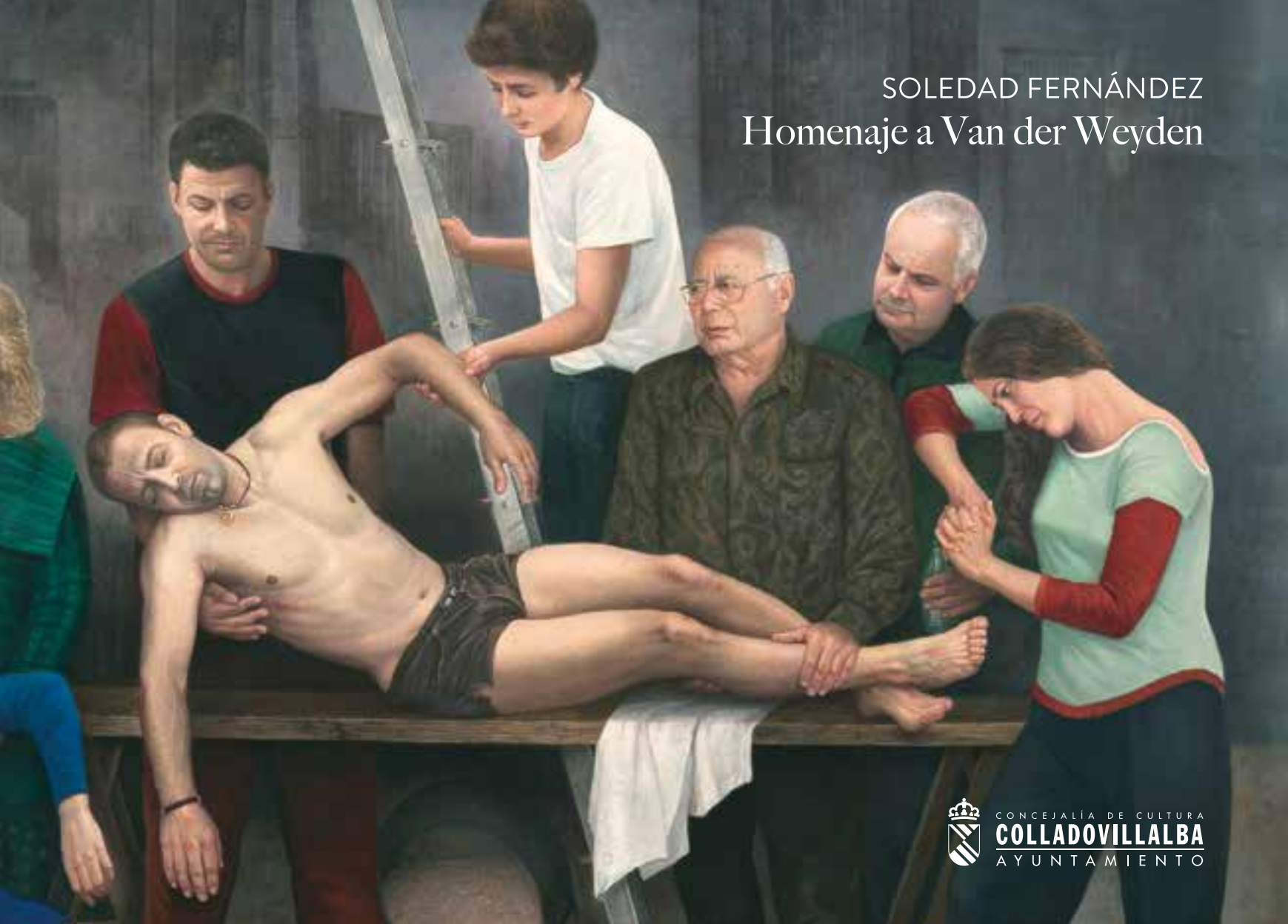


SOLEDAD FERNÁNDEZ  
Homenaje a Van der Weyden



CONCEJALÍA DE CULTURA  
**COLLADOVILLALBA**  
AYUNTAMIENTO



**COLLADOVILLALBA**  
AYUNTAMIENTO  
[www.colladovillalba.es](http://www.colladovillalba.es)

SOLEDAD FERNÁNDEZ  
**Homenaje a Van der Weyden**

SALA DE EXPOSICIONES JULIÁN REDONDO  
DEL 3 DE NOVIEMBRE 2022 AL 24 DE ENERO 2023

# Ayuntamiento de Collado Villalba

## ALCALDESA

Mariola Vargas Fernández

## CONCEJAL DE CULTURA

José Colmenero Encarnación

## CASA DE CULTURA

Jorge Egea Parra

Silvia González Casas

María Jesús Grande Hernán

Antonio Merino Rodríguez

Jesús de la Nogal García

Concha Sanz Moreno

Ignacio Tejada Iglesias

María José Vázquez García

## SALA DE EXPOSICIONES JULIÁN REDONDO

Casa de Cultura

## COMISARIADO Y COORDINACIÓN

Concha Sanz Moreno

## CATÁLOGO

### EDICIÓN

Ayuntamiento de Collado Villalba

### TEXTOS

Soledad Fernández

### FOTOGRAFÍAS DE LA OBRA

Gema López Fernández

### AGRADECIMIENTOS

A todos los familiares que me han servido de modelos por su infinita paciencia.

Ana Ortega Romanillos (Poeta)

### DISEÑO, IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN

La Escalera Amarilla S.L.

### ORGANIZA

Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Collado Villalba

Soledad Fernández es un privilegio para Collado Villalba. Soledad se ha convertido en una embajadora cultural de primer orden de nuestro municipio y una gran artista con numerosas exposiciones en museos y salas de exposiciones de España y de todo el mundo.

Soledad tiene una técnica muy depurada cargada de realismo y expresividad que nos maravilla en su contemplación.

Las obras que se exhibirán en la Casa de Cultura, son una magnífica muestra de su talento y nos mostrará la delicadeza de sus desnudos, de su pintura vital y elegante, reflejo de su realidad y sobriedad.

Soledad Fernández tiene un gran curriculum lleno de exposiciones, premios e inmejorables críticas hacia toda su obra.

En esta ocasión podremos ver obras de Soledad de gran formato que son un icono en su trabajo. Estas pinturas forman parte del patrimonio artístico realizado en Collado Villalba para el mundo y es un orgullo poder presentarlas para el disfrute de vecinos y visitantes.

Esta exposición es una inmejorable ocasión de rendir un homenaje a su trabajo incesante y una nueva oportunidad para nuestros convecinos de acercarse al mundo de Soledad disfrutando de su trabajo tanto como, seguro, ella ha disfrutado realizándolo.

**Mariola Vargas Fernández**  
Alcaldesa de Collado Villalba



Soledad Fernández, aunque madrileña de nacimiento, es Villalbina de adopción ya que vino muy pronto a vivir entre nosotros.

Un regalo de su padre, una caja de acuarelas, cambió su vida e hizo de la pintura una de las cosas más importantes de su vida. En el taller del pintor José Gutiérrez Valle paso 8 años aprendiendo a cómo mirar un objeto, preparar un lienzo o cómo dibujar un cuerpo. Y de allí a perfeccionar su técnica en diversos cursos de arte actual y viajes a Roma, Venecia o París para conocer las técnicas de los maestros y profundizar en ellos. Fruto de ello, el arte renacentista influyó, en gran medida, en su obra. El dibujo es la base y reconoce que debe volver con frecuencia a perfeccionar su talento para no perder la mano.

“Mis modelos son siempre de mi entorno, personas a las que quiero; creo que eso también se refleja en mi obra, en el amor con que son tratados”

Sus desnudos son sensuales, pero, como dijo de ella Julián Redondo, nuestro querido Julián: “Ese desasosiego sosegado de unos cuerpos abandonados en un punto de melancolía. Unos desnudos tranquilos, ni tristes ni esperanzados, despojados de erotismo, que reciben mi mirada con cierto pudor.”





En esta página:  
Boceto papel artesano 60 x 75 cm.  
Página anterior:  
Estudio dibujo 122 x 50 cm.

Soledad Fernández nos trae su obra para poder disfrutar de ella una vez más. Lo mejor es perderse entre los cuadros de su obra e imaginarse el mundo creativo de Soledad, esas manos lánguidas, sin tensión, los colores brillantes que nos atrapan, ese talento que tiene para la expresión.

La mano de Soledad es mágica y nos muestra su gran talento en esta exposición, con la que queremos homenajear su trabajo mostrando el fruto de su esfuerzo plasmado en estos lienzos.

**José Colmenero Encarnación**  
Concejal de Cultura de Collado Villalba

Arriba:

Begoña -Boceto 50 x 50 cm.

Concha -Boceto 50 x 50 cm.

Abajo:

David -Boceto 50 x 50 cm.

Marisol -Boceto 50 x 50 cm.







Arriba:

Xavi -Boceto 50 x 50 cm.

Dani -Boceto 50 x 50 cm.

Abajo:

Ruth -Boceto 50 x 50 cm.

Antonio -Boceto 50 x 50 cm.

Carlos -Boceto 50 x 50 cm.



En esta página:

**Marisol**

Óleo/lienzo  
45,5 x 64,5 cm.

En pág. 11:

**Estudio**

Dibujo papel caballo pegado a tabla  
80 x 122 cm.





## La inspiración de una obra de arte

por Soledad Fernández

Cuando me preguntan el motivo por el cual he realizado esta obra titulada Homenaje, no sé qué responder; lo que sí sé es que desde jovencita hasta el día de hoy cada vez que he visitado el Museo del Prado mis pies me han dirigido directamente hacia esa obra excepcional que es “El descendimiento” de Rogier Van der Weyden, una pintura por la que profeso gran admiración y a la que siento dentro de mí físicamente.

Hace más de un año que vengo trabajando en la obra que hoy presento, humildemente, con el número y la disposición de los personajes de mi admirado modelo. Lo he trasladado a esta época y a mi circunstancia de pintora realista, pero queriendo expresar la compasión y el dolor que después de cinco siglos me transmite la obra de Van der Weyden, inspirándome en la estética del sufrimiento, cambiando el concepto religioso (el cual no se puede significar mejor que lo hizo él) por otro de fuerte contenido social.

En pág. 13:

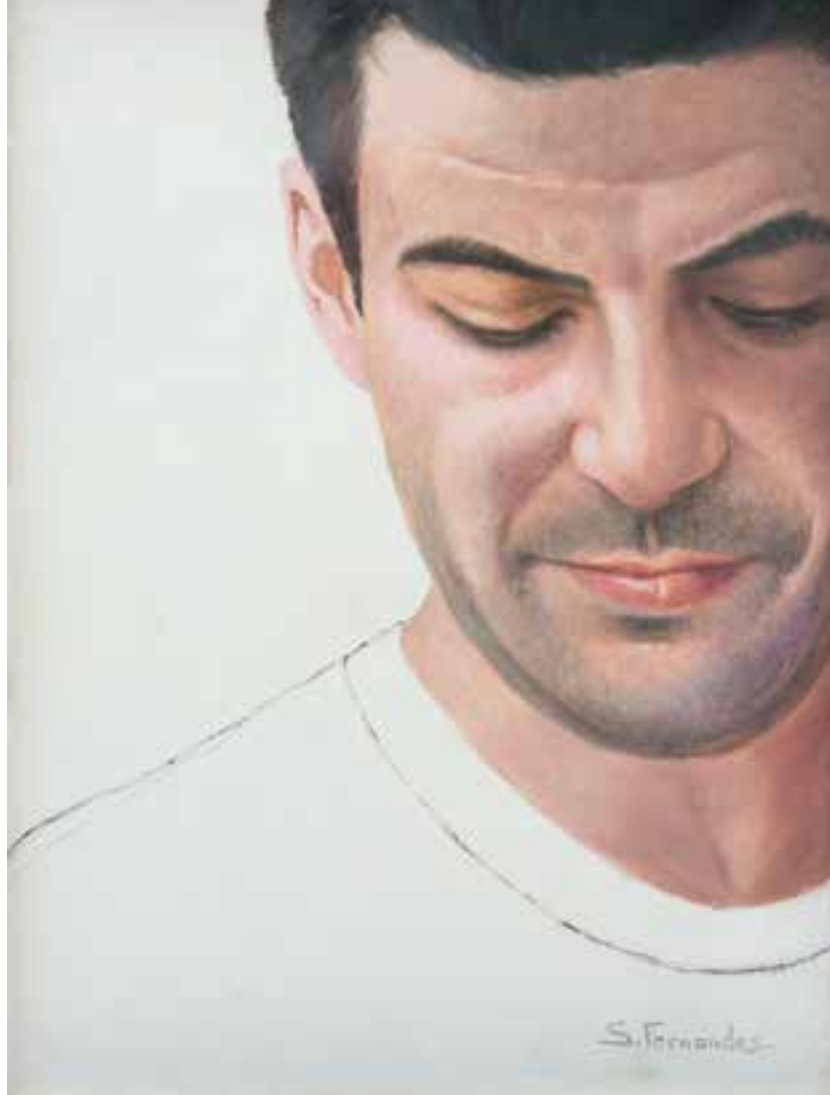
**Homenaje**

Óleo/lino grueso tipo Goya  
190 x 225 cm.



En mi cuadro he querido manifestar el dolor y el sufrimiento de unos familiares y compañeros ante una víctima joven como consecuencia de un accidente de trabajo, enmarcando el suceso con un fondo de edificios modernos, impasibles y en penumbras, cómplices enmudecidos –tal vez– de tan manifiesta tragedia.

Para mí El descendimiento es muy importante por muchas razones. Desde el punto de vista estético se trata de un cuadro increíble. La composición y la expresión, el movimiento y el reposo, la elaboración general y la ejecución del detalle muestran la maestría con la que el pintor planteó y resolvió todas las dificultades que se le presentaban. Se trata de una obra con un determinado ideal estético que llevó la dramatización de las expresiones faciales, de los gestos y las posturas de los personajes hasta límites insospechados. El resultado de esta operación inédita es su capacidad de suscitar en nosotros las emociones y los sentimientos más profundos cuando nos encontramos ante ella.







En esta página:

**David**

Óleo/tabla entelada  
40,5 x 32,5 cm.

En pág. 14:

**Chavi**

Óleo tabla entelada  
40,5 x 30,5 cm.

En cada tiempo y en cada lugar, partiendo de su circunstancia y de su lenguaje propio, el artista debe ser capaz de hacernos re-experimentar verdades espirituales. Este es el mandato estético realizado por Van der Weyden. Su circunstancia particular se desarrolló en torno a una burguesía y un comercio pujantes. En su pintura se refleja ese nivel de riqueza y ostentación que presentan todos sus personajes. Por otra parte, el estudio naturalista de los objetos roza la perfección. Asimismo, el mensaje religioso se escenifica en un marco de una vida burguesa, pero el artista supo ir más allá de este realismo para llegar a transmitir lo esencial.

Evidentemente, en la resolución de mi obra, mi punto de partida y mi lenguaje son otros, necesariamente. No utilizo la tabla como soporte y sí una tela gruesa y muy tramada que me permite conseguir unas determinadas texturas y transparencias. Mi herencia es la tradición de un determinado realismo que proviene de Velázquez y el Siglo de Oro. Mi tema principal es el cuerpo. Una aproximación realista y naturista de él, aunque impregnado de un fuerte simbolismo heredado del Romanticismo. De ahí mi voluntad de expresar lo que siento delante de la realidad mostrada.

Es cierto que mi época no es la de la redención de Cristo por la pasión, sino una época convulsa y también, a veces, deshumanizada, de ahí que si la víctima en el cuadro de Van der Weyden era Jesús, en el mío sea uno de esos jóvenes, víctima igualmente de otra tragedia personal.

He deseado, por tanto, con esta obra, y desde las tesis del maestro flamenco, trasladar a nuestros días otra visión de ese drama permanente de la condición humana, como es la existencia del dolor, a partir de una pintura fuertemente comprometida con la necesidad de expresar los sentimientos más profundos de cada uno de nosotros.





En esta página:

**Boceto**

Óleo tabla entelada  
46 x 38 cm.

En pág. 16:

**Boceto**

Óleo tabla entelada  
50 x 29,5 cm.





En esta página:

**Begoña**

Óleo/lienzo  
61 x 38 cm.

En pág. 18:

**Boceto**

Dibujo papel caballo pegado a madera  
50 x 70 cm.

En pág. 20:

**Estudio**

Dibujo papel artesano pegado en tabla  
80 x 122 cm.









## Soledad Fernández

MADRID

Exposiciones individuales y colectivas, en las principales ciudades españolas entre ellas. Madrid, Barcelona, Sevilla, Valencia, Tenerife, Salamanca; Málaga, Coruña, etc.  
25 Aniversario de la Constitución Española, Museo de la Casa de la Moneda de Madrid.  
Exposición “*Nunca mais*”, Círculo de Bellas Artes de Madrid. Caja Jalón, Zaragoza, Retrospectiva Caja San Fernando, Sevilla, Museo el Posito, Campo de Criptana (Ciudad Real). La ingravidez de la carne, Alhaurín de la Torre (Málaga).

Exposición a favor de la Fundación Vicente Ferrer, Museo Diocesano de Barcelona y Conde Duque de Madrid, Homenaje a Camilo José Cela en el primer aniversario de su nacimiento, Círculo de Bellas Artes Madrid, El desnudo Ateneo de Málaga,-- Spanische Sammlung Grupo pro Arte y Cultura Schloss Gmund (Viena) Austria, Fundación Charo y Camilo José Cela, Tamkang University New Taipei City, Taiwán (R.O.C.). Mujeres Artistas Hoy Museo MEAM de Barcelona, Homenaje a VAN DER WEYDEN, Ateneo de Madrid y Xunta de Galicia Madrid, 20 años 20x20 Arte Libre Sede Bantierra Zaragoza.

Tu mejor obra MEAM de Barcelona. Spiral XIII Centro Cultural San Clemente Diputación Provincial de Toledo. Medalla y Diploma de pintura.

Marcelina Poncela de Jardiel, convocado por la Asociación Española de Pintores y Escultores en el 86º Salón de otoño Noviembre 2019 Casa de Vacas del Retiro Madrid.

Tres miradas de mujer en el arte, Sede Bantierra Zaragoza 2021 Caja Aragón.

El renacer de la figuración Sala Vimcorsa Córdoba.

Homenaje a Van Der Weyden sede UNIA Organiza Fundación Málaga 2021 Málaga.

Museo de las Murallas Reales Ceuta.

Exposiciones individuales y colectivas internacionales en Amsterdam, Bruselas, Lisboa, León Guanajuato (México), Londres y San Petersburgo.

### **FERIAS DE ARTE** (selección)

Art Chicago , Art New York, Art Miami,  
Feria de arte de Holanda (La Haya).

Arte PAN (Ámsterdam) Expoarte  
Barcelona, Interarte Valencia, Arte  
Sevilla.

Feria de Arte Madrid, Nimes (Francia),  
Gante (Bélgica), Salzburgo (Austria).  
Knocke (Bélgica) Vigo, Biarritz (Francia),  
Feriarte Madrid.

### **PREMIOS**

Primer Premio de Pintura Extranjera (ex  
aequo) del XXIX Certamen Internacional.  
“Grolla de Oro” de Treviso, Venecia,  
Primer premio VI Premio de pintura  
Durán, Madrid, Premio Germinal a las  
Bellas Artes Sierra de Madrid.

### **OBRAS EN MUSEOS**

Museo de la Real Academia de Bellas  
Artes de San Fernando, Madrid.

Museo de dibujo Castillo de Larrés  
(Huesca). Museo Joao Mário, Alenquer  
(Portugal)

Museo MEAM (Museo Europeo de  
Arte Moderno), Barcelona. Biblioteca  
Nacional de España, Madrid.

### **ESCRITORES Y CRÍTICOS.**

Santiago Amón, Francisco Prados de  
la Plaza, José Pérez Guerra, Francoise  
Tempra, S. Erausquin, Carlos García  
Osuna, Ester Oriol, A; M. Campoy,  
Rafael Santos Torraella, Begoña Pina,  
Tomás Paredes, Javier Rubio, Prudencio  
Mateos Pérez, Javier González de la  
Vega, José Cavero, Mario Antolín,  
R. Loseos, Antonio Morales.

Javier Fernández Arribas, Teresa Aran  
Trillo, José Abelardo Lopéz Julia.

Antonio Abad, Aurora Gámez.

Pilar Ortega, Julia Sáez Angulo,  
J. Policarpo, Rafael Perelló Paradello,  
Andrés Picó, J. Mascaró Pasarius,  
Agustín Romo, Héctor López, Ángel  
Azpeitia, Rosa Meléndez, Antonio  
Lisbona, David Amor, Justo de la  
Vega, Eva Asensio Castañeda, Carmen  
Pacheco, José María Gómez,  
J. L. Montoya, Rafael Muñoz, Silvia  
Ruiz, Carlos Pinto Grote Ricardo Fanjul,  
Juan Antonio Tinte, Maruja Campoviejo,  
Víctor Castro, Rubén Bruña, Catherine  
Coleman, Inmaculada García Haro.

En Abril de 2004 Correos y Telégrafos  
de España sacó una Edición de sellos  
de 4 ejemplares con obras de Soledad  
Fernández denominada “EL MANTÓN”.

En 2006 fue miembro del jurado de  
la primera convocatoria del **Concurso  
internacional de Pintura y Escultura** bajo  
el título genérico de **Figurativas**.

Exposición **Homenaje a Van Der Weyden**  
en Ateneo de Madrid 2016.

Exposición **Homenaje a Van Der Weyden**  
en Xunta de Galicia sede Madrid.

Exposición **La Realidad al Dibujo Museo  
de Dibujo Julio Gavín** en Castillo de  
Larres.

En 2018 exposición **Mujeres Artistas  
Hoy** donde se expuso en una sala  
individual **Homenaje a Van Der Weyden**  
en el Museo MEAM de Barcelona.

En 2021 exposición **Women Painting** en  
el MEAM de Barcelona.

En 2021 exposición **El Renacer de la  
Figuración**, Sala Vimcorsa Córdoba.

En Octubre de 2021 Exposición  
**Homenaje a Van Der Weyden**, Fundación  
Málaga y UNIA Edificio MENA, Málaga.

2021 **Realismo eres Tú...** Museo de las  
Murallas Reales Ceuta.

SOLEDAD FERNÁNDEZ  
**Homenaje a Van der Weyden**

SALA DE EXPOSICIONES JULIÁN REDONDO  
DEL 3 DE NOVIEMBRE 2022 AL 24 DE ENERO 2023



**COLLADOVILLALBA**  
AYUNTAMIENTO  
[www.colladovillalba.es](http://www.colladovillalba.es)

