



Francisco Pradilla Ortiz nació en Villanueva de Gállego (Zaragoza) el 24 de julio de 1848. Tras unos años de formación artística en Zaragoza con el pintor y escenógrafo Mariano Pescador y en la Escuela de Bellas Artes, en 1866 se trasladó a Madrid para continuar sus estudios, trabajando con los decoradores Ferri y Busato y formándose después en la Escuela Superior de Pintura y Escultura. En 1874 obtuvo una pensión por la pintura de historia para estudiar en la Academia Española de Bellas Artes de Roma, donde ejecutó sus célebres obras *Doña Juana la Loca* (1876-1877. Museo Nacional del Prado), *La rendición de Granada* (1880-1882. Senado) y *El suspiro del moro* (1879-1892. Colección Antonio Cánovas del Castillo-Altair). El pintor fijó su residencia en Roma hasta 1896, siendo nombrado en 1881 director de la Real Academia de España de dicha ciudad. En 1897 regresó definitivamente a España al ser nombrado director del Museo Nacional de Pintura y Escultura (1896-1898), ciudad en la que residió hasta su muerte en 1921. Además de ser un magnífico pintor de historia, cultivó otros géneros como el paisaje, las escenas costumbristas y mitológicas y el retrato, alcanzando un virtuosismo equiparable al logrado en sus cuadros de historia. De los 73 años que vivió, pasó 33 en Madrid. Es de justicia que el Excmo. Ayuntamiento de Madrid se sume con esta muestra al homenaje del centenario de su muerte.

PRADILLA



Museo de Historia de Madrid
C/ Fuencarral, 78. 28004 Madrid
Teléfono / Phone: (34) 91 701 18 63
smuseosm@madrid.es
www.madrid.es/museodehistoria
www.facebook.com/museohistoriamadrid/

Entrada gratuita / Free admission

Horario / Opening hours:

Martes a domingo 10 a 20 horas
Tuesday to Sunday 10,00 am - 20,00 pm
Cerrado lunes y 1 y 6 de enero, 1 de mayo,
24, 25 y 31 de diciembre
Closed Monday, January 1 and 6, May 1
December 24, 25 and 31

Aparcamiento público

Bus 21, 40, 147 y 149.
Metro: Tribunal, Bilbao y Alonso Martínez /
Parking Barceló



museo de historia
de madrid

MUSEOS
MUNICIPALES

Francisco Pradilla (1848-1921)
Más que un pintor de historia

En 1987 el Ayuntamiento de Madrid rindió tributo a Pradilla en el Museo Municipal de Madrid con una completa exposición. Treinta y cinco años después, la Corporación madrileña vuelve a recordar en el mismo emblemático edificio, convertido hoy en Museo de Historia de Madrid, a este insigne pintor que vivió durante largos años en nuestra ciudad. Pradilla recreó con sus pinceles vibrantes escenas costumbristas de la vida madrileña cargadas de fuerza e intensidad y de las que el cuadro *El Viernes Santo en Madrid: Paseo de mantillas* (1914) de este museo constituye un gran ejemplo.

El pintor aragonés alcanzó en su faceta como pintor de historia el máximo nivel. Varias obras de este género se muestran en esta exposición que revalidan la importancia que tuvo entonces y que merece ser recordada ahora.

Sin embargo, su pintura de historia es minoritaria en su creación. El título *Francisco Pradilla* (1848-1921), más que un pintor de historia tiene por objetivo recordar y poner de relieve que, además de la herencia pictórica de nuestro pasado más memorable que el pintor nos dejó, cultivó con éxito el paisaje, el costumbrismo y en menor medida el retrato. En ellos trasladó su riguroso nivel descriptivo con una depurada y exquisita técnica, escurriñando ambientes y escenas pintorescas llenas de vida y color.

La muestra suma un total de 75 pinturas, dibujos y acuarelas procedentes de colecciones públicas y privadas, de las que cerca de un 20 por ciento son inéditas y en torno a un 40 por ciento son poco conocidas o raramente expuestas. Se exhiben también otras piezas de diversa naturaleza que complementan la narración expositiva.

Comisariada por Soledad Cánovas del Castillo Sánchez-Marcos, doctora en Historia del Arte, con Sonia Pradilla Sánchez -bisnieta del pintor- como comisaria técnica, la exposición permitirá descubrir la variedad y calidad de su prolífica producción en otros géneros.

La muestra se divide en las siguientes secciones: (1) Evocaciones históricas (2) Alegóricas y Escenas medievales (3) Aire libre (4) Costumbrismo y modernidad (5) Retratos (6) Acuarelas y dibujos.

La exposición va acompañada de un catálogo en el que se reproducen todas las obras de la muestra. En él se dan a conocer numerosas noticias inéditas del pintor y su reconocimiento y valorización más allá de nuestras fronteras. Los honores y distinciones que recibió en Italia, Francia, Austria y Alemania sentaron las bases de la internacionalización de su pintura, hoy diseminada por museos y colecciones privadas de Europa y América.

