



Gaceta de Bellas Artes

Enero 2025

Madrid. Fundada en 1910 Nº 780
Directora: M^a Dolores Barreda Pérez



BUSCO UNA PERSONA HABITUADA A REDACTAR ARTÍCULOS DE WIKIPEDIA

**CON UN PERFIL SOLVENTE Y RESULTADOS
DEMOSTRABLES. INTERESADOS, CONTACTAR EN
[administracion@apintoresyescultores .es](mailto:administracion@apintoresyescultores.es)**



PRESIDENTE DE LA AEPE

Un nuevo comienzo

José Gabriel Astudillo López

Con la alegría propia de las señaladas fechas de la Navidad, comenzamos el año 2025 con renovadas ilusiones, con nuevas apuestas por el arte, nuevas convocatorias y actividades en las que todos vais a tener cabida.

La apuesta es firme y decidida. Como venimos haciendo desde hace años, lanzamos con esta misma Gaceta las bases de varios certámenes, de forma que sepáis en todo momento, las convocatorias que os hemos preparado y podáis así planificar vuestro trabajo a lo largo del año.

Sabéis que a estas alturas, nos encontramos inmersos en una de las convocatorias más especiales de la Asociación Española de Pintores y Escultores. Me refiero al Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura, que en esta edición cumple ya 60 años. Un aniversario muy especial que seguro nos va a deparar muchas y grandes sorpresas.

Con vuestra ayuda, nos gustaría hacer que nuestros grandes propósitos hagan que las bellas artes tengan un peso cada vez más específico en el mundo del arte y de la cultura española. Queremos invitar a todos los artistas a edificar el futuro del arte desde la unidad que proporciona estar bajo las siglas de una institución como la Asociación Española de Pintores y Escultores, garante de prestigio y rica en historia, atesorada a lo largo de sus 114 años de existencia.

Los artistas tenemos hoy en día más derecho y más necesidad que nunca de lograr un espacio propio en la sociedad; espacio en la vida diaria de ciudadanos e instituciones, primordial en la educación, básica en los medios de comunicación, en la economía... podemos así provocar cambios importantes en la sociedad, y no solo aquellos que pasan por acciones hostiles de efímera notoriedad.

Lo hacemos a diario, trabajando, con esfuerzo, con ganas e ilusión, demostrando que el arte nos hace libres más allá de ideologías y de críticas.

Por eso, nuestro camino está centrado en las convocatorias de certámenes con los que ofrecer oportunidades a los artistas, y por eso, este año va a estar repleto de ellas. Y por eso también, cuento con vosotros y vuestra participación. Vamos a por un nuevo año.

A todos, muchas gracias.

**Llevamos 115 años haciendo arte
115 años de pasión por el arte
115 años haciendo cultura en España**





SECRETARIA GENERAL SECRETARIA PERPETUA DE LA AEPE

El retrato real

Mª Dolores Barreda Pérez

El pasado mes de noviembre, el Banco de España presentó dos retratos de la fotógrafa Annie Leibovitz, Premio Príncipe de Asturias 2013, por un importe de 137.000 euros (casi 23 millones de las antiguas pesetas). Dos fotografías.

Además, se presentó el retrato de Pablo Hernández de Cos, ex Gobernador del Banco de España, por importe de 88.000 euros (más de 14 millones y medio de pesetas). Otra fotografía.

Las tres imágenes tienen iluminación artificial, una vez que Leibovitz ha incluido todas las posibilidades que ofrece la postproducción digital, ya que sus fotografías actuales no se entienden sin las herramientas de creación digital.

Al pobre Hernández de Cos casi le corta el pie, mientras que su figura desgarbada y su pose descuidada y abandonada sobre la mesa, no ofrece la confianza de estar ante uno de los mayores responsables para la estabilidad del sistema financiero nacional y europeo. Claro, tampoco ocurre con su sucesor, pero eso ya es otra película... miedo me da pensarlo.

Los retratos de Felipe VI y Letizia son dipticos: 2,2 metros de alto por 1,7 de ancho, que ya forman parte de la colección del Banco de España, entidad que los ha sufragado.

El retrato de la reina Letizia está equilibrado en la composición, con una luz y una atmósfera cálidas, en un ambiente limpio y con una mirada directa al espectador. Su vestido es de alta costura y está desprovista de los elementos simbólicos que aluden a su condición de reina.

El retrato del rey Felipe presenta una composición desequilibrada, con una sensación de inestabilidad acusada y una mirada hacia abajo, acompañado de una luz y atmósfera frías y en un ambiente en extremo recargado. El rey viste de rey, con el uniforme de gala de capitán general del Ejército de Tierra

El retrato de la reina Letizia funciona por sí solo; el del rey, en cambio, cobra sentido como parte del diptico junto al de la reina. Al retrato del rey le falta el de la reina. El de la reina no necesita el del rey.

Así vistos, los retratos restan importancia al rey para ensalzar el glamour de la reina, una reina que por sí sola, no alcanzaría tal condición sino por la existencia del primero, pero que ha sido retratada concienzudamente, dotándola de mayor importancia que el propio rey.

Es un retrato oficial en el que la reina no parece una reina, sino una modelo o actriz preparada para la alfombra roja,



una estrella de Hollywood o de cualquier festival de cine, desfile de moda o evento lúdico, pero no una reina.

El photoshop es más que evidente en ella: ojos abiertos y asustadizos, nariz chata, morritos de pose, postura artificial, chal al viento inexistente, la luz y la ambientación fantástica, de esas de película del bosque tenebroso...

El monarca es víctima del ambiente taciturno y recargado de la estancia elegida, repleta de muebles, haciendo de él una imagen poco amable y que no respira, al que casi le han cortado los pies (mucho mejor que la cabeza, claro) y en donde las normas estéticas brillan pero por su ausencia. El retrato del rey está mal encuadrado y da la sensación de que los siglos de tradición y representatividad le pesan,

mientras que a la reina la iluminan y reviven.

Lecturas hay muchas que hacer en este sentido... Letizia es la luz de la monarquía, la frescura, el glamour... mientras que el rey está a oscuras, en una atmósfera cargada y en un encuadre de inestabilidad propio del cine de terror, exactamente igual a lo que vive la propia monarquía en España. Una revelación más que un retrato.

El rey no mira a cámara, no es banal, ni vanidoso, pese al cargo, huye de pompas y postureos que quedan bien claros confrontados con la mirada desafiante de su esposa, alta y dominante, salvadora de la monarquía, castigadora, como dirían los castizos.

Ni el rey está todo lo guapo que es, ni se descubre su esencia y personalidad, su aplomo, jovialidad, la ilusión que pone día a día en la responsabilidad del cargo que ostenta.

El resultado final: las fotografías quieren parecer pinturas de monarcas de un siglo anterior, pero son fotografías. Imagino que para un fotógrafo, el peor piropo que le pueden hacer es que digan que su foto parece un cuadro. Pues por el amor de Dios, para eso, haces un cuadro.

Es pues un retrato de ella junto al rey, lejano de la tradición retratista española y de la representación de los ornamentos propios de su posición.

Es para otros, una obra de arte de calidad "indecible". Pues por eso mismo, no lo diremos.

Una foto ampliada que ha perdido la oportunidad de convertirse en retrato real para ser una portada de moda que juega a ser una pintura.

Si será indecible, que algunos de los mejores fotógrafos actuales reniegan de la imagen y de los elogios que la exaltan como de la más pura inspiración velazqueña, destacando que la técnica de la fotógrafa ha empeorado respecto a cuando la hacía analógica, frente a la actual digital...

El retrato real es una sucesión de imágenes construidas con una finalidad política en las que nada escapa de la planificación, rigurosa, detallada, porque cada pincelada construye la imagen del monarca a través del arte por una secuencia de artistas escogidos, difundiendo su imagen e incluyendo sus inclinaciones personales e incluso la concepción de su papel ante la sociedad.

Por eso el resultado de esta efigie real construida en estas fotografías es la más irreal de todas. Los monarcas aparecen lejos de virtudes personales como la responsabilidad, el deber, la solidaridad, la amabilidad, la afectividad y la simpatía, que los vincula a conceptos como democracia, cultura, deporte o asistencia social, todo lo cual conecta con lo que buena parte de la sociedad espera de ellos.

En unos años, hemos pasado de las fotos de comunión que realizó García Rodero a los Reyes eméritos, a las fotos glamurosas de las estrellas de Leibovitz, todo fachada, pero ni un ápice de personalidad ni de psicología.

Hemos pasado por el retrato de Antonio López, tan criticado por su tardanza, tan esmerado por su concepción y significado, sin mencionar siquiera los de Hernán Cortés, Manolo Valdés, Ricardo Macarrón, Eduardo Arroyo, Carmen Laffón, Alberto

Schommer, Francisco López Hernández, Julio López Hernández...

Pero es que hay vida más allá de todos ellos. No entiendo por qué no descubren el panorama maravilloso de artistas pintores y escultores que existe hoy en España que son capaces de dotar a sus obras de la fuerza y frescura de una disciplina que según vemos, está en declive más cada día gracias a este tipo de actuaciones basadas únicamente en la popularidad de sus autores más que en la calidad de sus trabajos.

Se me ocurren un montón de nombres de esos que todos los que vivimos en el mundo del arte conocemos, de retratistas actuales que continúan con la tradición del retrato, sublimándola: Manuel Díaz Meré, Ricardo Sanz, Goluch, Millán Sañudo, Eduardo Naranjo, Borja Buces, Miriam Escofet, Rodrigo Hurtado, Fernando García Monzón, Fernández Hurtado, Corella, Estudillo, Felipe Alonso, Santos Fontenla, Luis Pérez... y un largo etcétera que se están abriendo paso en el difícil mundo de la pintura y son reconocidos a nivel mundial.

En sus pinceles, el retrato contemporáneo actual encuentra una capacidad excepcional para captar los matices de la emoción, la identidad y la experiencia humanas, infundiendo a sus obras una profundidad y un significado excepcionales que no se limita a igualar el parecido físico, sino que transmiten el mundo interior del sujeto de forma casi poética, embarcando al espectador en un interesante viaje visual y emocional.

Sus obras son el reflejo de la más actual realidad social, ofreciendo además una visión convincente de la

dinámica artística, cultural, social y psicológica del mundo moderno, de una España moderna.

Son los actores de una crónica visual de la experiencia artística, que recogen el testigo de la tradición española de tantos siglos y a la vez, capturan el espíritu de nuestro tiempo, ofreciendo una ventana única a la naturaleza polifacética de la sociedad contemporánea.

Cualquiera de sus retratos tiene la notable capacidad de suscitar el diálogo, la introspección y un profundo sentido de empatía, trascendiendo los límites de la expresión artística para convertirse en una poderosa iconografía sobre la condición humana.

Y es que la renovación de retratistas solo pone de manifiesto que esta disciplina sigue evolucionando y explorando diferentes facetas de la identidad y la humanidad, captadas a través de las maravillosas pinceladas de los genios actuales.

Y habiendo tantos y tan buenos... hemos tenido que recurrir una vez más a una fotógrafa, y además extraña.

Lo de sacar pecho y sentimiento patrio ya sé que no se estila, pero había que decirlo y bien alto lo declaro, en favor de los pintores, tantos y tan buenos, que tiene España.



Valor de ley

SERVICIO **GRATUITO** DE ASESORÍA JURÍDICA PARA **SOCIOS**

Previa petición por mail o teléfono:
administracion@apintoresyescultores.es
Telfs. 915224961 - 630508189
Calle Infantas, 30 - 2º Dcha. (Madrid)
Lunes a viernes de 10 a 14 y 17 a 20 h.



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

NUESTRO PASADO



LAS PRIMERAS ARTISTAS

DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES

Por M^a Dolores Barreda Pérez

Desde su fundación en 1910, la autora viene abordando la biografía de las Socias Fundadoras y de las primeras socias con la idea de recuperar el nombre de las artistas que vinieron a formar parte de la Asociación de Pintores y Escultores.



Amparo Cruz Herrera

CRUZ HERRERA, Amparo

P

1957

1926 MADRID MADRID

Amparo Cruz Mayor nació en Madrid, el 4 de octubre de 1926.

Era la tercera hija del insigne pintor y también socio y Vicepresidente de Honor de la AEPE, José Cruz Herrera, académico de Bellas Artes de San Fernando y de Amparo Mayor de Miguel.

En memoria de su padre, firmaba sus óleos como Amparo Cruz Herrera.

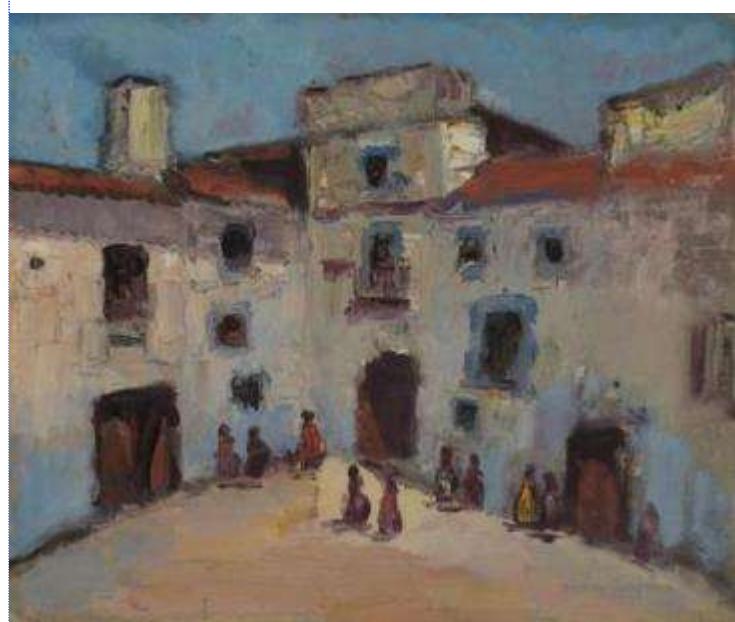
En 1927 la familia residía en Casablanca, donde su padre abrió un estudio, pero a los dos años se trasladaron a París, regresando en 1938 a Casablanca.

Ya en 1949, la familia se establece en San Roque, Cádiz, compatibilizando así las estancias entre España y Marruecos.

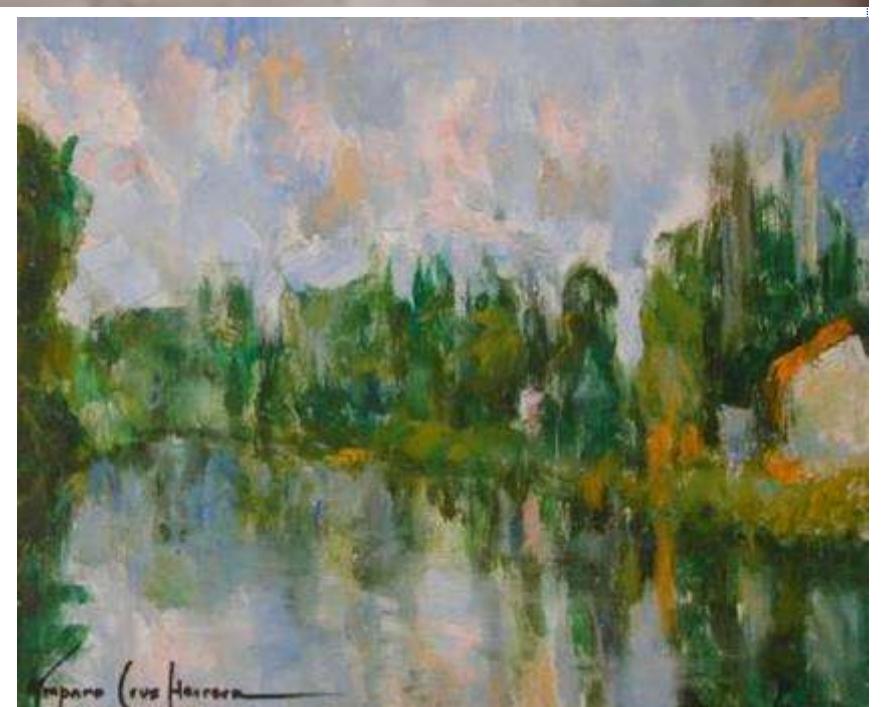
Los constantes viajes de su familia le hicieron conocer los principales focos de la pintura europea, norteafricana y americana.

Sus estancias en París, Bruselas, Stach (Suiza), Casablanca y otras ciudades, enriquecieron su sensibilidad y la visión europeizada de sus obras.

Autodidacta, con la principal referencia de su padre como escuela, conoció y aprendió la técnica de los pintores impresionistas. Perfeccionó su



Autorretrato
de Amparo
Cruz Herrera y
Paisajes



propia pintura hasta conseguir este estilo tan temperamental y de gran sutileza.

Viajó por la India, Perú, México, Indonesia, Francia, Uruguay, China, Estados Unidos, Holanda, Bélgica, Turquía, Cuba... y demostró a través de su obra la luz, la belleza y el espíritu humano que sólo ella podía trasmitir con su mirada llena de sensibilidad y buena maestría.

Premiada en numerosas ocasiones, destacan la Primera Medalla de Paisaje y Premio Diputación de Madrid del XXX Salón de Otoño de 1959, la Segunda Medalla del XXIX Salón de Otoño, y Tercer Premio de Pintura en la XVII Exposición de Pintores de África, entre otros.

En 1957, con motivo de la exposición conjunta que con su padre celebró en el Salón Dardo de Madrid, la crítica resaltaba que ..."Amparo es una pintora de grandes arrestos; discípula de su padre, ha heredado el crisol paternal y están bien armonizadas sus obras... donde expone bellos paisajes de Francia, que no se pueden mejorar porque Amparo Cruz Herrera Mayor es maestra en lo suyo, de estilo y técnica como la de su primogenitor, limpia y tan brillante como aquella: siente el color dentro de un espíritu emocional, que al admirar su obra queda uno embriagado de belleza y emoción"...

En el transcurso de su vida, pintó un cuadro a diario, aprovechando las mañanas, compaginándolo con la maternidad, pues la artista era madre de familia numerosa. Sus hijos Cristóbal, Pepe, José, Amparo, Pilar y Antonio deambulaban por el estudio

jugando y curioseando la escena que la pintora planteaba.

En 1965 la editorial Publicaciones Españolas, publicaba una separata titulada "La España de cada provincia", y en el número correspondiente a Ceuta y Melilla, y con el mismo título, aparece como autora.

La artista falleció el 26 de septiembre de 2013 en San Roque, Cádiz, a los 86 años tras sufrir un infarto.

Presentó sus obras en distintas exposiciones, entre las que podemos citar las realizadas en la Galerie Du Livre de Casablanca, Galerie D'art Venise Cadre de Rabat, Sala Art-Hogar de Bilbao, Salón Dardo de Madrid, "Pintores de África", en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, Salón Eureka de Madrid, Casa de la Cultura de Cádiz, Casa de la Cultura de La Línea de la Concepción, Salones del Casino de Algeciras, Gran Hotel Victoria de Madrid, Galería Merche de Casablanca, Sala Sacarello de Gibraltar, Sala Mackintosh de Gibraltar, Museo del Istmo de La Línea de la Concepción, Galería Aleph de Madrid, Galería del Museo Cruz Herrera de La Línea de la Concepción, Salones del Círculo Mercantil de La Línea de la Concepción, Galerías Forum de Marbella, Galerías Forum de Estepona, Fundación Unicaja de Málaga, Colegio de Ingenieros Caminos de Barcelona, Galerie Veronese de Marruecos, Caja de Ahorros de Cádiz, Centro Cultural "La Victoria" de Sanlúcar de Barrameda...

En 2022 en San Roque, en el edificio Alcalde Fernando Palma, calle S.XX de San Roque, se inauguró la exposición titulada El Linaje del Color: Amparo Cruz Herrera, con 35 obras de Amparo más



La artista en dos instantáneas junto a su padre y otros amigos



algunas obras de su padre.

La familia de Amparo Cruz Mayor donó al Ayuntamiento de San Roque, Cádiz, 30 cuadros de la artista, a los que se añaden otros tres de su padre, si bien uno de ellos solo en cesión temporal. Las obras se expondrán de manera permanente en instalaciones municipales junto a otras del insigne pintor linense que ya eran propiedad del Consistorio.

La temática de estas obras es muy variada. Predominan los retratos de personas y los paisajes norteafricanos, algún desnudo, escenas costumbristas españolas o retratos y paisajes más europeos.

La pintura de Amparo es básicamente impresionista, con un costumbrismo orientalista y sobre todo, demuestra ser una paisajista urbana en la que están impresas las huellas del tipismo de sus gentes y las ciudades.

Todo ello a través de la utilización del color, que transforma en luz, y de la luz del Mediterráneo y de Marruecos, que la cautivó lo mismo que años atrás hiciera con su padre.

A través de su mirada sensible y su don para la pintura, plasmó la luz, la belleza y el espíritu humano.

Amparo Cruz Herrera y la AEPE

La artista participó en diversas actividades de la Asociación Española de Pintores y Escultores y en las siguientes ediciones del Salón de Otoño:

XXIX Salón de Otoño de 1957: Flores y Calle de Mequinez

XXX Salón de Otoño de 1959: Casablanca

XXXI Salón de Otoño de 1960: Niño con flores

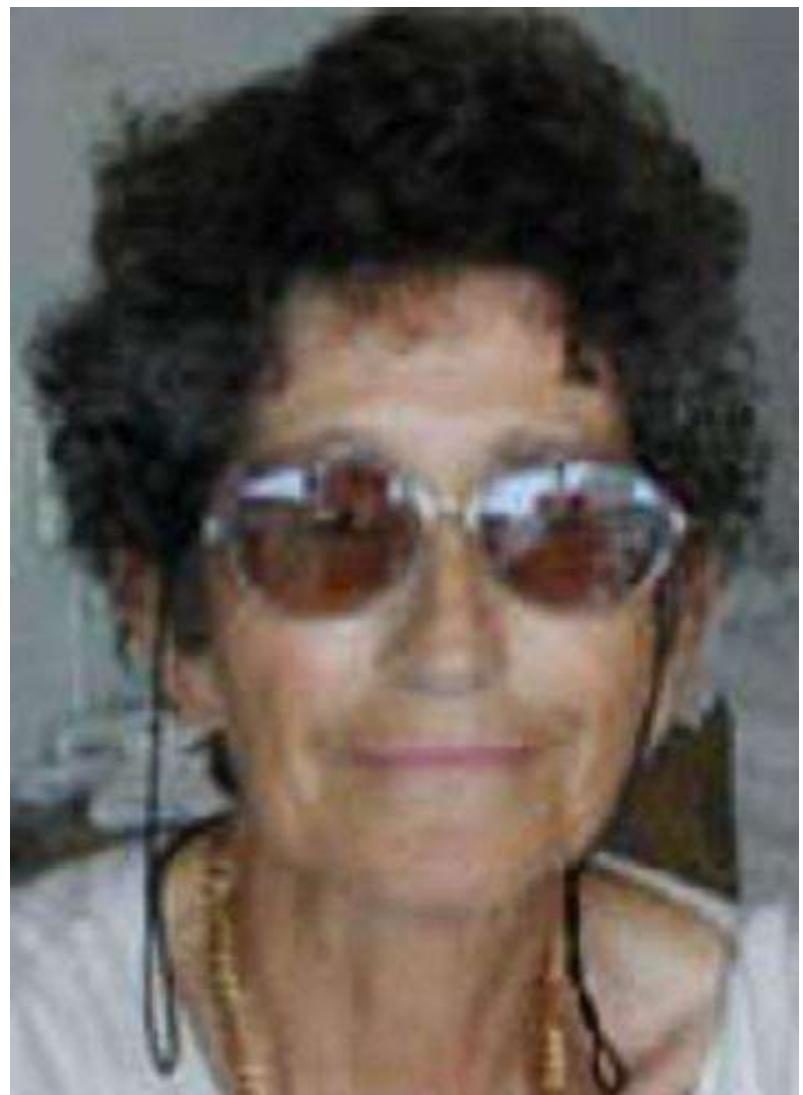
XXXII Salón de Otoño de 1961: Casa de Strasbourg

XXXIII Salón de Otoño de 1962: Perdices y Vortes (Francia)

XXXIX Salón de Otoño de 1968: Marraqués, Meknes y Flores

XL Salón de Otoño de 1969: Fiesta mora y Niño de la fruta

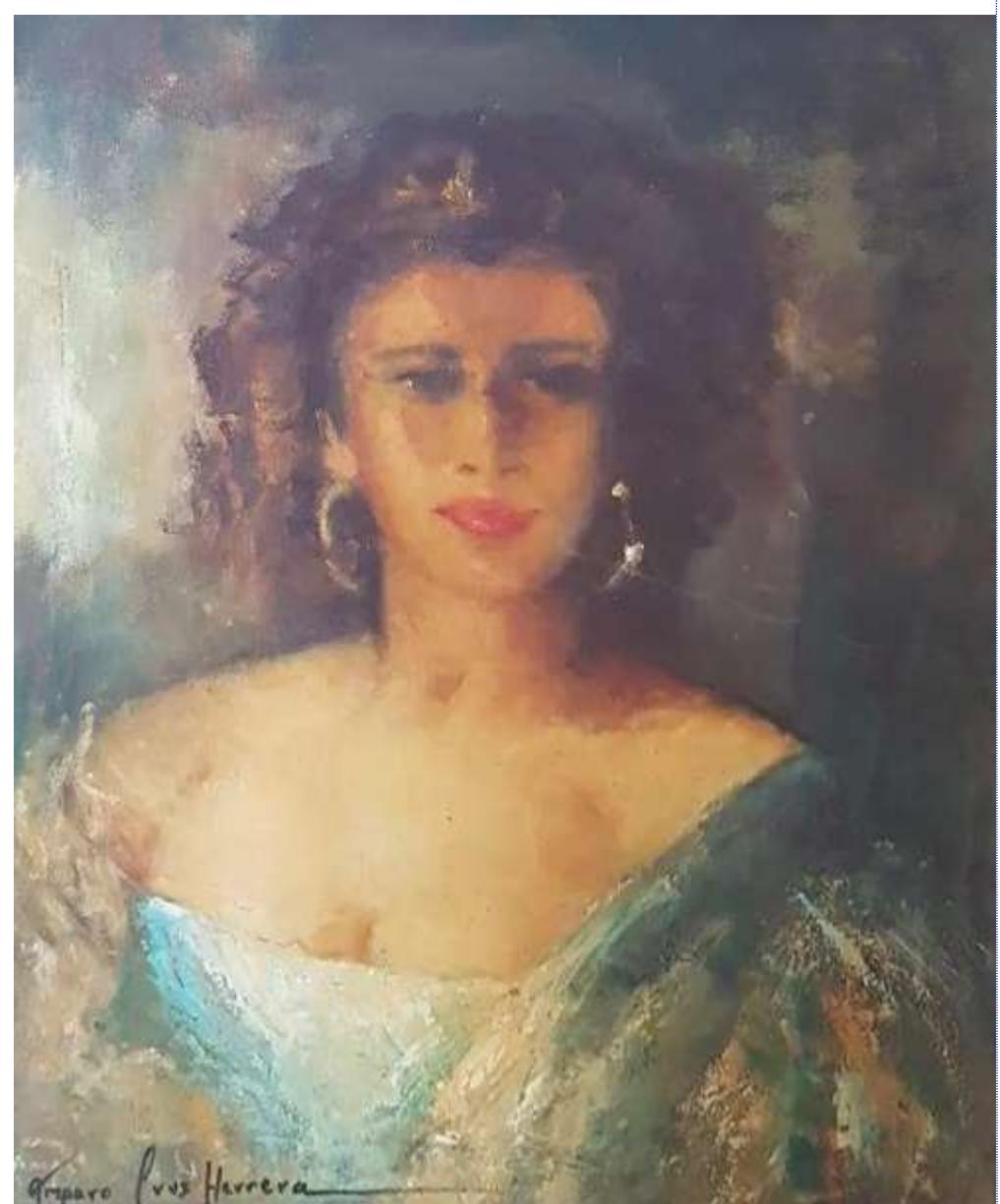
XLII Salón de Otoño de 1972

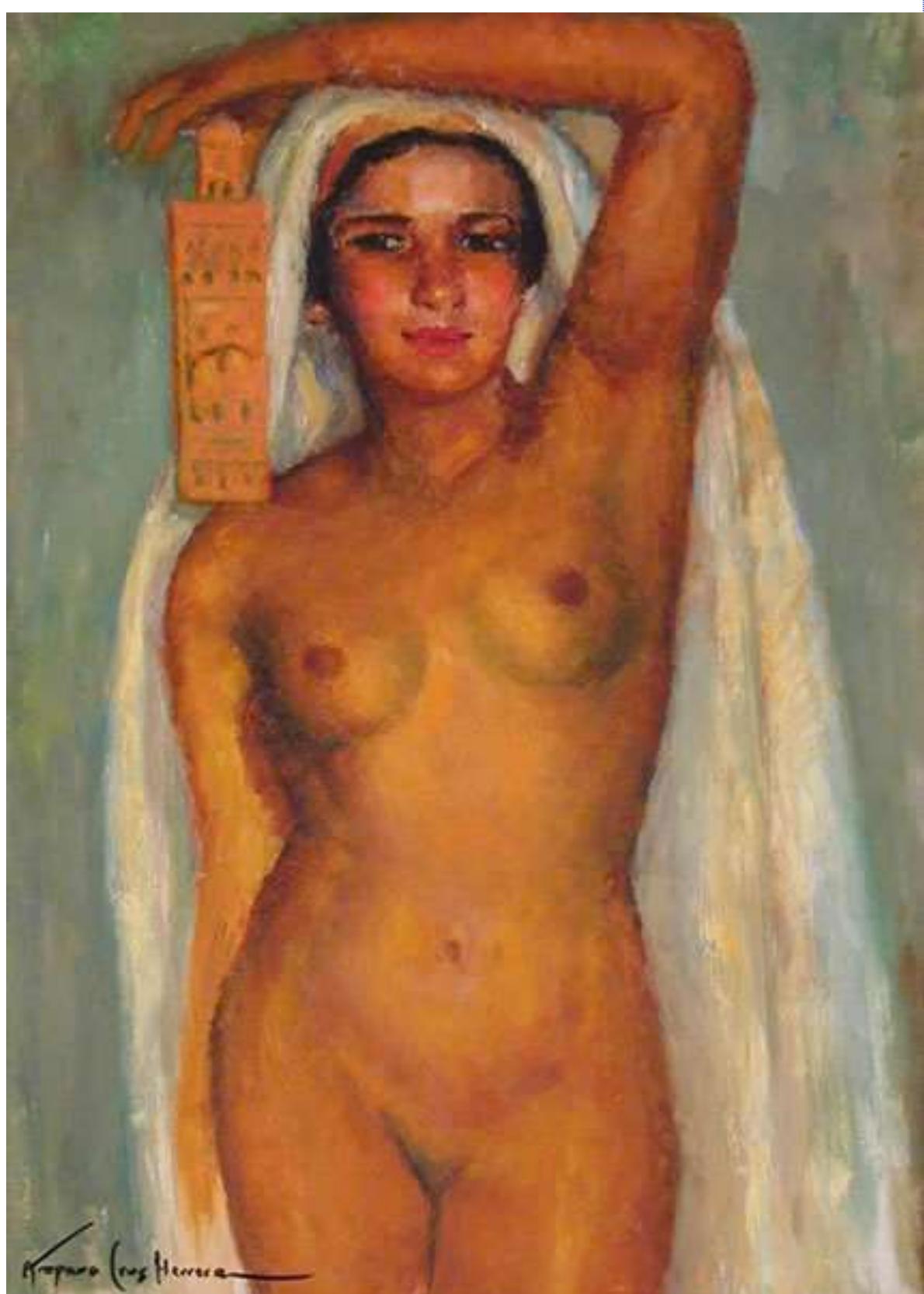
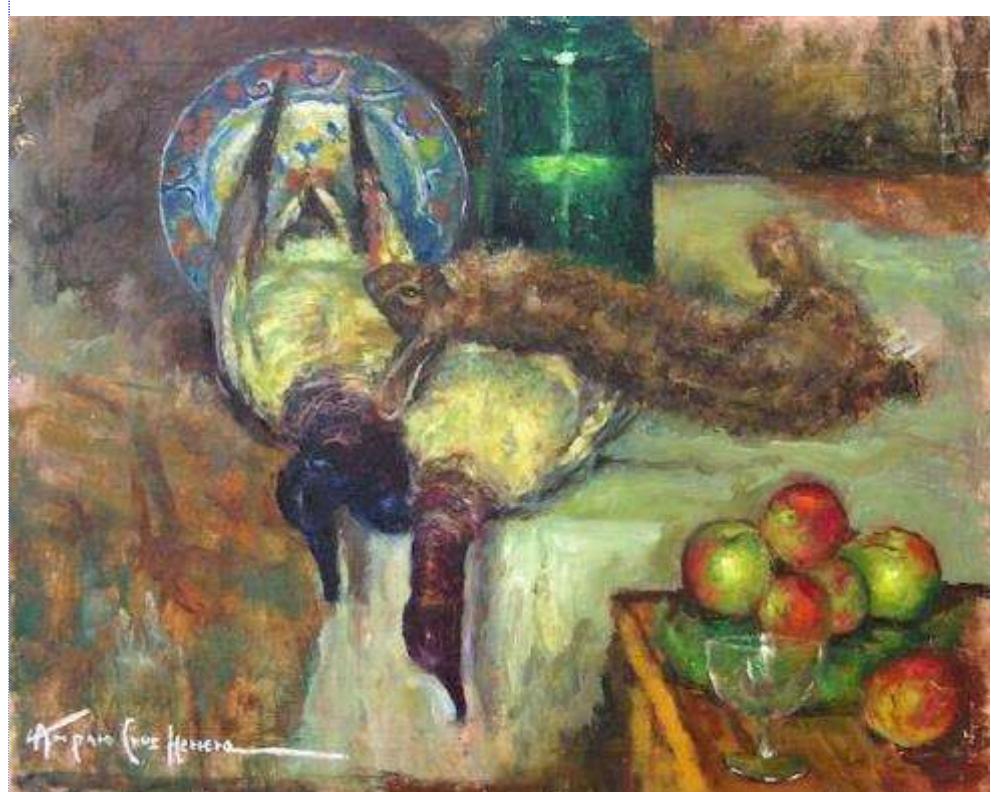




Desnudas en el campo
Amigas árabes

Autorretrato



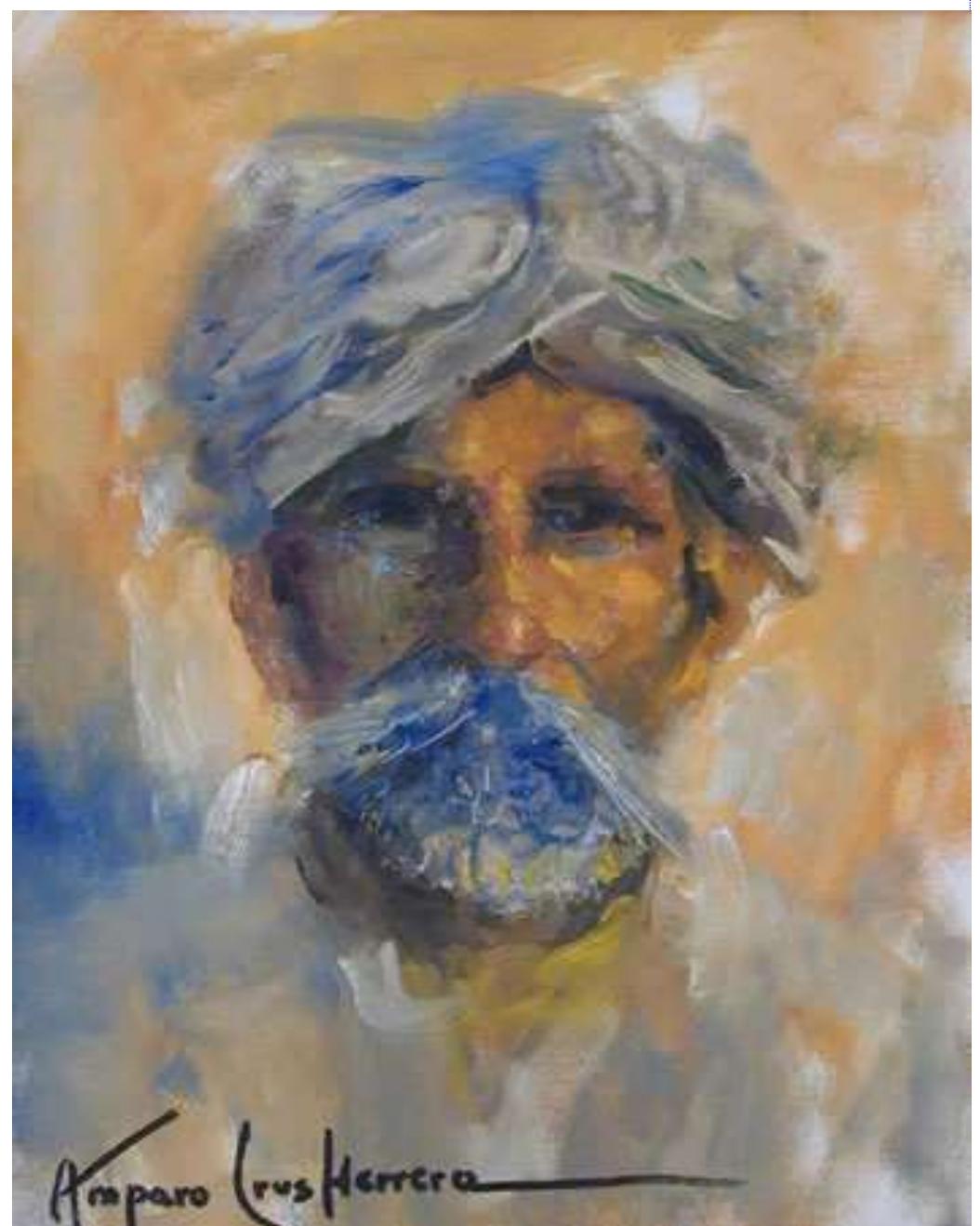


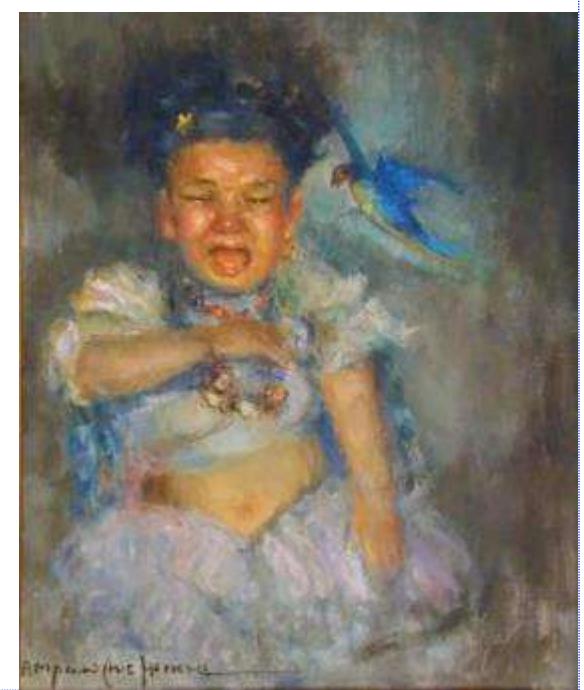
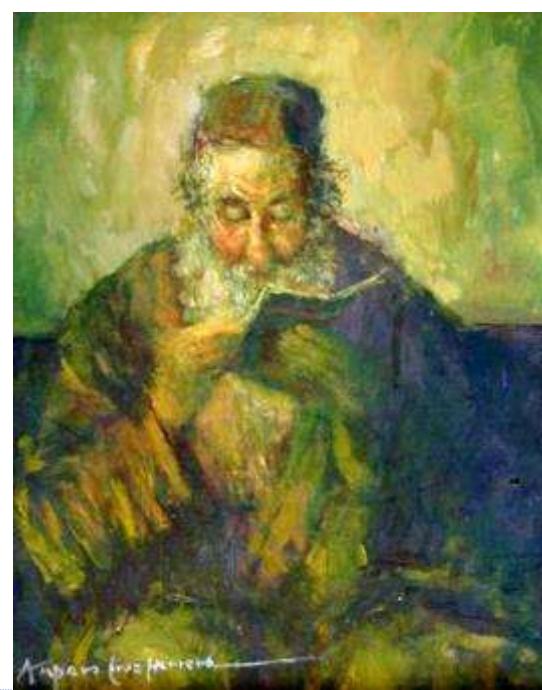
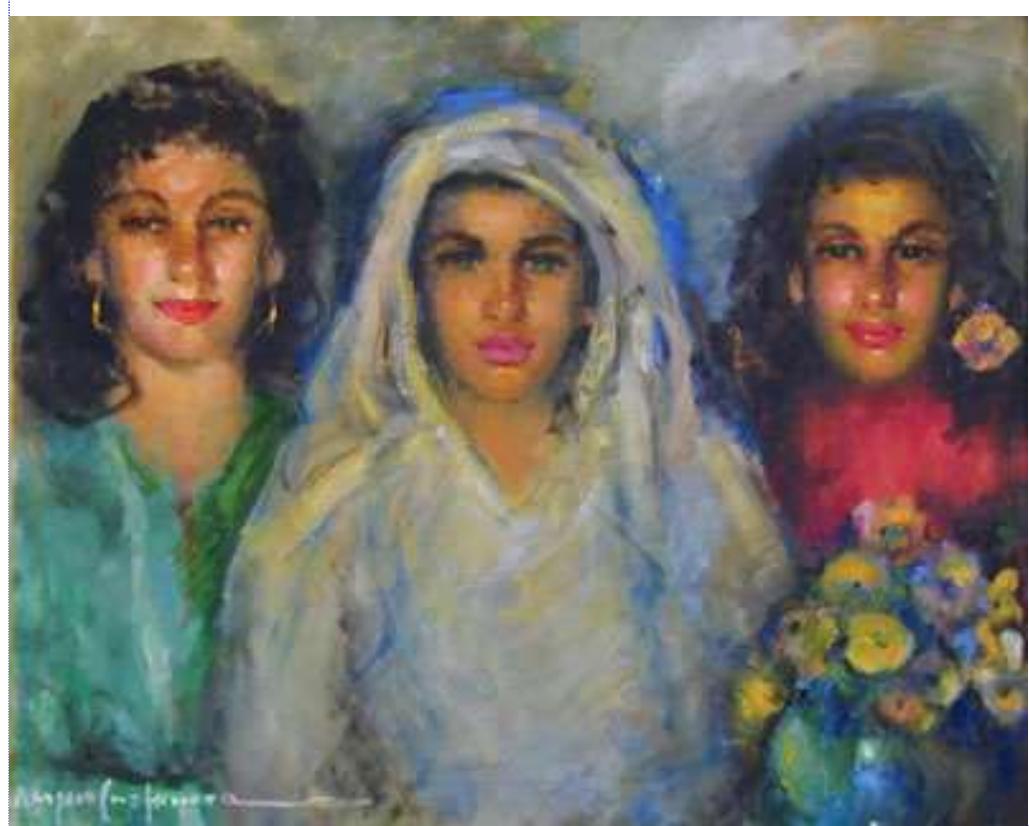
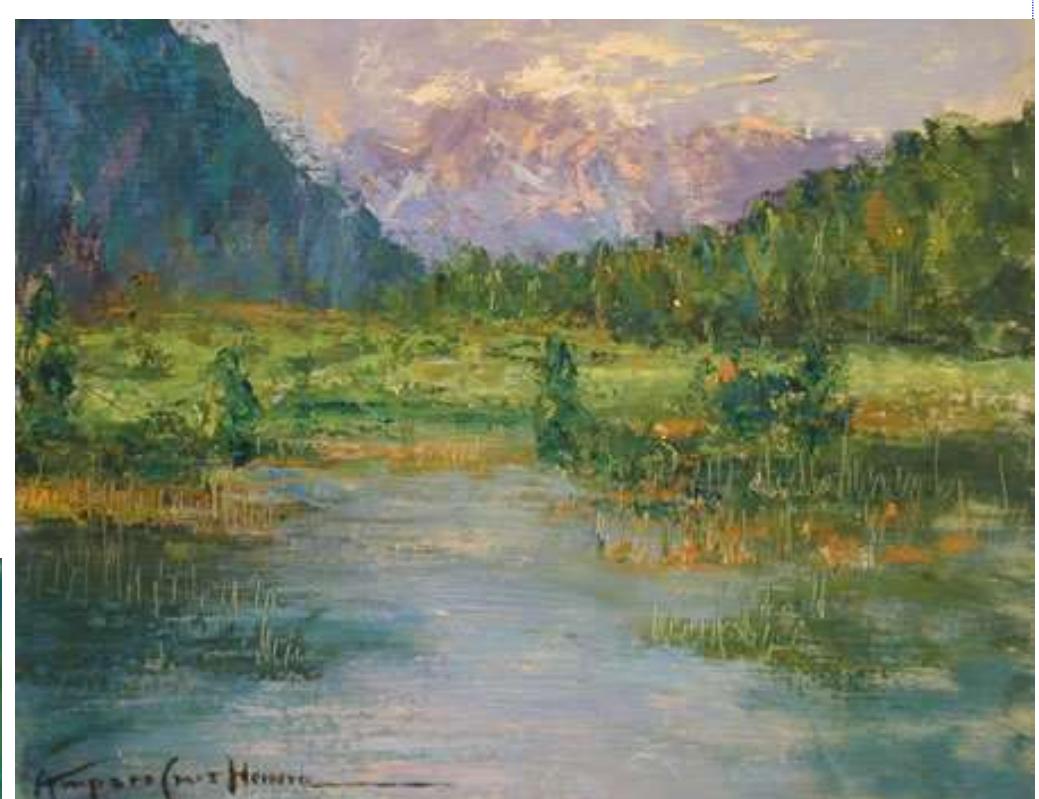
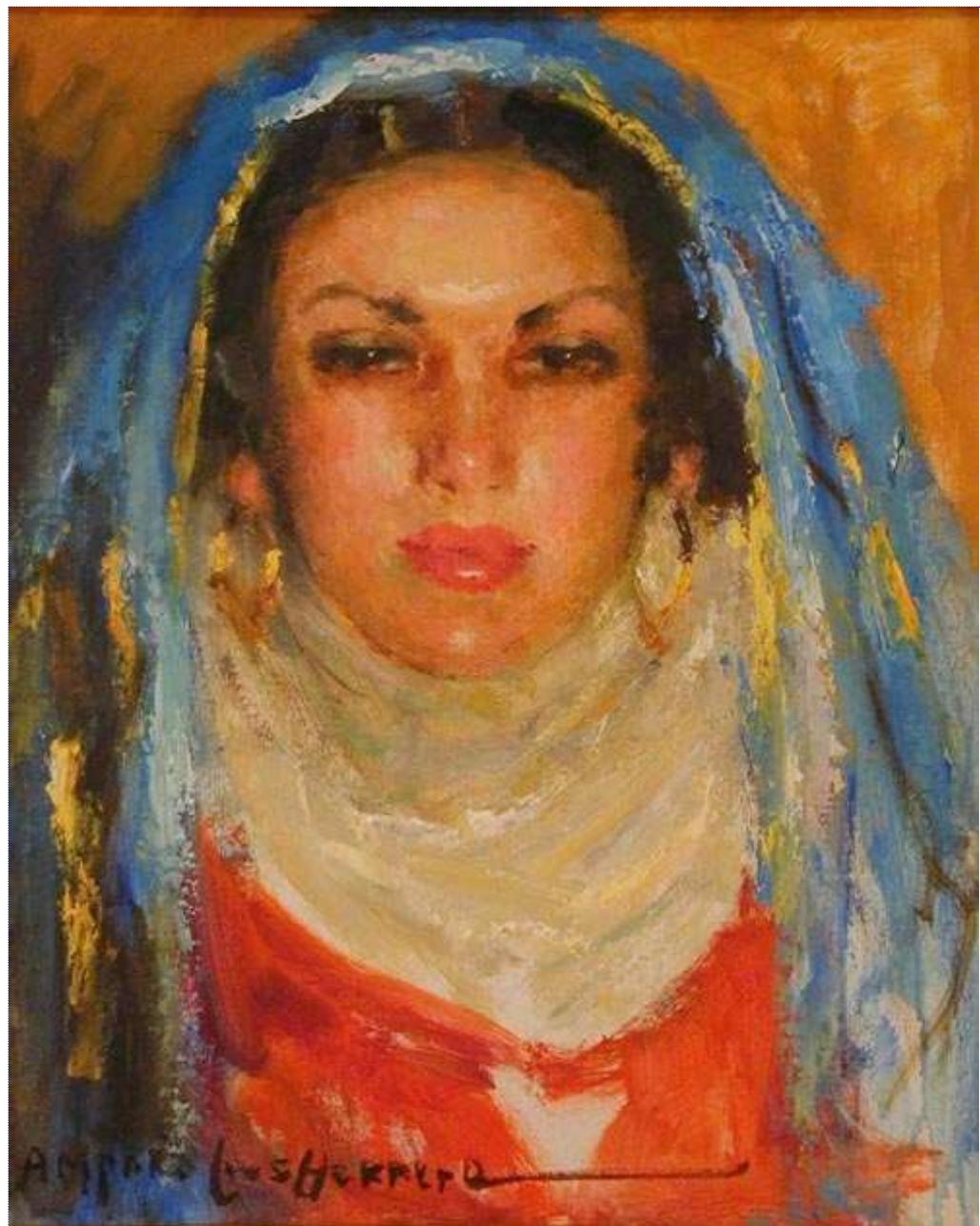


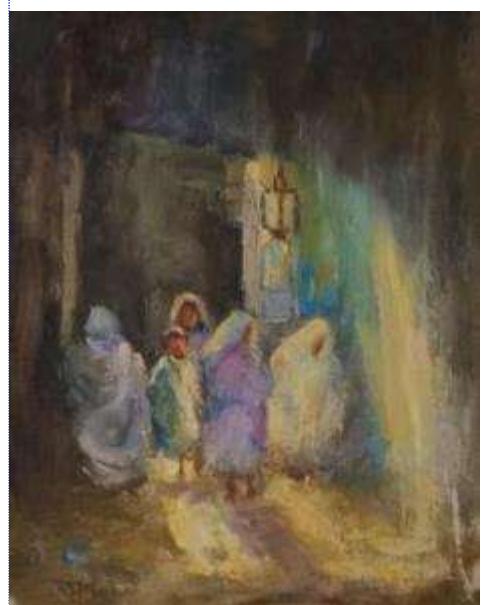
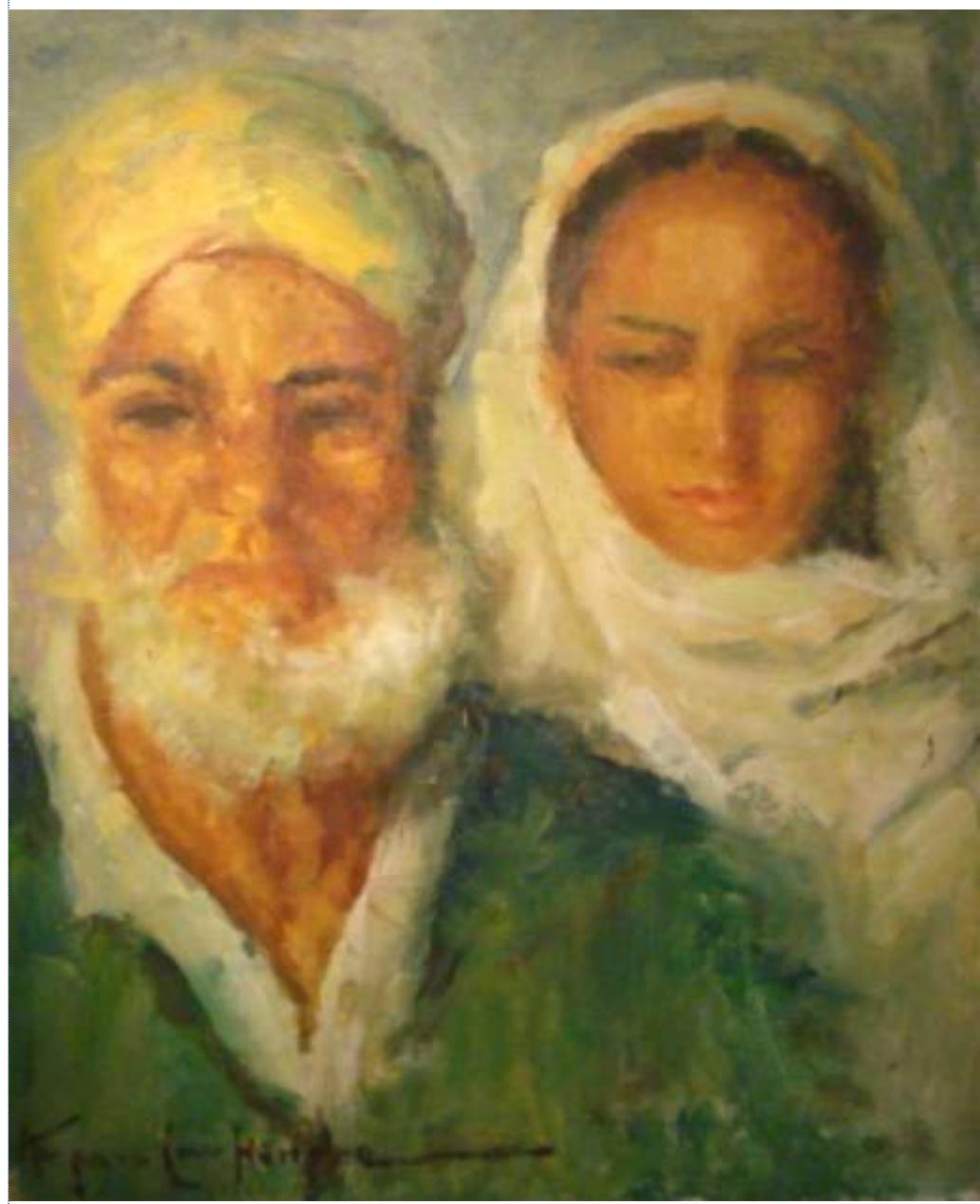
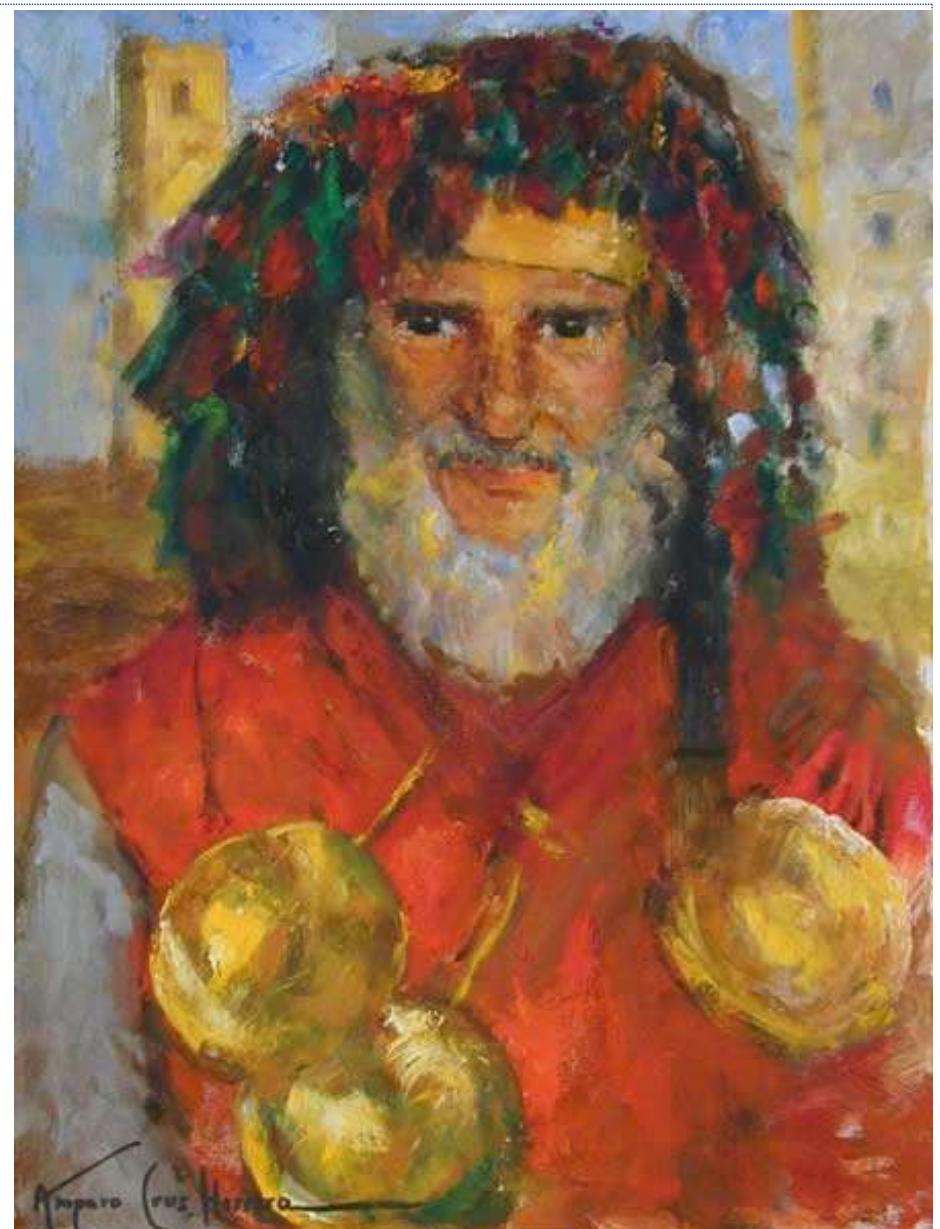
Bosque en verdes

Fuente de pescado

Jamil



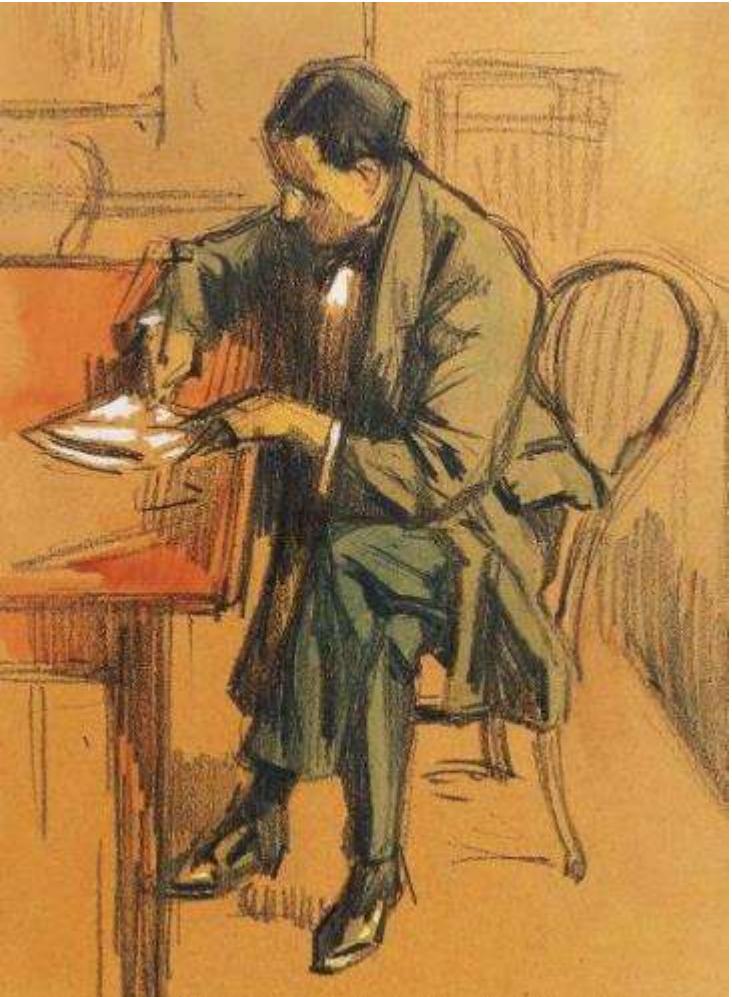




SERVICIO GRATUITO DE TÓRCULO

Artistas socios y no socios, tienen a su disposición dos tórculos para realizar sus trabajos. Previa petición en secretaría

915 22 49 61 / 630 508 189



LOS DIRECTORES DE LA



Por M^a Dolores Barreda Pérez

La Gaceta de Bellas Artes: 1944

La Gaceta de Bellas Artes era la única revista de arte con salida frecuente y periódica que se publicaba en España y logró un prestigio y un interés tal que de diversos países se nos pedían ejemplares y se solicitaban suscripciones y con frecuencia llegaban estimulantes cartas que nos alentaban a proseguir nuestra obra de editar la Gaceta de Bellas Artes.

César Fernández Ardavín

FERNANDEZ ARDAVIN, César P 1910(N) 3.jul.1883 MADRID MADRID 19.jun.1974

Socio de Honor

César Fernández Ardavín nació el 3 de julio de 1883, en el seno de una familia muy ligada al cine.

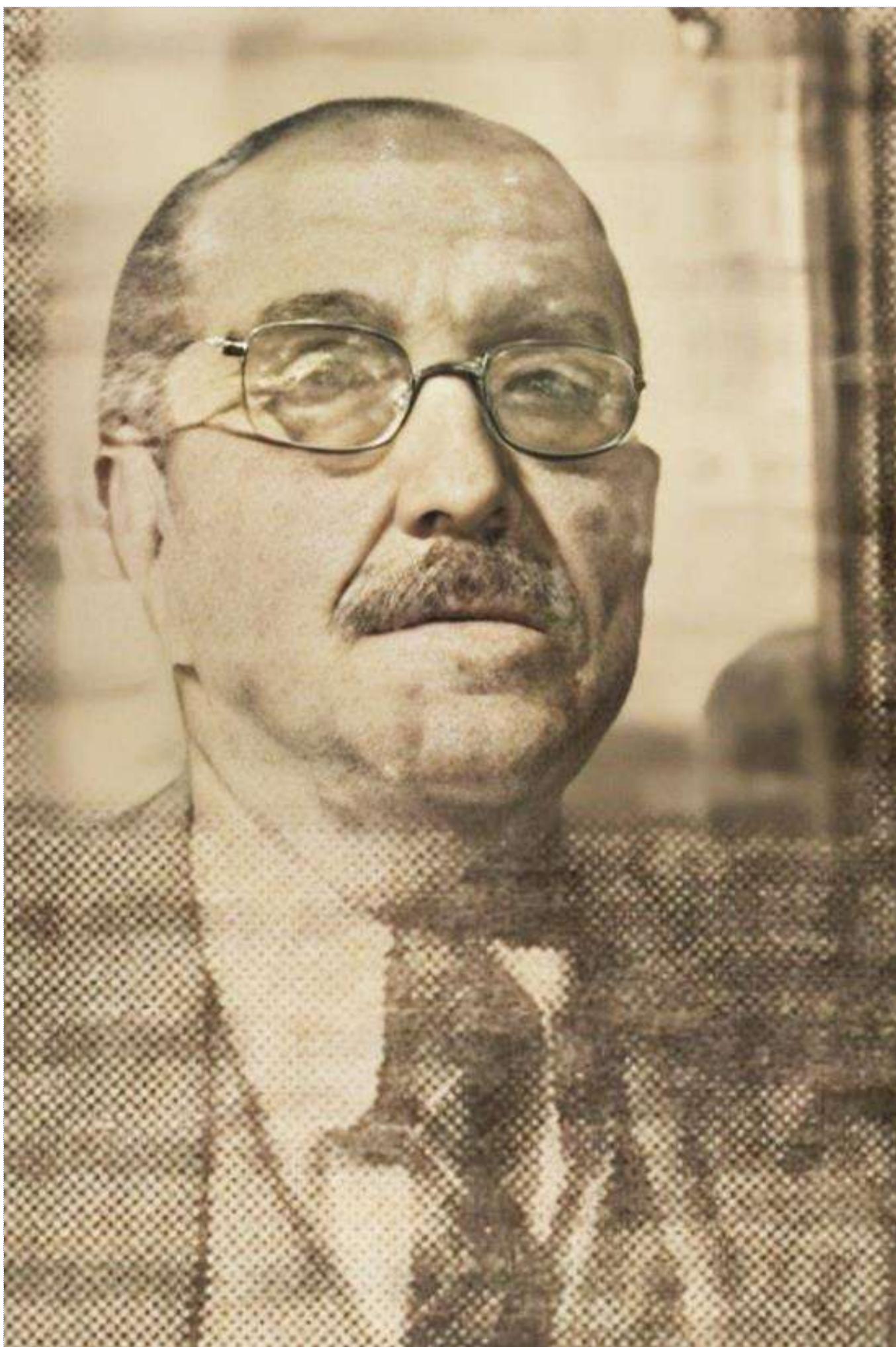
Su hermano Luis fue un escritor, cuyas obras se convertirían en películas, mientras que su hermano Eusebio, tocó casi todas las disciplinas cinematográficas, siendo conocido sobre todo por su faceta de director.

Además, su hijo César Fernández-Ardavín Ruiz, es también director y guionista de cine con varios e importantes premios a sus espaldas.

La familia veraneaba en Santander.

Los hermanos Fernández Ardavín se sintieron atraídos desde pequeños por el arte escénico y representaban obras de teatro en el estudio familiar, una litografía que había fundado su padre, Eusebio Fernández Mingo, a finales del siglo XIX, bajo el nombre de Litografía E. Fernández, y que con el tiempo, pasaría a ser conocida como Litografía Fernández o Vinfer Carteles Artísticos.

Fue precisamente César el que más atención dedicará a la empresa.



Pueblo, 1959



El Sol, 1922

CESAR FERNANDEZ ARDAVIN
Pintor



Mozuela andaluza

Nubes

Retrato del Doctor
Martín Calderín

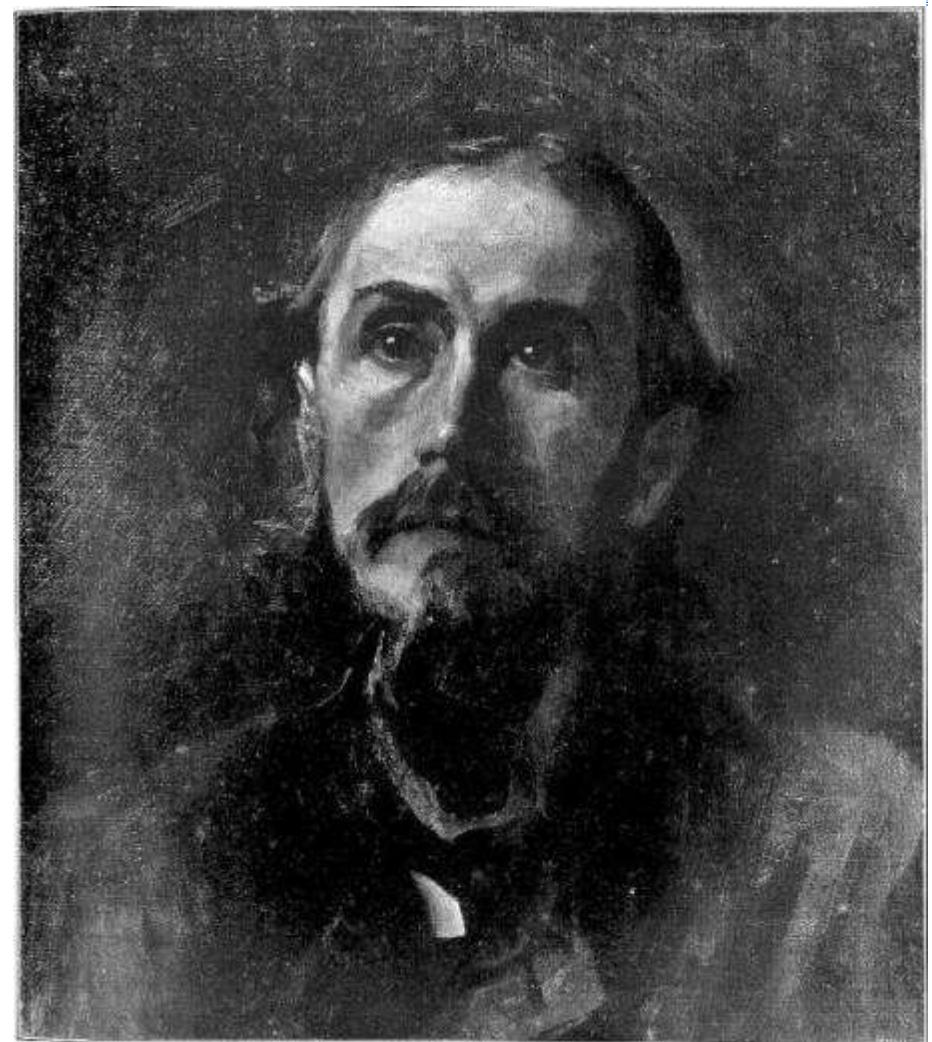
Misticismo

Moza de Talavera

La copla española



«Retrato del doctor Martín Calderín», por Fernández Ardavín.



César Fernández Ardavín cursó estudios para ser profesor mercantil, simultaneando esta carrera con los estudios en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid, teniendo como profesores a los pintores y Socios Fundadores de la AEPE, Luis Menéndez Pidal y Cecilio Plá.

Desde muy joven comenzó a colaborar con su padre en el estudio litográfico familiar, pintando carteles de cine, circo, toros y variedades, muy en boga por aquella época.

En su primera etapa de pintor, sus temas preferidos fueron los ambientes y tipos extraídos de la España del momento, destacando en sus cuadros los tonos oscuros, que evolucionarán después hacia los paisajes.

Además de óleos, realizará más de mil dibujos.

Como pintor, firmaba sus obras con su nombre, mientras que como cartelista lo hacía casi siempre como Vinfer, al considerarlo un arte menor.

En 1906 presentó tres cuadros a la Exposición Nacional de Bellas Artes, Su Ilustrísima, Una familia y Para la verbena, logrando la Tercera Medalla de Pintura.

En 1914 ilustró el libro de su hermano Luis, titulado "Espinás", logrando buenas críticas por sus dibujos.

A la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1915 presentó la obra La copla española.

En 1916 participó en la Exposición de Panamá, junto con otros socios de la AEPE, en la que obtuvo la Medalla de Plata por la obra titulada "Sagrario".

En marzo de 1917 realizó una exposición de obras en el Salón del Palace Hotel, junto al pintor Florensa y al

grabador argentino Franco.

La prensa de la época publicó varias críticas acerca de la muestra en las que se podía leer ..."hemos de felicitar al joven pintor, que une a su laboriosidad e inteligencia un gran acierto en la elección de modelos, pues todos los que presenta son dignos de las preferencias de un artista".

Por esta época, sus dibujos y pinturas ilustraban con asiduidad las páginas de La Esfera, incluso sus portadas, además de otras publicaciones del momento.

En 1918 formó parte como Congresista de la Mesa de la Sección de Pintura del Congreso de Bellas Artes que organizó la Asociación de Pintores y Escultores.

En 1919 participó en la IV Exposición de Pintura, Escultura y Grabado que organizó la APE en Bilbao con las obras Ventolina y Cercedilla.

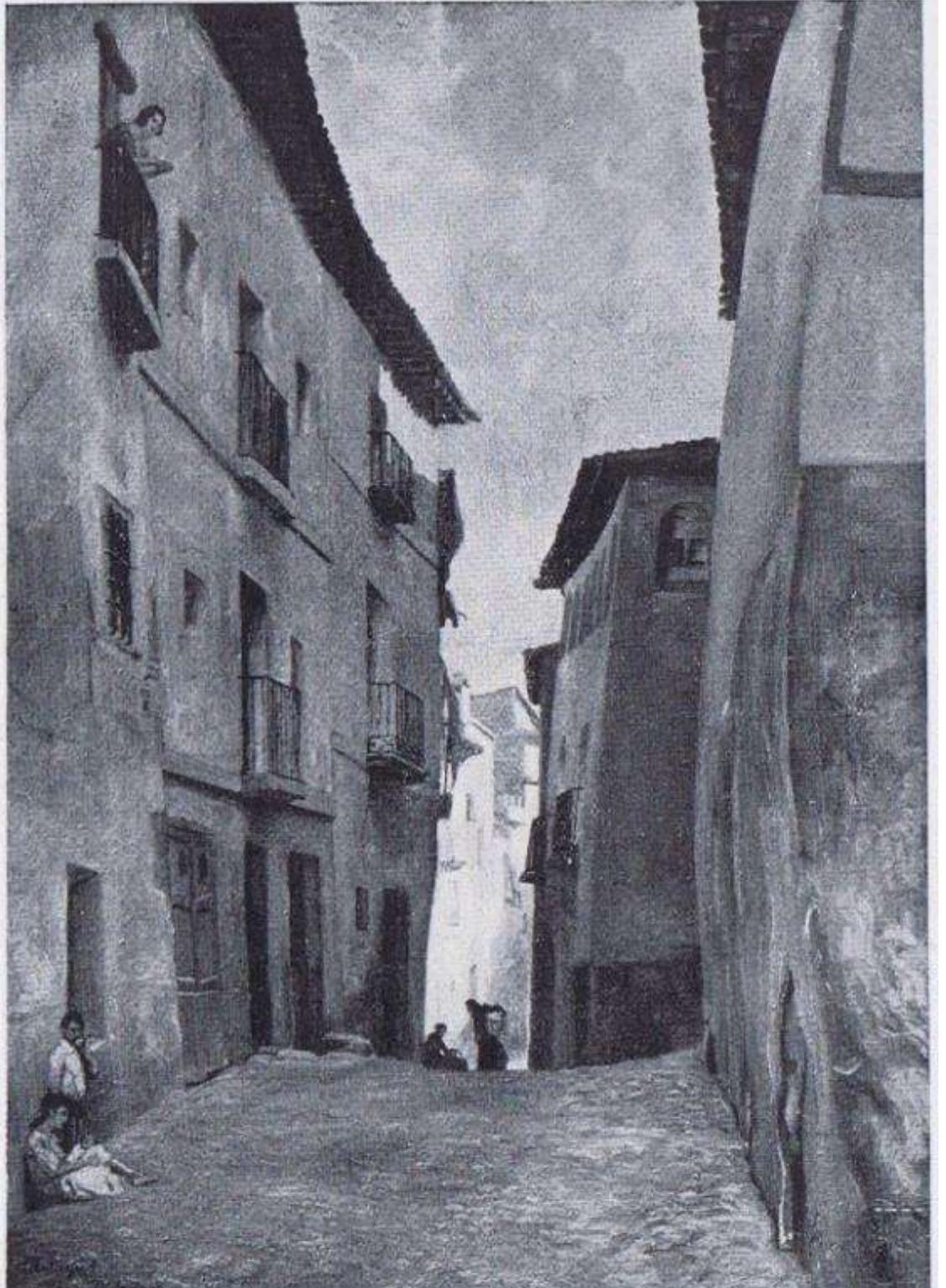
Envió los óleos Estrella y Retrato, a la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1920, logrando la Tercera Medalla.

En 1926 la Academia de Bellas Artes de Toledo le nombró académico correspondiente.

En julio de 1933, en la Gaceta de Bellas Artes, José Prados López escribía de él:"*Fernández Ardavín tiene en su obra esa nota simpática de lo inédito y del trabajo silencioso. Nadie conoce su última fatiga ante el caballete. Se reserva, quizá, para mayores empresas en un futuro no lejano. Nosotros, que hemos visto parte de los cuadros, hemos aplaudido ese sello de mocedad que tienen sus telas, de alegre juventud que se despierta cada día con una duda. Sus cuadros trashuman fragancias y sutilezas; su manera, de hombre un*



«El viejo filósofo», por César F. Ardaíñ.



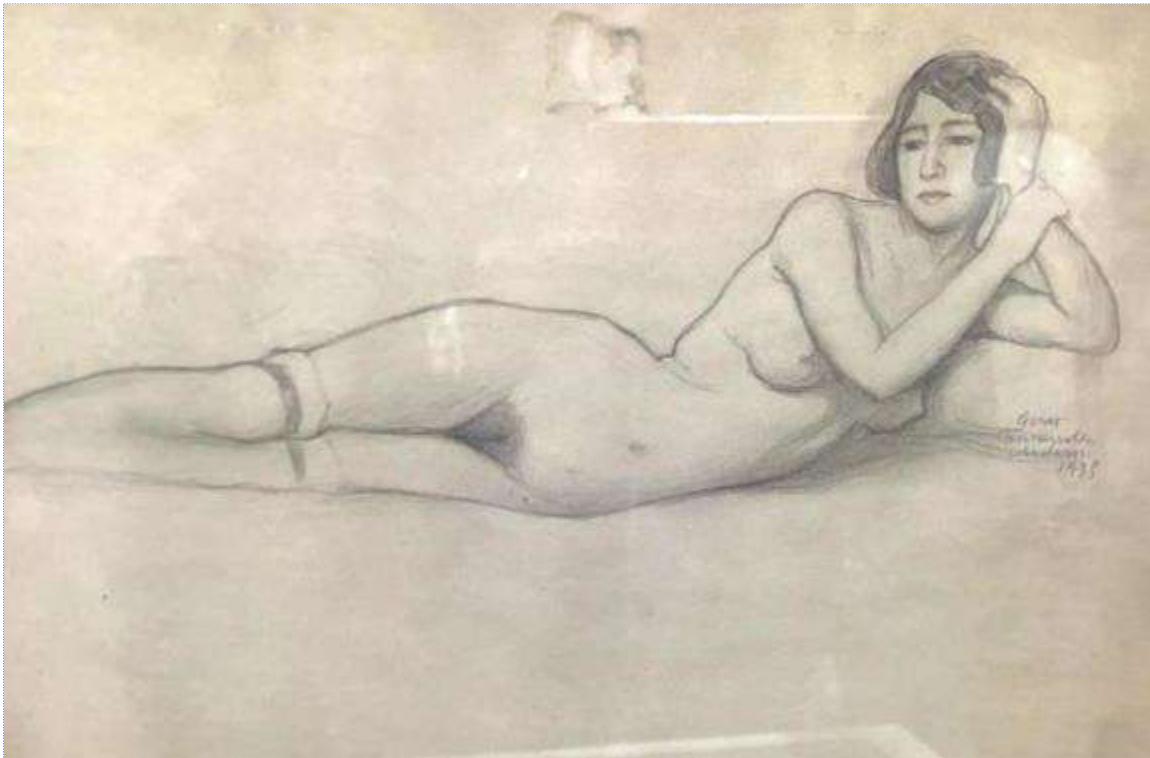
«Calle de Calatayud», por Fernández Ardaíñ.



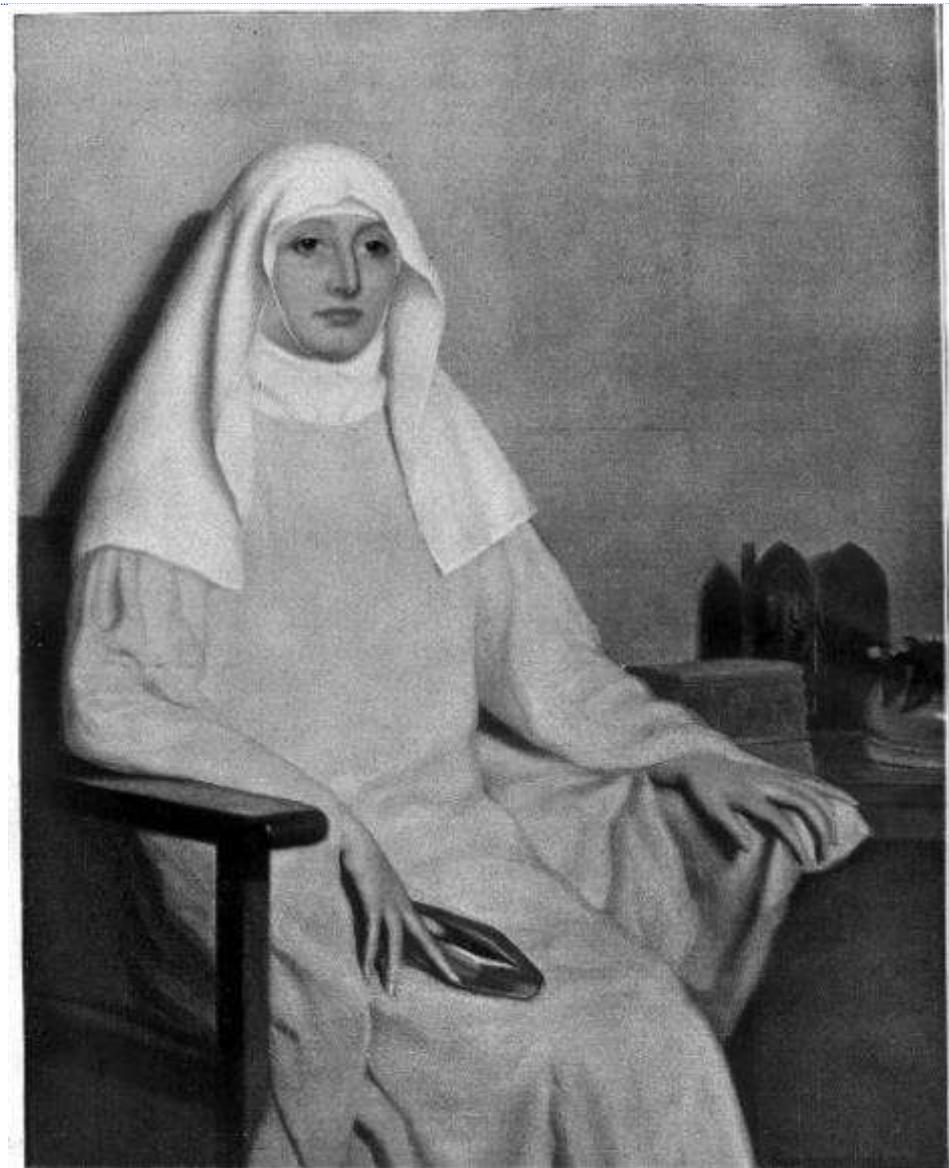
El viejo
filósofo

Calle de
Calatayud

La madre, el
hijo y el
mono



Desnudo Sor Clara



Tocas albas

Reinosa



Composición poética clásica

Andrea, la de Castilla



poco desengañado por haber mirado mucho a la vida en silencio, se traduce en su obra casi siempre con un punto de amarga ironía que enseña alguna cosa. Tienen algo de paráboles estas telas hechas con la honradez y el deseo de querer decir algo importante. En algunas, la interrogación se agranda y se nos confunde. “La madre, el hijo y el mono” es de esos cuadros que nos hacen meditar y terminan poniéndonos tristes”...

Participó en la Exposición de Venecia de 1936.

En 1943 realizó una exposición de obras en los Salones Macarrón de Madrid, después de más de veinte años sin exponer, aunque sin dejar de pintar.

José Prados López escribía en el diario Pueblo: ...“ha pintado por amor, por placer de alma, como un regalo que hacía a su espíritu, de alegría y divertimento... César ha convertido sus cuadros con afanes de íntimo regocijo, casi por egoísmo, por deseo de soledad y de aislamiento. Hombre solitario... sincero consigo mismo, buscó los temas de su agrado; los concibió sin prisas y sin alardes exhibitorios; los maduró; fue acostumbrándose a ellos en el silencio; los amó con sibaritismo; los creó, dándoles forma y llegando a los finales exhausto, con dolor y gozo de cuerpo y de alma, satisfaciendo el anhelo de sus ojos y de su corazón... En todos los cuadros de Ardavín hay un punto esencial de gusto sensualista que roza el espíritu... hasta tal punto que parece que en sus pinceladas se advierte la caricia de sus manos, que, con los pinceles, quedó en las telas como una huella luminosa... En esta exposición

tiene figuras y paisajes... con el sello inconfundible de su amor a la naturaleza traducido también de modo sensual en verdes y grises, en rojos y azules, condicionados a su afán ampuloso de crear con originalidades y personalidad. Delicado de color, correcto de dibujo, buscando dificultades y resolviéndolas, Ardavín lucha por sujetar su voluntad al dominio español... acaso incomprendido, viviendo una vida interior de ansias infinitas... Pintor de concepciones, llenas por lo menos de intensidad de deseos, de humanidad caliente y vibrante es, sobre todo, el artista de la honradez y de la sinceridad, que busca el cumplimiento de su deber estético con disciplina de hierro y con exigencias, de tal fuerza que contrastan notablemente con las mentiras y trucos de muchos que se llaman maestros, aunque nadie lo crea”.

En 1944 llevó la exposición a Barcelona.

En 1945 participó en la Exposición de Bellas Artes del Palacio de la Lonja de Palma de Mallorca, organizada por la AEPE.

Vivió en la calle Fuencarral, 157 de Madrid y en la calle Gonzalo de Córdoba.

En 1950 aparece en la prensa su deseo de debutar como realizados cinematográfico, llevando al plató la adaptación de “Del brazo y por la calle”, una comedia de Armando Mook, manteniendo el dúo protagonista formado por Ana Mariscal y Gerad Tichy, el gran tipo de “Neutralidad”. Sin embargo, al poco se anunciaba que no lo haría “por causas ajenas a la voluntad



Retrato de mi hermana

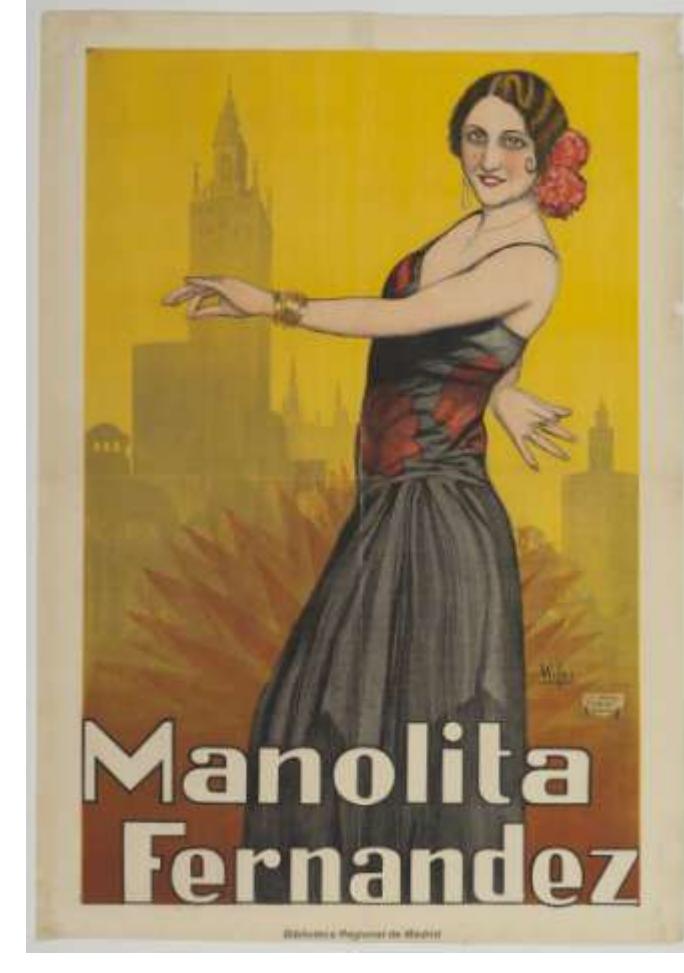
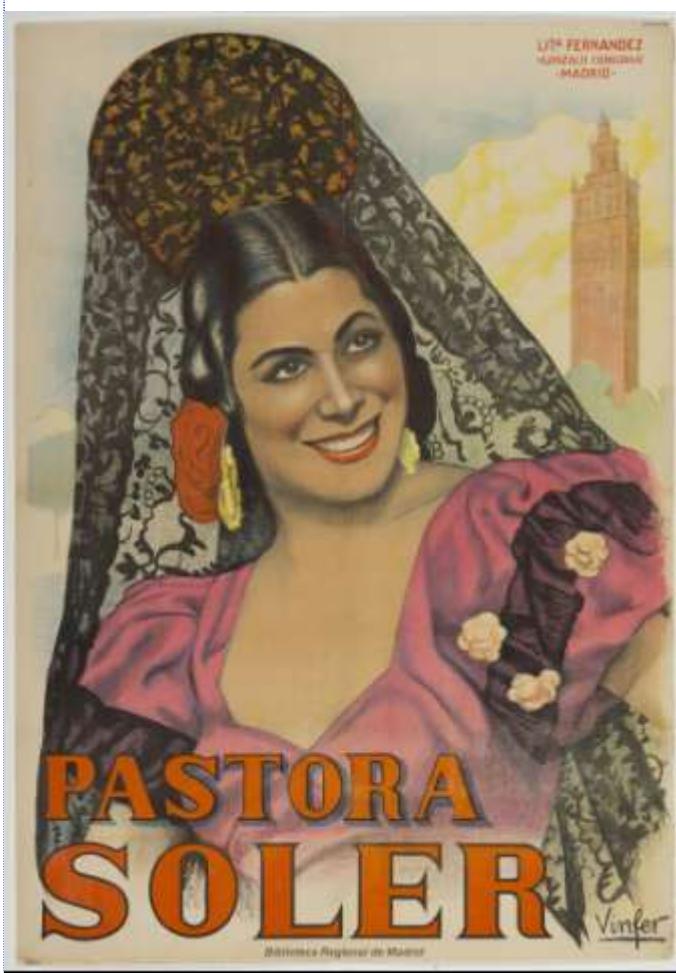


Nieves Suárez, primera actriz de la compañía de la Comedia.
Acuarela por C. Fernández Ardavín.

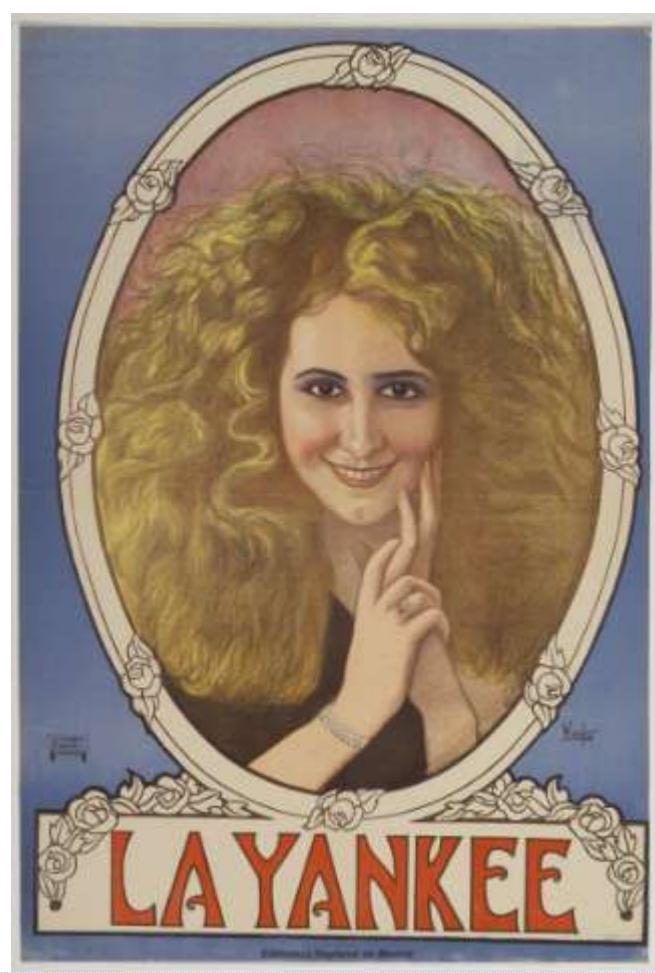
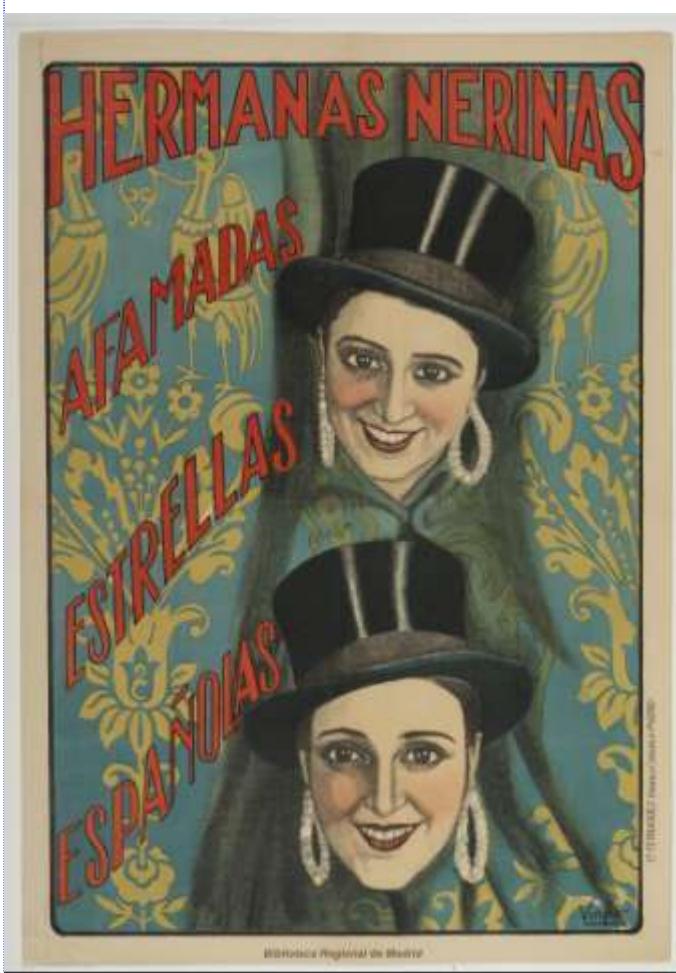


Distintos carteles



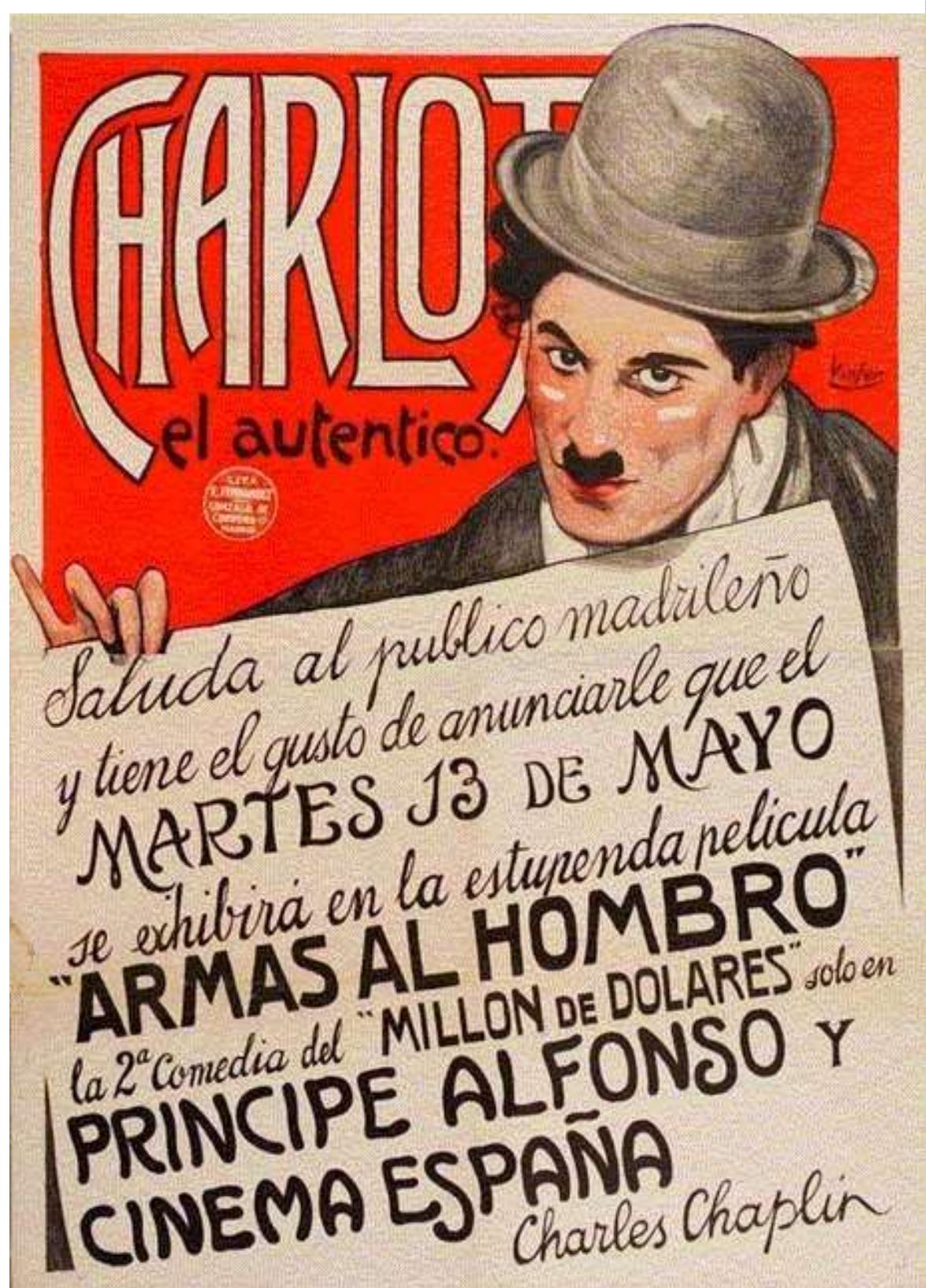


Carteles de Vinfer





Carteles Vinfer



de la empresa".

Falleció en Madrid, el 19 de junio de 1974.

En 2020 la sala de exposiciones de la Biblioteca Regional de Madrid "Complejo el Águila", realizó una exposición de carteles publicitarios del mundo del espectáculo, artistas del cine y del teatro y de las representaciones de variedades, de la Colección Fernández Ardavín, Vinfer, recientemente restaurada y digitalizada, disponibles en la Biblioteca Digital de Madrid.

En la misma, se contempla la obra de Fernández Ardavín como fundamental para entender la pintura social y costumbrista del cambio de siglo. Su arte, un realismo castizo que recuerda a Romero de Torres, refleja los ambientes y tipos de la España del momento sin grandes barroquismos ni dramatizaciones.

A raíz de esta muestra, César Fernández Ardavín es considerado como uno de los padres del cartelismo moderno en España, facturando desde sus inicios numerosos trabajos en la empresa familiar.

En su primera etapa de pintor, sus temas preferidos son los ambientes y tipos extraídos de la España del momento.

Sus carteles dan testimonio de las primeras películas estrenadas en España y recogen eventos, fiestas, toros y temáticas sociales. Son testigos de una época y dan cuenta del excelente dibujante que hay tras el pintor madrileño.

En 2021 la Galería de arte contemporáneo José Lorenzo, de Santiago de Compostela, realizó una

exposición de treinta y cinco obras inéditas a través de las que se recorre de forma antológica la producción más reseñable del artista a lo largo de la primera mitad del siglo XX. Obra variada en cuanto a soportes y procedimientos, con óleos sobre lienzo, dibujos, cartulinas y preparatorios para carteles.

César Fernández Ardavín y la AEPE

Diseñó el cartel de la exposición que sustituyó al Salón de Otoño de 1941.

Premio Jesús Aramburu del Salón de Otoño de 1959

Bibliotecario de la AEPE entre 1939 y 1942.

Contador de 1943 a 1969, cumpliendo 30 años como miembro de la Junta Directiva de la AEPE.

Primera Medalla del XXX Salón de Otoño de 1959.

Socio de Honor de la AEPE

Participó en las siguientes ediciones del Salón de Otoño:

XVI Salón de Otoño de 1942: Sol de otoño (Cercedilla), Majas de la risa y Devota de San Antonio

XVII Salón de Otoño de 1943: Gitanos del Albaicín, Casona de la Virgen y Viejo castillo castellano

XVIII Salón de Otoño de 1944: Viejo violinista y Abuelo y nieta

XXIV Salón de Otoño de 1950: Intimidad

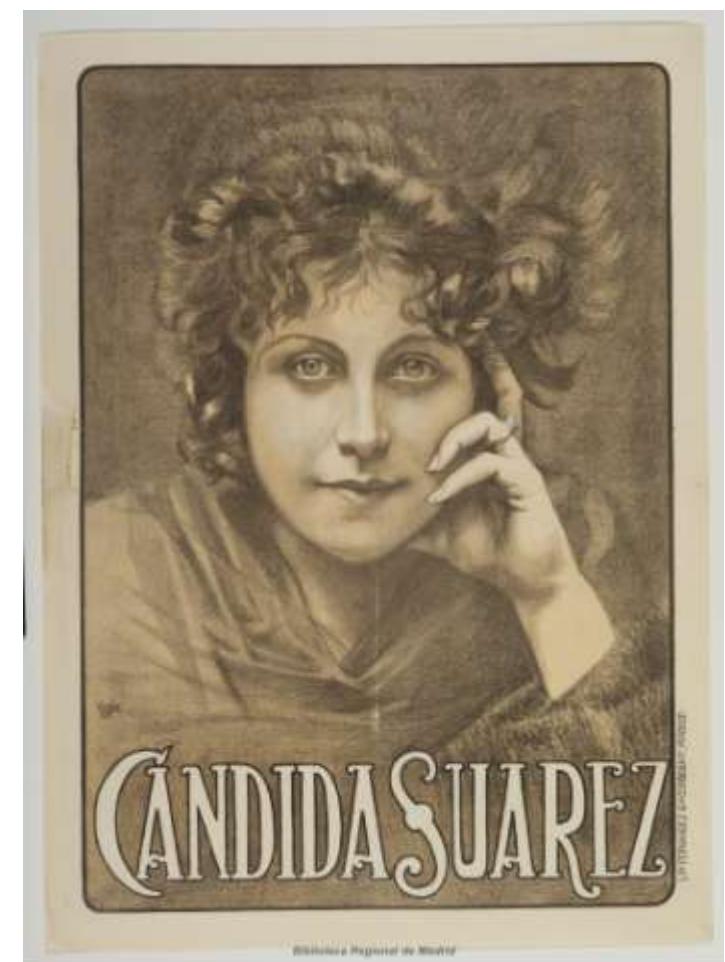
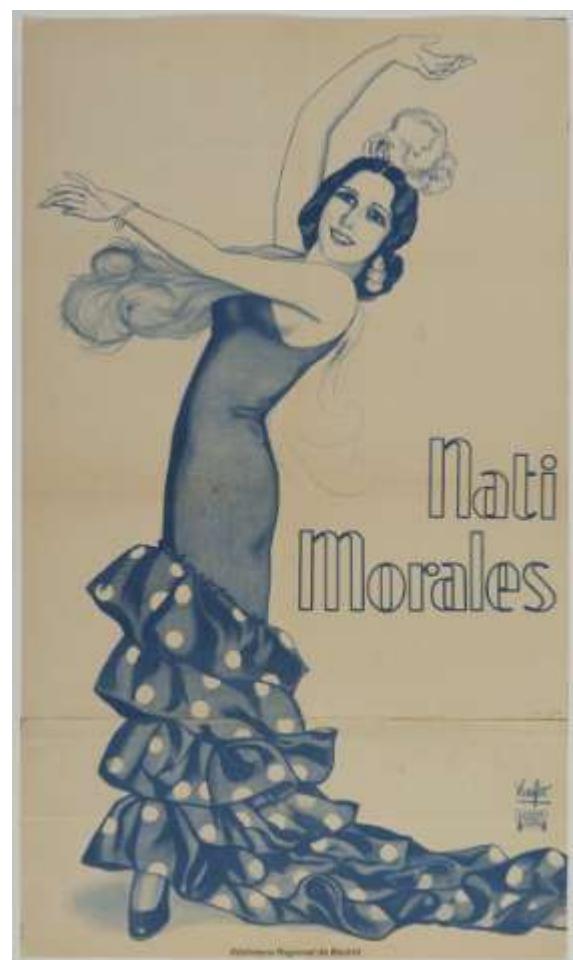
XXX Salón de Otoño de 1959: En el día de San Antonio

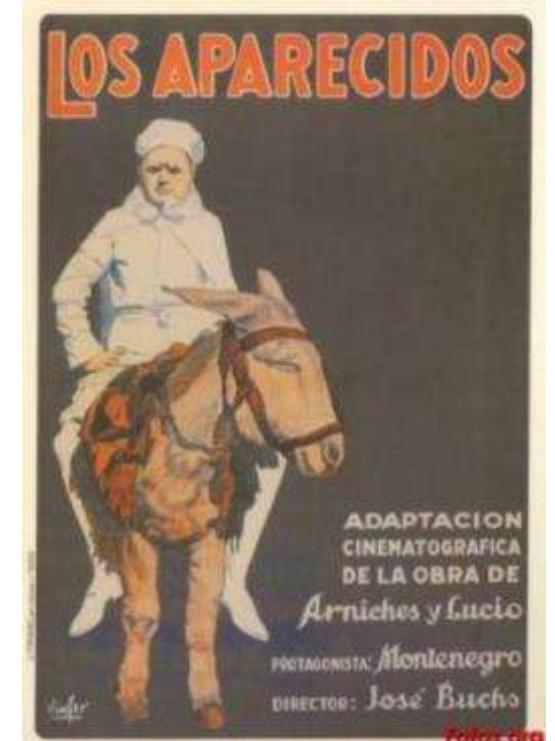
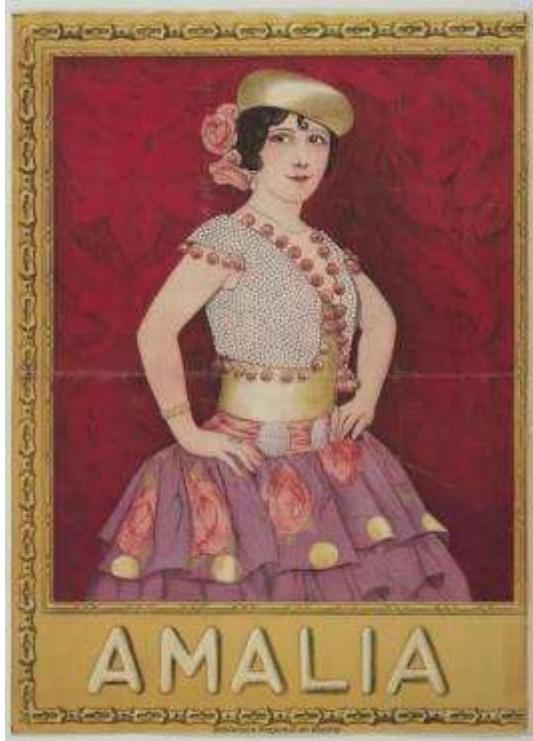
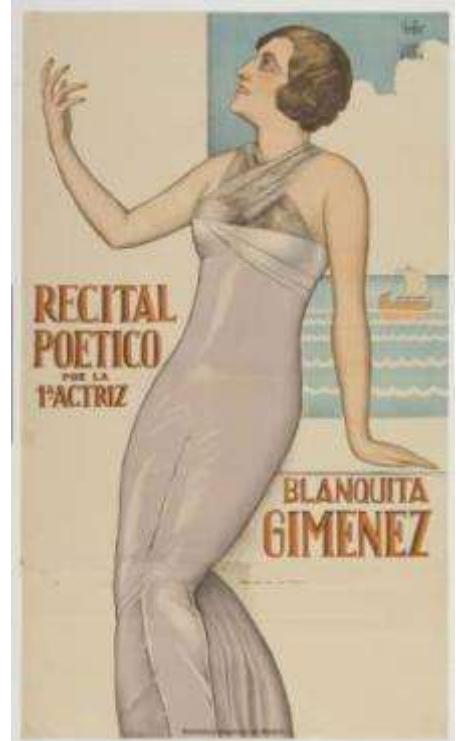
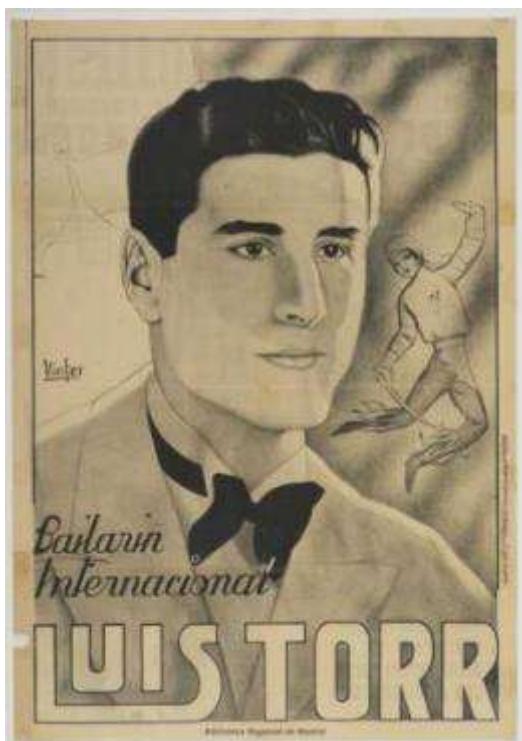
XXXI Salón de Otoño de 1960: Orando

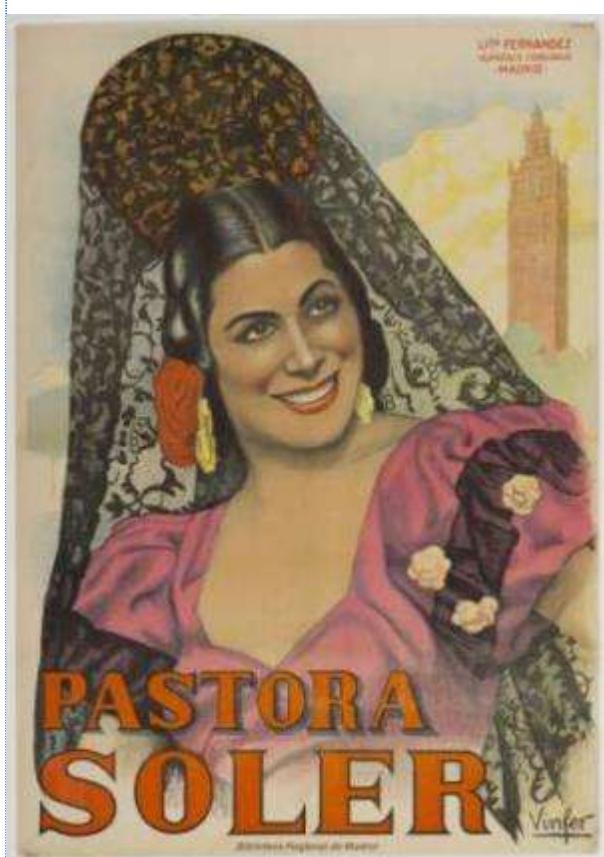
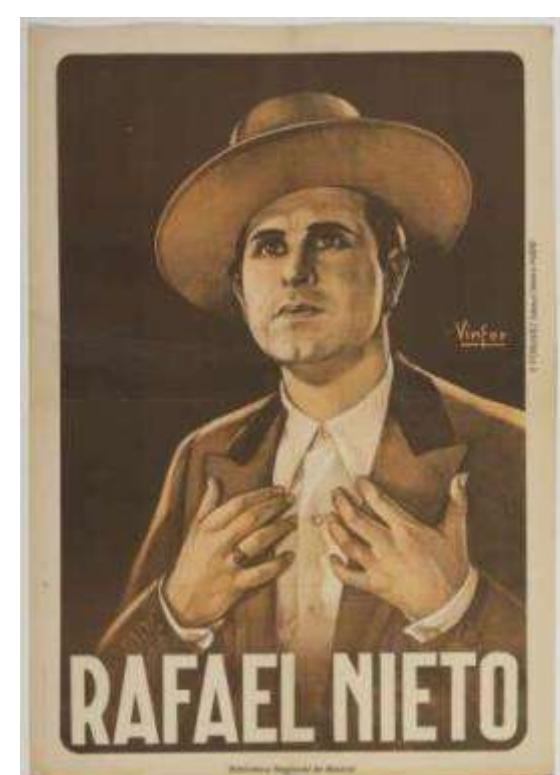
XXXIII Salón de Otoño de 1962: Calatayud y Madrileñas

XXXIV Salón de Otoño de 1963: Orgullo y Composición de poesía clásica

XXXV Salón de Otoño de 1964: Barrio de las eras, Plaza Mayor de Calatayud, Retrato y Dama antigua

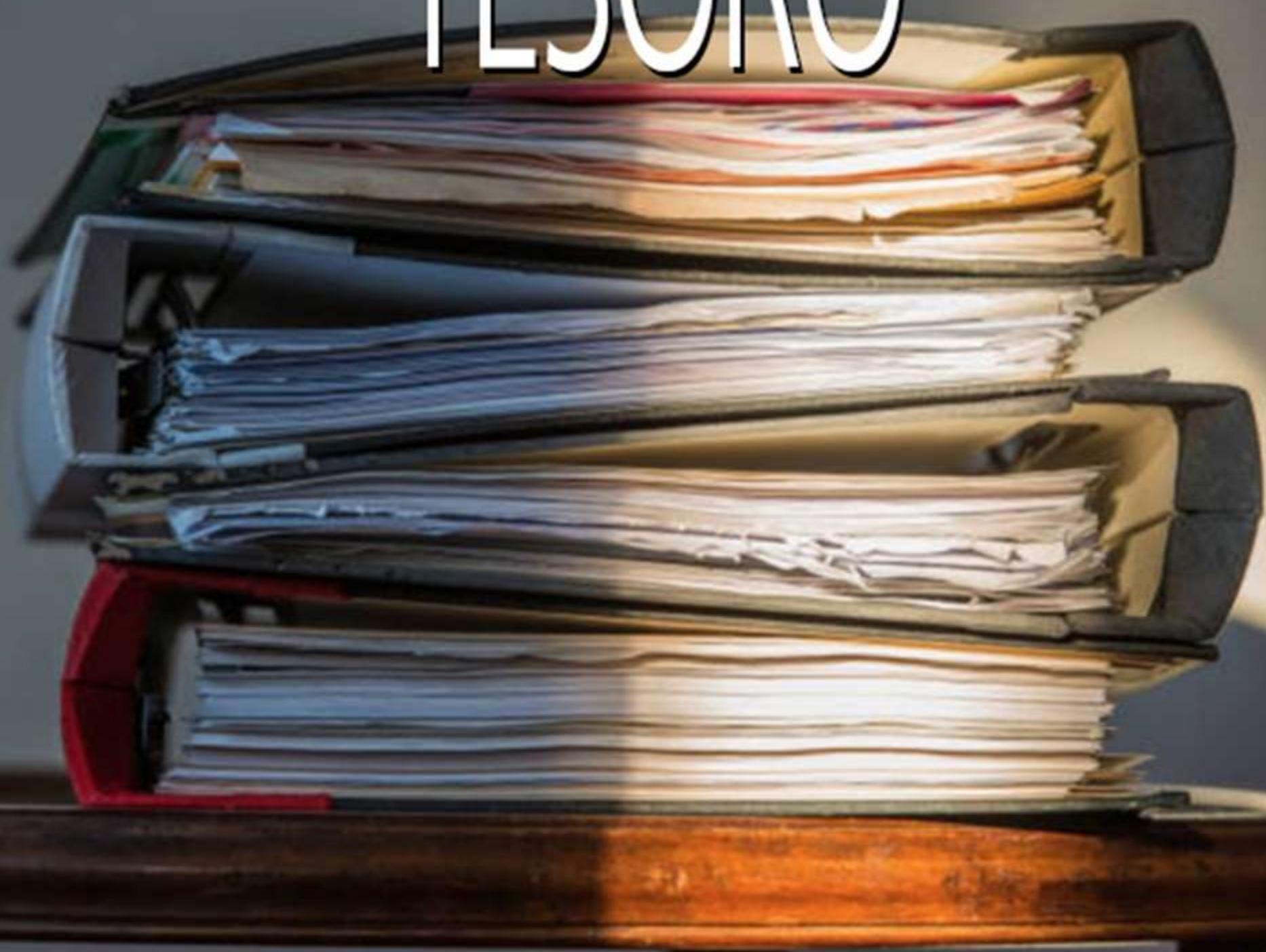






Carteles Vinfer

EN BUSCA DEL TESORO

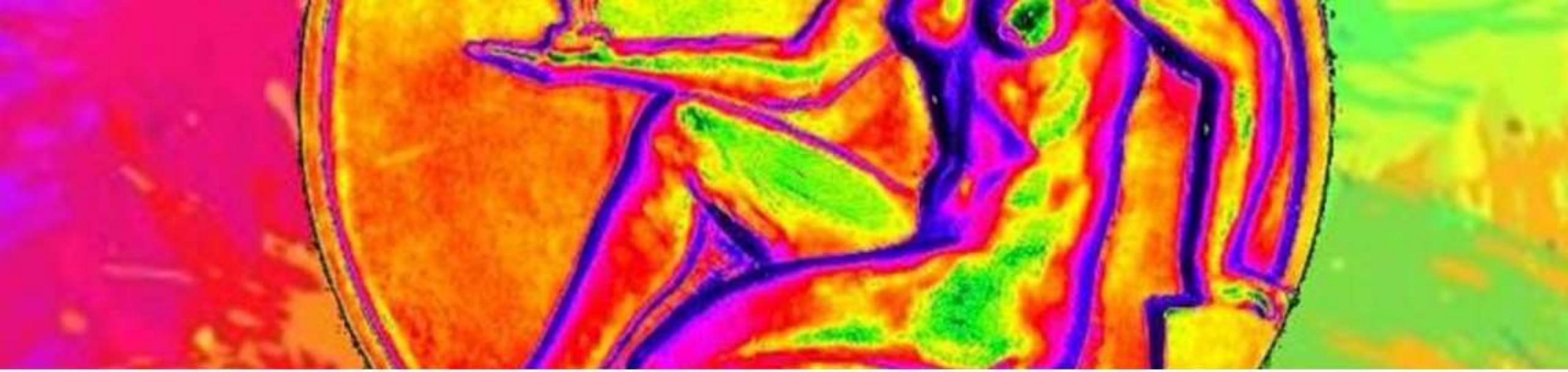


BUSCAMOS TODO TIPO DE DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA DE LA AEPE

Gacetas, catálogos de los primeros certámenes o de cualquier otra convocatoria, libros y objetos relacionados con la AEPE. Así como datos de cualquier antiguo socio aportados por sus familiares, y especialmente sobre Bernardino de Pantorba (José López Jiménez). Porque después de 113 años de vida, nuestra historia es uno de nuestros grandes tesoros.



AEPE



Asociación Española de Pintores y Escultores
@asociacionespanoladepintor4678



La entrevista del mes

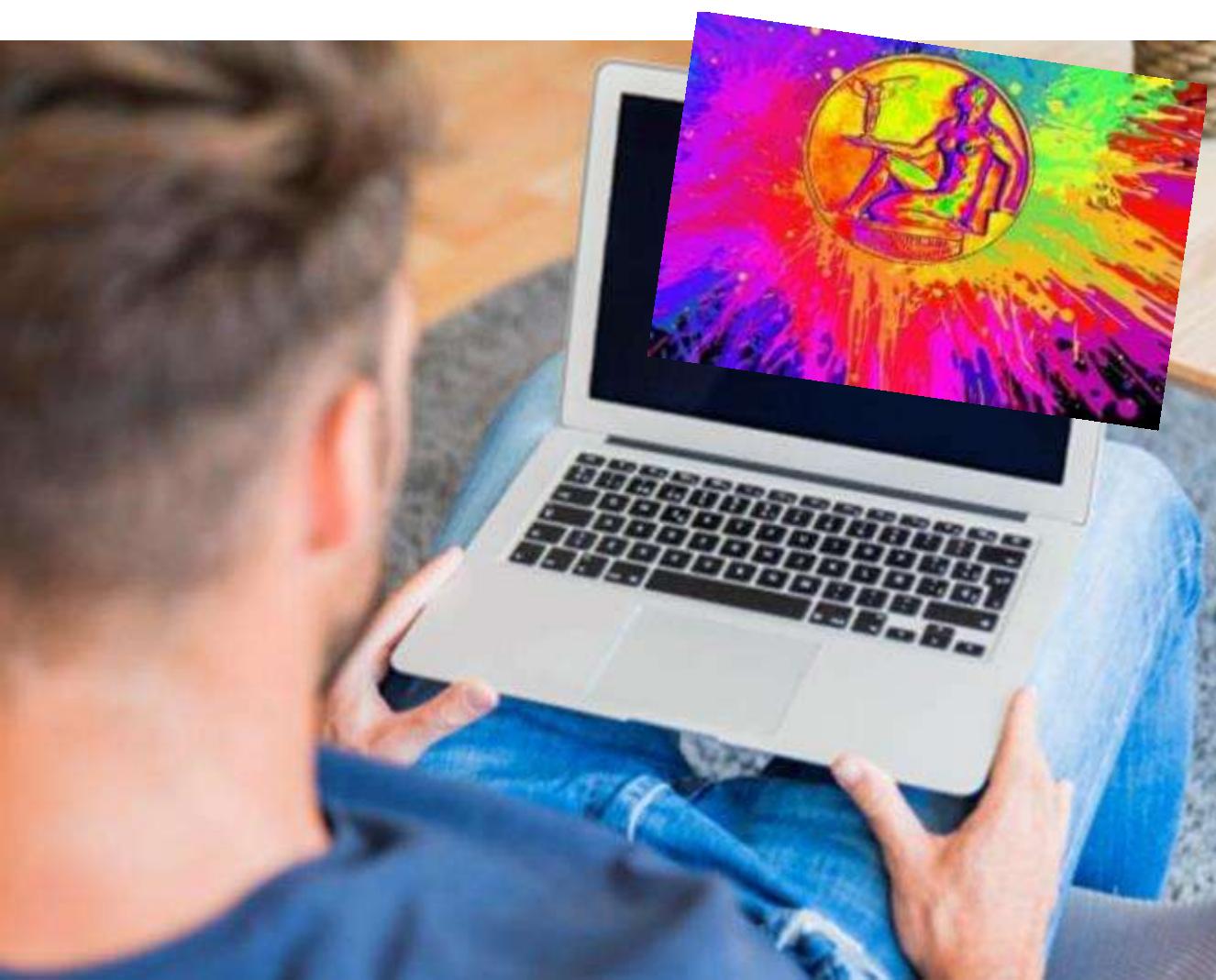
José Manuel Martínez

En exclusiva, en nuestro canal
enterARTE



Estreno el día 15/01/2025

<https://youtu.be/1YcKZvQmvWc>



Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla (C.A.P. en Huelva), en la actualidad es profesor de Anatomía y Dibujo del Natural en la Escuela Superior de Dibujo Profesional (ESDIP) de Madrid.

Su obra es mucho más que técnica y dominio de la anatomía o de la perspectiva, de las luces y las sombras..., sus esculturas y sus dibujos cuentan historias.

¿Te apetece saber más?

Luces tu
medalla y
de paso
ayudas a
la AEPE
¿Qué más
se puede
pedir?

Alma de la AEPE es una figura creada por José Gabriel Astudillo para sujetar la medalla de la institución y mostrarla de una forma artística y original.

Es el complemento ideal de esa medalla que pocos tienen y que tanto esfuerzo te costó conseguir.

Tiene un precio razonable, mide 38 cm de alto y se puede reservar en bronce o en resina.

El beneficio generado por su venta ayudará a la financiación de la AEPE.

Infórmate en los telfs. 915224961 y 630508189



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

RECORDANDO...

Obras, artistas, socios, pequeñas historias...

Por M^a Dolores Barreda Pérez



José Cruz Herrera

MARINAS GARCIA, Aniceto E 1910(F)

set.1866 SEGOVIA

MADRID

23.set.1953

**Socio de Mérito
Socio de Honor
Vicepresidente de Honor**

Nació el 1 de octubre de 1890 en La Línea de la Concepción, Cádiz.

Sus abuelos eran originarios de Cádiz y trabajaban en una prensa litográfica. Sus habilidades eran muy demandadas en Gibraltar, donde se fabricaba el rapé, que se vendía en sobres.

Para cubrir la demanda de sobres impresos y etiquetas de embalaje, trasladaron su prensa a la comarca del Campo de Gibraltar, y ante la

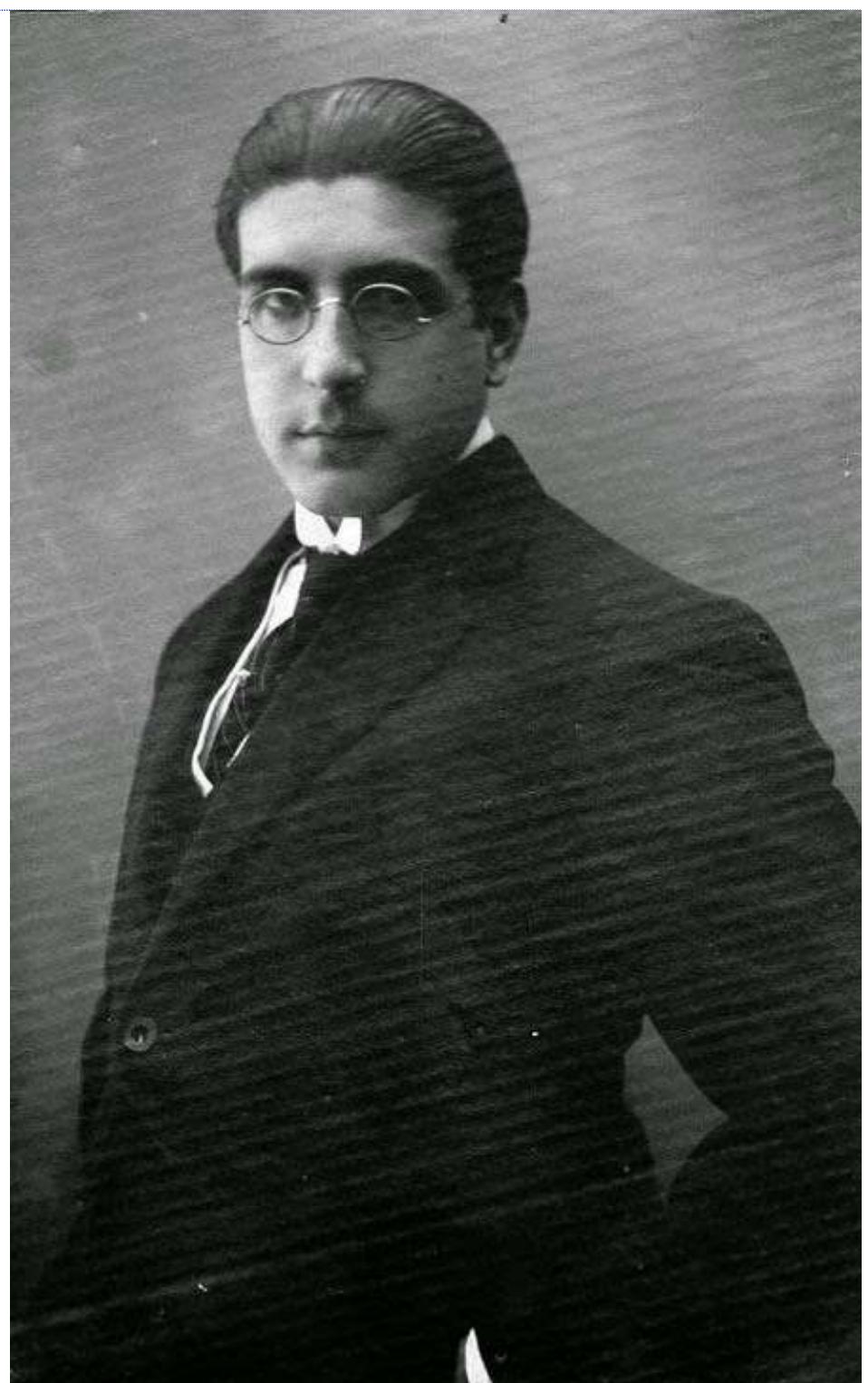
imposibilidad de residir en la colonia británica, puesto que se requería de un permiso especial, se asentaron en la ciudad española fronteriza.

Día a día cruzaban la frontera para operar con su prensa.

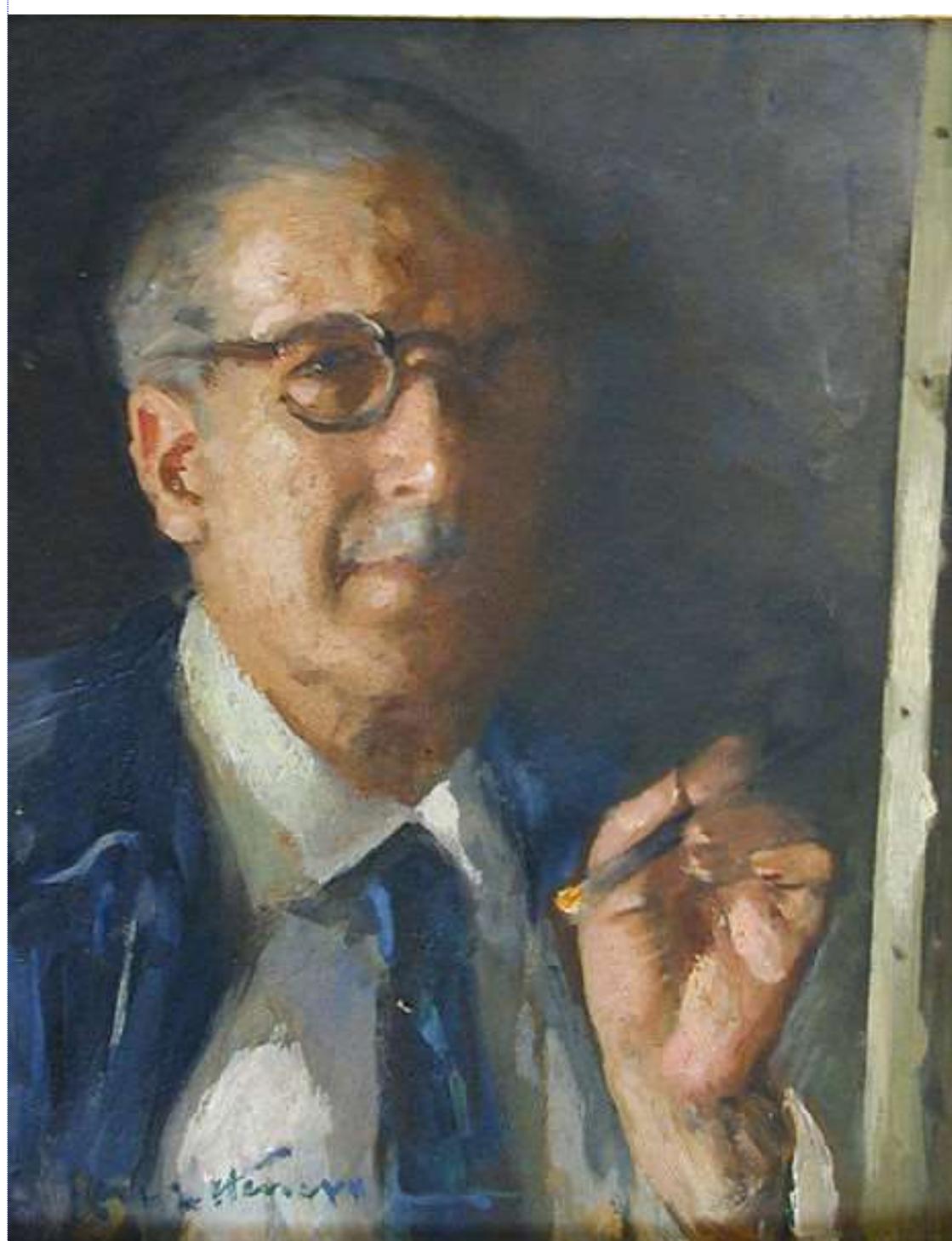
En 1989, su padre, José de la Cruz García, contrajo matrimonio con la lienense Antonia Herrera Ramírez, que tenía 19 años y era la sobrina del primer alcalde de La Línea, siendo él mismo



José Cruz Herrera. Autorretrato



Distintas fotografías del artista y un autorretrato de madurez



alcalde de la ciudad durante un corto espacio de tiempo.

El 1 de octubre de 1890 nacía José María Remigio Cruz Herrera, el primero de siete hermanos.

Su interés por la pintura se manifestó desde pequeño, cuando en el transcurso de una enfermedad, le regalaron una caja de acuarelas con las que comenzó a copiar grandes obras de la pintura clásica: Velázquez, Murillo, Goya...

Su talento como copista fue descubierto pronto, empezando su formación formal con el pintor Juan Aciego, en Cádiz.

Sus padres lo envían en 1907 a Sevilla, donde recibe lecciones del socio de la AEPE, Gonzalo Bilbao, marchando en 1909 a Madrid, donde trabajará como empleado en la compañía de seguros del Fénix Agrícola, hasta obtener el ingreso en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, bajo la dirección del socio de la AEPE, Cecilio Pla.

En 1914 es pensionado por el Círculo de Bellas Artes para viajar a Roma y a París.

En 1915 envió a la Exposición Nacional de Bellas Artes el cuadro de la Capilla del Cristo de la Piedad de los Duques de Osuna, con el que consiguió la Medalla de Tercera Clase, obteniendo desde entonces múltiples menciones y galardones, como la Medalla de Segunda Clase en 1924, la Medalla de Primera Clase de 1926 y Medalla de Plata en la Exposición Internacional de Panamá.

Cruz Herrera se concentró principalmente, en retratos y pintura paisajística, pero su éxito más profuso se debe a su faceta como un excelente pintor de escenas orientales y árabes,

mostrando una excelente habilidad en la reproducción atmósferas y escenas costumbristas de Marruecos.

En 1922 viajó a Uruguay y Buenos Aires para terminar trasladándose a Casablanca en 1927, donde abrió estudio y permaneció varios años.

En 1929 estableció su estudio en Neuilly-sur-Seine, a las afueras de París, donde participará en exposiciones colectivas como el Salón de la Société Nationale de Bellas-Artes y obtiene la Medalla de Oro de las Artes, las Ciencias y las Letras parisina y en 1930, el nombramiento de Socio de Honor del Salón de París.

Regresó a Casablanca en 1938, donde pasó gran parte de su vida en la ciudad que le sirvió de inspiración para su amplia producción en pintura orientalista andaluza. Allí recibe la condecoración de la Orden de la Medhaouia.

En 1939 es nombrado miembro correspondiente de la sevillana Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, y en 1943, de la de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.

En 1940 recibió la Cruz de los Caballeros de la Orden de Isabel la Católica.

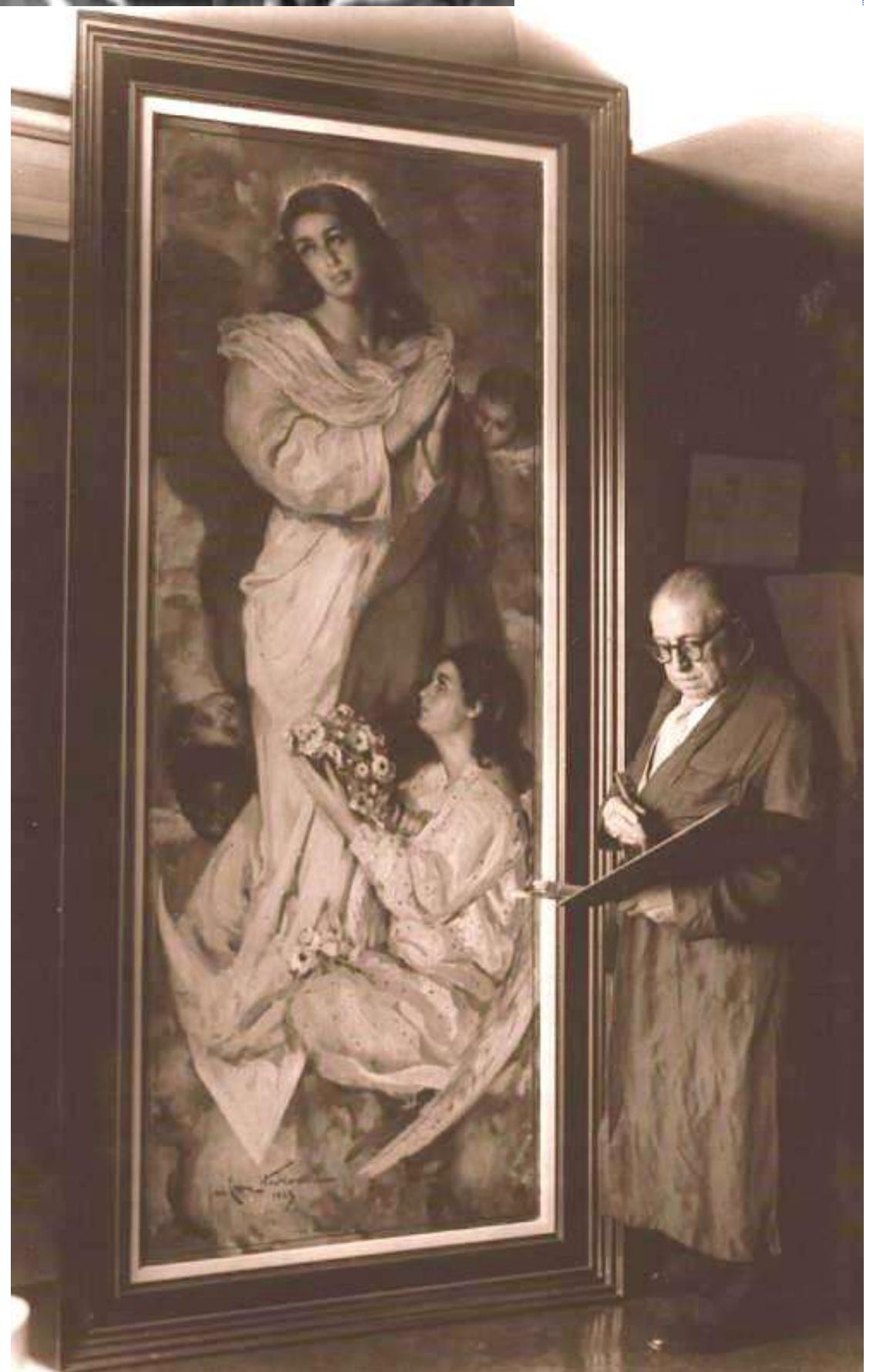
En 1949, creada una convocatoria anual para temas africanos, se lleva la Primera Medalla de Pintura, abriendo estudio en San Roque, Cádiz, compatibilizando sus estancias entre esta localidad y Casablanca.

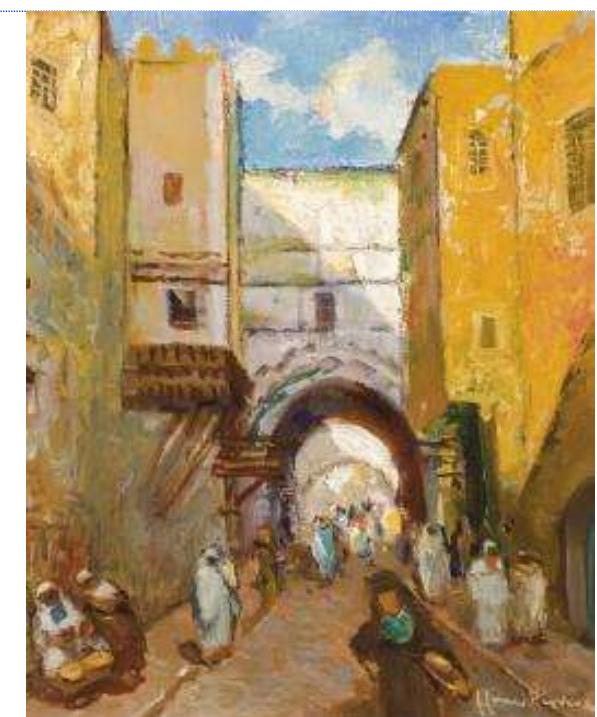
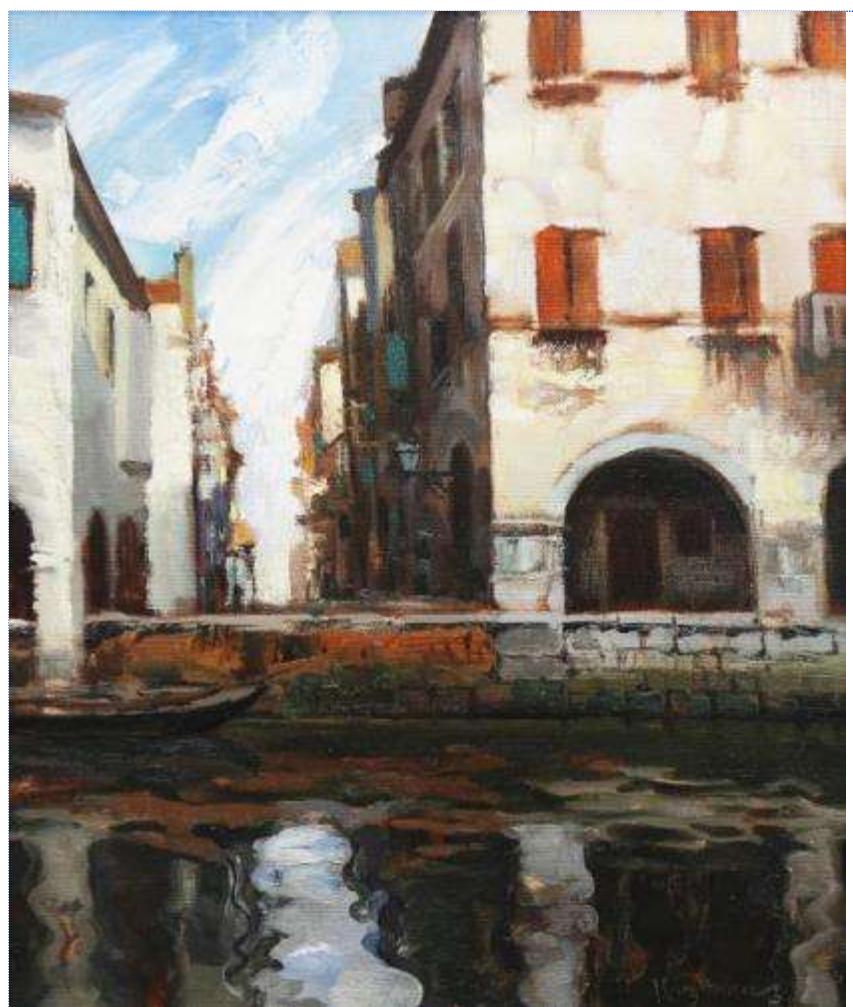
En 1958 fue distinguido con el nombramiento como Caballero de la Orden Civil de Alfonso X el Sabio y en 1961 con la de la Orden de África.

Realizó exposiciones individuales en

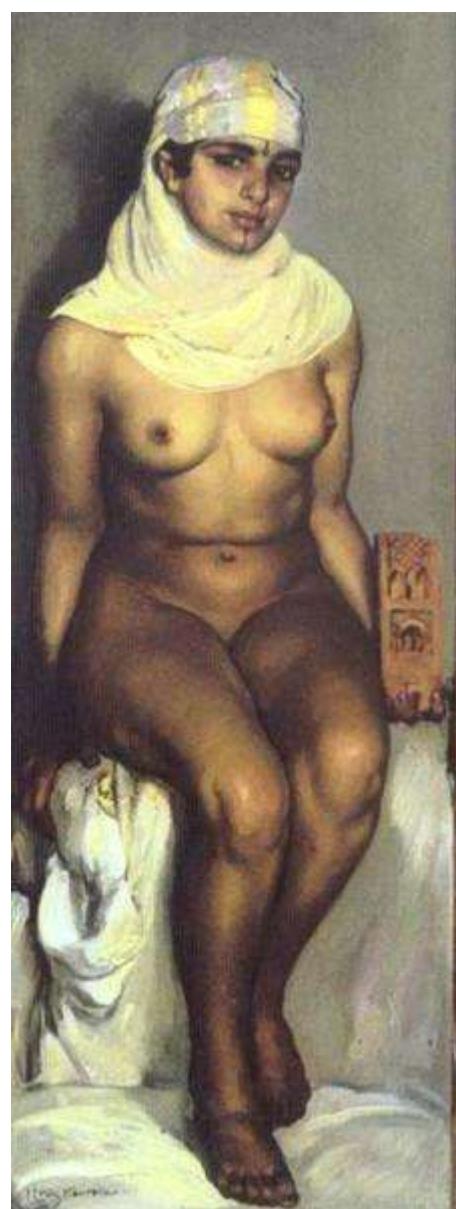
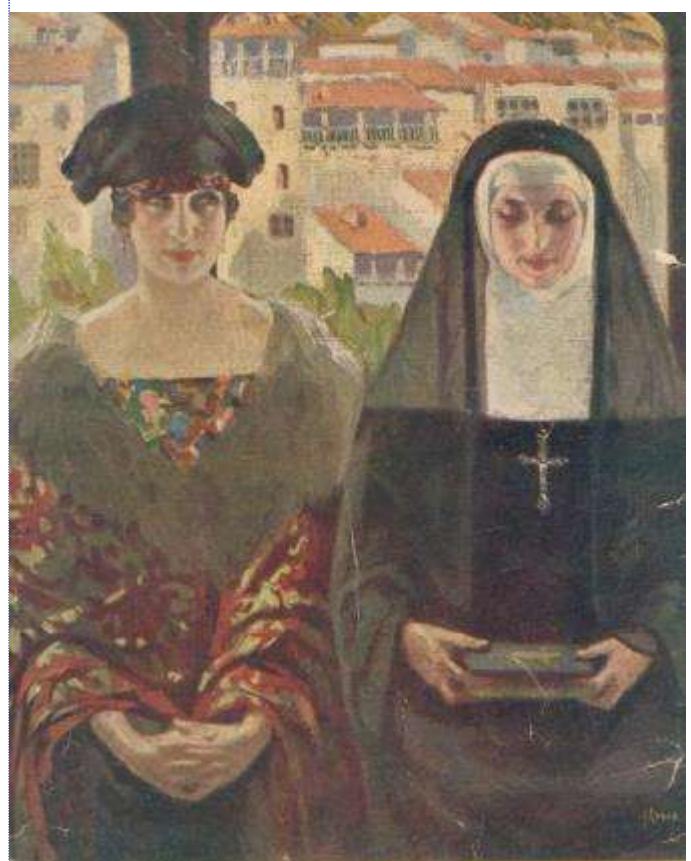
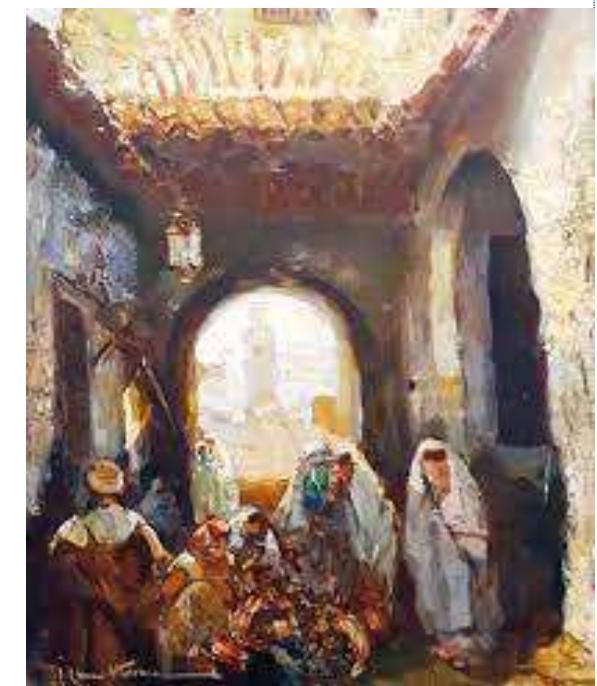
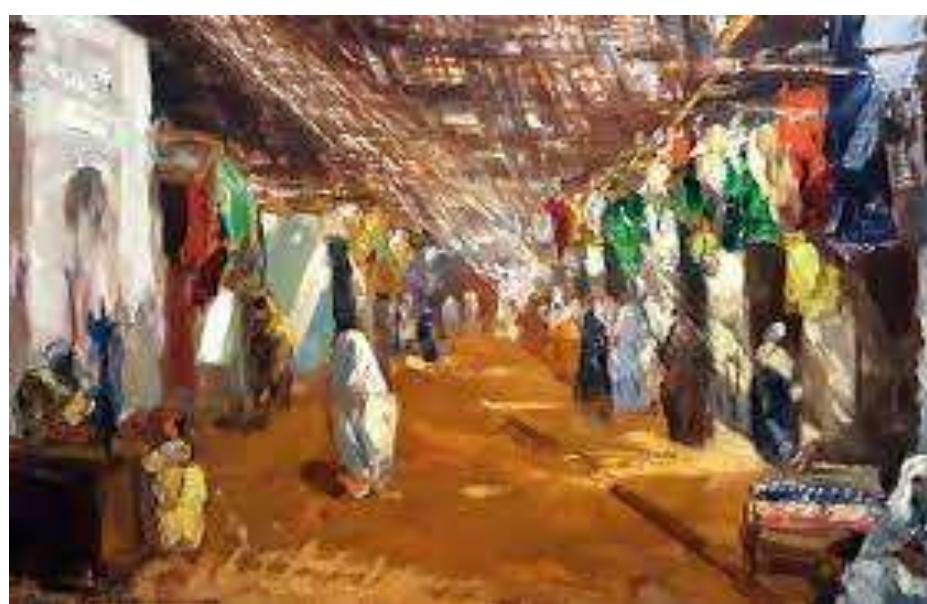
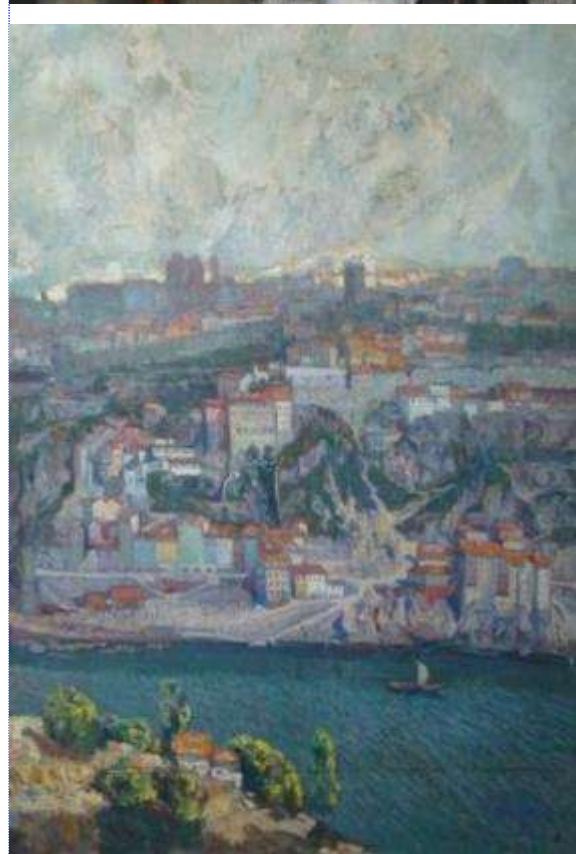


El artista en su estudio trabajando en distintas épocas de su vida





Paisajes



Madrid, Barcelona, Londres, Amberes, Casablanca y París, mostrando regularmente su obra a lo largo de toda su vida.

Falleció el 11 de agosto de 1972 en Casablanca pero sus restos fueron trasladados a La Línea para ser enterrado en su ciudad de nacimiento.

Durante su vida proyectó la construcción de un museo para la conservación y muestra de parte de sus obras, que se contaron superando las cinco mil.

Su amplia producción está esparcida por colecciones particulares e instituciones y sus temas han sido frecuentemente utilizados para la cartelería festiva.

Los museos de Granada y Cádiz, entre otros, cuentan con cuadros suyos. En la parroquia de ésta cuelgan asimismo una Inmaculada Concepción y una temprana copia del Cristo velazqueño.

Fue miembro fundador del Grupo Velázquez y nombrado Presidente.

En 1975 el ayuntamiento de La Línea inauguró el Museo Cruz Herrera, con 257 pinturas, construido en la céntrica Plaza de Fariñas.

Su pintura, que surge inicialmente dentro del figurativismo finisecular español, partiendo de un ecléctico simbolismo hasta llegar a una pintura más colorista y de tipos populares, afín a la corriente del regionalismo andaluz, se consolida con su viaje a Marruecos y el contacto con la clientela cosmopolita, francesa, que determina una obra colorista, suelta de trazos, reiterativa en el tratamiento de los temas, fundamentalmente escogidos entre los tipos marroquíes y completados con

escasos paisajes, naturalezas muertas meramente ornamentales y, sobre todos desnudos femeninos y retratos de elegancia convencional.

Tanto su obra como sus convicciones son declaradamente tradicionales por lo que, salvo en la ligereza del trazo y en el aclaramiento de paleta, ambos basados en sus esquemas originales, no hay una evolución significativa, en especial desde 1940 en que su estilo queda definido. Su papel como director del grupo de crítica y opinión autodenominado “Grupo Velázquez”, fundado en Madrid en 1956 en el seno de la Asociación Española de Pintores y Escultores, manifiesta su completa aversión a las corrientes de renovación estética, incluidas las ya pasadas vanguardias históricas.

José Cruz Herrera y la AEPE

Socio de Mérito en el Salón de Otoño de 1924.

Socio de Honor en el de 1925 y en 1952.

Fue vocal de la Junta directiva de la Asociación de Pintores y Escultores entre 1925 y 1927.

Medalla de Honor de la Asociación en 1950.

Jurado especial para la medalla de Honor en el Salón de Otoño de 1968.

Vicepresidente de Honor de la Asociación en 1971.

En 1956 se fundó en Madrid el grupo Velázquez, del que se le nombró presidente.

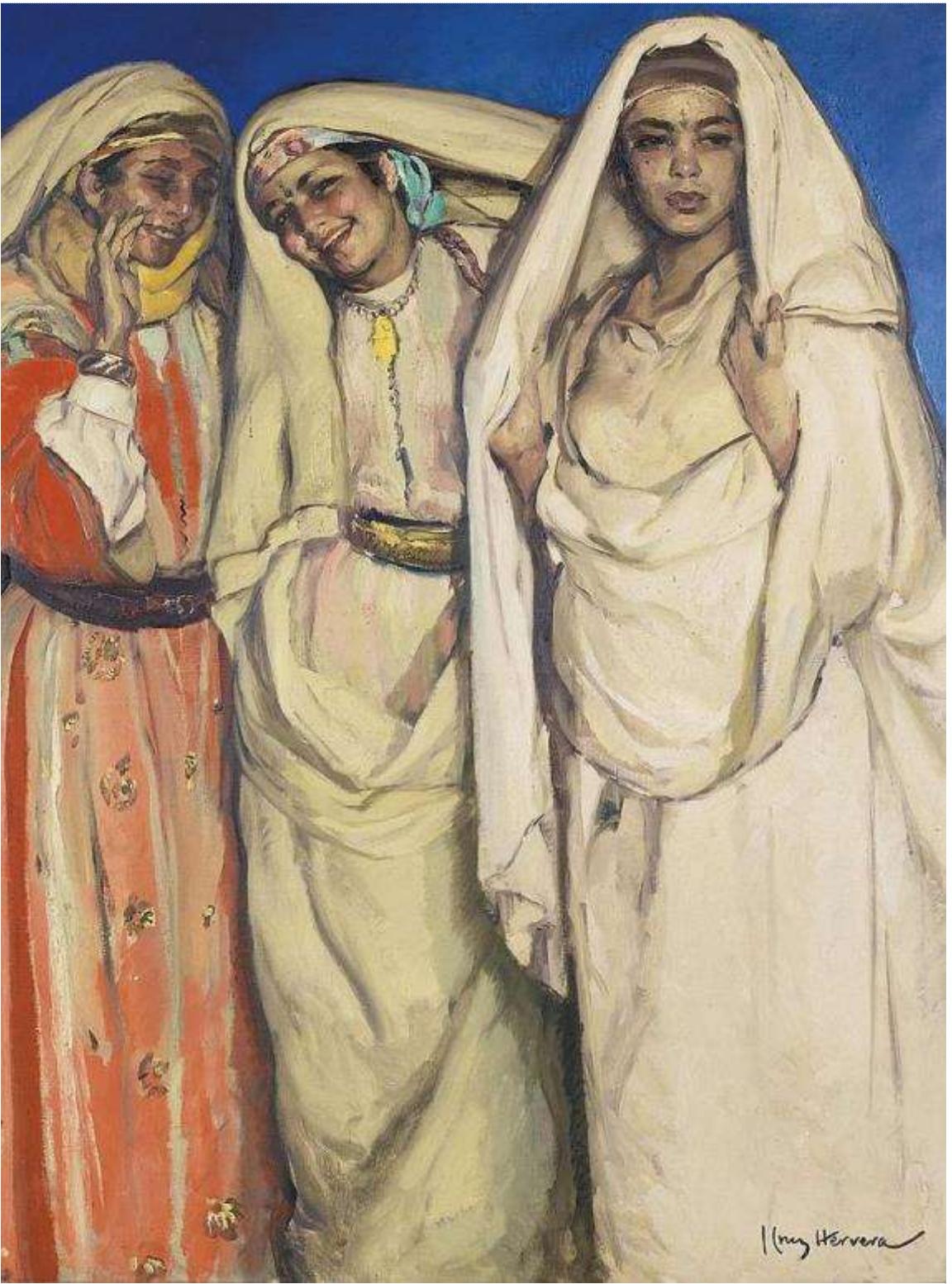
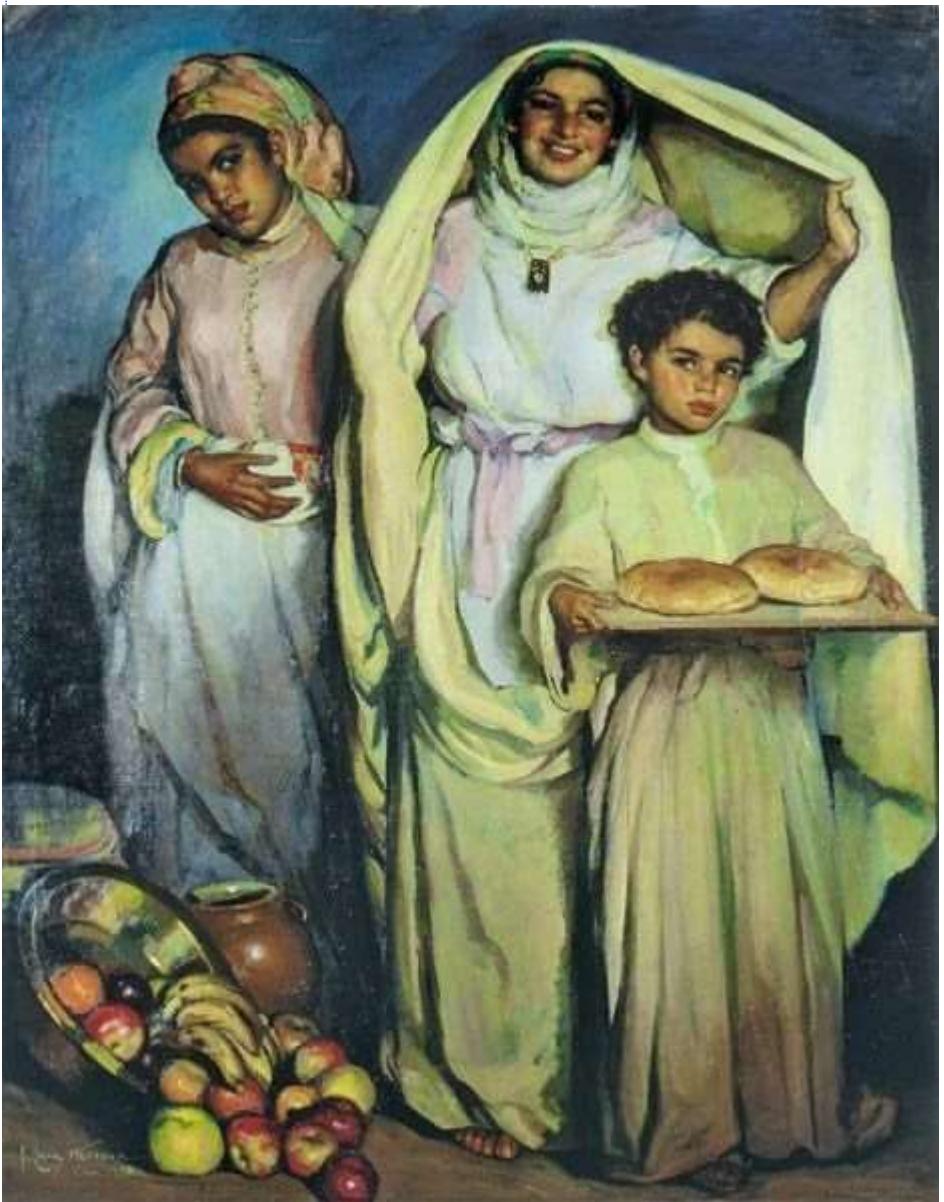
Se publicaron sus obras en la Gaceta: Inspiración, La ofrenda de la cosecha, Mujeres linenses, Homenaje a La Línea, Mektub, Retrato, Tipo marroquí...

Participó en las siguientes ediciones

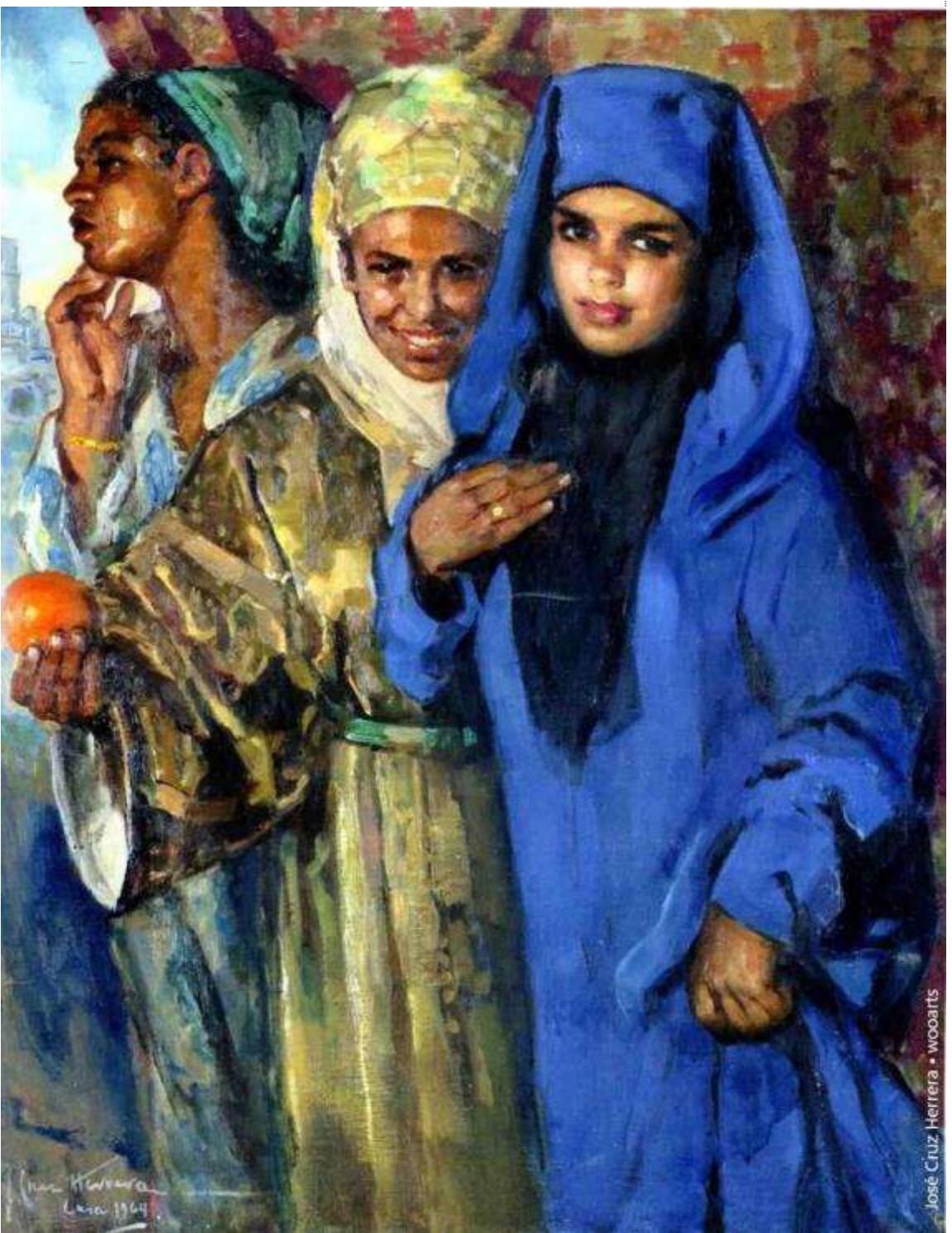


Al
mercado.
Museo
Reina Sofía





Retratos y tipos populares



José Cruz Herrera - woarts

del Salón de Otoño:

I Salón de Otoño de 1920 con Día de fiesta, Romería en Galicia, Retrato de la niña Julita Calleja y El gildo

V Salón de Otoño de 1924: Inspiración, La nieta de la Picanta, Bulerías, Oporto, Galicia, Tánger, Fez, Rioja, El encantador de serpientes, Músicos árabes y Negrito

VI Salón de Otoño de 1925: Músico morisco, Niña gris, Pueblo, Retrato de señora, Fuente dos macacos, Bahía y playa y Una visita

VII Salón de Otoño de 1927: Zohra, MEktub, Hilandera del Atlas, Fátima y Vendedor de tapices

XXV Salón de Otoño de 1952: Maja linense, ¡¡¡Madrid!!! y Segovia

XXVIII Salón de Otoño de 1957: Calle de Fez, Parisiense, Lluvia en Marrakech, La mantilla negra y Ensueño

XXIX Salón de Otoño de 1957: Soledad, Soñando, Arkia, Al mercado, El jarrito verde, Reposo, El abanico blanco, Madre gitana, El sabio, Moritos alfareros, Castellana, En el camerino, Aurora, La Lola, En la sinagoga, Celos, Desnudo rosa, En el harem, Procesión de las Palmas y Juventud

XXXIII Salón de Otoño de 1962: Maternidad árabe y Morito con uvas

XXXIV Salón de Otoño de 1963: Figura, Figura y Figura

XXXVI Salón de Otoño de 1965: Juventud, Portuguesa, Las tres moritas, Después del baño y Reposo

XXXVII Salón de Otoño de 1966: Mercado árabe

XXXVIII Salón de Otoño de 1967: Marrakech, Morito en oro y Aurora

XXXIX Salón de Otoño de 1968: Músicos de pueblo, Fondak y Mercado de Fez

XL Salón de Otoño de 1969: Mora de Fez, El canal rojo y Cheikas

L Salón de Otoño de 1983: Gitana



La ofrenda
de la
cosecha.
Museo
Reina Sofía



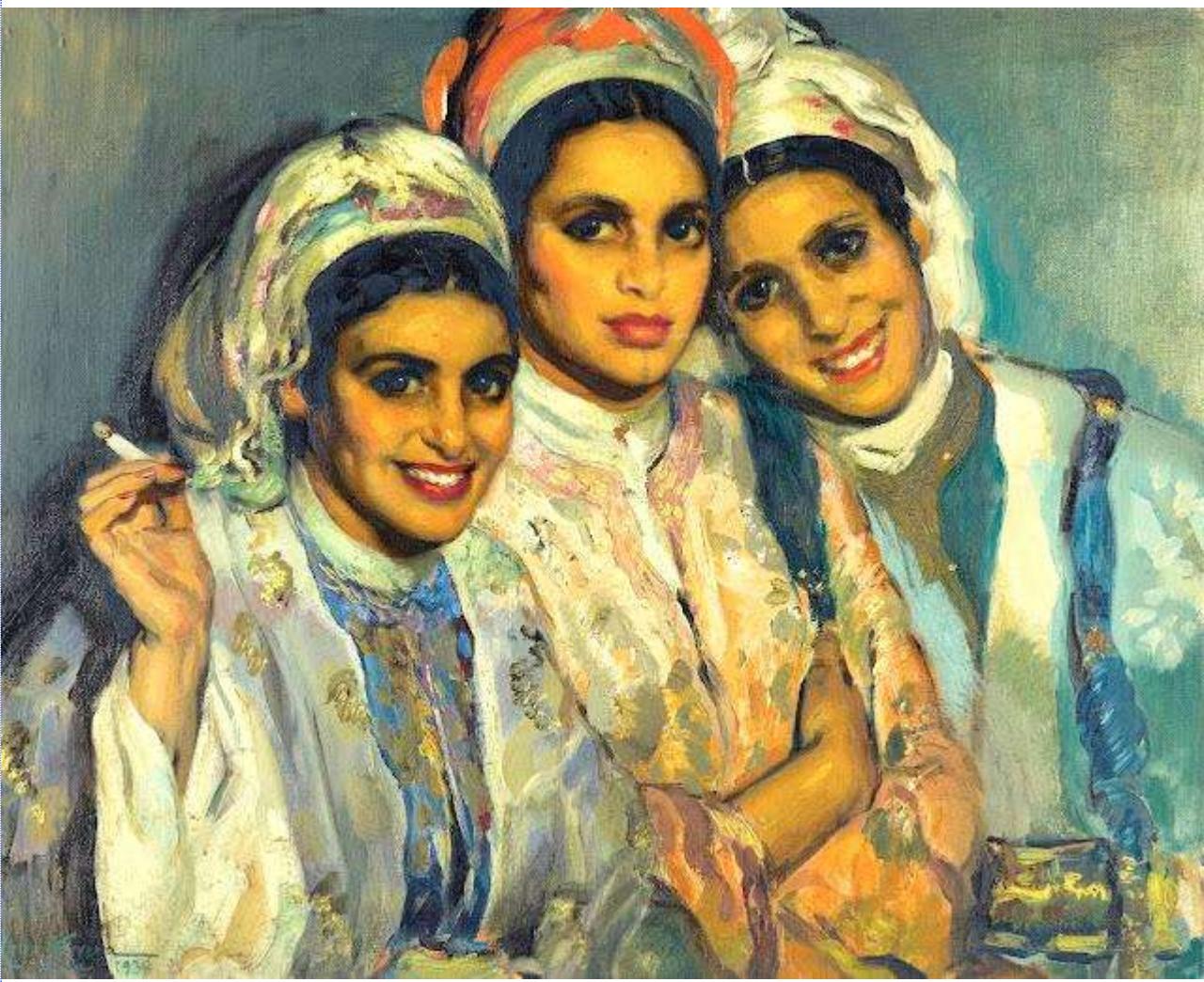
La buena
ventura de
Sevilla



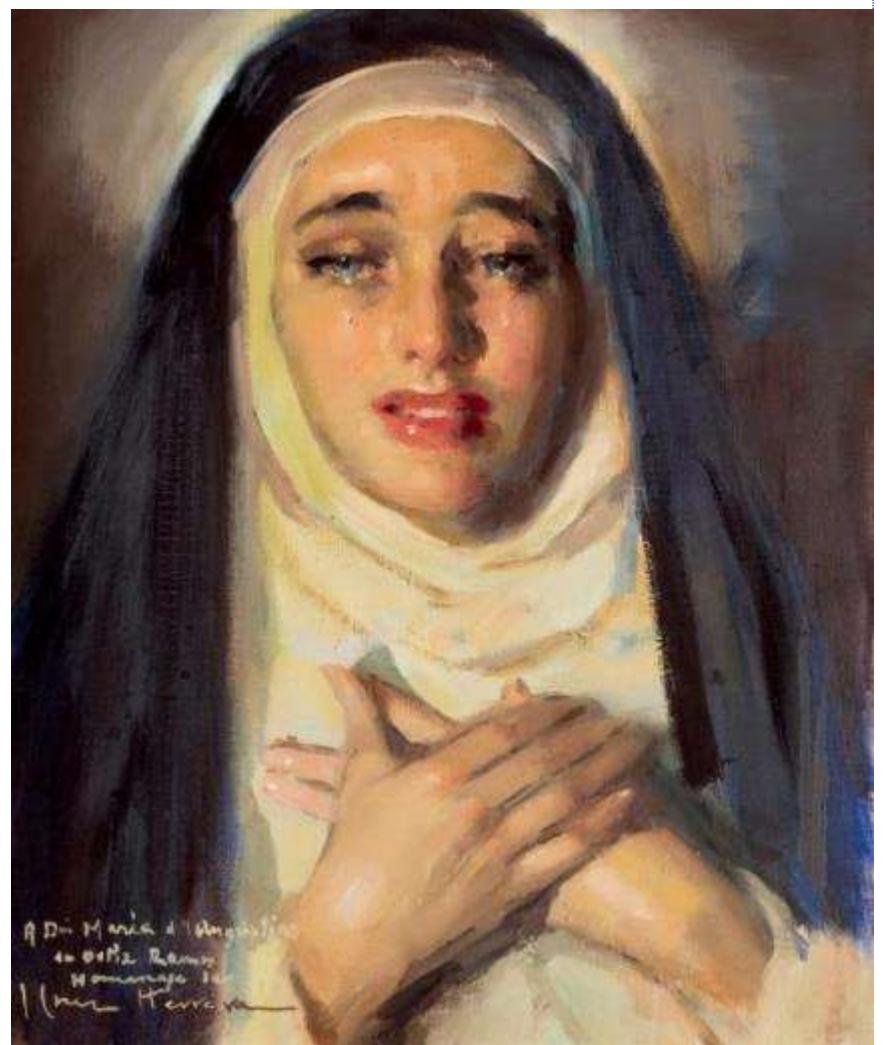


Fiesta en Rabat. Museo Reina Sofía





Personajes y tipos
populares





Retratos y tipos populares



José Cruz Herrera ha sido el artista que más lauros ha dado a su tierra natal. Aunque triunfó en el mundo del retrato, como viajero incansable también fue un eminente paisajista, sobre todo de las medianas de las ciudades marroquíes, como Tetuán, Tánger, Rabat, Xauen, Fez o Mequinez.

En estos paisajes urbanos orientalistas encontramos al artista más intuitivo y vibrante, plasmando las escenas con una gama de colores muy acertados cargados de materia, maridaje que aplasta al individuo y subyuga al espectador.

El artista linense es sinónimo, fundamentalmente, de pintor de figuras. No obstante, también trabajó otros géneros, destacando su faceta de paisajista, pero ese paisaje lo va a desarrollar de forma diferente, según el lugar donde viva. Y es, igualmente, en el paisaje, donde vemos al Cruz Herrera más vital e intuitivo, de pincelada más libre y pasional.

En cuanto a los tipos de paisaje, los aborda desde múltiples localizaciones, perspectivas y panoramas; sin embargo, donde Cruz Herrera alcanza sus mayores logros es en los paisajes urbanos marroquíes, sobre todo de la medina, con sus mezquitas, zaguías, alminares,

zocos, calles estrechas, emparrados...

Dentro de la amplia trayectoria artística de José Cruz Herrera uno de los géneros que cultivó con más acierto es el de la pintura costumbrista: hermosas mujeres con el traje típico andaluz, así como de otras regiones españolas. Su gusto por la mujer predomina en estas composiciones, en las que también tienen cabida toreros, músicos de pueblo o vendedores...

Cruz Herrera es uno de los pintores andaluces de su generación que más destacó en la temática del desnudo, para la que se requiere una especial sensibilidad. Prueba de que el artista linense contaba con ella es la calidad de sus cuadros, de pincelada más suelta, más impresionista, que demuestran su gran soltura y fluidez, características de su pintura de madurez.





I. Ruiz Herrera

El Museo Cruz Herrera de La Línea de la Concepción

Realiza exposiciones temporales y muchas actividades



Situado en uno de los edificios más históricos de la ciudad gaditana, la Villa San José, en sus salas se expone una colección de 200 lienzos de los más de cinco mil que pintó.

Inaugurado en 2016, exhibe 110 obras de las 257 que almacena en fondos que completa con exposiciones temporales.

En el museo se puede seguir la evolución artística del pintor, puesto que se recogen sus primeros trabajos, además de muchas de las obras que pintó durante su estancia en Marrakech, caracterizados por la luz, el ambiente, el colorido y el exotismo del mundo árabe.

En su obra predominan los retratos de mujeres andaluzas con cabellos y ojos oscuros y labios gruesos y muy rojos, junto con una gran variedad de temas: bodegones, retratos, desnudos, paisajes o autorretratos.



FIRMAS CON SELLO DE LUJO

Tomás Paredes

Asociación Española de Críticos de Arte/AICA Spain



Manolo Conde. Centenario

Manolo, así, con hipocorístico, porque era barriero, castizo, madrileño de pro, prefería el comercio de cercanía, las tabernas y las casas de comida casera. Al mismo tiempo, espíritu refinado, melómano, amante de la danza y defensor encendido del informalismo y la abstracción. ¡Una sensibilidad exquisita, sutil, para un tiempo gris panza de burro! Expresión que se atribuye a Héctor Velarde Bergmann referida al cielo ceniza de Lima.

En el estudio que dedica Pilar Sancet Bueno a Juana Francés, AACA, septiembre de 2007, la pintora alicantina sostiene: “A Manuel Conde le conocía desde hacía mucho tiempo. Fue compañero mío en la Escuela de San Fernando de Madrid. Teníamos una entrañable amistad. A través de él conocí a Canogar y a Feito, antes de El Paso, ya antes de El Paso, en la Galería Fernando Fe existía una gran inquietud, queriendo introducir nuevas tendencias. Esta galería, en donde Manuel Conde

estaba, fue un lugar de encuentros.

También conocí con anterioridad de *El Paso* a Antonio Saura. También a Pablo Serrano. Al resto del grupo lo conocí a través de Manuel Conde. Creo que Manuel Conde fue el aglutinante del grupo”.

Sigue interrogando la historiadora a la pintora, por si quería precisar o añadir algo y asegura Juana Francés: “Sólo recordar a Manuel Conde, a quien con frecuencia se olvida, cuando se habla de *El Paso*”.

En 2024 se cumple el centenario del nacimiento de Manuel Conde, poeta, escritor, crítico de arte, generador de cultura, acendrado bohemio. ¡Pues bien, hasta hoy, ni una línea, ni una mención, ni el más mínimo recuerdo! A excepción de Fernando Fernán-Gómez, que fue amigo cercano y protector en sus últimos años. Fernando se acuerda de él y me pidió una intervención sobre su obra, en el Foro Gaya Nuño, que tuvo lugar el día 29 de noviembre en Soria, patrocinado por Fundos, donde intervine junto a Juan Manuel Bonet, que disertó sobre las

conexiones de El Paso y el surrealismo.

Manolo Conde, Madrid 1924, después de su primera enseñanza y brujulear por el Madrid republicano, se encuentra de sopetón con la Guerra Civil, que pasa en condiciones indecentes, como tantos. Su vocación temprana de poeta se aviene mal con el momento convulso. Estudia música y bellas artes en la Escuela de San Fernando y, aunque destaca en dibujo, desde un inicio apuesta por la renovación de la plástica, militando por la abstracción.

Se titula en 1949 siendo compañero de curso de Juana Francés, Revello de Toro o Francisco Farreras, con quien llegaría a tener una gran amistad. Además de las artes plásticas, Manolo era un melómano, asistiendo a conciertos y escuchando música como hábito. Su sensibilidad le encaminó hacia la formación de un gusto exquisito, volcándose en la poesía y defendiendo la causa de la renovación del lenguaje plástico.

Su ambiente estaba entre los

Pintores. Ya en 1950 publica *Preludio de Arcoíris*, que en realidad son cinco libros en uno, dedicado a Fernando Mignoni. En 1952, Canogar hace su primera expo en la galería Altamira y se encuentra con Manolo Conde, que le apoya y orienta hacia el informalismo.

Comienza a trabajar en la galería librería Fernando Fe, exponiendo a jóvenes rupturistas como Feito, Lucio Muñoz, Chillida, Quirós, Valdivieso... Con las ganancias marcha a París, invitado por Antoni Clavé con quien establece una relación de amistad y a quien Conde gana para la vía del informalismo. Viaja por Italia y regresa Madrid. Clavé siempre le tuvo en una alta estima.

En el verano del 56, Saura y Ayllón comienzan a fraguar lo que sería, en febrero de 1957, el grupo El Paso, estando entre los fundadores: Antonio Saura, Ayllón, Millares, Canogar, Feito, Manolo Conde, Rivera, Juana Francés, Antonio Suárez y Pablo Serrano.

Hasta 1959 formará parte del grupo, escribiendo textos para sus distintas

Foto del grupo El Paso, 1957, con Conde a la derecha



exposiciones, pero, en el mes de abril, deja El Paso, separándose por discrepancias con su funcionamiento. En ese mismo año publica su segundo libro de poemas, *El Muro* y la monografía de *Fernando Sáez*. En 1961 está entre los fundadores de la Asociación Española de Críticos de Arte, pronto integrada en AICA. Comisariando ese año la participación española de la Bienal de París, volviendo a hacerlo en 1967.

En el 63, hace la exposición de Dámaso y escribe un texto crítico sobre su obra en Cuadernos del Ateneo. Comisaría exposiciones y publica estudios sobre *Alfredo Alcaín* y *Eduardo Sanz*. Fundamentalmente poeta, en 1966 aparece *Habitando el exilio*, que es su libro de poemas más cuajada: de entrada, aromado de surrealismo; en su segunda parte, *Contemplada presencia*, están sus poemas más lúcidos.

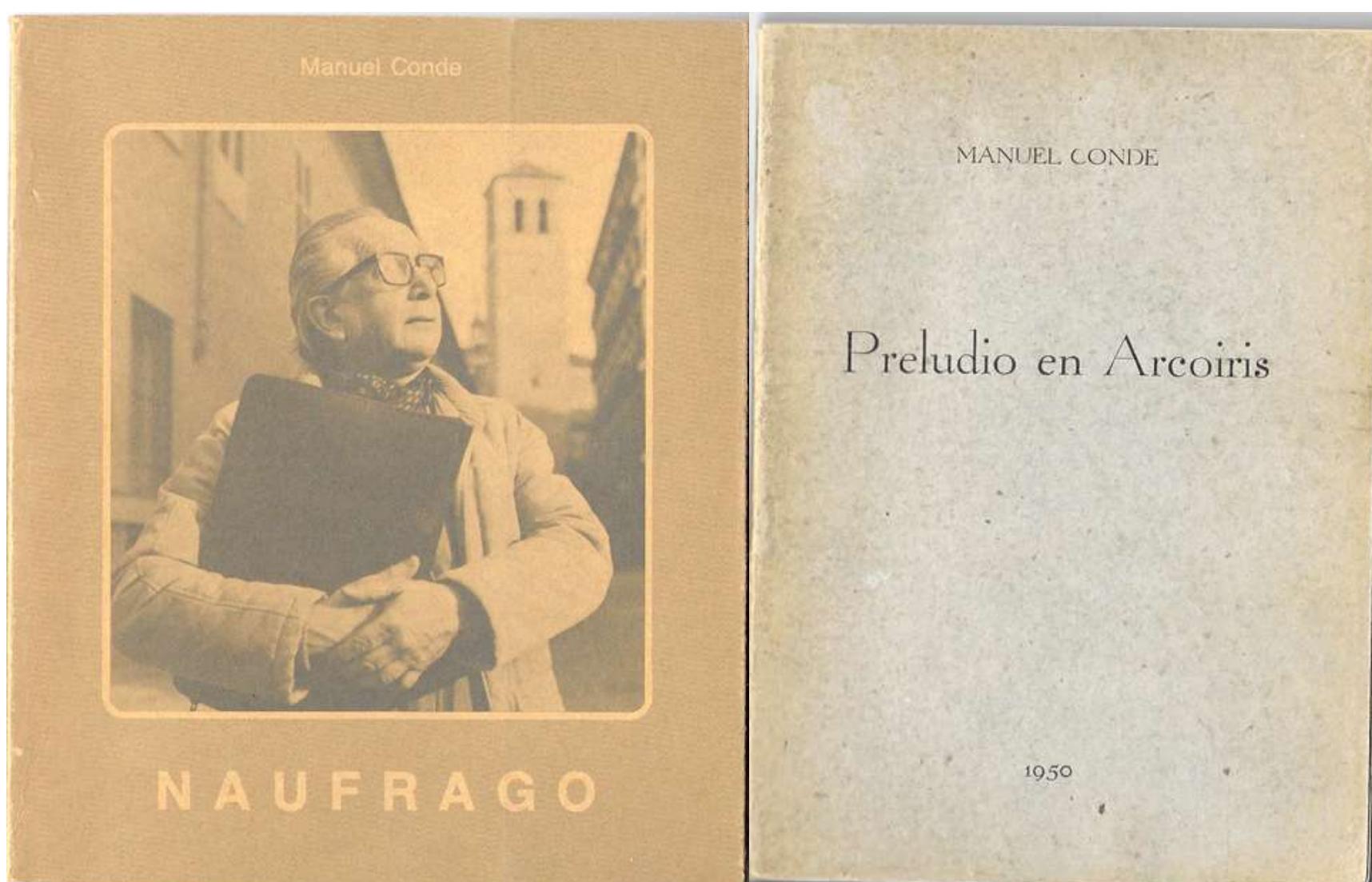
Junto con Pepe Hierro, organiza la exposición de Úbeda en Sao Paulo y editan un libro-catálogo sobre su trayectoria. En 1971, publica el ensayo

Los problemas del arte y una monografía sobre la vida y obra de *Martín Chirino*, en la famosa colección de la Dirección General de Bellas Artes.

En 1976, nuevo ensayo acerca de *Uría Monzón, una pintura de ensueño, Rayuela*. En los setenta, embaraza su bibliografía con textos para catálogos y ensayos sobre *Antonio Valdivieso, Bores, Cristino Mallo, El cubismo y su proyección actual, Millares* y en 1979, de nuevo en Editorial Rayuela, Toral, el tiempo suspendido.

En 1978, libro de poesía, mezclando éditos e inéditos, con ilustraciones de un centón de amigos pintores: *El fuego cuadrado*, tamaño folio mayor, con tres textos introductorios de las plumas de Teresa Soubriet, poeta y crítico de arte; el maestro de la síntesis crítica, Castro Arines, y el tercero de Javier Rubio, fino crítico de arte y poeta inédito a su vez.

Colaboró en varias revistas de su tiempo como Bellas Artes, Crónica 3, Arteguía, y Villa de Madrid, donde le buscaron una jefatura de redacción que



Libros
primero y
último de
Conde

le daba respiro económico. Fallece el 2 de marzo de 1990 y un año luego, en edición póstuma, con prólogo de Rodolfo Serrano, ve la luz el poemario *Naufragio*, casi una plaqueta, con sus últimos versos. Aunque no todos porque iba escribiendo por todas partes, en las servilletas de los bares, peteneras y cantares de una estrofa, que descansan en algún rincón preterido.

De *Naufragio* es esta letra, apta para una garganta de rajo flamenco:

*Tengo una mano tendida
a ver si el cielo me oye.
con la otra mano acaricio
tu nombre.*

Siempre fue muy inquieto. Cuando se reunían a escuchar música gesticulaba como si dirigiera la orquesta. Tuvo una fraternal amistad con Francisco Farreras, incluso existe una amplia correspondencia, que le escribió a Farreras y que el maestro conservó y nunca quiso publicar. Hay muy pocas fotografías de su persona, con el grupo

El Paso está en la foto icónica de 1957: menudo y enteco, en el extremo, cabe Manolo Rivera; pero, luego ya es difícil encontrar alguna.

Le conocí y le traté, pero, era esquivo, escapista, timorato, aunque cariñoso. Llegaba a las inauguraciones y tras los saludos de rigor, un tanto precipitado, cuando te querías dar cuenta había

Conde rodeado de los nombres de los artistas que colaboran en el libro

José de Castro Arines
Javier Rubio
Teresa Soubriet
Celedonio Perellón
Agustín Redondela
Eduardo Roldán
Antonio Santonja
Enrique Semperé
Agustín Ubeda
Angel Ubeda
Luis Pérez Vicente
Francisco Garfias
Gómez Vela
Antonio Alcaín
Manuel Alcorlo
Juan Álvarez
Gómez «La Kabala»
Wenceslao Balart
Juan Burjola
Juan Jesús Blázquez
José Antonio Alcácer
Raúl Canogar
Juan Ignacio Cárdenas
Castro Llamas
Francisco Cruz de Castro
Martín Chirino
Raúl Estremera
Francisco Farreras
Juan Martín de Vidales
Antonio Lorenzo
Manuel Mampaso Daniel Merino Manuel Vidal Carmen Pagés Amador José M. Arquillos

desparecido. Nos citamos algunas veces para hablar más de poesía que de pintura. Antonio Leyva, amigo común, tenía muchas de esas peteneras, en papeluchos y servilletas, y prometió hacerle una edición, pero por las razones que fuere, nunca llegó. En 1988 participó en el grueso catálogo de la exposición que hizo el Ayuntamiento de Madrid de los *Constructivista españoles*.

Tuvo una importancia capital en la fundación del grupo El Paso, pero más para el informalismo y la abstracción de los años cincuenta a setenta en España. Conde fue siempre un ser abandonado. No se prestó atención a su poesía que, no obstante, tiene un acento propio, en algunos libros cercano al surrealismo; en otros, machadiano y de una serenidad sensible para retratar ciudades, con poemas mínimos, leves, de una majestuosa sencillez, de una intensa fragilidad.

Y tenía razón Juana Francés, cuando

Pablo Serrano Manuel Ruiz Abel Martín
Miguel Angel Almodovar

Luis Fernando Aguirre
Manuel Villaseñor
Jerónimo B. Salinero
Luis de la Cámara
Juan Gutiérrez Montiel
Luis García Ochoa
José María Iglesias
Juana Francés
Eduardo Sanz
Fernando Sáez
Angela Cuetos
Antonio Quirós
Alvaro Delgado
Oscar Estruga
Ceferino Moreno
Igor Ortega
Antonio Zarco
Isabel Villar
Lucio Muñoz
Mil Lubroth
Andrés Barajas
José Hernández
Joaquín Pacheco
Juan Giralt
Antonio Guijarro
Maruja Muntas
Muñoz Abril
Uria Monzón
José Luis Gómez Perales
Prudencio Ibáñez
Amador José M. Arquillos



se habla de El Paso, florece su olvido. Y si es de poesía, noche total. Para la tribu era un crítico de arte, que escribía demasiados catálogos, artículos y conferencias. Mas, yo presencié su fineza y su delirio lírico, muy agónico, trágico en los finales, porque veía venir la muerte y se regodeaba, pero escapando, como hacia de sólito. ¡Poeta de terciopelo y azabache, candor y quiebro!

Aunque son más los que le han olvidado que quienes le quisieron, Juan Antonio Gaya Nuño, *Historia de la crítica de Arte en España, Ibérico Europea de Ediciones*, Madrid enero de 1975, le menciona y ensalza como entregado a la defensa del arte abstracto. ¡Heterodoxo, perspicaz, zahorí del duende, supo ver y su canto sobrio suena a Silos!

En 2010, en la fachada de la casa donde vivió, C/ Génova 7 de Madrid, el Ayuntamiento colocó una placa recordatoria de su vecindad. Poeta, escritor, pintor ocasional, aprendiz de músico, nefelibata, giróvago celeste, pero, sobre todo, bohemio: Manolo Conde encarna la figura más tierna y solanesca de la bohemia de esos años —no

valleinclanesco, más bien figurante de Mateos-¡Furtivo, orillado, secluso, casi secreto, anduvo “con dolorido cuidado”, como el canto bellísimo de Jorge Manrique: “desamparado de amores,/ de amores, que no de amor”.

Tomás Paredes

Presidente H. AICA Spain



EL FUEGO CUADRADO

Manuel Conde

Dos poemas del libro *Habitando el exilio*

ESQUEMA DEL SUR

Primero Córdoba.
Luego,
Granada, Ronda, Sevilla.

En Arcos de la Frontera
se resume Andalucía.

Junto a Fuengirola el mar,
caricia.

Blanco en el blanco.
Tristeza
antigua.

Una fuente
en una plaza
limpia.

CORDOBA

Una pared.
La tocamos.
Cal con negro de la reja.

Cercana, pero en silencio.
Los faroles nos contemplan.

Se miran tantos rincones
que no hay ventanas abiertas.
Desde dentro es como canta
“La Petenera”.

¿Calles desiertas y flores?
Presencia de la tristeza
que se sabe y no se dice,
junto al naranjo y la estrella.

HISTORIA, MEMORIA, RECUERDO...

Centenarios, aniversarios y recordatorios memorables son una forma de celebrar y asimilar la historia

La historia y la memoria son fundamentos para el conocimiento del pasado.

Recordar nuestra historia es aprender de ella y de los miles de genios artistas socios que la Asociación Española de Pintores y Escultores ha tenido.

Es muy triste pensar que en la sociedad actual, la historia es olvido en lugar de recuerdo emocionado y agradecido.

Por eso desde estas páginas queremos recordar mensualmente, a quienes participaron en el desarrollo de la institución centenaria, haciendo partícipes a los socios actuales y amantes del arte en general de esa riqueza, y contribuyendo de esta manera a salvaguardar la inmensa memoria de la AEPE, generando así un legado imborrable para el futuro.

El pasado es historia y memoria. Nosotros mismos, algún día, seremos pasado y pediremos recuerdo en lugar de olvido.

No se trata tanto de agasajar a los muertos, como de enriquecernos con su experiencia y sabiduría.

No se trata de idolatrar, sino de incorporarnos las claves de su vivir y robustecernos nosotros, individual, social, cultural y artísticamente.

Es triste, lamentable e indignante, que aceptemos vivir alejados de aquello que nos hizo grandes y no seamos capaces de ver aquello que tanto admiró la sociedad en cada momento.



AÑO Álvarez de Sotomayor

En el 150 aniversario de su nacimiento

Presidente de la AEPE

Socio Fundador

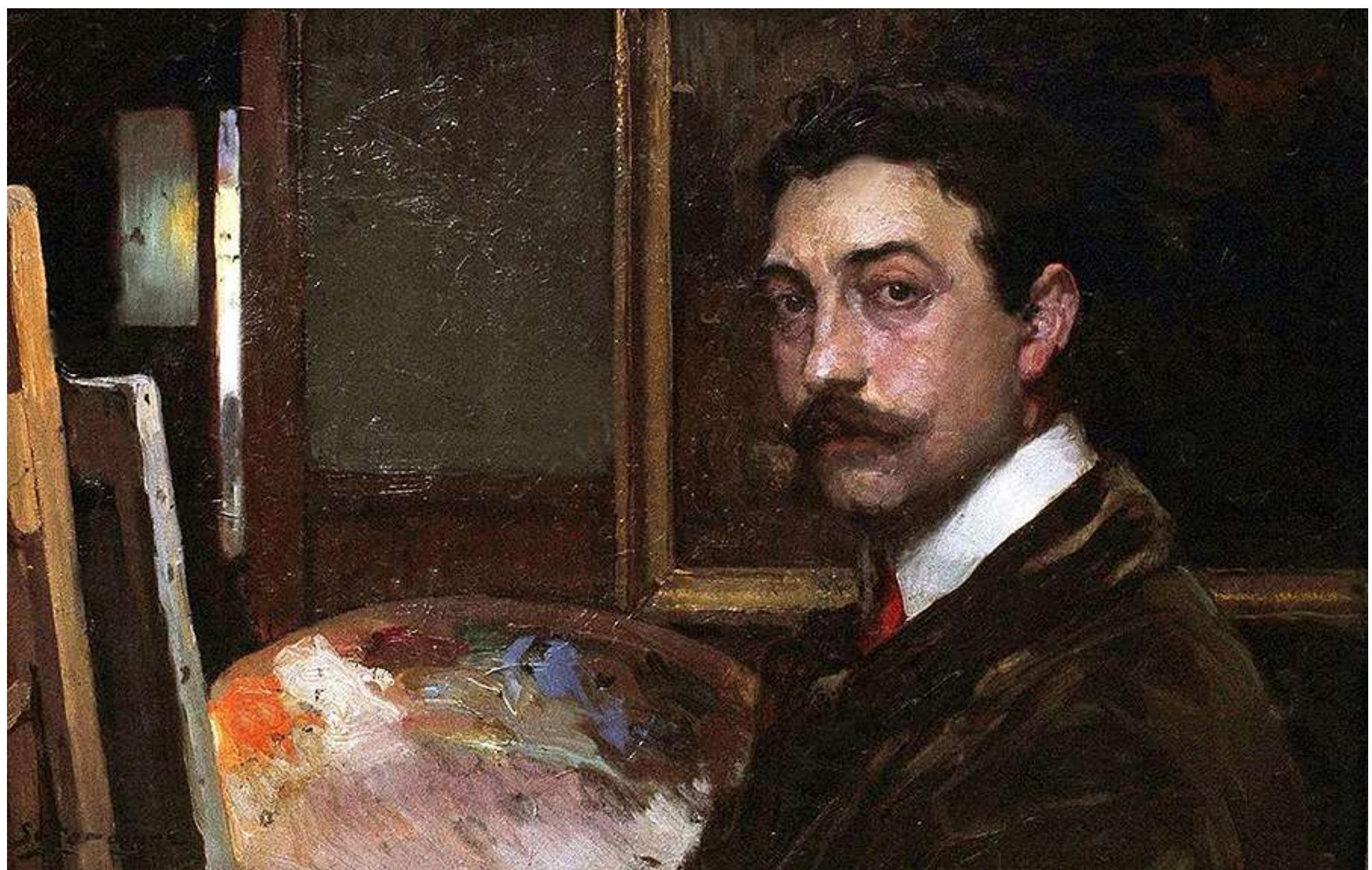
Socio de Honor

Director del Museo del Prado

Creador de una importante generación de pintores gracias a sus enseñanzas, la «Generación de 1913» o «Generación Sotomayor», el ferrolano tuvo un importante papel en la recuperación de los cuadros que se habían depositado en Ginebra durante la Guerra Civil y organizó la exposición allí celebrada, que contribuyó a despertar un gran interés por la pintura española en toda Europa.

Considerado uno de los mejores retratistas de la época, sus paisajes se caracterizaron por una pincelada empastada y un colorido vibrante, dentro de una tendencia realista y costumbrista.

Apadrinó exposiciones regionales como forma de recuperar la tradición pictórica hispana, denostada por los franceses, luchando por la recuperación del patrimonio artístico español y con la preocupación constante de defender las libertades de los creadores.



AÑO Benedito Vives

En el 150 aniversario de su nacimiento

Socio Fundador
Vocal de la Junta Constituyente
Socio de Honor
Tesorero de la AEPE

Manuel Benedito fue una de las glorias de la pintura española. El valenciano supo él solo, con su arte, labrarse un nombre. Pintaba de una manera genial paisajes, naturalezas muertas. Todo lo tocó con arte inimitable. La serie de sus cuadros sobre temas venatorios son sensacionales, lo que le valió ser considerado el pintor de la caza en el arte. El Benedito retratista, magistral, excelente, fue indispensable en la primera mitad del siglo XX.

Su reflexión: «*Si hay algún conato de vanidad en los artistas, no hay más que ir al Museo del Prado. Allí se apaga todo intento de presunción rápidamente*».



AÑO Botí Gaitán

En el 125 aniversario de su nacimiento

Socio de Honor

Rafael Botí dedicó toda su vida al arte. Músico y pintor, el cordobés fundó, junto a otros artistas, la Agrupación Gremial de Artistas Plásticos que en 1931 publicaron un manifiesto vanguardista que apostaba por la renovación de la vida artística española. París influyó en su trabajo y sus obras asimilaron el color de Matisse y el cubismo picasiano.

Amante de su Córdoba natal, pintaba paisajes que conjugaban la armonía y el ritmo de la música con el equilibrio, la profundidad y la expresividad del arte poético. A lo largo de su vida, reunió una gran colección de obras de su amigo Daniel Vázquez Díaz, entre ellas, una fantástica serie de retratos de personajes de la cultura española.



AÑO Santiago de Santiago

En el 100 aniversario de su nacimiento

**Socio de Honor
Vicepresidente de la AEPE**

El artista abulense Santiago de Santiago es autor de distintos bustos de la familia real española y de otros muchos personajes relevantes del mundo de la política y la cultura en diferentes épocas de su vida. Desde el rey Felipe VI a la Princesa Michiko de Japón, Fabiola de Bélgica... sus monumentos también se encuentran repartidos por todo el mundo: Francia, Italia, Japón, México, Chile, Argentina, Dinamarca, República Checa, Rusia, Grecia...

El artista autodidacta, con numerosísimos premios y galardones de todo tipo, de excepcionales destrezas innatas para la escultura, fue creando, aprendiendo y espanoleando por todo el mundo, dejando un legado inmenso para las nuevas generaciones de artistas y como un auténtico mecenas, patrocinando un premio con su nombre en el Salón de Otoño de la Asociación Española de Pintores y Escultores.



El Museo Cromática de Toledo exhibe una obra al mes de un socio de la AEPE



ENERO
Francisco Arellano



«Reflejos del Pisuerga», Óleo s/l, 114 x 146
<https://www.youtube.com/watch?v=v6TTWsdhAmc>

<http://apintoresyescultores.es/museo-cromatica-la-obra-del-mes-de-mayo-de-un-socio-de-la-aepe/>



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE



Asociación Española de Pintores y Escultores
@asociacionespanoladepintor4678



EnterARTE

Síguenos

170.490

visualizaciones

**la
obra
del
mes**

AEPE

Ploque

**MEDALLA DE PINTURA
JOSÉ MARÍA LÓPEZ MEZQUITA
VII SALÓN DE ARTE ABSTRACTO 2022**

“El bosque». Acrílica/lienzo, 73 x 53



**la
obra
del
mes**

AEPE

Teo San José

MEDALLA DE ESCULTURA

ÁNGEL FERRANT Y VÁZQUEZ

VII SALÓN DE ARTE ABSTRACTO 2022

«Equilibrio dinámico». Mixta/acero 3mm. 32 x 49 x25



Nuestro



presente

Recuerdo del 150 aniversario del nacimiento de Álvarez de Sotomayor

Importante acuerdo de la Junta Directiva



La Junta Directiva de la Asociación Española de Pintores y Escultores, a propuesta de su Presidente, José Gabriel Astudillo López, adoptó el pasado mes de octubre el acuerdo de llevar a cabo un recuerdo y conmemoración permanente a lo largo del año 2025, del 150 aniversario del nacimiento de Fernando Álvarez de Sotomayor, quien fuera Presidente de la centenaria entidad, además de Socio Fundador.

Pese a que no se espera la realización de actos específicos con dicho motivo, se ha acordado incluir de forma permanente en las comunicaciones que mantiene la AEPE, una pequeña imagen, que es la que publicamos, que a modo de eslogan, figure como pie de firma y

venga a recordar este importante hecho para la AEPE, que nos honra como institución artística de primer orden.

Asociación Española de Pintores y Escultores
Bajo la Presidencia de Honor de
SS.MM. los Reyes Don Juan Carlos y Doña Sofía



Asociación Española de Pintores y Escultores

C/ Infantas, 30. 2º-Dcha. 28004 - Madrid
91 522 49 61 - 630 50 81 89

administracion@apintoresyescultores.es

<http://www.apintoresyescultores.es/>

<http://www.gacetadebellasartes.es/>

<http://www.salondeotono.es/>

@AEPEMadrid

AEPE

La AEPE presentó el DNI de las obras de arte

Pensado para garantizar su autoría y propiedad



Jesús Alcolea, Antonio Reina, José Gabriel Astudillo López, Joaquín Aguilar y Mª Dolores Barreda Pérez

La Asociación Española de Pintores y Escultores (AEPE) presentó el 12 de diciembre de 2024 en su sede social de Madrid, “el primer DNI digital de las artes plásticas”, una certificación digital para garantizar la autoría y la propiedad de cuadros, esculturas y demás obras de arte.

Desarrollado por la empresa Pukkart, se trata de un pequeño adhesivo que se integra en la obra y que, con un lector especial, remite a los datos del autor, las características de la obra y al propietario ya sea galerista, coleccionista o museo y permite garantizar la legitimidad de la obra y trazar su periplo a lo largo de

los años.

Elaborado por la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, el adhesivo lleva un pegamento que cristaliza y penetra en la obra al ser colocada, que no puede ser arrancado y que cuenta con medidas de seguridad similares a las de un DNI o billetes de curso legal.

El adhesivo, que cuenta con seguridad ‘blockchain’, está conectado a una plataforma en internet para vincular de manera “inmutable e inhackeable” los metadatos de la obra que podrán incluir la trayectoria en el mercado del arte, las restauraciones o arreglos a los que sea sometida, las “vivencias de la obra”.

“Es una buena noticia para los artistas

y propietarios de obras de arte y mala noticia para falsificadores, copiadores y ladrones", ha explicado el presidente de la AEPE, José Gabriel Astudillo, quien ha señalado que diversos estudios cifran entre un 10 a un 40 por ciento las obras falsas en el mercado del arte.

El sistema permite a los artistas elaborar un registro de sus obras de manera "*permanente e infalsifiable*", ha subrayado Joaquín Aguilar, responsable de Digitart, la empresa cordobesa que ha desarrollado el producto cuyo objetivo era que la obra tenga una "*identidad propia reconocible, como las personas*".

Así supondrá el registro de su autoría y propiedad intelectual, incluyendo certificación y registro en origen de la obra, trazabilidad de transacciones, geolocalización y sistema antifalsificaciones, lo que hace de este DNI una manera única y exclusiva de protección de las obras de arte, que sitúa al mundo de las artes plásticas en el mundo digital de siglo XXI.

"Es increíble que, hasta ahora, las obras estuvieran identificadas con un trozo de papel pegado al dorso en el que se detallan sus características y que está firmado y sellado por el autor", ha apuntado Jesús Alcolea, pintor y ceo de la empresa SignArts, que ha desarrollado el sistema de protección.

Ideada e impulsada por investigadores de la Universidad de Córdoba, la iniciativa fue presentada al Ayuntamiento de la ciudad andaluza

que, tras una prueba piloto con obras del Museo Julio Romero de Torres, decidió implantarla identificando mediante este sistema todo su patrimonio artístico.

La teniente alcalde y concejal de modernización Digital y Centro Histórico y Patrimonio, Lourdes Morales, ha explicado que con esta tecnología se frenan "*posibles robos y desapariciones inexplicables de obras de arte*".

En el caso de desplazamientos de la obra, se puede activar un geolocalizador y un medidor de condiciones, de modo que, si se presta la obra a otro país, "*se sabe que lo que viene de vuelta es el original, y puedes hacer seguimiento de las condiciones en las que la obra está siendo custodiada o si está sufriendo daños por calor o humedad*".

Ahora la idea es presentar el sistema por todo el mundo y que lograr que sea adoptado por todos los artistas y museos, para lo que los promotores del dispositivo comenzarán una gira de presentación por México y China a principios de 2025.

<http://apintoresyescultores.es/sello-aepe/>







Mar Esteban inauguró la exposición «Espejos de lo real»

Premio Tritoma del 90 Salón de Otoño



El 12 de diciembre de 2024, en el Centro Cultural Sanchinarro de Madrid, tuvo lugar el acto de inauguración de la exposición «Espejos de lo real», de Mar Esteban, ganadora del Premio Tritoma del 90 Salón de Otoño de 2023.

Rodeada de amigos y numeroso público, el acto contó con la asistencia del Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo López, acompañado de Mª Dolores Barreda Pérez, la Secretaria General y Secretaria Perpetua de la AEPE, y de Jesús Alcolea, Vocal de la Junta, así como de Óscar Pozas, Director del CC Sanchinarro y el Gerente de Tritoma, José Luis Manzanares.



Inaugurada la muestra EScultura

En el CC Villa de Móstoles



Daniel Martín Hernández, José Gabriel Astudillo, Carmen Bonilla Carrasco, M^a Dolores Barreda Pérez y Magdalena Gómez Martín

El 29 de noviembre de 2024, en la Sala del Reloj y la Sala de las Columnas del Centro Cultural Villa de Móstoles de Madrid, tuvo lugar el acto de inauguración de la exposición que bajo el título de EScultura, ha organizado la Asociación Española de Pintores y Escultores en colaboración con la Concejalía de Cultura, Desarrollo y Promoción Turística de la capital del Sur.

El acto de inauguración estuvo presidido por el Concejal de Cultura, Daniel Martín Hernández y por el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo López, a quienes acompañaron Magdalena Gómez

Martín, Coordinadora de Cultura, Desarrollo y Promoción Turística, así como los responsables de los servicios culturales y del Centro Cultural Villa de Móstoles, además de algunos miembros de la Junta Directiva de la AEPE como M^a Dolores Barreda Pérez, Secretaria General y Comisaria de la muestra y Carmen Bonilla Carrasco.

Asistieron también los escultores seleccionados para la muestra, así como algunos de los artistas invitados y amantes de la escultura y del arte en general.

La muestra consta de 45 esculturas de 32 artistas consolidados, elaboradas con diferentes materiales como son el mármol blanco, piedra, alabastro,

bronce, hierro, acero, madera y poliéster, lo que muestra la gran capacidad de los artistas para plasmar unas creaciones y trabajar con una amplia gama de materiales, expresando su personal visión artística a través de obras que dan fe y testimonio de su talento y habilidad como escultores y artistas.

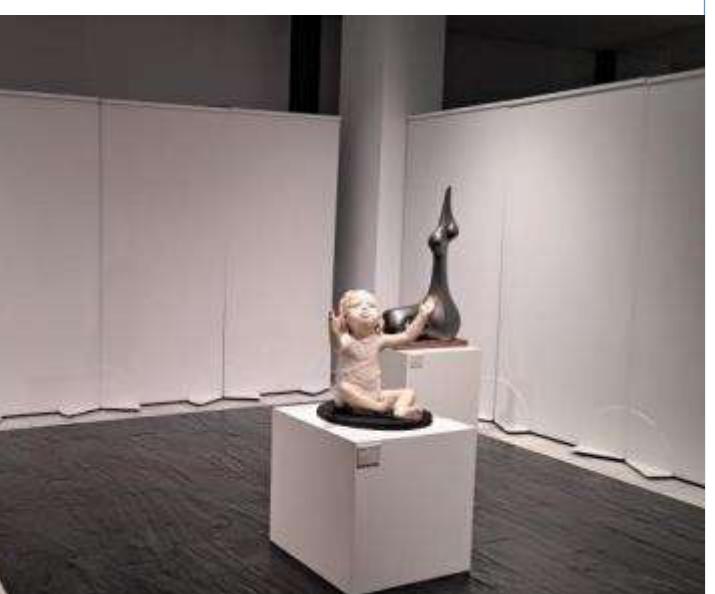
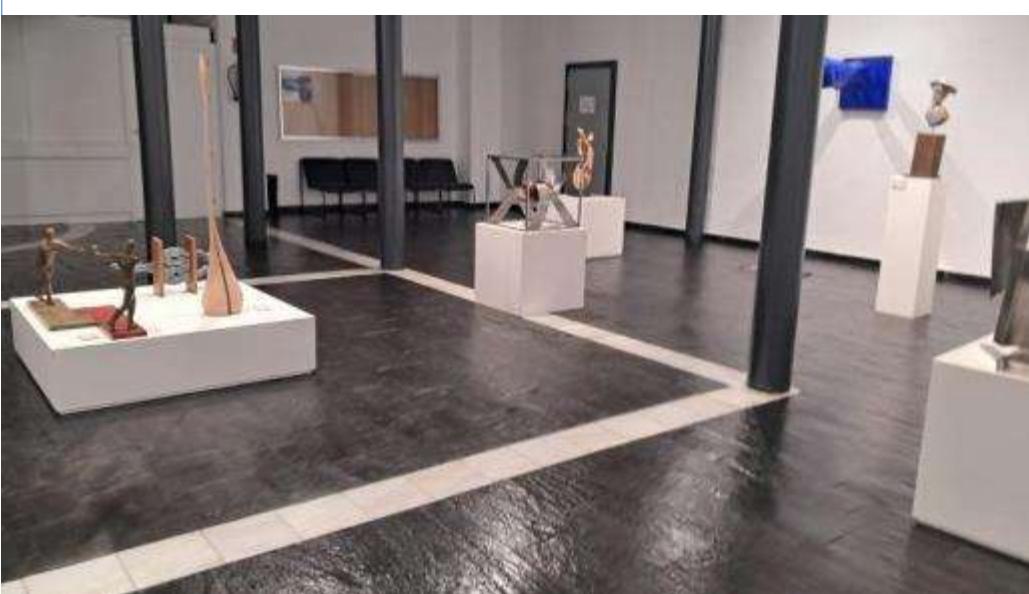
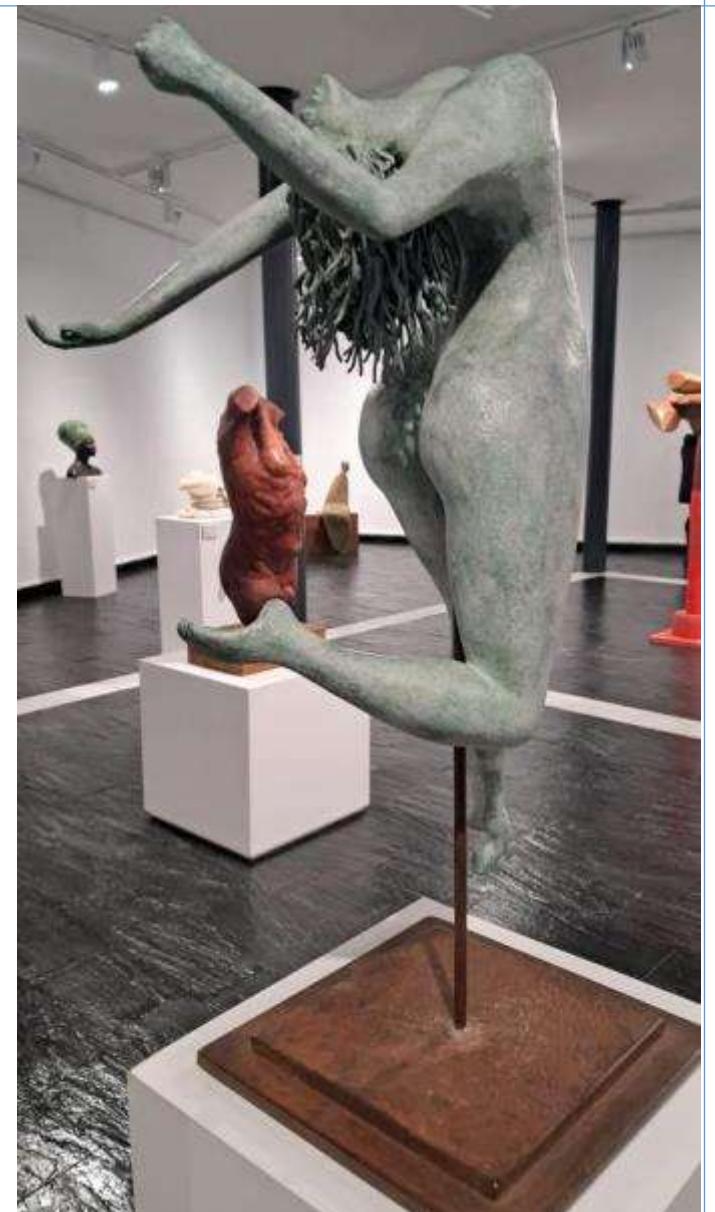
Los artistas seleccionados forman parte habitual del panorama artístico español contemporáneo, mientras que los invitados, son sobradamente conocidos y reconocidos en el mundo de la escultura.

La relación de artistas presentes en la exposición es la siguiente:

Artistas seleccionados: Adolfo Alcaide Hervás, Guillermo Calvo Jareño, Remedios Carretero Rubio – RCR Carretero, Laura Fiona Cunillés Mulá – Fiona Olimpia, Javier de Mota, Carmela del Casar, Federico Echevarría Sainz, María Victoria Escribano Sánchez – Mariví Escribano, María Paz Esteban Vacas – Laika Moon, José A. Fondevila García – Fondevila, Carmen García Mesás – Naná Messás, Rafael Giráldez, Emmanuel Gómez Dayot – Emanuel Dayot, Juan Antonio González Sainz – Juanchi, Ana María Hernando Torres – Ana Hernando, Ignacio Mallagray – Nacho Mallagray, Hernán Martín Gouric, Jesús Pérez Hornero – Hornero, Jorge Rodríguez Fernández – Jorge Yunta, María Dolores Santos Castillo – Lola Santos, Antonio Téllez, M^a Begoña Vega Morán – Begoña V. Moran.

Artistas invitados: Ángel Arribas, José Gabriel Astudillo, Gloria Cediel, Marta de Cambra, José Antonio de la Peña García, José Luis Fernández, Pablo Redondo Díez – Odnoder, Pilar Vich, Ron Zohar y Santiago de Santiago.

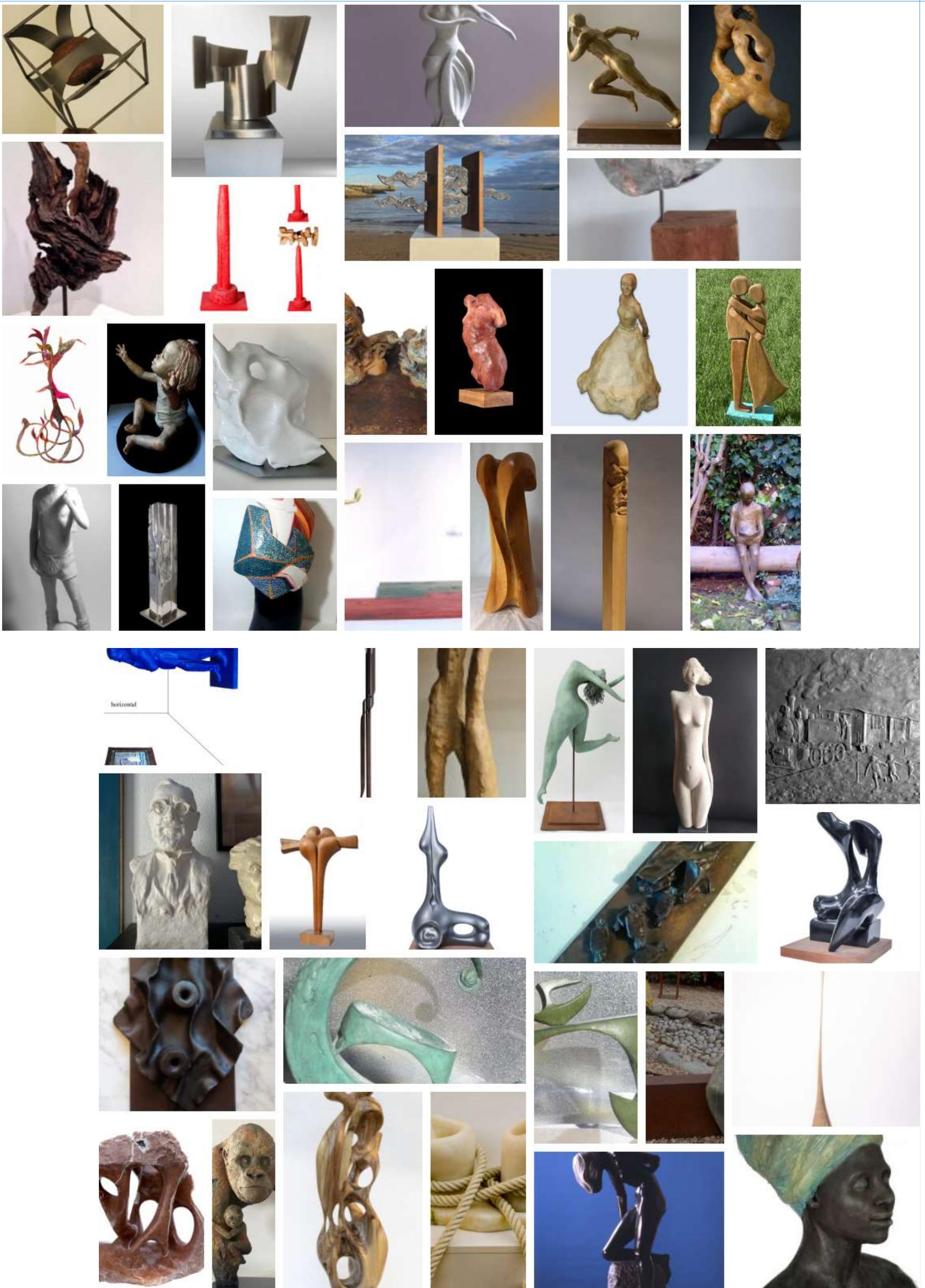






<http://apintoresyescultores.es/escultura-2024/>





El Concejal de Centro nos visitó

Y felicitó la Navidad

Carlos Segura Gutiérrez, Concejal Presidente del distrito Centro, hizo un alto en su apretada agenda de estas navidades, y acudió a la sede social de la Asociación Española de Pintores y Escultores, cuando se inauguraba la exposición de acuarelas de Juan Ramón Ávalos.



José Gabriel Astudillo, Juan Ramón Ávalos y Carlos Segura

El Concejal aprovechó para felicitar a toda la familia de la AEPE las fiestas navideñas y desearnos lo mejor para el año que comienza, agradeciendo especialmente la labor que desde la centenaria entidad realizamos y que sigue llenando de arte y cultura al distrito, como así aseguró en su instagram.

Le recibieron el Presidente de la AEPE, José Gabriel Astudillo López, la Secretaria General, M^a Dolores Barreda Pérez, el Bibliotecario Fernando de Marta y el Vocal Jesús Alcolea.

Recordamos que no es la primera vez que Carlos Segura acude a la AEPE en encuentros que siempre han sido fructíferos para nuestra casa y teniendo en cuenta su especial apuesta por el arte y la cultura que siempre es de agradecer.



Así celebramos la Navidad

El 20 de diciembre, con multitud de amigos



Foto de familia de algunos de los asistentes

Un año más, el 20 de diciembre, en la Asociación Española de Pintores y Escultores pudimos brindar y compartir unos momentos de felicidad tan ansiados.

El Presidente, José Gabriel Astudillo López, acompañado de su Junta Directiva, se dirigió a los asistentes con un entrañable recuerdo para quienes se han ido de nuestro lado, pero siguen en nuestros corazones. Deseó también todo lo mejor para quienes seguimos luchando por «esto del arte», y nos recordó lo hermoso que es poder compartir con quienes amamos, un mensaje de amor y cariño como el que cada año nos trae el cumpleaños de nuestro Dios.

Fue una gran tarde con grandes momentos que quedarán en la historia de nuestra casa común.

!!!!Feliz Navidad!!!!!!

Éxito de la Masterclass impartida por Juan Ramón Luque Ávalos

Con motivo de su exposición en la Sala Eduardo Chicharro



El 26 de diciembre de 2024, tuvo lugar en la Sala de Exposiciones Eduardo Chicharro de la AEPE, una Masterclass impartida por el acuarelista Juan Ramón Luque Ávalos, con motivo de la exposición que estaba realizando en la sala, bajo el título de «La memoria del agua».

A la misma, acudieron un gran número de socios, y contó además con la asistencia del Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo, para escuchar las entretenidas explicaciones de un profesional que demostró su enorme amor por la pintura y el arte, su dominio en la técnica de la acuarela y su buen hacer a la hora de utilizar el agua y los colores.



La magistral clase fue grabada en vídeo y está ya disponible en nuestro canal de la AEPE en Youtube, enterARTE, que puedes ver en el siguiente enlace:

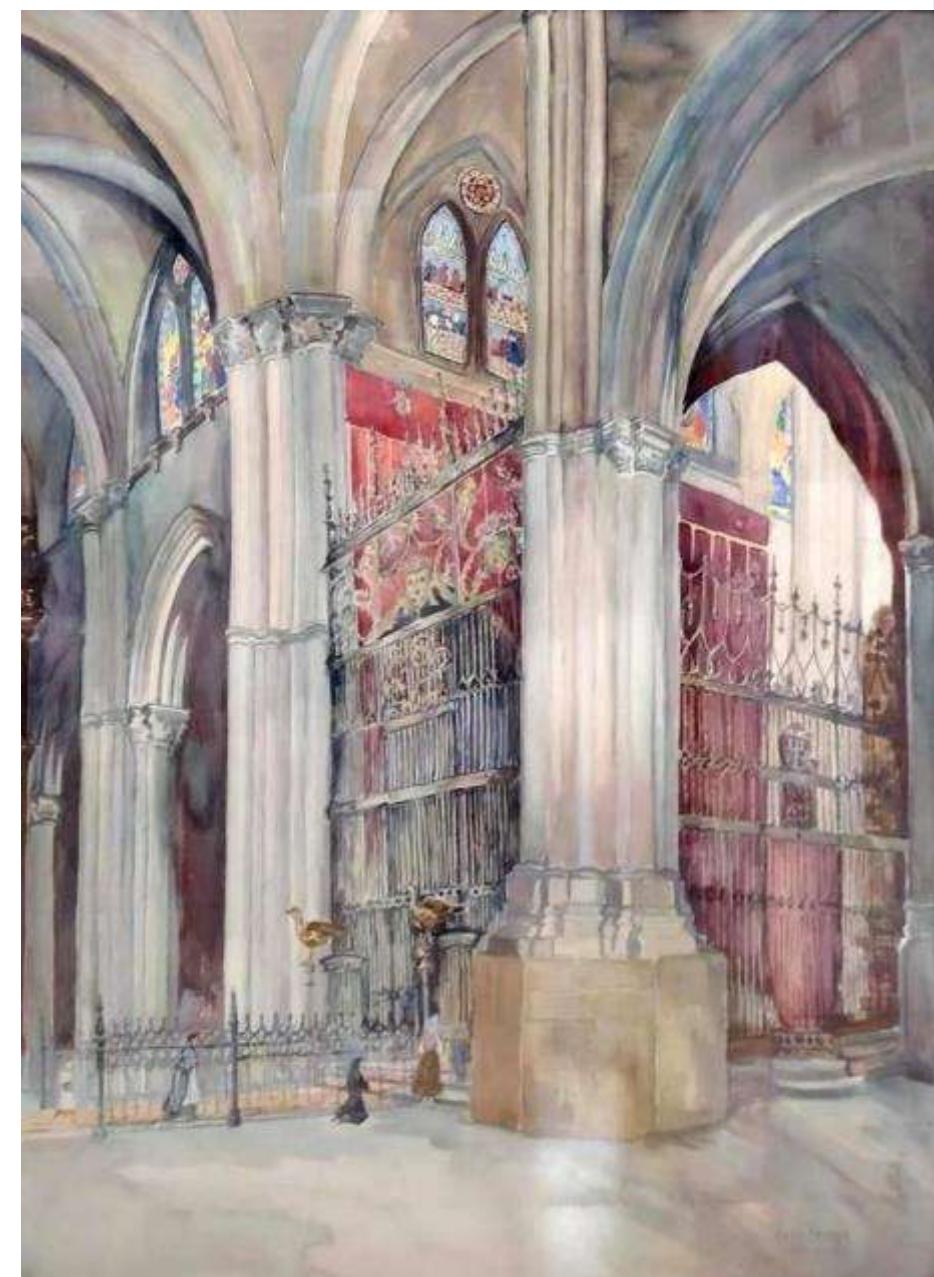
Jorge Carlos Ayuso dona a la AEPE una obra original de Pilar Cruz Iruela y otra de Carlos Moreno Graciani

Ambos fueron socios de la entidad

El nieto de la pintora Pilar Cruz Iruela, Jorge Carlos Ayuso, ha donado a la AEPE dos acuarelas con destino al patrimonio de la centenaria entidad: un Paisaje de la artista Pilar Cruz Iruela y un Interior del que fuera su coetáneo y amigo, Carlos Moreno Graciani. La Asociación Española de Pintores y Escultores no puede más que agradecer a su nieto este enorme gesto altruista que demuestra la confianza de los descendientes de nuestros socios en una entidad que, cada día más, se reafirma como casa de los artistas y consolida su bien ganado prestigio.



Paisaje,
de Cruz
Iruela



Interior,
de
Moreno
Graciani

Prorrogada la exposición EScultura-Móstoles

Hasta el 26 de enero de 2025

El 29 de noviembre de 2024 lugar la inauguración de ESculptura-Móstoles, una convocatoria de la Asociación Española de Pintores y Escultores, de consolidado prestigio, que aportaba la oportunidad a los escultores actuales de presentar lo mejor del arte contemporáneo, teniendo como marco incomparable, el CC Villa de Móstoles de la ciudad conocida como “capital del Gran Sur”.

El éxito de la convocatoria, en la que la Asociación Española de Pintores y Escultores ha demostrado el buen hacer de una entidad nacida por y para los artistas, ha hecho que el Ayuntamiento de Móstoles nos proponga la prórroga de la muestra, que está siendo muy visitada y despierta la atención de los numerosos visitantes de uno de los principales centros de arte de la ciudad.

Una gran muestra en la que poder contemplar las últimas creaciones de los mejores escultores del momento y que puedes seguir en nuestra web, pestaña Otras exposiciones o en el siguiente enlace:

<http://apintoresyescultores.es/escultura-2024/>

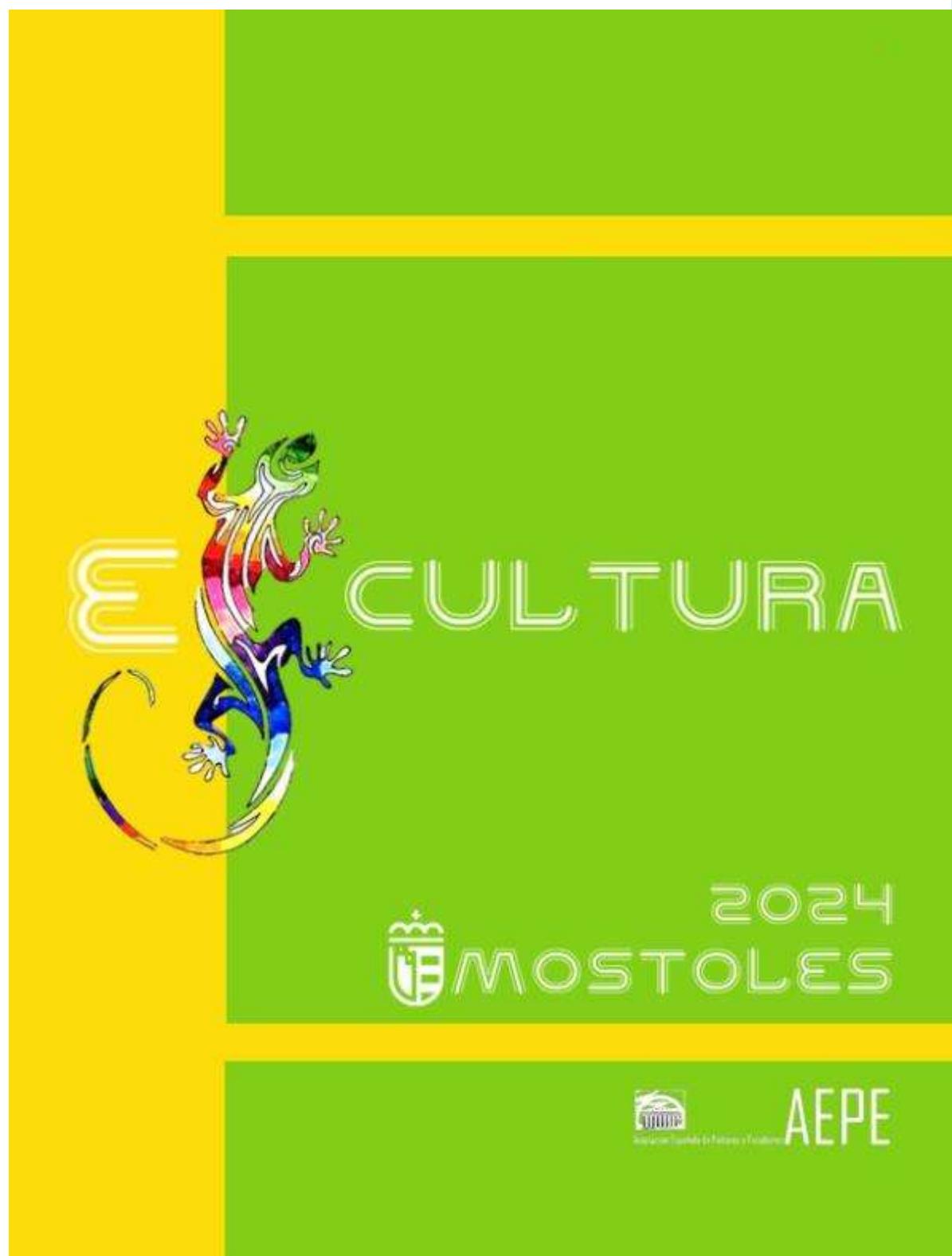
Coche: N-V Salida 14. Por vía de servicio hasta desvío Villaviciosa-Móstoles

Autobús: Desde Madrid: Príncipe Pío, línea 521

Desde Fuenlabrada: líneas 525 – 526

Tren: Cercanías Renfe. Línea C-5 Atocha Embajadores Móstoles (Teatro del Bosque y Teatro Villa de Móstoles)

Metro: Metro-Sur. Línea 12 – Paradas: Móstoles Central o Pradillo



Nuestro Futuro



Actividades SECPC - AEPE

Una fructífera colaboración entre la Sociedad Española para la Conservación del Patrimonio Cultural y la Asociación Española de Pintores y Escultores

A principios del año 2024, la Asociación Española de Pintores y Escultores firmaba un convenio de colaboración con la Sociedad Española para la Conservación del Patrimonio Cultural para el desarrollo de todo tipo de iniciativas que contribuyan a la realización de actividades conjuntas con las que fomentar la cultura, el arte y la protección del patrimonio artístico español material e inmaterial.

Con este planteamiento, la SECPC ha proyectado una serie de actividades para este año 2025 que se llevarán a cabo en la sede social de la AEPE, tales como presentaciones de libros, conferencias, charlas, encuentros cercanos, ponencias de arte, misterio, simbolismo, misticismo, ciencias ocultas, historia, historia del arte, artes plásticas...

Con estas perspectivas, hemos planeado un calendario de actividades anual que aquí os dejamos, en la seguridad de que en cada nuevo encuentro, nos adentraremos en un interesante rato al que podéis asistir y que irán publicitándose mensualmente:

ENERO- MIÉRCOLES 8
FEBRERO- MIÉRCOLES 5
MARZO- VIERNES 7
ABRIL- MIÉRCOLES 2
MAYO JUEVES 8
JUNIO MIÉRCOLES 4
JULIO MIÉRCOLES 2
SEPTIEMBRE- MIÉRCOLES 3
OCTUBRE- MIÉRCOLES 8
DICIEMBRE- MIÉRCOLES 10

<http://apintoresyescultores.es/actividades-secpc-aepe/>



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

Actividades SECPC - AEPE

Juan Rada presenta su libro «Sed de matar»

El 8 de enero, en la sede de la AEPE, a las 19 h.

El próximo día 8 de enero, a las 19 h. en la sede social de la Asociación Española de Pintores y Escultores, tendrá lugar la presentación del libro «Sed de Matar», original de Juan Rada.

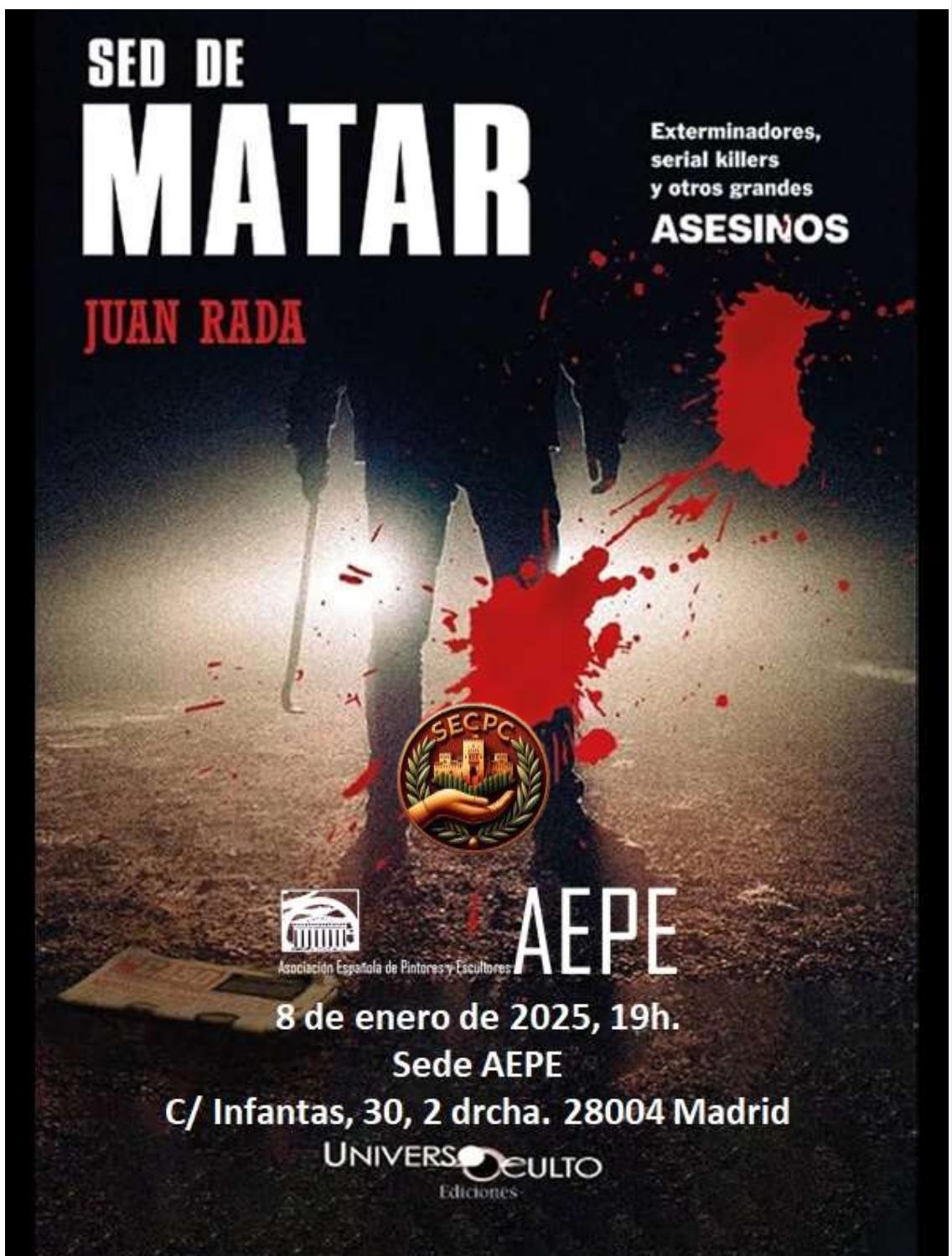
Juan Rada es un veterano periodista de investigación e historiador de crónica negra contemporánea. Licenciado en Ciencias de la Información, por la Universidad Complutense de Madrid, y graduado en Periodismo, por la Universidad de Navarra. Titulado superior de la Administración Central del Estado

Ha participado en programas de TVE Las claves de El Caso, La mañana, Informe semanal, Gente, Cuarto Milenio; Historias de malos, Equipo de investigación, Más vale tarde, etc. Y en canales extranjeros como Fuji TV (Japón) y C&C Televisión (Uruguay). En radio colabora en RNE, SER y otras muchas emisoras.

Ha sido director de los diarios *El Telegrama de Melilla* y *El Noticiero de Cartagena*; jefe de redacción de *Línea* (Murcia) y redactor de *La Voz de Castilla* (Burgos) y *La Voz de Almería*; trabajó en *La Gaceta del Norte* (Bilbao) y *Diario de Navarra*.

Director del semanario *El Caso*. Subdirector de los servicios centrales de Medios de Comunicación Social del Estado.

<http://apintoresyescultores.es/actividades-secpc-aepe-juan-rada/>



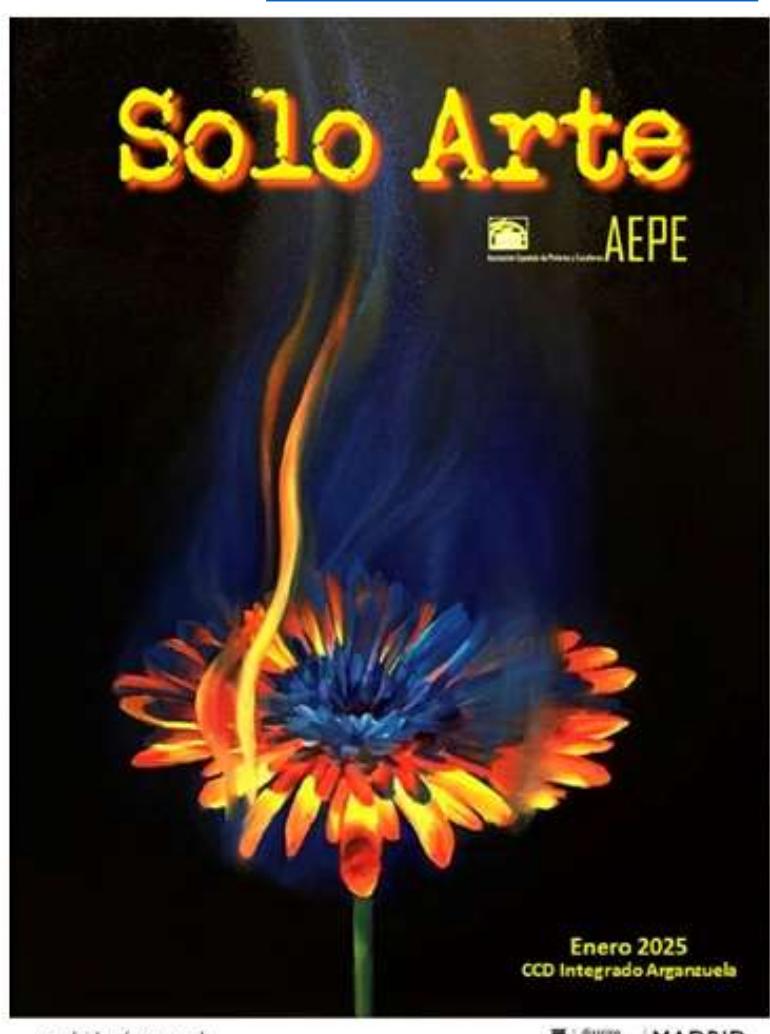
Solo Arte

se inaugura el 15 de enero

En el C.D.I. de la Arganzuela

La Sala de Exposiciones del Centro Dotacional Integrado de la Arganzuela, del madrileño distrito del mismo nombre, acogerá desde el día 15 y hasta el 6 de febrero de 2025, la exposición de las obras seleccionadas en la séptima edición del certamen Solo Arte, que organiza la Asociación Española de Pintores y Escultores, para el que se han seleccionado un total de 53 obras, de entre más del centenar presentadas, y en la que participan reconocidos autores con obras de temática variada, en diferentes estilos y con unas propuestas siempre renovadas.

[http://apintoresyescultores.es/
solo-arte-2024/](http://apintoresyescultores.es/solo-arte-2024/)



Al acto de inauguración asistirán el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo, el Vicepresidente de la entidad, Juan Manuel López-Reina, la Secretaria General, M^a Dolores Barreda Pérez, el resto de miembros de la Junta Directiva, además de la Concejal del Distrito de Arganzuela, acompañada de los servicios culturales de la Junta Municipal.

En la convocatoria más vanguardista donde se admite todo tipo de arte, formato, estilos, técnica y temática libre (tradicional, digital,...), se entrega la Medalla de Pintura Antonio Muñoz Degrain, la Medalla de Escultura Julio Antonio y las Menciones de Honor que el Jurado haya determinado.

El Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores,
José Gabriel Astudillo López,
y su Junta Directiva,
tienen el placer de invitarles a la inauguración y entrega de premios de la exposición

Solo Arte

de la Asociación Española de Pintores y Escultores



AEPE

que tendrá lugar el 15 de enero de 2025, a las 19 h.
en la Sala de Exposiciones del CDI de Arganzuela

C/ Palos de la Frontera, 40. Metro Palos de la Frontera (L3), Cercanías Renfe: Delicias

La exposición permanecerá abierta al público del 15 de enero al 6 de febrero de 2025

Puedes seguirlo todo en <http://apintoresyescultores.es/solo-arte-2024/>
en las rrss y en el canal de YouTube enterARTE

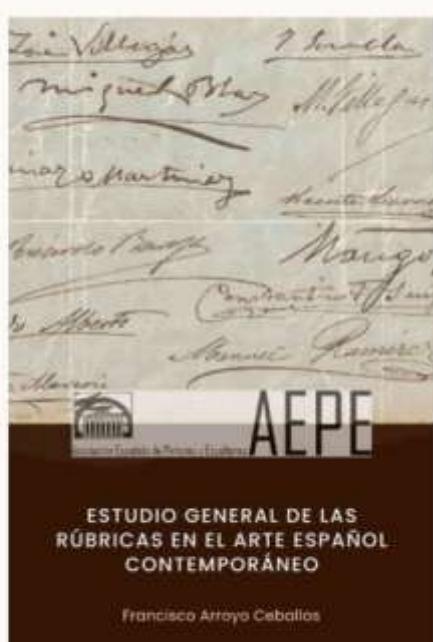
El 30 de enero se presentan los libros de Francis Arroyo Ceballos

En el sede social de la AEPE

El jueves 30 de enero de 2025, en la sede social de la Asociación Española de Pintores y Escultores, tendrá lugar el acto de presentación de los libros «Estudio general de las rúbricas en el arte español contemporáneo» y «Directorio de artistas plásticos y visuales», del socio Francis Arroyo Ceballos, que cuentan con la colaboración de la AEPE.

El acto se celebrará a las 19 h. y se espera la asistencia de los múltiples artistas incluidos en ambas publicaciones, en una presentación en la que además del autor, del Presidente y la Secretaria General de la AEPE, contaremos con la presencia de José Manuel Rosario, el editor de los libros.

<http://apintoresyescultores.es/el-30-de-enero-se-presentan-los-libros-de-francis-arroyo-ceballos/>



AEPE
Asociación Española de Pintores y Escultores

El Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores D. José Gabriel Astudillo le invita a la Presentación de las publicaciones

“Estudio General de las Rúbricas en el Arte Español Contemporáneo” y “Directorio de Artistas Plásticos y Visuales”

Intervienen:

José Gabriel Astudillo (Pte. de la AEPE)

M. Dolores Barreda (Secretaria General de la AEPE)

José Manuel Rosario (Editor)

Francisco Arroyo Ceballos (Autor)



JUEVES 30 ENERO A LAS 19:00

(AEPE) C. DE LAS INFANTAS 30 28004 MADRID

Publicadas las bases del cartel anunciador del 92 Salón de Otoño

Solo pueden participar los socios de la AEPE

Con fecha de diciembre de 2024, el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo López, y la Secretaria General de la AEPE, M^a Dolores Barreda Pérez, firman las bases que habrán de regir en la convocatoria del concurso del cartel anunciador de la edición número 92 del Salón de Otoño, el certamen artístico más antiguo y prestigioso de los que se convocan en España. El 92 Salón de Otoño se celebrará entre los meses de octubre y noviembre de 2025 en la Casa de Vacas del madrileño Parque del Retiro.

Podrán concurrir al mismo únicamente los artistas socios que lo deseen.

Cada autor podrá concurrir con cuantas obras deseé, siendo libres el tema y la técnica.

El plazo finaliza el 16 de mayo de 2025.

La importancia que está cobrando esta cita queda de manifiesto al convertirse en la imagen visual de la convocatoria, con la publicidad en distintos medios que ello conlleva, una oportunidad única para los socios de hacerse más visibles y estar presente en las distintas redes de comunicación sociales como facebook, twitter e Instagram, en las que tiene presencia real la Asociación Española de Pintores y Escultores.

Recordemos que en pasadas ediciones los ganadores del certamen fueron José Manuel Chamorro, Manuel Gracia, Carmen Durán, Rodrigo Hurtado Parra, Luis Javier Gayá, Javier Ortas, Alejandro Aguilar Soria, Ángel Rueda o Rafa Álvarez.



<http://apintoresyescultores.es/92-salon-de-otono-2025/>

Publicadas las bases del X Salón de Arte Abstracto

Se celebra en abril en el CC La Vaguada

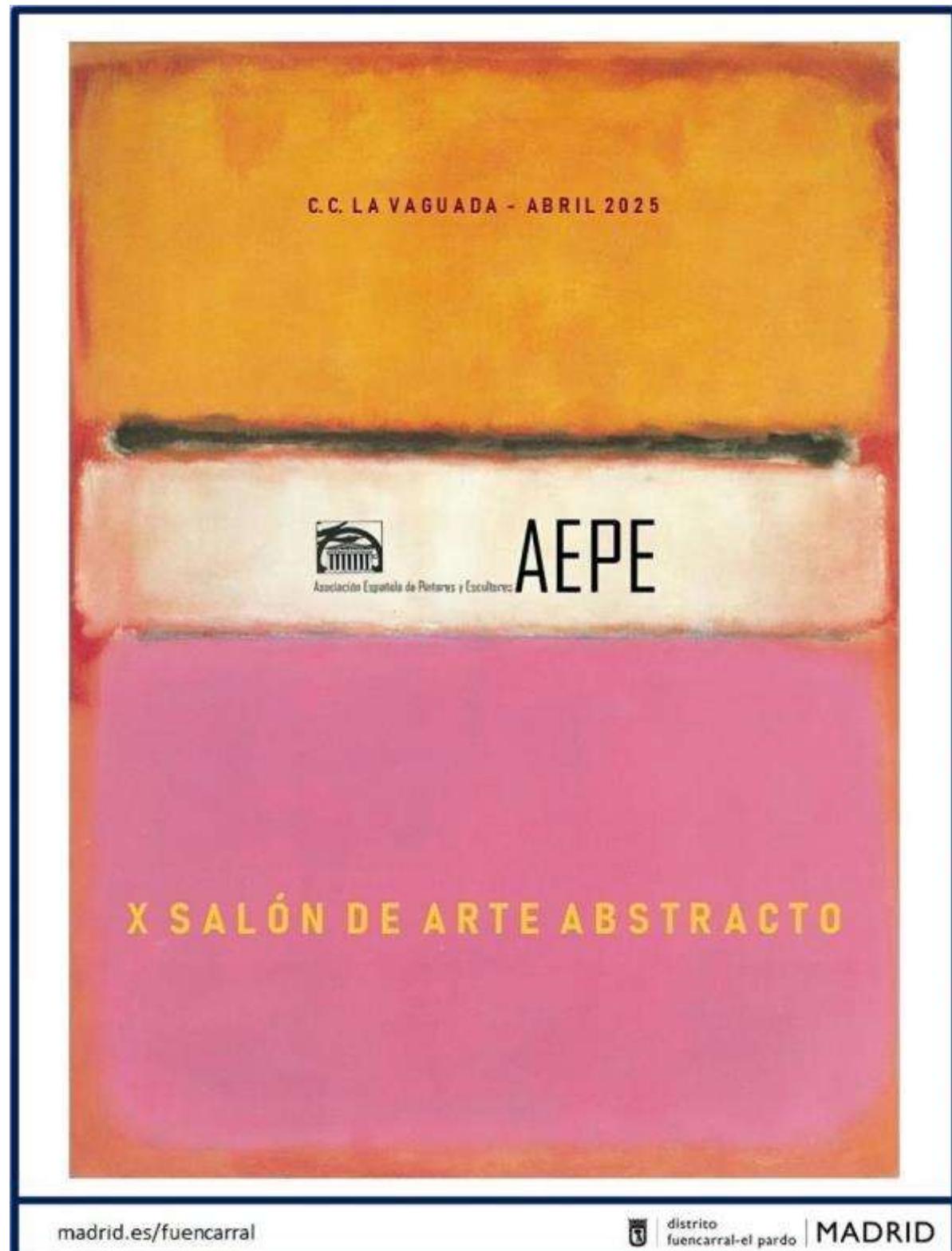
Con fecha de diciembre de 2024, el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo, y la Secretaria General de la AEPE, M^a Dolores Barreda Pérez, firman las bases que habrán de regir en la convocatoria del X Salón de Arte Abstracto de la AEPE, que se celebrará en la Sala de Exposiciones del CC La Vaguada, de la Junta Municipal del Distrito de Fuencarral-El Pardo, situada en la Avenida de Monforte de Lemos, 40, 28029 Madrid en el mes de abril de 2025.

El plazo finaliza el 14 de marzo de 2025.

El Salón de Arte Abstracto ha terminado de consolidarse como una de las más importantes citas del calendario de convocatorias que mantiene la centenaria Asociación Española de Pintores y Escultores.

Son muchos los socios y amigos que hacen del arte abstracto una fuente de reflexión y de conocimiento que a todos enriquece.

El X Salón de Arte Abstracto contempla distintas recompensas, como la Medalla de Pintura José María López Mezquita, la Medalla de Escultura Ángel Ferrant y Vázquez y las Menciones de Honor que determine el Jurado, que harán de esta cita un merecido encuentro cuyo resultado es el que podremos ver en una magnífica exposición y en la que conseguiremos hacer de esta cita una grandiosa oportunidad de presentar el talento y la calidad que tienen todos y cada uno de los socios de la Asociación Española de Pintores y Escultores.



<http://apintoresyescultores.es/x-salon-de-arte-abstracto-2025/>

Publicadas las bases del certamen Alba y Crepúsculo

Se celebra en abril en las Salas Juana Francés y Pablo Serrano

Con fecha de diciembre de 2024, el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo, y la Secretaria General de la AEPE, M^a Dolores Barreda Pérez, firman las bases que habrán de regir en la convocatoria del X Salón de Arte Abstracto de la AEPE, que se celebrará en la Sala de Exposiciones del CC La Vaguada, de la Junta Municipal del Distrito de Fuencarral-El Pardo, situada en la Avenida de Monforte de Lemos, 40, 28029 Madrid en el mes de abril de 2025.

El plazo finaliza el 14 de marzo de 2025.

Desde hace ya unos años, la Asociación Española de Pintores y Escultores viene realizando una serie de exposiciones temáticas que

vienen a complementar las convocatorias habituales y específicas que mantiene la entidad de forma tradicional.

Se han realizado ya algunas exposiciones maravillosas de los siguientes temas propuestos:

Pintura de Interior: bodegones y naturalezas muertas

Paletas de Pintor

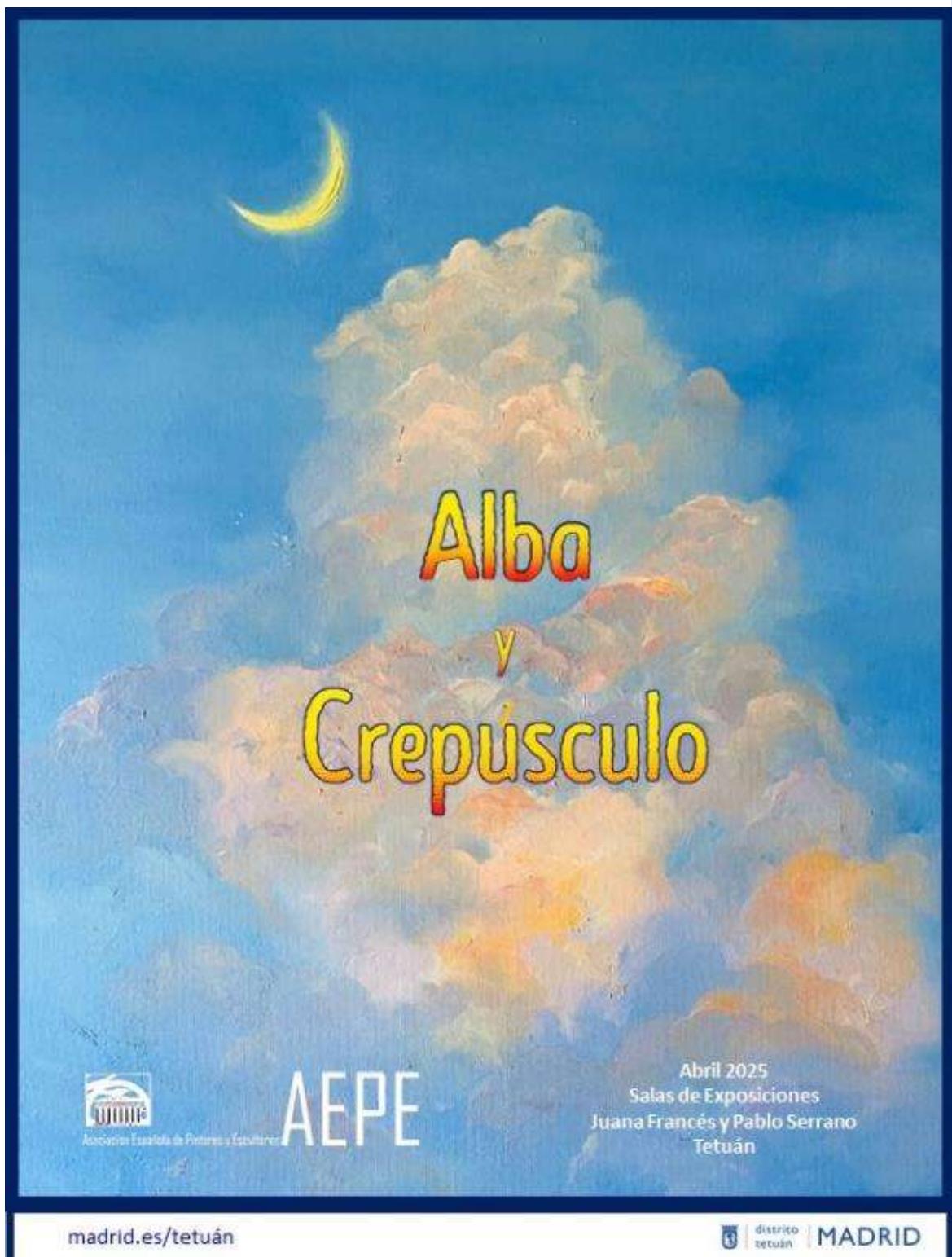
Pintura de Historia

Animales

Flores

Marina

Desnudo...



Y ahora proponemos un tema en el que las fotografías que a diario vemos en distintos medios, siempre nos deleitan y confortan el alma: el Alba y el Crepúsculo.

<http://apintoresyescultores.es/alba-y-crepusculo/>

Publicadas las bases del 62 Certamen de San Isidro

Se celebra en abril en las Salas Juana Francés y Pablo Serrano

Con fecha de diciembre de 2024, el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo, y la Secretaria General de la AEPE, M^a Dolores Barreda Pérez, firman las bases que habrán de regir en la convocatoria del X Salón de Arte Abstracto de la AEPE, que se celebrará en la Sala de Exposiciones del CC La Vaguada, de la Junta Municipal del Distrito de Fuencarral-El Pardo, situada en la Avenida de Monforte de Lemos, 40, 28029 Madrid en el mes de abril de 2025.

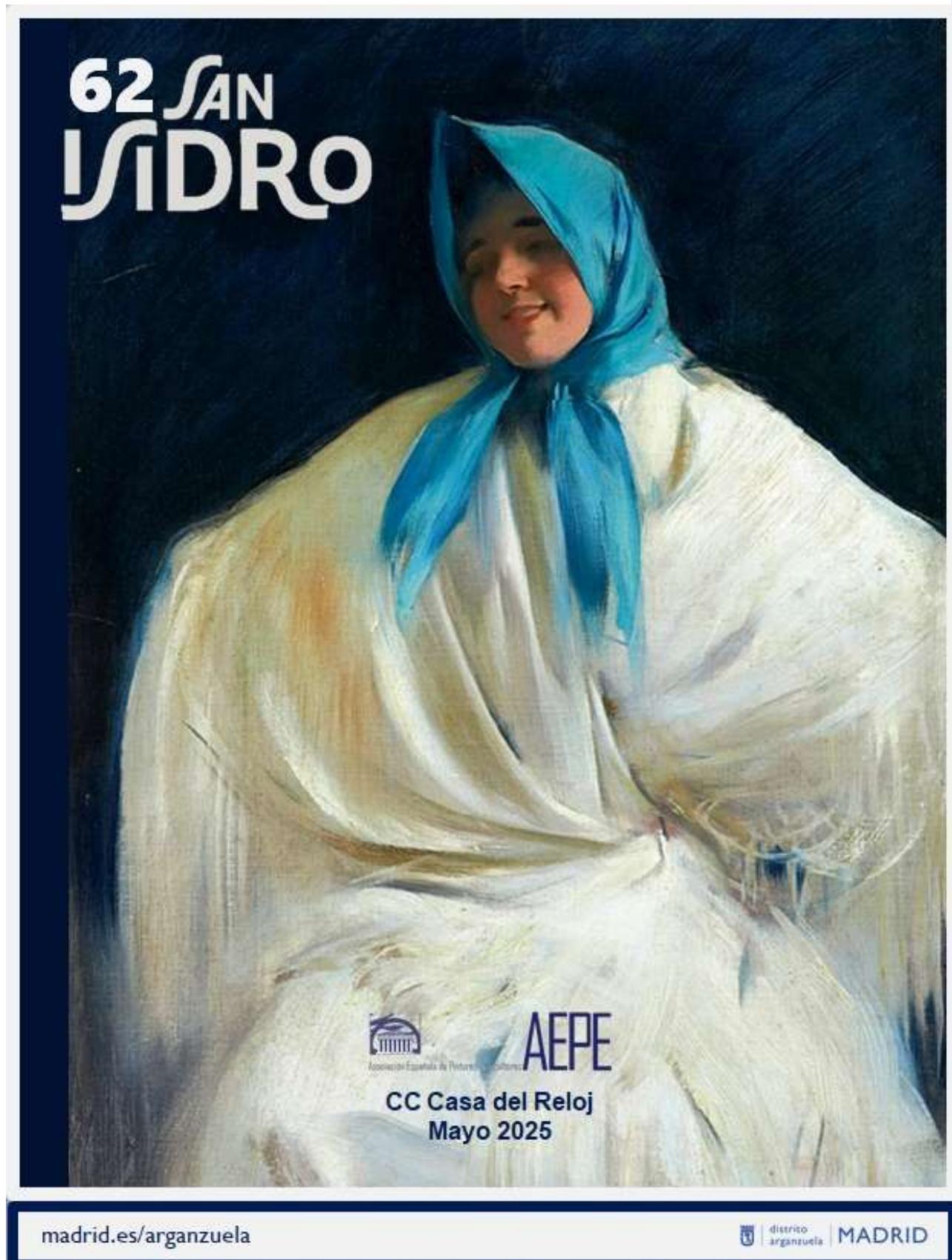
El plazo finaliza el 14 de marzo de 2025.

Son muchos los socios y amigos que hacen de Madrid el escenario perfecto para un trabajo que a todos nos enriquece y obliga en la agitación de la vida diaria.

Como en ocasiones anteriores, el 62 Certamen de San Isidro incluye las secciones de pintura (dibujo, grabado y acuarela) y escultura, siendo el tema único «Madrid» y la técnica libre, y podrá concurrir al mismo cualquier artista de nacionalidad española y extranjeros residentes en España, pertenezcan o no a la AEPE, aunque a los Premios Honoríficos sólo podrán optar los asociados.

Se otorgarán los siguientes premios: la Medalla de Pintura Antonio Casero y la Medalla de Escultura Luis Benedito Vives y las Menciones de Honor que el jurado estime convenientes.

<http://apintoresyescultores.es/certamen-san-isidro-2025/>





SELLO AEPE

Protege y registra tu obra

https://app.pukkart.com/accounts/signup/?affiliate_code=AEPESG-Y24N12

¿Qué es el Sello AEPE y cómo puede ayudarte?

La solución tecnológica ideal para los artistas y creadores que buscan una forma profesional y confiable de gestionar y proteger su obra. Ofrece:

- Certificación digital: Identifica y protege con el Sello AEPE, fabricado por la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, tecnología Pukkart. Registro seguro de datos de autoría y propiedad.
- Protección ilimitada: tantas obras como desees, con máxima seguridad.
- Gestión centralizada: Organiza y accede a tu catálogo de obras desde cualquier lugar, en cualquier momento.
- Visibilidad y confianza: Incrementa el valor de coleccionistas y compradores en tus piezas.

Beneficios EXCLUSIVOS para los socios de AEPE

Los socios de la AEPE disfrutan de un 10 % de descuento en todos los registros realizados en Pukkart, incluida la suscripción anual, que incluye certificación y protección ilimitada de obras.

¿Cómo acceder al descuento?

Seas o no socio de AEPE, accede a la plataforma Pukkart registrándote a través de nuestra página selloaepe.com o, directamente, pulsando o copiando en tu navegador el enlace:

https://app.pukkart.com/accounts/signup/?affiliate_code=AEPESG-Y24N12

Una vez dentro de Pukkart, al registrarte, si eres socio de AEPE,

llámanos 915 22 49 61 / 630 508 189

y te facilitaremos el código correspondiente para que lo incluyas en el apartado “Cupón de descuento”. De esta forma, se te aplicará un importante descuento.

<https://apintoresyescultores.es/sello-aepe/>

PINCELES
Y
CINCELES

AEPE



JUNTOS,
POR AMOR AL ARTE

SED DE **MATAR**

Exterminadores,
serial killers
y otros grandes
ASESINOS

JUAN RADA



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

8 de enero de 2025, 19h.

Sede AEPE

C/ Infantas, 30, 2 drcha. 28004 Madrid

UNIVERSO
OCULTO
Ediciones

Prorrogada!!!



Hasta el 26 de enero de 2025



2024

MÓSTOLES



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

24 noviembre 2024 - 12 enero 2025
Centro Cultural Villa de Móstoles

SOLO Arte



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE



Enero 2025
CCD Integrado Arganzuela

Juan Bartolomé "Primitivo"

17 de enero– 2 marzo 2025

Inauguración: 17 de enero, 19 h.

Museo Cromática. Plaza Concepción, 1 45001 Toledo

Miércoles a Lunes de 10'30 a 14'30 y de 17 a 21 h.



AEPE



60 PREMIO REINA SOFIA



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

Google



92 Salón de Otoño

de la Asociación Española de Pintores y Escultores

Concurso del cartel anunciador

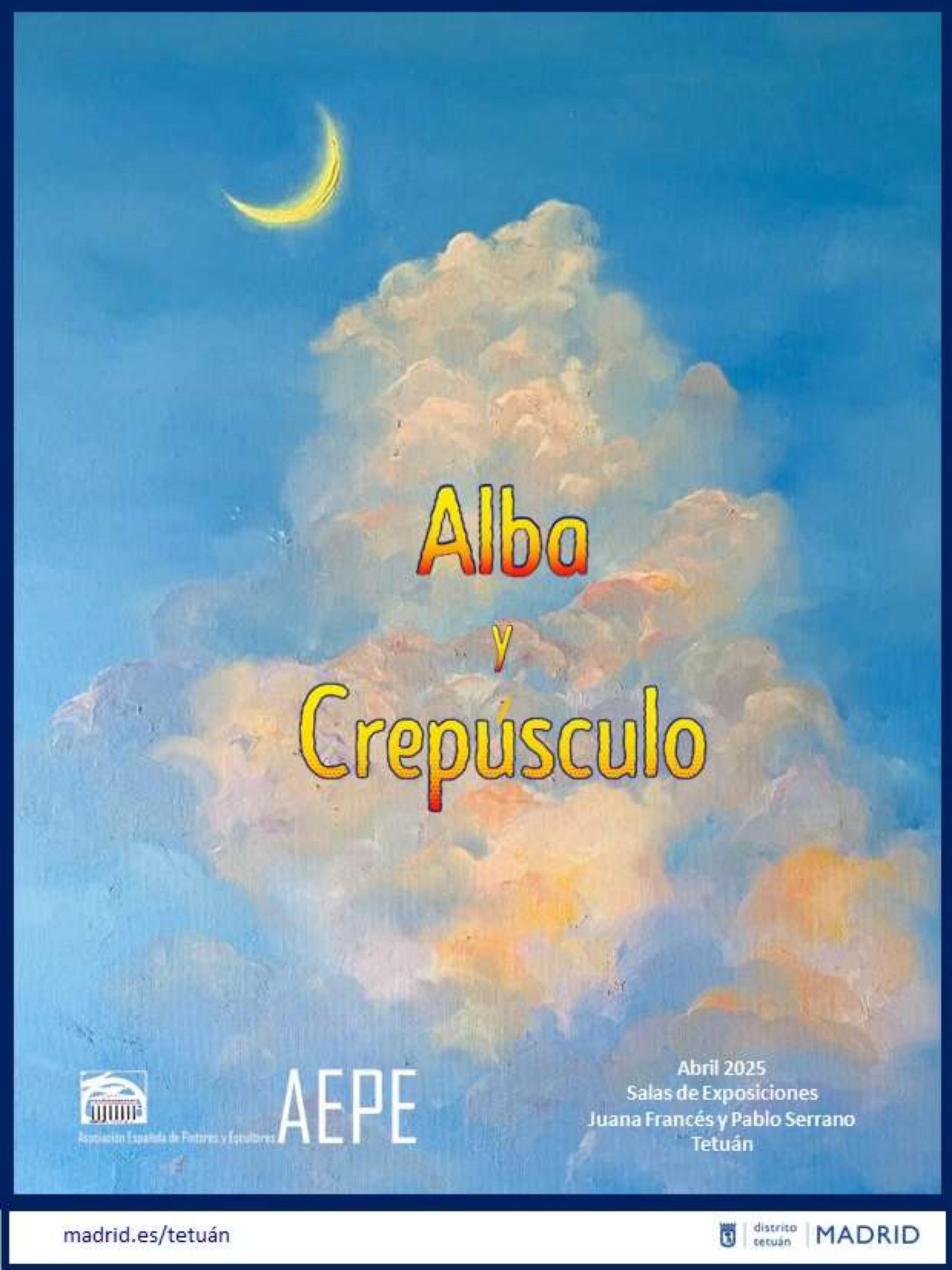
Casa de Vacas - Parque del Retiro

Noviembre 2025



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE



Alba y Crepúsculo



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

Abril 2025
Salas de Exposiciones
Juana Francés y Pablo Serrano
Tetuán

C.C. LA VAGUADA - ABRIL 2025



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

X SALÓN DE ARTE ABSTRACTO

62 SAN ISIDRO



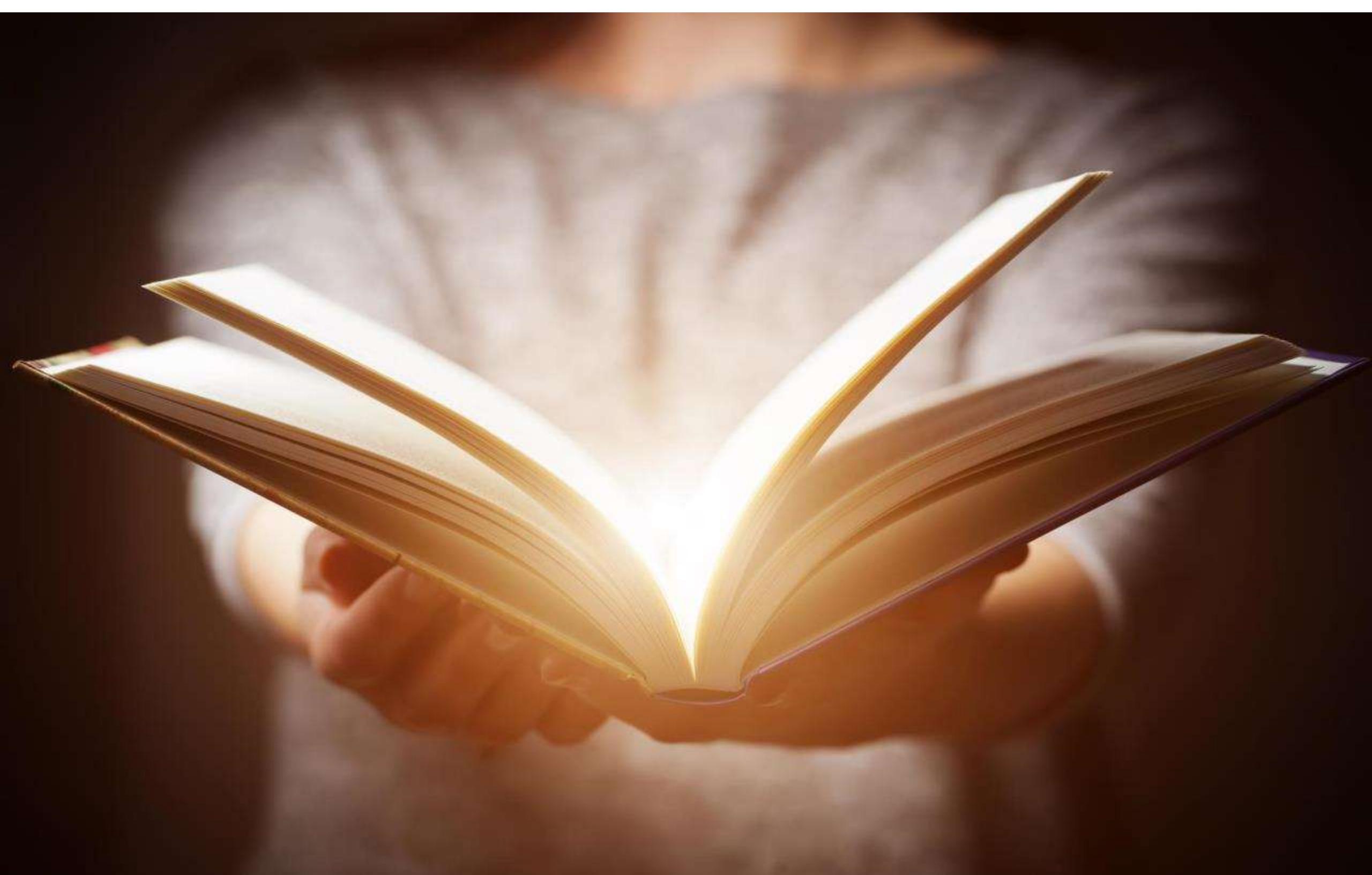
Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

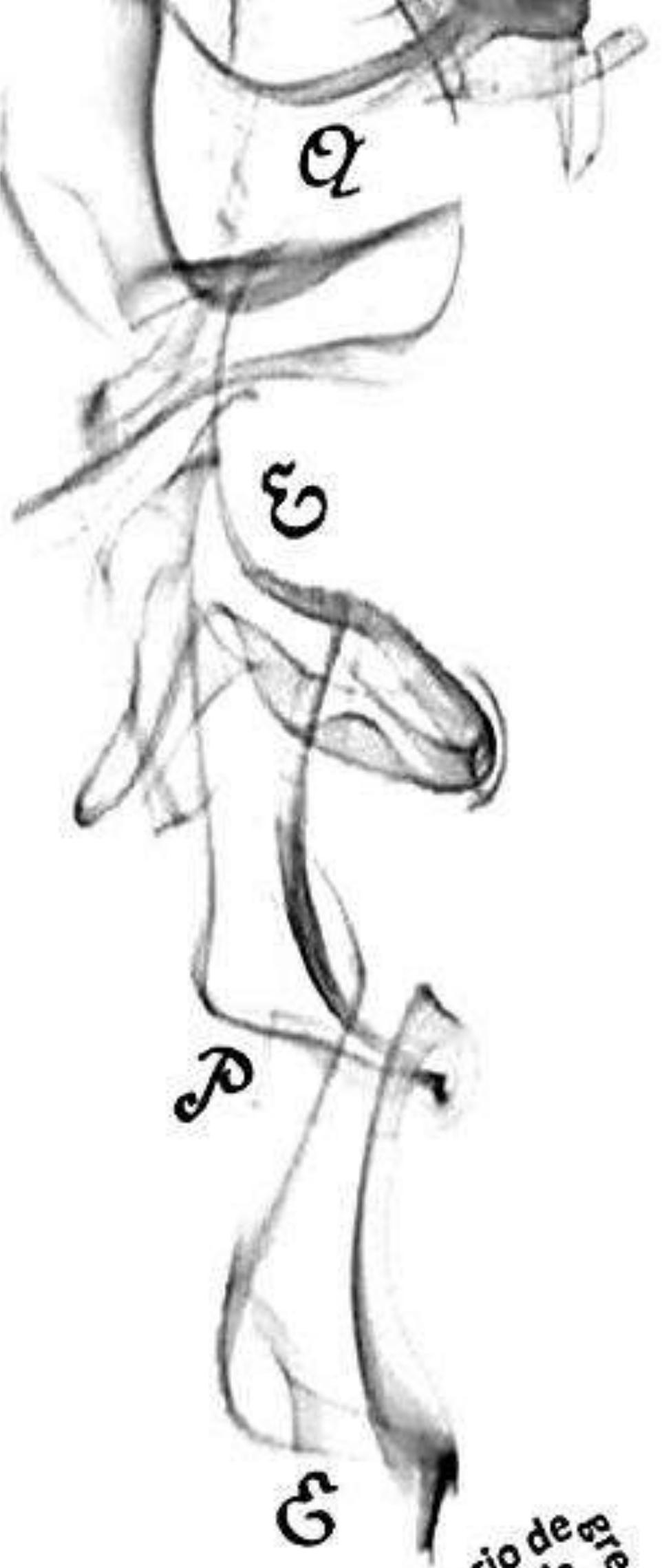
CC Casa del Reloj
Mayo 2025

Ediciones propias de la AAEPE

Que puedes regalar o simplemente disfrutar



**El arte de regalar arte
está en la... AAEPE**



Abecedario de Greguerias

ilustradas por
los socios de la



Asociación Española de Petróleo y Gasolina

AEPE



Autorretratos

de los socios de la

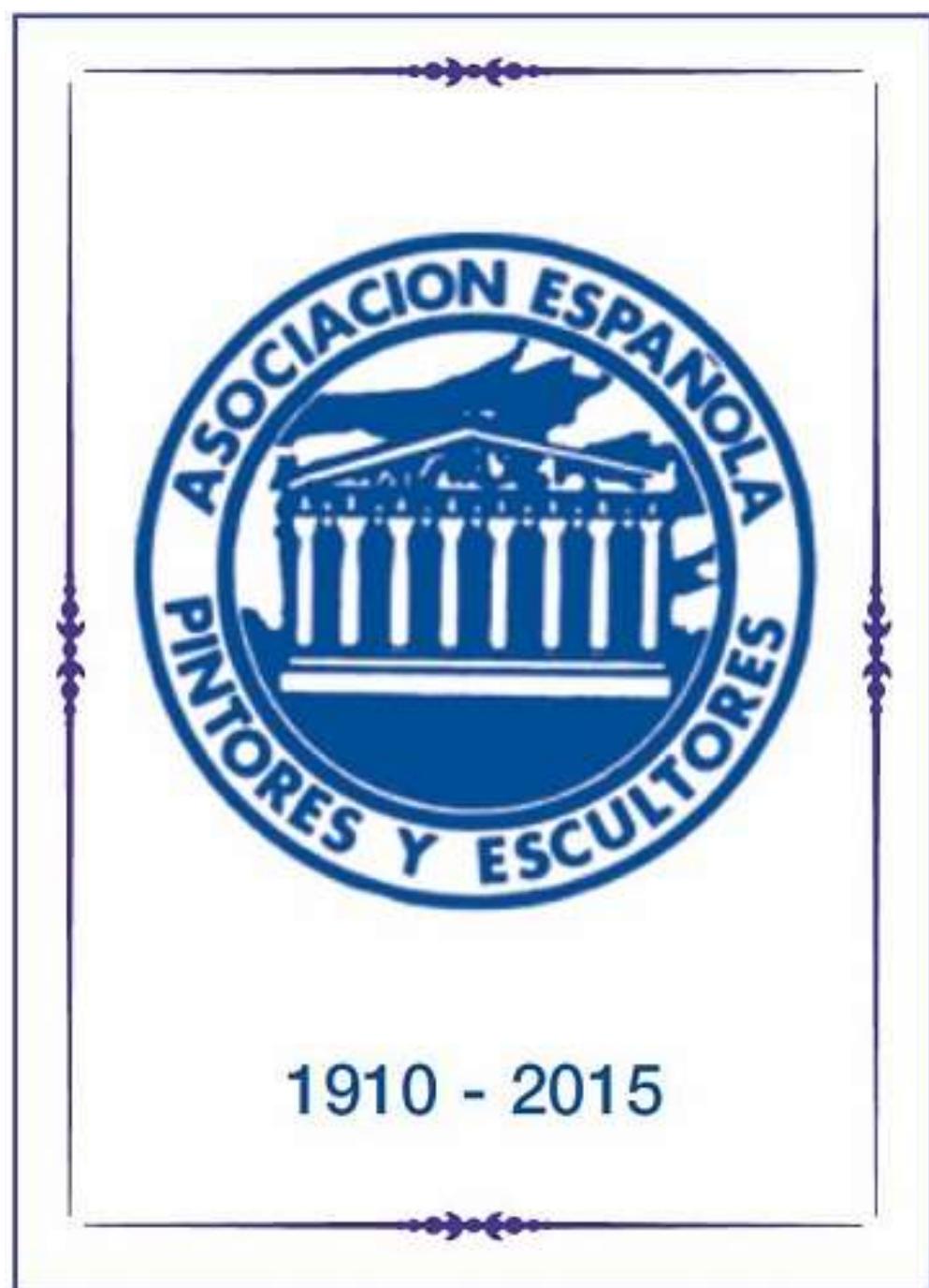


Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE



Baraja de la AEPE



¡¡Segunda edición!!

Pedidos a AEPE C/ Infantas, 30, 2º drcha. 915 22 49 61 / 630 508 189
administracion@apintoresyescultores.es

EL CÍRCULO BENLLIURE

Mª Dolores
Barreda Pérez



ENTRESIGLOS: DICCIONARIO BIOGRÁFICO DE 76 ARTISTAS COETÁNEAS DE BENLLIURE

Esa es la clave de este ensayo histórico de mujeres artistas que confeccionaron la historia de esta institución, AEPE, fundamental en el desarrollo del arte y la creatividad durante un siglo y pico en España. Este volumen se publica en conmemoración del 75 aniversario del fallecimiento de Mariano Benlliure, ocurrido en 1947, pero abarca desde el nacimiento de AEPE, situado con los últimos hallazgos de la autora, antes de lo que se creían.

Tomás Paredes

Presidente de Honor de AICA Spain (Asociación Internacional de Críticos de Arte)

He hojeado con asombro sus páginas y si algo une a estas artistas es su afán permanente de superación. Aun siendo orgullosas herederas de aquella jovencita anónima del cerro de Jabalcón, les tocó vivir en un mundo cuya historia escribieron hombres. Por eso, rescatarlas de las hemerotecas, recuperar sus nombres y sus trayectorias y reivindicar lo que hicieron, es dar dignidad a la Historia del Arte.

Javier Sierra

Socio de Honor de la AEPE, Escritor, Premio Planeta de novela

Este trabajo es una perfecta revisión de la historia de la Asociación Española de Pintores y Escultores, ya que nos presenta los antecedentes de una entidad que sigue viva tras más de un siglo; y nos presenta la vida y las obras de las que fueron sus primeras socias, aquellas que se abrieron paso en el difícil mundo de las bellas artes en unos momentos tan convulsos en la historia de España.

José Gabriel Astudillo

Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores



Códex

90

Salón

Otoño



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

Libro conmemorativo

Mi otra familia



AEPE

LAS MEDALLAS DE HONOR

M^a Dolores Barreda Pérez



CONCURSOS Y CERTÁMENES

Carteles

CARTEL CEREZO EN FLOR, VALLE DEL JERTE.

<https://www.bandomovil.com/userFiles/LB/LBx1TConcursoCartelCerezoenFlor2025.pdf>

COCURSO CARTEL CARNAVAL IRUN.

<https://www.irun.org/docs/gene/infor/progra/educac~1/carnav~1/396404~1.pdf>

CARTEL FIESTAS CARNAVAL LEON.

<https://www.aytoleon.es/es/actualidad/noticias/articulos/SiteAssets/Lists/EntradasDeBlog/Noticias2/BASES%20CONVOCATORIA%20CONCURSO%20CARTEL%20CARNAVAL%202025.pdf>

CARNAVALES BILBAO 2025.

<https://www.kenosvayabonito.com/knb/wp-content/uploads/2024/11/Bilbao-ARATUSTEAK-CARNAVALES-2025.pdf>

CARTEL CARNAVAL ALBACETE.

<https://albacete.sedipualba.es/firma/documento.aspx?csv=AEAACQZD4YLELXD9LVNH&modo=abrir>

VI CONCURSO CARTELES TAMBORS DE PASSIO ALMASSORA 2025.

<https://drive.google.com/file/d/1G3qyAjv8ysa51TFo0g4Cq334XawcNhmW/view>

CONCURSO CARTEL CARNAVAL

PLAYA BLANCA. <https://yaiza.es/wp-content/uploads/2024/11/BASES-CONCURSO-CARTEL-DE-CARNAVAL-2025.pdf>

CONCURSO CARTELES VITORIA-GASTEIZ.

https://www.araba.eus/botha/Boletines/2024/129/2024_129_03495_C.pdf

Pintura

PREMIOS PUY DU FOU ESPAÑA.

<https://puydufouespana.com/espana/es/premios-puy-du-fou-espana>

CONVOCATORIA DE ARTE PEQUEÑOS FORMATOS.

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScZARRCmhA_pTXlvk_l5IU72iJ4b1DDvl8Qiej1QWycJWxUGA/viewform

VI PREMIO NACIONAL DE PINTURA 2025.

https://static.arteininformado.com/resources/app/docs/evento/46/234746/baseBs_del_vi_premio_nacional_rotary_2025_1_.pdf

VII EDICION DEL CERTAMEN CREACIÓN ARTISTICA EMERGENTES.

<https://www.uloyola.es/actividades/servicio-de-cultura-formacion-complementaria/crea-loyola/certamen-artistas-emergentes>

III PREMIO INTERNACIONAL NDE PINTURA JOSE GORDILLO.

<https://www.uloyola.es/actividades/servicio-de-cultura-formacion-complementaria/crea-loyola/certamen-artistas-emergentes>

BIO SPHERE FUNDACER ES.

<https://www.fundacer.co/convocatoria/I BIENA DE ARTES SAN SEBASTIAN DE LOS REYES>

https://www.ssreyes.org/documents/1678104/4883309/BASES+BIENAL_DE_ARTE_BAS.pdf/52a41d3f-34a7-6682-07b5-9a2ac7b439e1?t=1731677906304

XXXIV CONCURSO PATRIMONIO NACIONAL PINTURA INFANTIL Y JUVENIL.

https://www.patrimonionacional.es/sites/default/files/documents/bases_del_xxxiv_concurso_8_de_julio_2024_0.pdf



Grabado

XXV. CERTAMEN NACIONAL DE GRABADO
JOSE CABALLERO VILLA DE LAS ROZAS 2025.
<https://www.lasrozas.es/sites/default/files/inline-files/bases%20JC%20correctas.pdf>

Dibujo

XLIV CONCURSO DE DIBUJO INFANTIL.
<https://morosycristianoselche.com/wp-content/uploads/2024/09/Bases-cast.-XLIV-CONCURSO-DIBUJO-INFANTIL.pdf>
DIBUJANDO A MI CIENTIFICA FAVORITA.
https://www.uhu.es/cultura-cientifica/sites/cultura-cientifica/files/2024-11/convo_dibujando_cientifica_2025.pdf
SIERRA NEVADA EL ORIGEN DEL AGUA
CONCURSO DE REDACCIÓN Y DIBUJO 2025.
<https://fundacionaguagranada.es/2024/10/03/sierra-nevada-el-origen-del-agua-concurso-de-redaccion-y-dibujo-2025/>
CONCURSO DE DIBUJO COMPARTO LO QUE TENGO.
<https://infanciamisionera.es/assets/2024/BasesConcursoIM2025.pdf>
14º CERTAMEN DE CUENTOS Y DIBUJOS.
<https://drupal.gijon.es/sites/default/files/2024-06/BASES%202025.pdf>

Otros

ART TALENT FAIR.
<https://arttalentfair.com/es/art-talent-fair/bando-es.html>
14ª CONVICTORIA RESIDENCIES ARTISTIQUES 2025.
<https://eufonic.net/es/convocatoria-residencies-2025/>
CONVOCATORIA ABIERTTA I RESIDENCIAS ARTISTICAS BARCELONA 2025.
<https://lamalditaestampa.eu/residencias-artisticas/>
LA CASA ENCENDIDA Y EDITORIAL FULGENCIO PIMENTEL.
[https://cdn.lacasaencendida.es/storage/38481/bases-\(castellano\).pdf.pdf](https://cdn.lacasaencendida.es/storage/38481/bases-(castellano).pdf.pdf)
XXXIV PATRIMONIO NACIONAL PINTURA INFANTIL.
https://www.patrimonionacional.es/sites/default/files/documents/bases_del_xxivi_concurso_8_de_julio_2024_0.pdf

Multidisciplinar

PREMIOS NACIONALES PANCHO COSSIO.
<https://www.jovenmania.com/comunes/noticia/id/37264/h/no>
AIDA HOMENAJE A TROIS.
<https://duanadelesarts.cat/es/concurs>



AEPE Sala EDUARDO CHICHARRO **xposiciones**

Exposiciones y eventos especiales
¡¡¡Llámanos!!!

915 22 49 61 630 508 189



DICIEMBRE

SOCORRO ARROYO

El 3 de diciembre de 2024, Socorro Arroyo inauguró la exposición «Pinceladas en el tiempo». Toda la información, Galería de obras, catálogo digital y fotografías en <https://apintoresyescultores.es/socorro-arroyo/>



DICIEMBRE

JUAN RAMÓN LUQUE ÁVALOS

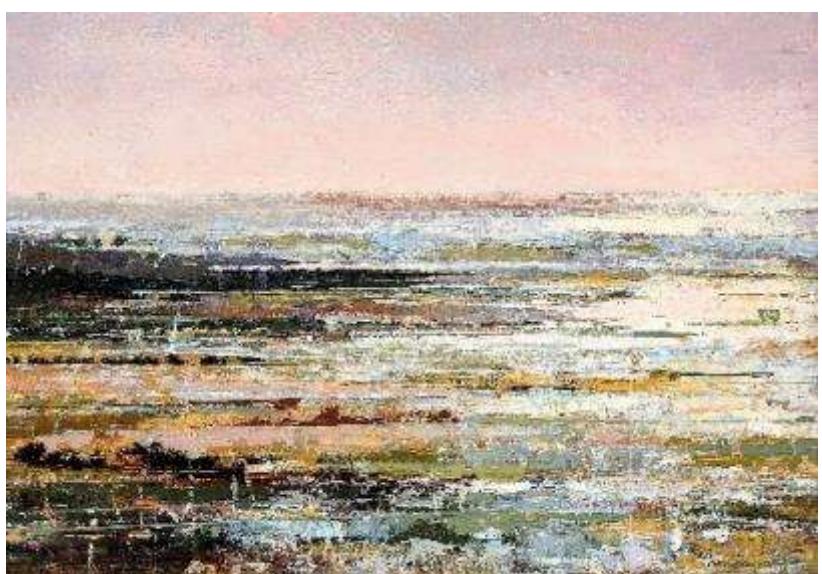
El 17 de diciembre de 2024, Juan Ramón Luque Ávalos inauguró la exposición «La memoria del agua». Toda la información, Galería de obras, catálogo digital y fotografías en <https://apintoresyescultores.es/juan-ramon-luque-avalos/>



ENERO

Carlos Marino

El 3 de enero de 2025, Carlos Marino inaugurará la exposición «Ecos de un paisaje». Toda la información, Galería de obras, catálogo digital y fotografías en
<https://apintoresyescultores.es/carlos-marino/>



Con *“Ecos de un paisaje”*, pretendo explorar cómo interpretar el paisaje de una forma que desafíe lo convencional. Las imágenes se mueven entre lo visible y lo sugerido, como si se observaran a través de una ventana algo borrosa, donde los detalles se desvanecen y lo que queda es una impresión vaga, casi intangible.

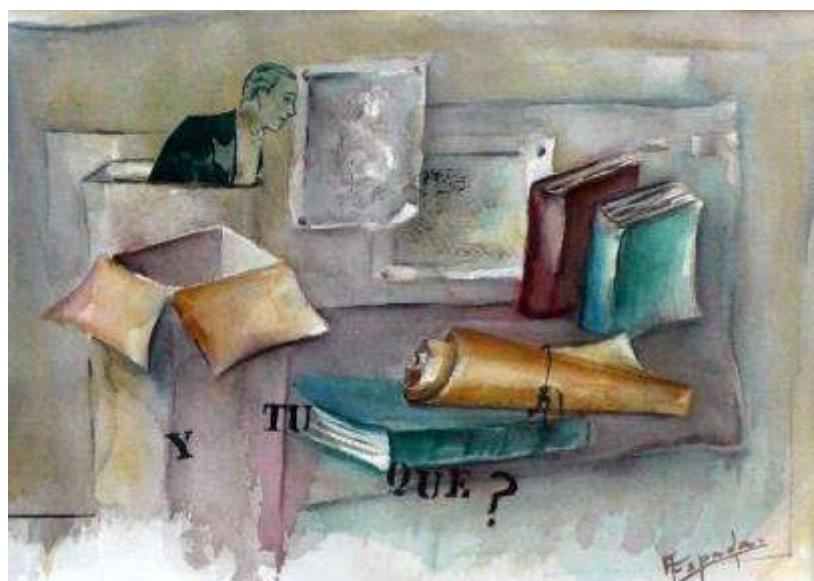
En lugar de limitarme a retratar lo que veo en mis largos paseos por tierras de Cantabria trato de capturar las impresiones y sensaciones que ciertos lugares y momentos me dejan. Me interesa ese espacio donde los recuerdos se mezclan con emociones, donde lo que uno cree que es real empieza a desdibujarse. ¿Hasta qué punto la mente transforma lo que percibe? Esa es una duda que siempre me acompaña. ¿Y cuánta conexión existe entre lo que consideramos "la realidad" y nuestra propia versión de ella?

A veces me pregunto si esas sensaciones logran filtrarse en el proceso, si el espectador también puede sentir ese juego entre lo tangible y lo evanescente. En el fondo, sé que pretender que cada pintura invite a una conversación entre lo real y lo imaginado puede sonar ambicioso. Tal vez lo sea. Pero si en algún momento eso llega a suceder, si alguna obra provoca esa reflexión, me conformo con que su eco resuene, aunque sea por un instante.

ENERO

Paz Espada

El 16 de enero de 2025, Paz Espada inaugurará la exposición «Mirada retrospectiva. Paz Espada». Toda la información, Galería de obras, catálogo digital y fotografías en <https://apintoresyescultores.es/paz-espada/>



En primer lugar, dar las gracias a la Asociación Española de Pintores y Escultores y en especial a su presidente que han hecho posible la exposición. La idea surgió cuando acudí a Madrid y tuve la oportunidad y el honor de presenciar la entrega de premios en el Salón de Otoño del año 2023. El fallecimiento de mi madre tan reciente, a principios de agosto del 2021 traía a mi memoria su presencia, al contemplar las obras expuestas, el ambiente cultural que emanaba de los corrillos de pintores y visitantes, que cordialmente, intercambiaban referencias y opiniones y se informaban de la actualidad artística.

La Fundación Vital aquí, en Vitoria ya le había hecho una exposición en el 2023 a través de la Asociación Vasca de Acuarelistas, que facilitó con su afectuoso detalle el lugar y las fechas; y que fue bien acogida tanto por la admiración que suscitaba su obra como por el cariño que despertaba su persona. Abordé al Sr. Astudillo que amablemente atendía a todas las personas que se le acercaban y al considerar factible la exposición sentí un profundo agradecimiento. Hoy creo tener el privilegio de hacer realidad la idea de exponer en la sala de la AEPE estas obras de **MIRADA RETROSPECTIVA** que permanecen en el tiempo a mi modesto entender tan frescas como cuando se realizaron. En palabras de Ortega y Gasset: “las anotaciones, cuando un día andando el tiempo las leemos, el paisaje, la palabra, la fisonomía que desapareció, adquiere cierta supervivencia, una como espectral vida que conserva la real, vagos ecos, remotos latidos”

Javier Olivera
Vitoria-Gasteiz



Portal del Socio

BEATRIZ BARTOLOME



Ilustradora del libro “Todo brilla sobre la existencia”, de Juan José Márquez Alonso. Presentado en el Ateneo de Madrid. Evento beneficio por la Dana

https://www.instagram.com/bo_bartolome/

JUAN RAMÓN LUQUE ÁVALOS

Premio Provincia de Guadalajara de Dibujo “Antonio del Rincón”.
https://www.dguadalajara.es/web/guest/content-detail/-/journal_content/56_INSTA_NCE_bE0I/10128/1986102



RICARDO APARICIO



Reportaje en la Revista PLÁCET Madrid, en el ejemplar de diciembre 2024.
“Murales y litografías, la expresiva y original etapa del artista Ricardo Aparicio”.
<https://revistaplacet.es/murales-y-litografias-la-expresiva-y-original-etapa-del-artista-ricardo-aparicio/>

EVARISTO GUERRA



Miércoles 11 de diciembre a las 19:00 horas
CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
“FRANCISCO HERNÁNDEZ”
CICLO MESA REDONDA/DETRÁS DE LA OBRA
Diálogo entre artistas y agentes culturales
EVARISTO GUERRA Y FUNDACIÓN EUGENIO
DE LA TORRE

Entrada libre hasta completar aforo

Participó en el Ciclo de la Mesa Redonda “Detrás de la obra”, en el Centro de Arte Contemporáneo Francisco Hernández. Vélez-Málaga.
<https://www.instagram.com/cacvelezmalaga/p/DDEll4kojTJ/>

PILAR PÉREZ HIDALGO



Participa en el XV Certamen Nacional de Pintura Rápida Real Sitio de el Pardo.
Sala de Exposiciones del Centro Cultural “La Vaguada”. Avda. Monforte de
Lemos, 38. Madrid. Hasta el 27 de enero 2025

<http://www.perezhidalgo.com/>

JUANJO GARLO



LIGAMUSAS 3D Un homenaje innovador a las musas de Julio Romero de Torres.

Con motivo del 150 aniversario del nacimiento de Julio Romero de Torres, la Fundación Ligalismo presenta una exposición única donde las icónicas modelos del pintor cordobés cobran vida bajo la visión y técnica vanguardista del maestro Fernando Bolívar Galiano.

LIGAMUSAS pinturas creadas por el Catedrático de Pintura, Fernando C. Bolívar-Galiano @FerboLigali (instagram)

Amenización musical por TunaEspaña Don Dali et ali.

**Fecha y hora: Viernes 13 de diciembre, 18:30 h
Lugar: Posada de Arrieros, Hornachuelos.**

Proyecto Garlo “Ligamusas”, en la Posada de Arrieros, Hornachuelos (Córdoba).
<https://proyectogarlo.es/>

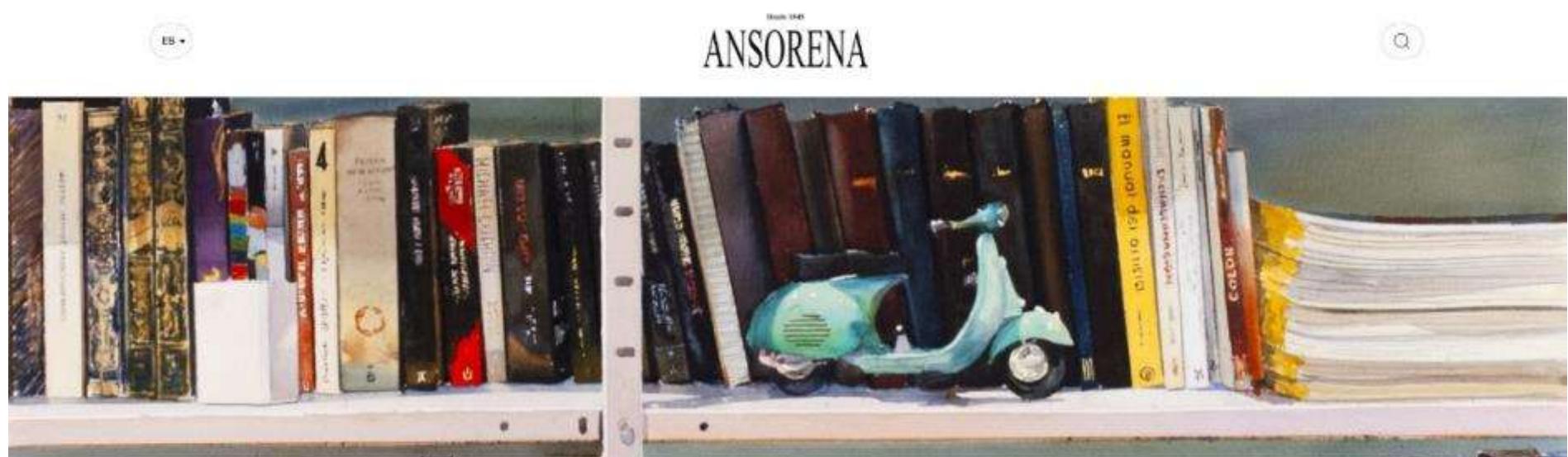
INÉS SERNA ORTS



Entrega de su obra
“Virgen de la
Esperanza” a la
Cofradía.

<https://lamiradaactual.blogspot.com/2024/12/ines-serna-orts-pintora-entrega-el.html>

JOAQUÍN UREÑA



JOAQUÍN UREÑA

JOAQUÍN UREÑA
17 DE DICIEMBRE - 17 DE ENERO

Galería de Arte Ansorena. C/ Alcalá, 52. Retiro (Madrid).

Hasta el 17 de enero de 2025

https://galeria.ansorena.com/es/exposicion/joaquin-urena_3342024-001

INDALECIO SOBRINO



Casa de Cantabria en Madrid. C/ de Pío Baroja, 10. "Exposición Homenaje a Indalecio Sobrino". Hasta el 13 de enero de 2025

<https://casacantabriamadrid.com/exposicion-homenaje-a-indalecio-sobrino/>

CÉSAR GONZÁLEZ



occo
Art Gallery

Presenta:

EXPOSICIÓN DE NAVIDAD

Antonio Juárez Navas
César González Julio Casanova
Daniel Alonso Magdalena España
Elena Acero MR.OVNI
Francisco Mayor Rafael Mediavilla
Jesús Castro Soco Cruceta
Juan Antonio Martínez Tendero

INAUGURACIÓN
Miércoles, 4 de diciembre
20:00 h

Exposición
4 diciembre 2024 - 4 enero 2025

Martes a viernes: 17:00 h a 21:00 h
Sábados: 11:00 a 14:00 h
Otros horarios: concertar cita

C/Espalter, 13 (Entreplanta) 28014 - Madrid

Participa en OCCO Art Gallery, en la exposición de "Navidad". C/ Espalter, 13. Madrid. Hasta el 4 de enero de 2025

<https://occoartgallery.com/exposiciones/exposicion-de-navidad-3/>

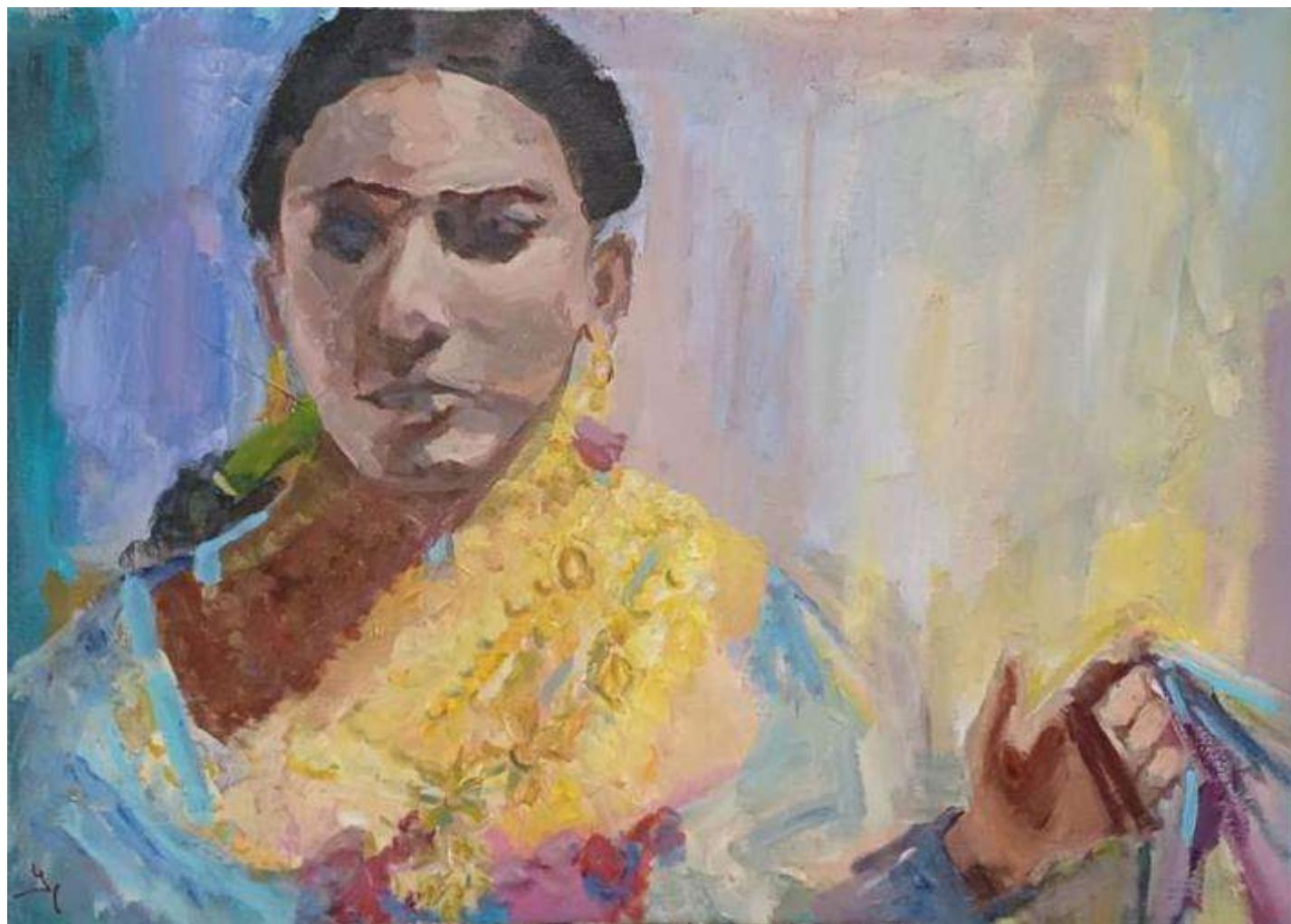
ÁNGELES CIFUENTES, PURA RAMOS y otros artistas



Participación en la
Galería de Arte
Montsequi. C/ Alonso
Cano, 42. Madrid.
“Creatividad latente”.
Hasta el 7 de enero de
2025

<https://www.montsequi.com/>

SUSANA MARTÍNEZ ORGAZ



Expone en la Sala del Ayuntamiento de Miranda del Castañar (Salamanca). C/
Albóndiga, s/n. Hasta el 30 de mayo de 2025.

<https://turismosierradefrancia.es/eventos/exposicion-el-alma-de-miranda-del-castanar/>

FEDERICO ECHEVARRÍA



Participó en la
Galería
Casamadre
“Cuando el
bosque se
mueve...”.

https://www.instagram.com/_casamadre/

FEDERICO ECHEVARRÍA

Participó en ART
MARKET 2024.
Malvin Gallery.
Espacio Jovellanos.
Madrid.
<https://www.instagram.com/malvingallery/>



ANA GARCÍA PULIDO



Expone en la Casa Museo de Mijas (Málaga). "Creadoras". Hasta el 7 de enero de 2025

<https://www.anagpulidoart.es/2024/11/mijas.html>

CONCHA NAVARRO



Sala de Exposiciones de la Biblioteca Central del Ayuntamiento de Illescas (Toledo).

<https://illescasaldia.com/illescas/concha-navarro-expone-sus- obras-en-illescas/>

ANA I. PLAZA



Segundo Premio en el Certamen Cultural Tamara Rojo 2024. Centro Cultural Villanueva del Pardillo (Madrid).

<https://www.vvapardillo.org/actualidad-cultural/ganadores-certámenes-culturales-san-lucas-2024>

ANA HERNANDO



Participó en “Momentos de bolsillo”. Francisco López Hernández y el Arte de la Medalla en la Complutense. Madrid.

<https://www.ucm.es/cultura/momentos-de-bolsillo-francisco-lopez>

MAGDALENA ESPAÑA LUQUE



Expuso en la Galería de Arte Xerión en A Coruña.

<https://www.youtube.com/watch?v=CsNMe8fHjcA>

MAGDALENA ESPAÑA LUQUE



Participa en OCCO
Art Gallery, en la
exposición de
“Navidad”. C/
Espalter, 13. Madrid.
Hasta el 4 de enero
de 2025

<https://occoartgallery.com/exposiciones/exposicion-de-navidad-3/>

Presenta:

EXPOSICIÓN DE NAVIDAD

Antonio Juárez Navas
César González Julio Casanova
Daniel Alonso Magdalena España
Elena Acero MR.OVNI
Francisco Mayor Rafael Mediavilla
Jesús Castro Soco Cruceta
Juan Antonio Martínez Tendero

INAUGURACIÓN
Miércoles, 4 de diciembre
20:00 h
Exposición
4 diciembre 2024 - 4 enero 2025

Martes a viernes: 17:00 h a 21:00 h

Sábados: 11:00 a 14:00 h

Otros horarios: concertar cita

C/Espalter, 13 (Entreplanta) 28014 - Madrid



PÁGINAS WEB



Nuestros socios nos invitan a visitar su web

ANA HERNANDO

<https://www.anahernando.com/>

Ana Hernando

INICIO SOBRE MI CONTACTO BLOG MECENAS TIENDA

ESCLUTURA
"Somos abrazo"
Homenaje a la solidaridad universal

ART & DANCE
"Somos abrazo"
Proyecto internacional

DESTACADO
Mecenas
Club con ventajas exclusivas

AARÓN IZQUIERDO

<https://www.aaronizquierdo.es/>

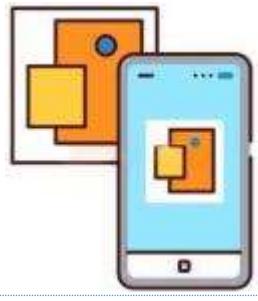
AARÓN IZQUIERDO

INICIO BIografía EXPOSICIONES GALERÍA NOTICIAS CONTACTO

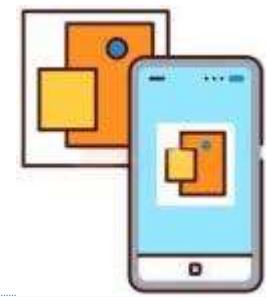
Acabas de entrar en la web del artista plástico Aarón Izquierdo.

“Un día sentí la necesidad de desnudar mi alma para no acabar derrotado. Creé arte a partir de unos cuantos trazos. Decidí, pues, vivir creando tras haber perdido el miedo a equivocarme... Y entonces, solo entonces, dejé de temer ser conquistado”





GALERÍA VIRTUAL

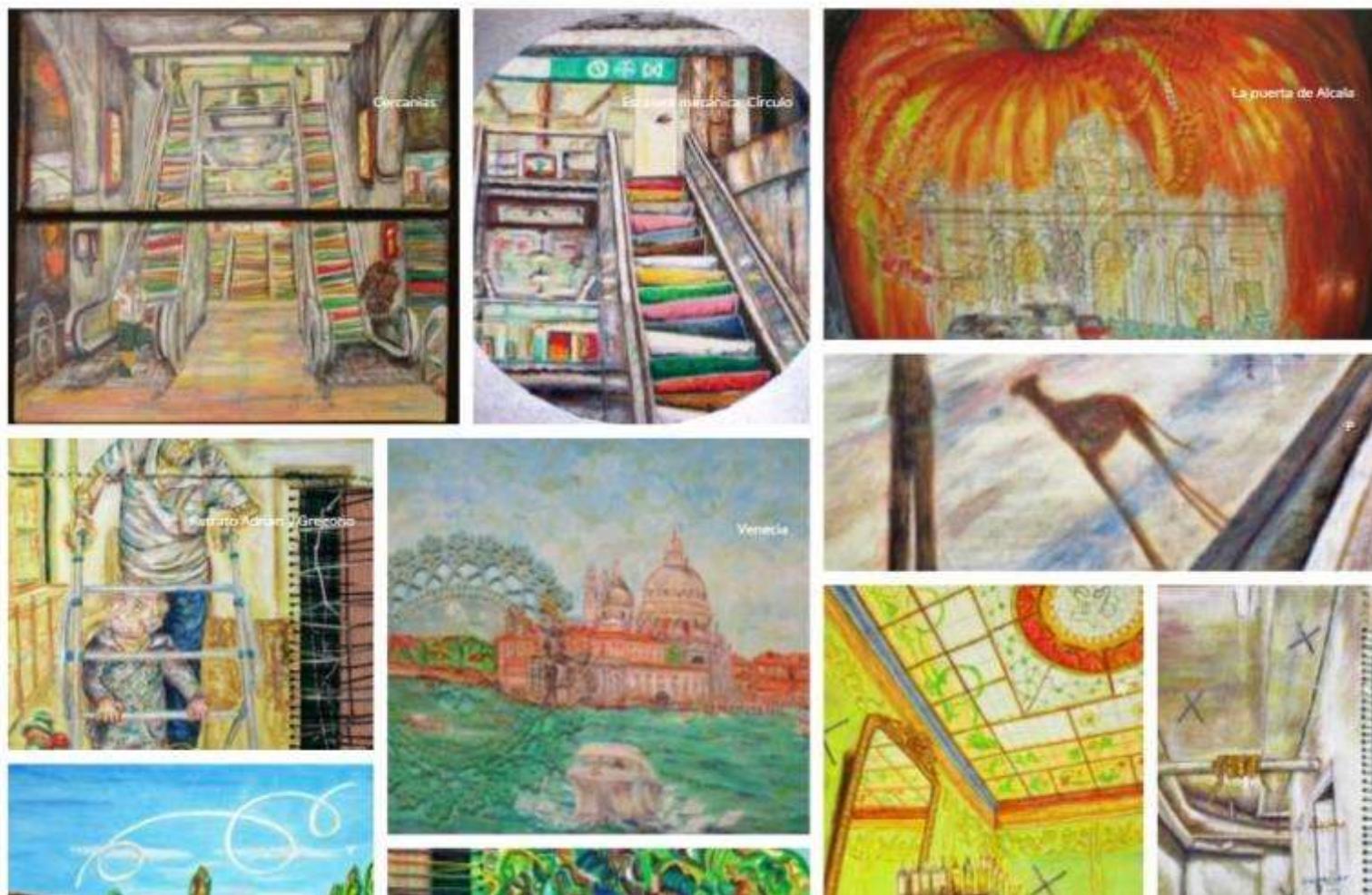


<https://apintoresyescultores.es/galeria/>

PAULINO L. TARDÓN



BEGOÑA SOOPENA FUSTER



AGENDA

Nuestra agenda y previsiones están sujetas a las fechas que nos indican las instituciones que nos ceden los espacios expositivos.

No es posible adelantar convocatorias ni retrasarlas en espacios que no dependen de nosotros.

Intentamos mantener una actividad regular, pero siempre sujeta a las limitaciones y modificaciones que nos dicte la autoridad competente.

Sabemos que contamos con vuestra comprensión.

Muchas gracias y.... Mucho arte!!!!!!



ENERO

3: Inauguración sala AEPE. Carlos Marino Quintana

7: Fin preinscripción por fotografía esculturas 60 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura

9 y 10: Entrega de obras SOLO ARTE

Del 13 al 17: Inscripción 60 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura

Del 15 de enero al 6 de febrero: Exposición Solo Arte. CDI de la Arganzuela

15: Inauguración Solo Arte

16: Inauguración sala AEPE. Paz Espada

17: Museo Cromática. Inauguración de Juan Bartolomé

30: Presentación de los libros “Estudio general Rúbricas Arte Español Contemporáneo” y «Directorio de Artistas Plásticos y Visuales» de Francis Arroyo Ceballos con la colaboración de la AEPE. Sede social, 19h.

Febrero

Del 27 de febrero al 23 de marzo de 2025: Exposición del 60 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura. CC. Casa de Vacas del Parque del Buen Retiro.

4: Inauguración sala AEPE. Andrii Kovalyk

10 al 13: Retirada obras Escultura-Móstoles. Valveart

10 al 13: Retirada obras no seleccionadas del 60 Premio Reina Sofía. Valveart

12 y 13: Retirada obras SOLO ARTE. Valveart

18: Inauguración sala AEPE. Pedro Ayuso

27: Inauguración del 60 Premio Reina Sofía

Marzo

4: Inauguración sala AEPE. Antonio Denis

Del 5 al 27 de marzo de 2025. Exposición Julio Cortázar. Ana Hernando

5: Inauguración Ana Hernando. Centro Cultural Julio Cortázar.

14: Fin de plazo envío fotos X Salón de Arte Abstracto

14: Fin plazo envío fotografías certamen Alba y Crepúsculo. Salas Juana Francés y Pablo Serrano de Tetuán

18: Inauguración sala AEPE. María Luisa Medialdea

25, 26 y 27: Entrega obras certamen Alba y Crepúsculo Juan Francés y Pablo Serrano

25, 26 y 27: Entrega obras certamen X Salón de Arte Abstracto. Valveart

Abril

1: Inauguración sala AEPE. Antonio Espigares y Tatiana Olmedo

4 al 29 de abril de 2025: Centro Cultural Juan Genovés. Atarraya

Del 7 al 30 de abril de 2025?: X Salón de Abstracto. CC. Vaguada.

4 Inauguración Centro Cultural Juan Genovés. Atarraya

7: Inauguración Alba y Crepúsculo

8: Inauguración X Salón de Arte Abstracto

8 al 11: se realizará la exposición “Córdoba Legendaria”, del SECPC. Alcolea. SALA DE TALLERES de la AEPE

11: Fin plazo de envío de fotografías 62 certamen San Isidro

14, 15 y 16: Retirada obras seleccionadas Reina Sofía

22: Inauguración sala AEPE. Valentín Chipa

28 y 29: Entrega de obras San Isidro. Valveart

Mayo

6: Inauguración sala AEPE. Cristina Reguero

Certamen de San Isidro. Centro Cultural Casa del Reloj

7 Inauguración San Isidro

7, 8 y 9: Devolución Alba y Crepúsculo.

7, 8 y 9: Devolución obras X Salón de Arte Abstracto

16: Fin plazo envío fotografías concurso Cartel 92 Salón de Otoño

20: Inauguración sala AEPE. Teresa Presa Llorente



WHATSAPP

Recuerda que si quieres recibir nuestros
mensajes y comunicaciones
por WhatsApp, deberás añadir el número de
teléfono de la AEPE a tu lista de contactos

CONTAMOS CON TU PARTICIPACIÓN!!!

LLÁMANOS!!!

NO DUDES EN PREGUNTARNOS

630 508 189

ESTAMOS A UN CLICK DE TI....

Comparte Difunde Viraliza



@AEPEMadrid



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

AEPE

Tu casa... nuestra casa



AEPE

Asociación Española de Pintores y Escultores

Desde 1910... haciendo cultura

@AEPEMadrid

Calle Infantas, 30, 28004 Madrid

Teléfonos: 915 22 49 61 y 630 508 189

administracion@apintoresyescultores.es

www.gacetadebellasartes.es

www.salondeoton.es



www.apintoresyescultores.es



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE