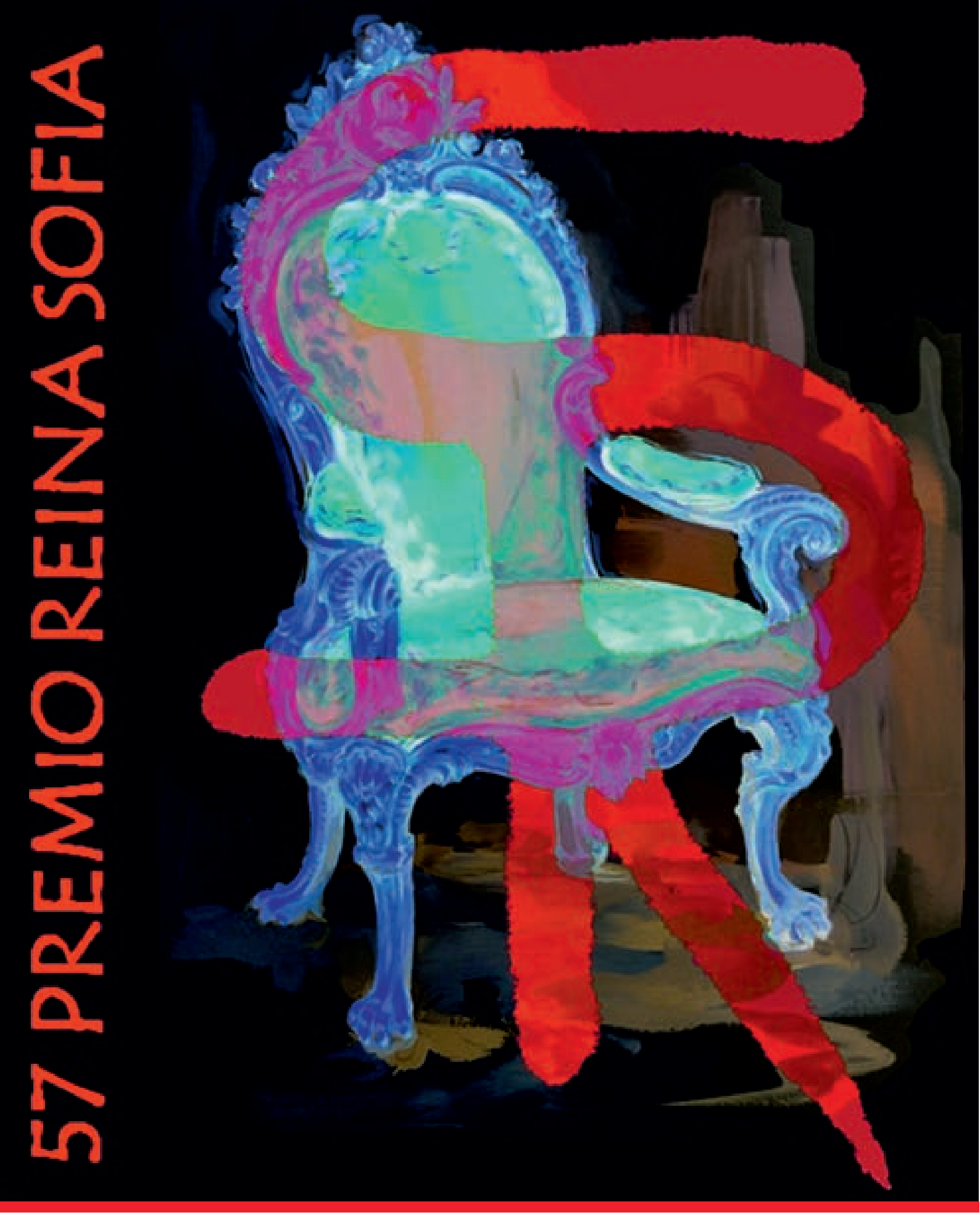
57 PREMIO REINA SOFIA



Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

Google

Google

57 PREMIO REINA SOFIA
DE PINTURA Y ESCULTURA
2022

Casa de Vacas

Parque del Buen Retiro de Madrid

3 marzo - 3 abril

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

Catálogo

Edita
Asociación Española de Pintores y Escultores

Impresión
Imart Artes Gráficas, S.L.

Fotografías
Originales aportadas por los autores

Montaje
Asociación Española de Pintores y Escultores
AGEPOST, S.L.

Imagen gráfica del Premio Reina Sofía
Alejandro Aguilar Soria

MADRID CASA de VACAS

Exposición

Lola Chamero Moyano
Sala de Exposiciones Casa de Vacas
Junta Distrito Retiro
Ayuntamiento de Madrid

Agradecimientos

Francisco Ruiz Antón, sigue presente en nuestro recuerdo.

Como siempre, nuesro reconocimiento a GOOGLE, Socio de Honor de la AEPE, y de forma especial a Josetxo Soria Checa, así como a Javier Sierra y Alejandro Aguilar Soria, por su generosa entrega.

Y a nuestra «Secretaria Perpetua», la Secretaria General de la AEPE, Mª Dolores Barreda Pérez, por su impecable trabajo; a los miembros del Jurado y a los artistas participantes que han vuelto a hacer de esta edición una fantástica eclosión de arte.

Sus Majestades los Reyes Don Juan Carlos y Doña Sofía
Presidentes de Honor de la Asociación Española de Pintores y Escultores

Presidente

José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores

Secretaria

Mª Dolores Barreda Pérez, Secretaria General de la Asociación Española de Pintores y Escultores

Vocales

Josetxo Soria Checa, Analista de Google de Políticas Públicas de España y Portugal
Eduardo Naranjo, Pintor, escultor, grabador y Académico de la Real Academia de las Artes y las Letras de Extremadura
Javier Sierra, Periodista y escritor
Tomás Paredes, Crítico de Arte, Comité de Premios de AICA
Paula Varona, Pintora
Evaristo Guerra, Pintor
Ricardo Sanz,, Pintor
Mª Dolores Chamero Moyano, Directora del Centro Cultural Casa de Vacas
José Luis Fernández, Escultor

ACTA DEL JURADO DEL 57 PREMIO REINA SOFIA DE PINTURA Y ESCULTURA

En Madrid, a 8 de febrero de 2022, reunido el Jurado de selección y calificación, acuerda seleccionar las obras de los siguientes artistas:

Aracely Alarcón Morales
Guiomar Álvarez de Toledo
Teruhiro Ando
Beatriz Arteaga Pitzenbauer
Miguel Barbero
Luis Bascuñana Ramírez
Lorna Benavides Romero
Juan Manuel Bernardo Bueno
Joaquín Besoy Posada (Joaquín Besoy)
José Manuel Cajal López (Cajal)
Juan Jesús Calvo Rodríguez (Juanje)
Maya Carbajal y Sandra Krysiak (HANSEN & KRYSIAK)
M. Dolores Catalá (Lola Catalá)
Gloria Cediel Lafuente
Leovigildo Jorge Cristóbal Valverde (Leovigildo Cristóbal Valverde)
Javier de Mendoza Soler (Demendoza Sculpture)
Fernando Devesa Molina
Francisco Escalera González
Magdalena España Luque (Magdalena España)
José Carlos Espinel
Rafael Pedro Fernández Prieto (Curiaqui)
Diego Fernández
Jeny Fernández Pérez
Laura Fiona Cunillés Mulá (Fiona Olimpia)
Soledad Flores García
José Manuel Galán Martin (Manuel Galán)
Esperanza García
Susana García Bravo
Ángeles García González
Carmen García Mesás (Nana Messás)
Antonio Gómez Ruiz (Gómez de Salces)
Juan Antonio González Saiz - Juanchi
Pablo Guerreiro Fernández

Ana Gutiérrez Mengual (Ana Gutiérrez)
Cristina Iglesias Mauri (Cristina Jobs)
Mariano Jerónimo Vilallonga López-Izquierdo (Mariano J. Vilallonga)
Catalina Lanza (Cati Lanza)
Coro López-izquierdo Botín (Coro López-Izquierdo)
Juan Manuel López-Reina Coso
Jesús Martín Gómez (Jesús de Zafra)
David Martínez Calderón (David Calderón)
Pepa Miranda
José Molares
Luz María Morales Abiega
Cynthia Morán Killeavy(Cynthia Morán)
Laura Moret Escrig
Pilar Navamuel
Juan Núñez-Romero Cortés (Juan Núñez)
Cristóbal Olmedo Aranda
Catalina Orozco de la Torre (Catalina Orart)
Javier Ortas González (Javier Ortas)
Juan Pérez Galiana (Galiana)
Pilar Pérez Hidalgo
Mikel Pinto Muñoz
José María Pinto Rey
AgustínPontesta Icuza (A. Pontesta)
José Puente Jerez
Pablo Javier Redondo Díez (Odnoder)
Ricardo Renedo Herranz
Pablo Reviriego Moreno
Enrique Rodríguez García (Guzpeña)
Pilar Sagarra Moor
Juan Saturio Santos
Austión Tirado
Francisco José Triviño Martínez (Paco Triviño)
Pilar Vich Pérez
Beatriz Zerolo Durán (Bea Zerolo)

Acuerdan además nombrar finalistas las obras de:

César Orrico Méndez
Isidoro Moreno López

Y por último, acuerdan otorgar el
57 PREMIO REINA SOFÍA DE PINTURA Y ESCULTURA a

Alejandro Martínez García

GOOGLE:
EL ALIADO TECNOLÓGICO CONSTANTE DE LOS CREADORES

Miguel Escassi
Director de Políticas Públicas y Relaciones Institucionales
de Google España y Portugal

Con la llegada de la primavera, florece, desde sus firmes raíces, una nueva edición de los Premios Reina Sofía de Pintura y Escultura con la perspectiva esperanzadora de la superación de esta pandemia que ha alterado nuestras vidas, pero no la capacidad creadora de nuestros artistas. Antes al contrario, en este período se ha producido un mayor enriquecimiento de las creaciones artísticas, tanto en sus expresiones plásticas como tecnológicas.

Como toda crisis, la pandemia ha dibujado obstáculos en nuestro camino, pero también esbozado oportunidades que en nuestra mano está perfilar en éxitos que nos permitan acelerar el progreso y modernizarnos, tanto en el ámbito económico y social como en el cultural. La transformación digital se convierte en uno de los pinceles de que disponemos y estoy convencido de que, utilizándolo sabiamente, cuando demos un paso atrás para admirar nuestro trabajo, veremos una economía más dinámica y competitiva, una sociedad más justa e igualitaria y un sector cultural tan brillante como los creadores que lo conforman.

La tecnología ha demostrado ser una herramienta eficaz para la difusión global de las manifestaciones artísticas y, al tiempo, una plataforma de impulso de nuevas formas de creación cultural, como así lo demuestran la Inteligencia Artificial, el machine learning o la creación en 3D.

Al igual que nuestros creadores, en Google hemos afrontado esos obstáculos sobrevenidos y seguimos nuestro camino de la mano del arte y la cultura. Así, conscientes de la trascendencia mundial de uno de los mayores acontecimientos del ámbito cultural e histórico de nuestro país, el Año Santo Xacobeo, pusimos en marcha el proyecto ¡Buen Camino! en nuestra plataforma Google Arts & Culture. A través de un portal único dedicado al Camino de Santiago, visitantes de todo el mundo pueden recorrer las diferentes rutas xacobeas y admirar la riqueza artística y monumental a su paso.

También el pasado año nos embarcamos en otra gran aventura histórica con Google Arts & Culture y la inestimable colaboración del Ministerio de Cultura y Deporte y de la Comisión Nacional creada para el Evento: la Conmemoración del V Centenario de la primera vuelta al mundo. Con esta iniciativa, los visitantes pueden realizar un viaje interactivo a través del que conocer la historia, ciencia y consecuencias de la primera circunnavegación de Fernando de Magallanes y Juan Sebastián Elcano.

Estos dos proyectos son solo un ejemplo de que las distintas entidades e instituciones debemos colaborar para seguir fomentando un diálogo sincero y constructivo entre la cultura y las nuevas tecnologías, en beneficio de la creatividad y el arte; es decir, en beneficio de todos

Con ese propósito, Google colabora, un año más, con los prestigiosos Premios Reina Sofía de Pintura y Escultura que desde hace cincuenta y siete años celebra la Asociación Española de Pintores y Escultores en promoción de las creaciones que nuestros artistas llevan a cabo en sus talleres.

A pesar de las limitaciones de aforo, la última exposición de los premios tuvo una extraordinaria acogida con más de cincuenta mil visitantes, lo que pone de manifiesto la alta calidad de las obras presentadas al certamen de la pasada edición y el indiscutible éxito que año tras año cosecha el equipo que lidera el presidente de la AEPE, José Gabriel Astudillo.

Por ello, desde estas páginas, quiero expresar el honor que para Google representa poder colaborar en estos reconocidos Premios y son símbolo de nuestra decidida y dilatada apuesta por los creadores españoles. También nuestra felicitación a la Asociación Española de Pintores y Escultores por conquistar cada año nuevos retos y nuestro reconocimiento a la Casa Real en la figura de la Reina Doña Sofía, por seguir respaldando y promocionando estos premios.

En nombre de Google, traslado nuestro agradecimiento a todos los miembros del jurado que tienen la difícil tarea de seleccionar a los ganadores entre tantas obras presentadas y nuestra más sincera felicitación a los participantes que, con sus creaciones, reflejan un nivel artístico del que, como país, debemos estar orgullosos.

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

NUESTRO APOYO AL ARTE Y A LOS ARTISTAS

José Gabriel Astudillo López
Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores

La Asociación Española de Pintores y Escultores lleva ya 112 años impulsando el mundo del arte y apoyando a los artistas.

Es una difícil carrera de superación que afrontamos en solitario, apoyados por quienes más valoran nuestro esfuerzo, los creadores.

Son ellos quienes están deseando tener las oportunidades que desde la AEPE generamos, como este 57 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura, que cuenta con la inestimable colaboración de Google, Socio de Honor de nuestra entidad.

En convocatorias como esta intentamos ayudar a crecer a los artistas, a su consolidación, brindándoles una excelente oportunidad para desarrollar, ampliar y mejorar su obra.

El solo hecho de participar en este premio, sirve al artista de ayuda para forjarse un camino profesional. Estar entre los seleccionados supone un gran logro y ser el ganador, significa lograr un amplio reconocimiento al esfuerzo y trabajo creativo.

Significa ganar fuerza, apoyo, confianza en uno mismo y el prestigio de estar respaldado por un jurado maravilloso para el que no tengo suficientes palabras de agradecimiento por su estrecha colaboración y el magnífico trabajo realizado.

La limitación que determina el espacio disponible de exposición de obras condiciona también el número de las seleccionadas, que deberían ser más si atendemos a su calidad, pero no han podido superar las condiciones de una sala grandiosa y espectacular, como lo es la Casa de Vacas del madrileño Parque del Buen Retiro, que pese a lo que nos gustaría, tiene una superficie delimitada.

Para todos los artistas que han participado en esta edición, pese a no estar seleccionados, me gustaría tener unas palabras de reconocimiento, puesto que su valoración de sí mismos demuestra que están trabajando con ilusión y con ahínco, que se están esforzando cada día para que su arte llegue a ser apreciado como merece.

Mi petición personal es que continúen por ese camino y no se desanimen por no estar incluidos en esta ocasión, porque la filosofía de este certamen se centra en la valoración de una obra, no de un currículo o de una trayectoria, motivo por el cual las oportunidades siempre estarán ahí, en cada nueva creación, en cada pincelada, en cada muestra de arrojo y atrevimiento.

En la Asociación Española de Pintores y Escultores valoramos tremendamente esa aportación de los artistas porque nuestro empeño es hacer posible que puedan participar, ofreciendo esa oportunidad para que su lucha sea fructífera y viable.

Nuestro apoyo debe ser total porque la participación de los artistas en este certamen supone compartir el esfuerzo que hacen al exteriorizar y exponer su obra a la crítica del jurado y del público, un paso al frente para el que se necesita mucho valor y confianza en sí mismos, y para el que estamos presentes, intentando ayudarles para que sea de la mano de una institución del prestigio que atesora la AEPE.

Crear es una continua lucha por la superación, es la búsqueda constante de la inspiración, es la incesante medición de metas y proyectos, de objetivos y deseos que siempre van a ayudar a los artistas a mejorar su trabajo creativo.

Para quienes llevan un tiempo en el mundo del arte, quizás sea la forma de afianzar su pasión y para los que comienzan en esta carrera, puede servir de modelo por el que comprobar cómo se comporta el público ante su trabajo, corrigiendo técnicas y estilos por los que encauzar su camino futuro creativo.

Pero para todos los artistas, el 57 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura es la mejor manera de demostrar que están realmente apasionados por el arte, que viven por y para el arte y que su particular visión del arte es una apuesta clara y decidida de su manera de vivir y de ser. De sentirse artistas.

Y en eso llevamos trabajando ya 112 años.

En esta ocasión, la Asociación Española de Pintores y Escultores va de la mano de Google, quien ha encontrado en nuestra institución el sincero y desinteresado amor hacia el arte que nos une, apostando por nuestro trabajo y esfuerzo, apoyando nuestra continua lucha por el arte y los artistas.

Nuestro agradecimiento a Miguel Escassi, a Josetxo Soria, a cuantos les han precedido en su relación con esta institución, es sencillo y firme, porque demuestra que su sensibilidad profesional y personal además, está del lado del arte y la cultura.

Al Ayuntamiento de Madrid debemos también la gratitud de los anfitriones que acogen de manera tan entusiasta a una institución clave en el desarrollo artístico de España. La generosidad de Santiago Saura, el Concejal de Retiro, de todo su equipo, capitaneado por Mª Dolores Chamero al frente de la Casa de Vacas, es señal de su compromiso y apuesta por el arte, por las bellas artes.

En cuanto al Jurado de esta edición, no tengo palabras para expresar la satisfacción que me proporciona saber que han estado volcados y han aportado su saber y su sentir en una difícil elección que saben perfectamente, puede cambiar la vida de los artistas, con toda la responsabilidad que eso conlleva.

Han sido justos, apasionados y han sido ellos mismos frente a cada una de las obras participantes, expresando, defendiendo, apreciando con su sensibilidad y sello personal, cada matiz y cada detalle, que es lo que enriquece y aporta calidad a esta exposición de obras reunidas.

Y todo ello, coordinado por quien hace del trabajo una ocasión maravillosa de expresión de arte y libertad, atendiendo y cuidando hasta el más mínimo detalle que aunque no pueda apreciarse, queda reflejado en la cuidada y primorosa muestra que presentamos. Me refiero, por supuesto, a nuestra Secretaria General, Mª Dolores Barreda Pérez, a quien tanto debemos agradecer por su impagable labor y su entusiasmo.

Nuestro profundo agradecimiento a nuestra Presidenta de Honor, S.M. la Reina Doña Sofía, no es una obligación sino la constatación de su compromiso para con esta Asociación Española de Pintores y Escultores desde 1964, cuando nos honró con la aceptación de un título del que hacemos gala con orgullo, ante la que es la mejor embajadora del arte de España y de los grandes artistas que encierra.

57 PREMIO REINA SOFIA DE PINTURA Y ESCULTURA

Alejandro Martínez García

Alejandro Martínez García
Ser XV. Óleo / papel. 180 x 120

Finalistas

César Orrico
Tiempo. Bronce a la cera perdida. 83 x 39 x 25

Isidoro Moreno López
Refugio de montaña V. Óleo / lienzo. 150 x 150

Seleccionados

Aracely Alarcón
Monasterio de El Escorial. Óleo / lienzo. 195 x 195

Guiomar Álvarez de Toledo
Hipopótamo grafitero. Óleo / tabla entelada. 180 x 180

Teruhiro Ando
Leaving. Acrílico / lienzo. 180 x 146

Beatriz Arteaga Pitzenbauer
Pescadores. Óleo, acrílico y tinta / lienzo. 130 x 162

Miguel Barbero
Toledo en primavera. Óleo / lienzo. 146 x 114

Luis Bąscuñana
Retrąto veneZiano. Óleo / tąbla. 100 x 100

Lorna Benavides
Selene victoriosa. Talla directa en mármol blanco Macael. 96 x 42 x 33

JM Bernardo
Torres. Óleo / lienzo. 120 x 150

Joaquín Besoy
Naranjo de Bulnes (Picos de Europa). Óleo / lienzo. 162 x 114

Cajal
Agua y metal. Óleo / tabla. 130 x 87

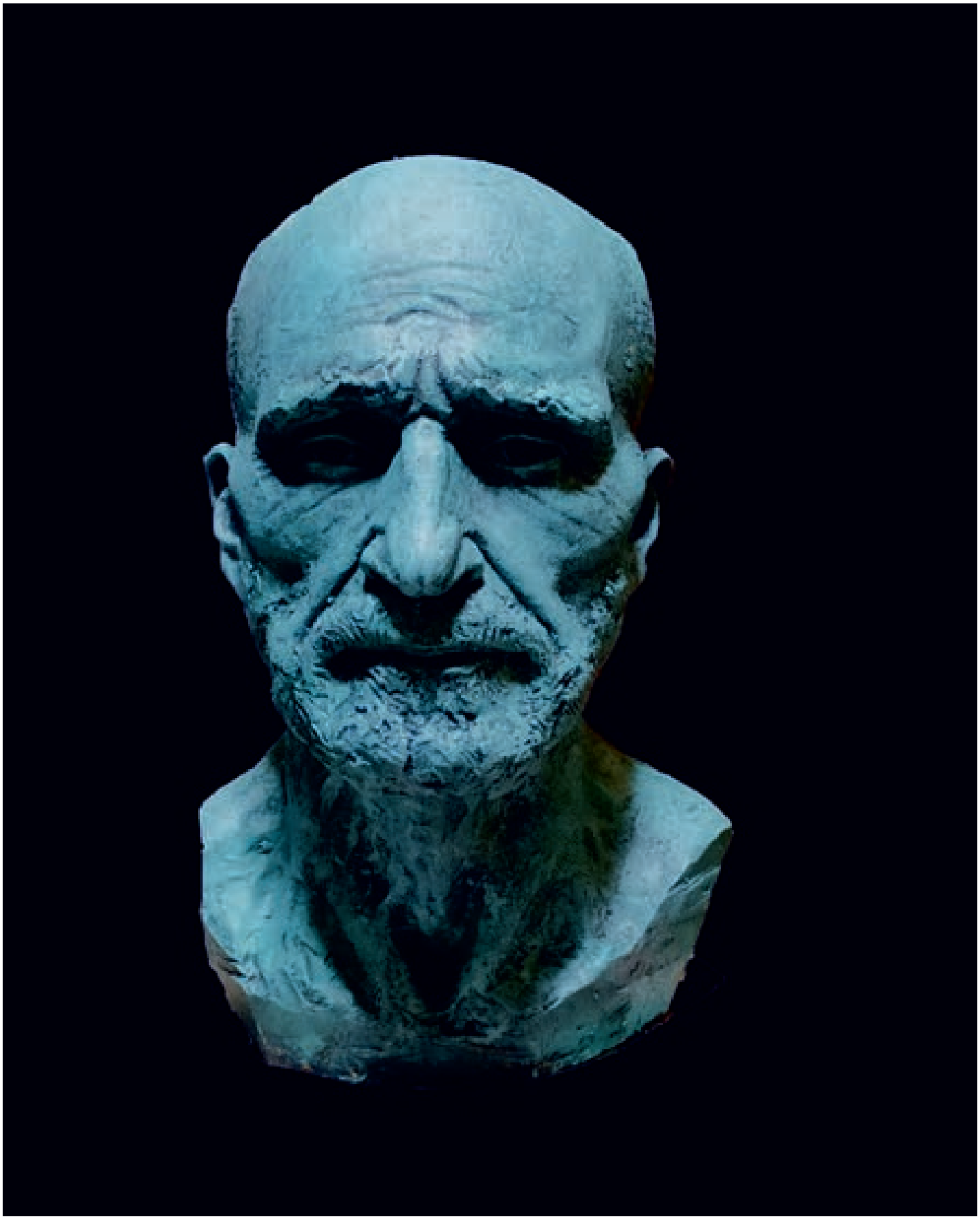
David Calderón
Estudio de Paolozzi VII. Óleo / lienzo. 162 x 195

Lola Catalá
Bajo el roble. Bronce. 67 x 36 x 32

Gloria Cediel
Aurelia. Barro blanco. 42 x 33 x 27

Leovigildo Cristóbal Valverde
QOSQO - CUSCO 2022. Óleo / lienzo. 162 x 130

Curiaqui
Old School. Óleo / lienzo. 196 x 150



Demendoza Sculpture
Rico. Resina. 45 x 30 x 38

Jesús de Zafra
El sueño del escultor. Resina de poliéster y acrílica policromadas y madera. 138 x 73 x 50

Fernando Devesa
Cádiz desde la Torre del Reloj. Óleo / lino montado sobre bastidor y tabla. 120 x 200

Francisco Escalera
Desde el Puente de los Descalzos. Venecia. Mixta / lienzo. 130 x 195

Magdalena España
Tres amigas. Acuarela / papel. 100 x 100

José Carlos Espinel
Río. Mixta / tabla entelada. 179 x 200

Diego Fernández
Cantaor. Acero forjado. 72 x 37 x 37

Jeny Fernández Pérez
Introspección. Talla en piedra sobre base de madera. 35 x 40 x 60

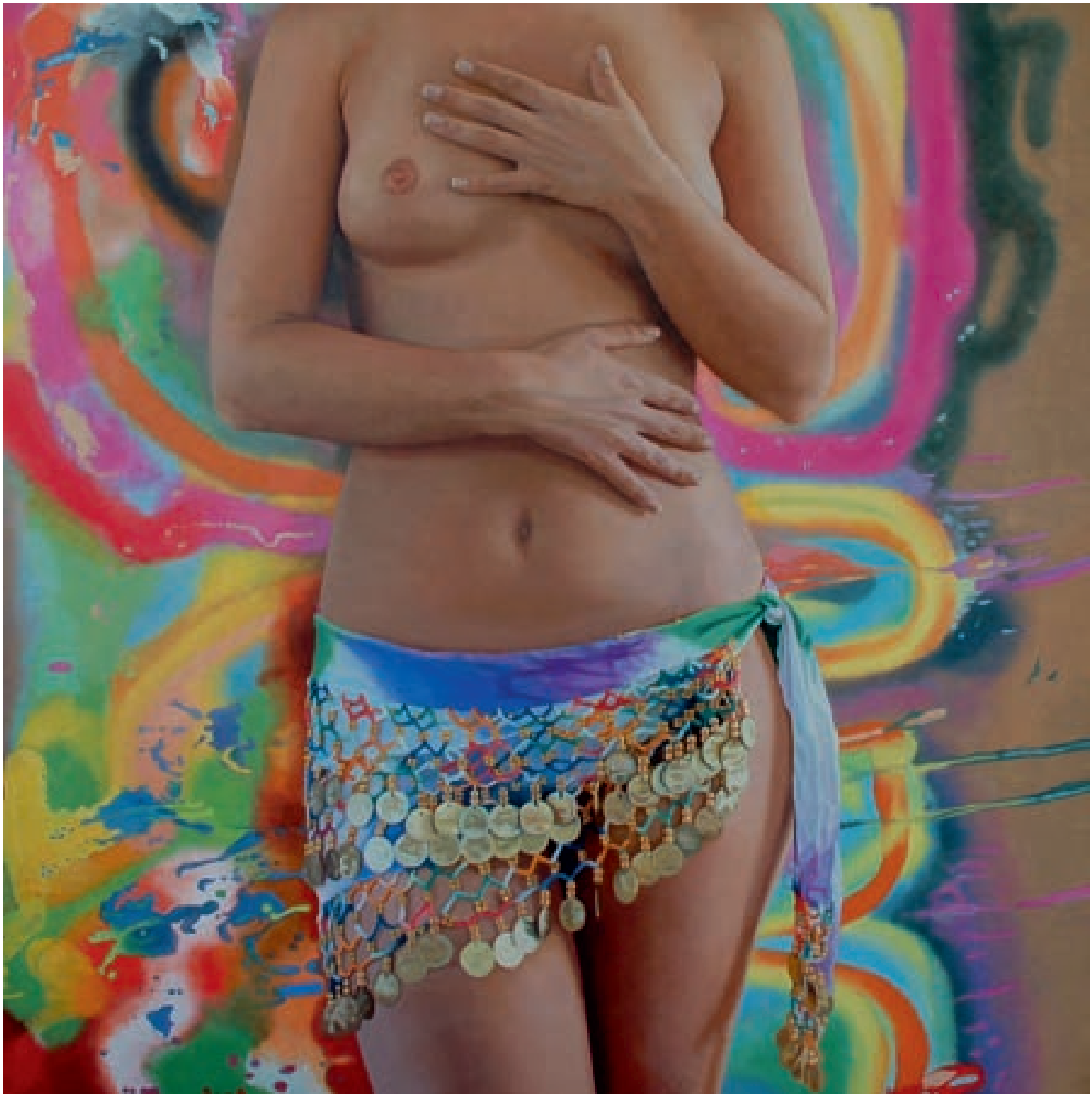
Fiona Olimpia
La espera II. Talla de madera de cedro rojo. 55 x 37 x 20

Soledad Flores
Ikegai. Mixta / lienzo. 4 (100 x 100) (políptico)

Manuel Galán
Cadenas. Hierro soldado. 135 x 78 x 72

Galiana
Primavera. Mixta / lienzo. 160 x 100

Esperanza García
Playa Roja. Mixta / papel. 88 x 104



Susana García Bravo
Danza oriental. Óleo / tabla entelada. 150 x 150

Ángeles García González
Resurgir. Talla directa sobre madera maciza. 44 x 50 x 63

Antonio Gómez Ruiz (Gómez de Salces)
Sotileza. Talla en madera. 90 x 15 x 15

Juan Antonio González Sáiz-Juanchi
Saxofonista, 2007. Maderas ensambladas. 107 x 43 x 19

Pablo Guerreiro Fernández
La danza. Talla en madera de tilo y chopo y hierro. 176 x 46 x 38

Ana Gutiérrez
Decadencia otoñal. Óleo / lino belga. 100 x 150

Guzpeña
La serenidad y el acero. Acrílico / lienzo. 146 x 146

HANSEN & KRYSIAK
Edelweiss. Talla en madera sobre cuerpo. 42 x 40 x 29

Juanje
Ses Illetes. Formentera. Acuarela / papel montado sobre bastidor. 100 x 150

Cristina Jobs
Kibubu albino. Escultura hiperrealista. Silicona. 50 x 40 x 40

Cati Lanza
O Noso Mar. Óleo / lienzo. 160 x 160

Coro López-Izquierdo
Un grafiti llamado evocación. Óleo, acrílico y collage / lienzo. 192 x 150

Juan Manuel López-Reina
Baño nocturno. Mixta / tabla. 122 x 176

Juan Manuel López-Reina
Mar en tempestad. Mixta / tabla. 147 x 180

Pepa Miranda
Esencia. Óleo / lienzo. 100 x 81

José Molares
Nature. Resina de poliéster con marmolina. 200 x 55 x 60

Luz María Morales Abiega
El árbol de la vida. Bronce / acero. 116 x 107 x 89

Laura Moret Escrig
In & Out. Hierro y resina. 68 x 30 x 23

Nana Messás
Serenidad. Barro blanco. 60 x 12 x 12

Cyinthia Morán
Por el sudor de la frente. Resina policromada y madera. 74 x 65 x 40

Pilar Navamuel
La inspiración o cuando las musas hablan. Óleo / lino belga. 116 x 89

Juan Núñez
Un día cualquiera. Acrílico / tabla. 81 x 100

Odnoder
Homenaje a la mujer afgana. Bronce patinado. 60 x 25 x 25

Cristóbal Olmedo Aranda
La duda. Mixta / tabla. 190 x 100

Catalina Orart
Búsqueda. Mixta / tabla. 170 x 180

Javier Ortas
Aves migratorias. Acuarela / papel. 103 x 143

Pilar Pérez Hidalgo
Crisaor. Mixta y collage / tabla. 160 x 160

Mikel Pinto Muñoz
Tan callando. Óleo / lienzo. 190 x 190

José María Pinto Rey
El viaje de Ulises. Óleo / lienzo. 195 x 195

A. Pontesta
El vuelo de un ave. Sobre Rocas Blancas. El viento susurra. Mixta /madera fragmentada y agujereada . 160 x 172

José Puente
Y a su sombra una cruz de toros bravos. SOÑANDO DE UN SUEÑO SOÑÉ. Bronce con base circular en acero. 2(110x60x60)

Ricardo Renedo
Rastrillo III. Óleo / tabla. 89 x 128

Pablo Reviriego
Vista de Ávila. Mixta / papel. 92 x 132

Pilar Sagarra Moor
El mar como reflejo del alma V. Mixta sobre metracrilato / lienzo. 2(82x100). Díptico

Juan Saturio
Paisaje bucólico. Acuarela / papel adherido a tabla. 120 x 180

Austión Tirado
Miradas de un Quijote, new spiritual suit. Chapa batida en frío. 180 x 133 x 40

Paco Triviño
Espectros metálicos. Óleo / tabla. 114 x 148

Pilar Vich
Triálogo. Talla directa en alabastro. 51 x 58 x 57

Mariano J. Vilallonga
Soledad. Bronce sobre hormigón. 104 x 40 x 40

Bea Zerolo
Baile. Mixta (acrílico) / tabla. 180 x 120

Google

57 PREMIO REINA SOFIA
DE PINTURA Y ESCULTURA

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

Google