

# Asociación de pintores y escultores

FUNDADA EN 1910 POR ALGUNOS DE LOS CREADORES MÁS IMPORTANTES DE LAS PRIMERAS DÉCADAS DEL SIGLO XX, ESTA ENTIDAD ESPAÑOLA CENTENARIA HA SABIDO EVOLUCIONAR PARA SEGUIR SIENDO UN IMPORTANTE REPRESENTANTE DEL TEJIDO ASOCIATIVO Y ARTÍSTICO DE NUESTRO PAÍS

Lucas Ferreira Hernández

El 15 de abril de 1910, los pintores Eduardo Chicharro y Cecilio Pla y el escultor Miguel Blay firmaron en el estudio del primero el manifiesto fundacional y los primeros estatutos de una organización a la que se unirían dos semanas después nombres tan importantes como José Villegas, Luis Menéndez Pidal, José María López Mezquita o Antonio Muñoz Degrain, entre otros muchos.

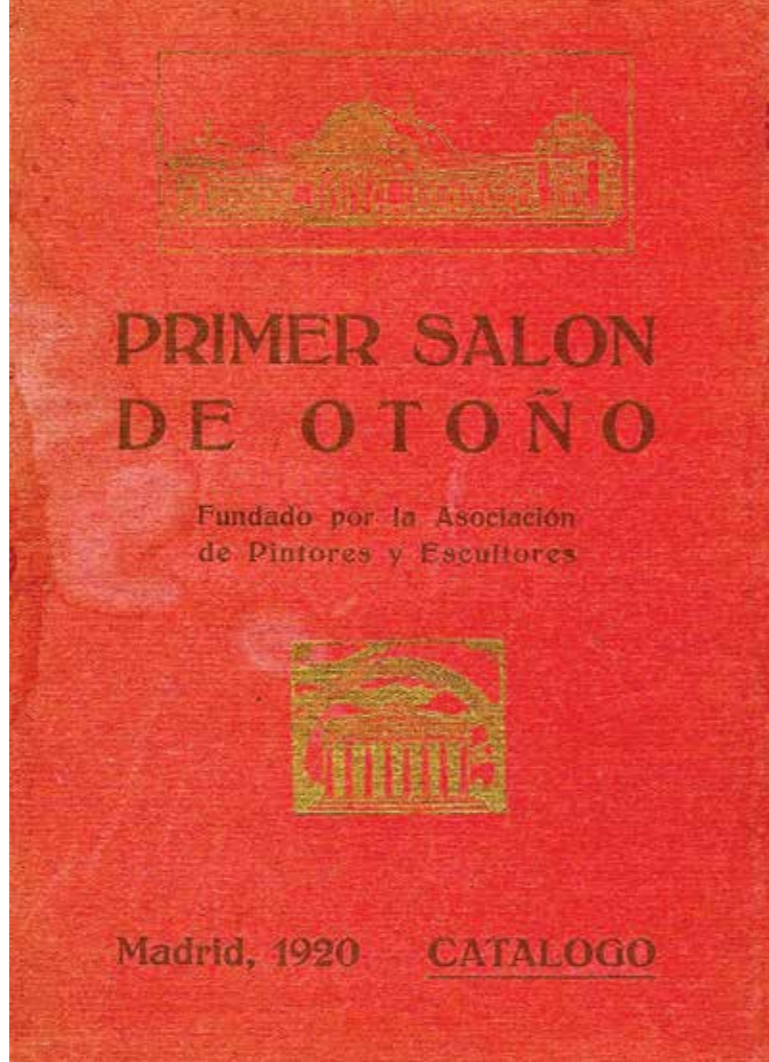
Surgía así, y con sede en Madrid, la Asociación Española de Pintores y Escultores (AEPE), entidad que, según los documentos referidos, "se formaba para conseguir la unión de todos los artistas profesionales de la pintura, escultura, grabado y artes decorativas, profesores de enseñanzas de las artes y protectores de las mismas para la defensa por todos los medios legales de sus intereses materiales y artísticos, tales como la propiedad artística, derechos de reproducción de obras, opción a puestos públicos, cooperativa, caja de socorros, gaceta de bellas artes, exposiciones personales y colectivas, y relación cordial y práctica

con todos los organismos artísticos del mundo".

## GACETA DE BELLAS ARTES

A finales de ese año, a los 180 socios fundadores ya se habían unido 162 de número que pagaban una cuota de dos pesetas mensuales. A cambio, y entre otros beneficios, recibían la *Gaceta de Bellas Artes*, una publicación que no solo servía como órgano de difusión de la nueva sociedad, sino que permitía estar también al tanto de las novedades sobre sus asociados, así como de cuanto tuviera que ver con museos, exposiciones y actualidad artística.

Un propósito divulgativo que mantuvo durante los más de veinticinco años que se publicó ininterrumpidamente hasta el fatídico 1936, y que recuperaría posteriormente, editándose en la actualidad de forma mensual. Un acervo que se puede consultar, junto con otros fondos bibliográficos que constituyen el Archivo Histórico Bernardino de Pantorba, en la web [www.gacetadebellasartes.es](http://www.gacetadebellasartes.es), uno de los principales proyectos del actual equipo directivo



De izquierda a derecha, portada del catálogo y cartel del **Primer Salón de Otoño de pintura, escultura, grabado y artes decorativas**, que tuvo lugar en el Palacio de Cristal del parque del Retiro de Madrid en 1920, organizado por la Asociación Española de Pintores y Escultores. Abajo, la reina emérita junto al artista **José Manuel Martínez Pérez, ganador de la 56ª edición del Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura** (a la izquierda del busto), con la obra *Primavera 2020, homenaje a la ancianidad*, 15 de septiembre de 2021.

de la AEPE, encabezado por su presidente, José Gabriel Astudillo. Mucho antes que él lo fueron Joaquín Sorolla, Álvaro Alcalá Galiano o Julio Moisés. Bajo el liderazgo del primero, la Asociación fue declarada el 10 de junio de 1912 de Utilidad Pública con carácter de Benéfica y Honores de Corporación Oficial por real orden.

## SALÓN DE OTOÑO

Desde entonces, esta organización ha sabido bandear los devenires de la historia para continuar en activo desde su sede en la calle Infantas, inaugurada en 1973, junto a la Gran Vía madrileña. Entre sus logros más valorados están dos de sus certámenes más conocidos, el Salón de Otoño y el Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura, que este 2022 celebran su 89ª y 57ª edición en noviembre y el pasado marzo, respectivamente, lo que las convierte en dos de las citas artísticas con mayor tradición de nuestro país. El Primer Salón de Otoño, con la denominación original de Salón Otoñal de Artistas Independientes, tuvo lugar en 1920, en el Palacio de Cristal del parque del Retiro (hoy parte del Museo Reina Sofía). Un certamen al que presentaron obra ya consagrados como Manuel Benedito, José Gutiérrez Solana o Benjamín Palencia. Posteriores ediciones se celebraron en lugares tan emblemáticos como

el Palacio de Velázquez, el Museo de Arte Moderno o la Casa de la Moneda. Desde hace años los trabajos de los premiados, en categorías como pintura, escultura, acuarela, dibujo y grabado, y los finalistas de cada edición –seleccionados por jurados de los que han formado parte nombres tan insignes como Antonio López, Rafael Canogar o Eduardo Naranjo– se pueden ver en el Centro Cultural Casa de Vacas, también en el parque del Retiro. Entre los que han recibido su máximo reconocimiento se encuentran promesas y consolidados como Manuel Díaz Meré, Jorge Alba Arias o Catalina Orart. El Premio Reina Sofía revela la vinculación de la AEPE con la Casa Real, iniciada con la Presidencia de Honor de Alfonso XII en 1912 y renovada en 1964, cuando la entonces princesa Sofía aceptó ser su presidenta de honor. Concebido inicialmente como parte del Salón de Otoño, desde 2010 es un evento con fechas propias en el calendario artístico. Es habitual, además, que doña Sofía asista a la ceremonia de entrega de los galardones que se conceden bajo su patronazgo y que inaugure la muestra en la que se pueden ver a todos ellos. Su premio principal es el de mayor cuantía de todos los que otorga la AEPE, 10.000 euros. Un evento que cuenta con el patrocinio de Google, entidad de →

cuyo portal Arts & Culture, utilizado como museo virtual por más de 2.000 organizaciones, la AEPE fue uno de sus primeros usuarios en España.

### OTROS CERTÁMENES

Pero además de estos, hay que destacar otros certámenes a los que se pueden presentar tanto asociados como no asociados, dedicados a estilos como la abstracción, el realismo, el dibujo o el pequeño formato, o motivados por efemérides como el V centenario del fallecimiento de Leonardo da Vinci en 2019, el 275 aniversario del nacimiento de Goya o, más recientemente, los ochocientos años del de Alfonso X el Sabio. Muestras que se suelen organizar en salas de instituciones públicas al no disponer de una propia. “Sería lo ideal, para así poder programar de una manera continua y promocionar a nuestros artistas tal y como se merecen”, señala Astudillo, vinculado a la Asociación desde que fuera nombrado socio de honor de la misma en 1991 y a cuyo frente está desde 2012. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, se dedicó en su primera etapa profesional a la enseñanza, posteriormente fue galerista y pasó después a la política. Aunque nunca dejó la práctica artística, actualmente dedica más tiempo a la escultura que a la pintura. Uno de sus últimos trabajos ha sido un busto de Francisco Pradilla, el reconocido pintor de historia, del que se han colocado copias en sitios públicos de Zaragoza, de la

localidad en la que nació, Villanueva de Gállego, Madrid y próximamente en Roma. Preguntado sobre cuáles son las claves para que una organización netamente privada e independiente como es la Asociación haya llegado hasta nuestros días fiel a su misión fundacional y cuáles las que le pueden permitir seguir haciéndolo, Astudillo apunta que lo fundamental en lo primero es haber sido siempre leal a la razón que impulsó su creación, promover la creatividad de sus asociados y divulgar y publicitar su trabajo. En la actualidad sus más de 4.000 socios, de cuota y número, cuentan con un servicio de asesoría jurídica, así como poder exponer a través de la galería virtual de su página web ([www.apintoresyescultores.es](http://www.apintoresyescultores.es)), además de asistir a talleres, conferencias y seminarios sobre temáticas diversas.

### ESTATUTO DEL ARTISTA

En cuanto al futuro del sector, apunta tres deberes que resolver por parte del legislativo y el ejecutivo: “La aprobación de una nueva ley de patrocinio y mecenazgo que fomente la iniciativa privada y cubra el espacio que ya no atienden las administraciones públicas, el desarrollo del Estatuto del Artista, de manera que sus medidas comiencen a dar resultados, y una mayor promoción de nuestros creadores tanto dentro de España como fuera de nuestras fronteras”. Pero también considera que las administraciones autonómicas y locales se han de comprometer con la cultura y la creación artística, “para lo cual bastaría con que



De arriba abajo, **busto del barítono y locutor de radio Carlos del Pozo**, en el que, según fuentes documentales, Mariano Benlliure estaba trabajando en 1942, Madrid, Colección de la Asociación Española de Pintores y Escultores (AEPE), y **José Gabriel Astudillo**, actual presidente de la institución.

facilitaran espacios de trabajo y de exposición de manera prolongada y no puntual”. Lugares en los que también se podría conocer uno de los principales activos de la AEPE, las más de 300 piezas que a lo largo de su historia se han ido incorporando a sus fondos, con firmas como

las de Juan Cristóbal, Álvaro Delgado, Jorge Gallego o Mariano Benlliure. De este último, conserva un molde de escayola de un busto que representa al barítono y locutor de radio Carlos del Pozo en el que, según fuentes documentales, el escultor estaba trabajando en 1942. ■