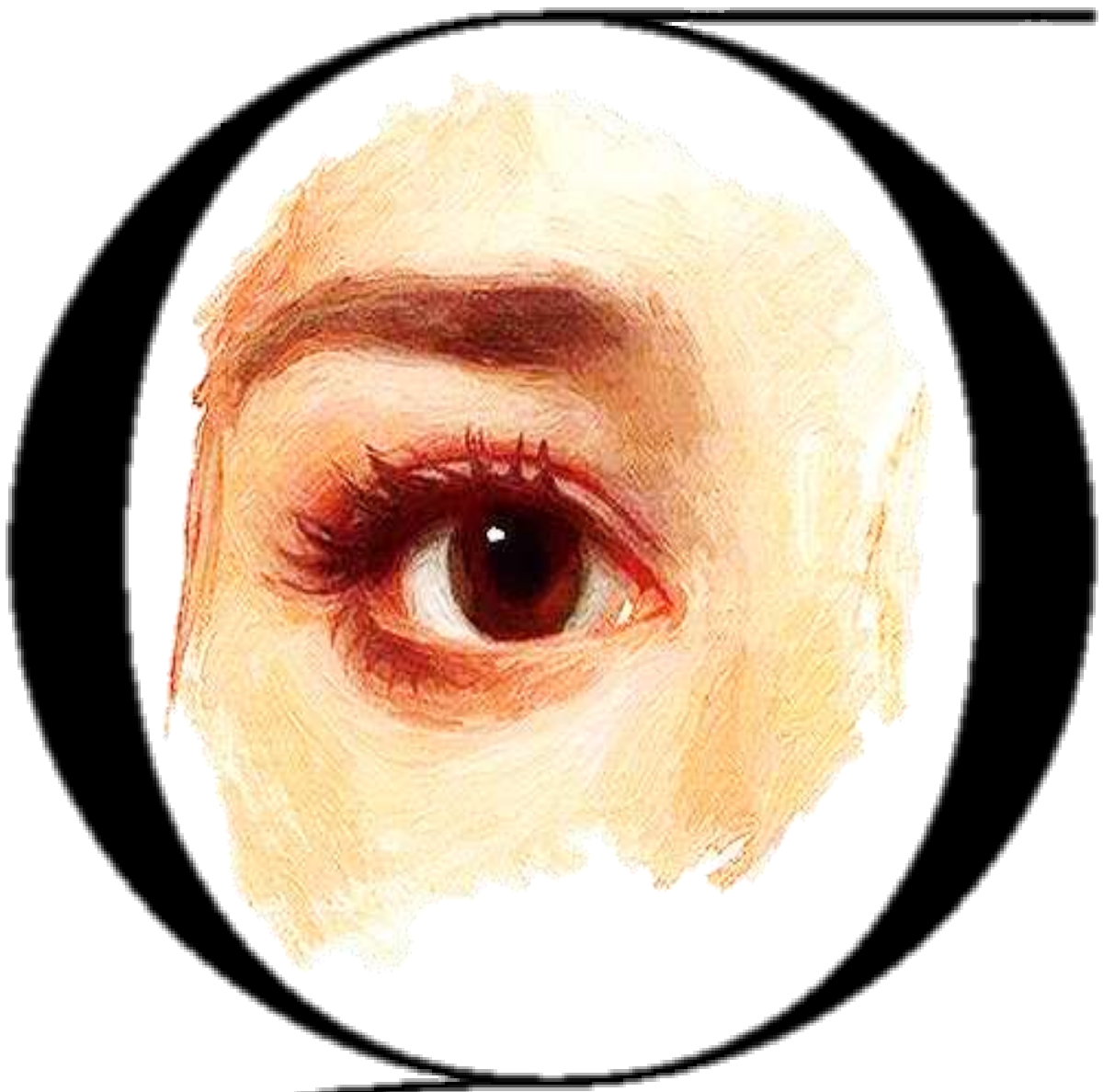
Febrero 2022

Número especial digital



Gaceta de Bellas Artes

Madrid. Fundada en 1910 Nº 747

AEPE
Asociación Española de Pintores y Escultores

Asociación Española de Pintores y Escultores

Fundada en 1910. Declarada de utilidad pública con carácter de benéfica y honores de Corporación Oficial

Directora: Mª Dolores Barreda Pérez

José Gabriel Astudillo

PRESIDENTE DE LA AEPE

Intentando cambiar el mundo

Cada día más, la Asociación Española de Pintores y Escultores es un referente nacional en el mundo del arte y la cultura.

Esto supone una responsabilidad enorme que afrontamos con nuestro mayor ánimo e ilusión, y que a todos nos afecta, puesto que nuestro prestigio beneficia a cuantos formamos parte de esta gran familia.

Pero también nos obliga a seguir trabajando con más ahínco y dedicación, haciendo que cada nuevo proyecto suponga un paso más y un avance en la difícil carrera de superación que las artes plásticas afrontan y atraviesan en España.

Los recientes galardones de las Medallas de Bellas Artes lo dejan claro. No hay cabida para la pintura y la escultura. Lo venimos denunciando y advirtiendo en cada acto, en cada actividad en la que poder alzar la voz, en cada reunión con las diferentes administraciones, en cada ocasión en la que el arte es protagonista.

Seguimos luchando por cambiar el mundo, por hacer de las bellas artes un oficio digno y una pasión reconocida y respetada por todos.

Con grandes convocatorias como el 57 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura ganamos voz, derecho a llamar la atención de la sociedad y la cultura, solidez como institución a la altura de un premio de fama internacional nacido en nuestra entidad…

Y también creando otras muchas oportunidades para que podáis mostrar al mundo vuestros trabajos.

Hemos atravesado momentos muy difíciles y complicados que a todos nos han afectado de una u otro manera. Pero como una auténtica familia, estamos intentando ayudaros a recuperar la ilusión, a enfrentaros cada día a un lienzo en blanco a un modelado nuevo con auténticas ganas de comeros el mundo, de saber que vais a hacer algo nuevo y espectacular y aportar así vuestro granito de arena para que crezca el mundo del arte, a nivel personal y muy íntimo si cabe, pero también nuestra institución.

Queremos ser esa conciencia que os haga recordar a todos ese momento de creación en el que uno comprueba que le gusta su trabajo, que ama lo que hace, que pone el alma y la vida en ello en la seguridad de que podrá compartirlo después con otros artistas con inquietudes afines y gustos similares.

Es fundamental que tengáis siempre presente qué es lo que os hizo llegar al mundo del arte y la creación, cómo llegasteis a ilusionaros con ese proceso íntimo en el que tanto arte derrocháis, y de qué forma comenzó vuestro vínculo con esta gran familia que llamamos Asociación Española de Pintores y Escultores.

Hay que tener en cuenta además qué habéis logrado y las alternativas que el arte y la sociedad os ofrecen. Nosotros intentamos luchar para ofreceros oportunidades reales en donde la mayor parte de los artistas tengan cabida, siempre con una actitud positiva, intentando extraer lo mejor de vuestro trabajo y de vosotros mismos como artistas.

En la Asociación Española de Pintores y Escultores queremos que vuestro ánimo no decaiga y trabajamos para que vislumbréis estímulos a través de certámenes, convocatorias, actividades y proyectos que os motiven.

Si para el artista el trabajo de creación es un placer, lo será mucho más si tiene como fin su visibilidad, y esa es la ilusión que queremos transmitiros.

Ya trabajamos en las convocatorias más habituales de la casa, como el Certamen de San Isidro, que este año cumple su edición número 59, el XVII Salón de Primavera de Valdepeñas, el VII Salón de Arte Realista, el VII Salón del Dibujo, Grabado e Ilustración, el 41 Certamen de Pequeño Formato y la IV edición de Solo Arte, además de una nueva convocatoria del Salón de Otoño, que cumplirá 89 ediciones, y como habréis comprobado, en otros certámenes en los que todos tenéis cabida.

En vuestras manos está que toda esta actividad sirva para motivaros y alentaros en la difícil lucha que a diario vivimos, sintiendo que por encima de todo, el arte y la creación que son el centro de nuestra vida, merecen siempre la pena.

Y como siempre, estamos a vuestra entera disposición para atenderos, informaros y ayudaros en cuanto preciséis en nuestra sede social. Allí los miembros de la Junta Directiva y yo mismo, estaremos encantados de recibir vuestras sugerencias y comentarios, compartiendo esta pasión por el arte.

Llevamos 111 haciendo arte
111 años de pasión por el arte
111 años haciendo cultura en España

LAS PRIMERAS ARTISTAS DE LA ASOCIACION ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES

Por Mª Dolores Barreda Pérez

Desde su fundación en 1910, y después de haber tratado en anteriores números a las Socias Fundadoras de la entidad, y a las participantes en el primer Salón de Otoño, vamos a ir recuperando de la memoria colectiva, el nombre de las primeras socias que vinieron a formar parte de la Asociación de Pintores y Escultores.

Lily Lhardy

LHARDY, Lilly P 1915 MADRID 17 febr.1947 Madrid

Nacida aproximadamente en 1885, Luisa Isabel Lhardy Gassier era hija de Agustín Lhardy, el hijo de Emilio Huguenin y Juana Garrigues, quienes abrieran el famoso restaurante Lhardy de Madrid, y de Luisa Gassier y Cruz, que falleciera en 1912, hija del afamado cantante de ópera marsellés Luis Gassier, y también pintora.

Firmaba sus obras como Lily Lhardy.

Concurrió a la Exposición Nacional de 1915 con el cuadro titulado “Crisantemos y rosas”.

El 17 de junio de 1916 contrajo matrimonio con el pontevedrés Adolfo Temes, funcionario de Hacienda, escritor y melómano que falleció en 1963 y con quien tuvo dos hijos: Agustín Temes Lhardy y Lilí Temes Lhardy, casada con Rafael de Vicente Velo, con quien tuvo

Lily en los años 40

cinco hijos: Rafael, Adolfo, Lily, Paloma y María.

Lily creció rodeada de una vida artística inigualable, coincidiendo en el famoso local de su padre, con amigos y personalidades culturales y artísticas de la época como Julio Camba, Enrique Sepúlveda, Gutiérrez Gamero, Mariano Pardo de Figueroa (Dr. Thebussem), Méndez Bringa, el Duque de Tamames, Mariano de Cavia, Antonio Vico, Romero Robledo, Múñez de Arce, Félix Borrell, Tomás Campuzano, Rogelio de Egusquiza, Frascuelo y otros muchos escritores, intelectuales y políticos, así como con muchos socios de la Asociación de Pintores y Escultores como Mariano Benlliure, Joaquín Sorolla, Tomás Muñoz Lucena, Carlos de Haes, Aureliano de Beruete, Casimiro Sainz, José Francés, Cecilio Plá…

Su padre pintaba en el estudio que tenía en la calle Núñez de Arce (antigua calle de la Gorguera), donde acogió como huéspedes a Mariano Benlliure y Pablo Sarasate, por lo que no es aventurado pensar que ella siguiera allí sus pasos, aprendiendo de los grandes maestros y con la clara influencia de su progenitor.

Quienes la conocían afirman que pintaba maravillosamente bien, y que de haber continuado con esta afición, hubiera llegado lejos.

Sus temas preferidos, muy al gusto de las pintoras de la época, eran los paisajes, y bodegones de flores y animales a los que sabía dar elegancia y color.

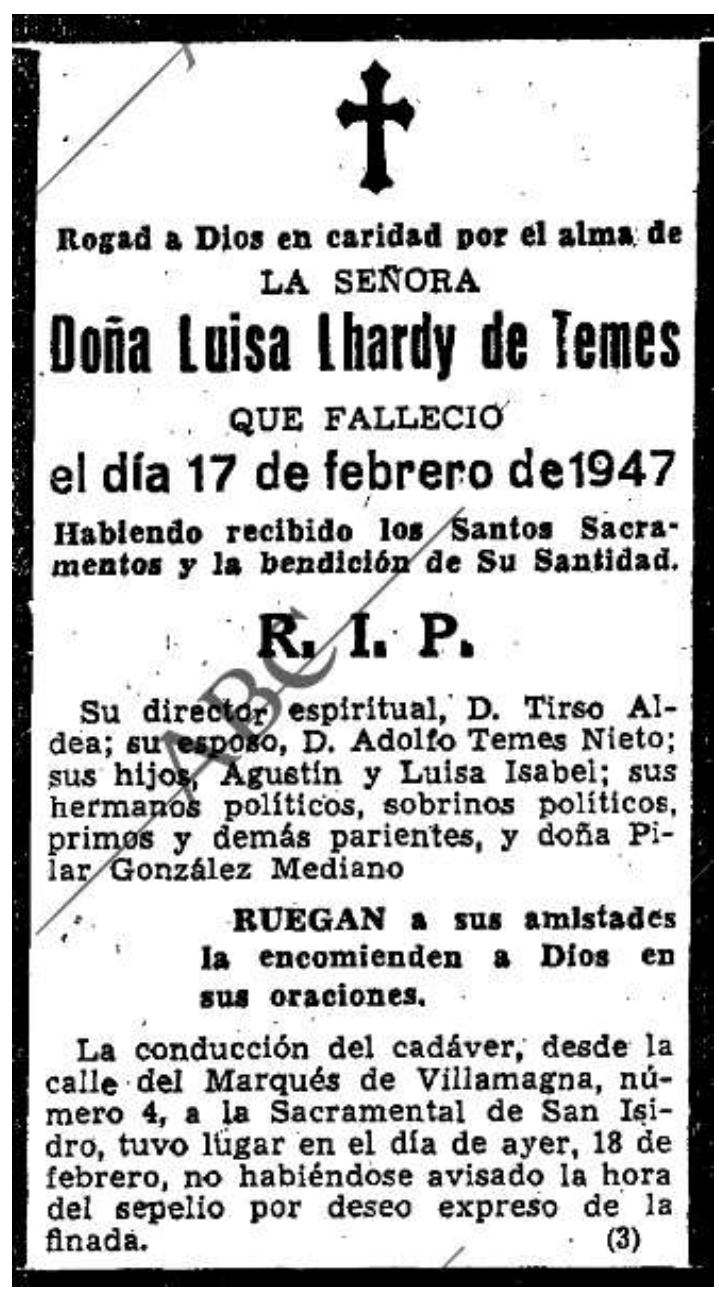
A la muerte de su padre, en 1918, dejó de pintar y se dedicó por entero a su familia, si bien nunca perdió el gusto por el arte.

En junio de 1946 realizó la donación de una colección de planchas originales de su padre, Agustín Lhardy, a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, que reproducían paisajes, monumentos y viejas calles de España que la Academia agradeció.

Falleció en Madrid, el 17 de febrero de 1947.

En la Exposición de Primavera organizada por la Galería Gregorio Blanco en marzo de 1986, se exhibieron obras de Agustín Lhardy y también un “Retrato” firmado por su hija Lily.

Nuestro agradecimiento a José Luis Temes Rodríguez Lhardy por la información facilitada para realizer esta biografía.



Rogad a Dios en caridad por el alma de
LA SEÑORA
Doña Luisa Lhardy de Temes
QUE FALLECIÓ
el día 17 de febrero de 1947
Habiendo recibido los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad.

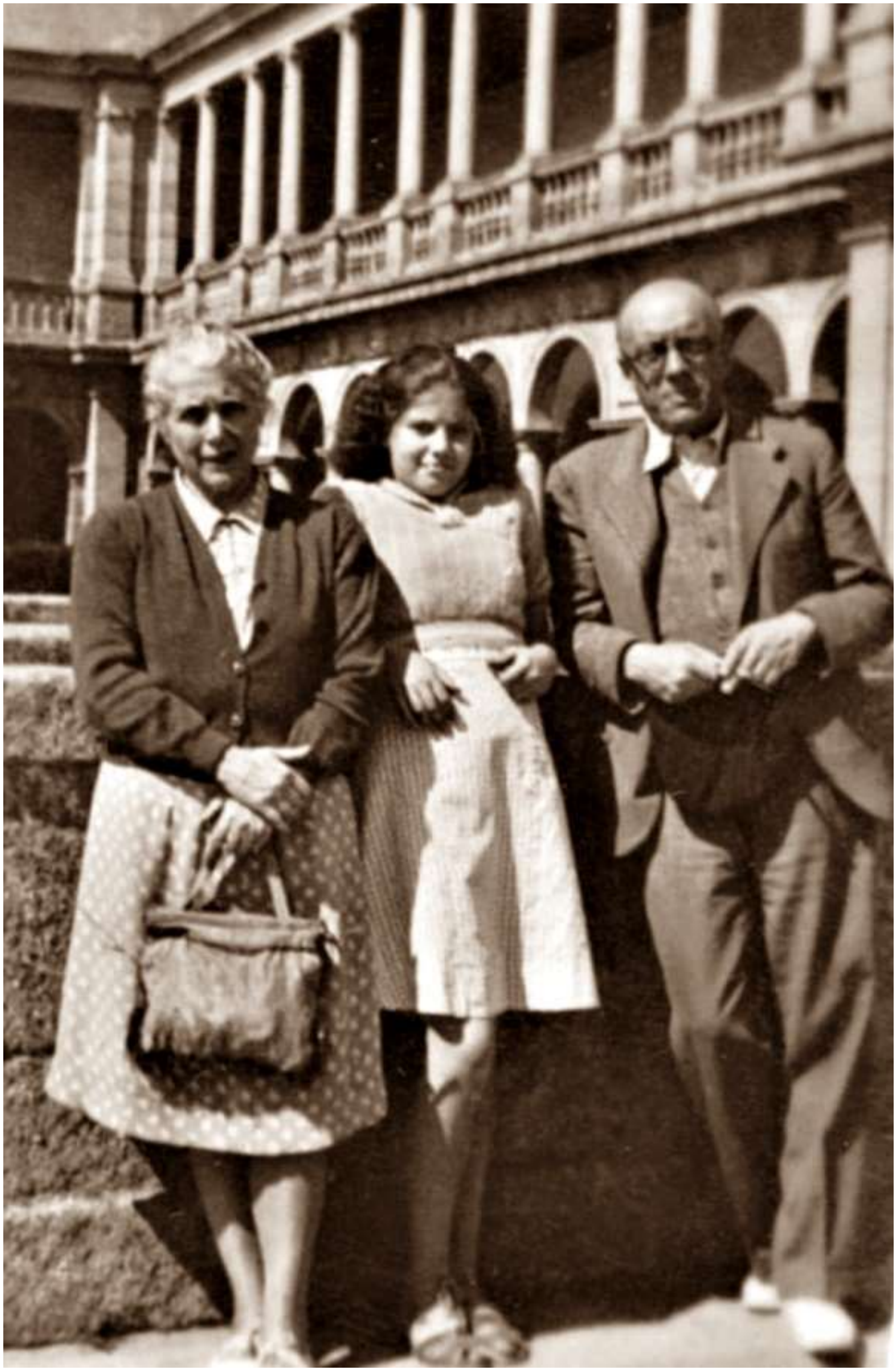
R. I. P.

Su director espiritual, D. Tirso Aldea; su esposo, D. Adolfo Temes Nieto; sus hijos, Agustín y Luisa Isabel; sus hermanos políticos, sobrinos políticos, primos y demás parientes, y doña Pilar González Mediano

RUEGAN a sus amistades la encomienden a Dios en sus oraciones.

La conducción del cadáver, desde la calle del Marqués de Villamagna, número 4, a la Sacramental de San Isidro, tuvo lugar en el día de ayer, 18 de febrero, no habiéndose avisado la hora del sepelio por deseo expreso de la finada. (3)

Esquela de Luisa Lhardy



Fotografía de Luisa Lhardy, su hija Lilí Temes Lhardy y su esposo Adolfo Temes. Imagen cedida por José Luis Temes Rodríguez Lhardy

Imagen de una obra de Lily Lhardy. Imagen cedida por José Luis Temes Rodríguez Lhardy

Los Directores

de la

de la

ASOCIACION ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES

Por Mª Dolores Barreda Pérez

La Gaceta de Bellas Artes 1911-1912

Pese a que oficialmente no apareciera como Director de la Gaceta de Bellas Artes, Joaquín Llizo Ruiz sí estuvo presente en la cabecera de la revista como Redactor, junto a Manuel Villegas Brieva.

Teniendo en cuenta que Llizo era periodista y Manuel Villegas Brieva era pintor, bien podemos afirmar que el peso de la publicación recaería en el periodista, ya que en sus números aparecen más noticias relacionadas con el arte y los artistas en forma de narraciones cortas, que podríamos calificar de información “pura y dura”.

Permaneció en la cabecera de la Gaceta de Bellas Artes como Redactor, desde abril de 1912 hasta el número 27 correspondiente a septiembre de 1912.

Durante ese tiempo, la Gaceta tenía la redacción y las oficinas en la calle Caños, I, Plaza de Isabel II, y atendía en horario de 6 a 8 de la tarde, “días no festivos”.

En los números en los que figuró Llizo, se recogían bastantes informaciones del extranjero, sobre todo de exposiciones y aperturas de nuevos museos por todo el mundo, bajo el epígrafe de “Crónicas de Arte extranjeras”, así como noticias arqueológicas, distintas de la venta de cuadros y colecciones, subastas y otros temas de interés nacional como lo fue la suscripción popular iniciada para evitar la venta y salida de España del cuadro “La Adoración de los Reyes”, de Van der-Goes, conservado en Monforte y que finalmente fue adquirido por Alemania.

Joaquín Llizo Ruiz

Joaquín Llizo Ruiz fue un periodista malagueño nacido en 1885.

Una vez terminados sus estudios, comenzó a trabajar en periódicos de provincias, hasta que finalmente se traslada a Madrid para trabajar en el diario ABC.

Más tarde, dejaría el diario para ser el encargado de la información política y de trabajos interiores de redacción del periódico El Sol.

Escritor políglota, siempre estuvo muy interesado por la cultura, realizando diversas traducciones de obras de teatro.

Pero, fuera de su etapa profesional como periodista, Joaquín Llizo, fue el protagonista de un acontecimiento excepcional, por el cual pasó a la historia.

El miércoles 2 de diciembre de 1930, por la mañana, el malagueño Joaquín Llizo, de 45 años, casado, sin hijos y pluriempleado (periodista y secretario particular del director de la Compañía Arrendataria de Tabacos), se plantó delante del Presidente del Gobierno, General Dámaso Berenguer, sacó una pistola, que apuntó al suelo, y tras pronunciar las siguientes palabras, "*Ésta es una demostración enérgica e incruenta contra el régimen que usted representa*", disparó.

A Joaquín Llizo, mientras los agentes de policía más cercanos corren a neutralizarlo, le hubiera dado tiempo para realizar otro disparo, pero no lo hizo, sino que se limitó a esperar a que los agentes lo : detuvieran.

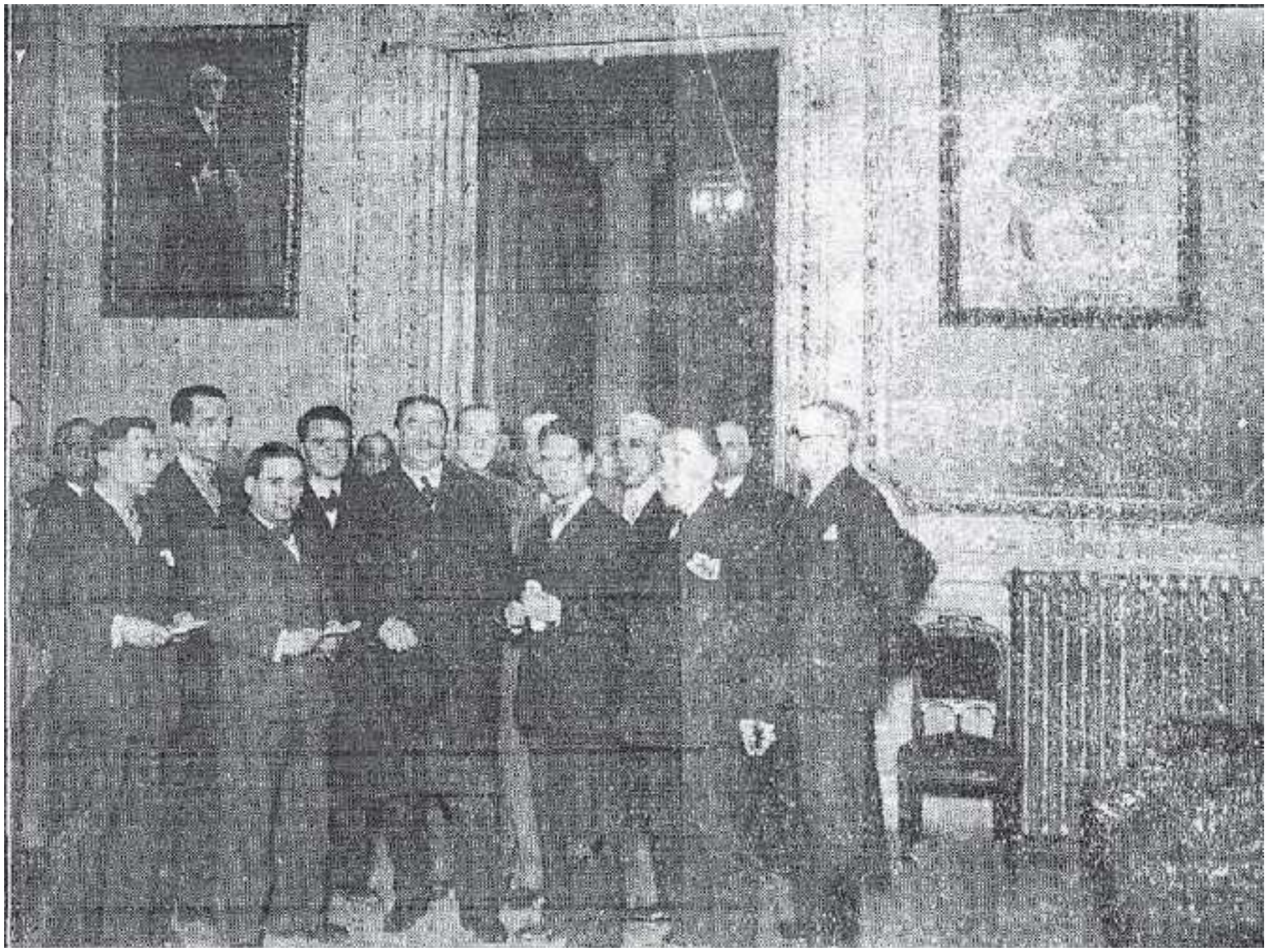
Cuando se lo llevaban, el Presidente de Gobierno, se metió en el ascensor y tranquilizó a los periodistas, todavía en estado de shock, con las siguientes palabras: "*No se preocupen, señores, que no ha pasado nada. Esto sólo puede ser obra de un perturbado*."

Toda España no daba crédito de lo sucedido, y en la prensa se dijo que Joaquín Llizo no estaba bien mentalmente y que había mostrado pulsiones suicidas y que incluso eminentes psiquiatras, como el Doctor Marañón, aconsejaban su ingreso en un manicomio.

Pero el periodista fue en todo momento plenamente consciente de sus actos. Esto se sabe gracias a dos circunstancias: la carta que le dejó a su jefe, el director del diario El Sol antes de cometer el suceso, acompañada de su carné de prensa y sus tarjetas; y la segunda, una declaración escrita que llevaba encima en el momento de la detención. El texto que le dejó a Félix Lorenzo, su superior en el periódico El Sol, fue el siguiente:

«Mi querido director:

Un motivo esencial de delicadeza hacia la profesión me obliga a dimitir mi puesto de redactor de este periódico. No es que yo vaya a realizar nada indigno. Pero sí lo sería el ponerme hoy en contacto con varios periodistas sin decirles que no estoy entre ellos como compañero, porque a ampararme en ellos, es decir, en la profesión, equivaldría mi



El General Berenguer, rodeado de los periodistas, al salir del Consejo, en el mismo lugar donde se hallaba al ocurrir el lamentable incidente del señor Llizo. Fot. Pío

AÑO II ABRIL, 1912 NÚM. 22

GACETA DE LA ASOCIACIÓN DE PINTORES Y ESCULTORES

REDACCIÓN Y OFICINAS
CAÑOS, 1
PLAZA DE ISABEL II

DIRECTOR: D. Manuel Villegas Brieva.
REDACTOR: Joaquín Llizo Ruiz.

HORAS:
DE 6 Á 8 DE LA TARDE
DÍAS NO FESTIVOS

Primera cabecera de la Gaceta en la que aparece Joaquín Llizo Ruiz

silencio. Tengo la esperanza de volver junto a usted, junto a ustedes. Mas por lo pronto remito adjunto mi carné y hasta mis tarjetas. Sólo conservo una en la que tacho la línea que dice "Redactor de El Sol". Ojalá no haga la fatalidad que aquella esperanza deje de cumplirse. Para todos los de la casa, abrazos míos, y usted reciba otro de su muy agradecido e incondicional. Joaquín Llizo».

Por otro lado, la declaración que llevaba consigo decía lo siguiente:

"*Declaro mi propósito de realizar una demostración enérgica e incruenta contra el capitalismo delincuente, personificado en uno de sus más característicos representantes. Entiéndase por capitalismo delincuente el explotador del trabajo y usurpador del Poder Público. Con un simulacro de violencia demostraré precisamente mi repugnancia, ya que podré y no querré consumarla; pero este mismo simulacro probará mi resuelta actitud contra la iniquidad. Conmigo tiene complicidad toda la opinión sana y valerosa del mundo entero. Aspiro a la justicia y a la libertad igualitarias*".

Este último mensaje muestra que Joaquín Llizo se convirtió al anarquismo, a pesar de repugnarle la violencia, por lo que su único objetivo era asustar al Presidente del Gobierno, pero sin dañarle.

Según aseguraron los periódicos de la época, Joaquín Llizo jamás había militado en partido político alguno. Estaba bien conceptuado por sus dotes de inteligencia, honradez y laboriosidad, estuvo varios años en la redacción de ABC, desde donde pasó a la de El Sol, desempeñando allí diversos puestos como el de confeccionador de ediciones.

Tenía además un destino en la Tabacalera, y entre el personal de oficinas de ésta, gozaba de generales simpatías. En sus opiniones era muy moderado y siempre se mostró enemigo de estridencias y radicalismos ideológicos.

Diversas contrariedades de orden personal y particular habrían ensombrecido su carácter, que todos dicen era de natural abierto y expansivo.

Tal y como refleja la prensa de la época, tras su detención, el ex redactor cayó en el estado de postración mental, entristecido por lo que había hecho. Desde aquel acontecimiento, nada más se volvió a saber ya sobre Joaquín Llizo.

Esta es la reconstrucción, a partir de las crónicas periodísticas, de la película de los acontecimientos que tuvieron lugar el miércoles 2 de diciembre de 1930. Joaquín Llizo, tiene todo planeado para que el Director del diario El Sol, Félix Lorenzo, reciba su carta exactamente a las cinco y media de la tarde, la hora a la que tenía previsto consumar su plan. El servicio de la mensajería de Continental Express de la glorieta de Bilbao no resultó ser muy diligente, y teniendo en cuenta que la calle Larra le quedaba a tiro de piedra, la entrega no se hizo efectiva hasta las 18'15 horas.

La siguiente escena se produce en uno de los salones de la presidencia del Gobierno. Los reporteros aguardan la llegada de Dámaso Berenguer, que los atenderá, según su costumbre, antes de la celebración del Consejo de Ministros. La presencia de Llizo sorprende a los colegas, porque hace tiempo que ha dejado de hacer información política.

-Hombre, Joaquín, tú por aquí otra vez.

-No vengo como periodista –replicó. *No soy periodista ya; he dimitido de El Sol y podéis echarme de aquí si queréis.*

-¡Como te vamos a echar, hombre! –respondieron los compañeros. *Pero, ¿te ha pasado algo en el periódico?*

-Es larga la explicación; de cualquier modo, pronto la tendréis.

Los periodistas se quedan algo intrigados. Continúan charlando por matar el tiempo. Al poco de la llegada del ministro de Gracia y Justicia, señor Montes Jovellar, entre las cinco y cuarto y las cinco y media –los testigos no se ponen de acuerdo–, un ordenanza anuncia al Presidente. Entra el general Berenguer, que viene acompañado de su hermano Luis. Se quita los guantes y se dirige a los periodistas para saludarlos, estrechándoles la mano. Todo sucede rapidísimamente. Llizo se adelanta, saca del bolsillo de su gabán gris una pistola –una Browning de repetición automática del calibre 6,35– y, con manifiesta intención, apunta al techo (otros creen que fue al suelo) y dispara. La bala queda incrustada en el ángulo más próximo al lugar donde cuelga el retrato de Eduardo Dato. ¡Lagarto, lagarto!, pensaría Berenguer si le diese tiempo, pero está ocupado en inmovilizar a Llizo. Se ha abalanzado sobre el pistolero, arrinconándole contra un radiador.

-¿Qué ha intentado usted?

-Esto –proclama Llizo– *no es sino una protesta incruenta y enérgica contra el régimen social que representa vuecencia.*

Y añade gritando, mientras un grupo de agentes lo placan: *¡Ya está! ¡Ya está!*

-¿Quién es este hombre? –pregunta el presidente.

-Es un compañero nuestro, redactor de El Sol –responden los periodistas.

-No soy redactor de El Sol –corrige el aludido–, *porque antes de venir aquí he presentado la dimisión*.

Llizo, que todavía tiene en su poder la pistola, la entrega en cuanto le es requerida. Al ser examinada, se comprueba que no tenía más balas y que el casquillo de la disparada todavía estaba en el cañón. Aquello corroboraba la impresión de los presentes de que si hubiese querido atentar contra Berenguer, a esas horas ya sería hombre muerto. Pero está vivo y preocupado por la versión que los periodistas darán del suceso.

-No deben darle ustedes proporciones alarmantes a lo sucedido. No es un atentado (frase que subrayó marcadamente). *Se trata, sin duda alguna, de la obra de un loco, de un desdichado, de un perturbado. Yo les suplico que no le den importancia,*

Un periodista perturbado dispara un tiro ante el jefe del Gobierno

Las figuras del suceso. El general don Dámaso Berenguer y el periodista Joaquín Lilao, que en lamentable estado de perturbación mental hizo un disparo de pistola ante el jefe del Gobierno, cuando éste conversaba en la Presidencia con los informadores de la Prensa diaria, sin otro propósito —según declaró después— que protestar de la situación política actual de España (Foto Alfonso)

porque en realidad no la tiene. Yo incluso creí que se trataba de una pistola de juguete.

El Presidente posa para los fotógrafos antes de retirarse y Llizo es detenido. Inmediatamente presta declaración ante el comisario jefe de la Brigada Social, señor Chamorro. Después de serenarse, niega pertenecer a ningún grupo político; sostiene que no ha querido dar a su protesta una forma cruenta, que no se le ocurrió cambiar la pistola por una bolsa de confeti y que para matar no hubiese tenido más que alargar la mano a la altura del pecho, pero que no era ese su propósito, porque esto repugna a sus sentimientos de humanidad y porque había entrado en el salón de la Presidencia del Consejo en calidad de periodista y no quería manchar de ningún modo la profesión.

Llizo insiste y ruega que no le quiten un papel escrito que lleva en el bolsillo que confirma que su única intención era dar la mayor publicidad posible a su categórica protesta contra "el capitalismo delincuente" y el actual régimen político.

La declaración finaliza unos minutos antes de la siete de la tarde. Mientras, Félix Lorenzo intenta convencer a las autoridades de que Llizo ha perdido el juicio, que precisamente por eso lo habían relegado como reportero de calle (era cierto que últimamente ejercía como redactor de mesa, pero por la sencilla razón de que sabía inglés y era de los pocos que podían traducir los despachos).

El doctor Gregorio Marañón se presta a corroborar el diagnóstico y declara que estaba buscando, desde hace tiempo, la ocasión para recomendar a su familia que lo internasen en un manicomio. No coló y Joaquín Llizo ingresa en la Cárcel Modelo, de donde sólo salió cuatro meses después, con la amnistía para presos políticos del 14 de abril de 1931. El día 17, El Sol anunciaba que el periodista volvía a formar parte de la plantilla del diario.

Un año después. Joaquín Llizo se encuentra con un colega del Heraldo de Madrid, quien le pregunta cómo le van las cosas. Le cuenta que está preparando un libro.

-La idea surgió en la cárcel, cuando estaba yo como detenido político por el Gobierno Berenguer. Se me ocurrió celebrar una interviú diaria de dos horas con un famoso ladrón. Me concedieron el permiso. Así catorce días.

-¿De modo que es una interviú de veintiocho horas?

-Exactamente. Y el libro no está terminado aún, porque, reintegrado al trabajo diario, ya saben ustedes cómo es de absorbente.

Sí, tan absorbente que nunca lo terminó. Una lástima. Iba a ser un "relato novelesco" construido a partir de aquellas entrevistas carcelarias. Ya tenía el título, magnífico: "*Mario Neblar, ladrón de pulsera y tango".* Se podría haber adelantado a Truman Capote más de treinta años.

En 1934 figura como colaborador de la revista ONDAS.

En 1935, el diario El Debate del 10 de

marzo, da cuenta de una "Audiencia presidencial" en la que se lee textualmente: "*Por el jefe del Estado fueron recibidos don Julián Besteiro, don Antonio Obregón, secretario del "Intercambio Cultural Iberoamericano", acompañado de una Comisión del Consejo directivo; don Manuel García Rodrigo, don Joaquín Llizo Ruiz, don Alfonso Alcalá, Martín, acompañado de don Bautista Pérez Iglesias; don Enrique Marilaga y don Alfonso Pérez Iglesias*».

El 15/02/1935 fue condecorado por el Gobierno de la República en el aniversario del 11 de febrero.

En 1937 según el periódico "La Libertad" hace labores de censura de la prensa extranjera.

El 2 de mayo de 1939 se publica la escueta noticia de su muerte:

Fallecimiento de un periodista. Madrid Víctima de dolencia adquirida como consecuencia de privaciones sufridas durante el dominio rojo, falleció el sábado, el periodista Joaquín Llizo. El entierro estuvo concurridísimo de periodistas, escritores y amigos.

En uno de los artículos de Joaquín Llizo, titulado "*Unas palabras de Le Corbusier*. *El sutil poeta de la edificación. La emoción de lo geométrico*", publicado en El Sol, el 11 de mayo de 1928, realizada en la

Joaquín Llizo en las distintas fotografías que aparecieron en la prensa del momento

Residencia de Estudiantes, sentenciaba… "*Y habitar no es sólo comer, dormir, etc., sino tener un sitio donde pensar…*"

OBRAS, ARTISTAS, SOCIOS, PEQUEÑAS HISTORIAS…

Recordando

Por Mª Dolores Barreda Pérez

Agustín Lhardy

Socio Fundador Nº 103 de la Asociación de Pintores y Escultores

LHARDY GARRIGUES, Agustín P 1910 (F103) 20.jul.1848 MADRID MADRID 3 abril 1918

Agustín Lhardy y Garrigues. Pintor paisajista, dibujante, aguafortista, y empresario.

Agustín era el primogénito del matrimonio formado por el cocinero y pastelero francés, de padres suizos, Emilio Huguenin, nacido en Montbéliard en 1808, y Juana Garrigues.

Emilio trabajó como repostero en Besançon, como cocinero en París y como "restaurateur" en Burdeos, regentando su propio negocio. Su restaurante era frecuentado por numerosos españoles liberales perseguidos por Fernando VII, y anteriormente por seguidores de José Bonaparte. Tal vez muchos de ellos le animaran a montar un negocio en Madrid, carente, por entonces, de locales de este tipo. Así, en 1839, Emilio Huguenin abrió en Madrid una pastelería, muy bien situada en la Carrera de San Jerónimo, número 6, a la que llamó Lhardy, probablemente en imitación al café parisino "Hardy". Al poco tiempo Don Emilio sustituyó su propio apellido por el de su establecimiento, así como el de su descendencia.

Agustín Lhardy

A los pocos meses, y por recomendación del famoso viajero y escritor francés Prosper Mérimée, Lhardy abre una charcutería y un restaurante en la planta superior de la pastelería. Lhardy introdujo en Madrid el bollo suizo, el cruasán, y los canapés. El veterano Lhardy fue un revulsivo en la cocina madrileña al introducir innovaciones como las mesas separadas, el precio fijo en el menú, las minutas por escrito, o los manteles en las mesas. En el aspecto gastronómico, introdujo la salsa besamel, el pan "brioche", los soufflés y los "volavant".

Lhardy se convirtió pronto en el restaurante preferido de la aristocracia, los políticos, los intelectuales, siendo interminable la lista de sus clientes: Alfonso XII, Isabel II, el general Prim, el marqués de Salamanca, Sorolla, Amalio Gimeno, Pérez Galdós, Mazantini, Mariano de Cavia… Es además el restaurante más citado en la literatura española.

Emilio Lhardy falleció el 17 de enero de 1887. Su hijo Agustín, ya regentaba el negocio familiar, aproximadamente desde 1882.

Agustín Lhardy nació el 20 de agosto de 1847. Parte de sus estudios los realizó en Francia. Años más tarde fue alumno de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado, según otras fuentes estuvo en la escuela de Bellas Artes de San Fernando, teniendo como maestro al célebre pintor Carlos de Haes y compartiendo estudios con otros paisajistas como Morera, Aureliano de Beruete o Casimiro Sainz.

Compaginando siempre la vida artística con el negocio familiar, Agustín llevó a cabo reformas importantes e innovaciones en el negocio, para mantener e incluso aumentar su prestigio. Al poco de acceder a la dirección, se cambió la fachada y el interior del establecimiento, que tomó la

Lhardy es un restaurante ubi cado en pleno centro de Madrid. (Carrera de San Jerónimo n.8). Fundado, en el año 1839 por el francés Emilio Huguenin . Lhardy es considerado uno de los primeros y más antiguos restaurantes de Madrid

Agustín Lhardy retratado por otro de los fundadores de la Asociación de Pintores y Escultores, Cecilio Plá
(Colección particular)

la apariencia que conocemos ahora. El autor de la reforma fue el ebanista y decorador Rafael Guerrero, padre de la actriz María Guerrero, que cambió el aspecto del local y decoró la fachada con caoba cubana. Fue el que diseñó los famosos salones japonés, blanco y grande o isabelino.

Agustín consiguió introducir y refinar platos de nuestra gastronomía popular, consiguiendo que fueran alta cocina. Sus principales adaptaciones fueron el cocido, los callos y el consomé, pero logró introducir también el "Dinner Lhardy", según el cual, a las cinco de la tarde, se servía una merienda en la que se hizo famoso el "consomé de Lhardy". Muchas veces era imposible circular por la calle, porque los carruajes paraban un instante para abastecerse del famoso caldo.

Continuó con el prestigioso servicio de catering de su restaurante. A modo de ejemplo, señalemos que atendía cacerías regias, banquetes en el Banco de España, servicio en trenes especiales, en el bufé del Teatro Real; incluso sirvió un catering en el globo aerostático "Cierzo", que pilotaba Fernández Duro, en febrero de 1906, con pavo en gelatina, rosbeef, y champán., tirando desde el aire los platos de cartón y las botellas. Las anécdotas sobre Lhardy, sus banquetes y su cocina, son innumerables. Agustín Lhardy prestaba todo tipo de servicios relacionados con lo que hubiera en su comercio. En cierta ocasión, un ministro de Estado, utilizó la vajilla de plata de Lhardy, por no sacar la suya del banco de España, ya que pensaba que con el lavado, desgastaría la propia. Los candelabros de Lhardy sirvieron, en cierta ocasión, para decorar el estreno de una ópera de Puccini, en el Teatro Real…

Los banquetes celebrados en Lhardy eran innumerables y las tertulias en las que participaron artistas, políticos, toreros, científicos, periodistas, médicos, etc… eran conocidas en todo Madrid.

Pero Agustín fue también un hombre de arte y amaba la pintura y el grabado. Su maestro, Carlos de Haes, le inculcó la técnica y los recursos para convertirse en un reconocido paisajista. En sus cuadros, el protagonista es la naturaleza en armonía con el entorno, y el paisaje donde destacan motivos como los ríos, los árboles o las diferentes estaciones del año. A través de ellos nos muestra los espacios tal como son, escenas costumbristas sin posibilidad de crítica o ironía, ya que como decía Haes: "*La naturaleza difícilmente soporta el trabajo de la imaginación (...) la multitud innumerable de sus accidentes y combinaciones poca cosa nos permite inventar*".

Agustín pintaba en su estudio de la calle Núñez de Arce (antigua calle de la Gorguera), donde acogió como huéspedes a Mariano Benlliure y Pablo Sarasate.

La primera vez que presentó un cuadro suyo en público fue en 1874. En los años siguientes intervino en exposiciones en Madrid (1876, 1878 y 1881) y París (1878). Participó en numerosas Exposiciones Nacionales de

Sobre estas líneas, Barcas en Estarreja (Portugal) y debajo, Árboles en flor

Bellas Artes, obteniendo medallas en las de 1887, 1890, 1895 y 1901. Los títulos de sus obras premiadas, reflejan perfectamente el contenido de las mismas: “Paisaje de los Pirineos”, “Pinos de la costa de Asturias”, “Arroyo en la Casa de Campo”, o “Primavera”. Tuvo especial predilección por representar vistas de los Picos de Europa, los Pirineos y de la sierra de Guadarrama.

A partir de 1888 participó en la llamada “colonia artística”, organizada por el pintor Casto Plasencia en Muros de Pravia (Asturias). Allí pintaban durante los veranos, además de Lhardy, otros pintores, como Plá, Campuano, Polak y Robles.

Tras participar en la Exposición Internacional de Chicago de 1893, se dedicó en profundidad al dibujo en pastel. En la Exposición Nacional de 1896 obtuvo una condecoración del Círculo de Bellas Artes por los dibujos a pastel titulados Un manzanal y Otoño.

En 1904, obtuvo otra medalla, esta vez como grabador. Su culmen como artista vendría con la medalla de oro de 1912, concedida por el grabado titulado “La Laguna de la Granjilla”, en la que demostró haber superado a su maestro Haes, al lograr dar efectos pictóricos a los grabados, debido a su adecuado uso de las resinas.

Sobre la concesión de medallas, el famoso crítico de arte y socio de la Asociación Española de Pintores y Escultores José Francés, escribió: “Las medallas no parecían ser la obsesión de Agustín Lhardy. Concurría a las exposiciones con el mismo entusiasmo después de lograrlas que antes de conseguirlas”.

Para Agustín fue una satisfacción enorme ver en la Exposición Nacional de 1915, un cuadro titulado “Crisantemos y rosas”. La autora era su propia hija Luisa, que firmaba como Lily Lhardy.

Agustín participó con sus grabados y cuadros en la ilustración de revistas como Blanco y Negro, y la Ilustración Española y Americana. Muchos de sus grabados se conservan en la Calcografía Nacional, en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Agustín era un amante de todas las artes, pero su devoción por el mundo de la música se puede detectar en muchas facetas de su vida. Su mujer, Doña Luisa Gassier y Cruz, con la que contrajo matrimonio antes 1876, era hija de Luis Gassier, célebre bajo-cantante marsellés. Lhardy fue muchos años abonado al Teatro Real. En su restaurante tenía una tertulia que reunía numerosos amigos deseosos de la promoción de la música en Madrid.

De Lhardy surgió la idea de fundar la Sociedad Filarmónica Madrileña, que quedó constituida, el 30 de abril de 1901, con doscientos noventa y un socios fundadores. Agustín también fue uno de los creadores de la Asociación Wagneriana Madrileña, fundada en el restaurante Lhardy, en 1911. Entre sus miembros figuraban, entre otros artistas,

Distintos óleos de Agustín Lhardy, con bosques y lagos

destacados pintores socios de la AEPE como Cecilio Plá, Félix Borrell, Tomás Campuzano, Aureliano de Beruete o Rogelio de Egusquiza, y realizaba conciertos, conferencias, publicaciones; y hasta tenía una biblioteca. En diciembre de 1914 o enero de 1915, la Asociación terminó sus actividades debido a lo exiguo de su cuota, y a la explosión de la Primera Guerra Mundial, que dividió a los españoles en aliadófilos y germanófilos.

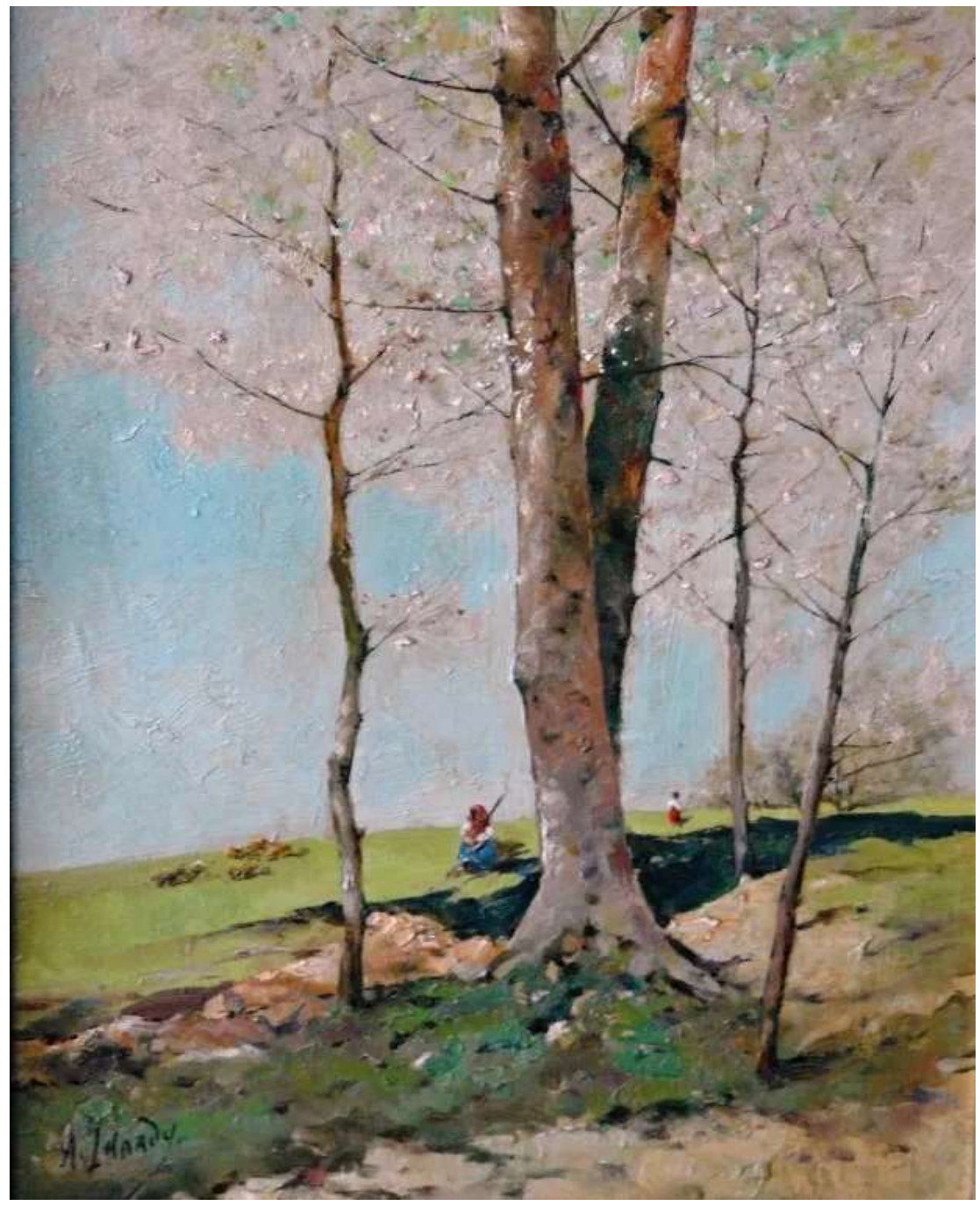
Socio Fundador de la Asociación de Pintores y Escultores, participó en la Exposición de Brighton y Londres que organizó la entidad en 1914, y donó obra para el Festival Benéfico que en 1915 llevara a cabo la institución bajo el nombre de "Fiesta de los Artistas", al que asistió la familia real en pleno y lo más granado de la sociedad madrileña del momento.

En el III Salón de Otoño de 1922, en la Sala XII denominada del "Recuerdo", en la que sólo figuraban obras de artistas fallecidos, se exhibió el óleo titulado "Estudio de paisaje", propiedad del Presidente de la AEPE Pedro Poggio, quien había sido discípulo de Agustín Lhardy.

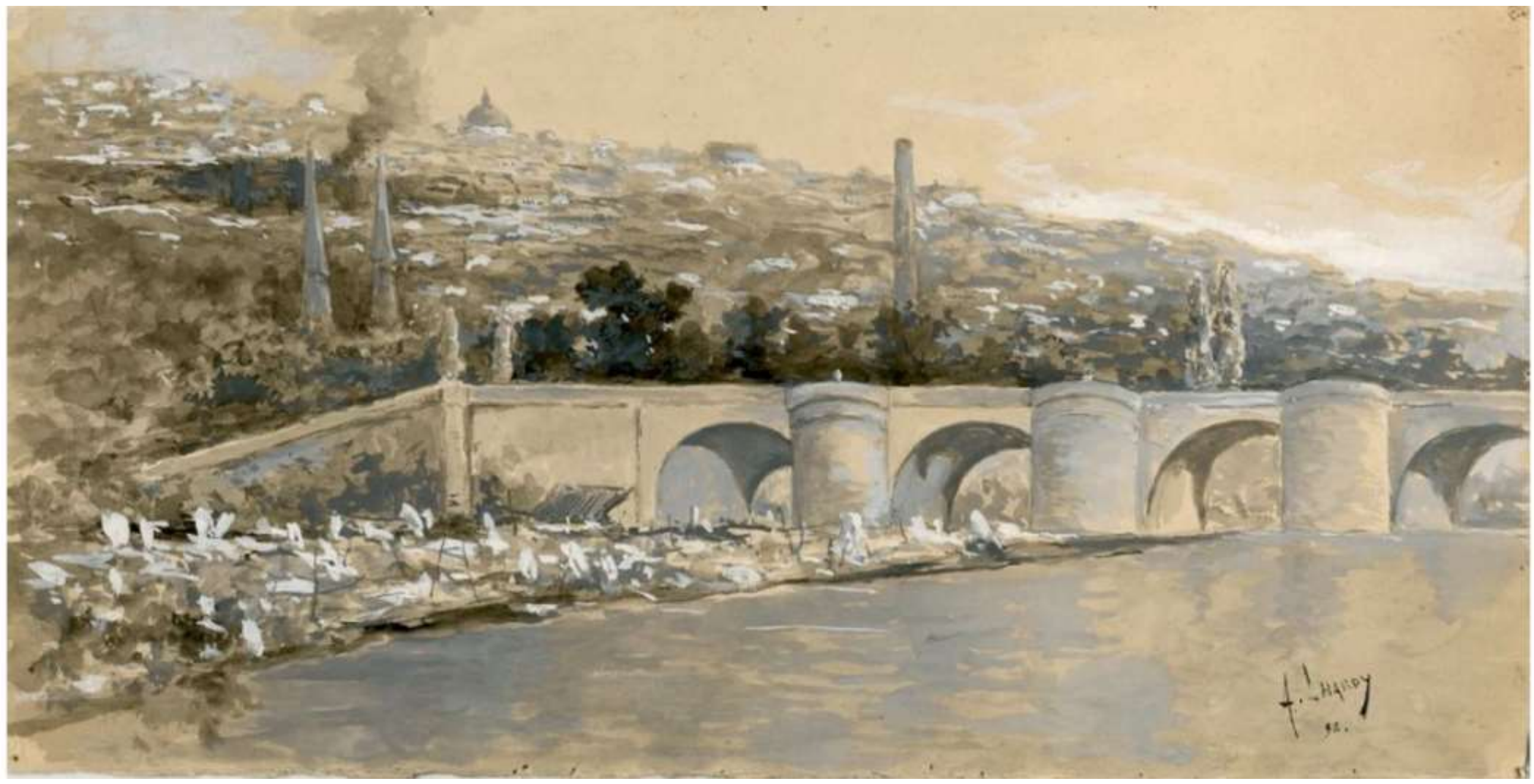
Agustín continuó trabajando y pintando de manera infatigable hasta el 3 de abril de 1918, en que fallece en Madrid. Su cuñado Adolfo Temes Nieto, le sustituyó en el famoso restaurante.

La Gaceta de Bellas Artes del 1 de abril de 1918 le dedicó unas cariñosas palabras: "*Agustín Lhardy. La muerte de este hombre bueno, inteligente y artista, priva a nuestra Asociación de uno de los individuos más queridos y populares. Como no es costumbre en la Gaceta otra cosa que el respeto y recuerdo a los que nos dejan, sirvan estas líneas de consuelo a su familia y de imperecedera memoria para todos*".

Sus últimos años de producción grabó numerosos aguafuertes y pintó al fresco, junto con los pintores Juan Comba y Mariano Benlliure, la decoración del pequeño palacio que la infanta Isabel se hizo construir en el barrio de Argüelles de Madrid, el Palacio de Quintana, conocido popularmente como el Palacio de La Chata.



Paisaje



Puente de Toledo de Madrid

Caricatura de Agustín Lhardy aparecida en Madrid Cómico, 7 de junio de 1890
Aguafuerte y paisaje

Otoño

Como alumno de Carlos de Haes, Agustín Lhardy destacó tanto como grabador y calcógrafo como por hombre de mundo y plenairista incansable; en este último aspecto formó parte activa de la efímera Colonia artística de Muros

112 AÑOS DESPUÉS, NADA HA CAMBIADO

Los artistas, "víctimas de guerra"

Por Mª Dolores Barreda Pérez

En la Gaceta de la Asociación de Pintores y Escultores de julio de 1910, Año I, Número 1, la primera noticia de arte general que aparece, dejando a un lado las informaciones sobre la constitución de la entidad, los Estatutos… y las informaciones de la Gaceta "Oficial", es la que lleva por subtítulo "Cortesía internacional".

En la misma, se refiere cómo "*el gobierno bávaro ha hecho retirar de la Exposición de Munich, un cuadro notable del pintor polaco Vabjauski, que representa una "Matanza de judíos en Kief", ante el temor de reclamaciones diplomáticas por parte del representante ruso. Se creía ver en el lienzo cierta tendencia molesta para el Czar*".

Como vemos, estas cosas ya pasaban hace tiempo… 112 años después leemos otro titular en la prensa española "*El Gobierno cubre con telas en Madrid al mejor muralista del siglo XX*", con el subtítulo "*Exteriores censura la obra de Stolz, el pintor que salvó el Prado en la Guerra Civil, por el águila franquista que pintó en el antiguo INI*"

Amparados en la Ley de Memoria Histórica, se van a "tapar" tres pinturas que representan una alegoría del momento histórico en que fueron pintadas, una de las cuales es un Águila de San Juan en escorzo, integrada en el escudo de los Reyes Católicos y vigente en el escudo que aprobó el Gobierno de Suárez en 1977, que sostiene entre sus garras el escudo oficial de España.

Las pinturas, son obra del valenciano Ramón Stolz Viciano, compañero de Sorolla y Benlliure, ambos socios fundadores de la Asociación Española de Pintores y Escultores, restaurador de los frescos de Goya, González Velázquez y Bayeu en el Pilar de Zaragoza, y cuyos más logrados trabajos los realizó en la Basílica de Nuestra Señora de los Desamparados de Valencia y la Iglesia del Espíritu Santo de Madrid.

Los frescos del que es considerado por historiadores y críticos de arte como el "*mejor fresquista español desde el siglo XVIII*", se ocultarán deliberadamente con telas, formando una especie de falso techo que evite que alguien pueda verlas.

CRANDE-LIBERTY
PLVS VLTRA

La pretendida "exaltación de la dictadura", se encuentra en la antigua sede del Instituto Nacional de Industria (INI), situado en la madrileña Plaza del Marqués de Salamanca, ahora sede del Ministerio de Exteriores.

Política, insensibilidad artística, injusticia, ingratitud… con el artista. Precisamente con quien fue uno de los integrantes de la Junta de Protección de Tesoros Artísticos que en 1936 salvaron las pinturas del Museo del Prado.

Ramón Stolz, uno de los más grandes muralistas del siglo XX, sirvió al Gobierno republicano en otra misión, formando parte del comité de depuración de los profesores considerados "fascistas" de la Escuela de Bellas Artes de Madrid, junto al socio de la AEPE Juan Adsuara. Hizo informes de todos ellos centrados en sus conocimientos y su valía artística, pero obviando su ideología.

Terminada la contienda, fue depurado sin ninguna responsabilidad en ese proceso, llegando a ser catedrático.

Después, como todo artista viviente, tenía que comer.

Como ya comenté cuando abordé la biografía del escultor Santiago de Santiago, "*los artistas, los grandes artistas de cualquier parte del mundo, viven de su trabajo, al menos lo intentan. Pero cuando uno es artista, lucha por sobrevivir con mayor o menor éxito, y por llegar a ser parte de la historia y por dejar su huella creativa y de belleza en este mundo cada vez más atípico y variable.*

Uno tiene que comer y recibe encargos de todo tipo. Le gustarán más o menos, pero se debe a ellos y a su arte. Como cualquier hijo de vecino, el artista también tiene su propia ideología, y es libre también de declararla o reservarla para él, pero el acto creador no reconoce doctrinas que no sean las puramente dictadas por el ansia de trabajar y crear, sin límites ni fondos ocultos".

Desconocemos si el trabajo realizado en el entonces Instituto Nacional de Industria, exigía la realización expresa de un Águila de San Juan, o fue iniciativa propia del artista. En cualquier caso, es un trabajo artístico que debe respetarse.

Y dicho sea de paso, calificar el escudo de España con el Águila de San Juan como «anticonstitucional, fascista o franquista» es incorrecto y revela una grave ignorancia histórica, dominante en las jerarquías de poder actuales e interesadas, pues este distintivo procede de la época de los Reyes Católicos, cuando se unieron los emblemas de Castilla y Aragón y se incorporó el águila que tenía el escudo heráldico de Isabel I de Castilla, que se hizo coronar Reina de Castilla precisamente el día de San Juan.

Así fue durante los siglos posteriores sin ninguna referencia a Francisco Franco, así figura en todos los lugares oficiales y documentos en los debates, redacción y promulgación de la Constitución española de 1978…

Acabáramos… es asociado entonces a la Constitución que se viene torpedeando con impunidad desde

hace ya algunos años…

Así es cómo cuando en los medios de comunicación se dice que "*los manifestantes portaban banderas con el Águila de San Juan y que es ilegal exhibirla*", por tanto se convierte en un acto deleznable, pero no es igual que exhibir banderas republicanas, no, no es lo mismo, cuando en realidad, ambas son legales siempre que no se utilicen por organismos públicos y ondeen en instituciones oficiales. Nunca jamás he oído comentar que "*los manifestantes portaban banderas republicanas*"…

Pero si entramos en el jardín de lo interesado, descubriremos falsedades históricas supinas e inigualables que debido a la ignorancia se llevan a cabo impunemente a diario.

En los recorridos culturales y visitas guiadas de toda España, se puede oír de boca del guía de turno… "*que un desafortunado incendio de tal iglesia, destruyó parte de la edificación y los tesoros que contenía*"… y después se oye eso de… "*y esta plaza fue liberada y recuperada de los terribles destrozos que llevaron a cabo los fascistas*"… Es curioso que el incendio provocado por los republicanos quede en un "*desafortunado*" incendio, mientras que la plaza recuperada se "*liberó*" del terrible fascismo…

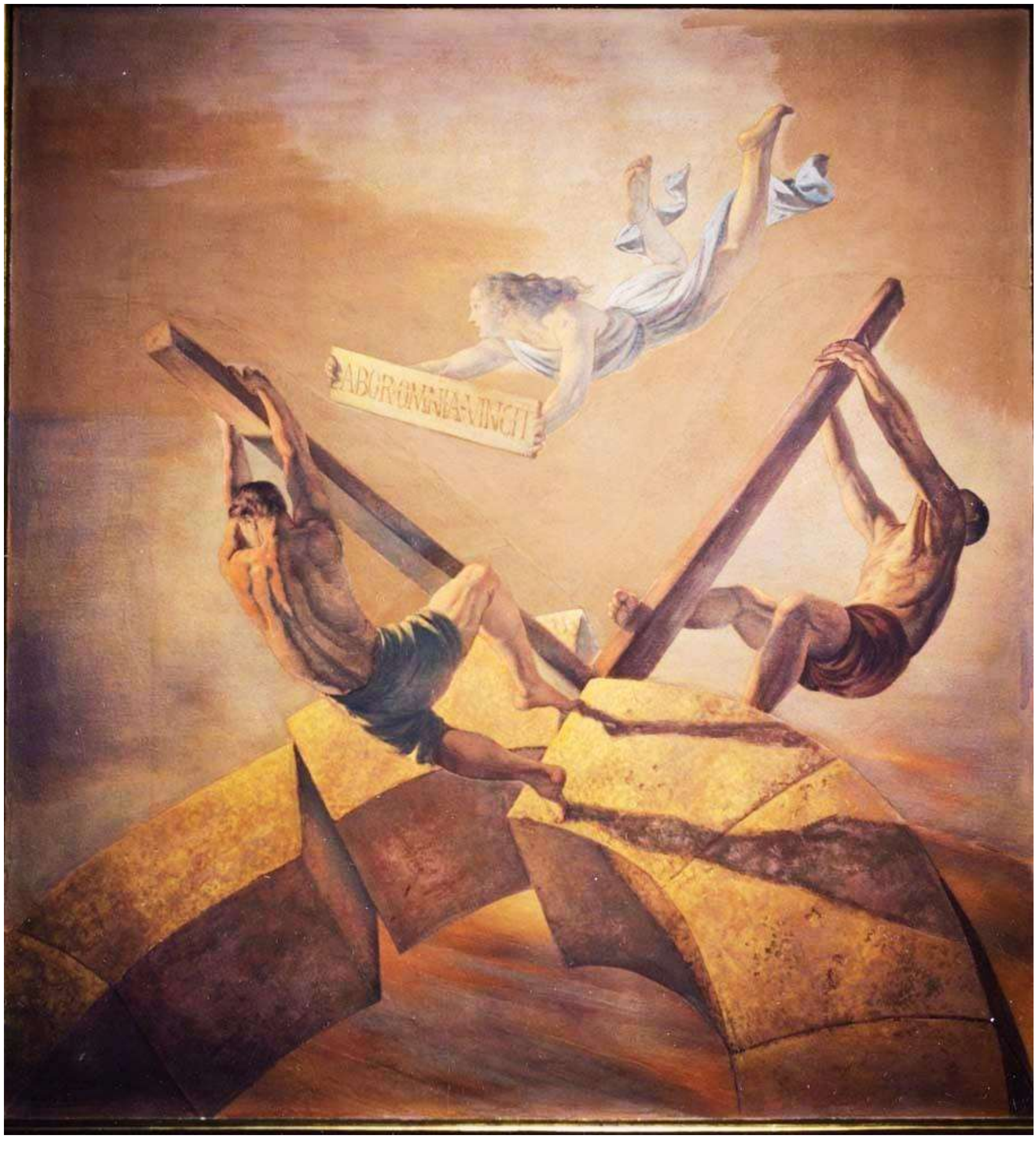
La visceralidad, la violencia y el odio se ejercieron en los dos bandos. Citando a Jorge Vilches, "*la manipulación del lenguaje y tergiversación de los hechos y personas, que ha pasado desde siempre, desde Herodoto, es ahora moneda común, solo que ahora se lleva a cabo con dinero público y sin posibilidad de réplica*".

Pero sin querer alejarme del tema que nos ocupa, los artistas siguen siendo, 112 años después, víctimas de la vida cotidiana.

Querer borrar la historia a base de destruir o censurar el valor artístico de sus obras, es necio e insultante. Denota estupidez e ignorancia. Es aberrante y de un menosprecio intelectual digno de los progres que nos gobiernan.

El léxico esencial para referirse peyorativamente a una capacidad intelectual insuficiente como la que acusa nuestra sociedad y nuestros políticos, es rico y variado. Del latín recibimos todo un catálogo de términos con los cuales se articularon los diversos matices de un entendimiento torpe o un conocimiento insuficiente. Así, en la monumental síntesis enciclopédica del saber antiguo aportada por las Etimologías de San Isidoro de Sevilla (obra compuesta en el siglo VII), ya encontramos un léxico básico para designar diferentes problemas intelectuales: imbecillus significa la débil fragilidad e inconstancia (supuestamente, a falta de báculo); ignarus o ignorante es el que ignora (presuntamente, por falta de olfato: sine naribus); inscius remite a quien carece de ciencia, e idiota sería una palabra de origen griego para significar al inexperto; obtunsus denota al obtuso y confundido (o tundido); el insipiens o necio carecería de criterio o sapiencia; stultus sería el embotado que, por aturdimiento (per stuporem), no reacciona ante las injurias y afrentas; stupidus, el estúpido al pie de la letra, frecuentemente quedaría estupefacto.

Kant fue más allá y habló del obtuso o carente de ingenio; de la estupidez o carente de juicio sin ingenio; del simple, aquel con dificultad de aprender; de la tontería, y si el tonto es ofensivo, topamos con la necedad; del petulante o fatuo, como un necio pretencioso; de la idiotez consiste en la plena debilidad



de la mente y la máxima falta de inteligencia... Todo esto es lo que ahora nos gobierna, lo que en la sociedad se impone. Una lástima, porque en lugar de prosperar y mirar al futuro, seguimos embotados en el pasado y repitiendo los mismos errores.

Pero me he metido ya en otro jardín del que es preciso salir para continuar con las actuales “víctimas de guerra”, los artistas.

Sin querer remontarme a las atrocidades que sufrieron los frescos de Miguel Ángel, seguimos en una trayectoria ascendente que no respeta la creación artística

y que poco a poco, estrecha su cerco cada vez más.

Hablamos de la desaparición de los frescos del Salón de Sant Jordi encargados durante la dictadura de Primo de Rivera, la cubierta con lonas de los escudos del Palacio de Santa Cruz, de Muguruza, la retirada en 2011 de la escultura "La Victoria" de Frederic Marés, de la Diagonal de Barcelona, modelada en 1932, la retirada de esculturas, escudos, monumentos y estatuas relacionados con los años de dictadura, obra de grandes escultores como José Capuz, Juan de Ávalos… el controvertido Valle de los Caídos, con la monumentalidad que encierra, la petición de retirada de una escultura de La Pasionaria obra de Victorio Macho, la retirada de la placa dedicada a José María Pemán en Cádiz, la de la estatua de Largo Caballero en Madrid, de José Noja Ortega, la petición de retirada del Sagrado Corazón de Urgull, la Cruz de los Caídos en plazas e iglesias….

Pero lo realmente triste de todas las noticias en las que se habla de estas desapariciones de la vía pública, lo apabullantemente triste y desolador, es que ni siquiera se cita al escultor autor de la obra, porque ya ni eso se respeta, no sólo su trabajo, sino además su firma. Si existiera una sociedad de escultores a la manera de la Sociedad de Autores, montada en el dólar, como suele decirse de forma coloquial, otro gallo cantaría, pero eso tampoco interesa.

Cuatro tristes fotos nos van a quedar de esos frescos. Cuatro nada más. Y echarán la cortina de la indiferencia sobre ellos, literalmente van a taparlos con una cortina, y aquí habrá acabado todo.

Es curioso cómo honramos la memoria de nuestros artistas… decepción que sobrecogía a cuantos triunfaban fuera de España y volvían a su patria para sumirse en el mayor desencanto al tener que vivir cómo eran denostados y ninguneados… los grandes así lo sufrieron: Sorolla, Pradilla, Benlliure, Rosales… asqueados por la envidia y animadversión de los progres de turno de la época.

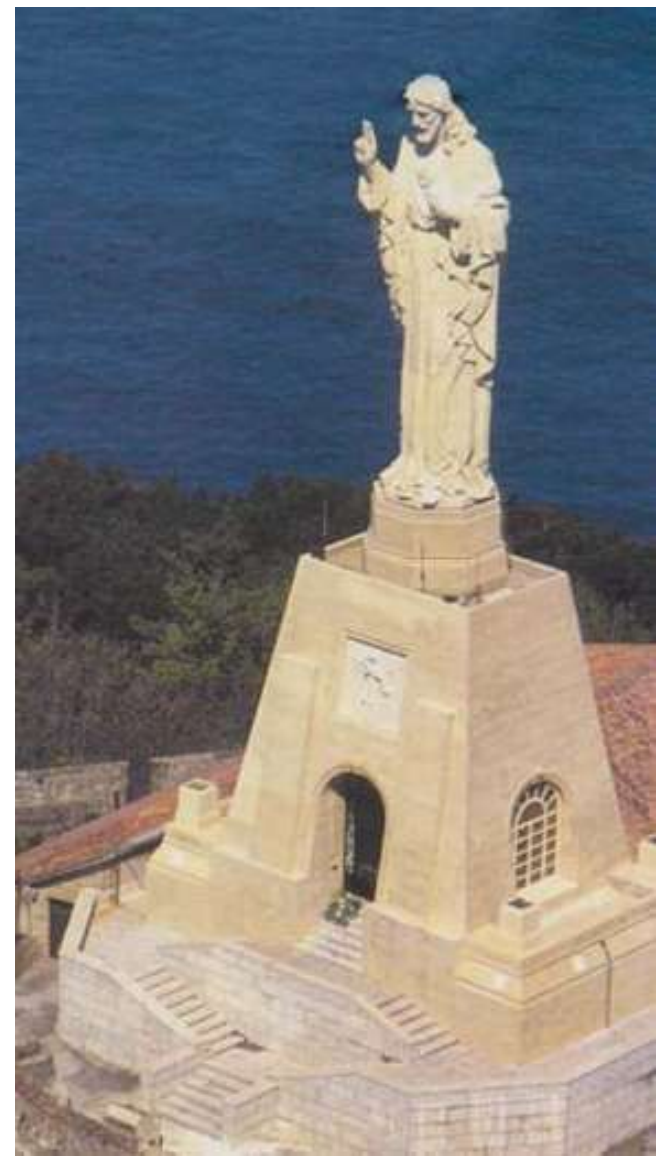
Mal camino llevamos cuando no se respeta ya a quienes tanto han aportado y aportan al mundo de la creación.

Lo peor de todo es que no he visto a nadie levantar la voz por estos ultrajes. Solo son noticia de portada un día. El tiempo los sume en el olvido. Nadie ha sacado la cara por ellos, nadie ha protestado ni razonado su fechoría. Pero ¿es que a nadie la importa ya?

Frescos del Salón de Sant Jordi, de Torres García

La Victoria, de Frederic Marés

La Pasionaria, de Victorio Macho



Sagrado Corazón de Urgull, de Federico Coullaut-Valera

Placa de José María Pemán, de Juan Luis Vassallo

Largo Caballero, de José Noja

FIRMAS CON SELLO DE LUJO

TOMAS PAREDES

Asociación Española de Críticos de Arte/AICA Spain

Cultura y propaganda

Sigo en el charco de la cultura. Digo que está amenazada y me llaman catastrofista. Es como si presencias el derrumbe de un edifico, que te puede caer encima, y preguntas que está pasando, sin apartarte. Hemos pasado de la gracia de la fusión a la más absoluta desgracia de la confusión. Sin cultura nos asilvestramos, nos brutalizamos, oscurecemos la vida.

Fusión para el DRAE es el paso de un cuerpo sólido a líquido por la acción del calor. En segunda acepción, unión de dos o más presencias diferentes formando una sola, en especial ideas, interés o agrupaciones. Hablamos de fusión, en cultura, cuando dos formas, o tiempos, distantes se mezclan para crear algo distinto. En música, un ejemplo maravilloso: la imbricación de jazz y tango que hace luminoso a Astor Piazolla. Hay otros, por citar un coetáneo, la escultura de Andrés Alcántara. El cine de Theo Angelopoulos, la poesía de Giorgos Seferis.

Confusión, sustantivo derivado de confundir. Confundir es mezclar, perturbar, desordenar las cosas o los ánimos; equivocar, convencer, humillar turbar. La confusión puede ser inocente, pero en general contiene un guiño al engaño, perversión; intención de deturpar, destruir lo consolidado o

Odisséas Elytis

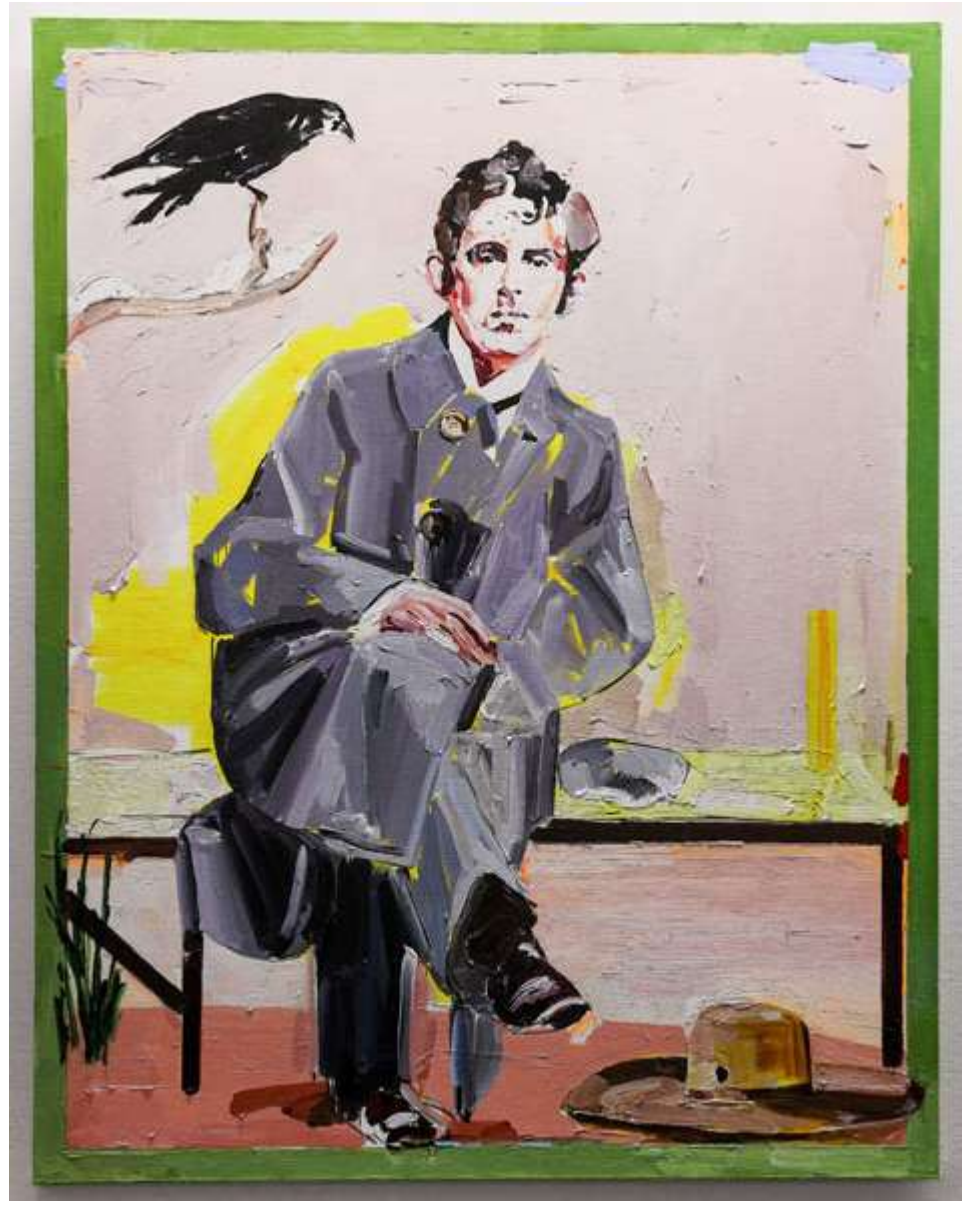
Astor Piazolla, el músico

convenido. Los que pretenden destruir, comienzan por la confusión, como elemento desestabilizador, para que se cimbree el lugar donde apoyamos nuestros pies o lo que creíamos saber. Ocurre con el arte ahora.

Para acabar con la cultura, los que no la tienen, crean denodadamente confusión. Esta memez manifiesta del lenguaje inclusivo es uno de los arietes de derribo; que lo impulse una analfabeta, como demuestra ser la ministra Dª Irene Montero, no es más que una cruel evidencia de su inanidad, de su estulticia. La confusión avanza cuando se pretende presentar en igualdad cultura y espectáculo, ontología y entretenimiento, cultura y negocio, poesía y propaganda, mecenazgo y patrocinio ¡Lenguaje inclusivo, que torpeza bastarda!

Mecenazgo es compromiso con la cultura, generarla, sin exigir compensación económica. V. gr, la organización y desarrollo del Premio BMW de Pintura, desde su inicio, BMW ha querido participar en la difusión del arte en España y creó tres galardones, dotándolos de cuantías considerables; ha realizado exposiciones, publicado catálogos, pagado jurados, con la sola idea de fomentar el arte. Sin pedir nada a cambio. Otro caso, Google España en relación al Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura de esta casa. Patrocinio es establecer una ayuda esperando un beneficio social o económico.

La cultura afecta, se relaciona, determina la entidad del ser; la propaganda es una acción lícita, siempre que sea legítima, y se propone el efecto de



Retrato de Osip Mandelstam de Silvia Cosío, Premio BMW de Pintura, 2021 y Vacíos, de Jorge Galleto, 54 Premio Reina Sofía

dar a conocer algo con el fin de atraer adeptos o compradores, DRAE. No es legítima la propaganda, si es engañosa, falsa, fraudulenta, obscena. No es discutible la relación de dependencia de una empresa con la publicidad, a más propaganda más recaudación y más beneficio. Los políticos lo traducen a votos: a más propaganda, más clientes, más

.

obedientes.

La confusión llega a su cenit cuando nos intentan convencer, los que parecen querer lo contrario, de que todo es cultura y de que la propaganda es necesaria para la cultura. Son los topos antisistema que viven de lo contrario que defienden, luchan de boquilla contra el capital, para hacerse, si no capitalistas, ansiosos por llegar a serlo. La cultura no necesita más que seres humanos inquietos, que se pregunten a qué han venido a esta vida y en relación a qué construyen su andadura por ella.

La propaganda tiene fines, perfecto. Si una empresa, o un individuo, gasta su dinero para anunciar esto o aquello, nada que objetar. Otra cosa son los gobiernos, estatal, autonómico o municipal. Los políticos deberían gestionar, no gastar el dinero de nuestros impuestos, en vanaglorias personales o encubrir conductas ineficaces, delictivas y macarras. El nulo respeto al dinero público es escandaloso, antidemocrático. El Sr. Sánchez Castejón, como el gasto en publicidad no era suficiente, ha elevado un 32% los costes en propaganda. ¿Qué tiene que vendernos el Sr. Sánchez Castejón y sus secuaces? ¿Cómo es posible la complacencia general con los trileros?

La cultura no necesita propaganda, sino interés, entidad, densidad, claridad, legitimidad, audacia, luminosidad. Ya decía Federico García Lorca que la poesía no necesitaba

Grand-Paris-in-progress. Charles Villeneuve.
Credito-Juan-Carlos-Dongil-Garcia-

adeptos, sino apasionados. Hay medios que se dedican a promocionar la cultura y que tienen que vivir de la publicidad, lo que es una anomalía, pero mientras esa publicidad sea legítima y la información no se adultere, nada que oponer. Para Odisséas Elyris: “la transparencia tiene mayor importancia en la vida que cualquier clase de líquido”, lo decía observando agua en un vaso de cristal.

En octubre del pasado año, pandemia mediante, durante veinte y tres días, expuso su obra el pintor y arquitecto Charles Villeneuve, Nantes 1971, en Casa de Vacas del Retiro madrileño. Pues bien, sin publicidad alguna, sin promoción de nadie, sin propaganda, en ese corto lapso de tiempo, la muestra tuvo 92.193 espectadores. Además de vender todas las obras expuestas. Un hecho insólito, que no apareció en ningún periódico, para más inri y vergüenza de estos medios engolfados con la política y con los chismes.

Es terrible cuando se traviste la propaganda con las vestimentas de la cultura, utilizando a esta de modo partidista e ideológico. Y aquí están todos en la lista, y más veces lo que gobiernan sean del signo que fueren. La cultura es libre, y si no goza de libertad para expresare deja de serlo. Eso no quiere decir que todo lo que se hace en nombre de la cultura lo sea. La cultura no es ideología, ni endogamia, ni dogmatismo. Se repite la idea de que la cultura es política, si el hombre es un animal político, lo que haga será político, relación a la polis, al ciudadano, pero sin tintes sectarios.

A todo esto, el ministro D. Miquel Iceta ha comparecido el día 23 de enero en el Senado, a petición propia, para explicar toda una fanfarria de medidas con sus correspondientes cantidades de gasto, para forzar el "renacimiento de la cultura y el deporte". ¡Ahí es nada, el gobierno va a propiciar un "renacimiento de la cultura"! Ha prometido tantas cosas que, aunque solo ejecute algunas, sería un triunfo. Pero, veremos si no es un acto de propaganda monda y lironda. ¡Y, cuidado, si va a auspiciar un renacimiento del deporte, no sé si podremos aguantarlo!

Acaba de aparecer un libro, Horror en el hipermercado. Poesía y publicidad, Luis Bagué Quilez y Susana Rodríguez Rosique (editores), Universidad de Valladolid, 2021, que va en la misma dirección de lo que apunté de suso. Una suerte de antología de poemas y opiniones a fin de hermanar poesía y propaganda y de justificar a los comparecientes.

Uno de los autores, crítico de poesía (¿) del periódico independiente. Los antologados, opinadores, poetas de la capilla prisaria y todos con poemas (¿) y opiniones falaces y primarias, con la excepción de Aurora Luque, que se expresa sin ambigüedad alguna, rechazando esa coyunda de poesía y propaganda. Un libro que olvida otros ejemplos de poetas considerables. Pero, parece que siempre hay que repetir los mismos nombres: Elena Medel, Manuel Vilas, Beltrán, Luque…¡Si esa es la gran poesía actual, yo quiero cambiarme de lugar y de tiempo!

A los que llaman poeta a cualquiera, yo les recomendaría la lectura de Juan Ramírez Ruiz, Jacobo Fijman o Miltos Sajturis. A los que llaman escultura a los archiperres, les ruego que contemplen la obra de Alcántara. A los que llaman música al ruido, les sugiero que escuchen la armónica de Sonny Boy Williamson II, poeta, compositor, músico y ángel…

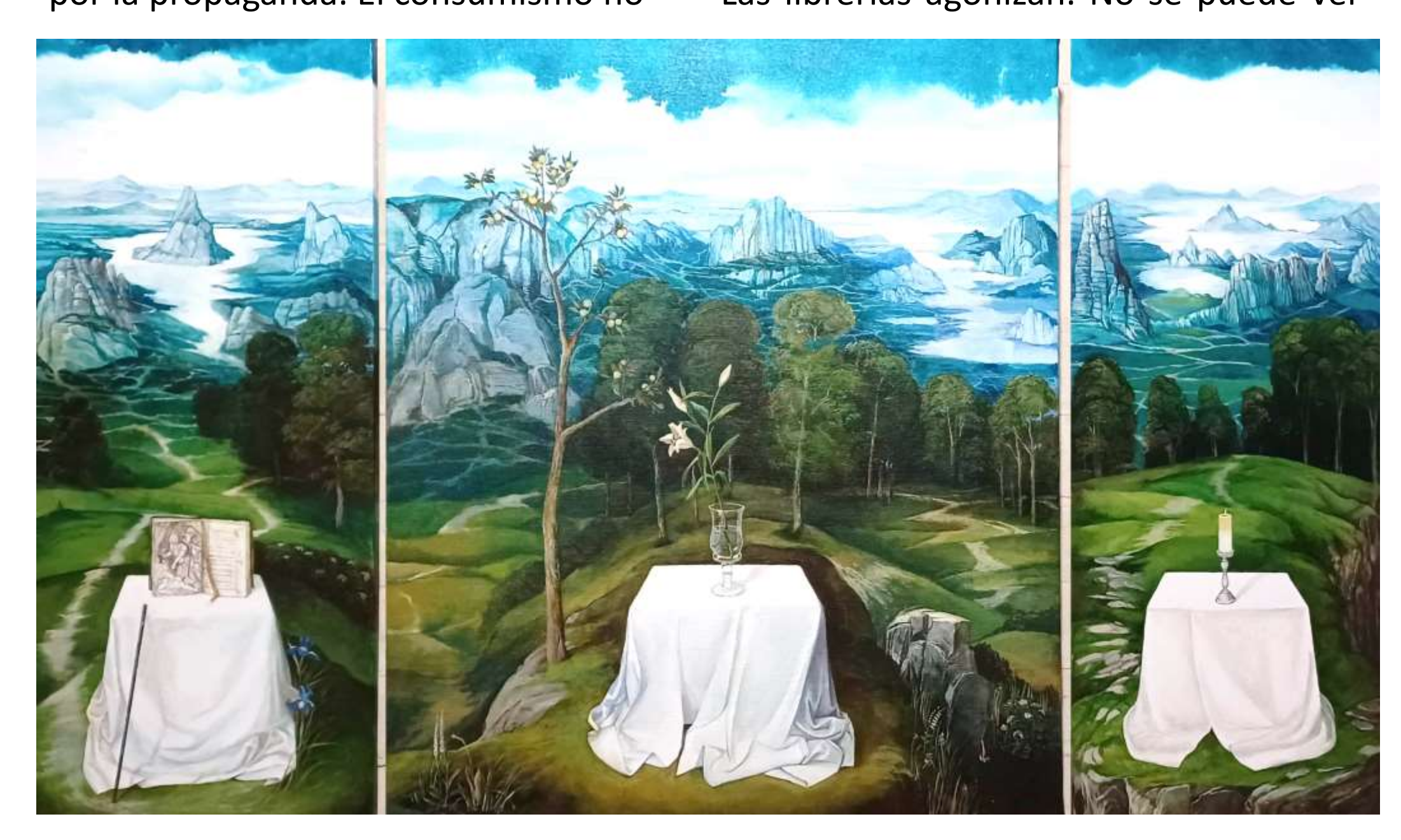
Existe una acción ejemplar de difusión cultural, bien alejado de la propaganda. ¡Si no lo han visto nunca, inténtelo, se lo agradecerán! Se trata de unos videos que difunde la Galería Estampa de Madrid, en los que Luis Mayo se da un paseo por la Dehesa de la Villa y presenta, con severa brevedad, un libro de artista, una escultura, una pintura. Es una forma entre cándida y campechana de invitar a cultura; una performance gloriosa, desenfadada, cordial, sencilla, generosa.

Luis Mayo, Madrid 1964, es profesor titular de la Universidad Complutense;

activo docente entregado a su función, que pinta y expone con regularidad en galerías privadas e instituciones, que da cursos y recibe premios por su pintura; lector insistente, escritor, amante de la edición y generador de actividades culturales. Luis es amabilidad y hurmiento, un militante de la belleza y el arte allí donde esté. Vean esos videos, que monta su mujer, María José Gómez Redondo, profesora y excelente fotógrafa creativa, y se quedarán con una sonrisa de admiración con su labor, que pareciendo ingenua es importante.

Cuanta más sea la propaganda y menos la cultura, más ausencia de libertad para el ciudadano. A más propaganda, menos libertad de decisión. Estamos presos, poseídos por la propaganda. El consumismo no es más que un efecto de la misma. Nos dicen lo que tenemos que consumir- contamos con un campeón de la memez- y cuantas veces. Los que quieren equiparar cultura y consumo, están trabajando subrepticiamente a favor de la carencia de libertad. Algunos museos se encargan de numerar a sus visitantes, pero ninguno nos dice el tiempo de la visita ni la impresión que obtienen sus visitantes.

Cada vez veo menos lectores en el Metro. Cada vez hay menos lectores en las bibliotecas, donde van a utilizar los ordenadores. Se exigen cada vez más salas de estudio, pero para preparar exámenes y oposiciones. Ha desaparecido el cine de arte y ensayo: tanto salas, como pelis. Se ha expulsado a la música sinfónica. Las galerías sobreviven entre la soledad y la miseria. Las librerías agonizan. No se puede ver



Luis Mayo, *tríptico después de Patinir*. temple sobre tabla, tríptico de 73x30cm, 73x60cm y 73x30 cm 2021

ver danza. Sólo el teatro y las exposiciones mediáticas cuentan con asistencia. ¿Es para echar las campanas a vuelo o estamos asistiendo a unas exequias? ¡Y, entre tanto, el Sr. Iceta está alumbrando pomposamente el "renacimiento de la cultura"!

En su discurso de aceptación del Premio Nobel, afirmaba Odisséas Elytis: "si alguna certeza puede ofrecernos la poesía en los tiempos de "durftiger" (indigencia) que nos toca vivir, es, justamente, la de que nuestro destino, a pesar de todo, está en nuestras manos". La propaganda sirve para el consumo, para el mercado consumista, para domeñar la sociedad gregaria. La cultura es lo opuesto, genera dimensión, debate, búsqueda. La propaganda es lucrativa y eso hace que tenga tantos novios. Pero, ¡si nuestro destino está en nuestras manos, qué hacemos callados y sometidos!

Me despertaré engañada 100X150 impresión fotográfica sobre tela 2002 y Esperaré un logro más dulce 100X150 impresión fotográfica sobre tela 2002, María José Gómez Redondo

José Ángel Sánchez Asiaín, hasta hace poco citado y venerado, historiador y mago de la economía, bancario y académico, profesor universitario y calderoniano, decía que si las leyes de la oferta y la demandan alimentan el mercado, en los dominios de la cultura no era igual, pues en cultura la oferta crea demanda. Pero la mejor forma de ofertar cultura, no es la propaganda, sino permitir que surja con la mayor limpieza y libertad, porque ella sola se fortalece y regenera. La cultura es palingenésica, como podemos comprobar a lo largo de los tiempos. Es como un hermoso bosque que se tala una y otra vez y que siempre retoña y se rehabilita por su intrínseca necesidad de germinar.

La empresa del hombre es rebelarse, decir no a lo que le imponen contrario a la razón y la dignidad. Agitar, no la demagogia, sino los misterios que cuajan de belleza la vida y nos ayudan a vivirla, a sentirla. Vivir la vida implica compromiso existencial y oponerse a los truhanes, a los estafadores sociales, a los pseudointelectuales.

No es lo mismo anunciar y prometer subvenciones, que motivar a los adolescentes en la escuela. No es igual crear el nombre de un banco que hacer poesía. Ni pintar que jugar con un programa industrial en un ordenador. No tiene las mismas

consecuencias sentir una escultura de Pedro Quesada que ver programas banales en la tele. Es sintomático el destrozo de un soneto espléndido de Lope de Vega para anunciar una playa en tv. O utilizar unos versos de Juan Ramón Jiménez para que beban una marca de cerveza.

¿Dónde queda el decoro, la ética, la estética, la vergüenza, el comportamiento, el compromiso de una persona normal con la decencia? ¿Qué tiene que ver la poesía con Ikea, Coca-Cola, El Corte Inglés, Leroy Merlín o la Thermomix? ¡Elevemos un poco el listón, aunque sólo sea por vergüenza torera! Siento alipori y desazón y desconsuelo por este nivel tan elemental y primario de nuestras elites oficiales y oficiosa ¡Huyan de la propaganda y elijan según su criterio!

Tomás Paredes
Presidente H. de la
Asociación Española de Críticos de
Arte/AICA Spain

Desnudo", 2000, piedra de Colmenar, talla directa, 80x32x162 cm, y "Dama de Elche", 2002, piedra de Tamajón, talla directa, 48x30x33 cm, Andrés Alcántara

DENTRO DEL AÑO PRADILLA

Donación del busto de Pradilla

A LA CASA DE ARAGON EN MADRID

El 27 de enero de 2022, el escultor José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, hizo entrega a la Casa de Aragón en Madrid, de un busto del pintor Francisco Pradilla, que el artista ha donado a la institución como recuerdo y homenaje de uno de los más ilustres aragoneses que ha tenido España.

El acto estuvo presidido por Juan Antonio Cremades Sanz-Pastor, Presidente adjunto de la Casa de Aragón en Madrid, acompañado por la Vocal María Cruz Vilar Ruiz, a quienes acompañaban el artista José Gabriel Astudillo López, así como el máximo especialista de Francisco Pradilla, Wifredo Rincón García.

El propio escultor José Gabriel Astudillo, junto con Sonia Pradilla, descubrieron el busto que permaneció velado con una bandera de Aragón, en presencia de otros miembros de la familia Pradilla, como su bisnieta, Yolanda Puyuelo, José Ignacio González Sáez e incluso el tataranieto del pintor, Jorge Pradilla González, además de la doctora en Historia del Arte Soledad Cánovas del Castillo y otros miembros destacados del mundo del arte y la cultura relacionados también con Aragón, como Fernando de Marta y Sebastián.

De izquierda a derecha: María Cruz Vilar, José Gabriel Astudillo López, Juan Antonio Cremades Wifredo Rincón García

Tras unas palabras del artista, Wifredo Rincón hizo un breve repaso por la biografía del aragonés, y tras unas cariñosas palabras de los anfitriones, la velada se cerró con una copa de vino y el intercambio de impresiones de la obra donada.

Cabe destacar especialmente la propuesta que José Gabriel Astudillo realizó y en la que quiso involucrar a todos aragoneses relativa a la unión del Gobierno de Aragón, el Ayuntamiento de Villanueva de Gállego, el Ayuntamiento de Zaragoza, la Casa de Aragón en Madrid, la familia del artista y la Asociación Española de Pintores y Escultores, el Museo del Prado, la Academia de España en Roma y todos los que intervienen en el Año Pradilla, declaren 100 años después de su muerte, Hijo Adoptivo de la ciudad de Madrid a Francisco Pradilla, dado que gran parte de su vida la desarrolló en nuestra ciudad, donde murió y está enterrado.

Sonia Pradilla, José Gabriel Astudillo, Yolanda Puyuelo
Fernando de Marta y Jorge Pradilla González

Bajo estas líneas, José Gabriel Astudillo y Sonia Pradilla descubren el busto de Francisco Pradilla

LA ESTATUA YA ESTÁ COLOCADA EN EL PASEO DEL PINTOR ROSALES, A FALTA DE INAUGURACIÓN OFICIAL

Pradilla en Madrid

La localidad natal de Francisco Pradilla, Villanueva de Gállego, ha donado a la ciudad de Madrid el busto del maestro, obra del escultor José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, con motivo del Año Pradilla, para divulgar y honrar su memoria.

El busto se ha instalado ya en el Paseo del Pintor Rosales, y en breves fechas se llevará a cabo el acto de inauguración, que contará con la asistencia de las primeras autoridades municipales, así como del Ayuntamiento de Villanueva de Gállego y de Zaragoza.

LA AEPE SE ADHIERE AL AÑO BENLLIURE

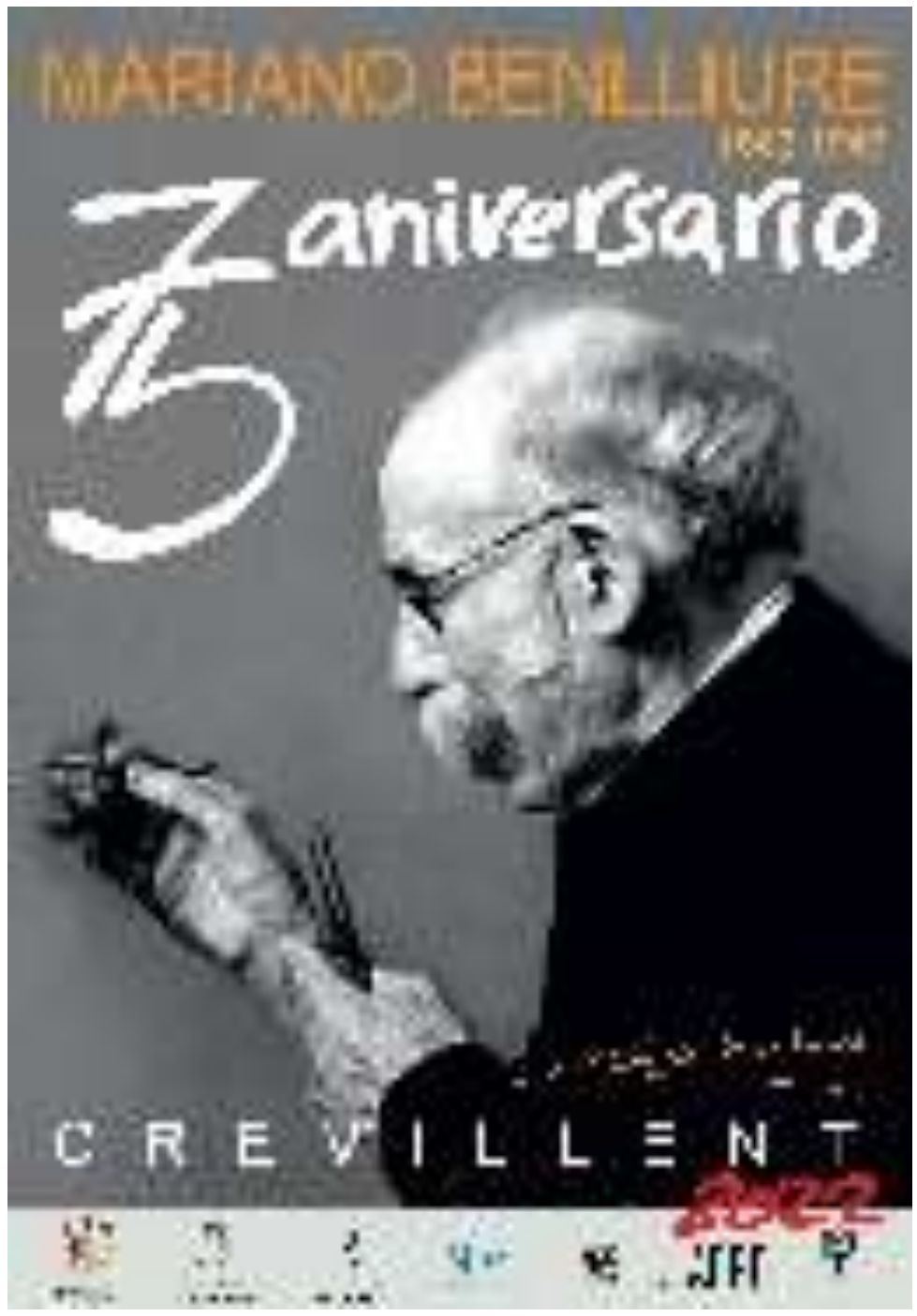
Año Benlliure

El Ayuntamiento de Crevillent y la Federación de Cofradías y Hermandades de Semana Santa de Crevillent celebran este año del LXXV Aniversario del Fallecimiento de Mariano Benlliure Gil, bajo el lema “Las infinitas formas del alma”.

Un amplio calendario de actividades en los que estará presente la Asociación Española de Pintores y Escultores, que acaba de firmar su adhesión al AÑO BENLLIURE, mediante un escrito dirigido al Alcalde de la localidad, José Manuel Penalva Casanova y al Presidente de la Federación de Cofradías y Hermandades de Semana Santa de Crevillent, José Antonio Maciá Ruiz.

El escrito, que José Gabriel Astudillo López ha firmado en nombre de la institución y en representación de todos sus socios, destaca:

“Con motivo de la petición de adhesión a la celebración del LXXV Aniversario del fallecimiento de Mariano Benlliure, y como Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, con fecha 3 de enero de 2022 he reunido a la Junta Directiva en pleno, que ha votado unánimemente a favor de dicha adhesión, que me complace transmitirle, así como el privilegio que para todos los miembros de nuestra institución supone sumarse a la celebración que van a abordar.



Nuestra más sincera enhorabuena por tan brillante idea, nuestra gratitud por el recuerdo a quien fuera uno de nuestros fundadores y nuestro orgullo por saber que existen aún ciudades en España, como es el caso de Crevillent, en donde se honra la memoria de los maestros del arte con mayúsculas”.

LA AEPE INAUGURÓ

Solo Arte

A la izquierda, Antonio Téllez junto a la Directora de la Sala «Eduardo Úrculo,» el Presidente de la AEPE, José Gabriel Astudillo, una de las artistas premiadas y Carmen Bonilla Carrasco

La tarde del 11 de enero de 2022, en la Sala de Exposiciones "Eduardo Úrculo" de Tetuán, tuvo lugar el acto de inauguración de la IV edición del certamen Solo Arte, que convoca la Asociación Española de Pintores y Escultores y que podrá visitarse hasta el 29 de enero.

Solo Arte es una convocatoria más con la que la AEPE intenta ser el reflejo de los artistas en la actualidad, dando visibilidad y representando sus intereses e inquietudes en la creación artística, ofreciéndolo a la sociedad y al público como forma de comprender y difundir el arte de la pintura y la escultura.

Solo Arte pretende ser también una plataforma de experimentación, desafiando lo convencional en busca de los nuevos caminos por los que se mueve el arte más actual. Por eso admite todo tipo de arte, formato, estilos, técnica y temática libre (tradicional, digital,…).

El acto de inauguración de la muestra, en la que tuvo lugar el fallo del jurado y la entrega de premios, estuvo presidida por el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo, acompañado de algunos miembros de la Junta Directiva, como Antonio Téllez de Peralta y Carmen Bonilla Carrasco.

Para esta ocasión, el jurado ha estado formado por José Gabriel Astudillo López y Mª Dolores Barreda Pérez, actuando como Presidente y Secretaria del mismo, y por los Vocales Paloma Casado, Alicia

Sánchez Carmona, Ana Martínez Córdoba, Carmen Bonilla, Antonio Téllez y Juan Manuel López-Reina.

Pese a la elevada participación, la selección ha sido muy rigurosa, fallándose los siguientes premios:

MEDALLA DE PINTURA ANTONIO MUÑOZ DEGRAIN

Juan Layos Pantoja. Gasolinera 587. Óleo / tela encolada. 52 x 100

MEDALLA DE ESCULTURA JULIO ANTONIO

Gloria Cediel Lafuente. Gimnasta. Barro refractario. 37 x 42 x 22,5

MENCIÓN DE HONOR
Joaquín Alarcón. Nocturno

MENCIÓN DE HONOR
Cristina Jobs. Aliens in deltebres

MENCIÓN DE HONOR
Concha Navarro. Fondo Marino

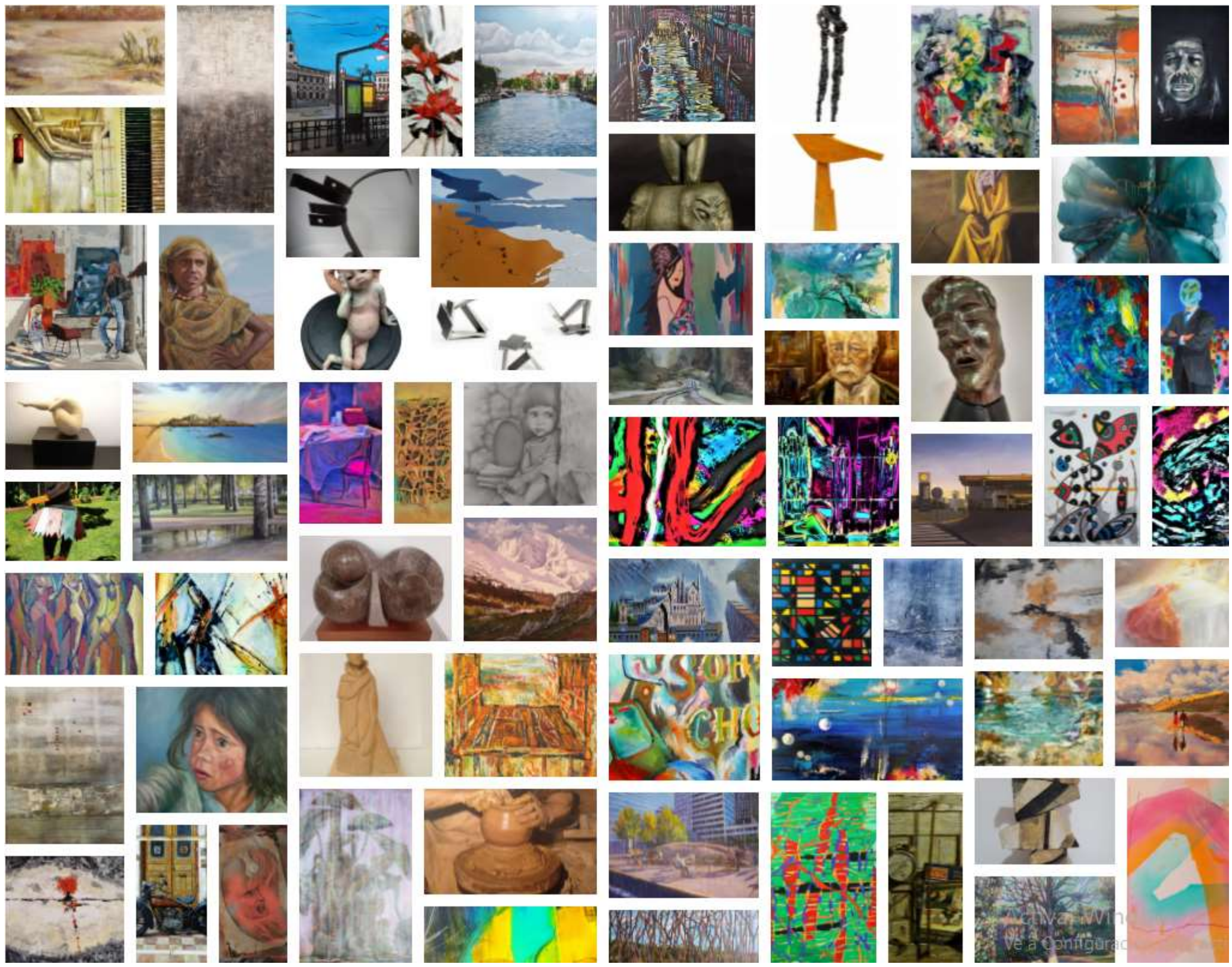
MENCIÓN DE HONOR
Martina Cantero. Figura medieval

MENCIÓN DE HONOR
Lisbona. Proyecto M.R.11.

MENCIÓN DE HONOR
Juanchi. Bailarina Española

MENCIÓN DE HONOR
Cari Muñoz. Alhambra en flor

Los artistas participantes en esta V edición de Solo Arte son: Joaquín Alarcón – Rafael Alfonso Navarro – Aquafonía Toñi López – Esther Aragón – Arellano – Asun Arte – C. Baco Covarrubias – Barbac – Beazerolo – Begoña – Francisco E. Bertrán – Juaquín Besoy – Martina Cantero Jiménez – Gloria Cediel Lafuente – Sopetrán Domènech – Carmen Durán Sanz – Federico Echevarria Sainz – Karfer Eguia – Magdalena España Luque – Carmelo Esteban – Miriam García Basabe – M. García García – J. Pedro Gómez – Olga Gómez – Nuria González Alcaide – Cesar González – Carmen Guerra – Francisca Hereza Gil – Teiji Ishizuka – Cristina Jobs – Juanchi – Vicente Juárez – Patricia Larrea Almeida – LAUVON – Juan Layos Pantoja – Pablo Linares Amor – Lisbona – Juan Ramón Luque Avalos – Amparo Martín García – Naná Messás – Cándido Monge Pérez – Emilia Moreno – Antonio Municio – Cari Muñoz – Concha Navarro Conde – Jorge Oliva L. – Patricia Parra – José Gabriel Peláez Ibañez – José Antonio de la Peña García – Pilar Ruiz Sierra – Quismondo – Renedo – Ana Reynolds – Miguel Rivera – Paco Rocar – Julián Rodríguez Vázquez – Manolo Romero Solano – María de Francisco Salces – Chus San – Cristina Sánchez – Susana Sánchez – Avelina Sanchez[1]Carpio – Carolina Sauca – Miguel Sokolowski Romany Paulino L. Tardón – Arturo Tejero Esteban – Tessais



Toda la información, así como el catálogo digital que se ha editado con tal motivo, está disponible en la web de la AEPE, pestaña «Certámenes y Premios», subpestaña «Solo Arte» así como una galería de obras en la que apreciar cada detalle de las mismas, y un montón de fotografías de la exposición. Todo ello, en le siguiente enlace: https://apintoresyescultores.es/solo-arte-2021/

ESTELA FERRER, GANADORA DEL CONCURSO

Grandes Valores

CONVOCADO POR LA FUNDACION NOTARIADO

Estela Ferrer, de 22 años de edad, estudiante del Máster Universitario en Producción Artística de la Facultad de Bellas Artes San Carlos de la Universidad Politécnica de Valencia, ha sido la ganadora del concurso de escultura Grandes Valores convocado por la Fundación Notariado con su obra «*Equilibrio*«.

La propuesta escultórica se convertirá en el galardón de un premio de próxima creación por parte de la Fundación Notariado para destacar a una persona o institución cuya actividad y trayectoria personifiquen valores que mueven el mundo y que nos mejoran como personas y como sociedad.

El jurado ha estado compuesto por Juan Bordes Caballero, escultor y Presidente de la sección de Escultura de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando; José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, y Miguel Ángel Chaves Martín, Presidente de la Asociación Española de Críticos de Arte, además de por el Presidente y Vicepresidente de la Fundación Notariado, José Ángel Martínez Sanchiz y Raimundo Fortuñy.

Primer plano: de izquierda a derecha (formando triángulo): José Gabriel Astudillo, Juan Bordes y Miguel Ángel Chaves. Al fondo: de izquierda a derecha: Raimundo Fortuñy y José Ángel Martínez Sanchiz

Junto al primer premio se ha elegido un accésit que ha recaído en Diego Vidal, también estudiante del Máster en Producción Artística de la misma facultad. El primer premio está dotado con 3.000 euros y el accésit con 1.000 euros.

En palabras del presidente de la Asociación de Pintores y Escultores: "*El gran reto de esta convocatoria era poder aunar la calidad artística de las obras presentadas con la dificultad de que una sola pieza escultórica pudiera reunir una polisemia de grandes valores. Consideramos que con la obra ganadora lo hemos conseguido*".

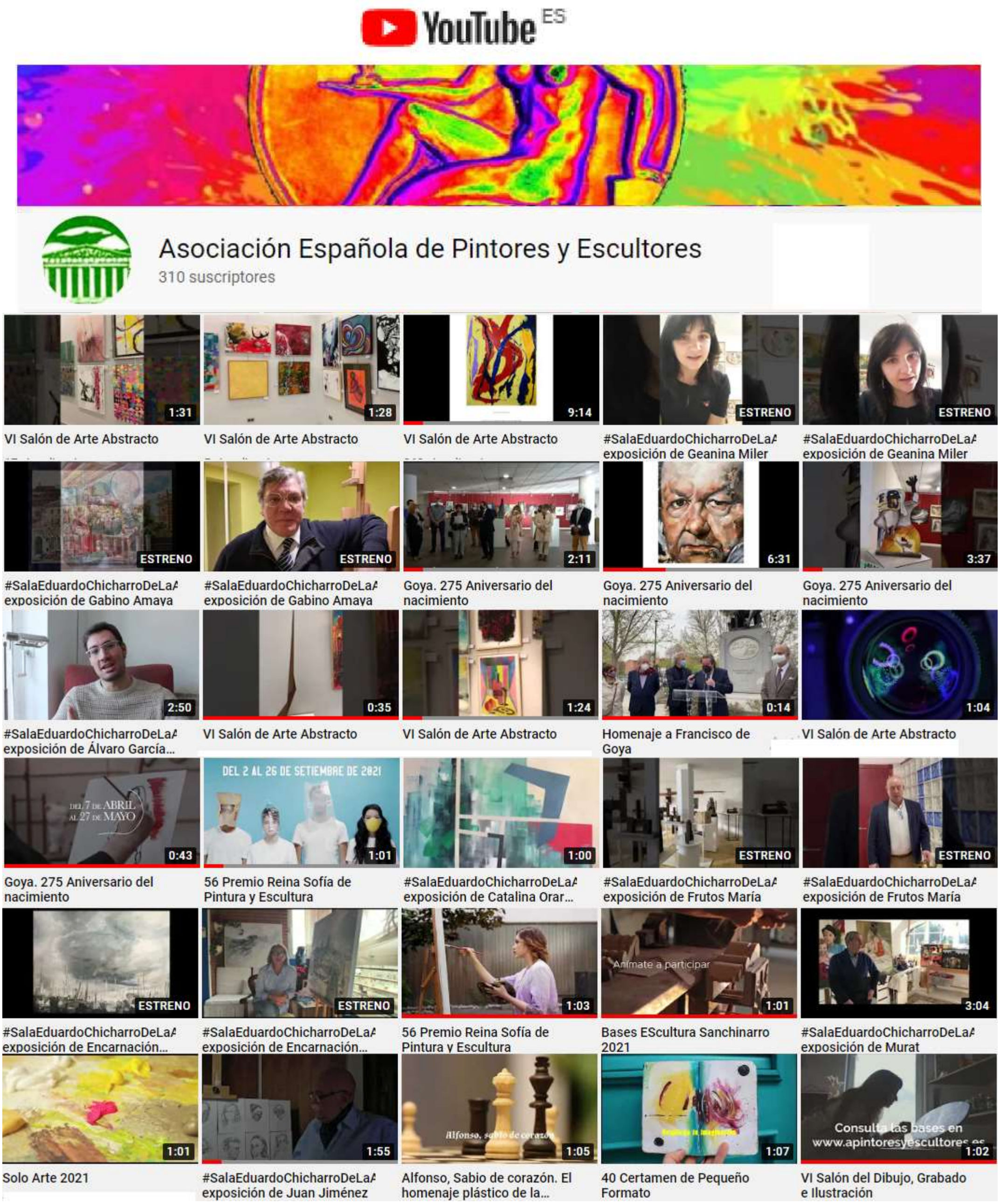
Por su parte el presidente de la Fundación Notariado, a su vez presidente del Consejo General del Notariado, ha expresado su satisfacción de que el certamen haya permitido un mayor acercamiento del Notariado a los jóvenes. "*Desde el Notariado creemos que hay que velar constantemente por los grandes valores de la Humanidad, valores eternos, reconocibles cuando los ves, y subrayar su necesidad. Buscábamos que los jóvenes creadores reflexionasen sobre ellos y nos ofrecieran una mirada artística innovadora que pudiera simbolizarlos*", ha afirmado Martínez Sanchiz.

La Fundación Notariado, perteneciente al Consejo General del Notariado, tiene como fin esencial la contribución del Notariado al progreso social, económico y cultural de la sociedad española, con especial atención a los valores humanos, a su progreso y perfeccionamiento.

La turolense Estela Ferrer ha presentado Equilibrio, obra creada en forma de maqueta, respondiendo a las bases de la convocatoria, antes de pasar a realizar el molde e iniciar el proceso de fundición. En su memoria explica que las ramas de su obra simbolizan la convivencia y el respeto, ambas moviéndose una al compás de la otra: "Nacen de un abrazo en la parte inferior, después se rodean, se apoyan y finalmente se dan la mano" (…) ninguna de las dos invade a la otra ni es superior, perviven en una total armonía e igualdad (…) Ambas son necesarias para sostener las dos esferas de nuestra vida, la pública y la privada, a la que todas las personas debemos tener derecho para que exista paz, ética y tolerancia". Afirma que Equilibrio muestra el acceso a las dos esferas en términos de igualdad".

Puedes también seguir nuestras exposiciones y convocatorias por enterARTE, el canal de la AEPE en YouTube:

https://www.youtube.com/channel/UCSg8ktnSe-rYCdZOui8hwGw/videos



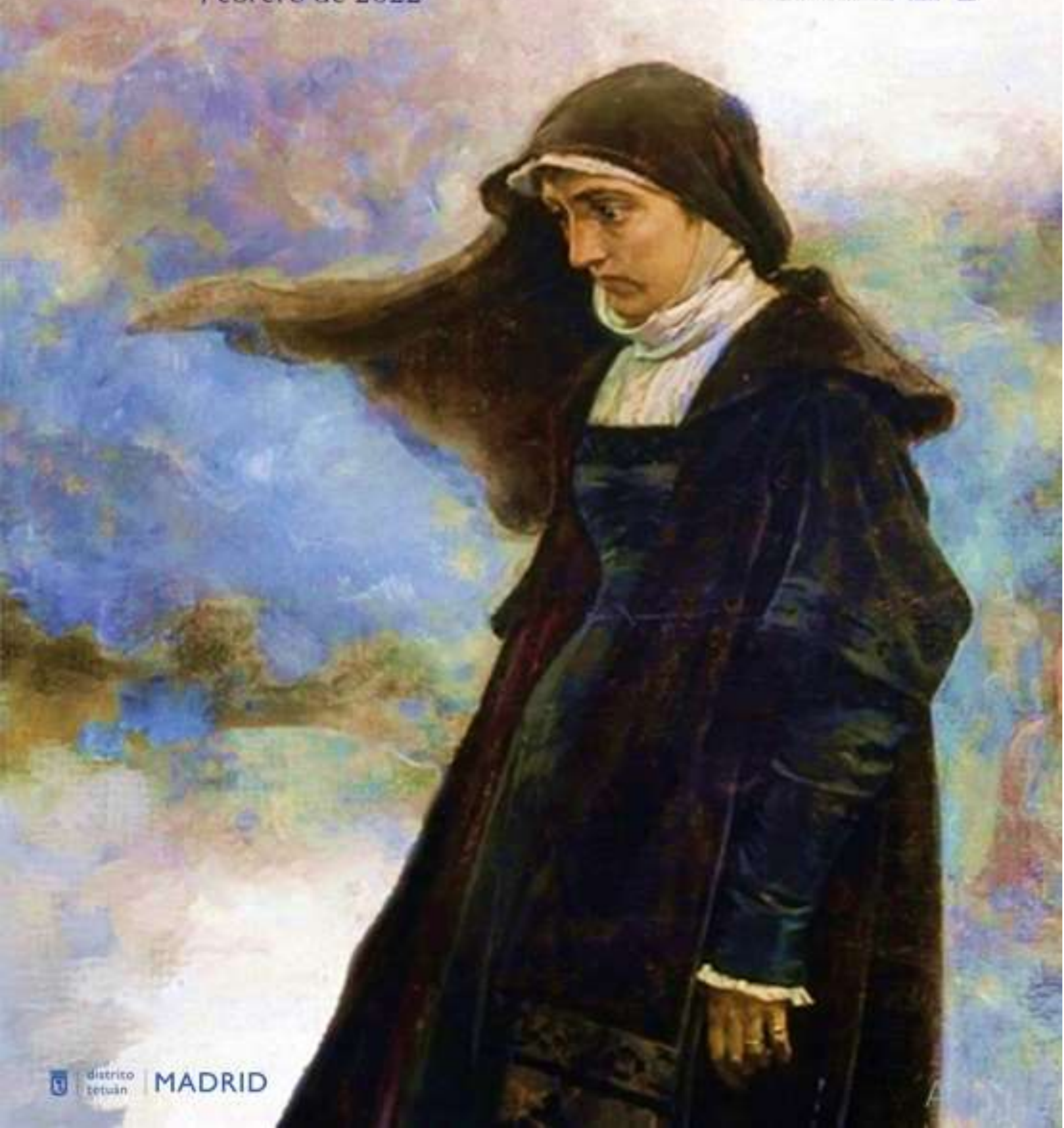
CONCURSO CARTEL ANUNCIADOR DEL 89 SALON DE OTOÑO 2022

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

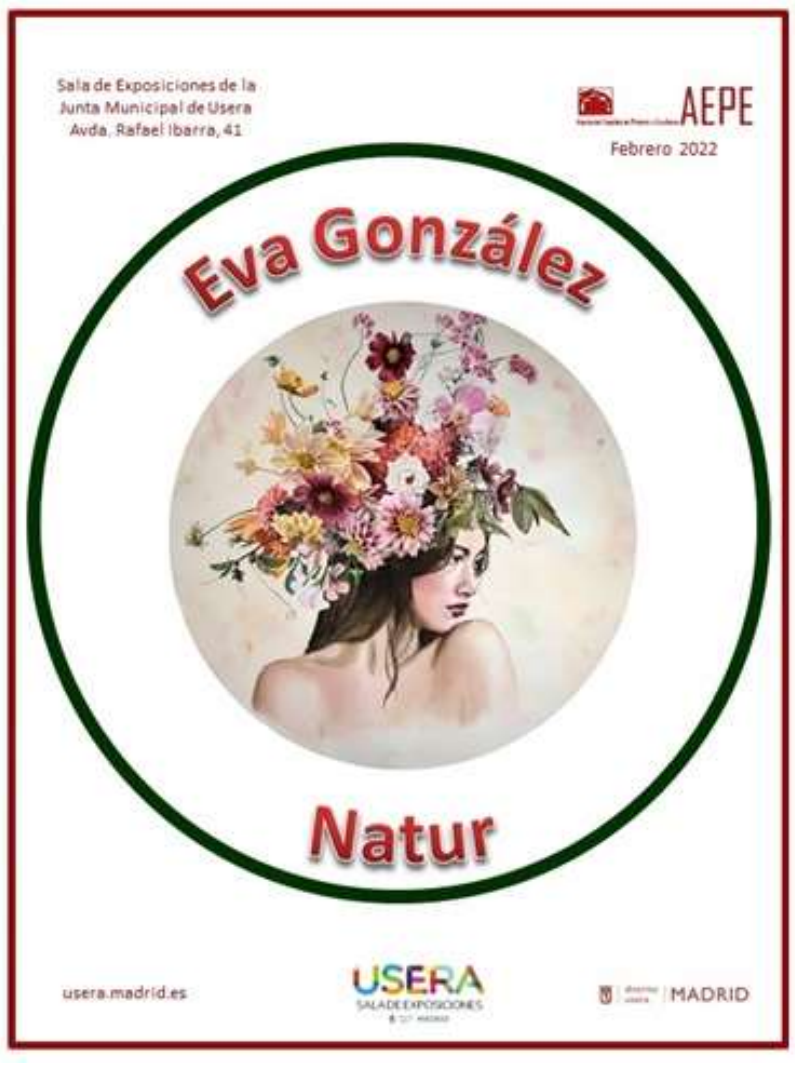
Pintura de Historia: Homenaje a Francisco Pradilla

C.C. Eduardo Úrculo de Tetuán
Febrero de 2022

AEPE



distrito tetuán | MADRID



El Alcalde de Madrid,
José Luis Martínez-Almeida Navasqüés,
y en su nombre la Concejal Presidente del Distrito de Usera,
Loreto Sordo Ruiz,
y el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores,
José Gabriel Astudillo,

tienen el placer de invitarles al acto de inauguración de la exposición de pinturas

NATUR

de Eva González

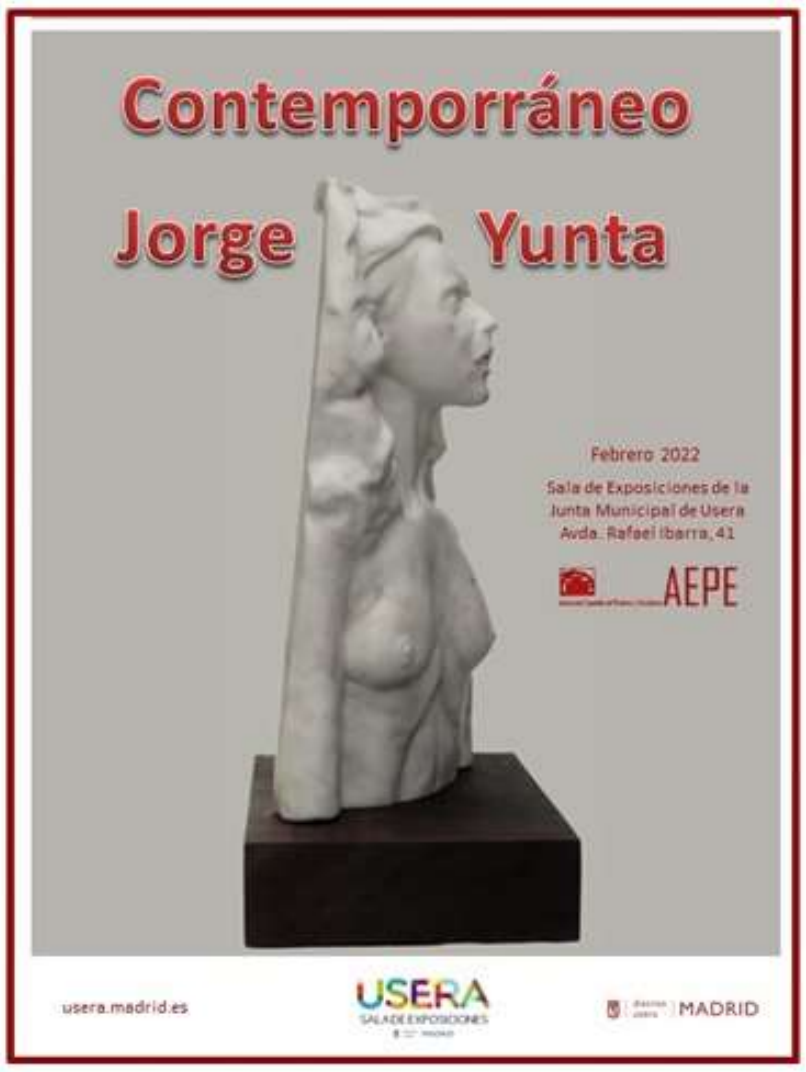
AEPE — SALA DE EXPOSICIONES USERA

Que tendrá lugar el jueves 3 de febrero de 2022, a las 19 h.,
en la Sala de Exposiciones de la Junta Municipal de Usera
Avenida Rafaela Ybarra, 41. 28026 Madrid. Metro: Plaza Elíptica (líneas 6, 11). Bus: 6, 60, 81,78
La exposición permanecerá abierta al público del 3 al 27 de febrero de 2022

Puedes seguirlo todo en https://apintoresyescultores.es/sala-de-exposiciones-de-usera/
en las rrss y en el canal de YouTube enterARTE

distrito usera | MADRID

3 de febrero de 2022, 19 h.
Sala de Exposiciones de la Junta Municipal de Usera
Avda. Rafaela Ybarra, 41 de Madrid



El Alcalde de Madrid,
José Luis Martínez-Almeida Navasqüés,
y en su nombre la Concejal Presidente del Distrito de Usera,
Loreto Sordo Ruiz,
y el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores,
José Gabriel Astudillo,

tienen el placer de invitarles al acto de inauguración de la exposición de esculturas

CONTEMPORRÁNEO

de Jorge Yunta

AEPE — SALA DE EXPOSICIONES USERA

Que tendrá lugar el jueves 3 de febrero de 2022, a las 19 h.,
en la Sala de Exposiciones de la Junta Municipal de Usera
Avenida Rafaela Ybarra, 41. 28026 Madrid. Metro: Plaza Elíptica (líneas 6, 11). Bus: 6, 60, 81,78
La exposición permanecerá abierta al público del 3 al 27 de febrero de 2022

Puedes seguirlo todo en https://apintoresyescultores.es/sala-de-exposiciones-de-usera/
en las rrss y en el canal de YouTube enterARTE

distrito usera | MADRID

Sala de Exposiciones de la
Junta Municipal de Usera
Avda. Rafael Ibarra, 41

AEPE

Febrero 2022

Eva González

Natur

usera.madrid.es

USERA
SALA DE EXPOSICIONES

distrito usera | MADRID

Contemporráneo

Jorge Yunta

Febrero 2022

Sala de Exposiciones de la
Junta Municipal de Usera
Avda. Rafael Ibarra, 41

AEPE

usera.madrid.es

USERA
SALA DE EXPOSICIONES

distrito usera | MADRID

C.C. «Eduardo Úrculo» de Tetuán
Marzo de 2022

distrito tetuán | MADRID

Animales

Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

57 PREMIO REINA SOFIA

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

Google

VII Salón de Arte Abstracto

AEPE

Asociación Española de Pintores y Escultores

Abril 2022

Salas de Exposiciones «Juana Francés» y «Pablo Serrano» de Tetuán

C/ Bravo Murillo, 357
L a V 9 a 14 y 16 a 20 h. Sábados, de 10 a 14 h.

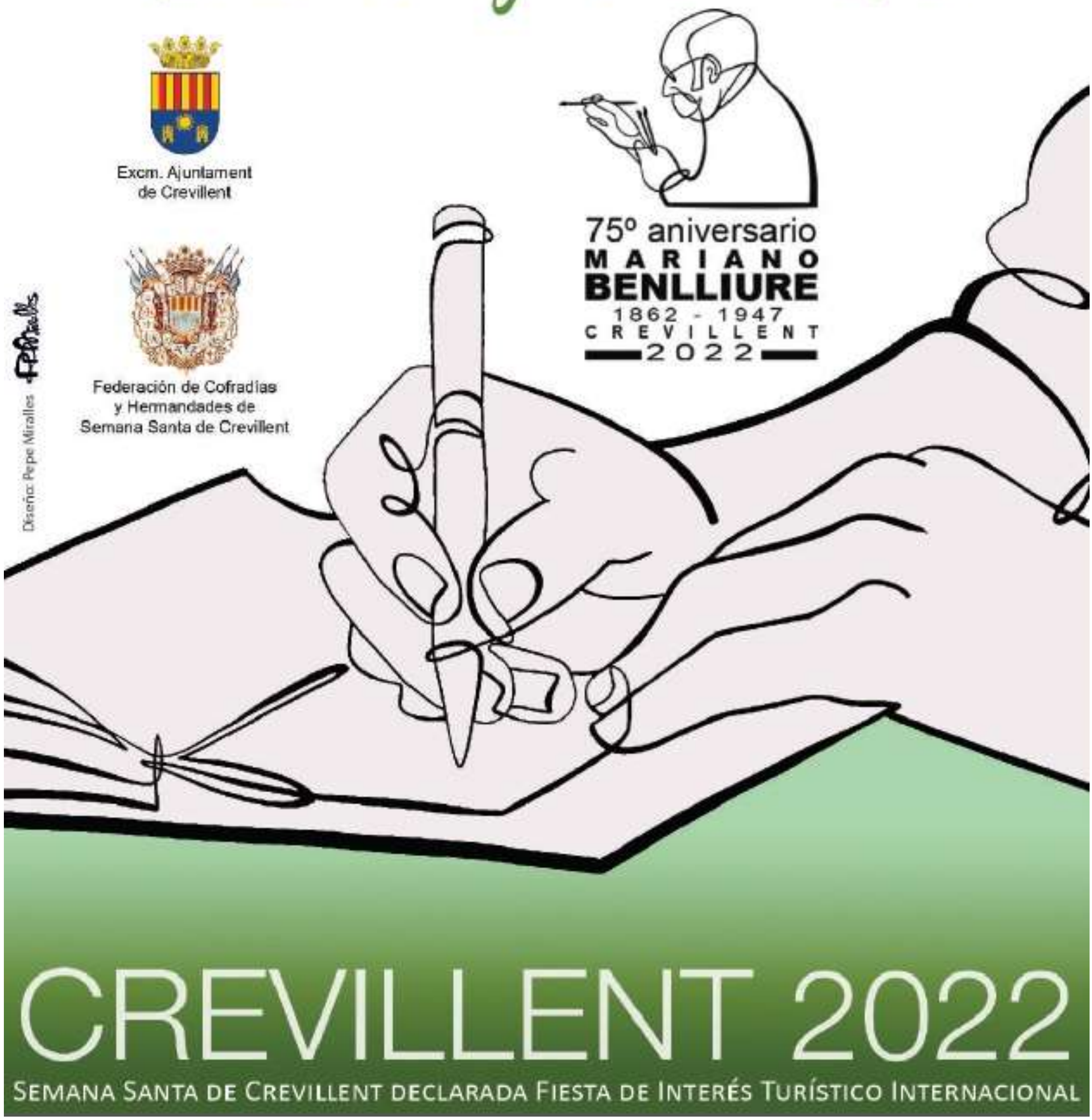
distrito tetuán | MADRID

CERTAMEN INTERNACIONAL LITERARIO
MARIANO BENLLIURE

Benlliure. el viaje de la escultura

Excm. Ajuntament de Crevillent

Federación de Cofradías y Hermandades de Semana Santa de Crevillent

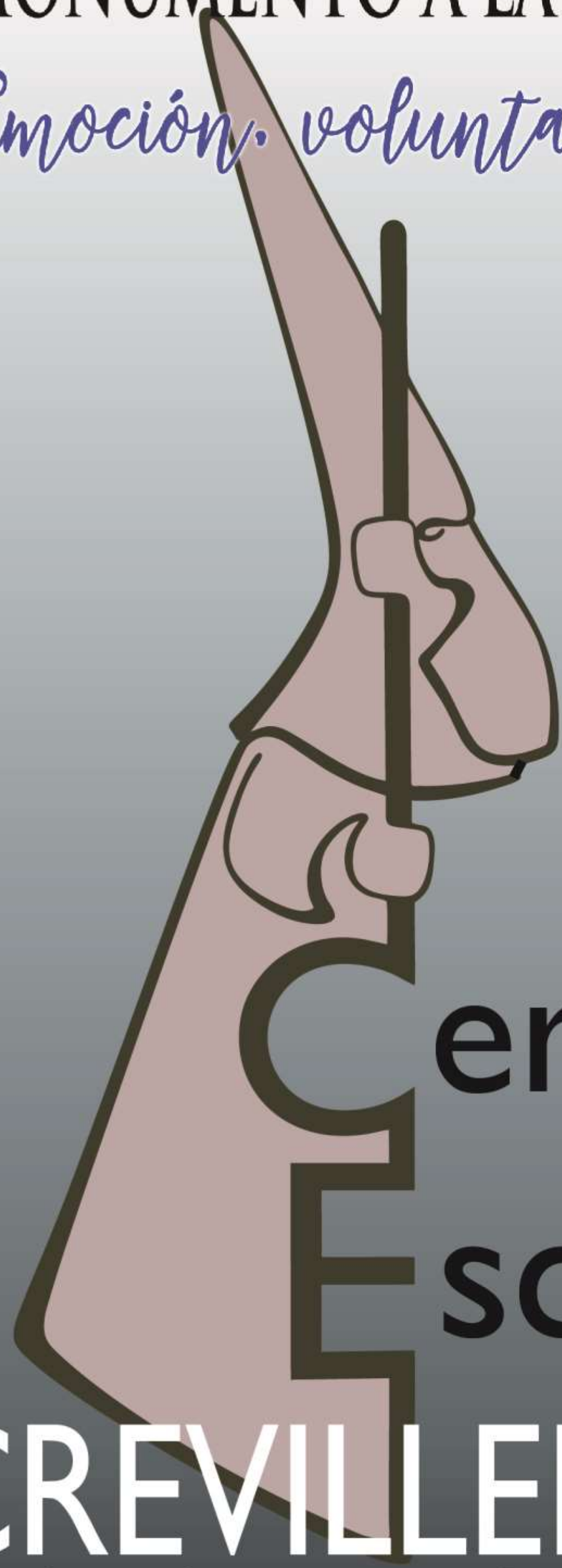


CREVILLENT 2022

SEMANA SANTA DE CREVILLENT DECLARADA FIESTA DE INTERÉS TURÍSTICO INTERNACIONAL

MONUMENTO A LA SEMANA SANTA

Emoción, voluntad y PASIÓN



AJUNTAMENT
DE **CREVILLENT**

Federación de Cofradías
y Hermandades de
Semana Santa de Crevillent

Certamen internacional Escultura

Diseño: Pepe Miralles

CREVILLENT 2022

SEMANA SANTA DE CREVILLENT DECLARADA FIESTA DE INTERÉS TURÍSTICO INTERNACIONAL

CERTAMEN INTERNACIONAL DE ESCULTURA MARIANO BENLLIURE

Benlliure. Memoria y Tiempo

El alma de la AEPE

José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, ha realizado esta magnífica pieza pensada para sujetar la Medalla de la AEPE, de manera que todos aquellos socios que hayan conseguido obtener una medalla, puedan exhibirla en sus casas de una forma original y artística.

Astudillo ha donado a la AEPE esta pieza sujetamedallas, así como los beneficios que la venta de la misma genere, como forma de financiar la economía de la centenaria institución.

La pieza titulada "Alma de la AEPE", y cuyas siglas aparecen en la peana que lleva incorporada, mide 38 cms. de alto y se puede reservar ya en bronce o en resina al módico precio de 200 y 60 euros respectivamente.

Aviso importante

Estamos buscando a los familiares de **Bernardino de Pantorba** (José López Jiménez) y a los de las **primeras socias de la AEPE**, cuyas historias venimos publicando desde hace ya un tiempo, y de **cualquier socio** cuya familia pueda aportar información al Archivo Histórico de nuestra entidad.

También estamos intentando conseguir documentos históricos de la entidad, como los primeros certámenes o cualquier convocatoria de la Asociación Española de Pintores y Escultores.

Agradeceríamos la información al respecto, en los teléfonos de la AEPE:

915 22 49 61 / 630 508 189

Concursos y certámenes

PINTURA

9 PREMIO BIENAL DE PINTURA TORRES GARCIA CIUTAT DE MATARO 2022. https://santlluc.org/wp-content/uploads/2021/11/Bases-2022-Premio-Torres-Garcia-CAS.pdf

II CONCURSO PROARTEPROSOL. https://static.arteinformado.com/resources/app/docs/evento/82/208182/bases.pdf

CONCURSO INTERNACIONAL DE PINTURA FIGURATIVA MARCA ARTE ESPAÑA. http://infoenpunto.com/art/28442/concurso-internacional-de-pintura-figurativa-marca-arte-espana-de-madrid

34 CONCURSO NACIONAL DE PINTURA DE LORA DEL RÍO (SEVILLA) “MIGUEL GONZÁLEZ SANDOVAL” 2022. https://www.mundoarti.com/concursos/CHI5374/34-concurso-nacional-de-pintura-de-lora-del-ro-sevilla-miguel-gonzlez-sandoval-2022/

2º PREMIO DE PINTURA ANTONIO FERNANDEZ. https://www.mundoarti.com/concursos/CIU5366/2-premio-de-pintura-antonio-fernndez/

III PREMIO NACIONAL DE PINTURA ROTARY CLUB BARCELONA. https://www.mundoarti.com/concursos/CRV1032/rotary-club-barcelona-pedralbes/

II EDICION DEL CERTAMEN DE PINTURA ENCUENTRO CON EL ARTE. https://encuentroconelarte.iencuentro.es/encuentro-con-el-arte/bases/

ESCULTURA

III BIENAL DE ESCULTURA VALLDOREIX DELS SOMNIS. https://static.arteinformado.com/resources/app/docs/evento/46/208646/iii_bienal_de_escultura_valldoreix_dels_somnis__espa__ol_.pdf

PINTURA RAPIDA

I CONCURSO DE PINTURA AL AIRE LIBRE M.N. Y M.L. VILLA DE VILLAMARTIN 2022.
https://www.mundoarti.com/concursos/CJN7027/i-concurso-de-pintura-al-aire-libre-m-n-y-m-l-villa-de-villamartn-2022/
I CONCURSO DE PINTURA RAPIDA VILLA DE ANDORRA (TERUEL) 2022.
https://www.pinturarapida.es/concursos-2022/andorra-teruel/

DIBUJO

LIX CONCURSO INTERNACIONAL DE DIBUJO 2022.
https://static.arteinformado.com/resources/app/docs/evento/7/208507/triptic_ynglada_2022_cast.pdf
CONCURSO DE DIBUJO INFANTIL Y RELATO BREVE 2022.
http://www.museodezaragoza.es/concurso-de-dibujo-infantil-y-relato-breve-2022/

GRABADO

ONPAPER. https://www.onpapercontest.com/es/bases/
VIII CERTAMEN DE ARTES VISUALES CAMAROTE MADRID 2022. https://www.leoncultural.com/2021/12/02/bases-viii-certamen-de-artes-visuales-camarote-madrid-2022/

CARTELES

CONCURSO CARTEL CARNAVAL ALBACETE.
http://www.albacete.es/es/por-temas/cultura-y-festejos/ficheros/bases-cartel-carnaval.pdf
BIENAL INTERNACIONAL DE CARTELLISMO TERRAS GAUDA FRANCISCO MANTECON.
https://franciscomantecon.com/2022/bases.php

MULTIDICIPLINAR

MAYORES ARTSTAS.
https://drive.google.com/file/d/1gtGapa8PLg-9kJmhmSx6rdHrwrgrDTXz/view
IV CERTAMEN ARTISTAS EMERGENTES.
https://static.arteinformado.com/resources/app/docs/evento/44/208244/bases_2022.pdf

MULTIDISCIPLINAR

XXXII CERTAMEN DE PINTURA Y ESCULTURA CIUDAD DE ALORA.
http://www.alora.es/pintura/
WATER NATURE ART CONTEST.
https://www.estudioilogico.com/
https://www.instagram.com/water_nature_art_contest/?hl=es

OTROS

CONCURSO DE MURAL CERAMICO EN EDIFICIO DE MIGUEL ANGEL 23.
https://static.arteinformado.com/resources/app/docs/evento/35/208835/bases_del_concurso_colonial___miguel_angel_23.pdf
RESIDENCIA SILVESTRE/SELLERS (RSC).
http://www.galeriasilvestre.com/residenciasilvestrecellers.php
BECAS BARCELONA CREA.
https://www.barcelona.cat/barcelonacultura/es/recomanem/becas-barcelona-crea-2021
PROYECTOS TANGENTES.
https://www.tangent-projects.com/residency-program-studio-residency-open-call-22/23-eng
CONVOCATORIA ABIERTA / OPEN CALL 2022.
https://lamalditaestampa.com/residencias/
BECAS DEL CENTRO VERA LIST 2022-2024.
https://theveralistcenter.submittable.com/submit/212159/2022-2024-vera-list-center-fellowship
CONCURSO INTERNACIONAL DE COPISTAS DE OBRAS DE ARTE. https://cicoa.es/

Sala de Exposiciones de la AEPE

Eduardo Chicharro

La AEPE cuenta con una sala para realizar exposiciones y todo tipo de eventos especiales, una sala pensada para artistas como tú. Si estás interesado en contar con el respaldo de nuestra Institución, no dudes en contactar con nosotros. Podéis encontrar más información en la WEB de la Asociación.

Toda la información relativa a la sala y a las exposiciones, se encuentra disponible en la página Web, www.apintoresyescultores.es pestaña “Sala AEPE”, en donde se puede ver además una versión digital del catálogo editado por la AEPE de cada exposición.

AEPE Sala EDUARDO CHICHARRO xposiciones

INAUGURADA LA EXPOSICION DE LA SALA EDUARDO CHICHARRO DE LA AEPE

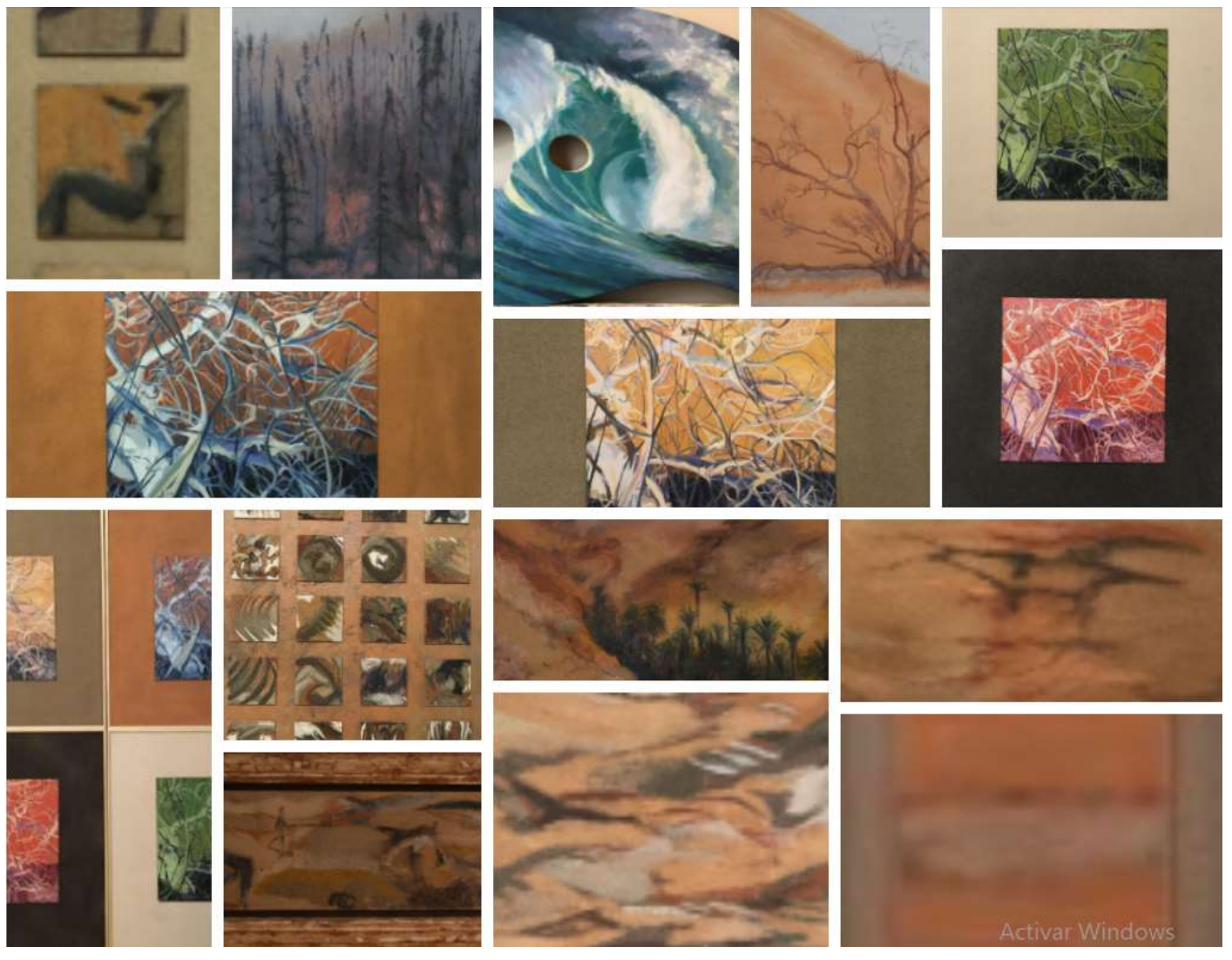
Raquel Mayor

El 4 de enero de 2022, en la Sala de Exposiciones «Eduardo Chicharro» de la Asociación Española de Pintores y Escultores, tuvo lugar el acto de inauguración de la exposición que bajo el título de «Arenarius», nos presentó la socia Raquel Mayor.

El acto de inauguración estuvo presidido por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, acompañado por algunos miembros de la Junta Directiva como Ana Martínez Córdoba y Fernando de Marta, así como algunos socios y amigos que estaban deseando ver la muestra.

Además de una galería virtual, también está disponible el catálogo digital editado con motivo de la muestra.

Y todo ello, en el siguiente enlace de la página web de la AEPE y en enterARTE, el canal de al AEPE en YouTube, https://apintoresyescultores.es/raquel-mayor/



INAUGURADA LA EXPOSICION DE LA SALA EDUARDO CHICHARRO DE LA AEPE

Mariví Porro

El 18 de enero de 2022, en la Sala de Exposiciones «Eduardo Chicharro» de la Asociación Española de Pintores y Escultores, tuvo lugar el acto de inauguración de la exposición que bajo el título de «Esencia de mi vida», nos presentó la socia Mariví Porro.

El acto de inauguración estuvo presidido por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, acompañado por algunos miembros de la Junta Directiva como Paloma Casado, Carmen Bonilla Carrasco, Ana Martínez Córdoba y Fernando de Marta, así como algunos socios y amigos que estaban deseando ver la muestra.

Además de una galería virtual, también está disponible el catálogo digital editado con motivo de la muestra.

Y todo ello, en el siguiente enlace de la página web de la AEPE y en enterARTE, el canal de al AEPE en YouTube, https://apintoresyescultores.es/marivi-porro/

CARMEN DE LA LASTRA
“Formas y ritmos”
Inauguración: martes 1 de febrero de 2022, 19h.

https://apintoresyescultores.es/carmen-de-la-lastra/

Desde la infancia se ha dedicado a formarse en todas las facetas del mundo artístico, fundamentalmente en el Marco pictórico.

Tiene una prolija creación de óleos, acuarelas, pasteles. Completando su dominio de la técnica con múltiples grabados y serigrafías.

Ha presentado sus obras en numerosas exposiciones, galerías, museos….

Algunos de sus trabajos se conservan en los fondos de la Biblioteca Nacional en Madrid, Museo de Bellas Artes, Museo de Logroño, Museo de Santander e importantes colecciones privadas.

Ha ilustrado libros como Clásicos de la Literatura, editado por Afanias……

En 2018 recibe el Diploma de Excelencia, por su Trayectoria Artística y Humana del Grupo Pro Arte y Cultura, del cual es miembro.

OLGA GOMEZ
“Sueños viajeros”
Inauguración: viernes 18 de febrero de 2022, 19h.

https://apintoresyescultores.es/olga-gomez/

Soy Olga Gómez. Mi formación artística comenzó durante los primeros años de mi juventud y fue precisamente el descubrimiento del Impresionismo lo que despertó muy pronto mi gusto por la pintura.

Aunque nacida en Madrid he vivido durante gran parte de mi vida en Alemania, Brasil y Portugal, países que han aportado mucho a mi enriquecimiento artístico y cultural.

En mi etapa de Sao Paulo, durante los años 90, y en contacto con artistas locales, incorporé a mi pintura al óleo los fuertes contrastes de los paisajes brasileños, los colores vivos de sus flores y selvas.

En Portugal, además de seguir dedicándome a la creación artística y exposición de mis obras, estudié restauración y conservación de Arte en la UAL, algo que me ha permitido observar el arte desde otra perspectiva.

“Sueños viajeros” me define como artista y persona:
viajera y pintora incansable en constante búsqueda de nuevas técnicas, materiales y formas para seguir evolucionando en mi labor artística.

La inspiración proviene de la belleza de los paisajes, sensaciones y colores que me impactan durante mis viajes y lugares que visito, que canalizo y plasmo en mis obras dando continuidad a lo experimentado.

Mis obras son óleos, acrílicos y técnicas mixtas, experimento con diversos materiales, dando lugar a un estilo figurativo y otras veces desembocando en la abstracción.

Soy miembro de la Asociación Española de pintores y escultores AEPE. Participo en exposiciones individuales y colectivas, nacionales e internacionales desde finales de los años 90 y algunos de mis cuadros están en colecciones de Alemania, Francia, Brasil, Portugal, China, Suiza y España.

Servicios de la AEPE

LA GACETA PARA PUBLICIDAD DEL SOCIO

En las páginas interiores los socios podrán publicitarse o promocionarse, abonando por el uso de una página completa, la cantidad de 50 € y por media 25 €. Previa petición en secretaría de AEPE.

GRATUITO

SERVICIO GRATUITO DE ASESORIA JURIDICA

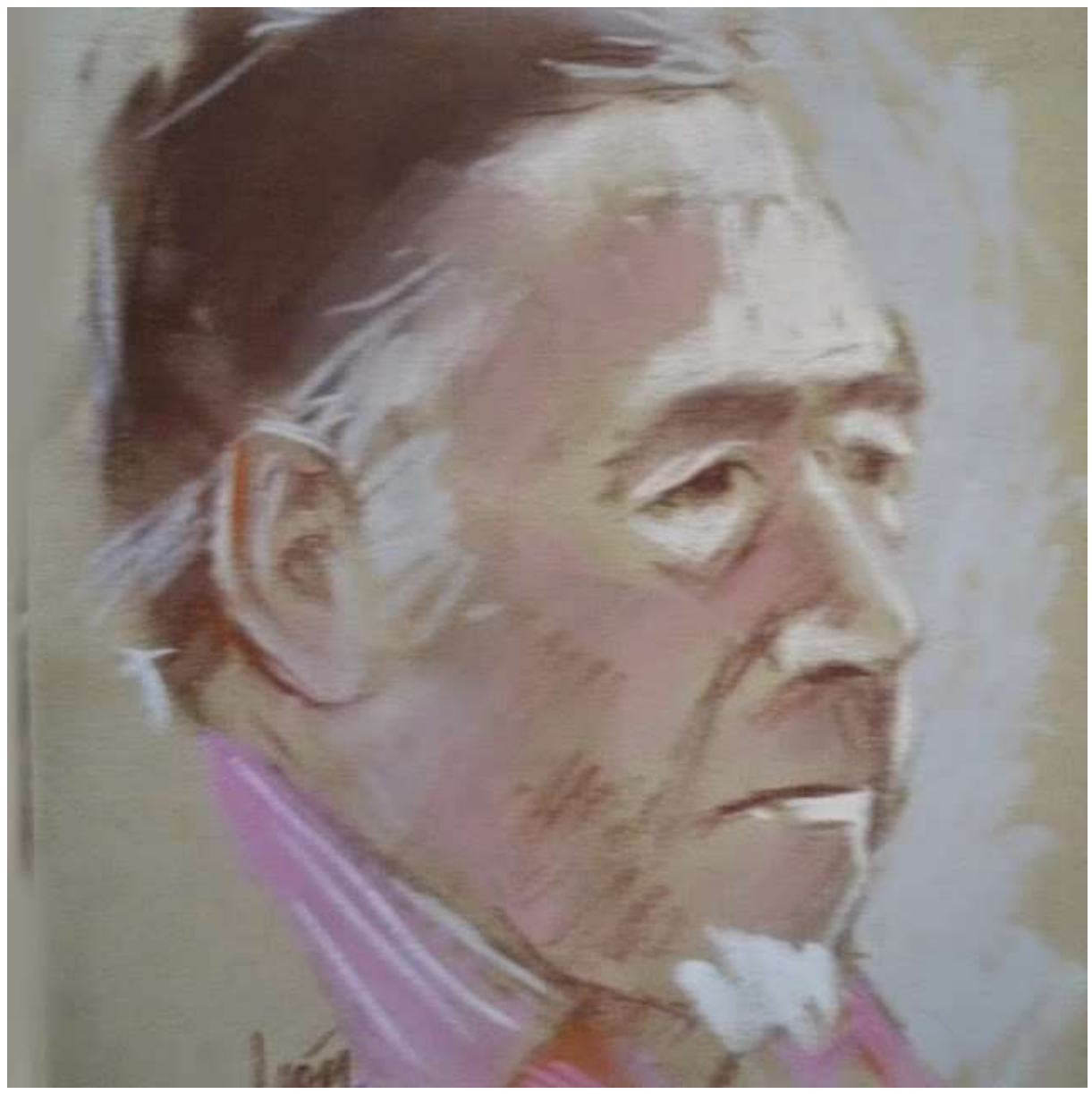
Previa petición en nuestra sede
C/Infantas, 30. 2º – Dcha. 28004 – Madrid
L a V: 10-14 y de 17-20 h.
administracion@apintoresyescultores.es
915 22 49 61 / 630 508 189

SOLO SOCIOS

SERVICIO DE TORCULO

Los socios tienen a su disposición dos tórculos para realizar sus trabajos de forma gratuita. Pueden solicitar además la colaboración de alguno de nuestros expertos para asesorarles en dichos trabajos, en la confianza de que harán un gran trabajo. Os lo recomendamos. Previa petición en secretaría de AEPE

Nuestros socios son noticia



PAULINO LORENZO TARDÓN

Notas sobre arte, por Paulino Lorenzo Tardón, pintor, licenciado en Bellas Artes y socio de AEPE desde antes de 1985

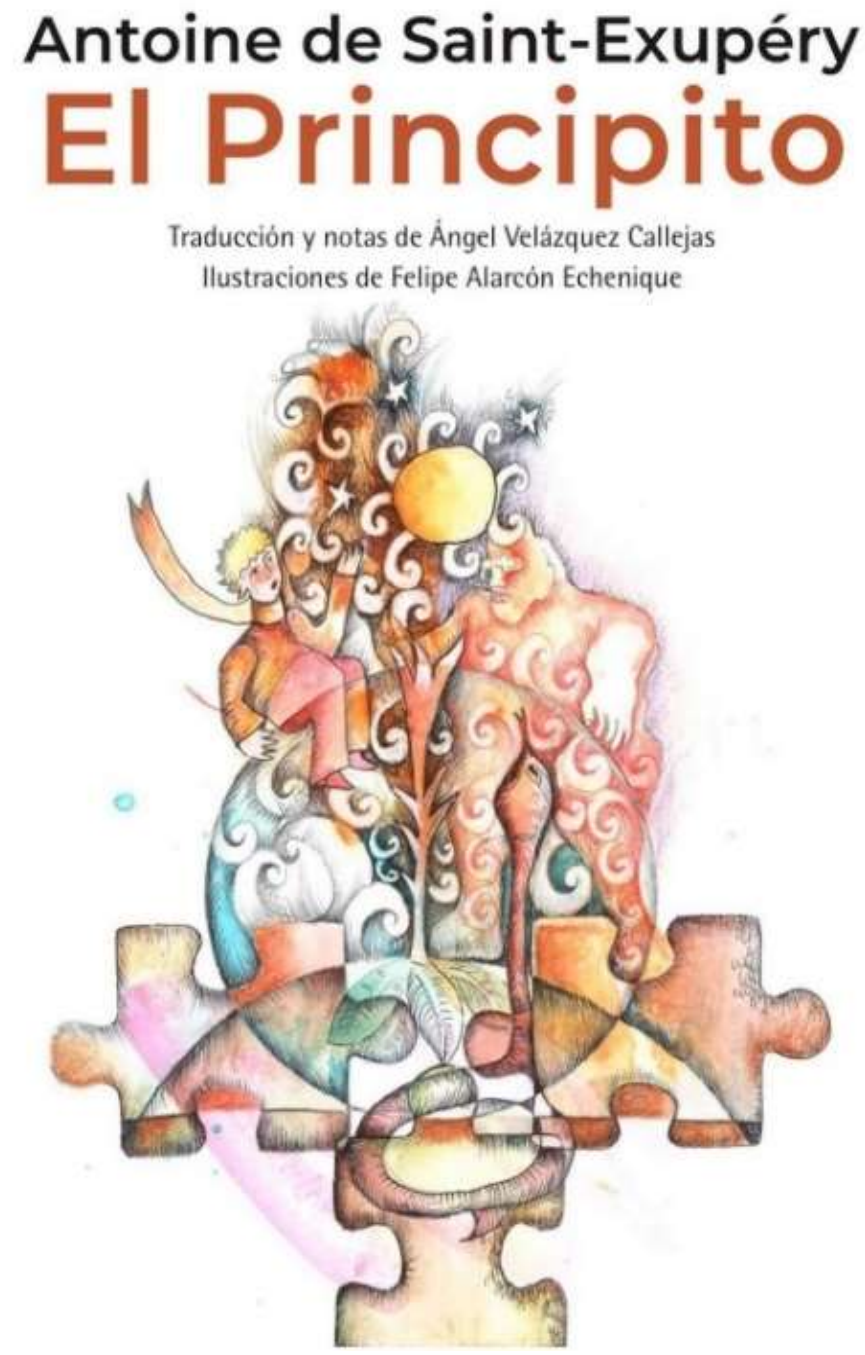
Baudelaire, fue un gran poeta francés y que también destacó en la crítica del arte (1). En sus obras, al tiempo que ensalza a Delacroix y menosprecia Ingres, anuncia ya lo que será el arte moderno. Dejo escrito algo así: “Lo extraño, lo imaginativo, lo raro, lo curioso, están en la base del arte” No pensaba así, un coetáneo suyo que vivió en su ambiente, un destacado pintor, Gustave Courbet, quien dijo “Yo no puedo pintar un ángel porque nunca lo he visto”. Razón tienen los que consideran a Courbet como el artista, paradigma del estilo realista en pintura.

(1) El Salón de 1846, Charles Baudelaire. Fernando Torres -Editor, Tamaño bolsillo en rústica. 203 páginas. Valencia 1976.

A mi juicio es un libro extraordinario. En uno de sus apartados habla de la fuerza de un artista juzgando a su público, Dice que hay pintores para poetas, también pintores para pintores, afirma que existen pintores para guarniciones militares, y que hay pintores para mujeres estéticas que… Y cita nombres

FELIPE ALARCÓN ECHENIQUE

Ilustraciones para “El Principito”
https://www.instagram.com/felipealarconoficial/?hl=es



ENRIQUE RODRÍGUEZ CONTRERAS

CERTIFICADO

La Pinacothèque entrega el presente documento a **E.DELGADO** en reconocimiento de sus esfuerzos durante su participación en la selección internacional del

Luxembourg Art Prize 2021

Los miembros de la comisión artística desean alentarlo/a y el museo invita al/a la artista a continuar por este camino.

A 1 de diciembre de 2021

Firma digital de autenticación

Participó en La pinacoteca de Luxemburgo, certificado que le otorgaron por la calidad de su obra.

JESUS LOZANO SAORÍN

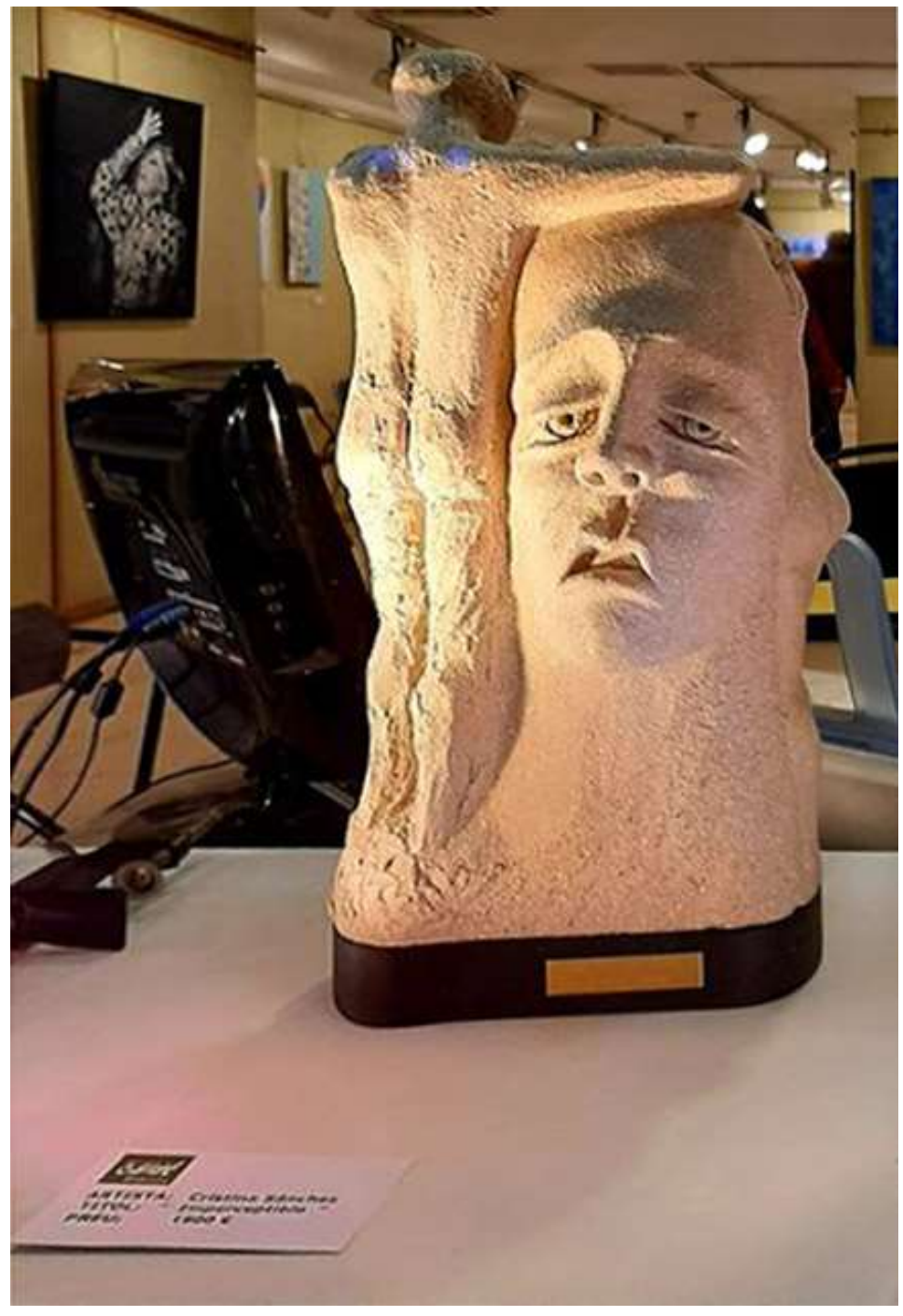
Presidente de Jurado del “XI Premio Internacional de Pintura Julio Quesada”, Crevillent (Alicante) https://www.grupoenercoop.es/la-exposicion-del-ix-premio-internacional-de-acuarela-julio-quesada-estara-abierta-hasta-el-6-de-enero/

MARÍA MALUENDA

Protagonista en el “Canal enfermero”, por su obra escultórica expuesta en el 86 Salón de Otoño de 2019. “El salto”. https://youtu.be/KGu5Ub58IRc

CRISTINA SÁNCHEZ

Premiada con la Medalla de la Edición por el Jurado del XXIII Salón Internacional 2022 Esart Galeria 1ª Edición, por si obra “Imperceptuble”



INÉS SERNA ORTS

Entrevistada en Onda Cero de la Comunidad de Valencia por Mayte Vilaseca. “Talento, virtuosismo y pasión define al Maestro Gilabert”
https://www.ondacero.es/emisoras/comunidad-valenciana/elche/directo/talento-virtuosismo-pasion-definen-maestro-guilabert_2021120261a8d78107c11b0001fab361.html

JESUS S. MARTÍNEZ

Entrevistado por su libro “Gente de paso”, en el programa Entre palabras https://www.instagram.com/tv/CYrtV9cKzw6/?utm_medium=share_sheet

PALOMA CASADO

Entrevistada en el programa de radio “A lápiz o pincel”, dirigido por Linda de Sousa https://5fdfc64b44136.site123.me/

HELEN

En el Anuario “Arte y Libertad XVI”. Con algunas de sus obras seleccionadas convocatorias de la AEPE https://www.arteli bre-store.com/anuario-arte-y-libertad-xvi/

FINCIAS

Protagonista en la prensa del Diario de Navarra. Reportaje por Cristina Altuna. “Un viaje por las emociones de José Luis Fincias” https://www.diariodenavarra.es/noticias/cultura

CHARLES VILLENEUVE

Participó en una mesa redonda del Círculo de Bellas Artes de Madrid. “Noche de las ideas” https://www.institutfrancais.es/madrid/evento/la-noche-de-las-ideas/

LOLA SANTOS Y PILAR CORTÉS

EntrevistadaS en el programa de radio “A lápiz o pincel”, dirigido por Linda de Sousa. https://5fdfc64b44136.site123.me/

CONCHA NAVARRO

Reconocimiento por su Talento y Contribución en la exposición Internacional de Pintura “Cruce de caminos”. Ciudad de Magdalena en Jalisco (México).

GOBIERNO MUNICIPAL
Magdalena
cuenta contigo
2021-2024

Otorga el presente

Reconocimiento

a

CONCHA **NAVARRO**

Por su talento y valiosa contribución, para llevar a cabo la **Exposición Internacional de Pintura “Cruce de Caminos”**, en la Ciudad de Magdalena, Jalisco, México.

Noviembre, 2021

Ing. Marco Trejo Téllez Girón
Alcalde de Magdalena

Magdalena **cuenta contigo**

JOSÉ LUIS CONDADO AYUSO

Ganador del Cartel Anunciador del Encierro de Brihuega 2021, otorgado por la Asociación Taurina

ANTONIO CALLEJA

Performance Artística Interdisciplinar, para la mejora de la actuación del Sistema Bancario. https://caixabankia.com/quienes-somos/

Nuestros socios exponen

AQUAFONIA TOÑI LOPEZ, AVELINA SANCHEZ-CARPIO, CARLOS LOSA, ISABEL MONFORT SISO, JOAQUIN FERRER GUALLAR-FEGUARS, JOSE DOMINGUEZ, JUAN LUIS BORRA, LEOINOR BERLANGA y otros artistas.

"Itaca Tour Oporto". Galería Geraldes. Hasta el 12 de febrero

MACARENA SANZ LUCAS

OCCO Art Gallery. “Miradas”. C/ Espalter, 13 (entreplanta) Madrid. Hasta el 12 de febrero

SOLEDAD LORENZO

“Realismo eres tu...”, en el Museo de la Ciudad. Conjunto Monumental de las Murallas Reales (Ceuta). Hasta el 17 de marzo de 2022

PILAR LARREA

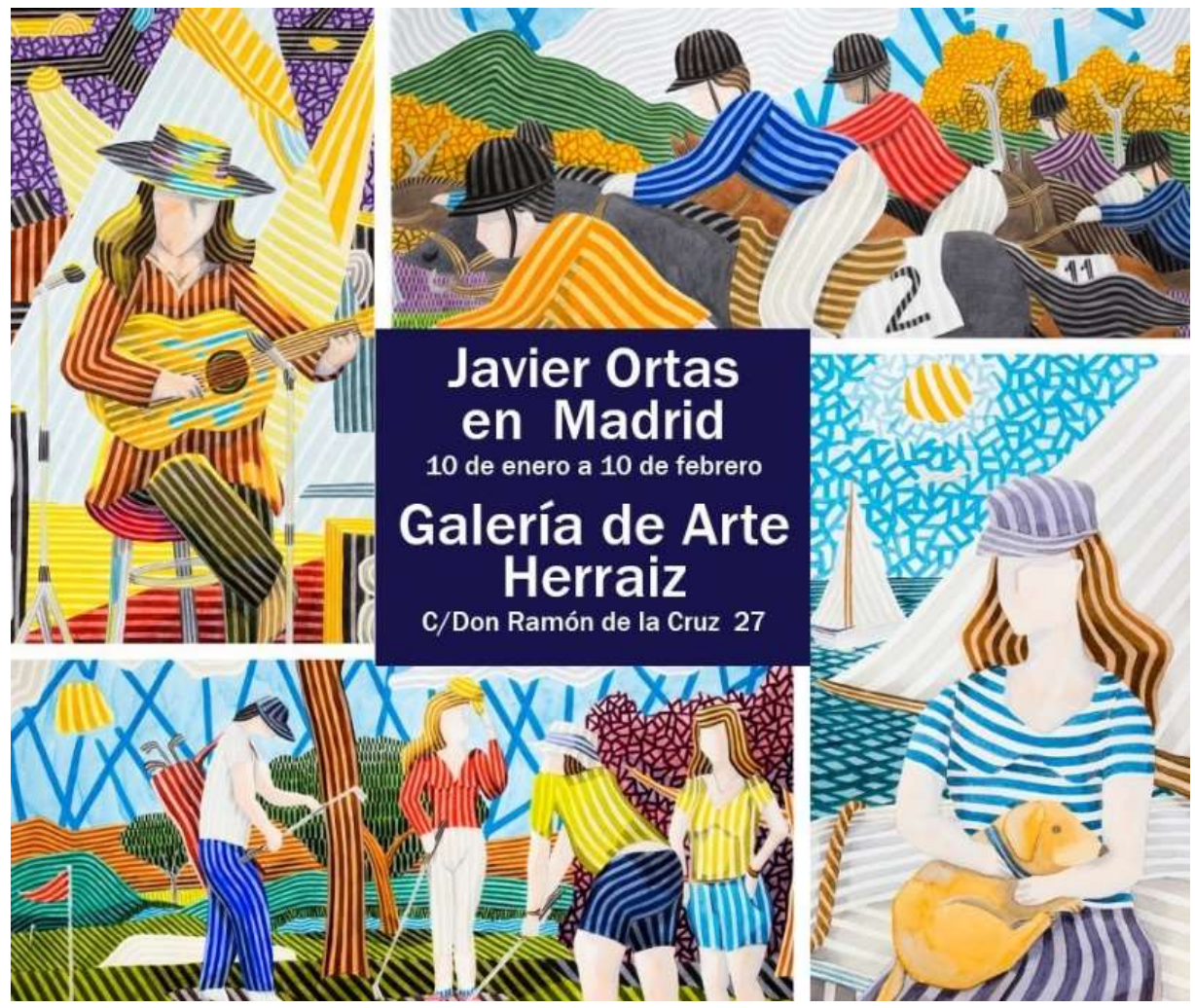
"Encuentro Iberoamericano de Arte Y Cultura". Auditorio y Sala de Exposiciones Paco de Lucía. Avda. de las Águilas, 2A (Madrid). Hasta el 28 de febrero

KIKE GORDILLO, ANA SOLANS, NOEMI GARCIA-CARRASCO y otros artistas

"Esperanza", en la Galería Arte "Librosarte2. Hasta el 5 de febrero. C/ Núñez de Balboa, 35. Madrid.

JAVIER ORTAS

Galería de Arte Herraiz. C/ Ramón de la Cruz, 27. Hasta el 10 de febrero de 2022 https://galeriaherraiz.com/?product_cat=javier-ortas&lang=es



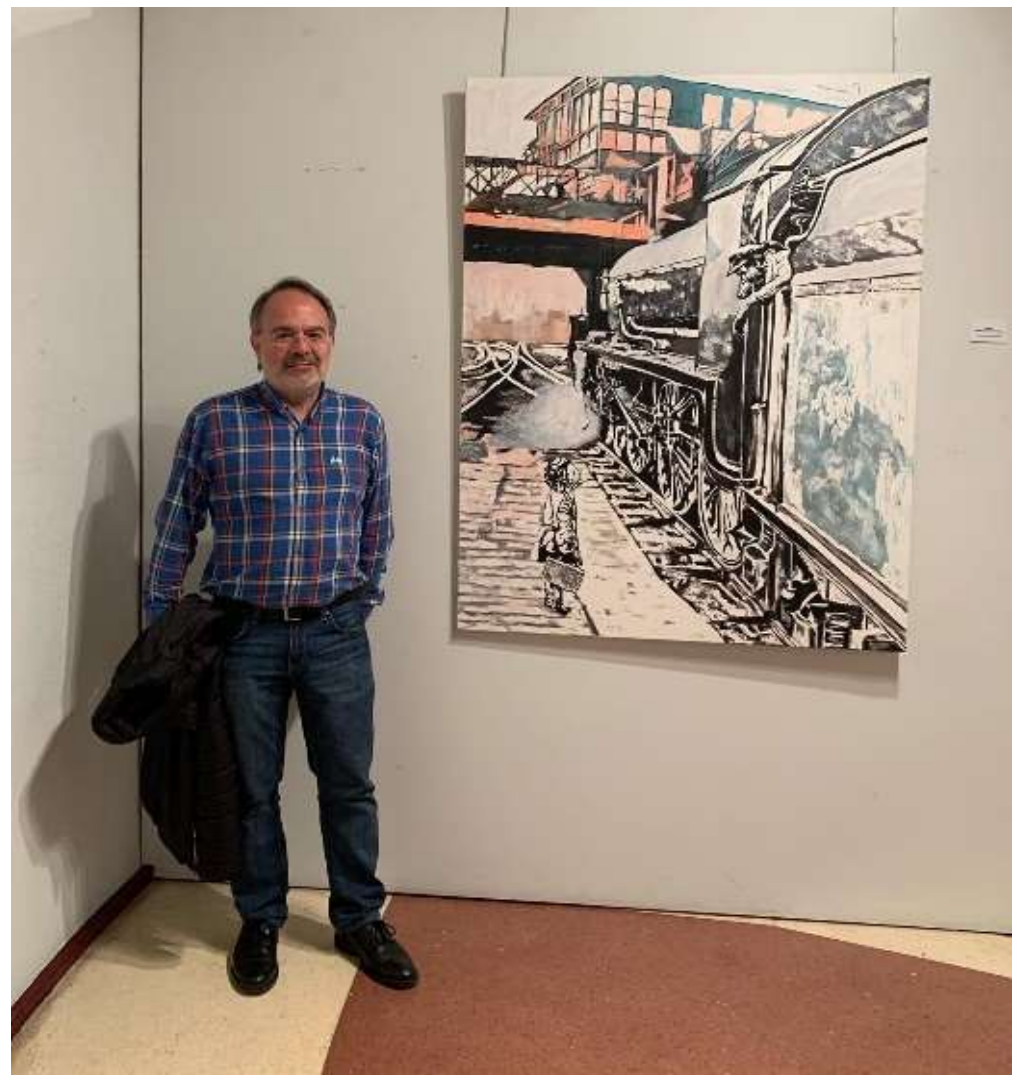
FRUTOS MARÍA

OCCO Art Gallery. “Miradas”. C/ Espalter, 13 (entreplanta) Madrid. Hasta el 12 de febrero

ANGELES CIFUENTES, LOLA SANTOS y otros artistas. Colectiva "Miradas", en OCCO Art Gallery (Madrid). C/ Espalter, 13 (entreplanta) Madrid. Hasta el 12 de febrero

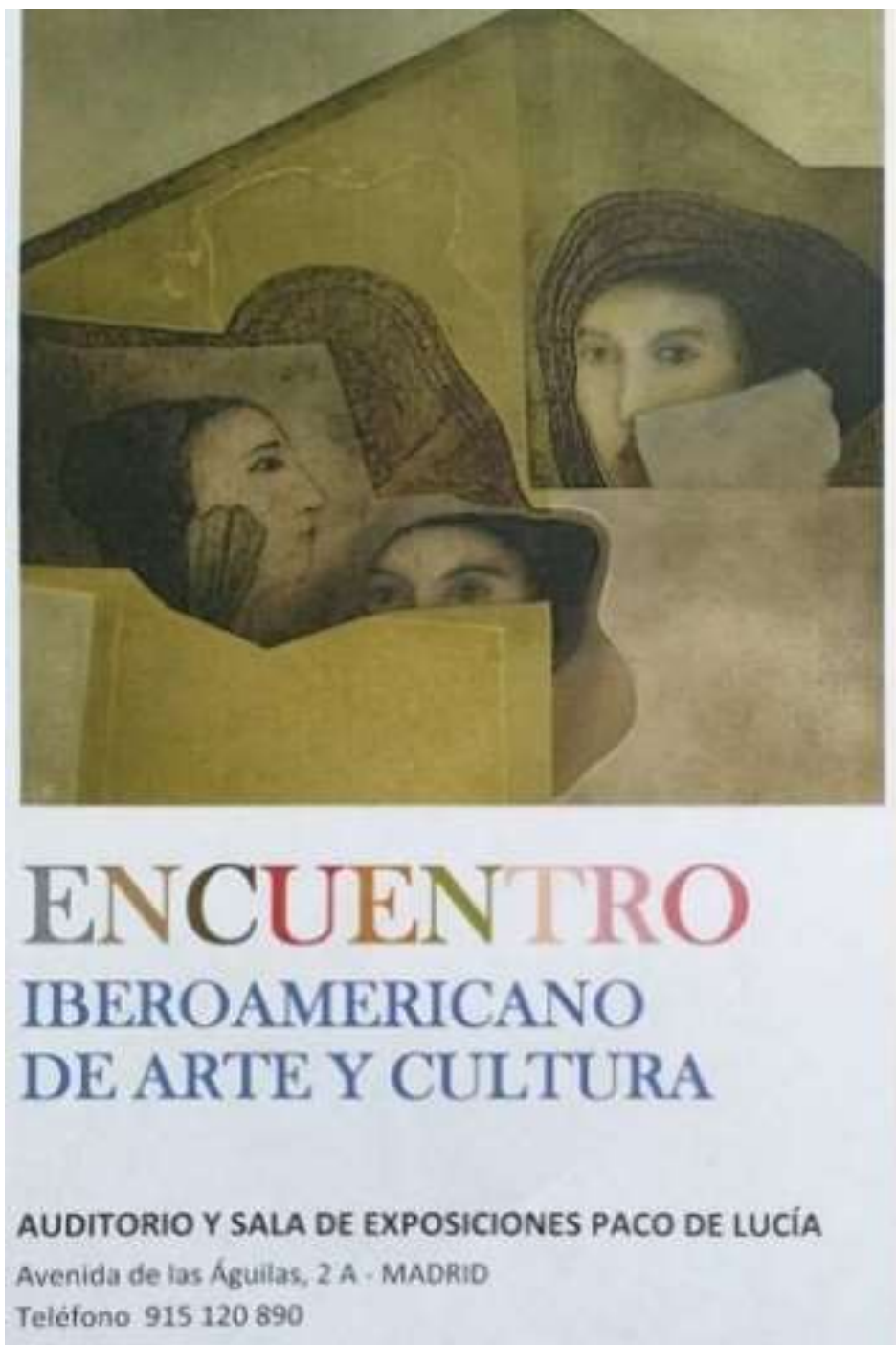
CARLOS LOSA REVUELTA

Colectiva del Centro Cultural Moncloa Aravaca (Madrid). "Recordando recuerdos de Madrid". Hasta el 6 de febrero



ODNODER

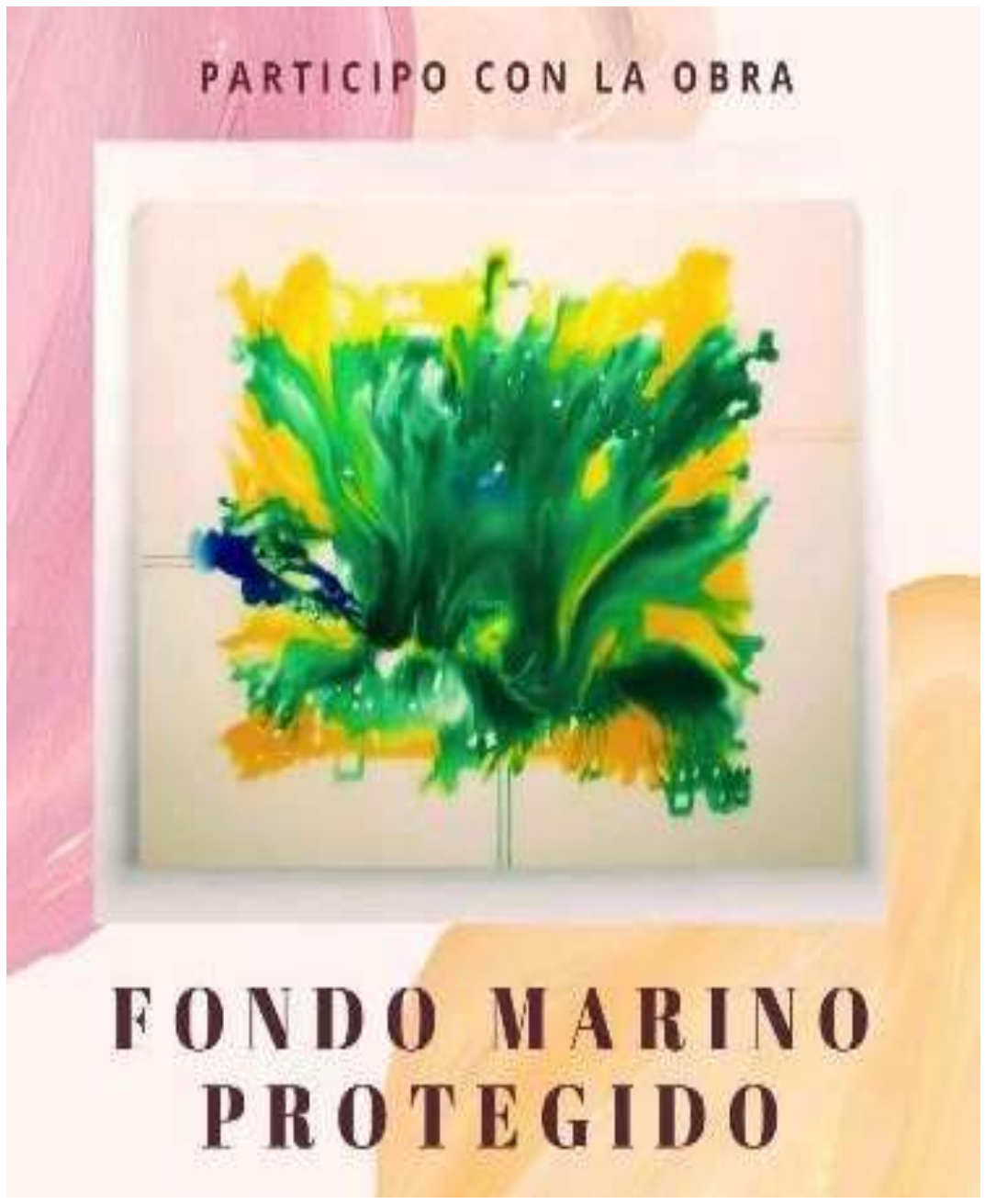
Real Monasterio de Santa María de el Paular. “Espacio, Volumen y Espiritualidad”. Invierno y primavera de 2022 https://www.odnoder.com/



MARÍA GLORIA ANDRADE

“Encuentro Iberoamericano de Arte Y Cultura”. Auditorio y Sala de Exposiciones Paco de Lucía. Avda. de las Águilas, 2A (Madrid). Hasta el 28 de febrero

MARÍA ESTHER FLOREZ



Galería Geraldes. “Itaca Tour Oporto”. Hasta el 12 de febrero

CONCHE NAVARRO

“Itaca Tour Oporto”. Galería Geraldes. Hasta el 12 de febrero

Nuestros socios expusieron

MARÍA DE FRANCISCO SALCES

“Colores del otoño”,
con su obra “Fuego II”.
Galería Michel
Menéndez en
Pamplona

CARLOS LOSA REVUELTA

Centro Cultural José Luis
López Vázquez (Madrid).
“Recuerdos y realidades”.
https://www.carloslosarevu
elta.org/

JOSÉ MANUEL CHAMORRO

Espacio Cultural Mercado en Getafe (Madrid). “Don Quijote, razón e ser”
https://www.facebook.com/profile.php?id=100000339290921

CHUS SAN

Galería de Arte LibrosArte. Colectiva “Puente ritual de sueños”. Madrid

CHUS SAN

Contemporary Art Exhibition (Marbella), en el Hotel Don Pepe

ANA GARCIA PULIDO, AQUAFONIA TOÑI LOPEZ, ARTURO TEJERO, ASUNCIÓN BAU, CARMEN MARCOS, CAROLINA ARANDA, JOSE ANTONIO DE LA PEÑA, JOSE DOMINGUEZ, MIGUEL SOKOLOWSKI, PALOMA RAMIREZ MONTESINOS, PAULINO L. TARDON, PILAR SAGARRA, REYES RODRIGUEZ, ROSA MARIA LECUMBERRI y otros artsitas. Eka & Moor Art Gallery. Gran Exposición Reyes 2022 y Presentación del Libro “Mucho más que dos”

CRISTINA SÁNCHEZ

XXIII Salón
Internacional 2022
Esart Galería 1ª
Edición.
“Imperceptuble”.
Galería Esart.
www.esartgaleria.es

PEDRO MUÑOZ

Ara Arte Galería
de Madrid.
www.araarte.com

SAORÍN

Sala Exposiciones Radio Elche, junto a la Asociación de BB.AA. de Elche. “25 Años con el Arte” https://es-es.facebook.com/bellasarteselche/ https://www.facebook.com/jesuslozanosaorin

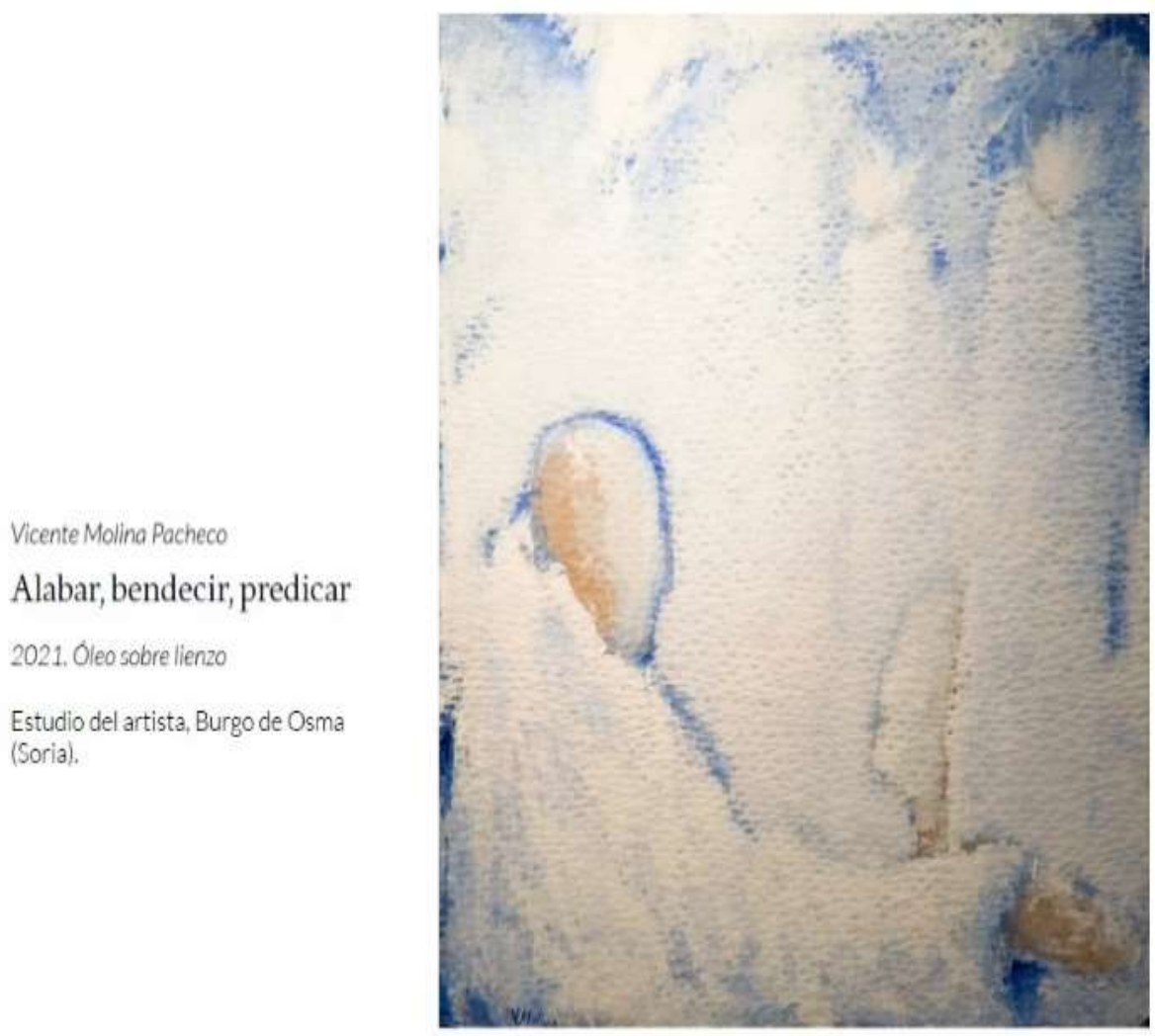
GEANINA MILER

Sala Central Marcel-Li Domingo (Sénia). “Exposición de Pintura y Escultura”. https://geaninamiler.blogspot.com/

INÉS SERNA ORTS

Sala Exposiciones Radio Elche, junto a la Asociación de BB.AA. de Elche. “Sienta a quién quieras”

VICENTE MOLINA PACHECO



“Dies Natalis”. Con tres de sus obras de ll Serie “Alabar, bendecir, predicar” https://elmirondesoria.es/fotos/exposicion-redencion-en-la-catedral-de-el-burgo-fotos?fbclid=IwAR3CM6nW7gkgUpvxverjegx-Gwr7foQYM6cb33ovzEVnY4AQmxEZlQRODro

SAORÍN

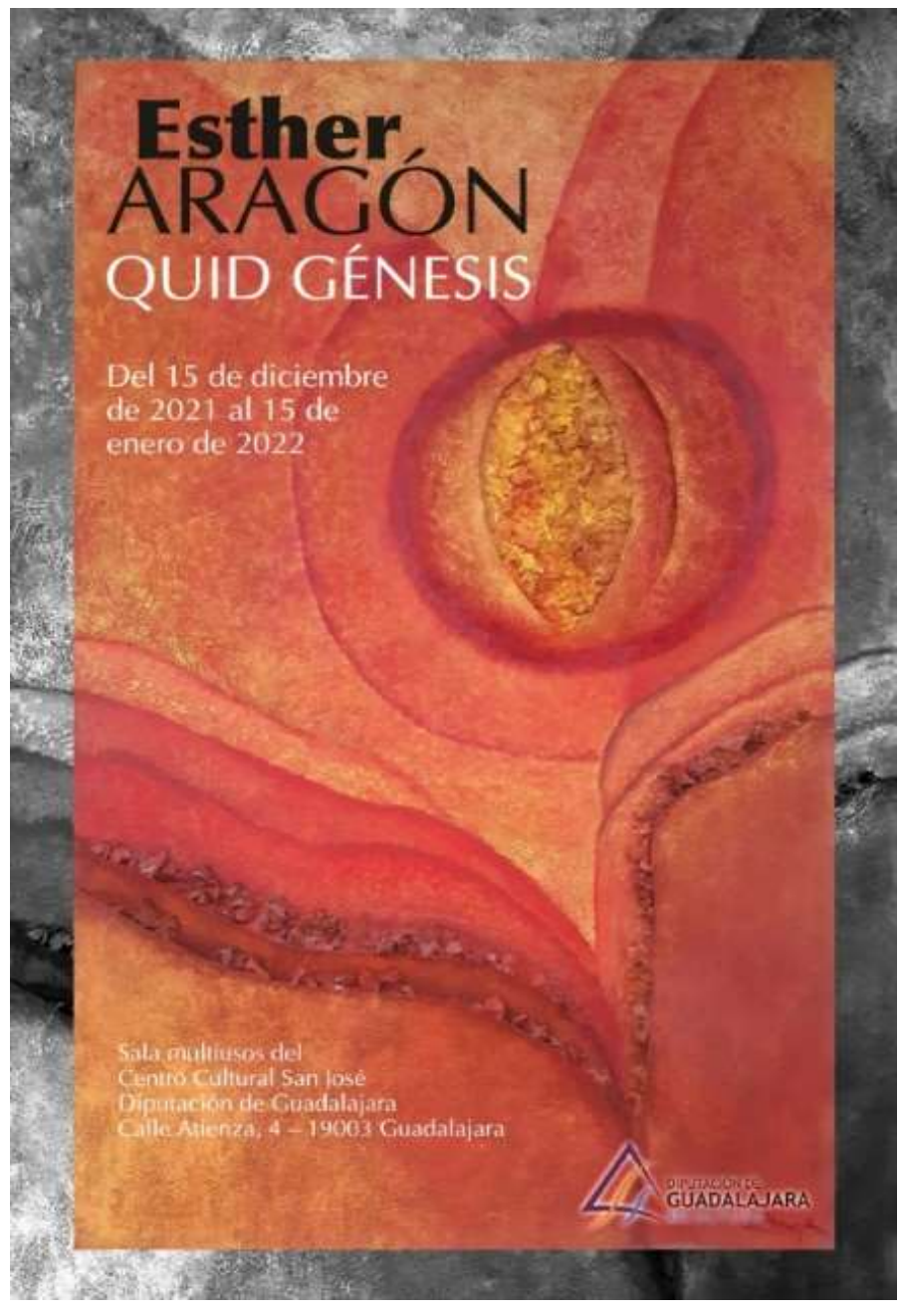
Colectiva Internacional "I grandi Maestri del Realismo Internazionale, en 20 x 20". Palazzo Einaudi de Chivasso, Turín (Italia) https://artesaorin.blogspot.com/

IGNASI LISICIC

"23ª Exposició D`Escultura Icre". Biblioteca Clara (Barcelona). https://artenet.es/ilisicic

ESTHER ARAGÓN

Sala Multiusos del Centro Cultural San José de la Diputación de Guadalajara. “Quid Génesis”. https://estheraragonpinturas.blogspot.es.com/



MÓNICA CERRADA

Galería Deapi. “Del Natural”. Madrid

JOSÉ ANTONIO DE LA PEÑA

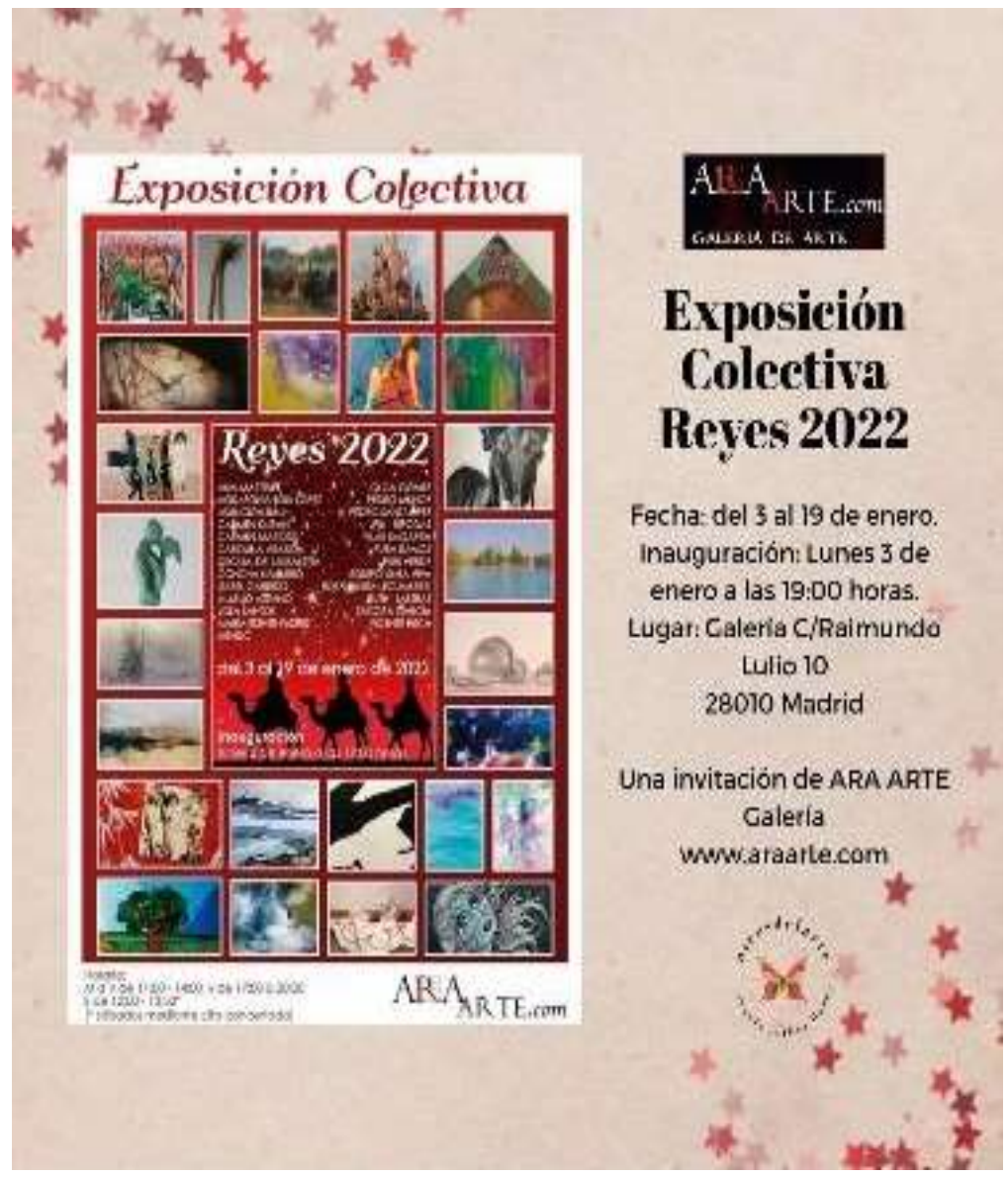
Eka & Moor Gallery. “Regala Arte”. Madrid

JOSÉ DOMÍNGUEZ HERNÁNDEZ

“Desde un mar de olivos”. Martos. http://josedominguezpintorartistico.blogspot.com/

MARÍA ESTHER FLÓREZ

Reyes 2022. Galería de Arte Ara Arte. www.araarte.com



SANDRA MOLINA

CT Art Gallery. Reus (Tarragona). https://esculturayart.blogspot.com.es/

CONCHA NAVARRO

Galería Ara Arte
(Madrid).
“Deshielo”.
www.araarte.com

Recuerda que si quieres recibir nuestros mensajes
por whatsApp, debes añadir el número de teléfono
de la AEPE a tu lista de contactos
No dudes en consultar en secretaria cualquier duda al respecto
630 508 189

Páginas web

Nuestros socios nos invitan a visitar su página web

GUADALUPE ALONSO
https://www.artmajeur.com/es/asuncionbau/artworks

ABSTRACCIONES 24 obras de arte

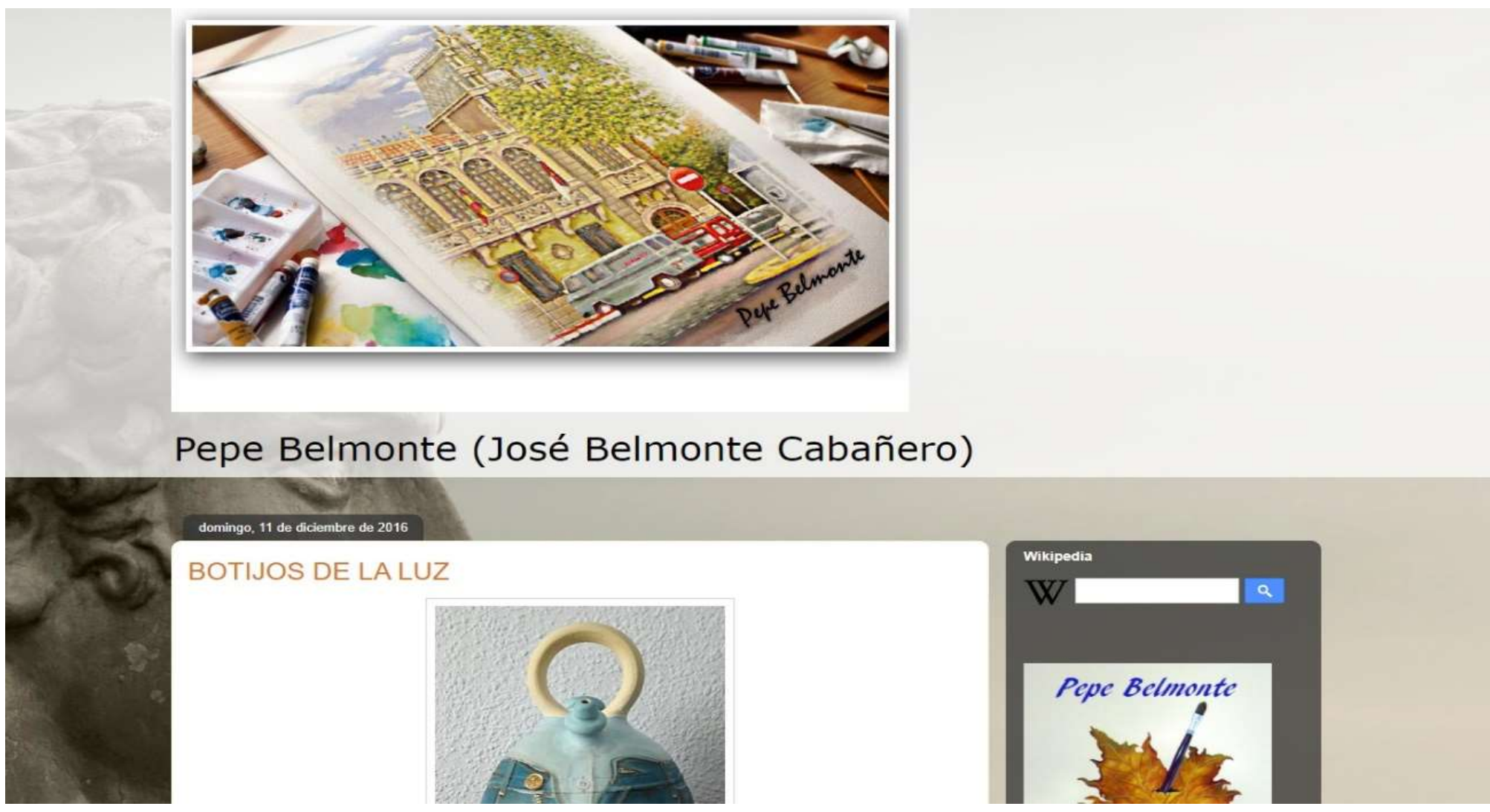
Asuncion Bau
FARALAES
Oleo | 60×80 cm
No está en venta

Asuncion Bau
VASIJA
Oleo |
No está en venta

Asuncion Bau
TELEOLOGÍA II
Oleo |
No está en venta

Asuncion Bau
JARDINES
Oleo |
No está en venta

PEPE BELMONTE
http://arte-pepebelmonte.blogspot.com/



CONOCES YA NUESTRA…

Galería virtual

Como no podía ser de otro modo, la Asociación Española de Pintores y Escultores ofrece a sus socios la posibilidad de incorporarse a su Galería de Arte online, todo un mundo de posibilidades en donde los artistas ofrecen un escaparate de sus trabajos, facilitando su intercambio y posible venta.

Para la AEPE lo que importa es el artista, que a través de sus obras nos enseña su personal modo de entender la vida y el arte. Por eso, hacemos de esta Galería una tarjeta de presentación para que nuestros socios puedan compartir sus trabajos, publicando, exhibiendo y ayudando a la difusión de los mismos.

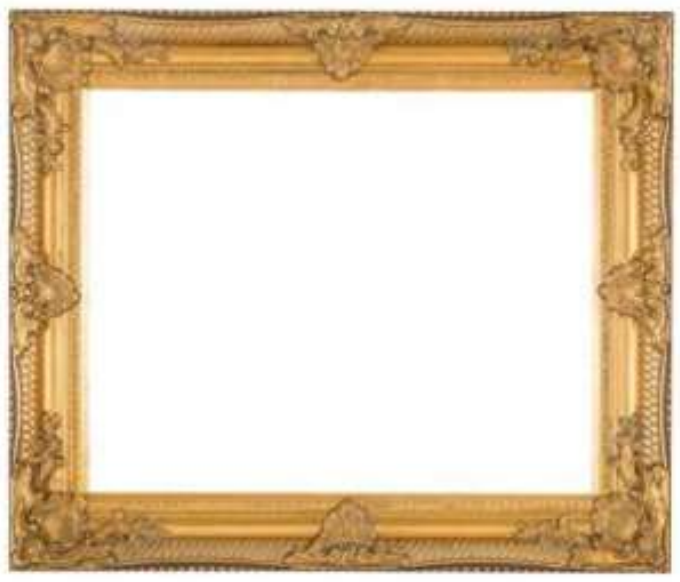
Estamos deseando promocionar así el trabajo de nuestros socios, posibilitando su acceso al mercado virtual, con todas las ventajas que ello les aporte, ofreciéndoles una plataforma única donde conseguir reconocimiento, una posible comercialización y una proyección a su trabajo.

Surge así la Galería de Arte de la AEPE, pensada para dar visibilidad a sus socios y estabilidad dentro del mercado del arte, multiplicar sus posibilidades por mil y su presencia online en un escaparate abierto las veinticuatro horas del día.

Queremos que como artista, sólo tengas que concentrarte en crear arte.

Con nuestra vocación de servicio público, no podemos funcionar como una empresa dedicada al intercambio comercial, pero estamos encantados de proporcionar a los interesados los precios de vuestras obras.

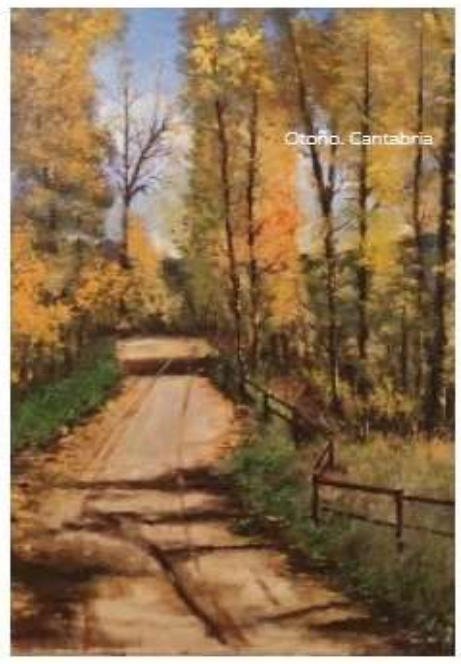
Así se ve nuestra Galería virtual. ¿Te animas? ¿Te AEPEtece?

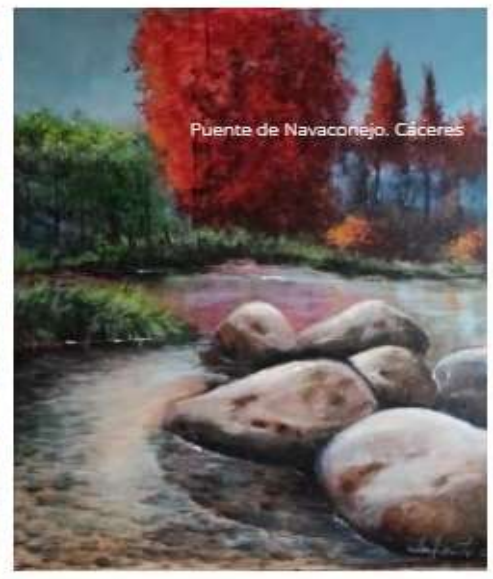


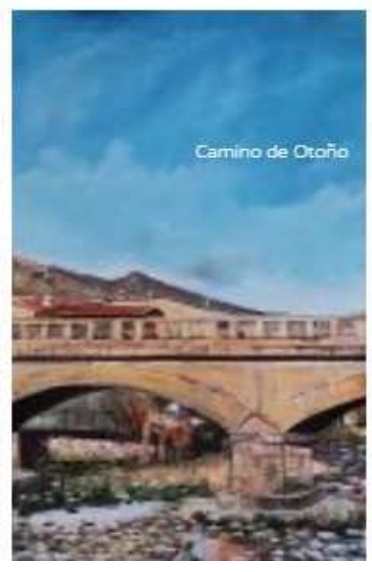
Pintura

Escultura

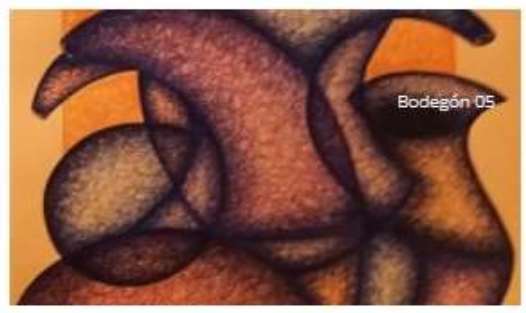
Clemente García







Gini



Agenda de la AEPE

Como podéis imaginaros, nuestra agenda y previsiones están sujetas al excepcional estado que vivimos.
No es posible adelantar convocatorias ni retrasarlas, y menos aún en espacios municipales que no dependen de nosotros.
Seguimos intentando mantener una actividad regular, pero siempre sujeta a las limitaciones y modificaciones que nos dicte la autoridad competente. Sabemos que contamos con vuestra comprensión.
Mucho ánimo y…. Mucho arte!!!!!!

FEBRERO 2022

1: Inauguración sede. Carmen de la Lastra
2: Inauguración FRANCISCO PRADILLA. Sala de Exposiciones Eduardo Úrculo
Del 2 al 25: Exposición FRANCISCO PRADILLA. Sala de Exposiciones Eduardo Úrculo
3: Inauguración Usera. Eva González y Jorge Yunta
4: Fin del plazo de envío de fotografías 57 REINA SOFIA
11: Fin del plazo envío de fotografías ANIMALES
14 al 28 de febrero. Chus San. “Pensamientos”. CC Nicolás Salmerón
14 al 18: retirada obra no seleccionada 57 REINA SOFIA
14 al 18: retirada obra SOLO ARTE
15: Inauguración Chus San. “Pensamientos”. CC Nicolás Salmerón
18: inauguración sala AEPE. Olga Gómez Hernández
22 al 25: envío de obras de ANIMALES
31 de enero al 4 de febrero: inscripción obras 57 Reina Sofía, en Agepost

MARZO 2022

1: Inauguración ANIMALES. Sala de Exposiciones Eduardo Úrculo
Del 1 al 26: Exposición ANIMALES. Sala de Exposiciones Eduardo Úrculo
Del 3 de marzo al 3 de abril REINA SOFIA
3: Inauguración REINA SOFIA. Casa de Vacas del Retiro
4: inauguración sala AEPE de Mani Padial
7 al 11: retirada de obras de FRANCISCO PRADILLA
11: fin del plazo envío de fotografías VII Salón de Arte Abstracto
18: inauguración sala AEPE. Jesús Pérez Hornero
21 al 25: entrega de obras del VII Salón de Arte Abstracto

ABRIL 2022

Del 5 al 28 de abril. VII Salón de Arte Abstracto. Salas Juana Francés y Pablo Serrano. Distrito de Tetuán
1: inauguración sala AEPE. María Victoria Arbeloa
5: Inauguración Abstracto
4 al 8: retirada de obras de ANIMALES
18 al 22: retirada de obras seleccionadas de REINA SOFIA
19: inauguración sala AEPE. José Luis García Martín

MAYO 2022

59 Certamen de Tema Madrileño San Isidro. CC Casa del Reloj
3: inauguración sala AEPE. Pedro Luis Sanmamed
9 al 13: retirada de obras VII Salón de Arte Abstracto
12: Envío fotografías Cartel Anunciador 89 Salón de Otoño. Solo socios
17: inauguración sala AEPE. Cristina Sánchez

JUNIO 2022

Exposición de Cristina Sánchez y Manolo Romero. Sala Pablo Serrano. JM. Tetuán.
XVI Salón de Valdepeñas.
3: inauguración sala AEPE. Jimena Aznar
17: inauguración sala AEPE. Jordi Mor

AEPE

Tu casa... nuestra casa

ASOCIACION ESPAÑOLA PINTORES Y ESCULTORES
111 años
de pasión por el arte

AEPE
Asociación Española de Pintores y Escultores

Desde 1910... haciendo cultura

@AEPEMadrid

Calle Infantas, 30, 28004 Madrid
Teléfonos: 915 22 49 61 y 630 508 189
administracion@apintoresyescultores.es
www.gacetadebellasartes.es
www.salondeotoño.es

www.apintoresyescultores.es

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE