

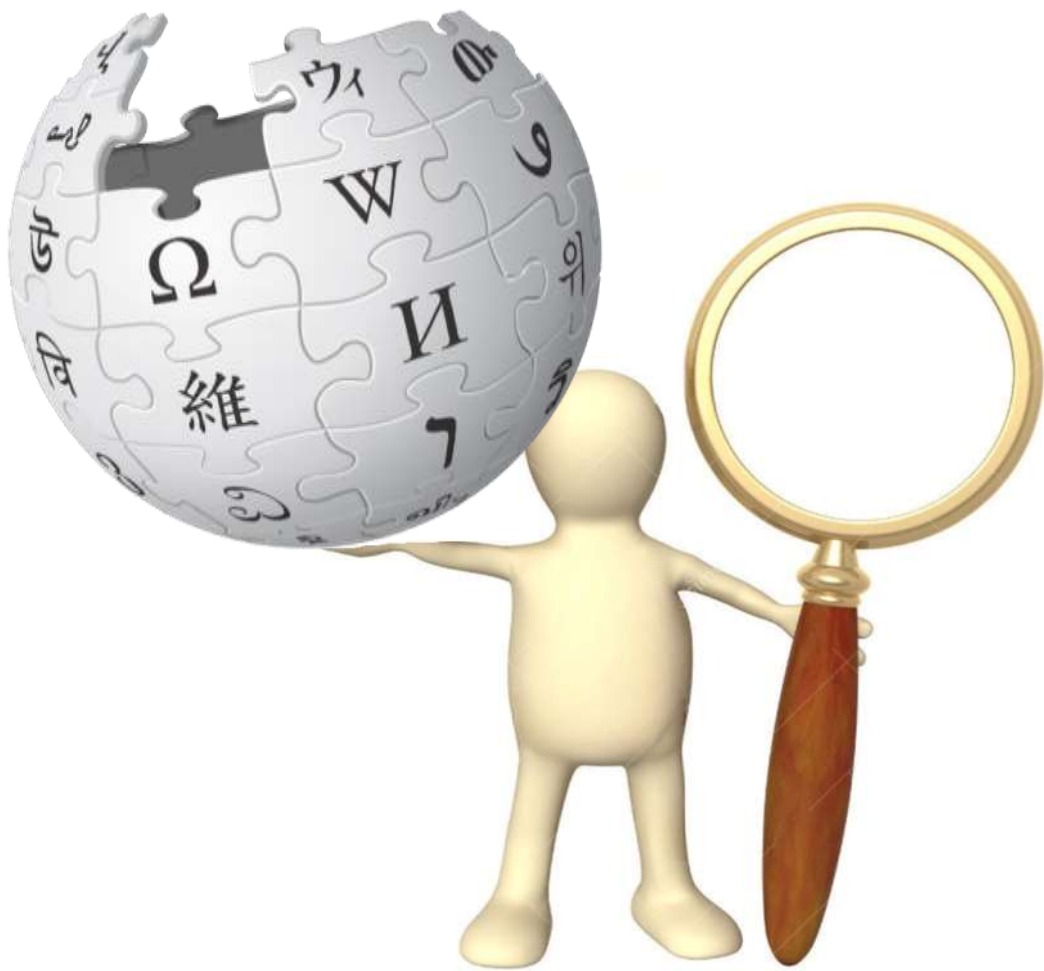


Gaceta de Bellas Artes

Octubre 2024

Madrid. Fundada en 1910 N° 777

Directora: M^a Dolores Barreda Pérez



BUSCO UNA PERSONA HABITUADA A REDACTAR ARTÍCULOS DE WIKIPEDIA

CON UN PERFIL SOLVENTE Y RESULTADOS DEMOSTRABLES

administracion@apintoresyescultores



BUSCO UNA PERSONA PARA TRABAJO ESPORÁDICOS DE EDICIÓN DE IMÁGENES Y DISEÑO GRÁFICO



PRESIDENTE DE LA AEPE

Calentando motores

José Gabriel Astudillo López

Después de un descanso merecido y de un mes de septiembre en el que habituarnos nuevamente a la rutina y la vida diaria, regresa la Gaceta de Bellas Artes con toda la información necesaria para ponernos las pilas e ir calentando motores del largo y completo invierno que se nos avecina.

A punto de inaugurar el 91 Salón de Otoño, y convocado ya el 60 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura, nos quedará tiempo para el 43 Certamen de Pequeño Formato, mientras preparamos con esmero y mimo, el Salón de Arte Realista y el Salón del Dibujo, Grabado e Ilustración, que llegan a su novena edición.

Con la importancia que merece, convocamos también la exposición EScultura, que se celebrará en Móstoles, localidad especialmente sensible al arte y los artistas, en el mes de noviembre, en la que celebrar una importante muestra de un arte que vamos revitalizando poco a poco y que nos enorgullece especialmente presentar.

Entre tanto, presentaremos varios libros en ediciones en las que la Asociación Española de Pintores y Escultores ha puesto mucha ilusión, de manera que sirvan para dar cabida a todos los artistas de España, para lograr su difusión y que ayuden a visibilizar sus propuestas creativas.

Van a ser muchas las ocasiones en las que nos veremos y podremos charlar de todo lo que nos preocupa en el mundo del arte. Muchas en las que os espero, os esperamos con los brazos abiertos para compartir este amor común a nuestra casa, como sabéis que me gusta llamar a nuestra entidad.

El magnífico trabajo que estamos haciendo os trae también sorpresas, como el reciente protocolo firmado con una empresa china, en una propuesta más que interesante en la que todos vais a poder participar. Os recomiendo que la leáis especialmente y valoréis como se merece el esfuerzo que Jesús Alcolea ha hecho para llevar a término este gran proyecto de impecable factura.

Renunciando a todo protagonismo, a toda remuneración, como sabéis que trabajamos en la Junta Directiva, seguimos adelante... calentando motores para llegar a un invierno que, estoy convencido, va a ser espectacular. Y como siempre os digo, cuento con vosotros para ello.

Llevamos 114 años haciendo arte

114 años de pasión por el arte

114 años haciendo cultura en España





**SECRETARIA GENERAL
SECRETARIA PERPETUA DE LA AEPE**

El Premio Nacional de Artes Plásticas 2024: un hito histórico en la administración

Mª Dolores Barreda Pérez

El 10 de septiembre de 2024, un medio de comunicación anunciaba que la tía Sandalia, considerada una notable representante del arte naif????, llegaba al Museo Reina Sofía en una exposición de sus pinturas y esculturas, anunciándola incluso como futuro Premio Nacional de Artes Plásticas 2024. A mí me extrañó que dijeran algo así, ya que el plazo para presentar candidaturas y propuestas para dicho premio, no había finalizado todavía, pero no quise pensar mal ni adelantar acontecimientos.

Ese mismo día, la Asociación Española de Pintores y Escultores presentaba formalmente al Ministerio de Cultura su propuesta, postulando al artista José Luis Galicia para el Premio Nacional de Artes Plásticas 2024.

A su vez, la Asociación de Escritores y Artistas Españoles (AEAE), presentaba su propuesta en favor de la Asociación Española de Pintores y Escultores para el mismo premio.

Ambas candidaturas, contaban con avales de otras reconocidas entidades culturales españolas. Ambas, representan a las Bellas Artes en el más

amplio sentido de la palabra.

José Luis Galicia, Medalla de Honor de la AEPE 2023, es pintor, escultor, grabador, poeta, decorador, director artístico y constructor de decorados cinematográficos. El último amigo vivo de Picasso, a quien España debe que el Guernica pueda aquí contemplarse, cuenta en su haber con más de 200 películas y con obras pictóricas inolvidables como los techos de la catedral de la Almudena de Madrid, o sus Tauromaquias, maravillosas obras litográficas.

Pero José Luis Galicia es, ante todo, historia viva del arte y la cultura españolas.

No se trata aquí de relacionar su currículum ni sus méritos, que los tiene y muchos. Solo de destacar lo completo de una figura que engloba todas las Bellas Artes en su concepción más amplia, tanto de fondo como de forma.

No ha podido ser.

Tampoco debo glosar los méritos de la Asociación Española de Pintores y Escultores, con más de 114 años de vida societaria al servicio del arte de España. Es inútil contar una historia de tantos

años dedicada al arte y a los artistas, dedicada al mundo de las Bellas Artes. Quienes la conocéis, sabéis de su importancia y trascendencia en el mundo del arte de la España de los siglos XX y XXI.

Sí cabe destacar, y mucho, que nuestra nominación haya venido de manos de la Asociación de Escritores y Artistas Españoles (AEAE), una institución que se honra de haber tenido en sus salas a cinco premios Nobel y cuya rica historia corre pareja a la de esta casa, si bien su fundación es más antigua.

Nacida en 1871, con el apoyo de la Casa Real que hoy conserva, ha tenido como socios y fundadores a importantes personalidades como Emilio Castelar, Gaspar Núñez de Arce, José Echegaray, Canalejas, Ramos Carrión, Juan Valera, Campoamor, Mateo-Sagasta, Ricardo de la Vega, Pérez Galdós, Jacinto Benavente, Tomás Bretón, Julio Nombela, Casado del Alisal, Dióscoro Puebla... y artistas socios también de la AEPE como Alcalá-Galiano, Benlliure, Manuel Benedito, el Marqués de Lozoya, Carralero...

A principios del siglo XX, el propio Alfonso XII encomendó el Instituto Cervantes a esta entidad, que es poseedora del Panteón de Hombres Ilustres de la Sacramental de San Justo, donde reposan los restos, entre otros, de Eduardo Rosales, Bretón de los Herreros, Mariano José de Larra, Espronceda, Hartzenbusch, Gómez de la Serna... y otras personalidades destacadas del mundo de las Letras y las Artes.

Desde su fundación, la intelectualidad española ha estado representada en el

seno de esta Asociación con las figuras más señeras de nuestra cultura en el campo de las artes y de las letras de los siglos XIX y XX. Su trayectoria abarca desde la última etapa del Romanticismo, hasta la postmodernidad en que ahora se definen el Arte y las Letras en el seno de una etapa tecnológica que imprime en los escritores y artistas una actitud de desafío ante un nuevo compromiso histórico.

Ha sido pues, todo un honor, que una institución con la historia de la AEAE, propusiera a la AEPE para tan importante premio nacional. Pero como decíamos con José Luis Galicia, no ha podido ser.



Vista de la exposición PEDRO G. ROMERO. MÁQUINAS DE TROVAR. Noviembre, 2021
Museo Nacional Reina Sofía
Archivo fotográfico del Museo Reina Sofía

Ha vuelto a ganar la performance de un artista pluridisciplinar.

Lo grave de todo esto es que si leemos los méritos que el propio Ministerio de Cultura ha desgranado, pues me quedo como siempre, con cara de ¿????????, porque son puros eufemismos que lo mismo sirven para unos que para otros. Como se dice en el argot, “*si sale con barba San Antón y si no, la Purísima Concepción*”.

Analicemos lo que dicen, a ver si alguien se entera de una vez bien de qué va todo esto. El jurado ha destacado al artista... “*por una trayectoria consolidada cuya obra artística, intelectual y material abarca múltiples campos de sentido y formatos aparentemente opuestos, integrando las prácticas curatoriales y de investigación en su quehacer artístico*”...

Además, el jurado ha señalado que, en su obra, “*logra atender, rescatar y reinsertar en nuestra esfera pública la cultura popular en sus expresiones más ingobernables, investigando de manera genealógica las manifestaciones estéticas y simbólicas de aquellas comunidades a las que se les hurtó o no se les reconoció un espacio de representación. Sus metodologías han abierto nuevos campos en las prácticas artísticas más allá de la crítica institucional*”.

A su vez, el jurado ha destacado entre sus proyectos “*el ‘ARCHIVO FX’, un fondo documental y una máquina de pensar a partir de las imágenes de la iconoclastia en España entre 1845 y 1945, entroncándolas con las vanguardias. Las cuestiones de estética, conocimiento y violencia han interesado al artista desde*

siempre y se han materializado en multitud de obras y exposiciones. Su otro proyecto de largo recorrido es ‘Máquina P.H.’, que ha logrado ampliar el campo del arte con la introducción de las potencias del gesto, el cuerpo, el lenguaje y la música, de lo flamenco con claves totalmente novedosas. El giro performativo en nuestro país no puede entenderse sin su trabajo”.

Finalmente, el jurado ha expresado que el artista “*trabaja transformando estructuras de conocimiento, formas de presencia y acción en el mundo, en la comunidad, con los otros, con muchos otros, generalmente excluidos de la forma social hegemónica. Asimismo, ha incorporado una sensibilidad feminista desde un pensamiento de lo popular y lo invisibilizado*”.

Pues eso, ahí queda dicho. Sin quitar méritos a nadie, este es el Premio Nacional de Artes Plásticas 2024, dotado con 30.000 euros.

Y hete aquí que perteneciendo a una entidad de artistas, se me ha ocurrido preguntar entre algunos de ellos si conocían al ínclito. Nadie me ha sabido decir. Así que aprovechando un encuentro artístico de los primeros del otoño madrileño, he vuelto a insistir, por tozudez e inocencia más que por otra cosa y lo mismo, ningún artista sabía de quién estaba hablando. Parece ser que nadie lo conoce, salvo los artistas de la movida del performance.

Hagan la prueba, por favor. No duden en salir a la calle y preguntar por el galardonado. Mucho me temo que si la gran mayoría no conoce el nombre de artistas como Van der Goes o Salzillo, como Juan Gris o Ibarrola, por poner solo

unos ejemplos, vayan a conocer a este autor del “*giro performativo*”...

Por lo visto, sus trabajos se han podido ver en el Museo Reina Sofía. Sí, sí, el mismo que ahora exhibirá las obras de la tía Sandalia... que a este paso, se va a convertir en museo del performance, es decir, el del todo vale, siendo ya el del arte conceptual en donde prima la idea sobre la obra... y así nos va.

Ese Museo en el que se han atrincherado los posmodernos de la vanguardia, que premia y compra con el dinero de todos los españoles instalaciones y performances efímeras y ridículas que nos hacen creer al resto de contribuyentes que estas basuras son lo más de lo más de la modernidad.

Y es que llevamos décadas cuestionando el arte académico. Huimos de todo aquello que huele a tradición y clasicismo, enfrentándolo continuamente con la modernidad y el vanguardismo.

El daño que se ha hecho en tantos años a los estudiantes de Bellas Artes es atroz e irreparable. El que se sigue haciendo es criminal y nauseabundo.

A ellos, a los estudiantes, les hemos dicho que ser creadores era algo divertido y que solo tenían que poner en marcha su imaginación, porque todo valía.

Les hemos hecho ver que no hace falta más, y en lugar de enseñarles a hacer primero el rabillo de la eñe, se ha aprobado y difundido, que el arte conceptual lo era todo, y con ese todo, pues ya tenían bastante.

Así que llevamos décadas hablando del distanciamiento entre el público y la vanguardia, pero lo hacemos como algo asumido y natural, es decir, es normal que el público no entienda ese arte, pero no pasa nada tampoco porque no lo entienda.

Lo irreverente y escatológico se ha adueñado del arte y el mundo especulativo se ha hecho con el control para enseñarnos y adiestrarnos, para hacernos ver, qué es arte y qué no, por supuesto alejándonos de cualquier autoridad intelectual cualificada.

Se trataba de cambiar la percepción del arte y convertirlo en algo insulso y sin sentido, superficial e insustancial, sin posibilidad de ser un medio con capacidad cuestionadora y vivificante de la sociedad.

Por eso, el arte se ha vuelto espectáculo y postureo. Y todo ya son performances creativas y arte conceptual sin ningún tipo de calidad ni gusto. Hay que ser transgresor y cuanto más ruido hagas, más cotizarás y más se hablará de tu obra.

De ahí que surjan ahora los espectáculos de masas que con exposiciones inmersivas solo buscan hacer caja bajo la pretensión de educar a



las masas, como si de ganado se tratara. En aras de lo tecnológico, la sociedad se ha transformado y solo quiere experiencias inmersivas en las que compartir con el autor las sensaciones de la obra.

Sensaciones banales, por supuesto, nada gratificantes y hasta humillantes diría, que evitan que podamos ponernos a pensar, a comparar, y nos entontecen con colores y música.

La glorificación de la ignorancia es la tónica general del arte patrio. Y como la ignorancia es atrevida, crece el ego y el narcisismo frívolo de las obras y los artistas.

Visto así, las obras de arte actuales, los trabajos creativos que de este caos nacen, han perdido cualquier relevancia que pudieran tener, ya que su papel social ha cambiado completamente, debiendo adaptarse a la conveniencia social de lo políticamente correcto, en base a un mal entendido respeto al prójimo que lleva, irremediablemente, a la censura creadora de la que tanto queríamos huir hace décadas.

Y por si esto no fuera poco, el Ministerio de la Cultura nos regala con premios, como el concedido hace unos días, reafirmando esa enseñanza en las facultades de Bellas Artes de las universidades españolas, para confirmar y dar veracidad a este nuevo arte conceptual que se ha adueñado de la cultura en España.

Por lo visto, el Ministerio de Cultura tiene como premisa fundamental a la hora de otorgar sus premios culturales, que los galardonados mantengan un “compromiso progresista”, requisito este no reflejado expresamente en las bases

de ningún premio, pero que es esencial a la hora de contemplar cualquier propuesta.

Eso sí, ocurre en todo el mundo igual. Decimos que *“Spain is different”*, pero en esto como en otras muchas cosas, es más de lo mismo. Los gobiernos de los diferentes estados se preocupan más por los usos revisionistas históricos, feministas, igualitarios y coincidentes con la agenda 2030, que con los auténticos méritos personales y profesionales de los aspirantes. Esos no cuentan para nada.

Sólo cuenta que fulano o mengana están muy bien relacionados con el movimiento “X”, que luchan por una sociedad justa e igualitaria, y podríamos llenar frases y párrafos enteros a base de eufemismos que a fin de cuentas no dicen nada.

Pero nadie dice cómo pintan o cómo esculpen, sólo que escupen y perdonenme el término, “igualdad”.

Y es que si nos fijamos bien, cada vez que el Estado español concede un premio, las frases que se ponen en boca de los Jurados son de lo más explicativas. Ejemplos hay muchos y muy abundantes...

“incorpora de una manera orgánica la diversidad de lenguas que caracterizan y enriquecen nuestra sociedad y cultura”... “pionera del arte textil en España, con un lenguaje femenino, vernacular y colectivo”... “temáticas que siguen siendo vigentes y que estructuran social y políticamente la discriminación, sobre todo de las mujeres, así como el sufrimiento individual y colectivo que relega a ciertas personas, como masa anónima, al margen de la sociedad”...

Y así podríamos seguir con la tontería, porque son ya muchos, muchísimos años los que llevamos escuchando sandeces de este tipo. La ideología es la clave, no la calidad y el mérito.

Eso ya no cuenta para nada. Degradar unos galardones que deben dignificar lo mejor de la creación de España solo es propio de incultos y mediocres, y hablan mucho de quienes los conceden y juzgan.

Claro que visto quienes forman parte de estos jurados, y analizados, todo se entiende, ya que hablamos de un arqueólogo, una experta en derechos de autor y propiedad intelectual, una artista del tapiz y arte textil, una curadora portuguesa, una periodista, comisaria e investigadora, una gestora y comisaria cultural, un escritor y crítico, una historiadora y curadora de arte, un investigador y comisario de arte y un artista y docente interdisciplinar feminista.

Todos muy entendidos en arte, en pintura, en escultura, en Bellas Artes... estoy convencida de que le han tomado el pulso a la calle y conocen perfectamente el sentir popular del que goza el galardonado, muy conocido en su ambiente, igual que yo en mi casa...

Estoy convencida de que han revisado la multitud de propuestas que les hayan llegado para el Premio Nacional de Artes Plásticas 2024, ya que no han tardado ni dos días en proclamar al ganador. Es de una rapidez en la

administración que asusta, que realmente me asusta muchísimo cuando la “burogracia” establecida a todos los niveles y en todas las administraciones, se demora meses en las cosas más banales e incluso años, en las más peliagudas.

Y han bastado nada más que un par de días para comprobar que las propuestas se ajustaban a las bases de la convocatoria, para después, convocar al jurado, reunirlo, deliberar, votar y finalmente, proclamar al elegido.

Estamos ante un hecho asombroso que merece toda nuestra admiración y quizás sería lo más meritorio de todo, haber logrado un consenso y un fallo tan unánime en un tiempo récord.

Así que hay que felicitar al Ministerio de Cultura por lo acontecido, que no tiene antecedentes en los anales de la historia de la concesión de estos premios, y por supuesto, al galardonado, a quien deseamos que los 30.000 pavos del ala que pagamos todos los españoles, le aprovechen. Ah, y que pague a Hacienda lo que le corresponda del mismo, claro.

Pedro G.
Romero





Valor de ley

SERVICIO **GRATUITO** DE ASESORÍA JURÍDICA PARA **SOCIOS**

Previa petición por mail o teléfono:
administracion@apintoresyescultores.es
Telfs. 915224961 - 630508189
Calle Infantas, 30 - 2º Dcha. (Madrid)
Lunes a viernes de 10 a 14 y 17 a 20 h.



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

NUESTRO PASADO



LAS PRIMERAS ARTISTAS

DE LA
ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE
PINTORES Y ESCULTORES

Por M^a Dolores Barreda Pérez

Desde su fundación en 1910, la autora viene abordando la biografía de las Socias Fundadoras y de las primeras socias con la idea de recuperar el nombre de las artistas que vinieron a formar parte de la Asociación de Pintores y Escultores.



Angustias Escribano Contreras

ESCRIBANO CONTRERAS, Angustias P 1932 GRANADA FRAILES (Jaen) Carmen de las Flores (Frailes, Jaén)

Angustias Escribano Contreras nació en Granada, en 1909.

Hija de José Miguel Escribano Serrano, natural de Frailes (1879), médico oculista y de Concepción Contreras Soler, la familia vivía en la Gran Vía de Granada, número 44, si bien veraneaban en la villa natal del cabeza de familia.

Desde muy niña mostró aptitudes artísticas, estudiando idiomas como el

inglés y francés.

Inicia también la carrera de piano en el Conservatorio Victoria Eugenia de Granada y toca con virtuosismo en un Steinway & Sons vertical que le había comprado su padre.

En 1925 viajará junto a sus padres a París, ciudad donde se quedará a vivir durante un año, aprendiendo contabilidad, mecanografía y taquigrafía. Aprendió también a conducir



Angustias Escribano Contreras

automóviles, siendo casi con toda seguridad, la primera mujer en hacerlo en Granada.

A los 17 años, comenzó a recibir clases de pintura del también socio de la AEPE, Ramón Carazo Martínez, granadino considerado como uno de los maestros del retrato español y del que fue avezada discípula.

Integrada así en el ambiente cultural granadino, traba amistad con Conchita García Lorca, hermana del poeta a quien llega a conocer y tratar, ampliando su formación intelectual.

Las visitas de Manuel de Falla a la consulta de su padre, le permiten conocer al compositor y mantener una amistad basada en los vínculos artísticos de ambos.

En una ocasión, Manuel mostró interés por un óleo que acaba de pintar y que Angustias le regala, pasando al domicilio de Falla en el Carmen de la Antequeruela.

Actualmente se encuentra expuesto en la Casa-Museo Manuel de Falla. Se trata de un bodegón cuya temática lo componen dos copas de cristal tallado y un pequeño jarrón, todo sobre un plato de cerámica.

A partir de 1927, Angustias participará en la mayoría de las Exposiciones Colectivas que se realizan en Granada, como las celebradas en el Centro Artístico Literario y Científico de Granada y en particular, las de los años 1927, 1928 y 1929.

En 1929 expone en la Regional de la Casa de los Tiros de la capital granadina. Siguen otras en el Salón de Otoño de Madrid, Sevilla, Ciudad Real, etc.

La Unión de Bellas Artes y la Casa de la Cultura de Ciudad Real, promovieron en xxx una Exposición de Arte granadino en Ciudad Real, donde además de poesía y poetas como García Lorca, se exhibieron cuadros de distintos artistas entre los que figuraba Angustias.

Los principales periódicos y revistas locales de la época tales como: La Gaceta del Sur, Noticiero Granadino, La Publicidad, Granada Gráfica, y El Nacional editado en Madrid, y La Época publican numerosas reseñas de sus exposiciones y los críticos de arte elogian su obra pictórica.

En el año 1960, celebra su primera exposición en solitario donde da a conocer más de una treintena de óleos entre retratos, bodegones y paisajes. La crítica en el periódico Ideal del también artista Marino Antequera, dice: Se advierte una gran soltura de ejecución, cada vez más rica en todos sus matices, más intensamente coloreada con gran decisión en el toque que da a objetos y retratos presentados, verdadera categoría al arte.

En 1962 realizó una exposición de veintinueve obras en el Centro Artístico de Granada, de la que la crítica dijo que era una *“excelente exposición con cuadros de bella factura y exacto colorido. Pintura netamente granadina. Nada de procedimientos modernos. Fidelísimos retratos; estudios y bodegones; porcelanas y flores... obra muy bien conseguida”*.

A partir de entonces e ininterrumpidamente, continúa pintando hasta el año 1990 en el que una enfermedad ocular le obliga a abandonar definitivamente su actividad artística.

En diciembre de ese mismo año, una de sus obras se ofrecía en la subasta del Centro Artístico para la cabalgata de Reyes y el reparto de juguetes a niños de familias humildes.

Su extensa obra pictórica se encuentra representada en numerosas colecciones particulares y Casa Museo Manuel de Falla.

Relacionada con la tertulia del Rinconcillo, demostró una enorme especialidad técnica.

La pintura fue a la postre, la pasión y arte al que dedicó casi por completo durante toda su vida.



Con una amiga en
París, 1925



En los años 50, en un acto social

Fallece a la edad de 94 años, el día 22 de octubre de 2003, siendo la viuda de Valeriano Ureña Capilla.

Mujer de fuerte personalidad que amaba a Frailes y supo transmitir ese amor a sus hijos, que no olvidaron sus raíces.

Angustias Escribano Contreras y la AEPE

Inscrita en la AEPE en 1932, participó en las siguientes exposiciones:

XII Salón de Otoño de 1932: Las dos hermanas

XIII Salón de Otoño de 1933: Merienda del zagal y Carmen



Retratos de sus padres: Concepción Contreras y Miguel Escribano Serrano



SERVICIO GRATUITO DE TÓRCULO

Artistas socios y no socios, tienen a su
disposición dos tórculos para realizar sus
trabajos. Previa petición en secretaría
915 22 49 61 / 630 508 189



LOS DIRECTORES

DE LA



Por M^a Dolores Barreda Pérez

La Gaceta de Bellas Artes: 1934

La Gaceta de Bellas Artes era la única revista de arte con salida frecuente y periódica que se publicaba en España y logró un prestigio y un interés tal que de diversos países se nos pedían ejemplares y se solicitaban suscripciones y con frecuencia llegaban estimulantes cartas que nos alentaban a proseguir nuestra obra de editar la Gaceta de Bellas Artes.

Javier Tassara

Tras un año de búsqueda infructuosa, me doy por vencida.

Desconocemos todos los datos acerca de su persona, así como si era periodista, ya que tampoco figura en los registros de la Asociación de la Prensa.

En la Gaceta de Bellas Artes de la AEPE escribió una veintena de artículos entre 1926 y 1936, con críticas de arte de pintores como Pedro Casas Abarca, Genaro Ibáñez, Luis Gallardo, Estéban Doménech, Pedro Sánchez, Genaro Lahuerta, Vila Puig, los pintores asturianos, Margarita Sans Jordi,

Valentín de Zubiaurre, Eliseo Meifrén, Marcial Moreno Pascual, Madelein Leroux, Enrique Pérez Comendador, María Nueve Iglesias Serna...

Artículos firmados por él se publicaron también en los periódicos de la época: La Voz, El Pensamiento alavés, La Hormiga de oro, La Vanguardia, El Diario de Córdoba y Sevilla, siendo colaborador habitual de la revista Metrópolis.

Y no pudiendo decir más de él, pasamos a otro de los redactores de la Gaceta.

Antonio Méndez Casal

Socio de Honor

Antonio Méndez Casal nació en Monforte de Lemos, Lugo, el 11 de febrero de 1883.

Hijo de Jacobo Méndez Alonso, natural de Beade, Ribadavia, comandante retirado de Infantería que tenía treinta años cuando nace su hijo, y en aquel momento ostentaba el grado de teniente destinado en Monforte. Fue presidente de la Federación Católica Agraria monfortina, siendo uno de los mayores contribuyentes de la localidad a comienzos del siglo pasado, donde fallece en el año 1935.

Su madre, Antonina Casal Fernández, y la hermana de esta, Balbina, casada con el prestigioso juez José Vieito, eran muy estimadas en la sociedad local de su época. Antonina falleció en 1923.

Antonio realizó sus estudios primarios y secundarios en el colegio de los Padres Escolapios de su ciudad natal, obteniendo la licenciatura en Derecho en Santiago de Compostela en el año 1907.

Desde joven había mostrado inquietudes artísticas, realizando dibujos y pinturas, algunos de los cuales han llegado hasta nuestros días.

Ejercerá después como profesional en el Cuerpo Jurídico Militar, donde alcanzó el grado de teniente, siendo destinado a Palma de Mallorca, Sevilla y Mahón.

En Sevilla, interesado como estaba por el dibujo, acudió al taller del pintor Manuel Alarcón, donde aprendió

restauración y pintura.

En 1909 certificó la autoría del famoso cuadro La Adoración, de Van der Goes.

En 1911 reorganizó junto a un grupo de vecinos, una sociedad llamada Monforte Sport Club, dedicada a “toda clase de concursos de sports y veladas”, practicando deportes como el fútbol. Con la refundación, Antonio Méndez Casal fue nombrado presidente honorífico.

En 1912 contrae matrimonio con Trinidad Usatorre y Ledo en la parroquia de A Régoa.

Las inquietudes artísticas demostradas desde niño hacen que vaya ampliando sus conocimientos de pintura y restauración, llegando a convertirse en un experto en autenticar obras de arte, llevando a cabo el catálogo de algunas colecciones relevantes de conocidas familias.

En 1931 es nombrado miembro de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando a petición de los socios de la AEPE Eduardo Chicharro, José María López Mezquita y Enrique Martínez-Cubells.

Fue además Vocal del Museo Naval, Vicepresidente del Patronato del Museo Nacional de Arte Moderno, de la Sociedad Española de Amigos del Arte, de la Junta de Iconografía Nacional, de la Unión Iberoamericana, Cruz Blanca del Mérito Naval y Presidente del Patronato del Museo de Preproducciones.

En 1937 su localidad natal, Monforte



Antonio Mèndez Casal

de Lemos, le dedica una calle.

Falleció en Madrid, el 13 de enero de 1940, de forma repentina, contando con 56 años. Dejaba mujer e hijo.

Sus coetáneos residentes en Madrid presentaron este escrito al Ayuntamiento: «No van transcurridos muchos días desde que gran número de los gallegos residentes en Madrid, y desde luego todos los monfortinos que habitamos en la capital de España, acompañábamos con dolor, hasta su última morada al que fue nuestro ilustre coetáneo don Antonio Méndez Casal, arrebatado a la vida cuando tan plenos y sazonados frutos cabía esperar de su talento singular, de su actividad incansable y de aquella cultura suya, tan amplia que abarcaba desde los albores del conocimiento».

El que fuera socio de la AEPE, Luis Pérez Bueno, lo describía así en su discurso de ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando: “Antonio Méndez Casal tenía una gran sensibilidad artística; sus dotes de cultura especializada en el conocimiento de la pintura antigua y moderna, nacional y extranjera, hicieron que fuera consultado dentro y fuera de España como experto de reputación mundial.

Unía sabiduría y sensibilidad y fue uno de los más prestigiosos escritores que durante los últimos veinticinco años se significó en la crítica e historia del Arte y en conferencias, artículos, estudios y libros tuvo el mérito de saber difundir y ensalzar en la prensa los temas de Arte, en tal forma que uniendo la claridad con la amenidad, alcanzó la meta del escritor y periodista».

Méndez Casal sembró en sus obras el

exacto sentido de la verdadera divulgación estética y con ello dio valor perdurable a sus trabajos.

Se publicaron artículos suyos en las revistas de Arte Español, Española de Arte, Ateneo de Menorca, Ilustración Española y Americana, Blanco y Negro, diario ABC... y colaboró en revistas extranjeras como Les Arts Anciens de Flandre, Pantheon, Dédalo, The Antiquarium, The Sun y The New York Times.

Concedió singular atención a la vida artística de principios del siglo XIX, cuando este afán era algo extraordinario, ya que los estudios de esta índole parecían detenidos en la figura de Goya. Méndez Casal, el erudito, el crítico, el romántico, fue con ellos generoso, les hizo revivir y por añadidura, analizó el romanticismo de algunos de sus cuadros. Así lo demostró en libros y folletos, como los dedicados a la Vida y obra de José María Galván, La vida y el arte de José Gutiérrez de la Vega y la de Jenaro Pérez Villaamil.

El problema del cromatismo luminoso en la obra de José Ribera, la paleta de Zurbarán, no superada en sobriedad por pintor alguno, la impecable corrección de Vicente López, como dibujante, motivaron agudos análisis y comentarios del crítico e historiador.

La Revista de la Sociedad Española de Amigos del Arte fue su favorita, ya que publicó algún trabajo en casi todos sus números. Su colaboración, que comenzó en 1917, continuó sin interrupción hasta el último número publicado en 1936.

Intervino en varias de sus Exposiciones, sobre todo en la de “Antecedentes, coincidencias e



Plumilla original de Antonio Méndez Casal



Altar donde se encontraba la obra original y que hoy exhibe una copia



Fotografía de Antonio Méndez Casal

influencias de Goya” y dejó sin terminar, la redacción del prólogo del correspondiente catálogo ilustrado.

Falleció cuando la madurez de su talento y su labor crítica alcanzaban la plenitud, dejándonos el imborrable recuerdo de su atrayente simpatía, ameno trato e intachable caballeridad”.

Obras: Jenaro Pérez Villaamil; con F. Pérez-Dolz, Manual de batik; Sociedad de Amigos del Arte: El retrato de niño en España y en la pintura española; Sociedad Española de Amigos del Arte: Exposición de obras del escultor Mateo Hernández; Vicente López, su vida, su obra, su tiempo: Catálogo de la exposición inaugurada en el Centro Escolar y Mercantil de Valencia el 17 de abril de 1926, y conferencia [...]; La vida y la obra de José María Galván; Sociedad Española de Amigos el Arte: Antecedentes, coincidencias e influencias del arte de Goya: exposición 1932. Catálogo-guía [...]; Exposición la España Romántica de David Roberts: 1832-1833; Un retrato inédito pintado por Fray Juan Bautista Mayno; Sociedad Española de Amigos del Arte: El pintor Alejandro de Loarte; “Pedro Cotto, pintor mallorquín del siglo XVII”, en Revista Española de Arte, n.º 5, 1935; “Arte chino en España, Madrid”, en ABC, 24 de marzo de 1935; “El Renacimiento italiano en España”, en P. Schubring, Arte del Renacimiento en Italia,(Historia del Arte Labor, 9).

Un desastre nacional

Antonio Méndez Casal, con un conocimiento profundo del Arte supo sacar a luz algunas joyas de arte que se guardaban en Monforte de Lemos, entre las que figura el famoso cuadro de Van Der Goes, vendido al Museo del emperador Federico, de Berlín, y los dos del Greco que se exhiben en el Museo provincial de Lugo.

El episodio está considerado como uno de los mayores errores en gestión de arte de la historia española y una de las pérdidas museísticas más graves al margen de catástrofes y eventualidades.

En 1909, el superior de las Escuelas Pías que habían recibido en usufructo el Colegio del Cardenal conde se encontraba el cuadro La Adoración de los Reyes, expuso al patrono de la institución, Jacobo Fitz James Stuart Falcó, duque de Alba, la falta de fondos

para acometer unas reparaciones necesarias y la posibilidad de que la venta de la obra, valorada en unas 100.000 pesetas de la época, logre ese dinero.

La obra estaba situada en un altarcito oscuro a la izquierda de la nave, lleno de polvo y de lamparones de cera que había que admirar a la luz de una vela del que paseara por delante del mismo.

A simple vista, podía verse que pertenecía a la escuela flamenca más pura, siendo su autor desconocido. Alguien lo supuso de Rubens, con bastante desconocimiento de su factura y de sus obras; Murguía lo creía de Van Orley, pero parecía ser obra del célebre Meandering, quizás la mejor obra que salió de sus pinceles. En la daga que cuelga del cinto de un personaje se leen las palabras Pits Mloruc.

Estaba pintado en madera, no era pequeño, y por algunos sitios estaba saltada la pintura.

Enterado de la propuesta del duque, Antonio Méndez Casal, lavó y refrescó con gran acierto el cuadro, y procuró la visita de artistas holandeses para verlo y analizarlo, estimando en incalculable su valor real.

La comunidad poseía también un Greco, además de otros cuadros buenos y malos que adornaban las paredes del colegio, regalo del doctor Rodrigo de Castro, arzobispo de Sevilla.

Mientras, se aceleran las gestiones para su posible venta.

Lafora, un anticuario español ofrece por él 300.000 pesetas. Es la primera cifra. El inglés Walter Amstrong certifica que se trata de un Van der Goes muy notable. Dice disponer de un presupuesto de 10.000 libras y reconoce que el cuadro vale mucho más, así que se retira.

Sulley, otro inglés, y el profesor de la Universidad de Gante, George Hulin, suben la apuesta. Unos franceses llegan a las 40.000 libras, pero el asunto alcanza las fibras sensibles de los lectores.

El intermediario, Walter Greter, ofrece 1.180.000 francos por el cuadro, pues su deseo es que se una a otro del mismo autor existente en la actual Gemäldegalerie de los Museos Nacionales de Berlín.

En complicidad con el Gobierno se intenta esconder la venta del público conocimiento, llegando a fingirse una falsa subasta pública en la sede madrileña de los Escolapios a la que solo acuden los alemanes.

Enterado el gobierno, prohíbe la salida del cuadro y ordena la retención e incautación del mismo.

El 21 de junio de 1910, La Vanguardia informa de que se había entregado al ministro de Instrucción Pública la documentación legal que parece probar el derecho del Estado a retener el cuadro de Van der Goes, así como de otros cuadros del colegio. Ese mismo día, el rector del colegio, padre Antonio Santonja, publica en ABC un extenso artículo en el que justifica la venta de la ya polémica tabla flamenca.

En medio de la disputa sobre si la propiedad del cuadro corresponde o no al Estado -se argumenta que los Escolapios solo lo tienen en usufructo-, entra en escena el conflicto diplomático con Alemania. La Vanguardia del 30 de junio informa de que el embajador de Alemania "ha entablado una queja diplomática, invitando al gobierno español a revocar la orden de su ministro, que estima extemporánea, y el ministro tiene custodiado el edificio del colegio de Monforte por fuerzas de la guardia civil, mientras se pertrecha de documentos con que hacer frente a las reclamaciones del gobierno alemán".

En un nuevo intento por salvar la situación, el Provincial de las Escuelas Pías se reúne en julio con el ministro Burell, pero éste mantiene su criterio en contra de que el cuadro salga del país y anuncia que no cambiará esa actitud "a no ser que lo determine una resolución del Tribunal de lo Contencioso".

Ante el giro de los acontecimientos, el 27 de julio de 1910 el duque de Alba revoca el permiso que había concedido a los escolapios. A partir de ese momento

intenta eludir su responsabilidad y justifica la postura del Gobierno de impedir la venta. La situación va tensándose y tanto el ministro plenipotenciario alemán como el propio kaiser amenazan con una reclamación diplomática. El conflicto llega entonces a las Cortes y a la prensa. Durante 1911, algunos periódicos lanzan una campaña en la que intentan demostrar la nulidad de la venta, mientras que otros aprovechan el asunto para dar rienda suelta a su anticlericalismo más radical.

En la tribuna del Ateneo de Madrid, Niceto Oneca y César Barja argumentan que la venta del cuadro la prohíbe el Concordato de España con la Santa Sede de 1859 y que va también en contra del derecho español vigente, pues los escolapios solo usufructúan el colegio "no son sus propietarios". Crece la indignación en algunos sectores y Barja llega a señalar, tajante, que "¡Hora es de que España deje de ser una bolsa de contratación y subasta de sus joyas".

El presidente del Consejo de Ministros, José Canalejas, se convierte en el principal defensor de la permanencia del cuadro en España. Pero las cosas cambiarán tras su asesinato en Madrid el 12 de noviembre de 1912. Romanones, el 9 de marzo de 1913 deja la puerta abierta a la venta del cuadro a Alemania. El día anterior, Faro de Vigo publicaba unas curiosas declaraciones de Romanones en las que negaba que el Gobierno autorizase la salida del cuadro, sino "que los patronos se entiendan con el comprador".

Aparecen entonces nuevas iniciativas para evitar la salida de la tabla, entre ellas la posibilidad de compensar al

Gobierno alemán con obras menores de Velázquez, una propuesta del coleccionista y marchante José Lázaro Galdiano que sin embargo rechaza el patronato del Museo del Prado.

En 1913, la Asociación de Pintores y Escultores tuvo la idea de llevar a cabo una suscripción popular para su adquisición con destino al Museo del Prado.

La lista la encabezó nuestro Presidente, Joaquín Sorolla, al que siguieron los socios Benlliure, Garnelo, José Villegas, Menéndez Pidal, Muñoz Degraín, Aniceto Marinas, Miguel Blay, Zuloaga, Emilia Pardo Bazán, los hermanos Álvarez Quintero, el Marqués de Urquijo, Conde de Pradera y la viuda de Beruete, con 1.000 pesetas cada uno; A. Beruete, con 2.000 pesetas y el Presidente del Círculo de Bellas Artes, Alberto Aguilera, con 5.000 pesetas; el Ayuntamiento de Madrid, 2.000; la Sociedad Española de Amigos del Arte y otros muchos donativos de diversas cantidades, algunas muy modestas, y cartas de adhesión, demostraron el éxito de la iniciativa, llegándose a enviar delegados a los centros artísticos de toda España, entre ellos Blay, Benedito y Garnelo.

En su iniciativa, la Asociación de Pintores y Escultores expresaba que quería que "la empresa sea nacional y contribuyan a ella desde lo más elevado de la nación hasta los obreros y los niños de nuestras escuelas", según comenta Rafael Domenech el 22 de marzo en ABC, en un artículo titulado "Un caso de dignidad nacional".

Por su parte, Joaquín Sorolla, que presidía entonces la Asociación de

Pintores y Escultores, publicó el 27 de marzo en El País una carta en que señala que "como buenos patriotas no debemos permanecer impasibles ante la desaparición de nuestras joyas artísticas, las cuales deben ir a enriquecer nuestros Museos, y nunca hemos de consentir que por un puñado de pesetas se nos arrebaten obras que son gloria del arte nacional".

Al día siguiente, el periodista y crítico de arte Manuel Rodríguez Codolá, bajo el pseudónimo de "Siliceo", abordaba en La Vanguardia la cuestión de la suscripción popular y se planteaba si el caso de la tabla de Monforte podría servir al menos para mejorar la legislación y evitar así que otras obras de arte pudieran salir en el futuro de España.

La campaña fue un auténtico fracaso porque los intelectuales y artistas solo consiguieron recaudar 76.000 pesetas, muy lejos del más de un millón de pesetas que pagaban los alemanes. La escasa repercusión de tan cacareada campaña suscitó la crítica de Azorín: "Toda España puesta en conmoción, atronada a gritos, ¿no puede dar más que estas pesetas, en un asunto de honor nacional, como se ha dicho?" (La Vanguardia, 01-04-1913).

Ante las presiones del embajador de Alemania, el Gobierno cambia finalmente de postura y autoriza que el cuadro pueda salir de España. Los escolapios invirtieron el dinero recibido por la venta del cuadro en restaurar las techumbres del colegio, completar el magnífico claustro y ampliar la oferta educativa.

El 6 de noviembre la Gaceta de

Madrid publica una disposición en la que se autoriza al Patronato de la Fundación del Colegio de Monforte para la venta del cuadro. Dos días después Faro de Vigo se hace eco en primera página de la polémica que ha suscitado en la capital la decisión del Gobierno.

El 17 de noviembre de 1913, la Junta Directiva de la Asociación Española de Pintores y Escultores, enterada de que el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes había autorizado su venta, tomó la decisión de devolver los importes que estaban depositados en el Banco de España, haciéndolo a través de dicho Banco o de la propia Asociación, y lo puso en conocimiento de los suscriptores por notas de prensa, agradeciendo a todos, particulares, entidades y medios informativos su colaboración.

Eduardo Chicharro aclarará casi veinticinco años más tarde en una entrevista, que llegaron a recogerse cinco millones de pesetas.

En diciembre de 1913, en el sigilo de la noche, un carro de bueyes cargado con heno se dirige a la estación de ferrocarril de Monforte. Oculto entre la carga, iba un embalaje de madera de considerables dimensiones.

Al día siguiente, bajo la custodia de dos parejas de la Guardia Civil, la misteriosa caja, de 147 cm. de alto por 242 de largo, viajó en tren hasta Vigo, donde dos días más tarde, el 20 de diciembre, embarcó en el vapor Cap Vilano rumbo a la ciudad alemana de Hamburgo.

Finalmente el cuadro fue vendido a Alemania por 1.262.800 pesetas. Al tratarse de una obra única, su precio en el mercado actual es difícil de calcular,

pero superaría los 50 millones de euros.

El cuadro de Van der Goes viajó en 1919 de vuelta a Galicia a bordo de una fragata alemana... Bueno, no era el original sino una copia que los responsables del Museo de Berlín se habían comprometido a entregar a los Escolapios y que ahora ocupa el lugar del original en el colegio de Monforte.



El cuadro expuesto en el museo berlinés en la actualidad
La adoración de los reyes de Hugo Van der Goes



EN BUSCA DEL TESORO



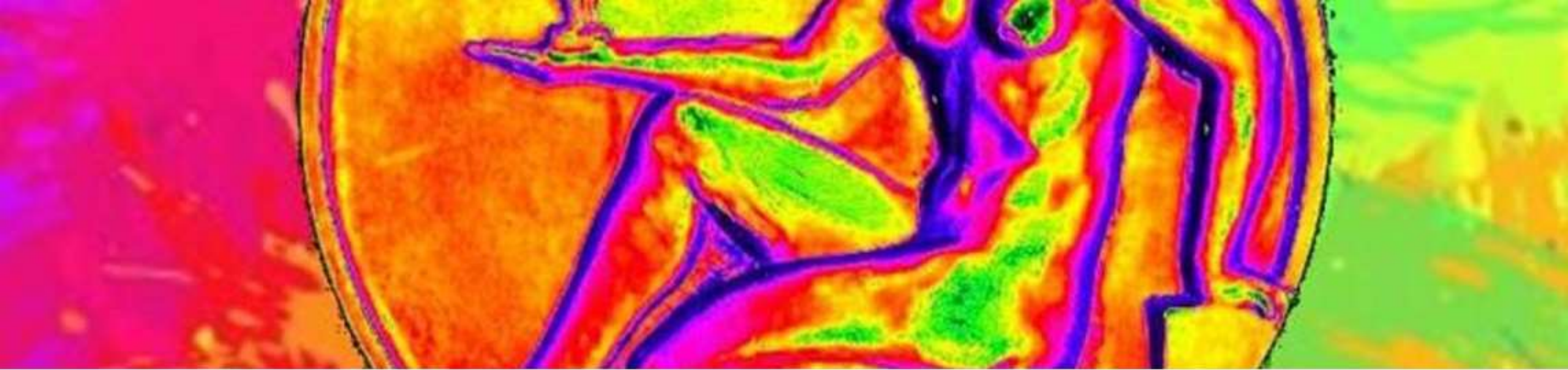
BUSCAMOS TODO TIPO DE DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA DE LA AEPE

Gacetas, catálogos de los primeros certámenes o de cualquier otra convocatoria, libros y objetos relacionados con la AEPE. Así como datos de cualquier antiguo socio aportados por sus familiares, y especialmente sobre Bernardino de Pantorba (José López Jiménez). Porque después de 113 años de vida, nuestra historia es uno de nuestros grandes tesoros.



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE



Asociación Española de Pintores y Escultores
@asociacionespanoladepintor4678



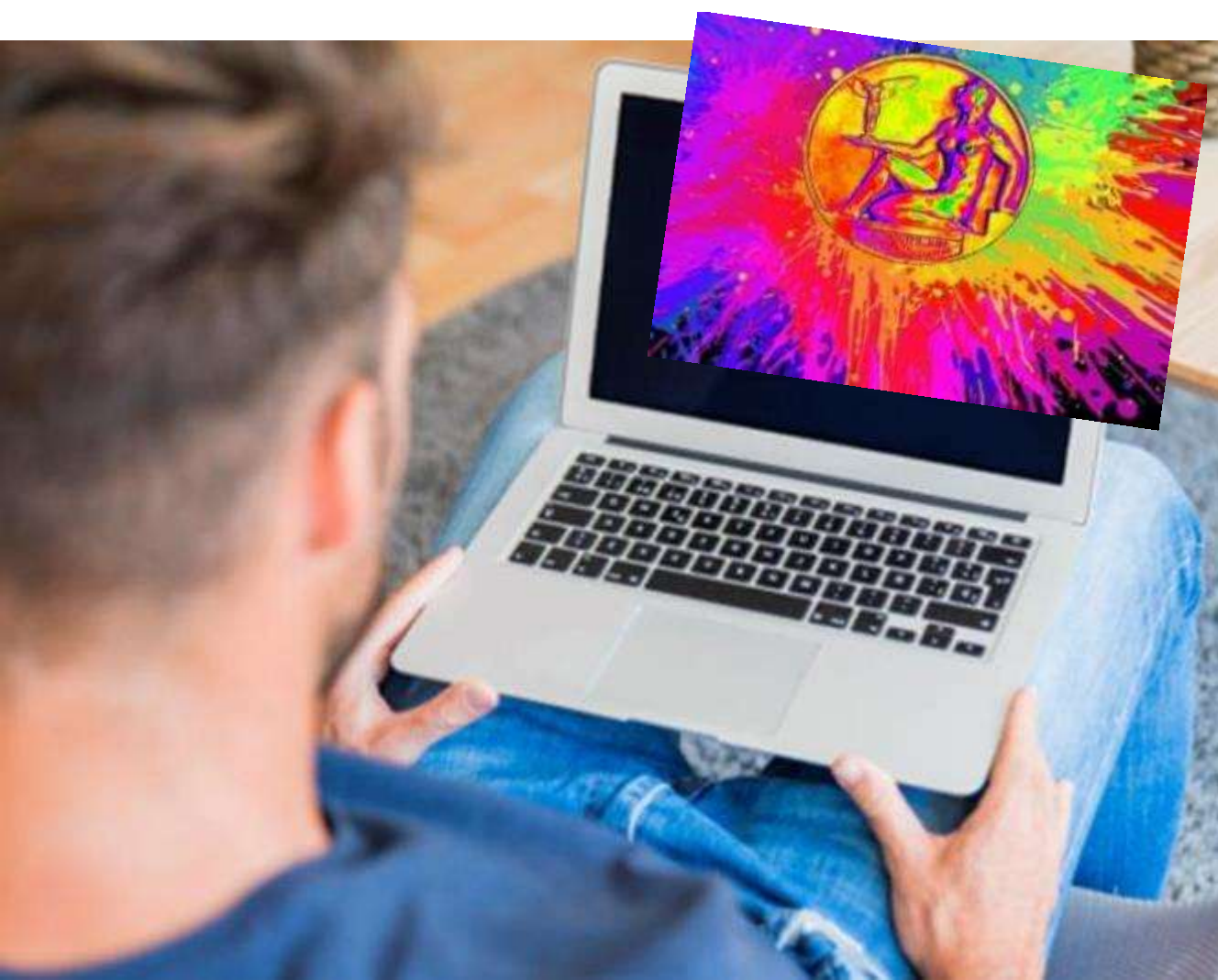
La entrevista del mes

Luis Javier Gayá

En exclusiva, en nuestro canal
enterARTE

Estreno el día 15/10/2024

<https://youtu.be/1S4phfeirTI>



En 1978 inicia su formación en el estudio de Begoña Izquierdo, pasando después por la Academia Peña de Madrid, la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid, logrando el doctorado en Bellas Artes por la Complutense.

Becado en la Academia de España en Roma, obtiene también la beca Fortuny de Venecia; Premio Reina Sofía de Pintura o la Cátedra de Paisaje de la Universidad Complutense de Madrid, entre otros premios y distinciones.

¿Te apetece saber más?



Luces tu medalla y de paso ayudas a la AEPE ¿Qué más se puede pedir?

Alma de la AEPE es una figura creada por José Gabriel Astudillo para sujetar la medalla de la institución y mostrarla de una forma artística y original.

Es el complemento ideal de esa medalla que pocos tienen y que tanto esfuerzo te costó conseguir.

Tiene un precio razonable, mide 38 cm de alto y se puede reservar en bronce o en resina.

El beneficio generado por su venta ayudará a la financiación de la AEPE.

Infórmate en los telfs. 915224961 y 630508189



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

RECORDANDO...

Obras, artistas, socios, pequeñas historias...

Por M^a Dolores Barreda Pérez



José Maumejean y Lalane

MAUMEJEAN Y LALANE, José P.A. 1910 (F008)

POU (F) MADRID

Socio Fundador

La familia Mauméjean eran artesanos franceses que durante tres generaciones fueron extendiendo sus obras y fábricas desde Pau, ciudad del sudoeste de Francia, hasta medio mundo, formando una empresa artística digna de estudio y admiración.

El creador de esta dinastía de vidrieros fue Jules Pierre Mauméjean, hijo y nieto de artistas pintores de loza, que con sólo 23 años, en 1860, abrió en Pau, un taller dedicado a fabricar vidrieras para iglesias y pinturas murales, entre otras ocupaciones.

Completó su formación en Escuelas de Bellas Artes y talleres de Burdeos y París. Sus primeros encargos fueron trabajos realizados en iglesias y otros edificios del suroeste francés.

El aumento de peticiones trajo consigo que la familia fuera ampliando el negocio y abriendo nuevos talleres.

En 1868 Jules Mauméjean contrajo matrimonio con Marie Honorine Lalanne, con quien tuvo cinco hijos, todos nacidos en Pau: Joseph, Henri, León, Marie y Carl. Todos los hijos varones heredaron el oficio de su padre.



José Maumejean y Lalane

Mientras Joseph, Henri y León trabajaron juntos, Carl trabajó en París, donde falleció en 1921.

Joseph y Henri Mauméjean fueron los dos hijos que se establecieron en Madrid, y que con el tiempo castellanizaron sus nombres, siendo conocidos como José y Enrique Mauméjean, nombres que mantuvieron incluso en la esquila publicada tras su fallecimiento.

José (Joseph Jules) Mauméjean nació el 12 de abril de 1869, y su hermano Enrique (Jean Siméon Henri) Mauméjean el 10 de junio de 1871. Ambos se formaron con su padre, y estudiaron en la Escuela de Bellas Artes de París, así como en talleres de Nancy y Tours. Fueron discípulos de Jean-Baptiste Anglade, famoso vidriero, que en España realizó obras tales como parte de las vidrieras de San Jerónimo el Real entre 1881 y 1883.

Sobre la formación de los maestros vidrieros, conviene señalar que se denominaban pintores sobre vidrio, y que su aprendizaje en las escuelas de Bellas Artes era el mismo que recibían los pintores: dibujo, perspectiva, color, etc. Y es que los maestros vidrieros, además de saber pintar, debían ser buenos artesanos y dominar el manejo del vidrio.

En 1893, Jules Pierre Mauméjean abrió un taller en Biarritz, donde realizó, entre otras obras, las vidrieras de la catedral y el ayuntamiento. Debido a su proximidad, pronto comenzó a recibir encargos del País Vasco y de Madrid.

La situación de los talleres de vidrio en España, exceptuando Cataluña, era muy precaria. Había muy pocos

artesanos, e incluso el vidrio tenía que importarse. A finales del siglo XIX, se produce en España un resurgimiento de la utilización del vidrio, debido a restauraciones y obras nuevas de arquitectos que lo utilizan como elemento decorativo, y como nuevo elemento arquitectónico junto al hierro. Se trata del art nouveau o modernismo, que junto con el art déco posterior, ofreció nuevas posibilidades artísticas a la utilización del vidrio, que adaptó y evolucionó su técnica y su diseño a las nuevas corrientes artísticas.

La llegada de la familia Mauméjean a Madrid se produce a fines del siglo XIX, al igual que otros talleres extranjeros que realizaron las primeras vidrieras modernas en Madrid: La casa Mayer de Munich, realizó los primeros vidrios del Banco de España en 1890, o la casa Dragant de Burdeos, en la Real Academia Española de la Lengua en 1893.

Jules Mauméjean apreció las grandes posibilidades que tenía la capital como promoción y futuro de sus actividades. Así, primero participó en la exposición Nacional de Bellas Artes de 1897, a la que presentó vidrieras, paneles cerámicos y objetos decorativos por los que recibió una Medalla de Tercera clase.

A diferencia de otras firmas extranjeras, los Mauméjean deciden instalarse en Madrid, aproximadamente desde 1897, primero en un taller provisional, hasta la apertura, en 1901, del taller del Paseo de la Castellana, cerca del Museo de Ciencias Naturales. Taller que ya codirigían José y Enrique Mauméjean, debido a la avanzada edad de su padre, que falleció en San

El matrimonio Jules Mauméjean y Marie Honorine Lalanne,
con retratados con cuatro de sus cinco hijos,: Joseph, Henri,
León, Marie y Carl.



Jules Pierre Maumejean





Charles Maumejean
Enrique Maumejean



José Mauméjean.

José Maumejean



Enrique Mauméjean.



Sebastián el 3 de mayo de 1909.

El tamaño y las diversas salas que tenía el taller, así como la especialización que tenían sus trabajadores nos indican la relevancia de esta fábrica. Más de 19 salas en las que aparecían diversos estudios para hacer los bocetos y cartones de las obras que luego se realizarían, los hornos para el vidrio, y otras salas que delatan un trabajo minucioso, como una biblioteca, archivo, laboratorio fotográfico o varios espacios para dibujantes.

Así, una misma vidriera podía pintarse por varios pintores, los había especializados en paisajes, motivos vegetales, vestidos... Generalmente los rostros y manos se reservaban a los mejores artistas. En 1905 José Mauméjean, creó «The Decorativ Art» una sociedad artística a semejanza de las existentes en Europa, que intentó unificar las novedades sobre diseño. Se trataba, según artículo publicado en “La Construcción Moderna” de dar un impulso renovador al taller y ofrecer un servicio multidisciplinar, con la participación de artistas españoles y extranjeros, en los que se ofrecerían de manera integradora, servicios de escultura, pintura decorativa, marmolistería, cerámica, esmalte, vidriería, bronce, tallas, cueros repujados o papeles pintados.

La sociedad no prosperó y los Mauméjean se centraron en el vidrio y el mosaico. Posteriormente se abrieron otros talleres en San Sebastián, éste especialmente dedicado al mosaico, y en Barcelona. José trasladó su residencia a San Sebastián, viajando con regularidad a Madrid. Su hermano Enrique se

mantuvo en la dirección del taller de Madrid hasta su fallecimiento en 1932, aunque desde 1930 residió junto a la fábrica de San Sebastián, en la calle Pedro Ogaña. A su vez, mantenían una fábrica en Hendaya con más de cien trabajadores, que tuvo que cerrar tras dos incendios en 1927 y 1936. Por su parte, su hermano Carl mantuvo el taller de París hasta su fallecimiento en 1952.

Tras la Guerra Civil, el taller madrileño del Paseo de la Castellana cambió de ubicación a la calle Zabaleta hasta hace pocos años, en que se hizo cargo de la firma el artesano Francisco Hernando Pascual, que trasladó el taller a Alcalá de Henares y realizó una gran donación de bocetos, cartones y obras de pequeño formato a la Fundación Centro Nacional del Vidrio. Una parte de estas obras se pueden contemplar en la sala dedicada a las vidrieras Mauméjean, en el Museo del Vidrio, en La Granja de San Ildefonso de Segovia.

La familia Mauméjean formó un gran multinacional del vidrio y el mosaico con un innumerable número de obras en España, Francia, Gran Bretaña, Grecia, Italia, México, EEUU, Argentina, Guinea, Marruecos, Holanda, Suecia, Colombia, Chile, Venezuela, Cuba o Costa Rica.

La casa Mauméjean fue el taller más importante que ha existido en España durante el siglo XX; era requerido para realizar nuevas vidrieras o restaurar las de una catedral gótica, para un edificio de viviendas o un edificio público racionalista, decó o historicista, con elementos neorrenacentistas o neobarrocos, que daba como consecuencia diversos tipos de artesanos según estilo y diferentes procesos de



Maumejean de San Sebastián

Maumejean en su establecimiento en Madrid



ejecución.

Si nos centramos en España, el mayor volumen de su obra se encuentra en Madrid. Sobre edificios religiosos destacan sus actuaciones en catedrales como las Burgos, Murcia, Sevilla, Vitoria o el palacio episcopal de Astorga, obra de Gaudí.

Las vidrieras de Mauméjean que se pueden ver en Madrid abarcan espacios emblemáticos como el Seminario Conciliar, Antigua sede de la Real Compañía Asturiana de Minas, Círculo de Bellas Artes, Palacio del Tribunal Supremo, la cripta de la Catedral de la Almudena, las iglesias de la Concepción, de Nuestra Señora de los Ángeles, la capilla del Colegio del Pilar, el Casino de Madrid, el Hotel Palace, capilla del Hospital de Jornaleros, iglesia de la Buena Dicha, capilla de la Necrópolis del Este, ampliación del Banco de España, el patio de cristales de la Casa de la Villa, el Casino Militar, la sede de la revista Blanco y Negro...

Pero también en capitales como la Diputación de Oviedo, el ayuntamiento de San Sebastián, el Palacio episcopal de Astorga, la casa Pérez Samanillo de Barcelona, la Caja de Ahorros de Sabadell, la Caja de Ahorros de Cataluña en Barcelona, y las vidrieras de grandes catedrales como las de Ávila, Burgos, Cádiz, Granada, Jaén, Murcia, Palencia, Pamplona, Salamanca, Segovia, Sevilla, Sigüenza, Vitoria...

Y otros grandes trabajos como los mosaicos con los que se decoró el Panteón de Hombres Ilustres de Madrid, la cúpula de San Manuel y San Benito, la reconstrucción de parte de los mosaicos del siglo X de la Mezquita de Córdoba,...

Los hermanos Mauméjean, que obtuvo el título de proveedor oficial de la Casa Real, siempre intentaron producir sus encargos utilizando técnicas tradicionales como el emplomado, pero sin olvidar nuevos avances, como demostró utilizando técnicas como el Cloisonné.

Su producción fue muy amplia y heterogénea debido al número de años que trabajaron, abarcando desde lo clásico, pasando por el modernismo y art déco; y por los variados encargos que les hacían los arquitectos para edificios muy distintos, ya que ellos no elegían el estilo.

Las vidrieras historicistas solían situarse en edificios religiosos, las modernas en edificios civiles, y los motivos heráldicos para familias o edificios públicos.

Ofrecían a sus clientes bocetos de variada tipología: claraboyas, escudos y emblemas (heráldicos de segunda clase, comerciales y civiles), Santos, Cenefas, Grisallas, Faroles, Animales, Peces mar, paisajes color, flores y frutas. Mosaicos en vidrio. Escenas y figuras profanas y alegorías. Bocetos Luis XIV, adornos, simetrías, enladrillado y temas varios en gris.

La empresa tuvo varias denominaciones como La vidriera Artística, Mauméjean Frères, J. H. Mauméjean hermanos, hasta 1923 en que quedó constituida definitivamente en Madrid como Sociedad Mauméjean Hermanos de Vidriería Artística o simplemente Mauméjean Hnos. S.A.

El consejo de administración estaba constituido por los hermanos Mauméjean, Gabriel Benito de Larrea y

VIDRIERAS ARTÍSTICAS

para iglesias, oratorios,
edificios públicos
y casas particulares

MAUMÉJEAN HERMANOS

Paseo de la Castellana, 64.
MADRID

Fábricas en París y San Sebastián.

MAUMEJEAN HERMANOS

Paseo de la Castellana, 64
MADRID

Vidrieras artísticas para iglesias, orato-
rios, edificios públicos y casas particu-
lares.

Fábricas en París y San Sebastián

J. H. MAUMEJEAN, H.^{NOS}

Paseo de la Castellana, 64 --:-- **MADRID**

VIDRIERAS ARTISTI-
CAS --:-- MOSAICOS
: VENECIANOS :

Fábricas en MADRID
y SAN SEBASTIAN



Vidrieras artísticas
Mosaicos venecianos

Para iglesias, oratorios, edificios públicos
:-: :-: y casas particulares. :-: :-:

MAUMÉJEAN HERMANOS

Paseo de la Castellana, 64. MADRID.—Grandes fábricas en París y en San Sebastián

Entre los trabajos más importantes, recientemente ejecutados, merecen citarse los siguientes:

Vidrieras: de la Catedral de Burgos; de Nuestra Señora de la Almudena, MADRID; de VITORIA (España); de Bayona, de TARBES (Francia); Parroquias de Santa Eugenia, de San Martín y de Santiago, en Biarritz y Pau (Francia); Templo del Sagrado Corazón y de los RR. PP. Dominicos de Bogotá y de Chiquisquirá (Colombia); de los RR. PP. Paslonistas de Toluca (México); de los RR. PP. Escolapios de Buenos Aires; del Colegio de Belén, de la Compañía de Jesús, en la Habana; Palacio de Justicia de Barcelona; Casa Ayuntamiento de Sevilla; Casa Ayuntamiento de Madrid; Nueva Estación de Biarritz; de Toldeo, de Valencia; Club Español de Buenos Aires; Nuevo edificio del Banco Español del Río de la Plata de Madrid, etc., etc.

Mosaicos: de la Catedral de Sevilla; de la Merquita de Córdoba; de la Residencia de los RR. PP. Jesuitas de San Sebastián; de la Santa Casa de Loyola; de la Santa Cueva de Manresa; Iglesia de San Manuel y San Benito, de los RR. PP. Agustinos de Madrid; Cinema Saint Paul, de París, etc., etc.

Para más informes, pídase prospectos.

NOTA.—Con sumo gusto remitiremos a quien lo solicite nuestros álbums, bocetos, presupuestos e inmejo-
rables referencias. Contamos con todos los elementos para hacerle a usted una obra verdaderamente artística.

Diversos
anuncios
aparecidos
en la
prensa de
la época

MAUMEJEAN H^{OS} S.A.

Vidrieras de Arte Mosaicos Venecianos

Paris Hendaya
San Sebastian
Madrid P^o de la Castellana 76

el Socio Fundador de la AEPE, Mariano Benlliure. La sociedad estaba presidida por el arquitecto, José Yarnoz.

En sus primeros viajes a Madrid, José Mauméjean conoció a Augustine Jeanne Pastora Vic Ballartas-Rodríguez, hija de un empresario francés representante de los vidrios de Saint-Gobain y una aristócrata madrileña, con quien contrajo matrimonio el 20 de abril de 1898, y con quien tuvo tres hijos, José, fallecido a los nueve meses de nacer, Marie Augustine y Georges Henri que heredó el oficio de su padre, tíos y abuelos, convirtiéndose en un excelente pintor sobre vidrio en la fábrica de Hendaya. José vivió en San Sebastián, para estar más cerca de las fábricas francesas, muy afectadas por la primera Guerra Mundial. Años después, regresó a Pau, donde se casó en segundas nupcias con Paule Gabrielle de Chluda, sin tener descendencia.

Durante la segunda Guerra Mundial, José viajó a Marruecos, donde residía su hija Marie, quizás con la intención de abrir un nuevo taller. Algo que impidió la ya su avanzada edad.

José falleció el 16 de abril de 1952, en su domicilio de la calle Nueva de San Sebastián, a los 83 años, y todavía dirigiendo la fábrica de Madrid.

El declive de las vidrieras artísticas había comenzado en los años 50, cuando las nuevas tendencias racionalistas y funcionales, desdeñaban cualquier tipo de ornamentación en los edificios, buscando la máxima sencillez.

A lo largo de sus años de existencia, la Casa Mauméjean fue premiada en numerosas ocasiones, como reconocimiento a su labor en el campo

del arte.

El fundador Jules Mauméjean recibió medallas del emperador Napoleón III en 1866 y 1869, además de ser nombrado proveedor oficial de la Casa Real española. Recibió primeras, segundas y terceras medallas en las exposiciones nacionales de Bellas Artes, en la sección de arte decorativo entre 1897 y 1907. Otros premios dignos de mención fueron en la Exposición internacional de Barcelona de 1929, y la Ibero-Americana de Sevilla de 1930. Fuera de España, obtuvieron premios en la Exposición de Artes Decorativas de París de 1925 y en la Exposición Colonial de la misma ciudad en 1931.

En el ámbito personal, José Mauméjean fue nombrado Caballero de la Legión de Honor de Francia, su máxima condecoración.

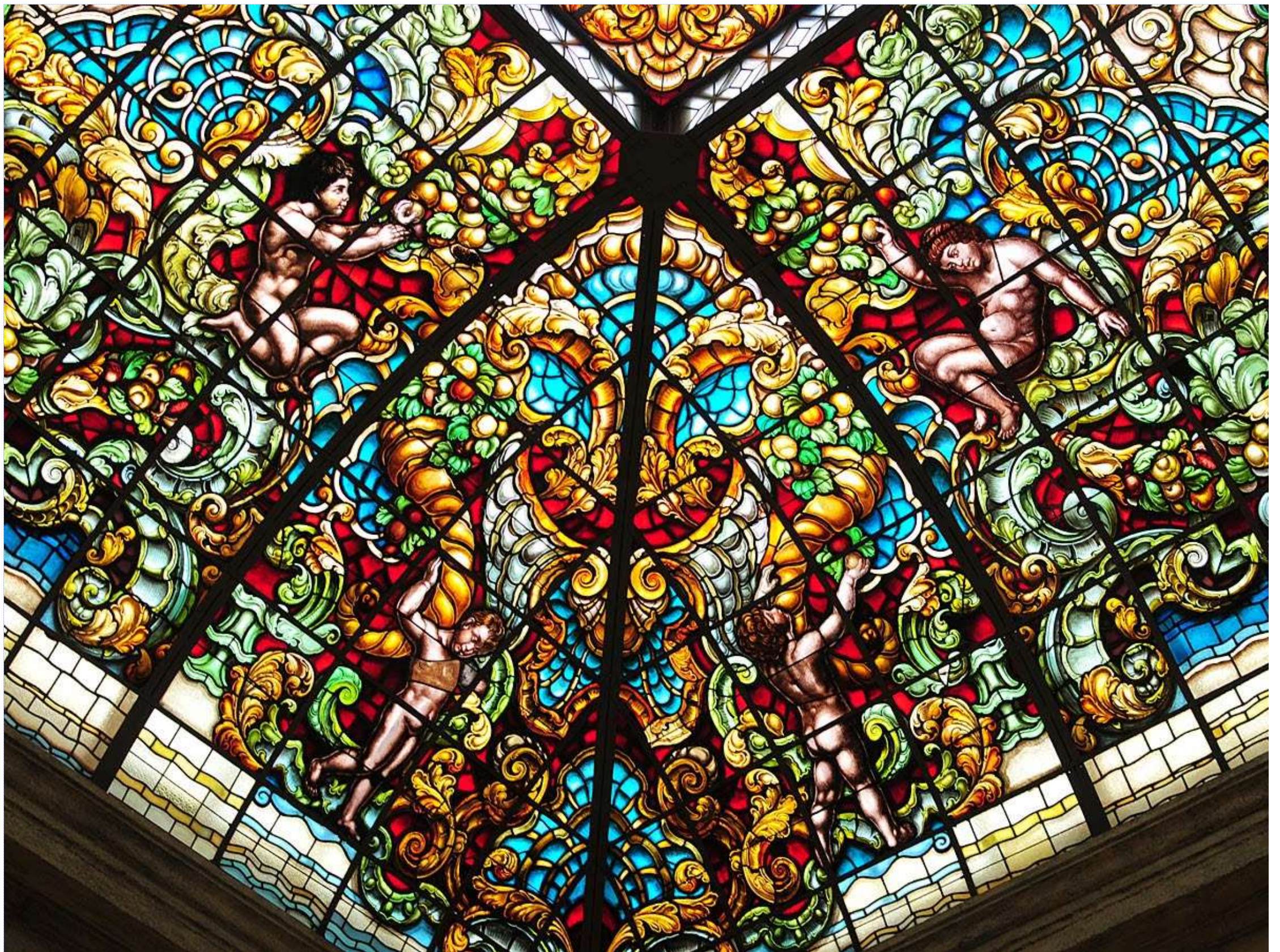
Enrique falleció 9 de noviembre de 1932.

José Maumejean y la AEPE

Como Socio Fundador de la AEPE, José Mauméjean ingresó en 1910, figurando como pintor y acuarelista.

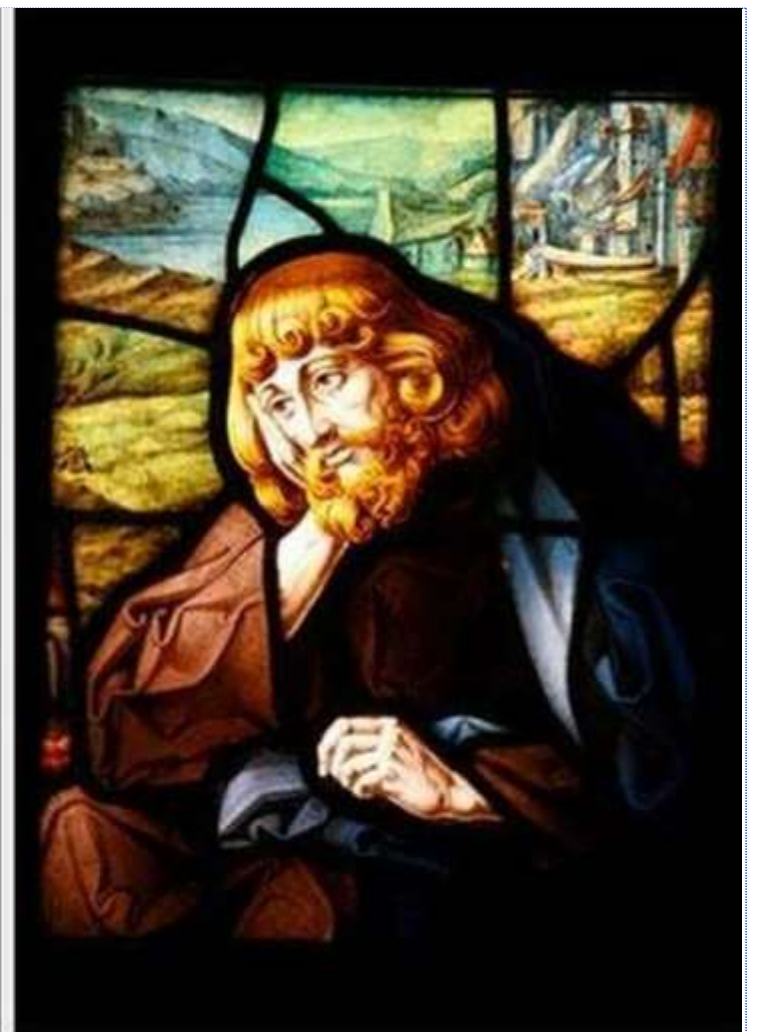
Inscritos como Maumejean Hermanos, D.J.H., residen en Madrid, Castellana, 64, presentaron siete muestras diferentes de mosaicos al IV Salón de Otoño de 1923: Theodora, mosaico veneciano; Virgen bizantina; Ángeles bizantinos; Cabeza bizantina; Ángel de justicia, mosaico veneciano; Valenciana, mosaico veneciano y Cabeza bizantina, mosaico veneciano.

Insertaron anuncios de su empresa en la Gaceta de Bellas Artes, donde ofrecían vidrieras artísticas para iglesias, oratorios, edificios públicos y casas particulares.



Cúpula de cristal de la Casa de la Villa de Madrid



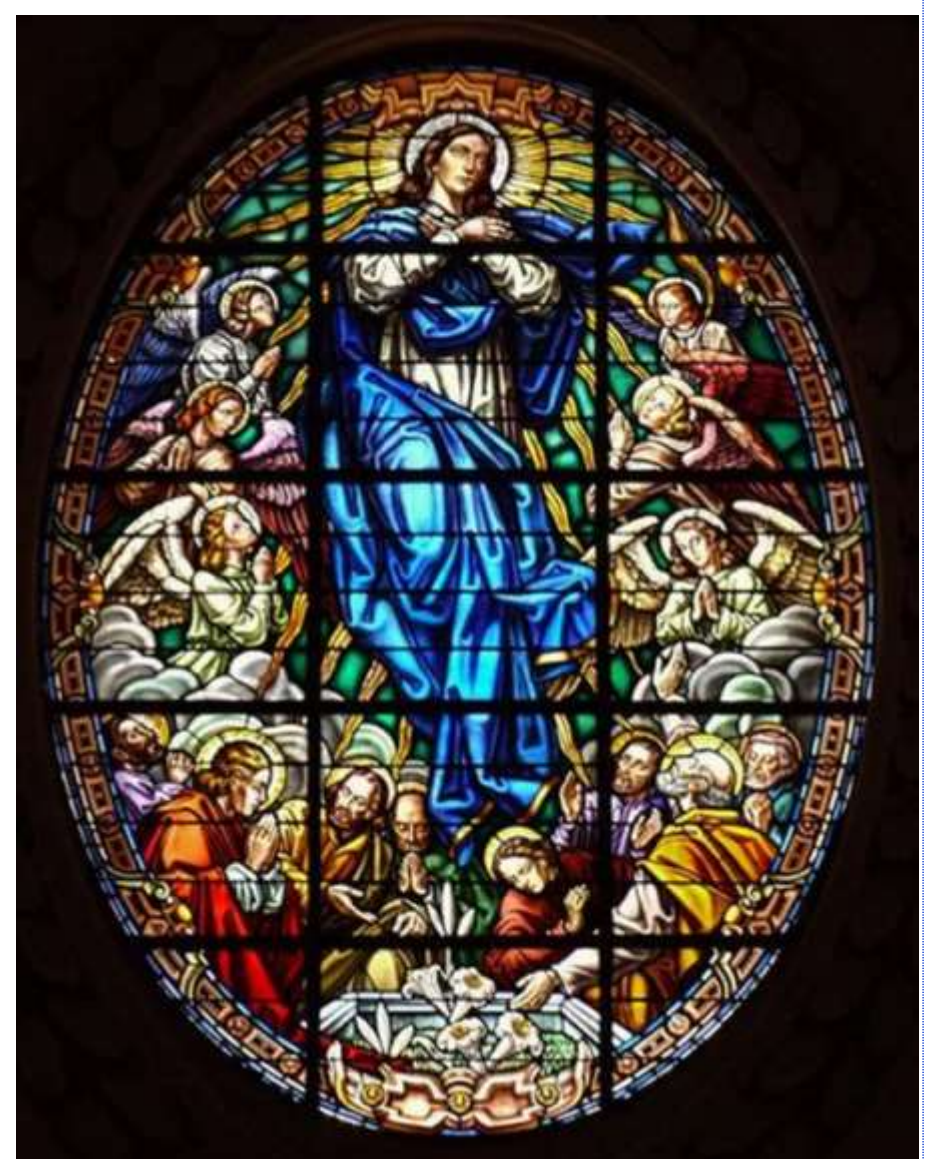


Vidrieras de la Colección Maumejean. (Real Fábrica de Cristales)

Cúpula Casino Gran Vía

Puerta de los Hierros de la Catedral de Valencia

Cúpula de cristal del Hotel Palace de Madrid

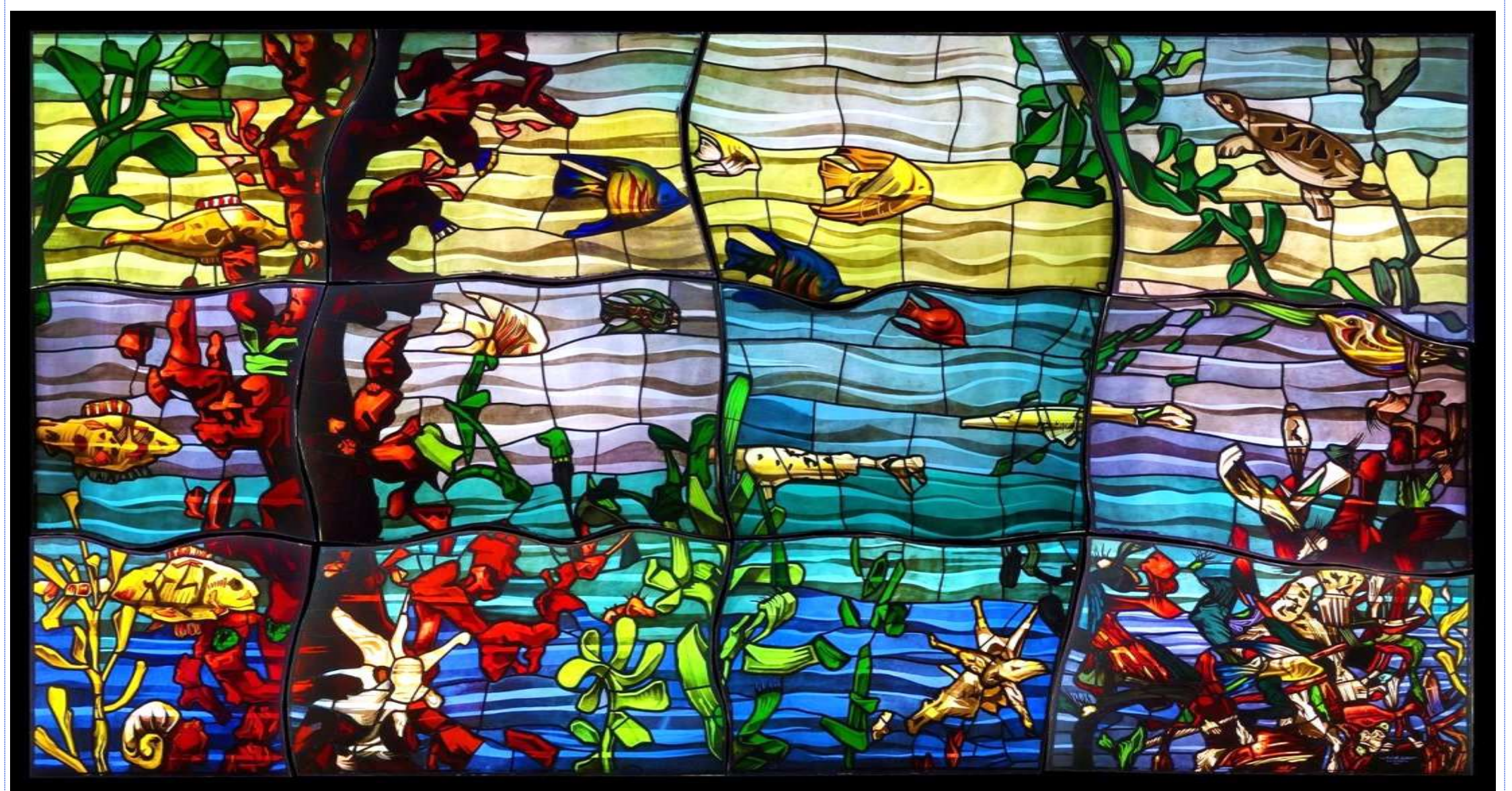




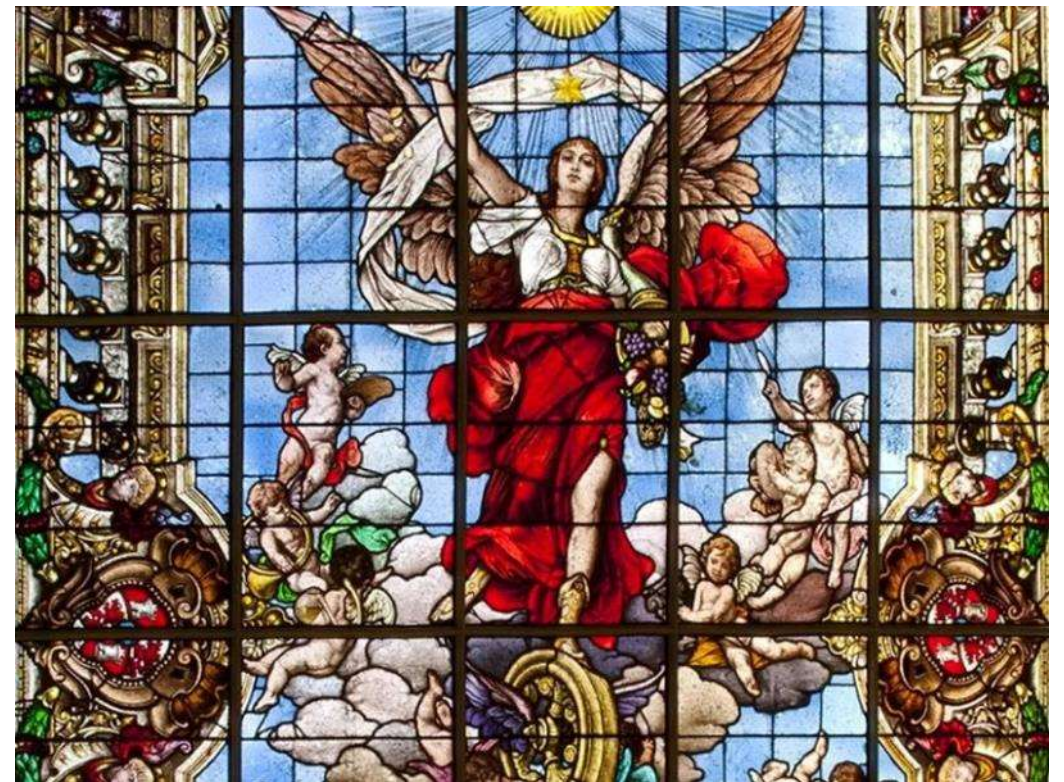
Cafetería California de Donostia–San Sebastián



Sala de Operaciones del Banco de España
Adoración de los pastores. Vitral de la Catedral de Sevilla
 Centro Cultural de los Ejércitos



La primavera i la ploma (detalle)
Maumejean Hermanos



FIRMAS CON SELLO DE LUJO

Tomás Paredes

Asociación Española de Críticos de Arte/AICA Spain



Albano en «Frieze Sculpture»

Recogiendo el testigo de Miró, Plensa y Barceló

Que uno de los nombres jóvenes del arte español en el ámbito internacional, **Albano Hernández**, esté entre los veintisiete artistas de todo el mundo, seleccionados por la conocida comisaria **Fatoş Üstek** para participar en la prestigiosa muestra londinense, es una noticia que debería afectar a distintos sectores de nuestra vida cultural por la importancia intrínseca de su elección.

Londres sigue siendo una luminaria para el arte en el Mundo, a pesar del Brexit y otras torpezas de políticos erráticos. Con más de veinte ediciones, **Frieze Sculpture** se ha consolidado como la cita anual imprescindible para los amantes del arte, coleccionistas de toda laya, galerías y casas de subastas, haciendo de Londres el epicentro global del arte en el arranque de cada temporada. Las ferias de arte contemporáneo se han convertido en lugar compartido para mostrar y en el

espejo donde se miran todas las experiencias.

No es fácil estar en el meollo de este deslumbrante encuentro, pero **Albano Hernández**, Ávila 1988, lo ha logrado, tras una carrera orientada y valorada, por profesionales y coleccionistas. Es innegable el atroz liderazgo del coleccionismo en la actualidad. **Albano** es el cuarto artista español seleccionado para **Frieze Sculpture** a lo largo de su existencia, tras **Joan Miró**, 2013; **Jaume Plensa**, 2014, 2017 y 2019; y **Miquel Barceló**, 2017.

"The Shadow" / La sombra, es la pieza con la que **Albano** concurre; una idea que conceptualiza a través de una sombra, pintada en el césped del mítico Regent Park. Obra concebida para esta ocasión y este lugar, que desborda géneros y técnicas, emergiendo como un híbrido de escultura y pintura. La limpidez del proceso y la belleza del resultado no ocultan la conciencia ecológica del autor y su

compromiso en el *movimiento residuo* cero.

Albano, respondiendo a la invitación para su participación en *Frieze Sculpture*, crea una escultura con ecos lúdicos en los jardines ingleses, que no se eleva sobre la superficie ni la perfora, sino que, ahondando en las cuevas del concepto, privilegia una mirada mítica y mística, inaugurando su faceta de escultor de lugares. Utiliza material no tóxico para perfilar en el césped la sombra del árbol liquidámbar (Liquidambar styraciflua), especie documentada y traída a Europa por el naturalista español Francisco Hernández de Toledo, s. XVI, bajo el reinado del egregio Felipe II, aunque los estudios y referencias del estudioso no se publicaran hasta finales del s.XVII.

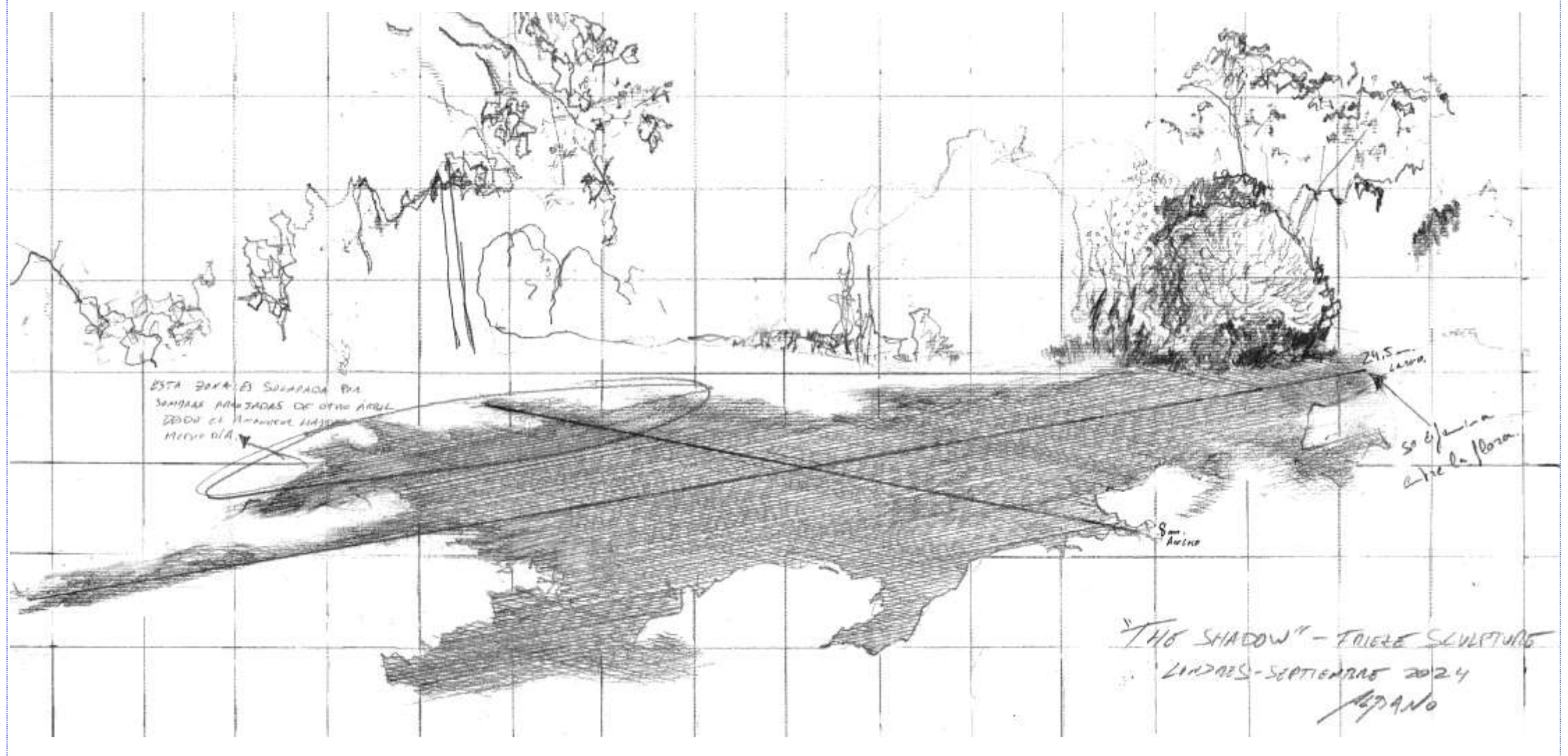
Sabemos, por otra parte, que, en 1618, introdujo en Inglaterra el liquidámbar el botánico John Banister, enviado al Nuevo Mundo por el obispo Henry Compton, quien lo mandará

plantar en los jardines del palacio episcopal de Fulham. Se trata de un árbol aromático que produce una goma fragante y que en otoño sus hojas adquieren unas maravillosas cromías, que son envidia de las flores.

Albano Hernández, centrado en su proceso conceptual, destaca los protagonistas no humanos del jardín inglés. Establece asociaciones de ideas entre lo natural y lo simbólico, resaltando la relevancia de las sombras en la Historia del Arte -desde el mito de la caverna platónica-, que vertebran este trabajo en clave poética, respetando al medioambiente, haciendo dialogar luces y sombras, ilusión y realidad, materiales orgánicos e industriales.

¡Preciosa idea la búsqueda de las percepciones y sensaciones, que ofrecen las sombras! Plinio el Viejo recuerda a la muchacha de Corinto, que, enamorada, para conservar fresca la imagen de su amado, trazó su silueta partiendo de su sombra. Hecho que se ha tenido siempre

The Shadow. Boceto 1.16x34cm.2024.BN



por el origen de la pintura. Robar el alma de la imagen para ahormar un hito icónico, hacer de la huella un sentimiento.

Víctor I. Stoichita, en *Breve historia de la sombra*, Siruela 1999, relaciona la sombra con el origen de la pintura, además de desplegar una calántica de belleza relativa a este abanico de percepciones. También María Zambrano tiene el hermoso poema, “Ni brisa ni en sombra”, donde solicita que actúe no la muerte, sino su sombra, enalteciendo el señorío de la luz y la fuerza de la sombra, con su impecable incisión en otros mundos.

El martirizado poeta rumano Lucian Blaga publicó *Poemas de la luz*, en cuyo final coloca “Piedras del tiempo”- unos aforismos que cierran ese volumen-, asegurando: “*Es verdad que las sombras se parecen a la oscuridad, pero son hijas de la luz*”. Así, este *The Shadow* expresa un mensaje de luz por medio de su sombra verde, sobre otras edades del verde, marca de la obra albaniana, que con esa gama comenzó deslumbrando con una solercia y un desparpajo que le han acompañado a lo largo de su corta carrera y que rehabilita a cada instante.

El arte en esta vertiente no se dirige tanto a la creación de belleza, que también, cuánto a la recuperación de un sentido originario del símbolo, propiciando otra modalidad de invención. Resaltando en palabras de Howard N. Fox: “*esa propensión que tienen las obras en las artes visuales a revelarse, en la mente del espectador, como una cosa distinta de lo que se sabe empíricamente que son*”. Es decir, la sombra que vemos cobija una sucesión de acciones que orientan la percepción y la conciencia del observador.

En el catálogo de la exposición de los futuristas en la Sackville Gallery, 1912, afirma Boccioni: “*la simultaneidad de los estados de ánimo en la obra de arte: ese es el contagioso objetivo de nuestro arte*”. Cómo se ve, estando en el siglo XXI, los artistas visuales no pueden olvidar de dónde vienen. Ahora, como en aquella eclosión de vida y renovación estética que



The Shadow. Boceto2.2024

propusieron los futuristas, los estados de ánimo del creador se reflejan tanto en el proceso como en el resultado final.



The Shadow. Frieze Sculpture 2024

Al modo de Robert Smithson, comentando el homenaje a Tatlin, “Mouvement 7” de Dan Flavin: “*El tiempo se convierte en un lugar al que se le resta el movimiento*”. Cuando se tiene capacidad de imbricar todos los tiempos en un mismo tiempo se está ahormando un presente eviterno, se está configurando un momento para la eternidad, por fugaz que sea su presencia material. Lo hizo T.S. Eliot en *La tierra baldía* y lo repite

Albano Hernández con *The Shadow*.

¡Que uno de sus artistas jóvenes participe en esta importantísima cita londinense es un reconocimiento para España! **Albano** se dio a conocer con 18 años, cuando se alzó con la *Beca de Investigación Plástica del Premio BMW de Pintura*. Completó su formación en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, mientras seguía exponiendo y participando en concursos y premios de pintura en los que brilló con audacia y manifiesta sensibilidad.

Consiguió ser el más premiado de los jóvenes, en torno a treinta galardones de primer orden, entre ellos: **Premio BMW de Pintura**, 2012, **Premio Obra Abierta**, 2015 y **Premio Artemisa**, 2016. Participó en los encuentros de Eslovenia, dirigidos por el crítico internacional Brane Kovic. Hasta que puso rumbo al Reino Unido, donde se graduó en el *Máster de Pintura del Royal College of Art*, con el auspicio de Basil Alkazzi Scholarship y la distinción de **Hine Painting Prize**. Ha participado en numerosas individuales en Europa, ambas Américas, Asia, y en las ferias de Shanghái, Hong-Kong, Singapur, Estambul, Austria, México...

En **Frieze Sculpture** está representado por Pi Artworks y con su obra *The Shadow*, la más importante realizada hasta ahora, deja su impronta de guiños autobiográficos - ¡el verdalbano! - y pone de manifiesto su compromiso con la naturaleza, implicándola en el arte, exhibiendo la esplendidez de su presente y buenos augurios para su futuro.

Desde sus inicios hasta ahora, sin perder la orientación, su lenguaje ha ido virando de una figuración vanguardista a un expresivo conceptual, donde el proceso rige el influjo de su efecto, concretando los parámetros que ejemplifican la consideración de arte en el presente. Claro, sin renunciar a su leitmotiv, el

verde en todas sus gamas, sobre todo ese calentado de sol, que le identifica y la perfección del proceso que determina las percepciones hoy.

En la revista Távola Redonda, nº 20, diciembre de 1962, publica por primera vez Sophía de Mello Breyner su *Arte Poética I*, que inicia así: *“Em Lagos em Agosto o sol cai a dereito e há sitios ande até o chão é caiado. O sol é pesado e a luz leve. Caminho no passeio rente ao muro mas não caibo na sombra. A sombra é uma fita estreita. Mergulho a mão na sombra como se a mergulhasse na água”*.

Sophía de Mello es la diosa de la luz y la madre nutricia de las sombras. Al igual que la poeta portuguesa, los espectadores pondrán su mano sobre la sombra, sobre este *The Shadow*, como si la metieran en agua y sentirán esa sensación extraña de tocar una realidad, que se desvanece entre las manos, al tiempo que contemplan su presencia. El arte ya no busca la eternidad, sino la explosión efímera y la percepción fugaz como en una perenne performance, donde a pesar de toda novedad tecnológica, el hombre sigue siendo el chamán de la espiritualidad.

Tomás Paredes
Presidente H. AICA Spain



AÑO ALCALÁ-GALIANO

En el 150 aniversario de su nacimiento

Por Begoña Alcalá-Galiano Ferrer

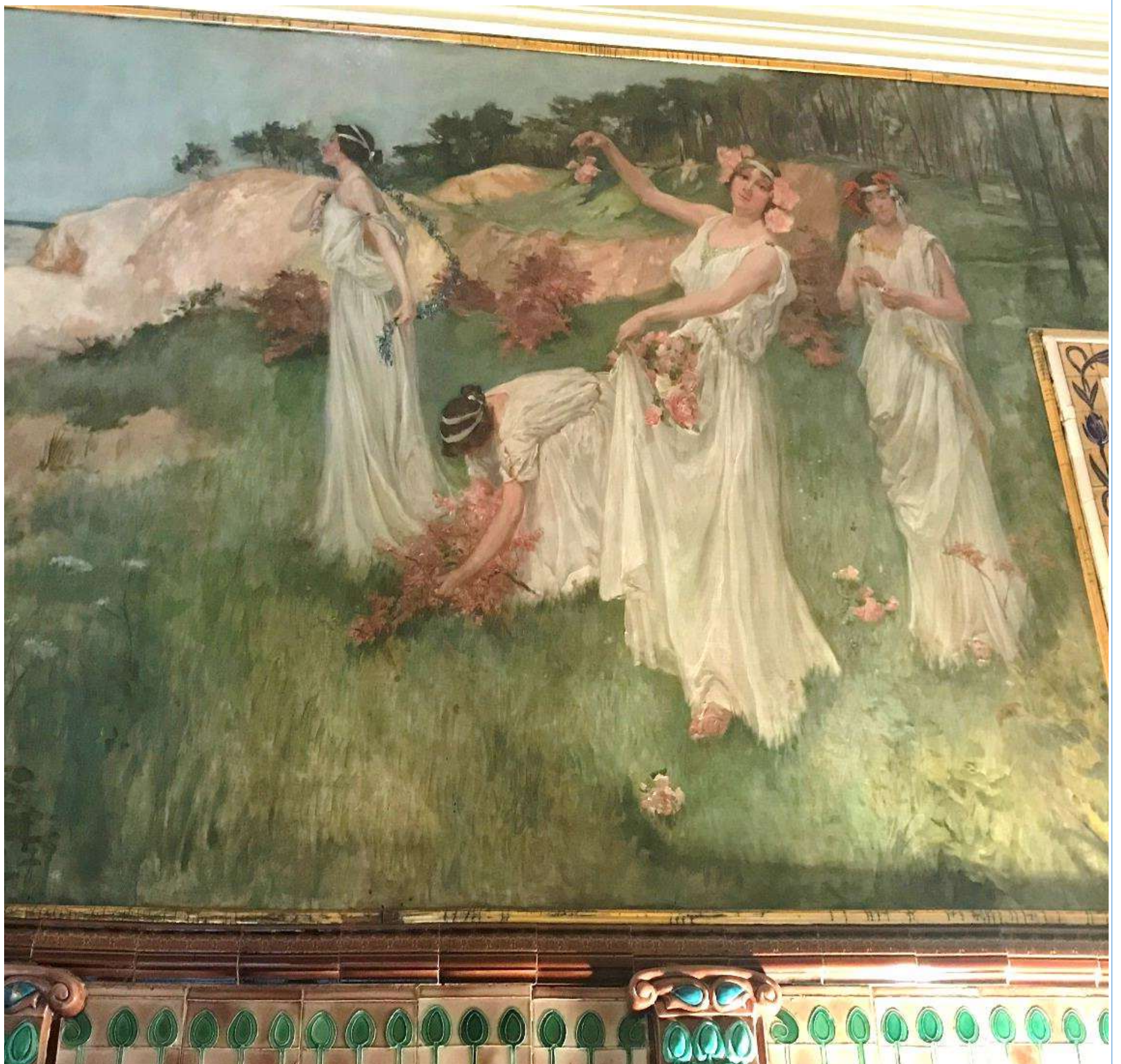
Nieta y experta en su obra

Pintura mural en mansiones particulares

"En 1904, a su habitual modo de pintura del natural y en su estudio, añade el pintor Álvaro Alcalá-Galiano la decoración de viviendas de lujo en Madrid y recibe el encargo de la decoración interior de las casas de algunos personajes ilustres de la Villa".

<https://apintoresyescultores.es/ano-alcala-galiano-en-el-150-aniversario-de-su-nacimiento-8/>

Pinturas
del
edificio
de la C/
Mayor
72, de
Madrid



AÑO ROMERO DE TORRES

En el 150 aniversario de su nacimiento

Por Juan José García López

Licenciado en Filosofía y Letras. Presidente de la Asociación Cultural Pro Casa Museo Julio Romero de Torres de Córdoba

En este mes de octubre planteamos el inicio de la celebración del 150 Aniversario Nacimiento del gran maestro Julio Romero de Torres, donde el Ayuntamiento de Córdoba está desarrollando un gran esfuerzo para presentar exposiciones, actividades culturales, conferencias, promoción, todo concentrado en los meses de Otoño. Esperamos que todos los años podamos recordar a Julio Romero de Torres con actividades entorno a su vida y obra artística, consiguiendo crear un evento cultural internacional anual reforzando más el objetivo final que es, sin duda, la puesta en valor de la Casa Natal como Museo de la ciudad de Córdoba, lugar de peregrinación del Arte en Andalucía.

También en este mes hacemos mención a María Teresa López, "Chiquita Piconera" con un artículo escrito por la gestora cultural Victoria Fernández, fundadora de @cordobaestaentioficial, y otras actividades que ya han comenzado desde FundeCor Universidad de Córdoba - Tik Tokeando con Julio; la recién inauguración de la Exposición Diálogo con la Colección Telefónica; el estudio pormenorizado de las pinturas en Porcuna, y el estado de la cuestión de la Casa Natal.

Para conocer más sobre las Actividades del #150JRT tenemos a nuestra disposición una renovada web del Ayuntamiento de Córdoba: <https://museojulioromero.cordoba.es/> y a nivel privado se puede encontrar otras informaciones en la web <https://proyectogarlo.es/category/150-jrt/> y en la web <https://cordobaestaenti.es/>

Comenzamos este apasionante viaje en el Año Romero de Torres #150JRT

<https://apintoresyescultores.es/ano-romero-de-torres-en-el-150-aniversario-de-su-nacimiento-8/>



El Museo Cromática de Toledo exhibe una obra al mes de un socio de la AEPE



OCTUBRE

Carmela del Casar



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE



«COPIA DE LADY
AGNEW, DE JOHN
SINGER SARGENT»,
Óleo s/lienzo
100 x 81

<https://apintoresyescultores.es/museo-cromatica-la-obra-del-mes-de-octubre-de-un-socio-de-la-aepe/>

<https://www.youtube.com/watch?v=QihEvp8J0A4>





Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE



Asociación Española de Pintores y Escultores
@asociacionespagnoladepintor4678



EnterARTE

Síguenos

159.207

visualizaciones



LOTERÍAS
El Puntal
de las Ánimas

Punto de Venta Oficial
Administración de Lotería N° 381 de MADRID

IDENTIFÍCATSE O
REGÍSTRATE

0 €



LAS GARANTÍAS DEL PUNTAL DE LAS ÁNIMAS

Somos La Administración De Loterías N° 381 De Madrid



C/ Gaztambide, 24 28015 - Madrid

La AEPE ha reservado este número del Sorteo de Navidad que puedes adquirir directamente en la web de la administración

<https://web.tulotero.es/jugar/pe%C3%B1as/loteria-nacional/8910/empresas>

o llamando por teléfono al número **91 549 67 42**



«NAVIDAD»

La Natividad.
Francisco y Rodrigo de Osona.
Museo Nacional del Prado, Madrid.

S. E. LOTERÍAS Y APUESTAS DEL ESTADO

17023

**LOTERÍA NACIONAL
DE NAVIDAD**

22 de diciembre de 2024



EL PRESIDENTE,



5000010000>0000000000

102/24

SERIE

FRACCIÓN

PRECIO

20

EUROS

RCM-FNMT



Cristina Agulló Tecles

MEDALLA DE PINTURA

ANTONIO CASERO SANZ

56 CERTAMEN DE SAN ISIDRO 2019

“Andamios, Madrid, La Cibeles» Acuarela s/p 50 x 70



la
obra
del
mes

AEPE

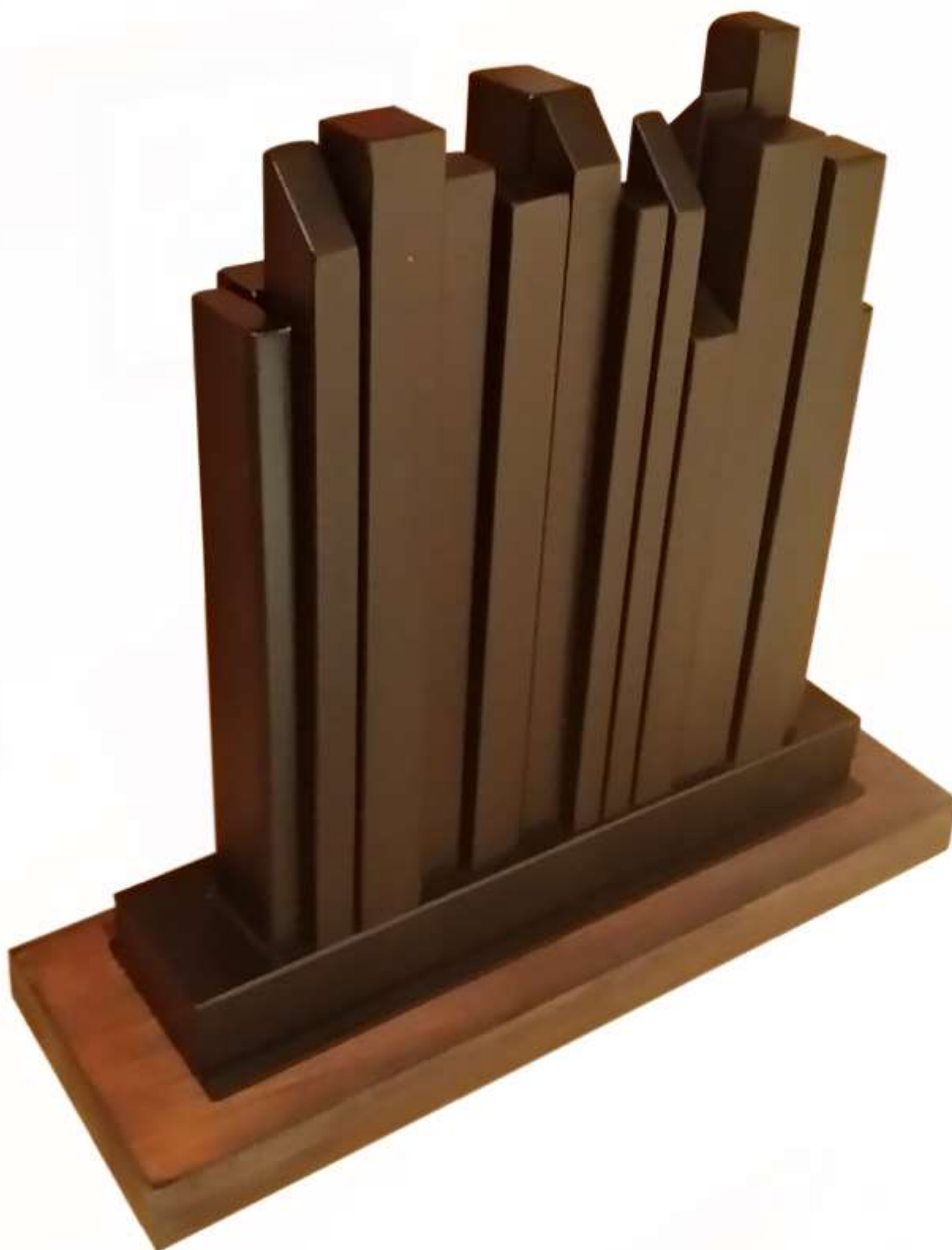
Julio Nuez

MEDALLA DE ESCULTURA

LUIS BENEDITO VIVES

56 CERTAMEN DE SAN ISIDRO 2019

“Madrid futuro», hierro soldado y pintado / madera 55 x 54 x 20



Nuestro



presente

El extraordinario Jurado del 91 Salón de Otoño de la Asociación Española de Pintores y Escultores



Tomás Paredes, Alejandro Aguilar Soria, Eduardo Naranjo, Paula Varona, Wifredo Rincón, M^a Dolores Barreda Pérez, José Gabriel Astudillo López, Rafa Álvarez, Soledad Fernández, Lola Chamero y Ricardo Sanz

El día 26 de septiembre de 2024 tuvo lugar la reunión del Jurado de selección y calificación del Salón de Otoño que este año llega a su edición número 91, y que organizado por la Asociación Española de Pintores y Escultores, es el certamen más antiguo y prestigioso de los que se convocan en España.

El jurado ha estado formado por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la AEPE, M^a Dolores Barreda Pérez, Secretaria General de la AEPE, actuando como Presidente y Secretaria

del mismo, ambos con voz y sin voto, y como vocales a Eduardo Naranjo, Alejandro Aguilar Soria, Paula Varona, Ricardo Sanz, Soledad Fernández, Tomás Paredes, Presidente de Honor de AECA, M^a Dolores Chamero, Directora del CC Casa de Vacas y Wifredo Rincón, Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Zaragoza, profesor de investigación del Consejo Superior de Investigaciones Científicas de Madrid y el pintor e ilustrador internacional Rafael Álvarez, autor asimismo del cartel anunciador del 91 Salón de Otoño.

La AEPE firma un importante protocolo con Chongqing Ouhua

Exclusivo para los socios de la AEPE

La Asociación Española de Pintores y Escultores acaba de abrir un camino lleno de posibilidades para sus socios en China.

El pasado jueves 19 de septiembre, en la sede social de la AEPE, el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo y el Gerente General de la empresa China Chongqing Ouhua Intercambio Cultural S.L, Yuxiang Zhang, firmaron un protocolo de colaboración en exclusiva para nuestros socios en China. Un acto muy importante que contó con la presencia de toda la Junta Directiva de la AEPE.

Con la firma de este acuerdo, la AEPE brinda a sus socios la oportunidad de emprender una nueva trayectoria artística en China, vendiendo sus obras, fomentando sus carreras y dando visibilidad a su trabajo.

El acuerdo alcanzado promocionará a los socios artistas de la AEPE en China mediante la exposición de sus obras en las galerías de arte y en los más de 1.000 museos existentes en ese país, facilitando la presentación de sus obras a inversores y coleccionistas de arte en China y posibilitando así su adquisición.

El coordinador del proyecto y enlace en España será el Vocal de la Junta Jesús Alcolea.

Los miembros de la Junta Directiva: Juan Manuel López Reina, Rui Qui, José Gabriel Astudillo López, Yuxiang Zhang, Jesús Alcolea, coordinador del proyecto, M^a Dolores Barreda Pérez, Carmen Bonilla Carrasco, Paloma Casado y Manuel Díaz Meré



El acuerdo alcanzado promocionará a los socios artistas de la AEPE en China mediante la exposición de sus obras en las galerías de arte y en los más de 1.000 museos existentes en ese país, facilitando la presentación de sus obras a inversores y coleccionistas de arte en China y posibilitando así su adquisición.

La Junta Directiva de la AEPE ha tutelado y negociado a través del vocal de la misma Jesús Alcolea, este protocolo así como las condiciones de exposición, promoción, transporte, recogida y entrega, además de incluir las cláusulas y condiciones de adquisición de las obras de sus socios en China.

Un proyecto exclusivo y sin coste alguno para los socios y en condiciones más que ventajosas para los mismos: la empresa recoge la obra en el estudio o domicilio del artista, que no tiene que desmontarla, únicamente protegerla con material de burbuja para su transporte. La empresa la etiqueta y la recoge sin pagar un solo euro y con seguro incluido.

Además, la empresa se encargará de cubrir todos los gastos correspondientes a la gestión, seguros, transporte, recogida y entrega de obras desde el estudio del artista hasta China. El socio solo tiene que enviar un buen dossier y presentar sus mejores obras con la documentación requerida cuando hagamos la convocatoria.

La elección de los socios artistas para viajar a China, será decisión

exclusiva de la empresa china que reunirá un jurado de selección formado por profesionales de las artes plásticas en aquel país, estudiando los dossieres con las propuestas artísticas y haciendo la selección de los artistas y de las obras.

La empresa fijará un plazo máximo de 12 meses para los derechos de promoción, exposición y adquisición de obras en China mediante la firma de un Contrato tutelado y negociado por la Junta Directiva de la AEPE, que velará en todo momento por los intereses de los socios.

Una vez en China, la empresa promocionará a los artistas socios seleccionados divulgando su trayectoria profesional y presentando y exponiendo las obras seleccionadas por ellos en las galerías más importantes y en los museos más prestigiosos de toda China.

Allí las obras enviadas y seleccionadas en primer lugar, volverán a pasar por distintos comités de expertos que determinarán su mejor mercado para facilitar el fin último de esta propuesta: su adquisición.

El coste para el socio es de cero euros y las condiciones de venta más que ventajosas, puesto que la AEPE declina cualquier tipo de comisión en beneficio del socio.

El desarrollo y gestión de este gran proyecto en China supone que la AEPE otorgará una representación oficial a la empresa china, para el inicio del que será un gran plan de cooperación y proyección internacional de la AEPE.

Las obras de Ricardo Renedo, Héctor Acevedo y Valeriano Cortázar serán las primeras en viajar a China

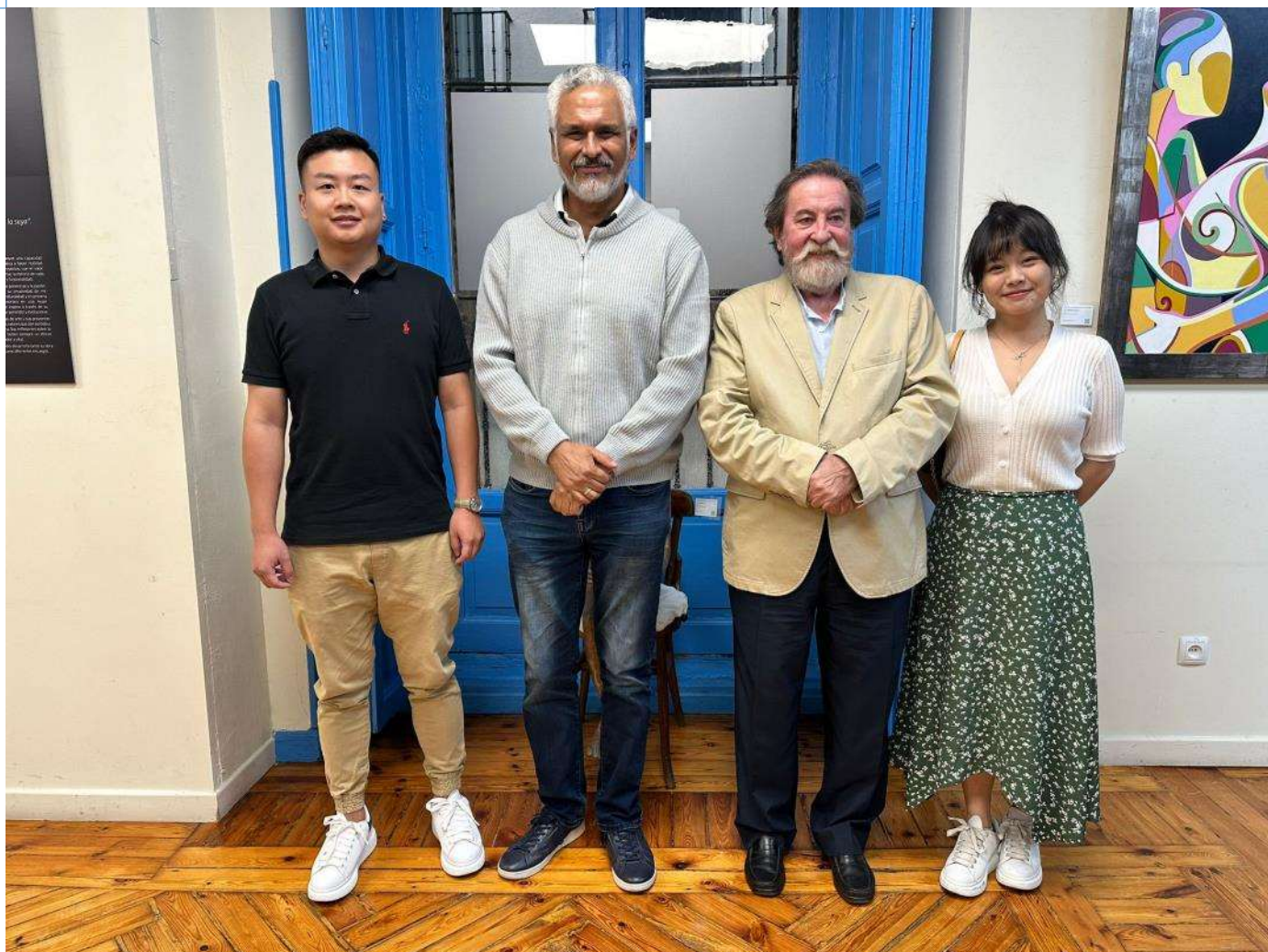
Los primeros socios propuestos por la Asociación Española de Pintores y Escultores para vivir de primera mano su experiencia con la empresa china Chongqing Ouhua Intercambio Cultural S.L, firmaron el mismo día 19 de septiembre, un contrato privado con dicha empresa, para su promoción y venta de obras en China.

Los tres, mostraron su perplejidad ante las ventajosas condiciones del contrato, agradeciendo a la AEPE la gestión, la tutela de las condiciones y la renuncia de la entidad centenaria a cualquier tipo de comisión por sus gestiones.

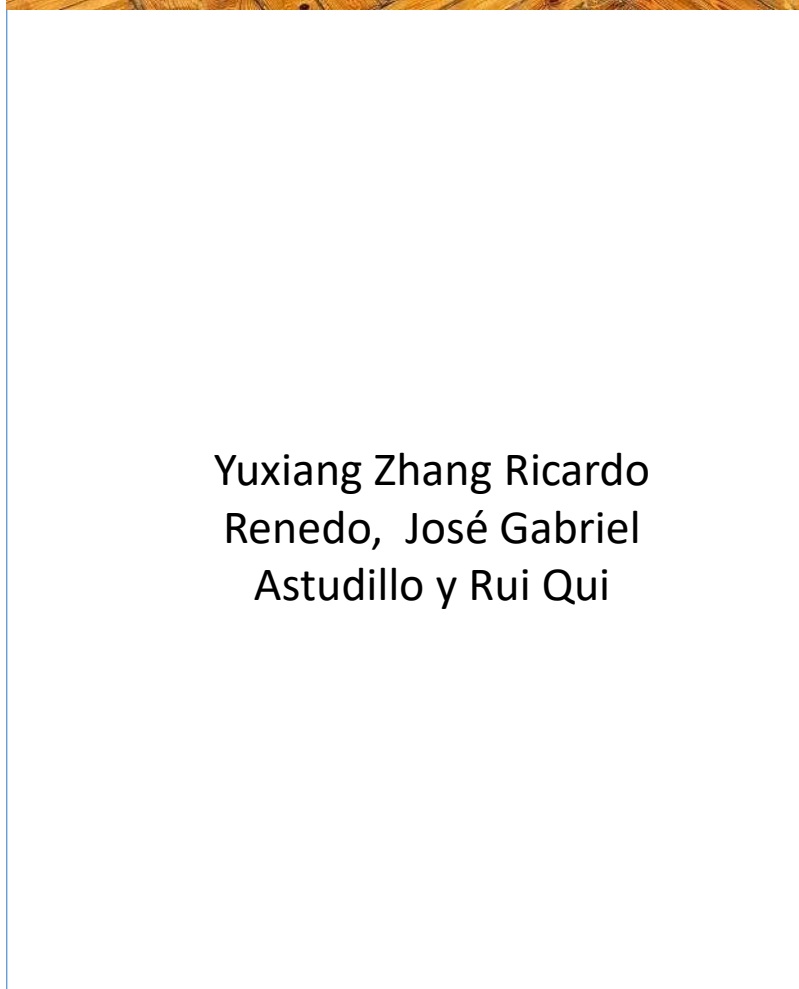
Ellos sirven de ejemplo de cómo va a ser esta primera experiencia para la que han sido seleccionados, y con ellos podéis hablar y preguntarles.

Los miembros de la Junta Directiva y los artistas: Rui Qui, Yuxiang Zhang , José Gabriel Astudillo, Ricardo Renedo, Valeriano Cortázar, Héctor Acevedo, Jesús Alcolea, Juan Manuel López Reina, Paloma Casado, Carmen Bonilla Carrasco, M^a Dolores Barreda Pérez y Manuel Díaz Meré





Yuxiang Zhang ,Héctor
Acevedo, José Gabriel
Astudillo y Rui Qui



Yuxiang Zhang Ricardo
Renedo, José Gabriel
Astudillo y Rui Qui



Yuxiang Zhang ,Valeriano
Cortázar, José Gabriel
Astudillo y Rui Qui

La AEPE en el III Congreso «Toledo. Ciudad Mágica»

Celebrado en el Castillo de San Servando

La AEPE ha estado presente en el III Congreso “Toledo. Ciudad Mágica”, promovido por Luis Dévora y la Sociedad Española para la Conservación del Patrimonio Cultural, con quien la centenaria entidad firmó un convenio de colaboración el pasado mes de enero.

Entre el 27 y el 29 de septiembre de 2024, en el Castillo de San Servando se ha hablado de historia, ciencia, arte, literatura, misterios y todo lo relacionado con el mundo de la ciudad de las tres culturas.

El acto de inauguración contó con la asistencia del Alcalde de Toledo, Carlos Velázquez, así como con la del Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo, acompañado de la Secretaria General de la entidad, M^a Dolores Barrera Pérez, y del Vocal de la Junta, Jesús Alcolea del Río.

Pero además, el congreso ha tenido como protagonista el arte, destacando la presencia de los artistas pertenecientes a la AEPE Ramón Córdoba y Luis Javier Gayá, que han elaborado en exclusiva dos lienzos con temas toledanos, La Calle Mística y La Mesa del Rey Salomón.



Jesús Alcolea, Carlos Velázquez y José Gabriel Astudillo

Además, se han exhibido esculturas de distintos artistas como José Gabriel Astudillo o Archipenko. El congreso ha contado con ponencias de Francisco José Rodríguez, Mercedes Pullman, José Ignacio Carmona, Luis Dévora y Antonio Lázaro, Santy Checa, Jesús Callejo, Engel de la Cruz, Daniel Gómez Aragonés, Gonzalo Rodríguez, Julio César Pantoja, Aldo Linares, Sol Blanco Soler, José Edelstein y Miguel Blanco, que han tratado variados temas históricos y de investigación.



Jesús Alcolea, M^a Dolores Barreda Pérez, Luis Dévora, José Gabriel Astudillo y Aldo Linares.



Con Sol Blanco

<https://apintoresyescultores.es/la-aepe-en-el-iii-congreso-toledo-ciudad-magica/>



Carmen Muñoz Martín, ganadora del VII Certamen «Fernando Álvarez de Sotomayor»

Se celebró el pasado 28 de julio

Organizado por el Concello de Ponteceso, contó con cerca de 100 participantes, para un total de veinte premios entre 3.000 € y 400 €.

El 1º premio de 3.000 € fue para Carmen Muñoz Martín, que obtuvo además la Medalla y Diploma de la AEPE. La socia Miau Du obtuvo el tercer premio.

2º premio de 1.500 € Miguel Ripollés Martínez. 3º premio de 1.000 € Miau Du. 4º premio de 600 € Ana María García García, 5º premio de 500 € Martina Bugallo González. 6º premio de 400 € José Antonio Pedro Bueno Salto. 7º premio de 400 € José Luis Riestra Alonso. 8º premio de 400 € Benigno Rodríguez Sánchez. 9º premio de 400 € Richard García Rodríguez. 10º premio de 400 € Francisco Vitoria Cánovas.



[http://apintoresyescultores.es/
carmen-munoz-martin-
ganadora-del-vii-certamen-de-
pintura-fernando-alvarez-de-
sotomayor/](http://apintoresyescultores.es/carmen-munoz-martin-ganadora-del-vii-certamen-de-pintura-fernando-alvarez-de-sotomayor/)

Pablo Rubén López Sanz, ganador del Certamen Nacional de Pintura Rápida

«Urcela» de Uclés

Se celebró el 15 de agosto

El 15 de agosto de 2024 se celebró la doceava edición del Certamen de Pintura Rápida Urcela, en la histórica villa conquense de Uclés, y en el que desde la cuarta edición colabora la AEPE con la concesión de una Medalla y un Diploma.

A la cita, representando a la AEPE, acudió el Vocal de la Asociación Española de Pintores y Escultores, Jesús Alcolea, que formó parte de un formado por Antonio Capel, Luis Sebastián Guzmán, Carmen Alcaide, María Fraile, además de Ana María Gálvez Bermejo, quien actuó como Secretaria del Jurado.

1º Premio 3.500,00 € MERKOCASH y Medalla de Honor de la AEPE: Pablo Rubén López Sanz. 2º Premio 2.000,00 € MOTOR PACIFICO S.L. Miguel Repolles Martínez. 3º Premio 1.500,00 € IBÉRICA DE PATATAS, Juan Lucena Orellana. 4º Premio

1.000,00 € C.E. CONSULTING EMPRESARIAL, Carlos Montero Gil. 5º Premio 700,00 € CASA PALACIO BY DOMINGO SÁNCHEZ, Miguel Torrus García.

Y los Accésit dotados con 400 € ALQUILES S.L. Carlos Porras Funes. CASA EL CUARTEL DE UCLÉS, Pascual Gimeno Montalar. CENTRO DENTAL TARANCON, Piedad Santamaría Pascual. CICLOS CORREDOR, José Girón Polo. CONSTRUCCIONES LLANCO 56, S.L. Emiliano Vozmediano López. CREASHOP SL, Bali Tomás Ibáñez. DASINO TELECOM, Rao Jinzhong. FARMACIA C. BERMEJO, Evaristo Palacios Yuste. HNOS ORTEGA SIMÓN S.A. Julio Gómez Mena. LA POSADA DE PERICO, Pedro José Sánchez Marín. LORRUB, Sergio Rocafort Giménez. NERMOVIL, Pepi Sevilla Ruamo. ASOCIACIÓN CULTURAL URCELA y Diploma de la AEPE (por votación popular), Manuel Martínez Vic. Toda la información estará disponible en nuestra web

<http://apintoresyescultores.es/pablo-ruben-lopez-sanz-premio-aepe-en-el-xii-certamen-nacional-de-pintura-rapida-de-urcela/>



Pepe Bonaño, ganador del Certamen Nacional de Pintura «Pedro Bueno»

Se falló el 20 de septiembre

Convocado por el área de Cultura del Ayuntamiento cordobés de Villa del Río, el VII Certamen Nacional de Pintura «Pedro Bueno» ha contado con la aportación de la Asociación Española de Pintores y Escultores, que otorgará dos Diplomas.

El certamen es una contribución al conocimiento y promoción de la figura de Pedro Bueno, pintor universal nacido en Villa del Río, mediante el fomento de la pintura como medio de expresión artística.

El jurado ha estado formado por Íñigo Navarro. Director de la Galería Leandro Navarro de Madrid, Miguel Carlos Clementson. Director de la Escuela de Arte y Superior de Diseño «Mateo Inurria», Fuensanta García. Exdirectora del Museo de Bellas Artes de Córdoba, Leopoldo Izquierdo. Director de la Fundación Cajasur y por Óscar Fernández, Director de la Sala Vimcorsa.

El ganador del certamen, con un premio de 7.000 € ha sido Pepe Bonaño, mientras que los accésit han sido para Francisco Escalera y Melchor Balsera.

<https://apintoresyescultores.es/pepe-bonano-ganador-del-certamen-nacional-de-pintura-pedro-bueno/>



José Manuel Aznar, ganador del XIII Certamen de Pintura Rápida «Villa de Potes y Liébana»

Se celebró el 7 de septiembre

Organizado por el Ayuntamiento de Potes, el 7 de septiembre de 2024 tuvo lugar el XIII Concurso de Pintura Rápida «Villa de Potes y Liébana» cuyo tema para esta edición era «Liébana, paisajes por descubrir», que contará con la colaboración de la Asociación Española de Pintores y Escultores, que otorgó Medalla y Diploma de la AEPE.

Con un cuadro del entorno del puente San Cayetano y del barrio del Sol, realizado desde el puente nuevo de la villa de Potes, José Manuel Aznar, ganó el primer premio, donde participaron pintores de diversos lugares de la geografía nacional. El primer premio dotado con un vale de 2.000 euros, medalla de la Asociación Española de Pintores y Escultores, y un diploma. El segundo premio lo recibió el acuarelista bilbaíno José Luís López (1.400 euros, y diploma de la Asociación Española de Pintores y Escultores). En tercer lugar quedó José Reyes, de Leioa (Vizcaya), con premio de 1.000 euros y diploma. El cuarto premio fue para el vallisoletano Óscar Herrán (700 euros y diploma). En quinto lugar quedó el vasco Carlos Espiga (600 euros y diploma). En sexta posición quedó el gijonés Beni Rodríguez (500 euros y diploma).

Toda la información en:

<http://apintoresyescultores.es/jose-manuel-aznar-ganador-del-xiii-certamen-de-pintura-rapida-villa-de-potes-y-liebana/>



Inaugurada la exposición del XVIII Certamen de Pintura Rápida Escuela de Vallecas

El certamen se celebró el 21 de abril

El 13 de septiembre de 2024 se llevó a cabo la inauguración de la exposición y entrega de premios del XVIII Certamen de Pintura Rápida al Aire Libre Escuela de Vallecas, que contó con la colaboración de la Asociación Española de Pintores y Escultores y que acaba de inaugurar la exposición de las obras seleccionadas y la entrega de premios, en el C.C. Francisco Fatou.

Los miembros del jurado de esta edición, entre los que han figurado los vocales de la Junta Directiva de la AEPE Jesús Alcolea y Manuel Díaz Meré, así como Antonio Téllez de Peralta, han otorgado el Premio Escuela de Vallecas a Pedro Alonso Méndez Chico-Álvarez y el Premio Martínez Novillo lo ha recibido Rafael Carrascal García.

El Premio Cerro Testigo al mejor artista local ha recaído en la obra de Alicia Carreño Pareja y el Premio Especial Juvenil ha sido para Alberto Herráiz Baeza.

Junto con los premiados, se han seleccionado diferentes trabajos de otros pintores que han sobresalido por su calidad artística.

Toda la información puedes seguirla en:

<http://apintoresyescultores.es/inaugurada-la-exposicion-del-xviii-certamen-de-pintura-rapida-escuela-de-vallecas/>



Javier Martín Aranda, ganador del Certamen de Navalcarnero

Se celebró el 22 de septiembre

El domingo 22 de septiembre tuvo lugar el Certamen de Pintura Rápida de Navalcarnero, en el que la AEPE ha participado con dos miembros de Jurado, que fueron su Presidente, José Gabriel Astudillo López, y la Secretaria General, M^a Dolores Barreda, junto con Belén López Narro, Concejala de Cultura de la villa, Fernando Jiménez García, Antonio Lucas García y Pablo Rubén López Sanz.

PRIMER PREMIO: Javier Martín Aranda. SEGUNDO PREMIO: Juan Antonio Paniagua Sánchez. TERCER PREMIO: M^a Victoria Moreno Boyano. MENCIÓN ESPECIAL, Pedro Alfonso Mendez Chico-Álvarez. MENCIÓN ESPECIAL: Diego Lope González Juárez. mención especial Paco Segovia. Toda la información en <http://apintoresyescultores.es/javier-martin-aranda-ganador-del-certamen-de-pintura-rapida-de-navalcarnero/>

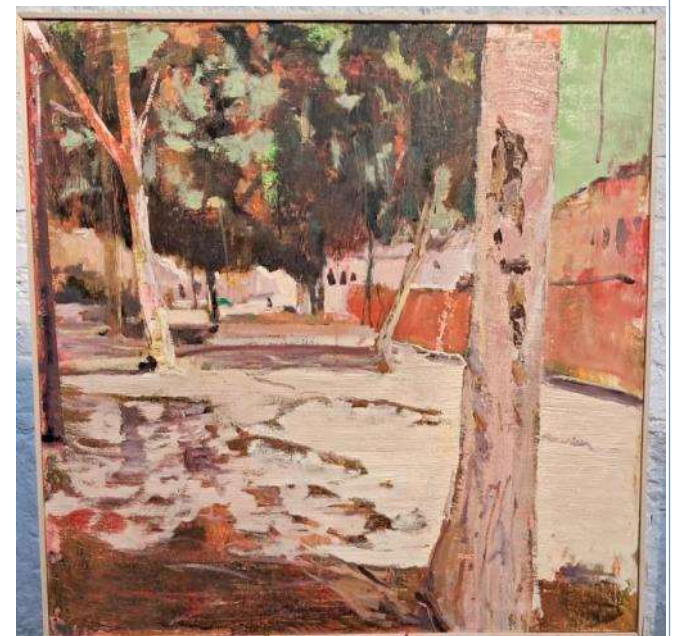
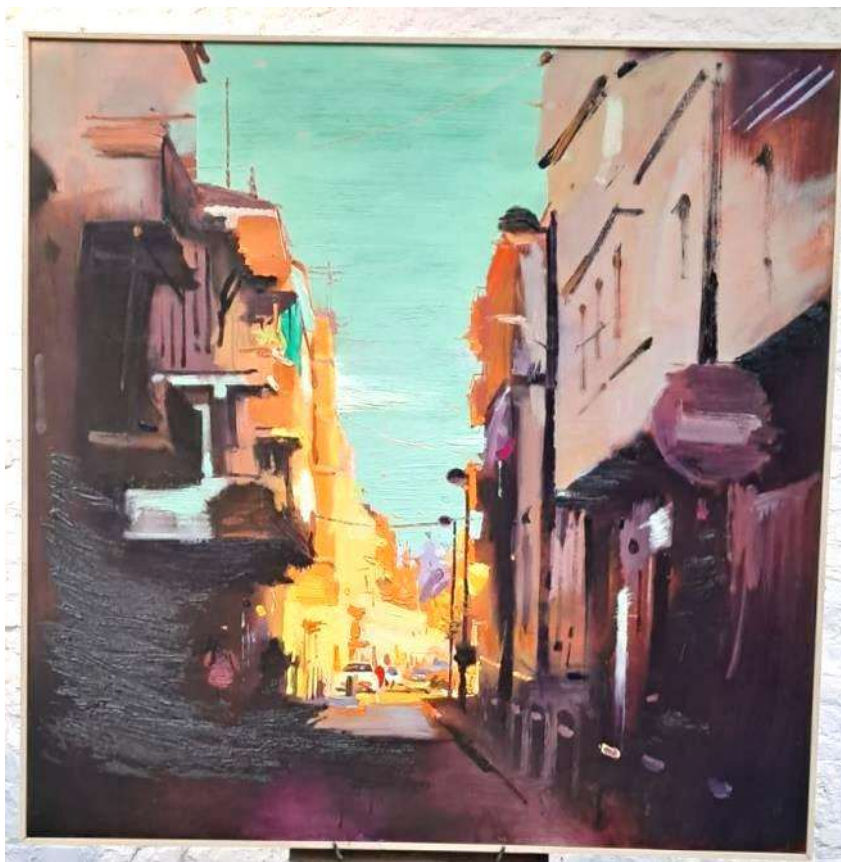


Alfredo David Fernández Hurtado, ganador del Certamen de Pintura Rápida «Ciudad de Getafe»

Se celebró el sábado 28 de septiembre

El 28 de septiembre se celebró el XXI Certamen de Pintura Rápida «Ciudad de Getafe», que cuenta con la colaboración de la Asociación Española de Pintores y Escultores, que aportó dos miembros del Jurado, formado por el Concejal de Cultura de Getafe, Luis José Domínguez Iglesias, José Gabriel Astudillo López, Carmen Bonilla Carrasco, Ana Spuch Redondo, Timoteo Díez-Rozas y Sandalio Tijerín Bravo. Los premios resultaron quedar así:

Primer premio: Alfredo David Fernández Hurtado; Segundo premio: Juan Manuel Campos Guisado, Tercer premio: Gabriel Andrey y Cuarto Premio: Javier Gilmartín Hurtado. Los premios para artistas locales recayeron en José Luis Toribio Pedraza y Justo López Olmedo. Las obras seleccionadas se expondrán en la Sala de Exposiciones del Espacio Mercado del 1 al 8 de octubre de 2024. Más información en <https://apintoresyescultores.es/alfredo-david-fernandez-hurtado-ganador-del-certamen-de-pintura-rapida-ciudad-de-getafe/>



Juan Manuel Campos Guisado, ganador del Certamen de Pintura Rápida

«Eduardo Naranjo»

Se celebró el 29 de septiembre

El domingo 29 de septiembre tuvo lugar el Certamen de Pintura Rápida «Eduardo Naranjo», en el que la AEPE ha participado con dos miembros de Jurado, que fueron su Presidente, José Gabriel Astudillo López, y el Vocal de la Junta Directiva, Jesús Alcolea, junto con Eduardo Naranjo, M^a Elena Moreno Pizarro, Directora del CC El Madroño, y José Antonio Guzmán Alfeo, Director del CC San Pedro-Valderrivas.

PRIMER PREMIO: Juan Manuel Campos Guisado. SEGUNDO PREMIO: Gabriel Andrei. PREMIO ARTISTA LOCAL: Jorge Salazar Lizárraga. Toda la información en <https://apintoresyescultores.es/juan-manuel-campos-guisado-ganador-del-certamen-de-pintura-rapida-eduardo-naranjo/>



La AEPE en el Certamen de Pintura Rápida «Parque El Capricho en Otoño»

Se celebrará el sábado 19 de octubre

Ya se ha abierto el plazo de inscripción del XX Certamen Nacional de Pintura Rápida de El Capricho en Otoño 2024.

Con la finalidad de promover la cultura a través de los valores pictóricos en el marco incomparable del Parque del Capricho se convoca la decimonovena edición de estos premios de pintura rápida, que tendrá lugar el 19 de octubre de 2024 en el parque del Capricho, si las condiciones meteorológicas no lo impiden, entre las 9 y las 14 h.

Primer premio: 3.500€

Segundo premio: 2.500€

Tercer premio: 1.500€

Además, las obras ganadoras serán expuestas en el Centro Cultural Gloria Fuertes en Barajas, desde que finalice el certamen hasta el 24 de noviembre 2024.

Plazo de inscripción: del 16 de septiembre al 14 de octubre 2024.

Información y bases en

<https://apintoresyescultores.es/la-aepe-en-el-certamen-de-pintura-rapida-parque-el-capricho-en-otono-2024/>

XX Certamen Nacional de Pintura Rápida Parque de “El Capricho en Otoño” 2024

Celebración del certamen

Sábado 19 de octubre de 2024 en el Parque de El Capricho situado en el Paseo de la Alameda de Osuna s/n semiesquina C/ Jardines de Aranjuez, entre las 9:00 h y las 14:00 h. Si el tiempo no permitiera la celebración del certamen, pasará a realizarse el **sábado 26 de octubre de 2024**.

Participación Infantil y Juvenil de 5 a 17 años

Actividad de pintura en el mismo lugar y día del certamen sin necesidad de inscripción.

Se obsequiará a los participantes con un lote de pintura.

Plazo de presentación de la solicitud de inscripción

Desde el día 16 de septiembre hasta el día 14 de octubre de 2024, ambas fechas incluidas.

1º premio:

3.500€

2º premio:

2.500€

3º premio:

1.500€

Más información y bases del certamen

Unidad de Servicios Culturales y Ocio Comunitario

www.madrid.es/barajas

[Distritobarajas](#)

[@JDMBarajas](#)

cultubarajas@madrid.es



madrid.es/barajas



distrito
barajas

MADRID

La AEPE en el IX Certamen de Pintura Artemisia de Moncloa

Hasta el 15 de octubre

Ya se ha abierto el plazo de inscripción en el IX Certamen Pintura Artemisia que convoca el distrito de Moncloa-Aravaca.

Con el objetivo de crear una dinámica creativa entre los autores, valorar a jóvenes talentos y reconocer el trabajo realizado por nuevos pintores, a la vez que promocionar y fomentar la creación pictórica entre los ciudadanos.

Primer premio: 5.000 euros.

Segundo premio: 4.000 euros

Tercer premio: 2.000 euros.

Las obras seleccionadas por el jurado se exhibirán en el Centro Cultural Juan Genovés, calle Travesía del Caño, 7, o en el que se decida por el distrito, durante al menos 15 días naturales, publicitándose en los medios tan pronto se conozcan las fechas definitivas.

Información y bases en

<https://apintoresyesculptores.es/la-aepe-en-el-ix-certamen-de-pintura-artemisia-de-moncloa/>



Nuestro Futuro



El 3 de octubre se inaugura el 43 Certamen de Pequeño Formato

Hasta el 30 de octubre en el CC Príncipe de Asturias

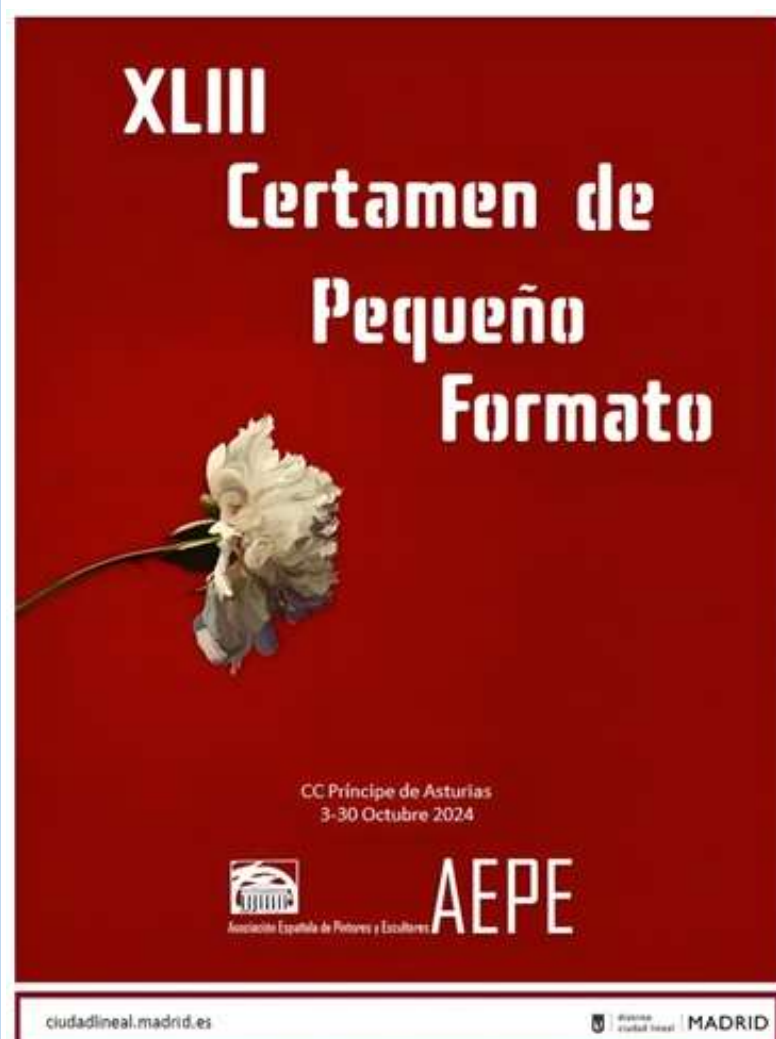
La Sala de Exposiciones del Centro Cultural Príncipe de Asturias, perteneciente a la Junta Municipal de Ciudad Lineal, acogerá desde el día 3 y hasta el 30 de octubre de 2024, la edición número 43 del tradicional Certamen de Pequeño Formato de la Asociación Española de Pintores y Escultores, para el que se han seleccionado un total de 47 obras, de entre más de doscientas presentadas, y en la que participan reconocidos autores de esta disciplina.

Al acto de inauguración asistirán el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo, el Vicepresidente de la entidad, Juan Manuel López-Reina, la Secretaria General, M^a Dolores Barreda Pérez, el resto de miembros de la Junta Directiva, además de la Concejala Presidenta de Ciudad Lineal, Nadia Álvarez Padilla, acompañada de los servicios culturales del distrito.

En el acto de inauguración de la muestra tendrá lugar además el fallo del jurado y la entrega de premios, puesto que la convocatoria cuenta con dos galardones honoríficos: la Medalla de Pintura Francisco Pradilla, y la Medalla de Escultura Juan Bautista Adsuara, como merecido homenaje a los maestros fundadores de la centenaria entidad.

Puedes seguir todo lo relacionado con esta muestra en nuestra web, pestaña Certámenes, subpestaña Certamen de Pequeño Formato.

<https://apintoresyescultores.es/43-certamen-pequeno-formato-2024/>



El Alcalde de Madrid,
José Luis Martínez-Almeida Navasqués,
y en su nombre la Concejala del Distrito de Ciudad Lineal,
Nadia Álvarez Padilla,
y el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores,
José Gabriel Astudillo,

se complacen en invitarle a la inauguración de la exposición del

XLIII Certamen de Pequeño Formato

de la Asociación Española de Pintores y Escultores



Que tendrá lugar el 3 de octubre de 2024, a las 19 h.

La exposición puede visitarse hasta el 30 de octubre de 2024, de L-V de 9'30 a 14 h. y de 15 a 18 h.
en la Sala de Exposiciones del Centro Cultural Príncipe de Asturias
C/ Hermanos García Noblejas, 14 – 28037 Madrid Metro: Ciudad Lineal (línea 5) Bus: 38, 48, 70, 105, 4, 109, 113

Puedes seguir todo en <http://apintoresyescultores.es/certamen-pequeno-formato-2024/>
en las rrss y en el canal de YouTube enterARTE



ciudadlineal MADRID

Jornada de puertas abiertas

Con motivo de la festividad del Patrón de la AEPE, San Lucas

El viernes día 18 de octubre de 2024, a las 19 h. tendrá lugar la Jornada de Puertas Abiertas de la Asociación Española de Pintores y Escultores, que con motivo de la festividad de San Lucas, Patrón de la entidad, se viene ya celebrando los últimos años.

En la sede social de la centenaria entidad, el Presidente, José Gabriel Astudillo López, acompañado de su Junta Directiva, os esperan a todos con los brazos abiertos en la que le gusta especialmente denominar como “nuestra casa común”, en una jornada a la que todos estáis especialmente invitados y en la que espera poder saludaros personalmente e intercambiar opiniones y puntos de vista en torno al mundo del arte.

JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS



Con motivo de la
celebración de San Lucas,
Patrón de la AEPE

La casa del
artista



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

Tu casa

Viernes 18 de octubre de 2024, 19 h.
C/ Infantas, 30, 2º drcha. 28004 Madrid

<https://apintoresyescultores.es/el-viernes-18-de-octubre-jornada-de-puertas-abiertas/>

El 25 de octubre se presenta el libro «Las Medallas de Honor»

Recopiladas por M^a Dolores Barreda Pérez, Secretaria General de la AEPE

M^a Dolores Barreda Pérez ha recopilado en un libro los últimos galardonados con la Medalla de Honor de la AEPE, bajo el título de LAS MEDALLAS DE HONOR de la Asociación Española de Pintores y Escultores.

Este libro representa la necesidad de dejar constancia tangible de las distinciones que la entidad ha dado en los últimos años, para que no se pierdan en el olvido.

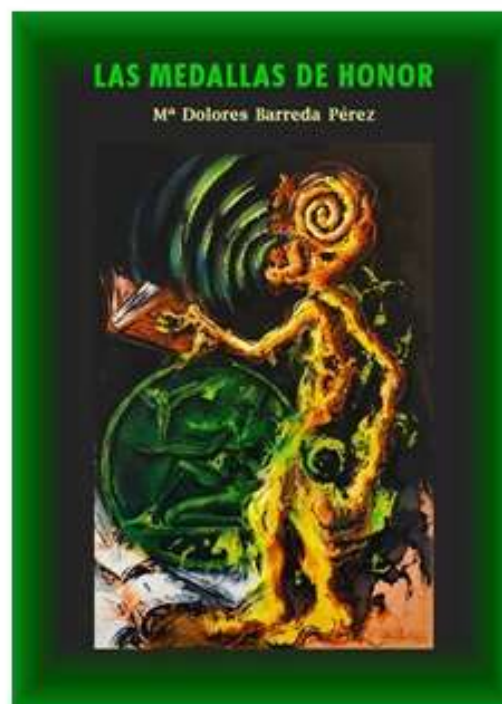
El libro, no incluye los discursos de los medallados. Imposible recogerlos. Muchos no trajeron nada escrito, fue improvisado y no se ha logrado recoger sus palabras, a veces inconexas, a veces emocionadas... Pero sí se incluye su biografía, esa que va más allá de lo que en cualquier entrada de internet se puede encontrar.

Y por supuesto, las palabras solemnes de nuestro Presidente haciendo entrega del máximo galardón que una entidad puede conceder entre iguales de profesión, quizás por eso sean más sentidas y acogidas por quienes lo reciben.

Al acto de presentación asistirán quienes son motivo de nuestro orgullo, los galardonados con LAS MEDALLAS DE HONOR de la AEPE, o sus descendientes, puesto que algunos nos dejaron ya: Julio López, Tomás Paredes, Eduardo Naranjo, Juan Alcalde, Venancio Blanco, Rafael Canogar, Rafael Botí, Soledad Lorenzo, IES "José M^a Infante", José Luis Galicia y Paula Varona.

Contamos, además, con una portada maravillosa, obra de Alejandro Aguilar Soria, especialmente realizada para esta publicación.

PRESENTACIÓN DEL LIBRO



LAS MEDALLAS DE HONOR



M^a Dolores Barreda Pérez

Rendir tributo a los genios del arte es una obligación de la sociedad.
El olvido es más dañino que la injusticia que supone, porque aunque la injusticia puede ser enmendada y reparada, el olvido es difícil de corregir.
Como decía Mariano Benlliure, con la Medalla de Honor
"rendimos honor al arte por sí mismo"



José Gabriel Astudillo

PRESENTAN



Alejandro Aguilar Soria

VIERNES 25 DE OCTUBRE DE 2024, 19 h.

Sede AEPE C/ Infantas, 30, 2º drcha.

El 25 de octubre se presenta «Mi otra familia»

Libro ilustrado de la AEPE, un proyecto cuya edición corre a cargo de M^a Dolores Barreda Pérez

Autores consagrados junto a artistas noveles, participan en un libro en los que aparecen un total de 59 obras de 50 de los mejores y más conocidos artistas del momento, que abordan una personal interpretación de sus mascotas, que forman parte ya de su propia familia, dando título al presente volumen.

La presentación tendrá lugar en la sede social de la Asociación Española de Pintores y Escultores, Calle Infantas, 30, el viernes 25 de octubre, a las 19 h.

El pasado año 2023 la AEPE lanzaba un llamamiento a sus socios y artistas en general para llevar a cabo una edición “artística”, ilustrada, de las pinturas y dibujos de los otros miembros de la familia.

Perros, gatos, pájaros y todo tipo de animalillos que sin duda se han ganado nuestro corazón y un puesto de honor entre la familia, que conformarán una de las más ambiciosas publicaciones de la AEPE desde hace años.

En total son 59 obras de 50 artistas las contempladas en la presente edición que conforman un catálogo de seres especiales, por cuanto son artistas, con las grandezas y habilidades propias de quien se conoce y reconoce en dibujos llenos de color y personalidad.

El libro tiene una edición limitada de 150 ejemplares, se pondrán a la venta el mismo viernes, al precio simbólico de 15 euros ejemplar, y cuenta con su correspondiente número ISBN internacional y Depósito Legal.

PRESENTACIÓN DEL LIBRO



MI OTRA FAMILIA

Libro ilustrado
de la AEPE

AEPE Ediciones presenta el libro ilustrado «Mi otra familia», un proyecto cuya edición corre a cargo de M^a Dolores Barreda Pérez, Secretaria General y Secretaria Perpetua de la Asociación Española de Pintores y Escultores.

Autores consagrados junto a artistas noveles, participan en un libro en el que aparecen un total de 59 obras de 50 de los mejores y más conocidos artistas del momento, que abordan una personal interpretación de sus mascotas, que forman parte ya de su propia familia, dando título al presente volumen.



José Gabriel Astudillo

PRESENTAN



M^a Dolores Barreda Pérez

VIERNES 25 DE OCTUBRE DE 2024, 19 h.

Sede AEPE C/ Infantas, 30, 2^a drcha.

El 31 de octubre se inaugura el 91 Salón de Otoño

En una gran gala de entrega de premios

La Casa de Vacas del madrileño Parque del Buen Retiro acogerá el día 31 de octubre la gran gala de fallo del jurado, entrega de premios e inauguración de la exposición de las obras premiadas y seleccionadas en el 91 Salón de Otoño que organiza la Asociación Española de Pintores y Escultores, el certamen más antiguo y prestigioso de los que se organizan en España.

La gala contará con la asistencia del Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo, y su Junta Directiva: Juan Manuel López-Reina, M^a Dolores Barreda Pérez, Paloma Casado, Carmen Bonilla Carrasco, Fernando de Marta, Manuel Díaz Meré y Jesús Alcolea. Además, asistirán los miembros del Jurado de esta edición, así como de los responsables de las distintas entidades colaboradoras: José Luis Manzanares, Gerente de Tritoma, José Luis Domínguez, Concejal de Cultura y Deportes del Ayuntamiento de Getafe, Daniel Martín Hernández, Concejal de Cultura del Ayuntamiento de Móstoles, Miguel Ángel y Marisa Codina, de la Fundación Codina, Alan Hernández, Director General de Inmobiliarias Encuentro, Santiago de Santiago, Manuel Alpañés, Presidente de la Agrupación Española de Acuarelistas, así como Ignacio Egea, Presidente de la Fundación Down Madrid y Elena Escalona.

XCI SALÓN DE OTOÑO

de la Asociación Española de Pintores y Escultores

El Presidente
de la Asociación Española de Pintores y Escultores,
José Gabriel Astudillo López,
y su Junta Directiva

Se complacen en invitarle al acto de inauguración
y entrega de premios del 91 Salón de Otoño,
que tendrá lugar el jueves 31 de octubre de 2024, a las 19 h. en la
Casa de Vacas del Parque del Buen Retiro de Madrid

La exposición permanecerá abierta al público hasta el 24 de noviembre de 2024

AEPE
Asociación Española de Pintores y Escultores

Comunidad de Madrid
CASA DE VACAS
AYUNTAMIENTO DE GETAFE
AYUNTAMIENTO DE MÓSTOLES
FUNDACIÓN CODINA
INMOBILIARIAS ENCUENTRO
AGrupación Española de Acuarelistas
FUNDACIÓN DOWN MADRID
tritoma
Gestión Cultural

Publicadas las bases de Solo Arte

Llega así a su séptima edición

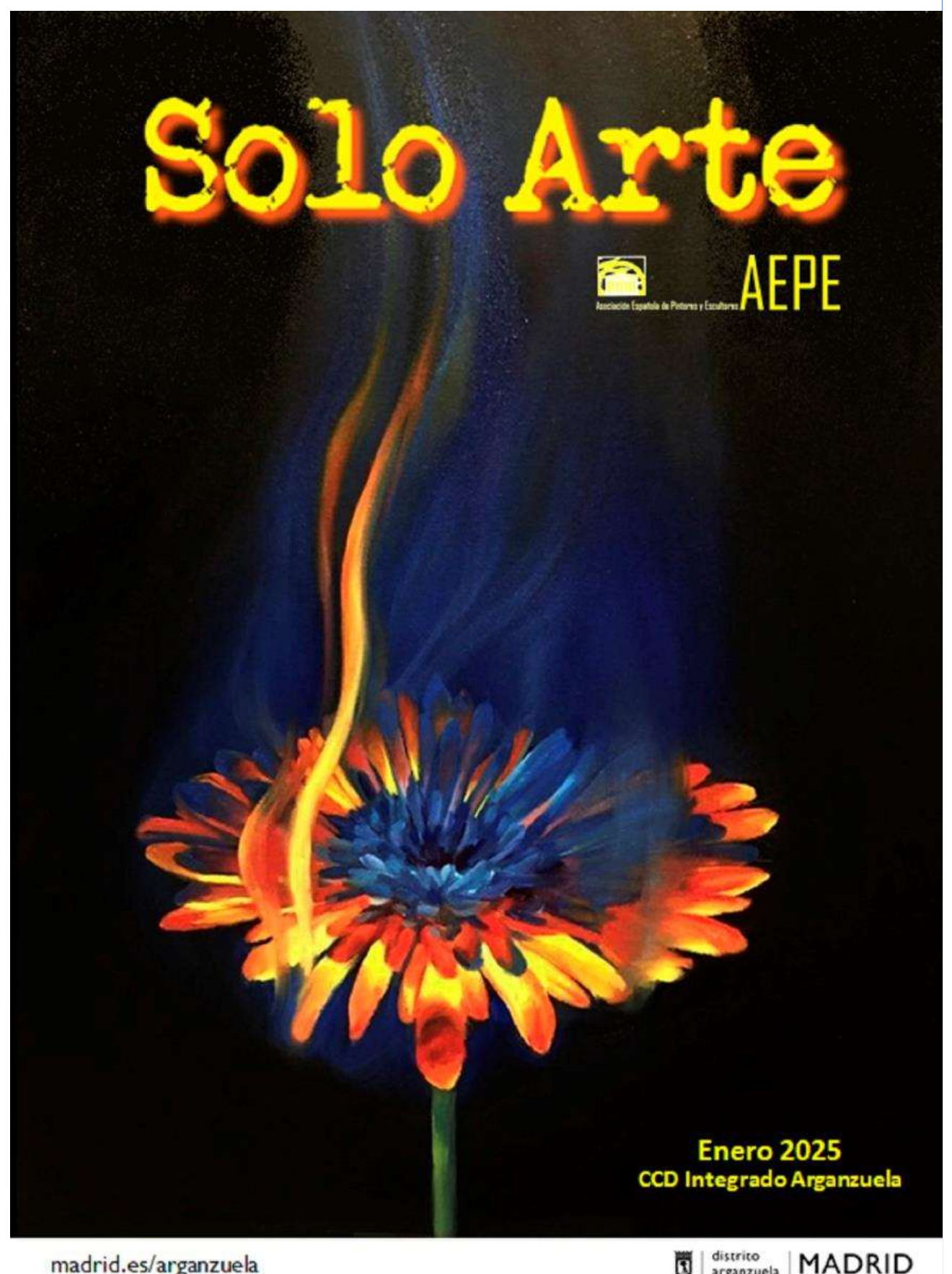
Con fecha 30 de septiembre de 2024, el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo, y la Secretaria General de la AEPE, M^a Dolores Barreda Pérez, firman las bases que habrán de regir en la convocatoria de la séptima edición de Solo Arte, la convocatoria que admite todo tipo de arte, formato, estilos, técnica y temática libre (tradicional, digital,...), que se celebrará en enero de 2025, en la Sala de Exposiciones del Centro Cultural Dotacional Integrado de Arganzuela (C/ Canarias, 17. 28045 Madrid).

Solo Arte es una convocatoria más con la que la AEPE intenta ser el reflejo de los artistas en la actualidad, dando visibilidad y representando sus intereses e inquietudes en la creación artística, ofreciéndolo a la sociedad y al público como forma de comprender y difundir el arte de la pintura y la escultura.

Solo Arte es una plataforma de experimentación, desafiando lo convencional en busca de los nuevos caminos por los que se mueve el arte más actual. Por eso admite todo tipo de arte, formato, estilos, técnica y temática libre (tradicional, digital,...).

Solo Arte incluye las secciones de pintura (dibujo, grabado y acuarela) y escultura, siendo el tema y la técnica libres, y podrá concurrir al mismo cualquier artista de nacionalidad española y extranjeros residentes en España, pertenezcan o no a la AEPE, aunque a los Premios Honoríficos sólo podrán optar los asociados.

Las obras se presentarán únicamente por correo electrónico hasta el 5 de diciembre de 2024.



Publicadas las bases del 60 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura

Cuenta con la colaboración de GOOGLE

Con fecha de 30 de septiembre de 2024, el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo López, y la Secretaria General de la AEPE, M^a Dolores Barreda Pérez, firman las bases que habrán de regir en la convocatoria del 60 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura, cuya exposición de obra premiada y seleccionadas acogerá como ya es tradicional, la Casa de Vacas del Parque del Buen Retiro, del 27 de febrero al 23 de marzo de 2025 y que cuenta con la excepcional colaboración de la internacional GOOGLE.

El Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura es un certamen destinado a promover en España estas dos disciplinas artísticas, mediante la difusión cultural de las obras y el descubrimiento de nuevos talentos.

El certamen, abierto a la participación de cualquier artista del mundo, está dotado con 10.000 euros, siendo el único premio internacional de estas características que se concede en el mundo y se ha convertido ya en una referencia indiscutible en el ámbito de las artes plásticas.

Presentación de obras: entre el 13 y 17 de enero de 2025.

<http://apintoresyescultores.es/60-premio-reina-sofia-de-pintura-y-escultura-2025/>

60 PREMIO REINA SOFIA



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

Google



XLIII

Certamen de Pequeño Formato



CC Príncipe de Asturias
Octubre 2024



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS



Con motivo de la
celebración de San Lucas,
Patrón de la AEPE

La casa del
artista



AEPE

Tu casa

Viernes 18 de octubre de 2024, 19 h.

C/ Infantas, 30, 2º drcha. 28004 Madrid

PRESENTACIÓN DEL LIBRO



LAS MEDALLAS DE HONOR



Mª Dolores Barreda Pérez

Rendir tributo a los genios del arte es una obligación de la sociedad.
El olvido es más dañino que la injusticia que supone, porque aunque la injusticia
puede ser enmendada y reparada, el olvido es difícil de corregir.

Como decía Mariano Benlliure, con la Medalla de Honor
"rendimos honor al arte por sí mismo"



José Gabriel Astudillo

PRESENTAN



Alejandro Aguilar Soria

VIERNES 25 DE OCTUBRE DE 2024, 19 h.

Sede AEPE C/ Infantas, 30, 2º drcha.

PRESENTACIÓN DEL LIBRO **LAS MEDALLAS DE HONOR**

de la Asociación Española de Pintores y Escultores

M^a Dolores Barreda Pérez



PRESENTAN



VIERNES 25 DE OCTUBRE DE 2024, 19 h.

Sede AEPE C/ Infantas, 30, 2^o drcha.

PRESENTACIÓN DEL LIBRO



MI OTRA FAMILIA

Libro ilustrado
de la AEPE

AEPE Ediciones presenta el libro ilustrado «Mi otra familia», un proyecto cuya edición corre a cargo de M^{re} Dolores Barrada Pérez, Secretaria General y Secretaria Perpetua de la Asociación Española de Pintores y Escultores.

Autores consagrados junto a artistas noveles, participan en un libro en el que aparecen un total de 59 obras de 50 de los mejores y más conocidos artistas del momento, que abordan una personal interpretación de sus mascotas, que forman parte ya de su propia familia, dando título al presente volumen.



José Gabriel Astudillo

PRESENTAN



M^{re} Dolores Barrada Pérez

VIERNES 25 DE OCTUBRE DE 2024, 19 h.

Sede AEPE C/ Infantas, 30, 2º drcha.

PINCELES
Y
CINCELES

AEPÉ



JUNTOS,
POR AMOR AL ARTE



XCI
SALÓN DE
OTOÑO



Asociación Española de Escritores

AEPE

IX Salón Dibujo Grabado e Ilustración



Asociación Española de Pintoras y Escultoras

AEPE

C.C. Nicolás Salmerón

Noviembre 2024

IX Salón de Arte Realista



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

C.C. La Vaguada. 7 nov – 3 dic 2024





E

CULTURA



2024

MOSTOLES



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

24 noviembre 2024 - 12 enero 2025
Centro Cultural Villa de Móstoles

Solo Arte



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE



Enero 2025
CCD Integrado Arganzuela

60 PREMIO REINA SOFIA



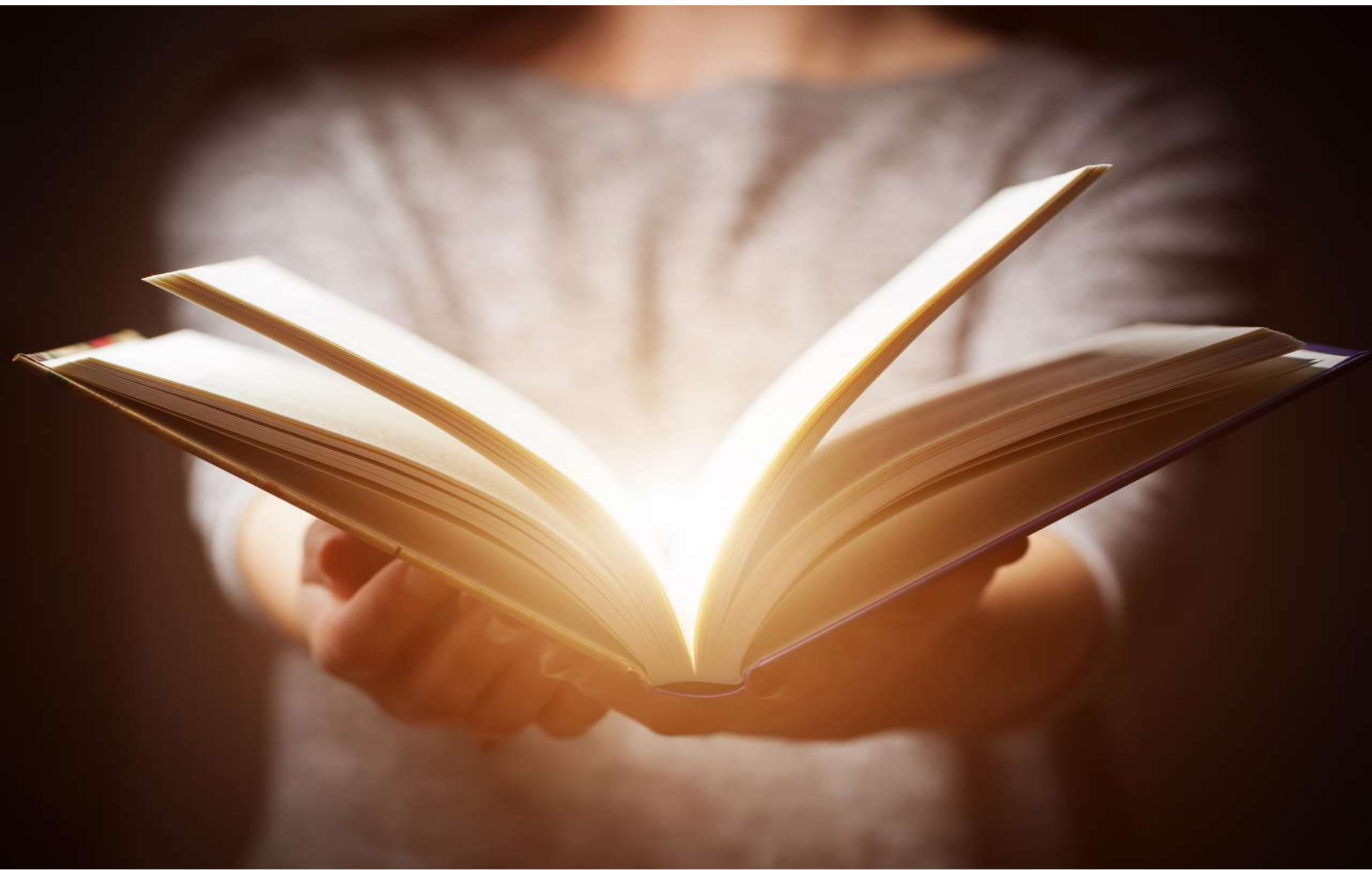
Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

Google

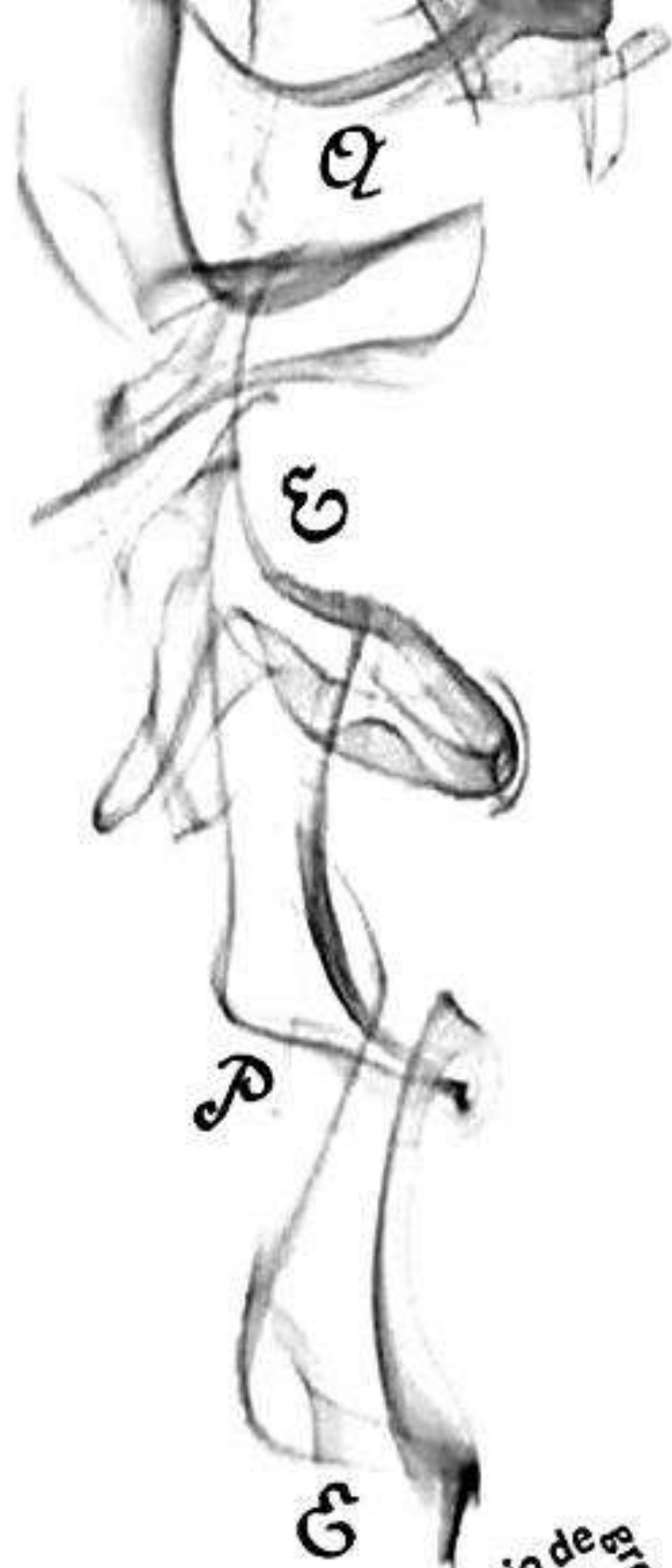
Ediciones propias de la AEPE

Que puedes regalar o simplemente disfrutar



El arte de regalar arte
está en la... AEPE

Abecedario de Greguerías



abecedario de
abecedario de
asociación española de pintores y escultores

greguerías de
greguerías de
asociación española de pintores y escultores

de ramón gómez de la Serna
de ramón gómez de la Serna
asociación española de pintores y escultores

abecedario
abecedario
asociación española de pintores y escultores

de ramón gómez de la Serna
de ramón gómez de la Serna
asociación española de pintores y escultores

ilustradas por
los socios de la



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE



Autorretratos

de los socios de la



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE



Baraja de la AEPE



¡¡Segunda edición!!

Pedidos a AEPE C/ Infantas, 30, 2º drcha. 915 22 49 61 / 630 508 189
administracion@apintoresyescultores.es

EL CÍRCULO BENLLIURE

**M^a Dolores
Barreda Pérez**



ENTRESIGLOS: DICCIONARIO BIOGRÁFICO DE 76 ARTISTAS COETÁNEAS DE BENLLIURE

Esa es la clave de este ensayo histórico de mujeres artistas que confeccionaron la historia de esta institución, AEPE, fundamental en el desarrollo del arte y la creatividad durante un siglo y pico en España. Este volumen se publica en conmemoración del 75 aniversario del fallecimiento de Mariano Benlliure, ocurrido en 1947, pero abarca desde el nacimiento de AEPE, situado con los últimos hallazgos de la autora, antes de lo que se creían.

Tomás Paredes

Presidente de Honor de AICA Spain (Asociación Internacional de Críticos de Arte)

He hojeado con asombro sus páginas y si algo une a estas artistas es su afán permanente de superación. Aun siendo orgullosas herederas de aquella jovencita anónima del cerro de Jabalcón, les tocó vivir en un mundo cuya historia escribieron hombres. Por eso, rescatarlas de las hemerotecas, recuperar sus nombres y sus trayectorias, y reivindicar lo que hicieron, es dar dignidad a la Historia del Arte.

Javier Sierra

Socio de Honor de la AEPE. Escritor, Premio Planeta de novela

Este trabajo es una perfecta revisión de la historia de la Asociación Española de Pintores y Escultores, ya que nos presenta los antecedentes de una entidad que sigue viva tras más de un siglo; y nos presenta la vida y las obras de las que fueron sus primeras socias, aquellas que se abrieron paso en el difícil mundo de las bellas artes en unos momentos tan convulsos en la historia de España.

José Gabriel Astudillo

Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores



Códex

90

Salón
de
Otoño



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

Libro conmemorativo

• ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES •



47



Anuario 2023



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

Mi otra familia



Asociación Española de Fomento y Esculturas

AEFE

LAS MEDALLAS DE HONOR

M^a Dolores Barreda Pérez



CONCURSOS Y CERTÁMENES

Pintura

PREMIOS DE PINTURA AEDAS HOME.

<https://www.aedashomes.com/dam/jcr:1f4c63fc-21c4-4cf8-bf70-385b0c434643/BasesPinturaZaragozaJul24.pdf>

XXIII CERTAMEN INTERNACIONAL DE PINTURA ZURBARAN.

<https://drive.google.com/file/d/1QfrZDr3gX2ILkemQH8fAhf83ltqH8oU6/view>

XIV PREMIO PINTURA EVARISTO GUERRA.

<https://www.malaga.es/culturama/10332/xiv-premio-de-pintura-34-evaristo-guerra-34-2024>

XXVII CERTAMEN JOVENES PINTORES DE LA FUNDACIÓN GACETA.

<https://www.lagacetadesalamanca.es/fundacion-gaceta/fundacion-gaceta-convoca-xxvii-certamen-jovenes-pintores-20240705185924->

[nt.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F](https://www.google.com%2F)

PREMIOS CIUDAD DE PALMA ANTONI GELABERT 2024.

<https://casalsollerica.palma.es/-/bases-de-la-convocatoria-premio-ciutat-de-palma-antoni-gelabert-de-artes-visuales-2024/es/>

THYSSEN-BORNEMISZA MUSEO NACIONAL.

https://static.arteinformado.com/resources/app/docs/evento/86/232886/bases_versionathysen21__2_.pdf



Carteles

BASES CARTEL CARNAVAL 2025.

<https://institucional.cadiz.es/area/documento/bases-cartel-de-carnaval-2025>

CONCURSO CARTEL FERIA REAL 2024.

<https://www.baena.es/festejos-convoca-el-concurso-del-cartel-de-la-feria-real-2024/>

BASES CONCURSO CARTEL FIESTAS ONIL

2025. <https://www.undef.eu/bases-concurso-cartel-fiestas-onil-2025/>

CONCURSO CARTEL ANUNCIADOR DE LA SEMANA SANTA DE MERIDA 2025.

<https://www.semanasantademerida.es/wp-content/uploads/2024/06/BASES-DEL-CARTEL-2025.pdf>

CONCURSO CARNAVAL DE ISLA CRISTINA 2025.

<https://islacristinaweb.org/2024/08/02/4145/>

CONCURSO CARTEL CARNAVAL CARTAGENA 2025.

<https://www.cartagena.es/gestion/documentos/76431.pdf>

VIII CONCURSO DE CARTELES

ANUNCIADORES DE LA CABALGATA DE REYES MAGOS DE IBI 2025.

<https://www.reismagsibi.com/wp-content/uploads/2024/07/Bases-VIII-Concurso-Cartel-Anunciador-Cabalgata-de-ibi-2025.pdf>

CONCURSO CARTELES ROSARIO 2024.

<https://hermandadmacarenaalmeria.es/concurso-para-los-carteles-rosario-2024-y-miercoles-santo-2025/>



Grabado

III PREMIO INTERNACIONAL DE GRABADO DE CASTILLA-LA MANCHA.

<https://fundacionantonioperez.com/eventos/iii-premio-internacional-de-grabado-de-castilla-la-mancha/>

MINI PRINT INTERNACIONAL DE CADEQUES.

<https://miniprint.org/bases/?lang=es>

Escultura

III EDICIÓN DEL CONCURSO DE ARTE VIZNARTE ESCULTURA.

<https://drive.google.com/file/d/1ai3nIRN8H8ZnxSw89njmYDH6UD6Bljit/view>

Otros

PREMIO FOUNDWORK ARTIST PRIZE.

<https://foundwork.art/prize-rules>

PREMIO ANKARIA AL LIBRO DE ARTISTA.

<https://fundacionankaria.org/proyecto/premio-ankaria-al-libro-de-artista-convocatoria-abierta/>

IV CONVOCATORIA NUDO/KNOT PARA ARTISTAS E INVESTIGADORES.

<https://fundacioncerezalesantoninoycinia.org/ciclos/nudo-2024/>

CONVOCATORIA PRESENTACIÓN DE PROYECTOS 2025.

<https://www.mostoles.es/culturaenmostoles/es/agenda-actividades/convocatoria-presentacion-proyectos-expositivos-2025>

LOEWE FOUNDATION CRAFT PRIZE 2024.

[https://craftprize.loewe.com/on/demandware.static/-/Sites-LOE_CP-Library/default/dw16ff8e7a/Craft%20Prize%2024%20footer%20files/GOOD%20RULES/RULES%20OF%20ENTRY%20CP%202024_ESP%20\(1\).pdf](https://craftprize.loewe.com/on/demandware.static/-/Sites-LOE_CP-Library/default/dw16ff8e7a/Craft%20Prize%2024%20footer%20files/GOOD%20RULES/RULES%20OF%20ENTRY%20CP%202024_ESP%20(1).pdf)

Pintura Rápida

VIII PINTURA RÁPIDA MANZANARES Y SU ENTORNO.

[https://www.manzanares.es/sites/default/files/docs/agenda/2024/09-](https://www.manzanares.es/sites/default/files/docs/agenda/2024/09-Septiembre/bases_pintura_rapida_2024.pdf)

[Septiembre/bases_pintura_rapida_2024.pdf](https://www.manzanares.es/sites/default/files/docs/agenda/2024/09-Septiembre/bases_pintura_rapida_2024.pdf)

I PINTURA RÁPIDA ZAHARA DE LOS ATUNES.

<https://adecuass.com/2024/08/26/bases-legales-del-i-certamen-de-pintura-rapida-hotel-melia-zahara-resort-villas/>

XXI CERTAMEN DE PINTURA RÁPIDA AL AIRE LIBRE.https://www.facebook.com/XirguCCOO?ref=embed_page

XIX PINTURA RAPIDA VILLA DE OSUNA.

<https://www.osuna.es/export/sites/osuna/.galleries/descargas/BASES-GENERALES-XIX-CONCURSO-DE-PINTURA-RAPIDA-VILLA-DE-OSUNA.pdf>

Multidisciplinar

IV MUESTRA COLECTIVA DE CREADORES DE CASTILLA LA MANCHA.

https://www.quintanardelaorden.es/wp-content/uploads/2024/06/20240425_Resolucion_Bases-Muestra-colectiva-2024-2025.pdf

TRANSFORMACIONES: HUMANIDAD.

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeCoS53wVn0XvSHDf1lhkRq7OQERRZz43mVFT5byG6nuweqfw/viewform>

MARIA DUEÑAS PREMIO PRINCESA DE GIRONA

ARTES Y LETRAS. <https://www.fpdgi.org/wp-content/uploads/2024/01/Bases-Premios-2025-Arte-ES.pdf>

XXXVI CONCURSO DE NUEVOS CREADORES PINTURA Y ESCULTURA BENIDORM 2024.

<https://contenidos.benidorm.org/sites/default/files/descargas/2024-04/FOLLETO%20A5%20BASES%20CONCURSO-2.pdf>

EDICIÓN DEL CONCURSO INTERNACIONAL PINTURA Y DIBUJO REALISTA MODPORTRAIT.

<https://www.modportrait.net/>



AEPE

Sala EDUARDO CHICHARRO

xposiciones

Exposiciones y eventos especiales
¡¡¡Llámanos!!!

915 22 49 61 630 508 189



CONCHA CORRAL

El 3 de septiembre de 2024, Concha Corral inauguró la exposición «Miradas al mar».

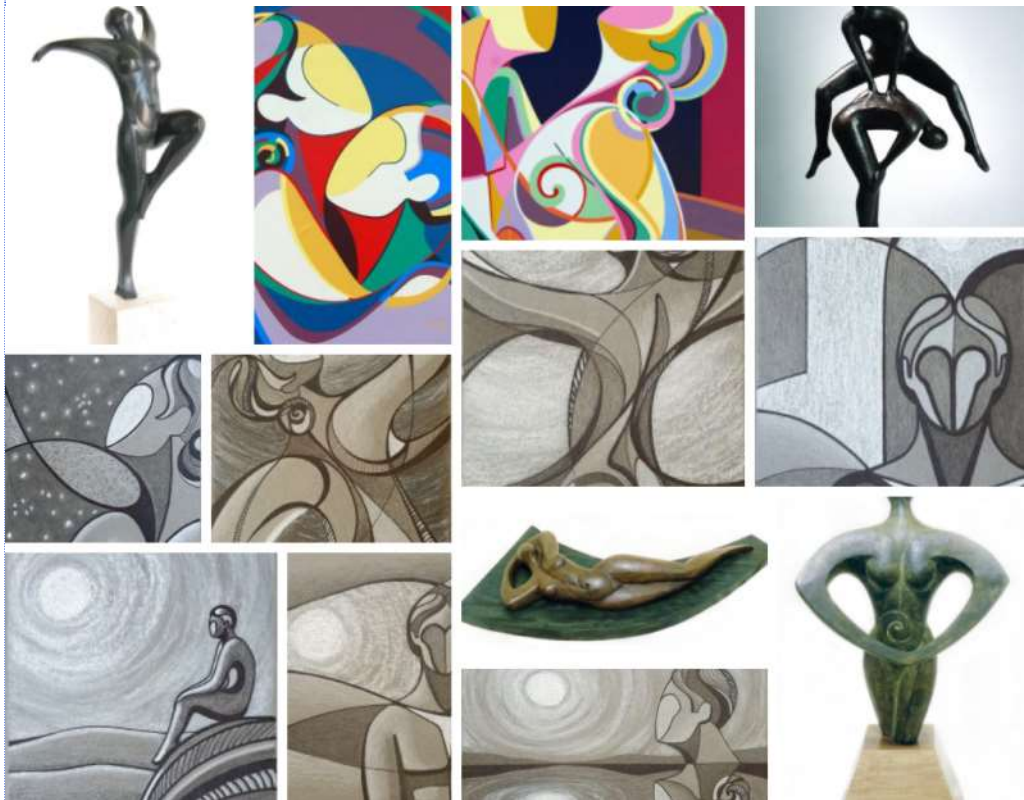
Toda la información, Galería de obras, catálogo digital y fotografías en

<https://apintoresyescultores.es/concha-corral/>



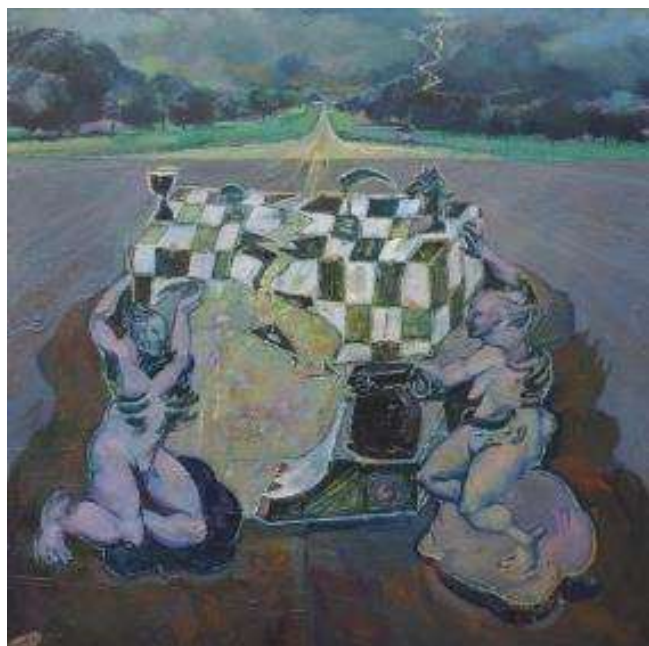
ANA HERNANDO

El 17 de septiembre de 2024, Paloma Velarde inauguró la exposición «De soles y lunas». Toda la información, Galería de obras, catálogo digital y fotografías en <https://apintoresyescultores.es/ana-hernando/>



Arcelló - Fernando González Llorente

El 1 de octubre de 2024, Arcelló – Fernando González Llorente inaugurará la exposición «Exposición de copias y originales». Toda la información, Galería de obras, catálogo digital y fotografías en <https://apintoresyescultores.es/arcello/>



Es una gran satisfacción como apasionado de la creación artística a través de las técnicas plásticas de la pintura, que la AEPE presente mis obras, copias y originales, en su sede de Madrid.

Durante los años 60 del siglo pasado (concretamente del 63 al 68), tuve la oportunidad de estudiar los cuatro primeros años de BBAA en la Real Academia de San Fernando.

La enseñanza de los valores del arte y la creación artística, tuvieron su complemento en la presentación en el tiempo de mi obra plástica en galerías de España y extranjero. Mi maestro fue mi progenitor (pintor burgalés y profesor) que me inspiró en el maravilloso arte del dibujo y la pintura.

Con gran sentido y conocimiento me decía: como principio, pintar bien, después realizar lo que tu inspiración y creatividad te sugieran o te dicten.

La inspiración en las grandes obras maestras de la pintura a lo largo de la historia, la composición, temática, armonía, canon y proporciones que no solamente abrazaban la belleza sino la interpretación y conocimiento de la vida en sus expresiones más sublimes o en la extensión de las realidades del mundo para su conocimiento.

Juan José Lozano

El 21 de octubre de 2024, Juan José Lozano inaugurará la exposición «Sensorial». Toda la información, Galería de obras, catálogo digital y fotografías en <https://apintoresyescultores.es/juan-jose-lozano-2/>



Diferentes percepciones de la realidad, la belleza que ocultamos por la estandarización de la forma de percibir y de sentir que tenemos en el día a día.

La realidad que interpreto en mis obras es una búsqueda de la belleza desde otro ángulo o punto de vista menos convencional. Otra forma de ver lo que me rodea expresando por medio de una técnica elaborada y contenida. Expresión de unas atmosferas que cautivan al que observa mi obra, dándole la oportunidad de percibir la belleza oculta en la realidad presente.

Los sentimientos de nostalgia, ausencia, temporalidad, que se pueden percibir en mi obra vienen referenciados por un mundo sido, todavía vigente en la ruina o composición pictórica.

El atractivo de lo decadente reside fundamentalmente en este juego de presencia – ausencia que en algunas de mis obras esta de manifiesto.

Si paramos nuestro ritmo diario y contemplamos lo que nos rodea, seremos capaces de percibir una belleza diferente en los objetos que nos rodean, así como en la luz y la sombra que está en todas partes, los matices, olores, sonidos etc. y que han estado ahí desde siempre y no hemos sido capaces de percibirlos.

Mi obra es una invitación a la observación, a captar aquello que nosotros mismos hemos dejado de apreciar.





Portal del Socio

EMILIO FORNIELES



Reportaje por su regreso a Marbella (Málaga). “El `pintor que encandiló a Saramago, regresa a España evocando a Lorca”.

https://www.abc.es/cultura/arte/emilio-fornieles-pintor-encandilo-saramago-regresa-espana-20240818173906-vi_amp.html

EMILIO FORNIELES



Exposición en SIN Studio Gallery. “Back to the roots”. Marbella (Málaga).

<https://www.facebook.com/reel/508517035048634>

IVONNE SÁNCHEZ-BAREA



Publicación de su libro “Umbrales a la luz”. Poesía reunida de 40 años.

https://www.amazon.es/dp/B0DCSS9R8L?source=ps-sl-shoppingads-lpcontext&ref_=fplfs&psc=1&smid=A1AT7YV PFBWXBL

IVONNE SÁNCHEZ-BAREA



**Accademia delle Arti
e delle Scienze Filosofiche**

*Polo accademico internazionale di libera creazione del
pensiero per lo studio e la formazione sul linguaggio
filosofico ed artistico e per l'insegnamento delle
Lettere, delle Scienze e delle Arti contemporanee*

LUCIUS ANNAEUS SENECA



VIII Edition 2024

COMMISSION REPORT

1º Premio por su libro publicado en el extranjero “Sed agua / Siate aqua”

<https://www.accademia-asf.it/>

IVONNE SÁNCHEZ



Libro “Ingrávida
luz”. Edición de
lujo
<https://amzn.eu/d/aMIGFL>

MARIANO GALÁN



AULA CULTURAL ZAUDÍN

MIRAR UN CUADRO

El Guernica

Horario: 19:00 hrs.

Lugar: Club Zaudín, sala a determinar según aforo

Ponente: Mariano Galán, pintor profesional con más de 90 exposiciones, tanto en Europa como en EEUU y otras tantas menciones y premios, y arquitecto de formación.

30 de septiembre de 2024





Acuarela de Mariano Galán. Premiada en el Octubre Píccassiano de Málaga

Ponente en el Aula Cultural Zaudín en Málaga. “Mirar un cuadro. El Guernica”
<https://www.clubzaudingolf.com/aula-cultural-zaudin/>

FEDERICO ECHEVARRIA



Sala de Arte del
Coliseo de la Cultura.
Ayuntamiento de
Villaviciosa de Odón
(Madrid). Hasta el 16
de octubre de 2024.
[https://federicoechevarria
sainz.com/](https://federicoechevarria.sainz.com/)

MARIA XESUS DIAZ



MARÍA XESÚS DÍAZ
LICENCIA EMOCIONAL

Galería de Arte Herráiz. “Licencia emocional”. C/ D. Ramón de la Cruz, 27.
Madrid. Hasta el 21 de octubre de 2024
<https://galeriaherraz.com/proximamente-2/?lang=es>

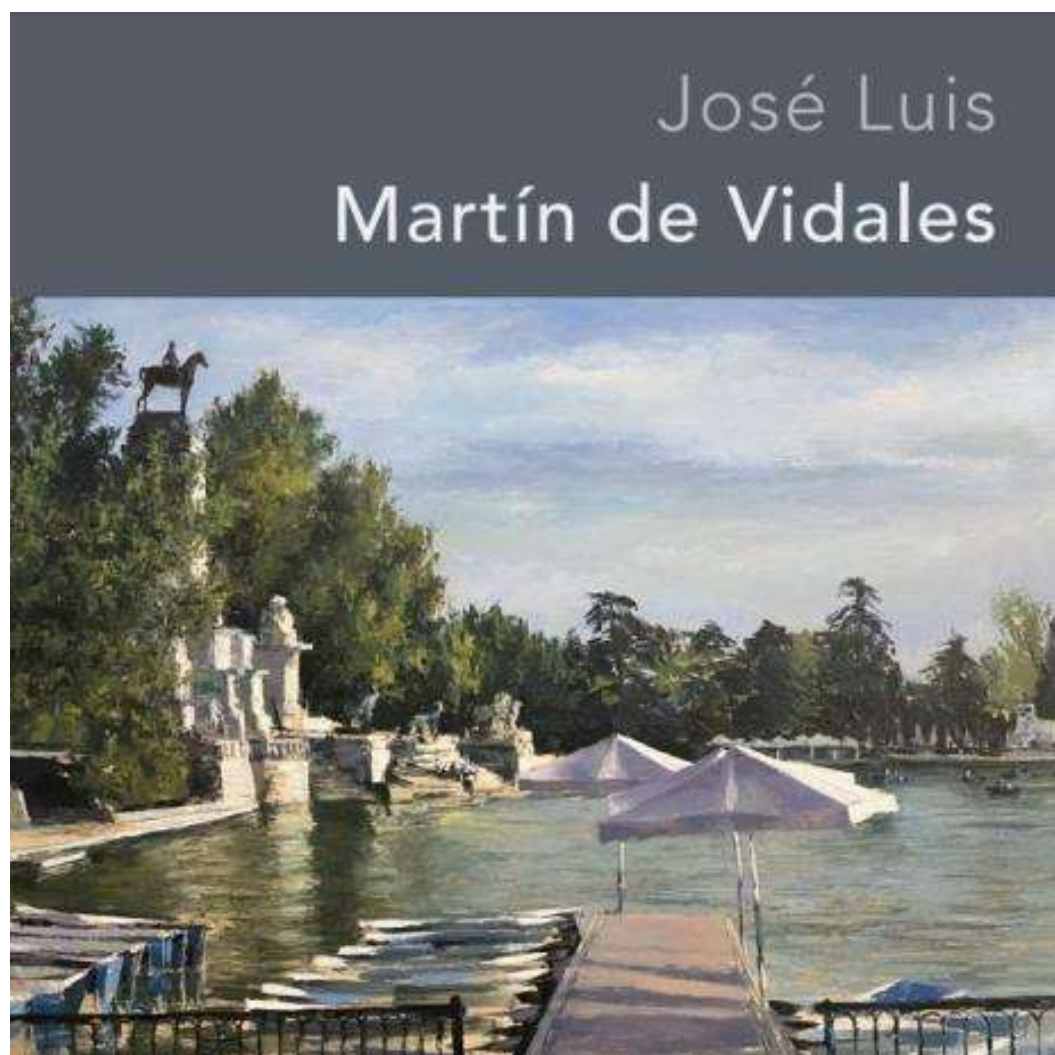
JESÚS ALCOLEA



Expone en el Centro Cultural Vaguada. Avda. Monforte de Lemos, 38. Madrid. Del 5 al 30 de septiembre de 2024.
<https://www.instagram.com/artealcolea/?hl=es>

JOSÉ LUIS MARTÍN DE VIDALES

Exposición en el Palacio del Infante de Boadilla del Monte. Del 6 de septiembre al 27 de octubre de 2024
<https://acuavilla.es/exposicion-en-el-palacio-del-infante-de-boadilla-del-monte/>



JULIO NUEZ, MARÍA GLORIA ANDRADE y otros artistas

Angel Fiórez Estrada
Angela Pareja Rosales
Asun Brelones
Carmen Espinosa Soto
Czili
Diego Canogar
Elena Blanch
Eloy Tolosa
Amadeo Schlieper
Federico Osorio
Gloria Santacruz
Hugo Wirz
Inmaculada Amor
Isabel Soto
Jacqueline Schriener
Jaime Aumente
Javier Gómez
Jesús de Zafra
Jesús Grinda
José Luis Romero
Julio Nuez
Leticia Reyero
Marco Salazar Ruiz
Marvin Liberman
María Gloria Andrade
Mercedes Ballesteros
Patricio Lora
Prado de Fala
Rafamarinos
Ubaldo Sedano
Ulises Rodríguez
Viviane Brickmann
Yolanda Blanco



8 de agosto
al 6 de
septiembre
Inauguración
8 de agosto
20:00h

Casa de Cultura
c/Floridablanca 3,
San Lorenzo de El Escorial



Casa de la Cultura, exposición colectiva XXVI “Mínimo Tamaño Grande” . C/
Florida Blanca, 3. San Lorenzo del Escorial (Madrid). Hasta el 6 de septiembre.
<https://www.aytosanlorenzo.es/agenda-eventos/exposicion-xxvi-muestra-minimo-tamano-grande/>

HÉCTOR ACEVEDO

Exposición en el
Círculo de Arte
Toledo. “Realidades
convergentes”. Plaza
San Vicente, 12. Hasta
el 19 de octubre de
2024.

[https://www.instagram.com/hectoracevedoart/p/C-OE3DKM_HX/?img_index=](https://www.instagram.com/hectoracevedoart/p/C-OE3DKM_HX/?img_index=1)

1



PALOMA CASADO

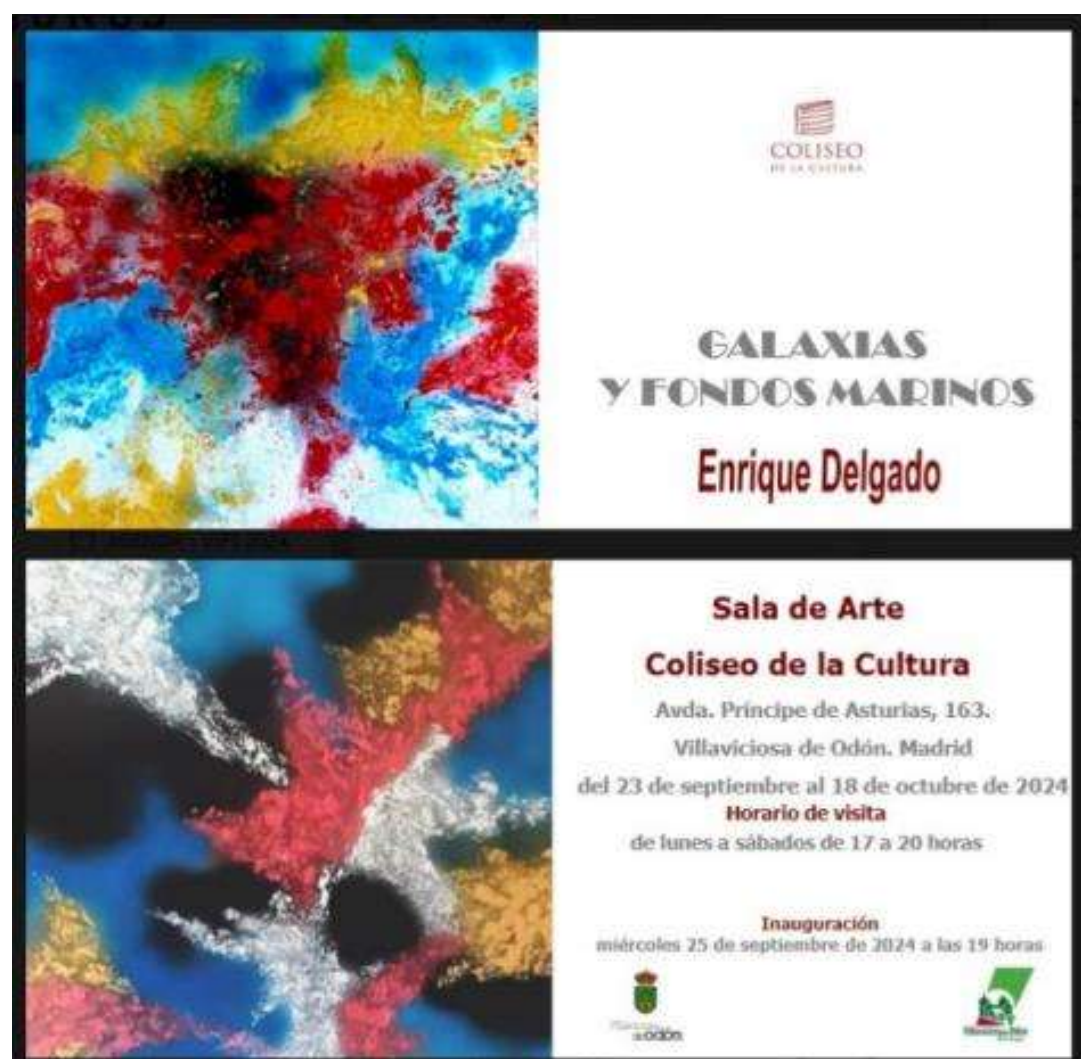


Exposición en
Casa de
Cantabria. C/ Pío
Baroja, 10.
Madrid. Del 15 al
30 de octubre de
2024.

<https://casacantabriamadrid.com/actividades/exposiciones/>

ENRIQUE DELGADO

Sala de Arte
Coliseo de la
Cultura “Galaxias
y fondos
marinos”. Hasta el
18 de octubre,
Villa Viciosa de
Odón (Madrid).
<https://www.endelcon.com/>



INÉS SERNA ORTS



Noticia en la Mirada Actual. “Retorno a El Escorial XXIII.

Iconografía de la Asunción y Coronación de la Virgen”.

<https://lamiradaactual.blogspot.com/2024/08/iconografia-de-la-asuncion-de-la-virgen.html>

INÉS SERNA ORTS



La Asociación Española Contra el Cáncer se complace en invitarle a la inauguración de la exposición

“Pinceladas para la esperanza”

cuyos lienzos han sido realizados por pacientes oncológicos y familiares en el Taller de Pintura.

Profesora: Inés Serna Orts, pintora y comunicadora de arte.

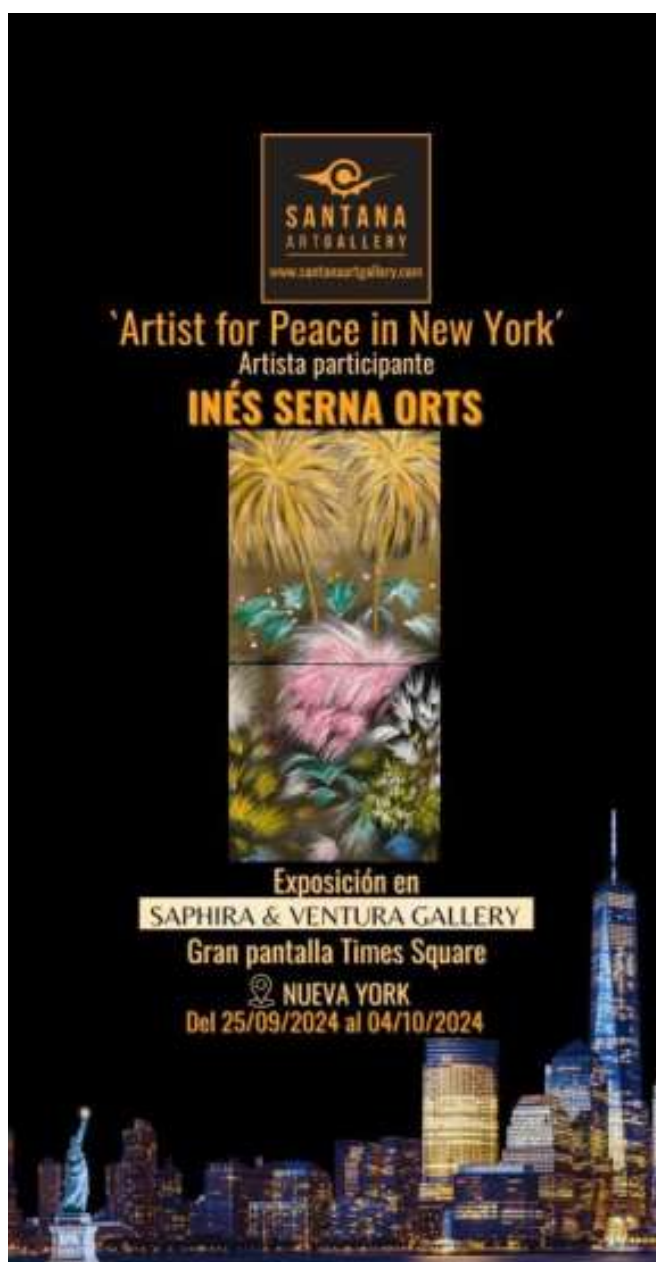
6 de septiembre a las 19:00h
Centro Cultural Las Clarisas

900 100 036
asociacioncontraelcancer.es



Participación en el Centro Cultural Las Clarisas. “Pinceladas de la esperanza”.
Carrer Capità Lagier, 03202 Elx, Alicante. Del 6 al 29 de septiembre de 2024.
https://www.instagram.com/p/C_P5tekqLJR/?igsh=eXRleW44c2JqZXZ0

INÉS SERNA ORTS



Participa en
“Artist Peace in
New York”. En
Saphira & Ventura
Gallery en New
York. Hasta el 4
de octubre de
2024.

<https://www.santanartgallery.com/>

INÉS SERNA ORTS

Ponente en la
Mesa Redonda
“Arte social”, en
Casa do Brasil
(Madrid).

<https://ccbe.es/exposicion-el-misterio-de-la-creacion-abre-sus-puertas-en-casa-do-brasil/>



INÉS SERNA ORTS



Obra expuesta
en el Palacio de
la Cancillería en
Roma.

<https://www.instagram.com/sernaorts/?hl=es>

JOAQUÍN ALARCÓN GONZÁLEZ

Participa en el XXIII
Exposición Colectiva
de Pintura “Día del
socio”. Centro
Cultural Lope de
Vega. Hasta el 15 de
octubre de 2024.
<https://asociacionartistascarmenholgueras.blogspot.com/p/exposiciones.html>



PATRICIA LARREA



RETURN

Exposición colectiva de

MÍNIMO TAMAÑO GRANDE

8 de agosto al 6 de septiembre

INAUGURACIÓN

8 de agosto, 20:00 h

Casa de Cultura

**c/Floridablanca 3,
San Lorenzo de El Escorial**



Casa de la Cultura, exposición colectiva XXVI “Mínimo Tamaño Grande” . C/ Florida Blanca, 3. San Lorenzo del Escorial (Madrid). Hasta el 6 de septiembre.
<https://www.aytosanlorenzo.es/agenda-eventos/exposicion-xxvi-muestra-minimo-tamano-grande/>

KARFER EGUÍA

Participación en las
Fiestas Patronales Santos
Niños. Alcalá de Henares.
Exposición “Punto de
Encuentros”. Alcalá de
Henares.

<https://www.dream-alcala.com/programa-de-las-fiestas-patronales-de-los-santos-ninos-2024-de-alcala-de-henares/#:~:text=Se%20celebrar%C3%A1n%20del%2020%20al,acomp%C3%B1ar%C3%A1n%20a%20las%20celebraciones%20religiosas.>



KARFER EGUIA



Participa en la colectiva en la Casa de la Entrevista, en Alcalá de Henares (Madrid).
<https://www.marcaarteespana.es/>

ENRIQUE LÓPEZ SARDÓN

Expuso en la sala del Distrito de la Latina. "Lo que veo".
Madrid.

<https://cmmlatina.wordpress.com/2023/08/09/exposicion-lo-que-veo-de-enrique-lopez-sardon/>



PABLO LINARES



AGRUPACIÓN ESPAÑOLA DE ACUARELISTAS



Sala de
Exposiciones
“Esteve Botey”, de
la Agrupación
Española de
Acuarelistas
(Madrid).

<https://aedamadrid.org/agenda/exposicion-de-acuarelas-tridimensionalde-pablo-linares-en-aeda-3-al-25-de-septiembre-de-2024/>

CHUS SAN



EXPOSICION COLECTIVA “MAR, CIELO Y TIERRA”

Artistas participantes:

MARIA DEL CARMEN CUESTA, JESUS LOPEZ
MARY JIMENEZ, SUSY PASTOR, JULIO LANCIS
AMENGUAL, CUADRADO, MARIA JOSE BUXO
SUSANA REVILLA, MADELEINE SELMAN HOUSEIN
RAQUEL G. TERUEL, GERARDO ARRAIZA
JUAN PEREZ GALIANA, VALENTIN CASTILLO
NATAN T.T., INMACRILICO, UNCITI
CINTA ALLER KRÄHE, CHUS SAN, RAQUEL PARADO
MARIA JOSE OLCOZ, DAN ISTURIZ, JAVIER CIGA
“SUPUESTO” JOAQUIN SOROLLA

Del 09 agosto al 04 de septiembre 2024

www.galeriamichelmenendez.com

Tfno. 670.672.683

HORARIO: martes a sábado: 12h a 14H y 19H a 21H
Domingo y lunes cerrado

Participación en la
colectiva “Mar,
cielo y tierra”, en
Galería Michel
Menéndez.

<https://galeriamichelmenendez.com/expo-actual/>

SVETLANA KOVALENKO

EXPOSICIÓN COLECTIVA DE PINTURA

nexo art 2.0

El artista expresa y transmite sus sentimientos a través de sus obras con el objetivo de conseguir que el espectador se identifique con él y con su creación, construyendo un **nexo** de unión entre ambos.

DEL 6 AL 27 DE SEPTIEMBRE 2024

ENTRADA LIBRE

S1 S2

Artistas participantes:

Jordi Recasens i Salart	La Rapita, Tarragona
Jose Luis Sánchez García	Osuna, Sevilla
Dora Brown	Cambilis, Tarragona
Penélope López	Madrid
Rocío Burgos	Sevilla
Gloria Márquez	Madrid
Gela Pérez	Elche, Alicante
María Cánovas	Murcia
Inés Serna Ort	Elche, Alicante
Fraylumén - Acuarelas	Medina Sidonia, Cádiz
María Barrionuevo	Madrid
Svetlana Kovalenko	Kherson, Ucrania
Emilia Gómez Molero	Portalegre, Portugal
Carlos Ipiens	Málaga
Lourdes Perlas	Barcelona
Amalia Ortega	Atarfe, Granada
Graca Marina Cardoso	Porto, Portugal
Evaristo Vinuesa	Córdoba

Inauguración:
Viernes 6 de septiembre
Hora: 13.00 h.
Lugar:
C/Arguiñán, 2. 2º. CÓRDOBA
(acceso tramo peatonal c/Góngora)
Tel.: 957 486328
e-mail: salaaires@gmail.com

Organiza:

Sala Aires
GALERÍA DE ARTE

Participó en la colectiva de Pintura Nexo Art, en la Sala Aires de Córdoba
https://www.facebook.com/media/set/?set=a.9422660817745767&type=3&_rdr

CARMEN GUERRA LINARES y otros artistas

Participa en el XXIII Exposición Colectiva de Pintura “Día del socio”. Centro Cultural Lope de Vega. Hasta el 15 de octubre de 2024.
<https://asociacionartistascarmenholgueras.blogspot.com/p/exposiciones.html>

ASOCIACIÓN NACIONAL DE ARTISTAS CARMEN HOLGUERAS
XXIII EXPOSICIÓN COLECTIVA DE PINTURA
«Día del Socio»
Del 19 de septiembre al 15 de octubre de 2024

EXPOSICIÓN

Adolfo Guerrero
Angelita Leal
Carmen Guerra Linares
Carmen Holgueras
Carmen Toro Soria
Cecilia Vázquez
Coca Rey
Elena Gallego
Elena González Tejedor
Javier García Asunción
Jesús José Jiménez Lucía
Joaquín Alarcón
José Luis Rosito
Juan Checa
Leonor Asunción Ríos
M. Jesús Durán
María Baylos (ConBay)
María Rosa Ramírez
Marisol López García
Mary Luz Gómez García
Natividad Arroyo
Octavio Tandeo
Paloma Martín Toral
Pilar Martín Alonso
Rosamari Lorenzo Aguilera
Toni Caballero
Yolanda Molero Rodríguez

CENTRO CULTURAL LOPE DE VEGA
Calle Concejo de Teverga, 1 - Madrid
Teléf.: 91 757 05 80

Horario de visitas: lunes a viernes de 9:00 a 21:30 h.
(Sábados, domingos y festivos cerrado)

Reservar: www.asociacionartistascarmenholgueras.blogspot.com

Madrid en quince minutos

MADRID



PÁGINAS WEB



Nuestros socios nos invitan a visitar su web

ANTONIO GUARDEÑO

<https://antonioguardeno.com/>



DANIEL GUERRA

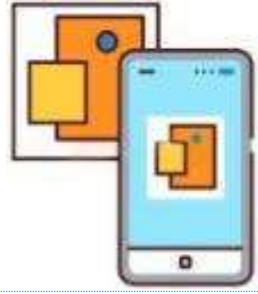
<https://fidias22.wixsite.com/dguerra/paints>

Esta página web se diseñó con la plataforma **WIX.com**. Crea tu página web hoy. [Comienza ya](#)

DANIEL GUERRA

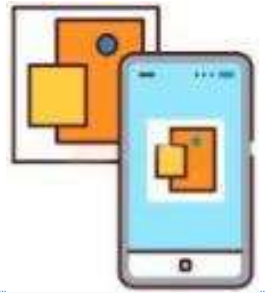
Home Paints Portraits Video art About Contact





GALERÍA VIRTUAL

<https://apintoresyescultores.es/galeria/>



SILKE VOß



CRUZ VÁZQUEZ ROUCO



AGENDA

Nuestra agenda y previsiones están sujetas a las fechas que nos indican las instituciones que nos ceden los espacios expositivos.

No es posible adelantar convocatorias ni retrasarlas en espacios que no dependen de nosotros.

Intentamos mantener una actividad regular, pero siempre sujeta a las limitaciones y modificaciones que nos dicte la autoridad competente.

Sabemos que contamos con vuestra comprensión.

Muchas gracias y.... Mucho arte!!!!!!



OCTUBRE

Del 3 al 30 de octubre. 43 Pequeño Formato. CC Príncipe de Asturias

1: Inauguración sala AEPE. Arcelló - Fernando González Llorente

3: Inauguración del XLII Pequeño Formato

4: Fin del plazo envío de fotografías del IX Salón Dibujo, Grabado e Ilustración

8, 9 y 10: Devolución obras no seleccionadas del 91 Salón de Otoño

11: Fin plazo fotografías del IX Salón de Arte Realista

18: San Lucas, Patrón de la AEPE y jornada de puertas abiertas

18: Fin envío de fotografías certamen ESculptura

21: Inauguración sala AEPE. Juanjo Lozano

24 y 25: Entrega de obras del IX Salón Dibujo, Grabado e Ilustración.

25: Presentación del Libro "Las Medallas de Honor de la AEPE"

25: Presentación del Libro "Mi otra familia"

28 y 29: entrega obras IX Salón de Arte Realista

31: Inauguración 91 Salón de Otoño

Noviembre

Del 6 al 28: Exposición del IX Salón Dibujo, Grabado e Ilustración

Del 7 de noviembre al 3 de diciembre: IX Salón de Arte Realista, CC. La Vaguada

Del 31 de octubre a 24 de noviembre de 2024: 91 Salón de Otoño

Del 24 de noviembre al 12 de enero de 2025. ESculptura-Móstoles CC Villa de Móstoles. Pza. De la Cultura. Móstoles (Madrid)

5: Inauguración sala AEPE. Larisa Dragut

6: Inauguración de IX Salón Dibujo, Grabado e Ilustración

7: Inauguración Salón del Realismo. CC La Vaguada

11 y 12: Devolución obras Pequeño Formato

11 y 12: entrega de obras ESculptura

19: Inauguración sala AEPE. Jesús S. Martínez

29: Inauguración ESculptura

Diciembre

3: Inauguración sala AEPE. María Socorro Arroyo

5: Fin envío fotos Solo Arte

10, 11 y 12: Devolución obras seleccionadas del Salón de Otoño

16 y 17: Devolución obras Salón de Arte Realista

16 y 17: Devolución obras Salón Dibujo

17: Inauguración sala AEPE. Juan Ramón Luque Ávalos

19 y 20: Entrega de obras Solo Arte

20: Copa de Navidad

Enero

3: Inauguración sala AEPE. Carlos Marino Quintana

7: Fin preinscripción por fotografía escultura 60 Premio Reina Sofía

Del 13 al 17: Inscripción 60 Premio Reina Sofía

20 y 21: retirada de obras ESculptura

17: Inauguración sala AEPE. Paz Espada

Febrero

Del 27 de febrero al 23 de marzo de 2025: Exposición del 60 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura. Casa de Vacas del Parque del Buen Retiro

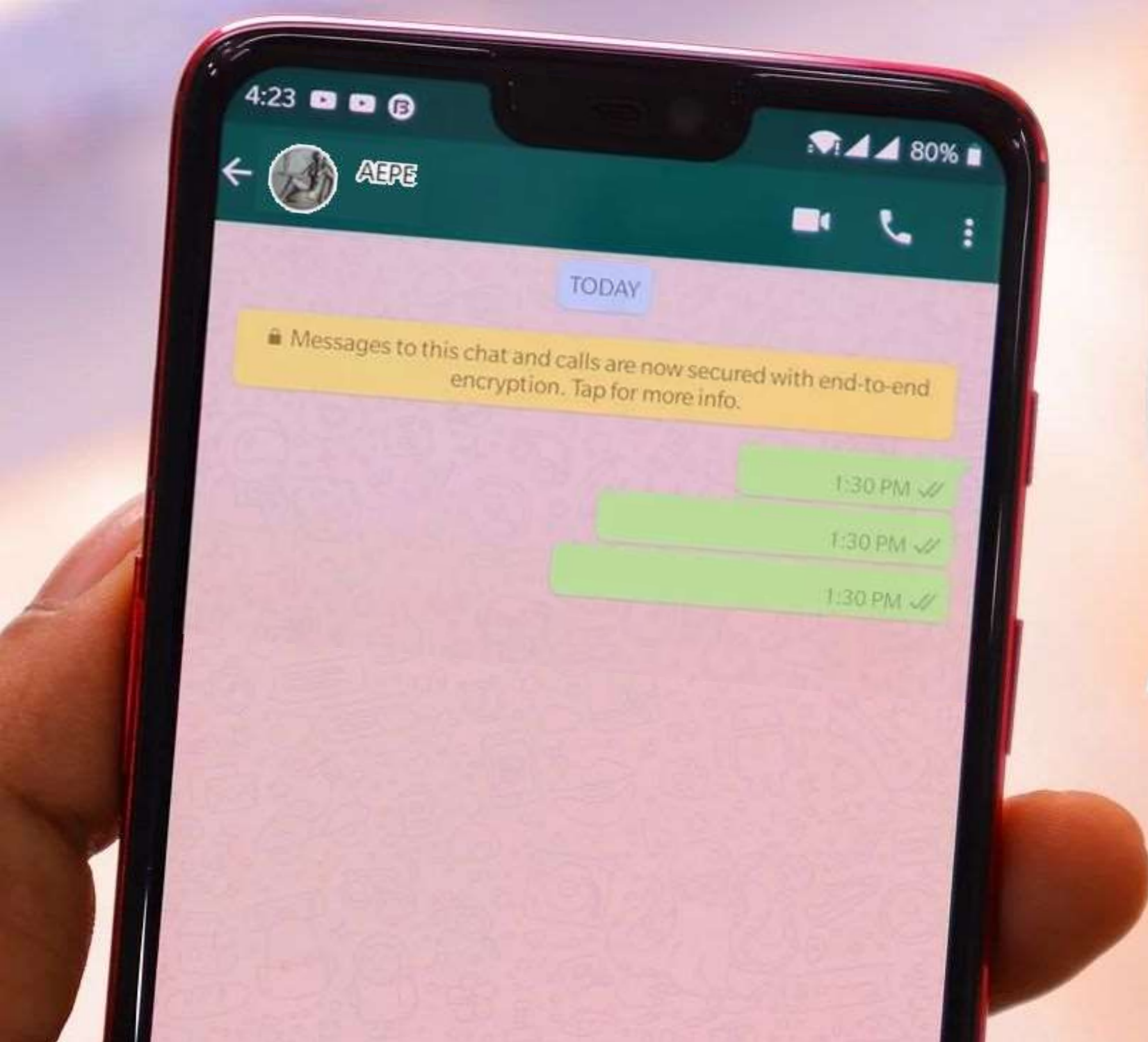
4: Inauguración sala AEPE. Esther de Botton

10 al 13: Retirada obras no seleccionadas del 60 Premio Reina Sofía

12 y 13: Retirada obras Solo Arte

27: Inauguración del 60 Premio Reina Sofía

18: Inauguración sala AEPE. Pedro Ayuso



WHATSAPP

Recuerda que si quieres recibir nuestros mensajes y comunicaciones por whatsapp, deberás añadir el número de teléfono de la AEPE a tu lista de contactos

**CONTAMOS CON TU PARTICIPACIÓN!!!
LLÁMANOS!!!**

NO DUDES EN PREGUNTARNOS

630 508 189

ESTAMOS A UN CLICK DE TI....

Comparte
Difunde
Viraliza



@AEPEMadrid



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

AEPE

Tu casa... nuestra casa



AEPE

Asociación Española de Pintores y Escultores

Desde 1910... haciendo cultura

@AEPEMadrid

Calle Infantas, 30, 28004 Madrid

Teléfonos: 915 22 49 61 y 630 508 189

administracion@apintoresyescultores.es

www.gacetadebellasartes.es

www.salondeotono.es



www.apintoresyescultores.es



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE