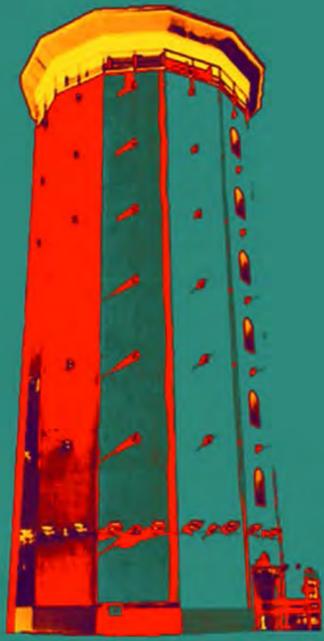
30 artistas de la







SILC 3





# 1 SILO 3

Pinceles y cinceles: Juntos por amor al arte
30 artistas de la AEPE
Septiembre – Diciembre de 2021
El Silo de Hortaleza









#### Catálogo

Edita Tritoma, S.L.

Impresión Villena Artes Gráficas

Fotografías: Originales aportadas por sus autores

Diseño y maquetación Mª Dolores Barreda Pérez

Coordina Mª Dolores Iñigo García

©2021



## Alberto Serrano Patiño Concejal Presidente J.M. Hortaleza

Si de algo puede presumir el distrito de Hortaleza es de su apuesta clara y decidida por la cultura y el arte.

Así venimos haciéndolo desde hace ya dos años, con medidas y acciones concretas como la que hoy se plasma en este catálogo, que sirve de presentación de una serie de exposiciones de arte contemporáneo de plena vanguardia y pioneras en cuanto al uso racional de los espacios públicos, dignificados sin ninguna duda, gracias a la confianza en instituciones que como la Asociación Española de Pintores y Escultores, lleva ya 111 años haciendo arte.

La variedad de estilos, de técnicas, la mezcla de culturas y modos de entender las bellas artes, son las señas de identidad de una riqueza cultural que podemos exhibir con orgullo en la ciudad de Madrid y que ponemos a disposición del distrito, de los madrileños y visitantes, en una convivencia ejemplar.

El maridaje extraordinario de estas exposiciones se puede comprobar ante la presencia de artistas de distintas generaciones, estilos y disciplinas, lo que enriquece e intensifica todas y cada una de sus propuestas, y de este modo, se hace partícipe al público de un universo creativo singular y maravilloso, repleto de sugerencias, reflexiones y hallazgos inesperados y exclusivos, únicos y vanguardistas.

Es un gran contenido que presentamos en un continente de lujo como es el Silo, una construcción singular de nuestro distrito cuyo uso cultural recobra así un nuevo sentido.

Cada una de sus plantas va a rebosar arte hasta llevarnos al maravilloso mirador desde donde poder contemplar un Madrid diferente, rendido ante las propuestas de magníficos creadores que nos invitan a soñar junto a sus obras, con la belleza y la vida.

Mi mayor deseo es que sea del agrado de todos y logre enamorar a los amantes del arte y la cultura.



Es para mí una enorme satisfacción presentar el proyecto "PIN-CELES Y CINCELES: JUNTOS POR AMOR AL ARTE. 123 SILO", ideado por la Asociación Española de Pintores y Escultores, como apoyo y fomento a los artistas plásticos en su labor creativa, que afrontan este propósito con toda la ilusión, esperanza y agradecimiento de quienes están deseando mostrar su arte y aportar a la sociedad mensajes y emociones.

La sensibilidad de las instituciones, sobre todo y como en este caso concreto, de quienes están detrás de las mismas y comprenden el difícil camino que supone para los artistas lograr la difusión y exhibición de sus obras, ha hecho posible que un proyecto como este, diseñado y nacido para el encuentro de estilos y tendencias, vea la luz en un entorno insuperable como lo es el Silo de Hortaleza.

La apuesta decidida de su Concejal Presidente, Alberto Serrano Patiño, por el arte y la cultura, no puede más que servir para definir su personalidad y comprensión con la cultura y los creadores. Nuestro agradecimiento explícito a su compromiso con la ciudad de Madrid, debe primar por encima de todo y servir de ejemplo de actuación de lo que es una administración que mantiene una visión multidisciplinaria de la realidad social, sobre la cual se edifica su actuación administrativa; y todo ello, siempre en beneficio del ciudadano.

Desde centros culturales, salas de exposiciones, museos, teatros, estudios de danza y bibliotecas públicas, la cultura une a los ciudadanos y ayuda a su desarrollo personal y social, logrando además beneficios saludables.

El contacto con una obra artística, sea del tipo que sea, nos va a llevar a tratar de comprenderla, a interpretar lo que se nos quiere transmitir, y de este modo, el arte nos va a enseñar a ver diferentes tipos de realidades, trasladándonos a otros tiempos y a otros mundos, provocando empatía y, lo más importante de todo, haciéndonos sentir emociones con las que sensibilizarnos y hacernos querer ser mejores.

Este es el propósito de la muestra que presentamos, con 30 artistas pertenecientes a la Asociación Española de Pintores y Escultores, con muy variados estilos y disciplinas, pero con una característica común: la enorme calidad de las obras presentadas.

123 SILO es una mezcla de concepciones, talentos emergentes y maestros confirmados en varias disciplinas artísticas y es además, un exponente que alienta la creatividad de todos cuantos hacen del arte su modo de expresión y su vida, mostrándonos a través de su personal mirada, la riqueza y diversidad del arte más actual, convirtiendo el singular espacio físico de El Silo, en una plataforma de arte contemporáneo, vanguardista y multidisciplinar.

Son 30 artistas con 30 propuestas y visiones diferentes que, estoy convencido, a nadie van a dejar indiferentes.

1

Septiembre – Octubre 2021





### PURA RAMOS

### EL SECRETO DE LA LUNA

Mi paso por la gemología, las formas y colores de las inclusiones que viven en las gemas, han influido sin duda en mi trayectoria en la pintura, pasando a lo largo de los años del realismo a la abstracción que, junto a mi pasión por el color, han ido influyendo en la línea de desarrollo de mi trabajo actual.





Secreto de Luna. Acrílico / lienzo. 89 x 130



## MÓNICA CERRADA OBSERVANDO LA NATURALEZA

Hoja I. Madera de Mbero. 72 x 26 x 12





Las ideas de Creación, Crecimiento y Trasformación están en el trasfondo de su obra plástica, en la que reflexiona sobre la capacidad generadora de la Naturaleza y sobre su continua e inevitable mudanza.

Su universo plástico está poblado del mundo vegetal, en el que se inspira para reflejar los misterios y leyes de la Naturaleza.

No solo le interesa la realidad, sino aquello que está latente y parece oculto en la Naturaleza, aquello que está por crecer, aquello que va a mutar, así como aquello que ha dejado de ser. De fondo está el deseo de expresar la continua transformación del mundo.



### DAVID MONTES

### PELOS Y PLUMAS

Artista madrileño nacido en 1974. Su primer premio local lo ganó con la edad de 6 años, en dibujo libre. Ha forjado una carrera desde entonces autodidacta, actualmente está centrado principalmente en obras a lápiz de gran y mediano formato, sobre la fauna local y mundial. Otra de sus grandes pasiones.



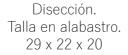


El sueño de la aguja. Carboncillo / tabla. 60 x 100



### JUAN FRANCISCO PÉREZ-ROSAS

LA PIEL DE LO INTEMPORAL







Escultor modelador que agrega, suma y modifica las formas, valiéndose de distintos materiales, desde el mármol a la madera, con los que se siente realmente cómodo. Su predilección por la figura no le hace olvidar otro tipo de formas en las que la textura y el volumen juegan un importante aporte a su trabajo.



### JAVIER GONZÁLEZ

#### LUCES EN LA NOCHE

Pintor de contrastes de color y de forma que pretende buscar la armonía y transmitir en el espectador una alegría serena, es la síntesis entre las influencias recibidas y sus propios anhelos e individualidad que cristalizan para producir un lenguaje en el que forma y color expresan por sí mismos..





Interacción. Acrílico / lienzo. 60 x 60



## PEDRO ANÍA EN BÚSQUEDA DE LA ARMONÍA

Renacimiento. Talla directa en alabastro y base mármol negro de Calatorao. 48 x 40 x 30





Sus temas son variados, pero destaca el geométrico, con una característica propia y exclusiva, ya que va tallando la piedra para atraer el hueco hasta hacerlo fluido y ligero, dando espacios voluminosos en medio, y sorprendiendo a todos con formas imposibles.

Ha conseguido gracias a la piedra, una forma de expresar sus ideas, que con su arte va tallando.



### CARLOS LOSA

IMPRESIONISMO GEOMÉTRICO LUZ Y COLOR



La vida es un tango. Mixta - acrílico y óleo / tela. 100 x 100



Mediante la observación de las técnicas utilizadas por su padre y sus maestros, fue adquiriendo el estilo de los grandes artistas pintura, de la sus los las ampliando conocimientos sobre géneros pictóricos, diferentes técnicas de pintar y el empleo de los materiales. Evolucionado con la técnica figurativa y la mancha durante su aprendizaje, gran aficionado a los paisajes urbanos, con influencia del romanticismo parisino.



## JOSÉ CASTRILLO

CARRILANO - UN VIAJE AL ORIGEN

Con José Castrillo, el hierro se retuerce lo esencial.

Herrero y artista, realiza esculturas de arte en hierro forjado, trabajos de diseño, escaparatismo, mobiliario, decoración, exposiciones. Estamos ante un artista multidisciplinar en constante renovación.





El vendedor de primaveras. Acero 114 forjado y moldeado a golpe de martillo de fragua, soldadura. 65 x 110 x 20



## SAMUEL PIRES RODRÍGUES

### MEMORIAS DEL PASADO

En su trabajo busca la belleza de lo cercano, basándose en su propia percepción del mundo y en su investigación del proceso creativo. Su obra es intensa y con textura. Aplica y elimina la pintura en capas sucesivas para encontrar belleza y transmitir la belleza en los matices del trabajo terminado.





Sin título. Acrílico / lienzo. 114 x 146



## FÉLIX GALA

COMPOSICIONES ABSTRACTAS

Bloque estructural 101. Acero y hierro-soldadura. 40 x 25 x 20





Escultor de formación autodidacta, siempre ha tenido con los metales una complicidad de sensaciones que le impulsaban a transmitirles formas y que le proporcionaran gozo visual y exaltación interior.

Con su trabajo pretende acercar la candidez y viveza ante la aparente frialdad del hierro, demostrando expresividad y una sutil belleza.

## Octubre – Noviembre 2021





### CATI LANZA

### LA LUZ DEL MAR

La obra de esta pintora y fotógrafa ferrolona gira especialmente alrededor del mar, ese mar gallego, convulso y espejeado, que marcaría su vida para siempre, desde que siendo aún una niña su padre le animase a pintarlo.





Reflejos de cielo. Óleo / lienzo. 97 x 130



## DIEGO FERNÁNDEZ EXPRESIÓN DE LAS FORMAS



Frida Kahlo.
Acero, forjado en frío, soldado y oxidada.
70 x 32 x 25



La necesidad de expresar ideas, pensamientos y emociones llevó a este artista a encontrar en la escultura la forma de expresar sus sentimientos. A la búsqueda de un análisis objetivo de lo que es arte y lo que no, su obra busca también en las nuevas tecnologías la promoción y los nuevos materiales que éstas aportan al mundo de la escultura.



### Planta 2

## JUAN JOSÉ LOZANO

LA BELLEZA DE LO QUE NO VEMOS

Escombrera.
Grafito acuarelable / lienzo.
160 x 100





Profundo dominio de la técnica y exquisito tratamiento. Clara intención de hacer transcender la realidad, con un punto de nostalgia de lo vivido y de lo soñado, dándole un sentido y un protagonismo diferente a la realidad que nos rodea.

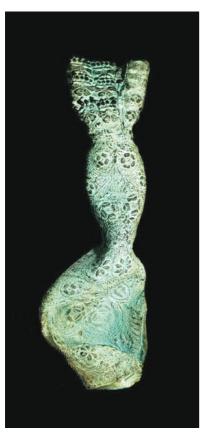
Tanto en su dibujo como en su pintura hay un tratamiento especial de la atmósfera diseccionando realmente todo lo que le rodea generando una emoción al que lo contempla.



### Planta 2

## PUENTE JEREZ ALMA EN BRONCE

Vestida en bronce.
Bronce y mármol de calatorao, patinada en verde claro.
86 x 22 x 15





Considerado como el último escultor romántico de la fuerza y filigrana, en sus esculturas de bronce sobresale la infinita gama de colores verdosos, rosáceos, ocres, y rojizos, que brotan de sus formas caprichosas, cicatrizando emociones irisadas y mutantes, que se enriquecen en cada nueva mirada.

Aunque el mundo taurino sea su territorio expresivo, el escultor se nutre de su naturaleza, tradición y emociones para plasmar sentimientos universales, con un riquísimo vocabulario iconográfico que recuerda tragedias griegas, composiciones escultóricas manieristas, estatuas románticas o la policromía de texturas de las últimas vanguardias: un abecedario completo de preocupaciones, pasiones, temores, soledades y nostalgias, dudas ¡benditas dudas!, amores y desamores, esperanzas y quimeras.



## FELIPE ALARCÓN ECHENIQUE

UTOPÍA DE LOS SUEÑOS

La obra de este cubano afincado en España es su deseo logrado, su voluntad de convocar al aquelarre de las emociones a quien observa su arte, a quien se acerca a sus pinturas, a sus dibujos.

La obra de Felipe Alarcón se abre a la emoción con el corazón abierto del pincel y del lapicero, de los colores y de las líneas curvas que todo lo engloban.





Serie Gernika 'La bestia indomable' XV. Mixta / lienzo. 100 x 162



## JOSÉ LUIS GARCÍA MARTÍN

EL LENGUAJE DE LA MADERA



África. Talla madera de Castaño. 70 x 20 x 66



Pasional y emocionado, el delicado y primoroso tallado de la madera se convierte en un mundo de sensaciones en las que las formas y el volumen se transforman en materia blanda que no sólo llega al corazón, sino a quien contempla una obra llena de sensibilidad y vida.



### FEDERICO GARCÍA ZAMARBIDE

INSTINTO NATURAL

Copas rotas. Óleo / lienzo. 150 x 100





Él, define cada uno de sus trabajos como un trabajo sencillo, humilde, transparente, honesto y real, ya sean retratos, figuras, paisaje u obras de realismo abstracto.

Siempre llega hasta el final, no deja nada en la paleta. Sus trabajos reflejan su estado de ánimo, su forma de entender los medios de la pintura, no se supedita a ningún género en concreto, pinta lo que en ese momento le apetece, ya sea un bodegón, si le gusta su composición, un paisaje sí le gusta la luz, una figura si le gusta el color, cualquier motivo le puede apasionar.



### **ODNODER**

#### MANAN KARANA

Desarrolla una obra escultórica en paralelo a su labor como arquitecto, formando parte de un estudio profesional y como escultor, su trabajo sobre madera, de inspiración orgánica y natural, anhela la máxima expresividad con el mínimo gesto.





Paschimottanasana. Talla en madera de nogal americano. 140 x 80 x 60



### CARLOS PÉREZ-INCLÁN

### INSTANTÁNEAS DE UN CAMINANTE

Sus cuadros, antaño tendentes al realismo y al impresionismo, van aproximándose al hiperrealismo. La pincelada suelta, pero comedida, ha caracterizado siempre su trabajo.

Su filosofía se centra en que el espectador debe percibir lo representado como algo real con el uso de las pinceladas mínimas, sin abrumarle con el detalle excesivo que pudiera hacerle creer que está ante una fotografía.





Temporal sobre Mouro. Óleo / tabla. 59 x 92



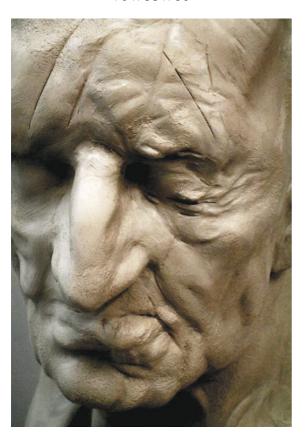


## JOSÉ MANUEL MARTÍNEZ PÉREZ

MISCELÁNEA



Anciano. Piedra artificial. 70 x 38 x 36



Su obra es una fusión entre la pasión del autor por la dinámica de la anatomía humana y el comportamiento de los fluidos. Las masas musculares y las referencias óseas inspiran a José Manuel Martínez Pérez para modelar su visión alegórica sobre el ser humano. El paso del tiempo, la vida, la muerte, la juventud, la dualidad, lo femenino, lo masculino forman parte importante del ideario del artista.

## Noviembre – Diciembre 2021





### Planta 1

### HELEN

### CON EL ALMA

Referencia del hiperrealismo vallisoletano, su ansia por la perfección en sus trabajos le ha llevado a superarse, a través de su propia experiencia, protagonizando una rápida evolución.

Su estilo, miradas, expresiones y etnias se entremezclan en sus obras, en las que prefiere una figura a un paisaje o un bodegón.



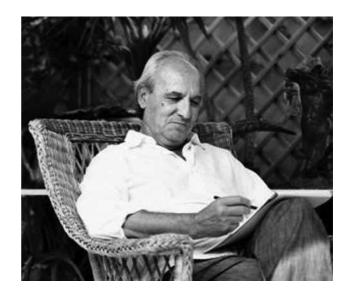


Aferrada a un sueño. Óleo / lienzo. 100 x 160



### Planta 1

## JOSÉ RAMÓN SALA FIGURAS IMAGINARIAS



Busto de mujer con mano grande. Gres. 38 x 28 x 19,5



A veces montada en un impulsivo caballo. Otras nacida del diálogo pausado y sereno con la observación. Es la inspiración la que elige como presentarse ante el artista. La obra de José Ramón Sala no esconde sus influencias mediterráneas.

Apasionado por el cuerpo humano, su escultura se debate entre la armonía y el equilibrio de los clásicos griegos y la exploración de las posibilidades expresivas del ser humano.



## LEODEGARIO

LAS LEODEGRAFÍAS DE LEODEGARIO

Ahora disimulas pero sé que fuiste tú. Rotuladores negros / paspartú. 65 x 50





Sus dibujos escritos muestran el resultado de su lucha constante por descubrir nuevos lenguajes artísticos.

Son dibujos a rotulador, que están realizados mediante escritos; frases más o menos cortas que se repiten constantemente rengión tras rengión hasta rellenar completamente el soporte, de tal manera que, mediante una surtida variedad de rotuladores de distintos calibres y marcando más o menos intensamente en la escritura, dan como resultado obras figurativas y formales.



## JESÚS DEL PESO HORIZONTES VERTICALES



Sinaí. Acero. 20 x 61 x 60



Sus volúmenes se deslizan hacia el espacio como si estuvieran flotando y se descomponen, volviéndose etéreos y distanciándolos de los hábitos perceptivos convencionales, reconducen la posición del espectador y cuestionan sus ataduras con lo terrenal.

Es un descubrimiento incesante de perspectivas y apariencias diferentes sobre las cuales se fijan las sorpresas de crear situaciones cada vez distintas. Es una lucha constante con los materiales, hierro principalmente, a los que da una ligereza impropia de su naturaleza.



## LYDIA GORDILLO MUJERES CONTEMPORÁNEAS







El uso de la técnica al óleo y al pastel despertó su interés por el realismo, comenzando a atravesar un recorrido por el que descubre nuevas formas y donde desarrolla su gusto personal con las experiencias que aparecen por su camino.

Los colores persuaden a los ojos. La fuerza creativa y expresiva de su pintura reside en el cromatismo y en la textura de los pigmentos, sobre todo cuando se ponen en juego. Cuando esto ocurre, la obra habla por sí sola y transmite sus propias emociones.



# MANUEL GALÁN TODO EMPIEZA CON LA LUZ

Rita. Hierro soldado. 135 x 63 x 44





En su obra encontramos un trabajo altamente meticuloso y muy exigente, tanto en las esculturas como en las peanas, las cuales también son realizadas a mano por el propio artista.

Aplica sus técnicas profesionales al arte, trabajando mediante la fusión de cientos de tuercas soldadas una a una, creando esculturas de gran formato con volúmenes impactantes.



### ROSA DÍAZ

#### LUCES Y SOMBRAS

En medio de vanguardias abstraccionistas, su obra refleja la veneración por el academicismo del siglo XVI, a través de unos trabajos muy sentidos, realizados gracias a una variada paleta, que impregna la tela de manera sobria y funcional, jugando con ese claro oscuro conseguido, a través de una minuciosa investigación de la luz y el color y perfectamente apreciable en sus retratos a color.





Mirada. Óleo / lienzo. 40 x 55



### CRISTINA JOBS

#### LA PIEDRA

Artista de efectos especiales, con una amplia trayectoria en el mundo cinematográfico y artístico, la escultora hiperrealista traspasa los límites de la realidad para hacer presentes hasta los más mínimos detalles de piezas sorprendentes por su mensaje y su realización.





La piedra. Escultura Hiperrealista. 41,5 x 30 x 22



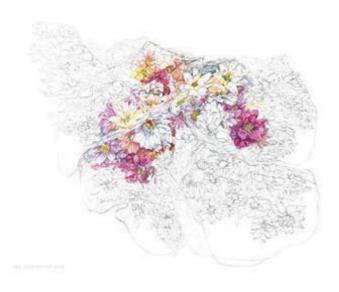
#### GLORIA ANDRADE

#### SEMILLAS DE VIDA

Está en el mundo de la creación visual porque le da la oportunidad de descubrir y desarrollar nuevos espacios de vida, espacios en donde investiga sus creencias, sus contradicciones, sus cambios, su crecimiento y que en esencia: crean conciencia en ella misma.

Le motiva la búsqueda del equilibrio entre el orden y el caos, lo que percibe como belleza. El arte es un juego emocionante lleno de sorpresas.





Flores. Lápiz y acuarela / papel. 34 x 48



### JUAN RAMÓN MARTÍN

LAS FUERZAS DE LA NATURALEZA: VIENTOS DE IBERIA



En el huerto de la Cartuja. Acero forjado en frío, patinado. 110 x 80 x 60



Un repaso en acero de circunferencias y rectas en los que recoge su visión de algunos de los principales vientos que podemos encontrar en la península ibérica, todos ellos traen noticias de lugares por los que han pasado antes. Sus obras pretenden reflejar cómo se han ido modelando, esculpiendo a través del tiempo, el paisaje y la zona en la que soplan, y también han tallado el carácter y la forma de ser de los habitantes de cada uno de esos territorios.







