

Número extraordinario

Número especial digital





## Asociación Española de Pintores y Escultores

Fundada en 1910. Declarada de utilidad pública con carácter de benéfica y honores de Corporación Oficial

Directora: Ma Dolores Barreda Pérez



## José Gabriel Astudillo

#### PRESIDENTE DE LA AEPE

Querido socio, querido amigo:

Antes de nada, me gustaría trasladarte el deseo de todos los que trabajamos en la Asociación Española de Pintores y Escultores de que en tu entorno familiar os encontréis bien y atendidos de la mejor manera posible en esta situación tan grave y nueva para todos.

Ya hemos superado muchos meses de confinamiento, de relativa normalidad, de rebrotes y segundas olas y todos estamos deseando que lo peor de esta situación comience a quedar atrás.

Entre todos estamos luchando contra el virus, pero sabemos que las horas se hacen cada día más largas para los que están en casa, y eternas para los héroes que salen a luchar para ayudarnos.

Han sido meses muy largos también para todos los que trabajamos en la AEPE. Como principal entidad artística y cultural de España, referente de calidad y de prestigio que ninguna institución quiere reconocer, nos hemos puesto al servicio de los artistas y hemos sabido garantizar su visibilidad y hacerles presentes ante la sociedad, ofreciendo todos nuestros recursos humanos y materiales para intentar ayudar a la difícil situación del arte y acelerar la recuperación del ritmo cultural con las siguientes medidas que te detallo:

\*Hemos empleado todos nuestros recursos y dedicado nuestro equipo humano para organizar toda la logística y asegurarnos del buen uso del material audiovisual que nos habéis hecho llegar.

\*Hemos aportado comunicaciones y mensajes de apoyo a todos nuestros socios, amigos y amantes del arte a través de los medios que maneja la AEPE: la página web, Facebook, Instagram, Twitter, enterARTE, el canal de YouTube de la AEPE y a través de Google Arts & Culture.

- \* Hemos atendido vuestras dudas, sugerencias, consultas y aportaciones en nuestros correos electrónicos y a través de los teléfonos de la AEPE, que han permanecido funcionando todos estos meses.
  - \* Hemos reinventado las exposiciones virtuales.
- \* Hemos reinventado las exposiciones programadas, realizándolas de forma virtual y admitiendo la participación de artistas de todo el mundo, atraídos por la iniciativa pionera que instauramos.

- \* Hemos reforzado las exposiciones, manteniendo las de la Sala "Eduardo Chicharro" de la AEPE, que también reconvertimos en virtuales.
- \* Hemos afianzado la parte audiovisual de las exposiciones a través de nuestro canal de YouTube enterARTE, en el que han encontrado cabida socios y amigos de la entidad.
- \* Hemos transformado también los catálogos digitales de las exposiciones realizadas para poder viralizarlas con mayor facilidad en las redes sociales, siendo un apoyo importante para la difusión del trabajo de los socios y amigos de la AEPE.
- \* Hemos mantenido al personal de administración en activo, garantizando así su medio de vida y confiando en el trabajo que realizaron desde sus domicilios.
- \* Hemos cuidado de la continuación de la publicación "Gaceta de Bellas Artes", en edición virtual, como órgano de expresión y difusión de todas las actividades que se estaban realizando desde la AEPE.
- \* Hemos asesorado a artistas, socios, interesados en el mundo de las bellas artes, de forma personalizada, ya que los miembros de la Junta Directiva atendieron peticiones, solicitudes, demandas y estuvieron siempre a disposición del público desde sus propios espacios de confinamiento a través de la atención telefónica y digital.
- \* Hemos aportado a las administraciones ideas y soluciones, remitiéndoles proyectos, programas, inquietudes y todo tipo de propuestas para afrontar la grave crisis cultural que vivimos.
- \* Hemos enriquecido nuestros contenidos audiovisuales para hacer más atractivo la presentación de los socios.
- \* Hemos incrementado las convocatorias y certámenes para que nuestros socios tengan una mayor certeza y seguridad de la visibilidad que aportamos a cada artista.
- \* Estamos transformando nuestra página web para hacer de ella un gran escaparate con galerías visuales de cada artista que potencien su visibilidad.

No vamos a parar. No queremos parar. Nos sentimos parte de la solución y queremos jugar un papel relevante para superar, entre todos, esta difícil situación que atraviesa el sector cultural en España.

Seguiremos impulsando todas estas medidas, y muchas más hasta que haga falta, sin dejar de trabajar para garantizar nuestra labor más básica, ofrecer cada vez más un mayor número de oportunidades en una de las instituciones más prestigiosas de España, que ha demostrado estar al día, a la vanguardia de actividades y acciones, activando el trabajo de los artistas desde el primer momento y también ayudando al resto del mundo de la cultura a hacer lo mismo.

Quiero reconocer, en toda esta labor, el papel clave que juegas como socio. Nada en la Asociación Española de Pintores y Escultores, ninguna actuación artística, podría ser realidad sin tu apoyo. Tú eres el artífice de que esta entidad pueda dar lo que da y de que actúe como lo estamos haciendo. Gracias por tu permanente apoyo y por contar con nosotros sintiendo el orgullo de ser parte de esta gran familia que nos une.

Por eso nuestra responsabilidad no está solo en apoyarte, sino en saberte a salvo, con tu familia, donde debemos hacer que miles de socios y amigos como tú, que habéis elegido ser parte de la familia, sintáis aún más que estáis en vuestra casa.

Por supuesto, como venimos haciendo desde el principio del confinamiento, seguimos a tu disposición por si necesitas aclarar cualquier duda, ya sea a través de nuestros teléfonos, de whasapp o nuestra página web.

He pedido a cada uno de los que ponemos imagen a esta gran entidad, que den todo lo mejor de sí, que es mucho. He pedido que seamos rápidos, facilitadores y sensibles ante esta situación. Espero, sinceramente, que hayamos estado a la altura de las circunstancias y que tú así lo sientas.

Servir no otorga prestigio en nuestra sociedad, no llena un currículum, y sin embargo para mí y para quienes formamos la Junta Directiva, servir con gratuidad es un gran honor del que hacemos gala, porque creemos que sin servicio no hay vida que merezca la pena ser vivida. Eso es lo que nos diferencia y hace de nuestra institución, una gran familia.

Cada uno en su estilo, con su potencial, con sus posibilidades, aportamos nuestro trabajo en las situaciones que la vida cotidiana nos plantea: echando una mano a los artistas, ofreciéndoles oportunidades para exponer, estando disponibles para ellos, pendientes en todo momento de lo que necesitan los creadores para que se sientan con la libertad de contar con nosotros...

La Asociación Española de Pintores y Escultores se gesta en estas actitudes y acciones cotidianas, aparentemente irrelevantes a los ojos de la prepotencia de los poderes públicos, incapaces de reconocer que son el servicio y la entrega cotidiana de tantas personas como las que hacemos posible que una entidad como la nuestra sobreviva en tiempos tan difíciles como estos, y que somos quienes sostenemos y hacemos posible que exista el arte y la cultura.

Y así lo hemos demostrado.

Una maravillosa Junta Directiva que me enorgullece presidir y a quien desde estas líneas deseo expresar mi mayor agradecimiento, como sin duda lo merece quien hace posible que hayamos logrado este grado de eficacia y no ha escatimado esfuerzos ni recursos, aportando trabajo y voluntad sin descanso para lograrlo. Me refiero a nuestra Secretaria General, Mª Dolores Barreda Pérez.

Sin duda, creo que todos estamos haciendo nuestros mejores esfuerzos para ayudar a que esta situación pase de la mejor forma posible, tanto para ti, como socio, como para el resto de la sociedad, y te agradecemos enormemente tu confianza en nosotros. Estás en tu casa.

Gracias por tu confianza, por apoyar a la Asociación Española de Pintores y Escultores, que se debe a ti, al servicio que te prestamos y, en este tiempo, al conjunto de la sociedad española.

Y ya sin más, permíteme llegar a tu casa con esta felicitación entrañable, en la que junto al deseo de felicidad para que estas fiestas sean muy dichosas para ti y todos los tuyos, se sume la esperanza en un futuro año 2021 en el que por fin vivamos libres de todo mal y podamos cumplir nuestros sueños e ilusiones. Un fuerte abrazo,

José Gabriel Astudillo López
Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores
Y su Junta Directiva

#### LA AEPE OS DESEA UNA FELIZ NAVIDAD



## LAS PRIMERAS ARTISTAS DE LA ASOCIACION ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES

#### Por Mª Dolores Barreda Pérez

Desde su fundación en 1910, y después de haber tratado en anteriores números a las Socias Fundadoras de la entidad, y a las participantes en el primer Salón de Otoño, vamos a ir recuperando de la memoria colectiva, el nombre de las primeras socias que vinieron a formar parte de la Asociación de Pintores y Escultores.

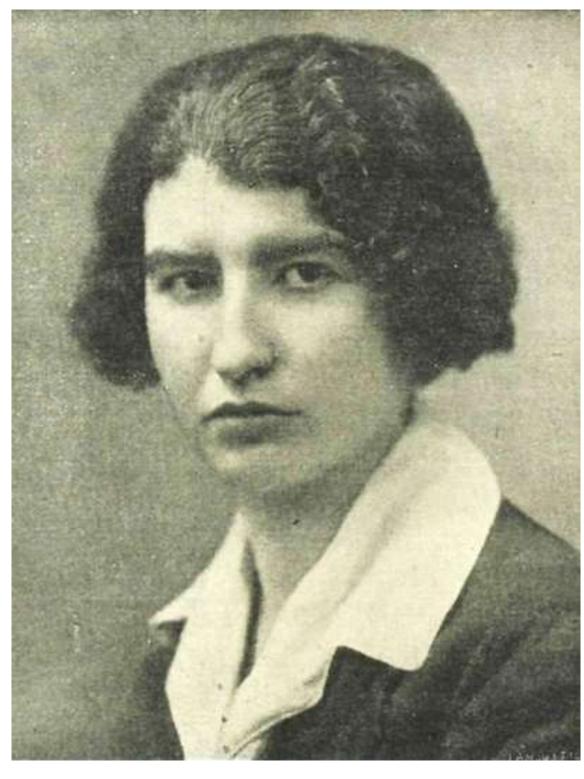


PEREZ HERRERA, Mª Luisa P 1919 12.abr.1887 MADRID 26 may.1934 MADRID

Madrid, 12 de abril de 1898 -Madrid, 26 de mayo de 1934 Cuenta con una calle en el madrileño distrito de Chamartín

La pintora Mª Luisa Pérez Herrero nació en Madrid, el 12 de abril de 1898. Sin embargo, en los registros de la Asociación Española de Pintores y Escultores, en los que cada artista, de puño y letra, consignaba sus datos personales, figura como fecha de nacimiento el 12 de abril de 1887.

Nació en el seno de una familia humilde, hija de Manuel Pérez Calvo y de Francisca Herrero Fernández, que tuvieron también otro hijo llamado Félix.



Mª Luisa estudió en el Colegio San Luis de los Franceses de la calle Tres Cruces, fundado en esa ubicación en 1856 y que estaba a cargo de las Siervas de María, luego de las Siervas de la Caridad, y quedaba relativamente cercano a la residencia familiar, que por estaba la calle entonces en Orellana, 3.

Las dotes artísticas de la joven debieron quedar patentes desde temprana edad, y como la familia no disponía de recursos económicos con los que sufragar la inscripción en la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado, solicitó la matrícula gratuita.

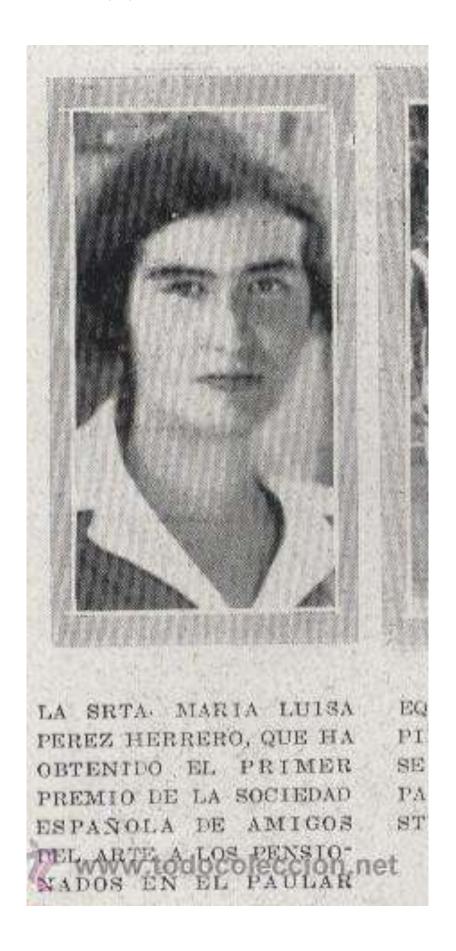
Ya en el curso de 1918-19, ganó un premio en metálico consistente en 62,50 pesetas en la asignatura de Paisaje, obteniendo también diploma en febrero de 1919, en Dibujo del antiguo.

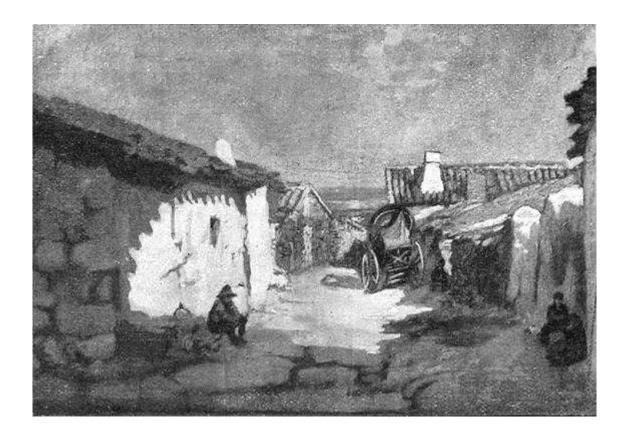
En la Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid fue discípula de Antonio Muñoz Degrain, de uno los Socios Fundadores de la Asociación Española de Pintores y Escultores y un excelente paisajista del que sin lugar a dudas recibió el influjo que denota cada obra, de su intenso amor por el paisaje.

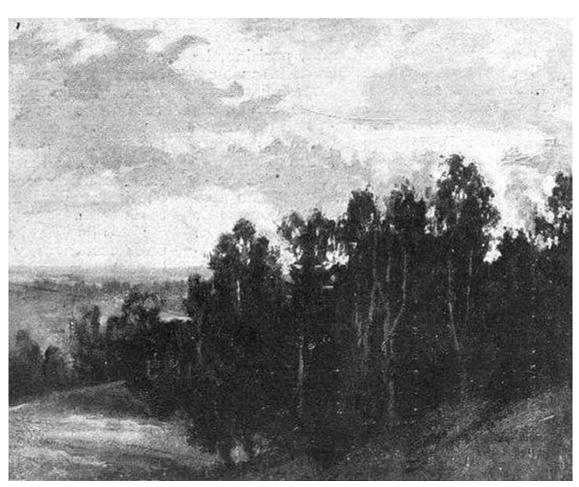
En 1919 consiguió una beca en el Monasterio de El Paular, en donde desarrolló su afición por la pintura de paisaje que la caracterizaba. Así lo recogía, en la sección titulada Actualidad femenina, la revista popular ilustrada *Mundo Gráfico* de

1919, en donde la información se acompañaba de una fotografía de la artista.

A finales de 1919, la Biblioteca Nacional (Salón de los Amigos del Arte), acogía la segunda exposición de los alumnos pensionados en El Paular, en donde obtuvo el Primer Premio, hecho que recogió la prensa de la época, que publicó fotografías de la artista y una breve reseña en la que destacaba que ... "la artista presenta, entre cuadros, apuntes y estudios, trece obras muy bien pintadas... que tienen un gran encanto y poesía"...









Sobre estas líneas, algunas obras de la primera etapa de la artista: «Calleja de Miraflores», «Puesta de sol» y «Paisaje»

De esa fecha data una reseña que el periodista Juan de la Encina le dedica en el Semanario *España*: "Rusiñol ha influido sin duda en la señorita María Luisa Pérez Herrero. No por el simple hecho indiferente de que esta señorita haya tomado por tema de algunas de sus obras los jardines de Aranjuez, sino por el modo de componer, en parte, por el estilo y la intención... paisajes finos, brillantes, decorativos. ejecutados con un cierto brío y franqueza poco femeninos. Parecen que han salido de mano de varón. Bien empastados y jugosos, sin embargo, a las veces, como es natural en quien comienza, se le enturbia y adensa el color y no consigue el efecto que se propone su autora. El tiempo y el estudio traerán lo que falta"...

En agosto de 1919 el Círculo de Bellas Artes de Madrid organizó la Exposición de Bellas Artes en Santander, que incluía más de 350 obras de pintura, escultura y grabado, de artistas como Sorolla, Moreno Carbonero, Muñoz Degrain, López-Mezquita, Domingo Marqués y Pinazo Martínez, entre otros muchos, exhibiendo además una obra de la joven artista Mª Luisa Pérez Herrero.

En aquellos momentos la artista comenzó a destacar por su buen hacer, ocupando portadas de publicaciones a todo color algunos de sus cuadros realizados en El Paular, como el aparecido en La Esfera el 21 de febrero de 1920, titulado "Un rincón de la iglesia".

El pintor y crítico de arte José Blanco Coris, dedica entonces unas líneas en El Heraldo de Madrid, a la artista: "Para nuestros lectores la Srta. Pérez Herrero no es una desconocida. Nos hemos ocupado de ella, con elogio... pertenece al grupo de alumnas que hace poco tiempo ingresaron en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, de las que han seguido con brillantez y aprovechamiento las enseñanzas de aquel centro de cultura... María Luisa Pérez no es una pintora femenina, no refleja el espíritu de mujer en sus obras que están resueltas con factura valiente de pincelada francesa y nerviosa. Su paleta es limpia y luminosa y siente el natural con grandeza... en sus estudios y apuntes no hemos encontrado ningún detalle mezquino, ninguna de esas notas pequeñas que todos los artistas hacen y poseen en el laboratorio de producciones... cuadros SUS impresionados del natural con el tema obligado de la nota amarilla, nos recordaron las primeras obras de Mir, por su brillantez y luminosidad, por su factura amplia. La señorita Pérez Herrero, cuya modestia y sencillez son encantadoras, es una artista de gran porvenir, cuyos primeros pasos en la pintura revelan una disposición extraordinaria; la de ir al natural con lienzos de a metro a luchar con los elementos, y esto, que lo hacen contados artistas, es una gran virtud, un gran deseo de avanzar y llegar en poco tiempo a

donde otros llegaron a maestros por sus pasos contados. María Luisa Pérez Herrero pertenece al grupo, que poco a poco vamos dando a conocer, de las mujeres pintoras y escultoras que en la actualidad honran y son el encanto de las Bellas Artes españolas".

En 1920 se le concede una Bolsa de viaje con motivo de la Exposición Nacional celebrada ese participa en el Primer Salón de Otoño de Artistas Independientes de Madrid, celebrado en el Palacio de Exposiciones del Parque del Retiro de organizado Madrid У por Asociación de Pintores y Escultores. que presencia pasó no desapercibidos para la crítica y el público.

En agosto de 1921 consiguió aprobar la plaza de ayudante de Dibujo de la Escuela Normal de Maestras de Madrid, participando en noviembre en la Exposición de Artistas Madrileños junto a grandes pintores, miembros de la Asociación Pintores y Escultores, como Eduardo Chicharro, José Bermejo, Juan Espina, Martínez Cubells, Hernández Nájera, Ramón Pulido, Roberto Fernández Balbuena, Ricardo Fons, la familia Zuloaga (Daniel, Juan, Esperanza y Teodora), y otros muchos artistas.

Una vez más destacaron las obras de Mª Luisa, que mereció una reseña firmada por Ramón José Izquierdo en La Correspondencia de España, quien aseguraba que "La pintura de paisaje

ha hecho evolución en Madrid... en primera línea, debe contarse a María Luisa Pérez Herrero. Frondas estivales revela como artista una indiscutible, concebir У hace incalculables esperanzas para porvenir, teniendo en cuenta que este vale cuadro, que más incomparablemente de que los muchos que se hallan en el final de su carrera artística y se llaman laureados y maestros, es debido a una joven que empezó pintar. ayer Es verdaderamente raro que en tan poco tiempo se pueda adquirir tanta maestría en la interpretación del natural. La luz, el color, la perspectiva difícil de las enramadas iluminadas por el sol. En cuanto a la poesía que respira su cuadro, no nos extraña que la haya sentido, porque es mujer y artista".

Con motivo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1922, distintos periódicos de la época recogen la concesión de una Tercera Medalla a la artista por su obra titulada "Frondas estivales".

En abril de 1923 realizó una exposición en el Salón permanente del Círculo de Bellas Artes de Madrid, que fue visitada por el rey Alfonso XIII y la reina Victoria Eugenia, llegando a ser portada del diario ABC.

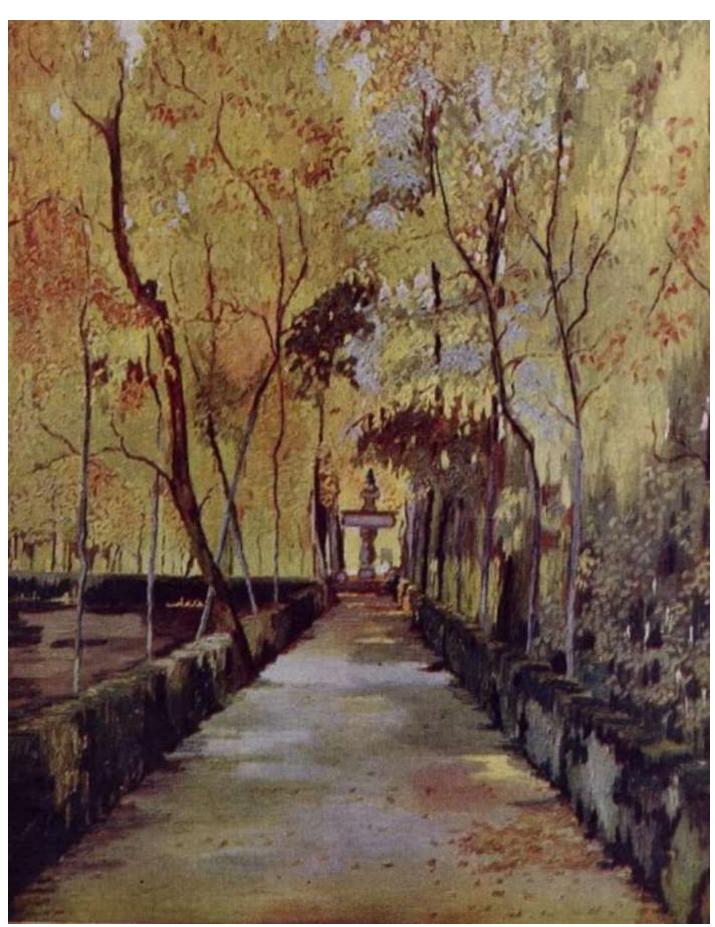
Los comentarios se vuelven cada vez más sólidos y prestigiosos, como el que hace en *El Heraldo*, el crítico Blanco Coris, destacando que fue "S.M. la Reina Victoria la primera en visitar la muestra y adquirir dos de sus



SS.MM. Los Reyes Alfonso XIII y Victoria Eugenia visitaron la exposición de la artista en 1923

notables paisajes"...la artista puesto su alma entera en la tarea de ofrecernos el ambiente, el encanto y la poesía de las alamedas del Real Sitio, con la honradez y la brillantez de paleta que la caracteriza... en el grupo de los paisajes de la sierra sobresalen lienzos magistrales, obras completas de técnica, color, luz y perspectiva... una nota vigorosa y bien resuelta de una contraluz de sol. Conciertan con estas obras en número de treinta y una, ofreciendo un conjunto brillante y una demostración ponderante de las facultades de esta joven artista".

Gran Vida destaca también la exposición comentando: ... "la labor de esta artista que, aun no siendo nada brusca, ha sabido, sin embargo, abstraerse de ese algo de ñoñería que suelen tener los trabajos femeninos, hasta el punto que, de primera vez, da





A la izquierda, «Aranjuez», a la derecha, una fotografía de la artista en 1934. Abajo, «Melancolía» y «Oración»





la sensación de haber sido ejecutadas por manos más vigorosas... una prueba de su valentía... en otras obras empieza a percibirse más el alma de la mujer, sin que esto quiera decir que hallásemos la más ligera falta de vigor. Es, pues, la obra de nuestra joven y estimada pintora, simpática por su modestia, decidida, pero sin estrabismos ni alucinaciones coloristas, antes por el contrario es delicada, bien definida, toda armonía, es la halagüeña esperanza mañana, la promesa de un brillante porvenir..."

José Francés, quien fuera Presidente de la Asociación de Pintores y Escultores, le dedica un amplio reportaje, bajo el título de "Una pintora paisajista", que incluye párrafos como éstos:

..."La vernalidad del ambiente y la fidelidad emocional de los lienzos de la señorita Pérez Herrero han sido, por el momento, más fuertes que nuestro afán de concretar. Dentro del alud paisajista, los cuadros de la señorita Pérez Herrero salvan y se libertan por su esencia peculiar.

La señorita Pérez Herrero no es el turista mercantil del paisaje... La extraña y valiosa calidad viril del temperamento y de la técnica. Porque María Pérez Herrero pinta como un hombre»—se ha dicho demasiadas veces... el arte de la señorita Pérez Herrero, tiene un acento varonil, una seguridad varonil, una varonil elocuencia. No se sabría definir exactamente con palabras en qué consiste ese carácter de masculinidad



en un paisaje; pero es lo cierto que existe. Otras pintoras—evitemos alusiones directas—se ve en seguida que pintan como su mamá bordaba relojeras y zapatillas o como una hermanita suya hace encaje de bolillos... La señorita Pérez Herrero... siente un comprensivo amor al paisaje, se le adivina el deleite de interpretar el amplio milagro de la luz en el aire libre. Su Exposición actual se compone de dos temas distintos: Aranjuez y Miraflores de la Sierra. Los jardines artificialmente logrados y el natural espectáculo pueblerino. Dos épocas también: el otoño preferentemente en los ijardines; el verano encandeciendo muros, azulando sombras y mustiando tierras, en las callejas o los caminos ... Y siempre María Luisa Pérez Herrero acusa la veracidad de cada sitio y cada hora. Y siempre con un



«Paisaje de Alsasua»

lenguaje enérgico donde hasta la misma languidez otoñal se libra de alfeñiquería femenina... la señorita Pérez Herrero lo consigue en la fidelidad expresiva de la Naturaleza. abarca horizontes Cuando no mengua su brío. Significación fuerte de esa capacidad es el lienzo titulado Lejanía, que está logrado de un modo sereno y atmosférico. En los apuntes basta también qué muestra profundidad sabe abarcar los fugitivos matices de las cosas"...

En 1923 la Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas le otorga una pensión en París. María Luisa Pérez Herrero recibe entonces un homenaje-despedida el día 27 de abril, tras el cual se trasladó a París y a Bélgica. El banquete de honor fue organizado por los profesores, compañeros admiradores y amigos, que deseaban ofrecerle su testimonio de admiración.

Fue un año *de* intenso trabajo para la artista y fruto de ese viaje, será premiada tres años más tarde en la Exposición de Cádiz de 1926.

Presentó obras a la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1924 y ya finalizado su viaje, volvió a exponer los paisajes de Francia y Bélgica en el Salón de Exposiciones del Circulo de Bellas Artes en diciembre de 1925, recibiendo

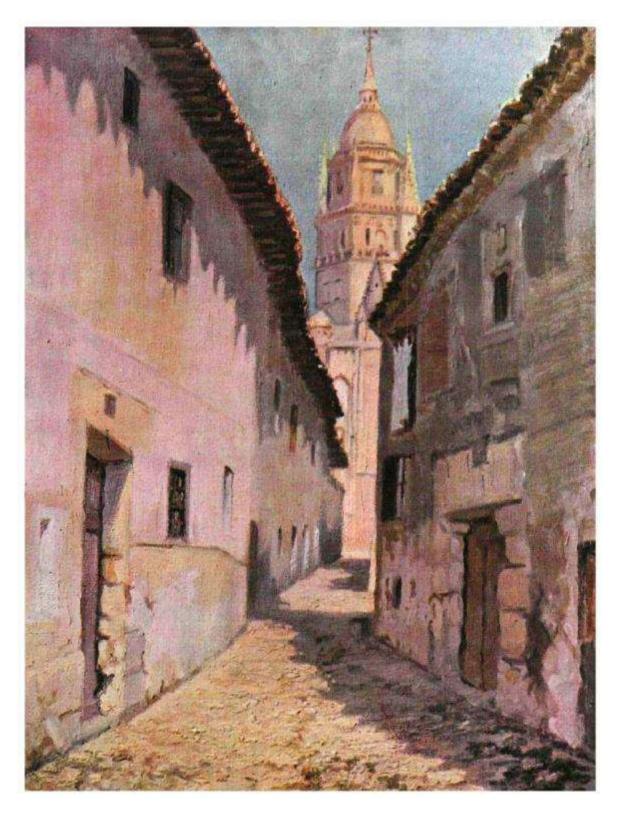


SS.MM. Los Reyes Alfonso XIII y Victoria Eugenia visitaron nuevamente la exposición de la artista en 1925

nuevamente la visita de los reyes y elogiosas críticas, como esta, firmada por L.P.S. en la que destaca: "El triunfo logrado por esta notable pintora de paisajes no ha sido para nosotros una sorpresa. Lo esperábamos. La corriente y curso de su arte estaba definido para cuantos seguimos con interés las cuestiones que afectan al cultivo y desarrollo de las artes-bellas... La Pérez Herrero ha creado con fortuna esos sus cuadros, todos bellos y todos distintos. La mayoría de sus paisajes parecen querer ser y vivir por sí mismos, codiciosos de soledad y silencio. En los canales y viejas calles de Brujas todo parece sumido en el recuerdo de glorias. Quizá las primeras obras de la Pérez Herrero pudieron darnos la impresión de sentimiento de melancolía, de pesadumbre... del sentimiento romántico de Santiago Ru-

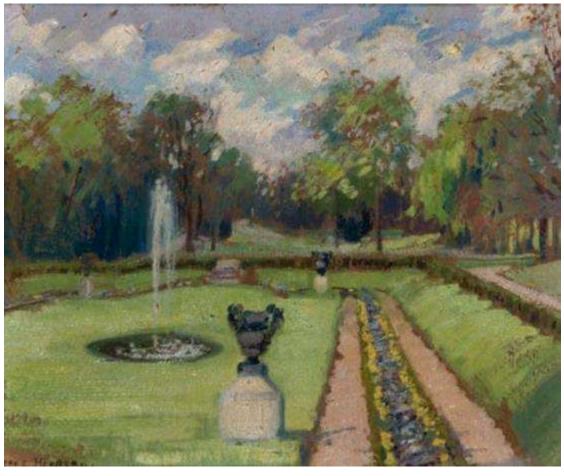
siñol... Desde entonces han pasado algunos años..."

Hesperia firmó en la revista Gran vida otro texto: "Tarea grata para la memoria es recordar la labor expuesta en el Círculo de Bellas Artes por María Luisa hace dos años; era toda una promesa de un porvenir halagüeño; contemplar ...al nuevas SUS producciones, realizadas unas entré la bruma del Sena, otras bajo el cielo de Bélgica, algo parecido al nuestro, hemos tenido la inmensa alegría de ver en sus lienzos, más enérgicos quizás, la misma serenidad que cuando marchó; ha retenido en ellos todo cuanto sus ojos contemplaron, sin ningún afán innovador, abstrayéndose con resolución inquebrantable del casi anárquico ambiente que rodeaba. Esta firmeza suya en seguir el camino, comenzado acertadamente,









Arriba a la izquierda, «Calle Arcediano, Salamanca», a la derecha «Un canal de Venecia» y abajo, «El Paular» y «Jardín de París»

en medio de una Babel de tendencias, en el centro de las exaltaciones y estridencias de unas u otras nuevas orientaciones del arte, nos demuestra que la base sobre la que desarrolla sus actividades nuestra artista es sólida, así únicamente pues puede permanecerse inmutable, sin el más leve contagio de influencia alguna. Indudablemente, el ardoroso celo en el estudio allende la frontera ha contribuido a que adquiriese mayor dominio en su técnica, cada vez más robusta, más resuelta. La diafanidad de su paleta se ha acentuado; esas notas grises, tan finas, ...tiene, sin embargo, una vaporosa transparencia... Los efectos de sol en esos trozos de los jardines tienen la natural luminosidad.... El estímulo de la recompensa obtenida; el afán de demostrar al regreso que no se malgastó el tiempo; la ilusión del éxito, redoblar sus hicieron esfuerzos, trabajar intensamente, logrando que su labor fructífera, de una gran fecundidad, obtuviese la deseada aprobación unánime, a la par que el avance dado con tal brío la colocara entre las de los buenos paisajistas. Ante la nueva obra de María Luisa, de conjunto acertadísimo y bello; ante la realización de esperanzas concebidas, hemos de pensar con verdadera alegría que si su enérgica voluntad y la fe en sí misma le han dado valor para salvar dolorosos escollos y conseguir colocarse en primera fila, pronto, si, como es de esperar, sus ánimos no decaen, la veremos ocupar un puesto de honor, llegar a la cúspide de esa

cumbre tan soñada, a la que pocas veces se llega joven aún".



María Luisa Pérez Herrero. La artista fotografiada en 1925 y 1926



comentarios fueron Los unánimes. En otro artículo se lee: ..." María Luisa Pérez Herrero es una pintora que hermana con feliz acierto el tecnicismo aprendido de los viejos maestros y la clara y moderna de los visión bellos paisajes, que traslada al lienzo Ubre de todo prejuicio, buscando reflejar en su obra la verdad y la emoción. Y tanto busca lo emotivo María Luisa, la gentil artista, que en ocasiones hace literatura con sus cuadros, porque en ciertos paisajes y apuntes se observa el atormentado espíritu de la autora, a quien impregnan de sentimiento romántico, un melancólico, él ambiente gris de las grandes urbes en que se agitan entre brumas y lluvias las vidas afanosas de las multitudes, o hacen soñadora los lagares solitarios ysugeridores que recuerdan tiempos pretéritos y gloriosos. La obra de María Pérez Herrero, Luisa realizada con verdadero amor, atrae por su sinceridad y sencillez. No se advierten en ella afectación ni de asombrar deseo con procedimientos nuevos extravagantes. Está hecha honradamente por quien tiene medios de halagar el snobismo de los que alardean de modernos o de conseguir el aplauso de la galería. Ni unos ni otros son adulados por la artista, a quien no faltan los plácemes del público, el premio de la crítica y el éxito de venta Todo se trabajadora merece la Inteligente pintora".

Y justo cuando empezábamos a dejar atrás críticas en las que se hace referencia continua a su condición de mujer, la Unión ilustrada publicó un artículo firmado por otra mujer llamada Regina, en el que se comenta en tono más que jocoso que: ..."-Esta muchacha .pinta como un .hombre-... -Yo creo lo contrario, que pinta : como mujer -las mujeres no tienen generalmente esa maestría, ese verismo, y los asuntos, si se quitan las flores y los niños... - i Ah, vamos! Tú te refieres a las que disculpan su ñoñería" con un sexo, sin tener en cuenta que esa incapacidad de hacer acosas serias también se da en los hombres... Creo que si la mujer tiene verdadero talento, puede y debe hacer las cosas con la misma maestría que cualquier hombre; y, sin embargo, su obra ha de ser en todo momento viril. Aquí tenéis un ejemplo. María Luisa Herero pinta como un hombre y siente como una mujer que es. Sus cuadros, irreprochables en la factura, podrían ostentar en lo que a dominio de la técnica se refiere una firma masculina; pero un espíritu varonil no podría darles en esa ternura de interpretación, esa dulce melancolía tan femenina. -Tienes razón-asintió Marichu- se puede ser muy femenina sin ser ñoña"...

Presentó obra también a la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1926 y en 1927 vuelve a realizar una exposición en el Lyceum Clubb Femenino que fue muy bien acogida con críticas como: "María Herrero Pérez Luisa sigue con inquebrantable tesón y entusiasmo su camino elegido, buen sea desarrollando su actividad siempre al



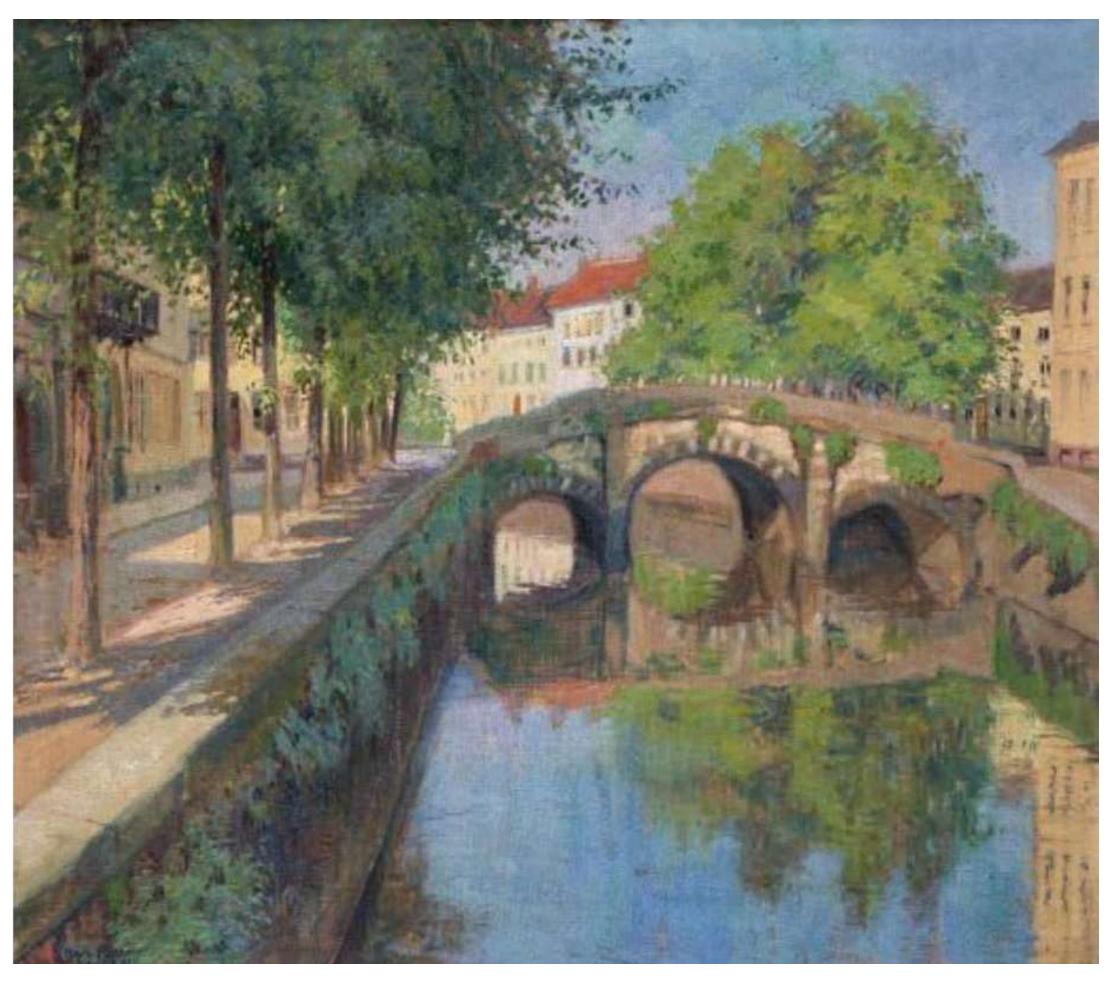
La artista fotografiada para *La Moda Elegante* y a la derecha para *La Nación* en 1925

impulso del sentimiento y, por lo tanto, sin preocupaciones evolución ni esnobismos. Una vez más esta artista ha traspuesto las fronteras, ha pasado entre la exaltación de diversas tendencias, logrando salir libre de todo contagio; su nueva obra, que hace bien poco contemplado, hemos así demuestra; en los bellos paisajes de Brujas, Holanda y París hay una enérgica resolución, una firmeza hay en permanecer fiel al íntimo sentir, que tarde o nunca podrá quebrantar ninguna de esas modalidades tan en

boga e insustanciales. Nuestra amiga, hoy por hoy, unifica la acción con el sentimiento. ¡Dios le conserve la perseverancia!".

O esta otra: "Acaso sea María Luisa Pérez Herrero una de las artistas que con firmeza creándose mayor va una personalidad en la pintura, y, sin duda ninguna, puede afirmarse, que nadie como ella trabaja y lucha en busca de aquella suprema fórmula de la belleza, que es ideal de todo aquel que a las artes consagra su obra. María Luisa recorre el Mundo, en su ansia de nuevos horizontes, y en todos lados recoge con delicada emoción y exquisita factura los paisajes que son regalo de los gemidos y sugieren ideas a la imaginación. Los cuadros de María Luisa Pérez Herrero -yo poseo uno que no vacilo





Canal de Brujas

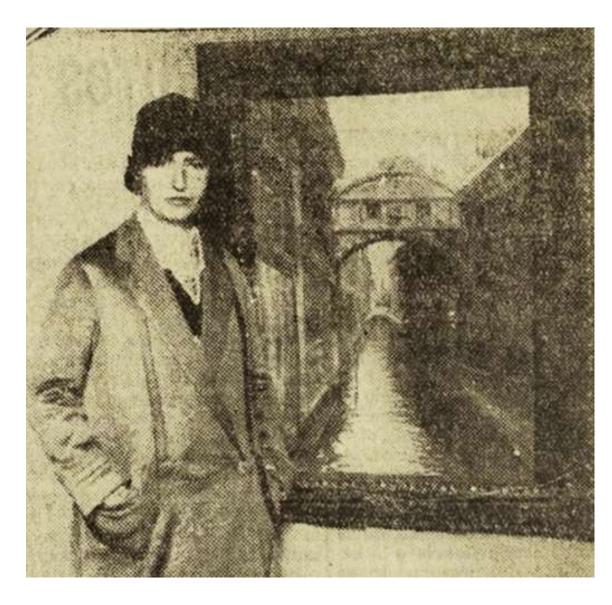
en calificar de primoroso- son una demostración irrefutable de la marcha triunfal que sigue la inteligente y gentil pintora. Los paisajes españoles, las tierras holandesas, las viejas ciudades belgas, los bellos rincones de Francia, canales, calles, jardines. palacios, todo, en suma, cuanto puertos, impresiona la retina de nuestra compatriota tiene su interpretación justa y personalísima en los lienzos que manchan los pinceles de la joven pintora. Y por esto sus Exposiciones son éxitos rotundos de público, de crítica y

de venta, que no sólo de aplausos viven los artistas".

A finales de 1928 realizó otra exposición en la Sociedad de Amigos del Arte, muestra que recogía sus obras, "interesantes recuerdos de sus recientes viajes por Francia, Bélgica e Italia", cuyos cuadros son "muestras felicísimas de un fino impresionismo rezagado"... "Desde aquella muchacha ... recién salida de la Escuela de San Fernando, a la que atraían los atardeceres otoñales de la Moncloa y del Retiro y las frondas de Aranjuez, a esta joven que se enfren-

ta enfrenta con los parquea parisinos, sumidos en la niebla, con silenciosas calles de las viejas ciudades belgas y con las piedras doradas de los antiguos edificios de Venecia y Roma, hay un corto período de tiempo en que su arte se depura precipitadamente y en el que esta notable paisajista logra captar mejor cada día que transcurre la infinita poesía de los paisajes que ve".

Luis León firmaba en la *Unión* patriótica, un artículo titulado "Los paisajes de María Luisa Pérez Herrero" en el que reseñaba que "emocionan por su sinceridad. Nada de convencionalismos ni de efectos rebuscados y artificiosos. Nada de amaneramientos de estilo, ni de audacias más o menos avanzadas, para seguir la moda. La artista se ha colocado ante el natural, prejuicios ni preocupaciones; una sensibilidad exquisita y susceptible de ser impresionada, un talento comprensivo, una noble sinceridad y temperamento capaz un trasladar al lienzo las notas de color, de armonía y de belleza que han pasado por su alma. Lo que la ilustre paisajista ha llevado a sus cuadros, no son las frías copias del natural, propias emociones sino SUS transformadas en luz, en acordes cromáticos y en bellas formas vibrantes de vida... ese es el supremo encanto de estos paisajes. Y en su sinceridad está el secreto de su valor...A través de las tonalidades y las líneas de estos paisajes aparece



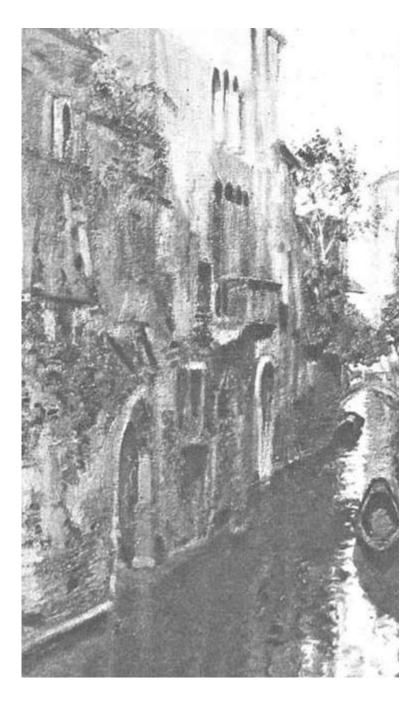
La artista en 1928 junto a una de sus obras

siempre el alma de la artista. La técnica es sencilla sobria, desprovista afectación. No se ve nunca producir preocupación de efectos exteriores... Ella refleja los bellos matices natural, pero no como espejo del inconsciente, sino como un alma vibrante de emoción, que da vida al reflejo y en cada nota pone un acento de creación. Ofrece, pues, el conjunto de esta obra lo que en arte tiene más valor: personalidad, carácter y la noble orientación de un idealismo".

Para José Francés, esta exposición supuso el triunfo de la artista y así lo relató en La Esfera, en un extenso texto del que destacamos: "María Pérez Herrero es la nómada apasionada de los lugares melancólicos... aprendió en los jardines rusiñolescos... bajo la sombra tutelar del viejo pintor catalán...pero en El Paular se evadió del rusiñolismo... su paleta gana en elementos cromáticos. No hay tanto verde de arquitecturas vegetales, ni tantos ocres

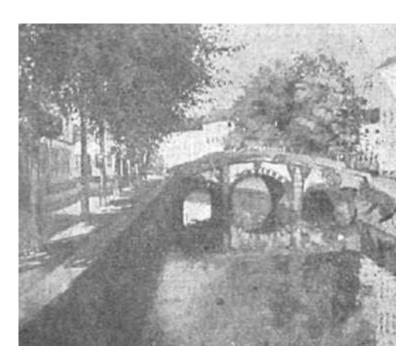
y cadmios de otoño... Después se suceden los viajes... el pozo cromático no se agota...la señorita Pérez Herrero es una elegíaca del paisaje, como Rusiñol es un paisajista elegíaco...si al principio parecía coincidir con el maestro catalán, luego abandonaría las coincidencias temáticas y tonales para decir con acento propio la espiritual... modalidad misma temas preferentes que vemos reiterados sin fatiga ni obstinación. Al contrario, fluidamente, deliciosamente atractivos, con algo nuevo e inédito... Cada vez la encontramos mejor dueña de facultades sus más aprovechada de la natural educación estética recibida. Cada vez también más afirmativa de su personalidad, sin peligro de amaneramiento... La exposición que ahora celebra en el Salón de Amigos del Arte tiene el valor consagrativo definidor"...

En julio de 1929 participará en la Exposición permanente del Círculo de Bellas Artes, en el Salón de Amigos del Arte, junto a otros grandes artistas como Chicharro, Hermoso, Adsuara, Verdugo Landi, Baroja, Julio Moisés, Pulido, Urquiola, Blanco Coris, Zubiaurre, Zuloaga... Para finalizar el año, la revista La Esfera, le dedica una página completa con la reproducción de tres de sus obras, que firma Antonio García Boiza y titula "Lo que ha hecho María Luisa Pérez Herrero", refiriéndose a su estancia en Salamanca. Según descubrimos en el relato, un amigo salmantino, Julio Fabrés de Solís, ha dado hospitalidad en su casa a la pintora durante tres semanas. Aquello debió ser un gran acontecimiento para una ciudad como Salamanca, sobre todo porque la artista se dedicó a pintar del natural sus calles y mo-



«Calle veneciana», «Parque de Brujas» y «Puente español de Brujas»





monumentos en plena calle, rodeada de la expectación propia que atraía a niños y mayores. Allí pintó más de una docena de cuadros en la primera visita que realizaba a la ciudad... "Todo lo que ha visto y traducido con sus pinceles ha sido por ella misma buscado con esa fina perspicacia de los verdaderos artistas"...

Entre 1929 y 1934 participó con sus obras en distintas exposiciones en las que siempre aparecía reseñada como "uno de nuestros excelentes paisajistas" o "célebre paisajista", mientras sus obras ocupaban las portadas de prestigiosas revistas como Blanco y Negro o La Esfera y colabora en otras publicaciones como la revista Ellas, Semanario de las mujeres españolas, dirigida por José Mª Pemán, junto a Rafael Fernández Cuevas, "Osear" y Manuel Pedros.

En 1930 la pintora visita la Puebla de Bolívar, en Vizcaya, tierra donde nacieron los antepasados del héroe. La prensa recoge el viaje..." Todo Puebla de Bolívar, con su ambiente de poesía y su atmósfera de luz, ha pasado a los lienzos de María Luisa Pérez Herrero... Diez y seis cuadros... magnífica obra, en verdad...



«Escena del bosque»

por la perfección artística con que ha sido realizado... Los cuadros son de un inmenso valor histórico y de extraordinario mérito artístico... y figuran en una Exposición que, con motivo del Centenario del Libertador, ha de organizarse en Venezuela. Será indudablemente un maravilloso éxito. Venezuela sabrá apreciar como es debido la delicadeza del homenaje y el valor de la labor artística".

Presentó dos cuadros a la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1932 que merecieron el calificativo de "acertadísimos".

A la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1934 presentó dos obras tituladas "Urdiain (Navarra)" y "Por tierras de Navarra". En la inscripción situó su domicilio en la calle Isaac Peral, nº 12, 1º.

La exposición, celebrada en los Palacios del Retiro madrileño, se inauguró el día 24 de mayo y contó con la presencia del Presidente de la República y de Miguel Blay, Vicepresidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores.

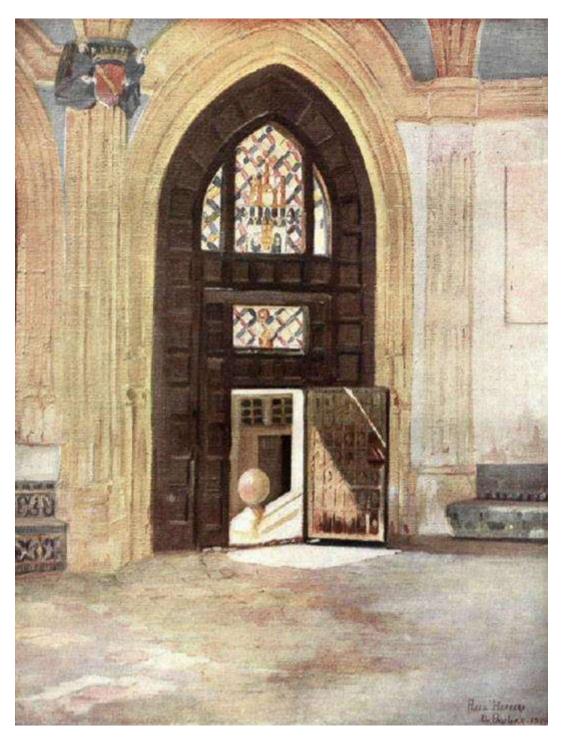
La artista había llevado sus obras y horas antes del "vernissage", se sintió indispuesta.

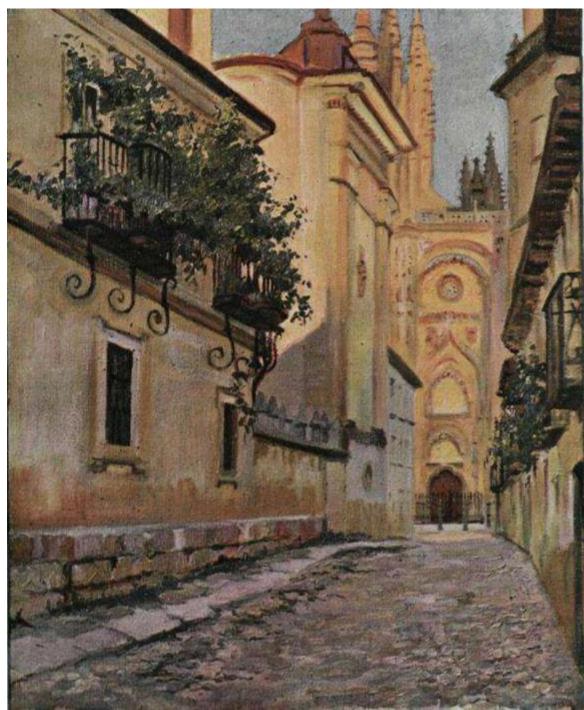
El rápido desenlace de la funesta operación de apéndice a la que fue sometida "in extremis", fue devastador, falleciendo dos días después, el 26 de mayo de 1934. Sus restos descansan en el madrileño cementerio de La Almudena.

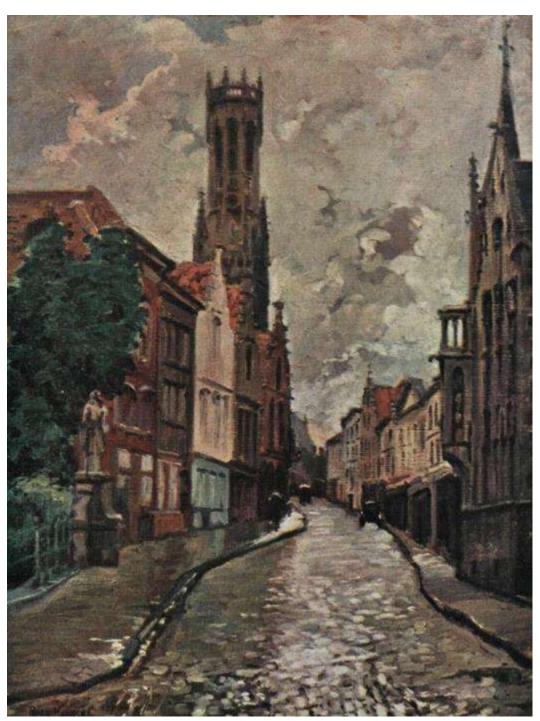


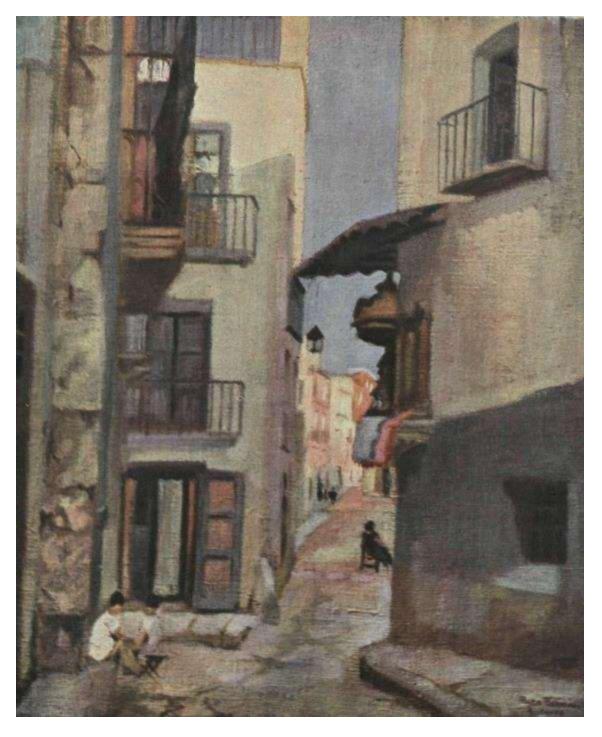
«Interior con crisantemos»

La prensa recogió la triste noticia: "Casi repentinamente, en plena juventud, cuando las ilusiones de su arte parecían más próximas al triunfo, ha fallecido ayer en Madrid la notabilísima pintora María Luisa Pérez Herrero. La noticia causará dolor y sorpresa. Su pujante vigor artístico, puesto de manifiesto en la actual Exposición de Bellas Artes, donde se admiran dos obras suyas de las más destacadas del certamen, era promesa de esa consagración a que todos los artistas aspiran... fue prototipo de pintoras disciplinadas. Se formó en el estudio, a fuerza de constancia y vocación y había llegado, tras una lucha dura, pero sin claudicaciones ni desmayos, a ese grado de madurez y maestría que acreditan sus últimas obras. ¡Triste es pensar que son las últimas! Lo mejor de ellas no es solo la









Los cuadros de Mª Luisa Pérez Herrero aparecidos en la portada de la revista Esfera: arriba a la izquierda, «Un rincón de la iglesia. Cartuja de El Paular», a la derecha, «Casa Rectoral de Salamanca», abajo «Una calle de Brujas» y «Una calle del barrio de San Roque, en Alicante»

delicadeza y ternura con que están ejecutadas, ni la emoción profunda que difunde su espíritu sereno, sino las esperanzas que hacían concebir para un futuro próximo, que la muerte ha truncado. Descanse en paz la excelente pintora"....

En distintos medios se leía... "Se podía considerar como una de las figuras más interesantes de nuestra pintura contemporánea, y a sus méritos de artista, a sus lauros oficiales, había que añadir el encanto personal, su bondad, su gentileza, su talento. Entre artistas y profanos deja un recuerdo dulce y amable que servirá de lenitivo al dolor de perderla"....

O incluso: ..." Esos son para mí los recuerdos más vivos; cartas donde expresaba siempre la nostalgia de España, y sobre todo, de su Madrid y de Aranjuez... Pero nos queda su obra, sin efectismos densa moderna, amaneramientos sin alarde de vanguardismo llena de vigorosa espontaneidad y trazada con soberbia técnica... La última tarde que estuvo a vernos, fué el 15 de mayo, con su madre, su sobrina y una excelente amiga, que ha velado su espantosa agonía de mártir. María Luisa cortó los últimos lirios del jardín. Para el estudio, me dijo. Y viendo los rosales cuajados de capullos, tardíos por el frío tenaz, añadió: —Volveré pronto, cuando estén abiertas las rosas. Ha sido la última vez que la he visto. Y esas primeras rosas han ido en su ataúd... Asociando su nombre al de

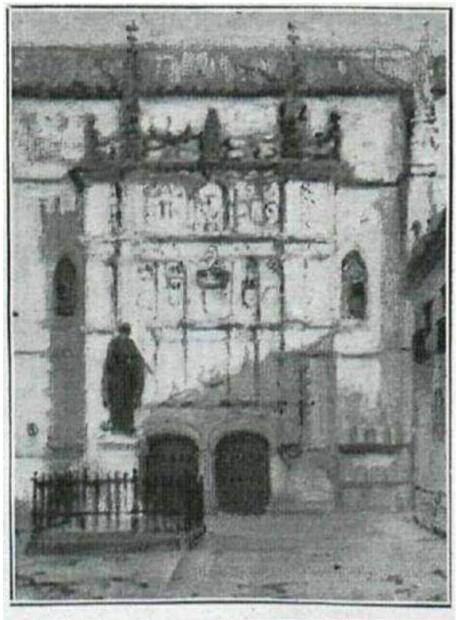
tantos pintores y tantos poetas muertos cuando prodigaban el «divino tesoro», cuando ya las promesas habían cuajado en realidades, pero estas realidades habrían la promesa de más vastas perspectivas, buscaremos el consuelo posible en la idea de que los predilectos de los dioses mueren jóvenes, frase, no por mil veces repetida, tumba las rosas y los merecidos laureles.. menos oportuna. MATILDE RAS Las amargas lágrimas son para los que cumplimos el deber de dejar sobre su Ciudad Lineal, 30 de mayo 1934".

La Gaceta de Bellas Artes destacó sobre su socia: "En la Sala XVII están los paisajes de la infortunada María Luisa Pérez Herrero, cuando más ansias de vivir tenía y más ilusiones se había forjado. Sus dos paisajes, sencillos y delicados, nos hablan de un buen temperamento de paisajista, prematuramente malogrado, y de una artista sensible al color y que sabía ver el natural".

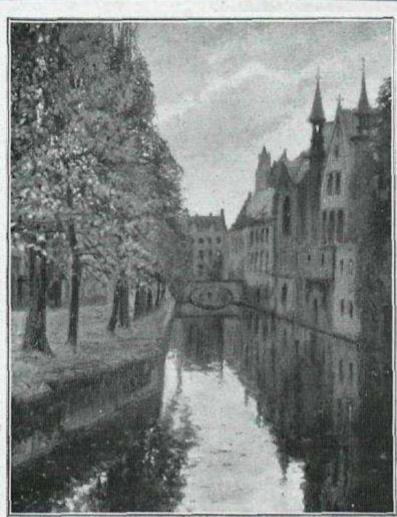
A propuesta del Jurado de la Exposición de Bellas Artes, el Estado adquirió por un valor de 3.000 pesetas, la obra titulada "Urdiain", en reconocimiento de sus méritos y homenaje a su memoria.

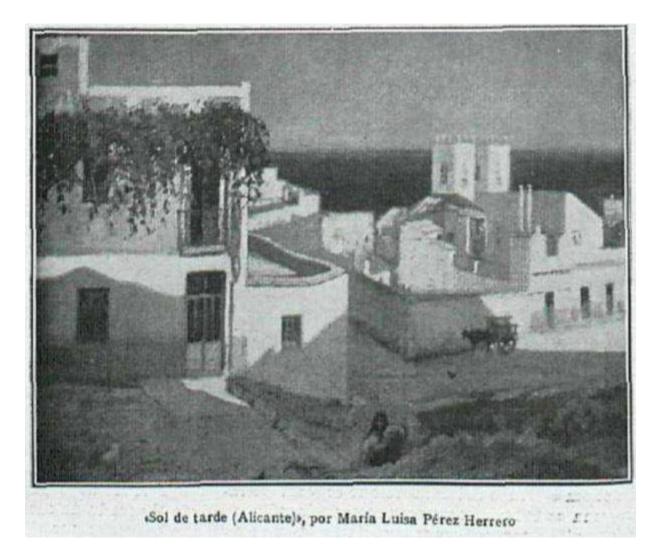
Días después, la Junta Directiva de la Asociación Española de Pintores y Escultores acordó abrir una suscripción popular para poner una lápida sobre la tumba de la notable pintora, haciendo pública la noticia en los diarios e invitando a los artistas expositores de la Nacional a aportar sus donativos.

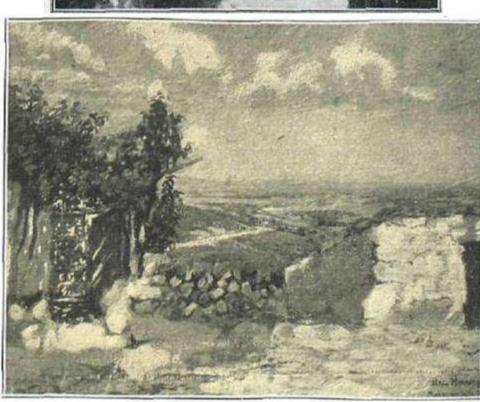
Vivió también en el número 10 de la calle Ataulfo en Madrid, existiendo actualmente una calle con su nombre en

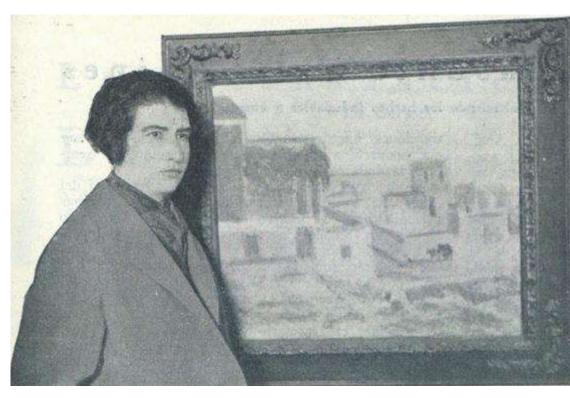












Distintas obras de la artista aparecidas en la prensa

«Un corrat de Mirailores»

el madrileño distrito de Chamartín.

Sólo unos meses después, en diciembre de ese mismo año, el Círculo de Bellas Artes acogía una exposición póstuma de sus obras, de "aquellos lienzos que habían quedado en su estudio... el placer estético que ha de producirnos la contemplación de su obra ha de estar unido a la tristeza que nos causa el saber que ya la artista no exista.... Obras ejecutadas en Bélgica, Francia y en diversos lugares de España"...

A la inauguración de la muestra póstuma acudieron su madre y su hermano, y distintos familiares ..."que han querido honrar su memoria con la mejor ofrenda para una artista, exhibir un conjunto seleccionadísimo y delicado de toda su producción estética... con una figura, se presentan cincuenta y cinco paisajes de Europa, en sus viajes de estudio y formación... de esta ilustre paisajista"...

También se leía: ..."Lienzos de evocación nostálgica, una emoción estética se transfiere al recuerdo de la artista... María Luisa fue haciendo el camino de su carrera artística. Disputaba, sin privilegio alguno, y también sin porque debilidad, justo es reconocer la fortaleza SU carácter, el puesto que pretendía alcanzar; se lo disputaba a los demás pintores y no era ni quería ser más que un pintor más cuyos laureles fuesen otorgados por el acierto con que la mano supiera llevar al lienzo las sensaciones captadas a la naturaleza. Un concurso, un certamen, una exposición. En cada paso afirmaba su personalidad. Llegó a situarse en la primera línea de nuestros paisajistas. Sus lienzos de Aranjuez, comenzaron a colocar su nombre entre los de los pintores más interesantes de la hora actual" ...

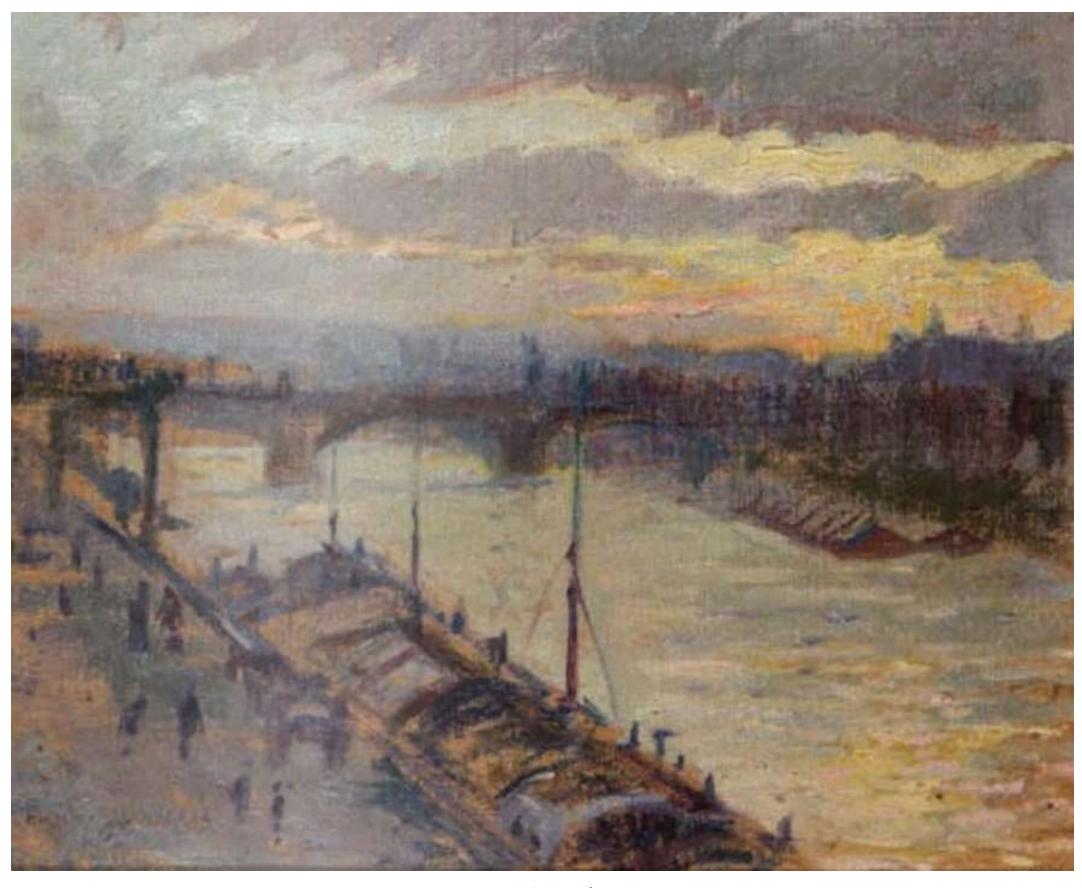
Gil Fillol, en Ahora Madrid, fue más allá. Cerraba el artículo reivindicando lo que sería justo enmendar, lo que insignificantes estas desde también apoyamos: ..."En el estricto sentido profesional, María Luisa fue un "pintor". Me acuerdo aún de sus primeros cuadros, cuando, esclavizada todavía por las enseñanzas del colegio, concebía entonces el paisaje un poco a la práctica casera... Ya al celebrar la Exposición en la Sociedad Amigos del Arte (enero de 1929)... María Luisa Pérez-Herrero se había hecho pintor. Era su pintura robusta, vigorosa, arquitectural; pero sin ocultar los infinitos matices de su alma femenina. Parecía pintor por la fuerte solidez constructiva y el garbo masculino de los severos paisajes. Pero en sus Obras resplandecía siempre aquel encanto ingenuo y sencillo, de belleza modesta y natural, que fue siempre el mejor ornato de su labor artística. Supo salvar, a fuerza de talento, los instantes de peligro que las pintoras, en sintiéndose pintores, abandonan definitivamente su ventajosa posición en el Arte. La ternura, la comprensión, la afectividad, todas esas hermosas cualidades de la mujer sensible que estimula el amor a la Naturaleza,

suelen apagarse las ante preocupaciones de una técnica briosa y varonil. En María Luisa no cedieron al impulso de sus alientos de pintor. Se hicieron, por lo contrario, más firmes y señeras bajo el signo de su sensibilidad de pintora. Y brillaron más destacadamente en aquellos dos cuadros últimos: "Urdiain" y "Por tierras de Navarra", en los cuales la malograda artista cifraba sus legítimas aspiraciones.

Yo no sé si María Luisa Pérez-Herrero está representada en nuestro Museo

de Pinturas. Es justo que lo estén todas las pintoras ilustres que pintan como los pintores ilustres. Pero es necesario que no falte ésta, quien, además de ser notable en alto grado, dio a sus paisajes un sello personal, inconfundible, de auténtica y sincera feminidad".

Un año después, aún era recordada en los círculos artísticos como gran paisajista... hasta hoy.



Paisaje de París

#### Mª Luisa Pérez Herrero y la AEPE

- \* Al primer Salón concurrió inscrita como Dª María Luisa Pérez Herrero; natural de Madrid, donde reside, en la calle de Ataulfo, núm. 10, y presentó tres óleos, los titulados "Sol de la tarde (Aranjuez), paisaje, óleo; 1,21 x 1,29; "Hora romántica", óleo; 0,93 x 0,82; y "Jardín de Aranjuez", óleo; 0,86 x 0,70.
- \* Al VI Salón de Otoño de 1925 presentó tres óleos: el titulado "El Dyver" (Brujas); 130 x 120; "Una calle de Brujas", 106 x 88 y "Canal viejo", 112 x 86.
- \* Al X Salón de Otoño de 1930 presentó dos óleos, el número 211 titulado "Jardín de la Princesa" (Madrid), 1,22 x 1,30; y "Plaza del Burgo" (Brujas), de 0,93 x 0,38.

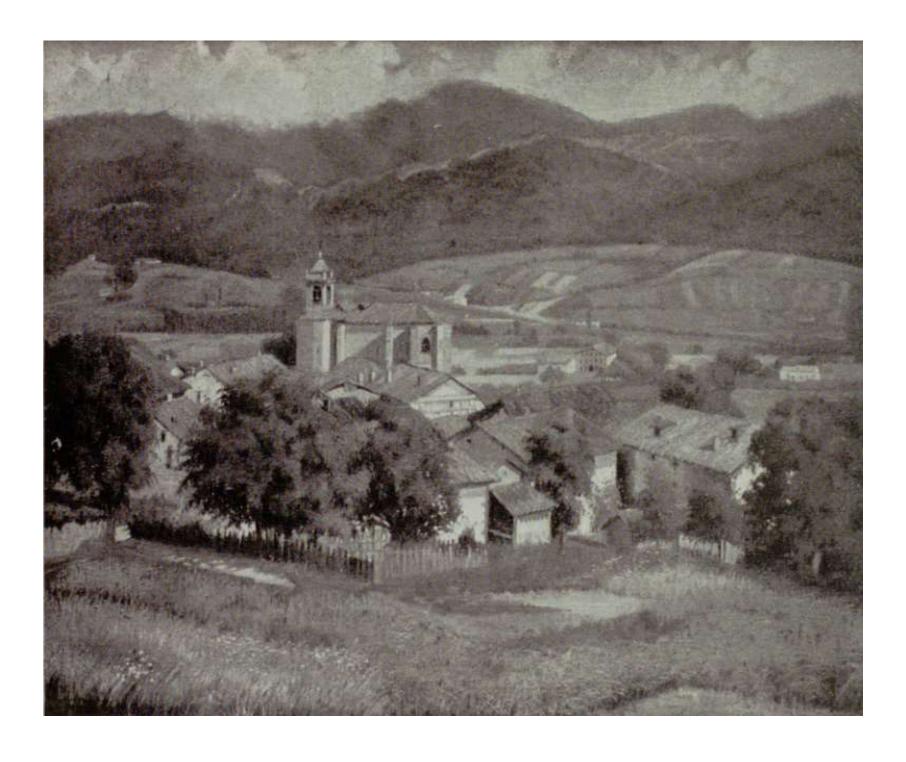
### DEARTE

#### En memoria de la pintora Maria Luisa Pérez Herrero

Se pone en conocimiento de los artistas expositores de la última nacional que en la junta celebrada en Junio con motivo del fallecimiento de la notable pintora María Luisa Pérez Herrero se acordó abrir una subscripción para poner una lápida sobre su tumba.

Dicha subscripción queda abierta desde el día 5 del corriente en la Asociación de Pintores y Escultores (Rosalia de Castro, 30) los días laborables, de nueve de la mañana a ocho de la noche.

Los artistas ausentes podrán enviar sus donativos por giro a la Asociación, a nombre de D. Sebastián González.



Sobre estas líneas, la nota aparecida en todos los diarios de la época, iniciativa de la AEPE.

A la izquierda,

Urdiain, Navarra,

uno de los cuadros

presentados a la

exposición de 1934

con el que se

consagró.

## BUSCANDO LA TUMBA OLVIDADA... entre los sepulcros que ya nadie visita

Llegamos temprano al madrileño cementerio de La Almudena donde se encuentra la tumba de Mª Luisa Pérez Herrero. Es un día radiante de sol que invita al paseo y a la búsqueda... Llevamos las referencias aportadas diligentemente por los servicios de la mayor necrópolis de Europa, y pese a ello... es casi casi, como buscar una aguja en un pajar.

Pasamos más de media mañana limpiando de hojas secas las tumbas, por ver si en alguna figura el nombre que buscamos; el musgo, la piedra... letras irreconocibles por el paso del tiempo y el olvido, que también esculpe como pinta en algunos lienzos.

Y de pronto, encontramos a Matías, que cuida de muchas tumbas y de su arreglo y mantenimiento. Es providencial, porque estábamos a punto de tirar la toalla, pero conocedor de su oficio, rápidamente sitúa las coordenadas y en menos de diez minutos nos encontramos limpiando una tumba repleta de hojas y musgo, de tiempo y olvido, ante la que aparece, por fin, una simple lápida con un bajorrelieve en el que se adivina la efigie de Mª Luisa y unos pinceles.

El texto es escueto: A LA PINTORA Mª LUISA PEREZ HERRERO SUS COMPAÑEROS. Rodeando el círculo, a la derecha, difícilmente se lee: A LOS 36 AÑOS.



Esta fue la lápida que en 1934, y por suscripción popular de la Asociación Española de Pintores y Escultores, le brindaron sus compañeros como último tributo.

Cinco años más tarde, la tumba recibió los restos de su madre, fallecida, curiosamente, el mismo día que realizamos la búsqueda de la tumba de la artista, un 15 de noviembre. Coincidencia?

En 1949 recibió también los restos de su hermano Félix y un 16 de noviembre de 1977, los restos de su padre. La familia entonces, dispuso una lápida con los nombres de los padres y el hermano, situando justo en el centro y sobre ella, la lápida original de Mª Luisa.

Allí duerme el sueño inmortal de los justos, que en esta vida, da igual quien hayas sido, ni los méritos que aportes... el olvido es una lápida mucho mayor que cualquier mausoleo, y a pesar de la familia y los amigos... cuando caen las hojas de la indiferencia, ya no hay vuelta atrás...

Al menos ha quedado limpia, la hemos adecentado todo lo posible. Mientras lo hacemos, le cuento a Matías su historia, sorprendido como está por el inesperado hallazgo y curioso por algo tan inusual. Sólo lamenta pensar que el sitio no ha sido limpiado en... más de treinta años, de eso dice, puede dar fe. Y sólo piensa en la tristeza de comprobar cuántas tumbas como esa, no reciben ya la visita, aunque tardía, de nadie.

Antes de irnos, un enorme gato de los que abundan en esa parte del cementerio, toma posesión del espacio rehabilitado y me conforta pensar que a partir de ese momento, Mª Luisa va a tener ya siempre compañía...





## LOS «MEMES» DE LAS EXPOSICIONES NACIONALES Y OTRAS BROMAS DE LA PRENSA DE LA EPOCA



Mientras preparo la documentación para realizar la biografía de la artista Mª Luisa Pérez Herrero, descubro algunas bromas que hacían los periodistas de la época, algo habitual respecto a las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes.

Entonces, recuerdo varios libros de los que colecciono, en los que se hace una crítica de todos y cada uno de los cuadros y esculturas presentados a una Exposición Nacional de Bellas Artes, apuntes cómicos que comentan forma irónica escenas describen los cuadros, muchas de ellas en prosa, pero con abundantes rimas, que lo mismo se crudamente del tema tratado, como del pintor, de algún fallo en la ejecución... aunque también aplauden cuando a juicio del autor, lo merece la obra.

Para los jóvenes, traduciendo un poco todo esto, se trataría de auténticos "memes" de la época. Vamos a ponernos en situación:

finales del siglo XIX y principios del XX, la prensa escrita, como hoy el teléfono móvil, lo es todo. Quien no sale en los periódicos, no es nadie.

Periódicos de tamaños imposibles, de letra más imposible aún de leer, con escasas fotografías y textos grandilocuentes, repletos de continuas metáforas y descripciones.

Al igual que hoy con los móviles, había multitud de periódicos de todo tipo, serios, políticos, dirigidos a la mujer, cómicos, satíricos, de provincias, ilustrados,... pero no voy a entrar en más detalles porque nos llevaría a un estudio mucho más detallado y exhaustivo que no es el propósito de este artículo.

El ambiente de la época es más o menos este: la población que trabaja no suele leer la prensa; la burguesía tiene mucho tiempo para hacerlo y siguen a los auténticos "influencer" del momento, es decir, los periodistas. Cada uno de ellos, con un estilo propio, con seguidores, que trabaja para un medio distinto y pese a que hay

muchos diferentes, la competencia es atroz.

En estas circunstancias, dejando aparte el clima social y político, y por resumir muchísimo y centrarnos más en el tema, hay periodistas, incluso aficionados, que intentan ser "originales", y para ello, deben ir más allá que el resto.

Así que algunos prueban a comentar la visita del momento, sea a una Exposición Nacional o a un banquete o a cualquier otro acto social de gran afluencia de público, de forma distinta y curiosa.

Es así como surge el comentario jocoso-satírico de los cuadros incluidos en una Exposición Nacional de Bellas Artes, hecho que se repetirá en bastantes de ellas, y algunos lo hacen explicando que ..."el autor de estas líneas, que no es pintor ni es crítico... ha visitado la Exposición en concepto curioso... (que ya por aquel entonces también los había). Uno de los amigos que me acompañó tuvo la curiosidad de escribir y coleccionar las poéticas impresiones que, en un rato de buen humor, le produjeron los cuadros, dando lugar a esta obra, que no pretende ser de ningún modo una colección de juicios, y menos hoy que españoles los todos hemos perdido"...

Como vemos, un grupo de amigos visita una exposición, igual que ahora se hace, y "echan allí el día", o la tarde, o la mañana, y con un poco de humor, surgen comentarios de todo tipo.

En la actualidad, haríamos una

fotografía y lanzaríamos a las redes sociales nuestras notas y coletillas, si bien es verdad que nos "cortaríamos" mucho a la hora de poner calificativo a algunas cosas que en el arte se ven... (me acuerdo en este momento de ARCO, en donde siempre hay controversias con algunas obras), hasta haríamos "memes" al respecto.

A tener en cuenta que en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes se presentaban casi un millar de obras. Sí, sí, he dicho bien, no es como ahora con poco más de 50 obras No, allí exhibían expuestas. se centenares de cuadros y esculturas de todo tipo. Sería como el ARCO actual: quien quería triunfar en el arte, tenía que estar allí, y las aspiraciones a veces se desinflaban, pero todos lo intentaban presentando uno o varios cuadros a la exposición.

En otro de los libros aparecen los preparativos de la "Expo" también en verso, diciendo realidades de plena actualidad como:

..."Primer escollo jy qué escollo!
casi, casi insuperable:
entrar en la Exposición
unos cuantos días antes
de abrirse, para ir sacando
notas, datos y detalles
de las obras presentadas,
que son cien mil y la madre.
Como desde hace dos años
el PALACIO DE LAS ARTES
no se ha abierto para nada
y no se ha ocupado nadie
de dar por allí una vuelta

a ver si los temporales
han causado desperfectos,
como era de sospecharse,
se encontraron, al abrirle,
que no tenía cristales,
que algunos muros estaban,
por las lluvias, agrietándose,
que estaba podrida y rota
gran parte del maderamen
que no había ni una teja;
en fin, ila mar de percances!"...

Pero si solo comento esta curiosidad de forma tan genérica, nada se ve ni resulta significativo, por eso, he intentado hacer una recopilación que incluya variedad de casos, para que el pueda lector juzgar "periodística", interpretación equivalente a una crítica de arte, a un "meme" actual, que muchos tildarán de poco seria, pero ya sabemos todos que a veces, medio en broma, medio en serio, se aportan opiniones reales que sólo así pueden decirse... o nos atrevemos a decir.

Igualmente hay que tener en algunos cuenta que autores incluyen el apellido del artista sobre el que hacen el comentario, si bien otros lo callan, diciendo únicamente el título de la obra evitar conflictos así para mayores... y que muchos libros de este calado se publicaron bajo pseudónimo, si bien también había valientes que sin ningún pudor, ostentaban y relacionaban sus apellidos.

Veamos algunos ejemplos:

Sala I, entrando a la derecha:

#### "Preparando la red". S. Mañá.

Sí, prepárela; pero me parece que los Jurados no caen en ella y menos si se enteran de que los peces le han comido a usted el muslo izquierdo.

## "Ciencias y Caridad". Ruiz Siento ante tanto dolor Reírme como un bergante, Pero el caso es superior: ¿pues no está el señor doctor Tomándole el pulso a un guante?

# "Labrando la tierra". L. Millás Me hizo el mismo efecto Cuando vi este cuadro, Que si comer viese Los limones agrios; Se me aguó la boca, Me sentí crispado Y se me pusieron Los dientes muy largos.

"¡Pobre viuda!". Verget (C)
Hombre: pues le diré a usté,
Será pobre y viuda y todo,
Pero se aprieta el corsé.

#### "Defensa de Manila". E. Santos

Me parece poca defensa. Bien dicen que los indios tienen el don de la imitación; no hay más que verlo. Está en la misma postura que el fraile, sólo que sin lantaca.

"Retrato de niño". Pinazo
Hay pocos retratos buenos
Como aquel del coronel;
Pero éste no es como aquel,
No, señor, ini mucho menos!

#### "Paisaje". Espina

Hermosísimo, como lo son también los apuntes que tiene usted enfrente. Mu bien pintao, Choquela usté, Eso se llama Tener pincel. No tienen malo Ni tanto así. -Está usté en todo. -¡Claro que sí!

Sala segunda, Entrando á la derecha.

#### "Pintura literaria". Rusiñol

Lo confieso ingenuamente: yo he más encarnizados sido de los enemigos de usted como pintor; le fui cobrando antipatía por convicción propia, en presencia de sus cuadros, no sugerida ó por insuflación oficiosa, cobran como otros. la impresionismo me rayaba las tripas; aquel Patio azul de la EXPOSICIÓN pasada completó mi odio. Sí, Sr. Rusiñol; le odiaba como artista. Pero he visto esos medios puntos que adivinación» significan una un ensueño de la pintura de los siglos XÍII y XIV con toda la pureza de su misticismo naturalista, reflejo de las primeras luchas entre la fixiología y la teodicea, que entonces latían en el fondo del corazón amordazadas por la tiranía desdibujadas por ignorancia y que más tarde habían de irse vigorizando, hasta llegar de auto de fe en auto de fe á la Enciclopedia, germen de todos esos cuadros, que tienen por fondo el obscuro recinto de una fábrica y que hoy llenan las

Exposiciones; he visto estos medios puntos que le revelan á usted como pintor erudito {rara avis),y sobretodo he visto el patio del Seminario que exhibe usted en este mismo muro de la Sala, al otro lado de la puerta, lienzo que le revela como observador de la naturaleza y como colorista honrado que pinta lo que es, á despecho del gusto y de la tendencia general, y confieso, Sr. Rusiñol, que me va usted convenciendo. Yo he visto esa luz á la caída de la tarde, cuando el sol se filtra en el zenit por entre nubes de color de fuego; yo he visto teñirse de ese color las faldas de las montañas, los muros de las torres que miran á Occidente, y es así de crudo y así de agrio. Yo he visto la créspulo penumbra del tal envuelve á los seminaristas de su cuadro, y es de esa diáfana tristeza que en él se nota. Yo encuentro todo eso muy )usto de color, y confieso ingenuamente que usted convencido.

#### 2. Retrato de S. M. el Rey

El asunto es inviolable; la ejecución criminal; el delito cometido es de lesa-magestad.

## 94. La tarde en los mismos alrededores

Sobra niebla y falta luz; hay nubes cual cataratas y un pato con unas patas que parece un avestruz.

## 325. Suplicio del Justicia de Aragón don Juán de Lanuza

El suplicio de Lanuza; cuadro angustioso v solemne. fía y hombres predestinados á que los maten dos veces.

## 51. Barcelona mirada desde la montaña del Montjuic

La vista... muy bien tomada; efecto... bastante fuerte; luz... rara hasta cierto punto; color... de café con leche.

#### 250. Paisajes

Telégrafo, tren, luz, vía, están muertos, sin color, y hasta se advierten los síntomas de la descomposición.

#### 258. Estudio de cabeza

Por doble sistema estudias pues haces en la obra misma un estudio de cabeza y, al mismo tiempo, de risa.

#### 398. Naranjas

Si la entera es igual á la empezada, no se la coma Vd., que está pasada.

## 598. Monje cartujo en su vida contemplativa

Falta verdad y color; ¿es un niño ó un embudo? Para fraile tan menudo ese es mucho resplandor.

#### 101. Retrato del autor

Agradable de color, en el ojal sobra cinta... usted es un gran pintor, que aunque no pinte, la-pinta,

#### 185. Prisión del trovador

Solo veo pretensiones al contemplar este cuadro; de todo lo que contiene lo más bonito es el marco.

#### 1012. **Maja**

Un brazo de vara y media; sin tenerse que encojer, la que baja del vehículo puede agarrarse los pies.

#### 1411. Retrato de una señorita

Ese retrato se muere víctima de un asesino que lo envenenó al ponerlo en fondo de cardenillo.

"Marina". Martínez Abades
No vuelva usted á mandar
los lienzos en un paquete
como las piezas de tela
están en los almacenes,
porque luego, al desdoblarlos,
se le notan los dobleces
y algunos se deshilachan
como ha ocurrido con éste,
porque va usted á obligar
en la Exposición que viene
á que traigan un anafre,
á que las planchas calienten
y á que se planchen los cuadros
y el autor si le conviene.

#### 139. Pensionista

Señora respetable, lujosa pieza. ¡Ayl si fuera verdad tanta belleza.

**"Viva página de gloria"**. Butragueño Lo será, menos para el autor.

"Silencio". Álvarez (D. B) ¡Bueno!.... Pues, callemos. No vaya á decir el autor que contrariamos su indicación.

## 390. Estudio del natural. Retrato del autor

Se ha retratado difunto, ó en el acto de espirar. ¡Ay! qué hará Vd. con el prójimo tratándose Vd. tan mal.

#### 498. Picador

No te acerques, Baldomera,
que si estira un poco el brazo,
nos va á encajar un puyazo
en mitad de la sesera.

497. La paz=Vuelta al hogar ¡Qué cara la del soldado! ¡vaya un humor que padece! para volver de ese modo mejor fuera no volviese.

448. La muerte de César Mucho senador... de esquina, poco pintor, grande asunto, los asesinos de César, todos me parecen Brutos.

#### 431. Galileo en la Inquisición

Color malo, muy violenta la figura en ciertas partes, piernas de bronce ó asfalto de todo, menos de carne.

#### 435. El toque de la oración

El toque de la oración es un cuadro de gran mérito, un verdadero tesoro de poesía y sentimiento.
La campana, la mendiga, la ermita, la luz, el cielo, todo es sublime, expresivo, fácil, natural y bello.
El que pase ante tu obra y nada sienta en su pecho, es un hombre sin creencia, sin corazón ó está ciego.

## 827. Prisión de la última reina de Mallorca

Al verla así tan blanquita y tan ligera de ropa, dudo si vá á la prisión ó si se marcha á la alcoba. Parece un pilón de azúcar de esos pilones de arroba, ¡Jesús! en paños menores una reina de Mallorca. El príncipe tiene un pié que es media vara y aun sobra!' de lejos parece un pimiento de la Ríoja. Se cae de puro bueno el rey con toda su cólera, hay dos coros de ambos sexos de sayones y sayonas.

#### 393. Boceto de unas casas

Si el boceto está bien hecho, lo cual me parece fácil no vivía en esas casas aunque las dieran de valde.

#### 359. Retrato de un capitán

¡Un escaparate pide!
Lacre todo al rededor.
No tiene luz por temor
de que el fondo se liquide.
Figura poco animada,
expresión del color, fría:
es una fotografía
de á peseta, iluminada.

#### 344. Capilla de San Jorge

Bastante dura, mucho barniz; esta pintura me hace feliz.

# 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328... Cuadritos del Sr. Pérez Rubio

Verdad, corrección, vigor; fecundo en buenas ideas, icómo lamento que seas un artista al por menor. Manía tan extremada hará que pintes, sin gloria, toda la moderna historia en cuadritos de á pulgada.

#### 317. Niña jugando con una gallina

Juego que no entiendo yo, ni nadie lo entenderá la niña jugando está, mas con la gallina, nó.

## 303. Los héroes de la Independencia española

Daoiz y Velarde, sublimes, el cura no tiene precio, la maja siento que ponga la mano izquierda en el suelo. Las otras figuras, buenas, menos una qué va huyendo, un color... de circunstancias; el cuadro merece un premio.

#### 290. Aldeana

¡Jesús, qué manos, qué pies! ese estilo me amedrenta, esta debe ser parienta del ciento noventa y tres.

#### 276. **El Jaleo**

No es malo, pero en el fondo hay un brazo y una mano, que bien pudieran pasar por un tenedor de palo.

#### 364. Las primeras Joyas

Algo de bueno se vé, una idea muy bonita; lástima que la aldeanita tenga un uñero en el pié.

# 960. El «quinientos sesenta y ocho» en la casa de maternidad de Barcelona

El niño estaba robusto, ese ya no mama... come; si se descuidan un poco le presentan con bigote.

## 265. **Paisaje de Ampuero**. Conejo No, señor; gazapo.

## 397. Las blancas dan mate en tres jugadas

Estudia más el asunto, y aunque no lo pintes bien, al fin serás con el tiempo... gran jugador de ajedrez.

#### 146. Cigarrera

¿Cigarreras? ¿dónde están? solo hay una ciudadana; pues si todas son así no me gustan... ni pintadas.

#### 931. Italianas

Negruzca, vieja, ordinaria: esta es una italiana, nacida en Cangas de Onís, qué va dé siega á la Alcarria.

## 997. Una suerte de vara en la plaza de Madrid

Regular; tiene una falta: las piernas de los toreros. Cómo luce aquel que salta sus espárragos trigueros. Nunca he visto unas canillas más delgaduchas y tiernas.

- —¡¡Que tocan á banderillas!!
- Pues cójase usted las piernas.

#### 703. Retrato de la hija del autor

Aunque el color no es muy bueno ni la tela está muy propia, me parece que tu hija es la mejor de tus obras.

#### 197. Niña cosiendo

No espere usted que le riña; ni palabra le diré, En cambio dígame usté en donde vive esa niña.

#### 194. Baile de máscaras

Un baile de medio pelo donde abundan los horteras. Este de fijo en Setiembre lo venderás en la feria.

#### 189. Escena de la vida artística

Hecho por todo lo alto tiene verdad y salero; es cuadro muy español y con algo de flamenco.

## 182. Interior del coro de la catedral de Toledo

Un interior bien pintado, con una luz sorprendente. Me gustará mucho más cuando se vaya la gente.

## 190 y 191. Canal de Mancorbo y costa de Lequeitio

- —Paisajes bellos, divinos; esto sí que es natural...
- —¿De quién es?
- —De Carlos Haes.
- —Pues no me diga usted más,
- —¡Qué agua!
- —¿Si será de veras?
- No te acerques mucho, Juan,
   no sea que nos salpique
   y me moje el delantal.

#### 173. Muerte de Cleopatra

Algo bueno hay en tu obra, pero te haré una advertencia; según nos dicen las crónicas Cleopatra no era tan fea.

652-653. **Marina**s. Meiffren Me carga este Meiffren porque siempre pinta bien.

#### 170. Estudio del natural

Como estudio no está mal. Cuando palotes hacia yo estudiaba y no escribía. Tú buenas cosas preludias y no pintas pero estudias.

# 1253, 1254, 1255, 1256, 1257. **Estudios de los alrededores de Madrid**

- —¡Magníficos! ¿Y esa gasa?
- —Es que se ha muerto el autor.
- —No me extraña, que lo bueno siempre se lo lleva Dios.

#### 181. Hablando con la zagala

Dada la altura del mozo y el tamaño de la moza, debe Vd. poner por título «Hablando con una mosca.»

962. **Burlado y vencido**. Saint-Aubin Cuadro de gran interés, que está muy bien presentado de la cabeza á los pies, y á mí me parece que es lo mejor que usté ha pintado.

319. **Violeta**. Escoriaza Sí, señor; violeta y negro.

#### **Un retrato**

Qué mujer! encantadora, hermosa, dulce, buen tono, y unos ojos!... pero cómo me gusta a mi esta señora

Y algunos libros finalizan con epílogos que también lo dicen todo:

"Al ver la noche venir del Pabellón al salir, cuando ya iban á cerrar quise otras obras mirar, quise volverme á reír.

Mas noté que embellecían conforme la luz perdían, y al verlos de sombra llenos de lejos... me parecían todos los cuadros muy buenos. ¡Cubra del arte el local la noche con su capuz... la Exposición Nacional no debe tener rival, vista de noche y sin luz!"

Pero como todo en esta vida, los "memes" evolucionaron. En los años treinta ya no se llevaba la rima ni la prosa, ni las críticas pomposas. Perdón, me ha salido un verso después de leer tantos...

Así que impuso el se "periodismo" más sofisticado, de la mano de literatos en los que la pluma algo mucho más era interesante de leer. Y así llegamos a lo que comentaba al principio de reportaje, cuando este estaba investigando acerca de la pintora Mª Luisa Pérez Herrero.

Se trata de una noticia aparecida en El Heraldo de Madrid en 1930, firmada por el periodista vallisoletano José Luis Salado, muy popular en el Madrid republicano, sobre todo en los ambientes de la farándula teatral y cinematográfica, que apostó por la modernidad, la frivolidad, la renovación y una actitud contraria al lastre de la tradición en el mundo del espectáculo.

El entonces joven autor de novelas galantes, que había trabajado en París se convirtió en azote de los ahuecaos, cronista de guerra y crítico teatral, sin olvidar el costumbrismo de los tranvías o los baches del pavimento en un Madrid en plena guerra.

Y lo hacía con humor, con un fino humor que mantuvo hasta su salida de Madrid, sin dejar de protestar por el precio de las entradas al teatro o la calidad de las representaciones, dejando por el camino algunas vedettes y tanguistas, evocadas con una sonrisa porque prefería los sones de un foxtrot.

Fruto de esa personalidad, publicaba una noticia bajo el epígrafe de "El reportero en la Exposición", cuyo titular era "La Sociedad de Amigos Íntimos del Otoño va a procesar a un paisajista", el subtítulo: "Porque se le ha ocurrido pintar un paisaje claro".

El texto, en el que reconocerán el humor del que antes hablaba, lo copio literal, puesto que la conservación del ejemplar es algo deficiente:

« ¿Sabían ustedes que desde hace algún tiempo funciona en España la Sociedad de Amigos Íntimos del Otoño? Pues sí; funciona. Tiene su Junta directiva: su presidente, sus vocales, su secretario... Tiene delegaciones en Aranjuez, en

#### EL REPORTERO EN LA EXPOSICION

## La Sociedad de Amigos Intimos del Otoño va a procesar a un paisajista

## PORQUE SE LE HA OCURRIDO PINTAR UN PAISAJE CLARO

¿Sabian ustedes que desde hace timos del Otoño lo saben todo: algun tiempo funciona en España la Sociedad de Amigos Intimos del Otoño? Pues sí; funciona. Tiene su Junta directiva: su presidente, sus vocales, su secretario... Tiene delegaciones en Aranjuez, en Granada Tiene incluso señoritas en la lista —bien nutrida—de socios: la señorita María Luisa Pérez Herrero, (María Luisa Pérez Herrero, que ha instalado su estudio en un palacio comercial de la Gran Via-timbres telefónicos, subir y bajar de ascensores, bullicio de «dactylos»; la prisa urbana, que habria cantado Verhaëren-, como Enrique Suárez de Deza escribe comedias en otra colmena de la acera de enfrente...)

cuantas rosas hay en cada jardin, el número de hormigas, los nombres de los guardas, sus gustos, sus inquietudes. . Pero no se ha llegado a tal minuciosidad por un puro amor a la estadística, sino simplemente para darle un uniforme otoñal-un uniforme melancólico—a todos los jardines de España, ya que en las filas de la Sociedad forman los paisajistas de estirpe rusiñolesca... Guerra al jardin en primavera, con las rosas desangrandose, con un olor caliente. La Sociedad de Amigos Intimos del Otono no acepta otro tipo de jardin que el jardin abandonado, en sombra, con ese reflejo de sol poniente que se refleja-lágrima aurirroja-en los ma-

Granada. Tiene incluso señoritas en la lista -bien nutrida- de socios: la señorita María Luisa Pérez Herrero. (María Luisa Pérez Herrero, que ha instalado su estudio en un palacio comercial de la Gran Vía -timbres telefónicos, subir bajar У ascensores, bullicio de "dactylos"; la prisa urbana, que habría cantado Verhaëren-, como Enrique Suárez de Deza escribe comedias en otra colmena de la acera de enfrente...)

-¿Y para qué sirve la Sociedad de Amigos Íntimos del Otoño?

- ¡Ah! Tiene una misión perfectamente definida que cumplir.
- ¿Y quién dice usted que es el presidente?
  - Rusiñol.

La Sociedad tiene, por lo pronto, una relación de los jardines que hay España. Una relación en detalladísima, con toda clase de datos, casi a la manera con que "Azorín" describe -sin olvidarse de un solo árbol- el claro paisaje levantino. Jardines gallegos, jardines catalanes, jardines verdes de Asturias, jardines de Castilla. En la Sociedad de Amigos Íntimos del Otoño lo saben todo: cuántas rosas hay en cada jardín, el número de hormigas, los nombres de guardas, sus gustos, inquietudes... Pero no se ha llegado a tal minuciosidad por un puro amor a la estadística, sino simplemente para darle uniforme otoñal –un un uniforme melancólicoa todos los jardines de España, ya que en las filas de la Sociedad forman los paisajistas

de estirpe rusiñolesca.... Guerra al jardín en primavera, con las rosas desangrándose, con un olor caliente. La Sociedad de Amigos Íntimos del Otoño no acepta otro tipo de jardín que el jardín abandonado, en sombra, con ese reflejo de sol poniente que se refleja —lágrima aurirroja- en los macizos de boj sin recortar...

Y la Junta directiva, en sus reuniones, adopta acuerdos de verdadera trascendencia.

Por ejemplo:

-Hay que amonestar al guarda encargado del jardín que figura con el número 128 del catálogo.

-¿Qué ha hecho?

-Tener limpios todos los paseos.

-¿Pero ni una mala hoja seca?

-Como ustedes lo oyen.

-¡Con lo que decoran las hojas secas, que son, según el suspirante decir becqueriano, juguete del viento!...

Efectivamente, desde que Rusiñol descubrió el filón pictórico de Arajuez -mañanas del "Rana Verde", junto al río sonoro- no hay paisajista que deje de dar su correspondiente glpecito a los bojes pintados de sol, a las avenidas con una alfombra de hojas rubias, y, en fin, a todos elementos constituyen que decoración nostálgica de los jardines por la otoñada. En la sala novena de la Exposición hay así, un cuadro –el titulado "Contraluz", de D. Julio Barrera- que responde exactamente al patrón rusiñolesco: tres salas más

allá –en la duodécima- aparecen otros dos paisajes melancólicos: uno de Francisco Planas; otro de Ros y Güell... Existe, en efecto, una masonería del paisaje penumbra. Y la culpa es de la Sociedad de Amigos Íntimos del Otoño, que ha llegado incluso a formar tribunales de honor a los pintores que pintan paisajes claros. Mal va a pasarlo, por ejemplo, el expositor Manuel Moreno, que ha concurrido al certamen con un cuadro que titula, expresivamente, "Primavera en Mallorca", y donde puede verse a un pastor poeta acreditado sobre el fondo mallorquín de almendros en flor. Pero es que éste de Mallorca es un pleito viejo. Los paisajistas de Mallorca se han mostrado siempre reacios a ingresar en la Sociedad de Amigos Íntimos del Otoño.

Había antes diálogos tremendos entre los cipreses de Rusiñol y los almendros de la isla dorada:

Los cipreses. -¿Por qué no queréis juntaros con nosotros?

Los almendros. -Porque derramáis tristeza.

Los cipreses. –No sabe ser triste sino quien es inteligente. A nosotros nos consta la fugacidad de la vida. A la puerta de cada cementerio vigila siempre una pareja de hermanos nuestros.

Los almendros. —Por lo oído, vosotros vais por parejas, como la Guardia civil y los Quintero...

Los cipreses. —Somos los notarios de la Muerte. Nuestras copas, finas

y largas, parecen esa pluma con que firman los testamentos.

Los almendros. -¡Bah! Literatura, mala literatura.

Los cipreses. -¿Y habláis vosotros de literatura? Vosotros, que estáis cargados de madrigales cursis. Que si estáis nevados de azahar, que si vuestra flor es el velo nupcial de la primavera...

Los almendros. -¡Fúnebres! Los cipreses. -¡Frívolos!

Pero se llegó a un acuerdo: un porcentaje. La Sociedad de Amigos Íntimos del Otoño, es así de diplomática en sus decisiones».



—Yo no sé qué tiene el mar, que en cuanto me acerco a él me aburro como una ostra

(Sala XIII, núm. 280.)

### LA ENTREGA DE PREMIOS SE LLEVÓ A CABO EN UN ACTO DE AFORO MUY REDUCIDO

# 87 Salón de Otoño

En un inusual acto en el que en todo momento se siguieron las medidas higiénico sanitarias y de seguridad dictadas por la ley, el jueves 29 de octubre tuvo lugar la entrega de los premios correspondientes al 87 Salón de Otoño que organiza la Asociación Española de Pintores y Escultores, así como la inauguración de la exposición de las obras premiadas y seleccionadas

en el certamen más antiguo y prestigioso de los que se convocan en España.

La Casa de Vacas del Parque del Buen Retiro, acogió un año más la exposición que podrá visitarse hasta el próximo día 29 de noviembre, en horario de lunes a domingo, de 10 a 21 h. y reúne un total de 72 obras, 55 pinturas y 17 esculturas, de 69 artistas.



De izquierda a derecha: Mª Dolores Barreda Pérez, Alicia Sánchez Carmona, Alejandro Aguilar Soria, José Gabriel Astudillo, Juan Manuel López-Reina, Carmen Bonilla Carrasco, Ana Martínez e Itziar Zabalza



De izquierda a derecha: Tomás Paredes, Alejandro Aguilar Soria, Paula Varona, Ricardo Sanz, Mª Dolores Chamero, Santiago Saura, Emilio del Río, José Gabriel Astudillo, Carmen Bonilla Carrasco, Juan Manuel López-Reina, Ana Martínez y Alicia Sánchez Carmona, en el momento de la presentación del acto, a cargo de la Secretaria General, Mª Dolores Barreda Pérez

El acto contó con la presencia Presidente de del la Asociación de Española **Pintores** Escultores, José Gabriel Astudillo, del Vicepresidente, Juan Manuel López Dolores Reina, de Mª Barreda Pérez, Secretaria General de entidad, los miembros de la Junta Directiva: Alicia Sánchez Carmona, Casado, Carmen Bonilla Paloma Carrasco, Ana Martínez Córdoba e Itziar Zabalza Murillo.

Asistieron también algunos miembros del Jurado de esta edición como Alejandro Aguilar Soria, Paula Varona, Ricardo Sanz, Tomás Paredes, y Mª Dolores Chamero Moyano, así de los responsables de como las distintas entidades colaboradoras del 87 Salón de Otoño, José Luis Manzanares, Tritoma, Gerente de José Luis Domínguez, Concejal de Cultura y Deportes del Ayuntamiento de Getafe, Miguel Ángel y Marisa Codina, de la Fundición Codina, el Ayuntamiento de Tres Cantos, Alan Hernández, Director General de Inmobiliarias Encuentro, Santiago de Santiago, Manuel Alpañés, Presidente de la Agrupación Española de Acuarelistas, así como Ignacio Egea, Presidente de la Fundación Down Madrid y Elena Escalona.

Además, estuvieron presentes el Concejal Presidente de la Junta Municipal de Retiro, anfitriona del evento, Santiago Saura Martínez de Toda, junto a otras autoridades municipales como Emilio del Río, Director General de Bibliotecas, Archivos y Museos del Ayuntamiento de Madrid y otras autoridades artísticas

El reducido aforo del acto dictado por las circunstancias que atraviesa la ciudad de Madrid, contrastó enormemente con inauguraciones de otras ediciones del Salón de Otoño de la Asociación Española de Pintores y Escultores, las que normalmente los responsables del centro se veían obligados a cerrar el acceso al mismo, debido al exceso de aforo, permitiéndose a los asistentes acceder conforme se va desalojando, lo que hacía siempre de este acto un acontecimiento de gran éxito, expectación e inusual número de visitas.

La presentación del acto corrió a cargo de la Secretaria General de la AEPE, Mª Dolores Barreda Pérez, nombrada en el curso del pasado Salón de Otoño como "Secretaria Perpetua" de la entidad, que se dirigió a los presentes para agradecer el esfuerzo de los artistas por seguir haciendo arte bajo las condiciones vivimos, que la recordando que Asociación Española de Pintores y Escultores ha

cumplido 110 años de historia.



Mª Dolores Barreda Pérez, Secretaria General y «Secretaria Perpetua» de la AEPE

Tomó entonces la palabra Santiago Saura, Concejal Presiente de Retiro, quien recordó la especial unión que siempre ha tenido el Salón de Otoño con el Parque del Retiro y agradeció a la centenaria entidad la lucha por el arte y los artistas y la importante actividad cultural que lleva a cabo desde hace ya 110 años.



Santiago Saura, Concejal Presidente de la Junta de Retiro

Después, el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo, se dirigió a los asistentes con estas palabras:

«110 años después, una de las instituciones más antiguas y más vivas del mundo de la cultura y el arte en sigue España, fiel a su fundacional en la defensa del arte y los artistas; ilusionados al contribuir a la difusión de las bellas artes en una situación tan grave de crisis cultural como la que vivimos y ante la falta de acciones concretas que, como el Salón de Otoño, supongan una auténtica oportunidad para los artistas.

El fantástico jurado que hemos logramos reunir, socios y amigos de la AEPE, artistas involucrados en este grito desesperado del arte que desde esta tribuna lanzamos, a quienes agradecemos su implicación y trabajo, sobre todo en el difícil momento que atravesamos, este jurado como digo, es el verdadero aval de la edición número 87 del Salón de Otoño; son ellos quienes aportan la calidad y transparencia, que son la seña de identidad de la prestigiosa Asociación Española de Pintores y Escultores, y son quienes mejor conocen los esfuerzos que en la AEPE estamos haciendo para que el arte continúe vivo en España.

Y la elevada participación que hemos logrado indican que acciones como este certamen son más necesarias que nunca en nuestra sociedad. Son la prueba del buen ca-



José Gabriel Astudillo, Presidente de la AEPE

camino que desde la AEPE estamos recorriendo gracias a artistas y amantes del arte y la cultura.

Quiero agradecer la implicación de la Junta Municipal del Retiro, de su Concejal, Santiago Saura, por supuesto, a todas las entidades que colaboran con nosotros, a mi Junta Directiva, especialmente a la Secretaria General que hace realidad todo este trabajo y a todos los artistas participantes, seleccionados y premiados.

A todos, muchas gracias".

Tras los discursos institucionales, la Secretaria General, Mª Dolores Barreda Pérez, procedió a dar lectura al acta del Jurado y a la entrega de premios, que resultó como sigue:

## **PREMIO TRITOMA** Jorge Alba Arias, entregó el premio José Luis Manzanares, Gerente de Tritoma Gestión Cultural





PREMIO CIUDAD DE GETAFE Ramón Córdoba Calderón, entregó el premio Juan Manuel López-Reina, Vicepresidente de la AEPE



PREMIO SALA BALUARTE Conchi Artero entregó el premio Juan Manuel López-Reina, Vicepresidente de la AEPE





PREMIO SALA BALUARTE Francisco E. Bertrán entregó el premio Emilio del Río, Director General de Bibliotecas, Archivos y Museos del Ayuntamiento de Madrid

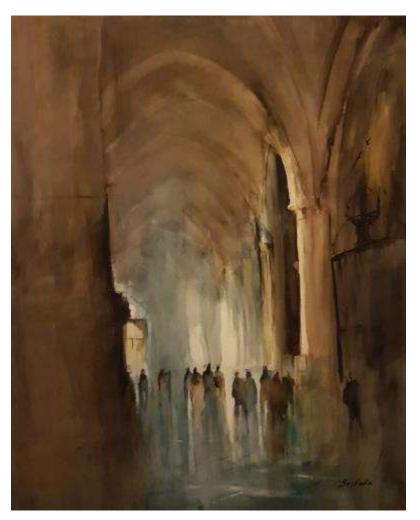


PREMIO SALA BALUARTE Mª Herminda Gago Blanco entregó el premio José Gabriel Astudillo, Presidente de la AEPE



**PREMIO FUNDICION CODINA** Elena Blanch entregaron el premio Marisa y Miguel Ángel Codina









PREMIO AL TALENTO JOVEN «ENCUENTRO» Celia G. Castaño entregó el premio Alan Hernández, Director General de Inmobiliarias Encuentro



PREMIO DE ESCULTURA SANTIAGO DE SANTIAGO Teresa Romero entregó el premio José Gabriel Astudillo, Presidente de la AEPE







**PREMIO AGRUPACION ESPAÑOLA DE ACUARELISTAS** Javier Ortas entregó el premio Manuel Alpañés, Presidente de AEDA





**MEDALLA DE PINTURA DOWN MADRID** Inés Evangelio, entregaron el premio Ignacio Egea, Presidente de la Fundación Down Madrid, Elena Escalona, de Down Madrid y José Gabriel Astudillo





**MEDALLA DE PINTURA EDUARDO CHICHARRO** Galiana, entregaron el premio Paula Varona y José Gabriel Astudillo



MEDALLA DE ESCULTURA MATEO INURRIA Manuel Galán entregó el premio Ricardo Sanz





## **MEDALLA DE PINTURA JOAQUIN SOROLLA Y BASTIDA** Luis Javier Gayá Soler entregó el premio Tomás Paredes





**MEDALLA DE ESCULTURA MARIANO BENLLIURE Y GIL** Austión Tirado entregó el premio Alejandro Aguilar Soria





**MEDALLA DE PINTURA CECILIO PLA Y GALLARDO** Ana Muñoz Reyes entregó el premio Mª Dolores Chamero





## **MEDALLA DE ESCULTURA MIGUEL BLAY Y FABREGAS** Carmen Espinosa entregó el premio Santiago Saura







**MEDALLA DE PINTURA MARCELINA PONCELA DE JARDIEL** Coro López Izquierdo entregó el premio Alicia Sánchez Carmona





**MEDALLA DE ESCULTURA CARMEN ALCOVERRO Y LOPEZ** Juan Francisco Pérez-Rosas Hidalgo entregó el premio Carmen Bonilla Carrasco

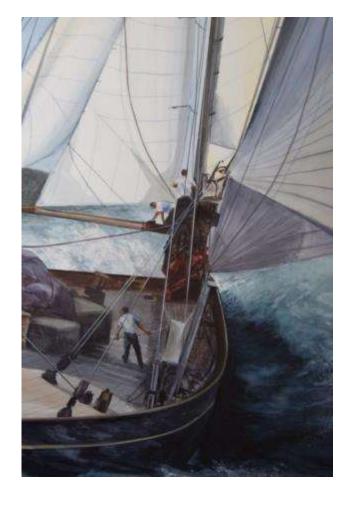




MEDALLA DE ACUARELA JOSE PRADOS LOPEZ Juan Ramón Luque Ávalos entregó el

premio Ana Martínez Córdoba





**MEDALLA DE GRABADO JUAN ESPINA Y CAPO** Luis Javier Gayá Soler entregó el premio Itziar Zabalza Murillo





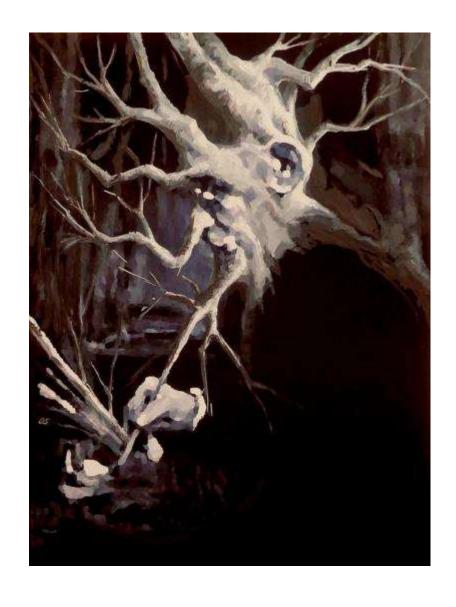
José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, cerró el acto "agradeciendo a todos el esfuerzo realizado para hacer posible una nueva edición del Salón de Otoño, a cuantos han participado, a los seleccionados y no seleccionados, a los galardonados, a quienes agradecemos también su contribución, a los miembros del espléndido Jurado que hemos logrado reunir para hacer de esta edición una superación continua, a los colaboradores, a las instituciones y a los amantes del arte y público en general, a quien sometemos ahora el fruto de tanto esfuerzo. Desde este mismo momento –continuó- empezamos a trabajar ya en el 88 Salón de Otoño, al que desde ahora mismo ya os emplazo. Muchas gracias".

Recordamos que los participantes en la exposición del 87 Salón de Otoño son:

Esther Abajo Meléndez – Jorge Alba Arias – Mariana Álvarez Enrique — Carlos Andino — Conchi Artero - Arantzazu Arregi Uriarte -Carmen Barba Lorenzo (Barba C) – Mª Piedad Belinchón Casado (Oliva Belinchón) – Francisco E. Bertrán – Joaquín Besoy Posada Elena Blanch – Carmen Bonilla Carrasco – Paloma Casado López – Ramón Córdoba – Carmen Dabrowski (Maryla Dabrowska) – Marta de Cambra Antón – Rosa Díaz Fernández (Rosa Díaz) – Rocío Domínguez Perals – Carmen Durán Sanz – Magdalena España Luque - Carmen Espinosa Soto -José Carmelo Esteban Gracia (Carmelo Esteban) – Mar Esteban Villar – Inés Evangelio Gonzalo – Elena Fernández Camazón (Helen) – Rafael Fernández Prieto (Cuariaqui) – Diego Fernández Sánchez – Mª Dolores Flores Verdú (Flor Verdú) – Mª Herminda Gago Blanco – José Manuel Galán (Manuel Galán) – Susana García Bravo – Celia García-Castaño. (Celia G-Castaño) -José Luis García Fincias (Fincias) — Federico García Zamarbide – Luis Javier Gayá Soler – González Martín Sonsoles Rosario Horcajada Fernández (Chari Horcajada) -Teiji Ishizuka – Catalina Lanza López (Cati Lanza) – Patricia Larrea Almeida (Patricia Larrea) – Pablo Linares Amor – Coro López-Izquierdo Carlos López-Lucendo Domínguez (Carlos López-Lucendo) – Juan Ramón Luque Ávalos – Antonio Marina Rodríguez (Antonio Marina) – Ana Martínez Córdoba (Ana Martínez) – Ricardo Mas Ortíz Santiago Morollón Quejido – Javier Muñoz Barrios – Mª Luisa Muñoz Riaza (Malu Riaza) Ana Muñoz Reyes – Julio César Murciego Cabrero (Julio Murciego) – Juan Núñez-Romero Cortés (Juan Núñez) – Javier Ortas

 José Luis Ortega Flórez de Uría (Flórez de Uría) – Rubén Penya Molés (Rubén Penya) – Fernando Peña Corchado (Leodegario) – Juan Pérez Galiana (Galiana) -Mª Teresa Pérez Romero (Teresa Romero) – Juan Francisco Pérez-Rosas Hidalgo – José Puente Jerez (Puente Jerez) – Pura Ramos Calderón (Pura Ramos) – Pablo Reviriego Moreno (Pablo Reviriego) – Manuel Romero Solano (Manolo Romero) – Nuria Ruíz de Alegría – Bárbara Sáinz Vizcaya (Bárbara Sáinz) - Felipe San Pedro Díaz (Felipe San Pedro) Fco. Javier Sarabia Fraile – Austion Tirado – Ana Westley Benson (Ana Westley).

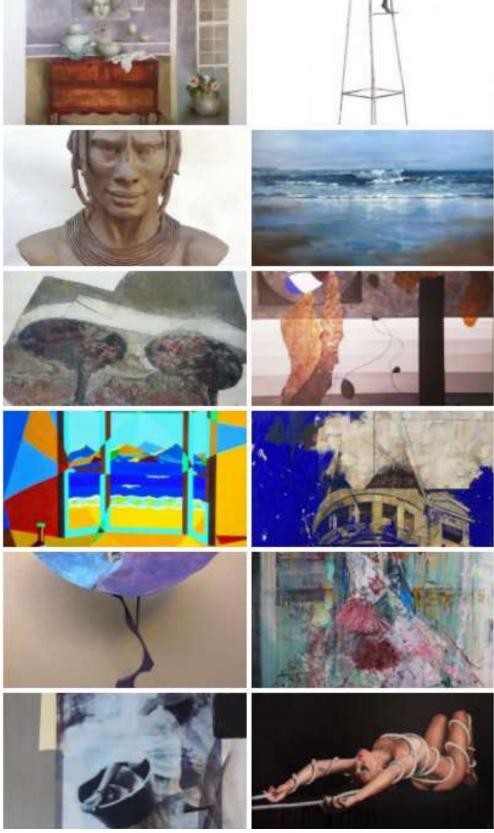
La AEPE quiere agradecer también a **Alejandro Aguilar Soria**, Socio de Honor, su participación con "Autorretrato en otoño", imagen visual del 87 Salón de Otoño.



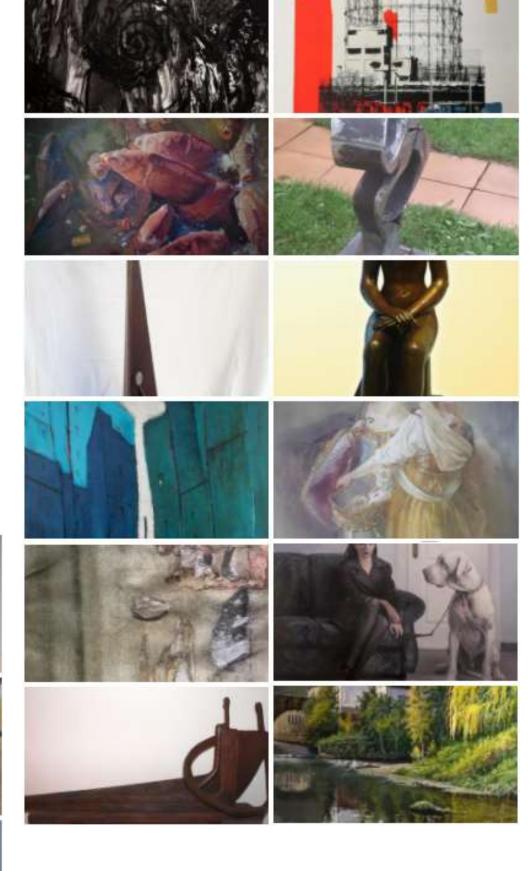


http://www.apintore
syescultores.es/87salon-de-otono2020/











## EL V SALON DE DIBUJO, GRABADO E ILUSTRACION DE LA AEPE SE TRANSFORMO EN VIRTUAL

# Comunicado del Presidente de la AEPE

Queridos amigos,

Nuevamente las circunstancias provocadas por la pandemia, nos obligan a adecuarnos a la situación planteada en el Centro Cultural Nicolás Salmerón, perteneciente a la Junta Municipal de Chamartín, en donde debía celebrarse del 2 al 15 de noviembre de 2020, el V Salón del Dibujo, grabado e ilustración de la AEPE.

Una vez más, el arte es relegado ante la necesidad de que el colegio contiguo, cuente con más espacios para atender a los alumnos. No hacemos del hecho una queja, que sin lugar a dudas sería insolidaria, pero sí llamamos la atención al sacrificio continuo que los artistas venimos haciendo desde hace ya tantos meses, tantos años incluso.

El arte siempre puede esperar... y con estas perspectivas, la Asociación Española de Pintores y Escultores empeñada como está en seguir trabajando para dar visibilidad a los artistas y promoviendo el arte, reconvierte así la exposición física

que debía realizarse, en exposición virtual como ya hiciéramos de manera extraordinaria en otras convocatorias a lo largo de la pesadilla que vivimos.

Nos cabe el honor de haber sido los primeros en tomar la iniciativa de realizar exposiciones virtuales durante el confinamiento, en las que muchos de habéis vosotros participado y con las que hemos hecho historia, constituyendo un claro y primer ejemplo de cómo gestionar la falta de espacios de exhibición de arte, que ahora vuelve a ser el problema.

Por eso, vuelvo a convocaros para que participéis en el V Salón del Dibujo, grabado e ilustración de la AEPE, que celebraremos en las mismas fechas, de manera virtual y a través de las herramientas con las que estamos trabajando desde hace ya siete meses.

Con el mundo digital como frontera, llevaremos a cabo el Salón de manera virtual a través de los diferentes medios de promoción con

los que hace ya años trabaja la AEPE:

La página web <u>http://www.apintoresyescultores.</u>

es

- El canal de YouTube<a href="https://www.youtube.com/channe">https://www.youtube.com/channe</a><a href="https://www.youtube.com/channe">I/UCSg8ktnSe-</a><a href="https://www.youtube.com/channe">rYCdZOui8hwGw/featured</a>
- Facebook https://www.facebook.com/group s/1172817926075763/
- Instagram
  <u>https://www.instagram.com/aepe</u>
  <u>madrid/?hl=es</u>
- Twitter
  <a href="https://twitter.com/AEPEMadrid?r">https://twitter.com/AEPEMadrid?r</a>
  ef src=twsrc%5Egoogle%7Ctwcamp
  %5Eserp%7Ctwgr%5Eauthor
- Google Arts & Culture
   <a href="https://artsandculture.google.com/">https://artsandculture.google.com/</a>
   /partner/asociacion-espanola-depintores-y-escultores

participación La será completamente GRATUITA, de forma que a todos aquellos que ya habéis abonado vuestra inscripción se os reembolsará el importe, teniendo en cuenta que en este caso excepcional no se van a otorgar premios. La devolución del importe abonado se hará mediante transferencia bancaria a la cta. cte. registrada en la domiciliación bancaria de cuotas semestrales. A los artistas asociados y a los que abonaron la inscripción en Secretaria, les será ingresado el importe en la cuenta que nos indiquen.



Eso sí, el resto de las bases que rigen la convocatoria continuarán en vigor,

Ya estamos dejando nuestra huella en la historia del arte. Juntos, lo estamos logrando.

Un fuerte abrazo para todos

José Gabriel Astudillo López Presidente

y su Junta Directiva

# V Salón de Dibujo. Grabado e Ilustración

El viernes 6 de noviembre de 2020, la Asociación Española de Pintores y Escultores inauguró una nueva exposición de manera virtual, el V Salón de Dibujo, Grabado e Ilustración, que debía haberse colgado físicamente en la Sala de Exposiciones del Centro Cultural Nicolás Salmerón.

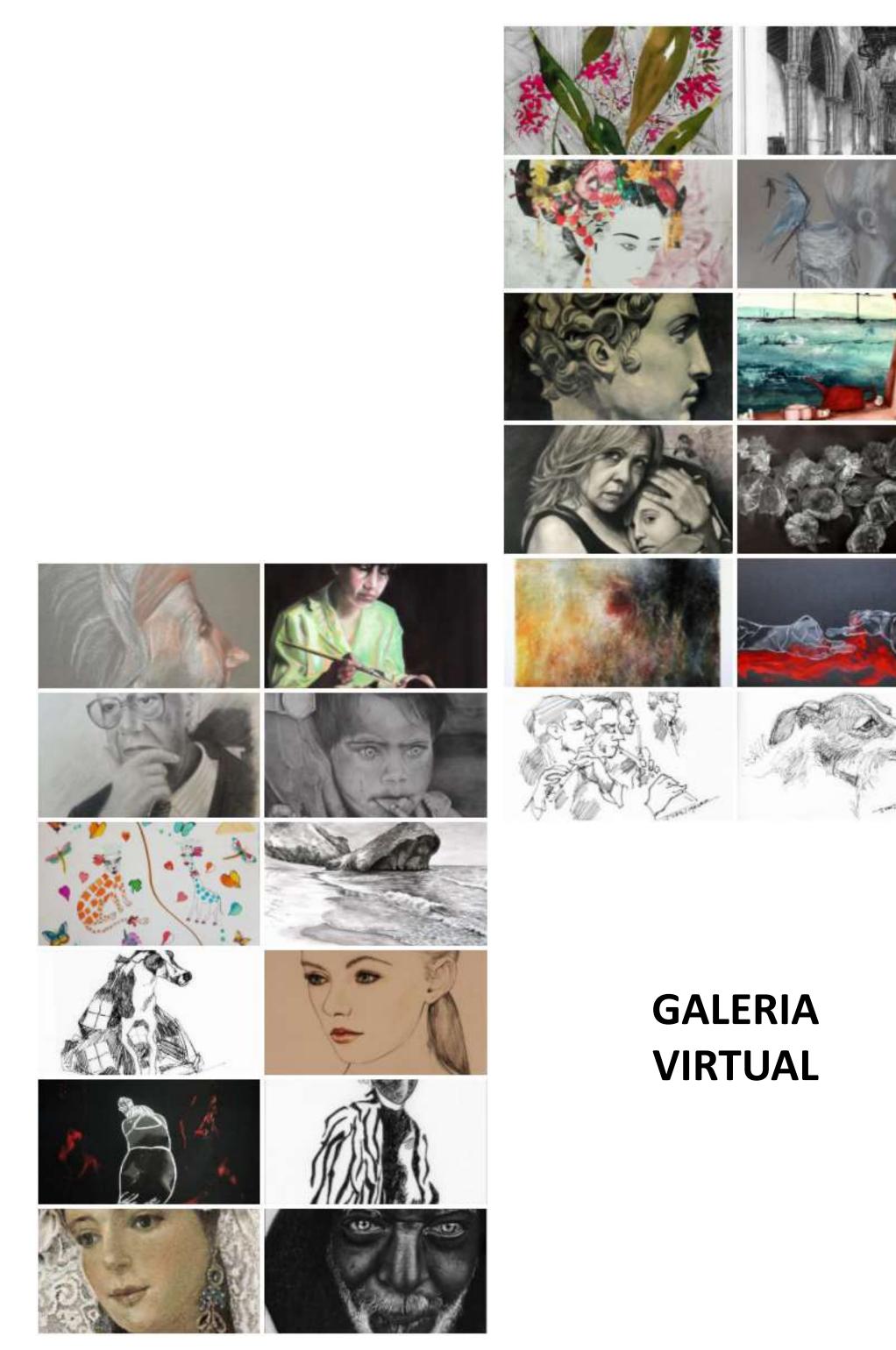
Por ello, el Presidente de la AEPE, José Gabriel Astudillo, envió una comunicación a todos los socios en la que se les invitaba a acudir a la página web de la AEPE, www.apintoresyescultores.es, en la pestaña de «Certámenes y Premios», subpestaña « Salón de Dibujo, Grabado e Ilustración», en donde colgó una galería de las obras que se han presentado a esta convocatoria, así como el catálogo digital editado con tal motivo.

Los artistas participantes en el V Salón de Dibujo, Grabado e Ilustración son: Joaquín Alarcón González – Susana Alonso de Sousa (Alonso de Sousa) - Nicolás Blanco Muelas - Irene Cantalejo - Martina Cantero Jiménez (Martina Cantero) -Mª José Carmezim Rabaça (Carmezim) - David Centelles Calvo - Ángeles Cifuentes Serrano - Gema Climent Camacho (G. Climent) - Pilar Cortés López (Pilar Cortés) -Charo Crespo - Higinio Diaz-Marta (Gini) - Sopetrán Domènech Llorente (Sopetrán Domènech) - Carmen Durán Sanz (Carmen Durán) - Manuel Adrián Espinós Mora - Carmen Espinosa Soto - Marta Mª Estévez Jorge (Marta Estévez) -Pilar Fernández Antón (Pilar Feran) - José María Fernández Martín (José María Martín) - María García García (M. García García) - Ana García Pulido (Ana GPulido) - Larissa González Martínez (Larisa G. Rush) - Mª Luisa González Ossorio - Mª Carmen González Pérez - Montserrat Gonzalo Tomé (Tomé) - Carmen Guerra Linares - Manuel Hernández Díaz (Manuel Hernández) - Jorge Luis Hurtado Reyes - Antonio Izquierdo Ortega - Juan Jiménez - Pablo Linares Amor - Toñi López González (Aquafonía Toñi López) - Ian Lorenzo - Juan Ramón Luque Ávalos - María R. Maluenda Gómez (María R. Maluenda) - Piedad Manchón Alonso (Piedad Manchón) - Emilio Martínez Sánchez - Geanina Miler - Ana Morales López (Ana Morales) - Ana Muñoz Reyes (Ana Muñoz ) - Clara Pechansky - José Antonio de la Peña - Pilar Pérez Hidalgo - Félix Roca - Mª Dolores Santos Castillo (Lola Santos) -Jorge Andrés Segovia Gabucio - Linda de Sousa - Arturo Tejero Esteban (Arturo Tejero) - Dolores Vallejo - Javier Vallina - José Zahonero Vera



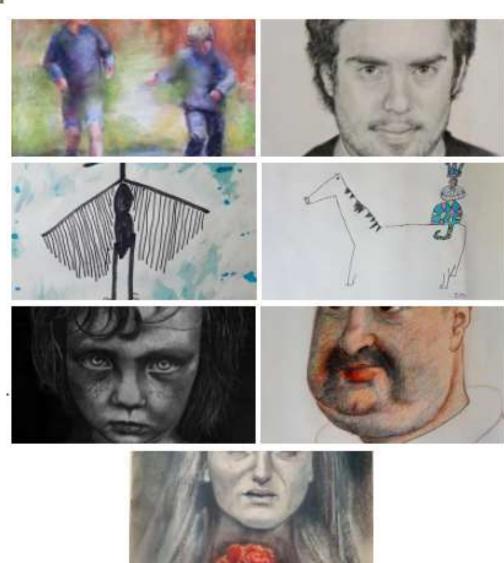
Además de una galería virtual en la que pueden verse todas las obras seleccionadas, también está disponible el catálogo digital editado con motivo de la muestra.



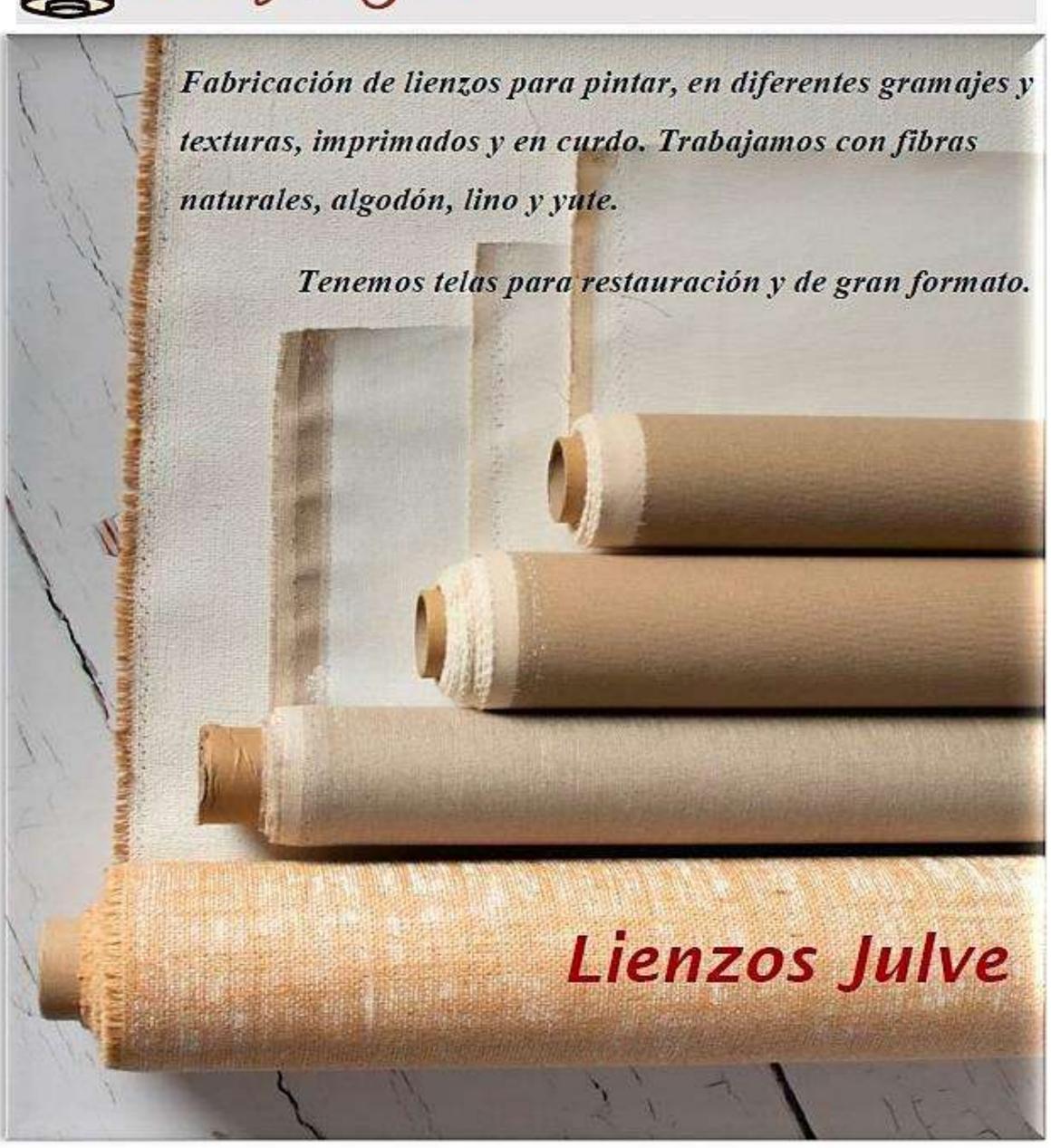




http://www.apin
toresyescultores.
es/v-salon-dedibujo-grabadoe-ilustracion2020/







## María Esther Flórez

#### **Cruzando fronteras**



## MÉXICO

Hasta el 15 de enero 2021

Un jardín en Júpiter y Los colores del otoño.

https://issuu.com/tiempomagazine/docs/noviembre\_issuu?fbclid=Iw AR0cotExi6j2kK4vf\_UtPLOi-HcCCeaVJugJvkZq57OGK9wzG0PS8ntVRM



#### **RUSIA**

Hasta el 31 de enero 2021

La obra seleccionada en representación de Colombia titula "El Jardín de los sueños".

La exposición de Art International Group "Arte sin fronteras" forma parte del gran proyecto "Street Art" en el Centro Cultural de la Casa de Ozerov en Kolomna en Rusia. Las obras de arte se mostrarán en el centro de la ciudad en grandes lienzos. La exposición "Arte sin fronteras".

# Galdós: homenaje al pintor en el Silo de Hortaleza

Con las restricciones provocadas por el cierre de Madrid y las recomendaciones realizadas por el Ayuntamiento de la capital, la Asociación Española de Pintores y Escultores decidió no llevar a cabo el acto de inauguración de la exposición GALDÓS: HOMENAJE AL PINTOR, si bien la exposición física puede visitarse desde el día 26 de noviembre al 2 de enero de 2021, en horario de lunes a sábado de 10 a 14 y de 17 a 20 h. en El Silo de Hortaleza, situado en la Calle Mar de las Antillas, 14, Parque Huerta de la Salud (Metro Parque de Santa María y San Lorenzo L-4, Bus: 9 y 107).

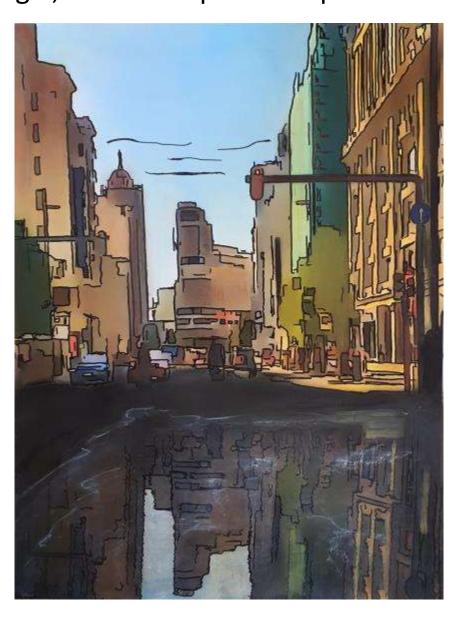
Son medio centenar de obras que teníamos la ilusión de haber podido comentar en persona, pero que de forma responsable, se pueden visitar en grupos reducidos.

Para quienes no pueden asistir, hemos preparado una galería de obra, el catálogo digital habitual y las fotografías y vídeos que el propio Presidente y los miembros de la Junta Directiva nos hace llegar, tomadas poco después del

montaje de la muestra.

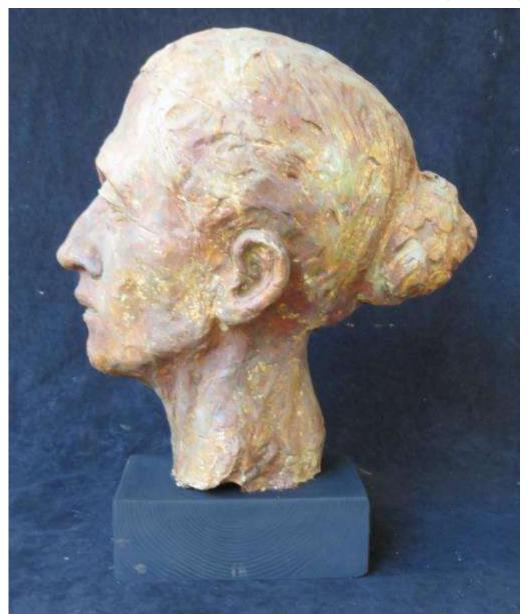
El Jurado del certamen Galdós: homenaje al pintor, ha estado formado por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la AEPE, actuando como Presidente del Jurado y Mª Dolores Barreda Pérez, Secretaria General de la AEPE, en calidad de Secretaria del mismo, ambos con voz y sin voto; y como Vocales los directivos Alicia Sánchez Carmona, Fernando de Marta e Itziar Zabalza Murillo y acuerdan otorgar los siguientes premios:

MEDALLA DE PINTURA BENITO PÉREZ GALDÓS Antonio Municio. Reflejos del Madrid de Galdós. Mixta / papel. 65 x 51



#### MEDALLA DE ESCULTURA BENITO PÉREZ GALDÓS

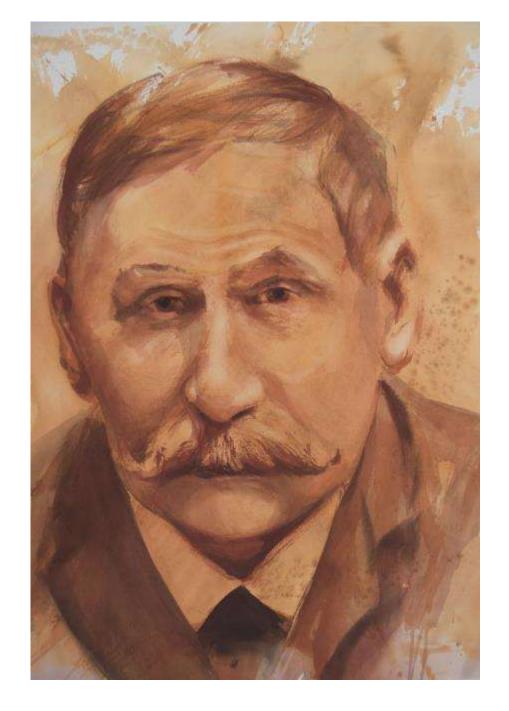
Juan Francisco Pérez-Rosas Hidalgo. Cigarrera castiza. Resina. 43 x 19 x 34



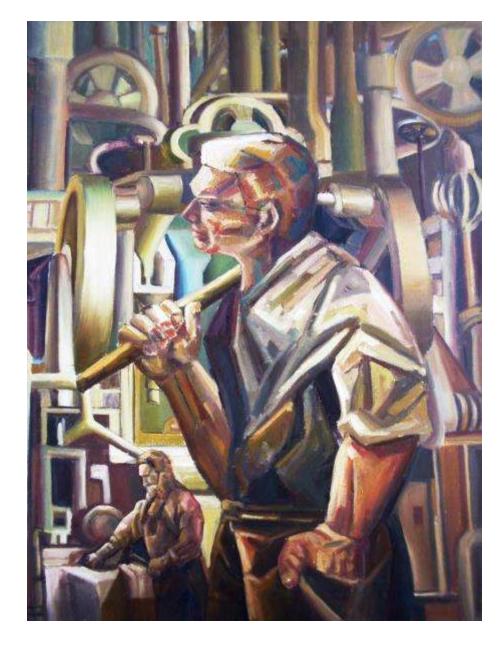
Mención de Honor Carlos Losa. La casaca de un literato. Mixta / tabla. 100 x 100



**Mención de Honor** Manolo Romero. Rumbo a la jornada. Óleo / lienzo. 92 x 73



Mención de Honor Juan Ramón Luque Ávalos. Galdós. Acuarela / papel. 90 x 71



La Junta Directiva de la AEPE acordó además invitar de manera especial a participar a los artistas José María Alonso Jalón, Fernando de Marta, Emilio Pina, Jesús Tejedor y Juan José Vicente Ramírez

Los artistas seleccionados para integrar la exposición GALDOS: HOMENAJE AL PINTOR son: Joaquín Alarcón - José María Alonso Jalón (Alonso Jalón) - Leonor Berlanga - Carmen Bonilla - Marta de Cambra - Martina Cantero - María José Carmezim (Carmezim) - Paloma Casado - Gloria Cediel - Carmen Dabrowski (Maryla Dabrowska) - Sopetrán Domènech - Carmen Espinosa Soto - José Carmelo Esteban Gracia (Carmelo Esteban) - Ana García Pulido (Ana GPulido) -Mª Carmen González Pérez (Carmen González) - Montse Gonzalo Tomé (Tomé) -Antonio Izquierdo Ortega - Narciso Lafuente - Pablo Linares Amor - Paulino Lorenzo Tardón (Paulino L. Tardón) - Carlos Vicente Losa Revuelta (Carlos Losa) -Juan Ramón Luque Ávalos - Fernando de Marta - Ana Martínez Córdoba (Ana Martínez) - Raquel Mayor - Geanina Miler - Antonio Municio - Juan Pérez Galiana (Galiana) - Juan Francisco Pérez-Rosas Hidalgo - Emilio Pina Lupiáñez -Manolo Romero - Fuensanta Ruiz Urien (Fuensanta R. Urien) - Pilar Sagarra -Felipe San Pedro - Cristina Sánchez - Mª Jesús Sánchez Gómez (Chus San) - Jorge Andrés Segovia Gabucio - Inés Serna Orts - Jesús Tejedor - Arturo Tejero -Antonio Téllez - Adela Trifán (Adelacreative) - Pedro Triguero Colmenero -Dolores Vallejo Ruiz - Juan José Vicente Ramírez

Además de una galería virtual en la que pueden verse todas las obras seleccionadas, también está disponible el catálogo digital editado con motivo de la muestra.

Y todo ello, en el siguiente enlace:

http://www.apintoresyescultores.es/el-silo-de-hortaleza/





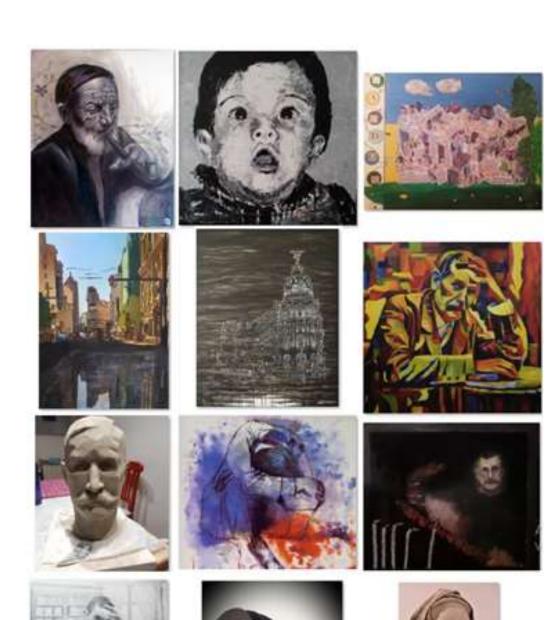








## GALERIA VIRTUAL

















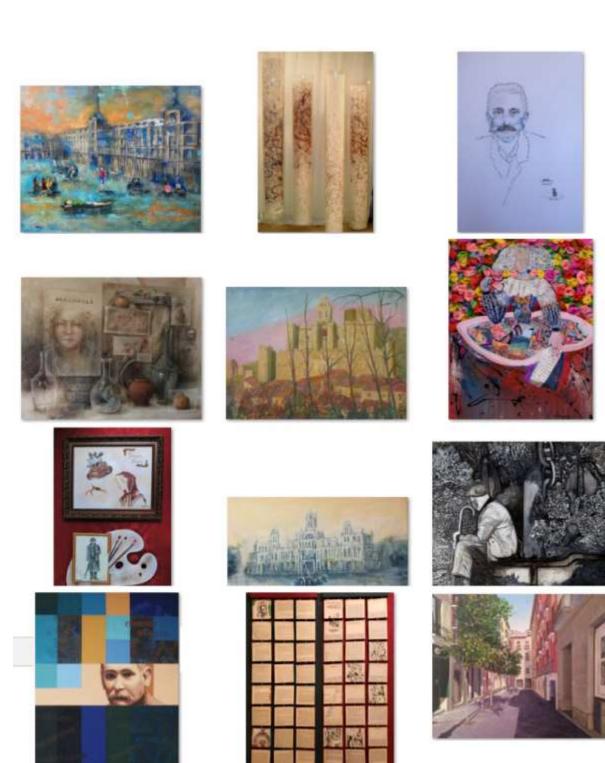


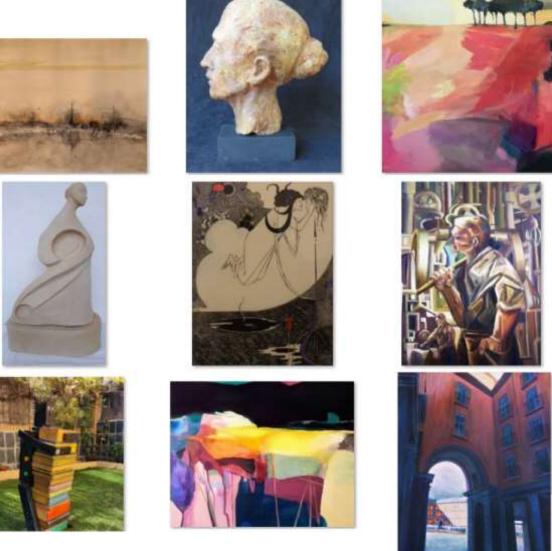












http://www.apintoresyescultores .es/el-silo-de-hortaleza/

#### Puedes también seguir nuestras exposiciones por enterARTE, el canal de la AEPE en YouTube:

## https://www.youtube.com/channel/UCSg8kt nSe-rYCdZOui8hwGw/videos







#VSalónDeDibujoGrabadoEI...

#SalaEduardoChicharroDeL...

exposición de Narciso...





#SalaEduardoChicharroDeL...

exposición de Arturo Tejero



Asociación Española de...

#SalaEduardoChicharroDeL...

exposición de Arturo Tejero



#SalaEduardoChicharroDeL...

exposición de Pilar Navamuel



#SalaEduardoChicharroDeL...

exposición de Pilar Navamuel





Asociación Española de...





















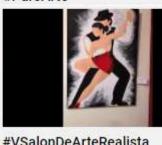


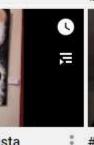
















#VSalonDeArteRealista

#VSalonDeArteRealista

#VSalonDeArteRealista



# LAS MEDALLAS DE LA ASOCIACION ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES

#### Por Mª Dolores Barreda Pérez

Después de ver cómo y cuándo nació la Medalla de la Asociación de Pintores y Escultores, vamos a seguir conociendo más acerca de su creador y en qué galardones se otorga actualmente, con sus correspondientes denominaciones.

## Premio Santiago de Santiago del Salón de Otoño

Desde 1967 el escultor Santiago de Santiago concede un premio con su nombre en el Salón de Otoño, consistente en una escultura de su creación.

El altruismo es una virtud extraordinaria. Un mecenazgo como el que lleva realizando más de 53 años ya Santiago de Santiago, sólo puede ser expresión de su generosidad personal orientada al apoyo de la cultura, del arte y específicamente, a la escultura. Por eso creo que debemos ensalzar esta iniciativa y fortalecer el desarrollo de una acción que se ha consolidado en el tiempo y ha adquirido rango de institución.

El mecenazgo ejercido por Santiago de Santiago nunca se ha improvisado porque requiere un terreno fértil que lo propicie y que encontró abonado en nuestra centenaria institución.

El escultor lleva más de medio siglo motivando a los jóvenes, a los amantes de la escultura, a implicarse en esta técnica artística, contribuyendo a tal fin con su esfuerzo, su tiempo y sus recursos.

Por eso, Santiago de Santiago merece el reconocimiento de la Asociación Española de Pintores y Escultores, de la que llegó a ser Vicepresidente y en la que estuvo muy implicado, y de la sociedad en general, porque su labor de mecenazgo sobrevive bajo el amparo de lo que significa el arte, por encima de su rentabilidad y rédito mediático y social.

Podemos ver también su ejemplo como la creación de una cultura de la generosidad, cargada con el dinamismo ennoblecedor de la naturaleza humana que rodea al propio artista.

Ser mecenas no equivale a tener mucho dinero y decidir invertirlo en arte. Que ésa sea la tendencia actual no significa que no sigan existiendo mecenas realmente comprometidos con el arte, que no se mueven por vanidad ni por interés, sino por sincera voluntad de mecenazgo. Hoy traemos a la actualidad a una de esas figuras, Santiago de Santiago, un mecenas que ha hecho de la escultura, del difícil arte de la escultura, toda su vida.

# Santiago de Santiago

#### Santiago de Santiago

SANTIAGO HERNANDEZ, Santiago de E <1957 1925.jul. 1925 NAVALESCURIAL

Vicepresidente de la AEPE

Premio Princesa Sofía 1971

El escultor, pintor y poeta Santiago de Santiago nació en Navaescurial, provincia de Ávila, el 25 de julio de 1925.

Santiago es celoso de su intimidad y de su vida. Sí, celoso digo. Pese a las infinitas páginas de sociedad en las que aparece, quienes le conocemos desde hace ya tantos años, sabemos que es sólo una portada de su vida.

Su verdadera intimidad yace protegida por un breve y escueto currículo oficial, en el que se destaca únicamente su carácter autodidacta y sus estudios de escultura en Francia, Italia y Japón.

En su propia web, solo se mencionan la infinidad de premios que ha recibido, los monumentos que tiene ubicados por toda la geografía nacional y también por México, Dinamarca, Japón, Checoslovaquia, Rusia, Grecia, etc, además de una larga lista de exposiciones realizadas a lo largo de su trayectoria artística.

Pero nada más allá.

Para afrontar una biografía de este tipo hay múltiples recursos, sobre todo porque la mayoría de los artistas que dan nombre a las Medallas de la Asociación Española de Pintores y Escultores, fueron socios fundadores y lejano queda ya su recuerdo.

Pero con Santiago de Santiago es diferente. Me puede el cariño y el recuerdo de haber compartido con él experiencias y de pensar que, pese a todo, nada "conozco" de su vida.

Caigo en el dilema de que mi opinión personal pueda desplazar la balanza que intento mantener equilibrada a la hora de estudiar a cada artista, procurando ofrecer a los lectores, datos precisos y objetivos, alejados de sentencias propias.

Pero me puse a investigar a Santiago, y no hallé referencias personales de ningún tipo, sino datos de inauguraciones de exposiciones, de monumentos, de homenajes... y tras mucho rebuscar, al fin hallé una semblanza, parte de la cual voy a reproducir, por ser lo más parecido a una biografía que he podido encontrar.



En el 84 Salón de Otoño, Santiago de Santiago otorgó personalmente el premio que lleva su nombre

Se publicó en La Estafeta Literaria del 1 de mayo de 1976, bajo el título de "El sino y la vocación de Santiago de Santiago". Firmaba el artículo, Luis López Anglada, y dejando a un lado la parte más literaria, decía así:

"Santiago, joven andariego por las encrucijadas de la gran ciudad, dudaba entre el mundo mecánico y de la ingeniería exacto apasionante misterio de la clínica y la disección. Vestía ya, mozo talludo, el uniforme de soldado en el madrileño regimiento de Saboya... cuando cayó manos un manual de sus quiromancia. Curioso y divertido, Santiago de Santiago miró sus propias rayas y analizó, según lo que había leído, el misterio de sus palmas. Sí... se le abrió un sueño de piedras que tomaban apariencias humanas, barros que se moldeaban entre sus dedos, modelos que ofrecían a sus ojos la gracia de sus curvas femeninas. Luego, una profecía de estancias reales, de visitas anunciadas con las etiquetas que marca el protocolo, la gloria de su nombre repetido una y otra vez por todas las tierras del mundo. Aunque horóscopos buenaventuras no fueran a torcer una hacia rumbos distintos, si sirvieron para despertar en el joven soldado una nueva vocación. ¿Por qué no probar en los caminos del arte? Él había visto la perfección del cuerpo sobre las losas de las aulas clínicas y había aprendido la armonía materia en sus estudios ingenieriles. ¿Por qué no probar a

llevar la belleza a cuerpos y formas que esperaban invisibles en la dureza de la roca?

Santiago de Santiago se entregó con pasión a su nueva aventura. Trabajó incansablemente hasta lograr el oficio que nunca había pensado poseer. Él, poeta a ratos, había escrito unos versos que le servían como lema: "Lo único que vale"

Es

La fuerza de tu Humanidad..."

Y aquella fuerza no había de faltarle, como tampoco un asombroso talento para asimilar rápidamente técnicas y enseñanzas que pronto dieron fruto en obras que comenzaron a despertar, primero la curiosidad y en seguida la admiración de quienes visitaron sus primeras exposiciones.

Unos años han bastado para que el nombre de Santiago de Santiago haya consagrado en nuestro mundo artístico como el de uno de nuestros más eminentes escultores. Su estudio, es una muestra de la categoría de este artista, que hace apenas quince años ni siquiera había imaginado que iba a recibir un día a lo más importante de la sociedad madrileña de nuestro tiempo. Bustos de escritores, artistas, aristócratas, se repiten en un prodigio de interpretación y perfecta armonía. Un día Santiago de Santiago se vio honrado con la visita de los que poco tiempo después ocuparían el trono de España, y de las manos del escultor salieron los bustos de sus



Entregando un busto a los Emperadores de Japón

augustas personas, vinculando, ya para siempre, la obra del artista a la historia de nuestro tiempo. Cualquiera podría pensar que este hombre, al que el éxito ha sonreído de manera inusitada, puede haberse instalado en las fronteras de los inasequibles, o se podría pensar en la posibilidad de que -como ocurrió tantas veces entre los artistas - un viento de vanidades se impusiera sobre su humana condición. El cronista puede dar fe de que Santiago de Santiago es un hombre pleno de cordialidad, entregado de todo corazón a su trabajo y dispuesto siempre a charlar amigablemente con quienes le visitan.... Este hombre que ha sabido hacer surgir de sus manos el milagro de la obra escultórica y ha dado vida y pasión al barro y a la piedra, a veces se deja llevar por una ilusionada vocación de poesía, y se basta a sí mismo para glosar, en los catálogos de sus obras, con versos propios, su propia razón de artista.

Santiago nos va mostrando sus esculturas. La mano se va hacia la caricia de la piedra pulida con enamorado afán de creador. No es un aventurero en los caminos de la vanguardia. Ha tenido la prudencia de afianzarse en una manera de ser que le entronca con los grandes escultores de nuestro tiempo, pero sin cerrar los ojos a la tradición, que gusta de no deformar las imágenes ni de abstraer en formas ideales la realidad de la materia....

Santiago de Santiago sabe que dentro de la piedra hay algo más que forma y geometría. Sus manos, al transformar la materia, le infunden el espíritu que él sabe que existe en todo lo creado, el soplo divino del Creador que hizo la tierra y los cielos"...

En otra escueta versión de su vocación artística, se lee:

"Cumplía servicio el militar cuando cayó en sus manos un libro sobre la quiromancia, de esos que explican la adivinación por las rayas de la mano. Le interesó tanto que no solo lo leyó, sino que lo estudió en sus ratos libres. Y se examinó fondo a manos. En sus rayas y montes planetarios estaba escrito destino de su escultor!!!

características claras, Las eran destacadas, definitivas... afortunadamente, en ese momento, la influencia del libro era más fuerte que el lógico escepticismo que un "descubrimiento" así produce. Quiso comprobar la base que pudiera haber en aquella señal y se puso a prueba: modelaba cera, barro, escayola; arañaba la piedra con cualquier instrumento cortante... y descubrió con sorpresa que tenía una cierta facilidad para conseguir las formas. Facultad innata que años después haría exclamar al marqués de Lozoya: "Parece como si las manos de Santiago tuviesen el poder de transmitir la vida. He visto cómo, con una rapidez inverosímil, la masa amorfa del barro se anima como si el escultor hubiera infundido espíritu en ella".

Estudió anatomía en la Facultad de Medicina de Madrid y escultura en Francia, Italia y Marruecos.

El destino que estaba escrito en las rayas de su mano... se ha cumplido".

Desde el principio de su actividad artística, presentaba sus obras en su estudio, que también mantenía una escuela de modelado por la que han pasado multitud de artistas de toda España. En las presentaciones, siempre contaba con la presencia de lo más selecto de la intelectualidad, así como con numerosísimas personalidades del arte y la cultura, además de otras autoridades y personajes públicos de la escena española que gozaban de gran popularidad.

En los años 80, creo su propio Estudio-Museo, ubicado en su famoso domicilio de la calle Eduardo Aunós de Madrid, donde exhibe una exposición permanente de su obra y en el que impone además, de manera regular, La Orden del Torsón de Santiago, una distinción obra del propio escultor, creada con el propósito de poder premiar a aquellas personas que realizan una importante actividad en beneficio de la humanidad.



En el XLIV Salón de Otoño, que visitaron los entonces Príncipes de Asturias, don Juan Carlos y doña Sofía

"El corazón anida en el torso; un gran corazón necesita un gran torso, de ahí el Torsón", explica el propio Santiago de Santiago.

Algunos Premios y distinciones 1957 Tercera Medalla del Salón de Otoño. Premio Marqués de Aledo; 1963 Primera Medalla de Artes Decorativas del Salón de Otoño; 1965 Medalla Mateo Inurria; 1968 Premio Ayuntamiento de Madrid del Salón de Otoño; 1970 Premio Exaltación al Trabajo y Espiga de Oro de Valdepeñas; 1971 Premio Extraordinario "Princesa Sofía" del Salón de Otoño; Miembro de Honor de la orden "Gran Duque de Alba"; 1975 Segundo Premio Exposición Internacional del Deporte en las Bellas Artes; 1976 la Cruz Militar con distintivo Blanco de 1ª Clase; 1977 Medalla de Honor del Salón de Otoño; 1982 Medalla Oro y brillantes S.E.K.; 1990 Exposición en la "Casa de Vacas", para la presentación del proyecto y obras del Museo al Aire Libre en Tortosa (Tarragona); Premio a la Exposición del Tercer Gran Premio Rodin; 1991Inauguración Monumento a "La Violetera" (Madrid); Monumento "Los Niños de la Bola" (Colegio San Ildefonso, Madrid); Inauguración del Museo al Aire Libre de Tortosa, con un Monolito central de 7,5 m. y cuarenta esculturas, más otras cuarenta y ocho esculturas repartidas por todo el Parque; 2001 Medalla de Oro al Mérito en el Trabajo...

Estatuas y monumentos "Amigos", Plaza Federico Mahou (Madrid); al Niño, Jardines de San Francisco (Madrid); a Ruiz Jiménez (Jaén); a Manuel Salces (Santander); General Fernández Capalleja (Melilla); Siete monumentos a Rojas Navarrete en los diversos campamentos de Milicias Universitarias de España; a los Caídos, Regimiento de Transmisiones de El Pardo; a Gregorio Alcalá (Cuenca); a Gustavo Adolfo Bécquer (Madrid); a los Muertos de la Legión (Zaragoza); a Bimllenario de Lugo (Lugo); a Rubén Darío (Cádiz) (Ávila);(Segovia); (Alicante); a Fofó, Parque de Atracciones (Madrid); al Amor, Playa de Aro (Gerona); a Álvaro Iglesias (Madrid); a Goya, Piedrahita (Ávila); a Santiago Bernabéu (Madrid); a la Madre Soltera, Leganés (Madrid); Evasión, A.S.R. (Segovia); Cenit, A.S.R. (Segovia); Leil Voliv, A.S.R. (Segovia); a La Abuelita (Soria); al Colegial, Portland, Oregón (Estados Unidos); a Francisco de Goya, Fuendetodos (Zaragoza); Arzobispo Carrillo Acuña (Alcalá de Henares); Clara de Campoamor (Madrid); a Plutarco Elías Calles, Auditorio Nacional (México D.F.); "Los Niños de la Bola", Colegio San Ildefonso (Madrid); "La Salida", Polideportivo de Aluche (Madrid); "D. Quijote" (México D.F.); "Quijote 2000", Museo Cervantino (Guanajuato, México); "Hospital San Rafael"; "Colegios S.E.K." (Valencia); Universidad del Tepeyac (México), de S.A.R. el Príncipe de Asturias en Villaviciosa de Odón (Madrid); "La Salida", León, Guanajuato (México); "Amigos" (Oviedo); "Fuente España" (Santiago de Chile); "Mavi" (Oviedo); "El Marqués del Duero" (Marbella); Mausoleo Lola y Antonio Flores; "Sol de España" y "Danza I" (Japón); 4 esculturas monumentales en Marbella; escultura monumental en "Parque España" (Japón); "Proyección Faústica" a 8 mts. Colegio Internacional de Levante; a Benito Pérez Galdós (Santander); al actor Arturo Fernández para colocar en el Parque de Priañes (Oviedo); a "La Mujer Aguileña", Águilas (Murcia); a "San Pedro", San Pedro de Alcántara (Málaga); al "Caballero Templario Peregrino", (Santiago de Compostela); "Los Angeles de Puebla" (México); "Colegios S.E.K" (Segovia); a Fernando VI. Aranjuez (Madrid); a Paco Rabal. Aguilas (Murcia); a Cervantes. Torrelavega (Cantabria); a Cervantes. Guanajuato (México); al Virrey D. Joaquín del Pino y Rozas. Baena (Córdoba); Dos Grupos Escultóricos. Alcorcón (Madrid)...

#### UNA LLAMADA QUE LE CAMBIÓ LA VIDA

Los artistas, los grandes artistas de cualquier parte del mundo, viven de su trabajo, en la actualidad, al menos lo intentan. Pero cuando uno es artista, lucha por sobrevivir con mayor o menor éxito, y por llegar a ser parte de la historia y por dejar su huella creativa y de belleza en este mundo cada vez más atípico y variable.

Uno tiene que comer y recibe encargos de todo tipo. Le gustarán más o menos, pero se debe a ellos y a su arte. Como cualquier hijo de vecino, el artista también tiene su propia ideología, y es libre también de declararla o reservarla para él, pero el acto creador no reconoce doctrinas que no sean las puramente dictadas por el ansia de trabajar y crear, sin límites ni fondos ocultos.

A Santiago de Santiago le cambió la vida cuando en mitad de la noche, recibió tres llamadas de teléfono la madrugada del jueves 20 de noviembre de 1975. Las dos primeras no las cogió. En la tercera, ya despierto, levantó el teléfono. Eran las cuatro de la mañana. Al otro lado de la línea, un coronel de la Casa Militar le prevenía: el motivo de su llamada era un asunto de máxima urgencia, debía dirigirse al instante al hospital La Paz, donde el entonces Jefe del Estado, Francisco Franco, estaba ingresado: "no hay tiempo. Hay que hacer una mascarilla".

Santiago de Santiago supo en aquel momento que aquella sería la última noche de Francisco Franco, así que recogió lo necesario – yesos, escayola, cincel- y puso rumbo al centro hospitalario. Dicen desde su entorno que cuando llegó, Franco todavía estaba vivo. O al menos, eso le pareció él, pues su cuerpo todavía cadáver desprendía calor. El encontraba en una habitación de la primera planta del centro hospitalario.

De esta forma, el escultor fue una de las primeras personas en ver el cadáver de Francisco Franco, unas tres del media después horas fallecimiento y ya a solas, obró como solo él sabía y tomó las medidas de la cara y de las manos del cadáver. Luego aplicó aceite y moldeó las facciones de la máscara con escayola sobre su tardó rostro. **Apenas** una hora. Finalmente, le limpió el rostro con alcohol y luego se marchó de allí. Entre llamada y llamada no atendida, el coronel había estado intentando contactar también con otro escultor de prestigio: Juan de Ávalos, aquel republicano de izquierdas a quien también le cambió la vida haber ganado un concurso para hacer unas estatuas y realizar el conjunto escultórico del Valle de los Caídos. Él, que siendo artista, también tenía que comer y sobrevivir, quedó de la misma manera marcado ya por siempre y reprobado y ninguneado por la progre intelectualidad hasta nuestros días.

Juan de Ávalos se encontraba en esos momentos en su ciudad natal,

Mérida, y fue avisado de urgencia, pero para cuando quiso llegar a Madrid ya era demasiado tarde.

Las páginas amarillas de la época, en sentido literal puesto que era donde se buscaban los teléfonos de los negocios o servicios que uno necesitaba y que hoy quedan tan lejos y son tan desconocidas para los jóvenes, tuvieron la culpa de todo. Allí aparecía, en el apartado de "Escultores", casi al final de la lista, el nombre de Santiago de Santiago, con estudio y domicilio en la calle Eduardo Aunós de Madrid, y el teléfono.

Santiago de Santiago realizó así la mascarilla y las manos de Francisco Franco, un esbozo casi fidedigno de su rostro justo en el momento de la muerte. "Quedé sorprendido, confesó el escultor, de encontrarle tan natural. Las manos estaban como rejuvenecidas".

Y a partir de aquel día, igual que le ocurriera en otros tiempos a Juan de Ávalos, todo fue ya diferente para Santiago.

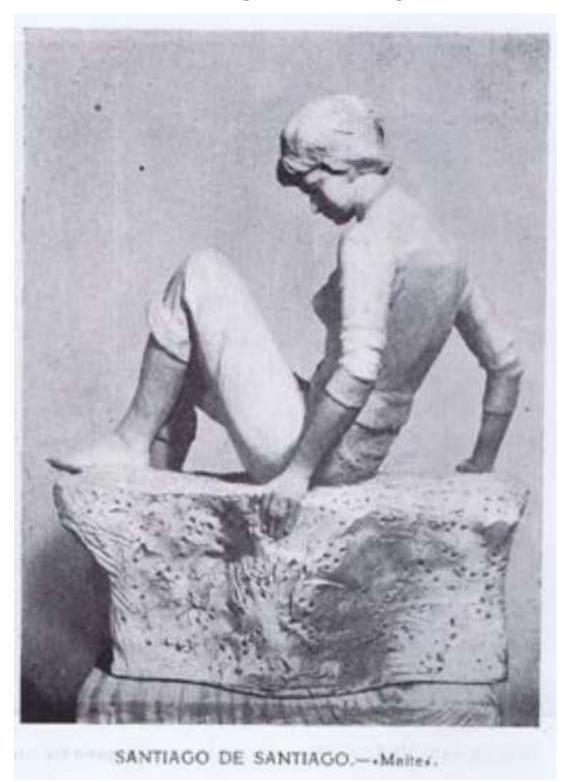
#### Santiago de Santiago y la AEPE

A principios de los años sesenta, Santiago de Santiago participó activamente en las actividades de la Asociación Española de Pintores y Escultores, formando parte por esa fecha, de la comisión organizadora del Salón de Otoño.

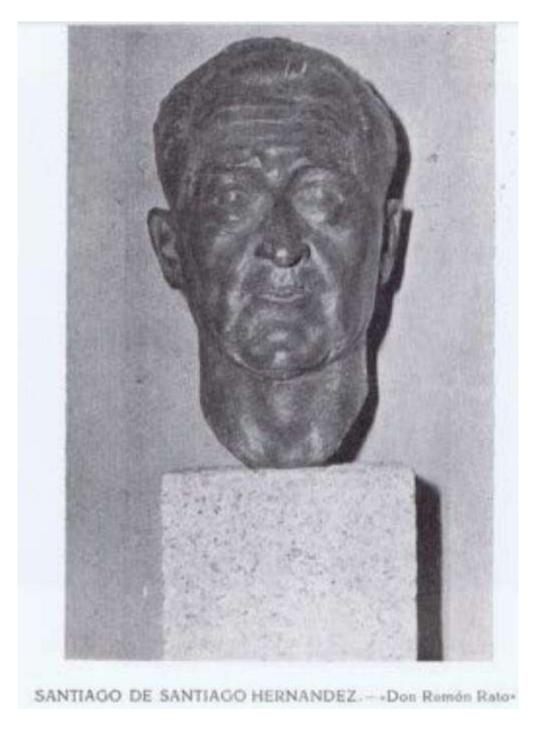
También fue jurado en distintas ediciones del Salón de Otoño.

En el XXXVII Salón de Otoño, se dedicó una sala especial de Honor a Santiago de Santiago, en la que expuso 23 escayolas, piedras, mármoles, maderas, bronces y terracotas.

En 1956 se fundó en el seno de la Asociación Española de Pintores y Escultores el Grupo Velázquez, presidido por José Cruz Herrera y formado por ocho pintores más: Antonio Casero, Enrique García Carrilero, Domingo Huetos, Antonio L. Pinero, Rogelio García Vázquez, José Pérez Gil, José Valenciano y Manuel Izquierdo Vivas y como único escultor, Santiago de Santiago. Un



«Maite», obra presentada al XXXVII Salón de Otoño



Busto presentado al XXXVI Salón de Otoño

grupo que fue creciendo sobre todo en la década de los sesenta.

En el XLV Salón de Otoño de 1977, el jurado especial, compuesto por el Marqués de Lozoya, Luis Brihuega, D.Antonio Cobos, J. López Anglada, Francisco Prados de la Plaza y Miguel Carrión como secretario, se reunió el día 19 de setiembre y acordó conceder la Medalla de Honor por la obra realizada en el transcurso de su actividad artística al escultor Santiago Santiago. Dicho Jurado tuvo de carácter de extraordinario a efectos de la citada medalla, ya que, cabe recordar que, tanto para esta medalla como para el Premio Princesa Sofía se formaban jurados especiales y era necesario a los candidatos reunir determinadas condiciones.

Tercera Medalla del Salón de Otoño de 1957. Premio Marques de Aledo.

Primera Medalla de Arte Decorativo en el Salón de Otoño de 1963.

Premio Excmo. Ayuntamiento de Madrid en el Certamen de San Isidro de 1976.

Medalla Mateo Inurria en el Salón de Otoño de 1966.

Premio Excmo. Ayuntamiento de Madrid del Salón de Otoño de 1968.

Premio Especial Princesa Sofía del Salón de Otoño de 1971.

Medalla de Honor en el Salón de Otoño de 1977.

Vocal de la Junta Directiva desde 1960 a 1969; Contador de 1970 a 1972; Relaciones Públicas entre 1973 y 1974 y Vicepresidente hasta 1987.

<u>Participó en los siguientes Salones de</u> Otoño:

XXVII Salón de Otoño de 1955: "Retrato del Excmo. Sr. D. Joaquín Ruiz-Giménez".

XXVIII Salón de Otoño de 1957: "Retrato de Don Bernardo López".

XXIX Salón de Otoño de 1957: "Busto de Mari Carmen" y "Fou-Fou".

XXX Salón de Otoño de 1959: "Retrato de la Srta. Maruja Hernández" y "Figura".

XXXI Salón de Otoño de 1960: "Íñigo", "Pedrín" y "Carmiña".

XXXIII Salón de Otoño de 1962: "Carmina", "José Pedro", "Rocío", "Figura" y "Sirena".

XXXIV Salón de Otoño de 1963: "Virgen de la Paz", "Mujer y ciervo", "Escena de caza", "Wagner", "Litz", "S.A. el Príncipe Juan Carlos", "Carmina", "Bojou" y "Soledad"

XXXV Salón de Otoño de 1964: "S.A. el Príncipe Juan Carlos", "S.A. la Princesa Sofía", "Inmaculada" escayola, "Merche" mármol, "Regina O." escayola, "Charo" bronce, "Busto" mármol y "José Pedro" mármol.

XXXVI Salón de Otoño de 1965: "Relieve", "Ratoncín" terracota, "Cachorro" mármol, "Trueno" escayola, "Tamico", "Estela" escayola, "Nicolás Trancho" bronce y "Retrato de niña" piedra.

XXXVII Salón de Otoño de 1966, Sala de Honor "S.M. Alfonso XIII", "S.E. el Generalísimo Franco", "Maite", "Composición", "Hermanas Sonante", "Mari Carmen San José", "Hebe", "Trofeo", "Nany", "Don Manuel Conde", "Mari Carmen", "Cachorro", "Covadonga", "Torso", "Virgen con el niño", "Cándido (Mesonero Mayor de Castilla)", "Martinete", "Caly", "Señora de León", "Señora de Hernán Gómez", "Maite" y "Yerma".

XXXVIII Salón de Otoño de 1967: "Virgen y el niño" escayola, "Marta" escayola, "Sonia" escayola, "José Manuel" mármol y "Torso".

XXXIX Salón de Otoño de 1968: "Señora de Salama", "Señora de Rubio del Castillo", "Grachya Barreiros Espínola", "Maite Barreiros Espínola", "Señorita Isabel Fierro Guerra", "Tico Medina", "M.P.", "Terracota", "Terracota", "Inés", "Carlos N. Barriopedro", "Elena" y "Marta".

XL Salón de Otoño de 1969: "Los siete elementos", "Juan Belmonte", "Grupo I", "Holga", "Un grito en la noche", "Marybel", "Don Graciliano Barreiros", "Sra. De Ferreiro", "Nietos de D. Francisco Sullá", "Unidad elíptica número II" y "Don Federico Galindo". XLI Salón de Otoño de 1971: "Los siete elementos", "Perla Cristal" y "Figura" XLV Salón de Otoño de 1977: "El amor salva", "La ponzoña", "Figura I", "Figura II", "Nueve sinfonietas", "Mazasisi" y "Relax-1".

XLVI Salón de Otoño de 1978: "Goya", "Carmen" y "Milagros"

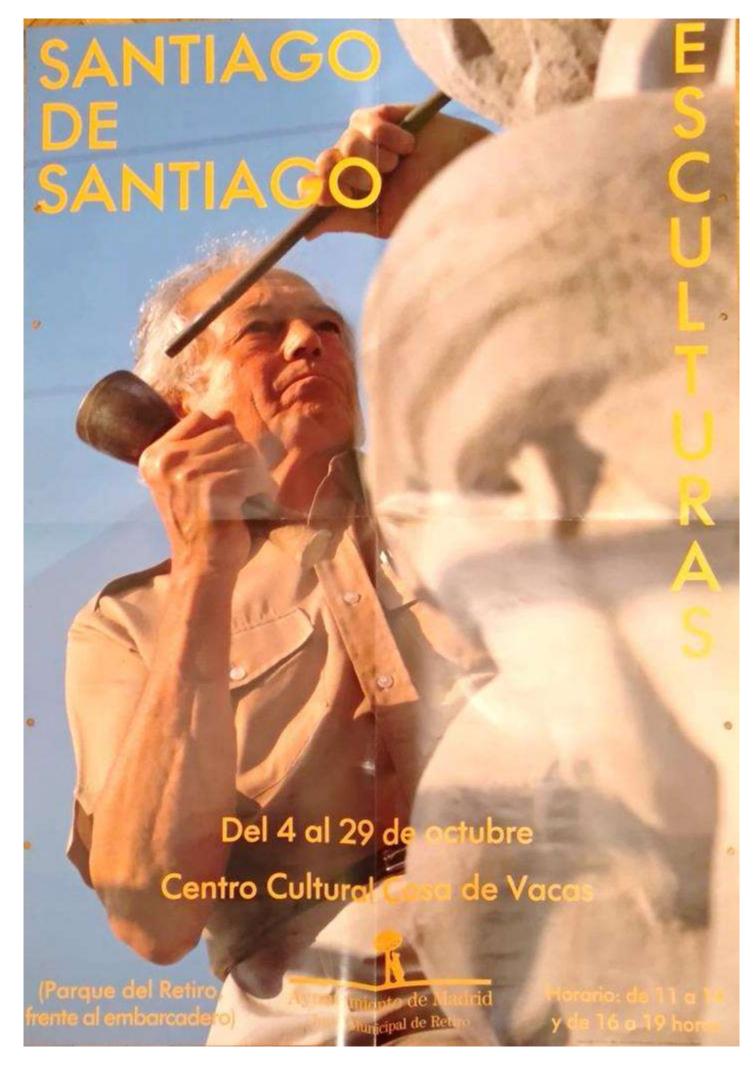
XLVII Salón de Otoño de 1979: "Rosa María" y "Escultura"

L Salón de Otoño de 1983: "Hebe-II" y "Espejo"

LXII Salón de Otoño de 1995: "J.L."



Don Juan de Borbón



En octubre de 1990, el entonces Concejal Presidente de la Junta de Retiro, José Gabriel Astudillo López, y la Directora de Casa de Vacas, Mª Dolores Barreda Pérez, realizaron una exposición monográfica en el centro Casa de Vacas del Retiro en la que se presentaban los proyectos y maquetas de las obras que dos años después se instalaron en el Museo al Aire Libre de Tortosa, que inauguró el entonces Príncipe de Asturias, don Felipe de Borbón.

Abajo, una de las esculturas de mayores dimensiones del Parque



#### El Alcalde Presidente del Ayuntamiento de Madrid

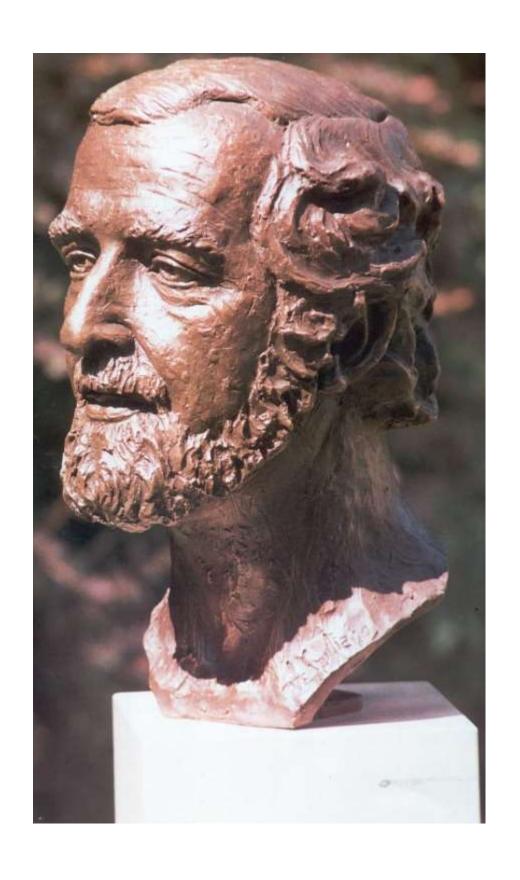
y en su nombre El Concejal Presidente de la Junta Municipal de Retiro José Gabriel Astudillo López

Tiene el gusto de invitarle a la inauguración de la Exposición del escultor SANTIAGO DE SANTIAGO, sobre la "Presentación de Proyectos y Maquetas del MUSEO AL AIRE LIBRE DE TORTOSA".

> Inauguración: Jueves 4 de octubre, a las 19,30 horas Horario: De 11 a 2 y de 4 a 7 h. Lugar: Centro Cultural Casa de Vacas. Parque del Retiro

> > Madrid, 1990

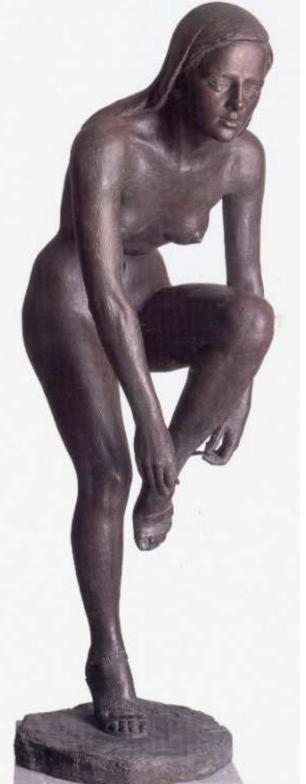


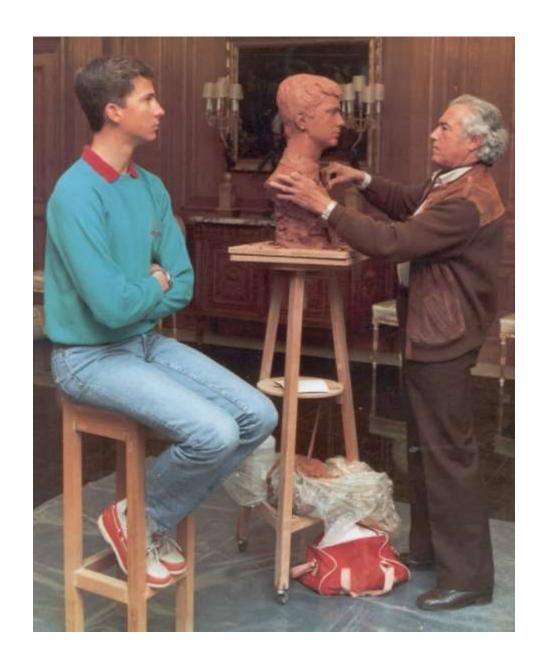




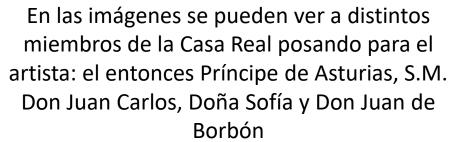
Arriba, distintos bustos obra de Santiago de Santiago, que aparece abajo junto al Rey Don Juan Carlos. A la derecha, un bronce de los más característicos de su producción



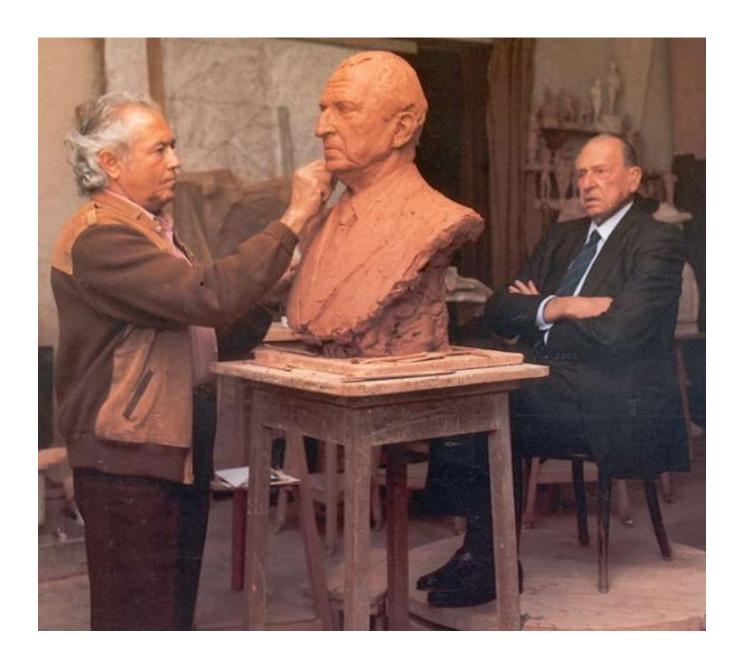












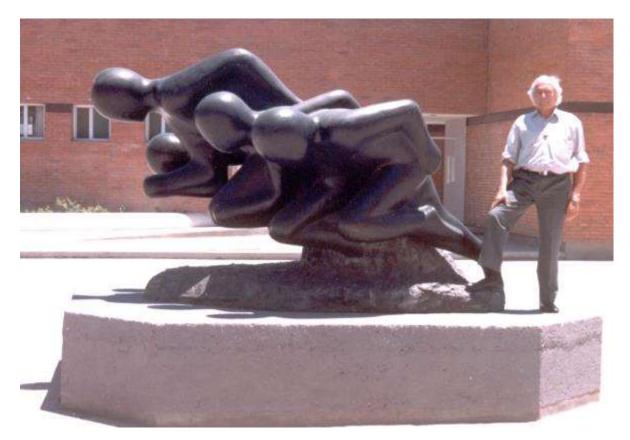


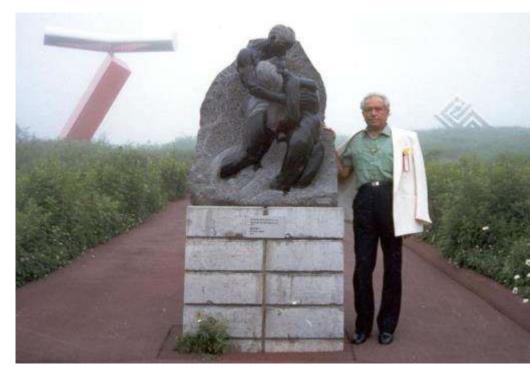
A la derecha, en la inauguración de un busto al rey Balduino, en presencia de su viuda, la reina Fabiola de Bélgica, y de S.M. doña Sofía.

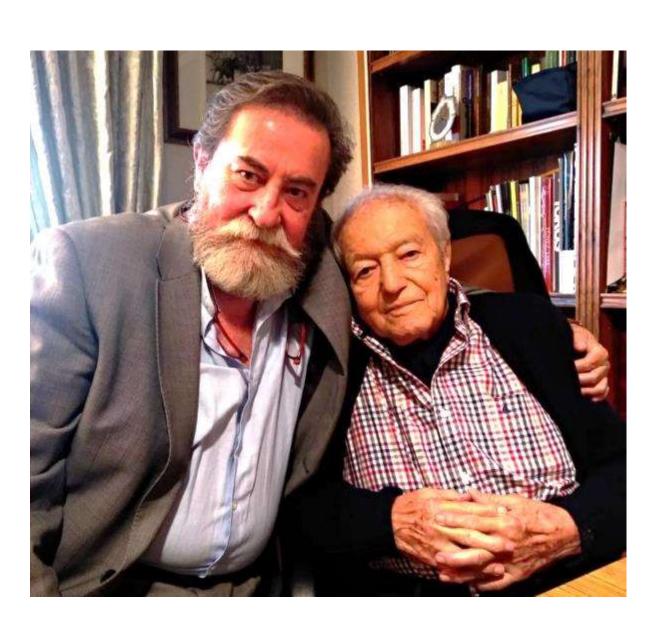
Abajo, distintos monumentos instalados por el mundo que nos dan idea de las proporciones de su obra.

Y junto a José Gabriel Astudillo, Presidente de la AEPE, en el transcurso de la visita que le hizo a principios de año .











#### FIRMAS CON SELLO DE LUJO

#### **TOMAS PAREDES**

Miembro de AICA

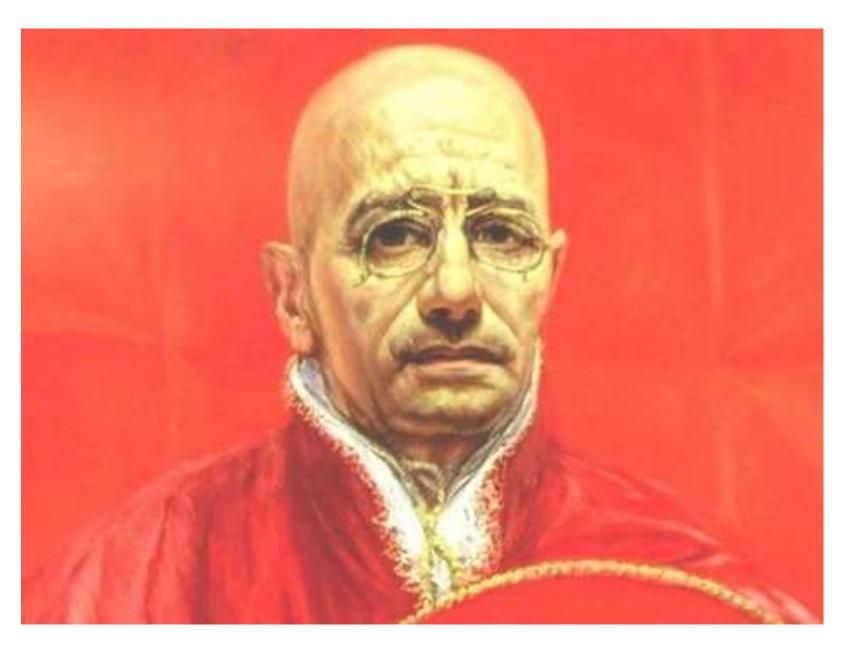
# Menia para que no cunda el obido...

...de Antonio Beneyto. El 23 de octubre, en Barcelona, fallecía Beneyto. La parroquia cultural ha registrado el deceso con cicatería, claro indicio de los niveles culturales, o de ignorancia, en los que nos movemos. Las estrellas no mueren, se apagan por un tiempo, y vuelven al antojo de la necesidad de luz de los hombres, cuando estos necesitan otras cosas que no sean futbol, política, espectáculos y viajes, ¿a dónde?.

Antonio Beneyto era un *rara avis* de nuestro mundo cultural, que concitaba un espíritu creativo, como ahora no se estila. Escritor y pintor, inventor de artilugios y escultor, compilador y crítico, nefelibata, postista, actor, poeta, generador de cultura, y pegamento para estrellas distantes de la constelación literaria. Y, aunque fantaseaba

con lo erótico - ¿quién no lo hace?-, amante y erotómano sin par.

algo Tenía de escapista y por eso diluido ha se impacto de SU desaparición, entre Barcelona, Valencia, Albacete y Polonia. Antonio Beneyto Senabre, **Albacete** Barón de 1934, Chinchilla de Montearagón, iba para piloto pero



Retrato de Antonio Beneyto

aterrizó en Mallorca y con la campanuda voz de Cela se puso en marcha a través de <u>Papeles de Son Armadans</u>. Desde 1967, su mundo se desarrolló en Barcelona. En su *Diario del artista suicida*, <u>Onix Editor</u>, hay un epilogo de Juan Manuel Bonet, difícil de superar, donde están todos los datos de su henchida andadura y todo el cariño que despertaba.

¿Cómo silenciar a quien hizo un centenar de exposiciones, individuales y colectivas, en el mundo; publicó treinta libros, de todos los géneros, cuando no mezclados; editor, en *La Esquina*, de RAMÓN, Juan Ramón, Max Aub, Ory, Brossa, Cirlot, Pizarnik; director de revistas, alma de <u>Barcarola</u>; miembro del grupo ZUT; amigo y corresponsal de Alejandra Pizarnik?

En un texto para catálogo, Camilo José Cela escribe: "Beneyto habla con la mano, pinta con el corazón y gesticula con el alma, que gime como un tigre con cien dardos clavados en los huevos". Se sentía poeta, pero Juan Eduardo Cirlot, que esperaba que venciera al Minotauro, lo predestinó: "¡tu serás pintor!".

Entre sus libros: Textos para leer dentro de un espejo morado, Un Barcelona, bárbaro Cartas en apócrifas, Tiempo de quimeras, Códols en New York, Escritos caóticos, Una la *Mancha...*Hay gaviota en agradecer a Jaime D. Parra, uno de los beneytianos de rango, por ediciones de su obra que ha realizado y todas las de Onix Editor.

Antólogo de poetas polacos, de cuentos, de maravillas, que surgen de la magia de las jitanjáforas.

Beneyto, amado/amador, gustaba desnudo, disfrutaba andar despojándose de todo, para mostrarse tal y como era: tierno, bueno, soñador, creativo, leal, amigo, inocente como un sueño que ahorma la inocencia. Era eslabón de una cadena en la que se suceden los nombres de Cela, Robert Graves, Cristóbal Serra, Perucho, Marsé, Cirlot, Corredor, Pepe Antonio Fernández Molina, Pepe Esteban, Alejandra Pizarnik, Bonet, Jaime D. Parra.

El gran cronopio deslumbró en el cine con la película de Cristina Hoyos, Beneyto desdoblándose, 2010. Y triunfó en algo casi inapreciable, pero fundamental, la amistad: deja un legado material inmenso de obras creativas, pero no es fácil que supere la devoción de los amigos que ganó. Ante una apariencia de Nosferatu temible, se escondía un lugano azul, una alma cándida, dolorida, candeal, hermosa como el tigre aquel de Cela. En definitiva, una criatura especial que se convirtió en arquetipo de libertario У romántico, una inteligencia abierta a la bondad y al humanismo, una especie de hombre, que escasea. Un archipiélago cuyas islas conforman un amanecer de los sentidos, que hermosean la vida y a los hombres ¡Un milagro de esos que ocurren de raro en raro!.

# LOTERIA DE LA ASOCIACION ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES



#### Queridos amigos:

La AEPE ha reservado el número 15607 de Lotería de Navidad en la administración habitual.

Si estáis interesados en adquirirlo, deberéis acudir directamente a la Administración de Lotería cuyos datos os adjuntamos:

#### El Pingüino de oro

C/ Infantas, 23. 28004 – MADRID Tel.: 91 521 58 95

IMPORTANTE: No se puede comprar de manera virtual



# El alma de la AEPE

José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, ha realizado esta magnífica pieza pensada para sujetar la Medalla de la AEPE, de manera que todos aquellos socios que hayan conseguido obtener una medalla, puedan exhibirla en sus casas de una forma original y artística.

Astudillo ha donado a la AEPE esta pieza sujetamedallas, así como los beneficios que la venta de la misma genere, como forma de financiar la economía de la centenaria institución.

La pieza titulada "Alma de la AEPE", y cuyas siglas aparecen en la peana que lleva incorporada, mide 38 cms. de alto y se puede reservar ya en bronce o en resina al módico precio de 200 y 60 euros respectivamente.

# Aviso importante

Estamos buscando a los familiares de Bernardino de Pantorba (José López Jiménez) y a los de las primeras socias de la AEPE, cuyas historias venimos publicando desde hace ya un tiempo, y de cualquier socio cuya familia pueda aportar información al Archivo Histórico de nuestra entidad.

También estamos intentando conseguir documentos históricos de la entidad, como los primeros certámenes o cualquier convocatoria de la Asociación Española de Pintores y Escultores.

Agradeceríamos la información al respecto, en los teléfonos de la AEPE: **915 22 49 61 / 630 508 189** 

# Concursos y certamenes

#### **PINTURA**

II CONCURSO DE GRAFITTI ERA DE L'HABANERO http://www.xn--pearroyadetastavins-w3b.es/VIII Concurso de pintura y dibujo MOD PORTRAIT MEAM https://www.artelibre.net

#### **ESCULTURA**

II CONCURSO INTERNACIONAL DE ESCULTURA ICRE concurs@icre.cat

#### PINTURA RÁPIDA

XI CONCURSO PINTURA RAPIDA OTOÑADA 2020. http://soprodevaje.blogspot.com/search?q=bas es+concurso+pintura+2020 III CONCURSO DE PINTURA RAPIDA VILLA DE PEDROCHE.

https://www.pedroche.es/agenda/iii-concurso-de-pintura-rapida-villa-de-pedroche

#### **CARTELES**

CONCURSO DE CARTELES LXI FIESTA DE LA LAMPREA. http://www.concellodearbo.es/CONCURSO DE CARTEL UMORE AZOKA 2021. http://www.leioa.net/uploads/n2835\_Folleto\_concurso\_carteles\_Umore\_Azoka.pdf CONCURSO DE CARTELES DEL 18º FESTIVAL DE CINE ALICANTE.

http://www.festivaldealicante.com/concurso-de-carteles-2/

CONCURSO CARTEL, UNIVERSIDAD DE VERANO, LLEIDA.

https://www.udl.cat/ca/es/estudios/estiuE/Cart el\_E/

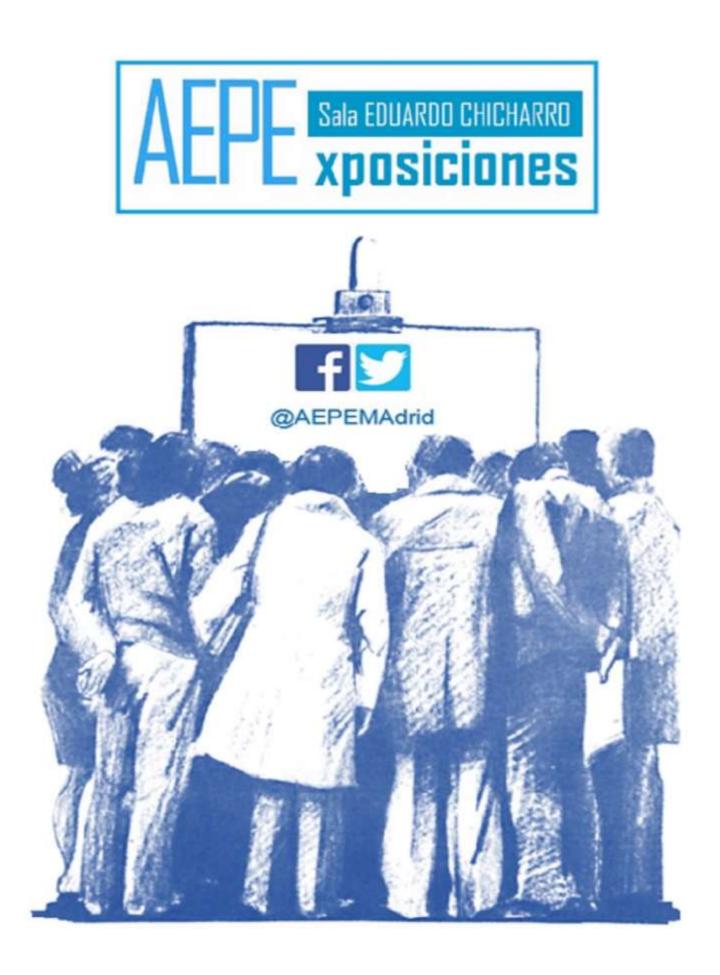




# Sala de Exposiciones de la AEPE Eduardo Chicharro

La AEPE cuenta con una sala para realizar exposiciones y todo tipo de eventos especiales, una sala pensada para artistas como tú. Si estás interesado en contar con el respaldo de nuestra Institución, no dudes en contactar con nosotros. Podéis encontrar más información en la WEB de la Asociación.

Toda la información relativa a la sala y a las exposiciones, se encuentra disponible en la página Web, www.apintoresyescultores.es pestaña "Sala AEPE", en donde se puede ver además una versión digital del catálogo editado por la AEPE de cada exposición.



# INAUGURADA LA EXPOSICION DE LA SALA EDUARDO CHICHARRO DE LA AEPE

# Pilar Maraennel

El 17 de noviembre de 2020, en la Sala de Exposiciones «Eduardo Chicharro» de la AEPE, tuvo lugar el acto de inauguración de la exposición que bajo el título de la autora, nos presentó la socia Pilar Navamuel.

Al acto de inauguración, que estuvo presidido por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la AEPE, acudieron varios miembros de la Junta Directiva y cumpliendo estrictamente las medidas sanitarias exigidas por la ley, algunos socios y amigos que pasaron a la sala en grupos.

Además de una galería virtual en la que pueden verse todas las obras que componen la exposición, también está disponible el catálogo digital editado con motivo de la muestra.

Y todo ello, en el siguiente enlace de la página web de la AEPE: <a href="http://www.apintoresyescultores.es/sala-aepe-2020/">http://www.apintoresyescultores.es/sala-aepe-2020/</a>





#### **JAVIER GONZALEZ**

#### "'Diálogo interior"

#### Inauguración: viernes 4 de diciembre de 2020, 19h.

http://www.apintoresyescultores.es/sala-aepe-2020/

He elegido este título, pues fue el título de mi primera obra abstracta, y para mí fue un verdadero ejercicio de introspección y diálogo interior.

Quería liberarme de referentes externos y al mismo tiempo, captar una parte de la realidad cotidiana.



Las obras que vinieron después, siguieron esa misma línea y con ellas intento establecer un diálogo optimista conmigo mismo y con el espectador.

No pretendo, sin embargo, transmitir un optimismo amable, sino un optimismo que lucha para generar más belleza y un optimismo que no está libre de dificultades.

Con un "buscado" dinamismo geométrico de trazo espontáneo invito a fluir, alternando el movimiento con la quietud, la intensidad con la frivolidad.



Mi pintura es una pintura de contrastes de color y de forma que pretende buscar la armonía y transmitir en el espectador una alegría serena, es la síntesis entre las influencias recibidas y mis propios anhelos e individualidad que cristalizan para producir un lenguaje en el que forma y color expresan por sí mismos.



Javier González

#### KIN LORENTE

#### "Espejismos»

Inauguración: viernes 18 de diciembre de 2020, 19h.

http://www.apintoresyescultores.es/sala-aepe-2020/

Espejismos es la nueva exposición que voy a presentarles.

¿Por qué espejismos? Porque la obra trata de crear estados de espejismo, estados mágicos en donde el espectador se puede sentir identificado con la obra.

La obra está hecha en gran parte en formatos circulares, con toda la simbología que el círculo conlleva (unidad, eternidad, perfección, el todo, el creador).

Son obras realizadas al óleo con texturas de papel espejo y pan de oro, con estas texturas trato de recoger la luz, reflejar las imágenes de las personas y lo que pasa alrededor de las obras.





Hay un triple efecto:

- recoger la luz
- reflejar las imágenes
- crear un movimiento en toda la obra
   En mis cuadros incorporo las energías
   femenina y masculina buscando el perfecto
   equilibrio. Grupos en la playa buscando la
   unidad, el desnudo del alma.

También incorporo pinturas abstractas dentro de un espacio figurativo, como podemos apreciarlo en el cuadro titulado "miradas I".









# Servicios de la AEPE

# LA GACETA PARA PUBLICIDAD DEL SOCIO

En las páginas interiores los socios podrán publicitarse o promocionarse, abonando por el uso de una página completa, la cantidad de 50 € y por media 25 €. Previa petición en secretaría de AEPE.







# SERVICIO GRATUITO DE ASESORIA JURIDICA

Previa petición en nuestra sede o en lexcerta@juristaslexcerta.org en la web http://juristaslexcerta.org/asociacion -de-juristas-lex-certa-datos-decontacto.html y en el teléfono 91 314 39 72

**SOLO SOCIOS** 



#### **SERVICIO DE TORCULO**

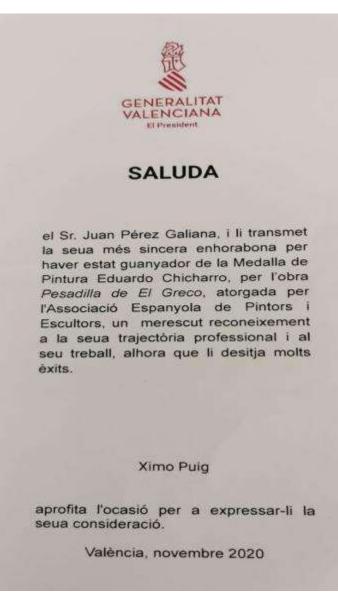
Los socios tienen a su disposición dos tórculos para realizar sus trabajos de forma gratuita. Pueden solicitar además la colaboración de alguno de nuestros expertos para asesorarles en dichos trabajos, en la confianza de que harán un gran trabajo. Os lo recomendamos. Previa petición en secretaría de AEPE

## Muestros socios son noticia



JUAN PEREZ GALIANA. Medalla de Pintura Eduardo Chicharro del 87 Salón de Otoño de la AEPE https://noveldadigital.es/cultura-ysociedad/438198/juan-perez-galianaconsigue-la-medalla-de-pintura-eduardochicharro/

### JUAN PEREZ GALIANA. Es noticia en la prensa LEVANTE-EMV,



JUAN PÉREZ
GALIANA. Recibe la
felicitación del
presidente de la
Generalitat
Valenciana, por la
Medalla Eduardo
Chicharro del 87
Salón de Otoño de la
AEPE



madrileño se ha convertido, según sus promotores, en «el certamen más anti-

guo y prestigioso de los que se cele-

# JUAN MANUEL LÓPEZ REINA. Premio Regional de Pintura del XIX Certamen Cultural Cooperativa «Virgen de las Viñas» por su obra "Pozuelo» https://www.agroclm.com/2020/10/ 19/fallados-premios-xix-certamencultural-cooperativa-virgen-de-lasvinas/

Fallados premios XIX Certamen Cultural Cooperativa 'Virgen de las Viñas'

bran en España».

en las modalidades de pintura y esci







#### FELIPE ALARCÓN ECHENIQUE

Díez de sus obras son protagonistas en La Carpeta de Artista por LibrosArte y Taller del Prado, en el 250 Aniversario del nacimiento de Beethoven





#### **BEATRIZ BARTOLOME**

Mercadillo benéfico ARTExAFRICA, Centro Comercial Arturo Soria Plaza (Madrid). Los beneficios de la venta de la donación de sus obras van íntegramente a la Fundación Juan José Márquez

#### **CONSUELO HERNANDEZ**

Entrevistada por el Instituto Cervantes de Tanger https://www.youtube.com/ watch?v=6ibbjaQ7XgQ





ADRIANA ZAPISEK. Premio Tertulia Ilustrada a la mejor exposición 2020 en Casa de Vacas del Retiro

https://lamiradaactual.blogspot.com/2020/11/ adriana-zapisek-premio-tertulia.html



#### **OLEGARIO UBEDA**

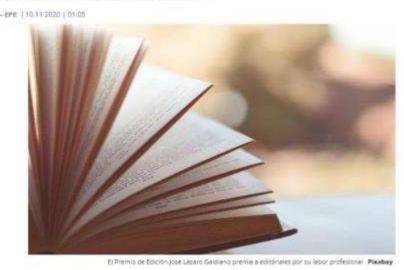
Premiado en 2020 Malaysia International Online Juried Art Competition. "Landscape". Top 80 Paintings. https://www.facebook.com/pg/ifamglob al/posts

#### **FELIPE ALARCON ECHENIQUE**

Primer Premio de la Fundación Lázaro Galdiano Bibliofilia, por el libro de Artista "Leonardo Arquitecto del Universo". https://www.noticiasdenavarra.com/cultura/2020/11/10/turner-libermillenium-premios-lazaro/1093689.html

#### Turner y Liber Millenium, premios Lázaro Galdiano

FUERON GALARDONADAS EN LAS MODALIDADES DE LIBRO DE ARTE Y EDICIÓN ARTÍSTICA PARA BIBLIÓFILOS





#### **MARIA ESTHER FLOREZ**

XVII Edición 2020 Feria de Arte Contemporáneo ARTERIA CIUDAD, en calidad de director artístico (Aragón).

https://www.eloscense.es/detalle-noticia/9538/las-obras-de-300-artistas-salen-al-encuentro-de-los-montisonenses-en-arteria-ciudad

# Muestros socios exponen

#### PATRICIA LARREA

Centro Cultural Moncloa, "Arte en Otoño". Plaza Moncloa, 1. Madrid. Hasta el 7 de diciembre



#### **MONICA JIMENO**

Feria Artist Expirence, junto a la Galería Mayval https://artistsexperience.com/



# Muestros socios expusieron



#### **CONCHA NAVARRO**

Mostra d'art Scuola Grande San Teodoro, en Venezia

#### **PAULINO L. TARDON**

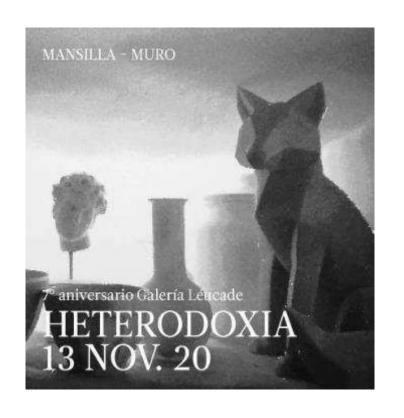
Colectiva organizada por Santana Art Gallery, Expo Feria. La locura del Mini Arte.





#### **INES SERNA ORTS**

Feria Virtual DecorArte. Club toartists, vuestros hábitats. https://toartists.com/feria-virtual-decorarte-club-toartists-arte-paradecorar-vuestros-habitats



#### **CARLOS MURO**

7º Aniversario de la Galería Léucade (Murcia) https://galeriadearteleucade.com/artistas/category/143-muro-carlos

KARFER EGUIA, PILAR NAVAMUEL, PEPI SEVILLA, INÉS SERNA ORTS y ADRIANA EXENI Galería ALEMI (León), "Cuatro más una" https://www.lanuevacronica.com/ale mi-reune-a-cuatro-pintores-y-una-escultora





#### MARIA ESTHER FLOREZ

Centro Tequila, en Jalisco (México). "El encuentro de dos mundos". Hasta el 15 de enero de 2021.

ROSA GALLEGO, LINDA DE SOUSA, MAYTE SPINOLA y otros artistas. "Welcome to the Lemon Age", itinerante de 8 limones calle Serrano de Madrid, Murcia, Málaga, Valencia, Sitges, Berlín y Francia. Iniciativa para reivindicar las cualidades de los limones producidos en la cuenca Mediterránea.

http://www.thelemonage.eu/



# Agenda de la AEPE

Como podéis imaginaros, nuestra agenda y previsiones están sujetas al excepcional estado que vivimos.

No sabemos exactamente cómo podremos realizar las actividades. No podemos deciros en qué situación lo haremos.

No es posible adelantar convocatorias ni retrasarlas, y menos aún en espacios municipales que no dependen de nosotros.

Solo deciros que por nuestra parte, seguimos intentando mantener una actividad regular, pero siempre sujeta a las limitaciones y modificaciones que nos dicte la autoridad competente. Sabemos que contamos con vuestra comprensión y sólo deseamos lo mejor para todos.

Mucho ánimo y.... Mucho arte!!!!!!

#### **DICIEMBRE**

Inauguración virtual Solo Arte

4: Inauguración presencial Sala AEPE. Javier González

Del 14 al 18: Retirada de obras del 87 SALON OTOÑO

Del 14 al 18: Retirada de obras de PURO ARTE

18: Inauguración presencial Sala AEPE. Kin Lorente

#### **ENERO 2021**

5: Inauguración presencial en la Sala AEPE. Guto Ajayu

19: Inauguración presencial en la Sala AEPE. Arturo Tejero

Del 25 al 29 de enero: Retirada obras Galdós: Homenaje al pintor

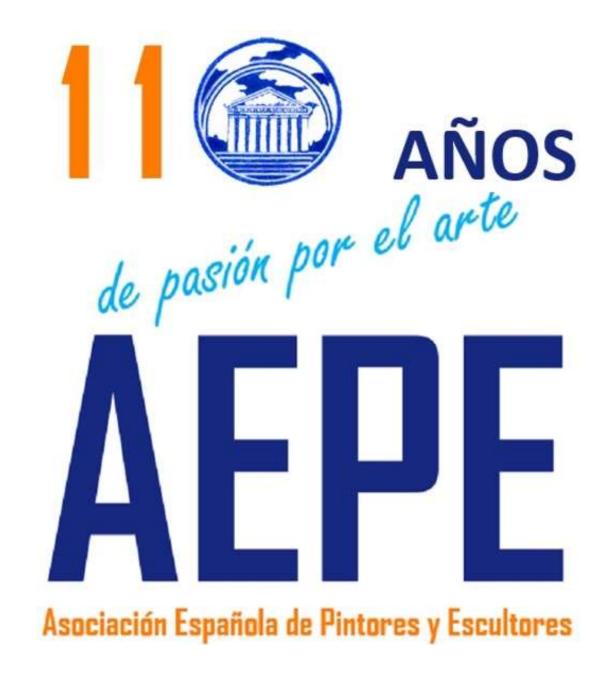
#### 2021

VI Salón de Arte Abstracto de la AEPE
Pintura de Interiores: naturalezas muertas y bodegones
XV Salón de Primavera de Valdepeñas
Goya: genio universal
58 Certamen de San Isidro de Tema Madrileño
«Alfonso, Sabio de Corazón»
XL Certamen de Pequeño Formato de la AEPE
VI Salón de Arte Realista de la AEPE
VI Salón de Dibujo, Grabado e Ilustración de la AEPE

88 Salón de Otoño

Solo Arte

# AEPE Tu casa... nuestra casa



#### Desde 1910... haciendo cultura









www.apintoresyescultores.es

#### @AEPEMadrid

Calle Infantas, 30, 28004 Madrid
Teléfonos: 915 22 49 61 y 630 508 189
administracion@apintoresyescultores.es
www.gacetadebellasartes.es
www.salondeotoño.es

