



Gaceta de Bellas Artes

Abril 2024

Madrid. Fundada en 1910 N° 772
Directora: M^a Dolores Barreda Pérez



BUSCO UNA PERSONA HABITUADA A REDACTAR ARTÍCULOS DE WIKIPEDIA

CON UN PERFIL SOLVENTE Y RESULTADOS
DEMOSTRABLES. INTERESADOS, CONTACTAR EN
pepipepi@myyahoo.com



PRESIDENTE DE LA AEPE

Referente mundial en la creación

José Gabriel Astudillo López

Una vez más, la Asociación Española de Pintores y Escultores ha demostrado su capacidad, su influencia y prestigio en la convocatoria de uno de los mayores certámenes artísticos mundiales. Su particularidad: ser único en su género; único en todo el mundo; único en reunir un espectacular jurado; único por la selección de las obras, que se salvan o condenan por sí mismas; único por cuanto se presentan, todas y cada una de ellas, identificadas con un número; además, por ser la única convocatoria de este tipo en todo el mundo que cuenta con el apoyo de GOOGLE, a quien no puedo dejar de agradecer su inestimable confianza en nuestra institución; y único porque cuenta también con el apoyo de nuestra Presidenta de Honor, S.M. la Reina Doña Sofía, que da nombre al premio y que siempre tiene cariñosas palabras para con nosotros.

Pero también me gustaría destacar el hecho de que la organización del Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura se ha convertido ya en un referente en el mundo de la gestión cultural y artística. Y eso es gracias al impecable trabajo que realiza nuestra Secretaria General y Secretaria Perpetua, M^a Dolores Barreda Pérez, un ejemplo de trabajo e iniciativas que siempre nos desborda. Destacar además el buen hacer de la Junta Directiva, volcada en lograr una AEPE dinámica y viva.

Quisiera destacar las palabras del Director de Políticas Públicas y Relaciones Institucionales de Google, Miguel Escassi, quien aseguró que *«es un inmenso placer promocionar el arte y la cultura, destacando la actividad que realiza la AEPE como uno de los principales referentes mundiales en el mundo de la creación artística»*.

Pero hay que continuar y mantener lo logrado, y todo ello lo conseguimos si respaldáis las actividades que organizamos, si participáis, si os sentís miembros privilegiados de una institución que se ha ganado a pulso el prestigio de representar a los artistas, de formar un ideal y una casa común en la que todos y cada uno de sus miembros, es importante y suma y aporta y viene a mantener el ideal fundacional de la Asociación Española de Pintores y Escultores, que este mes de abril cumple ya 114 años de historia.

Llevamos 114 años haciendo arte
114 años de pasión por el arte
114 años haciendo cultura en España





SECRETARIA GENERAL SECRETARIA PERPETUA DE LA AEPE

Mª Dolores
Barreda
Pérez

La agonía del cuarto poder

La prensa tradicional española ha vivido muy bien amparada por el poder político.

Los medios de comunicación tal y como hasta hace poco los conocíamos, prensa escrita, radio y televisión, han subsistido gracias a la publicidad institucional, que solo exigía vender su independencia al poder político.

De esta manera, y de forma lenta pero inexorable, en lugar de fiscalizar y controlar al poder, la prensa pasó a vocear lo que el poder imponía.

Fueron pocos cambios al principio, débiles pero firmes. En televisión, nos acostumbraron a escuchar A Coruña o Girona, o Xativa... pero no Niu York o Mochba... cuando en castellano sería La Coruña, Gerona o Játiva, Nueva York o Moscú. Ejemplos tímidos que se consolidaron por ley y comenzaron a minar los cimientos de todo cuanto conocemos hasta el día de hoy.

Todo iba bien porque el control sobre la prensa y los medios de comunicación estaban supeditados a las subvenciones y permisos de emisión, pero la aparición en escena de las redes sociales supuso un tremendo problema que como una bola de nieve, cada vez se hace más grande.

Las noticias “oficiales” y “oficiosas” ya

no son creíbles, sobre todo cuando en redes sociales y plataformas comienzan a cuestionar las informaciones y a poner en evidencia la neutralidad de los medios y sus opiniones, sus propias noticias y planteamientos.

De esta manera, una sola persona con un móvil en la mano genera más impacto en la sociedad que un medio estructuralmente organizado a la manera tradicional y que cuenta con editores, redactores, jefes de sección, columnistas, informadores, corresponsales, platós de radio y televisión millonarios que todos pagamos...

Hablamos de credibilidad. La que han perdido los medios tradicionales al enfrentar sus informaciones con las de los nuevos comunicadores libres de clientelismo político.

Credibilidad y falta de control sobre la información. Así se resume la situación que vivimos. De ahí que los medios de comunicación, las plataformas españolas, se hayan unido para entablar una lucha feroz contra las redes sociales libres en España.

Hemos oído el próximo cierre de Telegram, atribuido casi en exclusiva a un asunto que choca con los términos de la propiedad intelectual. Una falsa

excusa para llevar a cabo la censura de canales informativos, el cierre de negocios, de canales de venta de pequeños autónomos y de cientos de trabajadores.

Porque como la agonía de los medios de comunicación tradicionales es lenta, intentan desesperadamente subsistir y hacerse hueco y ante la degradación periodística que contemplamos, prefieren centrar sus esfuerzos en censurar aplicaciones, que sale más a cuenta y de paso, terminan con la competencia. Todo, antes que cambiar el modelo de sumisión.

Por si fuera poco, los medios tradicionales deciden qué es noticia y qué no es noticia, de manera que si fuera por la prensa de siempre, no nos enteraríamos de cómo Mediaset ha vetado la intervención de un analista en el Cuarto Milenio de Iker Jiménez, el último guardián televisivo de la libertad de expresión, o de cómo el gobierno ha aumentado un 66% el coste del catering del Falcon, pasando de 80.000 a 200.000 euros y contando además con 18 menús; sin hablar de los últimos enchufes y puestos creados para amigos del gobierno, ni de los escándalos de las mascarillas, ni de tantas y tantas noticias que si es por la prensa, terminarían quedando en puras anécdotas.

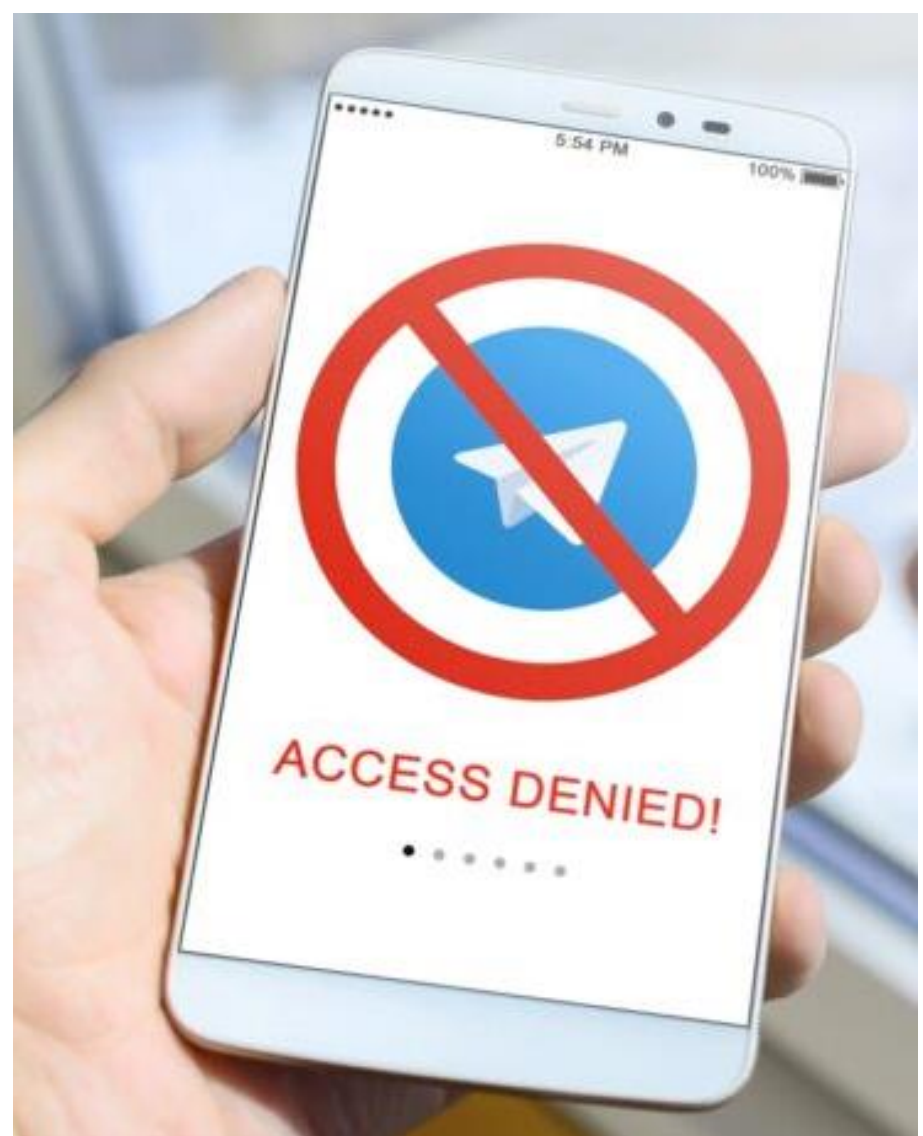
La prensa pues, lidera el poder en lugar de fiscalizarlo. Aúpa y derriba partidos, capitanea las absurdas ideas de la Agenda 2030 y se encarga de idiotizarnos a diario, adoctrinándonos, para que recordemos o no, según sea el caso y convenga, un escándalo u otro.

Seguimos enfrentados y a vueltas con las dos Españas. Zapatero tuvo el honor

de abrir el melón que según dicen los progres, es para cerrar heridas, pero que agitan continuamente para que nadie olvide esa división y ese confrontamiento, porque así les conviene. El miedo siempre ha sido una buena arma política.

Tenemos programas dedicados a censurar e investigar a una determinada facción política, con presentadores condenados en firme por fraude fiscal que elevan su voz en justicia, personalizando su ejemplo y acusando y señalando a personas particulares. Es tanta la infamia, que los propios medios deberían denunciar que el presentador acusa sin pruebas, cuando él mismo tiene una sentencia en firme.

Lo grave de todo es que la propia prensa ha aireado datos personales protegidos por ley, amparados por el poder político, y en lugar de censurarlo, lo han magnificado, de forma que es una perversión de la información que está incluida en el código deontológico al que ya no se mira.



Es grave que no se puedan ver imágenes de presuntos delincuentes si son de otra raza, ni se sepan sus datos personales, ni de qué administración cobran o quién les ha traído a España, pero sí podamos ver el historial completo de presuntos defraudadores de hacienda, con todo tipo de datos escabrosos y sin condena firme. No funcionan en la misma dirección las cosas, solo funcionan en un lado si es para beneficiar al poder político gobernante, nunca para proteger a los particulares.

Los medios de comunicación han perdido la credibilidad.

Sin querer entrar en la atroz y deplorable corrupción política que presenciamos, si la prensa ejerciera su trabajo como debiera, habrían caído gobiernos y políticos que hoy en día nos dirigen y que cuentan con el beneplácito de la prensa.

Se nos han olvidado ya los ERE, el caso Filesa, el caso Roldán, el caso Malaya, el caso Pujol, la Gurtel, el caso mascarillas, el caso mediador, el caso Mercasevilla, Astán y los miles de casos de corrupción política.... Y mientras, ¿Qué hace la prensa? Mantener una guía de comunicación inclusiva, cordones sanitarios, cebarse con casos puntuales de corrupción de otras tendencias políticas....

Pero si hay algo que me enerva y hiere especialmente, es el poco corporativismo de los propios periodistas que dejan que un político no responda a determinado periodista acreditado, insultándole y llamándole fascista, negándose a dejar que termine de hacer su pregunta, haciéndole el

vacío. Me duele ver que ningún compañero de profesión salga en su defensa, que ninguno diga ya está bien y que todos se planten dejen allí mismo a quien se cree por encima del bien y del mal y decide quién es bueno para preguntar y quién no.

Eso sólo confirma que la degradación de la profesión es tal, que no importa la libertad de expresión, que es lo que ese periodista representa. Que ninguno le dé importancia a esta situación no hace más que agravar el problema, porque hoy empiezan con uno, pero no sabemos si algún día nos llegará el turno a nosotros en esta censura y cordón sanitario al que ya nos tienen acostumbrados.

Lo grave es que aquí nadie dice nada.

Esta actitud de los periodistas no sólo dice mucho de lo insolidarios que son, sino que el código deontológico se ha olvidado y ya no se respeta ni a quien intenta hacer su trabajo de forma honesta.

Los periodistas pueden tener su propia opinión, faltaría más, su propia ideología, es lo normal, pero en el desempeño de su trabajo deberían dejarla a un lado para intentar ofrecer a la sociedad las versiones tan distintas y dispares, los puntos de vista que puedan interesar, en aras de la búsqueda de la verdad y en defensa de su credibilidad.

Pero en lugar de eso, y pese a la interpelación respetuosa de aquellos a los que no les dejan hacer su trabajo, miran hacia otro lado y se suman así a la censura silenciosa en la que vivimos, hiriendo de muerte la libertad de expresión en España.

Aquí todo funciona bien si es para bien mío, pero para otros no funciona...

damos patente de legitimidad a mayorías conformadas por la suma de un voto más, frente a otras mayorías que se tacha de fascistas... ¿Por qué una es más legítima que la otra? ¿Quién determina esa legitimidad? ¿Por qué?

Lo que no puede ser es que una mayoría sea el coco, porque no me gusta, y la otra sea lo mejor de lo mejor... porque entonces cabe preguntarse, y los que han votado a la mayoría que no me gusta, ¿Qué son? ¿Idiotas?

Entre tanto, seguimos con una inusitada tolerancia hacia la mentira y un olvido absoluto ante la rendición de cuentas. Hemos normalizado que los políticos nos mientan descarada y abiertamente, de forma que ellos tratan a la verdad como una mercancía sin valor.

A ello ha contribuido la generación constante y continua de eufemismos que no han hecho más que disolver las situaciones y hacerlas tan nimias y absurdas, que ya todo nos parece una tontería.

Nos han hecho creer que la cruda realidad no es tan cruda. Y por eso, la prensa ha dejado de cuestionar, de preguntar, de vigilar y fiscalizar al poder. Por eso la prensa ha perdido toda su credibilidad. Por eso mismo, la prensa tradicional ha dejado de ser el cuarto poder.

Una mentira tapa un escándalo, que tapa un cotilleo, que tapa otra mentira y así infinitamente de forma que pasa el tiempo y nos quedamos solo con las anécdotas a modo de curiosidades, pero, aquí nunca pasa nada.

Lo malo es que los ciudadanos

estamos inmersos en una dinámica en la que la aceptación continua de la mentira política se ha convertido en una rutina, en el pan nuestro de cada día, aceptando todo lo que nos echan.

Se compran voluntades, medios de comunicación, periodistas, sindicatos, asesores, cientos de asesores... y aquí no pasa nada, nunca pasa nada.

Las personas que compartimos un contenido disidente tenemos más herramientas que nunca para esquivar la censura, pero no es lógico que la prensa tradicional continúe vendida al poder político y no ejerza sus funciones. La prensa ya no es el cuarto poder.

Legiones de individuos cargados con un simple móvil, con un mínimo cupo en redes sociales, con seguidores de todo tipo y a quien todos pueden ver sin ningún tipo de censura, están haciendo la función de fiscalizar al poder, mientras la prensa tradicional ha fallado en el ejercicio de esta función, convirtiéndose en una parte más de la casta política.

El cuarto poder agoniza.



Valor de ley

SERVICIO **GRATUITO** DE ASESORÍA JURÍDICA PARA **SOCIOS**

Previa petición por mail o teléfono:
administracion@apintoresyescultores.es
Telfs. 915224961 - 630508189
Calle Infantas, 30 - 2º Dcha. (Madrid)
Lunes a viernes de 10 a 14 y 17 a 20 h.



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

NUESTRO PASADO



LAS PRIMERAS ARTISTAS

DE LA
ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE
PINTORES Y ESCULTORES

Por M^a Dolores Barreda Pérez

Desde su fundación en 1910, la autora viene abordando la biografía de las Socias Fundadoras y de las primeras socias con la idea de recuperar el nombre de las artistas que vinieron a formar parte de la Asociación de Pintores y Escultores.



Carmen Martínez Kleiser

MARTINEZ KLEISER RODRÍGUEZ, Carmen

P 1934

Carmen Martínez Kleiser y Rodríguez nació en Madrid en febrero de 1909.

Era hija del escritor Luis Martínez-Kléiser y de María de las Nieves Rodríguez Cosmen, que habían contraído matrimonio en 1908.

Su padre era miembro de la Real Academia de la Lengua, de la de la Historia, de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo de Málaga, paremiólogo, escritor, poeta y recolector de refranes.

En febrero de 1909 nació Carmen, la mayor de cinco hijos del matrimonio, a la que seguirían Nieves, Concepción, Luis

y Javier.

La familia veraneaba en su casa de Cangas de Tineo y vivía en la calle Castelló, 25 de Madrid.

Creció en un ambiente intelectual que propició su amor por las bellas artes, aunque ella misma reconocería que en su juventud no estaba interesada por la pintura.

Discípula del Socio Fundador de la AEPE Luis Menéndez Pidal y del socio Enrique Martínez Cubells.

En 1934 concurre a la Exposición Nacional de Bellas Artes con la obra Serrana. Sin embargo, en la prensa del



Carmen Martínez Kleiser posa ante la "Florista vasca" previa inauguración de la Exposición Nacional de Bellas Artes, Madrid en mayo de 1943

Hoja Oficial del lunes, 1941



momento, encontramos críticas como esta que dice que ...”Carmen Martínez Kleiser da un buen paso en su carrera con esa pareja de «Ansotanos», que, aunque un poco barroca, resulta de composición así como de color; hay solidez constructiva, algunas calidades bien obtenidas y en la tonalidad no está mal lograda su armonía, a pesar del exceso de color, o mejor, abigarramiento que en ella hay. Esta obra, no obstante los varios peros, es la única de las suyas que, hasta ahora, merece tenerse en cuenta. Puesta ya en el buen camino, es lógico que no tarde en darnos cosas mucho mejores”.

Presentó obra al XIV Salón de Otoño de 1934, logrando la propuesta de socio junto a críticas como ...”La obra de Carmen Martínez Kléiser, de cuidadísima ejecución y carácter muy femenino. Su espíritu delicado y soñador lo traduce en los rasgos de sus pinceles” ...

En el Salón de Otoño de 1935 destacó su cuadro titulado Casas sobre el Júcar.

A la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1936 presentó la obra Gallega.

En 1938 era Dama enfermera de la Cruz Roja Española.

En 1941 celebró una exposición individual en la Asociación de la Prensa que fue presentada por el que fuera Presidente de la AEPE, el crítico José Francés. En la muestra se incluían retratos de Garnelo, Rodríguez Marín, Mora y Mercedes Vilella y obras como La punta de afuera, Otoño y Capricho.

En la Hoja del lunes se incluía una reseña de la exposición en la que podía leerse que ...”Carmen aborda el retrato y el paisaje, entremezclando en su obra la nota colorista y aflojando la rienda a la

fantasía. Hay en la pintora una fuerte personalidad bien acusada en la manera de hacer y en la manera de ver, y muy singularmente en la elección de los motivos... El académico de Bellas Artes don José Francés... hizo la presentación de Carmen Martínez Kléiser, a quien calificó de “potencia clara, orientada hacia el porvenir”. La exposición es, en suma, un positivo y alentador triunfo”.

En el mismo medio también se leía, firmado por Francisco Casares, ...”Paisajes de la montaña cantábrica, y de Galicia. Algunos retratos... “Tiene Carmen Martínez Kléiser la suerte y el acierto de reunir lo clásico y lo nuevo, el academicismo y la modernidad atrevida, que nos explica su inquietud espiritual”. Entre los retratados, su padre y Garnelo, un gran pintor que asegura que su retrato es una verdadera obra maestra... Carmen es apenas una niña, con sus ojos azules, que se dirían inocentes si no nos hubieran demostrado su agudeza para captar lo que las manos diestras, finas, blancas, han llevado a las telas que ahora la consagran en esta prueba decisiva de su carrera artística. En su juventud magnífica hay ya más que promesas... En España –como dijo el crítico- hay una anchísima tradición de pintoras. Y el secreto de todas nuestras glorias de ahora está en que la tradición se ha reanudado... por esa conjunción de lo clásico y lo moderno, de la norma y la inquietud. Que es la fórmula que brilla en estos cuadros que se exhiben desde el sábado en el salón de nuestra amada Asociación de la Prensa”.

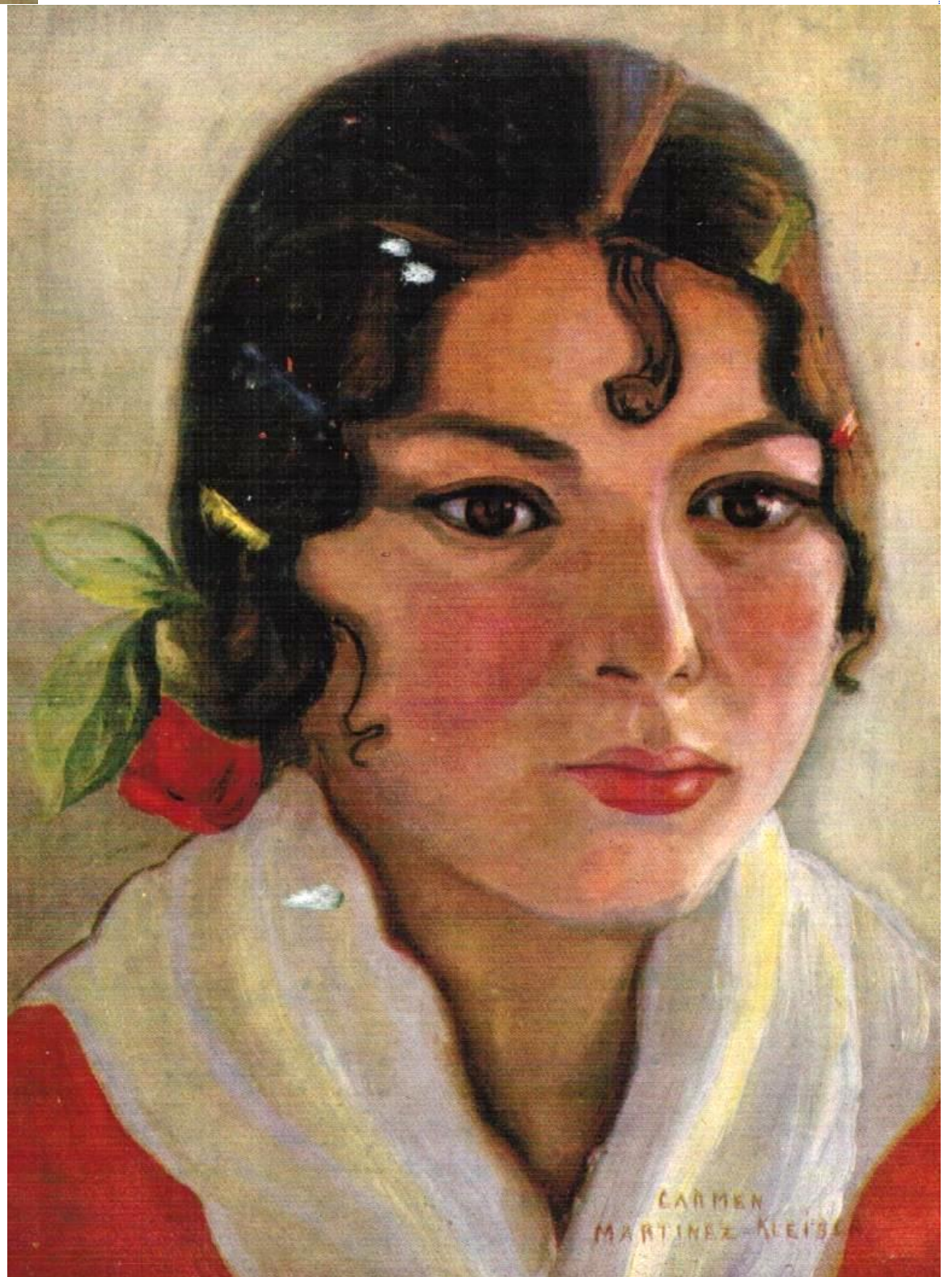
Al acto acudieron miembros de la AEPE como Benlliure, Aniceto Marinas, Garnelo, Martínez Cubells...



También se rompen las abarcas
1935

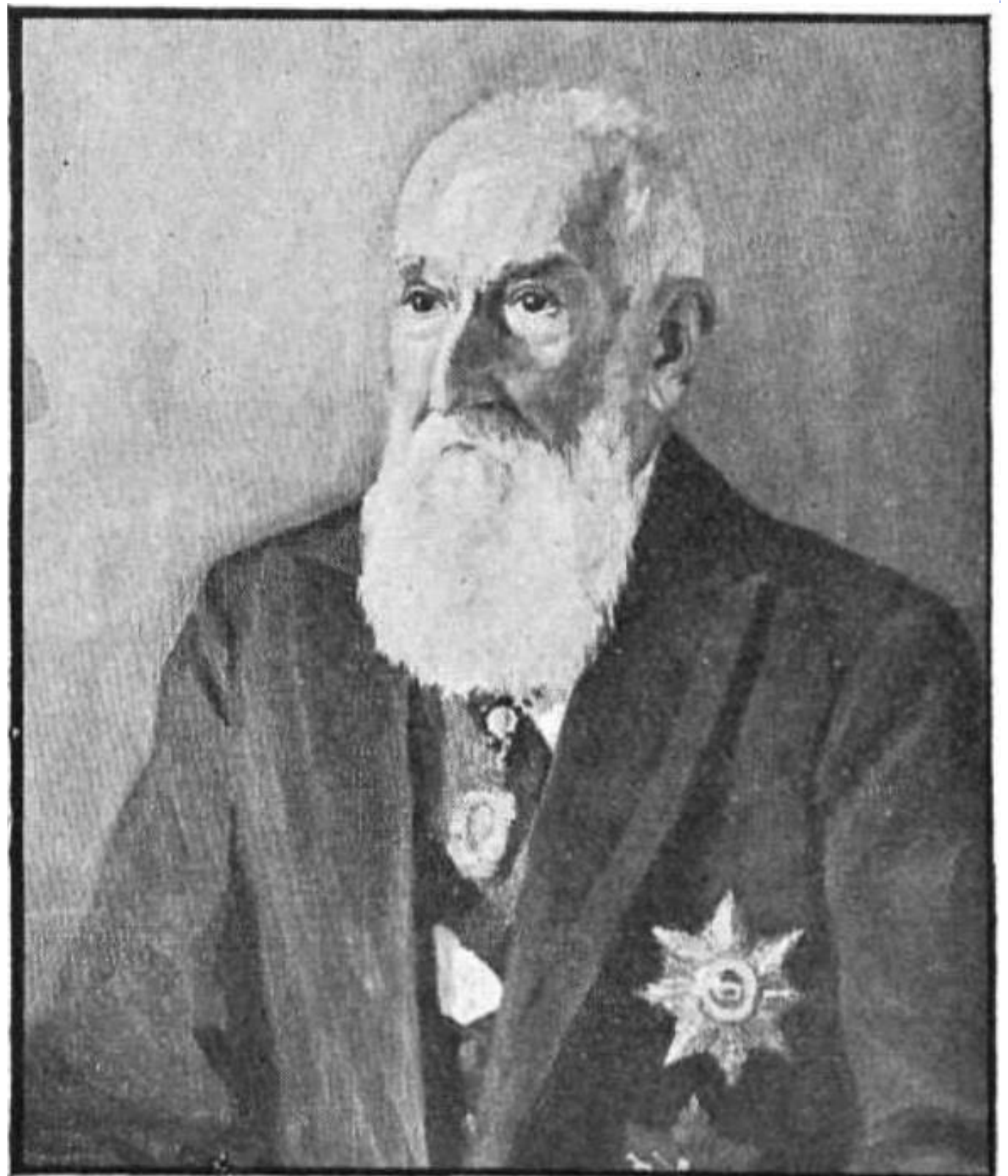


Gitana





Cleto, Marinero. Obra presentada
al XVI Sal3n de Oto3o



Retrato de Francisco
Rodr3guez Mar3n

En 1941 presentó la obra Capricho a la Exposición Nacional de Bellas Artes, figurando en el catálogo que vivía en la calle Martínez Campos, 15, ático, de Madrid.

En 1942 obtiene la Medalla de Plata en la II Exposición de Estampas de la Pasión, celebrada en los salones del Palacio de Bellas Artes de Madrid.

En 1942 participó en la Exposición Nacional de Bellas Artes con las obras Casas sobre el Júcar y Capricho, *“cuadro de composición lograda y muy bello de color”*.

Al XVI Salón de Otoño de 1943 presentará la obra Carril

En 1943 participará en la Exposición colectiva de pintores de Madrid, celebrada en las Galerías Atenea de la capital, junto a artistas como Martínez Vázquez, Julio Moisés, Pellicer, Salaverría, Agustín Segura, Daniel Vázquez Díaz y Valentín Zubiaurre.

Ese mismo año también enviará obra a la III Exposición de Estampas de la Pasión, celebrada en el salón de exposiciones del Círculo de Bellas Artes y en la Exposición femenina de pintura y escultura que organizó la Asociación de Escritores y Artistas, en su salón de la calle del Rollo de Madrid.

Además, algunas de sus obras aparecerán en la revista Letras.

A la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1943 acudió con la obra titulada Florista vasca.

En 1944 consigue la Medalla de Plata en la IV Exposición de Estampas de la Pasión, celebrada en Museo de Arte Moderno.

En 1945 retrató al folclorista, paremiólogo, lexicólogo, cervantista y

poeta Francisco Rodríguez Marín, cuadro que se conserva en la Biblioteca Capitular y Colombina de Sevilla.

En 1948 presentó la obra Payasos a la Exposición Nacional de Bellas Artes.

En 1961 consta que una de sus obras formaba parte del Museo Taurino de “Mahizflor”, propiedad de los señores Pérez Alonso, en la localidad extremeña de Aceuchal, Badajoz, quizás el más completo museo del mundo en esta especialidad.

Desconocemos la fecha de su muerte, pero sí podemos afirmar que se encontraba soltera.

Carmen Martínez Kleiser y la AEPE

Presentó obra a las siguientes ediciones del Salón de Otoño:

XIV Salón de Otoño de 1934: Estudio, Quien hace cesto, hace ciento y Casas sobre el Júcar.

XV Salón de Otoño de 1935: Lobo de mar y De la fuente.

XVI Salón de Otoño de 1942: Cleto, marinero y Carril, Pontevedra.

XXII Salón de Otoño de 1948: Recibiendo una ovación.

Carril, Pontevedra, presentada al XVI Salón de Otoño

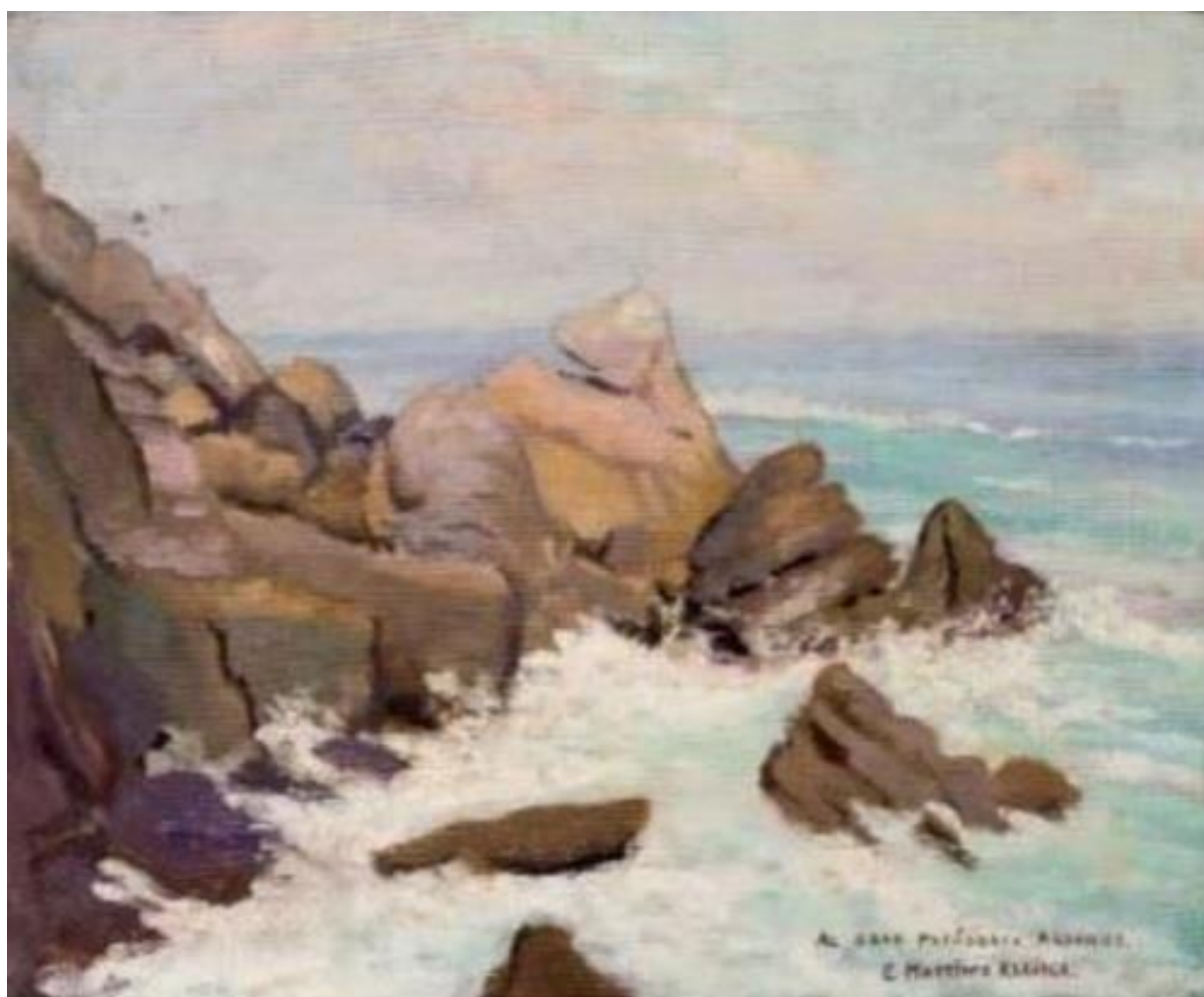




ANSOTANOS.—Óleo de C. Martínez Kjaizer

Ansotanos, 1934

Marina



AL 2899 Pintado en Ansotanos.
C. Martínez Kjaizer.

SERVICIO GRATUITO DE TÓRCULO

Artistas socios y no socios, tienen a su disposición dos tórculos para realizar sus trabajos. Previa petición en secretaría
915 22 49 61 / 630 508 189



LOS DIRECTORES

DE LA

GACETA DE BELLAS ARTES

Por M^a Dolores Barreda Pérez

La Gaceta de Bellas Artes: 1932-33

Como venimos viendo en los últimos meses, entre 1932 y 1933, el comité de redacción de la Gaceta de Bellas Artes estaba integrado por: Enrique Estévez Ortega, Emilio Romero Barrero, Julio Moisés Fernández de Villasante, Julio Vicent, Juan Adsuara, Enrique Pérez Comendador, Francisco Llorens, Luis Rubio, Ramón Pulido, Guido Caprotti, Carlos Casado, Luis Benedito, Miguel Lucas S. Mateo y Fructuoso Orduna.

Miguel Lucas San Mateo

LUCAS SAN MATEO, Miguel (Sacul) D.P 1925 1906 MADRID MADRID

Socio de Mérito
Vocal de la Junta Directiva

Ilustrador y cartelista madrileño nacido en 1906, firmaba sus obras como Sacul.

Hijo de José Lucas, tenía una hermana llamada Rosa, que contrajo matrimonio con Francisco Bernard.

Familiar lejano de los reconocidos pintores Eugenio Lucas Velázquez y Eugenio Lucas Villaamil.

Conocido en la España de la

posguerra, activo hasta los años setenta. Trabajó para el gobierno español y alemán, realizando ilustraciones y carteles, así como para importantes empresas como Aviaco, La Caja Municipal de Ahorros de Burgos, La Diputación de Albacete, Telefónica, La Cruz Roja, El Monasterio del Escorial, La Diputación de Madrid, Sindicatos, El Instituto Bancario...



El artista en una fotografía de 1962

Autor de numerosos carteles taurinos, sus dibujos ilustraban importantes medios como el diario Informaciones, Flechas y Pelayos, ABC, Mundo Hispánico, Ferroviarios, CUCU, Editorial Afrodisio Aguado, El Coco, La Risa, El Defensor de La Sierra, La Gaceta de Bellas Artes, A España, Duwarin, etc.

Juegos, guías, calendarios, exlibris, chistes... dibujos que Sacul hizo identificables de su propia personalidad.

En 1925 realizó una exposición de caricaturas en el Ateneo de Madrid que merecieron los elogios de la crítica y el público: *“una serie de caricaturas que llaman poderosamente la atención por el acierto con que el autor ha sabido fijar los rasgos fisonómicos de sus modelos, todos ellos gente conocidísima, imperando en su obra un sentido caricaturesco que jamás llega a la deformación*

arbitraria de la línea y que nunca incurre en la chabacanería ni en lo grosero. Sacul, -por qué no firma con su apellido que es tan de artista?- repito, cuida con exquisito celo de dar a sus dibujos tal expresión, que en ellos se advierte la psicología del caricaturizado. Excesivamente modesto, este muchacho es un buen artista, que resiste muy bien la comparación con firmas de reconocido prestigio”.

Por esa época, realiza también dibujos y caricaturas para la revista “Armas y deportes”.

Gracias a varias reseñas de los periódicos de junio de 1929, sabemos que nació en 1906, porque se describe cómo el joven *“Miguel Lucas San Mateo, de veintitrés años, habitante en la calle de Alcalá, 129, fue asistido de lesiones de pronóstico reservado que le causó el automóvil número 12.725 al atropellarle en la calle de Goya. El conductor, Ramón Garcimartín, pasó a la presencia judicial”.*

En 1932 contrajo matrimonio con Dolores Crespo Hidalgo, en la madrileña iglesia de la Concepción.

Ese mismo año, es designado Socio de Mérito en la sección de Arte Decorativo, del XII Salón de Otoño y realizó

una exposición en el Salón del Heraldo de Madrid con caricaturas de algunas famosas obras de Goya que tituló como "Goyerías". La prensa decía que era una muestra *"humorada que en más de un caso ha sido favorecida por el don de la gracia. No hay que olvidar que el propio Goya fue a su vez un humorista instintivo, que transmitía a la obra ironías íntimamente sentidas, cuya exteriorización fluía de su pincel sin que el gran maestro aragonés se diese exacta cuenta de ello. Sacul acentuó rasos irónicos, más o menos sutiles, que se observan en obras conocidas como la Familia de Carlos IV o el retrato de María Luisa. El catálogo contiene un prólogo ágil de Estévez-Ortega y una semblanza biográfica de Prados López"*.

En 1940 ocupaba el cargo de Secretario de la sección de Bellas Artes de la Unión de Dibujantes Españoles.

En 1941 actuó como Secretario de la Sección de Bellas Artes de la Exposición Nacional de Estampas de la Pasión.

Ese mismo año, participa en el XXVI Salón de Humoristas celebrado en el Círculo de Bellas Artes, logrando la Medalla de Plata y presentó obra a la Exposición Estampas de Navidad de la Asociación de Escritores y Artistas de 1941.

En 1942 participa en la I Exposición de Rincones y Costumbres de Madrid, celebrada en el Palacio de la Asociación de la Prensa y en el XXVII Salón de Humoristas.

En 1944 dibuja e ilustra la Revista de las Artes y los Oficios.

En 1949 aparece como Vocal Contador de la Junta Directiva de la Asociación de Dibujantes, dirigida por

Francisco López Rubio.

En 1950 ilustra la "Cartilla Infantil de la circulación", que edita la Delegación de Tráfico del Ayuntamiento de Madrid, obra de J.M. Pellico y J. Marín, la primera cartilla infantil e instructiva para educación vial.

En 1951 participó en la "Exposición antológica del cartel 1940-1950", donde expusieron una extensa nómina de artistas españoles dedicados al cartel comercial y publicitario, entre los que destacaron Morell, Eduardo Vicente, Ricardo Summers Ysern "Serny", Sáenz de Tejada, Alonso, Manolo Prieto, Chaves, Ferrer Sama, Teodoro Delgado, Mairata, Briones, Garay, Boni, Vicente Viudes, Antonio H. Palacios, Ángel Boué, Balbuena, Bort, Carmelo Vega, Cernuda, Víctor María Cortezo, Estaban, Matamala, Miralles, Estebita, Olcina, Coronado, Eguía, Vicent, García Ortega, Pérez Vicente, Pietro, Bastid, Espinós, Lozano, Rey, Puech, López Gallego, etc.

En 1952 participa en la Exposición de Caricaturistas Españoles que convoca la Asociación de Dibujantes en la Sala de Exposiciones de la Escuela de Artes y Oficios Técnicos.

Miguel Lucas San Mateo en una fotografía publicada por la Gaceta de Bellas Artes de julio de 1935



En ese mismo año, participa en una Exposición de Temas Taurinos que se realiza en la galería La Carpeta y en la V Exposición de Christmas Españoles que lleva a cabo Galerías Preciados, donde consigue el Premio Rivadeneyra, dotado con 500 pesetas.



Miguel Lucas San Mateo en una fotografía publicada por la Gaceta de Bellas Artes de julio de 1935

En 1954 participa en el XXXVI Salón de Humoristas y logrará el Tercer Premio en el Concurso de Carteles de la Corrida de Beneficencia.

Sus obras son innumerables, algunas de ellas se conservan en el Museo del Pueblo de Asturias, como el cartel que realizó para la Junta Nacional Contra el Analfabetismo de 1955.

En 1956 presenta obra al Concurso de Carteles para la corrida de Beneficencia, que se exponen en el Casino de Madrid y un año después, participa en el XXXVIII Salón de Humoristas, organizado por la Asociación de Escritores y Artistas y en el II Salón del Dibujo de la Asociación de

Dibujantes Españoles, que se exhibieron en la Sala de Exposiciones de la Casa Sindical.

En 1958 aparece como ilustrador de la revista Trenes, editada por Juan L. de Chicheri, mientras continúa en su cargo en la Junta Directiva de la Asociación de Dibujantes Españoles.

En 1962 expuso una serie de óleos, carteles, otros procedimientos y una gran variedad de temas y géneros, además de ilustraciones, sobre todo la serie dedicada a los tipos españoles, en la Sala de la Organización Sindical Española, conocida como Sindicato Vertical.

En el transcurso del acto de inauguración, le es impuesta la Medalla de Oro de la Orden de Cisneros, concedida por su constante labor sindical.

En 1963 presentará obra al Concurso de Carteles de la Corrida de la Beneficencia, que se exhibe luego en el Casino de Madrid, logrando un Accésit y premio de 1.500 pesetas.

En 1966 en el Salón Pueblo, participa en la exposición "Ansiba expone en Madrid".

En 1968 participa en el Concurso de Carteles de la Corrida de la Beneficencia, donde obtiene el Primer Premio. Un año más tarde, conseguirá también el Segundo Premio.

En 1973 fue Jurado del Premio Cesc, Paleta Agromán, junto a otros artistas como Antonio Mingote, Alfonso Abelenda o Pablo San José entre otros. Amigo de otros ilustradores y pintores como Sócrates Quintana Montoto, que firmaba sus obras como Xiké, frecuentaba los círculos artísticos del

Madrid de la época.

Ha sido imposible determinar la fecha y el lugar de su fallecimiento.

Miguel Lucas San Mateo y la AEPE

Representó a la Asociación de Pintores y Escultores en varios Jurados entre otros el de Carteles de toros para la corrida de la Asociación de la Prensa en 1935, e hizo varios carteles para los Salones de Otoño de la Asociación.

Fue vocal de la Directiva en 1932, 1933 y 1934.

Socio de Mérito en el Salón de 1932, participó también en el de 1934.

Al XII Salón de Otoño de 1932 concurrió con la obra Las tres Gracias

Al XIII Salón de Otoño de 1933 presentó las obras Maja desnuda, La familia de Carlos IV y Maja vestida



AUTOCARICATURA DE «SACUL»

Autocartoon La Libertad 1925

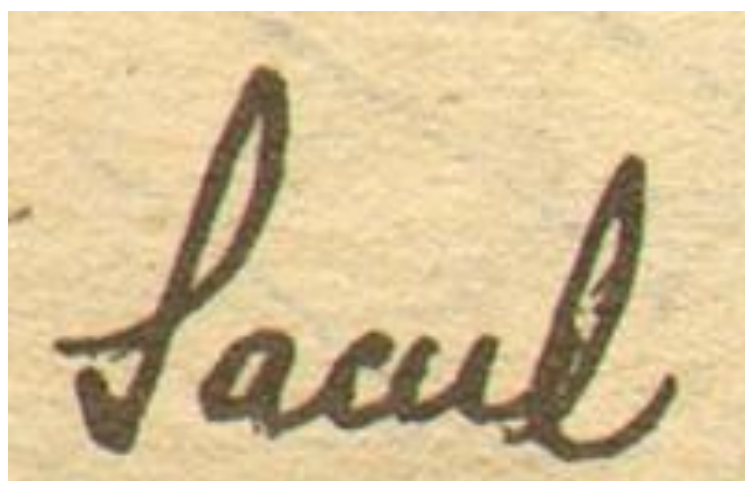
Dos carteles





Cartel de la Junta Nacional Contra el Analfabetismo de 1955

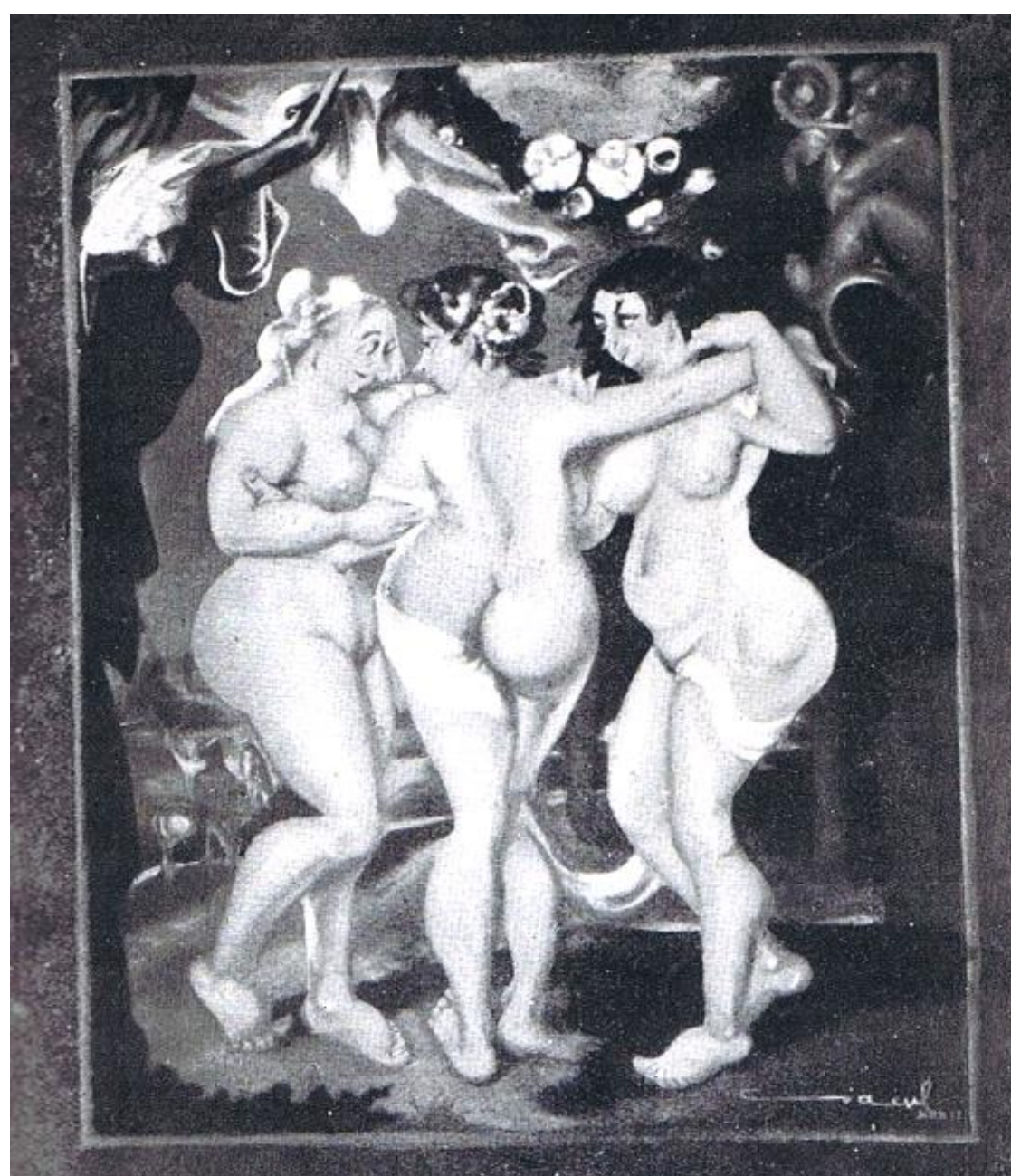
Firma autógrafa



Las tres Gracias, presentada al 12 Sal6n de Oto6o de 1932

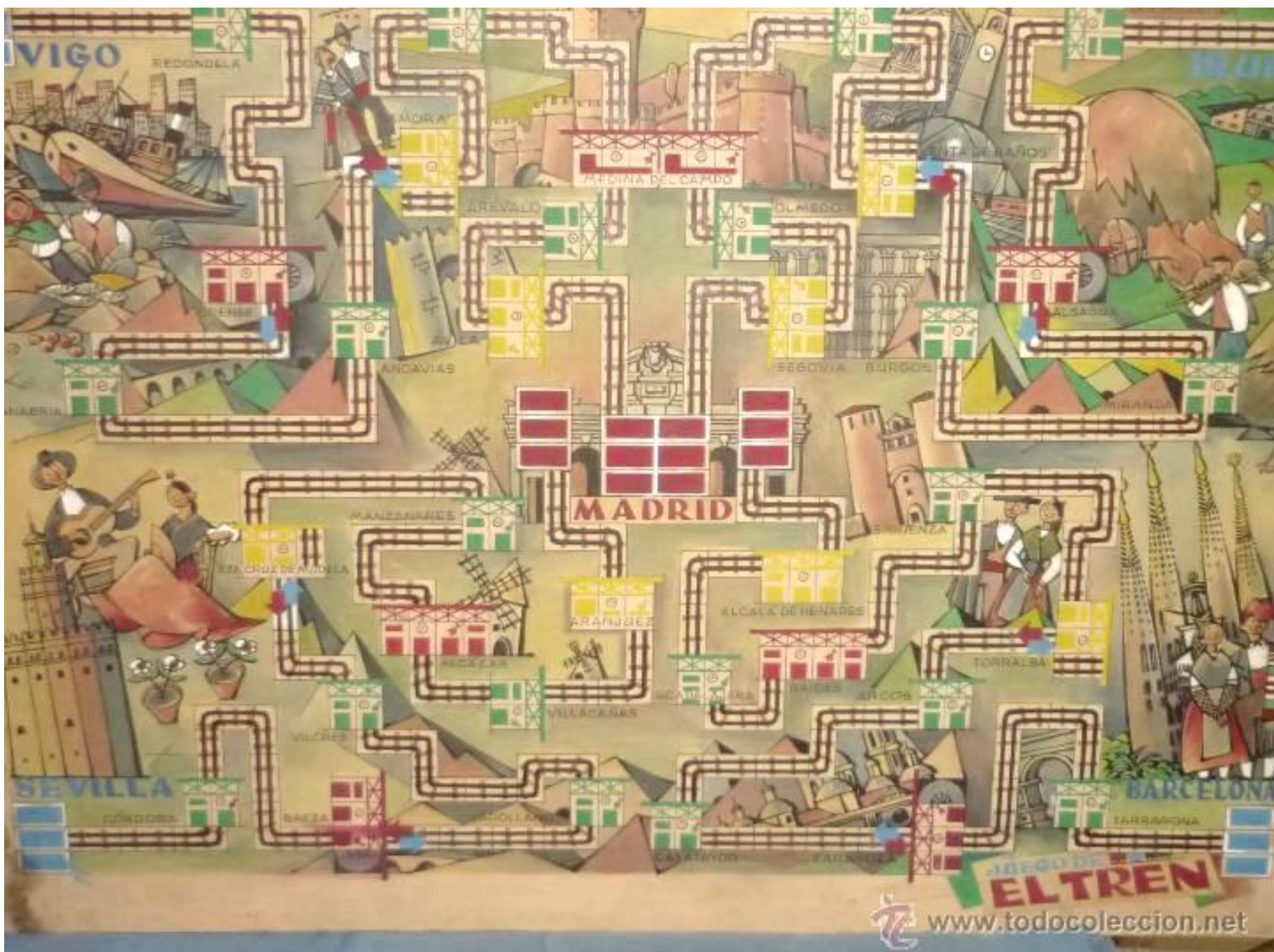


Cuadr6ptico de una de sus exposiciones



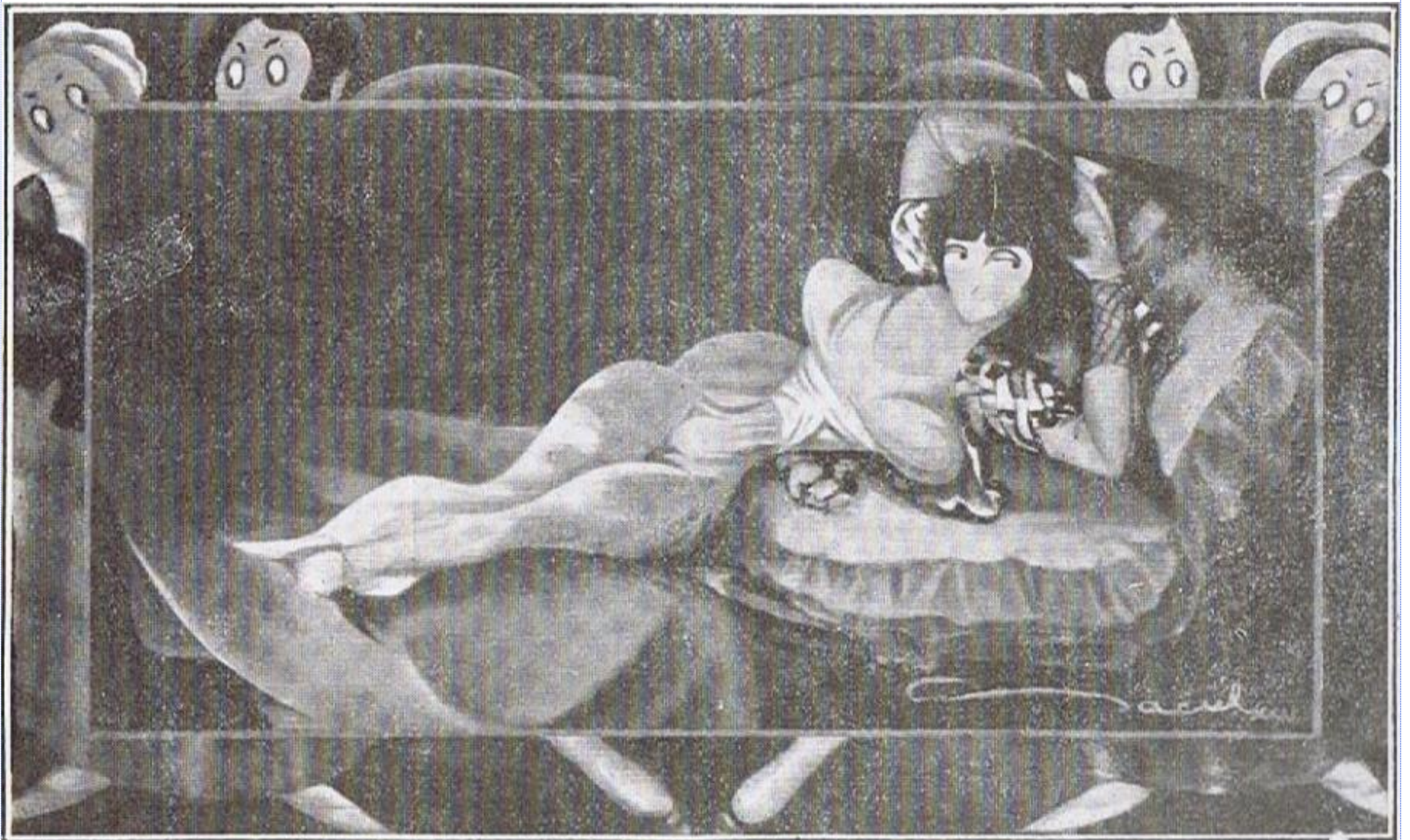


La Familia de Carlos IV. Gaceta de Bellas Artes de marzo de 1932
Juego de tren





Los fusilamientos del 3 de mayo y La maja vestida. Gaceta de Bellas Artes de marzo de 1932





Retrato de la Reina María Luisa y Retrato del Cardenal Borbón.
Gaceta de Bellas Artes de marzo de 1932

Exlibris



Accésit: Miguel Lucas San Mateo, «SACUL».

Concurso Gal 1949





El Rocío. Archivo Moreno



Distintas obras y carteles



XV SALÓN DE
OTOÑO MCMXXXV



Cartel de XV Salón de Otoño de 1935



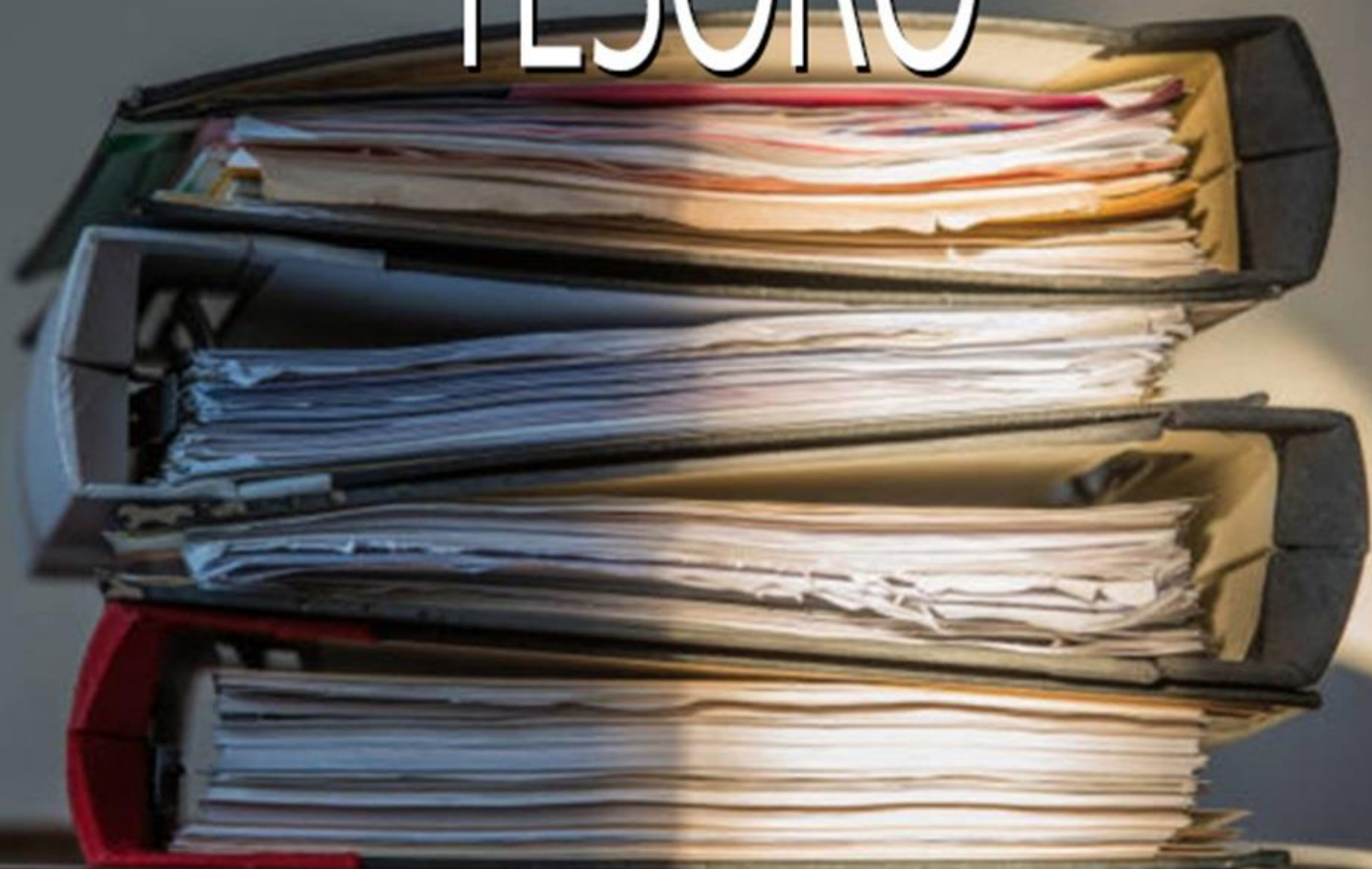
Crucifixión. 1973



Paisaje y carteles



EN BUSCA DEL TESORO



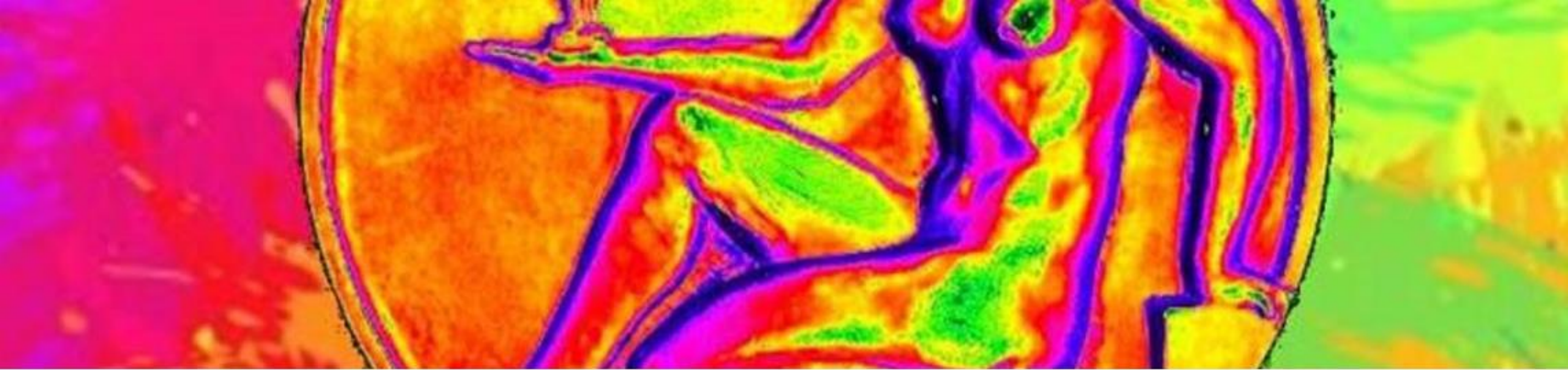
BUSCAMOS TODO TIPO DE DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA DE LA AEPE

Gacetas, catálogos de los primeros certámenes o de cualquier otra convocatoria, libros y objetos relacionados con la AEPE. Así como datos de cualquier antiguo socio aportados por sus familiares, y especialmente sobre Bernardino de Pantorba (José López Jiménez). Porque después de 113 años de vida, nuestra historia es uno de nuestros grandes tesoros.



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE



Asociación Española de Pintores y Escultores
@asociacionespanoladepintor4678



La entrevista del mes

Ramos Andrés

En exclusiva, en nuestro canal **enterARTE**

Estreno el día **15/04/2024**

<https://youtu.be/3ifQN1m>

BBws



Desde sus inicios en la pintura, las constantes en su obra han sido la experimentación, la búsqueda incansable de la belleza a través del color y el uso habitual de texturas y técnicas mixtas. La pasión siempre ha sido el motor de su vida, y eso se ve en sus trabajos, en los que también están presentes rasgos expresionistas, que en muchas ocasiones desembocan en la abstracción.
¿Te apetece saber más?



Luces tu medalla y de paso ayudas a la AEPE ¿Qué más se puede pedir?

Alma de la AEPE es una figura creada por José Gabriel Astudillo para sujetar la medalla de la institución y mostrarla de una forma artística y original.

Es el complemento ideal de esa medalla que pocos tienen y que tanto esfuerzo te costó conseguir.

Tiene un precio razonable, mide 38 cm de alto y se puede reservar en bronce o en resina.

El beneficio generado por su venta ayudará a la financiación de la AEPE.

Infórmate en los telfs. 915224961 y 630508189



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

RECORDANDO...

Obras, artistas, socios, pequeñas historias...

Por M^a Dolores Barreda Pérez



Marino Amaya

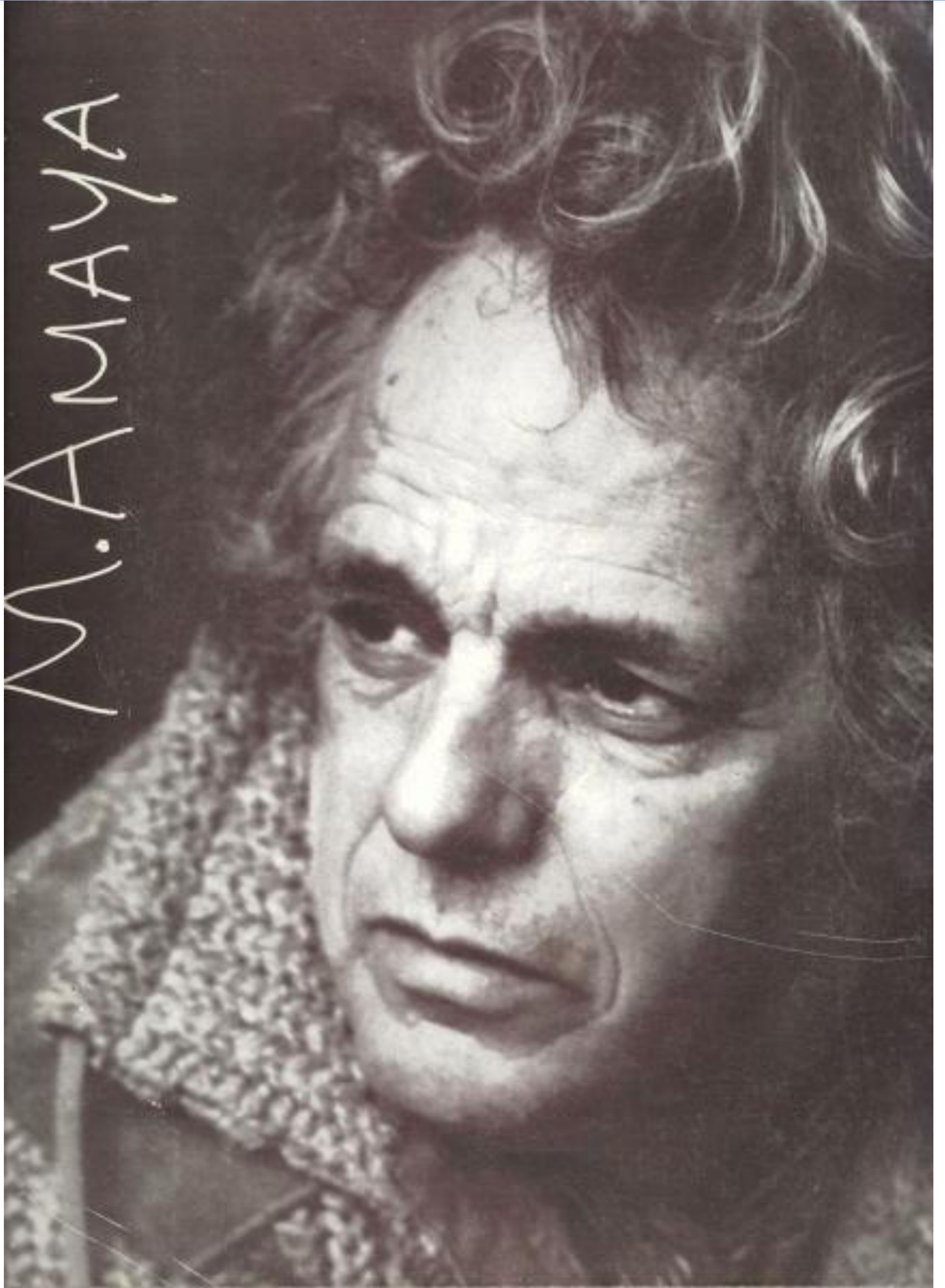
AMAYA, Marino B. E 1952 1929 ASTORGA(Le) MADRID OJÉN (Má)

Marino Leonardo Borrega Amaya, conocido artísticamente como Marino Amaya, nació en Astorga, León, al lado de la iglesia de la Puerta de Rey, el 10 de julio de 1928, aunque en otras reseñas de su biografía también aparece como año de nacimiento 1927 y 1929, que es la fecha que con la que se inscribió en nuestra entidad.

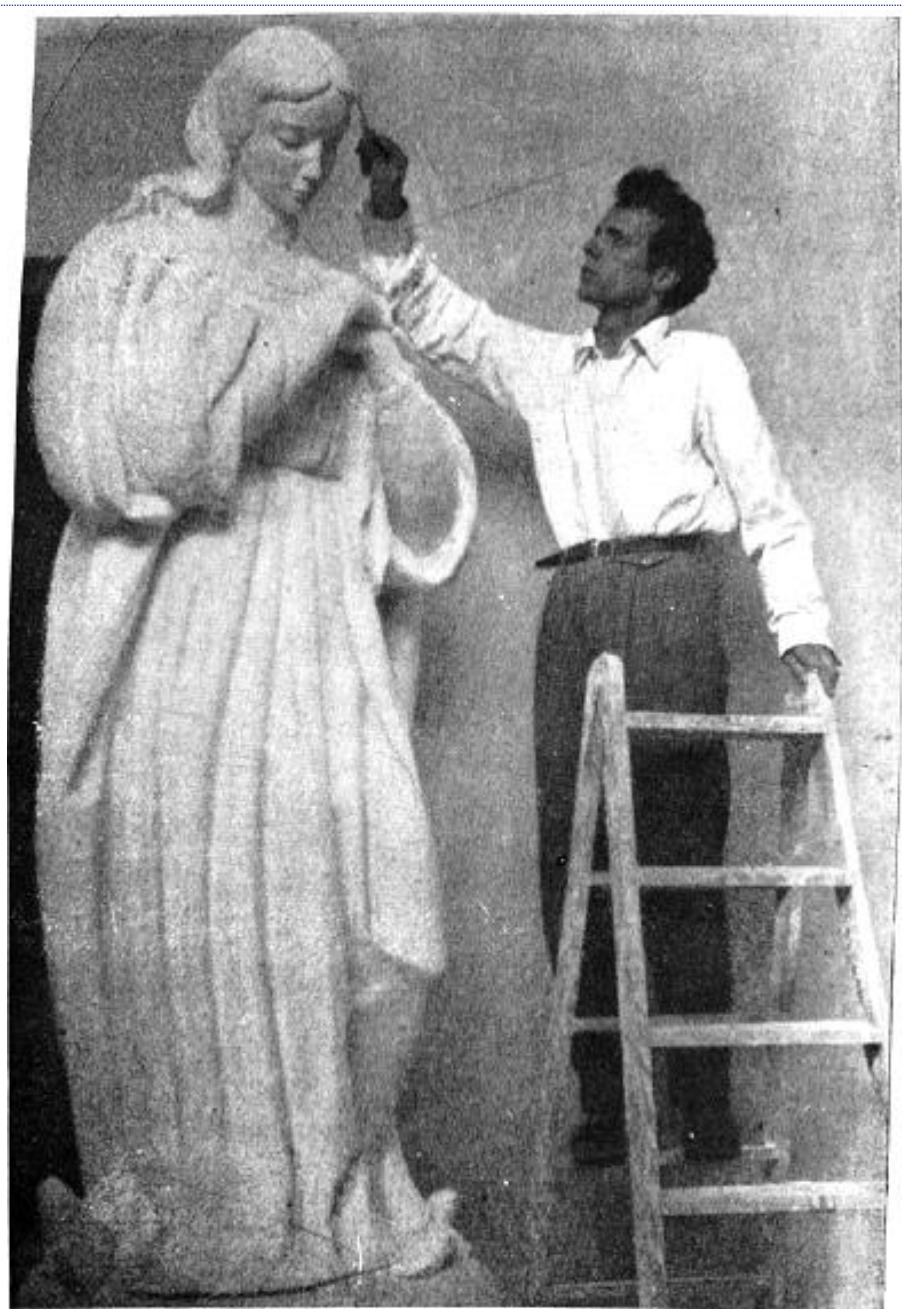
Miembro de una familia humilde de ocho hermanos, su madre era extremeña y su padre era ayudante de fogonero, de aquellas máquinas de vapor de la Vía del Oeste que iba de Astorga a Plasencia. Los hijos ayudaban a la economía familia recogiendo el

carbón que se caía por las vías para venderlo y ayudar en casa. Además, Marino pastoreaba con las ovejas, lo que le permitía realizar sus primeras obras con ramas secas que modelaba con su navaja.

El padre falleció cuando Marino era muy joven, lo que motivó que volviera de Medina del Campo a Astorga, abandonando así las labores del campo. Las penalidades de la familia y la muerte del progenitor hicieron que su madre tuviera que repartir a sus hijos entre familiares, para asegurar su manutención, ya que fue consciente de que no podía sacarlos adelante como



Gabino Amaya



Distintas fotografías de Marino Amaya

Monumento al Maestro, Elche



Marino Amaya, Monumento al Maestro (Elche)



quería.

Marino fue llevado a un orfanato a Salamanca, donde nunca se adaptó a vivir de forma triste y sin amor.

El director del orfanato sí distinguió las cualidades de Marino para la escultura, proporcionándole un lugar para modelar y el barro necesario para ello.

Amaya realiza diversos trabajos en su juventud. A los quince años recibe su primer encargo como escultor, una estatua de Santiago Apóstol que esculpió en piedra blanca.

Como escribiría Lorenzo López Sancho para el ABC, fue «*pastor en Medina del Campo, carpintero en Salamanca, tejedor en Béjar y mal escolar en Astorga*».

Pensionado por la Diputación de León, cursa estudios de Bellas Artes en Salamanca, en la Escuela de Artes y Oficios, realizando sus prácticas en el taller del también socio de la AEPE, Francisco González Macías.

La Diputación Provincial de Salamanca le concedió una beca para estudiar en Madrid, en la Escuela de San Fernando pero, Marino Amaya la perderá por no asistir a las clases.

En Madrid trabajó durante dos años en el taller del escultor y socio de la AEPE, Juan Cristóbal, con quien colabora en la realización del Monumento al Cid que hoy podemos ver en Burgos.

En 1949 emprendería una especie de vuelta al mundo para impregnarse de la estética y los saberes de otros pueblos, recorriendo Francia, Italia, Austria, Holanda, Dinamarca, Noruega, Suecia, Alemania y Grecia. Sus inquietudes personales no quedarían limitadas a la

vieja Europa, ya que también estuvo en Egipto y Palestina. El cambio de aires sentaría de maravilla a Marino Amaya pues, de regreso a España, el año 1950, obtuvo la Medalla de Plata en la Exposición Nacional.

En 1951 el Obispo de León le confía un grandioso monumento a La Inmaculada Concepción.

En 1952 expone sus obras por primera vez en la Asociación de Escritores y Artistas de Madrid y en 1954 presenta sus esculturas en León.

En 1954 realiza una escultura de la Inmaculada para Astorga, una Virgen de 3 metros de altura esculpida en mármol blanco de Tranco o Macael.

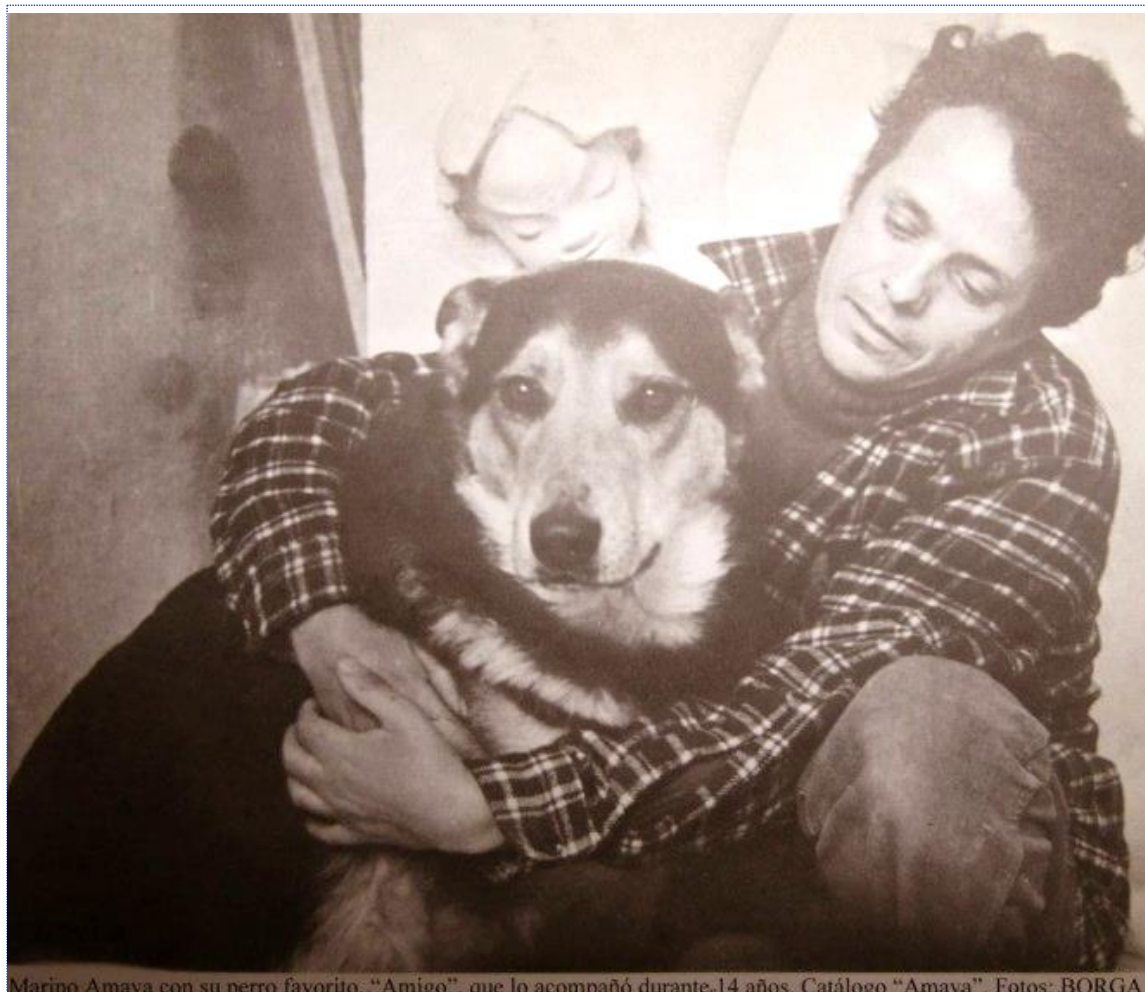
A partir de los años sesenta trabaja intensamente la escultura.

En 1974, Astorga, su ciudad natal, le hace hijo predilecto y le dedica una calle. En 1981 expone sus obras en Nueva York, en Zoma Gallery, donde adquiere quince de sus obras la Fundación Rockefeller.

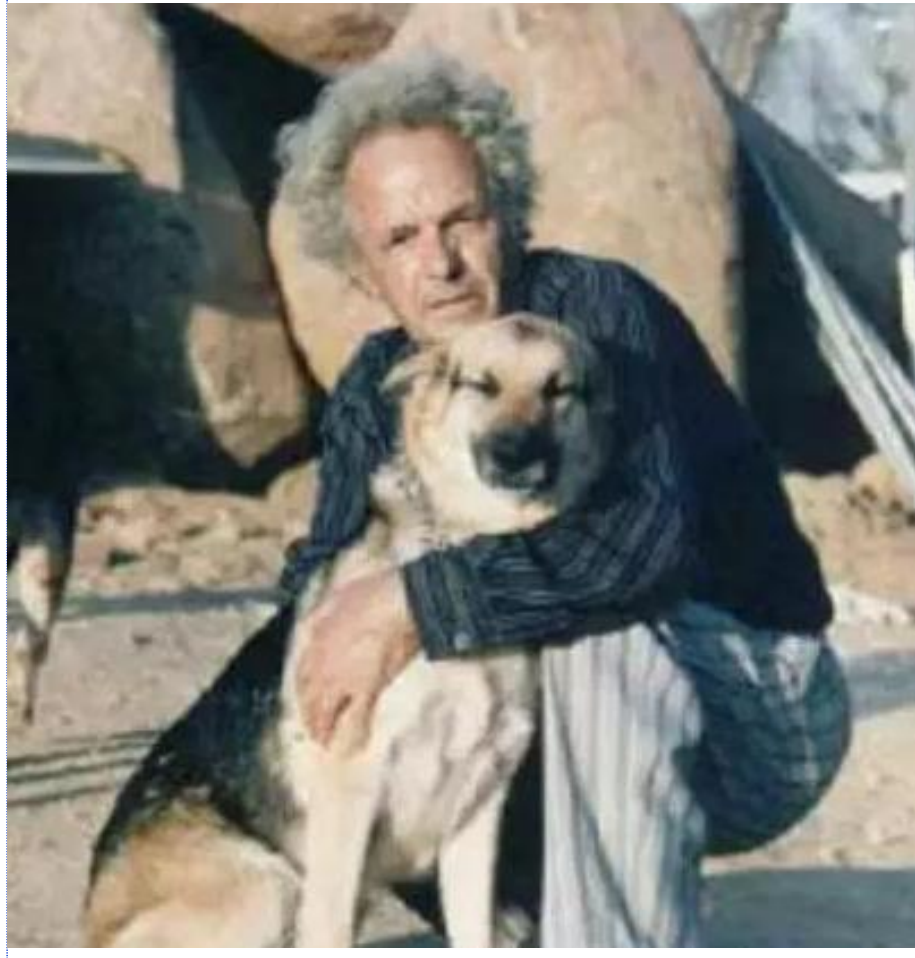
En 1985 el Papa Juan Pablo II le concede una entrevista, para conocer su obra El Derecho a la Vida, que fue bendecida por el Santo Padre. Hoy esta escultura forma parte de la colección de obras de arte del Vaticano.

A partir del año 1985 Marino Amaya inicia la creación de numerosas obras dedicadas a la vida de los niños para exponerlas en las ciudades más importantes del mundo y despertar con ellas el amor y el respeto por la Vida.

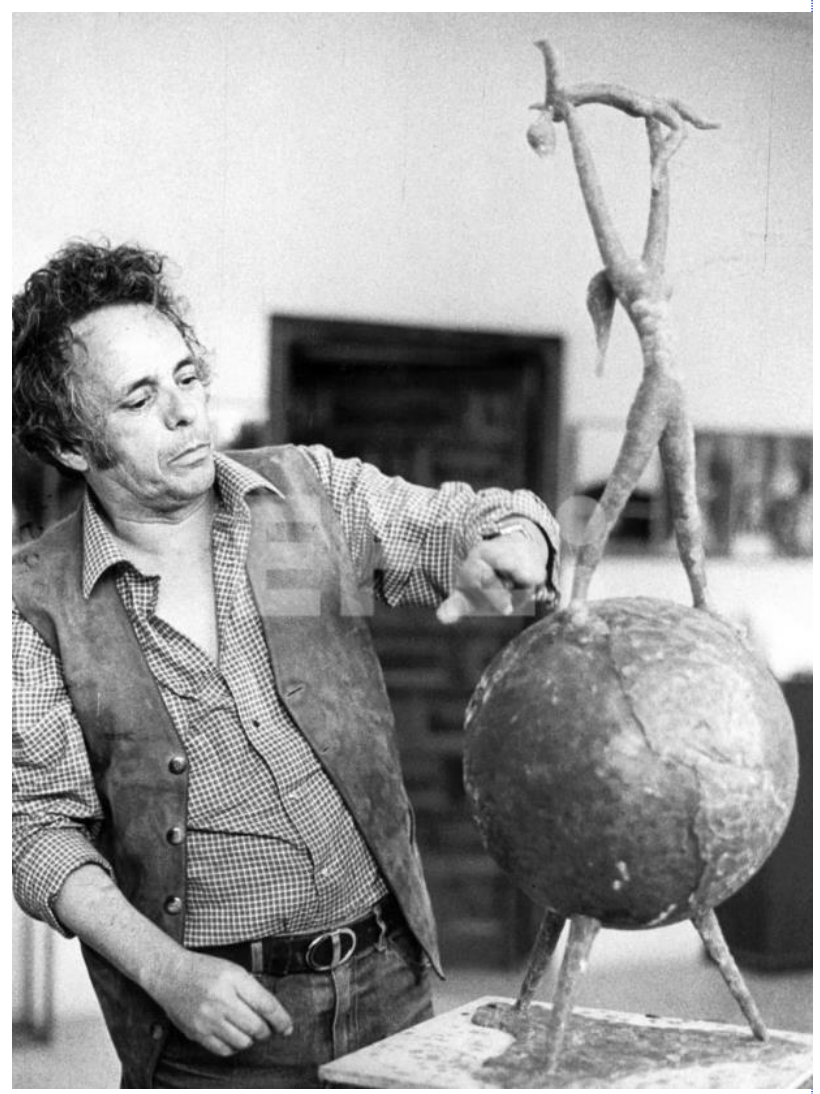
Este tipo de obras, representando niños y niñas en diversas facetas de su vida, en especial juegos, se han convertido en el sello inconfundible de Marino Amaya, que acabó siendo



Marino Amaya con su perro favorito, "Amigo", que lo acompañó durante 14 años. Catálogo "Amaya". Fotos: BORGA



Monumento a la Paz



Monumento a la Constitución, Soria

Ballet





En Río de Janeiro

Con S.S. San Juan Pablo II



Amantes Abrazo Niña con jarra



conocido como el “*escultor de los niños*”.

Igualmente están muy presentes en su producción las figuras de animales, en especial perros y gatos.

Desde el año 1981 Amaya tiene su estudio en Marbella, que alterna con el de Madrid.

Se trata de un escultor volcado en la escultura pública con un impresionante número de obras públicas diseminadas por todos los rincones de la geografía española. Existe obra suya en Gijón, Ciudad Real, Elche, Andújar, Cáceres, Málaga, Salamanca, Marbella, Soria, Madrid, León, Guetaria, Almería, etc.

Vivía en Madrid, en la calle Reyes Magos, 9.

Sus últimos años son una peripecia de abstracción, de alejamiento en una parcela de la localidad malagueña de Ojén, con sus perros y sus visiones.

Marino Amaya falleció el 3 de noviembre de 2014 en Villanueva de Algaidas, Málaga, a los 86 años.

Quienes le conocieron distinguen de él que fue un hombre de fuerte personalidad, sabio, generoso y caritativo, apasionado y obstinado y que disfrutó de cada segundo de su vida intensamente.

Padre de cinco hijos, defensor de los animales, sobre todo de los perros, a los que consideraba sus más leales amigos, de la naturaleza, del campo.

Su hijo, Salvador Amaya, ha seguido los pasos de su padre y se dedica también profesionalmente a la escultura.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1952. Asociación de Escritores y Artistas, Madrid. 1954. Diputación de León. 1956. Ateneo de Santander. 1957. Museo Romántico, Madrid. 1960. Salas de

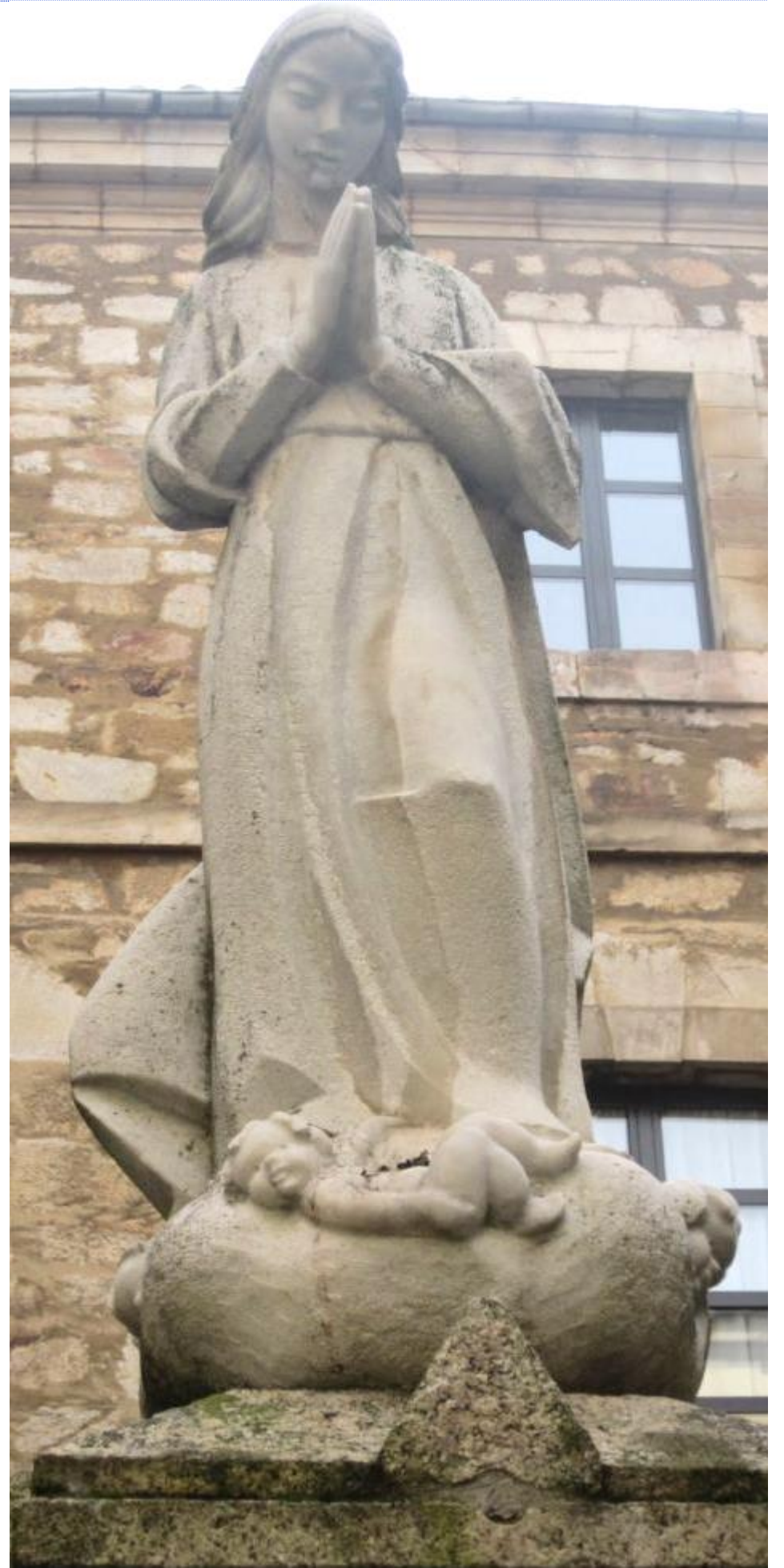
Bilbao, El Escorial, Málaga y Granada. 1961. Río de Janeiro. 1962. Círculo de Bellas Artes, Madrid. 1972. «Exposición de Esculturas de Marino Amaya», Madrid. 1974. Sala Lázaro, Madrid. 1976. Sala Rivera, Valencia. 1977. Seminario, Astorga, León y Castellón. 1978. Logroño. 1981. Sala Zomagallery, Nueva York, EE.UU. Salamanca

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1950. Exposición Nacional de Bellas Artes. 1951. Exposición Nacional de Educación y Descanso. Salón de Otoño. Museo Romántico. Bienal Hispanoamericana de Arte

OBRAS PÚBLICAS

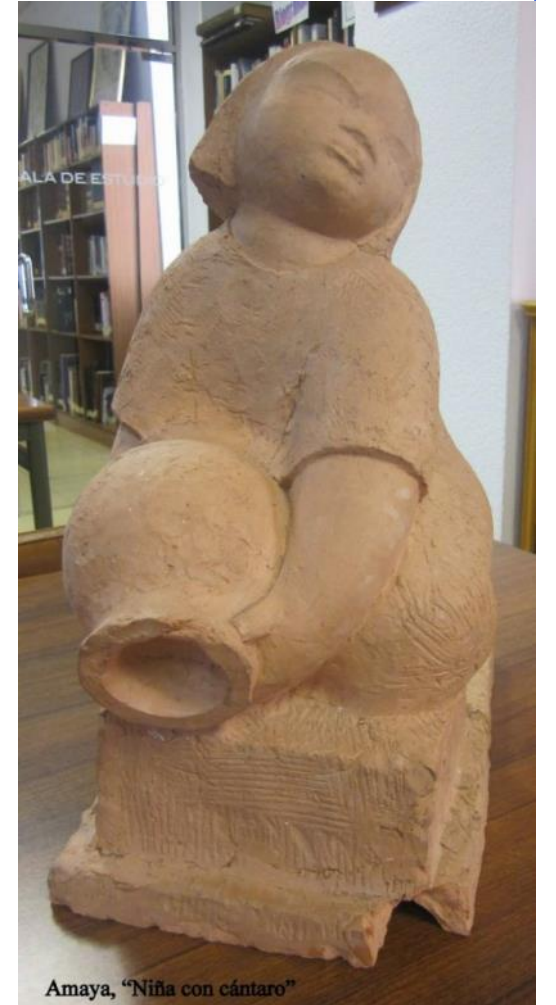
La Inmaculada Concepción, 1952, León; La Inmaculada Concepción, 1956, Plaza del obispo Marcelo, Astorga, León; Maternidad, 1960, Parque de Isabel, la Católica, Gijón, Asturias Madre con dos niños, 1962, Plaza de la Victoria, Málaga Monumento a la reina Isabel La Católica, 1965, Parque de Isabel, la Católica, Gijón, Asturias, Monumento a la conquista de la Luna, 1969, Málaga, Monumento al maestro, 1970, Elche, Alicante, Monumento a Don Quijote y Sancho Panza, 1971, Plaza de España, Alcázar de San Juan, Ciudad Real, Monumento a la Marina Española, 1971, Parque Nicolás Salmerón, Almería, La Faenera, 1974, Calles Carmona y Cantarranas, Álora, Málaga, Niños, 1990, Plaza de Ezcaba, Pamplona, Navarra, Monumento a Walt Disney, 1992, Prado del Rey, Madrid, Monumento a los donantes de sangres, 1997, Parque de la Chantría, León en colaboración con Salvador Amaya, Monumento a la Constitución Española, 1983, Soria, Maternidad, 2007, Parque Botánico



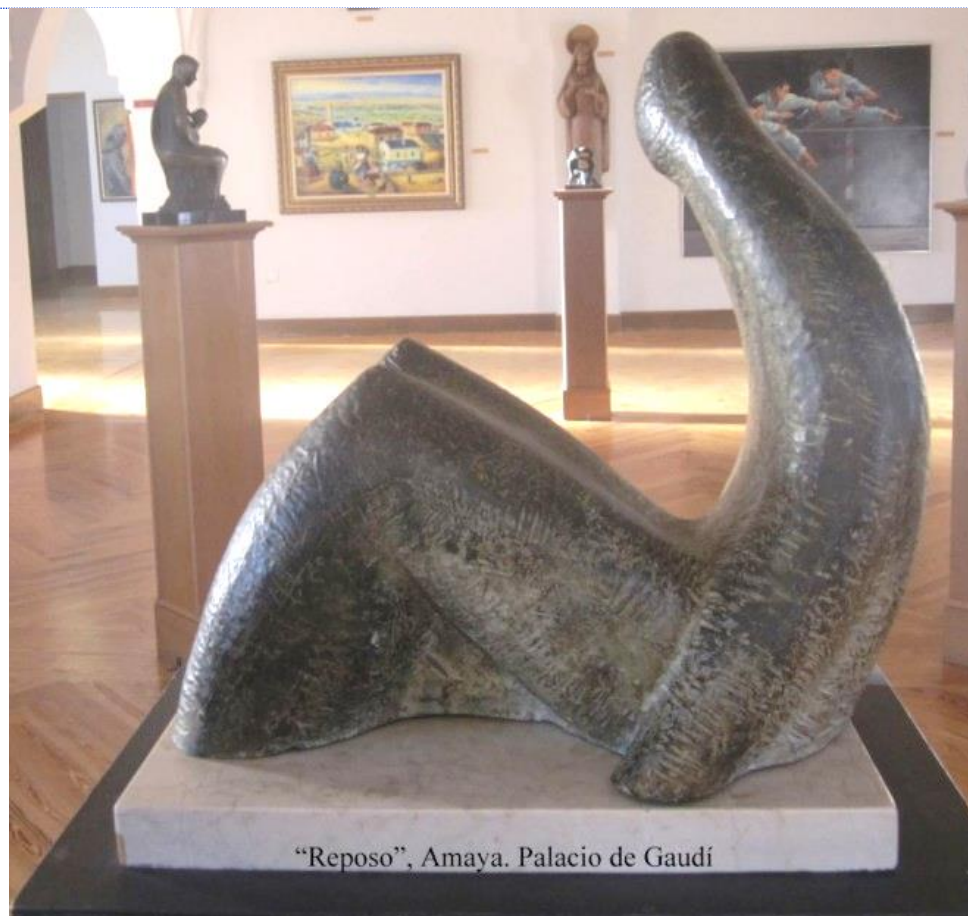
La Inmaculada de León, y a su derecha, la de Astorga
Cristo, Beso, Retrato de joven y Cántaro



Marino Amaya *Cristo* (Bronce, Valladolid)



Amaya, "Niña con cántaro"



Distintas esculturas de Marino Amaya



Huerta Otea, Salamanca, Monumento al Poeta Leopoldo Panero, jardín de la Casa de los Panero, Astorga, León, Corazón de Jesús, Ocaña, Toledo, Monumento al alférez provisional, Plaza de España, Ciudad Real, Monumento a los mineros muertos en la mina, s/f, Puertollano, Ciudad Real (también conocido por «Monumento a los caídos en el trabajo»), Monumento a la mujer del pescador, s/f, Guetaria, Guipúzcoa, Monumento a los hombres del mar y del campo, Estepona, Málaga, Monumento a los ancianos, Andújar, Jaén, Monumento al Niño Universal, Cáceres, Monumento a los caídos de las Fuerzas Armadas, Base Aérea de Torrejón de Ardoz (con colaboración de Salvador Amaya), Monumento al F4 Phantom, Base Aérea de Torrejón de Ardoz (con colaboración de Salvador Amaya), Monumento a S.M. el Rey, s/f, Marbella; Monumento a la Paz, Costa del Sol (con colaboración de Salvador Amaya)

OBRAS EN MUSEOS Y OTRAS INSTITUCIONES

Derecho a la Vida, s/f, Colección del Vaticano, Vaticano
Niña con cántaro, s/f, Biblioteca Municipal, Astorga, León
Reposo, 1975?, Palacio de Gaudí, Astorga, León

La noche, 1982, Ayuntamiento de Soria

PREMIOS Y DISTINCIONES

Medalla de Bronce en la Exposición Nacional de Educación y Descanso de 1949.

Medalla de Plata en la Exposición de Educación y Descanso de 1952.

Medalla de Oro y Premio Extraordinario de Escultura en 1953.

Tercera Medalla en el Salón de Otoño de

1953

Segunda Medalla en el Salón de Otoño de 1954

Primera Medalla en el Salón de Otoño de 1955

Premio Duques de Montoro del Salón de Otoño de 1955

Premio Duques de Alba del Salón de Otoño de 1955

Marino Amaya y la AEPE

Participó en las siguientes ediciones del Salón de Otoño:

Al XXIV Salón de Otoño de 1950 presentó las obras Busto de adolescente y Adolescencia

Al XXV Salón de Otoño de 1952 concurre con Marquesa de Toral

Al XXIX Salón de Otoño de 1957 acudió con Dolor, Maternidad y Reposo

Mi agradecimiento personal por las fotografías y datos aportados por su hijo, el escultor Salvador Amaya.

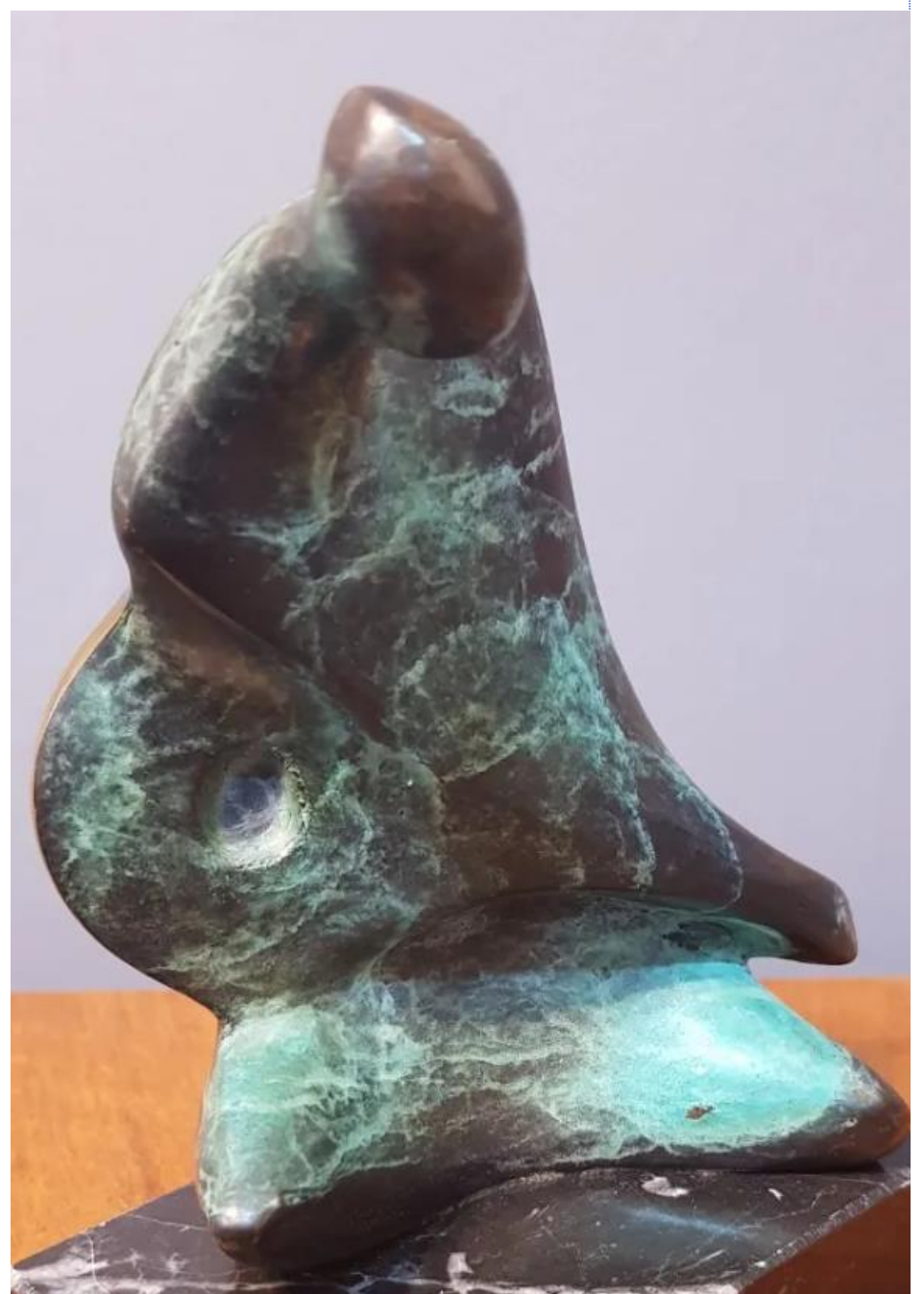




El guitarrista
Maternidad
El flautista



Marino Amaya. *El flautista* (Bronze, Paris).



El ET de Marino Amaya

Marino tenía una parcela de la localidad malagueña de Ojén. El 26 de septiembre de 1996, sobre las nueve de la noche estaba guardando a sus perros cuando vio una luz que cruzaba el cielo y recordó que algo similar ya lo había visto antes.

“Yo estaba en el campo, en la finca que tengo en la montaña. Había recogido a los perros y estaba montándome en la furgoneta cuando una luz, como una llamarada, atravesó todo el cielo. Fue impresionante y curioso porque tres días antes había podido ver algo igual. Era cerca de la una de la madrugada y estaba en la carretera. Iba para Málaga desde Madrid y cuando pasé Córdoba, cerca de la localidad de Cabra, apareció un cuerpo luminoso. Era como una llama que iba volando, navegando por el cielo. Paré mi furgoneta y me bajé a la calzada para poder verlo bien. Volaba muy bajo y no era ningún meteorito ni ningún avión. Aquel día, cuando ya me iba, volvió aparecer. Lo pudieron ver más personas”.

Marino no le dio importancia a aquella visión en el firmamento, una rara luminaria que pudo ser observada por varios vecinos de los chalés colindantes a su finca.

En un primer momento pensó que se trataba de una estrella fugaz pero minutos después comenzó a escuchar un ruido dentro de su propiedad y Marino no sabía por qué, pero estaba seguro de que lo que estaba oyendo no era un sonido animal, sino un ruido extraño. Así que acompañado de sus perros, se

dirigió al lugar donde había visto la luz, en donde había unos matorrales y le llamó la atención que las hojas bajas de los árboles se estuvieran moviendo. Porque no había viento.

“En un primer momento pensé que se podía tratar de jabalís o de algún zorro, podía ser peligroso. Me subí corriendo a la furgoneta. Cuando cesó el extraño sonido, bajé de nuevo y con mucha precaución abrí los candados de la jaula de los perros pensando, incluso, que podía tratarse de algún atracador. Una vez sueltos los perros, me acerqué hasta el lugar. De pronto, noté una sensación extraña. Sentía escalofríos en todo mi cuerpo. Al volver la cabeza, había una fuerte luz que cegó mis ojos. No podía ver nada en absoluto. Estaba totalmente paralizado y mi cuerpo atenazado como si estuviera clavado al suelo. Lentamente la luz empezó a perder fuerza y mientras se alejaba, un "ser" emergió de ella volando directamente hacia mí”.

Detrás de la potente luz que casi le ciega, apareció un ser pequeño, de unos 90 cms. de estatura, muy delgado, con largos brazos que le llegaban hasta las rodillas, con pies muy planos como los anfibios, ojos grandes de color azul intenso y un color del cuerpo rojo teja.

“Tenía un cuerpo pequeño, estilizado, con unos brazos largos, muy largos. Si lo comparamos con un ser humano era desproporcionado. Las manos le llegaban a las rodillas. Los pies eran planos, como aletas de un pez, pero de forma humana. La cabeza era más bien

grande, ¿cómo te lo explicaría? Utilizando los cánones de escultura mediría cuatro cabezas de alto. Era un personaje distinto, casi divino, con unos ojos muy grandes de color azul; parecía que giraban y su cuerpo tenía una tonalidad rojiza como las tejas. Además... ¡volaba! Iba de un sitio a otro, de una piedra a otra. Era lo más parecido a un ángel. Se desplazaba de una forma increíble, como un globo de gas que cuando lo sueltas se escapa. Éste sería un buen ejemplo”.

“Se sentó en una piedra mirándome fijamente. Me encontré con algo extrañísimo, pero maravilloso. Al principio sentí temor porque aquellas facciones, aquellas formas, eran nuevas para mí. Nunca pensé que se tratara de nada extraterrestre, de un "ser" de otro mundo. Era un ser vivo, era lo único que tenía claro. Se movía y levantaba los brazos al cielo. Me fui tranquilizando con sus palabras, pero no me atreví a tocarle. Le observaba. Estuvo acariciando a los perros. Parecía que quería sentirlos. Hacía lo que quería con su cuerpo. Se movía de un lado a otro. Subía y bajaba, se iba poniendo de piedra en piedra, sin hacer movimientos bruscos y alarmantes, parecían movimientos musicales”.

Marino ya no sintió miedo, sino paz y tranquilidad, que era lo que le transmitía ese ser; una tranquilidad que alcanzaba también a los perros.

El ser se puso a hablar con Marino con naturalidad, se mostró como alguien amistoso y dijo que venía de una cultura muy lejana que se preocupaba de nuestro planeta y que se había mostrado ante Marino por ser una buena persona.

“¿Por qué vienes a mí y no a otras personas más adecuadas que yo?”, le preguntó Marino. El ser le contestó: "Porque tú eres bueno, amas la vida, amas la Tierra, amas la naturaleza, eres amante de los animales, por eso he venido a dejarte el mensaje del Bien y del Amor. Habla de mí al mundo, para que la tierra, la madre de la vida, se respete, ya que ella es la razón de la existencia de la Humanidad. Di al mundo que estoy aquí en el planeta tierra para protegerlo. Que si no fuera así todo cambiará. Habrá grandes terremotos y grandes inundaciones que arrastrarán al vacío ciudades enteras". Marino le escuchó atentamente. Después de un tiempo, media hora calculó después, el ser levantó los brazos hacia el cielo y emprendiendo el vuelo, se encendió la misma luz anterior, se despidió diciéndole: “Adiós amigo, nos volveremos a ver”, perdiéndose en la oscuridad.

Tras la experiencia, Marino Amaya decidió plasmar para la posteridad aquel "ser". Hacer realidad la silueta del "ángel" que acaba de presenciar como legado de su vivencia.

"Tras el encuentro me fui rápidamente a mi estudio. En esa época lo tenía en la calle Pablo Casal de Marbella, ahora lo tengo aquí en el campo, y me puse a moldear lo que había visto. No quería perder de mi mente las facciones, las formas. Quería dejarlas para la eternidad y que no se perdieran". Fue así como, con sus manos, concibió primero en barro, y luego en bronce, la escultura que posteriormente fue bautizada bajo el título: "Vino del cielo".

Días más tarde, el antiguo alcalde de la localidad de Ojén, población situada a pocos kilómetros de Marbella, Francisco Manuel Vázquez, se ponía en contacto con Marino Amaya.

"Me llamó y me preguntó si quería poner la escultura en el pueblo. A mí me daba igual y la doné. Él decía que sería bueno para el pueblo. Una grúa cargó una de las piedras en las que el humanoide había aparecido junto con la escultura, y se decidió que se situaría justo a la entrada de la población, frente a la fuente del chorrillo".

Una enorme forma rocosa en la que emergía un "ser" antropomorfo a la que se le añadió un azulejo con el lema: "El ángel que vino del cielo".

A las pocas semanas, la polémica por el monolito escultórico corrió como la pólvora entre los vecinos de la serranía malagueña. El pueblo se dividió entre el escepticismo y la credulidad comandado por el sacerdote de Ojén. El reverendo de la iglesia de Nuestra Señora de la Encarnación no vio con buenos ojos la escultura angelical, *"aquello no podía estar allí"*, dijo textualmente. La llegaron a robar dos veces en muy poco tiempo así que decidieron quitarla. "Nunca debí acceder a poner la escultura en ese lugar".

Nadie sabe el paradero actual de la talla.

Del encuentro, de esa fascinante historia social repleta de censuras, sólo queda una nueva obra artística que realizó Marino Amaya. Está ubicada en el mismo punto donde se produjo lo inexplicable, en la originaria forma pétrea, como si estuviera suspendida en

el aire, donde parece cobrar, nuevamente, vida propia.

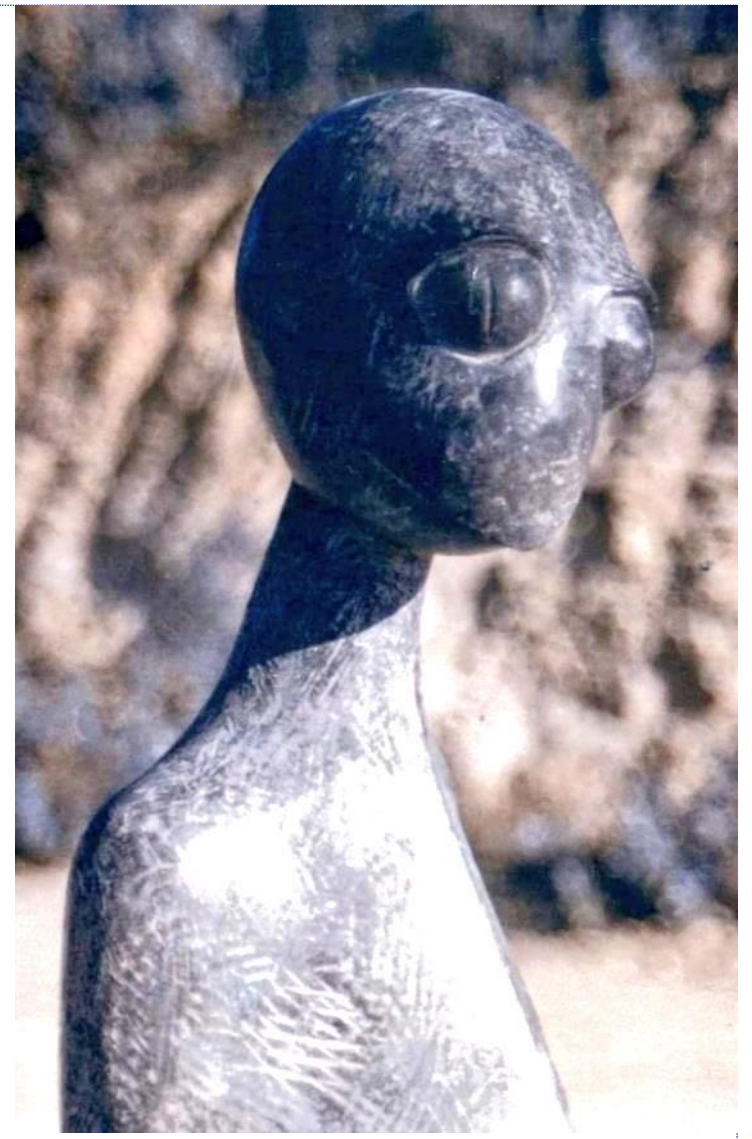
El martes 10 de Febrero de 2004 (un mes antes de los atentados del 11-M) el mismo ser volvió a visitarlo y le dijo: *"Pídeme lo que necesites de mí que siempre estaré dispuesto a ayudarte"*; el ente que todo parecía saberlo le dijo también: *"Va a haber un golpe de terrorismo en Madrid, en el metro concretamente"*, cosa que dejó a Marino muy preocupado. Le contó el extraterrestre que él estaba en contra de todos los que queman los bosques, de todos los que contaminan la Tierra y los mares... y que castigaría a los responsables y a los que hayan colaborado en las guerras injustas que masacran a los seres de la Tierra. Al fin, despidiéndose le dijo: *"Tú recuérdame como tu amigo, que otra vez nos volveremos a ver"*.

Marino falleció en 2014 a los 86 años llevándose a la tumba secretos de sus encuentros con aquel ser, del que decía que cuando no se aparecía, se comunicaba con él telepáticamente casi todas las noches.

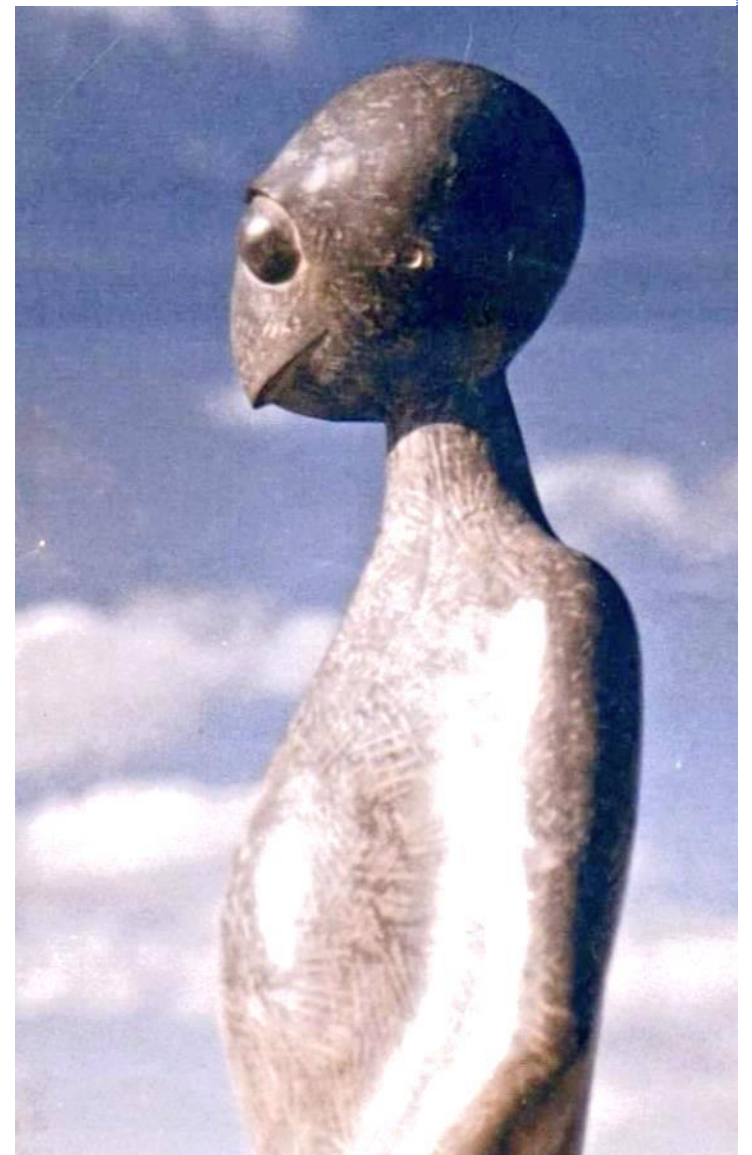
Entre tanto, mucha gente comenzaba a tratarle de forma diferente, ya que acudían a él para consultarle y que les solucionase algún que otro problema, a lo que Marino accedía siempre gustoso.

En aquellos años corrió después el rumor de que probablemente Marino Amaya había orquestado una rara historia para dar vida a una de las esculturas que le faltaban por realizar: un extraterrestre; ello inspirándose en otra historia, no menos estrambótica, de principios del siglo XX, que tuvo gran

repercusión en Ojén y zonas adyacentes de Málaga. Era el caso del pastor Pedro el Sabio, el vecino de Ojén que hablaba con uno de los extraterrestres que custodiaban el planeta Tierra, que desarrolló cierta clarividencia y ayudaba a los demás.



La escultura que Marino Amaya realizó del extraño ser, con el que posa en las fotografías de abajo



FIRMAS CON SELLO DE LUJO

Tomás Paredes

Asociación Española de Críticos de Arte/AICA Spain



Franz Kafka, ecuménico

Kafka es un amanecer sin plumas, sin abrigo, sin cobijo, al relente. Un solo de fagot que se eleva construyendo el silencio en el tumulto: *"No sabe usted cuánta fuerza hay oculta en el silencio"*. Kafka es una colmena con cientos de enjambres de cartas que destilan la miel más transparente. Un naife en la iscenidad de los tiempos; una mina de oro sepultada por toneladas de ceniza. ¡La sorpresa de la poesía en el erial indigente!

Pocos son los autores, los científicos que han logrado que su nombre se convierta en una palabra común del lenguaje con el que nos comunicamos, aunque no siempre nos entendamos. Más o menos, todo el mundo sabe lo que quiere expresar cuando dice: platónico, dantesco, petrarquista, cervantino, velazqueño, gongorino, kafkiano, freudiano, borgiano, picassiano, azoriniano, lorquiano, ramoniano...

A veces se distorsionan los significados, pero ¡démoslos por buenos! El caso es que, Kafka se ha convertido en un nombre ecuménico y para referirse a un asunto absurdo, una situación angustiosa o una estructura agobiante, lo identificamos con la palabra <kafkiano>, admitida en el DLE. Franz Kafka muere en Kierling, Austria, el 3 de junio de 1924, en consecuencia. este año celebramos el centenario de su muerte: *"Un hombre que no comprende a otro no es terriblemente cómico, sino pobre, solo y desvalido"*.

Para ello han concatenado esfuerzos distintas instituciones culturales, cuyo programa presentaron en el Círculo de Bellas Artes, el pasado jueves 21 de marzo. Presentación un tanto ñoña, tópica, que incidió más en leer actividades y en cuestiones baladíes que en el hurmiento de la obra del doctor de Praga. Ponerse a valorar si es más checo que austriaco cuando nació y vivió en el Imperio austrohúngaro, resulta tedioso.

Franz Kafka nace en Bohemia, 1883, en el seno de una familia judía de comerciantes. Estudia en un colegio alemán de Praga, se matricula en Química, luego en Filosofía e Historia del Arte- toda su vida será un apasionado del dibujo- y finalmente, por exigencia paterna estudia Leyes, sin entusiasmo, y se doctora en Derecho en 1960.

Tras varios y diversos empleos breves, en 1908 accede al funcionariado del Instituto de Seguros de Accidentes de Trabajo del Reino de Bohemia, que abandonará en 1920 con una baja por enfermedad. El 11 de agosto de 1917 padece un acceso de tos con sangre, que avisa de su tuberculosis, enfermedad de la que fallecería en 1924.

Tuvo cinco tentativas matrimoniales, quedó soltero. Se enamoró de la checa Julie Wohryzek, su padre se opuso de forma radical: este suceso ocasionaría su *Carta al padre*, publicada póstumamente, modelo universal de

protesta contra el progenitor. Sus otras relaciones son: Felice Bauer, Grete Bloch, la traductora checa Milena Jesenká y la polaca Dora Diamant, que dejaron un reguero diamantino de correspondencia.

Casi todos sus exégetas pasan por alto sus estudios de Derecho. Aunque no tenía interés por la carrera y tampoco por el desempeño de la abogacía, estudiar Derecho te ordena, te normatiza, te estructura, te obliga a lo concreto, a la severidad formal. Pienso que ello tuvo mucho que ver con su estilo grave, óseo, seco, antirretórico, nada romántico.

Kafka escribía el alemán de Praga, aprendió checo y francés y entendía yiddish, más de lo que creía, en expresión propia. Detestaba su empleo de oficinista por las mañanas y dedicaba las tardes a escribir. En vida publicó tres libros: *La condena*, *El fogonero* y *La transformación*, que se ha publicado como *La metamorfosis*. A su albacea y

Grete Bloch y Julie Wohryzek



amigo, el crítico Max Brod, dio orden de quemar sus escritos tras su muerte, éste desobedeció y editó con posteridad: *El proceso, El castillo*, de temática similar; *El desaparecido, Carta al padre, En la colonia penitenciaria*, sus cartas y hasta los papelillos encontrados en cualquier ostugo, con independencia de su oportunidad y valor.

De Kafka se ha publicado todo, incluso sus dibujos, que él llamaba “garabatos”. Sus conversaciones, sus aforismos, sus toses y sus escasas sonrisas. Ha poco ha aparecido: <Tú eres la tarea> *Aforismos, El Acantilado*, edición de su exigente biógrafo, Reiner Stach y traducción de Fernando Moreno Claros. En fin, un expurgo excesivo, porque llamar aforismos a muchos de esos fragmentos es una suerte de frivolidad.

La realidad es el conocimiento universal de la obra de Kafka, que lo ha convertido en un autor ecuménico. La figura de un hombre probo, estricto, asceta, exigente, con un claro sentido de

la justicia no cuaja con este festival Kafka que editoriales y difusores nos quieren imponer, a mayor gloria de sus virtudes y bondades: “*Cuanto más mejoran las técnicas gráficas, tanto más débiles se vuelven nuestros ojos*”.

Dejó la senda de la novela tradicional y abrió un nuevo camino narrativo y expresivo. Logró un idiolecto reconocible, genuino, y creó personajes como Gregor Samsa, Joseph K., K., incorporados a nuestro lenguaje, al imaginario conversacional. Kafka es hombre secluso, un poeta que se anticipa a su tiempo y que lo retrata con precisión de relojero, en contra de todo, incluso del silencio, de su titubeo editorial. Nadie mejor que él ha cincelado la grisura de la administración austrohúngara, la sordidez del *homo sovieticus* y los sistemas aniquilantes, contrahumanos.

Kafka es *La transformación/ La metamorfosis*, ¡qué imaginación!, ese viajante, que solventa la economía de su casa, y se convierte en insecto y ya no puede y le dejan hasta su extinción. Kafka construye la figura de Joseph K. y la de K., dibujando ese ambiente desesperante en el que se ningunea y avasalla al ser y se hace de él piltrafa, pura filfa. Kafka es el cóndor impresionante que sobrevuela el mundo y lo observa y le advierte, sin que nadie le oiga hasta después de haber pasado todo, hasta luego de la tragedia.

¿Alguien duda de la talla poética de Esquilo? ¡El creador de la *Eneida* no puede ser más que un grandísimo poeta!. El autor de la *Comedia*, ¿no es un polímata gigante? ¿Quién, si no un enorme poeta, puede idear y escribir *El*



Franz Kafka

Quijote? La transformación sólo puede configurarla y pergeñarla un excelso poeta. ¿Acaso puede cualquiera escribir Cien años de soledad, si no es poeta de gran calado?

Entre el 24/25 de enero de 1948, leído en la radio el 4 de febrero de ese mismo año, Cesare Pavese escribió, "Tienen razón los literatos", en el que afirma: *"Y no es una casualidad que el más auténtico poeta de la humanidad desarraigada por las persecuciones y el terror racial, Franz Kafka, escribiese ya en el tiempo de la primera guerra mundial", Il pensiero dell'arte, Pesaro, 30.X.1948, Cesare Pavese.*

Cuando leí esta consideración de Pavese, me puse a cavilar, pues, hasta ese momento nadie había definido así al arquitecto de Samsa. Entonces afiné las antenas y busqué y leí *Conversaciones con Kafka* de Gustav Janouch y vi como Janouch lo refiere siempre como doctor Kafka y como poeta. ¡Y cómo siente la poesía Kafka, determinante para él!

Entre los elementos que conforman la figura física y espiritual de Kafka, Janouch anota: *hombre alto y delgado...pelo negro peinado hacia atrás, la nariz corva, unos prodigiosos ojos azul-acerados, bajo una frente más estrecha de lo normal...tímido e introvertido...sus finos labios lucían una leve sonrisa...una voz de barítono vibrante y velada, admirablemente melodiosa...manos grandes y fuertes...cada palabra era una piedra...se lavaba las manos a cada instante...soy jurista...Siempre quise saber dibujar. Siempre he querido ver y retener lo que veía. Esa es mi pasión..."*

Gustav Janouch era hijo de un



Dora
Diamant

compañero de oficina de Kafka, quién lo presentó al autor de *El Castillo*, entablando entrambos una relación, que devino en amistad y frecuentación. Gustav anotó todos sus encuentros y conversaciones en lo que llamó "documento Kafka" y hoy son estas *Conversaciones*. Algunos han querido ver en esta obra un paralelo entre las mantenidas entre Goethe y Eckermann, no llega a tanto.

Jana Vachovec, esposa del compositor homónimo, insistió en la necesidad de publicar las notas, *Kafka me dijo*; Janouch se resistía. Jana le espetó: *"La Poesía en mayúsculas, la que es relevante para toda la humanidad, exige la dedicación del hombre en todas sus facetas, y Kafka es un ejemplo perfecto. No hay un tabique insonorizado de hormigón entre el doctor Kafka consultor jurídico y el Franz Kafka poeta"*. Ella transcribió las notas con erratas y errores, las enviaron y obtuvieron un mutismo severo, hasta que Max Brod envió sus correcciones y su impresión favorable a la publicación.

Pero, lo principal es leer al poeta, ver como florece su imaginación, observar la miseria innata del hombre y como el interés espurio todo lo modifica, todo lo pudre. Si no han leído *La metamorfosis*, poco a poco, se deslumbrarán con su rigor y actualidad; si la conocieren, encontrarán nuevos rincones sin auscultar. Al final los padres alquilan una habitación y cuando la inquilina toca el violín, Samsa insecto acude a su melodía....

“¿La poesía es mentira?, le pregunta Janouch. “No. *La poesía es una condensación, una esencia. La literatura en cambio, es una disolución, una sustancia que facilita la vida inconsciente, un narcótico*”, le responde Kafka. “¿Y la poesía?”, le siguen inquiriendo Janouch. “*La poesía es justo lo contrario. La poesía despierta*”, aclara Kafka. “¿Entonces la poesía tiende a la religión?”. Y remata Kafka: “*Yo no diría tanto. Pero seguro que tiende a la oración*”.

Hay una reflexión escalofriante del doctor Kafka: “*El hombre ya sólo es un aparato de multiplicación de capital que ha quedado anticuado, un residuo de la historia cuya capacidad científicamente insuficiente pronto se verá reemplazada por autómatas cuya mente no presente dificultades*”.

Judío heterodoxo, nunca habla de su práctica y si menciona la sinagoga es para elaborar metáforas de su inanidad. Quiso viajar a Palestina, en 1917; la enfermedad frenó este impulso. Estuvo a favor del sionismo. Sus tres hermanas fueron asesinadas en Auschwitz. ¡Horror!

Cuando se entra en este universo,

orbe Kafka, uno se dignifica; cuando se sale de el por momentos y se regresa a nuestra realidad, embarrada y torpe, se siente la tremenda orfandad del desahuciado, del abandonado entre las heces, que antes no veía, hasta que limpia su mirada en estas ambuezas de sentido, de justicia y de belleza. Leer a Kafka es hoy lo subversivo, no hay otra celebración, sin intermediarios ni farautes. ¡Leedlo!

Tomás Paredes
Presidente H. AICA Spain

Franz Kafka y Felice Bauer



la
obra
del
mes

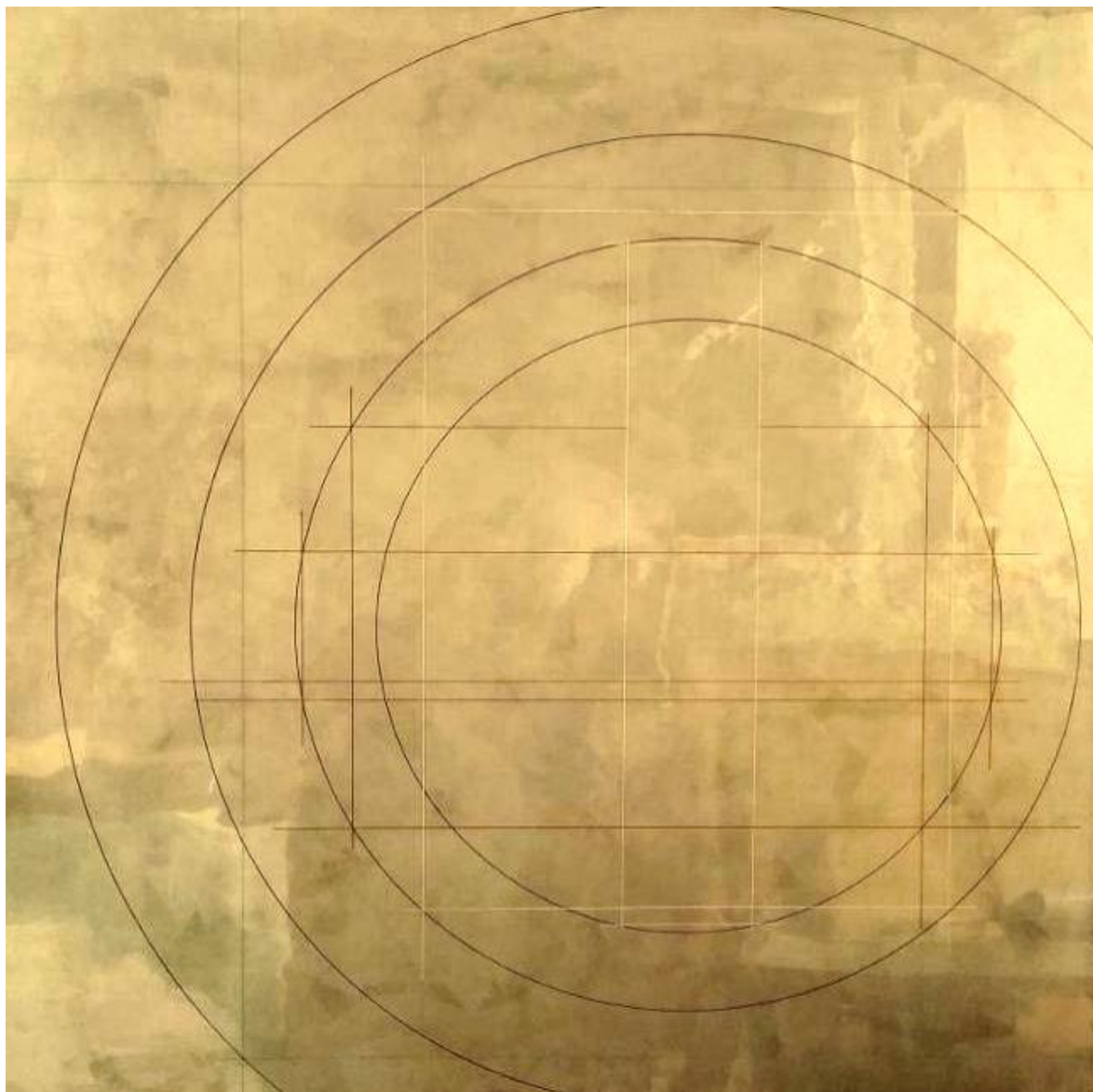
AEPE

Manuel Gracia

PRIMER PREMIO

XI SALÓN DE PRIMAVERA DE VALDEPEÑAS 2015

“Argenta 2015». Acrílico / tabla, 110 x 110



la
obra
del
mes

AEPE

Jaffa Gross

MEDALLA ANTONIO CASERO

52 Certamen de San Isidro de la AEPE 2015

“Nuevo icono madrileño». Cerámica refractaria,
esmaltes, dolomita, 52 x 50 x 40



Nuestro



presente

Francisco Vera Muñoz, 59 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura de la AEPE, con la colaboración de GOOGLE

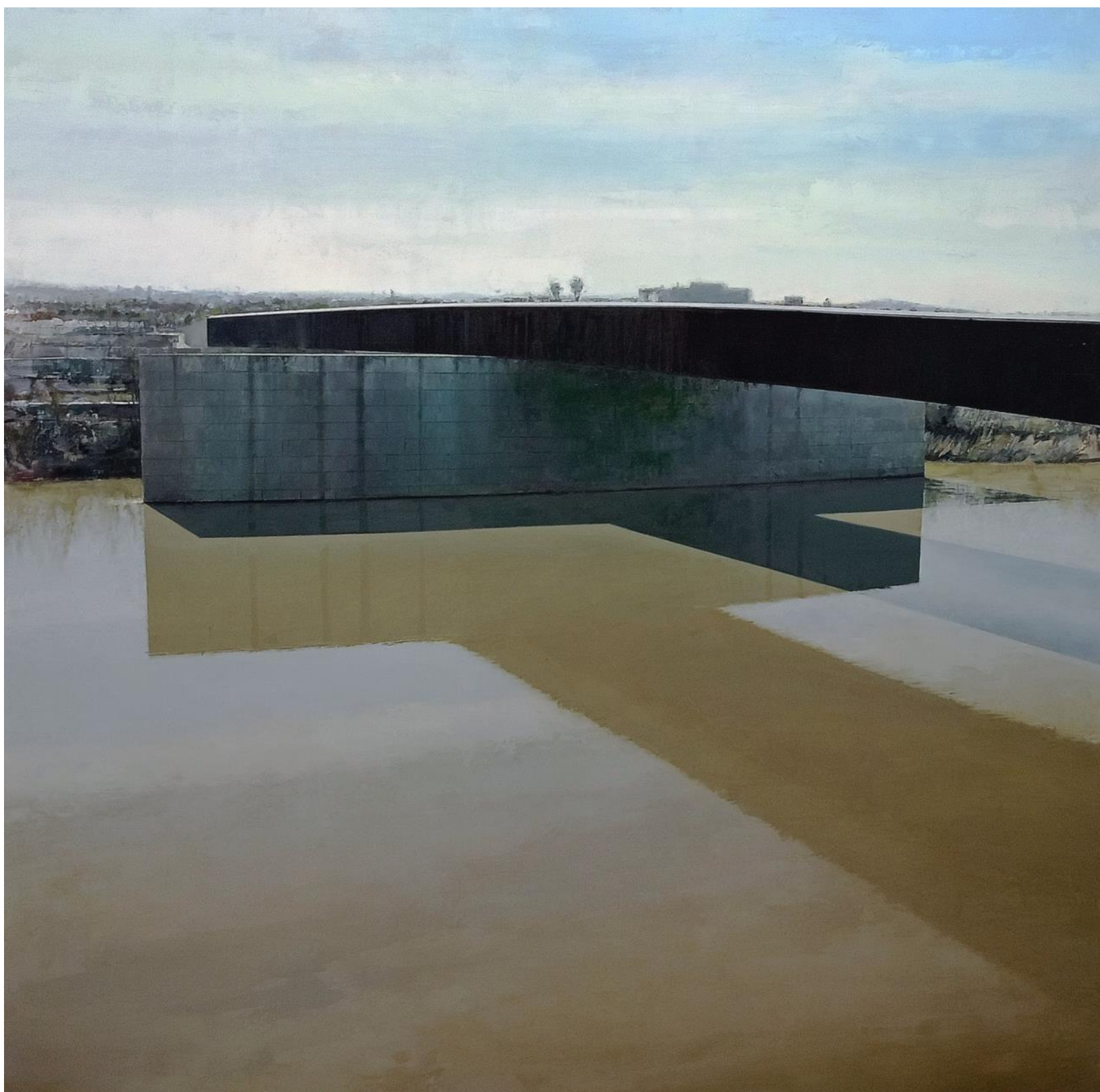


José Gabriel Astudillo López, Miguel Escassi, Francisco Vera Muñoz y M^a Dolores Barreda Pérez

El Director de Políticas Públicas y Relaciones Institucionales de Google, Miguel Escassi, el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo López, y M^a Dolores Barreda Pérez, Secretaria General de la AEPE, presidieron el día 29 de febrero de 2024 el acto en el que se dio a conocer el fallo del jurado y se hizo entrega del 59 PREMIO REINA SOFIA DE PINTURA Y ESCULTURA, que tuvo lugar en la madrileña Casa de Vacas del Parque del Buen Retiro.

En el acto estuvieron presentes también algunos de los miembros del Jurado, como Tomás Paredes, Celia Fenollar, Javier Sierra, Dolores Chamero, Manuel Parralo, Elena Blanch, Fernando Colomo, Wifredo Rincón, Ricardo Sanz, y Martín Satí, así como la Junta Directiva de la centenaria entidad, Juan Manuel López Reina, Alicia Sánchez Carmona, Antonio Téllez de Peralta, Paloma Casado López, Carmen Bonilla Carrasco, Fernando de Marta, Jesús Alcolea y Manuel Díaz Meré.

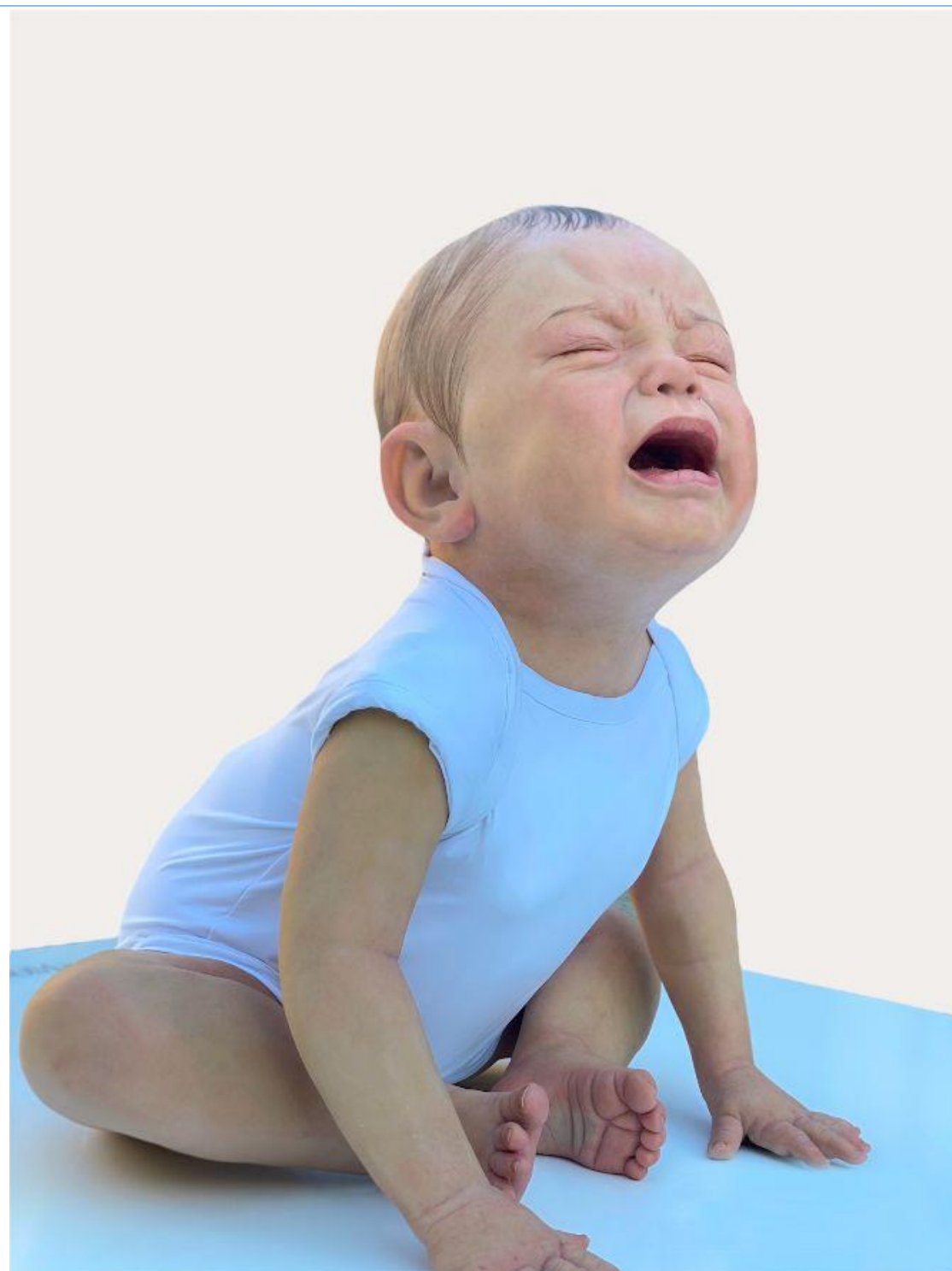
El ganador del 59 PREMIO REINA SOFIA DE PINTURA Y ESCULTURA, que organiza la Asociación Española de Pintores y Escultores en colaboración con GOOGLE, ha sido el artista cordobés Francisco Vera Muñoz, con la obra titulada “Fragmento 59”, un paisaje realista que destaca por hacer protagonista un elemento sencillo como es un puente, con un estudio de la luz y el color que atrapan al espectador en una escena que incluye descripciones y detalles muy precisos pero enfocados desde la visión más poética y sensible del paisaje.



En esta edición, el Jurado ha querido destacar además, un total de cuatro obras finalistas, una escultura, dos óleos y un dibujo.

La escultura titulada “Zoe”, de la tarraconense Cristina Jobs, un bebé hiperrealista de silicona gigante, de la artista especialista en efectos especiales para cine y en la creación de personajes, cuyo trabajo ya estuvo presente en los Premios Goya 2016 así como en los Oscar del mismo año bajo la nominación de “Loreak”.

El segundo finalista ha sido el óleo sobre lienzo titulado “La máquina del tiempo”, del avilés Juan Gil Gutiérrez, que cuenta con numerosos premios y que conjuga el realismo exacto con una cierta abstracción y texturas, en obras de gran formato caracterizadas siempre por convertir en modelo pequeños objetos, juguetes y otras cosas que no son más que metáforas del pasado.



“Zoe»



“La máquina del tiempo”

La tercera obra finalista es la pintura titulada “¡Kevó! (“agua” en Kikamba), de la madrileña Irene López de Castro, en una obra de evolucionado expresionismo y en un lenguaje pictórico donde la delgadez de la línea que separa lo figurativo de lo abstracto adquiere rasgos de extrema sutileza, a la vez que utiliza una desenvuelta paleta cromática.



El cuarto finalista es el retratista zaragozano Fernando García Monzón, con un sencillo pero impactante retrato de dos niños titulado “Teo y compañía”, que emana una riqueza expresiva mágica a pesar de la austeridad de trazos y la falta de todo escenario que distraiga la verdadera intención de la obra, de líneas puras y tranquilas, que han logrado un virtuoso efecto en el dibujo.



Por su parte, el resto de autores seleccionados representan a artistas de toda la geografía nacional, teniendo también cabida la participación internacional con obras de autores mexicanos, argentinos, italianos, chinos, alemanes...

Con todo, conforman una exposición de enorme calidad y excepcionalidad, puesto que presenta una variada producción en la que está presente lo mejor de cada artista, y que bien puede ofrecer una idea del enorme talento de los creadores españoles representados en la muestra.

El acto comenzó con las palabras de bienvenida a cargo de la Secretaria General y Secretaria Perpetua de la AEPE, M^a Dolores Barreda Pérez, quien agradeció a todos su presencia y disculpó la asistencia de la Presidenta de Honor de la AEPE, S.M. la Reina Doña Sofía, que hizo llegar unas cariñosas palabras *«para todos los participantes y su más efusiva felicitación hacia el artista premiado, así como a los organizadores, por su contribución al mundo del arte español»*.

También quiso destacar *“la excepcionalidad del premio por ser uno de los más importantes y prestigiosos de toda España, una plataforma única para el impulso de nuevos y jóvenes creadores, grandes promesas y futuros genios del arte, reunidos en una magnífica exposición cuya calidad salta a la vista”*.

A continuación, tomó la palabra el Director de Políticas Públicas y Relaciones Institucionales de Google, Miguel Escassi, quien destacó que *«es un*

inmenso placer promocionar el arte y la cultura, destacando la actividad que realiza la AEPE como uno de los principales referentes mundiales en el mundo de la creación artística».

Por su parte, José Gabriel Astudillo, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores y Presidente del Jurado, intervino con unas palabras en las que resaltó que el PREMIO REINA SOFIA DE PINTURA Y ESCULTURA *«es único en su género por premiar una obra de la que el jurado no conoce al autor, obra que se salva o condena por sí misma. Único también por el magnífico Jurado que reúne, compuesto en su mayoría por artistas; único por haberse convertido también en un referente en el mundo del arte a nivel internacional y referente además por su gestión artística y cultural, gracias a la impecable organización de su Secretaria General, M^a Dolores Barreda Pérez. Un premio único por contar con la colaboración de Google, que desde el primer momento apoyó la iniciativa de la AEPE; y único por contar con el apoyo de S.M. la Reina Doña Sofía, de la que toma el nombre y que viene acudiendo con regularidad a esta imprescindible cita artística. Único y extraordinario por contar, finalmente, con la confianza de los artistas participantes, hayan sido seleccionados o no»*.

También agradeció a los participantes en la convocatoria, su aportación al mundo de la creación, resaltando el prestigio de la institución que preside, que atesora una historia única y enormemente rica en el arte español.

Tras la entrega del premio, el Director de Políticas Públicas y Relaciones Institucionales de Google, Miguel Escassi, el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo López, y M^a Dolores Barrera Pérez, Secretaria General de la AEPE, acompañados por los miembros del Jurado presentes y por la Junta Directiva de la AEPE, visitaron la exposición, saludando a los artistas e interesándose por las obras expuestas.

Recordamos que los artistas seleccionados para la exposición han sido: Héctor Acevedo (Héctor Adolfo Acevedo Rojas), Adelacreative (Adela Trifán), Adolfo Alcaide Hervás, Juan Luis Alcalde (Juan Luis Alcalde Martín), Javier Alemany (Javier Alemany de la Peña), Teruhiro Ando, Arellano (Francisco José Franco Ramírez de Arellano), Miguel Barbero (Miguel Barbero Llorente), Lorna Benavides (Lorna Benavides Romero), Marta Cano Delgado, Francisco Carrillo Rodríguez, Carmela del Casar (Carmela del Casar Ximénez), Antonia Contra (Antonia Contra Herrador), DeMendozasculpture (Javier de Mendoza Soler), Federico Echevarría Sainz, Vicente García Fuentes, Fernando García Monzón, Juan Gil (Juan Carlos Gil Gutiérrez), Diego Lope (Diego Lope González Juárez), Agustín González Salvador, Ana Gutiérrez (Ana Gutiérrez Mengual), Mauro Gutiérrez-Díaz, Alfonso Jiménez Barrera, Cristina Jobs (Cristina Iglesias Mauri), Bartolomé Junquero (Bartolomé Junquero García), Javier Langa (Francisco Javier Langa Canseco), Irene López de Castro, Juanjo Lozano (Juan José Lozano Rosado), A. Lucas

(Antonio Lucas García), Luz Mari (Luz Mari Morales Abiega), Nacho Mallagray (Ignacio Mallagray Martínez), Mario Mankey (Mario Fernández López), José Luis Martín de Vidales (José Luis Martín de Vidales Godino), Sonia Mira Gómez, José Molares (José Molares Fernández), Isidoro Moreno (Isidoro Moreno López), Laura Moret (Laura Moret Escrig), Julio Murciego (Julio César Murciego Cabrero), Ossorio – María Luisa González Ossorio (María Luisa González Ossorio), Pantin Gil Art (Alejandro Pantin Gil), Diego Peribáñez (Diego Peribáñez Villalba), José María Pinto Rey, Antonio Reiné Magariño, Jesús Rivero López, Pilar Ruiz Sierra, Francisco Salas Quesada, Lidia Sancho (Lidia Sancho Heras), Gloria Santacruz (Gloria Santacruz Tarjuelo), Raquel Sevilla Guillén, Yohana Soldevilla Agorreta, Antonio Téllez de Peralta, Paco Triviño (Francisco José Triviño Martínez), José Valladares Moreno, Francisco Vera Muñoz, Ron Zohar (Ron Zohar Ben Shoshan).

<https://apintoresyescultores.es/59-premio-reina-sofia-de-pintura-y-escultura-2024/>

Facebook

<https://www.facebook.com/groups/172817926075763/>

Instagram

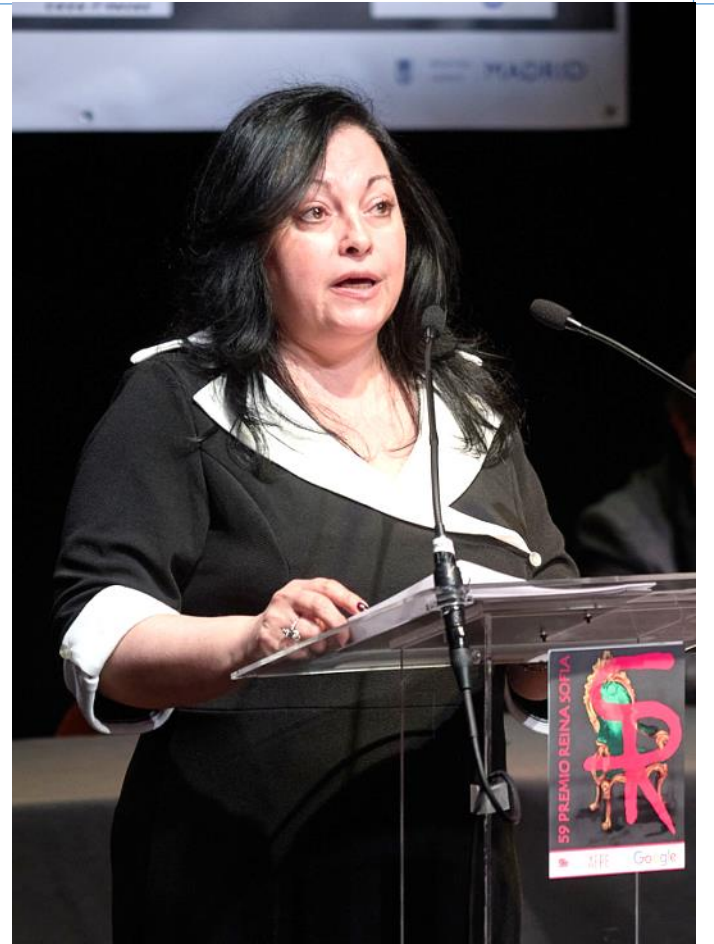
<https://www.instagram.com/aepemadrid/?hl=es>

y Twitter @AEP Madrid

enterARTE, el canal de YouTube de la AEPE

<https://www.youtube.com/channel/UCSg8ktnSe-rYCdZOui8hwGw/featured>









Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

La Asociación Española de Pintores y Escultores
desea agradecer a su
«Socio de Honor»
su inestimable colaboración en el

**59 PREMIO REINA SOFÍA
DE PINTURA Y ESCULTURA**

¡Gracias!
por confiar en nosotros

Google



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

La Asociación Española de
Pintores y Escultores
desea agradecer a los artistas
su participación en el

59 PREMIO REINA SOFÍA
DE PINTURA Y ESCULTURA

¡Gracias!

por confiar en nosotros



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

La Asociación Española de Pintores y Escultores
desea agradecer a los miembros del Jurado,

Javier Sierra	Celia Fenollar
Tomás Paredes	Wifredo Rincón
Eduardo Naranjo	Martín Satí
Paula Varona	Fernando Colomo
Ricardo Sanz	Manuel Parralo
Dolores Chamero	Okuda
	Elena Blanch

su colaboración en el

59 PREMIO REINA SOFÍA DE PINTURA Y ESCULTURA

¡Gracias!

por confiar en nosotros



El cordobés Francisco Vera Muñoz, 59 premio Reina Sofía de Pintura y Escultura

► Cristina Jobs, Juan Gil, Irene López de Castro y Fernando García Monzón, finalistas

ABC
MADRID

El director de Políticas Públicas y Relaciones Institucionales de Google, Miguel Escassi, el presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo López, y María Dolores Barreda Pérez, secretaria general de la AEPE, presidieron el pasado 29 de febrero el acto en el que se dio a conocer el fallo del jurado y se hizo entrega del 59 premio Reina Sofía de Pintura y Escultura, que tuvo lugar en la madrileña Casa de Vacas del Parque del Buen Retiro. El ganador del premio, que organiza la Asociación Española de Pintores y Escultores en colaboración con Google, ha sido el artista cordobés Francisco Vera Muñoz, con la obra titulada 'Fragmento 59', un paisaje realista que destaca por hacer protagonista un elemento sencillo como es un puente, con un estudio de la luz y el color que atrapan al espectador en una escena que incluye des-



José Gabriel Astudillo, presidente de la AEPE; Miguel Escassi, director de Google; Francisco Vera Muñoz y M^a Dolores Barreda Pérez // ABC

cripciones y detalles muy precisos, pero enfocados desde la visión más poética y sensible del paisaje. En esta edición, el jurado ha querido destacar además un total de cuatro obras finalistas, una escultura, dos óleos y un dibujo. La escultura titulada 'Zoe', de la tarraconense Cristina Jobs, un bebé hiperrealista de silicona

gigante, de la artista especialista en efectos especiales para cine y en la creación de personajes, cuyo trabajo ya estuvo presente en los premios Goya 2016 así como en los Óscar del mismo año bajo la nominación de 'Loreak'. El segundo finalista ha sido el óleo sobre lienzo titulado 'La máquina del tiempo', del avilés Juan Gil Gutié-

rez, que cuenta con numerosos premios y que conjuga el realismo exacto con una cierta abstracción y texturas, en obras de gran formato caracterizadas siempre por convertir en modelo pequeños objetos, juguetes y otras cosas que no son más que metáforas del pasado. La tercera obra finalista es la pintura titulada

'Kevó' ('Agua' en kikamba), de la madrileña Irene López de Castro, en una obra de evolucionado expresionismo y en un lenguaje pictórico donde la delgadez de la línea que separa lo figurativo de lo abstracto adquiere rasgos de extrema sutileza, a la vez que utiliza una desmenuada paleta cromática. El cuarto finalista es el retratista zaragozano Fernando García Monzón, con un sencillo pero impactante retrato de dos niños titulado 'Teo y compañía', que emana una riqueza expresiva mágica a pesar de la austeridad de trazos y la falta de todo escenario que distraiga la verdadera intención de la obra, de líneas puras y tranquilas, que han logrado un virtuoso efecto en el dibujo. Por su parte, el resto de autores seleccionados representan a artistas de toda la geografía nacional, teniendo también cabida la participación internacional con obras de autores mexicanos, argentinos, italianos, chinos, alemanes... Con todo, conforman una exposición de enorme calidad y excepcionalidad, puesto que presenta una variada producción en la que está presente lo mejor de cada artista, y que bien puede ofrecer una idea del enorme talento de los creadores españoles representados en la muestra. En el acto, el director de Políticas Públicas y Relaciones Institucionales de Google, Miguel Escassi, destacó que «es un inmenso placer promocionar el arte y la cultura, destacando la actividad que realiza la AEPE como uno de los principales referentes mundiales en el mundo de la creación artística».

RELEVO EN LA DIRECCIÓN DE 'IDEAL'

Quico Chirino, de corresponsal en Sevilla a director del diario granadino

S. A.
MADRID

Quico Chirino (1978) toma el relevo en la dirección de 'Ideal' a Eduardo Peralta, que ha estado al frente del diario granadino desde hace 22 años y que deja el cargo al llegar a la edad de jubilación. Chirino es una de las firmas de referencia en el periodismo político andaluz, habitual en tertulias de radio y televisión

El nuevo director de 'Ideal' es doctor en Periodismo con la calificación de 'cum laude' por la Universidad de Sevilla. Co-

menzó su carrera profesional en 'El Correo de Andalucía' (1998) y desde 2002 está vinculado a Vocento. Primero, ejerció como corresponsal de 'Ideal' y 'Sur' en Sevilla. Un año después se incorporó a la redacción granadina de 'Ideal' como redactor de Local. Destacó como reportero y periodista de investigación. Varios de sus trabajos dieron pie a investigaciones judiciales, provocaron dimisiones de políticos y se cerraron con sentencias condenatorias para cargos públicos. En 2010 fue nombrado jefe de la sección de Local y, en 2019, jefe

de Información. Desde 2021 ha ejercido como subdirector del periódico, centrado en la transformación multimedia. Ha formado parte de los grupos de trabajo de Vocento para el último rediseño de los portales web de sus medios regionales.

Chirino es también una de las firmas de referencia en el periodismo político andaluz, habitual en tertulias de radio y televisión. Tiene dos premios Andalucía de Periodismo como coordinador de trabajos colectivos; el último, en diciembre de 2023 por un especial de la redacción de 'Ideal' sobre la Al-



Quico Chirino // ABC

pujarra, donde el jurado destacó el uso de las nuevas narrativas. Como escritor, ha publicado 'A la izquierda del padre' (2017) y 'Jazmines torcidos' (2023), que en la actualidad se encuentran entre las novelas finalistas de los premios Andalucía de la Crítica.

Eduardo Peralta (1958) se jubila después de 22 años al frente de la Redacción. Es licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid. Hasta su incorporación a 'Ideal' en 1996 como director adjunto, ocupó distintos altos puestos en 'Diario 16', incluso la dirección en funciones de aquella cabecera, referencia en la transición democrática. Inició su vida laboral hace más de 42 años en el diario 'Ya', para después ocupar la dirección de periódicos locales como 'La Tribuna de Albacete' o 'El Correo de Zamora'. Ha sido colaborador habitual de programas radiofónicos en Punto Radio, Radio Nacional de España y Onda Cero. En febrero pasado recibió la Medalla de Oro al Mérito de la Ciudad de Granada.

Inaugurada la exposición del Códex 90

Y presentado el Libro conmemorativo



Paloma Casado, José Gabriel Astudillo López y Carmen Bonilla Carrasco

El 5 de marzo de 2024 tuvo lugar el acto de inauguración de la exposición del Códex 90, el libro homenaje al 90 Salón de Otoño, el certamen artístico más antiguo y prestigioso de los que se convocan en España.

En abril de 2023 la Asociación Española de Pintores y Escultores convocó a todos los artistas a participar en la edición de un libro especial, una obra original en formato único que se guardaría en una caja conmemorativa bajo el nombre de CÓDEX 90.

La idea fue pronto bien acogida entre socios y amigos que sin dudarlo,

han presentado sus trabajos, protagonizando así la hazaña de llegar a cumplir 90 ediciones.

Ampliamos en distintas ocasiones la fecha de entrega de originales, ante las constantes peticiones recibidas por artistas que querían participar pero habían olvidado las fechas.

Al final, la abrumadora llegada de originales nos hizo plantearnos la idea de llevar a cabo una exposición de todos ellos, y además, nos hizo ver que debíamos recoger este excepcional hecho en un libro conmemorativo que en el mismo acto de inauguración de la

muestra, se presentó.

Allí mismo el día de la inauguración, que aún está por determinar, presentaremos el CÓDEX 90. LIBRO CONMEMORATIVO DEL 90 SALÓN DE OTOÑO DE LA AEPE, que con tanta ilusión preparamos.

La exposición de las obras se ha realizado en el Centro Cultural “Julio Cortázar”, de Moncloa, entre los días 5 y 26 de marzo de 2024, e incluye 150 obras presentadas por todo tipo de artistas y creadores.

El acto de inauguración estuvo presidido por el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo, que estuvo acompañado por algunos miembros de la Junta Directiva como Alicia Sánchez Carmona, Paloma Casado, Carmen Bonilla Carrasco y Fernando de Marta, así como por un numeroso grupo de socios, artistas y amigos, que no quisieron perderse este acontecimiento.

Los artistas participante en Códex 90 son: Héctor Acevedo (Héctor Adolfo Acevedo Rojas) – Herminia Aguiar (Herminia Aguiar Muñiz) – Joaquín Alarcón González – Aracely Alarcón Morales – Amparo Alegría (Amparo Alegría Pellicer) – Alonso de Sousa (Susana Alonso de Sousa) – Isabel Alosete (Isabel Moreno González) – Leila Alonso (Leila Alonso García) – Ancaiz. Andrés Carcelén (Andrés Carcelén) – Carlos Andino (Carlos Andino Cerrato) – Julio Antao – Alberto Artigas Azcoaga – Fernando Asián (Fernando Asián del Barco) – C. Baco (Carmen Baco Covarrubias) – Mercedes Ballesteros (Mercedes Ballesteros Rodríguez) – Asunción Bau Forn – Paco Bertrán (Francisco Bertrán Hernández) – Joaquín Besoy (Joaquín Besoy Posada) – Margarita Blanco Gómez – Sebastián Calderón Honrubia – M^a. Carmen de la Calle Llurba – Rafael Carmona Heredia – Paloma Casado (Paloma Casado López) – María Castro del Río – David Cearns – José Manuel Chamorro Chamorro – Eva Contreras Francisco – Concha Corral (Concha Corral López) – Valeriano Cortázar (Valeriano Cortázar Pérez) – Pilar Cortés (Pilar Cortés López) – Concepción Cortés – Menorquina (Concepción Cortés Aedo) – Leovigildo Cristóbal Valverde (Leovigildo Jorge Cristóbal Valverde) – Maryla Dabrowska (Maryla Dabrowski Pernas) – E. Delgado (Enrique Delgado Contreras) – Sopetrán Domènech (Sopetrán Domènech Llorente) – José Domínguez Hernández – Miguel Ángel Duarte «Enzo» (Miguel Ángel Duarte) – Carmen Durán (Carmen Durán Sanz) – Federico Echevarría (Federico Echevarría Sainz) – Carmelo Esteban (José Carmelo Esteban Gracia) – Pilar Ezquerro Samaniego – M^a FELIX mfelixarte (M^a. Carmen Félix Rodríguez García) – Soledad Fernández (Soledad Fernández Ramos) – Joaquín Fernández Igual – Raimundo Folch – Manuel Fournier (Manuel Fournier Martínez) – María de Francisco Salces – Herminda Gago (M^a. Herminda Gago Blanco) – Mariano Galán (Mariano Galán Ortega) – Inmaculada Galán (M^a. Inmaculada Galán Rodríguez) – Galiana (Juan Pérez Galiana) – Juan Gallardo Jiménez – Fernando García de Juan – M. García García (María García García) – Fernando García Monzón – Ana García Pulido – Javier García Roco – Federico García Zamarbide – Gasconde (Fernando Gascó Alberich) – Luis Javier Gayá Soler – Argentina González Tamames – Luis Ignacio González Torres – Lydia Gordillo (Lydia Gordillo

Pereira) – Dolores Guerrero (M^a. Dolores Guerrero Lombardia) – Alejandro Gutiérrez Chamorro – Marien de Haro (Marien de Haro Moreno) – María Antonia Hernández García – Fernando Herranz Alonso (Alon) – Aarón Izquierdo (Aarón Izquierdo Parrilla) – Juan Jiménez – Jon Bay (Cristóbal Marín Fernández) – Juan Luis (Juan Luis Barud) – Karfer Eguia (Karlos Fernández Eguia) – Deviz Kostoya (David Costoya López) – Svetlana Kovalenco (Svetlana Kovalenko Schelchkova) – Agustín Lanza Garrido – Patricia Larrea (Patricia Larrea Almeida) – Carmen de la Lastra (Carmen de la Lastra Martínez de Tejada) – Pablo Linares Amor – Pilar López Duque – Lola López (M^a Dolores López Fernández) – Esther López Valls – Juan Manuel López-Reina (Juan Manuel López-Reina Coso) – Juan Ramón Luque Ávalos – Ana Llestín (Ana María Miralles) – Nacho Mallagray (Ignacio Mallagray Martínez) – Juan Alfonso Marbán Muñoz – Alfonso Marín Marigil – Victoria Márquez (M^a. Victoria Márquez Casero) – Fernando de Marta (Fernando de Marta Sebastián) – Pía Martínez Cabrera Palustrán – Jesús S. Martínez (Jesús Santiago Martínez Díaz) – Raquel Mayor (Raquel Mayor Lázaro) – Juan Merelo (Juan Merelo Villafan) – Geanina Miler (Geanina Elisabeta Miler) – Mónica Mittendorfer (Mónica Mittendorfer Valero) – Concetta Montenegro (Conchita Paz Montenegro) – Laura Moret (Laura Moret Escrig) – Javier de Mota (Javier García Consuegra López de Mota) – Antonio Municio (Antonio Municio Gutiérrez) – Juan Manuel Muñoz Bianchi – Pedro Muñoz (Pedro Muñoz Mendoza) – Pilar Navamuel (Pilar Navamuel Rojo) – Concha Navarro (Concha Navarro Conde) – Jorge Nuno (Jorge Manuel Cordeiro Alves Nuno) – Marina Olalla Marqués – Manuel Olivas (Manuel Olivas Gálvez) – Francisco Ortega Guzmán-FOG- (Francisco Ortega Guzmán) – I. Ortuño (Isabel Ortuño Gómez) – Manuel Pacheco (Manuel Méndez Pacheco) – Ángela Palomeque (M^a Ángela Palomeque Messia) – Luisa Paz (Luisa Paz Montenegro) – Julián Peinador (Julián Peinador de Juana) – José A. de la Peña (José Antonio de la Peña García y Gadea) – Pilar Pérez Hidalgo – Ana I. Plaza (Ana Isabel Plaza Carcelén) – Carmen Prado – Carmen Prieto (María Carmen Marta Prieto Carrasco) – Daniel Prieto (Daniel Ramón Prieto Fernández) – Carlos Puente Jiménez – Julio A. Queipo Ferragut – Soraya Quintana (Soraya Quintana Quiñones) – Ángel Raposo (Ángel Raposo González) – Pablo Reviriego (Pablo Reviriego Moreno) – Alfonso Rivero de Aguilar – Conceicao María Rocha de Oliveira – Carmen Rodríguez Prados – Manuel Rodríguez Tabernerero – July Romero – Trinidad Romero (Trinidad Romero Blanco) – Manolo Romero (Manolo Romero Solano) – Cleusa Rosseto – Riccardo Rossi – Laura Ru (Laura Gómez Rubio) – Ángel Rueda (Ángel Rueda Rodríguez) – Conceicao Ruivo – Mariana Russo (Mariana Russo Sivira) – Alicia Sánchez Carmona – Chus San (M^a. Jesús Sánchez Gómez) – Carolina Sauca (Carolina Sauca Hernández) – Linda de Sousa – Milena Stefanova Iordanova – Graciela Turdo – M^a Luisa Valero – Lola Vallejo (Dolores Vallejo Ruiz) – Ángeles Vaquero (Ángeles Vaquero Pascual) – Miguel Vedia (Miguel Vedia Ortega) – Ana Vivas (Ana Gómez Vivas) – Begoña Zamora Maroto – Zárata (M^a Luisa Martínez de la Pascua) – José Zorita-Zeta (José Zorita García).

“Códex 90” Libro ilustrado del 90 Salón de Otoño

AEPE Ediciones acaba de publicar el libro “Códex 90”, un proyecto cuya edición corre a cargo de M^a Dolores Barreda Pérez, Secretaria General de la Asociación Española de Pintores y Escultores.

En total son 150 los autores contemplados en la presente edición que conforman un catálogo de motivos únicos y excepcionales en los que cada artista ha desbordado pasión, creatividad y vida.

Un año ha llevado toda la realización del proyecto, desde su convocatoria en abril de 2023 y hasta su presentación actual, después del éxito y buenos resultados que se obtuvieran en la realización de un libro de Autorretratos, otro de las Greguerías de Ramón Gómez de la Serna, además de la Baraja artística ilustrada.

El Códex 90 tiene una edición limitada de 200 ejemplares, se pondrá a la venta a partir del 6 de marzo de 2024, al precio simbólico de 15 euros ejemplar, y cuentan con 176 páginas y su correspondiente número ISBN internacional y Depósito Legal.

«Códex 90»

Libro ilustrado del 90 Salón de Otoño

Asociación Española de Pintores y Escultores

ISBN: 978-84-09-58709-4

Depósito legal: M-4315-2024

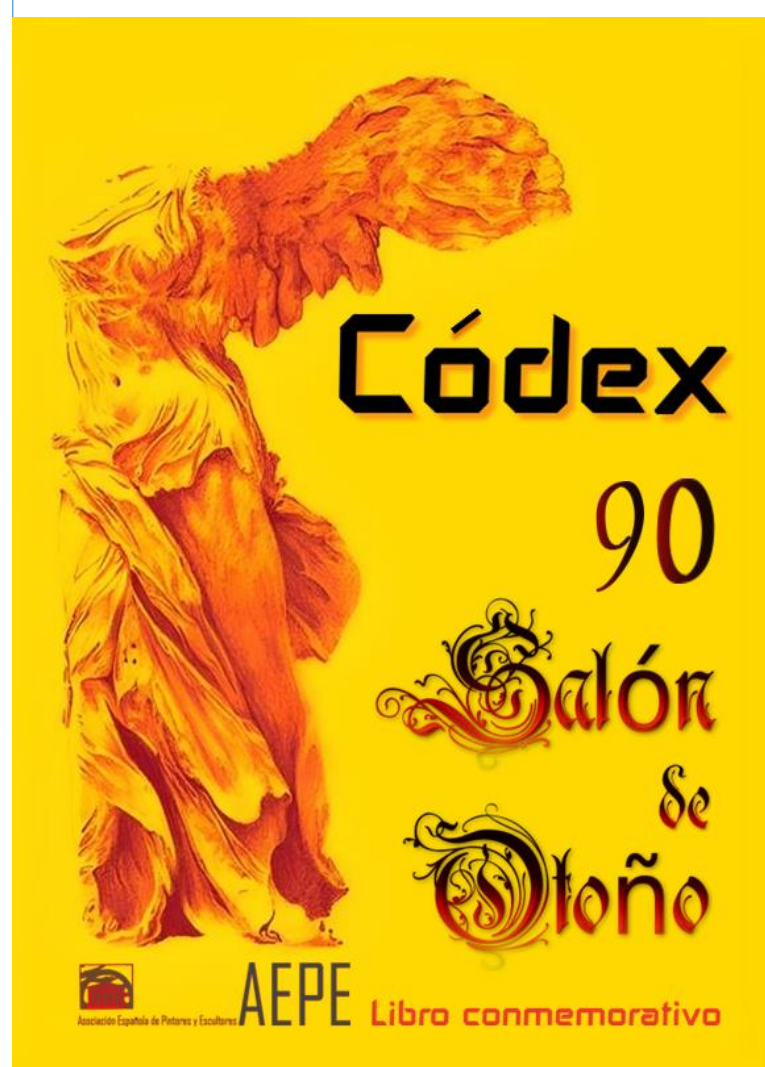
Atendemos los pedidos en secretaría de la AEPE

C/Infantas, 30. 2º – Dcha. 28004 – Madrid

Lunes a viernes: 10:00-14:00 y de 17:00-20:00

administracion@apintoresyescultores.es

915 22 49 61 / 630 508 189



Toda la información acerca de este certamen la puedes encontrar en nuestra web, pestaña Otras Exposiciones, Subpestaña «Códex 90», así como el catálogo digital, una galería de obras y fotografías del acto de inauguración <https://apintoresyescultores.es/codex-90/>



Celebrada Asamblea General Ordinaria

Para aprobación del ejercicio 2023

El 20 de marzo de 2024, celebramos en nuestra sede social, la Asamblea General Ordinaria para la aprobación de las cuentas, memoria del pasado año 2023, y el presupuesto y proyecto de actividades para el presente año.

A la Asamblea, acudieron los socios interesados por conocer los asuntos propios de la administración y las finanzas, y sobre todo, por conocer toda la programación de este año 2024 que tantas actividades depara.

Todos los puntos del orden del día contaron con la aprobación por unanimidad de los presentes, que el Presidente de la entidad, José Gabriel Astudillo, agradeció por cuanto significa *“que confiáis en mi, confiáis en mi gestión, en mi equipo de trabajo y sobre todo, en la ilusión y las ganas que estamos poniendo por hacer de la AEPE una gran casa común, como sabéis me gusta llamar a nuestra entidad”*.

El Presidente quiso destacar además que por quinto año consecutivo, las cuotas para el 2024 no se incrementarán, y todo ello para intentar ayudar en lo posible a la maltrecha economía de los artistas, y sólo pidió que los socios valoraran igualmente este gesto, que tiene una clara justificación.



Elsa Zorn, Premio Tritoma del 89 Salón de Otoño de la AEPE, inauguró su exposición

El 21 de marzo de 2024, en el C.C. Sanchinarro

El día 21 de marzo de 2024, en el Centro Cultural Sanchinarro, tuvo lugar el acto de inauguración de la exposición "La Naturaleza", de la socia Elsa Zorn, ganadora del Premio Tritoma del 89 Salón de Otoño de la AEPE, que se podrá visitar hasta el día 30 de abril, en horario de lunes a viernes de 9 a 22 h, y los sábados y domingos, de 10 a 22 h.

Elsa Zorn obtuvo con su obra "El lienzo de piedra", el PREMIO TRITOMA en el 89 SALON DE OTOÑO 2022, MENCIÓN DE HONOR EN EL SALON ART RENEWAL CENTER EEUU 2022 y fue seleccionada en MODPORTRAIT 2022.

El acto estuvo presidido por el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo López, acompañado de los miembros de la Junta Directiva Carmen Bonilla Carrasco y Jesús Alcolea, así como por el director del C.C. Sanchinarro, Óscar Poza, y del resto del equipo de cultura del centro, además de numerosos socios y amigos.



El Museo Cromática de Toledo exhibe una obra al mes de un socio de la AEPE



MARZO - ABRIL

Fernando García Monzón



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE



«Fernando», Lápiz
Conté s/papel
Canson mi-teintes,
110 x 75

https://www.youtube.com/watch?v=S_FjhhHCcjCY



AÑO ALCALÁ-GALIANO

En el 150 aniversario de su nacimiento

Por Begoña Alcalá-Galiano Ferrer

Nieta y experta en su obra

En el capítulo anterior, se mencionan los estilos o movimientos pictóricos en los que el pintor Álvaro Alcalá-Galiano se mueve a lo largo de su vida artística.

Hoy vamos a pasear con él, por aquellos lugares que desde muy joven marcan la trayectoria de sus obras.

Bilbao, Yurre, el valle de Arratia... son la base de la etapa inicial de la obra del joven pintor. Caseríos, iglesias, bosques, puentes, paisajes, escenas del campo, forman parte del entorno retratado en sus obras más tempranas.

Pronto y siempre en busca de nuevos horizontes, parte en solitario de su Bilbao natal para encontrar aquello que llena su espíritu de artista.

Cambia su residencia a Madrid, y continúa su aprendizaje en los talleres de sus maestros: Jiménez de Aranda y después con el que fuera su último maestro, el famoso pintor Joaquín Sorolla.

Desde allí recorre varios lugares de España: Córdoba, Toledo, Segovia... todavía de la mano de sus maestros. Retrata escenas de la vida de los gitanos, escenas de los pueblos, campesinos y otras gentes de los lugares visitados.

Tras este periplo, partirá hacia Europa, siempre en busca de la tan ansiada inspiración, que posteriormente encontrará en las tranquilas aguas de pequeños puertos de Holanda.

<http://apintoresyescultores.es/ano-alcala-galiano-en-el-150-aniversario-de-su-nacimiento-3/>



AÑO ROMERO DE TORRES

En el 150 aniversario de su nacimiento

Por Juan José García López

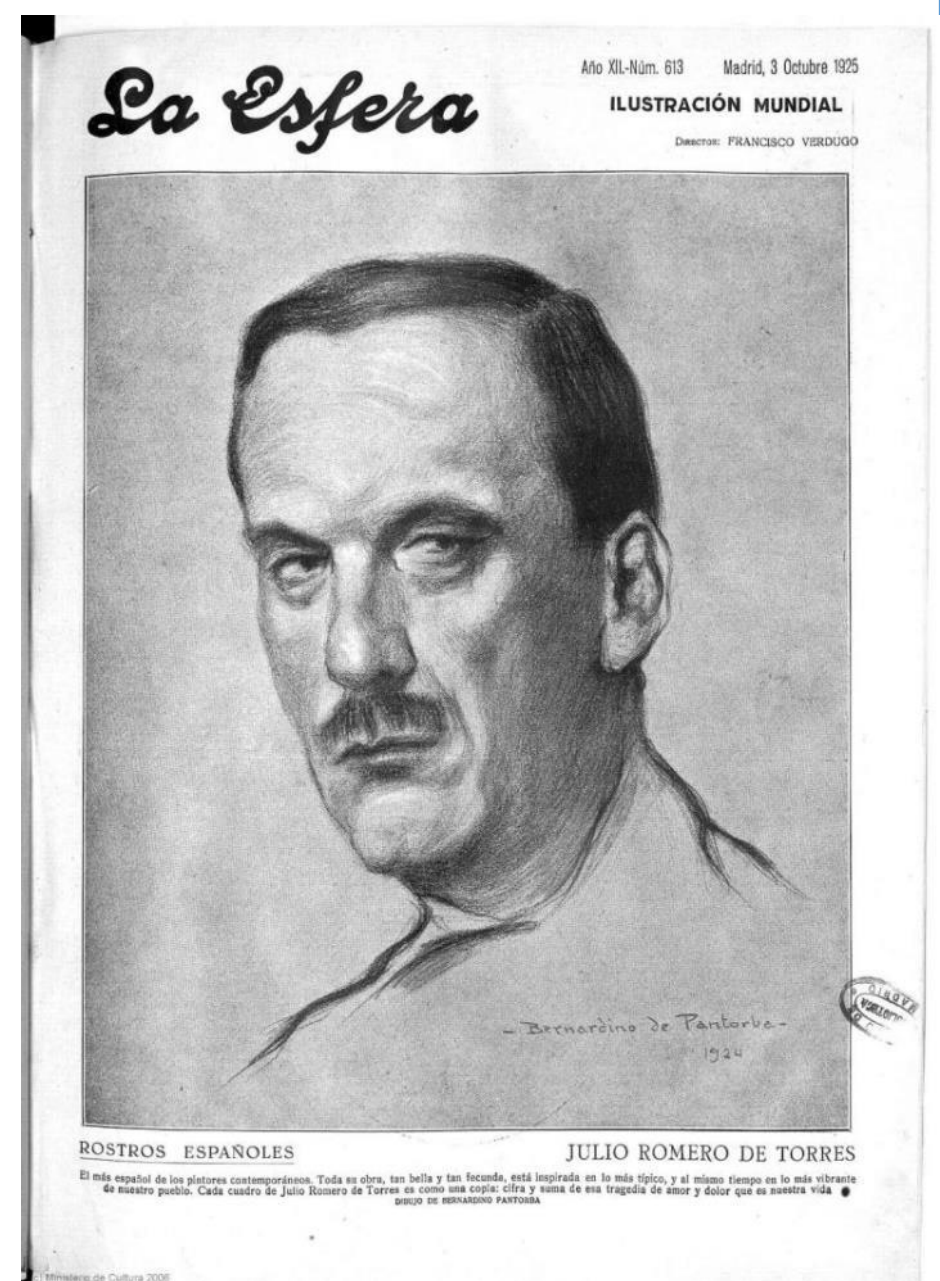
Licenciado en Filosofía y Letras. Presidente de la Asociación Cultural Pro Casa Museo Julio Romero de Torres de Córdoba

En este mes de abril nos acercamos al mundo artístico vivido por Julio Romero de Torres (1874-1930) en una semblanza escrita por un contemporáneo suyo como es Bernardino de Pantorba. En su libro "Artistas Andaluces" (1929) presenta en un lenguaje directo y sencillo una impresión personal del trato con el pintor cordobés en relación a la simbología de sus pinturas y su trayectoria artística. Hemos realizado una transcripción completa de todo el capítulo dedicado al gran humanista y pintor Julio Romero de Torres en esta conmemoración del 150 Aniversario de su nacimiento a celebrar durante todo este año 2024. Este libro forma parte de mi biblioteca particular pues llevo más de veinte años realizando la investigación sobre otro artista andaluz, el escultor malagueño (Arriate) Enrique Marín Higuero (1873, Arriate – 1951, Madrid); ambos han sido socios fundadores de la Asociación Española de Pintores y Escultores, y se relacionaron en el Café Nuevo Levante en la Villa de Madrid.

A lo largo del mes de marzo hemos ido todos los domingos a las 12h al encuentro artístico frente a la Casa Familiar Julio Romero de Torres, y hemos ido leyendo en prensa local de las pretensiones de comprar una pintura "Rivalidad" 1925, y de la cesión de otra obra "sin determinar" para una exposición en el Museo Thyssen en Madrid. En la vida política municipal y provincial se ha vuelto a plantear la situación de la futura Casa Natal como Museo de Córdoba, desde hace un año que se presentaron dos mociones para esta cuestión. De momento seguimos a la espera, y continuamos con la reivindicación cultural en la misma plaza del potro de nuestra ciudad Córdoba, siguiendo buscando apoyos a otras entidades culturales e informando a todas las personas que se siguen integrando por esta causa cultural.

El mes que viene iremos ampliando más información sobre la vida artística del insigne pintor en esta Gaceta de Bellas Artes. Gracias por vuestra lectura.

<http://apintoresyescultores.es/ano-romero-de-torres-en-el-150-aniversario-de-su-nacimiento-3/>





Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE



Asociación Española de Pintores y Escultores
@asociacionespanoladepintor4678



EnterARTE

Síguenos

146.329

visualizaciones

Nuestro Futuro



Presentación del libro Guía de Arte 2024

El 11 de abril en la sede social de la AEPE

El día 11 de abril de 2024, a las 19 h. en la sede social de la AEPE, tendrá lugar el acto de presentación del libro «Guía de Arte 2024», del crítico y artista plástico Francisco Arroyo Ceballos, editada por La Quinta Rosa Editorial, que cuenta con prólogos de José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores (AEPE), de Rosa Anguas (Directora de ART-BCN) y de Beatriz Vivar (Directora de "Viajeros en el Arte" RCE Barcelona).

La más actualizada herramienta para descubrir y constatar lo acontecido este año en el Arte Español consta de 268 páginas en donde se recogen un total de 146 artistas.

El libro, que ve la luz cada dos años, pretende ser no sólo una vía más de promoción de la obra de un conjunto referente de artistas de nuestro país, si no una selección que facilite al espectador, al coleccionista, galerista o al mero interesado, la ardua tarea de encontrar lo que busca entre profesionales del sector. Una forma de acercar ambos mundos, de ponerlos en contacto.

Muchos son los que lo integran y muchos los que faltan pero lo importante es el ir creando conexiones y sinergias, por no hablar de la necesidad de promoción que tiene el sector en estos tiempos de crisis.

Recordemos que el "ARTE" es bien social y económico, es bien educacional y pilar necesario de progreso en estos tiempos en los que casi todo viene regido por la inoperancia de lo momentáneo.

Arte como sentido de vida y desarrollo.



PRESENTACIÓN DEL LIBRO
"GUÍA DE ARTE 2024"

GUÍA DE ARTE 2024
FRANCISCO ARROYO CEBALLOS

JOSÉ GABRIEL ASTUDILLO
(PRESIDENTE DE LA ASOC. ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES AEPE)

JOSE MANUEL ROSARIO
(EDITOR)

FCO. ARROYO CEBALLOS
(AUTOR)

Jueves 11 de Abril
a las 19:00

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

C. de las Infantas 30
28004 MADRID

colabora:  **AEPE**
Asociación Española de Pintores y Escultores

La más actualizada herramienta para descubrir y constatar lo acontecido este año en el Arte Español

El 15 de abril, la AEPE cumple 114 años

Y lo celebraremos el día 26, a las 19 h.

Tu fidelidad lo ha hecho posible

Para celebrar nuestro cumpleaños como se merece, el viernes 26 de abril, a las 19 h. nos reuniremos para festejar el acontecimiento, compartiendo una copa de vino español en nuestra sede social.

Porque queremos celebrar contigo este aniversario basado en el compromiso artístico y cultural que mantenemos desde hace ya 114 años.

Tú nos estás ayudando a hacer historia; tú eres parte de nuestra historia.

iiiiiiMuchas felicidades!!!!!!

Muchas gracias

Viernes, 26 de abril, 19 h.

Sede social de la AEPE



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

Valeriano Cortázar inaugura exposición en el Museo Cromática de Toledo

El 19 de abril de 2024, a las 19 h.

Tal y como venimos informando desde abril del año 2023, la AEPE firmó un convenio de colaboración con el Museo Cromática de Toledo, mediante el cual éste último se comprometía a la cesión por dos meses íntegros al año, del espacio destinado para la realización de dos exposiciones individuales de los socios de la AEPE.

De esta forma, la centenaria entidad pasaría de forma anual al Museo Cromática de Toledo, una propuesta con cinco artistas socios, que habrían sido seleccionados por un jurado formado por la Junta Directiva de la AEPE, de entre los que la dirección del Museo Cromática de Toledo elegiría a los dos artistas que protagonizarían las exposiciones.

Tras la llegada de las propuestas expositivas, casi medio centenar con sus correspondientes dossieres, la Junta Directiva seleccionó a los cinco artistas socios que presentó a la deliberación final de la dirección del Museo Cromática de Toledo, que finalmente ha decidió ofrecer dichos espacios a Pilar Navamuel y Valeriano Cortázar.

El pasado 14 de octubre de 2023, Pilar Navamuel inauguró su exposición bajo el título de "Vida", siendo ahora el turno del socio Valeriano Cortázar, en una exposición que se podrá visitar hasta el 26 de mayo de 2024, y a la que el Museo Cromática de Toledo invita a asistir a todos los socios de la AEPE.

Cartel de la exposición



Un salón para el recuerdo

El gran homenaje a la fidelidad de los socios de la AEPE Se celebrará en mayo en La Vaguada

Para la Asociación Española de Pintores y Escultores cada uno de sus socios es la persona más importante de nuestra institución, porque gracias a su continuada colaboración, está escribiendo nuestra historia, es más, todos y cada uno de ellos son ya parte de nuestra historia y vienen a conformar, además, la historia del arte español del siglo XXI.

Gracias al apoyo y al ánimo de los socios, venimos ayudando a todos los artistas de España desde 1910.

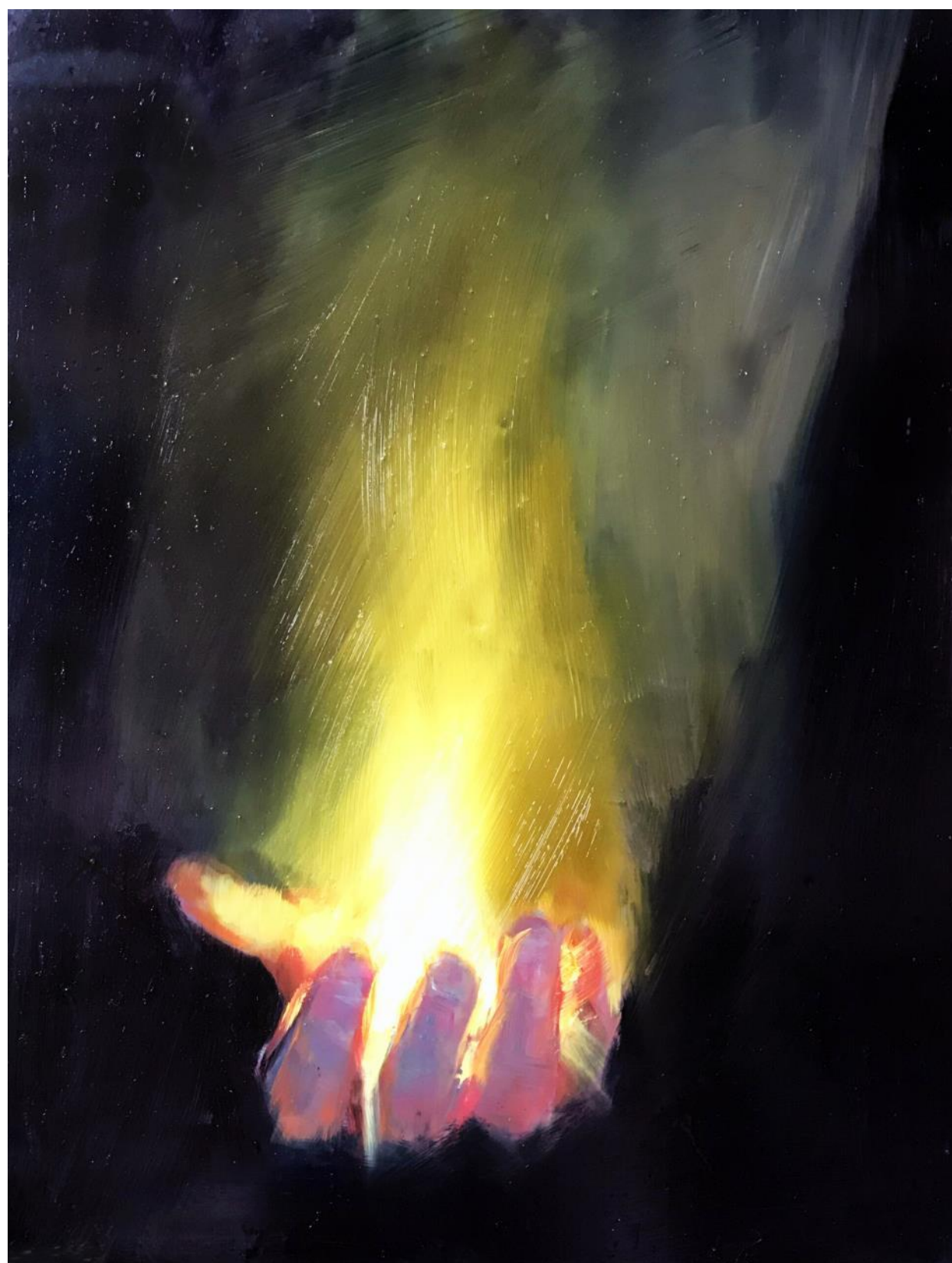
Gracias a la inamovible confianza, inquebrantable fe y máxima cordialidad que siempre nos han demostrado, la ilusión por el trabajo de cuantos han dirigido esta entidad no ha decaído, sino que se ha ido acrecentando con el paso de los años.

Esa nueva ilusión que nos vienen dando nuestros socios desde hace tantos y tantos años debe, sin lugar a dudas, tener una justa y necesaria recompensa.

Y por eso hemos querido realizar una exposición que rindiera el justo y debido homenaje a los socios; una exposición que venimos denominando UN SALON PARA EL RECUERDO, en la que nuestros socios con más de 25 años de permanencia en la institución, son los protagonistas.

Esta exposición es un magnífico resumen en el que nos muestran lo mejor de cada uno de ellos, una explosión de cariño y lealtad unidas a la profunda creatividad de la que han hecho gala toda una vida de incansable esfuerzo artístico, que de forma tan espontánea, humana y sencilla nos presentan.

Y es que es esta una muestra de obras que jamás podría soñar ningún comisario, al reunir tantos



estilos y tanta calidad en tantos autores tan buenos y con tanto cariño por entregar. Una muestra única que sólo la Asociación Española de Pintores y Escultores ha conseguido reunir. Ese es nuestro privilegio.

El éxito de la primera y segunda ediciones del Salón del Recuerdo que celebramos en la magnífica Sala de Exposiciones del Centro Cultural de La Vaguada fue tal, que lo único que hemos querido es volver a celebrar una tercera edición en la que los socios seáis los protagonistas.

Junto a las obras que componen esta entrañable exposición, y en el mismo acto de inauguración, vamos a hacer entrega además a todos y cada uno de nuestros socios, de un Diploma de Honor que nos proporcionará así el placer de homenajearlos como merecen y poder llevar a cabo este acto de reconocimiento con el que nos sentiremos enormemente honrados.

Porque sólo nuestros socios saben mejor que nadie lo que significa ser miembro de la Asociación Española de Pintores y Escultores, una de las instituciones más prestigiosas del mundo a la que con su arte y buen hacer, todos y cada uno de ellos han contribuido a su presente y a su futuro, alentando a las nuevas generaciones a formar parte de una larga tradición de apoyo al arte en España.

Todo lo que hacemos desde la Asociación Española de Pintores y Escultores, es gracias a nuestros socios, a quienes debemos agradecer como se merecen, su fidelidad y apoyo desde la más entrañable cordialidad y el respeto y admiración de quienes dan lo mejor de sí mismos por el hermoso mundo de las Bellas Artes que nos une.

A TODOS, MUCHAS GRACIAS



Un Salón para el Recuerdo

Mayo 2024

Sala de Exposiciones

Centro Cultural La Vaguada

Fuencarral – El Pardo

Avenida de Monforte de Lemos, 40
28029 Madrid

Horario:

de lunes a sábados de 9 a 21'30 h.

Metro: Barrio del Pilar (línea 9)

Bus: 49, 83, 128, 132, 137

<https://apintoresyescultores.es/un-salon-para-el-recuerdo/>

XXI Certamen de Pintura Rápida «Ciudad de Getafe»

Sábado 27 de abril de 2024, con la colaboración de la AEPE

La Asociación Española de Pintores y Escultores vuelve un año más a ser parte activa en la edición número XXI del Certamen de Pintura Rápida Ciudad de Getafe que se celebrará el sábado 27 de abril de 2024 y a la que quedan convocados todos los artistas que quieran participar con un estilo y técnica libres y cuyo tema obligado son los espacios abiertos de Getafe, sus paisajes, edificios, calles y plazas.

El certamen tiene como objetivo de fomentar y estimular la actividad artística y creativa entre los ciudadanos así como divulgar los valores de la pintura dentro de una programación cultural enriquecedora y atractiva, motivación que comparte con la AEPE, que de forma especial viene apoyando este tipo de manifestaciones artísticas de reconocida relevancia.

Las inscripciones se realizarán el mismo día 27 de abril a partir de las 7'30 h. en el Espacio Mercado, Plaza de

la Constitución, 5, frente al Ayuntamiento. El horario de ejecución de los trabajos será de 8 a 13'30 h, cuando se exhibirán en los propios caballetes al público y al jurado en la Plaza del Ayuntamiento.

El primer premio está dotado con 2.000 euros y el segundo con 1.500; el tercer premio será de 800 € y el cuarto de 600 €; además, habrá un primer premio al artista local de 600 €, un segundo de 500 €; en las modalidades infantil y juvenil, los premios consistirán en material de pintura.

Las obras seleccionadas se expondrán en la Sala de Exposiciones del Espacio Mercado desde el 30 de abril hasta el 5 de mayo de 2024.

Información y bases en:

<https://apintoresyescultores.es/convocato-el-xxi-certamen-de-pintura-rapida-ciudad-de-getafe/>



XXI CERTAMEN DE
PINTURA
RÁPIDA

Ciudad de Getafe

27 ABRIL 2024

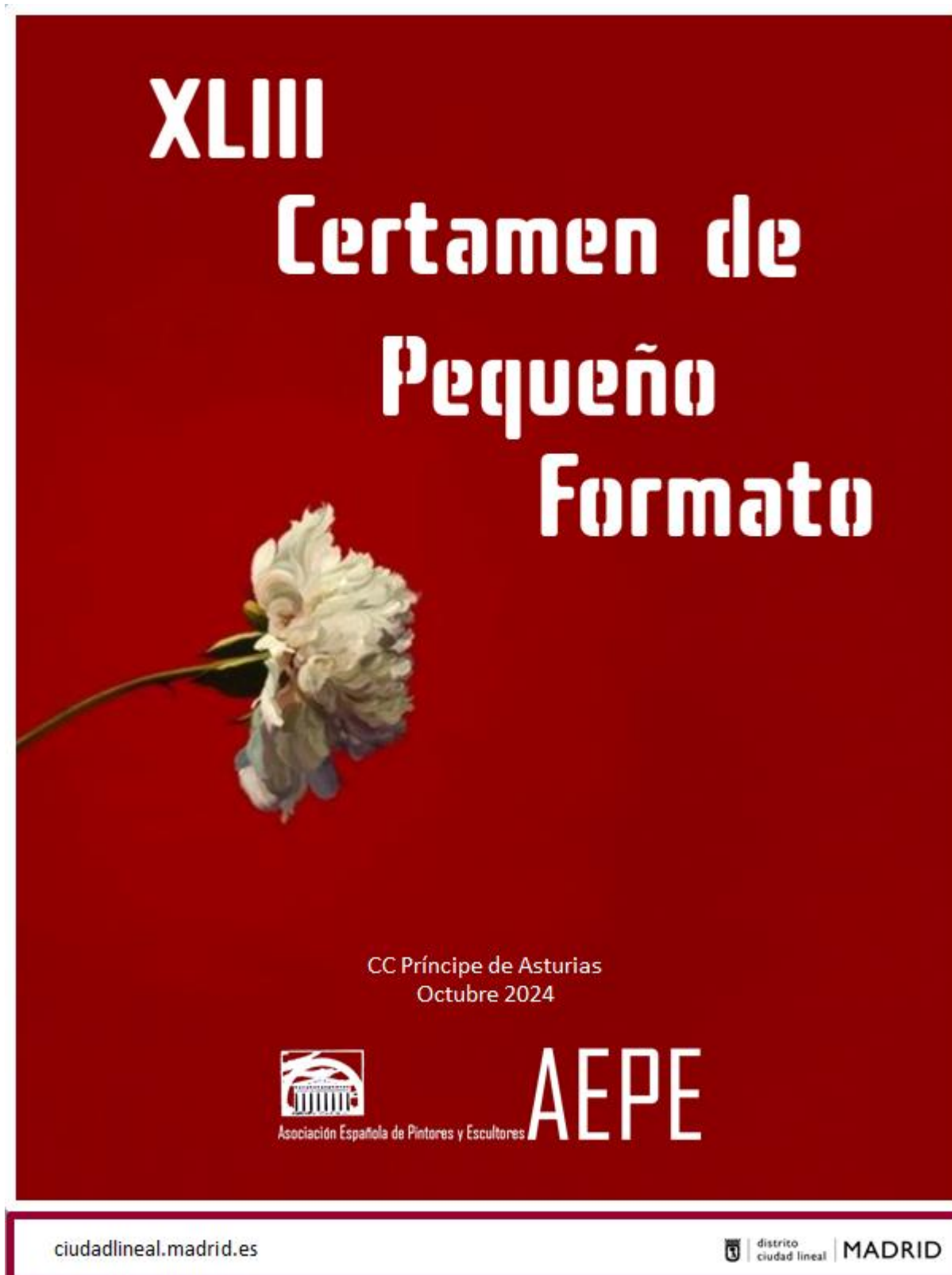
Espacio Mercado
Plaza de la Constitución, 5 (frente al Ayto)



Convocado el 43 Certamen de Pequeño Formato

Se celebrará en el C.C. Príncipe de Asturias

Con fecha de marzo de 2024, el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo, y la Secretaria General de la AEPE, M^a Dolores Barreda Pérez, firman las bases que habrán de regir en la convocatoria del 43 Certamen de Pequeño Formato de la AEPE, que se celebrará del 3 al 30 de octubre de 2024, en la Sala de Exposiciones del Centro Cultural Príncipe de Asturias del madrileño distrito de Ciudad Lineal (C/ Hermanos García Noblejas, 14). El certamen, que llega a su edición número 43, una de las más importantes citas del calendario de convocatorias que mantiene la centenaria Asociación Española de Pintores y Escultores.



Como en ocasiones anteriores, el 43 Certamen de Pequeño Formato incluye las secciones de pintura (óleo, dibujo, grabado y acuarela) y escultura, siendo el tema y la técnica libres, y podrá concurrir al mismo cualquier artista de nacionalidad española y extranjeros residentes en España, pertenezcan o no a la AEPE, aunque a los Premios Honoríficos sólo podrán optar los asociados.

Las obras se presentarán únicamente por correo electrónico a administración@apintoresyescultores.es hasta el 13 de septiembre de 2024.

Se otorgarán los siguientes premios: la Medalla de Pintura Francisco Pradilla y la Medalla de Escultura Juan Bautista Aduara y las Menciones de Honor que el jurado estime convenientes.

Toda la información acerca de este certamen se puede consultar en:

<http://apintoresyescultores.es/43-certamen-pequeno-formato-2024/>



114 años de

pasión por el arte



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

**CUMPLEAÑOS
DE LA AEPE**

Viernes, 26 de abril, 19 h.

Sede social de la AEPE

Un salón para el recuerdo

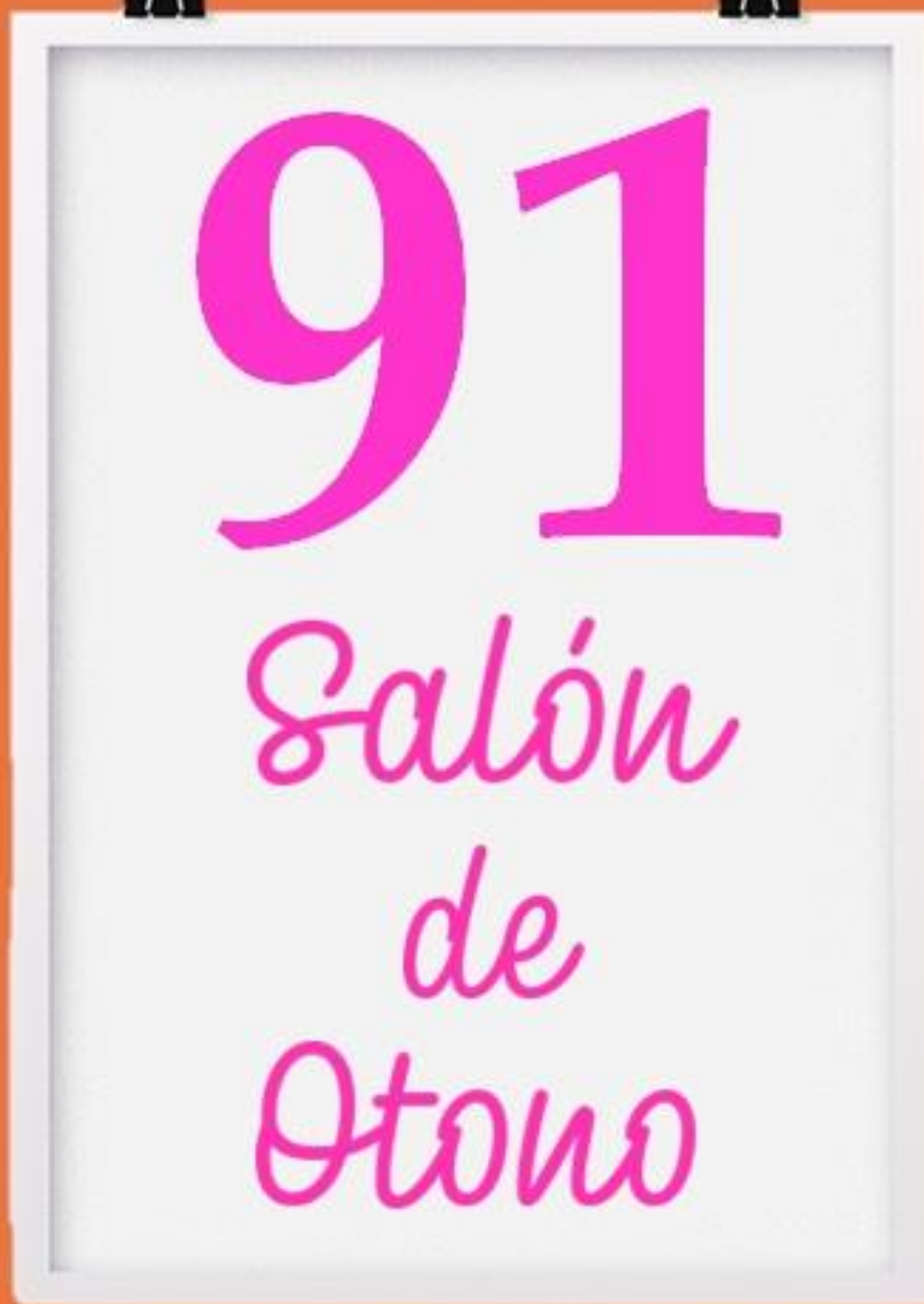


C.C. La Vaguada
Junio 2024



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE



**Concurso Cartel Anunciador
2024**

Casa de Vacas, Parque del Retiro



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

Mi otra familia



Libro ilustrado de la



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

IX Salón Arte Abstracto



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

Salas de Exposiciones
«Juana Francés» y «Pablo Serrano»

Junio
2024

61 SAN SIDRO



Asociación Española de Pintura y Escultura

AEPE

CC Casa del Reloj

Junio 2024





esnudo



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

C.C. Galileo
Junio 2024

PINCELES
Y
CINCELES

AEPTE



JUNTOS,
POR AMOR AL ARTE

XVIII CERTAMEN DE VAIDEPENAS



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

13 junio – 14 julio 2024

Museo Municipal



Ayuntamiento de
Valdepeñas



XLIII

Certamen de Pequeño Formato



CC Príncipe de Asturias
Octubre 2024



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE



Códex

90

Salón

de

Otoño



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

Libro conmemorativo

¡¡Segunda edición!!

Pedidos a AEPE C/ Infantas, 30, 2º drcha. 915 22 49 61 / 630 508 189
administracion@apintoresyescultores.es

EL CÍRCULO BENLLIURE

**M^a Dolores
Barreda Pérez**



ENTRESIGLOS: DICCIONARIO BIOGRÁFICO DE 76 ARTISTAS COETÁNEAS DE BENLLIURE

Esa es la clave de este ensayo histórico de mujeres artistas que confeccionaron la historia de esta institución, AEPE, fundamental en el desarrollo del arte y la creatividad durante un siglo y pico en España. Este volumen se publica en conmemoración del 75 aniversario del fallecimiento de Mariano Benlliure, ocurrido en 1947, pero abarca desde el nacimiento de AEPE, situado con los últimos hallazgos de la autora, antes de lo que se creían.

Tomás Paredes

Presidente de Honor de AICA Spain (Asociación Internacional de Críticos de Arte)

He hojeado con asombro sus páginas y si algo une a estas artistas es su afán permanente de superación. Aun siendo orgullosas herederas de aquella jovencita anónima del cerro de Jabalcón, les tocó vivir en un mundo cuya historia escribieron hombres. Por eso, rescatarlas de las hemerotecas, recuperar sus nombres y sus trayectorias, y reivindicar lo que hicieron, es dar dignidad a la Historia del Arte.

Javier Sierra

Socio de Honor de la AEPE. Escritor, Premio Planeta de novela

Este trabajo es una perfecta revisión de la historia de la Asociación Española de Pintores y Escultores, ya que nos presenta los antecedentes de una entidad que sigue viva tras más de un siglo; y nos presenta la vida y las obras de las que fueron sus primeras socias, aquellas que se abrían paso en el difícil mundo de las bellas artes en unos momentos tan convulsos en la historia de España.

José Gabriel Astudillo

Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores

CONCURSOS Y CERTÁMENES

Pintura

IV PREMIO DE PINTURA DE LA REAL ACADEMIA NACIONAL DE MEDICINA DE ESPAÑA.

https://www.ranm.es/images/stories/noticias/20231204/20231204_bases_iv_concurso_pintura_ranme2024.pdf

LA CASA ENCENDIDA CONVOCA GENERACIÓN 2025.

<https://www.lacasaencendida.es/convocatorias/generacion-2025/generacion-2025>

LIV CONCURSO INTERNACIONAL DE PINTURA HOMENAJE A RAFAEL ZABALETA 2024.

<https://es.slideshare.net/slideshow/bases-del-liv-concurso-internacional-de-pintura-homenaje-a-rafael-zabaleta-2024/266537692>
XXXVI PREMIO PINTURA FRANCISCO PRADILLA 2024.

<https://www.villanuevadegallego.org/central.aspx?idbloq=4&idsubs=4&tipo=Descarga>

VII CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA FIDEL MARÍA PUEBLA 2024

<https://www.mundoarti.com/concursos/CBQ9777/viii-certamen-nacional-de-pintura-fidel-mara-puebla-2024/>



Pintura Rápida

CONCURSO CARTEL FERIA CHURRIANA.

<https://www.malaga.eu/la-ciudad/agenda/detalle-actividad/?id=132027>

I CONCURSO PINTURA RÁPIDA. "CABEZUELA SEFARDÍ" 2024

<https://pinturarapida.net/concurso-2024/cabezuela-del-valle-caceres/>

III CONCURSO DE PINTURA RÁPIDA DE MONTCLAR 2024

<https://pinturarapida.net/concurso-2024/montclar-barcelona/>

VI CERTAMEN DE PINTURA "CASARABONELA AL AIRE LIBRE" 2024

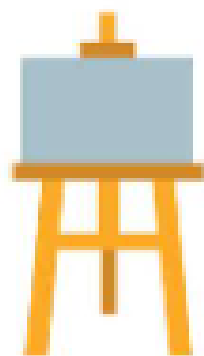
<https://pinturarapida.net/concurso-2024/casarabonela-malaga-2/>

VI CERTAMEN DE PINTURA RÁPIDA AL AIRE LIBRE "SERONDAYA" CENERAMIÉRES 2024

<https://serodaya.es/actividades/certamen-pintura-al-aire-libre>

CERTAMEN DE PINTURA RÁPIDA DE ALHAURÍN DE LA TORRE 2024

<https://alhaurindelatorre.es/el-iv-concurso-de-pintura-rapida-alhaurin-pinta-repartira-5-000-euros-en-premios/>



Grabado

2º MINIPRINT INTERNACIONAL GALICIA
2024. <https://miniprint-galicia.gal/es/inicio-3/>



Carteles

CONCURSO CARTEL Y LOGO CERCLE CAYTALA
DE MADRID. <https://cerclecatalamadrid.net/wp-content/uploads/2024/03/Bases-ilustracion-y-logotipo-FEDIPICA-2024-CCM.pdf>
CONCURSO CARTEL FERIA CHURRIANA.
<https://www.malaga.eu/la-ciudad/agenda/detalle-actividad/?id=132027>

Otros

IV PREMIO INVESTIGACION Y ENSAYO
APLICACIONES TERAPEUTICAS DE ARTE FMJJ
2024.

<https://www.fundacionmariajosejove.org/iv-premio-investigacion-y-ensayo-aplicaciones-terapeuticas-de-arte-fmjj-2024/>

ARTE CAPITAL CONVOCATORIA ABIERTA.

<https://www.artecapital.com.mx/SECUENCIAS>.

<https://secuenciasvegap.com/index.php/bases-propuestas-2023/>

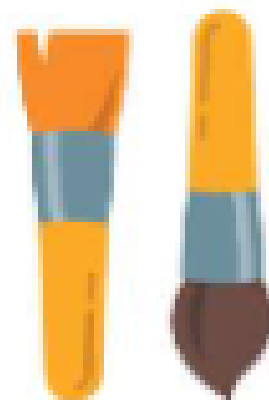
YICCA 2024. <https://yicca.org/>

XVI CONCURSO DE PIEZA ÚNICA 2024

<https://www.mundoarti.com/concursos/CRT6987/16-concurso-de-pieza-nica-n-a-ce-2024/>

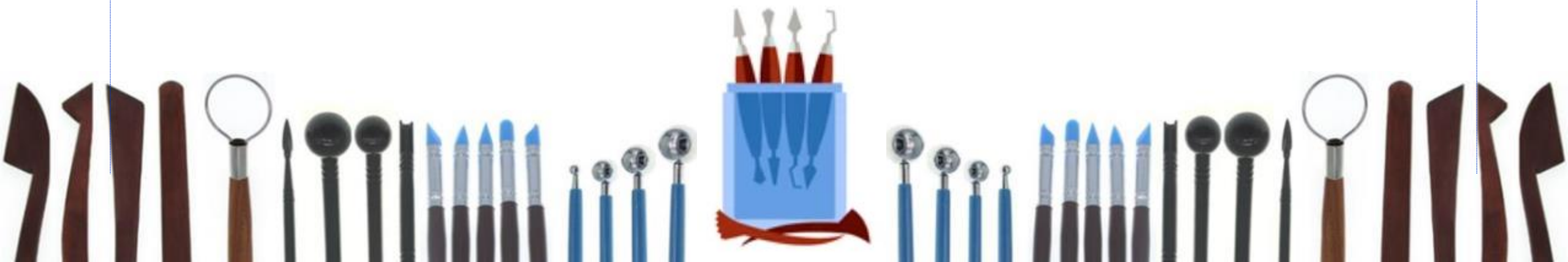
ROYAL MINIATURE SOCIETY ANNUAL
EXHIBITION

<https://royal-miniature-society.org.uk/>



Escultura

IV SIMPOSIUM INTERNACIONAL DE
ESCULTURA EN MÁRMOL NEGRO DE
CALATORAO. <https://www.calatorao.es/wp-content/uploads/2024/03/Bases-simposium-2024.pdf>



AEPE

Sala EDUARDO CHICHARRO

xposiciones

Exposiciones y eventos especiales

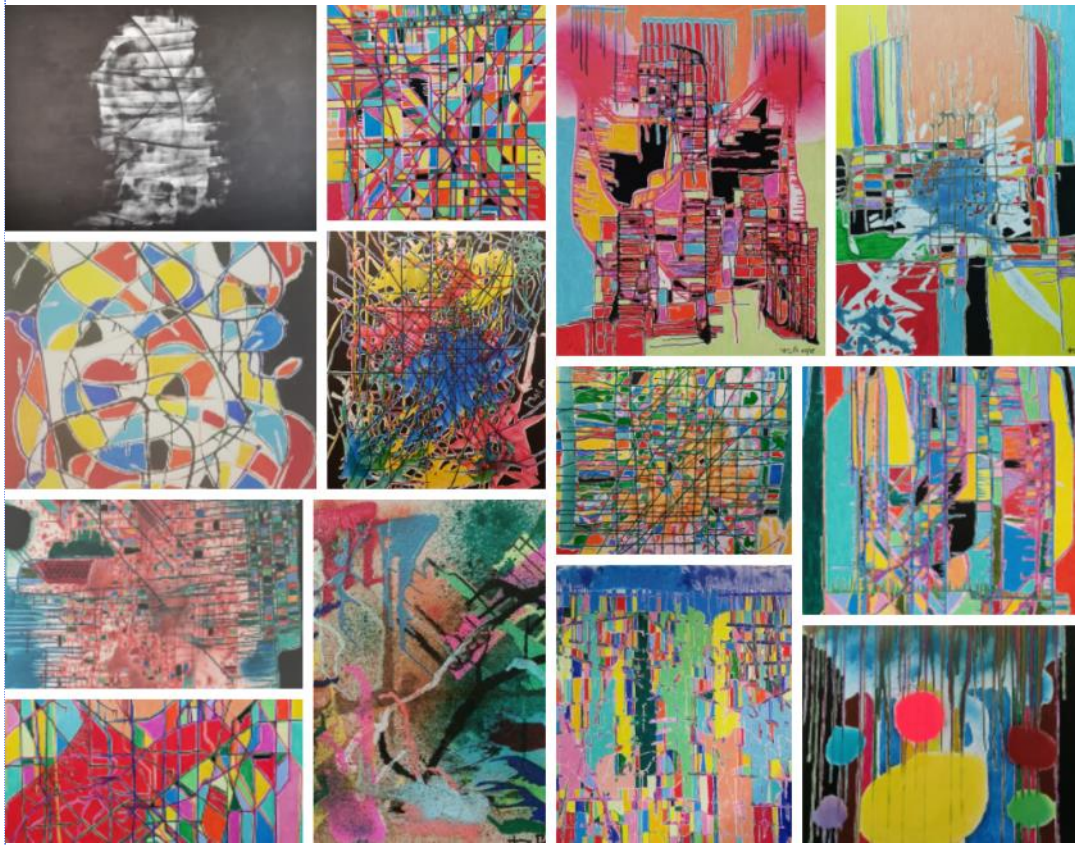
¡¡¡Llámanos!!!

915 22 49 61 630 508 189



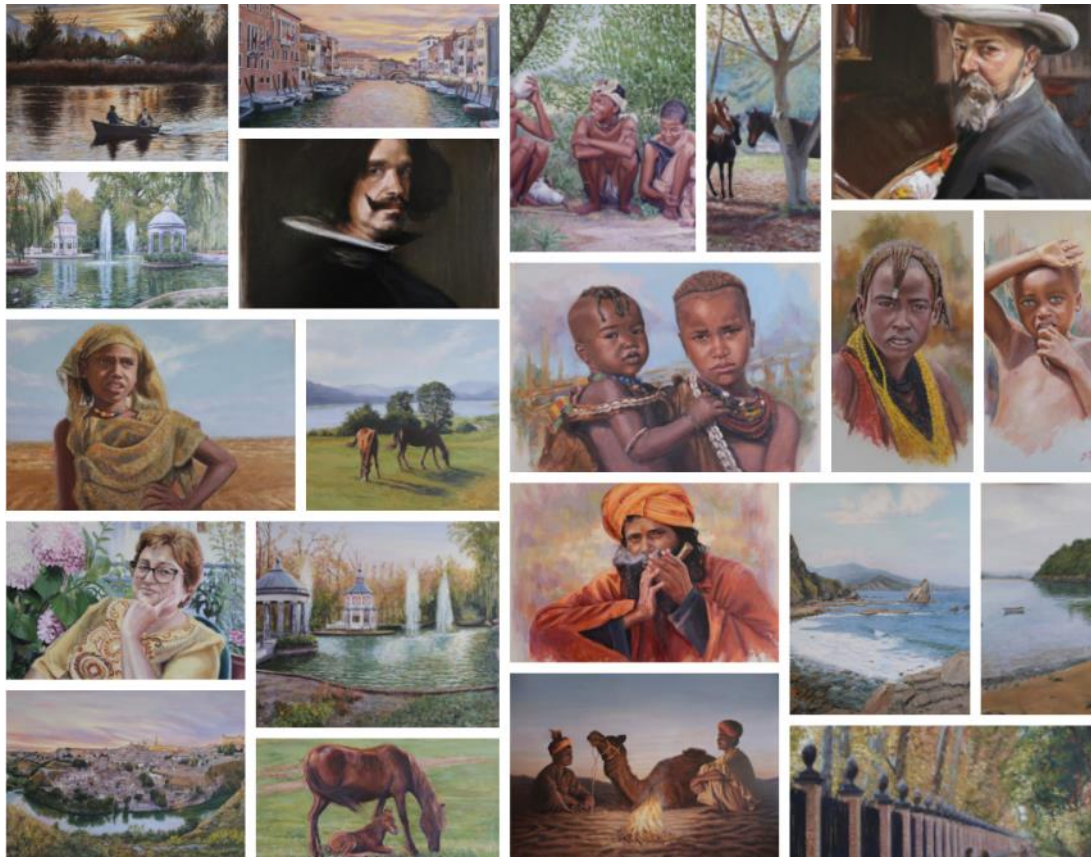
GALIANA

El 1 de marzo de 2024, Galiana inauguró la exposición «Andanzas». Toda la información, Galería de obras, catálogo digital y fotografías en <https://apintoresyescultores.es/galiana/>



CÉSAR GONZÁLEZ GARCÍA

El 19 de marzo de 2024, César González García inauguró la exposición «Orígenes de la humanidad». Toda la información, Galería de obras, catálogo digital y fotografías en <https://apintoresyescultores.es/cesar-gonzalez-garcia/>



Juan Bartolomé Soler

El 2 de abril de 2024, Juan Bartolomé inaugurará la exposición «Primitivos». Toda la información, Galería de obras, catálogo digital y fotografías en <https://apintoresyescultores.es/juan-bartolome-soler-gil/>



Desde mis inicios con los pinceles, he buscado siempre transmitir emociones a través de la aplicación de colores vivos sobre el lienzo, cada pincela es un testimonio de mi pasión, de mi vocación.

En esta muestra, los colores primarios se convierten en los protagonistas, creando una sinfonía visual que pretende despertar los sentidos del espectador, llevándolo a explorar nuevas dimensiones.



Os invito a introducirnos en este diálogo entre los colores y formas contemporáneas de mi obra *juegos de una niña* y la estética milenaria rupestre de *toros al amanecer*, adentrarnos en un universo visual y cautivador donde cada silueta cuenta una historia y los contrastes tonales nos evocan diferentes emociones.

Al mirar mis obras es una oportunidad única de contemplar la fusión entre lo primitivo y los colores contemporáneos, y dejarse envolver por el embrujo de la pintura.

María de Francisco Salces

El 18 de abril de 2024, María de Francisco Salces inaugurará la exposición «The True Colours». Toda la información, Galería de obras, catálogo digital y fotografías en <https://apintoresyescultores.es/maria-de-francisco-salces/>



‘The True Colours’ revela mi identidad. Una trayectoria emocional que desde su origen perpetúa motivación, sentimientos, naturaleza, pasión y pigmentos. La magia de la textura, pantón y movimiento son protagonistas en un proceso intuitivo de creación.

Rojo, Naranja, Amarillo, Verde, Azul, Violeta, Blanco, en esta exposición todos ganan, son sobresalientes intérpretes acompasando sobre el lienzo. Luz e inquietud, sentimiento y sosiego, instantes y circunstancias vividas intensamente, sentidos y latidos conscientes.

El amor por el color es una constante en mi vida, desde mis inicios artísticos ha estado presente y sigue latente. Estimular los sentidos es mi mayor fuente de inspiración convirtiendo el proceso creativo en una experiencia existencial donde pintar es como escribir poesía sobre el lienzo. La improvisación constituye un reto continuo disfrutando cada instante el diálogo establecido con cada obra.



Reflejo fehaciente es la muestra de la presente Exposición que me hace sentir feliz aunando presentimiento, instinto, reflexión, intuición, creatividad, seguridad, libertad y serenidad.



Portal del Socio

PAULA VARONA

46 **AGENDA** **SANTO**
HOY, santos Policarpo,
Segador, Milburga, Sireno, Wi
de Maguncia y Beato Luis I



Paula Varona, en un momento del acto // ABC

Paula Varona recibe la Medalla de Honor de la Asociación de Pintores

► La AEPE celebró ayer en Madrid el acto de entrega de su máxima distinción

J. G. C.
MADRID

«En reconocimiento a su aportación extraordinaria al mundo del arte», la Asociación Española de Pintores y Escultores (AEPE) impuso ayer su Medalla de Honor a la artista malagueña Paula Varona. La prestigiosa pintora recibió la condecoración de manos de su presidente José Gabriel Astudillo.

Al acto asistieron numerosas personalidades, representantes del mundo del arte académico y la crítica, además de muchos socios y amigos. La

secretaria general de AEPE, María Dolores Barreda, abrió el acto con un recorrido por la trayectoria artística y humana de la artista homenajead.

Después, José Gabriel Astudillo destacó que «Paula Varona siempre ha sido una pintora valiente a la hora de defender sus valores artísticos, y a pesar de las dificultades que haya podido encontrar a lo largo de su trayectoria. Pero los sacrificios que ha realizado, las alegrías que ha experimentado, el singular significado que para esta artista tiene el conjunto de su producción y experiencia artística y profesional, son hoy ejemplo para muchos artistas y creadores». La artista agradeció la distinción que la asociación le ha otorgado y que han recibido, entre otros, Julio López Hernández, Venancio Blanco y Soledad Lorenzo.

Es noticia en la prensa por la entrega de la Medalla de Honor de la AEPE, otorgado el pasado 22 de febrero de 2024 <https://paulavarona.com/noticias/>

PAULA VARONA



Prensa ABC Cultura “Paula Varona Recibe la Medalla de Honor de la AEPE”.
<https://www.abc.es/cultura/paula-varona-recibe-medalla-honor-asociacion-pintores-20240223112517-nt.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.abc.es%2Fcultura%2Fpaula-varona-recibe-medalla-honor-asociacion-pintores-20240223112517-nt.html>

JOAQUÍN ALONSO HERRERA



Ganador del Concurso de Dibujo en Vivo, convocado por la Fundación ICAM
<https://fundacion.icam.es/el-icam-lanza-un-concurso-de-dibujo-sobre-igualdad-de-genero-en-el-marco-de-la-celebracion-de-la-semana-de-la-igualdad/>

J.A. MARTÍNEZ SOLER

A poster for a book presentation. The top part has a yellow background with the text "¡OTRO MIÉRCOLES QUE NO VAMOS A MISA!" in bold black letters, with a red circular logo that says "MON GO LIA". Below this, it says "PRESENTACIÓN DEL LIBRO" in bold black letters. The central part features the book cover for "NO HAY DIOS (probablemente)" by Manuel Saco, which includes mathematical formulas like $a^2+b^2=c^2$ and $E=mc^2$. To the left of the book cover, it says "EN EL TEATRO DEL BARRIO ZURITA, 20 MADRID" with a hand pointing to the right. To the right, it says "MIÉRCOLES 20 DE MARZO A LAS 19H." with a hand pointing to the left. Below the book cover, it says "SE REZARÁN VARIOS SALMOS EN EL ATRIO". At the bottom, it says "CON LA PRESENCIA DE ANA CAÑIL, IGNACIO ESCOLAR, J.A. MARTÍNEZ SOLER, Y EL AUTOR: MANOLO SACO".

Participa en el libro
"No hay Dios (probablemente)"
de Manolo Saco.
<https://twitter.com/jams?lang=es>

INÉS SERNA ORTS



Un cuadro de la ilicitana se expondrá en la pantalla gigante de Times Square en Nueva York.

https://www.ondacero.es/emisoras/comunidad-valenciana/elche/audios-podcast/mas-de-uno/cuadro-ilicitana-ines-serna-orts-expondra-pantalla-gigante-times-square-nueva-york_2024030165e1d5bfb7621f0001e29253.html

INÉS SERNA ORTS



Reportaje en el programa de la comunidad ONDA CERO. “Infinite Universe”.
https://www.ondacero.es/emisoras/comunidad-valenciana/elche/noticias/infinite-universe-ilicitana-ines-serna-luce-identidad-propia-times-square_2024030465e60feaab79d80001791dc7.html

INÉS SERNA ORTS



Noticia en la
Revista Córdoba.
<https://twitter.com/OrtsSerna>

INÉS SERNA ORTS



INÉS SERNA ORTS

**'INFINITE
UNIVERSE'**



Entrevista en la COPE Elche TV. "Infinite Universe".
<https://www.youtube.com/live/Cqti3h3npfl?si=IrbkOQeURpeVh7RT>

INÉS SERNA ORTS

OPINIÓN



Un taller para la vida

Artículo sobre su pintura de AECC Pinturaterapia.

<https://elchecapital.com/local/un-taller-para-la-vida/>

MARÍA DE FRANCISCO SALCES

Participa en la
Guía de Arte
2024, por
Francisco Arroyo
Ceballos.

<https://mariadefranciscosalces.com/guia-de-arte-2024-maria-de-francisco-salces/>



IVONNE SÁNCHEZ-BAREA



Proyecto Nosotras.
Mujeres y Poetas, en
la voz de Nieves
Navarro y Música
original por Chema
Gómez.

<https://www.instagram.com/reel/C4vQKYOoW49/?igsh=MTRhcWdjOHFzMmVjaw%3D%3D>

FRUTOS MARÍA



Mutua
Levante
FUNDACIÓN

Desde Fundación Mutua Levante nos complace invitarlos a asistir a la inauguración de:

Mar y montaña
Frutos María

El acto se llevará a cabo en el Auditorio de nuestras instalaciones el próximo jueves 28 de marzo a las 19.00 horas.

FUNDACIÓN MUTUA LEVANTE · Pl. Espanya, 16. 03801 Alcoi/Alcoy | info@fundacionmutualevante.org

Fundación Mutua Levante. “Mar y montaña”. Plaça Espanya, 16, 03801 Alcoi, Alacant. Alicante.

<https://fundacionmutualevante.org/events/inauguracio-exposicio-monte-y-mar-de-frutos-maria/>

BEATRIZ JARA CONTRERAS



Exposición De Fotografía
VIDA
Del 1 al 15 de Abril de 2024

Centro Cultural
Quinta del Berro
Rafael Altamira

Horario
L a V: 9 a 21 horas
S: 9,30 a 21,30 horas
D: 10,30 a 20,30 horas

En memoria de nuestro
amigo Jesús

GRUPO 2.0



@nicaesfotos



@beatrizjara1616



@cantalapiedrafotos


distrito salamanca | MADRID

Centro Municipal de la
Quinta del Berro.
Participación colectiva. C/
Enrique D'Almonte, 1.
Madrid. Hasta el 15 de
abril de 2024

<https://www.madrid.es/portales/munimadrid/es/Inicio/Cultura-y-deporte/Cultura-y-deporte/Direcciones-y-telefonos/Exposicion-colectiva-de-fotografias/?vgnextfmt=default&vgnextoid=52c97396a906e810VgnVCM1000001d4a900aRCRD&vgnnextchannel=76f3efff228fe410VgnVCM2000000c205a0aRCRD>

MARÍA JESÚS RODRÍGUEZ

Espacio Ronda
Madrid. Ronda
de Segovia, 50.
Hasta el 2 de
abril de 2024
<https://espacioronda.com/event/el-vuelo-del-color-una-exposicion-de-maria-jesus-rodriguez/>



Exposición
El vuelo del color
MARÍA JESÚS RODRÍGUEZ
15 de marzo al 2 de abril, 2024
Espacio Ronda Madrid

Inauguración Viernes 15 de marzo, 19:00h

Ronda de Segovia 50, Metro Puerta de Toledo
visitas: lunes a domingo de 10:00h - 14:00h - 17:00h - 21:00h

JOSÉ LUIS FERNÁNDEZ

Ra del Rey galería de Arte

JOSE LUIS FERNÁNDEZ

ESCUPTOR



*3 de marzo al 5 de abril
C/de la Reina,11
28004-Madrid*

*Inauguración
domingo .3 de marzo
a las 12 horas*

Ra del Rey Galería de Arte. C/ de la Reina, 11. Madrid. Hasta el 5 de abril.
<https://www.entreletras.eu/actualidad/el-escultor-jose-luis-fernandez-expone-en-madrid-del-3-de-marzo-al-5-de-abril/>

PABLO REVIRIEGO, JOSÉ LUIS FERNÁNDEZ, JUAN FERNÁNDEZ, SOLEDAD FERNÁNDEZ, ANA MUÑOZ, PABLO REVIRIEGO, ADRIANA ZAPISEK.



Grupo Spiral XIII

Galería Passage. Plaza de la Laguna, 11, Ayamonte
(Huelva). Hasta el 11 de abril de 2024.

<https://aedamadrid.org/exposicion-del-grupo-spiral-xiii-comisariado-por-pablo-reviriego-en-galeria-passage-15-3-al-11-4-24/>

MARINA OLALLA

madrid.es/fuencarral



distrito
fuencarral-el pardo

MADRID

El Alcalde de Madrid, José Luis Martínez-Almeida Navasqués
y en su nombre el Concejal Presidente del Distrito de Fuencarral-El Pardo,
José Antonio Martínez Páramo

tiene el gusto de invitarle a la inauguración de la Exposición de Pintura

Entre el lugar y la mirada

de Marina Olalla



que tendrá lugar el viernes 8 de marzo de 2024, a las 19:00 horas
en el Centro Sociocultural Montecarmelo. Ctra. M-607, km. 13,00

(Acceso frente Avda. Santuario de Valverde, 114B – recinto Santuario)

Tel.: 917 364 151 (exposición del 5 de marzo hasta el 1 de abril)

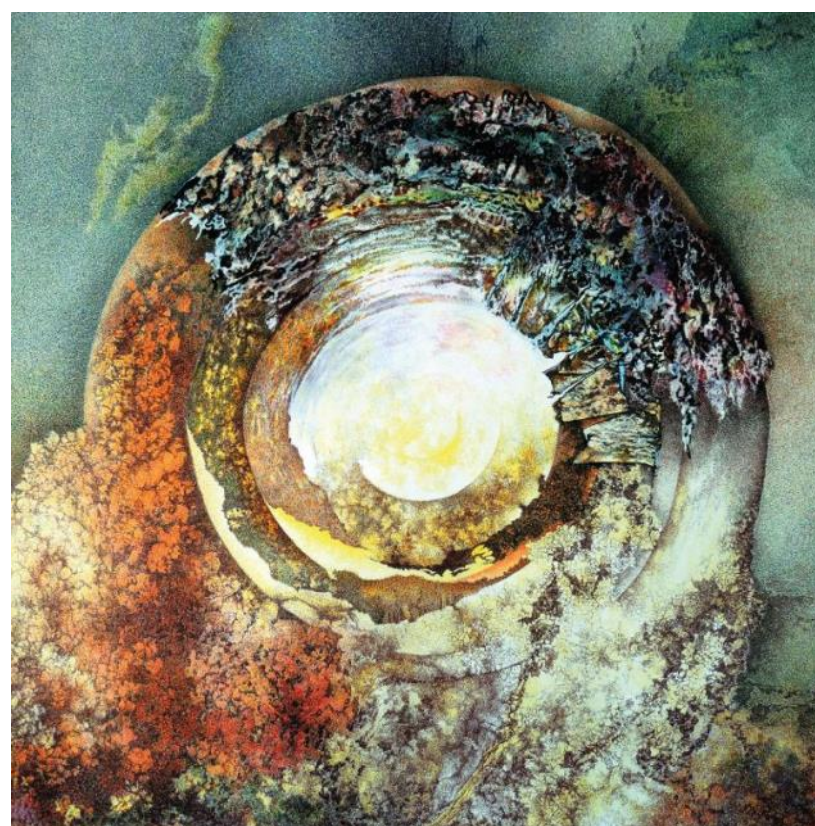
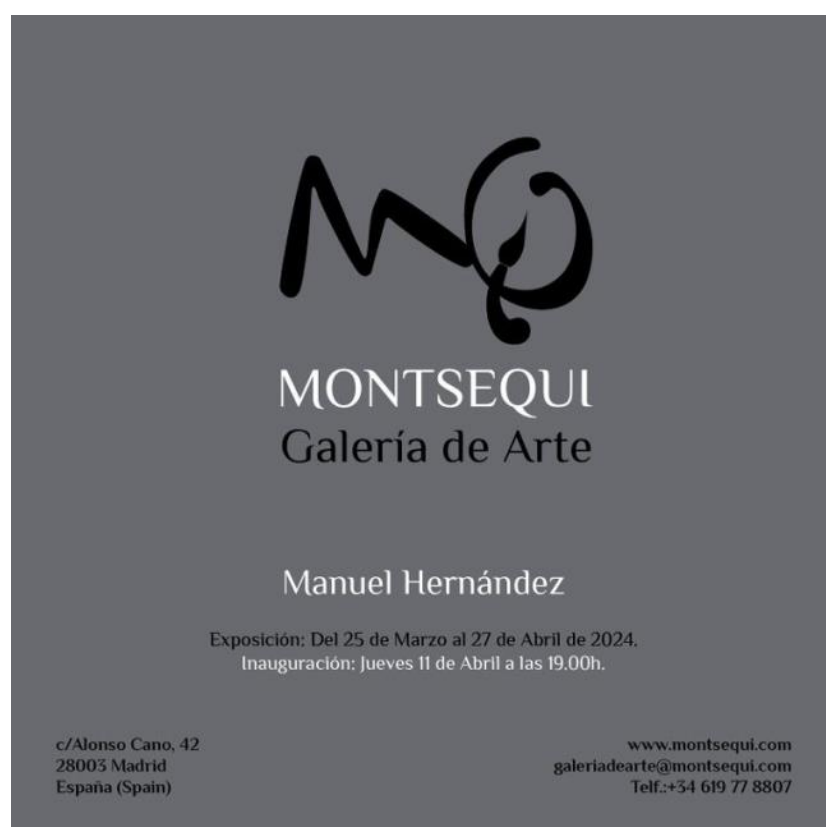
Horario: Lunes a sábado, de 9:00 a 15:00 y de 16:00 a 21:00 h.

Domingos y festivos, de 10:00 a 15:00 h.

Centro Sociocultural Montecarmelo. Ctra. M-607, Km. 13. Madrid . “Entre el
lugar y la mirada”. Hasta el 1 de abril.

<https://twitter.com/marinaolalla/status/1762169797784080713>

MANUEL HERNÁNDEZ

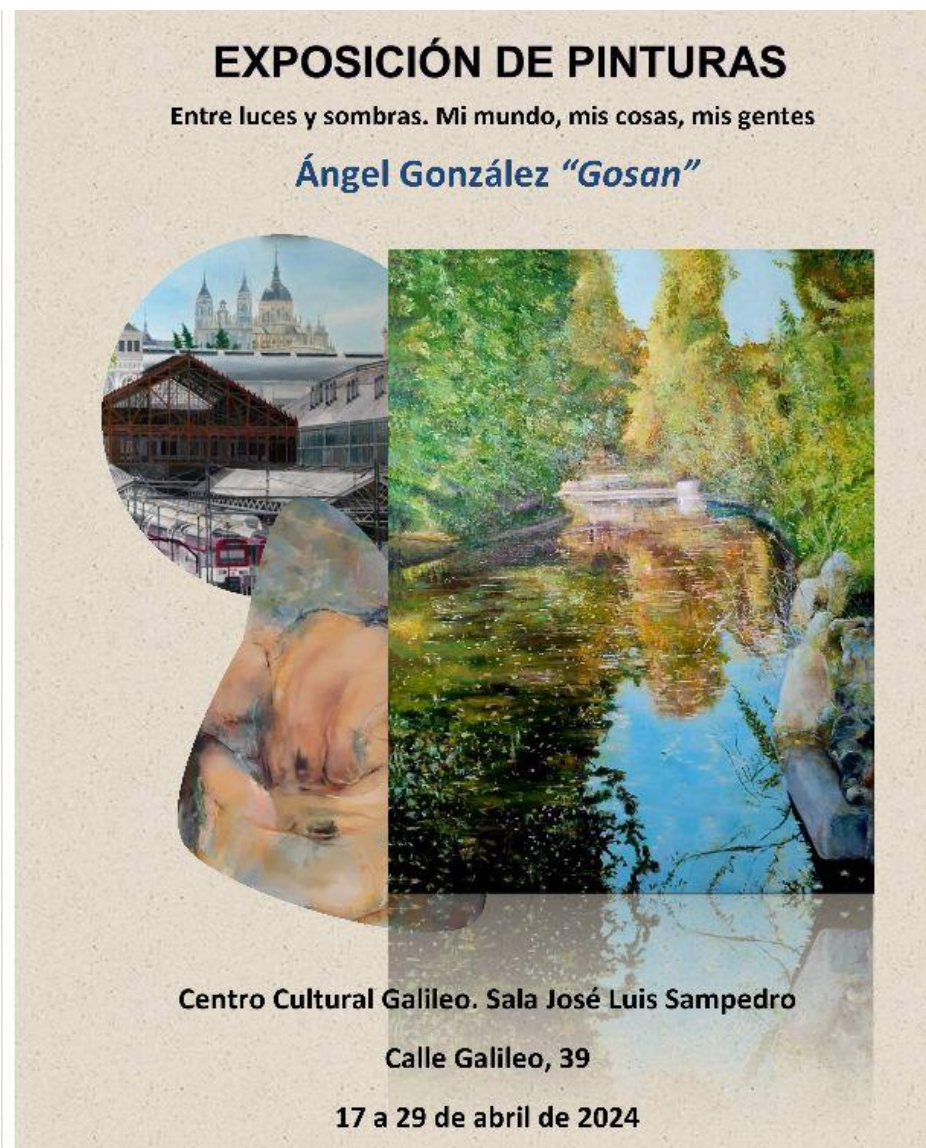


Montsequi Galería de Arte. C/ Alonso Cano, 42.

Madrid. Hasta el 27 de abril de 2024

<https://www.montsequi.com/exposiciones.html>

ÁNGEL GONZÁLEZ “GOSAN”



madrid.es/chamberi

distrito chamberí | MADRID

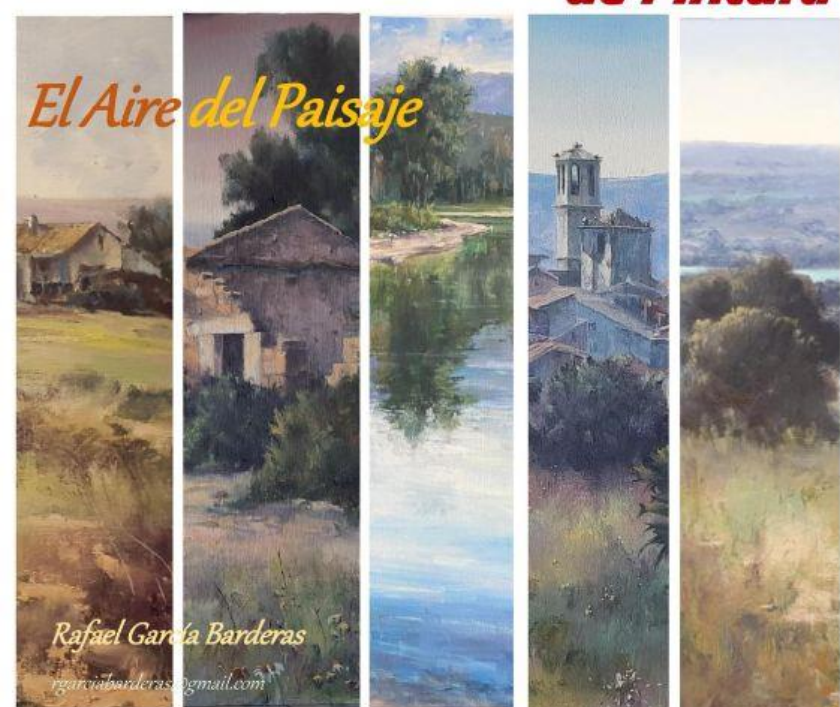
Centro Cultural Galileo. Sala José Luis Sampedro.
C/ Galileo, 39.
Madrid. Hasta el 29 de abril de 2024

<https://angelgosanart.blogspot.com/>

RAFAEL GARCÍA BARDERAS

Sala Juan de Villanueva, Centro Cultural Isabel de Farnesio “El aire del paisaje”. C/ Capitán Angosto Gómez Castrillón, 39, Aranjuez (Madrid)
<https://cultura.aranjuez.es/exposiciones/>

Exposición de Pintura



Del 09 al 23 de Abril de 2024

“Inauguración: Día 09 a las 18:00 horas”

SALA JUAN DE VILLANUEVA
Centro Cultural Isabel de Farnesio

C/ Capitán Angosto Gómez Castrillón, 39 - Aranjuez

COLABORA:  **Aranjuez**

Horario:

De 17:00 a 21:00

(De lunes a Sábado)



Instagram: [rg_barderas](https://www.instagram.com/rg_barderas)

LIVIA ALENCAR



En la Casa de las Tejerinas. Plaza de las Flores, Estepona (Málaga). Hasta el 24 de abril.

https://www.facebook.com/story.php?story_fb_id=10231007022900425&id=1275150195

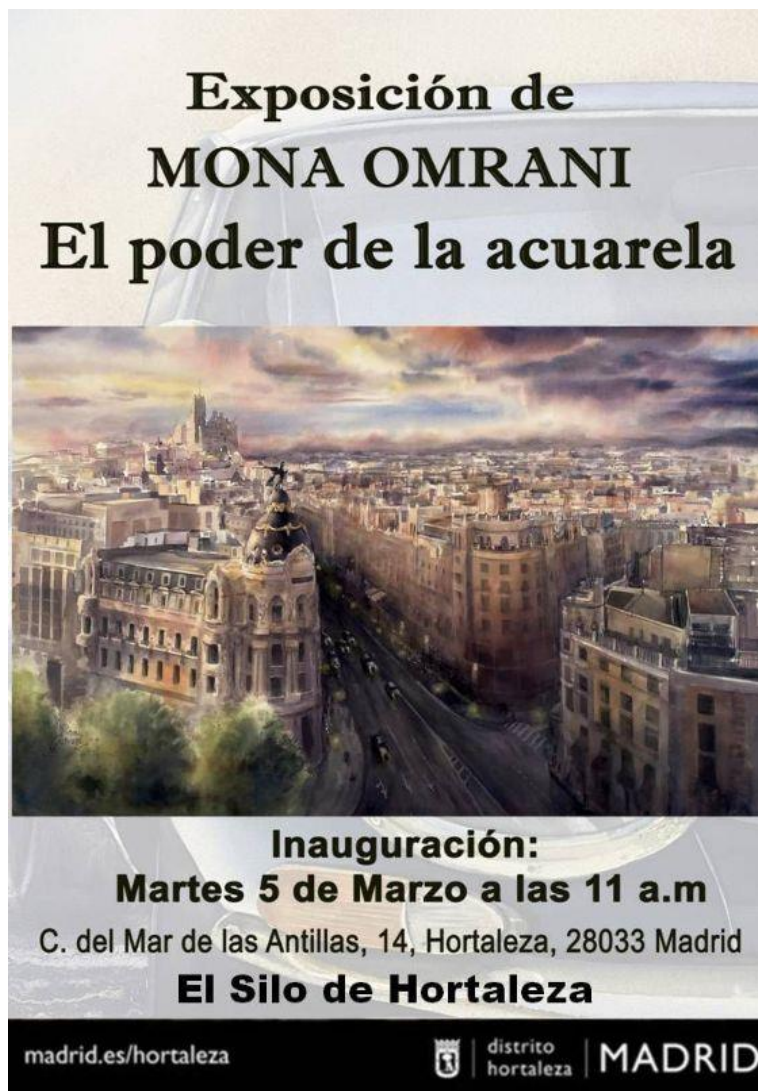
EMILIO FORNIELES



Reportaje en la Razón, por su exposición “Back to the roots”: nuevas series en la galería internacional SIN Studio Gallery de Marbella

https://www.larazon.es/andalucia/malaga/emilio-fornieles-back-the-roots-nuevas-series-galeria-internacional-studio-gallery-marbella_20240322265fd113117c56e0001c8a567.html

MONA OMRANI



Silo de Hortaleza. “El poder de la acuarela”.
Madrid.

<https://www.madrid.es/portales/munimadrid/es/Inicio/El-Ayuntamiento/Hortaleza/El-distrito-de-Hortaleza-apuesta-por-diversas-exposiciones-en-su-programacion-cultural/?vgnextfmt=default&vgnnextoid=99da35ff9ce0e810VgnVCM2000001f4a900aRCRD&vgnnextchannel=2c21ca5d5fb96010VgnVCM100000dc0ca8c0RCRD>

FEDERICO ECHEVARRÍA

Homenaje al
Realismo
Español.
<https://www.marcaarte.es/>



ANDRÉS BARÓN MAZUERA



Casa de
Cultura del
Banco Popular.
“El Nudo”.
Puerto Rico
[https://www.marc
artespana.es/](https://www.marcartespana.es/)

LORNA BENAVIDES, CHARO CRESPO, ANA MUÑOZ y otras artistas

Día Internacional
de la Mujer 2024.
Mujeres
Contemporáneas
en el Arte.

[https://lamiradaactual
.blogspot.com/2024/0
3/dia-internacional-
de-la-mujer-2024.html](https://lamiradaactual.blogspot.com/2024/03/dia-internacional-de-la-mujer-2024.html)



PURA RAMOS



Art UP 2024 en Montsequi Galería de Arte (Madrid).
https://www.montsequi.com/exp_03_2024.html

ANA MORALES

Participó en la colectiva del Taller del Arte Conceptual “El todo y las partes”.
Círculo de Bellas Artes de Madrid.
<https://www.facebook.com/ana.lapintora/>





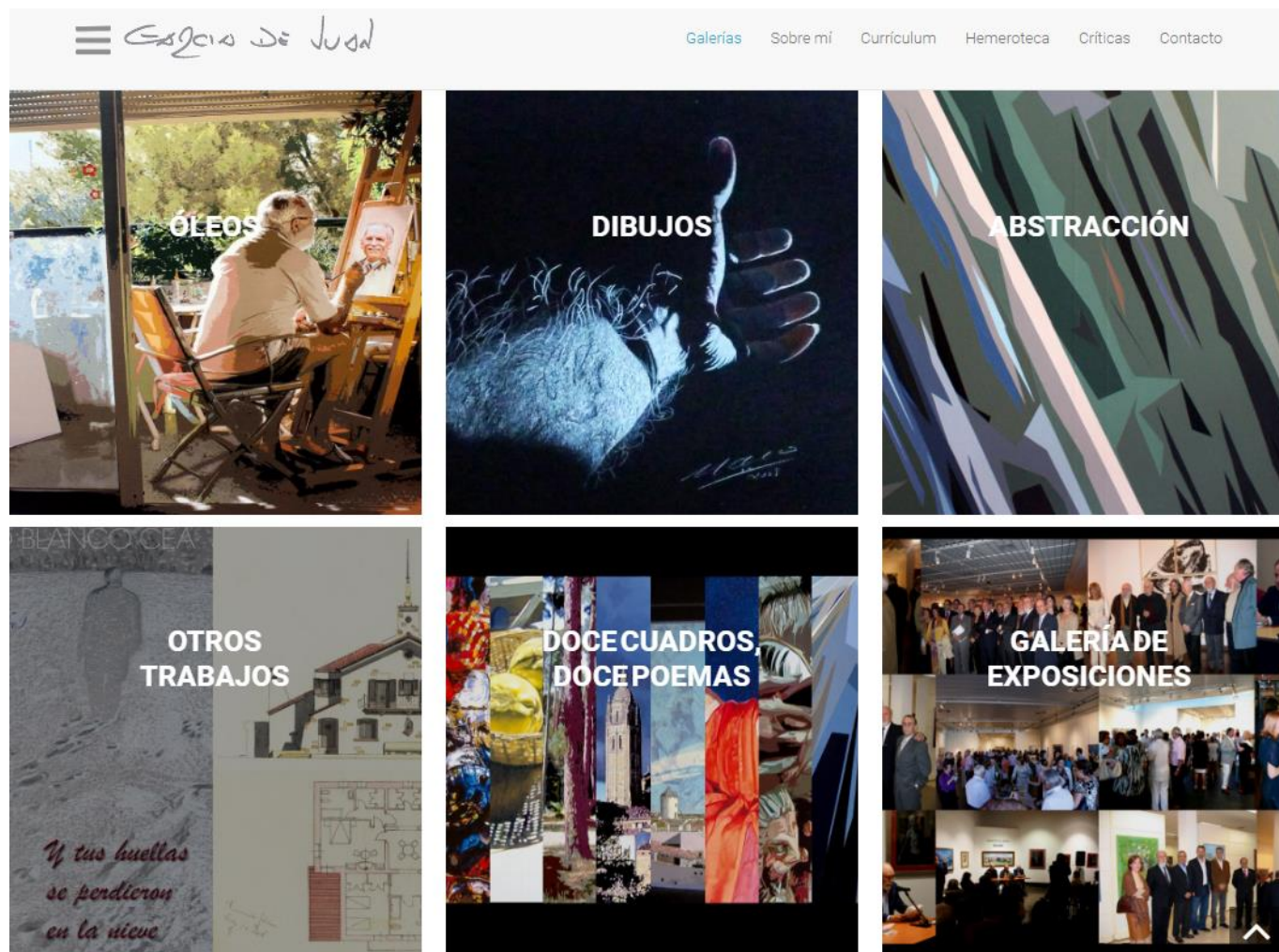
PÁGINAS WEB



Nuestros socios nos invitan a visitar su web

GARCÍA DE JUAN

<http://www.fgarciadejuan.com/>



VICENTE GARCÍA FUENTES
<https://vicentegarciafuentes.com/>

Vicente Garcia Fuentes

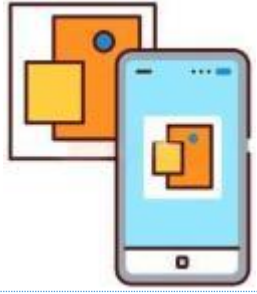
INICIO BIOGRAFÍA GALERÍA TIENDA OBRAS CONTACTO ACCESO  

Los pilares de la acuarela
Aprende a pintar acuarelas desde cero

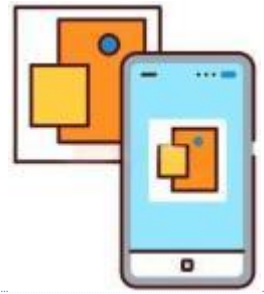
¿Quieres introducirte en el apasionante mundo de la acuarela?
Con esta serie de tutoriales aprenderás acuarela desde cero.
Todos los materiales y conocimientos que necesitas para dar tus primeros pasos en esta apasionante técnica.



Continúa avanzando y mejorando tu técnica de la acuarela
Con esta serie de tutoriales continuarás profundizando en la técnica.
Todos los conocimientos que necesitas para crear tus primeras obras.



GALERÍA VIRTUAL

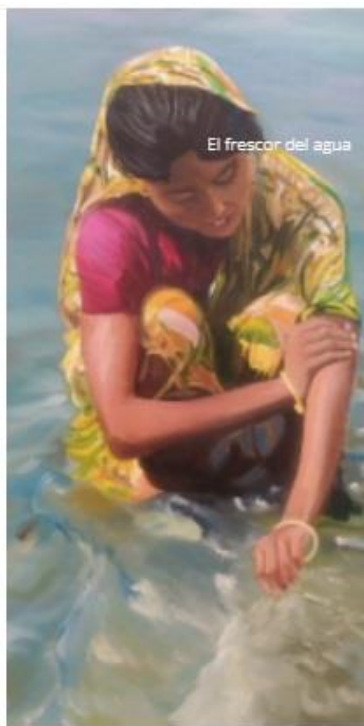


<https://apintoresyescultores.es/galeria/>

MARINA MORALES



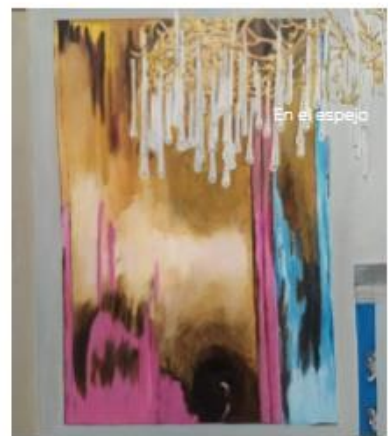
Aguador



El frescor del agua



En el cocotero



En el espejo



En la ventana



Fragmentos



Fundación en Cibeles



Marina



Paseando en la playa

Privacidad



ANA MORALES BAENA



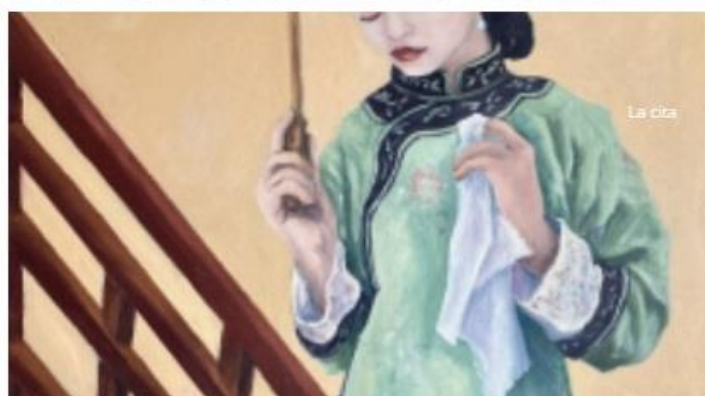
Dragón (S. Juan de los Reyes)



Esperando papas



San Juan de los Reyes. Toledo. Serie "Gargales"



La Ota



La ducha



Privacidad



AGENDA

Nuestra agenda y previsiones están sujetas a las fechas que nos indican las instituciones que nos ceden los espacios expositivos.

No es posible adelantar convocatorias ni retrasarlas en espacios que no dependen de nosotros.

Intentamos mantener una actividad regular, pero siempre sujeta a las limitaciones y modificaciones que nos dicte la autoridad competente.

Sabemos que contamos con vuestra comprensión.

Muchas gracias y... Mucho arte!!!!!!



ABRIL

2: Inauguración sala AEPE. Juan Bartolomé Soler

11: Presentación libro “Guía de Arte 2024”. Sala AEPE, 19h.

15, 16 Y 17: Retirada obras seleccionadas del Reina Sofía

18: Inauguración María de Francisco Salces

19 de abril al 26 de mayo. Exposición Valeriano Cortázar. Museo Cromática de Toledo.

19: Inauguración Exposición Valeriano Cortázar. Museo Cromática. 19 h.

24, 25 y 26: Entrega de obras Salón del Recuerdo en Valveart

26: Cumpleaños AEPE, 19h.

30: Fin de envío fotos para IX Salón de Arte Abstracto

Mayo

Del 9 al 31 de mayo: Salón del Recuerdo. Centro Cultural La Vaguada.

3: Inauguración sala AEPE. Iliana Ugando

9: Inauguración y entrega de diplomas SALON DEL RECUERDO

10: Homenaje a Romero de Torres. Pº Julio de Torres del Retiro

10: Fin plazo envío fotografías del Concurso Cartel Anunciador 91 Salón de Otoño

10: Fin plazo envío fotografías del 61 Certamen de San Isidro

10: Fin plazo envío fotografías del certamen Desnudo

10: Fin plazo envío fotografías del XVIII Salón de Primavera “Por Tierras de Castilla La Mancha” Valdepeñas.

17: Inauguración sala AEPE. Carmen de la Lastra

23 y 24: Entrega obras del IX Salón de Arte Abstracto

28 y 29: Entrega de obras 61 Certamen de San Isidro

28 y 29: Entrega de obras DESNUDO

28 y 29: Entrega de XVIII Salón de Primavera “Por Tierras de Castilla La Mancha” Valdepeñas.

31: Fin de plazo documentación Museo Cromática

31: Fin de plazo Mi otra familia

Junio

Exposición certamen Desnudo. Sala “José Luis Sampedro”. Del 12 al 27 de junio de 2024
Expo San Isidro. Casa del Reloj.

61 Certamen de San Isidro: Casa del Reloj. Del 14 de junio al 18 de julio de 2024

XVIII Salón de Primavera: del 13 de junio al 14 de julio de 2024

IX Salón de Arte Abstracto: Exposición del 5 al 27 de junio de 2024

4: Inauguración sala AEPE. Luis Manuel Moreno Berros

5: Inauguración IX Salón de Arte Abstracto

12: Inauguración Desnudo

13: Inauguración XVIII Salón de Primavera “Por Tierras de Castilla La Mancha” Valdepeñas.

14: Inauguración Exposición San Isidro

18: Inauguración sala AEPE. Livia Alencar

Julio

2: Inauguración sala AEPE. Juan Carlos Santoscoy

8 y 9: Devolución certamen Desnudo

8 y 9: Devolución IX Salón de Arte Abstracto

16: Inauguración sala AEPE. Paloma Velarde Valiente

26 y 29: devolución de San Isidro.

26 y 29: devolución de Valdepeñas

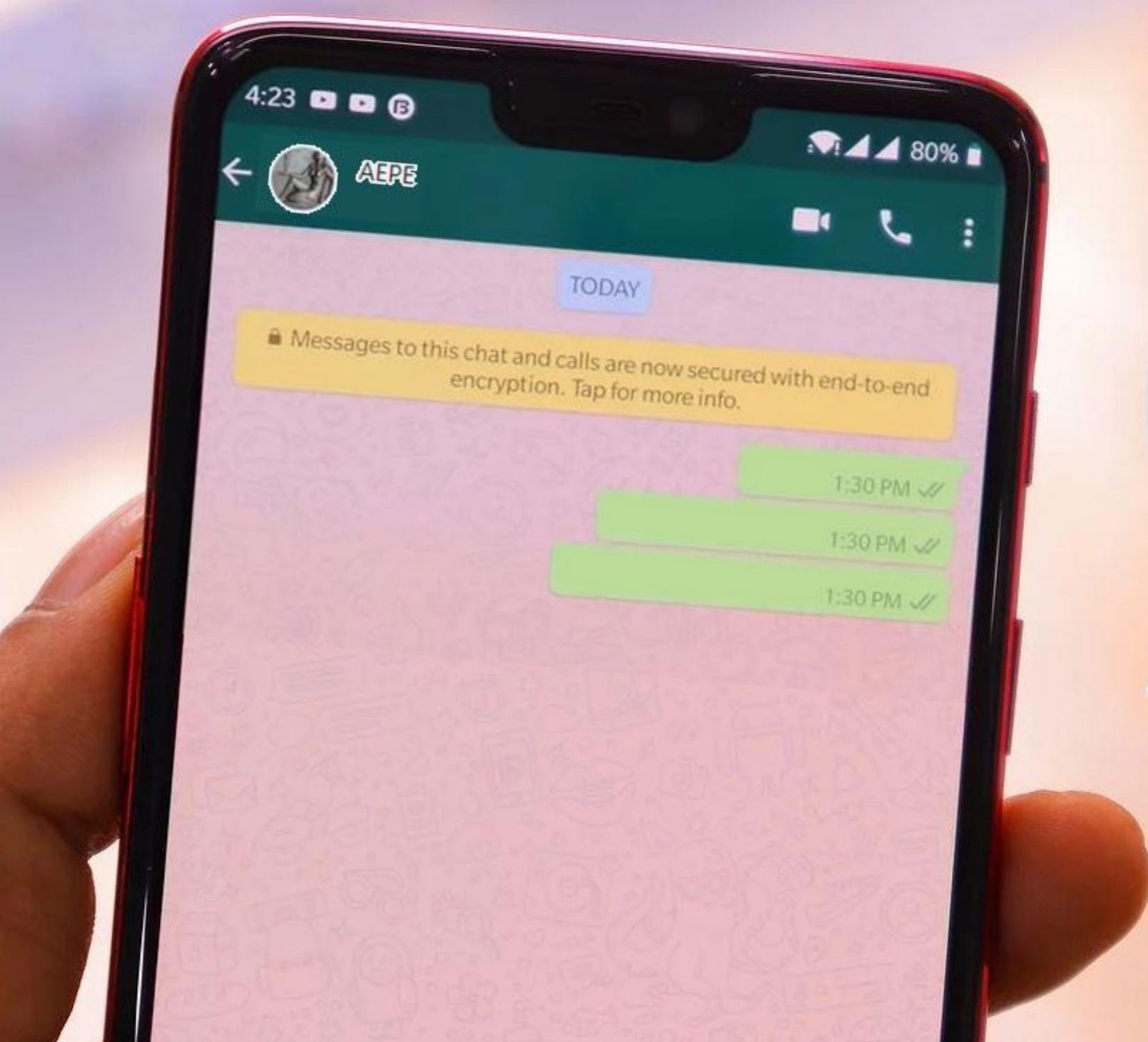
Septiembre

3: Inauguración sala AEPE. Concha Corral

13: Fin de plazo obras Pequeño Formato

17: Inauguración sala AEPE. Ana Hernando

26 y 27: Entrega de obras seleccionadas de Pequeño Formato



WHATSAPP

Recuerda que si quieres recibir nuestros mensajes y comunicaciones por whatsapp, deberás añadir el número de teléfono de la AEPE a tu lista de contactos

**CONTAMOS CON TU PARTICIPACIÓN!!!
LLÁMANOS!!!**

NO DUDES EN PREGUNTARNOS

630 508 189

ESTAMOS A UN CLICK DE TI....

Comparte
Difunde
Viraliza



@AEPPEMadrid



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

AEPE

Tu casa... nuestra casa



AEPE

Asociación Española de Pintores y Escultores

Desde 1910... haciendo cultura

@AEP Madrid

Calle Infantas, 30, 28004 Madrid

Teléfonos: 915 22 49 61 y 630 508 189

administracion@apintoresyescultores.es

www.gacetadebellasartes.es

www.salondeotono.es



www.apintoresyescultores.es



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE