

Existe para mí en pintura una línea invisible y desconocida, un Rubicón artístico que uno no sabe que va a cruzar hasta que un día lo hace, si es que consigue hacerlo. Es un instante mágico, un punto de no retorno a partir del cual, todo lo que haces, desde ese momento, cobra otra dimensión, se expresa y se desarrolla de manera diferente. Los elementos ya no son entidades aisladas, las formas se liberan de la presión del contorno y todo en la obra se relaciona sin líneas ni límites, simplemente a merced de la luz y los volúmenes que ésta crea.

Al asistir a una exposición, de manera inconsciente busco en las obras que contemplo la inequívoca muestra de ese paso, de ese momento crucial que es muy fácilmente reconocible y lo cierto es que muy pocas veces consigo hallarlo.

En la obra de Mar Esteban, está. Está ya en la fusión de agua y árboles en "Retiro", en sus luces integradas en las sombras y en la sublime conexión del color del cielo y el agua. Aparece en la fantástica Matrona en la mágica forma en que se funde la mano con cuello, cara y telas y en su hipnótica mirada, en esos ojos en los que la línea se desvanece y deja paso a la forma que moldea la luz. Y deslumbra, ya con fuerza, en "Las Tres Princesas Africanas". Aquí el movimiento de las miradas, la suave intensidad de sus gestos y la comprensión del color y sus transiciones son ya de otra liga.

Pero sobre todo, ese sello inequívoco de haber entrado a otro mundo se muestra y en todo su esplendor, en "El Abrigo del Alma" y en "Autorretrato".

En el primero, la concepción del rostro, de sus elementos y de su relación con manta y fondo, son sencillamente sublimes. La línea deja paso al volumen maravillosamente creado y sustentado en una comprensión del color impecable, llevado al límite en la relación de tonos de cara y mano con los de la manta. La fuerza del conjunto es descomunal.

En el segundo, uno de los pocos dibujos de la artista, la libertad con la que se construye y se destruye el retrato es extraordinaria. La infinita variedad de texturas y matices nos permite, literalmente, sentir el movimiento del aire en el cuadro llenando el espacio. Con pocos trabajos en blanco y negro a sus espaldas, resuelve este complejo tema con una maestría muy difícil de encontrar en los mejores circuitos internacionales de arte.

Tener a nuestro alcance esta amplia colección del trabajo de Mar Esteban a lo largo de todos estos años es un verdadero regalo que nadie debe perderse y para mí, un placer y un privilegio escribir estas líneas sobre ella.

Jaime Valero Perandones  
Artista



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

tritoma  
Gestión Cultural



SANCHINARRO-HISPANIDAD  
CENTRO CULTURAL

madrid.es/hortaleza

EXPOSICIÓN

# ESPEJOS DE LO REAL

Mar Esteban

DEL 5 DE DICIEMBRE AL 17 DE ENERO  
INAUGURACIÓN EL 12 DE DICIEMBRE A LAS 19:00 H.



SANCHINARRO  
CENTRO CULTURAL



MALÁ STRANA DE PRAHA  
Óleo sobre tela en tabla  
80X116



distrito  
hortaleza

MADRID

## EXPOSICIÓN ESPEJOS DE LO REAL

Mi trabajo se centra principalmente en retratos de personas cercanas a mi mundo en los que busco su lado más íntimo y emocional. Mi objetivo es enfocarme más en la esencia del personaje que en la simple apariencia física y explorar en cada retrato la historia, la vulnerabilidad y los matices únicos de cada individuo. Profundizar en la mirada, en los gestos y en la atmosfera que los envuelve buscando que el espectador se sienta emocionalmente conectado con la persona retratada.

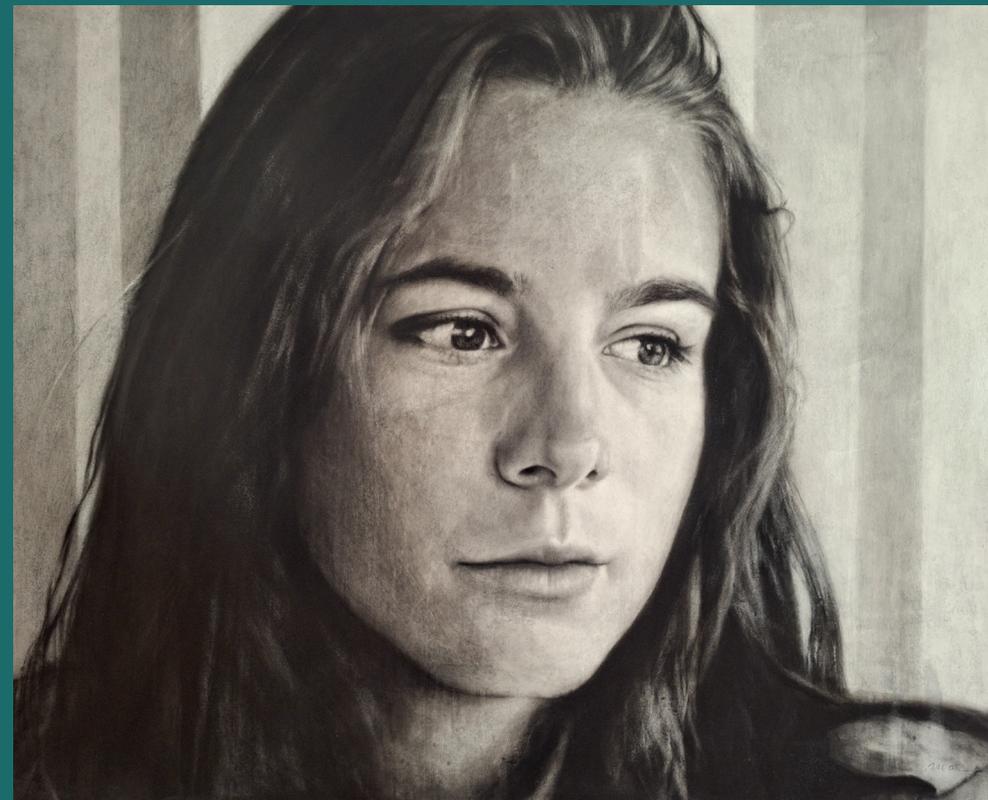
Rindo homenaje a mujeres en diferentes contextos y culturas, creando un diálogo visual entre mi entorno cercano y esas otras realidades que se convierten en parte esencial de mi obra.

La ciudad juega también un papel importante en mi pintura. Me interesa ir más allá del paisaje y revelar el alma de esos espacios; explorar su encanto y la nostalgia que evocan.

Mar Esteban



RETRATO CON CAMISA AZUL  
Óleo sobre lienzo  
45X66



RETRATO EN B/N  
Grafito con aguadas de cola sobre tabla  
81X100  
Premio Tritoma 90º Salón De Otoño



TRES PRINCESAS AFRICANAS  
Óleo sobre tela  
73X130



EL ABRIGO DEL ALMA  
Óleo sobre lienzo  
100X150



MI GRAN DANÉS ALBINO  
Óleo sobre lienzo  
96X130