



# Gaceta de Bellas Artes

Junio 2024

Madrid. Fundada en 1910 N° 774  
Directora: M<sup>a</sup> Dolores Barreda Pérez



# **BUSCO UNA PERSONA HABITUADA A REDACTAR ARTÍCULOS DE WIKIPEDIA**

CON UN PERFIL SOLVENTE Y RESULTADOS  
DEMOSTRABLES. INTERESADOS, CONTACTAR EN  
[pepipepi@myyahoo.com](mailto:pepipepi@myyahoo.com)



**PRESIDENTE DE LA AEPE**

# Un nuevo hito en la AEPE

José Gabriel Astudillo López

Que la Asociación Española de Pintores y Escultores ha cogido un rumbo imparable nadie puede dudarlo.

La actividad es frenética, incrementando el número de exposiciones y convocatorias que a todos benefician, que a todos interesan. Para eso trabajamos incansablemente desde la Junta Directiva, proporcionando oportunidades a todos los artistas en las que poder mostrar su arte y su talento.

Este mes de junio que iniciamos, hemos logrado nuevos récords que merecen ser destacados.

Estamos a punto de inaugurar en un solo mes, un total de 6 exposiciones simultáneas: el 4 de junio, la exposición de Luisma Berros, el día 5 el IX Salón de Arte Abstracto, el día 12, el Certamen "Desnudo", al día siguiente, 13 de junio, el XVIII Salón de Primavera de Valdepeñas, el 14 de junio el 61 Certamen de San Isidro, y finalmente, el día 18, la exposición de Livia Alencar.

Por supuesto, sin olvidar que organizamos por primera vez, el I Certamen de Pintura Rápida Nocturna Madrid de los Austrias, que tendrá lugar el 15 de junio.

Pero además, la AEPE mantiene abiertas otras 4 convocatorias a las que están llamados a participar todos los socios y artistas: la del 43 Certamen de Pequeño Formato, el IX Salón de Arte Realista, el IX Salón del Dibujo, Grabado e Ilustración y el 91 Salón de Otoño.

Imparables. Así nos sentimos a la hora de celebrar un nuevo hito histórico en nuestra centenaria institución. Un nuevo capítulo en la misión de la AEPE de promover el arte y la cultura españolas y posicionar a la Asociación Española de Pintores y Escultores como un referente cultural y artístico de primer orden en el panorama artístico español.

Las seis exposiciones, así como el Certamen de Pintura Rápida Nocturna, ofrecerán al público una visión panorámica de la riqueza y diversidad del arte español, del que me siento especialmente orgulloso y que espero sea también motivo de alegría para todos.

**Llevamos 114 años haciendo arte**

**114 años de pasión por el arte**

**114 años haciendo cultura en España**





**SECRETARIA GENERAL  
SECRETARIA PERPETUA DE LA AEPE**

# El Arte Puro frente a Otroarte

Mª Dolores Barreda Pérez

La disputa sobre la clasificación de las artes es una controversia que lleva siglos en el aire, paralela a la definición propia de arte, cuya acepción original y más vasta sería el producto o proceso de la aplicación de un conocimiento con un conjunto de habilidades, si bien de forma amplia, arte es una habilidad utilizada para producir un resultado estético.

Comúnmente, entendemos arte creativo o arte puro como la habilidad utilizada para expresar la creatividad del artista o para captar la sensibilidad estética del público. Si la habilidad se usa para crear objetos con un uso práctico, en lugar de pinturas o esculturas sin una función práctica que no sea una obra de arte, se considera como artes decorativas, artes aplicadas y artesanía, en lugar de bellas artes. De igual manera, si se utiliza de forma comercial o industrial, se considera diseño en lugar de arte.

En la antigua China se clasificaron primero como las Seis Artes: ritos, música, tiro con arco, equitación, caligrafía y matemática china, reduciéndose con posterioridad a cuatro: música, estrategia militar, caligrafía y pintura.

En Grecia, las musas representaban cada una de las ramas de tekne, "arte", relacionadas con las letras, con los lenguajes musicales o gestuales y no con las artes visuales.

En las universidades de la Europa cristiana medieval se enseñaban las siete artes liberales, divididas en dos categorías: el Trivium comprendía la filosofía, gramática, lógica y retórica, mientras que el Quadrivium atendía la música, aritmética, geometría y astronomía. Las artes mecánicas se agrupaban como las Bellas Artes, e incluían la arquitectura, la escultura, la pintura y la orfebrería.

No será hasta el Renacimiento, en que el artista comienza a firmar sus obras y a ser reconocido como tal, cuando se adquiere el sentido más moderno de las Bellas Artes, combinando el arte del diseño a las artes del volumen, es decir, escultura y arquitectura, con las de la superficie, el dibujo, la pintura y el grabado, apareciendo ya las expresiones artes plásticas y artes gráficas.

El ilustrado Kant categorizó las artes en las de la imagen (pintura, escultura y arquitectura), las del habla (elocuencia y poesía) y las de las sensaciones (música

y el arte de los colores).

La modernidad alemana de Hegel describió las cinco artes principales: arquitectura, escultura, pintura, música y poesía, clasificación que tuvo especial repercusión en Francia, que reconoció y enumeró las artes tal y como hoy en día se conocen: arquitectura, escultura, pintura, música, literatura, artes escénicas, cine, artes mediáticas y cómics.

Cabría hablar también de las artes que no se limitan a formas clásicas, pictóricas, plásticas o musicales relacionadas con la visión, el tacto, la audición y el sentido del equilibrio, es decir, las que se ocupan de los sentidos químicos como el olfato y el gusto. De esta manera, se incluirían los perfumes, un verdadero arte el de su creación, pues redundan en la estética fragante, la abstracción olfativa, las formas olfativas, la manipulación del humor por los olores... sin olvidar las artes gustativas tan de moda en la actualidad, conocidas por la reciente eclosión gastronómica con los nuevos adelantos, la innovación y experimentación, que hacen que los cocineros sean considerados también como artistas.

Hoy en día, las disputas sobre la clasificación del arte continúan inabarcables. Arte es todo lo que

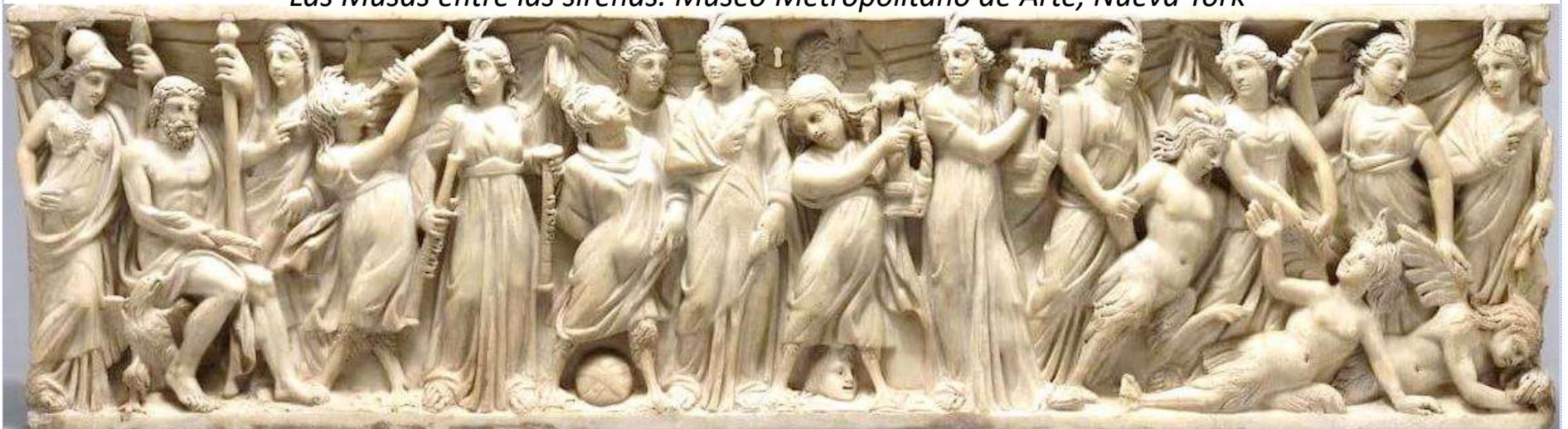
quieran llamar arte, porque como decía Tolstói, *“lo que hace que algo se convierta en arte es cómo lo experimenta su audiencia, no la intención de su creador”*.

Entonces, en la actualidad, ¿Quién dice qué es arte o no lo es? Lo dicen las galerías, las pocas galerías que aún perviven y hacen de este arte su medio de vida, por lo que son los primeros interesados en hacer de cualquier cosa una obra de arte, al menos, de cualquier cosa que se pueda vender.

De esta manera, pasamos de las Artes Mayores, Artes Primarias, Principales, Clásicas, Visuales, Bellas Artes, como se las ha venido denominando de forma tradicional, al Arte Actual, llamado también conceptual, nacido a principios del siglo XX.

En el todo vale que vivimos, el arte que defendemos desde la Asociación Española de Pintores y Escultores se diferencia del arte actual en la calidad y la duración, en la belleza y el contenido. La maestría y la técnica de un oficio tan sabio como el que realizan aún los pintores y escultores, sobrevivirá a los daños y azares del tiempo, porque la pericia con que están hechas sus maravillosas obras, los colores, lienzos, maderas y mármoles, son duraderos y reales, son vividos y surgen del talento

*Las Musas entre las sirenas. Museo Metropolitano de Arte, Nueva York*

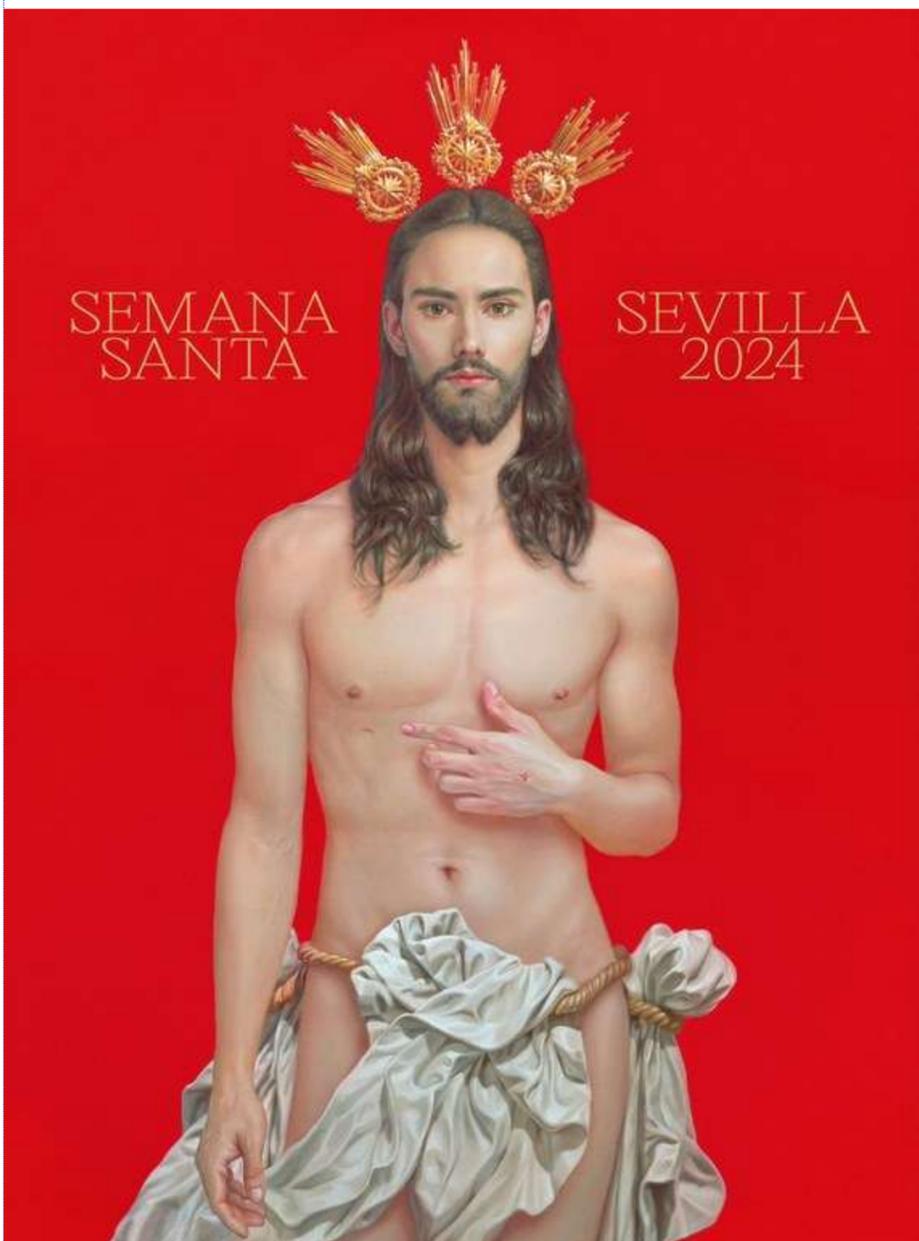


con un único fin: crear belleza.

Constato que en la actualidad la belleza está mal vista, se considera superflua y superficial. Por supuesto, si no es la propia belleza y el postureo o el culto al cuerpo que arrasa en nuestra sociedad.

Una lástima eso de mantener en la casa unas paredes desnudas buscando modernos conceptos de diseño contemporáneo minimalista. La belleza de un cuadro o una escultura, sobra. Un gran error cotidiano al que no se da importancia alguna, cuando es bien sabido que desde Platón hasta Nietzsche, la belleza era considerada como algo tan valioso para la existencia humana como lo son la verdad, la justicia o la bondad. Aunque, cómo considerar la verdad o la justicia como algo valioso en los tiempos que corren...

Cartel de Salustiano para la Semana Santa de Sevilla



en los que abundan la mentira, la injusticia y el artificio impostado. Hasta esos valores se han perdido ya.

Pero además, el arte actual se jacta de su temática y su contenido, despreciando el oficio, la belleza y la creación; pensando sólo en la idea, las más de las veces una idea política, como no podía ser de otra manera. Visto así, hasta podría colar, pero es que esas ideas son muchas veces ligeras y frívolas, sin hondura ni peso intelectual, olvidando que la obra es una creación estética para elevar el espíritu e iluminar la condición humana.

¿Arte conceptual? No, yo lo llamaría arte actual, mejor aún Otroarte, distinto. Si es por hablar de conceptos, mejor es remitirse a los de Goya, Leonardo, Miguel Ángel... lo de ahora es otra cosa, Otroarte. Un arte que impacta, sólo eso. Quizás impacta también por la pobreza de sus ideas.

Hoy en día todos son artistas. Cualquiera puede ser un artista. Televisiones hay que nos enseñan a elefantes pintando un cuadro, o a una vaca lechera también. Por lo tanto, ya no digo eso de que cualquier persona puede ser un artista, no, solo digo ya cualquiera.

Abandonamos así la idea del talento, de la genialidad, del conocimiento, la técnica, la experiencia, la creatividad y el buen gusto en aras de una idea, un concepto o una ocurrencia simpática y llamativa que es presa de telediarios y es apoyada por curadores y galeristas, que ávidos de hacer su agosto, apoyan estas mamarrachadas y objetos, llamándolas arte.

El reflejo en el público es de una

simplicidad tan abrumadora, que no alimenta su mente, ni su corazón ni su espíritu. Son tan efímeras en su recuerdo que no son tenidas siquiera en cuenta.

Y así, aparecen nuevas controversias cuando el verdadero arte aparece públicamente, como el cartel de la Semana Santa de Sevilla, maravillosa obra donde las haya, o del reciente retrato del rey Carlos de Inglaterra, que son tratadas únicamente por el impacto que generan, sin analizar la belleza de la obra, las horas de trabajo, el talento de sus creadores, el concepto que las inspira, que estas sí lo tienen y mucho, y su contenido.

Por eso creo que habría que utilizar otra palabra diferente a arte para referirnos a instalaciones, performances, happening, vídeoarte, arte multimedia, acción poética, poesía visual, body art, land art, videoesculturas, videoambientes, videocreación, video mappping y cualquier otra expresión de nuevo cuño que, no lo dudemos, aparecerá.

El Arte o Arte Puro que defendemos, no tiene nada que ver con este Otroarte. Y como al igual que la sociedad, los términos y definiciones cambian, el lenguaje también cambia y no podemos seguir obstinados defendiendo que se llame igual a algo que en esencia, ha nacido diferente.

Palabras hay que día a día

se inventan y reinventan, admitimos extranjerismos y anglicismos de todo tipo, denominamos con nombres absurdos términos que ya tienen una palabra en nuestro idioma... volvemos a los eufemismos, siempre a cuenta de los ichosos eufemismos...

Entonces, inventemos una palabra para referirnos a todo eso que llaman arte al margen del Arte Puro, y llamemos a las cosas por su nombre. Así no seguiremos escuchando eso de que en el arte, todo vale... ¿no será que se refieren entonces a Otroarte?

Retrato de Carlos de Inglaterra, de Jonathan Yeo



# Valor de ley

SERVICIO **GRATUITO** DE ASESORÍA JURÍDICA PARA **SOCIOS**

Previa petición por mail o teléfono:  
[administracion@apintoresyescultores.es](mailto:administracion@apintoresyescultores.es)  
Telfs. 915224961 - 630508189  
Calle Infantas, 30 - 2º Dcha. (Madrid)  
Lunes a viernes de 10 a 14 y 17 a 20 h.



Asociación Española de Pintores y Escultores

**AEPE**

# NUESTRO PASADO



# LAS PRIMERAS ARTISTAS

DE LA  
ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE  
PINTORES Y ESCULTORES

**Por M<sup>a</sup> Dolores Barreda Pérez**

Desde su fundación en 1910, la autora viene abordando la biografía de las Socias Fundadoras y de las primeras socias con la idea de recuperar el nombre de las artistas que vinieron a formar parte de la Asociación de Pintores y Escultores.



## Beatriz Anglada Huelin

ANGLADA HUELIN, Beatriz P 27.ago.1923 PALMA MALLORCA PUERTO POLLENSA

Beatriz Anglada-Camarasa Huelin nació el 27 de agosto de 1933 en Palma de Mallorca.

Hija única del Socio Fundador de la AEPE, Hermenegildo Anglada Camarasa y de su sobrina-nieta y tercera esposa, Beatriz Huelin Rocamora.

El matrimonio tuvo dos hijos, Beatriz y un pequeño que falleció en plena guerra civil.

Cuando estalla la guerra civil, sorprende a su familia en la ciudad de Barcelona, donde su padre se encontraba exponiendo sus últimas

obras en la galería La Pinacoteca. Por ese motivo se verán abocados a vivir en Montserrat primero, trasladándose más tarde a la población francesa de Pougues-les-Eaux (Nièvre), donde son acogidos por el amigo y compañero, el artista Carlos Baca-Flor.

Vivieron después en un hotel, con la intención de viajar con destino a los Estados Unidos, donde su padre tenía importantes amistades y coleccionistas.

Sin embargo, el estallido de la Segunda Guerra Mundial trunca sus planes, permaneciendo en la ciudad



Beatriz Anglada pintando en 1955

francesa hasta 1948, cuando la familia regresa a Port Pollença, en Palma de Mallorca.

Discípula de su padre, con un tipo de pintura en la que está plenamente influida por él, y a la que imprime una gran luminosidad.

Desde pequeña y a pesar de las condiciones adversas, dibujó o pintó todos los días al lado de su padre, que la animaba a expresarse libremente, y pudo participar siempre del ambiente artístico que la rodeaba.

Ya en Mallorca, entusiasmada con la luz mediterránea, se dedicó a plasmar el paisaje que la rodeaba y temas florales, casi siempre al óleo y otras veces en acuarelas.

Como recuerda la propia artista, su padre le decía *"¡No abandones, pinta!, pero jamás insistió ni ejerció la docencia conmigo"*.

En 1957 presentó a la Exposición Nacional de Bellas Artes la obra "La montaña de cristal".

Realiza distintas exposiciones en la galería de arte La Pinacoteca, de Barcelona y en Mallorca.

Sus obras muestran sensibilidad y una gran sintonía con el motivo representado, cromatismo, sentido decorativo y equilibrada composición.

La crítica destaca esa capacidad de plasmar la cercanía del tema, la jugosidad del color o la frescura de sus flores.

Beatriz contrajo matrimonio con el teniente de aviación Alfonso Pizarro, quien la animó siempre a continuar su carrera pictórica.

Hacia 1960, junto a su madre y su marido, comienza a idear la realización

de un museo en memoria de su padre, en el que poder reunir sus trabajos y mostrarlos al público, ayudando a la difusión de su arte.

De esta manera, en 1967 nacerá el Museo Anglada Camarasa, en el Port de Pollença.

En 1988 la Fundación La Caixa adquirirá este fondo museístico para exhibirlo como exposición permanente del Gran Hotel de Palma.

Las gestiones y desvelos le valdrán a Beatriz el Premio Ramón Llull que concede el gobierno balear.

También en 1988 recibió el Premio Rotary Mallorca Artes Plásticas por su obra.

Beatriz tiene ya continuadora en la labor de investigación y catalogación de la ingente obra de Hermenegildo Anglada-Camarasa. Se trata de su nieta, Silvia Pizarro.

### **Exposiciones individuales**

Galerías Costa, Palma, 1956, 1961, 1970  
Círculo de Bellas Artes, Madrid, 1958  
La Pinacoteca, Barcelona, 1959, 1972, 1977, 1982  
Sala Toisón, Madrid, 1974  
Galerías Danús, Palma, 1977, 1978, 1980  
Galería Bennàssar, Pollença, 1979, 1983  
Hotel Formentor, Pollença, 1985, 1993, 1996  
Galería Bearn, Palma 1992

### **Exposiciones colectivas**

Real Círculo Artístico, Barcelona, 1957  
Fundación Rodríguez Acosta, Granada, 1958  
Certamen Internacional de pintura, Pollença, 1965, 1971, 1972, 1973

Agradezco muy sinceramente las notas y aportaciones realizadas por Silvia Pizarro para elaborar esta biografía.

Paisaje de Pollenca



Jardín

El torrente



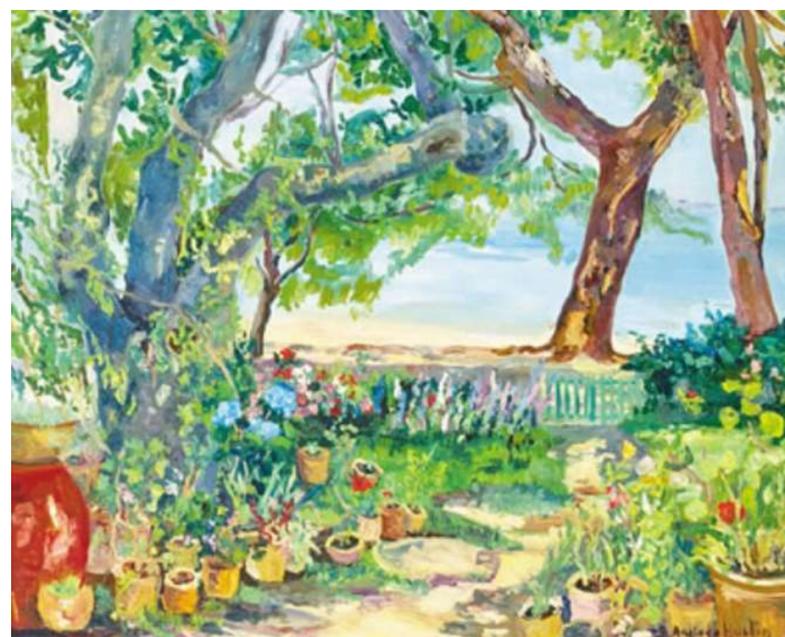


Distintas fotografías de la artista





Mallorca



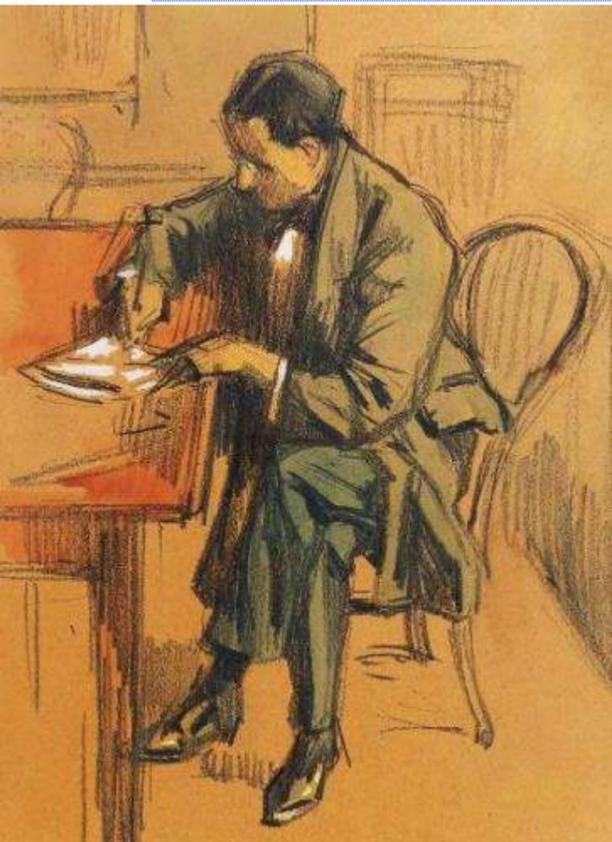
Formentor

Olivos en Mallorca



# SERVICIO GRATUITO DE TÓRCULO

Artistas socios y no socios, tienen a su disposición dos tórculos para realizar sus trabajos. Previa petición en secretaría  
**915 22 49 61 / 630 508 189**



# LOS DIRECTORES

DE LA

GACETA DE  
BELLAS ARTES

Por M<sup>a</sup> Dolores Barreda Pérez

## La Gaceta de Bellas Artes: 1934

La Gaceta de Bellas Artes era la única revista de arte con salida frecuente y periódica que se publicaba en España y logró un prestigio y un interés tal que de diversos países se nos pedían ejemplares y se solicitaban suscripciones y con frecuencia llegaban estimulantes cartas que nos alentaban a proseguir nuestra obra de editar la Gaceta de Bellas Artes.

El éxito de la Gaceta se debía fundamentalmente a la colaboración generosa y desinteresada de ilustres críticos, como Vegué Goldoni, J. Prados López, Julián Moret, Emiliano M. Aguilera, Ramón Pulido, Cecilio Berberán y otros varios.

## Emiliano Martín Aguilera

AGUILERA, Emiliano M.

Cr

1936

MADRID

Emiliano Martín Aguilera nació en Madrid, el 9 de abril de 1905.

Estudió con Besteiro en la Universidad Central, obteniendo notas brillantes.

En 1916 escribía para revistas como Vida manchega, y ya en 1920 para Los Muchachos.

A partir de 1927 se hizo habitual en las páginas de El Heraldo de Madrid, así como en otras publicaciones como Transporte, Almanaque de El Socialista o

Informaciones, pero también en medios como La Libertad, El Liberal, España en... El Imparcial, La Voz, La Tierra, Nuevo Mundo, El Sol, Ahora, Algo...

En 1921 comenzó sus estudios superiores y en 1929 se licenció en Derecho, aunque sin ejercer la abogacía, ya que desde muy joven se inclinó por el mundo periodístico.

Entre 1928 y 1931 fue redactor, redactor jefe y director de Renovación,



Emiliano Martín Aguilera en una fotografía publicada por Ahora 17/3/1933

órgano de las Juventudes Socialistas, a cuyo Comité Nacional perteneció como miembro de la Agrupación Socialista de Madrid.

Redactor literario en El Socialista, estaba igual de cómodo como cronista de estrenos que como crítico de arte.

En 1931 fue designado como miembro del Patronato del Museo Municipal de Madrid, poniendo su enorme capacidad de trabajo y su empeño en el servicio de la difusión de la cultura.

Durante la guerra civil fue secretario del Consejo de Dirección del Ministerio de Economía y delegado del Ministerio en el Pabellón Español de la Exposición Internacional de París en 1937.

Posteriormente, trabajó de abogado de la Asesoría Jurídica del Comité de Industrias de Guerra de Cataluña y de la Subsecretaría de Armamento del Ministerio de la Guerra.

Finalizada la guerra se exilió en Francia, residiendo en Montauban (Tarn et Garonne), ciudad al norte de Toulouse, donde trabajó para el Museo Ingres.

Desde 1943 comenzó a colaborar en las revistas Lecturas y Destino de Barcelona con el seudónimo "*Ignacio de Beryes*" y en publicaciones en la editorial Iberia de Barcelona con ese mismo nombre y con otros como "*Marcelo Abril*" o "*Juan Manzanares*".

Regresó a España, residiendo primero en Madrid y desde 1951 en Barcelona, donde fue nombrado director de la Editorial Iberia de Barcelona, puesto que conservó hasta su jubilación, poco antes de su fallecimiento.

Son muy numerosos los artículos que

sobre pintura salieron de su pluma, lo que le hizo prolífico autor, ya que publicó cerca de un centenar de libros, muchos con admirables fotografías, presentados a todo lujo por varias editoriales.

Dedicó libros a los grandes pintores como Goya, Tiziano, Tintoretto, Vicente López, Rosales, Sorolla, Zuloaga, El Greco, Chicharro, Castro Gil... y otros muchos y estudios dedicados a Isadora Duncan, Moratín, Larra, Feijoo, Saavedra Fajardo, Schweizer...

Tiene biografías con notas ampliatorias de los autores: Perrault, De Foe, Brillat-Savarin, Franklin, Aristóteles, López de Gómara, Pascal, Goethe, Esopo y Fedro, Chateaubriand, Aristófanes, Vasario, Ariosto, Fernando de Rojas, Confucio, W. Irving, Beaumarchais, Colomela, Gautier, Q-C Rufo, Tolstoi, P.Rivadeneira, Dickens, Petrarca, F. de Avellaneda, R. de Alarcón, Humboldt, Pérez Rosales, Sócrates, Schiller, Ruskin, B. Metge, Condesa d'Aulnoy, Tucídides, Nepote, Descartes, Aristóteles, Stendhal, Platón, Gayo, Petronio.... Publicadas todas ellas por la Editorial Iberia de Barcelona.

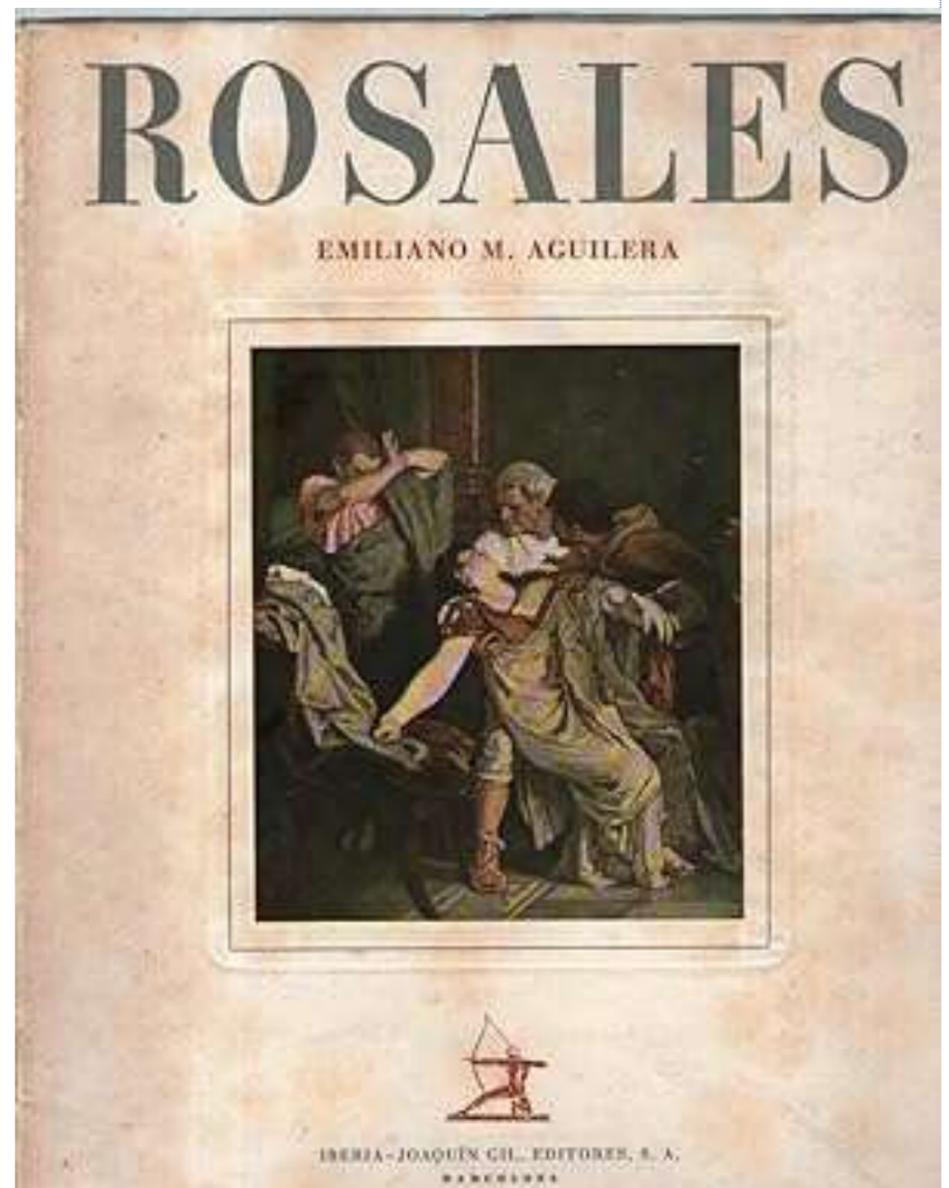
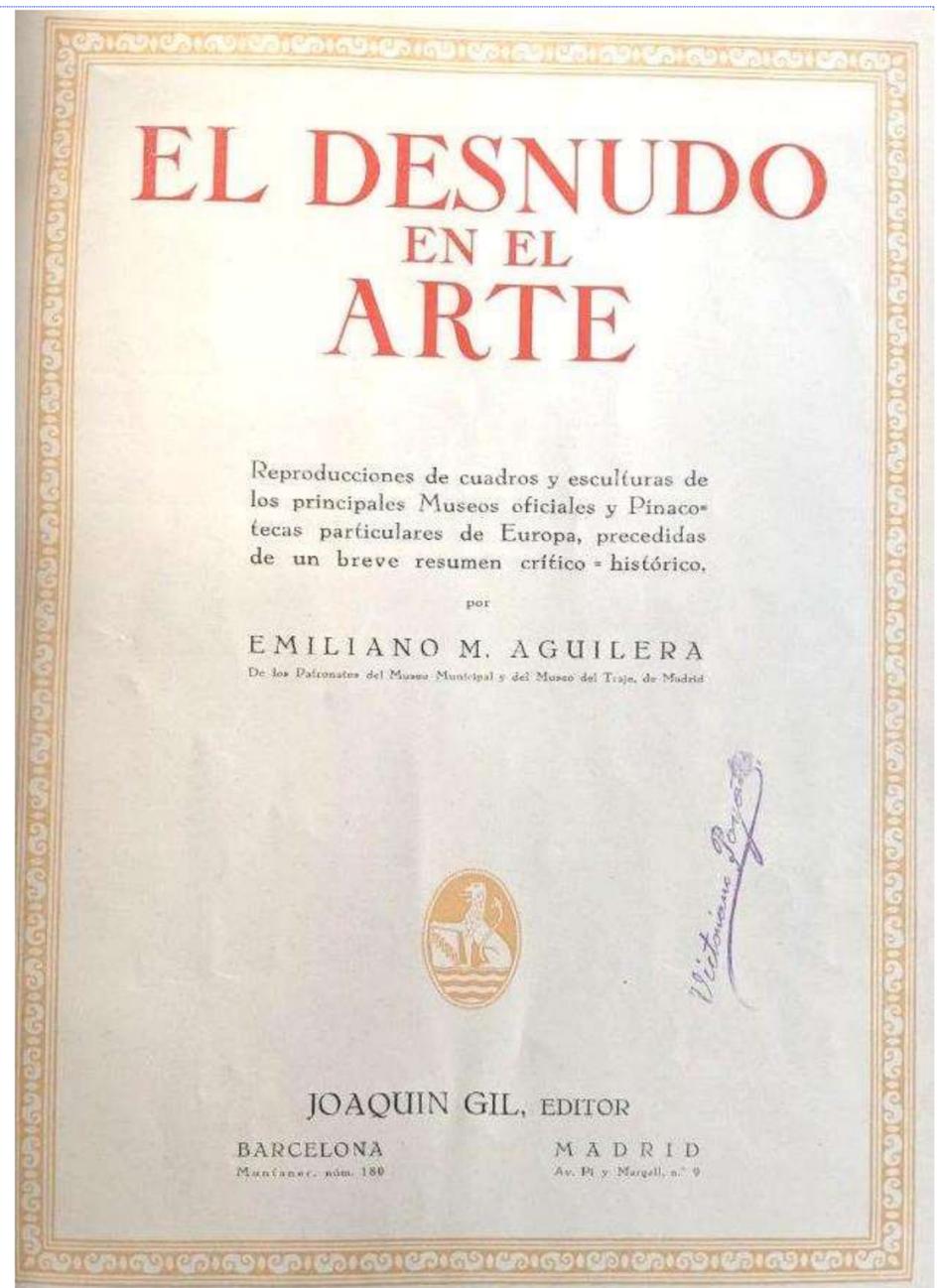
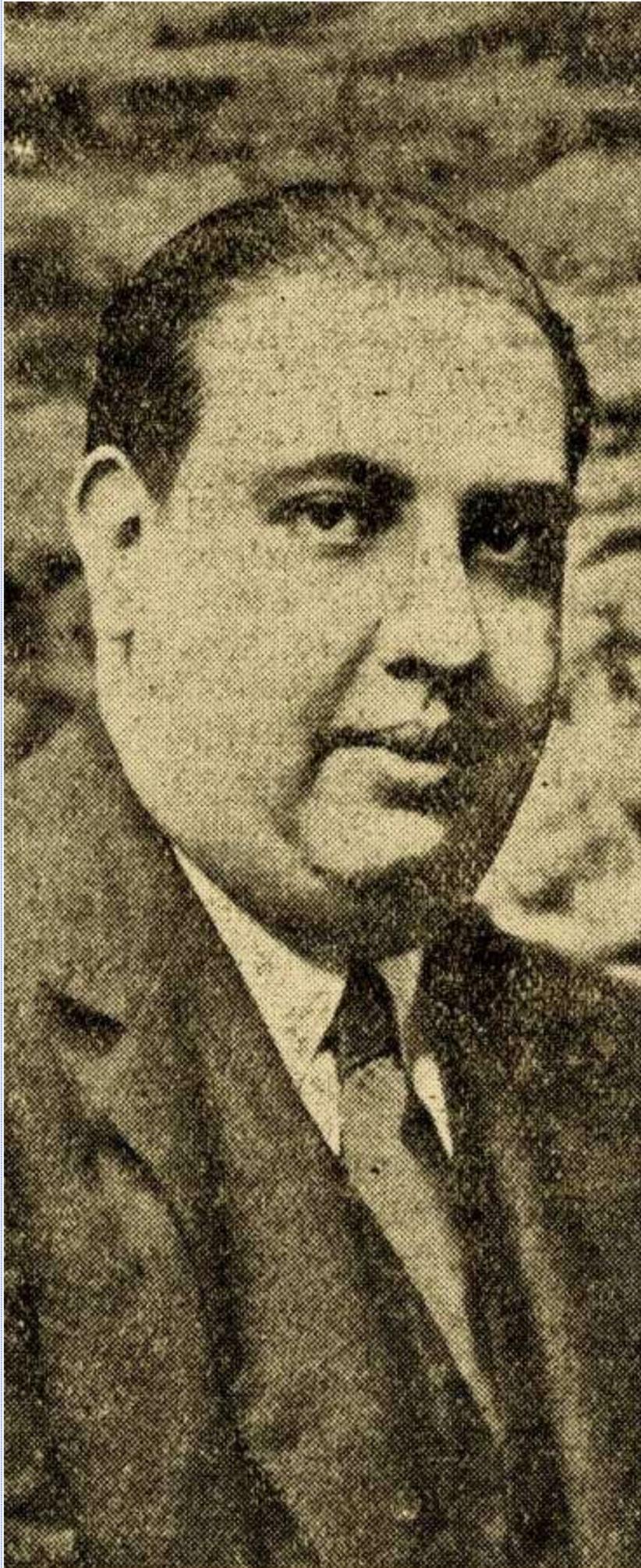
Aguilera, como firmaba, o M. Aguilera, puso entusiasmo y muchas horas de trabajo en la publicación del libro "*El pensamiento político de Julián Besteiro*", de Adrés Saborit.

El 30 de junio de 1975 falleció en Barcelona, cuando iba a darse un baño, de forma repentina al sufrir un síncope.

La muerte de su esposa hacía tiempo, había agravado sus dolencias congénitas, puesto que arrastraba varias enfermedades que al perder a su compañera de vida le dejaron física y moralmente derrumbado.

El exilio que compartieron juntos, fue un momento de gran sufrimiento y para cuando regresó a España había perdido peso alarmantemente, por lo que resultaba difícil reconocerle físicamente.

Trabajador infatigable, quienes le conocieron destacaban su buen corazón, generosidad y altruismo.



# EN BUSCA DEL TESORO



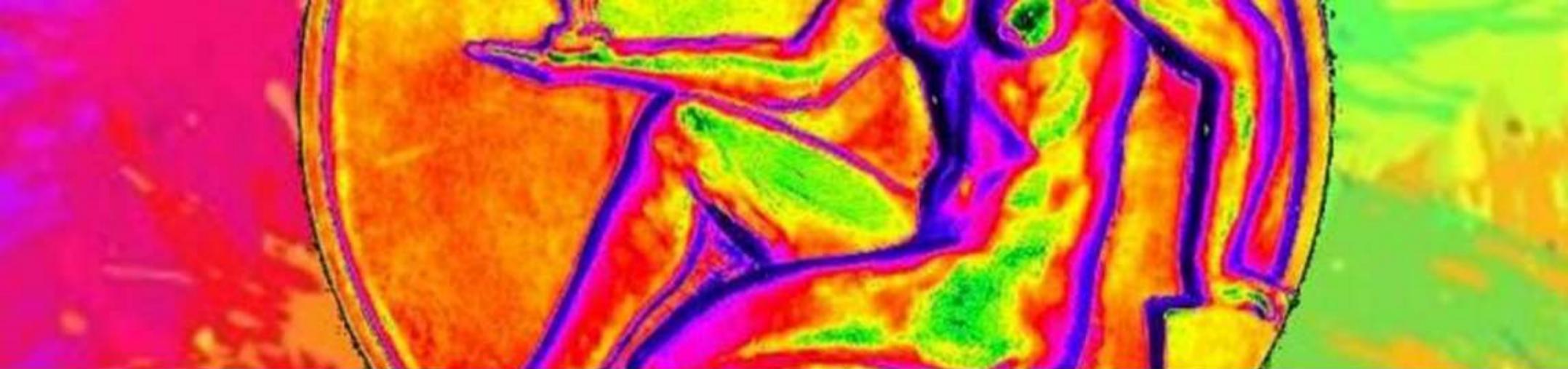
BUSCAMOS TODO TIPO DE DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA DE LA AEPE

Gacetas, catálogos de los primeros certámenes o de cualquier otra convocatoria, libros y objetos relacionados con la AEPE. Así como datos de cualquier antiguo socio aportados por sus familiares, y especialmente sobre Bernardino de Pantorba (José López Jiménez). Porque después de 113 años de vida, nuestra historia es uno de nuestros grandes tesoros.



Asociación Española de Pintores y Escultores

**AEPE**



Asociación Española de Pintores y Escultores  
@asociacionespanoladepintor4678



# La entrevista del mes

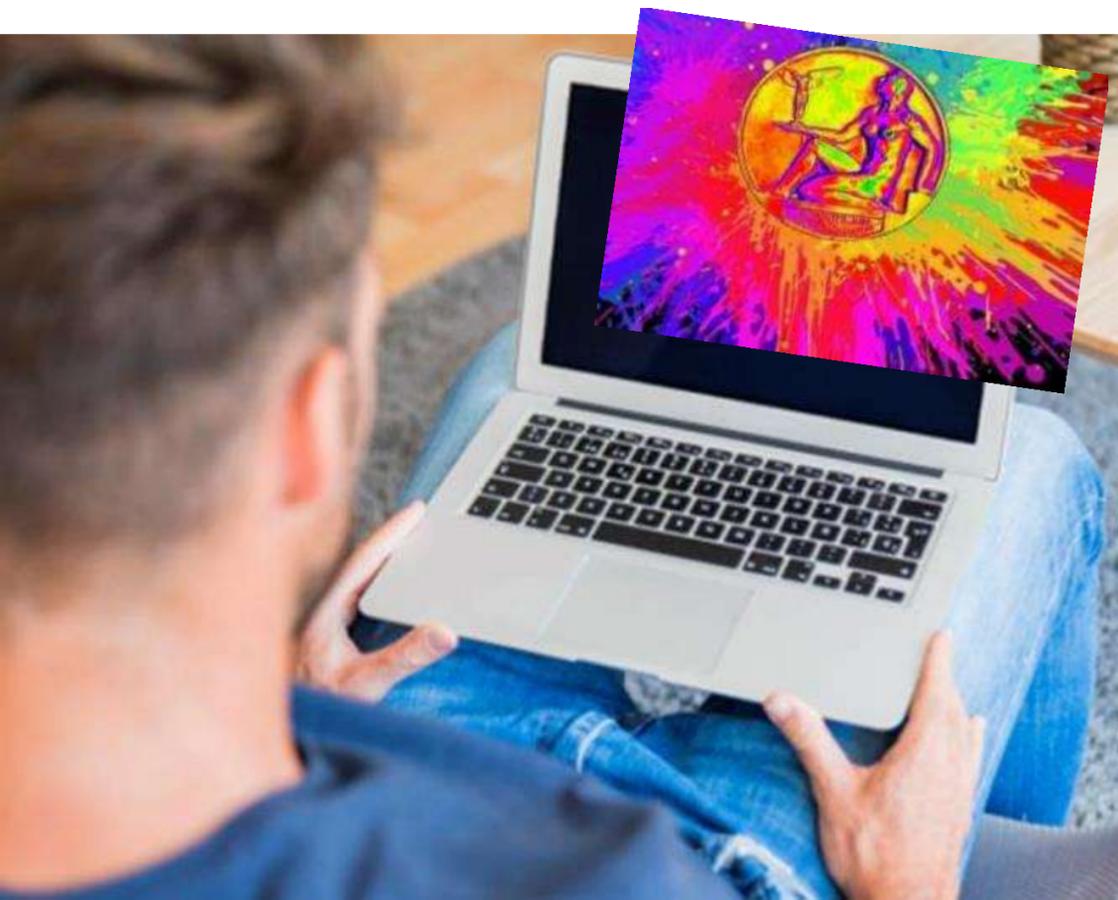
## Begoña Sopena

En exclusiva, en nuestro canal  
**enterARTE**

Estreno el día 17/06/2024

<https://youtu.be/DvUM15M>

2 78



Begoña Sopena está en constante formación artística con el fin de estar al corriente de las últimas tendencias culturales.

Este esfuerzo ha hecho que participe en un gran número de exposiciones, tanto individuales como colectivas, la gran mayoría de ellas en España.

¿Te apetece saber más?



# Luces tu medalla y de paso ayudas a la AEPE ¿Qué más se puede pedir?

Alma de la AEPE es una figura creada por José Gabriel Astudillo para sujetar la medalla de la institución y mostrarla de una forma artística y original.

Es el complemento ideal de esa medalla que pocos tienen y que tanto esfuerzo te costó conseguir.

Tiene un precio razonable, mide 38 cm de alto y se puede reservar en bronce o en resina.

El beneficio generado por su venta ayudará a la financiación de la AEPE.

Infórmate en los telfs. 915224961 y 630508189



Asociación Española de Pintores y Escultores

# AEPE

# RECORDANDO...

Obras, artistas, socios, pequeñas historias...

Por M<sup>a</sup> Dolores Barreda Pérez



## Hermenegildo Anglada Camarasa

ANGLADA CAMARASA, Hermenegildo P 1911 (F) 11.set.1872 POLLENSA PARIS/BARCELONA 7.jul.1959

### **Socio Fundador**

Hermenegildo Anglada Camarasa nació el 11 de septiembre de 1871 en Barcelona.

Hijo de un pintor-decorador de carruajes que murió cuando el futuro artista sólo tenía siete años, su hogar estuvo en constante debate entre los que querían impedir que el niño siguiera una incipiente vocación pictórica y los que le alentaban.

Con vocación artística muy temprana, estudió pintura con José Planella y Tomás Moragas primero y con Modesto Urgell después, en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona.

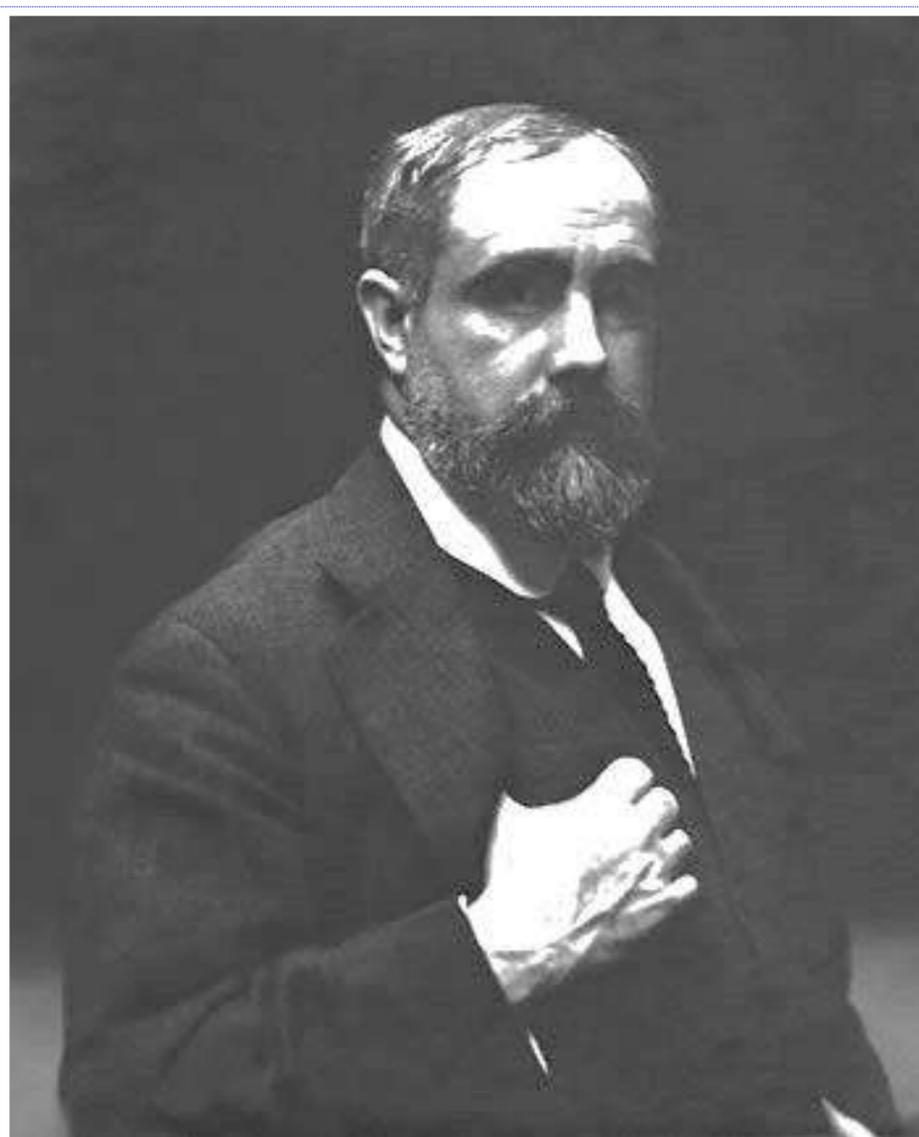
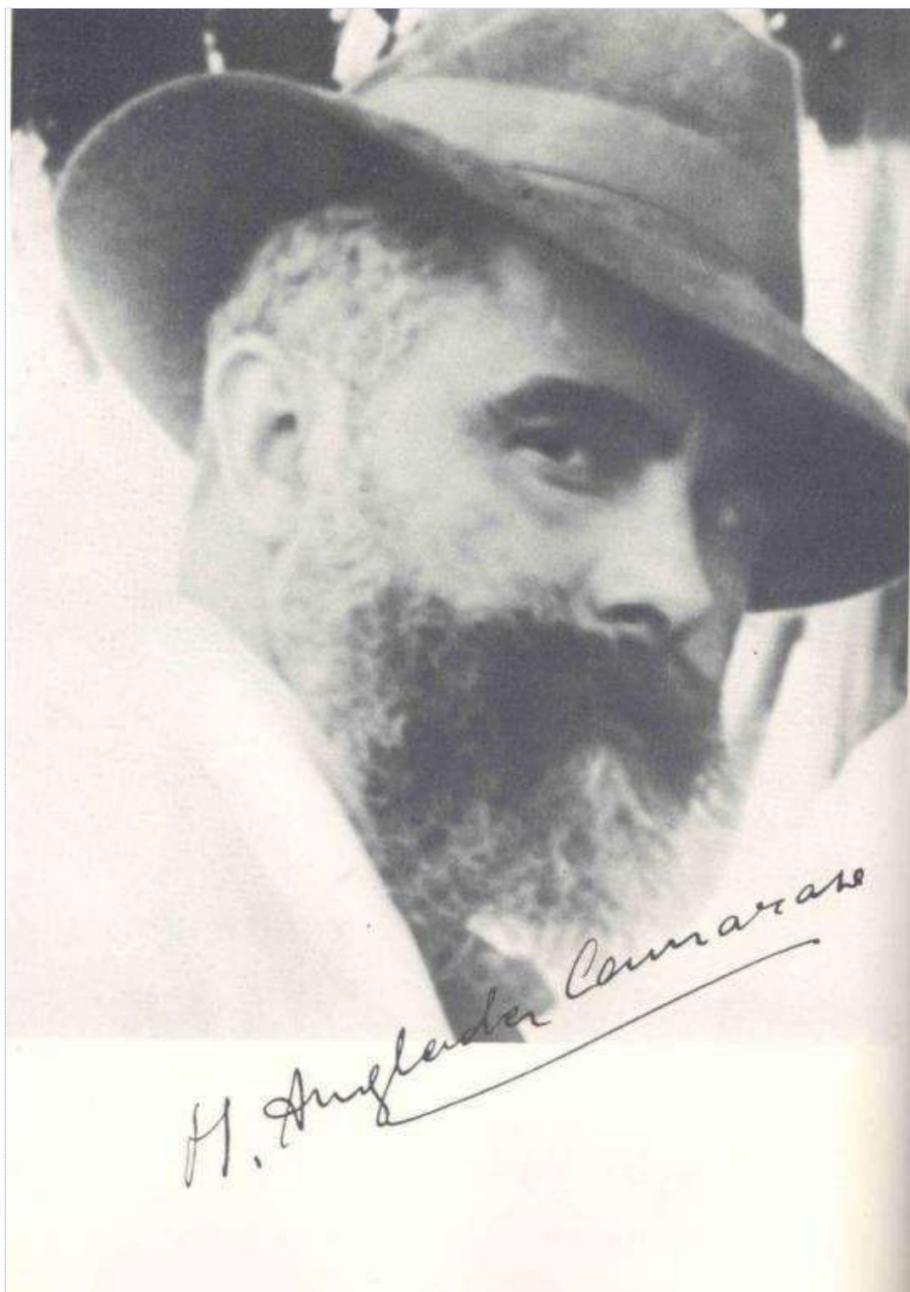
Sus huidas de la incompreensión familiar, especialmente la de su madre, le llevaron a menudo a retirarse al bosque, especialmente desde 1888 a la localidad de Arbucias, en la comarca gerundense de La Selva, pintando paisajes y participando activamente en las veladas promovidas por el escritor, periodista y político Víctor Balaguer, autodenominado “El trovador de Montserrat”.

En 1894 realizó su primera exposición individual en la Sala Parés de Barcelona.

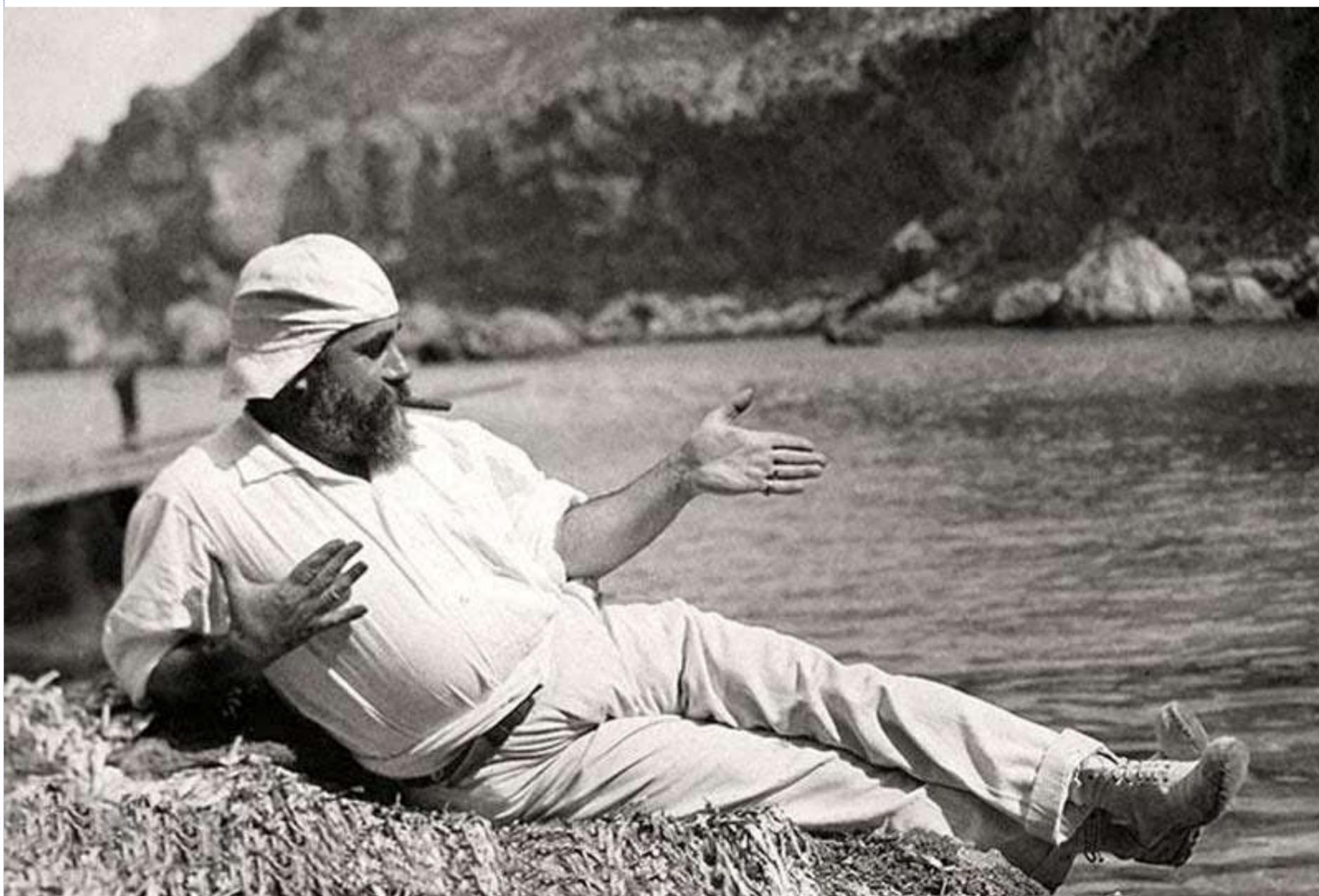
Al comenzar el siglo XX estableció su residencia y abre estudio en París,

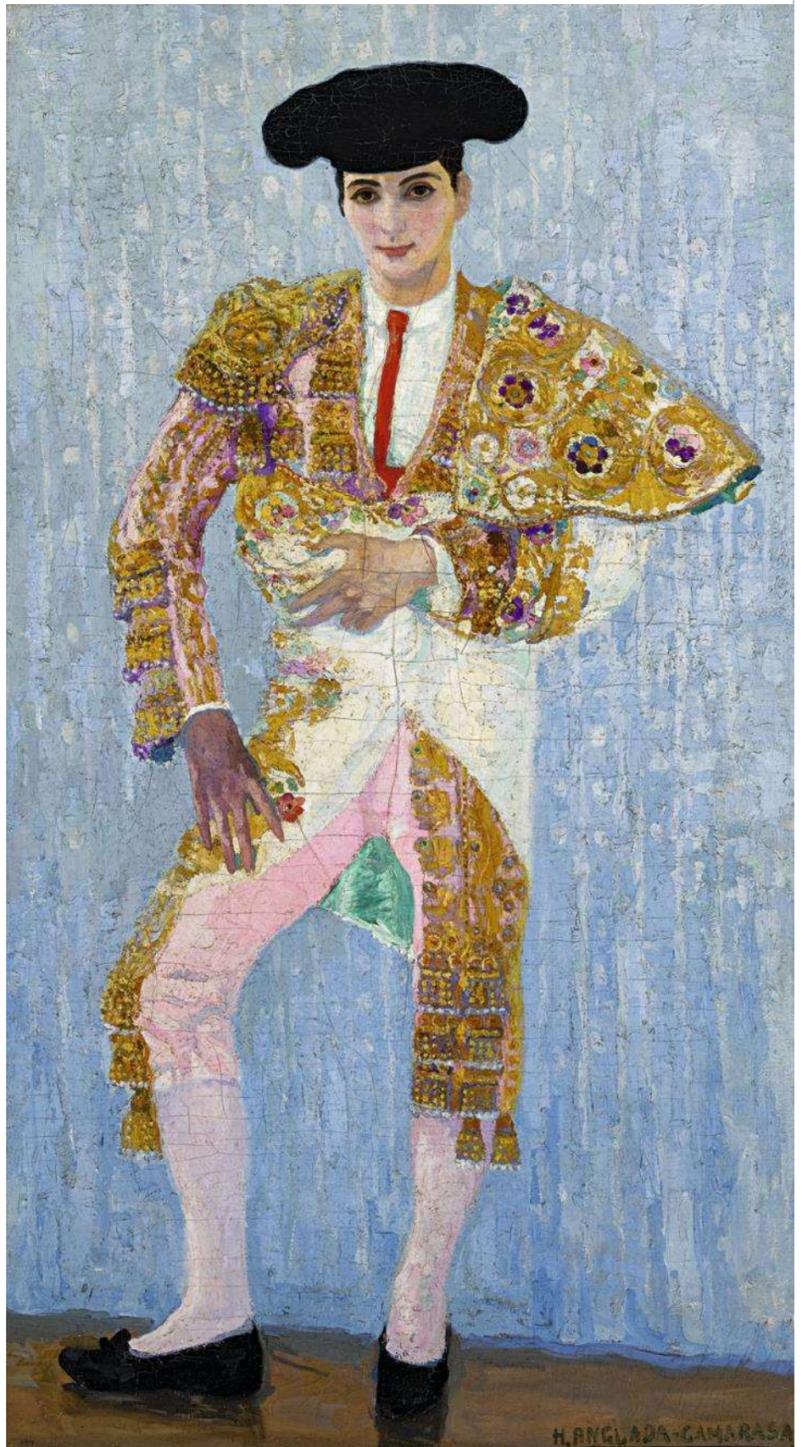


Retrato de Anglada-Camarasa obra de Gamonal, publicado en La Esfera, el 8/7/1916



*Distintas fotografías del pintor*





asistiendo a la Academie Julian, con el maestro René Prinet. Son años de estudio y preparación que aprovecha intensamente con el maestro Jean-Paul Laurens y Benjamin Constant.

Además, estudió en la Academie Colarossi, una escuela de arte fundada por el escultor italiano Filippo Colarossi, que estaba situada en 10 rue de la Grande-Chaumière en París.

Creada en el siglo XIX como una alternativa a la escuela oficial, la Ecole des Beaux Arts, que, a los ojos de muchos prometedores jóvenes artistas de la época, se había vuelto demasiado conservadora, fue junto con la Academie Julian las únicas que aceptaban estudiantes femeninas y les permitían dibujar modelos de desnudo masculino.

Descubrió los espectáculos y cafés del París nocturno como tema entonces preferente de su obra; los traducía con un criterio cercano a la estética de los Nabis —formados como él en la Académie Julian—, primando la luz y un color suave, difuso e irisado, muy por encima del trazo y de la forma, personal aportación suya al posimpresionismo internacional.

Su nueva exposición individual en Barcelona, en la Sala Parés, de 1900, fue muy importante para él, para el Modernismo catalán y de rebote para la renovación pictórica general: tuvo por fin un éxito en casa, y la exposición supuso un gran impacto. Santiago Rusiñol le compró dos pequeñas pinturas y el joven Pablo Picasso, dio su giro definitivo hacia posiciones artísticas innovadoras precisamente tras ver esta singular exposición barcelonesa.

En 1901 participó en la Exposición

Internacional de Dresde, coincidiendo con los también socios de la AEPE Ignacio Zuloaga y Francisco Iturrino, obteniendo renombre mundial con sus obras.

En 1904 una estancia en Bretaña reaviva momentáneamente su antigua tendencia al paisajismo, pero es a raíz de un breve viaje estival a Valencia el mismo año que se produjo una novedad importante en su obra: Anglada sintetizó en su arte influencias del decorativismo del folclore valenciano, tratado más como explosión de color que como anecdotismo folclórico, sin dejar tampoco los temas gitanos.

El 4 de marzo de 1905 contrajo matrimonio con la pintora francesa Isabelle Beaubois, a la que conocía desde 1899 y con la que estudió en la Academia Julian, que ayudó al artista español cuando éste pasaba sus peores momentos económicos, poco antes de lograr su éxito mundial.

Los padrinos de su boda serían el pintor y maestro René Prinet y el pintor Louis Girardot, además de los hermanos René Marie (pintor y compositor) y del también pintor Carlos de Avezac de Castéra, éstos últimos serían los primeros coleccionistas de la obra de Anglada Camarasa.

Se desconocen las circunstancias de la ruptura de la pareja. Después, cuando Isabelle se unió con el compositor y pianista Enrique Montoriol Tarrés, cuñado del dramaturgo Josep Pous i Pagès, continuó discretamente su carrera pictórica, de la que sólo han quedado escasas referencias.

Isabelle pasó el invierno de 1913-14 en Barcelona, pintando, obras que



*Granadina*



Paisaje con casa y Andares gitanos



estaban destinadas a París, donde entre 1907 y 1927 participó en los Salones de Automne, de la Société Nationale, de los Independents y en el de Artistes Françaises. El crítico Romano Jori las pudo ver en privado, e hizo un gran elogio, aunque subrayó que eran españoladas e insistió varias veces en que se trataba de obras que parecían hechas por un hombre. Las tres reproducciones que Jori publicó acompañando su artículo, permiten ver un tratamiento fuerte de los temas gitanos que recuerdan a los que Anglada hacía unos años antes.

En esa época Isabelle participó, como en mínimo un par de veces, en exposiciones de arte barcelonesas, como en la VI Internacional de Arte de 1911 y la de Arte Francés de 1917, sin que quede constancia de que hubiera expuesto antes, en los años de su matrimonio con Anglada. En esa época, ya firmaba como Isabel Beaubois-Montoriol.

Regresando a Hermenegildo, en 1907 obtiene la Medalla de Oro de la Bienal de Venecia y en 1910, la Medalla de Oro de la Bienal de Buenos Aires.

Aparte de su obra, Anglada tuvo en París una constante actividad didáctica, con alumnos luego tan destacados como María Blanchard, Amadeu de Sousa Cardoso o Charles Ginner. Con todo, hasta 1914 sus exposiciones en toda Europa e incluso en América continuaron ininterrumpidamente: Múnich, Venecia (VI, VII y XI Bienales), París (Salon National, d'Automne y des Orientalistes), Barcelona, Berlín, Bruselas, Londres, Zúrich, Buenos Aires, donde obtuvo el Gran Premio en 1910,

Roma, Gran Premio 1911, Praga y Moscú. El citado Gran Premio de Roma lo tuvo que compartir con otros artistas, entre los que estaban Klimt, Hammershoi, Mestrovic, Mancini, Zorn y Zuloaga, lo que irritó profundamente a Anglada que había sido el artista más votado por el jurado.

Sus estancias en la isla de Mallorca de Anglada Camarasa se hicieron cada vez más frecuentes gracias a su amistad con la rica terrateniente Simone Martini, con la que mantuvo una relación formal.

La singularidad de su trabajo se reforzó a partir de 1913 cuando estableció allí su residencia, hasta donde le acompañó su aventajado discípulo Tito Cittadini, y fue seguido por el pintor mallorquín Joan Fuster Bonnin. En 1916 se fundaba la Escuela de Pollensa.

Mallorca se había convertido en una especie de colonia de artistas para el paisaje mallorquín y para España ya que acuden multitud de artistas a instalarse para pintar su paisaje.

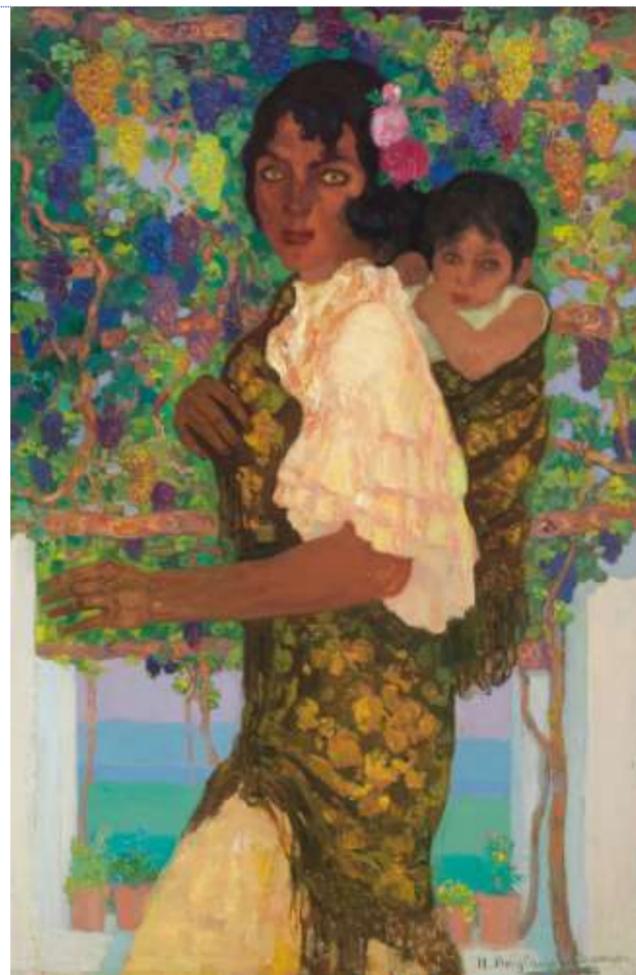
Quizás uno de factores que hace que Mallorca se convierta en una colonia de artistas sea la llegada en el siglo XIX de George Sand y Frédéric Chopin que se instalan en la Cartuja de Valldemosa.

En este lugar como es conocido, George Sand escribe "Un invierno en Mallorca" relatando su estancia allí. Durante la etapa del Modernismo y el último tercio del siglo XIX empiezan a llegar artistas como Santiago Rusiñol que fue un referente junto a otros artistas trabajando el paisaje de la isla.

Republicano convencido y masón, en 1914 viajará a Moscú, donde contactará con la intelectualidad de la época, siendo admirado por el escritor Máximo



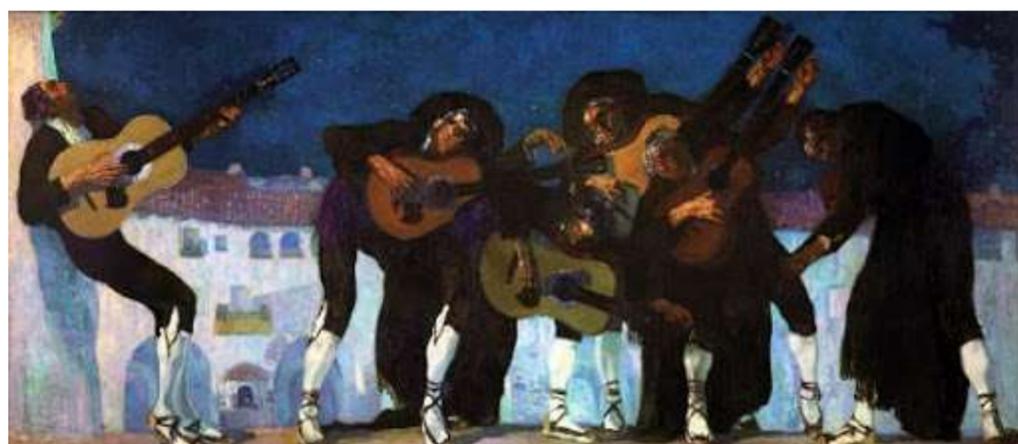
Almendros



Gitana con niño

Los enamorados de Jaca

La duquesa de Dúrcal



Interior de un café-concert





Baile gitano

La novia de Benimamet



Gorki y el director teatral Vsévolod Meyerhold, hasta el punto de que el segundo, realizó en San Petersburgo una escenografía basada en la obra del pintor catalán.

En 1916 mantenía su domicilio en España, en la calle Provenza, 185, 2º, 1ª de Barcelona.

A iniciativa de la AEPE, en 1916 realizó una exposición en el Palacio del Retiro de Madrid de sus obras más representativas.

En 1917 formó parte de la Junta ejecutiva encargada de organizar la Exposición Nacional de Bellas Artes de ese año, junto a los socios de la AEPE Álvarez de Sotomayor, Manuel Bedito, Eduardo Chicharro, López Mezquita, Anselmo Miguel Nieto, Joaquín Mir, Mongrell, Pinazo Martínez, Rodríguez Acosta, Romero de Torres, Verger, Zaragoza, Zubiaurre y Zuloaga, entre otros.

Entre 1924 y 1936 expuso en Pittsburgh, Washington, Nueva York, Chicago, Des Moines, Los Ángeles, Dallas, Filadelfia, San Diego, St. Louis, Boston, Cleveland y Providence, así como en Buenos Aires, Barcelona (Exposición Internacional de 1929), Londres (1930, donde apareció una gran monografía sobre su figura) y Liverpool.

En 1931 Hermenegildo contrajo matrimonio con su sobrina-nieta Beatriz Huelin Rocamora, treinta años menor que él y la única que le dio descendencia.

El matrimonio tuvo dos hijos, un pequeño que falleció en plena guerra civil y minó considerablemente la salud de su madre, y Beatriz.

Cuando estalla la guerra civil,

sorprende a su familia en la ciudad de Barcelona, donde su padre se encontraba exponiendo sus últimas obras.

El gobierno republicano lo utilizó como elemento disuasorio y dada la importancia del personaje en aquella época y dado que era considerado dentro de la izquierda como todo un referente, hablaron con él y se decidió que fuera a vivir al Monasterio de Santa María de Montserrat durante un periodo de casi dos años.

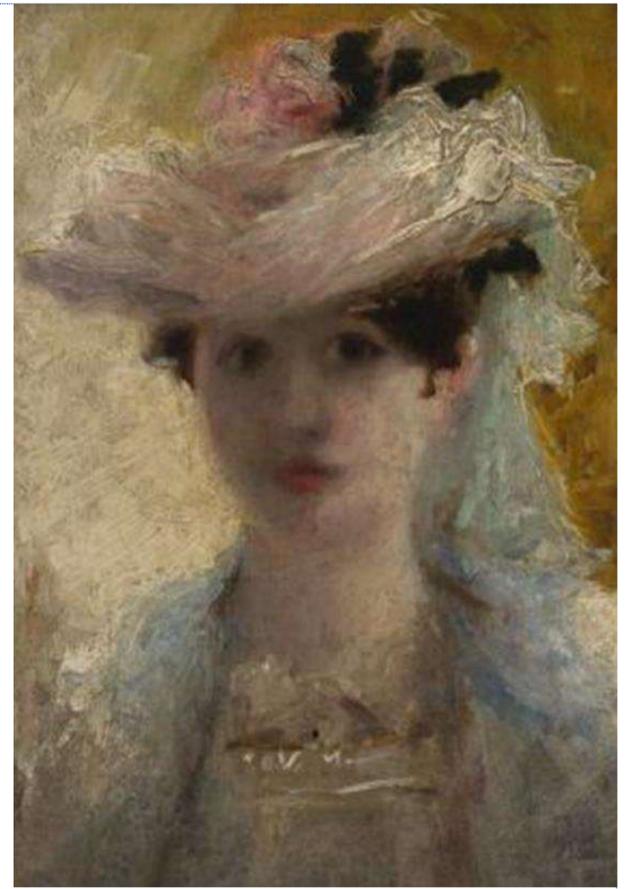
Allí pintó muchos cuadros y algunos de ellos resaltando un onirismo propio de algunas de sus obras de paisaje más destacadas.

Dada su afinidad con la izquierda española, la familia se trasladó más tarde a la ciudad francesa de Pougues-les-Eaux, donde son acogidos por el amigo y compañero, el artista Carlos Baca-Flor.

Vivieron después en un hotel, con la intención de viajar con destino a los Estados Unidos, donde su padre tenía importantes amistades y coleccionistas.

Sin embargo, el estallido de la Segunda Guerra Mundial trunca sus planes, permaneciendo en la ciudad francesa hasta 1947, cuando la familia regresa a Port Pollensa, en Palma de Mallorca.

Allí retomará su temática de paisaje. Enamorado de la naturaleza, compró unos terrenos y una casita de pescadores, una finca llamada "El pinaret", donde cultivaba su huerto y se ocupaba de sus flores, viviendo una etapa de felicidad tardía en la que ya apenas pintaba debido a su avanzada edad.



La huerta de Pollenca

Isabelle Beaubois por Carlos Baca-Flor

El Llegada de la romería del arroz

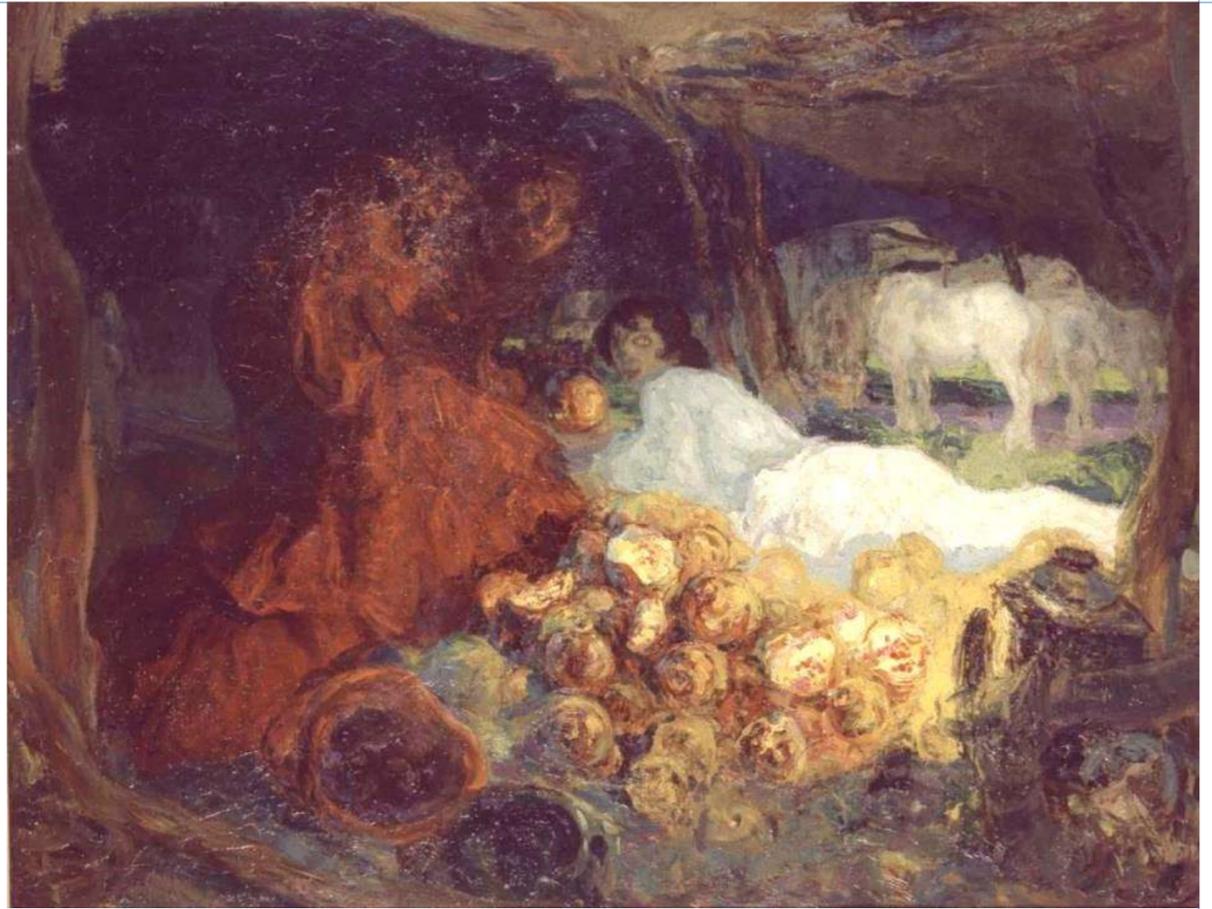




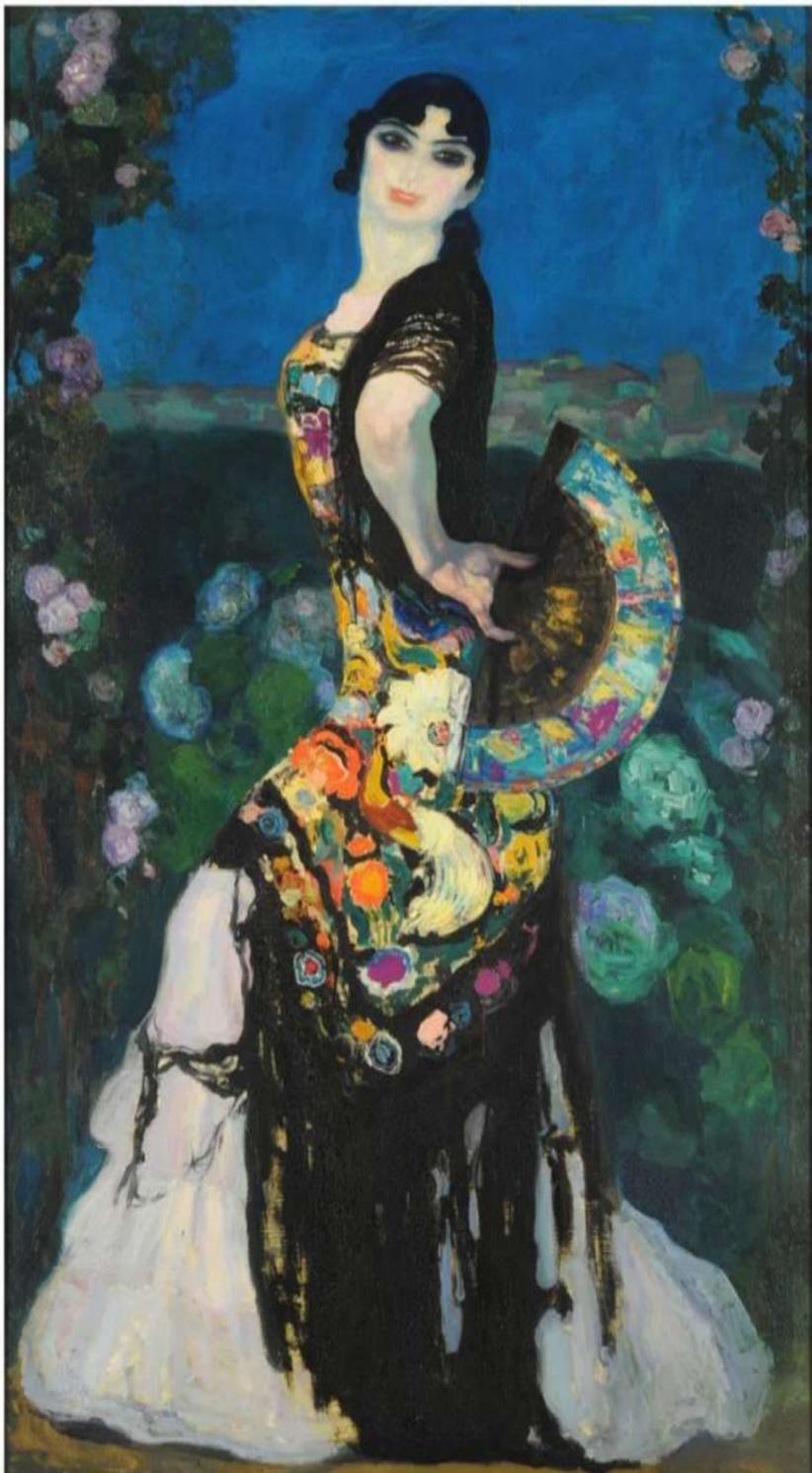
Isabelle Beaubois

La gitana de las granadas

Sevillana



Sonia de klamery de pie



Realizó entonces algunas exposiciones importantes en Barcelona (sobre todo las de 1948, 1952 y 1955), Palma de Mallorca, Pittsburgh (1950), Buenos Aires (1955), y expuso por primera vez en la Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid, en 1954 fuera de concurso, donde fue colmado de honores oficiales (Gran Cruz de Alfonso X el Sabio, Académico de Honor de San Fernando y el Premio Juan March.

Falleció el 7 de julio de 1959 en Puerto de Pollensa, Mallorca.

Hacia 1960 y tras el fallecimiento de su padre, su única hija Beatriz, junto a su madre y su marido, comienza a idear la realización de un museo en memoria de Hermenegildo Anglada Camarasa, en el que poder reunir sus trabajos y mostrarlos al público, ayudando a la difusión de su arte.

De esta manera, en 1967 nacerá el Museo Anglada Camarasa, en el Port de Pollenca.

En 1988 la Fundación La Caixa adquirirá este fondo museístico para exhibirlo junto a su exposición permanente en el Gran Hotel de Palma.

Beatriz tiene ya continuadora en la labor de investigación y catalogación de la ingente obra de Hermenegildo Anglada-Camarasa. Se trata de su nieta, Silvia Pizarro.

Conocido por la utilización de un cromatismo singularmente mágico, fugaz y efímero, Camarasa hará de la figura femenina y el paisaje los principales motivos de su repertorio artístico.

Su característica obra diferenciada por el uso de colores saturados y texturas etéreas parecían formar paisajes de

ensueño y figuras inmateriales que mostraban sutilmente la irracionalidad del contexto que le tocó vivir.

Influenciado durante su estancia en París por Toulouse Lautrec y la representación del espectáculo, por la aplicación del color al modo de Degas y la representación de la figura femenina como hizo Gustav Klimt, Camarasa creó una pintura muy particular con la que se distinguió de los demás artistas de su época, una pintura que también incluyó una parte del bagaje artístico que adquirió frecuentando los círculos de artistas hispanohablantes.

Su obra alcanzó la fama internacional a través de diversas exposiciones que realizó por toda Europa, siendo uno de los artistas que representaría la vida al más estilo baudelairiano, o lo que algunos han llamado la «efervescencia finisecular».

Gran parte de su obra está adscrita al modernismo y, en lo concerniente a tal estilo artístico, los valores cromáticos quedan en ella supeditados a lo suntuario y ornamental, con abundancia de motivos orientalizantes, un tratamiento artificioso de la luz y densos empastes.

### **Hermenegildo Anglada Camarasa y la AEPE**

Ingresó en la AEPE como Socio Fundador en octubre de 1911, teniendo su domicilio en París, 9 rue Ganneron.

El 11 de abril de 1912 se eligieron los Jurados para las diversas secciones de la Exposición Nacional de 1914. Los expositores votaron como jurado en la sección de escultura a Hermán Anglada, que obtuvo 5 votos. Sin embargo, no

consiguió el número suficiente y finalmente no fue designado como jurado, pero sí como sustituto del jurado en tercer lugar.

En la Junta Directiva del 30 de junio de 1915 se decidió dirigir una carta al Socio Fundador Anglada Camarasa “proponiéndole traiga a Madrid las obras que tiene reunidas en el Palacio de Bellas Artes de Barcelona, para ser expuestas en esta corte, haciéndole presente que la Asociación se encargará incluso de la organización de dicha exposición”.

En la Gaceta de Bellas Artes del 15 de junio de 1916 se da cuenta de que *“La Asociación de Pintores y Escultores se dirigió el año último al pintor Anglada, en ocasión de hallarse éste de celebrando una exposición de sus obras en Barcelona, para rogarle viniese a Madrid a repetir aquella exposición y ofreciendo su modesto concurso para la realización de la misma. Después de algunas negociaciones que el pintor ha tenido que realizar para poder exponer muchas telas que no son ya de su propiedad, ofrece ahora un conjunto de 34 cuadros de diversos tamaños entre ellos uno de seis metros por seis, otro de cinco por cinco, tres por dos, etcétera, hasta los de dos por uno y medio metros. El Círculo de Bellas artes y la Asociación patrocinan esta Exposición Anglada, que se instalará en seis salones del Palacio de Bellas Artes del Retiro y habrá de inaugurarse del 20 al 25 del corriente. Hace mucho tiempo que hay grandes deseos de conocer la obra del pintor catalán, cuya firma se cotiza tan alta en el mercado mundial y cuyos grandes prestigios son motivo de legítimo orgullo*

*para los españoles”.*

En la Gaceta del 1 de julio de 1916, la portada informa de la reunión de la Junta Directiva del 15 de junio, en la que el Secretario informa de haberse recibido una carta del pintor Anglada Camarasa, con la que el artista contesta, reproduciendo íntegramente la carta, que dice así: *“Sr. D. José M<sup>a</sup> López Mezquita. Madrid. Distinguido amigo y compañero: Correspondiendo a la solicitud que en nombre propio y como presidente de la Asociación de Pintores y Escultores de Madrid, me dirigió para que les remitiera mis obras para una exposición en esa capital, me cabe el placer de comunicarle que desde este momento quedan aquellas a su disposición para que puedan realizar su idea, que en tan alto grado me honra. No contesté antes a la petición que me dirigió usted en nombre de la selecta entidad de su digna presidencia, porque aguardé poderles complacer de un modo definitivo a su deseo. Para ello he tenido que combinar fechas con otras entidades artísticas americanas que, igualmente solicitaban mi obra. Sirvales esto de explicación para perdonarme el involuntario retraso. Quedan, pues, libres durante todo el mes de junio las obras que expuse en el Palacio de Bellas artes de Barcelona, cedido por el excelentísimo Ayuntamiento de mi ciudad natal. Más tarde, me sería probablemente imposible realizar en Madrid esa exposición, que yo mismo ansío con tanto agrado. El conjunto de obras que tengo ahora disponible representa lo más seleccionado de mi labor en los doce últimos años, y pasada*



Puesta de Sol – La Fortaleza

Paisaje



*esta oportunidad sería muy difícil poder reunir un número de ellas representativo de mi arte. Ustedes verán pues, si hayan modo de realizar el propósito cuanto les agradezco su solicitud y cuanto practiquen para llevarla a término. A usted más especialmente, me es grato testimoniarle mi agradecimiento, aprovechando esta oportunidad para hacerlo y para reiterarle mi amistad y consideración más distinguida. Le estrecha la mano su atento servidor, H. Anglada Camarasa”.*

Como la AEPE no tenía medios materiales para llevar a cabo la muestra, acordó dirigirse al Círculo de Bellas Artes, solicitando su apoyo, al Ministro de Instrucción pública y Bellas Artes y al director general del ramo para la concesión del Palacio del Retiro.

La contestación positiva del Círculo de Bellas Artes hizo posible que por la

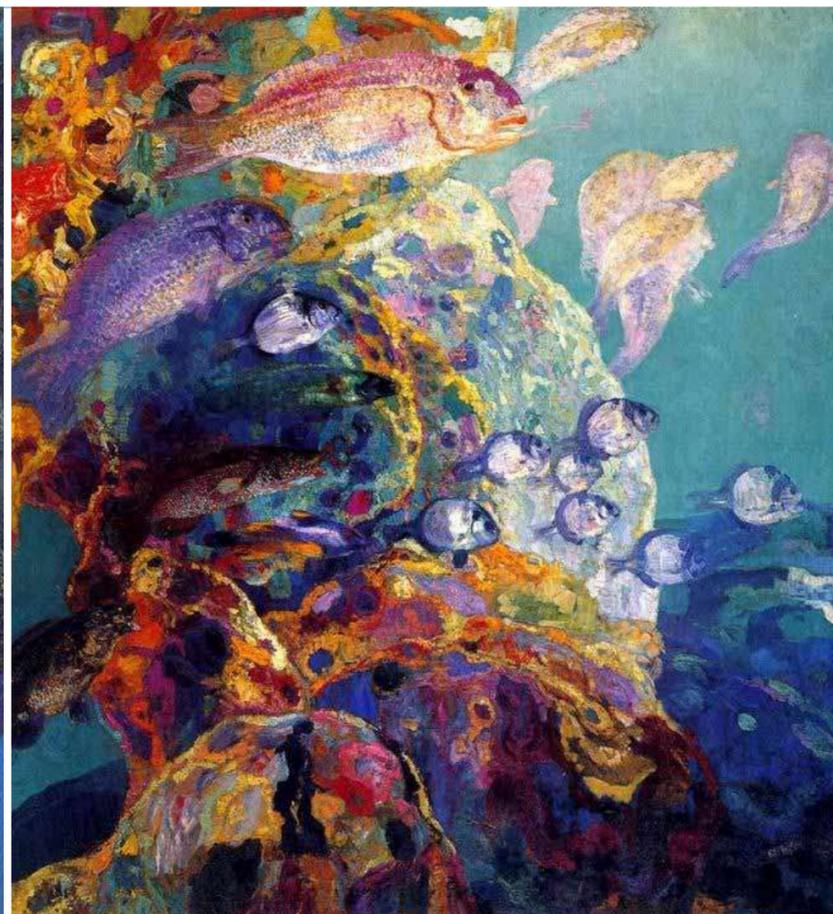
iniciativa de la AEPE el día 26 de junio de 1916 se inaugurara la exposición Anglada Camarasa en el Palacio del Retiro. Una muestra de 29 cuadros y tres grandes dibujos, incluyendo cuatro grandes lienzos: Valencia, El tango de la corona, Los enamorados de Jaca y Aldeanos de Gandía.

Con el número del 15 de octubre de 1916 de la Gaceta de Bellas Artes, los socios de la AEPE recibieron los folletos de las conferencias dadas en la Exposición por José Francés y Federico García Sanchiz.



Los ópalos





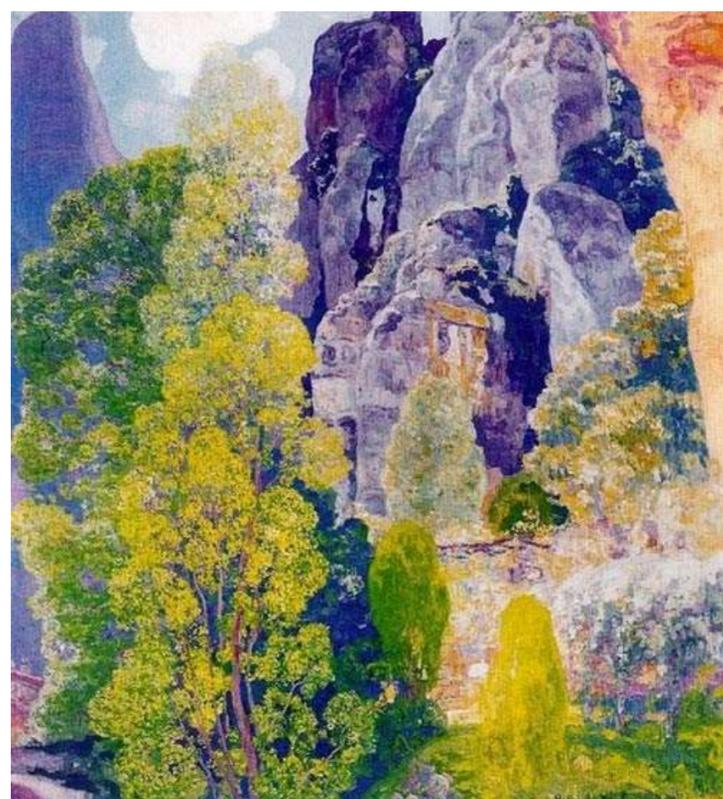
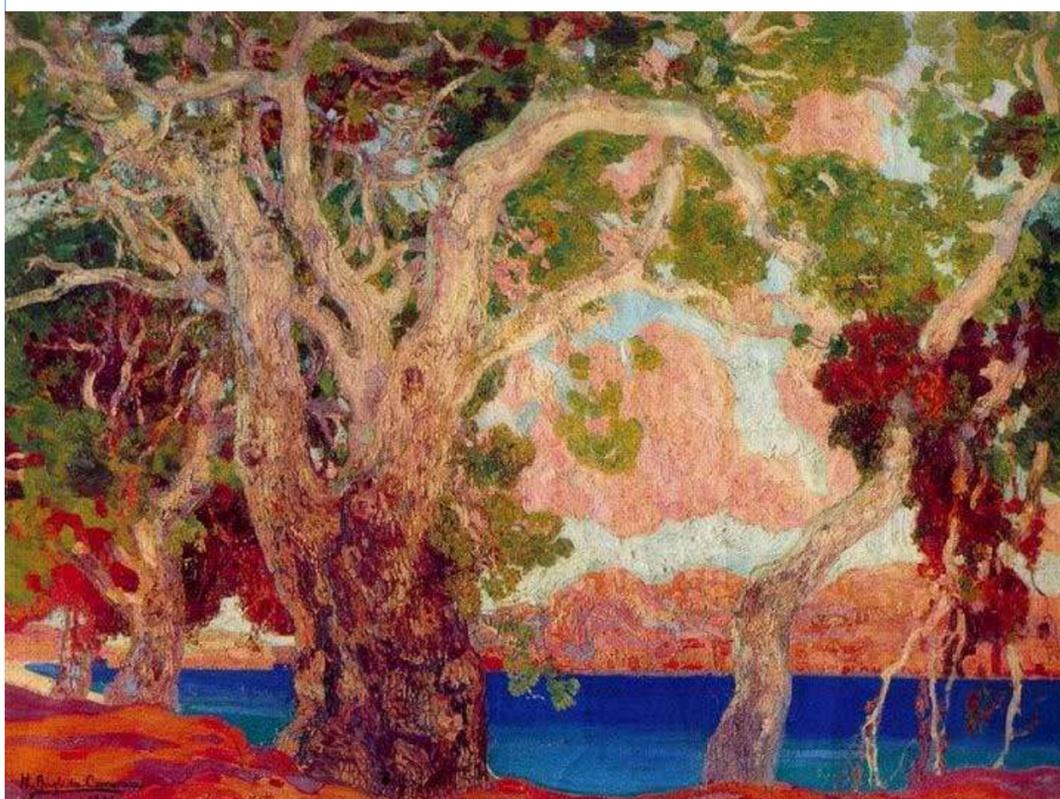
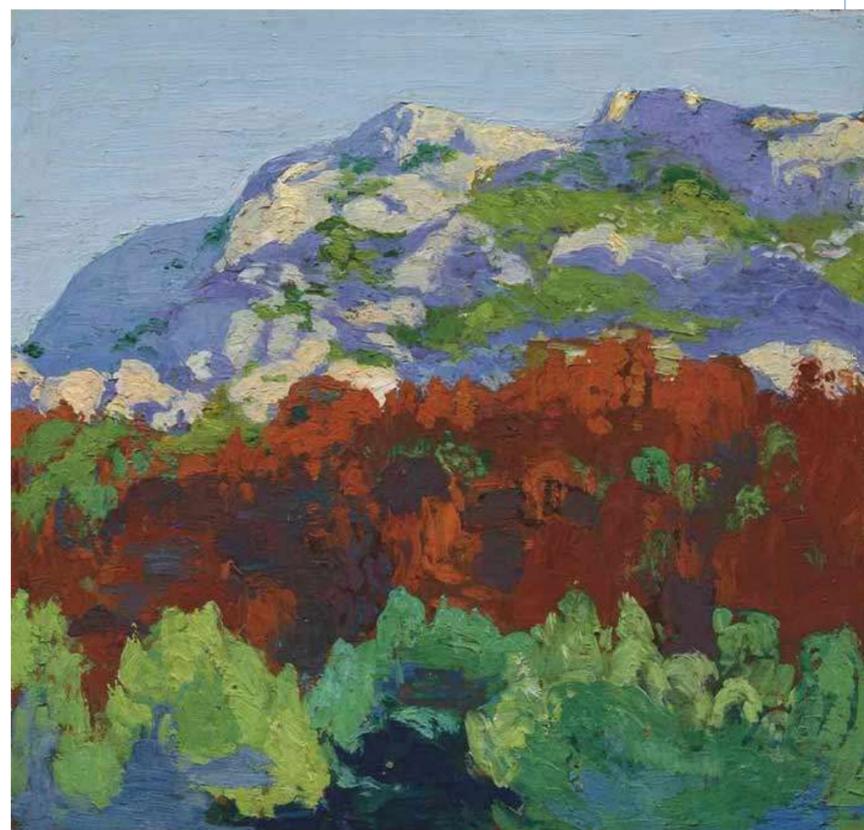
Sonia de Klamery echada

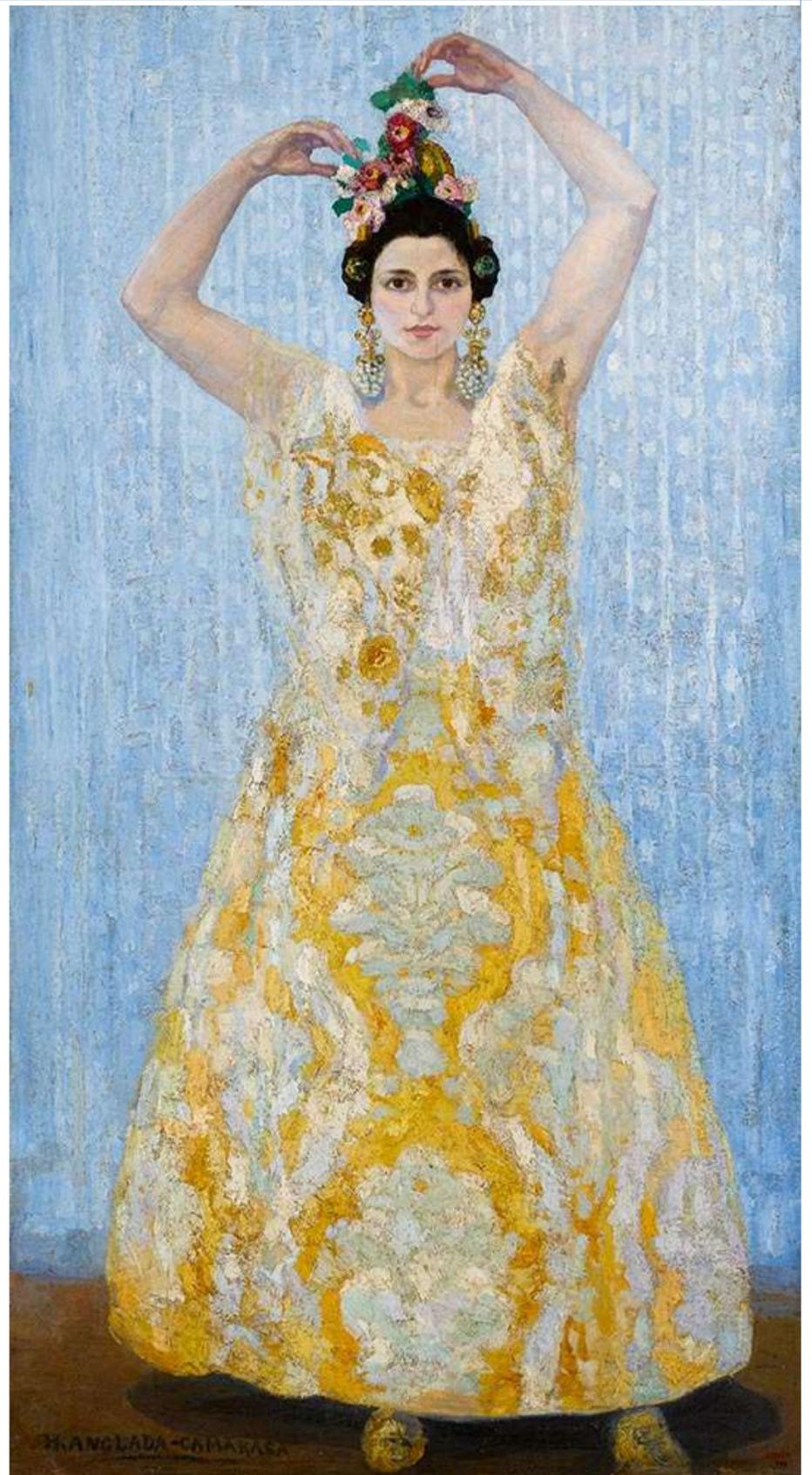
Gruta en el fondo del mar

Paisaje de montaña, Pollenca

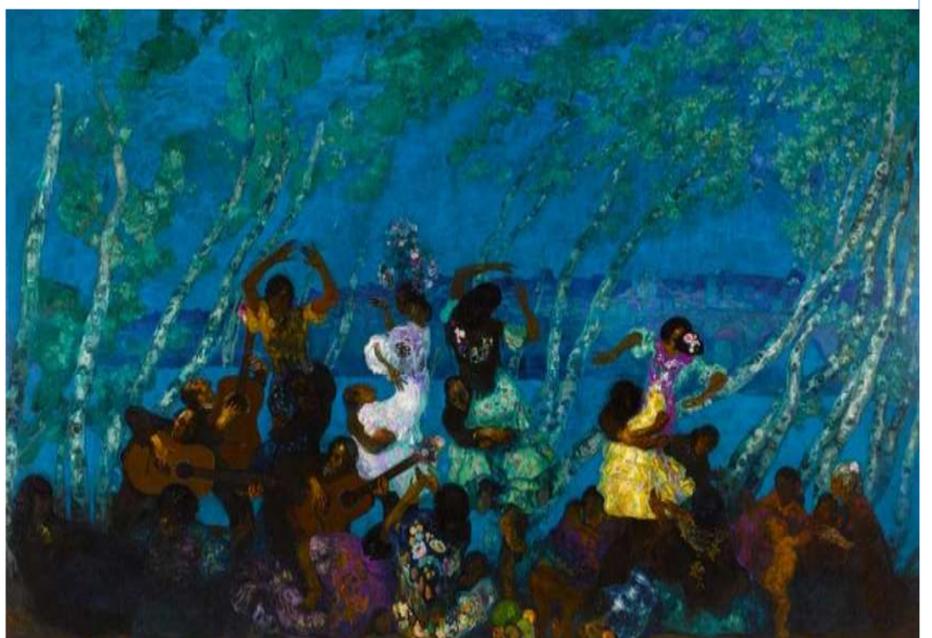
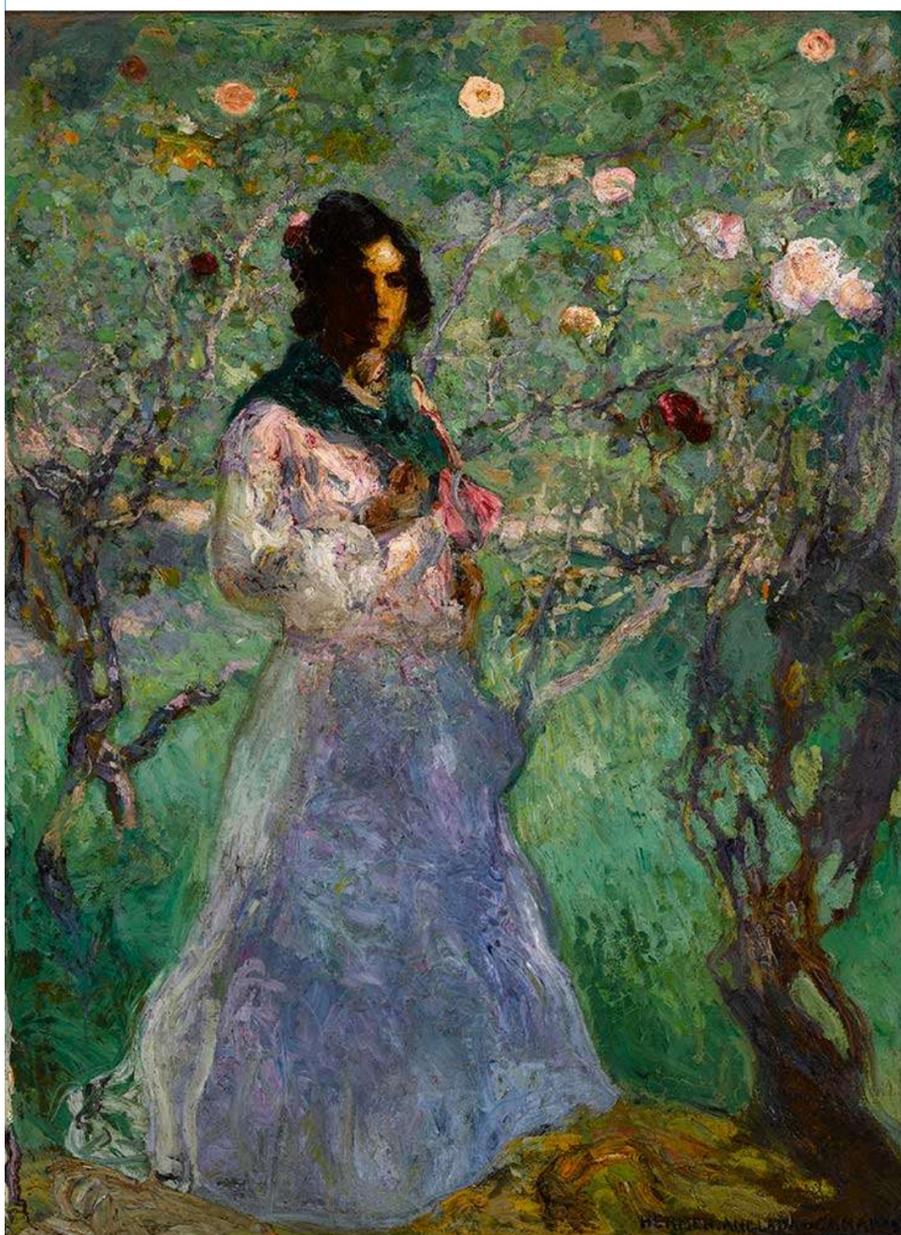
Pinos en Formentor

Monasterio de Montserrat





Girasoles  
Novia valenciana  
Entre las rosas  
El tango de la corona



# Gran Hotel

## Fundación La Caixa de Mallorca

El Gran Hotel fue el pionero de la industria turística y hotelera de gran lujo en Mallorca. Era el mejor de los hoteles mallorquines en lujo y clase, y hasta la inauguración del Hotel Ritz en Madrid, el Gran Hotel fue el más lujoso de España.

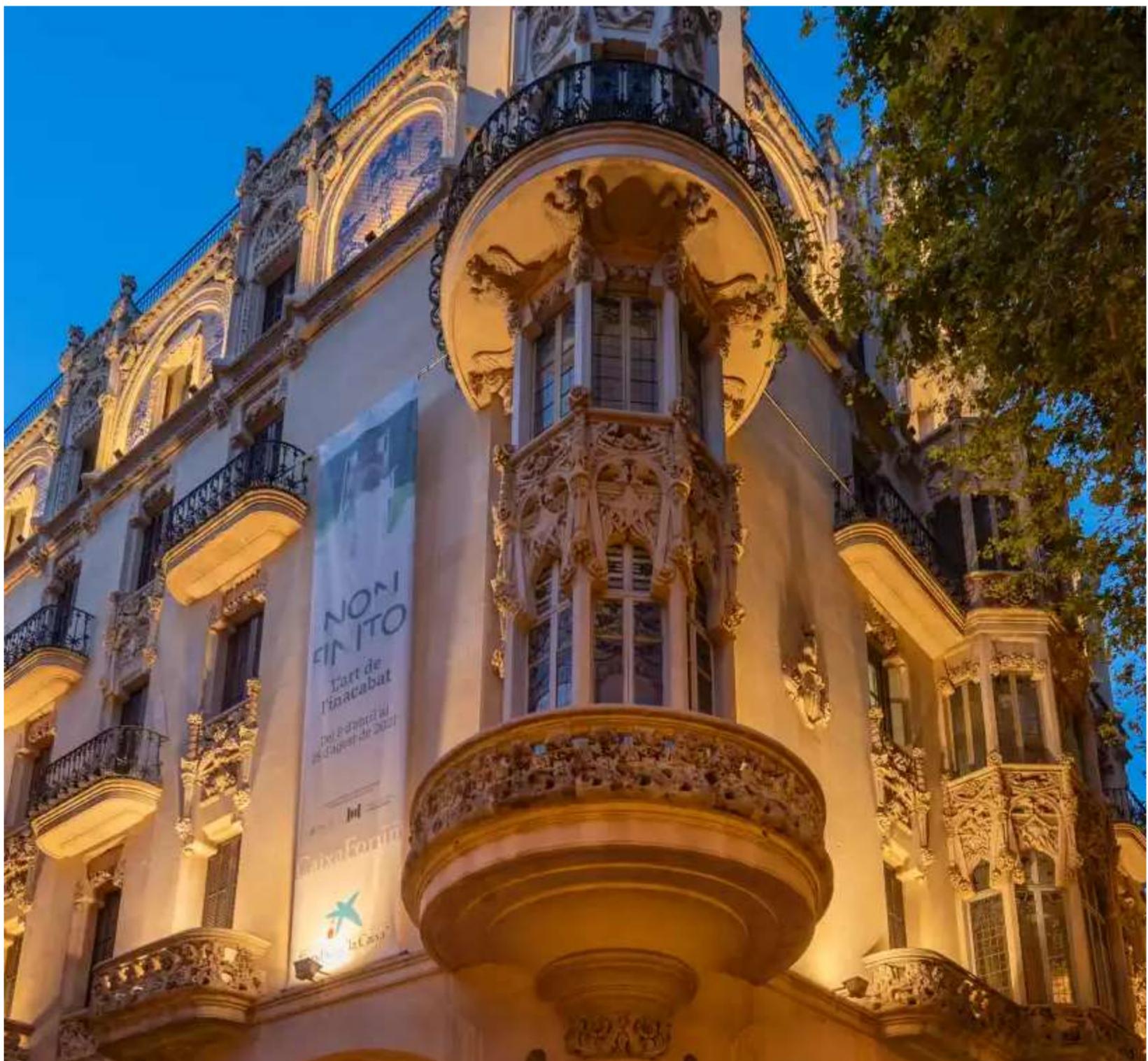
En 1993 el edificio fue comprado y reconvertido en centro cultural, actual CaixaForum Palma, de la Fundación La Caixa.

El centro es la sede de periódicas exposiciones, conciertos, conferencias, y alberga una exposición pictórica permanente dedicada a Hermenegildo Anglada Camarasa.

Caixaforum Palma. Plaza de Weyler, 3. 07001 Palma Tel. 971 17 85 12

[icaixaforumpalma@marmacultura.com](mailto:icaixaforumpalma@marmacultura.com)

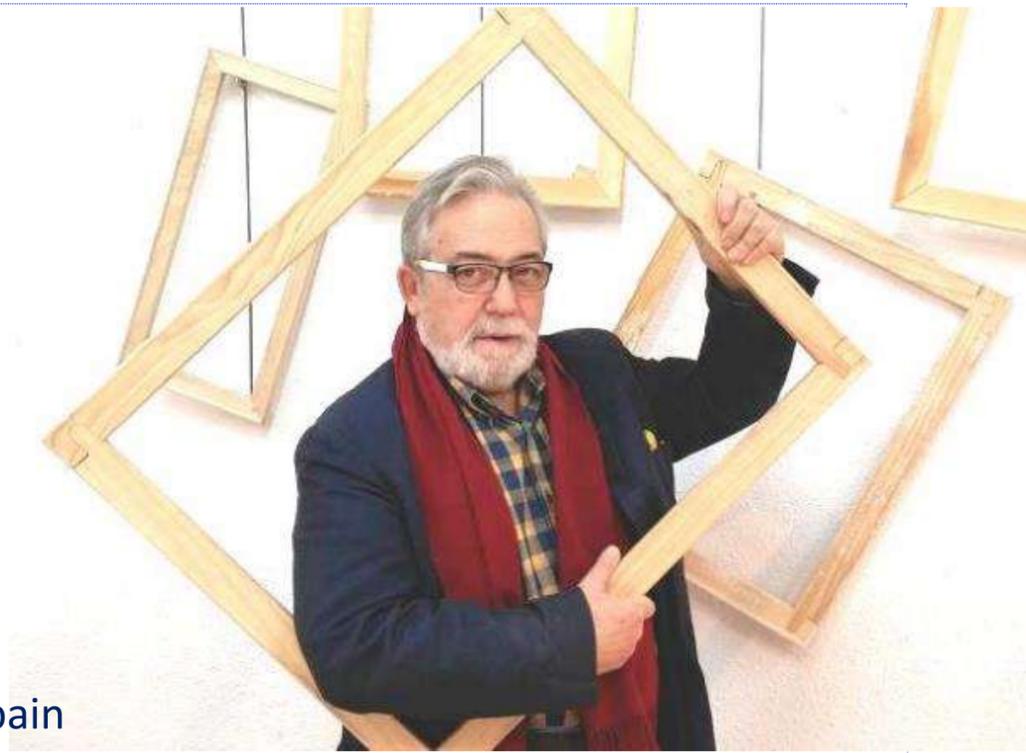
Horarios De lunes a domingo y festivos, de 10 a 20 h Cerrado el 25 de diciembre, y el 1 y 6 de enero. ENTRADA GENERAL: 6 €



# FIRMAS CON SELLO DE LUJO

**Tomás Paredes**

Asociación Española de Críticos de Arte/AICA Spain



## Juan Van-Halen

Hay momentos en los que se conjura la gracia, el duende, la grandeza y el azul y producen una serie de sensaciones, que se convierten en espléndida vida vivida, si no en sentida poesía. Uno de esos momentos mágicos, guiados por las alas de un ángel, tuvo lugar el pasado lunes, día 20 de mayo, en la Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País, ¡famosa Torre de los Lujanes! Allí, a las siete y media, se reunía un conjunto de personalidades y amigos para celebrar al poeta Juan Van-Halen *Acedo-onmis honor et gloria*, notario mayor de la luz guadarrameña y zahorí de las sombras.

La “Matritense”, cuyo emblema es “Socorre enseñando”, decana de las asociaciones culturales de Madrid, fue creada por Carlos III en 1775. Su sede, histórica por tantas razones, -prisión de Francisco I tras la batalla de Pavía, vencido por el emperador Carlos- abrió con la bendición de Campomanes y su sexto presidente fue Jovellanos. Madrid, sus instituciones públicas, saben que ahí

tienen una joya y deberían cuidarla, porque la cultura, la historia, el arte, la poesía son de todos, aunque no todos las cuiden, y no debería vivir al aire de las ideologías, del poder y de la mendicidad.

Juan Van-Halen- ¡sería una renuncia explicar qué representa! -es muchas pasiones en una, un horizonte de almas en una blanca alma, muchos corazones en un desbordado y noble corazón. Entre tantos afanes y destinos, ha presidido durante veinte años la prestigiada Asociación de Escritores y Aristas Españoles. Ante su renuncia, la AEAE le agradece con un gesto intelectual y emotivo su dedicación y sus valores, al tiempo que se presentaba el retrato que le ha hecho José Sánchez Carralero, ilustre catedrático de la UCM y vicepresidente de la AEAE, por sobre todo, pintor, ¡*maître* Carralero!.

El profesor Carralero, probado paisajista de alcurnia y retratista de abolengo lo ha efigiado con el doble acierto de unir el parecido a una pintura mollar. No puedo dejar de citar a Rafael Martínez Díaz, hablando de Carralero, que ha heredado

las virtudes cromáticas y felices de su maestro. El retrato es un asunto muy traidor, porque si se parece, el espectador dice que es muy bueno, pero si no, por feraz que sea la pintura se menosprecia. El retrato de Van-Halen, óleo sobre lienzo, 81x65 el bastidor, óvalo de 73x61 cm. realizado por Carralero, es una ambueza de rica pintura y se parece al retratado, en trance con sus sueños. De modo que, ¡miel sobre hojuelas!

Esa imagen colorida y doliente de Van-Halen se va a unir a una galería de magníficos retratos de la AEAE, conviviendo con otros de Benlliure, Manuel Bedito, Marceliano Santa María, José Garnelo, Juan Comba, Enrique Segura y otro del propio Carralero. Conozco otros retratos de Van-Halen, los de Álvaro Delgado, los de José Gabriel Astudillo, Grau Santos, cada uno con los caprichos del pincel que lo pintó. Creo que éste de Carralero aúna la altivez del político y la sensación augural del poeta, la solemnidad del prócer y la inocencia del imbele.

Abrió la sesión Manuel Rodríguez Alcayna, presidente de la Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País, saludando a la concurrencia y concediendo la palabra al alcalde de Madrid, Excmo. Sr. D, José Luis Martínez-Almeida, que presidió el acto. Martínez-Almeida destacó la labor de servidor público del homenajado, recordando su paso por el Senado y por la Presidencia de la Asamblea de la Comunidad de Madrid, aireando anécdotas personales e

incidiendo en la calidez humana de Van-Halen más allá de su prestigio de tribuno, de académico y literato plural.

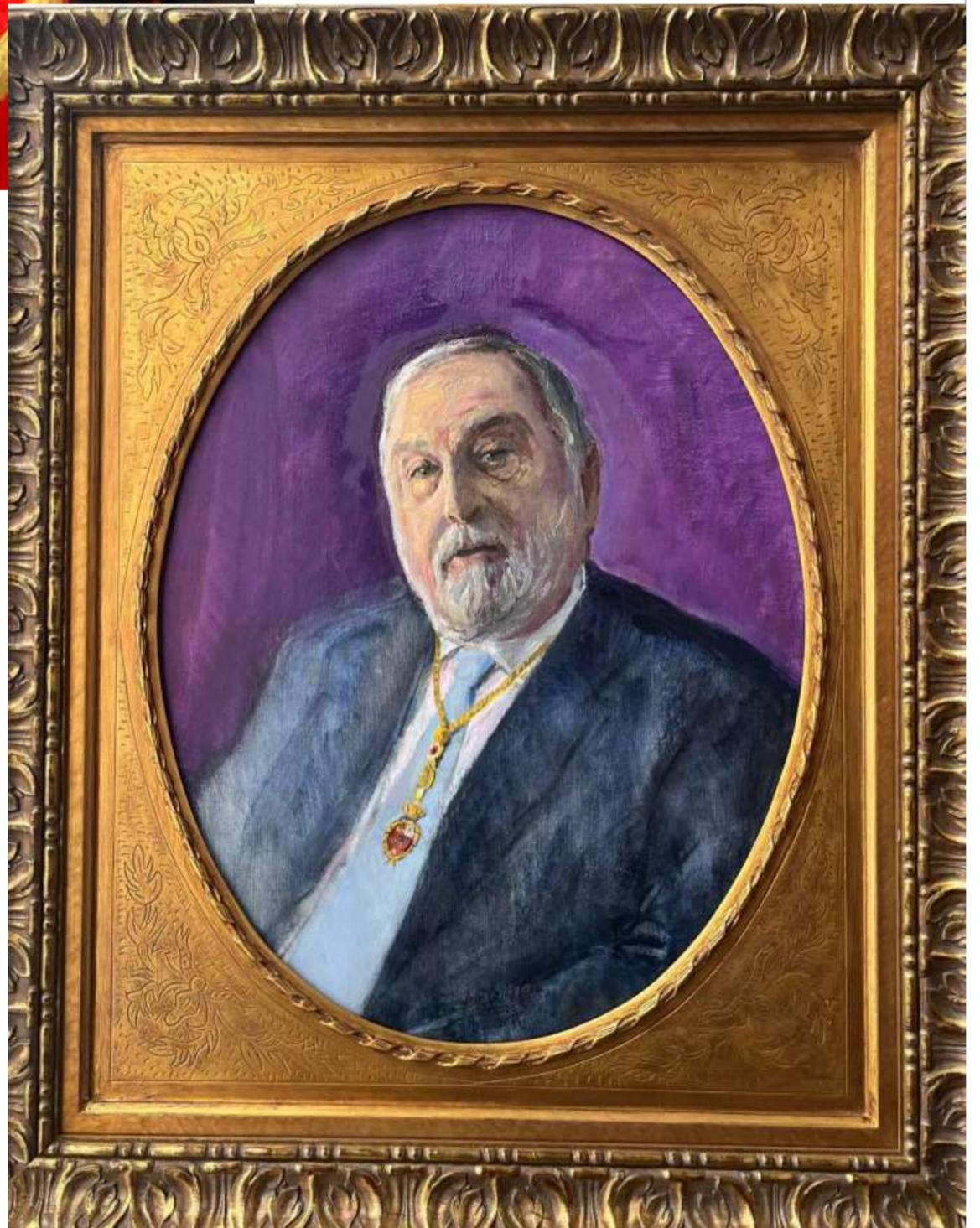
Tras sus palabras, el burgomaestre con ayuda de Carralero, descubrieron el cuadro, cubierto hasta ese momento y situado a la derecha del estrado, entonces se produjo una ovación atronadora, que arreciaba con el abrazo de los maestros Carralero y Van-Halen. Fue un momento emotivo, con sensaciones distintas para cada uno de los que aplaudían; rebosantes los artistas, ante la imagen epítome de una andadura: una vida en un icono.

En la mesa, también el presidente de la Asamblea de Madrid, Excmo. Sr. D. Enrique Ossorio, que recordó la vieja amistad dentrambos, así como su afición a los libros de historia, comentando algunos de los títulos de la autoría de Van-Halen como *Memoria secreta del hermano Leviatán*, su preferido, y aclarando que, en muchos apartes, tras las sesiones de la Cámara, trataban de temas históricos, cuando los demás creían que conspiraban.

Gonzalo de Luis, columna vertebral de la AEAE y su Secretario General, leyó el acta en la que se acordó este evento y dio paso a María José López de Arenosa y José Luis Morales, que hicieron la *laudatio* compartida del polímata Van-Halen. López de Arenosa, que hace su tesis doctoral sobre la obra periodística de Van-Halen, con voz argétea nos ilustró de sus andanzas fedatarias, corresponsal de guerra y cronista de las bellezas y miserias del orbe, así como sus crónicas de Vietnam y su paso por cabeceras: El Alcázar, Arriba, ABC, La Razón, amén de numerosas revistas,



Lopez de Arenosa, T. Paredes, G.  
De Luis con Anson



Retrato de J. Van-Halen de  
J.Sánchez-Carralero

radios y televisiones.

José Luis Morales, estudioso de la obra vanhaliana y poeta, hizo una visita guiada por su conspicuo jardín lírico con parada y fonda en el soneto. Van-Halen es un maestro del soneto, un virtuoso, lo ha ensayado en todos los metros silábicos. Decir eso en la patria de Garcilaso, Quevedo, Góngora y Lope, es mucho decir. Morales, taxonómico y sajelador, no sólo estableció su canon, sino que le dedicó un soneto hermosísimo a su amigo y maestro, ruiseñor de las choperas de Torrelodones y muñidor de sus estíos.

La tarde discurría estuosa de elogios y aprecios, en un salón repleto, tanto que, incluso algunos asociados, tuvieron que seguir el acto fuera de la sala. En esto, tomó la palabra Luis María Anson, Real Academia Española, que, con su solercia para la voz idónea y su portentosa memoria, émulo de Borges, le propuso a Juan un diálogo, de periodista a periodista, que luego fue un monólogo maravilloso, cenital, orientalista, tibar, apolíneo.

Van-Halen confesó que “Anson era la persona que más le había ayudado” y detalló todas las referencias que la había proporcionado para su viaje a Vietnam y en otros. Entonces, Anson comenzó a desnudar el libro vanhaliano *Cuaderno de Asia*, recordando lo que cantaban los versos del poeta y lo que no habían contado. Recordó versos del emperador Le Thanh Tong, algunos opacados por el tiempo, y hermosteó el esplendor de la Bahía de Ha Long, donde liban las libélulas que se mecen en la Montaña Poema.

La sensibilidad se activaba como las

caliptras de las raíces de las plantas que beben del rocío. La temperatura subió cuando Anson recitó versos del libro fundacional de Vietnam en su lengua original, sedosa y mágica como un yatagán hecho de megueces. Y vertía al español, con voz de jazmín, esas sentencias que ritualizan la belleza oriental. Le había oído, en otras ocasiones, breves poemas de la dinastía Tang, pero nunca ese énfasis con el que sonaba el vietnamita de terciopelo perla en la Torre de los Lujanes.

Y rememoró el Ramayana, y piropeó al Taj Mahal, “un poema en mármol”; y habló de la epopeya de Manás de Kirguistan, de los haikus de Basho, de Rizal, de Tagore; recitó a Darío y a Juan Ramón Jiménez: “*Tú me mirarás llorando/ -será el tiempo de las flores-/ tú me mirarás llorando/ y yo te diré: no llores...*”. Y siguió con los poemas de la tierra y el viento de Mao Tsé Tung. La ovación al soberbio monólogo de Anson fue honda y persistente, ardiente y succulenta, alerta y afanosa. ¡Qué memoria, qué seguridad, qué sabor oral, qué gentil certería, qué oro purificado en su crisol!

Como colofón, el senador, sentado en silla curul, agradecía el homenaje. Un Van-Halen, sonriente, tratando de sobreponerse a la emoción, daba las gracias a la Real Sociedad Económica Matritense -él fue el fundador de su revista Torre de los Lujanes!-, a cuya institución pertenece, y a la AEAE, y recordaba a todas las personas que habían sido importantes en su trayectoria, ante todo, poética: Luis María Anson, su cómplice; Luis Alberto de Cuenca, Carlos Murciano, José Luis

Morales, sus antólogos; Chus Visor, Ángel González, Alberti...

Todos lo saben, pero reiteraré que la Asociación de Escritores y Artistas Españoles fue fundada en 1871, con la venia real, y que tuvo peso intelectual y artístico determinante, siendo presidida por varios premios Nobel, presidentes de Gobierno y egregios escritores y artistas como, José de Echegaray, Jacinto Benavente, Emilio Castelar, Canalejas, Benlliure, Benedito, Núñez de Arce, el arquitecto Luis Cervera Vera, Juan Van-Halen y ahora el preclaro cervantista y poeta castellano José López Martínez.

Y dicho todo esto, uno se pregunta: ¿dónde está la prensa, de qué informan los medios audiovisuales, en qué consiste el periodismo hoy? Porque, con la excepción de Telemadrid, no he visto la noticia en otras cabeceras. Los lectores tienen derecho a que sus respectivos diarios les informen de lo que ocurre, considerando eventos de cierta altura intelectual, vital y ciudadana. Y yo les aseguro que esta fue, no sólo un homenaje a un poeta, con ser importante, sino un ofrecimiento a la inteligencia, la belleza y la bondad del ser: un epinicio pindárico. Pero, mal se aviene el don con el turuleque.

Pero, a pesar de estas carencias de nuestra actualidad, de esa frivolidad enfangada, empecinada, que nos vulgariza, seguiremos leyendo a los poetas orientales, continuaremos admirando la sensibilidad de los nacidos en esas tierras que se asoman al Pacífico; persistiremos en admirar la destreza artística de Carralero, en leer a Anson; aprenderemos de memoria los sonetos de Van-Halen, porque en ese cosmos se vive de otra manera y se respira distinto aroma al que desprende la jifa gansteril, hortera, de la política hodierna.

**Tomás Paredes**

El ilustre senador, J. Van-Halen, dando las gracias

*Presidente de H. AICA Spain*





Carralero, J. Lamo de Espinosa,  
Alcayna, Ossorio, Anson, M<sup>a</sup> J.  
López de Arenosa

Carralero y Van-Halen se abrazan ante  
el retrato del poeta



M. Rodríguez Alcayna, J.L. Martínez-Almeida,  
E. Ossorio, L.M<sup>a</sup> Anson y G. de Luis

J.G Astudillo, Juan Soler, Van-  
Halen y J.L.Morales



la  
obra  
del  
mes

**AEPE**

# Enrique Delgado Contreras

MEDALLA DE PINTURA  
ANTONIO MUÑOZ DEGRAIN  
SOLO ARTE 2019

“Terra mítica», acrílico s/lienzo, 50 x 50



la  
obra  
del  
mes

**AEPE**

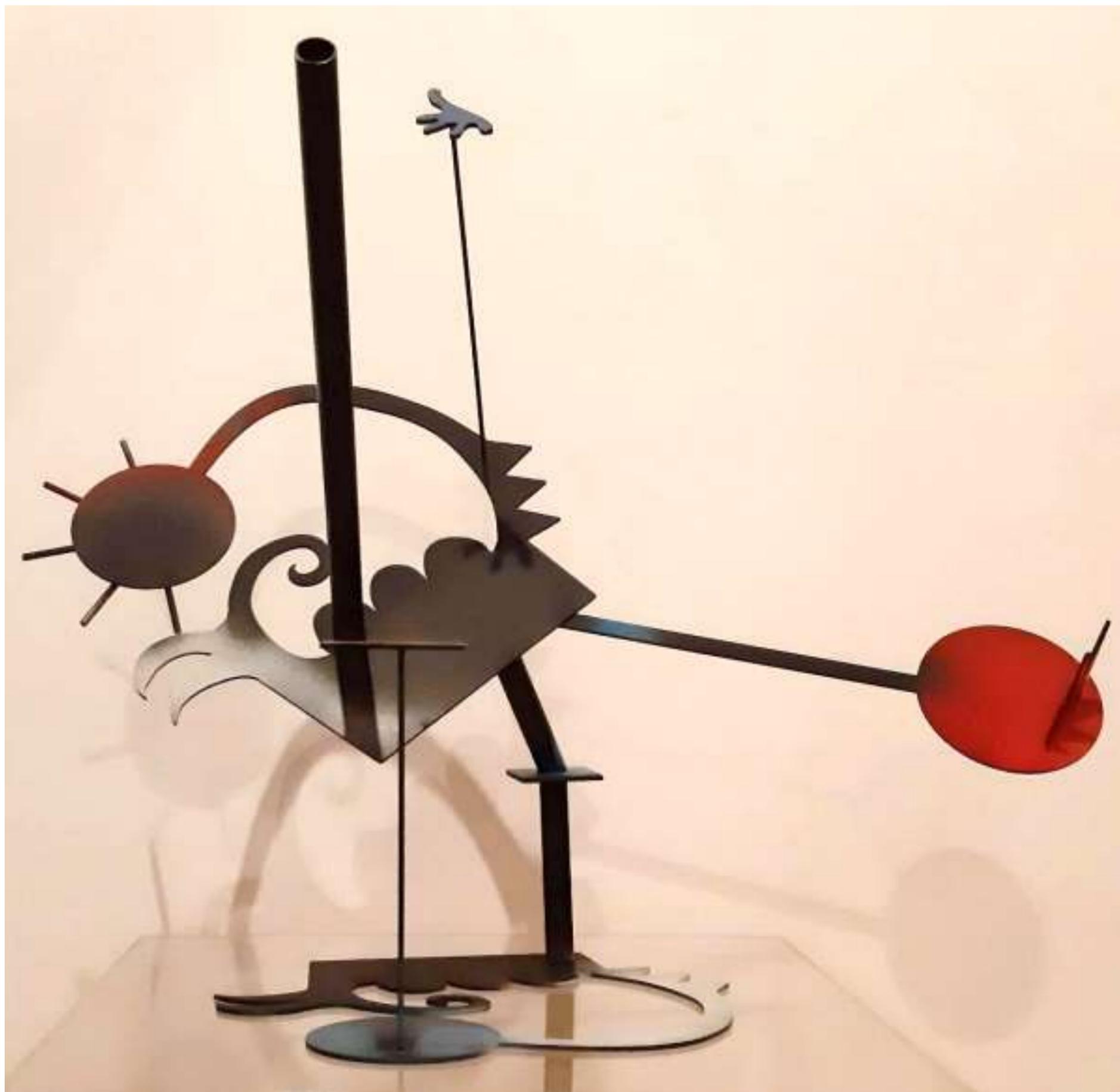
# M<sup>a</sup> Esther Pérez Hernando

MEDALLA DE ESCULTURA

JULIO ANTONIO

SOLO ARTE 2019

“Añoranza del roto amor», Hierro, 58 x 60 x 50



**Nuestro**



**presente**

# Un Salón para el Recuerdo

## El homenaje de la AEPE a sus socios

### Exhibe obras de grandes maestros del arte contemporáneo



La Junta Directiva de la AEPE. De izquierda a derecha, Carmela Iserte, coordinadora de la exposición, M<sup>a</sup> Dolores Barreda Pérez, José Gabriel Astudillo López, Juan Manuel López Reina, Alicia Sánchez Carmona, Carmen Bonilla Carrasco, Paloma Casado y Jesús Alcolea

El 9 de mayo de 2024, la tercera edición de la exposición Un Salón para el Recuerdo regresó al centro cultural de La Vaguada, donde se celebraron las dos anteriores citas en los años 2013 y 2014, para reunir la obra de 62 grandes artistas contemporáneos de España.

El acto de inauguración estuvo presidido por el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo López, acompañado por los miembros de la Junta Directiva José Manuel López Reina, M<sup>a</sup> Dolores Barreda Pérez, Alicia Sánchez Carmona, Paloma Casado, Carmen Bonilla Carrasco, Fernando de Marta y Jesús Alcolea.

No faltó tampoco el director del CC La Vaguada, Rafael López, y la becaria que junto a Jesús Alcolea, ha llevado personalmente los trabajos preparatorios de la exposición, Carmela Iserte Lázaro, que ha realizado un magnífico trabajo.

Sobre las siete de la tarde, los 65 socios protagonistas de la muestra ocupaban ya sus asientos, junto a numeroso público y amigos de la AEPE que no quisieron perderse este gran homenaje.

La presentación corrió a cargo de la Secretaria General de la AEPE, M<sup>a</sup> Dolores Barreda Pérez, que dio la bienvenida a los asistentes y agradeció su estrecha colaboración.

Después fue Rafael López, Director del CC La Vaguada, quien tuvo también unas palabras de agradecimiento a los artistas y de admiración hacia la AEPE por el acto

que se había preparado. Tras él, fue Carmela Iserte y Jesús Alcolea como coordinadores de la exposición, quienes se dirigieron a los asistentes para agradecer su participación y su asistencia. Acto seguido, tomó la palabra el Presidente para dirigirse a los presentes con un emotivo discurso que puede leerse íntegro en la web de la AEPE.

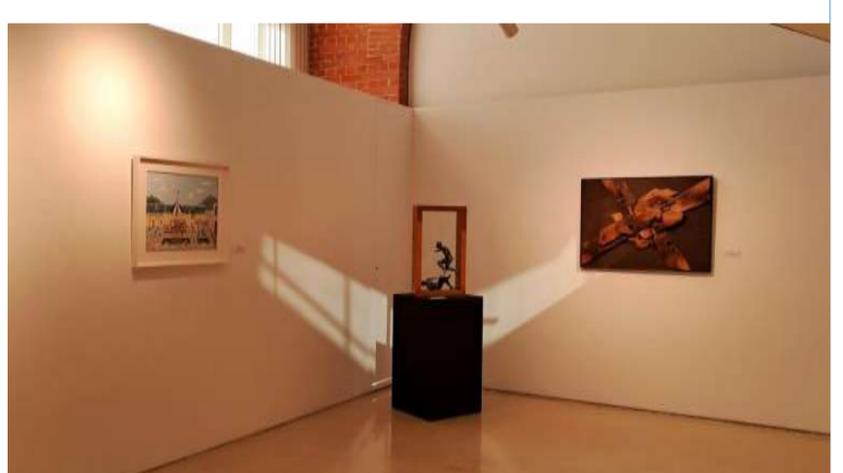
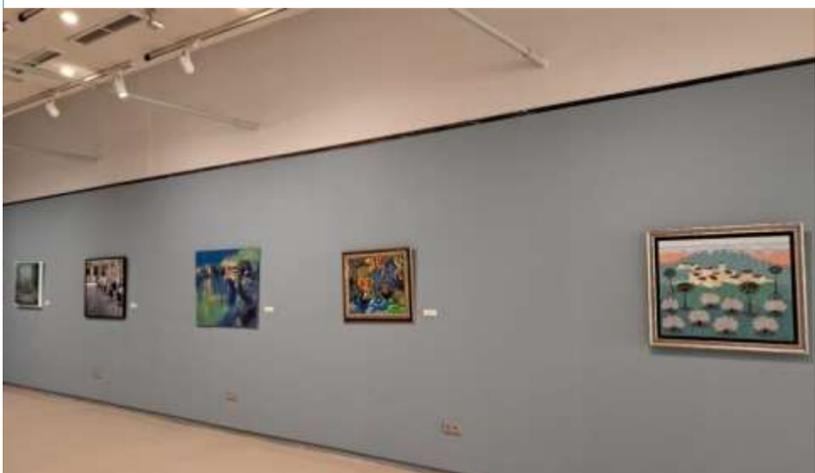
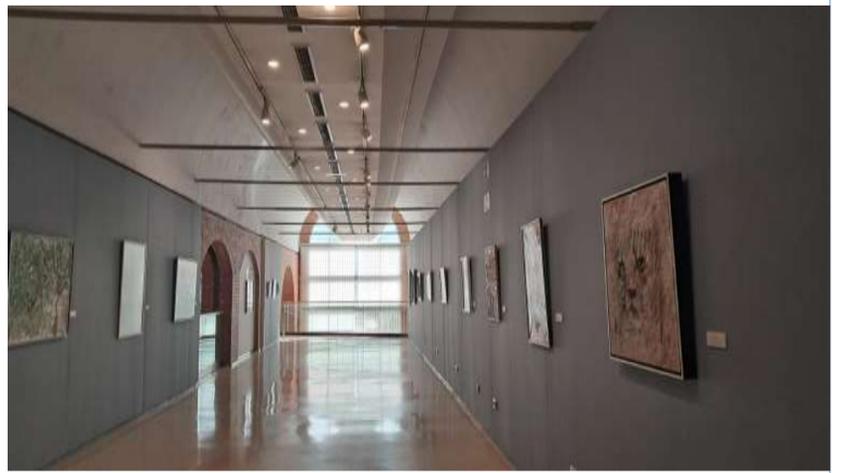
Tras una larga ovación, la Secretaria General fue llamando uno por uno a los artistas, que subieron al escenario para recoger su diploma, en una ceremonia que trató de distinguir de manera personal a cada uno de ellos.

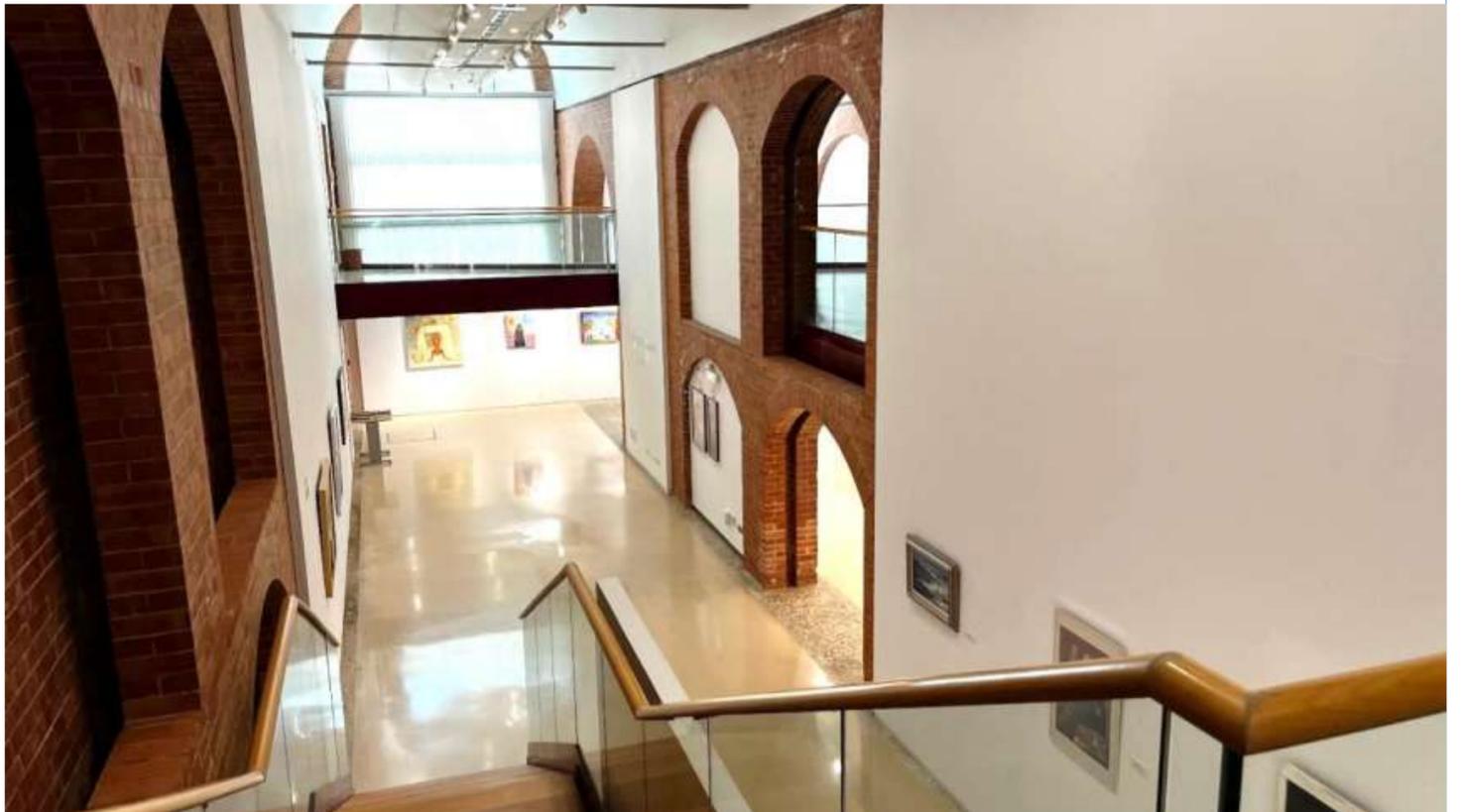
Para finalizar, la Secretaria General de la AEPE, M<sup>ª</sup> Dolores Barrera Pérez, destacó lo entrañable del acto que estaba viviendo como una forma sumamente emotiva en la que una entidad del prestigio de la AEPE, agradece a sus socios la fidelidad, algo que le pareció tan delicado, afectuoso y verdadero, que no pudo sino felicitar a todos los presentes y destacar sobre todo la tarde tan intensa y maravillosa que había hecho posible que todos salieran de aquel acto con una gran sonrisa y satisfacción por el momento vivido.

Unas palabras que agradecieron todos los asistentes, que pasaron después a recorrer las salas y contemplar las maravillosas obras reunidas para la ocasión.









# La AEPE rinde homenaje a Julio Romero de Torres en el Retiro

**Con motivo del 150 aniversario del nacimiento de uno de sus socios más ilustres**



Juan Manuel López Reina, Antonio Mora, José Gabriel Astudillo, Carlos Segura, M<sup>a</sup> Dolores Barreda Pérez y Fernando de Marta

La Asociación Española de Pintores y Escultores recordó al socio y pintor cordobés Julio Romero de Torres el viernes 10 de mayo de 2024, en un acto celebrado al pie de la lápida conmemorativa que le rinde homenaje en el madrileño Parque del Retiro, con motivo del 150 aniversario de su nacimiento.

El acto, presidido por el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo López, contó con la asistencia de distintas autoridades, como el Concejal Presidente de la Junta Municipal del distrito Centro, Carlos Segura, además de los representantes de colectivos de Andalucía, como Antonio Mora Hervías, Presidente de la Casa de Córdoba en Madrid o Ignacio Laguna Martínez, Presidente de la Casa de Andalucía en Madrid, Javier de la Puente Vinuesa, Presidente de la Asociación de Amigos de los Jardines del Buen Retiro, Carmen

Holgueras, Presidenta de la Asociación que lleva su nombre y numerosos socios, amigos y paseantes que no dudaron en unirse al entrañable acto.

En el mismo, tomó la palabra José Gabriel Astudillo López, para reivindicar la figura del artista, así como su estrecha vinculación en Madrid, destacando que ese mismo día, en Córdoba se había llevado a cabo un acto y ofrenda floral ante la tumba del artista, en el cementerio de San Rafael, un encuentro en el que han estado presentes Juanjo García López, Presidente de la Asociación Cultural Pro CasaMuseo Julio Romero de Torres de Córdoba e instigador del movimiento social que demanda que algún día la casa familiar Romero de Torres sea musealizada, Bernardo José Jurado, del Foro Cultural Puente de Encuentro, José María Palencia, asesor de conservación y restauración del Bellas Artes, el presidente de Cecosam, Daniel García Ibarrola (PP), además de concejales y diputados de Hacemos Córdoba, PSOE y Vox.

El Concejales de Centro, Carlos Segura, destacó la vida del artista, que transcurrió en su propio distrito, siendo un gran amante del Madrid antiguo, del Madrid de los Austrias y agradeció a la AEPE la realización de este tipo de actos que vienen a rescatar de la memoria colectiva olvidada a grandes artistas de prestigio internacional.

Tras las intervenciones, la Secretaria General de la AEPE, M<sup>a</sup> Dolores Barreda Pérez, leyó el manifiesto con el que la centenaria institución ha querido rendir homenaje a uno de sus más ilustres socios, para terminar colocando una corona de laurel a los pies de la lápida conmemorativa, con las banderas de España y de Andalucía.



<http://apintoresyescultores.es/julio-romero-de-torres-homenajeado-en-el-retiro/>



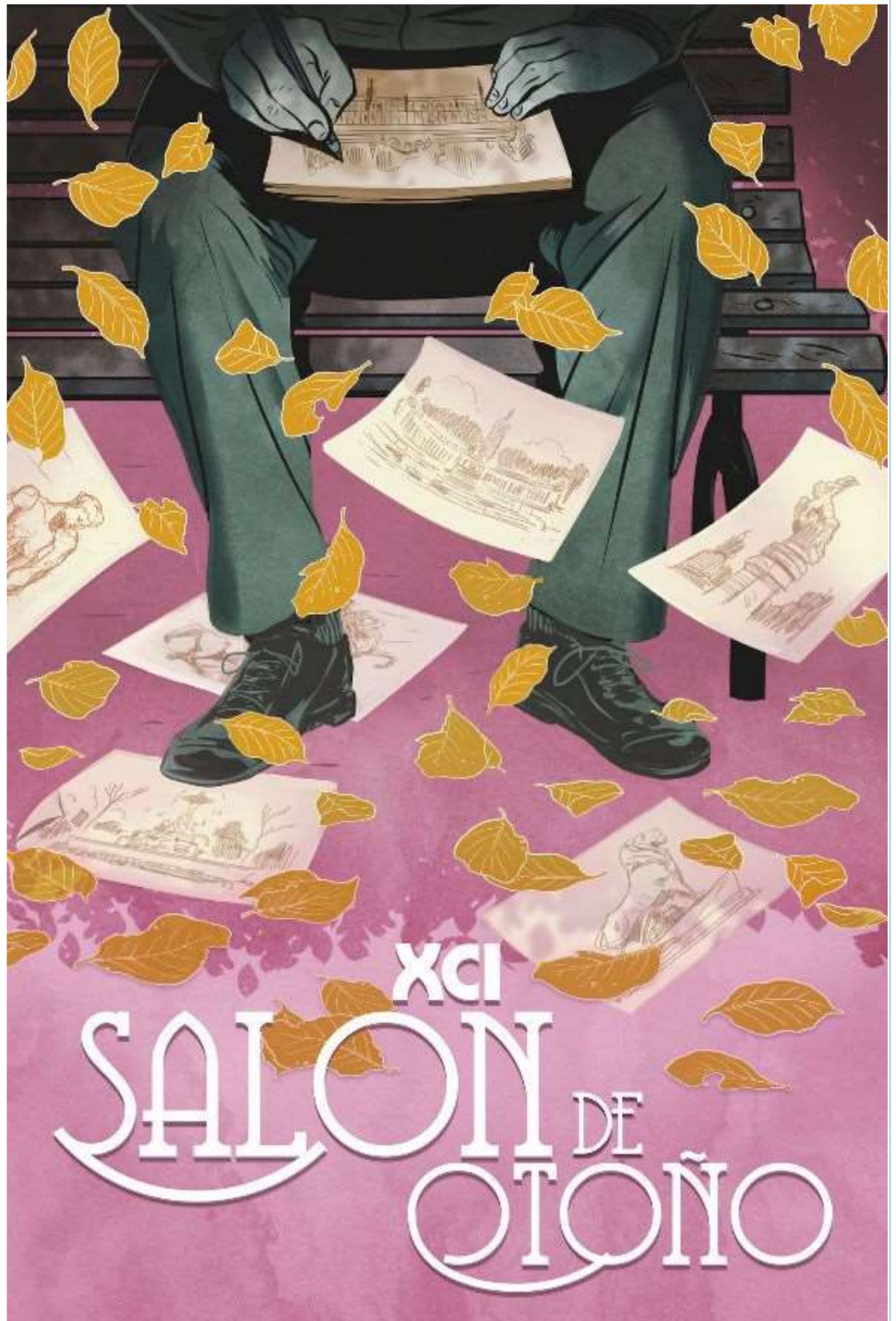


# Rafa Álvarez, ganador del cartel anunciador del 91 Salón de Otoño

## Es un reconocido ilustrador de prestigio internacional

El pasado día 17 de mayo de 2024 tuvo lugar la deliberación del Jurado de selección del cartel anunciador de la que será la edición número 91 del tradicional Salón de Otoño, que se celebrará del 31 de octubre al 24 de noviembre de 2024 en la Casa de Vacas del Parque del Retiro de Madrid.

El jurado estuvo presidido por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la AEPE, actuando como Secretaria del mismo M<sup>a</sup> Dolores Barreda Pérez, Secretaria General de la AEPE, y contando con los Vocales Juan Manuel López-Reina, Alicia Sánchez Carmona, Paloma Casado, Carmen Bonilla Carrasco, Fernando de Marta y Jesús Alcolea.



La obra ganadora es una ilustración original del socio Rafa Álvarez, a quien desde estas líneas felicitamos, titulada “Hojas efímeras”.

## Rafa Álvarez

Madrid, 1978. Ilustrador español formado en la Escuela de Artes Visuales de Nueva York, donde trabaja para importantes revistas internacionales, agencias de publicidad y editoriales de libros.

Lleva a cabo además intervenciones de arte callejero y distintos proyectos en movimiento hasta pasar a la Universidad de Artes Aplicadas de Berlín, donde imparte clases de Diseño de Personajes.

A caballo entre Brooklyn y Berlin, lleva a cabo conferencias y demostraciones sobre ilustración digital y dibujo en vivo, como las realizadas de Apple Store en el New York Upper West Side y Berlín Ku-damm, en la Fashion Institute of Technology de New York, el School of Visual Arts Destinations, EsdipBerlin y Kika TV.

Algunos de sus clientes incluyen ESPN, Billboard, The New York Times, la revista Playboy, The New Yorker, Sports Illustrated, Scientific American, Billboard, Deutsche Bank, The Wall Street Journal, Washington Post, Apple, Cincinnati Magazine, The Hollywood Reporter, Men's Salud, Walmart, Star Tribune, GEO, Boston Globe, Entertainment Weekly o Süddeutsche Zeitung, entre otros.

Ganador del Behance Talent Search 2013, fue finalista del Illustrative Berlin, del World Illustration Awards, del Creative Quarterly 33, Medalla de Plata de los Society of News Design 2017, del Society of Illustrators 60, así como de otros premios como el Best of American Illustration 42 (2023) y de Ilustración ¡Ahora! Vol 5 de Taschen. Enamorado de España, recientemente ha trasladado su estudio a Madrid.

Rafa Álvarez es el cuarto miembro de la larga saga de artistas socios de nuestra entidad que se remonta a su bisabuelo, el pintor Rafael Terol Martínez, cuya hija, la pintora M<sup>a</sup> Luisa de la Pascua Terol, fue socia y abuela, al igual que su madre, M<sup>a</sup> Luisa Martínez de la Pascua, conocida como Zárate.

Es un orgullo para esta Asociación Española de Pintores y Escultores contar con tantísimo arte que traspasa generaciones.



# Evaristo Palacios, ganador del XXV Certamen de Pintura Rápida Nicole Nomblot

## Tomás Méndez, Medalla y Diploma de la AEPE

Convocado por la Asociación Cultural Romeral Vivo de la localidad toledana de El Romeral, y contando con la colaboración de la Asociación Española de Pintores y Escultores, el sábado 25 de mayo de 2024 tuvo lugar el XXV Certamen de Pintura Rápida Nicole Nomblot.

Formaron el Jurado Javier Rubio Nomblot, Montserrat Montalvo, Josefa Ramírez, José Gabriel Astudillo López, Carmen Bonilla Carrasco, Francisco Javier García Llorente y Rosa Gallego, que otorgaron los siguientes premios: Primer premio: Evaristo Palacios Yuste; Segundo premio: Raquel del Río Berrocal; Tercer premio: Javier Martín Aranda; Medalla y Diploma de la AEPE: Tomás Méndez-Panedas.



# El Museo Cromática de Toledo exhibe una obra al mes de un socio de la AEPE



JUNIO

Federico  
García Zamarbide



«Erosión», Óleo s/l, 97 x 130

<https://www.youtube.com/watch?v=pq7yCRI1frI>

<http://apintoresyescultores.es/museo-cromatica-la-obra-del-mes-de-mayo-de-un-socio-de-la-aepe/>

# AÑO ALCALÁ-GALIANO

## En el 150 aniversario de su nacimiento

**Por Begoña Alcalá-Galiano Ferrer**

Nieta y experta en su obra

De Holanda a la Bretaña Francesa 1900-1906

*Los periódicos franceses, tan parcos de elogios con los artistas extranjeros, han aireado estos días el nombre de un compatriota nuestro que ya había conseguido singularizarse aquí como pintor de fecunda vena creadora. Hablo de **Álvaro Alcalá Galiano**, que en pocos años ha emprendido y ha realizado una obra enorme.*

*Manuel Bueno*

Correspondencia de España del 14 mayo 1903

<http://apintoresyescultores.es/ano-alcala-galiano-en-el-150-aniversario-de-su-nacimiento-5/>



*Hoguera de San Juan en Bretaña. Álvaro Alcalá-Galiano 1904-5 2,30x 2,87 cm*

# AÑO ROMERO DE TORRES

## En el 150 aniversario de su nacimiento

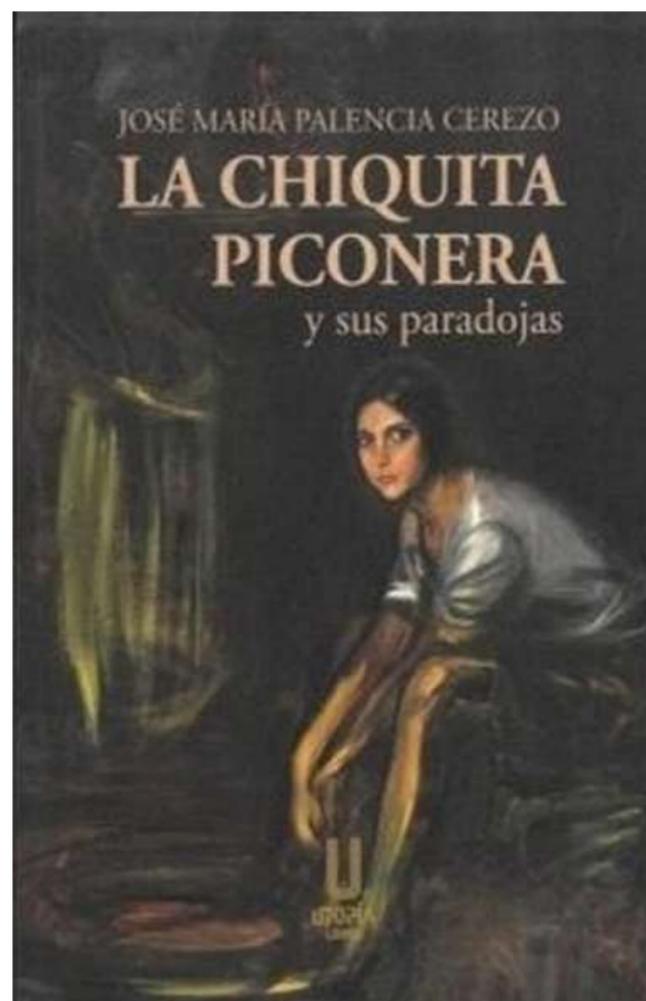
**Por Juan José García López**

Licenciado en Filosofía y Letras. Presidente de la Asociación Cultural Pro Casa Museo Julio Romero de Torres de Córdoba

Este mes de mayo hemos estado recordando a Julio Romero de Torres y su familia en su 94 aniversario de fallecimiento en Madrid y en Córdoba, ciudades históricas juntas desde siempre, y más con el mundo pictórico literario humanista de Julio Romero de Torres y su familia, actualmente estando en el camino del Centenario en el año 2030, fecha utópica para la inauguración del futuro Museo Casa Natal en Córdoba, donde la Diputación de Córdoba va a desarrollar un gran proyecto de rehabilitación y gestión museística. Las noticias del 150 Aniversario van apareciendo en la prensa diaria y televisión, se están preparando unos actos internacionales en la ciudad de Córdoba, con el comienzo en Madrid de la exposición de La chiquita piconera en el Museo Thyssen, testamento pictórico de Julio. La poesía emotiva de la época histórica y de la actual vuelven a tener su lugar en este mes de junio. Otro viaje iniciado es la investigación histórica en la Hemeroteca de la Biblioteca Nacional de España, ejemplos hemos traído muy destacados. El siguiente apunte es la presentación de obras de actuales artistas en homenaje a Julio Romero de Torres. En publicaciones hablamos este mes del libro "La Chiquita Piconera y sus paradojas", y en la lectura encontraremos más sorpresas literarias y artísticas.

En este mes presentamos la gran labor de la radionovela realizada en Córdoba hace años donde han participado más de 200 voces para transmitirnos la época en qué vivió Julio. Esperamos que su lectura aún siendo extensa, perseguimos acercar las fuentes históricas de los archivos estatales en este caso, dando la importancia que tiene el trabajo de profesionales en la custodia, conservación e investigación de estas fuentes escritas, fotográficas, radiofónicas y visuales; complementadas en la actualidad con el gran desarrollo de Internet para acercarnos nuestro patrimonio mundial como es la Colección Romero de Torres en Córdoba.

<http://apintoresyescultores.es/ano-romero-de-torres-en-el-150-aniversario-de-su-nacimiento-5/>





Asociación Española de Pintores y Escultores

# AEPE



Asociación Española de Pintores y Escultores  
@asociacionespanoladepintor4678



## EnterARTE

# Síguenos

# 150.877

## visualizaciones

# *Nuestro Futuro*



# La AEPE convoca el I Certamen de Pintura Rápida Nocturna Madrid de los Austrias

**En colaboración con la JMD Centro y la Asociación de  
Restaurantes y Tabernas Centenarios de Madrid**

La Asociación Española de Pintores y Escultores, fiel a la idea de promocionar el arte en todas sus formas y manifestaciones, ha logrado con la inestimable ayuda de la Junta Municipal del Distrito Centro y de la Asociación de Restaurantes y Tabernas Centenarios de Madrid, convocar el I Certamen de Pintura Rápida Nocturna “Madrid de los Austrias”.

De esta forma, las tres instituciones se unen para fomentar la creación artística, contribuir a la creación y promoción de la cultura y a la imagen visual, estética, cultural y artística del Madrid de los Austrias, conformado por el casco viejo o

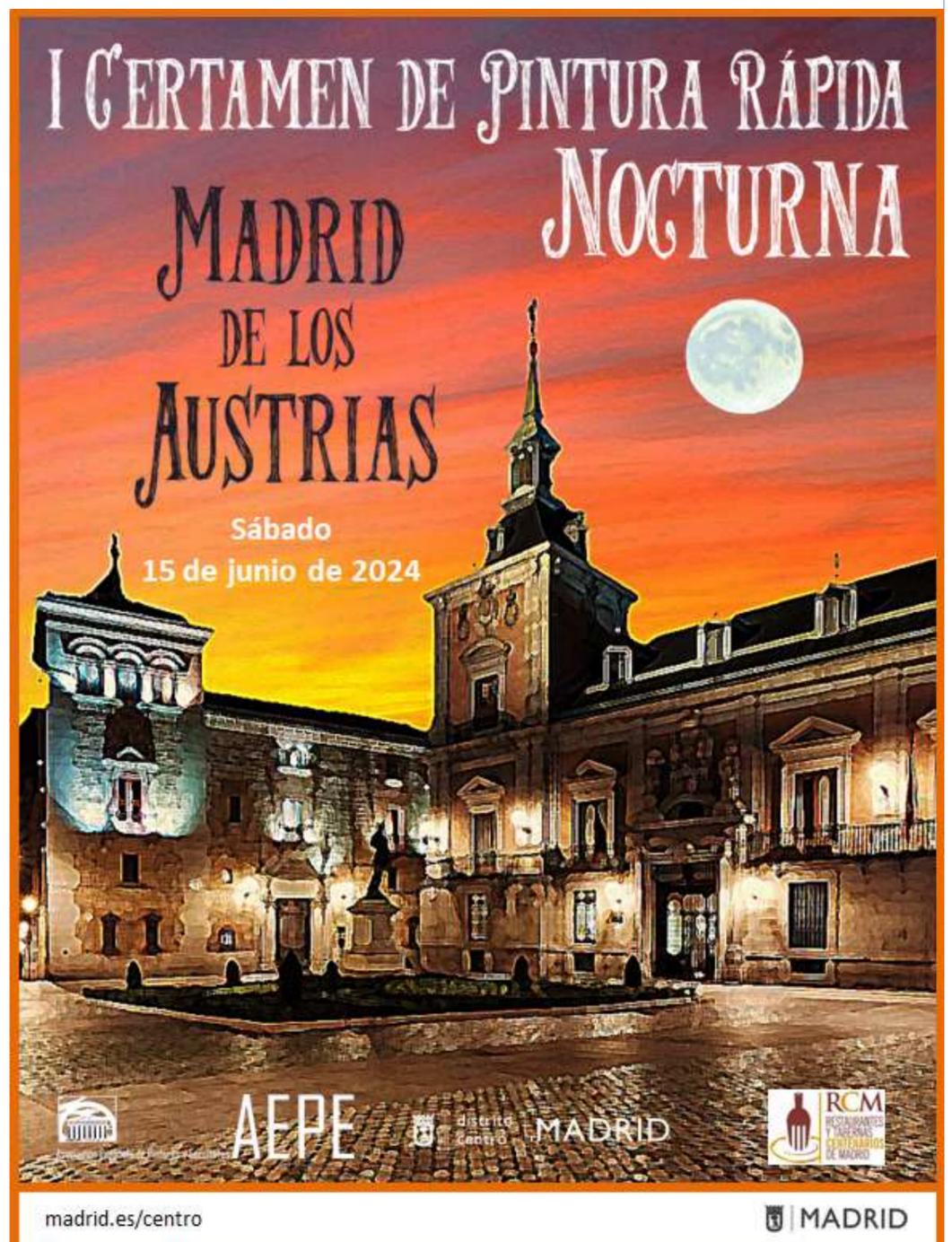
histórico de la capital de España.

La asociación es la encargada de la organización y los premios son aportados por cada uno de los patrocinadores.

El I Certamen de Pintura Rápida Nocturna “Madrid de los Austrias”, cuyas bases ya pueden consultarse en la página web de la centenaria institución, en donde también aparece la ficha de inscripción, que es totalmente gratuita, se celebrará en la noche del 15 de junio de 2024, teniendo como epicentro y base organizativa la céntrica Plaza de la Villa de Madrid.

Las inscripciones podrán formalizarse en el siguiente enlace

<http://apintoresyescultores.es/certamen-de-pintura-rapida-nocturna-madrid-de-los-austrias/>



# La AEPE convoca la muestra EScultura 2024

Se celebrará en noviembre, en Móstoles



En el año 2014 la Asociación Española de Pintores y Escultores organizó la muestra “Tres Siglos de Escultura”, en colaboración de la Fundación Codina, en la madrileña localidad de Alcorcón. El éxito de la exposición hizo que de allí pasara a Getafe y con posterioridad, a Leganés.

Fue una ocasión única en la que la centenaria entidad acercaba la cultura de primer nivel a todos los ciudadanos.

Hubo que esperar cuatro años más hasta convocar en 2018 EScultura, una exposición que reunió en la ciudad de Toledo obras de artistas reconocidos internacionalmente y que se convirtió además, en un acontecimiento artístico y cultural de primer orden. Todo ello de la mano de la Asociación Española

de Pintores y Escultores.

Ya en el año 2021, una nueva edición de EScultura se llevó a cabo en la capital, en Sanchinarro, siendo ya una convocatoria de prestigio que daba la oportunidad a los escultores actuales, de presentar lo mejor del arte contemporáneo.

Y es que, frente a la masiva concentración de obra pictórica en los numerosos premios, certámenes y exposiciones que organiza nuestra centenaria entidad, hemos logrado que resurja la escultura, que tenga una entidad y peso propio en el panorama artístico español, y sobre todo, que el público y la crítica considere esencial la existencia de este tipo de muestras.

Ante este maravilloso panorama, y

animados a continuar con esta necesidad, convocamos a todos los artistas españoles a una nueva edición de la exposición EScultura 2024, que tendrá como marco incomparable en los últimos meses del año, el Centro Cultural Villa de Móstoles, de relevante tradición artística contemporánea.

Una magnífica exposición a la que invitamos a participar a cuantos hagan de la escultura una forma de expresión plástica que aúna estética y el arte de las formas, rindiendo así homenaje a la larga tradición escultórica que posee España, y por la que es reconocida en el mundo entero.

“EScultura” es una apuesta segura por la calidad en la que todos, sin ninguna excepción, conquistamos prestigio, arte y maestría.

Desde nuestra histórica y privilegiada situación, como una entidad de la categoría que atesora y de ámbito nacional, y como no podía ser de otra forma, la Asociación Española de Pintores y Escultores capitanea una exposición que se convertirá en el acontecimiento cultural y artístico del año 2024, puesto que las obras expuestas ofrecerán la realidad de un pasado glorioso, un presente maravilloso y un futuro más que prometedor.

Una espléndida oportunidad para presentar lo mejor del arte de la escultura de la mano de la Asociación Española de Pintores y Escultores, que me honra especialmente representar.

La labor de comisariado de la muestra correrá a cargo de M<sup>a</sup> Dolores Barrera Pérez, Secretaria General de la

Asociación Española de Pintores y Escultores, Secretaria Perpetua de la AEPE, crítica de arte y alma máter de nuestra entidad, que aportará su experiencia y excelente dedicación para hacer que las diferentes obras de los grandes genios del pasado, convivan con las más vanguardistas y actuales en una simbiosis única como la que sólo una institución como la nuestra sabe hacer.

### **EScultura**

Asociación Española de Pintores y Escultores

Del 24 de noviembre de 2024 al 12 de enero de 2025

Centro Cultural Villa de Móstoles  
Inauguración: martes 26 noviembre 2024

Plaza de la Cultura, nº 1  
28931 Móstoles

Horario: de lunes a viernes de 9 a 21 h. Sábados de 10 a 14 h y 17 a 21 h.

Domingos de 10 a 14 h.

Coche: N-V Salida 14. Por vía de servicio hasta desvío Villaviciosa-Móstoles

Autobús: Desde Madrid: Príncipe Pío, línea 521

Desde Fuenlabrada: líneas 525 – 526

Tren: Cercanías Renfe. Línea C-5 Atocha Embajadores Móstoles (Teatro del Bosque y Teatro Villa de Móstoles)

Metro: Metro-Sur. Línea 12 – Paradas: Móstoles Central o Pradillo

**Bases en:**

<http://apintoresyescultores.es/escultura-2024/>

# El 5 de junio se inaugura el IX Salón de Arte Abstracto de la AEPE

## En las Salas «Juana Francés» y «Pablo Serrano»

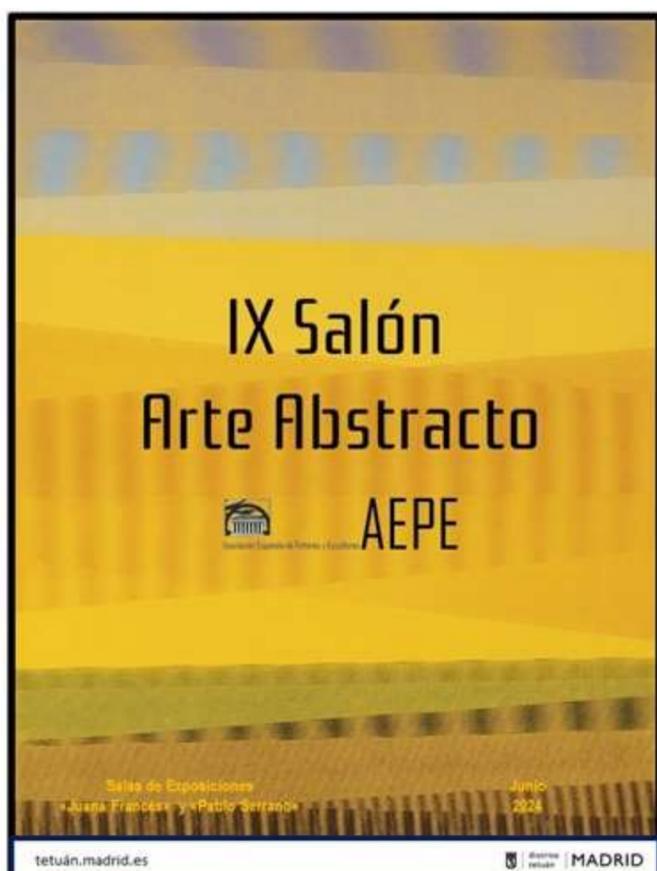
Las Salas de Exposiciones “Juana Francés” y “Pablo Serrano” de Tetuán acogerán desde el día 5 y hasta el 27 de junio de 2024, la exposición de las obras seleccionadas en el IX Salón de Arte Abstracto que organiza la Asociación Española de Pintores y Escultores, en la que participan reconocidos autores con diferentes estilos y con unas propuestas siempre renovadas.

El Jurado en esta ocasión ha estado formado por José Gabriel Astudillo López, Presidente, M<sup>a</sup> Dolores Barrera Pérez, Secretaria del mismo, ambos con voz pero sin voto, y los vocales Juan Manuel López Reina, Jesús Alcolea Ríos, Carmela Iserte e Itziar Zabalza.

Además, y como se viene haciendo de forma habitual, formó parte del jurado un socio de la AEPE elegido al azar, que en esta ocasión fue Juan Merelo Villafan.

En el acto de inauguración, que tendrá lugar el día 5 de junio de 2024, a las 19 h, está previsto que se lleve a cabo la entrega de los premios del salón: la Medalla de Pintura José María López Mezquita, la Medalla de Escultura Ángel Ferrant y Vázquez, así como las Menciones de Honor que el jurado haya determinado para la ocasión.

<http://apintoresyescultores.es/el-5-de-junio-se-inaugura-el-ix-salon-de-arte-abstracto-de-la-aepe/>



El Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores,  
**José Gabriel Astudillo López,**  
y su Junta Directiva,  
tienen el placer de invitarles a la inauguración y entrega de premios de la exposición

## IX Salón Arte Abstracto

de la Asociación Española de Pintores y Escultores



**AEPE**

que tendrá lugar el 5 de junio de 2024, a las 19 h.  
en las Salas de Exposiciones «Juana Francés» y «Pablo Serrano» de Tetuán  
C/ Bravo Murillo, 357. Metro Valdeacederas (línea 1) Plaza Castilla (líneas 1, 9 y 10) Bus 49,66,124,149

La exposición permanecerá abierta al público del 4 al 27 de junio de 2024  
Puedes seguirlo todo en <https://apintoresyescultores.es/ix-salon-de-arte-abstracto-2024/>  
en las rrss y en el canal de YouTube enterARTE

distrito tetuán | MADRID



# El 12 de junio se inaugura el Certamen «Desnudo» de la AEPE

## Otorgará una Medalla y Diploma

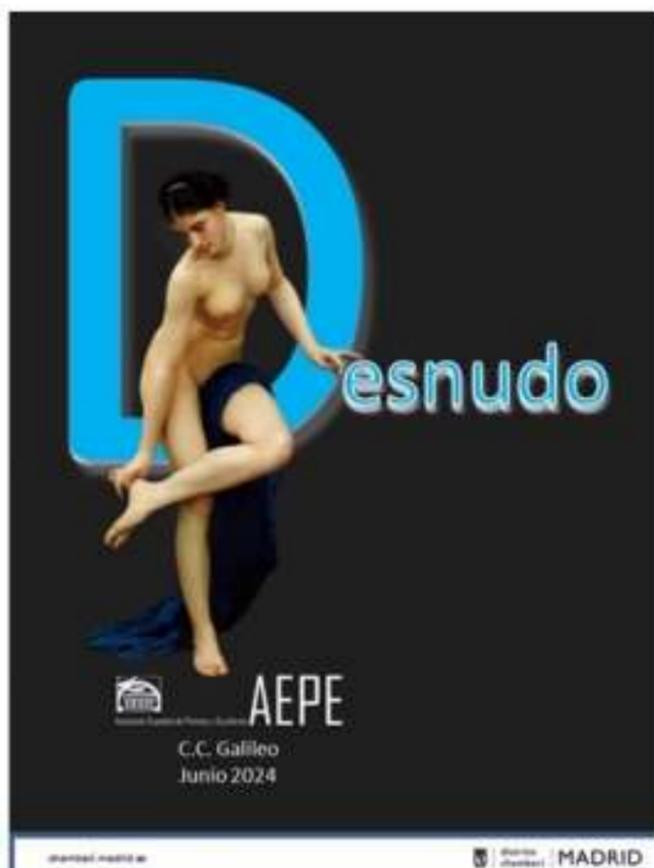
Las Salas de Exposiciones del C.C. Galileo de Chamberí acogerán desde el día 12 al 27 de junio de 2024, la exposición de las obras seleccionadas en el certamen DESNUDO que organiza la Asociación Española de Pintores y Escultores, en la que participan reconocidos autores con diferentes estilos y con unas propuestas siempre renovadas.

El Jurado en esta ocasión ha estado formado por José Gabriel Astudillo López, Presidente, M<sup>a</sup> Dolores Barrera Pérez, Secretaria del mismo, ambos con voz pero sin voto, y los vocales Juan Manuel López Reina, Jesús Alcolea Ríos, Carmela Iserte e Itziar Zabalza.

Además, y como se viene haciendo de forma habitual, formó parte del jurado un socio de la AEPE elegido al azar, que en esta ocasión fue Juan Merelo Villafan.

Al acto de inauguración asistirán el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo, el Vicepresidente de la entidad, Juan Manuel López-Reina, la Secretaria General, M<sup>a</sup> Dolores Barrera Pérez, el resto de miembros de la Junta Directiva, además del Concejal del Distrito de Chamberí, acompañado de los servicios culturales de la Junta Municipal.

<http://apintoresyescultores.es/desnudo/>



El Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores,  
**José Gabriel Astudillo López,**  
y su Junta Directiva,  
tienen el placer de invitarles a la inauguración y entrega de premios de la exposición

# Desnudo

de la Asociación Española de Pintores y Escultores



que tendrá lugar el 12 de junio de 2024, a las 19 h.  
en la Sala de Exposiciones del C.C. «Galileo» de Chamberí  
C/ Fernando el Católico, 35. Metro: Quevedo (línea 2); Bus: 2, 16, 61

La exposición permanecerá abierta al público del 12 al 27 de junio de 2024  
Puedes seguirlo todo en <http://apintoresyescultores.es/desnudo/>  
en las rrrs y en el canal de YouTube enterARTE

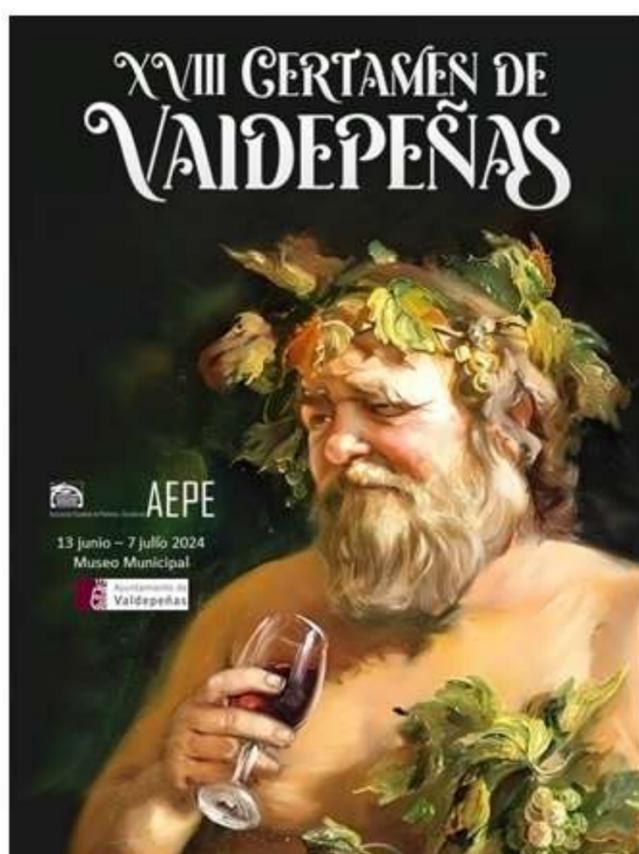
# El 13 de junio se inaugura el XVIII Salón de Primavera de Valdepeñas

**En el Museo Municipal, hasta el 7 de julio**

Las salas del prestigioso Museo Municipal de Valdepeñas acogerán desde el día 13 de junio y hasta el 7 de julio de 2024, la exposición de las obras seleccionadas en el XVIII Salón de Primavera de Valdepeñas “Por tierras de Castilla La Mancha”, que tradicionalmente organiza la Asociación Española de Pintores y Escultores, para el que se han seleccionado 45 obras, de entre más del centenar presentadas, y en la que participan reconocidos autores con diferentes estilos y técnicas, pero con una gran calidad.

El Jurado en esta ocasión ha estado formado por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la AEPE y M<sup>a</sup> Dolores Barreda Pérez, Secretaria General de la AEPE, actuando como Presidente y Secretaria del Jurado, respectivamente, ambos con voz y sin voto; y como Vocales del Jurado, Juan Manuel López-Reina, Alicia Sánchez Carmona y Jesús Alcolea Ríos. Como ya es habitual, también ha formado parte del jurado un socio elegido al azar, que en este caso ha sido Leovigildo Cristóbal Valverde. En el acto de inauguración, que tendrá lugar el 13 de junio de 2024, a las 19 h, está previsto que se lleve a cabo la entrega de los premios del salón: la Medalla de Pintura José Moreno Carbonero y la Medalla de Escultura Lorenzo y Federico Coullaut Valera, así como las Menciones de Honor que el jurado haya determinado para la ocasión.

<http://apintoresyescultores.es/el-13-de-junio-se-inaugura-el-xviii-salon-de-primavera-de-valdepenas/>



El Alcalde de Valdepeñas, **Jesús Martín Rodríguez Caro**, y en su nombre la Tte. Alcalde del Área de Cultura, **Vanessa Irla Uriarte**, y el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, **José Gabriel Astudillo López**,

se complacen en invitarle a la inauguración de la exposición del

**XVIII  
CERTAMEN DE VAIDEPENAS**

de la Asociación Española de Pintores y Escultores



**AEPE**



Ayuntamiento de  
Valdepeñas

que tendrá lugar el 13 de junio de 2024, a las 19 h.  
en el Museo Municipal de Valdepeñas

Calle Real, 9. La exposición permanecerá abierta al público del 13 de junio al 7 de julio de 2024

Puedes seguirlo todo en <http://apintoresyescultores.es/salon-de-primavera-2024/>

en las rrrs y en el canal de YouTube enterARTE



# El 14 de junio se inaugura el 61 Certamen de San Isidro de la AEPE

**En la Casa del Reloj, hasta el 18 de julio**

La Sala de Exposiciones La Lonja del Centro Cultural Casa del Reloj de Arganzuela, acogerá desde el día 14 de junio y hasta el 18 de julio de 2024, la exposición de las obras seleccionadas en el 61 Certamen de Artes Plásticas de tema madrileño "San Isidro", que tradicionalmente organiza la Asociación Española de Pintores y Escultores, para el que se han seleccionado xx obras, de entre más del centenar presentadas, y en la que participan reconocidos autores con diferentes estilos y con unas propuestas siempre renovadas sobre la hermosa ciudad de Madrid, coincidiendo con sus fiestas patronales.

El Jurado en esta ocasión ha estado formado por Juan Manuel López-Reina, Vicepresidente, M<sup>a</sup> Dolores Barreda Pérez, Secretaria del mismo, ambos con voz pero sin voto, y los vocales Alicia Sánchez Carmona, Paloma Casado, Carmen Bonilla, Fernando de Marta y Jesús Alcolea Ríos. Además, y como se viene haciendo de forma habitual, formó parte del jurado un socio de la AEPE elegido al azar, que en esta ocasión fue Cristina Agulló Técles.

En el acto de inauguración, que tendrá lugar el día 14 de junio de 2024, a las 19 h, está previsto que se lleve a cabo la entrega de los premios del salón: la Medalla de Pintura Antonio Casero Sanz, la Medalla de Escultura Luis Benedito Vives, así como las Menciones de Honor que el jurado haya determinado para la ocasión.

<http://apintoresyescultores.es/certamen-san-isidro-2024/>



El Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores,  
**José Gabriel Astudillo López,**  
y su Junta Directiva,  
tienen el placer de invitarles a la inauguración y entrega de premios de la exposición

**61 SAN ISIDRO**  
de la Asociación Española de Pintores y Escultores

 **AEPE**  
Asociación Española de Pintores y Escultores

que tendrá lugar el 14 de junio de 2024, a las 19 h.  
en la Sala de Exposiciones La Lonja, del C.C. «Casa del Reloj» de Arganzuela  
Paseo de la Chopera, 6-10 (Metro Legazpi)

La exposición permanecerá abierta al público del 14 de junio al 18 de julio de 2024  
Puedes seguirlo todo en <https://apintoresyescultores.es/certamen-san-isidro-2024/>  
en las rrss y en el canal de YouTube enterARTE

# La AEPE participa en el XXXII Certamen de Pintura Rápida Ciudad de Ávila

## Se celebrará el sábado 8 de junio

El Hogar de Ávila en Madrid convoca el XXXII Certamen Nacional de Pintura Rápida «Ciudad de Ávila», que se celebrará el sábado 8 de junio de 2024.

Abierto a todos los artistas y con estilo y técnica libres. La temática será Ávila, monumentos y calles, así como sus gentes.

Las inscripciones se realizarán en el pórtico de la iglesia de San Vicente el mismo día del certamen de 9:30 a 10:30 h. Se sellará el soporte que habrá de ser rígido, blanco y con superficie lisa. El máximo tamaño será de 100x81 cm. Solo se admite un soporte por concursante.

Cada participante llevará su material, incluido el caballete para exponer el cuadro.

A las 16:30 terminará el concurso y los concursantes deberán presentarse en el Mercado Grande con la obra terminada. Allí quedará expuesta hasta las 20 h. hasta conocer el fallo del jurado. Los premios se otorgarán una vez conocido el fallo.

Sin haberse cerrado hasta este momento, la lista de premios, pueden consultarse las bases en el siguiente enlace:

<http://apintoresyescultores.es/la-aepe-en-el-xxxii-certamen-de-pintura-rapida-ciudad-de-avila/>



XXXII CERTAMEN DE PINTURA RÁPIDA, 2024 (CIUDAD DE ÁVILA)  
Hogar de Ávila en Madrid  
C/ Caballero de Gracia N°18, 28013 Madrid  
Correo: [infohogardeavila@gmail.com](mailto:infohogardeavila@gmail.com)  
Telf.: 915 313 467

El Hogar de Ávila en Madrid convoca el XXXII Certamen Nacional de Pintura Rápida "Ciudad de Ávila", de acuerdo con las siguientes bases:

Podrán participar todos los artistas que lo deseen. El estilo y la técnica serán libres y su temática: ÁVILA, monumentos, calles y sus gentes.

Las inscripciones se realizarán en el pórtico de la Iglesia de San Vicente, el mismo día del Certamen de 9:30 a 10:30 h., y se sellará el soporte que habrá de ser rígido, blanco, superficie lisa y un tamaño máximo de 100 x 81. Solo se admitirá un soporte por concursante.

El Certamen se celebrará el sábado, 8 de Junio, 2024.

Cada participante deberá ir provisto de todo el material necesario, para desarrollar su obra, incluido el caballete donde expondrá el cuadro.

1. A las 16,30 horas se dará por finalizado, estableciéndose todos los pintores, en el Mercado Grande, con su obra terminada. Allí quedará expuesta en su caballete hasta las 20 horas de la tarde, hora prevista para conocer el fallo del Jurado. Los premios se otorgarán una vez conocido el fallo. El importe de todos los premios queda sujeto a las retenciones fiscales que marque la Ley vigente.
2. El Jurado estará compuesto por diversas personalidades relacionadas con el mundo de las Bellas Artes. Actuará como presidente del jurado, la Presidente del Hogar de Ávila en Madrid.

El Jurado podrá conceder Menciones de Honor, otorgando los correspondientes diplomas.

3. Los mismos criterios que contemplan los puntos Anteriores, servirán para los trabajos que se realicen en acuarela, así como para el Certamen "Menores de 15 años".
4. Las obras premiadas pasarán a ser propiedad de la Entidad que otorgue el premio, así como los derechos de reproducción.
5. La organización no se responsabiliza de las pérdidas o daños que puedan sufrir las obras, mientras estén expuestas.
6. El hecho de participar en este Certamen, supone la aceptación de las presentes bases y las decisiones del Jurado serán inapelables.
7. Cualquier punto no previsto en estas bases será resuelto por el Jurado.

Junio 2024  
La Presidente del Hogar de Ávila en Madrid  
D.ª M.ª Anunciación Guil Redondo

### PREMIOS DEL CERTAMEN

#### XXXII PINTURA RÁPIDA CIUDAD DE ÁVILA

No se ha cerrado aun la lista de patrocinadores.

¡¡¡Más adelante, se informará de los patrocinadores del Certamen, así como, de las cuantías de los premios!!!

EL CERTAMEN DE PINTURA RÁPIDA "CIUDAD DE ÁVILA", debiendo presentarse los concursantes en el control

#### PREMIO DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES

Medalla y diploma

#### CERTAMEN DE PINTURA RÁPIDA PARA NIÑOS

PATROCINADO POR  
DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ÁVILA

#### PREMIOS

De 10 a 15 años

Primer Premio, material de Bellas Artes y Diploma.

Dos Menciones especiales, Diploma y regalo.

Hasta 9 años

Primer Premio, (material de Bellas Artes y Diploma.

Dos Menciones especiales, Diploma y regalo.

Información, Hogar de Ávila en Madrid

C/ Caballero de Gracia, 18  
28013 Madrid

Tel. 915 313 467

[infohogardeavila@gmail.com](mailto:infohogardeavila@gmail.com)



Ayuntamiento de Ávila  
Del Rey - De los Leales - De los Caballeros

# La AEPE en el XII Concurso de Pintura «Ernesto Goday»

## Otorgará una Medalla y Diploma

El Ayuntamiento de O Grove (Pontevedra), a través de su Concejalía de Cultura, convoca este concurso en memoria del pintor local Ernesto Goday Caamaño.

Homenajear y recordar la figura del pintor grovense y miembro de la Asociación Española de Pintores y Escultores Ernesto Goday, es el objetivo del certamen de pintura que, hace ya siete años, pusiera en marcha el concejal de Cultura del Ayuntamiento de O Grove (Pontevedra), Carlos Otero.

En el XII Concurso de Pintura Ernesto Goday puede participar cualquier persona física mayor de edad que presente una obra original e inédita. Cada autor podrá presentar una sola obra.

Las obras participantes deberán tener unas dimensiones mínimas de 60 x 50 cm y máximas de 150 x 150 cm.

La técnica y el estilo son libres y la temática abarcará todo lo relacionado con el paisaje natural y urbano del Arboleda y sus gentes.

El premio para el ganador del concurso es de 3.000€

La inscripción al concurso se puede realizar en la dirección de correo electrónico [casadacultura@concellodogrove.es](mailto:casadacultura@concellodogrove.es) o en la dirección postal: Casa de la Cultura Manuel Lueiro Rey, Rúa Monte da Vila, 11, 36980 La Arboleda, Pontevedra

El plazo de inscripción estará abierto hasta el 30 de septiembre de 2024.

Las bases se pueden consultar en la página web de la AEPE:

<http://apintoresyescultores.es/la-aepe-en-el-xii-concurso-de-pintura-ernesto-goday/>

## XII CONCURSO de PINTURA ERNESTO GODAY



# Publicadas las bases del IX Salón de Arte Realista

**Del 7 de noviembre al 3 de diciembre en el CC La Vaguada**

Con fecha de mayo de 2024, el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo, y la Secretaria General de la AEPE, M<sup>a</sup> Dolores Barreda Pérez, firman las bases que habrán de regir en la convocatoria del IX Salón de Arte Realista de la AEPE, que se celebrará del 7 de noviembre al 3 de diciembre de 2024, en la Sala de Exposiciones del Centro Cultural “La Vaguada” del madrileño distrito de Fuencarral-El Pardo (C/ Monforte de Lemos, 40, de Madrid).

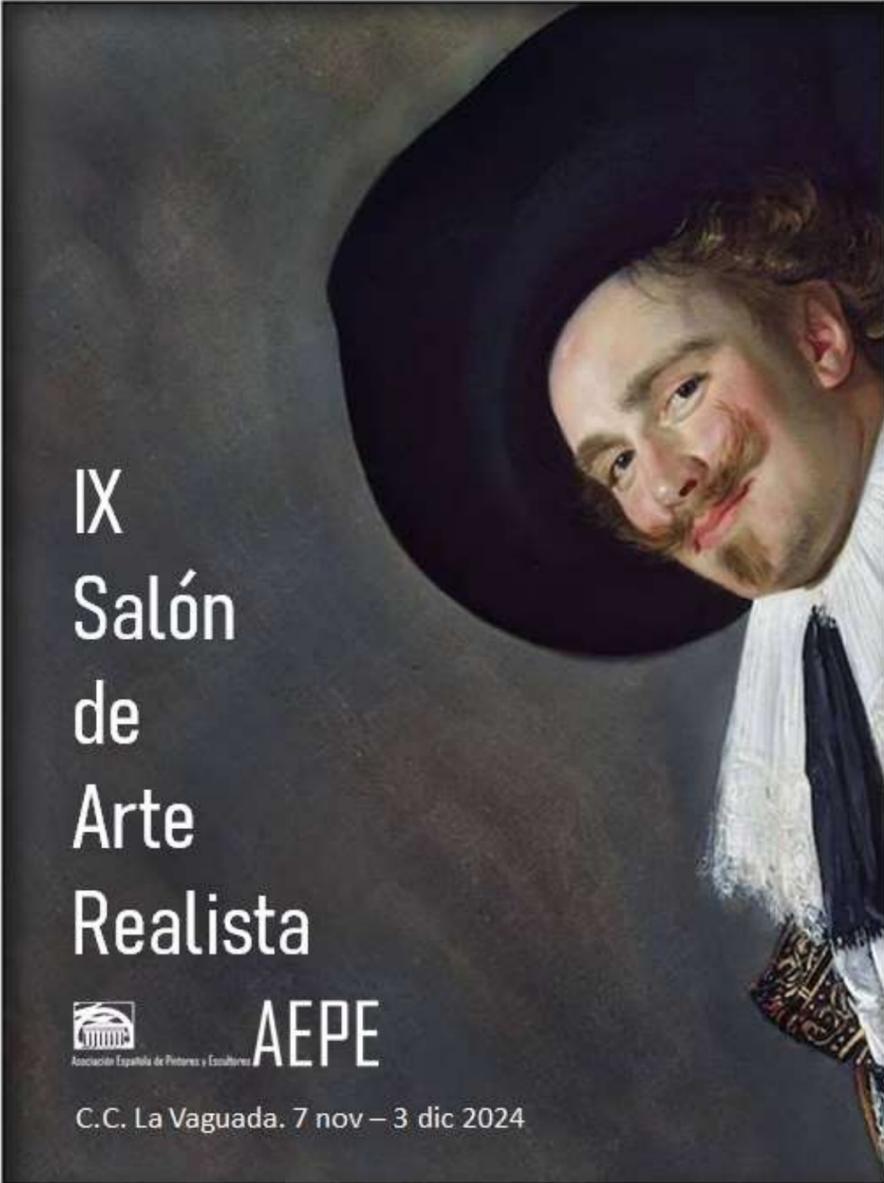
El Salón de Arte Realista ha terminado de consolidarse como una de las más importantes citas del calendario de convocatorias que mantiene la centenaria Asociación Española de Pintores y Escultores.

Son muchos los socios y amigos que hacen del realismo una fuente de reflexión y de conocimiento que a todos nos enriquece.

Como en ocasiones anteriores, el Salón de Arte Realista incluye las secciones de pintura (dibujo, grabado y acuarela) y escultura, siendo el tema y la técnica libres, y podrá concurrir al mismo cualquier artista de nacionalidad española y extranjeros residentes en España, pertenezcan o no a la AEPE, aunque a los Premios Honoríficos sólo podrán optar los asociados.

Las obras se presentarán únicamente por correo electrónico a [administración@apintoresyescultores.es](mailto:administración@apintoresyescultores.es) hasta el 11 de octubre de 2024.

<http://apintoresyescultores.es/publicadas-las-bases-del-ix-salon-de-arte-realista/>



IX  
Salón  
de  
Arte  
Realista

AEPE

C.C. La Vaguada. 7 nov – 3 dic 2024

# Publicadas las bases del IX Salón del Dibujo, Grabado e Ilustración

**Del 6 al 28 de noviembre en el CC Nicolás Salmerón**

Con fecha de mayo de 2024, el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo, y la Secretaria General de la AEPE, M<sup>a</sup> Dolores Barreda Pérez, firman las bases que habrán de regir en la convocatoria del IX Salón del Dibujo, Grabado e Ilustración de la AEPE, que se celebrará del 6 al 28 de noviembre de 2024, en la Sala de Exposiciones del Centro Cultural “Nicolás Salmerón” del madrileño distrito de Chamartín (C/ Mantuano, 51, de Madrid).

El certamen, pretende impulsar estas tres disciplinas que siempre han sido tan importantes en el mundo de las bellas artes y en la centenaria Asociación Española de Pintores y Escultores.

El dibujo, el grabado y la ilustración, merecen ocupar su espacio propio en una actuación con la que nos gustaría dignificar estas técnicas tradicionales.

Como en ocasiones anteriores, el IX Salón del Dibujo, Grabado e Ilustración incluye las secciones de dibujo, grabado e ilustración, siendo el tema y la técnica libres, y podrá concurrir al mismo cualquier artista de nacionalidad española y extranjeros residentes en España, pertenezcan o no a la AEPE, aunque a los Premios Honoríficos sólo podrán optar los asociados.

Las obras se presentarán única mente por correo electrónico a [administración@apintoresyescultores.es](mailto:administración@apintoresyescultores.es) hasta el 4 de octubre de 2024.

<http://apintoresyescultores.es/publicadas-las-bases-del-ix-salon-del-dibujo-grabado-e-ilustracion/>



# Publicadas las bases del 91 Salón de Otoño

**Del 31 de octubre al 24 de noviembre, en Casa de Vacas**

Con fecha 31 de mayo de 2024, el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo, y la Secretaria General de la AEPE, M<sup>ª</sup> Dolores Barreda Pérez, firman las bases que habrán de regir en la convocatoria del 91 Salón de Otoño de la AEPE, el Certamen artístico más antiguo y prestigioso de los que se convocan en España, que se celebrará del 31 de octubre al 24 de noviembre de 2024, en la Casa de Vacas del madrileño Parque del Buen Retiro, declarado patrimonio de la humanidad como el primer Paisaje Cultural Urbano de Europa por la Unesco.

Se admiten obras de pintura y escultura de tema libre y con unas dimensiones mínimas de 46 cm, y máximas de 200 centímetros. Además, cada participante podrá presentar cuantas obras desee.

El 90 Salón de Otoño otorgará 18 premios: Premio Tritoma, Premio Ciudad de Getafe, Premio Excmo. Ayuntamiento de Móstoles, Premio Fundición Codina, Premio al talento joven "Encuentro", Premio de Escultura Santiago de Santiago, Medalla Extraordinaria Álvaro Alcalá Galiano, Premio Agrupación Española de Acuarelistas, Medalla de Pintura Eduardo Chicharro, Medalla de Escultura Mateo Inurria, Medalla de Pintura Joaquín Sorolla y Bastida, Medalla de Escultura Mariano Benlliure y Gil, Medalla de Pintura Cecilio Pla y Gallardo, Medalla de Escultura Miguel Blay y Fábregas, Medalla de Pintura Marcelina Poncela de Jardiel, Medalla de Escultura Carmen Alcoverro y López, Medalla de Acuarela José Prados López, Medalla de Dibujo Roberto Fernández-Balbuena, Medalla de Grabado Juan Espina y Capo y la Medalla de Pintura Down Madrid, reservada a artistas de este colectivo en un ejercicio de inclusión que llega así a su séptima edición.

<http://apintoresyescultores.es/publicadas-las-bases-del-ix-salon-del-dibujo-grabado-e-ilustracion/>



# IX Salón Arte Abstracto



Asociación Española de Pintores y Escultores

## AEPE

Salas de Exposiciones  
«Juana Francés» y «Pablo Serrano»

Junio  
2024



esnudo



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

C.C. Galileo  
Junio 2024

# XVIII CERTAMEN DE VAIDEPENAS



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

13 junio – 14 julio 2024

Museo Municipal



Ayuntamiento de  
Valdepeñas



# 61 SAN SIDRO



Asociación Española de Pastores y Escultores

# AEPE

CC Casa del Reloj

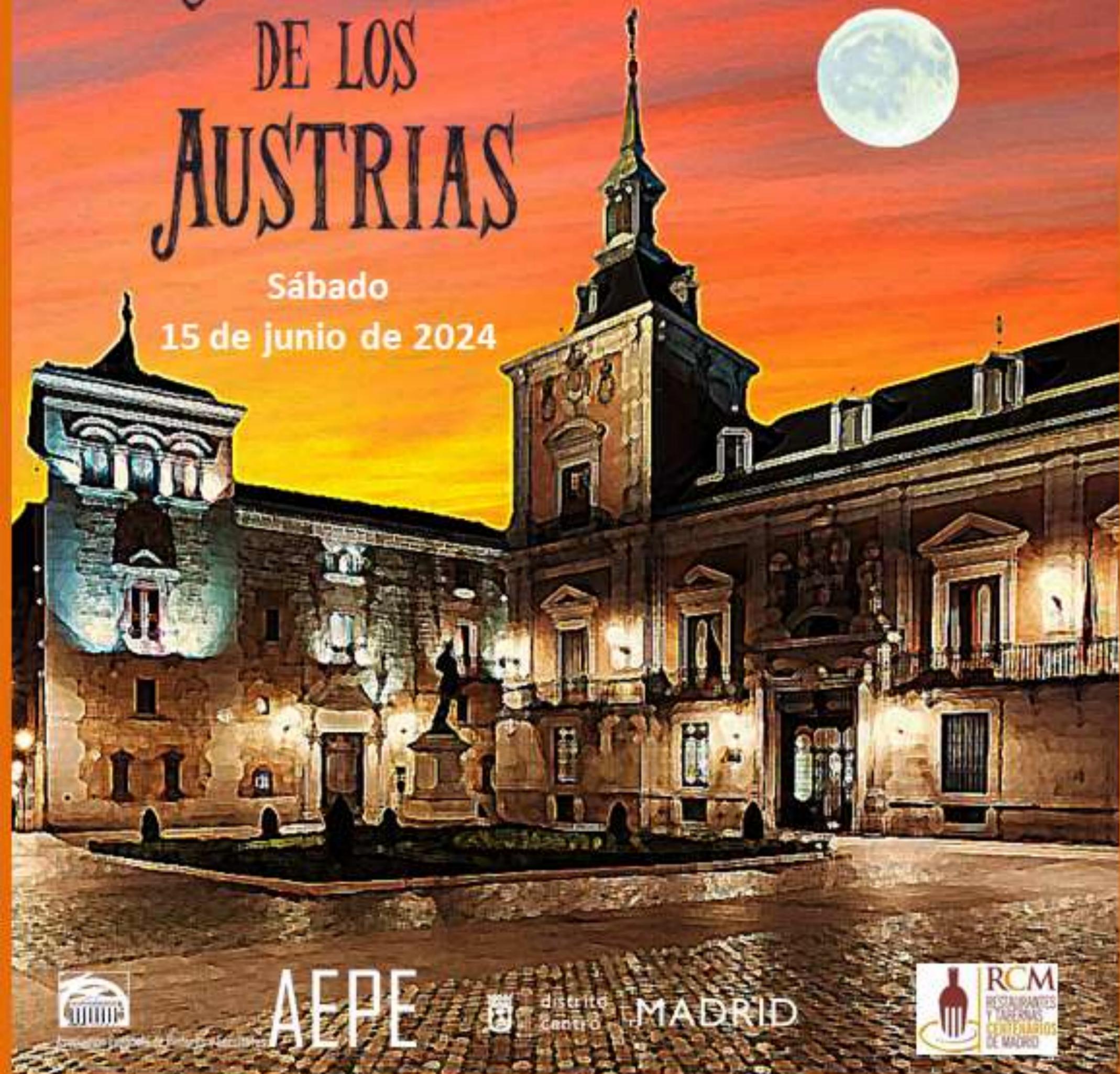
Junio 2024



# I CERTAMEN DE PINTURA RÁPIDA NOCTURNA

## MADRID DE LOS AUSTRIAS

Sábado  
15 de junio de 2024



AEPE



distrito  
Centro

MADRID



PINCELES  
Y  
CINCELES

AEPTE



JUNTOS,  
POR AMOR AL ARTE

# XLIII

# Certamen de Pequeño Formato



CC Príncipe de Asturias  
Octubre 2024



Asociación Española de Pintores y Escultores

# AEPE



XCI  
SALÓN DE  
OTOÑO



Asociación Española de Escultores

AEPE



IX  
Salón  
de  
Arte  
Realista



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

C.C. La Vaguada. 7 nov – 3 dic 2024

# IX Salón Dibujo Grabado e Ilustración



Asociación Española de Pintoras y Escultoras

# AEPE

**C.C. Nicolás Salmerón**

Noviembre 2024



AEPE

CULTURA



2024

MOSTOLES



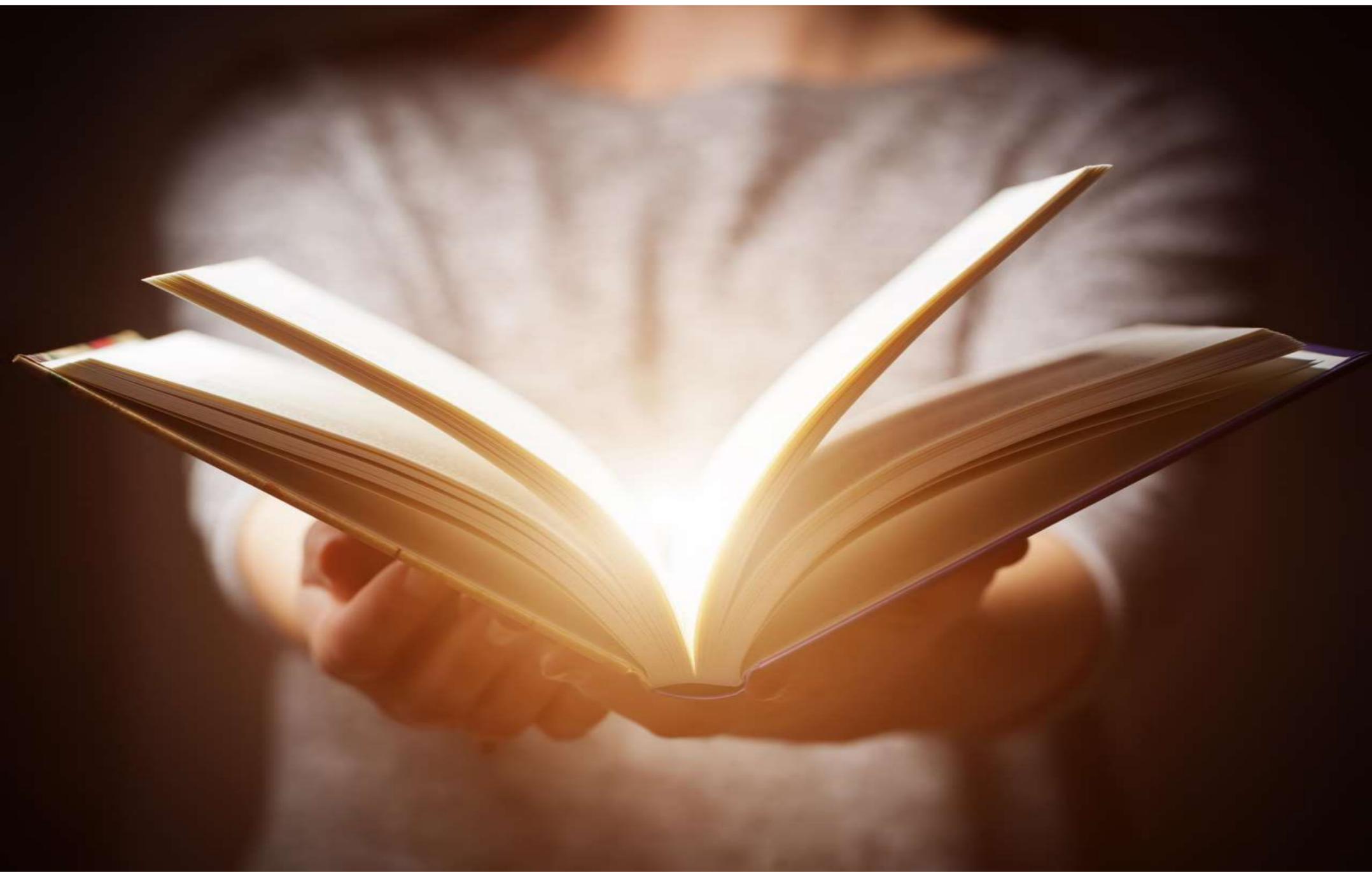
Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

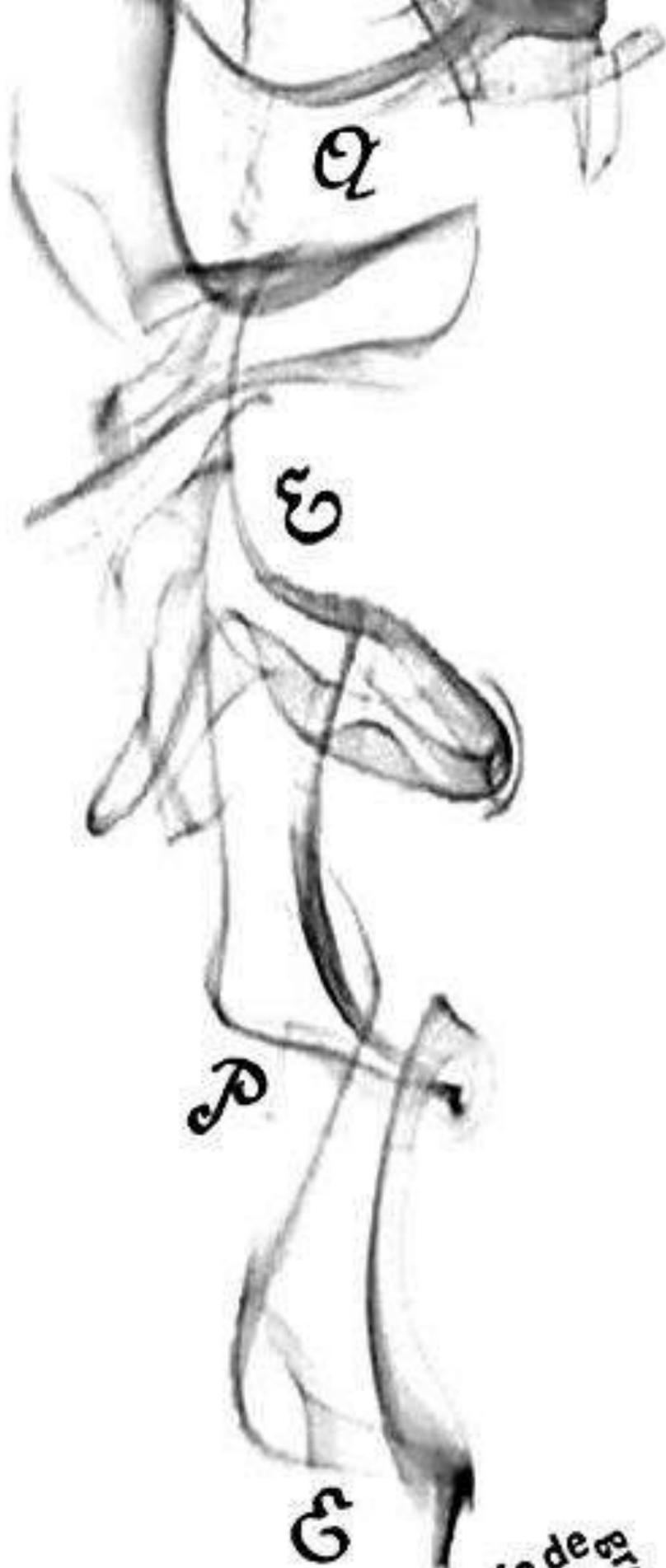
24 noviembre 2024 - 12 enero 2025  
Centro Cultural Villa de Móstoles

# Ediciones propias de la AEPE

**Que puedes regalar o simplemente disfrutar**



**El arte de regalar arte  
está en la... AEPE**



# Abecedario de Greguerías

abecedario de greguerías de ramón gómez de la Serna abecedario  
de greguerías de ramón gómez de la Serna abecedario  
asociación española de pintores y escultores asociación española de pintores y escultores  
asociación española de pintores y escultores asociación española de pintores y escultores

ilustradas por  
los socios de la



Asociación Española de Pintores y Escultores

# AEPE



# *Autorretratos*

*de los socios de la*



Asociación Española de Pintores y Escultores

**AEPE**



## Baraja de la AEPE



# ¡¡Segunda edición!!

Pedidos a AEPE C/ Infantas, 30, 2º drcha. 915 22 49 61 / 630 508 189  
administracion@apintoresyescultores.es

## EL CÍRCULO BENLLIURE

**M<sup>a</sup> Dolores  
Barreda Pérez**



### ENTRESIGLOS: DICCIONARIO BIOGRÁFICO DE 76 ARTISTAS COETÁNEAS DE BENLLIURE

Esa es la clave de este ensayo histórico de mujeres artistas que confeccionaron la historia de esta institución, AEPE, fundamental en el desarrollo del arte y la creatividad durante un siglo y pico en España. Este volumen se publica en conmemoración del 75 aniversario del fallecimiento de Mariano Benlliure, ocurrido en 1947, pero abarca desde el nacimiento de AEPE, situado con los últimos hallazgos de la autora, antes de lo que se creían.

**Tomás Paredes**

Presidente de Honor de AICA Spain (Asociación Internacional de Críticos de Arte)

He hojeado con asombro sus páginas y si algo une a estas artistas es su afán permanente de superación. Aun siendo orgullosas herederas de aquella jovencita anónima del cerro de Jabalcón, les tocó vivir en un mundo cuya historia escribieron hombres. Por eso, rescatarlas de las hemerotecas, recuperar sus nombres y sus trayectorias, y reivindicar lo que hicieron, es dar dignidad a la Historia del Arte.

**Javier Sierra**

Socio de Honor de la AEPE. Escritor, Premio Planeta de novela

Este trabajo es una perfecta revisión de la historia de la Asociación Española de Pintores y Escultores, ya que nos presenta los antecedentes de una entidad que sigue viva tras más de un siglo; y nos presenta la vida y las obras de las que fueron sus primeras socias, aquellas que se abrieron paso en el difícil mundo de las bellas artes en unos momentos tan convulsos en la historia de España.

**José Gabriel Astudillo**

Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores



# Códex

## 90

### Salón

de

### Otoño



Asociación Española de Pintores y Escultores

# AEPE

Libro conmemorativo

# CONCURSOS Y CERTÁMENES

## Pintura

XII CONCURSO PINTURA ERNESTO GODAY.  
<https://www.diariodearousa.com/articulo/osalnes/concello-convoca-xii-concurso-pintura-ernesto-goday-dotado-3000-euros-4835908>

XLVII CONCURSO NACIONAL DE PINTURA CASIMIRO SAINZ.  
<https://www.aytoreinosa.es/convocado-xlvii-concurso-nacional-pintura-casimiro-sainz/>  
PREMIO CENTELLES.

<https://mvell.blogspot.com/>  
VIII PREMIO MUSEO BARJOLA.  
<https://juventud.asturias.es/-/premio-museo-barjola>

LII CONCURSO DE PINTURA CIUDAD DE MARTOS. <https://martos.es/wp-content/uploads/2024/04/Bases-Convocatoria-LII-Concurso-Pintura-2024.pdf>

XXXIX CONCURSO DE PINTURA VILA DE PUÇOL 2024.

<https://casacultura.net/convocats-els-premis-vila-de-pucol/>

PREMIO FUNDACIÓN IBERCAJA PINTURA JOCEN 2024.

<https://www.fundacionibercaja.es/convocatorias/premio-fundacion-ibercaja-de-pintura-joven-2024/>



## Carteles

CONCURSO DE CARTEL XLIV FIESTA DE LA ACEITUNA. <https://martos.es/wp-content/uploads/2024/04/Bases-Convocatoria-Concurso-Cartel-XLIV-Fiesta-Aceituna.pdf>

XLII CONCURSO DE CARTEL DE FERIA Y FIESTAS DE SAN BARTOLOMÉ.  
<https://martos.es/wp-content/uploads/2024/04/Bases-Convocatoria-XLII-Concurso-Cartel-Feria-San-Bartolome-2024.pdf>

CONCURSO CARTELES DE ASTE NAGUSIA 2024.

[https://www.bilbao.eus/cs/Satellite?c=BIO\\_Evento\\_FA&cid=1279234126782&language=es&pageid=3000094681&pagename=Bilbaone%2FBIO\\_Evento\\_FA%2FBIO\\_Evento](https://www.bilbao.eus/cs/Satellite?c=BIO_Evento_FA&cid=1279234126782&language=es&pageid=3000094681&pagename=Bilbaone%2FBIO_Evento_FA%2FBIO_Evento)

CONCURSO DE CARTELES PARA LAS FIESTAS AYUNTAMIENTO D EVIANA 2024.

<https://www.viana.es/noticias/convocado-el-concurso-de-carteles-para-las-fiestas-2024/>

## Escultura

IV BIENNIAL INTERNACIONAL D' ESCULTURA VALLDOREIX DELS SOMNIS 2024.

<https://bbaa.umh.es/2024/04/29/iv-biennial-internacional-descultura-valldoreix-dels-somnis-2024/>



## Grabado

MINI PRINT INTERNACIONAL REUS FORTUNY 2024.

<https://totenart.com/noticias/concurso-mini-print-reus-fortuny-2024/>

## Multidisciplinar

XXIII CERTAMEN JOVENES CREADORES 2024.  
<http://juventud.aytosalamanca.es/es/actividades-anoales/jovenescreadores/>

## Otros

VII EDICIÓN BECA BOOMERANG UMH 2024.  
<https://cultura.umh.es/es/arts/convocatorias/beca-boomerang/>

PREMIOS Y BECAS PILAR JUNCOSA 2024.  
<https://miromallorca.com/es/premios-y-becas-pilar-juncosa-2024/>

CONVOCATORIA RESIDENCIAS ARTÍSTICAS 2024-25. [https://www.c3a.es/residencias-y-produccion-en-curso-y-futuras/detalle/-/asset\\_publisher/pQOPxnELFHj/content/convocatoria-residencias-artisticas-2024-25](https://www.c3a.es/residencias-y-produccion-en-curso-y-futuras/detalle/-/asset_publisher/pQOPxnELFHj/content/convocatoria-residencias-artisticas-2024-25)

PREMIO DE MURALISMO MIREN LARREA.  
<https://www.getxo.eus/es/cultura/aula-cultura/convocatorias-aula-cultura>

RESIDENCIAS ARTÍSTICAS CELESTINO CUEVAS REINOSA.  
<https://www.aytoreinosa.es/programa-residencias-artisticas-celestino-cuevas-reinosa/>

## Pintura Rápida

XXXI PINTURA RÁPIDA CIUDAD DE ÁVILA.  
hogardeavila@telefonica.net / 661 58 17 56 – 691 893 810

XVI CERTAMEN DE PINTURA AL AIRE LIBRE DE URROZ-VILLA 2024. <https://urrozvilla.com/?s=XVI+Certamen+de+Pintura+al+Aire+Libre+de+Urroz-Villa+2024>

VI CERTAMEN DE PINTURA RAPIDA AL AIRE LIBRE SERONDAYA.  
<https://www.mieres.es/evento/v-certamen-serondaya-de-pintura-rapida-al-aire-libre-2/>

XVII CONCURSO PINTURA AL AIRE LIBRE GRAZALEMA.  
[https://www.grazalema.es/images/cultura/bases\\_pintura\\_2024.pdf](https://www.grazalema.es/images/cultura/bases_pintura_2024.pdf)

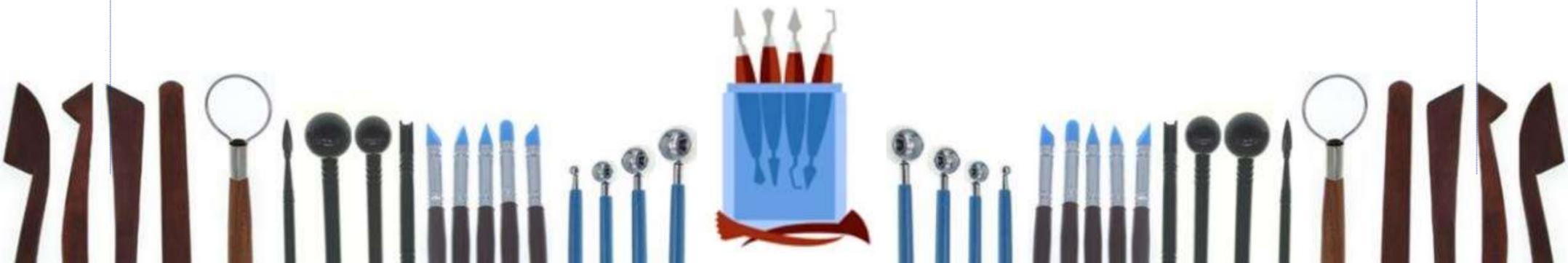
II CERTAMEN DE PINTURA AL AIRE LIBRE DE MOTRIL.

<https://www.elfaromotril.es/2024/05/16/i-certamen-de-pintura-al-aire-libre-de-motril-con-el-objetivo-de-fomentar-el-conocimiento-historico-de-la-ciudad/>

CERTAMEN DE PINTURA RAPIDA AL AIRE LIBRE VILLA DE CHILOECHES.  
<https://nuevaalcarria.com/articulos/el-certamen-de-pintura-rapida-al-aire-libre-villa-de-chiloeches-se-celebrara-el-9-de-junio-de-2024>

XXII CONCURSO DE PINTURA DE VALLES Y CONCURSO DE DIBUJO COMARCAL.  
<https://www.lacostera canal.es/es/noticia/concurso-comarcal-infantil-dibujo-xxii-concurso-nacional-pintura-rapida-valles>

I CERTAMEN PINTURA RAPIDA OLIAS DEL REY.  
<https://www.ayuntamientodeoliasdelrey.com/i-certamen-pintura-rapida-olias-del-rey/>



# AEPE

Sala EDUARDO CHICHARRO

# xposiciones

Exposiciones y eventos especiales

¡¡¡Llámanos!!!

**915 22 49 61 630 508 189**



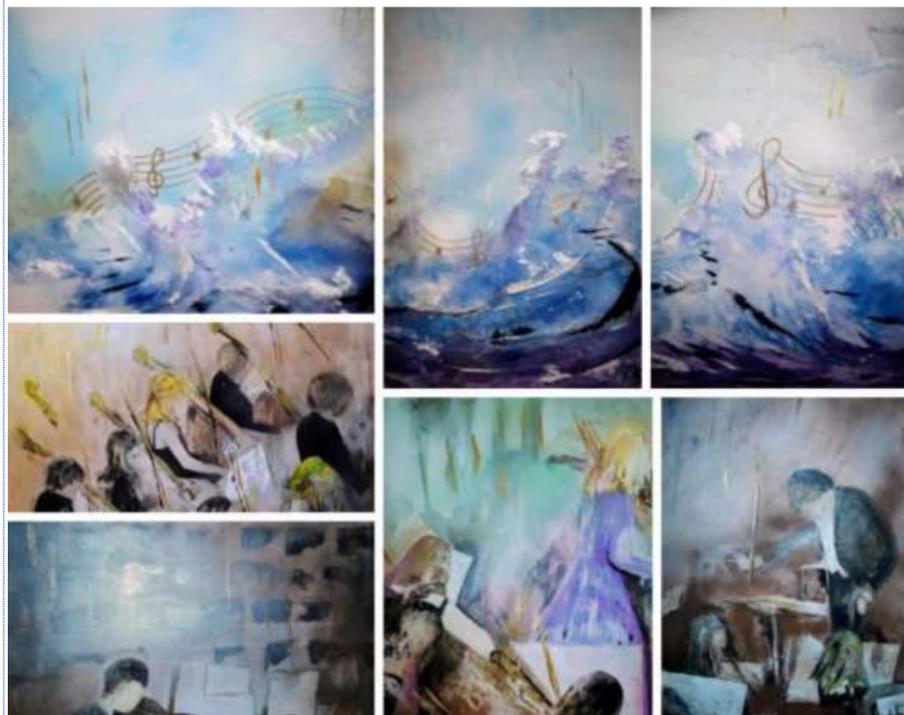
## ILIANA UGANDO

El 3 de mayo de 2024, Iliana Ugando inauguró la exposición «Manos de chocolate».  
Toda la información, Galería de obras, catálogo digital y fotografías en  
<http://apintoresyescultores.es/iliana-ugando/>



## CARMEN DE LA LASTRA

El 17 de mayo de 2024, Carmen de la Lastra inauguró la exposición «Música en la mirada». Toda la información, Galería de obras, catálogo digital y fotografías en <http://apintoresyescultores.es/carmen-de-la-lastra-2/>

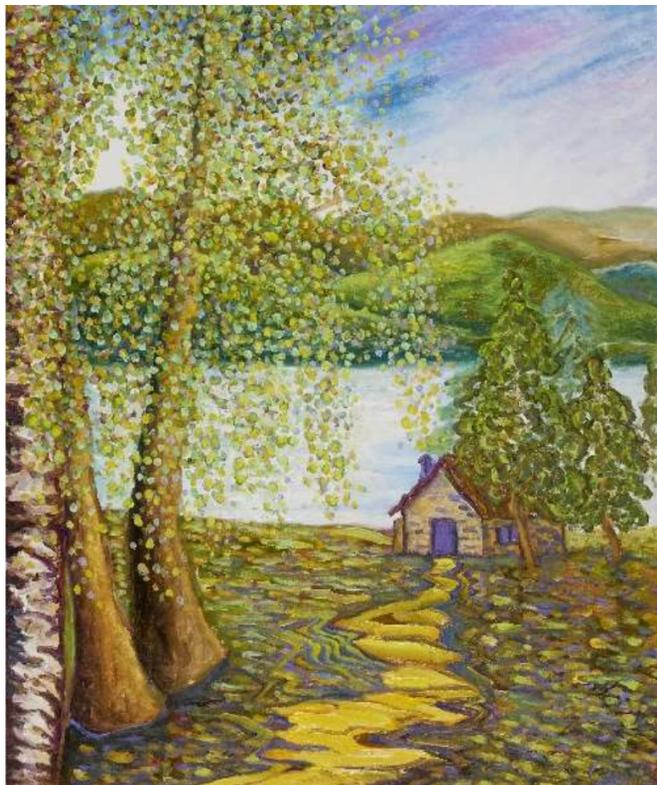


## Luisma Berros

El 4 de junio de 2024, Luisma Berros inaugurará la exposición «Tras las huellas de Van Gogh». Toda la información, Galería de obras, catálogo digital y fotografías en <https://apintoresyescultores.es/luisma-berros/>

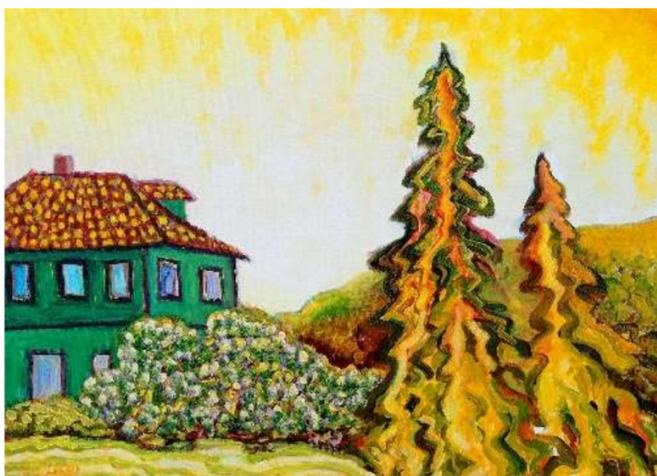


Esta obra viene de años atrás, pues se asienta sobre la base del estudio y la práctica que, desde 2009, vengo realizando de la pintura zen de mano de los antiguos maestros chinos.



Y viene de más atrás también, desde que un día a finales de 1989 hallándome detenido, en un lugar de la costa asturiana, en un punto desde el cual podía contemplar extasiado todo lo largo de la playa en perspectiva: el cielo, los edificios, el paseo, la arena, el mar y el cielo otra vez, con densas, sosegadas e inquietantes nubes, prorrumpiendo el conjunto del paisaje con deshacerse, convirtiéndose en luz, color, forma y energía: el pulso de la Creación tras los elementos.

Y ante semejante energía y luz sintiendo: “así que esto es el impresionismo”.

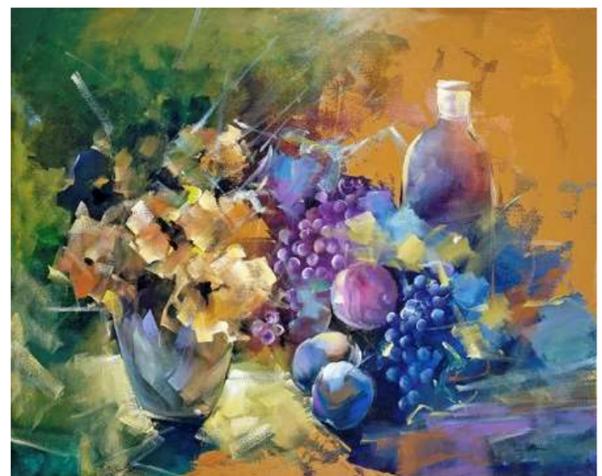
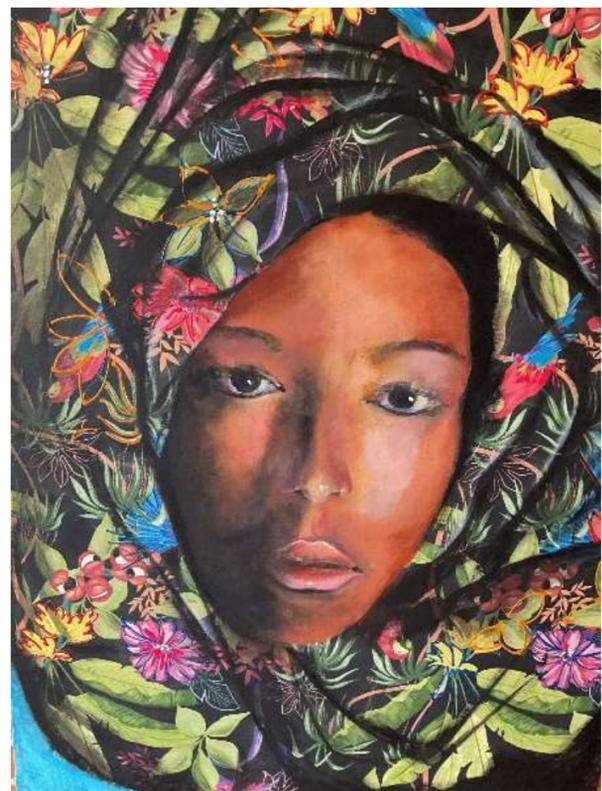


Y ahora aquí, por la senda de Van Gogh, quien también se había adentrado en el arte zen, y con la expresión de la naturaleza nos invitaba a la vez a la visión de la otra naturaleza del universo interior..., el camino continúa.

Foto del cuadro número 20 titulado el camino continúa, para la presentación.

## Livia Alencar

El 18 de junio de 2024, Livia Alencar inaugurará la exposición «Livia en tres fases».  
Toda la información, Galería de obras, catálogo digital y fotografías en  
<https://apintoresyescultores.es/livia-alencar/>



Las obras de Livia Oliveira Alencar son un espejo donde se refleja su manera de ver la vida. Su alegría y optimismo queda bien plasmado en sus lienzos, transmitiendo a través de sus abstractos, la fuerza que lleva dentro.

El colorido de sus cuadros, fusiona la realidad con la visión del entorno, jugando con el espacio y plasmando en el lienzo la idea concreta. La delicadeza de su estilo, envuelve al espectador en un hábito de fantasía que produce la sensación de mil fragancias visuales.

A través de sus ojos de artista, Livia descubre lo que a muchos nos pasa desapercibidos, capta la luz, intuye los colores y combina el espacio de una manera admirable. Sus obras realistas, nos envuelven, alabando las miradas y gestos del retrato. A través de sus pinceles, Livia capta el alma del personaje y la fuerza expresiva de sus rostros, provocando un hechizo que transmite sensaciones de vida.

Cada uno de sus cuadros es una ansiada conquista, en la que nada ha sido abandonado al capricho del azar. ¡Un mensaje que hace que el artista nos traslade por la aventura de su vida!

*Ángela Martínez Rodríguez  
Crítica de arte, Presidente del Colectivo  
Cultural 7 Islas de Tenerife*



# Portal del Socio

# JOSÉ LUIS FERNÁNDEZ

CONFERENCIA

**José Luis Fernández**  
El oficio artesanal del escultor.  
Nuevas técnicas y procedimientos.  
Cera y fundición



Jueves 25 de abril 2024  
De 16:30 a 18:00 h  
Salón de Grados

Facultad de Bellas Artes  
c/Pintor el Greco 2  
28040 Madrid

MÁSTER UNIVERSITARIO EN  
ESCALA DE  
CONTEMPORÁNEA

**bellas artes**  
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

El oficio artesanal  
del escultor,  
Nuevas técnicas y  
procedimientos ,  
Cera y fundición.  
Salón de Grados.  
Facultad de Bellas  
Artes (Madrid)  
<https://museo.once.es/autores/jose-luis-fernandez>

# CARMEN DURÁN



**CASA DE ÁVILA**  
CALLE CABALLERO DE GRACIA 18

19h | J16 | Mayo | 2024  
**CARMEN DURÁN**  
Reconocimiento a su trayectoria artística  
**HOMENAJE**



Homenaje a su trayectoria artística. Casa de Ávila (Madrid)  
<https://www.facebook.com/share/p/RaviBtPmAp8SR4AX/>

# LUZ MARI MORALES



Reportaje en la Revista Excelsior “Ve en las mujeres un espíritu fuerte”, sobre su participación en el Premio Reina Sofía de la AEPE.  
<https://www.excelsior.com.mx/expresiones/explora-el-concepto-de-la-mujer-y-el-infinito/1647152>

# LORENA AGUIRRE

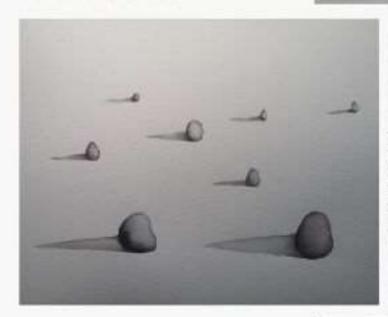
Exposición  
“Piedras y Recuerdos”.  
Madrid.  
<https://www.lorena-aguirre-gallery.art/>

## INAUGURACION LORENA AGUIRRE GALLERY

Este viernes le invitamos a la apertura de la galería y la inauguración de la exposición ‘Piedras y Recuerdos’ del artista y arquitecto Agustín Mendez y la escultora Lorena Aguirre

**10 de mayo 2024, 19.30**  
c/Covarrubias, 5, I izq

### PIEDRAS Y RECUERDOS



[lorena-aguirre-gallery.art](https://www.lorena-aguirre-gallery.art)



# JUAN RAMÓN ÁVALOS

**LAS MAÑANAS  
DEL MUSEO**  
MUSEO DE LA CIUDAD DE TORREJÓN DE ARDOZ, AVD. CONSTITUCIÓN 61

**MASTERCLASS  
DE ACUARELA**  
IMPARTIDA POR JUAN RAMÓN ÁVALOS

**SÁBADO  
18 MAYO  
11:30 h.**  
2ª PLANTA MUSEO

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

torrejon cultural MUSEO CIUDAD Torrejón de Ardoz

Museo de la  
Ciudad de  
Torrejón de Ardoz  
(Madrid).  
Masterclass de  
acuarela  
<https://www.instagram.com/torrejoncultural/p/C66xSPfs7t0/>

# VIICENTE MOLINA

Entrevista sobre  
“Arte  
iluminada”, por  
Paquita Diestro.  
Diócesis de  
Osma-Soria.  
<https://www.copeuxama.es/podcasts/2024/arte-iluminado-vicente-molina.html>

**ARTE ILUMINADO**  
Paquita Diestro  
DIÓCESIS DE OSMA-SORIA

# ANDRÉS BARÓN MAZUERA



Museo  
Diocesano e  
Capitolare di  
Terni (Italia) .  
<https://www.facebook.com/share/p/j2VUN7tS1s4vk4ge/?mibextid=WC7FNe>

# ANDRÉS BARÓN MAZUERA



“Medalla de Oro” como la mejor obra de la exposición  
<https://www.instagram.com/baronstudioart/>

## IVONNE SÁNCHEZ-BAREA



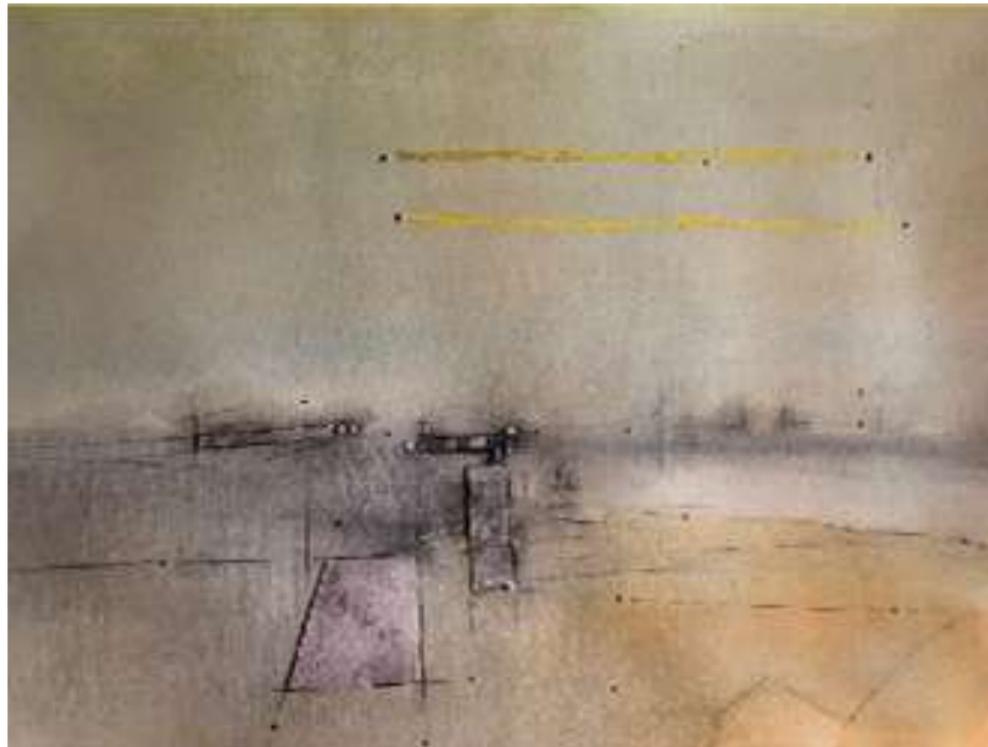
XVIII Festival Int Palabra en el mundo de Chipas.  
<https://www.youtube.com/watch?v=Hw-PUW0pnss>

## IVONNE SÁNCHEZ-BAREA

Publican ensayo de  
su obra. “En el azar  
del viento”.  
[https://revista-  
realidades-y-  
ficciones.blogspot.com/  
2024/03/realidades-y-  
ficciones-  
revista.html?m=1](https://revista-realidades-y-ficciones.blogspot.com/2024/03/realidades-y-ficciones-revista.html?m=1)



## PABLO LINARES AMOR



Premiado en el XXXIIV Certamen de Pintura Carmen Holgueras 2023. Acuarela.  
Exposición obras ganadoras en la Sala Primavera, del 13 al 27 de junio de 2024

<https://m.facebook.com/linaresamor>

## ANA HERNANDO



Reportaje de su primera obra escultórica pública “Danzando para la luna”,  
Valladolid. 25 Aniversario desde su instalación.

<https://www.anahernando.com/blog/25-anos-de-mi-primera-obra-publica-danzando-para-la-luna-valladolid>

# FELIPE ALARCÓN ECHENIQUE



Ministerio de Cultura premia a los Mejores Libros Editados 2023. Primer Premio Libros de Bibliofilia “A Picasso”

<https://www.cultura.gob.es/actualidad/2024/05/24/0520-premios-libros-mejor-editados.html>

# FIONA OLIMPIA

Conferencia sobre la exposición “El bosque encontrado”. Sala Rafael Altamira, Sede de la Universidad de Alicante.

[https://www.facebook.com/fionaolimpiasculpturas/?locale=es\\_ES](https://www.facebook.com/fionaolimpiasculpturas/?locale=es_ES)



Conferencia sobre la exposición “El bosque encontrado” a cargo de Fiona OLimpia, artista. Presenta María Marco Such, comisaria de la exposición.

**Sábado 18 de mayo, 11.30 h.**  
Sala Rafael Altamira  
Sede Universitaria Ciudad de Alicante  
C/ Ramón y Cajal, 4 03001 Alicante  
Tel. 965 145 333. Fax: 965 145 958  
E-mail: [Seu.Alicant@ua.es](mailto:Seu.Alicant@ua.es)  
<http://web.ua.es/sedealicante>

18 MAYO 2024  
DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS  
MUSEOS POR LA EDUCACIÓN Y LA INVESTIGACIÓN



# FEDERICO ECHEVARRIA



Exposición en Box Art Hotel Alpino, en Navacerrada (Madrid).

<https://federicoechevarriasainz.com/artista/>

# SILKE VOß

Claustro del  
Ayuntamiento  
de Villarobledo  
(Albacete). “El  
camino”. Hasta  
el 30 de junio de  
2024

<https://www.villarobledo.com/actividades.php>



**EL CAMINO**  
EXPOSICIÓN INDIVIDUAL

*Silke Voß*

**Lugar** | Claustro del Ayuntamiento de Villarobledo (AB)

**Inauguración** | 14 de junio de 2024 · 20:00h

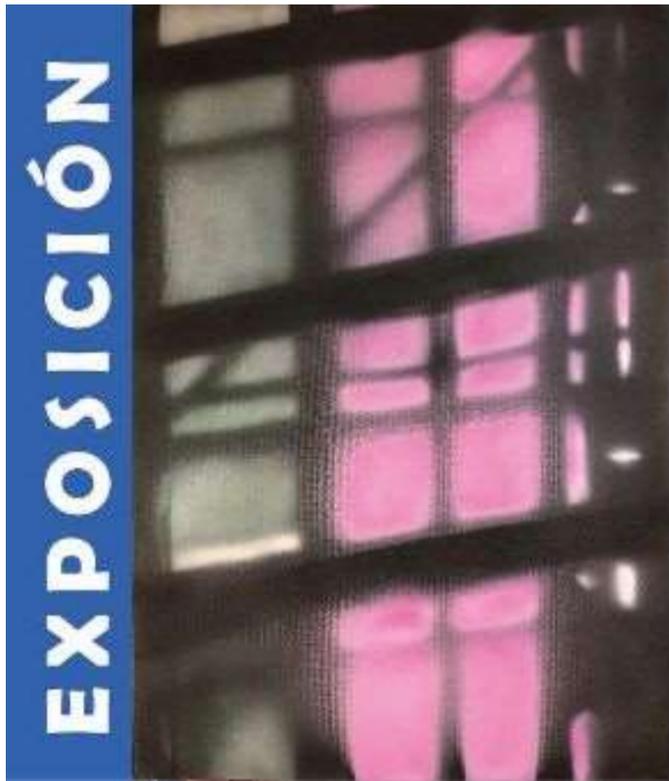
**Temporización** | del 14 al 30 de junio

**Horario** | de lunes a viernes de 19:30h a 21:30h  
festivos de 12:00h a 14:00h

**Visitas guiadas** | viernes a las 20:00h  
sábado a las 12:30h



# SEBASTIÁN RUIZ RIVAS



El Alcalde - Presidente, José Francisco Salado Escaño  
y en su nombre,  
la Concejala Delegada de Cultura, Ferias y Fiestas, María de la Paz Couto Colomo,  
se complace en invitarle al acto de inauguración de la exposición

17 de Mayo 20  
16 de Junio 24

**SEBASTIÁN RUIZ RIVAS**  
Destellos de la memoria

Viernes 17 de Mayo, a las 20,00 horas



## HORARIO:

Martes a Sábado de 11,00 a 13,30 h.  
y de 18,00 a 22,00 h.  
Domingos de 11,00 a 13,30 h.  
Lunes y festivos cerrado.

Exposición en la Casa Fuerte Bezmiliana, Ayuntamiento de Rincón de la Victoria.  
“Destellos de la memoria”.

[https://m.facebook.com/people/%C3%81rea-de-Cultura-Ferias-y-Fiestas-Ayuntamiento-de-Rinc%C3%B3n-de-la-Victoria/100065025540214/?locale=es\\_LA](https://m.facebook.com/people/%C3%81rea-de-Cultura-Ferias-y-Fiestas-Ayuntamiento-de-Rinc%C3%B3n-de-la-Victoria/100065025540214/?locale=es_LA)

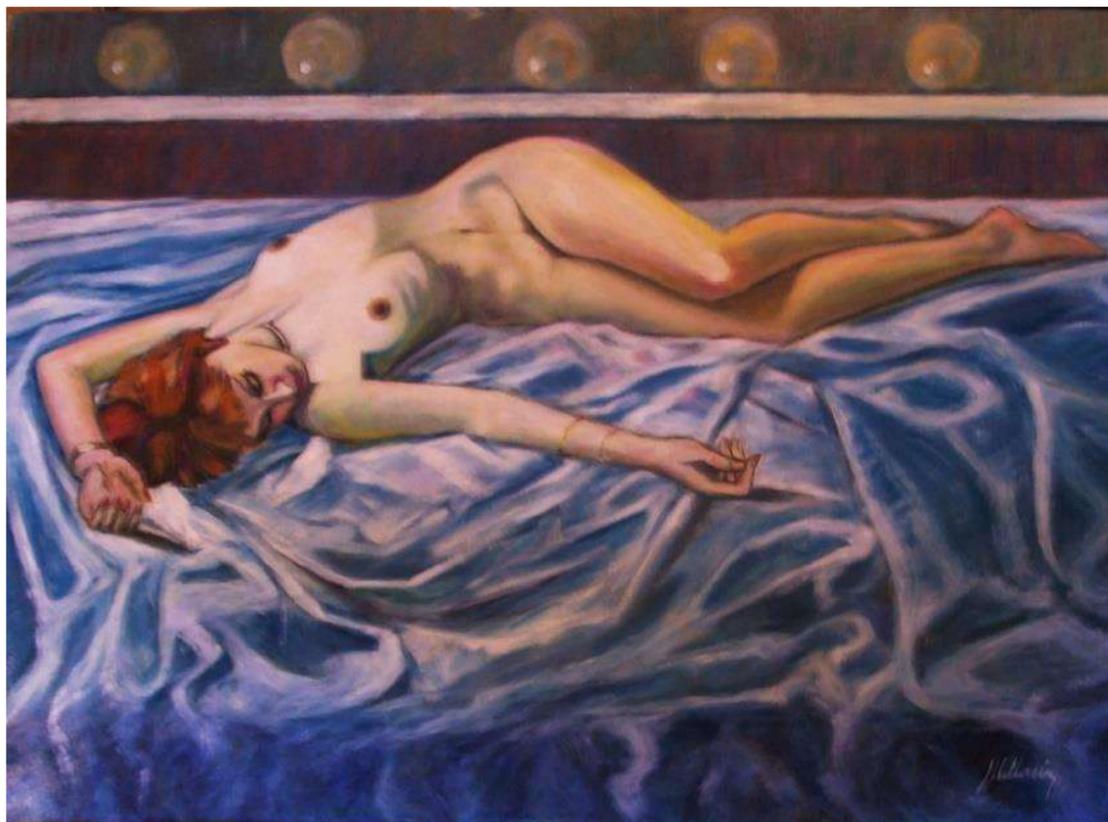
# MONA OMRANI

Participación en  
International Water  
Colours Masters 2024  
England.

<https://www.instagram.com/monaomraniwatercolor/>  
/



# JOAQUÍN ALARCÓN GONZÁLEZ



Exposición colectiva de Carmen Holgueras "Gran formato". Sala Paco de Lucía en (Madrid), con su obra "Modelo en la cama".

[https://agenda.hoymadrid.app/event/exposicion-gran-formato-2024/\\_8c840f63a4f412457d3748654fd9756d657803424761f3e85a1ea4337a97ef12](https://agenda.hoymadrid.app/event/exposicion-gran-formato-2024/_8c840f63a4f412457d3748654fd9756d657803424761f3e85a1ea4337a97ef12)

## ÁNGEL GONZÁLEZ "GOSAN"

Centro Cultural Julio Cortázar. Distrito de Moncloa-Arava. Madrid.  
"Entre luces y sombras. Mi mundo, mis cosas, mi gente".

<https://www.madrid.es/portales/munimadrid/es/Inicio/Actualidad/Actividades-y-eventos/Entre-luces-y-sombras-Mi-mundo-mis-cosas-mis-gentes/?vgnextfmt=default&vgnextoid=fba3f8c324a1f810VgnVCM2000001f4a900aRCRD&vgnnextchannel=ca9671ee4a9eb410VgnVCM100000171f5a0aRCRD>

**EXPOSICIÓN DE PINTURAS**  
Entre luces y sombras. Mi mundo, mis cosas, mis gentes  
**Ángel González "Gosan"**

Centro Cultural Julio Cortázar  
C/Antonio Machado, 20  
8 a 30 de mayo de 2024

[madrid.es/moncloa](https://madrid.es/moncloa)

 distrito moncloa-arava | MADRID

# DAVID CEARNS

## DAVID CEARNS

50 AÑOS ENTRE PINTURAS  
10 ABRIL, 2024



SALA DE EXPOSICIÓN  
CENTRO CULTURAL NICOLÁS SALMERÓN  
C/ MANTUANO, 51. 28002 MADRID

“50 Años entre pinturas”.  
Sala de Exposiciones Centro  
Cultural Nicolás Salmerón,  
Madrid.

<https://www.madrid.es/portales/munimadrid/es/Inicio/Actualidad/Actividades-y-eventos/Exposicion-de-David-Cearn's-50-anos-entre-pinturas/?vgnnextfmt=default&vgnnextoid=1c0e009bce0b3610VgnVCM200001f4a900aRCRD&vgnnextchannel=ca9671ee4a9eb410VgnVCM100000171f5a0aRCRD>

# ESTHER LÓPEZ VALLS

Casa de Cantabria de  
Madrid. Sala María  
Blanchard.  
“Modernidad líquida”.  
<https://www.marcaarteespana.es/>

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL INAUGURACIÓN: 17 DE MAYO 2024  
19:00-21:00

ESTHER LÓPEZ VALLS  
**modernidad**  
**LÍQUIDA**



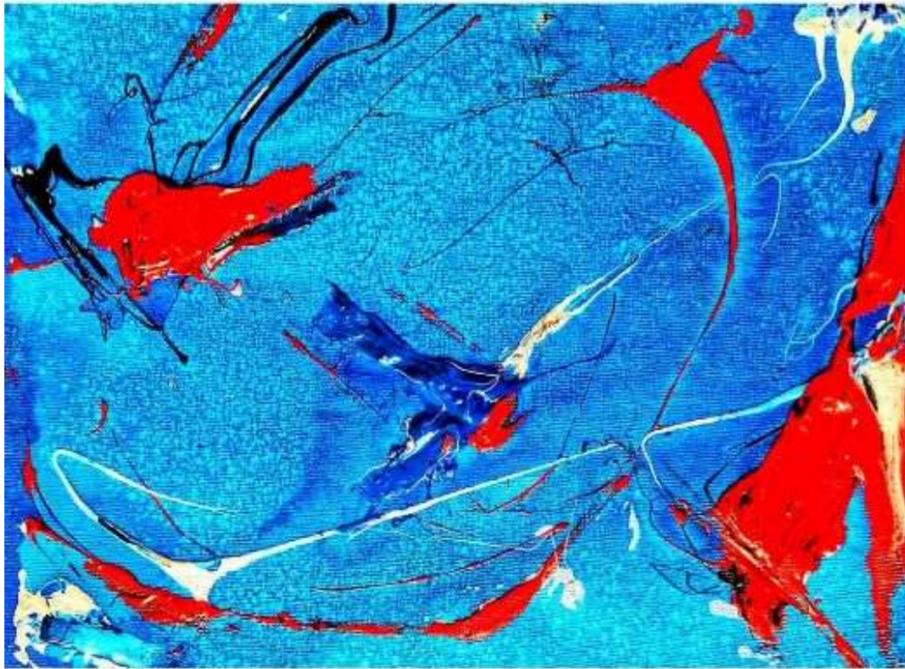
del 16 al 31 de mayo 2024

 CASA de CANTABRIA MADRID

Casa de Cantabria (Madrid)  
Sala María Blanchard 1ª Planta  
Calle de Pío Baroja 10, 28009 Madrid

 ESTHER.LOPEZVALLS.ES  ELOPVALL@HOTMAIL.COM  646 914 116  @ESTHERVALLS

# MIGUEL LISBONA



 **PitturiAmo**  
il network dei pittori contemporanei

Galerie  
*Thriller*

**TOP SELECTION** PARIS  
The finest artists selected by  
the best international gallerists

**Miguel Lisbona**

Project JM - 07 Circular

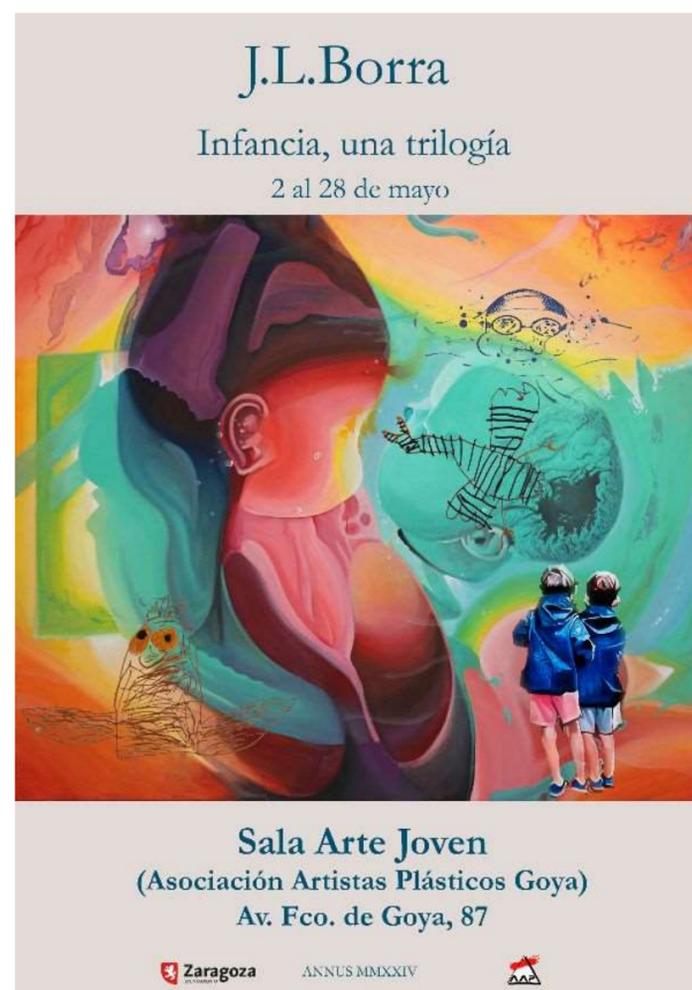
Oleo, resin  
42 x 30 cm

 *PitturiAmo supports the artist*

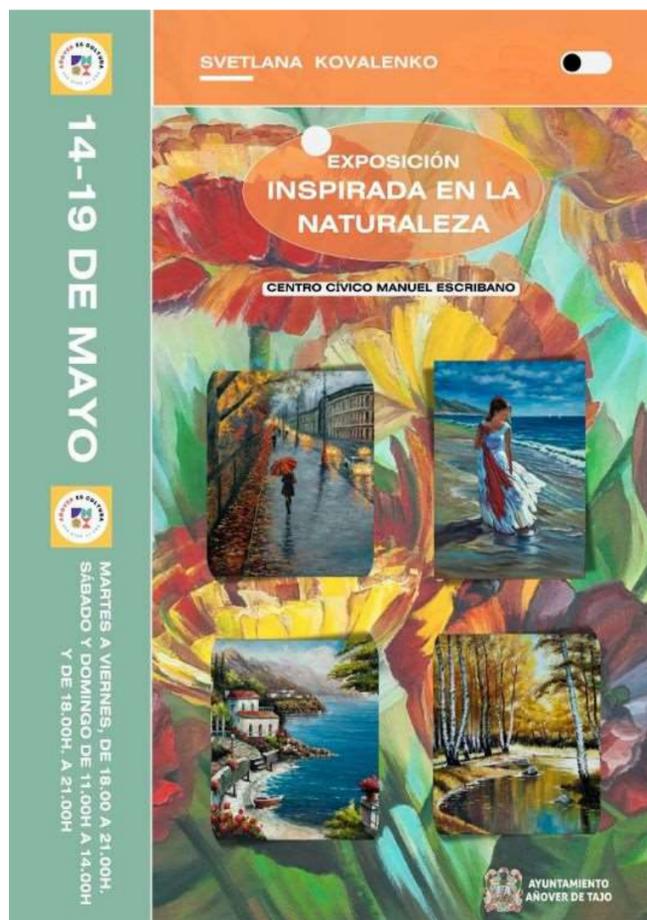
Galerie Thriller. Top Selection. The Finest artista selected. Project JM – 07 Circular. Paris (Francia).

# J. L. BORRA

Sala Arte Joven  
(Asociación  
Artística  
Plásticos Goya),  
en Zaragoza.  
“Infancia, una  
trilogía”.  
[https://youtu.be/zfK  
Ecdr\\_w-  
M?feature=shared](https://youtu.be/zfKEcdr_w-M?feature=shared)



## SVETLANA KOVALENKO



Centro Cívico Manuel  
Escribano, Añoover de  
Tajo (Toledo) .  
“Inspirada en la  
naturaleza”.

[https://www.facebook.com/  
photo.php?fbid=9476798440  
25262&id=10006349765560  
5&set=a.337635838363002&  
locale=pt\\_PT](https://www.facebook.com/photo.php?fbid=947679844025262&id=100063497655605&set=a.337635838363002&locale=pt_PT)

## JESÚS ALCOLEA y RICARDO RENEDO



El Consejo Consultivo inmortalizado en un cuadro, será para ilustrar un libro de investigación del Edificio.

<https://www.instagram.com/artealcolea/?hl=es>

# JAVIER ORTAS



## JAVIER ORTAS

Exposición en Zamora

Del 24 de abril  
al 11 de mayo de 2024

Inauguración:  
Miércoles 24 de abril a las 19.30 h.

espacio36



Galería de Arte

C/ San Andrés, 5 49002 Zamora.  
Tlf./Fax: 980 535 599 galeria@espacio36.es  
[www.espacio36.net](http://www.espacio36.net)

### Horarios

Lunes a sábado:  
De 12.00 a 14.00 h y de 18.00 a 21.30 h.  
Domingos y festivos: cerrado.

Galería de Arte Espacio 36. Ángel Almeida, en Zamora.  
<https://www.javierortas.com/>

# ALFONSO LEAL MUÑOZ

PLAZA DE TOROS DE LAS VENTAS  
SALA MUSEO ANTONIO CHENEL "ANTOÑETE"

FERIA DE SAN ISIDRO

*Sol y Sombra*

EXPOSICIÓN DE  
ARTE Y TAUROMAQUIA

DEL 21 AL 26 DE MAYO 2024

INICIACIÓN 21 DE MAYO  
11:30 AM

CURADURÍA:  
ALFONSO LEAL  
JEFE DE PRENSA:  
BILÉN RUBIO  
DISEÑO:  
FERNANDO GIL

PINTURA:  
Karlós Granada  
"LIMA DE ESTEPONA"  
Matador de Toros

ESCULTURA:  
Antonio Campillo Parrega  
Eladio de Mora - "dEmo"  
Alfonso Leal Muñoz

FOTOGRAFÍA:  
Rafael Plaza Aragonés  
José Lima  
(Historia del Lima de Estepona)  
Familia Morato

dEmo di-abani

Centro de Asuntos Taurinos  
Madrid

*Es un placer invitarle  
a la inauguración  
de la exposición colectiva de Arte y Tauromaquia  
SOL y SOMBRA*

*El acto se efectuará el próximo día 21 de mayo en la  
Sala de exposiciones Antoñete de la Plaza de toros de las Ventas,  
comenzará a las 11:30 y finalizará a las 13:30 horas.*

*Durante el evento el grupo de Galapagar  
Entre Lunas y Puñales, nos deleitará con una actuación  
de LA SANGRE DERRAMADA, "Recordando a Ignacio Sánchez Mejía"  
de Federico García Lorca.*

Sala Museo Antonio Chenel "Antoñete". Plaza de Toros de las Ventas de Madrid.  
<https://www.xn--alfonsolealmuoz-brb.com/>

**AGUSTÍN GONZÁLEZ**

Mayo 2024

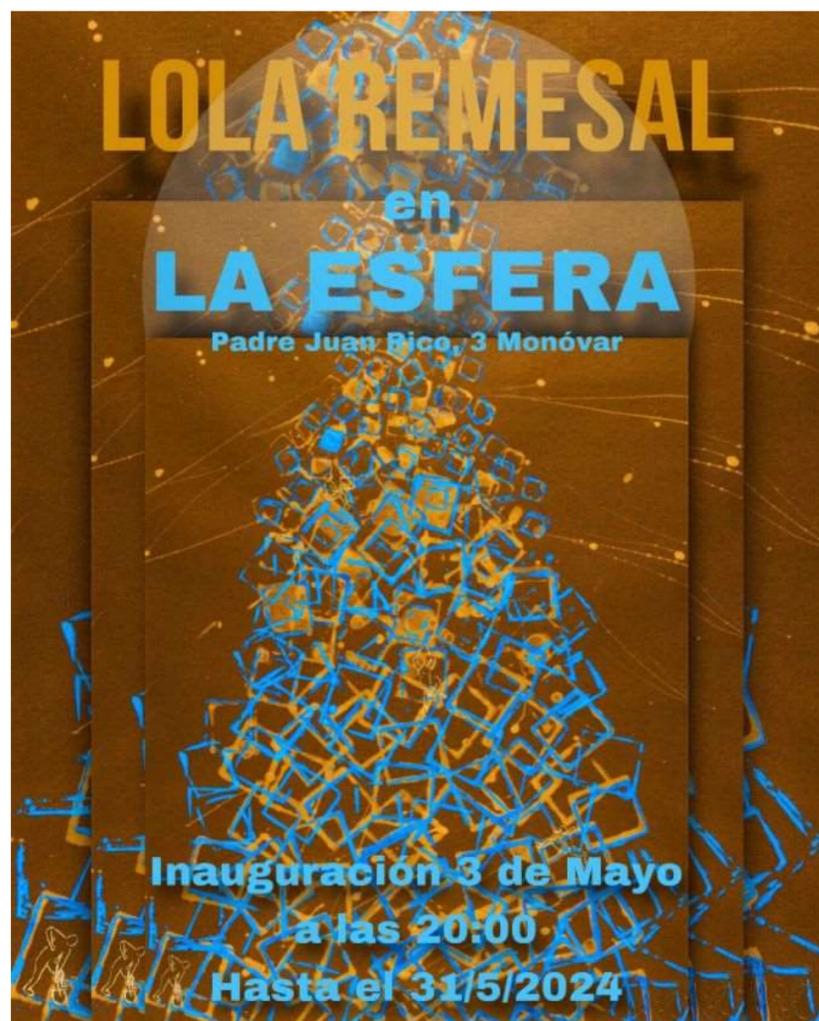
# GALERIA DE ARTE HERRAIZ



Galería de Arte Herraiz (Madrid). “Luces de Madrid”.  
<https://galeriaherraiz.com/categoria-producto/agustin-gonzalez/>

## **LOLA REMESAL**

Expone en “La Esfera”. Monóvar (Alicante).  
<https://lolaremesal.wordpress.com/about/>



## JESÚS LOZANO SAORÍN



Exposición del 25 Aniversario de Galería Artelibre. Sala del MEAM (Museo Europeo de Arte Moderno), en el Palacio Gomis, Barcelona. Con su obra titulada “De frente con el pasado”. Hasta el 15 de septiembre de 2024  
[https://www.instagram.com/arte\\_saorin/?hl=es](https://www.instagram.com/arte_saorin/?hl=es)

## INÉS SERNA ORTS



Reportaje en Onda Cero, sobre su exposición en Elche.  
[https://www.ondacero.es/emisoras/comunidad-valenciana/elche/noticias/infinite-universe-ilicitana-ines-orts-vuelve-cruzar-atlantico-exhibe-elche\\_202405046635ec788e66020001cb83eb.html](https://www.ondacero.es/emisoras/comunidad-valenciana/elche/noticias/infinite-universe-ilicitana-ines-orts-vuelve-cruzar-atlantico-exhibe-elche_202405046635ec788e66020001cb83eb.html)

# INÉS SERNA ORTS



Reportaje en La Mirada Actual. Exposición Arte Contemporáneo. Sala Icoedro (Elche).  
<https://lamiradaactual.blogspot.com/2024/05/ines-serna-expone-en-el-espacio-icoedro.html>

## INÉS SERNA ORTS, CARMEN JORQUERA y otros artistas

Colectiva  
Homenaje  
Internacional al  
genio del  
surrealismo  
Salvador Dalí.  
<https://www.santanaartgallery.com/>



**Santana Art Gallery**  
Tiene el honor de invitarle a la inauguración de la  
Exposición Colectiva HOMENAJE INTERNACIONAL  
AL GENIO DEL SURREALISMO  
**SALVADOR DALÍ**

**Artistas Plásticos participantes:**  
Inés Serna Orts Pedro Ramón Jiménez "Ultramaro"  
Estrella Cañas David Brush Carmen Jorquera  
Victor Manuel Allende Isabel Calvar Kalyana  
Miguel Santana Art

Reconocimiento Especial: Pablo Antonio Castro Zavala

Presentación: Antonino Nieto Rodríguez "Escritor"  
Recita: Julieth Deossa "Poeta"  
Música en vivo: Raquel Perdomo "Violinista"

Fecha: 11 de mayo de 2024 Hora: 19:30h.  
Lugar: Paseo de la Castellana, 190 (entrada por Boulevard)  
28046 Madrid SPAIN  
Brindaremos por SALVADOR con ARTE y  
Vino Español...hasta liberar el inconsciente  
Wathssap: +34 649071091  
[director@santanaartgallery.com](mailto:director@santanaartgallery.com) // [@santanaartgallery](https://www.instagram.com/santanaartgallery)

# INÉS SERNA ORTS

EXPOSICIÓN  
COLECTIVA  
DE PINTURA

**esencias**  
pinturas que enamoran

Del 10 al 31 de mayo de 2024

**Inauguración  
de la exposición**  
Viernes 10 de MAYO  
**Hora:** 20.30 h.  
**Lugar:** Galería Sala Aires  
Córdoba **S1 S2**

**Sala Aires**  
GALERÍA DE ARTE  
Calleja Arguiñán, 2.º  
Córdoba (ESPAÑA)  
(Acceso por tramo  
peatonal c/ Góngora)  
Tel.: +34 957 486328  
e-mail: salaaires@gmail.com

Artistas participantes:

Menchu G. Rendueles	Gijón, Asturias
Marco Almahasen	Al Raqa, Siria
Lola Ordoñez	Sevilla
Sara Tomás	Zaragoza
Chus San	Madrid
Gela Perez	Eliche, Alicante
Gloria Márques	Madrid
Tino Valero	Jimena, Jaén
Jose Luis Hernández	Valencia
Elena Sosa Fierro	Agate, Islas Canarias
Margarita Lozares	Madrid
María Cánovas Rabadán	Murcia
Ana Mosquera (Uma Retratos)	Pontevedra
Lina Fita	Ibiza, Isla Baleares
Julio Polo	Jerez de la Frontera, Cádiz
María José Fera	Córdoba
Inés Serna Orts	Eliche, Alicante
Ana Malta	Vila Franca de Xira, Portugal
Luis Alfonso Mur	Zaragoza
Alberto Pajares	Santander
Mamen Barrena Coranti	Donostia, San Sebastián
Navas D. Velázquez	Madrid
Maite Carrillo	Urnieta, Guipúzcoa
Pilar Viviente	Atea, Alicante
Jorge Andrés Segovia	Madrid

ENTRADA LIBRE

Sala Aires, Galería de Arte. Colectiva “Esencias” pinturas que enamoran.  
Córdoba.  
[http](http://www.salaaires.com)

# INÉS SERNA ORTS



Entrevista en la Radio COPE Elche  
<https://www.youtube.com/watch?v=GST73VaxkII>

# JUAN FERNÁNDEZ



El Presidente de la Fundación Caja Rural del Sur  
**José Luis García-Palacios Álvarez**  
Se complace en invitarle a la inauguración de la  
exposición del pintor **Juan Fernández** que, con el título  
**-NATURALEZA-**  
tendrá lugar el **lunes 6 de mayo de 2024** a las **20:00 h**

Sala de Exposiciones de la Fundación Caja Rural del Sur  
C/ Alcalde Mora Claros, 6  
HUELVA

Exposición: del 6 al 30 de mayo.  
Horario: de lunes a viernes  
Mañanas de 11:00 h a 13:30 h  
Tardes de 18:00 h a 21:00 h



Sala de Exposiciones de la Fundación Caja Rural del Sur (Huelva).  
<https://www.marcaarteespana.es/>

# POMPEYO CURBELO

We welcome you to discover a unique selection of remarkable international artists at this year's **World Art Dubai**

**BoothPB07**  
LA GALLERY - CIRCLE Foundation

A Video Display curated by Circle Arts

**Pompeyo Curbelo Martin**

**May 2-5, 2024**  
Dubai World Trade Centre  
Za'abeel Halls 1, 2, & 3

**VIP/Preview:** Wed, May 1, 2024 7pm - 10pm

**Show Hours**  
Thursday, May 2, 2024 1pm - 9pm  
Friday, May 3, 2024 1pm - 9pm  
Saturday May 4, 2024 1pm - 9pm  
Sunday May 5, 2024 1pm - 9pm



Gallery Circle Fondation. Participación en World Art Dubai  
Dubai World Trade Center  
[https://www.instagram.com/worldartdubai/?locale=es\\_ES&img\\_index=1](https://www.instagram.com/worldartdubai/?locale=es_ES&img_index=1)



# PÁGINAS WEB



Nuestros socios nos invitan a visitar su web

## ILUMINADA GARCÍA-TORRES

<https://iluminadagarciaatorres.blogspot.com/>

### 2015 exposición "GEOMETRIA COLOR MUSICALIDAD" by ILUMINADA GARCIA-TORRES (1949 Elche Alicante, Spain)

2015 "GEOMETRIA COLOR y MUSICALIDAD" catálogo, exposición 100 obras arte geométrico: impresión Digital/canvas y pintura by ILUMINADA GARCIA-TORRES(1949 Elche), C.Municipal Exposiciones Temporales MACE, ELCHE-ELX Plaza de San Juan 15mayo-06sept 2015.--- Catálogo y Exposición "ARIADNE'S THREAD-MUSIC", 20 digital geometrías/canvas by ILUMINADA GARCIA-TORRES en ATENEO CIENTÍFICO, LITERARIO, ARTÍSTICO de ALICANTE, 07-30 octubre 2014. c/Navas 32. 03001 Alicante, Comunidad Valenciana, España

[iluminadagarciaatorres.blogspot.com](http://iluminadagarciaatorres.blogspot.com)

[thethreadofariadne-musicality.blogspot.com](http://thethreadofariadne-musicality.blogspot.com) 2014  
[geometria-color-musicality.blogspot.com](http://geometria-color-musicality.blogspot.com)

[geometry-color-musicality.blogspot.com](http://geometry-color-musicality.blogspot.com)

[net-art-drawings.blogspot.com](http://net-art-drawings.blogspot.com) Blogs

+34 696302487 geometric art

[iluminadagarciaatorres@gmail.com](mailto:iluminadagarciaatorres@gmail.com)

<https://www.instagram.com/iluminadagarciaatorres/>

<https://avam.es/artistas/iluminada-garcia-torres/>

<https://geometria-color-musicalidad-by-ILUMINADA-GARCIA-TORRES-exposicion-Elche-2015>



## GASCONDE (Fernando Gascó Alberich)

<https://www.fernandoestilonaif.com/>



**Fernando Gascó Alberich**  
(Gasconde)  
Pintor Estilo Naif

Sobre mí

Mis Exposiciones

Mis Pinturas

¡Inspirame! Proponme un reto

¡Sígueme en  
instagram!

### Sobre mí

Fernando Gascó Alberich. Madrileño licenciado en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid y socio de la Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE. Mi vida profesional se divide entre la Administración de Justicia y los Servicios Sociales.

Soy un pintor autodidacta, desde niño destaqué en dibujo por combinar colores llamativos con un cierto estilo de ingenuidad. Mis primeras obras al óleo sobre tabla fueron en la Valencia de principios de los noventa, fui influenciado por el estilo naif del pintor Oscar Borrás.

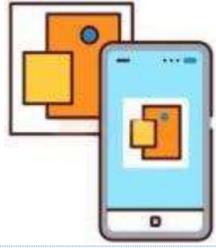
Firmo con el seudónimo Gasconde, porque mi mujer siempre añade su aspecto crítico y colorista a mis cuadros. Juntos hacemos un tándem perfecto. En muchas de mis obras utilizo marcos y soportes que reciclo y restauro. Me gusta incorporar esas piezas para atrapar al espectador en un ambiente privado, cotidiano e íntimo. Si está en mi mano, nunca desaprovecho una buena pieza.

### El Arte Naif

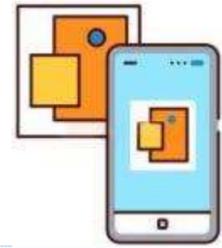
La palabra naif en francés significa ingenuo, pero esta palabra aplicada al Arte toma el sentido de pinturas que son sinceras y nada complejas.

El termino también se utiliza para referirse al Arte creado por pintores que no tuvieron un



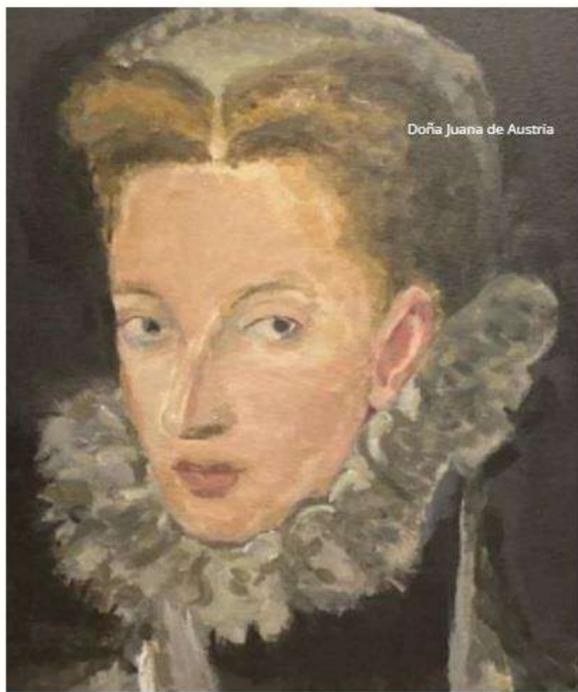


# GALERÍA VIRTUAL

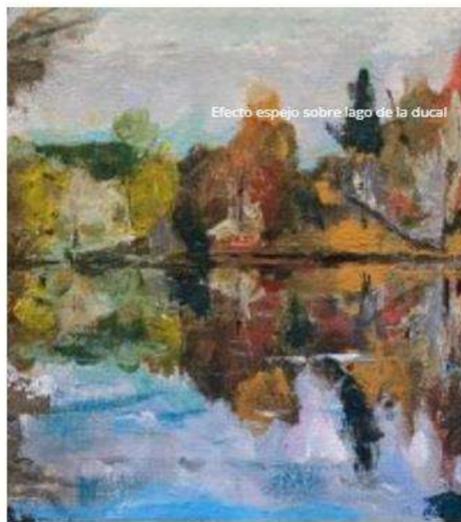


<https://apintoresyescultores.es/galeria/>

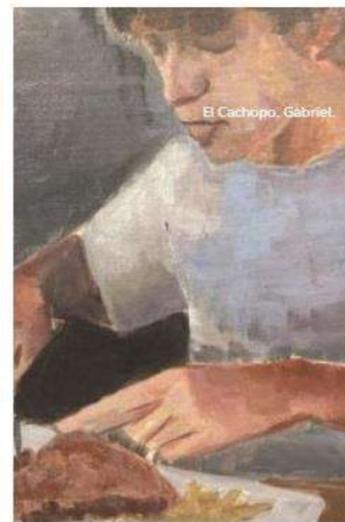
SUSANA MARTÍNEZ ORGAZ



Doña Juana de Austria



Efecto espejo sobre lago de la duca



El Cachopo. Gabriel



Nadie



Estudio de turquesas



La Michelada. Jaime



JAVIER MARTEN



Boomerang



Challenge



Dance



Entre I



Deep Motion



Mo



Rhapsody



Somewhere



Survival



War

# AGENDA

Nuestra agenda y previsiones están sujetas a las fechas que nos indican las instituciones que nos ceden los espacios expositivos.

No es posible adelantar convocatorias ni retrasarlas en espacios que no dependen de nosotros.

Intentamos mantener una actividad regular, pero siempre sujeta a las limitaciones y modificaciones que nos dicte la autoridad competente.

Sabemos que contamos con vuestra comprensión.

Muchas gracias y... Mucho arte!!!!!!



## JUNIO

4: Inauguración sala AEPE. Luis Manuel Moreno Berros

Del 5 al 27 de junio: IX Salón de Arte Abstracto

5: Inauguración IX Salón de Arte Abstracto

12, 13 y 14: Recogida de obra de Un Salón para el Recuerdo

Del 12 al 27 de junio: Exposición Desnudo. C.C. Galileo

12: Inauguración Desnudo

Del 13 de junio al 14 de julio: XVIII Salón de Primavera de Valdepeñas

13: Inauguración XVIII Salón de Primavera de Valdepeñas.

Del 14 de junio al 18 de julio: Exposición 61 Certamen San Isidro. Casa del Reloj

14: Inauguración Exposición 61 Certamen de San Isidro

15: I Certamen de Pintura Rápida Nocturna MADRID DE LOS AUSTRIAS, Plaza de la Villa: entre las 20h.y las 01h. del día 16

18: Inauguración sala AEPE. Livia Alencar

# Julio

- 2: Inauguración sala AEPE. Juan Carlos Santoscoy
- 8 y 9: Devolución obras del certamen Desnudo
- 8 y 9: Devolución obras del IX Salón de Arte Abstracto
- 16: Inauguración sala AEPE. Paloma Velarde Valiente
- 26 y 27: devolución obras del 61 certamen de San Isidro
- 26 y 27: devolución obras del XVIII Salón de Primavera de Valdepeñas

# Septiembre

- 3: Inauguración sala AEPE. Concha Corral
- 6: Fin preinscripción por fotografía. 91 Salón de Otoño
- 13: Fin de plazo obras Pequeño Formato
- Del 16 al 20: Inscripción obras del 91 Salón de Otoño. Valveart
- 17: Inauguración sala AEPE. Ana Hernando
- 26 y 27: Entrega de obras seleccionadas de Pequeño Formato

# Octubre

- Del 3 al 30 de octubre. 43 Pequeño Formato. CC Príncipe de Asturias. Ciudad Lineal
- 1: Inauguración sala AEPE. Fernando González Llorente
- 3: Inauguración Pequeño Formato
- 8, 9 y 10: Devolución obras no seleccionadas del 91 Salón de Otoño
- 8 y 9: Entrega de obras de IX Salón de Arte Realista
- 4: Fin del plazo envío de fotografías del IX Salón Dibujo, Grabado e Ilustración
- 11: Fin plazo fotografías del IX Salón de Arte Realista
- 18: San Lucas, Patrón de la AEPE y jornada de puertas abiertas
- 18: Inauguración sala AEPE. Juanjo Lozano
- 18: fin envío de fotografías certamen EScultura
- 24 y 25: Entrega de obras del IX Salón Dibujo, Grabado e Ilustración.
- 28 y 29: entrega obras del IX Salón de Arte Realista. Valveart
- 31: Inauguración Salón de Otoño

# Noviembre

Del 6 al 28: Exposición del IX Salón Dibujo, Grabado e Ilustración.

Del 7 de noviembre al 3 de diciembre: Exposición del IX Salón de Arte Realista. C.C. La Vaguada.

Del 31 de octubre a 24 de noviembre de 2024: 91 Salón de Otoño

Del 24 de noviembre al 12 de enero de 2025: Escultura-Móstoles: Sala Exposiciones del C.C. Villa de Móstoles. Plza. De la Cultura. Móstoles (Madrid).

6: Inauguración de IX Salón Dibujo, Grabado e Ilustración.

7: Inauguración Salón del Realismo. CC La Vaguada. Dicho por Director.

11 y 12: Devolución obras Pequeño Formato

11 y 12: entrega de obras Escultura

5: Inauguración sala AEPE. A. Reyes Rodríguez

19: Inauguración sala AEPE. Jesús S. Martínez

26: Inauguración Escultura

# Diciembre

3: Inauguración sala AEPE. María Socorro Arroyo

10, 11 y 12: Devolución obras seleccionadas del Salón de Otoño.

16 y 17: Devolución obras Realismo.

16 y 17: Devolución obras Salón dibujo

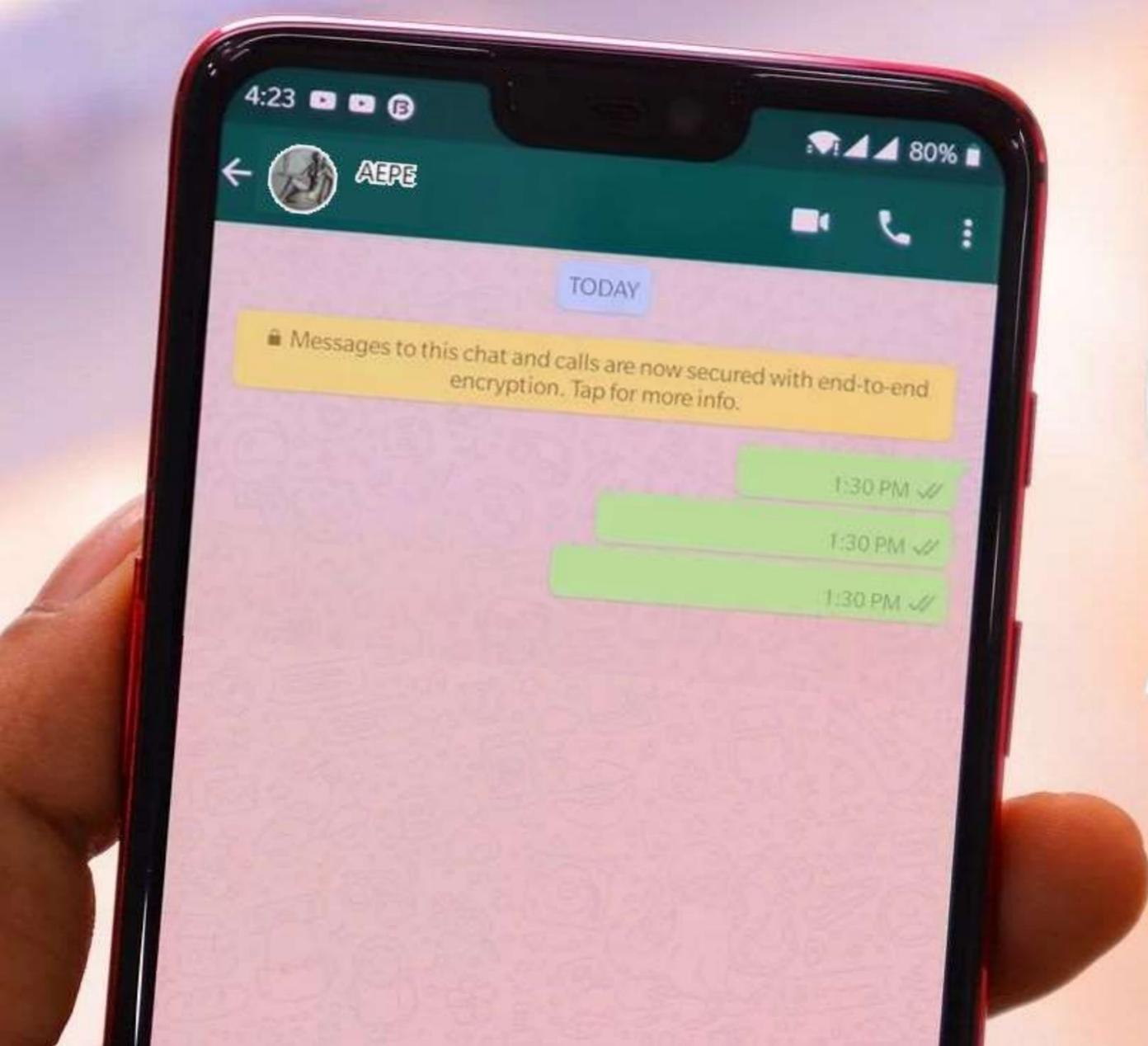
17: Inauguración sala AEPE. Juan Ramón Luque Ávalos

20: Copa de Navidad

# Enero

Solo Arte

60 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura



# WHATSAPP

Recuerda que si quieres recibir nuestros mensajes y comunicaciones por whatsapp, deberás añadir el número de teléfono de la AEPE a tu lista de contactos

**CONTAMOS CON TU PARTICIPACIÓN!!!  
LLÁMANOS!!!**

**NO DUDES EN PREGUNTARNOS**

**630 508 189**

ESTAMOS A UN CLICK DE TI....

**Comparte**  
**Difunde**  
**Viraliza**



**@AEPeM Madrid**



Asociación Española de Pintores y Escultores

**AEPE**

# AEPE

## Tu casa... nuestra casa



# AEPE

Asociación Española de Pintores y Escultores

## Desde 1910... haciendo cultura

**@AEP Madrid**

Calle Infantas, 30, 28004 Madrid  
Teléfonos: 915 22 49 61 y 630 508 189  
[administracion@apintoresyescultores.es](mailto:administracion@apintoresyescultores.es)  
[www.gacetadebellasartes.es](http://www.gacetadebellasartes.es)  
[www.salondeotono.es](http://www.salondeotono.es)



[www.apintoresyescultores.es](http://www.apintoresyescultores.es)



Asociación Española de Pintores y Escultores

# AEPE