

Número especial digital



Madrid. Fundada en 1910 Nº 744



Asociación Española de Pintores y Escultores

Fundada en 1910. Declarada de utilidad pública con carácter de benéfica y honores de Corporación Oficial

Directora: Ma Dolores Barreda Pérez



José Gabriel Astudillo

PRESIDENTE DE LA AEPE

La importancia de nuestros premios

La Asociación Española de Pintores y Escultores, AEPE, inauguró y entregó los premios del 88 Salón de Otoño, el certamen artístico más prestigioso y antiguo de los que se convocan en España, que nació de forma firme y decidida, para apoyar y fomentar la creación de los pintores y escultores de España.

El mayor mérito de esta convocatoria es su continuidad en el tiempo y su celebridad, y por supuesto, seguir existiendo pese a las múltiples convocatorias de premios caudalosos y opulentos que compiten en renombre y repercusión, pero no arrastran nuestra historia y nuestros logros.

A través de las 88 ediciones del Salón de Otoño se puede rehacer un completo estudio de la Historia del Arte Español de las ocho últimas décadas a través de las obras premiadas y seleccionadas, y de las tendencias observadas, que han formado parte de los sucesivos salones.

Las últimas ediciones han confirmado el nivel de calidad de obras y artistas, y sobre todo, de coherencia con la realidad artística española, reafirmadas por el elevado número de visitantes que las exposiciones han tenido. Pero si hay algo que caracteriza a este certamen, es el mantenimiento de su objetivo principal: acercar al público el mejor arte actual de la mano de sus creadores.

La riqueza del 88 Salón de Otoño, de las 87 ediciones anteriores, no es casual ni actual; se debe a su propia historia, al trabajo entusiasta de los artistas, a los desvelos y preocupaciones de los organizadores, a la colaboración de las instituciones que vienen prestando su ayuda a una entidad que ha cumplido ya 111 años de historia.

Y fundamental en los tiempos que vivimos, es pensar que el Salón de Otoño es el único certamen nacional de prestigio asegurado, que no concede premios económicos y que más allá de esta característica, sigue contando con la participación de quienes creen en el arte, por encima de todo, y en lo que el Salón de Otoño representa, fruto de una historia tan rica e importante para la vida artística y cultural de España.

La AEPE ha sido la única capaz de capitanear el mundo artístico y cultural de España con sus continuas acciones desde el inicio de la pandemia.

Por eso, tras los momentos tan duros vividos, la fiesta del arte que celebramos en la gala de entrega de premios, es tan importante y especial para todos los artistas de España.

Como ya tratara en un aplaudido artículo nuestra Secretaria General, Mª Dolores Barreda Pérez, nuestro Salón de Otoño es equiparable a otras galas de entrega de galardones artísticos... Pero en nuestro caso, es una gala imprescindible porque nuestras

distinciones vienen a llenar el vacío en que el estado Español tiene sumidas a las artes plásticas. Un vacío insufrible que desde el año de la fundación del Salón de Otoño, allá por 1920, está asumiendo nuestra entidad.

Frente a los 19 Premios Nacionales de Literatura, a los 32 Premios de Cine y Audiovisuales, a los 20 Premios más de cine englobados como "Otros premios", a los 12 Premios Nacionales de Gastronomía, a los 7 Premios de Artes Escénicas y Música, a los 5 Premios Europeos de Medio Ambiente a la empresa, al Premio Nacional de Tauromaquia, a los 4 Premios Nacionales de Innovación, a los 4 Premios Nacionales de Diseño, a los 13 Premios Nacionales del Deporte, a los 11 Premios Nacionales de Investigación, a los 171 Premios de fin de carrera, al Premio Nacional de Arquitectura, al Premio Nacional de Urbanismo, al Premio Nacional de Calidad de la Vivienda... Frente a los 4 premios Culturales, que incluyen el de Patrimonio Histórico, el de Restauración y Conservación de Bienes, el de Industrias culturales y el de Televisión, frente a los 4 Premios de Arte, que contemplan la Fotografía, el Diseño de Moda, el genérico Premio Velázquez y el también genérico Nacional de Artes Plásticas. Frente a las otras 54 recompensas y medallas de las que solo 3 tienen que ver con las artes plásticas, como son la Medalla de Alfonso X el Sabio, la Orden de las Artes y las Letras y las manidas Medallas al Mérito en las Bellas Artes, que se dan en serie a todo tipo de personas sin ser artistas plásticos...

Pues bien, frente a estos 364 premios, recompensas y medallas, sólo 5 tienen algo que ver con las bellas artes, y mezclan pintura y escultura y performances y fotografía y en fin.... De 364, casi los mismos días que tiene un año, sólo 5, repito, tienen algo que ver con los pintores y escultores.

Frente a todos estos galardones que otorga y dota económicamente el Ministerio de Cultura, la Asociación Española de Pintores y Escultores en su Salón de Otoño, mantiene desde su creación, más de 16 premios específicos de pintura, escultura, dibujo, acuarela, grabado...y lo hace con la cabeza muy alta por llevar el nombre de los fundadores de nuestra institución.

Una institución como la nuestra, sin ánimo de lucro, es la que viene asumiendo en solitario y sin ningún tipo de ayudas esta inmensa labor de promoción de las artes plásticas en España.

Esto y únicamente por esto mismo, es lo que hace del Salón de Otoño, una gran fiesta del arte en la que Madrid se erige como anfitriona de lujo de unos premios cuyo prestigio tiene ganado a pulso en las 88 ediciones que ya ha celebrado.

Y todo ello, lo hemos hecho contando solo con nuestros socios, repartidos por toda España. Lo hemos hecho sin otra ayuda que la de nuestro propio trabajo y esfuerzo, intentando implicar a instituciones como el Ayuntamiento de Madrid, que ha demostrado ser sensible al arte y la cultura; intentando implicar a otras instituciones que no entienden o no quieren entender, que el arte y los artistas puedan tener unos premios dignos y a la altura de un país como el nuestro, repleto de talento y de creadores maravillosos.

Por eso es para nosotros tan importante el Salón de Otoño, con sus premios, su gala, y la asistencia y comprensión, complicidad y participación, de todos los artistas.

LAS PRIMERAS ARTISTAS DE LA ASOCIACION ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES

Por Mª Dolores Barreda Pérez

Desde su fundación en 1910, y después de haber tratado en anteriores números a las Socias Fundadoras de la entidad, y a las participantes en el primer Salón de Otoño, vamos a ir recuperando de la memoria colectiva, el nombre de las primeras socias que vinieron a formar parte de la Asociación de Pintores y Escultores.



PEREZ DE LA TORRE, Josefina 1981 10.dic.1914 RASINES SALAMANCA 18.ene.2005

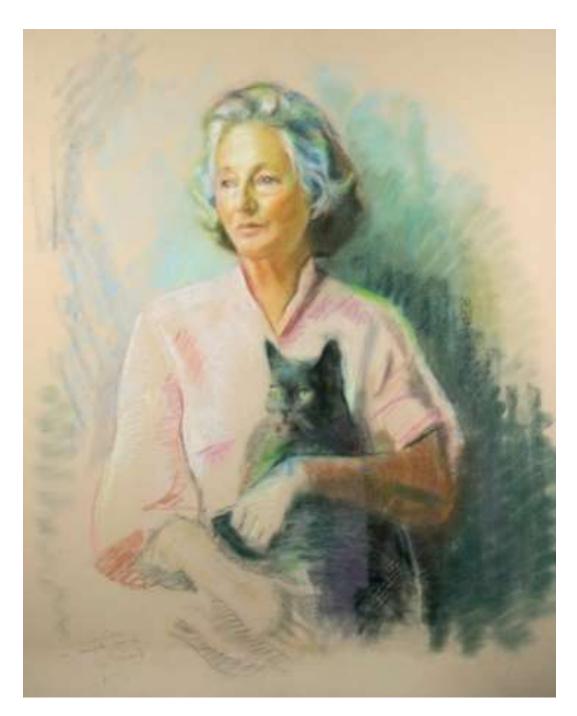
Josefina Pérez de la Torre nació el 10 de diciembre de 1914 en Rasines, un municipio próximo a las localidades de Laredo y Castro Urdiales, en Santander.

Por razones de salud, el traslado de la familia a la Castilla reivindicada por la generación del 98, supuso un enorme contraste no solo de paisajes y colores, sino de vida. En Crespos, una localidad de Ávila muy cercana a Salamanca, pasó su infancia, dedicada a leer, sobre todo a Pereda, observar, "sembrando flores, flores blancas, color malva, amarillas, que se morían de sed en los cálidos y secos veranos de Castilla, a pesar de los paseos para regarlas cada día, y se helaban con los tremendos fríos y nevadas del invierno".

Comenzó a pintar de niña, actividad que le gustaba mucho y con la que disfrutaba especialmente con una de las monjas del colegio de Madrid en el que estuvo interna.

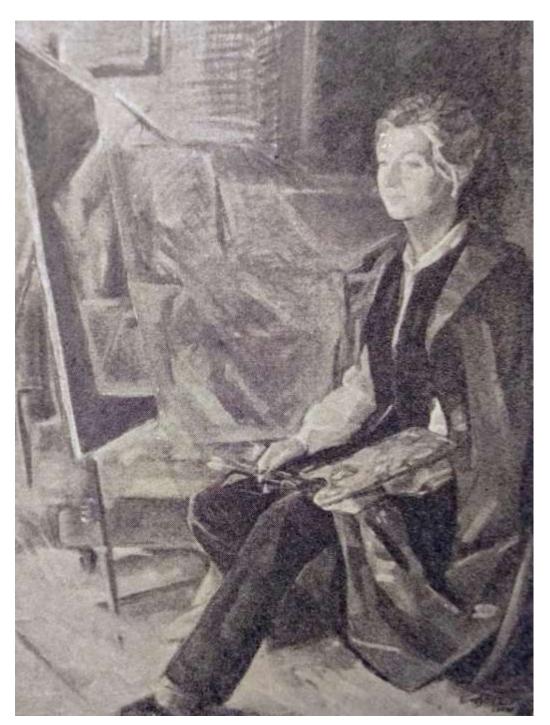


Josefina Pérez de la Torre en los años 40





Josefina Pérez de la Torre retratada por otros artistas: a la izquierda, Malocha Pombo, a la derecha por Antonio Torres-Bru y bajo estas líneas, otro de Torres-Bru





Junto a Sor Sacramento, conoció a alumnas que asistían al estudio de Eduardo Chicharro, Fundador y Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores.

Su padre, el boticario de Crespos, hubiera deseado que estudiara farmacia, a ella le atraería la medicina. Allí conocería a su marido, Pablo de Unamuno Lizárraga, en la consulta que éste tenía, como dentista, en la calle Zamora.

Se casó muy joven, en 1934, estableciéndose el matrimonio en Salamanca de forma permanente hasta la década de los setenta.

Allí conoció a su suegro, Miguel de Unamuno, a quien trató estrechamente durante sus dos últimos años de vida. "Yo leía a D. Miguel y creo que su filosofía fue lo que más me gustó, aunque luego, leyendo su poesía, tengo que decir que me encantó". Josefina siente un gran respeto y admiración a la figura del que fue su suegro; lo adora como persona y como escritor y poeta.

Entre 1935 y 1945 tuvo cinco hijos. El primero, Miguel, todavía pudo conocer y ser conocido por el abuelo quien, meciéndole en sus brazos, sería pintado por la madre del plena guerra pequeño. En civil vendría su segundo hijo, Ramón, seguido por otros tres en la postguerra, Concepción, Josefina y Pablo.

Josefina se matriculó en la Escuela de Artes y Oficios de Salamanca en los cursos 1947 al 1949, obteniendo siempre excelentes calificaciones y participando en distintas exposiciones en los años siguientes, alentada por su profesor y amigo Ramón Cuesta.

A pesar de dedicarse casi por entero a sus hijos, solía salir al campo a pintar, rodeada de niños y paisajes, pero con una vida social que le permitía frecuentar las muestras artísticas y culturales de la Salamanca de esos años.



Retrato de Miguel de Unamuno y su nieto Miguel, obra de Josefina Pérez de la Torre

Los estudios que realizó después en la Escuela de Nobles y Bellas Artes de San Eloy de Salamanca, la sitúan en la generación de postguerra de pintoras salmantinas de los años cuarenta González, Juanita Ludivina como Salinas, Consolación Grandes Onís, Arsenia Revilla San Román, Carmen María Luisa Hernández, Llorente, Angelita Sánchez-Cerrudo, Cascón María del Carmen Calzada, María Coscarón o Sofía Hernández.



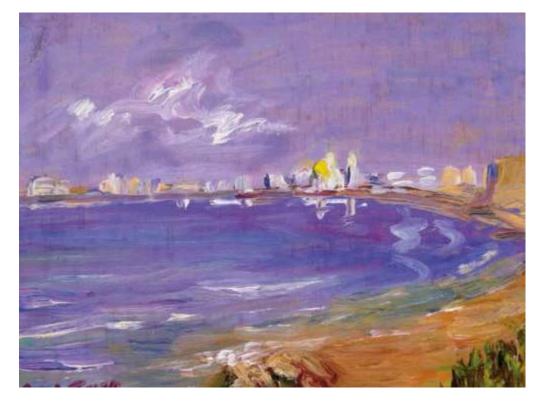


Arriba a la izquierda: «Otoño en el río», a la derecha «Crucero de la Puerta del Río, Salamanca», debajo «Anochecer en Salamanca», «paisaje» y bajo estas líneas «Bruma en Cádiz» y «Vista de Cádiz»









En 1948 obtiene el Tercer Premio en la Exposición de Educación y Descanso de Salamanca. Un año más tarde, logra el Primer Premio de la misma y además, el Premio Especial (Retrato). En 1950, obtiene el Premio Especial de Pintura de Salamanca y un año después, el Premio Provincial de Salamanca y el Segundo Premio en la Exposición Provincial de Torrelavega.

En 1955 fallece Pablo de Unamuno. Josefina queda viuda con cinco hijos, y es entonces cuando el patronato de huérfanos de médicos, a través del Colegio de Médicos, sufragó los estudios en una institución, de los dos hijos varones mayores, como alumnos internos en Logroño. Fue una ayuda realmente importante para ella, y permitió que pudieran estudiar la carrera de Medicina.

La prensa salmantina publicará noticias de sus obras hasta el año 1956.

En la década de los setenta, Josefina alternará su domicilio salmantino con la ciudad de Cádiz, donde desarrolla además una importante faceta literaria escribiendo poesía y cuentos, que ella misma define como "prosa poética".

Josefina contrae nuevamente matrimonio con un buen hombre que tuvo a gala ejercer como albacea de su producción artística y literaria.

En Cádiz, publicará dos libros en 1986 "Pinceladas" y "7 días en la vida de un escolar y otros cuentos" e intensificará una intensa actividad creativa.

De sus libros se ha destacado siempre su "castellano puro y sencillo con un fondo poético que hasta cierto punto se puede calificar de "juanramoniano" y con un intimismo retrospectivo".

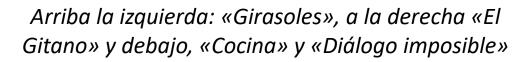
"A VECES EL ROSAL TIENE ROSAS tiene hojas, ramas, las rosas tienen pétalos, color, perfume.

A veces al rosal le quedan las espinas solamente".

A caballo entre Cádiz, Escocia, donde viven dos de sus hijas, y Salamanca, durante dos décadas realizará una veintena de exposiciones individuales y participará en otras muchas colectivas en diversos lugares de España, además de otras tantas de carácter benéfico y recibiendo la mayor parte de reconocimientos que obtuvo a lo largo de su vida, como el Primer Premio en la Exposición de Educación y Descanso de Salamanca de 1949, el Primer Premio de **Provinciales** las Exposiciones Educación y Descanso de Cádiz de 1976 y 1977, el Primer Premio Ciudad de Rota de 1979, Primer Premio Tema Miróbriga de Ciudad Rodrigo (Salamanca) de 1979, el Primer Premio Medalla Ruiz Mateos en Rota de 1980, o el Primer Premio Tema el Mar del Casino de Salamanca de 1982...

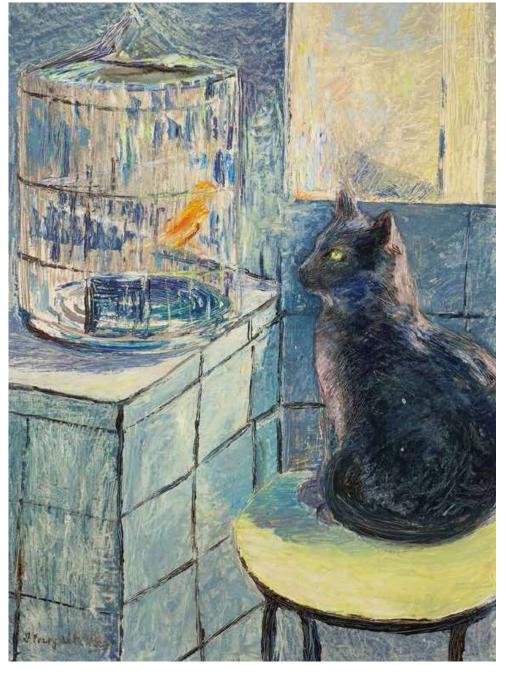
En 1981, Josefina había terminado ya el cuadro más conocido que pintó sobre Miguel de Unamuno y en el que éste aparece junto a su hijo Miguel; el otro, lo terminaría un año después, si bien en ambos se refleja la huella personal que logró plasmar en el lenguaje pictórico, obra que se conserva en la Casa-Museo Unamuno de la Universidad de Salamanca.





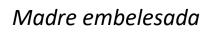


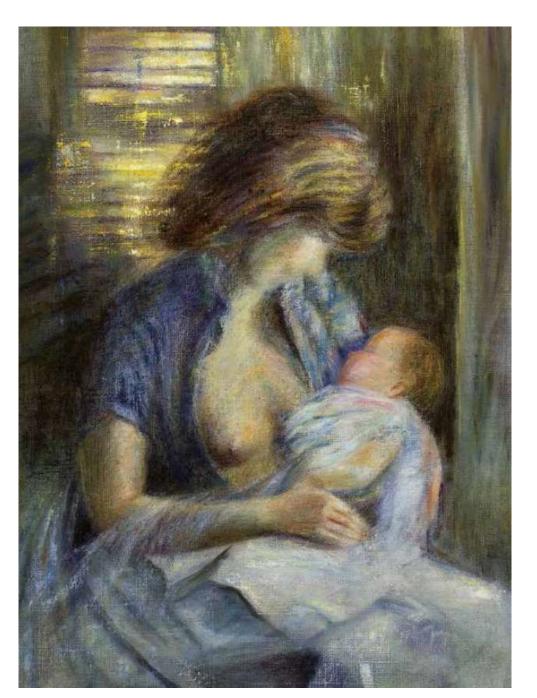


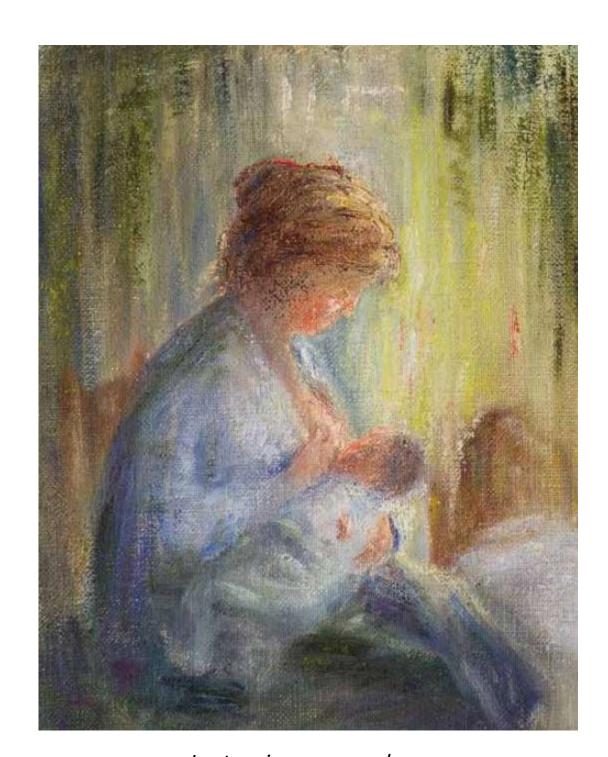




Maternidad en rosa







Lactancia en penumbra
Siesta en el campo



En los años noventa, Josefina ya había dejado de pintar. En los últimos ocho años de su vida, un accidente cerebrovascular y la pérdida de visión la apartaron de toda actividad pictórica y literaria.

Falleció en Salamanca el 18 de enero de 2005.

Tuvieron que pasar catorce años para que se le dedicara una exposición antológica que se celebró en la Sala de exposiciones del Palacio de la Salina de Salamanca. Comisariada por su hijo Pablo, a la inauguración de la misma acudieron sus mejores trabajos: sus hijos y diez de los 19 nietos de la artista.

La muestra incluyó un catálogo con una biografía sobre su vida y obra, y escritos del académico de la RAE José Antonio Pascual, la historiadora Josefina Cuesta y el experto en arte Ricardo López Serrano.

Gran parte de su trabajo acabó en manos familiares. Hay catalogadas más de 400 obras en manos privadas y más de un centenar de la que se tiene conocimiento por fotografías y que están en manos de coleccionistas de origen desconocido.

Josefina de la Torre pintó bodegones con flores, paisajes y retratos, especialmente de niños, y maternidades.

Cultivó una rica variedad de géneros: paisaje urbano, rural y marino, retratos, bodegones y una serie de maternidades de exquisita sensibilidad y buen gusto.

En sus retratos se adivina el estudio sicológico que llevaba a cabo la artista

profundizando en el alma de los retratados, mientras que en sus maternidades, la atmósfera se impregna de una ternura que nunca resulta empalagosa.

Los paisajes urbanos los resuelve con soltura y facilidad, poniendo bastante más énfasis en los rurales, y alcanzando la plenitud en las marinas, de forma especial cuando como una evocación de Turner, empasta la escena y la sume en una especie de neblina que contribuye a edulcorar la imagen de las playas gaditanas con un juego sutil de la bruma y de la luz. Incluso en algún momento, como señal de plenitud, se permite jugar con la sinopsis y apuntar a la abstracción.

Josefina de la Torre justifica el haber dejado de considerar el bodegón como un género secundario. Utiliza toda clase con maestría y dibujo de alta calidad. Además, sus flores huelen a primavera, sus ramos o sus centros rezuman bienestar y armonía, mientras juega con la composición y la luz, con una agilidad que le permite plasmar la escena de forma accesible y familiar. Son imágenes cercanas, ingenuas y que cualquiera tiene la sensación de haberla visto en su domicilio.

Fue una mujer abierta, alegre, libre, comunicativa, conversadora; apreciaba la vida. Buena persona, agradable de trato, simpática, alegre, sensible, encantadora, recordarán algunas de sus amigas artistas.

Sus autores preferidos fueron Bécquer y sus Rimas, Rubén Darío, José María de Pereda, Neruda, Marañón, Unamuno... Entre sus pintores







Sobre estas líneas, «Gallinero» y debajo, «Bailarina»



Arriba, dos retratos de Jaime Pedro y José Ignacio Fernández Vera Abajo, «Retrato de Carmen Santos»



preferidos, Goya, los impresionistas y la pintura poética o mágica.

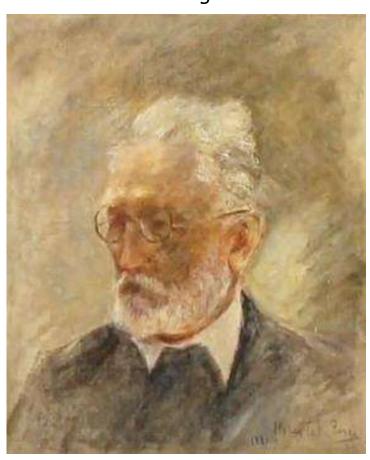
La pintura de Josefina Pérez de la Torre siempre fue libre de modas y necesidades ajenas a su propia voluntad.

Su legado descansa y reposa orgulloso en sus hijos y sus nietos, que han seguido la saga pictórica que iniciara aquella niña de carácter alegre y abierto para la que la pintura era su pasión.

Josefina Pérez de la Torre y la AEPE

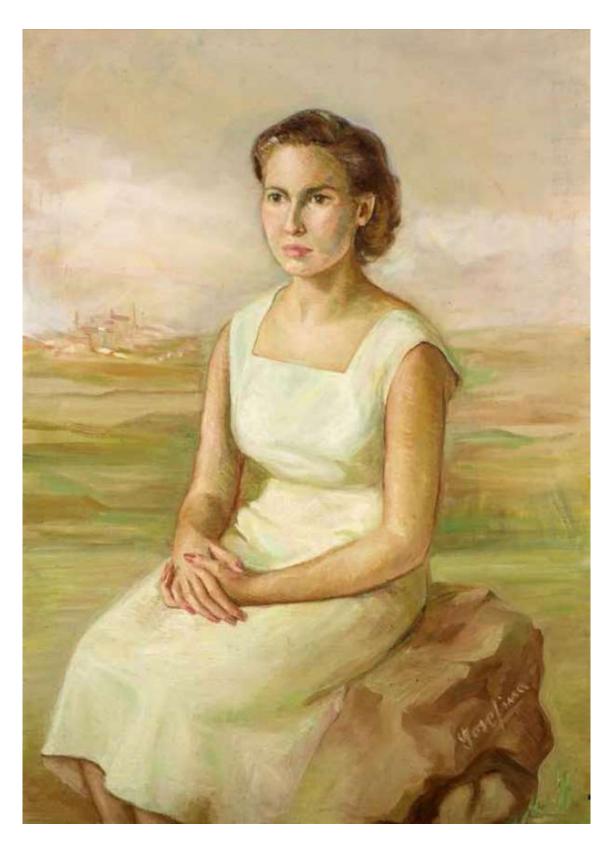
Pese a haberse hecho socia de la centenaria institución, únicamente nos consta su participación en la I Exposición de Pequeño Formato, que organizó la Asociación Española de Pintores y Escultores y convertido ya en tradicional al llegar este mismo año a su edición número 40, y que se celebró del 28 de marzo al 12 de abril de 1980, en la Sala de Arte Eureka, de la calle Caballero de Gracia, 21 de la capital, en donde presentó el óleo titulado "Maternidad".







Josefina Pérez de la Torre en los años 70 Retrato de Carmina Unamuno







de la ASOCIACION ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES

Por Mª Dolores Barreda Pérez

En el número correspondiente al mes de octubre, abordamos la biografía del último artista que da nombre a las Medallas que otorga la Asociación Española de Pintores y Escultores.

Muchas han sido las propuestas que he valorado para abordar otra serie de biografías de artistas relacionados con la centenaria entidad.

Como quiera que en años anteriores la Gaceta de Bellas Artes ya emprendió la tarea de dar a conocer la vida de los Presidentes de la AEPE, referentes indiscutibles en el mundo del arte en la España del siglo XX, me ha parecido más oportuno emprender la tarea de divulgación de una faceta menos conocida de la historia de nuestra institución, como es la de presentar las biografías de quienes dirigieron la Gaceta de Bellas Artes.

Nos encontramos con personajes ilustres, prestigiosos y afamados, algunos completamente desconocidos, pero en todos los casos, auténticos profesionales de sus respectivas ocupaciones, que bien merecen unas líneas y son parte de la historia del arte de España y por supuesto, de la historia de la Asociación Española de Pintores y Escultores.

Me propongo recuperar la memoria de quienes un día, tuvieron en sus manos gloria, ocasión y anhelos por hacer del proyecto común de la Asociación de Pintores y Escultores, un referente indiscutible en el mundo del arte de España.

Nacimiento de la publicación

La España de principios del siglo XX comienza con la pérdida de Cuba, Puerto Rico y Filipinas. Una derrota que supone una importante crisis de identidad para la política de la Restauración, y la necesidad urgente de construir una conciencia nacional desde una perspectiva moderna, equiparable al resto de países europeos.

Los cambios de todo tipo en la España de 1900 afectan a la política, a la sociedad, la economía y por supuesto, a la cultura y al arte.

La diversidad estética que surge en estos primeros años, a los que muchos llaman la "Edad de Plata" de la cultura española por el gran número de artistas surgidos, hará inevitables cambios en la forma y en el fondo del mundo del arte.

Los artistas españoles encuentran en París el lugar ideal donde más cambios se están produciendo en las tendencias plásticas, si bien en el arte oficial continúa predominando el academicismo, el historicismo y el eclecticismo.

Poco a poco, los propios artistas van asimilando la modernidad y el rupturismo, eclosionando en las vanguardias, caracterizadas por una innovación estética.

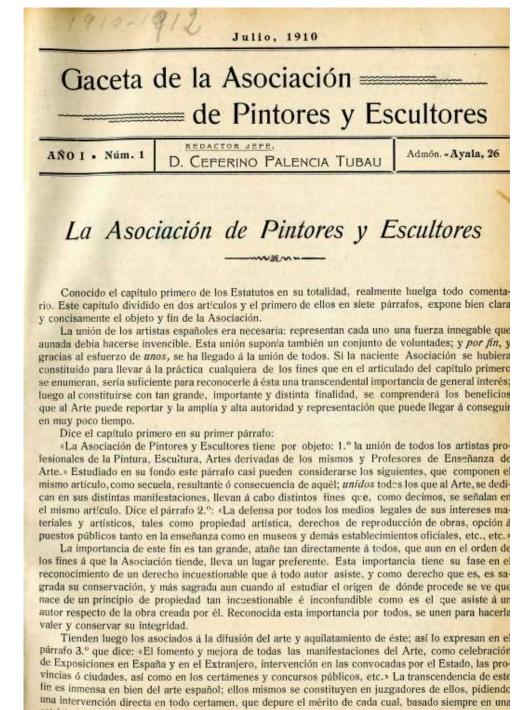
Pero los artistas también sienten la necesidad de agrupar sus fuerzas y desvelos, para defender sus intereses materiales y artísticos, para fomentar todas las

manifestaciones del Arte por medio de exposiciones, para prestarse un mutuo apoyo, para hablar del arte, para tramitar los asuntos del arte que a todos atañen y están en manos de funcionarios ajenos al arte.

Y con ese espíritu, se funda la Asociación de Pintores y Escultores en 1910, bajo el reinado de Alfonso XIII, que tanto apoyo prestó a la institución.

Una entidad que necesitaba dar voz a sus ideales y que vio la necesidad de contar con una revista oficial de arte, que se ocupara en exclusiva de los temas artísticos y culturales, pero sobre todo de las artes plásticas.

La Gaceta de Bellas Artes nace así como revista mensual, con el deseo de dotar a los artistas de un medio específico, respondiendo a la necesidad de contar con todo tipo de informaciones relativas a las bellas artes.



Una idea novedosa y vanguardista, valiente, que nacía frente a los gigantes que en la época se publicaban, revistas ilustradas como Nuevo Mundo, Mundo Gráfico, Alrededor del Mundo, Blanco y Negro y La Ilustración Española y Americana (La Esfera, otro de los referentes de la época, nació en 1914).

Pero frente a ellas, era necesario contar con una publicación en la que la información específica de las artes plásticas, representara la referencia cultural por antonomasia para los artistas y amantes de las bellas artes de España y en la que además, tuvieran cabida otro tipo de manifestaciones y notas culturales literarias, con artículos, poesías, colaboraciones, críticas de arte e informaciones varias.

La Gaceta de Bellas Artes

La Gaceta de la Asociación de Pintores y Escultores, nació como órgano de información y comunicación de la entidad, fundada en abril de 1910, coincidiendo con la primera Asamblea General de la misma, celebrada en julio del mismo año.

número, primer En correspondiente a julio de 1910, se publicaban los motivos de la fundación Asociación de **Pintores** de la Escultores, especificándose que "Se compromete también la Asociación a un "Boletín o Gaceta" de información general de arte, en donde se dará cuenta al propio tiempo de la marcha administrativa de la Sociedad, y en cuya "Gaceta" se obligan, para evitar toda preferencia o apasionamiento, a no ocuparse en elogio ni en censura de

ninguna obra de los asociados".

Esta publicación que actualmente, como la muestra lo indica, será únicamente de información, puede ser pasado algún tiempo una revista de importancia grande y de excepcional interés. Puede, conservando el fin para que fue creada, ser una publicación de extensa información artística, dándole aquí a la palabra información el más amplio sentido que puede tener, abarcando todo cuanto al Arte se refiera reproduciendo obras y dando cuenta de ellas por cuantos medios pueda disponerse.

Órgano oficial de los artistas españoles, todos han de prestarle su auxilio; y con elementos de tal fuerza, es incalculable medir la importancia y transcendencia que en el arte puede llegar a tener".

Y después, transcribía los estatutos fundacionales.

Breve historia de la Gaceta de Bellas Artes

Inicialmente se llamó Gaceta de la Asociación de Pintores y Escultores, a imitación del nombre de la Gaceta de Madrid, que era el entonces boletín oficial del Estado del que tomaba algunas de las noticias de interés para los asociados.

Salió a la calle incluso antes de la primera Junta General, bajo la dirección de Ceferino Palencia Tubau en calidad de Redactor Jefe, que ya en el segundo número figuró como Director.

A partir de 1921 se llamó "Gaceta de Bellas Artes" continuando la

numeración empezada en 1910.

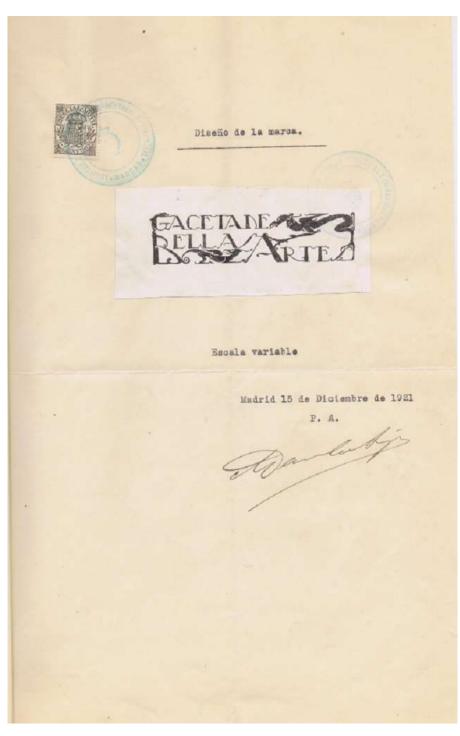
Salió con regularidad hasta 1936 y en reanudó 1944 la publicación, se compitiendo con otras publicaciones especializadas, de manera que se ha mantenido en el tiempo, con diversos paréntesis de variada fortuna, habiendo totalizado ya 743 números (el último publicado correspondiente al mes de octubre 2021) de cargados de interesante У comentarios información sobre el arte en España y aún fuera de ella.

La importancia de esta publicación llegó a editar reside en que se ininterrumpidamente durante veinticinco años, y si bien ha atravesado etapas diversas, desde ser la referencia del mundo artístico en años en los que existían este apenas tipo publicaciones en España y en la que colaboraron desinteresadamente importantes escritores y críticos de arte, hasta centrarse prioritariamente aspectos de interés asociativo, hoy en día aún se mantiene como publicación de referencia de las actividades de los socios.

En 1912 se pretendía convertir a la Gaceta en una revista moderna, pensada para la gente de la calle y no sólo para los asociados, más enfocada a la opinión y que se llamaría «Por el Arte».

En 1916 tuvo algunas modificaciones, pues pasó a ser quincenal, incorporó un resumen de temario en primera, cambió la cabecera y dejó de salir al público para distribuirse solamente entre los asociados y entes oficiales y artísticos.

En 1917 se mantenía quincenalmente con distribución gratuita a los socios,



Diseño de la marca de 1921

celebrando en julio de 1918 su número 100.

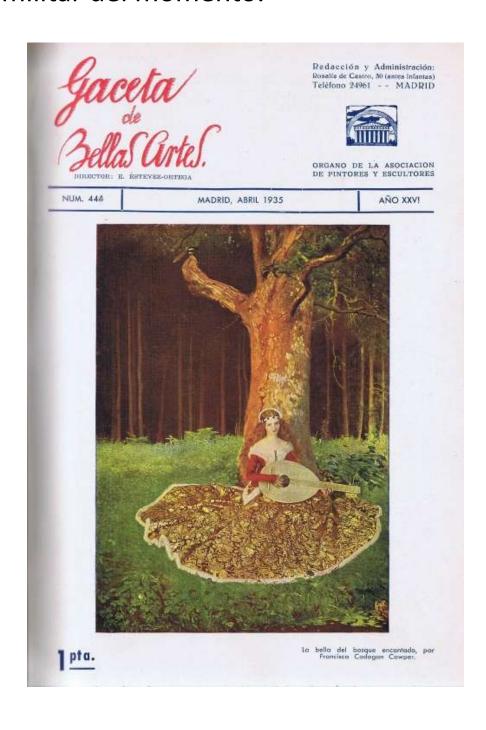
Al inicio de los años veinte, en España solo existían dos publicaciones dedicadas al arte: la Gaceta de Bellas Artes y la revista MUSEUM, en la que se anunciaba la Gaceta de la AEPE, pero que duró poco tiempo en el mercado. Es verdad que aparecieron otras como la que editaba la Sociedad de Amigos del Arte, pero no estaba dirigida al gran público.

En 1920, coincidiendo con el Primer Salón de Artistas Independientes, el Salón de Otoño, la Gaceta editó un número extraordinario de veinte páginas, manteniéndose ya este tamaño en los siguientes.

Un año después, en 1921, la revista pasó a llamarse definitivamente Gaceta de Bellas Artes, subtitulada: "Órgano oficial de la Asociación de Pintores y Escultores", a partir del cual se retomaba la idea de la época en que apareció bajo el título de «Por el Arte».

El 15 de diciembre de 1923 quedó registrado el diseño de marca «para distinguir una publicación periódica, revista ilustrada con la denominación Gaceta de Bellas Artes completada por un dibujo de adorno formado por rasgos artísticos combinados con dos figuras de animales fabulosos». Registro de marca de la propiedad industrial que conserva la institución en su Archivo Histórico "Bernardino de Pantorba".

En 1924 contenía grabados y dibujos, siendo visada por la censura militar del momento.



Los cambios de estructura y formato de la revista, corresponden en general a los cambios de Director, que busca un mejor servicio a un mejor precio.

En 1929, se anuncia la aparición de la revista «Plástica», abierta a todos los amantes del arte, buscando que sea más profesional y popular y que dirigiría Manuel Abril.

Pero «Plástica» no llegó a aparecer después de estar preparado el primer número, debido primero a huelgas en artes gráficas y luego la enfermedad del señor Abril... si bien la Gaceta tuvo un profundo cambio, adaptándose al estilo de otras revistas ilustradas de la época, y siendo, desde mayo de 1931, de periodicidad mensual.

Hacia 1934 era la única revista de arte con salida frecuente y periódica que se publicaba en España y logró un prestigio e interés, siendo muy solicitada desde el extranjero.

Durante la guerra civil dejó de publicarse. Fue un paréntesis que duró hasta 1944, donde retomó el número 459, e incluía numerosas ilustraciones y la intención de tener una periodicidad trimestral que finalmente no pudo cumplirse.

En 1949, y tras muchas gestiones, volvió a retomarse la edición a finales de 1954, con el número 463, para seguir saliendo con carácter bimestral, hasta su número 473, correspondiente al primer trimestre de 1957.

Tras los periodos de publicación de 1976 y posteriormente de 1987, se llegó a un largo paréntesis que en 1970 se vino a cubrir con un Boletín Informativo, que era más que boletín, un ensayo, tímido en el nombre, pero decidido en su contenido, para intentar reflotar la revista, publicándose veintitrés números hasta 1979.

Un nuevo intento gestionado en 1986, y gracias a una subvención del Ministerio de Cultura llegó a poner en la calle, cuatro números entre 1987 y 1989.

A finales de 1989 se comenzó a publicar puntual y mensualmente un díptico, a veces tríptico, que se llamó "Suplemento informativo de la Gaceta de Bellas Artes", que por su extensión tenía que reducirse exclusivamente a esas labores de difusión de las actividades asociativas, sin fotografías ni otros elementos, pero que fue muy bien acogido por los socios por su eficacia informativa.

En 1995 comenzó una nueva época de la Gaceta, editada a todo color, manteniéndose en paralelo el "Suplemento Informativo", mucho más flexible en su formato y contenido y que se distribuía exclusivamente para los socios, en tanto que la Gaceta de Bellas Artes renació con vocación de llegar a otros sectores más allá de la propia AEPE.

La comunicación con los socios mediante Suplemento continuó el informativo siguió saliendo que mensualmente con bastante puntualidad y en él se informó a los socios con anticipación del calendario de actividades del año, de premios obtenidos por nuestros asociados y de otras noticias de interés relacionadas no sólo con la Asociación sino, en general, con el arte.

A partir de 1998 se mantuvo únicamente el "Boletín informativo de la Gaceta de Bellas Artes" con diez u once números al año. Se mantuvo con 4 páginas hasta 2000, pero más tarde se incrementaron a 6 y a 8 no siendo fijo el número de ellas.

De 2005 a 2008 la Gaceta mantuvo 6 páginas, que en 2011 se incrementaron hasta 12 y se empezó a llamar Gaceta, prescindiendo del término Boletín, y a llevar otros contenidos.

En 2011 y 2012 pasó a 16 páginas.

A finales de 2013 se había solicitado colaboración de los socios en el Boletín y ya se publicó alguna, siendo el deseo incrementarlas en la medida de lo posible.

En 2014 la media de páginas rondó las 40, con muy buena aceptación por parte de los socios. Y pasó a llamarse Gaceta de Bellas Artes, suprimiendo el apelativo Boletín aunque la edición fuera modesta. Se distribuía a todos los socios por correo junto a otras informaciones más puntuales.

Se incluyeron, en blanco y negro, fotografías representativas de nuestras actividades lo que hacía años había dejado de hacerse por los altos costes que representaba entonces pero que ahora era accesible por las técnicas digitales. Y se insertaron algunos anuncios, siempre que no fueran competencia directa con nuestras actividades.

El Boletín informativo se mantuvo hasta enero de 2015, y aunque conservando el mismo formato, se presentaba ya en la página web de la centenaria entidad, manteniendo su

impresión en blanco y negro y su distribución postal a los socios y entidades e instituciones culturales. Incluía además una serie de biografías sobre los Presidentes de la AEPE.

En enero de 2016 varía nuevamente la distribución del contenido, adquiriendo mayor importancia las informaciones societarias, las convocatorias y el portal del socio, eliminando la relación de exposiciones de todo tipo que se venían incluyendo y ganando peso las imágenes frente a los textos.

La evolución de la Gaceta de Bellas Artes hacia una nueva era digital fue progresiva. Además de su impresión y envío postal, adquiría un mayor protagonismo en la página web de la AEPE, enriqueciendo su contenido y aportando el dinamismo que requería la modernización que la entidad afrontaba. A ello contribuyó decididamente la creación de otra página web, portal y buscador que bajo el nombre www.gacetadebellasartes.es a volcar todos los contenidos de las gacetas desde su creación, en un proceso de digitalización financiado por Maxam.

El archivo consta de más de 40.000 imágenes digitalizadas, por las que apreciar la rica historia de la Gaceta de Bellas Artes, pudiendo observar además, la evolución de las cabeceras a lo largo de los años o los diferentes periodistas y colaboradores que tomaron parte en la revista.

Ha sido esta una actuación única que ha dirigido la Secretaria General de la AEPE, con la que se ha conseguido preservar todo este patrimonio histórico de más de ciento once años, al que un grandísimo número de artistas contribuyeron a su creación.

Este legado de incalculable valor artístico, cultural y económico, que está al alcance de todo aquel que esté interesado en indagar en la historia cultural de nuestro país.

La digitalización de la Gaceta de Bellas Artes, a través del portal-buscador www.gacetadebellasartes.es ha supuesto un enorme beneficio a los cada día más numerosos usuarios, estudiantes, profesores e investigadores de arte... que mediante el acceso online a la revista, están enriqueciendo la historia del arte de España desde 1910.

En enero de 2018 se produjo el último cambio de cabecera, estrenando un nuevo diseño, en el que la pintura de un ojo se asoma desde uno de los huecos de una enorme g minúscula. Una cabecera que apuesta por la serenidad y la elegancia, que hace de la revista ese "ojo" del socio, la ventana a través de la cual poder estar informado en todo momento de todo cuanto acontece en la centenaria institución.

Es un guiño de su Directora por afrontar el desafío de "modernizar nuestra modernidad" con una revista más visual, fácil y digerible, pero sin restarle información societaria de interés general. Cambios de imagen, que no de filosofía esencial.

La sección de biografías históricas sobre las primeras socias de la entidad, así como otros artículos de interés histórico para recuperar la memoria grandiosa de la institución, adquieren más peso e importancia, junto a las actividades de los socios, aunque en

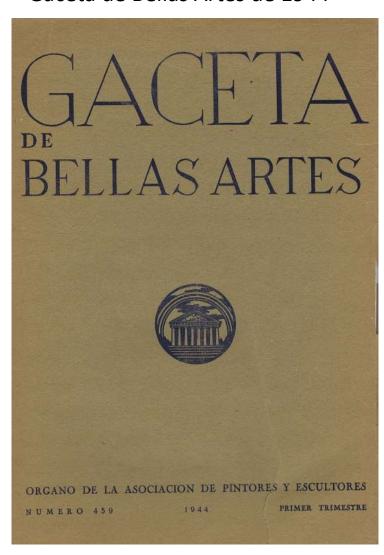




ARCHIVO HISTÓRICO «BERNARDINO DE PANTORBA» BUSQUEDA PRESENTACIÓN HISTORIA DIRECTORES SALÓN DE OTOÑO PERIODISTAS Y COLABORADORES CABECERAS ANUNCIOS RECORDANDO A NUESTROS SOCIOS / DOCUMENTOS HISTÓRICOS CONSEJOS DE BUSQUEDA CONTACTO The Vollage of Sorolla Mariano Benlling Centis Ha mignit Jose M Loper Leguita - Tipo de Busqueda-BUSCAR This Rowers alborned The All All All Market Standard William Standard Sta

Portada del buscador de la Gaceta de Bellas Artes http://gacetadebellasartes.es/

Gaceta de Bellas Artes de 1944



Gaceta de Bellas Artes de 2012



BOLETÍN INFORMATIVO ENERO 2012

ANTE EL NUEVO AÑO

Un nuevo año despliega ante nosotros sus cuatro estaciones. Acabamos de celebrar la Navidad y nos esperan días de frío y nieve antes de ver la flor del almendro iluminar nuestros paisajes. La Asociación os desea un Feliz y Venturoso 2012 presidido por la solidaridad, la comunicación y la creatividad servida por el mejor hacer en la realización de vuestras obras.

Nos proponemos seguir ampliando la actividad de los talleres, que tan buenos resultados han tenido en el último semestre, incrementar el número de exposiciones que os sirvan de estímulo, así como las actividades en nuestra sede que fomenten más y más el encuentro entre los asociados. general, la información gráfica tiene un mayor protagonismo como elemento complementario de la información que siempre ha caracterizado a la revista.

En marzo de 2020, con el estallido de la pandemia mundial del Covid-19, la Gaceta de Bellas Artes dejó de imprimirse por la paralización de todas las estructuras económicas de España, pero su difusión digital a través de la página web y de su envío electrónico a través de listas de correos que incluían además de socios, a instituciones, organismos, entidades y medios digitales, supuso una transformación lógica que se afrontó con total naturalidad.

Los servicios que en ese difícil año prestó, son evaluables por cuantos hemos pasado un año completamente conectados e interconectados, a través de una revista que no sólo informó del mantenimiento de las actividades societarias en formato digital, de las que la AEPE fue pionera en la red, sino que proporcionó esperanza, ilusión y alegrías a cuantos la compartieron.

Fue un cambio para el que la AEPE estaba preparada, gracias a la profunda modernización lograda en su administración.

Sin haber vuelto completamente a la normalidad debido a la pandemia, la Junta Directiva estudia aún si volverá a publicar en papel la Gaceta de Bellas Artes, aunque tras más de 111 años imprimiéndose, lo lógico sería adaptarse a los nuevos hábitos surgidos tras la pandemia y las nuevas tendencias tecnológicas derivadas del

entorno digital.

Así se puede afirmar que la AEPE, como entidad moderna y ecológica, es consciente del impacto que el consumo de papel tiene en nuestro entorno, y por eso se ha propuesto reducir su consumo y contribuir de esta forma a la conservación del medio ambiente, mostrando su compromiso ecológico.

Por último, destacar que a lo largo de su historia, la Gaceta de Bellas Artes ha contado con 47 cabeceras diferentes.

Grandes colaboraciones

A lo largo de más de 111 años de historia, han sido muchas las personas que han trabajado y colaborado en la Gaceta de Bellas Artes de la Asociación Española de Pintores y Escultores. Personajes ilustres tanto de la cultura nacional como internacional, que recoge el portal buscador en diferentes grupos.

Hablamos de pintores, escultores, grabadores, aguafortistas, acuarelistas, profesores, artistas, políticos, conservadores, escritores, historiadores, ingenieros, arquitectos, juristas, médicos, músicos, pedagogos...

Se publicaron artículos, historias, comentarios, poesías... y se citaron y resumieron trabajos de autores de todo tipo, desde Leonardo da Vinci a Picasso, de Emilia Pardo Bazán a Julio Camba, de Elías Tormo a Luis Pérez Bueno... y así, un largo etcétera de plumas brillantes que han dejado su huella en la revista.

Y por supuesto, un hueco destacado para la crítica y los historiadores de arte con nombres como Juan Allende-Salazar, Pablo Álvarez Rubiano, Henry Asselin, Ricardo Baeza, Cecilio Barberán, Enrique Bonet, Juan del Brezo, Antonio Campoy, María Castillo, Ernestina de Champourcin, Joaquín Ciervo, María Correas, Eugenio D'Ors, Natividad de Diego, Ángel Dotor, José Francés, José Ramón Mélida, José Ortega y Gasset, Ramón Pulido, Miguel de Unamuno...

Brillantes y destacados colaboradores que han llenado de contenido una gran revista que ya es historia del arte y del periodismo en España.

Planteamiento de trabajo

A partir del mes próximo abordaremos el estudio del periodo bajo el que cada director insufló vida a la Gaceta. Habrá alguno cuya biografía ya se haya descubierto en números anteriores, como la correspondiente a Roberto Fernández Balbuena, a pesar de que estudiaremos los cambios y modificaciones que bajo su dirección sufrió la revista.

Un trabajo que abordo bajo la minuciosa información obtenida por el Bibliotecario de la AEPE Fernando de Marta Sebastián, contenida en la magnífica obra "Historia de la Asociación Española de Pintores y Escultores 1910-1933 (8 décadas de arte en España", así como de la propia Gaceta de Bellas Artes, cuya consulta se puede acceder libremente gracias al portal-buscador http://gacetadebellasartes.es/

Y sobre todo, gracias al apoyo incondicional que tanto la Junta Directiva, encabezada por su Presidente, José Gabriel Astudillo López, que tanto me anima a continuar el trabajo emprendido, como a los socios y amigos de la Asociación Española de Pintores y Escultores, que con sus comentarios y críticas me obligan a trabajar más duro y con más ilusión si cabe.

Salón de Otoño

Desde 1920 hasta la actualidad



El certamen artístico más prestigioso y antiguo de España



Portada de la página web https://salondeotono.es/

FIRMAS CON SELLO DE LUJO

TOMAS PAREDES

Asociación Española de Críticos de Arte/AICA Spain

LA PLURALIDAD DEL ARTE: TRES EXPOSICIONES MEMORABLES

(Canogar, Callery, Villeneuve)

En un librito de aforismos, *Piedra para mi tiempo*, 1919, dice Lucien Blaga: "Con las plumas de otro puedes adornarte, pero no puedes volar. Eso poca gente lo sabe, pero no lo ignoran los pájaros". ¡Aviso para críticos, artistas, curadores, furtivos!

¡Que el arte es plural, poca gente lo advierte, pero no lo deben ignorar ni sus amantes, ni creadores, ni intermediarios! Tenemos la manía de etiquetar, compartimentar y establecer un orden para el arte que resulta imprudente, rutinario, que frena su desarrollo y deturpa su libertad. Hemos pasado del "arte es lo que yo digo que es arte" al "arte es lo que el mercado dice que es arte". ¡Y los profesionales sin inmutarse!

El arte es plural, como la sociedad, como la vida, como el paisaje, como el mar a pesar de su aparente igualdad ¡Las aguas son semejantes, pero todos los distintos! Nada mejor para mares probarlo que estos escolios a tres exposiciones distantes, memorables, que pueden contemplar en Madrid, octubre/noviembre 2021: Rafael Canogar Álvaro Galería Alcázar en (galeria@galeriaalvaroalcazar.com) Simon Callery Galería Rafael Pérez Hernando (info@rphart.net) y Charles

Villeneuve en Casa de Vacas, parque del Retiro (charlvilleneuve@gmail.com).

son excepcionales, tres Las incomparables, diversas, con producen contenidos que sensaciones incontroladas, que emocionan conmueven, У reconfortan el espíritu. Las dos de galerías privadas con escasos visitantes, la de Casa de Vacas con 92.193 espectadores. Aunque el de asistentes número no sea determinante de calidad.

A pesar del desprecio que están sufriendo las galerías privadas de arte, son necesarias. Con toda probabilidad las galerías necesitan cambiar, adaptarse al ahora (alguna lo hace ya), pero, de momento, cumplen una función: la de poner en contacto al público con lo que van generando los artífices plásticos.

Estás líneas son homenaje a José de Castro Arines (Tuy 1911-Madrid 1997), crítico de arte, recordando sus crónicas del panorama expositivo de Madrid en su tiempo. No voy a considerar todas las exposiciones actuales, sino tres destacables: una, la consagración de la pintura

mediante la pintura pura; otra, la recuperación de un sesgo arqueológico y telúrico de la pintura a través de telas desgarradas y cosidas. La tercera, manifestación de belleza y sensibilidad imbricando virtuosismo, maestría y talento plástico.

Los misoneistas pueden tener virtudes, igual que defectos filoneistas. Para los que se postulan de líderes la modernez, materiales duros son reaccionarios y viejunos procesos los extemporáneos. Nada más absurdo, reaccionarios aquellos son manipulan el pasado imponiendo sus criterios al margen de la sensibilidad y la inteligencia. Fidias hizo de la piedra un milagro para la eternidad. ¿Es Jan van Eyck un reaccionario por inventar y difundir la pintura al óleo? Antes que Rafael Sanzio, Alberto Durero pintó a la acuarela creando una técnica gloriosa a la que se suma con desparpajo Charles Villeneuve.

RAFAEL CANOGAR

Canogar, Toledo 1935, es el más internacional de los artistas españoles vivos. Se formó con Vázquez Díaz, cofundó el grupo El Paso y ha desarrollado una obra impresionante, hija de su búsqueda incansable y de la experimentación; continua con una alta exigencia autocrítica para no caer en el academicismo. Para conocer el grado de internacionalidad de un creador no hay más que ver sus cotizaciones en el mundo y los museos e

instituciones donde está presente: Canogar supera la prueba con holgura.

Son datos objetivos, los interesados pueden buscar y verán sus obras en más de ciento cincuenta instituciones de cinco continentes. Es verdad que El Paso le dio visibilidad, pero no lo es menos que su obra ha crecido al margen de aquella estética y que su iconografía es tan feraz, tan plural, que alcanza una densa complejidad.

Durante la pandemia, se aisló en Marbella y, en absoluta soledad, dio un nuevo giro a su quehacer, sin cejar nunca en la inquietud de expresar la pintura a base de pintura, sin repetirse. Y creó una amplísima serie de trabajos abstractos, que pueden verse como paisajes donde el cielo y la tierra se abrazan, se consuelan la luz y la oscuridad, se miran las aguas y los vientos. Recurrió al metacrilato, pintándolo por ambas caras, y obtuvo un resultado espléndido: un canto en el que



Rafael Canogar

el horizonte se hace íntimo y remoto al tiempo, surcos que airean la tierra, abren el sol o afloran la luz de la noche. También telas y papeles surcados por el esplendor. Es complicado decir más con tan pocos elementos.

Hay obras decadentes al margen de la edad de sus autores y obras que rezuman descaro adolescente creadores provectos. ¿Cuándo entra en decadencia un autor? Cuando se torpeza, repitiendo expresa con fórmulas que, aun siendo propias, ya experimentó. El caso de Canogar es llamativo, no sólo por su noble aspecto físico, sino por su capacidad creativa, frenesí por constante su reinventar la pintura con la rebeldía de su trazo.

Rafael Canogar es una personalidad que desborda el oficio. Pintor, escultor, grabador, escritor, habla y escribe con solercia y con solvencia. Es un hombre ponderado, inteligente, sagaz. Nunca le he oído levantar la voz, ni perder la compostura, para defender aquello que creyere digno de defensa o aclaración. Es un caballero toledano con algo de azoriniano, elegante, capaz y al día, como un sempiterno amanecer.

Toda esta pintura se expuso a principios de año en el Museo Infanta Elena de Tomelloso, como deferencia a la labor cultural que hace Rafael Torres Ugena en el orbe Virgen de las Viñas. Ahora se muestra en la Galería Álvaro Alcázar, con una presencia imponente rubro Orígenes: espacio un hermosísimo, amplio, techos altos, luminoso, dedicado entero a la

exhibición de esta entrega con la que Canogar se reafirma, retrocede para avanzar, retomando aquellos *Orígenes* de Lezama Lima, donde se inventaba un nuevo cosmos lirico y poético ¡Pintura rimbaudiana adolescente!

Hay piezas magistrales, en su esencia, en su despojamiento, como *Pivote, Fausto, Axial, Barda, Calima, Atavío, Éxodo, Péndulo...*La pintura se desnuda y engrandece, se hace naturaleza y se muestra como un canto de vida y esperanza. No precisa ni un dato de apoyo quien pinta con esta majestuosa sencillez y probidad, con esta belleza sensual y tal capacidad de ensoñación ¡Canogar ha regresado a donde siempre ha permanecido!



CRUZADA 2021 Acrílico sobre metacrilato 255 x 150 cm



S.P. 38 2021 Acrílico sobre metacrilato 70 x 50 cm



ARMAZÓN 2021 Acrílico sobre metacrilato 200 x 150 cm

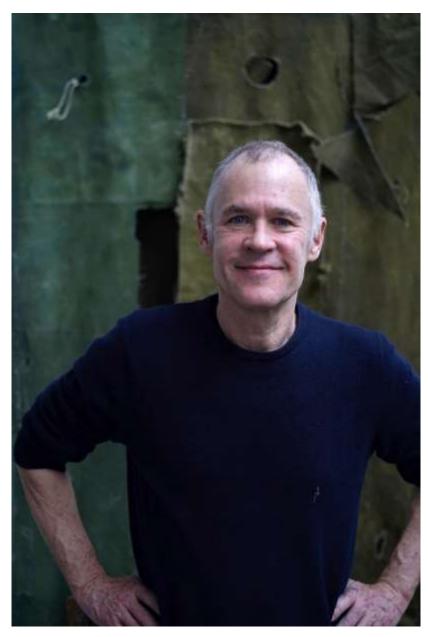
SIMON CALLERY

Rafael Pérez Hernando es un galerista especial, siempre dispuesto a sorprendernos con lo que muestra y cómo lo exhibe: montajes propios, sobrios, elegantes, limpios. Su estética preferida es ascética, ática, sorda, tierna, genuina, de ebria sensibilidad. Ahí está su compromiso con Griffa, Viallat, Saytour, Hernández Pijuán, Beatriz Olano, el más puro Lamazares. Ahora incorpora por vez primera la obra de Simon Callery.

Que Simon Callery, Londres 1960, sea aquí un absoluto desconocido, no quiere decir que no haya desarrollado un lenguaje particular, ni que su obra no esté en el Btitish o en la Tate Gallery, o que tenga una andadura internacional, exponiendo en Zurich, Bélgica, París, Los Angeles, Turin y por supuesto, adunia en Londres y otros enclaves ingleses.

Su modo de trabajo es de arqueólogo de campo, extiende sus telas en yacimientos y ahí las impregna de naturaleza, historia y antigüedad. Allí, sobre el terreno excavado, las tinta y agujerea, las rasga, las cose, las remienda hasta conseguir un icono que relaciona el proceso ¡Un mosaico arcaico y de ahora mismo, iluminado de cromías silenciosas!

Simon Callery trabaja "para que la pintura vuelva a ser lo que era y, como resultado, obtener una mejor conciencia de nosotros mismos". No es malo el propósito, ni fácil. Para que el arte nos transforme, ha de interesarnos, hemos de necesitarlo, contemplarlo. Ahora no se dan esas



Simon Callery

circunstancias en la sociedad. O se dan con escasez. Nuestros coetáneos prefieren el espectáculo, el entretenimiento, antes que el arte, que cuestiona.

El espectador verá, en *Rafael Pérez Hernando*, un montaje depurado, escueto, con cinco piezas mayores y cinco formatos breves frontales. Lienzos desgarrados, con grandes o pequeños agujeros, cosidos y



Red Mantle, 2020.
Tela, pintura al
temple, cuerda, hilo
y madera. 220 x
180 x 25 cm

Dark Green Pocket
Painting, 2020. Tela,
pintura al temple, hilo
y madera. 54 x 40 x
10 cm



remiendos, con cuatro caras: anterior, posterior y dos interiores, formando una suerte de túnel o ámbito o útero; el haz y el envés. Y gamas de colores sufridos, intensos, callados, verdes militar, tierras, tintos, cobrizos, ocres pardos.

Es como una máscara terrosa, impresión de restos de los terrenos excavados; cartografía arqueológica de vida y prehistoria. Acaso vestigios positivados de otras civilizaciones, signos y formas, sobre la piel de unas lonas, que empapa de pintura al temple. Al ver estas piezas me han venido a la mente algunos nombres-Rivera, Farreras, Fontana, Burri- de creadores muy distintos, que también se ligaron al misterio de la naturaleza con hurmiento, con magia, con don, experimentales.

Simon Callery, vive y trabaja entre Londres y Turín, es un excavador de yacimientos del sentido, un arqueólogo del espíritu. Busca y descubre en los orígenes, saca a luz lo que no sabe que encuentra y nos hace tomarnos en serio lo que aparenta una obviedad. Un arte diferente, que agarra, que sujeta la mirada y que nos hace pensar. No parece brillar, pero tiene luz, es como leer a Homero a través de Odysseas Elytis, o el Cantar de Mio Cid revisitado por Claudio Rodríguez.

Graduado en arte en el Cardif College, desde 1992 ha intervenido en veinte y siete individuales y en cientos de colectivas, como ArtNow'19 en la Tate Gallery. Becario de diversas instituciones de Inglaterra, Italia, India o Francia, forma parte presente

prestigiosas colecciones europeas y norteamericanas.



Simon Callery en el sitio arqueológico de Nesscliffe (UK) en 2019

CHARLES VILLENEUVE

Se define a sí mismo como un artesano que comenzó trabajando la madera como ebanista, estudiando después diseño y como remate, arquitectura. Por tanto, arquitecto, diseñador, ebanista y pintor. Pero cuando contemplamos su obra, asohora, vemos



Charles Villeneuve

vemos que se trata de un virtuoso del dibujo y la acuarela. Pareciera que pinta el rumor del agua y el bisbiseo del viento, que hace titilar la luz, que espejea como un arcano.

Durante el mes de octubre ha expuesto en Casa de Vacas del Retiro, con éxito descomunal: 92.193 visitantes. Cuando lean estas líneas, ya no podrán ver sus obras, pero entren en internet y youtube y se asombrarán con los videos y referencias visuales de su trabajo. Ha causado conmoción su imaginario y, sobre todo, su proceso de ejecución. Él ha montado la exposición, así como las vitrinas y el mobiliario, diseñado y hecho por él mismo.

Charles Villeneuve, Nantes 1971, pertenece a una familia de ebanistas y artesanos y en ella se forma. Pero, quiere ir más allá, hace diseño y Arquitectura.

Comienza a trabajar como arquitecto, pero lo que le satisface es la pintura. Deja todo lo demás y se consagra a la acuarela a través de sus evidentes dotes de dibujante. Una estancia formadora, en la Casa de Velázquez, le ligan a Madrid y desde los inicios de siglo reside entre nosotros, exponiendo regularmente.

A todo esto, le precede la obtención del **Premio Nacional de Arquitectura** de la *Academie de Beaux Arts de París*, en 1997, lo que antes fuera el Prix Roma. Luego ha obtenido numerosos galardones, que no voy a referir, pues internet está repleto de sus referencias. Si voy a comentar su sensibilidad y osadía, su chispa creativa, su capacidad de crear nuevas sensaciones al espectador.

¿Qué hace de Charles Villeneuve un artista diferente? Su obra, claro; su dibujo, su maestría al componer grandes panorámicas, con una sutileza y elegancia manifiestas. Su material, el papel y la acuarela. Su procedimiento, pintura del natural. Toma infinitos apuntes in situ, en cuadernos que exhibe, y luego en el estudio, con la morosidad del tallador de diamantes, da vida



Painting in progress: Crédito de Juan Carlos Dongil García





PARIS LE PONT NOTRE DAME 140 X 140 cm

a esas enormes instantáneas, que subyugan. Paisajista urbano, a modo, pero también de interiores, retratista y calígrafo chino madrileño ya.

No trata de poner la pintura a merced de la acuarela, sino de hacer realismo con la ductilidad de la acuarela. A menudo vemos pintura a la acuarela con un carácter obsoleto, enmarañado y confuso. Hay algunos acuarelistas que han rescatado esta técnica del amaneramiento, del torpe manoseo, del aburrimiento, es el caso de Juan Díaz o de Charles Villeneuve, gigante y riguroso.

Con él, la acuarela se limpia, se poetiza, se atreve, vibra, aspirando a la perfección y la belleza ¿No es eso al arte? Villeneuve, en este trabajo de los últimos años que ha presentado en Madrid, alcanza un nivel difícil de igualar. Su pulcritud, su valentía, su acierto, sus novedosas soluciones hacen de su obra un idiolecto que le distingue y le ensalza. Une al rigor de sus formas la sensación mágica de los ambientes, que transforma en vistas maravillando espectaculares al espectador

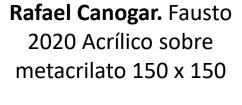
COLOFÓN

He reunido en este texto tres estéticas distintas, pero en su fin no tan diferentes. Canogar hace magia de la pintura con la pintura. Callery nos provoca una sensación arqueológica con una exquisita manera de entender el temple. Y Villeneuve renuncia a toda retórica para decir con la acuarela que el paisaje lo hacemos nosotros y nos acompaña en nuestros movimientos como una sutil sombra poemática, para demostrarnos que no hay técnicas caducas o modernas, sino arte o artificio ¡Y logra hacer del gris un paraíso!

¿Acaso alguien puede asegurar que sólo figurativo? arte es conceptual? ¿abstracto, ¿Es por ventura la rosa sólo roja? ¡Que unos trazos gestuales de óleo o acrílico nos sugieran sensaciones semejantes a las producen que nos unas telas agujereadas o una vista del Sena a la acuarela, no sólo es posible sino natural! ¿Es, o no, plural el arte? ¿Quién se apasiona con Velázquez no lo puede hacer con Rothko o con Manolo Rivera? ¡El aroma de la rosa no esta condicionado por un color! Y que ningún crítico sienta la tentación de pensar que un autor ha tenido suerte porque él escriba de su obra, muy al contrario, la suerte es del crítico que sigue encontrando obras que le motiven, le conmuevan y le fuercen a compartir sus sensaciones ¡Ya saben con las plumas de otro no se puede volar!



Simón Callery Ochre ¬
Brown Bosfari Contact
Drawing, 2019 Pintura al
temple y lápiz sobre
papel 37 x 57







Charles Villeneuve. London. 56 x 200 2013 acuarela y tinta sobre papel

88 SALON DE OTOÑO

El impecable trabajo del Jurado



De izquierda a derecha: Mª Dolores Barreda Pérez, José Gabriel Astudillo López, Mª Dolores Chamero, Ricardo Sanz, José Luis Fernández, Tomás Paredes y Paula Varona

El pasado 5 de octubre de 2021, se llevó a cabo la reunión del Jurado de selección y calificación del 88 Salón de Otoño de la Asociación Española de Pintores y Escultores, el certamen artístico más antiguo y prestigioso de los que se convocan en España, que ya mantuviera su cita anual el pasado año, cuando nos encontrábamos en lo peor de la pandemia y que para este supone una renovación de intenciones y claro estímulo para el sector del arte.

En esta ocasión, el jurado ha estado formado por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la AEPE, Mª Dolores Barreda Pérez, Secretaria General de la AEPE, Presidente actuando como Secretaria del mismo y ambos con voz pero sin voto, y teniendo como Vocales a los pintores Paula Varona y Ricardo Sanz, al escultor José Luis Fernández, a Mª Dolores Chamero Directora del Moyano, Centro Cultural Casa de Vacas y a Tomás Paredes, Presidente de Honor de AICA Spain.

La reunión estuvo marcada por el impecable trabajo de revisión de todas y cada una de las obras presentadas al certamen, con el debate y la discusión que su selección o rechazo generaban, pero en el convencimiento de que el arte mismo triunfaba por encima de todo.

Un trabajo perfecto y detallado el que ha realizado el experto Jurado y que se mostrará al público a partir del día 28 de octubre de 2021, cuando se lleve a cabo el fallo del jurado, entrega de premios e inauguración de la exposición de obras seleccionadas y premiadas del 88 Salón de Otoño, en la Casa de Vacas del Parque del Buen Retiro de Madrid, que se prolongará hasta el 28 de noviembre.

El 88 Salón de Otoño, se mantiene en el panorama artístico español con la misma filosofía con la que nació, de forma firme y decidida, para apoyar y fomentar la creación de los pintores y escultores de España.

Como explica José Gabriel Astudillo, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, "el mayor mérito de la convocatoria es su continuidad en el tiempo su celebridad, y por supuesto, seguir a las múltiples existiendo pese convocatorias de premios caudalosos opulentos que compiten en renombre y repercusión, pero arrastran nuestra historia y nuestros logros".

"Las últimas ediciones —continúa Astudillo- han confirmado el nivel de calidad de obras y artistas, y sobre todo, de coherencia con la realidad artística española, reafirmadas por el elevado número de visitantes que las exposiciones han tenido. Pero si hay algo que caracteriza a este certamen, es el mantenimiento de su objetivo principal: acercar al público el mejor arte actual de la mano de sus creadores".

"Para el Jurado ha sido muy difícil realizar la selección de obras, en parte fruto de la exclusión por la falta de espacio disponible, porque si hay algo que debe quedar muy claro en este certamen, -subraya Astudillo- es la riqueza y abundancia de nuestros artistas, cada día mayor y con mayores ímpetus, con más fuerza y mejores ansias de llegar al gran público".

A través de las 88 ediciones del Salón de Otoño se puede rehacer un completo estudio de la Historia del Arte Español de las ocho últimas décadas a través de las obras premiadas y seleccionadas, y de las tendencias observadas, que han formado parte de los sucesivos salones.

En esta edición han participado más de 200 artistas de muy diversos lugares de todo el territorio nacional, con una gran calidad, que ha hecho muy difícil el impecable trabajo realizado por el jurado.

En total se han concedido 16 premios que contemplan las disciplinas de pintura, escultura, dibujo, grabado y acuarela, y de los mismos, 6 premios son específicos de escultura, lo que explica la altísima participación de artistas en esta disciplina que hasta hace unos años vivía momentos difíciles y francamente preocupantes.

Además, ha habido 6 premios específicos de pintura, 1 de acuarela, uno de grabado y otro de dibujo, además de la Medalla de Pintura "Síndrome de Down", que por quinto año consecutivo incluirá, junto a profesionales del sector, la obra de uno de los alumnos que asisten a clases de arte en Down Madrid y todos ellos, junto a las 69 obras seleccionadas, 50 pinturas y 19 esculturas, conformarán la exposición cuya entrega de premios tendrá lugar el próximo día 28 de octubre de 2021, a las 19 h.

No será hasta ese día cuando se den a conocer los premiados en una gala que reúne a grandes personalidades del mundo de las artes plásticas en España.

Fallo del Jurado, entrega de premios e inauguración



88 Salón de Otoño Artistas seleccionados

Esther Abajo Meléndez Luis Andrés Acevedo Manso (LAAM) Felipe Alarcón Echenique Jorge Alba Arias Myriam Álvarez de Toledo Ángel Arribas Gómez Beatriz Arteaga Pitzenbauer (Wetris) Conchi Artero García Miguel Barbero Asunción Bau Forn Francisco E. Bertrán Hernández (Bertrán) Carmen Bonilla Carrasco Alfonso Calle García Lola Catalá Sanz Gloria Cediel Lafuente (Gloria Cediel) Leovigildo Cristóbal Valverde Laura Fiona Cunillés Mulá (Fiona Olimpia) Alicia Da-Col Olivotti Marta de Cambra José Antonio De la Peña Manuel Díaz Meré José Domínguez Hernández Domínguez Carmen Durán Sanz Mar Esteban Adriana Exeni Araceli Fernández Andrés Elena Mª Fernández Camazón (Helen) José Luis Fiol Valero Francisco José Franco Ramírez de Arellano (Arellano) Susana García Bravo Alberto García González (A. Duvall)

José Luis García Martín

Federico García Zamarbide (Zamarbide)

Jesús Gómez del Peso (Jesús del Peso) Eva González Morán Argentina González Tamames Lydia Gordillo Pereira Ana Gutiérrez Mengual (Ana Gutiérrez) **Domingo Huertes Fraile** Catalina Lanza López (Cati Lanza) Juan Ignacio Larramendi Díez (Ignacio Larra) Héctor David López Moreno (Héctor López) Juan Manuel López-Reina Cosso (López-Reina) Paulino Lorenzo Tardón (Paulino L Tardón) Juan Ramón Luque Ávalos Lola Martínez Lora Marie Elena Mogort Valls (MOGORT) Pedro Muñoz Mendoza Mª Luisa Muñoz Riaza (Malu Riaza) Julio César Murciego (Julio Murciego) Mona Omrami César Orrico Méndez (César Orrico) Javier Ortas González (Javier Ortas) Francisco Ortega Guzmán (FOG) María Isabel Porcel Morales (Maribel Porcel) Pablo Javier Redondo Díez (Odnoder Jorge Rodríguez Fernández (Jorge Yunta) Enrique Rodríguez García (Guzpeña) Jesús Sánchez García Tomás Santos Alcalá Antonio Téllez de Peralta AustiónTirado José Antonio Urosa José Valladares Moreno Ángeles Vaquero Pascual (Ángeles Vaquero)

Pilar Vich Pérez

Ana Westley Benson (Ana Westley)



INAUGURADO EL

V Salón de Arte Realista



Foto de familia de la Junta Directiva de la AEPE con los artistas premiados. De izquierda a derecha: Antonio Téllez de Peralta, Alfonso Calle, Fernando de Marta, Ana Martínez, Lola Santos, Carmen Bonilla Carrasco, José Gabriel Astudillo López, Ana María Rodríguez Alcubilla, Alicia Sánchez Carmona, Paloma Casado, Vicente Moya y Teiji Ishizuka

El 6 de octubre de 2021, en las Salas de Exposiciones «Juana Francés» y «Pablo Serrano» de la Junta Municipal de Tetuán, tuvo lugar el acto de inauguración y entrega de premios del VI Salón de Arte Realista de la AEPE, que ha contado con un elevadísimo índice de participación y una calidad insuperable.

El acto estuvo presidido por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, y la responsable de los servicios culturales de la Junta de Tetuán, Ana María Rodríguez Alcubilla, acompañado por los miembros de la Sánchez Directiva, Alicia Junta Carmona, Antonio Téllez de Peralta, Casado, Carmen Paloma Bonilla Carrasco, Fernando de Marta y Ana Martínez.

La exposición, que se prolongará hasta el 16 de noviembre de 2021, se compone de un total de 45 obras entre pinturas y esculturas, de 44 artistas diferentes y ha incluido dos galardones honoríficos: la Medalla de Pintura José Villegas Cordero y la Medalla de Escultura Juan Cristóbal como merecido homenaje a los maestros fundadores de la centenaria entidad, además de tres Menciones de Honor.

El jurado encargado de realizar las labores de selección y calificación del 40 Certamen de Pequeño Formato de la AEPE ha estado formado por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la AEPE Mª Dolores Barreda Pérez, Secretaria General de la AEPE, actuando como Presidente y Secretaria del Jurado, respectivamente, y los como Vocales los directivos Fernando de Marta Sebastián, Ana Martínez

Córdoba, Paloma Casado, Alicia Sánchez Carmona y Itziar Zabalza Murillo. En el acto de inauguración se hizo entrega de los premios, que resultaron ser:

MEDALLA DE PINTURA JOSE VILLEGAS CORDERO

Vicente Moya Gallego. Aitana con muñeca 2. Óleo / tabla. 73 x 54



MEDALLA DE ESCULTURA JUAN CRISTOBAL

Lola Santos. El pensador. Bronce. 40 x 20 x 26







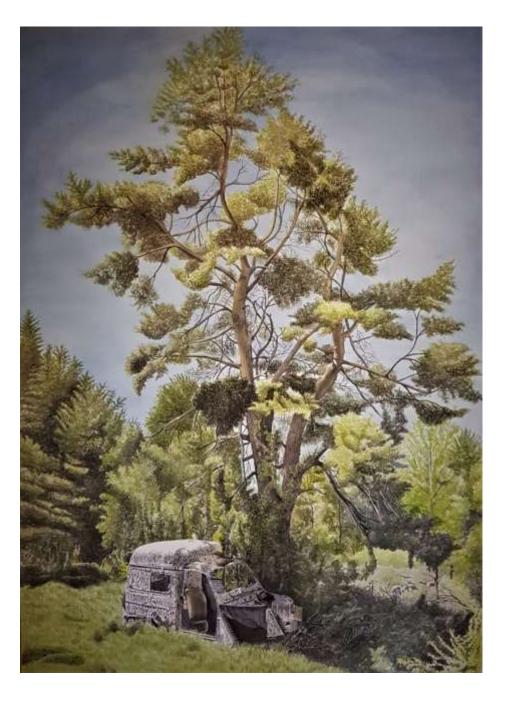




Además, el Jurado estimó oportuno conceder tres Menciones de Honor, que correspondieron a las siguientes obras y artistas:

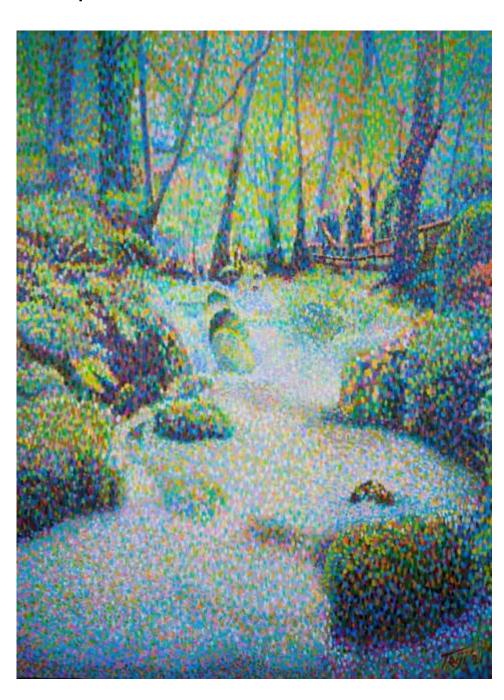
MENCIÓN DE HONOR

Alfonso Calle. La España vaciada. Acuarela / papel. 150 x 110



MENCIÓN DE HONOR

Teiji Ishizuka. Corriente manantial. Óleo / lienzo. 81 x 60



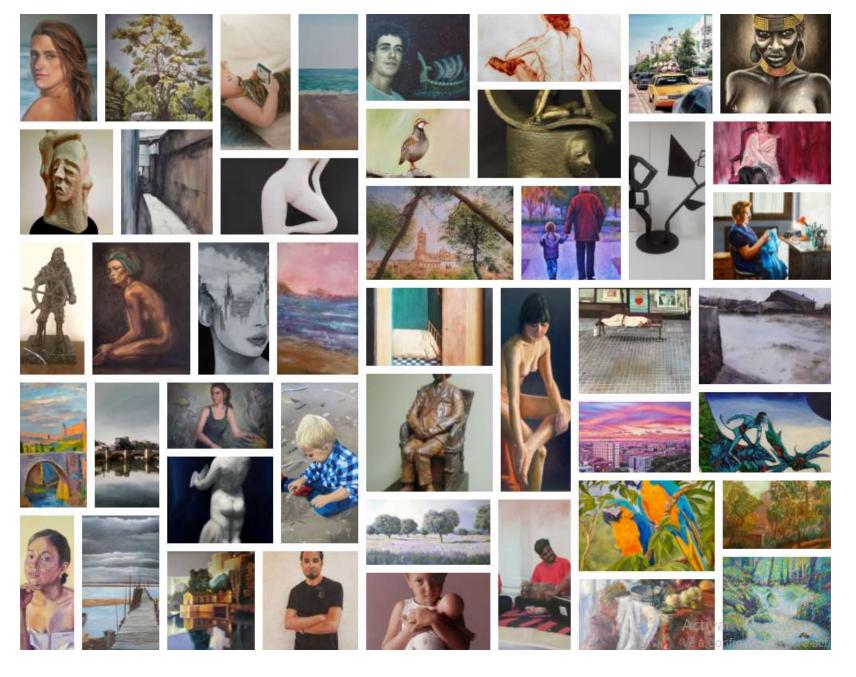


MENCIÓN DE HONOR José Domínguez. La dama de Madrid. Óleo / lienzo. 116 x 81





Los artistas que integran la exposición de este VI Salón de Arte Realista de la AEPE son: José Antonio Abajo Cezón – Cristina Agulló Tecles – Joaquín Alarcón González – Myriam Álvarez de Toledo – José Salvador Antúnez Caracena (Antúnez) Jimena Aznar Rodríguez-Pardo (Jimena Aznar) – Francisco E. Bertrán Hernández (Francisco E. Bertrán) – Mª Carmen Blanco Covarrubias (C. Baco Covarrubias) – Alfonso Calle García (Alfonso Calle) — Gloria Cediel — Pilar Cortés López (Pilar Cortés) – José Domínguez Hernández (José Domínguez) – Mar Esteban – José Carmelo Esteban Gracia (Carmelo Esteban) – Rosa Mª Fernández Fernández – Francisco José Franco Ramírez de Arellano (Arellano) – Miriam García Basabe – Manuel Gascón Roldán (Manuel Gascón) – Martha Lucila Gómez Serrano (Martha Lucila Gómez) – Juan Antonio González Sáiz (Juan Antonio González Sáiz – Juanchi) Teiji Ishizuka – Antonio Izquierdo Ortega – Juan José Jiménez Sánchez – Toñi López (Aquafonía Toñi López) — Paulino Lorenzo Tardón (Paulino L. Tardón) — Juan Ramón Luque Ávalos – Piedad Manchón – José Luis Martín de Blas Aguado (José Luis Martín de Blas) – Mª Luisa Martínez de la Pascua de Zárate (Zárate) – Marie Elena Mogort-Valls (Mogort) – Rosa Mª Moreno Moreno (RosiM Moreno) – Vicente Moya Gallego – Pedro Muñoz Mendoza (Pedro Muñoz) – Caridad Muñoz Muñoz (Cari Muñoz) – José Antonio de la Peña García-Gadea (José Antonio de la Peña) – Mª Isabel Porcel (Maribel Porcel) – Cristina Sánchez Estévez (Cristina Sánchez) – Mª Dolores Santos Castillo (Lola Santos) – Arturo Tejero Esteban (Arturo Tejero) – Antonio Téllez de Peralta – Adela Trifán (Adelacreative) – José Antonio Urosa – Miguel Vedia Ortega (Miguel Vedia) – Juan José Sanz Casado



VI Salón de Arte Realista de la AEPE

de la AEPE

Del 6 de
octubre al 16
de noviembre
de 2021
Salas de
Exposiciones
«Juana
Francés» y
«Pablo
Serrano»
Junta Municipal
de Tetuán
Calle de Bravo
Murillo, 357
28020 Madrid











INAUGURADO EL

40 Certamen de Pequeño Formato



De izquierda a derecha: Fernando de Marta, Ana Martínez, Carmen Bonilla Carrasco, la Concejala de Moncloa, Loreto Sordo, José Gabriel Astudillo López y Alicia Sánchez Carmona

El 8 de octubre de 2021, en la Sala de Exposiciones del Centro Cultural Moncloa, tuvo lugar el acto de inauguración y entrega de premios del 40 Certamen de Pequeño Formato de la AEPE, que ha contado con un elevadísimo índice de participación y una calidad insuperable.

acto estuvo presidido por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, y por la Concejala Presidenta de la Junta de Moncloa, Loreto Sordo, y al mismo asistieron Carmen Bonilla Carrasco, Fernando de Marta y Ana Martínez. Además, estaba también presente Sonia Pradilla, bisnieta del pintor que hizo entrega de la medalla que honra el certamen.

La exposición, que se prolongará hasta el 28 de octubre, se compone de un total de 102 obras entre pinturas y esculturas, de 99 artistas diferentes y ha incluido dos galardones honoríficos: la Medalla de Pintura Francisco Pradilla, y la Medalla de Escultura Juan Bautista Adsuara, como merecido homenaje a los maestros fundadores de la centenaria entidad, además de tres Menciones de Honor.

El jurado encargado de realizar las labores de selección y calificación del 40 Certamen de Pequeño Formato de la AEPE ha estado formado por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la AEPE, actuando como Presidente del Jurado Mª Dolores Barreda Pérez, Secretaria General de la AEPE, en calidad de Secretaria del mismo y ha contado como Vocales con Antonio Téllez de Peralta, Ana Martínez Córdoba, Carmen Bonilla, Alicia Sánchez Carmona y Paloma Casado.

En el acto de inauguración se hizo entrega de los premios, que resultaron ser los siguientes:



MEDALLA DE ESCULTURA JUAN BAUTISTA ADSUARA

Gloria Cediel. Aure. Arcilla refractaria. 29 x 20 x 16

MEDALLA DE PINTURA FRANCISCO PRADILLA

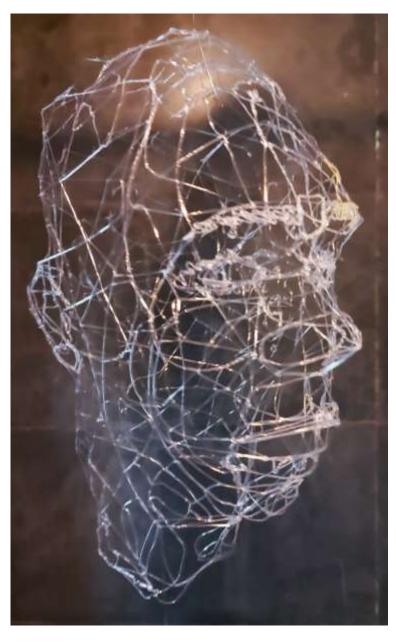
Francisco E. Bertrán.

La Punta de la Media Naranja desde Agua Amarga. Acuarela/papel. 18 x 53



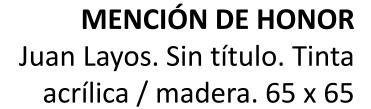






MENCIÓN DE HONOR

Francisco Gómez Jarillo. Retrato de Jacobo. Filamento de pla. 30 x 18 x 20







MENCIÓN DE HONOR

Juan Ramón Luque Ávalos. Sombras en la nieve. Acuarela / papel. 30 x 45







MENCIÓN DE HONOR María R. Maluenda. Encuentro. Óleo / papel. 46 x 38



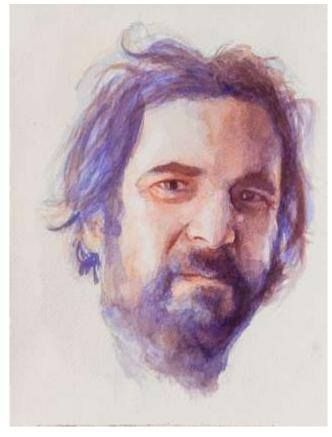
MENCIÓN DE HONOR

Julio Nuez. Ballet. Hierro soldado b/madera noble. 67 x 64 x 18

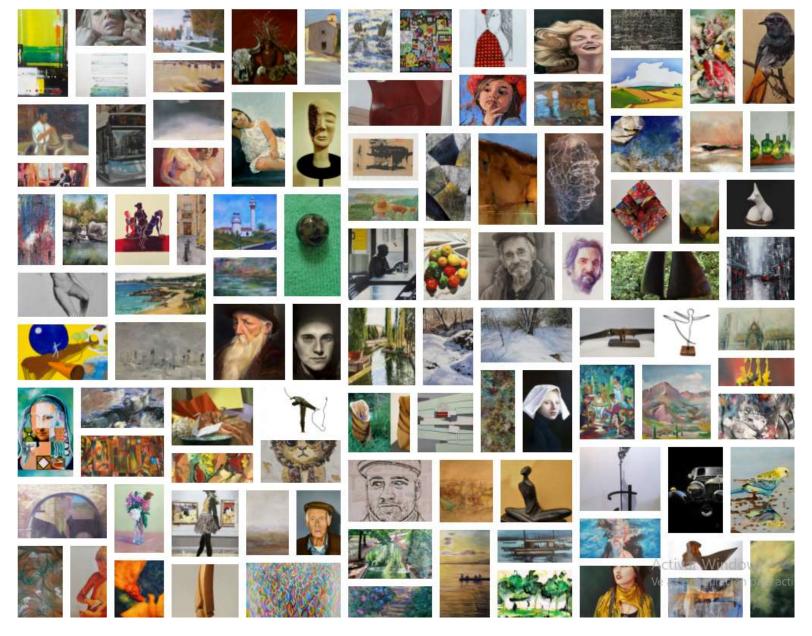


MENCIÓN DE HONOR

José Antonio Urosa. Gabriel. Acuarela / papel. 32 x 24



Los artistas que integran la exposición de este 40 Certamen de Pequeño Formato de la AEPE son: José Antonio Abajo Cezón – Luis Andrés Acevedo Manso Joaquín Alarcón González – Javier Alonso Astarloa – Myriam Álvarez de Toledo Juan Carlos Atroche Medina (Juan Carlos Atroche)
 Alejandro Aynós Romero Jimena Aznar Rodríguez-Pardo (Jimena Aznar) – Abenamar Bauta Delgado (Abenamar Bauta) – Thomas Benech – Francisco E. Bertrán Hernández (Francisco E. Bertrán) – Alfonso Calle García (Alfonso Calle) – César Carrera Alcober – Gloria Cediel – Concepción Cortés Aedo – Enrique Delgado Contreras – Sopetrán Domènech Llorente (Sopetrán Domènech) – Rocío Domínguez – José Domínguez Hernández (José Domínguez) – Carmen Durán Sanz (Carmen Durán) – Miguel Ángel Duarte (Enzo) – Federico Echevarría Sainz (Federico Echevarría) – Eduardo Fernández Cabrera – Rosa Mª Fernández Fernández – Sara Fernández Giménez (Sara Ruano) – Soledad Flores – Mª Esther Flórez Fuentes (Mª Esther Flórez) – José A. Fondevila García (Fondevila) – Fco. José Franco Ramírez de Arellano (Arellano) – Satsuki Noelia Frías Akiyama – Susana García Bravo – José Luis García Martín – Carmen García Mesas (Naná Messás) – Manuel Gascón Roldán (Manuel Gascón) – Moisés Gil – J. Pedro Gómez Gómez (J. Pedro Gómez) – Francisco Gómez Jarillo – Rafael Gómez Mena (Mena) – Sergio González Ribeiro (Sergio Ribeiro) – Carmen Guerra – Manuel Hernández Díaz (Manuel Hernández) – Loreto Innerarity – Teiji Ishizuka – Emilio José Isidro Babiano – Juan José Jiménez Sánchez – Mariko Kumon – Narciso Lafuente – Patricia Larrea Almeida (Patricia Larrea) – Juan Layos Pantoja (Juan Layos) – Pablo Linares Amor – Miguel Lisbona Giménez (Miguel Lisbona) – David Llorente – Jonathan López – Toñi López (Aquafonía Toñi López) – Pilar López Duque – Cristina López Ramírez (Cristina López) – Enrique López Sardón – Paulino Lorenzo Tardón (Paulino L. Tardón) – Carmen Lupión Morales (Carmen Lupión) – Juan Ramón Luque Ávalos – María R. Maluenda Gómez (María R. Maluenda) – Victoria Márquez Casero (Victoria Márquez) – José Luis Martín de Blas Aguado (José Luis Martín de Blas) – Andrés Martínez Blanco (Andrés Blanco) – Mª Luisa Martínez de la Pascua de Zárate (Zárate) – Geanina Miler – Marie Elena Mogort-Valls (Mogort) – Mario Molins Roger (Mario Molins) – Isabel Monfot Siso – Rosa Mª Moreno Moreno (RosiM Moreno) – Pedro Muñoz Mendoza (Pedro Muñoz) – Caridad Muñoz Muñoz – Julio Murciego – Ángel Navas García (Navas D Velázquez) – Julio Nuez Martínez (Julio Nuez) – Juan Núñez-Romero Cortés – Mona Omrani – José Antonio de la Peña García-Gadea (José Antonio de la Peña) — Juan Pérez Galiana (Galiana) — Margarita Pla Reig – Carlos Pleguezuelos – Gabriel Rimoli – Manolo Romero Solano (Manolo Romero) – Virginia Romero Toledano – Sergio Rubio Presa – Cristina Sánchez – Amparo Sánchez Espinosa – Avelina Sánchez-Carpio – Tomás Santos Alcalá – Manuela Santos Ramírez (Manuela Santos) – Jorge Andrés Segovia Gabucio – Miguel Sokolowski Romany (Miguel Sokolowski) – Arturo



Tejero Esteban (Arturo Tejero) Adela Trifán (Adelacreative) José Antonio Urosa Moujadami (José Antonio Urosa) – Tatiana Uzyukova Dolores Vallejo Ruiz (Lola Vallejo) Vedia Miguel Ortega Gregorio de la Vega Hernáiz.

INAUGURADAS LAS EXPOSICIONES DE



Antonio Téllez, Carmen Bonilla, José Gabriel Astudillo López, Besoy, Juanchi, Paloma Casado y Ana Martínez

Una vez pasados los meses de verano, la Junta Municipal del Distrito de Usera recupera su actividad en la Sala de Exposiciones que se encuentra dentro de la sede municipal, y el día 7 de octubre inauguró las exposiciones «Los Picos de Europa regresan a Madrid» y «Una mirada complacida», de Joaquín Besoy y Juan Antonio González Sáiz-Juanchi, que se han podido visitar hasta el día 28 del mismo mes en la Sala de Exposiciones de la Junta Municipal de Usera, situada en la Avenida Rafaela Ibarra, 41, en

horario de lunes a sábados de 10'30 a 13'30 y de 17 a 20 h (Domingos y festivos cerrado).

En el acto de inauguración estuvieron presentes el responsable de los servicios culturales del distrito, el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo López, y los vocales de la Junta Directiva Antonio Téllez de Peralta, Paloma Casado, Carmen Bonilla Carrasco y Ana Martínez Córdoba, así como numerosos amigos que no han querido perderse la exposición.

Toda la información, así como el catálogo digital que se ha editado con tal motivo, está disponible en la web de la AEPE, pestaña «Otras exposiciones»,

subpestaña «Sala de Exposiciones de Usera» así como la galería de obras en la que apreciar cada detalle de las mismas, y un montón de fotografías de la exposición. Todo ello, en le siguiente enlace:



https://apintoresyescultores.es/sala-de-exposiciones-de-usera/

Y también puedes seguirnos a través de las redes sociales Facebook https://www.facebook.com/groups/1172817926075763/ Instagram https://www.instagram.com/aepemadrid/?hl=es Twitter

https://twitter.com/AEPEMadrid?ref_src=twsrc%5Egoogle%7Ctwcamp%5Eserp%7 Ctwgr%5Eauthor



Y por supuesto, en enterARTE, el canal de YouTube de la AEPE https://www.youtube.com/channel/UCSg8ktnSe-rYCdZOui8hwGw/featured

INAUGURADA LA SEGUNDA EXPOSICION DE

el Silo de Hortaleza

Con la asistencia del Concejal del distrito de Hortaleza, Alberto Serrano, el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo López, Óscar Pozas, de Tritoma Gestión Cultural, y los miembros de la Junta Directiva Antonio Téllez de Peralta y Paloma Casado López y Ana Martínez, el 19 de octubre se inauguró la segunda exposición de las tres programadas que bajo el título de "123Silo", "Pinceles y cinceles", se lleva a cabo en el Silo de

A la izquierda, José Gabriel Astudillo López y Alberto Serrano, Concejal de Hortaleza

Hortaleza y que podrá visitarse hasta el 21 de noviembre, en horario de lunes a sábado, de 10 a 14 y de 17 a 20 h.

"123Silo" está organizada por la Asociación Española de Pintores y Escultores, y se compone de tres exposiciones que darán cabida a un total de 30 artistas de primer orden nacional e internacional, con una selección de obras de diferentes estilos, artistas vanguardistas y contemporáneos bajo un denominador común, el apoyo a la creación y difusión artística.

En esta segunda muestra, cinco pintores y cinco escultores, dos por planta de las siete que tiene el edificio (sin contar la primera ni la última, un mirador desde donde contemplar unas vistas privilegiadas de todo Madrid),



tratarán de presentar sus últimas creaciones en un montaje en el que pintura y escultura entablen un diálogo fructífero y fértil en una convivencia única e irrepetible.

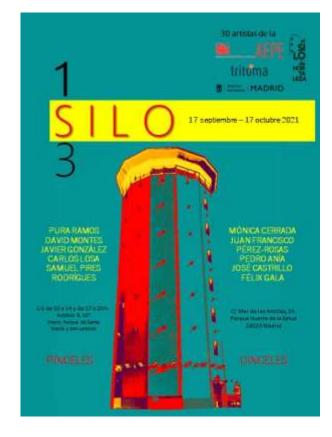
José Gabriel Astudillo explica que "el proyecto "PINCELES Y CINCELES: JUNTOS POR AMOR AL ARTE. 123 SILO", está ideado por la Asociación Española de Pintores y Escultores como apoyo y fomento a los artistas plásticos en su labor creativa, que afrontan este propósito con toda la ilusión, esperanza y agradecimiento de quienes están deseando mostrar su arte y aportar a la sociedad mensajes y emociones. Son 30 artistas con muy variados estilos y disciplinas, pero con una característica común: la enorme calidad de las obras presentadas. Una mezcla de concepciones, talentos emergentes y maestros confirmados en varias disciplinas artísticas del arte más actual, convirtiendo el singular espacio físico de El Silo, en una plataforma de arte contemporáneo, vanguardista y multidisciplinar".

La Junta de Hortaleza ha preparado un catálogo físico con las obras de los 30 artistas participantes en el proyecto. Pero el formato digital se puede ver en la web http://apintoresyescultores.es/123-silo/ donde también están los catálogos individuales de los primeros y ahora de los segundos diez artistas, así como los vídeos en los que nos invitan a ver sus exposiciones: Cati Lanza, Diego Fernández, Juan José Lozano, Puente Jerez, Felipe Alarcón Echenique, José Luis García Martín, Federico García Zamarbide, Odnoder, Carlos Pérez Inclán y José













LA AEPE PARTICIPA EN ELCONCURSO DE ESCULTURA

andes

Convocado por la Fundación Notariado



Confianza, Compromiso, Certeza, Solidaridad, Paz, Lealtad, Honestidad, Tolerancia, Respeto, Convivencia, Esfuerzo, Ética...

El premio está dotado con 3.000 euros. El jurado también elegirá dos accésits, de 1.000 euros cada uno

Además de dos representantes de la Fundación Notariado, el jurado estará compuesto por el presidente de la sección de Escultura de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, el presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, y el presidente de la Asociación Española de Críticos de Arte

La Fundación Notariado ha convocado el concurso de escultura *Grandes* Valores dirigido a estudiantes vinculados con las artes tanto de grados oficiales y de ciclos superiores en su último curso, como de máster y doctorado. Se trata de que los jóvenes artistas realicen una pieza escultórica de pequeño formato que represente y simbolice los grandes valores que mueven el mundo, que nos mejoran como personas, como ciudadanos y como sociedad. La obra ganadora se convertirá en el galardón de un premio de próxima creación por parte del Notariado.

¿Podría una pieza escultórica de pequeño formato representar y simbolizar los Grandes Valores, con mayúscula, que mueven el mundo, que nos mejoran como personas, como ciudadanos, como sociedad... tanto en la esfera pública como privada? ¿Podría ser creada esa escultura por un joven español estudiante de Artes que conozca la técnica y la ejecute con toda su inspiración y determinación?

Eso es lo que pretende la Fundación Notariado al crear el Concurso de Escultura Grandes Valores: encontrar una obra escultórica que encierre en sí misma toda una polisemia de significados con un denominador común: representar los grandes valores, los de aceptación universal. FUNDACIÓN NOTARIADO

Más Información

https://www.fundacionnotariado.org/portal/concurso-escultura-grandes-valores Correo electrónico: info@fundacionnotariado.org

CONVOCADO EL

Año Beulliure

En el que la AEPE también estará presente

Crevillent declara 2022 como el Año Benlliure La Federación de Semana Santa y el Ayuntamiento organizarán conferencias, exposiciones y concursos para conmemorar el 75 aniversario de la muerte del escultor valenciano

Crevillent será el centro de la conmemoración del Año Benlliure 2022, en el que tendrá también una participación activa la Asociación Española de Pintores y Escultores que tiene el honor de contar entre sus fundadores con el genial escultor valenciano.

En la localidad de Crevillent se encuentra el Museo Mariano Benlliue, nacido de la reunión de un grupo de tallas religiosas para la Semana Santa que encargó al artista la familia Magro desde el año 1944, tallando un total de nueve obras para la localidad, constituyéndose así en la ciudad que más obra religiosa procesional posee de Benlliure. Esta familia inició, además, la adquisición de muchas de las piezas que hoy se exhiben en el museo logrando reunir en 1961 un total de ciento nueve obras, con las que abrió una primera exposición, embrión del actual museo, creado en 1967.

El Museo exhibe obras acabadas en materia definitiva: bronce, mármol, madera, cerámica e incluso metales preciosos como el oro. Dibujos y pinturas, y un importante archivo documental completan sus fondos. Además, el museo cuenta con obras de los pintores José y Juan Antonio Benlliure, hermanos del escultor y también socios de la Asociación de Pintores y Escultores, de Pepino Benlliure, hijo de José Benlliure, y otros pintores contemporáneos socios a su vez de la AEPE como los Garnelo o Aniceto Marinas.

En total son 332 las obras que guarda el museo, cuya exposición se divide en ocho ambientes: — Galería de retratos. Las técnicas — La casa estudio en la calle Abascal — El estudio. Monumentos públicos — Relieves conmemorativos — Escultura religiosa. El taller de imaginería — Obras de género: tauromaquia y bailaoras — Los Benlliure — Medallas y pequeñas placas conmemorativas Existe asimismo una pequeña sección dedicada al archivo personal de Mariano Benlliure, del cual este museo guarda un valioso conjunto de los primeros apuntes de sus obras, cartas, fotografías, noticias de prensa.

La Federación de Cofradías y Hermandades de Semana Santa, promotora del homenaje y el Ayuntamiento trabajan en la preparación de un amplio y extenso programa de actividades que tiene su base en la "intelectualidad escultórica del propio Benlliure y que se ve reflejado en el lema que lo identificará "LAS INFINITAS FORMAS EN EL ALMA". En el plano promocional el Ayuntamiento trabaja para vincular a las Administraciones Estatal, Autonómica y Provincial al 75º Aniversario de la Muerte de Mariano Benlliure".

De esta forma, las dos entidades llevarán a cabo la celebración del Año Benlliure, reivindicando así su figura con el derecho que les otorga ser los principales guardianes de su memoria y difusores de su grandioso legado artístico.

El Museo de Semana Santa acogió el pasado mes de mayo el acto que sirvió de pistoletazo de salida a los actos conmemorativos del Año Benlliure 2022, que el presidente de la Federación, José Antonio Maciá, anunciaba que llevarán por título "Infinitas formas del alma".

Maciá destacaba que la Federación está trabajando codo con codo con el Ayuntamiento, para preparar esta conmemoración "que dignifique la figura del excelso escultor Mariano Benlliure, que visitó Crevillent en 1945 y que entre 1944 y 1947 esculpió varias obras para nuestra Semana Santa".



En la imagen, el acto de presentación del Año Benlliure, a la izquierda, el Alcalde de Crevillent, José Manuel Penalva, José Antonio Maciá, Presidente de la Federación de Cofradías y Hermandades de la Semana Santa de Crevillent y el Concejal de Turismo, Josep Candela

Previstos están, por ejemplo, concursos literarios, de ensayo y de investigación. Ya en los programas, la creación de un apartado especial para las obras de Benlliure dentro del Concurso Internacional de Fotografía de la Semana Santa "Memorial Alberto Candela".

También está pensado dedicar al artista valenciano parte del III Congreso Nacional de Escultura Religiosa, pensado para octubre en Crevillent. En 2022 se celebrarán diversas conferencias de expertos e investigadores, se implicará a las academias de bellas artes De San Fernando y San Carlos y a distintas universidades; se presentará un cartel sobre el 75 aniversario, se están diseñando publicaciones específicas y se va a organizar una exposición itinerante con obras del escultor.

La iniciativa nace de la Federación, pero el Ayuntamiento brinda todo su apoyo y, como señalaba el alcalde, José Manuel Penalva, "ya hacemos desde aquí un llamamiento a la Generalitat Valenciana, la Diputación de Alicante, el Gobierno de España, para que se impliquen en este Año Benlliure. También el pueblo de Crevillent debe implicarse en este proyecto tan ambicioso. A los crevillentinos nos gusta hacer las cosas a lo grande".

El concejal de Turismo, Josep Candela, destacaba que el Año Benlliure "situará a Crevillent en el centro de las miradas turísticas y del mapa cultural, con una dimensión estatal e internacional". Por ello, "nuestro Ayuntamiento se alegra de que gracias a la Federación podamos conmemorar este evento que adoptamos como una prioridad y sobre el que pondremos toda nuestra disposición y las herramientas de las que disponemos, como nuestra participación en Fitur. Todas nuestras actuaciones de promoción turística pivotarán en torno a la figura del escultor".







FEDERACIÓN DE COFRADÍAS Y HERMANDADES DE SEMANA SANTA DE CREVILLENT





CONVOCADO EL CERTAMEN INTERNACIONAL LITERARIO DE INVESTIGACIÓN Y ENSAYO

"Beulliure. Viaje de la Escultura"

La conmemoración el próximo año 2022 del 75º aniversario de la muerte del genial escultor valenciano y universal MARIANO BENLLIURE GIL, es el motivo por el que el EXCMº AYUNTAMIENTO DE CREVILLENT y la FEDERACIÓN DE COFRADÍAS Y HERMANDADES DE SEMANA SANTA DE CREVILLENT, promueven la conmemoración, homenaje y reconocimiento por su aportación al mundo de la escultura, basados en aspectos biográficos, ejecutivos de la vida y obras del insigne maestro y su tiempo social, histórico y artístico, mediante dos recursos



literarios narrativos, con carácter diferenciador: las modalidades

1. INVESTIGACIÓN y 2. ENSAYO. Abierto a cualquier disciplina pensamiento: del histórica, artística, social, creativa, académica, Siendo etc. imprescindible que la obra no sea una mera transcripción de una tesis doctoral o trabajo de investigación, debiendo adoptar el carácter de monografía para su publicación.

Toda la información en:

https://semanasantacrevillent.e
s/concursoensayo-

<u>investigacion/</u> y en nuestra página web

http://apintoresyescultores.es/c ertamen-internacional-literarioinvestigacion-y-ensayobenlliure-el-viaje-de-laescultura/

CREVILLENT NOMBRARÁ HIJO ADOPTIVO DE LA VILLA A

Mariano Beulliure

A iniciativa de la Federación de Cofradías y Hermandades de Semana Santa de Crevillent y con el apoyo del Ayuntamiento tras la declaración del 2022 como "Año Benlliure"



El Ayuntamiento y la Federación de Cofradías y Hermandades de Semana Santa de Crevillent han iniciado en este mes de septiembre la apertura del expediente para nombrar Hijo Adoptivo de la Villa de Crevillent a Mariano Benlliure Gil (1862-1947), una iniciativa de la Federación que tuvo desde el momento primer el apoyo Consistorio y que, tras informar de ella en la Comisión de Cultura y Fiestas, contó con el visto bueno de todos los grupos municipales.

Este trámite se ha hecho coincidir con la celebración del 75º aniversario del fallecimiento del insigne escultor y llega tras la declaración, el pasado 6 de mayo, del año 2022 como "Año Benlliure" en homenaje a este insigne escultor del siglo XX, reconocido tanto a nivel nacional como internacional.

ambas Desde entidades han resaltado la estrecha vinculación de Benlliure el municipio, con siendo Crevillent la ciudad que más obras suyas dispone: 8 procesionales y una devocional (Virgen del Rosario, patrona de Crevillent). Además la localidad cuenta desde el año 1961 con un museo entorno a la figura del escultor valenciano, con 1000 m2 de exposición y un total de 332 obras, con la rotulación de una calle y una placa conmemorativa de su presencia en 1945.

El presidente de la Federación de Semana Santa, José Antonio Maciá, ha explicado detalladamente la amplia relación del escultor con la localidad, razón fundamental a la hora de impulsar su nombramiento como Hijo Adoptivo de la Villa, y ha agradecido a la Corporación Municipal que "haya tenido la consideración de facilitar que en toda la Comunidad Valenciana y en todo territorio español se reconozca la figura de Mariano Benlliure".

Mientras que el alcalde, José Manuel Penalva, ha agradecido el trabajo de la Federación así como el "apoyo unánime de toda la Corporación, que hará posible impulsar y aprobar esta relevante propuesta.

CONVOCADO EL CERTAMEN INTERNACIONAL DE ESCULTURA

Monumento a la Semana Santa de Crevillent

Declarada Fiesta de Interés Turístico Internacional

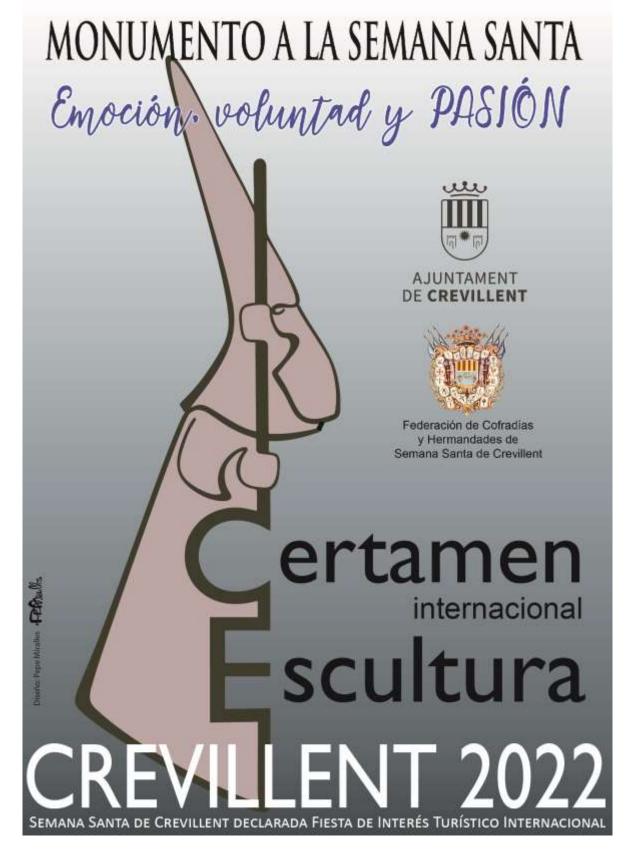
El Excmo. Ayuntamiento de Crevillent, la Federación de Cofradías y Hermandades de Semana Santa, y la Villa de CREVILLENT, quieren rendir un homenaje a su SEMANA SANTA, elemento fundamental del Patrimonio Histórico y Artístico de la Villa y en su representación, a los integrantes de las Cofradías y Hermandades, portadores históricos de nuestra tradición, constituyéndose en un activo social y cultural de primera magnitud.

El no contar con un recordatorio memorable que homenajee su Semana Santa, es lo que impulsa a convocar este Certamen Internacional de Escultura, mediante el proyecto para la ejecución y materialización sobre las figuras representativas objeto del homenaje.

Del presente Certamen saldrá una escultura, a ras de suelo, que se ubicará en la en la Plaza de la Constitución, frente al templo Nuestra Señora de Belén. Con este motivo, se convoca a todos los artistas de España a participar en el CERTAMEN **INTERNACIONAL** DE ESCULTURA-MONUMENTO A LA SEMANA SANTA DE CREVILLENT, bajo el el lema "Emoción, **Voluntad** PASIÓN".

Toda la información en:
https://semanasantacrevillent.
es/

y en nuestra página web
http://apintoresyescultores.es/
http://apintoresyescultores.es/
http://apintoresyescultores.es/
http://apintoresyescultores.es/



AÑO PRADILLA. ABIERTA AL PUBLICO LA EXPOSICION

Francisco Pradilla Ortiz. 1848-1921

Está comisariada por Wifredo Rincón, ex Presidente de la AEPE, y reúne 187 obras del artista de las que 84 no se habían mostrado al público hasta ahora

Zaragoza acoge la exposición más completa y ambiciosa que se ha realizado hasta la fecha sobre el pintor

El historiador del arte Wifredo Rincón, profesor de investigación del CSIC y máximo especialista en la obra del pintor aragonés, es el comisario de la exposición que desde el pasado día 6 de octubre puede visitarse en la Lonja. La muestra es una de las principales actividades culturales de la conmemoración del centenario del fallecimiento del artista, y se incluyen en el Año Pradilla del que venimos informando puntualmente.

Son 187 obras en un recorrido por la trayectoria del pintor, que se inicia con un autorretrato de cuando apenas tenía 21 años y se cierra con una alegoría pintada un año antes de su muerte.

Y a lo largo de ese recorrido late una reivindicación constante: Pradilla ganó fama internacional como pintor de temas históricos, fue un gran retratista, pese a que el género no le gustaba, destacó como costumbrista, pero quizá fuera, y ha tenido que llegar esta exposición para demostrarlo, un genial pintor de

El propio Rincón, que ha dedicado de su buena parte trayectoria investigadora a la obra del artista aragonés, confiesa haber 'jugado' en el ordenador coger a sus grandes cuadros de historia y despojarlos de las figuras humanas para admirar mejor esos paisajes en los que Pradilla encajaba a Jaime I el Conquistador o a los Reyes Católicos. "Sus paisajes son verdaderamente espectaculares, y en

paisaje.



La Videalcaldesa de Zaragoza y Wifredo Rincón

el número y calidad de sus bocetos puede apreciarse la importancia que les concedía.

Para muchos es el pintor de 'Doña Juana la Loca', y sus cuadros iluminan muchos libros de historia. Quizá su brillantez en este género le pudo perjudicar en su momento, pero al estudiar su obra, se comprueba que está a la cabeza de la mejor pintura española de su época. Después de Goya, quizá sea el mejor pintor del siglo XIX español".

En la muestra se incluyen algunas de sus pinturas de historia más conocidas en algunas de las dos reducciones que solía hacer el propio Pradilla de estas pinturas, acompañadas de sus bocetos y dibujos preparatorios, además de retratos, y sobre todo hay paisajes, de la ribera del Ebro, de Venecia, el golfo de Nápoles, el monasterio de Piedra o las Lagunas Pontinas.

La exposición puede visitarse desde hoy y hasta el próximo 9 de enero,

Hasta 84 de las 187 obras que la conforman, no se han mostrado al público nunca: pertenecen a coleccionistas privados que las tienen

en sus domicilios, algunos anónimos, otros conocidos como Carmen Thyssen o Alicia Klopowitz. Así que esta es una oportunidad única para contemplarlas.

Pero ver el resto supondría también recorrer España de punta a punta. "Nos han prestado piezas todos los museos españoles que tienen obra de Pradilla", subraya Rincón. El Museo del Prado, los museos de Bellas Artes de Bilbao, Castellón, ,Córdoba, Zaragoza Pontevedra, el Museo Nacional del Romanticismo, el Nacional de Arte de Cataluña, el Museo Goya de Ibercaja o el Museo Morera de Lleida, Y han prestado obras también la Fundación Mapfre, el Instituto Ceán Bermúdez y los ayuntamientos de Zaragoza y de Villanueva de Gállego.

«Con esta antológica saldamos una deuda histórica con Pradilla», ha resumido Wifredo Rincón. Y en este mismo sentido se ha manifestado la vicealcaldesa Sara Fernández, que ha apuntado que el pintor de Villanueva de Gállego sigue siendo «un desconocido para muchos».





UN AÑO PRADILLA

Repleto de actividad

Como no podía ser de otra forma, la figura de Francisco Pradilla se está reivindicando en su localidad natal, además de en el resto de España, con motivo del centenario de su muerte.

La primera exposición temporal que se llevó a cabo fue la que realizó el Museo de Bellas Artes de Pontevedra, con fondos propios sobre Pradilla, que tuvo lugar entre el 1 de junio y el 31 de septiembre de 2021, con una selección de catorce piezas representativas de su trayectoria.

Con este motivo, el Gobierno de Aragón organizó la exposición 'Pradilla y la pintura' para explicar "el contexto de una obsesión" en el Museo de Zaragoza que pudo visitarse entre mayo y septiembre de este año.

Se unió a la celebración del Año Pradilla la Casa-Museo Julián Gayarre, Roncal

(Navarra), que entre el 1 de julio y el 30 de septiembre ha exhibido las tres obras que del artista guarda su colección.

Ayuntamiento de Zaragoza ha organizado en el Palacio de la Lonja la muestra comisariada por Wifredo Rincón, que se inauguró el pasado día 8 octubre podrá de visitarse hasta el 9 de enero de 2022, una antológica Pradilla de procedente de museos nacionales, instituciones privadas y coleccionistas particulares.

Por su parte, el Ayuntamiento de Villanueva de Gállego, localidad natal del que fuera Director del Museo del Prado, está



Sonia Pradilla, el Director del Museo de Pontevedra José Manuel Rey y Paula Tilve



'Pradilla y la pintura'

reformando su actual Centro Pradilla donde está montando un nuevo discurso expositivo que se inaugurará el próximo 29 de octubre bajo el título de "Pradilla en la colección del Ayuntamiento de Villanueva de Gállego", en el que expondrá la variada obra que el Ayuntamiento de la villa ha ido adquiriendo en estos años y que guardará una copia del busto del pintor una medalla



Francisco Pradilla Ortiz, comisariada por Wifredo Rincón

conmemorativa del acontecimiento realizada por el pintor y escultor José Gabriel Astudillo López.

Además, ese mismo día, en la plaza de Fernando el Católico de la localidad, se descubrirá el busto de Pradilla realizado en bronce por el escultor José Gabriel Astudillo. Y además, una sesión extraordinaria de la Real Academia de Nobles y de Bellas Artes de San Luis en el Salón de Plenos del Ayuntamiento, que nombrará a Pradilla como "Hijo Predilecto" de esta localidad.

Todas estas acciones permitirán reivindicar así la obra y la vida de Pradilla, «el mejor pintor español del siglo XIX y el mejor pincel aragonés después de Goya», según ha dicho Wifredo Rincón, que ha anunciado que el Ayuntamiento de Villanueva de Gállego regalará una copia del busto del pintor al Ayuntamiento de Zaragoza.

Medalla y busto de Pradilla, obra del pintor y escultor José Gabriel Astudillo





En el mes de noviembre y ya en Madrid, tendrá lugar el acto de inauguración de la placa conmemorativa de Pradilla en la fachada donde, en su día, estuvo su palacete (residencia y estudio) y busto en bronce del pintor y escultor José Gabriel Astudillo a Francisco Pradilla. busto que se colocará en el Paseo del Pintor Rosales de la capital, y como hemos visto, tendrá otros tres ejemplares que se colocarán en la Real Academia de España en Roma, de la que Pradilla fue director, y en los Ayuntamientos de Zaragoza y de Villanueva de Gállego.

El 17 de diciembre de este mismo año, la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis de Zaragoza, llevará a cabo la exposición temporal "Francisco Pradilla. 100 años después". Homenaje al pintor de los artistas de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis de Zaragoza.

En febrero de 2022 el Museo del Prado llevará a cabo una Exposición con fondos propios sobre Francisco Pradilla.

En marzo de 2022, el Espacio Pradilla de Villanueva de Gállego, Zaragoza, Inaugurará la exposición temporal del pintor Miguel Pradilla González, hijo de Francisco Pradilla, y la exposición temporal de la pintora Inés Pradilla Araujo, nieta de Francisco Pradilla.

Y ya entre abril y septiembre de 2022, el Museo de Historia de Madrid acogerá la exposición "Francisco Pradilla Ortiz (1848-1921): más que un pintor de historia", organizada el Ayuntamiento de Madrid y comisariada por Soledad Cánovas del Castillo y Sonia Pradilla, biznieta de Francisco Pradilla, en la que se exhibirán importantes cuadros y datos inéditos.



José Gabriel Astudillo trabajando con el busto de Francisco Pradilla

DENTRO DEL AÑO PRADILLA

La última visita de Pradilla a Villanneva de Gállego

El 2 de octubre de 2021 la localidad natal de Francisco Pradilla recreó la última visita que realizara el pintor poco antes de su fallecimiento el 1 de noviembre de 1921, y para la que se grabó un vídeo en el que participaron vecinos y curiosos. Una actividad con la que el Ayuntamiento de Villanueva de Gállego, en colaboración con la Diputación de Zaragoza y otras instituciones, está homenajeando al pintor coincidiendo con el centenario de su muerte.

El actor Carlos Olla ha sido el encargado de dar vida al pintor en una recreación basada en los datos que recoge Wifredo Rincón, el mayor especialista en la pintura de Francisco Pradilla (Pradilla en las colecciones privadas (catálogo exposición) Villanueva de Gállego, abril 2003, pág. 34), y que ya relacionara Luis Martínez Gracia en su artículo "Francisco Pradilla" Vida Aragonesa. Revista de Arte editada por la Sección literaria de la Agrupación Artística Aragonesa, año 1 nº. 5, Zaragoza 10 de diciembre de 1921 (pág. 8).



En él se describe cómo Francisco Pradilla, acompañado de su hijo Miguel y de Toribio Macipe, acudieron a visitar la casa natal del artista, visitando cada habitación y cada cuarto de los dos pisos del edificio.

Cuenta la leyenda que Francisco Pradilla llegó a la localidad en tren y que los vecinos de Villanueva, salieron en masa a recibirlo a la Estación encabezados por las autoridades y la banda de música.

Sin embargo, quizás no fuera en tren, teniendo en cuenta varias circunstancias, como que su hijo Miguel, que le acompañó, era un experto piloto, por lo que no sería extraño que acudieran con su propio vehículo; además, era deseo de Francisco visitar también la tumba de sus padres y por lo tanto, acudir al cementerio de la localidad, un trayecto demasiado largo para el artista enfermo ya, que complicaría la visita de la estación del tren a su casa, de su casa al cementerio y del camposanto otra vez a la estación.

Con toda probabilidad, la llegada de un coche a Villanueva reuniría a gran cantidad de curiosos y también a familiares que puede que supieran de la visita del gran artista, que no era desconocido en su pueblo, y la modestia de su espíritu, le harían declinar honores y alabanzas, y más aún públicas, por lo que la visita se ciñó a su casa natal y a la tumba de sus padres.

La recreación del pasado día 2 de octubre, a la que se ha querido dar un ambiente más festivo, comenzó en la estación de tren, donde Pradilla fue recibido por representantes del ayuntamiento, la Guardia Civil y demás autoridades, trasladándose después la comitiva al cementerio de la localidad, donde se vivió el momento de recogimiento y emotividad que el artista debió de tener ante la tumba de sus padres.

Después tuvo lugar un paseo hasta la plaza de España, en el que Pradilla y su séquito estuvieron acompañados por la comparsa de gigantes y cabezudos y la rondalla de la localidad. En la plaza de España de Villanueva de Gállego se realizó un acto institucional a la manera de 1921, en el que se ha cuidado en detalle desde el vestuario a la ambientación de la época.





CONVOCATORIA DE LA AEPE A TODOS LOS ARTISTAS

Recordando a Pradilla



SACRAMENTAL DE SAN JUSTO DE MADRID

1 de Noviembre de 2021, 12 h. P° de la Ermita del Santo, 70, 2011 Madrid

El acto de homenaje al pintor español, que fuera Director del Museo del Prado y Director de la Real Academia de España en Roma, Francisco Pradilla y Ortiz, tendrá lugar el lunes 1 de noviembre de 2021, fecha exacta del centenario de su fallecimiento. Será una actividad que convoca la Asociación Española de Pintores y Escultores, con su Presidente, José Gabriel Astudillo López, a la cabeza, y que cuenta con el apoyo de la familia Pradilla, así como de las instituciones y organismos implicados en la celebración del Año Pradilla, del que venimos informando puntualmente.

LA AEPE INVITADA AL

75° Aniversario de Naciones Unidas y la UNESCO

El 25 de octubre de 2021, con motivo de la celebración del 75 ANIVERSARIO DE LA FUNDACIÓN DE NACIONES UNIDAS Y LA UNESCO, se ha celebrado un importante evento en la sede de Caixa Fórum en el que importantes personalidades, científicos, instituciones y grandes pensadores, entre los que se encontraba invitada de forma especial la Asociación Española de Pintores y Escultores, que ha estado representada por su Presidente, José Gabriel Astudillo López y por el Vocal de la Junta Directiva Antonio Téllez de Peralta, se han debatido distintas opciones sobre cómo la humanidad en su conjunto afronta una serie de amenazas — algunas de ellas de carácter irreversible por primera vez en la historia — y, por ello, resultan indispensables algunos cambios radicales a escala global en la gobernanza del mundo y en el comportamiento humano.

En el acto han estado presentes altos mandatarios de Naciones Unidas y la UNESCO, además de importantes personalidades del gobierno de España, como Juan José López Burniol, vicepresidente de la Fundación "La Caixa", Federico Mayor Zaragoza, presidente de la Fundación Cultura de Paz y ex director General de la UNESCO, Santiago Sierra González del Castillo, secretario in itinere, de la Comisión



Nacional española de Cooperación con la UNESCO, Gabriela Ramos, directora general adjunta de La UNESCO en representación de la directora general UNESCO, Teresa Ribera, de La vicepresidenta tercera del Gobierno y ministra para la Transición Ecológica y el reto Demográfico, Enrique Santiago Romero, secretario de Estado para la Agenda 2030, Miguel Angel Moratinos, alto representante UN para la Alianza Civilizaciones, Miguel Escassi, de director de políticas Públicas relaciones Institucionales de Google España y Portugal,...

Antonio Téllez de Peralta, Federico Mayor Zaragoza y José Gabriel Astudillo López

INAUGURADA LA EXPOSICION DE OBRAS DEL

XV Certamen de Pintura Escuela de Vallecas

El 14 de octubre, a las 19 h. tenía lugar el acto de inauguración de las obras seleccionadas en el XV Certamen de Pintura Rápida al Aire Libre del distrito Villa de Vallecas "Escuela de Vallecas", en el Centro Sociocultural Francisco Fatou, situado en la Calle Manuel Vélez, 10, de Madrid.

La selección de las obras se llevó a cabo en el transcurso de la celebración del certamen de pintura rápida del pasado 11 de septiembre, refrendada por un Jurado formado por la Concejal Presidente de Villa de Vallecas, por Víctor Uceda Marroquín, Yaiza Alex Ruiz, Julia Elena Fernández Pérez, Rosa María Gallén Nieto, Directora del Centro Sociocultural Francisco Fatou, Carolina Martínez Soto, y Antonio Téllez de Peralta, pintor, escultor, Vocal de la AEPE y Presidente de ECCA (Espacio Creativo Centro de Arte).

El Certamen otorgó el Premio "Escuela de Vallecas" a la obra La Villa, de Pedro Alfonso Méndez Chico-Álvarez; el Premio "Martínez Novillo" a la obra Vallecas I, de Paloma Pérez Sánchez; y el Premio "Cerro Testigo" al mejor artista local a la obra Vallecas, de Diego Lope González Juárez.

En el acto de inauguración, que estuvo presidido por la Concejal Presidente Concepción Chapa Monteagudo, acompañada de José Gabriel Astudillo, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores y de José Luis Manzanares, Gerente de Tritoma Gestión Cultura, asistieron también los artistas premiados, seleccionados, y los miembros del Jurado como Antonio Téllez de Peralta.



Comment to



Vatlucas I mensiones: 92x73 cm - Télchico: Óles

La VIIIa Dimensiones Widd on - Stocker Associa

PABLO RUBÉN LÓPEZ, GANADOR DEL

XVII Certamen Macional de Pintura Rápida Parque El Capricho en Otoño

Un total de 50 personas ha participado en la edición número XVII del Certamen Nacional de Pintura Rápida Parque El Capricho en Otoño que organiza la Junta Municipal del Distrito de Barajas, y que se celebró el pasado sábado 16 de octubre, en el histórico parque del barrio de Alameda de Osuna.

Los galardonados en esta edición han sido Pablo Rubén López Sanz, con el primer premio de 2.000 euros; Francisco Solano Jiménez Castro, con el segundo de 1.500 euros, y Juan Manuel Campos Guisado, con el tercero de 1.000 euros.

El jurado, que ha estado formado por Isabel González González, Alicia Sánchez Carmona, Ana Mª Gómez-Fournier, José Gabriel Astudillo López y Aníbal Patón Díaz, ha reconocido estas obras por su gran valor artístico, su originalidad y las diferentes técnicas empleadas. Desde el lunes, 18 de octubre, y hasta el viernes, 29 de octubre, las pinturas podrán verse en el Centro Cultural Gloria Fuertes, ubicado en la avenida de Logroño, 179.

Desde que el certamen se puso en marcha en el año 2004 han participado cerca de un millar de artistas que han plasmado la esencia de El Capricho de muy diversas formas, desde la majestuosidad de su naturaleza y construcciones hasta pequeños detalles y rincones inspiradores. Una cita de carácter nacional que se ha convertido en un referente artístico y cultural en el distrito de Barajas.



Puedes también seguir nuestras exposiciones por enterARTE, el canal de la AEPE en YouTube:

https://www.youtube.com/channel/UCSg8kt nSe-rYCdZOui8hwGw/videos







VI Salón de Arte Abstracto VI Salón de Arte Abstracto





VI Salón de Arte Abstracto

Goya. 275 Aniversario del











#SalaEduardoChicharroDeLa# exposición de Geanina Miler

exposición de Gabino Amaya

#SalaEduardoChicharroDeLa#



#SalaEduardoChicharroDeLa#







#SalaEduardoChicharroDeLa# exposición de Álvaro García...



VI Salón de Arte Abstracto

Homenaje a Francisco de Goya

VI Salón de Arte Abstracto





56 Premio Reina Sofía de





nacimiento

Pintura y Escultura **ESTRENO**

#SalaEduardoChicharroDeLa#

exposición de Catalina Orar... 1:03

#SalaEduardoChicharroDeLa#

exposición de Frutos María

#SalaEduardoChicharroDeLa#

#SalaEduardoChicharroDeLaA exposición de Frutos María

#SalaEduardoChicharroDeLaA exposición de Encarnación.





56 Premio Reina Sofía de

Bases EScultura Sanchinarro 2021 1:07

#SalaEduardoChicharroDeLa# exposición de Murat Consult

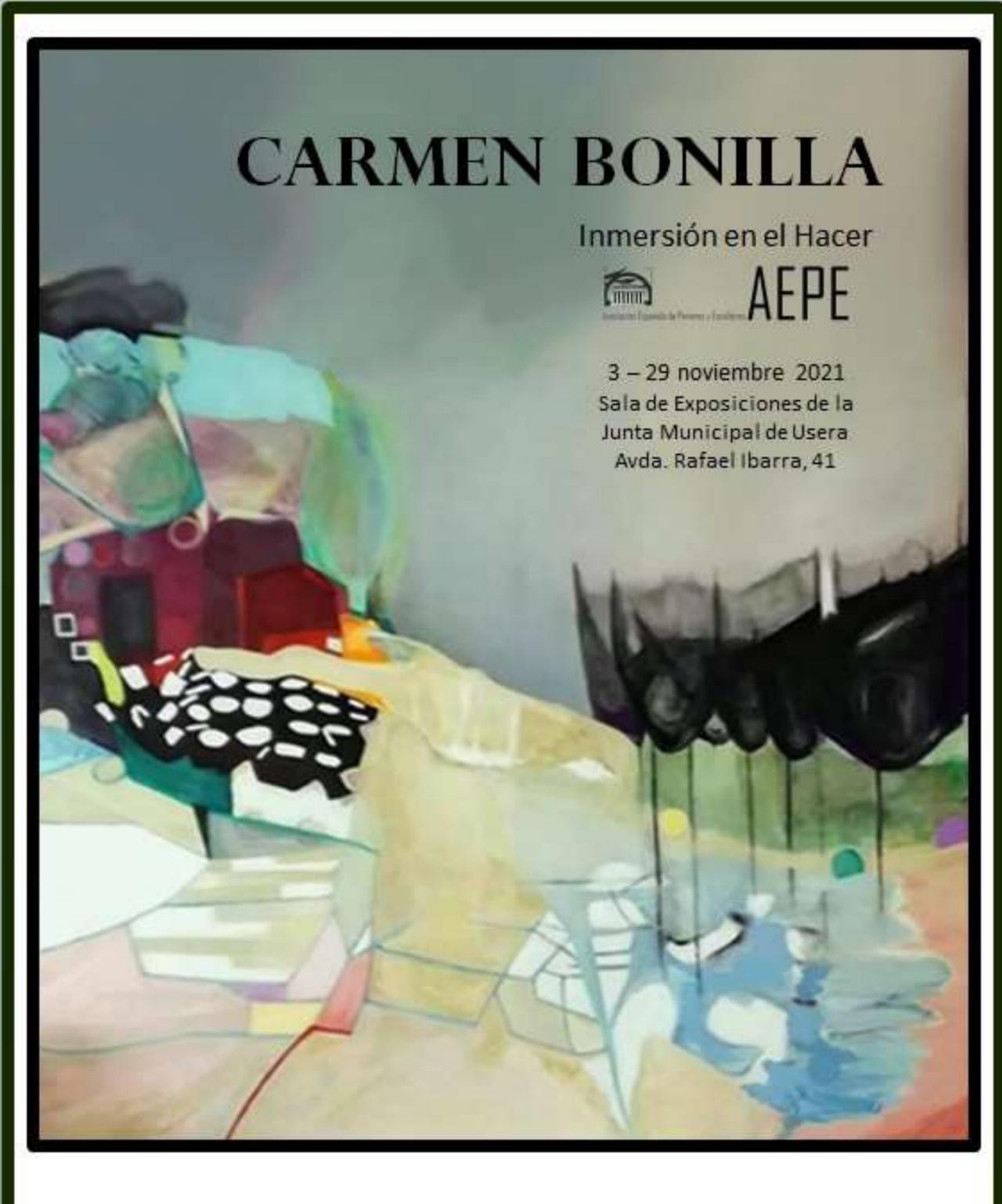
Solo Arte 2021 #SalaEduardoChicharroDeLa# exposición de Juan Jiménez

Alfonso, Sabio de corazón. El homenaje plástico de la...

40 Certamen de Pequeño Formato

VI Salón del Dibujo, Grabado e Ilustración

www.apintoresyescultore







CÉSAR ORRICO

De Luz y de Sombras





3 – 29 noviembre 2021 Sala de Exposiciones de la Junta Municipal de Usera Avda. Rafael Ibarra, 41







1

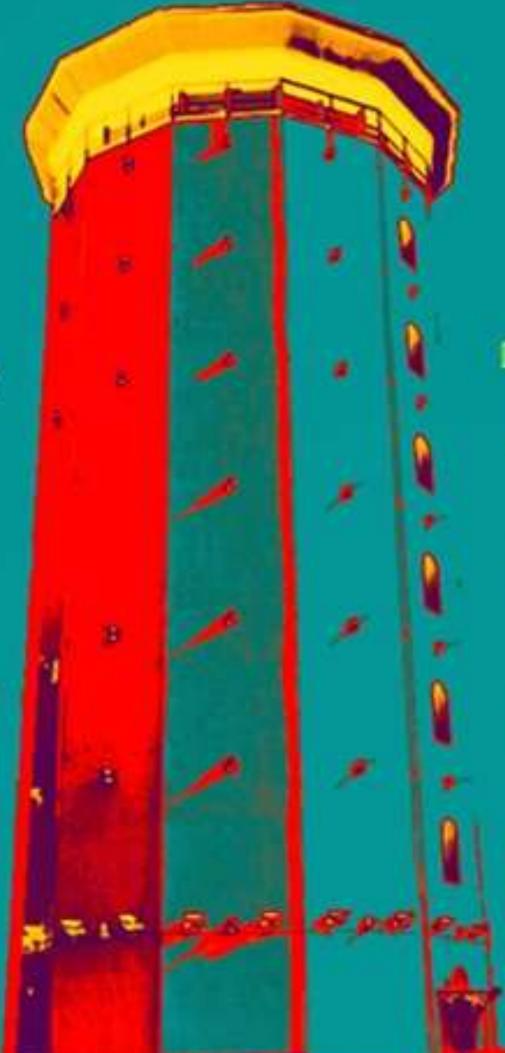
SILO

19 octubre - 21 noviembre 2021

CATILANZA
JUAN JOSÉ LOZANO
FELIPE ALARCON
ECHENIQUE
FEDERICO GARCIA
ZAMARBIDE
CARLOS PEREZINCLÁN

L-S de 10 a 14 y de 17 a 20 h Autobús 9, 107 Metro Parque de Santa Maria y San Lorenzo

PINCELES



PUENTE JEREZ
JOSÉ LUIS GARCÍA
MARTIN
ODNODER
JOSÉ MANUEL
MARTÍNEZ PÉREZ

C/ Mar de las Antillas, 14. Parque Huerta de la Salud 28033 Madrid

CINCELES



EScultura

A la vanguardia de la plástica en España

Del 5 de noviembre al 9 de enero de 2022

Inauguración: 11 de noviembre, 19 h.

Centro Cultural Sanchinarro

Lunes a Domingo: 10 a 21 h.

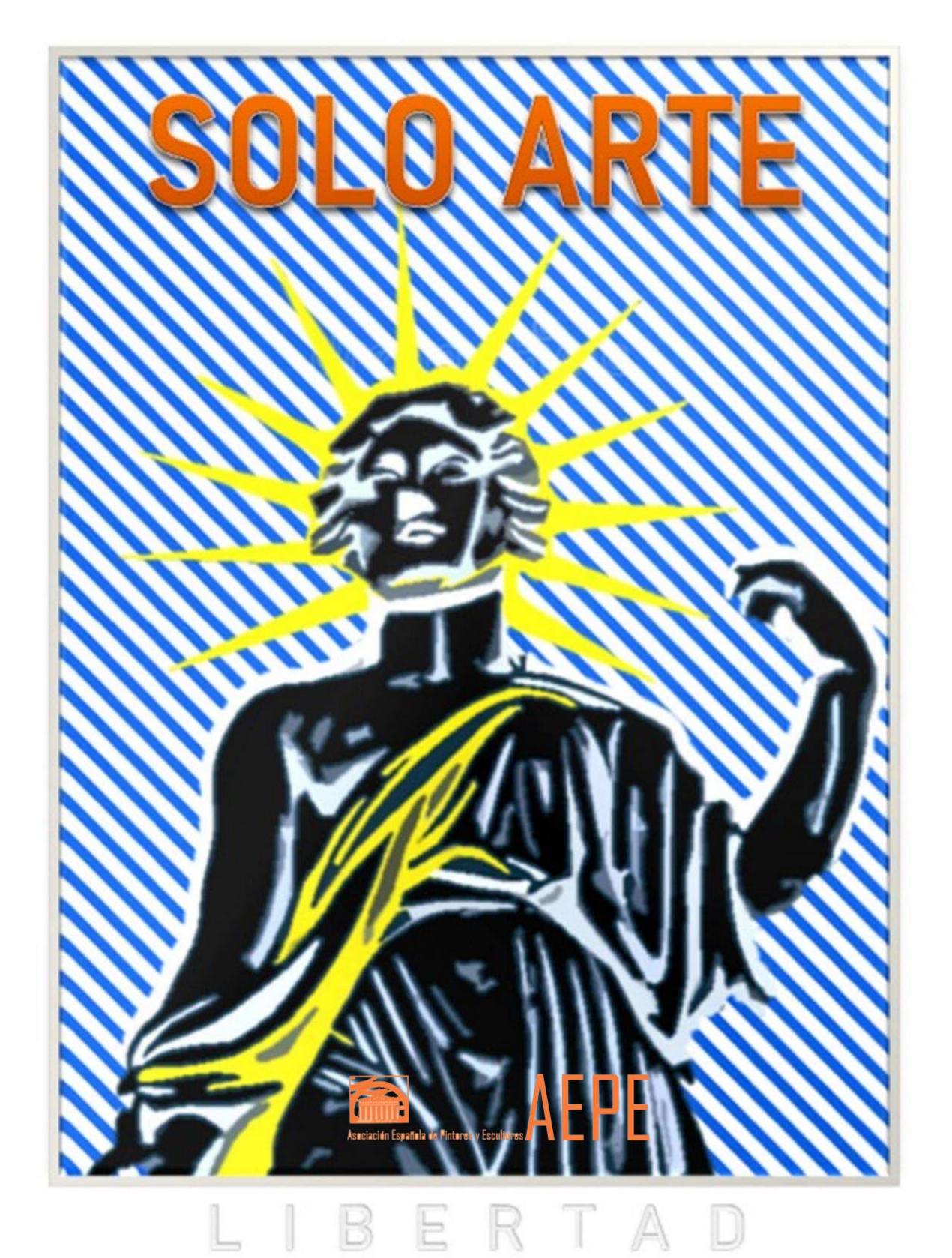
Princesa de Éboli, s/n / Alcalde Conde de Mayalde, 28050 Madrid Metro: Vicente Blasco Ibáñez, Virgen del Cortijo (Metro Ligero 1)

Bus: 174, 173, 172L, 172 SF











El alma de la AEPE

José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, ha realizado esta magnífica pieza pensada para sujetar la Medalla de la AEPE, de manera que todos aquellos socios que hayan conseguido obtener una medalla, puedan exhibirla en sus casas de una forma original y artística.

Astudillo ha donado a la AEPE esta pieza sujetamedallas, así como los beneficios que la venta de la misma genere, como forma de financiar la economía de la centenaria institución.

La pieza titulada "Alma de la AEPE", y cuyas siglas aparecen en la peana que lleva incorporada, mide 38 cms. de alto y se puede reservar ya en bronce o en resina al módico precio de 200 y 60 euros respectivamente.

Aviso importante

Estamos buscando a los familiares de Bernardino de Pantorba (José López Jiménez) y a los de las primeras socias de la AEPE, cuyas historias venimos publicando desde hace ya un tiempo, y de cualquier socio cuya familia pueda aportar información al Archivo Histórico de nuestra entidad.

También estamos intentando conseguir documentos históricos de la entidad, como los primeros certámenes o cualquier convocatoria de la Asociación Española de Pintores y Escultores.

Agradeceríamos la información al respecto, en los teléfonos de la AEPE: **915 22 49 61 / 630 508 189**

Concursos y certamenes

PINTURA

PREMIO INTERNACIONAL DE PINTURA JOSEFINA VILLACRESES.

https://premiostcc.com/?utm_source=Facebook&utm_medium=Social&utm_campaign=Premios_Trafico &utm_content=Espa%C3%B1a&fbclid=PAAaYgl-3VahDMDRIAjeGgf6Ai7wjPLXOJ_L67WjDzdSs3OQauSrGK1dr-AoA

XXVII PREMIO INTERNACIONAL DE PINTURA FRANCISCO DE ZURBARÁN 2021.

https://www.fuentedecantos.eu/xxvii-premio-internacional-de-pintura-francisco-de-zurbaran/XXVII PREMIO PINTURA CIUTAT DALGEMESI.

http://www.algemesi.es/es/page/xxvii-premio-pintura-ciutat-dalgemesi

III CERTAMEN DEL CONCURSO SOLIDARIO DE PINTURA SOBRE DERECHOS HUMANOS.

https://sanchezbutron.com/3-concurso-solidario-pintura-sanchez-butron/

XXII CERTAMEN DE PINTURA ACOR EDICIÓN INTERNACIONAL "60 ANIVERSARIO".

https://www.mundoarti.com/concursos/CYC6606/xxii-certamen-de-pintura-acor-edicion-internacional-60-aniversario/

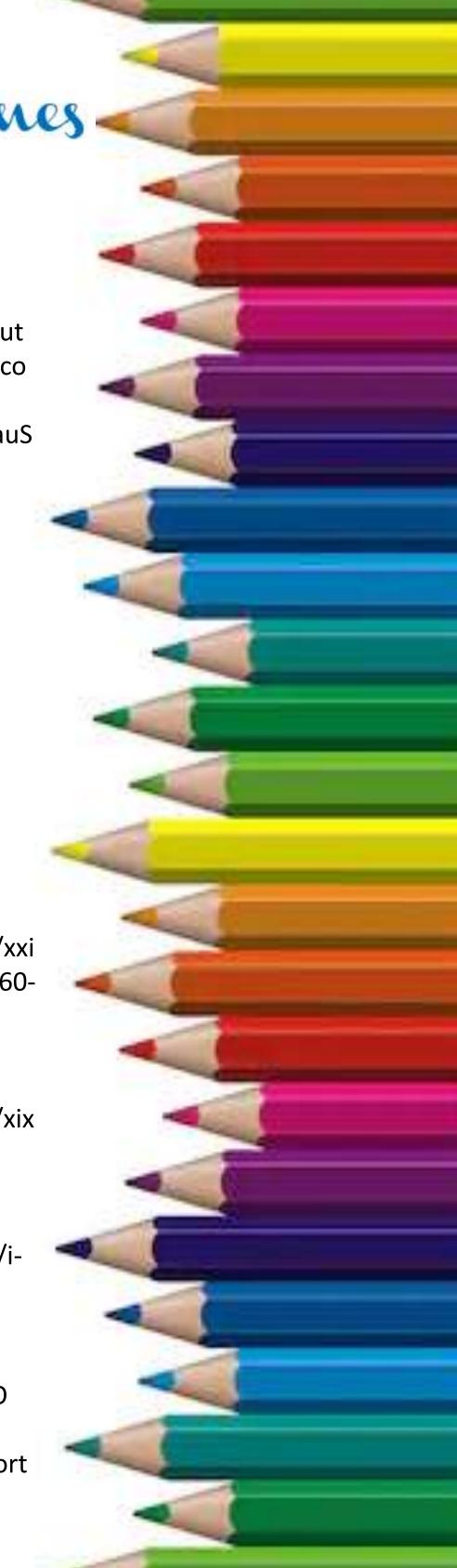
XIX PREMI DE PINTURA JOVE CIUTAT DE L'ALCORA-XIMÉN D'URREA - CATEGORIA LLIURE.

https://www.mundoarti.com/concursos/CFC7928/xix-premi-de-pintura-jove-ciutat-alcora-ximen-urrea-categoria-lliure/

I PREMIO DE PINTURA NAUT ARAN — BAQUEIRA. https://www.mundoarti.com/concursos/CEG2780/i-premio-de-pintura-naut-aran-baqueira/

ESCULTURA

LA FUNDACION NOTARIADO CONVOCA CONCURSO DE ESCULTURA GRANDES VALORES. https://www.fundacionnotariado.org/port al/





DIBUJO

XXIV CONCURSO DE COMIC AYUNTAMIENTO DE ASTILLERO. EL ALMACEN DE LAS ARTES. https://www.arteinformado.com/agenda/f/xxiv-concurso-de-comic-ayuntamiento-de-astillero-el-almacen-de-las-artes-204871

PINTURA RAPIDA

XXI CERTAMEN DE PINTURA RAPIDA VILLANUEVA DE OSCOS. https://www.villanuevadeoscos.es/noticia/-/asset_publisher/bd5c485bf6e6/content/premios-literarios

VII CERTAMEN DE PINTURA AL AIRE LIBRE BERTA WILHELMI DE PINOS GENIL (GRANADA). https://www.deconcursos.com/bases/pinosgenil-pr.htm

CARTELES

CONCURSO DEL ACRTEL ANUNCIADOR DE LA XXXVI EXHIBICION DE ENGANCHES 2022.

http://www.realclubdeenganchesdeandalucia.com/CONCURSO CARTEL CARNAVAL MIGUELTURRA. https://www.miguelturra.es/abierta-convocatoria-concurso-eleccion-cartel-anunciador-carnaval-

I CONCURSO CARTEL ANUNCIADOR "UNA PARÁ EN GINES".

https://www.mundoarti.com/concursos/CFG8784/i-concurso-cartel-anunciador-una-par-en-gines/

MULTIDICIPLINAR

miguelturra-2022

CONVOCATORIA DE LA CONCEJALIA DE CULTURA DEL AYUNTAMIENTO DE SAN FERNANDO DE HENARES. https://www.ayto-sanfernando.com/arte-en-sanfernando-de-henares-bases-del-i-concurso-de-pintura-seca-en-estudio-y-v-de-ceramica/
XX CERTAMEN INTERNACIONAL DE ARTE: PINTURA, ILUSTRACIÓN Y FOTOGRAFÍA "ARTE SIN BARRERAS". https://www.mundoarti.com/concursos/CUC2429/xx-certamen-internacional-de-arte-pintura-ilustracion-y-fotografia-arte-sin-barreras/

OTROS

XV BIENAL INTERNACIONAL DE CERTAMICA DE MANISES.

https://www.arteinformado.com/agenda/f/xv-bienal-internacional-de-ceramica-de-manises-204576

BECA ARTISTICA FUNDACIÓN CAI.

https://www.arteinformado.com/agenda/f/beca-artistica-fundacion-cai-204421

SAC PROGRAMA DE RESIDENCIA CURATORIAL INTERNACIONAL 2022.

https://www.arteinformado.com/agenda/f/sac-programa-de-residencia-curatorial-internacional-2022-204614

MICRO RESIDENCIAS B-MURALS- CONVOCATORIA 2022.

https://www.arteinformado.com/agenda/f/micro-residncies-b-murals-convocatoria-2022-204581 ABARTIUM GALERIA DE ARTE PARA EXPONER Y PROMOCION ARTISTICA.

https://www.arteinformado.com/agenda/f/abarti um-galeria-de-arte-convocatoria-abierta-paraexponer-y-promocion-artistica-204968

VIII EDICIÓN DE MUJERES MIRANDO MUJERES.

https://mujeresmirandomujeres.com/convocatoria-gestoras-culturales-2022/

BECA DE ARTE ENATE 2021 – 2022.

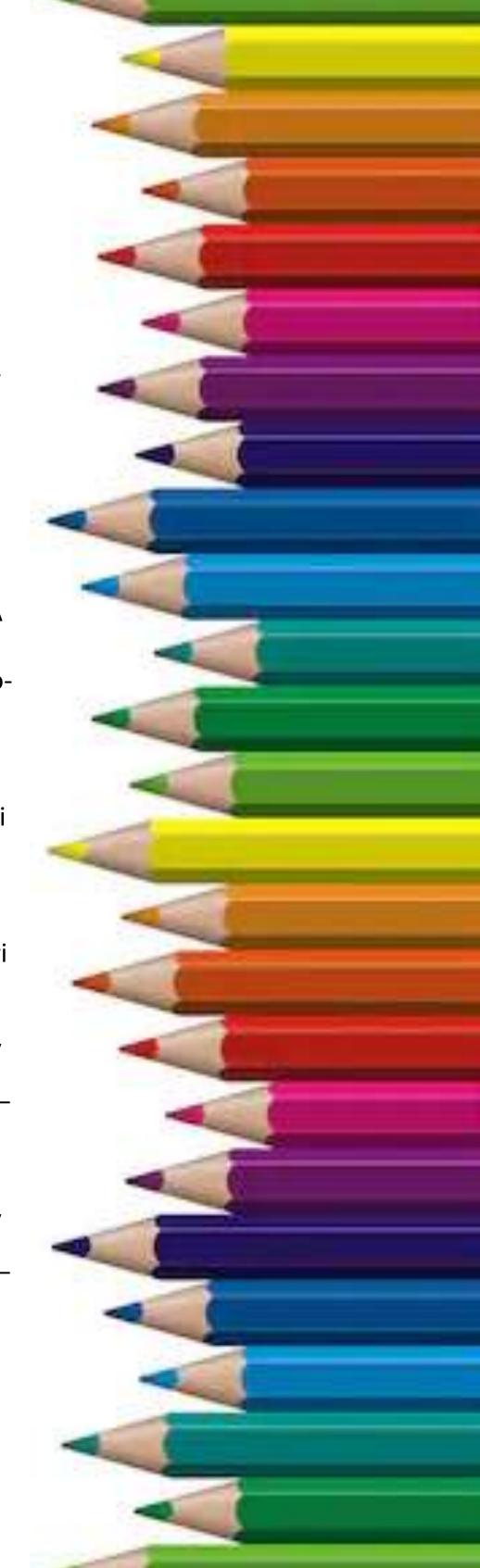
https://static.arteinformado.com/resources/app/docs/evento/56/205256/bases_becaenate_2021_2022.pdf

BECAS DE INVESTIGACION ARTISTICA S+T+ARTS – REPAIRING THE PRESSENT.

https://static.arteinformado.com/resources/app/docs/evento/56/205256/bases_becaenate_2021_2022.pdf

CONCURSO INTERNACIONAL DE COPISTAS DE OBRAS DE ARTE.

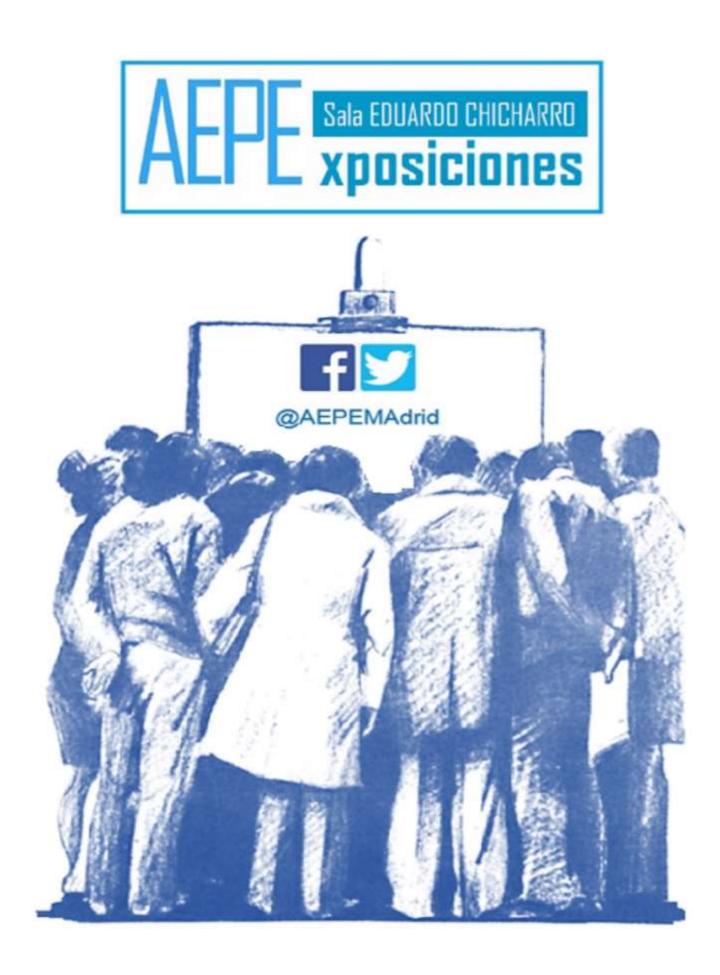
https://www.recursosculturales.com/concurso-copistas-de-obras-de-arte/



Sala de Exposiciones de la AEPE Eduardo Chicharro

La AEPE cuenta con una sala para realizar exposiciones y todo tipo de eventos especiales, una sala pensada para artistas como tú. Si estás interesado en contar con el respaldo de nuestra Institución, no dudes en contactar con nosotros. Podéis encontrar más información en la WEB de la Asociación.

Toda la información relativa a la sala y a las exposiciones, se encuentra disponible en la página Web, www.apintoresyescultores.es pestaña "Sala AEPE", en donde se puede ver además una versión digital del catálogo editado por la AEPE de cada exposición.



INAUGURADA LA EXPOSICION DE LA SALA EDUARDO CHICHARRO DE LA AEPE

Antonio zguierdo

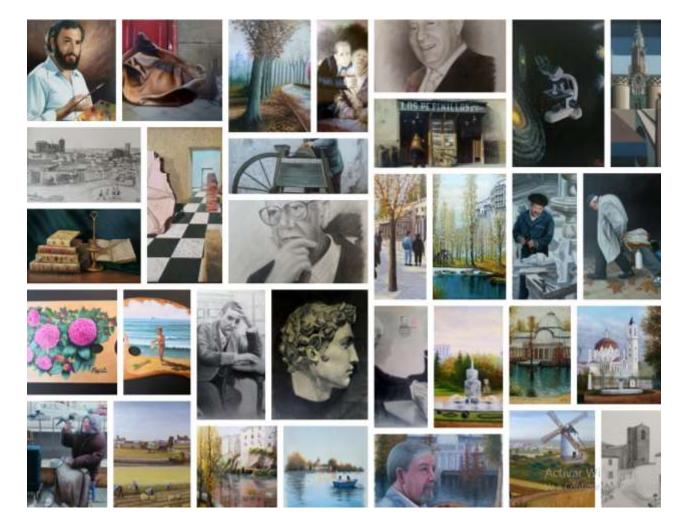
Se-rYCdZOui8hwGw

El día 1 de octubre de 2021, en la Sala de Exposiciones «Eduardo Chicharro» de la AEPE, tuvo lugar el acto de inauguración de la exposición que bajo el título de «Cinco décadas con la pintura », nos presentó el socio Antonio Izquierdo.

El acto de inauguración estuvo presidido por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, acompañado algunos otros miembros de la Directiva Alicia Junta como Sánchez Carmona, Carmen Bonilla Carrasco, Ana Martínez Córdoba, Paloma Casado y Fernando de Marta y algunos socios y amigos.

Además de una galería virtual en la que pueden verse todas las obras que componen la exposición, también está disponible el catálogo digital editado con motivo de la muestra. Y todo ello, en el siguiente enlace de página web **AEPE:** de la la http://apintoresyescultores.es/antonioizquierdo/ y en enterARTE, el canal de al AEPE YouTube, cuyo enlace en https://www.youtube.com/channel/UCSg8ktn









INAUGURADA LA EXPOSICION DE LA SALA EDUARDO CHICHARRO DE LA AEPE

Juana Martin Ramírez

El día 20 de octubre de 2021, en la Sala de Exposiciones «Eduardo Chicharro» de la AEPE, tuvo lugar el acto de inauguración de la exposición que bajo el título de «Los ángeles de Juani y otras cosas», nos presentó la socia Juana Martín Ramírez.

El acto de inauguración estuvo presidido por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, que estuvo acompañado por algunos otros miembros de la Junta Directiva como Antonio Téllez de Peralta, Paloma Casado y Ana Martínez y algunos socios y amigos que no quisieron perderse la muestra.

Además de una galería virtual en la que pueden verse todas las obras que componen la exposición, también está disponible el catálogo digital editado con motivo de la muestra. Y todo ello, en el siguiente enlace de página web de la la AFPF: http://apintoresyescultores.es/juana-martinramirez/ y en enterARTE, el canal de al AEPE YouTube, cuyo enlace en https://www.youtube.com/channel/UCSg8ktn Se-rYCdZOui8hwGw









JUAN JIMÉMNEZ

"De toros y mascaradas"

Inauguración: martes 2 de noviembre de 2021, 19h.

http://apintoresyescultores.es/juan-jimenez/

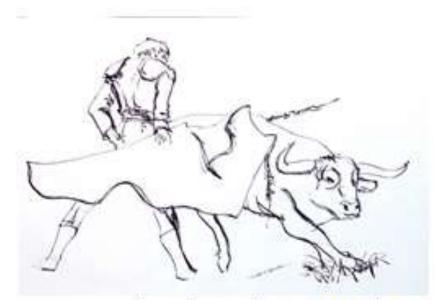
Juan Jiménez es uno de los artistas más conspicuos de Madrid en la representación de la tauromaquia. Su afición, por un lado, y su maestría, por otro, hace que sus obras logren la excelencia.



Maestro del dibujo, el pintor sabe atrapar la forma y el movimiento del toro y el torero en la plaza. Pases de pecho, naturales, verónicas, molinetes, revoleras... un sinfín de escenas como en un ballet preciso, donde cada situación exige la perfección artística.

Grafito, gouache y acuarela son los materiales habituales del pintor para sus cuadros. La línea y el color se mezclan y se funden para plasmar el concepto deseado.





Después viene el espectador que mira y admira la obra y el coleccionista que la adquiere para su deleite permanente. El arte de Juan Jiménez continúa con la ilustre saga de pintores que cultivaron la tauromaquia: Goya, Carnicero, Picasso, López Canito, Spínola, Cobo y otros.

Extraordinaria la colección de dibujos trazados con rotering durante el confinamiento, en ella podemos ver amigos y famosos, fácilmente reconocibles a pesar de estar detrás de la mascarilla.



Él pintor madrileño destaca por su dibujo virtuoso lleno de fragancias, esbelto de líneas seguras y sabias a la hora de componer figuras, como podemos ver en esta colección de retratos, su ejecución perfeccionista da una gran dignidad y valía a su obra.

> Julia Sáez-Angulo De la Asociación Internacional de Críticos de Arte, AICA

PEDRO GÓMEZ "Acuarelas"

Inauguración: martes 16 de noviembre de 2021, 19h.

http://apintoresyescultores.es/pedro-gomez/

Nací en Mondoñedo (Lugo) y estar rodeado de naturaleza ha condicionado de alguna manera la percepción del paisaje, donde la piedra, la niebla, los ríos, la naturaleza, ... en definitiva, en la armonía en la que te envuelve "lo rural". Es con eso con lo que pretendo empatizar y transmitir el sentimiento que todo eso me provoca, siendo fiel a la realidad o añadiendo en algunas ocasiones algo de

fantasía, misterio o imprecisiones.

La exposición que presento la he titulado "acuarelas", está basada en esta inspiración y en manifestar en las obras la calidez de, un reflejo, una luz, una sombra o la explosión del color. Lo importante es que me diga algo a mí, que me pueda conmover, que active algo dentro de mí, que me traslade a ese rincón que he escogido para hacerlo mío, disfrutarlo mientras lo pinto.

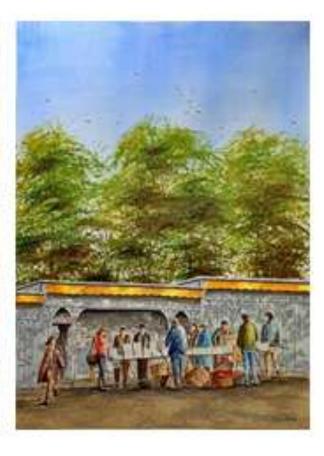
"El dibujo y el color no están separados en absoluto."
Paul Cézanne.

Así lo considero, mis obras parten del dibujo, bien definido y sólido, buscando la armonía con el color y manteniendo la exactitud del trazo inicial.

Entre las pinturas de esta colección la excepción se encuentra en dos obras que están fuera de la naturaleza pero que las he querido incluir por la belleza que encuentro en la ciudad. ¡Llevar 30 años viviendo en Madrid algo tendrá que ver! En el cuadro "Metro Gran Vía" he querido mostrar con esta perspectiva la grandiosidad de la arquitectura en una gran urbe, con clara mención al bullicio en el transporte dentro de ella y con la pintura "Victoria", Victoria alada (Federico Coullaut Varela) coronando la majestuosidad del edificio Metrópolis uno de los principales símbolos de Madrid, musa en las alturas, a punto de saltar, la libertad de volar y poder evadirse.







Servicios de la AEPE

LA GACETA PARA PUBLICIDAD DEL SOCIO

En las páginas interiores los socios podrán publicitarse o promocionarse, abonando por el uso de una página completa, la cantidad de 50 € y por media 25 €. Previa petición en secretaría de AEPE.





SERVICIO GRATUITO DE ASESORIA JURIDICA

Previa petición en nuestra sede C/Infantas, 30. 2º – Dcha. 28004 – Madrid L a V: 10-14 y de 17-20 h.

administracion@apintoresyescultores.es 915 22 49 61 / 630 508 189

SOLO SOCIOS



SERVICIO DE TORCULO

Los socios tienen a su disposición dos tórculos para realizar sus trabajos de forma gratuita. Pueden solicitar además la colaboración de alguno de nuestros expertos para asesorarles en dichos trabajos, en la confianza de que harán un gran trabajo. Os lo recomendamos. Previa petición en secretaría de AEPE

Muestros socios son noticia

Éxito rotundo del I Certamen de Pintura Rápida Juan Núñez

por PdE | Oct 5, 2021 | Actualidad, Arte, Cultura, Fiestas y eventos



JUAN NUÑEZ.

El certamen que lleva su nombre fue un rotundo éxito, en Navalmoral de la Mata. https://puntodeencuentronavalmoral.es/exitorotundo-del-i-certamen-de-pintura-rapida-juannunez/

SOLEDAD FERNANDEZ.

Homenaje a Van der Weyden. Con el patrocinio de Fundación Málaga. Sede UNIA (Antigua Italcable).

http://www.soledadfernandez.com/







MARIA DE FRANCISCO SALCES.

Premio a la Trayectoria Profesional como pintora en Madrid Magazine, en el Hotel Wellington. https://www.instagram.com/tv/CUnIH52g0Uc/?utm_medium=copy_link

FELIPE ALARCON ECHENIQUE.

Autor del cartel de la exposición colectiva ARTEPOLI 2021.





PABLO REDONDO- ODNODER.

Premio Sculpture Network en Sculto 2021. https://www.odnoder.com/





RAMON CORDOBA.

Jurado de selección en Los Premios Madroño (Madrid).

VICENTE HECA.

Premio a la Excelencia de la Tertulia Ilustrada, entregado por María Eugenia Martínez. https://lamiradaactual.blogspot.com/2021/09/vicenteheca-premio-excelencia-de-la.html





AVELINA SÁNCHEZ y MARTINA CANTERO.

Entrevistadas en el programa de radio "A lápiz o pincel", dirigido por Linda de Sousa. https://5fdfc64b44136.site123.me/



JOAQUIN ALARCÓN GONZÁLEZ.

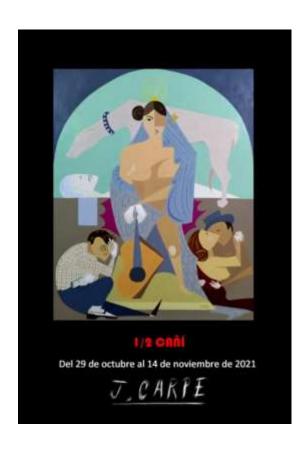
XX Exposición Colectiva de Pintura "Día del socio". Centro Cultural Lope de Vega (Madrid).

EVA GONZALEZ MORAN, PABLO REVIRIEGO y MAGDALENA ESPAÑA.

Entrevistados en el programa de radio "A lápiz o pincel", dirigido por Linda de Sousa. https://5fdfc64b44136.site123.me/



Muestros socios exponen



J. CARPE.

Casino de Los Garres (Murcia). Bajo el título de "1/2 Cañi". Hasta el 14 de noviembre.

FRANCISCO TOVILLA.

Galería de Arte IBAI. C/San Agustín, 7 (Madrid). "Arte Implicado". Hasta el 14 de noviembre.





Mª ESTHER FLORES.

Museo del Ópalo, en Magdalena, Jalisco (México). "Cruce de Caminos". Hasta el 4 de diciembre de 2021.





LOLA REMESAL.

Espacio Cultural Abierto, "Erótica en el arte". C/ Doctor Velasco, 6. Del 16 al 23 de noviembre.

https://es-es.facebook.com/EspacioCulturalAbierto/

PAULINO L. TARDON.

Santana Art Gallery, en el 1º Encuentro Internacional de Pintores y Escultores. "Luces, colores y formas". https://www.santanaartgallery.com/luces-colores-formas





JOSE DOMINGUEZ, ANA MARTINEZ CORDOBA, VICTORIA MARQUEZ y otros artistas. "Luces, colores y formas". Santa Art Gallery (Madrid). Hasta el 9 de noviembre ttps://www.santanaartgallery.com/luces-colores-formas

ESPERANZA HUERTAS





ESPERANZA HUERTAS.

Galería de Arte Marmurán. C/Castellanos, 37. Alcázar (Ciudad Real). Hasta el 27 de noviembre. "El enigma de lo cotidiano".

FEDERICO ECHEVARRIA.

"Luces, colores y formas". Santa Art Gallery (Madrid). Hasta el 9 de noviembre ttps://www.santanaartgallery.com/luces-coloresformas

https://www.federicoechevarriasainz.com/





EQUIPO LINEA VIVA, LEONOR BERLANGA y otros artistas.

Espacio Cultural Abierto, "Erótica en el arte". C/Doctor Velasco, 6. Del 16 al 23 de noviembre. https://es-es.facebook.com/EspacioCulturalAbierto/

JORGE ANDRES SEGOVIA GABUCIO, VICTORIA JAIMEZ, INES SERNA ORTS, VICTORIA MARQUEZ, MARINA OLALLA y otros artistas.

"A tu aire", Sala 1, exposición de Pintura. C/Arguiñán, 2. Córdoba (España).





Exposición Pintura
Paloma Casado
Sala de Exposiciones Casa de Contabra. C/ Por Baneja nº 10, 2000 Madrid.
Inauguración 2 de nociombre a las 19-00h.
Vierario: livres a viernes de 9-30 he a 14-00 he y de 17-00 he a 21-00 he salhados de 11-00 he a
15-00 hi y de 16-00 ha a 20-00 ha.
Permaneconi abiecta del 2 al 15 de nociombre del 2021.

PALOMA CASADO.

Sala de Exposiciones de Casa de Cantabria. C/ Pío Baroja, 10. Madrid. Hasta el 15 de noviembre.

https://casacantabriamadrid.com/actividades/exposiciones/

Muestros socios expusieron

DAVID CENTELLES.

Areyns de Mar, organizada por ICRE; en el Castillo de Maella y en el Castillo de Albalate del Arzobispo.







MARIA R. MALUENDA.

"Figurativo, abstracto... todo es arte". Centro Dotacional Integrado (Madrid).

MARIA R. MALUENDA.

Sala Aires de Córdoba, con dos de sus obras, para la exposición de Pintura y Escultura.



PAULINO L. TARDON.

"World Animal Art Expo", en Santana Art Gallery (Madrid).





AQUAFONIA TOÑI LOPEZ.

Exposición de Arte La Monoha. Salón de Exposiciones Artupstairs. Casa Castilla La Mancha.

MIGUEL SOKOLOWSKI.

"Otoño dorado I", organizado por Eka & Moor Gallery (Madrid).





LOLA REMESAL.

Espacio Cultural Abierto (Madrid). "Minimal".

https://es-

es.facebook.com/EspacioCulturalAbierto/



PILAR SAGARRA MOOR.

Lausanne ART FAIR 4º Foire International d'art Contemporain. Switzerland.

https://pilarsagarra.com/

PATRICIA LARREA y otros artistas. Centro Cultural Sara Montiel de Madrid. "5 Artistas por amor al arte".





ANA MARTINEZ CORDOBA, JORGE ANDRES SEGOVIA GABUCIO, Mª LUISA VALERO, MANUEL FRANCH, NARCISO LAFUENTE, OLGA GOMEZ, PILAR SAGARRA, ROSA M.

LECUMBERRI, VICENTE HECA y otros artistas.

Eka & Moor Gallery (Madrid). "Otoño dorado I".

Recuerda que puedes enviarnos la información de tu actividad artística al correo de la AEPE

administracion@apintoresyescultores.es

No dudes en consultar en secretaria cualquier duda al respecto



ÁNGEL ARRIBAS GÓMEZ

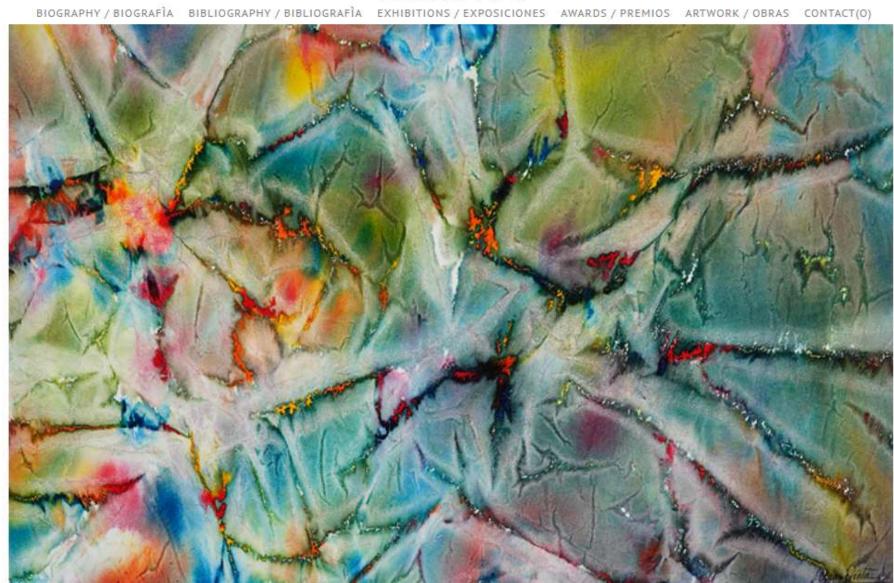
http://www.arribas.eu/



INMACULADA ARRICITIVA

http://www.arricivita.org/

ARRICIVITA



CONOCES YA NUESTRA...

Galería virtual

Como no podía ser de otro modo, la Asociación Española de Pintores y Escultores ofrece a sus socios la posibilidad de incorporarse a su Galería de Arte online, todo un mundo de posibilidades en donde los artistas ofrecen un escaparate de sus trabajos, facilitando su intercambio y posible venta.

Para la AEPE lo que importa es el artista, que a través de sus obras nos enseña su personal modo de entender la vida y el arte. Por eso, hacemos de esta Galería una tarjeta de presentación para que nuestros socios puedan compartir sus trabajos, publicando, exhibiendo y ayudando a la difusión de los mismos.

Estamos deseando promocionar así el trabajo de nuestros socios, posibilitando su acceso al mercado virtual, con todas las ventajas que ello les aporte, ofreciéndoles una plataforma única donde conseguir reconocimiento, una posible comercialización y una proyección a su trabajo.

Surge así la Galería de Arte de la AEPE, pensada para dar visibilidad a sus socios y estabilidad dentro del mercado del arte, multiplicar sus posibilidades por mil y su presencia online en un escaparate abierto las veinticuatro horas del día.

Queremos que como artista, sólo tengas que concentrarte en crear arte.

Con nuestra vocación de servicio público, no podemos funcionar como una empresa dedicada al intercambio comercial, pero estamos encantados de proporcionar a los interesados los precios de vuestras obras.

Así se ve nuestra Galería virtual. ¿Te animas? ¿Te AEPEtece?



Pintura



Escultura

José Domínguez Hernández

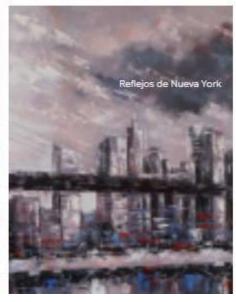








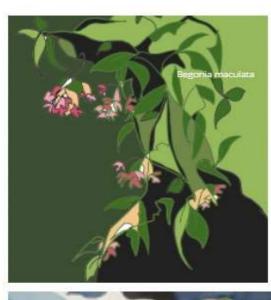








Carmen Durán















Agenda de la AEPE

NOVIEMBRE 2021

2: Inauguración sala AEPE. Juan Jiménez

3: Inauguración Sala de la Junta Municipal de Usera.

Carmen Bonilla y César Orrico

Del 3 al 29 de noviembre: Sala de la Junta Municipal

de Usera. Carmen Bonilla y César Orrico

3 al 12: exposición VI Salón de Dibujo, Grabado e

Ilustración

4: inauguración VI Salón de Dibujo, Grabado e

Ilustración

5 de noviembre al 9 de enero 2022. Exposición

EScultura-Sanchinarro

11: Inauguración Escultura-Sanchinarro

15 al 19: retirada obras «Alfonso, Sabio de Corazón»

15 al 19: retirada obras XL Certamen de Pequeño

Formato

15 al 19: retirada obras VI Salón de Dibujo, Grabado e

Ilustración

16: Inauguración sala AEPE. Pedro Gómez

23: Inauguración Exposición 123 Silo de Hortaleza/3

Del 23 de noviembre al 31 de diciembre. 123 SILO DE

HORTALEZA/3

DICIEMBRE 2021

3: Inauguración sala AEPE de Ana Martínez

10: envío de fotografías Solo Arte E. Úrculo

13 al 17: retirada obras VI Salón de Arte Realista

13 al 17: retirada obra seleccionadas 88 Salón de Otoño

20 al 22: entrega obras Solo Arte E. Úrculo

21: Inauguración sala AEPE de Pablo Reviriego

ENERO 2022

4: Inauguración sala AEPE de Raquel Mayor Del 5 al 28: exposición Solo Arte. Sala de Exposiciones Eduardo Úrculo

7: inauguración Solo Arte E. Úrculo

Del 17 al 21: retirada obras EScultura-Sanchinarro Concurso Cartel anunciador del 89 Salón de Otoño 2022 18: Inauguración sala AEPE de Marivi Porro

FEBRERO 2022

1: Inauguración sala AEPE de Carmen de la Lastra Sala de la Junta Municipal de Usera. Eva González y Jorge Yunta Salas de la Junta de Tetuán. Exposición Pintura de Historia 7 al 10: retirada de obras. SOLO ARTE 18: Inauguración sala AEPE de Olga Gómez Hernández

Recuerda que si quieres recibir nuestros mensajes por whatsApp, debes añadir el número de teléfono de la AEPE a tu lista de contactos

No dudes en consultar en secretaria cualquier duda al respecto

630 508 189

AEPE

Tu casa... nuestra casa



Desde 1910... haciendo cultura









www.apintoresyescultores.es

@AEPEMadrid

Calle Infantas, 30, 28004 Madrid
Teléfonos: 915 22 49 61 y 630 508 189
administracion@apintoresyescultores.es
www.gacetadebellasartes.es
www.salondeotoño.es

