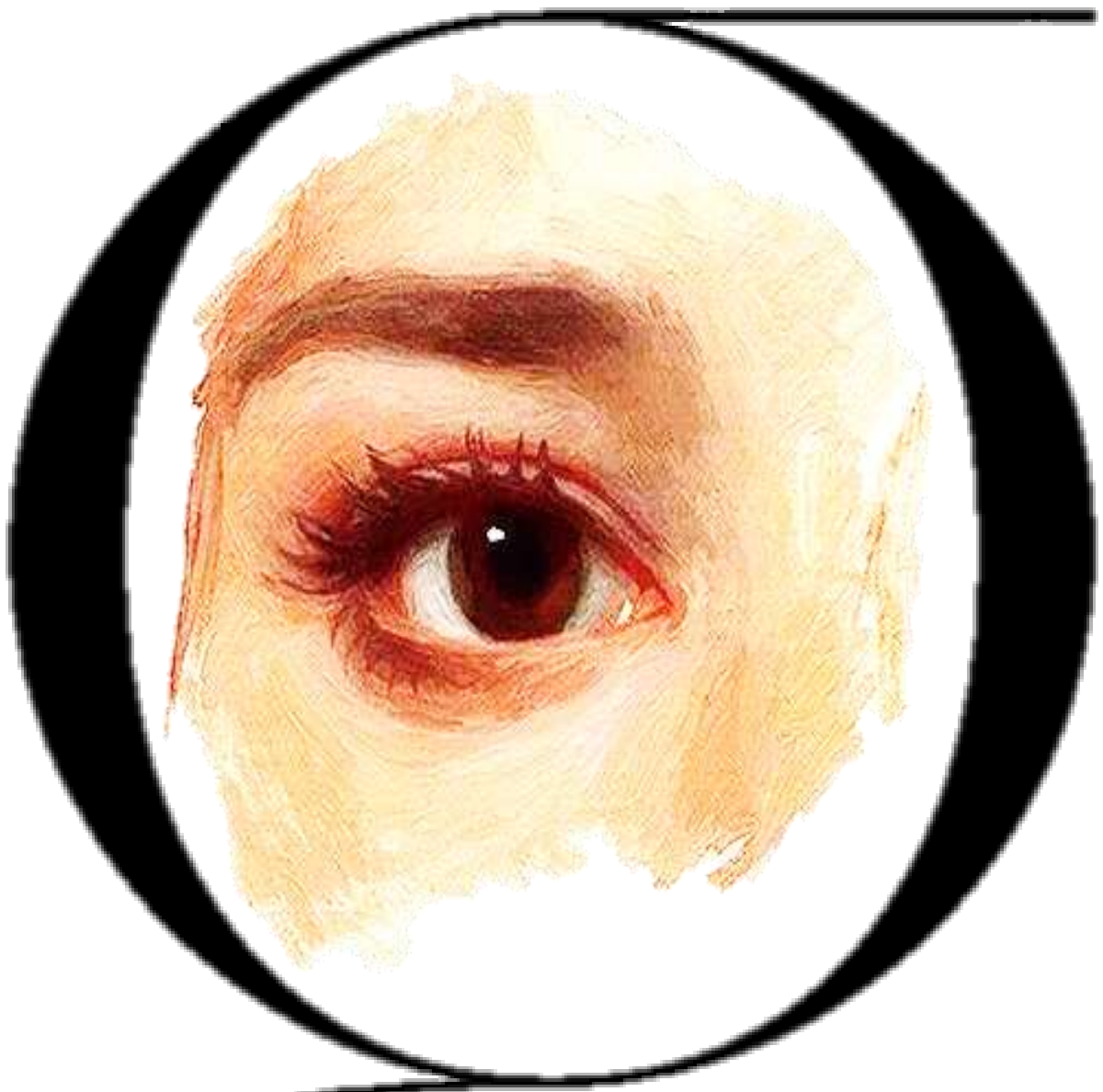
Abril 2021
Número especial digital



Gaceta de Bellas Artes

AEPE
Asociación Española de Pintores y Escultores

Asociación Española de Pintores y Escultores

Fundada en 1910. Declarada de utilidad pública con carácter de benéfica y honores de Corporación Oficial

Directora: Mª Dolores Barreda Pérez

José Gabriel Astudillo

PRESIDENTE DE LA AEPE

LO HEMOS VUELTO A HACER

Lo hemos vuelto a hacer. Lo hemos logrado. Abrimos el mes de abril con la novedad de que hemos conseguido lanzar todas las bases de los certámenes y exposiciones que, a falta del Salón de Otoño, van a tener lugar a lo largo de todo el año 2021.

No es solo un triunfo de la Asociación Española de Pintores y Escultores, sino de todos y cada uno de sus socios, de sus amigos y de todos aquellos artistas que nos están apoyando desde hace ya tanto tiempo.

Sabéis que mi mayor preocupación siempre es poder ofrecer a los artistas oportunidades en las que sus trabajos puedan ser exhibidos y mostrados al mundo. Todo ese talento no puede quedarse en casa.

Y sobre todo, y como artista que soy, al entender que es necesaria una planificación básica, proporcionaros toda la información que precisáis para decidir a qué convocatorias vais a presentar obra.

Finalizamos el año 2020 con las convocatorias del certamen Pintura de interiores: naturalezas muertas y bodegones, que tanto ha destacado por la calidad de los trabajos presentados, posibilitando que prorrogaran su exhibición, ampliándola en beneficio de todos. Y continuamos el mes de enero con la convocatoria del cartel anunciador del 88 Salón de Otoño, con la del VI Salón de Arte Abstracto, de Goya: 275 aniversario, el 58 Certamen de San Isidro, el XV Salón de Primavera de Valdepeñas, el importantísimo certamen Alfonso, Sabio de corazón, que tendrá lugar en Toledo, y otra edición de EScultura.

Y ahora, abriendo el mes de abril, cerraríamos el año con las convocatorias del VI Salón de Arte Realista, el VI Salón del Dibujo, Grabado e Ilustración, el 40 Certamen de Pequeño Formato y una nueva edición de Solo Arte.

Sin olvidar una nueva edición del PREMIO REINA SOFIA DE PINTURA Y ESCULTURA, que cuenta con la incondicional colaboración de GOOGLE.

No sólo somos una entidad de referencia en el panorama artístico español. Es que nos hemos convertido en la única entidad que genera cultura y arte en España. Sí, lo sé, estamos en pandemia. Pero nuestra apuesta por el arte y la cultura la afrontamos en solitario y con unos medios escasos frente a quienes teniéndolo todo, desmerecen el esfuerzo y trabajo ingentes que conlleva.

Y eso sólo es posible, gracias a vosotros, los socios, sin cuya inquietud no podríamos seguir adelante. Gracias.

LAS PRIMERAS ARTISTAS DE LA ASOCIACION ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES

Por Mª Dolores Barreda Pérez

Desde su fundación en 1910, y después de haber tratado en anteriores números a las Socias Fundadoras de la entidad, y a las participantes en el primer Salón de Otoño, vamos a ir recuperando de la memoria colectiva, el nombre de las primeras socias que vinieron a formar parte de la Asociación de Pintores y Escultores.

Concepción Boter Torrens

BOTER TORRENS (CHITA), Conchita P 1933 BARCELONA MATARO (B) Calle Barcelona, 12, Mataró

Concepción Boter y Torrens o Torrents se inscribió en nuestra entidad en la sección de "Pintura". Socia de número nacida en Barcelona, y que era conocida como "Chita Boter", como aparecía inscrita en los distintos certámenes en los que participó. En la ficha, aportó como dirección la Calle Barcelona, número 12 de Mataró.

Si bien en las fuentes consultadas aparece como que nació en Mataró, en el año 1900, y se desconoce la fecha de su muerte, tras una ardua investigación puedo afirmar que la artista nació en Barcelona, en el año 1899, y que falleció en Mataró, el 9 de septiembre de 1979, cuando contaba con 80 años de edad, y sin descendencia.

Poco conocemos de su vida personal, más allá del hecho de que tenía dos hermanos, Juan y María.

Su especialidad fueron las marinas, influida tal vez por la belleza de la costa de su ciudad natal.

En 1926 expuso cinco óleos en la Sociedad Artística y Literaria de Mataró, junto a otros artistas locales.

En marzo de 1930 realizó su primera exposición individual en la histórica Sala Parés de Barcelona, que la crítica recogió comentando que era una muestra …"*sin grandes pretensiones, que presenta unas notas de color de tendencias impresionistas, que saben a pintura seria, y esto es muy recomendable para su actuación futura*".

También presentó la obra "Bodegón", a la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1930.

Su labor expositiva continuó, con la muestra que llevó a cabo en junio de 1931 y posteriormente en 1933, en la sala La Pinacoteca, galería que abriera sus puertas en 1928. En aquellas exposiciones aparecía aún como Concepción Boter.

Presentó la obra titulada "Plaza de la Libertad (Mataró)" al Salón de Otoño de 1931.

En 1933 participó en el Salón de Otoño que convoca la Asociación de Pintores y Escultores, en la Sala de Artistas Catalanes, reseñando algunos medios "*las finas notas*" de la artista, o la afortunada autora de "Los eucaliptus", "Playa de Tossa del Mar" y "Calle de Tossa del Mar", mientras que otros comentaban que …"*La Playa de Tossa, de la señorita Chita Boter, descarta, las pasadas creencias de la pintura de espíritu afeminado o monjil, que en arte equivale a ñoñería o mal gusto… Chita es la emoción sentida y transmitida en el mismo momento, y que produce el magnífico resultado de sus paisajes, de impresión rápida, gustosos de composición y de un sobrio colorido. La citada playa y los eucaliptos son buena muestra de la obra de esta muchacha*".

En 1934 participó en la Exposición de Primavera que organizaba la Junta Municipal de Exposiciones de Arte de Barcelona con la obra "Paisaje de San Andrés de Llavaneras".

Ese mismo año, participó en una exposición celebrada en la Sala Busquets, con el grupo "Art Vivent", junto a otros artistas como Bassa-Ribera, Clarasó, Farré, Gispert…

En febrero de 1935 inauguró una exposición individual en la Sala Busquets de Barcelona, junto al retratista cubano José Rovira y Soler. Exhibió cinco figuras, siete paisajes de Tarrasa y trece bodegones.

La prensa de la época recogió que "*Concepción Boter presenta una serie de treinta telas, con un estilo subjetivo netamente femenino. Los temas del paisaje son únicamente los pretextos necesarios a su fanta-*

«Barcas en la playa de Mataró»

sía colorística, llena de ingenuidad, sin notas brillantes, que se ejercita a lo largo de una gama apagada, sin perfiles ni volúmenes acusados, pero con la huella visible de una íntima inquietud que da a sus pinceladas una graciosa inseguridad". Y en otro medio se comenta que "*las pinturas de la artista Concepción Boter, obtienen un señalado triunfo por el lirismo que caracteriza la obra de esta joven pintora*".

En octubre de ese mismo año, la Unión Gremial Mataronesa inauguró su sede local con una exposición de artistas locales en la que estaba también incluida Concepción.

En 1935 participó en el Salón de Artistas Aragoneses y un año después en la Exposición de Primavera de Barcelona, con la obra titulada "La balsa de la roca".

En 1959 expuso nuevamente en la galería La Pinacoteca de Barcelona, en donde presentó una selección de paisajes y marinas. La prensa recogió el hecho reseñando que es …"*una muestra de la pintora, que por su temática juzgamos es hija del Maresme… nos presenta la artista*

una extensa colección de óleos sobre temas de playa y de bosque, más un interior con figuras. Barcas en descanso sobre la arena, escena que algunas veces se acompaña con la presencia de algunas siluetas de pescadores, espesos conjuntos de árboles, en los que los múltiples verdes de la vegetación se extienden en copiosas diferenciaciones, le sirven a Chita Boter para comunicarnos su visión tierna y emocionada de sus horizontes acostumbrados. Desde luego, Concepción Boter siente mucho más el color que la forma y, con el color, la luz. En este sentido, es uno de los más felices momentos de esta exposición la escena de playa marcada con el número 3, donde la embriaguez lumínica hace vibrar toda la superficie del lienzo. Señalemos, también el paisaje número 6, con su vertical hilera de álamos temblorosos, y el número 10, en el que la sensación de la pequeña llanura del prado en que pacen las bestias está buscada con diáfano colo-

«De mañana llegan barcas»

rido".

En octubre de 1962, y repitiendo en la sala La Pinacoteca de Barcelona, la prensa recogía que …"*con una lírica prosa del escritor y pintor José María de Sucre… caracteriza la obra de la artista una atenta emotividad a los encantos específicos de la naturaleza en sus diversos aspectos y un entusiasmo innegable para su plasmación, que exagerado sería decir que está lograda plenamente en todas las realizaciones que ofrece la artista a nuestra consideración*".

Como ya he reseñado al inicio de esta biografía, falleció a los 80 años de edad, el 9 de septiembre de 1979, en su domicilio de la Ronda d'Alfons X, El Savi, 50 de Mataró. Soltera, sin descendencia, después de una vida dedicada a la pintura.

Tiene obra en el Museo de Mataró, en el Museo Marítimo de Barcelona, en el Museo de Hospitalet y en el Museo de Badalona.

Concepción Boter Torrens y la AEPE

En el XI Salón de Otoño de 1931, apareció inscrita como Srta. Chisa Boter Torrens, natural de Barcelona. Reside en Mataró, Barcelona, 12.

393.- "Plaza de la Libertad (Mataró)", óleo 0,58 x 0,54

En el XIII Salón de Otoño de 1933 figura inscrita como Srta. Chita Boter Torréns, natural de Barcelona. Vive en Mataró, Barcelona, 11.

90.- "Los eucaliptus", óleo

110.- "Playa de Tossa del Mar (Gerona)"

174.- "Calle de Tossa del Mar" óleo

Arriba, anuncio de la exposición de Conchita Boter de 1931 y debajo, detalle de la obra «De mañana llegan barcas» con la firma de la artista

EL DIA 15 DE ABRIL

La AEPE cumple 111 años

S.M. la Reina Doña Sofía, Presidenta de Honor de la AEPE, y José Gabriel Astudillo López, Presidente

A pesar de no poder celebrarlo como nos gustaría, el 15 de abril la Asociación Española de Pintores y Escultores cumplirá 111 años.

El año pasado, con ocasión del 110 aniversario, preparamos una magnífica exposición conmemorativa que tan solo pudimos inaugurar, ya que al día siguiente, España se sumió en el estado de alarma que hasta el día de hoy aún padecemos.

No es lo más grave. Ante el elevado número de pérdidas humanas, que son las únicas que realmente importan, ante la pérdida de familiares, socios, amigos, conocidos… no poder celebrarlo es también lo de menos.

Pero de algún modo debemos tomar conciencia de lo que significa llegar a cumplir 111 años.

Para una institución privada como la nuestra, solo llegar a cumplir 100 años es más

que un hito. Muy pocas entidades pueden jactarse de ser centenarias y de tener en su haber un proceso ininterrumpido de crecimiento y de alta aceptación social, de apasionante historia y de enorme prestigio como la Asociación Española de Pintores y Escultores.

Y así, celebrar que son 111 años es una ocasión, pero también una obligación inexcusable para la sociedad española, para resaltar el valor y alto significado de esta institución en nuestra sociedad actual.

La Asociación Española de Pintores y Escultores ha sobrevivido a una república, una guerra civil, dos dictaduras, al nacimiento de un estado democrático y, por el momento, a las transformaciones constantes que también han afectado al mundo del arte.

Ciento once años de promoción de la cultura en España, convirtiéndose en un referente artístico para toda la sociedad española gracias a su atención y a la enorme calidad de sus actividades en torno al mundo de las artes plásticas.

La AEPE es la única institución independiente existente en el área artística en toda España, que se nutre única y exclusivamente de las cuotas de sus socios, sin recibir subvenciones y mantiene un nivel de actividad difícilmente superable por otro tipo de entidades que cuentan con fondos auxiliares.

Entre sus socios, podemos encontrar artistas de todos los géneros y un sinfín de pintores y escultores de gran talento y prestigio.

Pero si cumplimos 111 años es sólo gracias a los socios, a los miembros de esta gran familia que formamos quienes pertenecemos a la Asociación Española de Pintores y Escultores, a los que sentimos que nos honra ser parte viva de la historia del arte de España.

Hoy celebramos 111 años felicitándonos por lo que significa que sigamos vivos y sobrevivamos a la más terrible pandemia a la que se ha enfrentado jamás España, y sobre todo, y lo más importante, que lo hagamos manteniendo un ritmo elevadísimo de actividades, con el ánimo puesto en ser conscientes de que nuestro proyecto sigue apasionando a los artistas.

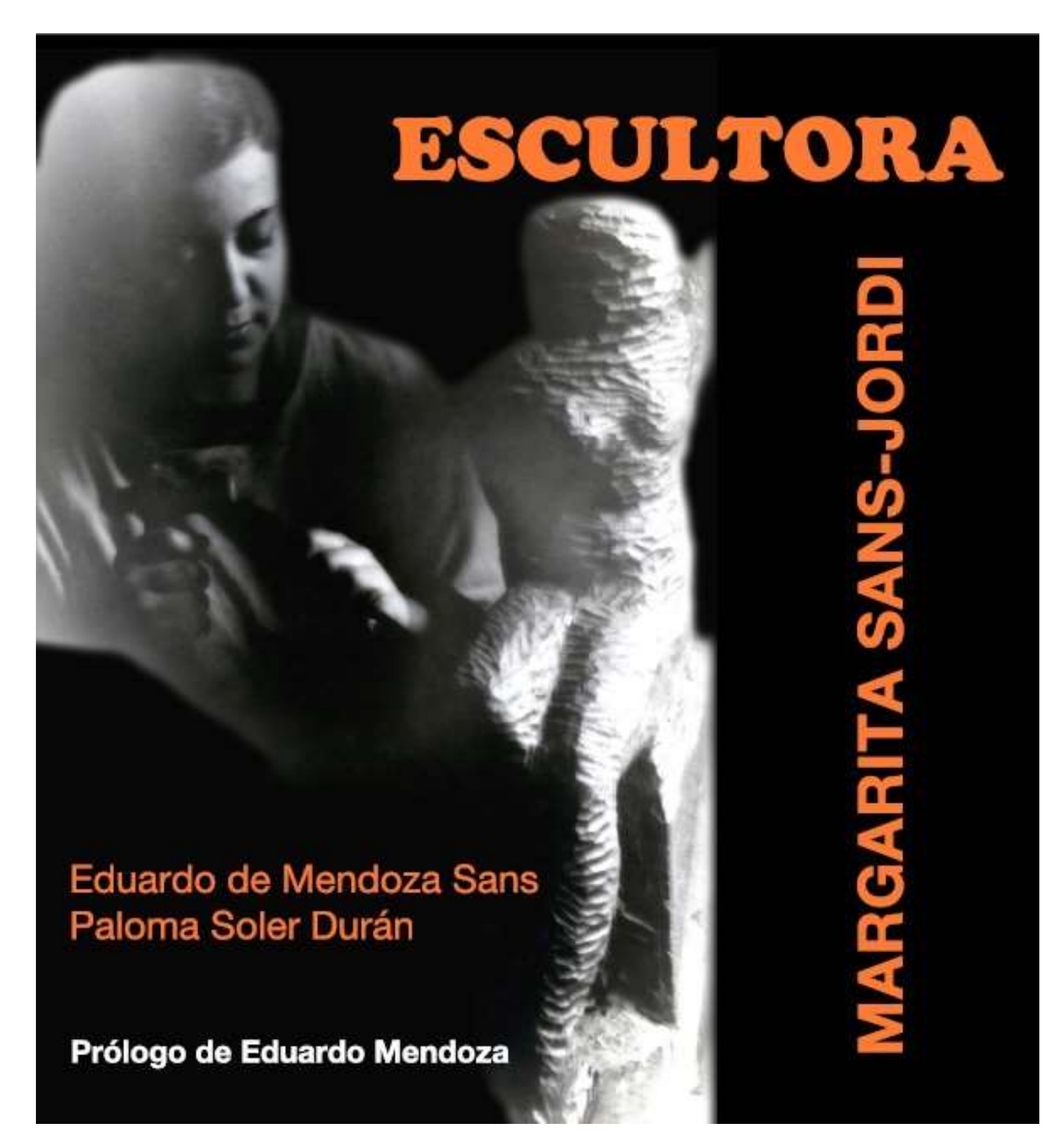
Llevamos 111 haciendo arte.
111 años de pasión por el arte.
111 años haciendo cultura en España.
Asociación Española de Pintores y Escultores

ASOCIACION ESPAÑOLA PINTORES Y ESCULTORES
111 años de pasión por el arte
AEPE
Asociación Española de Pintores y Escultores

ES UNA DE LAS PRIMERAS ARTISTAS DE LA ASOCIACION ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES

Publicada la biografía de Margarita Sans Jordi

Por Mª Dolores Barreda Pérez



El pasado año 2020 vio la luz la curiosa biografía de la escultora y socia de la AEPE, Margarita Sans Jordi, de manos de su hijo, Eduardo Mendoza Sans y de Paloma Soler, quienes hacen una revisión completa de la artista no sólo desde el punto de vista personal, sino profesional y humano.

El libro "Escultora. Margarita Sans Jordi", editado en Barcelona y que puede adquirirse en Amazon, nos descubre la vida y obra de una escultora con gran relevancia en el ámbito de esta disciplina a lo largo del siglo XX.

Considerada por la crítica especializada como una de las grandes de su época -si no la mejor-, y quitando la biografía que le dedicara la Secretaria General de la Asociación Española de Pintores y Escultores, Mª Dolores Barreda Pérez, publicada en la Gaceta de Bellas Artes correspondiente al mes de marzo de 2020, en la sección "Las primeras artistas de la Asociación Española de Pintores y Escultores", era hasta hace poco, una completa desconocida, que gracias a iniciativas como la de la AEPE y ahora la de su propia familia, se van rescatando del olvido para intentar colocarla en el lugar destacado en el que debe estar.

La artista no contaba aún con una obra acorde a su importancia que versara únicamente sobre su trabajo y su trayectoria profesional.

Este libro es la biografía personal y artística de esa gran mujer y esa excepcional artista que, con apenas 20 años, rompió los esquemas de una época en la que el papel de la mujer se circunscribía al ámbito doméstico, para alcanzar importantes premios y distinciones nacionales e internacionales y participar en los más importantes eventos artísticos de su tiempo.

Recopila la única catalogación de su obra existente hoy en día y es, además, una biografía inscrita en los diferentes "*tiempos" que le tocó vivir, amena e interesante, aunque heterodoxa, eso sí*", como la ha definido el escritor Eduardo Mendoza Garriga (Premio Miguel de Cervantes, Premio Planeta), sobrino de la artista y autor del entrañable prólogo que da comienzo a este libro y en el que se reconoce que "*no hay duda de que su arte la acompañó a lo largo de toda su existencia, y eso la salva de quedar a merced de los recuerdos y le concede el mínimo consuelo de los artistas: mientras perdura su obra, su personalidad se va renovando con cada nuevo espectador*".

Los autores de la obra, Eduardo de Mendoza Sans y Paloma Soler Durán

Eduardo Mendoza Sans y Paloma Soler abordan este trabajo desde las raíces mismas de la propia familia, haciendo un recorrido por su educación, sus primeras exposiciones, su etapa de esplendor, sin olvidar sus trabajos internacionales, estructurando todo respecto a su vida personal y la importancia y repercusión de su trabajo en la sociedad catalana de la época.

Una revisión profunda de su vida íntima que aborda también sus últimos años como escultora y el olvido que a partir de ese momento sufrió su obra, un declive en el que tanto instituciones como la memoria colectiva del arte han dejado olvidada su obra y sus logros, pese al importante papel de la mujer que ahora tanto se reivindica.

Con una edición cuidada, por primera vez se apunta una catalogación de sus obras, así como una relación de exposiciones y premios y distinciones, que nos ayudan a situar su vida y su trabajo en el contexto real del arte en la España del siglo XX.

A título de colofón, nos descubre también el legado último y más personal de la artista: un nieto también escultor, Javier de Mendoza, cuya obra figurativa comienza ya a ser reconocida internacionalmente, y se distingue básicamente por la calidad del trabajo.

Un libro recomendable a todas luces para los amantes de la historia del arte en España, para quienes sienten especial predilección por la escultura, y para quienes gustan de las biografías sobre artistas “especiales”, cuyo arte siempre triunfa.

Sobre estas líneas, Margarita Sans Jordi trabajando en su estudio, y una imagen de la artista con su hijo Eduardo, autor de la biografía. Debajo, Javier de Mendoza, nieto de la artista, saluda a S.M. la Reina Doña Sofía

LAS MEDALLAS DE LA
ASOCIACION ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES

Por Mª Dolores Barreda Pérez

Después de ver cómo y cuándo nació la Medalla de la Asociación de Pintores y Escultores, vamos a seguir conociendo más acerca de su creador y en qué galardones se otorga actualmente, con sus correspondientes denominaciones.

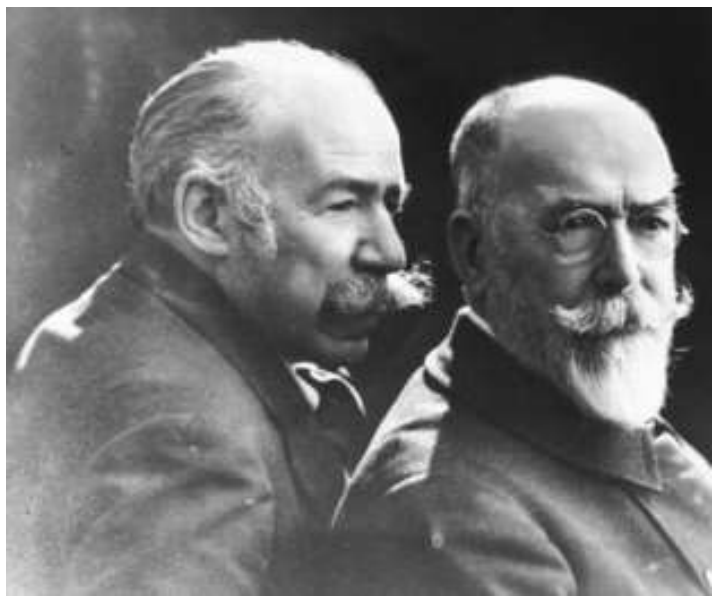
Medalla Mariano Benlliure Gil
del Salón de Otoño

En 2017 y gracias a la propuesta que realizara el Presidente de la AEPE, José Gabriel Astudillo, bajo el título de "La plenitud de los nombres", se acordaba la reorganización de los premios y galardones que otorgaba la institución en los distintos certámenes y concursos habituales.

Con el ánimo de honrar la memoria de los fundadores de la AEPE, para el Salón de Otoño se sustituyeron los premios de primera, segunda y tercera medalla, reservados únicamente a los socios, otorgándoles el nombre de los grandes maestros fundadores de la centenaria institución.

Fue en el 84 Salón de Otoño de 2017 cuando se establecieron los premios: Medalla de Pintura Joaquin Sorolla y Bastida, Medalla de Escultura Mariano Benlliure y Gil, Medalla de Pintura Cecilio Pla y Gallardo, Medalla de Escultura Miguel Blay y Fabregas, Medalla de Pintura Marcelina Poncela de Jardiel y Medalla de Escultura Carmen Alcoverro y Lopez.

A la izquierda, Mariano Benlliure junto a su hermano José. En medio, como Director General de BBAA, en su despacho y a la derecha, en el Panteón de Hombres Ilustres, ante la tumba de Canalejas



Mariano Benlliure Gil

Mariano Benlliure y Gil

BENLLIURE Y GIL, Mariano E 1910(F047) 8.set.1862 EL GRADO(Valencia)
MADRID 9.nov.1947
Socio Fundador de la AEPE
Vocal de la AEPE

Mariano Benlliure Gil nació el 8 de septiembre de 1862 en Valencia, en el seno de una humilde familia formada por los padres, Juan Antonio Benlliure Tomás y Ángela Gil Campos, y por sus hermanos Blas, José y Juan Antonio, todos ellos socios de la Asociación de Pintores y Escultores, si bien Mariano fue Socio Fundador con el número 47.

El cabeza de familia se especializó en pintura decorativa, introduciendo a sus hijos en el mundo artístico y preocupándose de que recibieran alguna formación, como José, que asistía como discípulo del pintor Francisco Domingo Marqués.

Mariano en cambio, que contaba haber sido mudo hasta los siete años, su hermano Juan Antonio fue ciego hasta los trece, no asistió a ninguna escuela ni academia, pese a su fuerte pasión por la escultura; era callado y observador, capaz de realizar movimientos finos que denotan que suplía la expresión oral por la plástica.

La insistencia en la falta de fluidez oral a lo largo de toda su vida, es la base de su alta capacidad manual, su agudeza visual y su autodidactismo, pues a los cinco años ya modelaba figuritas de cera con un alto grado de proporción y anatomía, que hacían las delicias de las monjas que atendían el asilo que el Marqués de Campo había levantado en la calle de la Corona y a cuyas escuelas asistió de niño.

En 1874 la familia se traslada a Madrid, donde Mariano aprende el oficio de cincelador en la platería Meneses.

Dos años más tarde, participa en la Exposición Nacional de Bellas Artes antes de trasladarse de nuevo con la familia a Zamora, en donde recibe el encargo de un paso procesional para el que posó toda la familia y que terminó en Madrid, donde concurrió nuevamente a la Exposición Nacional con tres bustos en mármol y yeso.

En 1881 viaja a Roma junto a su hermano Juan Antonio, y donde ya residía su hermano José, abriendo un estudio que mantendría activo durante veinte años. Allí trabajó como pintor y acuarelista y se dedicó de lleno a la escultura.

Italia le permitió dominar las técnicas y materiales, conocer las fundiciones artísticas, visitar las canteras de Carrara y estudiar a los clásicos. Desde allí envió obra a la Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid de 1884, consiguiendo la Segunda Medalla.

Distintas fotografías del joven escultor en las que destaca su típico bigote y bajo estas líneas, un dibujo de José Benlliure en el que aparece su hermano Mariano, modelando a los seis años de edad

Integrado en la vida cultural y artística de Roma, se relacionó con artistas como Alma Tadema, por cuya recomendación recibió un importante encargo de Henry Gurdon Marquand en Nueva York.

Viajó también a París, invitado por Francisco Domingo Marqués, para el que modeló los bustos de sus hijos, que envió a las Exposiciones Internacionales de Múnich (1890) y Berlín (1891), con las que consiguió las Primeras Medallas, y fue galardonado con Medalla de Honor en la de Viena (1894) y en la Universal de Paris de 1900.

En 1886 contrajo matrimonio con Leopoldina Tuero O'Donnell, con quien tuvo dos hijos, Leopoldina y Mariano, pero la ruptura del matrimonio le anima a trasladarse a Madrid y abrir estudio en la glorieta de Quevedo, pero sin cerrar su estudio italiano.

Ya conocido en el mundo artístico nacional e institucional, recibía numerosos encargos para la realización de monumentos conmemorativos, con los que consiguió la Primera Medalla en la Exposición Nacional de 1887.

En la Exposición Nacional de 1890 presentó una gran producción en la que había obras de todo tipo de técnicas y géneros como el mármol, yeso, bronces,… mientras seguía triunfando en los concursos públicos para la realización de monumentos, alcanzando el más alto reconocimiento en la Exposición Nacional de 1895, la Medalla de Honor, que por primera vez se concedía a un escultor.

En esos años, conoció a Lucrecia Arana, la primera tiple del Teatro de la Zarzuela, con quien emprendió una nueva y estable relación que perduró hasta la muerte de la cantante, y fruto de la cual nació un único hijo, José Luis Mariano.

Reconocido en los ambientes internacionales, le llegaron los primeros reconocimientos académicos e institucionales, siendo nombrado Director de la Academia de España en Roma e ingresando como Académico de Número en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.

Los nuevos y constantes encargos de monumentos en Madrid y distintas ciudades, hicieron que el artista ampliara su estudio, trasladándolo a la calle de Abascal, próximo al Paseo de la Castellana, que pronto se convertirá en punto de encuentro de los personajes más ilustres del momento, tanto para posar como participar en sus animadas tertulias. De allí salieron excepcionales y numerosos retratos y monumentos, entre ellos la larga serie dedicada a la familia real, que acostumbraba visitar al escultor para admirar sus últimas obras.

1910 fue un año trascendental para Benlliure por su concurrencia en tres exposiciones internacionales conmemorativas de las independencias de Argentina, Chile y México. En la Exposición Internacio-

nal de Medallas Contemporáneas, organizada por la Sociedad Numismática de Nueva York, a raíz de la cual entró en contacto con Archer Huntington, que adquirió la placa Retrato de Santiago Ramón y Cajal (1909) para la Hispanic Society. Benlliure contribuyó de forma notable a la evolución de la medalla escultórica, con una abundantísima y constante producción.

Fueron años de intenso trabajo en monumentos públicos en América y España, como los monumentos a San Martín en Lima, a Simón Bolívar, a Núñez de Balboa, al cabo Noval, a José Canalejas y su mausoleo destinado al Panteón de Hombres Ilustres.

En 1917 fue elegido para ocupar la Dirección del Museo de Arte Moderno y la Dirección General de Bellas Artes, cargo desde el que asumió importantes retos como la conversión de la Ermita de San Antonio de la Florida en panteón de Goya y el traslado de sus restos desde el Cementerio de San Isidro; la creación de la Escuela de Paisaje del Paular (Rascafría, Madrid), de la Casa de Velázquez (Madrid) y del Pabellón Español en la Bienal de Venecia.

Tras su dimisión, fue nombrado Patrono del Museo Nacional del Prado.

En esos años, Archer M. Huntington le encargó un primer busto del pintor Joaquín Sorolla para presidir la sala destinada a albergar su serie de grandes lienzos *Visión de España* en la Hispanic Society de Nueva York, busto con el que se inició una serie de retratos de personajes ilustres de la vida cultural y política española para la sociedad y un segundo busto de Sorolla en 1932.

Además, continuó enviando obras a exposiciones nacionales e internacionales, obteniendo Medallas y distinciones, premios y honores que francamente, merecía.

Su fuerte atracción desde la infancia por el espectáculo de la lidia fomentó su amistad con algunos de los más famosos diestros a los que consagró en múltiples obras.

La repentina muerte de Lucrecia Arana el 9 de mayo de 1927, marcó profundamente a Mariano Benlliure, que se refugió en su trabajo.

En 1929, durante la inauguración en Jerez del monumento ecuestre al general Miguel Primo de Rivera, coincidió con Carmen Quevedo Pessanha, viuda del escritor y amigo Juan Nogales Delicado, a la que se uniría en matrimonio civil en 1931 en una ceremonia privada en su estudio, y que escribiría una extensa biografía del escultor publicada después de su muerte.

Unos meses después de la proclamación de la Segunda República, dimitió como director del Museo de Arte Moderno tras la remodelación de su patronato, y fue nombrado Director Honorario al tiempo que Patrono del Museo Sorolla de Madrid.

Los encargos oficiales y particulares seguían llegando, si bien se dedicó con mayor fluidez a realizar retratos de su entorno más próxi-

Mariano Benlliure visto por distintos artistas
como Laszlo, Ramón Casas y Joaquín Sorolla

y obras de menor tamaño en bronce y cerámica, generalmente de carácter costumbrista, modeladas con minucioso realismo.

En mayo de 1935 abrió las puertas de su estudio para presentar sus últimas obras: el Altar del Sagrado Corazón de Jesús para la Catedral de Cádiz, el Mausoleo de la familia Falla y Bonet para el Cementerio Colón de Buenos Aires, y el Sarcófago de Vicente Blasco Ibáñez, amigo desde la juventud, y del que ya había modelado un espléndido busto.

Durante los primeros meses de la Guerra Civil no quiso abandonar su estudio y permaneció en Madrid trabajando. Con 74 años de edad, casi ciego y con todos los achaques de la edad, invitado por el Gobierno Francés como miembro del Instituto de Francia, a visitar la Exposición Universal de 1937, accedió a viajar a París donde se exponían dos de sus obras, permaneciendo allí más de un año, hasta que cayó enfermo y a finales de julio de 1938 se traslada junto a su esposa Carmen Quevedo, de origen portugués, a Viseu donde ella tenía casa, familia y medios para atender su enfermedad.

Una vez recuperado, reemprendió su trabajo en el estudio del escultor Texeira Lopes que le cedió un espacio, hasta su retorno definitivo a Madrid en junio de 1939. Aún regresó a Viseu un año después para montar el Monumento a Viriato.

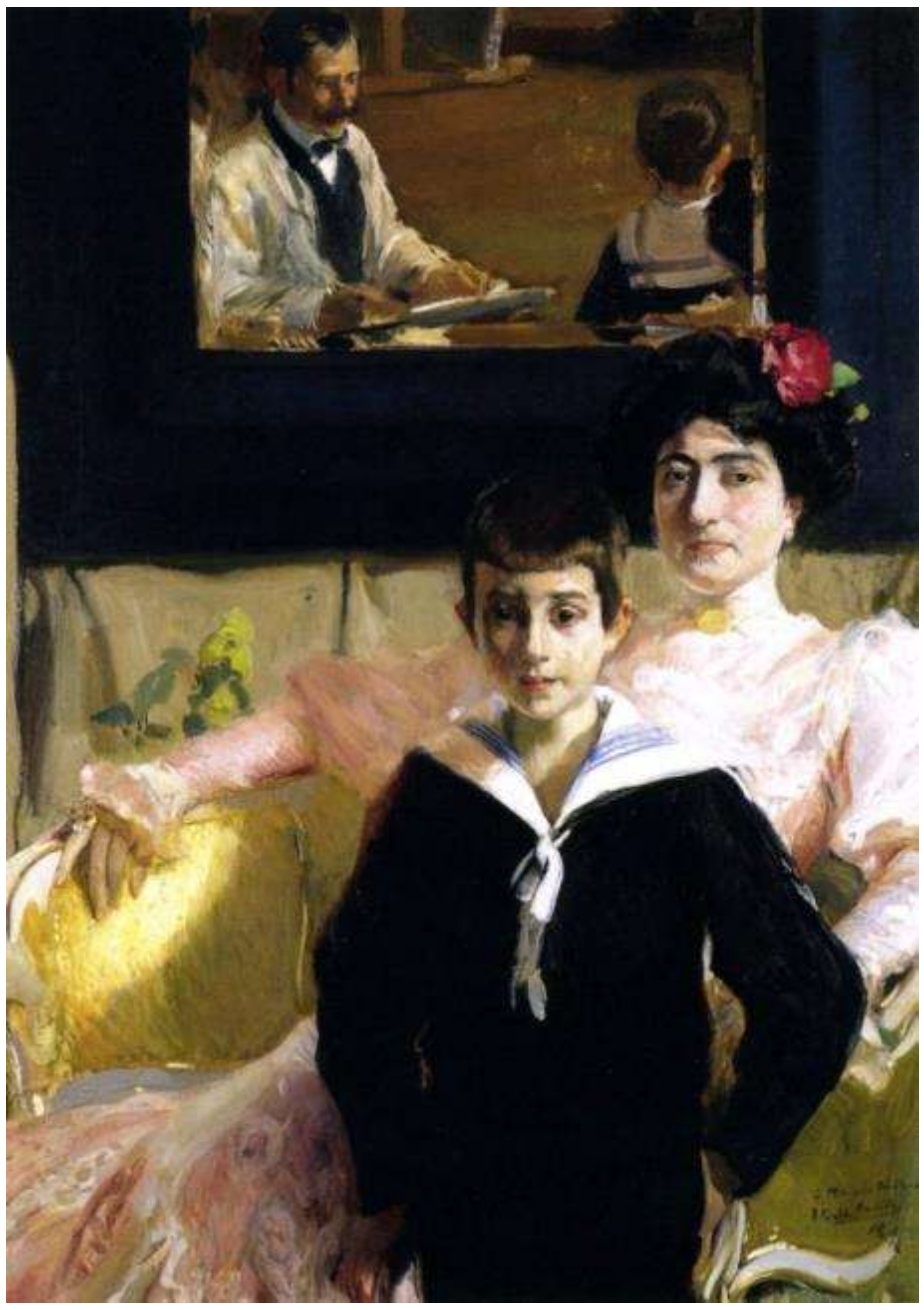
En los últimos años de su vida, los encargos de carácter procesional fueron abrumadores, saliendo de su taller multitud de imágenes religiosas que reemplazaron a las destruidas en la guerra civil. Tallas de las que se encargó el escultor Juan García Talens a partir de los modelos ampliados de los bocetos modelados por Benlliure.

En 1942 Valencia le rindió un emotivo homenaje en el Paraninfo de la Universidad y le concedió la Medalla de Oro de la Ciudad, y en 1944 la Dirección General de Bellas Artes celebró un Homenaje Nacional en el que le fue concedida la Gran Cruz de Alfonso X, el último de la larga lista de reconocimientos oficiales y académicos que recibió a lo largo de su fructífera trayectoria artística.

Mariano Benlliure fue miembro de diversas Academias de Bellas Artes: San Fernando de Madrid, Valencia, Zaragoza, Málaga, San Lucas de Roma, Brera de Milán, Carrara y París, así como de la Hispanic Society de Nueva York; y recibió innumerables condecoraciones entre las que destacan la Legión de Honor de Francia y Comendador de la Orden de la Corona de Italia, además de la mencionada Gran Cruz de Alfonso X y la del Mérito Militar de España.

Falleció a los 85 años, el 9 de noviembre de 1947, en su casa-estudio de la calle de Abascal en Madrid.

En cuanto se conoció la noticia de su muerte, acudieron a su casa estudio los escultores Ignacio Pinazo, Ramón Mateu y Víctor de los Rios, que hicieron mascarillas del cadáver. En su casa se instaló la capilla ardiente, habiendo sido amortajado con el hábito de San Francisco de Asís, y en-



Lucrecia Arana y su hijo, retratados por Joaquín Sorolla

Mariano Benlliure junto a Lucrecia Arana, el amor de su vida

A la izquierda, Mariano Benlliure Tuero, fruto del primer matrimonio de Mariano con Leopoldina Tuero O'Donnell (a la derecha). El hijo fue Un escritor (1868-1952) que perteneció al Grande Oriente Español y su filiación masónica era conocida puesto que formó parte del consejo de redacción de la revista Latomia que publicaba la logia La Unión

Dos fotografías del escultor con La fuente de los niños y junto a su nieto

cerrado en un ataúd de caoba sencillo y sobrio. Llegaron después el Ministro de Educación y otras personalidades como el marqués de Lozoya, el subdirector del Museo del Prado, José Francés, en nombre de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, y durante todo el día desfilaron por su domicilio numerosísimas personalidades, que firmaron en el libro de condolencias instalado en el jardín, a la entrada del estudio del escultor.

A las cinco de la tarde comenzó el traslado de los restos a la Estación de Atocha en una comitiva encabezada por su nieto, familiares y amigos íntimos, a la que seguía el clero de San Juan de la Cruz, y miembros de la Asociación de Pintores y Escultores, del Círculo de Bellas Artes, de la Real Academia de Bellas Artes y la Asociación de Escritores y Artistas. Al llegar a la estación, el cadáver fue trasladado al vagón habilitado para capilla ardiente.

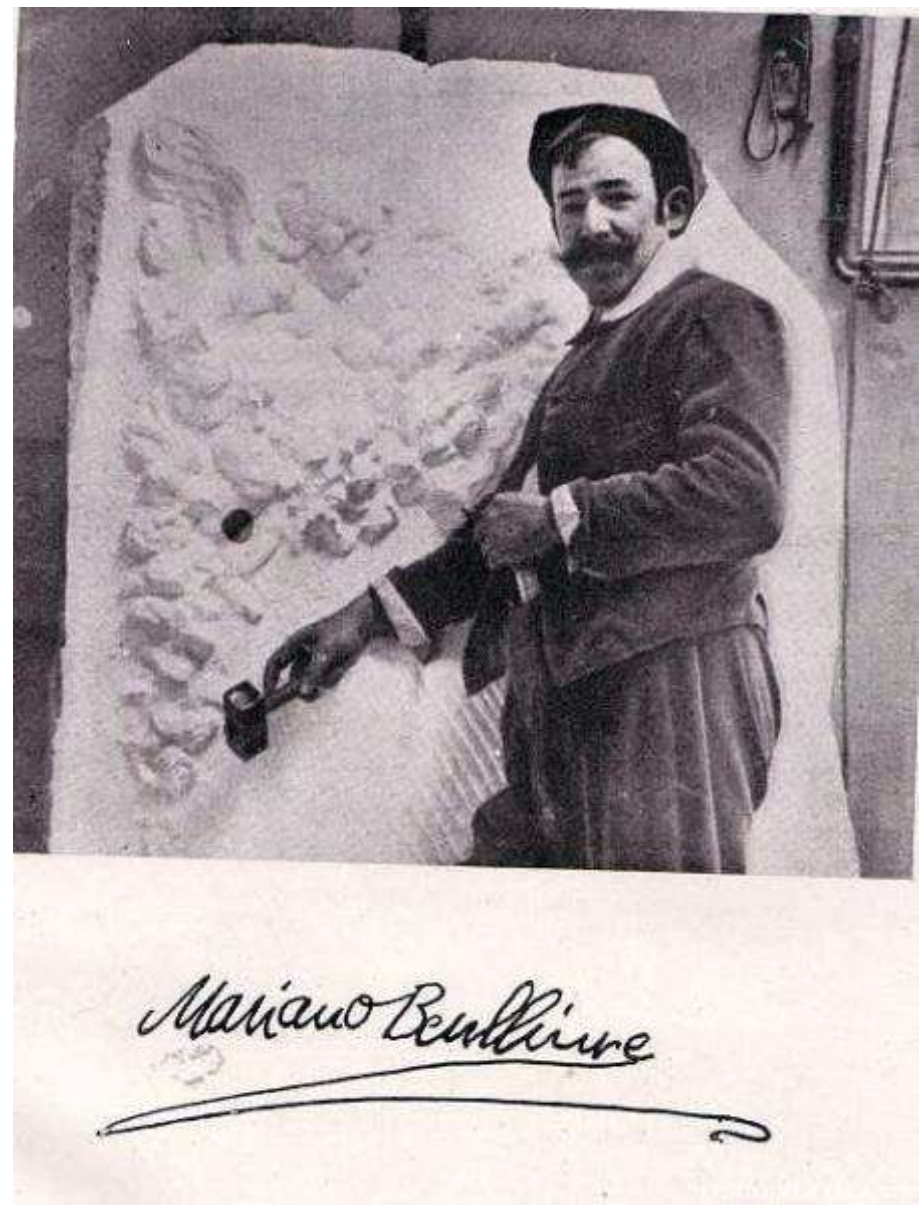
A su llegada a Valencia, millares de personas desfilaron para contemplar los restos del ilustre artista, en la capilla ardiente instalada en el Ayuntamiento. Y tras tres solemnes misas celebradas allí mismo, la comitiva fúnebre encabezada por la Guardia Municipal montada, abría la marcha a los portadores de las numerosísimas coronas; tras ellas, representaciones de los gremios y entidades valencianas, de la Banda Municipal, el clero y el féretro, al que seguían el capitán general de la Región Militar en representación del Jefe del Estado, Ayuntamiento, Diputación, autoridades varias, su nieto y sobrino, Enrique Benlliure y José Campos Benlliure, junto a otros íntimos del finado, el representante del Director General de Bellas Artes, representantes de las Reales Academias y otros cuerpos, representación de la Real Academia de San Fernando y una inmensa multitud. Llegados a la catedral, el cabildo rezó un responso, siendo colocado el féretro ante la Patrona de Valencia, Nuestra Señora de los Desamparados, de la que el artista era tan devoto. Pasó después la comitiva por el Museo Provincial de Bellas Artes y desde allí el entierro continuó hasta el cementerio del Cabañal, donde los restos de Mariano Benlliure recibieron sepultura, en el panteón donde reposan los restos de sus padres.

Madrid: museo abierto de Benlliure

Autor de innumerables obras civiles y funerarias, de monumentos repartidos por todo el mundo, y de abundante obra religiosa, destacaremos que es el escultor del que más obras hay en la ciudad de Madrid: las Estatuas ecuestres de Alfonso XII y del General Martínez Campos en el Retiro, el Monumento a Miguel Moya y el Grupo escultórico a Cuba, también en el Parque del Retiro, distintos sepulcros en el Panteón de Hombres Ilustres de Atocha, la Estatua de la Regente María Cristina, frente al Casón del Buen Retiro, la Estatua de Francisco de Goya, junto al Museo del Prado, en la Plaza de la Villa la Estatua de Álvaro de Bazán, la Estatua del General Manuel Cassola Fernández, en el Parque del Oeste, la Estatua del

Distintas imágenes del multitudinario entierro de Mariano Benlliure: la capilla ardiente en su estudio de Madrid, el traslado hasta Atocha y la ciudad de Valencia, volcada con el artista

Arriba, el escultor en uno de sus viajes a Nueva York y distintas fotografías del artista



Teniente Jacinto Ruiz Mendoza en la Plaza del Rey, la Estatua de Bárbara de Braganza en la Plaza de la Villa de París, la Estatua a Loreto Prado en la Plaza de Chamberí, la Estatua en honor al Cabo Noval en la Plaza de Oriente, la Efigie del Teniente Ruiz en Chueca, el Grupo Escultórico del edificio Metrópolis de la calle Alcalá con Gran Vía, el Grupo Escultórico a Emilio Castelar en el Paseo de la Castellana y las lápidas y placas conmemorativas a José Canalejas, en la Puerta del Sol, a Serafín y Joaquín Álvarez Quintero en la calle Velázquez y a José Nogales en la Calle Santa Engracia.

Decimos que es el autor de mayor número de esculturas en Madrid y por el contrario, no cuenta el artista en la capital de España más que con una humilde lápida de cerámica situada en la tapia de la Plaza de Toros de El Batán, dedicada por los aficionados al toro y al toreo. Triste recuerdo y mal pago le hace Madrid a quien culminara obras tan sublimes, a quien ha embellecido calles y plazas, parques y jardines con su arte.

Madrid se ha convertido en su gran museo abierto y le debe también una estatua. Propuesta que sale de esta humilde Asociación Española de Pintores y Escultores, y que como tantas otras, no tendrá eco en una sociedad que ya no requiere memoria.

Perfil humano

Mariano Benlliure es el escultor español que ha gozado de mayor reconocimiento público desde sus primeros éxitos logrados en vida hasta nuestros días.

En su persona confluyen unas excepcionales dotes para el oficio, conjugadas con una asombrosa versatilidad creativa, una originalidad renovada en sus planteamientos estéticos y un manejo absoluto de todos los recursos plásticos y escenográficos que permite la creación escultórica, en la que demostró un esfuerzo continuo por evolucionar en sus diversos lenguajes estilísticos, aderezado todo ello por una actividad creadora desbordante, resultado de su inagotable energía vital y de una dedicación total a su trabajo.

Su obra tiene la aparente facilidad con que utilizó todos los recursos de las distintas técnicas de modelado y cincelado, mostrando siempre un cuidado exquisito en el acabado de las superficies, con las que supo extraer el máximo provecho a su morfología y texturas, atento al virtuosismo en los detalles, pero sin caer en el manierismo.

Con una incontenible fogosidad creativa, de genio dinámico, de activa y vivaz inteligencia, una inusitada vocación al trabajo, para Mariano, la escultura era una expresión personal, una habilidad innata y una paleta en la que trabajar. Como ya hemos visto, sus problemas de expresión oral en la niñez, hicieron que sin embargo su prodigiosa memoria almacenara las imágenes de las pinturas que colgaban del Museo Provincial de Bellas Artes de Valencia, situado en el Convento del Carmen, donde su madre enviaba a los hijos todos los domingos

Mariano Benlliure trabajando en el caballo del Monumento al General Martínez Campos que se encuentra en el madrileño Parque del Buen Retiro y en el que trabajó directamente con sus dedos, imprimiéndolos en la materia

por la mañana.

Lucrecia López de Arana fue la compañera fiel, entregada y sincera que buscaba su torturado espíritu y, sin reparar en la hipócrita mentalidad de la sociedad del momento, le deparó la auténtica felicidad sentimental necesaria para realizar sus mejores obras.

Su casa-estudio de la calle de Abascal, frecuentada por políticos, artistas, intelectuales, toreros..., aportó popularidad de su nombre, colocado hacía tiempo en la cima de los autores más afamados en el país, de modo que el asistir a su casa ya era un «acto público obligado» para todo aquel que quería destacar en el mundillo de la popularidad. Su casa y su amistad eran sinónimo de distinción social, abundando también los encargos de obras menores y los retratos, algunos acompañados de piezas de orfebrería.

Un destello de entrañable alegría fue el nacimiento de su nieto, hijo de su hija Niní en 1915, una de las últimas alegrías personales.

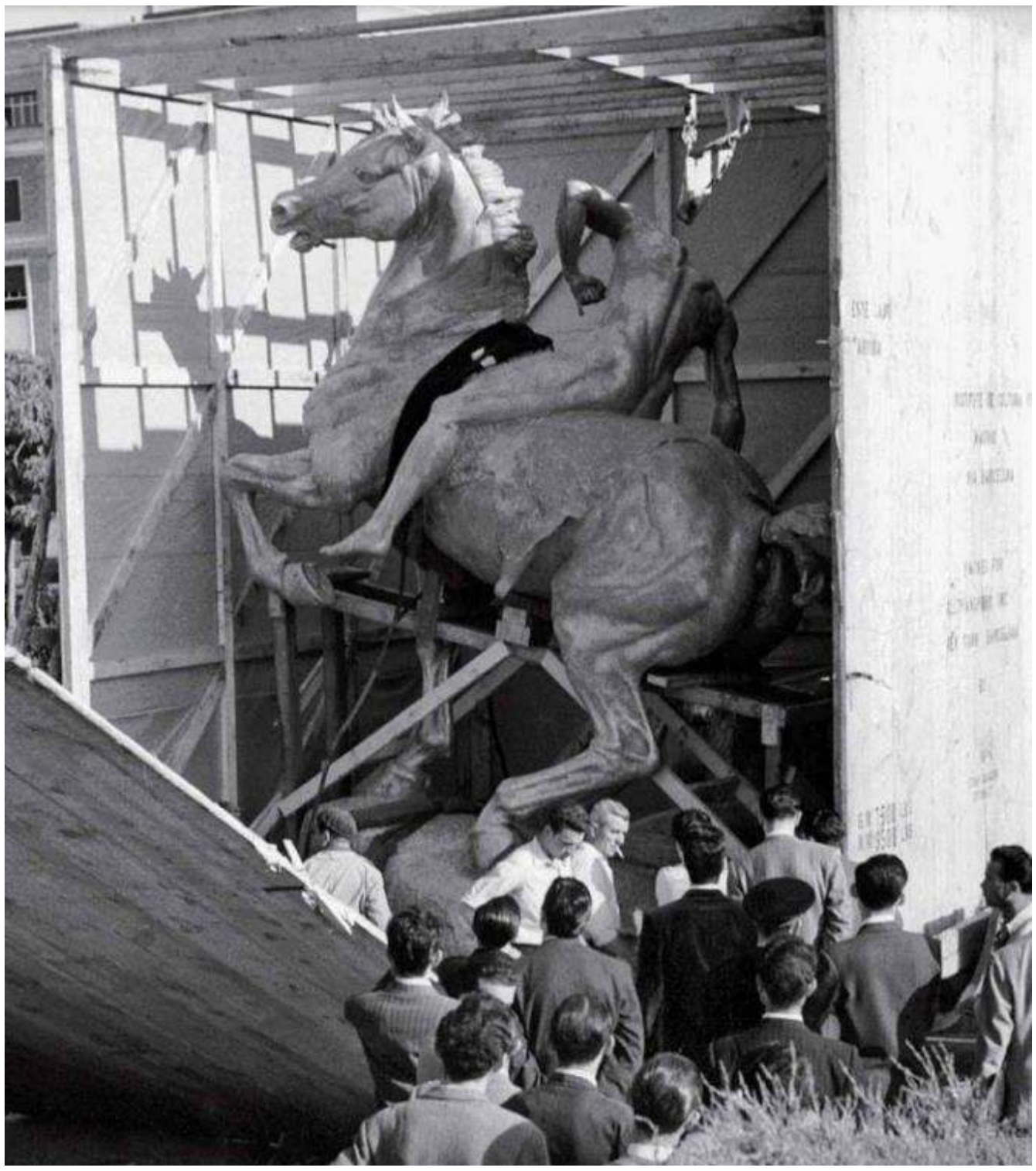
La longevidad de Mariano le acarreó la tristeza de ver desaparecer a todos sus seres queridos, desde Lucrecia Arana, que muere en 1927, hasta su hermano José, que muere en 1936. El contrarresto es siempre el hundimiento febril en su trabajo creador, capeando las circunstancias más o menos favorables que depara el proceso histórico de los años críticos de la Guerra Civil Española, una etapa en la que Mariano ya no espera más que morir trabajando. Sin embargo hay también hechos que le llenan de emoción, como si fueran la culminación de sus aspiraciones recompensadas: los homenajes que Valencia rinde a Joaquín Sorolla y a Vicente Blasco Ibáñez.

A pesar de tantos años de lucha y triste vejez, Mariano Benlliure tuvo la suerte de morir tal como siempre deseó: trabajando, tallando una *Entrada en Jerusalén* que parecía indicarle que había llegado la hora de iniciar el camino de salida de este mundo. Era el día 9 de noviembre de 1947.

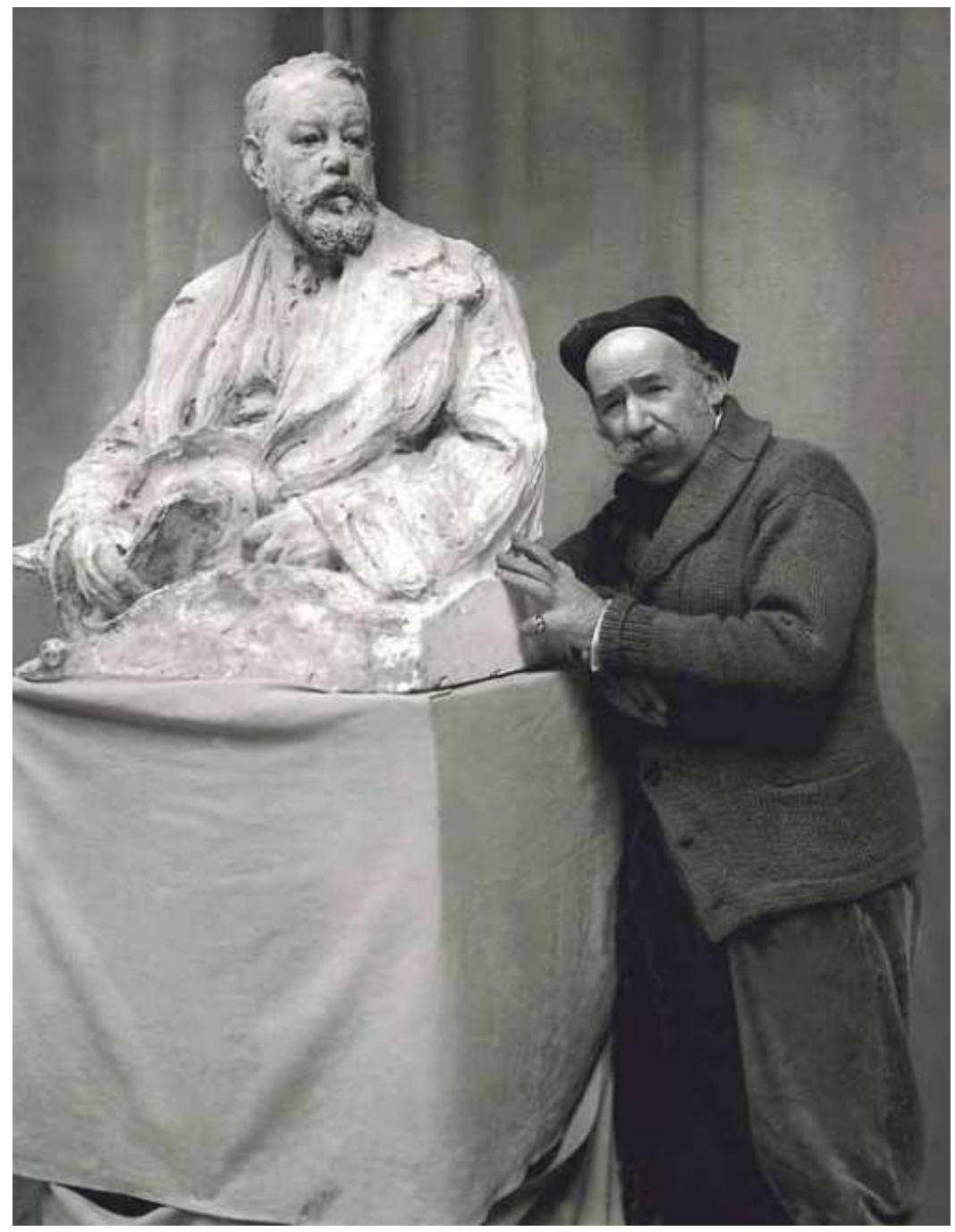
El tedio de la estética clasicista avivó su propio instinto de observación de la realidad que, unido a su falta de expresión oral y a la situación humilde de su familia, redundó en un refuerzo del espíritu de trabajo, sacrificio, esfuerzo y unión familiar, cualidades que al haberlas captado desde niño pudo siempre valorar.

“Tenía una extraña mezcla de señor y bohemio,
bebía en copa de plata o en botijo verbenero
lo mismo esculpía a un rey que al golfillo
colillero.
Orgulloso de su España, de sí propio era
modesto,
suplicaba a la gente que le llamaba maestro
no me digáis don Mariano y escultor, ni nada de
eso,
soy solo Marianet, alias el picapedrero».

No fue un artista ilustrado ni brilló por su elocuencia, sino precisamente por su sencillez, su carácter alegre y festivo, su sincera camara-



Arriba, una de las esculturas del maestro que nos da idea de las colosales proporciones con las que trabaja. A la derecha, boceto del Monumento al General Martínez Campos. Debajo, dos instantáneas de Mariano Benlliure trabajando en el Busto a Sorolla de la Hispanic Society



dería y su saber mantenerse en su puesto, pudo conservar la amistad de una clientela, indudablemente interesada en obtener su obra, a la que sabía mimar con sus detalles y atraer con el ambiente de salón, escaparate, exposición permanente y tertulia artística que lograba crear en su estudio taller.

Mariano convierte la pintura en escultura, o mejor dicho, hace una escultura que recuerda a la pintura, de ahí que podamos concluir que sus obras son el encuentro de las dos artes: composición, espacio y dibujo fusionados con el volumen, la forma y la textura, incluso el color se traduce en la combinación de volúmenes, en el logro de sombras y en la combinación de los materiales (mármol y bronce, terracota patinada, piedra natural y cerámica vidriada). El hecho de que gran parte de sus pinturas no se hayan localizado, se justifica precisamente porque las realizó en la época en que vivió en Roma y fueron vendidas en el extranjero, aparte de que nunca les concedió importancia al hablar de su obra.

Mariano gozó de la clientela del "todo Madrid" durante su prolongada carrera. La sociedad madrileña acomodada y especialmente aristocrática gustaba de su ingenio para la decoración y encontró en él, al artista que supo llenar sus ansias de novedad a tenor de las nuevas modas. Su temperamento y su sentido artístico le predisponían para ser un buen decorador y aquel ambiente, que prefería lo vago y lo impreciso, le fue favorable.

Todos los que le conocieron y han transmitido sus recuerdos nos destacan enseguida su atractivo personal: un cuerpo ágil y vigoroso, con manos encallecidas como las de un jovial trabajador, con un rostro que atrae por sus ojos pequeños y expresivos, sano de color, densas patillas rizadas y poblado bigote, pero en especial prominentes orejas que él siempre destaca en sus autocaricaturas. Y sobre todo destaca en él una sonrisa franca, eterna y contagiosa, que se hace más cálida cuando con su afable cordialidad, tiende su mano llena de vitalidad. A ello une su especial indumentaria: un gorrito de tela negra, chaleco sobre la camiseta, brazos al aire y pantalones de polaina "*porque se le enfrían los pies*", todo ello manchado de barro y de tiznes blancos de escayola..., parece un obrero de la construcción al pie de la obra.

J. Gállego define así su obra: «es romántico como Carpeaux en sus niños, guirnaldas y composiciones históricas; impresionista al jugar con los efectos de luz sobre las superficies con destelleantes detalles minúsculos; expresionista porque nos habla de emociones y sentimientos; simbolista porque en toda su producción pervive la idea de la vida y de la muerte; modernista por sus ritmos ondulantes, que recogen el movimiento de una suave brisa; fidíaco en sus detalles realistas; helenístico en sus figurillas menudas de terracota; y primitivista en sus relieves de gruesos trazos [...] y sobre todo un enamorado de la naturaleza y de la vida que pretende aprisionar en el barro». Sus delicados y juguetones niños que danzan en-

Mariano Benlliure en los últimos años de su vida

tre frondas de guirnaldas, flores o frutas, así como los frisos de cerámica en donde el amor emerge entre besos furtivos y motivos alegóricos a la alegría y la abundancia, fueron sus mejores creaciones, que sus imitadores jamás llegaron a igualar.[...] En todos sus elementos ornamentales, de un potente barroquismo de raíz tan valenciana, es preciso reconocer siempre la perfección con que el artista modela, dotando a la piedra, barro o bronce de una afinada sensibilidad. De aquí también el primor incomparable de sus pequeñas composiciones, destinadas a una serie de adornos de mesa, fundidas en bronce o vaciadas en cerámica. Como en todos los escultores de su generación, la mayor excelencia de Benlliure fue el retrato. Como los grandes artistas del Renacimiento sabe captar en el modelo aquello que es constante, que constituye su expresión, el reflejo externo de su vida interior. El retrato, que obliga a ceñirse a lo natural, le permite ostentar la habilidad prodigiosa en el modelado. Es inútil citar ejemplos. En la lista innumerable de sus excelentes bustos y retratos, hasta los labrados en su extrema ancianidad, no se pueden señalar sino aciertos".

Mariano Benlliure y la AEPE

La fundación de la Asociación de Pintores y Escultores se fraguó según una idea de Mariano Benlliure, quien en 1904 y en el transcurso de un banquete celebrado en el Retiro, en honor de los artistas premiados en la Exposición Nacional de Bellas Artes de ese año, propuso ya la "formación de una Sociedad de Pintores y Escultores Españoles, aún residentes en el extranjero, con objeto de defender sus intereses materiales y artísticos,… fomentar todas las manifestaciones del Arte por medio de Exposiciones en España y en el extranjero, crear una Caja de socorros y pensiones…y la instalación de un salón permanente donde los individuos que perteneciera a la Asociación pudiesen exponer sus obras, dando así mayores facilidades al público y a los artistas para la venta".

Estas y otras ideas expuestas entonces fueron acogidas por todos los presentes y los ausentes cuando las conocieron, con unánime aplauso. Pero Mariano Benlliure no volvió a acordarse de ello y la idea quedó sumida en el olvido.

Seis años más tarde, fue Eduardo Chicharro quien recordando las palabras del maestro, decidió retomar la idea y recordar a todos los artistas que era preciso unirse para constituir una fuerza, para prestarse mutualidad y recíproco apoyo, y así se formó una Junta organizadora que convocó a todos los pintores y escultores madrileños y logró reunirlos en el gran salón de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Más de 150 acudieron a este llamamiento que se convirtió en Asamblea y que reunió a

Mariano Benlliure trabajando en los últimos años de su vida. Sobre estas líneas, una copa de champán diseñada por el artista y el busto de su última esposa, Carmen de Quevedo **Pessanha**

artistas anónimos y a otros de primera fila, y en donde se habló de la conveniencia de la reunión de todos los artistas y se leyeron los estatutos, que habían sido previamente repartidos con las invitaciones a la convocatoria, para que los que quisieran pudieran presentar modificaciones o sugerencias, y que fueron finalmente aprobados con total unanimidad.

Mariano Benlliure firmó el acta fundacional, convirtiéndose en Socio Fundador, con el número 47. Desde el inicio, se convirtió en miembro activo de la entidad, participando en festivales, en la suscripción popular para la adquisición de La Adoración de los Reyes de Van der Goes, iniciada por el Presidente Joaquín Sorolla.

En 1918 la Asociación de Pintores y Escultores convocó en España del I Congreso Nacional de Bellas Artes, con el beneplácito de todos los organismos oficiales y sociedades afines de la época, que estuvo bajo el Patronato del Rey, y teniendo como Presidentes de Honor, a los socios de la entidad Marceliano Santamaría, a Mariano Benlliure, Miguel Blay, Antonio Muñoz Degrain y José Llimona.

Desde su cargo como Director General de Bellas Artes, se reunió en multitud de ocasiones con el Presidente y la Junta Directiva de la Asociación de Pintores y Escultores, prestando todo el apoyo oficial que requería sacar adelante los importantes proyectos que llevó a cabo la entidad, como la realización de exposiciones en distintos países latinoamericanos, la buena marcha de la Residencia de Artistas de El Paular, la Comisión para la Exposición de Venecia, o la colaboración que mantenía en la Gaceta de Bellas Artes que publicaba la institución.

Cuando en 1921 dimitió de su cargo por razones de salud, Juan Espina y Capo, la Asociación de Pintores y Escultores le homenajeó haciéndole entrega en los locales sociales, de una Medalla de Oro modelada altruistamente por Mariano Benlliure, junto a un cuaderno con las firmas de los asistentes en reconocimiento a quien fue el alma del Primer Salón de Otoño.

Además, el propio Benlliure participó con la Asociación de Pintores y Escultores en la colaboración que hizo la entidad de una exposición y venta de obras en el Museo Provincial de Pintura de Huelva, con destino a los hospitales de sangre, en un intento de aliviar los sufrimientos ocasionados por la Guerra del Rif.

En 1924 fue elegido Vocal de la Junta Directiva de la Asociación de Pintores y Escultores bajo la presidencia de Pedro Poggio, junto a artistas como Cecilio Plá o Alcalá Galiano, y siendo Director del Museo de Arte Moderno.

En 1926 la Exposición Internacional del Grabado de Florencia, solicitó a la Asociación de Pintores y Escultores

organizara la participación española, siendo elegido para presidir el comité de selección de obras.

Ese mismo año, abrió su estudio de la calle Abascal a los socios de la entidad para que pudieran ver el Monumento a Bolívar que hizo con destino a la República de Panamá.

En 1928 y con motivo del Centenario de Goya, publicó sus opiniones acerca del inmortal artista en la Gaceta de Bellas Artes, en un número dedicado al genio aragonés. Además, formó parte del comité organizador para la exposición de pintura y escultura en Bélgica y Holanda que le fue encomendado a la Asociación de Pintores y Escultores por el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, así como en la que también se le encomendó a la AEPE, en la ciudad de Oslo en 1931.

En el XII Salón de Otoño de 1932 hubo una sala dedicada a Mariano Benlliure, que exhibía 17 obras, de ellas, cuatro bajorrelieves, siete cerámicas y barros, un bronce, un mármol y cuatro óleos.

1932 fue un gran año en el arte español. Las instituciones dedicadas al arte reunían a grandes maestros: Julio Moisés era el Presidente de la Asociación de Pintores y Escultores, Mariano Benlliure el Presidente de la Asociación de Escritores y Artistas, y José Francés (ex Presidente de la AEPE), Vicepresidente del Círculo de Bellas Artes.

En 1934, comentando sobre las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, declaraba Mariano Benlliure que «*Es doloroso que nunca se haya preocupado el Estado de que existiese un local adecuado para celebrar las Exposiciones Nacionales y suponemos que esto lo decía con muy amplio conocimiento de causa puesto que él fue Director General de Bellas Artes en 1918 y se supone lucharía por conseguirlo».*

Terminada la guerra en abril, en mayo de 1939, el secretario de la Asociación, José Prados López, envió una carta a los artistas que poseían Medalla de Oro de las Exposiciones Nacionales, para que entregasen de forma voluntaria aquellas medallas para ayuda a la patria en la posguerra. Toda la prensa se hizo eco, como no podía ser menos, de aquellas cartas y de la generosidad de los artistas a los que se ofreció fundir otras en inferior metal para recuerdo. Benlliure entregó la suya en un gesto altruista, otro más a lo largo de su carrera, que le honraba.

En junio de 1939, recién terminada la contienda, tomó parte en la exposición de “Obras ejecutadas en Madrid durante la guerra”. Que se celebró en los locales de la Asociación en la calle Infanta, 30, junto a artistas como Moreno Carbonero, Martínez Cubells, Orduna, Ardavín, Llorens, Vázquez Díaz…

En 1944, la Casa de Valencia promovió un homenaje nacional a Mariano Benlliure, al que se adhirió la Asociación, siendo José Planes el representante de la institución en la Comisión del Homenaje.

En 1952 se realizó una emisión de billetes de 500 pesetas con el busto de Benlliure en el anverso, mientras que en el reverso figuraba el sepulcro del tenor Gayarre en el valle del Roncal, una de sus obras más conocidas y que fueron retirados de circulación en diciembre de 1971

Todos hemos tenido en la mano un auténtico «Benlliure»: las monedas que se acuñaron a partir de 1947 eran obra del escultor valenciano

En el billete de 100 pesetas del 19 de febrero de 1946, aparece un retrato de medio cuerpo de Goya, inspirado en el monumento que realizó Benlliure al pintor aragonés en 1902, y que se encuentra frente al Museo del Prado

La peseta de 1946 con estrellas 19-48, se conoce como «**Peseta de Benlliure**», por haber sido diseñada por el escultor . La pieza fue presentada a Franco, que la rechazó porque no le gustaba la caída del cuello; en 1947 se hizo otra, con el cuello más redondeado y se puso en circulación sin que se retiraran las antiguas, que cuestan algo más de 3.000 euros la pieza

En el entierro del artista, la Asociación Española de Pintores y Escultores tuvo una presencia destacaba, como no podía ser menos por uno de sus más ilustres miembros y fundadores.

Mariano Benlliure en el Salón de Otoño

Al I Salón de Otoño de 1920 concurrió Mariano Benlliure y Gil, inscrito así, reseñando que es "natural de Valencia; reside en Madrid, calle de Abascal, número 53", y presentó las obras:
872.- El garrochista (bronce) y 873.- Mi nieto (mármol)
En el II Salón de Otoño de 1921 presenó:
277.- Escultura
Al VII Salón de Otoño de 1927, reseñado ya como Socio de Honor de Salones anteriores, presentó las obras:
482.- Busto-Retrato del Excmo. Sr. D. José Francos Rodríguez (bronce), 483.- Busto-Retrato del pintor Domingo Marqués (bronce) y 484.- ·l Garrochista (estatuita ecuestre, en bronce)
Al XI Salón de Otoño de 1931 concurrió con:
121.- Boceto de la estatua del duque de Rivas (bronce) y 270.- Arrancándose (bronce)
En el XII Salón de Otoño de 1932 hubo una sala dedicada a Mariano Benlliure, que exhibía 17 obras, de ellas, cuatro bajorrelieves, siete cerámicas y barros, un bronce, un mármol y cuatro óleos: Cuatro placas relieves de niños, tituladas Las cuatro estaciones, La Sagrada familia, placa en cerámica, Goya, ídem, Velázquez, ídem, La bailaora, figura en cerámica, Niño, barro cocido, Cabeza de gitana, ídem, Busto de mujer, ídem, Bretón, medalla barro cocido, Las víctimas de la fiesta, bronce, Amalio Gimeno, mármol, La vara, óleo, Matilde Benlliure, óleo, Angelita Benlliure, óleo
En el XIII Salón de Otoño de 1933 llevó las obras: 79.- Las víctimas de Navidad (bronce), 80.- Hacia el redil (bronce), 13.- La primera alegría (barro cocido esmaltado), 11.- Mantilla española (cerámica) y 35.- Busto de Romero de Torres
Al XIV Salón de Otoño de 1935 presentó 15.- Don Tirso Rodrigáñez y Sagasta (busto en bronce)
En el XV Salón de Otoño de 1935 presentó las obras:
372.- La maja de la mantilla, 373.- Retrato del escultor portugués Antonio Teixeira López, 374.- Sagrado Corazón (talla policromada)
En el XVI Salón de Otoño de 1942 exhibió las obras:1.- Cristo yacente de Hellín (escayola), 2.- Retrato de Mercedes Sangroniz (escayola), 3.- Anverso de la medalla de Rodríguez Marín (bronce), 4.- Reverso de la medalla de Rodríguez Marín (bronce), 5.- Medalla del maestro Bretón (bronce) y 6.- Retrato de Nelly Schultes (bronce)
En el XVII Salón de Otoño de 1942 llevó: 5.- La Marías y 8.- Retrato de Aniceto Marinas (escayola)
En el XIX Salón de Otoño de 1946 contó con Sala propia y se exhibieron

las obras: 1.- Retrato del padre (bronce), 2.- Retrato de la madre (mármol), 3.- Retrato de don Aniceto Marinas (bronce), 4.- Autorretrato (bronce), 5.- Retrato de don José Benlliure (bronce), 6.- La perrita “Tinita” (bronce), 7.- La perrita “Tasquitas” (bronce), 8.- Retrato del Caudillo (mármol), 9.- Estatuita ecuestre de Fernando Primo de Rivera (bronce), 10.- Busto estudio del Teniente Gral. Orgaz (yeso), 11.- Retrato de Mercedes (yeso), 12.- Retrato del escultor Laszlo Zinner (yeso), 13.- Busto del pintor Jorge Apperley (yeso), 14.- Grupo del encierro (bronce), 15.- El arrastre (bronce), 16.- Busto de Lucrecita (bronce) y 17.- Toro marrajo (óleo)

En el 50 Salón de Otoño de 1983, en la Sala Homenaje a los artistas que hicieron posible el I Salón de Otoño en 1920, se exhibió la obra D. Segismundo Moret (Dedicado a don Natalio Rivas), bronce.

Bajo estas líneas, El encierro, presentada al XIX Salón de Otoño. A la derecha, El Sagrado Corazón, que presentó al XV Salón y encima, Retrato de mi padre, que se exhibió en le XIX Salón de Otoño

CON MOTIVO DE LA DECLARACIÓN DEL DÍA DEL CINE ESPAÑOL

Día de los Pintores y Escultores

Por Mª Dolores Barreda Pérez

La pintura y la escultura son uno de los aspectos más valiosos de la proyección y la identidad de España en todo el mundo. La obra de Velázquez, Goya, Picasso, Dalí, Sorolla, Pedro de Mena, Salzillo, Martínez Montañés, Benlliure, Chillida, Gargallo o Julio López por poner solo unos ejemplos, son parte del ADN de un país cuya influencia artística se mantiene viva, a pesar de todo, a día de hoy.

No hablamos de monumentos y lugares, sino de personas, de artistas, de pintores y de escultores que han contribuido a hacer de España un valor universal y punto de referencia internacional excepcional.

Tampoco hablamos de Museos ni de otro tipo de arte, del que también vamos sobrados los españoles si pensamos en Cervantes, en el Museo del Prado, en la ciencia, en la gastronomía…

Los actores, los directores, los guionistas… los relacionados de alguna manera con el mundo del cine, son en realidad los únicos artistas en la España actual. Y eso, sin ningún tipo de detrimento hacia ellos.

El Ministro de Cultura acaba de comunicar que "*quiere declarar el día 6 de octubre "Día del Cine Español", con el objetivo de reconocer el papel de los cineastas y su influencia e importancia en la vida cultural y social de nuestro país, así como el valor patrimonial de nuestro cine. Se elegirá el día 6 de octubre por la coincidencia con el día oficial del final del rodaje de 'Esa pareja feliz', película dirigida y guionizada por Bardem y Berlanga, símbolo de una irrepetible generación de cineastas de nuestro país*".

Por lo visto, se quiere instaurar una fecha "*señalada para reconocer la importancia de nuestro patrimonio fílmico, pero también una oportunidad para concederle a la industria del cine español la relevancia que merece por su contribución, no sólo a la cultura y a la modernización del país, sino a situar a España en el imaginario internacional y a fomentar con ello otros sectores productivos como el turismo*".

Y nos venden, una vez más, que "*El Día del Cine Español será la fiesta del cine en este país, y cada 6 de octubre*

celebraremos la suerte que tenemos de ser testigos, espectadores más bien, de la profunda huella que deja nuestro cine en el presente y en el futuro de este país, y por extensión, en nuestras vidas" ha señalado el ministro.

Y cómo no, habrá un completo programa de actividades, entre las que se realizará una exposición, contribuciones a Festivales de Cine y una vez más, el que han llamado "*Plan Berlanga*", "*un acontecimiento de excepcional interés público recogido en el Real Decreto-ley 17/2020, de 5 de mayo, por el que se aprueban medidas de apoyo al sector cultural y de carácter tributario para hacer frente al impacto económico y social del COVID-2019 y dentro de la celebración del centenario de Luis García Berlanga*".

Desde estas líneas, nuestra más cordial enhorabuena a la familia del cine, destacando además la importancia de una celebración que tendrá la suerte de poder disfrutar toda España.

Lástima de otro buen número de celebraciones y centenarios que se han ido quedando por el camino y no han encontrado más eco que el de algunas voces que reclamaban su lugar sin éxito ni ayudas.

Me refiero a los "*homenajes perdidos*" como los denominó el periodista y escritor Javier Sierra, Socio de Honor de la Asociación Española de Pintores y Escultores, que ya no tendrán hueco ni homenaje, ni acto ni recuerdo, desde el de los Amantes de Teruel hasta Delibes, Bécquer, Galdós, Antonio Ribera…

Y eso que desde nuestra centenaria institución algo hacemos.

Como en la reciente exposición homenaje a Galdós que celebramos el pasado año, pese al covid, en el Silo de Hortaleza. O como la que vamos a celebrar en abril, en conmemoración del 275 aniversario del nacimiento de Goya, junto a un acto emotivo en su morada final de descanso, en San Antonio de la Florida.

Pero fuera de eso, se nos hunde hasta desaparecer la memoria perdida y la cultura del recuerdo, que pasa por encima de acontecimientos y celebraciones que se están perdiendo irremediablemente ya para siempre de la memoria colectiva.

Hay artistas inmortales que duermen el sueño de los justos sin más satisfacción que el recuerdo viejo y macilento quizás de alguna pequeña patria de origen de la que en su día, tampoco fueron profetas.

Artistas que marcaron la historia del arte, pintores y escultores olvidados que ya ni se nombran en los textos sobre historia del arte y que marcaron un antes y un después en la cultura y el arte de España.

Artistas olvidados que derrocharon talento e hicieron grandes aportaciones nacionales, al mundo entero, que ni siquiera encuentran cabida en los museos, que tampoco hacen pada para corregir esta injusticia.

No hay grandes planes para recordar su memoria, no ya para la celebración de sus aniversarios, no hay actuaciones ni actividades encaminadas a descubrirlos, ni siquiera para rescatar su importancia y la revolución artística que sus trabajos supusieron.

Son miles, legiones los artistas olvidados, reconocidos muchas veces en el exterior más que en su patria, en donde no cuentan con un Día del Pintor y un Día del Escultor español…

La Asociación Española de Pintores y Escultores ya solicitó al Congreso de los Diputados la celebración de ese día en el año 2015 impulsando una Proposición No de Ley que lograra la declaración del Día Internacional de las Artes Visuales, según el escrito del Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo, a los portavoces de los distintos grupos políticos en dicha comisión, y de cuyas gestiones se informó ampliamente en la Gaceta de Bellas Artes de enero de 2016.

Aquella iniciativa, que recogió en su momento de forma única el Partido Popular y elevó a la Comisión de Cultura el día 1 de abril de 2014, fue enmendada en su totalidad por el Partido Socialista, que impidió de esa forma que se elevara a la Comisión Europea.

Ahora asistimos a la declaración del *Día del Cine Español*, que imaginamos será la puerta que abra el resto de declaraciones nacionales y con este motivo, el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo, he remitido una nueva carta al Ministro de Cultura, que reproducimos íntegramente:

D. José Manuel Rodríguez Uribes
Ministro de Cultura
Estimado Sr. Rodríguez Uribes:

Leemos con sorpresa su intención de declarar el día 6 de octubre Día del Cine Español, con el objetivo de reconocer el papel de los cineastas y su influencia e importancia en la vida cultural y social de nuestro país, así como el valor patrimonial de nuestro cine".

Y desde nuestra institución, aplaudimos su iniciativa por el bien del cine español, de la misma forma que esperamos que en el más breve espacio de tiempo posible, proclame también la declaración del día 18 de junio como Día de los Pintores y Escultores Españoles, con el merecido objetivo de reconocer el papel de los artistas pintores y escultores y su influencia e importancia en la vida cultural y social de nuestro país, así como el valor patrimonial de nuestro arte.

Dicha fecha, coincide con la del nacimiento de uno de los más grandes artistas que ha tenido España, fundador de la Asociación Española de Pintores y Escultores, hace ahora ya 111 años.

A pesar del año de pandemia que el mundo viene sufriendo, seguimos esperando su llamada para recibirnos, tal y como llevamos solicitando desde que tomara posesión de su cargo el día 13 de enero de 2020, y pese a los vacíos recibi-

dos a las reiteradas cartas que le hemos estado enviando, mantenemos aún la esperanza de que el arte, en su concepción más primitiva, pueda significar algo para usted, más allá del celuloide.

No hace falta recordarle que Velázquez, Goya, Picasso, Dalí, Sorolla, Pedro de Mena, Salzillo, Martínez Montañés, Benlliure, Chillida, Gargallo o Julio López son parte del ADN de un país cuya influencia artística se mantiene viva en todo el mundo, más incluso que en nuestro propio país.

La justificación pues, es clara. Y junto a la proclamación, estaremos encantados de presentarle para su diseño, un completo programa de actividades en el que instituciones y particulares estarán encantados de participar por la relevancia de los hechos que en la Asociación Española de Pintores y Escultores intentamos a diario celebrar, como es la supervivencia de pintores y escultores en España, pese al olvido de las administraciones a las que tantos momentos de gloria han dado.

A la espera de sus noticias, reciba un cordial saludo,

José Gabriel Astudillo López
Presidente de la
Asociación Española de
Pintores y Escultores

A falta de homenajes institucionales, y dentro de nuestras posibilidades, la aportación de la Asociación Española de Pintores y Escultores se centrará próximamente en el inmortal Goya, el maestro Pradilla y algunos más como los ya realizados de Galdós, El Greco, Cervantes,…

Mientras en el Ministerio de Cultura, en el gobierno de España, se siga creyendo que pintar o esculpir son elementos de utilización política, o caprichos o simplemente no se les da el valor que realmente tienen, y sigan siendo "prescindibles" al interés general, al propio estado, a nuestra clase política, a la sociedad; mientras nadie aúpe a los generadores de cultura, a los creadores que con su arte vienen transformando la sociedad, con reconocimientos previos como el establecimiento del Día de los Pintores y Escultores; mientras se siga asumiendo por todos ellos que los pintores y escultores pueden seguir viviendo y creando en precario, de forma temporal, efímera y fugaz; mientras se les siga exigiendo que muestren su arte gratuita y espontáneamente sin ningún tipo de ayudas, financiando y proveyendo de contenido a sus expensas exposiciones; mientras el arte no adquiera la verdadera dimensión que se da a otro tipo de instituciones subvencionadas por gracia de un despilfarro discriminado; mientras el Estado no asuma la protección de los pintores y escultores, generadores de arte y cuya contribución es básica para el incremento de la creatividad artística de España… mientras no ocurra todo esto, España dejará de ser el punto de referencia artística que con tanto esfuerzo, talento y trabajo hemos logrado en tantos años de historia.

Siempre se decía que para vivir del arte en España primero hay que morirse… quizás sirva para dejar un legado económico sustancioso a la familia, pero no servirá para que le reconozcan como se debe o le homenajeen… a no ser que sea un artista del cine, claro.

LA AEPE EN EL HOMENAJE A

Antonio López

El pasado mes de marzo la galería Santa Art Gallery de Madrid, llevó a cabo una exposición homenaje al pintor Antonio López, en la que participaron muchos miembros de la Asociación Española de Pintores y Escultores.

Finalizada la muestra, el organizador, Miguel A. Santana, acompañado de un grupo de amantes del arte, entre los que se encontraba nuestro Presidente, José Gabriel Astudillo López, en representación de todos los artistas, se reunieron en el taller del maestro para hacerle entrega de una placa y diploma, en homenaje sincero, sencillo y afectuoso de todos los que habían tomado parte, de una manera o de otra, en la muestra.

Arriba, Miguel A. Santana con Antonio López y José Gabriel Astudillo, Presidente de la AEPE.

El grupo que acudió al homenaje: Mayte Spínola , Pedro Sandoval, Linda de Sousa, Julia Sáez-Angulo, Eduardo Guaylupo, Alonso de Sousa y Juan Jiménez

2021 - 2022

El "Año Pradilla"

Por Mª Dolores Barreda Pérez

Este mismo año 2021 se conmemora el centenario de la muerte del artista Francisco Pradilla

En julio de 2020 en la Gaceta de Bellas Artes correspondiente a ese mes, firmé uno de mis artículos dedicado a Francisco Pradilla, con motivo de la creación en 2017 de la Medalla de Pintura "Francisco Pradilla" para el Certamen de Pequeño Formato que este año, llega a su edición número 40.

Comenzaba esa amplia biografía con una referencia a la Gaceta de Bellas Artes correspondiente al 15 de febrero de 1930, en donde Ramón Pulido firmaba un artículo en el que se quejaba… "*los que el año 1921, en Madrid, asistimos a su entierro éramos un número contadísimo, y el desprecio y la indiferencia de la crítica al dar noticia de su muerte, no podemos por menos de sentir tristeza al ver de qué modo muchas de las grandes figuras del arte, en el ocaso de su vida, son olvidadas, y ni la patria grande ni la chica tienen para ellos esos recuerdos póstumos de ternura y amor para quien, en vida, las dio tantos días de gloria*". Unas palabras que lamentable y tristemente un siglo después, mantenían su vigencia.

Francisco Pradilla es justamente considerado como uno de los máximos exponentes de la pintura española del último cuarto del siglo XIX, además del último gran maestro del género histórico en esta centuria.

Consiguió situar a las grandes composiciones históricas, que tanto éxito tenían en el siglo XIX español, en lo más alto de la pintura europea. Su *Juana la Loca* bien puede considerarse como una de las mejores obras del siglo, gracias a la brillantez y la fuerza de su estilo realista, en el que las pinceladas de óleo vibran y se aprecian claramente en el lienzo.

En palabras de Wifredo Rincón, especialista en la figura del aragonés, y quien fuera también Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, «*fue un pintor muy versátil que rivalizó en popularidad y prestigio con Joaquín Sorolla. Practicó todos los géneros: el retrato, la pintura de historia, estampas populares y costumbristas, paisajes, cuadros alegó-*

ricos y mitológicos próximos al simbolismo en ocasiones, aunque fue en la pintura histórica donde logró sus mayores éxitos y su maestría indiscutible. Fue un pincel refinado de 'realismo ambiental'.

Hace no mucho tiempo, recibimos en la AEPE la visita de la bisnieta del maestro Pradilla, Sonia Pradilla, quien nos habló de la familia y de su abuelo, el también pintor e hijo del aragonés, Miguel Pradilla, figura desconocida que siguió los pasos de su padre, ambos miembros de la Asociación Española de Pintores y Escultores.

En una exposición celebrada en octubre de 2018 en Pozuelo de Alarcón, se rindió homenaje a los dos artistas, pintores que compartieron el amor a Italia, donde Francisco vivió tantos años y Miguel pasó toda su infancia.

Tras 100 años de olvido e indiferencia, con pequeñas muestras como la última llevada a cabo en el año 2006, que exhibió 36 obras inéditas de Pradilla, los herederos del maestro han logrado toda una hazaña en España: conmemorar el centenario de su fallecimiento con seis homenajes distintos en los que instituciones y organismos recordarán al genio de Villanueva de Gállego de manera independiente. Quizás sea por eso mismo, que las exposiciones han salido adelante sin la figura de una "Comisión" global.

El "Año Pradilla" contará con seis exposiciones en Madrid, Pontevedra, Zaragoza y Villanueva de Gállego.

En Madrid se honrará a Pradilla con dos grandes exposiciones que se celebrarán en 2022: una en el Museo del Prado, del que fue Director y que se centrará en la faceta más conocida del artista, su pintura de historia, y otra que se abrirá en el Museo de Historia de Madrid, antiguo Museo Municipal, y que coincidirá en el tiempo con la del Prado.

Según nos ha comentado Sonia Pradilla, se reunirán más de medio centenar de obras, algunas de ellas nunca antes expuestas, en un proyecto largamente trabajado y soñado en el tiempo.

Además de Madrid, el Museo de Pontevedra ha comunicado su intención de realizar una exposición en torno al artista, contando para ello con los más de 50 dibujos que posee del maestro, además de óleos.

Mientras que el Museo de Zaragoza, dependiente del Gobierno de Aragón ha subrayado que presentará pronto su proyecto de homenaje, el Ayuntamiento de Zaragoza lleva ya tiempo trabajando en una exposición antológica que estará comisariada por Widredo Rincón, especialista en el pintor aragonés.

Y como no podía ser menos, Villanueva de Gállego, su localidad natal estrenará un espacio que expondrá de forma permanente 8 pinturas y 35 acuarelas de Pradilla.

Como ocurre con tantos otros grandes artistas, su tierra no reconoció en vida su valía, y de ello se quejaba. No así le ocurre a uno de los contados casos que conozco, el turolense Javier Sierra,

uno de los pocos aragoneses que goza de un amplio y merecido reconocimiento en su tierra, de la que es “Profeta”.

Cerrando este artículo, se publica la noticia de que el Ayuntamiento de Villanueva de Gállego y por unanimidad, termina de aprobar en pleno el nombramiento de Hijo Predilecto del municipio al pintor Francisco Pradilla y Ortiz, cuyo título se entregará a la familia del artista en una ceremonia que se celebrará el 29 de octubre, coincidiendo con el centenario de su fallecimiento.

Y además, se concederá el título de Hijo Adoptivo del Municipio a Wifredo Rincón García por su carrera académica y de investigación en la historia del arte, con especial dedicación en el arte aragonés y concretamente en la figura de Pradilla.

Desde estas líneas, nuestra más sincera enhorabuena por los títulos y los logros en ocasión de su centenario, al que se sumará la Asociación Española de Pintores y Escultores con la convocatoria de un certamen homenaje al genial artista aragonés que tendrá lugar el año próximo.

HIJO ADOPTIVO DE VILLANUEVA DE GÁLLEGO

Wifredo Rincón García

El 16 de marzo de 2021, en reunión del pleno del Ayuntamiento de la localidad zaragozana de Villanueva de Gállego, por unanimidad ha aprobado el nombramiento de «Hijo Adoptivo del municipio a Wifredo Rincón García por su carrera académica y de investigación en la historia del arte, con especial dedicación en el arte aragonés y concretamente en el arte de Francisco Pradilla, siendo uno de los mayores expertos del genio y manteniendo una estrecha relación con el municipio desde hace más de treinta años.

Desde estas líneas, nuestra más sincera felicitación a quien fuera Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, a la que sin ninguna duda, se unirán todos los socios y amigos de la centenaria institución, por un nombramiento que no solo es un honor para él mismo, sino para cuantos le conocemos y apreciamos.

El expresidente de la AEPE es el mayor especialista en la figura de Francisco Pradilla

FIRMAS CON SELLO DE LUJO

TOMAS PAREDES

Miembro de AICA

Gonçalo Ivo, y lo Spagnoletto al fondo

El arte, esa necesidad humana, esa combinación de formas y colores y luces en el caso de la pintura, no tiene patria, ni matria; tiene autor. El arte es presencia y, si carece de ella, no es nada. Gonçalo Ivo es pintor y nacido en Río de Janeiro en 1958. Pero si digo que es un pintor brasileño, ¿le identifico con idoneidad? No.

Desde inicios de febrero a los de abril tiene una amplia exposición individual de pintura y escultura en el nuevo suntuoso espacio de la galería Simões de Assis, Alameda Carlos Carvalho 2173 a, Curitiba (info@simoesdeassis.com). Es obra reciente, 2017-2020, realizada en Nueva York y en Bethany para esta ocasión. Maderas, tablas, linos, cartones, papeles en variadas técnicas, con preferencia la témpera.

Gonçalo Ivo preparando la exposición para la galería Simöes de Assis

Si, nació en Brasil, pero ha vivido en París, muchos años, y en Madrid, Nueva York y en la Albers Foundation-Josef and Anni Albers de Connecticut. Ahora trabaja en su estudio de Teresópolis, junto a la biblioteca de su padre. Hijo y albacea del poeta Ledo Ivo, pasaba muchas temporadas con su padre, le acompañó en célebres viajes y encuentros, hasta convertirse en un hombre ecuménico y políglota, aunque la lengua que mejor conoce es la de la pintura y luego la música.

Lêdo Ivo escribió una poesía figurativa, engarzando los asuntos populares y los metafísicos. Era una suerte de mago, que hacía sonreír las palabras y a las personas, desde una ascética y consumada sencillez. La sencillez está relacionada con la accesibilidad al ser, no con la simpleza. Lêdo era un hombre pequeño, grande, empático, que sin buscarlo era un generador de amigos. Tenía duende, estaba tocado por las alas de un ángel y por eso fue a morir a Sevilla, cabe el Guadalquivir con el coro de los cantos de Triana.

La pintura de Gonçalo Ivo es abstracta, o con más certeza, órfica. No aquel cubismo órfico que bautizó Apollinaire, en 1913, sino el orfismo que congregó a Delaunay, Léger, Duchamp y Kupka; el orfismo que ensambla luz y color, huyendo de perspectivas y referencias, aislándose de toda representación, con querencia geométrica, consiguiendo firmamentos de una belleza consumada, serena y grandiosa, íntima, genuina.

Cuando, en silencio, contemplo la pintura de Gonçalo, asohora, oigo la música de Bach o la de Gustave Holst y sus planetas. Y la de Monteverdi abriendo las esencias de los misterios órficos y la caja de las sensaciones. Otras veces, suena jazz y entonces las notas misteriosamente azules de la armónica de Sonny Boy Williamson II se acompasan con las notas de un piano o un clarinete hechicero, componiendo un mosaico de sensaciones y placeres que ponen dulce el corazón.

Si el arte no es emoción y misterio, si no nos altera y enriquece, si no hace que nuestros sentidos brinquen al compás de una armonía, es otra cosa, no es arte. Conmover con sólo el color y la luz, esa es la grandeza de la obra de Gonçalo Ivo. ¿De dónde salen los verdes esmeraldas, esos rojos cereza, los lapislázulis, el blanco roto? Con evidencia, de un sueño, de la paleta del autor, de su sensibilidad, de la ternura que se le escapa en su vivencia espiritual. Los colores son hijos del azar y de la magia, uno tiene previsto esto o aquello, pero un toque de tierra, de amarillo de Nápoles o de verde Veronés da al traste con todo, para liderar una sorpresa, una fusión fascinante, emotiva.

Los colores son como las fuerzas de la naturaleza, ingobernables ¿Quién domina los volcanes o los vientos? Sabemos de qué esta compuesto el aire, qué es el viento, pero cómo dominarlos. Los colores, igual. El añil se mece en una noche oscura y tristea; un topacio en el regazo del sol, enciende, o un siena en el otoño, recuerda. El color es un mi-

Una vista frontal de la galería Simões de Assis con y de la exposición de Gonçalo Ivo

ilagro in fieri, irrepetible, silencioso y guerrero, salvaje e imbele.

¿Qué es el orfismo? Lo que hace Gonçalo Ivo, renunciar a todas las tentaciones para concentrarse en las virtudes del color y de la luz. Soslaya la referencia del espacio para darle inmensidad, intensidad a sus cromías geometrizantes, esféricas; a la lluvia de pequeñas hojas de árboles sembrados en el viento. Al final la leve geometría desaparece para ofrecer un mosaico de sensaciones.

Orfeo deriva de personaje mitológico a dios de la música; augur y profeta, astrólogo y estratega. Poeta y músico de la Antigüedad, inventor de la cítara, añadió dos cuerdas más a la lira, en honor de las nueve musas. Píndaro lo llama “el padre de los cantos”. Hijo de Apolo y de Caliope, se enamoró de Eurídice y tras la catábasis la rescató de los ínferos, pero cuando quiso verla antes de dejar el submundo, Eurídice se desvaneció en el aire, despareciendo para la eternidad.

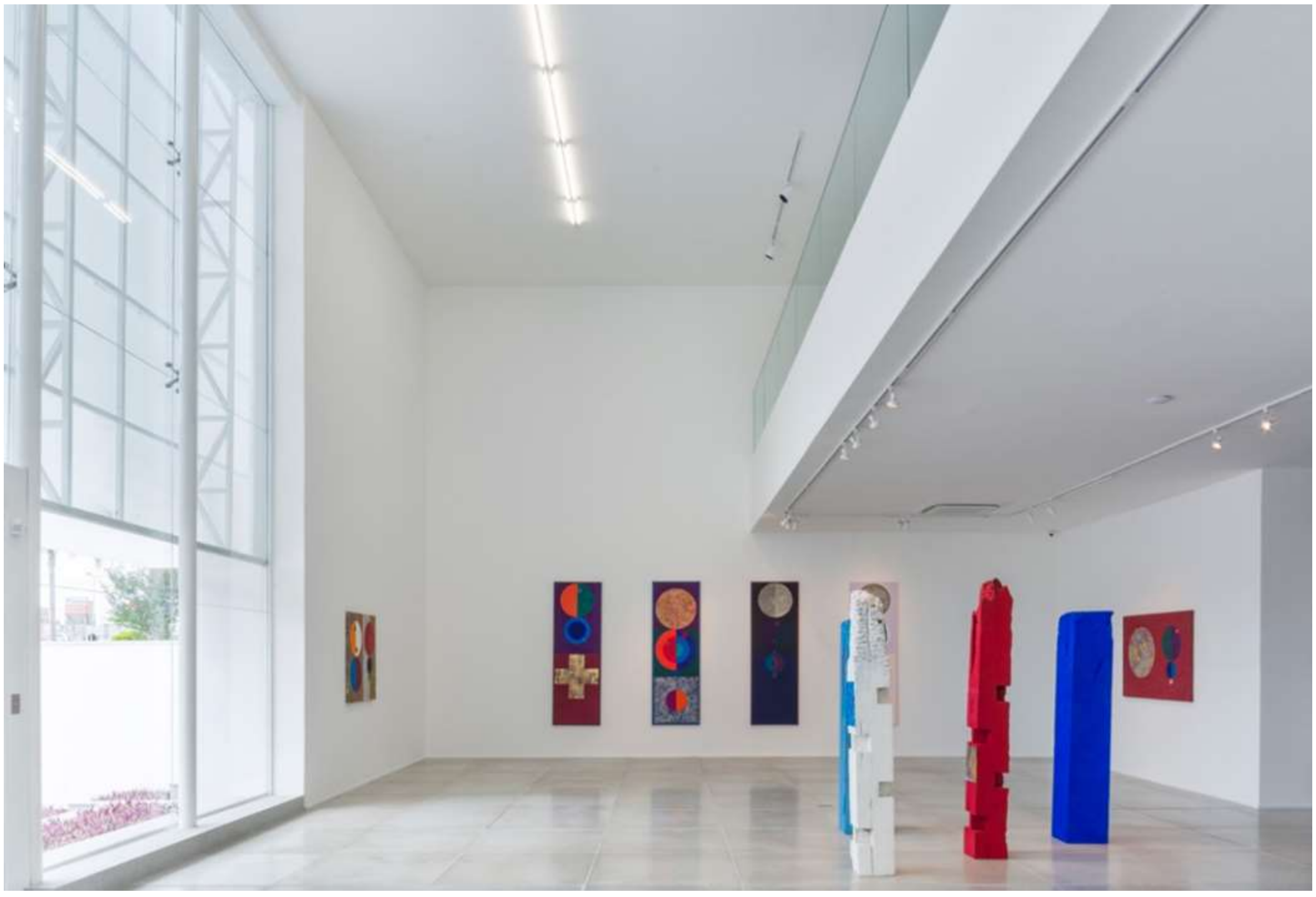
Ovidio, Eratóstenes, Esquilo en su desaparecida tragedia de Las basárides, Pausanias, Higinio nos dan opiniones diferentes de la desaparición de Orfeo, porque se quedó entre nosotros para unir música y poesía, luz y color, sonido y silencio, meguez y meditación, pincel y cálamo, espera y esperanza, azar y necesidad.

¿De dónde proceden estos colores aterciopelados, vibrantes, melosos, de Gonçalo Ivo? De su manera de buscar

juguetes hermosos para el hombre y volarlos como vuelan los niños las cometas en la playa. De su pasión por la obra de José de Ribera. ¿Extraño? Ni por pienso. Ivo es un gran conocedor de la obra de Lo Spagnoletto, el maestro más importante del XVII, con sus rojos y azules mágicos, que hereda Ivo. Lord Byron asegura que Ribera pintaba con la sangre de los santos.

José de Ribera (Xátiva 1591-Nápoles 1562), llega a Italia en 1610. Y de primerísimo seguidor de Caravaggio se convierte en jefe de la escuela napolitana; en un grabador perfecto, admirado por Rembrandt; en el mejor dibujante de su tiempo y todavía; "de toda nuestra historia" afirma René Huygue. Firmaba "Hispanus Valentinus Setaben", incluso "Partenope". Pero, ¡y el color! Es Gonçalo Ivo quien lo celebra y lo perpetúa, quien lo cultiva y lo actualiza en esta fiesta selecta de su percepción sensible.

A Ribera se le tuvo por truculento y sombrío, pero superada esa mala fama que le orquestaron los franceses, comenzó a ser un seductor de las formas y del color. En sus primeros años se alaba su claroscuro, luego restaura la claridad. Esos rojos y azules de la Magdalena penitente, El martirio de San Andrés, La Purísima del convento de las Agustinas de Salamanca, La mujer barbuda, Sileno ebrio…Esos fuegos colóricos son los que arden en los lienzos de Ivo, dando vida a los mundos de sus cosmos.

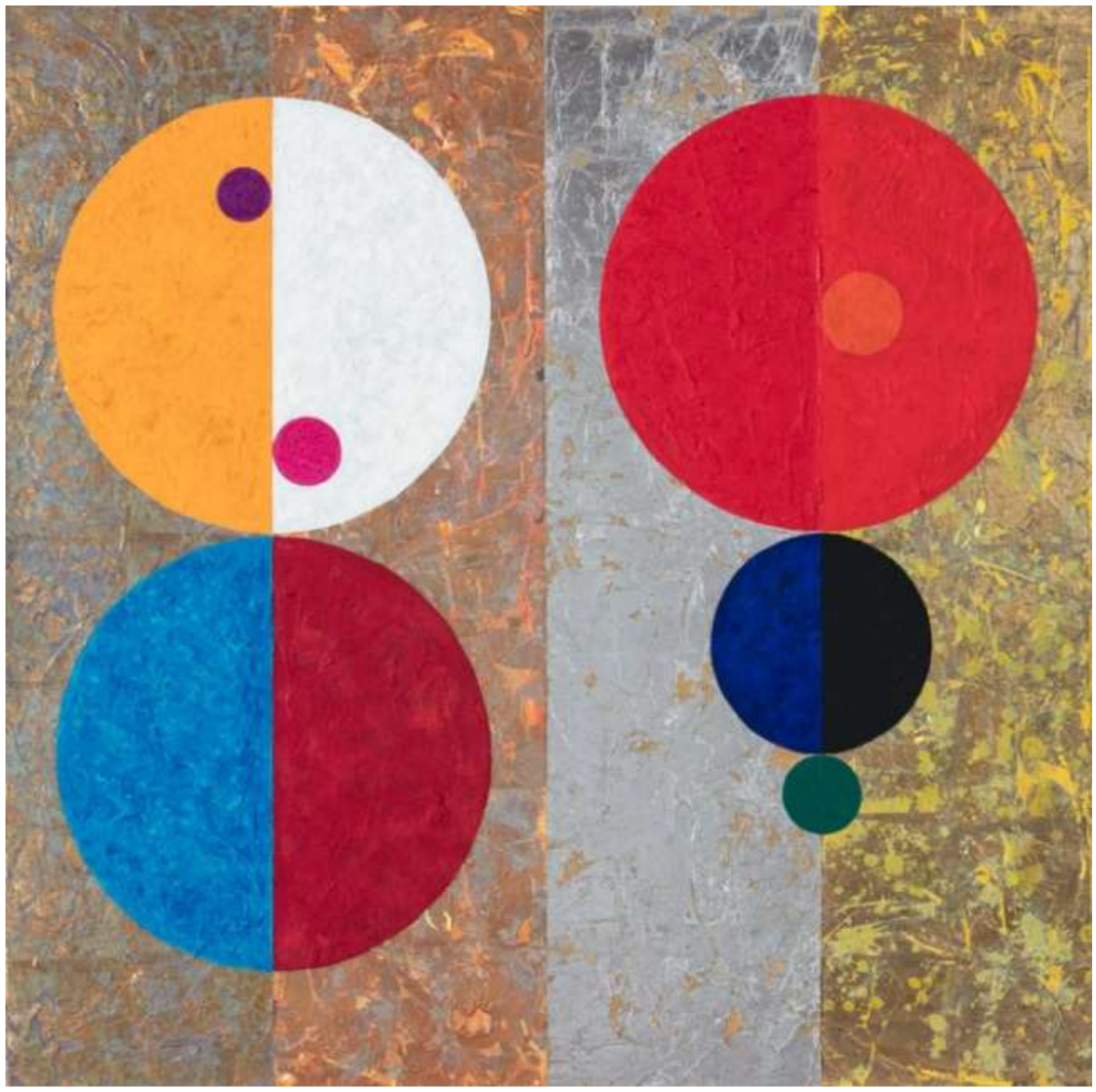


Una vista lateral de la galería Simöes de Assis con y de la exposición de Gonçalo Ivo

La pintura y la música, como Orfeo. Porque Gonçalo es pintor, con un currículo impresionante, con un presente esplendoroso que es lo que vemos en esta exposición de Curitiba en Simões de Assis. Pero también está en la poesía, en el ensayo y en la música. Y no sólo de oyente, porque ha producido numerosos proyectos musicales, a distintos compositores e intérpretes.

Gonçalo Ivo es arquitecto y urbanista, formado por la Universidad Fluminense, pero además estudió con Iberé Camargo y Aluisio Carvão, Visitó adunia con su padre a Lygia Clark en su taller y es un contumaz visitante del Museo del Prado y otros templos del arte. Y su obra plástica no deja de crecer en tensión y poética, cada vez más sajelada, más limpia, más imponente, más inocente y carente de todo artificio como esa lluvia finísima reciente siempre cayendo y detenida.

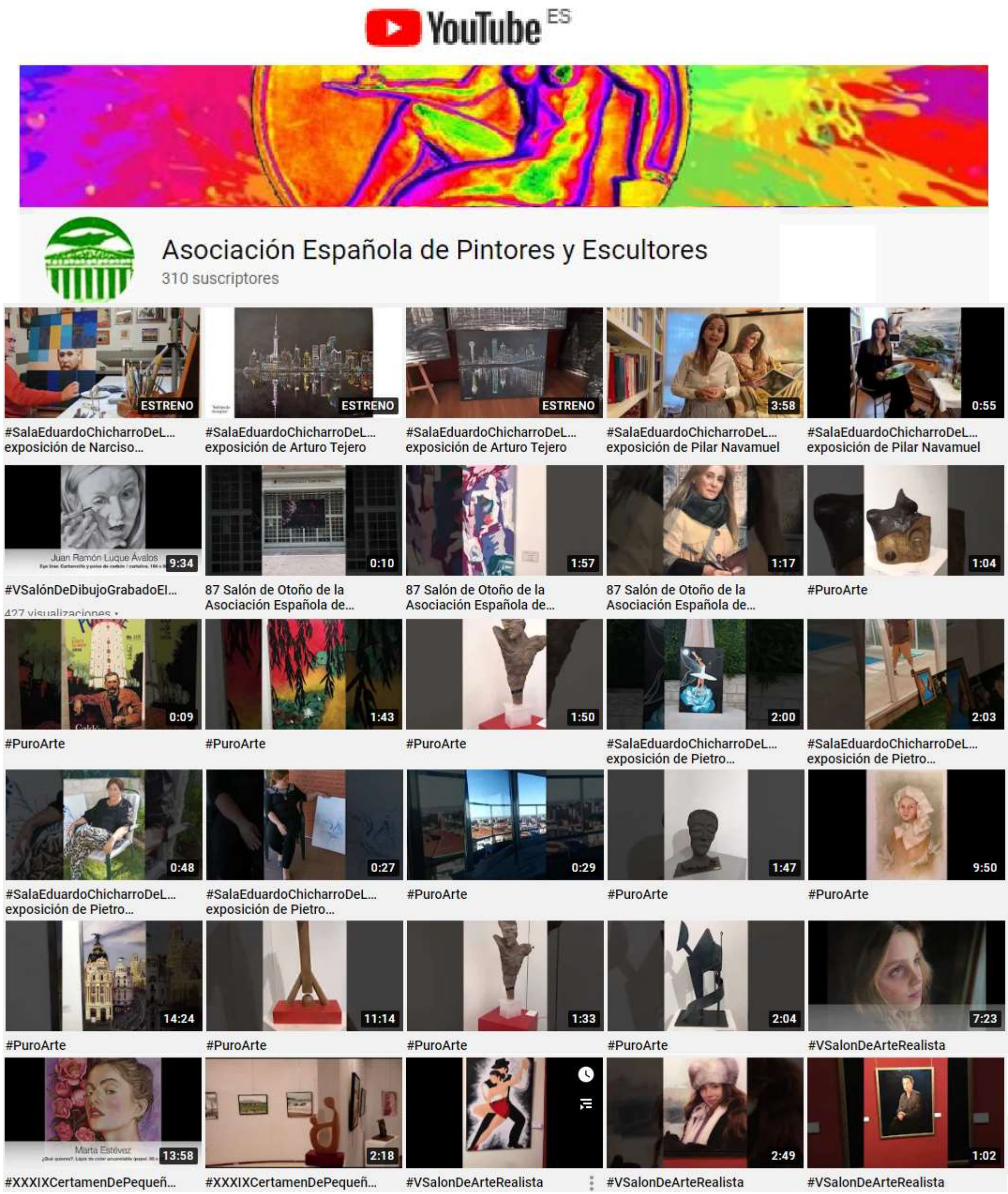
Vuelve Gonzçalo Ivo a Curitiba, en cuyo mueso ya expuso, y lo hace en plenitud. No quiero aquí repetir las colecciones donde mora, los museos y galerías donde ha expuesto, lo tienen en cientos de referencias, en internet, libros, películas. No quiero aquí sino llamar la atención sobre una obra desnuda, límpida, lúdica, lúcida en la que el color es todo: fuerza, fondo, forma, susurro, silencio y canción, plegaria, elegancia.



La Femme, 2020 têmpera e calcinação sobre madeira 173 x 33 x 33 cm y Cosmogonia “Africa”, 2020 óleo e folha de ouro, cobre e prata sobre linho 100 x 100 cm

Puedes también seguir nuestras exposiciones por enterARTE, el canal de la AEPE en YouTube:

https://www.youtube.com/channel/UCSg8ktnSe-rYCdZOui8hwGw/videos



El Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores,

José Gabriel Astudillo López

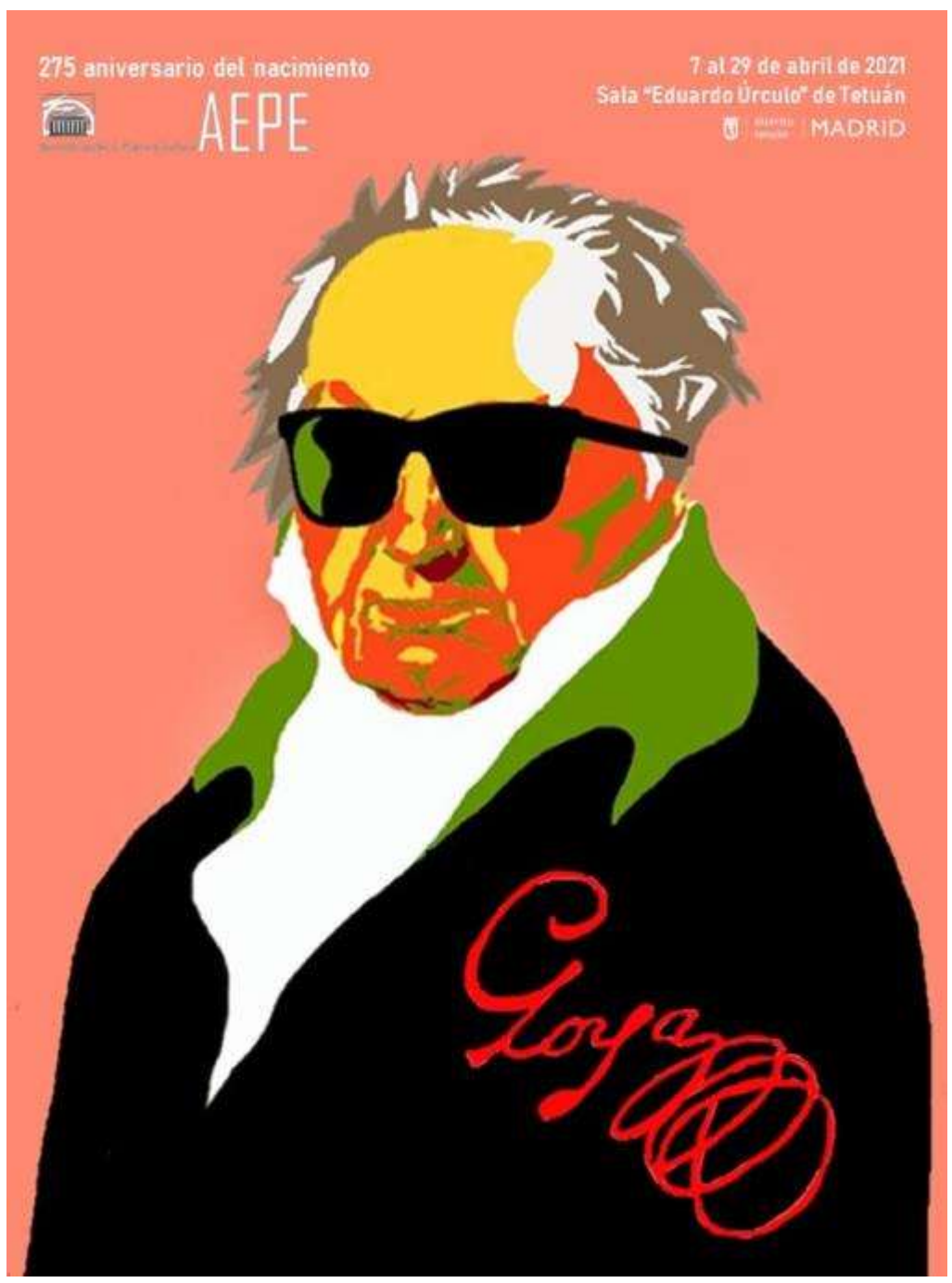
tiene el placer de anunciarle la apertura de la exposición de

275 aniversario del nacimiento

de la Asociación Española de Pintores y Escultores

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

La exposición física puede visitarse en la Sala de Exposiciones «Eduardo Úrculo»



Acto reducido: 7 de abril, 19 h.

Exposición:
del 7 de abril al 27 de mayo de 2021

De lunes a sábado: De 9 a 21h.
Domingos y festivos: cerrado
Plaza Donoso, 5
Metro: Ventilla (línea 9)
Bus: 177, 42

Puedes seguirlo todo en
http://apintoresyescultores.es/goya-275-aniversario-del-nacimiento/

en las rrss y en el canal de YouTube enterARTE

PRORROGADA LA EXPOSICIÓN DE

Programada en un primer momento para el mes de abril, la calidad de las obras presentadas y de los trabajos que se van a exhibir, han posibilitado que la Junta Municipal de Tetuán, prorrogue hasta finales del mes de mayo la exposición **Goya: 275 aniversario**, que podrá visitarse en la Sala de Exposiciones «Eduardo Úrculo» desde el 7 de abril.

La exposición surge como un homenaje con motivo del 275 aniversario del nacimiento del inmortal genio aragonés, y se acompaña de un acto que se celebró el pasado día 30 de marzo, y del que informaremos más ampliamente en el próximo número de nuestra revista.

Al igual que ya hiciera con otros artistas como El Greco, Cervantes o Leonardo da Vinci, la Asociación Española de Pintores y Escultores no puede dejar de celebrar de una forma u otra, un acontecimiento tan extraordinario como el cumpleaños de Goya, considerado como el padre de la pintura moderna.

Y qué mejor manera de hacerlo que con una exposición en la que los artistas españoles muestren cómo entienden a quien todo lo pintó, porque lo era todo.

Además, previa a la exposición, la AEPE depositó una corona de laurel en el Monumento que hay frente a la Ermita de San Antonio de la Florida, obra del también socio de la AEPE, José Llaneces, y en donde el pintor descansa tras haber pasado por cuatro enterramientos.

Con esta modificación en las fechas de exposición, varían también las de recogida de la obra, que se trasladan a la semana del 7 al 11 de junio de 2021.

Goya: 275 aniversario
Del 7 de abril al 27 de mayo de 2021
Sala de Exposiciones “Eduardo Úrculo”
Junta Distrito de Tetuán
Plaza Donoso, 5. 28029 Madrid
De lunes a sábado: De 9 a 21,30 h.
Metro: Ventilla (línea 9) Bus: 177, 42

275 aniversario del nacimiento

AEPE

7 al 29 de abril de 2021

Sala "Eduardo Úrculo" de Tetuán

distrito tetuán | MADRID

El Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores,

José Gabriel Astudillo López

tienen el placer de anunciarles la apertura de la exposición del

VI SALON DE ARTE ABSTRACTO

de la Asociación Española de Pintores y Escultores

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

La exposición física puede visitarse en las
Salas de Exposiciones «Juana Francés» y «Pablo Serrano» de Tetuán

Acto reducido: 9 de abril, 19 h.

Exposición: del 7 al 29 de abril de 2021

De lunes a viernes de 9 a 14 h. y de 16 a 20 h. Sábados de 10 a 14 h. Domingos y festivos cerrado,
C/ Bravo Murillo, 357
Metro Valdeacederas (línea 1),
Plaza Castilla (líneas 1, 9 y 10) Bus: 49, 66, 124

Puedes seguirlo todo en
http://apintoresyescultores.es/vi-salon-de-arte-abstracto-2021/

en las rrss y en el canal de YouTube enterARTE

VI SALON DE ARTE ABSTRACTO

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

7 al 29 de abril de 2021

Salas de Exposiciones
«Juana Francés» y
«Pablo Serrano» de
Tetuán
C/ Bravo Murillo, 357
L a V 9 a 14 y 16 a 20 h.
Sábados, de 10 a 14 h.

distrito tetuán | MADRID

58 Certamen de San Isidro

De artes plásticas y tema madrileño

AEPE

Asociación Española de Pintores y Escultores

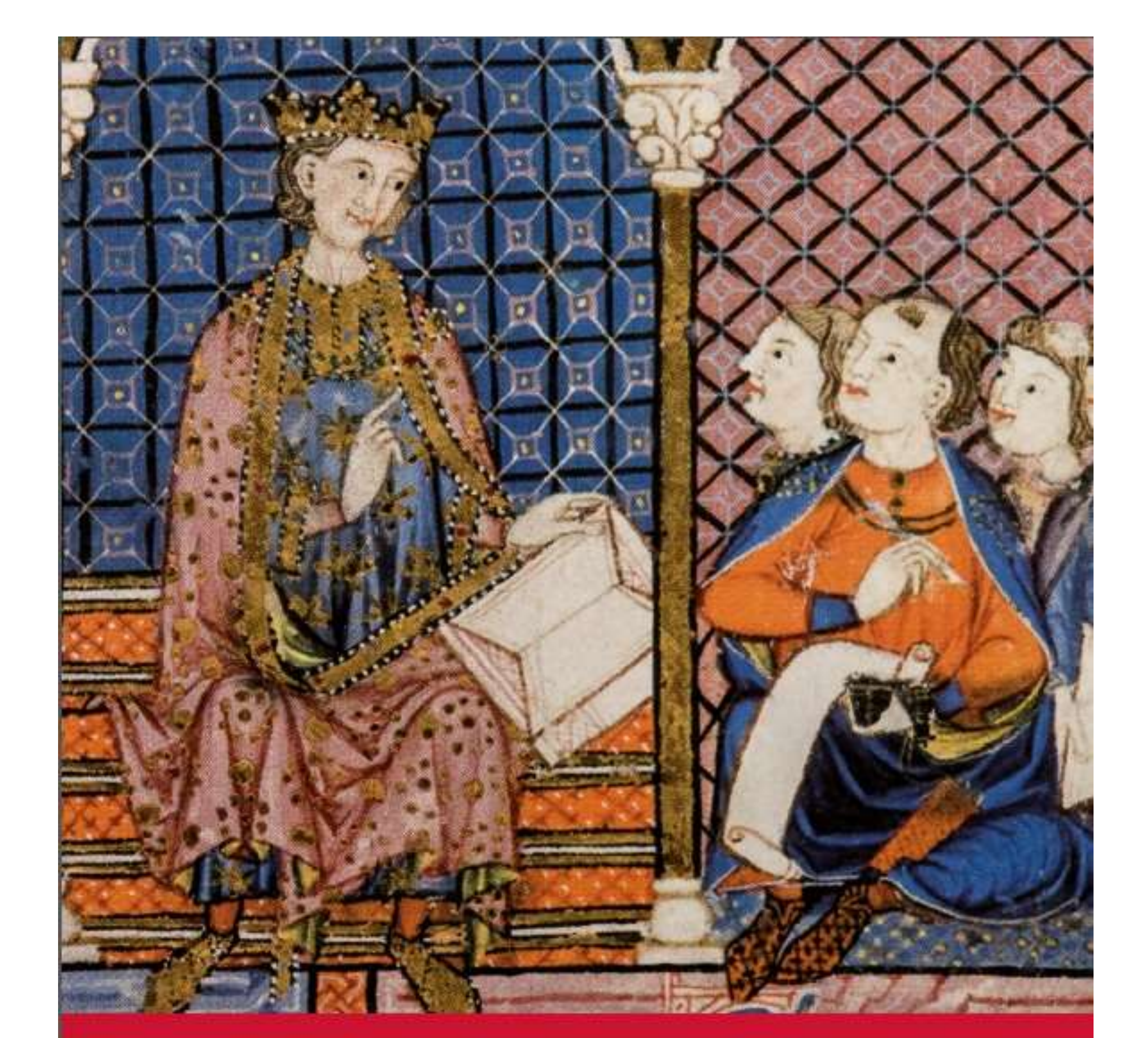
Mayo de 2021

Sala de Exposiciones La Lonja

Centro Cultural Casa del Reloj

Paseo de la Chopera, 6-10

MADRID



Certamen de pintura y escultura

Alfonso, Sabio de corazón

- Dotado con 3.000 euros en cada una de las categorías.
- Los trabajos seleccionados formarán parte de la exposición que se celebrará en el Centro Cultural San Clemente de Toledo durante los meses de septiembre y octubre de 2021.
- Presentación de trabajos hasta el día 9 de junio de 2021.
- Consulta de las bases en www.apintoresyescultores.es / www.diputoledo.es

CENTRO CULTURAL SAN CLEMENTE

AEPE

DIPUTACIÓN DE TOLEDO

VIII CENTENARIO DEL NACIMIENTO ALFONSO X EL SABIO

XV Salón de Primavera de Valdepeñas

AEPE

«Por tierras de Castilla La Mancha»

Junio 2021

Museo Municipal

Ayuntamiento de Valdepeñas

EScultura

A la vanguardia de la plástica en España

Del 5 de noviembre al 9 de enero de 2022

Centro Cultural Sanchinarro

Lunes a Domingo: 10 a 21 h.

Princesa de Éboli, s/n / Alcalde Conde de Mayalde, 28050 Madrid

Metro: Vicente Blasco Ibáñez, Virgen del Cortijo (Metro Ligero 1)

Bus: 174, 173, 172L, 172 SF

SANCHINARRO CENTRO CULTURAL

distrito hortaleza | MADRID

CONVOCADO EL

VI Salón de Arte Realista

La Asociación Española de Pintores y Escultores (AEPE) ha convocado la edición número VI del Salón de Arte Realista, cuya exposición de obras premiadas y seleccionadas acogerá las Salas de Exposiciones «Juana Francés» y «Pablo Serrano» de la Junta Municipal de Tetuán, del 6 de octubre al 29 de noviembre de 2021.

El esfuerzo que tanto la Junta de Tetuán como la centenaria entidad de referencia artística en el panorama cultural español, están haciendo, es una apuesta segura por mantener el arte, los artistas y la cultura, a través de la celebración de exposiciones, pese a la covid 19 y a sus estragos.

Es todo un compromiso en el que ambas instituciones realizan un enorme esfuerzo para mantener su actividad y seguir haciendo posible el acercamiento de la cultura a los ciudadanos, cumpliendo en todo momento los requerimientos de la seguridad sanitaria.

Y sobre todo, se trata de reforzar al arte realista como representación y pericia, que en la pintura se logra imitando con la mayor fidelidad posible una escena, persona u objeto, y que pese al auge cada vez mayor de la fotografía, con la que estas cualidades perdieron parte de su sentido, hoy en día logran fascinarnos aquellos cuadros que mimetizan algo a la perfección.

El Certamen incluye las secciones de pintura (dibujo, grabado y acuarela) y escultura, siendo el tema y la técnica libres, y podrá concurrir al mismo cualquier artista de nacionalidad española y extranjeros residentes en España, pertenezcan o no a la AEPE, aunque a los Premios Honoríficos sólo podrán optar los asociados.

Las obras se presentarán únicamente por correo electrónico a administracion@apintoresyescultores.es hasta el 10 de septiembre de 2021.

Se otorgarán los siguientes premios:

MEDALLA DE PINTURA JOSE VILLEGAS CORDERO, dotada con Medalla y Diploma de la AEPE

MEDALLA DE ESCULTURA JUAN CRISTOBAL, dotada con Medalla y Diploma de la AEPE Distintas MENCIONES DE HONOR, dotadas con Diploma

Toda la información está disponible en esta misma web, pestañas “Certámenes”, Subpestañas “Bases de Certámenes” y en “Salón de Arte Realista”.

VI Salón de Arte Realista

Salas "Juana Francés" y «Pablo Serrano» de Tetuán
6 octubre - 29 noviembre 2021

CONVOCADO EL

VI Salón del Dibujo, Grabado e Ilustración

La Asociación Española de Pintores y Escultores (AEPE) ha convocado la edición número VI del Salón del Dibujo, Grabado y la Ilustración, cuya exposición de obras premiadas y seleccionadas acogerá la Sala de Exposiciones del C.C. Nicolás Salmerón de la Junta Municipal de Chamartín, del 3 al 12 de noviembre de 2021.

Recordamos que el Salón nació expresamente con la idea de reforzar estas disciplinas que parece que cada vez más, no gozan de la misma participación que el resto de certámenes convocados por la Asociación Española de Pintores y Escultores.

El Dibujo, el Grabado y la Ilustración, incluidos como modalidad con recompensa de honor en el Salón de Otoño, encuentran escaso eco en la pintura actual, pero es imposible no recordar a grandes artistas que fomentaron las mismas con grandes obras, como Francisco de Goya, Leonardo Alenza o Antonio Mingote, que hacía de los dibujos grandes obras.

Disciplinas cuyas inquietudes se pueden concretar de muchas maneras y que han formado parte siempre del arte, revolucionando en su momento las artes gráficas y decorativas, el cartelismo, la moda, el comic… y en donde cualquier artista puede desarrollar toda su inmensa creatividad.

Como en ocasiones anteriores, el VI Salón incluye las secciones de Dibujo, Grabado e Ilustración, siendo el tema y la técnica libres, y podrá concurrir al mismo cualquier artista de nacionalidad española y extranjeros residentes en España, pertenezcan o no a la AEPE, aunque a los Premios Honoríficos sólo podrán optar los asociados.

Las obras se presentarán únicamente por correo electrónico a administracion@apintoresyescultores.es hasta el 15 de octubre de 2021.

Se otorgarán los siguientes premios:

MEDALLA DE DIBUJO MARCELIANO SANTAMARIA SEDANO, consistente en Medalla y Diploma de la AEPE

MEDALLA DE GRABADO FRANCISCO ESTEVE BOTEY, consistente en Medalla y Diploma de la AEPE

MEDALLA DE ILUSTRACION EULOGIO VARELA SARTORIO, consistente en Medalla y Diploma de la AEPE

Distintas MENCIONES DE HONOR, dotadas con Diploma

Toda la información está disponible en esta misma web, pestañas “Certámenes”, Subpestañas “Bases de Certámenes” y en “Salón de Dibujo”.

VI Salón del Dibujo, Grabado e Ilustración

AEPE

Noviembre 2021
C.C. Nicolás Salmerón

CONVOCADO EL

40 Certamen de Pequeño Formato

La Asociación Española de Pintores y Escultores (AEPE) ha convocado la edición número 40 del tradicional Certamen de Pequeño Formato, cuya exposición de obras premiadas y seleccionadas acogerá la Sala de Exposiciones del C.C. Moncloa de la Junta Municipal de Moncloa-Aravaca, del 5 al 28 de octubre de 2021.

Pese a lo que se pueda pensar, una obra de arte no tiene por qué ser de grandes dimensiones. Quizás un cuadro grande, tenga más espectacularidad, pero una obra de pequeño formato jamás desmerecerá la obra de arte en sí misma, que es grande de por sí por su contenido.

Grandes artistas de todos los tiempos han hecho cuadros de pequeño formato reflejando ideas previas a otras posteriores, convirtiendo esas primeras en la esencia de una obra, con más espontaneidad y fuerza quizás, que la de mayor dimensión.

Una obra de pequeño formato cuida al detalle sus pinceladas, sus colores y matices hasta convertirla en obras asombrosas que no requieren espacios imposibles, sino que representan una delicia por sí mismas, con la belleza y la calidad que encierran.

Hoy en día, en donde al trabajo de los pintores se oponen tantas cuestiones técnicas, el pequeño formato adquiere una gran dimensión estética, puesto que es uno de los más utilizados por la comodidad que conlleva.

El 40 Certamen de Pequeño Formato incluye las secciones de de pintura (dibujo, grabado y acuarela) y escultura, siendo el tema y la técnica libres, y podrá concurrir al mismo cualquier artista de nacionalidad española y extranjeros residentes en España, pertenezcan o no a la AEPE, aunque a los Premios Honoríficos sólo podrán optar los asociados.

Las obras se presentarán únicamente por correo electrónico a administracion@apintoresyescultores.es hasta el 10 de septiembre de 2021.

Se otorgarán los siguientes premios:

MEDALLA DE PINTURA FRANCISCO PRADILLA, consistente en Medalla y Diploma de la AEPE

MEDALLA DE ESCULTURA JUAN BAUTISTA ADSUARA, consistente en Medalla y Diploma de la AEPE

Distintas MENCIONES DE HONOR, dotadas con Diploma

Toda la información está disponible en esta misma web, pestañas “Certámenes”, Subpestañas “Bases de Certámenes” y en “Certamen de Pequeño Formato”.

40 Certamen de Pequeño Formato

AEPE

Asociación Española de Pintores y Escultores

Centro Cultural Moncloa
Octubre 2021

moncloa-aravaca.madrid.es

distrito moncloa-aravaca | MADRID

CONVOCADA UNA NUEVA EDICIÓN DE

Solo Arte

La Asociación Española de Pintores y Escultores (AEPE) ha convocado la que será la IV edición de Solo Arte, cuya exposición de obras premiadas y seleccionadas acogerá la Sala Primavera del C.C. Casa del Reloj de la Junta Municipal de Arganzuela, en el mes de diciembre de 2021.

Solo Arte nació con la idea de convertirse en una plataforma de experimentación, desafiando lo convencional en busca de los nuevos caminos por los que se mueve el arte más actual.

Las nuevas tecnologías están cambiando de forma drástica la naturaleza de los procesos creativos. Los ordenadores, los teléfonos móviles, las impresoras 3D... desempeñan papeles muy significativos en procesos creadores como la música, la arquitectura, las bellas artes y la ciencia.

De hecho, el ordenador ya es un lienzo, un pincel, un instrumento musical...

Estamos deseando comprobar ese proceso creativo tan inmenso que se abre con la tecnología, y también deseando además confrontar esas nuevas obras junto a las más tradicionales, puesto que juntas, harán de esta exposición una ambiciosa herramienta de difusión del arte en toda su completa expresión.

Como en ocasiones anteriores, Solo Arte incluye las secciones de pintura y escultura, siendo el tema y la técnica libres, y podrá concurrir al mismo cualquier artista de nacionalidad española y extranjeros residentes en España, pertenezcan o no a la AEPE, aunque a los Premios Honoríficos sólo podrán optar los asociados.

Las obras se presentarán únicamente por correo electrónico a administracion@apintoresyescultores.es hasta el 18 de noviembre de 2021.

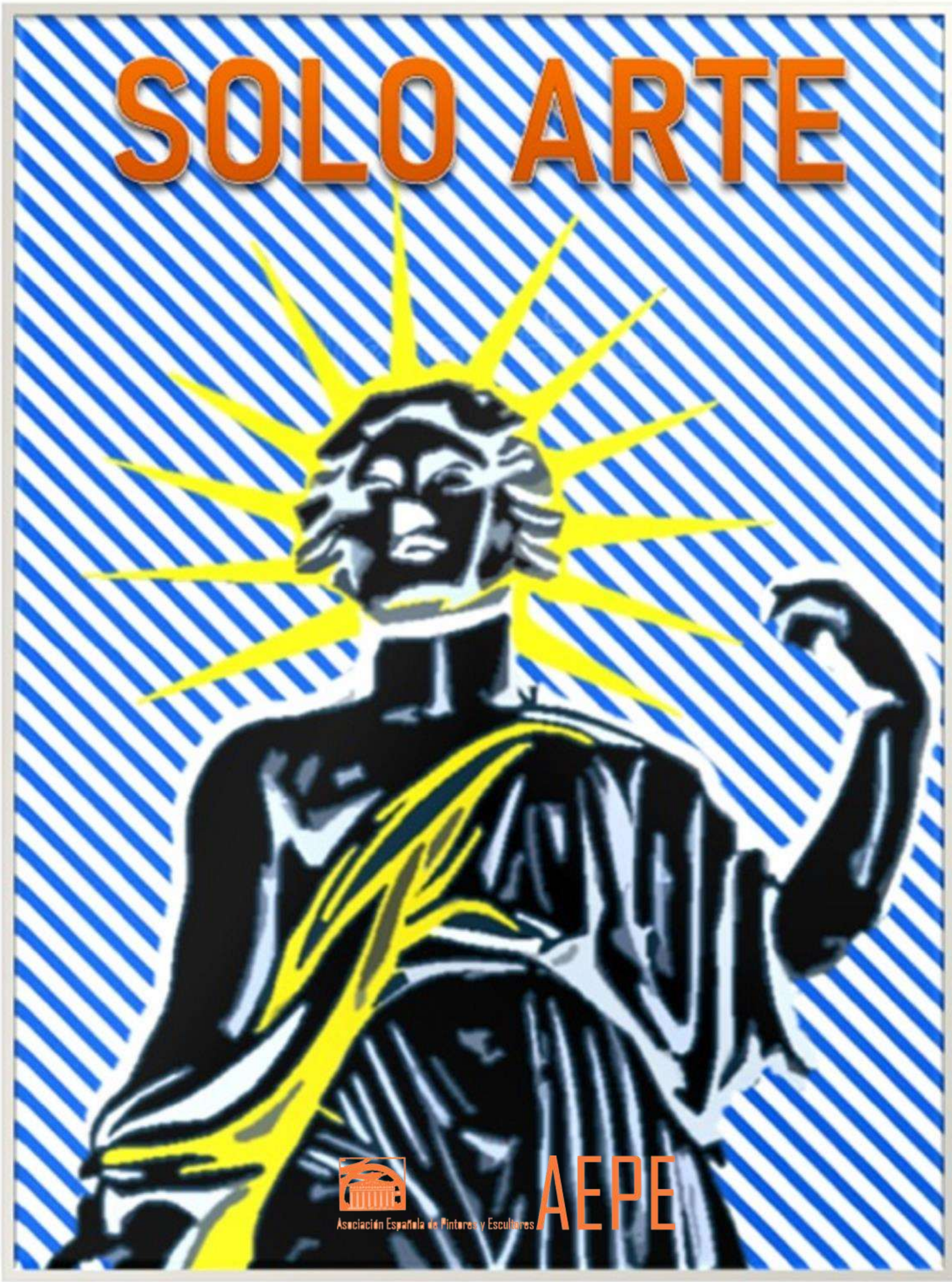
Se otorgarán los siguientes premios:

MEDALLA DE PINTURA ANTONIO MUÑOZ DEGRAIN, consistente en Medalla y Diploma de la AEPE

MEDALLA DE ESCULTURA JULIO ANTONIO, consistente en Medalla y Diploma de la AEPE

Distintas MENCIONES DE HONOR, dotadas con Diploma

Toda la información está disponible en esta misma web, pestañas “Certámenes”, Subpestañas “Bases de Certámenes” y en “Solo Arte”.


SOLO ARTE
Asociación Española de Pintores y Escultores
AEPE

L I B E R T A D

LA AEPE CONVOCA EL

56 PREMIO REINA SOFIA DE PINTURA Y ESCULTURA

La Asociación Española de Pintores y Escultores (AEPE) ha convocado el 56 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura, cuya exposición de obra premiada y seleccionadas acogerá como ya es tradicional, la Casa de Vacas del Parque del Buen Retiro, del 2 al 26 de septiembre de 2021 y que cuenta con la excepcional colaboración de la internacional GOOGLE.

El certamen, abierto a la participación de cualquier artista del mundo, está dotado con 10.000 euros, siendo el único premio internacional de estas características que se concede en el mundo y se ha convertido ya en una referencia indiscutible en el ámbito de las artes plásticas.

La incansable labor de fomento de la libertad de creación, la especial dedicación a la protección del patrimonio cultural y el progreso espiritual e intelectual que aporta nuestra institución a la sociedad española a través del arte universal de la creación plástica y la capacidad de generar encuentro artísticos y espacios para el arte en un proyecto absolutamente necesario en la sociedad actual, son la definición del Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura que llega a su edición número 56.

Queremos premiar la creatividad, la pasión por la belleza y el trabajo al servicio de los seres humanos. Queremos que una obra original sea admirada en todo el mundo y que produzca una emoción muy profunda en quienes la contemplan. Y que todo eso sea de la mano de nuestra Asociación Española de Pintores y Escultores.

Y junto a la AEPE, Google quiere, un año más, poner de manifiesto su compromiso con el impulso del arte como medio de expresión y comunicación.

Gracias a la estructura y dinámica abierta de participación, a la transparencia en su desarrollo y a la imparcialidad del jurado, el premio se ha consolidado como uno de los más prestigiosos galardones de nuestro país.

Toda la información está disponible en esta misma web, pestañas “Certámenes”, Subpestañas “Bases de Certámenes” y en “Premio Reina Sofía”.

2 a 26 de septiembre de 2021

Casa de Vacas

Parque del Buen Retiro de Madrid

El alma de la AEPE

José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, ha realizado esta magnífica pieza pensada para sujetar la Medalla de la AEPE, de manera que todos aquellos socios que hayan conseguido obtener una medalla, puedan exhibirla en sus casas de una forma original y artística.

Astudillo ha donado a la AEPE esta pieza sujetamedallas, así como los beneficios que la venta de la misma genere, como forma de financiar la economía de la centenaria institución.

La pieza titulada “Alma de la AEPE”, y cuyas siglas aparecen en la peana que lleva incorporada, mide 38 cms. de alto y se puede reservar ya en bronce o en resina al módico precio de 200 y 60 euros respectivamente.

Aviso importante

Estamos buscando a los familiares de **Bernardino de Pantorba** (José López Jiménez) y a los de las **primeras socias de la AEPE**, cuyas historias venimos publicando desde hace ya un tiempo, y de **cualquier socio** cuya familia pueda aportar información al Archivo Histórico de nuestra entidad.

También estamos intentando conseguir documentos históricos de la entidad, como los primeros certámenes o cualquier convocatoria de la Asociación Española de Pintores y Escultores.

Agradeceríamos la información al respecto, en los teléfonos de la AEPE: **915 22 49 61 / 630 508 189**

Concursos y certámenes

PINTURA

FIGURATIVAS 2021.
https://www.fundaciondelasartes.org/
V CONCURSO. EXPOSICION VIRTUAL DE PASTEL EN ESPAÑA-ASPAS 2021. http://www.aspas-pastel.es/
VII CERTAMEN DE PINTURA LA SIERRA DE MADRID Y SU ENTORNO.
https://static.arteinformado.com/resources/app/docs/evento/7/196507/bases_vii_certamen_pintura_2021_1_.pdf
X BIENAL DE PINTURA CIUDAD DE CARCAIXENT.
https://valenciaextra.com/es/publicadas-bases-x-bienal-pintura-ciudad-carcaixent/
XIV PREMIMO DE ARTES PLASTICAS LA RURAL.
https://www.mundoarti.com/concursos/CQO0827/xiv-premio-de-artes-plsticas-la-rural/
VIII PREMIO INTERNACIONAL DE ARTE MARTA GARCIA-FAJARDO 2021.
https://www.fundacionmariajosejove.org/revision-de-viii-premio-internacional-de-arte-marta-garcia-fajardo-2021/
I PREMIO DE PINTURA REAL ACADEMIA NACIONAL DE MEDICINA DE ESPAÑA. http://www.ranm.es/
33 CONCURSO NACIONAL DE PINTURA DE LORA DEL RIO (SEILLA) MIGUEL GONZALEZ SANDOVAL 2021.
https://bit.ly/2XDzJvA
III CERTAMEN DE ARTE ABSTRACTO.
https://www.arteinformado.com/agenda/f/iii-certamen-internacional-de-pintura-abstracta-mario-saslovsky-para-2021-196888
XLIX CONCURSO DE PINTURA CIUDAD DE MARTOS.
https://mundoarti.com/concursos/CGO8106/xlix-concurso-de-pintura-ciudad-de-martos/
XII CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA AYUNTAMIENTO DE LOS MOLINOS.
https://imagenes.aquienlasierra.es/2021/03/B.-XII-CERTAMEN-PINTURA-2021.pdf

PREMIO DE PINTURA FRANCISCO PEDRAJA MUÑOZ. https://fundacioncb.es/wp-content/uploads/2021/03/PREMIO-DE-PINTURA-FRANCISCO-PEDRAJA-MUNOZ.pdf

LI CONCURSO INTERNACIONAL DE PINTURA HOMENAJE A RAFAEL ZABALETA QUESADA JAEN 2021. https://www.mundoarti.com/concursos/CKO3533/li-concurso-internacional-de-pintura-homenaje-a-rafael-zabaleta-2021/

XVI PREMIO MILAGROS MIR DE PINTURA. https://www.mundoarti.com/concursos/CLR0036/xvi-premio-milagros-mir-de-pintura/

ESCULTURA

CONVOCATORIA DE ESCULTURA Y MURALISMO. ASOCIACION HUERTA DE LOS FRAILES Y EL AYUNTAMIENTO DE LOS CARCHELES. http://asociacionhuertadelosfrailes.blogspot.com/p/blog-page.html

CONCURSO DE PIEZA UNICA N.A.C.E. 2021. https://www.navarrete.es/nace/

PINTURA RAPIDA

III CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA AL AIRE LIBRE VILLA DE SANTAELLA. http://infoenpunto.com/art/27015/iii-certamen-nacional-de-pintura-al-aire-libre-villa-de-santaella

VI CONCURSO DE PINTURA AL AIRE LLIBRE CIUDAD DE ARAHAL. https://acuamalaga.wordpress.com/2021/03/20/vi-concurso-rapido-ciudad-arahal/

XXIII CONCURSO DE PINTURA RAPIDA DE LA UNIVERSIDAD DE CADIZ. https://extension.uca.es/wp-content/uploads/2020/04/BASES-XXIII-CONCURSO-PINTURA-R%C3%81PIDA-UCA.pdf

CARTELES

CONCURSO DE CARTEL XLI FIESTA DE LA ACEITUNA.
https://mundoarti.com/concursos/CIZ3181/xli-fiesta-de-la-aceituna/
CONCIURSO DE CARTELES PARA LA 66ª EDICION SEMINCI.
https://www.valladolid.gob.es/es/tramites-servicios/registro-telematico
XXXIX CONCURSO DE CARTEL DE FERIA Y FIESTAS DE SAN BARTOLOME.
https://mundoarti.com/concursos/CDX8432/xxxix-concurso-de-cartel-de-feria-y-fiestas-de-san-bartolom/
CONCURSO DEL CARTEL ANUNCIADOR DE LAS XVI FIESTAS CALATRAVAS. https://www.alcaudete.es/es/tu-ayuntamiento/premios-y-concursos/1179-concurso-del-cartel-anunciador-de-las-xvi-fiestas-calatravas-2021

MULTIDICIPLINAR

PREMIO INTERNACIONAL DE ARTE MGF.
http://infoenpunto.com/art/26996/la-fundacion-maria-jose-jove-convoca-su-viii-premio-internacional-de-arte-marta-garcia-fajardo
ARTE EN LA RED.
http://www.casamerica.es/es/exposiciones/arte-en-la-red-octava-edicion
X BIENAL DE PINTURA Y ESCULTURA DEPORTIVA.
www.idj.burgos.es
GENERACIONES 2022. FUNDACIÓN MONTEMADRID.
https://www.fundacionmontemadrid.es/convocatoria/generaciones/

OTROS

1º CONCURSO DE RELATO INFANTIL AYUNTAMIENTO DE LOS MOLINOS. https://www.escritores.org/concursos/15482.pdf
XIV PREMIO INTERNACIONAL COMPOSTELA PARA ALBUMES ILUSTRADOS.https://static.arteinformado.com/resources/app/docs/evento/18/196518/bases_web_castellano.pdf
EL CABILDO DE GRAN CANARIA CONVOCA EL PREMIO DE INVESTIGACION HISTORICA LEON Y CASTILLO.
www.grancanaria.com

Sala de Exposiciones de la AEPE

Eduardo Chicharro

La AEPE cuenta con una sala para realizar exposiciones y todo tipo de eventos especiales, una sala pensada para artistas como tú. Si estás interesado en contar con el respaldo de nuestra Institución, no dudes en contactar con nosotros. Podéis encontrar más información en la WEB de la Asociación.

Toda la información relativa a la sala y a las exposiciones, se encuentra disponible en la página Web, www.apintoresyescultores.es pestaña “Sala AEPE”, en donde se puede ver además una versión digital del catálogo editado por la AEPE de cada exposición.

AEPE Sala EDUARDO CHICHARRO xposiciones

INAUGURADA LA EXPOSICION DE LA SALA EDUARDO CHICHARRO DE LA AEPE

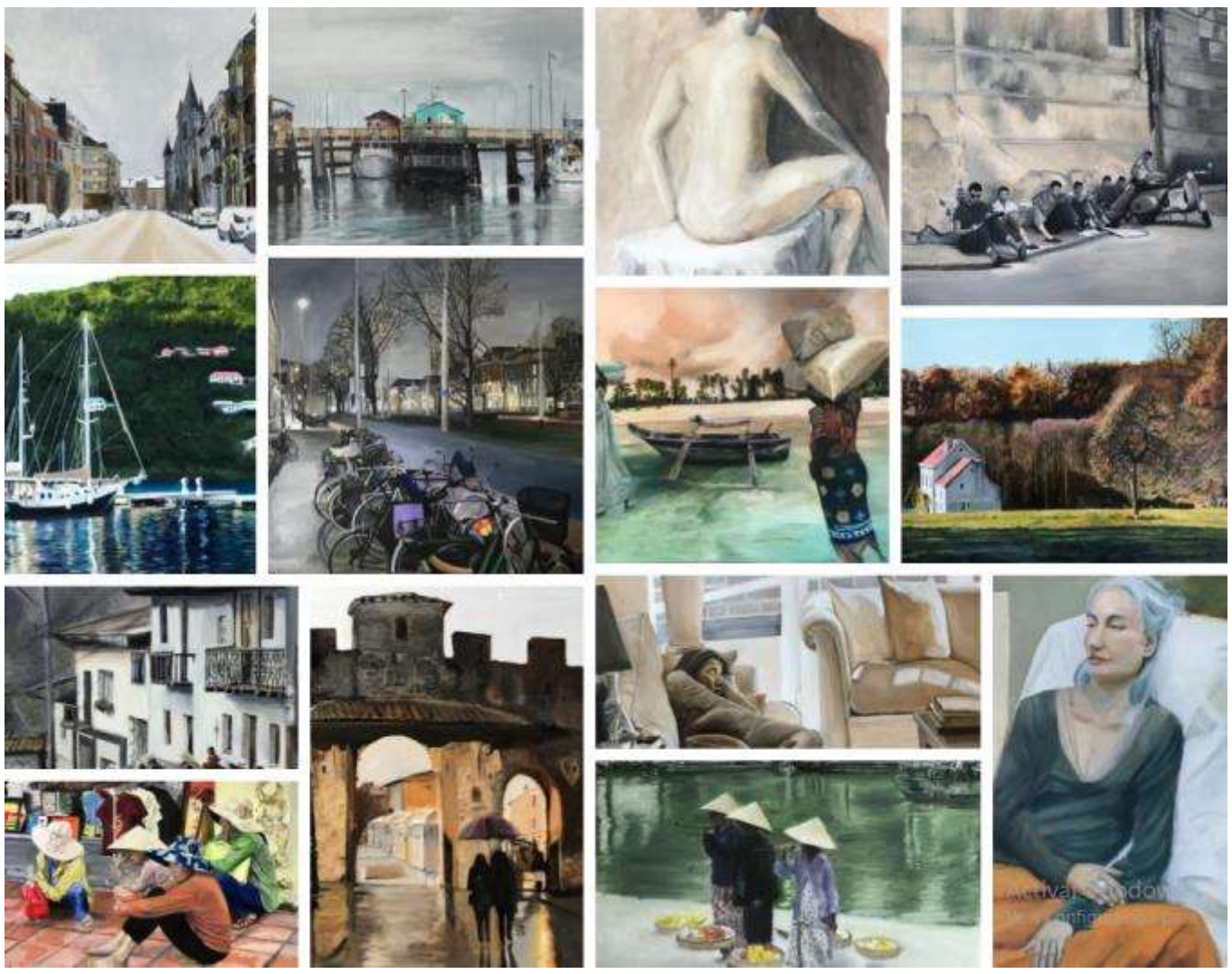
Guillermo Murat

El 2 de marzo de 2021,, en la Sala de Exposiciones «Eduardo Chicharro» de la AEPE, tuvo lugar el acto de inauguración de la exposición que bajo el título de «Sensaciones», nos presentó el socio Guillermo Murat.

El acto de inauguración estuvo presidido por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, acompañado por algunos otros miembros de la Junta Directiva y algunos socios y amigos que estaban deseando ver la muestra, en estricto orden y respetando en todo momento las medidas de seguridad dictadas por las autoridades competentes.

Además de una galería virtual en la que pueden verse todas las obras que componen la exposición, también está disponible el catálogo digital editado con motivo de la muestra.

Y todo ello, en el siguiente enlace de la página web de la AEPE: http://www.apintoresyescultores.es/sala-aepe-2021/ en http://apintoresyescultores.es/guillermo-murat/ y en enterARTE, el canal de al AEPE en YouTube, cuyo enlace es https://www.youtube.com/channel/UCSg8ktnSe-rYCdZOui8hwGw



INAUGURADA LA EXPOSICION DE LA SALA EDUARDO CHICHARRO DE LA AEPE

Orart - Aranguren - Lozano

El 16 de marzo de 2021, en la Sala de Exposiciones «Eduardo Chicharro» de la AEPE, tuvo lugar el acto de inauguración de la exposición que bajo el título de «De lo figurativo a lo abstracto», nos presentaron los socios Catalina Orart, Inmaculada Aranguren y Juanjo Lozano.

El acto de inauguración estuvo presidido por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, acompañado por algunos otros miembros de la Junta Directiva y algunos socios y amigos que estaban deseando ver la muestra, en estricto orden y respetando en todo momento las medidas de seguridad dictadas por las autoridades competentes.

Además de una galería virtual en la que pueden verse todas las obras que componen la exposición, también está disponible el catálogo digital editado con motivo de la muestra.

Y todo ello, en el siguiente enlace de la página web de la AEPE:
http://www.apintoresyescultores.es/sala-aepe-2021/ en http://apintoresyescultores.es/orart-aranguren-lozano/ y en enterARTE, el canal de al AEPE en YouTube, https://www.youtube.com/channel/UCSg8ktnSe-rYCdZOui8hwGw

ALVARO GARCIA SANTAMARIA
“Humedad y materia”
Inauguración de la exposición: martes 6 de abril de 2021, 19h.
https://apintoresyescultores.es/alvaro-garcia-santamaria/

Esta obra nació como fruto de una experiencia cotidiana, que a mi parecer suele darse en el arte con más frecuencia de la que pensamos. Esto es, surgió en un momento concreto, en la vida de una persona (yo), mientras disfrutaba viendo una película de los años ochenta, titulada: *Tras el corazón verde* (*Romancing the Stone*, 1984). En este film encontré una serie de planos, que me inspiraron a la hora de realizar todas las pinturas que presento, había un juego cromático y formal muy atractivo, lo cual me llevó a realizar una serie de óleos que guardaran una estética formal similar entre ellos, para así crear una unidad.

Estos cuadros se apoyan en imágenes reales, registradas en fotogramas, suponiendo así un soporte visual a mi obra, totalmente diferenciada y personal.

El primer lienzo empezó con una mayor fidelidad para con la imagen inspiradora, sin embargo, a medida que trabajaba con el pincel, más consciente era del cambio de rumbo que se estaba gestando en unas obras, que aunque figurativas, cada vez empezaban ha establecer un diálogo más claro con la abstracción, sin llegar totalmente a esta. A todo ello, cabe mencionar conceptos tales como, el cine, la fotografía o las últimas obras de Claude Monet.

El cine, como pulsión inspiradora, ese séptimo arte que a su vez se encuentra entre mis grandes placeres. Pero este no existiría sin su antecesora fotográfica, elemento esencial en su creación. Ambas artes nos conducen a la antesala del siglo XX, momento crucial para la pintura, donde un grupo de artistas de caballete sin saberlo, tienden un puente hacia el arte del futuro… Tal y como dijo un profesor mío de universidad: *Son los últimos artistas antiguos y los primeros modernos*. No obstante, cabe destacar la figura de Claude Monet, en tanto que impulsor de la modernidad, pues es de todo el grupo impresionista, quien se atreve a dar un paso adelante, desligando cada vez más su pintura de las pretensiones naturalistas: *Y Monet descubrió que la pintura era bella en sí misma, independientemente de lo que representara* (Pablo López Raso, Director Académico de Grados en Diseño y Bellas Artes, Catedrático de arte Contemporáneo, Universidad Francisco de Vitoria).

Y aquí llegamos a uno de los puntos clave de esta exposición, la idea de pintura como elemento independiente de toda narración o construcción figurativa, la pintura como fin en sí misma. Pues si bien es cierto que esta parte de una imagen fotográfica, con elementos identificables de la naturaleza, a medida que se han encontrado las tonalidades, los contornos y las formas, ha derivado en unos planteamientos muy diferentes de los que tenía (yo) al principio en mente, algo que sin duda entronca con uno de los muchos aspectos que forman parte de la experiencia de la creación artística, la idea preconcebida de la obra, frente al desarrollo natural e imprevisible de la misma. Para acabar, debo decir que, desde mi punto de vista, la obra de arte es una criatura viva en continuo diálogo con el artista que la acomete…

LAURA MORET
"In & Out"
Inauguración de la exposición: viernes 16 de abril de 2021, 19h.

https://apintoresyescultores.es/laura-moret/

La narrativa que ofrece mi exposición, va en consonancia con las anteriores. Con mis trabajos quiero expresar sentimientos, emociones internas que seguramente de otro modo no sabría exteriorizar. Es el medio expresivo con el que más cómoda me siento. Con la escultura, soy capaz de contar mi propia historia.

Aunque este proyecto se ideó en un momento de "normalidad", debido a los acontecimientos sucedidos durante los últimos meses, se ha podido reconducir en la medida de lo posible, en cuanto a materiales se refiere, conservando el concepto inicial que se pretendía dar.

Con un solo gesto se puede decir tanto...

Considero que por muy "duro" que sea el material con que se realice una obra, puede estar dotada de una gran sensibilidad y delicadeza, esa es la magia que me tiene cautivada.

La relación cuerpo físico con energía interior es lo que me impulsa a desarrollar esculturas conceptuales llenas de significado emocional.

La idea ha estado clara desde un principio. He querido construir continentes físicos donde guardar contenidos simbólico-afectivos.

El estudio del cuerpo humano es un tema significativo para un artista, y para mí, es una relación entre objeto y sujeto (lo creado frente al creador) que no dejo de analizar.

"Dentro de nosotros se esconde algo que no tiene nombre. Ese algo es lo que somos" José Saramago (1922-2010)

Este proyecto, han resultado para mí una terapia de conocimiento personal. Me encuentro realmente asombrada de lo que he llegado a exteriorizar a través de mis obras, siento crecer interiormente y vencer muchos de los obstáculos que yo misma he ido poniendo en mi camino. Ahora me expreso como soy, y no me oculto de manifestar mis miedos, con el arreglo del corazón (en mi pieza IN & OUT), es como si quisiera avanzar, coser mis heridas, curar el pasado..... Me siento cómoda y pongo un poco de mi misma en cada escultura que realizo siempre decantándome hacia el mundo de la energía interior que es la fuerza que nos impulsa, que nos hace fluir, que nos invita a crear...

Toda la exposición en sí es una alegoría los miedos internos y al crecimiento personal en la que cualquier espectador se puede ver reflejada Está implícito el concepto de avance, en la vida y en tu interior, ser mejor persona, la importancia de unos buenos valores humanos.

Laura Moret

Servicios de la AEPE

LA GACETA PARA PUBLICIDAD DEL SOCIO

En las páginas interiores los socios podrán publicitarse o promocionarse, abonando por el uso de una página completa, la cantidad de 50 € y por media 25 €. Previa petición en secretaría de AEPE.

GRATUITO

SERVICIO GRATUITO DE ASESORIA JURIDICA

Previa petición en nuestra sede o en
lexcerta@juristaslexcerta.org
en la web
http://juristaslexcerta.org/asociacion-de-juristas-lex-certa-datos-de-contacto.html
y en el teléfono 91 314 39 72

SOLO SOCIOS

SERVICIO DE TORCULO

Los socios tienen a su disposición dos tórculos para realizar sus trabajos de forma gratuita. Pueden solicitar además la colaboración de alguno de nuestros expertos para asesorarles en dichos trabajos, en la confianza de que harán un gran trabajo. Os lo recomendamos. Previa petición en secretaría de AEPE

Nuestros socios son noticia

WIFREDO RINCON.
Nombrado Hijo Adoptivo del Municipio de Villanueva de Gallego.
https://amp.heraldo.es/noticias/aragon/zaragoza/2021/03/16/villanueva-de-gallego-nombra-al-pintor-francisco-pradilla-hijo-predilecto-1478123.html

JOSE LUIS FERNANDEZ.
En el programa de radio "Café convertes", dirigido por Gema Abad.
https://www.mixcloud.com/Radio_Hermes/caf%C3%A9-convertes-26-02-21-jos%C3%A9-luis-fernandez-p-de-luc%C3%ADa-v-hugo-d-gillespie-o-fresedo/

JOAQUIN ALARCON GONZALEZ.
Galardonado en el II Certamen de Relatos Cortos y Cuentos Carmen Holgueras, por su obra "Es un sentimiento".

AUSTION TIRADO.
Entrevistado por María José Bro Valero.
https://www.instagram.com/tv/CMW51aqK2-L/?utm_source=ig_web_button_share_sheet

FINCIAS.
Es noticia en la Revista Internacional Punto de Encuentro de Colombia.
https://puntodeencuentroarte.org/periodicos/

FINCIAS.
Es también noticia en el periódico impreso La Nueva Crónica de León (España), entrevista realizada por Vicente García.

ANA MARTINEZ CORDOBA.
Ha presentado al público su reciente libro "Debajo de mi piel", en Sanatana Art Gallery

VICTORIA ARBELOA.
Inauguración de Monumento a María Domínguez en Ejea de los Caballeros, obra de la artista y celebración del 8-M, Día Internacional de la Mujer Trabajadora y dentro de los actos programados de "Memoria Colectiva del 8M".

MARGARITA NAVAS CAMBA.
Primer Premio VIII Concurso de Pintura "Mujeres: La otra mirada", del Certamen anual de la Mancomunidad de Servicios Sociales y mujer "La Maliciosa", con "La joven artista". Exposición itinerante en Guadarrama, Los Molinos, Cercedilla y Collado Mediano en 2021. https://es-es.facebook.com/pg/mancomunidadlamaliciosa/posts/

FRUTOS MARIA.
Invitado en el programa de radio "A lápiz o pincel", dirigido por Linda de Sousa. https://www.ivoox.com/arte-abstracto-audios-mp3_rf_65967476_1.html

FINCIAS.
Su obra de arte es imagen de los vinos zamoranos "Vino D.O", tras agotarse la primera edición.

INES SERNA ORTS.
Programa de radio dirigido por Linda de Sousa. https://5fdfc64b44136.site123.me/

PILAR SAGARRA.
Es protagonista en “La Mirada Actual”, por su exposición en el Ateneo de Madrid.
https://lamiradaactual.blogspot.com/2021/03/pilar-sagarra-inaugura-su-exposicion.html

JESUS ALCOLEA.
Expone en el Museo Cromática. Plaza de la Concepción, 1. Toledo. Colección “Iconos de la música”. Hasta finales de septiembre.
https://www.facebook.com/museo.cromatica.1

CRISTINA SANCHEZ.
Es protagonista por sus esculturas en la revista Internacional Galart.
https://www.instagram.com/galartrevistadearte/?hl=es

Y una argentina asentada en Viveiro, Cristina Sánchez, gana un premio de arte

Nació y vivió gran parte de su vida en Buenos Aires, pero su madre es de Viveiro, al igual que todos sus antepasados y desde hace 9 años reside en la ciudad del Landro: es Cristina Sánchez, pintora y escultora. Acaba de ser premiada en el XXII Salón Internacional de la Galería Esart en Barcelona por su escultura «Paradoja». Esta escultura fue expuesta por primera vez en la sala de Exposiciones de la Biblioteca Municipal de Viveiro hace un par de años, luego fue seleccionada y expuesta en la última Bienal de Florencia y ahora resulta premiada en Barcelona.

Cristina Sánchez ya fue premiada en la anterior edición del Salón Internacional en Barcelona el año pasado y hace un par de años en Madrid por la Asociación Española de Pintores y Escultores. Actualmente está exponiendo en Madrid, en la Galería Santana, situada en el madrileño Paseo de la Castellana.

La escultura premiada.

La autora, Cristina Sánchez.

CRISTINA SANCHEZ.
en el XXII Salón Internacional de la Galería Esart en Barcelona.

Nuestros socios exponen

LUIS JAVIER GAYA SOLER.
"Arte y Ciencia del siglo XXI", junto a pintores de gran prestigio. Museo Nacional de Ciencias Naturales. Hasta el 31 de agosto. C/ José Gutiérrez Abascal, 2. Madrid. https://www.mncn.csic.es/es/visita-el-mncn/exposiciones/arte-y-ciencia-del-siglo-xxi?fbclid=IwAR3uKDO0EHtVwJBPi321BW0a5pOzeaLHnZaY75zwUkjshqFlzjqb8TXQUEE

PILAR NAVAMUEL.
"Mujeres con voz y trazo", en el auditorio de Arroyomolinos (Madrid). Hasta el 4 de abril. https://www.ayto-arroyomolinos.org/ayuntamiento/concejalias/cultura-festejos-participacion-ciudadana-comercio-turismo/exposiciones/mujeres-con-voz-y-trazo

EDUARDO NARANJO, JOSE HERNANDEZ, CARLOS MURO, DU MIAO, RAO JINZHOU, JOSE MANUEL BELMONTE y otros artistas.
"Arte y Ciencia del siglo XXI", Museo Nacional de Ciencias Naturales. Hasta el 31 de agosto. C/ José Gutiérrez Abascal, 2. Madrid. https://www.mncn.csic.es/es/visita-el-mncn/exposiciones/arte-y-ciencia-del-siglo-xxi?fbclid=IwAR3uKDO0EHtVwJBPi321BW0a5pOzeaLHnZaY75zwUkjshqFlzjqb8TXQUEE

ADRIANA EXENI, CAROLINA SAUCA, HELEN FERNANDEZ, MAGDALENA ESPAÑA y otras artistas. "Mujeres con voz y trazo", en el auditorio de Arroyomolinos (Madrid). Hasta el 4 de abril. https://www.ayto-arroyomolinos.org/ayuntamiento/concejalias/cultura-festejos-participacion-ciudadana-comercio-turismo/exposiciones/mujeres-con-voz-y-trazo

EVA GONZALEZ, LOLA SANTOS Y PURA RAMOS.

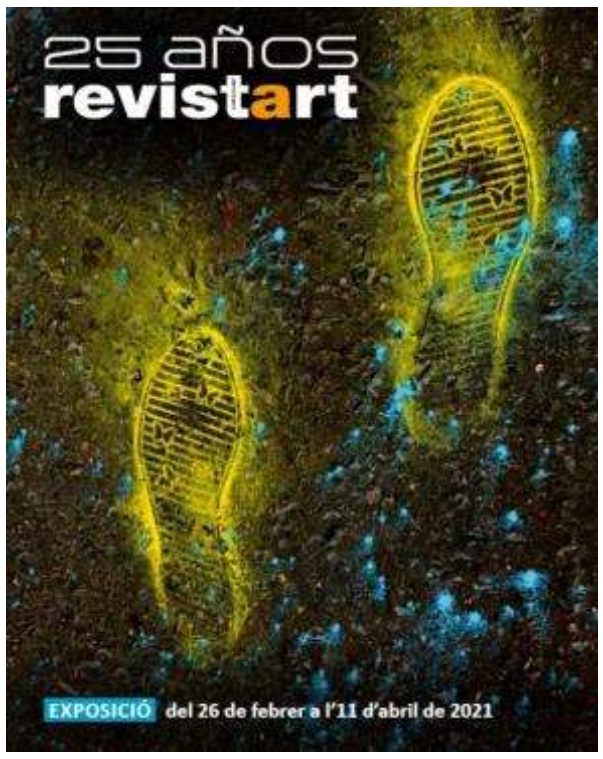
Una exposición colorista y luminosa**.**
https://www.lanuevacronica.com/una-exposicion-luminosa-y-colorista-en-la-galeria-alemi

JESUS LOZANO SAORIN. “Arte y Ciencia del siglo XXI”, junto a pintores de gran prestigio. Museo Nacional de Ciencias Naturales. Hasta el 31 de agosto. C/ José Gutiérrez Abascal, 2. Madrid.
https://www.mncn.csic.es/es/visita-el-mncn/exposiciones/arte-y-ciencia-del-siglo-xxi?fbclid=IwAR3uKDO0EHtVwJBPi321BW0a5pOzeaLHnZaY75zwUkjshqFlzjqb8TXQUEE

LIDIA SANCHO.

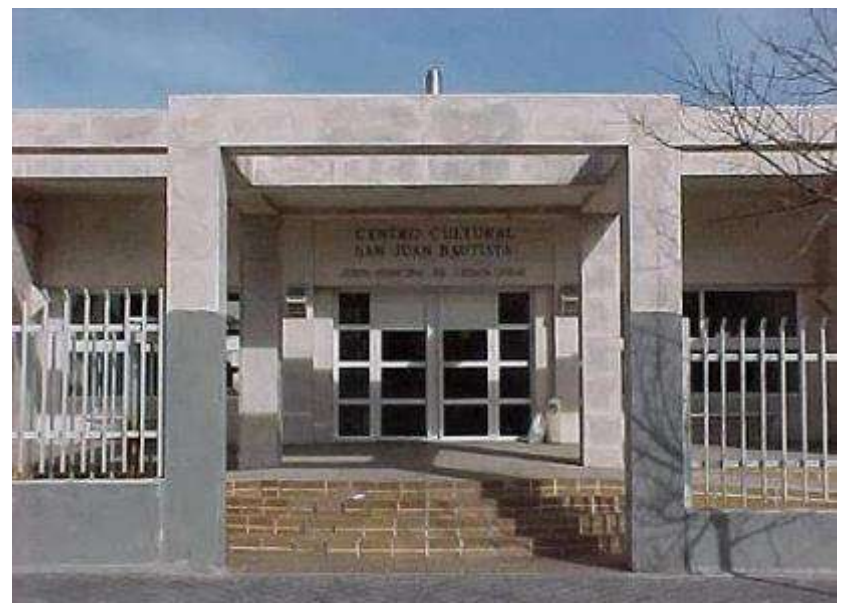
Fundación Antonio Gala. C/ Ambrosio de Morales, 20. Córdoba. Hasta el 10 de abril.

BEATRIZ BARTOLOME.
Exposición de acuarelas en Loandlob “SOFT PASTELs”, con el apoyo del mejor equipo de Interiorismo.
C/ Montalbán 5, Madrid.
Hasta el 30 de julio



JOSE MANUEL CHAMORRO.
"Exposición 25 años Revistart" en El Museo del Càntir d'Argentona.
https://www.facebook.com/profile.php?id=100000339290921

JOAQUIN ALARCON GONZALEZ. Centro Cultural San Juan Bautista. C/ San Nemesio, 4. Madrid. Del a 4 al 28 de mayo. "Filomena en la Vaguada". /



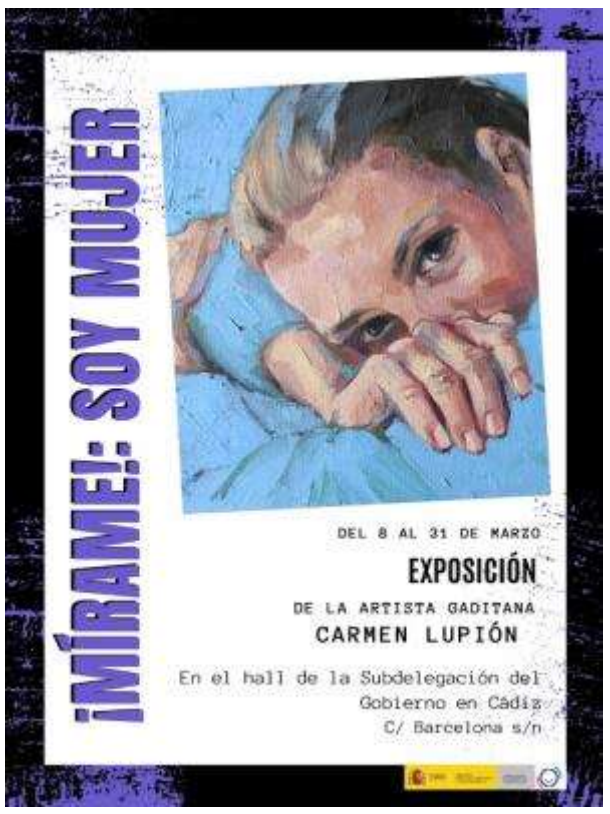
Eka & Moor Art Gallery

JOAQUIN ALARCON GONZALEZ.
Eka & Moor Gallery. C/ Bretón de los Herreros, 56. Madrid. Del 4 al 14 de abril. "Nómada".
http://ekamoorartgallery.blogspot.com/

Nuestros socios expusieron

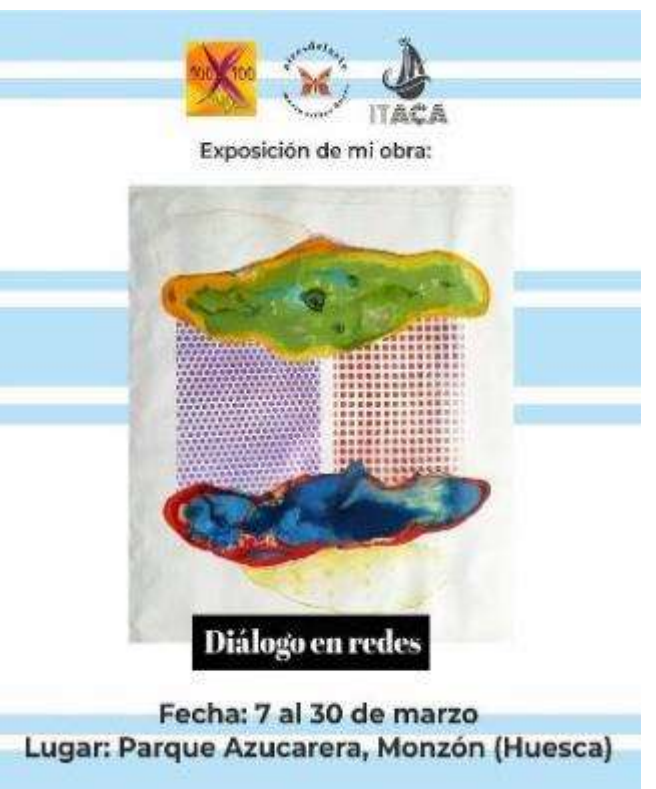
CARLOS ANDINO.
Casa de Vacas del Parque del Retiro de Madrid.
Puedes ver la exposición virtual en el siguiente link
https://siteart.es/visita/carlosandino/

PILAR SAGARRA. Ateneo de Madrid, “Pensamientos”. https://www.europapress.es/comunicados/empresas-00908/noticia-comunicado-pilar-sagarra-inaugura-ateneo-madrid-miercoles-17-marzo-2021-20210226165853.html



CARMEN LUPION.
Subdelegación del Gobierno en Cádiz, en homenaje a las mujeres anónimas colaboradoras, en el día de la mujer. https://ondacadiz.es/noticias/2021-03/una-concentracion-y-una-exposicion-de-oleos-en-la-subdelegacion-del-gobierno-para

MARIA ESTHER FLOREZ.
Colectiva de conmemoración al mes de la mujer, con su obra “Diálogos en redes”. Parque Azucarena, Monzón (Huesca). https://www.instagram.com/mariaesther.florez/?hl=es



PILAR NAVAMUEL.
Galería Leucade, “Aliadxs”, con su obra Introspección II.

GRUPO INFANTAS.
El grupo de artistas de la AEPE tuvo su reencuentro en la Santana Art Gallery (Madrid).

INES SERNA ORTS.
"Abriendo fronteras en el arte", en la Galería de Arte Gaudí**,** en Viernheim (Alemania).
https://gaudigaleria.wordpress.com/2021/03/03/exposicion-colectiva-de-arte-contemporaneo-en-alemania-del-2-de-marzo-al-5-de-abril-de-2021/

CARLOS LOSA.
Art Gallery OCCO (Madrid).
https://occoartgallery.com/noticias/exposicion-impulso/

CRISTINA SANCHEZ, FRUTOS, SALVADOR SAMPER, FLOREZ DE URIA, MONICA JIMENO y otros artistas.
n "Homenaje a Vincent Van Gogh", en Santana Art Gallery

Páginas web

Nuestros socios nos invitan a visitar su página web

GUTO AJAYU
https://gutoajayu.com/

MONICA ANDRES ALVAREZ
https://www.facebook.com/MonicaAndresAlvarez

CONOCES YA NUESTRA…

Galería virtual

Como no podía ser de otro modo, la Asociación Española de Pintores y Escultores ofrece a sus socios la posibilidad de incorporarse a su Galería de Arte online, todo un mundo de posibilidades en donde los artistas ofrecen un escaparate de sus trabajos, facilitando su intercambio y posible venta.

Para la AEPE lo que importa es el artista, que a través de sus obras nos enseña su personal modo de entender la vida y el arte. Por eso, hacemos de esta Galería una tarjeta de presentación para que nuestros socios puedan compartir sus trabajos, publicando, exhibiendo y ayudando a la difusión de los mismos.

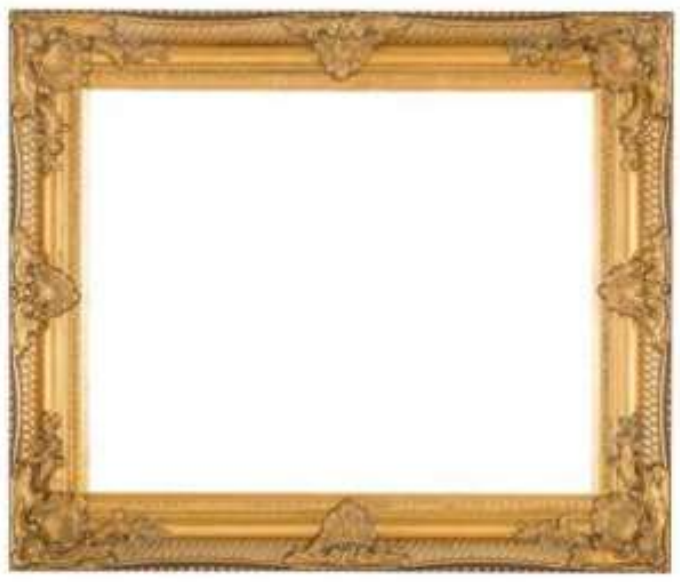
Estamos deseando promocionar así el trabajo de nuestros socios, posibilitando su acceso al mercado virtual, con todas las ventajas que ello les aporte, ofreciéndoles una plataforma única donde conseguir reconocimiento, una posible comercialización y una proyección a su trabajo.

Surge así la Galería de Arte de la AEPE, pensada para dar visibilidad a sus socios y estabilidad dentro del mercado del arte, multiplicar sus posibilidades por mil y su presencia online en un escaparate abierto las veinticuatro horas del día.

Queremos que como artista, sólo tengas que concentrarte en crear arte.

Con nuestra vocación de servicio público, no podemos funcionar como una empresa dedicada al intercambio comercial, pero estamos encantados de proporcionar a los interesados los precios de vuestras obras.

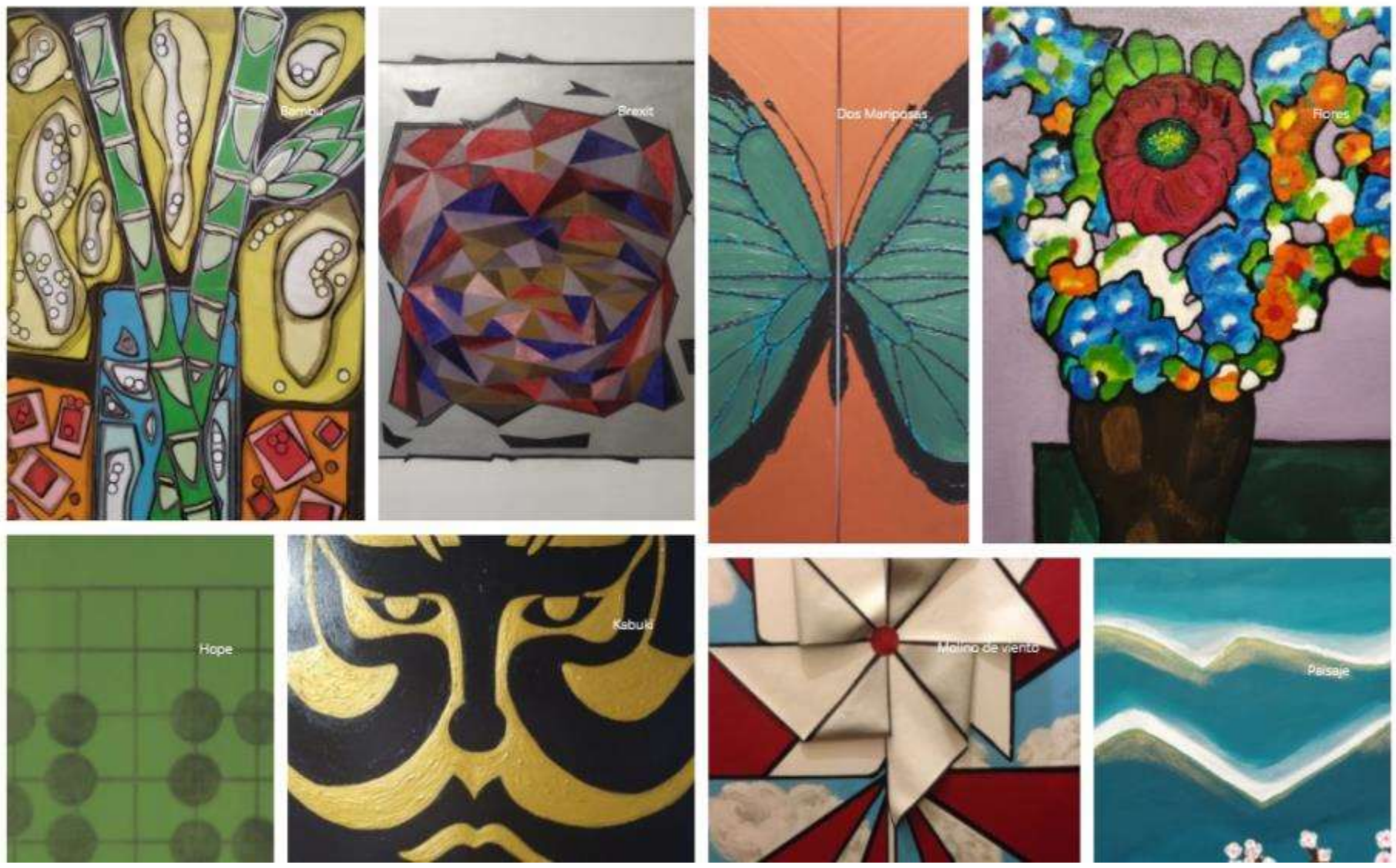
Así se ve nuestra Galería virtual. ¿Te animas? ¿Te AEPEtece?



Pintura

Escultura

Mónica Andrés Álvarez



Alejandro Aynos Romero

Agenda de la AEPE

Como podéis imaginaros, nuestra agenda y previsiones están sujetas al excepcional estado que vivimos.
No es posible adelantar convocatorias ni retrasarlas, y menos aún en espacios municipales que no dependen de nosotros.
Seguimos intentando mantener una actividad regular, pero siempre sujeta a las limitaciones y modificaciones que nos dicte la autoridad competente.
Sabemos que contamos con vuestra comprensión.
Mucho ánimo y…. Mucho arte!!!!!!

ABRIL 2021

6: Inauguración PRESENCIAL en la Sala AEPE. Álvaro García Santamaría
Del 7 al 29: Exposición del VI Salón de Arte Abstracto. «Juana Francés» y «Pablo Serrano».
Del 7 al 29: Exposición "Goya: 275 aniversario del nacimiento". Sala Eduardo Úrculo
7: Inauguración "Goya: 275 aniversario del nacimiento"
9: inauguración VI Salón de Arte Abstracto
16: Inauguración PRESENCIAL en la Sala AEPE. Laura Moret
16: Envío fotografía 58 Certamen de San Isidro de Tema Madrileño
Del 22 al 28: entrega obras 58 Certamen de San Isidro
Hasta el 22: entrega de obras en Agepost.

MAYO 2021

4: Inauguración PRESENCIAL en la Sala AEPE. Elías Aparicio
Del 6 de mayo al 4 junio: Exposición en la Sala de la Junta de Usera
6: Inauguración Sala de la Junta Municipal de Usera Susana García Bravo y Julio Murciego
6 al 28: 58 Certamen de San Isidro. Sala de Exposiciones La Lonja
7: Inauguración del 58 Certamen de San Isidro.
10 al 14: retirada de obras VI Salón de Arte Abstracto
14: envío fotografías XV Salón de Primavera de Valdepeñas
18: Inauguración PRESENCIAL en la Sala AEPE. Chus San
21: envío fotos Cartel Salón de Otoño
20 al 26: Entrega de obra física XV Salón de Primavera de Valdepeñas

JUNIO 2021

1: Inauguración PRESENCIAL en la Sala AEPE. Encarnación Henche
Del 4 al 27: Exposición del XV Salón de Primavera de Valdepeñas
4: Inauguración XV Salón de Primavera de Valdepeñas
7 al 11: recogida de obra 58 Certamen de San Isidro de Tema Madrileño
7 al 11: retirada de obras "Goya: genio universal"
9: envío de fotos «Alfonso, Sabio de Corazón»
Del 9 de junio al 9 de julio: Exposición en la Sala de la Junta de Usera
9: Inauguración Sala de la Junta Municipal de Usera
16: envío fotografías preselección 56 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura
18: Inauguración PRESENCIAL en la Sala AEPE. Frutos María
Del 21 al 25: envío de obras y fotografías 56 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura
Hasta 30: entrega obras «Alfonso, Sabio de Corazón».

JULIO 2021

Del 12 al 16: Retirada de obras XV Salón de Primavera de Valdepeñas
Del 19 al 23: Retirada de obras no seleccionadas 56 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura

SEPTIEMBRE 2021

7 de septiembre al 30 de octubre Exposición «Alfonso, Sabio de Corazón»
2 al 26: 56 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura
2: Inauguración 56 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura
3: entrega de obras físicas SILO DE HORTALEZA. Exposición 1
10: Inauguración de «Alfonso, Sabio de Corazón»
10: envío fotografías XL Certamen de Pequeño Formato
Del 17 de septiembre al 17 de octubre: SILO DE HORTALEZA. Exposición 1
20 al 23: entrega obras físicas XL Certamen de Pequeño Formato
Hasta 20: entrega de obras en Agepost. Exposición Junta Municipal de Usera y SILO DE HORTALEZA. Exposición 2
21: envío foto preselección 88 Salón de Otoño
27 al 30 septiembre y 1 oct: envío fotos y entrega obras 88 Salón de Otoño
30: envío de fotografías del certamen EScultura-Sanchinarro

OCTUBRE 2021

Exposición. Sala de la Junta Municipal de Usera
Del 5 al 28: exposición del XL Certamen de Pequeño Formato
8: inauguración XL Certamen de Pequeño Formato
15: envío fotografías VI Salón de Arte Realista
15: envío fotografías VI Salón de Dibujo, Grabado e Ilustración
18 al 22: retirada obras no seleccionadas 88 Salón de Otoño

18 al 22: retirada obras seleccionadas 56 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura
19 de octubre al 21 de noviembre. SILO DE HORTALEZA. Exposición 2
Hasta el 25: entrega de obras físicas. SILO DE HORTALEZA. Exposición 3
25 al 28: entrega obras físicas VI Salón de Arte Realista
25 al 28: entrega obras físicas VI Salón de Dibujo, Grabado e Ilustración
28: inauguración 88 Salón de Otoño
28 de octubre al 28 noviembre: 88 Salón de Otoño Casa de Vacas del Parque del Retiro

NOVIEMBRE 2021

3 al 12: exposición VI Salón de Dibujo, Grabado e Ilustración. C C Nicolás Salmerón
4: inauguración VI Salón de Dibujo, Grabado e Ilustración
4 al 29: exposición VI Salón de Arte Realista
5: inauguración VI Salón de Arte Realista
Del 5 de noviembre 2021 al 9 de enero 2022: Escultura-Sanchinarro
12: Envío fotografías Solo Arte
Hasta el 15: entrega de obras en físicas. Exposición Junta Municipal de Usera)
15 al 19: retirada obras «Alfonso, Sabio de Corazón»
15 al 19: retirada obras XL Certamen de Pequeño Formato
22 al 26: retirada obras VI Salón de Dibujo, Grabado e Ilustración
22 al 26: Entrega obras físicas. Solo Arte
Del 23 noviembre 2021al 9 de enero 2022. SILO DE HORTALEZA. Exposición 3

DICIEMBRE 2021

Exposición Solo Arte. Sala Primavera. Junta Municipal de Arganzuela
Exposición. Sala de la Junta Municipal de Usera
3: Inauguración Solo Arte. Sala Primavera
13 al 17: retirada obras VI Salón de Arte Realista
13 al 17: retirada obra seleccionadas 88 Salón de Otoño

Recuerda que si quieres recibir nuestros mensajes por whatsApp, debes añadir el número de teléfono de la AEPE a tu lista de contactos

No dudes en consultar en secretaria cualquier duda al respecto

630 508 189

AEPE

Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE Tu casa... nuestra casa

ASOCIACION ESPAÑOLA ESCULTORES Y PINTORES

111 años

de pasión por el arte

AEPE

Asociación Española de Pintores y Escultores

Desde 1910... haciendo cultura

111 años de pasión por el arte

www.apintoresyescultores.es

@AEPEMadrid

Calle Infantas, 30, 28004 Madrid
Teléfonos: 915 22 49 61 y 630 508 189
administracion@apintoresyescultores.es
www.apintoresyescultores.es
www.gacetadebellasartes.es
www.salondeotoño.es

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE