

RESTAURACIÓN DE LA ESCULTURA DE MARIANO BENLLIURE “CARLOS DEL POZO”

BLANCA DEL PILAR BALBUENA LORENZO. *Experta en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural.*



AUTOR DE CONTACTO: blankabalo@gmail.com

RESUMEN: *El siguiente documento recoge los procesos de restauración efectuados en un vaciado de yeso titulado “Carlos del Pozo”, de Mariano Benlliure; perteneciente al inventario de la AEPE. Mediante dicha intervención se pretende mejorar su estado de conservación, aplicando técnicas conservativas de comprobada eficacia, siguiendo los criterios actuales de conservación.*

PALABRAS CLAVE: Restauración, vaciado, Carlos del Pozo, Mariano Benlliure, conservación

1. INTRODUCCIÓN

Se trata de una obra realizada en 1942 por Mariano Benlliure y representa una escultura exenta, siendo el retratado Carlos Rodríguez del Pozo, barítono debutante en el Teatro Real de Madrid y posterior locutor radiofónico para la cadena EAJ-7 Unión Radio Madrid (predecesora de la Cadena SER) (Pérez, 2008). Dicha pieza fue desarrollada mediante vaciado, un procedimiento para elaborar numerosas copias idénticas a la obra original.

2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Las distintas patologías que interfieren en la conservación del bien, así como el grado de afectación de las mismas, permiten afirmar que el estado de conservación de la escultura a simple vista es relativamente bueno, pero no se puede considerar una pieza estable.

Se pudo observar una pérdida general de la pátina del bien, así como modificaciones en el cromatismo que dificultan en gran medida la lectura del conjunto. Este cambio en el color de la obra se debe a una espesa capa de suciedad de tipo graso, probablemente de carbón, producida por las condiciones ambientales del lugar donde residía la escultura. Sumado a lo anterior, se distinguen pequeñas pérdidas y rasguños en toda la superficie.

La gran falta matérica trasera es uno de los daños más notorios, posiblemente causado, así mismo, por una mala manipulación, transporte y/o almacenaje precario. Además, se podría constatar una importante marca en la frente del retratado. Este deterioro puede deberse a la absorción de

partículas y materiales de carácter ácido, favorecido por el rozamiento durante la manipulación.



Lámina 1. Vaciado antes de su restauración

Finalmente, se han encontrado elementos incrustados de color naranja-marrón, en la solapa y la base de la escultura, así como en la frente, de origen desconocido y sin una finalidad concreta. Los grafitis, ubicados en la base junto al nombre del retratado, se reducen a una zona bastante apartada de la escultura, pero son bastante molestos e identificables.

3. DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN

A continuación, se expondrán las diversas labores de conservación realizadas para

estabilizar la pieza. Los criterios de intervención serán de elevada importancia para escoger dichos tratamientos, desarrollando procedimientos que cubran aquellas necesidades que se han considerado prioritarias dada su gravedad.

3.1 LIMPIEZA MECÁNICA

La importante cantidad de suciedad que recubre la escultura puede transportar partículas de carácter ácido que reaccionen químicamente con el yeso, por lo que se decidió eliminar dicha polución mediante la utilización de brochas suaves y distintas gomas de borrar, una excelente alternativa a otros tratamientos más agresivos con disolventes.

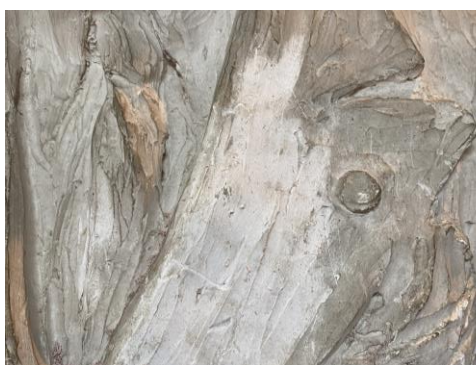


Lámina 2. Solapa tras limpieza con gomas

3.2 LIMPIEZA QUÍMICA CON MÉTODO ACUOSO

Una vez concluía la limpieza mecánica, se inició una serie de limpiezas por toda la superficie con un producto adecuado respecto a la cantidad de humedad que transfiere y al control del tiempo de actuación: el agar-agar. Se optó por la elaboración de un gel viscoso empleando esta tipología de alga, aplicándolo por la superficie, controlando en todo momento el tiempo de actuación para asegurar la estabilidad del soporte. Aplicándolo en sucesivas capas, se



Lámina 3. Efectividad del gel agar-agar

obtuvo un resultado muy satisfactorio, inclusive en zonas tan delicadas como la inscripción a lápiz “Carlos del Pozo”, las áreas que presentaban zonas naranjas y los recovecos más inaccesibles, como las solapas y algunas zonas de la cara.

La limpieza química se justifica dada la higroscopicidad del yeso, que hace que el polvo y la suciedad, presentes en el ambiente y cuyo vehículo de transporte es la humedad, se adhiera a la matriz y sea imposible eliminarlos mediante tratamientos más sencillos.

3.3 TRATAMIENTOS DE REINTEGRACIÓN

Existen numerosos deterioros de pequeño y mediano tamaño que interfieren con la lectura de la escultura, siendo necesario realizar reintegraciones volumétricas, utilizando una técnica y materiales que permitan distinguir el original de los añadidos, así como estables químicamente a lo largo del tiempo. Se elaboró un estuco que permitió rellenar aquellas faltas más molestas, utilizando un espatulín y, posteriormente, lijándolas para aplanar la superficie.

En cuanto a la reintegración cromática de las faltas estucadas – ya que destacan en gran medida del original - se utilizaron acuarelas QoR en Aquazol®, unos pigmentos realizados especialmente para el campo de conservación. La técnica utilizada fue el puntillismo, permitiendo discernir levemente la reintegración con el yeso

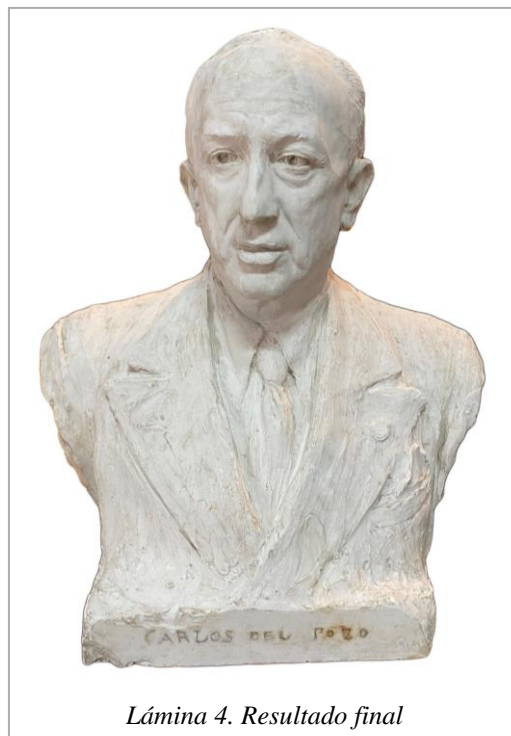


Lámina 4. Resultado final

original siendo reversible y facilitando posteriores tareas conservativas.

4. CONCLUSIONES

Tras la realización de estos procesos de intervención, se ha podido constatar la efectividad de los mismos, otorgando a la escultura la estabilidad que requería. Dichos procedimientos se han escogido teniendo en cuenta proyectos anteriores, constatando su efectividad sobre obras similares. La nueva visión de la escultura permite apreciarla tal y como pudo ser cuando se realizó.

AGRADECIMIENTOS

Este proyecto ha sido posible gracias a la AEPE, la cual me ha dado la gran oportunidad de realizar la restauración de una escultura realmente maravillosa e importante para nuestro patrimonio. Su labor como asociación no solo se remite a velar por los artistas actuales, sino a cuidar los bienes que constituyen parte de nuestra historia.

BIBLIOGRAFÍA

Afuera, M; Marcos, C. (2019) La Sociedad Unión y Radio: empresa, Emisora y programación, (1925-1939). Pág. 471.

Canadian Conservation Institute. (2016). The ABC Method: a risk management approach to the preservation of cultural heritage. Recuperado de: <https://cutt.ly/Ibv7d4H>

Candelaria, C. (2020) Propuesta para la Reintegración en obras escultóricas y pictóricas. Universidad de la Laguna

Galán, M. (2018). Los vaciados de la Gipsoteca de la Facultad de Bellas Artes: procedencia de las esculturas. [Materiales de enseñanza]

Gasca, J. (2019). Conservación y restauración de esculturas en yeso en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Doctorado. Complutense de Madrid.

Montoliu, V. (1997). Mariano Benlliure: 1862-1947. Comunidad Valenciana, Generalidad. D703.6-3 BENson

Pérez, B. (2008). EAJ-7 Unión Radio Madrid. El Medio Sonoro. [En línea]: <http://elmediosonoro.blogspot.com>

POLYEVART: Evaluación de los productos utilizados en la conservación y restauración

(2019) IPCE Ministerio de Cultura y Deporte. Recuperado de: <https://cutt.ly/Ynluuyy>

Taurología (2012). Don Mariano el de los Toros. [En línea]: <https://taurologia.com/don-mariano-el-de-los-toros>

V.V A. A (2013) Proyecto Coremans. Criterios de intervención en materiales pétreos. Madrid: IPCE