



Gaceta de Bellas Artes

Julio 2024

Madrid. Fundada en 1910 N° 775
Directora: M^a Dolores Barreda Pérez



BUSCO UNA PERSONA HABITUADA A REDACTAR ARTÍCULOS DE WIKIPEDIA

CON UN PERFIL SOLVENTE Y RESULTADOS
DEMOSTRABLES. INTERESADOS, CONTACTAR EN
pepipepi@myyahoo.com



PRESIDENTE DE LA AEPE

Tenemos mucho que celebrar

José Gabriel Astudillo López

La inauguración de seis exposiciones de pintura y escultura que el pasado mes de junio llevó a cabo la Asociación Española de Pintores y Escultores, es un logro más que significativo para la vida cultural y artística de España, que permite destacar lo relevante de nuestra entidad y me permite haceros llegar mi más sincera felicitación por tal acontecimiento en el que sois protagonistas.

De esta forma, la AEPE trabaja incansable en la promoción del arte, brindando una plataforma para que los artistas muestren su trabajo al público, exhibiendo una gran variedad de estilos, técnicas y temas. Así fomentamos la diversidad artística y promovemos el diálogo creativo.

La labor de intercambio cultural que llevamos a cabo, atrae a públicos de toda edad y condición en exposiciones que atraen a Madrid a visitantes que al final, interactúan, comparten perspectivas y aprecian la riqueza cultural de España.

La AEPE ofrece así oportunidades de exhibición con las que contribuimos al crecimiento y desarrollo de la escena artística española, ayudando a los artistas a establecer conexiones, recibir retroalimentación y avanzar en sus carreras.

Somos, además de promotores, generadores de impacto económico, ya que nuestras exposiciones atraen a un gran número de artistas de todas las provincias de España, que vienen a Madrid y generan una actividad económica muy importante, demostrando que la actividad artística que desarrolla la AEPE, contribuye al desarrollo local.

Con nuestras actividades y exposiciones, buscamos además la educación y sensibilización del público sobre los diferentes modos de hacer arte, respetando la pintura y la escultura en su forma más tradicional, que no antigua, y los diferentes movimientos artísticos, las distintas técnicas y sobre todo, la gran variedad de maravillosos artistas, aumentando la apreciación general del arte y su importancia en la sociedad.

La AEPE celebra así la creatividad y el talento de sus artistas, enriqueciendo la vida cultural de España y ayudando a fortalecer su identidad artística. Algo que solo es posible gracias a los socios, a quienes nuevamente, deseo felicitar y agradecer un logro tan fantástico.

Llevamos 114 años haciendo arte
114 años de pasión por el arte
114 años haciendo cultura en España





**SECRETARIA GENERAL
SECRETARIA PERPETUA DE LA AEPE**

Similitudes preocupantes

Mª Dolores Barreda Pérez

Vivimos inmersos en una vorágine de acontecimientos a los que no damos ya tanta importancia, a fuerza de anunciar, pronosticar y comprobar, que lo que hace unos años era impensable, se convierte en la más extrema realidad sin ningún tipo de pudor ni recato alguno.

Se nos vende todo como una gran garantía a nuestras libertades y derechos, como un avance social a las libertades ganadas de forma que cualquier tipo de oposición, se tilda de ultraderecha y lo que es peor, de fascismo.

Como quiera que tras una progresiva reflexión, no comparto los cambios de actitud, de pensamiento, las mentiras y promesas a las que asistimos ya curados de espanto, me encuentro en el grupo de los que no piensan como los actuales gobernantes, y según ellos mismos aseguran, si no pienso y actúo como ellos, soy oposición, y por tanto, soy ultraderecha y fascista.

Es decir, me asimilan a una serie de grupos contrarios a su... iba a decir ideología, pero esto no es cuestión de ideologías, sino de actos políticos, así que diré que me asimilan a grupos ligados a la extrema derecha y al fascismo.

Pues vale, como diría Santa Teresa, nada me turba ni espanta ya.

Como periodista, lo he dicho ya en más de una ocasión, me hiere la falta de corporativismo que vivimos a diario en el congreso, en ruedas de prensa, en comparecencias a las que no se deja hablar o no se contesta a los compañeros que intentan hacer su trabajo por ser trabajadores de medios a los que el poder tacha de "fascistas".

Así que me he puesto a revisar eso de la libertad de prensa de quienes se tienen por libertarios y herederos de la república, ante el anuncio del presidente Sánchez del "*paquete democrático*", con el que promete acabar con la impunidad de los pseudomedios, en un ataque a los medios que publican informaciones contrarias a su gobierno.

La revisión me ha llevado a estudiar las amplias libertades, que según creencia actual defendida vehementemente en medios afines al gobierno, se vivía durante la Segunda República, panacea de todos los males que acechan a la sociedad hoy en día. Y resulta que el gobierno republicano fue el responsable del mayor cierre de periódicos producido en la historia de España, es decir, el mayor ataque a la

libertad de expresión de todos los tiempos.

Todo comenzó con la inauguración en mayo de 1931, de un centro monárquico y la Marcha Real sonando en un gramófono, lo que provocó la revuelta de los republicanos, que se dirigieron a la sede de ABC para quemarla. Disueltos los revoltosos, el gobierno acusó al director del ABC de los incidentes por “provocación”, y por tanto, clausuró el diario. (Uy cómo me suena esto a situaciones similares actuales... las víctimas son acusadas de provocadoras...).

El ministro de Gobernación, Miguel Maura, amenazó poco después a los directores de los diarios de Madrid de que suspendería a voluntad a quienes él considerara que podían “*envenenar el ambiente*” con sus informaciones... amenazas de quien hasta un mes antes había sido conspirador contra el poder establecido. (Esto nos suena ¿verdad? Poco más o menos que lo que ahora está haciendo Sánchez).

El gobierno se incautó de ABC y suspendió El Debate, por considerarlo defensor del catolicismo y defender a los jesuitas tras su expulsión de España, y verificó las elecciones a Cortes Constituyentes con los dos periódicos de la oposición más importantes de España suspendidos. El director de ABC ingresó en la cárcel Modelo acusado del asesinato de un taxista que se había negado a vitorear al rey depuesto, y aunque fue absuelto, pues el cadáver no apareció, permaneció preso cuatro meses bajo la figura de preso gubernativo y el periódico suspendido.

Como vemos, la segunda República

que vino a devolvernos la democracia y la libertad, comenzó su andadura limitando la libertad de prensa.

En de agosto de 1931, el ministro de la Guerra, Manuel Azaña, declaró al Consejo de Ministros «*que se hace en los periódicos del norte una propaganda subversiva, en la que, francamente se incita a la revolución, y se anuncia el alzamiento... se injuria gravemente a los ministros, singularmente al de la Guerra... esto crea un estado de alarma e inquietud, aumentado por los rumores alarmantes... hay que comenzar suprimiendo todos los periódicos derechistas del norte, y quizá los de Madrid*”... aplicando entonces medidas contra la libertad de prensa (llamada entonces de imprenta).

El Gobierno que sucedió en octubre al Provisional, acrecentó el control de la vida pública hasta el punto de que elaboró una ley llamada de Defensa de la República. (Cada vez más parecido todo al “paquete democrático” que está estudiando Sánchez... Un escalofrío recorre mi cuerpo... aterrador pensar cómo se repite la historia... también es debido al cóvid y la gripe a que me está tocando pasar...)

Para Seco Serrano, quien por cierto fue mi profesor de Historia en la facultad de Periodismo, la Ley de Defensa de la República fue una auténtica “*dictadura parlamentaria*” de matiz jacobino ejercida por Azaña, que comenzó a aplicarse en el mes de octubre.

A partir de ese momento, se suspendían periódicos bajo acusaciones y opiniones particulares de ministros y parlamentarios de la coalición republicano-socialista. (Por Dios, qué

parecido con la realidad... me estremece y sorprende a la vez...).

Los métodos de control de la información por parte de las autoridades republicanas eran más bien inocentes y débiles comparadas con las que se estaban implantando en otros países, como la Unión Soviética e Italia. En agosto de 1932, Azaña cuenta *«que el periodista Leopoldo Bejarano entrevistó al general Sanjurjo en la cárcel para publicar la interviú en la Hoja del Lunes, pero el ministro Casares no se lo consintió»*. Es decir, los funcionarios republicanos permitían que el jefe militar de una rebelión recibiera en prisión a periodistas, aunque luego se prohibiera la publicación de los artículos y entrevistas, que podían circular de otras maneras, como en copias mecanografiadas distribuidas por correos o en un libro.

Entre las primeras disposiciones del gobierno de Azaña, estuvo la *“suspensión de algunos periódicos revolucionarios de izquierda y de muchísimos periódicos de derechas”*, más de un centenar. Una lista de cabeceras que elaboró el periodista Julián Cortés Cavanillas, donde se recogía que habían sido suspendidos gubernativamente cinco periódicos en Madrid y después se suspendieron en unos días otros 109. En total, 114.

La mayoría, por no decir la totalidad, de las cabeceras eran de derechas, católicas, tradicionalistas-carlistas y monárquicas, cuyo único punto común era su línea editorial desfavorable al Gobierno de Azaña.

La represión de la sanjurjada no se limitó a los cierres de periódicos sin

motivación jurídica, sino que afectó a particulares. El Gobierno aplicó la Ley de Defensa de la República a cientos de ciudadanos que consideraba sospechosos, de modo que el ministro de Gobernación decidió, sin resolución judicial alguna, su encarcelamiento o su deportación a lugares tan lejanos como Villa Cisneros, en la costa de la colonia africana del Sáhara.

La Constitución aprobada el 9 de diciembre de 1931 y que constitucionalizaba la Ley de Defensa de la República, imponía un límite tajante a la acción represiva del Gobierno, que éste vulneró. La libertad de opinión se regulaba en el artículo 34 de aquella Constitución: *«Toda persona tiene derecho a emitir libremente sus ideas y opiniones, valiéndose de cualquier medio de difusión, sin sujetarse a la previa censura. En ningún caso podrá recogerse la edición de libros y periódicos sino en virtud de mandamiento de juez competente. No podrá decretarse la suspensión de ningún periódico, sino por sentencia firme»*. Los gobernantes que aplicaron la LDR a la prensa también incumplieron la Ley Fundamental en este apartado, pues no solicitaron mandamientos judiciales para cerrar ninguno de los periódicos afectados. (Caray cómo me suena esto a lo que está pasando con la Ley de la amnistía... ya no digo más...).

La censura y las suspensiones de publicaciones continuaron en los años siguientes, incluso cuando se derogó la Ley de Defensa de la República, si bien el gobierno mantuvo su comportamiento arbitrario y despótico de las diversas autoridades republicanas con un mismo

periódico. Ahí va un ejemplo: «(...) un anuncio o recuadro publicado en el año 1934 en la revista de la Juventud de Acción Popular —JAP—, cuyo texto era el siguiente: *«Ayer con la Monarquía; hoy, con la República; mañana con el régimen que sea... siempre triunfarán los melocotones marca Charlot»*. Sin duda, tal anuncio había sido remitido con aviesas intención. En el diario «La Época» quisieron reproducirlo con un punzante comentario sobre el mismo, pero lo impidió la censura». (Pero cómo me suena esto... qué barbaridad...).

Otro ejemplo increíble y muy de actualidad... «El sábado 11 de julio de 1936 fue el último día que se publicó el periódico “La Época”, con la noticia del secuestro de Calvo Sotelo por un destacamento de la guardia de Asalto a las órdenes del ministro de la Gobernación, y de la aparición del cadáver en la puerta del cementerio del Este con un tiro de bala en la nuca, llegó a la redacción del periódico, el lunes 13 por la mañana, la orden terminante del Gabinete de censura: prohibido terminantemente el empleo de la palabra “asesinato”, así como cualquier otro comentario sobre el suceso. Sólo podría darse la noticia escueta del “fallecimiento” del señor Calvo Sotelo. Fue la misma fórmula que se usaría durante la guerra en la zona roja para dar cuenta de la serie de caídos ante las diversas brigadas de asesinos. Todos “fallecían”, víctimas de una extraña y mortífera epidemia. (Clavado a la censura actual de asesinados por ciertas razas y religiones que simplemente “fallecen”... todo está inventado ya...).

Dirigía entonces “La Época” Pedro

Fernández Barbadillo, que ordenó la no publicación del periódico esa noche para que no se manchara su historia dando cuenta en tal forma del suceso. Y por estimar el ministro Casares Quiroga que la voluntaria suspensión equivalía a una tácita protesta contra el crimen, impuso por ella el día siguiente al periódico el castigo de otra “suspensión sin término”.

El primer caso ocurrió bajo el Gobierno de coalición de los radicales y los cedistas, mientras que el segundo fue bajo el Frente Popular. Esta coalición impuso tal censura a los homicidios, motines, saqueos, robos y disturbios que se producían, que la única manera que tenían los ciudadanos de enterarse de ellos era cuando los enumeraban los diputados de la oposición en las Cortes, como hicieron en sendos discursos José María Gil Robles y José Calvo Sotelo en la sesión del 16 de junio. (Igualito que ahora con las violaciones de manadas de otras razas y religiones... increíble repetir así las fórmulas...).

El 13 de julio, el diario Ya, de orientación católica, publicó un artículo opinión sobre el asesinato de Calvo Sotelo que causó tal enfado en el Gobierno que se recogieron sus ejemplares y se suspendió con efectos desde el 15. El Debate, que cumplió las instrucciones de la censura, escribió sobre «*el secuestro y muerte*» del diputado monárquico y en ningún momento pudo referirse a la condición de policías y escoltas del PSOE de los asesinos. (Lo dicho, para muestra, un botón).

La opinión de los jefes republicanos sobre la LDR y el uso que hacían de ella sorprenden por su

indiferencia ante la libertad ajena. Santos Martínez Saura, secretario de Azaña, sostiene la constitucionalidad de la LDR con los siguientes argumentos: «fue aprobada por un Parlamento de elección popular», (madre mía, cada vez me suena más esto...) «tuvo un carácter excepcional y transitorio», y «sólo prohibía actos de agresión contra la República taxativamente definidos en ella». (Ahora es contra actos antidemocráticos, como la crítica al gobierno, totalmente identificada con la ultraderecha y el fascismo...).

Al estallar la guerra, las autoridades y los partidos políticos de cada zona procedieron a la confiscación y al cierre de las cabeceras opuestas a su ideología que quedaron bajo su jurisdicción.

Como vemos, la opinión generalizada e ignorante de que la Segunda República fue un régimen liberal y democrático, es una exageración y es además falsa.

En los cinco años que duró, las libertades de prensa y de expresión sufrieron unas limitaciones desconocidas en los años anteriores. La medida más radical fue la suspensión en agosto de 1932 de 114 publicaciones, con la excusa del golpe de Estado del general Sanjurjo.

El primer Gobierno de Azaña, formado por republicanos de su partido y socialistas, pretendía barrer a la oposición de derechas del campo político mediante el control de su prensa.

El trato dado a la prensa por Azaña y su Gobierno, les coloca como los mayores censores de periódicos.

Si todo esto no nos suena a plena actualidad, dejémoslo como una pincelada histórica de la situación de la prensa en España durante ese periodo histórico. Lo malo es que nos suena tanto lo que está pasando con esta vieja historia que... lo que aquí está en juego en realidad es la opinión de los ciudadanos y cómo desde el gobierno se intenta acallar la libertad de expresión de los mismos por todos los medios actuales.

Por eso son tan peligrosas las redes sociales, porque ponen imágenes y sonido en el momento, a voces críticas que al gobierno le gustaría censurar y tilda y tacha de antidemocráticos.

De ahí que la defensa de la libertad de expresión sea excepcionalmente necesaria y deba estar protegida y blindada para que ningún "paquete democrático" pueda arrebatarnos algo tan fundamental y tan en peligro hoy en día.



Valor de ley

SERVICIO **GRATUITO** DE ASESORÍA JURÍDICA PARA **SOCIOS**

Previa petición por mail o teléfono:
administracion@apintoresyescultores.es
Telfs. 915224961 - 630508189
Calle Infantas, 30 - 2º Dcha. (Madrid)
Lunes a viernes de 10 a 14 y 17 a 20 h.



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

NUESTRO PASADO



LAS PRIMERAS ARTISTAS

DE LA
ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE
PINTORES Y ESCULTORES

Por M^a Dolores Barreda Pérez

Desde su fundación en 1910, la autora viene abordando la biografía de las Socias Fundadoras y de las primeras socias con la idea de recuperar el nombre de las artistas que vinieron a formar parte de la Asociación de Pintores y Escultores.



Matilde Lorenzo González

LORENZO GONZALEZ, Matilde Pf 1918 MADRID

Matilde Lorenzo González nació en Madrid, el 6 de febrero de 1855.

Sin más datos sobre su familia, sí sabemos que vivía en la calle Jesús del Valle, 1, 2^o.

Alumna de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado de Madrid.

En el V Salón de Otoño de 1924, la socia Elena Camarón presentó una obra titulada "Retrato de Matilde Lorenzo", por el que podemos conocer a la artista, ya que era su maestra y con ella compartiría después enseñanza como profesora y auxiliar, en la Escuela Normal

Central de Maestras de la calle del Barco de Madrid.

En 1882 participó activamente leyendo unos sonetos firmados por ella en el Homenaje celebrado en memoria del pintor Bartolomé Esteban Murillo, con motivo del segundo centenario de su muerte, en Madrid, en el que participaron numerosos artistas y escritores como Manuel del Palacio y José Velarde.

Desde 1882 aparece ya como profesora de dibujo y labores en la Escuela normal Central de maestras de



Matilde Lorenzo González retratada en 1924

Madrid.

En 1884 participó en la Exposición literario artística que organizó la Sociedad de Escritores y Artistas, presentando un dibujo al carbón de la Princesa de Asturias.

Ese mismo año, se inauguraban los estudios en la Sociedad Fomento de las Artes, situada en la calle del Horno de la Mata, 7, donde Matilde ejerció de profesora de la Escuela Normal, de dibujo aplicado a las labores de la mujer en sucesivos cursos educativos.

En 1884 participó en la Exposición Nacional de Bellas Artes con Retrato del Sr. D.A.L., Autorretrato, Retrato de la Srta. Doña C.G. y Retrato de S.A.R. la Princesa de Asturias (dibujo al carbón).

A la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1887 presentó las obras Retrato de la Señorita Doña L. L., Retrato de D.F.L. de Cegama (al carbón) y un retrato de Doña B. de C. (al carbón).

Tenía también la carrera de piano, llevando a cabo conciertos en festivales benéficos, como el ofrecido en 1891 en la localidad vizcaína de Portugalete.

En 1893 ya formaba parte de los tribunales de oposiciones para proveer de maestras las escuelas públicas de párvulos, mientras continuaba dando clases de dibujo en la Escuela Normal de Maestras.

Ese mismo año, se presentó al concurso para la provisión de la cátedra de dibujo y corte de la Escuela Normal Central de Maestras, compitiendo con otras socias de la AEPE como Marcelina Poncela y Adela Ginés.

En 1894 La Época publicaba la siguiente noticia: *“Llamamos la atención del señor ministro de Fomento sobre la*

siguiente injusticia, cometida por la Dirección de Instrucción pública: D^a Matilde Lorenzo y González, alumna pensionada que fue, de la Escuela de Pintura, con premios por oposición de la de Artes y Oficios, fue nombrada en 1879 para la plaza de profesora de dibujo de la Escuela Normal Central de Maestras; como la cátedra era de nueva creación y la ha venido desempeñando con gran celo y aprovechamiento, por espacio de catorce años, prestando varios servicios especiales, como la enseñanza del corte en dicha Escuela, pidió la interesada, por razones especiales que concurren en su nombramiento, la propiedad de su plaza, y se formó un expediente, que pasó a informe del Consejo de Instrucción pública, donde está pendiente de resolución. Pues bien, la Dirección de Instrucción pública ha sacado la plaza, no a oposición, como era lo legal y como pedía la interesada, sino a concurso, para proveerla interinamente, recayendo por casualidad el nombramiento en una recomendada del director”.

En enero de 1895 el expediente seguía sin resolverse, pero la artista formaba parte de Tribunales de oposiciones como Vocal.

En 1898 Matilde Lorenzo vivía en la calle Malasaña, 20, y sabemos que pasó ese verano en Segovia.

En 1899 la Comisión Permanente del Consejo de Instrucción Pública despachó una propuesta en la que se pedía al gobierno que resolviera la petición formulada por Matilde Lorenzo, en la que reclama que se le conceda una plaza de Profesora en la Escuela Normal Central, que finalmente se resolvió de forma favorable para la artista en mayo

de ese mismo año, siendo nombrada maestra en propiedad de la plaza de la Escuela Normal Central de Madrid. Llevaba ya 23 años ejerciendo su magisterio.

En 1903 preside el Tribunal de oposiciones de maestras de primera enseñanza de la Universidad Central.

En 1904 vivía en la calle Monteleón, 5, duplicado y en 1909 en la calle Bretón de los Herreros, 16.

La Gaceta de instrucción pública y bellas artes de abril de 1909, publicaba un texto bajo el título de “Lo que mal empieza, mal acaba”, que reproducimos íntegramente: *“Las oposiciones a la plaza de Auxiliar de la clase de Dibujo en la Normal Central de Maestras, se anunciaron con un programa que se hizo sin duda para Profesores que tuvieran los conocimientos propios de dibujantes y delineantes, sin que se les exigiera previa noción de los estudios del Magisterio y, por lo tanto, no se les puede exigir conozcan las necesidades del dibujo en la profesión que han de ejercitar los alumnos. Para todas las demás Cátedras, es preciso tener el grado superior o normal y, por lo tanto, no vemos la razón de que se haya prescindido de dicho requisito, pues si no estaba consignado, se reforma, como ha ocurrido con la de Labores, pues en éstas hasta se hubiera podido presentar un sastre o sastra o modista, todo el que conociera el corte y confección de prendas. Estamos esperando la solución que dará el Consejo Universitario al presentarse varios dibujantes o artistas, según referencias, a tomar parte en las oposiciones, pues tratándose de Normal de Maestras, nos parece un poco*

absurdo el que se presenten; y si lo hacen, tendrá el Tribunal que consultar a la Superioridad si deben admitirse o no a examen, por más que el Centro Universitario, al publicar los nombres del Tribunal, si consigna también los de los opositores y opositoras, es que les reconoce el derecho a los primeros. También ha llegado a nuestro conocimiento que el Consejo Universitario propuso un Tribunal en el que iba incluida la Profesora numeraria de la asignatura, D^a Matilde Lorenzo, en la Normal Central, y que al devolver la propuesta el Negociado de Estadística a la Universidad, se la excluye en la nueva propuesta, no alcanzándosenos el motivo de la eliminación cuando hace quince años que no forma parte de Tribunal alguno, y que nadie mejor que dicha Profesora, que llevará unos veinticinco años de práctica, puede indicar las condiciones de la Auxiliar con arreglo a su plan de enseñanza y las necesidades de la clase, pues de no entrar a formar parte del Tribunal, en vez de ser una ayuda, fuera una carga lo que aprobaran los señores del Tribunal. Estaremos al tanto de lo que ocurra para ver cómo acaba lo que tan mal empezó”.

Tras este incidente, y en el mismo año, se publicaba el aumento de sueldo de la maestra por quinquenios de servicio prestado.

Profesora de la Escuela Normal Central de Maestras de la calle del Barco de Madrid, junto a ella trabajó la también socia Elena Camarón, presentando juntas una exposición de los trabajos hechos por la alumnas del curso de 1917-1918, según informaba el Suplemento a La Escuela moderna de

junio de 1918.

El 5 de septiembre de 1918 falleció su esposo, Francisco Carreras y Jofre, cuando contaba con 62 años.

Impartía también interesantes conferencias sobre pintura y arte.

Ha sido imposible determinar la fecha de su fallecimiento, pero la última noticia que de ella tenemos corresponde al mes de abril de 1925, cuando aparece reseñada como suscriptora del monumento funerario que en honor de la maestra y escritora Magdalena S. Fuentes, se quería levantar en Madrid, bajo proyecto de Victorio Macho.

Matilde Lorenzo González y la AEPE

Asociada en 1918, cuando contaba con 63 años, no participó en ninguna edición del Salón de Otoño, que recordemos nació en 1920, pese a que en el V Salón de Otoño de 1924, su compañera y también socia de la AEPE, Elena Camarón, participara en este certamen con un cuadro titulado “Retrato de Matilde Lorenzo”, única imagen que poseemos de la artista.



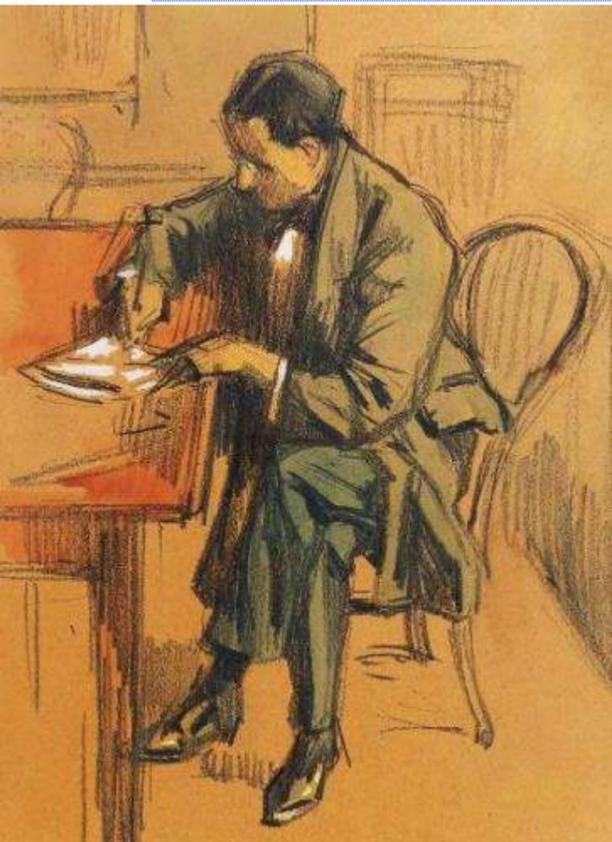
Retrato de Matilde Lorenzo, obra de Elena Camarón, presentado al V Salón de Otoño de 1924



ELENA CAMARÓN
Retrato de D.^a Matilde Lorenzo

SERVICIO GRATUITO DE TÓRCULO

Artistas socios y no socios, tienen a su disposición dos tórculos para realizar sus trabajos. Previa petición en secretaría
915 22 49 61 / 630 508 189



LOS DIRECTORES

DE LA

GACETA DE BELLAS ARTES

Por M^a Dolores Barreda Pérez

La Gaceta de Bellas Artes: 1934

La Gaceta de Bellas Artes era la única revista de arte con salida frecuente y periódica que se publicaba en España y logró un prestigio y un interés tal que de diversos países se nos pedían ejemplares y se solicitaban suscripciones y con frecuencia llegaban estimulantes cartas que nos alentaban a proseguir nuestra obra de editar la Gaceta de Bellas Artes.

El éxito de la Gaceta se debía fundamentalmente a la colaboración generosa y desinteresada de ilustres críticos, como Vegué Goldoni, J. Prados López, Julián Moret, Emiliano M. Aguilera, Ramón Pulido, Cecilio Berberán y otros varios.

Santiago Camarasa Martín

Nació el 15 de mayo de 1893 o 1894, ya que en diferentes documentos oficiales figura una fecha u otra indistintamente.

Vivía en el Paseo del Prado, 16.

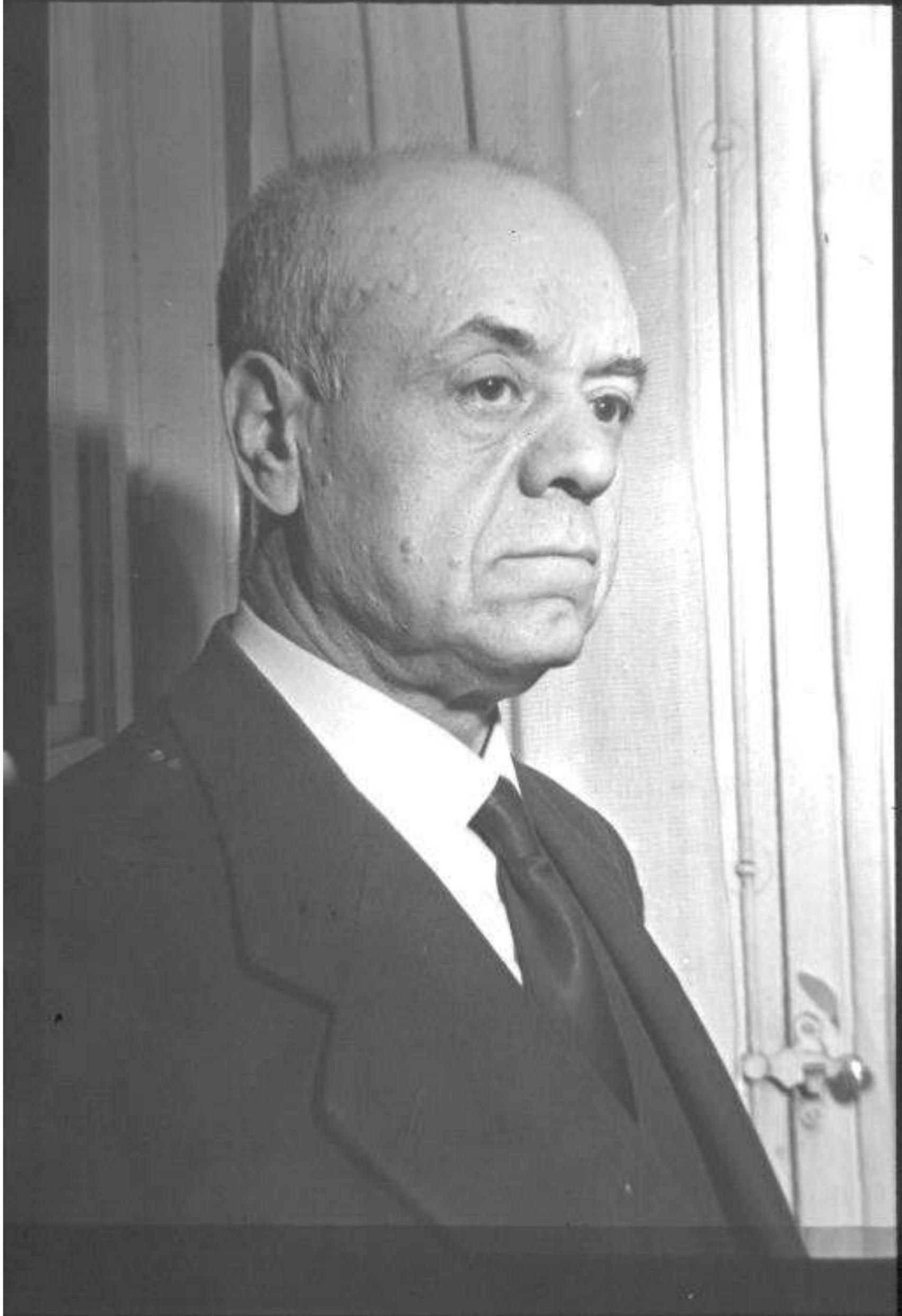
Santiago Camarasa Martín nació en Toledo, el 15 de mayo de 1894, en la calle Núñez de Arce, donde su familia dirigía un negocio alimenticio que él especializó con el mazapán toledano.

Su padre, Santiago Camarasa, aunque nacido también en Toledo procedía de

Villena, Alicante, mientras que su madre, Amalia Martín Villa, era de la localidad toledana de Polán, y de esta relación nacieron cuatro hijos, dos de ellos varones.

En su niñez ya demostró su vocación periodística editando una pequeña publicación en el colegio, llamada Ecos de Toledo de la que no se conservan ejemplares.

Y con solo 16 años fundó el periódico Patria Chica, una publicación de vida



Santiago Camarasa Martín. Archivo Santos Yubero

corta que vio la luz entre enero de 1912 y enero de 1915, pero que ya venía a demostrar lo que tenía que aportar sobre la ciudad de Toledo, dejando patente afán por difundir de cualquier manera posible, el patrimonio de la ciudad imperial.

También de la revista ilustrada de arte "Toledo" y del semanario "El Zoco".

Quiso estudiar arquitectura, pero su padre le retuvo entre sus negocios; no obstante, se graduó de profesor mercantil, aunque jamás ejerciera como tal.

Cuando se le quedó chico Toledo, amplió sus fronteras periodísticas con la publicación titulada Castilla, revista creada para difundir el patrimonio y las noticias de las ciudades y pueblos castellanos y con la intención de reivindicar el espíritu regional de Castilla.

Pero la mayor aportación periodística a la ciudad fue "Toledo: revista de arte", en la que textos magníficamente cuidados de autores como Adolfo Aragonés, José Polo Benito, Ángel Vegué Goldoni, otro de los redactores de la Gaceta de Bellas Artes ya tratado en anteriores números, Rómulo Muro y el propio Camarasa, y con imágenes de conocidos personajes como José Vera, Narciso de Clavería, Buenaventura Sánchez Comendador, Emiliano Castaños y Vicente Cutanda.

Casado con Antolina Alonso-Barajas, del matrimonio nacerán ocho hijos, por lo que trasladaron el domicilio al Cigarral El Sagrario, nombrado «Cigarral Camarasa», adonde llevaba a los visitantes ilustres que venían a Toledo para que disfrutasen de las espléndidas

vistas de la ciudad.

No obstante, su carácter incansable le llevó a compaginar su labor periodística con labores empresariales, como la Agencia Internacional Camarasa, algunos diarios en su etapa madrileña y el mantenimiento de la empresa de torrefacción de café de su familia, a la que añadió la elaboración del Mazapán Camarasa.

En 1929, Camarasa formó parte de la comisión organizadora de la Exposición Regional de Bellas Artes e Industrias Artísticas.

Asimismo, compaginó también su afán periodístico con una desconocida labor literaria que dio lugar a obras de teatro, zarzuelas, operetas, comedias, sainetes y monólogos.

Su otra gran aportación a la ciudad fue su acendrada defensa del turismo toledano.

Pensemos que su época de florecimiento humano coincidió con la del florecimiento del turismo en el primer tercio del siglo XX. Y él fue el creador de la definición de Toledo como «ciudad única e intangible».

Defendía la causa toledana con tanta vehemencia que provocaba reacciones airadas en quienes se oponían a sus ideas, y ello le ocasionó no pocos disgustos, tantos que en los primeros días de abril de 1931 hubo de salir de Toledo con su abultada familia y se estableció en Madrid.

En Madrid iba a comenzar a trabajar en las revistas y periódicos de Torcuato Luca de Tena, que le había nombrado corresponsal de ABC en Toledo en 1923 y le requería como corresponsal de Blanco y Negro. Sin embargo, al llegar a Madrid



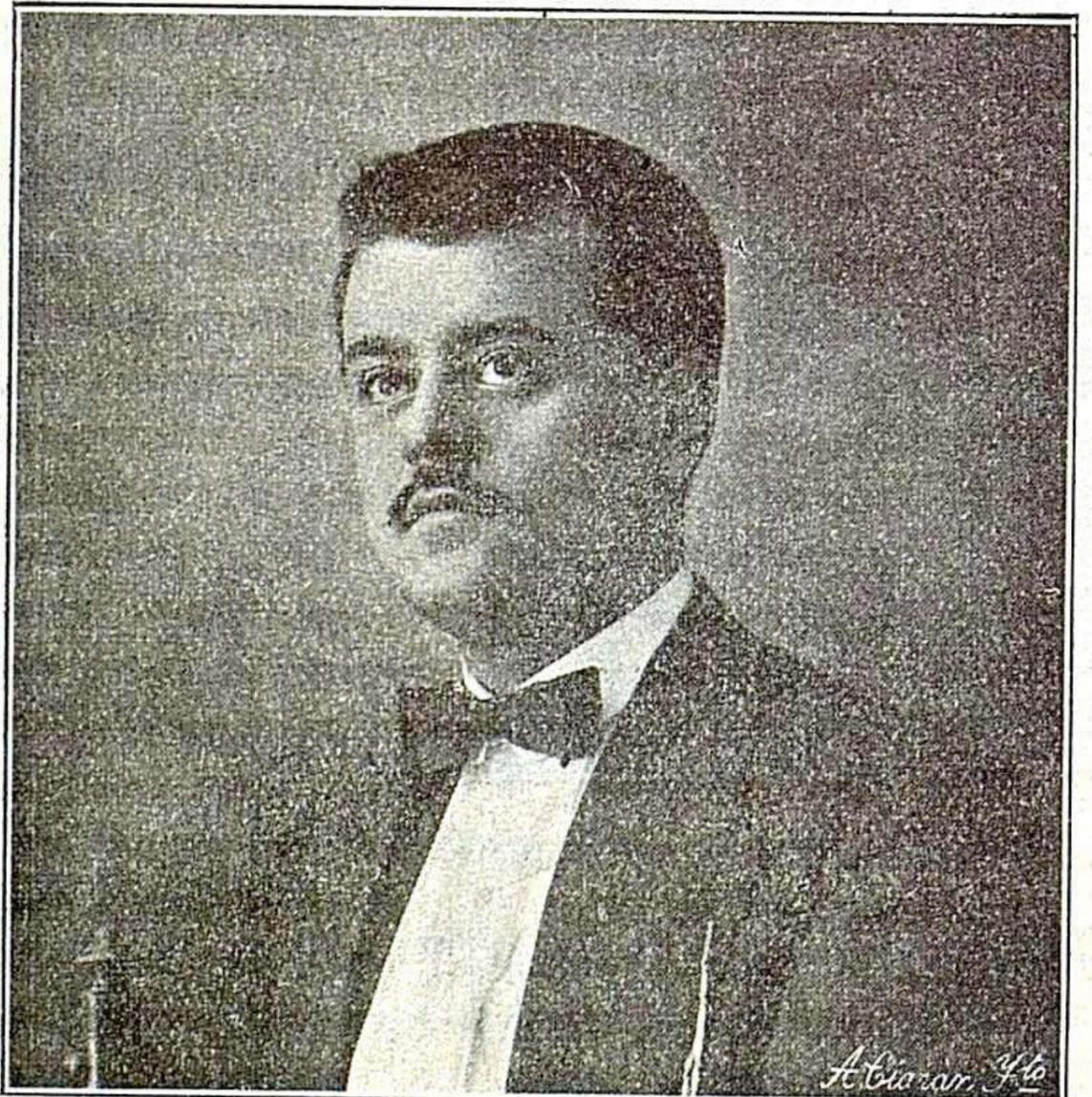
Santiago Camarasa alrededor de 1930

Revista Toledo, 1916



D. SANTIAGO CAMARASA
Director de la «Revista Semanal de Arte», de Toledo, cuya publicación representa un enorme esfuerzo material e intelectual

Ayuntamiento de Toledo, 1916



«*las iglesias y los conventos ardían por todas partes*», y, al poco, la República se incauta del ABC y el Blanco y Negro, disuelve el Patronato y crea la Dirección General de Turismo, con lo que cesa en su cargo el conde de la Cimera, su proclamado protector.

Con motivo de un viaje a Londres, aplica en Madrid el sistema de publicidad en los billetes de metro y la extenderá por 19 provincias, negocio que le resulta muy rentable, y trabajará como gerente de varias revistas, fundando una empresa que distribuía las noticias periodísticas, la primera agencia internacional de periodismo con que contó Toledo, cuyo primero y principal cliente fue la embajada alemana.

Y por su relación con Alemania y por trabajar en semanario El Siglo Futuro, donde ostentaba el cargo de jefe de publicidad, fue encarcelado en la penitenciaría del «general Porlier» a principios de octubre de 1936, desde donde vio saltar por los aires la estación del metro Lista, que los republicanos habían convertido en fortín.

En 1951 figuraba ya como viudo, y con siete hijos de apellido Camarasa Alonso: Antolina (1921) casada con el doctor Agrasot, María del Valle (1922), Sagrario (1923), María Luisa (1925), Antonio (1927), Francisco (1928) y Manolita (1930).

Murió en Benidorm, el 7 de octubre de 1957, pero sus restos descansan en el cementerio madrileño de La Almudena. En otras biografías aparece como fecha de su muerte el 10 de enero de 1957.

Miembro de la Asociación de la

Prensa de Madrid.

Corresponsal en Madrid de ¡Hola!, de Barcelona, de Mujer, revista de la moda, de San Sebastián, del semanario La Voz del Sur, de Cádiz, en Toledo, del ABC, Blanco y Negro, La Esfera, Nuevo Mundo, Alrededor del Mundo, Cartel, Mundo Gráfico, Mediterráneo, La Época, La Mañana, e internacionales como Mundial Magazine, de París, Plus Ultra, de Buenos Aires. Jefe de publicidad de Siglo Futuro, director de la Agencia de información Faro, director artístico de la revista Mujeres Españolas, fundador y director de la revista Mujer.

Industrial, corresponsal de varios periódicos y colaborador de muchos más, algunos extranjeros; impresor, restaurador, editor de libros y también editor y gerente de revistas culturales; autor de varios libros y de guías de Toledo, algunas traducidas al francés y al inglés, y de un par de novelas, de más de cincuenta obras de teatro, algunas representadas en Madrid y en Toledo con poco éxito; y de zarzuelas, óperas y operetas con música de maestros de prestigio nacional.

Creó varias empresas de repostería en Toledo y en Madrid.

En su calidad de autor, fueron cerca de diez guías de la ciudad las publicadas por él desde distintos enfoques con la finalidad de dar al turista una forma de conocer Toledo al alcance de su mano.

Como persona implicada en la vida cívica de la ciudad, gracias a sus reivindicaciones a través de la revista Toledo, a una publicación premiada por la Real Academia toledana titulada 'El turismo en Toledo: estudio crítico sobre el turismo en Toledo y su desarrollo y



Santiago Camarasa en el Museo del Greco de Toledo, años 20

Cigarral de Santiago Camarasa. Fotografía publicada en diciembre de 1928 en la Revista Toledo



LOS EXCURSIONISTAS EN EL TÍPICO CIGARRAL CAMARASA

estadísticas durante los últimos quince años' y a su implicación en la Sociedad Defensora de los Intereses de Toledo, Camarasa logró la creación de un Centro de Turismo en la plaza de Zocodover, en el que se atendía a los turistas con esmero en un ambiente decorado con obras de arte y elementos típicos toledanos.

Toledo tiene y tendrá siempre una deuda contraída con él y con su obra de reconocimiento de la ciudad.

Juan José Fernández Delgado, en la amena y documentada biografía que escribió sobre él en 2016, publicada por Ledoria, dice: *«Con Santiago Camarasa Martín es necesario que Toledo, la ciudad -su amada ciudad para la que no encontraba paragon alguno en el mundo- agradezca los desvelos de este quijotesco, romántico y tipista toledano por conservar el legado histórico, artístico y cultural de Toledo y por universalizar su nombre. El nombre de Santiago Camarasa Martín acuñado en el rótulo de una calle o plaza toledanas sería el premio resplandeciente que este inmenso toledanista, inagotable en serlo, se merece, y con este reconocimiento Toledo, la ciudad, cumpliría con su deber de gratitud».*

Santiago Camarasa fue nombrado académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo, y distinguido con el título de Cronista Oficial de la Provincia.

En 2012 las hijas de Santiago Camarasa Martín donaron el archivo personal del periodista a la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo. Se compone éste

de un conjunto de libros, fotografías, manuscritos e interesantes documentos que serán catalogados y digitalizados por la Corporación para facilitar su consulta a los investigadores.

Pese a todo, no tiene una calle con su nombre en Toledo.

Obra:

Del Toledo típico. El Santuario del Valle: Algo de su historia y unas fotografías del interesante santuario.

Toledo: Apuntes para un viaje a la Imperial ciudad.

Toledo, Guía breve histórico artística de la ciudad-única.

Toledo, la antigua Ronda y la nueva ronda o carretera de circunvalación.

El turismo en Toledo.

"La Semana Santa en la vieja España" (Revista hispanoamericana de ciencias, letras y artes).

Un premio periodístico lleva su nombre.

El Premio de Periodismo "Santiago Camarasa", dotado con 2.000 euros y patrocinado por el Ayuntamiento de Toledo se otorgaba hasta el año 2008.

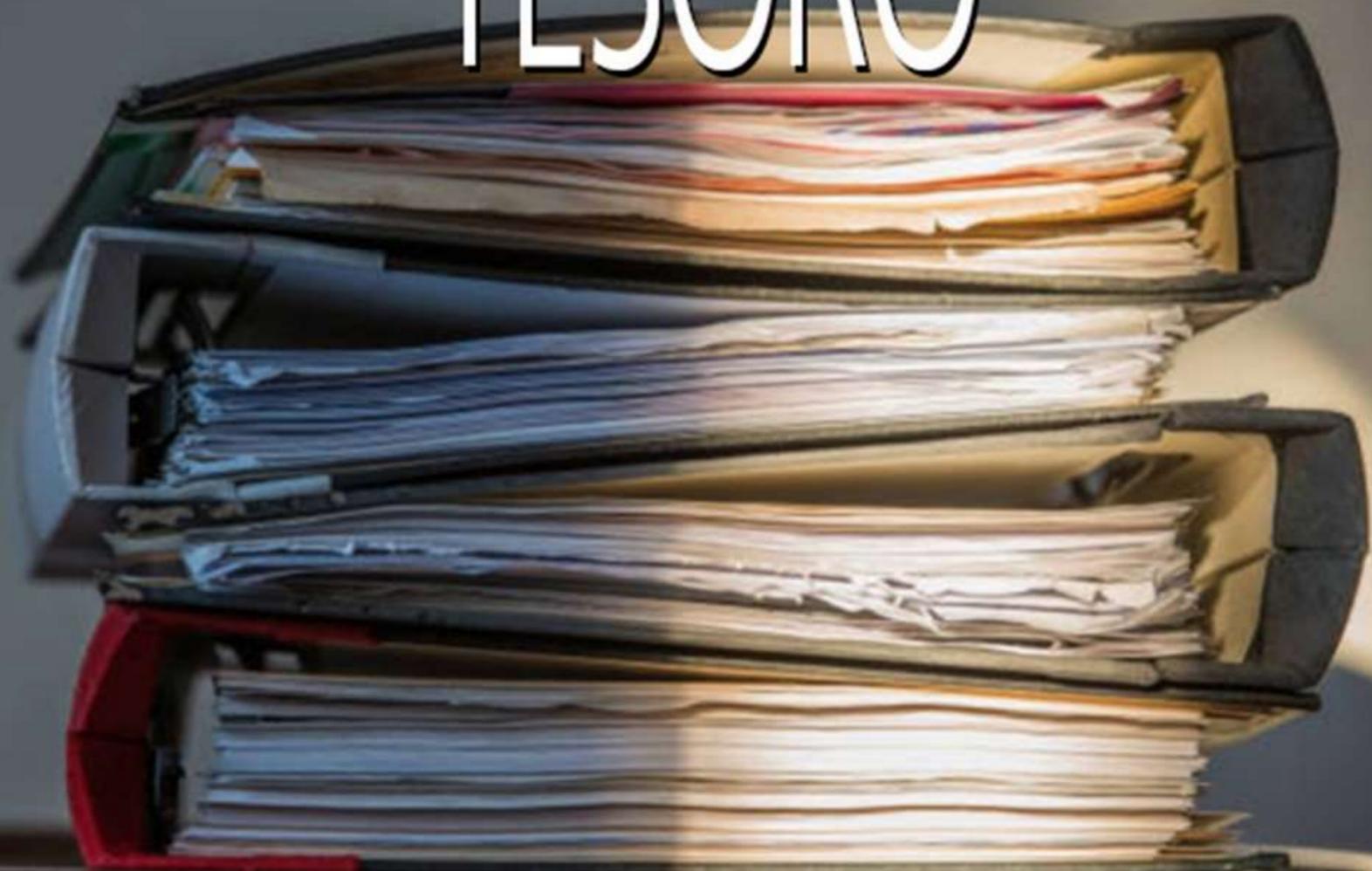




Santiago Camarasa con sus hijos y en su casa madrileña



EN BUSCA DEL TESORO



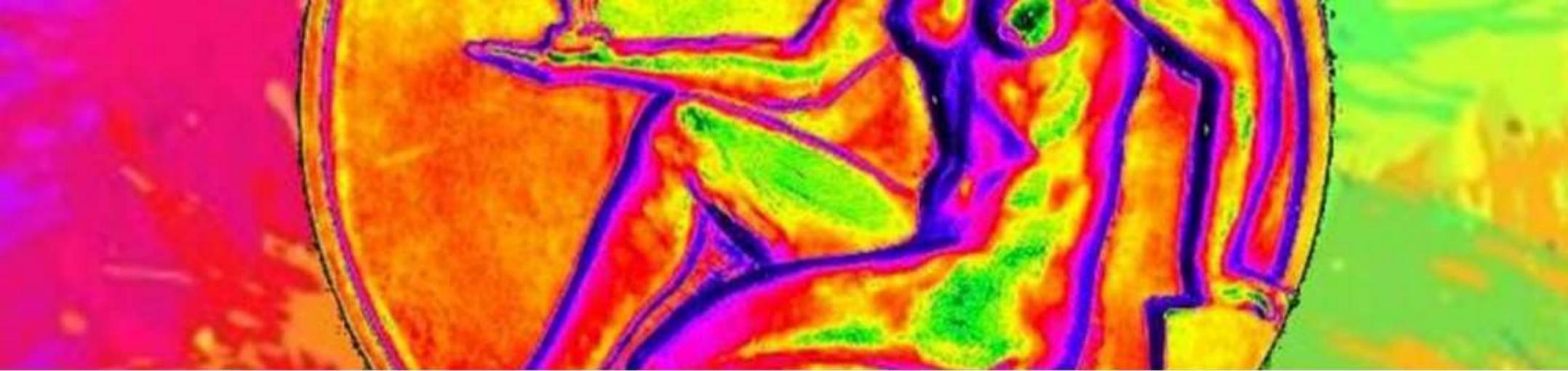
BUSCAMOS TODO TIPO DE DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA DE LA AEPE

Gacetas, catálogos de los primeros certámenes o de cualquier otra convocatoria, libros y objetos relacionados con la AEPE. Así como datos de cualquier antiguo socio aportados por sus familiares, y especialmente sobre Bernardino de Pantorba (José López Jiménez). Porque después de 113 años de vida, nuestra historia es uno de nuestros grandes tesoros.



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE



Asociación Española de Pintores y Escultores
@asociacionespanoladepintor4678



La entrevista del mes

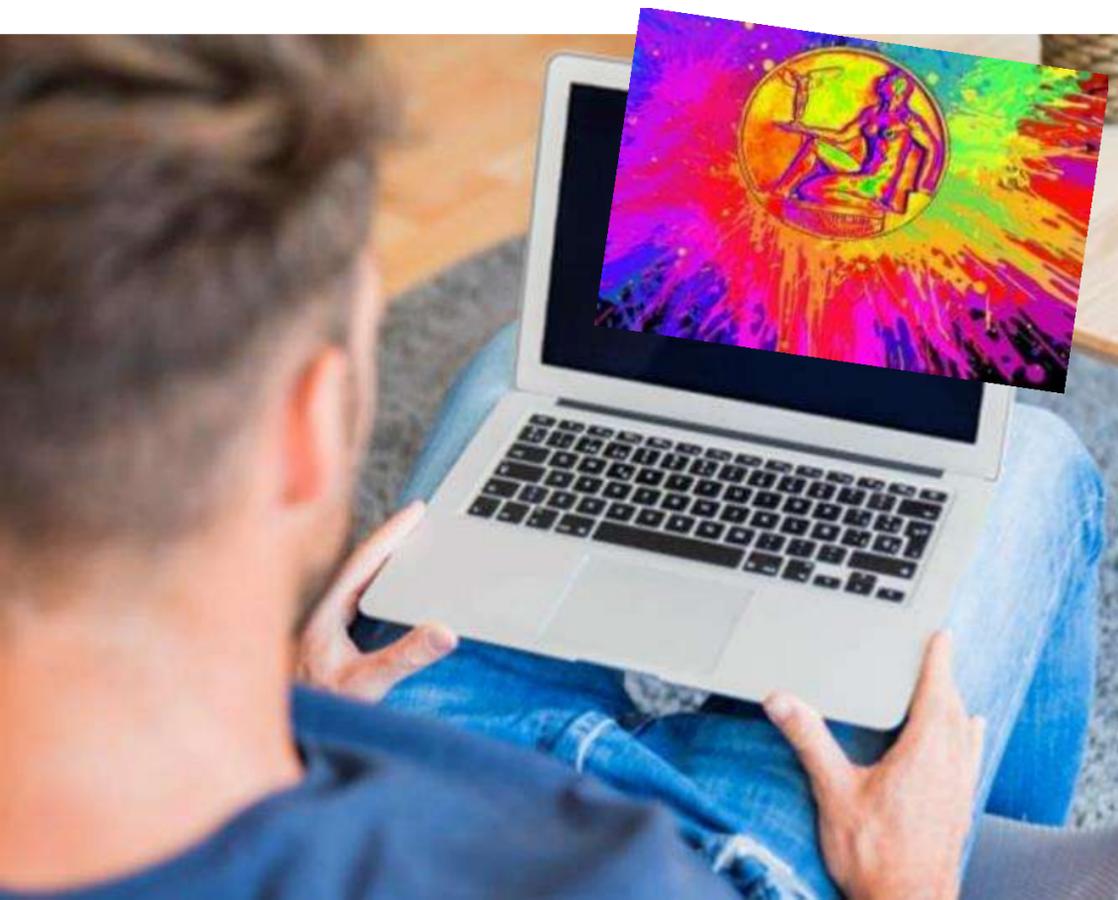
Eva González

En exclusiva, en nuestro canal
enterARTE

Estreno el día 15/07/2024

<https://youtu.be/N6TapOhTd>

4A



Licenciada en Ciencias Económicas y Empresariales por la Universidad de Zaragoza y la Sheffield Hallam University. Desde niña ha vivido rodeada de arte, pues su madre era acuarelista. Ha logrado reconocimientos como Portada II Concurso Narrativa Villa de Madrid, Univ. de Vigo y AEPE; Primer Premio Pintura, III Concurso Internacional Askatasunarte; o la Medalla de Acuarela, 85 Salón de Otoño.
¿Te apetece saber más?



Luces tu medalla y de paso ayudas a la AEPE ¿Qué más se puede pedir?

Alma de la AEPE es una figura creada por José Gabriel Astudillo para sujetar la medalla de la institución y mostrarla de una forma artística y original.

Es el complemento ideal de esa medalla que pocos tienen y que tanto esfuerzo te costó conseguir.

Tiene un precio razonable, mide 38 cm de alto y se puede reservar en bronce o en resina.

El beneficio generado por su venta ayudará a la financiación de la AEPE.

Infórmate en los telfs. 915224961 y 630508189



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

RECORDANDO...

Obras, artistas, socios, pequeñas historias...

Por M^a Dolores Barreda Pérez



Los hermanos Zubiaurre

ZUBIAURRE AGUIRREZABAL, Ramón de P 1910 (F138) 1.set.1882 GARAYMADRID 2.jun.1969

ZUBIAURRE AGUIRREZABAL, Valentín de P 1910 (F129) 22.ago.1879 MADRID MADRID 24.ene.1963

Socios Fundadores

La familia Zubiaurre Aguirrezábal

Valentín de Zubiaurre Urionabarrenechea provenía de una familia humilde, dedicada a labores agrícolas y ganaderas, que con quince años pasó a desempeñar el cargo de organista en la parroquia de Santurce. Estudió después en el Real Conservatorio de Música de Madrid con Hilarión Eslava, entonces Primer Maestro de la Capilla del Palacio Real de Madrid.

En 1869 ganó el Concurso Nacional de

Música con la ópera *Fernando el Emplazado*. Pensionado en la Academia Española de Bellas Artes en Roma, opositó y logró ocupar la vacante de Segundo Maestro de la Capilla del Palacio Real de Madrid, convirtiéndose tres años después en el Primer Maestro de Capilla además de profesor interino en el Real Conservatorio de Música madrileño.

En 1878, Valentín María se casó con una joven vasca de Vergara, veintiún



© Material protegido

La familia Zubiare en su casa de Madrid

Los tres hermanos Valentín, Pilar y Ramón Zubiare





Los hermanos Valentín y Ramón Zubiare



Estudio de los hermanos Valentín y Ramón Zubiare en Madrid



Valentín y Ramón de Zubiare. Sin título. Fotografía sin fechar

años más joven que él y a la que había conocido en Madrid, María Paz Aguirrezábal Echazarreta.

Un año después nacería su primer hijo Valentín, que, paradójicamente, nació sordo.

Le sucedería Ramón de Zubiaurre en 1882, que aunque no nació sordo, padeció una afección comunicativa similar a la de su hermano, lo que abocó a ambos a establecer un nexo indisoluble a lo largo de sus respectivas vidas, en las que ambos destacaron en su faceta como pintores, pasando por lo mismo a encabezar la fama del apellido familiar.

La tercera hija del matrimonio, Pilar, nacida en 1884, seguiría los pasos de su padre, ya que fue pianista, escritora y marchante de arte.

Los Zubiaurre vivían en Madrid la mayor parte del año, pero visitaban de manera regular el municipio vizcaíno de Garay, donde nació el cabeza de familia.

El músico falleció en Madrid en 1914, a los 76 años de edad.

Valentín Zubiaurre

Nació en Madrid, el 22 de agosto de 1879. Nació sordomudo, con todo lo que debió significar para un padre músico que su hijo estuviera privado de este sentido, y con su deseo puesto en que alguno de sus hijos lograra seguir la vocación familiar.

En 1896 inició sus estudios en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, teniendo como maestros a los socios de la AEPE Muñoz Degrain y Moreno Carbonero.

Entre 1905 y 1906 viajó junto a su hermano y su madre a París, Bélgica, Holanda, Italia, Alemania...

Su hermana Pilar asumió el papel de marchante de arte, ocupándose de la venta de sus obras, así como las de su hermano, y de la organización de las exposiciones en España y en el extranjero.

En 1917 obtuvo la Primera Medalla de la Exposición Nacional de Bellas Artes.

Valentín solía visitar la ciudad de

Segovia, alojándose en el Palacio del Conde de Cheste, atraído por los tipos y paisaje castellanos, que tan profusamente utilizó en su pintura.

El 12 de octubre de 1942 contrajo matrimonio en la Basílica de Begoña con Pilar Elejoste Astarbe, natural de Durango, quien acompañó al pintor el resto de su vida.

En 1945, Valentín fue nombrado académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Durante toda su vida artística trabajó y expuso en Madrid y el País Vasco.

Falleció en Madrid, el 24 de enero de 1963.

Cultivó una pintura costumbrista, con temas vascos y castellanos, donde la solidez de las figuras se compenetra con un hondo sentido del colorismo. No le fue fácil obtener el reconocimiento oficial en una época en la que el naturalismo y el impresionismo eran las tendencias dominantes.



Valentín Zubiaurre

Zubiaurre realizaba una pintura más intelectual, aunando por un lado la maestría de su arte con la elaboración intelectual de la idea. También se le achacó el haber caído en el vicio de la repetición machacona de ciertos tipos y composiciones una vez obtenida cierta popularidad, elaborando una y otra vez las mismas fórmulas.

Durante años se mantuvo la errónea creencia de que los hermanos Zubiaurre compartían la elaboración de sus cuadros, trabajando ambos en la misma obra. No existe constancia objetiva de ello.

Es cierto que partían de una norma estética semejante y que trataban una variedad similar de temas, pero los resultados de ambos hermanos eran sustancialmente diferentes. En la pintura de Valentín hay menos socarronería, predominando una cierta melancolía que no está presente en los cuadros de Ramón.

En palabras de José Ortega y Gasset, su obra es "un inventario lírico de la existencia vasca".

La obra del pintor se encuentra en diversos museos españoles, como el Museo Reina Sofía, el Carmen Thyssen de Málaga

Algunas de sus obras más famosas son: La fiesta de la Virgen; Costa vasca al atardecer 1949. (Museo Carmen Thyssen Málaga); Pescadores vascos; Viejas leyes y nueva flor; Versolaris; Ofrenda en una ermita; Paisaje al atardecer con dantzaris sin fecha (Museo Carmen Thyssen Málaga); En tierra vasca; Las tres cofrades; Camino de Zamarramala; Hilandera vasca; Tipos segovianos; A las doce; El tío Saturo.



Valentín Zubiaurre

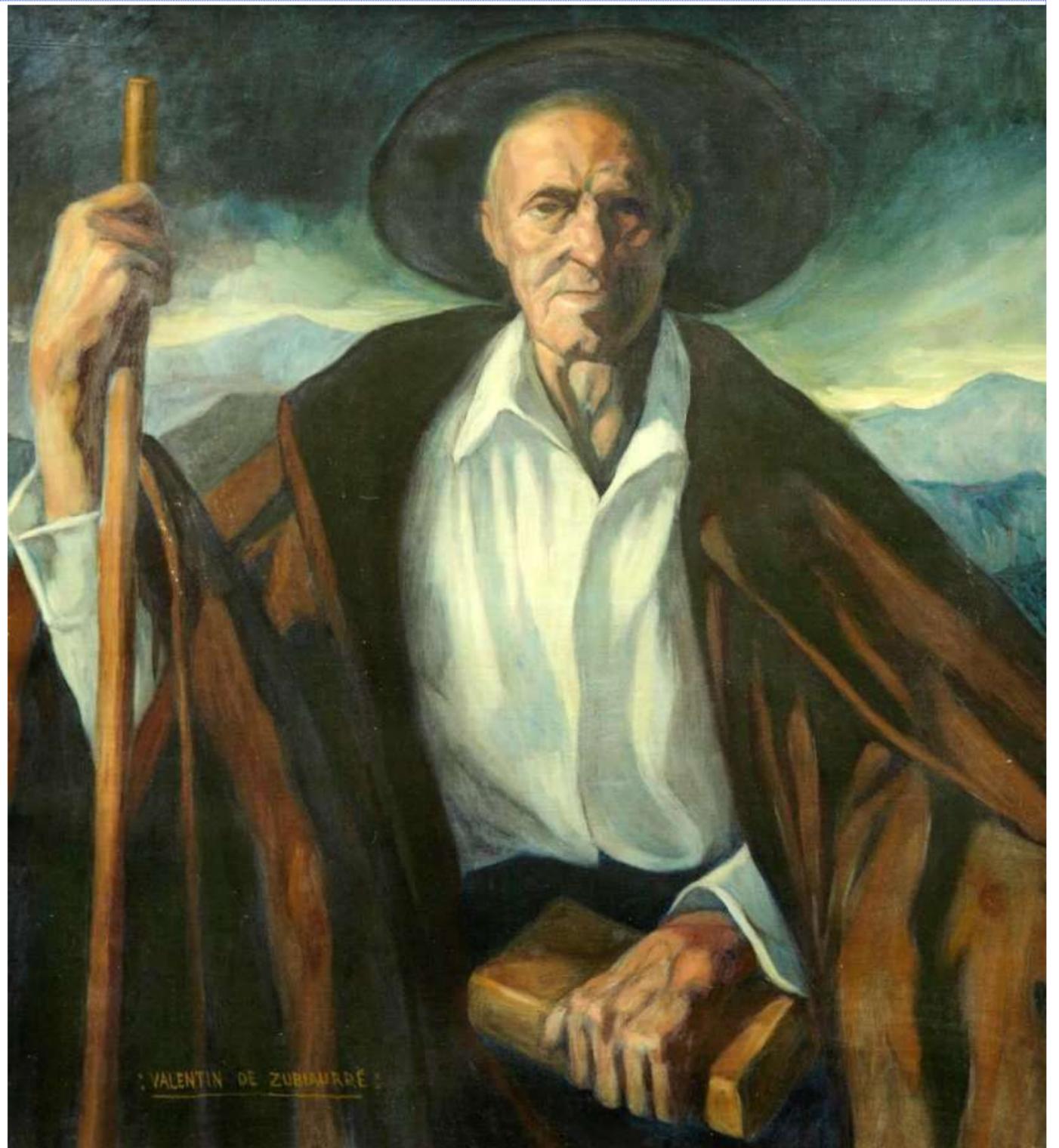




Bersolaris
Versolaris



Aldeano



Ofrenda en una ermita

Crepúsculo

Paisanos





Fiesta en Segovia 1920



El Alcalde

Tipos vascos





Costa vasca al atardecer 1949

Hontanares (Segovia)



Arrantxales

Autoridades del pueblo



A las doce



Ramón Zubiaurre

Nació en el caserío Landabarrena de Garay, Vizcaya, en 1882. Aunque no nació sordo, padeció una afección similar a la de su hermano Valentín, a quien unieron lazos indisolubles que perduraron a lo largo de toda su existencia.

A la par que su hermano, estudió en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando entre 1896 y 1905.

A partir de 1899 comenzó a participar en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, concurriendo a las de 1901, 1904, 1906, 1908, 1910, 1912, 1915, 1920, 1924, 1952 y 1957. Ramón mantendrá a lo largo de su vida una importantísima actividad expositiva que le llevará a recorrer Europa y América. En 1903 obtuvo diploma en la Exposición del Círculo de Bellas Artes.

Recibió una beca artística de la Diputación de Vizcaya que le llevó a viajar junto a su hermano y su madre por distintas ciudades europeas, asistiendo durante algún tiempo a las clases de la Academia Julien de París.

Mantuvo importantes relaciones sociales con los intelectuales de la época como Pío Baroja, para el que ilustró *Las inquietudes de Shanti Andía*, además de con Unamuno, Ortega y Gasset, Anselmo Miguel Nieto, el Marqués de Lozoya, Eugenio D'Ors, los socios de la AEPE Julio Antonio y Gutiérrez Solana y con otros muchos que acudían a las tertulias del Café Nuevo Levante y a la que los tres hermanos Zubiaurre organizaron en la década de 1910 en el estudio que tenían en Madrid.

También participará junto a su hermano en la fundación de la Asociación de Artistas Vascos en cuyos locales expondrán sus obras en repetidas ocasiones.

A partir de 1910, la sucesiva concesión de premios y el favor de la crítica, le proporcionará una notable proyección exterior. Entre 1912 y 1913 vive en Holanda produciéndose la evolución de su obra hacia la configuración de su estilo personal, dejando de un lado el naturalismo pictórico, para acercarse a la plenitud del color conectando con las tendencias alemanas, sobre todo a Roerich.

En 1917 contrae matrimonio con Isolina Gallego Llausás, mujer de cultura de origen chileno que mantenía amistad con la familia Baroja.

Desde los inicios de su carrera, la evolución artística de Ramón de Zubiaurre estuvo muy ligada a las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes y a la vida cultural madrileña, a pesar de haber mantenido un nexo estrecho con el País Vasco.

Expuso con éxito en el extranjero y participó en la Exposición Internacional de Bellas Artes de Roma de 1911, con una obra que fue adquirida por el estado italiano con destino a la Galería Nacional de Arte Moderno de Roma.

En 1912 concurrió a la Exposición Internacional de Arte Contemporáneo de Ámsterdam con la obra *El amo de la casa*, que regaló al Ayuntamiento de dicha ciudad y se encuentra en el Stedelijk Museum.



Ramón Zubiaurre

En 1918 fue nombrado miembro de The Hispanic Society of America, con sede en Nueva York.

Hacia 1920 comenzó una época de viajes al sur de América, sobre todo a Chile y Argentina, que supusieron el afianzamiento de su individualidad creativa.

En 1920 expone su obra y la de su hermano en Buenos Aires. También París recibirá su obra en 1923 concediéndosele la Legión de Honor. El mismo año los dos hermanos exponen en el Carnegie Institute de Pittsburgh, comenzando así una serie de exposiciones organizadas entre 1926 y 1936 en Nueva York, Boston, Argentina, Chile, Perú y Uruguay.

En 1921 celebró exposiciones en Buenos Aires, Montevideo y Rosario, y a partir de esta fecha en París, Valparaíso, Madrid, Bilbao, Caracas, México, etc., y en la Bienal Hispanoamericana de Arte de 1954.

Durante la Guerra de 1936-1939 Ramón de Zubiaurre acusó en su pintura una etapa marcada por cierto ascetismo, sentido de depuración y síntesis.

En 1940, finalizada la Guerra Civil, el pintor se trasladó con su esposa a Chile, donde llevó a cabo una extensa labor artística, sobre todo vinculada al género del retrato.

Allí permaneció hasta 1951, fecha en la que regresa a España, realizando exposiciones en Madrid y en el País Vasco.

Murió en Madrid, el 9 de julio de 1969.

Obtuvo medallas en la Exposiciones Internacionales de Munich DE 1909, en la de Buenos Aires de 1910, en la

Universal de Santiago de Chile de 1910, en la de Barcelona de 1911, en la de San Francisco de 1915, en la de Artistas Vascos de Bilbao de 1915 y en la Exposición Hispanofrancesa de Zaragoza de 1919.

En las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes obtuvo Mención Honorífica en la de 1906 y Tercera Medalla en la de 1908, Segunda Medalla en la de 1915.

Su prestigio se afianza decisivamente en 1924 con la obtención de la Primera Medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes con la obra El Marino vasco Shanti Andia el Temerario.

Entre sus obras destacamos: Apoteosis de la pelota vasca, El limosnero de Ondarroa, Mary, Las autoridades de mi aldea, Viejos ondarreses, Segovianos, Retrato de Miguel de Unamuno Museo de Chicago), Paisaje de Durango, Paisaje de Garay, Encajeras lagarteranas, La partida (Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires), Esperando la barca, Danza vasca, Puesta de sol en Garay, El cabo Ogoño de Bermeo, Un caserío en Mañaria, Regreso de pescadores. El Centro de Arte Reina Sofía conserva Marino Vasco. La Diputación Foral de Gipuzkoa posee su Pescadores de Ondarroa (1914). Uno de sus cuadros más representativos, Autoridades de mi aldea (1909-1910), así como Dulcísima Mirentxu (1954), pertenece a la colección del Museo de Bellas Artes de Álava. En el Museo de Bellas Artes bilbaíno destaca Los intelectuales de mi aldea (1912-1913). En el Museo de San Telmo de San Sebastián, Fruterías de Ondarroa.

Pilar Mur dice sobre Ramón: "Más colorista y expresionista que Valentín, más optimista y alegre, compartió con su hermano éxito y fama, así como una particular visión del País Vasco. De perspectivas a menudo engañosas, los planos sucesivos -precisados en armonía de color y dibujo- adquieren a medida que se alejan del espectador una coloración clara y translúcida como si se tratara de acuarela, hábil recurso para sugerir profundidad al espacio sin horizontes". José Francés, contrapone la melancolía dulce de Valentín al optimismo de Ramón que "pinta en clave... un poco burlona. Ama los acordes luminosos, las notas vibrantes, lo que pudiéramos llamar lanzadas de color...".

De 1982 data la primera monografía dedicada a Ramón de Zubiaurre, cuya autoría se debe a un escritor japonés llamado Takeshi Mochizuki, amigo personal del pintor. Desde entonces hasta la fecha, el único estudio que trata de manera individualizada su vida y obra respecto a la de su hermano Valentín de Zubiaurre, se debe a la historiadora del arte Rebecca Guerra Pérez (también autora de una tesis doctoral dedicada a Valentín de Zubiaurre). Se trata de un trabajo para cuya elaboración la autora trasladó su investigación durante varios meses, entre 2012 y 2013, al sur de América (Repúblicas de Chile y Argentina), donde pudo estudiar in situ la labor como retratista del pintor. Esta monografía permanece inédita en la actualidad.

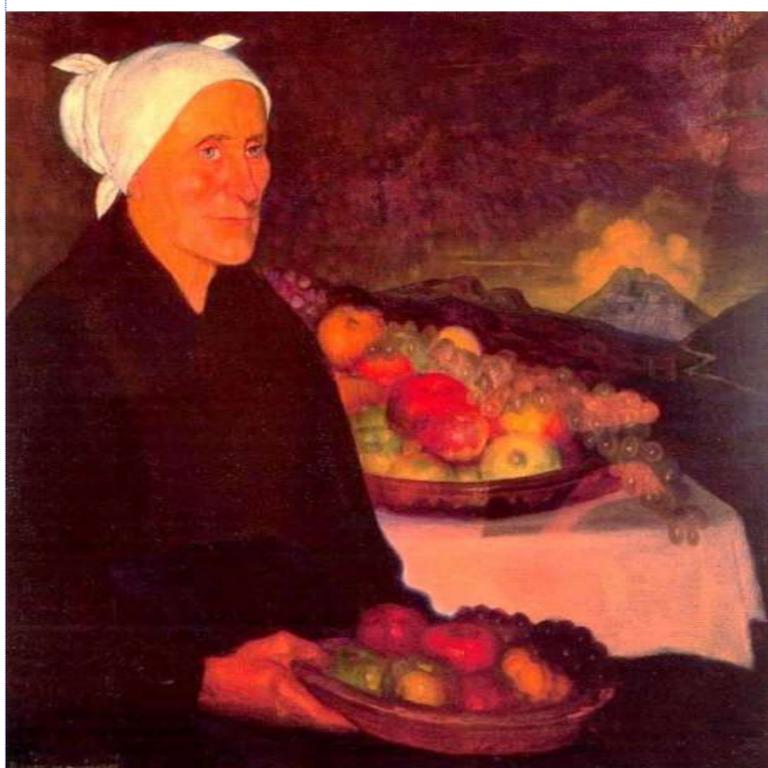




Autoridades de mi aldea

Dulcísima Mirentxu

Vendedora de manzanas



RAMÓN DE ZUBIAURRE

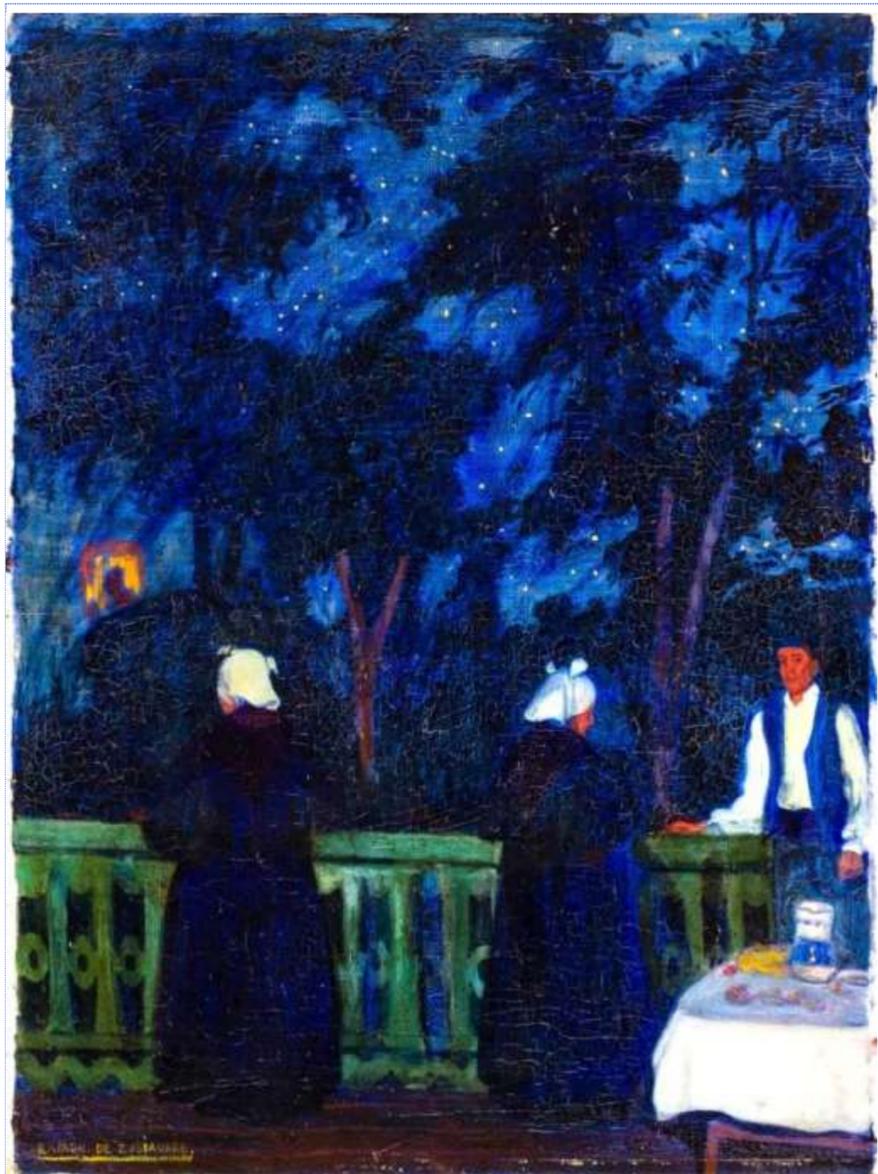
El marino vasco Shanti Andía, el
Temerario



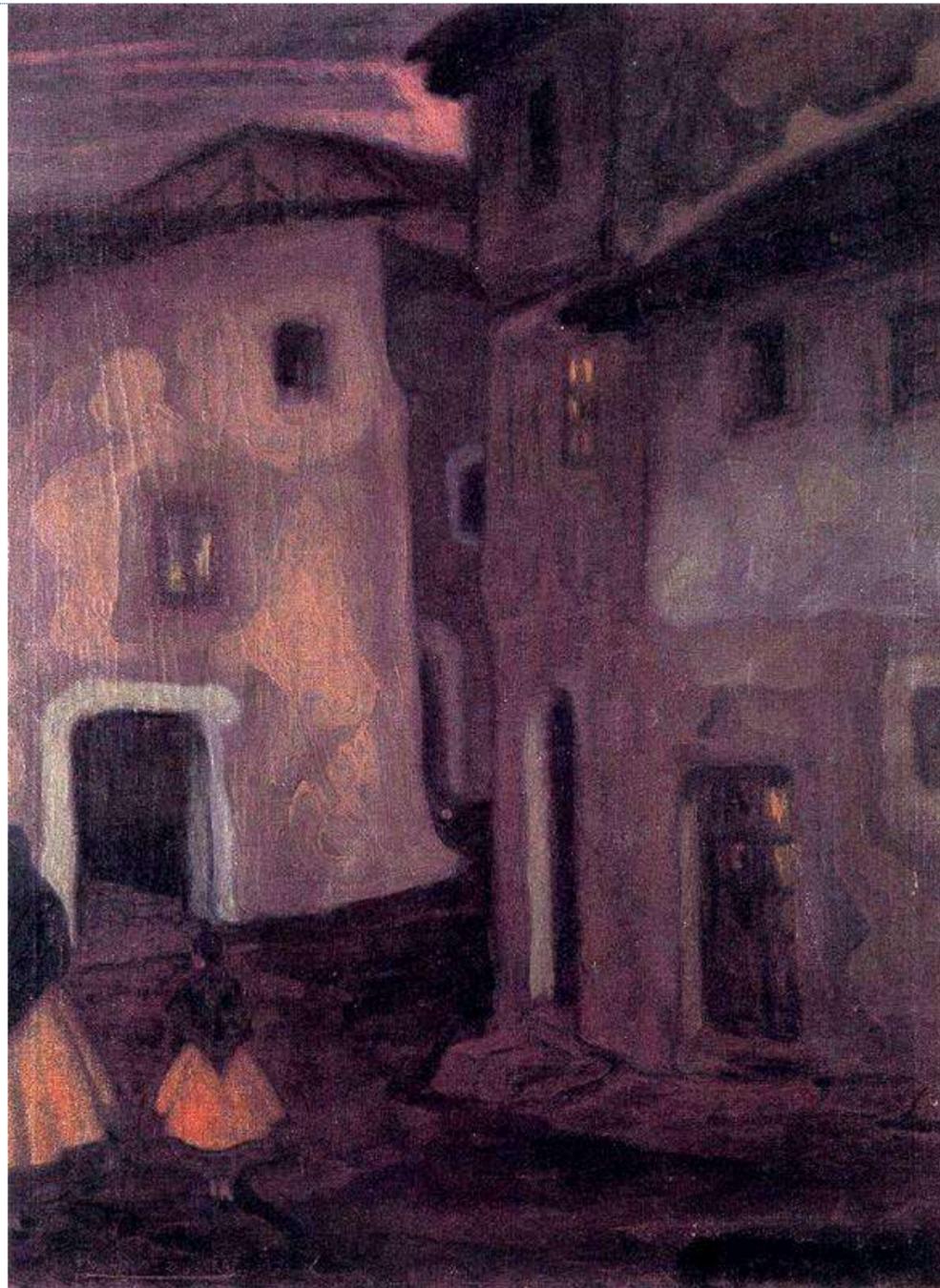
La naufragia



Los remeros de
Ondarroa. Centro
Pompidou



Velada nocturna



Calle muerta. Salamanca



Familia de pescadores

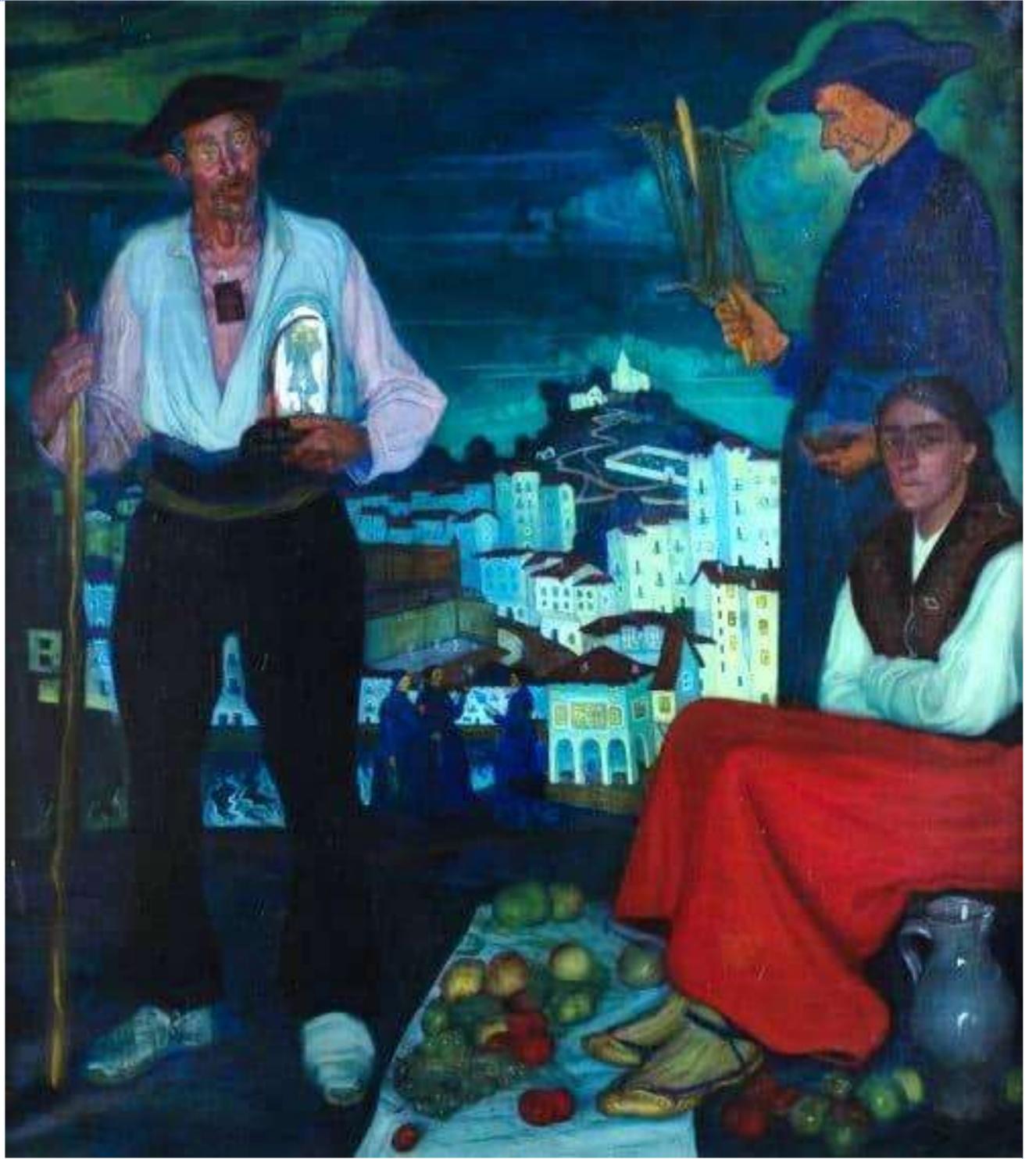


Los intelectuales de mi aldea

La abuela



El limosnero de Ondarroa



Carpintero



En el jardín





Desgranando el maíz

El julepe



la
obra
del
mes

AEPE

Juan Layos Pantoja

MEDALLA DE PINTURA
ANTONIO MUÑOZ DEGRAIN
SOLO ARTE 2021

“Gasolinera 587», óleo/tela encolada. 52 x 100



la
obra
del
mes

AEPE

Gloria Cediél Lafuente

MEDALLA DE ESCULTURA

JULIO ANTONIO

SOLO ARTE 2021

“Gimnasta», barro refractario, 37 x 42 x 22,5



Nuestro



presente

Inaugurado el IX Salón de Arte Abstracto

Se ha podido visitar hasta el 27 de junio



Jesús Alcolea, Juan Manuel López Reina, José Gabriel Astudillo López, Carmen Bonilla y Paloma Casado

El 5 de junio de 2024 tuvo lugar el acto de inauguración del IX Salón de Arte Abstracto de la AEPE en las Salas de Exposiciones “Juana Francés” y «Pablo Serrano» de Tetuán, en el que se expusieron un total de 61 obras de entre más del centenar de las presentadas a este certamen que organiza la Asociación Española de Pintores y Escultores.

El acto de inauguración estuvo presidido por el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo, que estuvo acompañado por Juan Manuel López Reina, Paloma Casado, Carmen Bonilla Carrasco y Jesús Alcolea, además

de los artistas seleccionados y multitud de amigos, que no quisieron perderse este acontecimiento.

En el acto de inauguración se procedió a realizar la lectura del acta del jurado y la entrega de premios. En esta ocasión, el Jurado ha estado formado por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la AEPE y M^a Dolores Barrera Pérez, Secretaria General de la AEPE, actuando como Presidente y Secretaria del Jurado, respectivamente, ambos con voz y sin voto, y como Vocales los directivos: Juan Manuel López-Reina Coso y Jesús Alcolea Ríos; y Carmela Iserte, Itziar Zabalza y el socio elegido al azar, Juan Merelo Villafan.

MEDALLA de Pintura JOSÉ MARÍA LÓPEZ MEZQUITA Pablo Linares Amor



MEDALLA de Escultura ÁNGEL FERRANT Y VÁZQUEZ C. Baco Covarrubias



MENCIÓN DE HONOR Flor Verdú



MENCIÓN DE HONOR Julián García-Viso



MENCIÓN DE HONOR Nacho Mallagray

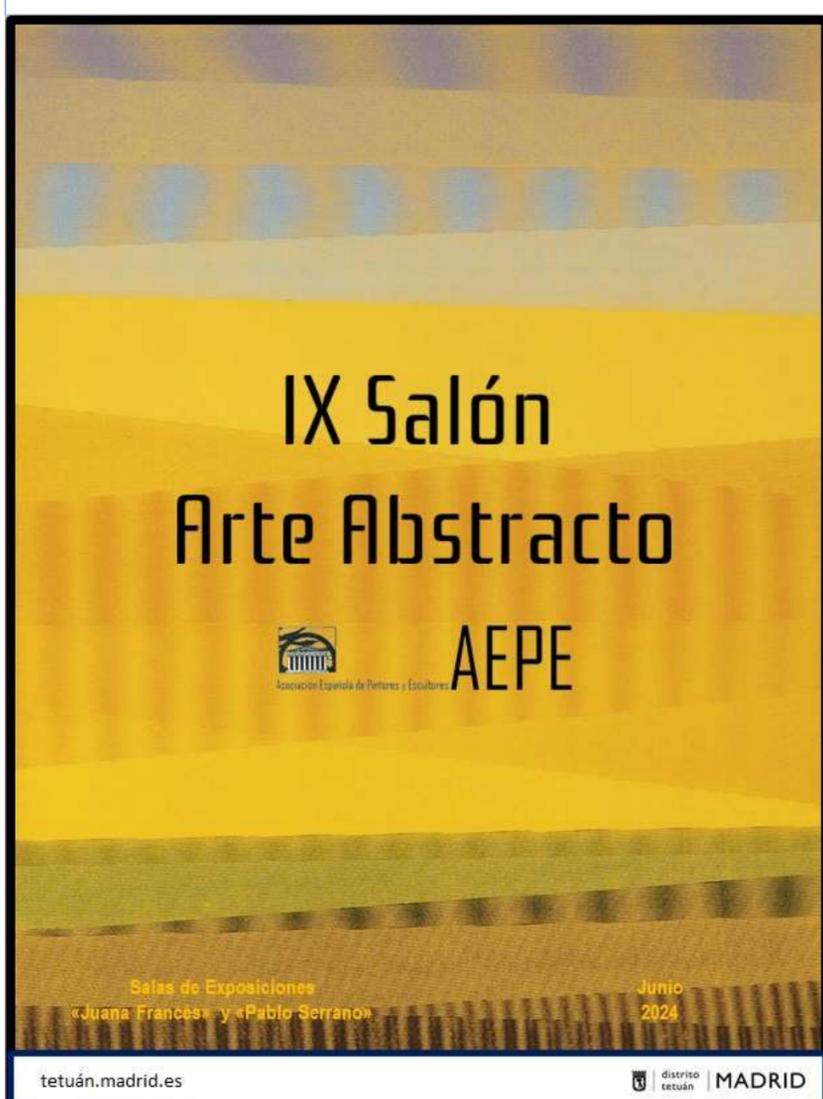
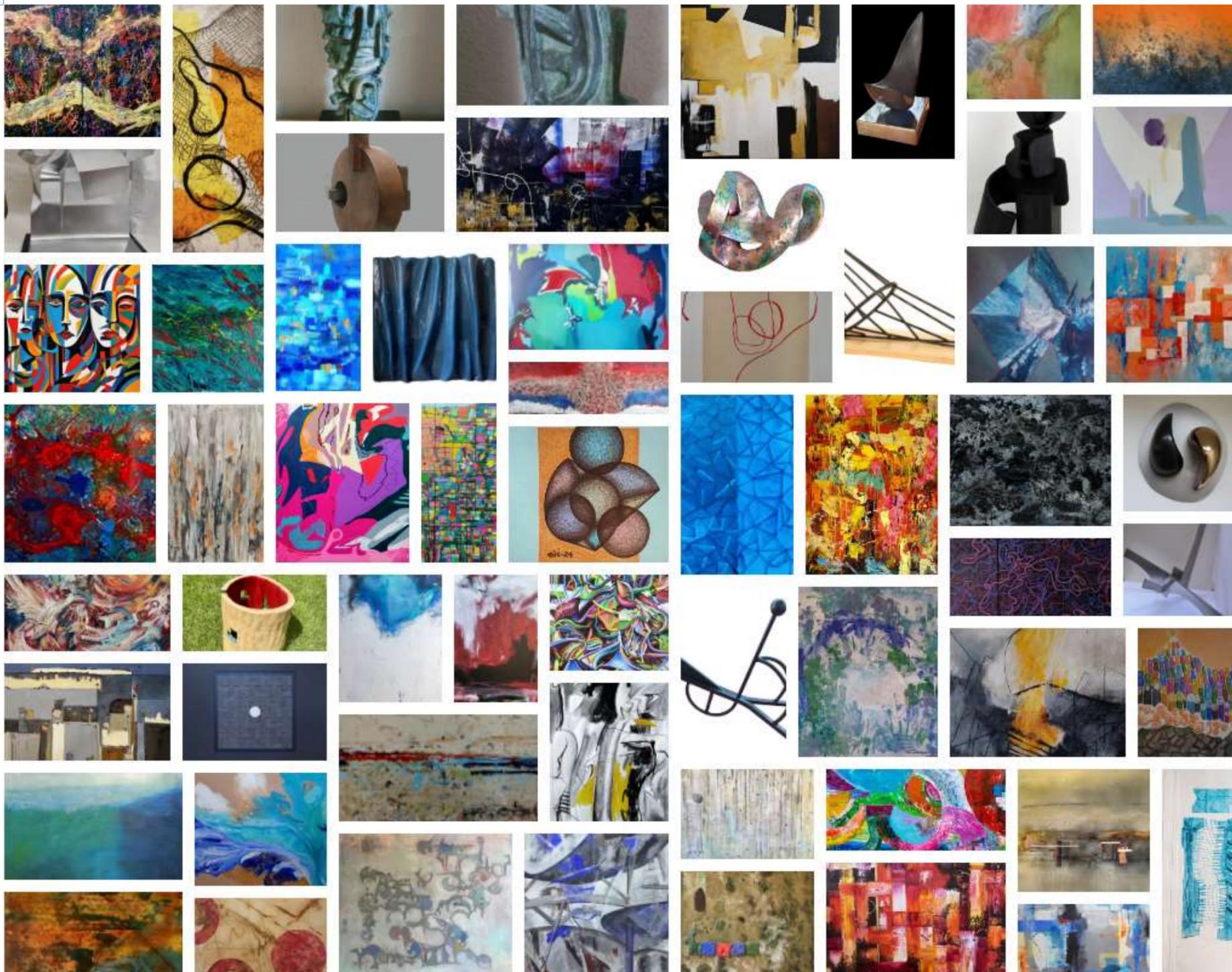


Los artistas seleccionados en el IX Salón de Arte Abstracto han sido:
Esther Aragón (M^a Esther Aragón Serrano) - Asunción Bau (Asunción Bau Forn) - Carmen Bellido (María del Carmen Bellido Márquez) - C. Baco Covarrubias (M^a del Carmen Blanco Covarrubias) - Ethel Bergman (Ethel Bergman Andersson) - Carolina Bouzo (Carolina Bouzo Petracci) - Beatriz Chinchón (Beatriz Chinchón Enrique) - Concepción Cortés Aedo – Menorquina (Concepción Cortés Aedo) - Crissa – Cristina Reguera (Cristina Reguera Suarez) - M^a Carmen Cruz (M^a del Carmen Cruz Mesa) - DG Andersson (Daniel García Andersson) - Enrique Delgado Contreras - Higinio Díaz-Marta - Gini (Higinio Díaz-Marta Garrón) - Federico Echevarría (Federico Echevarría Sainz) - Juan Escors - Carmelo Esteban (José Carmelo Esteban Gracia) – Ramón Estévez (Ramón Estévez Abeytua) - Pilar Ezquerro (Pilar Ezquerro Samaniego) - Mariana Falcón (Mariana Rodríguez Aguilera) - Silvia Fraile (Silvia Fraile Pereda) - Flor Verdú (María Dolores Flórez Verdú) - Herminda Gago (Herminda Gago Blanco) - Galiana (Juan Pérez Galiana) - M. García García (María García García) - Julián García-Viso (Julián García-Viso Gómez) - Juan Antonio González Saiz – Juanchi (Juan Antonio González Saiz) - Beatriz Jara (Beatriz Jara Contreras) - Juan Luis (Juan Luis Barud Dabrowski) - Rosa Lecumberri (Rosa María Lecumberri Rodríguez) - Pablo Linares Amor - Lucía López Bisquert - Pilar López Duque - Esther López Valls - Nacho Mallagray (Ignacio Mallagray Martínez) - José Luis Martín de Blas (José Luis Martín de Blas Aguado) - Emilio Martínez Sánchez - Ricardo Mas (Ricardo Mas Ortiz) - Mr. Jath (José Antonio Tejedor Herranz) - Mena (Rafael Gómez Mena) - Cándido Monge (Cándido Monge Pérez) - Antonio Montañés (Juan Antonio Montañés Ayesa) - Ana Morales Baena (Ana María Morales Baena) - Ana Morales López (Ana Morales López) - Emilia Moreno (Emilia Moreno García) - Moisés Moreno (Moisés Moreno Moreno) - Antonio Municio (Antonio Municio Gutiérrez) - Julio Nuez (Julio Nuez Martínez) - Jorge Nuno - Odín Manuel (Odín Manuel Fuentes Martínez) - Carmen M. Prieto (Carmen Marta Prieto Carrasco) - Gracia Ramírez (Gracia Ramírez Juan) - Pura Ramos (Purificación Ramos Calderón) - Romsenei (José Miguel Martínez Romero) - C. Ronco (Carlos Ronco Bastida) - Ro. Rosado (Rosa Rosado Maqueda) - Chus San (María Jesús Sánchez Gómez) - A. Sanz (Antonio Sanz Vélez) - Carmen Belen Serrano Serrano - Trujillo (Mario J. Pardillo Trujillo)









Toda la información acerca de este certamen la puedes encontrar en nuestra web, pestaña Certámenes y Premios, Subpestaña «Salón de Arte Abstracto», así como el catálogo digital, una galería de obras y fotografías del acto de inauguración

<http://apintoresyescultores.es/ix-salon-de-arte-abstracto-2024/>

Inaugurado el certamen DESNUDO

Son 49 obras de exquisita sensibilidad artística



De izquierda a derecha: Juan Manuel López Reina, Carmen Bonilla Carrasco, José Gabriel Astudillo López, Paloma Casado y Jesús Alcolea

El 12 de junio de 2024 tuvo lugar el acto de inauguración de la exposición que bajo el título de “DESNUDO”, organiza la Asociación Española de Pintores y Escultores en la Sala de Exposiciones “José Luis Sampedro” del CC Galileo del madrileño distrito de Chamberí, y que ha podido verse hasta el día 27 de junio de 2024.

El acto de inauguración estuvo presidido por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la AEPE, acompañado de algunos miembros de la Junta Directiva como Juan Manuel López Reina, Paloma Casado, Carmen Bonilla, y Jesús Alcolea, además de numerosos socios y amigos que pasaron una tarde inolvidable.

El Jurado encargado de seleccionar las obras participantes ha estado

formado por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la AEPE y M^a Dolores Barreda Pérez, Secretaria General de la AEPE, actuando como Presidente y Secretaria del Jurado, respectivamente, ambos con voz y sin voto y como Vocales, los directivos: Juan Manuel López-Reina, Alicia Sánchez Carmona y Jesús Alcolea Ríos.

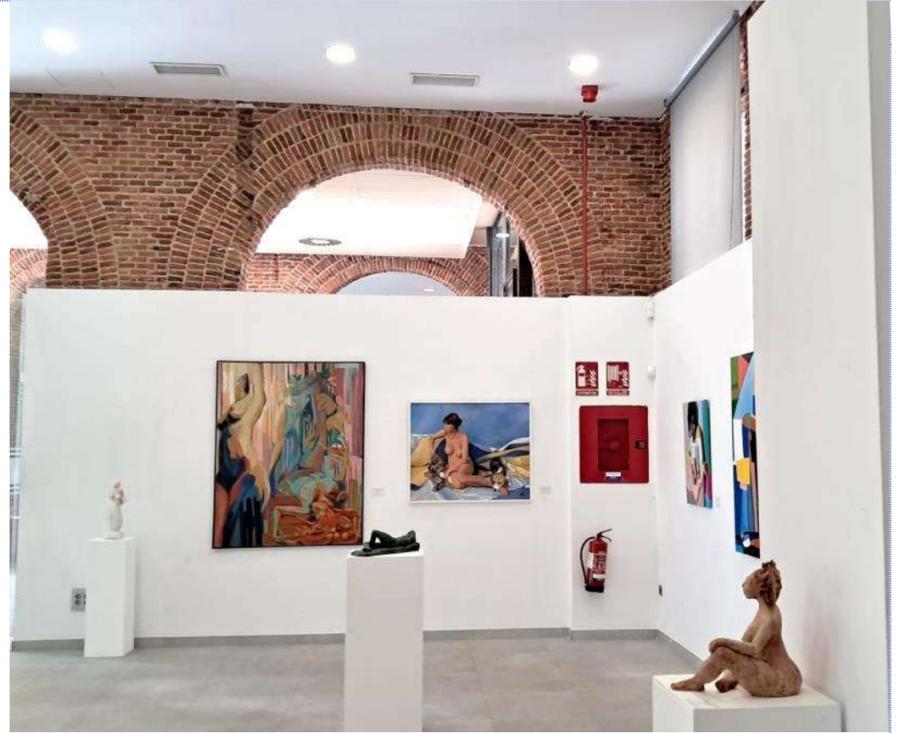
Como viene siendo habitual en todos los jurados de la AEPE, el socio elegido al azar para esta ocasión fue Leovigildo Cristóbal Valverde.

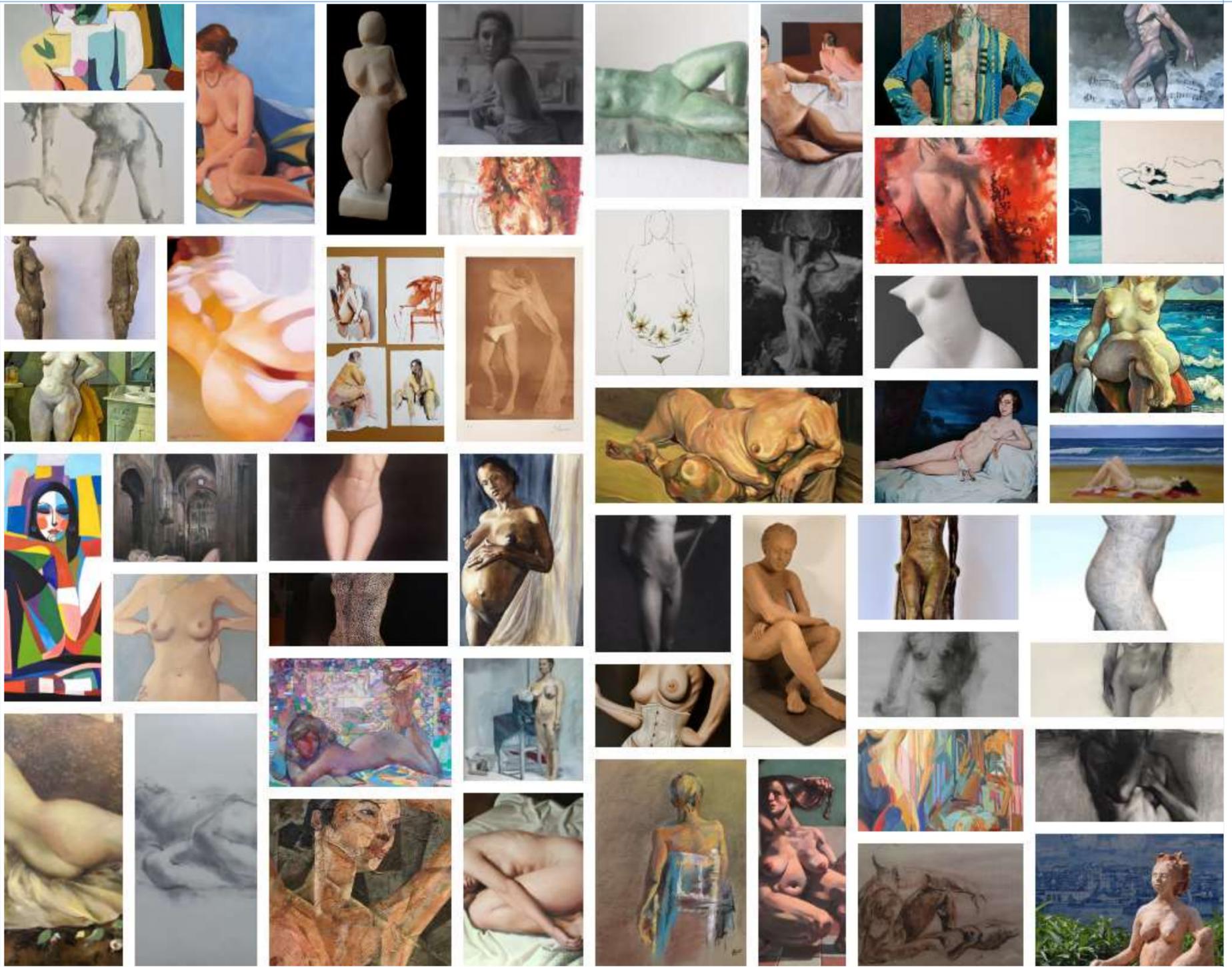
Para la exposición DESNUDO se han seleccionado un total de 49 obras, de entre más del centenar presentadas, y en la que participan reconocidos autores con obras de que giran alrededor de la temática del cuerpo humano, en diferentes estilos y con unas propuestas siempre renovadas.

Los artistas seleccionados para participar en la exposición DESNUDO han sido: Pilar Ajuria (Pilar Ajuria Peón) - Gabriel Asensio (Gabriel Asensio Castañeda) - José Gabriel Astudillo López- Atarraya (Luis Manuel Díaz Díez) - Mayte Barranco (M^a Teresa Barranco Crespo) - Paco Bertrán (Francisco E. Bertrán Hernández) - Ana Brea (Ana Brea Gago) - Olivia Caballero (Olivia Caballero González) - Patricia Caldevilla (Patricia Caldevilla Egea) - Carmen de la Calle (Carmen de la Calle Llurba) - Carmezim (M^a José Carmezim Rabaça) - Paloma Casado (Paloma Casado López) - Ana María Castillo (Ana María Castillo García) - Victoria del Castillo (Victoria del Castillo Pinela) - Gloria Cediell (Gloria Cediell Lafuente) - Curiaqui (Rafael Pedro Fernández Prieto) - Emmanuel Dayot (Emmanuel Gómez Dayot) - Carmen Durán (Carmen Durán Sanz) - José. M Durón (José Manuel Durón Pérez) - Laura Espinosa (Laura Sofía Espinosa Leal) - Ramón Ferrer (Ramón Fernando Ferrer Fernández) - Manuel Galán (José Manuel Galán Martín) - Fernando García de Juan - Daniel Guerra (Daniel Guerra Vallejo) - Pilar Jiménez Amat - Ricardo Lamenca (Ricardo Lamenca Espallargas) - Isidro López Murias - Juan José Lozano (Juan José Lozano Rosado) - Juan Ramón Luque Ávalos - Marián Madrigal (Marián Madrigal Neira) - Ricardo Mas (Ricardo Mas Ortiz) - Murat (Guillermo Sanz Murat) - Marina Olalla (Marina Olalla Marqués) - Laura Ortiz Zalama (Laura Isabel Ortiz Zalama) - Julián Peinador (Julián Peinador de Juana) - Paloma Ramírez-Montesinos - José M^a Roma (José María Roma Cunille) - Antonio Rubio (Antonio Rubio Fuentes) - Ángel Rueda (Ángel Rueda Rodríguez) - Miguel Ruiz Poveda (Miguel Ruiz-Poveda Martínez) - David Sánchez (David Sánchez Sánchez) - Lola Santos (María Dolores Santos Castillo) - A. Sanz (Antonio Sanz Vélez) - Juan Bartolomé Soler (Juan Bartolomé Soler Gil) - José Luis Yáñez (José Luis García Yáñez) - Ron Zohar










AEPE
 Asociación Española de Pintores y Escultores
 C.C. Galileo
 Junio 2024

chamberi.madrid.es


 distrito chamberi **MADRID**

Toda la información acerca de este certamen la puedes encontrar en nuestra web, pestaña Certámenes y Premios, Subpestaña «Salón de Arte Abstracto», así como el catálogo digital, una galería de obras y fotografías del acto de inauguración

<http://apintoresyesculor.es.es/desnudo/>

Inaugurado el XVIII Salón de Primavera de Valdepeñas

Exhibe 45 obras en el Museo Municipal



Carmen Bonilla Carrasco, José Gabriel Astudillo López, Vanessa Irla, Juan Manuel López Reina y Paloma Casado

El Museo Municipal de Valdepeñas acoge del 13 de junio al 7 de julio de 2024, el XVIII Salón de Primavera «Por Tierras de Castilla La Mancha», para el que se han seleccionado un total de 45 obras de entre más del centenar de las presentadas al certamen que organiza la Asociación Española de Pintores y Escultores.

Al acto de inauguración han asistido el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel

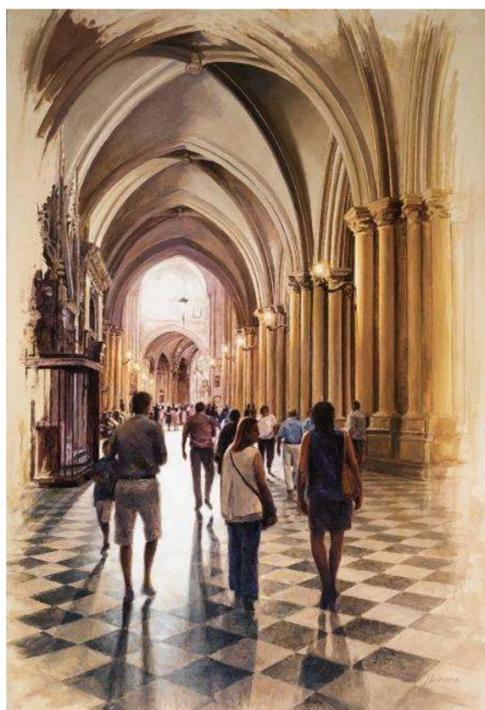
Astudillo, acompañado de algunos miembros de la Junta Directiva como Juan Manuel López Reina, Paloma Casado y Carmen Bonilla, además de la teniente de alcalde de Cultura Vanessa Irla, así como otras autoridades municipales.

En el mismo acto de inauguración se llevó a cabo la lectura del acta del jurado y la entrega de premios, que en esta ocasión han quedado de la siguiente manera:

**MEDALLA DE PINTURA JOSÉ
MORENO CARBONERO** Francisca Lita



MENCIÓN DE HONOR
José Llorens



MENCIÓN DE HONOR
Ron Zohar



**MEDALLA DE ESCULTURA
COULLAUT VALERA (LORENZO Y
FEDERICO)** Adolfo Alcaide



MENCIÓN DE HONOR
Francisco Ortega Guzmán



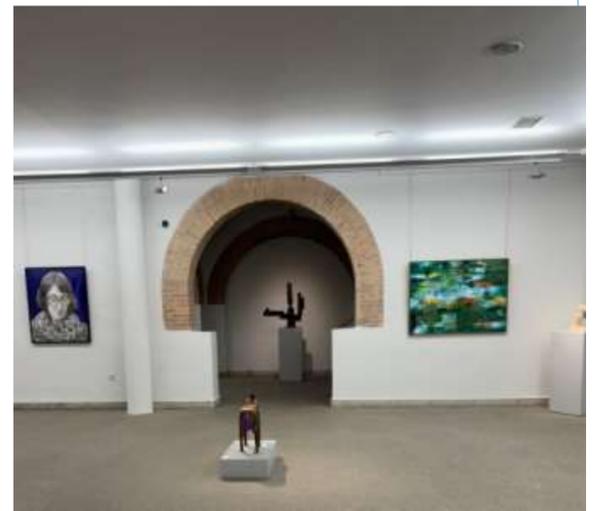
MENCIÓN DE HONOR
Carmen Belén Serrano

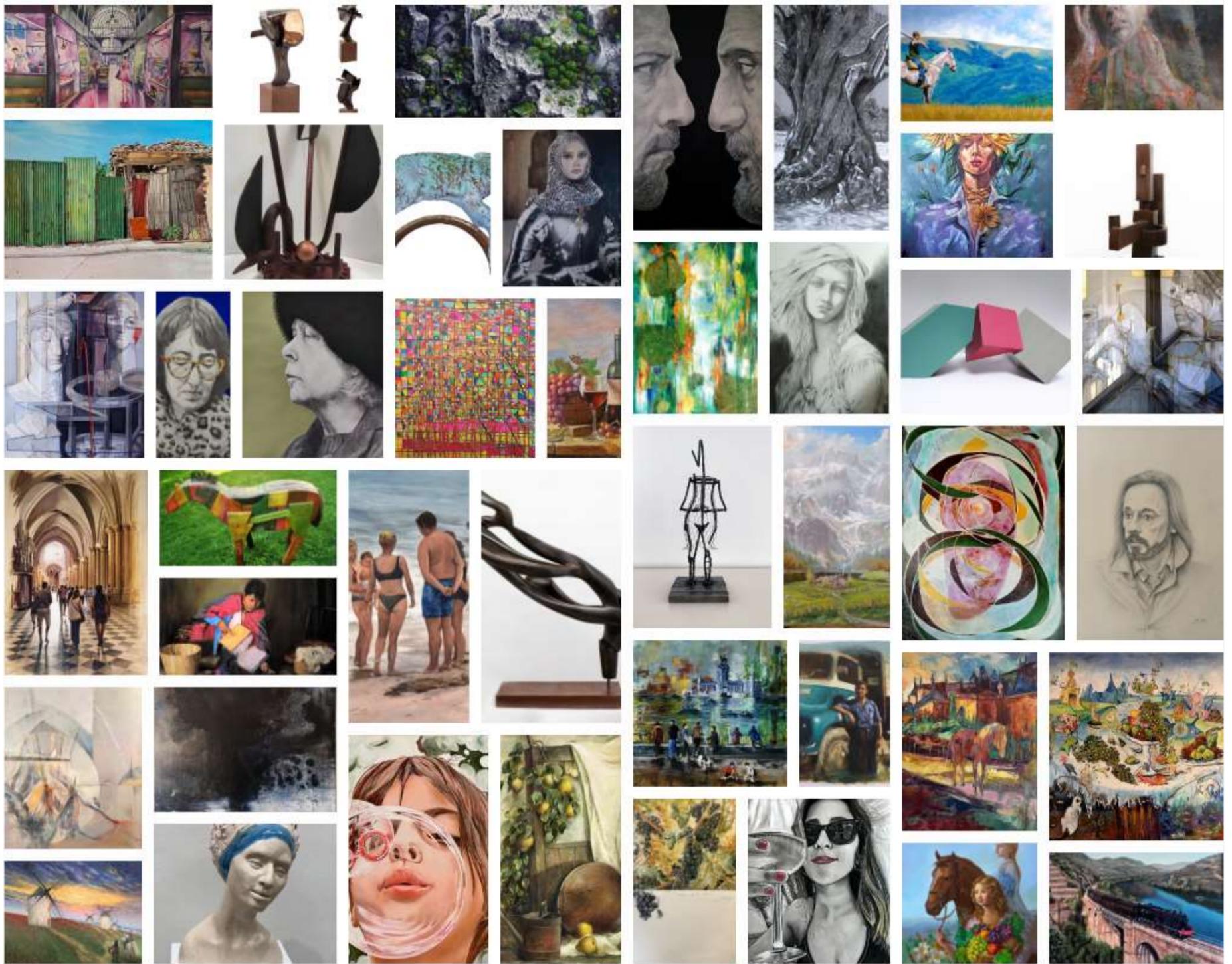


El Jurado ha estado formado por José Gabriel Astudillo, Presidente de la AEPE y M^a Dolores Barreda Pérez, Secretaria General de la AEPE, actuando como Presidente y Secretaria del Jurado, respectivamente, ambos con voz y sin voto, y como Vocales del Jurado, Juan Manuel López Reina, Alicia Sánchez Carmona y Jesús Alcolea Ríos. Además, y como es habitual, ha formado parte también del jurado un socio elegido al azar que en esta ocasión ha sido Leovigildo Cristóbal Valverde.

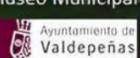
Los artistas seleccionados en el XVIII Salón de Primavera de Valdepeñas han sido: Arellano (Francisco José Franco Ramírez de Arellano) – Adolfo Alcaide Hervás - Alberto Artigas Azcona – Jimena Aznar Rodríguez-Pardo - Joaquín Besoy (Joaquín Besoy Posada - Rosa Elvira Caamaño Fernández - Paloma Casado (Paloma Casado López) - Eva Contreras (Eva Contreras Francisco) - Maryla Dabrowska (Carmen Dabrowska Pernás) - Nan Dan - Federico Echevarría (Federico Echevarría Sainz) - Carmelo Esteban (José Carmelo Esteban Gracia) - José Antonio Fondevila (José Antonio Fondevila García) - Galiana (Juan Pérez Galiana) - Germán (Germán Muñoz Gutiérrez) - Lolo González (José Manuel González Blázquez) - M^a Carmen González (M^a Carmen González Pérez) - M^a Luisa González Ossorio – Ossorio (María Luisa González Ossorio) - Juan Antonio González Saiz – Juanchi (Juan Antonio González Saiz) - Mar Jiménez Aguilar - Alfonso Jiménez Barrera - José Llorens (José Gutiérrez Llorens) - Anne Kearney - Svetlana Kovalenko (Svetlana Kovalenko Schelchkova) - Ernesto Laborde (Ernesto Laborde Ortiz) - Francisca Lita Sáez - Sagrario López Amador - Esther López Valls - Juan Ramón Luque Ávalos - Marchante Serra (Yolanda Marchante Serra) - Masago (Manuela Sánchez González) – Raquel Mayor (Raquel Mayor Lázaro) - Cándido Monge (Cándido Monge Pérez) - Odín Manuel (Odín Manuel Fuentes Martínez) - Francisco Ortega Guzmán - José Antonio de la Peña (José Antonio de la Peña García-Gadea) - Agustín Pontesta (Agustín Pontesta Icuza) - Ro. Rosado (Rosa Rosado Maqueda) - Ángel Rueda (Ángel Rueda Rodríguez) - Chari Salcedo (Rosario Salcedo Martínez) - Carmen Belén Serrano Serrano - Irene Valverde (Irene Valverde Fernández) - Ron Zohar

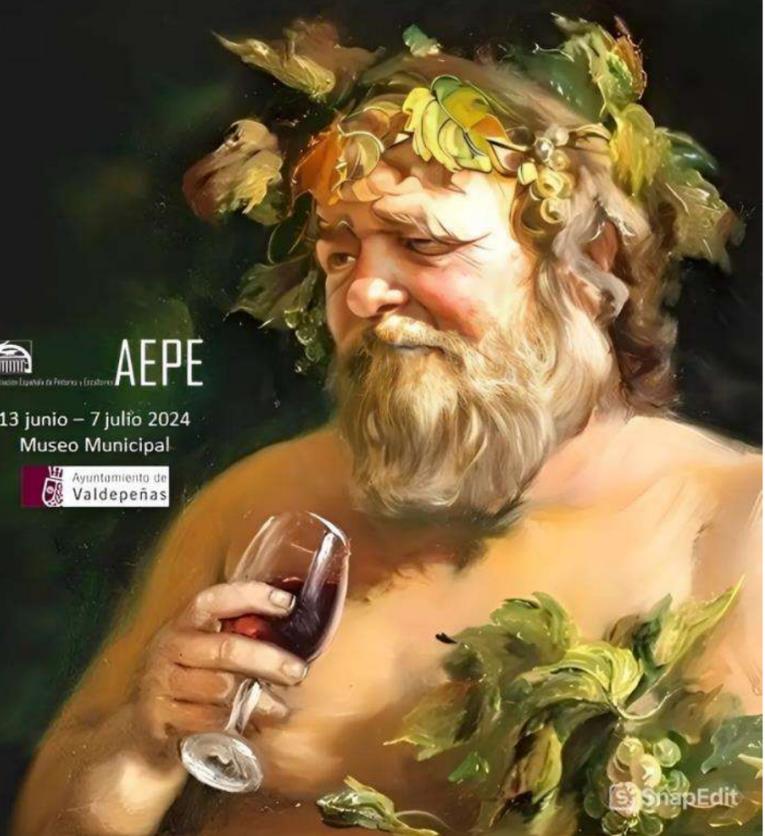






XVIII CERTAMEN DE VAIDEPENAS


AEPE
 13 junio – 7 julio 2024
 Museo Municipal




Toda la información acerca de este certamen la puedes encontrar en nuestra web, pestaña Certámenes y Premios, Subpestaña «Salón de Arte Abstracto», así como el catálogo digital, una galería de obras y fotografías del acto de inauguración

<http://apintoresyescultores.es/es/salon-de-primavera-2024/>

Inaugurado el 61 Certamen de San Isidro

Puede visitarse hasta el 18 de julio



Fernando de Marta, la directora del CC Casa del Reloj, José Gabriel Astudillo López, Paloma Casado, Leovigildo Cristóbal y Carmen Bonilla Carrasco

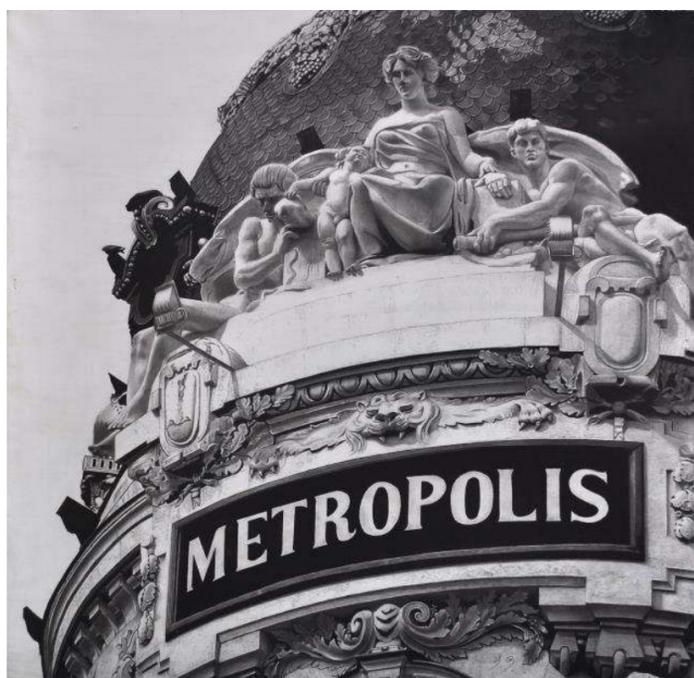
El 14 de junio de 2024 tuvo lugar el acto de inauguración del 61 Certamen de San Isidro de tema madrileño de la AEPE, cuyas obras se exhiben en la Sala de Exposiciones La Lonja del Centro Cultural Casa del Reloj, de la Junta Municipal del Distrito de Arganzuela, hasta el próximo 18 de julio y en el que se exponen un total de 53 obras de entre más del centenar de las presentadas a este certamen que ya es histórico y que organiza la Asociación Española de Pintores y Escultores.

El acto de inauguración estuvo presidido por el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo, que estuvo acompañado por Carmen Bonilla Carrasco, Paloma Casado y Fernando de Marta, además de por la directora de la Casa del Reloj y un numeroso grupo de socios, artistas seleccionados y amigos, que no quisieron perderse este acontecimiento.

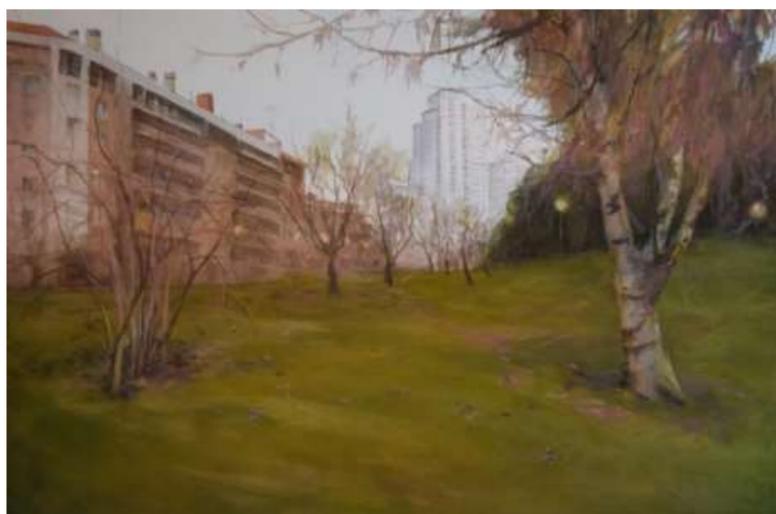
MEDALLA DE PINTURA ANTONIO CASERO SANZ Karfer Eguía



MENCIÓN DE HONOR
David Sánchez



MENCIÓN DE HONOR
Juan Ramón Luque Ávalos



MEDALLA DE ESCULTURA LUIS BENEDITO VIVES Carmelo Esteban



MENCIÓN DE HONOR
J.M. Bernardo



MENCIÓN DE HONOR
Javier Zorilla



MENCIÓN DE HONOR

Julio Nuez



MENCIÓN DE HONOR

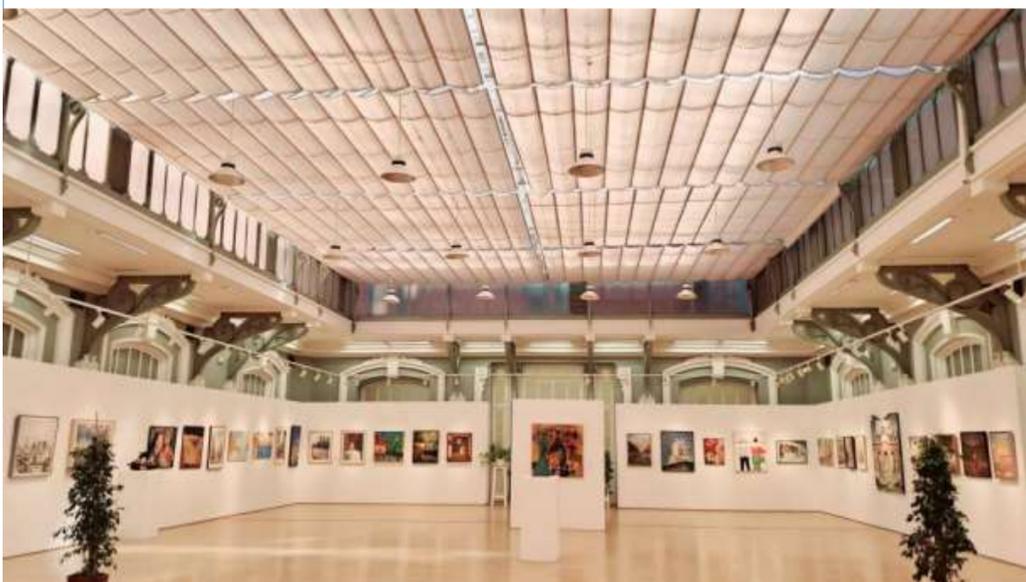
Sergio García Díez

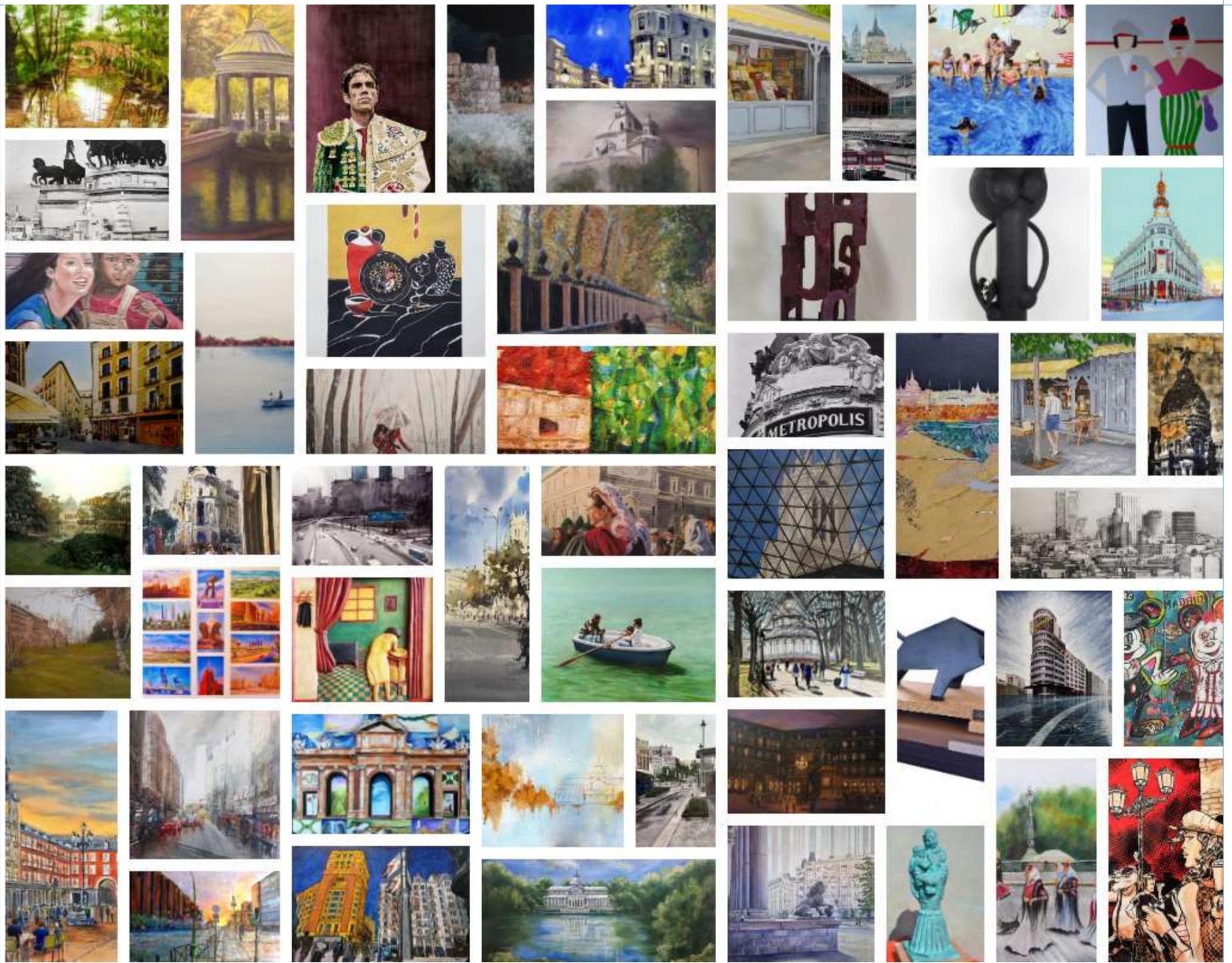


Los artistas seleccionados en el 61 Certamen de San Isidro han sido:

Joaquín Alarcón (Joaquín Alarcón González) - Isabel Alosete (Isabel Moreno Alosete) - Rafa Álvarez (Rafael Sergio Álvarez Martínez) - Carlos Andino (Carlos Andino Cerrato) - Marina de Areitio (Marina de Areito Arana) - Alejandro Aynós (Alejandro Aynós Romero) - Jimena Aznar (Jimena Aznar Rodríguez-Pardo) - JM Bernardo (José Manuel Bernardo Bueno) - C. Baco Covarrubias (M^a del Carmen Blanco Covarrubias) - Alfonso Calle (Alfonso Calle García) - Ángeles Cifuentes (Ángeles Cifuentes Serrano) - Eva Contreras (Eva Contreras Francisco) - D Torres (Ernesto González Torres) - Diego Lope (Diego Lope González Juárez) - Carmen Durán (Carmen Durán Sanz) - Magdalena España (Magdalena España Luque) - Carmelo Esteban (José Carmelo Esteban Gracia) - Joaquín Fernández Igual - Javier Fuentes (Javier Fuentes Morán) - Sergio García Díez - Álvaro García Santamaría - Federico García Zamarbide - Germán (Germán Muñoz Gutiérrez) - J. Pedro Gómez (Pedro Gómez Gómez) - Ángel González – Gosan (Ángel González Sánchez) - Carmen González (M^a Carmen González Pérez) - César González (César González García) - Ángeles Gonzálvez (Ángeles Gómez Gonzálvez) - M^a Luisa González Ossorio – Ossorio (M^a Luisa González Ossorio) - Juan Antonio González Saiz – Juanchi (Juan Antonio González Saiz) - Karfer Eguia (Karlos Fernández Eguía) - Andrii Kovalyk - Esther López Valls - Juan Ramón Luque Ávalos - Kontxa Mauro (M^a Concepción González Fernández) - Antonio Municio (Antonio Municio Gutiérrez) - Murat (Guillermo Sanz Murat) - Julio Nuez (Julio Nuez Martínez) - Julián Peinador (Julián Peinador de Juana) - Margarita Pla Reig - Enrique Ragel (Enrique Ragel García-Vao) - Paloma Ramírez-Montesinos - Rosim (Rosa M^a Moreno Moreno) - Ángel Rueda (Ángel Rueda Rodríguez) - Chari Salcedo (Rosario Salcedo Martínez) - David Sánchez (David Sánchez Sánchez) - Edmundo Sanz-Gadea (Edmundo Sanz-Gadea Goncer) - TAPE...Art (Tatiana Peralvo de los Ángeles) - Tomé (M. Montserrat Gonzalo Tomé) - Zárata (M^a Luisa Martínez de la Pascua de Zárata) - Javier Zorrilla (Javier Zorrilla Salcedo)







Toda la información acerca de este certamen la puedes encontrar en nuestra web, pestaña Certámenes y Premios, Subpestaña «Salón de Arte Abstracto», así como el catálogo digital, una galería de obras y fotografías del acto de inauguración

<http://apintoresyescultores.es/certamen-san-isidro-2024/>

El Alcalde de Madrid presentó el I Certamen Nacional de Pintura Rápida Nocturna Madrid de los Austrias

Organizado por la AEPE con la colaboración de la Junta del Distrito Centro y la Asociación de Restaurantes Centenarios



Fernando de Marta, José Gabriel Astudillo López, José Luis Martínez Almeida, Juan Manuel López Reina, Carmen Bonilla Carrasco y Jesús Alcolea

En la Plaza de la Panadería de la Plaza Mayor de Madrid, el Alcalde de la capital, José Luis Martínez-Almeida, acompañado por el concejal de Centro, Carlos Segura, y el de Moratalaz, Nacho Pezuela, así como por el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo, y los representantes de la Asociación de Restaurantes y Tabernas Centenarios de Madrid, presentó el 5 de junio de 2024 el certamen nocturno que se desarrollará la tarde noche del sábado 15 al domingo 16 de junio, entre las 20 y la 1 h, en las calles del trazado medieval de la ciudad.

El alcalde explicó que *“volvemos a identificar Madrid con la cultura, nuestra seña de identidad y el aire que respiramos, ya que no podríamos entender esta ciudad sin la cultura y sin sus diversas variantes”*. Todos aquellos que quieran acercarse al Madrid de los Austrias a retratar ese Madrid del crepúsculo, para que puedan hacerlo además desde el talento que tenga cada uno con sus pinceles y también desde la pasión que siempre tiene la pintura y siempre tiene la cultura en la ciudad de Madrid”.

Especialmente cariñoso con los miembros de la Junta Directiva de la Asociación Española de Pintores y Escultores presentes en el acto, el Alcalde de Madrid agradeció a la centenaria entidad su impagable labor en favor de la pintura y la escultura, del arte y la cultura especialmente de la capital, animándola a seguir por ese camino.



Éxito del I Certamen Nacional de Pintura Rápida Nocturna Madrid de los Austrias

Organizado por la AEPE con la colaboración de la Junta del Distrito Centro y la Asociación de Restaurantes Centenarios



Algunos de los miembros del Jurado: José Gabriel Astudillo López, Alejandro Aguilar Soria, Jesús Alcolea, Lola Chamero, Juan Manuel López Reina y Luis Javier Gaya

El I Certamen de Pintura Rápida Nocturna «Madrid de los Austrias», tuvo lugar la noche del sábado 15 de junio de 2024, desde las 20 h. Buscaba fomentar la creación artística y contribuir a la promoción de la cultura, el arte en vivo y la imagen visual de Madrid, una iniciativa enmarcada en el programa Plazas Vivas, ha estado organizada por la Asociación Española de Pintores y

Escultores (AEPE), y ha contado con la colaboración de la Junta Municipal de Centro y la Asociación de Restaurantes y Tabernas Centenarios de Madrid.

El desarrollo del certamen fue seguido en todo momento por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores (AEPE), y a la vez del Jurado de selección y calificación, que ha estado formado por Carmen Bonilla Carrasco,

Lola Chamero, Alejandro Aguilar Soria, Luis Javier Gaya, Juan Manuel López Reina, Jesús Alcolea y José Fernando Sánchez Ruiz, actuando como Secretario del mismo Pablo Refoyo Álvarez, evaluó las obras según su originalidad, innovación, creatividad, calidad artística y dificultad técnica.

Además, el Jurado contó con la presencia del concejal del distrito, Carlos Segura, que recorrió calles y plazas del Madrid de los Austrias, visitando a los artistas en pleno ejercicio de sus trabajos.

El certamen tuvo lugar en una zona delimitada por el Teatro Real, las plazas de la Villa, Mayor, Tirso de Molina, la Cebada, Cascorro, Paja y la calle de Bailén.

Desde las 20 h. del día 15 de junio y hasta la 1 de la madrugada del 16 de junio, los artistas trabajaron el Madrid nocturno. Acabado el plazo, regresaron a la Plaza de la Villa donde los trabajos quedaron expuestos para que el jurado pudiera verlos y evaluarlos.

<http://apintoresyescultores.es/certamen-de-pintura-rapida-nocturna-madrid-de-los-austrias/>



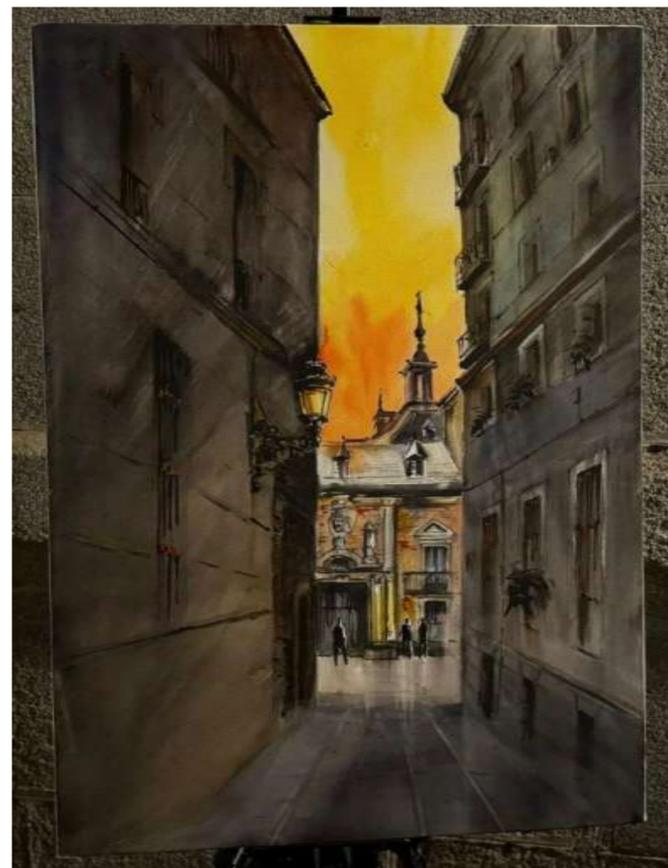
Primer Premio,
Pablo Rubén López
Sanz



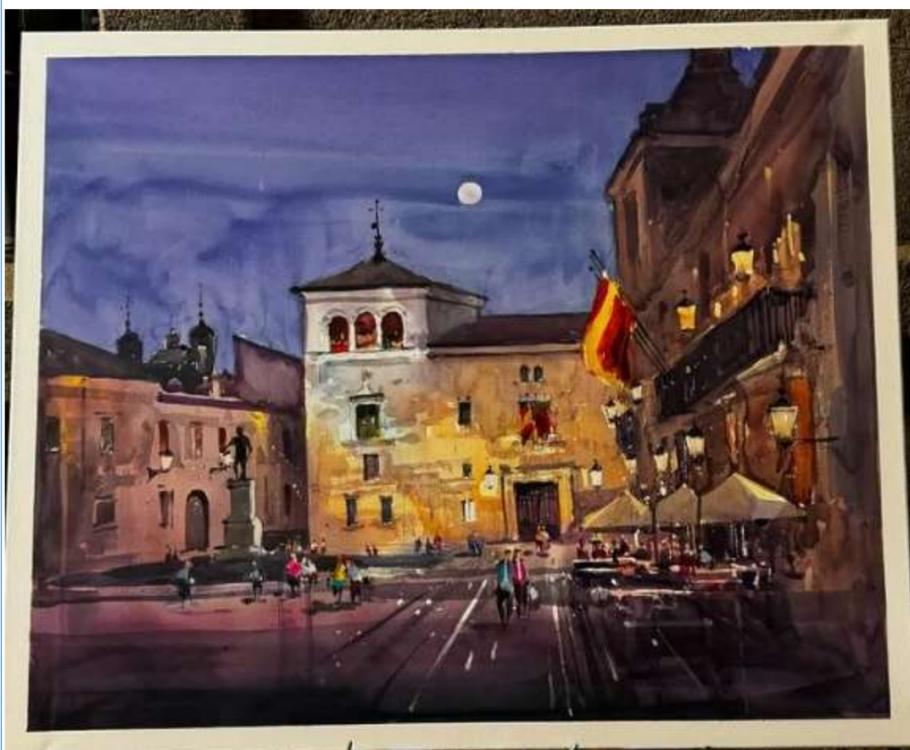
Segundo Premio,
Gabriel Andreii



Accésit, Andrii Kovalik



Tercer Premio, María Victoria
Moreno Boyano



El mismo día 16 de junio, a las 13 h., tuvo lugar en la Plaza de la Villa, la entrega de premios del certamen, que contó con representantes de las entidades organizadoras, el Concejal del distrito Centro, Carlos Segura, el Presidente de la Asociación de Restaurantes y Tabernas Centenarios de Madrid y el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores (AEPE), José Gabriel Astudillo, así como algunos miembros del Jurado.

A continuación, las obras ganadoras quedaron expuestas en la Casa de la Panadería de la céntrica Plaza Mayor de Madrid, donde se exhibieron hasta el día 24 de junio.



La AEPE cerró el AÑO SOROLLA

Ha contado con importantes logros conseguidos por la AEPE

El miércoles 26 de junio de 2024, en la Junta Municipal de Chamberí, la Asociación Española de Pintores y Escultores ha llevado a cabo el acto de donación del cuadro titulado «Sorolla en Chamberí», obra de José Gabriel Astudillo López, como cierre de los actos conmemorativos llevados a cabo en España con motivo del centenario del fallecimiento de Joaquín Sorolla y Bastida, quien fuera Presidente de la AEPE en 1912.

A lo largo del Año Sorolla, se han llevado a cabo multitud de actos y exposiciones por toda España, que han contado con el apoyo y la colaboración de la entidad que presidiera el ilustre artista, como la ofrenda floral que se realizó en el cementerio general de Valencia en el día que se cumplía su fallecimiento, y que contó con la asistencia del Presidente de la AEPE, José Gabriel Astudillo López, y otros muchos actos y actividades que culminaron con la petición de la AEPE, aceptada por el Ayuntamiento de Madrid en pleno, de nombrar al ilustre pintor «Hijo Adoptivo de Madrid».

El acto ha contado con la asistencia del Concejal Presidente de Chamberí, Jaime González Taboada, así como por los miembros de la Junta Directiva de la AEPE como Juan Manuel López Reina, Paloma Casado, Carmen Bonilla Carrasco, Jesús Alcolea y Fernando de Marta, encabezados por su Presidente y autor del cuadro, José Gabriel Astudillo López, pero han asistido también socios y amigos que no han querido perderse el acto.

El cuadro cuelga ya presidiendo una de las salas de la JMD Chamberí, de donde era vecino el ilustre artista.



Pedro Cebrián Menéndez, ganador del XXXII Certamen de Ávila

Cuenta con la participación de la AEPE

La obra de Pedro Cebrián Menéndez ha conseguido el primer premio del XXXII Certamen Nacional de Pintura Rápida Ciudad de Ávila, que otorga el Ayuntamiento de la ciudad, dotado con 1.600 euros. Además, han sido galardonados los trabajos de Kike Meana, Isabel Menéndez Izquierdo, Juan Antonio Piedrahíta García, Paco Campos Tocornal, Raúl Sánchez Muñoz y Benigno Rodríguez Sánchez.

La Medalla y Diploma de la Asociación Española de Pintores y Escultores ha sido para Maite Fernández Encinar.

En esta edición el jurado ha estado integrado por el pintor abulense Fernando Sánchez, Luis Magán, fotógrafo y editor gráfico en El País; Lola Rodríguez, galerista y comisaria; Pablo Reviriego, acuarelista y secretario del jurado, y Anunciación Guil, presidenta del jurado y del Hogar de Ávila en Madrid.



Entregado el Premio Estampas Manchegas 2023

De la Casa de Castilla La Mancha en Madrid, con el que colabora la AEPE

El 8 de junio de 2024 en la sede social de la Casa de Castilla La Mancha de Madrid, tuvo lugar la entrega del IV Certamen Nacional de creación visual en dos dimensiones Estampas Manchegas 2023, organizado por esa entidad, en el que colabora la Asociación Española de Pintores y Escultores. El Jurado estuvo compuesto por José Fernando Sánchez Ruiz, Presidente de la Casa de Castilla La Mancha, actuando como Secretaria Carmen Bonilla Carrasco, como representante de la AEPE, y ha contado como vocales con Vicente Morales, José Manuel González Mujeriego, Gonzalo Nicolás, Ángel Salomando, Jesús Ortiz, Miguel Ramírez y Aurelio Martínez Serrano. Los premios otorgados han sido los siguientes: Premio de la Casa de Castilla La Mancha en Madrid a José Arnau Belén; Premio de la AEPE a José María Díaz Martínez; Premio Grupo Emopa a José Manuel Fernández Zarco; Premio Asociación de Amigos de los Molinos de Mota del Cuervo a Rubén Almansa Tomás; Premio Aurelio Martínez Serrano a Pedro Alfonso Méndez; Premio Inmobiliaria Dr. House a Miguel A. Medina Plaza; Premio ER Audio a Francisco Tomás Medina Pérez; Premio Restaurante Casa Pías a Argelio Casado Rivas; Premio Hasi Ibérica a Nataalka Zhylitska.



Paco Montañés, Premio de Pintura del IV Certamen de la RANME

La AEPE ha otorgado Medalla y Diploma



El 19 de junio de 2024, tuvo lugar en el Salón de Actos de la Real Academia Nacional de Medicina de España, RANME, la entrega del IV Premio de Pintura que cuenta con la colaboración de la Fundación Asisa y de la Asociación Española de Pintores y Escultores, en un acto presidido por Eduardo Díaz-Rubio, Presidente de la RANME, José Luis Carreras, y por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores.

El tema era el 'Retrato de D. Pedro Laín Entralgo', médico, historiador, ensayista y filósofo, fallecido en 2001, y uno de los pocos intelectuales que ha pertenecido en España a tres academias diferentes.

El ganador ha sido Paco Montañés y la Mención Especial de la AEPE, María Belén Guijarro Regalado.

<http://apintoresyescultores.es/paco-montanes-ganador-del-premio-de-pintura-de-la-ranme/>



AÑO ALCALÁ-GALIANO

En el 150 aniversario de su nacimiento

Por Begoña Alcalá-Galiano Ferrer

Nieta y experta en su obra

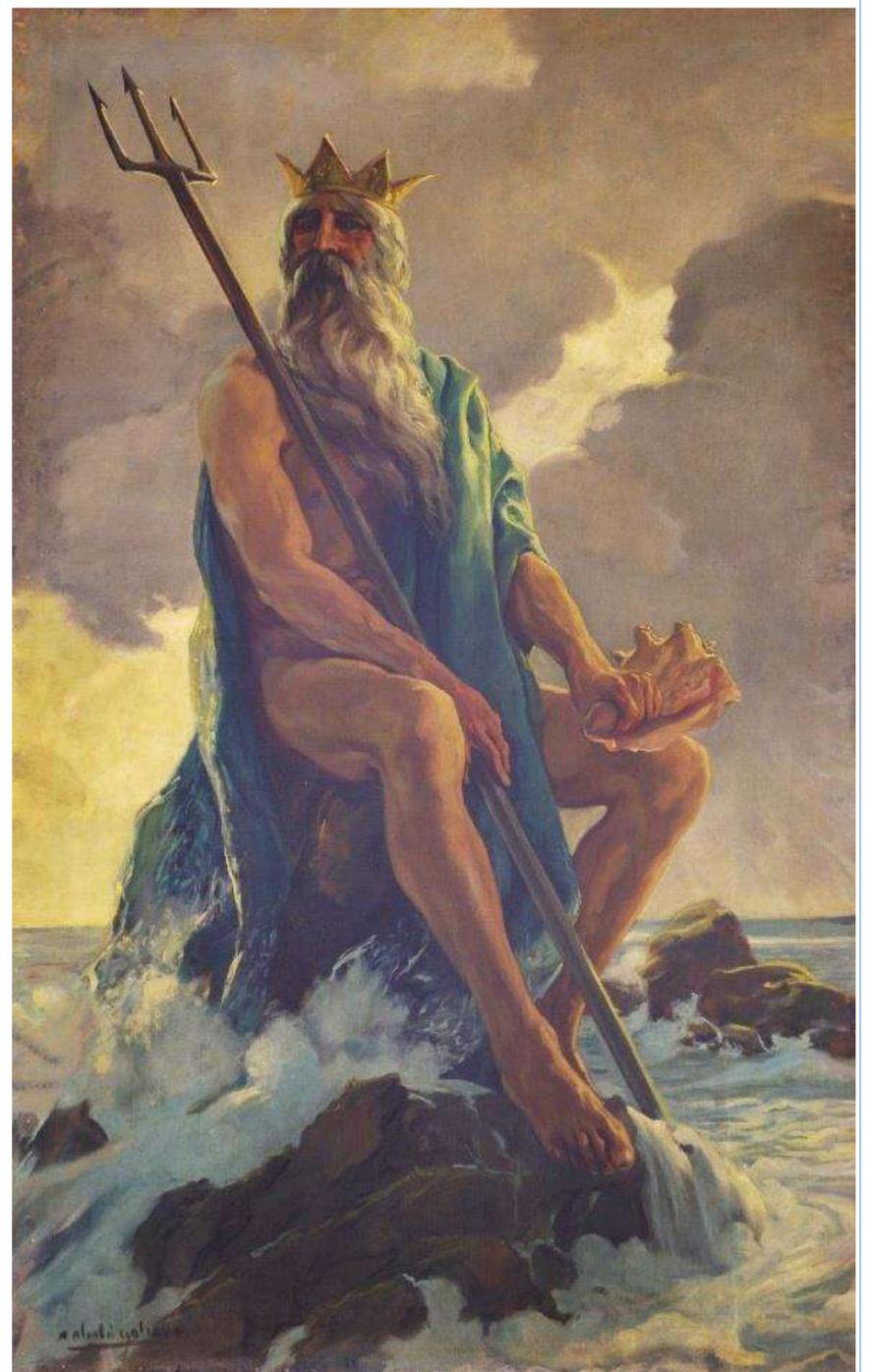
Peculiaridades de la pintura de Álvaro Alcalá Galiano y Vildósola

"En este nuevo capítulo sobre la obra del pintor Álvaro Alcalá-Galiano Vildósola se muestran algunas peculiaridades de su pintura y que, al resaltarlas aquí, se pretende hacer más curiosa la observación de sus cuadros".

<http://apintoresyescultores.es/ano-alcala-galiano-en-el-150-aniversario-de-su-nacimiento-5/>



Almirante Recalde. Palacio de la Diputación de Vizcaya



Neptuno. Cuartel General de la Armada.Madrid

AÑO ROMERO DE TORRES

En el 150 aniversario de su nacimiento

Por Juan José García López

Licenciado en Filosofía y Letras. Presidente de la Asociación Cultural Pro Casa Museo Julio Romero de Torres de Córdoba

En este mes nos hemos atrevido a mostrar en material audiovisual lo sucedido desde octubre 2022 hasta la actualidad en relación a la necesidad imperiosa de convertir la Casa Familiar Julio Romero de Torres en Casa Museo Natal, donde un grupo de personas nos fuimos reuniendo para apoyar esta misión cultural, aparecida en el testamento de la última descendiente del pintor universal, su hija María que fallece en el año 1991. Ha habido varios intentos desde la administración pública con sus gestores en llevarla a cabo, pero por motivos "económicos" nunca se ha llevado a cabo de forma total, si se ha arreglado los pabellones externos y el jardín-patio de la Casa Familiar, el estudio de los fondos de la Colección Romero de Torres, la conservación y difusión en actividades anuales con exposiciones sobre los artistas de la Familia Romero de Torres, publicaciones, visitas al patio-jardín en el mes de mayo, y visitas privadas, y ahora más que nunca en pleno 150 Aniversario Nacimiento de Julio Romero de Torres el tema está en la mesa en negociación para que este Sueño sea Realidad. Felicidades. Otoño en Córdoba es y será en este año 2024 inolvidable en relación a esta efeméride, unida al logro del Ascenso del Córdoba Club Fútbol, y a la celebración de más aniversarios como el del Escultor Mateo Inurria, el arquitecto Rafael de la Hoz, el compositor músico Cipriano Martínez Rücker, todo en Córdoba, considerada por la UNESCO uno de los destinos más destacados donde se complementan con la celebración del 40 Aniversario de la Mezquita-Catedral de Córdoba, el 30 Aniversario de la declaración del Centro Histórico, junto con Medina Azahara y los Patios de Córdoba, enalteciendo la ciudad y provincia de Córdoba. Julio Romero de Torres es y será otra declaración mundial de la UNESCO como realidad cultural.





Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE



Asociación Española de Pintores y Escultores
@asociacionespanoladepintor4678



 YouTube ^{ES}

EnterARTE

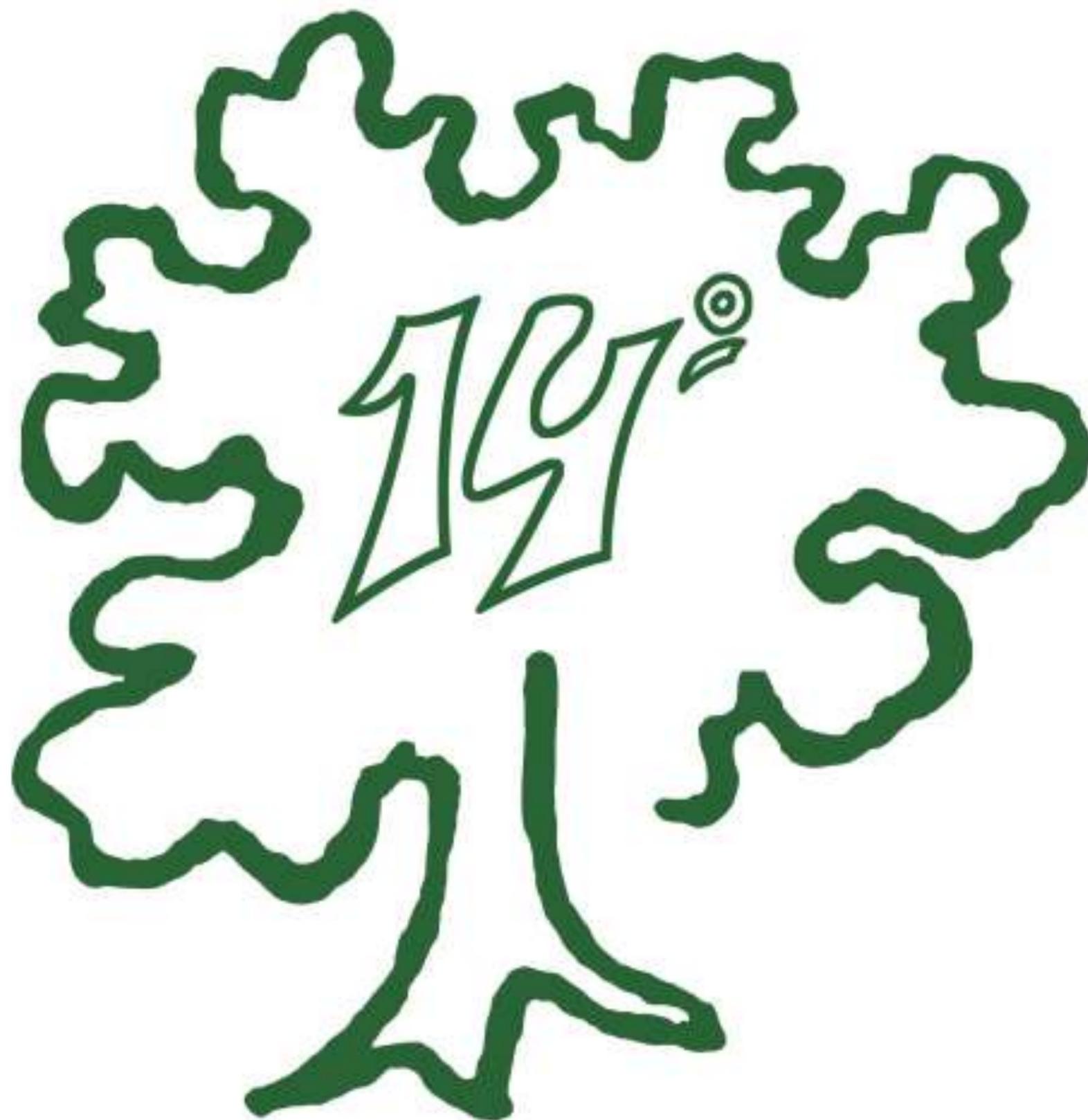
Síguenos

153.518

visualizaciones

EVARISTO GUERRA

COSTA DEL SOL - AXARQUÍA



EXPOSICIÓN

**SALA DEL CONVENTO DE SAN FRANCISCO
VÉLEZ-MÁLAGA**

SEPTIEMBRE - OCTUBRE 2024



XIV PREMIO DE PINTURA EVARISTO GUERRA

EXTRACTO DE LAS BASES 2024

PARTICIPANTES

Podrán optar al premio cualquier artista mayor de edad, cualquiera que sea su nacionalidad, y que no haya obtenido premio en anteriores ediciones.

TEMA Y CONDICIONES

La temática y la técnica a utilizar serán de libre elección.

La obra a presentar debe reunir los siguientes requisitos:

- Debe ser única y original, no admitiéndose reproducciones de otros cuadros.
- No haber sido presentada con anterioridad ni a este concurso ni a ningún otro.
- Sólo se podrá presentar una obra por autor.
- La medida establecida será de 81cm x 65cm (Medida universal de bastidores n.º25 Figura), bien en tamaño vertical u horizontal.
- No se admitirán obras protegidas con cristal, ni cualquier otro material.
- La obra estará enmarcada con un junquillo, cuya anchura no superará los 3 centímetros.
- La obra deberá ir acompañada del anexo III.2 que se pegará al dorso de la obra.
- La obra no debe presentar firma alguna. En caso de ser premiada se requerirá a la autora o autor que la firme en el acto de entrega del premio.

PLAZO Y PRESENTACIÓN DE SOLICITUDES

El plazo de presentación es hasta el 10 de septiembre de 2024. Y el lugar de entrega de la obra o envío de la misma, es en la Delegación de Ferias y Fiestas de Vélez-Málaga. Calle Campillo, 7 de lunes a viernes de 10 a 13 h.

SELECCIÓN DE LAS OBRAS

El jurado del concurso, siguiendo criterios de calidad artística, realizará una preselección de las obras recibidas y hará público el fallo el 27 de septiembre de 2024 en la sala de exposiciones del Convento de San Francisco.

PREMIOS

Se establece unos premios por parte de la Diputación de Málaga, dotados con 3.000 € para el ganador del primer premio, 1.000 € para el ganador del primer accésit, y 500 € para el ganador del segundo accésit. La obra premiada con el primer premio pasará a ser propiedad de la Excm. Diputación Provincial de Málaga, no pudiendo concurrir el autor o autora a próximas ediciones.

MÁS INFORMACIÓN

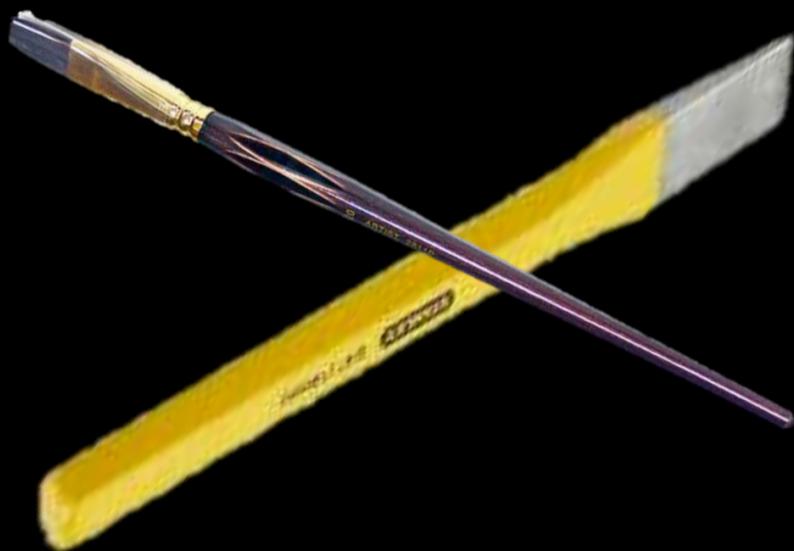
- Web de la Diputación de Málaga: <http://www.malaga.es/delegacioncultura/>
- Web de Culturama: <http://www.malaga.es/culturama/>
- Web del Ayuntamiento de Vélez-Málaga: <http://www.velezmalaga.es/>
- Boletín Oficial de la Provincia de Málaga, nº 117, de 18 de junio de 2024.

Nuestro Futuro



PINCELES
Y
CINCELES

AEPTE



JUNTOS,
POR AMOR AL ARTE

XLIII

Certamen de Pequeño Formato



CC Príncipe de Asturias
Octubre 2024



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE



XCI
SALÓN DE
OTOÑO



Asociación Española de Escultores

AEPE



IX
Salón
de
Arte
Realista



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

C.C. La Vaguada. 7 nov – 3 dic 2024

IX Salón Dibujo Grabado e Ilustración



Asociación Española de Pintoras y Escultoras

AEPE

C.C. Nicolás Salmerón

Noviembre 2024



AEPE

CULTURA



2024

MOSTOLES



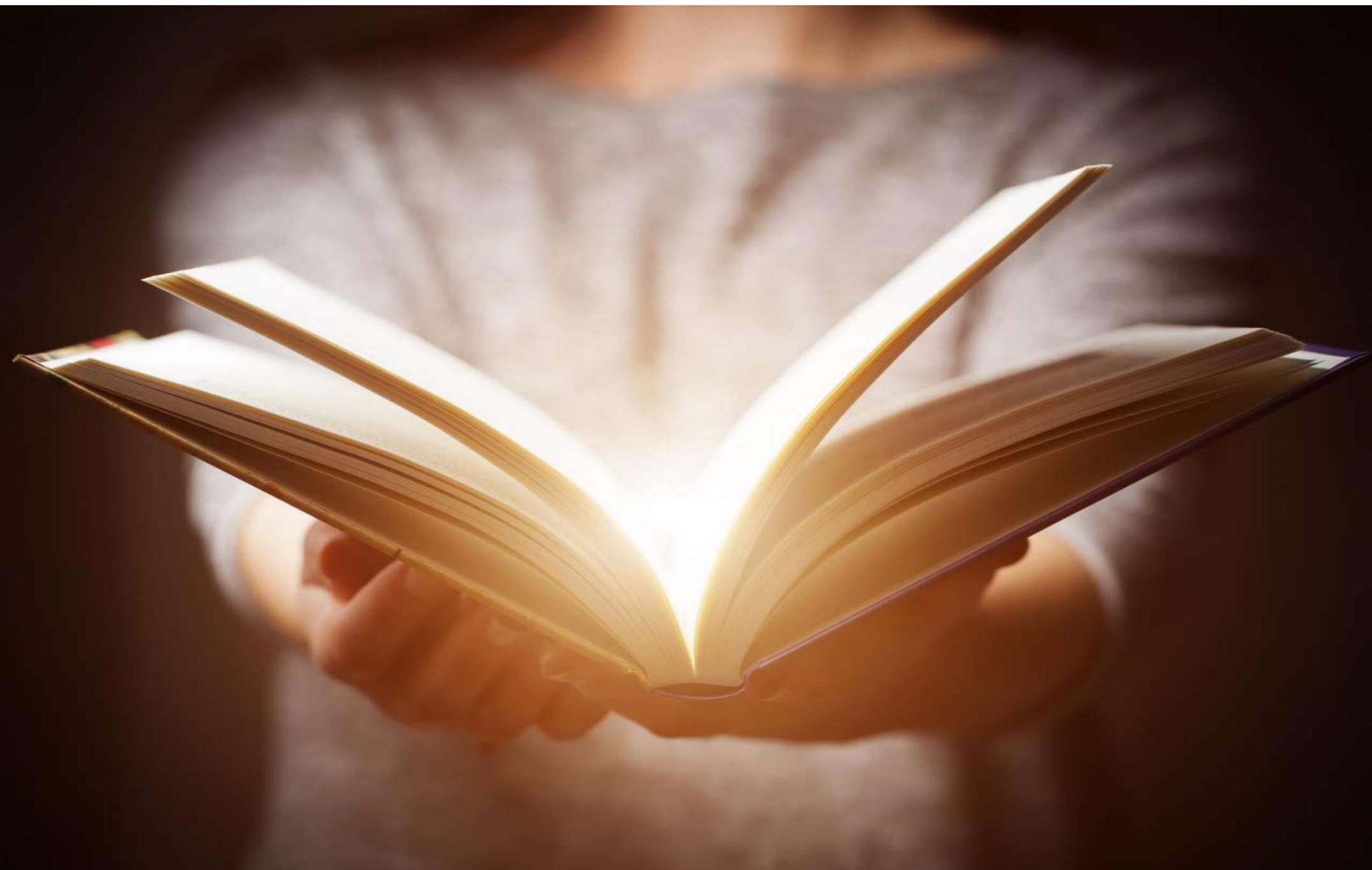
Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

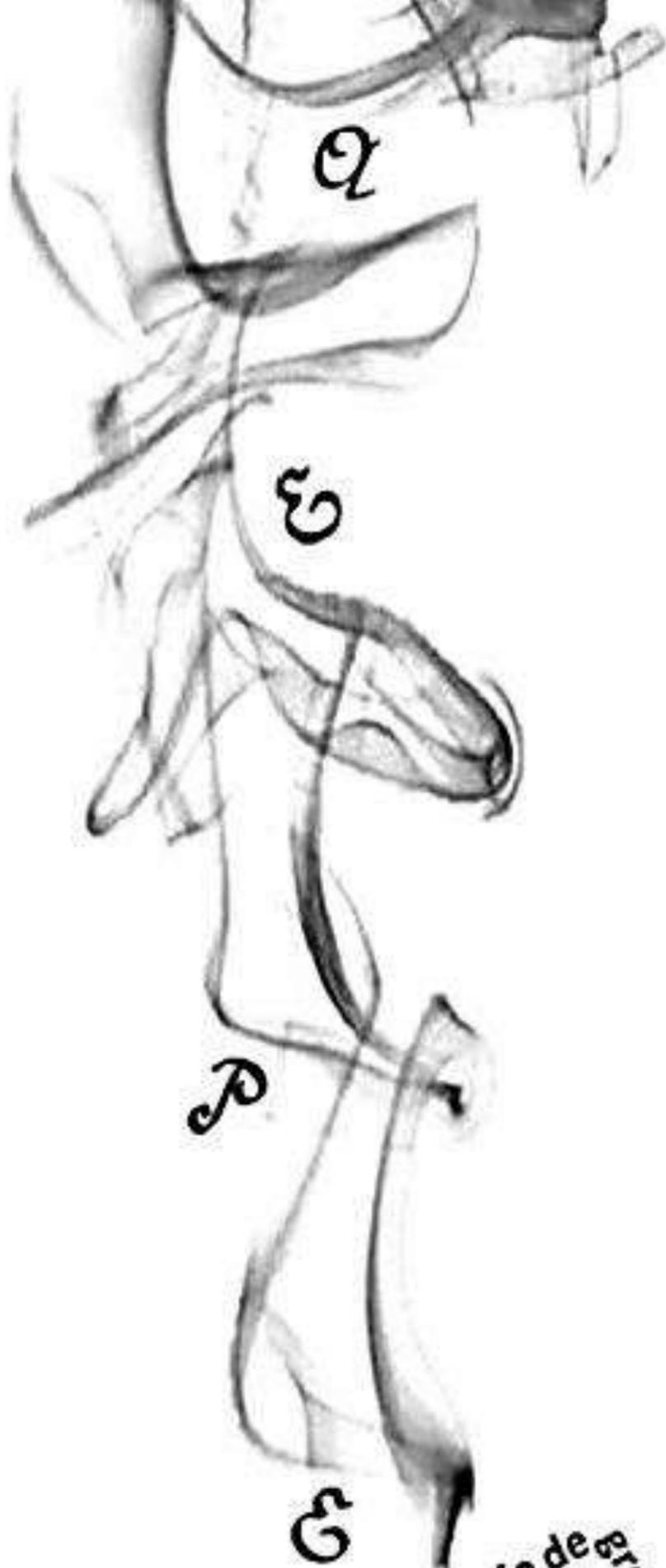
24 noviembre 2024 - 12 enero 2025
Centro Cultural Villa de Mostoles

Ediciones propias de la AEPE

Que puedes regalar o simplemente disfrutar



**El arte de regalar arte
está en la... AEPE**



Abecedario de Greguerías

abecedario de greguerías de ramón gómez de la Serna abecedario
de greguerías de ramón gómez de la Serna abecedario
asociación española de pintores y escultores asociación española de pintores y escultores
asociación española de pintores y escultores asociación española de pintores y escultores

ilustradas por
los socios de la



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE



Autorretratos

de los socios de la



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE



Baraja de la AEPE



¡¡Segunda edición!!

Pedidos a AEPE C/ Infantas, 30, 2º drcha. 915 22 49 61 / 630 508 189
administracion@apintoresyescultores.es

EL CÍRCULO BENLLIURE

**M^a Dolores
Barreda Pérez**



ENTRESIGLOS: DICCIONARIO BIOGRÁFICO DE 76 ARTISTAS COETÁNEAS DE BENLLIURE

Esa es la clave de este ensayo histórico de mujeres artistas que confeccionaron la historia de esta institución, AEPE, fundamental en el desarrollo del arte y la creatividad durante un siglo y pico en España. Este volumen se publica en conmemoración del 75 aniversario del fallecimiento de Mariano Benlliure, ocurrido en 1947, pero abarca desde el nacimiento de AEPE, situado con los últimos hallazgos de la autora, antes de lo que se creían.

Tomás Paredes

Presidente de Honor de AICA Spain (Asociación Internacional de Críticos de Arte)

He hojeado con asombro sus páginas y si algo une a estas artistas es su afán permanente de superación. Aun siendo orgullosas herederas de aquella jovencita anónima del cerro de Jabalcón, les tocó vivir en un mundo cuya historia escribieron hombres. Por eso, rescatarlas de las hemerotecas, recuperar sus nombres y sus trayectorias, y reivindicar lo que hicieron, es dar dignidad a la Historia del Arte.

Javier Sierra

Socio de Honor de la AEPE. Escritor, Premio Planeta de novela

Este trabajo es una perfecta revisión de la historia de la Asociación Española de Pintores y Escultores, ya que nos presenta los antecedentes de una entidad que sigue viva tras más de un siglo; y nos presenta la vida y las obras de las que fueron sus primeras socias, aquellas que se abrieron paso en el difícil mundo de las bellas artes en unos momentos tan convulsos en la historia de España.

José Gabriel Astudillo

Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores



Códex

90

Salón

de

Otoño



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

Libro conmemorativo

La AEPE participa en el Libro «Estudio General de Rúbricas en el Arte Español Contemporáneo»

De Francis Arroyo Ceballos

De forma completamente gratuita y abierto a la participación de los socios, la Asociación Española de Pintores y Escultores en colaboración con el artista y escritor Francis Arroyo Ceballos y la editorial La Quinta Rosa, lanza las bases de participación en el próximo libro titulado «Estudio General de Rúbricas en el Arte Español Contemporáneo», que verá la luz este mismo otoño.

Un libro que pretende mostrar un mayor conocimiento sobre las firmas de autor a nivel general, sin incidir en cada una o en lo particular.

Un tema raramente tratado y muy interesante. Un dar a conocer aspectos bastante desconocidos y raramente tratados.

Es por ello que de cada creador se incluirá nombre, imagen personal, web y firma que se puede descargar en el enlace que incluimos bajo estas líneas.

Con una página por autor, la solicitud de participación gratuita aunque si se es incluido se ruega adquirir al menos un ejemplar, a precio normal, como apoyo a la edición.

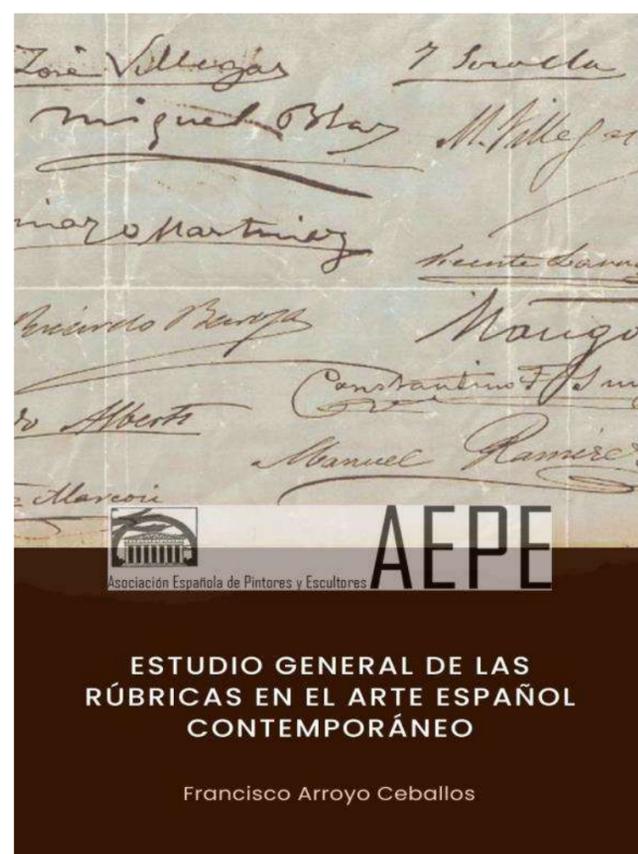
El libro verá la luz alrededor del mes de noviembre de este mismo año y el cupo de participación es limitado.

Los artistas enviarán su petición para la inclusión en la misma antes del 31 de Julio a libroguiadearte@gmail.com poniendo en el asunto Rúbricas.

Toda la información en el enlace:

GRATUITO

<https://apintoresyescultores.es.es/la-aepe-participa-en-el-libro-estudio-general-de-rubricas-en-el-arte-espanol-contemporaneo/>



La AEPE participa en el libro «Directorio de Artistas Plásticos y Visuales»

De Francis Arroyo Ceballos

De forma completamente gratuita y abierto a la participación de los socios, la Asociación Española de Pintores y Escultores en colaboración con el artista y escritor Francis Arroyo Ceballos y la editorial La Quinta Rosa, lanza las bases de participación en el próximo libro titulado «Directorio de Artistas Plásticos y Visuales», que verá la luz este mismo otoño.

Este directorio pretende ser una guía útil de contacto entre coleccionistas, público, galeristas... y los artistas.

Es por ello que de cada creador irá imagen personal y datos de contacto (los que desee cada autor. Se adjunta una plantilla a rellenar).

Formato 18x12 cm. e interior b/n. Tres autores máximo por página.

Delimitada por provincias y de pequeño formato es ideal para llevar en viaje y poder contactar en ese momento con el autor deseado para ver su obra o estudio.

Solicitud de participación gratuita aunque si se es incluido se ruega adquirir al menos un ejemplar, a precio normal como apoyo a la edición.

El libro verá la luz alrededor del mes de noviembre de este mismo año y el cupo de participación es limitado.

Los artistas deben enviar la petición para la inclusión en la mismo antes del 31 de Julio a libroguiaarte@gmail.com poniendo en el asunto Directorio.

Toda la información y plantillas en el enlace

GRATUITO

<https://apintoresyescultores.es/es/la-aepe-participa-en-el-libro-directorio-de-artistas-plasticos-y-visuales/>



CONCURSOS Y CERTÁMENES



Carteles

CARTEL ANUNCIADOR DE LAS FERIAS Y FERIAS DE AGOSTO EN PEÑAGRANDE.

<https://noticiasatiempo.es/20240515/abierto-hasta-el-5-de-julio-el-plazo-para-el-concurso-del-cartel-anunciador-de-las-ferias-y-fiestas-de-agosto-en-penaranda/>
CONCURSO CARTEL FIESTAS DE SANTA CRUZ GALDAKAO.

<https://www.kenosvayabonito.com/concurso-s/concurso-cartel-fiestas-santa-cruz-galdakao-2024/>

XXVI CERTAMEN INTERNACIONAL DE CORTOS CIUDAD DE SORIA.

<https://www.certamendecortossoria.org/bases/657-bases-2024.html>

CONCURSO CARTEL ARANDA DE DUERO.

<https://www.arandadeduero.es/concejalía/concurso/>

CONCURSO CARTELES CIMA 2024.

<https://www.ponferrada.org/es/temas/ayudas-subvenciones-concursos-premios/concurso-carteles-cima-2024>

CONCURSO DE DISEÑO DEL CARTEL FIESTAS POPULARES DE PATRAIX 2024.

<https://www.patraix.org/es/concurso-de-diseno-del-cartel-de-fiestas-populares-de-patraix-2024/>

Pintura

39º PREMIO BMW PINTURA.

https://premiobmwdepintura.com/?utm_source=clientify&utm_medium=email-marketing&utm_campaign=premio-bmw-lanzamiento-2024

XX PREMIO NACIONAL PINTURA CONTEMPORÁNEA CASIMIRO BRAGAÑA.

<https://www.ayto-siero.es/certamen-casimiro-2024/>

XXI CONCURSO DE PINTURA ARTE A CAMPO ABIERTO LOS PEPONES 2024.

<https://www.escritores.org/recursos-para-escritores/39142-xxi-concurso-de-pintura-y-poesia-arte-a-campo-abierto-los-pepones-2024-espana>

XXXIX CONCURSO DE PINTURA VILA DE PUÇOL. <https://casacultura.net/convocats-els-premis-vila-de-pucol/>

XII CERTAMEN DE PINTURA ERNESTO GODAY. <https://boppo.depo.gal/web/boppo/detalle/-/boppo/2024/05/08/2024029488>

XXX CONCURSO NACIONAL Y II CONCURSO INTERNACIONAL DE PINTURA CIUDAD DE MEDINA DE POMAR 2024.

<https://amigosdemedina.com/xxx-concurso-nacional-y-ii-concurso-internacional-de-pintura-ciudad-de-medina-de-pomar-2024/>
PREMIO FUNDACIÓN IBERCAJA DE PINTURA JOVEN 2024.

<https://www.fundacionibercaja.es/convocatorias/premio-fundacion-ibercaja-de-pintura-joven-2024/>



Escultura

PREMIO DE ESCULTURA FUNDACIÓN BOSCH AYMERICH.

<https://fundacioboschaymerich.org/wp-content/uploads/2024/05/Bases-del-premio-24-CAS.pdf>

IV CONCURSO INTERNACIONAL DE ESCULTURA CAPA.

<https://www.capaesculturas.com/concurso-internacional-de-escultura/>

PREMIO ESCULTURACIUDAD DE BADAJOZ.

https://www.aytobadajoz.es/files/archivos/ayto/2024_04/18_pcdb_escultura_bases.pdf

IV SIMPOSIUM INTERNACIONAL ESCULTURA EN MARMOL NEGRO DE CALATORAO.

<https://www.calatorao.es/wp-content/uploads/2024/03/Bases-simposium-2024.pdf>

Otros

85 EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS.

https://drive.google.com/file/d/1bfmZ3Cu3qz uus3ECTHV6lXr9rQOaXKdH/view?mc_cid=53 f3b4a5ac&mc_eid=6b2d1070d5

RESIDENCIA ARTISTICA LA PUEBLA DE CAZALLA 2024.

<https://pueblacazalla.com/MAC/becas.php>

CONVOCATORIA PARA LA RESIDENCIA YVML-HIGH DESERT. CA, USA.

https://eremuak.eus/web/wp-content/uploads/2024/05/Bases_cas.pdf

IV PREMIO INVESTIGACIÓN Y ENSAYO

APLICACIONES TERAPEUTICAS DE ARTE FMJJ

2024. <https://www.fundacionmariajosejove.org>

[/iv-premio-investigacion-y-ensayo-aplicaciones-terapeuticas-de-arte-fmjj-2024/](https://www.fundacionmariajosejove.org/iv-premio-investigacion-y-ensayo-aplicaciones-terapeuticas-de-arte-fmjj-2024/)

Pintura Rápida

CERTAMEN DE PINTURA AL AIRE LIBRE VITORIA-GASTEIZ.

https://www.vitoria-gasteiz.org/wb021/was/contenidoAction.do?idioma=es&uid=u1476f2f5_1308c957d15__7 fbb

5º CERTAMEN DE PINTURA RAPIDA DUQUE DE LA VICTORIA DE GRANATULA.

<https://gabinetemultimedia.com/2023/07/10/el-30-de-julio-se-celebra-el-5o-certamen-de-pintura-rapida-duque-de-la-victoria-de-granatula-que-reparte-unos-3-000-euros-en-premios/>

XXXV CONCURSO DE PINTURA RÁPIDA AL AIRE LIBRE VILLA DE FROMISTA CAMINO DE SANTIAGO.

<https://www.fecitcal.com/wp-content/uploads/2024/06/Diptico-2024.pdf>

II CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA RAPIDA FIDEL MARIA PUEBLA. MOLINO DE LA PUEBLA DE MONTALBAN (TOLEDO).

<https://pinturarapida.net/concurso-2024/la-puebla-de-montalban-toledo/>

I CONCURSO DE PINTURA RAPIDA EN LOS BARRACONES. LUGAR DE MEMORIA, BUSTARVIEJO (MADRID).

<https://www.ayuntamientodebustarviejo.org/i-concurso-de-pintura-los-barracones/>

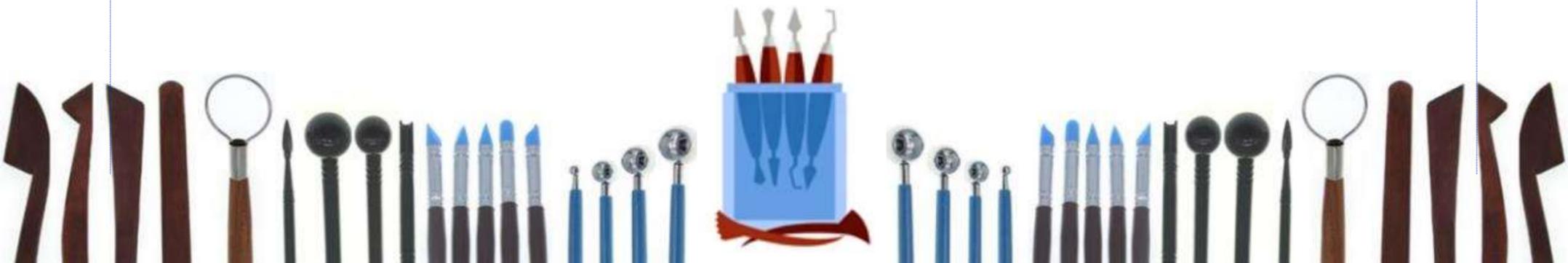
Grabado

III PREMIO DE GRABADO DE CLM.

<https://www.valdepenas.es/noticias/la-exposicion-itinerante-del-iii-premio-de-grabado-de-clm-se-iniciara-en-valdepenas/>

II MINI PRINT INTERNACIONAL GALICIA.

<https://miniprint-galicia.gal/es/inicio-3/>



AEPE

Sala EDUARDO CHICHARRO

xposiciones

Exposiciones y eventos especiales

¡¡¡Llámanos!!!

915 22 49 61 630 508 189



LUISMA BERROS

El 4 de junio de 2024, Luisma Berros inauguró la exposición «Tras las huellas de Van Gogh». Toda la información, Galería de obras, catálogo digital y fotografías en <https://apintoresyescultores.es/luisma-berros/>



LIVIA ALENCAR

El 18 de junio de 2024, Livia Alencar inauguró la exposición «Livia en tres fases».
Toda la información, Galería de obras, catálogo digital y fotografías en
<https://apintoresyescultores.es/livia-alencar/>



Juan Carlos Santoscoy

El 2 de julio de 2024, Juan Carlos Santoscoy inaugurará la exposición «Algoritmo del caos». Toda la información, Galería de obras, catálogo digital y fotografías en <https://apintoresyescultores.es/juan-carlos-santoscoy/>



Juan Carlos Santoscoy García es un destacado artista plástico mexicano con una carrera de 22 años en el mundo del arte. Originario de Guadalajara, Jalisco, México, ha expuesto en galerías y museos de ciudades como Nueva York, Los Ángeles, Hamburgo, Venecia, Madrid, Texas y Rusia. Su innovadora técnica de pintura llamada “tinta hilo” le ha permitido crear obras únicas, incluyendo arte objeto, esculturas, aviones, Ferraris y objetos de alta gama. Con más de 180 exposiciones locales, nacionales e internacionales, Santoscoy es un apasionado defensor del papel del arte en el siglo XXI y su impacto en la niñez del mundo.

La obra del Maestro Juan Carlos Santoscoy García va más allá de los límites convencionales del arte plástico, buscando trascender en el ámbito global al fusionar y simular ciudades que emulan circuitos electrónicos cargados de una energía vital, generando una vibración universal. A través de su técnica única, Santoscoy crea paisajes urbanos que reflejan la complejidad y la interconexión de la vida moderna, donde los elementos abstractos se entrelazan con la tecnología para dar forma a una realidad alternativa. Esta visión innovadora y provocadora desafía las percepciones tradicionales del arte, invitando al espectador a contemplar y reflexionar sobre la interacción entre el ser humano, la sociedad y el entorno tecnológico en el que vivimos.

Paloma Velarde Valiente

El 16 de julio de 2024, Paloma Velarde Valiente inaugurará la exposición «Mi alma retratada». Toda la información, Galería de obras, catálogo digital y fotografías en <https://apintoresyescultores.es/paloma-velarde-valiente/>



Esta va a ser la primera vez que exponga una selección de mis obras, sin centrarla en una temática concreta, sino heterogénea. Y la explicación es simple: deseo, con esta muestra, que todo el que la visite pase a conocerme; y, si ya me conoce como pintora, que me conozca más en profundidad. Quiero que mis obras hablen por mí, porque todas ellas están fuertemente cargadas de las tres cualidades que vertebran mi personalidad, más una cuarta que engloba y da forma a las demás:



Habrà un conjunto de cuadros religiosos, pues soy persona de fe profunda, que no escondo, y la pintura religiosa siempre me ha subyugado. Habrà cuadros -los más-, de temática taurina, porque ha sido la Tauromaquia, sin duda, el arte que más ha inspirado mi pintura, y por la que soy pintora. Allá por donde me han preguntado, así lo he contado. No son pocas las puertas que se me han cerrado por ello.



Y habrá pintura de lo que yo llamo «vivencias», pues pinto cosas o paisajes, que están cargados de especiales recuerdos, sensaciones, nostalgias o vivencias mías.

El cuarto rasgo de mi personalidad, que ya puede deducirse de los tres anteriores, es mi acendrada españolidad. Antes que pintora, fui historiadora, y, estudiando e investigando nuestro pasado, fui admirando la gigantesca obra de los que nos precedieron y sin los que, hoy día, no seríamos lo que somos.



Portal del Socio

JUAN RAMÓN MARTÍN



Feria del Libro. Caseta 134, Funambulista.

“Hugo Von Hofmannsthal. Una carta. Mi querido y admirado Lord Chandos”.

<https://www.casadellibro.com/libro-una-carta-mi-querido-y-admirado-lord-chandos/9788412853001/16035434>

ANTONIO CARRASCO SEGURA

Periódico “La Verdad de Murcia”.
<https://www.laverdad.es/murcia/caravaca/obras-duda-transmiten-valores-positivos-esperanza-20240530082238-nt.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.laverdad.es%2Fmurcia%2Fcaravaca%2Fobras-duda-transmiten-valores-positivos-esperanza-20240530082238-nt.html>

ICON TALENTS VI - PINTURA

«Sus obras, sin duda, nos transmiten valores positivos y esperanza»

Antonio Carrasco Segura. Artista plástico

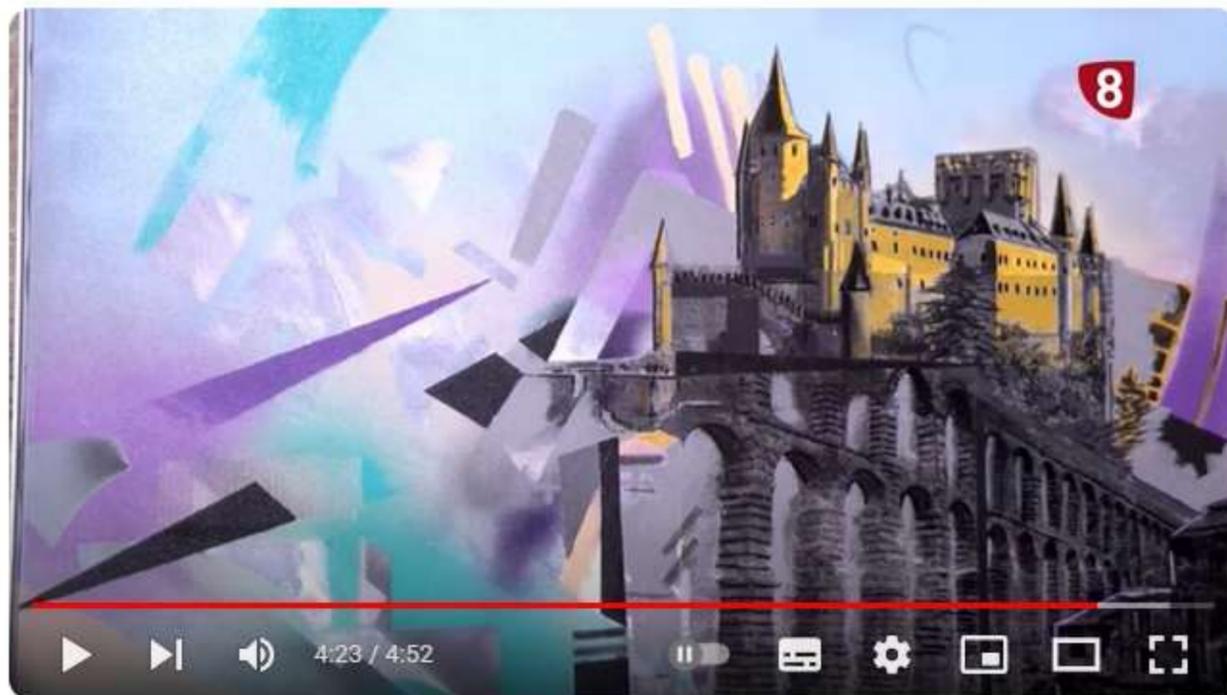


ÁNGELES SAURA



Noticia en la Revista Argente. Junio de 2024. "El paisaje infinito".
<https://artistaangelessaura.blogspot.com/>

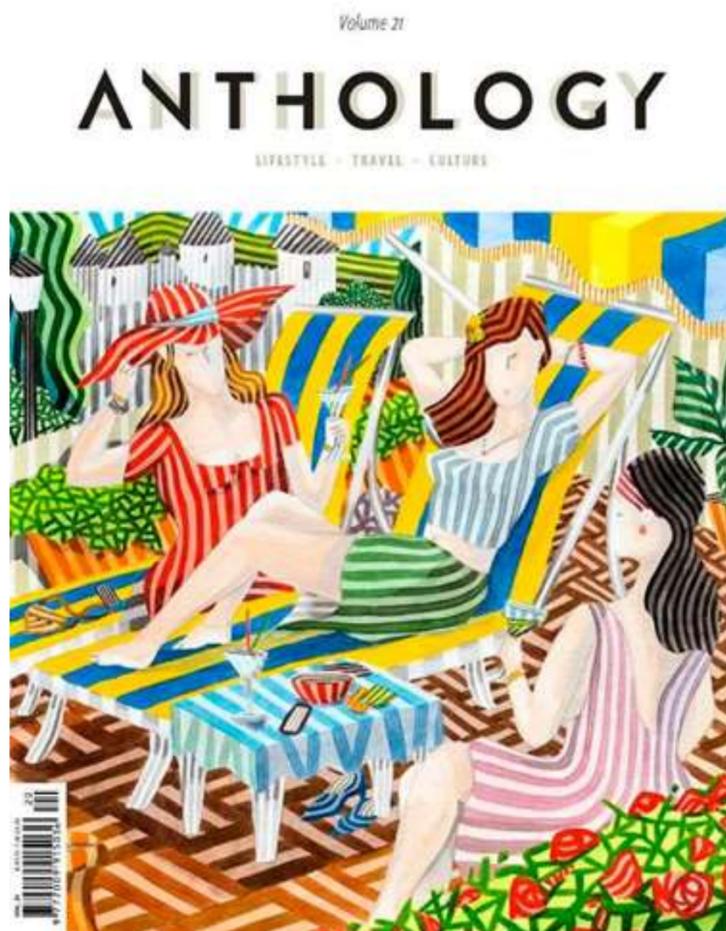
ÁNGELES SAURA



'Mi paisaje infinito' de Ángeles Saura

Entrevistada en 8 Segovia. Por su exposición "Mi paisaje infinito". Segovia.
<https://youtu.be/qlauqk17MCw?si=D0g211h-ieh7HNcT>

JAVIER ORTAS



Primer Premio Cover
Art Award 2023, de
Anthology Magazine,
con su obra “En una
terracea”

<https://anthology-magazine.com/arts/javier-ortas/>

MARÍA DEL CARMEN CRUZ MESA

Participa en el
Premio Millares
de la Fundación
Caja Canarias.
<https://cajacanarias.com/agenda/premio-s-cajacanarias-2024/>

Inauguración de la Exposición de Seleccionados - Premios CajaCanarias 2024



JOAQUÍN ALARCÓN GONZÁLEZ



Premiado en el XXXIV Certamen de Pintura “Carmen Holgueras” 2023. “Opaco y transparente”. Sala Primavera (Madrid).

<https://asociacionartistascarmenholgueras.blogspot.com/p/exposiciones.html>

JOAQUÍN ALARCÓN GONZÁLEZ

Primer Premio
Pastel del XXXV
Certamen de Pintura
2024. “Tejedora de
Turquía”

<https://asociacionartistascarmenholgueras.blogspot.com/p/exposiciones.html>



IVONNE SÁNCHEZ-BAREA

1, 2 y 3 de JULIO 2024

43 CONGRESO INTERNACIONAL DE ALDEEU & 42 ASAMBLEA GENERAL DE ALDEEU

ATENEO DE MADRID (MADRID - ESPAÑA)

Durante el 43 Congreso Internacional de ALDEEU y la 42 Asamblea General de ALDEEU, los días 1, 2 y 3 de julio de 2024, qué, se llevará a cabo en el ATENEO de Madrid, diversas actividades culturales.

Presenta el panel de ponencias Olivier Herrera:
Ponentes: Carmen Torres, Leonor Merino, Christiana Fimiani e



Ivonne Sánchez - Barea
EUA/ COLOMBIA/ESPAÑA

Día 1 de Julio de las 16h. a las 17:30h.
Ponencia: *¿Cánon literario, o, cuotas de poder?*

Día 1 de Julio de las 18h. a las 19:30h.
Recital poético

SALA PÉREZ GALDÓS
ATENEO DE MADRID
C/Prado Nº 21



 ASOCIACIÓN DE LICENCIADOS Y
DOCTORES ESPAÑOLES EN ESTADOS UNIDOS

Congreso
Internacional de
ALDEEU, en el
Ateneo de
Madrid.
[https://aldeeu.info/43
-congreso-madrid-
2024/](https://aldeeu.info/43-congreso-madrid-2024/)

IVONNE SÁNCHEZ-BAREA

“Sed Agua, Siate
Acqua”. Instituto
Cervantes de
Nápoles (Italia).
[https://vateyarte.blo
gspot.com/2024/05/
instituto-cervantes-
de-napoles-
cortesia.html](https://vateyarte.blogspot.com/2024/05/instituto-cervantes-de-napoles-cortesia.html)

STEFANÍA DI LEO

Presenta

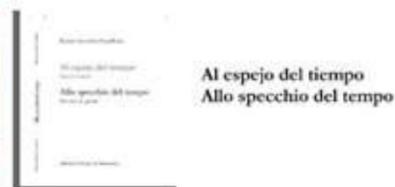
6 Giugno

Ore: 17:00

Istituto Cervantes di Napoli, Via Chiatamone 6G



Beatriz Saavedra Gastélum
(Messico)



Sed agua
Siate acqua



Ivonne Sánchez - Barea
(E.U.A./Colombia/España)



Instituto
Cervantes

Nápoles

Per cortesia dell'Istituto Cervantes di Napoli

ROSARIO PERIBAÑEZ



Ceremonia de entrega de Premios, a los artistas del Programa Acelerador para Artistas Latinoamericanos en Madrid

<https://www.instagram.com/reel/C7eA6skNLj/?igsh=NjR4Y2hqZWWh5MTRh>

PALOMA CASADO

Obra que fue seleccionada en el 53 Premio Reina Sofía, expuesta en la Casa del Agua en Marmolejo (Jaén).

<https://www.instagram.com/pinceldepaloma68?igsh=amk0YTh4NnUxbzNI>



FELIPE ALARCON ECHENIQUE



Entrevista de la TVE sobre su libro de Artista “A Picasso”, Primer Premio de Libro de Artista, género Bibliografía del Ministerio de Cultura y Deporte.
<https://www.instagram.com/felipealarconoficial?igsh=ZnAyOWppdm02dTlr>

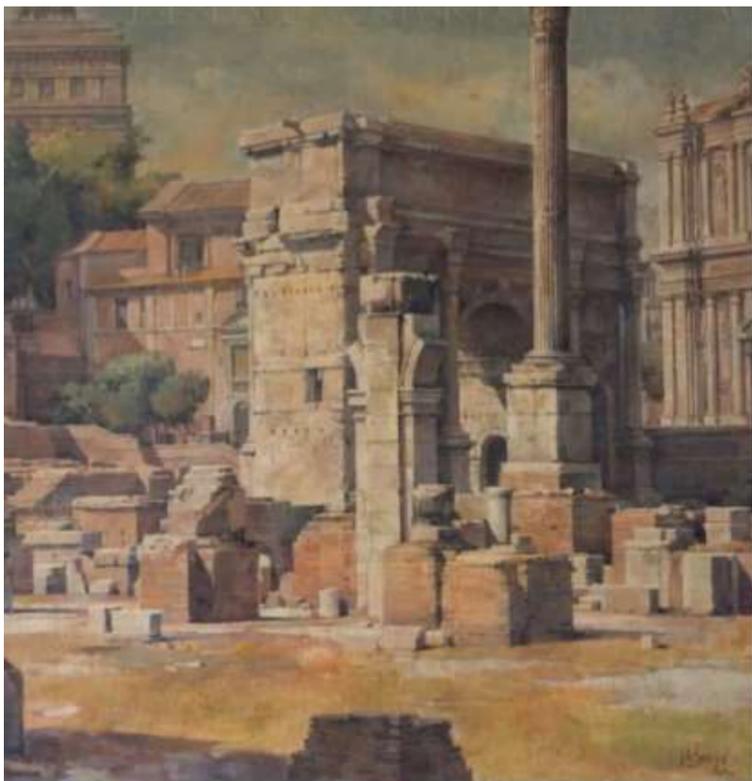
JUAN FERNÁNDEZ



“La Voz de Ayamonte”, periódico realizado por un grupo de jóvenes desde 1979. Sede el material al Ayuntamiento de Ayamonte, para su digitalización y custodia del Archivo Municipal.

<https://www.instagram.com/juanfernandezpintor?igsh=anRkZ3Fqbjk3cjFp>

LUIS JAVIER GAYÁ SOLER



LUIS JAVIER GAYÁ
ARQUITECTURAS PINTADAS
ARQUITECTURAS INCOMPLETAS

Museu de Xàbia - Del 19 de juny al 21 de juliol de 2024

Dimarts a divendres de 10:00 a 13:30 h. i de 18:00 a 21:00 h.

Diumenge i festiu de 10:00 a 13:30 h. (dilluns tancat)

Museu de Xàbia - Plaça dels germans Segarra, 1 - Xàbia



Museo Arqueológico y
Etnográfico Soler
Blasco de Xàbia
(Alicante).

“Arquitecturas
pintadas,
arquitecturas
incompletas”.

<https://www.instagram.com/p/C8lGr2cNtKA/?igsh=c3N3c3Rkc2Mxcjhs>

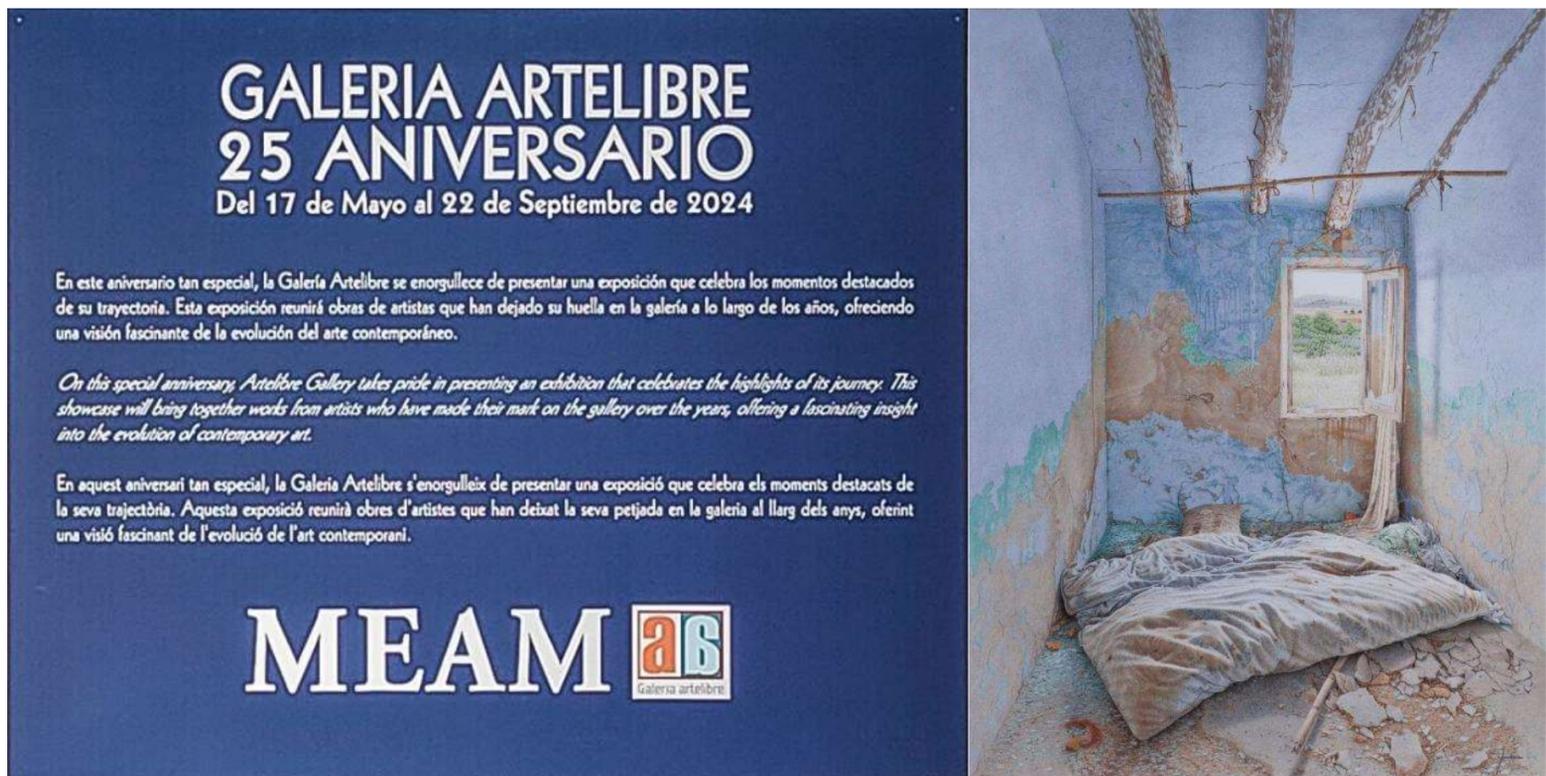
PATRICIA VEGA-HAZAS

Homenaje al
Realismo
Español.

https://www.instagram.com/patricia_vegahazas?igsh=MXM3aWgwc3I1ZDZ6



JESÚS LOZANO SAORÍN



Participación en el 25 Aniversario

<https://yurilopezkullins.com/>

JESÚS LOZANO SAORÍN



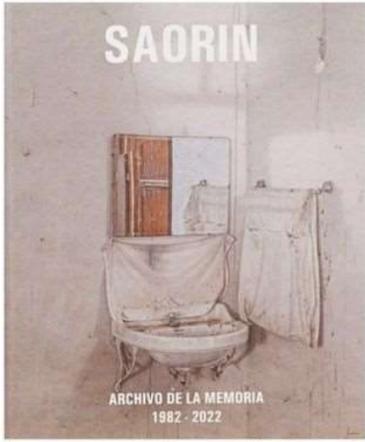
Real Academia Nacional de Medicina de Madrid y la Fundación Jorge Alió,
“Mirando desde la privacidad”. Hasta el 23 de septiembre de 2024
<https://www.ranm.es/area-de-prensa/5147-inaugurada-la-exposicion-vision-medicina-y-arte-de-la-fundacion-jorge-alio-para-concienciar-sobre-la-prevencion-de-las-enfermedades-oculares.html>

JESÚS LOZANO SAORÍN

**PRESENTACIÓN
DE LIBROS**
JESÚS LOZANO SAORÍN
Archivo de la memoria 1982-2022
Presenta Luis Navarro García del Pozo
Biblioteca Pedro Ibarra

BIBLIOTECA

7 DE JUNIO 19:00 h



www.elche.es

Excelentísimo AYUNTAMIENTO de ELCHE

1000 Bibliotèques Municipals d'ELX

Presentación del libro “Archivo de la memoria” en la Biblioteca Pedro Ibarra, en Elche (Alicante). presentada por Luis Navarro García del Pozo
<https://www.instagram.com/bibliotecaselche/?hl=es>

FINCIAS



En el Museo Cromática de Toledo. “Una historia sin final”. Hasta el 14 de julio de 2024

<https://www.toledo.es/el-ayuntamiento-asiste-a-la-inauguracion-de-la-nueva-exposicion-del-museo-cromatica/>

HÉCTOR ACEVEDO

Hector Acevedo



Participación en
el MEAM
Barcelona.
“Beyond
Borders”.

https://www.instagram.com/p/C785REftnAH/?igsh=MXc1d3FhY2J2MmRzbA%3D%3D&img_index=1



Carrer de la Barra de Ferro, 5
Ciutat Vella,
08003 Barcelona, Spain

JUAN MERELO

Círculo de Bellas
Artes México-
España. Galería
Yuri López Kullins
(Madrid).
<https://yurilopezkullins.com/>



SANTIAL



Tramuntart 2024.
en la Edición XIII
"Fenómeno".
<https://www.santial.com/colaboraciones-y-eventos>

MANUEL SIERRA BARSELÓ



Participó en la exposición "Miradas". Real Academia de Medicina en Madrid.
Hasta el 23 de septiembre de 2024

https://www.informacion.es/alicante/2024/06/04/exposicion-alicantina-miradas-viaja-real-academia-medicina-madrid-103303668.html?utm_source=whatsapp&utm_medium=social&utm_campaign=btn-share

ANA GARCÍA PULIDO



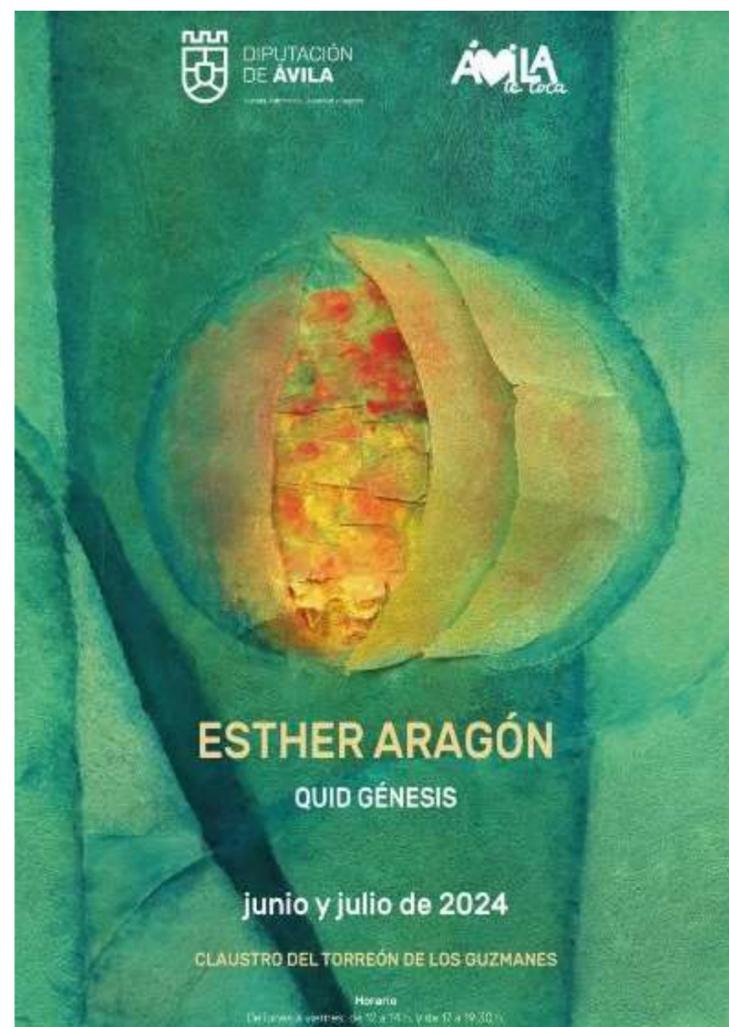
Participación en el e Certamen AVBBVA, en el Archivo Municipal de Málaga.
“La Farola y Lady Moura”.

<https://www.instagram.com/anagpulidoart?igsh=cnl3amJybmowODVj>

ESTHER ARAGÓN

Claustro del Torreón
de los Guzmanes.
“Quid Génesis”. Plaza
Corral de las
Campanas, 4. Ávila.
Hasta el 31 de julio de
2024.

<https://www.cyltv.es/video/SH/149d25ad-8adb-4c79-80dd-fa58b1d35d52/Quid-Genesis-un-paseo-por-el-color-y-las-sensaciones>



PILAR SAGARRA



Galería Cano 1907. Madrid. "Encuentro". C/ Alfonso Cano, 7. Madrid.
<https://lamiradaactual.blogspot.com/2024/05/pilar-sagarra-expone-sus-grabados-en-la.html>

ÁNGELES VIOLAN

XI FESTIVAL INTERNACIONAL ARTE NAIF en BCM ART GALLERY

INVITADAS DE HONOR PREMIOS DEL PÚBLICO 2023

VICKY JORDANA ALEXIA MOLINO

ESPAÑA ITALIA

Del 6 al 29 de junio de 2024

Inauguración y coctel, jueves 6 de junio a las 19h

BCM ART GALLERY
Mallorca 438, 08013 Barcelona
Phone +34 609631115, solo WhatsApp
bcmartgallery@hotmail.com
www.bcmartgallerybarcelona.com

XI FESTIVAL INTERNACIONAL ARTE NAIF BCM ART GALLERY BARCELONA

ARTISTAS INVITADAS, Premios del Público 2023

Italia. Alexia Molino
España Vicky Jordana

ARTISTAS EN EXPOSICIÓN

Argentina. Teresa Bobbio - Susana Cirille - Cristina Díaz
Paula Fischer - Ana Maria Nale - Lidia Papic
Brasil. Angela Gomes
Cuba. Cristina Fonollosa
Eslovaquia. Miroslav Vladár
Finlandia. Aimo Katajainen
Francia. C.Fraga Frenot - Katia Marais
India. Varsha Rajput
Israel. N.Eshet Rosenzweig - Michal Eshet - Dvora Sivan
Italia. Iago Barbieri - Rafael Leon - Cesare Novi
Peru. Gino L. Ataucusi
Polonia. Aleksandra Gawel Krajska
Portugal. Fernanda Azevedo - Manuel Castro
Venezuela. Carlos Rojas
España. Ana Barahona - Crucita Gutierrez Segovia
Cristina de la Hoz - Menchu Garcia Renduelles
Amparo Francoso - Manuel Gomez Arce - MilosGonzalez
Angeles Violan

BCM ART GALLERY c/ Mallorca 438, 08013 Barcelona, Tel. +34 609631115

BCM ART Gallery. XI Festival Internacional Arte Naif, en Barcelona.
<https://www.bcmartgallerybarcelona.com/noticias/xi-festival-internacional-de-arte-naif>

INÉS SERNA ORTS

Del 8 al 28
de junio de
2024

Ad libitum
A tu aire art

EXPOSICIÓN
COLECTIVA
DE PINTURA

**Inauguración
de la exposición**
Sábado 8 de JUNIO
Hora: 13.00 h.
Lugar: Galería Sala Aires
Córdoba **S1 S2**

Sala Aires
GALERÍA DE ARTE
Calleja Arguiñán, 2. 2º
Córdoba (ESPAÑA)
(Acceso por tramo
peatonal c/ Góngora)
Tel.: +34 957 486328
e-mail: salaaires@gmail.com

Artistas participantes:

Artiselas. (Joaquina Polo)	Tarragona
Rosa Ramos	Madrid
Ana Serrano Martínez	Granada
Sol Lamas	Ferrol. A Coruña
Jose Ramón Campomanes	León
M ^a del Carmen Lozano	Cádiz
M ^a José Fernández	Madrid
Itxi Art	Madrid
Raquel G. Teruel	L'Ametlla de mar. Tarragona
Mabel Guerrero	Bilbao. Vizcaya
Carmen Hernández	Madrid
Carola Morales	Madrid
Maribel Porcel	Granada
Lola Ordóñez	Sevilla
Nieves Moro	Bilbao
Gloria Marques	Madrid
Merce Iglesias	Vic. Barcelona
Lina Fita	Ibiza. Isla Baleares
Inés Serna Orts	Eliche. Alicante
Ana Malta	Via Franca de Xira. Portugal
Alberto Pajares	Santander
Tino Valero	Jimena. Jaén

Participa en Sala Aires Galería de Arte. Córdoba.
https://m.facebook.com/100075479485943/?locale=es_ES

INÉS SERNA ORTS

Participación la 5ª
Edición Art3f en
Mónaco (Francia).
Chapiteau de
Fontvielle. Agosto
de 2024
[https://www.art3f.fr/es/
monaco/](https://www.art3f.fr/es/monaco/)



ALIRIO INFANTE



Participa en el Premio del IV Certamen de Estampas Manchegas, en la Casa de Castilla-La Mancha en Madrid.
http://www.casacilmadrid.org/?featured_content=premio-estampas-manchegas-2023

CECILIA LASSALETTA



Participación en OCCO Art Gallery, junto con el coro del Centro Riojano (Madrid).
<https://www.instagram.com/ceciliadelassaletta/?hl=es>



PÁGINAS WEB



Nuestros socios nos invitan a visitar su web

RAÚL GIL

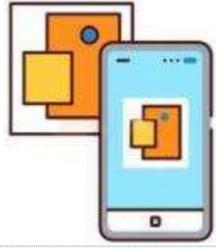
<https://raulgilpinturas.blogspot.com/>

The screenshot shows a website with a dark theme. At the top, there is a navigation menu with links: 'Página principal', 'Obra 2005-2008', 'Obra 2009-2012', 'Obra 2013-2016', 'Obra 2017-2019', and 'Curriculum'. Below this, there is a sub-menu with 'Pintura al aire libre', 'Obra disponible', and '2020-2021'. The main content area features a post dated 'jueves, 1 de febrero de 2024'. The text of the post reads: 'La obra "Amanecer en La Toja" ha sido galardonada con el primer premio de la XI edición del concurso de pintura Ernesto Goday, en OGrove (Pontevedra)'. Below the text are three URLs from various news sources. A photograph of the painting 'Amanecer en La Toja' is displayed, showing a landscape with water and trees. Below the image, the caption reads: 'Amanecer en La Toja', 'Óleo sobre tabla', '150 x 70 cm', '2023'. On the right side of the page, there is a 'Translate' section with a language selection dropdown and a 'Formulario de contacto' (contact form) with fields for 'Nombre', 'Correo electrónico *', and 'Mensaje *', and an 'Enviar' button. At the bottom right, there is a 'Seguidores' (followers) section showing 'Seguidores (31)' and a 'Siguiente' button.

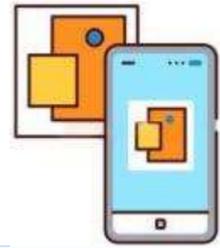
JUAN FRANCISCO GÓMEZ-CAMBRONERO

<https://www.jfgomez.es/>

The screenshot shows the homepage of Juan Francisco Gómez-Cambronero's website. At the top, there is a navigation menu with links: 'INICIO', 'OBRA', 'TIENDA', 'SOBRE MI', and 'CONTACTAR', along with a language dropdown set to 'Español'. The main visual is a large portrait of the artist, Juan Francisco Gómez-Cambronero, looking slightly to the right. Overlaid on the portrait is a semi-transparent box containing the text: 'JUAN FRANCISCO GÓMEZ-CAMBRONERO' in a bold, sans-serif font, and below it, 'artista plástico' in a smaller, lowercase font. The background of the portrait shows a blurred image of a painting with intricate, dark patterns.

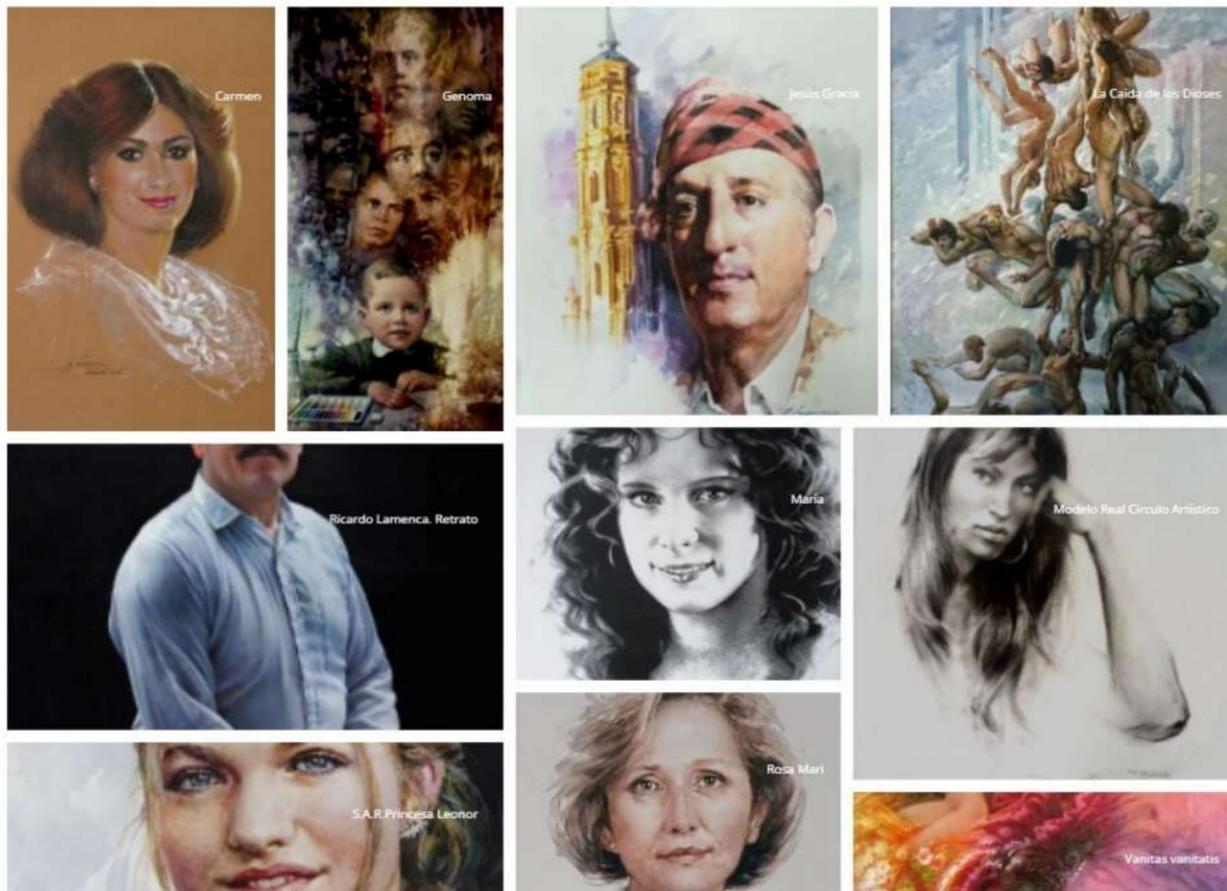


GALERÍA VIRTUAL

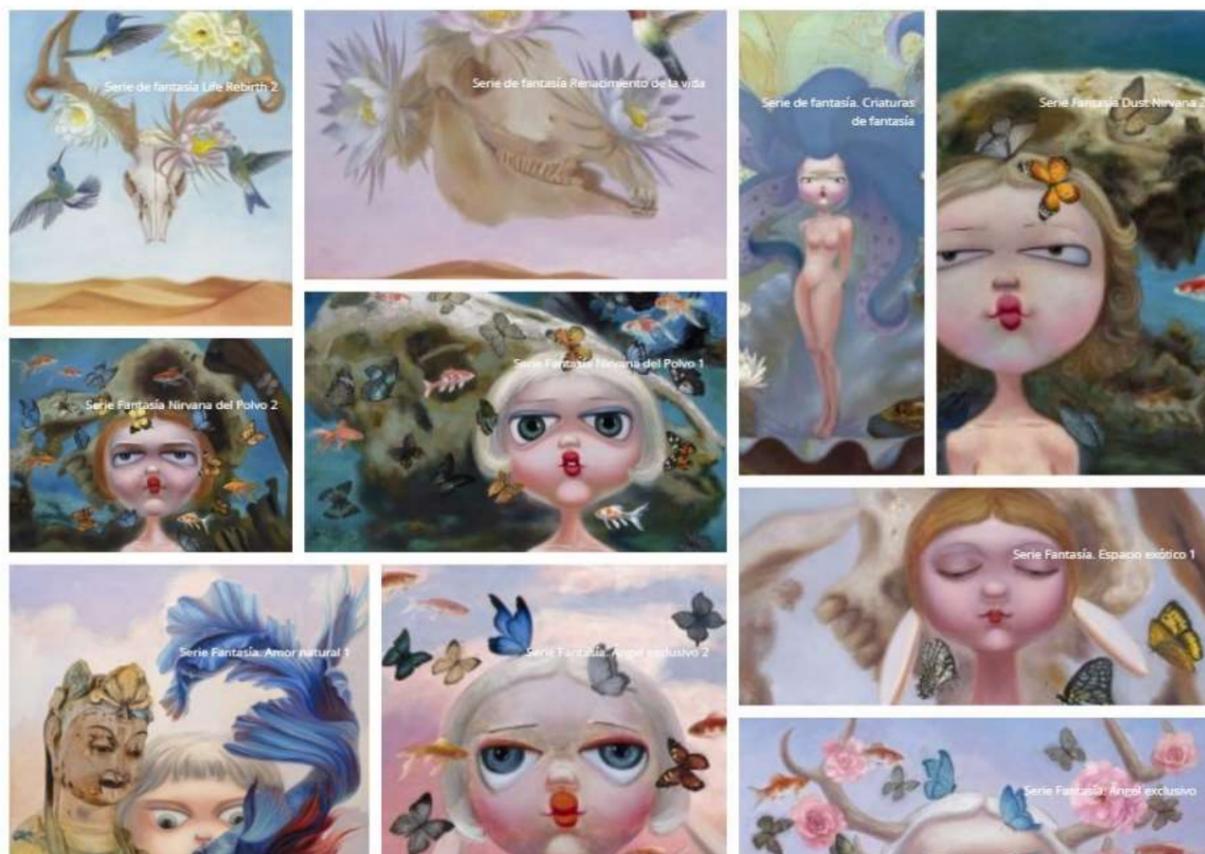


<https://apintoresyescultores.es/galeria/>

RICARDO LAMENCA ESPALLARGAS



JIANG LILI



AGENDA

Nuestra agenda y previsiones están sujetas a las fechas que nos indican las instituciones que nos ceden los espacios expositivos.

No es posible adelantar convocatorias ni retrasarlas en espacios que no dependen de nosotros.

Intentamos mantener una actividad regular, pero siempre sujeta a las limitaciones y modificaciones que nos dicte la autoridad competente.

Sabemos que contamos con vuestra comprensión.

Muchas gracias y.... Mucho arte!!!!!!



JULIO

2: Inauguración sala AEPE. Juan Carlos Santoscoy

8 y 9: Devolución obras del certamen Desnudo

8 y 9: Devolución obras del IX Salón de Arte Abstracto

16: Inauguración sala AEPE. Paloma Velarde Valiente

26 y 27: devolución obras del 61 certamen de San Isidro

26 y 27: devolución obras del XVIII Salón de Primavera de Valdepeñas

Septiembre

3: Inauguración sala AEPE. Concha Corral

6: Fin preinscripción por fotografía. 91 Salón de Otoño

13: Fin de plazo obras Pequeño Formato

Del 16 al 20: Inscripción obras del 91 Salón de Otoño.

17: Inauguración sala AEPE. Ana Hernando

26 y 27: Entrega de obras seleccionadas de Pequeño Formato

Octubre

Del 3 al 30 de octubre. 43 Pequeño Formato. CC Príncipe de Asturias. Ciudad Lineal

1: Inauguración sala AEPE. Fernando González Llorente

3: Inauguración Pequeño Formato

8, 9 y 10: Devolución obras no seleccionadas del 91 Salón de Otoño

8 y 9: Entrega de obras de IX Salón de Arte Realista

4: Fin del plazo envío de fotografías del IX Salón Dibujo, Grabado e Ilustración

11: Fin plazo fotografías del IX Salón de Arte Realista

18: San Lucas, Patrón de la AEPE y jornada de puertas abiertas

18: Inauguración sala AEPE. Juanjo Lozano

18: fin envío de fotografías certamen ESculptura

24 y 25: Entrega de obras del IX Salón Dibujo, Grabado e Ilustración.

28 y 29: entrega obras del IX Salón de Arte Realista. Valveart

31: Inauguración Salón de Otoño

Noviembre

Del 6 al 28: Exposición del IX Salón Dibujo, Grabado e Ilustración.

Del 7 de noviembre al 3 de diciembre: Exposición del IX Salón de Arte Realista. C.C. La Vaguada.

Del 31 de octubre a 24 de noviembre de 2024: 91 Salón de Otoño

Del 24 de noviembre al 12 de enero de 2025: Escultura-Móstoles: Sala Exposiciones del C.C. Villa de Móstoles. Plza. De la Cultura. Móstoles (Madrid).

6: Inauguración de IX Salón Dibujo, Grabado e Ilustración.

7: Inauguración Salón del Realismo. CC La Vaguada. Dicho por Director.

11 y 12: Devolución obras Pequeño Formato

11 y 12: entrega de obras ESculptura

5: Inauguración sala AEPE. A. Reyes Rodríguez

19: Inauguración sala AEPE. Jesús S. Martínez

26: Inauguración ESculptura

Diciembre

3: Inauguración sala AEPE. María Socorro Arroyo

10, 11 y 12: Devolución obras seleccionadas del Salón de Otoño.

16 y 17: Devolución obras Realismo.

16 y 17: Devolución obras Salón dibujo

17: Inauguración sala AEPE. Juan Ramón Luque Ávalos

20: Copa de Navidad

Enero

Solo Arte

60 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura

Febrero

27 febrero a 23 de marzo: 60 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura

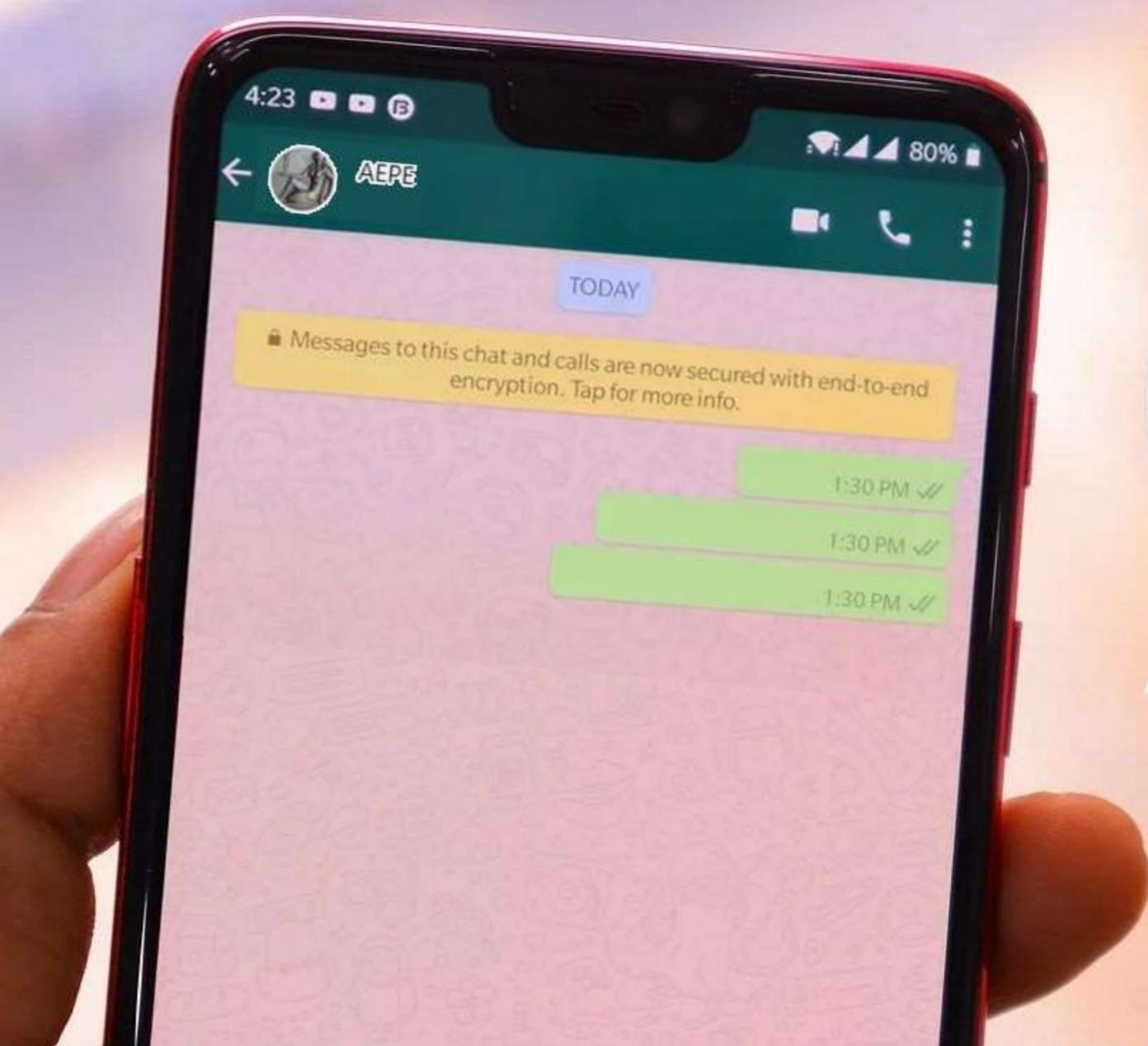
27: Inauguración 60 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura

**Conoces ya
nuestras web's?**

<http://apintoresyescultores.es/>

<https://gacetadebellasartes.es/>

<https://salondeotono.es/>



WHATSAPP

Recuerda que si quieres recibir nuestros mensajes y comunicaciones por whatsapp, deberás añadir el número de teléfono de la AEPE a tu lista de contactos

**CONTAMOS CON TU PARTICIPACIÓN!!!
LLÁMANOS!!!**

NO DUDES EN PREGUNTARNOS

630 508 189

ESTAMOS A UN CLICK DE TI....

Comparte
Difunde
Viraliza



@AEPeM Madrid



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

AEPE

Tu casa... nuestra casa



AEPE

Asociación Española de Pintores y Escultores

Desde 1910... haciendo cultura

@AEP Madrid

Calle Infantas, 30, 28004 Madrid

Teléfonos: 915 22 49 61 y 630 508 189

administracion@apintoresyescultores.es

www.gacetadebellasartes.es

www.salondeotono.es



www.apintoresyescultores.es



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE