

Un salón para el recuerdo



C.C. La Vaguada
Mayo 2024



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

Un Salón para el Recuerdo

III Edición



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

Sala de Exposiciones
Centro Cultural La Vaguada
9 – 31 de mayo 2024

Exposición

José Antonio Martínez Páramo

Concejal Presidente del Distrito de Fuencarral El Pardo

Sala de Exposiciones del Centro Cultural La Vaguada
Avenida de Monforte de Lemos, 40
28029 Madrid



distrito
fuencarral-el pardo

MADRID

Organiza

Asociación Española de Pintores y Escultores

Presidente

José Gabriel Astudillo López

Vicepresidente y Tesorero

Juan Manuel López-Reina

Secretaria General

M^a Dolores Barreda Pérez

Bibliotecario

Fernando de Marta y Sebastián

Vocales

Alicia Sánchez Carmona

Paloma Casado López

Carmen Bonilla Carrasco

Consejeros

Manuel Díaz Maré

Jesús Alcolea Ríos

Comisariado

Carmela Iserte Lázaro

Jesús Alcolea Ríos

Para la Asociación Española de Pintores y Escultores cada uno de sus socios es la persona más importante de nuestra institución, porque gracias a su continuada colaboración, está escribiendo nuestra historia, es más, todos y cada uno de ellos son ya parte de nuestra historia y vienen a conformar, además, la historia del arte español del siglo XXI.

Gracias al apoyo y al ánimo de los socios, venimos ayudando a todos los artistas de España desde 1910.

Gracias a la inamovible confianza, inquebrantable fe y máxima cordialidad que siempre nos han demostrado, la ilusión por el trabajo de cuantos han dirigido esta entidad no ha decaído, sino que se ha ido acrecentando con el paso de los años.

Esa nueva ilusión que nos vienen dando nuestros socios desde hace tantos y tantos años debe, sin lugar a dudas, tener una justa y necesaria recompensa.

Y por eso hemos querido realizar una exposición que rindiera el justo y debido homenaje a los socios; una exposición que venimos denominando UN SALON PARA EL RECUERDO, en la que nuestros socios con más de 25 años de permanencia en la institución, son los protagonistas.

Esta exposición es un magnífico resumen en el que nos muestran lo mejor de cada uno de ellos, una explosión de cariño y lealtad unidas a la profunda creatividad de la que han hecho gala toda una vida de incansable esfuerzo artístico, que de forma tan espontánea, humana y sencilla nos presentan.

Y es que es esta una muestra de obras que jamás podría soñar ningún comisario, al reunir tantos estilos y tanta calidad en tantos autores tan buenos y con tanto cariño por entregar.

Una muestra única que sólo la Asociación Española de Pintores y Escultores ha conseguido reunir. Ese es nuestro privilegio.

El éxito de la primera y segunda edición del Salón del Recuerdo que celebramos en la magnífica Sala de Exposiciones del Centro Cultural de La Vaguada fue tal, que lo único

que hemos querido es volver a celebrar una tercera edición en la que los socios seáis los protagonistas.

Junto a las obras que componen esta entrañable exposición, y en el mismo acto de inauguración, vamos a hacer entrega además a todos y cada uno de nuestros socios, de un Diploma de Honor que nos proporcionará así el placer de homenajearlos como merecen y poder llevar a cabo este acto de reconocimiento con el que nos sentiremos enormemente honrados.

Porque sólo nuestros socios saben mejor que nadie lo que significa ser miembro de la Asociación Española de Pintores y Escultores, una de las instituciones más prestigiosas del mundo a la que con su arte y buen hacer, todos y cada uno de ellos han contribuido a su presente y a su futuro, alentando a las nuevas generaciones a formar parte de una larga tradición de apoyo al arte en España.

Todo lo que hacemos desde la Asociación Española de Pintores y Escultores, es gracias a nuestros socios, a quienes debemos agradecer como se merecen, su fidelidad y apoyo desde la más entrañable cordialidad y el respeto y admiración de quienes dan lo mejor de sí mismos por el hermoso mundo de las Bellas Artes que nos une.

A TODOS, MUCHAS GRACIAS

José Gabriel Astudillo López
Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores

Un Salón para el Recuerdo

III Edición

Participantes

Alosete (Isabel Moreno González)
Amparo Martín García
Ángela Silva Díez
Ángeles Violán
Antonio Ramírez Fernández
Carmezim
Cecilia de Lassaletta Estébanez
Cotyr (Carmen Ortiz de la Torre)
Eugenio Cabello Ibáñez
Eugenio López Berrón
Evaristo Guerra
Fernando de Marta y Sebastián
Fernando García de Juan
Fco. Quesada Mata
Finin (Josefina Vigo Salamero)
Gini (Higinio Díaz-Marta)
Jany (Carmen Rodríguez Prados)
Jesús Nieto Pantoja
Joaquín Alarcón González
Joaquín Ureña Ferrer
Jorge Cerdá Gironés
José Antonio de la Peña García-Gadea
José Antonio Requena Nozal
José Antonio Santos Pastrana
José Manuel Chamorro Chamorro
Juan Gallardo Jiménez
Juan Núñez-Romero Cortés
Laura Esteban Ferreiro
Leónides Maza Alba
Luis Vecilla Rivelles
Magdalena España Luque
María Ángeles García de Paz
M. A. Hernández García
M. Carmen Freijóo Casado
María Dolores López Jiménez
María José Sardón Martín
María Luisa Valero Espinosa
María Socorro Arroyo Arroyo
María Teresa Escohotado Ibor
Marina Olalla
Marta de Cambra Antón
Melquíades Álvarez Buylla
Miguel Sokolowski Romany
Milagros Sanz de Diego
Nemesio García Balsera
Paloma Casado López
Pilar Fernández Oraá
Pilar Jiménez Amat
Pilar Peláez Martínez
Pilar Pérez Hidalgo
Rafael Benguigui Rodríguez
Rafael González Domínguez
Rafael Segura Pérez
Rosa Escalona Marín
Rosa Gallego del Peso
Rosa María Susaeta Salchis
Rosa Tardiu Ruiz
Saorín
Soledad Pulgar
Sopetrán Domènech Llorente
Susana Huerta Rodríguez



Alosete (Isabel Moreno González)

En palabras de la artista:

Soy licenciada en Económicas por la Universidad Complutense de Madrid, si bien siempre tuve la necesidad de dibujar, pintar, por lo que cuando conocí la técnica de la acuarela, no pude dejarla.

Mis maestros han sido Rafael Requena, Julio Quesada, Pedro Cano, Justo San Felices, Musthapha Ben Lhamar. ¡¡Siempre me gusta aprender!!

Desde hace más de 35 años me dedico a enseñar esta técnica en mi taller de Madrid y en cursos *plenair* por distintos lugares. Pintar al aire libre me apasiona. La convivencia con otros artistas hace que el viaje pintado sea una gran satisfacción.

En mi trayectoria artística cuento con numerosas exposiciones individuales y colectivas. Además, he obtenido numerosos premios, nacionales e internacionales.

Pertenezco a varias Asociaciones de Acuarela en España, en donde he ocupado cargos directivos como secretaria general. Actualmente represento a España como líder de IWS Spain, Fabriano, etc.

Finalmente formo parte de jurados de acuarela y participo en los eventos nacionales e internacionales de esta técnica.



Alosete (Isabel Moreno González)

Toscana

Óleo sobre lienzo

70 x 100 cm



Amparo Martín García

En palabras de la artista:

Mi vocación por la pintura surgió a muy temprana edad como una forma de expresión que para mí resulta vital.

Pese a que mi trayectoria profesional me ha llevado por otros derroteros, nunca he dejado de pintar, asistiendo a cursos, talleres y conferencias, con la finalidad de acercarme al conocimiento de este enriquecedor oficio. El arte, que tanto en el interior como en el exterior nos acerca a los demás a través de variadísimos sentimientos y sensaciones por medio del color, la luz y la forma.

Siempre que ha surgido la ocasión, he participado en exposiciones, algunas individuales y otras colectivas, como en el Ayuntamiento de Peñarroya-Pueblonuevo en Córdoba, en el Ayuntamiento de Comillas en Cantabria o en el Centro Cultural Nicolás Salmerón, el Colegio de Ingenieros Técnicos Industriales o la Sala Durán en Madrid. Además, he colaborado en diversas ferias y exposiciones convocadas por la Asociación Española de Pintores y Escultores a lo largo de estos años.

En esta ocasión participo en “UN SALÓN PARA EL RECUERDO” con muchísimo agradecimiento a la Asociación de Pintores y Escultores por ofrecerme la oportunidad de compartir con todos ustedes esta pequeña obra, en el reconocimiento a toda una vida ilusionada con el arte.



Amparo Martín García

Flotando en el Aire

Óleo sobre lienzo

39 x 31 c



Ángela Silva Díez

Formación

1972/79 - Dibujo y pintura. Escuela de Artes y Oficios de Vitoria-Gasteiz con los maestros Carmelo Basterra y Rafa Lafuente
1987/89 - Esmalte al fuego. Escuela Gáldos
1990/93 - Diseño Textil. Escuela Versus
2002/05 - Grabado calcográfico con el profesor Lauren Allende
2005/15 - Formó parte de la Junta rectora de la Asociación de Amigos del Museo de Bellas Artes de Álava

Exposiciones Individuales

2022 - Oreka art gallery. Soraluze (Guipuzkoa)
2014 - "Oleaje" Sala Aroztegi. Bergara (Guipuzkoa)
2014 - "Siempre naturaleza" Sala Elkar. Vitoria-Gasteiz
2010 - Galería Felixa Navarro "Caminando espacios soñados"
2004 - AMBA asociación amigos Museo Bellas Artes de Álava. Vitoria-Gasteiz
1997 - Galería Madrid 2000. Madrid
1996 - Sala de exposiciones La Pajarita. Vitoria-Gasteiz
1991 - Diseño Textil. Palacio Villa Suso. Vitoria-Gasteiz
1989 - Museo del Organo. Vitoria-Gasteiz

Exposiciones Colectivas (más recientes)

2023 - Una mirada atrás. Oreka art gallery. Soraluze (Guipuzkoa)
2017 - Lorenart. Hotel María Cristina. San Sebastián
2011 - "Los colores del Ave Fénix" Galería Felixa Navarro. Vitoria-Gasteiz
2009 - Palacio Sástago "Poesía visual" Zaragoza - Sala García Royo. Ágreda(Soria)

Premios y Menciones

2009 - Seleccionada en la IV edición "El Primero de Fariña" Itinerante Castilla-León
2000- Seleccionada Homenaje a Caravaggio Sala Municipal Moncloa-Aravaca.Madrid
1996 - Seleccionada 16o exposición pequeño formato. Caja Madrid. Aranjuez
1990 - Seleccionada "Premio Valentí" San Pere de Ribes. Barcelona
1978 y 1982 - Premio de Pintura Certamen de Arte alavés. Sala Luis de Ajuria

Portadas e Ilustraciones

- Portadas e ilustraciones de la revista literaria y ensayo GRAPHOS de Vitoria-Gasteiz
- Portada del libro "La creatividad como proceso de educación musical" de Maravillas Díaz y Ana Lucía Frega. Amaru - ediciones
- Portada del libro de Poesía "Una naturaleza que pende de la cambiante luna" de Txus Iglesias. Arte - Activo ediciones
- Portada de la revista literaria "La Botica" no 8 Vitoria-Gasteiz
- Portada del libro de poesía "Definitivamente polvo" de Ángela Serna



Ángeles Silva Díez
Ahorra y siempre naturaleza
Óleo sobre lienzo
100 x 8



Ángeles Violán

Como artista, la tinerfeña ÁNGELES VIOLÁN encontró su forma natural de expresión al descubrir el estilo naif en los años ochenta, infundiendo un sello especial e inconfundible a su obra. Nos ofrece en sus óleos una visión optimista, colorista, alegre y casi siempre idealizada de la realidad, siendo su recurso principal el sentimiento, bajo cuyo prisma utiliza la luz y el color en todo su esplendor. Junto a la sencillez de sus planteamientos, la artista consigue el entendimiento y complicidad con el espectador.

Desde sus comienzos ha expuesto de forma individual en Tenerife: Galería Vesán (1989); Caja Canarias (1991); Exposición Antológica en el Convento de Santo Domingo promovida por Ayuntamiento de Puerto de la Cruz (2009); Universidad de La Laguna, Aula Cultural de Etnografía, Facultad de Educación (2018); Y en el Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias en 2023.

Asimismo, desde el año 1983 ha participado en exposiciones colectivas, tanto en Tenerife (Centro Cultural Caja Canarias, Colegio de Arquitectos, Círculo de Bellas Artes, Instituto de Estudios Hispánicos etc.) como fuera de las islas (Museo Internacional de Arte Naif de Jaén 1988, AEPE, Comunidad de Madrid). También ha colaborado varias veces con la Delegación Española en las colectivas naifs en el “Salão Internacional de Pintura Naif”, del Casino de Estoril” en Portugal.

Es a partir del año 2013 cuando comienza a participar más asiduamente en exposiciones colectivas naif internacionales de prestigiosas galerías al ser seleccionada e invitada, como a la “Salle du Carre a la Farine a Versailles”, París (2013), donde participó con ocho de sus obras costumbristas, habiendo sido admitida previamente en “Le Groupe International des Primitifs Modernes”; la BCM Art Gallery de Barcelona y CT Art Gallery de Reus, conjuntamente en Reus, Tarragona. (de 2015 al 2018); la Galería ALEMI de León (2017), así como en las ediciones IX y XI del Festival Internacional Naif de Katowice de la Galería de Arte Szyb Wilson de Polonia que tuvieron lugar en 2016 y 2018. También resultó seleccionada para el I y II Certamen Internacional de Pintura Naif Ciudad de Santander (2016 y 2018). la BCM Art Gallery de Barcelona (de 2015 al 2021 y 2023).

Tres de sus obras están en el Museo Internacional de Arte Naif de Jaén, otra en la Casa Museo de Arte Naif de Santa María la Real y varias de sus obras forman parte del patrimonio artístico del Cabildo Insular de Tenerife y del Ayuntamiento de Puerto de la Cruz, así como del Fondo de Arte del Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias, Puerto de la Cruz.

Figura en el “Diccionario de Pintores y Escultores Españoles del siglo XX” de la Editorial Forum Artis, S.A. (2000). Se han publicado tres libros artístico-literarios en los que arte y tradición están íntimamente unidos: “Guía Naif de Costumbres Canarias”, idea y proyecto de la artista, autora de las ilustraciones y parte de los textos, y que contó con la colaboración literaria de Rafael Arozarena, Premio Canarias de Literatura. En el 2018 la autora auto editó su libro “Cuaderno Naif de Canarias y sus Costumbres” del que es autora, tanto de las ilustraciones, como de la parte literaria y, por último, el Centro de la Cultura Popular Canaria publica su libro “Un Viaje Naif por las Tradiciones Canarias” prologado por D. Manuel Lorenzo Perera, Premio Canarias de Cultura Popular, con 78 ilustraciones de la artista y textos explicativos, de los que Ángeles también es autora, en Abril del 2024.



Ángeles Violán

Los de la Librea; la lucha entre el Bien y el Mal

Óleo sobre tela

54 x 65 cm



Antonio Ramírez Fernández

Exposiciones Individuales

1991 - Caja Postal (Toledo) - Caja Postal (Cuenca) - Aula Municipal de Cultura de Plasencia (Cáceres) - Galería de Arte Bretón (Logroño).

1985 - Fundación Gregorio Sánchez (Madrid) - Casa Municipal de Cultura de Menasalbas (Toledo).

1983 - Galería de Arte Bucholzz (Madrid).

1982 - Aula Municipal de Cultura de Plasencia (Cáceres)

1979 - Casa Municipal de Cultura de Puertollano (Ciudad Real) - Caja de Ahorros de Plasencia (Cáceres)

Exposiciones Colectivas

Salón de Otoño de Plasencia, 1979, 1981, 1985, 1986, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993.

Salón de Arte de Puertollano, 1978, 1979, 1980, 1997.

XIV Premio Círculo 2, 1979 (Madrid).

Premio de Pintura "Ciudad de Quintanar", Quintanar de la Orden (Toledo), 1996, 1997, 1998, 1999.

II Exposición de Pintura Itinerante del Salón de Otoño de Plasencia 1981, (Cáceres).

XXIX Certamen "San Isidro" 1992 (Madrid).

V Certamen de Arte "Casarrubuelos", de la Asociación Española de Pintores y Escultores, 1993 (Madrid). - XLIX y LVI Salón de Otoño (Madrid).

Concurso de Bodegones de la Asociación Cultural Tierno Galván, 1995 Pinto (Madrid).

Premio "Ciudad Rodrigo" 1996, 1997, 1998, 1999, Ciudad Rodrigo (Salamanca).

Fiesta del Olivo de Mora (Toledo), 1978, 1988.

Certamen "Toros y Fiestas", Centro Cultural Casa del Reloj (Madrid), 1997.

II Certamen de Pintura "Zarcillo" (Valladolid), 1997.

-XV Bienal del Tajo 1998 (Toledo).

IV Certamen de Pintura José Cubero "YTYO" Colmenar Viejo (Madrid), 1998.

-XVI Certamen Nacional de Pintura "Ciudad de Daimiel" (Ciudad Real), 1998.

Concurso de Pintura Francisco Pradilla, Villanueva de Gállego (Zaragoza), 1997, 1998, 2000.

XXVII Concurso Internacional de Pintura Rafael Zabaleta, Quesada (Jaén), 1997, 1998, 1999.

Premios

1a Medalla, en la modalidad de paisaje, en la Expo-Plasencia (Cáceres) 1981.

- 1 Medalla, por votación popular, en la Expo-Plasencia (Cáceres) 1981.

- 1 Medalla en la Expo-Plasencia 1982 (Cáceres).

- Mención de Honor en el premio "Gredos" 1994, Arenas de San Pedro (Ávila).

- Primer Premio Nacional de Pintura "Fiesta del Olivo", Mora (Toledo) 1997.

- Primer Premio XI Jornadas de América en Madrid, 1997.

Mención de Honor en el premio "Gredos" 1998.

2o Premio del II Concurso Nacional de Pintural "Fermín Santos" 1999 Sigüenza (Guadalajara).



Antonio Ramírez Fernández

El Alberche

Técnica mixta

81 x 100 cm



Carmezim

María José Carmezim Rabaça es una pintora portuguesa afincada en España desde 1969.

Formada académicamente en la Escuela Superior de Bellas Artes de Porto

(Portugal), continuó desarrollando su carrera artística de forma paralela a la actividad docente (que aún hoy practica en su propio estudio de pintura).

Desde 1981 viene realizando y participando en exposiciones artísticas, tanto a título individual como colectivo, en España, Francia, Portugal, Italia, Japón, Rusia, Estados Unidos, Taiwán, India, Inglaterra y Holanda. En la actualidad, estas participaciones superan las doscientas.

Carmezim lleva cosechando premios y galardones año tras año desde 1989, la mayor parte de ellos fuera de nuestras fronteras, concretamente en Francia.

Su obra se encuentra representada en los fondos del Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en Madrid, en el Museo Municipal de Resende en Portugal, y en el Museo Judetean Artá de Prahova, Rumanía y sus trabajos permanecen en varias colecciones particulares en Francia, Israel, Méjico, Portugal, España...

Sitio Web: www.carmezim.com



Carmezim
La Campesina
Óleo sobre lienzo
81 x 54 cm



Cecilia de Lassaletta Estébanez

Licenciada en B.B.A.A. por la Universidad Complutense de Madrid. Cursos de Dibujo y Pintura de la Academia de Bellas Artes de Burgos. Técnico Superior de Artes Aplicadas y Diseño y Obras en Decoración por la Escuela de Arte la Palma de Madrid, Geografía e Historia por la UNED.

Exposiciones Individuales

2023 - VISIONES Mini /Individual en OCCO Art Gallery
2015 - Exposición de Paisajes en Ilustre Colegio de Veterinarios de Madrid. 2013 “Paisaje y Siempre paisaje” Ayuntamiento de Navacerrada
2012 - Hotel Wellington
2009 - Centro Moda Shopping “ Antes, hoy ,siempre Paisajes”
2000 - Galería Santiago 16. En Madrid
1997 - Centro Cultural Luís Gonzaga en Madrid
1996 - Sala Central Hispano 20 en Madrid
1995 - Sala “La Ermitilla” en Quintanar de la Orden en Toledo

Exposiciones Colectivas (más recientes)

En 2020 Exposiciones 2020 Mascarillas por la Fe I Subasta Benéfica y Exposición. Exposición Virtual Invencibles Style International.. LlevArte La Laguna. II Subasta Benéfica Sotheby´s. En 2021 Cuarenta +3 Colectiva Casa de Cantabria. Land Art Museo Romeral al aire libre. ARTESON 6 Contenedor de arte 21 Mombeltran AVILA. PALACIO 14 Muestra de arte contemporáneo Arenas de San Pedro AVILA OCCO Art-Gallery Desafío. OCCO Art-Gallery Primavera. En 2021 Casa de Cantabria Mascarillas por la Fe. Arzobispado de Madrid. ARARTE Galería 2022 PALACIO 15 Arenas de San Pedro, PREMIO Mayte Spínola Museo de Marmolejo, Wise Art Exposición /Subasta en Galería Segre.2022 ESTAMPA 30 Aniversario con la OCCO Art Gallery 2023. PREMIO Manual de Gracia TOLEDO, ARTESON 8 y PALACIO 16.2023 ESTAMPA 31, NAVIDAD en OCCO ART Gallery2023.

Premios (más recientes)

Ha sido finalista del XXV Premio Penagos convocado por la Fundación Mapfre en 2007 y en el Premio BMW de Pintura XXIII 2008.Primer Premio en el VI Salón de Primavera Valdepeñas 2011. Museo de Luis Morales en Badajoz 2013. Medalla de Honor en el XVII Concurso Nacional Villa de Sotillo de la Adrada 2017 Diploma de Excelencia a la Trayectoria artística por Mayte Spínola 2018. ACCESIT XXXI y XXXIV Premio en el 2020y 2023

Museos e Instituciones

Ayuntamiento de Quintanar de la Orden en Toledo, Ayuntamiento de Madrid “Club de Campo Villa Madrid”. Museo de Pintura Contemporánea de Santa Cruz del Valle, Ávila. Ayuntamiento de Navacerrada, Madrid. Colección Banco Central Hispano 20, en Madrid. Premio Adquisición. Fundación Irene Mejías. Museo de Marmolejo Mayte Spínola en Jaén. Fundación Pablo Horstmann. Galería Ansorena. Orden del Santo Sepulcro de Jerusalén. Museo de Mayte Spínola El Romeral. Est_Art Centro de Arte Moderno Alcobendas. Colección S.A.R. Davit Bagration Mukhran Batoni residencia Tbilisi (Georgia). Colección privada Roció Barreiros Marquesa de Vivola.



Cecilia de Lassaletta Estébanez

Mi ramo II

Óleo sobre tela

81 x 100 cm



Cotyr

(Carmen Ortiz de la Torre)

Carmen Ortiz de la Torre y Ripollés nacida en Madrid en 1932. Fue alumna de Antonio Manso, Grabador Mayor de la Casa de la Moneda de España en la Escuela Nacional de Artes Gráficas de Madrid. Obtuvo el título de Técnico Especialista en Grabado en esta Escuela en 1988.

Actividad Artística

Pertenece a la Asociación Española de Pintores y Escultores desde 1975 habiendo participado en numerosas exposiciones de pintura y grabado en los últimos años. Socio de mérito de la AEPE en febrero de 2001, obtuvo el Diploma de Honor de la AEPE en noviembre de 2013.

Exposiciones (más recientes)

- 1986 - Seleccionada para el 53 "Salón de Otoño", Excelentísimo Ayuntamiento de Madrid y AEPE
- 1987 - Exposición "Animales en el arte", sala "PABLO SERRANO", Getafe, Madrid
- 1989 - Seleccionada para el 56 "Salón de Otoño" Madrid (3ª medalla por la obra "Invierno en el monte")
- 1989 - Homenaje a Antonio Puche, sala "MAITE MUÑOZ", Madrid
- 1989 - Seleccionada para el Certamen de Jardines, sala "CAJA MADRID", Aranjuez
- 1990 - Seleccionada para el 57 "Salón de Otoño" Excelentísimo Ayuntamiento de Madrid y AEPE
- Exposición Certamen de San Isidro. Excelentísimo Ayuntamiento de Madrid y AEPE (años 1990-1993 y 1994)
- Certamen de Carnaval, Casa del Reloj de la Arganzuela, Madrid (años 1990-1993-1994 y 1995) (2º premio por la obra "festejando el carnaval" en 1994)
- 1991 Seleccionada para el Salón de Dibujo y Grabado, Madrid
- 1992 Seleccionada para el 59 "Salón de Otoño" Madrid
- Seleccionada para el Certamen de Jardines, Sala "CAJA MADRID" Aranjuez
- Salón de Dibujo y Grabado, Madrid
- Seleccionada para la exposición "Minicadros", Galería "CASARRUBUELOS", Madrid (1990-1991 1993-1994 y 1995)
- 1993 - Certamen "Carmen Arozamena". Excelentísimo Cabildo Insular de La Palma, Madrid
- Exposición "Pequeño Formato" sala "EUREKA", Madrid
- 1994 - Exposición de Pintores Bercianos, Ponferrada, León
- Salón de Dibujo y Grabado. AEPE, años 1990-1992-1993-1994 y 1995

Premios

- 2º Premio pintura, Curso "ALBA" Madrid 1970, "Retrato"
- 3ª Medalla de Grabado, 56 "SALÓN DE OTOÑO" Madrid 1989, "Invierno en el monte" 2º Premio de Grabado, Certamen de Carnaval, Madrid 1994, "Festejando el carnaval"

Su obra se conserva en:

Museo de Arte Contemporáneo, Marbella, Málaga Biblioteca Nacional, Madrid.
Colecciones privadas en España y extranjero.



Coty (Carmen Ortiz de la Torre)

Invierno en el monte

Grabado

32 x 35 cm



Eugenio Cabello Ibáñez

En palabras del artista:

Nací en 1943 en Salamanca (España) y comencé tempranamente a realizar pequeños objetos y esculturas con material doméstico y las tizas del colegio.

Obtuve la Licenciatura de Ciencias Químicas, compatibilizando los estudios con la actividad artística y deportiva. Paralelamente estudié modelado clásico y las técnicas de vaciado en la Escuela de Artes y Oficios de Salamanca.

En 1978 inicié una línea de investigación sobre formas y materiales, buscando a través de la relación matemática entre tamaño y peso, el Punto de Equilibrio, en el que una figura tridimensional pasa de inconsistente a contundente, considerando la contundencia como una componente estética.

En los Salones de Otoño de la Asociación Española de Pintores y Escultores he obtenido la primera medalla de escultura, el premio especial del Ayuntamiento de Madrid, la Medalla Mateo Inurria y el premio Santiago de Santiago.

Eugenio Cabello Escultura: ver estudio en www.eugeniocabello.com



Eugenio Cabello Ibáñez

Encina P7

Madera sobre polvo de hierro

70 x 100 cm



Eugenio López Berrón

Nace en Gotarrendura (Ávila) el 1941. Como licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid realizará diversos estudios en Francia, Italia y Egipto. Artista enamorado del paisaje urbano, su tema preferido es Madrid, realizando numerosas exposiciones tanto en España como en el extranjero. En su última etapa, se observa una mezcla muy personal de realismo, surrealismo, incluso abstracción, todo ello combinado en una sola obra.

Su obra ha sido publicada artículos y reseñas de periódicos tales como ABC, Arriba, YA, El País, Pueblo, El Imparcial, El Alcázar, Informaciones, 5 Días, y La Nación, de Madrid, Diario de Ávila., Sur, La Tarde y Sol de España, de Málaga, Mundo Diario, La Vanguardia Española, La Vanguardia de Barcelona, Diario de Cádiz, La Hora y Diario de León, La Libre Belgique de Bélgica, El Comercio y La Nación, Expansión, La Nueva España, Diario de Marbella, El Nuevo Herald (Miami), Imagen Latinoamericana (Miami), Periódico de Córdoba.

De igual modo, ha aparecido en revistas artísticas como Blanco y Negro, Estafeta Literaria, Personas, Sábado Gráfico, Astil, Empuje, Guadalimar, Crítica de Arte, Diart, Batik, Villa de Madrid, Tribuna Médica, Correo del Arte, Arteguía, Guidespost, Gal-Art, Formas Plásticas, Nueva Revista Ideal Domingo, Goya, Barrio de Salamanca, El Punto de las Artes, Espiral de las Artes, Suplemento Semanal, Bellas Artes, Gaceta de Bellas Artes, Gentes de Ávila.

Entre los autores de dichas publicaciones destaca el Marqués de Lozoya, José Camón Aznar, Carlos Areán, Rafael Martínez Díaz o A. M. Campoy. De igual modo, los poetas J. J. Aleixandre, Carlos Murciano, Luis López Anglada, Luis Hernández del Pozo y J. M. Muñoz Quirós y Leopoldo de Luis han dedicado poemas a su obra.

Extracto de las palabras José Luis Abellán (catedrático de la Universidad Complutense) sobre la obra del artista: *“La clave del atractivo de su pintura está en que López Berrón ha sabido depurar el objeto de su atención de todo elemento espúreo e innecesario, quedándose con un núcleo imprescindible. El pintor realiza en cada una de sus creaciones una labor de selección. Y prescindibilidad para quedarse con el fondo de misterio que envuelve a todo lo existente y, en su caso, a las ciudades que pinta”*

Premios: III Medalla de Arte Universitario 1968. Mención honorífica en la exposición «Temas de Madrid». Mención honorífica en 1975, premio en 1976 y premio Excmo. Ayuntamiento de Madrid en 1977. III Medalla Salón de Otoño de Madrid 1983. Premio Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha. Homenaje Iberoamericano a la Guitarra, 1984. Premio Salón de Otoño, 1984. Premio Ciudad de Jijona 1984. Premio Salón de Otoño 1985. Medalla de Oro de la Academia Europea de las Artes y las Letras en 1993. Gran Premio del Jurado en el II Salón de Verano Ciudad de Nueva York en 1996. AEA. Premio Villa de París, 1998.

Sus obras figuran en importantes colecciones y museos. Años 1991-92-93-94-95, selección de sus obras para formar parte de la colección de tarjetas de felicitación de Unicef.

Sitio web: www.lopezberroneugenio.com

Instagram: [museo_lopez_berron](https://www.instagram.com/museo_lopez_berron)



Eugenio López Berrón
Flores para Madrid
Óleo sobre lienzo
80 x 100 cm



Evaristo Guerra

5 de septiembre de 1942, Vélez-Málaga (Málaga)

A los diecinueve años, decidido a ingresar en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, se traslada a Madrid. Ha participado en múltiples exposiciones nacionales e internacionales. También ha recibido numerosos premios, donde destacamos el Premio Nacional de pintura "Blanco y Negro"

otorgado por las casa ABC en 1972. Está representado en diversos Museos Nacionales y en las mejores colecciones privadas de este país.

Exposiciones individuales

En noviembre de 1963 primera vez una muestra individual en los Salones Macarrón.

En octubre de 1984, expone en la Galería Forma de Miami, Florida (USA).

Exposición en agosto de 1989, en Lladró-Art Gallery, New York (USA).

El Excmo. Ayuntamiento de Madrid, le dedica en 1995 una Exposición Antológica en el Centro Cultural de la Villa titulada "Cuatro Décadas con la Pintura".

En enero de 2008 se presentan en FITUR, en el círculo de Bellas Artes de Madrid, los Frescos de la Ermita de la Virgen de los Remedios.

En octubre de 2011, expone en el Ateneo de Madrid, y muestra la luz de su tierra en pleno barrio de las letras. Volverá a exponer en 2016.

En febrero de 2010, se inaugura Medio Siglo con el Arte, en el Museo del Patrimonio Municipal de Málaga (MUPAM), exposición retrospectiva que fue visitada por casi 7.000 personas.

En 2015, muestra en el Museo de Nerja, su exposición homenaje: Luz de la Axarquía.

En Marzo y Mayo de 2018 expuso "Homenajes" (exposición de grabado, serigrafía, óleo y collage) en el Museo del Grabado de Marbella.

En 2022, expuso "Colores Veleños" en la Salas Mingorance del Archivo Municipal de Málaga.

En 2023 realiza una exposición retrospectiva en el CAC de su pueblo natal Vélez-Málaga titulada "Sueños Cumplidos".

En 2024 expone "Paisajes" en el MAD de Antequera.

Premios y Distinciones

En 1972 obtiene el Premio Nacional de Pintura para Artistas Jóvenes de la II Bienal de la revista Blanco y Negro con el paisaje titulado

En Abril de 2007 recibe de la Diputación de Málaga la medalla de Oro de la Provincia.

El 23 de noviembre de 2009, se aprueba por unanimidad en el pleno del Ayuntamiento, el nombramiento de Evaristo Guerra como Hijo Predilecto de Vélez-Málaga.

En febrero de 2015, recibe el Pin de Plata, otorgado por "El Pimpi" de Málaga.

El 29 de Junio de 2018 le conceden el Premio "Abul Casin Benegas", otorgado por la Asociación de Empresarios de Vélez-Málaga. Fue con una escultura de Pepe Casamayor, que honra su estudio.

En 2018 recibió la distinción "H de Oro" en reconocimiento a su trayectoria en la Caseta "La Rebotica" en el recinto ferial de Málaga. Un premio que recibió el artista con mucho cariño.



Evaristo Guerra
Nieve en los Montes azules
Óleo sobre lino
60 x 73 cm



Fernando de Marta y Sebastián

Nacido en Zaragoza en 1945 es pintor por afición y vocación e ingeniero de profesión. Fernando de Marta ha realizado más de 47 exposiciones individuales y 295 colectivas, participando en numerosos certámenes por toda España, así como en diversas convocatorias internacionales.

Ha recibido más de 25 premios y distinciones desde 1964, estando su obra presente en museos y colecciones de la toda la geografía española y en el extranjero. Como escritor ha publicado *Historia de la Asociación Española de Pintores y Escultores. 1910-1983. Ocho décadas de Arte en España* o la obra *Pinilla de Molina en la Historia y en la Memoria*, colaborando asiduamente con artículos en revistas de arte. Simultáneamente ha sido bibliotecario de la Asociación Española de Pintores y Escultores entre 1988 y 1997. En 2010 fue nombrado Socio de Honor de la AEPE.

Participó en todos los Salones de Otoño de Madrid desde 1972 hasta 1997 excepto 1977, 1978, 1992 y 1996. - Dictó varias conferencias dentro y fuera de la Asociación tanto de temas artísticos como técnicos, entre ella: la primera parte de la Historia de la Asociación, en 1990 cl la propia sede. En el mismo salón, alg: después, s Vida y obra de Julián Moret, crítico de arte y la de Pedro G. Camio, pintor, los cuales habían pertenecido a la Directiva de la Asociación, y sobre la historia de la Asociación de cara al centenario, en 2009, en Madrid Ateneo de Málaga.

Premios y distinciones

Primer premio Villa de Almonacid de Zorita 1985 25do 1994.

Accesit Certamen Cajamadrid 1988.

Accesit Círculo Catalán de Madrid en 1988 y Segundo Premio en 1991.

Accesit Salón de Primavera Artistas Figurativos Aragoneses. ADAFA 1997.

Primera medalla en los Sa Otoño de 1999 y 2005. Segunda en 2003 y 2007.

Primer premio Certamen Ron Bacardi 1990 (Halapa).

Accesit en 1993, Primer premio Villa de Parla 1994.

Tercera medalla del Salón de Otoño en 1980, Segunda medalla en 1984, Primera medalla en 1995.

Premio Ramón Estalella Salón de Otoño 1980.

Caballote de Oro Galería Xaloc 1987 5.0.

Premio Santiago de Santiago 1989.

Mención de Honor Exposición de San Isidro 1980, 1993 y 1998, Premio Corte Inglés en 1984.

Segundo premio Certamen de Minicadros 1991.

Primer premio de Tema Jardines 1993.

Premio Fundación Amigos de Madrid Salón de Otoño de 1995.



Fernando de Marta y Sebastián

Tierras

Óleo sobre lienzo

66 x 92 cm



Fernando García de Juan

En palabras del artista:

Nací en Segovia un 28 de mayo de 1939. Estudié dibujo técnico durante tres años y, ya a partir del verano del 57, realicé dibujo topográfico en “La Brigada Obrera y Topográfica” del Estado Mayor de Madrid. Hasta junio del 60, años en los que combiné este tiempo dibujando para empresas de grabado.

Mi trayectoria artística comenzó en Segovia en 1956, ganando el Primer Premio de Dibujo a Plumilla.

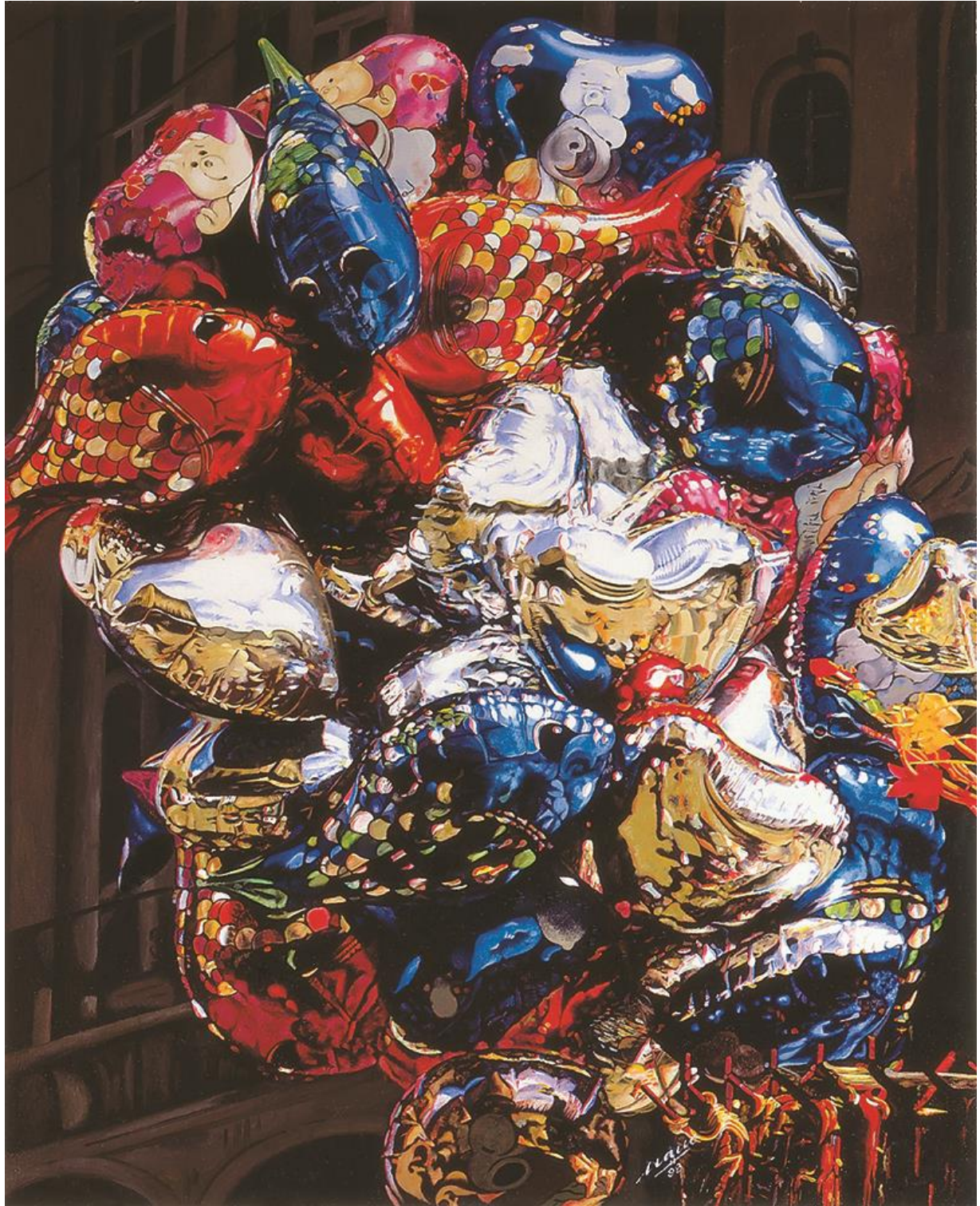
He expuesto en unas cuarenta ciudades españolas, entre ellas Madrid, Barcelona, Palma de Mallorca, Valencia, Guadalajara, Cáceres, Ciudad Real, Alicante, Asturias, Ávila, Segovia, y en otros tantos países a lo largo y ancho del mundo, como Francia, Líbano, Irán, Perú, Egipto, New York EEUU, etc.

En total, más de 200 obras. Más de 80 exposiciones, individuales y colectivas, ganando ocho premios y menciones especiales. Tengo obra en más de quince centros oficiales.

Me han declarado “Molinero Mayor” en Campo de Criptana (Ciudad Real) en 2010.

He realizado la portada del libro de Urbano Blanco Cea, titulado “Y tus huellas se perdieron en la nieve. (Carta a mi padre)”. También los prólogos de los libros de Francisco Pozo “El Pincel y la Palabra”, Catálogo Artístico de Pepe Castells. “Carta a un amigo”, el libro de Antonio González “Antogonza”. “Por siempre”. Los catálogos de las exposiciones “Natura 3 x 3”, “La concupiscencia del color”, la presentación de Juan Antonio Espejel “Mi visión de Espejel”, y la Presentación de la Epopeya Fantástica, “El Vórtice” de Stewart David”.

Recientemente he recibido el premio de pintura “Sorolla y Bastida” concedido por la AEPE.



Fernando García de Juan

Día de Fiesta

Óleo sobre lienzo

100 x 81 cm

Fco. Quesada Mata



Tras acabar el bachillerato, inicia sus estudios artísticos en la Escuela de Artes y Oficios de Córdoba y continúa con estos en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla. Es Licenciado en Bellas Artes, Especialidad Pintura, por la Universidad de Sevilla. Viaja por Europa para estudiar a los Grandes Maestros.

Ha realizado más de una veintena de exposiciones individuales, varias bipersonales e innumerables exposiciones colectivas.

Exposiciones Individuales y Bipersonales (más recientes)

2023 - *En busca del Paraíso*, Archivo Histórico Provincial, Córdoba.

2022 - *El Jardín en la Pintura y la Poesía*, Biblioteca de Andalucía, Granada.

Jardín imperfecto, de Fco.Quesada y Victoria Jáimez, Phtalo Art Gallery, Sevilla.

2021 - *Jardín vertical*, de Victoria Jáimez y Fco.Quesada, Eka and Moor Gallery, Madrid.

2019 - *Acuarelas*, Galeria Studio52-Juan Bernier, Córdoba.

2017 - *Femmes*, Centro Artístico, Granada

2015 - *Ellas: Ayer y Hoy*, Sala Góngora, Córdoba.

2013 - *Paisajes*, Centro Artístico, Granada.

2011 - *Obra Seleccionada 1991-2011*, Museo Jacinto Higueras, Santisteban del Puerto.

Exposiciones Internacionales (selección)

2023 - Salon International d'Art Contemporain, Art3F, 1º Edición, Paris.

2022 - Miami River Art Fair, Miami. Salon International d'Art Contemporain, Art3F, Burdeos.

2020 - Briccola: dal mare al cielo, Scuola Grande San Teodoro, Venecia.

2019 - Amsterdam International Art Fair, Amsterdam. Art Shopping Paris, Carrousel du Louvre, Paris.

2018 - Parallax Art Fair, Chelsea, Londres.

2016 - Acuarela Española Contemporánea, Palacio dos Arciprestes, Linda-a-Velha , Lisboa.

Otras Actividades

Participa con ilustraciones en el libro *Patrimonio oral de la provincia de Córdoba: los cuentos populares de tradición oral*, editado por la Diputación Provincial de Córdoba, t. 3, Córdoba, 2021.

Ilustración de un poema en la publicación *La Alpujarra*, Cuadernos de Roldán, Sevilla, MMXX.

Ilustración de un poema en la Revista *Alto Guadalquivir* del 125 Aniversario de la Sociedad de Plateros. Colabora con ilustraciones en la Revista *Paralelo*. La Portada del tercer número de la revista *El Arca del Ateneo de Córdoba*.

Su obra se encuentra en importantes colecciones entre las que destacan Museo de Jacinto Higueras en Santisteban del Puerto, Archivo Histórico Provincial de Córdoba, Circulo de la Amistad de Córdoba, Centro Artístico y Literario de Granada, Fundación Caja Granada, Fundación Cajasur y Excma.



Fco. Quesada Mata
Un jardín junto al canal. Palacio Dolfín
Óleo sobre lienzo
61 X 50 cm



“Finin”

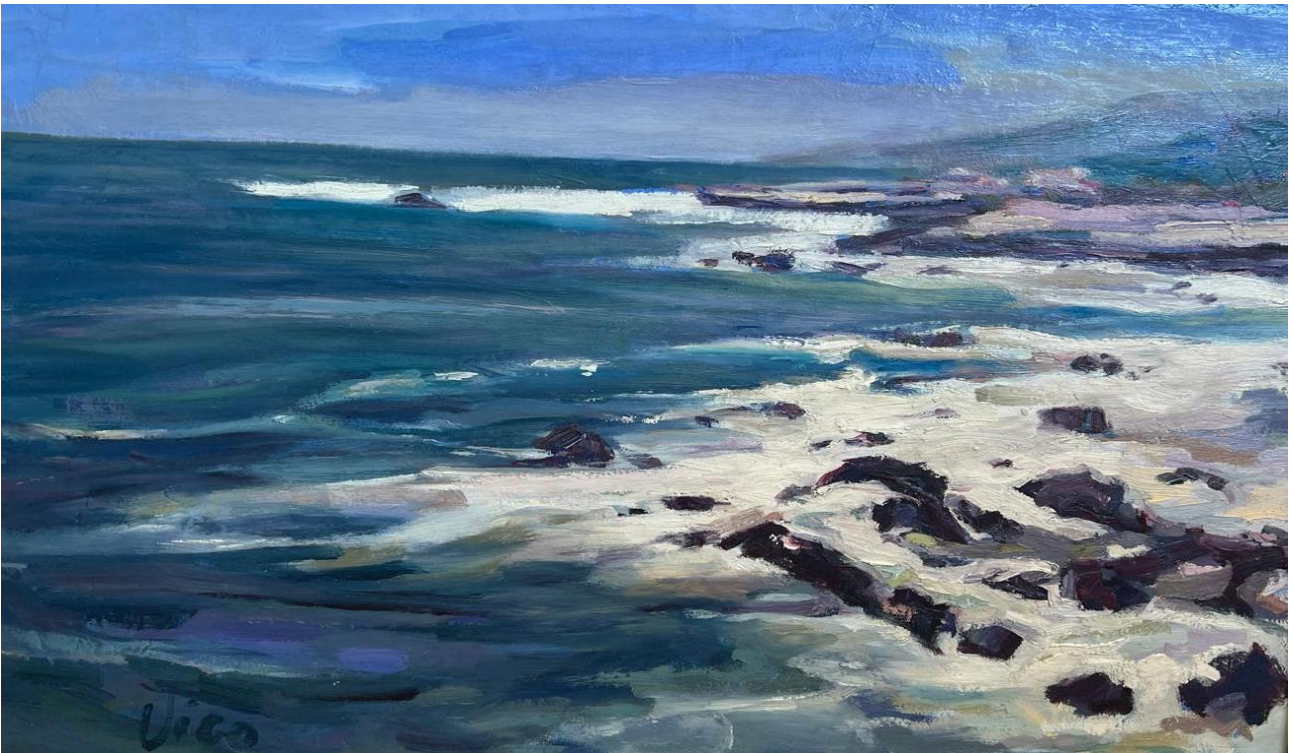
Josefina Vigo Salamero

En palabras de la artista:

Toda mi vida ha girado en torno a la pintura.

Empecé mis clases en Huesca, luego vine a estudiar a Madrid y fui a la Academia Artium con Pepe Barranco primero, después con el hijo del señor Peña, y finalmente con el propio Señor Peña. Luego he estudiado con Miguel Ángel Oyaervide. Asimismo he seguido cursos en el Círculo de Bellas Artes de Madrid y talleres de acuarela, pintura al fresco y óleo en la sede de la Asociación Española de Pintores y Escultores.

Con altos y bajos en la dedicación, pero siempre en mi cabeza mi objetivo, la pintura. En estos años he hecho tres exposiciones individuales y una colectiva en la Editora nacional en Madrid, Banco Bilbao Vizcalla en Barbastro (Huesca), Hotel Miguel Ángel y Círculo de Bellas Artes.



“Finin” Josefina Vigo Salamero

Escena marina

Óleo sobre lienzo

33 x 55 cm



Gini (Higinio Díaz-Marta)

Higinio Díaz-Marta Garrón, "GINI", es un pintor autodidacta y madrileño, que desde siempre está metido en el mundo de la pintura. En un principio asesorado por el célebre profesor y colorista Eduardo Peña, fue quién le inicio en el dibujo y en el óleo, después fueron otras técnicas: acuarela, pastel, tinta grabado, etc.

Entre otros, los principales impulsores de su obra fueron D. Fernando de Mora Carrascosa, Director y responsable de la Obra Cultural de Caja Madrid, D. Mario Antolín Paz, eminente crítico de arte y Director Artístico de la famosa Galería de Arte ALFAMA y D. Wifredo Rincón García, antiguo Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores.

Es reconocido por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, que le considera artista representativo del arte del siglo XX, con aportación de obra para su Museo, conforme a la iniciativa adoptada en 1989 por su director, el académico-conservador José María Azcárate.

Indudablemente, GINI, es un claro exponente y representante de la pintura del pasado siglo XX y del actual siglo XXI.



Gini (Higinio Díaz-Marta)
El gran chopo de Izagre (León)
Óleo sobre lienzo
92 x 65 cm



Jany (Carmen Rodríguez Prados)

Carmen Rodríguez Prados nació en Tucumán, Argentina y allí comienza su andadura por los caminos del arte mientras estudia en la universidad. Su obra resulta pródiga ya como docente universitaria.

Es invitada a exponer en Argentina, Bolivia y Perú, obteniendo diversos premios de renombre.

Posteriormente la suerte la traería a Madrid a cursar su doctorado, continuando su producción en Europa, recibiendo premios y distinciones.

Su obra, mayormente dibujo, se asoma al realismo mágico jugando con imposibles en una elaboración casi hiperrealista. Las imágenes que en Argentina tuvieron un disimulado tinte político, adquieren en España serenidad y una visión más amable.

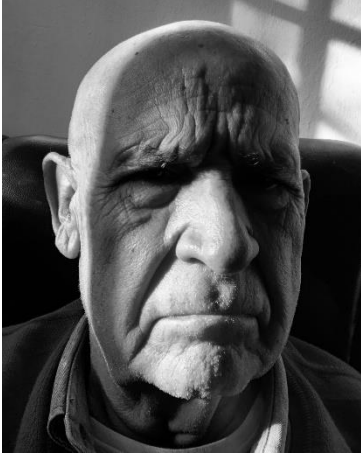


Jany (Carmen Rodríguez Prados)

De Agus madre de Elena

Grafito, lápiz de color y fibra

40 x 47 cm



Jesús Nieto Pantoja

En 1959 realiza estudios de dibujo y pintura, asistiendo al Círculo de Bellas Artes de Madrid a la práctica de modelos del natural.

Web: www.nietopantoja.com

Últimas exposiciones

- 2023 - Art360, Madrid
- 2023 - Galería Fúcar, Madrid
- 2023 - Galería Melancoli, Madrid
- 2019 - Feria art3f Salón Internacional de Arte Contemporáneo de Bélgica, Bruselas
- 2017 - Exposición en Graller, Tarragona
- 2016 - Exposición en MEAM, Barcelona
- 2014 - Exposición en El Corte inglés, Barcelona
- 2013 - Exposición en Galería Liceo, Guadalajara
- 2012 - Galería Saharon, León
- 2011 - Exposición en M.E.A.M.
- 2011 - Exposición en la Fabrica de la Moneda, Madrid
- 2010 - Exposición ArtSatzburgo, Salzburgo, Austria
- 2009 - Galería Duran, Madrid
- 2008 - Exposición en Marziart, Hamburgo, Alemania
- 2007 - Exposición en Galería Este, Santander
- 2006 - Galería Iris, Madrid
- 2005 - Exposición en Caja Madrid, Madrid
- 2004 - Caja Madrid, Ciudad Real
- 2003 - Galería Este, Santander
- 2002 - Feria de Arte Independiente, Madrid

Premios (selección)

- 2018 - Premio de adquisición de M.E.A.M. (Museo Europeo de Arte Moderno)
- 2018 - Premio Arnau
- 2017 - Premio Arnau
- 2015 - Premio de adquisición en el Museo Europeo de Arte Moderno (M.E.A.-M.)
- 2011 - Premio de adquisición de M.E.A.M. (Museo Europeo de Arte Moderno)
- 2008 - Premio La Caixa
- 2005 - Premio Jaurema Art
- 2004 - Premio Jaurema Art
- 2003 - Premio Jaurema Art
- 2002 - Premio XV Jornada de America en Madrid
- 2001 - Premio XIV Jornada de América en Madrid
- 2000 - Premio de la Asociación de Pintores y Escultores



Jesús Nieto Pantoja
Museo Reina Sofía
Óleo sobre lienzo
65 x 92 cm



Joaquín Alarcón González

Nació en Sueca (Valencia) el 29 de Septiembre de 1938. Al año siguiente se trasladó con sus padres a Madrid donde se afincaron.

Desde la infancia en la Educación Básica demostró su facilidad en los trabajos artísticos de dibujo y pintura. En el Bachillerato Elemental y Superior obtuvo Matrícula de Honor en todos los cursos de dibujo Artístico y Lineal. Estudió dibujo artístico y técnico en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid. Amplió sus estudios artísticos en los cursos monográficos de acuarela en la Escuela de Cerámica de Madrid, hasta los cambios del Programa de Estudios. Posteriormente, participó en los talleres del Círculo de Bellas Artes de Madrid en los Talleres de dibujo (figura humana) y en pintura (óleo). Alternó su vida laboral, como Delineante-Proyectista en Telefónica, asistiendo a los cursos que impartía el Taller del Prado de Madrid en distintas técnicas pictóricas. En la Asociación Española de Pintores y Escultores asistió a los cursos monográficos de Pintura y Grabado, con distintos profesores de distintas tendencias pictóricas. Y, asistente a las conferencias y clases magistrales impartidas por profesionales de todo tipo relacionadas con el arte.

Su primera participación artística comenzó en 1957 en el I Certamen Juvenil Nacional de Pintura y Dibujo en Madrid. Obtuvo el premio, para representar a Madrid, como asistente al III Albergue Juvenil Nacional de Artes Plásticas en la Casa de Campo en Madrid. A partir de 1990, que fue seleccionado en el primer Certamen de Christmas, convocado por Telefónica, comenzó a hacer pública su obra pictórica con su primera Exposición. Ha participado en Certámenes de Artes Plásticas a nivel Nacional e Internacional, Exposiciones individuales y colectivas, siendo galardonado con distintos premios y Menciones Honoríficas en dibujo, óleo, pastel y acuarela.

En otras actividades: ha obtenido premios en Certámenes Literarios.

Pertenece desde 1998, como socio de número en la Asociación Española de Pintores y Escultores. Fue Vocal de Cultura, en distintas elecciones por los Socios de la Cultural Telefónica de Madrid hasta su disolución.



Joaquín Alarcón González
Autorretrato
Pastel sobre papel
65 x 50 cm



Joaquín Ureña Ferrer

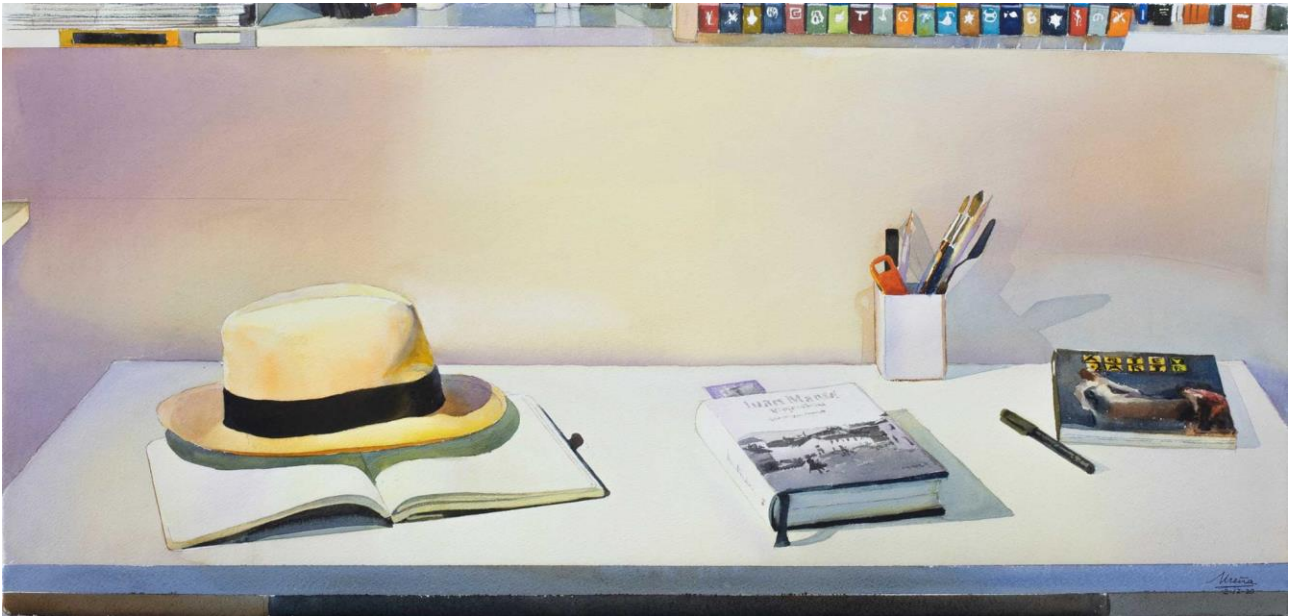
Su producción de acuarela se centra en temas urbanos y de interiores con un nuevo concepto y grandes formatos.

Ha realizado hasta hoy 86 exposiciones individuales y ha participado en más de cien muestras colectivas por toda España.

Ha recibido 40 premios nacionales entre los cuales destacan: Pámpana de Plata en la LV Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas y 1^{er} Premio López-Villaseñor de Pintura en Ciudad Real en 1994; 1^{er} Premio Fundación Díaz Caneja en Palencia; Premio Extraordinario Reina Sofía y Medalla BMW en Madrid en 1996; 1^{er} Premio XL Certamen Nacional de Pintura Caja San Fernando en Sevilla en 1999. En 1998 obtiene la Medalla Morera en Lleida. En 2020 Colegiado de Honor del Colegio Oficial de Arquitectos de Almería. En 2022 recibe la Medalla de Plata de la Academia de Artes, Ciencias y Letras de París.

Su obra se encuentra en fondo de museos nacionales, fundaciones y colecciones particulares: Centro de Arte Museo de Almería, Fundación Díaz Caneja (Palencia), Museo de la Ciudad (Madrid), Museo López-Villaseñor (Ciudad Real), Museo Municipal (Valdepeñas), Fundación Focus-Abengoa (Sevilla), Ibercaja (Zaragoza), Patronato Municipal Adolfo Lozano-Sidro (Priego de Córdoba), Museo Morera (Lleida), Fundación Caja Círculo (Burgos), etc.

Es autor de la serie de esculturas “un carrer de cine” en Lleida. Fue profesor del Taller de Plástica para Adultos de la Escola Municipal d’Art Leandre Cristòfol desde el año 1984 hasta el 2012. Ha impartido cursos y conferencias entre otros en la Escuela Técnica Superior de Ingeniería Agraria de Lleida; Acuarelistas Vascos; Colegio de Arquitectos de Almería; Universidad de Verano de la Universitat de Lleida; “Artista invitado” en las VI Jornadas de Acuarela de Priego de Córdoba; Centro Cultural de Ibercaja; Centro de Arte Museo de Almería; Agrupación Española de Pintores y Escultores. Embajada de España en Andorra.



Joaquín Ureña Ferrer

Libros

Acuarela sobre papel

50 x 100



Jorge Cerdá Gironés

Principales Premios y Exposiciones

- 1978 - Mención de honor Consellería Cultura Generalitat Valenciana
- 1983 - Sala de Arte Ingres, Madrid. (Desde 1983 hasta 1997)
- 1984 - Galerías San Vicente. Valencia
- 1994 - Galerías Augusta. Barcelona
- 1995 - 1º premio XIV Exposición pequeño formato. AEPE Madrid
- 1996 - 1º premio VIII certamen de jardines AEPE Madrid
Premio especial de las Artes Salón de Otoño. Madrid
- 1997 - Medalla Antonio Casero expo San Isidro. Madrid
- 1998 - Galería L`Enfant. Washington, D.C. (USA)
- 1999 - Representa a España en el VIII Salón Iberoamericano de arte. Washington. (USA)
Retrospectiva. Diputación de Alicante.
- 2000 - Galería L`Enfant. Washington, D.C. (USA)
- 2004 - Frost & Reed. New York (USA)
- 2006 - BOI'S of New Hope, Art Gallery. (USA)
1º premio internacional de pintura "Julio Quesada"
Alicantinos en el MUBAG. Alicante.
Pintores alicantinos en el Cairo (Egipto)
- 2010 - Pintores alicantinos. Curitiba y Brasilia (Brasil)
- 2011 - Del blanco al color. Castillo Sta. Bárbara, Alicante
- 2017 - Medalla Joaquín Sorolla.84 Salón de Otoño. AEPE Madrid
- 2019 - Medalla José Villegas Cordero. IV Salón de Arte Realista. AEPE Madrid
Medalla Cecilio Pla. 86 Salón de Otoño. AEPE Madrid
Premio Sala Baluarte. Madrid
- 2020 - Paisajes Cercanos. Circulo Industrial. Alcoy
Paisaje Íntimo. Diputación de Alicante
- 2022 - Punto y Seguido. Centro Cultural Mario Silvestre, Alcoy



Jorge Cerdá Gironñes
Nieve en el patio
Óleo sobre lienzo
61 x 46 cm



José Antonio de la Peña García-Gadea

Principales Títulos Académicos

- Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.
- Experto Universitario en Educación Artística por la Facultad de Educación, UCM, Madrid.
- Formador de Formadores por la Universidad Antonio de Nebrija, Madrid.
- Certificación Universitaria para la Didáctica de las Matemáticas, por la Universidad Antonio de Nebrija.

Experiencia Profesional

1983 – 1997. Arquitecto en la Empresa Constructora Vista hermosa S. A.

2000 – 2003. Director de la Galería de Arte " S. 16 ", Madrid.

2004 – 2008. Arquitecto en Estudio de Ingeniería J. G, Madrid.

2008 – 2013. Profesor de Artes Plásticas en el Centro de Cultura de Pozuelo de Alarcón, Madrid.

2008 – 2018. Profesor de Matemáticas y Dibujo Técnico del Centro de Estudios Acadomia.

Todo estos trabajos los he hecho compatibles con la dedicación a la Arquitectura, el Arte y la Enseñanza en mi propio Estudio.



José Antonio de la Peña García-Gadea

Eva

Óleo sobre lienzo

55 x 40 cm



José Antonio Requena Nozal

Requena Nozal nace en Zaragoza el 25 de Octubre de 1947. Desde el año 1997 es miembro de la Asociación Española de Pintores y Escultores

Se trata de un artista que ha evolucionado durante su trayectoria en diferentes estilos como el realismo, la figuración, el tachismo y la abstracción. Técnicas como el óleo, el pastel, la encáustica y el acrílico. Son numerosas las exposiciones individuales y colectivas realizadas en centros como el Museo de la Rioja, Ayuntamiento de La Coruña, Museo Paula Becker Modershon. Bremen (Alemania). Museo San Telmo, San Sebastián. Galería Eureka II. Madrid. Galería Zeus. Zaragoza. Goya Art Gallery. Nueva York (EE:UU). Palacio Provincial de Alicante. .

En Septiembre del 2022 realizó una antológica en el Centro Cultural de Casa de Vacas del Parque del Buen Retiro de Madrid.



José Antonio Requena Nozal

Dianium

Acrílico sobre tablex

50 x 70 cm



José Antonio Santos Pastrana

Datos Académicos y Biográficos

1964-1974. León: INB. Padre Isla. Primeras nociones de dibujo con Pondal y Modesto. 1974. Granada: Fundación Rodríguez Acosta. Grabado. Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos. Taller de Escultura de D. Miguel Moreno Romera. 1975. Sevilla. Escuela Superior de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría. 1976. Madrid. Escuela superior de Bellas Artes San Fernando. 1980. Título de Profesor de Dibujo. 1982. Tesina "Dripping". 1983. Título de Licenciado en Bellas Artes. Supera conjuntamente la Oposición Libre al Cuerpo de Catedráticos y la Oposición Restringida al Cuerpo de Agregados de Dibujo, de Bachillerato. 1993. Reconocimiento de Suficiencia Investigadora, tras finalizar los Cursos de Doctorado.

Premios y Distinciones (a destacar los más recientes)

1994. Francia: Grand Prix A.X.A. XXXVIII Salón de Artes Plásticas, Béziers. Madrid: Premio Revelación "IX Edición de los Premios Nacionales de Artes Plásticas", Correo del Arte. Francia : Premio Arts Actualites Magazine-94. Madrid: Premio Extraordinario Reina Sofía, LXI Salón de Otoño. 1995. EEUU (New York). Premio Primer Salón de Verano Ciudad de New York. 2013. Cuenca: Primera Medalla, Salón de Verano.

Exposiciones Individuales en Instituciones, Ferias de Arte y Galerías (a destacar las más recientes)

2010. "Revelaciones". Museo de Ceuta.
2011. "Universo Caraja". Sala polivalente de la AFVA.
2013. "Tránsito". Sala de Exposiciones Infanta Juana. "Memoria". Sala d' Exposicions del Centre d' Art Taller d' Ivars.
2014. "Orígenes". Centro de Arte de la AAA.
2015. "1975-2010. Pastrana". Diputación de Alicante.
2016. "Fragmentos". Sala de Exposiciones de la Capilla de la Fundación Merayo.
2017. "Al amor de Santa Ana". Fotografía. Real Monasterio de San Joaquín y Santa Ana. "De lo infra-sensible a la delirante megalomanía", CAB.

Participación en otras Ferias de Arte (a destacar las más recientes)

1995. Estrasburgo (Francia). Feria Internacional de Arte Contemporáneo, SIAC. Nueva York (EEUU). Salón Ciudad de Nueva York. Goya Art Gallery. 95. Miami, Florida (EEUU). International Art Exposition. Miami Beach Convention Center.
1997. Gante (Bélgica). Feria Internacional de Arte. Lineart.
2014. Madrid - Soria (España). XIII Feria de Arte Contemporáneo 2014 "Dearte". Palacio Ducal (Medinaceli) y Centro Cultural de la Audiencia (Soria). Centro Cultural Sanchinarro (Madrid). AEPE.

Su obra se conserva en colecciones como: Facultad de Bellas Artes de Sevilla. Facultad de Bellas Artes, UCM. Madrid. Fundación Amigos de Madrid, Madrid. AEPE, Madrid. Ateneo de Madrid, Madrid. Ayuntamiento de León. Obra Cultural de Caja Duero. Delegación Territorial de la Junta de Castilla y León, León. Museo de la Ciudad, Madrid. Ha realizado ilustraciones para prensa, editoriales y discográficas, cartelería para eventos relacionados con la cultura y las artes escénicas.



José Antonio Santos Pastrana

Mesorá

PVC

122 x 122 cm



José Manuel Chamorro Chamorro

Realizó su formación en Madrid con los artistas Manuel Gutiérrez Navas, Concha M^a Gutiérrez Navas, Lorenzo Frechilla, Antonio Manso, Eloísa Gil Peña, Enrique González. Acudió a la Escuela de Artes y Oficios de Madrid la Accademia di Belli Arti Pietro Vannucci en Perugia (Italia), el Círculo Bellas Artes de

Madrid. Ha sido dibujante de la Sección de Filatelia de Correos. Ha impartido clases de dibujo y pintura en su estudio.

Desde 1972 ha mostrado su obra en exposiciones nacionales e internacionales de forma individual y colectiva, entre otras:

Premio de Grabado Carmen Arozena. Calcografía Nacional Estampas. Biblioteca Nacional de España. Fundació d'Art Gràfic Pineda de Mar. Wingfield Barns Wingfield, Reino Unido. L'Étang d'art Bagues, Francia. Richards Gallery, Boston. College of Art Beverly, Château Royal Collioure. Korea Design & Package Center Seoul. Galerie des Editions Universelles Toulouse. Museo de la Estampa MÉXICO D.F. Centre Socio Culturel du Pave Blanc Clamart, París. Affordable Art Fair París. Instituto Español de Cultura, Munich. Casa Museo Julio Escobar, Los Molinos (Madrid). Salón de Arte Museo G. de Maeztu, Estella-Lizarrá. 3R Art 2020 Fashion Art Institute, Madrid. Casa de Cultura de San Lorenzo de El Escorial (Madrid). Museu del Cantir Argenton. Abartium Galería. Calldetenes (Barcelona). SIDAV 21 Salón Internacional de las Artes Visuales, Castillo de Montesquiú, Barcelona. Usted está aquí You are here, C. Cultural Móstoles. Capifrance L'Atelier, Bordeaux. O_Lumen, Madrid. Mini Print Int. Cantabria 2023.- ARTEHOS 2023. Mini Print Cadaqués 2023tc.

Su obra figura en Museos y colecciones privadas de España y el extranjero y entre otras publicaciones destaca el Diccionario de Artistas del siglo XX. Ed. Forum Artis, Madrid 1994. -Libro de Oro del Grabado. Galería Nela Alberca. Madrid 2000. -Anuario de Artistas Quién y por qué, El Punto de las Artes. Madrid 2000. - La música en el Quijote, Luis F. Leal Pinar, Junta de Andalucía 2005, - Don Quijote, José Manuel Chamorro Chamorro, Ediciones Universidad de Salamanca 2006. -D. Miguel Mañara frente al Mito de D. Juan, Olivier Piveteau, Sevilla 2007. -Villademor de la Vega, Ramón Gutiérrez Álvarez, Salamanca 2010. - Profecías del color, pintores leoneses, Palat del Rey, León 2012. Museos de la Catedral, Máximo Gómez Rascón, León 2017. En revistas especializadas: El Punto de las Artes, Revistart entre otras. Ha sido galardonada con distintos premios, entre otros: 1º Premio Acuarela, 1987, Mora -1º Premio VII Premio Internacional de Grabado Villa de Cebreros-El Quexigal, Abril 2000. - Opción de compra I premio Artífice, Loja (Granada) 2002. - Cartel del 83 Salón de Otoño de la Asociación Española de Pintores y Escultores 2016.

Sitio web: <https://josemanuelchamorro.com>



José Manuel Chamorro Chamorro

Clavileño

Óleo sobre tabla

115 x 80 cm



Juan Gallardo Jiménez

Nació en Martos en 1937. Desde niño sintió el interés por la pintura, influenciado por su padre, de quien recibió los primeros consejos y nociones artísticas. Juan estudió en la escuela de D. Antonio Carreras, más tarde en la de D. Miguel Chamorro e hizo el Bachillerato en el Colegio de La Inmaculada.

A los 11 años se fue a Madrid durante seis meses, para recibir clases de dibujo y pintura en la Escuela de Artes y Oficios, para volver a los 16 años. A través de la familia Carrasco, de Martos, conoció a Antonio de la Fuente, quien le encargó pintar a su familia. De este modo, con 17 años se trasladó a Marmolejo para pasar todo un año pintando, dándose a conocer en la provincia de Jaén. Una vez finalizado el encargo, ya con cierta fama, se trasladó a Madrid. Allí conoció a la Marquesa de Peñalver, para la que también estuvo pintando, quien le apoyó en su carrera.

En 1959 comenzó la "mili" en Algeciras, regresando a Martos tras dieciocho meses de servicio. Durante esta etapa participó, junto a otros compañeros, en la "Peregrinación Militar Internacional a Lourdes". Este viaje le marcó, le sirvió para darse cuenta del potencial artístico y del ambiente bohemio de Francia, un lugar al que tendría que volver.

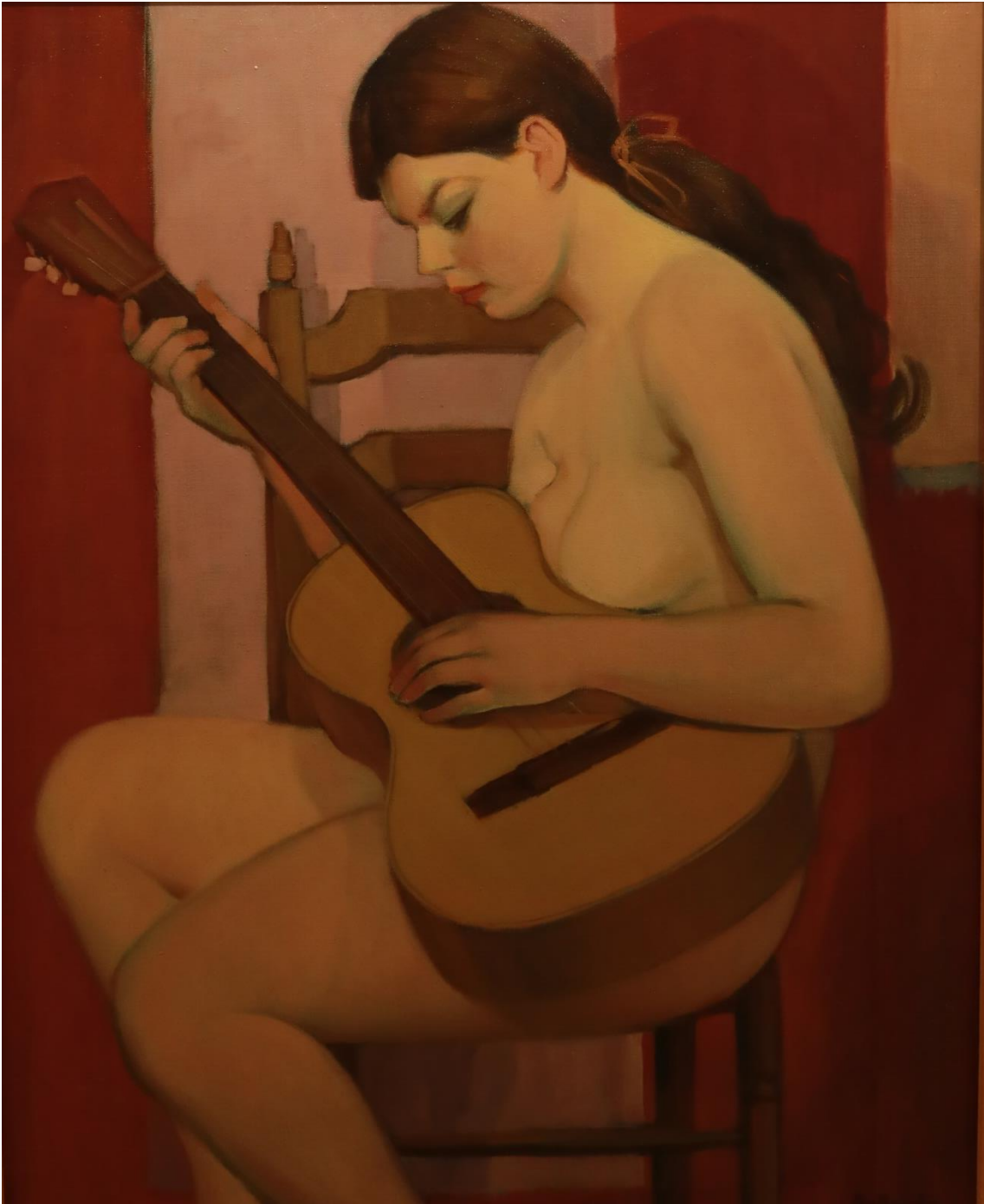
Tras acabar el servicio militar y pasar un año en Martos, volvió a Francia para cumplir su sueño. En 1962 se instaló en París e ingresó en la prestigiosa Escuela de Bellas Artes de Belleville, donde recibió enseñanza superior de dibujo, pintura, grabado, modelado y escultura. Durante los cuatro años que duró su formación en esta Escuela, alternó el trabajo de pintor con el de decorador y restaurador.

En 1963 obtuvo el Primer Premio de Pintura Ville de París, cuya obra premiada se conserva en el Ayuntamiento de esta ciudad. Este galardón impulsó su arte y su obra. A partir de entonces, muchos de sus trabajos fueron seleccionados para participar en destacadas exposiciones, así como en numerosos concursos.

En 1964 se casó con Estrella, con la que desde entonces comparte su vida. París fue su hogar durante los primeros años de matrimonio, allí tuvo una etapa fructífera en su producción pictórica. Participó en el Salón de Bellas Artes de SaintMaur, en Val de Marne, donde expuso parte de su obra junto a la de otros pintores de la categoría de B. Buffet, A. Dunoyer, Kinska, Pablo Picasso, etc. En esta muestra, Juan Gallardo vendió uno de sus cuadros, el titulado Chardons et Mais.

Residió en París hasta el año 1972, momento en que vuelve a España y se instala, definitivamente, en Madrid. La vida en París dejó en Juan y en Estrella una honda huella.

En Madrid se dedica por entero a la pintura, llevando a cabo exposiciones en Martos, Jaén, Málaga, Madrid, París, Nueva York, Ginebra, Costa de Marfil... En la capital española sus cuadros se exhibían en las salas más importantes: Seiquer, Foro, Quixote, Eureka y Alcón, al tiempo que participó en el Salón de Otoño y en la Exposición de Bellas Artes en el Palacio de Cristal. Este trabajo lo compaginó con la docencia, dando clases de dibujo en colegios y centros culturales, y con encargos de retratos, diseños para estudios de publicidad, reproducciones en miniatura de obras del Museo del Prado...



Juan Gallardo Jiménez
Muchacha de la guitarra
Óleo sobre lienzo
91 x 72 cm



Juan Núñez-Romero Cortés

En palabras del artista:

Comienzo mi andadura pictórica en el año 1978 con mi primera exposición en la galería de arte EUREKA en Madrid.

A partir de ese año suelo alternar exposiciones individuales y colectivas en distintas capitales españolas como Barcelona, Sevilla, Granada, Córdoba, Valencia, Toledo, Bilbao, Murcia, Ávila, Málaga, Valladolid, Santander, León, Murcia, Pontevedra, Badajoz, etc,

De igual modo, he realizado exposiciones internacionales en Houston (EEUU), Portugal, Alemania, Mónaco, etc. En total habré participado en más de 100 exposiciones individuales y colectivas.

Por otro lado, en el año 1998 obtuve el Primer Premio del II Certamen Nacional de Pintura Belart- Bellas Artes.

En el año 2010 obtuve el Primer Premio del certamen de pintura “Salón de Invierno de la Asociación Española de Pintores y Escultores en Madrid.

En el año 2018 me concedieron la Medalla de Pintura “Cecilio Pla y Gallardo” en el 85 Salón de Otoño de Pintura organizado por la Asociación Española de Pintores y Escultores en Madrid.

Asimismo, desde el año 2000 imparto clases de dibujo pintura a diversos colectivos en Extremadura creando mi propia escuela de arte en diferentes centros e instituciones.



Juan Núñez-Romero Cortés
Barrio de Hadero
Técnica mixta sobre madera
81 x 100 cm



Laura Esteban Ferreiro

Laura Esteban Ferreiro es pintora y profesora de Formación Profesional E.E, además de técnico Superior en Artes Plásticas y Diseño. Es diplomada en Ciencias Humanas y licenciada en Pedagogía.

Exposiciones Colectivas

Más de un centenar de exposiciones en España y Europa entre los años 1984 y 2023.

Las últimas exposiciones:

- 2018 Galería Éboli. Madrid.
- 2018 Galería Xerion. Coruña.
- 2020 Biblioteca Pública (ilustraciones y poemas) Burgos.
- 2021 Galería Éboli. Madrid
- 2022 Galería Éboli. Madrid
- 2022 Museo de la Evolución. Así la vieron.
- 2023 Galería Éboli. Madrid

Obra Gráfica

Cartel anunciador del Programa de Jesús Hermida y compañía. Portada Diario de Burgos. Calendario GAS CASTILLA Y LEÓN. Diversas portadas de cuentos. Tarjeta y cartel de la Asociación Síndrome de Down Burgos. Portada disco Escuela Comarcal de Burgos y Soria. Carteles Torneo Nacional Bridge, 2003 - 2004 - 2005 - 2006. Cartel Recuperación Castillo de Burgos. Calendario Imprenta Santos 2009. Calendario Gas Natural (Camino de Santiago) 2010. Calendario imprenta Santos 2017. 50 años Aniversario L'Oreal. Burgos 2022. Calendario imprenta Santos 2022.

Obra en Museos

Museo Internacional de Arte Naïf. Primitivos Contemporáneos. Palacio Villadompardo de Jaén. España. Museo de Arte Naïf de L'ille de France. Yvelines. París. Francia. Museo de Arte Naïf Max Fourny. Halle Saint Pierre. París. Francia. Museo Internacional de Arte Naïf de Bages. Francia. Museo Internacional de Arte Naïf de Luzzara. Italia. Museo de Guimaraes. Portugal. Palacio Castilfale Burgos. Museo Internacional de Santa María de Nieva. Segovia

Libros Ilustrados (últimas publicaciones)

- 2017. MARIA ANTONIA GARCÍA QUESADA : El pescador de globos. Madrid Ediciones B.
- 2018. SANDINO, Diego. IZQUIERDO, Angélica.
- 2019. MERINO, María: Zara se hace mayor. Autismo Burgos
- 2019. JABATO, María Jesús: Ángeles en la Catedral. Narrativa Suavia.
- 2022. MERINO, María: El verdadero interés de Felisa. Autismo Burgos.
- 2022. MERINO, María: Mujeres y autismo. La identidad camuflada. Altaria.

Distinciones y Premios

Primer Premio a la mejor obra española en el XXIV Concurso Internacional de Pintura Naïf en Morgues (Suiza); Galería Kasper, 1995. Primer Premio de la Junta de Turismo da Costa do Estoril en el XVIII Salón Internacional de Pintura Naïf, 1997. Primer Premio Asociación Española de Pintores y Escultores. Premio a las Artes Plásticas Villa de Silos, 2014.



Laura Esteban Ferreiro

La Concha

Acrílico

45 x 53 cm



Leónides Maza Alba

Pintora de española nacida en Argentina. Destacó en esta faceta desde niña ganando varios premios de dibujo. Estudió pintura en Argentina. En Madrid asistió durante 6 años al taller de Luis Alonso.

Fue becada dos veces (1974-1975) por "Pro Arte" de Brasil para ampliar estudios de pintura y canto. Asistió varias temporadas (1977, 1978, 1980) al taller del pintor Franco Cacciatore en Sicilia.

Hasta la actualidad ha realizado más de 350 obras pictóricas. Es miembro de la AEPE y socia del Círculo de Bellas Artes de Madrid. Además figura en el "Diccionario de Pintores y Escultores Españoles del Siglo XX", de Editorial Forum Artist.

Ha realizado exposiciones en España, Argentina, Brasil e Italia. Sus obras se encuentran en colecciones privadas a nivel internacional. En todas sus exposiciones ha tenido buenas críticas. Una muestra de ello, la crítica hecha por D. Pedro Fco. García Gutiérrez en la Revista *Crítica del Arte* de noviembre 1996:

«En los cuadros de Leónides Maza, podemos ver que los objetos adquieren vida interior. Las calidades de los objetos resaltan, ya sea el papel de un libro, la cera de una veía, el metal de un candelabro, o la transparencia de un cristal: cada una de estas materias es bella en sí misma. Esto lo consigue Leónides Maza por su gran habilidad en el dibujo y en el color, clara demostración de su conocimiento de los grandes clásicos de la pintura de todos los tiempos; no en vano ha estudiado en Italia, fuente en la que deben beber todos aquellos que quieren ser algo en el mundo de la pintura, como lo es Leónides Maza.

Muy interesante es el tratamiento que hace de la luz. Por un lado, entona las composiciones de una manera suave, mientras por otro lado presenta unos violentos contrastes de luces y sombras, por lo que podemos pasar de la claridad Rafaellesca a la violencia de Caravaggio.

Un detalle muy bello de su arte es la humildad que destilan sus cuadros; sabe ver la belleza en lo simple, como sólo los artistas que pintan con el corazón, junto a los pinceles han sabido tratar.

Sus composiciones son poéticas por su simplicidad, pero magistrales por la manera con que se encuentran realizadas técnicamente, detalles no fáciles de hallar dentro de la pintura contemporánea".



Leónides Maza Alba
Mesa de estudios (Azucena)
Óleo sobre lienzo
51 x 60 cm



Luis Vecilla Rivelles

Luis Vecilla nace en Madrid en 1960. En su etapa escolar destaca en artes plásticas. Mientras realiza estudios universitarios, asiste durante varios años al taller de Juan Valenzuela y Chacón (1982-1984).

En 1986 realizó su primera exposición individual tras ganar un concurso de pintura en la Caja Postal de El Escorial. Desde entonces ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas, obteniendo diversos premios, destacando la 2ª Medalla en el LV Salón de Otoño de la AEPE, donde también obtuvo el premio del ayuntamiento de Madrid.

En 2005 y 2006 asiste al taller de Ángel Torres en Boadilla del Monte, recibiendo formación sobre nuevas técnicas artísticas, fuera del óleo tradicional (texturas, técnicas mixtas etc .)

Desde 2016 ha hecho incursiones en pintura no figurativa, realizando exposiciones sobre este tema.

Durante la pandemia inició la pintura cavernaria, utilizando bases de arenal, cola, gesso y otros materiales para hacer tributo a la pintura rupestre.

Una muestra de este trabajo es la obra presentada en esta Salón para el Recuerdo.



Luis Vecilla Rivelles
El Acecho
Técnica mixta sobre tabla
70 x 70 cm



Magdalena España Luque

Esta madrileña estudia pintura en Madrid con los maestros Julio Quesada y Rafael Requena, y Diseño de Moda y Estampación en Barcelona con el modisto Pedro Rodríguez.

Asiste al Círculo de Bellas Artes de Madrid durante varios años.

Realiza diversos cursos, de arte contemporáneo en el Centro de estudios Fernando Durán y de arte abstracto, "Los dominios de lo invisible", en la Fundación C. Mapfre.

Dentro de su trayectoria profesional ha sido modelo exclusiva de la casa del creador de alta costura Manuel Pertegaz. También ha sido responsable del estilismo de una gran superficie en Valencia por tres años. Ha realizado la página de arte del periódico Chamartín Hoy y colabora como ilustradora en la revista Nuevo Estilo. Asimismo ha realizado diversas portadas para libros, además de participar en la realización de las imágenes de la serie Mujeres en RTVE. Actualmente imparte clases de dibujo y acuarela en su estudio.

Exposiciones y Ferias

Nacional de Acuarelas de Gran Formato – A.E.D.A.

Exposición itinerante de 20 pintores de acuarela

Taller "Relaciones del mundo del arte" impartido por Tomás Paredes – Presidente de los críticos de arte.

Ferias de arte internacional en: Nueva York, Miami, Londres, Bélgica, Korea, Amberes, etc.

Ferias de arte nacionales: Valencia, Santander, Salamanca, Marbella, etc.

Premios y Reconocimientos (Selección)

Premio a la mejor acuarela – Salón de Otoño Madrid

Primer Premio – Ilustre Colegio de Abogados de Madrid

Primer Premio Certamen El Tormo – Cuenca

Primer Premio Certamen Nacional de Acuarela de la A.E.D.A.

Medalla de Oro a la Acuarela – Beziars – Francia

Tercer Premio Nacional de Acuarela – Caudete – Albacete

Segundo Premio Certamen López Villaseñor – Ciudad Real

Primer Premio Aranjuez y la Acuarela – Aranjuez

Primer Premio Certamen de Carnaval – Ayuntamiento de Madrid

Premio Reconocimiento a la Labor Cultural – Ayuntamiento de Alcobendas

Homenaje a la Trayectoria Profesional – Casa de Ávila (Madrid)



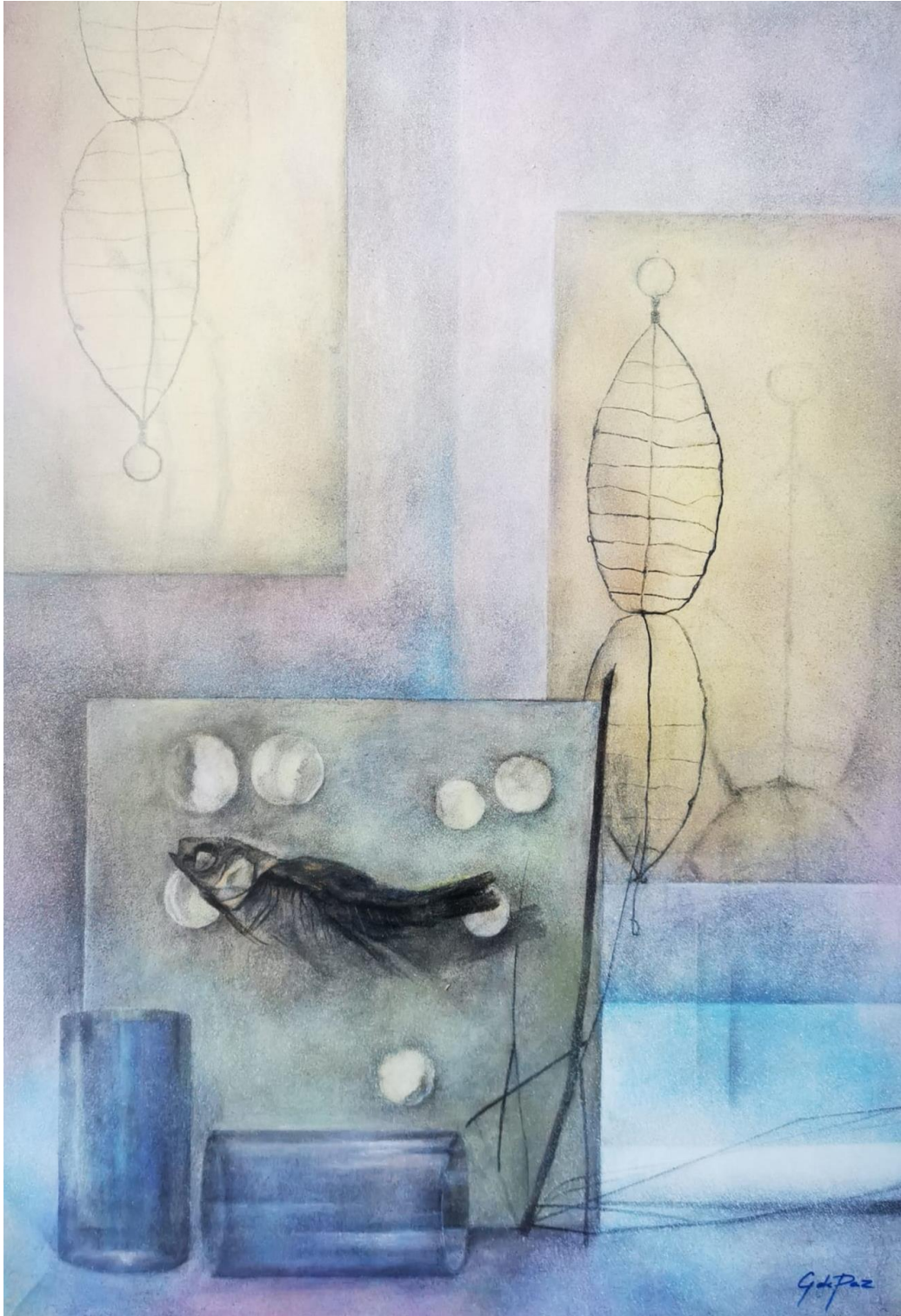
Magdalena España Luque
Estambul al Amanecer
Acuarela sobre papel
81 x 100 cm



María Ángeles García de Paz

Ha realizado estudios de pintura, grabado, cerámica y dibujo. Desde muy joven expone en galerías y salas de arte en muestras tanto colectivas como individuales. Ha sido galardonada en distintos certámenes con primeros premios. Su obra se encuentra en empresas y colecciones particulares

de Alemania, Francia, California, Puerto Rico y España.



María Ángeles García de Paz
Composición
Pastel y grafito
70 x 100 cm



M. A. Hernández García

En la Escuela de Artes Aplicadas de Madrid, cursó estudios de dibujo, pintura, escultura, diseño y decoración. También frecuentó cursos de pintura en la academia Artium Peña de Madrid. Entre sus maestros, destaca a Fernando Briones, Julia Relínque, Eduardo Peña, en pintura así como Julio González, en escultura.

Ha organizado y participado en exposiciones individuales y colectivas en Madrid, Sevilla, Ávila, Cuellar (Segovia), Alcalá de Henares (Madrid), Collioure (Francia), Tokio (Japón) Miami (EEUU), Fraga (Huesca), Llánes (Asturias), Novalla (Zaragoza, Oporto (Portugal) Barcelona, Ibiza, Hoyo de Pinares (Ávila), Cebreros (Ávila).

Ha recibido varios premios y distinciones, obteniendo una beca en el museo de López Villaseñor (Ciudad Real).

Su obra se encuentra en interesantes colecciones privadas y públicas:

Gallery Vell Aoyama – Tokio (Japón) / Claustro del Henar – Cuellar (Segovia) / Chateau Royal (Fundación Antonio Machado) – Collioure (Francia) / Ayuntamiento Hoyo de Pinares (Ávila) / Museo López Villaseñor – Ciudad Real / Ayuntamiento Fraga (Huesca) / Caja de Ávila – Ávila.

Referencias en revistas de arte:

Sala de Arte Duran – Año 1987 / Guía de Arte – Año 1992 / Arteguía Directorio de Arte – Año 1992-93 / Batik Internacional Art (Barcelona) – Año 1993-94 / Batik Homenaje Antonio Machado – 1994 / Catalogo Nacional de Art-Canart – Año 1994-96 / Club SEK de Villafranca – Año 1995 / Revista Crítica de Arte – Año 1990-93-97-2002 / Diario de Ávila – Años 1997 y 2002 / Revista Artmosphere”Issue 13” – Barcelona2016-17 “The Artperspective”.



M.A. Hernández García

Lilas

Óleo sobre lienzo

39 x 55 cm



María del Carmen Feijóo Casado

Nace en Valladolid, si bien actualmente reside en Madrid. Cursó estudios de pintura y dibujo en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando y en los estudios de Rogelio G. Vázquez, Lurueña, Molina Montero y Augusto

Ardila en Bogotá, y en el Círculo de Bellas Artes, donde acude a dibujar con frecuencia. Ha ejercido la docencia artística y cargos en la Asociación Española de Pintores y Escultores.

A lo largo de los años ha protagonizado numerosas exposiciones tanto individuales como colectivas (la última en Nueva York) y con prestigiosos premios de pintura como el Salón de Otoño. Su obra figura en diferentes museos, instituciones y colecciones particulares de varias ciudades del mundo. Estas han sido comentadas por destacados críticos como Wilfredo Rincón, Elena Flórez, Antonio de Santiago y Julia Sáez Angulo.

La artista ha sido sujeto de publicaciones en la prensa, destacando los medios ABC, El Punto de las Artes, Correo del Arte, Anticuaria, Gaceta del Arte, La Nación, Crítica de Arte, El Periódico de Aragón y El Heraldo de Aragón.

Ha realizado retratos de personajes del cine, la literatura y la sociedad, ha ilustrado publicaciones y figura en numerosas bibliografías y publicaciones, destacando el Diccionario de Pintores y Escultores del siglo XX editado por Forum Artis S.A. (2005).



María del Carmen Feijóo
Bodegón con cesta y flores
Óleo sobre lienzo
60 x 73 cm



María Dolores López Jiménez

Pintora albaceteña y miembro de la Asociación Española de Pintores y Escultores ha realizado múltiples exposiciones en Cáceres, La Roda, Hellín, Alicante, Valencia, Madrid, Zaragoza,

Mout de Marsant, Toulouse (Francia), Albacete, Fuenteálamo, Toledo, Cuenca y Ciudad Real.

Actualmente su obra aparece representada en las colecciones de CCM, Caja Postal, Cámara de Comercio (Albacete), Ayuntamientos, Empresas privadas, y colecciones particulares, tanto nacionales como extranjeras.



María Dolores López Jiménez

De Viaje

Óleo sobre lienzo

70 x 87 cm



María José Sardón Martín

A lo largo de su carrera pictórica, la artista ha participado en unas 30 exposiciones. La primera fue en 1987 en Talavera de la Reina, posteriormente en Arenas de san Pedro, Avila, Alcalá de Henares, Salamanca, Peñafiel, Arevalo, AEPE Madrid en Junio de 1.994, etc.

En diciembre de 2.018, presentó en TUMSAR (India), el libro *The Frame An Art Of Optimist*, con 198 imágenes pictóricas y posteriormente presentado en Madrid, Burgos Salamanca. También realizó 10 obras para escenografías del espectáculo *El Pintor de Oriente*.

Ha recibido varios premios y menciones a lo largo de carrera.



María José Sardón Martín

Nocturno

Óleo sobre lienzo

54 x 81 cm



María Luisa Valero Espinosa

Diplomada en Arte y Decoración por el IADE Madrid, ha realizado cursos de grabado y cerámica. Desde 1972 reside en Karlsruhe (Alemania), Bad Ischl (Austria) y Madrid. Profesora de Dibujo y Pintura desde 1980 en C.P. Ciudad de Guadalajara, C.P. Ciudad de Zaragoza, CEU de Montepíncipe y Estudio-Galería de Arte Marmar. Miembro de

la Asociación Española de Pintores y Escultores, Socia fundadora de la asociación cultural Alameda Pro Arte Pintura. Su obra está basada e inspirada en la naturaleza de Austria, Isla de El Hierro y Madrid.

Exposiciones individuales. Sala de Exposiciones del Oberbank, Bad-Ischl. Austria, Galería Julia Ares. Madrid, Centro Cultural Villa de Barajas. Madrid, Hotel Coral. Oropesa del Mar, Ayuntamiento de Vera. Almería, Galería Santa Bárbara. Madrid, Caja Vital Kutxa. Vitoria, C.C. Teresa de Calcuta. Madrid, Palacio Piazuelo-Barberán. Caspe, Sala "Joan Miró", Palacio de Congresos y Exposiciones. Madrid, Mercado de Arte Puerta de Toledo. Madrid, Galería Gaudí. Madrid, Galeria de la Ciudad de Vöcklabruck. Austria, Frauenzell im Regenbogen. Austria, Privatkrankenhaus Kreuzschwester. Austria, Frauenzell im Sommerwind. Austria, Centro Cultural Villa de Barajas. Madrid, Frauenzell im Klimawandel. Austria, Frauenzell im Farbenzauber. Austria, Centro Cultural Gloria Fuertes. Madrid, Frauenzell ein Sommertraum" Austria, Frauenzell versponnen. Austria.

Exposiciones colectivas. Madrid, Santillana del Mar, Vera, Almería, La Coruña, Ayllón, Granada, Vitoria, Caspe, Isla de El Hierro, Nueva York, Chicago, Miami, República Dominicana, Bad Ischl, Vöcklabruck, Graz, Zell Am Pettenfirst (Austria).

Obra permanente. Paradores de El Hierro, Málaga del Golf y Oropesa (Toledo), Aeropuerto de El Hierro (sala principal y sala VIP), Ayuntamiento de Caspe, Caja Vital Kutxa (Vitoria), Palacio de Congresos y Exposiciones (Madrid), Ayuntamiento de Vera (Almería), Alcatel Espacio. Tres Cantos (Madrid), Oberbank (Bad Ischl. Austria.), Museo de Arte Contemporáneo de Ayllón (Segovia), Fundación Raúl González Salas, Museo Jesús Otero (Santillana del Mar. Cantabria), Ayuntamiento de Zell Am Pettenfirst (Austria).

Obra comentada en prensa. Salzkammergut Zeitung, Wochen Rundschau, Ischler Woche, La Voz de Galicia, El Ideal Gallego, Agencia EFE, ABC, El País, Ya, Barajas, Distrito 21, ABC de las Artes, El Alameda, El Ideal de Granada, El Ideal de Almería, ABC Sevilla, La Voz de Almería, Actualidad Almanzora, Diario de Castellón, El Adelantado de Segovia, Radio Inter. Madrid, Cadena Ser Andalucía, Radio Coruña, Radio Almería, Radio Madrid, COPE Mojácar, Vera Comunicación, Radio Nacional de España, COPE Madrid, ONDA CERO, Madrid, Telemadrid, O.R.F. Arte (Austria), Argar Televisión (Almería), Vöcklabruck TV

Publicaciones de arte. "Quién y por qué. Anales de las artes plásticas en el siglo XXI". Año 2001. Arte y patrimonio, "Diccionario de pintores y escultores españoles del siglo XX". Forum Artis. S.A., "El arte en España. Memoria del 94". Movinter Press S.L., Correo del Arte, El Punto de las Artes, Revistart, Anticuaria, El País de las Artes (Babelia), La Nación, El Mundo.



María Luisa Valero Espinosa
Parque Juan Carlos I. Jardín de las Tres Culturas
Técnica mixta sobre madera
81 x 100 cm



María Socorro Arroyo Arroyo

Formación

Graduada en artes aplicadas escuela de oficios artísticos, Madrid.

1974 - Iniciación del dibujo en mancha en artes y oficios, Calle del Barco

1975- Iniciación del color en el estudio del pintor y académico Sr. Don

Rafael Peñuelas

1976/1978 - Aprendizaje de técnica de dibujo y pintura con el profesor Sr. Don José Suarez Pelegrín

1978/1981 - Aprendizaje técnica libre de dibujo y pintura con el profesor Sr. Don Juan Barreto

1981 - Curso en la academia de Belli Arte Pietro Bannucci en Perugia (Italia)

Curso de verano de pintura (técnica: óleo, acuarela, acrílico y tempera)

Curso de cerámica (modelado, Horno, cocción y esmalte)

1983/1985 - Socia de Bellas artes, inicio pintura al desnudo (poses)

1985/1986 Clases pintura de paisaje al natural por la profesora universitaria Doña Maricha Issasia

1993/1998 - Pintura por encargo

1998 - Socia de la Asociación de pintores y escultores participando en concursos y talleres de dicha asociación

2004/2007 - Curso en la AEPE de retrato impartido por la pintora y retratista Doña Nuria Ruiz-Bernacci

2008 - Paisajes al natural y marinas en el Escorial y playas del norte y sur de España y Francia.

2010/2012 - Taller de pintura de acuarela de AEPE impartida por el profesor Sr. Don Olegario Úbeda

2013 - Taller de pintura de figura al natural en la AEPE impartido por los hermanos Pardo, académicos de Bellas Artes

2014 - Taller de pintura en los Jardines del Museo de Sorolla, impartida por el profesor Sr. Don Ramón Córdova

2015 Taller de pintura figura al natural, impartida por el Sr. Don Pepe Carralero

2017-10 Aula internacional del Paisaje en Casa de Vacas, Parque del Retiro de Madrid, por la asociación AEPE y dirigido por el Sr. Don Alberto Martín Giraldo.

Premios y Distinciones (lo más reciente)

2010/2013 - Seleccionada en los talleres de acuarela de AEPE, por el profesor Sr. Don Olegario Úbeda

2012-Mención de Honor de acuarela del Taller de AEPE del profesor Sr. Don Olegario Úbeda

2013-Seleccionada en el Concurso XV de Pintura al Aire Libre de Manuel Viola, en San Lorenzo del Escorial

2017-Seleccionada en el taller del Paisaje del Retiro expuesto en Casa de Vacas, organizado por AEPE como director Sr. Don Alberto Martín Giraldo

Exposiciones

1981-Ayuntamiento de Boadilla del Monte exposición colectiva

1990-Taller Galería Madrid

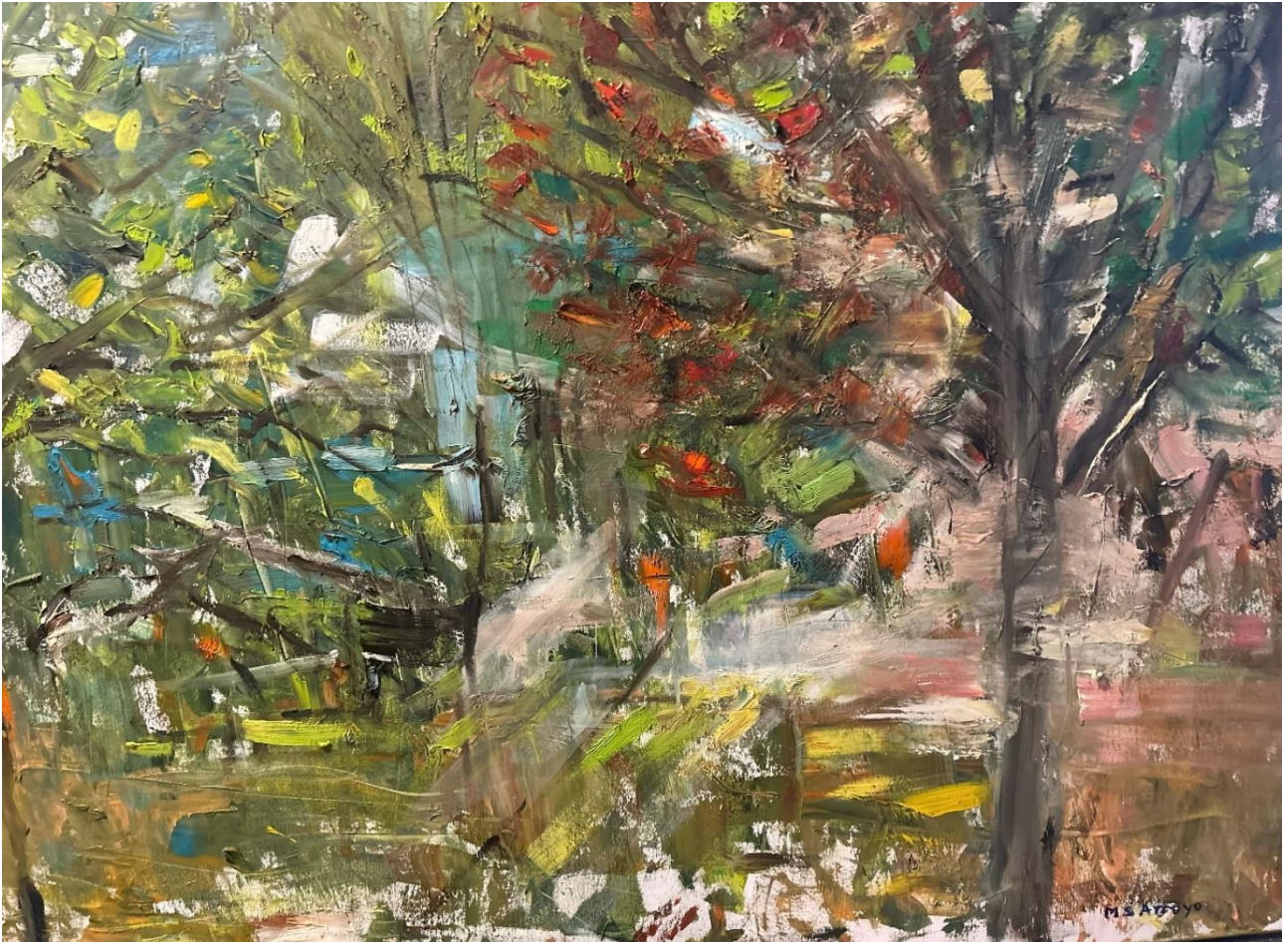
2003-Galería Amador de los Ríos de Maite Aguirre, Madrid

2005- Galería Amador de los Ríos de Maite Aguirre, Madrid

Exposición centro cultural de los ejércitos (Casino militar de Ma

Exposición librería Cocheras- Coliseo del rey, San Lorenzo del Escorial

Exposición La Vaquería Café Lounge



María Socorro Arroyo Arroyo

Luces en el jardín

Óleo sobre lienzo

81 x 100 cm



María Teresa Escohotado Ibor

Formación

1973-Licenciada en Bellas Artes

1984-Doctorado en Bellas Artes

2003 - Beca de curso de Verano en San Lorenzo del Escorial de retrato con el Director José Sánchez Carralero. Curso de

desnudo con Antonio López y Javier, Universidad Complutense. Cursos de técnicas no tóxicas de grabado con Keith Howard Huarte, Pamplona.

2002 - Cursos de paisaje en el Círculo de Bellas Artes.

2001 - Cursos Superior de pinturas de paisaje en Santa M^a de Albarracín, Teruel. Cursos de retrato en la academia del Prado dirigido por José Sánchez Carralero, Madrid.

2000- Curso de iniciación a la realización de papel artísticos Molins Papeler, Barcelona.

Exposiciones y Condecoraciones (destacando las más recientes)

2024 - (colectiva) "25 aniversario de los premiados Gregorio Prieto", Casa de vacas Madrid.
"El libro de artista Raíces", Galería de arte la Foz, Madrid.

2023 - (colectiva) "El libro de artista los caballos de la apocalipsis", Galería de arte la Foz.

2022 - (colectiva) "El libro de artista atentados", Galería de arte la Foz, Madrid.

2019 - (individual) "Crisis 16 cuadros" Casa de la cultura Carmen Laforet Madrid.

2014 - (colectiva) "El libro a través de la historia" el libro medieval del monasterios cistercienses.
Casa de la cultura del San Lorenzo del Escorial

2013 - (colectiva) "El libro a través de la historia" Encuadernación el libro medieval. Casa de la cultura del San Lorenzo del Escorial

2008 - (individual) "Reflexiones", Ateneo Mercantil de Valencia.

2007 - Seleccionada y exposición el certamen de la Real Academia de Bellas Artes de Granad

2007 - Seleccionada y exposición el certamen de la Real Academia de Bellas Artes de Barcelona
XLV Concurso internacional de Dibujo Exposición Colectiva Seleccionada. Exposición D'Obras.

Encargo de colección privada Lienzo de gran formato de San Benito Meri de la Ermita de Ciempozuelos, Madrid.

2006 - Exposiciones en el Instituto de estudios Islámicos de la Embajada de Egipto, Madrid.

2004 - (colectiva) I Certamen nacional de pintura ciudad de Torrejón de Ardoz. Madrid

2003 - (colectiva) "Pintura Española en Nueva Cork Jadite Gallery USA". 2º Premio de dibujo Gregorio Prieto Valdepeñas Ciudad Real. (colectiva) "Piag Museum Gallery", Miami, USA
Seleccionada Premio de Pintura de Guadarrama. Madrid. Seleccionada en el concurso Eugenio Hermoso Fregenal de la Sierra, Badajoz. Participación en Art Philadelphia. Philadelphia, USA
Seleccionada Premio Arquitectura de Madrid. Seleccionada Premio Toresma. (colectiva) Uatre Kultur Etxea Grabado no tóxico. Pintura Española en Nueva York Gallerym en Nueva York.



María Teresa Escohotado Ibor
Sumisión de la mujer
Grafito sobre contrachapado
80 x 80 cm



Marina Olalla

Formación

Nace en Madrid, realiza estudios de pintura en diferentes talleres Concha Garrote, Del Prado, Círculo de Bellas Artes, estudio de Jorge Ludueña, Taller de calcografía de Britta Print con José Rincón, especializada en grabado y dibujo con Mariano Villegas y Florencio Galindo, Facultad de Bellas Artes,

Madrid.

Entre 2001-2011 forma parte de la junta directiva de la Asociación Española de Pintores y Escultores.

Esta graduada en Bellas Artes, CES Felipe II en Aranjuez Universidad Complutense, 2010-2014. Entre 2015-2018 es docente de Artes Plásticas en C.C. Pablo Neruda de Colmenar Viejo (Madrid). Recientemente ha realizado el máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte Español Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense 2020-2023.

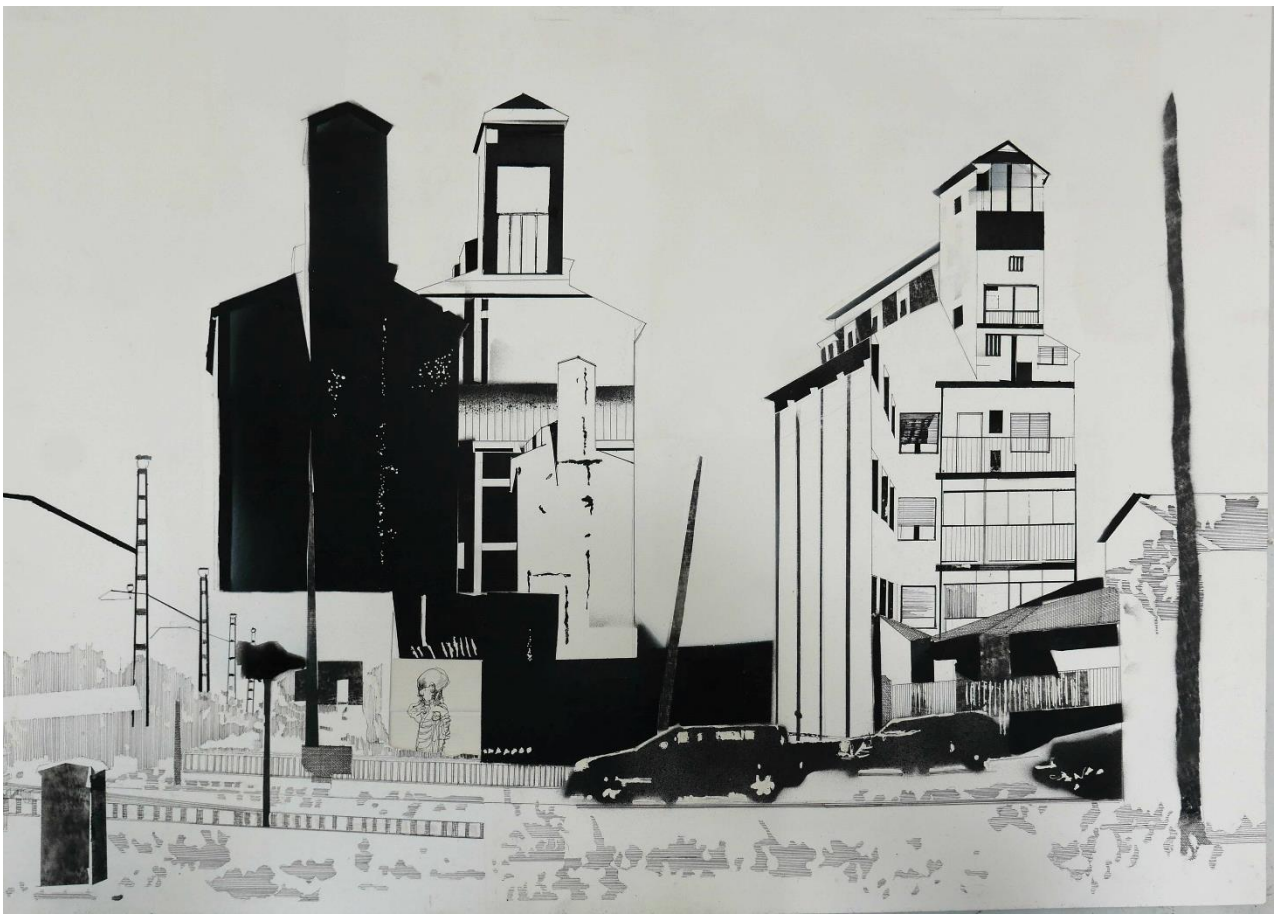
Últimas exposiciones y concursos

Ha expuesto de forma individual en Centros Culturales: C. Cultural Montecarmelo (Madrid) C. Cultural Rafael de León Madrid (2024), Adolfo Suarez en Tres Cantos y Valverde (2023), Centro de Arte Tomás y Valiente (Fuenlabrada-2020), Logroño (Bankia- 2019), La Confianza de, San Clemente en Toledo (2019), La Confianza en Valdepeñas 2012, C.C. de Colmenar Viejo, Espacio de Arte Caja Madrid (Ciudad Real), Galería Xeito.

Ha participado en numerosas Ferias de Arte, Estampa, Arte Sevilla, Holanda, DeArte (Madrid), Arte Santander, Arte Barcelona, Arte Valencia, Arte Marbella.

De forma colectiva ha participado en: Centro C. Isabel de Farnesio (Aranjuez), Centro C. Moncloa, C.C. Julio Cortazar, Galería Alfama, Fundación German Sánchez Ruiperez, Galería Alameda (Vigo), Club 567, Casa de la Moneda, Soria con la Galería Romero, Academia de Bellas Artes San Alejandro en la Habana con el proyecto Finitium (Cuba), Ascoli Piceno Sala Cola dell'Amatrice (Italia), Langa del Duero verano cultura, entre otras.

Últimas exposiciones en certámenes: XXXII Concurso López Villaseñor, Ciudad Real. Mención de Honor.2023. VIII Salón de Dibujo, Grabado e Ilustración A.E.P.E. Mención de Honor 2023. XXVII Concurso Internacional de Alcázar de San Juan, 2023. XXV Certamen de Dibujo Gregorio Prieto (Valdepeñas). 77 Exposición Internacional de Artes Plásticas Valdepeñas, entre otros.



Marina Olalla
Terrain Vague
Grafito, spray y tinta
70 x 100 cm



Marta de Cambra Antón

Es doctora y profesora honorífica de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Además es miembro del Grupo de investigación Complutense *SCIART-UCM, Sostenibilidad, ciencia y arte*.

Ha participado en numerosas exposiciones colectivas e individuales, tanto nacionales como internaciones:

II Bienale Internazionale dell'Arte, Florencia

Mariano Benllure en Conde Duque, Madrid

CASTRA 2016, Slovenia

En diferentes convocatorias del Salón de Otoño de Madrid

FIDEM 2021, Japón, FIDEN 2023 Florencia.

¿Qué nos hace humanos? 2021, EEUU

MIKROS: UN MUNDO OCULTO. Planetario de Madrid 2022

2023 "De la Sima a las Estrellas". Real Centro Universitario Escorial María Cristina y en el Centro Cultural de Villanueva de la Cañada.

Su obra se encuentra en colecciones públicas y privadas

C. Cultural Palacio del Vellosillo, Ayllón.

Fábrica de Cerámica de Sargadelos.

Ayuntamiento de Alcorcón.

Ministerio de Agricultura y Pesca, Madrid.

Ayuntamiento de Majadahonda.

Ha recibido diversos premios

Premio de Escultura de la Diputación de Segovia.

Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación.

Medalla de escultura Mateo Inurria, 73

Salón de Otoño. XXVIII

Premios Francisco Ginés de los Ríos a la Mejora de la calidad educativa.



Marta de Cambra Antón

Encuadre

Bronce

60 x 17 x 20 cm



Melquíades Álvarez Buylla

Artista autodidacta de pintura sobre lienzo, madera y metal, y de grabado sobre técnicas de aguafuerte, aguatinta y grabado hueco.

En los tres últimos años ha realizado seis exposiciones colectivas y cinco individuales, incluyendo la Feria de Arte, ARTESEVILLA con la Galería DASTO (año 2000)

Premios

1997 - Mención de Honor en el I Concurso Nacional Galería Madrid 2000

1998 - 2º Premio en la Edición 98, Revista "Bel-Art"

Seleccionado II Concurso Nacional Galería Madrid 2000.

Seleccionado en el XXIV Concurso Nacional "Almonacid De Zorita", Guadalajara

Finalista Premio Agora, Cádiz

1999 - Seleccionado XI Certamen Minicadros de la A.E.P.E

Seleccionado III Concurso Nacional Galería Madrid 2000.

Seleccionado XXV Concurso Nacional de Almonacid de Zorita Seleccionado 66 Salon Internacional de Otoño de Madrid

Finalista Galeria Dasto, Oviedo

2000 - Seleccionado XXVI Concurso Nacional Almonacid de Zorita, Guadalajara

Seleccionado En El Concurso Anual Artes Plasticas De Majadahonda, Madrid

2001 - Finalista en el I Certamen Nacional "El Pincel Verde" Finalista en el V Certamen Galería Madrid 2000.

2002 - Seleccionado en el Concurso Anual de Artes Plásticas de Majadahonda en la modalidad de "Grabado".

Seleccionado en el CERTAMEN NACIONAL "LORENZO AGUIRRE" en la modalidad de "Grabado"

2003 - Medalla Eduardo Chicharro en el 70 Salón de Otoño de Madrid, en la modalidad de Pintura

2004 - Seleccionado Certamen Nacional "Lorenzo Aguirre" en la modalidad de grabado

2005-2008 - Trabajo por encargo para muchos clientes.

2009-2018 - Me dedico al grabado en la modalidad de Aguatinta y Aguafuerte en el estudio DELTA

2019 - Seleccionado en el Nocturno de la AEPE

Su obra está presente en: Ayuntamiento de Arganda. Emisoras de radio y TV. Conserjería de Cultura de Alcalá de Henares Federación de Empresarios del Henares. Coleccionistas privados. Asociación Víctimas del Terrorismo. Aguatintas en -Bucaramanga-Museo Antonio Nairiñ



Melquíades Álvarez Buylla
Leyre
Acrílico sobre lienzo
61 x 50 cm



Miguel Sokolowski Romany

Nace en Madrid en 1968. Atraído por la pintura y el dibujo, que desde siempre había practicado, ingresa en la Facultad de Bellas Artes de Madrid. Allí cursa la especialidad de grabado. Estudia también pintura y, más tarde, técnicas de realización de cine de animación en la escuela-taller Fantasma. Realiza también estudios de fotografía, retoque fotográfico, diseño, modelado en 3D y animación por ordenador.

Expone en colectivas de alumnos de bellas artes y en numerosas ocasiones con la red de arte joven de la Comunidad de Madrid.

Ha recibido varios premios en certámenes de arte tales como: accésit honorífico en el I Premio de Pintura Cervantina (1989), tercer premio en el XV Certamen Nacional de Pintura Ciudad de Denia (1990), accésit honorífico en el X Certamen Nacional de Pintura del Circulo Catalán de Madrid (1990), mención de honor en el III Certamen Nacional de Pintura La Tarterie de Madrid (1991) y accésit en el Concurso de Fotografía “En un fotoclic del Quijote”, de Obra Social Caja Madrid (2005)

Ha participado en más de ciento veinte exposiciones colectivas entre selecciones en certámenes y concursos y exposiciones temáticas o de arte postal, y diecisiete individuales, de las cuales, las últimas han sido:

2015 - “Espacios” en la sala de Microteatro por dinero, Madrid.

2016 - Librería Burma, Madrid.

2018 -Asociación Española de pintores y escultores de Madrid.

2022 - “Entre los árboles” en Aspa Contemporary, Madrid.

2023 - Taller Mujer-Rayo. Madrid.

Su obra se encuentra en diversas colecciones privadas, bancos, centros culturales, Palacio de Exposiciones y Congresos de Madrid, Real Academia de bellas artes de San Fernando y Museo latino de California.



Miguel Sokolowski Romany

Coliseo

Óleo sobre lienzo

65 x 50 cm



Milagros Sanz de Diego

Formación

Estudios de Pintura en el Taller del Prado.

Talleres de Dibujo y Pintura del Círculo de Bellas Artes.

Diploma del 2º y 3º CURSO SUPERIOR DE PINTURA DE PAISAJE

Realizado en Albarracín por el Catedrático y Pintor D. José Sánchez Carralero.

Diploma del CURSO LÓPEZ-VILLASEÚOR DE TÉCNICAS - PROCEDIMIENTOS Y PINTURA realizado en Ciudad Real

Exposiciones

Galería CASARRUBUELOS.

Galería 34 Majadahonda.

Sala de Arte BOART. (Boadilla del Monte). Madrid.

Centro Cultural. El Torito. Moratalaz. Madrid. Palacio Episcopal de Albarracín. Teruel.

Museo de Arte Contemporáneo. Ayllón. Segovia.

Galileo. Madrid.

Sala de Exposiciones de Caja Madrid. Aranjuez.

Sala de Exposiciones Las Cocheras del Rey. El Escorial.

Galería MATISSE. foliado Villalba.

Hostal del Buen Amor. Sotosalbos. Segovia.

Parador de Segovia.

Sala Caja Madrid. Madrid. Sala de INE

Sala de Exposiciones Librería "Tierra de Fuego". Madrid

Galería Zaca. La Granja. Segovia.

Premios

Seleccionada en diversos certámenes convocados por la Asociación Nacional de Pintores y Escultores.

3º. Premio. Certamen Nacional de Pintura Carmen Holgeras. 1º. Premio. Primavera de la Artes. A.I.M.A. Madrid.

3º. Premio. XI Certamen de Minicadros - Asociación Pintores y Escultores. Premio de Pintura "Miguel Ángel González Sandoval". Lora del Río. Sevilla X Certamen Nacional Villa de Cedeira. La Coruña.

Certamen de Artes Plásticas. Majadahonda. Mención de Honor "Taller del Prado". Madrid.

1º. Premio del XXI Certamen Pequeño Formato 2001 de la AEPE



Milagros Sanz de Diego
Árboles y montañas
Óleo sobre tabla
48 x 75 cm



Nemesio García Balsera

Nemesio García Balsera (nombre artístico BALSERA). Nació en La Haba (Badajoz) en 1958. Fue alumno de la prestigiosa academia del maestro Eduardo Peña (Madrid). Reside en Madrid desde 1977.

Exposiciones Individuales

Galería Eureka. Madrid.

Galería Floridablanca. San Lorenzo de El Escorial. Galería Emilia.

Medinaceli (Soria).

Galería Floridablanca II . San Lorenzo de El Escorial . Galería Velázquez. Valladolid.

Sala de Exposiciones de Caja Duero. Soria. Hotel Carlton. Madrid.

Exposiciones Colectivas

Sala Berkowitsch. Madrid. Galería Alcón. Madrid.

Galería Iris. Madrid. Galería Rembrandt. Madrid.

Galería Proarte. Boadilla del Monte (Madrid). Centro Cultural Palacio de la Ciencia. Soria. Galería de Arte Inglete. Las Rozas (Madrid).

Sala de Exposiciones Casa de Vacas del Retiro. Madrid. Hotel Sanvy. Madrid.

Galería Jocker. Madrid.

Galería Puerta de Alcalá. Madrid. Galería Barrons. Madrid.

Galería El Greco. Madrid.

Galería Marta Rivas. Majadahonda (Madrid). Galería Acuarela. Badajoz.

Galería López Escalada. Madrid. Galería Sargent. Madrid.

Galería Esart. Barcelona.

Galería Mellado. San Lorenzo de El Escorial (Madrid). Galería Subex. Barcelona

Galería Russiñol. Sant Cugat del Vallés. Barcelona Galería Aristas. Gijón. Asturias

Sala Enmarque. Málaga Galería Cortabit Arte. Soria

Concursos y Premios

Seleccionado en el Premio Villa de Coslada. Accésit Premio Eureka.

Seleccionado en el Concurso de Pequeño Formato. AEPE. 2º Premio Ejército del Aire.

Seleccionado en el II Concurso de Pintura Rápida " Diputación de Soria".

Seleccionado en el VII Certamen Nacional de Pintura Rápida "Parque del Buen Retiro". 2º Premio Certamen de Bodegón de la Asociación Española de Pintores y Escultores.

Seleccionado en el 37º Premio Internacional de Pintura "Eugenio Hermoso" de Fregenal de la Sierra. Badajoz. Premio de adquisición en el VIII Certamen Nacional de Pintura "Juan Aparicio Quintana" de Don Benito. Badajoz.

Seleccionado en el XXVI Premio Internacional de Pintura "Francisco de Zurbarán" de Fuente de Cantos. Badajoz. Seleccionado en el XIX Premio de Pintura "Fermín Santos" de Sigüenza. Guadalajara.

Seleccionado en el XLII Premio "Gredos" de Pintura de Arenas de San Pedro. Ávila. Seleccionado en el XI Certamen de Pintura "Laura Otero" de Miajadas. Badajoz.

Seleccionado en el LVI Certamen de Pintura "Manuel de Gracia" de Mora. Toledo.

Sus obras se encuentran en colecciones privadas de España, Luxemburgo, Estados Unidos, Méjico, Venezuela y Rusia.



Nemesio García Balsera

Terrazas

Óleo sobre lienzo

73 x 92 cm



Paloma Casado López

Después de terminar Arquitectura de Interiores en la escuela internacional de IADE y de trabajar en el Museo Arqueológico de Madrid durante cuatro años en el departamento de dibujo, se dedica por completo a la pintura realizando tres años de dibujo en la Escuela de Madrid, modelaje en la Tinaja. Finalmente se dedica de lleno a la figura humana asistiendo a la Academia Peña durante unos años. Ha contado con múltiples menciones en televisión, radio, prensa y revistas especializadas. Actualmente es miembro de la Junta Directiva de la Asociación Española de Pintores y escultores.

Cuenta con 28 exposiciones individuales en Madrid, Barcelona, Zaragoza, Málaga, etc. También ha realizado numerosas exposiciones colectivas, dos de ellas en Nueva York, en el Salón de Otoño en 1982, 83, 84, 85 y en el 2017 y 2021 y en el museo Reina Sofía en 2018, 2021 y 2023.

Entre los premios concedidos destacan la Beca de Pintura y Primer premio por la Academia Peña, Premio de pintura por la Asociación Carmen Holgueras en el 2016 y 2017, Primer premio de Pintura Carmen Holgueras y Ayuntamiento de Madrid en 2021, Primer premio de Pintura en Certámen de BBVA. Primer premio de Pintura y Medalla José Moreno Carbonero en el XII Salón de Primavera de Valdepañas en el 2018. Accésit en el Certamen Land Art Mayte Espínola. Primer premio de bodegón en el 2008, 2009 y 2011 en la Academia Peña. En el 2024 ha recibido la Medalla de Oro Mayte Spinola por su trayectoria artística.

Recientemente su obra ha sido adquirida para el Museo de los Pizarro de arte Iberoamericano en Trujillo (Cáceres).



Paloma Casado López

Lo hermoso está en los que creen en la belleza de sus sueños

Óleo sobre lino

100 x 120 cm



Pilar Fernández Oraá

Participante desde 1988 en la Feria del Regalo IFEMA (dos veces al año, enero y septiembre), con la aportación de esculturas originales para reproducción en serie y para empresas de reconocido prestigio (URREGUI, S.A., LAVERNO Y MODELES, S.A., MARP, S.A., UNIÓN MADRILEÑA ARTESANA, S.A., etc.).

Autora de varios bustos de S.M. El Rey Juan Carlos I (cinco tamaños distintos); bustos para homenajes a diferentes personalidades relevantes (Glafcos Kliridis, presidente de la República de Chipre, año 1996; Príncipe Felipe, año 1989; Blanca del Rey, año 1990, ...) así como realización de bustos a particulares. Realización de varias colecciones de miniaturas militares de todas las épocas.

Exposiciones

Certamen Nacional de Escultura y Pintura de Parla. Seleccionada en los años 1988, 1989, 1990, 1991 y 1992.

Seleccionada en octubre de 1993 en el Centenario de las Fiestas Modernistas de Sitges (Barcelona), junto a 400 artistas plásticos del mundo.

Exposición Tierno Galván, año 1994.

Casa Cultural de Ciempozuelos, 1995.

Hotel Carlton de Madrid, 1995.

Galería Ferraz, 1995

Centro Cultural de Pinto, 1996.

Aula Cultural Caja Madrid de Aranjuez 1996 (Tercer Maratón Nacional de Arte).

Exposición de mi obra en CHICAGO, en el HANCOCK CENTER, año 2000.

“Paloma de la paz herida”, escultura entregada por José Luis Rodríguez Zapatero al Papa Juan Pablo II por encargo del Ministerio de Defensa.

Autora de las esculturas realizadas para los premios de MUJERES PROGRESISTAS DE ESPAÑA, desde el año 2005.

En el año 2006, expuse en CHÂTELLERAULT (Francia), colección completa de mi obra.

Autora de los premios de IGUALDAD, desde el año 2015.

Galardonada en los premios nacionales en Pinto por la escultura “La soledad del triunfador”, en el año 2022.

Actualmente realiza diferentes trabajos artísticos tanto a diversas instituciones como a particulares.



Pilar Fernández Oraá
Atrapados en la tela de araña
Terracota, bronce y técnicas mixtas
70 x 40 x 15 cm



Pilar Jiménez Amat

Ha dibujado y pintado desde la niñez. Después de licenciarse en Medicina retoma la pintura de la mano de D. Antonio López Torres. Prosigue su formación realizando cursos en la Facultad de Bellas Artes de Madrid (Procedimientos Pictóricos), en la Escuela de Artes “Antonio López García” de Tomelloso, VII Curso Villaseñor en Ciudad Real, I y II Cursos de Retrato y Figura con el Prof. Sánchez Carralero en Madrid, VI, VII

y VIII. Tres Cursos de Paisaje, Desnudo y Naturaleza en Albarracín. Múltiples cursos de Paisaje impartidos por el departamento de pintura de la Facultad de Bellas Artes de Madrid en el Palacio de Congresos de la Fundación Sta. María de Albarracín, Curso de Verano 2018 de la Universidad de Castilla –La Mancha “Luz, Color y Tiempo”.

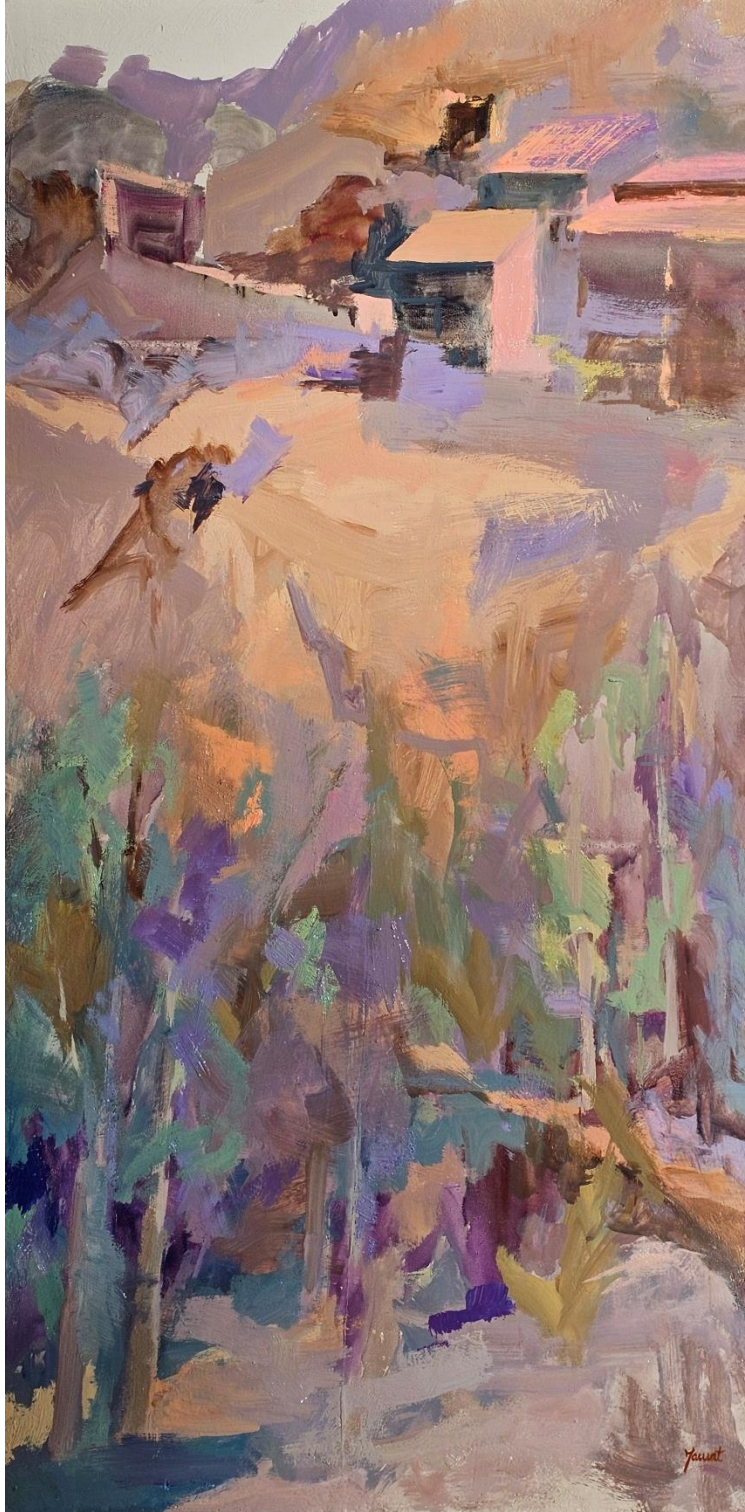
Premios. Premio-Beca Albarracín 2007, Segundo Premio en la XVII Exposición de Artes Plásticas de La Roda, Primer Premio del II Certamen “Francisco Carretero” en Madrid, Primer Premio Nacional del II Certamen “Los Académicos de La Argamasilla”, Primer Premio-Adquisición de la V Exposición Nacional de Pintura “Vinos de La Mancha” en CRDO Mancha, Premio Excmo. Ayuntamiento de Lorquí II Curso Paisaje Valle de El Ricote.

Exposiciones individuales. En 2014 en Albarracín Teruel, en Torre Blanca Espacio del Paisaje, así como en 2008 la Exposición correspondiente a la Beca de Paisaje. En la Galería Heller de Madrid en 1996, en la Galería Thais de Lorca en 1997 y 2000, en el Museo “Antonio López Torres” Tomelloso en 1998, en la Sala “Gregorio Prieto” de Argamasilla de Alba en 1999 y en la Galería Altalene de Madrid en 2000.

Certámenes. XII y XIV Edición del Premio de Dibujo Gregorio Prieto, en la XXXV Exposición Nacional de Pintura y en la I Internacional de Alcázar de San Juan, en el VI Certamen de Pintura “IBERDROLA-UJEX 1997”, en el XII y XV Certamen de Daimiel etc.

Exposiciones colectivas. Ha expuesto en el Palacio de Congresos y Exposiciones de Madrid. Galería Alfama, Madrid. Exposición Almoneda en IFEMA Madrid, en Barcelona, Valencia, Badajoz, Sevilla, Sancti Petri-Cádiz-, Toledo, Marbella, Albarracín, Niort (Francia), Miami (U.S.A.), Heidelberg (Alemania) etc. Con el grupo “Equilátero” ha expuesto desde 2021 en Requena, Albacete, Albarracín y Valencia: exposición “Jueves al desnudo” en 2021 y 2023 en Casa África, Tomelloso. Exposición “Arte, palabra y tierra” 2022 y III Exposición Artes y letras “Cimientos” 2023 ambas en La Posada de los Portales, Tomelloso. IV Convocatoria “Aires Manchegos” en Museo Municipal Alcázar de San Juan en 2023.

Está incluida en el Diccionario de Pintores y Escultores Españoles del siglo XX dirigido por Mario Antolín Paz, Madrid. En el Diccionario de Arte del siglo XX en la provincia de Ciudad Real. “Quién y por qué” Anales de las Artes Plásticas en el siglo XX Madrid. Catálogo Tomelloso Ciudad de Pintores. Catálogo Exposición Homenaje Centenario “López Torres”, Catálogo XII y XIV Certamen Dibujo Gregorio Prieto, “Estilos y tendencias de las Artes Plásticas en la provincia de Ciudad Real por Enrique Pedrero Muñoz. “Naturalezas muertas siglos XVI al XXI” Museo de Arte Infanta Elena.



María Pilar Jiménez Amat
Soñando Albarracín
Óleo sobre tabla
100 x 50 cm



Pilar Peláez Martínez

Pilar Peláez nace en Mandayona (Guadalajara), pasa su infancia en La Mancha y se establece definitivamente en Madrid, donde comienza su actividad artística en los setenta. Su curiosidad por aprender la llevan a contactar y seguir cursos con maestros de distintas escuelas de arte.

Como profesional ha desarrollado trabajos de investigación, aportando novedosas formas de transformación; alcanzando un estilo propio de expresión, tanto con las técnicas pictóricas como las asociadas con el grabado calcográfico.

Exposiciones Individuales

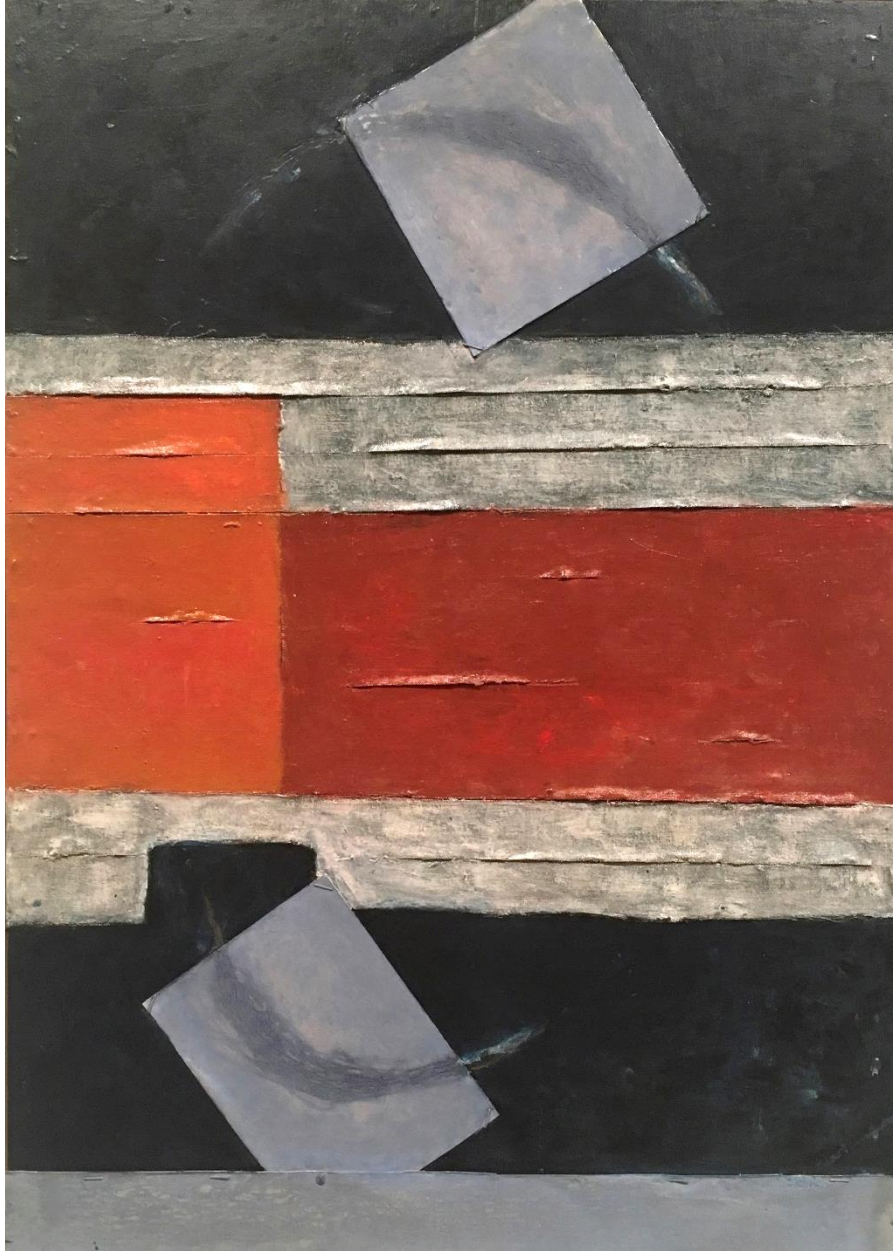
1991 - "Materia sobre papel. Acrílicos y Grabados". Centro Cultural Casa del Reloj. Madrid. 1991 - Obra "Conductos " en el Museo de Grabado Contemporáneo de Marbella. 1991 - Grabados en la Biblioteca Nacional De Madrid. 1995 - Obra "Maderaje" en La Sala Oliver.
2001 - Galería Catarsis. "Alquimia". 2003 - Galería Catarsis. "Puertas adentro".
2004 - Excmo. Diputación Provincial de Cuenca. Exposición Antológica "El arte como necesidad".
2006 - Galería Catarsis. "Alterad@s". 2010 - SALA d'Art Pictograma (Castellón) "color@dás".
2013 - Art Room. Espacio Experimental. "Metalaje".
2016 - Investigación y Arte. "Contra-Locura".
2018 - Sala d'Art Pictograma, Castelló. "De buril y materia".
2022 - Investigación y arte. "Redes y Vínculos".

Exposiciones Colectivas y Ferias

2000 - Feria de Estampa. Círculo Catalán. 2001 - Feria de Estampa. Foro Iberoamericano De La Rábida (Huelva). "*Maneras de Hacer Mundo*". 2003 - 8th Edition Nippon International Contemporary Art. Festival 2003. Tokio (NICAF). 2003 - 8th OASIS. Osaka Art Show of International Selections. ARCALE: VII Feria Internacional de Arte Contemporáneo de CyL
2004 - Feria de Estampa. Galería Catarsis. 2004 - Feria de Estocolmo. Obra Gráfica. 2005-2007 - Feria de Estampa. Galería Catarsis. 2008- Arte Sumergido en Oviedo. Galería TEXU. 2008- Feria de Estampa. Galería Catarsis y Kreisler. 2009- Colectiva. Casa de la Cultura. Gernika-Lumo. 2010 - Colectiva Casa del Águila Y La Parra (Santillana Del Mar). 2011 - Colectiva Sala de Exposiciones del Monasterio de San Juan (Burgos). de Arte Internacional OASIS en Osaka (Japón). II Bienal de Art Maison Japón, en Madrid. 2013 - Salón de arte ESPACIO 120, Hospitalet, Barcelona. 2014 - Feria Internacional OASIS en Sendai (Japón) 2014, mayo: Feria Internacional OASIS en Osaka (Japón). Exposición colectiva en el museo Gustavo de Maeztu de Estella (Navarra). 2015 - IV Bienal de ART-MAISON Japón en el Círculo de Bellas Artes, Madrid. 2015, noviembre: 82 Salón de Otoño en Madrid.

Premios y concursos

1989-90. Concurso de Pintura "Carlos Haes". Colegio de ICCP. Obra seleccionada. X Certamen de Grabado "MINIPRINT" Internacional. Cadaqués. Obra seleccionada y adquirida.
1992-93. 29º y 30 Certamen San Isidro. Ayuntamiento De Madrid. Obra seleccionada.
1992. 59º SALÓN DE OTOÑO. AEPE. Grabado. PRIMERA MEDALLA
1994. Bienal de Ibiza. Obra Seleccionada. 1994 - Calcografía Nacional. Premio Nacional de Grabado. Trabajos de Grabado para BMW (objeto: VIII premio de pintura)
1995. IV Exposición de Dibujo y Grabado del Excmo. Ayuntamiento de Madrid. Obra "Sombra y Luz". Mención de Honor en Grabado.
2015. 82º SALÓN DE OTOÑO. AEPE. Grabado: "Ensamblaje". MEDALLA al mejor GRABADO "ESPINA Y CAPO".



Pilar Peláez Martínez
Giro
Óleo y zinc sobre madera
70 x 50 cm



Pilar Pérez Hidalgo

Formación

A partir de 1977 asiste a los talleres de "Dibujo de figura del natural" del Círculo de Bellas Artes. En 1979 estudia en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Madrid en sus especialidades de "Dibujo Artístico" y "Modelado". Participa en los talleres de "Técnicas y Procedimientos" en la UCM de Madrid. Entre 1988 y 1994 realiza su formación de "Pintura" en la Escuela Taller del Prado.

Desde 1995 asiste a diversos encuentros y cursos de pintura:

El II y IV Encuentros de Pintores de Paisaje celebrados en 1995 y 1998, en Albarracín, el VII Curso López Villaseñor en 1998 en C. Real de "Técnicas y Procedimientos" y "Pintura de paisaje". "El retrato y la figura", "Pintura de Paisaje", "Procedimientos de pintura", "Acuarela" e "Interpretación de la Realidad", en el Taller del Prado.

Premios y Distinciones (selección)

1er premio del Certamen Nacional de Pintura y Escultura Villa de Parla. 1996.

1er Premio III Concurso Pintura. Centro Cultural de los Ejércitos de Valencia. 1996.

Premio especial del Concurso Nacional de Pintura Villa de Leganés. 1996.

1er Premio Germán Calvo de Pintura. Ayuntamiento de Palencia. 1997.

Medalla de Plata en el Certamen Nacional de Arte de Guadalajara. 1999.

1er premio en el Premio Nacional de Pintura Villa de Ágreda (Soria). 2012.

Exposiciones

Realiza numerosas exposiciones, destacando las siguientes:

"MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO. Ayllón. (Segovia)". 1994.

"Individual Galería PILAR BARRIO, Tres Cantos (Madrid)". 1995.

"Individual, Sala BARQUILLO, Caja Madrid". 1996.

"Individual. Galería SAN VICENTE. Valencia". 1997.

"Individuales. Galería SOKOA. (Madrid) años 2002, 2005, 2008".

"Exposición "Arte Solidario AESLEME". Casa Palacio del Pez. (Madrid)". 2003.

"Individual Galería de Arte "Aitor Urdangarín". (Vitoria)". 2010.

"Individual "Cuevas de Hércules". Toledo". 2014.

Participación en Ferias de Arte

"ARTESANTANDER" Feria Nacional de Arte. 1997.

"INTERARTE. Feria Internacional de Arte (Valencia)". 1997.

"ARCALE. Feria Internacional de Arte de Castilla y León. (Salamanca)"

"De ARTE actual". 1ª Feria de Galerías Españolas. Pabellón de Cristal de la Casa de Campo. (Madrid)". 2001.

"ARTE-SEVILLA" Feria de Arte Contemporáneo. Sevilla años 2003, 2004, 2006 y 2007".

"CUARTO PUBLICO" Feria de Arte. La Coruña. 2013.

"ART-INNSBRUCK". Innsbruck (Austria). 2013.

"AFFORDABLE ART FAIR". México D.F. 2013.

"ARTE CREMONA FIERE". Feria de Arte. Cremona (Italia). 2014.



Pilar Pérez Hidalgo

Madrid

Óleo sobre tabla

61 x 122 cm

Rafael Benguigui Rodríguez



En palabras de la artista:

Estudié dibujo artístico en la escuela de arte y oficios de Málaga.

He participado en varias exposiciones colectiva con la Asociación Española de Pintores y Escultores.

Poseo distintos premios, el ultimo III Premio en el Concurso de Pintura Rápida de Alhama de Granada 4/11/2023.



Rafael Benguigui Rodríguez
Casarabonela
Técnica mixta, acrílico y óleo
50 x 45 cm



Rafael González Domínguez

Rafael González Domínguez, nacido en Churriana, barriada de Málaga, el 13 de octubre de 1935. Actualmente reside en Fuengirola.

Aficionado a la pintura desde muy pequeño, es un pintor autodidacta. Su estilo se va forjando a través de libros y visitas a diferentes museos.

Dentro de su carrera artística podemos destacar tres exposiciones individuales en Churriana, Fuengirola y Puente Genil, además de varias exposiciones colectivas. Actualmente sigue pintando.



Rafael González Domínguez
Camino de Santiago
Óleo sobre lienzo
50 x 63 cm



Rafael Segura Pérez

En palabras del artista:

Empecé a pintar desde pequeño. Sin darme cuenta, un día de lluvia que no salí de casa y tenía el libro de la escuela, vi los dibujos y empecé a dibujar. En este momento surgió una afición: me compré unas pinturas y empecé a pintar.

Conforme el paso del tiempo empecé a participar en exposiciones y encuentros de, ganando algunos premios. Entre dichos reconocimientos destacaría la Medalla a la Labor Artística y el Diploma de una exposición itinerante de la Delegación de Cultura de Valencia. En 2013 participé en el II Salón para el Recuerdo de la Asociación Española de Pintores y Escultores.



Rafael Segura Pérez
Almendros entre encinas
Óleo sobre tabla
28 x 24 cm



Rosa Escalona Marín

Escalona es una pintora española nacida en 1947. Licenciada por la Facultad de Bellas Artes de Bilbao, prosiguió sus estudios de pintura, pintura y escultura en Madrid.

Ha realizado más de 250 exposiciones individuales y colectivas en varias ciudades españolas, en Alemania, Nueva York, Vancouver, Osaka,

Marugame y Tokio, tras obtener varios premios y distinciones. Actualmente está afincada en Xàbia y tiene una galería en la calle Mayor.

Sus obras de arte se encuentran en colecciones privadas en España, Italia, Francia, Alemania, Japón, Australia, Estados Unidos, Suecia, Canadá y Grecia, así como en numerosos museos, tales como:

Museo de Bellas Artes de Vitoria (Álava)

Museo del Dibujo del Castillo de Larrés (Huesca)

Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid)

Museo de la Iglesia Románica de Sotosalvos (Segovia)

Museo del Grabado Español Contemporáneo (Marbella, Málaga)

Museo de Arte Contemporáneo de Toledo

Museo Sefardí (Sinagoga del Tránsito) Toledo

Museo de Arte Contemporáneo Florencio de la Fuente (Huele, Cuenca)

Museo Taurino Domingo Ortega (La Torre de Esteban Hambrán) Toledo

Museo de La Celestina (La Puebla de Montalbán) Toledo

Biblioteca Nacional, Departamento de Grabado Contemporáneo (Madrid)

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid)

Biblioteca de Castilla-La Mancha (Alcázar de Toledo)

Archivo Histórico de Jávea (Alicante)

Iglesia de San Bartolomé en Jávea (Alicante)

Archivo Municipal de la Biblioteca de Las Rozas (Madrid)

Fondo Patrimonial Caja Madrid (Zaragoza y Madrid) Fondo Patrimonial Caja Castilla La Mancha

Fondo Patrimonial Caja España

Diputación de Toledo

Ayuntamiento de Paniza (Zaragoza)

Ayuntamiento de Las Rozas (Madrid)

Ayuntamiento de Villasequilla (Toledo)

Ayuntamiento de La Puebla de Montalbán (Toledo)

Ayuntamiento de San Martín de Montalbán (Toledo)

Ayuntamiento de Majadahonda (Madrid)

Fundación Universitaria Iberoamericana (Barcelona)

Fundación Antonio Pérez (Cuenca)

Fundación Gregorio Sánchez (Madrid)

Sede del Colegio de Ingenieros de caminos, Canales y Puertos (Madrid)

Asociación Española de Pintores y Escultores (Madrid)



Rosa Escalona Marín

Libre

Aditiva / Zinc

50 x 40 cm



Rosa Gallego del Peso

Artista multidisciplinar. Especialidad en Arteterapia. Ejerció de Vicepresidenta en la Asociación Española de Pintores y Escultores; Bibliotecaria y Delegada de Arte. Directora Asesoramiento Artístico Feria de Arte FAIM, y Museo Arte y Cultura. Jurado consecutivo en premios nacionales de arte y Facultad de Bellas Artes. Promotora, comisaria, gestora artística/cultural, impulsora de Arte-ecofeminista sobre cambio climático e impacto medio ambiental. Documentalista de archivo fotográfico. Se expresa con pintura, escultura, escultopintura, vídeo, performance, instalaciones, fotografía creativa, arte textil. Imparte talleres formativos contra la Violencia en las Mujeres. Activista, defensora de los derechos humanos en temas culturales y sociales.

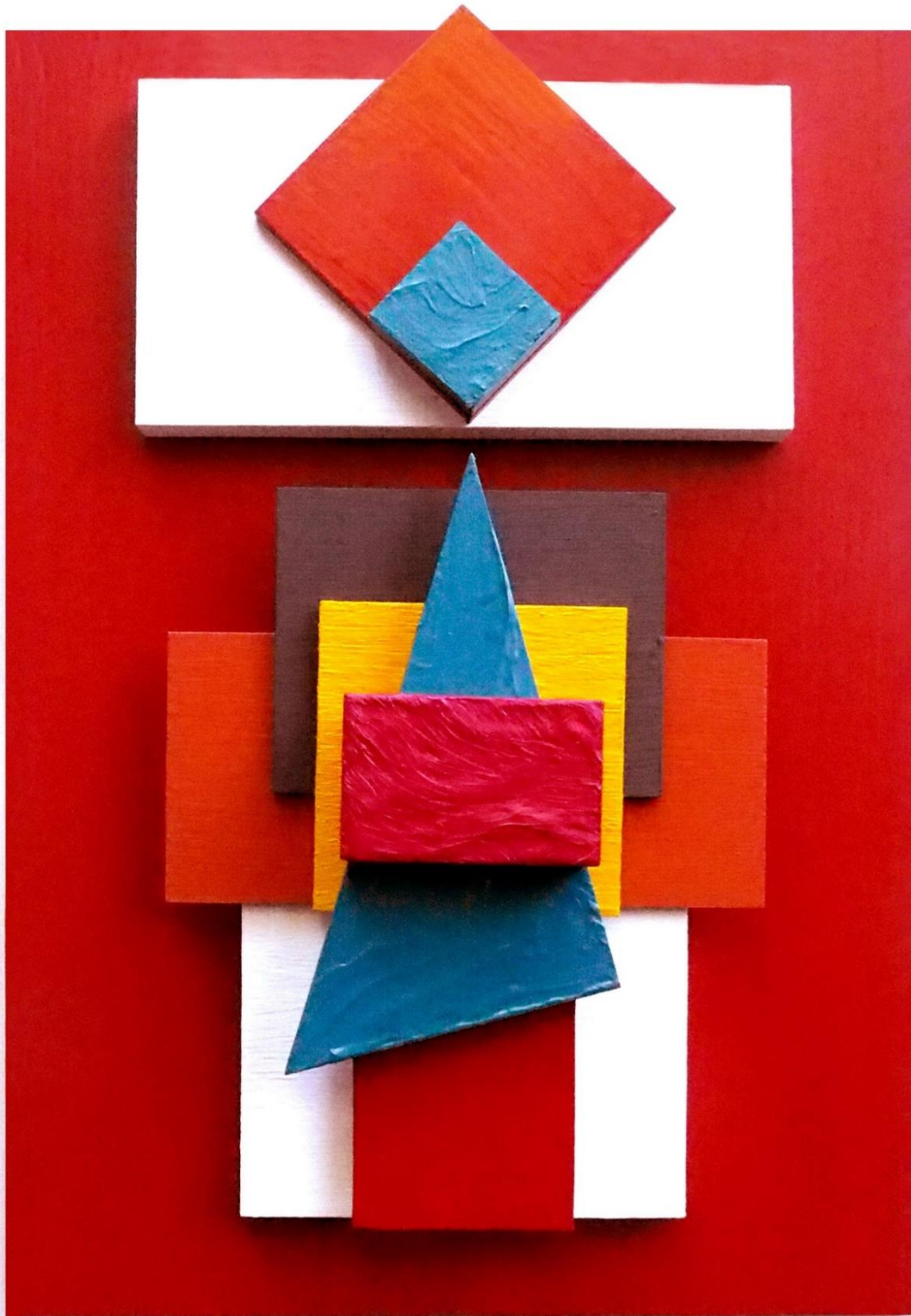
Logró la Beca Luis Crespo Ordoñez (Alumno de Matisse). Mostró obra en el Museo Thyssen-Bornemisza, y en el Museo de Arte Romano de Mérida, etc.

Obtiene el Premio Extraordinario Reina Sofía AEPE. Primeros premios: Centenario Gran Vía Madrid. El Punto de las Artes - Taller del Prado. Ayuntamiento de Madrid. Cenáculo Internacional Arte-Cultura VERBUMLANDI-ART (Marche-Italia). LAND ART Casa Museo El Romeral Mayte Spínola. Premios: Ayto. Valdepeñas. Arte Valencia. Día de la Mujer en Leganés. Fundación Amigos de Madrid. Medallas: Eduardo Chicharro, y Medalla Centenario de la AEPE. Medalla de Oro Mayte Spínola.

Diseña 4 ciclos de conciertos en Auditorio Centro Nacional de Arte Reina Sofía. Crea e imparte la beca que lleva su nombre en el Premio Internacional Pinta Pozuelo.

Su serie SIEMPRE AMANECE en aporte al cáncer de mama por HM Hospitales y doctora Mercedes Herrero, se mostró itinerante por España.

Expuso en España, Bélgica, Portugal, Alemania, Francia, Venezuela, México, Italia, Argentina, Principado de Mónaco. Y con -Museo itinerante PAX/CULTURA, (representante de la bandera de la paz ONG de Naciones Unidas y Arte México Internacional), expone en ciudades: Colombia, Chile, USA, Cuba, Ecuador, Francia y Brasil.



Rosa Gallego del Peso
Plataforma lunar de las artes y las ciencias
Madera pigmentada, collage
82 x 71 x 17 cm



Rosa María Susaeta Salchis

Exposiciones Individuales

- 2023 - Galería Estudio Pombo 18. Madrid - España
- 2014 - Galería Petit Atelier - Lleida - España
- 2013 - UBS BANK- Madrid - España
- 2012 - Galería Amador De Los Rios - Madrid - España
- 2008 - Galería Alvarez Quintero - Sevilla - España
- 2007 - Galería Eboli - Madrid - España
- 2004 - Galería Eboli - Madrid - España
- 2000 - Galería Amadel - Madrid - España
- 1999 - Galería Amadel - Madrid - España
- 1998 - Galería Amadel - Madrid - España
- 1997 - Galería Amadel - Madrid - España

Exposiciones Colectivas

- 2023 - "Un paseo por el arte" X Edición. Ayamonte, Huelva
- 2023- Galeria Art Nou 277. Barcelona
- 2022 - Exposición "Paseo por el arte" IX Edición Ayamonte, Huelva
- 2020 - "Salón del Arte". Museo "Gustavo de Maeztu". Estella, Navarra
- 2018 - "ArteHos". Exposición internacional de arte Contemporaneo 4o Edición.
- 2017 - "Exposición de otoño". Galeria Gaudí. Madrid - España
- 2017 - "Berliner Liste Fair". Feria Arte contemporáneo. Berlin, Alemania
- 2017 - "Harteexpo". Il Internacional arte contemporáneo. Barcelona L'Hospitalet
- 2015 - Crisolart Galleries - Barcelona - España
- 2014 - India Art Fair - New Delhi - India
- Museo Gustavo De Maeztu - Estella Navarra
- Feria De La Almoneda - Madrid - España
- IV Feria Internacional Arte Contemporaneo
- DONOSTIARTEAN - San Sebastian - España
- 2013 - Gallery-M-Mauersberger - Latens Details - Viena - Austria
- Afordable Art Fair - Bruselas - Bélgica
- Galería El Prado "Hotel Inter-Burgo"- Arte Español En Corea-Daegu-Corea Del Sur
- III Feria linternacional Arte Contemporaneo - "Arteando - Irun - España
- Feria De La Almoneda - Madrid - España
- 2012 - "Art Shopping 2012 - Carrousel Du Louvre Paris - Paris - Francia
- Kunstart 2012- "Feria Bolzano" - Bolzano - Italia
- España Galería Eboli - Madrid - España



Rosa María Susaeta Salchis
Rio Guadalquivir al paso de Sevilla
Óleo sobre lienzo
81 x 100 cm



Rosa Tardiu Ruiz

Inició su formación artística en la Escuela Massana de Barcelona (años 1960-1966), y posteriormente en el taller del pintor Luis García Oliver (años 1967 y 1968). En 1971 y durante varios años se responsabilizó de la dirección artística de la editorial gráfica CIRO de Barcelona.

En 1979, presentada por el pintor Julián Grau Santos, realizó su primera exposición con 47 obras recientes en la galería Madei de Barcelona.

Desde entonces ha realizado más de 20 exposiciones individuales (cinco de ellas en Nueva York, donde mantuvo obra permanente durante 20 años) y ha participado en más de un centenar de exposiciones colectivas, entre otros países en España, EE:UU, Italia, Francia, Holanda, Suiza, Argentina o Japón.

Su obra, que empezó influida por la escuela catalana paisajista e intimista, fue evolucionando hacia una mayor simplicidad, simbolismo y conceptualidad (en algunas épocas melancólica y a veces geométrica) y hacia grandes formatos.

Durante varios años fragmentó sus obras creando un estilo propio que la crítica de Nueva York denominó «Dinamic Modular Aesthetic»: La obra es susceptible de recolocarse sin perder su sentido, de modo que el comprador puede influir en su formato al colgarla.

Actualmente tiene su estudio en el polígono Európolis de Madrid, lugar que alterna con otro estudio en el pueblo de Calviá, Mallorca.



Rosa Tardiu Ruiz
Rama Pino Negro
Óleo sobre lienzo
150 x 80 cm



Saorín

Exposiciones, un total de 218 (a destacar las más recientes)

2019. Colectiva de Artelibre “20 años, en 20x20”, Palacio Bantierra, Zaragoza y M.E.A.M., Barcelona.

2021. Colectiva “Arte y Ciencia del Siglo XXI”, con la Fundación Arcilla, el Museo Ciencias Naturales y el C.E.S.I., en Madrid.

2021.-Colectiva e internacional en el “XXIV Simposio Europeo de la Acuarela”, en Ulm (Alemania).

2021.-Colectiva e internacional “Grandes pintores del realismo internacional en 20x20”, Palacio Einaudi, en Chivasso-Turín (Italia).

2022.-Colectiva e internacional “II Festival Internacional Watercolor en España”, Casa Cantabria, en Madrid.

2023.-Colectiva “Exposición Nacional ‘LXXVIII ANIVERSARIO DE A.E.D.A.’, Acuarelas de gran formato”, en Centro Cultural Casa de Vacas, Parque del Retiro, en Madrid.

2023.-Colectiva “UNISONÍA”, Organizada por la Fundación Arcilla, en el Palacio Infante Don Luis, en Boadilla del Monte (Madrid).

Premios, un total de 46 (a destacar los más recientes)

2007. Homenajeado por la A.E.D.A., por su aportación al engrandecimiento de la Pintura a la Acuarela. Madrid.

2007. Premio Hypnos 2007, Dedicación a la Cultura. Instituido por el Ayuntamiento de Jumilla.

2008. Premio “Jumillano del Año”, Corporativo de la Asociación de Amigos de Jumilla.

2010. Primer Premio en el II Certamen “Los Socios en su Centenario”, en Madrid.

2014. Premio a la “Mejor Trayectoria Profesional y Artística”, la Fundación Jorge Alió (Alicante).

2018. Distinguido con el premio del periódico Siete Días Jumilla “Embajador de Jumilla 2018”.

Obra en Museos y Colecciones públicas, un total de 33, a destacar:

Asociación Española de Pintores y Escultores de Madrid. Agrupación Española de Acuarelistas.

Museo Escolar Agrícola de Pusol, en Elche (Alicante). Obra Social de Caja Madrid, en Madrid.

IFEMA- Edificio Central. Parque Ferial Juan Carlos I, en Madrid. Fundación Amigos de Madrid, en Madrid.

Diputación Provincial de Albacete. Diputación Provincial de Alicante. Ayuntamiento de Jumilla (Murcia). Fundación Jorge Alió, en Alicante.

El artista figura en 67 Catálogos, Libros y Diccionarios Artísticos

Datos de interés. 2006-2007, 2008.-Ejerce como Comisario exposiciones- 2006, 2009 y 2016.-

Imparte clases en A.B.A.E.,y Minicursillos en Centros Penitenciarios Zaragoza y en Murcia. 2011,

2011, 2013, 2019.-Publican su trabajo en las Revistas Internacionales: Joyce, Llei D'Arts, L' Art de

l'Aquarelle y en ArtyHum. 2012, 2015, 2017, 2020.-Conferencias sobre Acuarela: Agrupa. Artística

Aragonesa (Zaragoza). En la Universidad (HMH), Elche. Tertuliano en Onda 0, y Radio Millenium.

2016-2021.-Miembro en Jurados internacionales. 2022.-Edita el libro sobre su trayectoria artística

“Archivo De La Meoria 1882 - 2022”, del que es además, autor.



Saorín
Viejo horno
Acuarela sobre papel
74 x 55 cm



Soledad Pulgar

Soledad Pulgar es una artista que explora al ser humano desde una profundidad filosófica fascinante. En sus cuadros encontramos al hombre ante su destino, a solas con su soledad, al hombre perdido y al que busca incansablemente. Plantea preguntas universales e invita al espectador a intentar contestarlas

En palabras de la artista:

Durante muchos años la principal herramienta de mi trabajo fue la pintura, sin embargo, la fotografía siempre me acompañó, fue el soporte, el complemento. Me ayudaba a captar una determinada luz, un movimiento o una expresión, que mas tarde, podía volcar en la tela. No sabría decir si primero fue la fotografía o la pintura, pero hoy en día son dos herramientas que conviven en armonía

Soledad Pulgar estudió Diseño de interiores (C.EN.P.) y completó su formación en la Escuela de Arte Kroom y el Círculo de Bellas Artes con Daniel Quintero y Guillermo Pérez Villalta. Ha realizado cursos de grabado y estampación con Daniel Gil Martín, xilografía y linograbado con Luis Cabrera en La Real Casa de la Moneda y fotograbado con Graciela Buratti. En cuanto a la fotografía, asisto a cursos y talleres de iluminación y laboratorio digital en las escuelas E.F.T.I, Man Ray y Daylight

Últimas Exposiciones

2023 - FEMINART, Est_Art Space (Alcobendas, Madrid)

2022 - WHITE BALANCE, Est_Art Space (Alcobendas, Madrid)

FEMINART, Est_Art Space (Alcobendas, Madrid)

XXI.20.21, Centro Olontense de Arte Contemporáneo (CODAC) Gibrleón (Huelva)

2021 - XXI.20.21 sala Ayto. de Bonares I (Huelva)

XXI.20.21 sala siglo XXI, Museo de Huelva

IMAGINARIO DE JUANITO, homenaje a Juan de la Cierva, Est_Art Space (Alcobendas, Madrid)

2020 - Colectivas: IMAGINARIO DE JUANITO, homenaje a Juan de la Cierva, Est_Art Space (Alcobendas, Madrid)

2019 - FEMINART, Est_Art Space (Alcobendas, Madrid)

2018 - "POESÍA DESPERDIGADA Y SEIS VERSOS SUELTOS" "Las flores del mal" Est_Art Space (Alcobendas, Madrid) - Feria Hybrid, Hotel Petit Palace Santa Bárbara (Madrid).



Soledad Pulgar
La sonrisa del globo
Óleo sobre lienzo
65 x 54 cm



Sopetrán Domènech Llorente

Dibujante y pintora en sus orígenes, su obra ha echado raíces extendiendo más allá su concepto de “arte”. Su método se basa, en parte, en la observación del mundo que la rodea, sus sentidos están abiertos a todo lo que provoca emoción; otra parte nace desde su mundo interior, que se ha ido formando desde la infancia y transformándose en lo que hoy es: una obra más atrevida. De ahí que en ella se puedan observar diversas etapas evolutivas. Es una obra enormemente dinámica.

Ese arte, al principio, se mostraba ingenuo, fresco, deseoso de saber y de mostrar los temas, a veces de puntillas. Ahora, en la madurez, sin perder la frescura y cierta forma de ingenuidad, es más reflexivo y experimentado, pero respondiendo siempre a lo que auténticamente siente: es un arte verdadero al cien por cien.

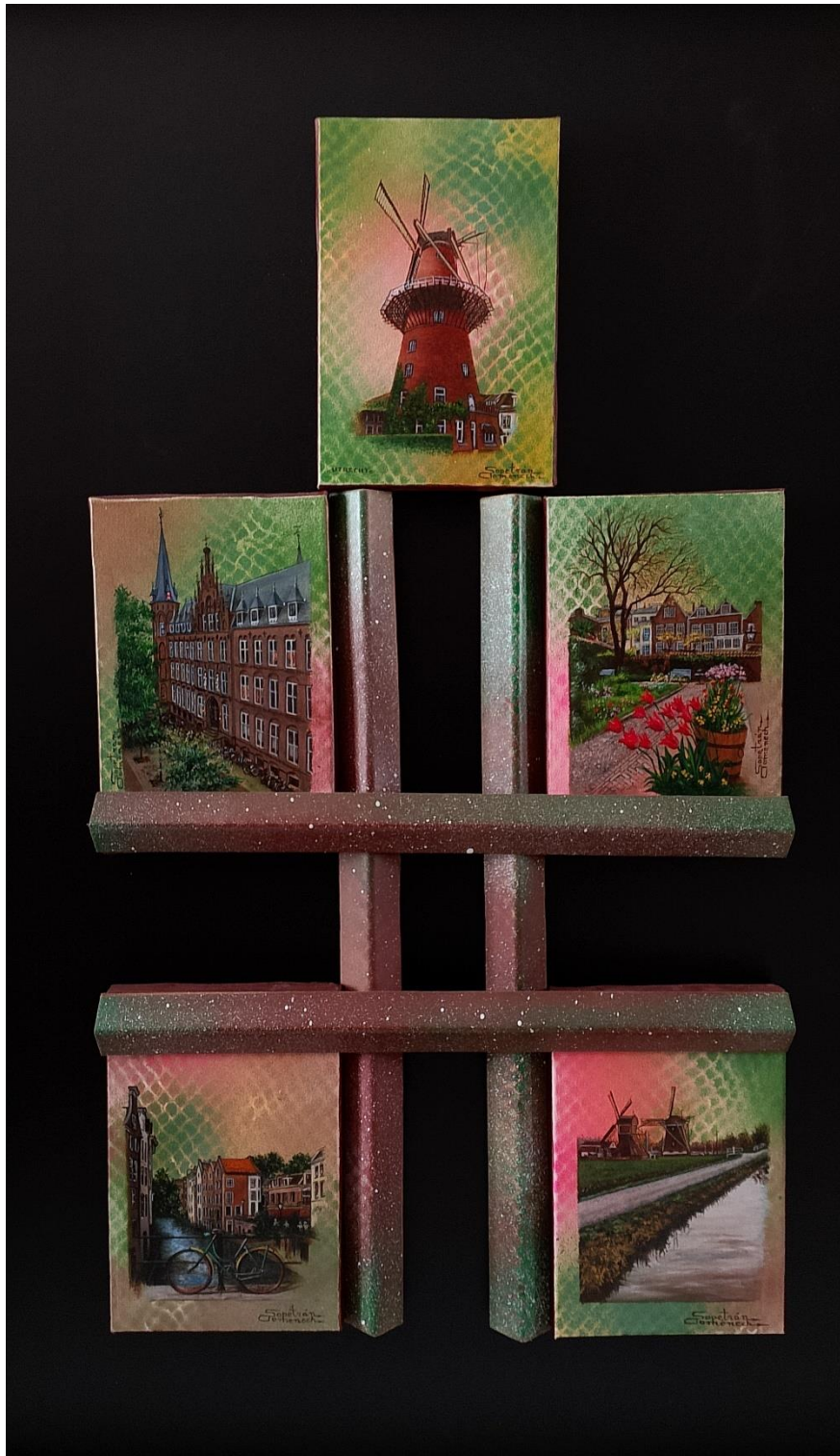
Su técnica, como soporte necesario para la creación de sus obras, también responde a la necesidad de experimentar con nuevos materiales, reutilizar, dar vida a elementos insignificantes, ver los objetos desde otra perspectiva, con otros ojos, escapar de lo marcado y establecido, arriesgar, pero siempre con armonía, equilibrio y belleza.

Cuenta más de dos centenares de exposiciones a nivel nacional (Biblioteca Nacional, Museo Sta Cruz de Toledo, Museo Palacio del Infantado de Guadalajara, Sevilla, Barcelona ...) e internacional, (Cuba, Rep. Dominicana) muchas de ellas por EEUU (Los Ángeles, New York, San Francisco, Museo H&L American Art, de Miami...) y por diversos países de Europa (Francia, Italia, Dinamarca, Alemania...) Aunque no ha sido ese el motivo que le ha llevado a crear, siempre lo ha hecho por pura necesidad vital.

Ha ilustrado libros de diversas temáticas, muchos de ellos de poesía, y algunos de firmas tan importantes como Carmen Conde, miembro que fue de la R. A. E. de la Lengua. También revistas, periódicos, catálogos; ha diseñado carteles... y su obra no se limita al lienzo: ha creado diversos elementos decorativos artísticos, diseñado lámparas, muebles, pintado muros, trabajos diversos de forja, en hierro... Porque entiende que el arte tiene que formar parte de lo cotidiano, de nuestra vida, desde la infancia; de esa forma no se necesitará hacer un esfuerzo para entenderlo y tendremos claro lo que es arte verdadero y no una impostura y un “todo vale”.

Hacia dónde se dirige, eso el tiempo lo dirá; siempre en busca de “algo”; de ese “algo” con el que expresar el sentimiento vivo que trata de fluir al exterior, de mostrarse a los demás. Es una artista siempre en EVOLUCIÓN.

Sitio web: www.sopetrandomenech.com



Sopenràn Domènech Llorente

Utrecht

Políptico. Esmalte en aerosol y óleo

113 x 77 cm



Susana Huerta Rodríguez

Formada en la Universidad Popular de Alcorcón con distintos pintores: Amalia del Álamo, Miguel Recuero y Eric Miraval. Con varios cursos de pintura en la calle y al natural. Pertenece a varias asociaciones de pintores, con las que ha participado en exposiciones en numerosas ocasiones: Asociación Española de Pintores y Escultores desde 1994, colectivo Paynes desde 1999, Asociación La Carpa de Getafe desde 2010 y Asociación Alcoarte desde

2022. Y a nivel individual he sido seleccionada en muchos certámenes para exponer.

Premios

1996 - Segundo premio en el Concurso de Pintura Rápida de Alcorcón

1997 - Primer premio en el "Primer Concurso de Pintura Rápida C.D.M. La Dehesa",

1999 - Segundo premio de pintura rápida para aficionados en Toledo.

2002 - Primer premio Concurso de Pintura C.D.M. La Dehesa.

2004 - Accésit en el IX certamen Nacional de Pintura "Francisco Carretero"

Primer premio Concurso de pintura C.D.M. La Dehesa.

Finalista en el Certamen Taurino de Escucha (Teruel)

2006 - Primer premio Concurso de Pintura C.D.M. La Dehesa.

2007 - Premio adquisición en el II Certamen de Pintura ISFAS.

2008 - Premio Local en el Certamen de Pintura Rápida en Alcorcón.

2009 - Premio adquisición en el III Certamen de Pintura ISFAS.

2013 - Premio adquisición en el VI Certamen de Pintura ISFAS.

2014 - Premio adquisición en el VII Certamen de Pintura ISFAS.

Además ha sido seleccionada por la Asociación Española de Pintores y Escultores en los siguientes certámenes:

"Pequeño Formato" 1995, 1996, 98, 99, 2.000, 04, 07 y 09. "Jardines" 1996, 1997, 98, 99, 2000, 01, 02 y 05 "Pintura Naif" 1997. "Toros y Fiestas" 1997. "Tema San Isidro" 98, 2.000, 2005, 2006 y 2015. "Tema Caravaggio" 2.000. "Tiziano" 2001. "Arquitectura madrileña s. XX" 2003. "Tema Dalí" 2004. "Tema Ferrocarriles" 2004. "Tema el agua" 2005. "Tema Quijote" 2005. "Tema deporte" 2007 "Cossío" 2007 "El cielo de Madrid" 2008. Madrid Ciudad Olímpica 2009. I y II Certamen los socios en su centenario 2010. Mini cromatismos 2011. Emociones Artísticas 2011. Centro Cultural Galileo 2012. Mira Madrid 2012. Marina 2024.



Susana Huerta Rodríguez

Bodegón Azul

Óleo sobre lienzo

50 x 60 cm