



CROMÁTICA
MUSEO DE LA MÚSICA PINTADA

VALERIANO CORTÁZAR



Paraísos de música y luz

19 de abril – 26 de mayo de 2024

Inauguración: 19 de abril, 19 h.

Museo Cromática
Plaza Concepción, 1
45001 Toledo

Miércoles a Lunes de 10'30 a 14'30 y de 17 a 21 h.



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

Como director y promotor del Museo Cromática de Toledo, me complace darles una calurosa bienvenida a este espacio tan especial. Agradezco enormemente el acuerdo firmado este año con la AEPE, que permitirá que podáis realizar vuestras exposiciones en este museo único y original.

El Museo Cromática de Toledo se encuentra en uno de los edificios más históricos de España, lo que lo convierte en un lugar verdaderamente privilegiado para exhibir vuestras obras de arte. Como promotor, me enorgullece ofrecer este espacio a la AEPE, una asociación reconocida por su gran contribución al mundo de la pintura y la escultura en España.

Nuestro museo se distingue por su enfoque innovador y el uso de la cromática (escala de colores y escala musical) como elemento central en las exposiciones. Creemos que el color y la música tienen un poderoso impacto en la manera en que percibimos el arte, y nuestro objetivo es crear experiencias únicas y memorables para todos los visitantes.

Estoy seguro de que vuestras obras de arte enriquecerán aún más la experiencia del Museo Cromática de Toledo. Vuestra creatividad y talento son una fuente inagotable de inspiración, y estamos encantados de proporcionar un espacio donde podáis mostrar vuestro arte a un público ávido de nuevas perspectivas.

En nombre de todo el equipo del museo, quiero agradecer vuestra confianza y apoyo. Estamos ansiosos por colaborar con vosotros y hacer de este espacio un punto de encuentro para los amantes del arte y la cultura.

¡Bienvenidos a vuestra casa en el Museo Cromática de Toledo!

LUIS GARCÍA-CID RONCERO





VALERIANO CORTÁZAR

Paraísos de música y luz

19 de abril – 26 de mayo de 2024

Para Valeriano Cortázar la pintura es una íntima sintonía que fluye, una melodía que emana de un espíritu que se hace tangible a través de ella. La creación en su caso significa vivir a través de una poética de inusitadas conexiones pictóricas de significantes y significados, de cuerpos y almas.

Los organismos y jeroglíficos seráficos que componen una trama de intersecciones que se mezclan en sus obras, formalizan unas ilaciones aéreas similares a danzas dibujando extraños ingenios en el aire. Son como pictogramas e ideogramas, signos y símbolos armónicos, que nadan en espacios deslumbrantes y juegan de manera mironiana y metafóricamente a moverse y desplazarse al compás de un canto jubiloso a la existencia.

Es la luz la que los pone en una actividad vibratoria y oscilante, los deja ver, los mece, les inculca una coreografía estilística -bajo el dominio de una técnica refinada- que abre una visión resplandeciente en la mirada, junto con la señalización de perspectivas geométricas que proclaman toda una evolución depurada de la pintura hasta hoy.

Por otro lado, en la obra de Valeriano Cortázar, la creación es síntesis cuya realización parte de un sentimiento puro en una dimensión conceptual e imaginaria. Pero también es una exploración hacia lo desconocido, por medio de la cual va estableciendo unos códigos propios unitarios en una búsqueda sonora de lo fantástico, no llegando a dibujar los sonidos, sino sus intervalos vibrantes.

Con ello, la pluralidad de disposiciones escénicas abiertas en su plástica tiene en la forma iluminada el origen de ese ser cuyo fin es la obra de arte, en la que el artista deposita la esencia secreta de unas sinopsis prodigiosas. A lo que hay que sumar unas gamas cromáticas y texturas a las que ha dotado de una identificación distintiva y singular.

Pues el color, según la concepción que queda plasmada y que no puede quedar saciada por la tintura tradicional, irrumpe con fuerza y al mismo tiempo con delicadeza, en unas explosiones festivas, audaces, dinámicas, que muestran un mundo a su medida que ha desterrado la oscuridad para siempre, se ha erigido en resplandor y ha alcanzado una potencia personificada que, como observa Kandinsky, encarna el elemento espiritual y maduro para revelarse.

Gregorio Vigil-Escalera

De las Asociaciones Internacional y Española de Críticos de Arte (AICA/AECA)





Plaza Concepción, 1, 45001 Toledo

Miércoles a Lunes de 10'30 a 14'30 y de 17 a 21 h.

<https://museocromatica.com/>

CROMÁTICA
MUSEO DE LA MÚSICA PINTADA

MUCHO MÁS QUE UN MUSEO

