C. BACO COVARRUBIAS PAISAJES. VIDRIO Y TIERRA

Planta 4

Son espacios en los que la cerámica es esa materia, que en su solidez y presencia, nos habla de una realidad única, que nos ancla a la tierra.

TOMÁS CASTAÑO ARQUITECTURA URBANA DEL VIEJO MADRID

Planta 5

Este proyecto tiene por objeto divulgar y presentar a las generaciones actuales y a las venideras, las costumbres, tradiciones y modos de vida de los que nos antecedieron, manifestando a través de la expresión artística la representación de esos lugares en que se desarrollaba la actividad.

TEIJI ISHIZUKA SUEÑOS POR COLORES

Planta 6

Presento mi proceso de la búsqueda de propio estilo. Me interesa siempre el valor de colores y recientemente empecé a dedicar con la técnica puntillismo.

graman SOCIAL

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

el SILO de HORTALEZA

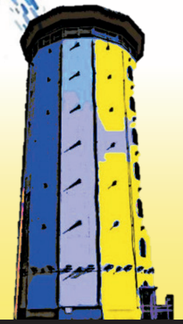
C/ Mar de las Antillas, 14
(Parque Huerta de la Salud)
28033 Madrid
Teléfono: 914 802 781
Horario: L a S de 10 a 14 y 17 a 21 h.
Festivos cerrado

madrid.es

SILOarte

Septiembre - Diciembre 2022

el SILO de HORTALEZA



distrito hortaleza | MADRID

Silo 1

15 SEP-15 OCT 2022

Ricardo Renedo
Conchi Artero
C. Baco Covarrubias
Tomás Castaño
Teiji Ishizuka

el SILO de HORTALEZA

RICARDO RENEDO CUANDO LO COTIDIANO SE CONVIERTE EN ARTE

Planta 2

La obra de Renedo es historia contemporánea, sin pretensiones. Una visión del mundo extremadamente sensible, llena de amor y apego por la existencia.

CONCHI ARTERO OH, CIELOS!!

Planta 3

Yo utilizo mi pintura como medio de expresión de mis sentimientos. Los temas son esencialmente paisajes marítimos de la Costa Vasca y de Cantabria. A menudo la inspiración de mis cuadros nace en tranquilos paseos nunca muy lejos del mar.

Silo 2
20 OCT-19NOV
2022

José Valladares
Ángeles Vaquero
Alfonso Leal Muñoz
Jimena Aznar
Carlos Vicente del Amo

el SILO de HORTALEZA

JOSÉ VALLADARES EL REALISMO EN LA ACUARELA

Planta 2

Para mí, no existe pintura buena, ni pintura mala. Las normas las pone el observador y procuro seguir la máxima “Donde hay dificultad hay arte” sea cual fuere el estilo, la técnica o el medio empleado.

ÁNGELES VAQUERO SENSACIONES DEL COLOR

Planta 3

En “Sensaciones del color”, todas las obras están realizadas en la técnica de la acuarela y al igual que en el resto de mis pinturas, predomina el color, la luz y la fuerza de la naturaleza donde siempre están presentes dos elementos: el agua y la tierra.

ALFONSO LEAL MUÑOZ CUERPOS VERSUS ALMAS

Planta 4

Mi propuesta es una exposición de esculturas en torno al cuerpo humano desde múltiples aspectos. Desde el puramente formal, hasta aquellos en los que busco que el cuerpo, o más bien una parte de él, “que en algunos momentos parecerá malherido o deformado”, se encuentre con el alma, que pienso que existe y está en todos los objetos que vemos y tocamos.

JIMENA AZNAR ANCHA ES CASTILLA

Planta 5

El proyecto que presento es una visión de Castilla, la mayor región de España. Quiero presentar a Castilla no reducida a partes administrativas, si no como un extenso territorio de enorme diversidad de paisajes, fauna, flora, arquitectura y tradiciones.

CARLOS VICENTE DEL AMO LUCES Y SOMBRAS

Planta 6

Naturalismo y Romanticismo flirtean en esta exposición. A través de un trazo expresivo enmarcado dentro del más efusivo Realismo, persigo mi identidad pictórica cuestionándome los límites de mi característico estilo.

Silo 3
23 NOV-23DIC
2022

Tximo Gracia
Pepe Ceacero
Teresa Romero
Fiona Olimpia
Annette Schock

el SILO de HORTALEZA

TXIMO GRACIA GÉNESIS Y EVOLUCIÓN

Planta 2

En esta exposición presento dos facetas diferentes de mi obra. Por un lado está mi colección de toros. La otra parte es una familia de obras que provienen de un mismo concepto: desarrollos a partir de dodecaedros.

PEPE CEACERO EL MAR

Planta 3

Desde la infancia ayudamos al fascinante MAR, sacando cubos de agua, para entregárselos a la arena de la playa.
Esta emoción, la deseo compartir con vosotros, sacando cubos de pintura, para verterlos en mis obras.

TERESA ROMERO FRAGMENTOS DE TIEMPO. REALIDAD MODELADA

Planta 4

Fragmentos de tiempo que desean alcanzar al espectador e invitarle a pasear por el pasado y a la vez, aporten luz y humanidad a nuestras vidas.

FIONA OLIMPIA DREAM FOREST (BOSQUE SOÑADO)

Planta 5

Me encanta que mi obra se aprecie a través del tacto, la vista y el olfato, pues la madera desprende aromas ancestrales durante el proceso de talla y una vez terminado.

ANNETTE SCHOCK LA VACA AUSTRIACA

Planta 6

Mi manera de trabajar no me permite correcciones, vive de los trazos fluidos, del movimiento y de la expresión que queda plasmada en el lienzo. Soy dibujante de corazón, se nota en mi pintura. Parecen enormes dibujos sobre lienzo con toques de color.