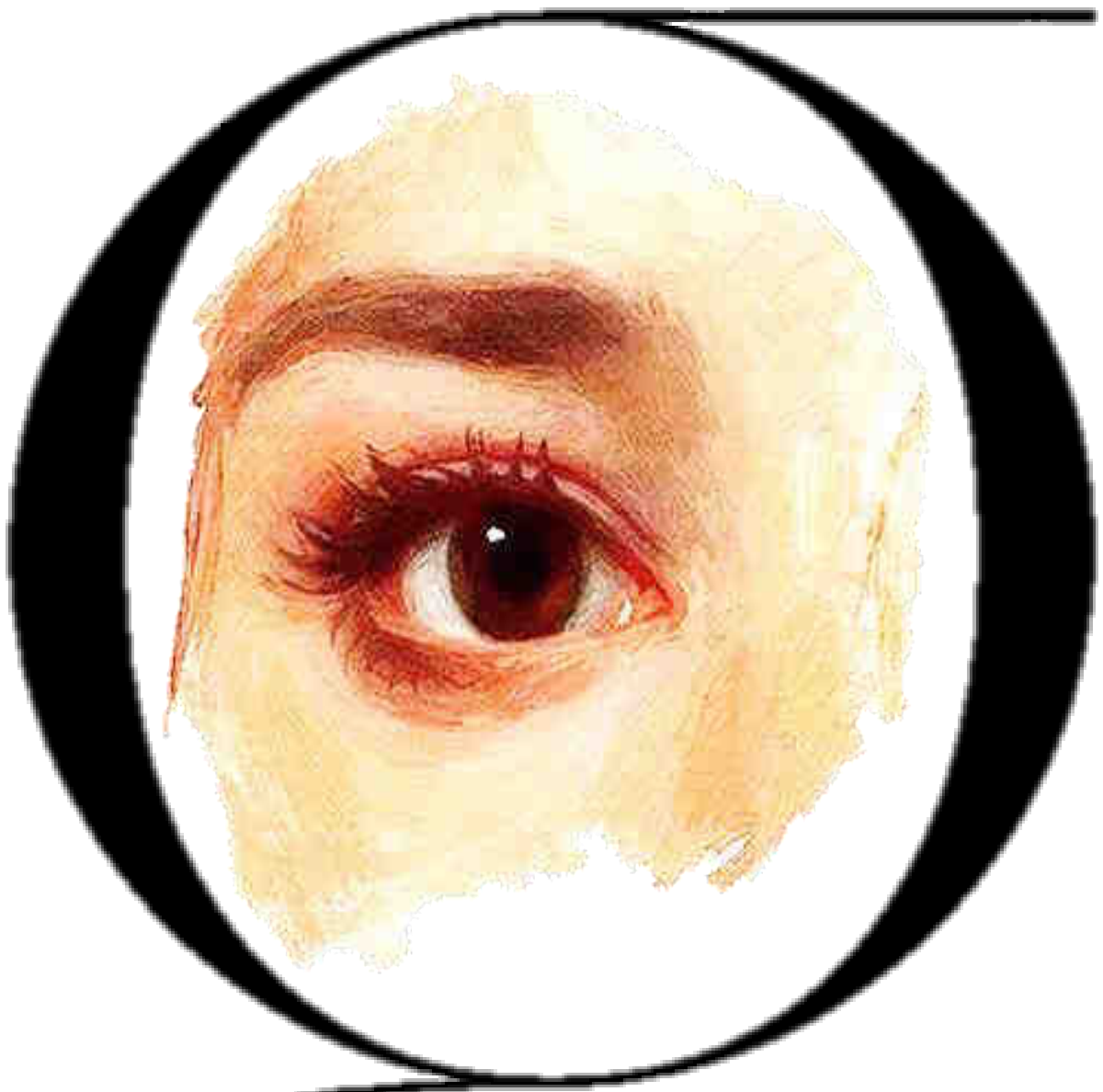
Junio 2022

Número especial digital



Gaceta de Bellas Artes

Madrid. Fundada en 1910 Nº 751

AEPE
Asociación Española de Pintores y Escultores

Asociación Española de Pintores y Escultores

Fundada en 1910. Declarada de utilidad pública con carácter de benéfica y honores de Corporación Oficial

Directora: Mª Dolores Barreda Pérez

José Gabriel Astudillo López

PRESIDENTE DE LA AEPE

Cerrando una etapa

Queridos amigos y socios:

Con el cierre de las cuentas atrasadas que por la pandemia no pudimos presentaros y que finalmente han sido aprobadas en la pasada Asamblea General Ordinaria celebrada a tal efecto el 24 de mayo, iniciamos una nueva etapa que supondrá el cierre de un mandato y la apertura de una nueva etapa en la que, como siempre, sois los protagonistas.

Al finalizar la Asamblea, convoqué las elecciones a la Presidencia de la Asociación Española de Pintores y Escultores, todo ello conforme a los Estatutos vigentes, ya que no podíamos abrir este periodo electoral hasta no haber aprobado el estado de cuentas.

Cuando leáis este nuevo número de la Gaceta de Bellas Artes, ya habréis recibido la información de cómo va a desarrollarse el calendario electoral y de cómo se lleva a cabo la presentación de candidaturas.

Por mi parte, solo deciros que ha sido un honor haber ostentado el cargo de Presidente y que siendo un socio más, al igual que vosotros, he intentado hacer de esta casa común un auténtico hogar en el que todos habéis podido estar representados y habéis tenido cabida.

Ese es también mi orgullo. Saberos integrados y con expectativas e inquietudes, con ilusión por trabajar y seguir exponiendo en los distintos certámenes que para ello convocamos, intentado que sean más, para dar cabida a todas las tendencias y estilos, para que representen más oportunidades de visibilizar vuestro trabajo.

En esa línea comprobaréis que ya están publicadas las bases de todos los certámenes que se van a realizar en este año 2022.

Cuento con vosotros.

Siempre

Llevamos 112 haciendo arte
112 años de pasión por el arte
112 años haciendo cultura en España

ASOCIACION ESPANOLA PINTORES Y ESCULTORES 112 años de pasión por el arte AEPE Asociación Española de Pintores y Escultores

LAS SEGUNDAS DEMOCRÁTICAS EN LA HISTORIA DE LA AEPE

Elecciones a la Presidencia

La Asociación Española de Pintores y Escultores va a celebrar las segundas elecciones democráticas de su historia, 112 años después de su fundación.

Quizás muchos de nuestros socios no lo sepan, pero hasta el año 2012, la elección del Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores se realizaba de la siguiente forma:

El Presidente notificaba a la Junta Directiva su intención de continuar o no en su puesto. En caso negativo, quedaba abierto el procedimiento a seguir según marcaban los Estatutos y que consistía en la convocatoria y celebración de una Asamblea General Ordinaria con un único punto en el orden del día: la elección de nuevo Presidente, que era propuesto a dicha Asamblea, por la Junta Directiva del momento, asesorada por los Socios de Honor de la Asociación Española de Pintores y Escultores.

Fue de esta forma como la entonces Presidenta, Rosa Martínez de Lahidalga, en la Junta Directiva celebrada el día 17 de febrero de 2012, y a la que asistieron los Socios de Honor, propuso y designó a José Gabriel Astudillo López como candidato a Presidente de la AEPE, convocando para el día 16 de marzo del año 2012 la Asamblea General Ordinaria en la que se verificaría su elección.

Celebradas las votaciones, se aprobó por unanimidad el nombramiento del que hoy es Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo López, quien en sus primeras palabras dirigiéndose a los socios como Presidente, pidió “humildemente permiso para iniciar con vosotros una nueva etapa que será muy optimista, porque para ello, empeñaré mis mejores esfuerzos y porque en esta tarea no estoy sólo: cuento con vosotros, los mejores socios, artistas, creadores, profesionales y amigos y porque estoy convencido de que vuestra confianza en mí estará en todo momento respaldada por el trabajo que juntos vamos a realizar”.

Una de las primeras medidas que adoptó el recién nombrado Presidente, fue la convocatoria, a escasos tres meses de su elección, de una Asamblea General Extraordinaria para modificar los Estatutos de la AEPE y democratizarlos conforme a la legislación vigente.

Gracias a esta medida, en el año 2016 tuvieron lugar las primeras elecciones democráticas de la historia de la institución, en las que la candidatura que presentó José Gabriel Astudillo, resultó elegida por los socios.

Las elecciones, que debían haberse convocado en el año 2020, tuvieron que ser aplazadas debido a la pandemia, al igual que la celebración de las Asambleas

Ordinarias para la aprobación de los ejercicios 2019, 2020 y 2021. Pero una vez pasados los más terribles momentos del covid, y celebradas las Asambleas, José Gabriel Astudillo ha convocado las elecciones para Presidente de la AEPE.

Os animamos a incorporaros a este proceso, a que participéis, a que vayáis a votar o lo hagáis por los medios establecidos para posibilitar que sea ésta, una elección ejemplar, modélica y extraordinaria en la que ser protagonistas y seguir escribiendo entre todos esta historia que se remonta al año 1910.

Por todo ello, os informamos de cómo va a transcurrir el proceso electoral, en base a los Estatutos del 21 de junio de 2012, que se pueden consultar en la página web de la AEPE, en donde permanecen de forma pública desde la inauguración de nuestra web.

"Artículo 18.- Del procedimiento de elección de cargos

Para llegar al nombramiento por la Asamblea General de los cargos componentes de la Junta Directiva, se seguirá el sistema siguiente:

a) Con antelación de un mes (y durante siete días naturales) a la celebración de la Asamblea General en que haya de ser elegida la Junta Directiva, podrán presentarse candidaturas. Cada asociado candidato presentará su candidatura dentro del plazo señalado en escrito dirigido al Presidente de la Asociación, en el que incluirá los nombres de los integrantes de la Junta Directiva con la que concurrirá a las elecciones.

b) Los asociados que figuren en cada candidatura, deberán haber dado su conformidad expresa para el cargo al que son propuestos, antes o en el momento de la presentación de dicha candidatura.

c) Se celebrarán votaciones directas y secretas en la sede de la Asociación justo un mes después de abierto el plazo de presentación de candidaturas.

d) Cerrada la mesa electoral con representación de miembros de las distintas candidaturas que se presenten y asociados que lo soliciten, se procederá al escrutinio de los votos enviados por correo certificado, telegrama, burofax y voto delegado expresamente mediante documento acreditativo y acto seguido se comenzará el escrutinio.

e) De no existir otras, la Junta Directiva deberá presentar una candidatura completa".

En base a los Estatutos, quedan establecidas las siguientes fechas:

*** Del 25 de mayo al 2 de junio de 2022 (7 días naturales): presentación de candidaturas**

*** Día 28 de junio de 2022, celebración de elecciones y Asamblea General de proclamación del Presidente**

El día 28 de junio de 2022 se celebrarán elecciones en la sede social de la entidad, con horario de 10 a 19 h. A partir de las 19 h. se realizará el escrutinio de la votación.

De la misma forma, se ha convocado para día 28 de junio de 2022, a las 19 h. en primera convocatoria y a las 19'30 h. en segunda, en nuestra sede social, la Asamblea

General de proclamación del nuevo Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, resultado del escrutinio realizado minutos antes.

En la mesa de votación se vigilará y garantizará que quienes ejerzan su derecho al voto estén inscritos en el Libro de Registro de Socios y tengan derecho de sufragio por estar al corriente de pago de sus cuotas, y que no puedan votar más de una sola vez.

El voto podrá ser presencial, y se admitirá también el enviado a través de correo certificado, telegrama, burofax, y el delegado expresamente y remitido también de forma certificada, mediante documento acreditativo que incluirá necesariamente el nombre completo, número de socio y el nombre completo de la persona en quien delega su voto.

Los socios tendrán a su disposición en la sede social las papeletas de voto de las candidaturas presentadas, para facilitar su derecho al voto.

ELECCIONES A LA PRESIDENCIA DE LA ASOCIACION ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES

28J

ELECCIONES 2022

LAS PRIMERAS ARTISTAS DE LA ASOCIACION ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES

Por Mª Dolores Barreda Pérez

Desde su fundación en 1910, y después de haber tratado en anteriores números a las Socias Fundadoras de la entidad, y a las participantes en el primer Salón de Otoño, vamos a ir recuperando de la memoria colectiva, el nombre de las primeras socias que vinieron a formar parte de la Asociación de Pintores y Escultores.

Pura Vázquez de la Varga

VAZQUEZ DE LA BARGA, Purificación P 1920 MADRID MADRID

Pura Vázquez de la Varga nació en Madrid, en 1902.

Vivía en la Calle Espoz y Mina, 6, duplicado, y según confesaba ella misma, fue discípula de Cecilio Pla y de Sorolla.

Pese a que en muchas crónicas figure que comenzó a pintar en 1922, no es cierto, sobre todo teniendo en cuenta que ya en 1920 concurrió al I Salón de Otoño de la AEPE con dos obras.

En 1924 concurrió a la Exposición Nacional de Bellas Artes, mereciendo un dibujo del semanario Buen Humor, en el que se publicaba un epigrama:

"*La autora, para evitar*
A la modelo el sonrojo,
Esperó para pintar
Que hubiera cerrado el ojo".

Como vimos en la Gaceta de Bellas Artes de diciembre de 2020, algunos periódicos de la época hacían una crítica a los cuadros y esculturas presentados a la Exposición Nacional de Bellas Artes, apuntes cómicos que comentaban de forma irónica escenas, que describen los cuadros, muchas de ellas en prosa, pero con abundantes rimas, que lo mismo se ríen crudamente del tema tratado, como del pintor, de algún fallo en la ejecución… o aplauden también cuando se merece.

Pura Vázquez de la Varga en 1930

Pura Vázquez de la Varga en 1929 en su taller. Archivo Moreno

En 1929 realizó una exposición en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, que fue recogida en algunos periódicos de la época como El Socialista, que en su sección de Notas de arte, publicaba: "*Las Exposiciones del Círculo de Bellas Artes", por Emiliano M. Aguilera … "la pintura de una joven y bella muchacha, Pura Vázquez de la Varga, que usufructúa con el señor Rossi el Salón de Exposiciones del Círculo de Bellas Artes. Me interesa, antes de discurrir acerca de los cuadros de la señorita de Vázquez de la Varga, reiterar una afirmación: para mí, la juventud de un artista no puede imponerme benevolencia. Ni la juventud ni la belleza, en el caso de tratase, como en la ocasión presente, de comentar la labor de una mujer… Pura Vázquez, a quien yo, acaso erróneamente, considero como alumna de la Escuela de San Fernando, sabe muchas cosas de gran interés para una pintora. Sabe dibujar muy correctamente, sabe disponer con gusto las personas u objetos que traslada a sus lienzos, sabe hacer grata su pintura, logra calidades muy estimables y aún magistrales con frecuencia… Sabe lo preciso para llegar a realizar cuadros admirables y de gran interés. Ahí están, en el Círculo de Bellas Artes, ese lienzo titulado "Dominadora", de auténtico empaque artístico, y esas notas de Marruecos, tan sabiamente iluminadas, para demostrar este aserto. Y allí están, igualmente, media docena de retratos demostrando que Pura Vázquez cultiva con fortuna este género. Expone actualmente la señorita de Vázquez de la Varga un cuadro que, no pasando de regular, promete –conocidas las aptitudes de su autora- otro excelente. Se titula el cuadro en cuestión "Gato y gata". Aparece en este lienzo una mujer desnuda tendida sobre un amplio diván; compone una graciosa actitud y guarda el incógnito. Cerca de ella, un lustroso gato se acurruca. Una piel atigrada, que cubre en parte el diván, evoca la idea de sensualidad que preside la concepción del cuadro. Al fondo, un ventanal y un cortinón. El símbolo de sensualidad, de caricia, está hoy plenamente obtenido en este cuadro. En él hay trozos bellísimos. La cabeza de la modelo, sus manos y algunos otros trozos del cuerpo están muy bien construidos. Empero… Al lado de otros de la señorita de Vázquez de la Varga, desmerece. Pero ninguno como él acusa el temperamento artístico de esta joven pintora*".

En Mundo Gráfico se recogía también la exposición, así como en La Libertad y El Liberal, medio por el que sabemos que "*En vista del creciente y extraordinario éxito de la Exposición de obras de la ilustre pintora madrileña, que se celebra en el Círculo de Bellas Artes, se ha acordado prorrogarla*"…

En El Heraldo de Madrid de marzo de 1929 se hace una larga reseña: …."*la joven pintora que, a pesar de su juventud, a pesar de ser una chiquilla, ha logrado en el cultivo del arte muy interesantes resultados. El cuadro representando una hermosa mujer tocada con blanca mantilla, que*

Madrid.—Inauguración de la Exposición de Pinturas de la señorita Purificación Vázquez de la Varga, instalada en el Círculo de Bellas Artes

Sobre estas líneas, fotografía aparecida en Mundo gráfico. 20.3.1929
Debajo, en el diario El Socialista

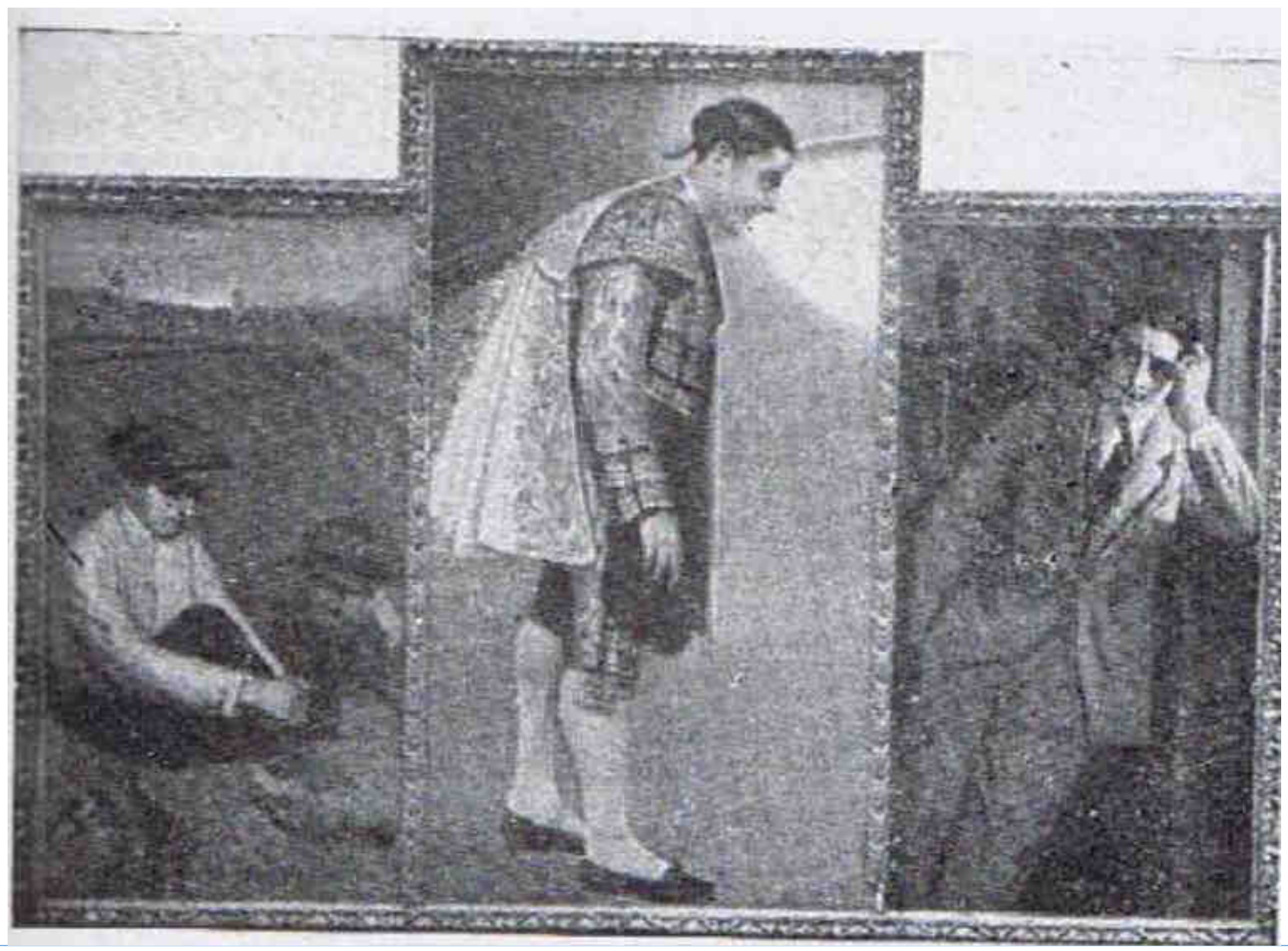
"Gato y gata", otra de Pura Vázquez de la Varga, que figura en la Exposición celebrada por esta joven pintora en el Círculo de Bellas Artes.

preside por estos días el salón, basta para considerar a esta señorita como una estimable pintora. El cuadro en cuestión –y como este otros varios que se exhiben a su alrededor- tiene una elegante factura, posee gracia, es grato a la retina y ostenta admirables calidades. Algunos retratos firmados por la señorita Vázquez de la Varga nos dicen que ésta domina este género, y algunos paisajes, muy bien ambientados y muy bien de luz, demuestran que la señorita Vázquez de la Varga es igualmente una buena paisajista. Sus notas de Marruecos tienen una calidad en la luz inmejorable. Carece Purificación de personalidad; a sus años, esto no puede contristarla. Contados son los artistas que recién iniciada su juventud se han acreditado de personales. Empero la señorita Vázquez de la Varga debe recapacitar ahora, ante estos óptimos resultados, y con la seguridad de que tiene indiscutibles dotes de artista, seguridad que le dan esos resultados, debe procurar afirmar una personalidad".

En La Esfera firmó José Francés, quien fuera Presidente de la Asociación de Pintores y Escultores, un extenso artículo que incluía dos fotografías de obras de la artista, en el que se leía: …"*la retratista fue la señorita Pura Vázquez de la Varga. Discípula de Cecilio Pla –que tan excelente maestro y orientador estético de buenos pintores actuales ha sido- la señorita Vázquez de la Varga tiene verdadero temperamento pictórico. Ve el color y la forma en un sentido clasicista que no excluye simpáticas aspiraciones de modernidad, aunque las refrena todavía cierto temor a desatender las solicitaciones de los temas habituales. Exhibía cerca de sesenta obras de diverso mérito y distinta época… El artista se deja ganar por el gozo instintivo de llenar todas las paredes, y cuelga, junto a obras estimables, obras que no lo son tanto. Nada habría perdido la señorita Vázquez de la Varga con eliminar de su exposición algunos estudios, y hasta cuadros de su época de aprendizaje. Reducida a unas proporciones más modestas en apariencia, pero más conscientes de la actual capacidad, en realidad, la exposición de la señorita Vázquez de la Varga habría tenido otro aspecto menos inseguro y codicioso. Habría sido esa exposición discreta y ponderada a que debe aspirar todo artista en sus comienzos, cuando todavía hay puntos débiles y vulnerables que no conviene ofrecer al ataque del compañero o del crítico. No se crea, sin embargo, que naufragase plenamente en la cantidad numérica la calidad estética. Había una serie de retratos muy notables en el conjunto, y a ella podían añadirse varios lienzos de la colección de cuadros marroquíes, vistos con valentía cromática y enérgico trazo. En mi humilde opinión, la señorita Vázquez de la Varga será una buena pintora de retratos. Tal vez lo sea ya. Y sin que se pueda negar interés y mérito positivos a sus figuras femeninas –el retrato, por ejemplo, de la notable escritora Melchora Herrero es un acierto de elegante sobriedad de parecido*

«Retrato del doctor Martín Fernández», cuadro de Pura Vázquez de la Varga

«Retrato de doña Melchora Herrero», original de Pura Vázquez de la Varga



Retrato del doctor Martín Fernández, y Retrato de doña Melchora Herrero. La Esfera, 13/4/1929

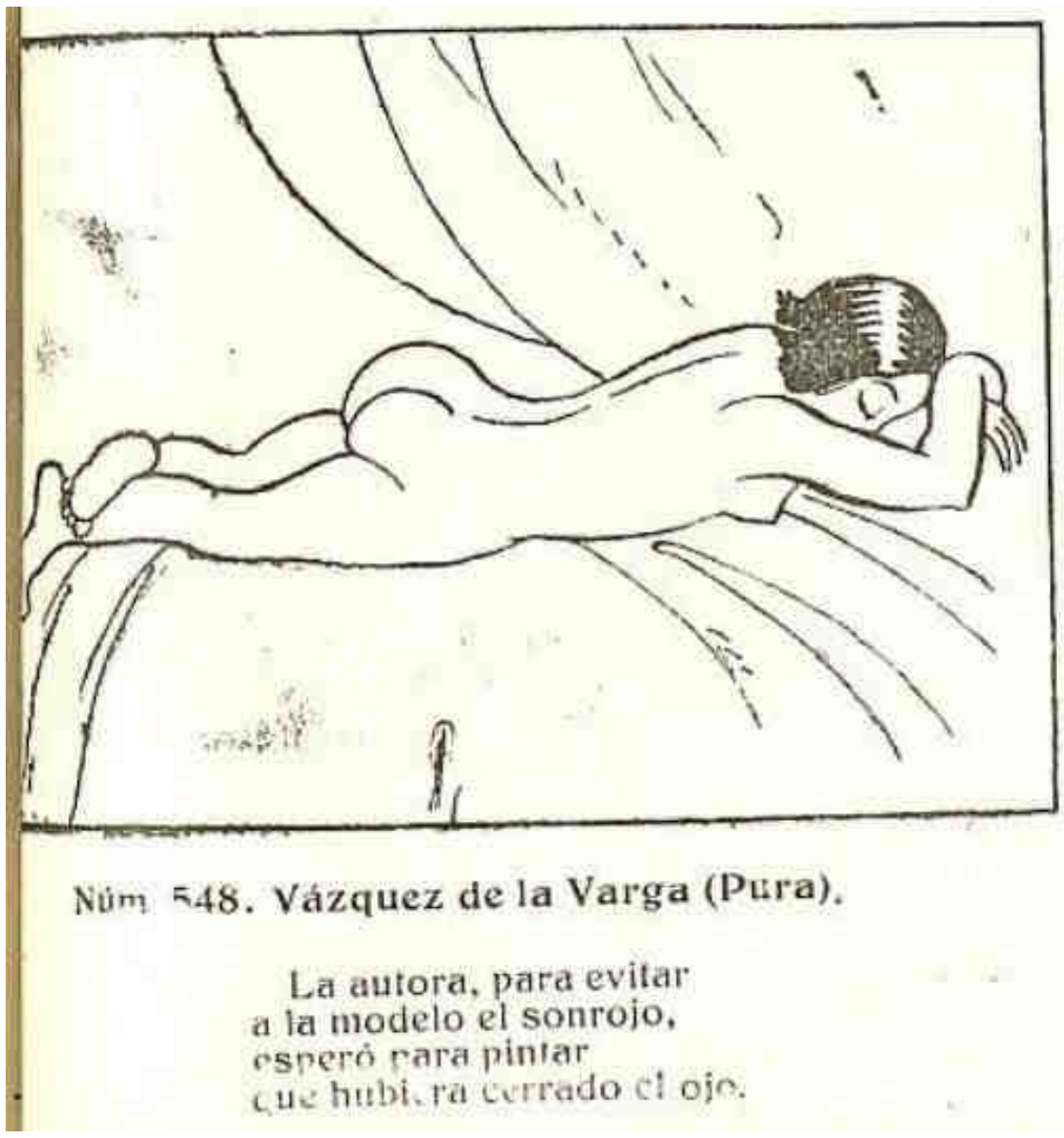
Carrera Nacional, obra presentada al I Salón de Otoño de 1920

fisonómico y de buen gusto- es en la interpretación de la figura masculina donde mejor expresa su arte y su talento la señorita Vázquez de la Varga. Concienzudamente dibujados, desdeñando fáciles éxitos tonales, limitándose a grises finos y a negros enérgicos, estos retratos viriles están logrados de un modo sencillo y agradable, sin caer en adulación al modelo, procurando por el contrario, desentrañar su espíritu a través de la honrada interpretación de los rasgos faciales. Abundaban los lienzos de tal clase en la exposición; pero sobresalían los del padre de la artista y los de los doctores Martín Fernández, Ripollés y Martín Muñoz. Por último, ya se dice que en la colección de figuras, paisajes y ambientes marroquíes no faltaban tampoco laudables resultados de luz y color. Las figuras de chiquillos estaban tratadas con singular ternura y gracioso atractivo pictórico".

En febrero de 1930, Mujeres Españolas, revista semanal, publicaba en su portada un dibujo de la artista, así como una fotografía con el título "*La notable artista madrileña Pura Vázquez de la Varga acude a nuestra invitación enviándonos su interpretación de Dulcinea*".

Unos meses más tarde, La Correspondencia de Valencia publicaba una entrevista firmada por Fidel Cabeza, que se reprodujo también en El Adelanto de Salamanca y en El Diario de Córdoba, bajo el título de "Charlas de actualidad", en la que descubrimos que comenzó a pintar en 1922, con Joaquín Sorolla, un "*hombre modesto que tanto bien hizo a todos los jóvenes artistas de España*". Pura Vázquez es una mujer joven, simpática. Alegría cascabelera… Tiene mucho trabajo, "*siempre más de lo que puede hacerse*"… Cree que la pintura de España "*es muy recia, de un colorido admirable por la limpieza de paleta y la simplificación de colores. Nuestra pintura no tiene que envidiar a la de ningún otro país*". A la pregunta de si cree que la mujer triunfará en la pintura, responde que "*puede hacer mucho si se dedica a estudiarla en serio y se deja de florecitas, etc, etc, poniéndose a dibujar en serio, ya que la mujer posee una sensibilidad más agudizada que el hombre*". Prefiere a Sorolla, "*más intenso*". Soltera aún, confiesa no creer en la existencia del hombre perfecto y en cuanto al feminismo, cree que "*la mujer nunca debe dejar de ser mujer. Parecerse al hombre nunca debe, porque entonces nos hemos caído*".

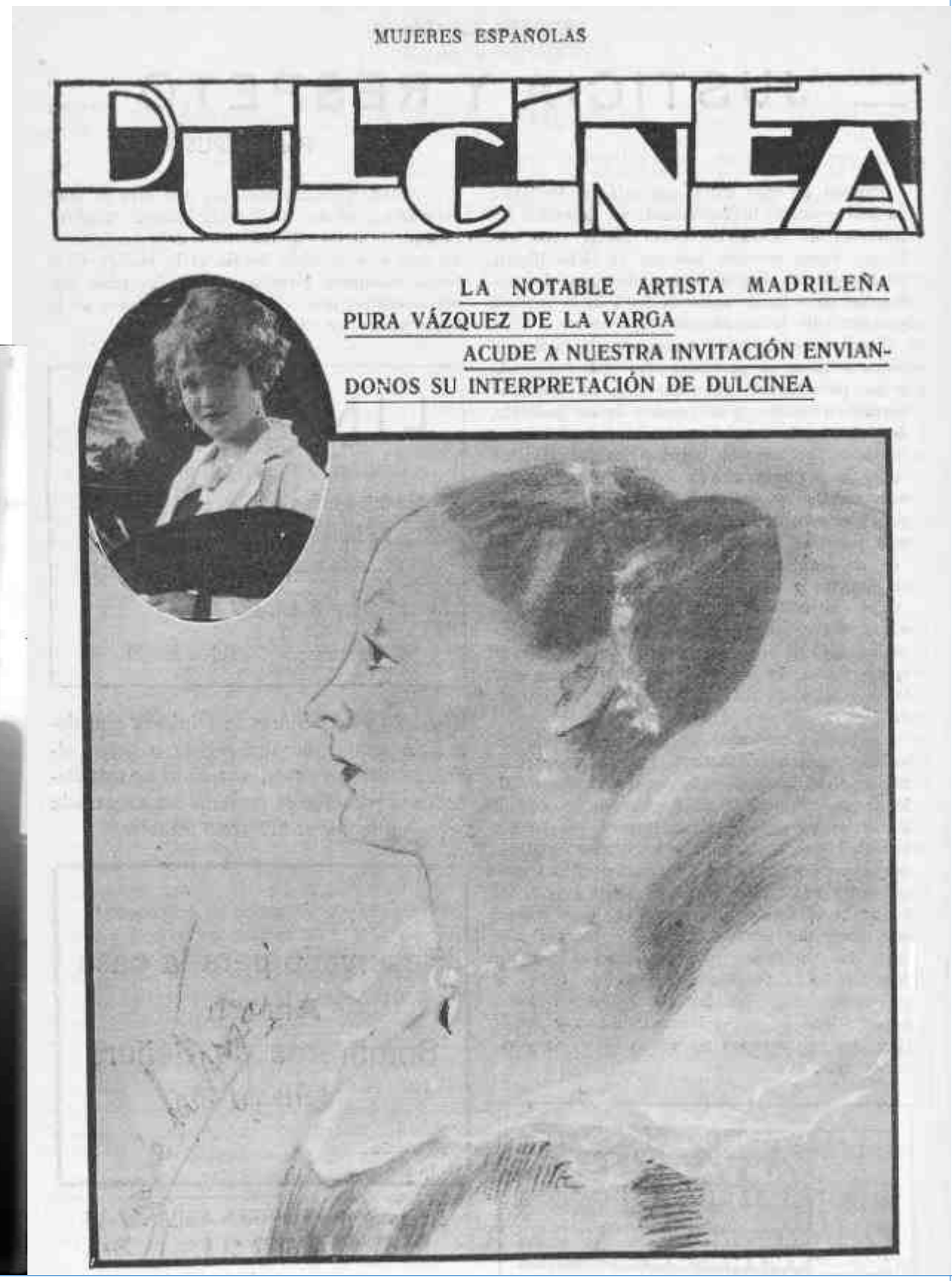
En el Blanco y Negro de noviembre de 1931, en la información relativa al XI Salón de Otoño, se reseña que hay una sala dedicada a Pura Vázquez, (no porque hubiera una sala entera dedicada a ella, sino porque concurrió al Salón de 1931 con un total de 18 pinturas al óelo), "*pintora simbolista que hubo ya de exponer hace unos meses en el salón del Heraldo; pintora de un esoterismo entre humanitario y místico… Ala que ara la tierra… Luz que de un triángulo astral vierte gotas de plata o de alma célica por los peldaños de una escalinata fantasmal que del Más Allá desciende hasta nosotros… Fulgor de cruz nacarada entre el oleaje*



Buen Humor. Semanario satírico. Sobre la Exposición Nacional de BBAA de 1924

Retrato de señora

A la derecha, Mujeres españolas, revista bisemanal 1930, portada



Pura Vázquez de la Varga en una imagen del Archivo Moreno

proceloso de un torvo mar en tormenta".

En 1942 presenta una exposición en La Coruña, donde se reseña que es discípula de Sorolla y que la artista estaba trabajando en diversas obras en las que se plasmaban paisajes de pazos y tipos populares gallegos. Una tendencia que ya había manifestado en otra colección sobre temática marroquí que había realizado con anterioridad.

En 1942 firma el "Retrato del padre Nicolás Sancho Moreno" que posee en su colección de obras el Ayuntamiento de Alcañiz, en Teruel. Esta obra forma parte del grupo de retratos protocolarios u oficiales de la colección municipal, fue realizada para conformar la "galería de alcañizanos ilustres" del salón de sesiones del Ayuntamiento de Alcañiz. En ella se presenta al autor de la conocida Descripción histórica, artística... de Alcañiz (1860) con el hábito cisterciense para subrayar el alto cargo que ocupó en la Orden de San Bernardo: prior (el último) del Real Monasterio de Rueda, uno de los más antiguos y célebres de Aragón.

El encargo de la obra se hizo a la pintora Purificación Vázquez de la Varga el mismo año 42, así como otros dos retratos de los esposos Concepción Faci y Julián de Santapau, los tres según encargo de Emilio Díaz, Alcalde de Alcañiz y principal responsable del legado del matrimonio, circunstancia que facilitó el pago de estas obras. Se dio además la circunstancia de que la artista, tras recibir este triple encargo, decidió entregar gratuitamente el "Retrato del padre Nicolás Sancho Moreno".

La correspondencia entre Emilio Díaz y Purificación Vázquez de la Varga aporta numerosos detalles sobre los encargos, como es el hecho de que Abelardo Álvarez Estrada fuera quien le proporcionara el nombre de la artista al Alcalde de Alcañiz, tras haber visto sus obras "*en la Exposición de Bellas Artes, dedicadas a pazos y a las maruxiñas*", y comenta que "*cobrará 3.000 pesetas por cada uno*".

La artista se tomó muy en serio el encargo, preguntando sobre las "*medidas exactas que debían tener, el color de los ojos, cabellos y pies de estos señores; y cuantos datos complementarios le dicte su buen juicio que puedan serme útiles para su mejor realización*".

Serán "*lienzos pintados al óleo, que deberán tener unas dimensiones de 0'75 mts. por 1'05 mts. con una faja blanca en la parte baja en la forma y leyenda que se indica en la fotografía*". También precisa que "*en cuanto a la fotografía del padre Nicolás Sancho, ha sido sacada de un grabado antiguo y es lo único que podemos ofrecerle como modelo*".

Pero Pura solicitó además "*alguna fotografía de Alcañiz del castillo en lejanía o de otra de las muy bellas vistas de esa ciudad, para hacer con ellas algún fondo*".

Tras dos meses de trabajo, las tres obras se entregaron al Ayuntamiento de Alcañiz, que presumió de tener obra de "*una pintora de reconocido prestigio en*

Cuadro perteneciente a la Diputación de La Coruña

Retrato del Padre Nicolás Sancho Moreno, y Retrato de Concepción Falci del Ayuntamiento de Alcañiz

Sebastiana Puyó y su nieta Sebastiana Brun retratadas por Sorolla en su casa taller

la época, discípula de Sorolla y especializada, precisamente, en el retrato".

La Diputación de La Coruña adquirió a la pintora madrileña una obra en 1945. Se trata de un lienzo que refleja a una joven ansotana. Ya Sorolla había pintado a una anciana ansotana y a su nieta, vistiendo el traje típico de esa localidad. Para ello, contrató a esta peculiar pareja que, desde su tierra aragonesa, se había desplazado a Madrid para vender te de roca en 1911.

Sorolla que, por entonces, estaba realizando los bocetos para el encargo de la Hispanic Society, las fotografió a la puerta del convento de las Descalzas Reales y después las llevó a su estudio. Sabemos que se llamaban Sebastiana Puyó y Sebastiana Brun. Es posible que Pura Vázquez se inspirara en ellas, pues no creemos que llegara a viajar hasta el valle de Ansó.

En 1950 participó en la Primera Exposición de Pintores de África del Instituto de Estudios Africanos de Madrid. En el catálogo de la muestra, se dice …"*en realidad hemos de llegar a una mujer, la única expositora africanista, Pura Vázquez de la Varga, para encontrar en su "Rifeña", pese a una técnica débil, un rostro de intensidad notable, aureolada sólo por gradaciones blancas, sin olvidarnos de la delicada intimidad evocada en su "Rincón de Tetuán*"…

En 1950 envía también la obra titulada "Sibila" a la Exposición Nacional de Bellas Artes.

En julio de 1974 participó en la exposición "*El desnudo en la pintura*", que realizó la Galería de arte Atisha de Madrid, junto a otros artistas como Abeja, Rufino Alonso, María José Altuna, Leonardo Andrande, Francisco Bengoa, José María Calvo Delgado, José Luis Cantero Pastor, Clarós, Luis B. Caputo Demarco, María Sol Carrasco, Marta Durán, Mariano del Corral, Ángel Gainza, Juanjo, María Jesús Herrero Alonso, Rafael Lafuente, Juan Mas Ramón, Manuel Mingorance, Jorge Muñoz, Mariano Olcese, Celedonio Perellón, Carlos Pujol, Víctor Puyuelo, Rem, Jaime Rocamora, Concepción Salinero, Pilar Toscano y Mary Carmen Vargués.

Y tras esta reseña en prensa, se pierde su pista… tal vez para siempre.

Pintora de paisaje y de figuras, su técnica es ágil y triunfó lo mismo en las opulencias decorativas como en los sobrios toques de tipo moderno. Notable fueron su colección de paisajes de Marruecos, con acierto de luz y color, impresionismo vivaz, y sabe captar con presteza los cambiantes fugitivos de la atmósfera.

Pura Vázquez de la Varga y la AEPE

Concurrió al I Salón de Otoño de 1920 inscrita como Pura Vázquez de la Varga, natural de Madrid, donde reside, calle de Espoz y Mina, núm. 6 duplicado. Presentó dos obras:

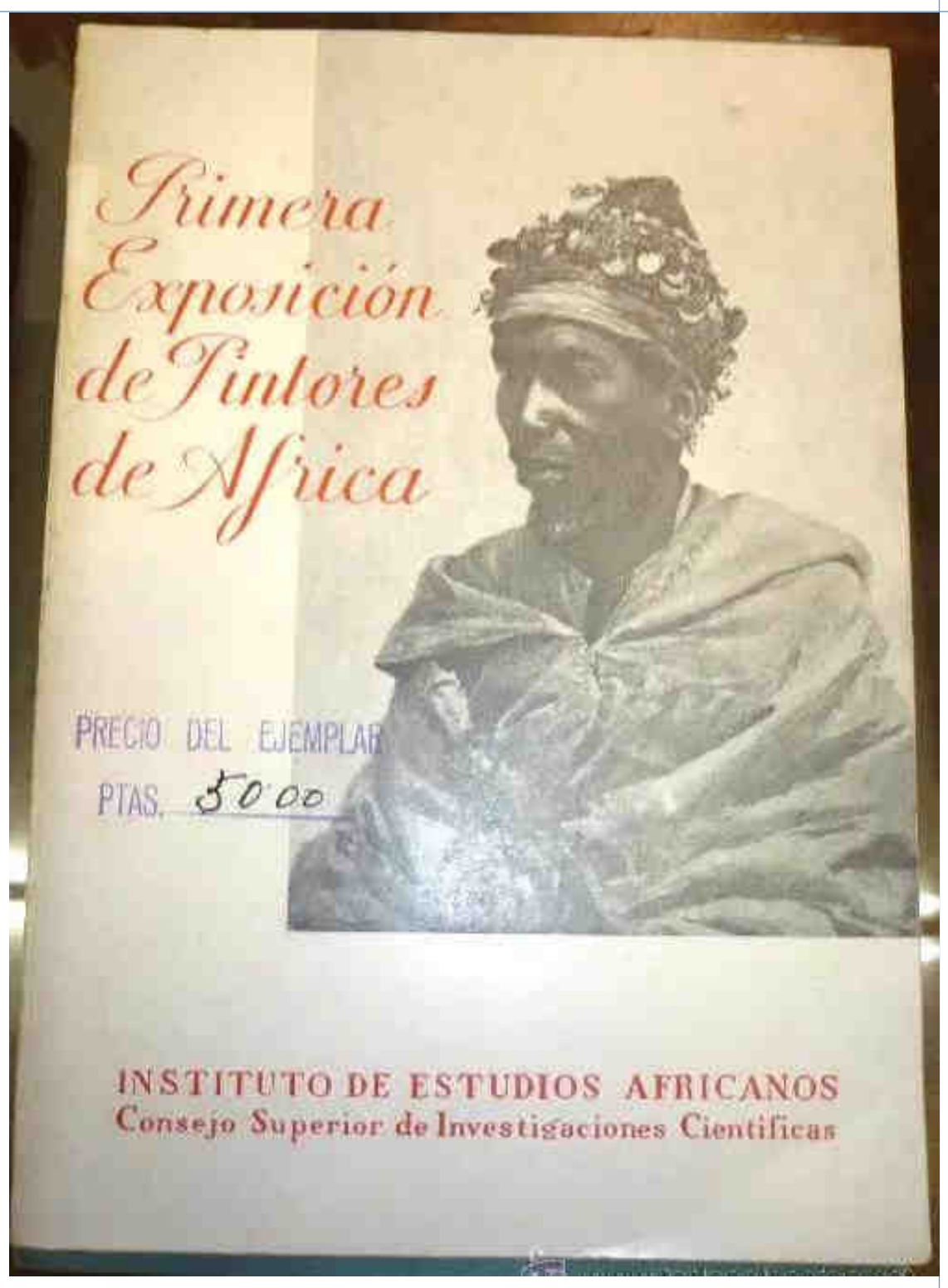
733.- Carrera nacional, óleo, 2,35 x 1,68

734.- Benita (estudio), óleo, 0,70 x 0,43

Al XI Salón de Otoño de 1931 presentó un total de 18 obras que se exhibieron en la Sala XI:

325.- Sonidos, óleo

332.- ¿Un hombre?, óleo
318.- ¿Una mujer?, óleo
328.- Siglo XX, óleo
316.- La historia, óleo
317.- El beso, óleo
315.- Fecundación, óleo
326.- Esperanza, óleo
323.- Maternidad, óleo
322.- Amanecer, óleo
320.- Orfandad, óleo
319.- El pobrecito de Asís, óleo
331.- Cristo, óleo
330.- Dios, óleo
321.- La escalera del Pretorio, óleo
324.- La santa compañía, óleo
329.- Después de la marcha triunfal, óleo
327.- El tiempo, óleo



Catálogo de la primera exposición de Pintores de África

Sebastiana Puyó y su nieta Sebastiana Brun fotografiadas ante las Descalzas

Invitación para la Exposición El desnudo en la pintura

Atisha, s. a.
Colombia, 18 - Teléf. 259 12 26
MADRID-16

Galería de Arte

Tiene el gusto de invitar a Ud. a la Exposición de

EL DESNUDO EN LA PINTURA

que se celebrará durante todo el mes de Julio de 1974, en la que participan varios MAESTROS y DISCIPULOS pictóricos.

Inauguración: 2 de julio, a las siete de la tarde
Rigurosa Invitación

SE SERVIRÁ UN VINO ESPAÑOL

HORARIO: De 11 a 2 mañana y de 5 a 9 de la tarde (Sábados sólo mañana)

Los Directores

de la

de la

ASOCIACION ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES

Por Mª Dolores Barreda Pérez

Ramón Pulido Fernández

PULIDO FERNANDEZ, Ramón P 1910(F031) 27.jul.1868 MADRID MADRID

Socio Fundador Nº 31
Socio de Mérito de la AEPE
Socio de Honor de la AEPE

Ramón Pulido Fernández nació en Madrid el 3 de julio de 1867. En los archivos de la AEPE figura como fecha de nacimiento el 27 de julio de ese mismo año.

Poco sabemos de su vida personal y de su infancia, más allá de que la familia la formaba el matrimonio y tres hijos: Juana, Ángel y Ramón.

En 1885, con apenas 17 años, apareció en El Liberal con motivo de una subasta benéfica para la que donó una obra que fue reconocida como de "*una valentía poco común en el dibujo y una extraordinaria brillantez en el colorido*".

Comenzó su formación en el estudio de Alejandro Ferrant, otro de los socios Fundadores de la Asociación de Pintores y Escultores, y en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, donde obtuvo sus primeros triunfos con sobresalientes,

accésits, diplomas y medalla en la carrera.

En 1888 participó en la Exposición de Barcelona con un cuadro que representaba a Alfonso VI orando ante el sepulcro de San Isidro, que la prensa calificó como "*primera obra formal y de empeño del joven pintor… conocido en los círculos artísticos y reputado por muchos ilustres pintores como una brillante esperanza. El cuadro de Pulido, por su inspirada composición, por su dibujo y por su hermoso colorido, revela en su autor condiciones envidiables de que el tiempo y el estudio pueden sacar obras de primer orden….estos días el cuadro lo han visto los pintores más famosos de Madrid y han tributado al joven artista sinceros elogios*".

Envía la obra "El 17 de julio de 1834" a la Exposición Nacional de 1890, que la prensa consideró que "*tenía detalles justos y bien pintados, pero cuyo asunto es el defecto capital del cuadro*", y a la de 1892.

La Diputación Provincial de Madrid le pensionó para ampliar estudios de pintura en Roma durante dos años, prorrogándole la concesión por otros dos más.

En 1894 participó en la Exposición de impresiones de viaje celebrada en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, que exhibía los apuntes y bocetos recogidos por sus socios en las expediciones del último verano. En aquella ocasión, Ramón Pulido presentó quince apuntes de Venecia, Nápoles, Pompeya, Roma y Lido.

Obtuvo Tercera Medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes en 1895.

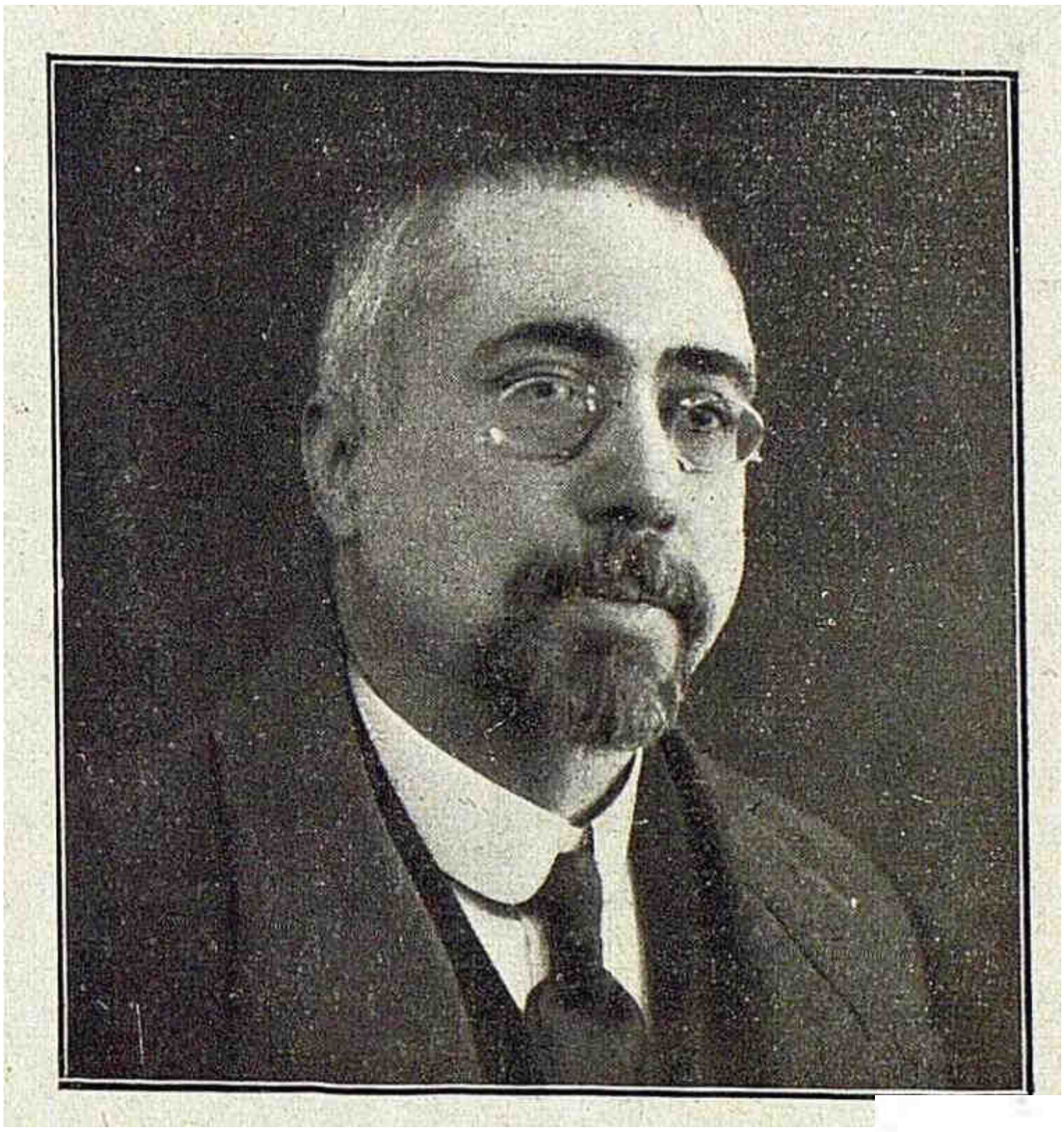
Para 1899 ya se había cobrado una excelente reputación como decorador, al haber realizado "panneaus" y pinturas murales de grandes dimensiones, algunas con más de 60 metros.

En 1900, Francisco Alcántara, otro de los socios de la Asociación de Pintores y Escultores, firmaba en El Imparcial una nota acerca del mural que el artista acababa de realizar en la capilla gótica de la casa de salud de Cuatro Caminos, inspirado en los pintores florentinos de los siglos XIV y XV, en una obra de "*vasta superficie… de gran belleza y expresión delicadísima… en la que abundan los ciertos. El gran grupo de ángeles de la izquierda es lo mejor que en su género hay en España… Ramón Pulido ha encontrado una senda por la que pocos podrán seguirle y en la que le esperan brillantes triunfos*".

También ese año terminó los frescos del templo de los Trapenses del Val de San José, que el propio artista enseñó a algunos amigos y que fue recogido por la prensa como una expedición a la que acudieron artistas como Alejandro Saint Aubin, periodistas como Antonio Cánovas y Vallejo, críticos como Luis Pardo, además de los hermanos Amaré.

En la Exposición de Bellas Artes de 1901 consiguió la Tercera Medalla, compitiendo con nombres como Joaquín Sorolla, Gonzalo Bilbao, José Mª López Mezquita o Aureliano de Beruete, todos ellos socios fundadores de la Asociación de Pintores y Escultores.

En la Exposición de Bellas Artes de



Ramón Pulido en dos fotografías aparecidas en la prensa en 1918

El pintor Ramón Pulido, que expone una variada e interesante colección de sus obras en el salón del Círculo de Bellas Artes.

En una fotografía aparecida en El Liberal en 1925

1906 obtuvo la Segunda Medalla por el óleo «Inmaculada».

Descubrió la ciudad de Toledo, que le apasionó, y en la que vivió y trabajó como Profesor de Término de la Escuela de Artes y Oficios Artísticos, grado en la época a la que sólo algunos llegaban tras mucho tiempo ejerciendo en la docencia y méritos acumulados.

Con el tiempo llegó a ser director de la misma de 1934 a 1936, impartiendo la asignatura de Dibujo Artístico y de Historia del Arte.

Desde que comenzara a concurrir a las Exposiciones Nacionales en 1896 y hasta 1912 se dedicó principalmente a trabajar en los frescos de grandes dimensiones de distintas instituciones religiosas.

Colaboró además de forma habitual con artículos en la prensa nacional, en diarios como El Globo, El Liberal, La Correspondencia de España… y también en La Gaceta de Bellas Artes, órgano de la Asociación de Pintores y Escultores, y en el diario local El Castellano, así como en la revista Toledo.

Escribió un pequeño tomo altamente sustancioso titulado «La Pintura Religiosa», libro en que repasa y hace crítica instructiva de las obras y autores comprendidos, extendido principalmente al Renacimiento y al Barroco.

José Francés, que fuera Presidente de la Asociación de Pintores y Escultores, recogía en una nota publicada en 1916 en Mundo Gráfico, que se trata de "*un documentado e interesantísimo estudio de las obras de este género pictórico y de los autores que preferentemente la han cultivado en todo los siglos… Mucha es la autoridad del ilustre crítico para tratar la materia*"…

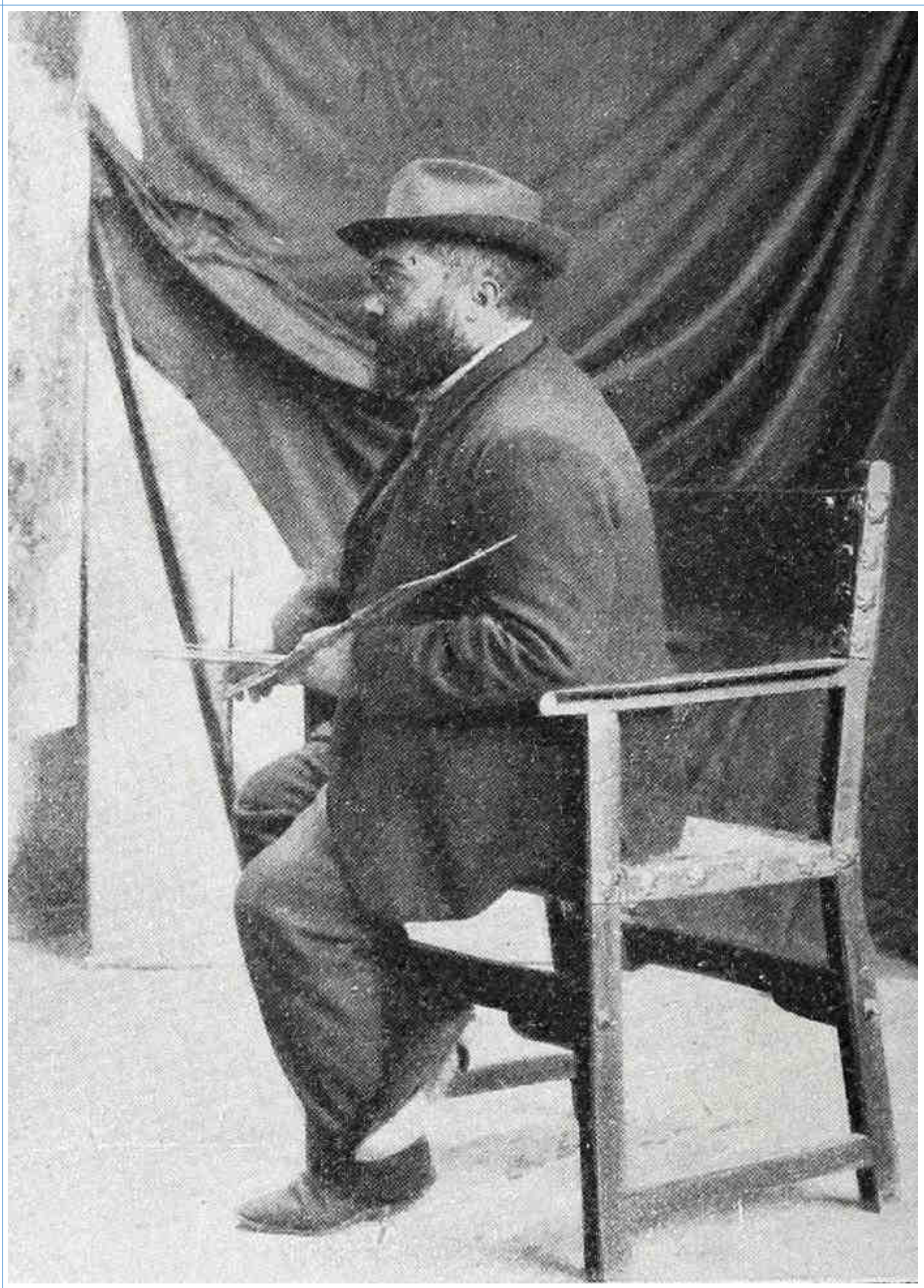
Gracias a su iniciativa, Eduardo Rosales cuenta con un monumento en Madrid, proyecto que fue aprobado por el Ayuntamiento en 1916, haciéndose además otro tipo de actividades como conferencias y homenajes que él mismo promovió.

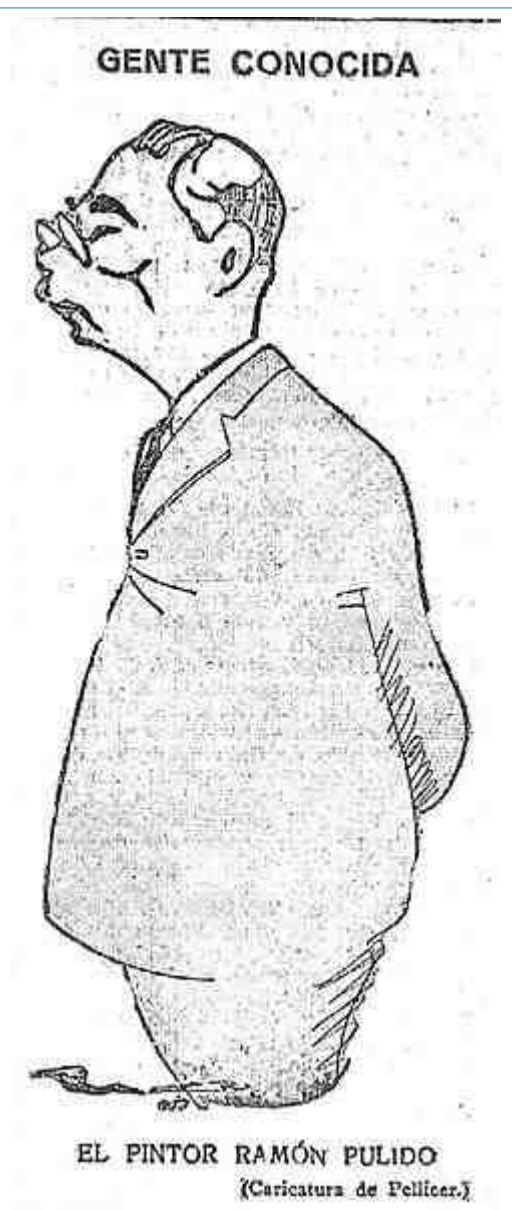
Propuso multitud de iniciativas de forma continua, que no llegaron a realizarse o no tuvieron la repercusión que él buscaba, pero que justificaban su amor al arte y a los artistas y el reconocimiento al trabajo de los mismos, como el monumento a Casimiro Sainz, a Muñoz Degrain…

Vivía en un hotelito en el que también edificó su estudio, en la calle Ávila, 9, en Cuatro Caminos, donde cultivaba su jardín y trabajaba también por la urbanización y ornato de la extensa barriada, colaborando con arquitectos y el ayuntamiento de la capital en los diferentes proyectos al respecto.

Fue socio del Círculo de Bellas Artes, al frente de cuya sección de Arte Decorativo realizó exposiciones y actividades de gran importancia.

En 1925 realizó en los salones del Círculo de Bellas Artes una exposición que incluía paisajes, pinturas religiosas, "*con hondas ambientaciones espirituales, escenas de la Dehesa de la Villa, paisajes expresados con acierto, cariño y emoción decorativa… de pocos colores que él mismo prepara… y en*





Caricatura aparecida en El Imparcial, en 1925

En su estudio. Blanco y Negro de 1906

Banquete con que fue obsequiado por su exposición en el Círculo de Bellas Artes

pinturas de animales de técnica luminista donde el estudio de las formas y de la anatomía y el de los fondos, son de gran justeza, porque el dibujo y las calidades del color no se sacrifican en holocausto de la luz"…

Con motivo de la exposición, el Círculo de Bellas Artes ofreció un banquete en su honor para festejar el éxito de crítica y público que obtuvo.

Ramón Pulido entendía que Toledo era una ciudad singular para fomentar el arte, reclamando para ella mayor prevalencia en orden a estudios a impartir y a considerarla como punto clave en la especialidad. Estaba convencido de que «*Toledo puede crear una gran escuela de arte castellano, no sólo artes suntuarias y decorativas sino arte puro... Toledo tiene orfebres, tallistas, rejero, bordador, ceramista, encajera, y no hablemos de escultores… La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando puede hacer mucho en ese sentido*", no dejando de exponer y pedir apoyo para crear en Toledo un Centro de Restauración con rango universitario superior.

Miembro de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo.

Él mismo escribió que …"*Sin ser toledano, siento por Toledo suma admiración y cariño, y cuando pasa una temporada sin haber podido ir a visitarla, un anhelo por recorrer sus poéticas callejuelas*"…

En 1922 ya se adhería al periodista Santiago Camarasa, solicitando ambos que "*Toledo fuera declarada monumento nacional en su conjunto*", declaración que no llegó hasta 1940.

Para el Museo de Infantería instalado en el Alcázar, pintó Pulido un extraordinario cuadro cuyo tema era el de la visita que Carlos V hizo a Francisco I de Francia en el Palacio Real, lugar de acogida del francés por algún tiempo.

Ramón Pulido, hombre bueno, fue respetado y respetuoso con cuantas personas conoció, en particular con sus alumnos, e igual de afable con ellos. A Ramón Pulido puede atribuírsele carácter ingenuo poseído, añadido a una acusada real miopía y también su naturaleza envejecida, con una constitución física acusadamente menguada, por lo que las correcciones efectuadas en los ejercicios de los alumnos caían con escepticismo en el aula.

Le pesaba mucho la gran carga de trabajo que tuvo durante toda su vida; extremadamente sensible, le afectaban mucho los sinsabores y dificultades que a otros con parecidos contratiempos no les habrían ocasionado similares quebrantos.

Hombre enjuto, de cuerpo algo inclinado hacia delante, más una miopía advertida y una visión bastante disminuida, su paso al andar era ligero, aunque parecía que se esforzaba mucho porque sus piernas no delataran un mayor envejecimiento.

Ramón Pulido era en exceso temeroso ante cualquier eventualidad, pensando que podría acusársele de contrario a lo imperante en aquella turbulenta época política, aumentado su prejuicio por haber sido articulista de un periódico católico como era El

¡Pobre padre mío! Debajo *De vuelta de un entierro en Roma*

Arriba a la izquierda, *Aldeana.* A la derecha, Dama con un paraguas y bajo estas líneas, *La degollación de los frailes,* en San Francisco el Grande

Castellano.

Nunca buscó la fama, por ser de talante modesto, si bien tuvo reconocida notoriedad.

Estallada la guerra de 1936, en los primeros meses de la subversión trató de cumplir con su cometido acudiendo a la Escuela de Artes, no sin hallarse en todo instante profundamente conturbado; se daba cuenta de que su aspecto infundía sospechas a los milicianos extremistas que habían llegado a la ciudad para luchar contra los sitiados en el Alcázar; "*pelo canoso y coronilla, más algo encorvado y reconociéndose con apariencia de fraile ocultando su profesión*", era para sentir miedo continuo.

Enrique Vera, ese otro gran pintor y compañero de enseñanza, y otro de los socios de la Asociación de Pintores y Escultores, estuvo a su lado en todo momento proporcionándole protección, pues con Vera no se metía nadie.

Pero Ramón Pulido volvió a Madrid, recogiéndose en su casa, donde pasó penosamente los iniciales meses de guerra. Conforme transcurría el conflicto, aumentó su inquietud y sus temores, y completamente acobardado y sin posibilidad de proporcionar alimentos y refugio a su familia, y a pesar de ser creyente, se quitó la vida en 1936.

Nadie habló de ello nunca. No fue noticia. No se reflejó en ningún periódico de la época ni en ese año ni en los posteriores. Del suicidio nunca se habla en la prensa.

Ramón Pulido fue un gran pintor que cultivó la pintura de historia imperante en su época, pero también la social y religiosa, realizada en grandes lienzos.

Tiende en sus cuadros a un post-romanticismo, distante del impresionismo tardío imperante en sus brillantes años de artista. Dominaba la composición y las formas, muy cuidadas, con argumentos oníricos y atributos simbólicos.

Obras suyas colgaron en el Museo del siglo XIX (Casón del Buen Retiro madrileño), en instituciones como el Hospital de la Cruz Roja de Madrid, en palacios, el salón de baile del Balneario de La Toja y en numerosos templos de Madrid, como el de Nuestra Señora de los Ángeles, la parroquia de San Ramón Nonato de Vallecas, el monasterio del Val de San José de los trapenses (Getafe), la Iglesia de los Agustinos, el retablo mayor de la capilla del hospital de San José y Santa Adela, los existentes en colecciones particulares, en palacios y establecimientos y alguno en la mansión toledana del profesor de Cerámica Sebastián Aguado, al que le unía estrecha amistad.

Ramón Pulido Fernández y la AEPE

Socio Fundador de la Asociación de Pintores y Escultores, con el número 31, publicó al menos treinta y seis artículos en la Gaceta de Bellas Artes sobre temas muy variados.

Vocal de la Junta Directiva en 1914, repitió cargo en la de 1932 a 1934.

Activo participante de todo tipo de actividades de la entidad, donó obra para el festival benéfico de 1915, pronunció varias conferencias en distintos años, como la del Ciclo Goya,

La Inmaculada Concepción

Plaza del Grove
Mater Purísima

en 1928.

Además, formó parte del Comité para la organización de una Federación de artistas que promovió la AEPE, de la que hizo la presentación del proyecto en junio de 1932.

Socio de Mérito y Socio de Honor de la AEPE.

Participó en los Salones de Otoño de:

IX Salón de Otoño de 1929:

152.- Rosas y albaricoques, óleo, 0,81 x 0,85

153.- Margaritina, óleo, 0,40 x 0,32

154.- Palacio Ducal de Venecia, óleo, 0,53 x 0,37

155.- San Marcos de Venecia, óleo, 0,37 x 0,53

X Salón de Otoño de 1930:

221.- Patio toledano, óleo, 0,66 x 0,87

222.- Rosas blancas, óleo, 0,84 x 0,50

223.- Rosas, óleo, 0,82 x 0,60

XI Salón de Otoño de 1931

110.- Calle de la Indeña (Toledo), óleo, 0,87 x 0,65

117.- Plaza de Valdecaleros (Toledo), óleo, 0,60 x 0,82

367.- Rosas y cerezas, óleo, 0,79 x 0,70

XII Salón de Otoño de 1932:

99.- Rosas, óleo, 0,57 x 0,67

100.- Los Batanes (Sierra de Alcaraz), óleo, 1,20 x 1,19

101.- Un jardín, óleo, 0,90 x 0,80

102.- Mercedes, óleo, 0,50 x 0,45

103.- Rosas, óleo, 0,72 x 0,79

XIII Salón de Otoño de 1933:

116.- La Quinta de los Pinos (Madrid), paisaje óleo

117.- Rosas, óleo

118.- Paisaje de la Moncloa, óleo

El altar mayor de la nueva iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles, obra de Pulido, en una imagen aparecida en La Esfera. Debajo, Infancia de Jesús

Marina con personajes

Firma autógrafa del aritsta

El altar mayor de la nueva iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles, obra de Pulido, en una imagen aparecida en Nuevo Mundo

Salas y comedor del Balneario de La Toja, con pinturas de Ramón Pulido

Paisaje con caballos, a la derecha, La Violetera y Paleta con paisaje

Parroquia de San Ramón Nonato, en el Puente de Vallecas

Calle del pueblo

OBRAS, ARTISTAS, SOCIOS, PEQUEÑAS HISTORIAS…

Recordando

Por Mª Dolores Barreda Pérez

Salón Amaré

Situado en el piso bajo de la casa inmediata a las Calatravas, en la calle Alcalá 23, la familia Amaré inauguró el 10 de marzo de 1900 el Salón Amaré, como magnífico Salón de Bellas Artes creado "*con todos los elementos que el buen gusto y la riqueza consienten*".

En 1890, Francisco Amaré estableció una empresa de decoración y fabricación de muebles, un gran taller de carpintero en el número 1 de la Calle de Recoletos, con vuelta al número, 16 del paseo, colindando con el hotel de Manzanedo, donde trabajaban todos los hijos, «*acreditados industriales madrileños*», manteniendo el taller en la calle Alameda, 36.

Iglesia de las Calatravas, en la Calle Alcalá de Madrid

Iglesia de las Calatravas, en la Calle Alcalá de Madrid. A la derecha, el gran toldo señala dónde estaba el Salón Amaré

Respecto a sus muebles modernistas, la prensa ya apuntó que "*es natural que el nuevo arte sea vario, caprichoso hasta la exageración y sorprendente hasta escandalizar a las multitudes habituadas a la seriedad antigua… la valentía de los productores de muebles modernistas entre nosotros, tan mal preparados para recibirlos, merece gran estimación, así como el gusto artístico indispensable para comunicar belleza e interés a objetos que deben parecerse lo menos posible a todo lo conocido… todos estos méritos concurren en los hermanos Amaré, que consagran su gusto artístico y aptitudes industriales en un taller, honra de Madrid, al embellecimiento de la casa en decoraciones y muebles, como los representados en las fotografías adjuntas, inspirados en ese arte nuevo que es la aurora del porvenir*".

"*El establecimiento del Sr. Amaré, cuya inteligencia en la materia y buen gusto es indiscutible, ha logrado rivalizar con los grandes establecimientos extranjeros reuniendo cuantos muebles artísticos puede apetecerse para el decorado de la más elegante casa, todos ellos construidos en sus talleres y con arreglo a los estilos más en boga*".

La reputación de los muebles fabricados por la casa Amaré era grande, pues la prensa publicaba que "*personándose un caballero en la casa de los Sres. Amaré, preguntando los precios de todos los muebles del almacén, sin regateos ni tira y afloja, cuando tuvo la lista, pagó el importe, y dejando una tarjeta en la que puede leerse el nombre de Richard William, les dijo: -Facturen ustedes todos estos muebles para Londres*".

Adelantado a su tiempo, en 1897 el Sr. Amaré, "*dueño del establecimiento de decoración y muebles artísticos de la calle de Recoletos, ha obsequiado a sus numerosos favorecedores con artísticos calendarios para el año próximo*", tal y como rezaba El Liberal.

Ese año, ya se anunciaba como "*Muebles de lujo. Amaré. Casa única en mobiliarios y decoración artística de habitaciones. Exposición y talleres, Recoletos, número* 1".

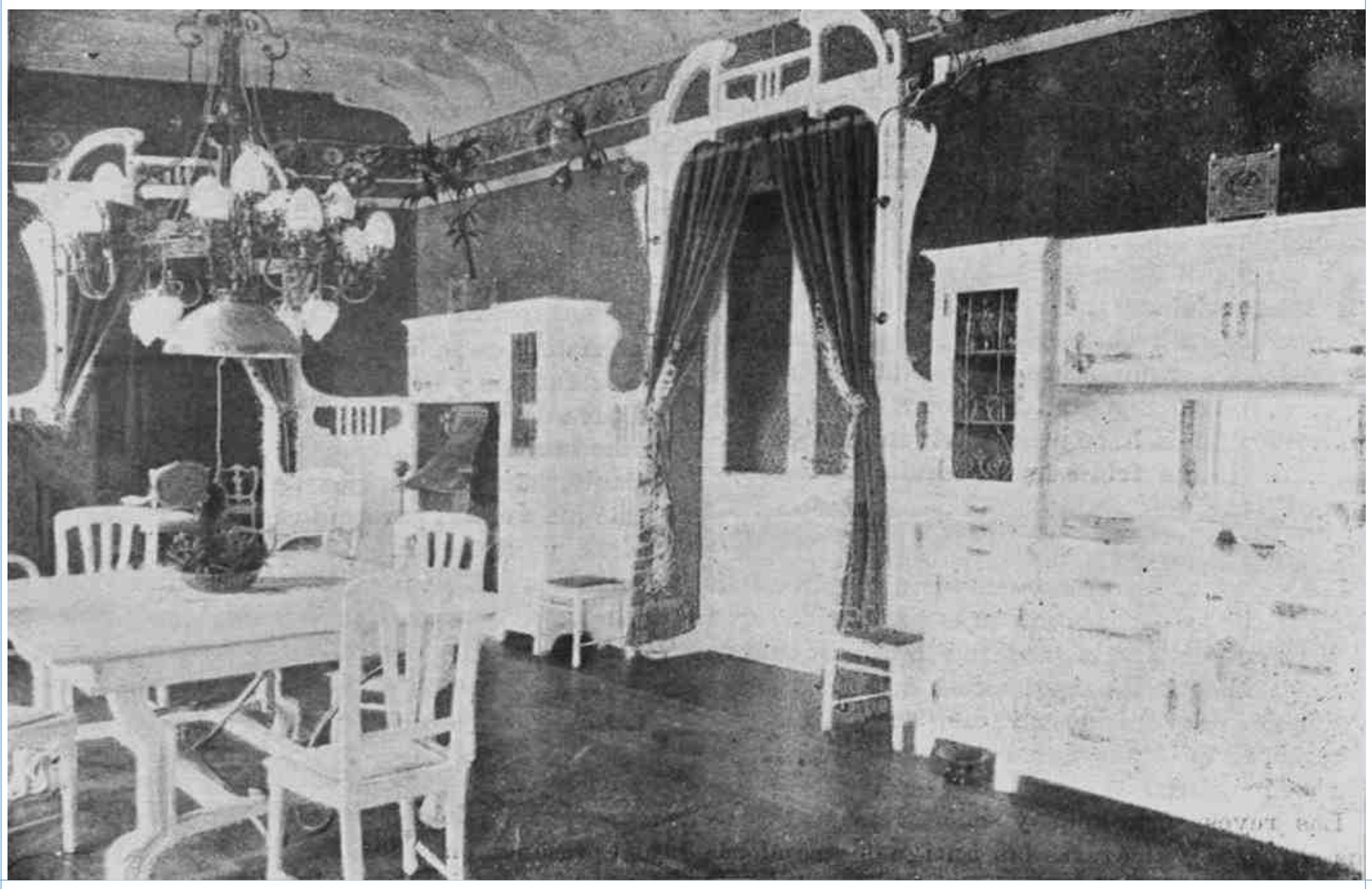
En julio de 1899 Enrique Amaré consiguió licencia para un almacén de muebles en la calle Alcalá, 23, el que sería conocido como Salón Amaré.

Gracias al buen hacer de Enrique Amaré, uno de los hijos de la familia, y animados por Ángela María Apolonia Pérez de Barradas y Bernuy, la Duquesa de Denia, protectora de las artes y a quien se debe gran parte del éxito del Salón Amaré, los hermanos Enrique, José, Rafael y Miguel Amaré y Algueró abrieron un salón moderno ricamente tapizado, que marcaría tendencia y tal y como lo definieron las crónicas de la época, sería un "*espléndido estuche, donde como joyas sean expuestas las obras de nuestros grandes artistas*".

La empresa se justificaba en la "*necesidad del intermediario entre los artistas y los compradores de obras de arte, tan bien entendida en el extranjero como olvidada en España a costa de la ruina, del abandono y de la oscuridad en que muchos artistas viven; esa necesidad que aquí se ha ido supliendo con las*

Anuncio de 1897 donde se anuncia la casa de Muebles de lujo

Comedor estilo moderno, blanco esmalte con adornos de metal cobrizado, ideado por Amaré, para Eduardo Sancho Mata



artificiosas exposiciones bienales, en que no llegan al dos por mil las ventas que se realizan, con las tres o cuatro tiendas de molduras alemanas, espejos, cornucopias, cromos y cuadros de poco precio, y con las antiguas Exposiciones permanentes de Bosch y de Hernández… Gracias a ellos el que quiera deleitarse viendo cómo pintan o modelan los españoles del día, no tendrá que irse al Museo Moderno de la Nueva Biblioteca, en que faltan varias de nuestras primeras firmas y sobran otras, ni habrá tampoco de emprender peregrinación fatigosa por los contados estudios de Madrid: le bastará con visitar el establecimiento de los Señores Amaré. Estos han reunido unos cuantos cuadros, no llegan a setenta, y una docena de esculturas. Pero la calidad suple con creces y ventaja la cantidad… dicha colección está presentada, alumbrada y dispuesta de suerte que encanta sin cansar la vista"…

Pero no era sólo una actividad entendida como las actuales galerías de arte, se trataba de hacer un fabuloso escenario en el que llevar a cabo la presentación de la forma más sublime conocida en esa época, de las obras de los grandes maestros. Y en eso, tal y como justificaba la prensa, no escatimaron lujos los hermanos Amaré. Se trataba de montar un "*mercado artístico*" de excelencia en donde absolutamente todos los detalles estaban ideados y cuidados.

"*La luz que ilumina el salón, ricamente alfombrado y tapizado con sedas de un azul cuya palidez hace resaltar las pinturas, se ha obtenido por medio de ingeniosa combinación. Una gran pantalla horizontal, unida a la escocia sobre que descansa el techo por gasas gris perla, encierra los potentes focos eléctricos, cuyos rayos luminosos se templan en las casas, adquiriendo en su gris la naturaleza de la luz del día.*

La pantalla, adornada con festones de flores bordadas y con el apellido Amaré, arroja sobre el suelo grata penumbra, y el visitante puede gozar de las obras sin molestia y tan completamente como si las viera a una viva luz cenital. La ilusión de luz de día es tan completa, que penetrando en el salón en medio de la mañana o de la tarde, se cree entrar en un patio, al que la luz del sol llega tibia, pero viva, como para poder apreciar todas las delicadezas del dibujo y del color.

Los cuadros, colocados sobre rico zócalo de mármol, disfrutan de bastante holgura como para no perjudicarse entre sí con las distintas e interesantísimas notas que ofrecen; todo está previsto y arreglado convenientemente con el fino instinto artístico de que los hermanos Amaré dan muestras en cuantas obras salen de sus talleres".

Frente al penoso estado de conservación en el que por aquella época se encontraban los Palacios del Retiro, donde se celebraban las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes y cualquier exposición relevante en Madrid, el Salón Amaré ofrecía a los artistas y público visitante un decoro acorde a su categoría. Se trataba de servir de estímulo para los artistas, ya que exponer en él sería una distinción más preciada aún que las

recompensas oficiales.

El Salón Amaré fue considerado como la mejor exposición (entiéndase por ello como continente) presentada en Madrid en el último cuarto de siglo, "*favoreciendo el mercado artístico y la mejor adquisición de las obras*".

Por el lujo de la instalación; por las proporciones de la sala, que permiten presentar los cuadros con espacio y sin que se perjudiquen con las distintas tonalidades; por la admirable distribución de la luz y por la selección de las obras expuestas, puede llamarse Exposición bijou (joya) el salón artístico de los Sres. Amaré… Puede considerarse la fiesta de anoche como un barnizado sin barniz ni barnizadores"…

También sabemos por la prensa de la época, que en la inauguración de sus exposiciones "*la entrada se limita a los invitados y será por el portal*".

Estaba compuesto de dos salas: para llegar a la primera, se atravesaba por un espacio ocupado por "*exquisitos muebles de elegante y original traza*", divanes, sillones, armarios-vitrina y muros cubiertos con riquísimas tapicerías, todo lo cual recordaba los estudios de pintores de la época.

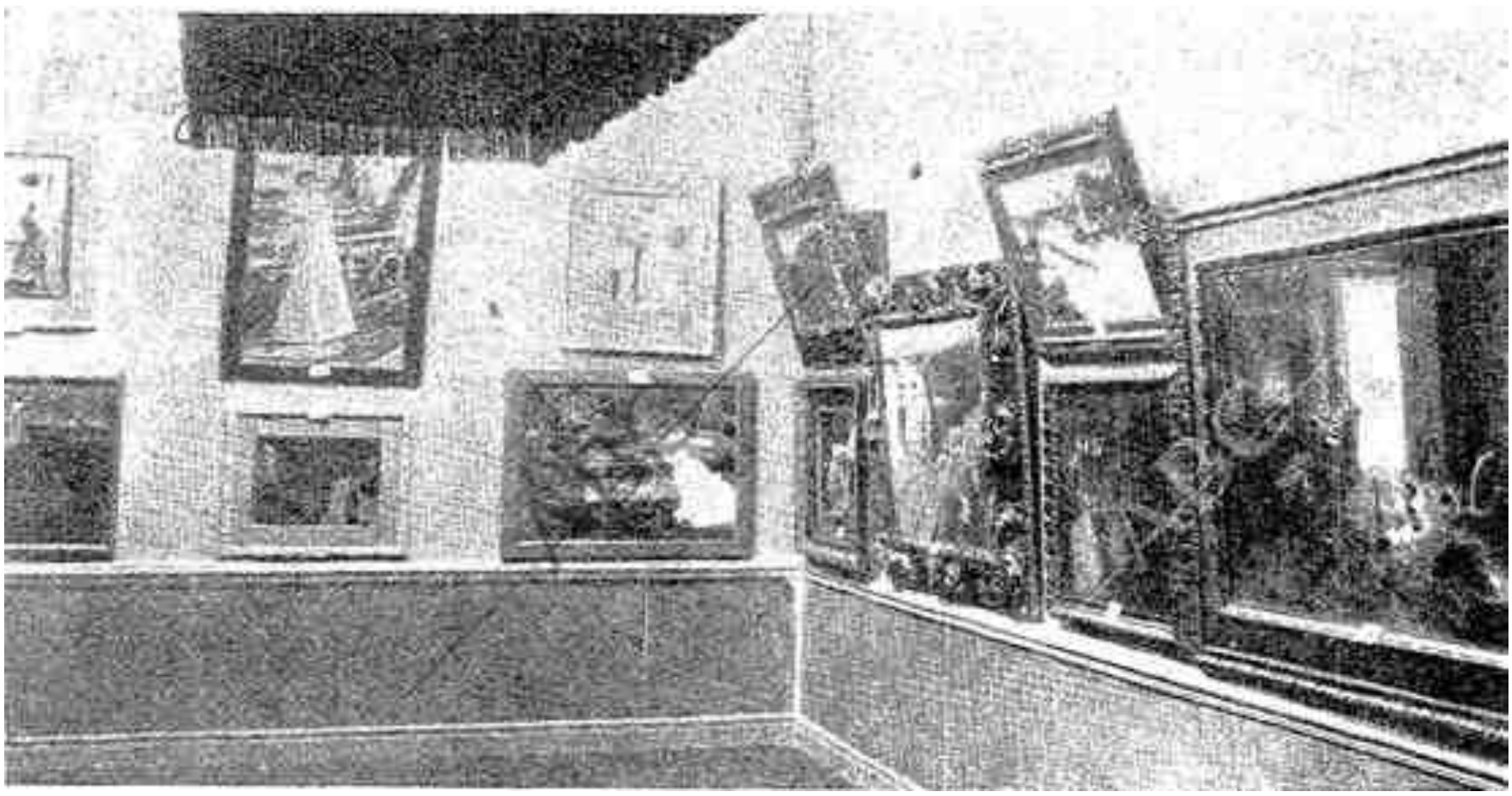
El artista e intelectual Balsa de la Vega escribió al respecto, mostrándose particularmente impresionado por la segunda sala del Salón: "*de forma trapezoidal y totalmente tapizadas sus paredes de seda, se evidencia aquí la preocupación por el problema de la iluminación... Al parecer, y en línea con experimentaciones llevadas a cabo en la Sociedad de Acuarelistas de Londres (luz eléctrica moderada por gruesas telas blancas), se utilizaron lámparas veladas con tules al objeto de eliminar brillos y dar la apariencia de luz diurna*".

En el salón Amaré se expuso durante diez años la mejor pintura producida en España, y a la vez, en las habitaciones contiguas, exhibía la Casa Amaré sus muebles que, por aquel tiempo, iban a parar a las mansiones más ricas de Madrid.

Se debe, por tanto a los hermanos Amaré la creación del tipo de salón moderno de exposiciones de pintura ricamente tapizado, de coloraciones discretas, alfombras de adecuados matices, muebles como para realzar las pinturas y sobrias instalaciones de éstas, dando idea, más que de almacenes de cuadros, de estancias particulares, lujosas y exquisitas.

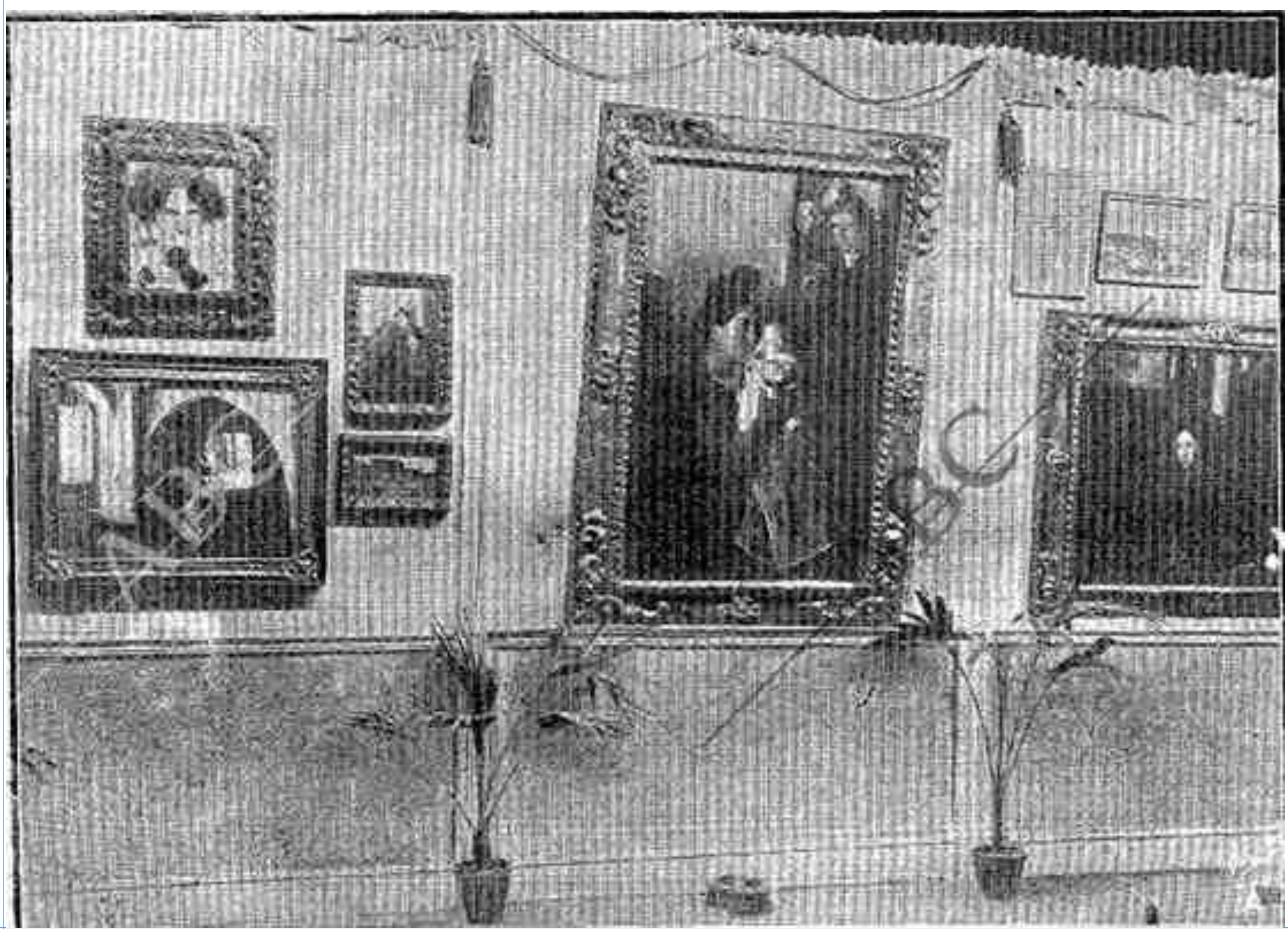
La prensa de la época hablaba de ellos en estos términos: "*Los Sres. Amaré son Industriales a la moderna, con verdadero espíritu de artistas que se consagran a los negocios en los cuales han logrado envidiable reputación con nobles aspiraciones, no sólo cifradas en la ganancia material, que alcanzan también a la fama y que sirven para justo enaltecimiento del nombre.*

Los muebles de los Sres. Amaré, construidos con arreglo a proyectos que idea y dibuja Enrique Amaré, un artista completo, dan a la casa de que hablamos grandísima notoriedad; pero ésta ha de acrecentarse de seguro con el propósito que realizan a la sazón los Sres. Amaré… Se trata de una exposición artística, pequeña por el número de obras, pero grande por su importancia. Los Sres.



El Salón Amaré en ABC en una fotografía de 1904

En ABC, en 1907, en la exposición de Benedito



Amaré, con esplendidez por nadie igualada, han preparado un salón donde ofrecen grandiosa hospitalidad a los trabajos de los más insignes pintores y escultores de España. Decorada con sumo gusto, con el gusto que tiene un hogar propio en aquella casa, dispuesta en condiciones admirables, la sala Amaré es un alarde honroso de la fuerza de los artistas… Todas las obras expuestas son de tamaño propio para la venta".

La primera exposición que inauguró el Salón Amaré lo hizo por todo lo alto, con las mejores firmas de los pintores y escultores del momento: Sorolla, Ricardo y Raimundo Madrazo, Bilbao, Muñoz Degrain, José y Luis Jiménez Aranda, Viniegra, Menéndez Pidal, Moreno Carbonero, Beruete, Simoner, Martínez Abades, Martínez Cubells, Benedito, Fortuny, Raurich, Gessa, Saint Aubin, Pulido, Tomás Martín, Domingo Muñoz, Ferrant, los hermanos Benlliure, Lhardy, los hermanos Masriera, Carlos Vázquez, Peña Muñoz, Nogales, Barruso, Nájera, Plá, Alcalá Galiano, Sala, Santa María, Pinazo, Domínguez, Haes, Miguel Blay, Susillo, Marinas, Alcoverro, Castaño, Vancells y Trilles.

Para la gran inauguración, los hermanos Amaré celebraron después un "*banquete suntuoso*" especialmente dirigido a la prensa y en el que participaron representantes de los principales periódicos y revistas ilustradas del momento, muchos artistas, intelectuales y altos cargos gubernamentales como el director del Museo de Reproducciones.

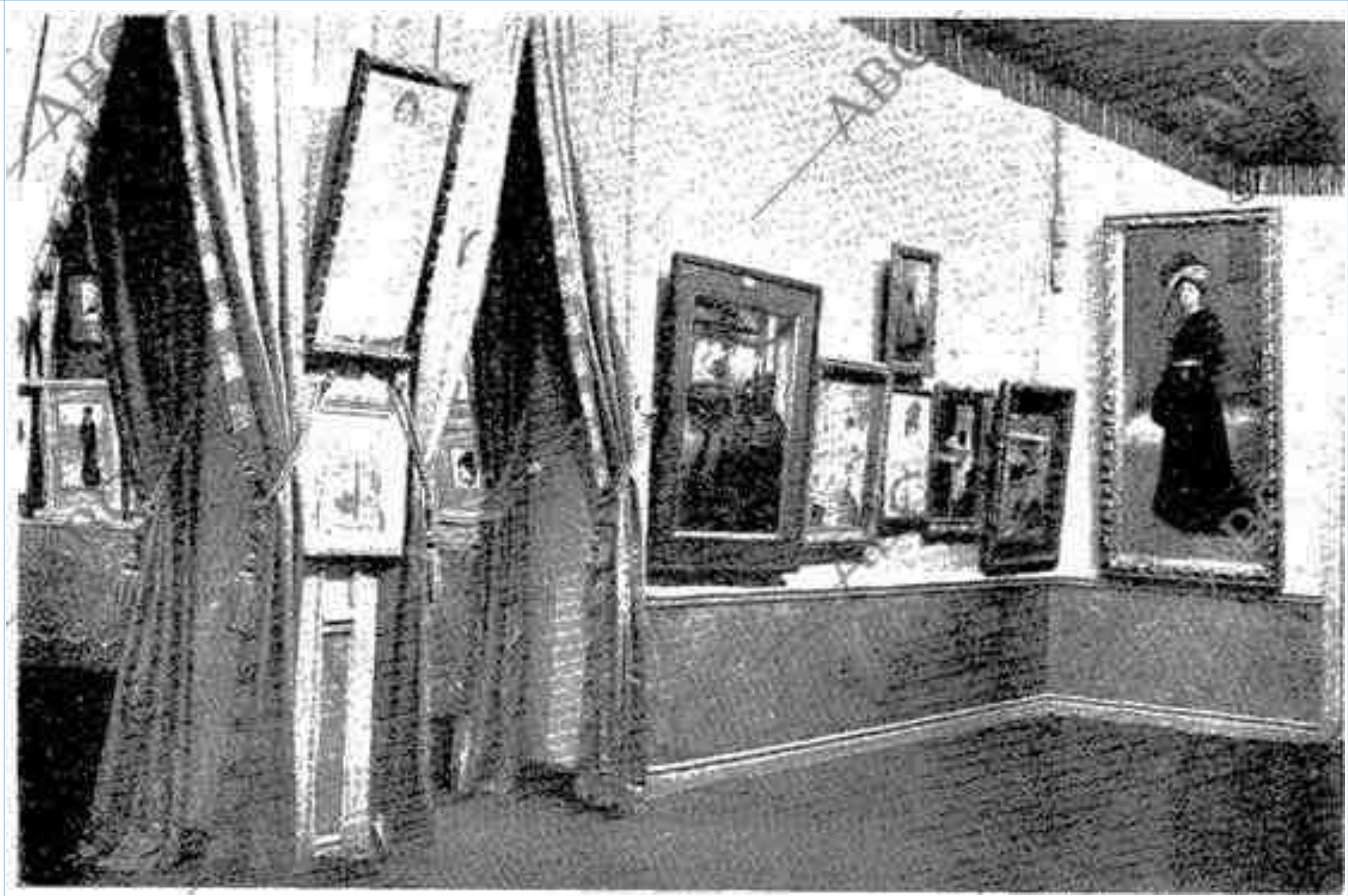
Era, pues, una forma de "vender" una gran sala de exposiciones y una muestra que se "vendía" sola por los grandes artistas participantes en ella.

En esta primera exposición con la que se inauguraba el Salón Amaré, la prensa destacó que "*la instalación está hecha con exquisito y lujoso gusto, formando un conjunto superior a lo más notable que en este género se habrá hecho en España*".

El más selecto Madrid pasó por aquel Salón Amaré, incluso contó con la asistencia en días posteriores, de los Reyes de España, convirtiéndose pronto en una cita obligada en el panorama artístico español.

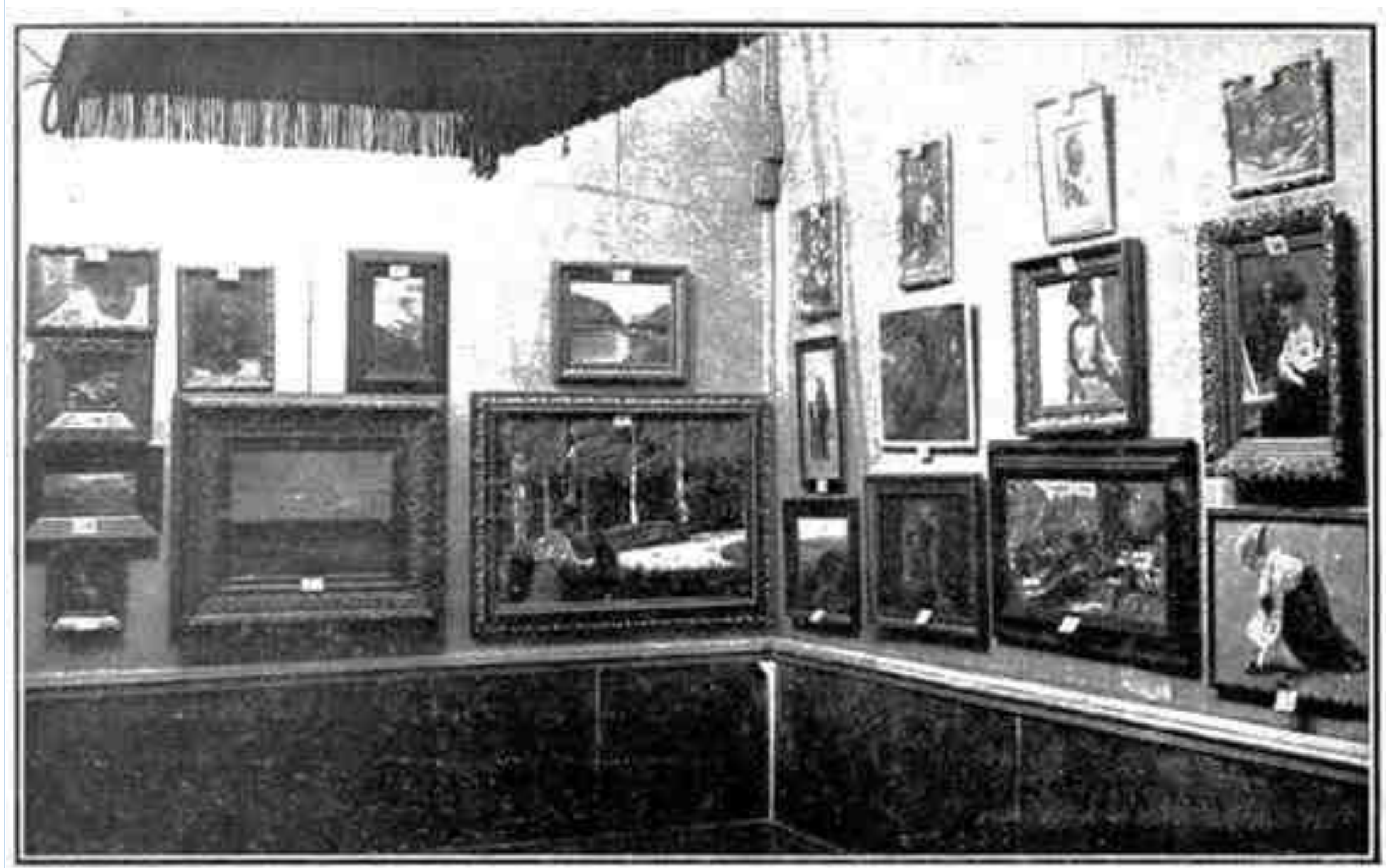
En septiembre de 1900, los hermanos Amaré crearon también un concurso abierto a los artistas para premiar el mejor cartel anunciador de su Exposición de muebles artísticos, siendo el ganador del mismo José Francés Agramunt, hijo, adjudicándosele un premio de 500 pesetas (de la época). La prensa cita que los carteles que optaban a premio se expusieron, habiendo algunos "*dignos de mención por su originalidad y buen gusto*".

Casi un año después de la apertura del Salón Amaré, la revista Mundo Gráfico hacía balance en los siguientes términos: … "*Los lienzos expuestos han alcanzado casi todos precios elevados, y algunos afortunados maestros han recibido encargos para otros. Francisco Amaré fundó la casa hace años dedicando su inteligencia a la construcción de muebles de lujo de orden artístico… sus hijos y sucesores con acierto, establecieron una Exposición permanente de obras pictóricas escogidas, y lo han realizado*



Blanco y negro 1901

Blanco y negro 1904 suscripción al monumento a Castelar



con éxito… Los señores Amaré han ampliado las salas y decorado con gusto la entrada y salón central. El grabado que acompaña estas líneas, es reproducción de la talla en que se destaca el retrato del laborioso industrial Francisco Amaré, ya finado… El hecho de encontrarse un lienzo en dicha casa ofrece garantía de la autenticidad de la firma de su autor, sin que exista peligro alguno de error, toda vez que los interesados entregan directamente las obras que destinan a la venta… la casa Amaré no escatima gastos a la hora de montar la instalación en un lujoso templo".

La familia Amaré

Relieve modernista con la talla del retrato de Francisco Amaré que preside la entrada al Salón Amaré

Francisco Amaré y Vilas, industrial dedicado a la ebanistería, contrajo matrimonio con Francisca Algueró, hermana del licenciado Reverendo Rafael Algueró y tía del que fuera concejal y alcalde del Ayuntamiento de Tortosa, Francisco de Paula Algueró y Morata.

El matrimonio tuvo seis hijos: Enrique (1864-1919), José María (1867-¿?), Rafael (1872-¿?), Federico (1874-¿?), Miguel (1882-¿?) y Arturo (1885-¿?).

Excepto de Enrique, que nació en Tortosa, del resto de los hermanos se conserva su expediente académico en el Instituto de Segunda Enseñanza Cardenal Cisneros de Madrid. De José además, el expediente de su paso por el Instituto de San Isidro de Madrid de enseñanza secundaria.

En el Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid del martes 11 de julio de 1911, se publica una citación para Miguel y José María Amaré Algueró, de los que se dice que "*Miguel Amaré y Algueró, de unos treinta y seis años, soltero, del comercio*" y a "*José María Amaré y Algueró, de unos cuarenta y cinco*

años*, casado, de igual profesión*", "*sus señas son: el primero, estatura regular, más bien grueso, pelo castaño; y el segundo, estatura alta, grueso, pelo castaño*".

Sabemos por las crónicas de la época, que todos trabajaron en el taller de muebles del patriarca, aunque después algunos siguieran su camino. Datos hay pocos, de algunos de ellos ninguno, pero vamos a intentar trazar un breve perfil de ellos.

José Amaré Algueró. 1867-¿?

Director económico del Salón Amaré. Cursó estudios de Bachillerato en el Instituto Cardenal Cisneros y en el Instituto San Isidro de Madrid.

En su expediente académico consta que a día 20 de septiembre de 1879 tenía 12 años de edad y vivía en la Calle Biblioteca, nº 8 de Madrid.

Trabajó con sus hermanos, siendo conocidos por la denominación de «hermanos Amaré».

Rafael Amaré Algueró. 1872-¿ ?

Escultor y ebanista. Cursó estudios de Bachillerato en el Instituto Cardenal Cisneros de Madrid.

En 1927 se siguió contra él un juicio verbal civil, sacándose a pública subasta una máquina de escribir marca "Royal" de su propiedad, tasada en 375 pesetas.

Trabajó con sus hermanos en el Salón Amaré.

Arturo Amaré Algueró. 1885 –¿

Del que nada sabemos.

Salón principal de la Exposición Amaré, Blanco y Negro 1900

EL PÚBLICO EN EL SALÓN PRINCIPAL DE LA EXPOSICIÓN AMARÉ *Fotog. Franzen*

Federico Amaré Algueró 1874-¿)

Fotógrafo.

Cursó estudios de Bachillerato en el Instituto Cardenal Cisneros de Madrid.

Había participado en la prensa con varios reportajes gráficos.

Federico Amaré fue miembro de la expedición obrera comisionada para asistir a la Exposición Universal de París de 1900. Participará como delegado del Círculo de la Unión Industrial. En la lista de miembros publicada por la Gaceta de Madrid del 21 de julio de 1900 [Núm. 202, p. 297] figura como fotógrafo.

En 1905 será premiado en la Exposición Fotográfica de Bilbao con Medalla de Bronce y Premio Lumière al lema "Luz y Sombra".

En 1907 participará en la exposición organizada por la Real Sociedad Fotográfica Madrileña; obtendrá mención honorífica en la categoría de "Figura, retrato y composición". Sobre este premio había dicho la revista mensual ilustrada La fotografía: “Federico Amarés (que es profesional, pero que, al parecer promiscuo), presenta trabajos muy en grande y muy bien acabados. Señalemos un moro (de los que van a Cartagena) y un tirador de armas muy bien retratado. Merecía más de una Mención honorífica”.

Tenía estudio fotográfico en la ciudad murciana de Cartagena, estando situado en la calle San Miguel, número 1.

La actividad principal eran las ampliaciones, reproducciones, pinturas y esmaltes. Comenzó a funcionar en 1905, sumando a la de estudio la condición de galería fotográfica. En 1910 el estudio se traslada a la calle de la Marina Española, número 11.

En el Diario de Tortosa del 25 de febrero de 1904 [Año XII, núm. 6719] se menciona a Federico como hermano de Enrique Amaré, «acreditados industriales madrileños».

En un artículo titulado La Casa Moderna, publicado el 11 de junio de 1904 en Blanco y Negro, se habla de un salón decorado al estilo Luis XV, «...*construido por los Sres. Amaré para un capitalista de Cartagena*». Una coincidencia que relaciona a los industriales madrileños con el estudio de Federico en aquella ciudad.

Además de en Cartagena, este anuncio en la prensa de la época nos confirma que tenía estudio en Madrid, muy cerca del Salón Amaré, en la Plaza de Canalejas, 6 de Madrid.

Miguel Amaré Algueró (1882-¿) Madrid.

Cursó estudios de Bachillerato en el Instituto Cardenal Cisneros de Madrid.

Trabajó con sus hermanos.

Tuvo una hija natural, María del Carmen Dijes Fernández, que hubo de reconocer tras un fallo judicial de la Audiencia Provincial de Madrid en 1947.

Enrique Amaré y Algueró, Tortosa, hacia 1864.

Enrique Amaré y Algueró en Mundo Gráfico, 1919

Fue un gran pintor, decorador, escenógrafo, mueblista y marchante de arte que entre 1890 y 1891, realizaba las pinturas de decorados del teatro Eslava de Madrid.

Fue además profesor de Dibujo de Adorno y Figura del yeso en el Círculo de la Unión Industrial de Madrid.

Trabajó con sus hermanos, siendo conocidos por la denominación de «hermanos Amaré», aunque Enrique sería «*el artista de la casa*».

Fue jurado en casi todas las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes desde 1899, en la sección de Arte Decorativo.

En 1900 fundó junto a su hermano José el famoso Salón Amaré de Madrid.

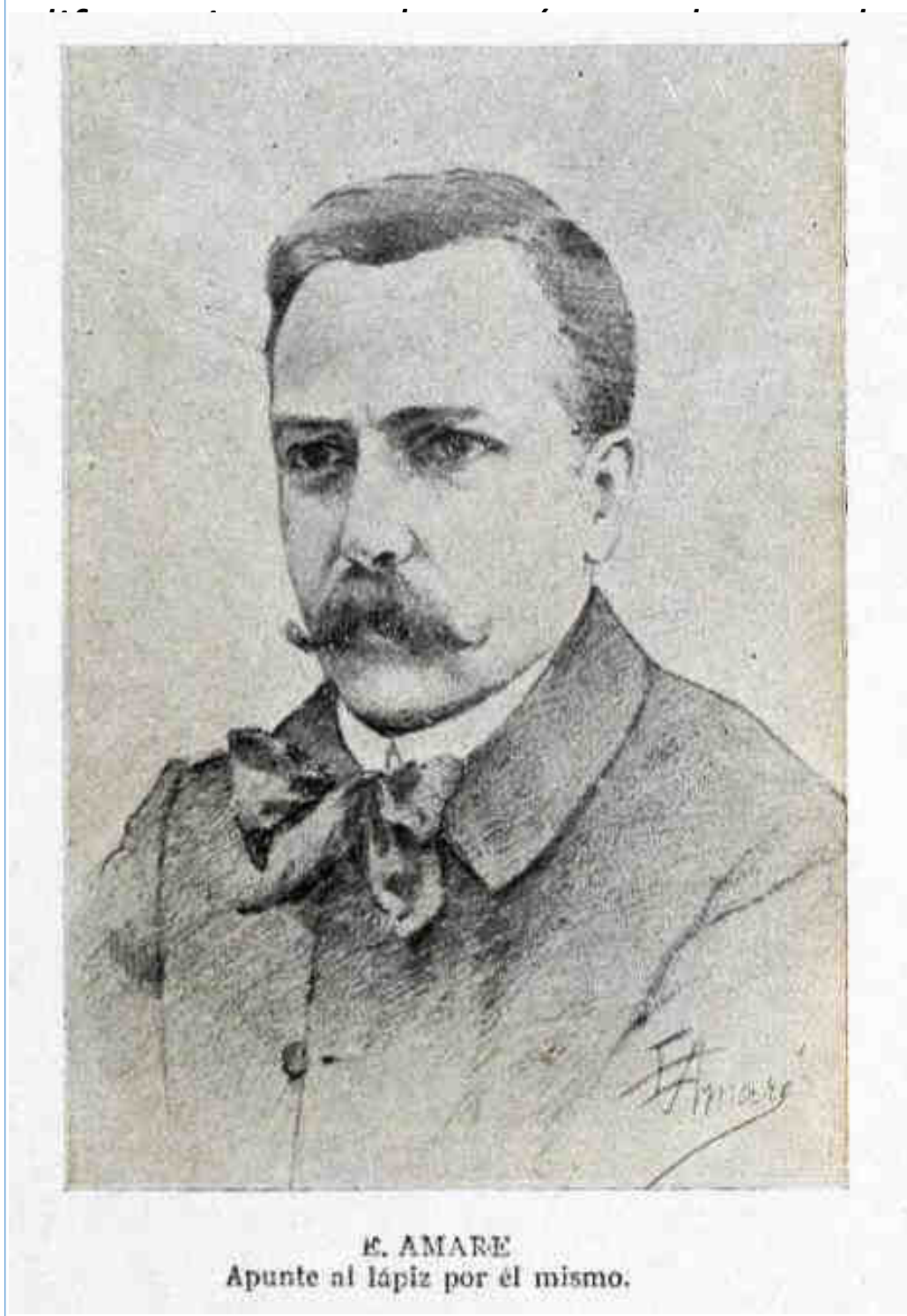
En 1904 fue premiado en la Exposición Nacional de Bellas Artes, en la Sección de Artes Decorativas. Obtuvo también Primera Medalla en la Escuela Superior de Artes e Industrias de Toledo.

Falleció en 1919 a la edad de 55 años. Tal y como comentaron los periódicos de la

época, *«Enrique Amaré era un verdadero artista de talla… una excelente persona, de gran modestia, que había logrado su reputación a fuerza de trabajo y virtuosidad»*.

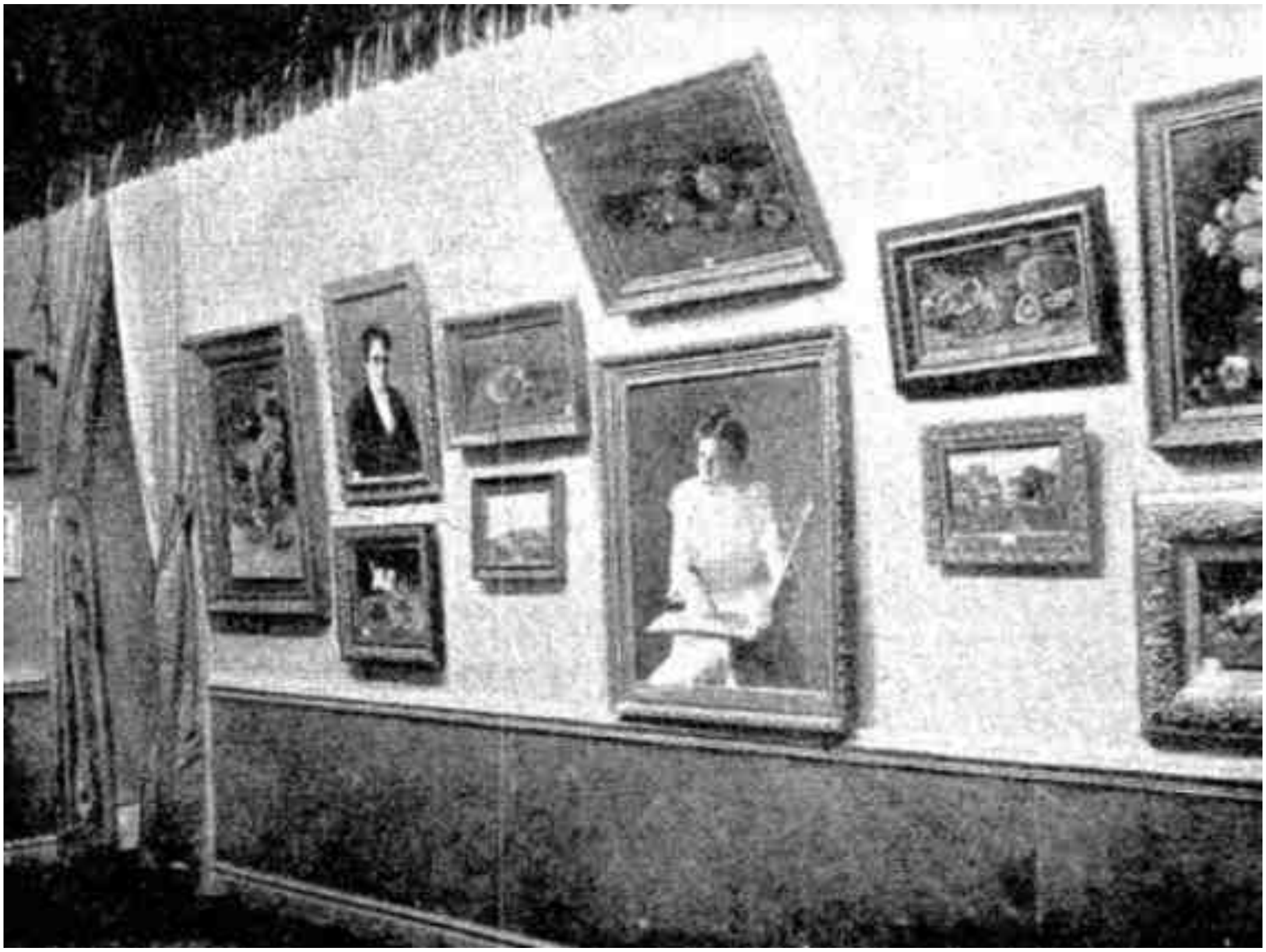
En el registro de patentes aparece una suya, en la sección de Artes liberales (Economía doméstica e industrias diversas), con el número 55.475, "*Enrique Amaré. Invención. "La fabricación de pañuelos de incrustaciones de maderas y otras materias para las habitaciones*".

De él escribió Francisco Alcántara, socio de la Asociación Española de Pintores y Escultores tras su muerte, "*Enrique Amaré era el artista de la casa y lo era con las patriarcales apariencias de hombre de taller, de traje, porte, conversación, no existían diferencias con los más modestos de sus colaboradores, maestros, oficiales o aprendices, que se movían impulsados por las ideas de aquel para la ejecución de sus proyectos. Sus bellas decoraciones fueron premiadas en concursos oficiales con mercancías de segunda y de primera clase. También fue Enrique Amaré jurado en casi todas las Exposiciones de Arte decorativo celebradas en Madrid. Acabo de saber que este notable artista e incansable trabajador ha muerto, después de larga y penosa enfermedad, a los 55 años; y con la melancolía que la muerte pone en los recuerdos más gratos, voy, conducido por mi memoria, al través de los que acabo de enumerar, recuerdos de días felices para Enrique Amaré, hasta aquel gran taller de carpintero de la ronda de Atocha, muy cerca de la antigua Basílica, creado por su padre y en donde conocí a Enrique y a sus otros hermanos, cuando vivían en aquella atmósfera de constancia y entusiasmo triunfales que saben crear los espíritus valientes y las familias emprendedoras para educación de sus hijos. Pocas veces dejan esos hombres y esas casas, en las que una pareja feliz y fecunda lanza a la vida bien dotados luchadores, de alcanzar una página en la historia de la ciudad o de la nación. El viejo Amaré alcanzó su objeto en el notable artista decorador que acaba de morir y en sus otros hijos, siempre activos y trabajadores. Yo consagro hoy a la buena memoria de Enrique Amaré el recuerdo de aquellos artículos que publiqué hace cuarenta años en periódicos que ya no existen, artículos poseídos del espíritu de reconstitución nacional que prevalecía en el taller de su padre*"…



Autorretrato de Enrique Amaré

El Salón Amaré realizó la primera exposición feminista de Madrid



Exposición de Pintura Feminista en el Salón Amaré, Madrid, 1903 ABC

En 1896 se celebró la primera exposición feminista de toda España en la Sala Parés de Barcelona, por influencia del ambiente cultural parisino, a la que siguieron otras tres celebradas en la misma sala hasta 1900 y por las que pasaron alrededor de 200 artistas.

Pero el triunfo obtenido por la primera muestra se fue diluyendo progresivamente y a partir de 1900 se interrumpieron por la crisis del mercado artístico barcelonés y por la baja participación de artistas en la última celebrada, a la que concurrieron únicamente veintitrés pintoras. En estas exhibiciones, de eclecticismo estilístico, había profesionales y aficionadas.

En 1903, emulando a las celebradas en la Sala Parés de Barcelona, se celebró la Primera Exposición Feminista

en el madrileño Salón Amaré en la que participaron alrededor de cuarenta pintoras, entre las que destacaban asociadas de la Asociación de Pintores y Escultores como Julia Alcayde, Fernanda Francés y Marcelina Poncela.

La exposición se inauguró con una fiesta y en La Época se escribió: "*El número y calidad de las obras que figuran en esta Exposición demuestran elocuentemente que el núcleo madrileño de femmes peintres tiene importancia y significación*".

La Dinastía indicaba: "*Y la verdad, ensancha el ánimo que aquí, donde la mujer cuenta con tan limitado campo de acción, se le abran nuevos caminos que, no sólo han de poner de relieve su cultura, sino que hasta pueden llegar a ser medios de vida*".

El Liberal comentaba así la exposición: "*La serie, tan interesante, de Exposiciones particulares de pintura y escultura presentadas este año en el Salón Amaré, se cierra con la primera Exposición de pintura feminista, recientemente abierta, y que durará hasta final de mes. Con esta Exposición, á la que seguirán otras de la misma clase en loa años sucesivos, la pintura femenina, que hasta aquí ha sido entre nosotros un elemento de recreo y adorno en la educación de la mujer, puede adquirir un valor artístico y comercial que la transforme de entretenimiento de lujo en una profesión. Así ocurre fuera de España. Las salas del Museo del Prado, sobre todo las de Velázquez y Murillo, se ven de ordinario más frecuentadas que por los pintores, por las pintoras del extranjero que acuden a copiar las obras maestras de nuestros grandes artistas. La pintura femenina, trasladada de la apreciación benévola y complaciente de la familia y de las amistades en el gabinete del hogar, a la sanción del público de la crítica en la Exposición, entrará en un periodo de indudable progreso, impulsado por el estímulo.*

Esta sola consideración asegura el buen éxito que a la larga tendrá la primera Exposición de pintura feminista organizada por los Sres. Amaré. Pero este éxito es también actual, pues pertenece al conjunto do las setenta y ocho obras expuestas. No espera el visitante, al examinarlas, encontrarse con que casi todas corresponden a un nivel medio de pintura, más extraño que por la falta de cuadros sobresalientes, por la ausencia de cuadros que desentonen por su escasez de valor. Y esta sorpresa se torna más viva al saberse que la galantería dispensó a los cuadros de la selección, al ser admitidos.

Los asuntos de la mayoría de las obras concuerdan con el carácter doméstico que aquí tiene la pintura femenina. Dominan los bodegones, los estudios de frutas, de caza muerta y de animales caseros, y las composiciones de flores, trasladadas del jardín a la casa, y agrupadas a gusto. Son menos frecuentes los trabajos de paisajes y marinas pintados al aire libre, y hay una gran escasez de estudios del modelo humano, sobre todo del masculino.

Es la pintura de placer y de adorno,

encerrada en casa, donde tiene forzosamente que escoger su material de estudio; pintura todavía tímida, por prevenciones de exotismo, para realizarse con desenfado ante la naturaleza, y no tan completamente informada por el arte, que pueda entregarse con libertad al estudio del modelo.

Prescindiendo en general, de la naturaleza y del modelo, esta pintura femenina no puede elevarse a una altura muy considerable; pero dentro del campo limitado en que se produce, hay en la Exposición Amaré obras de mérito muy apreciable, de verdadero valor artístico.

Los cuadros de más vuelo están hechos fuera de ese límite y uno de ellos, precisamente el más notable de la Exposición, pertenece a la señorita sevillana María Luisa Puiggener, que lo ha enviado desde Sevilla, donde pinta… De flores y frutas hay cuadros lindísimos, que recuerdan las obras de este género que pinta en París María Luisa de la Riva, cuyos cuadros se echan de menos en esta Exposición… las demás señoritas son…. Todas ellas demuestran en sus obras muy buenas aptitudes para la pintura, que se irán desarrollando con los certámenes sucesivos. Para la Exposición del año que viene habrá que apretar, porque los Sres. Amaré piensan nombrar un Jurado para la admisión de las obras, que podrá cumplir su cometido con entera libertad, porque serán pintoras las que hayan de componerlo."

El Álbum Ibero Americano cita también a todas las participantes: Julia Alcayde, Marcelina Poncela, Fernanda Francés, Elvira Beltrán de Lis, Amalia de la Iglesia y Romea, Regina Alcaide de Zafra, Julia Argumosa de León y Rafaela Aroca, como Elena María Camarón, Esperanza Fonseca, Teresa Gil Sanz, Concha Lozano y Montalvo, Sánchez Aroca, Soledad y Victoria de la Vega Carrasco, Concepción Ramos Martín, Encarnación Bustillo, Ángela Dalmau de Grau, Pilar Bermejo Álvarez, María B. de Rivera, Eugenia Cañedo, Isabel Carré López, Milagros Castañeda, Ana de Ciraf, María Alieu Couselle, Chao de Romea, Matilde Escribano, Haselden, Ofelia Meléndez Pando, Luisa Nasaldeu, María Notario y Merino, Julia Oliet, Francisca Olivar Copons, Felisa Palacio, Ángeles, Isabel, Obdulia y Carmen Rodríguez Valdés, Luisa Samper, Aurora de la Torre.

Entre ellas había pintoras con cierto relieve artístico, algunas eran miembros de la aristocracia y de clases sociales adineradas, otras eran maestras y habían estudiado o estaban estudiando en la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado o se habían formado en la Escuela de Artes y Oficios de la calle de la Palma; el resto eran aficionadas, algunas discípulas de Marcelina Poncela según se desprende de la noticia que apareció en el Boletín de la Sociedad Castellana de Excursiones y que habla sobre la participación de dos castellanas en esta primera exposición feminista, Marcelina Poncela y Encarnación Bustillo Salomón: "*Marcelina Poncela de Jardiel, laureada en Exposiciones generales, y verdaderamente maestra,*

pues en el Salón Amaré se ven obras de discípulas suyas, presenta cinco obras de paisaje, frutas y flores entre las que destaca su obra Camino del Pardo que parece producto de un pincel masculino".

No fue favorable la reseña sobre esta exposición en La Correspondencia de España ya que su autor escribe que "*había disfrutado más con la belleza de las artistas que con sus obras*". Indica que era una "*muestra muy femenina*" y la compara con la celebrada en París durante el mes de mayo de ese mismo año, dejando entender que ésta es un fracaso.

La Exposición del Salón Amaré de Madrid, se podría considerar como un primer paso asociativo, en el que las mujeres quisieron significarse.

Don Enrique Amaré

Por esos mundos 1/6/1904

El Heraldo de Madrid. 13/7/1919

geles Tornero y Perpiñá de Ballester.

Ha fallecido Enrique Amaré, un verdadero artista de talla, que estaba premiado con medalla de primera clase en arte decorativo y que figuraba como miembro del Jurado de casi todas las Exposiciones nacionales.

Amaré era una excelente persona, de gran modestia, que había logrado su reputación a fuerza de trabajo y virtuosidad.

A sus hermanos y familia enviamos nuestro pésame más sentido.

FIRMAS CON SELLO DE LUJO

TOMAS PAREDES

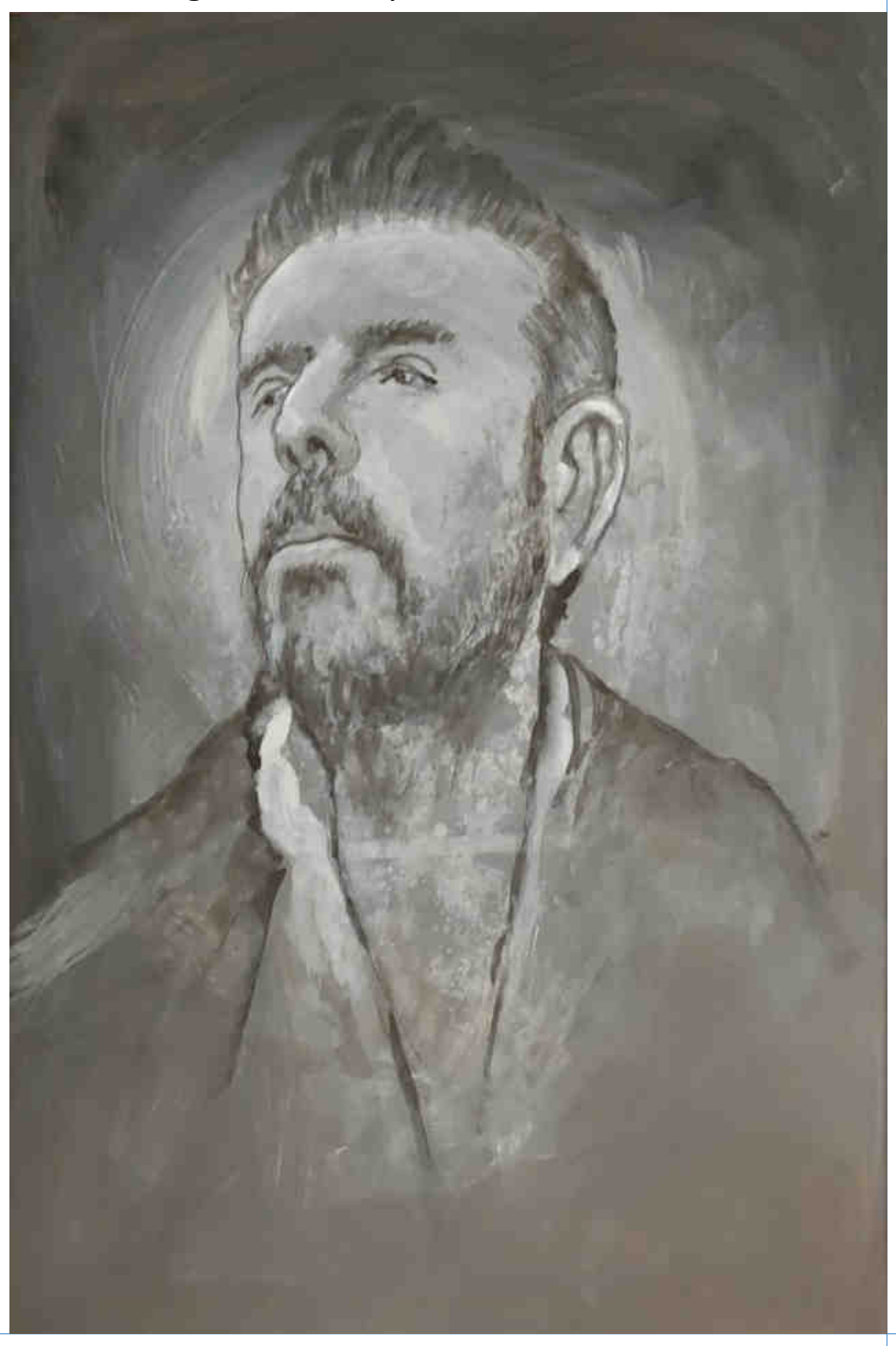
Asociación Española de Críticos de Arte/AICA Spain

El milagro Marmurán

Así lo llamo, porque así es y así parece. No es un espejismo, es una realidad. Puede ser un oasis en el desierto, pero es presencia comercial, laboral, cultural, humanista. ¡Si no abrimos ventanas a la imaginación, a la creatividad, haremos cada vez más cerrados e irrespirables los ámbitos de nuestra convivencia! La sociedad se ha conformado de tal modo que todos los elementos que la hacen funcionar son precisos. Por eso los espacios donde se da a conocer la creación contemporánea son imprescindibles: las librerías, las galerías, los teatros, las salas de concierto, los centros culturales, los cines…

Un milagro es un suceso insólito, maravilloso. Un hecho no explicable a la luz del pensamiento lógico, de las leyes naturales, se atribuye a una intervención sobrenatural de origen divino o mistérico. En el mundo civil, milagro es un acontecimiento deslumbrante de difícil explicación: la mágica novela cervantina y la figura de Don Quijote; la poesía panteísta de Claudio Rodríguez; la pulcritud de la música de Erik Satie; una película de Visconti, un azulillo pintado, la flor del azafrán o un rincón para el arte en plena Mancha, donde pareciere que no hay sitio más que para el vino, el queso, el trabajo duro o el aburrimiento.

Ángel Maroto, por José Luis Romeral



Las galerías de arte son ahora espacios invisibles, un ejercicio de riesgo en soledad, no sólo económico, sino vital y conceptual. Las galerías han ido perdiendo presencia y se han convertido en caprichos, bombas de acción retardada o en ostugos de resistencia. Esto en las capitales de población considerable, no quiero pensar en capitales modestas o las ubicadas en municipios agrícolas y

ferroviarios, como lo está Marmurán.

¡Qué en España, en una villa ciudadrealeña como Alcázar de San Juan, con 31.000 habitantes, una galería de arte llegue a cumplir veintidós años de existencia, ya me dirán cómo calificar a este suceso insospechado! Casi nadie cree ya en los milagros, pero haberlos haylos: he aquí la prueba. De ahí el rubro de estas líneas.

Para todo hace falta una persona idónea. Ángel Maroto, alcazareño, que tiene bastante que ver con este prodigio, salió de Alcázar para trabajar en Madrid, comenzando su vida profesional en Biosca, galería de arte, en 1984, como chófer de don Aurelio y terminando como director gerente de la galería, a su cierre por fallecimiento del Sr. Biosca, 1997. Cualquier amante del arte, activo en las últimas décadas, sabe la importancia de Biosca en el mundo del arte en España, en la segunda mitad del s. XX.

Luego del cierre de la galería y la liquidación de los restos, Ángel Maroto vuelve a su pueblo, pero con el gusanillo del arte dentro y no tiene más remedio que inventarse una galería, en pleno corazón de la Mancha, con la idea de desarrollar todo lo que había aprendido durante doce años en Biosca y con el empeño de difundir y defender el arte que han hecho y hacen sus coterráneos. Tras una larga reflexión, en marzo de 2000, ni corto ni perezoso, con moral a prueba de naufragio, Ángel Maroto se decide a abrir una galería y lo hace en la calle de Los Ángeles, una premonición de buen augurio, pues ponerse en manos de los ángeles, como hacen los artistas y poetas de rango, ya es una decisión determinante. Y lo hace con la idea de no desconectarse de los maestros que había conocido en Biosca y de acercarse a los nuevos valores.

“Marmurán”, es un acrónimo formado con las iniciales del nombre y apellidos del galerista. La muestra inaugural se titularía “Maestros del arte contemporáneo” y contó con las firmas de Juan Alcalde, Amalia Avia, Antonio Zarco, Agustín Úbeda, Antonio Guijarro, Juan Romero, Teresa Duclós, José Hernández, Evaristo Guerra, Agustín Redondela, Benjamín Palencia…

Cloweiller - Juan Romero - Romeral - Giana Prodan - José Fernando - Jesús Cobo - Pedro Quesada - Goyo Peño - Teruhiro Ando

Unos comienzos de plomo- mucho elogio y pocas ventas; buenas palabras y pocas acciones de mérito-, como corresponde a cualquier intento cultural, pero que no produce desaliento alguno al galerista. Sigue trabajando y, en 2007, se traslada a otro espacio, el actual, C/ Castellanos 37, ya con otra presencia más impactante y empaque de galería con solera.

En 2015, celebra su XVº aniversario, con renovadas expectativas. Entre tanto se han celebrado exposiciones colectivas, temáticas e individuales de Juan Alcalde, García Donaire, Agustín Úbeda, Rafael Alberti, Teruhiro Ando, Juan Romero, Pedro Quesada, Ángel Lizcano, Fernández Molina, Romeral, Gregorio Prieto…Asistiendo a ferias internacionales como las de Marbella, Ferco y DonostiArtean.

En el espacio Marmurán se han hecho tertulias, presentaciones de libros, lecturas de poesía, ciclos de conferencias, recitales de flamenco y otros encuentros culturales que han permitido tener un ámbito para la actividad cultural en este rincón de la Mancha, si es que en la diafanidad manchega es lícito hablar de rincones.

En 2020 se cumplía el vigésimo cumpleaños de esta empresa cultural, que continúa viento en popa, y estaba prevista su celebración, pero la situación de pandemia que vivíamos aconsejó retrasar toda concentración presencial hasta momentos más oportunos y felices. Por eso, ahora, y en comunión con otro espacio cultural de la ciudad, el Museo Municipal de Alcázar de San Juan, se propone una exposición homenaje a Marmurán en su XXIIº aniversario.

Y conviene decirlo sin ambages, ni titubeos, hay que celebrar a quien trabaja para la cultura, a quien la cuida y la genera, porque ésta siempre está en peligro, en precario. En un espléndido ensayo, “En torno a la poesía”, afirma el poeta griego, Premio Nobel de 1963, Yorgos Seferis: “No siento ninguna simpatía por la llamada torre de marfil y creo, por el contrario, que el arte es el medio más elevado que ayuda a los hombres a aceptarse entre ellos”. Cuando todo se polariza, es necesario mecanismos, todos los posibles, que permitan aflorar nuestra sensibilidad y que inciten a aceptarnos. Es probable que la sociedad española esté crispada y polarizada porque ve poco arte, porque no disfruta con el arte.

La muestra del XXIIº aniversario expone a los artistas con los que ha venido trabajando, o que ha expuesto, y que de algún modo forman la familia Marmurán; algunos ya desaparecidos como Farreras, Chillida, José Luis Sánchez, Alcalde, Arnau, Parra, Pepe Díaz, Cloweiller, Úbeda, Zarco, García Donaire, Herreros, Antonio Fernández Molina, Redondela, Eduardo Santos

Ángel Maroto, Corredor Matheos - Santiago Ramos - Pepe Herreros

Murillo, Lizcano, J.L. Samper.

Más otros, gozosamente vivos y en marcha, como Juan Romero, Pedro Quesada, Jorge Lencero, Romeral, Teruhiro Ando, Nuria Cortina, Enrique Carrazoni, Laura Ríos, Andrés Escribano, Margarita Gámez, Huete, Morago, Áureo, Carlos Madrigal. Un conjunto, no sólo decoroso, sino excelente; una mezcla de generaciones y estilos que está siendo visitada con generosidad.

Un detalle, muy tribu de los artéfilos: la pieza reproducida en la tapa del catálogo, Barrio Latino, c.1980, óleo/lienzo, 27x35 cm, Juan Alcalde, es la primera que pintó el artista, tras enviudar, y la primera que compraron Ángel y Rosi, nada más llegar a Biosca, en 1984. Entonces supuso un sacrificio económico importante, pero aquella adquisición fue una declaración de principios de una vida que comenzaba cabe el arte. Juan Alcalde, al saber que era su primera adquisición, exclamó: ¡no será la última! ¡Cómo así ha sido!

¡Albricias, Marmurán ha logrado vivir XXII años, vendiendo, comprando, exponiendo, exponiéndose, acercando personas, estilos y mundos! Y, al tiempo, Ángel Maroto se ha convertido en un referente en el cosmos del arte, no sólo en Ciudad Real, sino en el país de El Quijote y más allá. Un marchante con criterio, que forma parte de jurados, que interviene en debates, que publica y edita catálogos, que escribe textos. Que se desenvuelve con desparpajo en un mundo de egos complicado ¡Un hito milagriento donde los haya!

Acompañando a la exposición del XXII aniversario, Museo Municipal de Alcázar de San Juan, abril a junio de 2022, Ángel Maroto, en colaboración con el Patronato Municipal de Cultura, ha organizado unas jornadas y encuentros que han sido todo un éxito. El primero congregó a los artistas Áureo, José Manuel Cañas, Nuria Cortina, Andrés Escribano y José Luis Romeral, ante una presencia ancha de colegas, críticos y gestores culturares.

El segundo encuentro, 14 de mayo de 2022, dedicado a la crítica de arte, contó con la presencia de Gianna Prodan, Julia Sáez-Angulo, Fernando

Ángel Maroto con José Corredor Matheos y Tomás Paredes

Fernán-Gómez, José Fernando Sánchez Ruiz y yo mismo, como moderador. El tercero, el domingo 22 de mayo, ha reunido a coleccionistas y amigos del arte, tal Pedro José Sánchez, Antonio Moreno, Puri Paniagua, Antonio José Fernández-Caballero y Ángel Maroto ¡Parecía imposible, pero que el nombre de Alcázar de San Juan esté sonando en muchos rincones de España por esta iniciativa, reconforta!

Para la clausura de estas jornadas, que parecían increíbles, y que han sentado doctrina y ejemplo, se ha realizado la acción poética-musical: El arte, la voz, la música y el silencio, coronada por el cante y el toque de coronada por el cante y el toque de Ricardo Fernández del Moral. Además del maestro, en la performance han intervenido: Fernando Fernán-Gómez, Manuel Luna "Macareno", Paco Manzano, Ángel Maroto, Charo Moreno, Tomás Paredes, Pedro Quesada y Romeral.

El arte flamenco se pierde en los albores de la antigüedad, como dice Tomás Borrás, en el Preludio al cante de Fernando el de Triana, 1935: "desde Tartesos hasta la pretensa civilización laica y socializante de hoy, el cante jondo aparece y se desarrolla" en un ámbito entre Cádiz y Sevilla. Y desde sus patrias, por contagio tuvo tres vías de expansión: Málaga y Cartagena, una; Huelva, y la tercera: La Mancha.

Ricardo Fernández del Moral, Daimiel 1974, payo, cantaor que se acompaña él mismo a la guitarra, obtuvo en el LII Festival Internacional de las Minas de la Unión, la Lámpara Minera y varios premios más en los cantes por tarantas,

Ángel Maroto con Rafael Canogar y junto a Giana Prodan e Isidro Antequera

malagueñas, soleares y tonás. Es un artista que conjuga con soltura la musa, el ángel y el duende, como demostró, en Alcázar, el domingo 29 de mayo en una acción que no sólo impresionó a la asistencia, sino que cambió la forma de presentarse ante un público que le venera. Por la limpieza de su voz redonda, por la lisura de su tono, por el don de su grandeza en los palos que desgrana con emoción y misterio.

Algunos le comparan con Luis de Córdoba o con Miguel Poveda, por lo conseguido en La Unión, pero, no, no, es otro, Ricardo es un bosque de claridad donde no tiene espacio la noche. Tersa,
densa, inmensa, íngrima, su voz dibuja en el aire la silueta del abrazo que se dan la fuerza y la ternura ¡No dejen de escucharlo, allá donde vaya, dejará un perfume limpio, hondo, originario, coruscante, levantisco, diferente!

Tomás Paredes

Presidente H. de la Asociación Española de Críticos de Arte/AICA Spain

Mesa coleccionistas, Pedro José Sánchez, Antonio Moreno, Ángel Maroto, Puri Paniagua y Antonio José Fernández-Caballero

Mesa artistas, Nuria Cortina, Aureo Gómez, Andrés escribano (no está en la foto), Ángel Maroto, José Manuel Cañas Reíllo y José Luis López Romeral

Cartel de clausura de las Jornadas dedicadas al XXII Aniversario de Marmurán

CON MOTIVO DEL «AÑO BENLLIURE»

El Presidente de la AEPE en Crevillente

El Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo López, posando junto a José Antonio Maciá, Presidente de la Federación de Cofradías y Hermandades de Semana Santa de Crevillent, al Alcalde de la localidad, José Manuel Penalva, con Josep Candela Muñoz, Segundo Teniente de Alcalde y Concejal de Fiestas y Turismo, Antonio Asensio Alfonso, Secretario de la Federación de Cofradías y Hermandades de Semana Santa, y otros miembros de la entidad en el Museo «Mariano Benlliure»

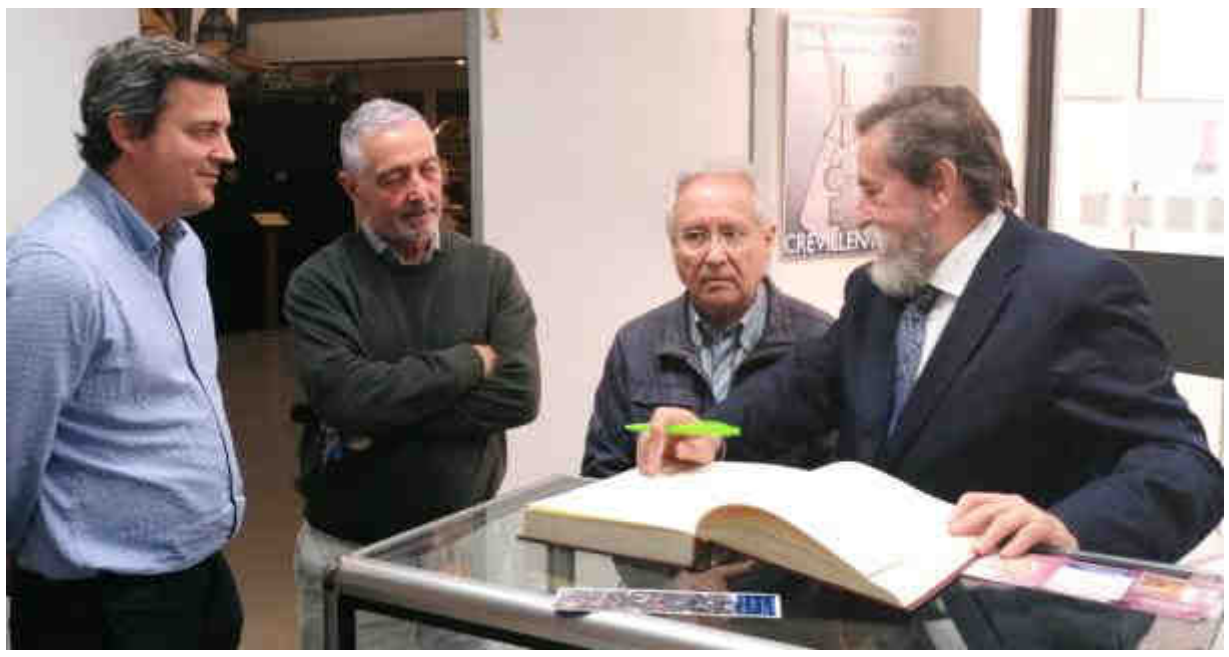
El pasado 29 de abril de 2022, el Presidente de la Asociación Española de Pintores, José Gabriel Astudillo López, realizó una visita institucional a la localidad alicantina de Crevillent, donde se está celebrando por todo lo alto el Año Benlliure, en el que participa la AEPE.

Allí estuvo acompañado de José Antonio Maciá, Presidente de la Federación de Cofradías y Hermandades de Semana Santa de Crevillent, así como por el alcalde José Manuel Penalva, por Josep Candela Muñoz, Segundo Teniente de Alcalde y Concejal de Fiestas y Turismo, por Antonio Asensio Alfonso, Secretario de la Federación de Cofradías y Hermandades de Semana Santa, así como por distintos miembros de la entidad.

A su llegada al Museo Mariano Benlliure, José Gabriel Astudillo firmó en el Libro de Honor y recorrió el maravilloso museo del que fuera uno de los Socios Fundadores de la AEPE, sorprendido por la cantidad de piezas, la museografía y el grado de realismo del maestro, a quien a título personal, admira profundamente.

La disposición de las piezas, lo cuidado de los espacios expositivos y la historia de la creación del Museo, centraron una visita en la que el Presidente de la AEPE puso de manifiesto su total adhesión, colaboración y apoyo en la celebración del Año Benlliure que ha partido de la Federación y ha logrado implicar a otras instituciones como la Generalidad Valenciana.

Al término de la visita, el equipo de televisión de Crevillent, mantuvo una entrevista con el Presidente, en la que destacó la vinculación de la AEPE con Mariano Benlliure, la implicación de la centenaria entidad con la localidad de Crevillent, del genial artista y su significación para el mundo del arte, del III Congreso Internacional de Escultura Religiosa y otros muchos más temas de interés y futuras colaboraciones.



INAUGURADA LA EXPOSICIÓN

8 Artistas unidos por el color

En la Sala de Exposiciones de la Junta Municipal de Usera

De izquierda a derecha: Antonio Téllez de Peralta, el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo López, Paloma Casado, el responsable de los servicios culturales de Usera y José Luis Manzanares, Gerente de Tritoma Gestión Cultural

La Sala de Exposiciones de la Junta Municipal de Usera, que se encuentra dentro de la sede municipal de la Avenida Rafaela Ibarra, 41, inauguró el 5 de mayo de 2022 la exposición titulada «8 Artistas unidos por el color», en la que participan los socios de la Asociación Española de Pintores y Escultores seleccionados para la ocasión: Esther Aragón, Juan Luis Barud, Curiaqui, Maryla Dabrowska, Enrique Delgado, Federico Echevarría, Ricardo Mas y Emilia Moreno, que se ha podido visitar hasta el 30 de mayo.

En el acto de inauguración han estado presentes el responsable de los servicios culturales del distrito, el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo López, los vocales de la Junta Directiva Antonio Téllez de Peralta y Paloma Casado, además de José Luis Manzanares, Gerente de Tritoma Gestión Cultural, así como numerosos amigos que no han querido perderse la exposición.

En la web de la AEPE puede verse el catálogo digital que incluye todas las obras expuestas.

LA AEPE INAUGURÓ EL

59 Certamen de San Isidro

Foto de familia de los premiados

El 18 de mayo de 2022 tuvo lugar el acto de inauguración del 59 Certamen de San Isidro de tema madrileño de la AEPE cuyas obras se exhiben en las Salas de Exposiciones del Centro Cultural Moncloa, de la Junta Municipal del Distrito de Moncloa-Aravaca, hasta el próximo 3 de junio y en el que se exponen un total de 57 obras de entre más del centenar de las presentadas a este certamen que ya es histórico y que organiza la Asociación Española de Pintores y Escultores.

El acto de inauguración estuvo presidido por el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo, que estuvo acompañado por los Vocales Antonio Téllez de Peralta, Carmen Bonilla Carrasco, Paloma Casado y Ana Martínez, además de por la directora del Centro Cultural Moncloa y por un numeroso grupo de socios, artistas seleccionados y amigos, que no quisieron perderse este acontecimiento.

En el acto de inauguración se procedió a realizar la lectura del acta del jurado y la entrega de premios. En esta ocasión, el Jurado ha estado presidido por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la

AEPE, actuando como Presidente del Jurado y Mª Dolores Barreda Pérez, Secretaria General de la AEPE, en calidad de Secretaria del mismo, ambos con voz y sin voto; y como Vocales los directivos Juan Manuel López Reina, Alicia Sánchez Carmona, Antonio Téllez de Peralta, Carmen Bonilla y Ana Martínez Córdoba.

Las Medallas y recompensas concedidas han sido:

MEDALLA de Pintura ANTONIO CASERO SANZ, Teiji Ishizuka. Un día soleado. Óleo / lienzo. 92 X 73

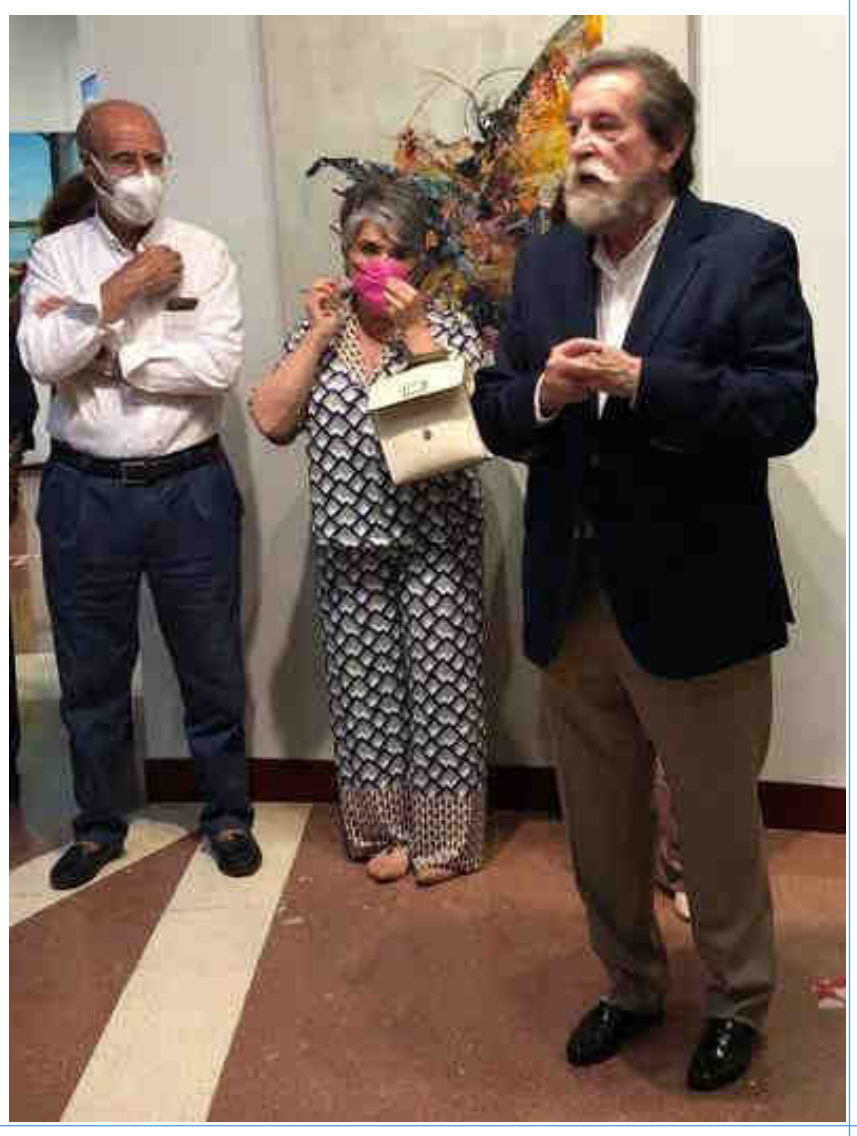
MENCIÓN DE HONOR Sergio García Díez. Pícara. Resina patinada. 165 x 70 x 80

MEDALLA de Escultura LUIS BENEDITO VIVES, Alfonso Leal Muñoz. El sueño del Neandertal. Homenaje a Cervantes. Mármol Macael. Talla directa. 36 x 36 x 24

MENCIÓN DE HONOR Alon. El año que no te vimos. Talla directa en piedra y acero batido. 56 x 53 x 36

MENCIÓN DE HONOR. Juan Layos. Gran Vía. Óleo / tabla. 70 x 120

MENCIÓN DE HONOR
Juan Ramón Luque Ávalos. Homenaje a Benlliure. Acuarela / papel. 103 x 79



Recordamos que los artistas seleccionados en esta ocasión para integrar la exposición del "59 Certamen de San Isidro de tema madrileño" de la AEPE, son:
Aracely Alarcón Morales (Aracely Alarcón) – Joaquín Alarcón González (Joaquín Alarcón)- Isabel Ávila Rubio – Alejandro Aynós Romero (Alejandro Aynós) – Ana Barrera García (Ana Barrera) – Beatriz de Bartolomé Díez (Beatriz de Bartolomé) – Francisco Bertrán Hernández (Paco Bertrán) – Alfonso Calle García (Alfonso Calle) – Paloma Casado López (Paloma Casado) – Pilar de Arriba Guerrero – José Antonio de la Peña García (José Antonio de la Peña) – Francisco Díaz Muñoz – Carmen Durán Sanz (Carmen Durán) – Magdalena España Luque (Magdalena España) – José Carmelo Esteban Gracia (Carmelo Esteban) – Gabriel Rimoli (Dámaso Arriero García) – Sergio García Díez – María García García (M. García García) – Fernando Gascó Alberich (Fernando Gascó) – Pedro Gómez Gómez (J. Pedro Gómez) – Juan Antonio González Sáinz (Juan Antonio González Sáiz – Juanchi-) – M. Montserrat Gonzalo Tomé (Tomé) – Fernando Herranz Alonso (Alon) – Teiji Ishizuka – M. Teresa Izquierdo Sánchez (M. Teresa Izquierdo – TESSAIS-) – Svetlana Kovalenko Schelchkova – Juan Layos Pantoja (Juan Layos) – Alfonso Leal Muñoz (Alfonso Leal) – Eugenio López Berrón – Enrique López Sardón – Juan Ramón Luque Ávalos – Juan MarbánMuñoz (Juan Marbán) – Juan José Martín Martínez – Emilia Moreno García (Emilia Moreno) – Rosa Moreno Moreno (Rosim Moreno) – Antonio Municio Gutiérrez (Antonio Municio) – Pedro Muñoz Mendoza (Pedro Muñoz) – Julio Nuez Martínez -Nuria Ruiz de Alegría – Paulino Lorenzo Tardón (Paulino L Tardón) – Julián Peinador de Juana (Julián Peinador) – Paloma Ramírez-Montesinos – Fernanda Regidor Fernández (Fernanda Regidor) – Ángel Rueda Rodríguez – Rosario Salcedo Martínez (Chari Salcedo) – María Sánchez Balsalobre – M. Jesús Sánchez Gómez (Chus San) – Pedro Sanz López – Guillermo Sanz Murat (Murat) – Jorge Andrés Segovia Gabucio – Arturo Tejero Esteban (Arturo Tejero) – Patricia Vega-Hazas.

Toda la información, fotografías de la inauguración, galería de obras y catálogo digital está disponible en https://apintoresyescultores.es/certamen-san-isidro-2022/

EN LA SEDE DE LA AEPE

Gini presentó su último libro

De izquierda a derecha: Ana Martínez, Antonio Téllez, Juan Manuel López-Reina, Gini, Fernando de Marta y Alicia Sánchez Carmona

El pasado 10 de mayo de 2022 tuvo lugar en la sede social de la Asociación Española de Pintores y Escultores, la presentación del libro "El Tiburón del Pacífico", séptima novela del escritor y socio Higinio Díaz-Marta Garrón, conocido artísticamente como Gini.

Tras una introducción a cargo del Bibliotecario de la AEPE, Fernando de Marta, tomó la palabra su gran amigo, antiguo compañero de trabajo y gran lector, Agustín del Pino, Licenciado en Filosofía y Pedagogía y Diplomado en Psicología Industrial, por la Universidad Complutense de Madrid y experto en Formación y RR.HH, que comentó su querencia hacia el escritor y artista y su evolución personal que le ha llevado a esta faceta literaria.

El acto contó con la asistencia de Juan Manuel López-Reina, Vicepresidente de la AEPE, en ausencia del Presidente, que no pudo asistir por asuntos personales, del Bibliotecario, Fernando de Marta, y de los miembros de la Junta Directiva, Alicia Sánchez Carmona, Antonio Téllez de Peralta y Ana Martínez. Gini, creador de la técnica «puntillismo gráfico», presentaba la que es su séptima novela publicada en 2020 en dos volúmenes.

EN EL 87 SALÓN DE OTOÑO DE LA AEPE

Exposición de Ramón Córdoba Premio Ciudad de Getafe 2020

De izquierda a derecha: Luis José Domínguez Iglesias, Ramón Córdoba y José Gabriel Astudillo

El pasado día 13 de mayo tuvo lugar el acto de inauguración de la exposición que bajo el título de “Viaje”, está realizando el artista Ramón Córdoba Calderón, Premio Ciudad de Getafe 2020 del 87 Salón de Otoño de la Asociación Española de Pintores y Escultores.

El acto estuvo presidido por el Concejal de Cultura de Getafe, Luis José Domínguez Iglesias y el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo López, que junto a los numerosos asistentes, realizaron un recorrido por la exposición que se puede ver hasta el 30 de mayo en la Antigua Fábrica de Harinas de Ayuntamiento de Getafe.

Cabe recordar que Ramón Córdoba Calderón fue el artista ganador del premio Ciudad de Getafe en el 87 Salón de Otoño de la AEPE) en su edición de 2020, premio que consistía en la realización de una exposición que debería haberse celebrado en el pasado año 2021, pero la situación creada por la pandemia, obligó a retrasar hasta este mes de mayo de 2022.

El título de la exposición, “Viaje”, elegido “al azar, según el propio autor, presenta una veintena de pinturas que dialogan entre sí mostrando algunas de las travesías en las que se ha adentrado el pintor estos últimos años.

ORGANIZADA POR LA AEPE

Down Madrid visita la exposición 8 Artistas unidos por el color

El pasado día 5 de mayo de 2022 se inauguraba la exposición «8 Artistas unidos por el color», organizada por la Asociación Española de Pintores y Escultores en la Sala de Exposiciones de la Junta Municipal de Usera, integrada por los artistas Esther Aragón, Juan Luis Barud, Curiaqui, Maryla Dabrowska, Enrique Delgado, Federico Echevarría, Ricardo Mas y Emilia Moreno.

El acto de inauguración, presidido por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, fue todo un acontecimiento, ya que reunió a un numeroso público que no quiso perderse el acontecimiento

La participación en la muestra de un artista Down provocó el entusiasmo de quienes visitaron la muestra, y sobre todo de la Fundación Down Madrid, con la que la Asociación Española de Pintores y Escultores colabora abiertamente para lograr la inclusión de los artistas de este colectivo en actividades y exposiciones, contemplando la Medalla Down Madrid que se otorga en el tradicional Salón de Otoño.

El interés provocado dio lugar a una actividad muy especial en la que alumnos de la Fundación Down con discapacidad, acudieron a visitar la

exposición, acompañados por algunos monitores.

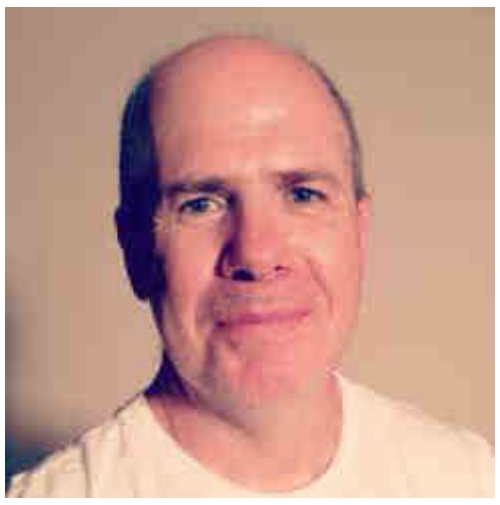
El día 19 de mayo, alumnos, monitores, el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo, acompañado de algunos miembros de la Junta Directiva como Alicia Sánchez Carmona, Fernando de Marta y Carmen Bonilla Carrasco, José Luis Manzanares, Gerente de Tritoma Gestión Cultural, el responsable de los servicios culturales del distrito de Usera y algunos artistas integrantes de la exposición “8 Artistas unidos por el color”, como Federico Echevarría, Emilia Moreno y Enrique Delgado, se dieron cita a las 11 de la mañana en la Sala de Exposiciones de la Junta de Usera.

Una vez allí, los artistas presentes explicaron a los chavales su obra, lo que para ellos es el arte, y trataron de contagiar su ilusión por la pintura a unos alumnos que en todo momento disfrutaron de una actividad especial y diferente.

El artista Down Juan Luis Barud no pudo sin embargo acompañarlos en ese día, pero quiso grabar un vídeo que el Presidente mostró a todos los asistentes, en el que explicaba también su obra y sus sentimientos por el arte.

CON LA OBRA TITULADA «PAJARITA DE COLORES»

Ángel Rueda ganador del cartel del 89 Salón de Otoño



El 17 de mayo de 2022, tuvo lugar la reunión del Jurado de selección del cartel anunciador de la edición número 89 del Salón de Otoño, que se celebrará del 27 de octubre al 27 de noviembre de 2022 en la Casa de Vacas del Parque del Retiro de Madrid.

El jurado estuvo presidido por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la AEPE, actuando como Secretaria del mismo Mª Dolores Barreda Pérez, Secretaria General de la AEPE, y contando con los Vocales Alicia Sánchez Carmona, Antonio Téllez de Peralta, Paloma Casado, Carmen Bonilla Carrasco y Ana Martínez Córdoba.

Tal y como explica José Gabriel Astudillo, “para la Asociación Española de Pintores y Escultores es muy especial contar una imagen identificativa del Salón de Otoño, y que la misma sea una obra propia de los socios de nuestra institución, que de esta forma recuperan protagonismo en el Salón de Otoño”.

Ángel Rueda Rodríguez es Licenciado en Ciencias de la Información, rama Periodismo, ha cursado estudios de diseño gráfico y cine de ficción, asistiendo a numerosos seminarios y talleres.

Ha trabajado toda su vida en la creación de mensajes publicitarios, como director de arte y director creativo en agencias de publicidad. Hace un par de años, coincidiendo con su retiro profesional, volvió a coger los pinceles y alguna que otra gubia y serrucho, para dar rienda suelta a la pasión que le ha acompañado toda la vida: el arte.

Tal y como indica el artista, “la AEPE ha sido todo un descubrimiento para mí, y confío en sacar mucho partido de ello. Gracias”.

PUBLICADAS LAS BASES DEL

89 Salón de Otoño

Con fecha 20 de mayo de 2022, el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo, y la Secretaria General de la AEPE, Mª Dolores Barreda Pérez, firman las bases que habrán de regir en la convocatoria del 89 Salón de Otoño de la AEPE, el Certamen artístico más antiguo y prestigioso de los que se convocan en España, que se celebrará del 27 de octubre al 27 de noviembre de 2022, en la Casa de Vacas del madrileño Parque del Buen Retiro, declarado patrimonio de la humanidad como el primer Paisaje Cultural Urbano de Europa por la Unesco.

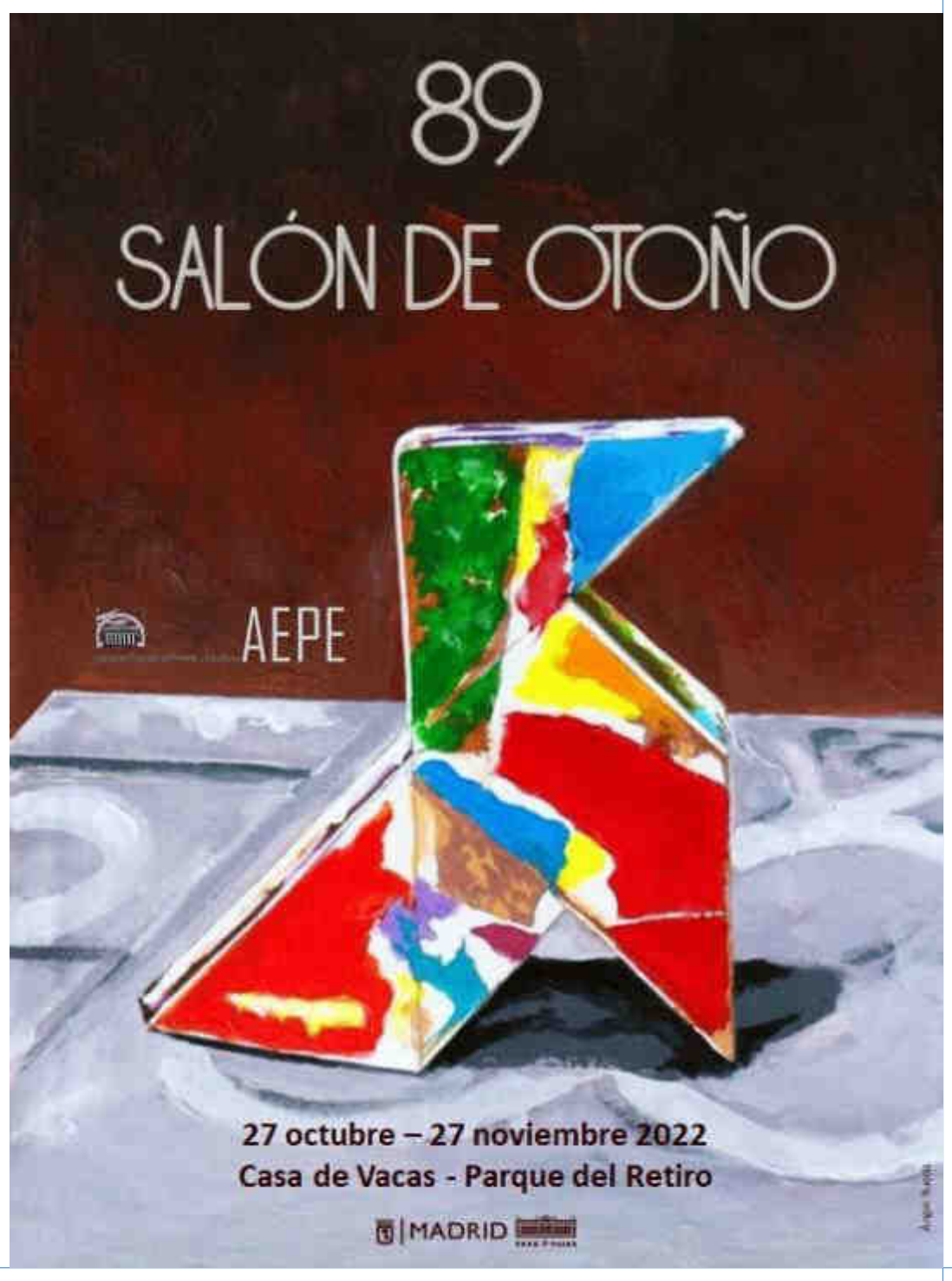
La AEPE conserva la esencia de la historia y la tradición más auténtica del arte en España. Tras 112 años de historia y 88 ediciones a sus espaldas, la Asociación Española de Pintores y Escultores continúa promoviendo las artes plásticas y la mantiene el espíritu con el que nació el Salón de Otoño: dar cabida a los artistas más jóvenes junto a obras de grandes maestros.

Por eso en el Salón de Otoño siempre ha habido obras de atrevimiento y de ensayo que la Asociación Española de Pintores y Escultores ha amparado, sin encasillarse en tradicionalismos sistemáticos, ya que todos los artistas participantes son iguales ante el reglamento de participación, sin fronteras de ideales, ni de técnicas, ni de tendencias.

El 89 Salón de Otoño otorgará 18 premios repartidos entre los de libre acceso y los reservados únicamente a los socios de la AEPE, además de la Medalla de Pintura Down Madrid, reservada a artistas de este colectivo en un ejercicio de inclusión que llega así a su quinta edición.

Toda la información en: http://apintoresyescultores.es/89-salon-de-otono-2022/

Imagen visual del 89 Salón de Otoño, obra de Ángel Rueda



LA AEPE FORMÓ PARTE DEL JURADO

Raúl Sánchez, ganador del XVI Certamen «Escuela de Vallecas»

El domingo 8 de mayo de 2022 tuvo lugar el XVI Certamen de Pintura Rápida al Aire Libre Escuela de Vallecas, organizado por la Junta Municipal del distrito y con el objetivo de fomentar y despertar la creatividad artística a través de la pintura.

Fue un día espléndido en el que los numerosos participantes disfrutaron de un entorno que quedó plasmado en muchas de las obras.

Para esta edición, el jurado estuvo formado por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación de Escultores y Pintores de España (AEPE), Antonio Téllez de Peralta, Vocal de la AEPE, Silvia Arribas Barriuso, Irene Corral Palero y Eugenio Melón Barrios.

El Primer premio "Escuela de Vallecas", fue para Raúl Sánchez Muñoz, mientras que el Premio "Martínez Novillo" recayó en Gema Molero; el Premio artista local fue para Paco Campos, y el Premio de categoría juvenil para Alberto Herráiz.

Arriba, el Primer premio "Escuela de Vallecas", Raúl Sánchez Muñoz, debajo, el Premio "Martínez Novillo", Gema Molero; y a la izquierda una fotografía de los miembros del Jurado

LA AEPE FORMÓ PARTE DEL JURADO

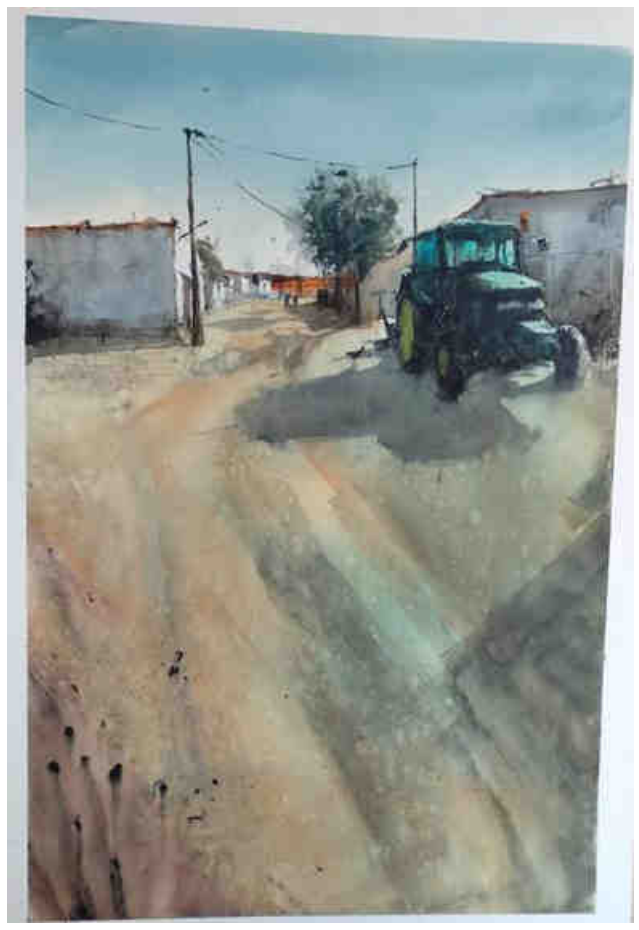
Javier Martín Aranda, ganador del XXIII Certamen Nicole Nomblot

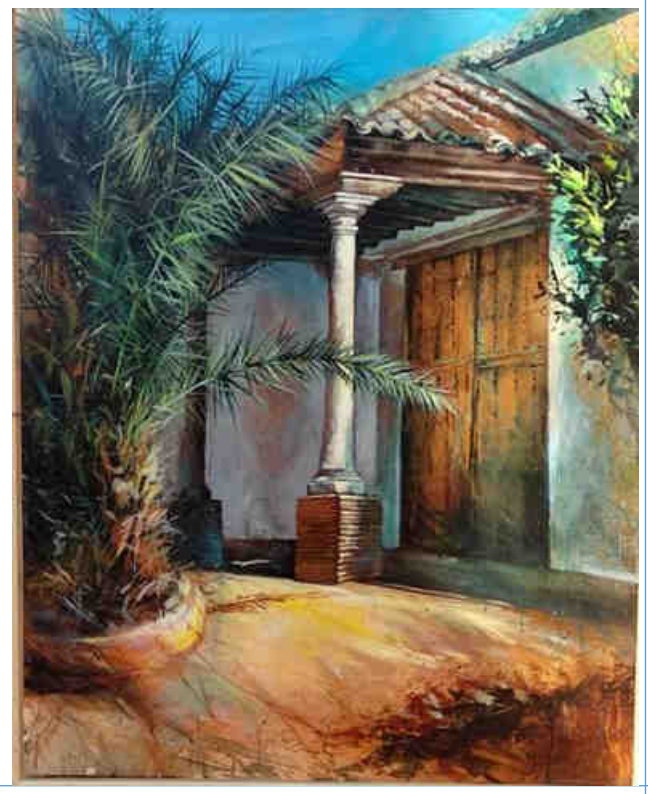
Francisco Javier Sanz Plaza logró la Medalla de la AEPE y Diploma, que recibió de manos de su Presidente

Convocado por la Asociación Cultural Romeral Vivo, el 28 de mayo tuvo lugar el XXIII Certamen de Pintura Rápida 'Nicole Nomblot' en la villa toledana de El Romeral.

El Jurado estuvo formado por Javier Rubio Nomblot, crítico de arte, José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, Montserrat Montalvo, Licenciada en Historia del Arte, Josefa Ramírez, Concejal de Cultura, Manuel Barbero, Doctor en Bellas Artes y Francisco Javier García Llorente, experto en diseño, análisis y gestión del paisaje y naturaleza de la Universidad Complutense.

Tras una larga jornada de calor, se otorgaron los siguientes premios: Primer premio, dotado con 800 euros, a Javier Martín Aranda; Segundo premio, dotado con 400 euros a Pedro Alfonso Méndez Chico Álvarez; Tercer premio, dotado con 300 euros a Patricia Jiménez Molina y Mención honorífica dotada con Medalla y Diploma de la Asociación Española de Pintores y Escultores para Francisco Javier Sanz Plaza. El premio infantil fue para María Fernández Villalobos.





EN EL MUSEO DE FERIAS DE MEDINA DEL CAMPO

Exposición de Pradilla

El Museo de las Ferias de Medina del Campo, Valladolid, rinde homenaje a Francisco Pradilla a través de una muestra con cinco grabados realizados a través de sus pinturas o dibujos originales, que forma parte del ciclo OBRA DESTACADA de los meses de mayo y junio.

La presentación de la exposición tuvo lugar el pasado día 5 de mayo de 2022, y ha contado con la participación de la bisnieta del pintor, Sonia Pradilla Sánchez, quién ha repasado algunas de las actividades que se están desarrollando con motivo de este centenario como: la colocación de cuatro bustos obra del escultor José Gabriel Astudillo López en Villanueva de Gállego, Zaragoza, Madrid y en un futuro en Roma, la colocación de una placa conmemorativa en el lugar donde estuvo su residencia y estudio en Madrid, la exposición en el Museo del Prado de diez obras con los fondos propios de la pinacoteca hasta fines de octubre, la próxima celebración en el Museo de Historia de Madrid de una exposición con cerca de ochenta obras, y en 2023, cumpliéndose el 175 aniversario del nacimiento de Pradilla, la preparación de un documental de 90 minutos para la televisión.

Sánchez del Barrio indicó que el Museo de las Ferias se ha querido unir a los numerosos actos conmemorativos en recuerdo a Pradilla, y lo hace presentando cinco grabados que conserva entre sus fondos: el grabado de Bartolomé Maura y Montaner sobre el gran lienzo Doña Juana la Loca, y cuatro más llevados a la estampa por grabadores muy reconocidos como Bernardo Rico, Antonio Manchón o Marcelo París, que fueron publicados en 1872 y 1874, en la revista La Ilustración Española y Americana.

De izquierda a derecha: el Director Museo de las Ferias, el Portavoz del Partido Popular en el ayuntamiento de Medina del Campo, la Diputada del PP Diputación Provincial de Valladolid, la Bisnieta de Francisco Pradilla, el Alcalde de Medina del Campo y el Portavoz del PSOE en el ayuntamiento de Medina del Campo

LA AEPE EN LA REVISTA

Descubrir el Arte

Una entrevista al Presidente de la entidad, José Gabriel Astudillo, realizada por Lucas Ferreira

De la mano de un gran conocedor de la Asociación Española de Pintores y Escultores como es Lucas Ferreira, profesional dedicado al mundo del arte, la AEPE se convierte en protagonista de la revista Descubrir el Arte, Número 279, correspondiente a Mayo del 2022.

El reportaje que ha elaborado Ferreira se basa en la entrevista que realiza a su Presidente, José Gabriel Astudillo López, con el que analiza algunos de los aspectos más importantes de la centenaria entidad.

Descubrir el Arte es una publicación mensual que recoge información sobre el mundo del Arte escrito por críticos y académicos. Cada mes las mejores exposiciones, los grandes maestros y la nueva creación contemporánea.

Lucas Ferreira Hernández (Bilbao, 1976. Hoy en Madrid) es Licenciado en Ciencias de la Información, dedicado a la comunicación corporativa y a la gestión cultural, ha trabajado en distintos medios de comunicación, comisariado exposiciones y desarrollado proyectos sobre patrimonio histórico. Puede seguirse a través de su blog: https://lucasfh1976.wordpress.com/ y principal red social: @lucasfh1976 en twitter.

AGENDARTE | INSTITUCIONES

cuyo portal Arts & Culture, utilizado como museo virtual por más de 2.000 organizaciones, la AEPE fue uno de sus primeros usuarios en España.

OTROS CERTÁMENES

Pero además de estos, hay que destacar otros certámenes a los que se pueden presentar tanto asociados como no asociados, dedicados a estilos como la abstracción, el realismo, el dibujo o el pequeño formato, o motivados por efemérides como el V centenario del fallecimiento de Leonardo da Vinci en 2019, el 275 aniversario del nacimiento de Goya o, más recientemente, los ochocientos años del de Alfonso X el Sabio. Muestras que se suelen organizar en salas de instituciones públicas al no disponer de una propia. "Sería lo ideal, para así poder programar de una manera continua y promocionar a nuestros artistas tal y como se merecen", señala Astudillo, vinculado a la Asociación desde que fuera nombrado socio de honor de la misma en 1991 y a cuyo frente está desde 2012. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, se dedicó en su primera etapa profesional a la enseñanza, posteriormente fue galerista y pasó después a la política. Aunque nunca dejó la práctica artística, actualmente dedica más tiempo a la escultura que a la pintura. Uno de sus últimos trabajos ha sido un busto de Francisco Pradilla, el reconocido pintor de historia, del que se han colocado copias en sitios públicos de Zaragoza, de la localidad en la que nació, Villanueva de Gállego, Madrid y próximamente en Roma. Preguntado sobre cuáles son las claves para que una organización netamente privada e independiente como es la Asociación haya llegado hasta nuestros días fiel a su misión fundacional y cuáles las que le pueden permitir seguir haciéndolo, Astudillo apunta que lo fundamental en lo primero es haber sido siempre leal a la razón que impulsó su creación, promover la creatividad de sus asociados y divulgar y publicitar su trabajo. En la actualidad sus más de 4.000 socios, de cuota y número, cuentan con un servicio de asesoría jurídica, así como poder exponer a través de la galería virtual de su página web (www.apintoresyescultores.es), además de asistir a talleres, conferencias y seminarios sobre temáticas diversas.

ESTATUTO DEL ARTISTA

En cuanto al futuro del sector, apunta tres deberes que resolver por parte del legislativo y el ejecutivo: "La aprobación de una nueva ley de patrocinio y mecenazgo que fomente la iniciativa privada y cubra el espacio que ya no atienden las administraciones públicas, el desarrollo del Estatuto del Artista, de manera que sus medidas comiencen a dar resultados, y una mayor promoción de nuestros creadores tanto dentro de España como fuera de nuestras fronteras". Pero también considera que las administraciones autonómicas y locales se han de comprometer con la cultura y la creación artística, "para lo cual bastaría con que facilitaran espacios de trabajo y de exposición de manera prolongada y no puntual". Lugares en los que también se podría conocer uno de los principales activos de la AEPE, las más de 300 piezas que a lo largo de su historia se han ido incorporando a sus fondos, con firmas como las de Juan Cristóbal, Álvaro Delgado, Jorge Callego o Mariano Benlliure. De este último, conserva un molde de escayola de un busto que representa al barítono y locutor de radio Carlos del Pozo en el que, según fuentes documentales, el escultor estaba trabajando en 1942.

De arriba abajo, **busto del barítono y locutor de radio Carlos del Pozo**, en el que, según fuentes documentales, Mariano Benlliure estaba trabajando en 1942, Madrid. Colección de la Asociación Española de Pintores y Escultores (AEPE), y **José Gabriel Astudillo**, actual presidente de la institución.

90

AGENDARTE | INSTITUCIONES

Asociación de pintores y escultores

PRIMER SALON DE OTOÑO

SALON D'OTOÑO AÑO MCMXX

CUENTA CON LA PARTICIPACIÓN DE LA AEPE

VI Certamen Internacional "Fernando Álvarez de Sotomayor"

Recordando a quien fuera uno de los Presidentes de la AEPE

Se celebrará el 23 de julio

El Ayuntamiento de Ponteceso con el apoyo de la Fundación Pondal, organiza el VI Concurso Internacional de Pintura al Aire Libre «Fernando Álvarez de Sotomayor» con importantes novedades.

Dos nietos del pintor, Maya y Fernando, acompañaron a los responsables en la presentación de la sexta edición del Certamen, así como representantes de distintas asociaciones culturales, un cita que vendrá acompañada de actividades que se desarrollarán a lo largo del mes de julio en las localidades de Ponteceso, con la participación de grupos musicales locales y todas las asociaciones de cada municipio. El acto fue presentado por el alcalde, José Luis García Carballido, que indicó que por primera vez se ubicarán los diferentes participantes del concurso a lo largo del término municipal y que serán las asociaciones quienes tendrán la potestad de decidir dónde colocarán a los participantes, ya sea para pintar un paisaje, un monumento o elemento etnográfico.

Los artistas interesados deben registrarse enviando un correo a pinturasotomayorponteceso@gmail.com Habrá un total de 20 premios: 1º- 3.000 €, 2º- 1.500 €, 3º- 1.000 €, 4º- 600 € y 5º- 500 €. Además, se repartirán 15 premios con un importe total de 400€ cada uno.

El presidente de la AEPE, José Gabriel Astudillo López, ha expresado que «en nombre de la Asociación Española de Pintores y Escultores, en representación de todos los socios, es un honor participar en este singular certamen que honra a un artista de la talla de Fernando Álvarez de Sotomayor.

CUENTA CON LA PARTICIPACIÓN DE LA AEPE

XXX Certamen de Pintura Rápida "Ciudad de Ávila"

Se celebrará el sábado 18 de junio

El Hogar de Ávila en Madrid, en colaboración con distintas entidades entre las que destaca la Asociación Española de Pintores y Escultores, ha convocado la celebración de la XXX edición del Certamen Nacional de Pintura Rápida 'Ciudad de Ávila' para el día 18 de junio.

El premio de mayor cuantía de los que concederá el jurado, formado por personalidades del mundo de las Bellas Artes y presidido por la presidenta del Hogar de Ávila en Madrid, es de 1.600 euros, y está patrocinado por el Ayuntamiento de Ávila.

Habrá además seis premios de 600 euros cada uno de ellos, patrocinados por el Hogar de Ávila en Madrid, por CEOE Ávila, por la Universidad Católica de Ávila, por Talleres Sergisar de Madrid, por Antonio Álvarez Interfunerarias y por el Hotel Restaurante Las Cancelas, a los que se sumará uno concedido por la Asociación Española de Pintores y Escultores (medalla y diploma).

Para la categoría de pintores menores de 15 años, se establecen dos grupos, el de participantes entre 10 y 15 años y participantes de hasta nueve años para cada uno de los que habrá

primer premio dotado con material de pintura y diploma, y dos menciones especiales consistentes en diploma y regalo.

Los interesados en conseguir más información pueden hacerlo en el Hogar de Ávila en Madrid, a través de los teléfonos 661 58 17 56 y 628 66 90 11, y de los correos electrónicos hogardeavila@telefonica.net e infohogardeavila@gmail.com

XIX CERTAMEN DE PINTURA RÁPIDA

Se celebrará el sábado 25 de junio

Ciudad de Getafe

En el pasado número de la Gaceta de Bellas Artes, informábamos de que la celebración del XIX Certamen de Pintura Rápida Ciudad de Getafe se llevaría a cabo el día 23 de abril de 2022. Teniendo en cuenta la situación climatológica que vivimos estos días, el Ayuntamiento de Getafe ha decidido posponer la convocatoria del concurso para el día 25 de junio de 2022, en el que las condiciones ambientales sin lugar a dudas favorecerán su correcta y más placentera realización.

Recordemos que la prestigiosa Asociación Española de Pintores y Escultores vuelve un año más a ser parte activa en la edición número XIX, a la que quedan convocados todos los artistas que quieran participar con un estilo y técnica libres y cuyo tema obligados son los espacios abiertos de Getafe, sus paisajes, edificios, calles y plazas.

El objetivo de este concurso que llega a su edición número 19 y organiza el Ayuntamiento de Getafe, “es el fomento y el estímulo de la actividad artística y creativa entre los ciudadanos así como divulgar los valores de la pintura dentro de una programación cultural enriquecedora y atractiva”, motivación que comparte con la AEPE, que de forma especial viene apoyando este tipo de manifestaciones artísticas de reconocida relevancia.

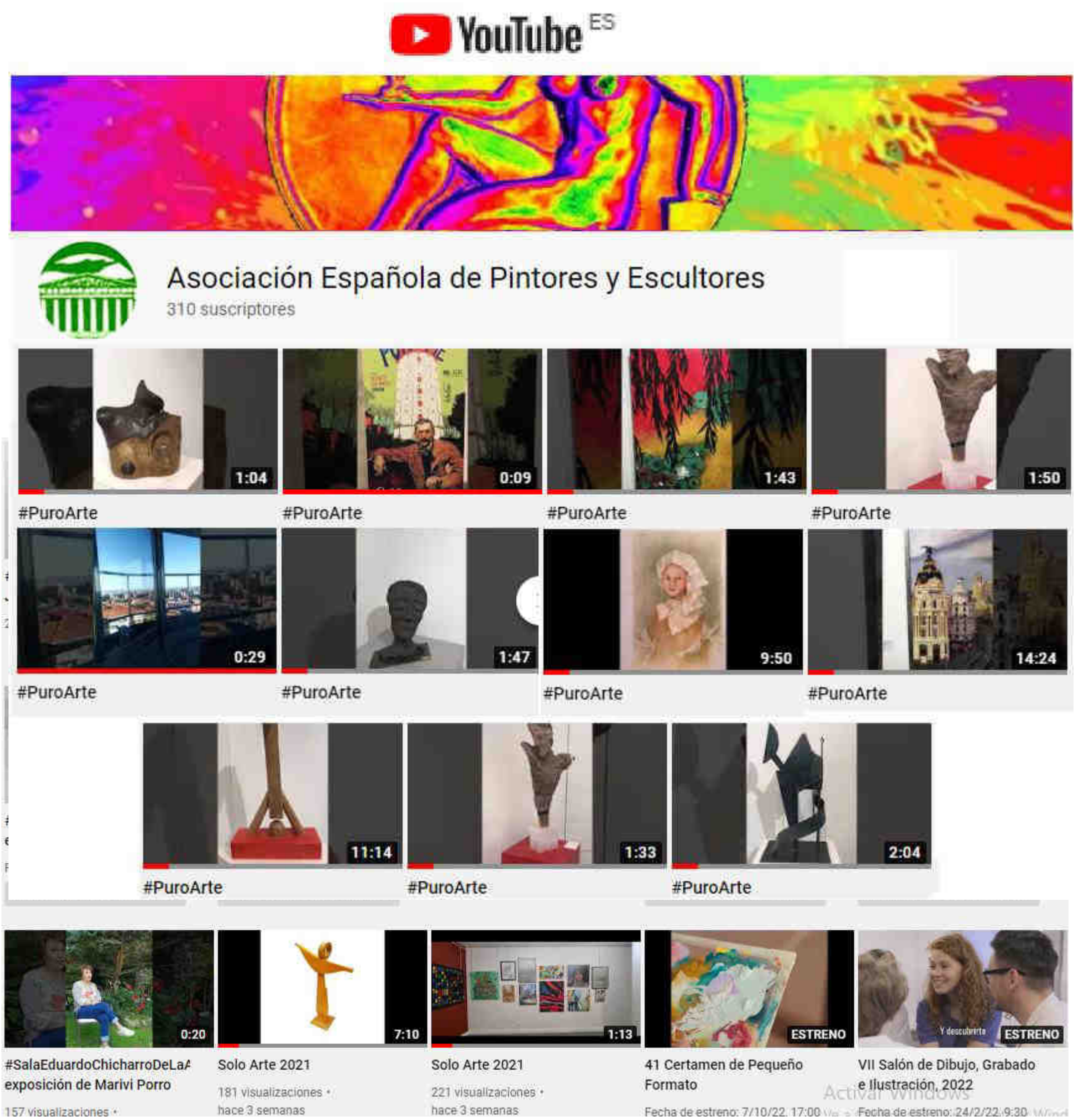
Más información en: https://cultura.getafe.es/xix-certamen-nacional-de-pintura-rapida-ciudad-de-getafe-2022/

Puedes seguir nuestras exposiciones y convocatorias por

enterARTE, el canal de la AEPE en YouTube:

https://www.youtube.com/channel/UCSg8ktnSe-rYCdZOui8hwGw/videos

96.180 visualizaciones



POR TIERRAS DE CASTILLA LA MANCHA

CERTAMEN DE VALDEPEÑAS

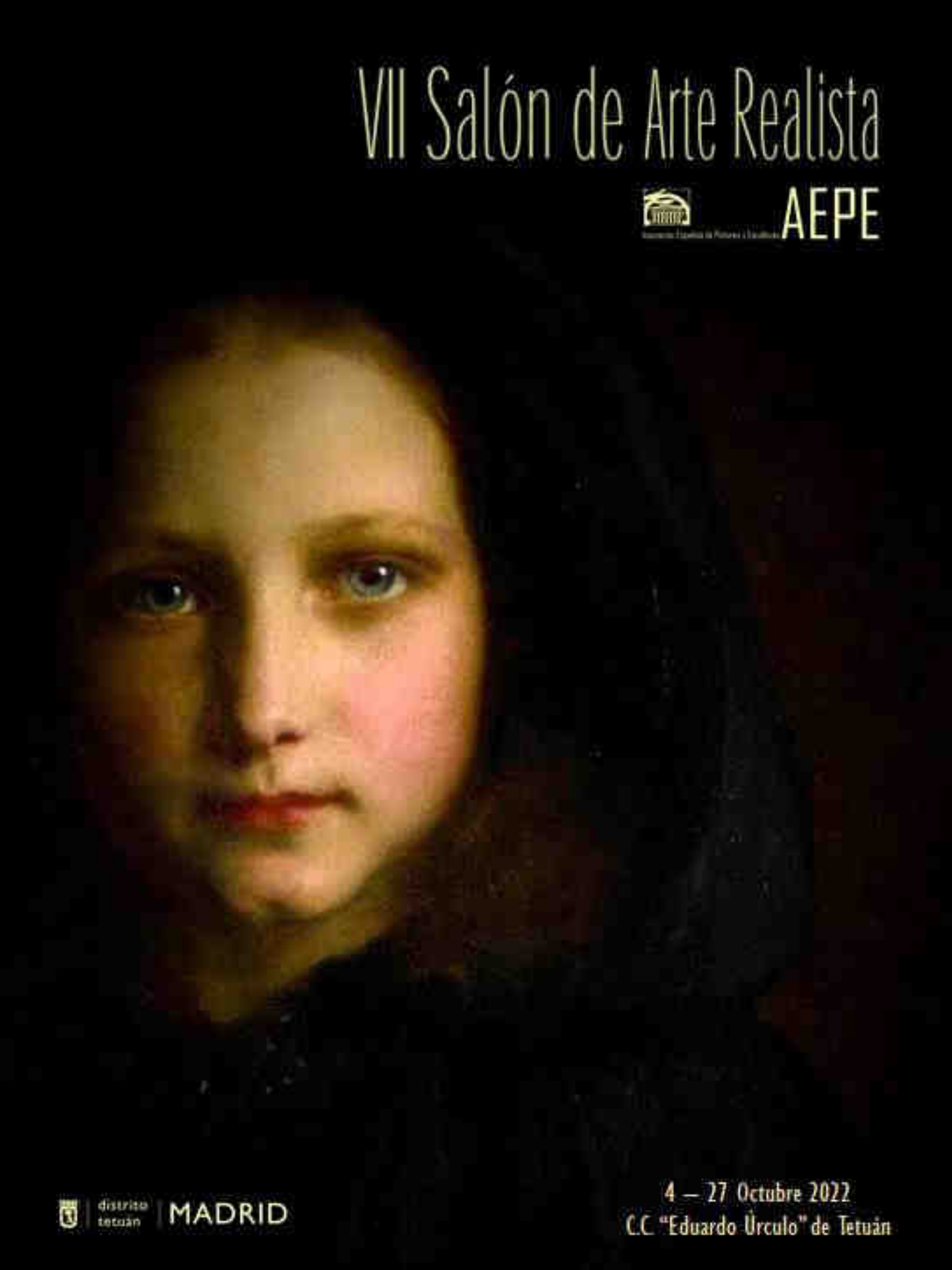
AEPE

JUNIO 2022

MUSEO MUNICIPAL

VII Salón de Arte Realista

AEPE



distrito tetuán | MADRID

4 — 27 Octubre 2022
C.C "Eduardo Úrculo" de Tetuán

89

SALÓN DE OTOÑO

AEPE

27 octubre – 27 noviembre 2022

Casa de Vacas - Parque del Retiro

MADRID

VII Salón del Dibujo

Grabado e Ilustración

AEPE

MADRID

C.C. «Nicolás Salmerón
Noviembre 2022

41 Certamen de Pequeño Formato

C.C. Moncloa 5 -28 Octubre 2022

AEPE

distrito moncloa-aravaca | MADRID

SOLO ARTE
AEPE
distrito tetuán
MADRID
Enero 2023
C.C. "Eduardo Úrculo" de Tetuán

El alma de la AEPE

José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, ha realizado esta magnífica pieza pensada para sujetar la Medalla de la AEPE, de manera que todos aquellos socios que hayan conseguido obtener una medalla, puedan exhibirla en sus casas de una forma original y artística.

Astudillo ha donado a la AEPE esta pieza sujetamedallas, así como los beneficios que la venta de la misma genere, como forma de financiar la economía de la centenaria institución.

La pieza titulada "Alma de la AEPE", y cuyas siglas aparecen en la peana que lleva incorporada, mide 38 cms. de alto y se puede reservar ya en bronce o en resina al módico precio de 200 y 60 euros respectivamente.

Aviso importante

Estamos buscando a los familiares de **Bernardino de Pantorba** (José López Jiménez) y a los de las **primeras socias de la AEPE**, cuyas historias venimos publicando desde hace ya un tiempo, y de **cualquier socio** cuya familia pueda aportar información al Archivo Histórico de nuestra entidad.

También estamos intentando conseguir documentos históricos de la entidad, como los primeros certámenes, catálogos o cualquier convocatoria de la Asociación Española de Pintores y Escultores.

Agradeceríamos la información al respecto, en los teléfonos de la AEPE:

915 22 49 61 / 630 508 189

Concursos y certámenes

PINTURA

XXXVII CONCURSO DE PINTURA VILA DE PUÇOL. https://casacultura.net

IX CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA JUAN APARICIO QUINTANA. https://www.donbenito.es

XLV CONCURSO NACIONAL DE PINTURA CASIMIRO SAINZ. https://www.bibliotecaspublicas.es/reinosa

ART EXPLORA – PREMIO EUROPEO ACADEMIE DES BEAUX – ARTS 2022. https://art-explora.wiin.io

XL CERTAMEN INTERNACIONAL DE PINTURA CASTILLO DE SAN FERNANDO. http://www.bolanosdecalatrava.es/

I PREMIO ALMUZARA DE PINTURA. https://almuzaralibros.com

CERTAMEN DE ARTE ADICAM “MULLERES”. farodevigo.es

XI BIENAL DE ARTE RIUDEBITLLES 2022. https://www.santperederiudebitlles.cat

XXVIII BIENNAL DE PINTURA VILA DE PATERNA 2022. https://www.paterna.es

XXVI CERTAMEN DE PINTURA INDALECIO HERNÁNDEZ VALLEJO. https://www.valenciadealcantara.es

CONCURSO DE PINTURA ALMENARA. https://www.thealmenaracollection.com

ESCULTURA

XVIII BIENAL DE ESCULTURA PEÑA DE MARTOS. https://martos.es

III PREMIO NACIONAL DE ESCULTURA Mª BELÉN MORALES DE LA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA 2022. https://www.ull.es

SIMPOSIOS DE ESCULTURA. https://www.stone-ideas.com

PINTURA RAPIDA

XXII CERTAMEN DE PINTURA RAPIDA AL AIRE LIBRE DE LA FUNDACION GACETA. https://www.lagacetadesalamanca.es

XIX CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA RAPIDA CIUDAD DE GETAFE 2022. https://cultura.getafe.es

XVIII CONCURSO PINTURA RAPIDA SALDAÑA. https://www.saldana.es

V CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA RAPIDA CIUDAD DE AVILES 2022. https://aviles.es/

34 CONCURSO NACIONAL DE PINTURA DE LORA DEL RÍO “MIGUEL GONZÁLEZ SANDOVAL” 2022. https://elegirhoy.com

DIBUJO

PREMIO INTERNACIONAL FBO – ARTE SOBRE PAPEL. https://www.artsobrepaper.cat

7 BIENAL INTERNACIONAL DE PASTEL DE LION. http://www.aspas-pastel.es

CARTELES

CONCURSO CARTEL ASTE NAGUSIA BILBAO. https://www.bilbao.eus

CARTEL ANUNCIADOR DE LA FERIA Y FIESTAS DE MERIDA 2022. https://www.merida.es

CONCURSO CARTEL ANUNCIADOR FIESTAS DE LA VIRGEN GRANDE 2022. http://www.torrelavega.es

CONCURSO CARTEL SAN MATEO, REINOSA. https://www.aytoreinosa.es

CONCURSO CARTEL SEMANA SANTA CARTAGENA. https://cadenaser.com

XXXI PREMIO NACIONAL DE PINTURA “ANTONIO ARNAU”. https://www.quintanardelaorden.es

CONCURSO CARTEL ANUNCIADOR DEL FESTIVAL DE CINE Y VINO “CIUDAD DE LA SOLANA 2022” XVIII EDICIÓN. https://www.festivaldecinelasolana.com

LIII CERTAMEN NACIONAL DE ARTE DE LUARCA. https://www.cnal.es

XL CONCURSO DE CARTEL DE FERIA Y FIESTAS DE SAN BARTOLOMÉ. https://elegirhoy.com

MULTIDICIPLINAR

PREMIOS FUNDACION CERES AL COMPROMISO SOCIAL. https://fceres.es

A LA MANCHA CONCURSO DE INTERVENCIONES PICTORICAS 2022. https://drive.google.com

CERTAMENES NACIONALES DE SAN BARTOLOME DE LA TORRE.
http://www.sanbartolomedelatorre.es

XXX CERTAMEN DE ARTES PLÁSTICAS ART NALÓN 2022. http://www.injuve.es

CONCURSOS Y CERTAMENES CULTURALES LORA DEL RIO 2022. https://loradelrio.es

OTROS

II EDICION FINESTRAT ARTE PUBLICO.
https://www.ayto-finestrat.es

FORMA BALGUER. https://www.forma.cat

XIV SE BUSCA COMISARIO PARA LA SALA DE ARTE JOVEN DE LA COMUNIDAD DE MADRID 2023. https://www.comunidad.madrid

FUNDACION MAPFRE GUANARTEME: CONVOCATORIA PROYECTOS EXPOSITIVOS 2023.
https://www.fundacionmapfreguanarteme.org

CONVOCATORIA PROYECTOS EXPOSICTIVOS 2023. AYUNTAMIENTO DE MOSTOLES.
https://www.mostoles.es

REISDENCIAS DE ARTE Y NATURALEZA UR MARA EGONALDIAK. https://www.urmara.com

CALL FOR ARTISTS UMBRA LIGTH FESTIVAL VITORIA-GASTEIZ 2023.
https://umbrafestival.com

VII PREMIO LIBRO DE ARTISTAS CIUDAD DE MOSTOLES 2022. https://www.mostoles.es

Sala de Exposiciones de la AEPE

Eduardo Chicharro

La AEPE cuenta con una sala para realizar exposiciones y todo tipo de eventos especiales, una sala pensada para artistas como tú. Si estás interesado en contar con el respaldo de nuestra Institución, no dudes en contactar con nosotros. Podéis encontrar más información en la WEB de la Asociación.

Toda la información relativa a la sala y a las exposiciones, se encuentra disponible en la página Web, www.apintoresyescultores.es pestaña “Sala AEPE”, en donde se puede ver además una versión digital del catálogo editado por la AEPE de cada exposición.

AEPE Sala EDUARDO CHICHARRO xposiciones

INAUGURADA LA EXPOSICION DE LA SALA EDUARDO CHICHARRO DE LA AEPE

Pedro Sanmamed

El 3 de mayo de 2022, en la Sala de Exposiciones «Eduardo Chicharro» de la Asociación Española de Pintores y Escultores, tuvo lugar el acto de inauguración de la exposición «Recuerdos sobre lienzo», de Pedro Sanmamed.

El acto de inauguración estuvo presidido por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, acompañado por algunos miembros de la Junta Directiva como Fernando de Marta, Paloma Casado y Ana Martínez, así como algunos socios y amigos que estaban deseando ver la muestra.

Galería virtual, catálogo digital y fotografías en y en enterARTE, el canal de al AEPE en YouTube, http://apintoresyescultores.es/pedro-sanmamed/

INAUGURADA LA EXPOSICION DE LA SALA EDUARDO CHICHARRO DE LA AEPE

Cristina Sánchez

El 17 de mayo de 2022, en la Sala de Exposiciones «Eduardo Chicharro» de la Asociación Española de Pintores y Escultores, tuvo lugar el acto de inauguración de la exposición «Sensible al tacto», nos presentó Cristina Sánchez.

El acto de inauguración estuvo presidido por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, que estuvo acompañado de Juan Manuel López-Reina, Vicepresidente de la AEPE, y otros miembros de la Junta Directiva como Alicia Sánchez Carmona, Paloma Casado, Carmen Bonilla Carrasco, Fernando de Marta y Ana Martínez, así como de numerosos socios y amigos que no quisieron perderse esta exposición.

Galería virtual, catálogo digital y fotografías en y en enterARTE, el canal de al AEPE en YouTube , http://apintoresyescultores.es/cristina-sanchez/

JIMENA AZNAR
“Ars Natura”
Inauguración de la exposición: viernes 3 de junio de 2022, 19h.
http://apintoresyescultores.es/jimena-aznar/

Con esta exposición se desea plasmar en el arte las diferentes facetas de la naturaleza. La flora y la fauna no es menos naturaleza cuando toma contacto con el mundo del hombre. Este mundo humano en el que los animales y los vegetales participan bajo nuestros propios planes abarca la agricultura, la ganadería, la construcción o los entramados urbanos.

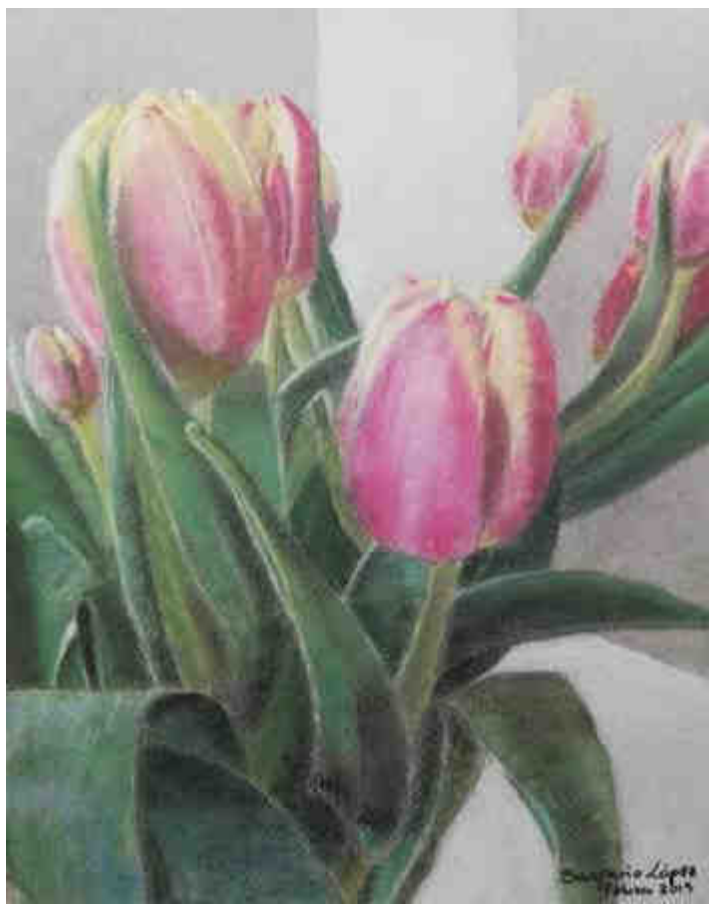
Por otra parte, siempre hay rincones alejados donde la naturaleza se forma libremente sin la guía del ser humano, tanto en el agua y en la tierra. Entre este cosmos artificial y antropocéntrico, donde la naturaleza se adapta a los cánones de belleza creados en la mente humana y aquel salvaje en su caótica belleza, se coloca el mundo silvestre. Aquí, se asientan las plantas y animales que sin ser domesticados han hecho del mundo de los humanos su hábitat natural. La naturaleza juega con lo que el hombre ha creado, dándole su impronta.

A su vez, el ser humano no siempre ve como enemigo aquel mundo incontrolable y bravío, si no que ve reflejado en él sus propias labores e idiosincrasia y no es sorprendente que lo asocie a lo divino y a lo sublime. Esta exposición es sólo una muestra más de la fascinación que las personas sentimos por la naturaleza, pero no he querido limitarme a aquella más indómita, si no que resalto también aquella que se ha adaptado a nosotros. Como la naturaleza es profundamente diversa no usaré una única técnica ni forma de representarla.

SAGRARIO LOPEZ AMADOR
“Naturaleza y entorno”
Inauguración de la exposición: viernes 17 de junio de 2022, 19h.

http://apintoresyescultores.es/sagrario-lopez-amador/

En mi obra, he pasado por diferentes fases, una fase inicial en la cual realizo dibujos y pinturas en pastel y una segunda fase donde realizo las pinturas en óleo. Aprovecho la oportunidad que me ofrece la AEPE para realizar una exposición de mis pinturas tal y como yo las veo, en esta segunda fase.



El estilo que pinto es realista contemporáneo español y os invito, a través de mis cuadros, a reflexionar sobre algo tan bello como es la naturaleza en el entorno que me rodea y sus comentarios. Propuestas naturales que recogen momentos únicos de las cuatro estaciones y de diferentes atmósferas en distintos lugares.

En mis pinturas, busco el color y la luz para recoger la magia de lo cotidiano en una combinación equilibrada entre naturaleza y los entornos. Pinturas que se caracterizan por el uso de pigmentos y tonos a veces suaves, pero otras en tonos fuertes que invitan a reflexionar.

La colección está realizada en los años 2019—2021 y las obras de pintura están asociadas a la naturaleza que he admirado. La obra tiene como fin mostrar los diálogos que encara directamente con los diversos tipos de paisajes y que se plasma con las creaciones mostradas.

Me encanta pintar y desde niña me crie en un pequeño pueblo de la Mancha donde empecé a observar los paisajes, la gente y la naturaleza de la España profunda. Espero haber sido capaz de transmitir mi percepción de la naturaleza y que al ver los cuadros sentáis algo tan familiar como yo.

Servicios de la AEPE

LA GACETA PARA PUBLICIDAD DEL SOCIO

En las páginas interiores los socios podrán publicitarse o promocionarse, abonando por el uso de una página completa, la cantidad de 50 € y por media 25 €. Previa petición en secretaría de AEPE.

GRATUITO

SERVICIO GRATUITO DE ASESORIA JURIDICA

Previa petición en nuestra sede
C/Infantas, 30. 2º – Dcha. 28004 – Madrid
L a V: 10-14 y de 17-20 h.
administracion@apintoresyescultores.es
915 22 49 61 / 630 508 189

SOLO SOCIOS

SERVICIO DE TORCULO

Los socios tienen a su disposición dos tórculos para realizar sus trabajos de forma gratuita. Pueden solicitar además la colaboración de alguno de nuestros expertos para asesorarles en dichos trabajos, en la confianza de que harán un gran trabajo. Os lo recomendamos. Previa petición en secretaría de AEPE

PUBLICIDAD DE LOS SOCIOS

Los socios pueden publicitarse o promocionarse, abonando por el uso de una página completa, la cantidad de 50 € y por media 25 €. Previa petición en secretaría de AEPE.

FERNANDO GASCÓ

(GASCONDE)

Seleccionado en:

59 Certamen San Isidro con temática de Madrid
Sala de Exposiciones del Centro Cultural Moncloa (Madrid)

"Casa de Campo de Madrid. Fuente de la Concha"

Óleo/tablillas enteladas 138 x 80 cm.

Exposición abierta hasta el 3 de junio

@fernandoestilonaif

https://es-es.facebook.com/fernando.gasco.927

Organizado por AEPE

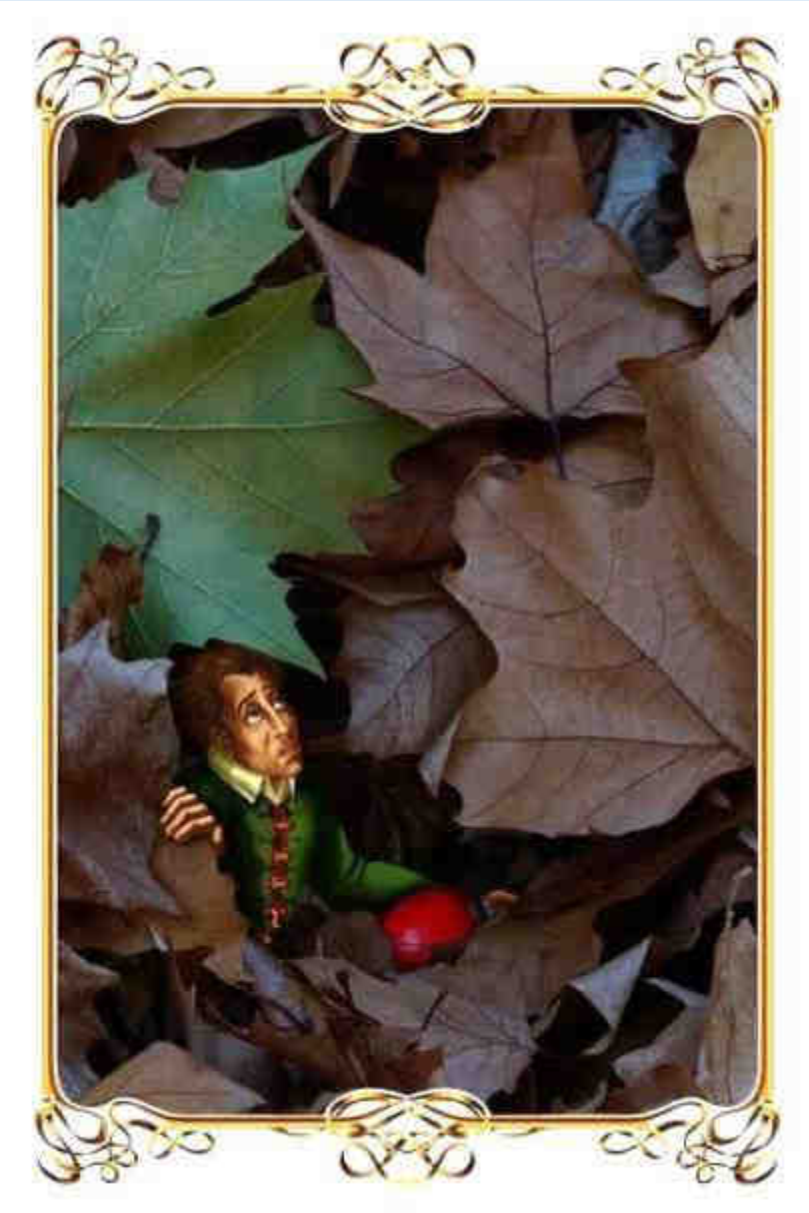
AEPE

GACETA

DE

BELLAS ARTES

JESÚS SANTIAGO MARTÍNEZ DÍAZ



Ilustraciones en "Cuentos de la Font de L`Oca". Una colección de historias fantásticas inspiradas en un lugar muy real.
https://www.diversidadliteraria.com/cuentos-de-la-font-de-l-oca

CARMELO ESTÉBAN

Primer Premio en el XXII Certamen de Artes Plásticas Casa de León en la Coruña.
"Paisaje leonés"

CRISTINA SÁNCHEZ

"El Progreso", de Lugo, por su exposición en la Sala Eduardo Chicharro de la AEPE, "Sensible al tacto"

A escultora Cristina Sánchez expón en Madrid ata o 30

A escultora de Viveiro Cristina Sánchez inaugurou en Madrid a súa exposición 'Sensible al tacto', que pode visitarse na Sala Eduardo Chicarro da Asociación Española de Pintores y Escultores ata o 30 deste mes. O presidente do colectivo, José Gabriel Astudillo, destacou a orixinalidade da súa obra.

JOSÉ GABRIEL ASTUDILLO, WIFREDO RINCÓN Y SONIA PRADILLA

Entrevistados en el programa "A lápiz o pincel", dirigido por Linda de Sousa.
https://5fdfc64b44136.site123.me

CARLOS MARINO

Una de los últimos cuadros que ha pintado Carlos Marino y que se muestra en la capital del Besaya.

Los 'Paisajes sugeridos' de Carlos Marino se unen a los versos de Aquilino Ceballos en Torrelavega

El artista argentino regresa a Espacio Garcilaso con medio centenar de cuadros que pintó durante la pandemia

ROSA M. RUIZ

SANTANDER. En las pinturas de Carlos Marino, el paisaje siempre predomina. Unas veces vemos a

«Aquí ante su obra es preciso pararse a trabajar en nuestro interior, nos obliga a retornar por dentro, como en un complicado juego de espejos: podemos admirar el paisaje, parece que lo conocemos... pero hay algo en la inmensidad de sus espacios, en sus colores imposibles, que nos desconcierta y nos obliga a hacernos muchas preguntas», añade.

Apenas unos minutos le bastan a Carlos Marino para plasmar un paisaje que podría ser reconocido por todos en Cantabria o en su natal Argentina, o en su adoptiva Italia... «pero que si observamos bien, aparte de ser conocido por nosotros, hemos entrado en el admirable juego de espejos que nos propone el artista, que nos va a llevar a construir nuestros propios universos, y de paso a nuestra conciencia».

Licenciado en Bellas Artes, Carlos Marino comienza a trabajar en el año 1968 como realizador de escenografías en los teatros Colón y San Martín de la ciudad de Buenos Aires, alternando esto con diferentes exposiciones en los años consecutivos. Su interés por la pintura japonesa, a la que dedicará dos años de su vida, le hace viajar a Milán donde completará su formación con clases de caligrafía nipona. En 1975 viaja a Europa donde participa en una exposición sobre pintura latinoamericana en París, estableciéndose posteriormente en Madrid, donde se dedicará a la ilustración en distintas publicaciones de la época. En 1986 y hasta 2006 su trabajo como director de arte de la revista 'Playboy España' le lleva a Barcelona y allí compaginará su cargo con el departamento de revistas especializadas de la editorial RBA –'Mundo Científico', 'Speciale', 'Mundo Medieval', 'Geografía', 'Historia', 'Natural'...

En la actualidad vive en Madrid, aunque pasa largas temporadas en Cantabria, lugar donde se encontraba a causa del covid y donde pasó prácticamente todos los cuadros que conforman esta 'Paisajes sugeridos'. Tal vez por eso el mar predomina en muchos de ellos, y también un claro juego entre luces y sombras que ofrecen un balcón a la esperanza.

El pintor mantiene que como decía Jodorowsky, «la finalidad del arte es curar. Si el arte no sana no es verdadero». «Siempre me pareció la pintura de Carlos Marino muy verdadera, desde la primera vez que vi su obra, hace ya muchos años. Desde su primera exposición en nuestra sala, la evolución de su pintura ha sido exponencialmente de 'progresión geométrica', ha pasado de realizar bellos paisajes con una fuerte carga de interés a transitar por territorios ignotos, donde muy pocos se atreven a habitar».

Y el artista, que en el año 2024 presentó una singular propuesta en el Centro de Estudios Lebaniegos que llevó por título 'El pintor perdido' aquí intentado [illegible] «mirar donde otros han mirado y ver lo que otros no han visto» el lenguaje que, como se podía comprobar entre sombras en Torrelavega, al apostar por la riqueza de claridad y opacidad, transmite al espectador la emoción de lo sugerente, la agradabilidad de un mar cubierto por la tranquilidad de

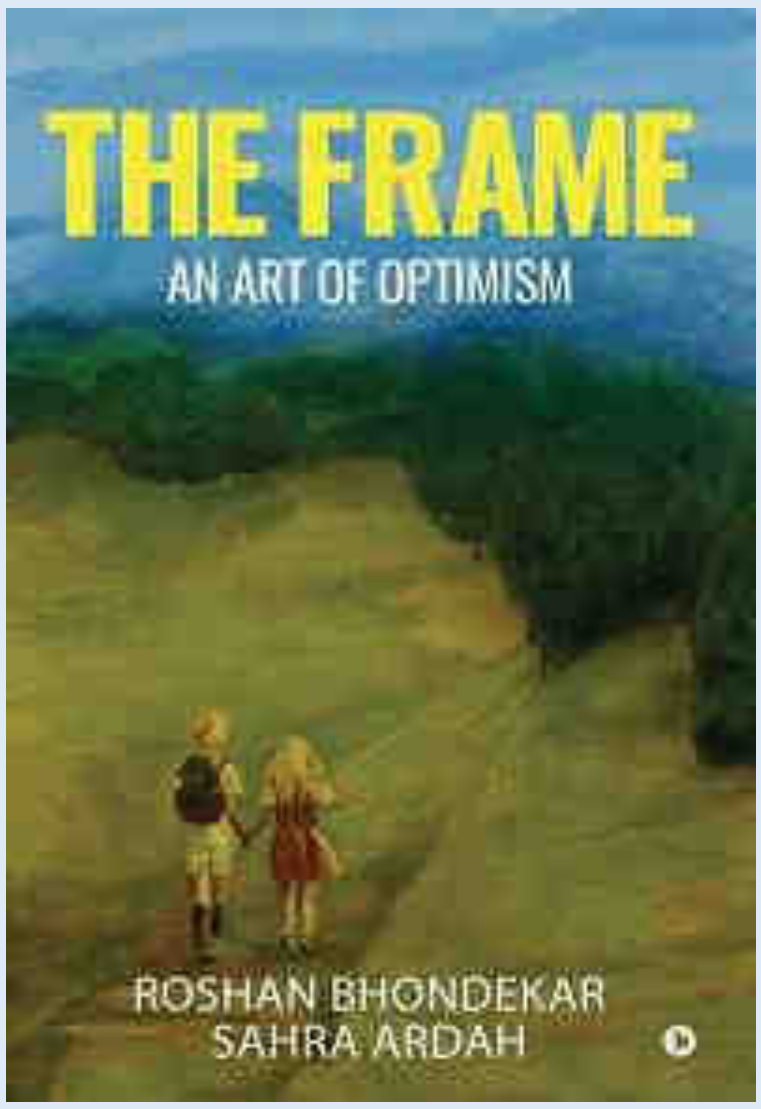
LA MUESTRA

- **Título y autor.** 'Paisajes sugeridos' de Carlos Marino.
- **Obra.** Comprende cuadros realizados entre los años 2019 y 2021.
- **Catálogo.** Las ilustraciones se acompañan de poemas de Aquilino Ceballos Alvarez.
- **Fechas y horario.** La muestra permanecerá abierta en Espacio Garcilaso hasta el

Noticia en la prensa por la exposición de sus cincuenta cuadros en la Galería Garcilaso de Torrelavega. “Paisajes sugeridos”

Mª JOSÉ SARDÓN

Ilustra el libro “The Frame an Arte of Optimist”, de Roshan Bhondekar y Sahra Ardah.
http://apintoresyescultores.es/ma-jose-sardon-ilustra-el-libro-the-frame-an-art-optimism/



JOSÉ PUENTE

Exposición Homenaje al maestro costumbrista, del que se cumple 20 años de su fallecimiento. Sala Antonio Bienvenida. Plaza de Toros de las Ventas. C/ Alcalá, 237. Hasta el 25 de junio

PUENTE JEREZ

Exposición en la Plaza de las Ventas de Madrid. Bajos del tendido 10. Hasta el 5 de junio.

JORDI CERDÁ GIRONA

Centro Cultural Mario Silvestre. Av. País Valencia, 1. (Alcoi). Hasta el 31 de julio de 2022

DIEGO CANCA

Sala Miguel Hernández (Armilla). "Transición". Hasta el 26 de junio.
http://diegocanca.com/sobre-mi/
https://armilla.es/event/transicion-exposicion-de-pintura-de-diego-canca/

ÁNGELES VAQUERO

Palacio de los Velada Ávila. “Sensaciones del color”. Hasta el 4 de junio
https://www.instagram.com/p/CdG5ePjrwt1/?igshid=MDJmNzVkMjY

ANA MUÑOZ

Exposición “Cómplices”, en el Ateneo de Madrid. C/ Del Prado, 21. Hasta el 30 de junio

ANA MUÑOZ

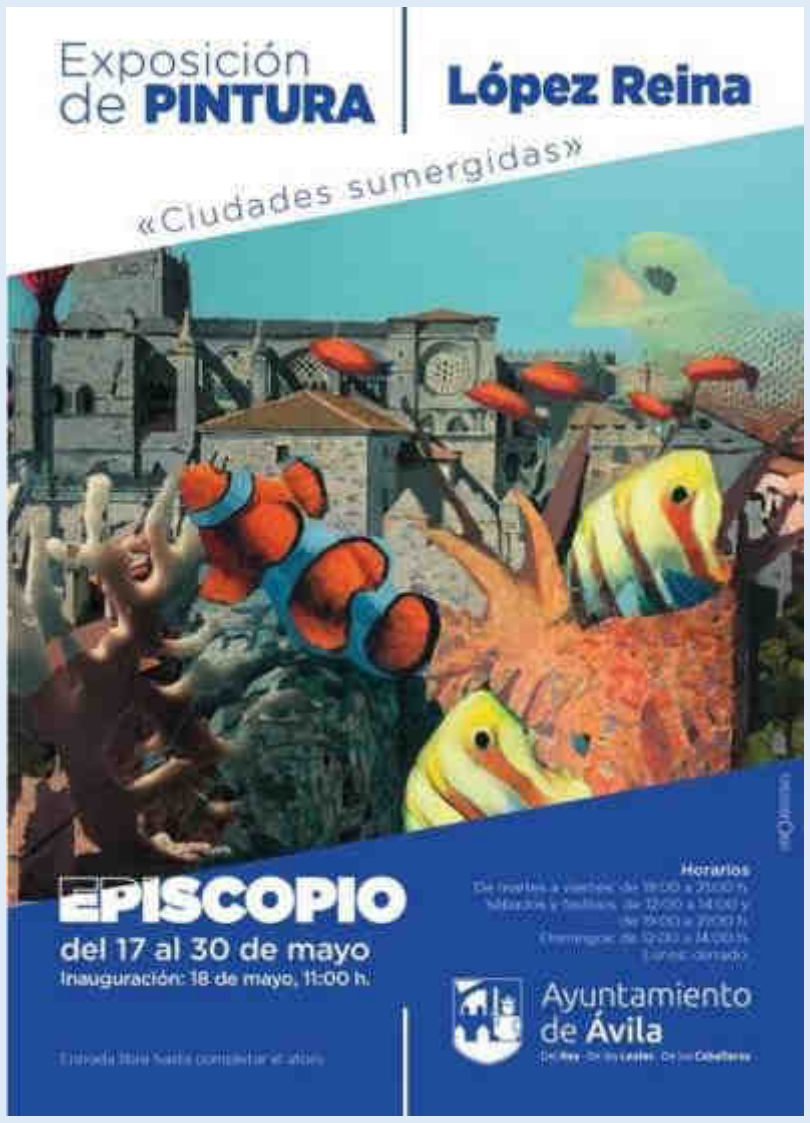
II Festival IWS Spain. Con la participación de más de 40 países. Casa de Cantabria C/ Pío Baroja, 10. Madrid. Del 16 al 30 de junio

MAGDALENA ESPAÑA

Espacio 36 Galería de Arte (Zamora)
https://www.espacio36.net/MELuque.htm

JUAN MANUEL LÓPEZ REINA

Episcopio de Ávila.
“Ciudades sumergidas”
https://www.instagram.com/tv/CdvOP0dAVyP/?igshid=MDJmNzVkMjY=



CONCHA NAVARRO

Colectiva del Museo del Ferrocarril (Madrid)

FINCIAS

Osaka (Japón),
27th. OASIS
2022
Contemporary
Art Fair

CARMELO ESTÉBAN

LII Edición de los
Premios Ciudad de
Alcalá de Henares.
“Concordia”.
https://carmeloestebanarteenmedinaceli.jimdofree.com/

PALOMA VILADOMAT

Casa Decor, Madrid

QUECA DOMÍNGUEZ

JUSTLX de Lisboa Contempoarary Art Fair, en el Centro de Congresos de Lisboa, junto a Malvin Gallery.
www.malvingallery.com

RAMÓN CÓRDOBA

Sala Lorenzo Vaquero – Getafe. Premio Ciudad de Getafe 2020 del 87 Salón de Otoño de la AEPE

JULIO NUEZ MARTÍNEZ

“Consentido Proyectos”. Pº de la Castellana, 116, Madrid

Mª ESTHER FLÓREZ

Museo del Ferrocarril, Madrid.
“Delicias con Arte”

ANA GARCÍA PULIDO

Sala de Exposiciones de Benamocarra, Málaga.
https://www.anagpulidoart.es/

MARÍA DE FRANCISCO SALCES

"Identidad", en
CN Arte,
Madrid.
https://mariadefrancisco salces.com/

Mª ESTHER FLÓREZ

Galerie Atlier,
Geraldes da Silva,
Oporto.

AQUAFONIA TOÑI LÓPEZ, AVELINA SÁNCHEZ-CARPIO, JOSÉ DOMÍNGUEZ, ROSA MARI LECUMBERRI, ANA MARTÍNEZ, CARI M. MUÑOZ, CARLOS LOSA y otros artistas

Colectiva del Museo del Ferrocarril, Madrid

Mª ESTHER FLÓREZ

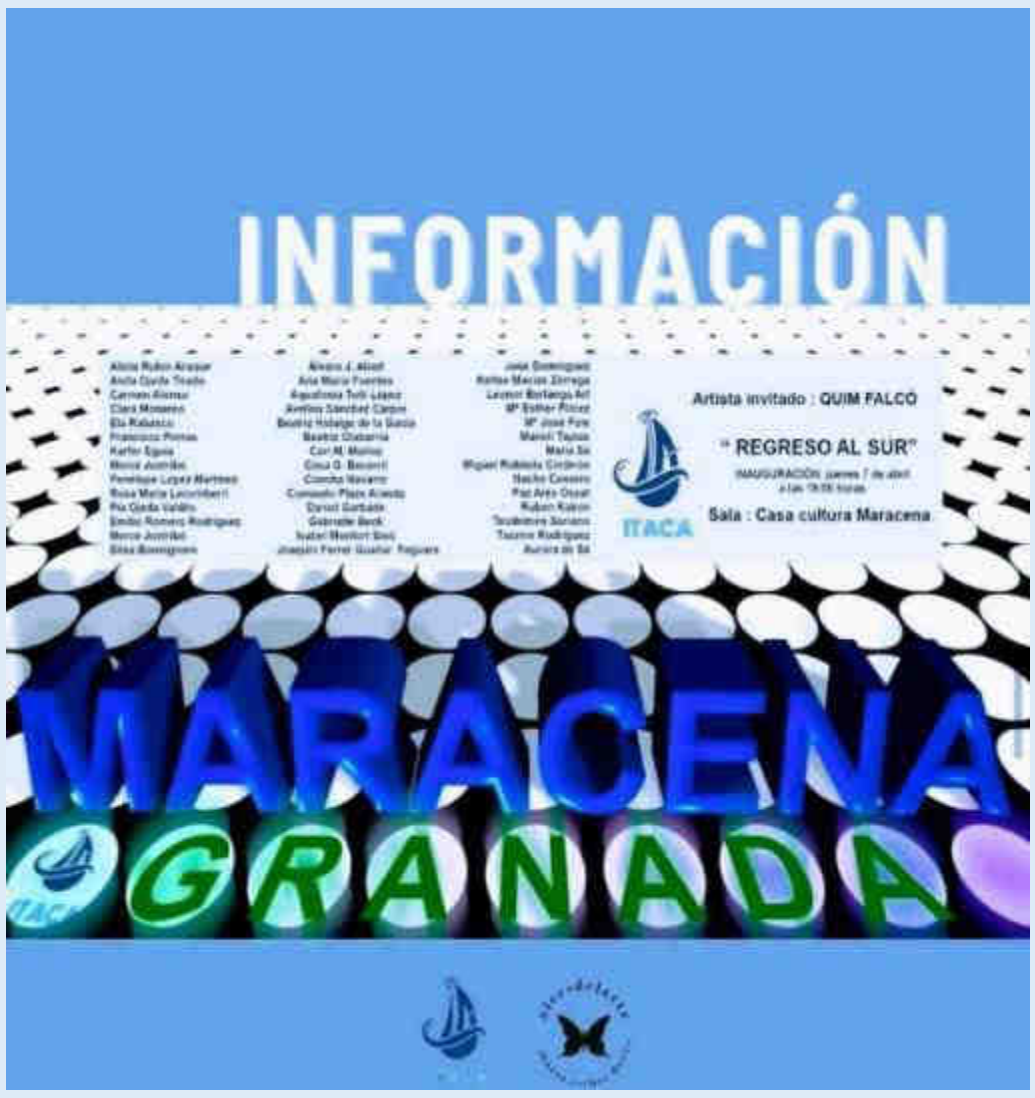
Feria Outlet de Arte Contemporáneo Internacional. Castillo Museo de Monteagudo de las Vicarías
https://ateliergaleriadearte.blogspot.com/

ÁNGEL NUÑEZ

XXXVIII Edición del Premio Nacional de Pintura y Artes Plásticas "Enrique Ginestal" de Talavera de la Reina

MARÍA ESTHER FLÓREZ

Casa Cultura Maracena, Granada, “Regreso al sur”



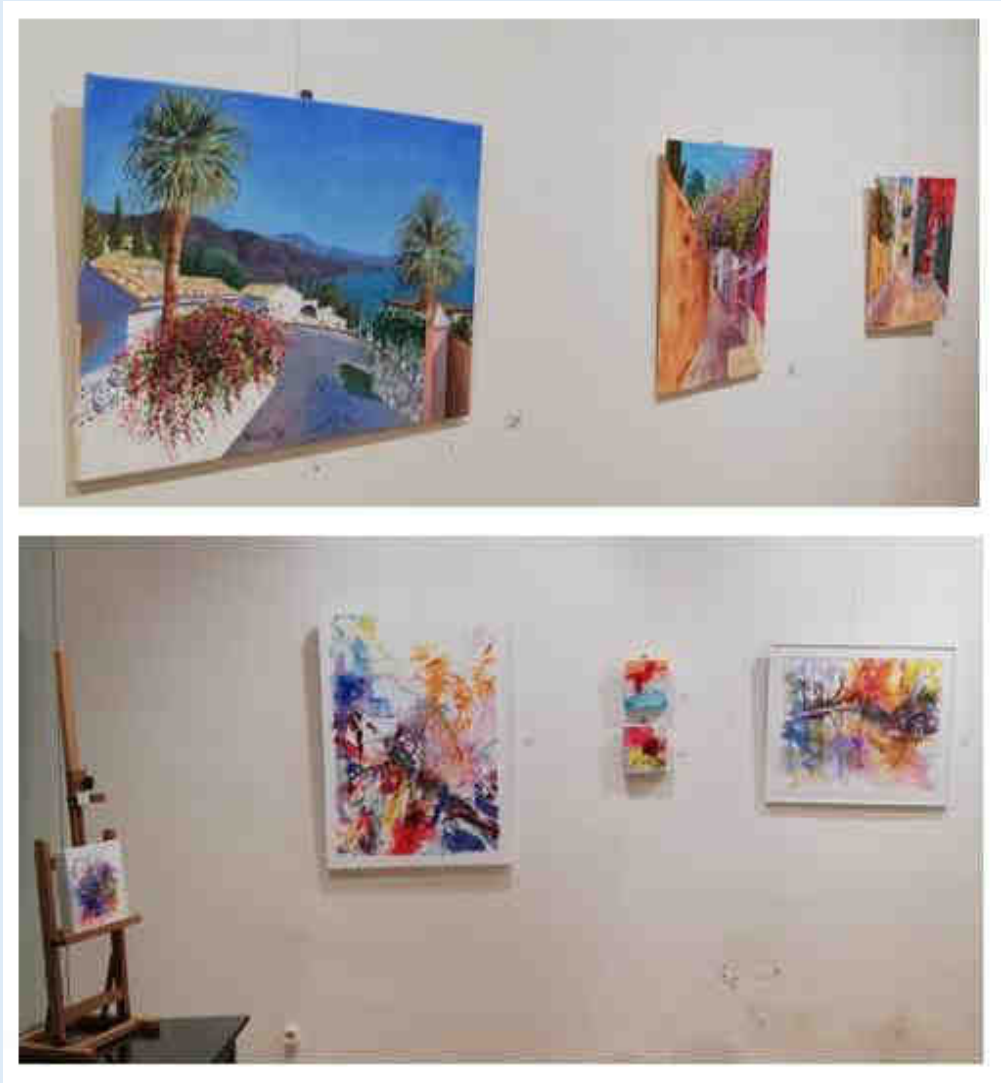
GABINO AMAYA

Centro Cultural Montecarmelo, Fuencarral – El Pardo, Madrid, “Puntillismo abstracto

PATRICIA LARREA

Feria Delicias con Arte. I Edición. Madrid, Museo del Ferrocarril

FRANCISCO QUESADA Y VICTORIA JAIMEZ



Phatalo Azul Art and Gallery de Sevilla. Hasta el 2 de junio. “Jardín imperfecto”

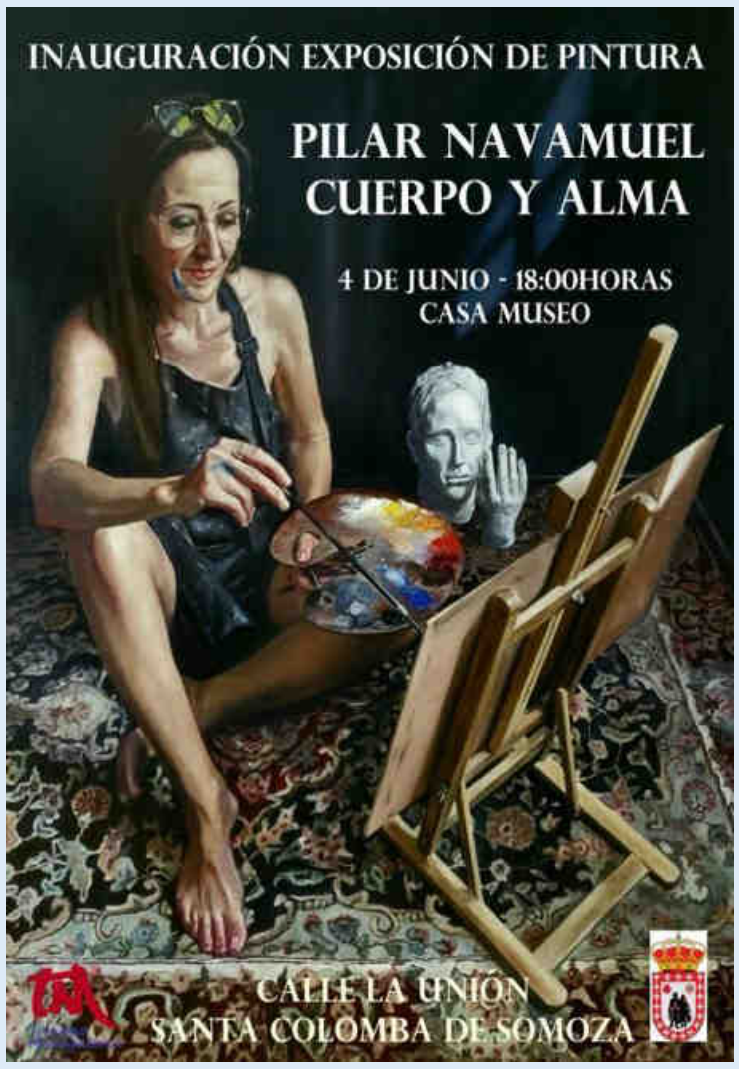
ÁNGEL NUÑEZ, CAROLINA ARANDA OCERA y otros artistas

“Trazo solidario”, en beneficio de Down Talavera. Punto de Encuentro y Cultura “El Salvador”, en Talavera de la Reina, Toledo. Hasta el 30 de junio

ESTHER ARAGÓN

Sala José Hernández del Antiguo Hospital de Santa María la Rica. C/ Santa María la Rica, 3. Alcalá de Henares, Madrid
https://estheraragonpinturas.blogspot.com.es/

PILAR NAVAMUEL



Casa Museo. C/ La Unión, Santa Colomba de Somoza (León). Del 4 de junio al 4 de septiembre. “Pilar Navamuel cuerpo y alma”

JUAN RAMÓN MARTÍN

Hotel Eurostar Mirasierra. C/ Alfredo Marquerié, 43. Madrid. Hasta el 15 de julio

INÉS SERNA ORTS

"Toros" en el Real Casino de Madrid. "Fiesta Nacional". Hasta el 10 de junio

GUZPEÑA

Galería Visol de Orense
https://www.galeriavisol.com/exposicion/

CARMELO ESTÉBAN

Certamen Transformarte, de la Fundación Caja Rioja, Itinerante el mes de junio en Arnedo, Haro, Santo Domingo de la Calzada, Calahorra y Logroño capital. “Procesión”. Hasta el 14 de junio

JULIO NUEZ MARTÍNEZ

"Trazo solidario", a beneficio de Down Talavera. Punto de Encuentro y Cultura "El Salvador", en Talavera de la Reina, Toledo. Hasta el 30 de junio

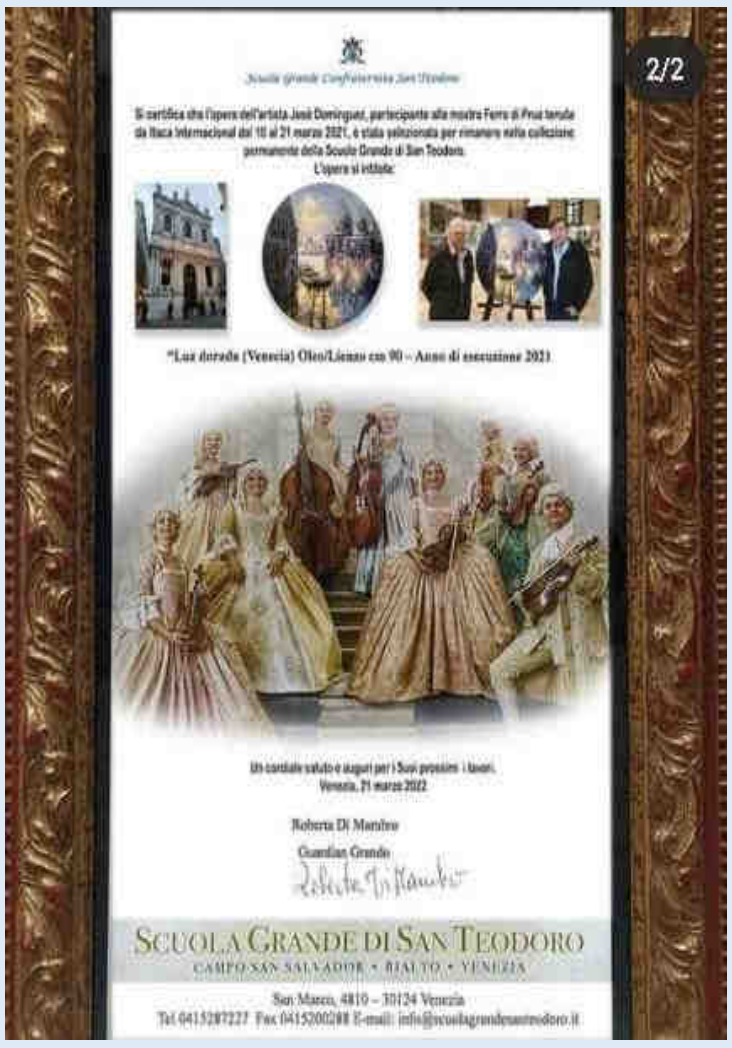
PABLO REVIRIEGO

Comisario del II Festival IWS Spain. Madrid Capital de la Acuarela. Exposición y entrega de Premios, viernes 24 de junio, Casa de Cantabria, 19h. C/ Pío Baroja, 10. Madrid

RAQUEL MAYOR

Casa de Cantabria
en Madrid.
“Miradas sobre
arena”. C/ Pio
Baroja, 10. Madrid.
Hasta el 15 de junio

JOSÉ DOMÍNGUEZ



Participación en
Scuola Grande di
San Teodoro. “Luz
dorada. Venecia”

MARÍA ALONSO PAEZ

Eurostars (Berlín).
Hasta el mes de
julio de 2022.
“Essentia”

PEDRO LALO

Convocado en
representación de
España, con una de
sus esculturas, a la
exposición itinerante
“Valija
Iberoamericana”,
Toledo

VALIJA IberoAmericana

DIPUTACIÓN DE TOLEDO

CENTRO CULTURAL SAN CLEMENTE

Estimado artista Pedro M García, representante de España

Durante el 2022 se presentará la colectiva "Valija Iberoamericana" en la provincia de Toledo en España. El proyecto fue aprobado y confirmado por parte de la Diputación Provincial de Toledo, en cabeza en su Junta de Gobierno celebrada el día 28 de mayo de 2021.

El proyecto no tiene fines de lucro y la participación de los artistas es por invitación. Las obras, una por artista, serán aceptadas por un comité de selección. "Valija Iberoamericana" es una propuesta de la Diputación Provincial de Toledo que pretende reunir en una sola colección diferentes obras de arte contemporáneo, realizadas por artistas iberoamericanos, cuya finalidad es conformar una exposición itinerante que pueda ser instalada y admirada en la provincia de Toledo y en cualquier otro lugar de España o de Iberoamérica.

La sede de la colección será el Centro Cultural San Clemente, dependiente de la Diputación Provincial de Toledo, situado en la plaza de Padilla 2, de Toledo (España). Tfno.: 925 248 031 / 925 287 795, correo electrónico: exposiciones@diputoledo.es y página web: www.diputoledo.es

El comité a cargo del proyecto lo componen:

- Artista Marcos Salazar Ruiz, gestor y comisario.
- Sr. Oscar Pantín Ganteaume, comisario.
- Maestro Abdías Méndez Robles, coordinador en América, quien cubrirá la convocatoria y selección de los artistas provenientes de Puerto Rico, Brasil, Panamá, México, República Dominicana, Costa Rica, Honduras, Bolivia y Argentina.
- Maestro Humberto Cazorla, coordinador en América. Presidente de la Asociación de Artistas Plásticos de Venezuela.
- Maestro Manolo Colmenares, coordinador en América, quien cubrirá la convocatoria de los artistas provenientes de Cuba, Ecuador, Colombia y Perú.
- D. Enrique García Gómez, Director del Centro Cultural San Clemente

Junto a esta carta estás recibiendo las bases del proyecto y la hoja de registro. Por favor verifica estos documentos y déjanos saber cualquier duda. Completa la información que se solicita, firma y envíalo al siguiente correo: exposiciones@diputoledo.es . Escribe en el asunto: "Valija Iberoamericana y tu país". Con copia al coordinador que corresponda:

Abdías Méndez Robles, mendezroblesabdias@yahoo.com
Manolo Colmenares, macicorporacion@gmail.com
Humberto Cazorla, escultorhcazorla@gmail.com

Comité Organizador
Proyecto Valija Iberoamericana

Páginas web

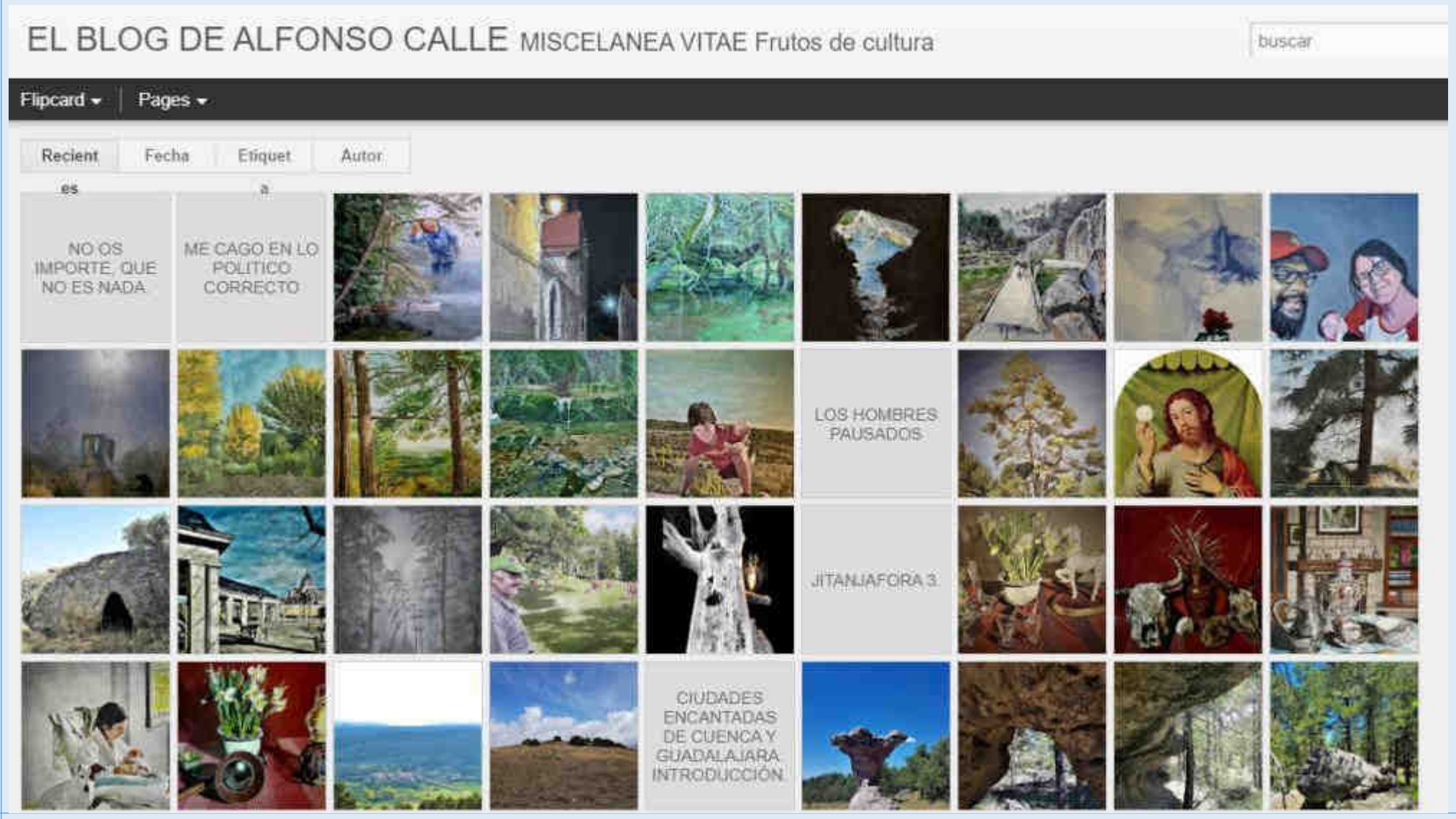
Nuestros socios nos invitan a visitar su web

EUGENIO CABELLO

http://www.eugeniocabello.com/

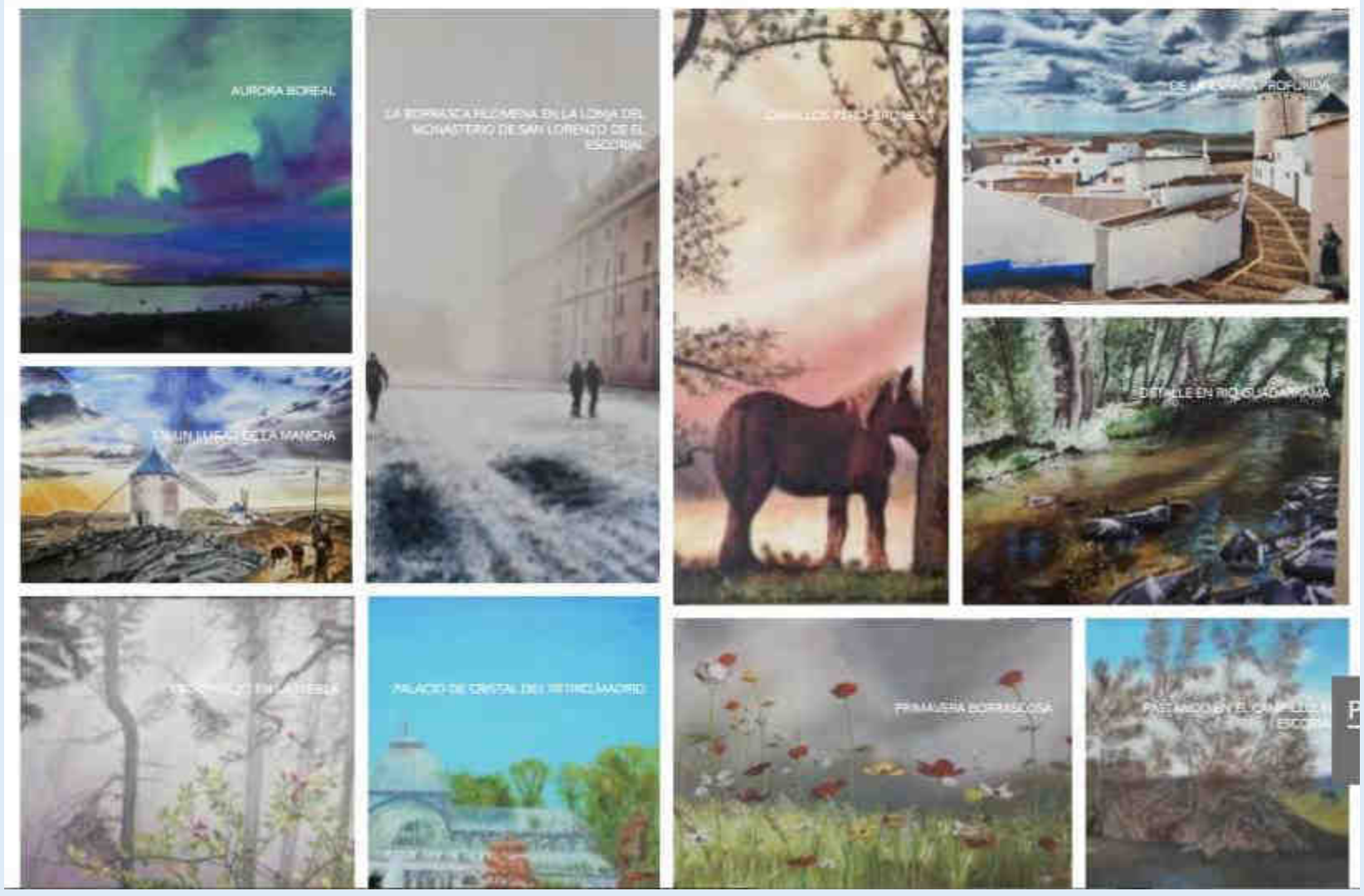
ALFONSO CALLE

https://alfcalle.blogspot.com/



Galería virtual

Sagrario López Amador



Juan Alfonso Marban

Agenda de la AEPE

Como podéis imaginar, nuestra agenda y previsiones están sujetas al excepcional estado que vivimos.
No es posible adelantar convocatorias ni retrasarlas, y menos aún en espacios municipales que no dependen de nosotros.
Seguimos intentando mantener una actividad regular, pero siempre sujeta a las limitaciones y modificaciones que nos dicte la autoridad competente. Sabemos que contamos con vuestra comprensión.
Mucho ánimo y…. Mucho arte!!!!!!

JUNIO 2022

XVI Salón de Valdepeñas
3: inauguración sala AEPE. Jimena Aznar
13,14 y 15: Retirada obras San Isidro
17: inauguración sala AEPE. Sagrario López
23: entrega de premios de certámenes atrasados
24: Inauguración Salón de Valdepeñas. 19 h.
28: Votación elecciones a Presidencia AEPE

Recuerda que si quieres recibir nuestros mensajes por whatsApp, deberás añadir el número de teléfono de la AEPE a tu lista de contactos
No dudes en consultar en secretaria cualquier duda al respecto

630 508 189

JULIO 2022

1: inauguración sala AEPE. Javier de Mota

5 al 27 de julio de 2022 Centro Cultural “Eduardo Urculo”. Cristina Sánchez y Manolo Romero

5: Inauguración Centro Cultural “Eduardo Urculo”. Cristina Sánchez y Manolo Romero

19: inauguración sala AEPE. Miguel Ángel Duarte. Enzo

20. Visita de Down Madrid a Fundición Codina. (semana de la escultura del 18 al 22 de julio).

SEPTIEMBRE 2022

Recoger obras de Valdepeñas

2: Inauguración sala AEPE. Alberto Duvall

13. Fin de plazo envío fotografía VII Salón de Realismo

13. Fin de plazo envío fotografía 41 Certamen de Pequeño Formato

16: inauguración sala AEPE. Ana García Pulido

20 Fin plazo preselección por fotografía Salón de Otoño

21, 22 y 23: Entrega de obra VII Salón de Realismo. Agepost

21, 22 y 23: Entrega de obra 41 Certamen de Pequeño Formato. Agepost

26, 27, 28, 29 y 30: Entrega obras Salón de Otoño

OCTUBRE 2022

4 al 27 de octubre de 2022. VII Salón de Realismo. Sala Eduardo Úrculo.

5 al 28 de octubre de 2022. 41 Certamen de Pequeño Formato.CC. Moncloa.

4: inauguración sala AEPE. Galiana

6: Inauguración Realismo.

7: Inauguración Pequeño Formato

11: Fin plazo envío fotografía VII Salón de Dibujo, Grabado e Ilustración

18: inauguración sala AEPE. Juanjo Lozano

19, 20 y 21. Entrega de obras VII Salón Dibujo, Grabado e Ilustración. Agepost

19, 20 y 21: Devolución obras no seleccionadas Salón de Otoño

27 octubre al 27 de noviembre: 89 Salón de Otoño. CC. Casa de Vacas.

27 octubre: Inauguración 89 Salón de Otoño. CC. Casa de Vacas

NOVIEMBRE 2022

VII Salón del Dibujo, Grabado e Ilustración. Centro Cultural Nicolás Salmerón

Inauguración Salón de Dibujo

2: inauguración sala AEPE. Montserrat Calvillo

7, 8 y 9 de noviembre. Devolución obras VII Salón de Realismo. Agepost

7, 8 y 9 de noviembre. Devolución obras 41 Certamen Pequeño Formato.

18: inauguración sala AEPE. Karfer

DICIEMBRE 2022

2: inauguración sala AEPE. Macarena Sanz Lucas

12,13 y 14: Devolución obras seleccionadas Salón de otoño

9: Fin plazo inscripción Solo Arte

16: Inauguración sala AEPE. Lola Remesal

12, 13 y 14: Devolución obras VII Salón Dibujo, Grabado e Ilustración

12, 13 y 14: Devolución obras seleccionadas Salón de Otoño

19, 20 y 21: Entrega obras Solo Arte 2023

ENERO 2023

3: Inauguración sala AEPE. Susana Sánchez de la Sierra

Solo Arte. Centro Cultural Eduardo Urculo

Inauguración Solo Arte

15 y 16 de enero de 2023: Exposición Perals 15. (submarinos)

16 de enero y el 3 de marzo: Exposición Perals-15. (Submarinos: Geles Conesa).

17: Inauguración sala AEPE. Damaso Fernández

FEBRERO 2023

Exposición temática: Flores. Salas Juana Francés y Pablo Serrano. Tetuán.

3: Inauguración sala AEPE. Eduardo Fernández Cabrera

8, 9 Y 10: Devolución obras Solo Arte

17: Inauguración sala AEPE. Ignacio Sánchez Millán

MARZO 2023

3: Inauguración sala AEPE. Murat

17: Inauguración sala AEPE. Manuel Méndez Pacheco

AEPE

Tu casa... nuestra casa

ASOCIACION ESPAÑOLA PINTORES Y ESCULTORES
112 años de pasión por el arte

AEPE
Asociación Española de Pintores y Escultores

Desde 1910... haciendo cultura

@AEPEMadrid

Calle Infantas, 30, 28004 Madrid
Teléfonos: 915 22 49 61 y 630 508 189
administracion@apintoresyescultores.es
www.gacetadebellasartes.es
www.salondeotoño.es

www.apintoresyescultores.es

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE