



Gaceta de Bellas Artes

Diciembre 2024

Madrid. Fundada en 1910 N° 779

Directora: M^a Dolores Barreda Pérez



BUSCO UNA PERSONA HABITUADA A REDACTAR ARTÍCULOS DE WIKIPEDIA

CON UN PERFIL SOLVENTE Y RESULTADOS
DEMOSTRABLES. INTERESADOS, CONTACTAR EN
[administracion@apintoresyescultores .es](mailto:administracion@apintoresyescultores.es)

Una gran familia



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE



A pesar de los momentos difíciles que toda España vive, queremos haceros llegar nuestra más sincera felicitación y todo nuestro cariño en estas fiestas navideñas, especialmente a todos aquellos que han sufrido pérdidas irreparables en sus corazones.

Como una gran familia, y con la ayuda del Niño Dios, saldremos adelante más unidos que nunca, asistiendo a los pequeños milagros diarios que sin duda están por venir.

El arte nos conecta, las culturas nos enriquecen y las historias que cobran vida no hacen más que recordarnos que somos unos privilegiados al dar belleza a la vida de los demás con nuestras creaciones.

Que ese espíritu se mantenga todo el año y sea capaz de iluminar para siempre nuestro camino.

Gracias por tu continua colaboración; gracias por tu apoyo y sensibilidad; gracias por estar en nuestra gran familia de socios y compartir con todos tu arte.

La Asociación Española de Pintores y Escultores dedica también un cariñoso recuerdo a los que con su esfuerzo, contribuyeron a darle prestigio y autoridad a lo largo de sus 114 años de existencia.

¡Feliz Navidad y próspero Año Nuevo!

José Gabriel Astudillo López
Presidente

y su Junta Directiva

os desean una Feliz Navidad y un año 2025 repleto de alegría



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE



La Asociación Española de Pintores y Escultores

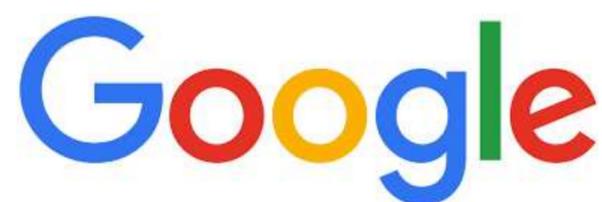
desea agradecer a instituciones y colaboradores, medios de comunicación, redes sociales y amigos, todo su apoyo a lo largo del año 2024



retiro.madrid.es
tetuan.madrid.es
arganzuela.madrid.es
chamartin.madrid.es
fuencarral-el pardo.madrid.es
ciudad lineal.madrid.es
moncloa.madrid.es
tetuan.madrid.es
centro.madrid.es



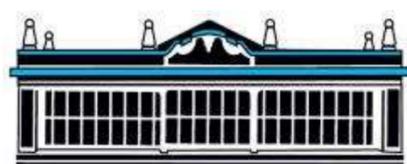
Comunidad de Madrid



INMOBILIARIAS ENCUESTRO



Ayuntamiento de Valdepeñas



CASA de VACAS

CODINA Escultura



EDUARDO CHICHARRO
1873 - 1949

Fundador y Presidente
de la
ASOCIACIÓN ESPAÑOLA
DE PINTORES Y ESCULTORES



Down Madrid



SANCHINARRO
CENTRO CULTURAL

Santiago de Santiago
ESCUPTOR



AEDA
Asociación Española
de Acuarelistas



USERA
SALA DE EXPOSICIONES
MADRID

Álvaro
Alcalá
Galiano



CROMÁTICA
MUSEO DE LA MÚSICA PINTADA



Ayuntamiento de la Villa de

Móstoles

Alejandro Aguilar Soria, Rafa Álvarez, Elena Blanch, Lola Chamero, Fernando Colomo, Celia Fenollar, Soledad Fernández, Eduardo Naranjo, Okuda, Tomás Paredes, Manuel Parralo, Wifredo Rincón, Ricardo Sanz, Martín Sati, Javier Sierra y Paula Varona

Gracias por confiar en nosotros



PRESIDENTE DE LA AEPE

Un año perfecto

José Gabriel Astudillo López

Queridos amigos:

A punto de cerrar un año maravilloso, me dirijo a vosotros con la alegría del deber cumplido y la esperanza de que el año próximo nos superemos aún más si cabe.

A las convocatorias habituales, de gran tradición en la agenda anual, este año hemos sumado cinco más que han estado repletas de sorpresas y que han demostrado por qué somos una gran entidad: Marinas, Códex 90, Desnudo, Un salón para el recuerdo y EScultura-Móstoles, que cuando leáis estas líneas, habremos acabado de inaugurar.

Oportunidades para todos que han hecho las delicias de los amantes del arte y demuestran que se pueden crear oportunidades para que los artistas encuentren una forma de dar visibilidad a su arte.

Nuestro gran logro, y con el tiempo lo llegaremos a apreciar verdaderamente, ha sido llegar a China. Los socios cuya obra ya está allí, no hacen más que darnos buenas noticias y nos abren las puertas de un mundo en el que la AEPE estará con todo derecho, junto a los grandes artistas internacionales.

Tenemos grandes proyectos para el año próximo y como siempre os digo, en todos ellos tenéis cabida de una u otra forma. Por eso, hago un llamamiento a vuestra participación, sin la que todo este trabajo no tiene sentido, a vuestro apoyo, a vuestras ganas de trabajar y demostrarle al mundo lo que valéis... tanto arte y tanta pasión.

Al finalizar este año tan repleto de alegrías, no puedo más que agradecer vuestra confianza y animaros a seguir avanzando junto a nosotros para que nuestra casa común, la gran casa del artista, siga siendo un referente indispensable en el mundo del arte contemporáneo.

Mis mejores deseos para estas fechas y mi agradecimiento a la Junta Directiva y a su trabajo, encabezada como sabéis por nuestra Secretaria Perpetua, más indispensable cada día.

A todos, muchas gracias y feliz Navidad.

Llevamos 114 años haciendo arte
114 años de pasión por el arte
114 años haciendo cultura en España





**SECRETARIA GENERAL
SECRETARIA PERPETUA DE LA AEPE**

La aldea gala: los irreductibles

Mª Dolores Barreda Pérez

Bajo el gran telón de la solidaridad y sostenibilidad que tan de moda está ahora en esta bendita España, se dirigen a nosotros infinidad de instituciones de todo tipo con ideas peregrinas en las que solicitan nuestra colaboración, y por supuesto, la de los artistas a los que representamos, en aras de lograr una obra artística innovadora, de mejora, sostenible y solidaria, sensibilizando sobre el deterioro del medio ambiente y el cambio climático, cuyo fin último sería una subasta solidaria de las obras, que se exhibirían en algún restaurante...

Lo pienso y recapacito, y con inmensa tristeza pienso que ya no saben cómo degradar y sangrar más a los artistas.

Para la sociedad actual no importan más que los conceptos y acciones de esta nueva religión, humillando la obra artística hasta extremos insospechados, rozando incluso la malicia, puesto que amparados bajo el paraguas de la solidaridad, se busca llevar a cabo actividades a coste cero, pero muy a la moda del postureo que impera.

Me pregunto si le pedirán a un cocinero que haga lo mismo y done después su comida, su esfuerzo, su trabajo, para deleitar al público de manera innovadora, sostenible y solidaria.

También nos escriben para mostrarnos espacios fabulosos para eventos de todo tipo, solicitando que así se lo hagamos llegar a nuestros asociados, a módicos precios de escándalo, con todo tipo de servicios asociados, excepto los de una cartera de clientes al modo en que de toda la vida han tenido las verdaderas galerías de arte.

Cuelgacuadros, como venimos ya conociéndolas, con otras ideas peregrinas en la asistencia a ferias y exposiciones en países muy interesantes, también a módicos y desorbitados precios, de a metro cuadrado la exhibición.

Constituidas como fundaciones, asociaciones o empresas, estos nuevos salvadores del arte y los artistas pretenden hacer su negocio.

Es lícito. Como liberal que soy, defiendo la iniciativa privada y el libre mercado, la propiedad privada, la justicia... pero me pongo a pensar en todos esos cargos de una fundación cualquiera, que se nutre de los fondos del estado y de las subvenciones que acumula por dedicarse a enaltecer la agenda 2030, en los empresarios que sin pudor deciden alquilar sus espacios a precio de oro sin más actividad que la de

contar con unas lindas paredes, bajo el dosel de galerías de arte, y en aquellas otras empresas que nacen al rubor de los sueños e ilusiones de los artistas, y que envueltos en un aire de modernidad, aluden a la digitalización y universalidad de internet para acometer exposiciones peregrinas en galerías inexistentes, como una oportunidad de negocio no explorado bien aún en España, que comienza a ser ya calado por cuantos incautos han tenido la desdicha de caer en sus patrañas.

Todos ellos, cobran sueldos de escándalo, en sus debidas proporciones. Todos ellos se nutren de la ilusión y el trabajo de artistas que siguen sin percibir ni un solo estímulo por su esencia creativa y a los que la sociedad, o quienes vertebran esa sociedad, piden más cada día.

Hablamos siempre de manera hueca y banal de cómo la sociedad necesita del arte y los artistas, de que son imprescindibles porque el arte es universal y trasciende barreras, porque tiene la capacidad de provocar cambios sociales y políticos, porque ayuda a construir identidades, sin olvidar su impacto económico...

Palabrerías nada más. Pueden decirlo como quieran, pero el arte hoy en día es solo un medio más para lograr modificar las ideas y pensamientos de generaciones enteras, de forma que se convierta en algo anecdótico y nimio, puesto que en la sociedad actual, todos son pintores, todos escultores, todos fotógrafos, todos chefs, todos músicos, todos... y ninguno...

No somos solidarios. Vivimos de nuestro trabajo, que en algún momento

puede prestarse a apoyar causas y acciones, pero que en ningún caso nos da de comer. La prueba es que la mayoría de los artistas tiene un trabajo que soporta su pintura.

Según nos afean algunas entidades subvencionadas, en la AEPE no somos igualitarios, porque nuestros premios no contemplan la igualdad de género, es decir, deberíamos elegir las obras según su autor, no por ellas mismas.

No somos inclusivos. Pese a que mantenemos una prestigiosa Medalla de Pintura Down Madrid en el Salón de Otoño, creada expresamente para este certamen en el que se da así la oportunidad a un artista de este colectivo, de exponer su obra junto a la de profesionales. Pero claro, tampoco elegimos las obras preguntando por el sexo del autor discapacitado.

No somos sostenibles, que visto así, nuestro trabajo debería reutilizar cada lienzo y cada tablero, por las dos caras a ser posible, para evitar daños al planeta... también se puede morir de belleza entonces...

No somos reciclables... ni ecológicos, ni nuestras obras son de mejora para el medio ambiente y el cambio climático.... Cachis...

Y por eso no entramos en la oficialidad de instituciones que hacen de estas iniciativas su modo de vida y razón de ser.

Somos antiguos, muy antiguos. Creemos en la belleza por sí misma sin necesidad de innovar el acto creativo... las innovaciones en el arte hoy en día, se centran en exposiciones inmersivas donde prima la imagen y se confunde el arte con el ocio y entretenimiento,

intentando reinventar la relación del público con las artes plásticas.

Las nuevas tecnologías vienen a crear atmósferas mágicas en torno a la contemplación de cuadros para que el visitante participe en el hecho creativo, frente a la contemplación serena de una obra ideada para ser vista en un ambiente específico.

Las llaman experiencias sensoriales, multidimensionales e interactivas más cercanas al cine y la televisión, a los vídeos de redes sociales, cuyo presupuesto millonario se invierte en comunicación y publicidad exterior.

Pero no puedo dejar de pensar que nada hay que pueda sustituir la contemplación directa de una obra de arte. Nada. El consumo fácil, el entretenimiento, el ocio y la rutina a la que nos lleva esta cultura de lo inmediato, entontece al público y lo aleja, cada vez más, del Arte con mayúsculas.

De ahí que fundaciones y entidades abusen de los artistas, pidiendo su participación en acciones solidarias en favor de causas sostenibles, reciclables, igualitarias...

Se ha perdido el respeto por los artistas. Y la culpa también es de los propios artistas, aceptando como arte y declarando obra artística instalaciones de plátanos en una balda o escaleras apoyadas en paredes o medio vaso de agua, la exposición de productos de desayuno comprados en un supermercado, performance donde una mujer vestida de flamenca simula morir, cuadros hechos con bragas, una bandera grafiteada...

Si eso es lo que la sociedad va a

entender como arte y además se le ofrece como una experiencia inmersiva, resultará imposible que ver un cuadro o escultura "normal" llegue a ser contemplado como una obra de arte en toda regla.

Para las generaciones actuales, el concepto de artista se ha devaluado tanto que sólo se reconoce como tal a quien vive de las industrias creativas. Pocos afortunados son.

Entre tanto, en la AEPE seguimos capeando las solicitudes de colaboración basadas en acciones solidarias con entidades recién nacidas al amor del dinero que todos ponemos al pagar nuestros impuestos.

Me acuerdo ahora de Goscinny y Uderzo y de aquello de... toda la Galia está ocupada por los romanos... ¿Toda? ¡No! Una aldea poblada por irreductibles galos resiste, todavía y como siempre, al invasor...

Esa es nuestra lucha, y nuestros valores. Creemos en el arte auténtico, y esa fe es nuestra poción mágica que prepara con esmero nuestro druida, nuestro Presidente, José Gabriel Astudillo, en el convencimiento de que no se puede seguir exprimiendo a los artistas en aras de agendas comercializadoras de formas cada vez más inapropiadas y humillantes.

No se puede confundir el Arte con el nuevo estilo de vida que nos venden como arte, a través de vías rápidas y masivas que alimentan negocios que en nada benefician al creador.

El Arte no puede morir. Y de nosotros depende velar también porque no muera.

Firmado: los irreductibles.

Valor de ley



SERVICIO **GRATUITO** DE ASESORÍA JURÍDICA PARA **SOCIOS**

Previa petición por mail o teléfono:
administracion@apintoresyescultores.es
Telfs. 915224961 - 630508189
Calle Infantas, 30 - 2º Dcha. (Madrid)
Lunes a viernes de 10 a 14 y 17 a 20 h.



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

NUESTRO PASADO



LAS PRIMERAS ARTISTAS

DE LA
ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE
PINTORES Y ESCULTORES

Por M^a Dolores Barreda Pérez

Desde su fundación en 1910, la autora viene abordando la biografía de las Socias Fundadoras y de las primeras socias con la idea de recuperar el nombre de las artistas que vinieron a formar parte de la Asociación de Pintores y Escultores.



Margarita de Frau

GONZALEZ DE FRAU, Margarita P 1981- 19.jun.1914 MADRID MADRID

Margarita González Giraud, fue conocida en el mundo artístico como Margarita de Frau.

La fecha de su nacimiento varía dependiendo de la fuente consultada. En algunas se data en 1914, en otras, en 1919, fecha esta última que resulta del todo imposible, ya que si contrajo matrimonio en 1929, no podría haberse casado con solo 10 años. También hay textos en los se le adjudica el mismo lugar y fecha de nacimiento que su marido, José Frau Ruiz (Vigo, 1898). Pero, en su ficha del Registro Nacional de Extranjeros en México, se certifica

que la pintora nació en Madrid en 1909. Y aunque no se puede comprobar que ninguna de estas fechas sea correcta, esta última es la que resulta más convincente en relación con el resto de su biografía.

Pero también es cierto que en la ficha que rellenó cuando se hizo socia de la Asociación de Pintores y Escultores, consignó que había nacido en Madrid, el 19 de junio de 1914, y aunque habría que tener en cuenta que la coquetería reinante en la sociedad de la época, hacía que algunas mujeres se quitaran años, en principio, no tenemos por qué



Margarita González Giraud, Estampa 18-7-1936

dudar de su palabra.

Hija de un mayordomo real de Alfonso XIII, se conservan dos reportajes en los que la autora explicaba que había comenzado a pintar en el estudio de su hermano mayor, quien al apreciar el talento de la joven, habría convencido a su padre para buscarle un profesor.

De esta manera, contrataron al pintor y también socio de la AEPE, José Frau Ruiz, que en 1929 se convertiría en esposo de Margarita.

Desde ese mismo momento, ella compartió todos sus logros con su marido, minimizando, en ocasiones, su propio mérito y adoptando el apellido de su marido para firmar sus obras, dándose a conocer entonces como “Margarita de Frau” o “Margarita Frau”. Así, comienza a participar en exposiciones y certámenes públicos.

Sus primeras menciones en la prensa aparecen en 1932, con motivo de su participación en la Exposición Nacional de Bellas Artes, a la que presentó el lienzo Ventana que mira al puente, llamando la atención de algunos periódicos, que la describieron como “un prodigio de sencillez, de sobriedad y de sentimiento”.

En 1933, el matrimonio expuso en el Museo de Arte Moderno de Madrid, en una antológica dedicada exclusivamente a ellos. La institución se encontraba en un periodo de renovación y apertura hacia las actitudes vanguardistas, liderado por el recién nombrado director Juan de la Encina. De este modo, la exposición de los Frau se integró dentro de la nueva programación de muestras temporales dedicadas a artistas contemporáneos que estaba

promoviendo el museo.

La revista Blanco y Negro reproduciría una de las obras más representativas de Margarita, un bodegón titulado Anunciación, y fotografías de El abrazo de la hiedra y otras obras de su marido.

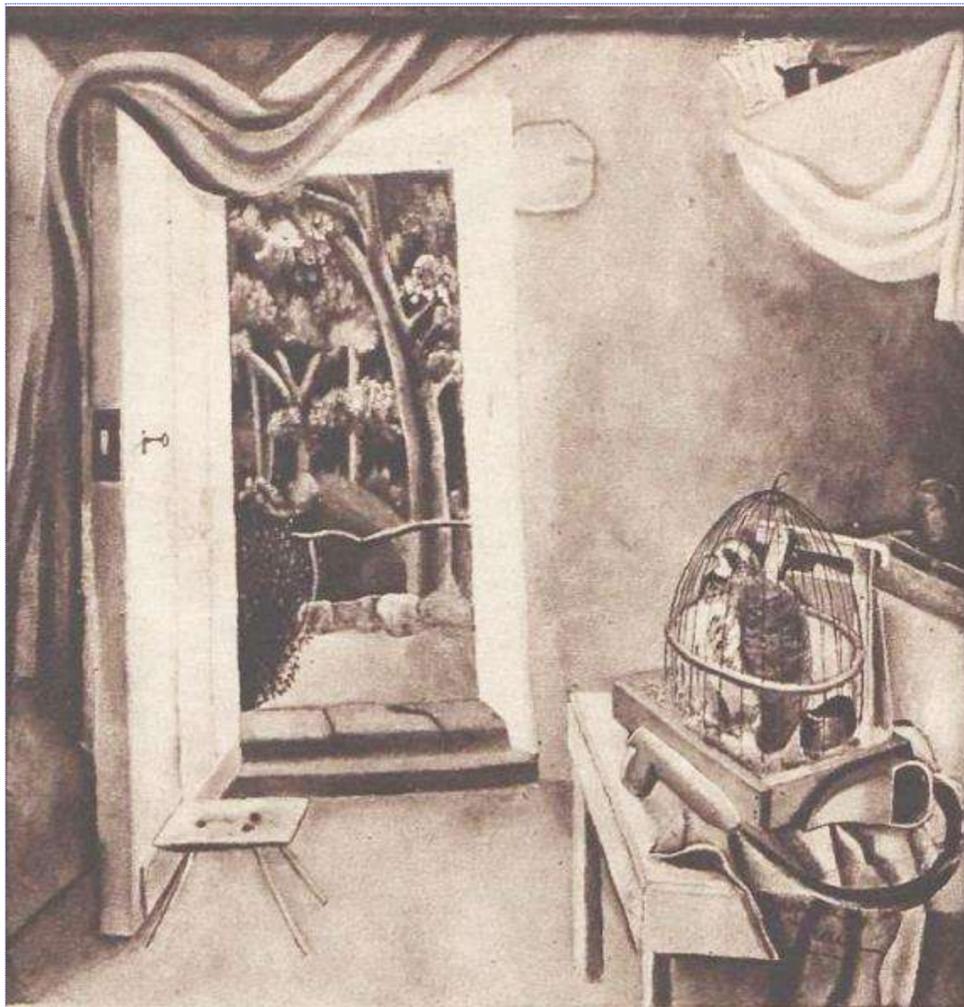
En la Gaceta de Bellas Artes se citaban además, La casa de enfrente, Marina, El tren, Anunciación y Caracola, reproduciéndose estas dos últimas.

Por lo general, las críticas fueron positivas. Antonio de Lezama, por ejemplo, afirmó que la obra de Margarita era “muy moderna en la tendencia y en la técnica, sin que ello excluya la nota emotiva, sencilla y claramente expresada, ni una manera de pintar que acusa un temperamento artístico sólido y firme”.

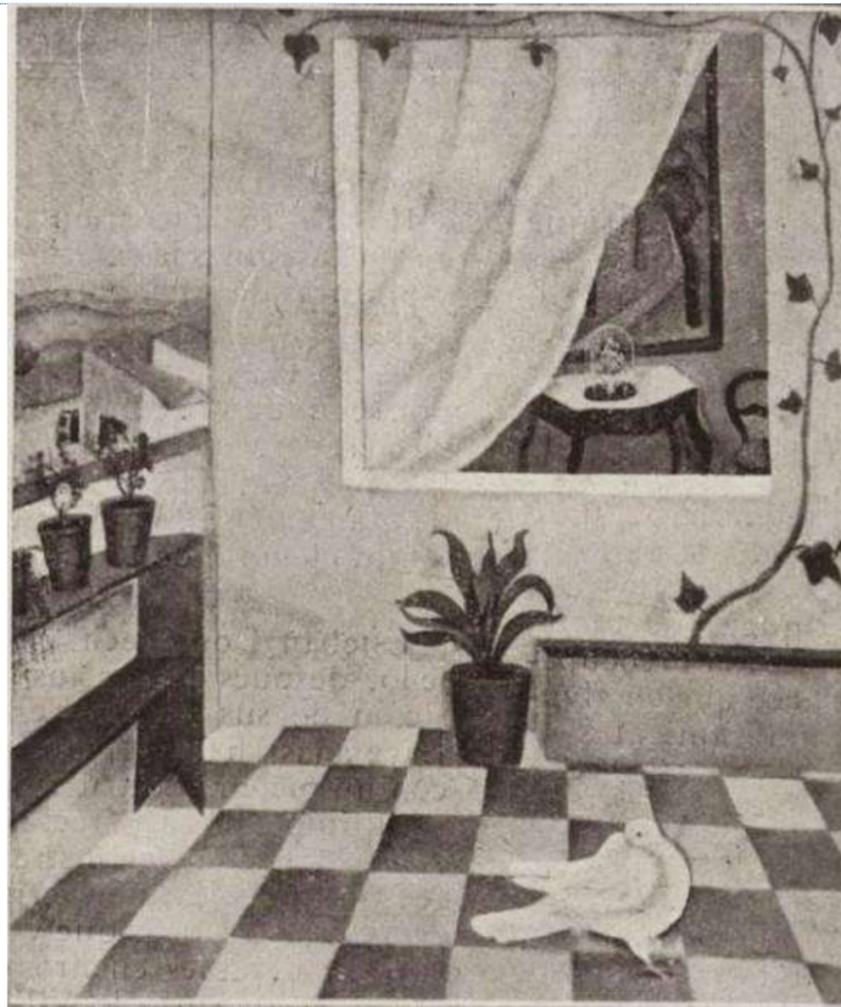
Además, muchas de las crónicas coincidieron en advertir una evolución estilística opuesta en ambos artistas. Manuel Abril observó en José Frau un cambio hacia la depuración y la sobriedad, mientras que según el crítico, Margarita partía de un dibujo demasiado preciso, superficial y decorativista, para progresar hacia una mayor plasticidad.

En Blanco y Negro se decía de Margarita que no llevaba muchos años de pintora, si bien El abrazo de la hiedra contenía “en discreto equilibrio las mejoras de plástica que avanzan y la — aunque fina— excesiva simplificación decorativa que va paulatinamente desapareciendo en provecho de más hondas calidades”.

José Francés, por su parte, terminaba su artículo expresando que “Acompaña en la Exposición a su marido Margarita de Frau con una pequeña colección de diez notas delicadas y sutiles. Indudable



Interior



El abrazo de la hiedra

La artista según una fotografía de 1934



Retrato de Margarita de Frau pintado por su marido José Frau



discípula suya, orientada hacia un fin coincidente, ostenta, empero, rasgos distintos y anuncia un temperamento capaz de gustos distintos”.

Manuel Abril percibía “una fragancia poética de feminidad exquisita” en sus obras, mientras que en La Gaceta de Bellas Artes se afirmaba que la pintora prestaba “un encanto peculiar” a sus lienzos, en los que “su fina y aguda sensibilidad de mujer, en la que se adivinan ternuras infinitas, resplandece por entero. Sobre todo, en la elección de temas [...], como el que titula Anunciación”.

La exposición resultó ser un gran éxito, teniendo en cuenta que él contaba con una trayectoria afianzada, mientras que ella todavía estaba dando unos firmes, pero primerizos pasos en el mundo de las exposiciones públicas. Con los años, la experiencia ganada por la pintora y el creciente interés de las instituciones por la labor de las mujeres artistas, hicieron que el reconocimiento de Margarita en prensa fuera cada vez más notable.

En 1934, el matrimonio volvió a mostra al público sus obras en la Exposición Nacional de Bellas Artes y sus lienzos, descritos como “excelentes”. Margarita presentó Jardín y Tinta en plata.

En esta ocasión, Margarita logró un mayor reconocimiento que su marido. Su obra Jardines, se reprodujo en la portada del número de la Gaceta de Bellas Artes dedicado a la exposición y Tinta en plata fue merecedora de una medalla de tercera clase concedida por unanimidad, por lo que entró a formar parte de las colecciones del Museo de

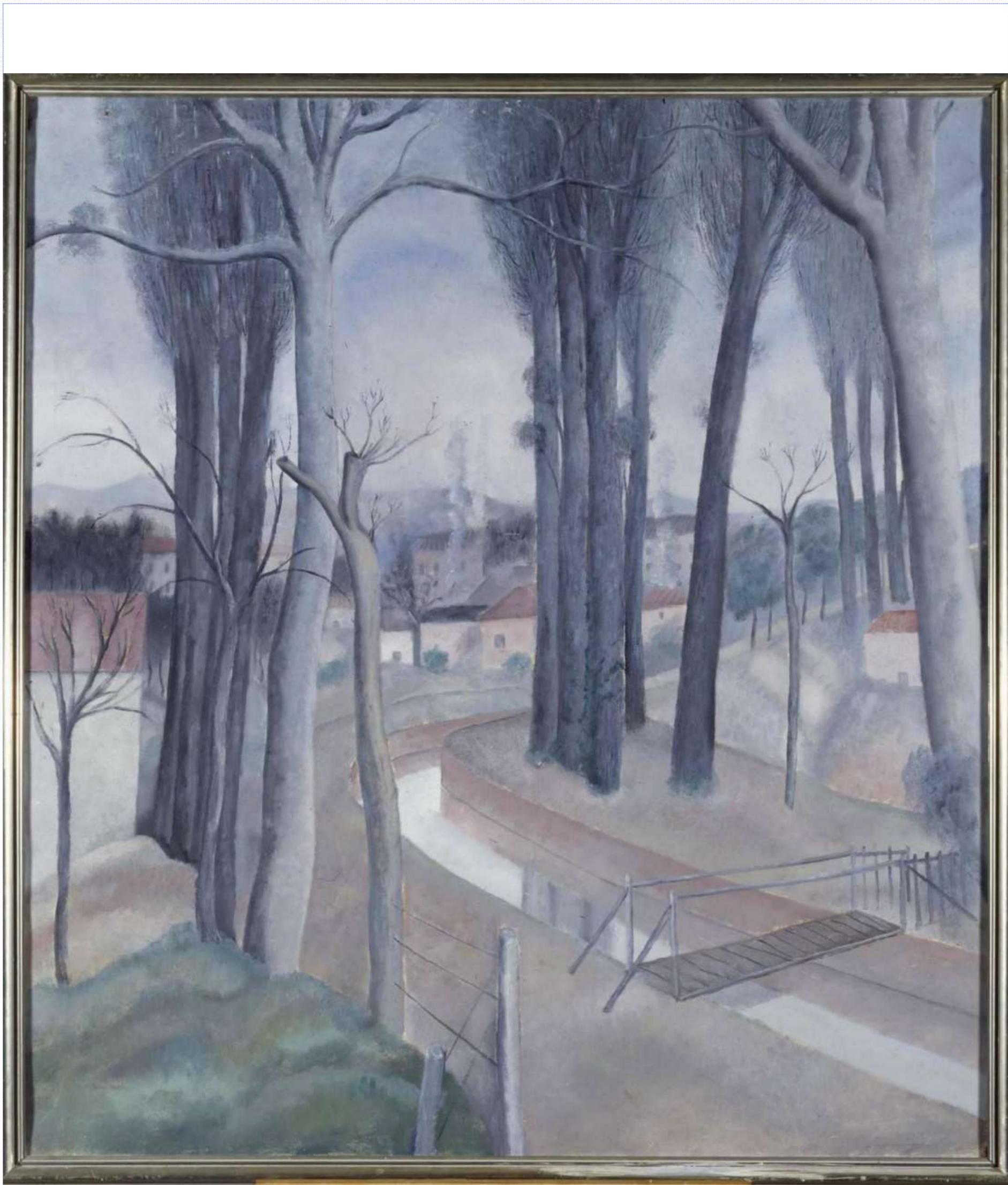
Arte Moderno, siendo alabada y reproducida en publicaciones como Mundo Gráfico, La Libertad, El Herald de Madrid, La Nación...

Estévez Ortega, por ejemplo, definía a la galardonada como “la discípula más predilecta y fiel” de Frau y apuntaba a las diferencias entre ambos: “Tan importante como el color suele ser la anécdota en la obra de Margarita, en a que se puede señalar cierta obsesión literaria puesta al servicio de su exquisita sensibilidad de mujer, plena de ternuras”...

En la misma línea, López Izquierdo señalaba, “La alta crítica quiso eludir el parecido extremo de la obra de Margarita, francamente identificada, o al menos tendenciosa, a la creada por José Frau. La influencia es natural y hasta lógica, y a nada raro obedece esa analogía. La sola diferencia es la que motiva la distancia temperamental del hombre a la mujer. De Frau solo puede decirse que no debe confundirse al apreciar sus lienzos la ingenuidad con la feminidad o delicadeza conceptiva. De Margarita digamos que es una promesa casi ya en sazón, de sana orientación y norma fija, llamada a integrar la airoso hueste de mujeres pintoras”.

El galardón obtenido fue celebrado en un homenaje que le dispensaron amigos y admiradores en el Hotel Ritz de Madrid, y al que asistieron Juan de la Encina, y socios de la AEPE como Marceliano Santa María, Julio Moisés, Julio Prieto Nespereira, José Francés, Manuel Abril, Estévez Ortega, Gil Fillol, Manuel Benedito, Timoteo Pérez Rubio, Gregorio Prieto, José Aguiar...

El triunfo y reconocimiento de las



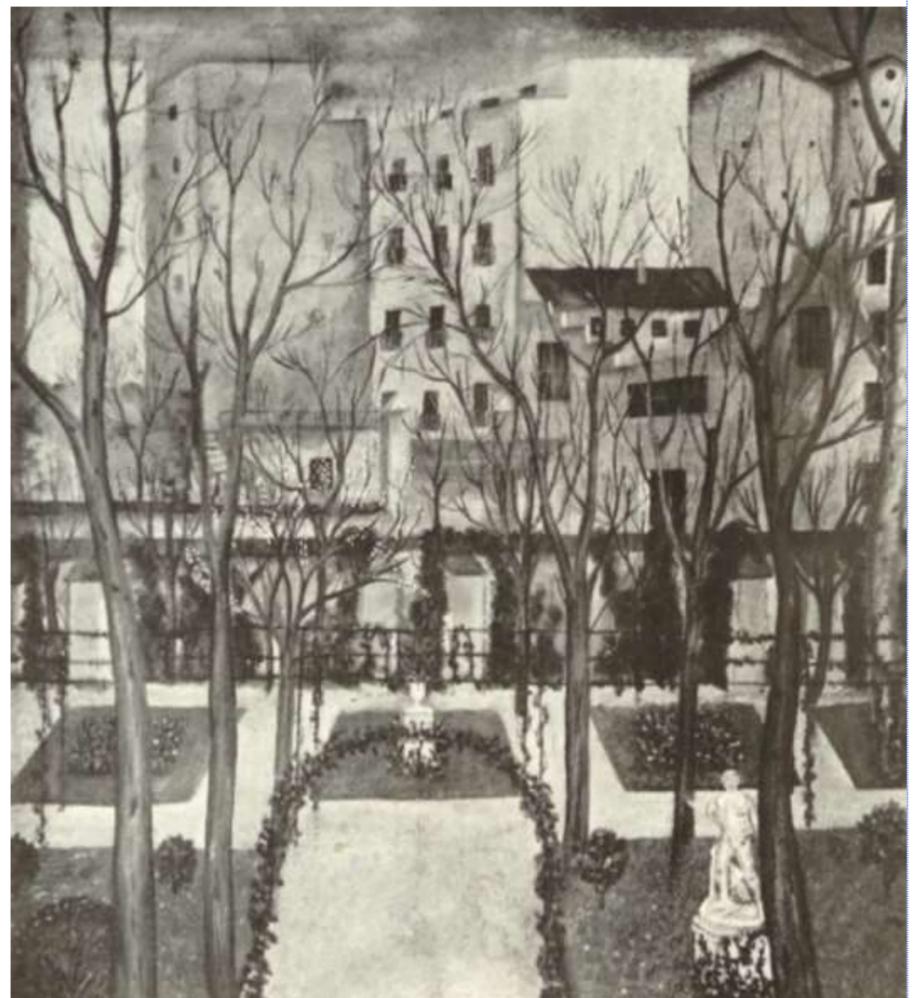
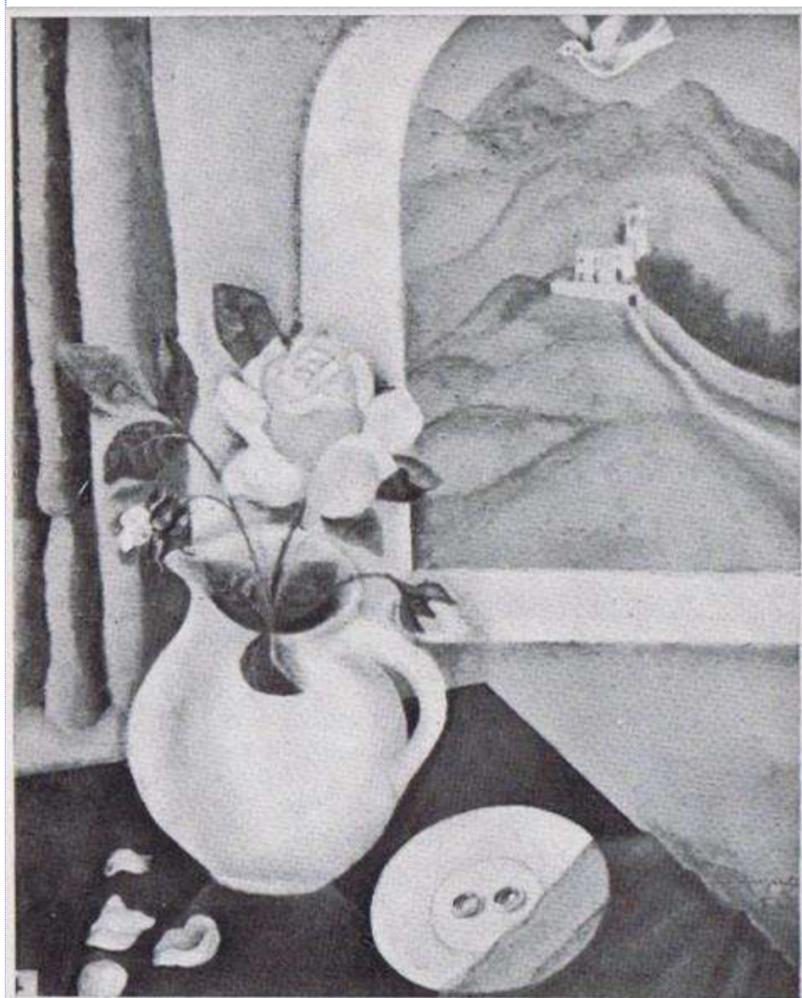
Tinta en plata



Anunciación

Bodegón con ventana

Ramas sin hojas



GACETA DE BELLAS ARTES

NUM. 434

MADRID, MAYO - JUNIO

AÑO XXV



1 pta.

NUMERO ESPECIAL DEDICADO A LA
EXPOSICION NACIONAL DE BELLAS ARTES

«Jardín»
por
Margarita de Frau.

Margarita de Frau

Arte de hogar. El matrimonio de artistas que se comprenden y que viven a compás, forman un hogar saturado de belleza.

—¿Qué opina usted del valor técnico y estético de los grises?

—La gama de los grises es la más rica en tonalidades. Técnicamente, es más difícil de manejar que cualquier otra, pero siempre tiene la ventaja de que con ella pueden resolverse miles de problemas y siempre de distinta forma. En cuanto a la estética, para mí, que según mi modo de ver y sentir la naturaleza siempre es gris, creo se consiguen con estos tonos los más bellos matices y efectos de luz y de forma.



Ellas 10/7/1932

Gaceta de Bellas Artes, mayo-junio 1934

Ruinas

Paloma mensajera



obras del matrimonio les llevaron a participar en las Exposiciones Internacionales de Pittsburgh, organizadas por el Instituto Carnegie, una muestra a la que sólo se accedía por invitación expresa de los organizadores y en la que el matrimonio estuvo presente en las ediciones de 1934, 1935, 1936 y 1937, mientras que a la de 1938, solo acudió Margarita.

Estas exposiciones también incluían la venta de obras, siendo además itinerantes por distintas ciudades de Estados Unidos, llegando a museos e instituciones como el Museo de Arte de San Francisco.

La selección de obras era bastante exclusiva, de forma que de cada país, se incluían solo 20 o 30. La encargada de escoger las obras en España era Margaret Palmer, que ya había asistido al homenaje a la artista en el Hotel Ritz con ocasión de lograr su medalla, quien comentaba siempre su selección a Homer Saint-Gaudens, director de Bellas Artes del Instituto Carnegie, que en alguna ocasión escribió que “esta Frau es más fuerte que su marido, o mejor, es mucho más encantadora”.

En estas exposiciones en EEUU, los Frau compartieron sala con artistas como Salvador Dalí, Picasso, Genaro Lahuerta, Daniel Vázquez Díaz, José de Togores o José Gutiérrez Solana.

A finales de 1934 Margarita participó en el XIV Salón de Otoño con las obras tituladas Ruinas y Cocina o interior, que fueron reproducidas en diferentes publicaciones. También lo hizo su marido con otras obras.

Para Estévez Ortega, Ruinas “era superior a Interior, ya que en el primero

la autora conseguía definir su personalidad pictórica, también marcada por la emoción y el lirismo, aunque el segundo demostraba una infinita delicadeza, un temperamento sensible, de un lirismo exaltado y un sereno concepto del arte”.

Para Estévez Ortega, Ruinas “era superior a Interior, ya que en el primero la autora conseguía definir su personalidad pictórica, también marcada por la emoción y el lirismo, aunque el segundo demostraba una infinita delicadeza, un temperamento sensible, de un lirismo exaltado y un sereno concepto del arte”.

La revista Blanco y Negro publicaba: “Del matrimonio Frau, preferimos la obra de la esposa. No por galantería, sino por equidad”. En La Nación, se imprimió un reportaje dedicado casi en exclusiva a la pintora, mientras que la obra de su marido le valió la distinción de Socio de Mérito de la Asociación de Pintores y Escultores.

El matrimonio volvió a participar en el Salón de Otoño de 1935, al que Margarita presentó Anunciación y Paloma Mensajera.

También se pudo ver obra de los dos en la Exposición de Arte Español Contemporáneo que en 1936 tuvo lugar en el Museo del Jeu de Paume de las Tullerías de París, donde se exhibieron obras de Picasso, Juan Gris María Blanchard, Zuloaga, Gargallo...

La prensa española destacó entonces su participación como parte del grupo de artistas de tendencia constructivista, neotradicionalista y humanista que figuraban en la muestra.

En 1936 el matrimonio participó



Margarita de Frau, Gaceta de Bellas Artes, julio 1933

también en la Exposición Nacional de Bellas Artes que quedó interrumpida por el estallido de la Guerra Civil.

José Frau se inscribiría en las Milicias de la Cultura, creadas por el Ministerio de Instrucción Pública con la finalidad de alfabetizar a los soldados, mientras que Margarita se afiliaría en calidad de "paisajista", al Sindicato único de la Enseñanza de Madrid, ligado a la CNT.

Durante el conflicto, el propio bando republicano condenó a muerte a José Frau, ya que su colección de arte religioso levantó sospechas sobre sus relaciones con la iglesia.

Tanto José como Margarita procedían de familias bien posicionadas: el padre de José Frau había pertenecido a la Sección de Fronteras de la Guardia Civil y el de Margarita había sido mayordomo real. Y los reportajes de la época también dan a entender que la pareja pertenecía a la alta burguesía ya que, según describen, vivían en una enorme casa en Madrid, con jardín y servicio doméstico.

Las gestiones realizadas por Margarita lograron salvar la vida de su esposo, permitiendo continuar con su carrera artística una vez finalizado el conflicto, si bien emigraron a América por separado. Antes, en 1940, realizó una exposición en la Galería Buchholz de Madrid.

Según el Registro Nacional de Extranjeros de México, Margarita de Frau y su hijo, que en aquel momento tenía cinco años, viajaron allí desde Buenos Aires en 1940.

En 1943 Margarita ganó la pensión de la Fundación Conde de Cartagena concedida por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, que

consistía en un viaje por Latinoamérica de un año, en el transcurso del cual, realizó doce óleos que se expusieron en solitario en el Salón Marabini de Madrid un año más tarde.

José permaneció en España, logrando en 1943 la Primera Medalla de la Exposición Nacional de Bellas Artes, viajando en 1947 a Buenos Aires y de allí a Coyoacán, en México donde la familia estableció su residencia, entablando amistad con intelectuales exiliados.

José expondría en varios lugares de México, en Nueva York y otras ciudades americanas, y continuó participando en diferentes muestras españolas, sobre todo a partir de su regreso a Madrid en 1964.

Sobre Margarita de Frau, no se ha podido hallar ninguna actividad artística correspondiente a la etapa mexicana, aunque retomó su participación en exposiciones tras su regreso a España, donde continuó trabajando hasta su fallecimiento, ocurrido en 1986, diez años después que su marido José Frau.

Margarita de Frau y la AEPE

La paisajista Margarita González Giraud, adoptó el nombre de su marido, José Frau, siendo conocida como Margarita de Frau.

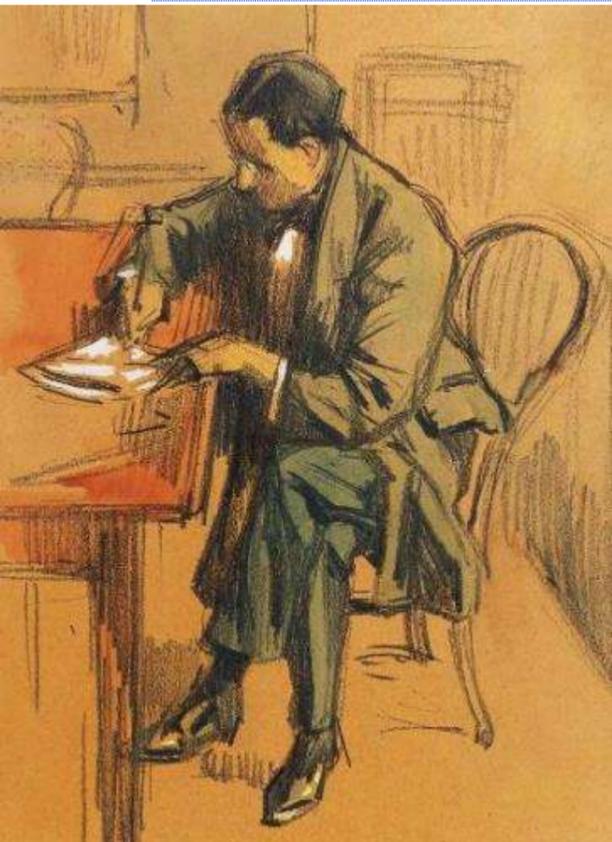
En la Asociación de Pintores y Escultores participó en las siguientes ediciones del Salón de Otoño:

En el XIV Salón de Otoño de 1934, con la obra titulada Ruinas.

En el XV Salón de Otoño de 1935 con las obras tituladas Paloma mensajera y Anunciación.

SERVICIO GRATUITO DE TÓRCULO

Artistas socios y no socios, tienen a su disposición dos tórculos para realizar sus trabajos. Previa petición en secretaría
915 22 49 61 / 630 508 189



LOS DIRECTORES

DE LA

GACETA DE BELLAS ARTES

Por M^a Dolores Barreda Pérez

La Gaceta de Bellas Artes: 1935

La Gaceta de Bellas Artes era la única revista de arte con salida frecuente y periódica que se publicaba en España y logró un prestigio y un interés tal que de diversos países se nos pedían ejemplares y se solicitaban suscripciones y con frecuencia llegaban estimulantes cartas que nos alentaban a proseguir nuestra obra de editar la Gaceta de Bellas Artes.

José Prados López

PRADOS LOPEZ, José

Cr 1932 1897

MALAGA MADRID 1972

Secretario Perpetuo

José Prados López nació en Málaga en 1897.

Hijo del matrimonio formado por Manuel Prados Corral y Carmen López Arias, que tuvieron tres hijos: José, Josefa (fallecida en 1946 en Madrid) y Manuel, cronista oficial de Málaga.

Los chicos eran sobrinos de Baldomero y Rafael López Arias, malagueños pedagogos y periodistas de marcada ideología republicana que pertenecían a la iglesia evangélica bautista, de la que Rafael llegaría a ser

pastor, y que dirigieron un centro de enseñanza protestante en la capital alicantina, denominado primero 'Escuela Moderna' y luego 'Escuela Modelo', al menos desde 1905.

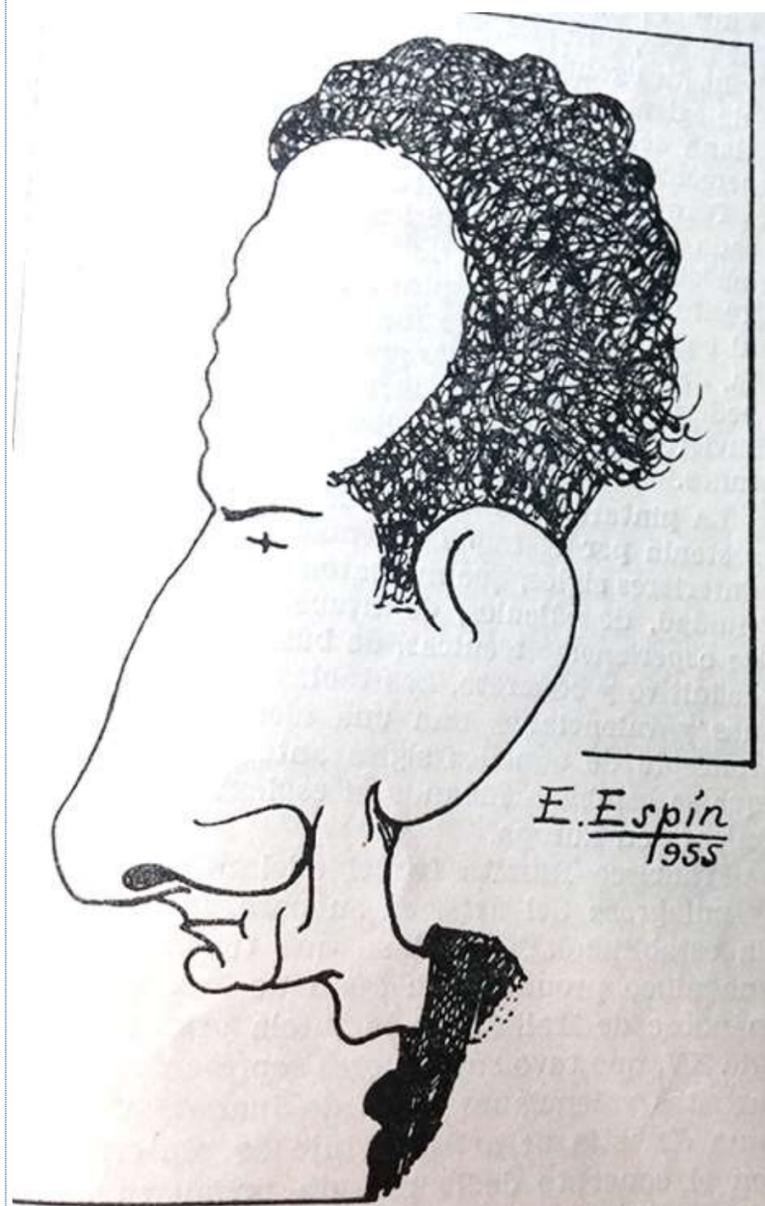
Los hermanos recibirán sus primeras enseñanzas en el colegio evangelista situado en la calle de Torrijos de Málaga. Apasionado de las letras, como su hermano Manuel, también periodista y escritor, pronto comienza su colaboración con revistas y prensa de la época en su ciudad natal.



José Prados López



Busto de José Prados
López obra de
González Macías



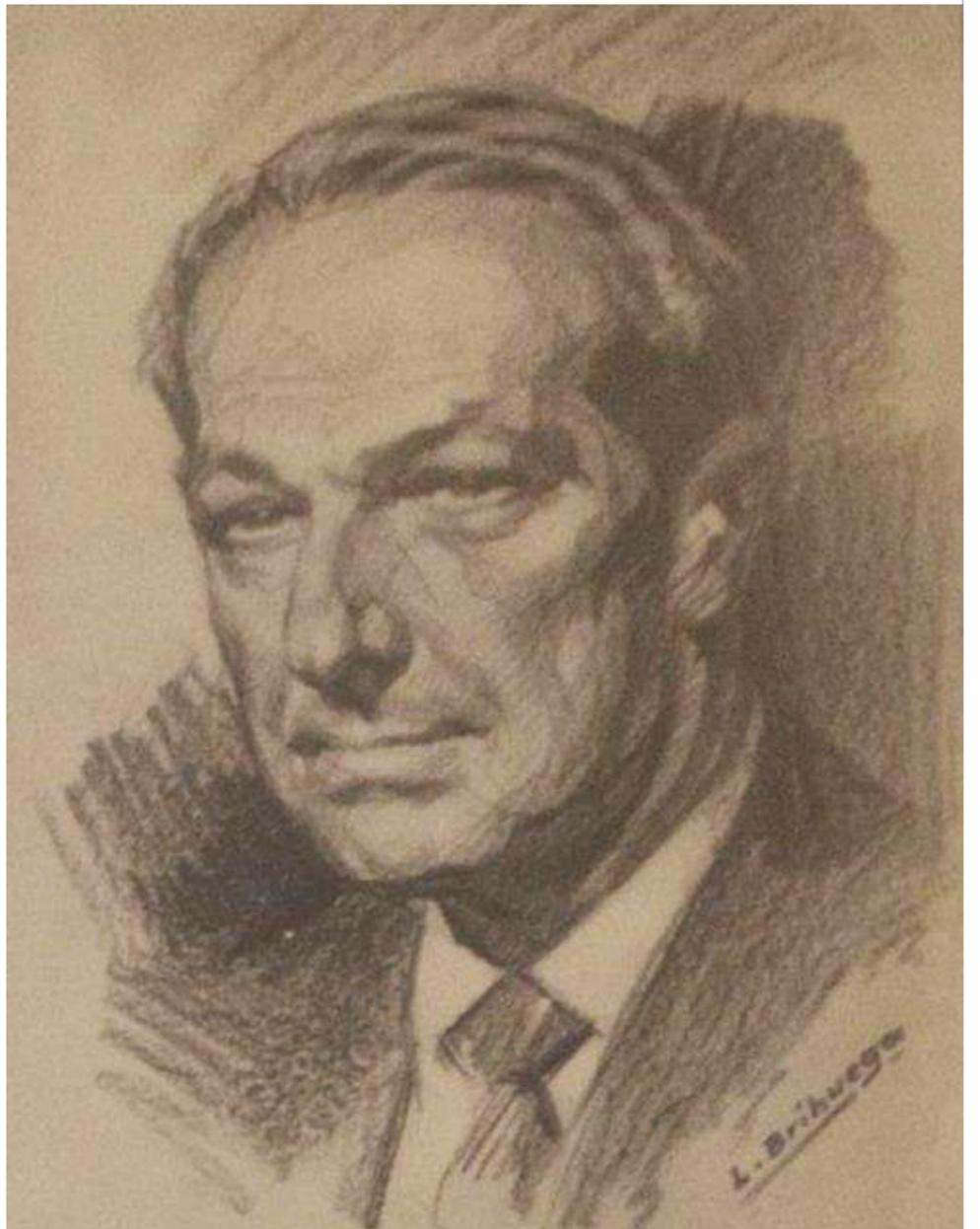
Casa natal
donde
vivía la
familia
Prados
López





José Prados López
retratado por Alfredo
Enguix

José Prados López retratado
por Luis Brihuega



En 1917 figuraba como maestro de una escuela privada en Málaga.

En 1920 encontramos su primer artículo firmado en La Unión ilustrada, de Madrid, dedicado a su hermano Manolo, iniciando una colaboración de pequeños pasajes y cuentos, historias cortas en las que demuestra una prosa versada de traza romántica.

En 1929 presenta "Historia de un hombre bueno", escrito junto a su hermano Manuel, al concurso de cuentos convocado por la revista Estampa.

A partir de 1930 escribe para Nuevo mundo artículos costumbristas bajo el título de Siluetas y charlas periodísticas, en los que presenta instituciones y pasajes de la vida diaria de Madrid.

Y sobre esas fechas comienza su colaboración con ABC y Blanco y Negro.

En 1932 escribe para Luz artículos relacionados con el arte. También para otros diarios y revistas de la época como Mundo gráfico, Mundo Hispánico, La Voz, La Libertad, Informaciones, Ideal, El Siglo futuro, El Sol, La Nación, El Financiero, Cartel de las artes, El Herald de Madrid, Ideal, La Vanguardia española, Fotos, Falange, La Nueva España, Yugo, ejerciendo en ellos como crítico de arte. Colaborador fijo del diario Pueblo desde 1943 y del diario Madrid desde 1957.

Escribió críticas sobre la gran mayoría de artistas que exponían en la capital, además de otros muchos que lo hacían por el resto de España, siendo sus comentarios numerosísimos y diarios, además de tratar sobre todo tipo de exposiciones de importancia.

Desde 1933 vivía en el mismo piso en

el que la Asociación de Pintores y Escultores mantenía sus oficinas, en la Calle Infantas número 30, piso primero derecha (la AEPE ocupa en la actualidad el 2º piso).

En 1935 fue nombrado profesor de Historia de las artes gráficas publicitarias de la Escuela de Artes Gráficas y después profesor de Historia del Arte de la Escuela de Artes y Oficios de Madrid.

Miembro de los jurados de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, de concursos de todo tipo de arte, grabado, escultura, pintura... y realizó también una gran labor como conferenciante, impartiendo charlas acerca de la pintura de los clásicos, el arte contemporáneo, los artistas de su época, músicos, poetas, incluso teatro.

Desde 1940 y a través del Radio España de Madrid, todos los jueves, comentaba con juicio objetivo y sereno las exposiciones estéticas que se celebraban en la capital de España como auténtico apasionado del arte.

Con motivo de sus bodas de plata con la profesión y como homenaje, se publicó en 1950 por suscripción entre los artistas, el tomo 1946-1948 de su Arte Español, al que siguieron otro par de tomos anuarios que recogían sus crónicas de Arte emitidas por Radio España.

A tenor de la labor cultural y artística que realizaba, en 1951, a propuesta del Ministerio de Educación Nacional, le fue concedida la Cruz de Alfonso X el Sabio.

Con tal motivo, la Asociación de Pintores y Escultores de la que era Secretario Perpetuo, organizó un banquete-homenaje que se celebró en

EN EL ANIVERSARIO DE SU MUERTE
COMO VIVIO DON ANTONIO MAURA



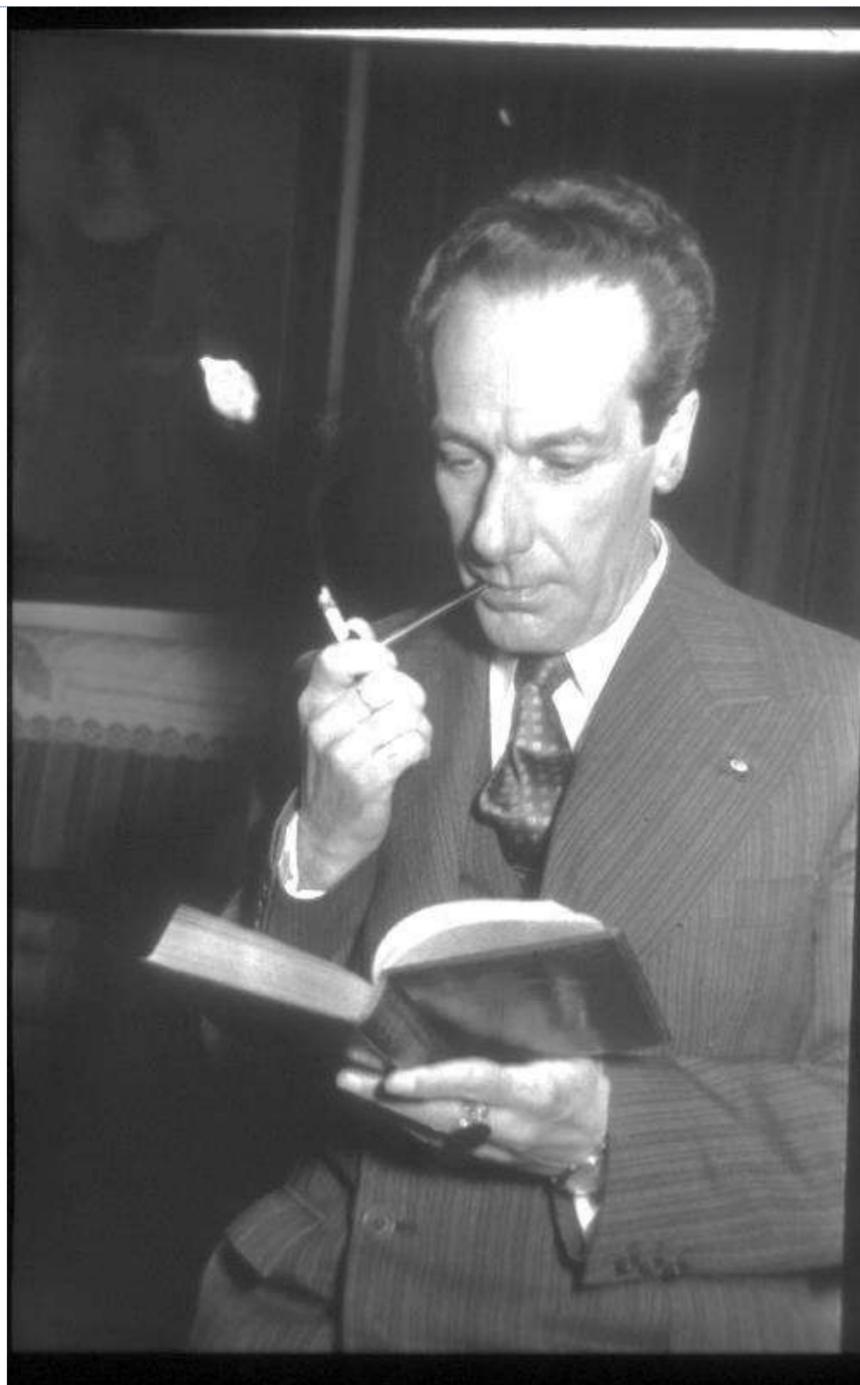
José Prados López
entrevistando al Sr. Rovira
en la revista Blanco y Negro

José Prados López, el
primero por la
izquierda





Prados López con Fernando Castan Palomar, en el transcurso de una entrevista celebrada en la casa del Secretario Perpetuo de la AEPE



el Círculo de Bellas Artes de Madrid, el 8 de marzo de aquel año, al que acudieron más de 300 personas y en el transcurso del cual le fueron impuestas las insignias de la orden.

En 1957 fue nombrado profesor de Historia del Arte y Dibujo Ornamental de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre de Madrid.

En 1960 obtuvo el Premio "Ortega Munilla" otorgado por la Mutua de Agentes Comerciales de España, por el trabajo "Se va ensanchando Castilla", publicado en el semanario Domingo.

Casado con Amalia García González, tuvo una sola hija, Carmina Prados López García, que en 1961 contrajo matrimonio con el doctor en medicina José Daniel Ortega Piga.

En 1962 fue galardonado con la Medalla de Oro de la Orden de Arts, Sciences et Lettres y con el grado de Oficial de la Orden del Mérito Nacional Francés, por su contribución al mundo del arte.

La condecoración le fue entregada en abril, en el transcurso de un acto celebrado en la sala de honor del Ayuntamiento de la localidad francesa de Pau, donde se realizó la imposición de las Palmas Académicas y de Mérito Nacional Francés.

Un mes más tarde, se celebraba un banquete homenaje en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, que con esta ocasión reunió a los críticos y artistas más relevantes del mundo cultural de la capital de España.

Secretario General de la Asociación Española de Pintores y Escultores, cargo que desempeñó a lo largo de 37 años (desde 1935 hasta 1972) siendo además,

director de la Gaceta de Bellas Artes, revista que emite la misma entidad desde 1910 y que a lo largo de muchos años fue un referente en el mundo del arte español.

Fue además distinguido como Secretario Perpetuo de la centenaria institución, como homenaje a su labor en la AEPE.

Secretario también del prestigioso Grupo Velázquez, surgido de la centenaria entidad y compuesto por relevantes socios de la AEPE.

En principio, un grupo de amigos artistas, se reunían para tomar café en la Puerta del Sol, bajo la convocatoria de José Prados López. Y lo que empezó siendo unas charlas animadas, terminó constituyendo un grupo formal bajo el nombre del inmortal Velázquez, cuyo objetivo era hacer exposiciones y seguir con las reuniones para tratar todo tipo de asuntos relacionados con el arte. La mayoría, buscaba defender la pintura dentro de la crisis de la posguerra, siendo muy estimado y popular por la crítica y el público, hasta que los miembros se fueron haciendo mayores, diluyéndose al cabo del tiempo.

El propio Prados López lo definía así: *"El Grupo Velázquez ha nacido por una necesidad urgente de continuidad. No es que ninguno de sus nueve pintores vayan a pintar como Velázquez, ni a seguir su concepto, cosa ideal que los honraría sobremanera. Es que en esta ambición de continuidad, el Grupo se puso bajo la advocación del más grande pintor del mundo, en un acatamiento españolísimo de su máxima jerarquía, como una bella bandera desplegada, temblorosa de estímulo para el trabajo*



Fotografiado por Alfonso



Nuevo Mundo, 1931

Pueblo, 6 de agosto de 1951

Pueblo 11/3/1952

La Cruz de Alfonso X el Sabio a José Prados López



A propuesta del Ministerio de Educación Nacional, y firmada por don José Ibañez Martín, le ha sido concedida la cruz de Alfonso X el Sabio al secretario perpetuo de la Asociación de Pintores y Escultores, José Prados López, por su labor cultural y crítica, el cual

está recibiendo numerosas enhorabuena, a la que unimos la nuestra más sincera.



El sábado, en el Círculo de Bellas Artes, se reunieron cerca de trescientas personas en torno al ilustre crítico de arte, secretario perpetuo de la Asociación de Pintores y Escultores, don José Prados López, al que se tributaba un sincero homenaje de admiración y afecto con motivo de haberle sido concedida recientemente la cruz de Alfonso X el Sabio. En la foto se recoge el momento en que el presidente de la Asociación de Pintores impone al señor Prados López las insignias de la preciada condecoración. (Foto Itelleja.)



En una tertulia, con amigos

El domicilio de José Prados López se encontraba en el piso primero de la Calle Infantas, 30



y para las ilusiones, como un símbolo de pureza y de altura. De este modo el Grupo Velázquez pregona y pregonará su españolismo porque ninguno de sus componentes necesita mirar al extranjero para aprender nada ni para expresar sus sentimientos".

Tras una larga enfermedad, falleció en Madrid el 1 abril de 1972, siendo enterrado en la Sacramental de San Justo de la capital.

A lo largo de su trayectoria, publicó distintos libros, impartió conferencias y recibió diferentes reconocimientos, que le otorgaron un gran prestigio en el mundo de las artes y de las letras.

Algunos de los libros que publicó son: la biografía "Chicharro", dedicada al fundador de la AEPE; su novela "Desolación"; o su obra titulada "Frivolidad" escrita junto su hermano Manuel.

Impartió numerosísimas conferencias, entre las que destacamos las que tuvieron como marco el Palacio Achurri de Bilbao (1947), "Modernismo y eternidad en la pintura de Chicharro", en el Museo de Arte Moderno (1947), "Luz y color en la obra de los Barrera", en el Círculo de Bellas Artes de Madrid(1947), "La obra escultórica de la marquesa de Spano" (1949), "Crítica sobre la Bienal Hispanoamericana de Arte" en el teatro del Círculo de Bellas Artes (1951), "Ribera y la Crítica" en el Centro Industrial y Comercial de Madrid (1952), "Arte de ayer y de hoy" en la Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País (1952), "El paisaje de La Mancha en la obra de Isidro Antequera", "Artistas levantinos de ayer y de hoy", en el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros

de Alicante (1955), "Arte valenciano de ayer y de hoy" (1956), o "Por el realismo a la espiritualidad", en la Confederación de Cajas de Ahorro, entre otras muchas.

A lo largo de su vida profesional obtuvo el Premio de 1935 de la Real Academia de Medicina y el Primer Premio de Crítica de Arte de 1948 del Círculo de Bellas Artes de Madrid.

Fue miembro de las Reales Academias de Bellas Artes de Nuestra Señora de las Angustias de Granada, Purísima Concepción de Valladolid, San Telmo de Málaga y Rosario de La Coruña, Socio de Honor del Círculo de Bellas Artes, Socio de Mérito de la Agrupación Española de Acuarelistas.

De él se dijo que "fue siempre fiel a un criterio, que manifestó sin agresividad, pero con firmeza... un criterio limpio de un hombre noble y de cordial naturaleza... Su personalidad como crítico de arte fue estimada en toda su valía por amplios sectores artísticos nacionales, que en él encontraron el más firme valedor del realismo de tradición española, en cuya defensa se mantuvo tenazmente fiel a lo largo de su dilatada vida profesional. Con él desaparece uno de los más importantes escritores artísticos de nuestro país y uno de los más inquebrantables paladines del arte nacional".

En ABC se leía: "La muerte de José Prados López, secretario perpetuo de la Asociación Nacional de Pintores y Escultores, produce un vacío irreparable en la crítica de arte madrileña, de la que era decano, y sobre todo en la organización de Salones de Otoño,

certamen éste que Prados López alentó y orientó siempre con ejemplar dedicación. La Asociación Nacional de Pintores y Escultores fue otra de las empresas que Prados López realizó y mantuvo con exquisito tacto y plena entrega. Los Amigos de Velázquez, a su vez, pierden a su crítico más constante y, desde luego, a su inspirador más cabal No es posible resumir ahora la gran obra llevada a cabo por el crítico de arte desaparecido, cuya puntual dedicación a lo largo de los años (en Radio España, en el diario Madrid y otros muchos) viene a ser el calidoscopio de una extensísima parcela del arte español de nuestro tiempo, cuya pureza defendió siempre con energía y honestidad, luchando denodadamente con cuanto pudiera menoscabar las raíces y la fidelidad de unas maneras nacionales frente a modas extrañas a su naturaleza. El profesor J. Camón Aznar, presidente de la Asociación Española de Críticos de Arte a la que Prados López pertenecía desde su constitución, ha expresado a todos los miembros de la A. E. C. A. el sentimiento por la muerte del compañero querido y admirado”.

Para José Prados López el arte era algo más que una serie de exposiciones, era el producto de unos sentimientos unidos a una técnica y por encima de la técnica.

Según decía, “Crítico en principio, es todo aquel que no se convierte en “padrino interesado” de sus amigos y contertulios”.

Dejó inconclusas numerosas biografías sobre artistas socios de la entidad.

A su muerte, se le quiso recordar otorgando un premio a su nombre en el

Salón de Otoño, la Medalla de Acuarela José Prados López, que hasta el día de hoy concede la institución.

Su busto en piedra, realizado por el escultor González Macías, fue donado por su viuda a la AEPE, figurando entre los bienes patrimoniales de la entidad.



Manuel y José Prados López

José Prados López en un almuerzo





Prados López con Fernando Castan Palomar, en el transcurso de una entrevista celebrada en la casa del Secretario Perpetuo de la AEPE







ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS ARTÍSTICOS DE MADRID
 Cédula nom. 116

Profesor D. José Prados López
 (Firma)
José Prados López

El Director, *F. de Sola* El Secretario, *José María...*

Ministerio de la Gobernación
 Orden 31 de Enero de 1941
 Concediendo entrada libre y gratuita en los Museos y Monumentos Artísticos dependientes de las Diputaciones y Ayuntamientos, a los profesores de las Escuelas de Artes y Oficios Artísticos y a los alumnos siempre que vayan acompañados de sus profesores en visita de estudio.
 Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes
 Decreto 29 de Mayo de 1931
 Art. 1.º La entrada a todos los Monumentos Nacionales, Museos y Centros Artísticos e históricos, dependientes de este Ministerio será enteramente libre y gratuita para todos los Catedráticos, Profesores, Maestros Nacionales y Maestros Colegiados.



CIRCULO DE BELLAS ARTES
 Socio de Honor
 Fecha de ingreso 1-6-1957.
 D. José Prados López
 Madrid, 13 de Julio 1957.
 El Secretario General *[Signature]*



EN BUSCA DEL TESORO



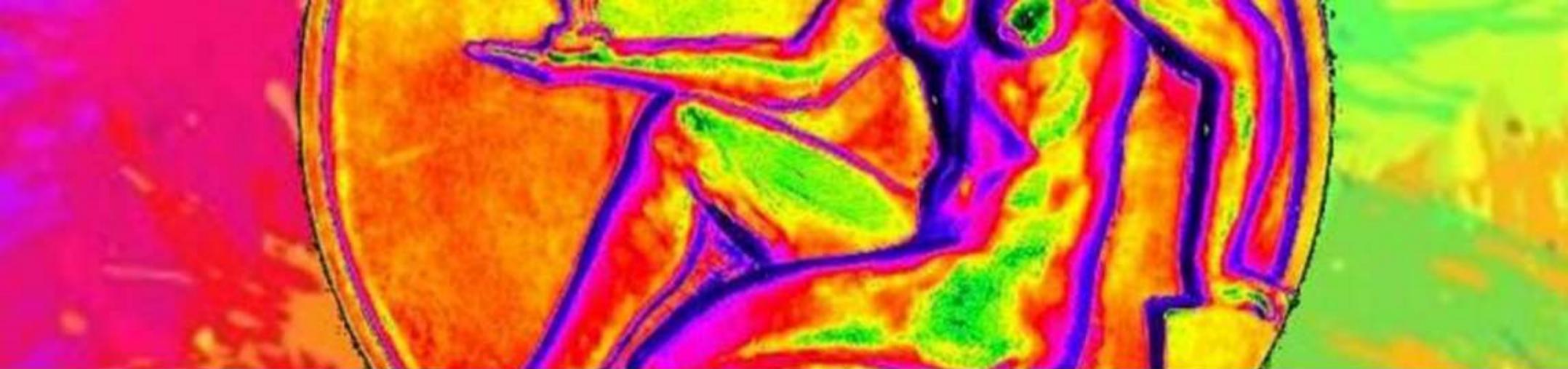
BUSCAMOS TODO TIPO DE DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA DE LA AEPE

Gacetas, catálogos de los primeros certámenes o de cualquier otra convocatoria, libros y objetos relacionados con la AEPE. Así como datos de cualquier antiguo socio aportados por sus familiares, y especialmente sobre Bernardino de Pantorba (José López Jiménez). Porque después de 113 años de vida, nuestra historia es uno de nuestros grandes tesoros.



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE



Asociación Española de Pintores y Escultores
@asociacionespanoladepintor4678



La entrevista del mes

Helen

En exclusiva, en nuestro canal
enterARTE

Estreno el día **16/12/2024**

<https://youtu.be/BdDSFU8BDhA>



Vallisoletana, delineante, autodidacta, hija del prestigioso pintor y descubridor de la Flammagrafía, Vicen, por el que se impregna desde que nace de los conocimientos de su padre y aprende su técnica.

Domina las técnicas del óleo, grafito, pastel, acuarela y Flammagrafía. Pero es por el óleo por el que se decanta, por su fuerza, cree es la reina de las técnicas.

¿Te apetece saber más?



Luces tu medalla y de paso ayudas a la AEPE ¿Qué más se puede pedir?

Alma de la AEPE es una figura creada por José Gabriel Astudillo para sujetar la medalla de la institución y mostrarla de una forma artística y original.

Es el complemento ideal de esa medalla que pocos tienen y que tanto esfuerzo te costó conseguir.

Tiene un precio razonable, mide 38 cm de alto y se puede reservar en bronce o en resina.

El beneficio generado por su venta ayudará a la financiación de la AEPE.

Infórmate en los telfs. 915224961 y 630508189



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

RECORDANDO...

Obras, artistas, socios, pequeñas historias...

Por M^a Dolores Barreda Pérez



Aniceto Marinas García

MARINAS GARCIA, Aniceto E 1910(F) set.1866 SEGOVIA MADRID 23.set.1953

Socio Fundador

Aniceto Marinas García nació en Segovia, el 17 de abril de 1866, de familia humilde, en la calle de los Caballeros, de la parroquia de San Millán, en Segovia, calle que lleva hoy su nombre.

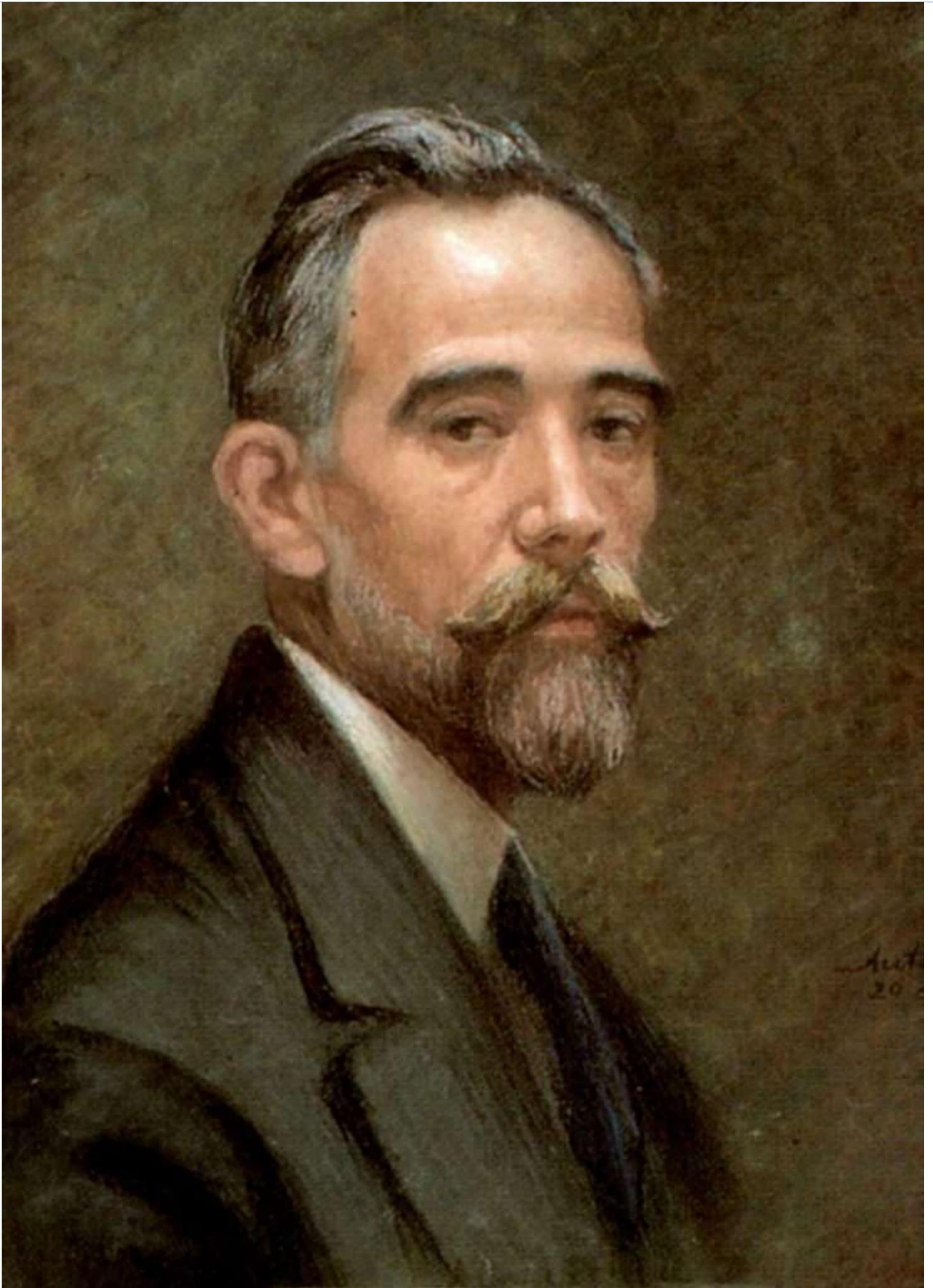
Aniceto ingresó siendo muy niño en el Coro de Infantes de la Catedral de Segovia, en el que ganaba unas pesetas con las que ayudaba en su casa.

Fue violinista en iglesias y conciertos, pero al hacerse mayor y con la voz más bronca, tuvo que dejar el coro, aunque siguió tocando el violín hasta que

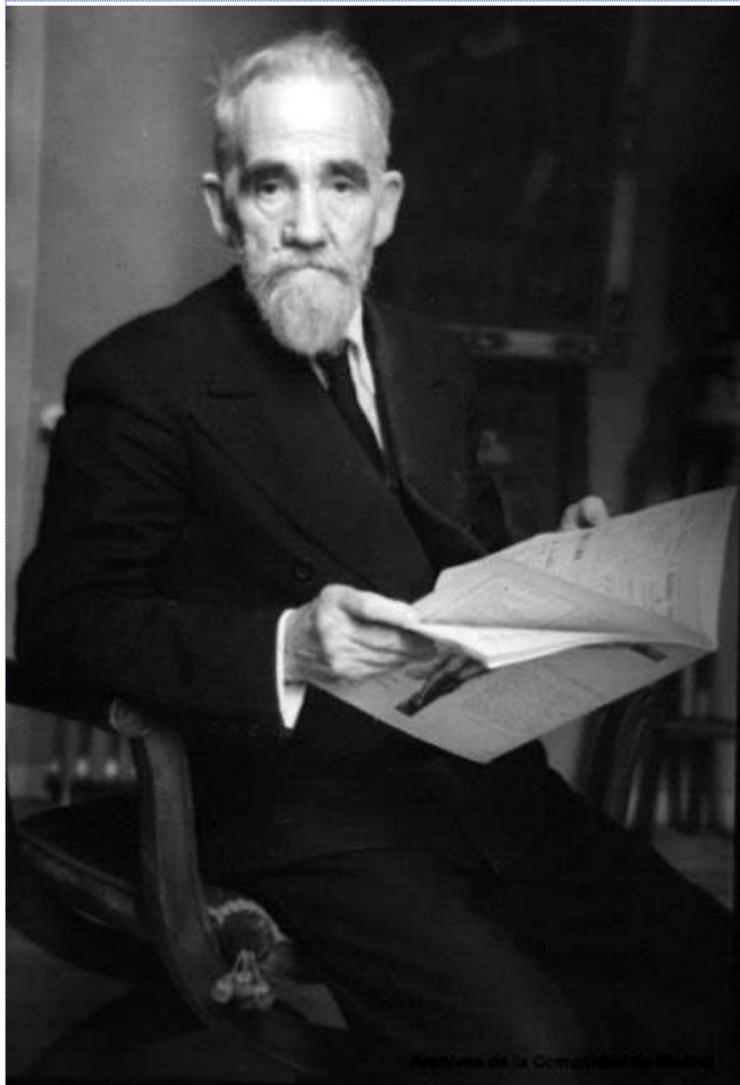
marchó a Madrid.

Con la cera derretida de las velas y cirios de la Catedral, empezó a esculpir pequeñas tallas, trabajando también con barro y arcilla, haciendo figuritas para los belenes, que sus hermanos vendían por las casas de Segovia, ayudando así a la maltrecha economía de la familia.

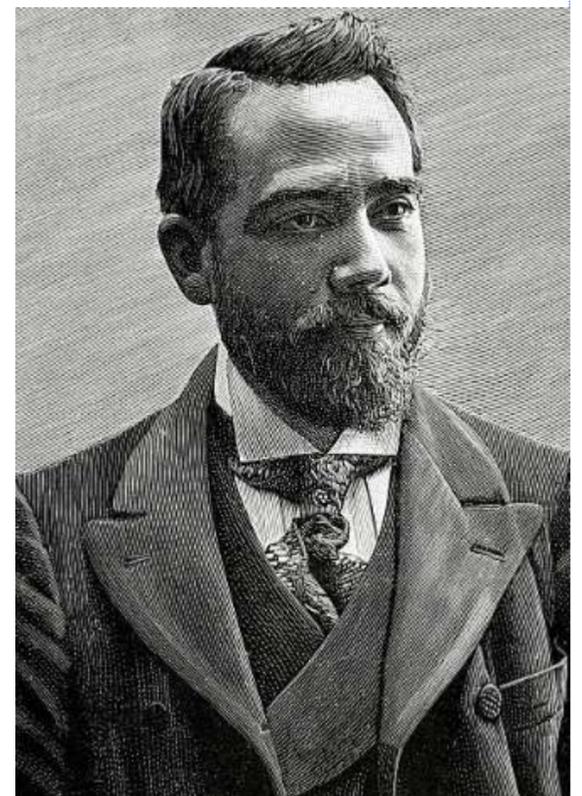
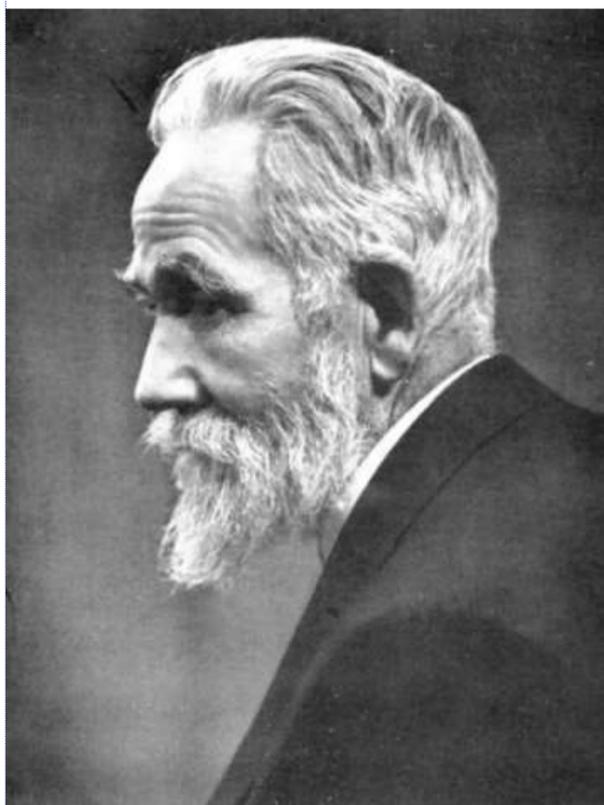
En 1882 se matriculó en la Escuela de Artes y Oficios de Segovia. Por aquellos años se estaba restaurando El Alcázar, lo que fue su primera oportunidad, pues los encargados de la misma, Fernando Tarragó y Pedro Grau, adivinaron el



Aniceto Marinas. Autorretrato



Distintas fotografías del artista. A la izquierda, con Benlliure y a la derecha, recibiendo la Cruz de Alfonso X el sabio



potencial del joven Marinas y le llamaron a participar en dichas obras.

Asistió a las clases del pintor de Historia Emilio Soubrier y del dibujante Pedro Subirats, ambos serían también con el tiempo, socios fundadores de la AEPE, modelando cabezas clásicas, bustos y todo tipo de obras.

Ante sus dotes artísticas, en 1884 es pensionado por la Diputación de Segovia para estudiar en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, donde tuvo como profesores a Juan Mansó y Jerónimo Suñol, a condición de ganar por oposición una plaza en la Academia de España en Roma, como así ocurrió al cuarto año de su beca.

En 1888 consigue el Premio de la Academia de España en Roma.

En 1890 obtuvo la Segunda Medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes por su San Sebastián Mártir y también la Medalla de Oro en la Exposición Internacional de Munich.

En 1892 envía obra a la Exposición Nacional de Bellas Artes, consiguiendo la Primera Medalla con su escultura El dos de mayo de 1808, ubicada en los jardines del General Fanjul de Madrid.

En 1893 obtiene la Medalla de Oro de la Exposición Internacional de Chicago.

Al regresar de su pensión en Roma, pasó por momentos de angustia y estrechez, siendo ayudado entonces su segundo mecenas, el obispo de Salamanca, Fray Tomás de Cámara, que le encargó para la fachada principal de la iglesia de San Juan de Sahagún, dos grandes bajorrelieves de bronce que representan el Milagro del Pozo Amarillo, y la Pacificación de los Bandos, de gran inspiración y

originalidad.

Posteriormente realizaría monumentos importantes por concurso, como el de Legazpi, en Zumárraga, Moreno Nieto, en Badajoz, Concepción Arenal, en Orense, Guzmán el Bueno, en León, Velázquez y el Héroe del Cascorro, en Madrid, todos ellos ejecutados en bronce, en la década de 1890, y comienzos del nuevo siglo XX, que le dieron prestigio y notoria fama. Conoce en Madrid a Valentina Merchán Ambrosio, natural de Villanueva de la Vera, localidad donde contraerán matrimonio.

En la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1899 obtiene la Primera Medalla por la escultura de Velázquez que hoy se admira ante la fachada y puerta principal del Museo del Prado de Madrid.

Él mismo decía que este trabajo le llevó más tiempo en la silla concibiéndolo, que ejecutándolo. Se pasó semanas enteras frente al Museo del Prado observando dónde y cómo colocar finalmente la obra. Se impuso la misión de que la misma no estorbase en nada al conjunto arquitectónico del edificio. Marinas decía: *“A mí lo que más tiempo me lleva es la paciencia de la silla”*. El día de la colocación de la estatua llegaba y cuando fueron a colocarla le preguntaron cómo debían hacerlo, y entonces respondió: *“Con un simple dado de piedra, para que se pueda conversar directamente con Velázquez”*.

Por esta obra se le concedió el Lazo de Comendador de Número de la Orden de Isabel la Católica.



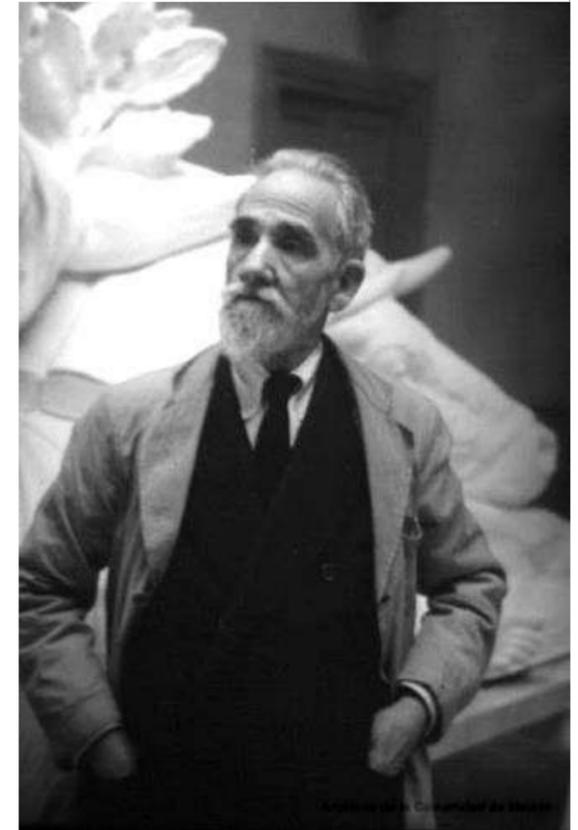
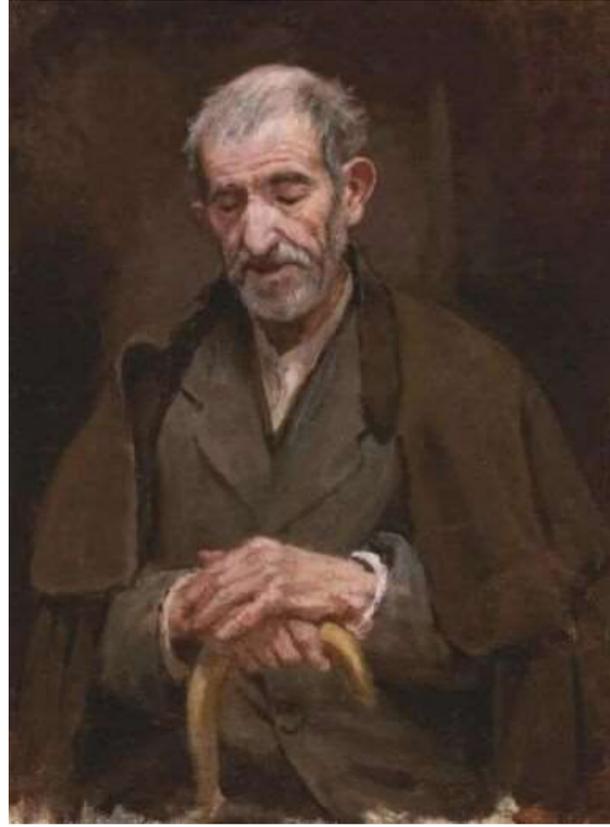
Archivos de la Comunidad de Madrid



Archivos de la Comunidad de Madrid



Archivos de la Comunidad de Madrid



Archivos de la Comunidad de Madrid



Distintas fotografías del artista aparecidas en la prensa de la época

Bajorrelieve de Los amantes de Teruel



Busto de Benlliure, Busto de su esposa, Niña madrileña, Cristo en su última palabra, Cervantes, Monumento a Juan Bravo y Judith y Olofernes

En 1901, ganó por oposición la cátedra de Modelado y Composición Decorativa en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid, permaneciendo en ella hasta 1936.

En 1903, fue designado académico de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, donde llevó a cabo una importante lucha personal que la Academia hizo suya, solicitando el justo, el legítimo restablecimiento de la sala de escultura contemporánea en el patio central del Museo de Arte Moderno, para que las obras de los maestros de fines del XIX y principios del xx, demostrasen a las gentes de hoy y de mañana su espléndido significado y tuvieran el respeto que se merecen.

En el año 1909 fue premiado y reconocido con la Gran Cruz al Mérito Militar.

En 1913 entrega a Cádiz el Monumento a las Cortes de Cádiz de 1812. Es su monumento más ambicioso y un gran conjunto escultórico de primer orden. El propio autor consideraba que esta obra era “mi mejor obra”. Para la confección de éste monumento trabajaba frecuentemente en un solar situado enfrente de su casa, dada las dimensiones del mismo y de la cantidad de grupos que llevaba, siendo bastante complicada su realización.

En 1923 Aniceto Marinas es reconocido con la Gran Cruz de Alfonso XII.

En la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1926 logró la Medalla de Honor por la obra Hermanitos de leche, que perteneciendo al Museo del Prado, se exhibe en el Museo de Segovia.

La Guerra Civil la pasó en Navas del

Marqués, Ávila, donde falleció su esposa y a su regreso a Madrid, tras la contienda, encontró su estudio en escombros y sus obras robadas, teniendo que partir de cero nuevamente para poder subsistir.

En 1945 se le concede la Gran Cruz de Alfonso X el Sabio.

Después de la Guerra Civil Española, Aniceto Marinas fue designado presidente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en su Sección de Escultura.

En 1947 inauguró una exposición de 33 obras, que incluían 14 esculturas, 8 pinturas y 11 dibujos en el Museo de Arte Moderno de Madrid. En la muestra se exhibió un retrato de Benlliure en bronce, conocida por los artistas de la época como “El desafío”, ya que se creó por un acuerdo amistoso entre los dos artistas: Marinas haría el busto de Benlliure y éste el de Marinas para ver cuál era el mejor.

En 1950, fue elegido director general de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Los veranos los pasaba en el pueblo abulense de Las Navas del Marqués, localidad a la que regaló dos Cristos que sustituían a los quemados durante la Guerra Civil.

Al final de sus días, en los que se encontraba ciego, bastante solo y falto de cariño, estaba ya enfermo y sus piernas apenas le tenían en pie, ya que se le hinchaban y no caminaba bien, pero a pesar de todo, con 84 años, acudía a actos y asambleas en las que se le requería.

Falleció en Madrid, el 23 de septiembre de 1953, a consecuencia de



Hermanos de leche y debajo, La Piedad





Grupo escultórico «La Libertad», del Monumento a Alfonso XII en el Parque del Retiro de Madrid

derrame cerebral del que no pudo recuperarse.

Hombre locuaz, comunicativo, de conversación fluida y amena; se expresa como un castellano viejo, con sencillez y naturalidad; no era vanidoso y sí un buen ejemplo de caballerosidad y compañerismo al que sus coetáneos definieron como “hombre y artista honrado, fiel a una inspiración y a una escuela”.

En Madrid tiene una calle dedicada a su memoria, una placa en la calle Marqués de Urquijo, 29, donde tenía su estudio, así como en el pueblo de su esposa, Valentina Merchán Ambrosio, en Villanueva de la Vera, Cáceres, que le dedica su Plaza Mayor. En Brunete, el Centro Cultural lleva su nombre, así como El Parque Madrid Río 2012 contiene los Jardines Aniceto Marinas, situados en la margen izquierda, en el talud que se encuentra entre la Glorieta de San Vicente y el río Manzanares.

El Centro Segoviano de Madrid creó en 1996 el Premio Aniceto Marinas a la labor del Centro de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Castilla y León.

En Segovia se encuentran sus obras más significativas como el Monumento a Daoíz y Velarde.

En Madrid, el Monumento a Velázquez que preside la entrada al Museo del Prado, pero también el Monumento a Eloy Gonzalo, en Cascorro, el grupo La Libertad del Monumento a Alfonso XII del Parque del Retiro, el Monumento al Sagrado Corazón del Cerro de los Ángeles de Getafe, que fuera destruido durante la

Guerra Civil y del que se realizó un nuevo proyecto inaugurado en 1965, varios años después de su muerte.

Fueron sus discípulos Juan Luis Vassallo Parodi, Lorenzo Fernández de Viana, Toribio García Andrés y Florentino Trapero.

Junto a Mariano Benlliure, del que fue compañero inseparable, fue un genial intérprete de la escultura del último tercio del siglo XIX. Su estilo se encuentra a caballo entre el naturalismo y el realismo.

Aniceto Marinas y su esposa no tuvieron hijos, pero contaron con la compañía de sus sobrinas Gertrudis y Valentina, solo dos de la numerosa familia de su esposa.

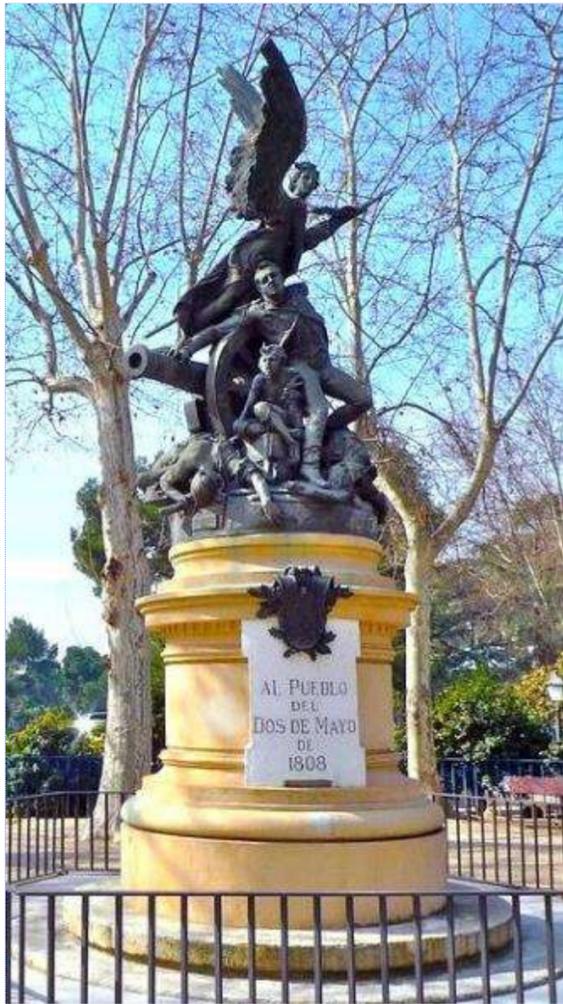
Su sobrino, Mariano Timón Ambrosio, escultor también e imaginero, era Director de la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Palencia.

Es preciso reconocer su gran maestría en la realización de grupos escultóricos, en los que se convirtió en todo un referente del momento. En ellos logró transmitir el sentimiento, el dolor o la tragedia del momento histórico, con una fuerza a veces desgarradora, como en el caso de los Héroes del Dos de Mayo.

Los personajes históricos que esculpe parecen cobrar vida a través de la perfección de sus rasgos y la extraordinaria expresividad de sus cuerpos. Sus obras cuentan una historia, muestran la personalidad de un héroe o transmiten un sentimiento religioso. Logra superar la rigidez del estilo academicista de la época, transmitiendo un mensaje al espectador. Todo en ellas tiene un significado, por eso es preciso detenerse ante cada uno de sus



Velázquez, en la fachada del Museo del Prado de Madrid



Monumento al pueblo del dos de mayo de 1808 (Madrid) Monumento a Eloy Gonzalo, Cascorro, Madrid y Monumento a Daoíz y Velarde de Segovia

Monumento a la Constitución de 1812, Cádiz



personajes y observar cada detalle, leer en sus pliegues, en sus gestos, en su ambientación. Cada una de sus esculturas se convierte en una obra de arte. En más de una ocasión ha sido calificado como un autor de «poemas épicos en bronce».

Al final de su vida se especializó en la escultura religiosa y alcanzó una categoría comparable a la de los mejores imagineros españoles de todos los tiempos, trasladando la experiencia de su madurez a las figuras religiosas que tanto le inspiraban en aquellos años.

Importa recordar siempre varias de las obras representativas y características del gran escultor. Y que, incluso, señalan simbólicamente la trayectoria vital, serenamente recta, conmovedoramente apasionada del artista y sus tres directrices fundamentales: la honda fe en lo divino; la ternura hacia lo humano y el ardor nunca amortiguado del arte, como expresión perfecta de los dos sentimientos anteriores.

Comentaba que “se puede ser pintor y se puede ser escultor. Pero ser artista, es otra cosa. Esa cualidad no se aprende en los tratados, hay que llevarla muy dentro del alma. Tiene el artista a su alcance, siempre que quiera, un magnífico libro abierto, cantera inagotable de los más variados y hermosos temas: la naturaleza. No precisa más que ser un buen observador”.

Sus principales obras son: Monumento al filósofo Moreno Nieto, 1896, Badajoz. Monumento a Miguel López de Legazpi, 1897, Zumárraga, Guipúzcoa. Monumento a Velázquez, 1899, Madrid.

Monumento a Concepción Arenal, 1899, Orense. Monumento a Eloy Gonzalo, 1902, Madrid. Hermanitos de Leche, Biblioteca Nacional, Madrid. Grupo La Libertad (en el Monumento a Alfonso XII), 1905, Madrid. Monumento a Fray Enrique Flórez de Setién, 1906, Villadiego, Burgos. Monumento conmemorativo del atentado a los Reyes de España, 1908, Madrid. Monumento a los Héroes del Dos de Mayo, 1908, Madrid. Monumento a Daoiz y Velarde, 1910, Alcázar de Segovia, Segovia. Monumento a Fray Tomás Cámara, 1910, Salamanca. Monumento a las Cortes de Cádiz, 1913, Cádiz. Monumento al Sagrado Corazón de Jesús, 1919, Cerro de los Ángeles, Getafe, Madrid. Altorrelieve de los Amantes de Teruel, 1921, Teruel. Monumento a Juan Bravo, 1922, Segovia. Monumento a Ramón Fernández Asenjo, 1927, Luarca, Asturias. Monumento a José Rodao, 1927, Segovia. Monumento a Guzmán el Bueno, 1929, León. La Soledad al pie de la Cruz, 1930, Segovia. Santo Cristo en su última palabra, 1947, Segovia. Stmo. Cristo de Gracia, 1948, Las Navas del Marqués, Ávila. Stmo. Cristo de la Salud, 1948, Las Navas del Marqués, Ávila. Monumento ecuestre del general José Enrique Varela, 1948, San Fernando, Cádiz. Grupo escultórico Frontón del Palacio de Buena Vista, actual sede del Cuartel General del Ejército de Tierra, 1943, Madrid.

Aniceto Marinas y la AEPE

Vocal de la Junta Organizadora de la AEPE. Permaneció hasta octubre de 1914, siendo reelegido. en los Salones de Otoño de 1943, 1944 y 1966 (éste, centenario de su nacimiento). Tuvo una Sala especial homenaje en la Exposición Nacional de 1966, por su centenario.

Monumento al Sagrado Corazón de Jesús del Cerro de los Ángeles de Getafe

En 1919 se inauguró el impresionante monumento del Sagrado Corazón de Jesús en el Cerro de los Ángeles de Madrid, el centro geográfico de España, que en poco tiempo alcanzaría una cifra de visitantes espectacular, ampliándose el conjunto con una ermita y convento, que se convirtió en el primer gran centro de peregrinación de España.

A imitación del mismo, en el resto de ciudades y poblaciones españolas se fueron realizando monumentos al Sagrado Corazón de Jesús, con gran influencia de la escultura de Marinas.

El monumento, que se edificó con las aportaciones voluntarias de miles de españoles, era todo de piedra caliza en tonos ligeramente amarillentos. Contaba con dos grupos de esculturas laterales, uno de los cuales representaba a la "Humanidad santificada" y el otro a la "Humanidad que tiende a santificarse".

En el primero de los grupos figuraban los santos Santa Margarita de Alacoque, religiosa de la Visitación, San Agustín, San Francisco de Asís, Santa Teresa de Jesús, Santa Gertrudis, el beato Bernardo de Hoyos y San Juan Evangelista.

En el segundo grupo, que estaba situado a la izquierda del monumento, se representaba el camino para llegar al cielo mediante la práctica de la caridad, del amor, de la humildad y del

arrepentimiento. La caridad estaba representada por una hija de San Vicente de Paúl y cinco niños guiados por ella. Otro grupo de cinco figuras representaba la Virtud y el Amor, personificada la primera por una joven de elevada alcurnia y una niña con el traje de primera comunión, y el segundo, por un hombre y una mujer del pueblo con un niño en brazos.

La altura del monumento era de 28 metros, incluida la figura, a la que correspondían 9 metros desde el plinto. El ancho era de 31,5 metros, y de fondo tenía 16 metros. Estaba construido con piedra de Almorquí, y en ella se emplearon 882 toneladas de material.

Con la República, los sucesos de Getafe se precipitan, y a pesar de facilitar la salida de las Carmelitas del convento, que serán encarceladas en la localidad, el 23 de julio de 1936 se produce el fusilamiento de cinco miembros de la Compañía obrera del Sagrado Corazón por parte de milicianos republicanos, que defendían y guardaban el monumento de posibles atentados.

Cinco días después, los milicianos proceden al fusilamiento de la imagen de Jesús y del monumento de Aniceto Marinas, cuyas imágenes aparecerían en los medios de comunicación internacional.

Tras ello, procedieron a la destrucción de las esculturas, primeramente a mano, mutilando las obras con picos y mazas y

por último, dada la dureza de su material, recurrieron a la dinamita hasta lograr reducirlo a ruinas. La prensa del Frente Popular publicó en portada y en primera página las fotografías del fusilamiento y comentó favorablemente el hecho calificándolo de "Desaparición de un estorbo".

El Ayuntamiento de Getafe, en decisión refrendada por el Gobierno de la República, cambió el nombre cerro de los Ángeles por el de "cerro Rojo", nombre que conservó hasta el final de la guerra civil.

Terminada la guerra, el régimen de Francisco Franco recuperó su nombre original y dio orden de construir un nuevo monumento, réplica del anterior, que comenzó a edificarse en 1944.

La imagen del Sagrado Corazón de Jesús y su pedestal fueron de nuevo obra de Aniceto Marinas, y los grupos escultóricos de la base de Fernando Cruz Solís. El nuevo monumento muestra a Cristo con los brazos abiertos y mide 11,50 metros. El pedestal sobre el que se apoya, de 26 metros, está rematado con la leyenda Reino en España.

En la base de éste se encuentra un altar, debajo del cual se encuentra la oración Sagrado Corazón, en vos confío. Encima de éste, en el centro figura la locución España al Sagrado Corazón de Jesús. A los lados se encuentran, a la izquierda, el escudo del papa León XIII y, a la derecha, el escudo episcopal del entonces nuncio en España Francesco Ragonesi.

Los grupos escultórico están situados a los laterales del pedestal. Los

grupos delanteros representan a la España misionera y a la España defensora de la fe. Los dos grupos posteriores representan a la Iglesia militante y a la Iglesia triunfante. Estos dos últimos están personificados por las figuras originales pero dispuestas en distinto orden.

El primer grupo está representado por: Isabel la Católica, Cristóbal Colón, Hernán Cortés y Fray Junípero Serra. El segundo grupo representado por: Osio, obispo de Córdoba, Don Pelayo, Diego Laínez, Juan de Austria, y el beato Anselmo Polanco.

El tercer grupo representado por: La caridad, personificada por una religiosa guiando niños, la virtud, representada por una niña con flores y otra vestida de niña de primera comunión, el amor, representado por un hombre y una mujer del pueblo con un niño en brazos y además un hombre desnudo que se dirige a Cristo.

El cuarto y último grupo representado por: San Agustín, San Francisco de Asís, Santa Margarita de Alcoque, Santa Teresa de Jesús, Santa Gertrudis y el beato Bernardo de Hoyos.

El 25 de junio de 1965 fue inaugurado el nuevo monumento, conservándose las ruinas de lo que quedó del anterior monumento (la base y el arranque del pedestal) en un nuevo emplazamiento en frente de la explanada. El nuevo monumento se levantó en el mismo lugar que ocupaba el original.

Diez años después de la inauguración del monumento, en 1975, se inaugura el santuario del Sagrado Corazón de Jesús, obra no existente en el proyecto anterior.

El acceso al templo se encuentra debajo del monumento al Sagrado Corazón. Se accede por dos puertas

El santuario se encuentra en la base del monumento. Es de 12 metros de altura, con una superficie de 42,40 metros de largo y ancho, formando un cuadrado. El complejo está compuesto por cinco bóvedas de cañón. Las tres naves principales son de 11 metros de ancho y las dos naves laterales de 4,50 metros de ancho.

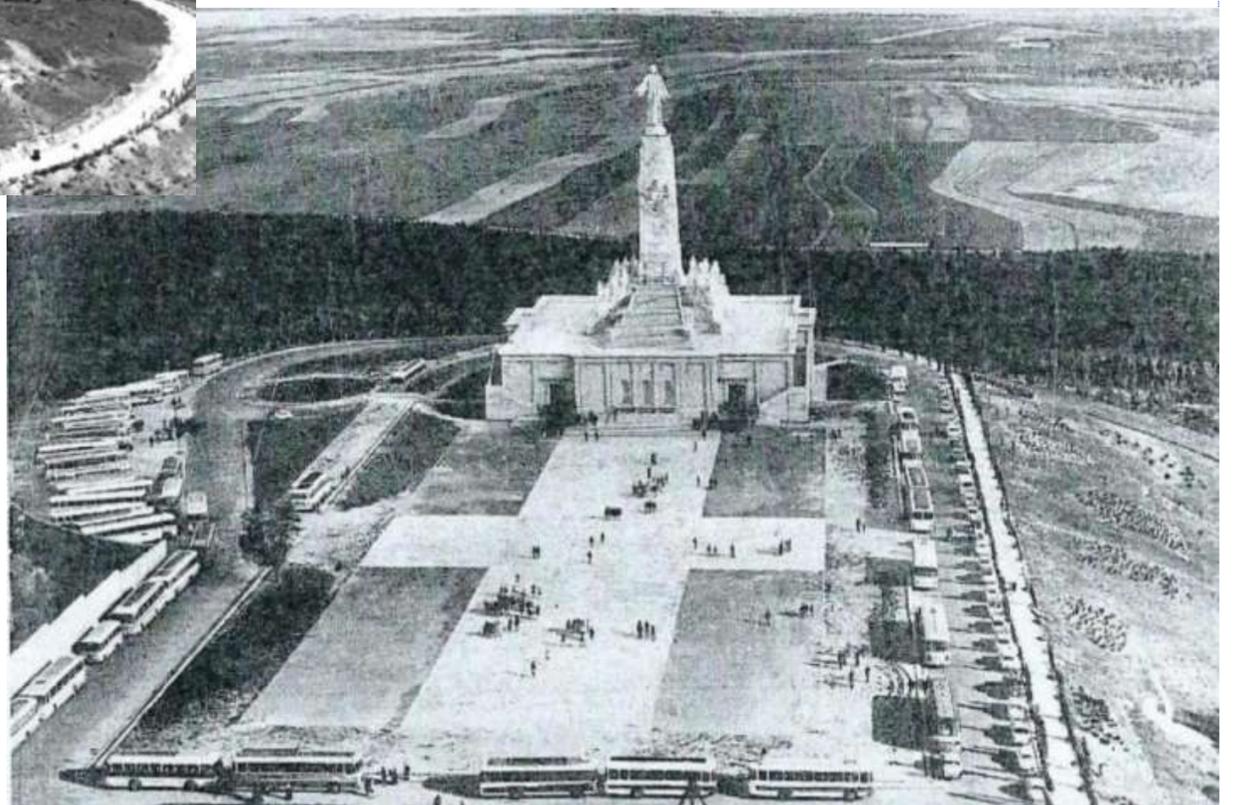
Según Aniceto Marinas confesó, hizo esta obra trabajando con fe y entusiasmo, *“me persiguieron, me buscaron con verdadero ahínco, y mi salvación fue no encontrarme en Madrid. Saquearon mi casa totalmente, destrozaron todas las esculturas que guardaba como reliquias y que eran tantas que con ellas podía llenar por tres veces la sala de Exposiciones del Museo. Tenía una reproducción maravillosa del Cristo de Velázquez, con que me obsequió un amigo, y la hicieron tiras...”*.

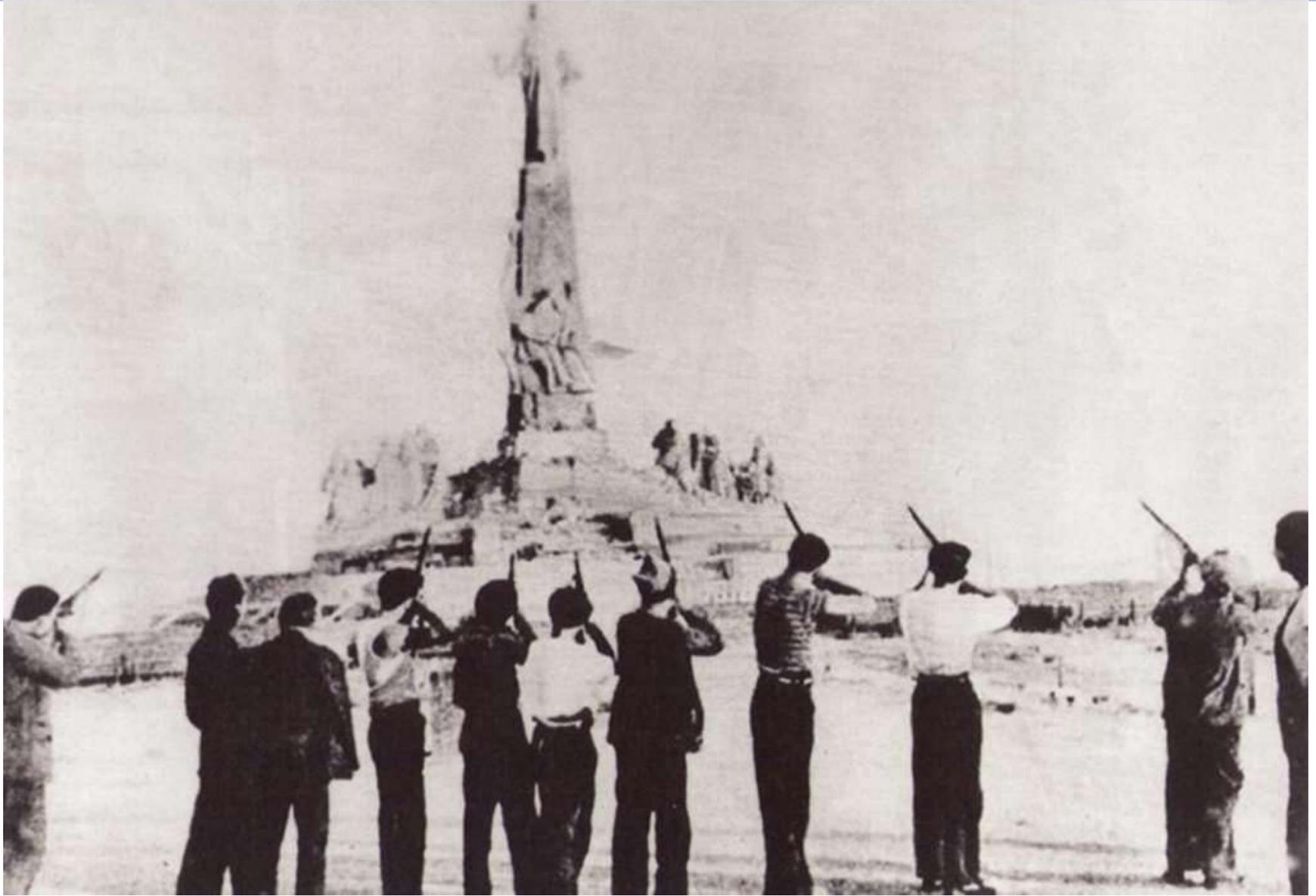
El primer Monumento al Sagrado Corazón de Jesús inaugurado en 1919 por Alfonso XIII





Grupos escultóricos del primer Monumento al Sagrado Corazón de Jesús y vistas aéreas de su primitivo emplazamiento



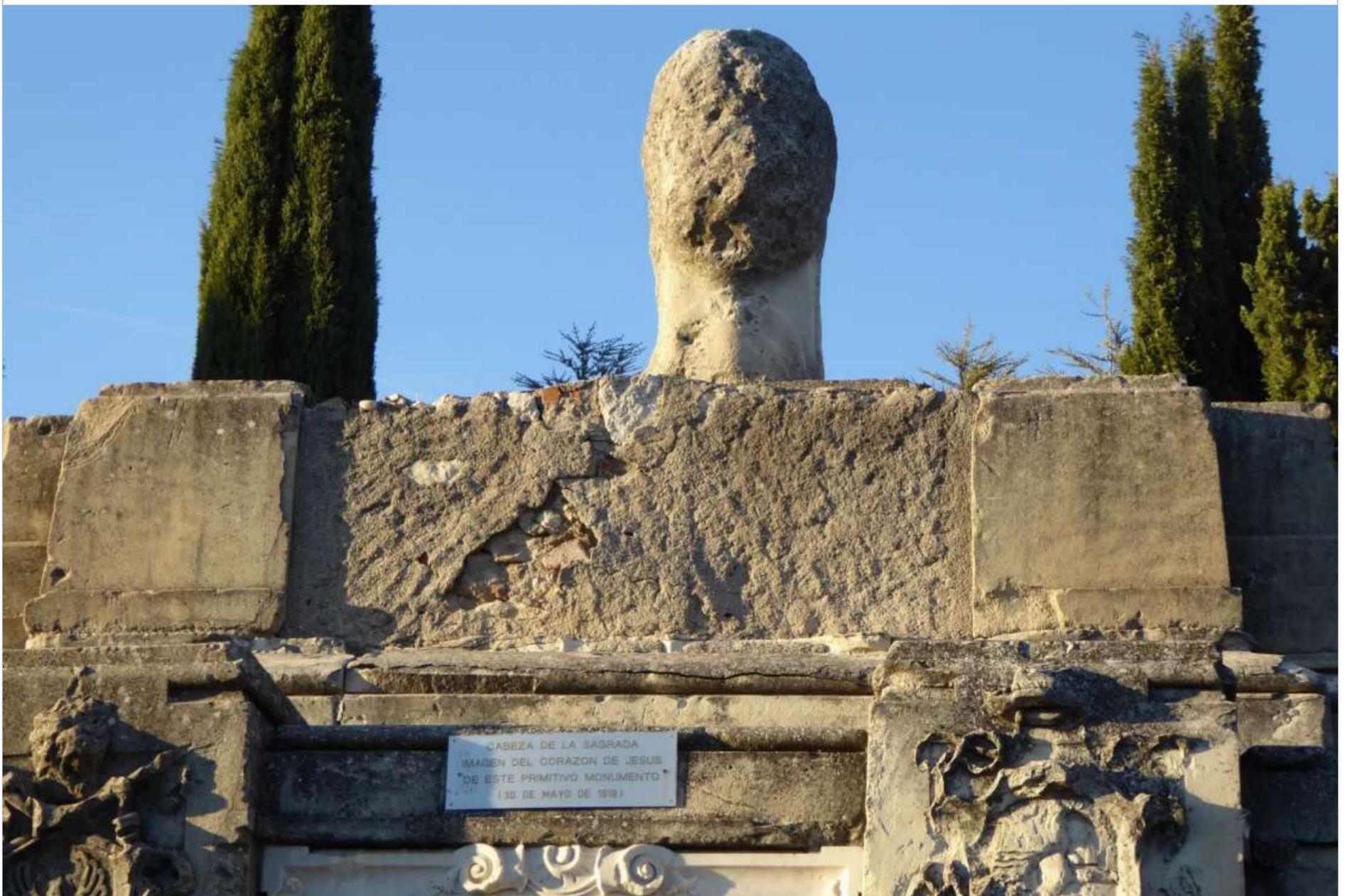


El fusilamiento del Sagrado Corazón de Jesús por los milicianos y debajo, una vez dinamitado





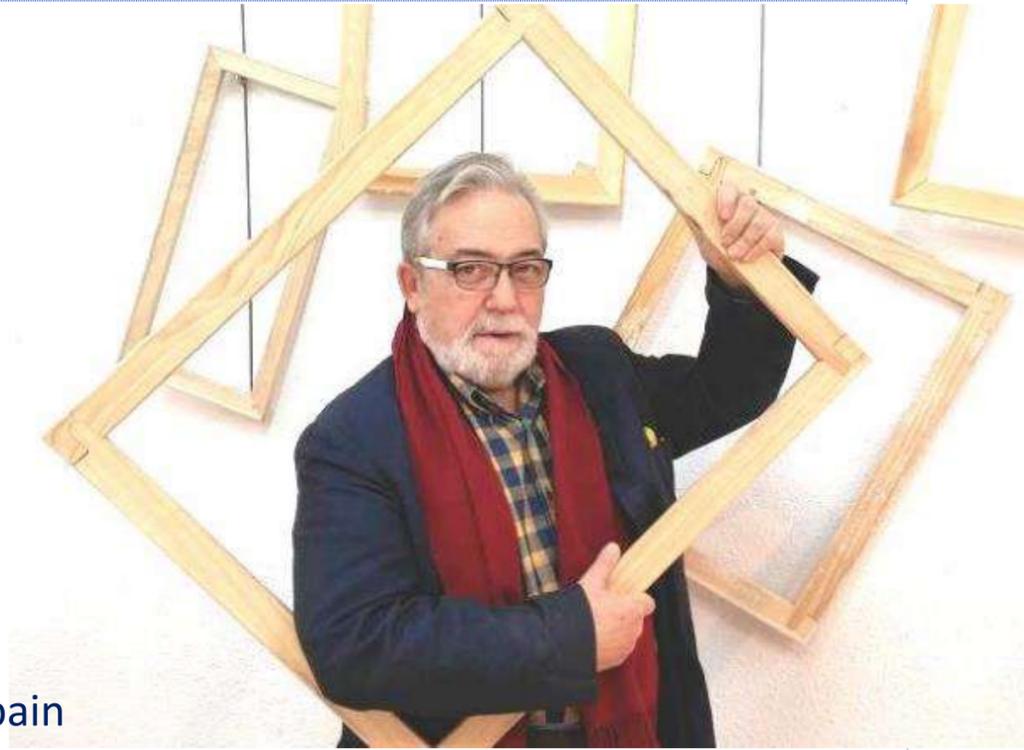
Ruinas del primer Monumento al Sagrado Corazón de Jesús que aún pueden verse en el Cerro de los Ángeles y debajo, detalle de cómo quedó la cabeza tras ser dinamitado



FIRMAS CON SELLO DE LUJO

Tomás Paredes

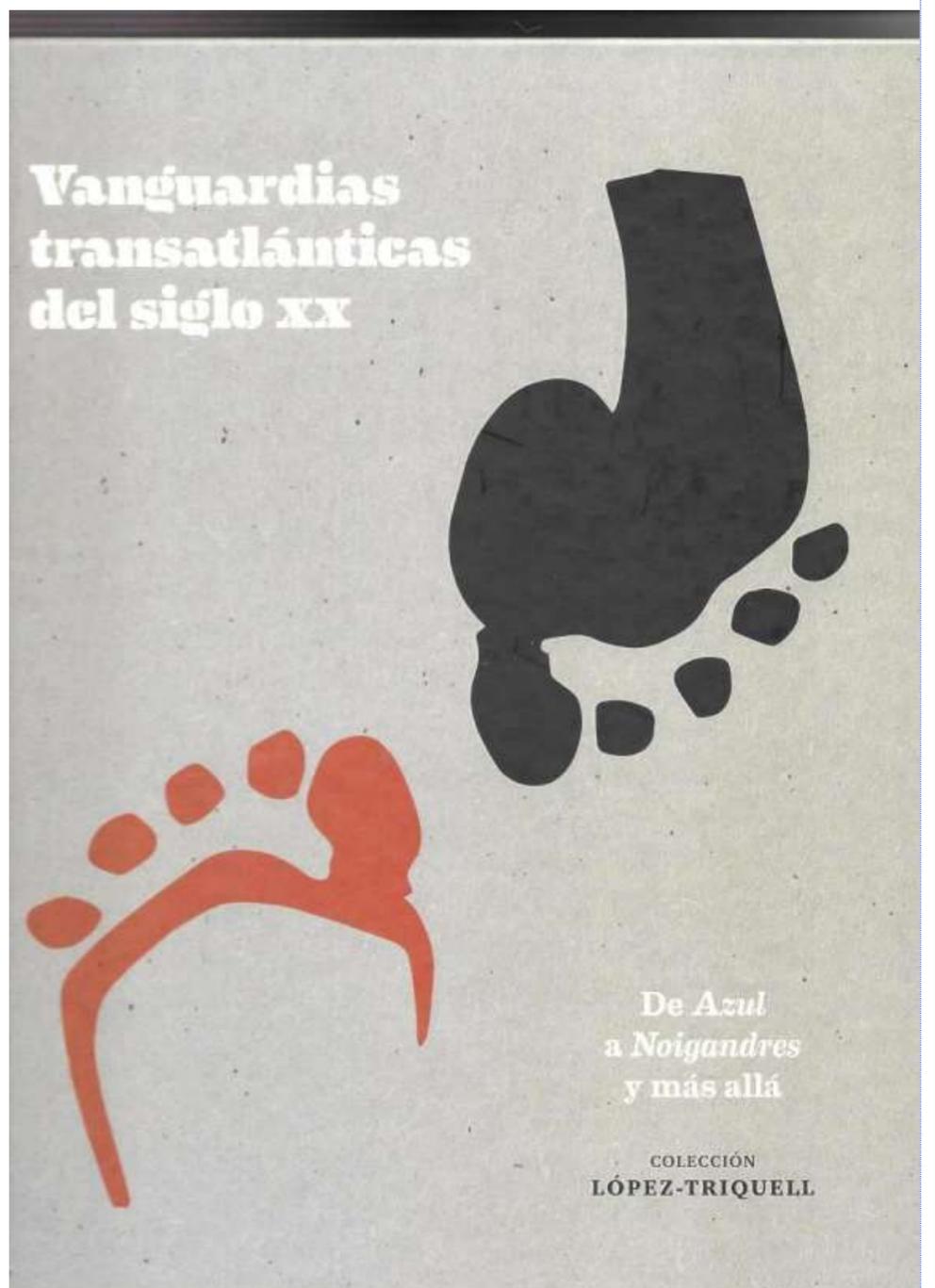
Asociación Española de Críticos de Arte/AICA Spain



De «Azul» a Noigandres y más allá

Con este rubro exótico, se ha mostrado en Casa de América, hasta el 14 de noviembre 2024, la exposición más importante que se ha visto en Madrid sobre las vanguardias literarias de uno y otro lado del Atlántico durante el siglo XX. Es verdad que limitada a la desbordante colección López-Triquell, propietaria de los contenidos.

La exposición era abusiva, descorazonadora para un simple mortal, lector y amante de la creatividad de ese periodo, tal era la cantidad de primeras, rarezas, manifiestos, carteles, manuscritos y joyas literarias capitales exhibidas; hasta 500 piezas. Del comisariado conjunto de Juan Manuel Bonet y de José Ignacio Abeijón no podía esperarse otra cosa. Excelente el montaje, objetivo tan complicado con tanto elemento, al que no era ajeno Claudio Pérez Miguez, experto en la materia y riguroso profesional.



Terminada la muestra pública, cuyo periodo de exhibición se me antoja corto, queda el catálogo editado para la ocasión, convertido en otra joya literaria y cuya entidad quiero comentar, amén de los diferentes roles de las personas que han colaborado en este acontecimiento. Porque se trata de un acontecimiento cultural y no tengo la certeza de que haya sido contemplado así, pero insisto. ¡un acontecimiento cultural!

Aunque no aparece escrito en el colofón, ni en parte alguna, me consta que la tirada es de cien ejemplares, lo que es muy insuficiente. Soy un privilegiado al tener la ocasión de releerlo, subrayarlo, anotarlo, pero no puedo dejar de pensar que una obra así necesita muchos más ejemplares. El autor quiere que le lean, el coleccionista

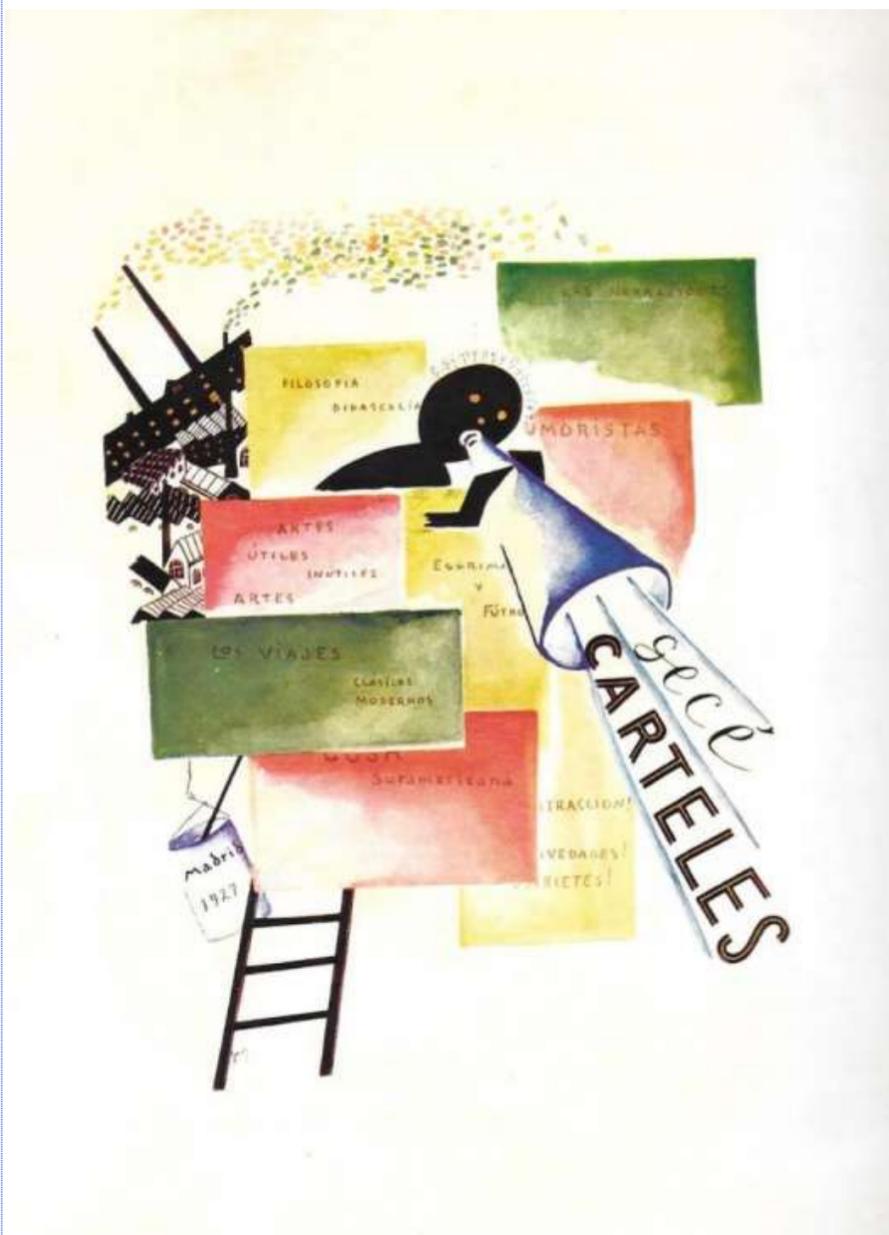
pretende dar a conocer su tesoro y, por supuesto, como mejor se homenaje a los autores es con una gran difusión.

El verbo coleccionar y el sustantivo coleccionista son palabras que hacen sonreír al arte, porque sin coleccionismo el arte, la vida de los artistas, no serían posibles. Los pilares fundamentales del arte: el autor y el coleccionista, el resto son complementos, aleatorios, por importantes que sean. Coleccionar es reunir un conjunto ordenado de cosas. Hay innumerables tipos de coleccionista: patrocinadores, mecenas, negociantes, oportunistas, nuevos ricos, aventureros...

Y de colecciones. Antonio Prates coleccionaba entre otras cosas, papeles de seda que envolvían las naranjas. Francisco Rodríguez restauró un castillo medieval para exponer obras de Álvaro Delgado. El doctor Puigvert se hacia con todo lo que podía de Sert. Josep M^a Cadena, crítico de arte, colecciona de todo, desde botones o bolígrafos a cómics y pinturas. El museo Thyssen procede de la colección Thyssen....

Se repiten los tópicos ignaros de que el coleccionismo existió siempre. No es verdad. Se apunta como primer coleccionista a Ptolomeo II Filadelfo, s. III a.d.c., que inauguró la Biblioteca de Alejandría. Y no, una biblioteca es más que una colección de libros, es un volcán dormido, inteligente, luz reunida del mundo creativo dispuesta a despertar: el autorretrato de un bibliófilo o un mecenas. El coleccionismo tal como lo entendemos ahora nace en el Renacimiento y se pule en los siglos XVI y XVII.

La principal característica de la vida, de la cultura, del arte es la pluralidad.

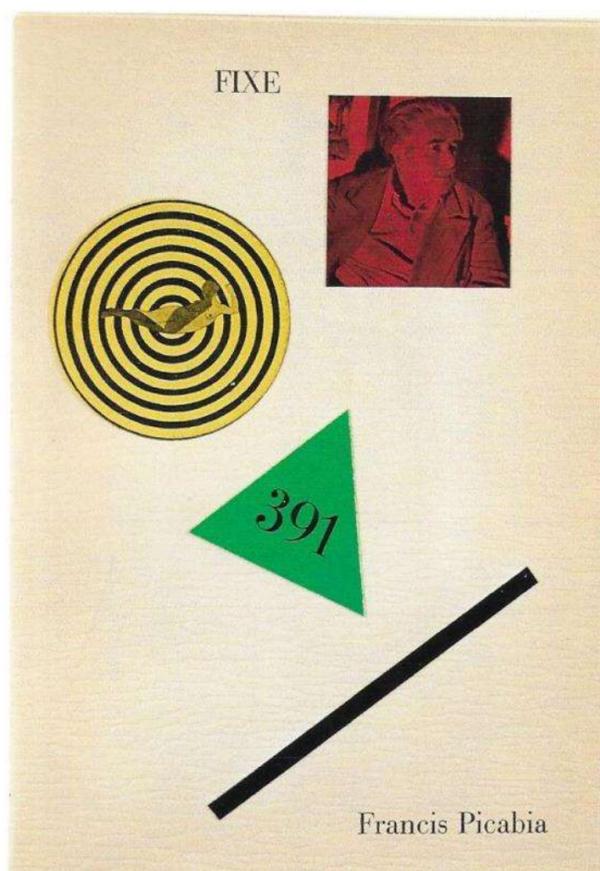


Existe un coleccionismo público y otro privado. El único que garantiza esa pluralidad, esa diversidad, es el privado, porque es la determinación de una persona, que adquiere, conjunta, colecciona lo que siente, lo que le inspira, lo que le enriquece el espíritu y lo hace con su propio dinero. Los trileros politicastos de turno tratan de desacreditar la función del mecenas, del empresario sin entender que intentan cercenar la fuente que les hace vivir, que les permite jugar a sobrevivir de la cosa pública sin producir nada.

Empresario es el señor que tiene ideas, las pone en práctica y con ello genera un bien social, proporcionando productos útiles, creando empleo, riqueza y pagando impuestos. Y dedica sus beneficios a crecer y muscular su entidad vital y social. ¡Que invierta sus ganancias potenciando el mundo de la cultura es una suerte, porque permite que esta se desarrolle y nos enriquezca a todos! El gran coleccionista suele ser un mecenas, alguien que no espera un retorno económico de su patrocinio. Pero, ¿por qué iba a ser condenable que alguien patrocine la cultura esperando un retorno de su inversión? Todos deberíamos agradecer al industrial Juan López Hurtado que destine sus ganancias a reunir los ejemplos más significativos de las vanguardias literarias iberoamericanas s. XX. Podría haberlo dedicado a

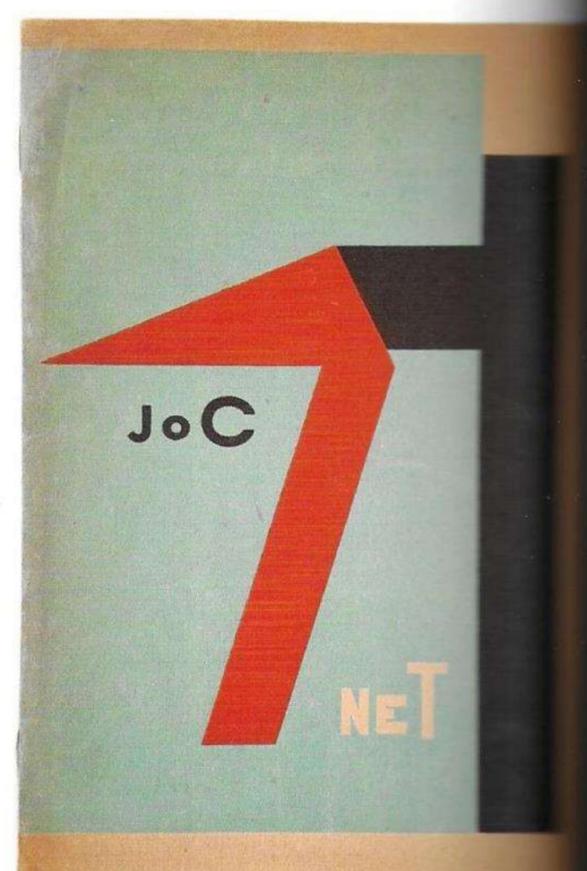
adquirir coches de lujos, yates u objetos banales caros. No sería lo mismo para el grueso de la sociedad. El coleccionismo importa más que el Ministerio de Cultura, porque ayuda a todos, en tanto que el Ministerio se inclina por la deriva ideológica, por el amiguismo y por lo que se lleva. No hay más que ver en qué se han convertido los Premio Nacionales del mundo de la cultura.

¡Qué hay sujetos que se dicen empresarios y son unos explotadores! Pues claro, ya hemos convenido en que la sociedad es plural. Y que para corregir los desafueros están las leyes y la justicia. El empresario es más respetable cuando más ejerce de empresario, porque sabe que produce algo de lo que viven los trabajadores y él y si falla a unos se traiciona a sí mismo. Por suerte he conocido y convivido con grandes empresarios y profesionales libres, que han acabado siendo estupendos coleccionistas y no son populares, como es el caso de Juan López Hurtado, quién



Dau al set. N° 41

Barcelona, agosto de 1948
Número monográfico sobre Francis Picabia



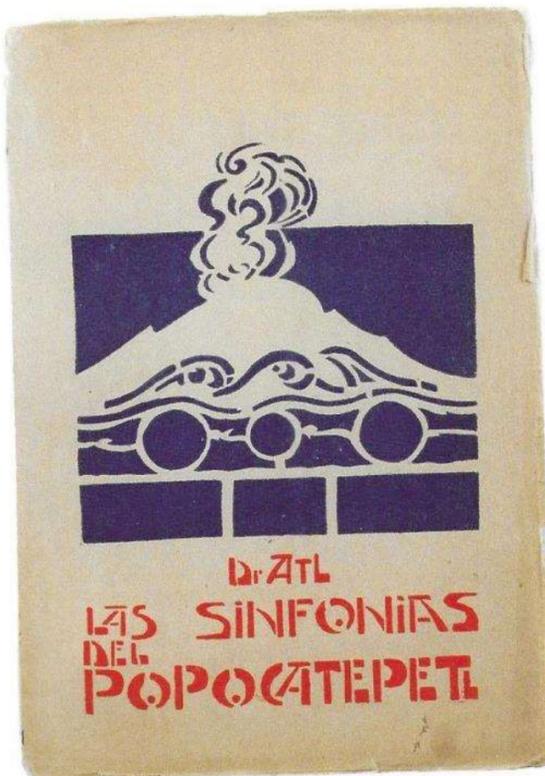
Joc Net

Barcelona, Cobalto, 1953
Portada de Antoni Tàpies

junto a su esposa, Marta Triquell, ha conjuntado este emporio literario, estético, de pensamiento y belleza.

El catálogo, gran formato, diseño gráfico de Miguel San José Romano, impreso por Gráficas Hercu y Gráficas Rey, fotografías de Andrés Vargas Llanos, es una pieza de colección, un documento excepcional del periodo que ensaya, vertebrado por el texto general y por países de Juan Manuel Bonet. Sus "fans" le consideran un datista, pero ¿qué se puede construir con rigor sin datos fidedignos? Lo que importa en Bonet, más allá de los datos, es su pericia en relacionarlos y el ritmo que impone en los textos. En esto es un maestro absoluto, como en el periodo de vanguardias que tan bien domina.

Bonet ha realizado un trabajo titánico, de una riqueza y brillantez manifiestas. No se le escapa nada y, además, lo hace tan cercano, que da la sensación de que está hablando con los autores que comenta, sin dejar de conversar con el lector. "Azul", Valparaíso 1888, el libro rompedor de Rubén Darío, el aire nuevo, da color al título, pero la exposición iniciaba con el *modernisme* catalán, que a su vez fue el principio de la biblioteca López-Triquell y llega más allá de *Noigandres*, el *concretismo* brasileño.



DR. ATL
Las sinfonías del Popocatepetl
México, México Moderno, 1921
Cubierta del autor



NAHUI OLIN
Calinement je suis dedans
México, Librería, Guillot, 1923
Cubierta de Dr Atl

Era una exposición para ver en distintas jornadas, igual que el catálogo, que no debe de leerse seguido, sino a sorbos, como los licores densos y olorosos; es una silva de varia lección que deleita mientras enseña. Cualquiera cita nominal sería cercenante. Hay que repasarlo, poco a poco, pero entero, posicionarse ante el conjunto. Las representaciones de Argentina y del Perú son exhaustivas, expansivas, detallistas. Las de Bolivia y Ecuador, descubridoras, reparadoras, bellísimas. En la brasileña echo de menos algo de Eugen Gomringer, Oyvind Fahlström, pero todo llegará.

La diferencia de Bonet con otros especialistas es que Juan Manuel es bibliófilo lector, no todos lo son. Y cuando tú lees un libro y tomas notas y lo relacionas, tu visión es otra, total, esférica, interrelacionada. Cuando Bonet cita un título, te recuerda el autor de la tapa, el editor, el encuadernador, el propietario primero o el anterior, el dedicatario, y luego debate sobre el contenido y los vestigios que revela.

Me resisto a llamar coleccionista a un lector que reúne libros, aunque no deje de serlo. Por cierto, algo que los norteamericanos, muy habituados a buenas bibliotecas públicas, no

hacen. No en todas partes se estima la formación de una biblioteca particular. Pero, hay acciones que van más allá de lo personal y se convierten en proyectos culturales de dimensión, en apuestas contra la pérdida de la memoria intelectual, como el de la colección López-Triquell, que tiene un afán de exhaustividad, profundizando con exclusividad. Su más reciente deriva es la brasileira, que está en formación.

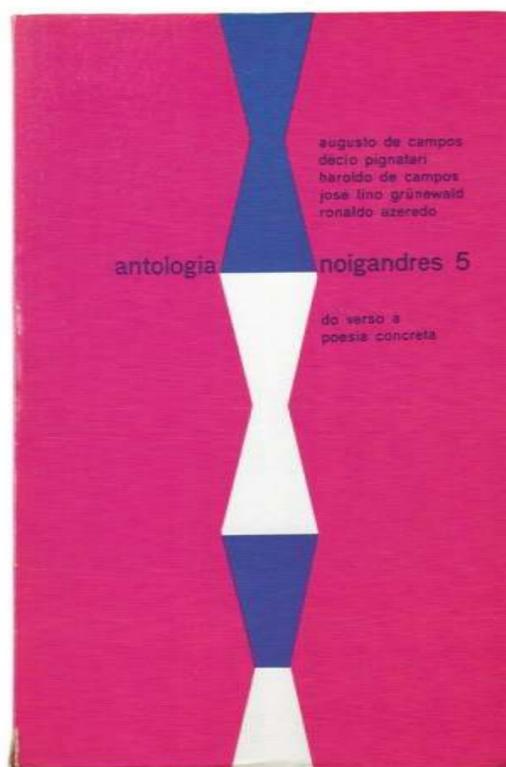
En el catálogo se reproducen tapas y contratapas, catálogos, panfletos, revistas, afiches, algunos muy raros de ver y otros jamás vistos por los aficionados al lapso temporal que se contempla: la cubierta de Ucelay para los poemas de Milicua, la de Manuel Méndez para *Proel*; los *Carteles* de Gecé, lo portada de *Joc Net* de Tápies, el cadáver exquisito de Jorge Cáceres y Huidobro, las obras de Nahuí Olin, las tapas del Dr. Atl, el *Amor original* de José Álvarez Baragaño con esa cubierta mágica de Wifredo Lam, ¡qué maravilla!

En un país, España, donde el gobierno descrea de la cultura, dedicado al espectáculo y a la construcción de muros, más que nunca, los coleccionistas son vitales. El coleccionista es un restaurador de la historia, facilita la percepción objetiva de lo que pasó para que los ciudadanos no necesiten intermediarios, ni ideólogos baratos que les digan

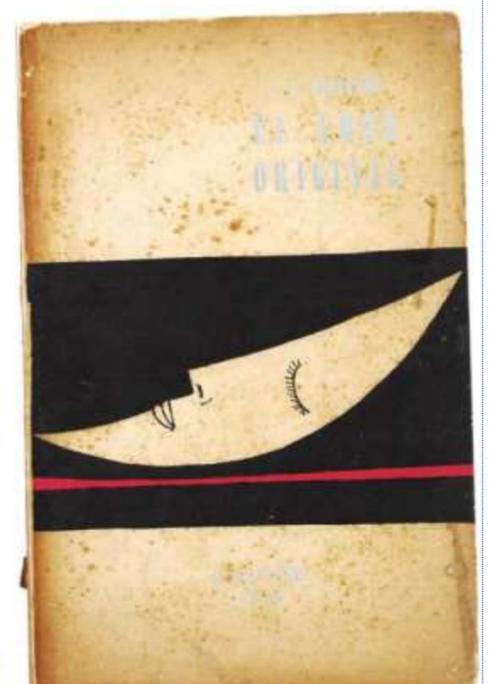
que el pasado fue como ellos lo pintan. El coleccionista protege la realidad, ampara la libertad, limpia la memoria de intereses espurios, es soteriológico, preserva las nuevas formas culturales, que testimonian cambios históricos, como enseña Fredric Jameson.

Para los que no vieron la exposición, queda el catálogo, referente para las vanguardias iberoamericanas del siglo XX. Por eso, insisto en que sería muy conveniente otra edición para que llegue a muchas manos, a muchas bibliotecas que puedan difundir este legado que ha construido Juan López Hurtado. No se trata de una propuesta para una elite, sino del contenido genial, espiritual, que ilumina de forma deslumbrante media centuria del s. XX.

Tomás Paredes
Presidente H. AICA Spain



Asociedad Noigandres, N.º 5
Isto Paulo, Manuel Olin, 1961
Fotografía de Juan López Hurtado



Amor original
José Álvarez Baragaño
1961
Fotografía de Juan López Hurtado

AÑO ALCALÁ-GALIANO

En el 150 aniversario de su nacimiento

Por Begoña Alcalá-Galiano Ferrer

Nieta y experta en su obra

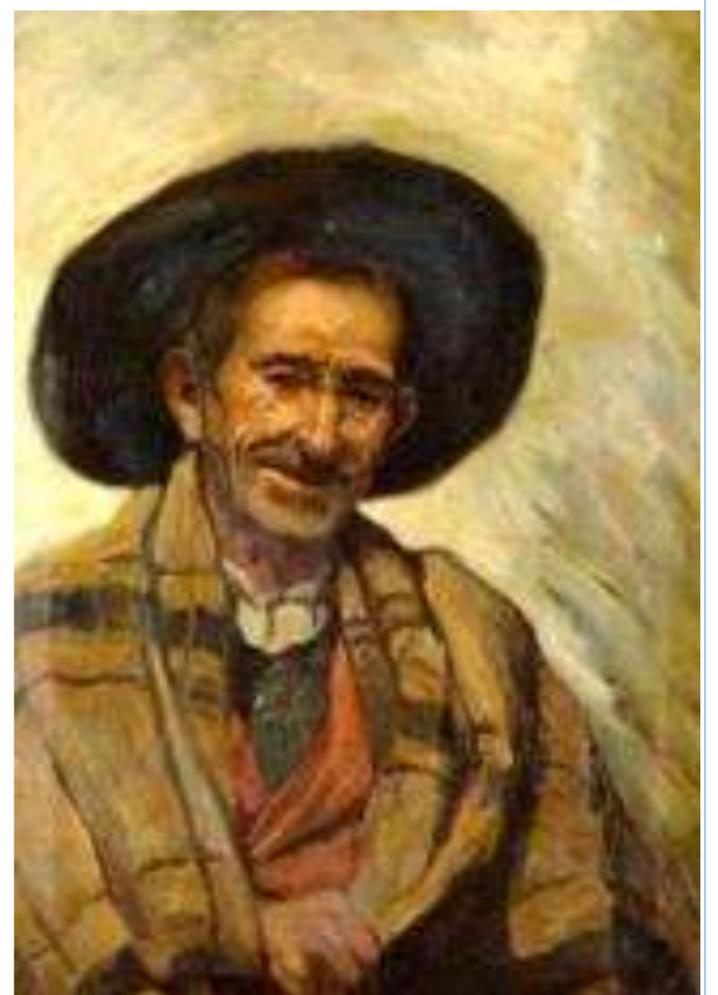
Retratos de una vida. Álvaro Alcalá Galiano y Vildósola

"Desde los primeros dibujos de niñez y juventud del pintor Álvaro Alcalá-Galiano, aparecen retratos de su familia, así como de figuras de su entorno más cercano, lo cual demuestra su amor por sus raíces. A medida en que su obra se va ampliando, aparece un buen número de retratos que dan luz a su a veces, oscura biografía».

<http://apintoresyescultores.es/ano-alcala-galiano-en-el-150-aniversario-de-su-nacimiento-5/>



Retrato de su esposa Isabel Chavarri



El Segoviano

AÑO ROMERO DE TORRES

En el 150 aniversario de su nacimiento

Por Juan José García López

Licenciado en Filosofía y Letras. Presidente de la Asociación Cultural Pro Casa Museo Julio Romero de Torres de Córdoba

Todo llega a su fin, todo sucede por algo, todo acontece sin sentido a veces, o con grandes fundamentos, todo o nada, esa es la cuestión. Este mes es el penúltimo donde el Universo de Julio Romero de Torres se hace presente en actividades culturales, ilusiones, aciertos, desaciertos, sueños, realidades, poemas, deseos, desencuentros, rivalidades, sorpresas, pasado, presente y futuro en el camino al I Centenario de su muerte en el año 2030 alrededor de un Ser Humano que ha dado y sigue vivo en nuestra Córdoba, lejana y sola. Vamos a ir al pasado en la prensa histórica al año 1910 y al 1925, donde habla Julio a sus amigos periodistas sobre el Arte, la Inspiración y sus obras atemporales. También podemos conocer destacadas actividades culturales acontecidas en nuestra ciudad, así como un reportaje fotográfico sobre el Universo presente en sus pinturas. Julio nos dice en 1910 “Pues, la verdad, cierto es que Córdoba resulta una ciudad muerta comparada con Madrid y aún otras capitales provincianas de importancia; pero tiene un ambiente natural en el que flota mucha poesía y un gran ensueño, atmósfera de idealismo que crea espontáneamente arte, algo inexplicable pero sensible y real que el alma dotada de penetración y delicadeza percibe con facilidad en esta Andalucía que unos llaman trágica y otros riente, por lo regular sin conocerla a fondo, pues ambos caracteres tiene sin que el uno excluya por completo al otro.” (Por esos mundos, 1910) Además decir, en mi secreta admiración por su vida artística, que aún nos queda mucho por Descubrir en cada obra pictórica, en cada emoción. En fin, se presenta ahora el honor de seguir investigando sobre la dinastía Los Romero de Torres. Siempre agradecido, un servidor. Garlo.

<http://apintoresyescultores.es/ano-romero-de-torres-en-el-150-aniversario-de-su-nacimiento-10/>



El Museo Cromática de Toledo exhibe una obra al mes de un socio de la AEPE



DICIEMBRE

Fernando Asian



«Despertar azul», Óleo s/l, 80 x 130

<https://www.youtube.com/watch?v=t87yfRAwAM4>

<https://apintoresyescultores.es/museo-cromatica-la-obra-del-mes-de-diciembre-de-un-socio-de-la-aepe-2/>



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE



Asociación Española de Pintores y Escultores
@asociacionespanoladepintor4678



EnterARTE

Síguenos

166.397

visualizaciones

la
obra
del
mes

AEPE

Joaquín Besoy

MEDALLA DE PINTURA
JOSÉ VILLEGAS CORDERO
VII SALÓN DE ARTE REALISTA 2022
“Picos de Europa». Óleo / l. 114 x 146



la
obra
del
mes

AEPE

Lola Santos

MEDALLA DE ESCULTURA

JUAN CRISTÓBAL

VII SALÓN DE ARTE REALISTA 2022

«Florence». Terracota alta temperatura con engobes,
46 x 38 x 24



Nuestro



presente

La gran gala de las bellas artes en España

Inaugurado el 91 Salón de Otoño de la Asociación Española de Pintores y Escultores



Fotografía de familia del 91 Salón de Otoño de la AEPE

La Asociación Española de Pintores y Escultores entregó el 31 de octubre de 2024 los premios correspondientes al 91 Salón de Otoño, organizado por esta entidad centenaria, en una gran gala del arte que tuvo lugar en la Casa de Vacas del Parque del Buen Retiro, en la exposición de obras que se ha podido visitar hasta el 24 de noviembre.

El acto de inauguración de la exposición contó con la presencia del Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo, del Vicepresidente, Juan Manuel López Reina, de M^a Dolores Barreda Pérez, Secretaria General, los miembros de la Junta Directiva: Paloma Casado, Carmen Bonilla Carrasco, Fernando de Marta,

Jesús Alcolea y Manuel Díaz Meré, así como de Juan Pedro Jordá Espina, biznieto del creador del Salón de Otoño, Juan Espina y Capo.

Además, estuvieron presentes el biznieto de Joaquín Sorolla y Presidente de la Fundación, Antonio Mollá, así como los representantes de las entidades colaboradoras del 90 Salón de Otoño: José Luis Manzanares y Pablo Martínez, de Tritoma Gestión Cultural, Alan Hernández y Celina, de Inmobiliarias Encuentro, Miguel Ángel y M^a Luisa Codina, de la Fundación Codina Escultura, Juan Luis Olleros, Vicepresidente de la Agrupación Española de Acuarelistas, Begoña Alcalá-Galiano, en representación de la familia Alcalá-Galiano y por la Fundación Down Madrid, Ignacio Egea.



La Junta Directiva de la AEPE: Manuel Díaz Meré, Fernando de Marta, Juan Manuel López Reina, José Gabriel Astudillo López, Paloma Casado, Carmen Bonilla Carrasco y Jesús Alcolea



Todos los presentes guardaron un respetuoso minuto de silencio en memoria de las víctimas de la gota fría de Valencia

El jurado del 91 Salón de Otoño:
Eduardo Naranjo, Alejandro Aguilar Soria, Paula Varona, Ricardo Sanz, Soledad Fernández, M^a Dolores Chamero, Tomás Paredes y Rafa Álvarez



Contamos además con la presencia de la mayoría de los miembros del Jurado reunido para la ocasión como son Eduardo Naranjo, Alejandro Aguilar Soria, Paula Varona, Ricardo Sanz, Soledad Fernández, M^a Dolores Chamero, Tomás Paredes y Rafa Álvarez, así como otros Socios de Honor de la centenaria entidad como Alberto Serrano, Luis Javier Gayá...

La presentación del acto corrió a cargo de la Secretaria General y Secretaria Perpetua de la AEPE, M^a Dolores Barreda Pérez, y se inició con las siguientes palabras: *“Consternados y profundamente afectados por la tragedia que vive España, queremos hacer llegar nuestro más sincero pésame a las familias de los fallecidos y el apoyo a los miles de afectados, esperando que la ayuda llegue pronto para aliviar en lo posible su sufrimiento. Vaya nuestro recuerdo más emocionado y apoyo incondicional para todos ellos. Ahora, guardaremos un minuto de silencio”*.

Al finalizar ese tiempo, una cálida ovación estremeció a los asistentes a la gala, embargados por la emoción del momento y la tristeza infinita que embargaba los corazones de cuantos allí estaban.

Momentos después, la Secretaria General explicó que pese al dolor por lo sucedido, no habían pensado en suspender el acto, por respeto a los artistas llegados de todos los rincones de la geografía nacional, disculpando a quienes debían también formar parte del acto y no han podido estar presentes, por encontrarse cercanos a la catástrofe.

Tras el discurso reivindicativo de la Secretaria General, largamente aplaudido, fue el Presidente quien se dirigió a los presentes



La Secretaria General y el Presidente de la AEPE en un momento de su discurso



Después, y como viene siendo tradicional, en el acto de inauguración se hizo entrega de los galardones honoríficos que otorga anualmente la Asociación Española de Pintores y Escultores. La Secretaria General pidió la subida al escenario de Eugenio López Berrón y Juan Gallardo, procediendo a la lectura de la designación. El Presidente, José Gabriel Astudillo López y la Junta Directiva, hicieron entrega de su Diploma y Medalla correspondiente.



La Secretaria General pidió la subida al escenario de Lola Chamero, galardonada con el título de Socia de Honor, procediendo a la lectura de la designación. El Presidente, José Gabriel Astudillo López hicieron entrega de su Diploma, y la homenajeadada dirigió unas palabras a los asistentes.



Los Socios de Mérito Eugenio López Berrón y Juan Gallardo recogieron su galardón



Y tras la lectura del acta del jurado, se procedió a la entrega de premios:

PREMIO AGRUPACIÓN ESPAÑOLA DE ACUARELISTAS a Javier Ortas. Entrega el premio el Vicepresidente de AEDA



PREMIO EXTRAORDINARIO ÁLVARO ALCALÁ-GALIANO a José Javier Velilla. Entrega el premio Begoña Alcalá-Galiano



PREMIO DE ESCULTURA SANTIAGO DE SANTIAGO a Guluaga. Entrega el premio José Gabriel Astudillo López



PREMIO ENCUENTRO AL TALENTO JOVEN a Ana Molero Rodríguez. Entrega el premio Alan Hernández



PREMIO FUNDICION CODINA a Ana María Castillo. Entregan el premio M^a Luisa y Miguel Ángel Codina



PREMIO EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MÓSTOLES a Andrii Kovalyk. Entrega el premio Juan Manuel López Reina



PREMIO CIUDAD DE GETAFE a Iván Larra.
Entregan el premio Paloma Casado y Carmen
Bonilla Carrasco



PREMIO TRITOMA GESTION CULTURAL a Miguel Barbero.
Entrega el premio José Luis
Manzanares



MEDALLA DE PINTURA DOWN MADRID a Elena
Muñoz Martín. Entregan el premio el Presidente
del Patronato de la Fundación Down Madrid,
Ignacio Egea y José Gabriel Astudillo López



**MEDALLA DE GRABADO JUAN ESPINA Y
CAPO** a Raquel Mayor. Entregan el premio:
Juan Pedro Jordá Espina y José Gabriel
Astudillo López



**MEDALLA DE DIBUJO ROBERTO
FERNANDEZ-BALBUENA** a Javier Langa.
Entregan el premio: Fernando de Marta y
Jesús Alcolea



**MEDALLA DE ACUARELA JOSE PRADOS
LÓPEZ** a Juan Castilla. Entrega el premio: Rafa
Álvarez a los dos hijos del artista,
recientemente fallecido



**MEDALLA DE ESCULTURA CARMEN
ALCOVERRO Y LOPEZ** a RCR Carretero.
Entrega el premio: Lola Chamero



**MEDALLA DE PINTURA MARCELINA
PONCELA DE JARDIEL** a Luis Javier Gayá.
Entrega el premio: Tomás Paredes



**MEDALLA DE ESCULTURA MIGUEL BLAY Y
FABREGAS** a Ana Hernando. Entrega el
premio: Soledad Jiménez



**MEDALLA DE PINTURA CECILIO PLA Y
GALLARDO** a Paisano
Entrega el premio: Paula Varona



**MEDALLA DE ESCULTURA MARIANO
BENLLIURE Y GIL** a Julio Murciego
Entrega el premio: Ricardo Sanz



**MEDALLA DE PINTURA JOAQUIN SOROLLA Y
BASTIDA** a Ricardo Lamenca Espallargas.
Entrega el premio: Antonio Mollá



MEDALLA DE ESCULTURA MATEO INURRIA
Luz Mari. Entrega el premio: Alejandro
Aguilar Soria



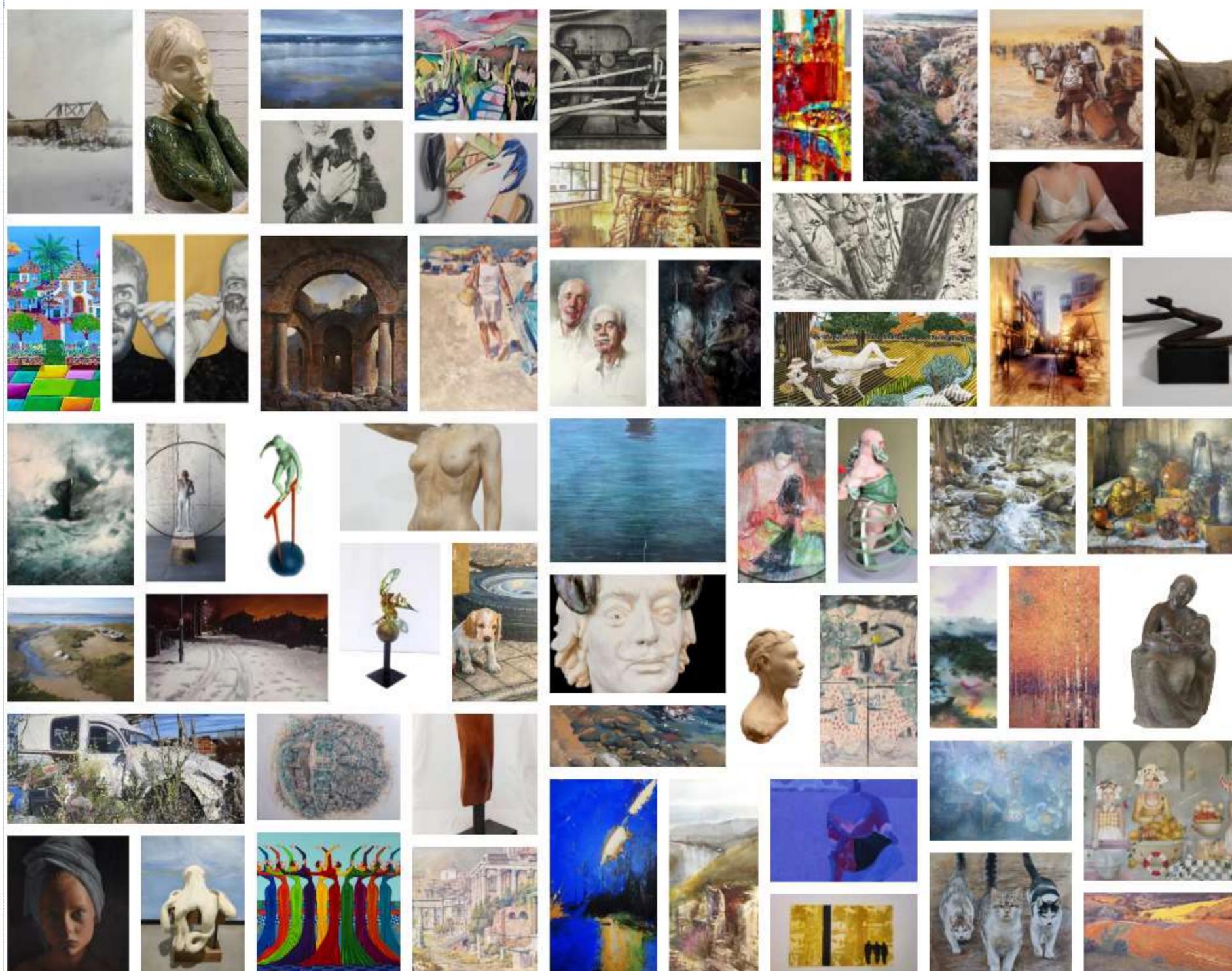
MEDALLA DE PINTURA EDUARDO CHICHARRO a
Raúl Gil Rodríguez. Entregan el premio: Eduardo
Naranjo y José Gabriel Astudillo





Toda la información
acerca del 91 Salón
de Otoño está en
nuestra web

<http://apintoresyescultores.es/91-salon-de-otono-2024/>







XCI SALON DE OTOÑO

de la Asociación Española de Pintores y Escultores

*Casa de Vacas
Parque del Buen Retiro de Madrid
31 octubre - 24 noviembre 2024*

La Asociación Española de Pintores y Escultores

Quiere agradecer a todos los implicados su compromiso y colaboración:
Comunidad de Madrid, Junta Municipal de Retiro, Centro Cultural Casa de Vacas, Tritoma Gestión Cultural, Ayuntamiento de Getafe, Ayuntamiento de la Villa de Móstoles, Codina Escultura, Inmobiliarias Encuentro, Santiago de Santiago, Agrupación Española de Acuarelistas, Familia Alcalá-Galiano, Fundación Down Madrid,
Jurado
Artistas participantes
Socios
Amigos y público en general

Gracias

a todos

Inaugurado el IX Salón del Dibujo, Grabado e Ilustración

En el C.C. Nicolás Salmerón de Chamartín



Foto de familia de la Junta Directiva y los premiados

El 6 de noviembre de 2024 tuvo lugar el acto de inauguración del IX Salón del Dibujo, Grabado e Ilustración de la Asociación Española de Pintores y Escultores, que ha podido visitarse hasta el 30 de octubre en el CC Nicolás Salmerón de la Junta Municipal de Chamartín de Madrid, en el que participan reconocidos autores de esta disciplina.

La novena edición ha contado con un elevado índice de participación y una calidad insuperable, lo que indica la satisfactoria recuperación de estas disciplinas tan olvidadas por los artistas en años anteriores y que poco a poco, van teniendo un mayor protagonismo en las convocatorias de

la AEPE.

El acto estuvo presidido por el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo, el Vicepresidente de la entidad, Juan Manuel López-Reina, y los Vocales Paloma Casado, Carmen Bonilla Carrasco y Jesús Alcolea, y tuvo lugar además el fallo del jurado y la entrega de premios. En esta ocasión, el Jurado ha estado formado por José Gabriel Astudillo López, M^a Dolores Barreda Pérez, Presidente y Secretaria General de la AEPE, con voz pero sin voto, y por los Vocales Jesús Alcolea, Juan Manuel López-Reina Coso y Manuel Díaz Meré. Y el socio elegido al azar Pablo Alcalá-Zamora González, que han otorgado los siguientes premios:

**MEDALLA DE DIBUJO MARCELIANO
SANTAMARÍA SEDANO Rui Chen**



**MEDALLA DE GRABADO FRANCISCO
ESTEVE BOTEY Marina Olalla**



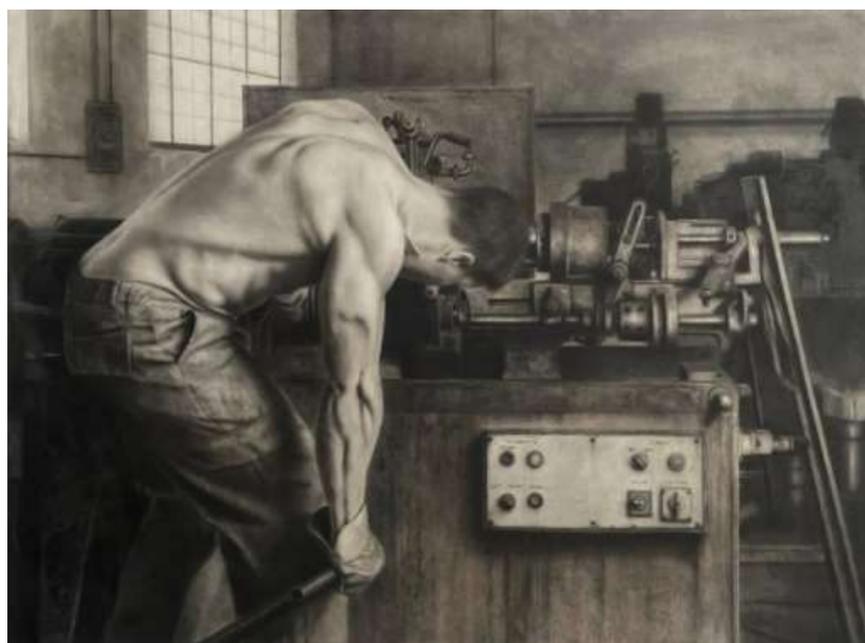
**MEDALLA DE ILUSTRACIÓN EULOGIO
VARELA SAROTIO Atarraya**



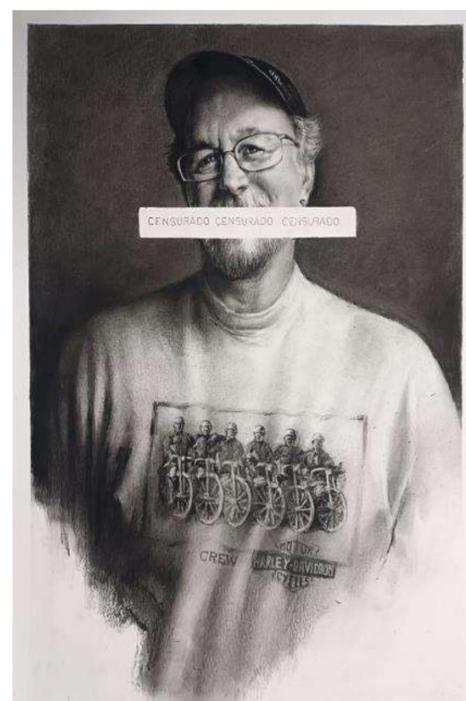
**MENCIÓN DE HONOR
Juan José Lozano**



**MENCIÓN DE HONOR
Juan Layos**

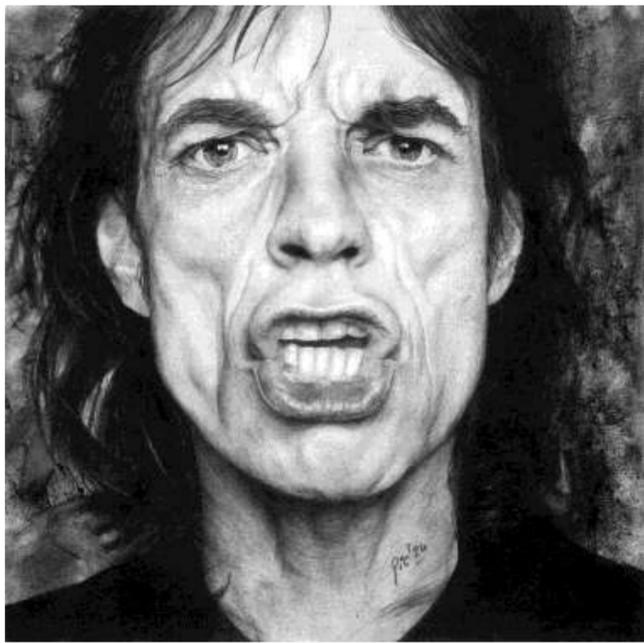


**MENCIÓN DE HONOR
Ricardo Lamenca**



MENCIÓN DE HONOR

Ricardo Rodríguez de los Ríos



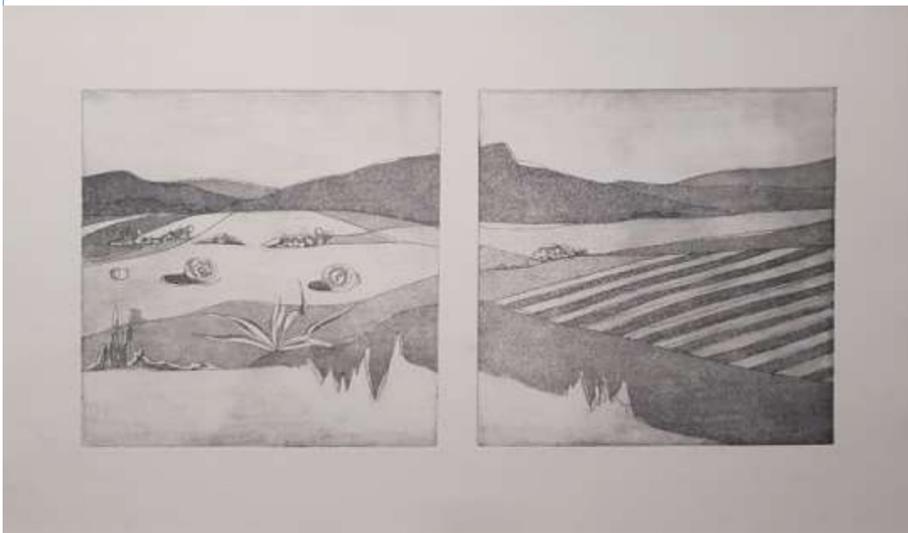
MENCIÓN DE HONOR

Pilar Ajuria



MENCIÓN DE HONOR

Carmen Durán



MENCIÓN DE HONOR

Fugaz

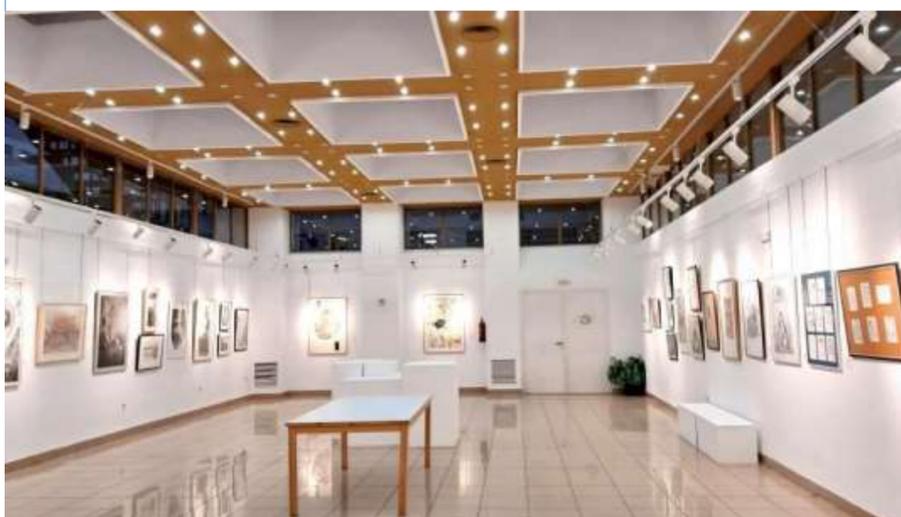


MENCIÓN DE HONOR

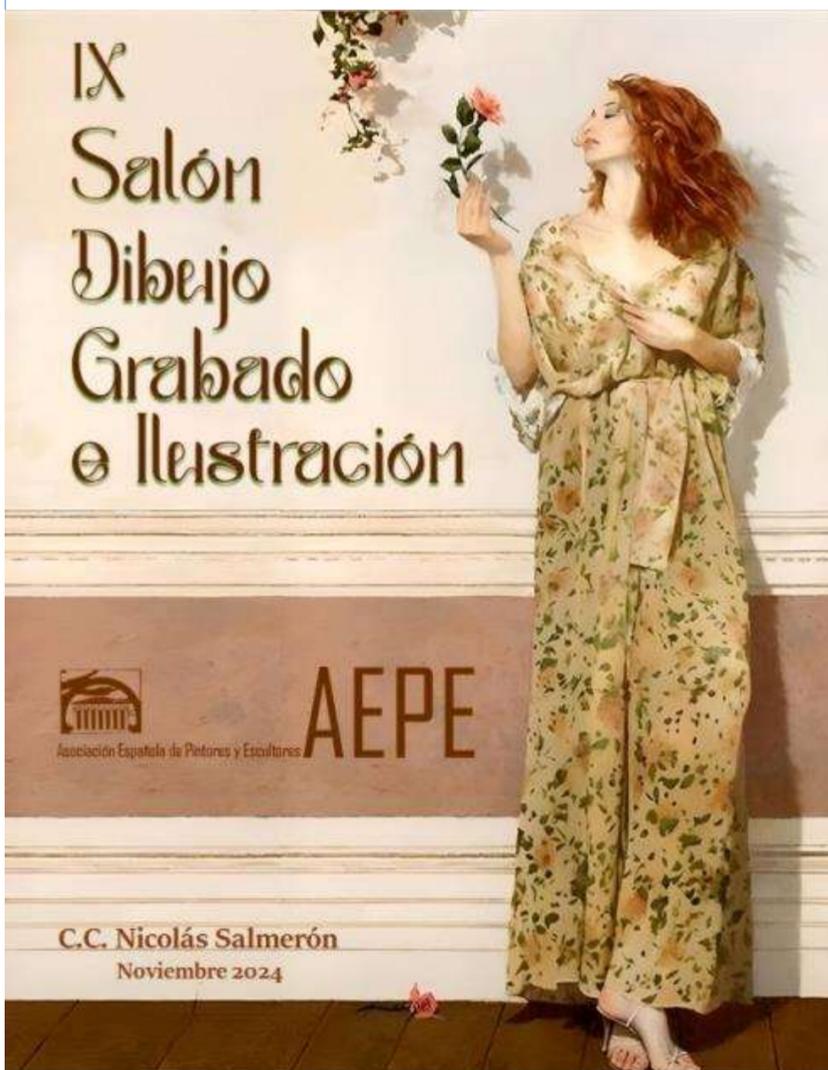
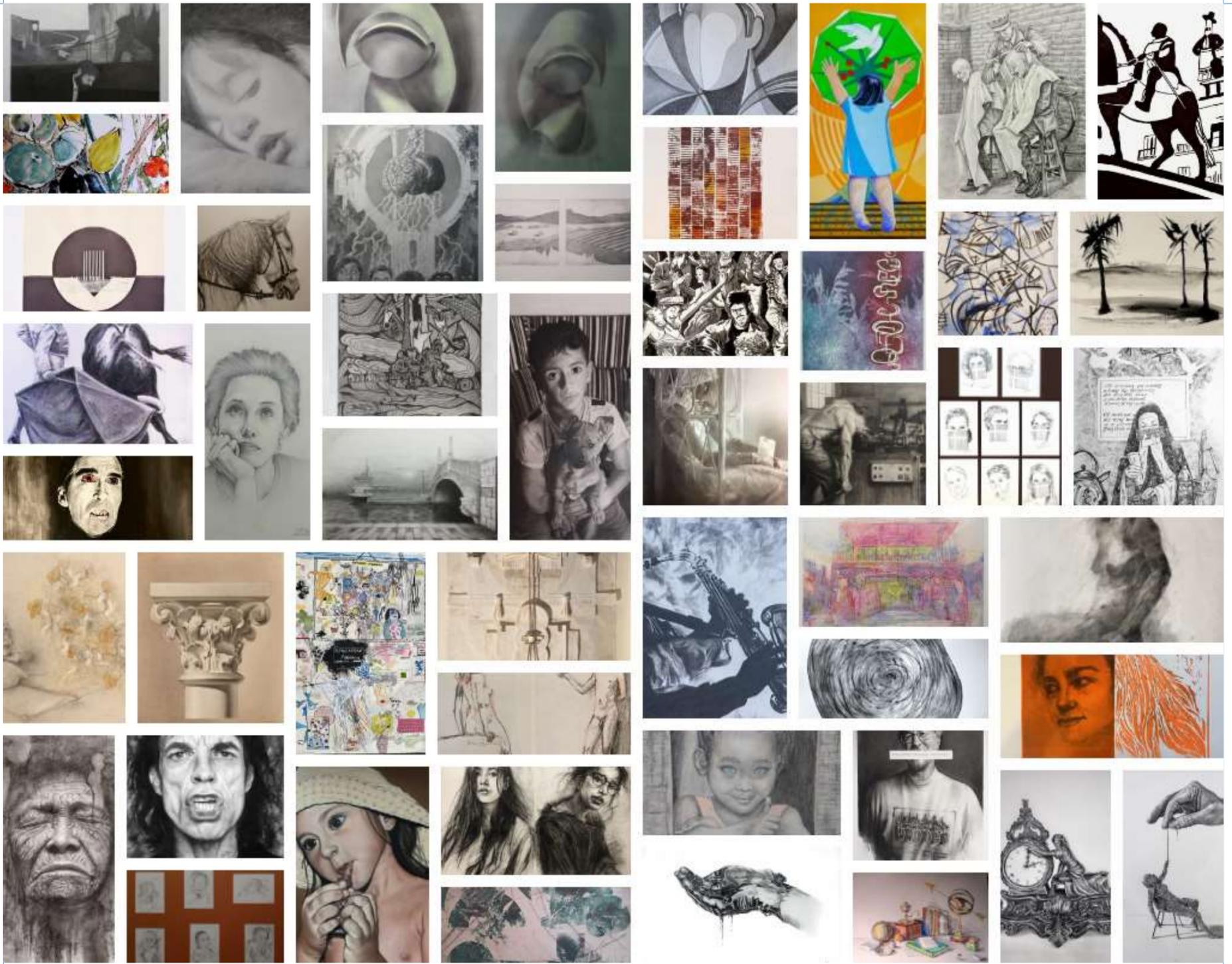
Álvaro Luengo



Los artistas que integran la exposición de este IX Salón del Dibujo, Grabado e Ilustración de la AEPE son: H. Aguiar - Pilar Ajuria - Joaquín Alarcón - Aquafonía Toñi López - Gabriel Asensio Encadenados - Atarraya (Luis Manuel Díaz Díez) - Mayte Barranco Crespo - Ana Brea (Ana Cristina Brea Gago) - Ana María Castillo - Rui Chen - Concha Corral - Pilar Cortés - Sopetrán Domènech - Carmen Durán - Federico Echevarría - Karfer Eguía (Karlos Fernández Eguía) - Fugaz (Rafael Sergio Álvarez Martínez) - Ana G. Pulido - Mariano Galán - Ana Hernando - Juan Jiménez - Sofía Cristina Jiménez - Ricardo Lamenca Espallargas - Juan Layos - Beatriz López Ortiz - Juan José Lozano - Álvaro Luengo (Álvaro Martín Luengo) - Nacho Mallagray - Emilio Martínez Sánchez - Mena (Rafael Gómez Mena) - Ana Morales - Antonio Municio - Marina Olalla - Manuel Olivas - José Antonio de la Peña - Ro. Rosado - Ricardo Rodríguez de los Ríos Ramírez - David Sánchez - Isabel Segovia Rosado - Zárate (M. Luisa Martínez de la Pascua de Zárate)







Toda la información acerca de este certamen la puedes encontrar en nuestra web, pestaña Certámenes y Premios, Subpestaña «Salón del Dibujo, Grabado e Ilustración», así como el catálogo digital, una galería de obras y fotografías del acto de inauguración

<http://apintoresyescultores.es/ix-salon-de-dibujo-grabado-e-ilustracion-2024/>

Inaugurado el IX Salón de Arte Realista

En el C.C. La Vaguada



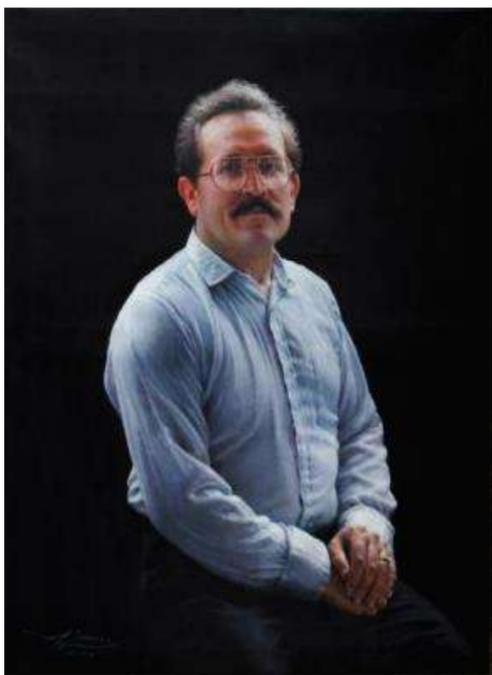
Jesús Alcolea, Juan Manuel López Reina, José Gabriel Astudillo, Paloma Casado y José Antonio Martínez Páramo,

El 7 de noviembre de 2024 tuvo lugar el acto de inauguración del IX Salón de Arte Realista de la Asociación Española de Pintores y Escultores, que ha podido visitarse hasta el 3 de diciembre en el CC La Vaguada.

El acto estuvo presidido por el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo, y José Antonio Martínez Páramo, Concejal de Fuencarral-El Pardo, asistiendo además el Vicepresidente de la entidad, Juan Manuel López-Reina, y los Vocales

Paloma Casado, Carmen Bonilla Carrasco y Jesús Alcolea. En el acto de inauguración de la muestra tuvo lugar además el fallo del jurado y la entrega de premios. En esta ocasión, el Jurado ha estado formado por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la AEPE, M^a Dolores Barreda Pérez, Secretaria General de la AEPE, ambos con voz y sin voto y como Vocales los directivos Juan Manuel López-Reina, Jesús Alcolea y Manuel Díaz Meré y el socio elegido al azar, Juan Alfonso Marbán Muñoz, que han decidido otorgar los siguientes premios:

**MEDALLA DE PINTURA JOSÉ
VILLEGAS CORDERO** Ricardo Lamenca



MENCIÓN DE HONOR
José M. Durón



MENCIÓN DE HONOR
Marina Olalla



**MEDALLA DE ESCULTURA JUAN
CRISTÓBAL** Carmen Belén Serrano



MENCIÓN DE HONOR
Félix Quiroga



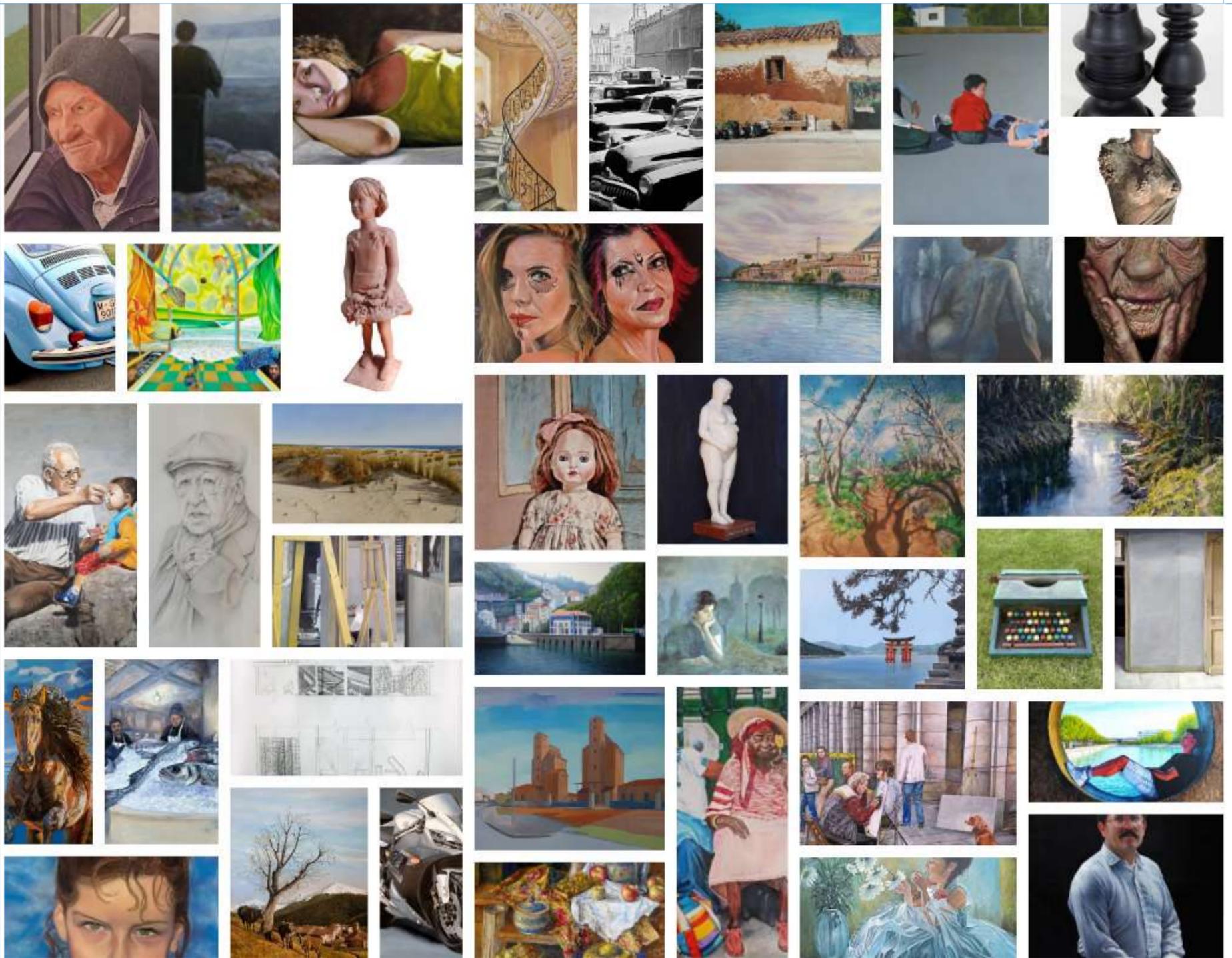
MENCIÓN DE HONOR
David Sánchez



Los artistas que integran la exposición de este IX Salón de Arte Realista de la AEPE son: José Antonio Abajo Cezón - Herminia Aguiar – Anna Amat (Anna Amat Campillo) - Arellano (Francisco José Franco Ramírez de Arellano) - Atarraya (Luis Manuel Díez Díez) - Fernando Asián (Fernando Asián del Barco) - Jimena Aznar (Jimena Aznar Rodríguez-Pardo) - Joaquín Besoy (Joaquín Besoy Posada) - C. Baco (M^a Carmen Blanco Covarrubias) - Pedro Caurín (Pedro Caurín Lozano) - Concha Corral (Concepción Corral López) - Pilar Cortés (Pilar Cortés López) - José M Durón (José Manuel Durón Pérez) - Ángel Gallo (Ángel José Gallo Artiñano) - Germán (Germán Muñoz Gutiérrez) - César González (César González García) - Juan Antonio González Sáiz – Juanchi (Juan Antonio González Sáiz) - Ricardo Holgado Holgado - Mar Jiménez Aguilar - Karfer Eguía (Karlos Fernández Eguía) - Svetlana Kovalenko - LAAM - Luis Andrés Acevedo Manso (Luis Andrés Acevedo Manso) - Ricardo Lamenca Espallargas - Álvaro Luengo (Álvaro Martín Luengo) - Juan Marbán (Juan Alfonso Marbán Muñoz) - Antonio Municio (Antonio Municio Gutiérrez) - Odín Manuel (Odín Manuel Fuentes Martínez) - OSSORIO - M^a Luisa González Ossorio (M^a Luisa González Ossorio) - Marina Olalla (Marina Olalla Marqués) - Manuel Pacheco (Manuel Méndez Pacheco) - José Antonio de la Peña (José Antonio de la Peña García-Gadea) - Félix Quiroga (Félix Quiroga Cubas) – Jesús Román Sanz (Jesús Román) - Ro. Rosado (Rosa Rosado Maqueda) - Ángel Rueda (Ángel Rueda Rodríguez) - Chari Salcedo (Rosario Salcedo Martínez) - David Sánchez (David Sánchez Sánchez) - Carmen Belén Serrano Serrano - Zárate (M^a Luisa Martínez de la Pascua de Zárate). **Artista invitado: Juan José Lozano**







IX
Salón
de
Arte
Realista

 AEPE

C.C. La Vaguada, 7 nov – 3 dic 2024

madrid.es/fuencarralelpardo

MADRID

Toda la información acerca de este certamen la puedes encontrar en nuestra web, pestaña Certámenes y Premios, Subpestaña «Salón de Arte Realista», así como el catálogo digital, una galería de obras y fotografías del acto de inauguración

<http://apintoresyescultores.es/ix-salon-de-arte-realista-2024/>

La AEPE en el 150 aniversario de Julio Romero de Torres

Una delegación especial se trasladó a Córdoba para la conmemoración



Algunos de los asistentes al homenaje ante la tumba del artista

La Asociación Cultural Pro Casa Museo Julio Romero de Torres en Córdoba, con su Presidente, Juan José García López, junto a una delegación especialmente desplazada desde Madrid a Córdoba, de la Asociación Española de Pintores y Escultores, encabezada por su Presidente, José Gabriel Astudillo López, protagonizaron el 9 de noviembre de 2024, una jornada de homenaje al pintor Julio Romero de Torres, en el día en que se cumple el 150 aniversario de su nacimiento.

Ante la tumba del pintor, situada en el cementerio de San Rafael de Córdoba, se reunió un grupo representativo de ambas entidades y de amantes del arte en general, que hablaron del arte del pintor, recitándose algunas poesías y depositando algunas flores como testimonio de respeto y admiración.

Al acto acudió el Ayuntamiento de Córdoba, representado por la Teniente de Alcalde y Delegada de Cultura y Patrimonio Histórico, Isabel Albás Vives, que quiso destacar la memoria que la ciudad guarda del que fuera uno de sus

más insignes artistas, mientras que el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo López, recordó los años madrileños del pintor.

A las dos de la tarde, los convocados se desplazaron al Museo de Bellas Artes de Córdoba, donde se sitúa la casa natal del pintor, en la Plaza del Potro, reivindicando en una fecha tan especial la rehabilitación arquitectónica del edificio y su uso, gestión y apertura al público como nuevo espacio museístico complementario a los dos museos ya existentes.

El acto tuvo después una especial significación, cuando la administración provincial autorizó, por ser un día tan especial y para obsequiar a los asistentes, la apertura del patio de la casa natal del artista, pudiendo visitar de esta manera las dos delegaciones participantes en el homenaje, un enclave que permanece cerrado al igual que la casa natal.

Un regalo para los presentes que se magnificó aún más cuando de forma espontánea, se abrió la puerta del estudio donde Julio Romero de Torres pintaba, pudiendo verse de esta manera, su caballete, la paleta, los pinceles y la silla típica que aparece en muchas de las fotografías que existen del artista.

Allí, rodeados de una atmósfera artística insuperable, con el aroma del arrayán y el tímido sol que terminó de inundar el patio, se vivieron momentos muy íntimos que todos recordarán para siempre, haciendo más viva que nunca la reivindicación por la apertura de un espacio tan especial para Córdoba.



El Concejal de Córdoba Iván Fernández Olivares, presente en este acto, agradeció la presencia y el apoyo de la ciudad de Madrid y el presente vivido en la jornada, asegurando que con el trabajo de las administraciones implicadas, finalmente se logrará rehabilitar el espacio y devolverlo para el disfrute de vecinos y visitantes.

Finalmente, por la tarde el homenaje se trasladó al Parque de la Agricultura, ante el monumento estatua del pintor en el que aparece con su inseparable perro Pacheco a sus pies, que da la bienvenida a los viandantes de este pulmón verde de la ciudad.

Allí volvieron a resonar los versos del poeta, que recordó la manifestación popular de duelo que tuvo lugar el día del entierro de tan ilustre pintor, y fue José María Palencia, quien fuera director del Museo de Bellas Artes de Córdoba, quien puso la nota más académica de la jornada, recordando quién fue Julio Romero de Torres para la ciudad y el monumento que su ciudad natal le dedicó, obra de otro socio de la AEPE, Juan Cristóbal, en 1940.



La AEPE mantuvo un encuentro con los más relevantes artistas cordobeses y sevillanos

Interesados por la AEPE y sus actividades



De izquierda a derecha y de arriba a abajo:

Pepe Puntas, Isabel Toledano, Miguel Rodríguez, Francisco Escalera, José Gabriel Astudillo, Pepe Luque, Fernando Aguayo, Vicente Fernández, Noé Serrano, José María Serrano Francisco Vera Muñoz, M^a Dolores Barreda, Arroyo Ceballos, Jesús Moreno, María José Ruiz y Bartolomé Lebrón

La AEPE presentó a los artistas más destacados de las dos ciudades, algunos de los proyectos más destacados de la centenaria entidad.

Reunidos en el estudio del artista multidisciplinar Arroyo Ceballos, en un ambiente distendido y cercano, José Gabriel Astudillo López, Presidente de la AEPE, comentó algunos de los proyectos que desde la institución se

vienen llevando a cabo en beneficio de los artistas, proyectos de promoción y comunicación como la introducción del mercado artístico de China o la colaboración con empresas del sector interesadas en los artistas contemporáneos ampliamente reconocidos a nivel nacional e internacional como son todos ellos.



LOTERÍAS
El Puntal
de las Ánimas

Punto de Venta Oficial
Administración de Lotería N° 381 de MADRID

IDENTIFÍCATE O
REGÍSTRATE

0 €



LAS GARANTÍAS DEL PUNTAL DE LAS ÁNIMAS

Somos La Administración De Loterías N° 381 De Madrid



SITIO SEGURO



JUEGA DESDE
DONDE QUIERAS



PAGO SEGURO



PREMIOS DIRECTOS
EN CUENTA

C/ Gaztambide, 24 28015 - Madrid

La AEPE ha reservado este número del Sorteo de Navidad que puedes adquirir directamente en la web de la administración

<https://web.tulotero.es/jugar/pe%C3%B1as/loteria-nacional/8910/empresas>

o llamando por teléfono al número **91 549 67 42**



«NAVIDAD»

La Natividad.
Francisco y Rodrigo de Osona.
Museo Nacional del Prado, Madrid.

S. E. LOTERÍAS Y APUESTAS DEL ESTADO

17023

LOTERÍA NACIONAL DE NAVIDAD

22 de diciembre de 2024



EL PRESIDENTE,



5000010000>0000000000

102/24

SERIE

FRACCIÓN

PRECIO
20
EUROS

RCM-FNMT

Juan Carlos Santoscoy inaugura su muestra en Cromática

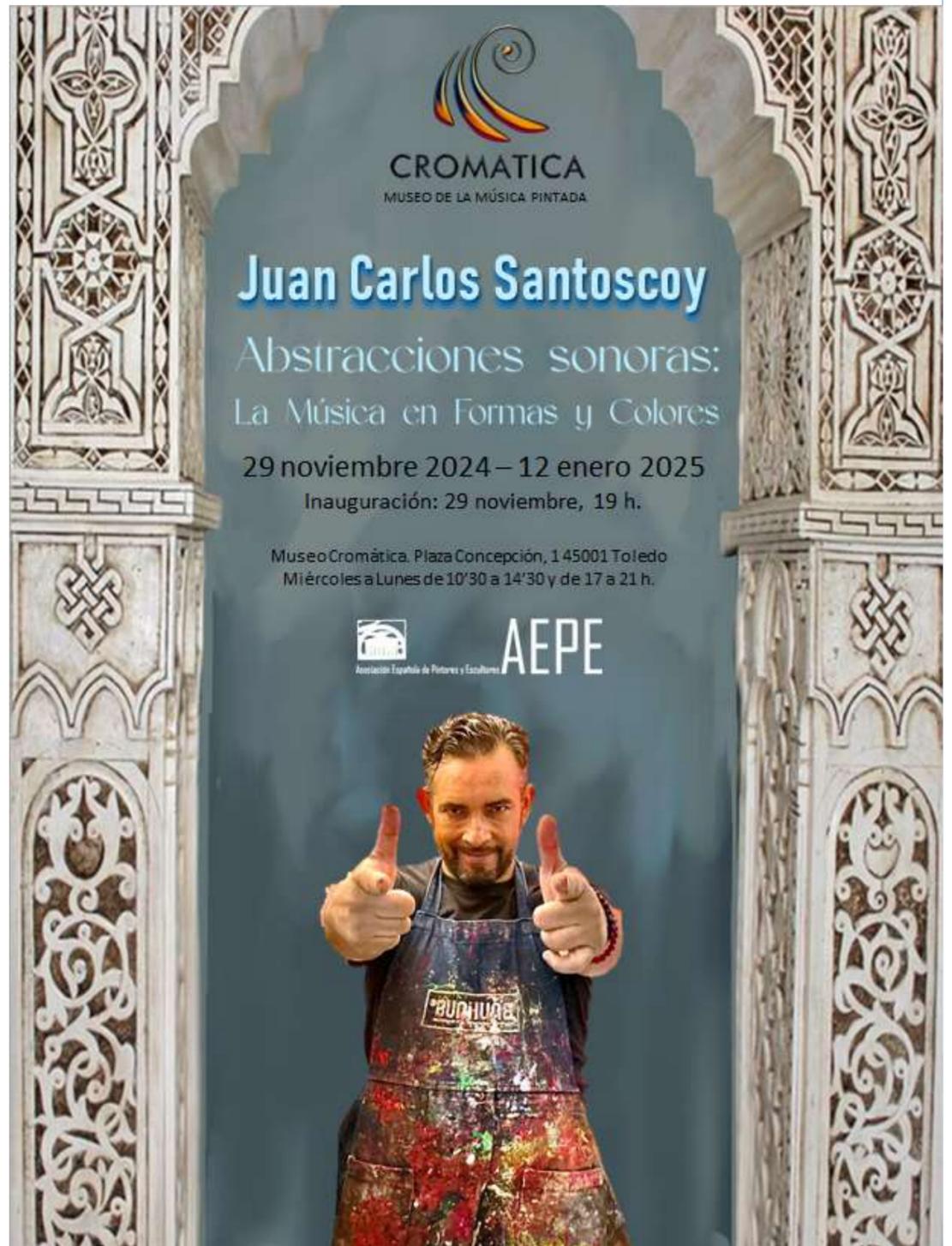
«Abstracciones sonoras», hasta el 12 de enero de 2025

Tal y como venimos informando desde abril del año 2023, la AEPE firmó un convenio de colaboración con el Museo Cromática de Toledo, mediante el cual éste último se comprometía a la cesión por dos meses íntegros al año, del espacio destinado para la realización de dos exposiciones individuales de los socios de la AEPE.

De esta forma, la centenaria entidad pasaría de forma anual al Museo Cromática de Toledo, una propuesta con cinco artistas socios, que habrían sido seleccionados por un jurado formado por la Junta Directiva de la AEPE, de entre los que la dirección del Museo Cromática de Toledo elegiría a los dos artistas que protagonizarían las exposiciones.

Tras la llegada de las propuestas expositivas, casi medio centenar con sus correspondientes dossiers, la Junta Directiva seleccionó a los cinco artistas socios que presentó a la deliberación final de la dirección del Museo Cromática de Toledo, que finalmente decidió ofrecer dichos espacios a Pilar Navamuel y Valeriano Cortázar para el año 2023.

De esta forma, le toca ahora el turno a Juan Carlos Santoscoy, que el próximo día 29 de noviembre de 2024, inaugurará la muestra titulada “Abstracciones sonoras: la música en formas y colores”, que podrá verse hasta el 12 de enero de 2025 y a la que el Museo Cromática de Toledo invita a asistir a todos los socios de la AEPE.



Nuestro Futuro



El día 12 se presenta el DNI de las artes plásticas

A cargo de la AEPE, SignArts y Digitart

La nueva era del arte en defensa del patrimonio y los artistas
Para artistas, coleccionistas, galerías, museos y colecciones



El próximo día 12 de diciembre de 2024, la Asociación Española de Pintores y Escultores, y las empresas SignArts y Digitart, firmarán un acuerdo histórico y presentarán además el primer DNI digital de las artes plásticas, destinado a convertirse en la primera certificación digital específicamente diseñada para registrar la autoría de origen y la propiedad de una obra plástica, con formato y estándar internacional, imprescindible para cuantos participan en el sector de la creación artística y para la monitorización

pormenorizada de las obras de arte, que cuenta además con la garantía de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre.

Con seguridad blockchain, infalsificable e inviolable, permitirá registrar obras de todo tipo, incluidas las patrimoniales, haciendo imposible su pérdida, lo que supone una auténtica revolución en el mundo de la protección del patrimonio artístico mundial, puesto que mantiene un rastro localizable e imperdible.

Para los artistas, supondrá el registro de su autoría y propiedad intelectual, incluyendo certificación y registro en

origen de la obra, trazabilidad de transacciones, geolocalización y sistema anti falsificaciones, lo que hace de este DNI una manera única y exclusiva de protección de las obras de arte, que sitúa al mundo de las artes plásticas en un futuro digital que ya vivimos, pero que supone un adelanto propio de siglos futuros.

El acto contará con la presencia del presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo López, y los C.E.O. de SignArts y Digitart, Antonio Reina y Joaquín Aguilar, respectivamente, quienes invitan al colectivo de artistas, gestores de patrimonio y agentes culturales, a ser parte activa de esta iniciativa que supone un extraordinario adelanto en el mundo artístico, capitaneado por tres empresas españolas que tendrá una gran repercusión a nivel internacional.

La Asociación Española de Pintores y Escultores, con 114 años de historia, ha acreditado, por su pasado y su presente, una más que contrastada dedicación al mundo de la creación plástica y la cultura en general. Consciente de la necesidad de ofrecer a los pintores y escultores las inmensas posibilidades que ofrece el mundo digital, la AEPE quiere incorporar al colectivo los más eficaces servicios digitales propios del siglo XXI.

Por su parte, SignArt Tech SL, representa un nuevo concepto de consultoría tecnológica especializada en el impulso del potencial de las entidades del mundo de la cultura

mediante la aplicación de las más novedosas tecnologías digitales.

Del mismo modo, Digitart Global SL, se especializa en la creación de software desde un enfoque centrado en las necesidades del artista y el creador plástico, utilizando para ello soluciones tecnológicas basadas en blockchain y en la colaboración con instituciones y partners de primer nivel.

Esperamos contar con vuestra presencia en esta ocasión histórica y tan significativa para el arte, la cultura y la AEPE.



Mar Esteban inaugura el 12, la exposición «Espejos de lo real»

Premio Tritoma del 90 Salón de Otoño

El próximo día 12 de diciembre de 2024, a las 19 h. en el Centro Cultural Sanchinarro de Madrid, tendrá lugar la inauguración de la exposición que bajo el título de «Espejos de lo real», nos presentará Mar Esteban, Premio Tritoma del 90 Salón de Otoño de 2023.

Tal y como nos comenta la artista: «Mi trabajo se centra principalmente en

retratos de personas cercanas a mi mundo en los que busco su lado más íntimo y emocional. Mi objetivo es enfocarme más en la esencia del personaje que en la simple apariencia física y explorar en cada retrato la historia, la vulnerabilidad y los matices únicos de cada individuo. Profundizar en la mirada, en los gestos y en la atmosfera que los envuelve buscando que el espectador se sienta emocionalmente conectado con la persona retratada. Rindo homenaje a mujeres en diferentes contextos y culturas, creando un diálogo visual entre mi entorno cercano y esas otras realidades que se convierten en parte esencial de mi obra. La ciudad juega también un papel importante en mi pintura. Me interesa ir más allá del paisaje y revelar el alma de esos espacios; explorar su encanto y la nostalgia que evocan.

EXPOSICIÓN

ESPEJOS DE LO REAL

Mar Esteban

tritoma
Gestión Cultural

AEPE
Asociación Española de Pintores y Escultores

DEL 5 DE DICIEMBRE AL 17 DE ENERO
INAUGURACIÓN EL 12 DE DICIEMBRE A LAS 19:00 H.

SANCHINARRO
CENTRO CULTURAL

distrito hortaleza | MADRID

Una gran familia

Celebremos juntos la Navidad

Viernes 20 de diciembre de 2024,
19 h. Sede AEPE

Te esperamos!!!!!!



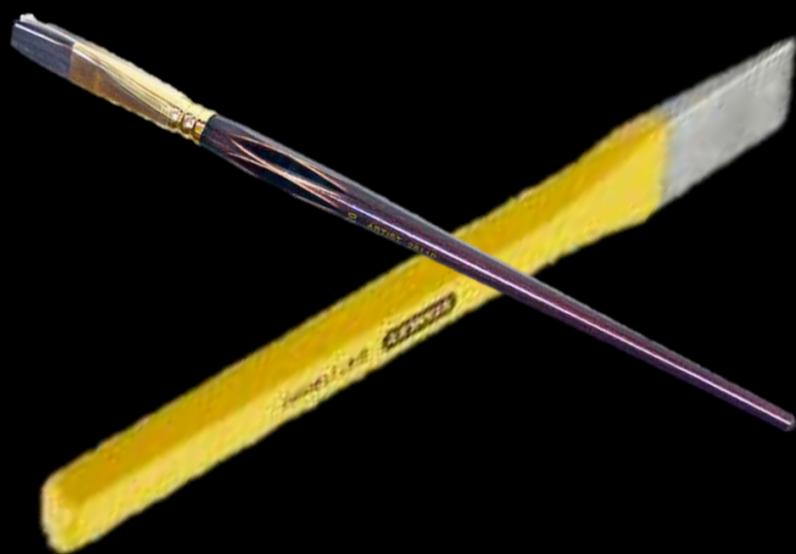
Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE



PINCELES
Y
CINCELES

AEPTE



JUNTOS,
POR AMOR AL ARTE



AEPE

CULTURA



2024

MOSTOLES



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

24 noviembre 2024 - 12 enero 2025
Centro Cultural Villa de Móstoles



CROMÁTICA
MUSEO DE LA MÚSICA PINTADA

Juan Carlos Santoscoy

Abstracciones sonoras:
La Música en Formas y Colores

29 noviembre 2024 – 12 enero 2025

Inauguración: 29 noviembre, 19 h.

Museo Cromática. Plaza Concepción, 145001 Toledo
Miércoles a Lunes de 10'30 a 14'30 y de 17 a 21 h.



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE



Solo Arte



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE



Enero 2025
CCD Integrado Arganzuela

60 PREMIO REINA SOFIA



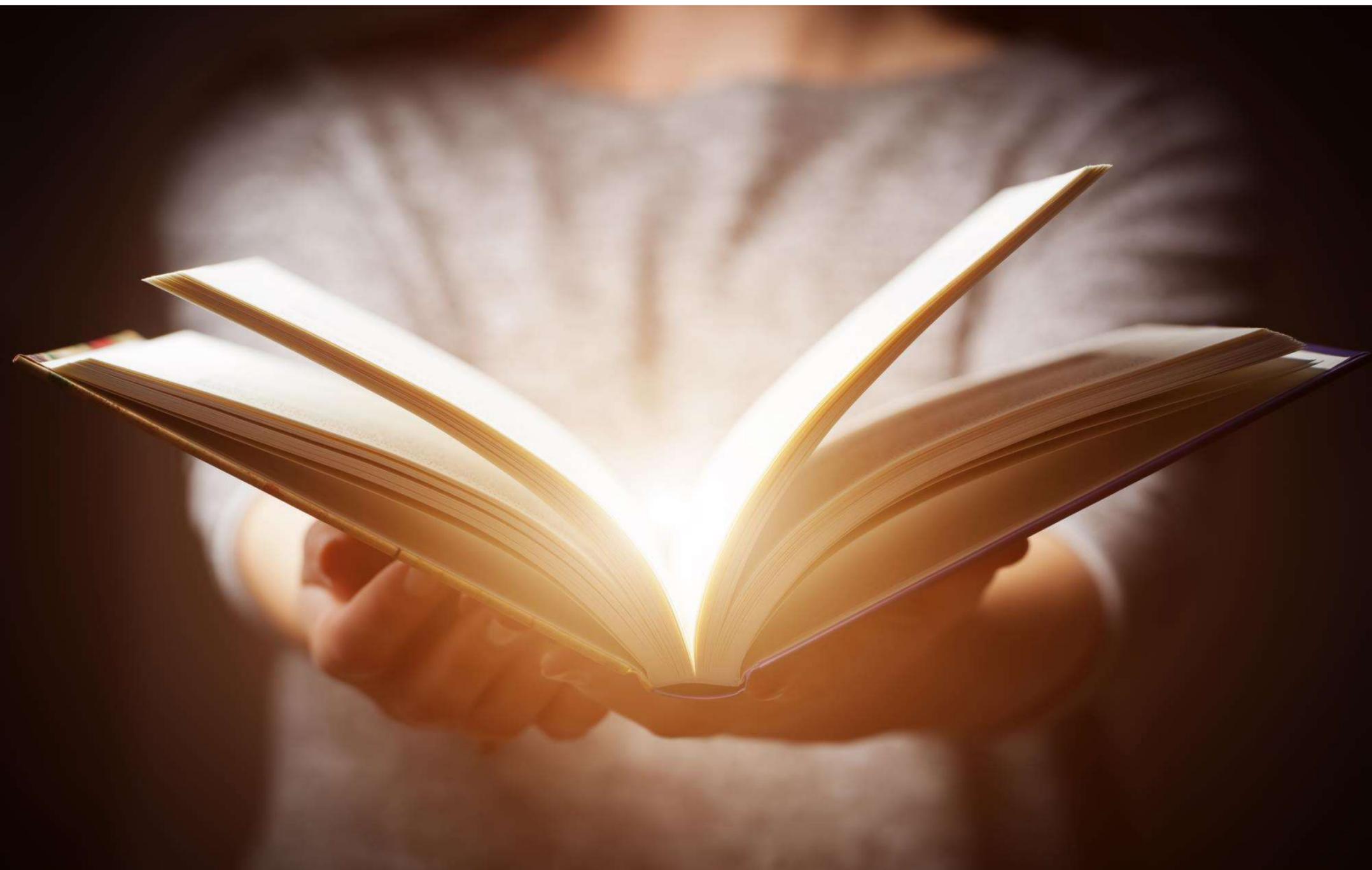
Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

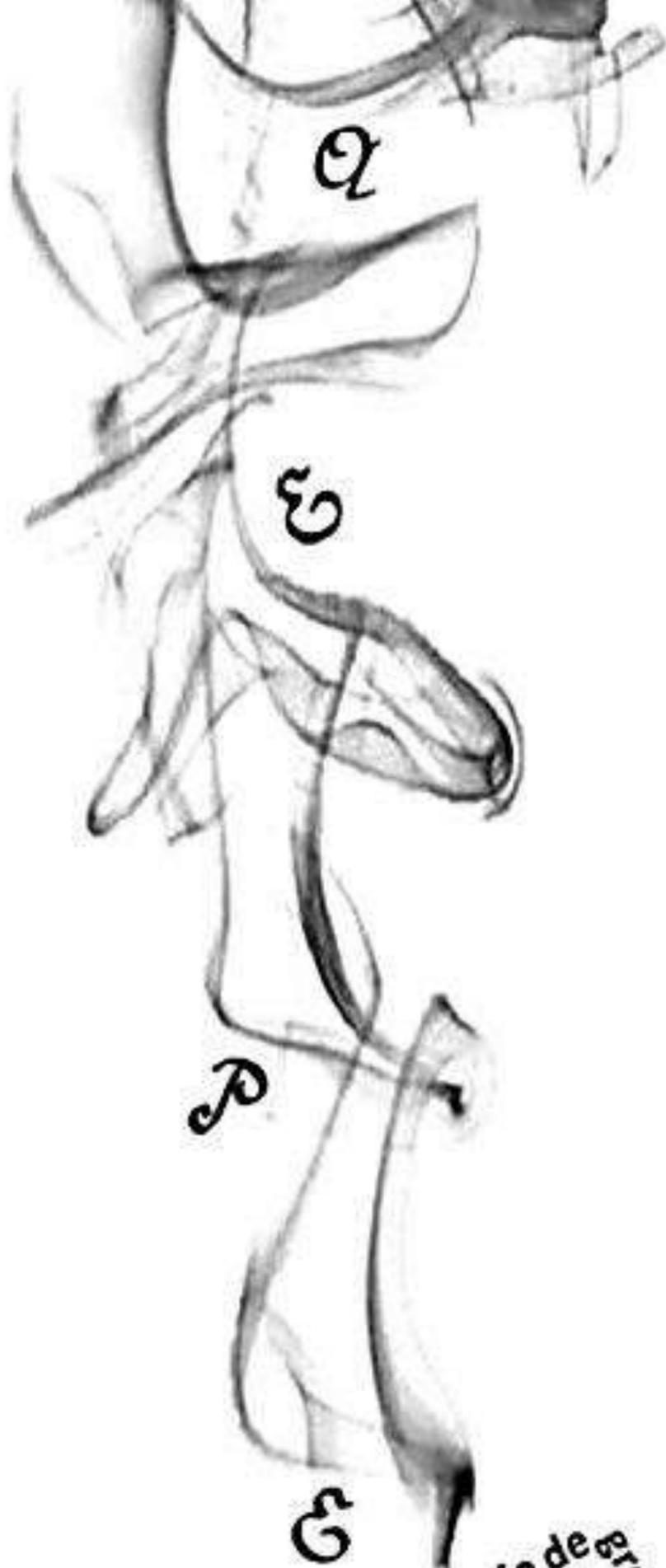
Google

Ediciones propias de la AEPE

Que puedes regalar o simplemente disfrutar



El arte de regalar arte
está en la... **AEPE**



Abecedario de Greguerías

abecedario de greguerías de ramón gómez de la Serna abecedario
abecedario de greguerías de ramón gómez de la Serna abecedario
asociación española de pintores y escultores asociación española de pintores y escultores
asociación española de pintores y escultores asociación española de pintores y escultores

ilustradas por
los socios de la



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE



Autorretratos

de los socios de la



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE



Baraja de la AEPE



¡¡Segunda edición!!

Pedidos a AEPE C/ Infantas, 30, 2º drcha. 915 22 49 61 / 630 508 189
administracion@apintoresyescultores.es

EL CÍRCULO BENLLIURE

**M^a Dolores
Barreda Pérez**



ENTRESIGLOS: DICCIONARIO BIOGRÁFICO DE 76 ARTISTAS COETÁNEAS DE BENLLIURE

Esa es la clave de este ensayo histórico de mujeres artistas que confeccionaron la historia de esta institución, AEPE, fundamental en el desarrollo del arte y la creatividad durante un siglo y pico en España. Este volumen se publica en conmemoración del 75 aniversario del fallecimiento de Mariano Benlliure, ocurrido en 1947, pero abarca desde el nacimiento de AEPE, situado con los últimos hallazgos de la autora, antes de lo que se creían.

Tomás Paredes

Presidente de Honor de AICA Spain (Asociación Internacional de Críticos de Arte)

He hojeado con asombro sus páginas y si algo une a estas artistas es su afán permanente de superación. Aun siendo orgullosas herederas de aquella jovencita anónima del cerro de Jabalcón, les tocó vivir en un mundo cuya historia escribieron hombres. Por eso, rescatarlas de las hemerotecas, recuperar sus nombres y sus trayectorias, y reivindicar lo que hicieron, es dar dignidad a la Historia del Arte.

Javier Sierra

Socio de Honor de la AEPE. Escritor, Premio Planeta de novela

Este trabajo es una perfecta revisión de la historia de la Asociación Española de Pintores y Escultores, ya que nos presenta los antecedentes de una entidad que sigue viva tras más de un siglo; y nos presenta la vida y las obras de las que fueron sus primeras socias, aquellas que se abrieron paso en el difícil mundo de las bellas artes en unos momentos tan convulsos en la historia de España.

José Gabriel Astudillo

Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores



Códex

90

Salón

de

Otoño



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

Libro conmemorativo

• ASOCIACION ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES •



47



Anuario 2023



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

Mi otra familia



Asociación Española de Pedagogos / Educadores

AEP

LAS MEDALLAS DE HONOR

M^a Dolores Barreda Pérez



CONCURSOS Y CERTÁMENES

Multidisciplinar

XI CONCURSO DE ARTES PLASTICAS DCOOP 2025. <https://dcoop.es/actualidad/bases-xi-concurso-de-artes-plasticas-2025>

13º CONCURSO FIGURATIVAS 2025. https://www.fundaciondelasartes.org/pdf/BASES_2025_es.pdf

XXXVI CONCURSO NUEVOS CREADORES PINTURA Y ESCULTURA BENIDORM 2024. <https://contenidos.benidorm.org/sites/default/files/descargas/2024-04/FOLLETO%20A5%20BASES%20CONCURSO-2.pdf>

RESIDENCIA ARTISTICA TEAM. https://acts.webs.upv.es/docs/Bases_Residencia_iTeAM_UPV.pdf

FESTIVAL INUNDARTE 2025. <https://inundart.org/wp-content/uploads/2024/11/2024.pdf>

VII CERTAMEN ARTISTAS EMERGENTES 2025. <https://www.uloyola.es/actividades/servicio-de-cultura-formacion-complementaria/crea-loyola/certamen-artistas-emergentes>

V CONCURSO ESCOLAR JOVENES ARTISTAS. <https://amigosmuseobbaa.com/v-concurso-escolar-de-jovenes-artistas-y-para-familias-2025/>



Pintura

PREMIOS PUY DU FOU ESPAÑA. https://form.jotform.com/242977542242360?utm_source=Email&utm_medium=Newsletter&utm_name=I%0A%20%20Premios%20PDF%20Literatura%20A0%20y%0A%20%20Pintura-web-Incripci%C3%B3n%20Pintura

TARGET PRIZE INTERNATIONAL PAINTING CONTEST. <https://targetpaintingprize.com/>

II PREMIO ARS SACRA DE PINTURA. <https://www.nitidogallery.com/ars-sacra-2025.html>

III PREMIO CONCURSO INTERNACIONAL DE PINTURA JOSÉ GORDILLO. https://www.fuente delmaestre.es/ver_noticia.php?id_noticia=8885

PREMIO DE PINTURA CIUDAD DE VALLADOLID "REALISMO VALLISOLETANO". <https://www.aedashomes.com/realismovallisoletano>

XXII PREMI DE PINTURA JOVE CIUTAT DE L'ALCORA-XIMÉN D'URREA- CATEGORIA LLIURE. https://www.ximendurrea.com/Joomla/index.php?option=com_content&view=article&id=185:bases-xxii-cpint-jove-alcora-ximendurrea&catid=41:concurs-pintura&Itemid=170

BASES DEL XXXIV CONCURSO DE PATRIMONIO NACIONAL DE PINTURA INFANTIL Y JUVENIL PARA CENTROS ESCOLARES. https://www.patrimonionacional.es/sites/default/files/documents/bases_del_xxxiv_concurso_8_de_julio_2024_0.pdf

BASES DEL XXXIV CONCURSO DE PATRIMONIO NACIONAL DE PINTURA INFANTIL Y JUVENIL PARA CENTROS ESCOLARES. https://www.patrimonionacional.es/sites/default/files/documents/bases_del_xxxiv_concurso_8_de_julio_2024_0.pdf

BASES DEL XXXIV CONCURSO DE PATRIMONIO NACIONAL DE PINTURA INFANTIL Y JUVENIL PARA CENTROS ESCOLARES. https://www.patrimonionacional.es/sites/default/files/documents/bases_del_xxxiv_concurso_8_de_julio_2024_0.pdf

BASES DEL XXXIV CONCURSO DE PATRIMONIO NACIONAL DE PINTURA INFANTIL Y JUVENIL PARA CENTROS ESCOLARES. https://www.patrimonionacional.es/sites/default/files/documents/bases_del_xxxiv_concurso_8_de_julio_2024_0.pdf



Grabado

ON PAPER. <https://gravat.com/es/on-paper-contest/bases/>
MINI PRINT INTERNACIONAL DE CADAQUÉS.
<https://miniprint.org/bases/?lang=es>.

Carteles

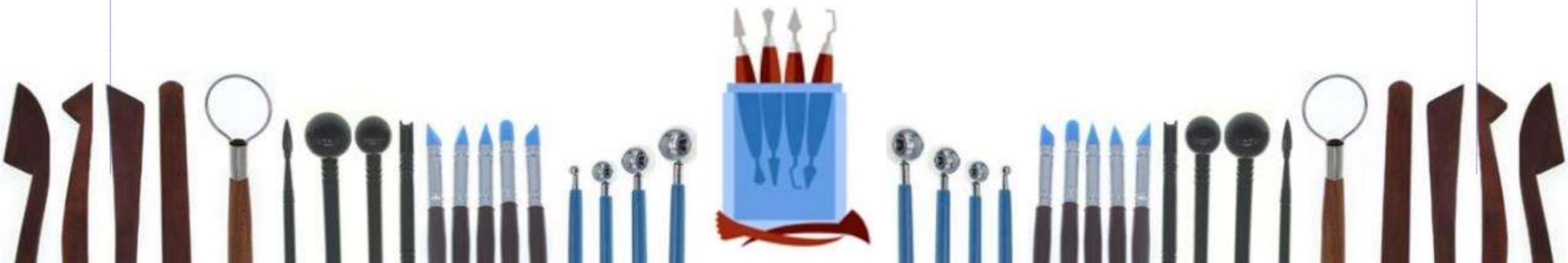
CONCURSO CARTELES EXPOPEREGRINACIÓN
https://gapasturias.com/evento/concurso_cartel_expoperegrina2025/
CARTEL ANUNCIADOR XXXIX EXHIBICIÓN DE ENGANCHES DE LA FERIA DE SEVILLA 2025.
<https://rcea.net/concursos/concurso-cartel-anunciador-xxxviii-exhibicion-de-enganches-de-sevilla/>
CONCURSO CARTEL "FIESTAS CARNAVAL 2025".
https://www.araba.eus/botha/Boletines/2024/129/2024_129_03495_C.pdf
CARTEL CARNAVAL DE CORDOBA 2025.
https://carnavaldecordoba.com/wp-content/uploads/BASES_CARTELES_2025.pdf
CARTEL FERIA ALBACETE.
<https://albacete.sedipualba.es/firma/documento.aspx?csv=AEAACMPFF7A3AE97LAJV&modo=abrir>
CARTEL CARNAVAL 2025.
<https://www.kenosvayabonito.com/knb/wp-content/uploads/2024/11/Bilbao-ARATUSTEAK-CARNAVALES-2025.pdf>
VI CONCURSO CACRTELES TAMBORS DE PASSIO ALMASSORA 2025.
<https://drive.google.com/file/d/1G3qyAfv8ysa51TFo0g4Cq334XawcNhmW/view>
CARTEL ANUNCIADOR CARNAVAL HERENCIA.
<https://herencia.es/presentado-el-concurso-del-cartel-anunciador-del-carnaval-2025-con-un-importante-aumento-en-la-cuantia-del-premio>.

Otros

ARTEPORVENIR.
<https://www.fondationcarasso.org/es/arte-ciudadano/arte-por-venir/>
RESIDENCIA DE INVESTIGACION Y CREACION SOFOCO.
<https://www.instituteforpostnaturalstudies.org/article/residencia-nacional/>
CONVOCATORIA ARTE INTRUSO 2025.
<https://www.comunidad.madrid/actividades/2024/exposiciones-convocatoria-arte-intruso-2025>
VII CERTAMEN DE CREACIÓN JOVEN LOYOLA ARTISTAS EMERGENTES 2025.
https://www.ub.edu/InfoBBAA/wp-content/uploads/2024/11/Artistas_Emergentes_Bases_del_Certamen_VII.pdf

Escultura

III CONCURSO DE ESCULTURA ICRE TRANSFORMACIÓN.
https://icre.cat/es/iii_concurs-transformacio/
I CONCURSO ESCULTURA ADORAS UMH-SIKA PARA JOVENES.
<https://bbaa.umh.es/2024/10/01/el-i-concurso-de-escultura-adoras-umh-sika/>
I BIENNIAL DE ESCULTURA DE LA GRANADELLA.
<https://www.ceramistescat.org/wp-content/uploads/2024/09/Biennial-dEscultura-de-La-Granadella-25-Bases-CAT.pdf>
XX CONCURSO DE ESCULTURA EN NIEVE.
<https://www.comuencamp.ad/serveis/cultura/activitats/escultures-de-neu>



AEPE

Sala EDUARDO CHICHARRO

xposiciones

Exposiciones y eventos especiales

¡¡¡Llámanos!!!

915 22 49 61 630 508 189



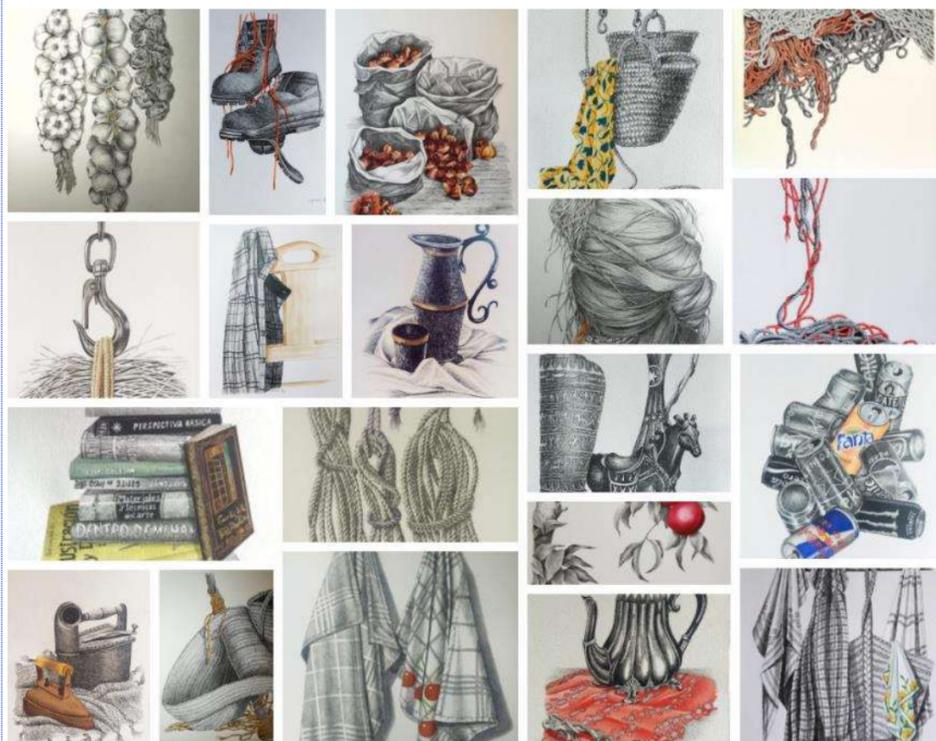
LARISA DRAGUT

El 5 de noviembre de 2024, Larisa Dragut inauguró la exposición «Vida con epilepsia». Toda la información, Galería de obras, catálogo digital y fotografías en <http://apintoresyescultores.es/larisa-dragut/>



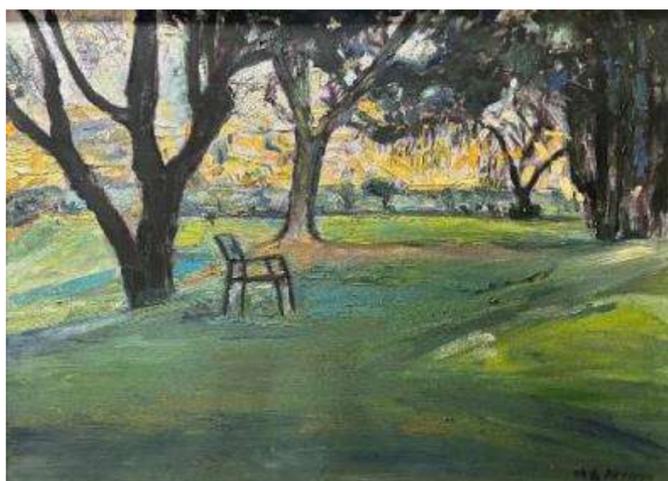
JESÚS S. MARTÍNEZ DÍAZ

El 19 de noviembre de 2024, Jesús S. Martínez Díaz inauguró la exposición «Esas pequeñas cosas». Toda la información, Galería de obras, catálogo digital y fotografías en <http://apintoresyescultores.es/jesus-s-martinez-diaz/>



María Socorro Arroyo

El 3 de diciembre de 2024, María Socorro Arroyo inaugurará la exposición «Pinceladas en el tiempo». Toda la información, Galería de obras, catálogo digital y fotografías en <https://apintoresyescultores.es/socorro-arroyo/>



Mi pintura parte de mi primera ilusión, cuando mi madre me enseñó a dibujar mi primera “a” (Un círculo y ahora un rabito me decía) y en ese momento empecé a PINTAR....

¡¡¡Fue para mí un MOMENTO MÁGICO!!! Fue el comienzo de mi pintura, desde ese momento de mi niñez para mí era el juego que más me gustaba. Y seguramente la admiración que me produjo, de manera imperceptible, fue mi inicio en el arte

Empiezo la técnica de La Mancha y el dibujo durante diez años consecutivos en La Escuela de Artes y Oficios de Madrid, en el Paseo de la Emita del Santo.

Y más tarde empecé allí mismo a pintar, mi profesor el Académico de Arte de Bellas Artes, Medalla de Oro Don José Suárez Pelegrín. No me dejó empezar con la pintura hasta que aprendiera bien a dibujar, mientras el estuviera allí haciéndonos los cursos

Después de agradecerle su insistencia empecé a pintar con Don Luis Barreto y me solté con la pintura al óleo y de allí he impartido muchos cursos, pasando por el Círculo de Bellas Artes, me asocié en la pintura de poses en el desnudo.

Clases de mezcla del color con Don José Peñuelas, licenciado en Bellas artes, en su estudio y de allí cursos en La Escuela de Bellas Artes de Pietrovanucci en Perugia.



Juan Ramón Luque Ávalos

El 17 de diciembre de 2024, Juan Ramón Luque Ávalos inaugurará la exposición «La memoria del agua». Toda la información, Galería de obras, catálogo digital y fotografías en <https://apintoresyescultores.es/juan-ramon-luque-avalos/>



Nuestro tiempo, Nuestro momento, el Ahora, el ¡Tiene que ser Ya! esa inmediatez con la que debemos resolver mil eventos a lo largo del día..... Dejémoslo a un lado, al menos a partir de haber entrado a contemplar esta u otra Exposición, especialmente en La Memoria del Agua, no les hablaré de piratas ni corsarios, tampoco de luchas sangrientas por el poder, ni les hablarán mis cuadros del duro invierno diezmando a los soldados de Napoleón por la antigua Rusia.

No, no es ese mi propósito, mi objetivo es emplazarles a contemplar la sencillez y el sosiego de campos y paisajes por los que caminar, sencillamente caminar, disfrutando, evocando el sonido de la nieve bajo nuestras botas, nieve que nadie pisó antes que nosotros, quizás algún corzo madrugador dejó sus leves huellas. El agua, en forma de nieve, cambiando el aspecto del lugar tantas veces visitado.....

El agua y su memoria, el mar y su misterio, su luz, su espuma, la aplicada maniobra de un grupo de navegantes dando rumbo a un antiguo velero, el color del agua.

Y, por último, el pintor que con el 'Don' recibido del verdadero Creador, nos hace llegar su sentir, su espíritu, su parte de éxitos y luchas personales en la búsqueda de lo esencial en la obra. A veces, casi siempre, diría yo, lo 'esencial' no suele ser el tema tratado, ya sea un paisaje o un velero en alta mar, lo importante, lo 'esencial', es saber cómo tratarlo para conseguir ese punto mágico en el que espectador y obra conecten olvidando por un momento, por un tiempo, esa inmediatez de la rutina diaria que quedó a su espalda.



Portal del Socio

MARTA BLEDA SOLER



Marta de Aracoeli, en SUR Salvador Salas

Entrevista en
Diario SUR, por su
participación en
Sacrum (Málaga).
<https://www.diariosur.es/malaga/marta-de-aracoeli-inmaculada-cosmica-20241108135009-nt.html>

RICARDO LAMENCA ESPALLARGAS



Reportaje en el Heraldo, por el Premio obtenido en el IX Certamen de Arte Realista de la AEPE, Medalla de Pintura “José Villegas Cordero”.
<https://www.heraldo.es/noticias/ocio-y-cultura/2024/11/15/el-pintor-ricardo-lamenca-logra-cinco-galardones-con-su-versatilidad-artistica-1777957.html#:~:text=El%20pintor-,aragon%C3%A9s,-Ricardo%20Lamenca%20logra>

JOSÉ A. MARTÍNEZ SOLER



Erik Martínez Westley y su padre, José A. Martínez Soler. Foto cedida

Escribió junto a su hijo Erik Martínez Westley el libro “Franco para jóvenes”.
Reportaje de Marta Borraz.
<https://martinezsoler.com/>

JESÚS LOZANO SAORÍN

Exposición 25
Aniversario Galería
Artelibre.
Auditorium
Municipal de
Arroyomolinos
(Madrid).
https://www.instagram.com/arte_saorin/?hl=es

A poster for an exhibition. At the top left, there are logos for 'AYUNTAMIENTO DE ARROYOMOLINOS' and 'Galería artelibre'. To the right, the text reads 'Exposición 25 Aniversario Galería Artelibre'. The central image is a painting of a room with peeling blue and white walls, a window with a view of a landscape, and a bed with a white blanket. At the bottom, it says 'Auditorium Municipal de Arroyomolinos (Madrid)' and 'Del 4 de octubre al 29 de noviembre de 2024'.

MACARENA SANZ LUCAS



Entrevista en Madrid Directo. Encargada de la restauración de la Fuente de Neptuno, en Madrid.

https://youtu.be/Ezr_4Obfydo?si=F0xo7FCEMzOF2xzs

IVONNE SÁNCHEZ-BAREA

Presentación del libro
"Claves literarias de Mateo Morrison, de Ivonne Sánchez Barea. Colección Caleidoscopio I". Auditorio Nacional de Historia y Geografía. República Dominicana
https://www.facebook.com/ivonne.sanchez.barea/?locale=ar_AR

FIL 50^a Feria Internacional del Libro SANTO DOMINGO 2024

REPUBLICA DOMINICANA CULTURA

Presentación del libro
"Claves literarias de Mateo Morrison, de Ivonne Sánchez Barea Colección Caleidoscopio I"

Pabellón Mateo Morrison (Auditorio del Museo Nacional de Historia y Geografía)

Presenta
Ivonne Sánchez-Barea

Sábado
9 de noviembre
3:00 p. m.

FEDERICO ECHEVARRIA



Este 20 de Noviembre de 2024 será la Gran subasta de [H]ARTE en seda en el Colegio de Médicos de Madrid a las 19:30.
Subastarán 25 maravillosos pañuelos con diseños exclusivos, y uno de ellos lo he diseñado yo.
Te invito a participar en esta bonita subasta organizada por Fundación [H]ARTE.
Existen varias maneras para participar, os dejo el enlace para mas información.
<https://maza.art/collections/maza-art-x-fundacion-harte-subasta-benefica>
f.echevarria

Gran subasta de la Fundación [H]ARTE, en seda. Colegio de médicos de Madrid
<https://maza.art/collections/maza-art-x-fundacion-harte-subasta-benefica/>

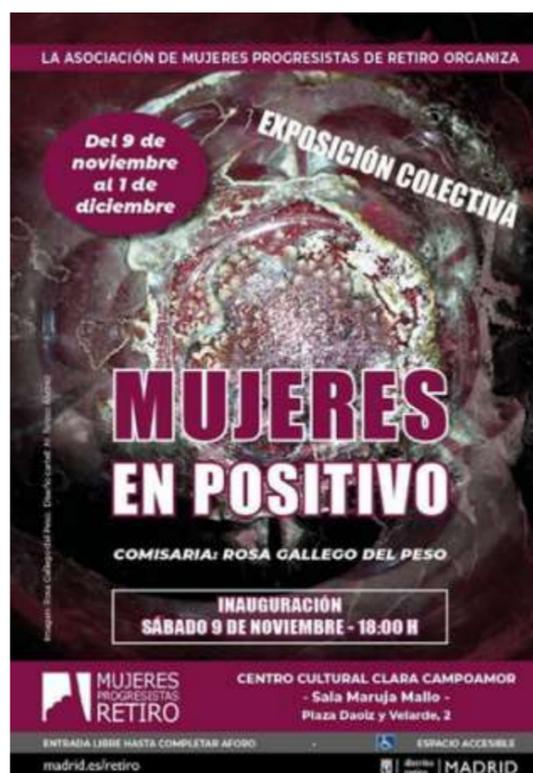
ROSA GALLEGO DEL PESO

Comisaria de al
muestra
"Mujeres en
positivo".

<https://lamiradaactual.blogspot.com/2024/11/rosa-gallego-inauguras-la-exposicion-de.html>



CUQUI VALERO



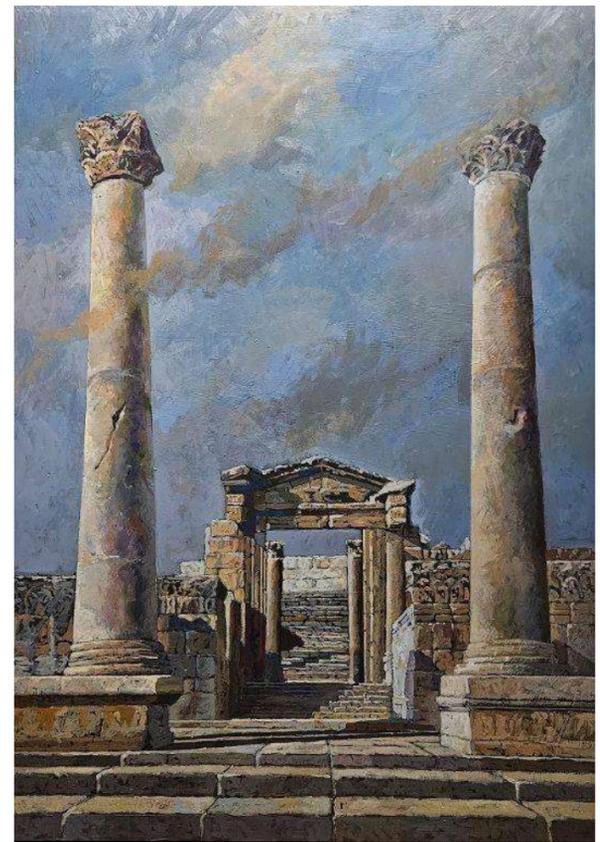
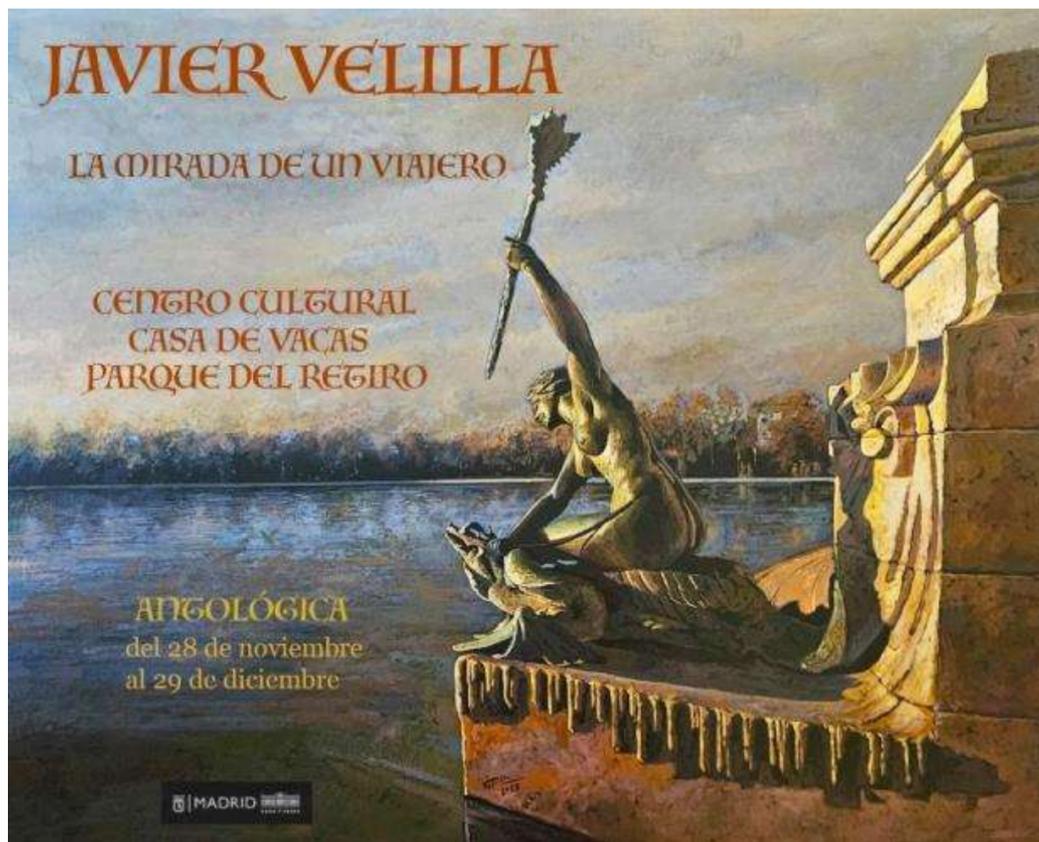
Centro Cultural Clara Campoamor. “Mujeres en Positivo”. Sala Maruja Mallo.
Plaza Daoiz y Velarde, 2. Hasta el 1 de diciembre de 2024
https://agenda.hoymadrid.app/event/mujeres-en-positivo/_1995b288018d102d211f9d7aa75f725c08542f60cf171667d0bcce9171541fac

LUIS JAVIER GAYÁ SOLER

Entrevista en la
Revista Luna y Sol
Nº 52, sección
Arte. Revista de
sociedad y estilo
de vida BCBG
<https://www.lunaysol.es/tienda/revistas/luna-y-sol-no-52/>



JAVIER VELILLA



Centro Cultural Casa de Vacas. Parque del Retiro. “La mirada de un viajero”. Antológica. Hasta el 29 de diciembre de 2024
<https://www.javiervelilla.com/>

JULIO NUEZ

Participación en la colectiva, en el Palacio de Barrantes-Cervantes. “Altitud etérea”. Hasta el 5 de diciembre 2024
<https://barrantescervantes.com/programacion/>

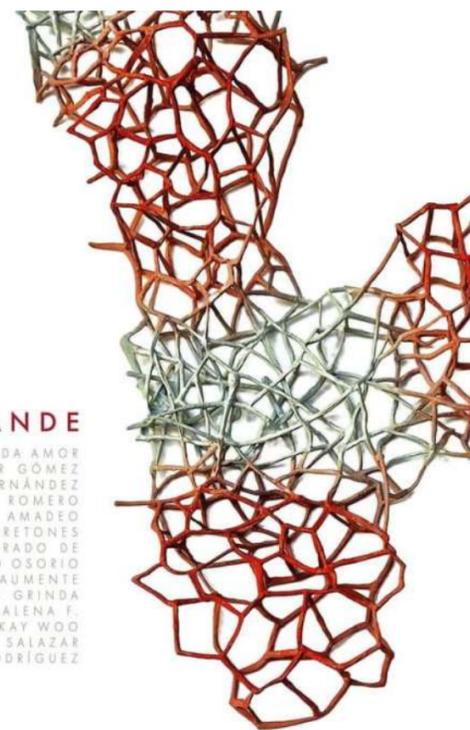
ALTITUD
ETÉREA

MÍNIMO TAMAÑO GRANDE

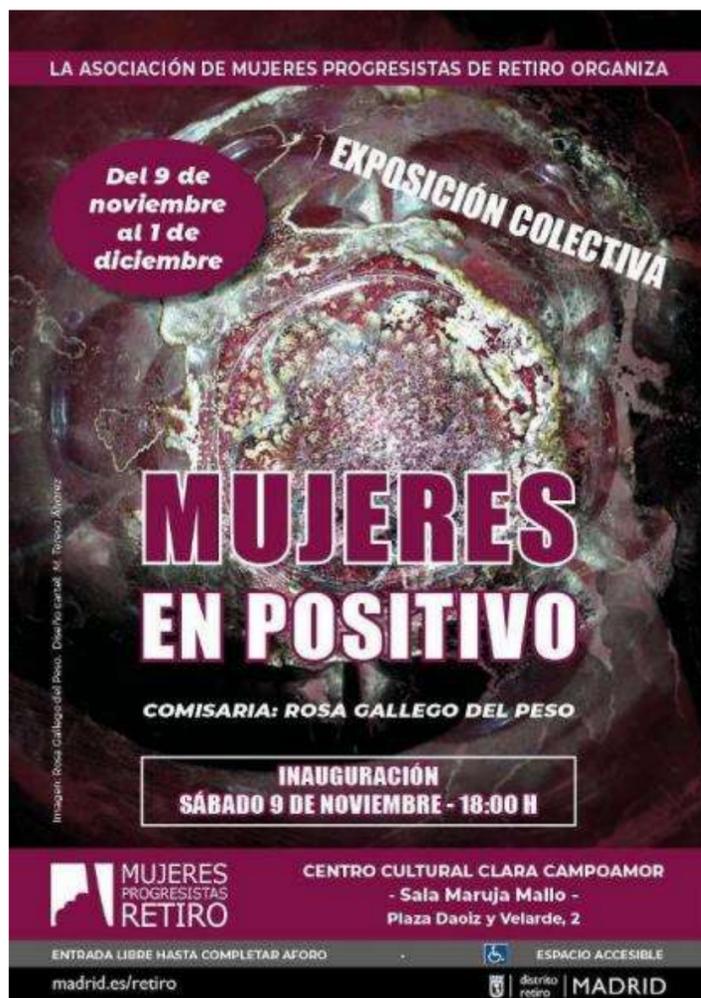
HUGO WIRZ / JUAN RAMÓN MARTÍN / INMACULADA AMOR
JACQUELINE SCHREIER / ELOY TOLOSA / JAVIER GÓMEZ
CZILLI / ÁNGEL FLÓREZ-ESTRADA / ISABEL HERNÁNDEZ
ANTONIO VIGO / PATRICIA LARREA / JOSÉ LUIS ROMERO
DIEGO CANOGAR / CONCHA TEJEDA / ERNESTO AMADEO
SCHIEFER / GEMA LUMBREAS / ASUNCIÓN BRETONES
LETICIA REVERO / MANUEL MARTÍ MORENO / PRADO DE
FATA / ELENA BLANCH / PAZ SANTOS / FEDERICO OSORIO
JULIO NUEZ / CARMEN ESPINOSA SOTO / JAIME AUMENTE
RAFAMARINAS / VIVIANE BRICKMANNE / JESÚS GRINDA
MERCEDES BALLESTEROS / ISABEL SOTO / MAGDALENA F.
MERINO / RAFA HERNÁNDEZ / PEDRO BERRÓN / KAY WOO
NACHO LÓPEZ / FERNANDO SUÁREZ / MARCOS SALAZAR
RUIZ / MARÍA GLORIA ANDRADE / ULISES RODRÍGUEZ
JOSÉ LUIS MENÉNDEZ.



Del 22 de noviembre de 2024 al 5 de enero de 2025
Palacio de los Barrantes-Cervantes. Trujillo de Extremadura



CHUS SAN



Centro Cultural Clara Campoamor.
"Mujeres en Positivo". Sala Maruja Mallo. Plaza Daoiz y Velarde, 2. Hasta el 1 de diciembre de 2024
https://agenda.hoymadrid.app/event/mujeres-en-positivo/_1995b288018d102d211f9d7aa75f725c08542f60cf171667d0bcce9171541fac

CONCHA TEJEDA, ADRIANA ZAPISEK, PILAR SAGARRA, MARIA JESUS ARAGONES, ETHEL BERGMAN, ANA MORALES, VIRGINIA ROMERO TOLEDANO, INES SERNA, DOLORES GUERRERO y otras artistas.



Centro Cultural Clara Campoamor. "Mujeres en Positivo". Sala Maruja Mallo. Plaza Daoiz y Velarde, 2. Hasta el 1 de diciembre de 2024
<https://lamiradaactual.blogspot.com/2024/11/rosa-gallego-inauguras-la-exposicion-de.html>

INÉS SERNA ORTS



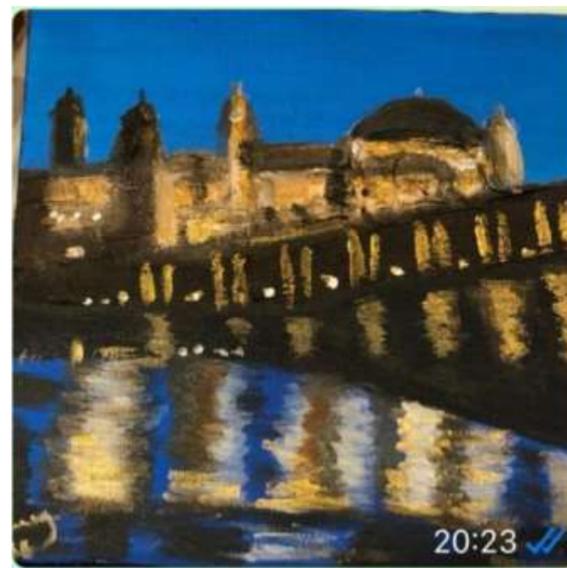
Participa con cuatro de sus obras en Subastas Segre (Madrid), en pro de los afectados por temporal Dana de Valencia.

<https://www.instagram.com/sernaorts/?hl=es>

INÉS SERNA ORTS

Participa con sus dos obras en la Campaña de ayuda a las familias vulnerables con alimentos.

https://www.facebook.com/casalvalenciatile/photos/nuestra-campa%C3%B1a-de-recaudaci%C3%B3n-de-fondos-desde-chile-para-ir-en-ayuda-de-los-ter/611351184549449/?_rdr



MAR ESTEBAN

EXPOSICIÓN
ESPEJOS DE LO REAL
Mar Esteban

CENTRO CULTURAL SANCHINARRO
C/ Princesa de Éboli, 29. 28050 Madrid.
Teléfono: 915 000 603
www.centroculturalsanchinarro.com
Horario del Centro: L a V de 9 a 22 h, S y D de 10 a 22 h
Síguenos en Facebook, Instagram y Twitter

DEL 5 DE DICIEMBRE AL 17 DE ENERO
INAUGURACIÓN EL 12 DE DICIEMBRE A LAS 19:00 H.

madrid.es/hortaleza

AEPE Asociación Española de Pintores y Escultores
tritoma Gestión Cultural
SANCHINARRO-HISPANIDAD CENTRO CULTURAL

distrito hortaleza MADRID

Exposición en el Centro Cultural Sanchinarro
C/ Princesa Éboli, 29. Madrid. Premio Tritoma en el 90 Salón de Otoño de la
AEPE. Hasta el 17 de enero de 2025

<https://centroculturalsanchinarro.com/programaci%C3%B3n/espejos-de-lo-real/>

JUAN RAMON MARTIN, PATRICIA LARREA, CONCHA TEJEDA, ELENA BLANCH, CARMEN ESPINOSA SOTO, MARIA GLORIA ANDRADE y otros artistas.

Participación en
la colectiva, en
el Palacio de
Barrantes-
Cervantes.
“Altitud etérea”.
Hasta el 5 de
diciembre 2024
<https://barrantescervantes.com/programacion/>

ALTITUD
ETÉREA

MÍNIMO TAMAÑO GRANDE

HUGO WIRZ / JUAN RAMÓN MARTÍN / INMACULADA AMOR
JACQUELINE SCHREIER / ELOY TOLOSA / JAVIER GÓMEZ
CZILLI / ÁNGEL FLÓREZ-ESTRADA / ISABEL HERNÁNDEZ
ANTONIO VIGO / PATRICIA LARREA / JOSÉ LUIS ROMERO
DIEGO CANOGAR / CONCHA TEJEDA / ERNESTO AMADEO
SCHLIEPER / GEMA LUMBRERAS / ASUNCIÓN BRETONES
LETICIA REYERO / MANUEL MARTÍ MORENO / PRADO DE
FATA / ELENA BLANCH / PAZ SANTOS / FEDERICO OSORIO
JULIO NÚEZ / CARMEN ESPINOSA SOTO / JAIME AUMENTE
RAFAMARINAS / VIVIANE BRICKMANNE / JESÚS GRINDA
MERCÉDES BALLESTEROS / ISABEL SOTO / MAGDALENA F.
MERINO / RAFA HERNÁNDEZ / PEDRO BERRÓN / KAY WOO
NACHO LÓPEZ / FERNANDO SUÁREZ / MARCOS SALAZAR
RUIZ / MARTA GLORIA ANDRADE / ULISES RODRÍGUEZ
JOSÉ LUIS MENÉNDEZ.

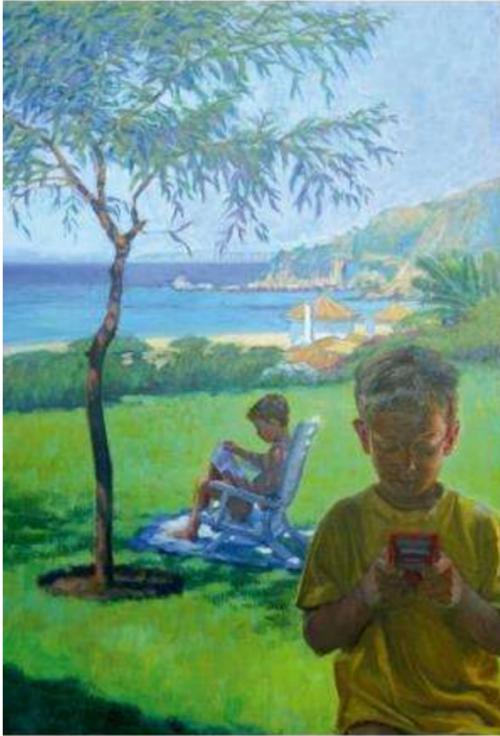
Del 22 de noviembre de 2024 al 5 de enero de 2025
Palacio de los Barrantes-Cervantes. Trujillo de Extremadura

ARTREC mínimo tamaño Grande

SOFÍA PASTOR

PAISAJES Y RETRATOS

Pinturas de Sofía Pastor



Del 5 al 29 de
noviembre de
2024

Horarios de visita

De martes a viernes de
19 a 21 horas
Excepto festivos y días
de función

**Teatro
Auditorio
Buero Vallejo**
Calle Cifuentes, 30
GUADALAJARA



Teatro Auditorio
Buero Vallejo.
Guadalajara.
“Paisajes y
retratos”.

<https://www.guadalajara.es/recursos/doc/portal/2022/06/01/tragaluz-2-epoca-numero-17-octubrenoviembrey-diciembre-2024.pdf>

BEATRIZ BARTOLOMÉ



Reportaje sobre su exposición en la XXVIII Semana Cultural Taurina, organizado por la Peña Taurina de Tomelloso.

<https://www.tomelloso.es/actualidad/semana-taurina24>



PÁGINAS WEB



Nuestros socios nos invitan a visitar su web

[GUILLENER \(Rafael Herrera Guillén\)](https://guillener.com/)

<https://guillener.com/>

R.H. Guillener

[INICIO](#) [OBRAS](#) [CATÁLOGOS](#) [CONTACTO](#) [BIO Y CV](#)

La pintura de R.H. Guillener se desarrolla en el marco de una idea central: la de la Nueva Caverna como metáfora platónica que describe el presente.



El ser y su sombra

Próxima Exposición

GEOMETRÍA INTERIOR
Un diálogo con la obra de Gustavo Torner

Sala Emérita Augusta Sto. Domingo, Mérida: 03/12/2024
Espacio Santa Marina 25, Badajoz: febrero 2025
Sala Santa Marina, Zafra, marzo/abril 2025

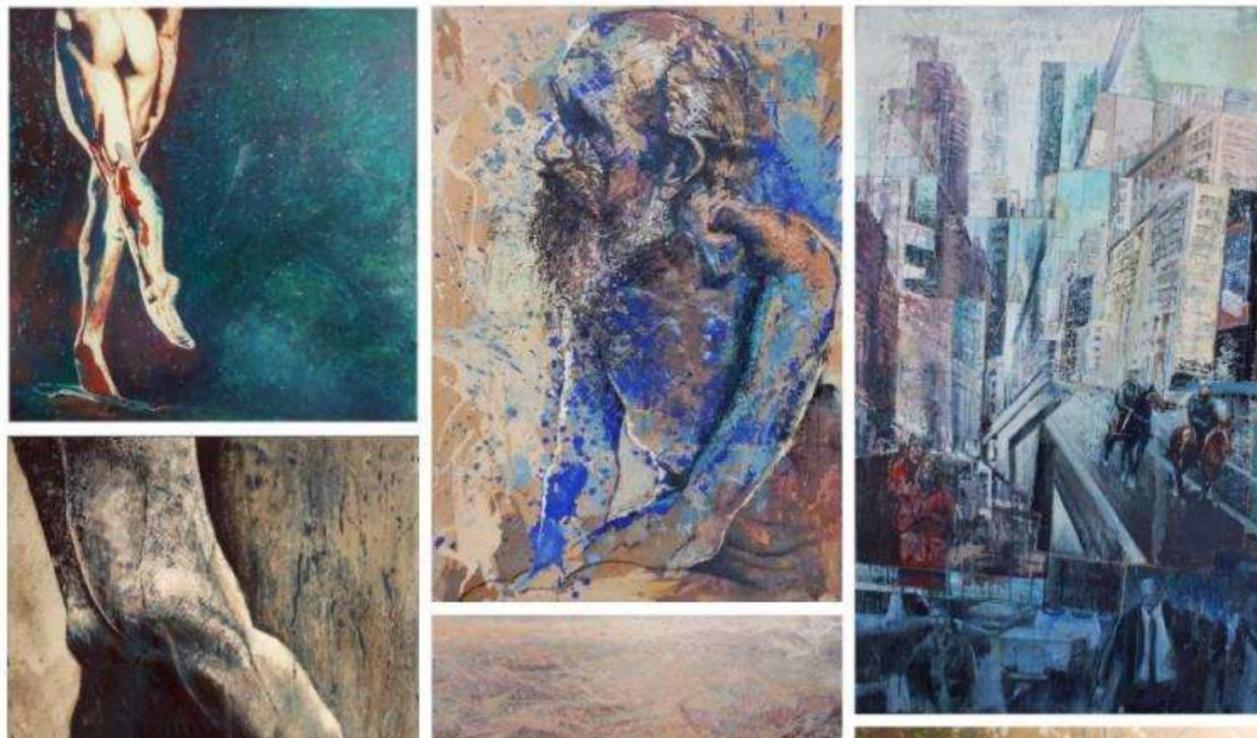
fundación

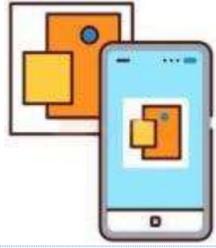
Organiza:
Fundación Caja Badajoz
(La fundación de la gente)

[GULUAGA \(Luis Gutiérrez\)](https://guluaga.portfolio.site/)
<https://guluaga.portfolio.site/>

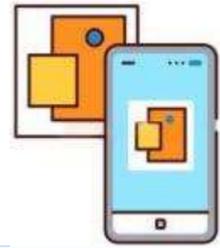


[Pintura](#) / [Escultura](#) / [Exposiciones](#) / [Contacto](#)





GALERÍA VIRTUAL

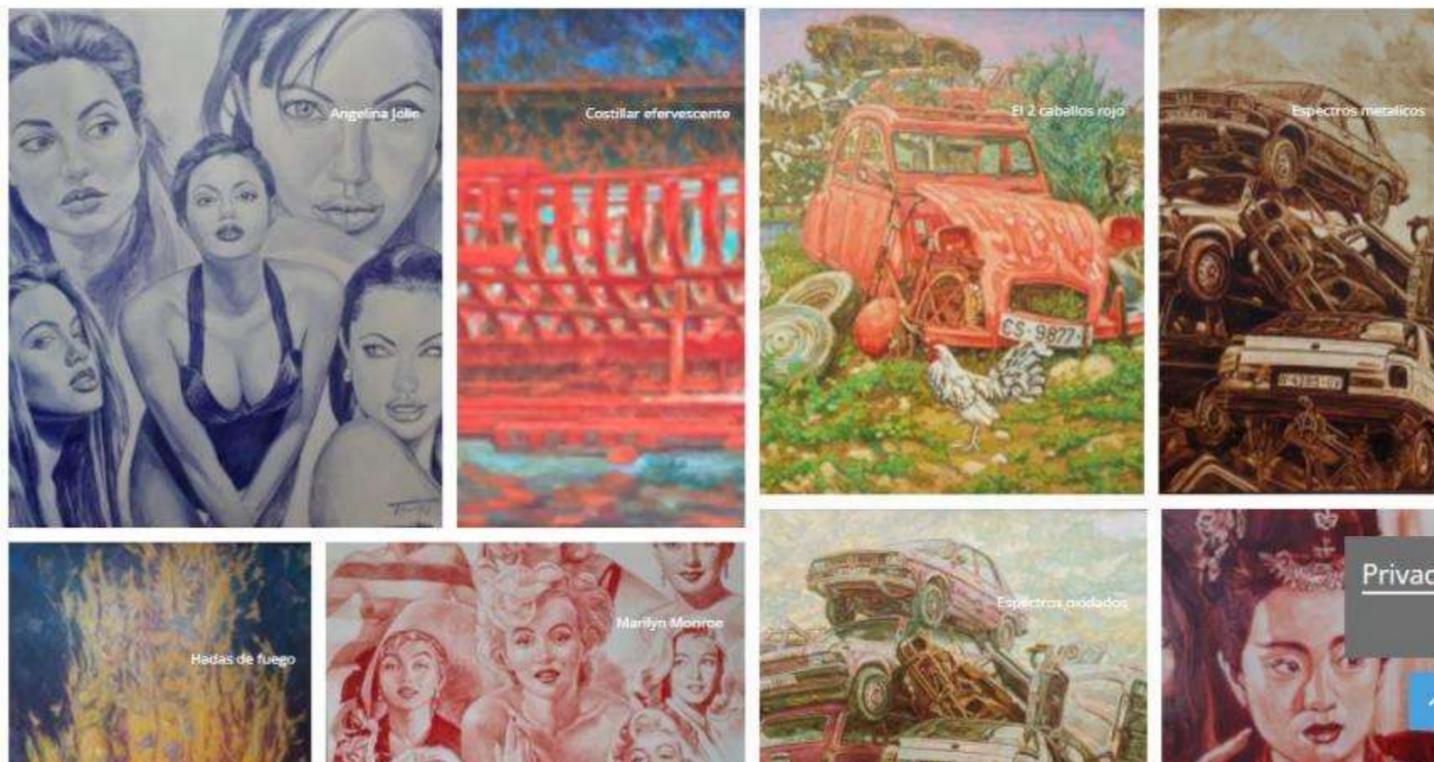


<https://apintoresyescultores.es/galeria/>

JOSÉ ANTONIO TEJEDOR HERRANZ - Mr. JATH



PACO TRIVIÑO



AGENDA

Nuestra agenda y previsiones están sujetas a las fechas que nos indican las instituciones que nos ceden los espacios expositivos.

No es posible adelantar convocatorias ni retrasarlas en espacios que no dependen de nosotros.

Intentamos mantener una actividad regular, pero siempre sujeta a las limitaciones y modificaciones que nos dicte la autoridad competente.

Sabemos que contamos con vuestra comprensión.

Muchas gracias y... Mucho arte!!!!!!



DICIEMBRE

3: Inauguración sala AEPE. María Socorro Arroyo

5: Fin envío fotos SOLO ARTE

10, 11 y 12: Devolución obras Salón de Otoño.

12: Presentación del DNI digital de las artes plásticas

12: Inauguración Premio Tritoma del Salón de Otoño 2023. Mar Esteban. Centro Cultural Sanchinarro, 19 h.

16 y 17: Devolución obras Realismo.

16 y 17: Devolución obras Salón Dibujo

17: Inauguración sala AEPE. Juan Ramón Luque Ávalos

19 y 20: Entrega de obras SOLO ARTE

20: Copa de Navidad

Enero

3: Inauguración sala AEPE. Carlos Marino Quintana

7: Fin preinscripción por fotografía escultura 60 Premio Reina Sofía

Del 13 al 17: Inscripción 60 Premio Reina Sofía

Del 15 de enero al 6 de febrero: Exposición Solo Arte. CD Arganzuela

15: Inauguración Solo Arte

16: Inauguración sala AEPE. Paz Espada

17: Museo Cromática. Inauguración de Juan Bartolomé

27 y 28: retirada de obras Escultura-Móstoles. Valveart

30: Presentación libro “Estudio general Rúbricas Arte Español Contemporáneo”. Sede a las 19h. Francisco Arroyo Ceballos.

Febrero

Del 27 de febrero al 23 de marzo de 2025: Exposición del 60 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura. CC. Casa de Vacas del Parque del Buen Retiro.

4: Inauguración sala AEPE. Andrii Kovalyk

10 al 13: Retirada obras no seleccionadas del 60 Premio Reina Sofía. Valveart

12 y 13: Retirada obras SOLO ARTE. Valveart

18: Inauguración sala AEPE. Pedro Ayuso

27: Inauguración del 60 Premio Reina Sofía

Marzo

4: Inauguración sala AEPE. Antonio Denis

18: Inauguración sala AEPE. María Luisa Medialdea

Abril

1: Inauguración sala AEPE. Antonio Espigares y Tatiana Olmedo

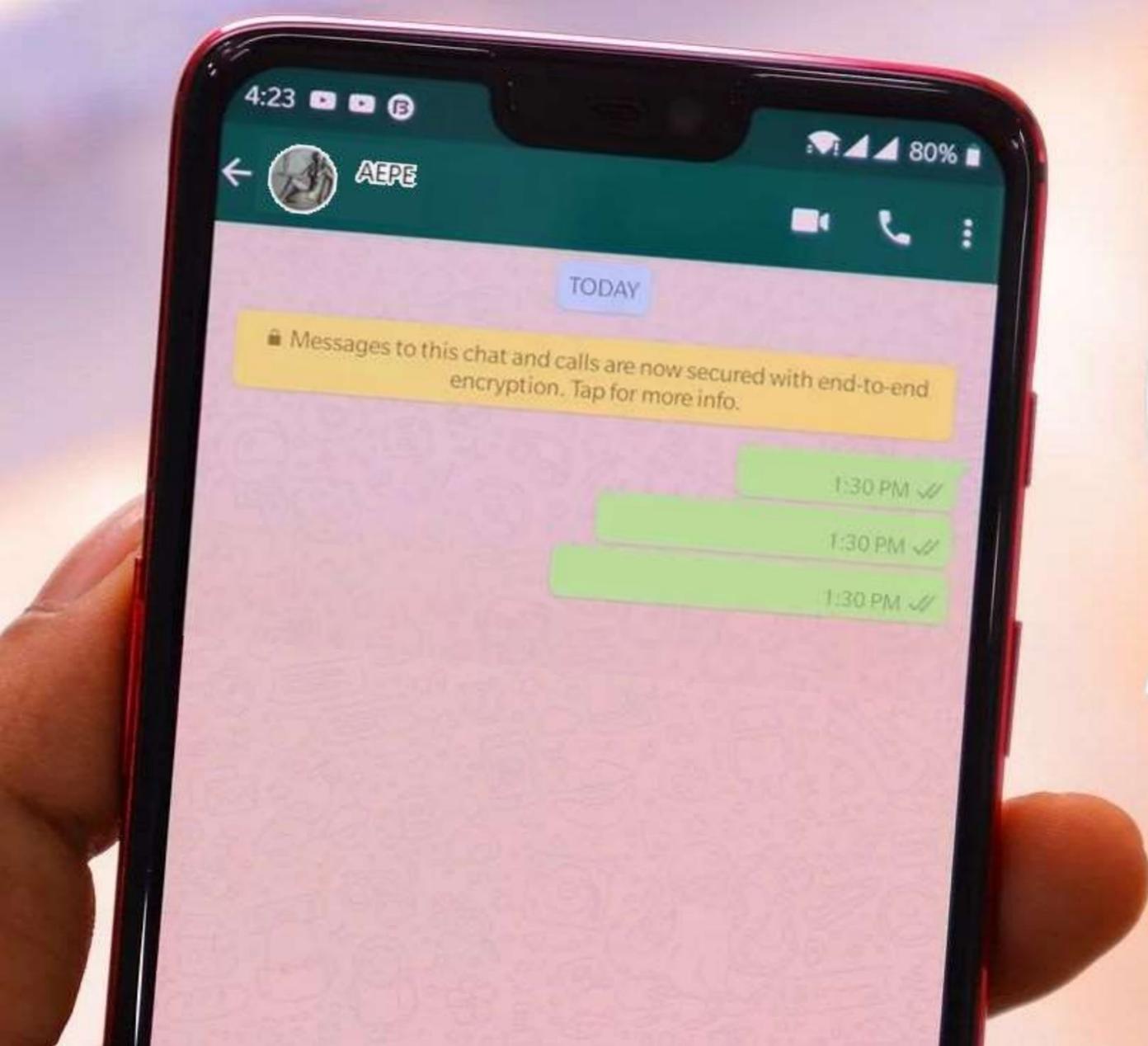
14, 15 y 16: Retirada obras seleccionadas Reina Sofía.

22: Inauguración sala AEPE. Valentín Chipa



Conoces ya nuestras web's?

<http://apintoresyescultores.es/>
<https://gacetadebellasartes.es/>
<https://salondeotono.es/>



WHATSAPP

Recuerda que si quieres recibir nuestros mensajes y comunicaciones por whatsapp, deberás añadir el número de teléfono de la AEPE a tu lista de contactos

**CONTAMOS CON TU PARTICIPACIÓN!!!
LLÁMANOS!!!**

NO DUDES EN PREGUNTARNOS

630 508 189

ESTAMOS A UN CLICK DE TI....

Comparte
Difunde
Viraliza



@AEPeMadrId



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

AEPE

Tu casa... nuestra casa



AEPE

Asociación Española de Pintores y Escultores

Desde 1910... haciendo cultura

@AEP Madrid

Calle Infantas, 30, 28004 Madrid

Teléfonos: 915 22 49 61 y 630 508 189

administracion@apintoresyescultores.es

www.gacetadebellasartes.es

www.salondeotono.es



www.apintoresyescultores.es



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE