

59 PREMIO REINA SOFIA



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

Google

59 PREMIO REINA SOFIA
DE PINTURA Y ESCULTURA
2024

Casa de Vacas
Parque del Buen Retiro de Madrid
29 febrero - 31 marzo



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

Catálogo

Edita

Asociación Española de Pintores y Escultores

Impresión

Imart Artes Gráficas, S.L.

Fotografías

Originales aportadas por los autores

Montaje

Asociación Española de Pintores y Escultores
VALVEART, S.L.

Imagen gráfica del Premio Reina Sofía

Alejandro Aguilar Soria



MADRID



Exposición

Dolores Chamero Moyano
Sala de Exposiciones Casa de Vacas
Junta Distrito Retiro
Ayuntamiento de Madrid

Agradecimientos

Al equipo de GOOGLE, encabezado por Miguel Escassi, que hace posible esta convocatoria.

A Javier Sierra y Alejandro Aguilar Soria, por su desinteresado apoyo y constante confianza.

Y a nuestra «Secretaria Perpetua», la Secretaria General de la AEPE, M^a Dolores Barreda Pérez, verdadero corazón de nuestra institución y de este Premio.

Al maravilloso Jurado de esta edición, a todos los artistas participantes y a cuantos de una u otra manera ayudan a engrandecer cada nueva convocatoria.



A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Juan Carlos I'.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Sofia'.

SS.MM. los Reyes Don Juan Carlos y Doña Sofía
Presidentes de Honor
de la
Asociación Española de Pintores y Escultores



Presidenta

José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores

Secretaria

M^a Dolores Barreda Pérez, Secretaria General de la Asociación Española de Pintores y Escultores

Vocales

Celia Fenollar, En representación de Google

Javier Sierra, Periodista y escritor

Tomás Paredes, Crítico de Arte, Comité de Premios de AICA

Fernando Colomo, Cineasta

Dolores Chamero, Directora del C.C. Casa de Vacas

Wifredo Rincón García, Profesor de investigación Instituto de Historia, CSIC

Eduardo Naranjo, Pintor

Paula Varona, Pintora

Ricardo Sanz, Pintor

Martín Sati, Pintor e ilustrador

Manuel Parralo, Pintor

Óscar San Miguel Erice, Okuda, Pintor y escultor

Elena Blanch, Escultora

ACTA DEL JURADO DEL 59 PREMIO REINA SOFIA DE PINTURA Y ESCULTURA

En Madrid, a 23 de enero de 2024, reunido el Jurado de selección y calificación, acuerda seleccionar las obras de los siguientes artistas:

Héctor Acevedo (Héctor Adolfo Acevedo Rojas)	Luz Mari (Luz Mari Morales Abiega)
Adelacreative (Adela Trifán)	Nacho Mallagray (Ignacio Mallagray Martínez)
Adolfo Alcáide Hervás	Mario Mankey (Mario Fernández López)
Juan Luis Alcalde (Juan Luis Alcalde Martín)	José Luis Martín de Vidales Godino
Javier Alemany (Javier Alemany de la Peña)	José Molares (José Molares Fernández)
Teruhiro Ando	Isidoro Moreno (Isidoro Moreno López)
Arellano (Francisco José Franco Ramírez de Arellano)	Laura Moret (Laura Moret Escrig)
Miguel Barbero (Miguel Barbero Llorente)	Julio Murciego (Julio César Murciego Cabrero)
Lorna Benavides Romero	OSSORIO – María Luisa González Ossorio
Marta Cano Delgado	Pantín Gil Art (Alejandro Pantín Gil)
Francisco Carrillo Rodríguez	Diego Peribañez (Diego Peribañez Villalba)
Carmela del Casar (Carmela del Casar Ximénez)	José María Pinto Rey
Antonia Contra (Antonia Contra Herrador)	Antonio Reiné Magariño
DeMendoza sculpture (Javier de Mendoza Soler)	Jesús Rivero López
Diego Lope (Diego Lope González Juárez)	Pilar Ruiz Sierra
Federico Echevarría Sainz	Francisco Salas Quesada
Vicente García Fuentes	Lidia Sancho (Lidia Sancho Heras)
Agustín González Salvador	Gloria Santacruz (Gloria Santacruz Tarjuelo)
Ana Gutiérrez (Ana Gutiérrez Mengual)	Raquel Sevilla Guillén
Mauro Gutiérrez-Díaz	Yohana Soldevilla Agorreta
Alfonso Jiménez Barrera	Sonylemon (Sonia Mira Gómez)
Bartolomé Junquero (Bartolomé Junquero García)	Antonio Téllez de Peralta
Javier Langa (Francisco Javier Langa Canseco)	Paco Triviño (Francisco José Triviño Martínez)
Juanjo Lozano (Juan José Lozano Rosado)	José Vallađares Moreno
A. Lucas (Antonio Lucas García)	Ron Zohar (Ron Zohar Ben Shoshan)

Acuerdan además nombrar finalistas las obras de:

Cristina Jobs (Cristina Iglesias Mauri)
Juan Gil (Juan Carlos Gil Gutiérrez)
Irene López de Castro
Fernando García Monzón

Y por último, acuerdan otorgar el
59 PREMIO REINA SOFÍA DE PINTURA Y ESCULTURA a
Francisco Vera Muñoz



Premio Reina Sofía de la AEPE: la cita ineludible de la vocación, la virtud y la belleza

Miguel Escassi
Director de Relaciones Institucionales de Google España

Convocadas por la AEPE, cada año, la vocación, la virtud y la belleza se dan cita en la Casa de Vacas del Retiro y comparten con nosotros los frutos de su pasión, su templanza y su perseverancia. Cada año, en Google acudimos a su cita, ansiosos de comprobar cómo las y los artistas de nuestro país moldean su imaginación en forma de esculturas y dejan impresas sus emociones sobre el lienzo.

Google nació hace 25 años con un propósito aparentemente sencillo: organizar la información del mundo y hacer que sea útil y accesible para todos. Para conseguirlo, nos esforzamos en desarrollar herramientas para que el conocimiento llegue a todos los rincones del mundo y para que la imaginación y las emociones que impregnan nuestra cultura encuentren abiertas las ventanas al mundo.

Es el caso de Google Arts & Culture, la plataforma que pusimos en marcha hace más de quince años, poco después de nuestra llegada a España hace ya veinte, y sobre la que las expresiones artísticas y culturales de nuestros creadores encuentran un escenario para hacerse ver, escuchar y entender. Desde entonces, las obras de centros de arte como el Museo del Prado o el Reina Sofía; las maravillas del patrimonio cultural español; los platos que componen nuestra gastronomía tienen su hueco en la Red y cautivan e ilustran a los millones de usuarios que la visitan, desde todos los rincones del mundo.

También con el objetivo de expandir, cuidar y hacer cuidar nuestra cultura en todos los rincones del mundo, en Google hemos fortalecido nuestro compromiso con el español y, durante el pasado 2023 –año marcado por los avances de la Inteligencia Artificial– hemos seguido dando pasos en el proyecto LEIA, junto a la Real Academia Española de la Lengua, para alzarnos no solo con una IA que hable español, sino también con un entorno digital y un Internet que respeten el gran legado que tenemos entre manos y que, entre todos, debemos cuidar y hacer crecer.

Por todo, porque en nuestra misión y vocación está generar espacios para la expansión del conocimiento y la cultura universales, en Google nos enorgullece participar, cada año, en el premio que el gran José Gabriel Astudillo y su equipo, con el inestimable apoyo de S.M. la Reina Doña Sofía, entrega desde hace ya casi 60 ediciones a los creadores y creadoras de nuestro país.

No puedo terminar estas líneas sino felicitando a las y los artistas premiados, así como a quienes verán sus obras expuestas y quienes han contribuido presentando sus obras. De igual manera, quiero trasladar mi más sincero agradecimiento a la Asociación Española de Pintores y Escultores por contar con Google como jurado y patrocinador en tan valiosa aportación a la cultura de nuestro país.



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

ÚNICO EN SU GÉNERO

José Gabriel Astudillo López
Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores

El 59 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura de la Asociación Española de Pintores y Escultores llega fiel a su cita en el calendario artístico español y lo hace con la inestimable ayuda de Google, involucrada desde el inicio de este proyecto consolidado ya en el panorama internacional.

Una imprescindible cita en la que volver a celebrar y reconocer el maravilloso talento de los artistas y con la que impulsar y promover la creatividad, la originalidad y la belleza del mundo que nos rodea.

El Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura es único en su género en todo el mundo.

No sólo porque únicamente contempla estas dos grandiosas disciplinas, sino porque en este certamen nada importan los antecedentes de sus autores, ni su trayectoria profesional, ni su notoriedad o prestigio. Aquí sólo importa la obra, que se salva o condena por sí misma.

También lo hace único el hecho de que el jurado esté integrado en su mayoría por grandes artistas, es decir, por iguales en inquietudes y desvelos, por conocedores de fatigas y esfuerzos que poseen además una sensibilidad especial con la que mirar cada una de las obras y encontrar en ella ese destello de genialidad que las hace especiales y diferentes.

Un jurado de iguales al que no puedo dejar de agradecer su magnífico trabajo y su apoyo y colaboración y que han sido testigos de la riqueza y diversidad de estilos, técnicas y expresiones artísticas que han concurrido a la presente convocatoria.

Único en su género porque cada obra se presenta al jurado identificada con el número de inscripción, y porque para llegar a estar seleccionada finalmente y formar parte de la exposición, pasa hasta por tres turnos de visionado, asegurando y reafirmando así que su elección cuenta con la más amplia mayoría de votos de los jueces.

Todas estas singularidades son las que resaltaron e hicieron que Google nos apoyara desde el primer momento, y que decidiera avalar, como un hecho único también en todo el mundo, este premio que cumple ya 59 ediciones y que también está presente en su Instituto Cultural Google Arts & Culture, junto a las obras de los principales y mejores museos y galerías del mundo.

A toda esta excepcionalidad cabe unir el hecho de que S.M. la Reina Doña Sofía, de la que toma el nombre el premio, viene de forma habitual a apoyar con su presencia y su excelente ánimo una iniciativa de la que la Asociación Española de Pintores y Escultores es pionera, puesto que así nació este certamen en 1964, y así se ha mantenido hasta el día de hoy, con el mismo espíritu de su creación.

La libre concurrencia de los artistas de todo el mundo y la cabida de todas las tendencias y estilos hacen además de este premio un referente internacional que seguimos defendiendo desde una institución nacida hace 113 años y que atesora una historia y un prestigio únicos, dos pruebas más del desafío que supone este certamen.

Nuestro agradecimiento a todos los participantes, seleccionados y premiado es unánime y nuestra felicitación debe animarlos a continuar trabajando y haciendo su personal y extraordinaria aportación al arte contemporáneo.

Debemos reconocer la implicación del Ayuntamiento de Madrid, a través de la Junta de Retiro, y al equipo encabezado por Dolores Chamero, que al frente de la Casa de Vacas del Parque del Buen Retiro posibilita el marco de honor en el que transcurre esta exposición.

La Junta Directiva de la AEPE está haciendo una magnífica labor, y me es del todo imposible no mencionar, como es justicia hacerlo, a nuestra Secretaria General de la AEPE y Secretaria Perpetua, M^a Dolores Barreda Pérez, que nuevamente nos demuestra que la constancia y el trabajo siempre tienen recompensa y que ha logrado hacer de la organización de este gran premio, un referente también en el mundo de la gestión cultural y artística.

Debemos sincera admiración a nuestra Presidenta de Honor, S.M. la Reina Doña Sofía, comprometida con el arte y los artistas, con la cultura y con España, con esta Asociación Española de Pintores y Escultores para la que siempre tiene palabras de estima, aliento y sensibilidad y de la que nos sentimos especialmente orgullosos.

59 PREMIO REINA SOFIA
DE PINTURA Y ESCULTURA

Francisco Vera Muñoz



Francisco Vera Muñoz
Fragmento LIX. Óleo / tablă. 170 x 170

Finalistas



Cristina Jobs
Zoe. Escultura hiperrealista de silicona. 90 x 79 x 70



Juan Gil
La máquina del tiempo. Óleo / tela. 176 x 200



Irene López de Castro
iKEUÓ! ("agua", en kikamba). Mixta / lino. 195 x 195



Fernando García Monzón
Teo y Compañía. Lápiz conté / papel. 85 x 120

Seleccionados



Héctor Acevedo
La utopía del Hidalgo. Mixta (Óleo y acrílico) / tela. 195 x 162



Adelacreative
Fragmented 6. Óleo / lienzo. 100 x 81



Adolfo Alcaide Hervás
Remolino de olas y espuma. Alabastro. 80 x 50 x 44



Juan Luis Alcalde
Cajas. Óleo / lienzo. 114 x 146



Javier Alemany
El meninoso. Escultura cerámica. 50 x 40 x 20



Teruhiro Ando
La paradoja del silencio II. Acrílico / tela con relieve. 165 x 133



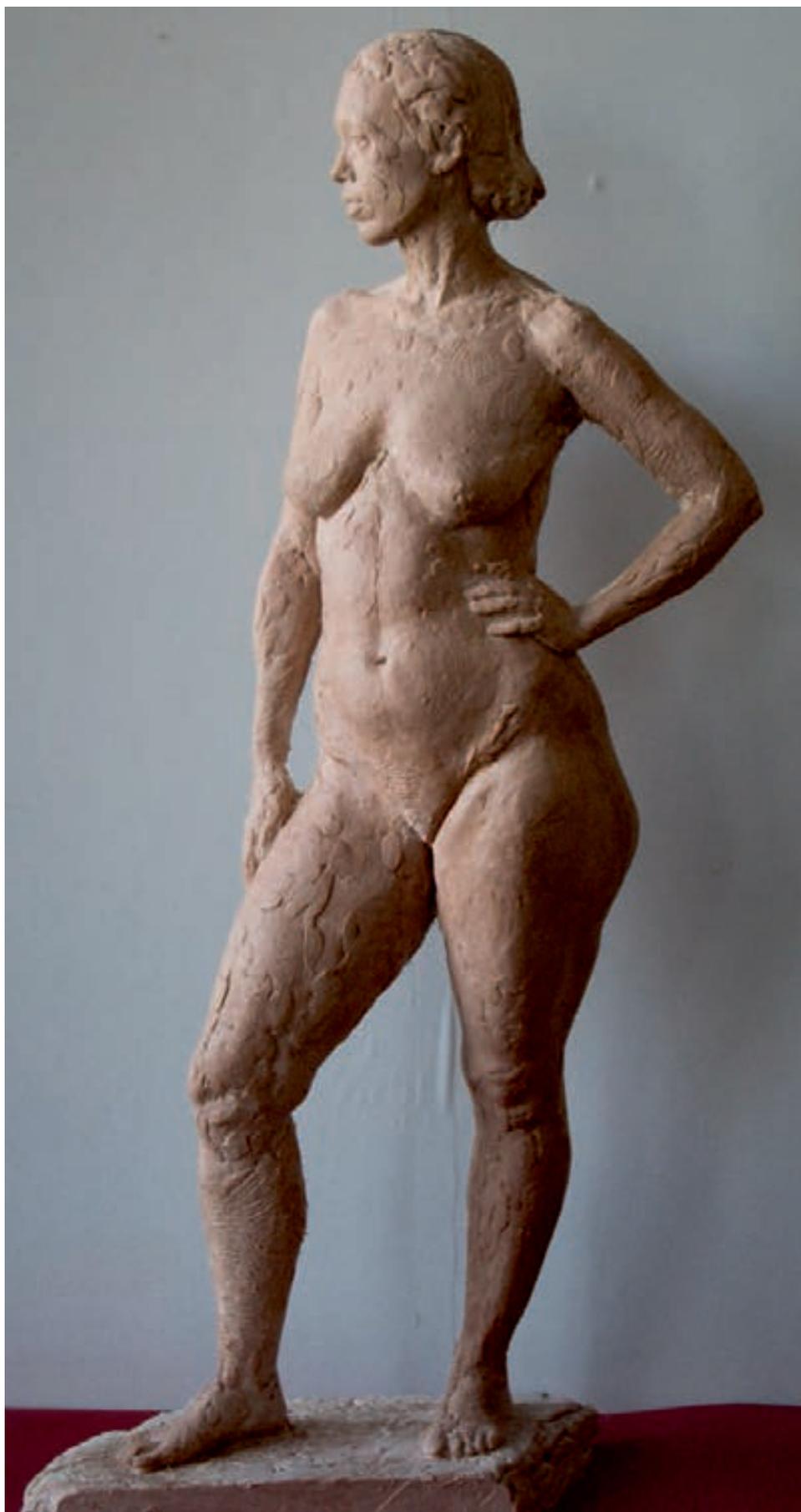
Arellano
Abstracción, distorsión, realismo... depende de por donde lo mires. Óleo / lienzo. 81 x 195



Miguel Barbero
Atardecer en Bujalcañado. Óleo / lienzo. 130 x 162



Lorna Benavides Romero
Ensueño. Talla directa marmol. 62 x 36 x 36



Marta Cano Delgado
Tatiana. Modelado del natural / Resina acrílica. 70 x 30 x 20



Francisco Carrillo Rodríguez
Peligro de muerte. Acrílico / lienzo pegado a tabla. 160 x 200



Carmela del Caşar
One plus. Escayola, resina y arena. 52 x 56 x 46



Antonia Contra
Raquel con disfraz. Óleo / tabla. 140 x 100



DeMendoza sculpture
Brisa. Resina. 85 x 28 x 23



Diego Lope
Puente de San Martín. Mixta y collage / lienzo. 100 x 150



Federico Echevarría Sainz
Síntesis cúbicas. Bronce patinado y bronce pulido / acero inox. 28 x 50 x 40



Vicente García Fuentes
Silencio Hofn. Acuarela / papel. 150 x 150



Agustín González Salvador
Palacio Real. Óleo / lienzo de lino. 114 x 195



Ana Gutiérrez
Decadência urbana. Óleo / lino belga. 126 x 90



Mauro Gutiérrez-Díaz
Jesuita. Óleo / tela. 170 x 100



Alfonso Jiménez Barrera
Granaças. Óleo / lienzo. 114 x 146



Bartolomé Junquero
Las sentencias del tiempo. Óleo / lienzo. 114 x 195



Javier Langa
Rama de ciruelo. Pastel / tabla. 103 x 137



Juanjo Lozano
El discurso de la luz. Grafito acuarelable / lienzo. 164 x 115



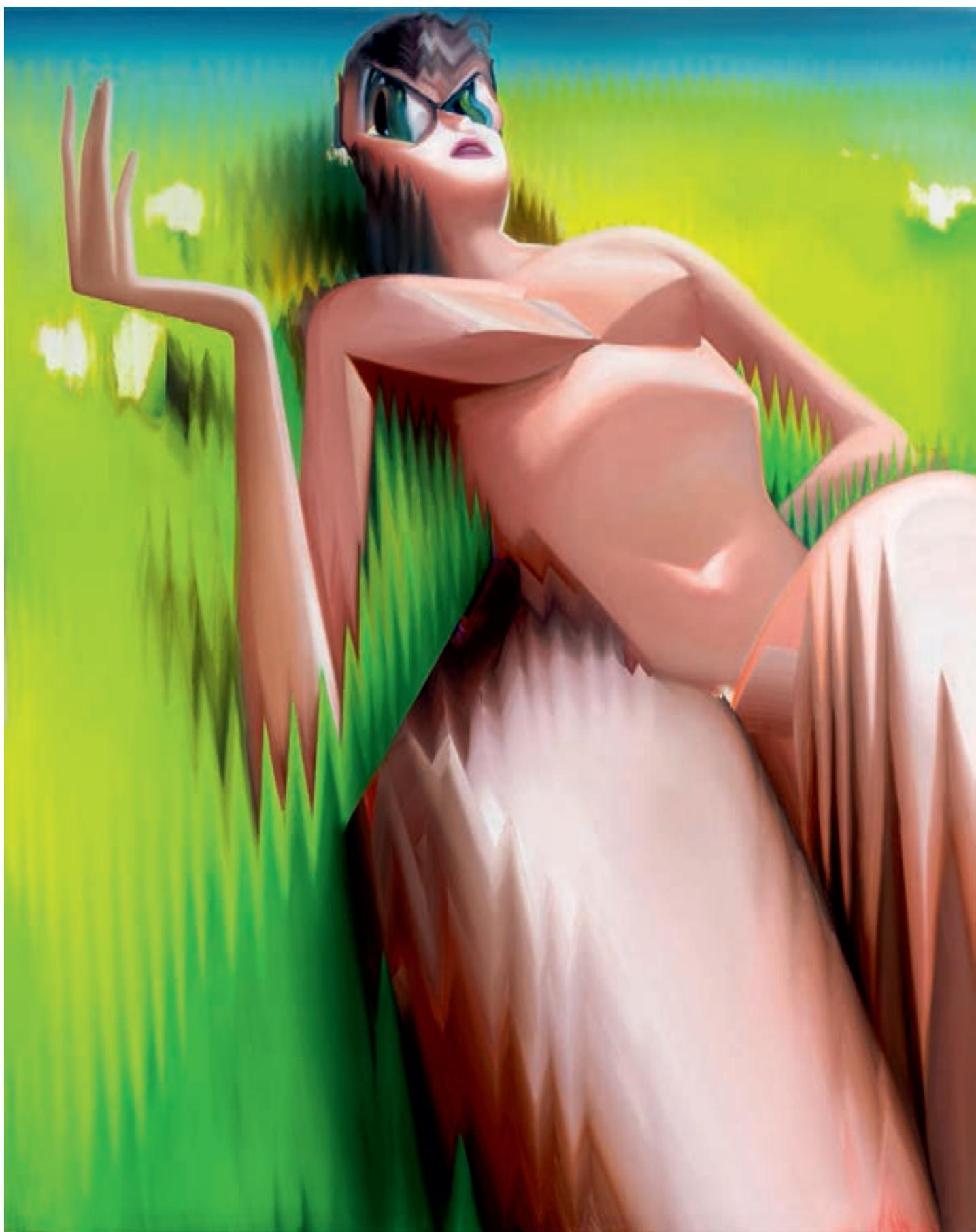
A. Lucas
Alma en Cibeles. Grafito, acrílico, café / madeira. 120 x 120



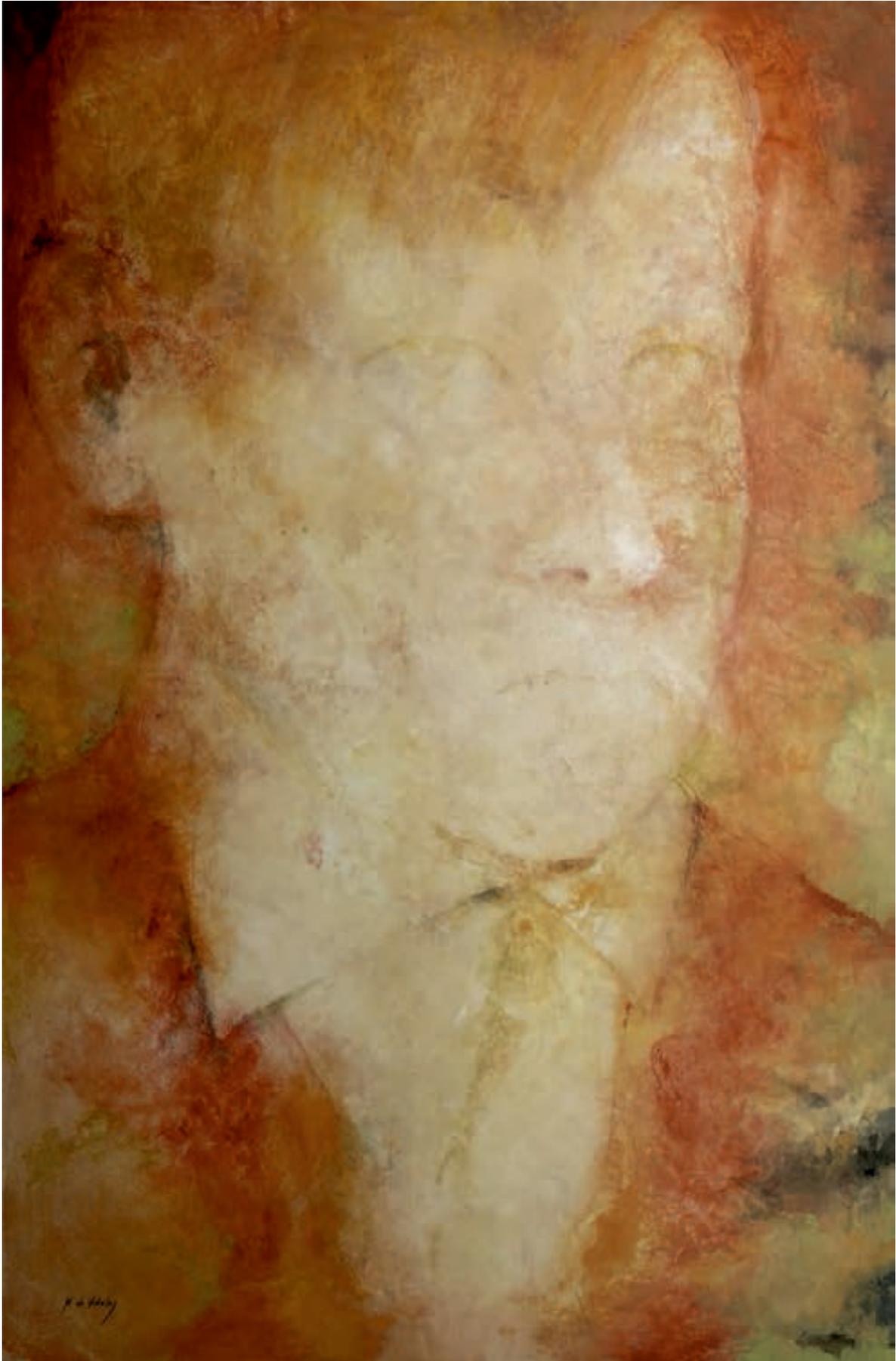
Luz Mari
Espiral. Bronce / piedra. 53 x 33 x 44



Nacho Mallagray
80 Expressionist Dreams. Mixta / papel y lienzo en caja metacrílico. 180 x 146



Mario Mankey
Tomando el sol. Óleo / lienzo. 195 x 156



José Luis Martín de Vidales Godino
Infancia silente. Mixta / tabla. 180 x 120



José Molares
Memoria. Resina en poliéster con mármol. 150 x 40 x 50



Isidoro Moreno
A plena luz. Óleo / lino. 145 x 195



Isidoro Moreno
Últimas luces. Óleo / lino. 120 x 180



Laura Moret
Concierto. Hierro. 175 x 85 x 85



Julio Murciego
Recáida. Bronce y madera. 86 x 15 x 20



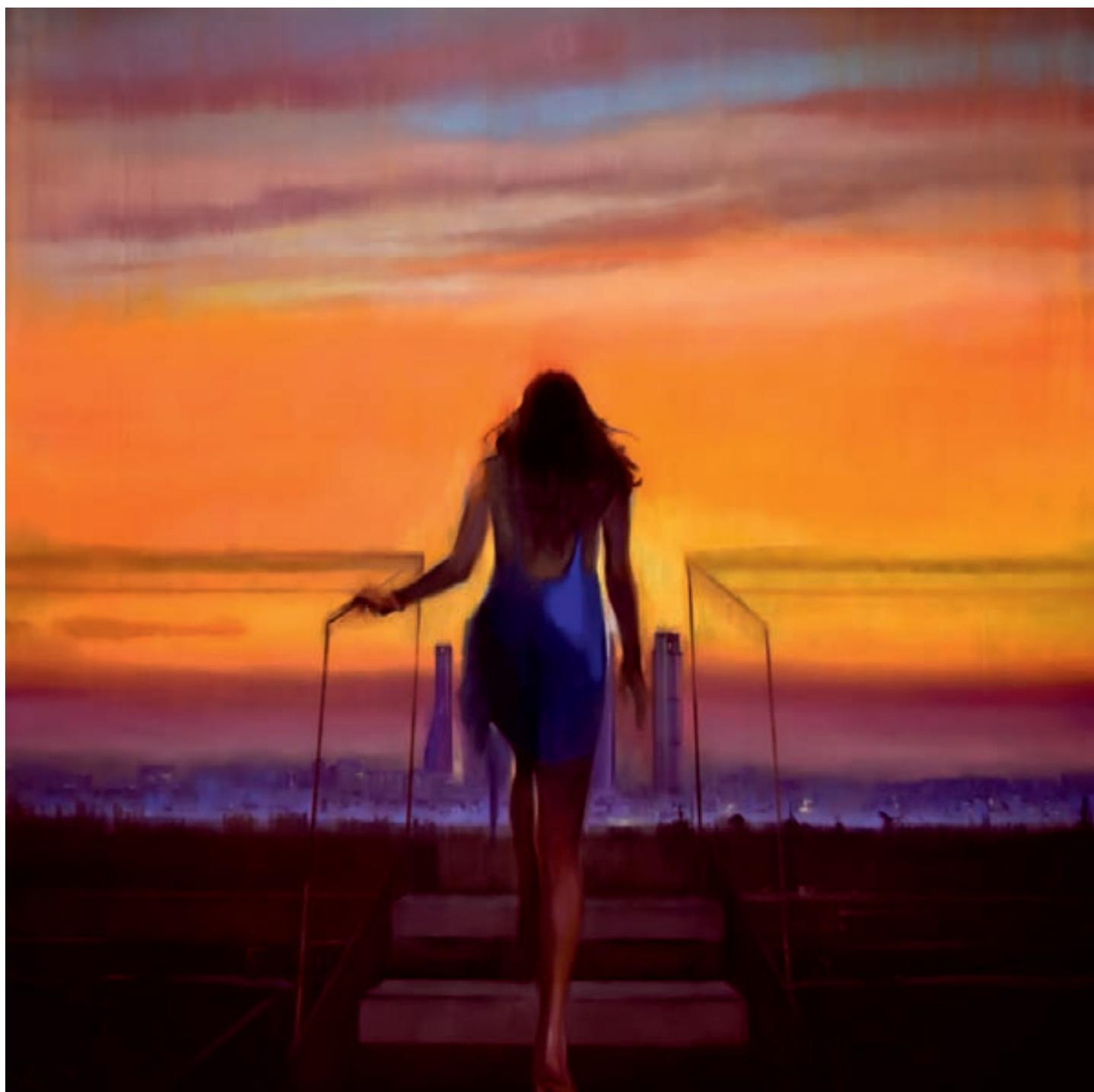
OSSORIO (María Luisa González Ossorio)
Panorama con Historia (Mirador del Templo de Debo en Madrid). Pastel / papel. 88 x 115



Pantin Gil Art
Bianca y su contraparte. Book carving. Tallaço de libros obsoletos. 110 x 35 x 12 (2)



Diego Peribáñez
Padre. Óleo / lienzo. 81 x 130



José María Pinto Rey
No limit. Óleo / lienzo. 180 x 180



Antonio Reiné Maçariño
Adagio. Talla en marmol. 53 x 35 x 28



Jesús Rivero López
Lola 59. Óleo / tabla. 120 x 167



Pilar Ruiz Sierra
Bajamar. Óleo / lienzo. 116 x 89



Francisco Salas Quesada
Claudia sobre la mesa blanca del estudio. Óleo / tela. 100 x 100



Lidia Sancho
Incandescente. Acrílico / lienzo. 180 x 180



Gloria Santa Cruz
Barca para recoger ángeles. Bronce a la cera perdida con pátina en caliente. 140 x 96 x 33



Raquel Sevilla Guillén
Autorretrato con sirena. Barro cocido con pátina en acrílico / peana de hierro. 50 x 37 x 24



Yohana Soldevilla Agorreta
Tejados desde un lugar de Zaragoza. Óleo / lienzo. 100 x 100



Sonylemon
Magic Dreams 4. Acrílico / caucho. 102 x 102



Antonio Téllez de Peralta
Mariano. Varillas de acero soldado. 67 x 75 x 16



Paço Triviño
El 2 caбалlos rojo. Óleo / madeira. 112 x 144



José Valladares Moreno
El Guernica en la L1. Acuarela / papel. 110 x 130



Ron Zohar
Mađre. Terraçota. 40 x 40 x 43

Google

59 PREMIO REINA SOFIA
DE PINTURA Y ESCULTURA



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

