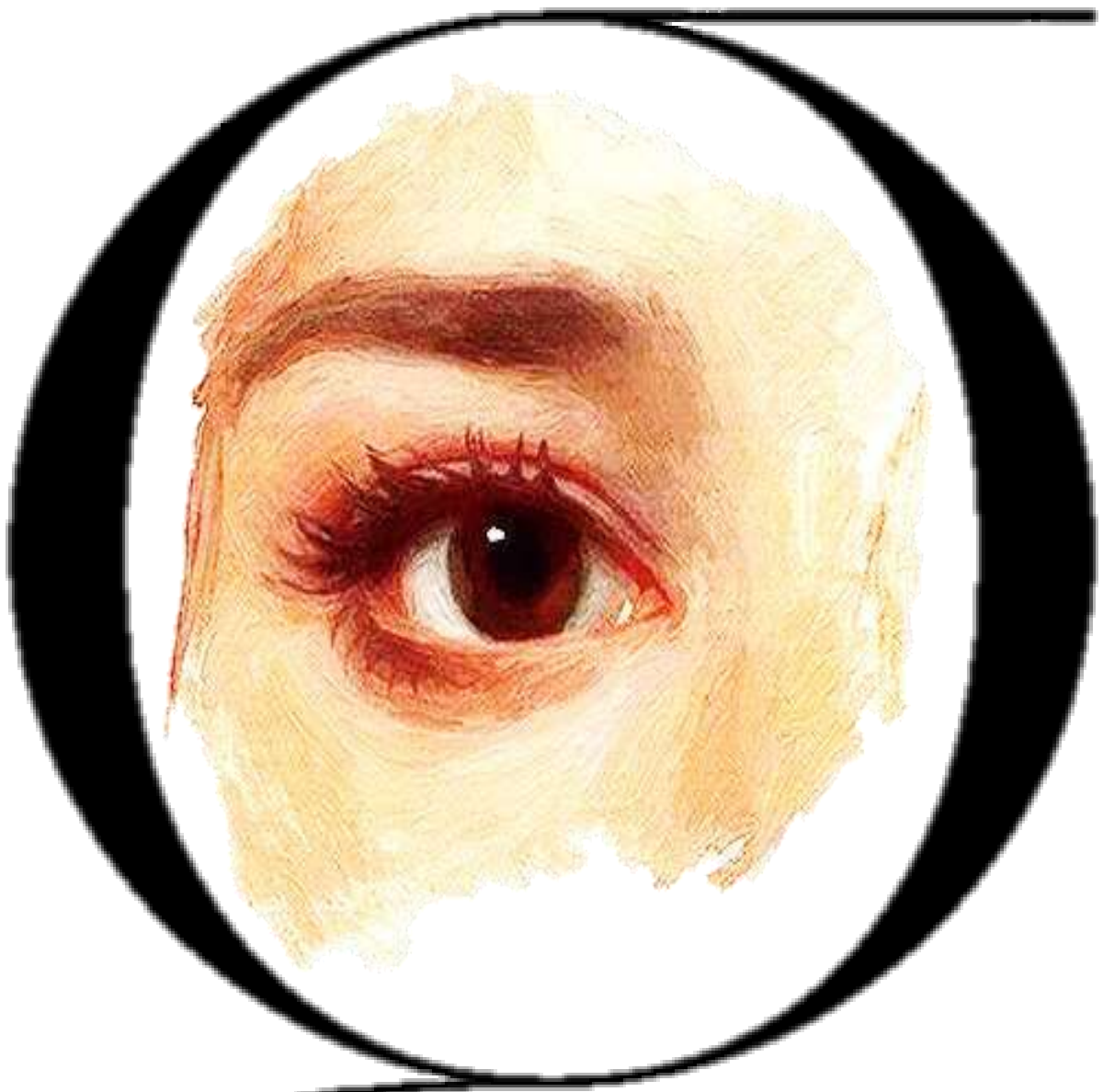
Abril 2022

Número especial digital



Gaceta de Bellas Artes

Madrid. Fundada en 1910 Nº 749

AEPE
Asociación Española de Pintores y Escultores

Asociación Española de Pintores y Escultores

Fundada en 1910. Declarada de utilidad pública con carácter de benéfica y honores de Corporación Oficial

Directora: Mª Dolores Barreda Pérez

José Gabriel Astudillo López

PRESIDENTE DE LA AEPE

Celebrando la gran fiesta del arte

El pasado 3 de marzo celebramos la gran fiesta del arte con motivo del 57 Premio Reina Sofía de Pintores y Escultores. S.M. la Reina Doña Sofía nos hizo llegar su más cariñoso saludo ante la imposibilidad de poder asistir a la gala celebrada para la entrega del premio.

La experiencia fue enriquecedora y quienes han podido visitar la exposición de las obras seleccionadas, coinciden en destacar la enorme calidad lograda tanto a título individual como colectivo.

Una gran exposición con la que demostramos, una vez más, la importancia de convocatorias como las que llevamos a cabo de forma anual y que cuentan, en cada nueva edición, con un mayor prestigio y reconocimiento por parte de los artistas y del público en general.

Tal y como expresé en el acto de entrega del premio, la limitación que determina el espacio disponible de exposición de obras condiciona también el número de las seleccionadas, que deberían ser más si atendemos a su calidad, pero no han podido superar las condiciones de una sala grandiosa y espectacular, como lo es la Casa de Vacas del madrileño Parque del Buen Retiro, que pese a lo que nos gustaría, tiene una superficie delimitada.

Para todos los artistas que han participado en esta edición, pese a no estar seleccionados, me gustaría tener unas palabras de reconocimiento, puesto que su valoración de sí mismos demuestra que están trabajando con ilusión y con ahínco, que se están esforzando cada día para que su arte llegue a ser apreciado como merece.

También me gustaría hacer hincapié en la excelente labor que ha realizado el Jurado de esta edición. No tengo palabras para expresar la satisfacción que me proporciona saber que han estado volcados y han aportado su saber y su sentir en una difícil elección que saben perfectamente, puede cambiar la vida de los artistas, con toda la responsabilidad que eso conlleva.

Han sido justos, apasionados y han sido ellos mismos frente a cada una de las obras participantes, expresando, defendiendo, apreciando con su sensibilidad y sello personal, cada matiz y cada detalle, que es lo que enriquece y aporta calidad a la exposición de obras reunidas.

Me enorgullece pensar lo que estamos logrando todos y cada uno de los miembros que formamos esta casa común, como sabéis que me gusta llamar a la Asociación Española de Pintores y Escultores.

Nuestro trabajo, nuestra lucha diaria está encaminada a buscar las mejores vías de participación para que todos los artistas tengan la oportunidad de mostrar su obra. Que siempre haya una convocatoria en la que pueda encajar su técnica, su temática, su estilo. Que siempre quede otra oportunidad para demostrar su talento y sus posibilidades.

También pensamos en nuevos proyectos. Somos soñadores, luchadores incansables y al menos tenemos que intentarlo. Algunos, saldrán, como el pasado año ocurrió con el Silo. Otros muchos, no han llegado a ver la luz, pero el trabajo realizado sirve de base para que otros muchos artistas, puedan ir contando con mayores facilidades a la hora de exponer sus obras, y ya sólo por eso, ha merecido la pena luchar.

Como sin duda sabéis, el día 15 de este mes de abril, cumpliremos 112 años de vida societaria al servicio del arte en España. No podrá ser aún como veníamos haciéndolo, con una gran reunión en la que poder felicitarnos y departir, pero todo llegará. Dejarme por el momento que os felicite cordial y expresamente y os agradezca vuestro cariño para con esta entidad con la que estamos haciendo historia.

Al cierre de esta edición, nos encontramos inmersos en dos importantes acontecimientos de los que recibiréis cumplida información en nuestra página web y en la próxima Gaceta de Bellas Artes del mes de mayo.

El primero es la visita institucional que realizaremos con los patrocinadores del Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura, GOOGLE, a quien no podemos dejar de agradecer su apoyo a nuestra entidad.

La segunda, la firma del MANIFIESTO DE LOS ARTISTAS POR LA PAZ que hemos lanzado al mundo de la mano de dos grandes: el escritor Javier Sierra y el artista Alejandro Aguilar Soria, ambos Socios de Honor de la Asociación Española de Pintores y Escultores.

Juntos, alzamos la voz para condenar la guerra que está sumiendo a Ucrania en la más cruel de las miserias, destruyendo miles de vidas, pisoteando la cultura y el arte, intentando someter a un pueblo libre en pleno siglo XXI.

Los artistas tenemos voz y podemos usarla para un gran fin como es pedir la paz en estos difíciles momentos. Por Ucrania.

Llevamos 111 haciendo arte
111 años de pasión por el arte
111 años haciendo cultura en España

ASOCIACION ESPAÑOLA PINTORES Y ESCULTORES 111 años de pasión por el arte

AEPE Asociación Española de Pintores y Escultores

EL DÍA 15 DE ABRIL

La AEPE cumple 112 años

El 15 de abril de 2022 la Asociación Española de Pintores y Escultores cumple 112 años de una existencia marcada por la riqueza de su mayor patrimonio: sus socios. Y es que para quienes formamos esta gran familia de socios de la Asociación Española de Pintores y Escultores es un auténtico orgullo ser miembros de tan ilustre institución y poder ser parte activa de una entidad que no deja de renovarse e interactuar con la sociedad española mediante el mundo de la creación artística.

Cumplir un siglo de vida es todo un hito para cualquier entidad cultural. Es una gran satisfacción ver el resultado que dejan tras de sí más de ciento doce años de creatividad, innovación artística y entrega a la sociedad.

Muy pocas entidades pueden jactarse de ser centenarias y de tener en su haber un proceso ininterrumpido de crecimiento y de alta aceptación social, de apasionante historia y de enorme prestigio como la Asociación Española de Pintores y Escultores. Y así, celebrar que son 111 años es una ocasión, pero también una obligación inexcusable para la sociedad española, para resaltar el valor y alto significado de esta institución en nuestra sociedad actual.

La Asociación Española de Pintores y Escultores ha sobrevivido a una república, una guerra civil, dos dictaduras, al nacimiento de un estado democrático, a gravísimas crisis económicas, a la pandemia del covid y, por el momento, a las transformaciones constantes que también han afectado al mundo del arte.

Ciento doce años de promoción de la cultura en España, convirtiéndose en un referente artístico para toda la sociedad española gracias a su atención y a la enorme calidad de sus actividades en torno al mundo de las artes plásticas.

La AEPE es la única institución independiente existente en el área artística en toda España, que se nutre única y exclusivamente de las cuotas de sus socios, sin recibir subvenciones y mantiene un nivel de actividad difícilmente superable por otro tipo de entidades que cuentan con fondos

auxiliares.

Pero la Asociación Española de Pintores y Escultores mira hacia el futuro, sin olvidar el pasado, escribiendo en el presente la ilusión que supone el reto de seguir haciendo crecer el legado recibido, de tan extraordinario peso en el mundo cultural español.

Son ciento doce años en los que se han desarrollado más de 9.000 actividades artísticas y culturales, se han organizado más de ochenta y ocho Salones de Otoño, un sin fin de exposiciones diversas y el importante Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura, con el fin premeditado de brindarle a la juventud que comienza su lucha, una ocasión de exponer el fruto de sus sueños y ambiciones.

Son ciento doce años de vida orientada en el esfuerzo, en el entusiasmo y en el amor al arte verdadero de España, en la que la ciudad de Madrid se ha convertido, de la mano de la Asociación Española de Pintores y Escultores, en vanguardia de rebeldías sanas, inteligentes y éticas en esta peregrinación que es la vida artística, a través de sueños y realidades cumplidas.

Y a vosotros, los artistas, los socios que mantenéis viva esta magia, el milagro en medio de la desilusión creciente alrededor del mundo de la cultura, que nos hacéis vibrar en cada nueva exposición, que trabajáis cada día más para mostrarnos lo mejor de vosotros mismos y el extraordinario talento que os caracteriza, felicitaros efusivamente y desearos todo lo mejor junto a nosotros.

Llevamos 112 años haciendo arte. 112 años de pasión por el arte. 112 años haciendo cultura en España. FELIZ 112 AEPE

José Gabriel Astudillo López
Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores

LAS PRIMERAS ARTISTAS DE LA ASOCIACION ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES

Por Mª Dolores Barreda Pérez

Desde su fundación en 1910, y después de haber tratado en anteriores números a las Socias Fundadoras de la entidad, y a las participantes en el primer Salón de Otoño, vamos a ir recuperando de la memoria colectiva, el nombre de las primeras socias que vinieron a formar parte de la Asociación de Pintores y Escultores.

Mercedes Padró Graner

PADRO GRANER, Mercedes P 1919 BARCELONA MADRID

Socia de la AEPE, al igual que su padre, Ramón Padró y Pedret, su hermano, José Padró Graner y su esposo, Pedro Serra Farnés

María de las Mercedes Padró Grané nació el 24 de enero de 1890, en Barcelona.

Pertenece a una familia acomodada y con una larga y prestigiosa tradición artística, pues en el siglo XVII los Padró tenían un renombrado taller de escultura.

Su tatarabuelo fue el escultor y arquitecto Jaime Padró Corts (1720-1803), natural de Cervera (Lérida), donde desarrolló su vida profesional.

Su bisabuelo, Tomás Padró Corts (1720-1803) fue un escultor de gran maestría y se encargó, entre otros trabajos, del Altar de la Virgen de la Cinta en Tortosa y del apóstol de la Iglesia de Cervera.

Mercedes Padró en 1930

Mercedes Padró en la Revista de Bellas Artes, 1921

Su abuelo, Ramón Padró Pijoan, estudió en la Escuela de Nobles Artes de Barcelona, bajo la protección del escultor neoclásico Damián Campeny, trabajando temas religiosos como los relieves que decoran los pórticos de Xifre, en Barcelona.

Su tío Tomás, también desarrolló una importante carrera profesional como ilustrador y caricaturista satírico, aunque no tuvo suerte al final de sus días y murió en la absoluta miseria.

Su padre, Ramón Padró y Pedret (Barcelona, 1848-1915) siguió la tradición artística, pero a través de la pintura. Viajó y estudió la obra de grandes maestros y en 1875 fijó su residencia en Madrid, donde mantuvo una interesante relación con Alfonso XII, trabajando como pintor de cámara del monarca. Fue también profesor de dibujo en el Asilo de Nuestra Señora de las Mercedes hasta su fallecimiento en 1915.

Mercedes tuvo dos hermanos. Antonio, persona ilustrada que desarrolló su vida en el ejército, y su hermano José que fue también artista, catedrático de la facultad de ciencias y fotógrafo. Estudió en la Escuela Superior de Artes y Oficios y allí obtuvo un premio de dibujo de adorno y figura. Contrajo matrimonio con la hija de Santiago Ramón y Cajal, Pilar Ramón Fariñas. Recibió la Cruz de Caballero de Isabel la Católica y trabajó como tecnógrafo en la facultad de Ciencias de Madrid, llegando a colaborar con su suegro. A él le debemos el famoso retrato del médico que el rey Alfonso XIII mandó distribuir.

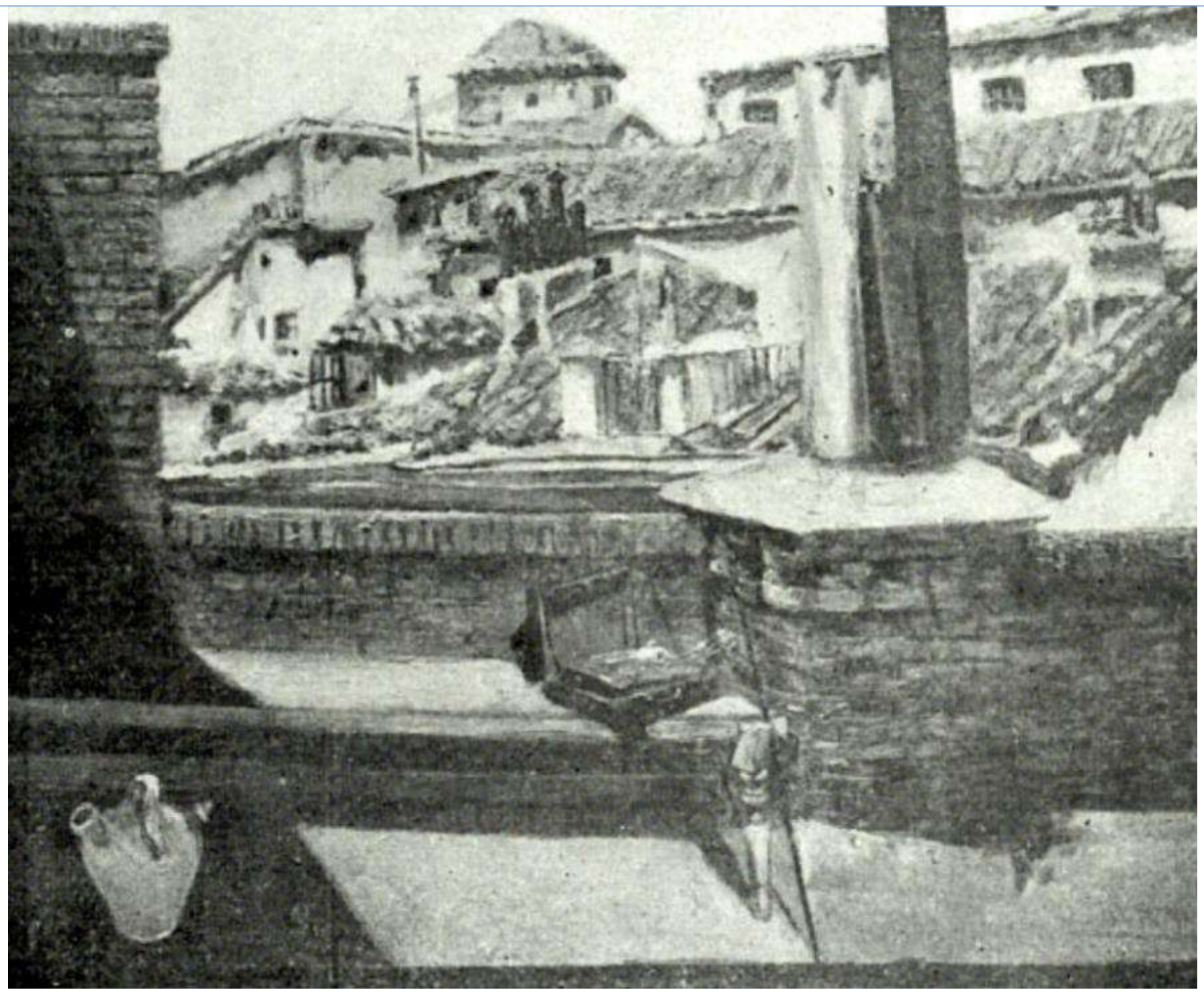
A pesar de haber fijado su residencia en Madrid, la familia Padró viajaba continuamente a Barcelona, donde nación Mercedes, si bien fue en Madrid donde residió desde niña y completó su formación académica.

Alumna de su padre, que le proporcionó los conocimientos artísticos de la pintura, en 1912 sabemos que vivía con su familia en la calle Huertas, 70, participando en certámenes y convocatorias artísticas, como en la Exposición Nacional de Bellas Artes de ese mismo año, a la que llevó dos obras y en la que obtuvo una Mención de Honor.

Concurrió a la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1915, año en al fallecer su padre y dejar vacante el puesto de profesor de dibujo en el Asilo de Nuestra Señora de las Mercedes, Mercedes será nombrada profesora interina para ocupar el puesto, donde permanecerá a lo largo de 40 años, hasta su jubilación forzosa en 1956, lo que le proporcionó una independencia económica que le permitió centrarse en su trabajo artístico.

A partir de 1915, Mercedes continuó su formación artística como copista en el Museo del Prado, donde perfeccionó su técnica, gracias a la admisión que le firmó el socio de la Asociación de Pintores y Escultores, y Director del Museo del Prado, José Villegas.

Por el registro del Museo del Prado, sabemos que realizó copias de “La vendimia” del Greco; “Los niños de la concha” y “El sueño de patricio” de Murillo; “La fábula de Aracne o Las Hilanderas” y “El cristo de la cruz” de Velázquez; “Danza de aldeanos”, “Sagrada Familia” y “El jardín del amor” de Rubens y “La maja vestida” y



Desde mi azotea, 1912

En el templo, 1924

Naturaleza inanimada, 1932

“La maja desnuda” de Goya, entre otros.

En 1921 figura su domicilio en la calle Atocha, 141.

Participa en el II Salón de Otoño.

En 1922, presenta a la Exposición Nacional de Bellas Artes una naturaleza muerta, coincidiendo allí con quien sería su marido, años después, el paisajista y también miembro de la Asociación de Pintores y Escultores, Pedro Serra Farnés.

En el III Salón de Otoño, al que también presentará obra Mercedes, Pedro es nombrado Socio de Mérito

En 1923 participó en la Exposición Nacional de Bellas Artes, logrando un premio consistente en una bolsa de viaje de 500 pesetas que le brindó la oportunidad de viajar al extranjero y conocer los museos de otros países.

Son años de gran actividad artística en los que la pintora trabaja incansable.

Participa en el Salón de Otoño de 1925 y en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1926.

La continua participación en certámenes le brinda la oportunidad de conocer y relacionarse con otros artistas, con los que coincide tanto en exposiciones como en la Asociación de Pintores y Escultores y en el círculo de Bellas Artes.

En 1930 presenta obra a la Exposición permanente del Círculo de Bellas Artes y a la Exposición Nacional de Bellas Artes,

En 1932 concurre al XII Salón de Otoño.

Alrededor de 1935 contrajo matrimonio con el pintor Pedro Serra Farnés, que como hemos dicho, era también miembro de la Asociación de Pintores y Escultores, cambiando de residencia a la calle Franco, 12, donde residía el artista, inscribiéndose en el XV Salón de Otoño como Mercedes Padró de la Serra Farnés

A partir de aquí, su presencia mediática se reduce visiblemente y las referencias a su participación en certámenes artísticos desaparecen.

Al estallar la Guerra Civil, es suspendida de empleo y sueldo, motivo que le lleva a interponer una denuncia para la restitución del mismo mientras es destinada a los Servicios Evacuados.

Al finalizar la contienda, la justicia falla a su favor, recuperando su puesto de trabajo.

El vacío de noticias a partir de ese momento nos lleva al año 1956, en que se produce su jubilación forzosa de la docencia, tras 40 años de servicio.

Solo dos años después, el 24 de enero de 1958, cuando contaba con 68 años, fallece.

No se ha podido documentar registro de sus obras en museos o colecciones privadas.

Al morir, su heredero universal fue su marido y no tuvieron hijos, por lo que de momento no se ha podido averiguar que sucedió con sus cuadros.

En sus obras trabajó el paisaje, bodegones y retratos. La técnica preferida era el óleo en pequeño formato. Mostraba interés por el estudio del natural siendo los paisajes y bodegones las temáticas más desarrolladas en su primera etapa.

A partir de 1926 introduce el retrato, obteniendo grandes alabanzas de la crítica.

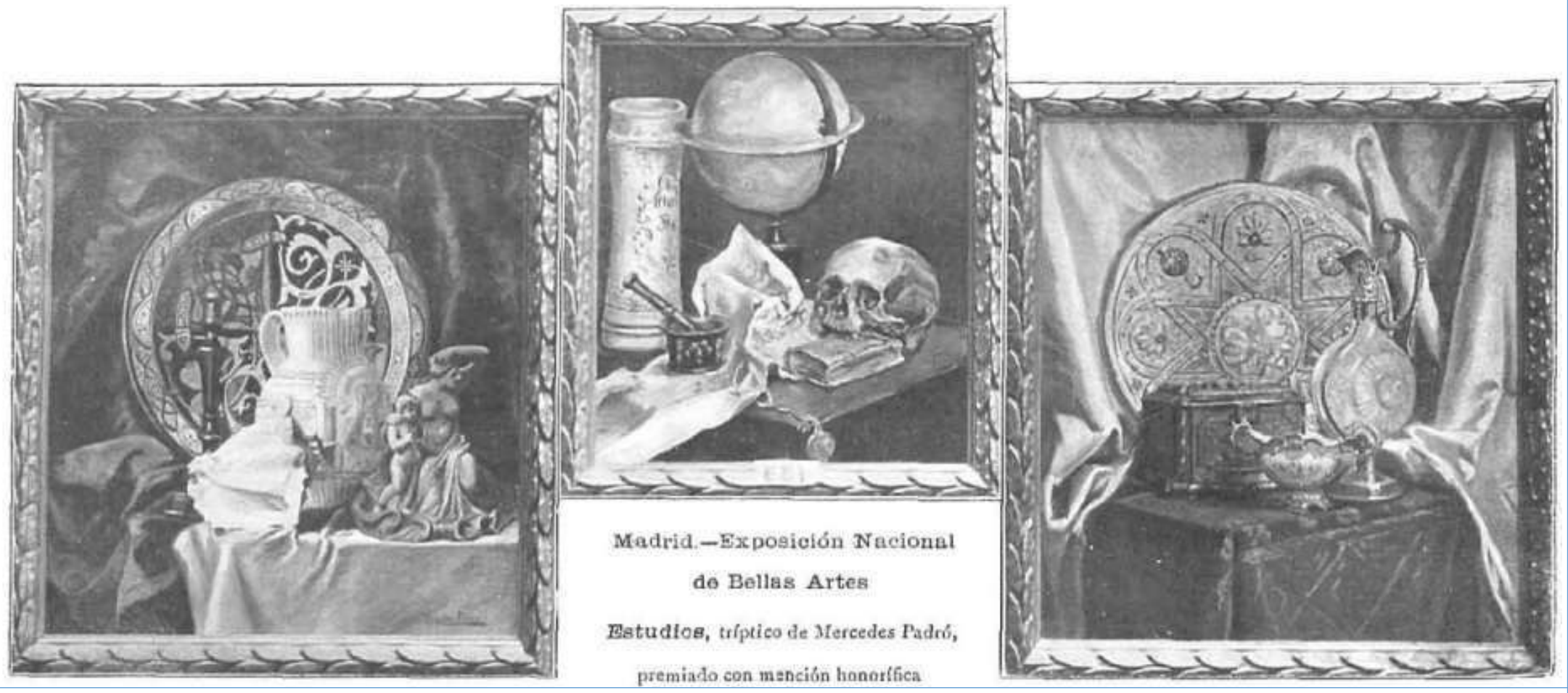
Es Mercedes una pintora intimista, cercana y con una obra desarrollada bajo una precisa técnica, aprendida y cultivada a lo largo de los años.

Mercedes Padró Grané y la AEPE

***** En el II Salón de Otoño de 1921 apareció inscrita como Srta. Mercedes Padró Grané, natural de Barcelona, vive en Madrid, Atocha, 139 y 141, y presentó las obras:
206.- Atardeciendo, óleo, 1,23 x 0,97
207.- Apunte, óleo, 0,32 x 0,27
***** Al III Salón de Otoño de 1922
218.- La lección de piano, óleo, 0,83 x 1,02
***** Al VI Salón de Otoño de 1925
489.- Apunte, óleo, 72 x 60
Al XII Salón de Otoño de 1932
111.- Naturaleza inanimada, óleo, 0,75 x 0,97
***** En el XV Salón de Otoño de 1935 aparece inscrita como Mercedes Padró de Serra Farnés, y concurrió con:
222.- La mesa del poeta, óleo, 0,92 x 0,75

Obra presentada al II Salón de Otoño de 1921

Estudios, tríptico presentado a la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1912, premiado con Mención de Honor



Madrid.—Exposición Nacional de Bellas Artes

Estudios, *tríptico de Mercedes Padró*, premiado con mención honorífica

Los Directores

de la

de la

ASOCIACION ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES

Por Mª Dolores Barreda Pérez

La Gaceta de Bellas Artes 1912-1915

En enero de 1913 la Gaceta tenía un nuevo director y nueva cabecera. "A su título de "Gaceta" se agregará el lema "Por el arte", y este será su nombre cuando se estime como Revista entre las otras de su clase", figurando ya en la cabecera José Garnelo y Alda.

Este cambio incluía también el de formato, de papel, estilo y numeración y se iniciaba con "Nuestro saludo"… a los compañeros y amigos, al público que nos ha de juzgar…

Expresaba ya el cambio de aspecto de revista, explicando que "*Por amor al arte" indica el amor desinteresado y firme hacia toda manifestación que signifique en España expresión de su actividad artística… se hará eco de toda idea artística que nos eleve sobre las miserias de la vida… de ahí su índole técnica, especialmente profesional.. nuestro campo será limitado dentro de la pintura y la escultura… Recoger de todas partes ideas, dudas, comunicaciones, ensayos, descubrimientos, alientos de defensa y de protección, voces de alerta a todo descuido que signifique una ruina o una amenaza a nuestras glorias artísticas, todo eso es lo que solicitan de la buena voluntad de sus compañeros los encargados de confeccionar este periódico»*…

Era una edición más cuidada que incluía láminas y dibujos en color que los propios socios aportaban, como el primero de ellos, "Unos dibujos de Miguel Ángel

Buonaroti para la Sibila, a lápiz rojo (Propiedad del señor don Aureliano de Beruete y Moret)".

Por el Arte se imprimía en Gráficas Mateu, en Paseo del Prado núm. 24, vendiéndose el número suelto a 2 pesetas, 11 pesetas la suscripción por semestre y 20 pesetas por año.

Sin embargo, los números correspondientes a agosto de 1913 y hasta marzo de 1914 dejaron de editarse porque se fueron acumulando retrasos a causa de los presupuestos, lo que justificó José Garnelo en el llamado suplemento de agosto de 1913 que se editó nueve meses después.

En el mismo, figuraba la dirección de las oficinas de la Asociación, en la Calle Alcalá, 44, mientras que las de la administración se encontraban en el Paseo del Prado, 30 (Casa "Mateu").

"Por el arte" tuvo un total de ocho números. En el número dos, se recogió un comentario original sobre la preocupación que S.M. el Rey tenía por la rehabilitación de algunas salas de El Escorial que se habían realizado con notable acierto. Y el redactor se lamentaba de que la Casita del Labrador de Aranjuez no encontrara tan buen director para los trabajos y que en la decoración se hiciera, concretamente con los dorados, tan gran chapuza. Denunciaba además el descuido del Palacio de Aranjuez, que encierra la joya más estupenda de cerámica que hay en Europa.

En los ocho números, se trataron temas de todo tipo, como la Sociedad de Pintores y Escultores del Caballo de Francia, los estudios acerca del astigmatismo del Greco para justificar el alargamiento de sus figuras, la exposición de miniaturas persas, el Patronato de Amigos de la Alhambra, la Torre de Espantaperros en Badajoz, una conferencia de la Condesa de Pardo Bazán, Congreso Artístico Internacional, en Gante, El duque del Infantado: Rescate de un palacio, La Exposición Constantiniana, El Arte español en el Ateneo: Armas Artísticas españolas, Instalación de Cerámica de Talavera, Exposición provincial de pintura y escultura en Badajoz, El Método Montessori en la Educación de los párvulos, Toledo, monumento nacional, Las estampas escolares en Suecia, Bélgica y en Japón, Las vidrieras de la catedral de Burgos, Las pinturas de San Francisco el Grande, Una visita a la Escuela de Arte en Birmingham, La rejería artística…

Y además de la lámina de Miguel Ángel, se publicaron otras de El supuesto Paris de Eufranor, el retrato de Inocencio X de Velázquez, La despedida del picador, de Bernardo Ferrandiz, Apunte de la cabeza del Crucufijo de las Maravillas, El Descendimiento, de Pedro Campaña, San Juan, de Salcillo, Retrato de la Excma. Sra. Dª. Manuela de Silva y Walstein, Condesa de Haro, de Goya, D. Juan Bautista de Muguiro, de Goya, San José, de Alonso Cano, y Santa Inés, también de Cano, existente en el Museo Imperial de Berlín.

Agosto de 1913 fue el último número publicado, y no sería hasta enero de 1915 cuando la Gaceta de Bellas Artes volvería a publicarse.

Pero esa ya es otra historia…

José Santiago Garnelo y Alda

Socio Fundador Nº 96
Subdirector del Museo del Prado
Director de la Academia Española en Roma
Director de la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado de Madrid

GARNELO Y ALDA, José P 1910(F096) 25.jul.1866 ENGUERA(V) MADRID/MONTILLA 29.oct.1945

Pintor, ilustrador, restaurador y decorador.

José Santiago nació el 25 de julio de 1866 en Enguera, Valencia. Con apenas un año, la familia se traslada a Montilla, Córdoba.

Su padre, José Ramón Garnelo Gonzálvez, médico de profesión y gran humanista, pintor aficionado, se había casado en segundas nupcias con Josefa Alda y Moliner, siendo José el primer hijo de este segundo matrimonio, que ya contaba con otros hijos, Eloísa y Elena. Luego vinieron Lola, Teresa y Manuel, el célebre escultor.

La familia era amante de las artes, figurando su padre como miembro de distintas instituciones culturales de Montilla, siendo Académico correspondiente de la de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, de la de Ciencias y Literatura del Liceo de Málaga, de la Sociedad Económica de Amigos del País de Córdoba y Licenciado en Medicina y Cirugía. También podríamos hablar de su vocación poética.

Con apenas catorce años, José Santiago ya pintaba y pocos años después, aparece ya su nombre como socio de mérito de la Real Sociedad. También su hermana Eloísa, pintora de vocación.

Tras los estudios de bachillerato en el Instituto Aguilar y Eslava de Cabra, Córdoba comenzó los estudios universitarios de Filosofía y Letras, que abandonó para estudiar pintura en 1883 en la Escuela Superior de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría en la ciudad de Sevilla.

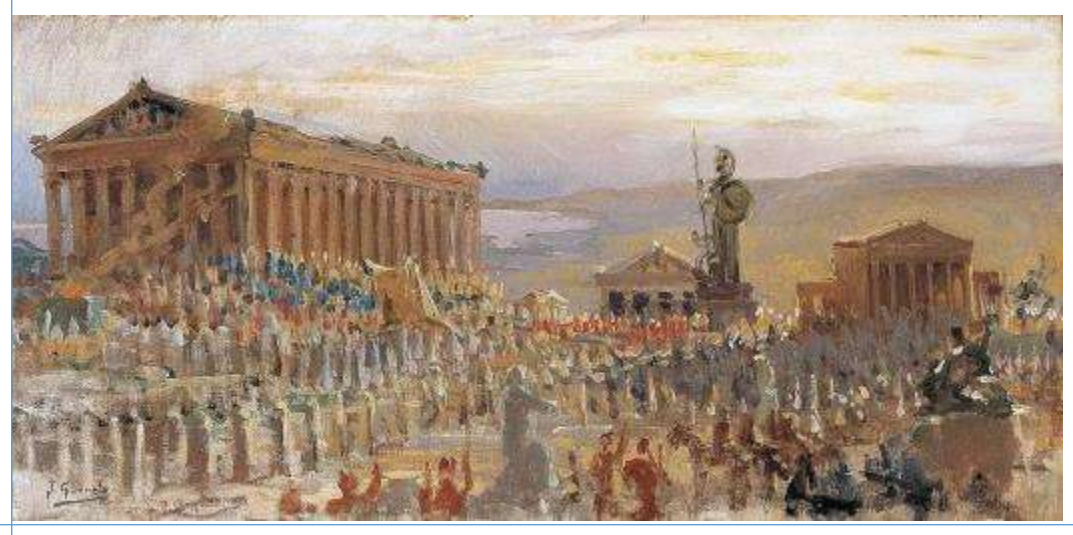
En 1885 se traslada a Madrid para estudiar pintura en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, teniendo como profesores a Dióscoro Puebla, Carlos Luis de Ribera y Casto Plasencia.

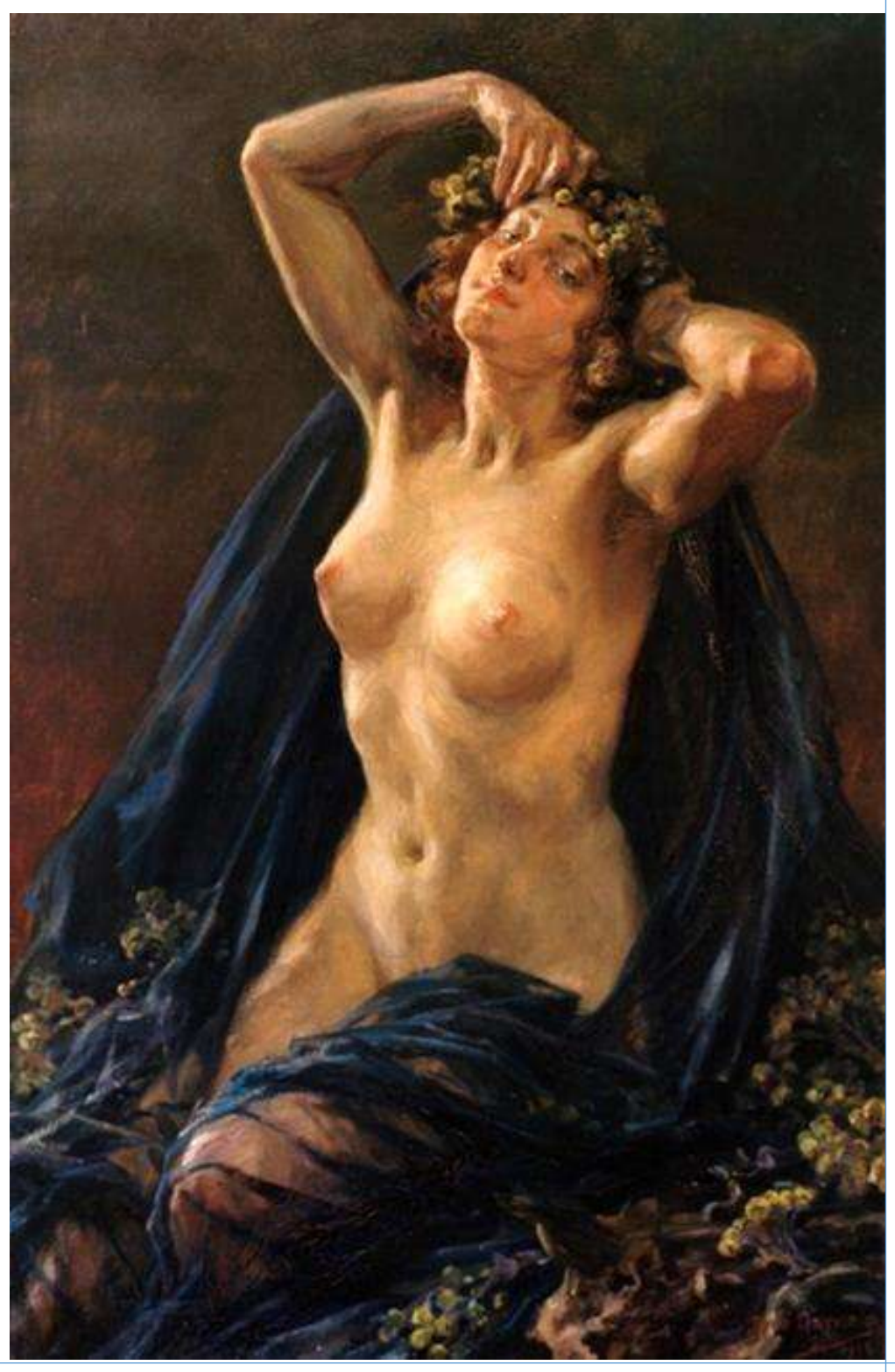
En 1887 logró la Segunda Medalla de la Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid con la obra "La muerte de Lucano" adquirida por el Estado Español. Un año más tarde, en 1888, "El centauro Neso" le valió el pensionado en la Academia de España en Roma, donde pintó "La madre de los Gracco" y estudió la pintura de historia que reinaba en el ambiente artístico de esa época.

Allí entabló amistad con los grandes maestros como Sorolla y Benlliure, ya que su hermano Manuel, escultor, era discípulo de este último, además de Vicente Palmaroli, Emilio Sala, Francisco Pradilla y José Villegas.

En 1889 pide permiso para viajar a Francia donde se celebra la gran Exposición Universal. En 1890 obtiene la Segunda Medalla en la Exposición

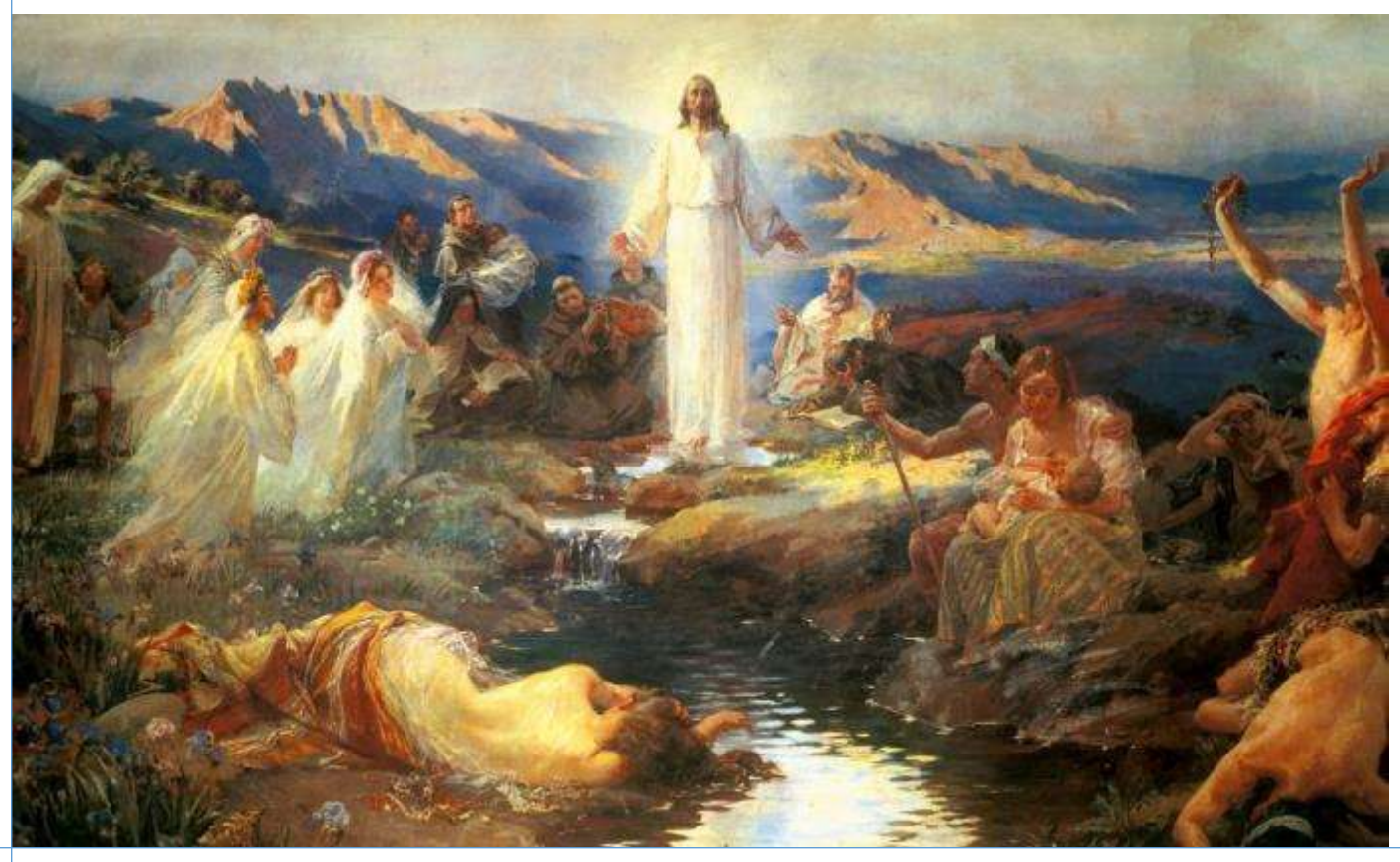
Sobre estas líneas, y a la derecha, dos autorretratos del artista, debajo Duelo interrumpido, y Bacante. Debajo, Corfu, camino del monasterio y Ceremonia en la Acrópolis





Arriba, Lourdes, El Pedagogo Aspasia y Pericles y bajo estas líneas, Jesús Manantial de Amor

Arriba, la Canzonetista Pepita Sevilla, retrato de Alfonso XIII y Monja leyendo



Nacional de Bellas Artes con la obra “Duelo interrumpido” y en 1892 obtiene la Primera Medalla de la Exposición Internacional de Bellas Artes de Madrid, con la obra "Cornelia", que en la actualidad se encuentra en la Embajada Española de Oslo.

En 1893 y estando todavía en Roma, obtiene la Primera Medalla en la Exposición Internacional de Bellas Artes de Chicago, organizada para conmemorar el Cuarto Centenario del descubrimiento de América. Presenta la obra "Los primeros homenajes del nuevo Mundo a Colón" que se encuentra actualmente en el Museo Naval de Madrid.

Ese mismo año, cuando el artista cuenta con 27 años, es nombrado Hijo Adoptivo de Montilla, con lo que no sólo se honra al artista que ha triunfado en España y comienza a ser conocido en Europa, sino que se reconoce que creció, aprendió, trabajó y se educó en Montilla, donde pasará muchos veranos junto a sus padres y hermanos.

En 1893, ya en España, es nombrado profesor de la Escuela de Bellas Artes de Zaragoza y académico de número de la Escuela Provincial de Bellas Artes de esa ciudad, logrando además la Primera Medalla de la Exposición de Bellas Artes de Bilbao, con la pintura "Magdalena".

Durante su época docente, sumó a su actividad pictórica una valiosa investigación en el campo de la técnica artística, que fructificó en los proyectos de un novedoso compás de inclinación y un avanzado modelo de escala gráfica presentados en el Congreso Artístico Internacional, celebrado en Roma en 1911.

En 1894 gana el certamen organizado por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid con la obra "Cultura española a través de los tiempos".

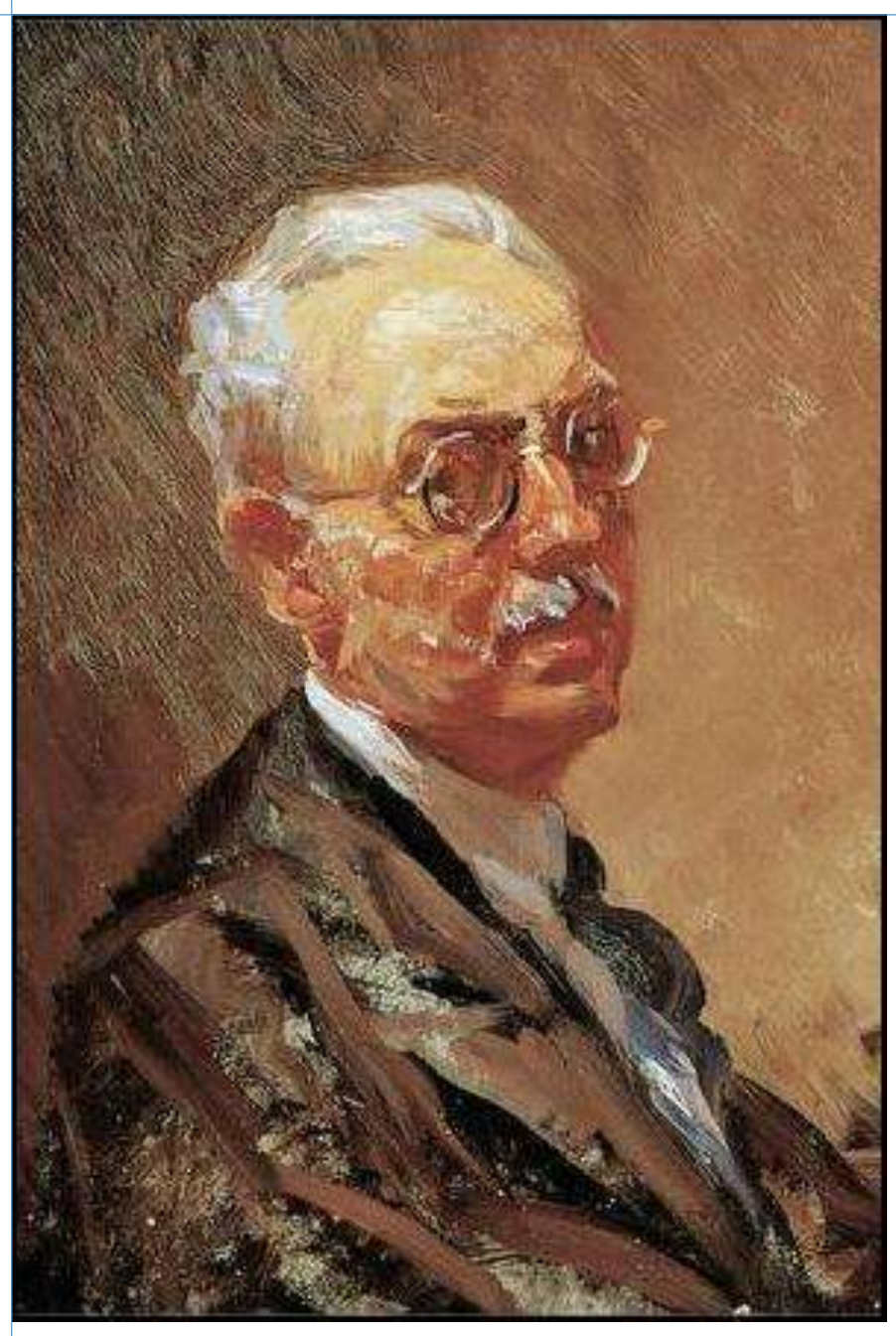
En 1895 es nombrado profesor numerario en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona, teniendo entre sus alumnos a Solana y a un joven Picasso que en el estudio que el maestro tenía en la Plaza de la Universidad, realizaría las obras “La Primera Comunión” y “El Monaguillo”.

En 1896 consigue una Mención de Honor en el Salón de París con la obra "Montecarlo".

En 1899 obtiene por oposición la Cátedra de dibujo del antiguo y ropajes de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado de Madrid, trasladándose a la capital y estableciendo su domicilio en la calle Olózaga, 4, cerca de Cibeles, pero además tenía su estudio en un ático del Paseo de Recoletos, junto al Museo del Prado.

En 1901 pinta el cuadro "Jesús manantial de amor" con el que obtiene una Primera Medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes.

En 1910 obtiene Medalla de Oro en la Exposición Nacional de Valencia, por la obra "La Salve en la gruta de Lourdes". Durante estos años viaja por distintas ciudades europeas: Atenas, Paris, Roma, Londres y Dresde entre otras, en ocasiones invitado por prestigiosas instituciones.



Arriba, Autorretrato y distintas fotografías del artista
y bajo estas líneas, el Estudio de José Garnelo y Alda.
A la derecha, el pintor 1900

Como español y artista, vendió la cultura española con su participación en la Exposición del Centenario de Méjico en 1910.

Socio Fundador número 96 de la Asociación de Pintores y Escultores, firmó el Acta Fundacional y colaboró activamente en la marcha de la entidad.

El 11 de diciembre de 1911 es elegido, para su ingreso en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, que tuvo lugar el 14 de abril de 1912, disertando sobre "El dibujo de memoria", contestándole Amós Salvador.

Fue elegido Secretario de la Asociación de Pintores y Escultores en junio de 1912.

En 1912 es designado Delegado del Gobierno en el IV Congreso Internacional de Enseñanza de Dibujo y Artes Aplicadas en la Industria, celebrado en Dresde, y nombrado Secretario del Comité Español en el Comité Internacional de Congresos Artísticos Internacionales, que se reunió en París en 1913.

Ese mismo año, es nombrado director de la Academia Española de Bellas Artes de Roma, cargo al que en 1936 también fue propuesto.

En 1915 es nombrado subdirector del Museo del Prado de Madrid, cargo que desempeñará hasta 1918, en que dimite a consecuencia de un robo acontecido en el museo y del que en primera instancia se le quiso responsabilizar.

Fue además Secretario del Círculo de Bellas Artes en 1916, sustituyéndole el que fuera Presidente de la Asociación de Pintores y Escultores, Marceliano Santamaría.

Entre 1920 y 1926 lleva a cabo la restauración de los techos del Casón del Buen Retiro.

En 1923 se encarga de la decoración de la cúpula del despacho del presidente del Tribunal Supremo en el Palacio de Las Salesas, y cuyo título es "El collar de la justicia". Participó además en la restauración de San Francisco el Grande

Realizó varios retratos de la familia real española, destacando dos obras de Alfonso XIII conservadas en el Museo Español de Arte Contemporáneo y en el Palacio de Aranjuez.

En 1925 participó en el V Congreso Internacional de Dibujo de París, y representó a la Academia en el Homenaje a Goya, en 1928, en el que pronunció el discurso oficial.

Pronunció numerosas conferencias y escribió algunos artículos para la revista “Arte Español”.

En 1929 comienza la época de pintura religiosa.

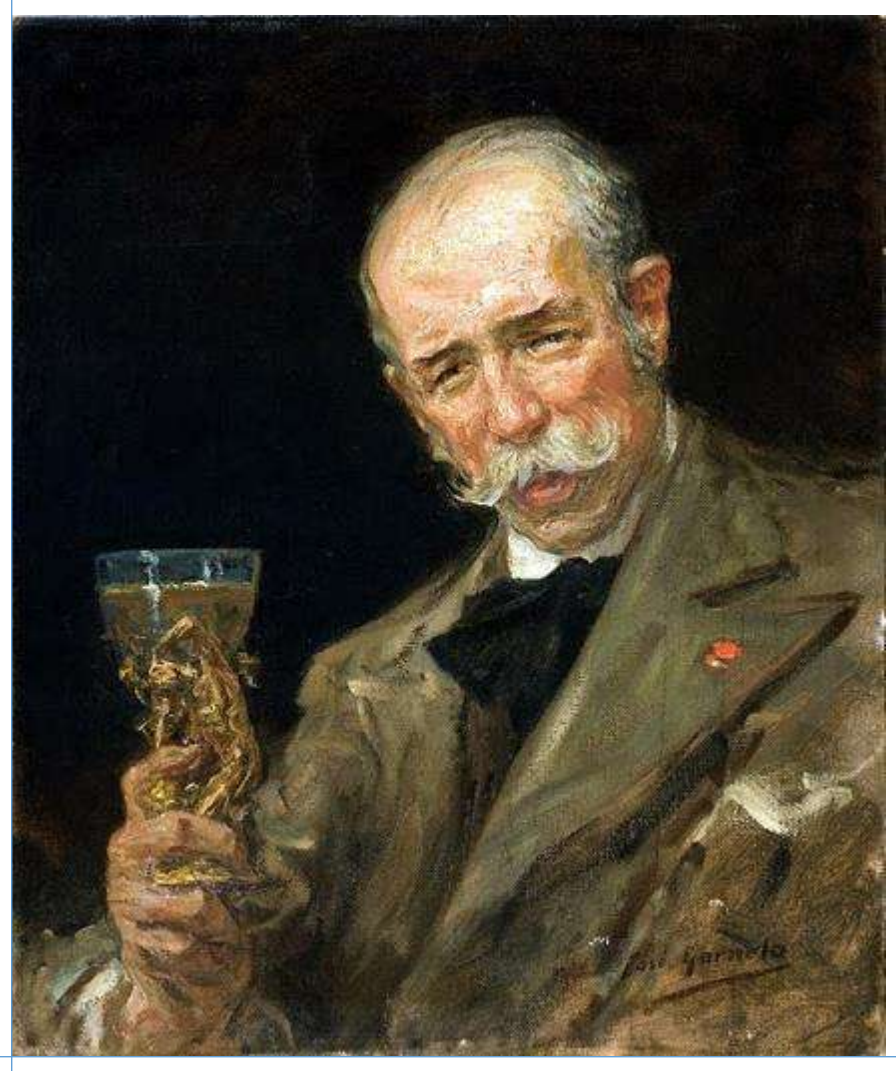
En 1930 es nombrado Director de la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado de Madrid, participando en la Bienal de Venecia, también en la de 1936.

Pocas noticias tenemos de él a partir de estos años, hasta 1942, en que realiza su última exposición en Barcelona, presentando obras como "Las tres Gracias" o "Alma Española".

El 28 de octubre de 1944 falleció en Montilla, Córdoba, donde residía junto a sus hermanas Teresa y Lola. Sus restos reposan en el panteón que la familia posee en la cripta de la parroquia de

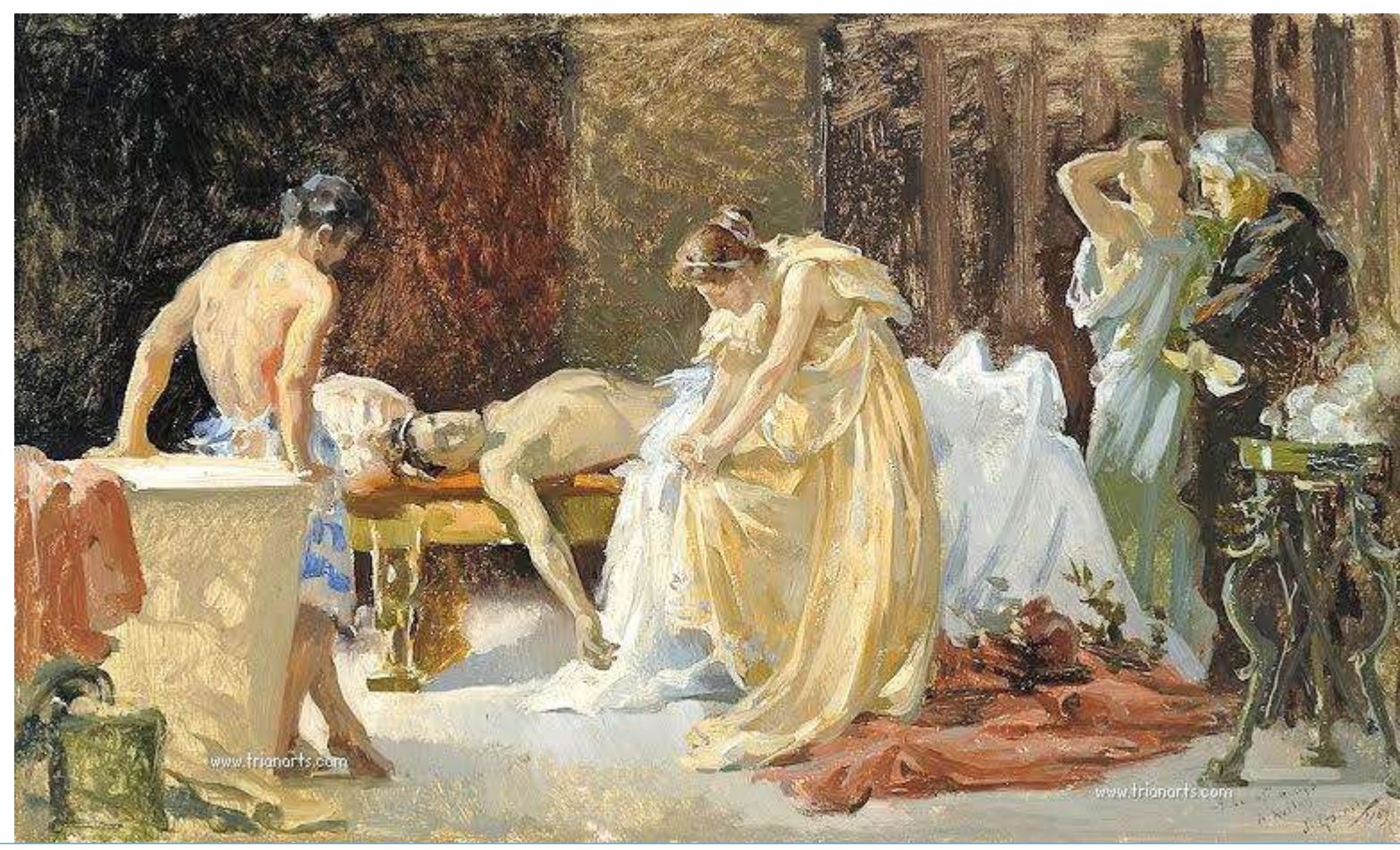
Primer homenaje a Colon-detalle

Mariano Benlliure



Tarde de toros

Arriba a la izquierda, Inmaculada, a la derecha, Dama con papagayo, junto a estas líneas, Bacante en reposo y debajo, Dolorosa y La muerte de Lucano



Santiago en aquella ciudad, donde se exhibe el cuadro que representa "El milagro realizado por San Francisco Solano en el barrio de Tenerías".

En Montilla se conservan también algunos frescos de la capilla del asilo de ancianos desamparados y varias pinturas de temas montillanos.

Obtuvo los títulos de Comendador de número de la Orden de Alfonso XII (1902), Pintor de Corona y Caballero de la Real Orden de Carlos III (1892). Gran Cruz de la Legión de Honor francesa, Socio de Honor del Circulo de Bellas Artes y Oficial de la orden de Leopoldo II de Bélgica.

Como ilustrador destacó su colaboración en el libro de su padre, el médico José Ramón Garnelo y Gonzálvez, titulado El hombre ante la estética o tratado de antropología artística, y como escritor, su publicación Escala gráfica y el compás de inclinación,

Su obra está presente en prestigiosas colecciones particulares, en organismos oficiales, museos nacionales, embajadas y otras instituciones de reconocido prestigio como los Museos de Bellas Artes de Cádiz, Córdoba, Málaga, Sevilla y Valencia; Museo de Arte Moderno de Barcelona; Museo Camón Aznar (Zaragoza); Museo San Telmo (San Sebastián); Museo de Pontevedra; Diputación de Zamora; Basílica del Pilar (Zaragoza); templo parroquial de San Miguel Arcángel (Enguera); parroquia de Santiago (Montilla); Embajadas de España en Oslo y Lisboa; Palacio de Aranjuez; Reales Alcázares de Sevilla...

En Madrid podemos contemplar sus obras en: Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Museo Naval, Instituto de Valencia de Don Juan, Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense, Instituto de España, Tribunal Supremo y Palacio de la Infanta Isabel de Borbón. El Museo del Prado tiene entre sus fondos cuatro obras del maestro incluidas en los fondos del “Prado disperso”.

En el año 2000, Montilla abrió el Museo Garnelo, gracias a la iniciativa de un reducido grupo de coleccionistas privados que cedieron obras originales del pintor, 180 obras representativas de las distintas etapas creativas del artista.

Su obra se desarrolla entre dos siglos por lo que recibe influencias de todos los estilos y vanguardias imperantes aunque supo mantenerse fiel a un estilo dominado por el naturalismo. Predomina en sus obras la composición, el color y el movimiento, nacidos de su forma de pintar de memoria. También esboza tendencias impresionistas en algunos de sus cuadros, en la línea de Sorolla.

La pintura de Garnelo, reposadas ya aquellas revoluciones incesantes y asimiladas sus voces y sus ecos, tiene sin embargo la vigencia de los clásicos y su pura maestría, delicadeza. También inconformismo y valentía, pues el pintor, que se crio artísticamente en el naturalismo, no fue ajeno a los movimientos que se vivieron en su tiempo, como el historicismo, el regionalismo o impresionismo.

Siempre, eso sí, sin olvidarse de la naturaleza como centro de la obra, pues según Garnelo dejó escrito «la

naturaleza será siempre la madre de toda expresión artística». Opinaba el pintor que «ella, la que nos rodea y a quien pertenecemos, es la que aporta al caudal del artista los elementos de verdad, emoción y armonía, los tres aspectos sustantivos de la belleza, fin supremo del arte». Bajo esos parámetros, su obra se extendió por numerosas temáticas y técnicas, en las que se alternan según la época grandes temas y retratos históricos o bíblicos con detalles de la vida cotidiana de su época.

José Garnelo y Alda y la AEPE

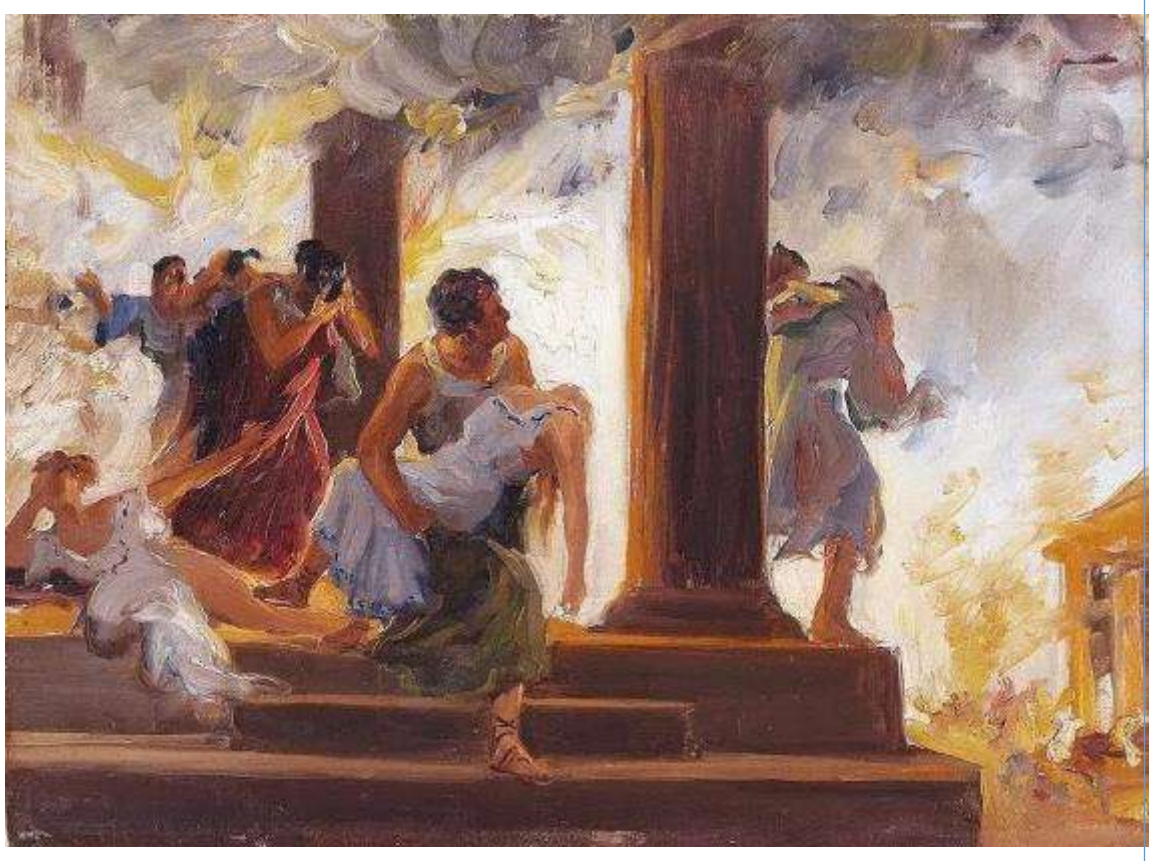
Participó en el II Salón de Otoño de 1921

110.- Autorretrato, óleo, 1,06 x 0,86

111.- Santiago el Menor, óleo, 1,50 x 0,99

En el XV Salón de Otoño de 1935

90.- El rayo verde (estudio), óleo



Distintos paisajes del artista

OBRAS, ARTISTAS, SOCIOS, PEQUEÑAS HISTORIAS…

Recordando

Por Mª Dolores Barreda Pérez

Ramón Padró y Pedret
José Padró Graner
Pedro Serra Farnés

Como hemos visto en la biografía de las primeras artistas de la AEPE, dedicada este mes a Mercedes Padró Graner, además de ella, su padre, Ramón Padró y Pedret, su hermano, José Padró Graner y su esposo, Pedro Serra Farnés, fueron socios de la Asociación de Pintores y Escultores.

Con este motivo, recuperamos también aquí su memoria, que de otra forma ya no podríamos recordar…

RAMÓN PADRO Y PEDRET

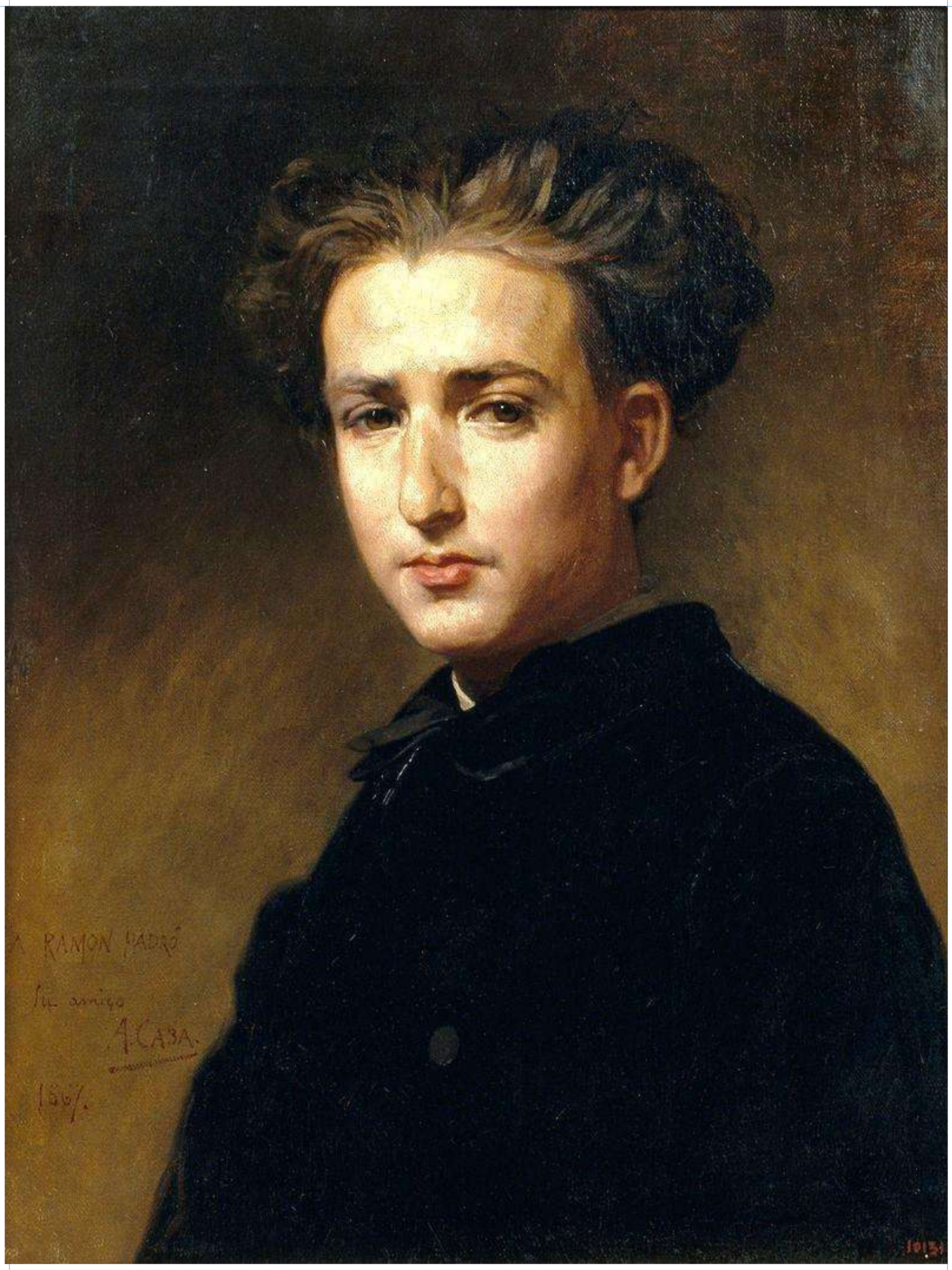
PADRO, Ramón P 1910(N) BARCELONA
1848 MADRID 23/4/1915

"Pintor de Historia", como él mismo se definía, era hijo del escultor Ramon Padró Pijoan y hermano del gran ilustrador y caricaturista satírico Tomás Padró y Pedret.

Cursó estudios en la Ciudad Condal, en la Escuela de Bellas Artes de la Llotja, y frecuentó el taller de Pablo Milá y Fontanals, una de las figuras más destacadas del movimiento de la Renaixença catalana.

En 1867 viajó a París con motivo de la Exposición Universal, comisionado por una editorial de Barcelona, y también para visitar museos y estudiar de cerca a artistas como

Felices Pascuas



Ramón Padró y Pedret por Antonio Caba y Casamitjana

Delacroix, Paul Delaroche, Gérôme, etc., y sobre todo los notabilísimos lienzos de Jean Hippolyte Flandrin (pintor francés, discípulo de Ingres, famoso por sus pinturas murales y sus retratos femeninos), que pasados los años ejercerían una notable influencia en su pintura. Posteriormente se trasladó a Londres para contemplar las obras de paisajistas y retratistas como Henry Raeburn (1756-1823) o Thomas Lawrence (1769-1830), entre otros artistas.

En 1868 acompañó a su padre a Italia, donde pudo conocer a fondo la cultura que atesoraban ciudades como Roma, Florencia, Nápoles y las ruinas de Herculano y Pompeya, lo cual supuso para este joven y avezado pintor ampliar el horizonte de su formación artística.

En 1869 fue comisionado por los ministerios de Fomento y de Marina, y como corresponsal de La Ilustración Española y Americana, con destino a Egipto para presenciar y cubrir la información sobre la inauguración del Canal de Suez (17 de noviembre de 1869).

Este viaje parece ser que fue el que le inspiró para pintar una de sus grandes obras, El paso de la Berenguela por el Istmo, que fue adquirida por el Ministerio de Marina y por la que le fue concedida la Cruz de Carlos III.

En 1875 fijó su residencia en Madrid, llegando a ser pintor de cámara de Alfonso XII, a quien acompañó en varios viajes como cronista artístico y del que realizó

Barcas en la playa

varios cuadros, así como de su esposa, la reina María Cristina.

Sus pinturas de carácter histórico son destacables por el tratamiento y la fuerza especial que confiere al color, y su trabajo como decorador tiene un gran valor gracias al sentido creativo que da a sus obras, como dejó patente en la Sala de Sesiones del antiguo Palacio de la Diputación de Zamora (1880-1882) y en el gran anfiteatro del Real Colegio de San Carlos (1882-1884). En estas obras se muestra como un representante genuino del paso del Romanticismo al Modernismo, aflorando en él sus raíces y la gran influencia de la escuela catalana de Fontanals.

Tenía su estudio en la calle Baño, 12 de Madrid.

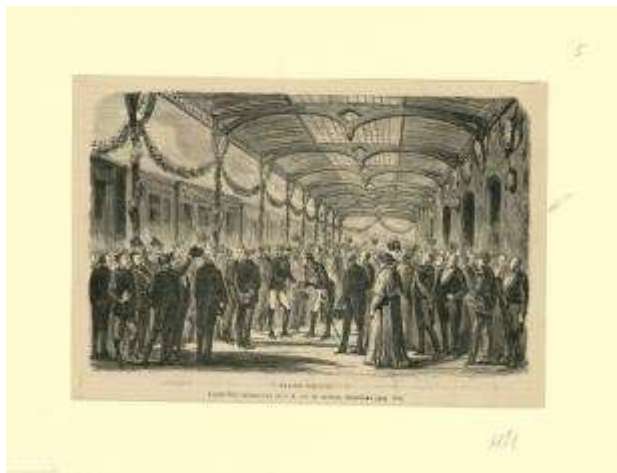
Falleció en Madrid, el 23 de abril de 1915.

Algunas de sus principales obras son: Imposición de la banda de San Fernando al Rey Alfonso XII, Real Alcázar de Sevilla, 1876; Boda de los Reyes Alfonso XII y Mercedes en Atocha y Exposición del cadáver de la Reina Mercedes en el Salón de Columnas del Palacio Real de Madrid, Museo Nacional de Arte de Cataluña, 1878; Retrato de Alfonso XII con

el hábito de la Orden de Carlos III, Palacio Real de Aranjuez (Madrid), 1885; Alfonso XIII, Rey de España, Museo Naval (Madrid), 1908; Victoria Eugenia, Reina de España, Cuartel General de la Armada (Madrid), 1908-1909; Retrato del General Espartero en su lecho de muerte, Museo del Ejército (Madrid), s. f.

Sobre estas líneas, Don Quijote, a la derecha, Retrato de Alfonso XII y debajo, Voluntarios españoles en la guerra americana

Sobre estas líneas, Viriato, de los techos de la Diputación de Zamora, a la derecha, Retrato de la Reina Victoria Eugenia y debajo, La fragata Berenguela cruzando el Canal de Suez. A ambos lados, grabados de la época: Regreso del Rey a la Corte y Viaje regio



JOSÉ PADRO GRANÉ

PADRO GRANÉR , José P 1917 MADRID

Pintor y fotógrafo.

Nació en Madrid, en 1900.

Tenía su Estudio de Pintura y Galeria Fotografica en la calle Huertas, 70 de Madrid.

Estudió en la Escuela Superior de Artes y Oficios y allí obtuvo un premio de dibujo de adorno y figura. Fue uno de los primeros fotógrafos que realizaba cualquier clase de trabajo, tanto de retratos como de grupos y de empresas.

Contrajo matrimonio con la hija de Santiago Ramón y Cajal, Pilar Ramón y Cajal Fariñas, con quien tuvo dos hijos: Pilar y María Teresa Padró Ramón. Descendiente de ellos era José Manuel Sainz de los Terreros Padró, abogado y periodista.

Recibió la Cruz de Caballero de Isabel la Católica.

Estuvo dedicado especialmente realizar las orlas de finalización de estudios del ejército y sobre todo de Medicina, de la Universidad de Madrid.

Realizó el famoso retrato a Santiago Ramón y Cajal que fue ampliamente distribuido por toda España para una campaña de recaudación de fondos para la Fundación que el científico tenía de apoyo a los jóvenes investigadores.

También realizó numerosos trabajos para los médicos de su época que deseaban publicar, y sobre todo los que publicaron en la Revista de "Los Progresos de la Clínica" cuyos Directores científicos eran Luis Guedea y Calvo, Catedrático de Patologia Quirúrgica de la Facultad de Medicina de Madrid, y Antonio Simonena y Zabalegui, Catedrático de Patología Médica de la Facultad de Medicina de Madrid.

En los trabajos médicos se publicaba el autor de la fotografía dada la autoridad del mismo y se ponía en la publicación con la denominación: Padró o Sr. Padró o J. Padró.

En 1919 figura como Vicepresidente de la Junta Directiva de la Revista Unión Fotográfica, órgano de difusión de los empresarios del sector y referente en la materia (1919-1924), que dirigió junto a Antonio Cánovas del Castillo Vallejo, y que, curiosamente, tenía la redacción en la calle Huertas, 70, la misma de su estudio.

La Junta Directiva estaba compuesta por los mejores fotógrafos del momento: Manuel Alviach, Antonio Cánovas, Amador Cuesta, Mauricio Utrilla, de la Fotografía Ideal, Ramón Alonso, Celedonio López, José Padró y Carlos Sánchez, de la Fotografía Veronés.

En agosto de 1905, cuando se crea la Facultad de Ciencias de la Universidad Central, fue nombrado Tecnógrafo de dicha Facultad, llegando a colaborar con su suegro.

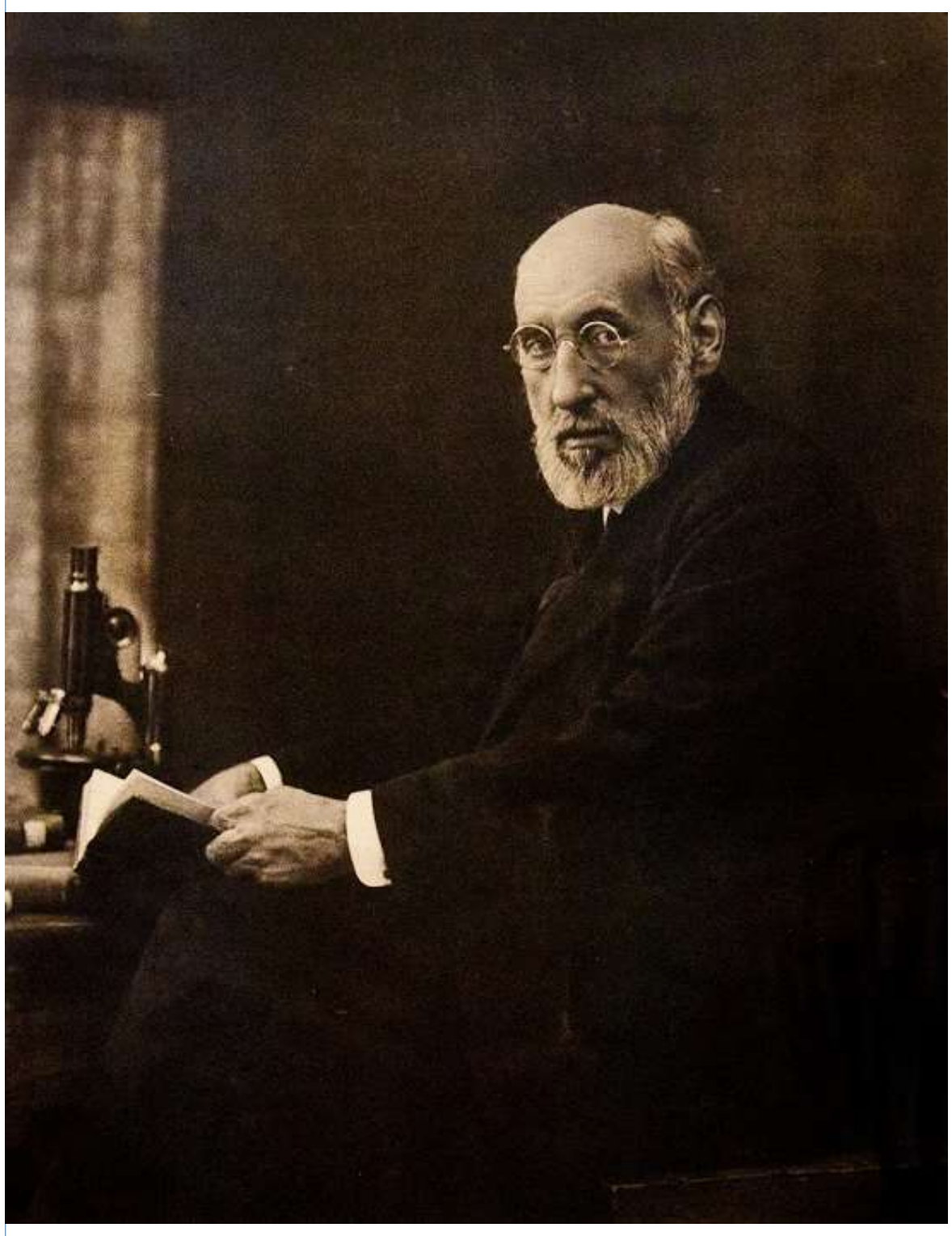
Son destacables también los álbumes de las promociones de la Academia de Infantería de Toledo que realizó entre 1907 y 1925.

Falleció en 1931.

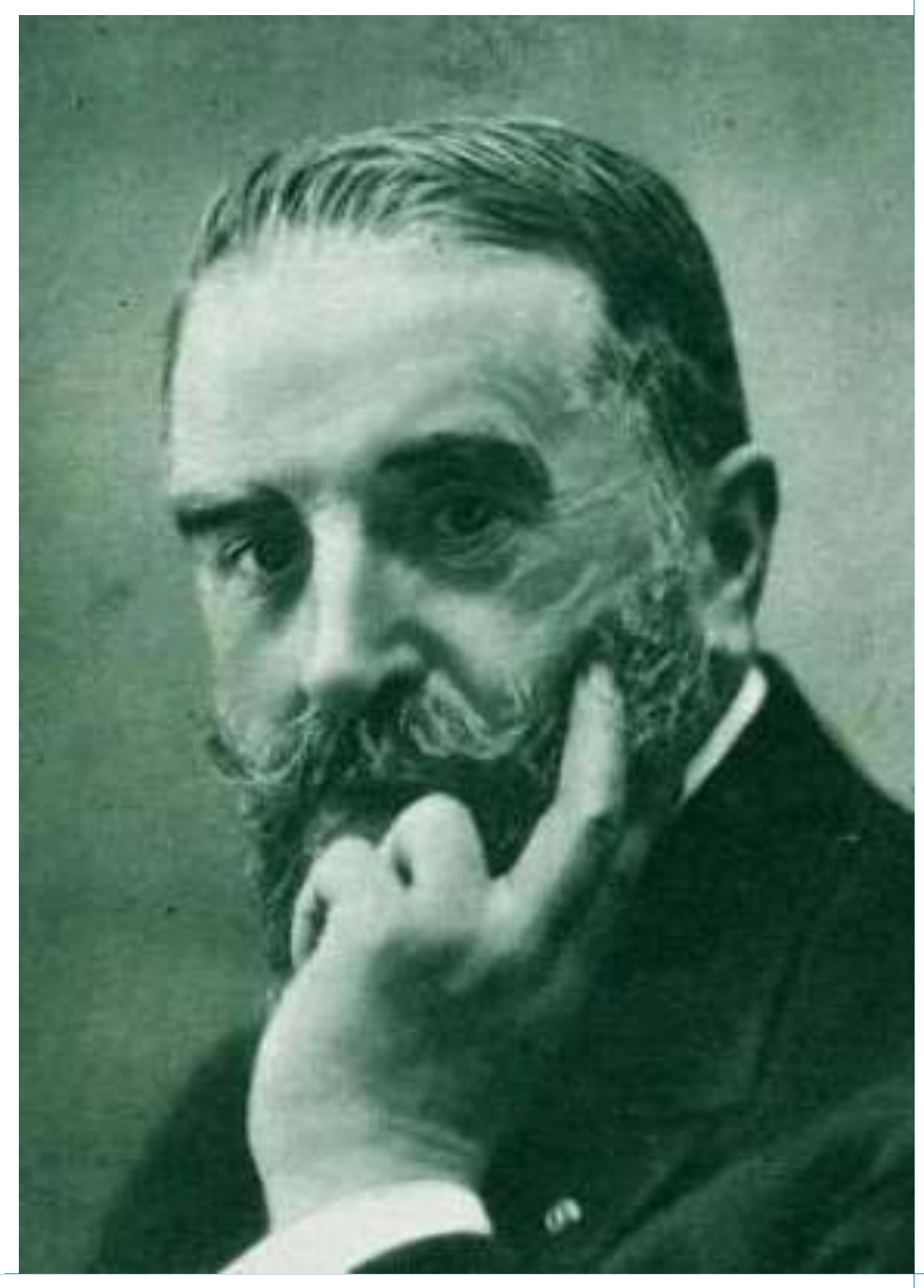
Es famosa la obra que realizó, titulada "El negro Pío", una copia, encargada por Manuel Antón y Ferrándiz, primer director del Museo de Antropología y uno de los principales

divulgadores de esta disciplina en España, de otra pintura de 1786 que también se guarda en el museo. La pintura representa a un individuo de raza negra que sufre una enfermedad de despigmentación de la piel, probablemente vitíligo.

"El negro Pío"



Sobre estas líneas, Retrato oficial de Santiago Ramón y Cajal, a la derecha, el de Miguel Blay, Vicepresidente y Fundador de la AEPE, obra de José Padró y debajo, cabecera de la revista Unión Fotográfica, de la que fue director



PEDRO SERRA FARNÉS

SERRA FARNES, Pedro P 1919 31.ene.1890
BARCELONA MADRID/PARIS 4.oct.1974

Pedro Serra Farnés nació en Barcelona, el 31 de enero de 1890.

Se formó en la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado de Madrid, pero su verdadero aprendizaje- según propia confesión- lo hizo viendo los paisajes de Beruete y otros grandes artistas en el museo de Arte Moderno.

Pero sobre todo, de la propia naturaleza en el campo, donde pasaba semanas con su tienda de campaña en los veranos, sin más compañía que la de sus pinceles y sus tablitas, la mayoría, tapas de cajas de puros.

Pintó mucho en la Sierra de Gata y de Gredos, y en el hermoso pueblo de Villafranca del Bierzo.

También algo, aunque no mucho, en Blanes y San Cugat del Vallés.

Estuvo casado con Mercedes Padró Graner, también pintora, que repartía su tiempo entre la pintura y la enseñanza.

Celebró numerosas exposiciones individuales y colectivas, concurriendo a certámenes y concursos.

Un "verdadero maestro de la escuela paisajística catalana" que manejaba a la perfección todos los matices de la luz.
Socio de Mérito del III Salón de Otoño de 1922.

El Heraldo de Madrid en 1924 comentaba que …"*Deben ser citados con elogio los dos paisajes expuestos por Pedro Serra Farnés, aunque quizá uno de ellos, el señalado con el número .306, sobre la realidad sensorial, siempre tan despierta y viva en este notabilísimo paisajista, se presiente una excesiva preocupación intelectual*"…

En 1925 realizó una exposición en Santander que recogió la Gaceta de Bellas Artes de la AEPE.

En 1926 realizó una exposición de paisajes en el Salón Nancy, cuya reseña apareció en El Liberal y en La Libertad, que le dedicaba unas líneas: "*Serra Farnés presenta hasta veinticuatro obras, paisajes exclusivamente… Hay en estos cuadros una versión del otoño madrileña, que denuncia la procedencia levantina del artista. Sin falsear el paisaje matritense, Serra Farnés infunde con su lirismo aquella dulzura y aquella dorada tonalidad que mentaron en la tierra nativa sus pupilas de romántico. El espíritu de Maragall canta un poco en este Madrid del pintor, que olvida la acritud del agro castellano par a recoger esa nota de oasis, como nostálgica de fronda y de verdura, que es nuestro otoño. De los paisajes serranos… hay que hacer hincapié en una cualidad, bien definida de esta colección de obras de Serna Farnés: la unidad. El artista no titubea, ni salta, ni siquiera hace alarde de su característica virtud. Por eso dentro de la íntima cohesión que se observa en toda la obra, encontramos gran riqueza de matices y momentos. Nuestro sincero pariabién al pintor*".

En 1926 obtuvo la Tercera Medalla de Pintura en la Exposición Nacional de Bellas Artes, y en la de 1927, mereció que la prensa de la época detallara que su "*campo bañado de sol lleno de alegría, y otro nublado, es un prodigio*

de melancolía y dulce expresión".

De su participación en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1934, El Siglo Futuro destacó que "*de año en año nos va mostrando nuevas gamas de su gran capacidad pictórica*".

En 1925 y junto a Tomás Gutiérrez Larraya, realizó una importante exposición de paisajes en Santander, que mereció la siguiente crítica en el diario El Cantábrico: … "*Pedro Serra Farnés, notable pintor catalán que, a juzgar por los cuadros que presenta, tiene una preferencia y una devoción honda por los paisajes de tierras de Ávila. Serra Farnés era desconocido hasta ayer del público montañés… es un paisajista admirable, un impresionista; pero no un impresionista que no deja sus cuadros, los elementos del mismo, construidos. En el impresionismo de Serra Farnés no hay esas grandes esfumaciones, esas indecisiones que dejan las cosas como vacilantes y sin terminar. En los paisajes admirables, aciertos de luz y de color, vibra el sentido de belleza de los paisajes de altura de Castilla… la obra emociona y cautiva… con cuadros valientes, de plena Naturaleza, en los que las montañas, nos dan la impresión fuerte de admirables paisajes que causan inquietud y emoción… y bellísimos apuntes, que fueron muy celebrados por el distinguido público… merece sinceros aplausos y nuestra admiración este artista realmente notable. Antes de terminar, hemos de decir que Serra Farnés, admirador del paisaje montañés, piensa recorrer la región pasiega para hacer algunas de sus obras en el precioso valle montañés*".

Sin embargo, al finalizar la exposición, el mismo diario comenta que la exposición del artista ha sido "*un salto más en el vacío sentimental… sólo ha vendido dos cuadros y en precios muy baratos… cuando nos ha dicho eso sin amargura, sin el menos gesto de protesta, sólo lamentaba no poder cumplir su promesa de ir a tierras pasiegas para pintar aquellos paisajes serenos, tranquilos, de aire puro, tan originales en su mismo género de montañeses… y nosotros hemos lamentado muy de veras que el sueño del poeta paisajista no se haya podido realizar… no ha podido ser… esta es la tragedia íntima de todos los paisajistas, aun de los que son verdaderamente admirables, como lo es este, que ha sido elogiado, pero que no ha vendido más que dos cuadros de la colección admirable que presentaba*"…

En 1929 Serra Farnés no se había dado por vencido, pues El Cantábrico publica que se encuentra pintando en la montaña cántabra, enamorado de "*esa tierra, de sus paisajes, y gusta durante el estío, y ya son dos los veranos que aquí ha pasado, contemplar los campos e interpretar sus bellezas a través de su temperamento de mediterráneo y de su visión de artista acostumbrado a las grandes oleadas luminosas de su país. Vimos la obra de Serra Farnés que nos produjo honda emoción… ha sabido sentir la armonía maravillosa del ambiente apacible, suave, ensoñador, de la campiña pasiega… ha sido una lástima que no haya hecho una exposición en Santander de sus cuadros, varios de los cuales han quedado en la*

Montaña, comprados por un ilustre paisano"…

Participó en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1934.

En 1942, en los premios del XVI Salón de Otoño, obtuvo uno de 500 pesetas.

En el Salón de Otoño de 1948 logró el Premio Boris Bureba.

Presentó obra a la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1945.

En la Gaceta de Bellas Artes de la AEPE de febrero de 1997, se mencionó que se cumplían los 25 años de su fallecimiento, fechándolo en 1972 y no en 1974 como indican otras biografías, que sitúan su defunción el 4 de octubre de 1974 en Madrid.

Pedro Serra Farnés y la AEPE

Activo participante del Salón de Otoño:

* En el I Salón de Otoño de 1920 apareció inscrito como natural de Barcelona, reside en Madrid, calle de Augusto Figuero, 23

707.- Muere el día, óleo, 0,96 x 1,07

708.- La Pinara, óleo, 0,73 x 0,79

709.- Panneau con seis apuntes de la Sierra de Gredos, óleo, 0,50 x 0,81

* Al II Salón de Otoño de 1921

251.- Villafranca del Bierzo, óleo, 1,07 x 0,92

252.- La primera luz, óleo, 0,72 x 0,80

253.- Tríptico, óleo, 0,23 x 0,80

* Al III Salón de Otoño de 1922

277.- Estío en Madrid, óleo, 1,04 x 1,43

278.- Alrededores de Madrid, óleo, 0,91 x 1,08

279.- Villafranca del Bierzo, óleo, 0,80 x 1,08

280.- Apunte, óleo, 0,46 x 0,57

281.- Apunte, óleo, 0,40 x 0,30

* En el IV Salón de Otoño de 1923 aparece ya como Socio de Mérito en el Salón de 1922

289.- Sierra de Piedrahita, óleo, 1,45 x 1,15

290.- Lluvia en Sierra de Gata, óleo, 1,10 x 0,95

291.- Pueblo castellano, óleo, 1,10 x 0,95

292.- El campanario, óleo, 1,10 x 0,95

293.- Piedralaves, óleo, 0,75 x 0,60

485.- Panó con tres notas, óleo, 0,24 x 0,81

* Al V Salón de Otoño de 1924

306.- Paisaje, óleo, 0.50 x 0,63

307.-Paisaje, óleo, 0,50 x 0,63

* Al VI Salón de Otoño de 1925

304.- Camino de los Serrano, óleo, 91 x 107

305.- Monte de la Jura, óleo,91 x 107

306.- Valle Corneia, óleo, 63 x 78

307.- Pesquera (Ávila) , óleo, 63 x 78

308.- Apunte, óleo, 30 x40

309.- Apunte, óleo, 30 x 40

310.- Apunte, óleo, 30 x 40

311.- Apunte, óleo, 30 x 40

* Al VII Salón de Otoño de 1927

412.- Nieblas, óleo, 0,65 x 0,75

413.- Montañas de León, óleo, 0,65 x 0,75

* Al VIII Salón de Otoño de 1928

240.- Otoño en Madrid, óleo

241.- La huerta, óleo

242.- La masía, óleo

243.- Piedrahita, óleo

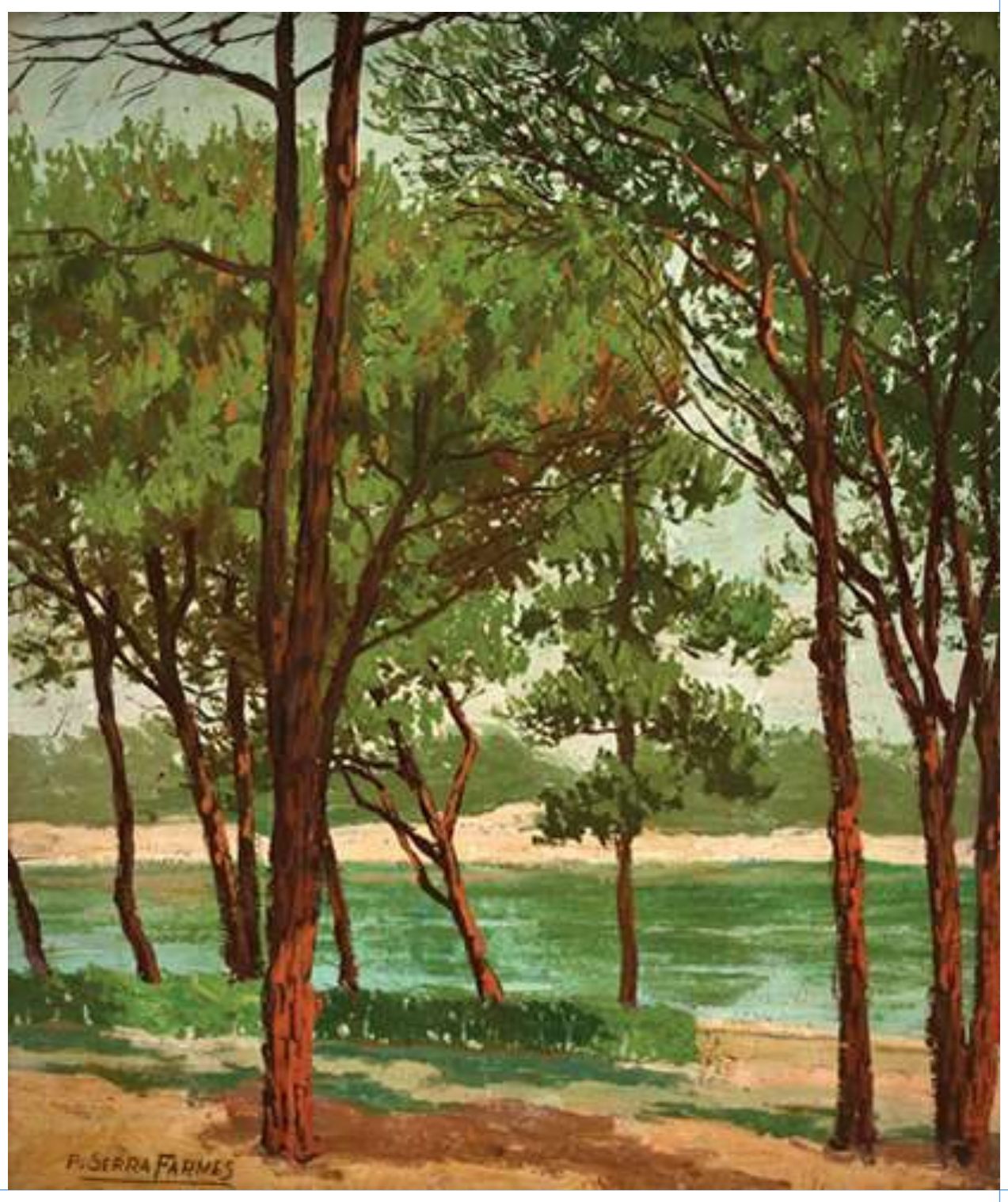
* Al X Salón de Otoño de 1930 figuró que vivía en Conde de Romanones, 15

263.- Nieblas en el Montseny, óleo, 0,95 x 1,14

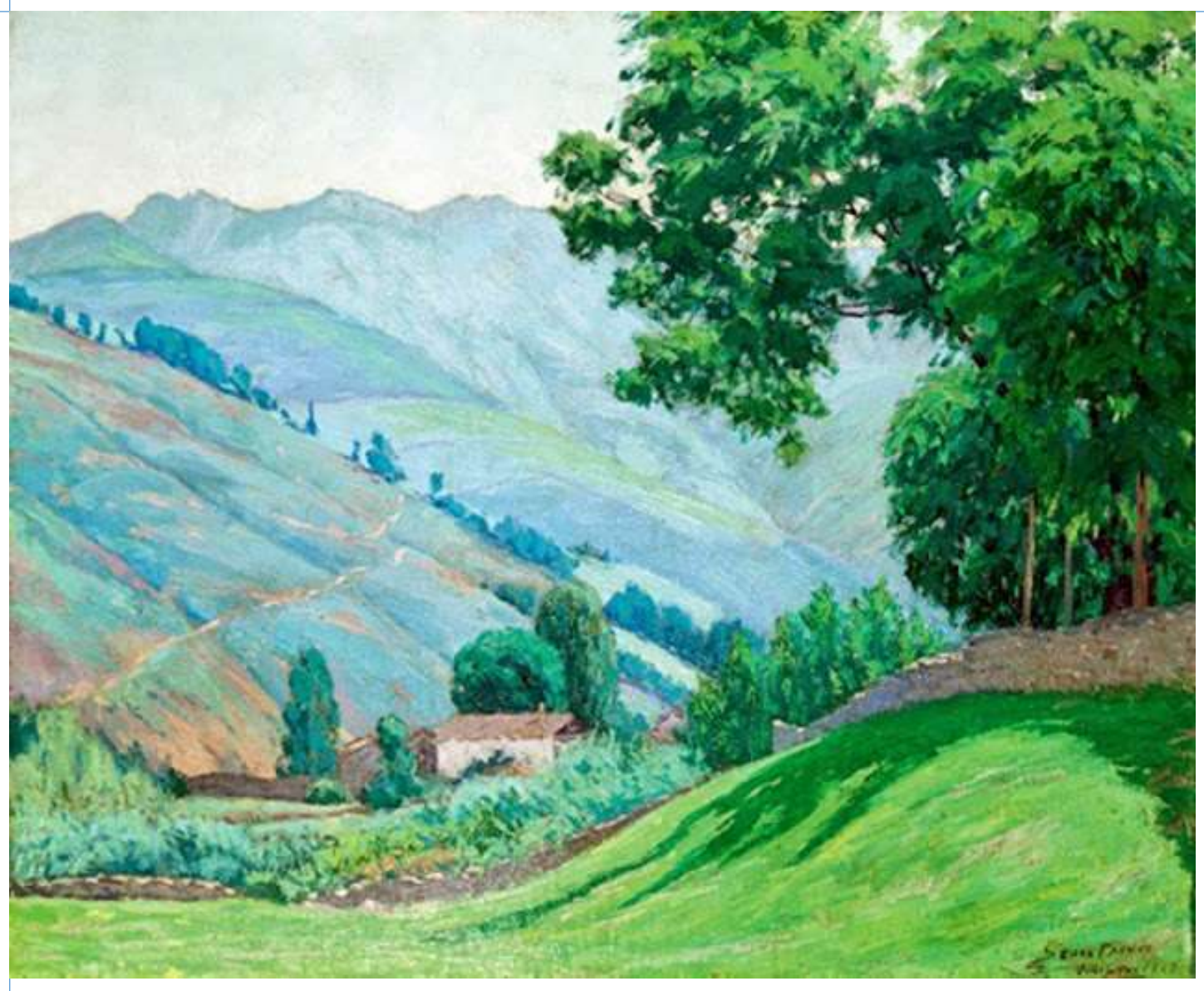
264.- San Cugat del Vallés, óleo, 0,83 x 0,97

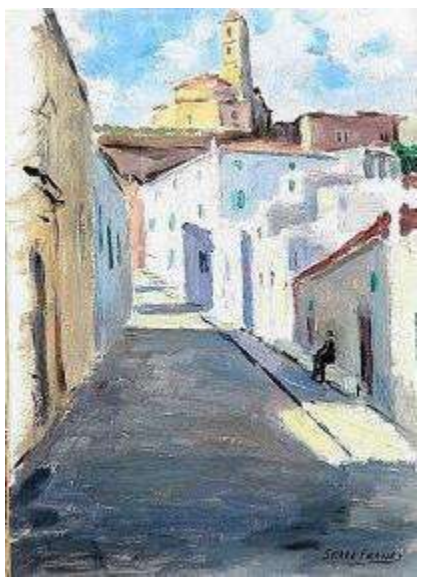
265.- La Cruz de término, óleo, 0,62 x 0,73
266.- Paisaje de Santander, óleo, 0,62 x 0,73
* En el XIV Salón de Otoño de 1934 figuró que vivía en la Calle de Franco, 12, Colonia de la Cruz del Rayo.
232.- Luz de mañana (El Vallés) , óleo, 0,83 x 0,99
235.- Paisaje de Vega de Pas, óleo, 0,64 x 0,73
* Al XV Salón de Otoño de 1935
58.- La huerta, óleo, 0,70 x 0,90
60.- El monte, óleo, 0,73 x 0,90
62.- Alrededores de Madrid, óleo, 0,80 x 0,90
73.- Pastando, óleo, 0,80 x 0,90
75.- Las colmenas, óleo, 0,80 x 0,90
* Al XVI Salón de Otoño de 1942
40.- El camino, óleo
44.- Lago de la Casa de Campo, óleo
56.- Río Alberche, óleo
74.- Puerto Mijares, óleo
76.- Casa de Campo, óleo,
* Al XXI Salón de Otoño de 1947
32.- La sierra, óleo
* Al XXII Salón de Otoño de 1948
141.- Dehesa de la Villa
142.- Río Manzanares
143.- Día de sol
Al XXIII Salón de Otoño de 1949
67.- El Pardo
Al XXXIV Salón de Otoño de 1963
Manzanares el Real
209.- El Pardo, óleo
Al XXXV Salón de Otoño de 1964
163.- Paisaje de Castilla, óleo
164.- Río Manzanares, óleo
165.- El Pardo, óleo
Al XXXVII Salón de Otoño de 1966
219.- Cercanías de Madrid
280.- Cercanías de Guadalajara

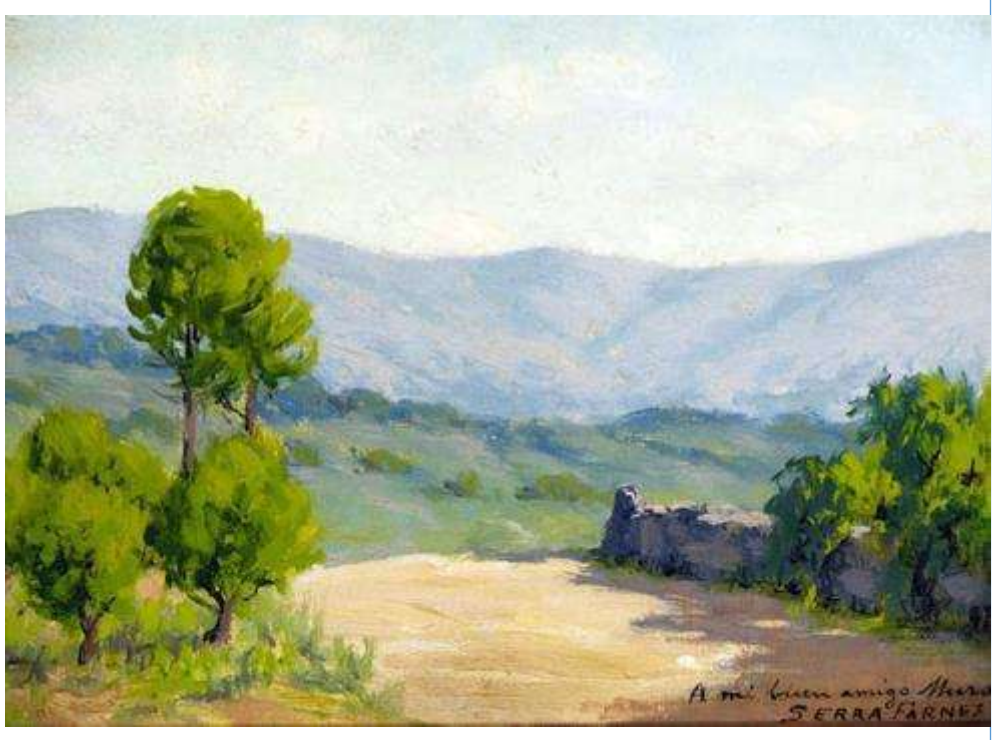
Óleos con paisajes de Pedro Serra Farnés



Distintos paisajes al óleo de Pedro Serra Farnés







Distintos paisajes al óleo de
Pedro Serra Farnés

La cultura del "todo vale"

Por Mª Dolores Barreda Pérez

En la Asociación Española de Pintores y Escultores no entendemos nada de arte. Es una lástima. Llevamos ya 112 años de historia sin discernir lo que es y lo que no es arte.

Los grandes maestros de finales del siglo XIX, del siglo XX y de principios del siglo XXI son sólo unos iletrados, unos pobres incultos en cuestiones de arte a los que de nada sirve pedirles su opinión en este y en otros temas.

Y así nos va. Como diría alguien… "pa lo que hemos quedao"…

Debe ser que no estamos en la honda… claro, que cualquiera va y dice que no sabemos de arte, ni creemos en el arte contemporáneo entendido tal y como se presenta en ferias como ASCO… uy, perdón, ARCO.

No. Ni siquiera estamos a la altura.

Estamos necesitados de alguien que nos indique qué es arte y qué no, algún experto que nos dirija y nos guíe porque, con total sinceridad, no entendemos de arte.

En la web de la feria he leído que ARCO "*es un motor de pensamiento alrededor del arte contemporáneo*"… vale. "*El arte visto a través de las galerías y su esencial relación con artistas y coleccionistas*"… bueno. "*Investigar, de la mano de comisarios y profesionales, en torno al presente y futuro del arte contemporáneo*"… bien. Queda de lo más bonito dicho así.

Si lo he entendido, son las galerías las que presentan a artistas con nuevas y diferentes propuestas de arte. Es decir, las galerías nos enseñan lo que es y lo que no es arte.

No se trata de diferenciar y distinguir artistas, sino de educarnos e instruirnos sobre lo que es el arte. Y claro, eso lo hacen de forma totalmente desinteresada, porque como pueblo llano, estamos muy necesitados de que alguien decida por nosotros qué es arte.

Por eso, ya no se trata de saber pintar o esculpir, eso es lo de menos. Valiente tontería he dicho. No, ya no se trata de eso. Se trata de ser el más original y "*quedarse con la peña*", el más gracioso, el que mejor desate la polémica, consiguiendo ese minuto de gloria y fama con obras creadas

únicamente para eso. Se trata de ser extravagante y sorprendente, de generar controversia, de provocar… eso es el arte contemporáneo.

Ya no sirve ser artista, ahora hay que ser otra cosa… por ejemplo, trabajar en una tienda de bricolaje, o meternos de lleno en los oficios de decorador y escaparatista… Me niego a utilizar palabras de procedencia anglosajona para describir oficios tradicionales cuya terminología está muy bien definida en el idioma español.

Leo en un periódico que los "*espectadores no siempre entienden de arte moderno y las vanguardias que se exponen en el certamen de creaciones contemporáneas más importantes de nuestro país*", a pesar de que (esto lo veo en otros medios) "*la población está ávida de experiencias nuevas y apetencias artísticas*", y que "*la gente que va a ARCO sabe de arte contemporáneo y nuevas tendencias*".

Bueno, vale, pues yo he ido y sigo diciendo que no sé nada de arte. Que cuando fui y me encontré una escalera junto a una pared, y escuchaba a un corrillo definiendo esa "propuesta", como algo que nos hace llamar la atención sobre cómo va ascendiendo el arte… pues resulta que llegó el operario y cerró la escalera y se la llevó… y la cara de incredulidad de los "entendidos" no hizo sino reafirmarme en mi total ignorancia y pésima educación cultural.

"*No*", me dicen. "*Lo importante es el concepto, no el arte material*"… Vale, aceptamos pulpo como animal de compañía. "*Es normal tener reacciones de desprecio y rechazo al arte contemporáneo, porque es complicado comprender una obra sin saber absolutamente nada del autor*"… acabáramos…

Debe ser normal entonces mi rechazo a obras como la realizada por una señora que grabó una operación quirúrgica para una oclusión parcial de su vagina… pero claro, es normal porque no entiendo ni una sola palabra de arte.

En diferentes medios comentan que es recomendable consultar la opinión de expertos en arte contemporáneo: galeristas, comisarios, casas de subastas, especialistas con los que aprender qué es el arte contemporáneo.

Así que volvemos a un círculo vicioso en el que las galerías deciden qué es arte e intentan enseñárselo al pueblo. Cada año, definen cuál es el arte "bueno" y cuál no, el que se cotiza, el que le gusta a coleccionistas e instituciones que pagan auténticos "pastizales" por obras incalificables que según las galerías, son arte contemporáneo.

Leo también que "*la educación artística que recibimos* (sobre la que hay tanto que decir aún) *se ha quedado anticuada y tiende a apreciar el arte como se hacía hace cien años atrás, dejando de lado, en general, el arte contemporáneo*". Pues no me digas más. Eso va a ser.

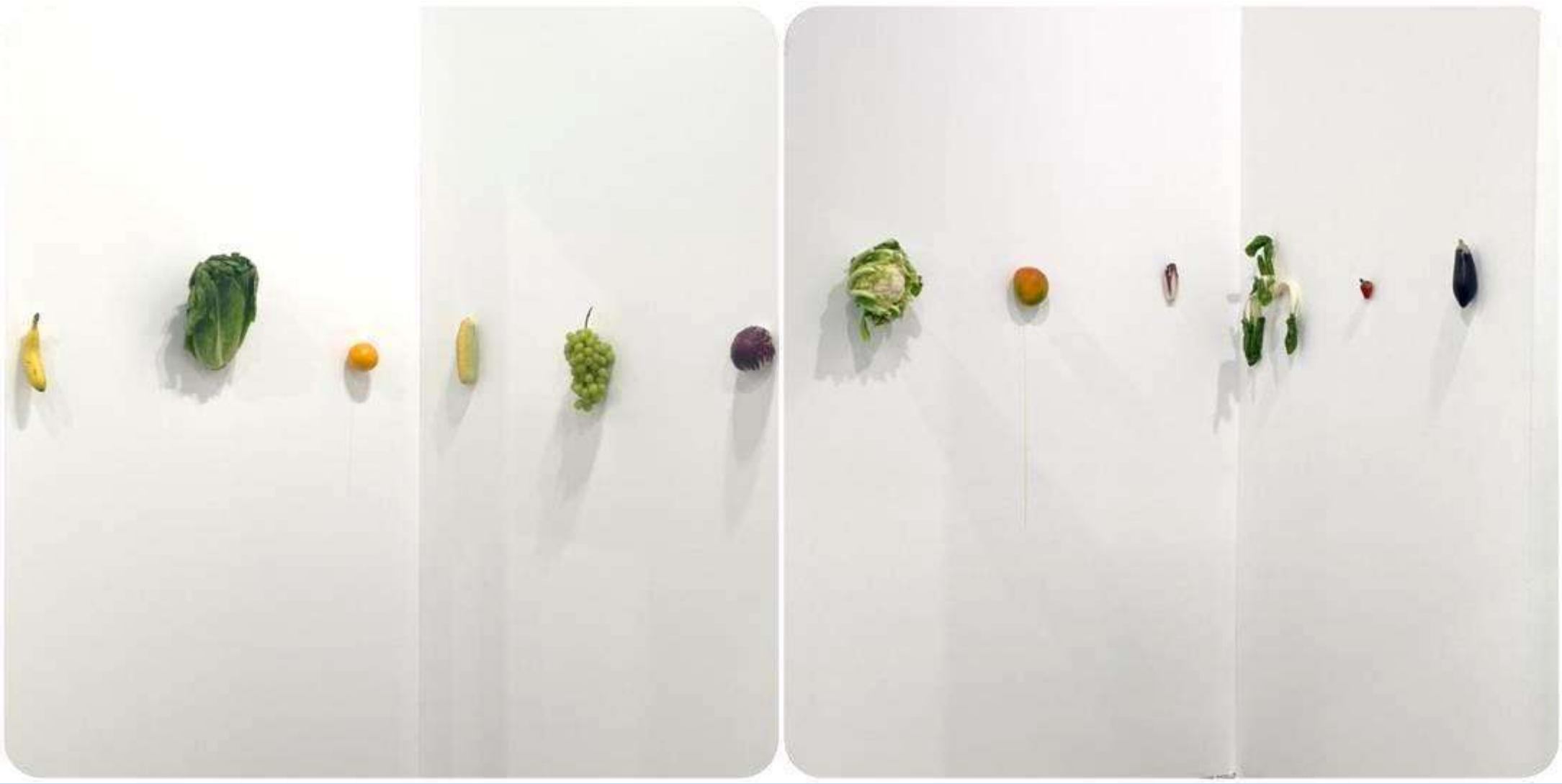
Cuando seguimos denunciando la falta de educación artística en la enseñanza, resulta que la que se da es para ver obras de hace 100 años… soberbia explicación. Las mejores obras

de arte de toda la historia de la humanidad, algunas tienen más de 100 años, pero vamos, pocas, a decir de quien ha escrito esa reseña… están anticuadas y las vemos con ojos antiguos, por eso no sabemos apreciar bien el arte contemporáneo.

Ni sabemos distinguir, ni diferenciar, ni discernir si lo que vemos es una obra de arte o es una operación quirúrgica…

Y lo peor de todo es la postura "políticamente correcta" de los artistas. Salvo raras y contadas excepciones, aquí nadie dice ni mú, ni saca los pies del tiesto… no sea que se quede fuera de un posible futuro en ARCO, que difícil veo si no se tiene galería, ni presenta a perros que se atan con longanizas, o máquinas que den besos, e incluso elefantes que hablen o ballenas que vuelen…

Porque aquí, vale todo, y si no lo ves, es porque no entiendes nada de arte. Como me pasa a mí, que soy una gran ignorante.



FIRMAS CON SELLO DE LUJO

TOMAS PAREDES

Asociación Española de Críticos de Arte/AICA Spain

El creador ante el desconcierto

Estamos, en tiempos desasosegantes, desconcertados. Y, aunque es generalizado, quiero referirme a los creadores: al pintor, al escultor, al compositor, al poeta, al pensador, todos en el erial. Los artistas miran el horizonte y ven un muro negro, intentan abrir una brecha y qué observan al otro lado: furtivos con cabeza de anuro, buitres disfrazados de banqueros, políticos inanes, ratas al violín, mitrados demoniacos, periodistas palmeros, azoreros inquietantes, también algún coleccionista, ciudadanos activos: una sociedad en manos del azar.

Pero, a los artistas nadie les ha obligado a escoger el camino que han preferido. Sea por el motivo que fuere –existencial, caprichoso, casual- han elegido y lo que no pueden ignorar es que han elegido una vida dura, difícil, en soledad. La imagen del triunfador que derrocha, malrota, y se convierte en un dios fulero, es una idea ensoñada, equívoca y fraudulenta, pues, en su mayoría, esas vidas son de plástico, de oropel, pura filfa.

Ya conocen - por cierto, ¿han leído algún poema de Yorgos Seféris?- a Seféris para quien el camino actual de lo que entendemos por arte lo han establecido los poetas, pero sin que tengamos que resignarnos y estar de manos cruzadas, porque: "…para el creador auténtico siempre hay otro camino". No vale instalarse en el lacerante ostugo de la queja. Cuanta más oscuridad más obligados estamos a buscar la luz, a inventar caminos ¡No todo está hecho, quedan miles de respuestas maravillosas por decir!

La guerra no es un arte, ni ahora, ni nunca, da lo mismo leer a Esquilo, -que participó en las guerras de Maratón, Salamina y probable en Platea, 479 a. d. C.- a Polibio, que a Juan Ginés de Sepúlveda o a Valle-Inclán. La guerra es un fracaso, que saca lo peor del hombre. A un orbe en descomposición, se une el sadismo de una guerra inventada por

Yorgos Seféris

por Putin, un asesino de oficio, que el mundo padecerá si no se le lleva ante un Tribunal Internacional que juzgue sus crímenes, su destrucción y que la Federación Rusa pague.

¿Y qué puede hacer el artista ante este horizonte de desolación y barbarie? Pues, trabajar, crear, dar su respuesta, enseñar que el hombre que es un mendigo, una bestia cuando pierde la cabeza, también pude ser un ángel. Escribir, pintar, componer, dejar constancia de su espíritu, de su presencia, que es más duradera que el bronce, como sabia Horacio: Exegi monumentum aere perennius, Oda XXX, Libro III.

El arte es como el amor, una promesa de perfección, una aventura por la belleza, un oasis en el desierto, una cima a conquistar, a encontrar, valorar y disfrutar. El artista no está en una carrera, sino en un camino que hay que hacer, que dura toda la vida. Si no, es capricho momentáneo, que nada tiene que ver con el compromiso humano con la creatividad. No sólo vale ponerle corazón, porque no hay corazón sin inteligencia.

Maurice Ravel (1875-1937), el gran compositor francés, repetía: “La inspiración consiste en sentarse a trabajar todos los días a la misma hora”. Los griegos resolvieron este asunto, echando mano de la mitología. Apolo, dios de la creación, vivía en el monte Parnaso rodeado de las musas, que bajaban a insuflar a los mortales los secretos de la creación artística.

Las musas son nueve: Caliope, Clío,Erato, Euterpe, Melpémone, Polimnia (pantomima), Talía, Terpsícore y Urania(astronomía). En la antigüedad, Safo, c. 600 a. d.C., llegó a ser considerada la décima musa, Platón dixit; algo que sucedió siglos después, a Sor Juana Inés de la Cruz, nombrada “Fénix de América” y también “décima musa”.

Las musas eran hijas de Zeus y Mnemósine, titánide hija de Gea y Uranio, la memoria, que desciende a la tierra a susurrar ideas a los humanos

T.S. Eliot

Odysséas Elytis

para alentar su creatividad. A partir del romanticismo, las funciones de artesano y artista se separan. Desde entonces el prototipo de artista individual, que se realiza desarrollando su genio es Beethoven (1770-1827). Cien años después, Gustav Maher (1860-1911), exclamaba: “cuando se intenta concebir una obra colosal, uno es un instrumento en manos del universo”.

No quiero desviarme, pero me apetecería, a los terrenos pantanosos de la inspiración. Pretendo concienciar y que cada cual se pregunte, se examine, se mire al espejo y resuelva qué relación tiene con el arte, cuál su cometido, su misión, si es que la hay. ¡Quién tiene hambre, ha de comer, no puede perder el tiempo en bizantinismos!

En las entrevistas de Joaquín Soler Serrano, “A fondo” en TVE, años 70, participó Jorge Luis Borges, que afirmaba: “La tarea del arte es esa, es transformar lo que se nos ocurre continuamente. Transformar todo eso en símbolos, transformarlo en música, transformarlo en algo que puede perdurar en la memoria de los hombres. Es nuestro deber y tenemos que cumplir con ello, o nos sentiremos muy desdichados”.

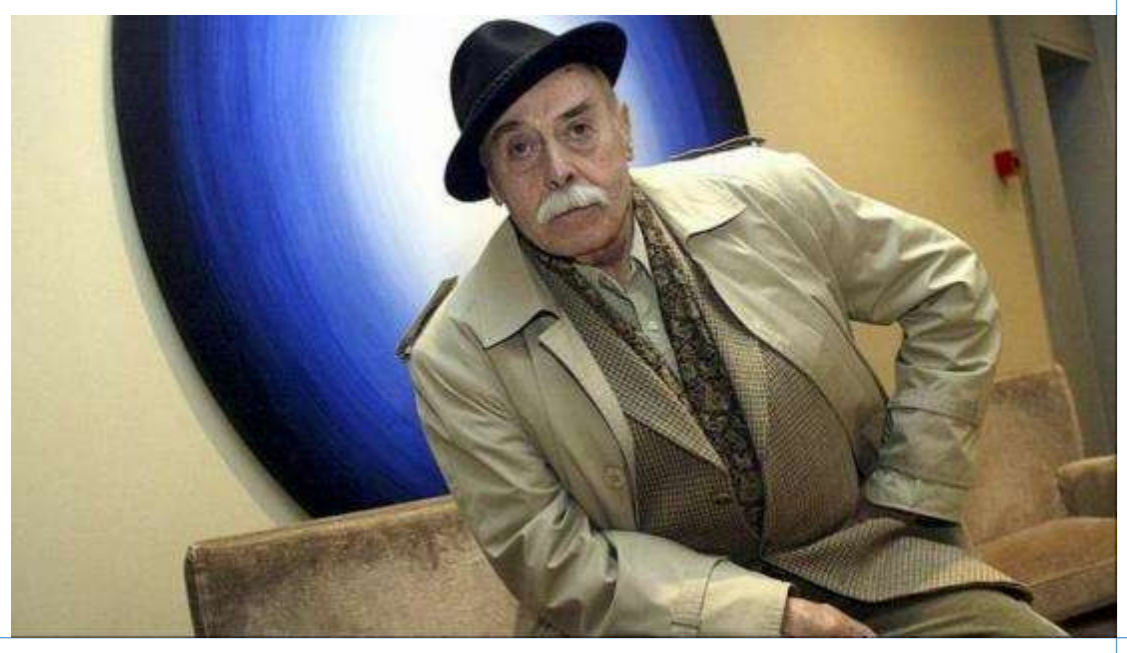
El creador no puede trabajar pensando si se va a vender o no, si gusta o va a ser rechazado, el arte no es un tuit que se lanza, a la espera de un zasca o un me gusta. El arte es un destello de inteligencia, trufado de técnica, talento, sensibilidad; de toda esa amalgama de sensaciones, emociones y misterio que ahorman la entidad de un artista.

En Crónica de una década escribe Odisséas Elytis: “He aquí la misión del poeta, hacer sensible, aunque sea por un momento, la presencia de la poesía. En los siglos pasados, desde Heráclito hasta Sade y hasta Rimbaud, sin saberlo, lo habían conseguido”. No es seguro que los creadores ignoren el alcance de lo que hacen. Otra cosa es que puedan sugerir extremos en los que no habían pensado, pero Wagner sabe lo que busca, igual que Wallace Stevens, Falla, Luis Cernuda o Theo Angelopoulos.

En el transcurso de una conferencia sobre Dante, afirma T.S.Eliot: “La misión del poeta, hacer comprender al pueblo lo incompresible….” Yo prefiero hablar de sentir, porque hay sensaciones que sentimos y no comprendemos y no sólo, como reacción intelectual, sino somática. El artista se implica por entero en lo que realiza, se vuelca en lo que consigue, luego tiene que distinguir la sensación del pensamiento, la emoción de la sensibilidad, lo hondo de la ocurrencia.

El artista es humano y depende de sus circunstancias, el arte es la sublimación del ser, sin mitificación alguna, por eso cuando estamos en la tarea de hacer algo sublime,

Jesús Hilario Tundidor



espléndido, no podemos estar pendientes de otras cosas, sino metidos de hoz y coz en lo que estamos ejecutando. Cuando nos emocionamos, nos sentimos desbordados, sin preguntas. Cuando nos encanta el trino de un azulillo pintado, ¿acaso nos preguntamos algo, o nos dejamos llevar por el placer? Cuándo leemos a San juan de la Cruz, ¿qué hay más importante que ese vértigo estuoso de misticismo y sensualidad?

Tiempos duros, que no excusan desorientación o pereza. ¿Para quién crea el artista? Para nadie y para todos,

"El Rey Planeta, Homenaje a Velázquez, Felipe IV a caballo", 2017, mixta/lienzo 200x200., Alamá

"Vulcano", serie Red, 2019, óleo, esmalte y resina/tela, 200x200, Alamá

para si y para la eternidad. El enorme poeta ninguneado, el grandullón y mollar Jesús Hilario Tundidor, en el frontis de su libro En voz baja, 1969, coloca este poema, “Borrachera”: “Con los ojos/ rojos, escribo/ para la inmortalidad. / Con los ojos/ blancos, escribo/ para nadie. / He dado mi vida/ por la claridad/ Con los ojos/ rojos, escribo, / sin embargo, / también para nadie”.

Flaubert estaba obsesionado con la forma. En unos pensamientos recopilados por su sobrina, Caroline Franklin-Grout, publicados por Louis Conard, 1915, asegura: ”No siempre hay que creer que el sentimiento lo es todo. En las artes, nada existe sin la forma”. Cuando hay sensaciones por comunicar, siempre habrá nuevas formas para su expresión. Para Hugo von Hofmannsthal: “El tiempo en que se vive otorga determinadas formas. Franquear el círculo de la fascinación y obtener formas nuevas, tal es el acto creador”.

Todos conformamos la sociedad, pero cada uno debe ejercer su cometido. Y el de los creadores es buscar nuevas formas para decir lo que aún no se ha dicho de manera idónea. Nada es definitivo, en tanto la vida fluya, y mucho menos en el mundo de la cultura, en el pensamiento. La dificultad nos exige un esfuerzo que

“Egolatría”, 2022, óleo sobre lienzo, 200x200 cm, Alamá

debemos hacer sin ambages. O dedicarnos a otra misión gregaria ¡Para deslumbrar hay que tener luz!

No hay mayor fracaso para el artista que no realizar lo que sueña. O sí, no intentarlo. No puede distraerse con acciones ajenas, con sucesos que no puede gobernar, tiene que buscar dentro de si y dar lo que tiene, si no lo consigue, se sentirá “muy desdichado”. No vale culpar a las circunstancias, somos nosotros los dueños de nuestro destino, de nuestros aciertos o nuestra inoperancia. Lo que ven, lo que sienten, tienen que transformarlo en algo que nos conmueva, en “algo que puede perdurar en la memoria de los hombres”. Es innoble que las mascaradas del tiempo arranquen al ser de la gloria.

Para acompañar estas palabras he pedido a Jordi Alamá, Granollers 1986, unas imágenes de su obra. El día 7 de abril, inaugura en Barcelona su recreación del Infierno de Dante. Alamá es un ejemplo de talento, de acierto y de trabajo. Un hombre de nuestro tiempo, joven, tenaz, luchador y decidido que está tocando con sus nudillos a las puertas de la eternidad.

Tomás Paredes

Presidente H. de la Asociación Española de Críticos de Arte/AICA Spain

Arriba, “Canto XXXIV, Lucifer”, 2021, t. mixta/tela, 200x200cm., Alamá. Debajo, “Canto II, Dante, Si volse a Retro”, 2021, t. mixta sobre tela, 134x89 cm, Alamá

LA AEPE INAUGURÓ EL CERTAMEN

Animales

De izquierda a derecha: Antonio Téllez, Carmen Bonilla, José Gabriel Astudillo, Paloma Casado, Ana Martínez y Alicia Sánchez Carmona

El Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo, acompañado de los miembros de la Junta Directiva Alicia Sánchez Carmona, Antonio Téllez de Peralta, Paloma Casado, Carmen Bonilla y Ana Martínez, inauguraron el 1 de marzo de 2022 la exposición de las obras seleccionadas en el certamen “Animales”.

La muestra, que ha podido visitarse hasta el 26 de marzo en las Sala “Eduardo Úrculo” de la Junta Municipal de Tetuán, exhibió un total de 76 obras seleccionadas con la temática única de los animales.

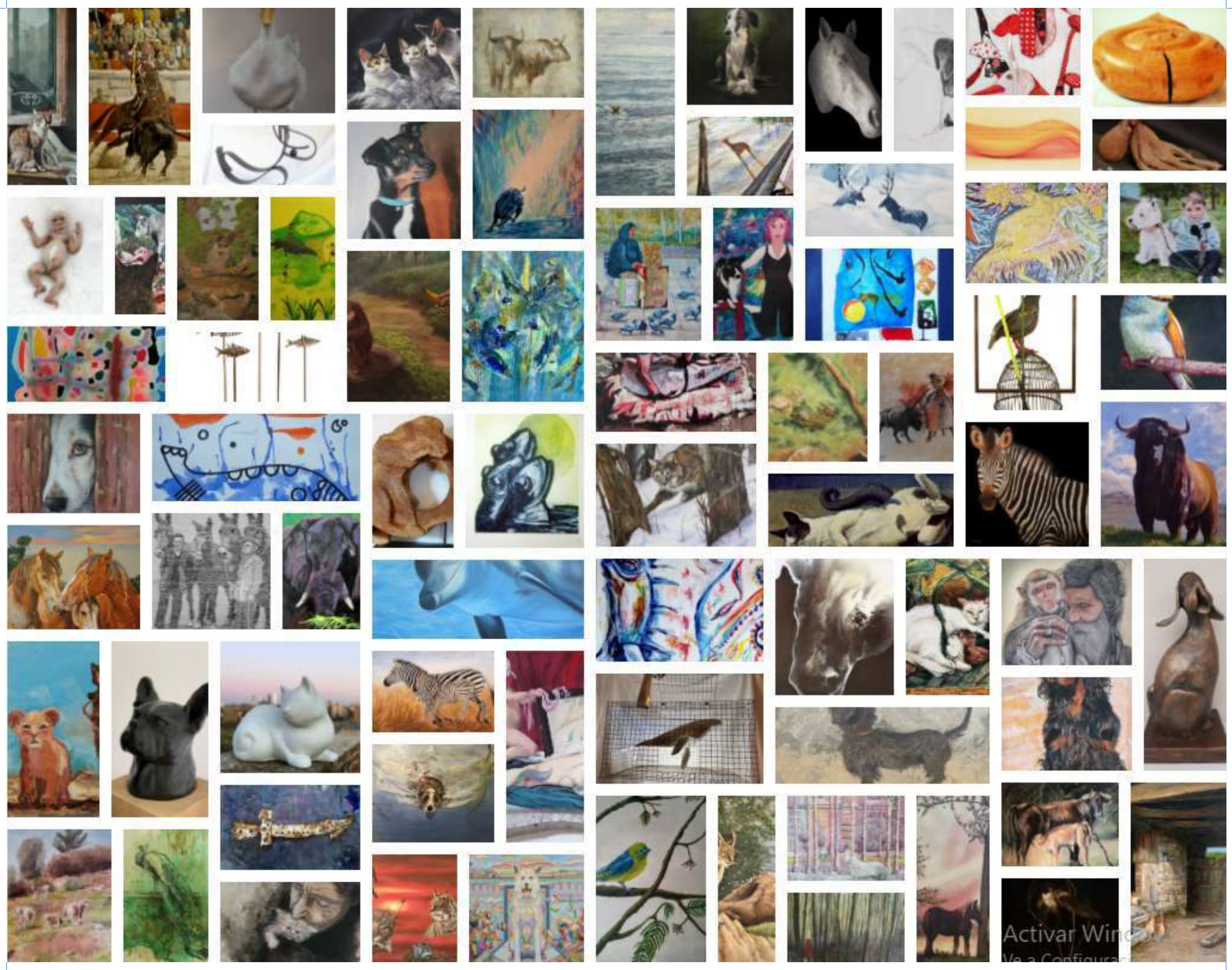
«Animales» ha sido mucho más que una simple exhibición de arte, toda una experiencia que llegó a todos los públicos, gracias a su temática en la que los animales son los protagonistas absolutos y nos brindan ternura y felicidad a raudales.

El Presidente se dirigió a los presentes felicitándoles por «tanto arte y tantísimo talento», asegurando que pronto recibirían su diploma acreditativo de participación en una exposición que ha

sido todo un éxito.

Los artistas participantes en la muestra son: Joaquín Alarcón – Myriam Álvarez de Toledo – Francisco José Arráez Lorente (Francisco J. Arráez) – Jimena Aznar Rodríguez-Pardo (Jimena Aznar) – Joaquín Besoy Posada (Joaquín Besoy) – Mª del Carmen Blanco Covarrubias (C.Baco Covarrubias) – Sonia Cabello García (Sonia Cabello) – Alfonso Calle García (Alfonso Calle) – Martina Cantero Jiménez (Martina Cantero) – María José Carmezim Rabaça (Carmezim) – José Manuel Chamorro Chamorro (José Manuel Chamorro) – Antonio Contra Herrador (Antonia Contra) – Pilar Cortés (Pilar Cortés) – Emilia Díaz Rull – Francisco Díaz Tripiana – Sopetrán Doménech – Carmen Durán Sanz (Carmen Durán) – José Carmelo Esteban García (Carmelo Esteban) – Marta Estévez Jorge – Paloma Faci Cañedo-Argüelles – Eduardo Fernández Cabrera – Rosa M. Fernández Fernández – Mª. Esther Flórez – María de Francisco Salces – Satsuki Noelia Frías Akiyama – Clemente García – Alberto L. García González (Alberto Duvall) – José Luis García Martín – Mercedes González Sánchez (Merche González-Megon) - Montserrat Gonzalo Tomé (Tomé) – Francisco Ángel Hernández Alvarado (Fran A. H. Alvarado) – Eugenio Hijano del Río – Cristina Iglesias Mauri (Cristina Jobs) – Teiji Ishizuka – Mariángeles Lázaro Guil (Guil) – Rosa Lecumberri Rodríguez (Rosa Lecumberri) – Toñi López (Aquafonía Toñi López) – Sagrario López Amador – Tomás Lucas López (Tomás Lucas) – Juan Ramón Luque Ávalos – María R. Maluenda – Emilio Martínez Sánchez – Leocadio Melchor Rodríguez – Manuel Méndez Pacheco (Manuel Pacheco) – Natividad Menéndez Márquez – José Vicente Mingol Navarro (Pepe Mingol) – Emilia Moreno García (Emilia Moreno) – Rosa M. Moreno Moreno (Rosim Moreno) – Caridad Muñoz Muñoz (Cari Muñoz) – Carlos Otal Ruzafa (OTALZU ESCULTURAS METÁLICAS) – Mani Padial – José Gabriel Peláez Ibáñez – Fernando Peña Corchado (Leodegario) – José Antonio de la Peña García (José Antonio de la Peña) – Juan Pérez Galiana (Galiana) – Ana Piña – Fernanda Regidor Fernández (Fernanda Regidor) – Ana Reynolds – Gabriel Rimoli (Dámaso Arriero García) – Valentín Romero Sánchez – Alicia Sánchez Carmona – Jesús Sánchez Pulgar – David Sánchez Sánchez – Pedro Sanz López (Pedro Sanz) – Begoña Sopena – Mª. Nieves Sostres Francas (Minu Sostres) – Arturo Tejero – Antonio Téllez de Peralta (Antonio Téllez) – José Valladares Moreno (José Valladares) – Miguel Vedia Ortega (Miguel Vedia) – Rita Vega Baeza – Patricia Vega-Hazas – Ana Westley

Toda la información de la muestra, así como el catálogo digital que se ha editado con tal motivo, las fotografías del acto de inauguración y una galería de obras, está disponible en la web de la AEPE, y en el siguiente enlace: https://apintoresyescultores.es/animales/



Distrito
TETUÁN

Alejandro Martínez García 57 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura

DE LA AEPE, EN COLABORACIÓN CON GOOGLE

De izquierda a derecha: Mª Dolores Barreda Pérez, Lola Chamero, José Gabriel Astudillo, Isidoro Moreno López, Alejandro Martínez García, César Orrico, Tomás Paredes, Santiago Saura, Paula Varona, Javier Sierra y Ricardo Sanz

El Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo López, Santiago Saura, Concejal Presidente de la Junta Municipal de Retiro y Mª Dolores Barreda Pérez, Secretaria General de la AEPE, algunos miembros del Jurado como Javier Sierra, Tomás Paredes, Paula Varona, Ricardo Sanz y Dolores Chamero, así como la Junta Directiva de la centenaria entidad, presidieron el 3 de marzo, en la Casa de Vacas del

madrileño Parque del Buen Retiro, el acto en el que se dio a conocer el fallo del Jurado y se llevó a cabo la entrega del 57 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura, que organiza la Asociación Española de Pintores y Escultores y cuenta con la colaboración de Google.

El 57 PREMIO REINA SOFIA DE PINTURA Y ESCULTURA recayó en el artista de Elda, Alicante, Alejandro Martínez García, con la obra titulada “SER XV”, óleo sobre papel de 180 x 120 cm, un retrato a gran formato que es en realidad un ejercicio de reflexión y búsqueda del interior, de gran riqueza plástica y armonía cromática, en una excelente fusión de abstracción y figuración en el que también está presente la naturaleza. El Jurado ha querido destacar de esta obra el perfecto dominio de la carnalidad de su paleta y la sensibilidad y espiritualidad que transmite la exaltación del color.

SER XV. Óleo / papel. 180 x 120 cm

Alejandro Martínez García recogió el galardón de manos del Presidente de la AEPE, José Gabriel Astudillo, y del Presidente de la Junta de Retiro, Santiago Saura

Además, el Jurado ha querido destacar solo dos finalistas. El primero es la escultura titulada “Tiempo”, del logroñés César Orrico, un bronce a la cera perdida de 83 x 39 x 25 cm, que representa una figura femenina que fusiona la originalidad en la representación con los principios fundamentales de la escultura, partiendo de un tratamiento naturalista del cuerpo y a través de un modelado preciso y fluido. La obra, que denota un profundo conocimiento de la anatomía, está cargada de expresividad, movimiento y belleza, que rebosa sensualidad y vida.

César Orrico. Tiempo. Bronce a la cera perdida. 83 x 39 x 25 cm

César Orrico recogió el galardón de manos del Presidente de la AEPE, José Gabriel Astudillo, y del Presidente de la Junta de Retiro, Santiago Saura

El segundo finalista ha sido el óleo sobre lienzo de 150 x 150 cm, titulado “Refugio de montaña”, del vallisoletano Isidoro Moreno López, que cuenta con numerosos premios y que aúna la reciedumbre grave del paisajismo de Castilla con el resplandeciente luminismo del levante. Un paisajista que concentra lo mejor de los grandes maestros y en este caso ha sabido trasladar al lienzo, a través de una pincelada larga, empastada, decidida y reluciente, un paisaje de montaña de agresivos y delirantes contrastes y pleno de belleza y sensibilidad.

Isidoro Moreno López. Refugio de montaña V.
óleo / lienzo. 15 0x 150

Isidoro Moreno recogió el galardón de manos del Presidente de la AEPE, José Gabriel Astudillo, y del Presidente de la Junta de Retiro, Santiago Saura

Por su parte, el resto de autores seleccionados representan a artistas de toda la geografía nacional, teniendo también cabida la participación internacional con obras de autores mexicanos, chinos, alemanes…

Con todo, conforman una exposición de enorme calidad y excepcionalidad, puesto que presenta una variada producción en la que está presente lo mejor de cada artista, y que bien puede ofrecer una idea del enorme talento de los creadores españoles representados en la muestra.

El acto comenzó con la proyección de un vídeo de bienvenida en el que descubrir qué es y qué hace la Asociación Española de Pintores y Escultores. La Secretaria General, Mª Dolores Barreda Pérez, tomó la palabra para agradecer a todos su presencia y disculpar la asistencia de la Presidenta de Honor de la AEPE, S.M. la Reina Doña Sofía.

En su discurso, José Gabriel Astudillo, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores y Presidente del Jurado, quiso tener unas palabras de apoyo y solidaridad con el pueblo ucraniano, por el difícil momento que atraviesa y unirse a la condena de la barbarie que está sufriendo. Fueron unas emotivas palabras a las que se unieron todos los presentes.

Tras unas sentidas palabras, destacó que *"la limitación que determina el espacio disponible de exposición de obras condiciona también el número de las seleccionadas, que deberían ser más si atendemos a su calidad, pero no han podido superar las condiciones de una sala grandiosa y espectacular, como lo es la Casa de Vacas del madrileño Parque del Buen Retiro, que pese a lo que nos gustaría, tiene una superficie delimitada.*

Mª Dolores Barreda Pérez, Secretaria General de la AEPE, abrió el acto del fallo del jurado y entrega del 57 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura

José Gabriel Astudillo, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, dirigiéndose a los asistentes

Para todos los artistas que han participado en esta edición, pese a no estar seleccionados, me gustaría tener unas palabras de reconocimiento, puesto que su valoración de sí mismos demuestra que están trabajando con ilusión y con ahínco, que se están esforzando cada día para que su arte llegue a ser apreciado como merece".

Hizo también especial hincapié en la excelente labor que ha realizado el Jurado de esta edición, "*no tengo palabras para expresar la satisfacción que me proporciona saber que han estado volcados y han aportado su saber y su sentir en una difícil elección que saben perfectamente, puede cambiar la vida de los artistas, con toda la responsabilidad que eso conlleva.*

Han sido justos, apasionados y han sido ellos mismos frente a cada una de las obras participantes, expresando, defendiendo, apreciando con su sensibilidad y sello personal, cada matiz y cada detalle, que es lo que enriquece y aporta calidad a esta exposición de obras reunidas".

Tal y como asegura Miguel Escassi, en nombre de Google y en el catálogo editado con motivo de la exposición, "*el Premio Reina Sofía es un referente internacional imprescindible en el mundo artístico actual por la oportunidad que supone para los artistas de visibilizar su trabajo, y esa labor que realiza la Asociación Española de Pintores y Escultores, canaliza el deseo de los artistas de poder llegar a mostrar todo su talento, por eso tenemos que mostrar nuestro profundo agradecimiento por el importante papel*

Los miembros del Jurado asistentes al acto, de izquierda a derecha: Tomás Paredes, Paula Varona, Ricardo Sanz, Lola Chamero y Javier Sierra

que realiza".

Por su parte, la Secretaria General, Mª Dolores Barreda Pérez, quiso destacar "*la excepcionalidad del premio por ser uno de los más importantes y prestigiosos de toda España, una plataforma única para el impulso de nuevos y jóvenes creadores, grandes promesas y futuros genios del arte, reunidos en una magnífica exposición cuya calidad salta a la vista*".

Santiago Saura, Concejal de Retiro, señaló en su discurso que «*el Premio Reina Sofía que hoy entregamos en su 57ª edición, es una de esas citas culturales que desde la Junta Municipal de Retiro consideramos imprescindibles, ya que sirven para dar impulso y reconocimiento a nuestros artistas y por eso cada año cuenta con nuestro apoyo y lo va a seguir contando, como no podía ser de otra manera*«.

«*No hay mayor visibilidad para nuestros artistas, que facilitar este espacio emblemático que es Casa de Vacas, en pleno corazón del distrito, del Parque del Retiro, y del Paisaje de la Luz, declarado Patrimonio mundial el pasado 25 de julio de 2021*«, añadió.

Los artistas seleccionados para la exposición han sido: Aracely Alarcón Morales, Guiomar Álvarez de Toledo, Teruhiro Ando, Beatriz Arteaga Pitzenbauer, Miguel Barbero, Luis Bascuñana Ramírez, Lorna Benavides Romero, Juan Manuel Bernardo Bueno, Joaquín Besoy Posada, José Manuel Cajal López (Cajal), Juan Jesús Calvo Rodríguez (Juanje), Maya Carbajal y Sandra Krysiak (HANSEN & KRYSIAK), Lola Catalá, Gloria Cediel Lafuente, Leovigildo Jorge Cristóbal Valverde (Leovigildo Cristóbal Valverde), Javier de Mendoza Soler (Demendoza Sculpture),Fernando Devesa Molina, Francisco Escalera González, Magdalena España Luque, José Carlos Espinel, Rafael Pedro Fernández Prieto (Curiaqui), Diego Fernández , Jeny Fernández Pérez, Laura Fiona Cunillés Mulá (Fiona Olimpia), Soledad Flores García, José Manuel Galán Martin (Manuel Galán), Esperanza García, Susana García Bravo, Ángeles García González, Carmen García Mesás (Nana Messás), Antonio Gómez Ruiz (Gómez de Salces), Juan Antonio González Saiz – Juanchi, Pablo Guerreiro Fernández, Ana Gutiérrez Mengual (Ana Gutiérrez), Cristina Iglesias Mauri (Cristina Jobs), Mariano Jerónimo Vilallonga López-Izquierdo (Mariano J. Vilallonga), Catalina Lanza (Cati Lanza), Coro López-izquierdo Botín (Coro López-Izquierdo), Juan Manuel López-Reina Coso, Jesús Martín Gómez (Jesús de Zafra), David Martínez Calderón (David Calderón), Alejandro Martínez García, Pepa Miranda, José Molares, Luz María Morales Abíega, Cynthia Morán Killeavy, Isidoro Moreno López, Laura Moret Escrig, Pilar Navamuel, Juan Núñez-Romero Cortés (Juan Núñez), Cristóbal Olmedo Aranda, Catalina Orozco de la Torre (Catalina Orart), Javier Ortas González, César Orrico Méndez, Juan Pérez Galiana (Galiana), Pilar Pérez Hidalgo, Mikel Pinto Muñoz, José María Pinto Rey, Agustín Pontesta Icuza (A. Pontesta), José Puente Jerez, Pablo Javier Redondo Díez (Odnoder), Ricardo Renedo Herranz, Pablo Reviriego Moreno, Enrique Rodríguez García (Guzpeña), Pilar Sagarra Moor, Juan Saturio Santos, Austión Tirado, Francisco José Triviño Martínez (Paco Triviño), Pilar Vich Pérez, Beatriz Zerolo Durán (Bea Zerolo).

La entrega del Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura se viene realizando en un acto presidido por S.M. la Reina Doña Sofía, Presidenta de Honor de la AEPE, que este año no ha podido acompañarnos por motivo de agenda,

pero que ha hecho llegar su más sincera felicitación a los seleccionados, finalistas y premiado y su más cordial enhorabuena a organizadores y artistas en general.

El éxito del acto de entrega del 57 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura estuvo repleto de guiños y pequeños gestos de la organización que se volcaron en una fiesta del arte de la que todos disfrutaron hasta la hora de cierre de la Casa de Vacas.

Por su parte, los miembros de la Junta Directiva de la Asociación Española de Pintores y Escultores, Juan Manuel López-Reina, Alicia Sánchez Carmona, Antonio Téllez de Peralta, Paloma Casado y Carmen Bonilla Carrasco, Fernando de Marta e Itziar Zabalza Murillo, atendieron los comentarios de los asistentes y departieron animadamente durante la velada.

Al finalizar el acto, la Secretaria General declaró convocada la edición número 58 del PREMIO REINA SOFIA DE PINTURA Y ESCULTURA.

A pesar del día tan desapacible que hizo, la Casa de Vacas estaba repleta de artistas que no quisieron perderse el emocionante fallo del jurado

Los miembros de la Junta Directiva de la AEPE. De izquierda a derecha: Carmen Bonilla, Fernando de Marta, Alicia Sánchez Carmona, Antonio Téllez, Paloma Casado y Juan Manuel López-Reina

de

AEP
la de Pintores y Esc

Toda la información del 57 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura, galería de obras, catálogo digital y fotografías del fallo del jurado, acto de entrega e inauguración de la exposición, están disponibles en el enlace
https://apintoresyescultores.es/57-premio-reina-sofia-de-pintura-y-escultura-2022/
Y también puedes seguirnos a través de las redes sociales
Facebook https://www.facebook.com/groups/1172817926075763/
Instagram https://www.instagram.com/aepemadrid/?hl=es
y Twitter
https://twitter.com/AEPEMadrid?ref_src=twsrc%5Egoogle%7Ctwcamp%5Eserp%7Ctwgr%5Eauthor
Y por supuesto, en enterARTE, el canal de YouTube de la AEPE
https://www.youtube.com/channel/UCSg8ktnSe-rYCdZOui8hwGw/featured

DENTRO DEL AÑO PRADILLA

Wifredo Rincón

IMPARTIÓ UNA CONFERENCIA EN EL MUSEO DEL PRADO

“Francisco Pradilla Ortiz (1848-1921)”

El pasado sábado 26 de febrero de 2022, el mayor especialista en la pintura de Francisco Pradilla y ex Presidente de la AEPE, Wifredo Rincón García, impartió una conferencia en el Auditorio del Museo del Prado, bajo el título de “Francisco Pradilla Ortiz (1848-1921)”.

A lo largo de su ponencia, hizo también referencia al busto que José Gabriel Astudillo ha realizado del pintor aragonés y que en próximas fechas será inaugurado por las autoridades municipales, tras haberse instalado en el Paseo del Pintor Rosales de Madrid.

La conferencia completa, puede ya verse en el siguiente enlace: https://www.lasteles.com/blog/conferencia-francisco-pradilla-ortiz-1848-1921/

FIRMÓ UN ARTÍCULO EN LA RAZON

Javier Sierra

COMO SOCIO DE HONOR DE LA AEPE

El periodista y escritor, Premio Planeta 2017, Javier Sierra, publica de forma habitual una columna de opinión en el diario La Razón.

El pasado lunes 7 de marzo de 2022, lo hacía con un comentario titulado *«¿Quién recuerda la bandera rusa de la paz?»* que firmaba expresamente como SOCIO DE HONOR DE LA ASOCIACION ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES (AEPE).

Un honor y un orgullo para esta casa, sus socios, su historia y todos los amantes del arte en general, que merece nuestro profundo agradecimiento, reconociendo su entrega, apoyo y colaboración continua con nuestra centenaria entidad.

Javier Sierra junto a José Gabriel Astudillo López y Mª Dolores Barreda Pérez en el 57 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura

EXPERTO DE OBLIGADA CONSULTA

Antonio Téllez

En los informativos de Antena 3

Antonio Téllez, en una de las últimas apariciones en los informativos de Antena 3, de los que ya se ha convertido en una figura de obligada consulta

Desde su experiencia como profesional ligado al sector industrial, el Vocal de la Junta Directiva de la AEPE, Antonio Téllez de Peralta, viene apareciendo últimamente en los informativos de Antena 3 TV, donde es consultado como experto en la producción mundial de gas natural.

Antonio Téllez de Peralta, Doctor Ingeniero Industrial, ha sido Consejero Independiente de Enagás, tras haber sido Presidente Ejecutivo del grupo Cointra y socio de Globorsan. Cuenta con gran experiencia y conocimiento del sector, puesto que con anterioridad a la Presidencia de Cointra, ocupó durante más de 10 años, diversos cargos directivos en compañías energéticas, siendo Director de Planificación y Desarrollo de Enagás.

En 1981 ya publicó un estudio sobre la estrategia energética española, en el que ya advertía de que el Estado debía contemplar el abastecimiento de energía no sólo a corto plazo, sino también a largo. Un trabajo que recogía un conjunto de aspectos que ponían de manifiesto la conveniencia de disponer de un sistema de gas natural de cara al aprovisionamiento energético, planteando un posible desarrollo que permitiría aproximar la estructura energética española a la europea.

Visionario? Previsor y precavido… lo cierto es que si se hubiera acometido dicha empresa, ahora no nos encontraríamos en estas circunstancias.

Puede consultarse su trabajo en https://www.funcas.es/wp-content/uploads/Migracion/Articulos/FUNCAS_PEE/014art25.pdf

CONCIERTO CONMEMORATIVO DEL AÑO PRADILLA

Música en la España de Pradilla

Invitados por el Ayuntamiento de Villanueva de Gállego, con su Alcalde Mariano Marcén Castán y la Concejal de Cultura, Frinnette Reynoso García, la Asociación Española de Pintores y Escultores convocó a sus socios a través de Whatsapp, para asistir como invitados al concierto que bajo el título de "Música en la España de Pradilla", tuvo lugar el pasado día 24 de marzo, a las 19'30 h. en el Auditorio Nacional de Madrid.

El concierto conmemorativo del Centenario de la muerte del pintor Francisco Pradilla, se enmarca dentro del Año Pradilla del que venimos informando puntualmente, y contó con la participación de la Unión Musical de Villanueva de Gállego, la Sociedad Coral Excelentia de Madrid, teniendo como Solistas a Beatriz Gimeno, Nacho del Río y José Luis Urbén, bajo la Dirección de Vicente Murillo Puig, presentado por Adiana Oliveros y José Carlos Aguelo.

El programa incluyó algunas de las obras El Tambor de Granaderos, de Ruperto Chapí, La Verbena de la Paloma, de Tomás Bretón, Los Nardos, de Fco. Alonso. Adap. V. Murillo, Alma de Dios, de José Serrano. Arrg. V. Murillo, El Barberillo de Lavapiés de Fco. Asenjo Barbieri. Adap. V. Murillo, Lagartijilla, de

J. Martín Domingo, Agua Azucarillos y Aguardiente Federico Chueca. Adap. V. Murillo, La Boda de Luis Alonso, Gerónimo Giménez, de Francisco Pradilla Ortiz, José Luis Urbén. Adap. Rafael Bueno, La Gran Vía de Federico Chueca. Adap. R. Navarro, Soy de Aragón, de F. Díaz Quiles, La kermés de las Vistillas, de F. Díaz Quiles, Salve y Coro de Repatriados de Gigantes y Cabezudos, de Manuel. F. Caballero. Adap. R. Navarro y Gran jota de La Dolores, de Tomás Bretón. Adap. R. Navarro

DENTRO DEL AÑO PRADILLA

Francisco Pradilla, esplendor y ocaso de la pintura de historia en España

EN EL MUSO DEL PRADO

La Sala 60 del Edificio Villanueva del Museo del Prado alberga del 21 de marzo al 23 de octubre una exhibición que recorre la trayectoria de Francisco Pradilla, el prestigioso pintor aragonés de finales del siglo XIX y principios del XX.

La galería se fundamenta en el esplendor de la pintura historicista española y el periodo por el que Pradilla sentía predilección: desde finales del siglo XV a principios del siglo XVI. Así, esta muestra de cuadros históricos se acompaña con diversos ejemplos de su calidad como acuarelista. Además, el 30 de marzo se lleva a cabo una conferencia complementaria titulada *Francisco Pradilla (1848-1921) y la pintura de historia en las colecciones del Museo del Prado*, impartida por Javier Barón, jefe

de Conservación de Pintura del Siglo XIX del Museo del Prado.

Francisco Pradilla y Ortiz (Villanueva de Gállego, Zaragoza, 1848 - Madrid, 1921) fue un pintor que destacó rápidamente gracias a su primer gran lienzo: *El rapto de las sabinas*, que elaboró para las oposiciones a la pensión de la Real Academia de España en Roma. Tras él desarrolló otros insignes trabajos como *Doña Juana la Loca*, con el que en 1878 venció la medalla de honor en la Exposición Nacional de Bellas Artes y una medalla de honor en la Exposición Universal de París.

A pesar de ello puede que su creación más conocida por el público general sea *La rendición de Granada*, realizada en 1882 y con la que ganó el primer premio en una exposición de Múnich (Alemania) en 1893. Otras de sus piezas más célebres son *El suspiro del moro, Lavanderas gallegas* o *La lección de Venus al amor*.

En 1880 fue nombrado director de la Real Academia de España en Roma, aunque renunció poco después de aceptar el cargo. Más tarde, en 1896 fue propuesto como director del Museo del Prado, donde se mantuvo hasta 1898, siendo sustituido por el pintor Luis Álvarez Catalá.

'Doña Juana la Loca' (1877) en la exposición del museo del Prado, 'Francisco Pradilla (1848-1921) , esplendor y ocaso de la pintura de historia en España, un gigantesco lienzo (340 por 500 centímetros) que está considerado una obra maestra de la pintura histórica

EL 23 DE ABRIL SE CELEBRARÁ EL

XIX Certamen de Pintura Rápida de Getafe

Cuenta con la participación de la AEPE

La AEPE vuelve un año más a ser parte activa en la edición número XIX del Certamen de Pintura Rápida Ciudad de Getafe que se celebrará el sábado 23 de abril de 2022 y a la que quedan convocados todos los artistas con un estilo y técnica libres y cuyo tema obligados son los espacios abiertos de Getafe, sus paisajes, edificios, calles y plazas.

Las inscripciones se realizarán el mismo día 23 de abril partir de las 7,30 horas en la Delegación de Cultura (Antigua Fábrica de Harinas), situada en la Calle Ramón y Cajal, 22 de Getafe. El horario de ejecución de los trabajos será de 8 a 13’30 h, cuando exhibirán en los propios caballetes al público y al jurado en la Plaza del Ayuntamiento.

El primer premio está dotado con 2.000 euros y el segundo con 1.500; contemplándose un primer premio al artista local de 1.000 euros, un segundo de 800 euros y un tercero dotado con 600 euros; en la modalidad infantil, de 5 a 7 años, de 8 a 11 y de 12 a 15 años, los premios consistirán en material de pintura.

Las obras seleccionadas se expondrán en la Sala de Exposiciones Lorenzo Vaquero (situado en la Calle Ramón y Cajal, 22 de Getafe) desde el lunes 25 hasta el viernes 29 de abril de 2022.

EL PASADO 25 DE MARZO

El Concejal de Centro visitó la sede de la AEPE

De izquierda a derecha: Antonio Téllez, Carmen Bonilla, Fernando de Marta, José Gabriel Astudillo, José Fernández Sánchez, Concejal del Distrito Centro, Juan Manuel López Reina, Paloma Casado, Alicia Sánchez Carmona y Ana Martínez. Solo faltó la Secretaria General, Mª Dolores Barreda Pérez, que se encontraba trabajando

José Fernández Sánchez, Concejal Presidente de los distritos de Centro y Salamanca del Ayuntamiento de Madrid, visitó el viernes 25 de marzo de 2022 la sede de la histórica Asociación Española de Pintores y Escultores, situada en pleno distrito Centro.

A su llegada a la sede de la AEPE, a las 12 horas del mediodía, fue recibido por el Presidente, José Gabriel Astudillo López, que se encontraba acompañado de la casi totalidad de la Junta Directiva, el Vicepresidente, Juan Manuel López Reina, los Vocales Alicia Sánchez Carmona, Antonio Téllez de Peralta,

Paloma Casado, Carmen Bonilla Carrasco, el Bibliotecario Fernando de Marta y la Tesorera Ana Martínez. Solo faltó la Secretaria General, Mª Dolores Barreda Pérez, que se encontraba trabajando.

Era esta una visita que se había pospuesto en varias ocasiones por motivos de agenda del Concejal, y en la que ha podido conocer de primera mano qué es nuestra entidad, cómo funciona y las instalaciones de las que dispone, así como los distintos programas y actividades que llevamos a cabo.

La sorpresa y el interés demostrado por el Concejal, han animado al Presidente a comentarle distintas iniciativas largamente estudiadas por la Junta Directiva, de las que ya ha solicitado una mayor información, y que José Gabriel Astudillo ha prometido hacerle llegar para iniciar una colaboración más estrecha de cara a la promoción y desarrollo de los artistas y el arte.

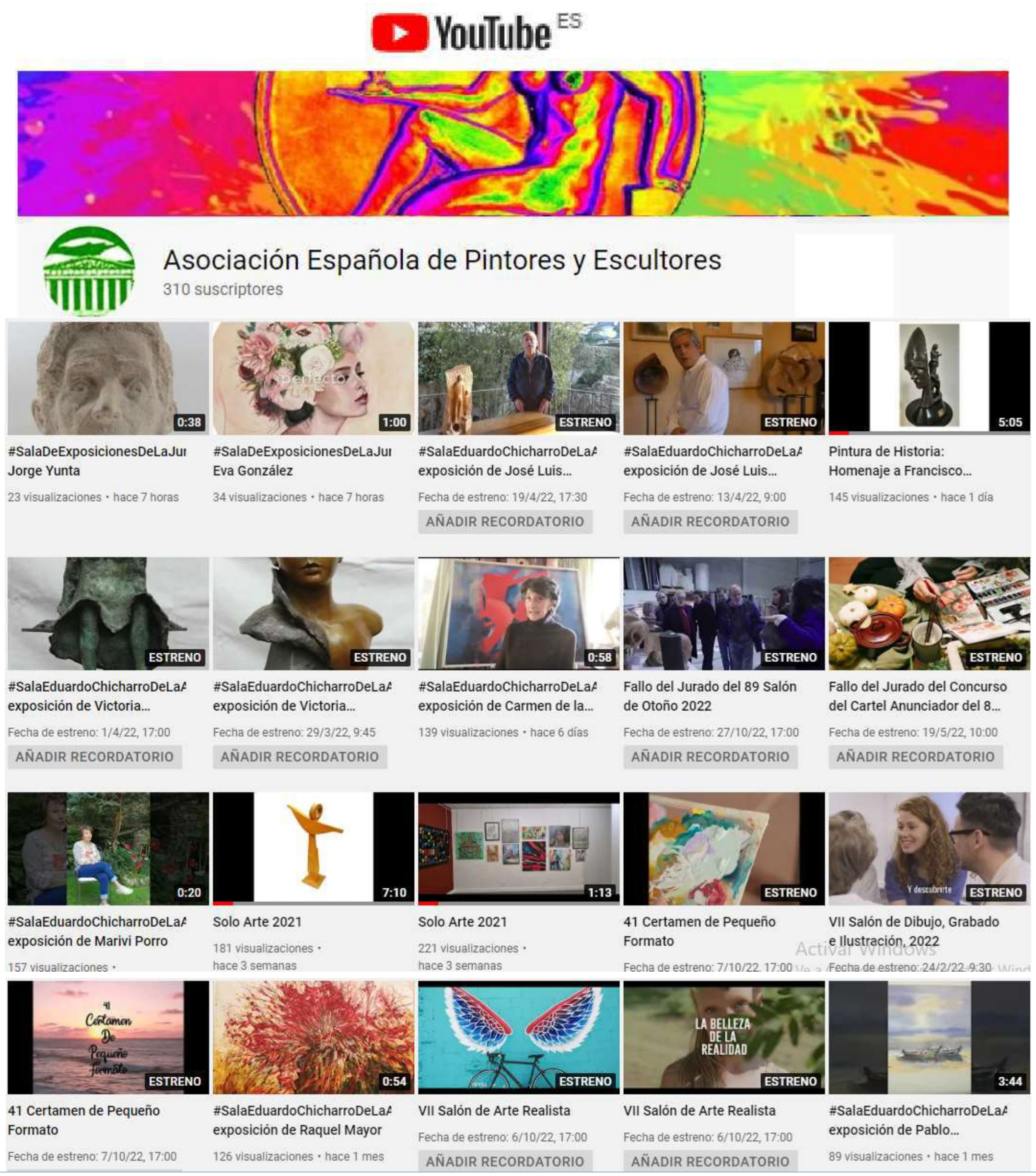
Tras la visita, la Junta Directiva ha mantenido una comida de trabajo, la primera en más de dos años, de la que todos han salido muy satisfechos.

Puedes seguir nuestras exposiciones y convocatorias por

enterARTE, el canal de la AEPE en YouTube:

https://www.youtube.com/channel/UCSg8ktnSe-rYCdZOui8hwGw/videos

Ya tenemos 91.106 visualizaciones



CONCURSO CARTEL ANUNCIADOR DEL 89 SALON DE OTOÑO 2022

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

VII Salón de Arte Abstracto

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

5 - 28 Abril 2022

Salas de Exposiciones «Juana Francés» y «Pablo Serrano» de Tetuán

C/ Bravo Murillo, 357
L a V 9 a 14 y 16 a 20 h. Sábados, de 10 a 14 h.

distrito tetuán | MADRID

59 San Isidro

Mayo 2022
Centro Cultural
Moncloa

distrito moncloa-aravaca | MADRID

El alma de la AEPE

José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, ha realizado esta magnífica pieza pensada para sujetar la Medalla de la AEPE, de manera que todos aquellos socios que hayan conseguido obtener una medalla, puedan exhibirla en sus casas de una forma original y artística.

Astudillo ha donado a la AEPE esta pieza sujetamedallas, así como los beneficios que la venta de la misma genere, como forma de financiar la economía de la centenaria institución.

La pieza titulada "Alma de la AEPE", y cuyas siglas aparecen en la peana que lleva incorporada, mide 38 cms. de alto y se puede reservar ya en bronce o en resina al módico precio de 200 y 60 euros respectivamente.

Aviso importante

Estamos buscando a los familiares de **Bernardino de Pantorba** (José López Jiménez) y a los de las **primeras socias de la AEPE**, cuyas historias venimos publicando desde hace ya un tiempo, y de **cualquier socio** cuya familia pueda aportar información al Archivo Histórico de nuestra entidad.

También estamos intentando conseguir documentos históricos de la entidad, como los primeros certámenes o cualquier convocatoria de la Asociación Española de Pintores y Escultores.

Agradeceríamos la información al respecto, en los teléfonos de la AEPE:

915 22 49 61 / 630 508 189

Concursos y certámenes

PINTURA

50 CONCURSO INTERNACIONAL DE PINTURA VILLA DE FUENTE ÁLAMO 2022.
https://www.mundoarti.com/concursos/CNW9064/50-concurso-internacional-de-pintura-villa-de-fuente-lamo-2022/

VIII CERTAMEN DE PINTURA LA SIERRAB DE MADRID Y SU ENTRONO.
https://lamiradaactual.blogspot.com/2022/02/viii-certamen-de-pintura-la-sierra-de.html

34 CONCURSO NACIONAL DE PINTURA DE LORA DEL RÍO (SEVILLA) “MIGUEL GONZÁLEZ SANDOVAL” 2022.
https://www.mundoarti.com/concursos/CHI5374/34-concurso-nacional-de-pintura-de-lora-del-ro-sevilla-miguel-gonzlez-sandoval-2022/

IV CERTAMEN INTERNACIONAL DE ARTE ABSTRACTO MARIO SASLOVSKY 2022.
https://lamiradaactual.blogspot.com/2022/02/iv-certamen-internacional-de-pintura.html

XVIII CERTAMEN PINTURA JOSE LOPEZ ARJONA./ 620 525 273

II PREMIO DE PINTURA REAL ACADEMIA NACIONAL DE MEDICINA DE ESPAÑA. https://www.ranm.es/noticias/4812-ii-premio-de-pintura-real-academia-nacional-de-medicina-de-espana.html

III CONVOCATORIA DE ARTES PLASTICAS DE LA ASOCIACION CONTEMPORANEA AIRES MANCHEGOS - ACCAM.
https://www.instagram.com/austiontirado/?hl=es

PREMIO NACIONAL DE PINTURA “CIUTAT DE MANISES” 2022.
https://www.mundoarti.com/concursos/CBS4078/premio-nacional-de-pintura-ciutat-de-manises-2022/

XIII PREMIO SARMIENTO DE PINTURA.
https://bit.ly/3C6KsSM

CONCURSO INTERNACIONAL DE ARTE URBANO ESTEPONA JARDIN DE LA COSTA DEL SOL.
https://www.aedashomes.com/concursoarteurbano-estepona

IV CONCURSO NACIONAL DE PPINTURA OCAÑA 2022. CANTILANA Y SU PUEBLO.
http://infoenpunto.com/art/28644/iv-concurso-nacional-de-pintura-ocana-2022-cantillana-su-pueblo
II CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA “3V”.
https://www.mundoarti.com/concursos/CDV0519/ii-certamen-nacional-de-pintura-3v/
I CERTAMEN DE PINTURA AMATEUR PILAR GRACIA.
https://www.mundoarti.com/concursos/CDX6595/i-certamen-de-pintura-amateur-pilar-gracia/
LII CONCURSO INTERNACIONAL DE PINTURA - HOMENAJE A RAFAEL ZABALETA 2022.
https://www.mundoarti.com/concursos/CQC3745/lii-concurso-internacional-de-pintura-homenaje-a-rafael-zabaleta-2022/

ESCULTURA

XVIII BIENAL DE ESCULTURA PEÑA DE MARTOS.
https://www.mundoarti.com/concursos/CLE4836/xviii-bienal-de-escultura-pea-de-martos/

PINTURA RAPIDA

I CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA RAPIDA VILLA DE INIESTA. https://www.pinturarapida.es/concursos-2021/iniesta-cuenca/
VII CERTAMEN DE PINTURA AL AIRE LIBRE DE PIZARRA.
http://infoenpunto.com/art/28622/el-vii-certamen-de-pintura-al-aire-libre-de-pizarra
V CONCURSO DE PINTURA RAPIDA VILLA DE MONTEFRIO 2022. https://www.pinturarapida.es/concursos-2022/montefrio-granada-2/
CERTAMEN DE PINTURA AL AIRE LIBRE DE ALGUAZAS 2022.
https://www.pinturarapida.es/concursos-2022/alguazas-murcia/
12º CONCURSO DE PINTURA RAPIDA VILLA DE LORA DEL RIO NUESTRA SRA. DE SETEFILLA.
https://www.pinturarapida.es/concursos-2022/lora-del-rio-sevilla-2/
SEXTO CONCURSO ODE PINTURA RAPIDA DE VALVERDE DE LA VERA 2022. https://www.pinturarapida.es/concursos-2022/valverde-de-la-vera-caceres/

XVIII CONCURSO DE PINTURA AL AIRE LIBRE FRANCISCO BENAVIDES DE JEREZ DE LOS CABALLEROS. http://infoenpunto.com/art/28554/xviii-concurso-de-pintura-al-aire-libre-francisco-benavides-de-jerez-de-los-caballeros

CONCURSO EN VIVO ALACALÁ DEL VALLE. https://www.pinturarapida.es/concursos-2022/alcala-del-valle-cadiz/

VII CERTAMEN D PINTURA RAPIDA JUAN HIDALGO TORRES 2022. https://www.pinturarapida.es/concursos-2022/torres-jaen-2/

CONCURSO DE PINTURA RAPIDA VALLROMANES 2022. https://www.pinturarapida.es/concursos-2022/vallromanes-barcelona/

CERTAMEN DE PINTURA AL AIRE LIBRE DE GETAFE 2022. https://www.pinturarapida.es/concursos-2021/getafe-madrid/

VIII FERIA ESPARRAGO DE ALCALA DEL VALLE. https://www.guiadecadiz.com/es/agenda/abril/2022/viii-feria-del-esparrago-alcala-del-valle

2º CONCURSO DE PINTURA RAPIDA DE MONRCLAR 2022. https://www.pinturarapida.es/concursos-2022/montclar-barcelona/

I CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA RAPIDA VILLA DE BUENDIA. https://www.pinturarapida.es/concursos-2022/buendia-cuenca/

48 CONCURRSO DE PINTURA RAPIDA 2022. https://www.pinturarapida.es/concursos-2022/artes-barcelona/

VII CERTAMEN DE PINTURA RAPIDA JUAN HIDALGO. https://www.elcaballete.com/concursos/1106-vii-certamen-de-pintura-rapida-juan-hidalgo.html

XV CONCURSO DE PINTURA RAPIDA MORON. https://www.pinturarapida.es/concursos-2022/moron-de-la-frontera-sevilla/

PRIMER ENCUENTRO DE PINTURA MUELLE DE LAS CARABELAS. https://www.pinturarapida.es/concursos-2022/palos-de-la-frontera-huelva/

CERTAMEN DE PINTURA RAPIDA AL AIRE LIBRE ESCUELA DE VALLECAS. https://sede.madrid.es/sites/v/index.jsp?vgnextoid=b3691532132bf710VgnVCM1000001d4a900aRCRD&vgnextchannel=1b8637c190180210VgnVCM100000c90da8c0RCRD

I CONCURSO PINTURA RAPIDA GRUP D`ART4.
https://www.pinturarapida.es/concursos-2022/balaguer-lerida/
XIX CERTAMEN DE PINTURA JOVEN AL AIRE LIBRE PACO ALONSO. FUNDACION UNICAJA 2022.
https://www.pinturarapida.es/concursos-2022/benagalbon-malaga/
XI CERTAMEN DE PINTURA RAPIDA AL AIRE LIBRE LUIS ALDEHUELA. https://culturadeandujar.com/pinturarapida/
XI CERTAMEN DE PINTURA RAPIDA GÜEJAR SIERRA.
https://www.pinturarapida.es/concursos-2022/guejar-sierra-granada-2/

CARTELES

CONCURSO DE CARTEL XLII FIESTA DE LA ACEITUNA.
https://www.mundoarti.com/concursos/CUY5472/concurso-de-cartel-xlii-fiesta-de-la-aceituna/
XL CONCURSO DE CARTEL DE FERIA Y FIESTAS DE SAN BARTOLOMÉ.
https://www.mundoarti.com/concursos/CFE0573/xl-concurso-de-cartel-de-feria-y-fiestas-de-san-bartolom/

OTROS

RESIDENCIA PARA EL DESARROLLO DE PROYECTOS ARTISTICOS 2022.
https://www.tabakalera.eus/es/convocatoria-de-residencia-para-el-desarrollo-de-proyectos-artisticos-2022-septiembre-diciembre/?mc_cid=f8363e5b07&mc_eid=6b2d1070d5
IX PREMMIO ANKARIA AL LIBRO DE ARTISTA.
https://fundacionankaria.org/proyecto/se-abre-la-convocatoria-para-el-ix-premio-ankaria-al-libro-de-artista/
II CERTAMEN INFANTIL Y JUVENIL DE RELATOS CORTOS Y CUENTOS 2022. certamencarmenholgueras@gmail.com
MAPEO DE AGENTES ARTÍSTICOS DE NAVARRA 2022.
https://www.centrohuarte.es/mapeo-de-agentes-artisticos-de-navarra-2022/
INTERNATIONAL GARFFITI CALL: ON THE TRAIL OF THE BUTTERFLIES.
https://associazioneelenasamperi.com/concorso-sulle-tracce-delle-farfalle/

Sala de Exposiciones de la AEPE

Eduardo Chicharro

La AEPE cuenta con una sala para realizar exposiciones y todo tipo de eventos especiales, una sala pensada para artistas como tú. Si estás interesado en contar con el respaldo de nuestra Institución, no dudes en contactar con nosotros. Podéis encontrar más información en la WEB de la Asociación.

Toda la información relativa a la sala y a las exposiciones, se encuentra disponible en la página Web, www.apintoresyescultores.es pestaña “Sala AEPE”, en donde se puede ver además una versión digital del catálogo editado por la AEPE de cada exposición.

AEPE Sala EDUARDO CHICHARRO xposiciones

INAUGURADA LA EXPOSICION DE LA SALA EDUARDO CHICHARRO DE LA AEPE

Mani Padial

El 4 de marzo de 2022, en la Sala de Exposiciones «Eduardo Chicharro» de la Asociación Española de Pintores y Escultores, tuvo lugar el acto de inauguración de la exposición «Luz filtrada», de la socia Mani Padial.

El acto estuvo presidido por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la AEPE, acompañado por algunos miembros de la Junta Directiva como el Vicepresidente, Juan Manuel López Reina, Alicia Sánchez Carmona, Paloma Casado, Carmen Bonilla Carrasco y Fernando de Marta, así como socios y amigos que estaban deseando ver la muestra.

Galería virtual, catálogo digital y fotografías en y en enterARTE, el canal de al AEPE en YouTube,
https://apintoresyescultores.es/mani-padial/

INAUGURADA LA EXPOSICION DE LA SALA EDUARDO CHICHARRO DE LA AEPE

Jesús Pérez Hornero

El 18 de febrero de 2022, en la Sala de Exposiciones «Eduardo Chicharro» de la Asociación Española de Pintores y Escultores, tuvo lugar el acto de inauguración de la exposición «Sentimientos, emociones», nos presentó Jesús Pérez Hornero.

El acto de inauguración estuvo presidido por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la AEPE, acompañado por algunos miembros de la Junta Directiva como Juan Manuel López Reina, Alicia Sánchez Carmona, Paloma Casado, Carmen Bonilla y Ana Martínez, así como socios y amigos que estaban deseando ver la muestra.

Galería virtual, catálogo digital y fotografías en y en enterARTE, el canal de al AEPE en YouTube , https://apintoresyescultores.es/jesus-perez-hornero/

MARIA VICTORIA ARBELOA
“Aconteceres”
Inauguración de la exposición: viernes 1 de abril de 2022, 19h.
https://apintoresyescultores.es/victoria-arbeloa/

Para explicar el arte de María Victoria Arbeloa habría que exponer paralelamente la proximidad de ella a todo lo cálido, desde una sensibilidad muy singular y muy comprometida con su mundo interior, con una intimidad que tanto tiene que ver con las sensaciones, con la armonía, con una delicadeza invariablemente cercana la verdad; después, habría que añadir todas sus cualidades técnicas, la urgencia que conmueven sus sentimientos haciéndose belleza desde sus manos a cada escultura.

Los rostros que ella sutilmente va haciendo nacer del fondo de una materia dormida para ir creando vida, en rasgos inconfundibles y coherentes, son sentimiento dirigido a unas formas para, desde una necesidad igualmente viva, conseguir esos seres que ella imagina y atrae desde una realidad-todo conscientemente asumido- para cavar dejándonos delante de imagines no solamente bellas, sino de un encanto que es definitivo.

Personalidad y naturalidad en una hermosa obra, honda y determinante, tan medida desde la humanidad del artista, que realmente nos detiene, para contemplar el acierto en realidades suficientes para precisar la emoción que supone descubrirla.

JOSE LUIS GARCIA MARTIN
“La magia de la madera”
Inauguración de la exposición: martes 19 de abril de 2022, 19h.
https://apintoresyescultores.es/jose-luis-garcia-martin/

La muestra que presento pretendo expresar mi pasión y admiración por la belleza de la madera.
Belleza que se manifiesta en sus vetas, sus formas, sus colores, sus olores,.. y que normalmente permanece oculta o al menos poco visible en los troncos, que es la materia prima que utilizo.
Mi labor es escucharla, observarla, intentar ver qué me dice, que quiere manifestar.

Me gusta respetar, en todo lo posible, sus formas originales ya que es la esencia de ese tronco.
Trabajar con ella es un placer, buscar sus insinuantes vetas, realzar de alguna manera las zonas con más fuerza y ocultas y ver como poco a poco va mostrándonos toda su belleza.
Pretendo que las piezas sean sugerentes, que la persona que las contemple participe con su imaginación en la creación de su obra propia.

Servicios de la AEPE

LA GACETA PARA PUBLICIDAD DEL SOCIO

En las páginas interiores los socios podrán publicitarse o promocionarse, abonando por el uso de una página completa, la cantidad de 50 € y por media 25 €. Previa petición en secretaría de AEPE.

SERVICIO GRATUITO DE ASESORIA JURIDICA

Previa petición en nuestra sede
C/Infantas, 30. 2º – Dcha. 28004 – Madrid
L a V: 10-14 y de 17-20 h.
administracion@apintoresyescultores.es
915 22 49 61 / 630 508 189

GRATUITO **SOLO SOCIOS**

SERVICIO DE TORCULO

Los socios tienen a su disposición dos tórculos para realizar sus trabajos de forma gratuita. Pueden solicitar además la colaboración de alguno de nuestros expertos para asesorarles en dichos trabajos, en la confianza de que harán un gran trabajo. Os lo recomendamos. Previa petición en secretaría de AEPE

GACETA

DE

BELLAS ARTES

Portal del Socio

CATALINA ORART

The MEAM Hall
Museo de Arte
Moderno (MEAM)
EXPOSICION
COLECTIVA

HELEN

The MEAM Hall
Museo de Arte
Moderno (MEAM)
EXPOSICION
COLECTIVA

JOSÉ DOMÍNGUEZ HERNÁNDEZ

Premio Albadon, en reconocimiento a su trayectoria cultural

ASUNCIÓN BAU

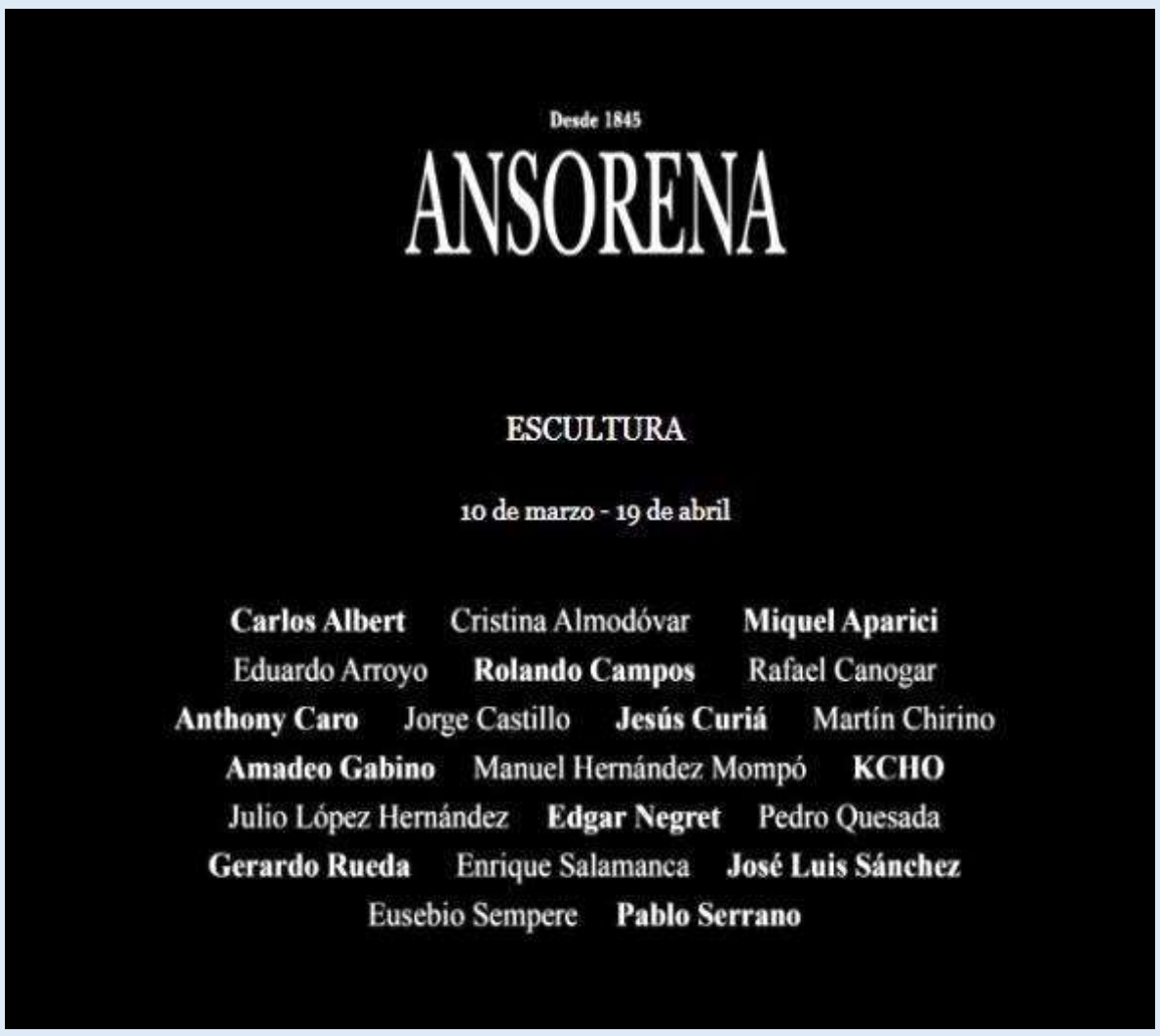
Comisaria de la exposición “Mujeres ilustres” Asociación Internacional de Mujeres Artistas

MONA OMRANI

Premio de AECA
“Día Internacional
de la Mujer”

RAFAEL CANOGAR, PEDRO QUESADA y otros

Galería Ansorena
C/ Alcalá, 52
Madrid. Hasta el
19 de abril



GINI

Entrevistado por el periódico Vallecas, Madrid

Vallecas

CULTURA

"Vallecas me hizo hombre"

Entrevista con Higinio Díaz-Marta 'Gini', pintor vallecano

LOLA REMESAL

Participó con la lectura de un relato corto, en el Espacio Cultural Abierto (Madrid), en la presentación de dos libros de Manolo Blanco y Bernardo Fuster

PACO BERTRÁN

Seleccionado en las VII Jornadas Artísticas de Úbeda 2022 “Virginia»

SAGRARIO LÓPEZ AMADOR

Entrevistada en la Cope de la Sierra por su exposición «Naturaleza y entorno» en Guadarrama (Madrid). Casa de Cultura “Alfonso X el Sabio”

BEATRIZ DE BARTOLOMÉ

Acto “La mujer en el mundo del toro”. Espacio Bolboreta, Madrid, Con su obra “Arte en la arena”

CARMEN DE LA LASTRA

Diploma por su destacada participación en la II Muestra “Museo Itinerante Pax-Cultura”, México

ANTONIO CALLEJA

Entrevistado por
Julia Bustamante
“Un diálogo entre
la ciencia y el arte
a través de la
pintura”

ANTONIO CALLEJA

Entrevista en Cultura
Con C de Cosmos. Su
obra “Mundo de
cobre”

INÉS SERNA ORTS

Entrevista a Sol Pérez en Onda Cero “Cuando la tierra, el fuego, el agua y el aire crean la cerámica perfecta”

ANA MUÑOZ Y CORO LÓPEZ IZQUIERDO

Entrevistadas en el programa “A lápiz o pincel”, dirigido por Linda Sousa

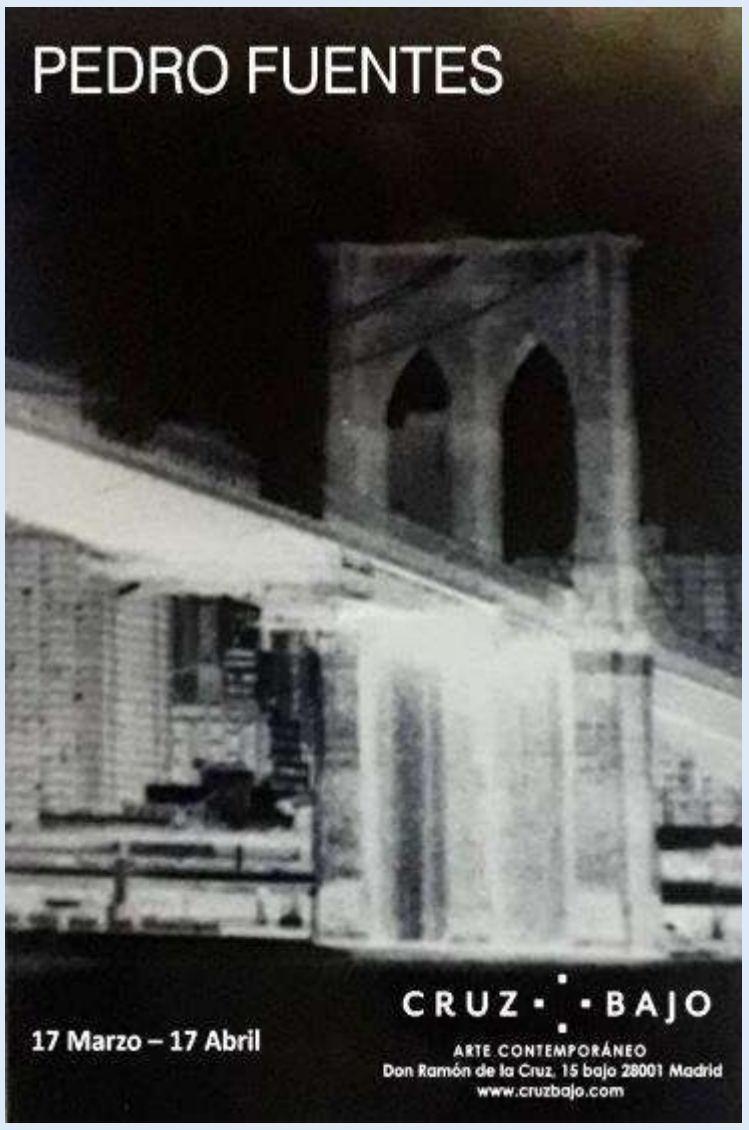
INÉS SERNA ORTS

Impartió una conferencia en el Claustro de las Clarisas. “Pintura con M de mujer”

CARLOS VICENTE LOSA

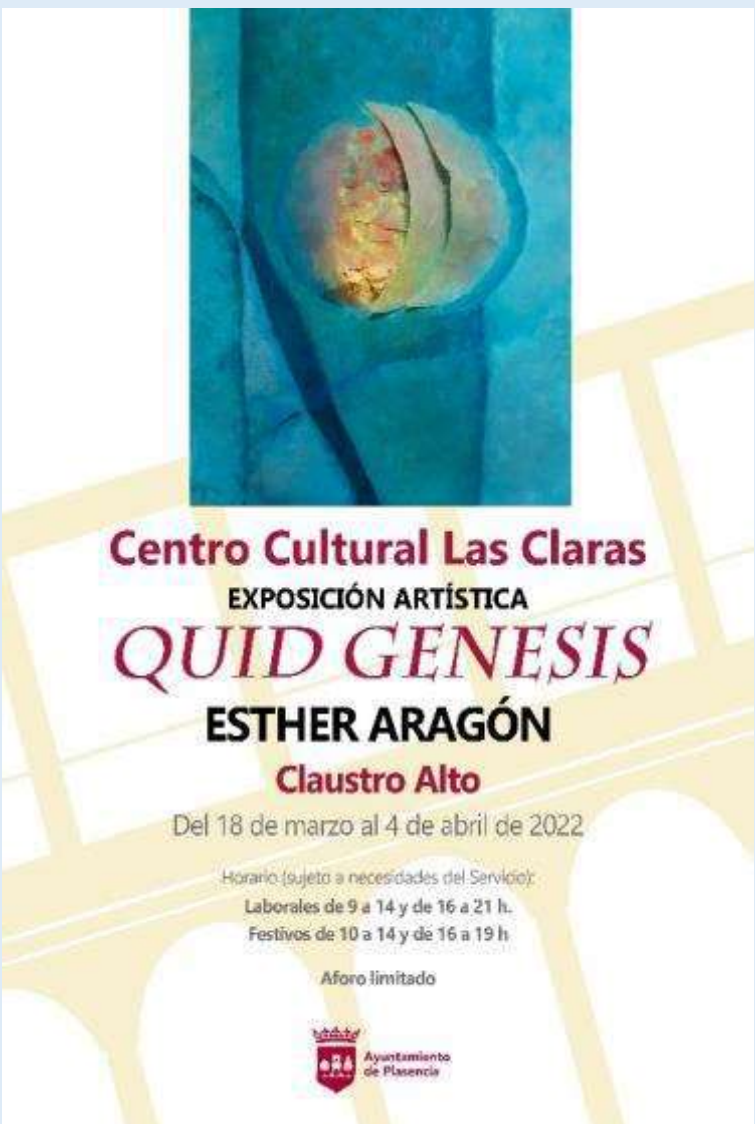
Dos de sus obras fueron subastadas en la cena de gala de la Fundación Zaballos, Madrid

PEDRO FUENTES



Cruz Bajo Arte Contemporáneo, C/ Don Ramón de la Cruz, 15. Madrid.
Hasta el 17 de abril

ESTHER ARAGÓN



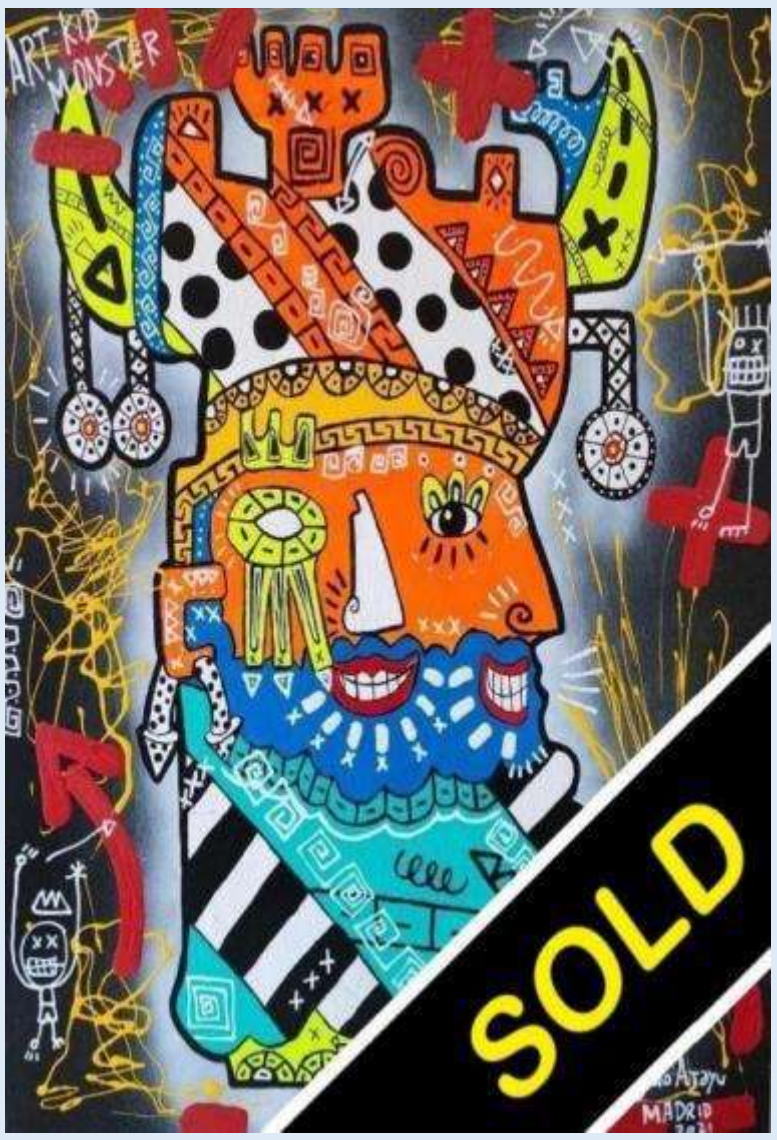
Centro Cultural Las Claras, Ayuntamiento de Plasencia, Cáceres, C/ Santa Clara, 2.
“Quid Génesis”.
Hasta el 4 abril

FRANCISCO QUESADA MATA

Biblioteca de Andalucía, C/ Profesor Sainz Cantero, 6, Granada. “El jardín en la Pintura y en la Poesía”. Hasta el 12 de abril

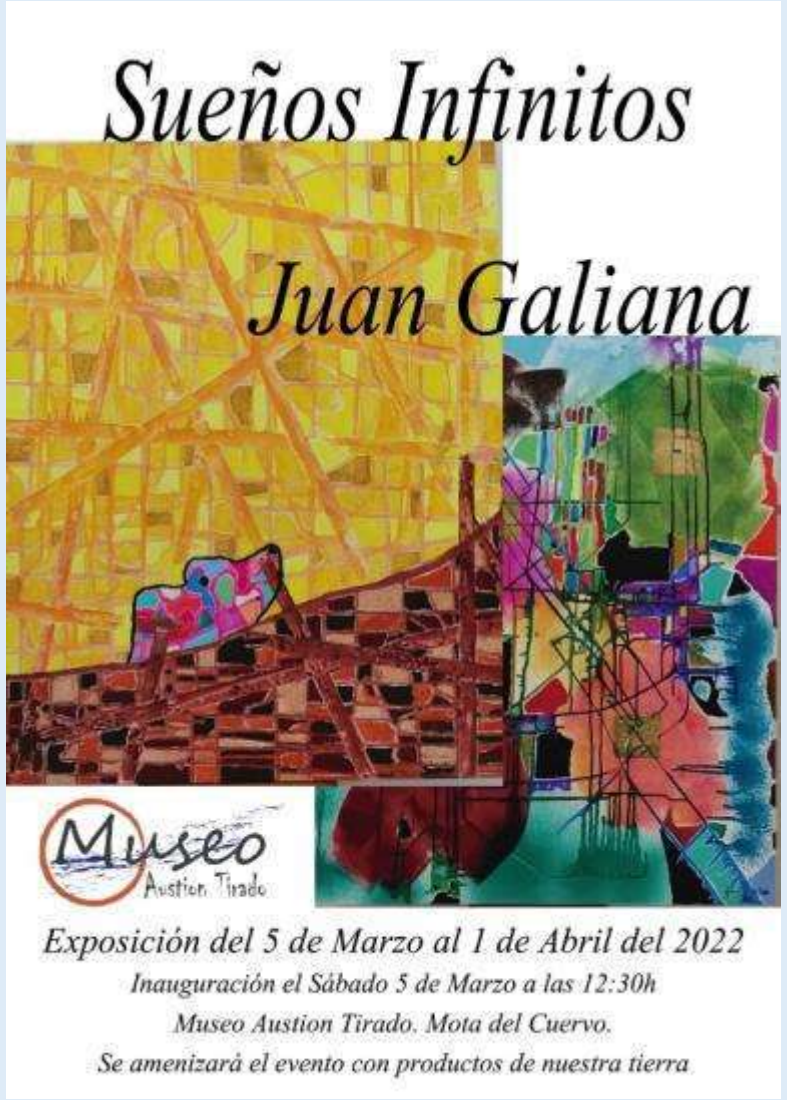
GUTO AJAYU

Su obra “El mago azul” pasa a ser parte de un coleccionista en Estados Unidos

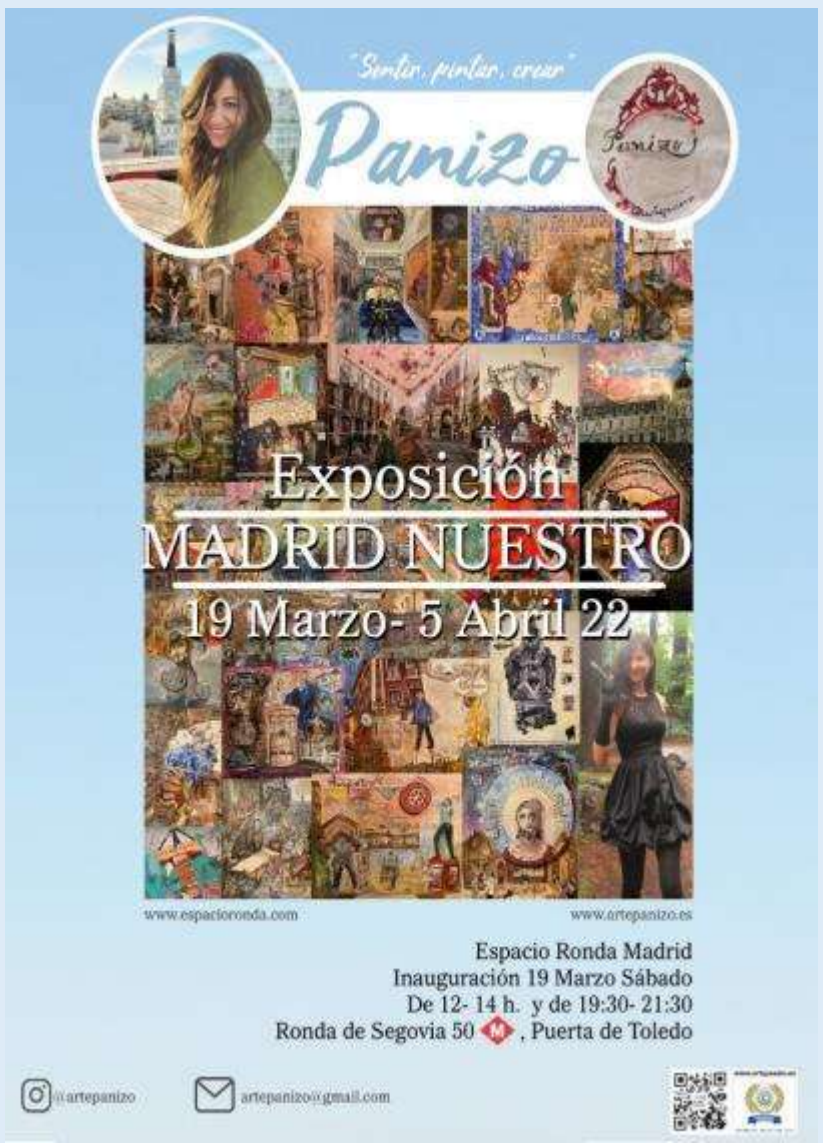


JUAN GALIANA

Museo Austion Tirado, Mota del Cuervo. “Sueños infinitos”. Hasta el 1 de abril



PANIZO



Espacio Ronda Madrid, C/ Ronda de Segovia, 50, “Sentir, pintar, crear”

JOSÉ MANUEL CHAMORRO

Atelier Capifrance Burdeos, “Caminos de luz”, 5 Cours du Chapeau-Rouge, Burdeos, Francia. Hasta el 7 de abril

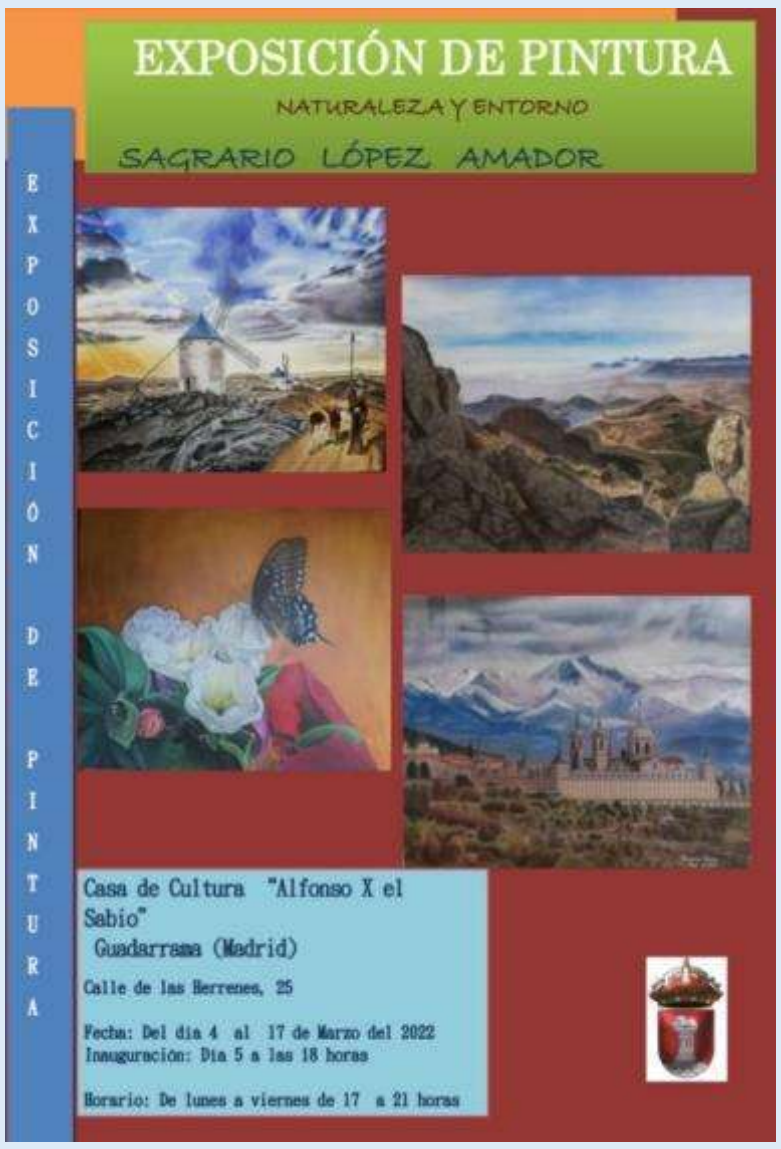
FEDERICO ECHEVARRÍA, ARTURO TEJERO, PILAR SAGARRA y otros

Colectiva en la Cordoaria Nacional Torreao Poente, Portugal

ALEJANDRO AYNÓS ROMERO

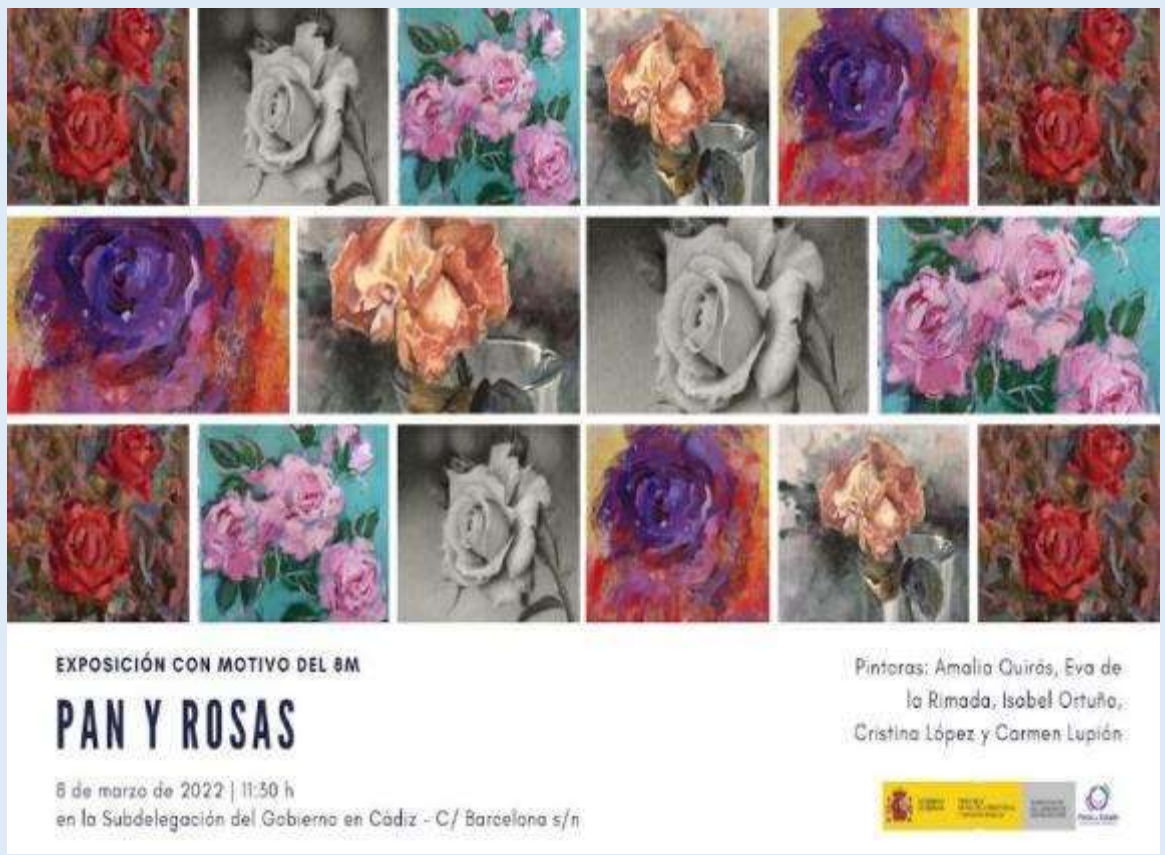
Centro Cultural
del Berro-Rafael
Altamira,
Madrid

SAGRARIO LÓPEZ AMADOR



Casa de Cultura
“Alfonso X el Sabio”
de Guadarrama,
Madrid,
“Naturaleza y
entorno”

CARMEN LUPIÓN MORALES



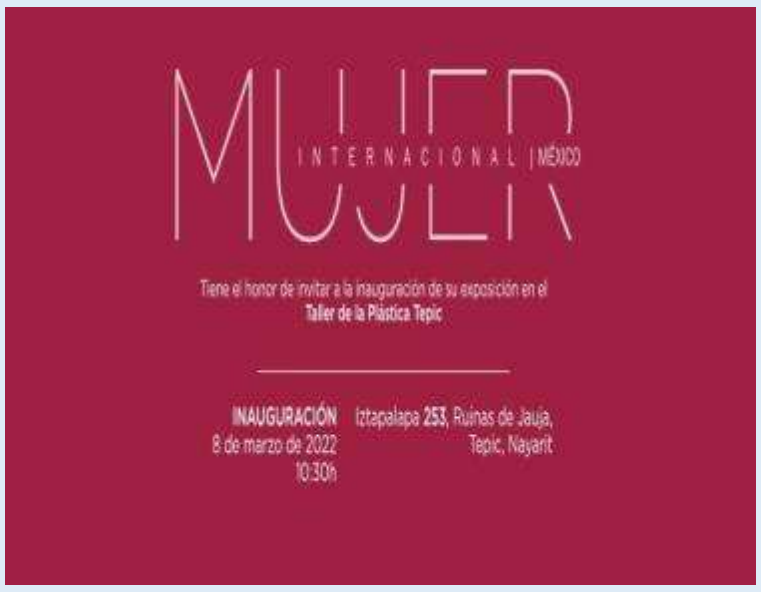
"Pan y rosas". Con motivo del 8M, en la Subdelegación del Gobierno en Cádiz

MARÍA ESTHER FLÓREZ

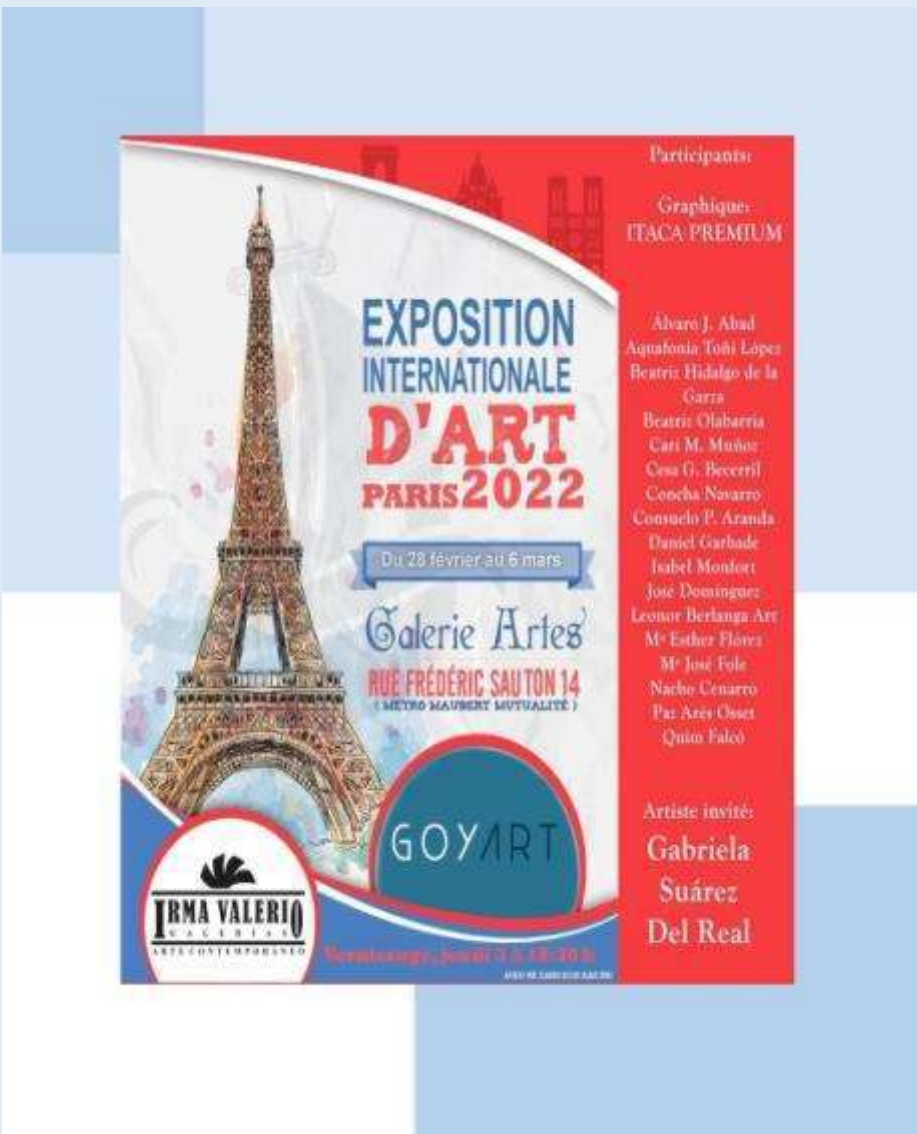
Museo de la Filosofía Esencial (MUFE), Jalisco, México. "Mujer Internacional"

MARÍA ESTHER FLÓREZ

Exposición de la Fundación Vizcaya, en Tepic, México y Exposición del Taller de la Plástica Tepic, en Tepic, Nayarit



MARÍA ESTHER FLÓREZ



Exposición Internacional D`Art Paris 2022, Galerie Artes

MARÍA GLORIA ANDRADE

1er. Encuentro Iberoamericano de Arte y Cultura, Junta Municipal del Distrito de la Latina, con la colaboración del colectivo “Por amor al Arte”, en Madrid

JAVIER AOIZ ORDUNA

Galería de Arte Espacio 36 - Ángel Almeida, Zamora. “Dos en singular”

LYDIA GORDILLO

ARCO, Stand de Art Libris Galería Librosarte, Madrid

MENA, ROSA MARÍA LECUMBERRI, EMILIA MORENO, ANA MARTÍN, OLGA GÓMEZ, ENCARNACIÓN HENCHE, CONCEPCIÓN CORTÉS y otros

"Aunando Arte y Solidaridad", en el Centro Cultural Gloria Fuertes, Madrid

CATALINA ORART

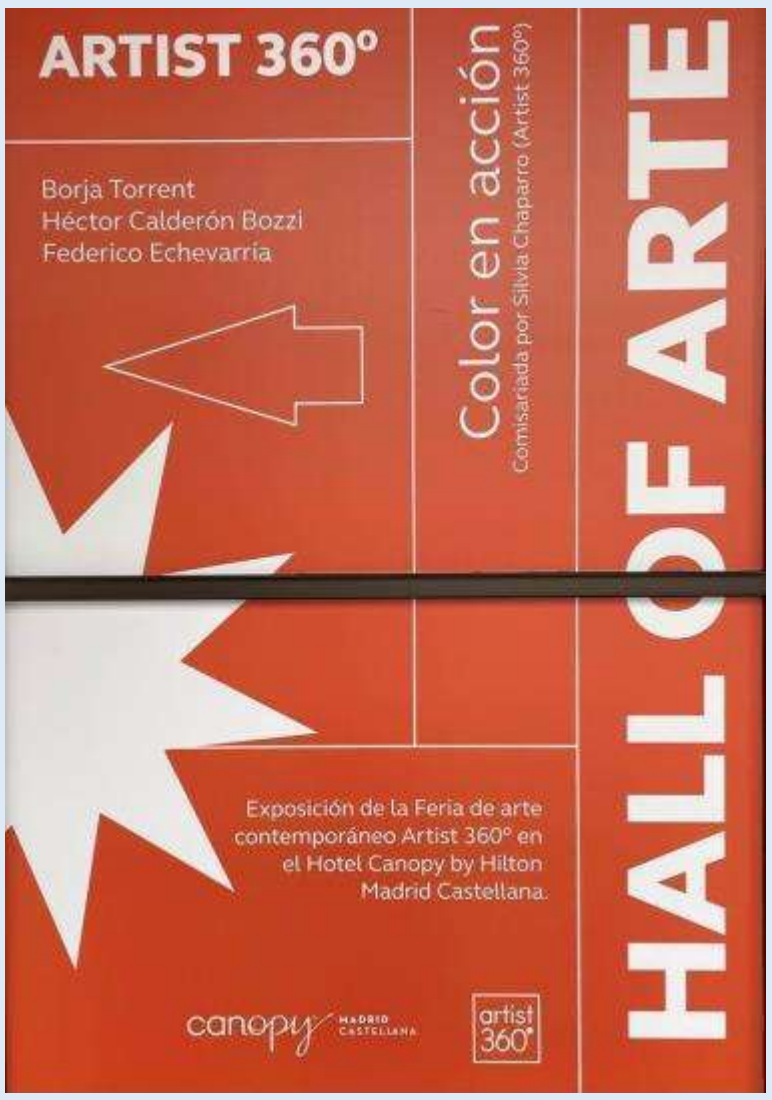
Galería Gaudí, Madrid. “Los puentes del Sena”

JUAN FERNÁNDEZ

Feria Internacional de Arte Contemporáneo ARCO, Madrid

FEDERICO ECHEVARRÍA

Hotel Canopy by Hilton, Madrid. “Color en acción”



AQUAFONÍA TOÑI LÓPEZ, BEATRIZ OLABARRÍA, CARI M. MUÑOZ, CONCHA NAVARRO, ISABEL MONFORT, JOSÉ DOMÍNGUEZ, LEONOR BERLANGA y otros

Exposición Internacional D`Art Paris 2022, Francia

FEDERICO ECHEVARRÍA

Feria de Arte Contemporáneo 360º, Centro Comercial Moda Shopping de Madrid

CHUS SAN

Mujeres con Voz y Trazo, en el Auditórium Escuela de las Artes de Arroyomolino, Madrid

HELEN FERNÁNDEZ, LOLA SANTOS, LYDIA GORDILLO, MABIEE, MAGDALENA ESPAÑA, MAGUI REBOLLO, CHUS SAN, PILAR NAVAMUEL y otros

Mujeres con Voz y Trazo, en el Auditórium Escuela de las Artes de Arroyomolinos, Madrid

ASUNCIÓN BAU, ROSA GALLEGO DEL PESO y otros

"Mujeres Ilustres", Madrid

CARMEN MARCOS, NITO PEREIRO-OLIVERA, ISABEL GARRIDO, CAROLINA ARANDA Y JESÚS PÉREZ HORNERO

Galería de Arte
Alemí, León.
"Cinco miradas"

JOSÉ DOMÍNGUEZ HERNÁNDEZ

Scuola Grande
Di San
Teodoro, Italia

PATRICIA LARREA, CARMEN DE LA LASTRA, VICTORIA MÁRQUEZ, ADRIANA ZAPISEK y otros

“All you need is Art”, en Lisboa, Potugal

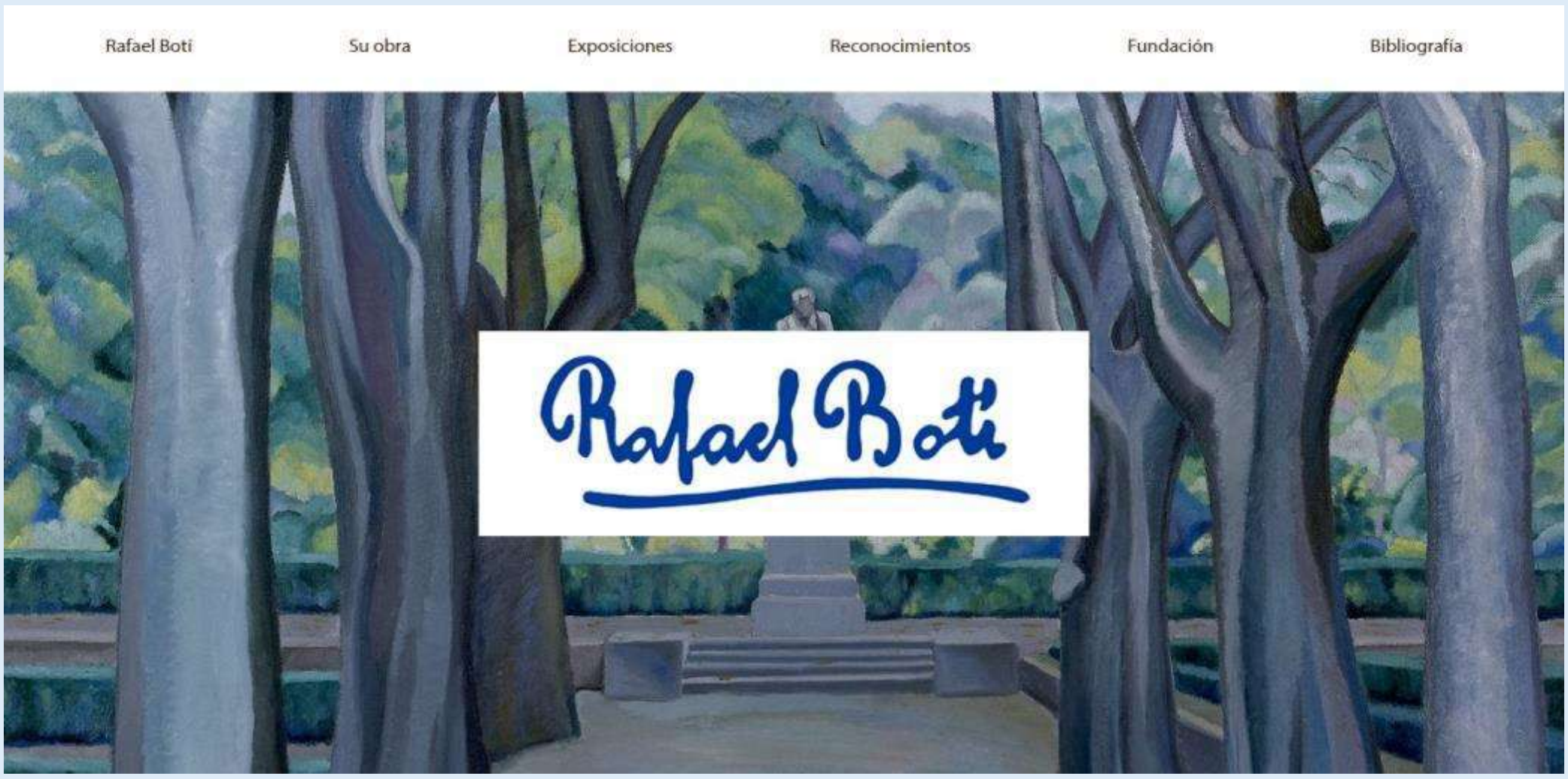
SI QUIERES APARECER EN ESTA SECCIÓN, NO OLVIDES ENVIARNOS UNA FOTOGRAFÍA Y UNA DESCRIPCIÓN LO MÁS AMPLIA POSIBLE DEL MOTIVO, PARA QUE PODAMOS APORTAR TODA LA INFORMACIÓN DISPONIBLE A administracion@apintoresyescultores.es

Páginas web

Nuestros socios nos invitan a visitar su web

RAFAEL BOTÍ

http://www.rafaelboti.es/

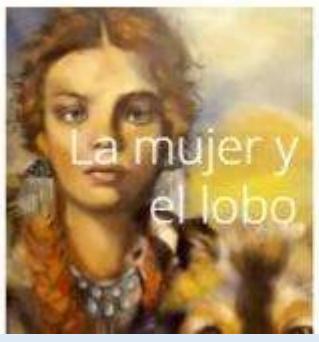


JUAN LUIS BORRA

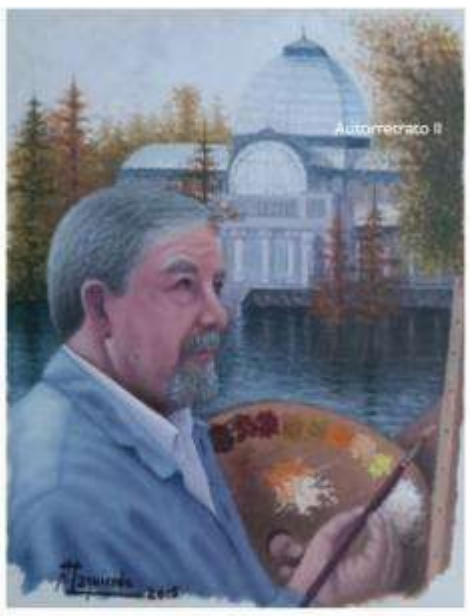
https://jljuan.wixsite.com/juanluisborra

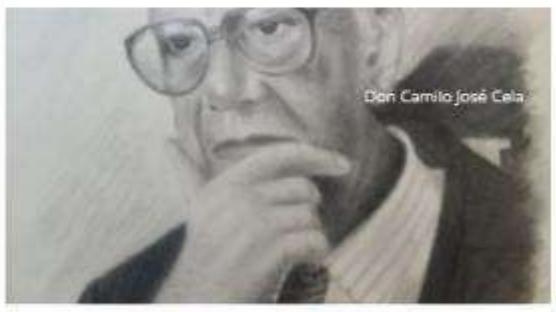
Galería virtual

Francisca Hereza



Antonio Izquierdo





Agenda de la AEPE

Como podéis imaginar, nuestra agenda y previsiones están sujetas al excepcional estado que vivimos.
No es posible adelantar convocatorias ni retrasarlas, y menos aún en espacios municipales que no dependen de nosotros.
Seguimos intentando mantener una actividad regular, pero siempre sujeta a las limitaciones y modificaciones que nos dicte la autoridad competente. Sabemos que contamos con vuestra comprensión.
Mucho ánimo y…. Mucho arte!!!!!!

ABRIL 2022

Del 5 al 28 de abril. VII Salón de Arte Abstracto. Salas Juana Francés y Pablo Serrano. Tetuan

1: Inauguración sala AEPE. María Victoria Arbeloa
5: Inauguración VII Salón de Arte Abstracto
4 al 6: retirada de obras del certamen ANIMALES

18 al 22: retirada de obras seleccionadas del 57 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura
19: inauguración sala AEPE. José Luis García Martín

Recuerda que si quieres recibir nuestros mensajes
por whatsApp, deberás añadir el número de teléfono de la AEPE a tu lista de contactos
No dudes en consultar en secretaria cualquier duda al respecto

630 508 189

MAYO 2022

Del 17 de mayo al 3 de junio: 59 Certamen de Tema Madrileño San Isidro. Centro Cultural Moncloa

3: Inauguración sala AEPE. Pedro Sanmamed

5: Inauguración Sala de Exposiciones de Usera. 8 artistas unidos por el color. 19 h.

9, 10 y 11: retirada de obras VII Salón de Arte Abstracto

9, 10 y 11: entrega de obras San Isidro

10: Presentación libro GINI, sala AEPE, 19H.

12: Envío fotografías Cartel Anunciador 89 Salón de Otoño

13: Fin plazo fotografías Valdepeñas

17: inauguración sala AEPE. Cristina Sánchez

18: Inauguración 59 Certamen de San Isidro. Centro Cultural Moncloa

24, 25 y 26: Entrega de obras de Valdepeñas. Agepost

JUNIO 2022

XVI Salón de Valdepeñas

3: inauguración sala AEPE. Jimena Aznar

13,14 y 15: Retirada obras San Isidro

17: inauguración sala AEPE. Sagrario López

JULIO 2022

1: inauguración sala AEPE. Javier de Mota

5 al 27 de julio de 2022 Centro Cultural “Eduardo Urculo”. Cristina Sánchez y Manolo Romero

5: Inauguración Centro Cultural “Eduardo Urculo”. Cristina Sánchez y Manolo Romero

11, 12 y 13: Recogida obras de Valdepeñas

19: inauguración sala AEPE. Miguel Ángel Duarte. Enzo

SEPTIEMBRE 2022

2: inauguración sala AEPE. Alberto Duvall

16: inauguración sala AEPE. Ana García Pulido

AEPE

Tu casa... nuestra casa

ASOCIACION ESPANOLA PINTORES Y ESCULTORES
112 años
de pasión por el arte

AEPE
Asociación Española de Pintores y Escultores

Desde 1910... haciendo cultura

@AEPEMadrid

Calle Infantas, 30, 28004 Madrid
Teléfonos: 915 22 49 61 y 630 508 189
administracion@apintoresyescultores.es
www.gacetadebellasartes.es
www.salondeotoño.es

www.apintoresyescultores.es

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE