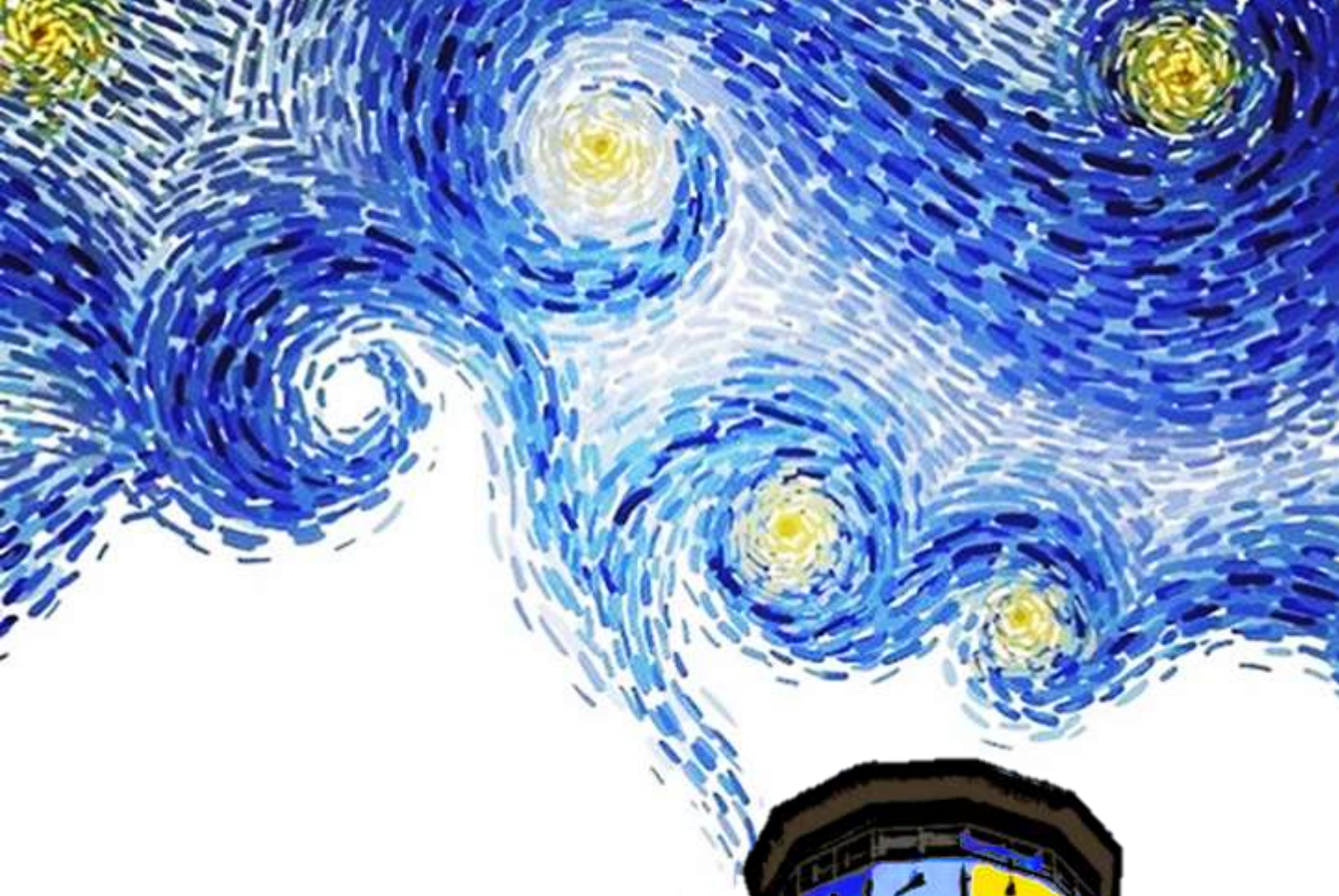
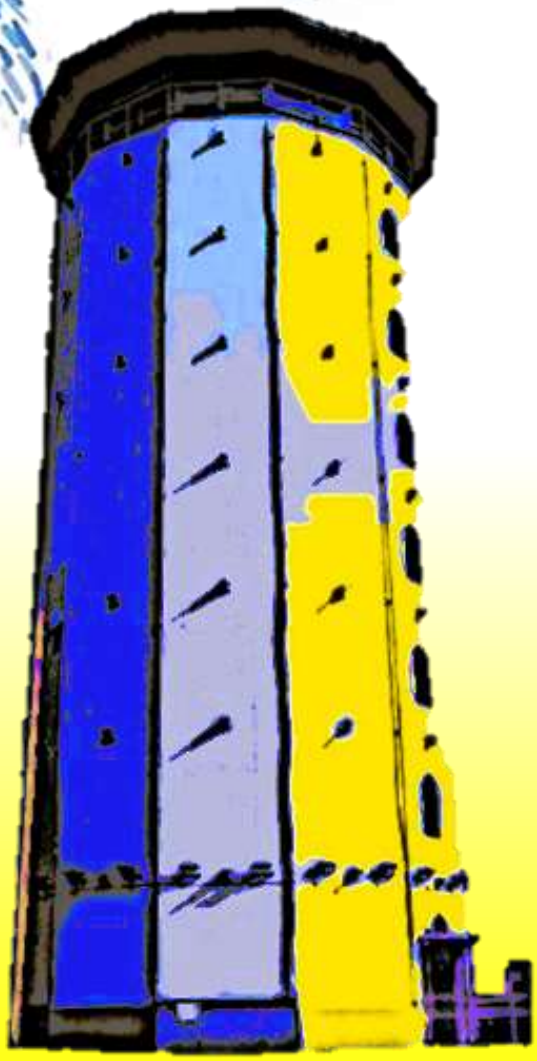




distrito hortaleza | MADRID

SILOarte

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

SILOarte

el SILO de HORTALEZA

Pinceles y cinceles: Juntos por amor al arte

5 artistas de la AEPE

15 Septiembre – 15 Octubre de 2022

El Silo de Hortaleza

distrito hortaleza | MADRID

distrito hortaleza | MADRID

Organización

Alcalde de Madrid
José Luis Martínez-Almeida Navasqüés

Concejal Presidente de Hortaleza
Alberto Serrano Patiño

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

Exposición

Edita
Asociación Española de Pintores y Escultores

Fotografías: Originales aportadas por sus autores

Certamen y Montaje
AGEPOST, División-Arte Exposiciones
Asociación Española de Pintores y Escultores

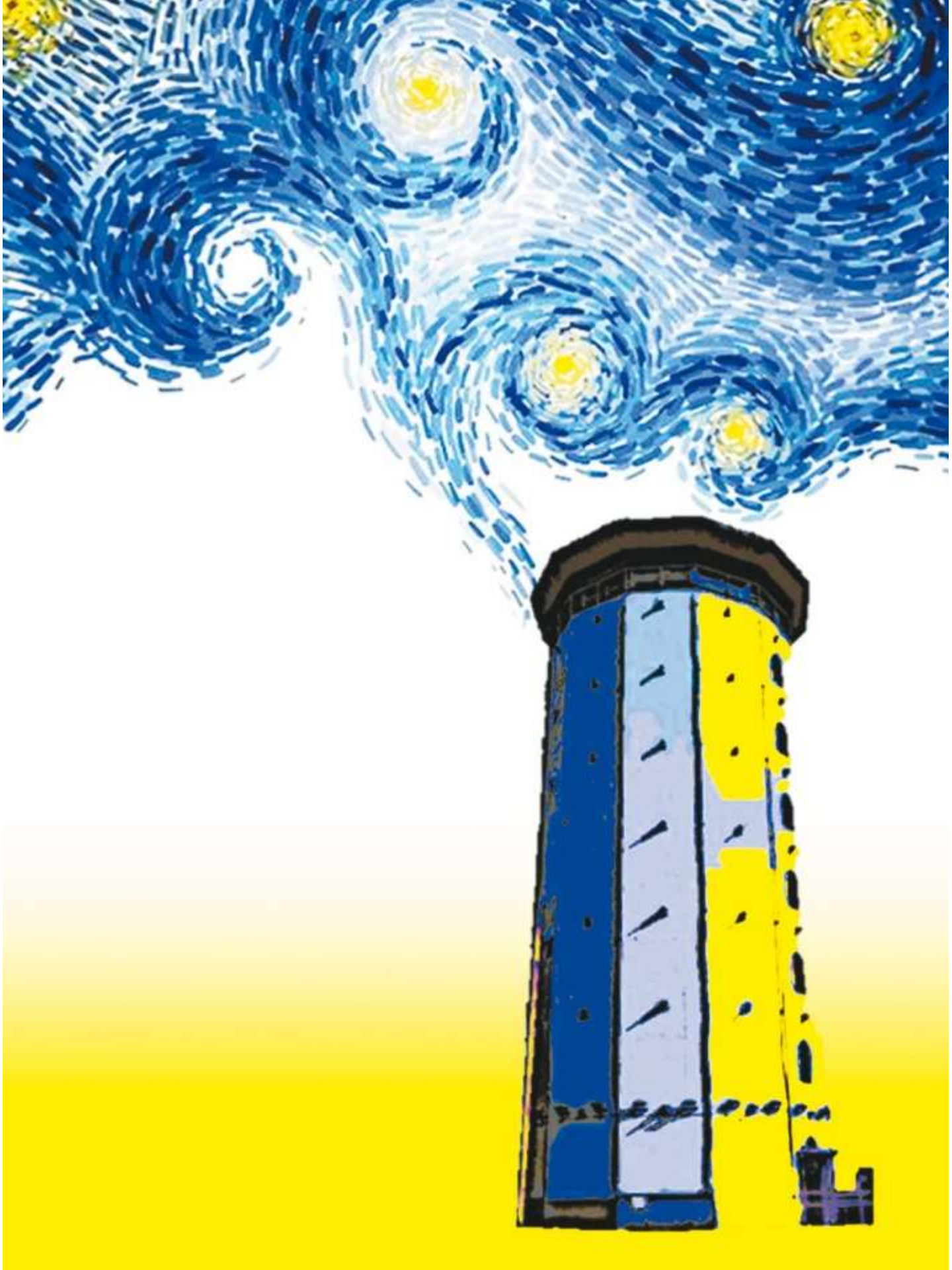
Diseño y maquetación
Mª Dolores Barreda Pérez

Coordina
Mª Dolores Iñigo García

graman SOCIAL

Coordina

Graman Social



distrito hortaleza | MADRID

Alberto Serrano Patiño
Concejal Presidente J.M. Hortaleza

Dotar de vida a una infraestructura desatendida durante años y llegar a convertirla en un centro expositivo de referencia en la ciudad de Madrid, es un logro que llevo en mi corazón y que me recuerda, que trabajar por esta ciudad y por sus vecinos, merece siempre la pena.

Hacer de un lugar tan significativamente marcado por la arquitectura, un precioso continente de puro arte está dando sus frutos. Es un maridaje extraordinario en el que artistas de todas las generaciones, estilos, disciplinas y condición, enriquecen e intensifican un espacio que ya tiene un personal, único y exclusivo universo creativo singular y maravilloso.

Las propuestas de la Asociación Española de Pintores y Escultores son siempre una señal de calidad. Una entidad que lleva ya 112 años amparando a los más grandes artistas de España, es merecedora de una confianza que supera con creces las sugerencias y reflexiones que podemos disfrutar en El Silo de Hortaleza.

Quizás porque en su planteamiento prima el continente y el contenido se acomodan perfectamente a una estructura tan singular, naciendo así proyectos de un intenso carácter espacial que subliman todos los sentidos.

Con entidad propia, a lo largo de estos tres meses, por El Silo van a pasar maravillosos artistas de las disciplinas de la pintura, la escultura, el vidrio, la acuarela y el dibujo. Todos ellos conocidos en el mundo artístico y cultural de España; todos ellos con un estilo y una característica especial que les hacen únicos en su arte; todos ellos unidos por el amor al oficio y al buen hacer de quienes luchan por su trabajo y solo buscan presentarlo a la sociedad y mostrar así su belleza.

Es para mí una inmensa satisfacción presentar hoy estas exposiciones sabiendo que vienen a reafirmar, que El Silo es uno de los mejores centros de vanguardia de Madrid.

Y que está en Hortaleza. Todo un lujo para nuestro distrito.

José Gabriel Astudillo López
Presidente
Asociación Española de Pintores y Escultores

Una vez más resulta un auténtico placer comprobar que la Asociación Española de Pintores y Escultores es requerida por una institución como la Junta Municipal de Hortaleza, para llevar a cabo un proyecto en el que el arte y los creadores son auténticos protagonistas de excepción.

El prestigio, la seriedad y la calidad de nuestro proyecto ha quedado reflejado en SILOarte, una nueva oportunidad de exhibir a nuestros mejores artistas, en uno de los centros expositivos más vanguardistas de Madrid, ya que combina una arquitectura emblemática, con un diseño y organización a la altura de las mejores salas de nuestra ciudad.

SILOarte ve la luz como continuación al proyecto PINCELES Y CINCELES: JUNTOS, POR AMOR AL ARTE, en el que la AEPE se vuelca en conseguir espacios expositivos para los socios artistas de la entidad.

Un logro que nos mantiene en el camino correcto de ayuda al arte y los artistas, y que nos confirma en la línea del trabajo que realmente estamos desarrollando desde hace ya años.

En esta ocasión van a ser quince artistas quienes nos acerquen lo mejor de su trabajo, abriéndonos su corazón y compartiendo sus sentimientos en tres grandes exposiciones diferentes, únicas y excepcionales.

En cada una de ellas, cinco artistas nos mostrarán su mundo interior, sus anhelos, miedos e ilusiones que plasman desde disciplinas como la pintura, la escultura, el dibujo, la acuarela...

Ellos pintan y esculpen la vida desde diferentes miradas como el hiperrealismo o el puntillismo, desde distintos planos en los que juegan con el color y la naturaleza, y con técnicas y materiales con los que demuestran simplemente su maestría.

Con la única intención de recrear el alma y despertar los sentidos gracias a la belleza de las obras presentadas, estas quince exposiciones van a dejarnos sorprendidos por la sencillez de su planteamiento y su cuidado detalle, pero sobre todo, por la calidez y nobleza de quienes nos están presentando cuánto arte albergan.

El color, el sabor y la vida vuelven a abrirse paso y a eclosionar en El Silo de Hortaleza. Nuestro profundo agradecimiento a su Concejal, Alberto Serrano, que no ha dejado de demostrar su extrema sensibilidad al acoger este tipo de muestras, alentando la creatividad y fomentando el arte con sus acciones cotidianas.

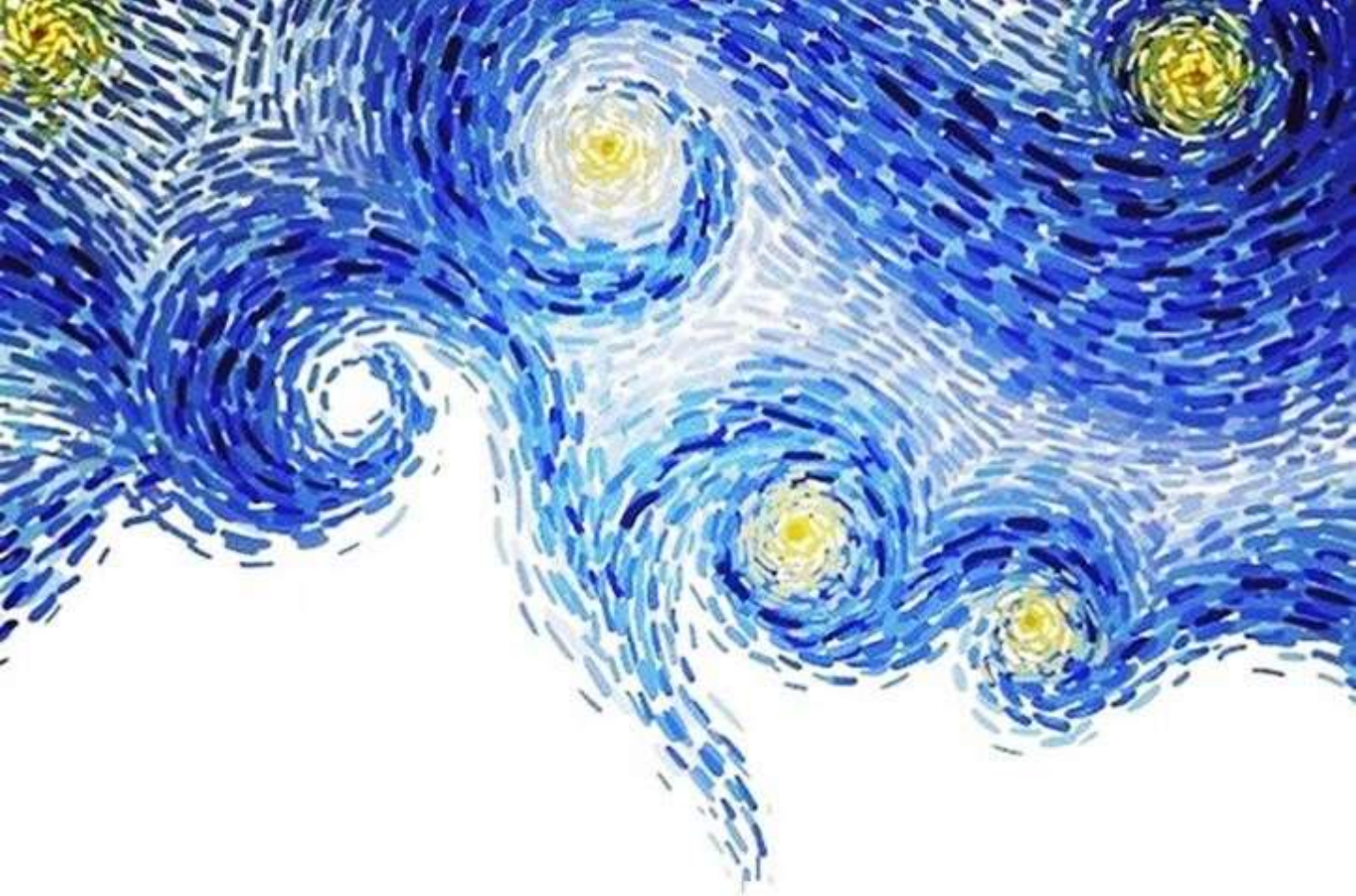
La cohesión del proyecto, la identificación e imagen visual, la coordinación y los trabajos han sido obra de nuestra Secretaria General, a quien una vez más, no puedo dejar de agradecer y reconocer sus esfuerzos.

Y agradecer también a todos los socios y amigos de la Asociación Española de Pintores y Escultores, a los amantes del arte en general, que nos mueven a promover acciones como ésta, en la que la rotundidad de su resultado, justifican tanto trabajo.

Silo 1

15 Septiembre a
15 Octubre 2022

Ricardo Renedo
Conchi Artero
C. Baco Covarrubias
Tomás Castaño
Teiji Ishizuka



Ricardo Renedo

SILOarte

RICARDO RENEDO

CUANDO LO COTIDIANO SE CONVIERTE EN ARTE

Encontrar belleza en la decrepitud. Retroceder el reloj y admirar lo viejo, volver la vista al pasado con el amor que se desprende del apego. Cuando miro la pintura de Renedo me sumerjo en un mundo que no he conocido y sin embargo recuerdo. Descrito por voces antiguas, en sus cuadros, se suceden los relatos.

La luz, sigilosa, indiscreta, ilumina objetos abandonados, desvencijados, desahuciados, rescatados del olvido y transformados en una suerte de poesía visual.

La imaginación vuela ante un libro que quedó abierto, como un reloj parado, siempre en la misma página. La eternidad en una pila de loza sucia y apilada, en unas botas descompuestas, en juguetes de otros tiempos. El ayer perenne que nos mira en los retratos.

Puntillas laboriosamente ejecutadas otrora por hábiles manos, hoy inmortalizadas por un pincel increíblemente exquisito y preciso. Las personas que no están y están al mismo tiempo, invisibles a los ojos y visibles en el alma.

La belleza de la luz cuando atraviesa un cristal, cuando se refleja en una baldosa, en un azulejo, en la madera pulida de un instrumento, en el metal de una carrocería, en el agua mansa de un lago. Reflejos que parecen más bellos, más nítidos, más luminosos y mágicos en el lienzo.

Y en contraste a la nostalgia, a las luces tenues y las sombras, óleos luminosos de naturaleza viva, pájaros, árboles, paisajes vibrantes bañados de sol. La mirada juguetona del pintor que nos entretiene y divierte con los trampantojos.

La obra de Renedo es historia contemporánea, sin pretensiones. Una visión del mundo extremadamente sensible, llena de amor y apego por la existencia.

Elena Sousa

Cortina de botes. Óleo / lienzo. 100 x 65

Mis zapatillas. Óleo / madera. 90 x 85

Homenaje a Mingote. Óleo / madera. 73 x 60

Botellas. Óleo / lienzo. 50 x 92

Cajón. Óleo / lienzo. 61 x 50

Copas de vino. Óleo / madera. 82 x 62

Demolición controlada. Óleo / madera. 87 x 122

Faros moto. Óleo / lienzo. 82 x 100

Indian. Óleo / lienzo. 81 x 100

Lavabo. Óleo / madera. 30 x 68

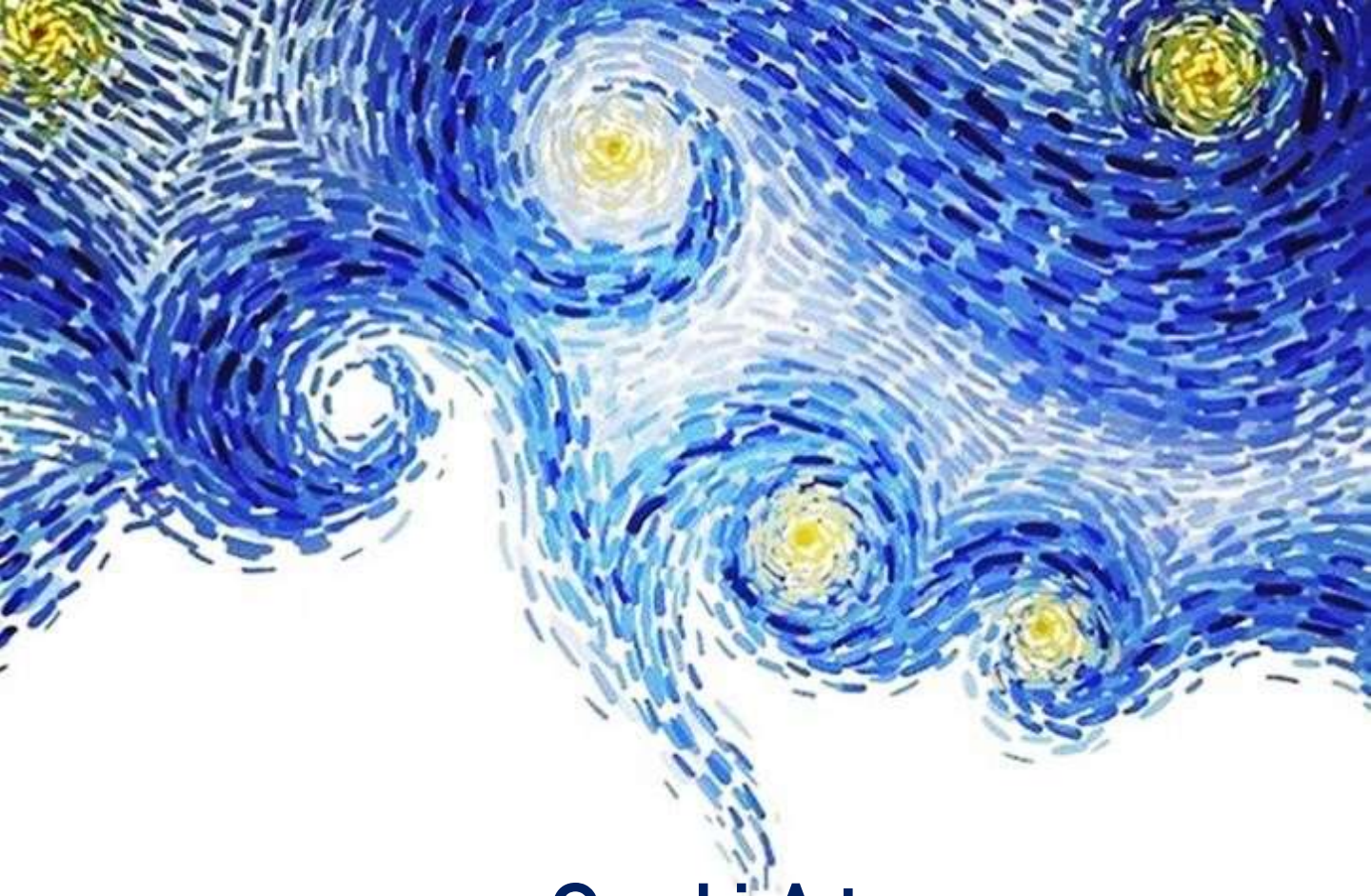
Loza. Óleo / madera. 59 x 79

Luz de vela. Óleo / lienzo. 81 x 65

Mi paleta. Óleo / madera. 50 x 61

Rastrillo III. Óleo / madera. 87 x 122

Saxo. Óleo / lienzo. 81 x 54



Conchi Artero

SILOarte

CONCHI ARTERO

OH, CIELOS!!

Yo utilizo mi pintura como medio de expresión de mis sentimientos. Los temas son esencialmente paisajes marítimos de la Costa Vasca y de Cantabria. A menudo la inspiración de mis cuadros nace en tranquilos paseos nunca muy lejos del mar

Infatigable admiradora del cielo, manantial de la luz, y sus delicados juegos cromáticos sobre el mar, yo me dejo absorber por ese espacio infinito e intento aprehender sus diferentes colores a cada instante. Por esta razón el CIELO es el protagonista de mis obras.

La naturaleza despierta en mí un gran respeto y una inmensa admiración, al mismo tiempo que me procura un profundo bienestar, un sentimiento de calma y tranquilidad. Intento transmitir y compartir esta emoción en mis cuadros.

Dos pensamientos que tengo siempre presente:

"De la simplificación de líneas nace la grandeza de estilo"
Degas

"Un cuadro debe de ser el eco del estado de alma del pintor"
Kant

Desde mi ventana. Acrílico / lienzo. 89 x 116

Marine IV. Acrílico / lienzo. 60 x 60

Zona de baño. Acrílico / lienzo. 80 x 80

Ciel de chanson. Acrílico / lienzo. 100 x 80

L' Artha. Acrílico / lienzo. 73 x 60

Nubes de verano. Acrílico / lienzo. 60 x 80

El puntal. Acrílico / lienzo. 54 x 73

Marine V. Acrílico / lienzo. 50 x 60

La Corniche. Acrílico / lienzo. 50 x 40

Calima. Acrílico / lienzo. 40 x 40

En la orilla. Acrílico / lienzo. 30 x 90

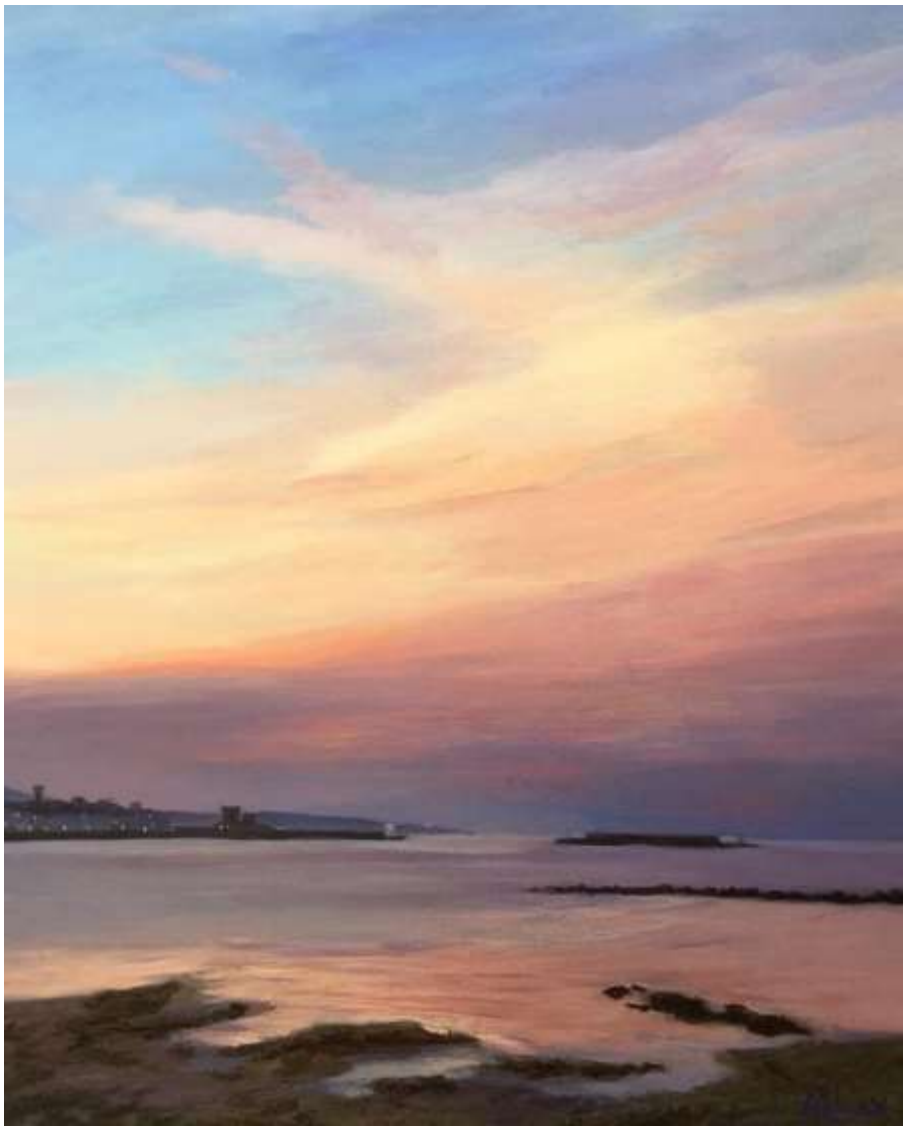
Atardecer con gaviotas. Acrílico / lienzo. 50 x 65

A última hora. Acrílico / lienzo. 81 x 65

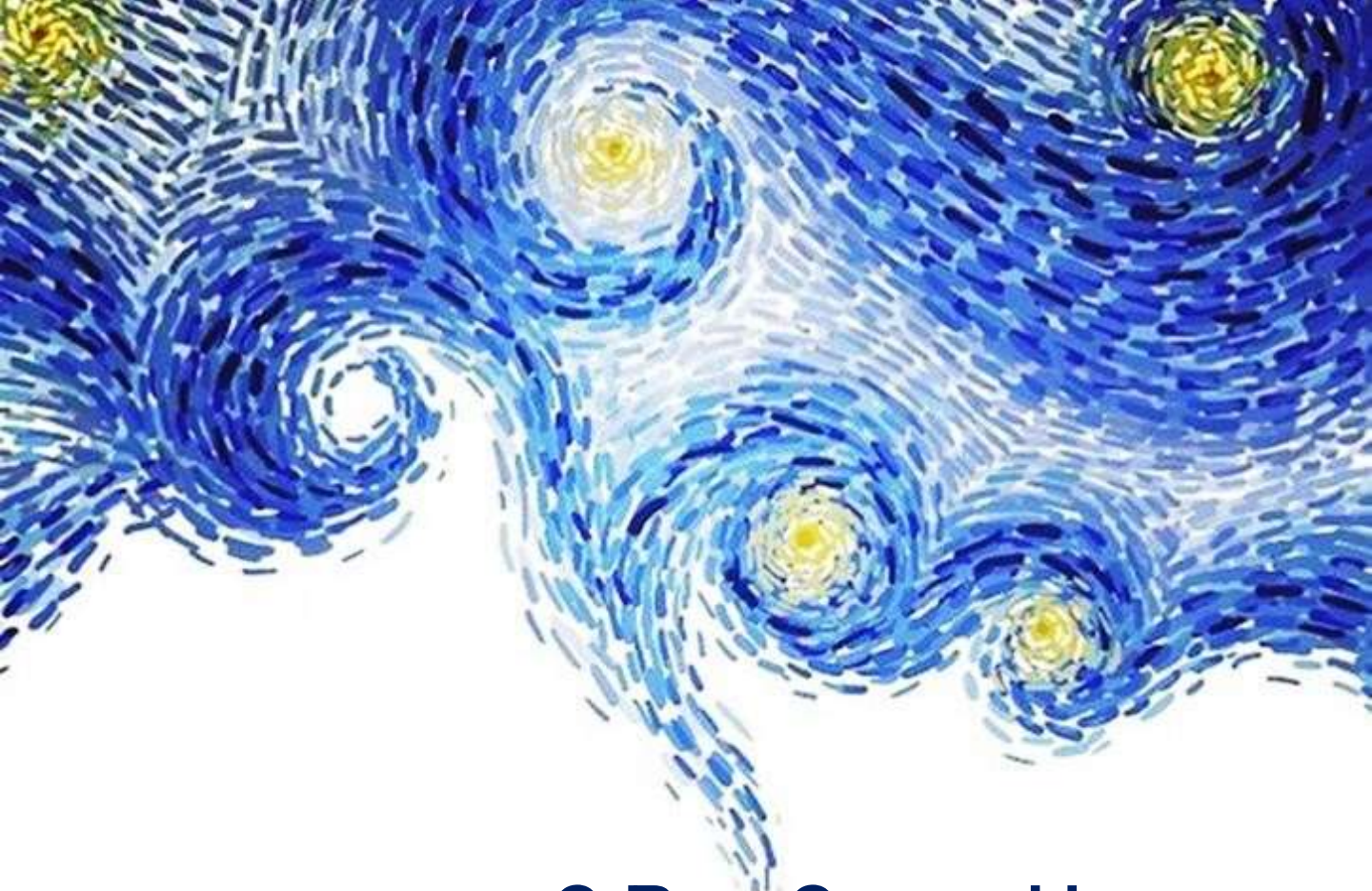
Planta 3

septiembre octubre

Grand Plage. Acrílico / lienzo. 50 x 100

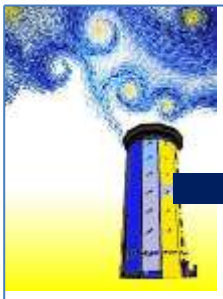


Bahía de Saint Jean de Luz. Acrílico / lienzo. 81 x 65



C. Baco Covarrubias

SILOarte



Planta 4

septiembre octubre

C. BACO COVARRUBIAS

PAISAJES. VIDRIO Y TIERRA

Son espacios en los que la cerámica es esa materia, que en su solidez y presencia, nos habla de una realidad única, que nos ancla a la tierra.

Por otro lado, el vidrio nos habla de otra realidad, la espiritual, que nos lleva a lo etérico e intangible, a las profundidades del espacio infinito

La materia, por tanto, no acaba en ella misma, a su lado siempre hay algo que nos invita a buscar más, a sentir que lo espiritual y lo material están juntos y se complementan.

A veces encontraréis paisajes casi figurativos en los que la mente se acomoda, mientras que otros rompen esos anclajes mentales y el espíritu supera entonces a la materia. Los elementos se hacen menos evidentes y del figurativo se pasa a la abstracción y el vidrio, como el espíritu, se convierte en el protagonista.

Árboles en el horizonte
Vidrio y esmaltes / planchas de arcilla refractaria. 30 x 39 / 30 x 25

Árboles sobre la loma
Vidrio y esmaltes / planchas de arcilla refractaria. Ø 57

Planta 4

septiembre octubre

Atardecer en Marte

Vidrio y esmaltes / planchas de arcilla refractaria. 2(33 x 21). 2(33 x 33)

Con luna
Vidrio y esmaltes / planchas de arcilla refractaria. Ø 44

Dos lunas
Vidrio y esmaltes / planchas de arcilla refractaria. 38 x 30 / 38 x 10

En la noche
Vidrio y esmaltes / planchas de arcilla refractaria. Ø 44

Incandescente
Vidrio y esmaltes / planchas de arcilla refractaria. Ø 44

Luna azul
Vidrio y esmaltes / planchas de arcilla refractaria. 27 x 27 / 27 x 17

Nocturno
Vidrio y esmaltes / planchas de arcilla refractaria. 35 x 25

Paisaje I
Vidrio y esmaltes / planchas de arcilla refractaria. Ø 44

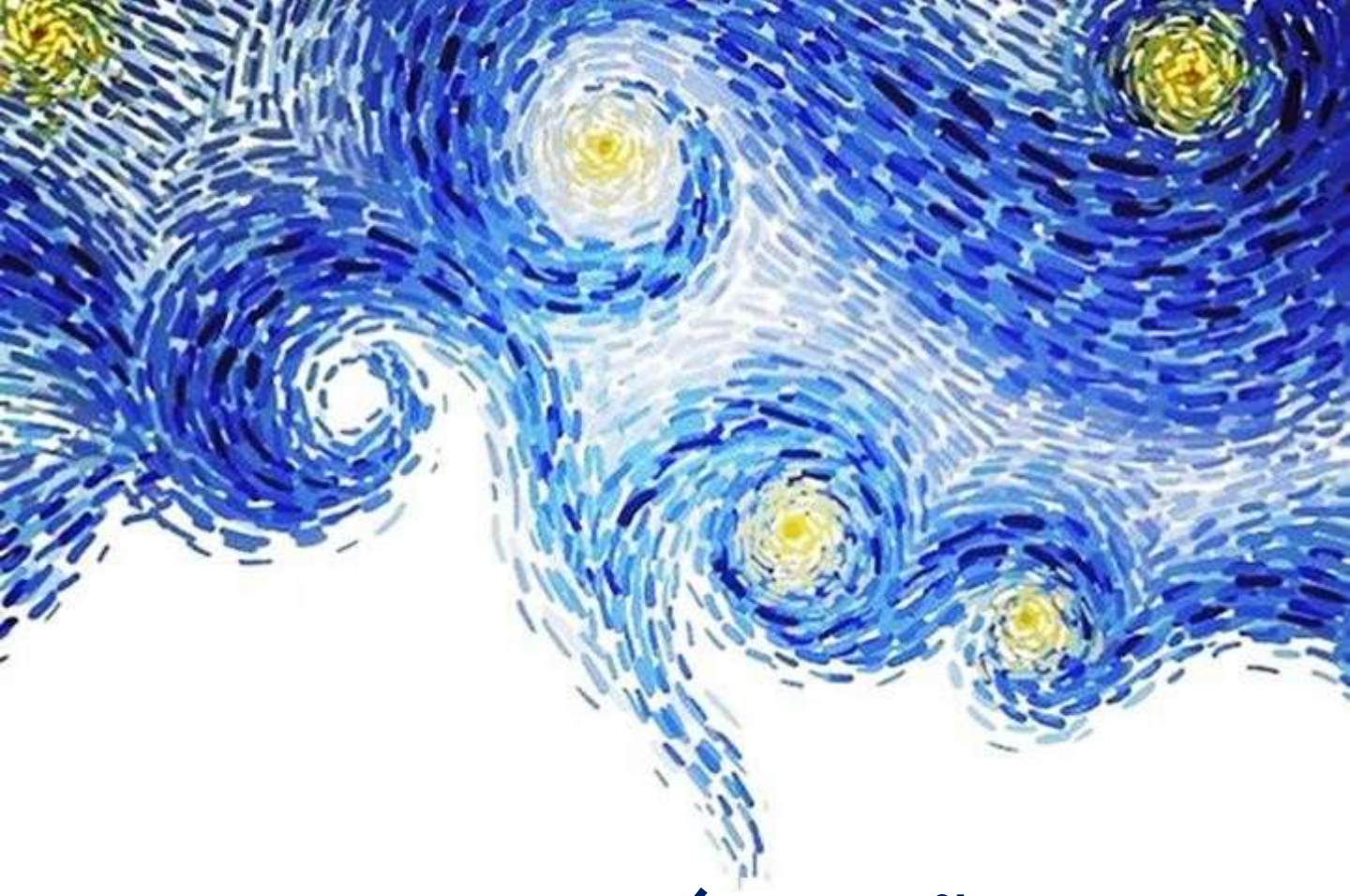
Paisaje II
Vidrio y esmaltes / planchas de arcilla refractaria. Ø 44

Paisaje III
Vidrio y esmaltes / planchas de arcilla refractaria. Ø 44

Tsunami
Vidrio y esmaltes / planchas de arcilla refractaria. Ø 44

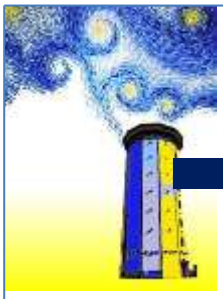
Qué te dicen mis manos. Mixta con pátina. 47 x Ø 23

Kyudo. Mixta con pátina. 27 x 51 x 10



Tomás Castaño

SILOarte



Planta 5

septiembre octubre

TOMÁS CASTAÑO

ARQUITECTURA URBANA DEL VIEJO MADRID

Este proyecto tiene por objeto divulgar y presentar a las generaciones actuales y a las venideras, las costumbres, tradiciones y modos de vida de los que nos antecedieron, manifestando a través de la expresión artística la representación de esos lugares en que se desarrollaba la actividad.

La presentación se apoya en una serie de obras pictóricas sobre fachadas de tabernas, tascas y todo tipo de comercio tradicional de la época y que aún se conservan en Madrid.

Uno de los objetivos es concienciar a los políticos y gobernantes sobre la necesidad de conservar los pocos vestigios que aún nos quedan, edificios llenos de historia que se resisten a morir, aquellos comercios de antaño que nos hablan de un mundo sin prisas y de unas gentes que ni se imaginaban que llegaría la globalización. No todo consiste en que Madrid es una ciudad para tomar unas cervezas si no hacemos nada por mantener la imagen arquitectónica de los establecimientos que las sirven, muchos de los siglos XIX y XX, permitiendo su transformación y la eliminación de la estética de lo antiguo de las fachadas que transmiten toda la calidez y humanización de los ambientes de una época para recordar.

Son las luces y los tiempos de la ciudad que, a menudo, la misma prisa urbana no nos deja reconocer: pasamos al lado de las últimas tiendas de ultramarinos, de la barbería, de las viejas tascas, de los canalones enmohecidos, del enrejado oxidado y de un mercado sin darnos cuenta de su bagaje de siglos y de su humilde persistencia

Planta 5

septiembre octubre

Café Belén. Óleo / lienzo. 50 x 70

Planta 5

septiembre octubre

Calle del Pez. Óleo / lienzo. 50 x 70

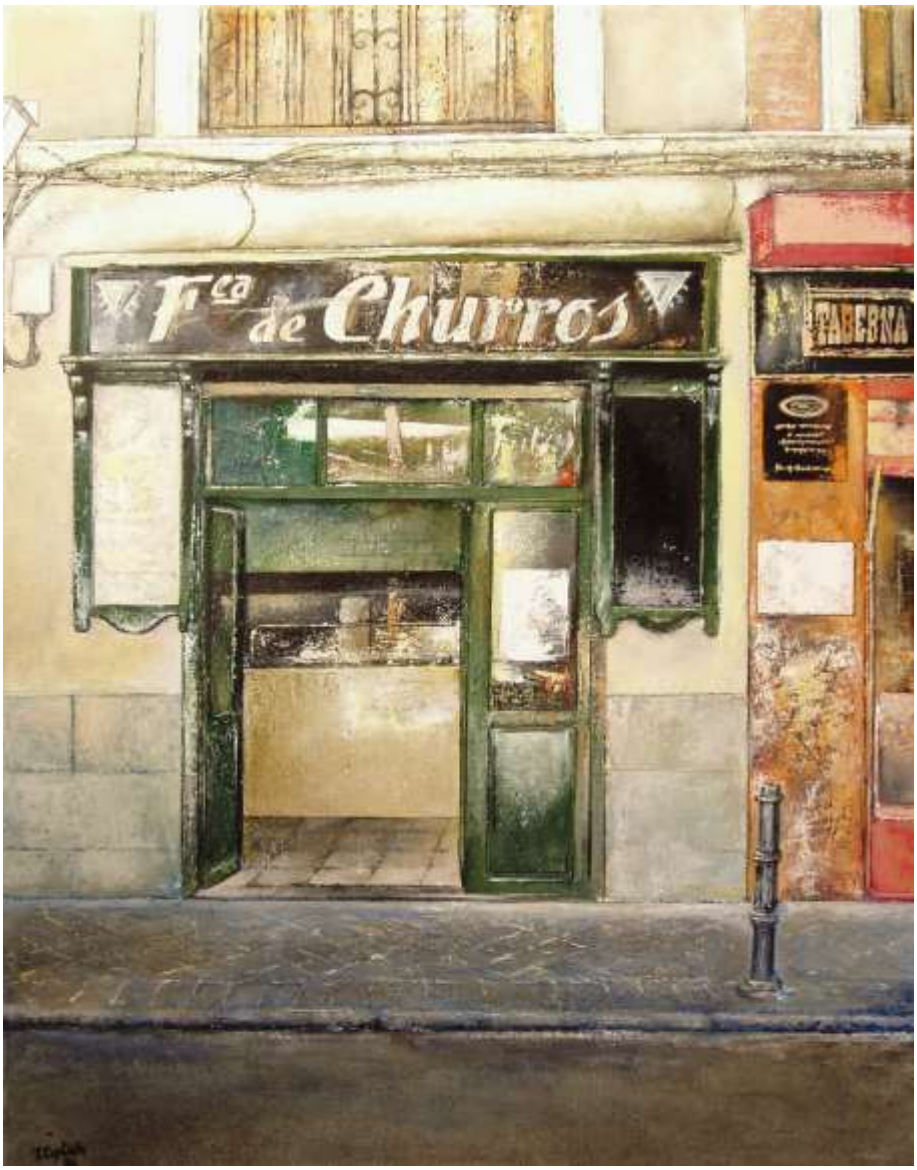
Casa Camacho. Óleo / lienzo. 46 x 61

Casa Domingo. Óleo / lienzo. 61 x 46

Cervecería Alemana. Óleo / lienzo. 46 x 61

Cervecería Santa Ana. Óleo / lienzo. 38 x 46

El Hecho Pub. Óleo / lienzo. 81 x 65



Fca. de Churros. Óleo / lienzo. 61 x 46

La vieja fontanería. Óleo / lienzo. 70 x 50

Fontanería E. García. Óleo / lienzo. 46 x 61

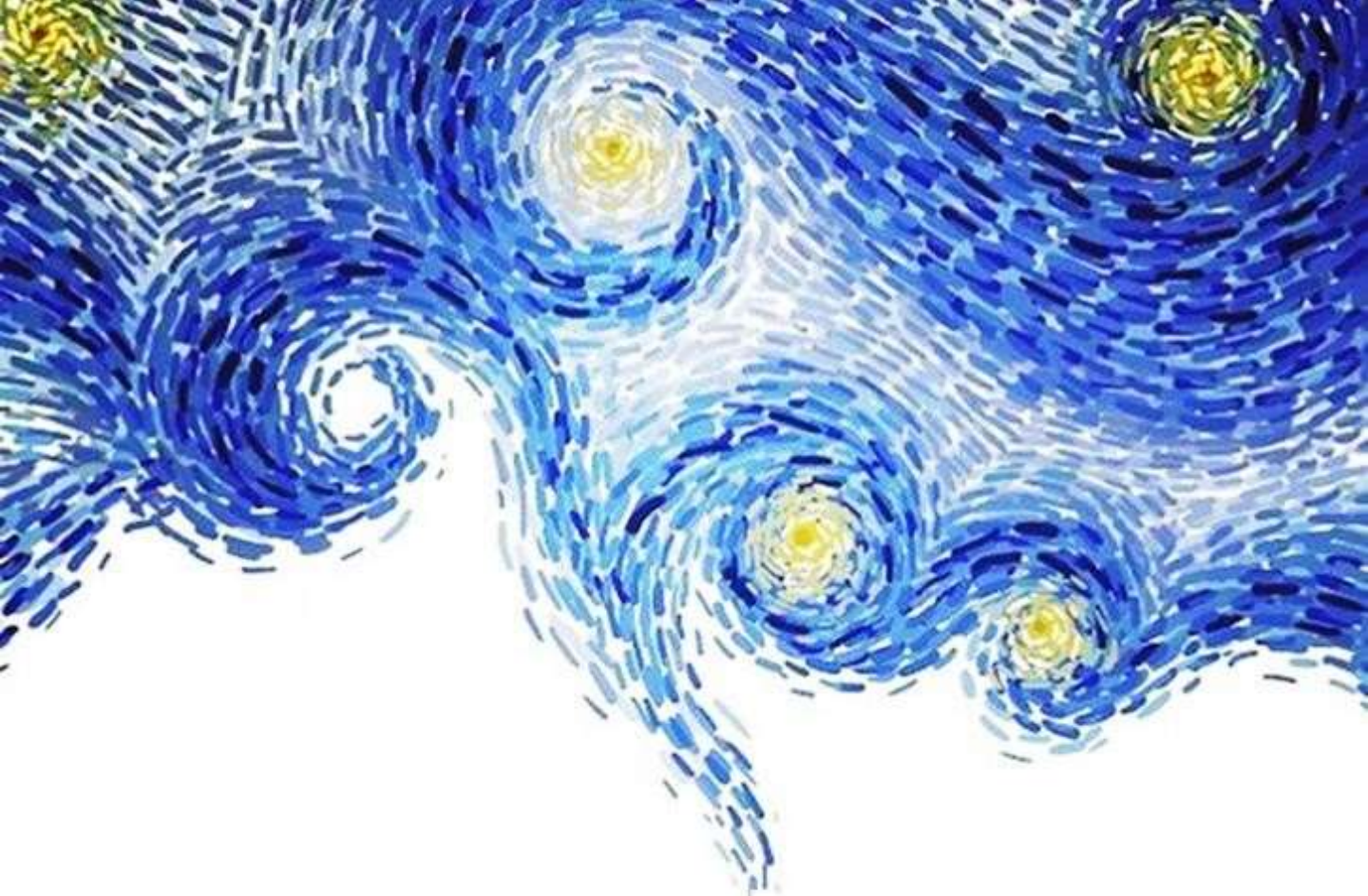
Horno San Onofre. Óleo / lienzo. 50 x 70

Imprenta Brismar. Óleo / lienzo. 65 x 81

La Duquesita. Óleo / lienzo. 27 x 35

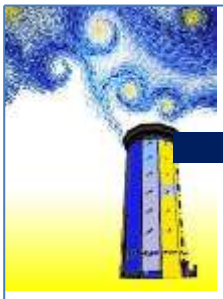
Posada de la Villa. Óleo / lienzo. 46 x 61

Fontana de Oro. Óleo / lienzo. 27 x 35



Teiji Ishizuka

SILOarte



TEIJI ISHIZUKA

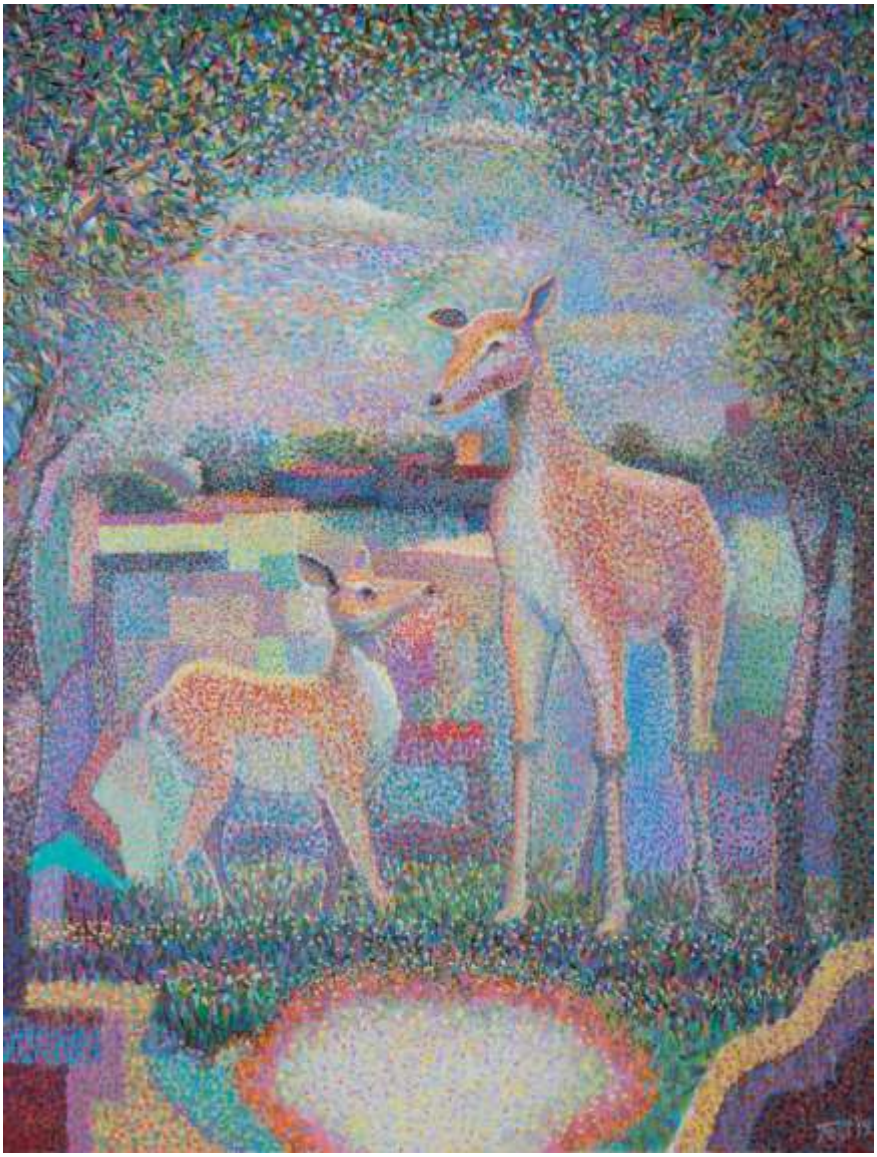
SUEÑOS POR COLORES

Presento mi proceso de la búsqueda de propio estilo. Me interesa siempre el valor de colores y recientemente empecé a dedicar con la técnica puntillismo.

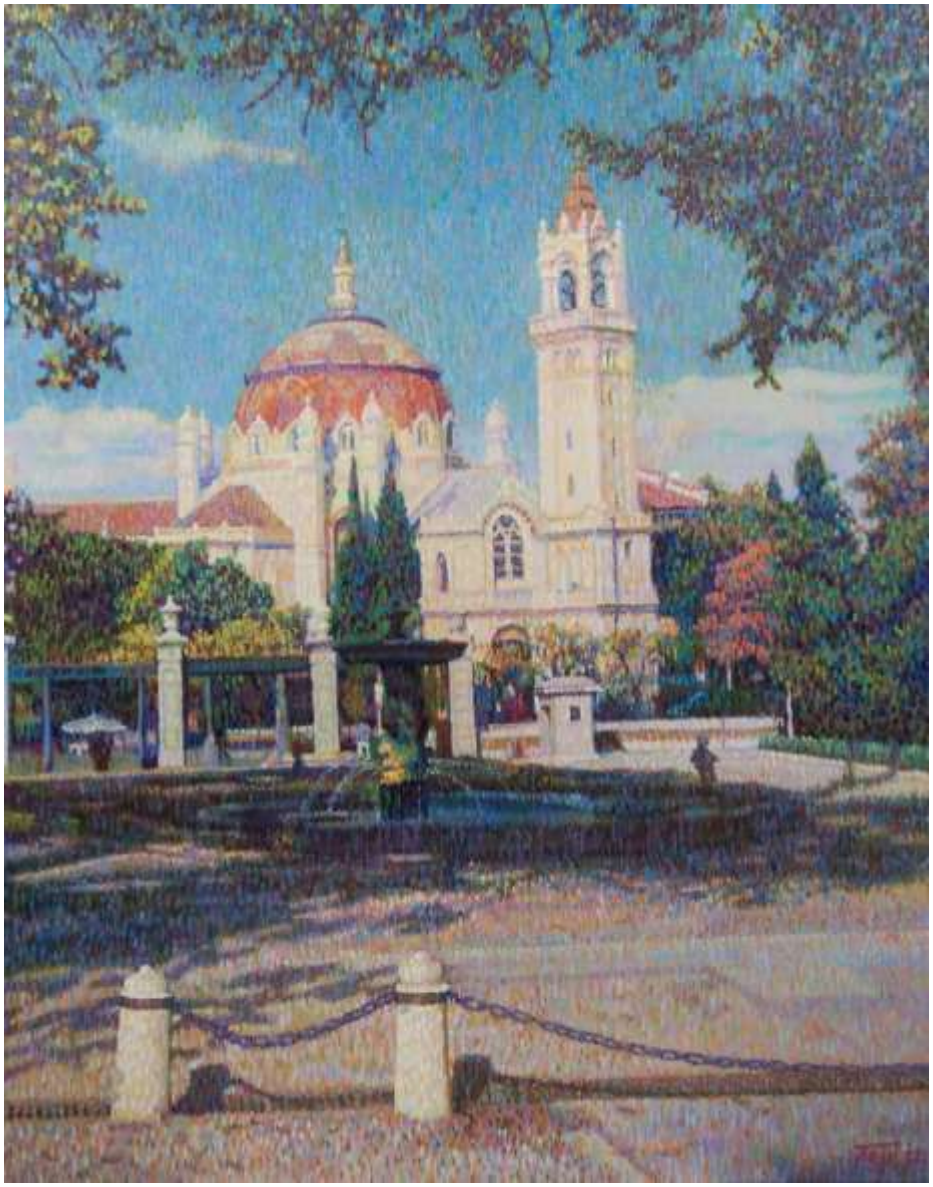
Es un estilo que me ha gustado desde siempre y que me deja evolucionar en mi trayectoria artística, en mi constante etapa de desarrollo.

El rey del sueño - Pero, ¿dónde está mi conejo?
Óleo / lienzo. 162 x 130

La vida. Los viajeros. Óleo / lienzo. 146 x 114

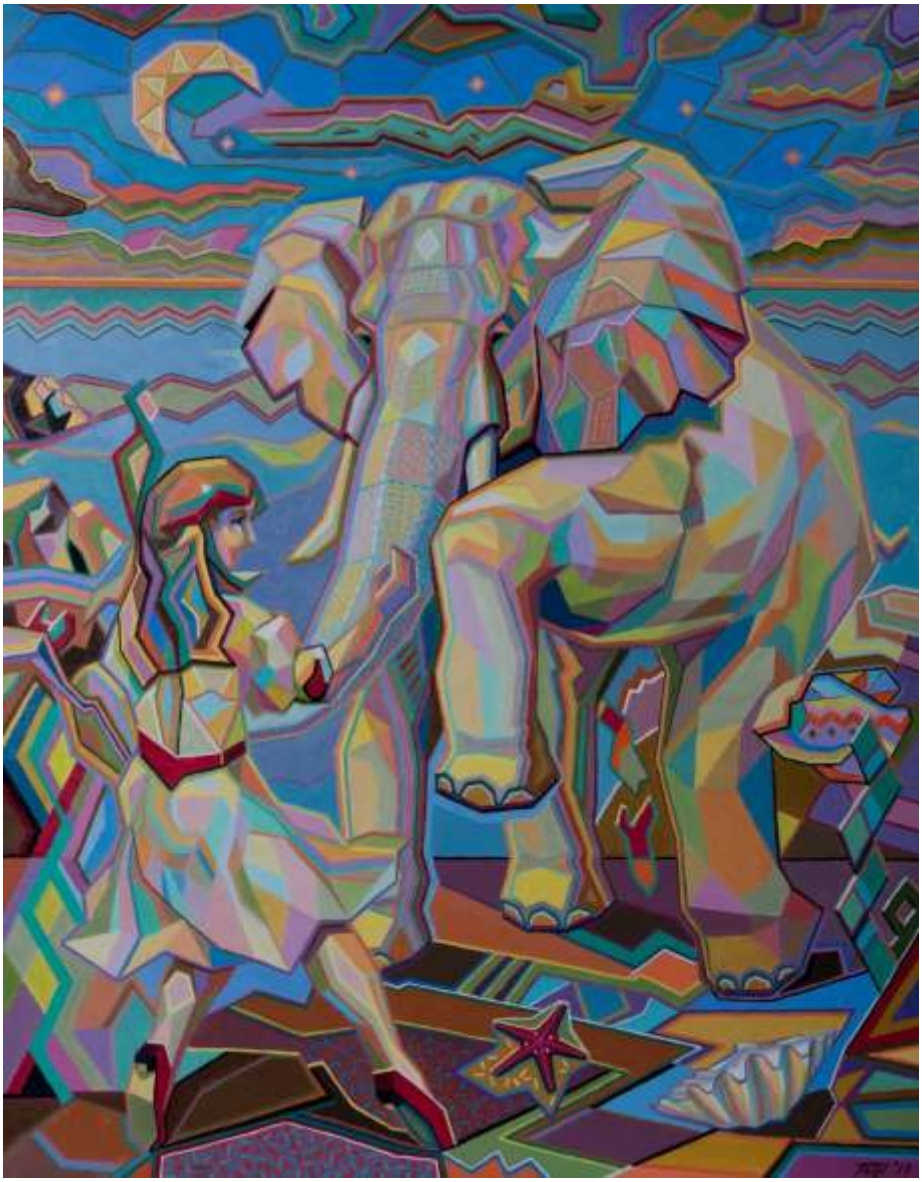


Los ciervos. Óleo / lienzo. 116 x 89



Un día soleado. Óleo / lienzo. 92 x 73

Pájaro azul. Óleo / lienzo. 162 x 130



¿Bailamos?. Óleo / lienzo. 116 x 89

La vida - Las flores del mar. Óleo / lienzo. 146 x 97

Autorretrato - Hola!!. Óleo / lienzo. 146 x 114

Naturaleza íntima. Óleo / lienzo. 130 x 97

El valle. Óleo / lienzo. 130 x 97

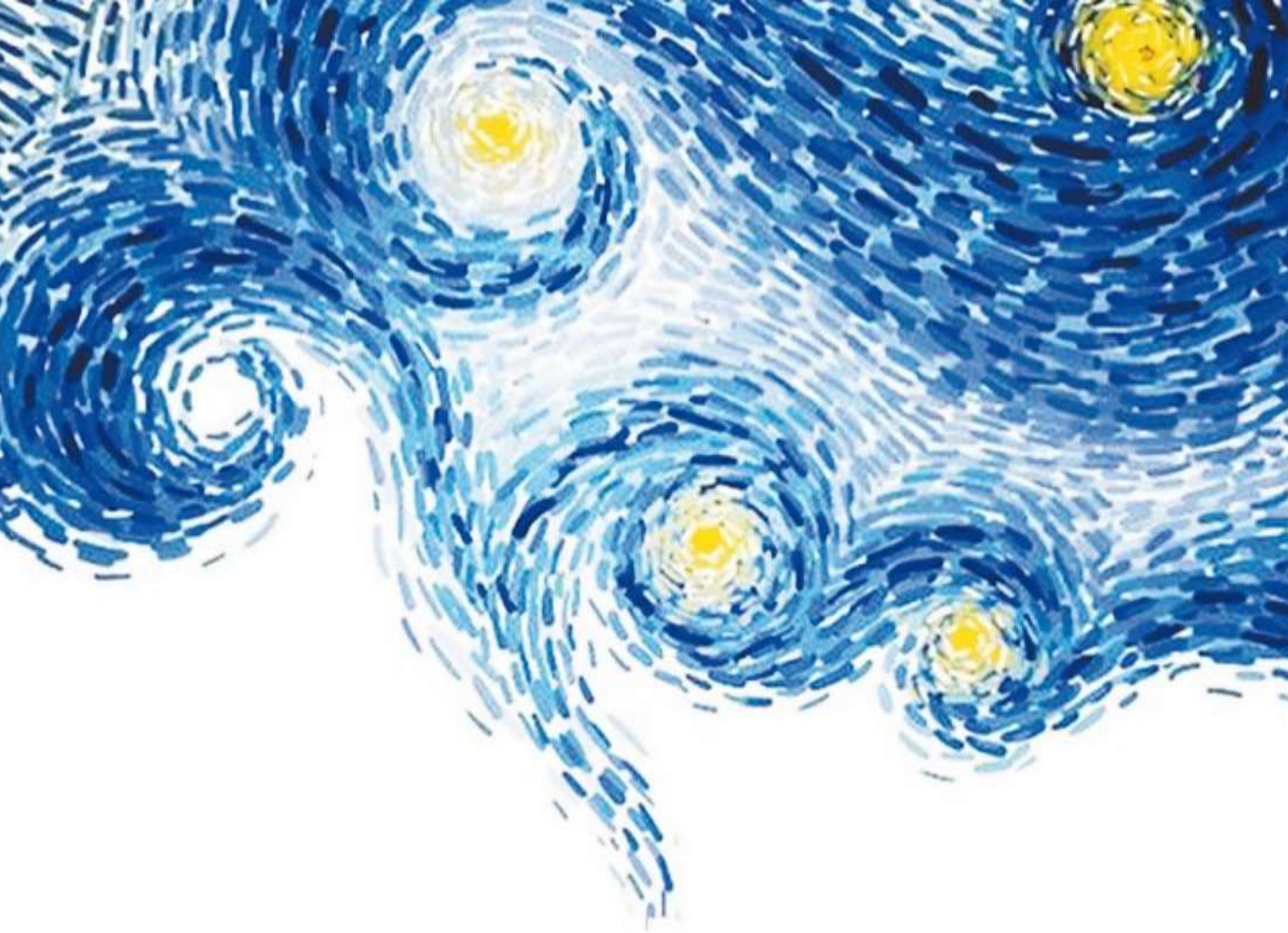
Esperando la primavera. Óleo / lienzo. 81 x 65

Homenaje al mar. Óleo / lienzo. 100 x 100

Mi bosque. Óleo / lienzo. 60 x 60

Muchacha con gato. Óleo / lienzo. 60 x 60

En un parque – 4. Óleo / lienzo. 65 x 54



el SIGLO de HORTALEZA

AEPE

distrito hortaleza | MADRID