



Gaceta de Bellas Artes

Marzo 2025

Madrid. Fundada en 1910 N° 782

Directora: M^a Dolores Barreda Pérez



BUSCO UNA PERSONA HABITUADA A REDACTAR ARTÍCULOS DE WIKIPEDIA

CON UN PERFIL SOLVENTE Y RESULTADOS
DEMOSTRABLES. INTERESADOS, CONTACTAR EN
administracion@apintoresyescultores.es



PRESIDENTE DE LA AEPE

Un gran orgullo para todos

José Gabriel Astudillo López

Cuando os encontréis leyendo estas líneas, acabaremos de inaugurar la exposición de obras del 60 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura, que cuenta con la imprescindible colaboración de GOOGLE. Pero no será hasta mediados del mes de marzo, concretamente el día 17, cuando S.M. la Reina Doña Sofía, nuestra Presidenta de Honor, haga entrega del galardón en una gala en la que se desvelará el fallo del jurado.

La presencia de S.M. es el broche final del gran trabajo realizado por esta Asociación Española de Pintores y Escultores, de su Junta Directiva y sobre todo, del enorme esfuerzo que realiza nuestra Secretaria General y Secretaria Perpetua, M^a Dolores Barreda Pérez, una labor impecable a la sombra que no pasa desapercibida para instituciones y organismos, que ven así en la AEPE una entidad de prestigio, seria y profesional que ha logrado que estemos a la cabeza y seamos entidad de referencia obligada en el mundo artístico en España.

La 60 edición del premio ha sido un ejercicio de transparencia y buen hacer de un espléndido Jurado al que no puedo dejar de agradecer su infinita paciencia y su trabajo. Agradecimiento que hago extensible a todos los participantes, hayan sido o no seleccionados, puesto que son ellos los auténticos protagonistas y quienes hacen posible que esta convocatoria sea brillante y apasionada.

No os podéis perder la exposición que hasta el 23 de marzo se exhibe en la madrileña Casa de Vacas del Parque del Buen Retiro. Allí una vez más, os sentiréis orgullosos, como yo mismo, de pertenecer a la Asociación Española de Pintores y Escultores.

Y en esta misma línea de trabajo seguimos, con otras apasionantes apuestas que muy pronto verán la luz y en las que esperamos vuestra participación, para seguir haciendo de nuestra casa común, el auténtico espacio cultural y artístico del que puede presumir toda España, con la modestia y sencillez que nos caracterizan.

Gracias a todos también por hacerlo posible.

Llevamos 115 años haciendo arte
115 años de pasión por el arte
115 años haciendo cultura en España





PRESIDENTE DE LA AEPE

Historia del Premio Reina Sofía

José Gabriel Astudillo López

Este año se cumple el 60 aniversario del nacimiento del Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura de la Asociación Española de Pintores y Escultores.

Se creó para el Salón de Otoño de 1964 bajo el nombre de “*Premio Princesa Sofía*”, siendo la mayor recompensa otorgada en el certamen, después de la Medalla de Honor, y sólo se concedía a los socios de la entidad.

En 1980 pasó a denominarse “*Premio Extraordinario Reina Sofía*”, conservando este título hasta el año 2013.

En 2015, en España se convocaban cinco premios bajo el nombre de “*Premio Reina Sofía*”, siendo el primero de todos el de la AEPE: los del Real Patronato sobre Discapacidad, del Ministerio de Sanidad, los premios contra las drogas convocados por la Fundación para la Atención a las Toxicomanías de la Cruz Roja Española, el de Composición Musical de la Fundación de Música Ferrer-Salat, y el de Poesía Iberoamericana, desarrollado por la Universidad de Salamanca y Patrimonio Nacional.

En el año 2014, cuando el premio iba a cumplir 50 años, como Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, propuse a la Junta Directiva otorgar el tratamiento que merecía al *Premio Extraordinario Reina Sofía*,

consiguiendo renovar el premio con un título acorde al prestigio que mantenía la centenaria entidad, por lo que pasó a llamarse PREMIO REINA SOFÍA DE PINTURA Y ESCULTURA.

La tarea más difícil de todas la logró nuestra Secretaria General, M^a Dolores Barreda Pérez, consiguiendo el patrocinio, único en todo el mundo, de la internacional GOOGLE, que vio en nuestra entidad un ejemplo de buen hacer y desde el primer momento nos apoyó incondicionalmente, apostando por la riqueza en la variedad de criterios, formas de expresión y calidad técnica de un certamen que siempre defendió nuestro recordado Francisco Ruiz Antón, que merece también unas líneas en la historia de este premio.

Ha sido en estas once últimas convocatorias cuando la Secretaria Perpetua de la AEPE se ha revelado también como un referente mundial en la organización y la gestión cultural y artística, gracias al impagable trabajo, paciencia, tenacidad, indomable voluntad, lucha y profesionalismo que viene realizando en cada nueva edición y a quien, como siempre señalo, no podremos nunca agradecer lo suficiente sus desvelos.

Fue así como se situó como uno de los más prestigiosos de los que se

convocan en España, internacionalizándose más tarde y convirtiéndose en una plataforma de promoción de los fantásticos artistas que a diario se esfuerzan e innovan, se ilusionan, nos aportan belleza y nos hacen llegar su increíble sensibilidad y su grandeza, contribuyendo con sus trabajos a la excelencia y prestigio de la convocatoria.

La libre concurrencia de los artistas de todo el mundo y la cabida de todas las tendencias y estilos hacen además de este premio un referente internacional que seguimos defendiendo desde una institución nacida hace 115 años y que atesora una historia y un prestigio únicos, dos pruebas más del desafío que supone este certamen.

El *Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura* es único en su género en todo el mundo. No sólo porque únicamente contempla estas dos grandiosas disciplinas, sino porque en este certamen nada importan los antecedentes de sus autores, ni su trayectoria profesional, ni su notoriedad o prestigio. Aquí sólo importa la obra, que se salva o condena por sí misma.

También lo hace único el hecho de que desde su primera edición en este nuevo formato, el jurado esté integrado en su mayoría por grandes artistas, es decir, por iguales en inquietudes y desvelos, por conocedores de fatigas y esfuerzos que poseen además una sensibilidad especial con la que mirar cada una de las obras y encontrar en ella ese destello de genialidad que las hace especiales y diferentes.

Un Premio avalado además por un jurado excepcional, auténticos

profesionales del arte con diversas y muy distintas perspectivas sobre la creación, abarcando desde la teoría a la práctica del arte, e incluyendo el comisariado, la conservación, el periodismo... pero siempre con un vínculo muy especial y exclusivo con el ámbito del arte que representan.

Un jurado excelente por su diversidad y cualificación, excepcional por su incondicional apoyo a esta Asociación Española de Pintores y Escultores, con opiniones diferentes en un ejercicio versátil, dinámico y enriquecedor que ha sabido aunar la genialidad artística de los mejores artistas contemporáneos que han concurrido a las distintas convocatorias.

En el *Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura* todas y cada una de las obras se presentan al jurado identificadas únicamente con el número de inscripción, y para llegar a estar seleccionada finalmente y formar parte de la exposición, pasan hasta por tres turnos de visionado, asegurando y reafirmando así que su elección cuenta con la más amplia mayoría de votos de los jueces.

Un Jurado competente y prestigioso que se toma muy en serio las labores de deliberación, con apasionantes discusiones y provechosas sentencias que contemplan estilos muy distintos y técnicas muy dispares, cuya energía y dedicación han sido ejemplares y demuestran que el *Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura* se ha otorgado de una forma honesta y coherente.

En convocatorias como esta intentamos ayudar a crecer a los

artistas, a su consolidación, brindándoles una excelente oportunidad para desarrollar, ampliar y mejorar su obra. El solo hecho de participar en este premio, sirve al artista de ayuda para forjarse un camino profesional. Estar entre los seleccionados supone un gran logro y ser el ganador, significa lograr un amplio reconocimiento al esfuerzo y trabajo creativo. Significa ganar fuerza, apoyo, confianza en uno mismo y el prestigio de estar respaldado por un jurado de excelencia para el que no tengo siempre suficientes palabras de agradecimiento por su estrecha colaboración y magnífico trabajo realizado.

En esta gran historia debo mencionar a dos personas que pusieron un importante granito de arena para hacer de la convocatoria un gran éxito: Javier Sierra, escritor profundamente relacionado con el mundo del arte a través de sus maravillosas obras e investigaciones, y Alejandro Aguilar Soria, artista multidisciplinar y creador de la imagen visual del premio, un elegante trono con las iniciales S y R, en homenaje a nuestra Presidenta de Honor, S.M. la Reina Doña Sofía.

La historia no estaría completa sin mencionar la colaboración que el Ayuntamiento de Madrid nos brinda, a través de la Junta Municipal de Retiro, al poner a disposición de tan importante certamen el CC Casa de Vacas del madrileño Parque del Buen Retiro. Más allá de esta contribución, la confianza que nos ha demostrado Dolores Chamero, directora del centro, también ha hecho posible que cada convocatoria supere el nivel expositivo en una magnífica sala unida ya para siempre al

premio.

Por último, es ineludible no hacer mención al hecho de que S.M. la Reina Doña Sofía, Presidenta de Honor de la Asociación Española de Pintores y Escultores, viene de forma habitual a apoyar con su presencia y su excelente ánimo esta iniciativa, en lo que ha sido la definición de toda su vida, el incansable apoyo incondicional al arte español, una labor fundamental que viene realizando para dar a conocer a los grandes artistas contemporáneos de nuestro panorama, comprometida siempre con el arte y los artistas, con la cultura y con España, que siempre nos ha demostrado su estima, aliento y sensibilidad y de la que nos sentimos especialmente orgullosos.

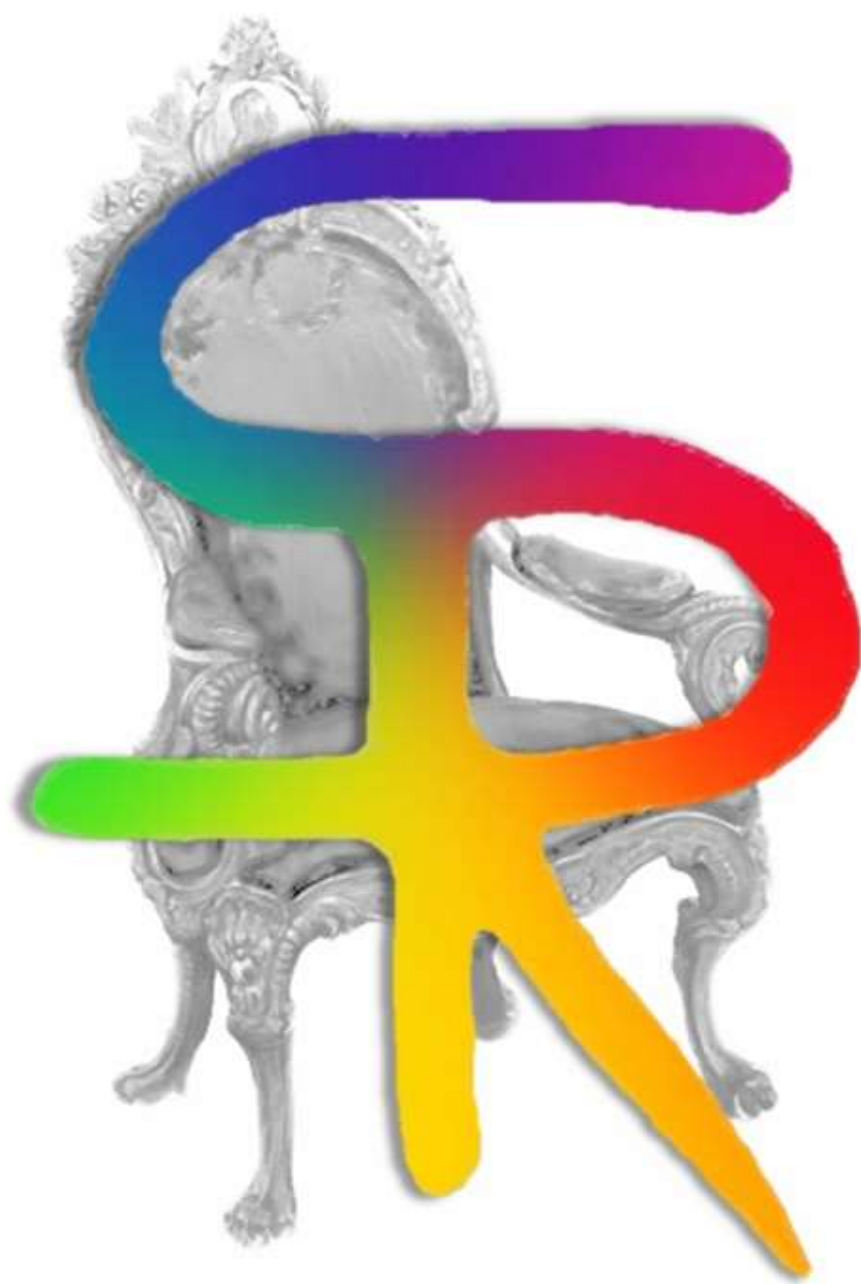
60 PREMIO REINA SOFÍA



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

Google





SECRETARIA GENERAL SECRETARIA PERPETUA DE LA AEPE

Cómo se otorga un premio

Mª Dolores Barreda Pérez

La AEPE es experta en la dirección, organización y realización de grandes exposiciones. El 60 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura es prueba de ello. En él, como en el Salón de Otoño, la clave está en el Jurado y en la ausencia de las luchas sórdidas de intereses creados y de compadrazgos más o menos encubiertos.

En los Salones de Otoño, en el Premio Reina Sofía, en el resto de certámenes y salones de la AEPE no hay privilegios, no hay cortapisas; es una palestra a la que pueden asistir los que al Arte se dedican, sin el temor de que sus obras sufran una disección cruel de los partidistas de las diversas escuelas y movimientos.

Al lado de las producciones de los maestros figuran las de los noveles. En ellas no actúan Jurados sujetos a presiones del corazón, de la gratitud y sobre todo, del cupo de género.

Las obras presentadas se almacenan convenientemente en una nave preparada al efecto.

Allí, días antes de la reunión del jurado, y como Secretaria del mismo, superviso personalmente que una a una se desembalen y queden listas para la presentación a los miembros del jurado.

Reviso especialmente que cumplan

reglamentariamente con las bases de la convocatoria, sobre todo en lo relativo a las medidas, garantizando que todas participen en igualdad de condiciones.

Convenientemente dispuestas, las esculturas son colocadas en plintos, de forma que luzcan como lo harían en la exposición, mientras que las pinturas se encuentran en módulos, según su tamaño, en vertical, con especial atención a aquellas que ofrecen soportes menos resistentes, como los óleos de gran formato.

Todas sin embalajes, todas identificadas por el número de inscripción, todas, repito, en igualdad de condiciones.

Llegado el momento de la reunión de los miembros del Jurado, el personal especializado, enfundado con guantes de algodón para no dañar las obras, las ofrece a los jueces únicamente con los números de inscripción, jamás con el nombre de sus autores, de forma que la obra se salva o se condena por sí misma, desprovista de todo antecedente histórico de su autor, de su sexo, género, de sus méritos, títulos, medallas, premios o padrinos.

Una primera ronda descarta aquellas cuya calidad no es la mejor, puesto que

el jurado siempre busca la excelencia. Son retiradas de plintos y de módulos para no obstaculizar las siguientes rondas de visionado y facilitar así el trabajo.

La segunda ronda afina aún más entre lo visto, volviendo a descartar aquellas dudosas en un primer momento, basado siempre en la votación por mayoría de los jueces.

Hasta una tercera ronda pasan todas y cada una de las obras que van quedando, que deben alcanzar una nueva mayoría de votos de los miembros del jurado.

En la cuarta fase, con todas las dudas aún en cuanto a cuál será la obra ganadora de entre las pinturas y esculturas seleccionadas, cambia el escenario y la nave de almacenamiento se convierte en una exposición improvisada.

Las obras de pintura y escultura seleccionadas (determinada siempre por la espacialidad de la sala en la que se van a exhibir), alrededor de 75 dependiendo del criterio de los jueces, son expuestas alrededor del almacén, de forma que el Jurado se mueve libremente para verlas, una a una, votándose nuevamente las que podrían optar al premio y resultar finalistas.

En esta fase, son alrededor de diez las obras que el Jurado ha estimado tienen una mayor calidad y pueden ser galardonadas, iniciándose una presentación de candidaturas que defiende cada juez según su criterio, exponiendo las razones por las que cree es merecedora de ganar el Premio.

El debate, siempre constructivo, siempre inteligente y sabio, da como

resultado la elección de la obra ganadora y de las finalistas, pudiendo asegurar, como garante de las deliberaciones del Jurado, que con ese fallo todos están conformes y satisfechos.

Después de más de cinco horas de deliberación, para todos, para la AEPE, es más que suficiente, es una gran decisión.

Los artistas tienden a pensar que son maravillosos, especiales, únicos, creativos, geniales... en fin, que son los mejores. Y tienden a creer además, que sus obras son exactamente iguales a los adjetivos mencionados.

No cabe para muchos, la aceptación de que una de sus obras quizás no haya estado a la altura del resto de su producción. Para esos, nunca es posible esto.

De esta manera, sintiéndose realmente ofendidos por no haber sido seleccionados, tienden a culpar al jurado, a la manía persecutoria (inexistente) de alguno de sus miembros (que repito, no sabe el nombre del autor, únicamente el número de inscripción), al mal visionado de su obra, a la poca profesionalidad de los trabajadores, a la compañía de transportes que trasladó su obra, a... todos, menos a su obra misma.

Es más, tienden a creer que los catorce miembros del jurado están equivocados. No uno, dos, tres o quizás cuatro, no, están equivocados catorce miembros a la vez. Catorce que no saben apreciar su obra, ni su arte, ni entienden de vanguardias ni de modernidad, ni del más nuevo arte contemporáneo innovador, sobre todo cuando han colgado esa obra en redes sociales y tiene tantísimos “me gusta”...

Les queda el recurso del pataleo, del

reclamo de la injusticia, de la amenaza, de la ofensa personal, de la baja de la entidad como socio, de la petición de explicaciones acerca del criterio del jurado, de los análisis realizados en su obra y sobre todo, exigiendo saber los comentarios que ha suscitado su obra y quién no la ha votado y el por qué...

El desmesurado ego de los artistas y la ausencia total de autocrítica son determinantes a la hora de dar ese mal paso que tan mal puede hablar de ellos como personas y tan poco bien hace a su arte.

Los jurados de la AEPE se realizan con auténticos artistas, socios y amigos de esta entidad, que prestan su apoyo a la misma de forma desinteresada y noble. Y nada mejor que un artista para decidir sobre otro artista. Porque estamos hablando de artistas de prestigio y maestría de todas las tendencias y categorías.

El Jurado elegido es siempre el mejor exponente de la genialidad en el arte. Un jurado excepcional no sólo por su competencia y su prestigio, sino por lo muy en serio que se toman las labores de deliberación, incluyendo las apasionadas discusiones surgidas cuando se analizan y enfrentan estilos muy distintos y técnicas muy dispares.

Su energía, dedicación y cariño ejemplares, demuestran que el Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura, al igual que el Salón de Otoño, se otorga de una manera honesta y coherente.

Un Jurado que demuestra el bien que puede hacer a un Premio y a nuestra Asociación Española de Pintores y Escultores, el reunir a los mejores artistas, excitando en ellos la emulación

y el despliegue de sus talentos para seleccionar y premiar las maravillas de las artes actuales en las que han participado más de 300 artistas de todo el mundo.

Son grandes maestros del arte actual acostumbrados de manera innata a reconocer indistintamente en todas las pinturas y esculturas el mérito real y el lugar que cada obra debe ocupar con una imparcialidad propia y característica basada también en el arte actual.

El Jurado del 60 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura, ha ilustrado como ninguno el rechazo del mundo del arte comercial y experto en beneficio de un mundo del arte identificado a los principios de acercar, reunir, exponer conjuntamente cualidades o condiciones que sólo se encuentran en talentos y artistas y en determinadas obras. Se trata pues, de mostrar el arte por el arte, mezclando escuelas, nombres, estilos, métodos, caracteres y técnicas.

Como Secretaria General de la Asociación Española de Pintores y Escultores, Secretaria Perpetua, y como Secretaria del Jurado del 60 Premio Reina Sofía, no puede caberme mayor orgullo que el de proclamar la transparencia e imparcialidad de un premio del que todos deberíamos sentirnos tremendamente orgullosos, así como de pertenecer a nuestra centenaria entidad.

En la AEPE luchamos por dar visibilidad a los artistas, porque representamos en verdad a los artistas de España con actuaciones como estas, tan inusuales en el mundo del arte actual.

En el 60 Premio Reina Sofía de Pintura

y Escultura, pese a todo y a todos, triunfa el arte. Sólo arte.

Por eso es para nosotros tan importante celebrar este acontecimiento del arte, este premio, vuestra comprensión, vuestra complicidad y participación, en una palabra, contar con vosotros, los artistas.

Como nos dice siempre el Presidente, desde la Junta Directiva sólo queremos agradecer a socios, amigos, colaboradores, instituciones y público en general, vuestro total apoyo a nuestra continua labor en beneficio del arte y de los artistas.



EL JURADO DEL 60 PREMIO REINA SOFIA DE PINTURA Y ESCULTURA

De izquierda a derecha y de arriba abajo: Elena Blanch, Celia Fenollar, Lola Chamero, Wifredo Rincón, Martín Sati, Eduardo Naranjo, Ricardo Sanz, Alejandro Aguilar Soria, José Gabriel Astudillo López, Tomás Paredes, Fernando Colomo, M^a Dolores Barreda Pérez, Paula Varona y Antonio López





Valor de ley

SERVICIO **GRATUITO** DE ASESORÍA JURÍDICA PARA **SOCIOS**

Previa petición por mail o teléfono:
administracion@apintoresyescultores.es
Telfs. 915224961 - 630508189
Calle Infantas, 30 - 2º Dcha. (Madrid)
Lunes a viernes de 10 a 14 y 17 a 20 h.



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

NUESTRO PASADO



LAS PRIMERAS ARTISTAS

DE LA
ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE
PINTORES Y ESCULTORES

Por M^a Dolores Barreda Pérez

Desde su fundación en 1910, la autora viene abordando la biografía de las Socias Fundadoras y de las primeras socias con la idea de recuperar el nombre de las artistas que vinieron a formar parte de la Asociación de Pintores y Escultores.



Elena Verdes Montenegro

VERDES MONTENEGRO, Elena P 1924 ALICANTE MADRID

Elena Verdes Montenegro nació en Alicante, el 8 de junio de 1904.

Hija del madrileño José Verdes Montenegro y Montoro, catedrático de Psicología, Lógica, Ética y Derecho, que fue un gran orador y afiliado al partido socialista, y de Justa Martín Chozas, que contrajeron matrimonio en Toledo, y tras varios destinos por la península, el cabeza de familia obtuvo la cátedra del Instituto Jorge Juan de Alicante, motivo de que Consuelo y su hermana Elena, nacieran en esa ciudad.

Las dos hermanas vivieron una

amistad estrecha que se mantuvo hasta su muerte, siendo apoyo fundamental en la vida de Elena.

La formación de su padre fue un importante referente para sus hijas, sobre todo en su implicación en la cultura y la educación. De modo que las hermanas recibieron una cuidada educación que les permitió frecuentar los círculos culturales.

En 1917 la familia se traslada a Madrid, donde su padre consiguió una plaza en el Instituto de San Isidro.

Matriculada en la Escuela de Artes y



Elena Verdes Montenegro

Elena Verdes Montenegro hacia 1924 y firma autógrafa

Oficios, junto a otras artistas como Remedios Varo o Elvira Gascón.

En 1924 presentó obra al V Salón de Otoño de la Asociación de Pintores y Escultores, coincidiendo con otras socias como Luisa Botet y Julia Pequero de Trallero, y un año más tarde, vuelve a participar en el VI Salón de Otoño de 1925.

Dos años después, presentó obra a la Exposición Nacional de Bellas Artes.

En 1928 fue nombrada Socia de Mérito en el VIII Salón de Otoño de 1928, apareciendo una ilustración suya en la revista Gaceta de Bellas Artes.

En la centenaria entidad compartiría pinceles con socias como María Corredoira, María Muntadas, María Nueve-Iglesias, María Luisa Pérez Herrero, Julia Alcayde, María Roesset, Nelly Harvey, Ángeles Santos Torroella...

Presentaría obras a las ediciones IX, X, XI, XII y XIII Salón de Otoño de los años 1929 a 1933.

En 1930 fue elegida secretaria cuarta del área de Artes Plásticas del Ateneo de Madrid, institución en la que ingresó junto a su hermana, que desempeñó el cargo de secretaria cuarta de la sección de música, siendo su padre vicepresidente de la sección de Pedagogía y con posterioridad, de la de Filosofía.

En 1933 realizó una exposición en el Círculo de Bellas Artes junto a los dibujos del socio de la AEPE, Francisco López Rubio, y de carteles, grabados en madera e ilustración de libros rusos. Allí presentó 34 retratos, paisajes, marinas y bodegones que recibieron buenas críticas.

En 1933 aprobó el examen a la

Cátedra de Dibujo, comenzando su actividad docente en el Instituto Local de Segunda Enseñanza de Oñate, trasladándose con posterioridad al de Alcázar de San Juan. Tres años después, quedaría incorporada al escalafón de Catedráticos de Institutos de Segunda Enseñanza.

Al comenzar la guerra civil, su padre es detenido y una vez en libertad, la familia se traslada a Barcelona, donde Elena comenzó a trabajar en el Instituto Maragall.

En marzo de 1939, al terminar la guerra, huyeron a Francia, a Les Bernardoux en Marsac, en Dordoña, cerca de Perigueux, hasta emprender el exilio a bordo del buque Sinaia, con destino a Veracruz, en México, donde se instalaron. Elena formó parte de la plantilla de profesores del instituto Luis Vives, creado por los españoles.

El 31 de diciembre de ese año, su padre fallece, situando a Elena como cabeza de familia.

En 1940 contrajo matrimonio con el aviador español José Antonio López Garro, de cuya unión nacería una única hija, Elena Josefina.

José Antonio comenzó a trabajar en la imprenta de Santiago Galas Arce, un santanderino emigrado a México.

En 1940 participó en una Exposición de Pintura Española en México.

Como catedrática, impartió clases de Artes Plásticas y Dibujo, haciéndolo también a título privado, lo que le permitió sacar adelante a su madre, hermana e hija.

Elena falleció a los 91 años, el 1 de diciembre de 1995, en México.

Pintaba paisajes, bodegones y



Y BLANCOS
odont
CEPILLOS

El subsecretario de Instrucción Pública y el director de Bellas Artes presidiendo el acto inaugural de la Exposición de Pinturas de la señorita Elena Verdes Montenegro, en el Círculo de Bellas Artes FOT. VIDEA



El subsecretario de Instrucción Pública y el director de Bellas Artes presidiendo el acto inaugural de la Exposición de Historietas de López Rubio, que se celebra en el Círculo de Bellas Artes FOT. VIDEA

Nuevo Mundo 19-5-1933

El Liberal 11-5-1933



Una fotografía de Elena Verdes



Inauguración de la Exposición de pintura de la señorita Elena Verdes Montenegro en el Círculo de Bellas Artes. (Foto Díaz-Casariego.)



La vendedora de lotería

Dos fotografías de la artista de 1924



retratos, principalmente óleos, en un lenguaje naturalista influenciado por los clásicos como Murillo, Vermeer, Goya, y los coetáneos como Zuloaga y Sotomayor, socios de la AEPE.

Usaba colores vibrantes y enérgicos con los que satisfacía su vocación y amor al arte.

Antonio de Lezama escribió que *"la obra expuesta por esta joven pintora es muy variada, y en sus cuadros de composición, en sus retratos, en los paisajes, en los bodegones, en las marinas, en todo cuanto sale de su pincel hay un anhelo de llegar, un afán de superación que hace inestimable su obra"*.

Elena Verdes y la AEPE

Socia de Mérito en el Salón de Otoño de 1928, participó en las siguientes ediciones:

V Salón de Otoño de 1924: Palacio de Cristal

VI Salón de Otoño de 1925: Los tamarindos de Biarritz y Fuente del Retiro

VII Salón de Otoño de 1927: Bodegón y Paisaje de Bayona, Francia

VIII Salón de Otoño de 1928: Bodegón azul y Bodegón violeta

IX Salón de Otoño de 1929: Flores y Maja

X Salón de Otoño de 1930: Bodegón, Sevillana y Cosas viejas

XI Salón de Otoño de 1931: Bodegón, Astillero de Ostende y Brujas (entrada al Grunthunse)

XII Salón de Otoño de 1932: Alrededores de Madrid y Composición

XIII Salón de Otoño de 1933: Bodegón, Claveles, Flores y frutas y Terraza





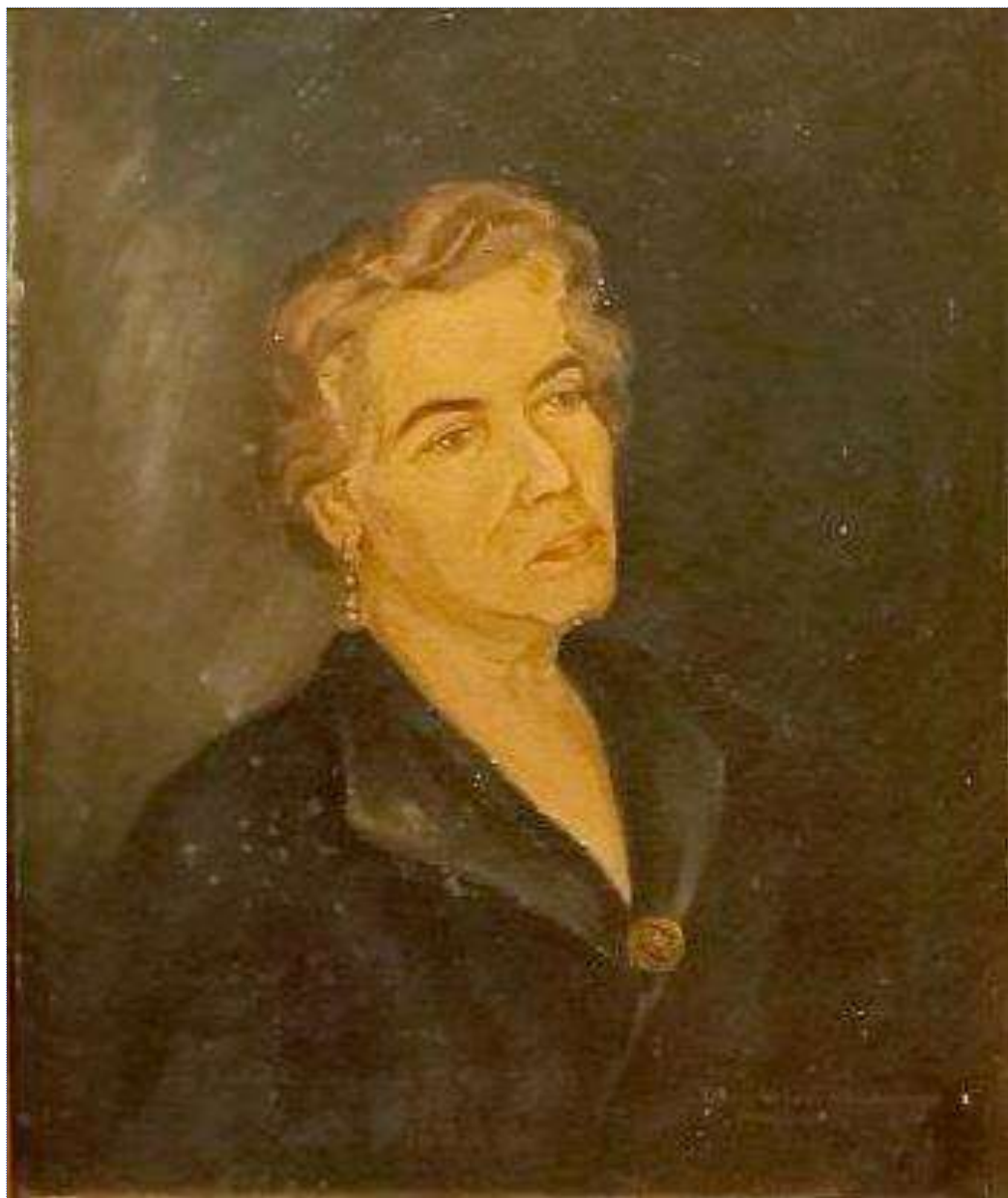
Bodegón de frutas
Bodegón de calabazas



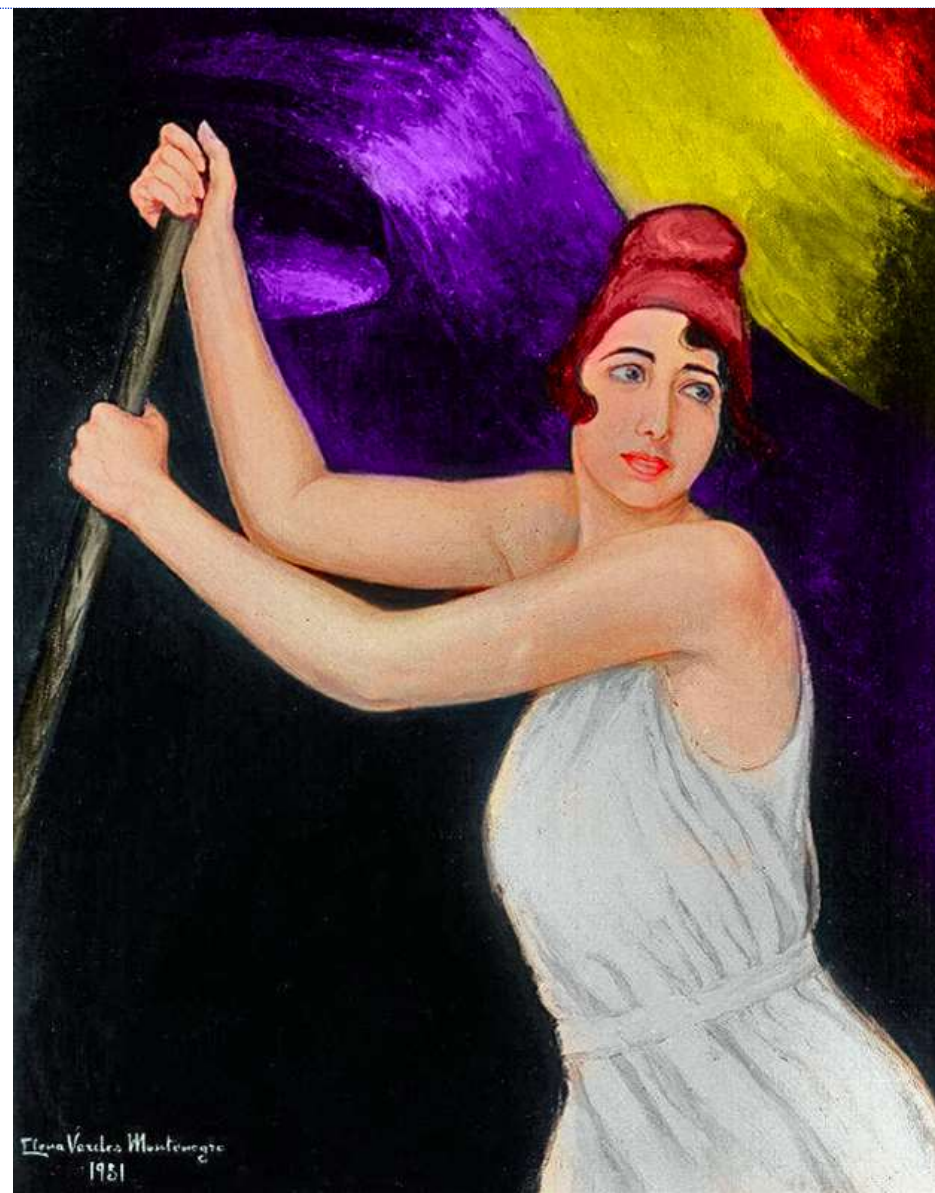


En la inauguración de su exposición de 1933
Un día de caza

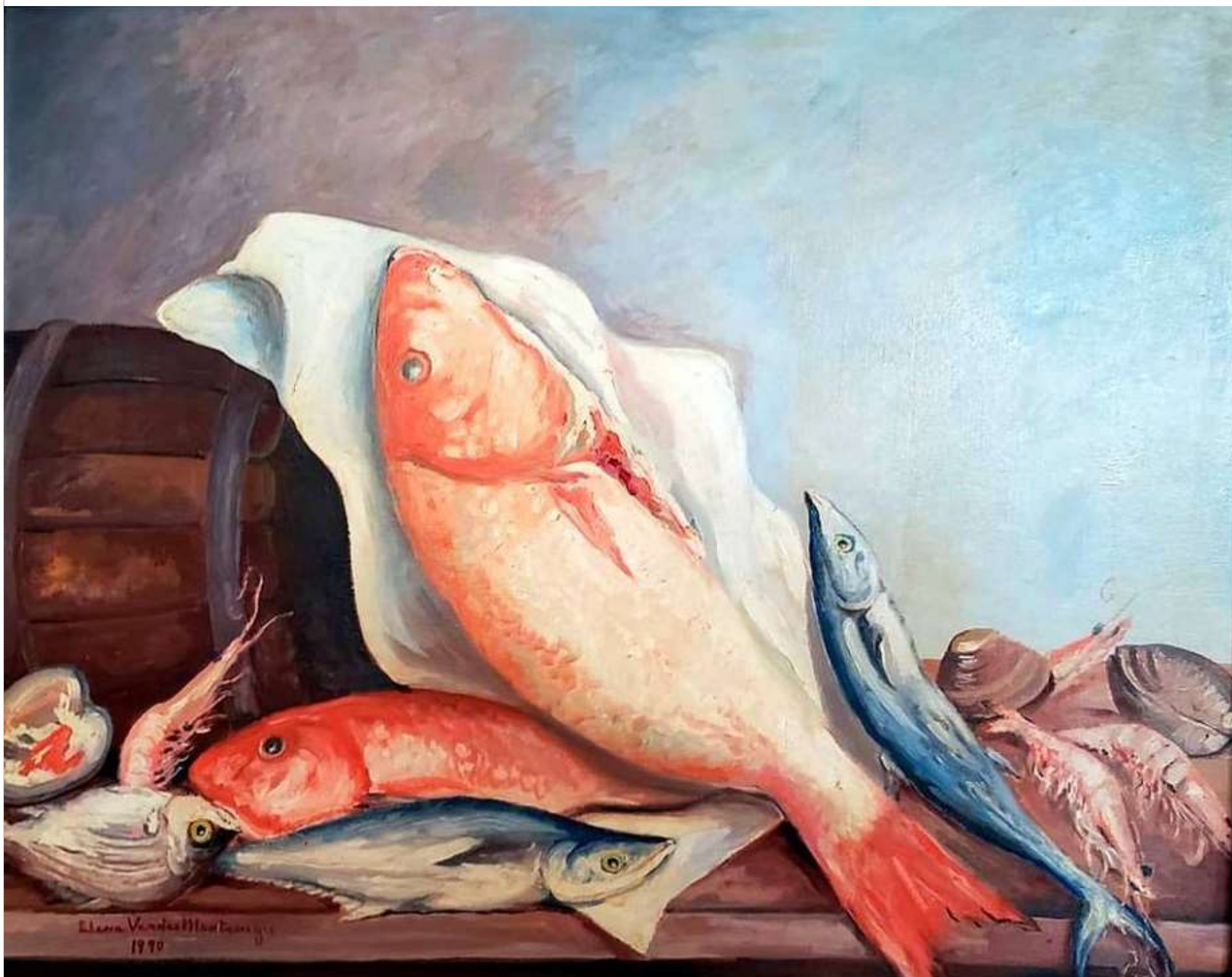




Retrato



Bodegón de pescado



Cruzando puentes

Crisantemos



Retrato



SERVICIO GRATUITO DE TÓRCULO

Artistas socios y no socios, tienen a su
disposición dos tórculos para realizar sus
trabajos. Previa petición en secretaría
915 22 49 61 / 630 508 189



LOS DIRECTORES

DE LA



Por M^a Dolores Barreda Pérez

Ramón Ferreiro

Rodríguez Lago

FERREIRO RODRIGUEZ LAGO, Ramón Cr 1950 17.jul.1903 VALLADOLID MADRID 10.set.1978

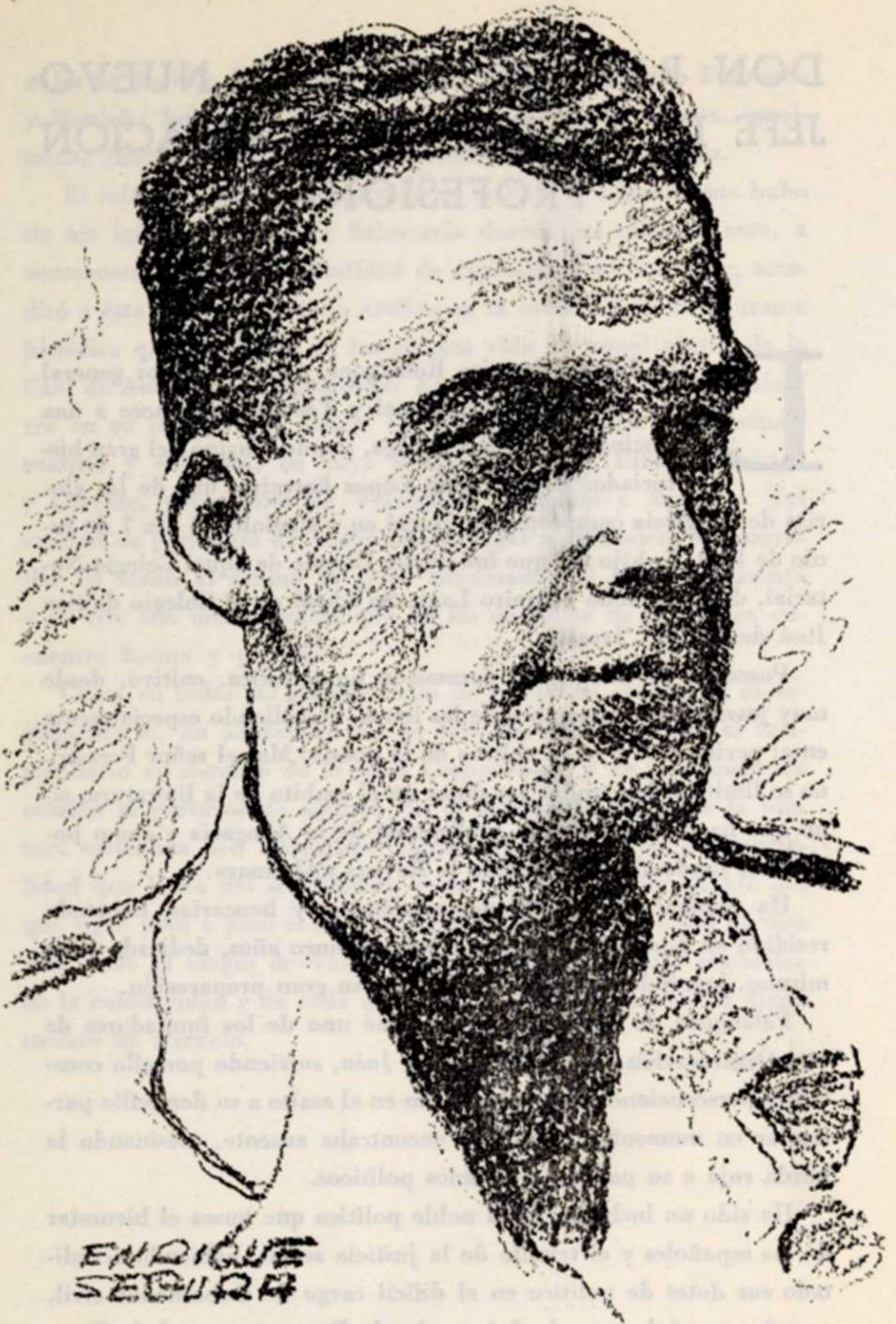
Presidente de la AEPE
Socio de Honor

Nació en Valladolid, el 17 de junio de 1903, en el seno de una familia acomodada de orígenes gallegos, muy vinculada al mundo de la Jurisprudencia desde hacía varias generaciones y de renombre en el contexto social, político y económico de Valladolid.

Su abuelo paterno, Jesús Ferreiro y Hermida, tuvo entre otros destinos, el de presidente de las Audiencias de Cáceres y de Las Palmas, además de haber sido magistrado en numerosos destinos. Ejerció durante un largo período de tiempo como Fiscal de Su Majestad en la Audiencia Territorial de Valladolid, ciudad en la que se jubiló con la categoría y retribuciones de presidente de Sala del Tribunal Supremo.

Sus padres, Fernando Ferreiro Lago y Elisa Celia Rodríguez Meire, fueron personas de prestigio en Valladolid; su padre llegó a ocupar importantes cargos relacionados con la carrera judicial, en especial el de decano del Colegio de Notarios.

Su hermano, Fernando Ferreiro Rodríguez-Lago (1896-1985), ejerció profesionalmente como juez de primera instancia y como presidente del consejo de administración de la Sociedad Anónima Vehículos-Automoviles (SAVA), ocupando importantes cargos políticos, como la alcaldía de Valladolid (1943-1949), y formando parte de las Cortes franquistas en su condición de regidor de la capital pinciana. Miembro de la Real



ENRIQUE
SEBURA

Academia de Legislación y Jurisprudencia, recibió condecoraciones significativas, como la capitanía honorífica del Cuerpo Jurídico Militar, la Medalla de la Campaña, la Cruz Blanca al Mérito Militar, la Encomienda con Placa de la Orden del Mérito Civil.

Asimismo, ejerció como presidente honorario de la Asociación de la Prensa de Valladolid y como presidente honorario del Real Valladolid Deportivo.

Por su parte, Ramón Ferreiro cursó los estudios primarios en el vallisoletano Colegio de Lourdes y se licenció en Derecho y Trabajo por la Universidad de Madrid.

A lo largo de su vida residió en Valladolid, Buenos Aires, Andalucía, Galicia y Madrid.

Ejerció profesionalmente como abogado y escritor, publicó libros y conferencias sobre temas de enseñanza y algunos de poesía.

También colaboró con numerosos periódicos y revistas, firmando con el seudónimo “Jacinto Soledad” y “Óscar Errante”.

Poseedor de una honda formación humanística, cultivó desde muy joven, diversos campos de las letras, descollando especialmente en el periodismo y en el cultivo de la poesía.

Trabajó también como publicista, fundando y dirigiendo la revista “Alminar”.

Participó de forma activa en la política del régimen franquista.

Falangista de la vieja guardia, fundó la Falange de Jaén, sufriendo por ello constantes persecuciones, que culminaron en el asalto a su domicilio y el asesinato de quienes allí se

encontraban en ese momento: su padre y hermanos políticos. Su ausencia hizo que sobreviviera, pero las imágenes del horror que allí encontró, siempre le perseguirían.

Luchó como voluntario en la Guerra Civil en el bando nacional, llegando después a ejercer un papel de relevancia en el seno del entramado político franquista con el ejercicio de cargos en la Jefatura provincial del Movimiento y el Gobierno civil de la provincia de Lugo, la Jefatura superior de la Administración civil y la Jefatura de la Obra sindical de Formación profesional.

Merced a este último cargo fue procurador nato en las Cortes franquistas durante los quince años correspondientes a las cinco primeras legislaturas de las Cortes orgánicas (de 16 de marzo de 1943 a 15 de mayo de 1958).

En relación con su faceta artística, llegó a ser inspector general de las Escuelas de Artes y Oficios Artísticos, presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, y académico de la Real de Bellas Artes de San Carlos y de la Real Academia de la Concepción.

Sus servicios le valieron ser galardonado con condecoraciones militares y civiles, entre otras: Gran Cruz del Mérito Civil, Encomienda de Isabel la Católica, Yugo y Flechas, San Gregorio el Magno, Cruz de Guerra, Roja del Mérito Militar. También fue nombrado hijo adoptivo de las ciudades de Béjar, Alcoy y Tarrasa.

El político, escritor y artista falleció en Madrid, ciudad en la que residió, concretamente en la Calle San Bernardo





81, el 10 de septiembre de 1978.

Obras: Escalera de color, Buenos Aires, 1925; Lobos de sierra: drama rural en un acto, Úbeda, Hermanos Martos Quesada, 1929; Piloto perdido, Córdoba, 1938; La voz del agua, Madrid, Gráficas Afrodisio Aguado, 1944; La caravana de Oriente: estampa radiofónica [...] transmitida por el radio escénico de Radio Nacional de Madrid [...] 5 de enero de 1948, Valladolid, Colegio Mayor Universitario de Santa Cruz, 1948; Pregón de la Semana Santa de Valladolid, Valladolid, 1960; La mirada abierta: Semiversos y prosas ingenuas, Madrid-Lugo, Celta, 1964; Temas vallisoletanos, Valladolid, Diputación provincial, 1965.

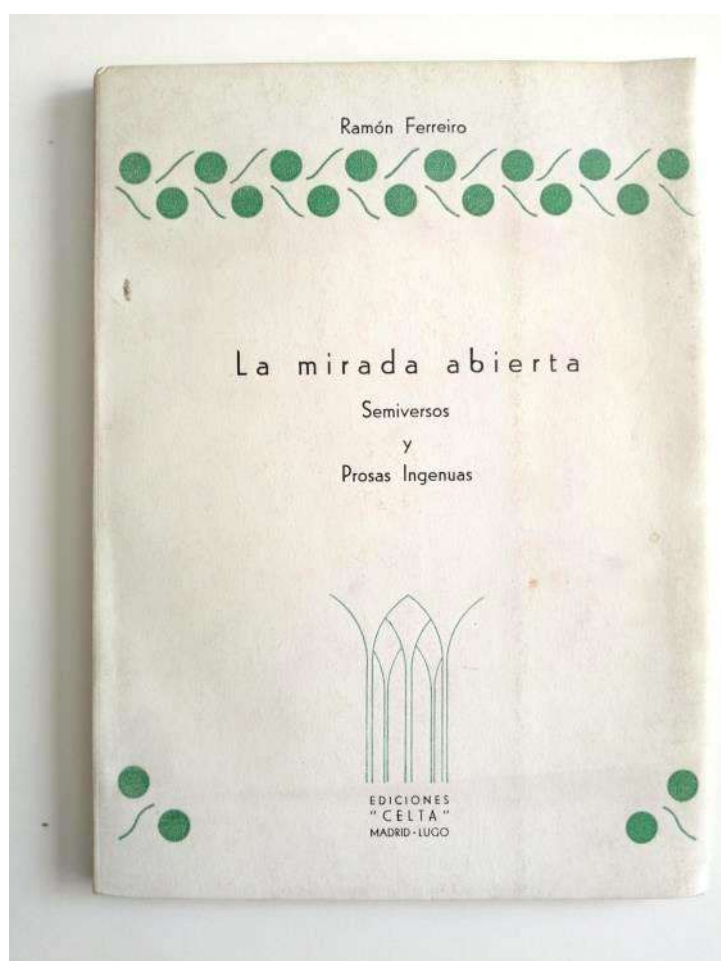
Elegido presidente de la Asociación de Pintores y Escultores el 7 de enero y tomo posesión el 25 de febrero de 1950, permaneciendo en el cargo hasta su fallecimiento.

Impartió una conferencia el 30 de marzo de 1955. ¿Debemos parecernos a nuestros retratos?

Publicó distintos sonetos en el Boletín Informativo de la Asociación.



Ramón Ferreiro en 1969





Ramón Ferreiro, L. Brihuela, F. Prados de la Plaza, J.Luis Pecker, Manuel G.M. Alcover, Isidoro Herranz, Manuel de Iñigo, Moreno Navarro, Miguel Carrión, José Barragan, Santiago de Santiago, Carmelo Bastera...

S.A.R. el Príncipe D. Juan Carlos recibe en audiencia a la Junta Directiva en 1973 presidida por Ramón Ferreiro





VISITA AL XLIV SALON DE OTOÑO

SS.AA.RR. los Príncipes de Asturias en la inauguración del XLIV Salón de Otoño, junto a Ramón Ferreiro



LA ESCULTURA

A Santiago de Santiago

La Escultura proyecta el ser entero,
lo fija en el espacio transparente,
lo pule de lo inútil y tangente,
lo hace esencia y resumen verdadero.

La Escultura torna real lo milagrero,
vitaliza lo informe y lo yacente,
conjunta lo pasado y lo presente,
consigue liberar lo prisionero.

Esculpir es quitar mármol que sobra,
dar un cuerpo a la gracia del ensueño,
con cincel y martillo, sin zozobra.

Es hacer a la piedra sensitiva,
pues duerme en la materia sólo un sueño:
ser espíritu puro, sombra viva.

Algunas
poesías
publicadas
en la
Gaceta de
Bellas Artes

APRENDIZ DE PINTOR

*No serás buen pintor sin ser artista,
ni el arte lograrás sin ser humano,
sin ver gamas de luz al dar la mano,
sin sentir como nuevo cuanto exista.*

*Domador del pincel, tu antagonista,
no desprecies secretos de artesano;
la pintura es combate cotidiano,
vibración interior inconformista.*

*Aprende a valorar lo que asimilas;
repudia la lisonja que adocena;
haz acopio de asombro en tus pupilas.*

*No demandes de entrada los hono-
[res;
que la hiel no marchite tu azucena,
que el lucro no envenene tus colores.*

APRENDIZ DE ESCULTOR

*Desaliento en talleres de escultura,
cansancio de ver glorias sin leyenda,
leyendas sin el mármol de la ofrenda,
ofrendas que carecen de figura.*

*Divorcio con la nueva arquitectura;
el cincel va perdiendo la contienda;
le vence el hormigón, libre de rienda,
despojado de gracia y hermosura.*

*Refúgiate, aprendiz, en lo olvidado,
rincones solitarios de jardines,
donde exaltes tu ensueño enamorado.*

*¡Arte de minorías exquisitas,
que la vida y la muerte nos defines,
que al amor de lo heroico nos incitas!*

TALLER DE ARTISTA

Es un mundo que abarca el universo,
tan grande como un alma enamorada,
su densidad, jamás imaginada,
la suma de lo unido y lo disperso.

Cabe en él lo divino y lo perverso,
lo claro que descubre la mirada,
lo irreal de toda idea anticipada,
la prosa, más la música del verso.

Cada taller es único y distinto,
patio y salón, y cripta y laberinto,
voz de cosas en busca de un asunto.

Tarea muy tenaz a todas horas.
El Arte siempre espera otras auroras
y el taller es su cuna y contrapunto.

VERDADERO AMOR

$(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} = \text{INFINITO})$
(Pierre Daco)

*Dos mitades son nada por sí solas,
mas acaso serán tu cifra eterna
si se juntan las luces en linterna
y el cristal es de aumento y lo acrisolas.*

*Si lo falso ante Amor constante inmolas,
si nadie es marginado en lucha interna,
si un alma no desciende a subalterna,
vuestro amor hará siempre carambolas.*

*Hasta el cero en las almas tiene vida;
dos ceros enlazados, infinito;
heridas de pasión no son herida.*

*¿Cuál es de cada ofrenda la medida?,
¿dónde empieza y acaba tu circuito
si fija amor la llegada y la salida?*

A los artistas de la Asociación Española de Pintores y Escultores

Débil muestra del humo modelado
por los dedos del viento y las pasiones;
van unidos colores y canciones
al gozo del ensueño inmaculado.
Humo soy por el arte cautivado,
nube de fugitivas seducciones,
espiral de verdades e intuiciones
de mi corto paisaje iluminado.
Armonía de ritmos y figuras,
pauta de imaginadas estructuras,
tangibile encarnación de formas nuevas.
Modelarte me sirve de paianca.
Gracias te doy, amigo, que renuevas
la sed que el alma tiene de ser blanca.

EN BUSCA DEL TESORO



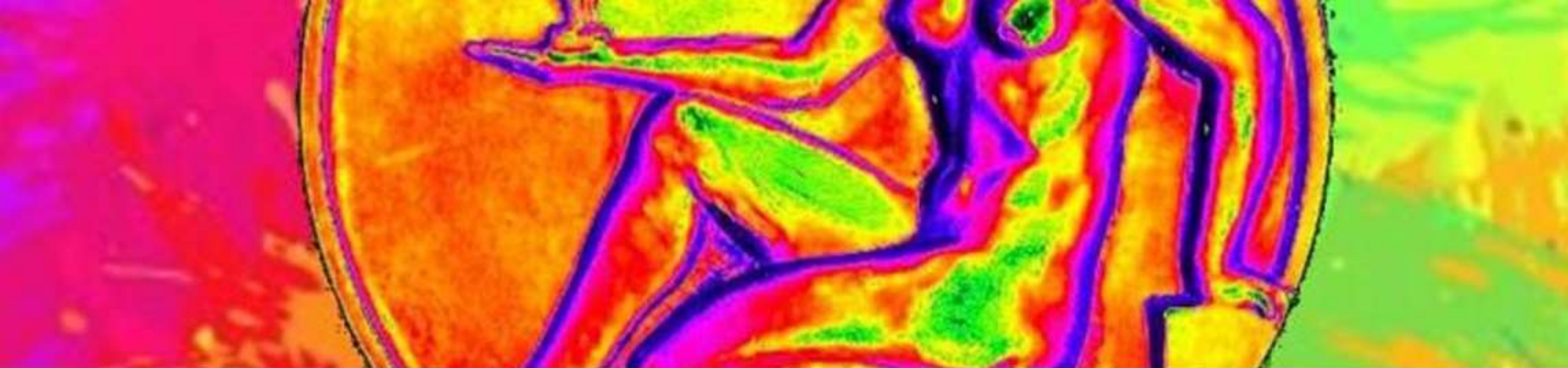
BUSCAMOS TODO TIPO DE DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA DE LA AEPE

Gacetas, catálogos de los primeros certámenes o de cualquier otra convocatoria, libros y objetos relacionados con la AEPE. Así como datos de cualquier antiguo socio aportados por sus familiares, y especialmente sobre Bernardino de Pantorba (José López Jiménez). Porque después de 113 años de vida, nuestra historia es uno de nuestros grandes tesoros.



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE



Asociación Española de Pintores y Escultores
@asociacionespanoladepintor4678



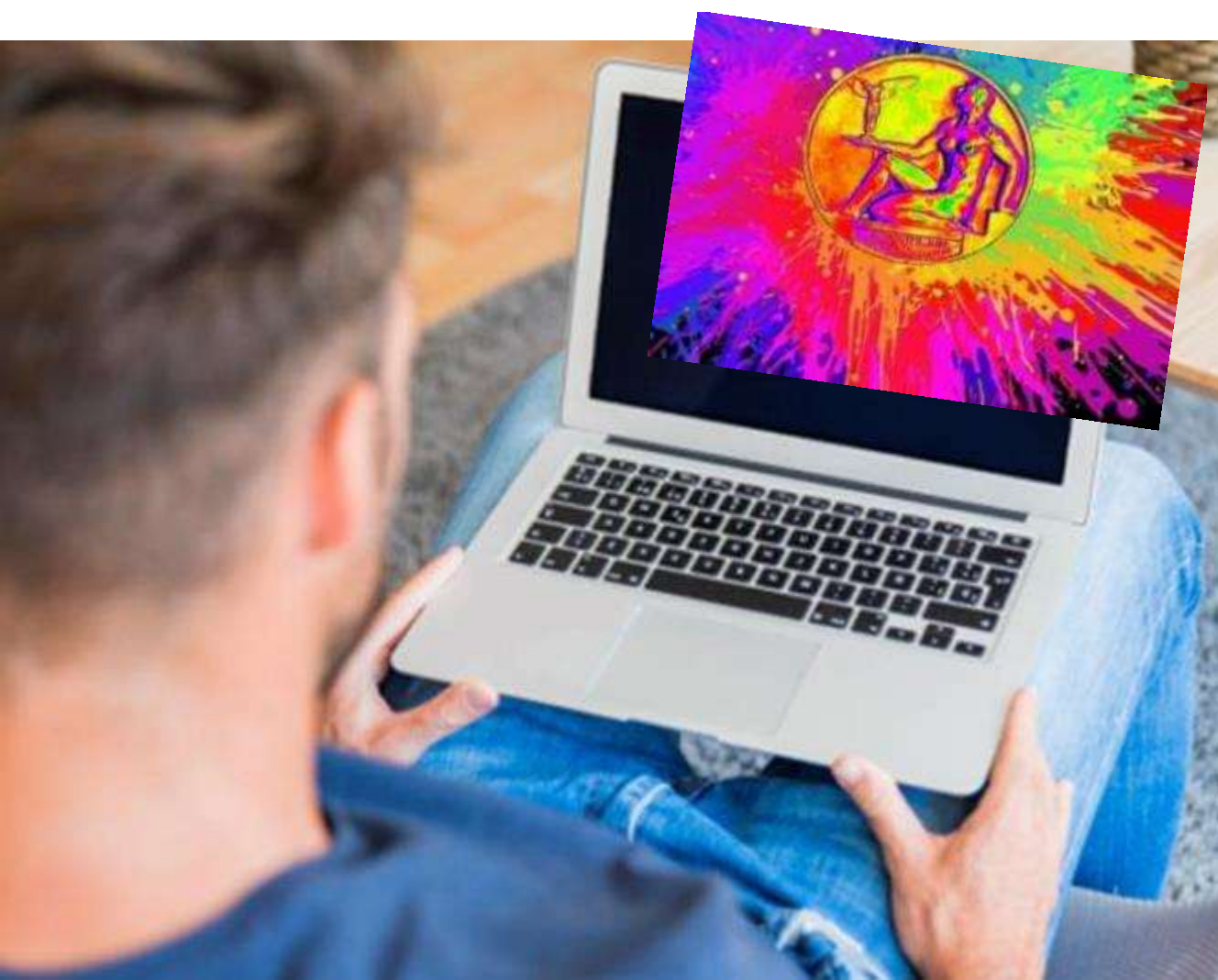
La entrevista del mes

Marta Bleda

En exclusiva, en nuestro canal
enterARTE

Estreno el día 17/03/2025

<https://youtu.be/MVd8Sb6uLxl>



Pinta y expone desde los 12 años.

Fue ganadora por segundo año consecutivo del Primer Premio de pintura de Institutos de Alhaurín. Pertenece desde hace tiempo a la Asociación Española de Pintores y Escultores

¿Te apetece saber más?



Luces tu medalla y de paso ayudas a la AEPE ¿Qué más se puede pedir?

Alma de la AEPE es una figura creada por José Gabriel Astudillo para sujetar la medalla de la institución y mostrarla de una forma artística y original.

Es el complemento ideal de esa medalla que pocos tienen y que tanto esfuerzo te costó conseguir.

Tiene un precio razonable, mide 38 cm de alto y se puede reservar en bronce o en resina.

El beneficio generado por su venta ayudará a la financiación de la AEPE.

Infórmate en los telfs. 915224961 y 630508189



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

RECORDANDO...

Obras, artistas, socios, pequeñas historias...

Por M^a Dolores Barreda Pérez



Cipriano Folgueras Doiztúa

FOLGUERAS DOIZTUA, Cipriano

E 1910(F)

10.set.1863

OVIEDO

MADRID 17.ene.1911

Socio Fundador

El escultor Cipriano Folgueras Doiztúa nació el 10 de septiembre de 1863 en Oviedo, en el seno de una familia modesta.

Hijo de Bernardo Folgueras y de Nemesia Doiztúa, mientras que los niños de su edad se dedicaban a los juegos propios de su clase, Cipriano se entretenía con puñados de barro que modelaba o tallando figuras con una navaja.

Después de estudiada la instrucción elemental se matriculó en el Instituto de segunda enseñanza y a la vez, llevado de su gran vocación al arte.

Al realizar su primer bajorrelieve, copia de un grabado que representaba a Colón, consiguió un reconocimiento por parte de la Diputación provincial de Oviedo y que le sirvió para conseguir ser pensionado y completar su formación como escultor.

Realizó sus estudios en la Academia de Bellas Artes de San Salvador de la ciudad ovetense y teniendo en cuenta sus excepcionales habilidades, pronto contó con becas de estudio que le permitieron ampliar su formación.

Trasladado a Madrid, en la Academia de Bellas Artes de San Fernando fue uno



Cipriano Folgueras en la Ilustración Española y Americana, 1911

de los discípulos más aventajados de su tiempo, obteniendo las mejores calificaciones y premios extraordinarios.

Distinguido por su talento y bellas obras de carácter entre los profesores, gozó de la especial estima de su paisano Grajera y de Jerónimo Suñol.

Después de ejecutar diversas obras que merecieron aplausos de los amigos, decidió darse a conocer públicamente y concurrió a la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1884 con la escultura Orestes perseguido por las furias, con la que logró una Tercera Medalla.

Pensionado en la Academia Española de Bellas Artes de Roma, donde trabó una importante amistad con el socio de la AEPE, Francisco Pradilla, concurrió a la Exposición



Las cosquillas



El sacamuelas

Nacional de Bellas Artes de 1887, con la escultura Jesús discutiendo con los doctores, que mereció grandes alabanzas de la crítica.

Su estancia en Italia se prolongó durante cuatro años durante los cuales, viajó por Francia y entró en contacto con artistas de vanguardia como Rodin.

De regreso a España y fijando su residencia en Asturias, ejecutando a partir de ese momento diversas obras que le valieron el reconocimiento y nombre para hacerse con una clientela.

Consiguió la Segunda Medalla con la obra “Los primeros pendientes”, en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1890.

A la Exposición Mundial Colombina de Chicago presentó también obra, obteniendo una Segunda Medalla.

La llegada de importantes encargos coincidió con la Primera Medalla que logró en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1895, por su obra “El sacamuelas”, un triunfo que le valió ser considerado como *“el más destacado de los escultores asturianos de su tiempo”*.

En 1900 obtuvo la Segunda Medalla en la Exposición Universal de París.

Concurrió también a las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes de 1901, con Jarrón en barro cocido; a la de 1906, con el grupo en yeso Las cosquillas, y a la de 1910, con el Retrato del poeta Campoamor, también en escayola.

En 1903 ingreso como profesor auxiliar en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, en la sección de Pintura, Escultura y Grabado, participando ya como miembro de Jurados calificadores en exposiciones y Concursos. Posteriormente ocuparía allí

el mismo la cátedra de modelado.

En 1908, y para conmemorar el tercer centenario de la Universidad de Oviedo, realizó la estatua sedente de su fundador, Fernando de Valdés Salas.

Además, dirigió los trabajos para realizar la Columna del Centenario de la Independencia de Guayaquil, que se llevaron a cabo en Barcelona, y que le fueron a él encargados tras la muerte de su amigo Agustín Querol.

Cipriano Folgueras falleció prematuramente el 17 de enero de 1911 en Madrid.

La mala suerte acompañó a este artista, siempre bien valorado y que recibió numerosos encargos públicos y privados, pero del que apenas se conservan unas pocas obras, muchas de ellas desaparecidas en la Guerra Civil.

Muy demandado en la realización de panteones de las principales familias del momento, como los de la familia Masaveu Longoria de los marqueses de San Juan de Nieva de Avilés, o el Panteón de fray Ceferino González, de la iglesia de los dominicos de Ocaña, hoy desaparecido.

Algunas de sus obras más conocidas son: Estatuas alegóricas de la Tragedia y Comedia en el Teatro Campoamor, Estatua y alegorías del monumento a Fernando Villaamil, en Castropol, Monumento dedicado en Santander a las víctimas del "Cabo Machichaco", la estatua “Celta o astur” que representa la figura del primitivo habitante de Oviedo, y que acabó siendo adquirido para el Salón de Actos de la Diputación de esa ciudad, el grupo Jesús discutiendo con los doctores, Medallón de homenaje a Teodoro Cuesta, Busto de la Marquesa



Enterramiento de la Marquesa de San Juan de Nieva

Fernando de Valdés y Salas. Universidad de Oviedo





Panteón de la familia Masaveu ,cementerio de Oviedo



Genio de la navegación, de la Estatua de Fernando Villaamil de Castropol, Asturias

Vega de Anzo, Estatua de Manuel Pedregal, en Grado, Estatua de Don Pelayo en Gijón, Estatua que decora el monumento conmemorativo de la catástrofe de Machichaco en Santander y la Sepultura del Cardenal Ceferino González para el convento dominicano de Ocaña.

En el monumento a Alfonso XII del madrileño Parque del Retiro, se encuentra en el frente que mira al Paseo de Chile, un águila, que corona el acceso a la cripta o museo, flanqueada por estípites con bustos de mujer, en lugar del proyectado inicialmente grupo dedicado a La Patria, que no pudo ser llevado a cabo por el fallecimiento de Cipriano Folgueras.

Está considerado uno de los escultores más destacados del naturalismo español del siglo XIX.

La trayectoria artística de Folgueras fue alternando diversas tipologías en sus trabajos, pero desde sus inicios realizó grupos escultóricos en los que mostraba obras naturalistas, con asuntos anecdóticos de la vida diaria.

Esta temática se enmarcaba dentro de una tendencia artística costumbrista tardorromántica, narrativa y amable, desarrollada desde finales del siglo XIX, de gran éxito entre la burguesía, en la que la gestualidad y lo psicológico de tipos populares se veían como una expresión, también, de una cierta modernidad.

Cipriano Folgueras y la AEPE

Socio Fundador de la Asociación Española de Pintores y Escultores, su prematura muerte en enero de 1911 no permitió que pudiera convivir con los socios ni presentarse a las convocatorias.



Estatua de Fernando Villaamil de Castropol, Asturias

Cipriano Folgueras en su juventud





Tumba del Marqués de San Juan de Nieva, Don Javier de Maqua.
Cementerio de La Carriona de Oviedo

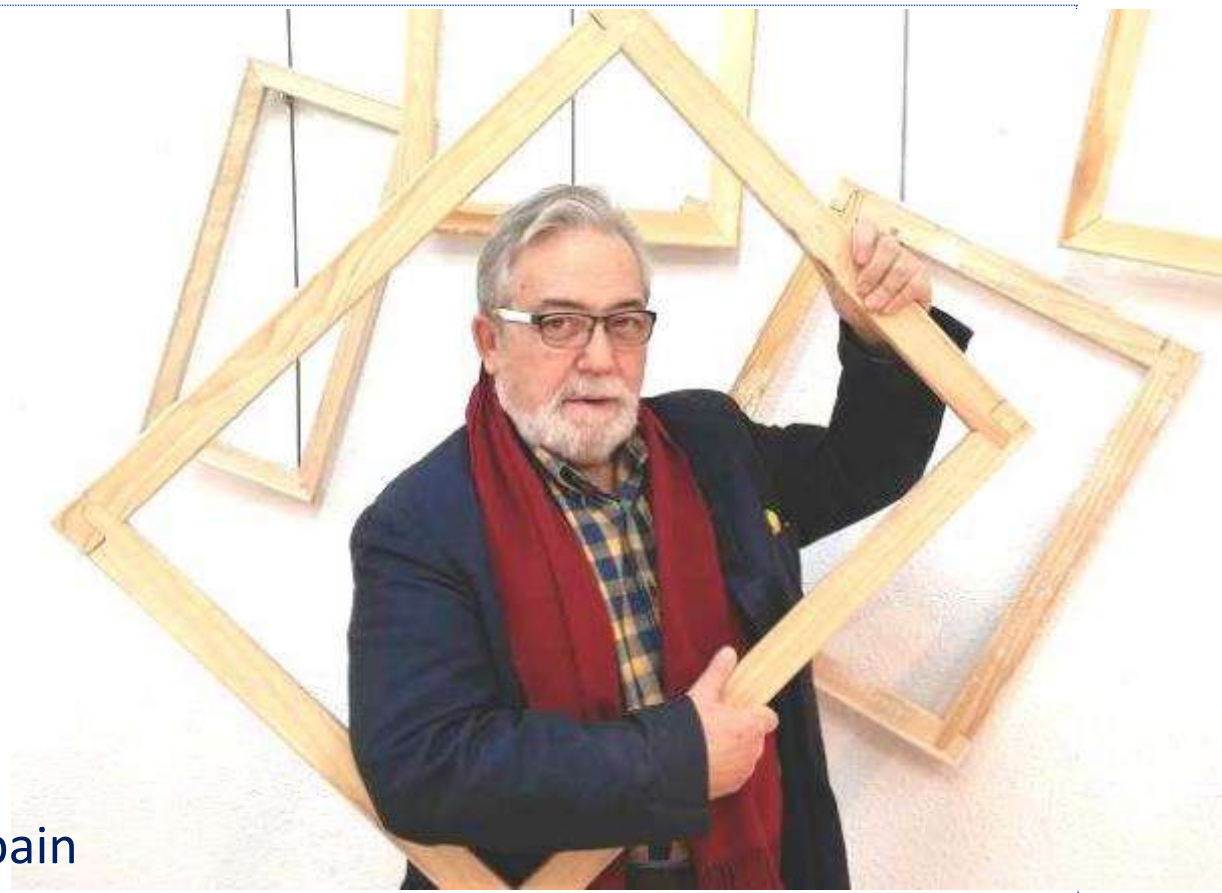


Estatua de Fernando Villaamil de Castropol, Asturias

FIRMAS CON SELLO DE LUJO

Tomás Paredes

Asociación Española de Críticos de Arte/AICA Spain



Rafael Canogar, Premio Velázquez

El 25 de noviembre de 1891 aparecía en El Liberal, el artículo: “La catástrofe de anoche: España está de luto. Incendio en el Museo de Pinturas”, lo firmaba Mariano de Cavia. Refería el texto que el Museo del Prado había ardido y contaba al detalle como había sucedido y quienes eran los afectados. Al final, aclaraba que era una broma, sólo un aviso por las pésimas condiciones de funcionamiento de la pinacoteca.

La mayoría de los lectores, entonces como ahora, no leyeron el final y salieron de sus casas despavoridos a contemplar el estado de la ruina, concentrándose un gentío desmesurado ante el edificio de Villanueva. Al día siguiente, El liberal publicó una aclaración del autor con rubro: “¿Por qué he incendiado el Museo de Pinturas?”, que explicaba los motivos y concluía: *“Hemos inventado una*

catástrofe...para evitarla”.

El objetivo de Cavia era denunciar la situación precaria del Museo. Empleados y ujieres vivían en los bajos del museo con sus familias y en los altos cocinaban y hacían fuego para calentarse en el invierno. La situación era insostenible, de acampada, y eso inquietó al escritor y para llamar la atención, no se le ocurrió otra cosa que narrar su incendio con marcado dramatismo y anunciar que todo había quedado reducido a cenizas.

El 28 de noviembre, el ministro de Fomento, Manuel Linares Rivas, visitó el Museo y comprobó que los temores y datos ofrecidos por Cavia eran ciertos y objetivos. Y comenzó a tomar las medidas necesarias con la dirección y los arquitectos responsables para resolver aquel desaguisado.

Mariano de Cavia y Lac, zaragozano de 1855, se formó en el colegio jesuita de

Carrión de los Condes y en su ciudad, comenzó a colaborar en semanarios, con la ilusión de ser periodista. En 1881 ingresa en El Liberal, poco tiempo. Dirige el Diario Democrático de Tarragona unos meses y vuelve a El Liberal. Va al Heraldo de Madrid, 1885, y al final de ese año escribe en El Imparcial hasta 1917, pasando a continuación a El Sol.

En un artículo, El Imparcial, 1.VIII.1908, defiende el uso de la palabra balompié, contra los que difundían la de fútbol, que comenzaba a generalizarse. Cavia fue un defensor del español y un pulcro sajelador de la palabra. En 1916, la Real Academia Española de la Lengua le elige como numerario, aunque se quedó en electo, porque su salud quebradiza no le permitió leer su discurso de recepción, que versaba sobre el “idioma aragonés”.

Alfonso XIII le condecoró y el Ayuntamiento de Zaragoza le nombró



hijo meritísimo. Escribió crónicas taurinas con el pseudónimo de “Sobaquillo”. En *De pitón a pitón*, 1891, publica una entrevista imaginaria con el Nuncio del Vaticano sobre la moralidad de las corridas de toros. Entre sus obras: *División de plaza*, *Azotes y galeras*, *Grageas*, *Chácharas*. Moría en 1920 y dos años luego, se editaba de forma póstuma su obra *Limpia y fija*. En su tiempo, tuvo una importancia extraordinaria y un halo exótico, ya que vivía en un hotel y tenía un piso para su biblioteca. ABC instituyó un premio con su nombre, para distinguir la belleza en la escritura.

El titular del incendio del Museo del Prado era apócrifo, como el que figura, *ut supra*, encabezando estas líneas, mal que nos pese a muchos. No, Rafael Canogar no ha sido aún distinguido con el **Premio Velázquez** lo que es noticia y supone una afrenta al Premio infligida por los sucesivos jurados.

Se suele culpar al gobierno o al ministro de Cultura de este desafuero, pero, la culpa es de quien vota: si no es libre para decidir o sigue consignas de quien le convoca, evidencia su incapacidad para ser jurado. Un títere no tiene dignidad, ni entidad, pende de quien tira de las cuerdas para que actúe. El gobierno ahora lo copa todo, con el mayor descaro y sin arrugarse, pero los peones que jalean la fiesta, ya están señalados por su oportunismo cobarde y su colaboracionismo.

Es una praxis espuria la que se ahorma en torno a la idea de criticar a unos para defender a otro. No se trata de denigrar a ninguna de las personalidades que lo han obtenido.

¡Felicitaciones para todos ellos! Sí, de defender la identidad de quien se propone, justificando esa decisión con evidentes muestras objetivas, sin añagazas.

El **Premio Velázquez** fue creado por Orden del 17.VII. 2001 del Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, constituido como galardón de carácter internacional *“que premia la obra de un creador en el ámbito de las artes plásticas”*. En la Orden que convoca el correspondiente a 2024, leemos en su artículo “Primero. Objetivo y finalidad del Premio: *“El premio <Velázquez> de las Artes Plásticas...tiene por objetivo reconocer la totalidad de la obra de un creador en el ámbito de las artes plásticas en cualquiera de sus manifestaciones”*. La orden cita los requisitos para la presentación de candidaturas y da quince días de plazo desde su publicación en el BOE, que suele ocurrir en la primera quincena de julio.

Fecha sospechosa, dada nuestra meteorología. Presentar candidaturas en un tiempo veraniego de altas temperaturas es poco acertado, tramposo. Pero, no hay disculpas y las instituciones atentas a nuestro desarrollo socio-cultural deben de estar prestas en todo momento para cumplir su cometido en defensa de la cultura y la creatividad. Con posterioridad ha habido alguna



modificación en relación al jurado, para hacerlo cada vez más manejable y por tanto improcedente.

Los galardonados son: Ramón Gaya, el primero, 2002; Tápies, Palazuelo, Juan Soriano, Antonio López, Gordillo, Cildo Meireles, Antoni Muntadas, Doris Salcedo, Artur Barrio. En 2012 no se otorgó. Aún, Jaume Plensa, Esther Ferrer, Isidoro Valcárcel Medina, Marta Minujin, Concha Jerez, Antoni Miralda, Cecilia Vicuña, Soledad Sevilla, Tania Bruguera, Elda Cerrato, Marisa González y Francesc Torres. No comparo, ni juzgo la desigualdad de esta nómina, el lector valorará esas trayectorias en relación a la desarrollada por Rafael Canogar.

¡Que no haya ni un miembro del grupo El Paso, entre los agraciados, es significativo, cuando fue el conjunto que más internacionalizó el arte hecho en España! Antes de establecer esta distinción murieron algunos miembros, pero en su vigencia estaban vivos Martin Chirino, Antonio Suárez, Luis Feito, ha poco desaparecidos. El único vivo es Rafael Canogar. Y no es su permanencia lo que merece mi atención, ni su pertenencia a El Paso, sino la calidad de su deslumbrante *cursus honorum*, la entidad y variedad de su trabajo sin renunciar jamás al rigor, ni perder nunca la orientación.

Rafael Canogar es, no el decano de nuestros

artistas, si el más internacional. Este premio no va de edad, ¿o sí? En todo caso, la presencia de un Premio está en relación a la categoría de los premiados, quienes lo prestigian. A pesar de mi consideración por el maestro Ignacio Iturria, no creo que haya en el ámbito iberoamericano ninguna obra con la dimensión que exhibe la de Canogar.

Ignoro si este año el **Premio Velázquez 2024** se le concederá a **Rafael Canogar**, sí así fuere, bienvenido sea, aunque haya tardado tanto. Pero si un año más, el jurado halla una trayectoria más importante e interesante que la suya, insistiremos el año que viene, desde distintas Instituciones, en proponerlo, como un acto de decencia, de justicia, ético.

En CentroCentro, Ayuntamiento de Madrid, palacio de Palacios, frente a la Cibeles, se puede contemplar una retrospectiva de su obra, con rubro de *Realidades.1949-2024*, hasta el 18.V.25. No es una antológica, pero hay piezas suficientes para entender su capacidad plástica y su dimensión, en recorrido comisariado por Alfonso de la Torre.

Comisarié una antológica

de su obra, Edificio da Alfândega de Oporto, patrocinaba Cordeiros Galería, con motivo de su septuagésimo quinto aniversario y conoció un éxito extraordinario. Expusimos piezas de diferentes épocas: pinturas, esculturas; realismo social, abstracción, informalismo... Logramos imbricar cuadros, libros, botellas de oporto de añadas distantes, carteles. Canogar es muy apreciado en Portugal, hay grandes colecciones enriquecidas con sus piezas. Sucede igual en Italia, Francia, Alemania, Dinamarca, Suecia, EEE.UU., Japón, China, México, Venezuela, Países Bajos, Uruguay, Polonia, Croacia, Noruega, Finlandia...

En los concursos públicos, del tipo que sean - municipales, nacionales. internacionales, incluso privados-, se juzga lo que se presenta. A veces, las excusas vienen de esa circunstancia. Pero eso no se puede alegar en este caso, porque me consta que no es la primera vez que su candidatura se presenta. Hecho absolutamente ajeno al autor.

La gran virtud de Canogar es que se formó en la pintura, de la mano de Vázquez-Díaz; emergió de ella, quiso experimentar, pero siempre retornó a la pintura. Sus salidas han servido para



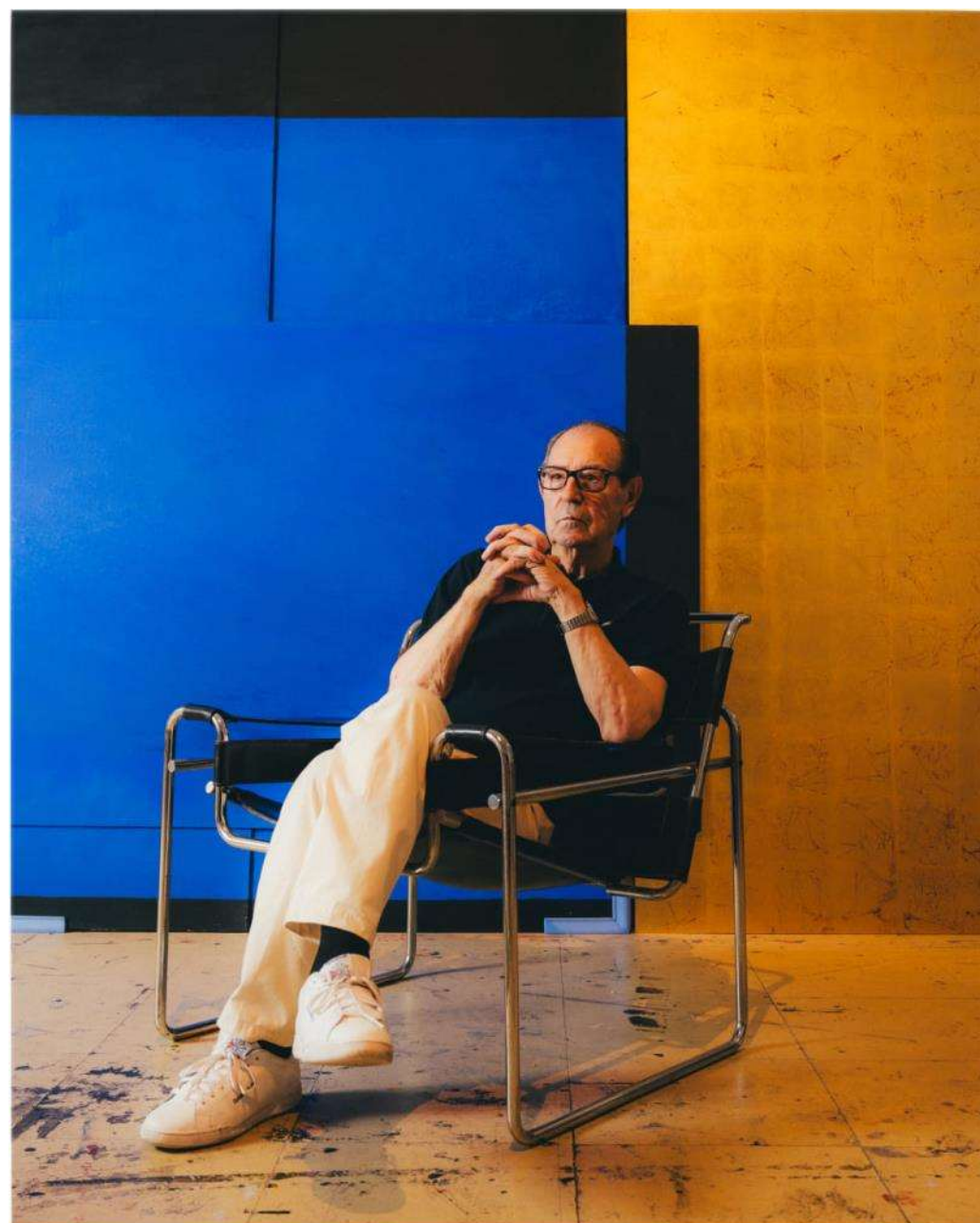
reafirmar su entidad genuina y poder volver, cada vez con más fuerza, a la pintura. Es su destino, como la palabra para el poeta. Al regresar, deja algo para integrarse en lo que era: un pintor germinal, nunca acabado, en diálogo perenne, siempre distinto, siempre el mismo.

“Cuando llegué a la exposición de Canogar aún no estaba abierta. Di una vuelta por Cibeles hasta la hora de apertura. Subí a la 5ª, estaba solo, como me gusta ver las exposiciones, iba deteniéndome en las obras, hasta que delante de *Toro de fuego*, sentí alguien detrás. Me volví y creí reconocer al ministro de Cultura, Sr. Urtasun. Me hizo un gesto, como asintiendo, sí, soy yo. Seguí, sin más, hasta que, ante “P. 34-76, me dijo: <¿Le interesa? ¡Que exposición tan hermosa y qué creador tan fascinante! Es la tercera vez que vengo a verla y en cada visita me propongo volver>. Me sonrió, dio la vuelta y desapareció”. Un ruido me despertó, y

comprendí que estaba soñando; como un jaspe salté de la cama para escribirlo, porque los sueños hay que anotarlos. El problema de los sueños es que casi siempre se olvidan antes de vivirlos.

Tomás Paredes

Presidente de H. AICA Spain



RAFAEL CANOGAR. FOTOGRAFÍA: FERNANDO PUENTE



AÑO Álvarez de Sotomayor

En el 150 aniversario de su nacimiento

Presidente de la AEPE

Socio Fundador

Socio de Honor

Director del Museo del Prado

La muerte temprana de su padre le lleva a dejar Ferrol en su infancia, en 1885, para estudiar en el Colegio de El Escorial. Entre 1887 y 1891 vivirá en Toledo; allí aprenderá las primeras lecciones de un pintor aficionado, José Gutiérrez. Después, ya en Madrid, será discípulo de Manuel Domínguez. Se emancipa como pintor en 1897; será un tiempo en el que Sorolla servirá, para él de referente.

Ceres



AÑO Benedito Vives

En el 150 aniversario de su nacimiento

**Socio Fundador
Vocal de la Junta Constituyente
Socio de Honor
Tesorero de la AEPE**

Los expertos le consideran próximo a la contención y elegancia de algunos pintores ingleses y la sobriedad tan estimada por él de la pintura española.

Otros consideran que tiene un matizado estilo impresionista de gran luminosidad y que en su obra se pueden apreciar influencias de la pintura flamenca. También tiene obras de un marcado carácter simbolista.

Venecia, nocturno



AÑO Botí Gaitán

En el 125 aniversario de su nacimiento

Socio de Honor

El estilo de Rafael Botí es *“un modo muy simple de decir cosas complicadas”*. Lo vemos en su Estación de Atocha, 1925, con mágicas notas de color; en paisajes de Vallecas, en su solitario tióvivo cromático y silencioso; en los verdes infinitos del Jardín Botánico, 1970. Muchos son retratos del silencio, de la humildad. Rincones de Madrid con alma, evocados por el alma de un pincel, que hace nuestras delicias.

<https://apintoresyescultores.es/recordando-rafael-boti-gaitan/>

Estación de Atocha, Madrid



AÑO Santiago de Santiago

En el 100 aniversario de su nacimiento

**Socio de Honor
Vicepresidente de la AEPE**

Todo un autodidacta de excepcionales destrezas innatas para la escultura, que fue creando, aprendiendo y desarrollando por todo el mundo. Siempre con su «Torsón de Oro» al pecho, era una persona conocida, reconocida y querida del «todo Madrid» durante décadas, frecuentando todos los ambientes. Desde los barrios y asociaciones más humildes a los grandes palacios donde tenía extraordinarios clientes, pasando por los ambientes castrenses o los Congresos de Católicos y Vida Pública del CEU. Acercó el arte a los universitarios cediendo su obra para exposición en los campus. Y recibiendo múltiples distinciones.

Busto del Cardenal Herrera Oria

<http://apintoresyescultores.es/las-medallas-de-la-aepe-santiago-de-santiago/>



El Museo Cromática de Toledo exhibe una obra al mes de un socio de la AEPE



MARZO

Fernando Galarza



«Sin prisas, quizás hay más paz interior», Óleo s/t, 116 x 98

https://www.youtube.com/watch?v=S5x9BRm7C_E

<http://apintoresyescultores.es/museo-cromatica-la-obra-del-mes-de-marzo-de-un-socio-de-la-aepe-2/>



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE



Asociación Española de Pintores y Escultores
@asociacionespagnoladepintor4678



EnterARTE

Síguenos

182.754

visualizaciones

la
obra
del
mes

AEPE

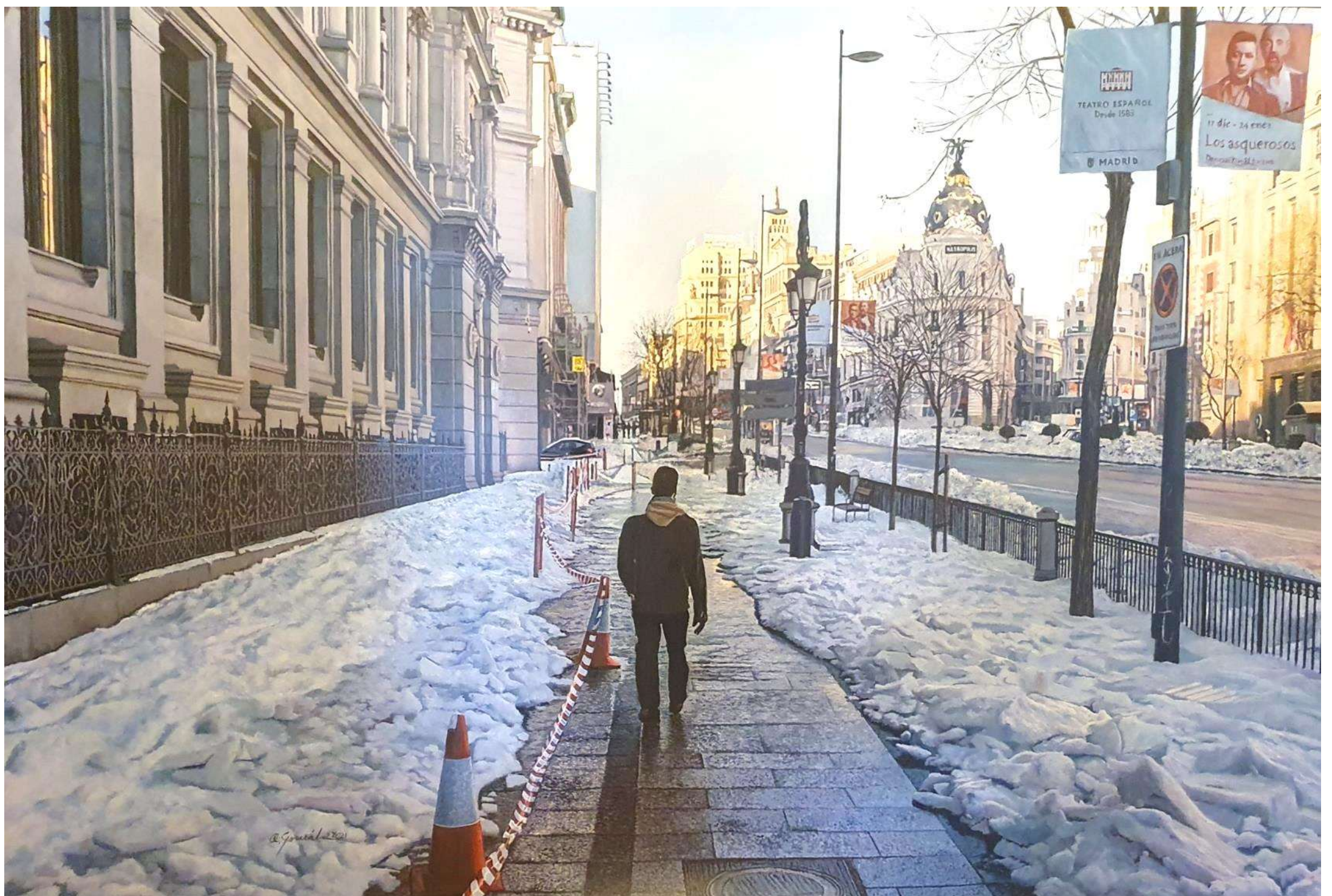
Agustín González

MEDALLA DE PINTURA

ANTONIO CASERO SANZ

58 CERTAMEN DE SAN ISIDRO 2021

“La gran nevada de Madrid». Óleo s/t, 85 x 130



Jesús Pérez Hornero

MEDALLA DE ESCULTURA

LUIS BENEDITO VIVES

58 CERTAMEN DE SAN ISIDRO 2021

«Pasado y presente». Sintética/chapa acero forjado en
frío y roble, 54 x 54 x 33



Nuestro



presente

Actividades SECPC – AEPE

Antonio Lázaro y Cristian Lázaro presentaron sus libros

En la sede de la AEPE, rodeados de incondicionales

El 5 de febrero de 2025, en la sede social de la AEPE, tuvo lugar el acto de presentación de los libros «Historial de búsquedas» y «Coplas por la muerte de su padre», de Antonio Lázaro y Cristian Lázaro, que corrió a cargo de José Gabriel Astudillo López, Presidente de la



Asociación Española de Pintores y Escultores, Luis Dévora, Presidente de la Sociedad Española para la Conservación del Patrimonio Cultural, y la ilustradora Marina A. Carnero.

En un ambiente ameno y distendido, la presentación de José Gabriel Astudillo López recordó que esta es una de las actividades de entre las que se van a realizar a lo largo del año 2025 en colaboración con la Sociedad Para la Conservación del Patrimonio Cultural que preside Luis Dévora, gracias al convenio firmado entre ambas entidades y que sólo puede beneficiar a la cultura y al arte de España. Antonio Lázaro nos presentó una versión actualizada del poema, despojada de innecesarios arcaísmos, que conserva toda la pureza e intensidad, en espíritu y en letra, del original manriqueño. Por su parte, Cristian Lázaro ofreció un poemario de versos afilados como estiletes o sutiles como caricias. Maestría verbal al servicio de una intensa vida vivida y leída. Marina A. Carnero, ilustradora de «Historial de búsquedas», explicó la equidistancia entre el poemario y sus ilustraciones.

<http://apintoresyescultores.es/actividades-secpc-aepe-antonio-lazaro-y-cristian-lazaro-presentan-dos-libros/>

Historia y Arte en el documental «Eduardo Rosales y Murcia»

El 7 de febrero, a las 19 h. organizado por la AEPE

El 7 de febrero de 2025 tuvo lugar en la Casa de Vacas del madrileño Parque del Buen Retiro, la proyección del documental “Eduardo Rosales y Murcia”, un medimetro documental realizado por José López Almagro, centrado en el efecto que tuvo el paisaje y el aire murciano sobre la inspiración del pintor madrileño en la fase postrera de su carrera, cuando acuciado por una tuberculosis pulmonar que terminaría por llevarle a la tumba con apenas 36 años, pasó dos largas temporadas en Murcia en 1872 y 1873, buscando en el clima mediterráneo, un estímulo para su salud y para creatividad, que no pasaban por su mejor momento.

Al acto acudieron muchos descendientes de la familia Rosales, así como el Director General de Patrimonio Cultural de Murcia, Patricio Sánchez López, socios y amigos de la Asociación Española de Pintores y Escultores y numeroso público. Tras la proyección de la cinta, tuvo lugar un coloquio en el que participaron José López Almagro, director y productor del documental, Juan Antonio López Delgado, Académico Correspondiente de las Reales Academias de la Historia y de Alfonso X El Sabio, el periodista y escritor Javier Sierra, José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores y M^a Dolores Barreda Pérez, Secretaria Perpetua de la AEPE y miembro de AECA.

<https://apintoresyescultores.es/exito-en-la-proyeccion-del-documental-eduardo-rosales-y-murcia/>



Soledad Fernández recibió la Medalla de Honor de la AEPE

Agradecida, emocionada y rodeada de artistas

El 14 de febrero de 2025, en la sede social de la AEPE, tuvo lugar el acto de imposición de la Medalla de Honor de la AEPE a la pintora y socia Soledad Fernández.

Presidió el acto José Gabriel Astudillo López, Presidente de la centenaria entidad, que hizo entrega del más alto reconocimiento que otorga la Asociación Española de Pintores y Escultores.

A su llegada, Soledad Fernández fue recibida por los miembros de la Junta Directiva que asistieron al acto, la Secretaria General y Secretaria Perpetua de la AEPE, M^a Dolores Barreda Pérez, Paloma Casado, Carmen Bonilla Carrasco, Fernando de Marta y Jesús Alcolea, estando también presentes Tomás Paredes, la Alcaldesa de Villalba, Mariola Vargas, su esposo, familiares y numerosos socios y amigos.

La Secretaria
General y
Secretaria
Perpetua de la
AEPE, M^a Dolores
Barreda Pérez,
Soledad
Fernández y José
Gabriel Astudillo
López ,
Presidente de la
Asociación
Española de
Pintores y
Escultores



Abrió el acto con una reseña biográfica, la Secretaria General y Secretaria Perpetua de la AEPE, M^a Dolores Barreda Pérez, quien destacó el aspecto humano y personal de la medallada en una semblanza que puede leerse íntegra en la web de la Asociación Española de Pintores y Escultores.

El Presidente dio entonces la palabra a la hermana de Soledad Fernández, que leyó unas notas de la artista, así como algunos pasajes de su autoría.

Tras su intervención, el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo López, exaltó las cualidades de la artista en un discurso que también se puede leer íntegramente en la web.

Tras estas palabras, el Presidente hizo entrega de la Medalla de Honor de la AEPE a Soledad Fernández, así como del Diploma acreditativo de la misma, mientras la concurrencia aplaudía cariñosamente a la artista, que también quiso agradecer el honor con palabras sentidas en las que expresó que estaba realmente emocionada y agradecida y que en la AEPE había encontrado una verdadera casa de los artistas en donde la hermandad y el arte van de la mano en el estupendo trabajo que están realizando para toda la sociedad española.

Tras firmar en el Libro de Honor de la AEPE y la sesión de fotografías obligada, los asistentes pudieron felicitarla de forma personal y compartir una copa de vino español en otra velada inolvidable de la Asociación Española de Pintores y Escultores.



Carmen Bonilla Carrasco, Paloma Casado y Mariola Vargas, Alcaldesa de Villalba. Debajo, la artista Rosa Calvo Manzano y el marido de Soledad Fernández









<https://apintoresyescultores.es/sole-dad-fernandez-recibio-la-medalla-de-honor-de-la-aepe/>

Una foto de familia con algunos de los asistentes al acto



Francis Arroyo Ceballos, Delegado de la AEPE en Córdoba

Sigue el testigo del pintor Enrique Romero de Torres y el escultor Amadeo Ruiz Olmos

En la reunión de la Junta Directiva de la Asociación Española de Pintores y Escultores celebrada el 14 de febrero de 2025, resultó aprobada por unanimidad la propuesta que presentara el Presidente de la centenaria entidad, José Gabriel Astudillo López, para el nombramiento como Delegado de la AEPE en Córdoba, del socio Francis Arroyo Ceballos.

El acta de la sesión dice textualmente:

“La creciente colaboración que entre el artista plástico y escritor y la centenaria entidad, se viene materializando con la realización distintas publicaciones en las que aparece la institución, así como en futuros proyectos de interés mutuo, que suponen una importante contribución que de alguna manera debe ser reconocida.

La trayectoria profesional y personal del socio, avalan su trabajo realizado hasta la fecha. A su alrededor aglutina una importante colonia de artistas no sólo en la ciudad de Córdoba, donde reside, sino en toda Andalucía.

Su inquietud creativa le lleva además, a relacionarse con el mundo de la cultura, constituyendo un importante activo que la Asociación Española de Pintores y Escultores quiere reconocer mediante su nombramiento como Delegado de la AEPE en Córdoba.

La Asociación Española de Pintores y Escultores, en plena efervescencia de la vida artística y cultural en España, reactiva una de sus delegaciones con el nombramiento del artista plástico y escritor Francis Arroyo Ceballos, en la seguridad de que quienes le han precedido, le guiarán por el difícil camino del hermanamiento de los artistas cordobeses y andaluces, en proyectos que harán brillar a Córdoba como ciudad comprometida con el arte y la cultura”.

<https://apintoresyescultores.es/francis-arroyo-ceballos-nombrado-delegado-de-la-aepe-en-cordoba/>



Art TV – AEPE

Biblioteca Audiovisual de Artistas Plásticos y Visuales

Una nueva oportunidad para los artistas

Promovido por Francis Arroyo Ceballos, el nuevo Delegado de la AEPE en Córdoba, la Asociación Española de Pintores y Escultores acaba de sumarse a esta nueva iniciativa que promueve y busca dar la visibilidad a artistas de España e Iberoamérica. La propuesta cuenta con la colaboración de Blanco Sobre Negro Producciones y el Pool de Medios Punto de Referencia.

Solo hay que entregar de 20 o 30 imágenes de tus obras más destacadas, con las que la cadena Art TV elaborará un documental del artista que incluirán después en el Facebook y el Instagram de la Biblioteca Audiovisual de Artistas Plásticos y Visuales.

El documental se emitirá además en distintas ocasiones, en los canales de la plataforma de televisiones culturales (www.televisioncultural.es), Televisión Cultural de España, en Tivify y 50 TV.

El vídeo se incorporará también al canal de YouTube de la AEPE, enterArte, logrando entre todos una mayor difusión y visibilidad de vuestras obras.

Interesados: contactar por whatsapp en el 653 943 806 o en el email de nuestro Delegado en Córdoba: franciscoarroyo2@gmail.com

Premio especial para Socios AEPE 60 €

No Asociados 75 €

Puedes ver ya algunos ejemplos en

https://www.facebook.com/ARTTVSPAIN?rdid=DJnfigA4etmaqonA&share_url=https%3A%2F%2Fwww.facebook.com%2Fshare%2F18RSE3EfXU%2F#

Y también en

<https://www.instagram.com/arttvspain?igsh=MTEExaXpxMWw0ZmhmcQ%3D%3D>

<http://apintoresyescultores.es/art-tv-aepe-biblioteca-audiovisual-de-artistas-plasticos-y-visuales/>

Biblioteca Documental Videográfica

UN COMPLETO ARCHIVO DE LA OBRA DE ARTISTAS PLÁSTICOS Y VISUALES CONTEMPORÁNEOS

ART TV SPAIN

INCLUSIONES E INFO



653 943 806



Nuestro Futuro



El 5 de marzo se inaugura la exposición de César González

Organizada por la AEPE, en el CC Julio Cortázar

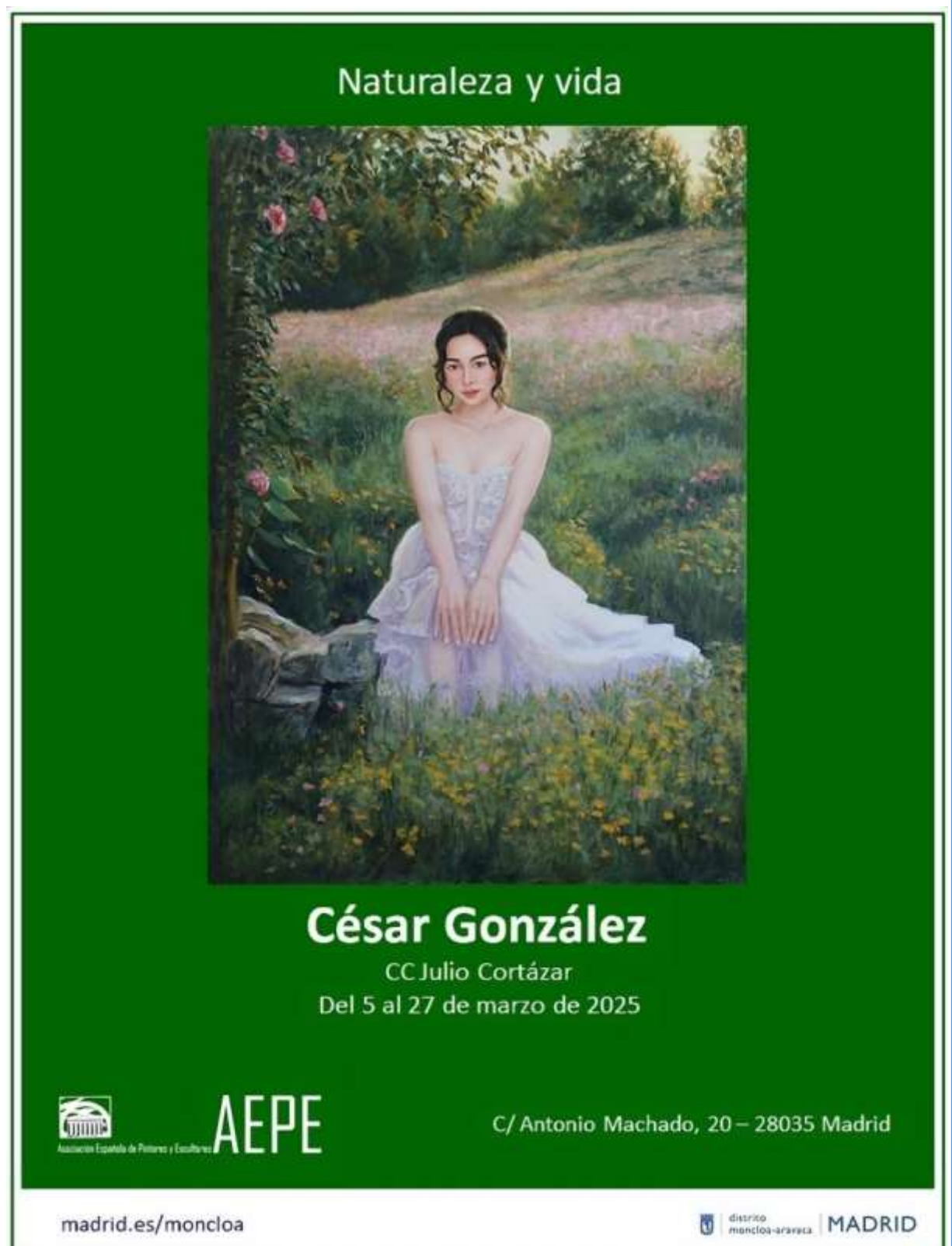
El próximo día 5 de marzo de 2025, a las 19 h. tendrá lugar el acto de inauguración de la exposición organizada por la Asociación Española de Pintores y Escultores, titulada «Naturaleza y vida», del socio César González, en la Sala de Exposiciones del Centro Cultural Julio Cortázar perteneciente a la Junta Municipal del Distrito de Moncloa-Aravaca.

La exposición, podrá visitarse hasta el 27 de marzo, en horario de lunes a jueves de 9'15 a 14 y de 17 a 19 h., y el viernes de 9'15 a 14 h. en la calle Antonio Machado, 20 de Valdezarza, en Moncloa.

Al acto de inauguración asistirá el Concejal del Distrito, el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo López, acompañado de la Junta Directiva de la AEPE, así como los servicios culturales del distrito.



<http://apintoresyescultores.es/el-5-de-marzo-se-inaugura-la-exposicion-de-cesar-gonzalez/>



Actividades SECPC - AEPE

Josep Guijarro presenta su libro «Casualidad»

La forma en que el universo teje tu destino

El 6 de marzo, en la sede de la AEPE, a las 19 h.

El próximo jueves 6 de marzo de 2025, a las 19 h. en la sede social de la AEPE, tendrá lugar la presentación del libro «Casualidad. La forma en que el universo teje tu destino», del reconocido periodista y escritor Josep Guijarro.

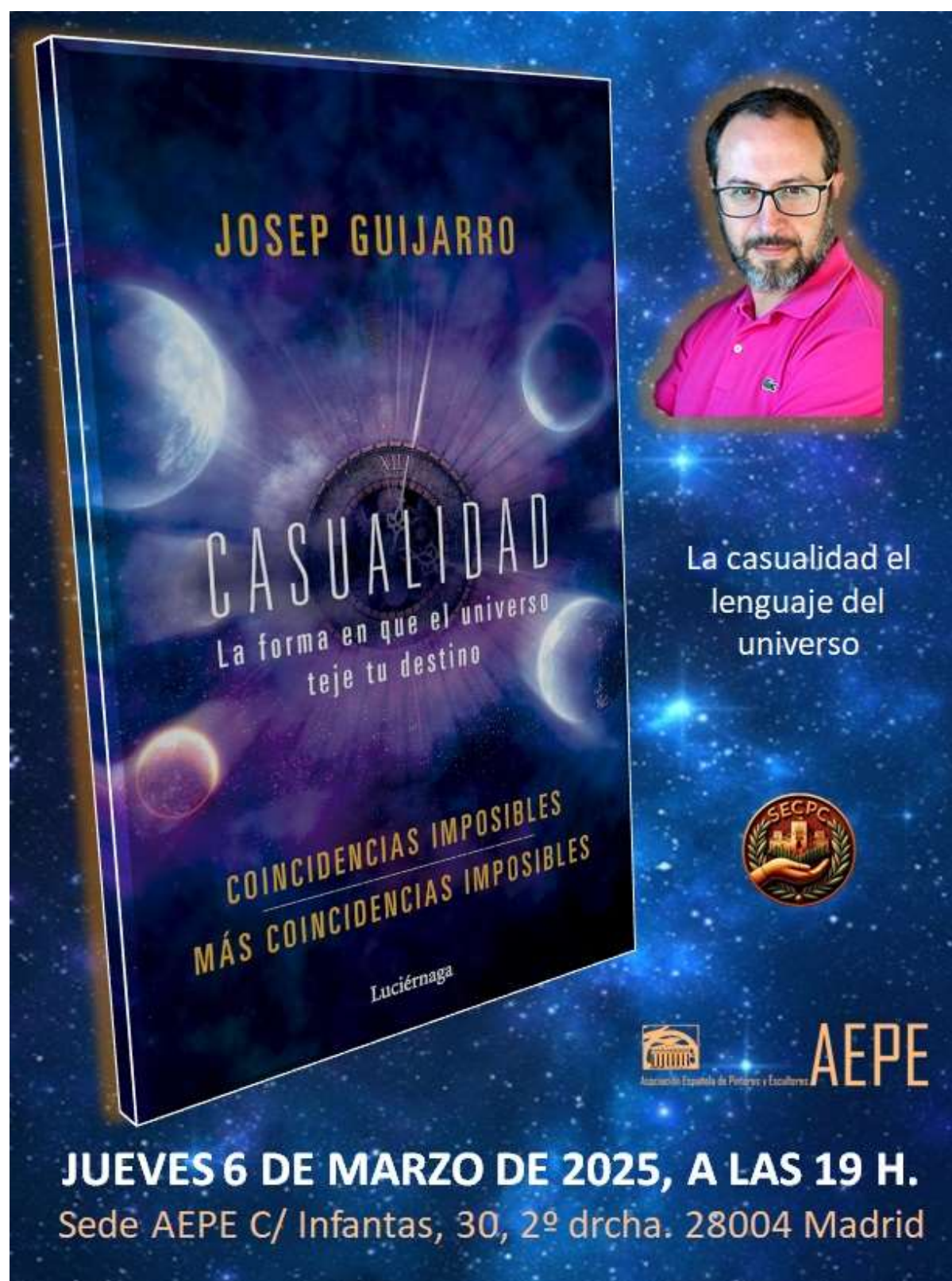
Con él podremos descubrir las más asombrosas coincidencias y las teorías que las sustentan. Cambiarán tus perspectivas. ¿Has tenido la sensación de que unos dedos invisibles manejan tu destino como si fueras una marioneta? ¿Cuántas veces has pensado en alguien y, acto seguido, ha contactado contigo? ¿Has notado que te persigue un número? ¿Sabes que hay rachas de buena y de mala suerte?

A través de estas páginas descubrirás que las sincronicidades determinan el destino de muchos de sus protagonistas, nos dan seguridad a la hora de tomar decisiones y, a veces, pueden resultar inquietantes.

Descubre las más asombrosas coincidencias y qué teorías se han

propuesto para explicarlas. Algunas te harán reír, otras llorar, pero ninguna te dejará indiferente.

<http://apintoresyescultores.es/actividades-secpc-aepe-josep-guijarro-presenta-su-libro-casualidad/>



El 17 de marzo, S.M. la Reina Doña Sofía entregará el 60 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura

En la Casa de Vacas del Parque del Buen Retiro de Madrid

Al acto solo se podrá acceder mediante invitación personal

El 17 de marzo de 2025 a las 19 h. en la Casa de Vacas del Parque del Retiro de Madrid, tendrá lugar el fallo del jurado y entrega del 60 PREMIO REINA SOFIA DE PINTURA Y ESCULTURA, en un acto al que sólo se podrá acceder mediante invitación personalizada, teniendo en cuenta las reducidas dimensiones del salón de actos.

S.M. la Reina Doña Sofía, Presidenta de Honor de la Asociación Española de Pintores y Escultores, hará entrega del premio que lleva su nombre, y se desvelará por fin el ganador de la edición número 60 del premio, cuyas obras se pueden visitar hasta el día 23 de marzo de 2025.



60 PREMIO REINA SOFIA



Asociación Española de Pintores y Escultores



AEPE

Google

Publicadas las bases del X Salón de Arte Realista

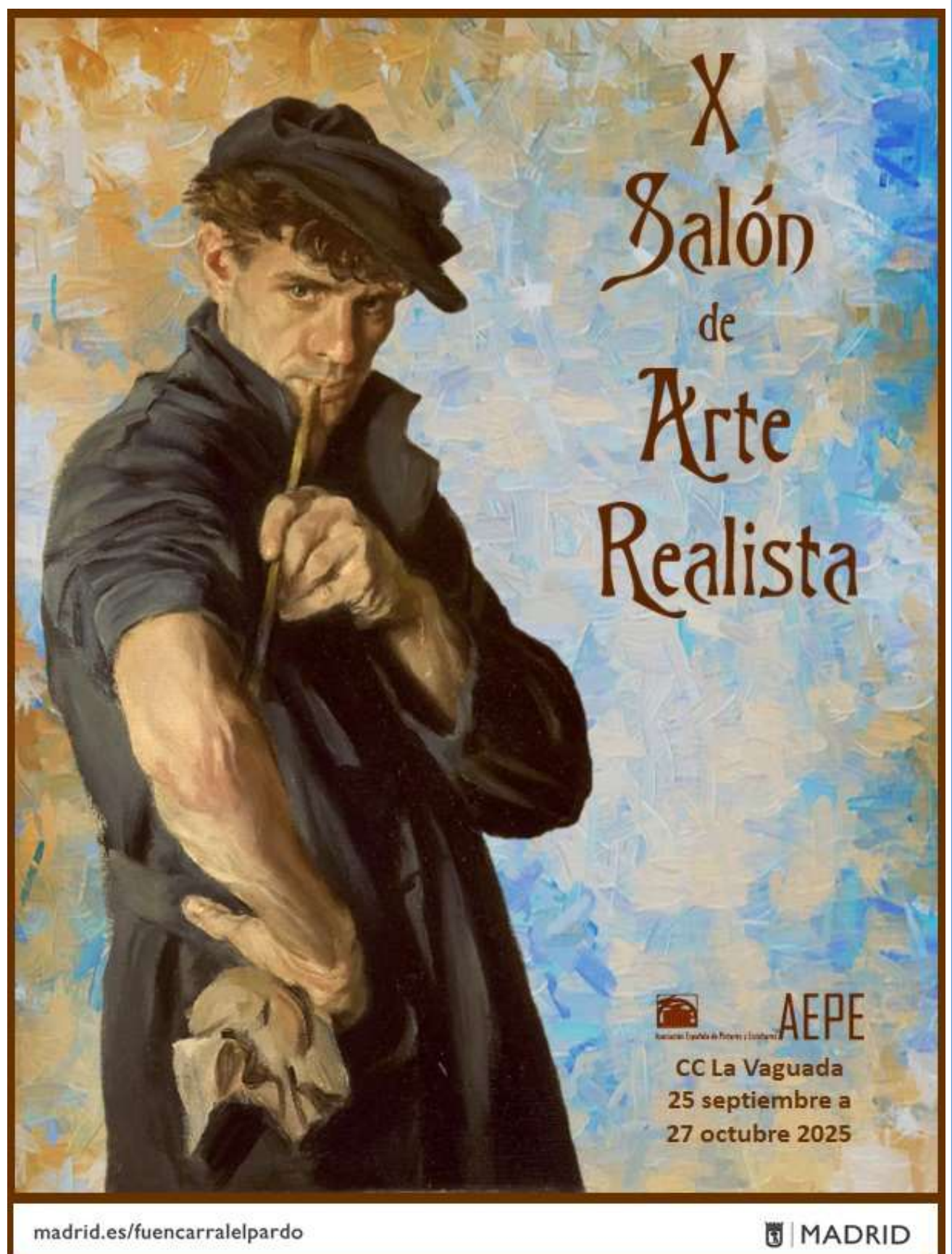
Se celebra en septiembre, en el CC La Vaguada

Con fecha de febrero de 2025, el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo López, y la Secretaria General de la AEPE, M^a Dolores Barreda Pérez, firman las bases que habrán de regir en la convocatoria del X Salón de Arte Realista que convoca la Asociación Española de Pintores y Escultores y que se celebrará en la Sala de Exposiciones del Centro Cultural La Vaguada, del 25 de septiembre al 27 de octubre de 2025.

Podrán concurrir artistas de toda la geografía española, pertenezcan o no a la AEPE, en las diferentes modalidades de pintura (dibujo, grabado y acuarela) y escultura, siendo el tema y la técnica libres.

El Salón de Arte Realista de la AEPE, constituye una cita grandiosa, una excelente oportunidad de presentar el talento y la calidad de todos los artistas y cuenta con dos premios instituidos especialmente para honrar a los fundadores de la centenaria entidad y para terminar de reconocer la importancia que esta cita tiene en el calendario expositivo de la entidad: la Medalla de Pintura José Villegas Cordero y la Medalla de Escultura Juan Cristóbal. Toda la información y bases en:

<http://apintoresyescultores.es/x-salon-de-arte-realista-2025/>



Publicadas las bases del X Salón del Dibujo, Grabado e Ilustración

Se celebra en noviembre en el CC Nicolás Salmerón

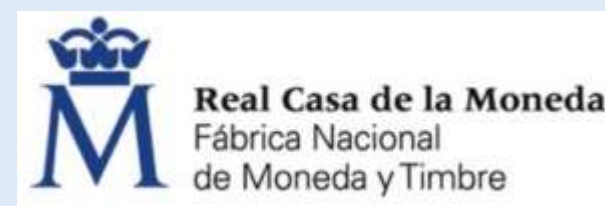
Con fecha de febrero de 2025, el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo, y la Secretaria General de la AEPE, M^a Dolores Barreda Pérez, firman las bases que habrán de regir en la convocatoria del X Salón del Dibujo, Grabado e Ilustración que convoca la AEPE y que se celebrará en la Sala de Exposiciones del CC Nicolás Salmerón, del madrileño distrito de Chamartín en el mes de noviembre de 2025.

El certamen incluye las secciones de dibujo, grabado e ilustración, siendo el tema y la técnica libres, y podrá concurrir al mismo cualquier artista.

El Salón del Dibujo, Grabado e Ilustración de la AEPE, constituye pues una cita grandiosa, una excelente oportunidad de presentar el talento y la calidad de todos los artistas y cuenta con dos premios instituidos especialmente para honrar a los fundadores de la centenaria entidad y para terminar de reconocer la importancia que esta cita tiene en el calendario expositivo de la entidad: la Medalla de Dibujo Marceliano Santamaría Sedano, la Medalla de Grabado Francisco Esteve Botey y la Medalla de Ilustración Eulogio Varela Sartorio. Toda la información y bases en:

<http://apintoresyescultores.es/x-salon-de-dibujo-grabado-e-ilustracion-2025/>





SELLO AEPE

Protege y registra tu obra

https://app.pukkart.com/accounts/signup/?affiliate_code=AEPEG-Y24N12

¿Qué es el Sello AEPE y cómo puede ayudarte?

La solución tecnológica ideal para los artistas y creadores que buscan una forma profesional y confiable de gestionar y proteger su obra. Ofrece:

- Certificación digital: Identifica y protege con el Sello AEPE, fabricado por la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, tecnología Pukkart. Registro seguro de datos de autoría y propiedad.
- Protección ilimitada: tantas obras como desees, con máxima seguridad.
- Gestión centralizada: Organiza y accede a tu catálogo de obras desde cualquier lugar, en cualquier momento.
- Visibilidad y confianza: Incrementa el valor de coleccionistas y compradores en tus piezas.

Beneficios EXCLUSIVOS para los socios de AEPE

Los socios de la AEPE disfrutan de un 10 % de descuento en todos los registros realizados en Pukkart, incluida la suscripción anual, que incluye certificación y protección ilimitada de obras.

¿Cómo acceder al descuento?

Seas o no socio de AEPE, accede a la plataforma Pukkart registrándote a través de nuestra página [selloaepe.com](https://app.pukkart.com/accounts/signup/?affiliate_code=AEPEG-Y24N12) o, directamente, pulsando o copiando en tu navegador el enlace:

https://app.pukkart.com/accounts/signup/?affiliate_code=AEPEG-Y24N12

Una vez dentro de Pukkart, al registrarte, si eres socio de AEPE,

Ilámanos 915 22 49 61 / 630 508 189

y te facilitaremos el código correspondiente para que lo incluyas en el apartado “Cupón de descuento”. De esta forma, se te aplicará un importante descuento.

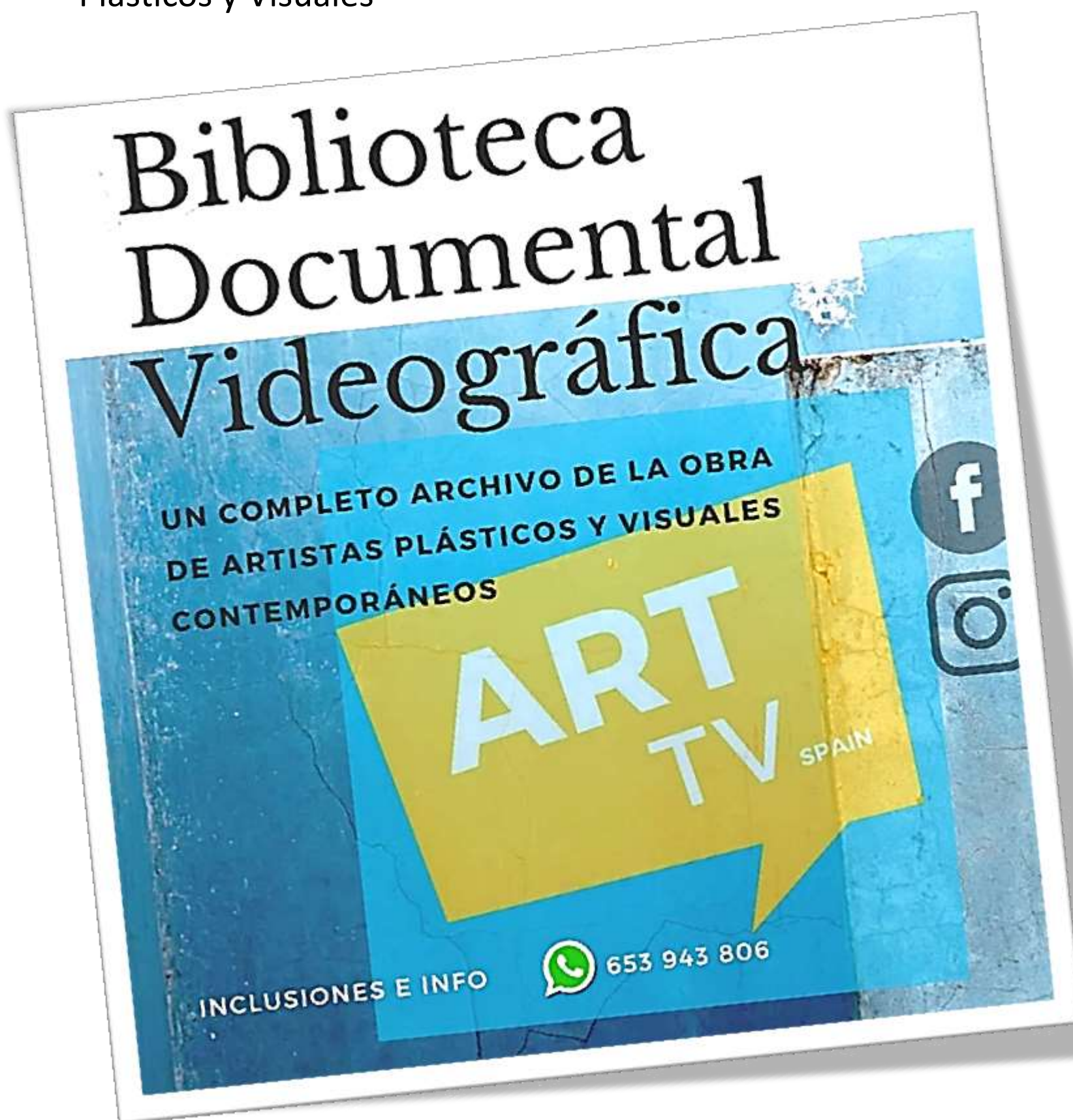
<https://apintoresyescultores.es/sello-aepe/>

Art TV

Biblioteca Audiovisual de Artistas Plásticos y Visuales

Con la entrega de 20 o 30 imágenes de tus obras, la cadena Art TV elabora un documental del artista que incluirán en el Facebook y el Instagram de la Biblioteca Audiovisual de Artistas Plásticos y Visuales

El documental se emitirá además en distintas ocasiones, en los canales de la plataforma de televisiones culturales (www.televisioncultural.es), Televisión Cultural de España, en Tivify y 50 TV



El vídeo se incorporará al canal de YouTube de la AEPE, enterArte, logrando entre todos una mayor difusión y visibilidad de vuestras obras

Así promovemos y damos visibilidad a los artistas de España e Iberoamérica.

Dirigido por Francis Arroyo Ceballos, Delegado de la AEPE en Córdoba, cuenta con el apoyo y colaboración de Blanco Sobre Negro Producciones y el Pool de Medios Punto de Referencia.

Interesados: whatsapp
653 943 806 o en el email
franciscoarroyo2@gmail.com
Socios AEPE 60 €
No Asociados 75 €

PINCELES
Y
CINCELES

AEPÉ



JUNTOS,
POR AMOR AL ARTE

60 PREMIO REINA SOFIA



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

Google

27 de febrero - 23 de marzo de 2025

Naturaleza y vida



César González

CC Julio Cortázar

Del 5 al 27 de marzo de 2025



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

C/ Antonio Machado, 20 – 28035 Madrid

JOSEP GUIJARRO

CASUALIDAD

La forma en que el universo
teje tu destino

COINCIDENCIAS IMPOSIBLES
MÁS COINCIDENCIAS IMPOSIBLES

Luciérnaga



La casualidad el
lenguaje del
universo



Asociación Española de Poetas y Escultores

AEPE

JUEVES 6 DE MARZO DE 2025, A LAS 19 H.

Sede AEPE C/ Infantas, 30, 2º drcha. 28004 Madrid



92 Salón de Otoño

de la Asociación Española de Pintores y Escultores

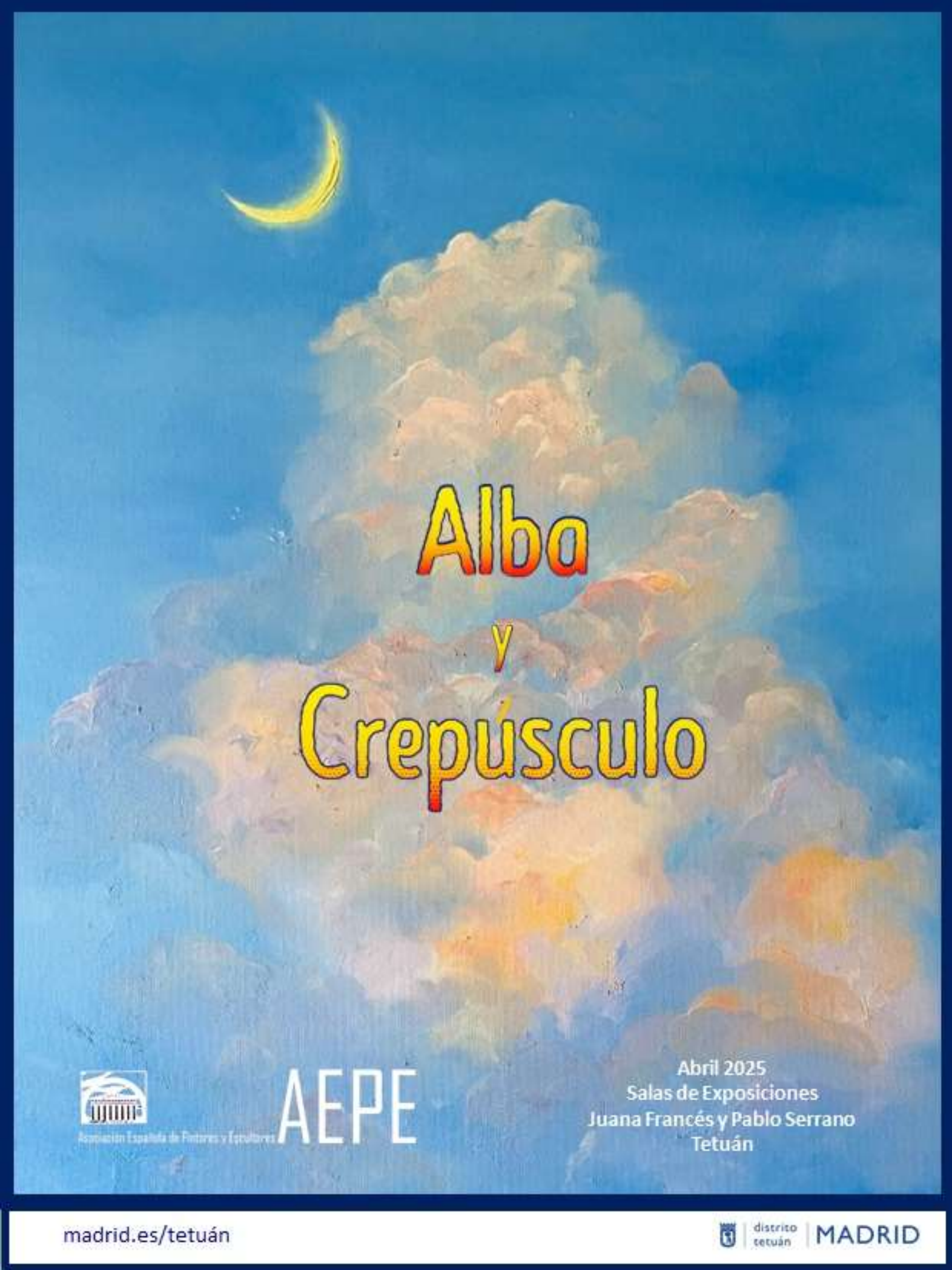
Concurso del cartel anunciador

Casa de Vacas - Parque del Retiro
Noviembre 2025



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE



Alba y Crepúsculo



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

Abril 2025
Salas de Exposiciones
Juana Francés y Pablo Serrano
Tetuán

C.C. LA VAGUADA - ABRIL 2025



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

X SALÓN DE ARTE ABSTRACTO

62 SAN SIDRO



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

**CC Casa del Reloj
Mayo 2025**



Junio 2025

Sala

José Luis Sampedro

C.C. Galileo

Paisaje urbano



AEPE

XIX Certamen de Valdepeñas

Junio 2025
Museo Municipal



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE



Ayuntamiento de
Valdepeñas

44 CERTAMEN DE PEQUEÑO FORMATO



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

Octubre 2025
CC. PRÍNCIPE DE ASTURIAS





X Salón de Arte Realista



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

CC La Vaguada
25 septiembre a
27 octubre 2025

A still life painting featuring a bright yellow lemon, a glass of amber-colored liquid with a lemon slice, and a tea bag on a blue and purple textured surface.

X
Salón
Dibujo
Grabado
e Ilustración

CC Nicolás Salmerón
Noviembre 2025

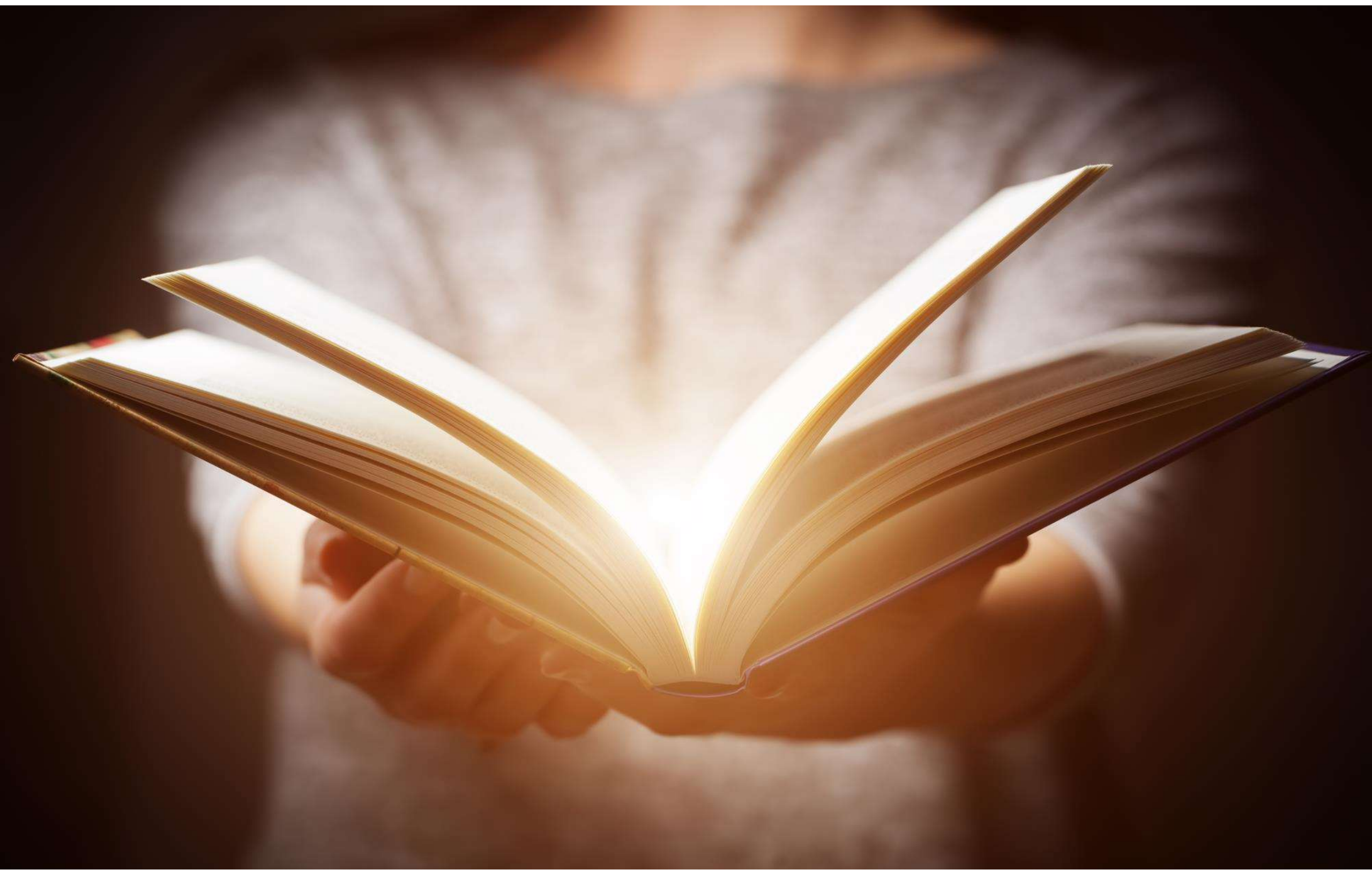


Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

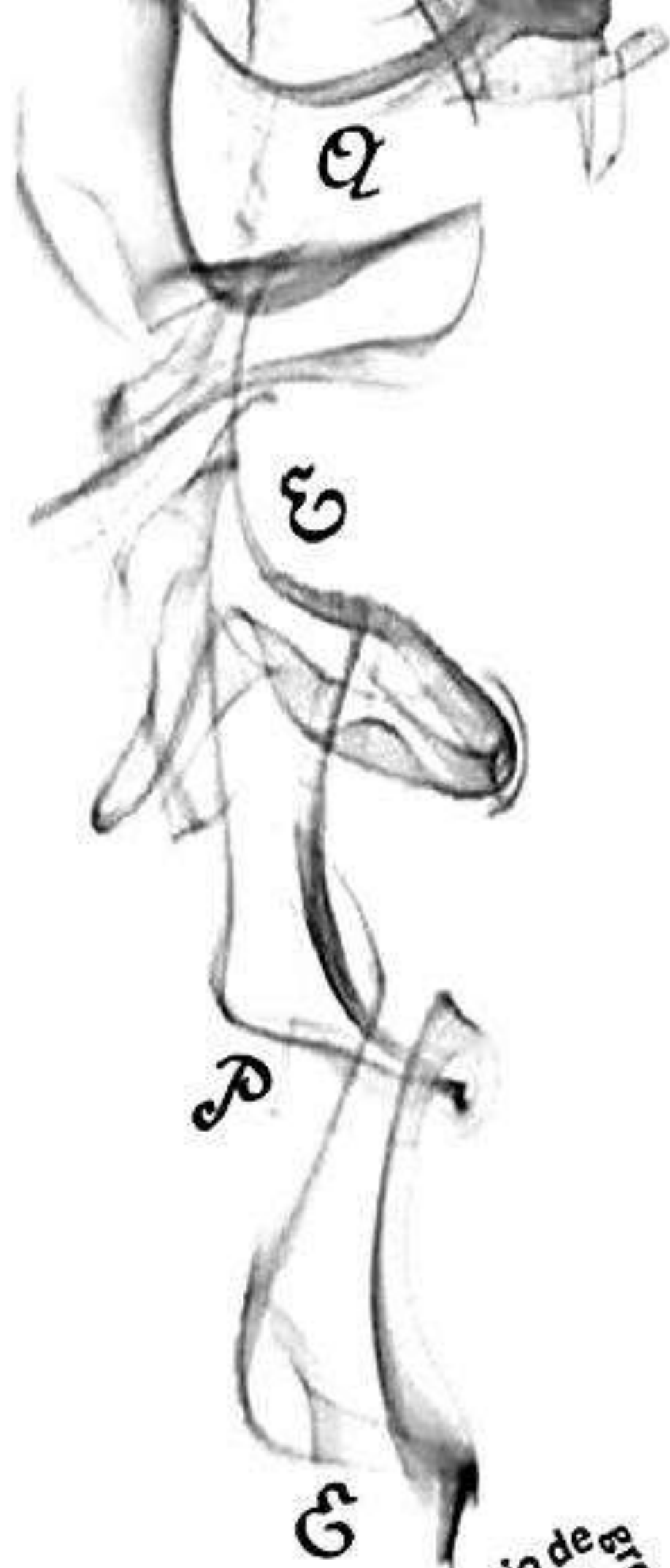
Ediciones propias de la AEPE

Que puedes regalar o simplemente disfrutar



El arte de regalar arte
está en la... AEPE

Abecedario de Greguerías



abecedario de
abecedario de
greguerías de

ramón gómez de la Serna abecedario
ramón gómez de la Serna abecedario
asociación española de pintores y escultores
asociación española de pintores y escultores

ilustradas por
los socios de la



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE



Auto retratos

de los socios de la



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE



Baraja de la AEPE



EL CÍRCULO BENLLIURE

MA DOLORES BARREDA PÉREZ



¡¡Segunda edición!!

Pedidos a AEPE C/ Infantas, 30, 2º drcha. 915 22 49 61 / 630 508 189
administracion@apintoresyescultores.es

EL CÍRCULO BENLLIURE

**M^a Dolores
Barreda Pérez**



ENTRESIGLOS: DICCIONARIO BIOGRÁFICO DE 76 ARTISTAS COETÁNEAS DE BENLLIURE

Esa es la clave de este ensayo histórico de mujeres artistas que confeccionaron la historia de esta institución, AEPE, fundamental en el desarrollo del arte y la creatividad durante un siglo y pico en España. Este volumen se publica en conmemoración del 75 aniversario del fallecimiento de Mariano Benlliure, ocurrido en 1947, pero abarca desde el nacimiento de AEPE, situado con los últimos hallazgos de la autora, antes de lo que se creían.

Tomás Paredes

Presidente de Honor de AICA Spain (Asociación Internacional de Críticos de Arte)

He hojeado con asombro sus páginas y si algo une a estas artistas es su afán permanente de superación. Aun siendo orgullosas herederas de aquella jovencita anónima del cerro de Jabalcón, les tocó vivir en un mundo cuya historia escribieron hombres. Por eso, rescatarlas de las hemerotecas, recuperar sus nombres y sus trayectorias, y reivindicar lo que hicieron, es dar dignidad a la Historia del Arte.

Javier Sierra

Socio de Honor de la AEPE. Escritor, Premio Planeta de novela

Este trabajo es una perfecta revisión de la historia de la Asociación Española de Pintores y Escultores, ya que nos presenta los antecedentes de una entidad que sigue viva tras más de un siglo; y nos presenta la vida y las obras de las que fueron sus primeras socias, aquellas que se abrieron paso en el difícil mundo de las bellas artes en unos momentos tan convulsos en la historia de España.

José Gabriel Astudillo

Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores



Códex

90

Salón

de

Otoño



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

Libro conmemorativo

Mi otra familia



Asociación Española de Escritores de Ficción

AEFE

LAS MEDALLAS DE HONOR

M^a Dolores Barreda Pérez



CONCURSOS Y CERTÁMENES

Carteles

CONCURSO CARTEL FESTA MAJOR DE GRACIA 2025.

<https://festamajordegracia.cat/torna-el-concurs-de-cartell-i-imatge-grafica-de-la-festa-major-de-gracia-2025/>

CONCURSOS CARTELES FIESTAS PATRONALES SANTA ANA 2025.

<https://www.tudela.es/uploads/archivos/bases-concurso-carteles-2025-13-02-2025.pdf>

CONCURSO CARTEL FIESTAS DE PRIMAVERA COIN Y CASETA CABALLISTA 2025.

<https://coin.es/actividad/concurso-cartel-fiestas-de-primavera-y-caseta-caballista-coin-2025>

CARTELA NUNCIADOR SEMANA SANTA ALCORISA 2025.

<https://alcorisa.org/concurso-cartel-anunciador-semana-santa-alcorisa-2025/>

CARTEL SEMANA SANTA MEDINENSE 2026.

<https://www.semanasantamedina.es/bases-concurso-cartel-de-la-semana-santa-medinense-2026>

CARTEL DE LAS CRUCES DE MAYO 2025.

<https://www.lebrija.es/es/actualidad/noticias/El-Ayuntamiento-publica-las-bases-para-el-concurso-del-cartel-de-las-Cruces-de-Mayo-2025/?urlBack=>

Pintura

XXIV PREMIO NACIONAL DE PINTURA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS DE VALENCIA.

<https://realacademiasancarlos.com/bases-xxiv-premio-nacional-de-pintura/>

XLIX CERTAMEN DE PINTURA VILA DE PEGO 2025.

<https://www.pego.org/noticies/2025/02/05/bases-del-xlix-certamen-de-pintura-vila-de-pego-2025/>

PREMIOS DE LA FUNDACIO VILA CASAS.

<https://www.fundaciovilacasas.com/es/premios>

VI CONCURSO SOLIDARIO DE PINTURA DERECHOS HUMANOS SANCHEZ BUTRON ABOGADOS.

<https://www.fundacioncrj.es/rural-creativa/2025/01/29/inscripcion-xviii-premio-artes-plasticas-la-rural/>

ABSTRACCION TECNOLOGICA II.

<http://www.tooq.com/>

XV EDICION PREMIO SETBA.

<https://fundaciosetba.org/es/inscripcion-premio-setba-2025/>

V PREMIO DE PINTURA REAL ACADEMIA NACIONAL MEDICINA DE ESPAÑA RETRATO

EDWARD JENNER. https://ranm.es/wp-content/content/noticias/2024//20241205_V_Concurso_Pintura_RANME_2025.pdf

IV CECRTAMEN DE PINTURA PARA ESTUDIANTES JUAN APARICIO QUINBTANA.

<https://www.donbenito.es/noticias/ya-estan-disponibles-las-bases-para-el-iv-certamen-de-pintura-para-estudiantes-juan-aparicio-quintana/>

43 PREMIO INTERNACIONAL PINTURA EUGENIO HERMOSO.

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=916075647357437&set=a.577990794499259>



Grabado

OPEN ART 202 X 20.

<https://openart20x20miniprintinternational.com/>

XVI PREMIO ATLANTE DE GRABADO.

<https://www.fundartes.gal/premio-atlante/>

XX PREMIO INTERNACIONAL JESUS NUÑEZ ARTE GRAFICO 2025.

<http://www.fundacionciec.com/premio-jesus-nunez/bases/>

Pintura Rápida

IV CONCURSO DE PINTURA RÁPIDA VILLA DE BUENDIA-CUENCA.

info@ayuntamientodebuendia.org

X CERTAMEN DE PINTURA AL AIRE LIBRE.

<https://jornadasartisticasenubeda.blogspot.com/p/certamen-de-pintura-al-aire-libre.html>

IX CERTAMEN PINTURA AL AIRE LIBRE VILLA DE PIZARRA.

<https://revistalugardeencuentro.com/2025/02/05/ix-certamen-de-pintura-al-aire-libre-villa-de-pizarra/>

Otros

RESIDENCIA DE ARTISTAS TRADUCTORES DEL VIENTO.

<https://traductoresdelviento.org/residencia-de-artistas/>

CONVOCATORIA BECAS NUEVO ACCESO FUNDACION EINA 2025-2026.

https://www.eina.cat/sites/default/files/beques/2526_BECAS_NUEVO_ACCESO.pdf

BECA INTERNACIONAL INVESTIGACION JUNCAL BALLESTIN 2025.

<https://www.artium.eus/es/actividades/item/61929-beca-internacional-de-investigacion-juncal-ballestin-2025>

BECA DE COMISARIADO EXPOSICIONES Y GESTION DE MUSEOS.

<https://fundacionbotin.org/becas-convocatorias/becas-de-comisariado-de-exposiciones-y-gestion-de-museos-2024/>

BECAS DE ARTE FUNDACION BOTIN.

<https://fundacionbotin.org/becas-convocatorias/becas-de-artes-plasticas/>

Escultura

III CONCURSO INTERNACIONAL ESCULTURA

ICRE. https://icre.cat/es/iii_concurso-transformacio/

Multidisciplinar

CERTAMEN NACIONAL DE ARTES PLASTICAS CIUDAD DE MANZANARES.

https://www.manzanares.es/sites/default/files/docs/agenda/2025/01-Enero/bases_2025_artes_plasticas.pdf.pdf

XVIII PREMIO DE ARTES PLASTICAS LA RURAL.

<https://www.fundacioncrj.es/rural-creativa/2025/01/29/inscripcion-xviii-premio-artes-plasticas-la-rural/>

I CONVOCATORIA EUTERPE GALERIA LA SINDICALISTA.

https://www.lasindicalistaestudio.com/_files/ugd/673bd2_40bdc78d430341d29436dd4610f24a69.pdf



AEPE

Sala EDUARDO CHICHARRO

xposiciones

Exposiciones y eventos especiales
¡¡¡Llámanos!!!

915 22 49 61 630 508 189



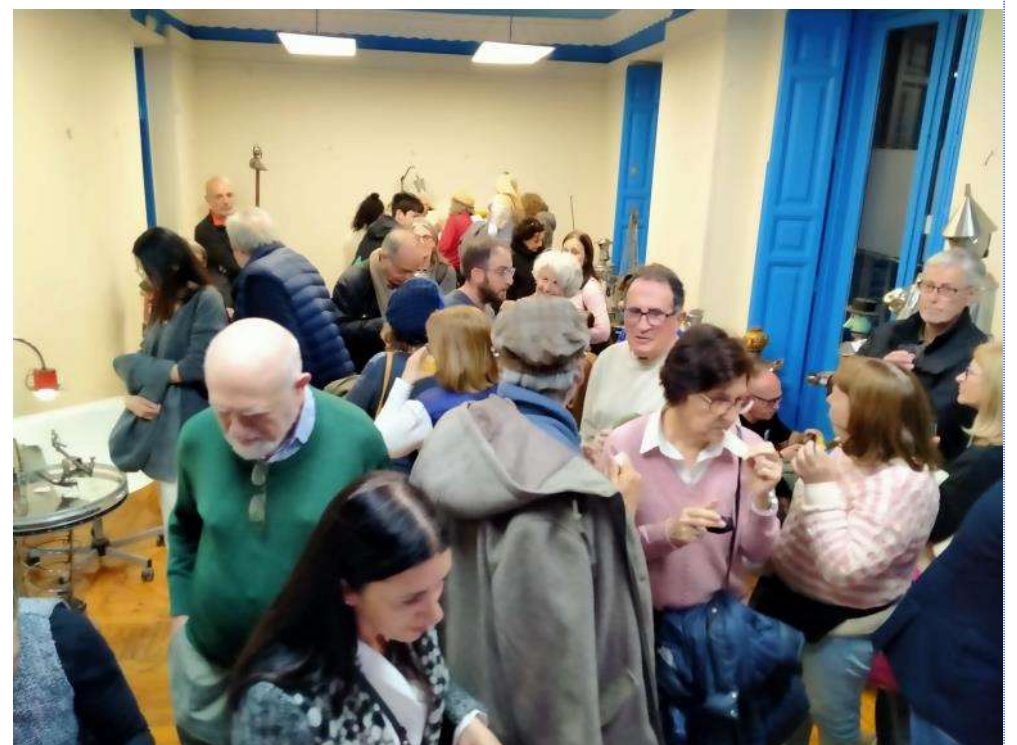
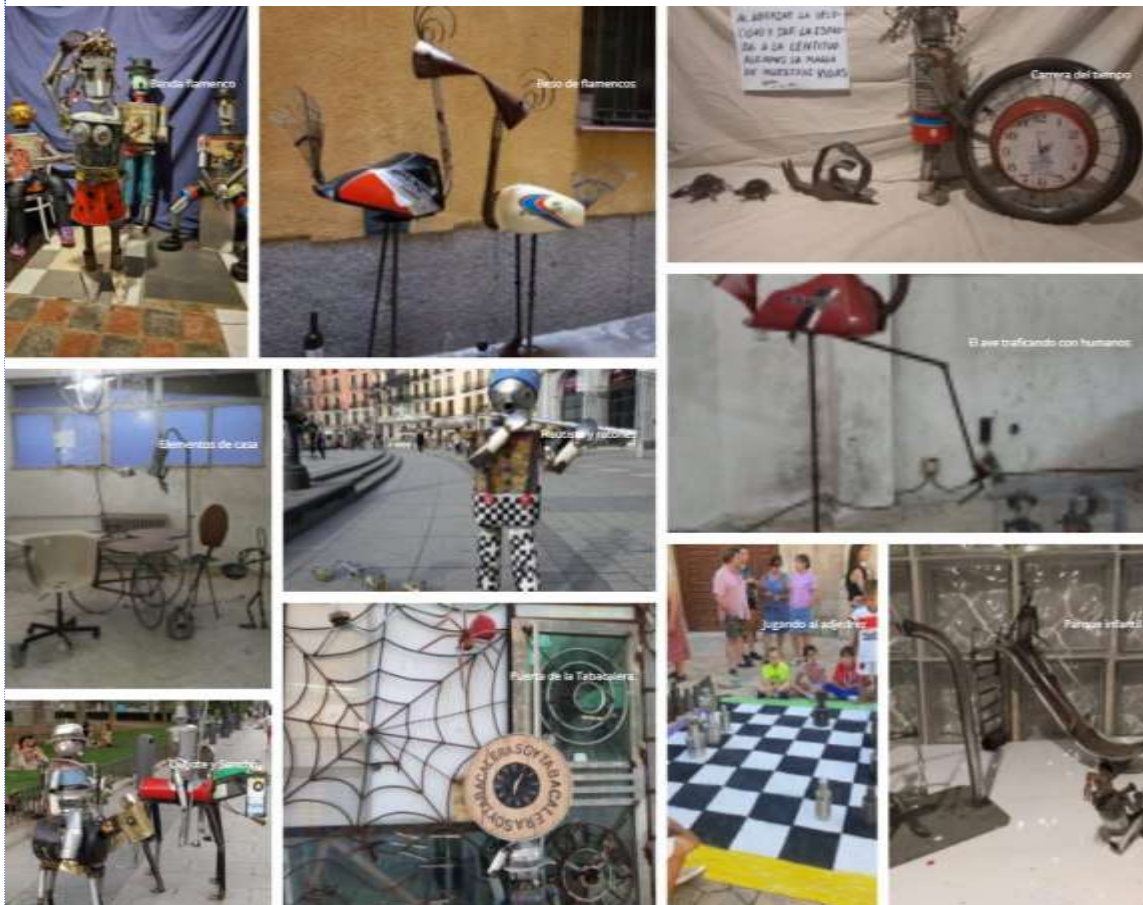
PAZ ESPADA

El 16 de enero de 2025, se inauguró la exposición en memoria de Paz Espada «Mirada retrospectiva». Toda la información, Galería de obras, catálogo digital y fotografías en <https://apintoresyescultores.es/paz-espada/>



PEDRO AYUSO

El 18 de febrero de 2025, Pedro Ayuso inauguró la exposición «Perico cuatro latas».
Toda la información, Galería de obras, catálogo digital y fotografías en
<https://apintoresyescultores.es/pedro-ayuso/>



ANTONIO DENIS

El 4 de marzo de 2025, Antonio Denis inaugurará la exposición «SIWA: Diversificaciones ópticas». Toda la información, Galería de obras, catálogo digital y fotografías en <https://apintoresyescultores.es/antonio-denis/>



Sus pinturas, donde el color fluye en un sutil y complejo diálogo forman un enigma de extraña belleza. El accidente a veces por antonomasia, las vibraciones de sus pinceladas las constantes yuxtaposiciones de tonos, su tránsito colorista evoca como un inventario de vivencias personales, uniendo la emoción y la estructuración racional. Denis investiga de un modo pautado en una poética que organiza en su toma de decisiones, la adicción, superposición de colores y materias parece que el instante es una dinámica del tiempo y la memoria, la desintegración son recursos expresivos que desarrolla para su construcción pictórica, para su proceso de un lenguaje creativo, no exento de investigación, de emoción en un lenguaje complejo con excelente coherencia, dada sus múltiples vivencias.

Todo ello denota un motor fundamental y lúcido para el posicionamiento y avance de sus piezas. Debemos hacer hincapié en la evolución de su abstracción, donde los matices matéricos, tonales, texturales, amalgaman perfiles unidos por la solidez compositiva. Mantiene, valga la expresión, un orden y a veces un desorden ordenado en la disposición de su gama cromática, en sus transiciones de tonos cálidos o fríos según su antojo compositivo. Su obra impacta en el observador por su iconografía, por sus resoluciones expresivas por su elaboración conceptual. Destilan una extraña y libérrima fuerza paralela, sin duda al proceso creativo, a la emoción de Denis en cada momento.

M^a LUISA MEDIALDEA

El 18 de marzo de 2025, M^a Luisa Medialdea inaugurará la exposición «Por amor al arte». Toda la información, Galería de obras, catálogo digital y fotografías en <https://apintoresyescultores.es/ma-luisa-medialdea/>



María Luisa Medialdea inició su camino en la pintura hace quince años, cuando descubrió su pasión por este arte pintando a pastel. Exploró esta técnica durante varios años y logró crear obras llenas de vida y delicadeza. Con el tiempo, su curiosidad y entusiasmo la llevaron a experimentar con el óleo, técnica con la que ha encontrado una forma única de expresarse y dar rienda suelta a su sensibilidad por el color.



Hoy, María Luisa se distingue por su habilidad para crear composiciones donde, no solo demuestra su destreza técnica, sino también su capacidad para transmitir sus emociones y su personalidad inquieta a través del color. Su constante deseo de aprender la han llevado a abordar nuevos desafíos como la pintura abstracta, que presenta en esta exposición.



A lo largo de su trayectoria, María Luisa ha contado con el apoyo invaluable de su profesor, Alejandro Aguilar Soria, quien ha sido una fuente constante de inspiración y guía. Además, desea expresar su agradecimiento a la Asociación Española de Pintores y Escultores (AEPE) por ofrecerle la oportunidad de compartir su trabajo en esta exposición. Gracias a ellos, hoy puede compartir con nosotros una pequeña muestra de su trabajo.



Portal del Socio

CARMELO ESTEBAN



Premio especial de Escultura en el 41 Mostra Artística San Raimon de Penyafort (Barcelona).

<https://www.elaltojalon.es/texto-diario/mostrar/5179744/escultor-medinense-carmelo-esteban-sigue-cosechando-exitos-panorama-nacional>

ANA HERNANDO



Nombrada una de las TOP 100 Mujeres Líderes de España, en la categoría de Cultura. Teatro Real de Madrid.

<https://www.anahernando.com/blog/soy-top-100>

BEGOÑA SOPENA



Reportaje en el Diario del Alto Aragón, por su exposición en la Biblioteca Municipal Durán Gudiol. “Rinde Homenaje al cine en su nueva exposición”.
<https://www.diariodelaltoaragon.es/noticias/cultura/2025/02/04/begona-sopena-rinde-homenaje-al-cine-en-su-nueva-exposicion-1797268-daa.html>

FEDERICO ECHEVARRÍA



Proyecto para Antonio Prates en Lisboa (Portugal).
<https://federicoechevarriasainz.com/>

JESÚS CÁMARA



Cafebrería ad Hoc.

“Locos por la geometría”. C/
Buen suceso, 14.
Madrid.

<https://cafebreriaadhoc.com/evento/inauguracion-de-la-exposicion-locosporlageometria-comisariada-por-jesus-camara/>

TRINIDAD ROMERO



Salón de la Casa de Salud, Alcalá de Henares (Madrid). Recital del libro “Soy un ser paralelo a mí”. Será el 23 de abril, a las 17:30h.

<http://trinidad-romero.blogspot.com/>

INÉS SERNA ORTS

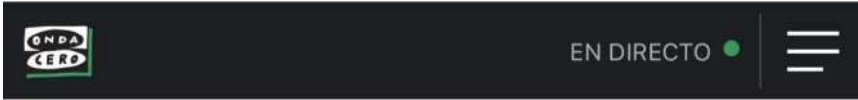


Reportaje en la
Revista Otoño-
invierno 2024-
2025. Ejemplar
XLIII.
https://artepoli.com/otono_invierno-2024-2025/

INÉS SERNA ORTS

Programa de radio
en Onda Cero.
“Iglesia de San Pedro
y San Pablo de
Tabarca”.

https://www.ondacero.es/emisoras/comunidad-valenciana/elche/audios-podcast/mas-de-uno/iglesia-san-pedro-san-pablo-tabarca-singularidad-templo-caracter-defensivo_2025020567a3539b797cbb000141bf6d.html



TESOROS DEL VINALOPÓ

Iglesia de San Pedro y San Pablo de Tabarca: la singularidad de un templo con carácter defensivo

Inés Serna Orts se adentra en la isla para descubrir uno de los monumentos más peculiares del Mediterráneo

Mayte Vilaseca X
Elche | 05.02.2025 13:03



IVONNE SÁNCHEZ-BAREA



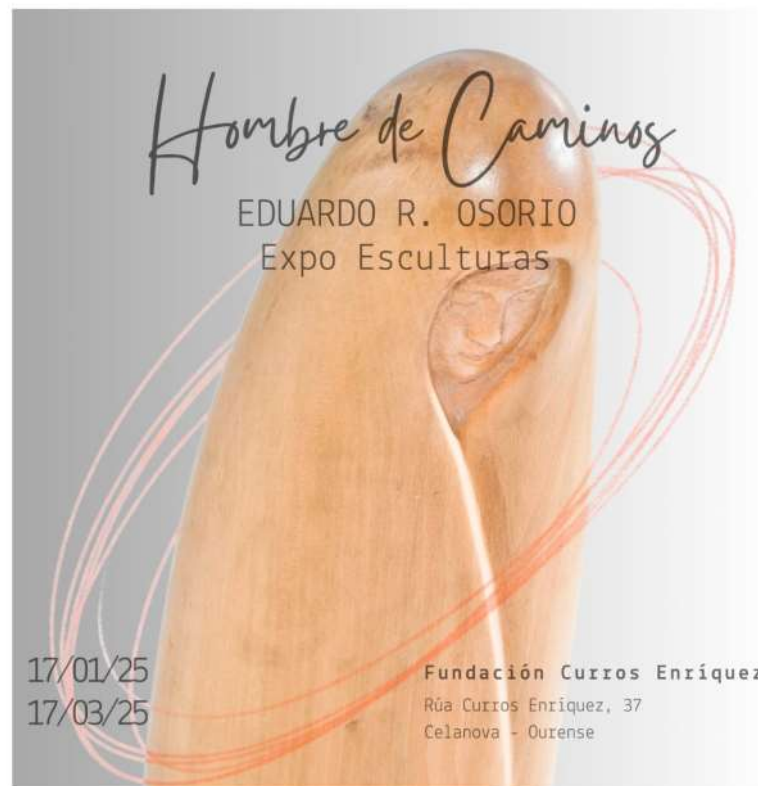
Premio Internacional de Poesía. Senado de la República de Italia Verdumlandi Art, por el poema “ADN Mitocodrial”.
[https://www.verbumlandiart.com/2025/02/05/classifica-finale-premio-internazionale-deccellenza-divinamente-donna-2025/?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTAAR15hb-mALySMYCg7_JQ9AYt0NqCWZEcRObhPJ9tjOQ52msRV8IXpEMX47s_aem-peMgXRSBKhlOnzZjdD9dtA](https://www.verbumlandiart.com/2025/02/05/classifica-finale-premio-internazionale-deccellenza-divinamente-donna-2025/?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTAAR15hb-mALySMYCg7_JQ9AYt0NqCWZEcRObhPJ9tjOQ52msRV8IXpEMX47s_aem_peMgXRSBKhlOnzZjdD9dtA)

IVONNE SÁNCHEZ-BAREA



Reportaje en el Diario Cultural Plurilingüe. Hojas sueltas. “El arte como legado”.
<https://hojassueltas.es/?p=17602>

EDUARDO R. OSORIO



Nos complace invitarle a la inauguración de la Exposición de Escultura

“Hombre de Caminos”

DE

EDUARDO RODRÍGUEZ OSORIO

17 DE ENERO

A LAS 19 H.

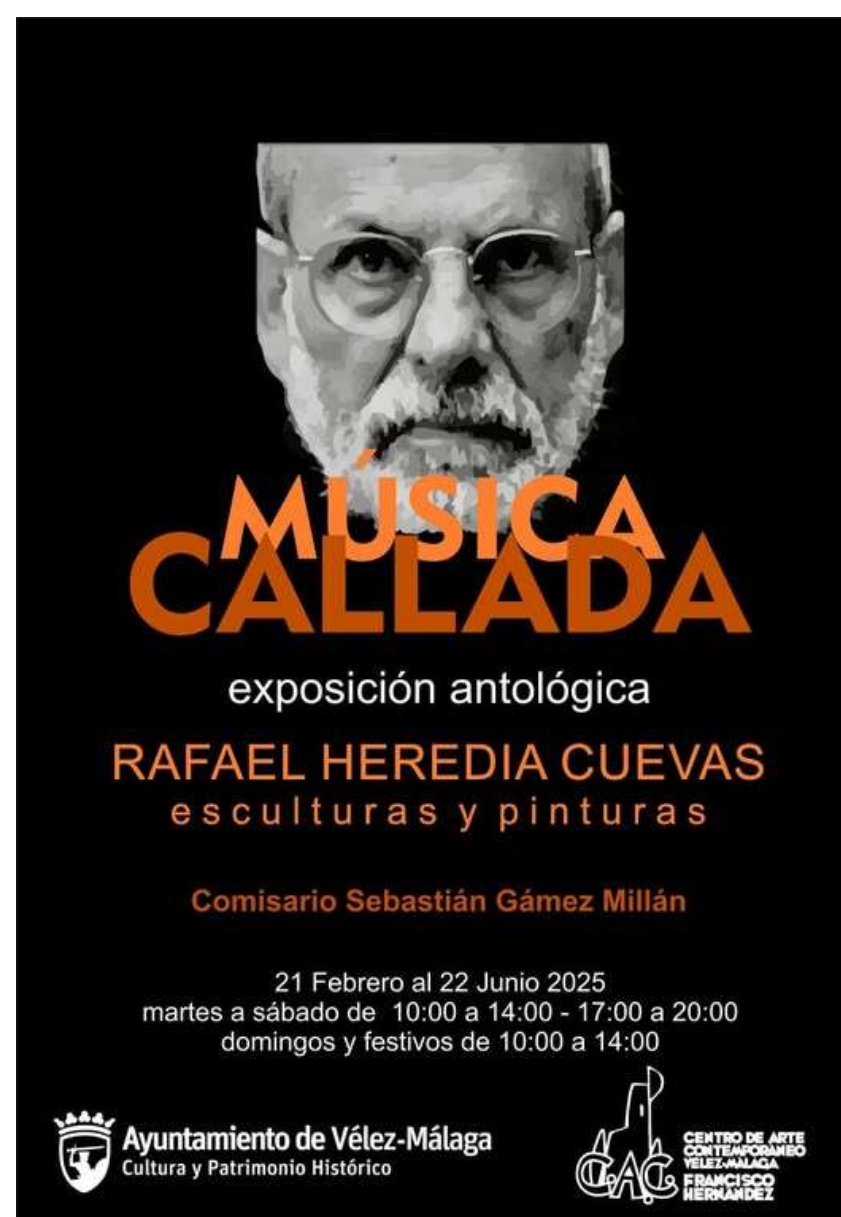
FUNDACIÓN CURROS ENRÍQUEZ
CELANOVA - OURENSE



Casa Museo Curros Enríquez de Celanova. “Hombre de caminos”. Rúa Curros Enríquez, 37 Celanova (Ourense). Hasta el 17 de marzo de 2025
https://www.instagram.com/esculturasosorio/p/DFcpVEENU2n/?img_index=1

RAFAEL HEREDIA CUEVAS

Círculo de las Artes
y las Ciencias, en
Vélez-Málaga.
“Exposición
Antológica”. Hasta
el 22 de junio.
<https://rafaelherediacuevas.com/>



RICARDO APARICIO



Saúl G. Corona – El abrazo sideral



Presenta:

IMAGINA

Anna Tubau	Jorge Trigo
Aparicio	Myriam Arnold
Antonio Terán	Marie Blanche Giannorsi
Carlos Losa	Rosa María Lecumberri
Cristina Díaz	Saúl G. corona
Faraco	Serra Sanabra

INAUGURACIÓN

Jueves, 30 de enero
20:00 h

Exposición

30 enero al 15 febrero de 2025

Martes a viernes: 17:00 h a 21:00 h

Sábados: 11:00 a 14:00 h

Otros horarios: concertar cita

C/Espalter, 13 (Entrepanta) 28014 - Madrid



«Imagina», OCCO Art Gallery. Madrid
<http://www.ricardoaparicio.es/>

MARTA BLEDA SOLER



Colaboradora comentarista en 7TV Málaga. “A golpe de campana”. Entrevista al escultor José María Leal Bernáldez
<https://7tvandalucia.es/jerez/a-golpe-de-campana/400/>

HÉCTOR ACEVEDO



Grupo Fidelistas
& Company.
Pozuelo de
Alarcón (Madrid).
Hasta el 16 de
marzo.
<https://www.instagram.com/hectoracevedoart/>

ÁNGELES CIFUENTES



Contemporary Art Fair JustMad. Palacio Neptuno, Montsequi Galería de Arte,
Stand E9. Del 6 al 9 de marzo de 2025

https://justmad.es/?gad_source=1&gclid=Cj0KCQiA_NC9BhCkARIsABSnSTb3l7mCaTAD1UMB1xbzrSY_IMG72W5sutLHJYwlcO-fPYkbmYohcZsaAk4nEALw_wcB

JUAN LUIS BARUD



Certamen Mujer
Internacional
2025. Edificio
Moneo (Jaén).
Del 5 al 31 de
marzo.

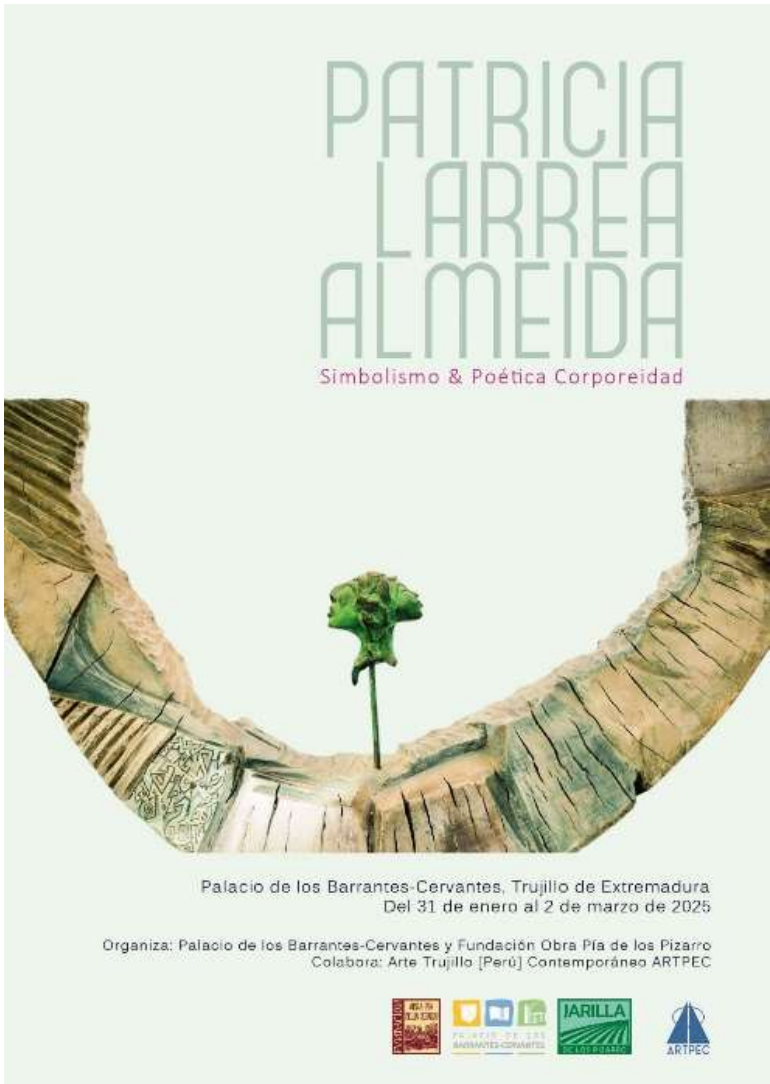
<https://www.instagram.com/p/DGK3duloHWr/?igsh=MWF0MTF1cnpjdDVudQ%3D%3D>

MANOLO ROMERO

Giverny. Círculo
de Bellas Artes.
C/ Alcalá, 42.
Hasta el 8 de
marzo de 2025.
<https://www.circulobellasartes.com/exposiciones/>



PATRICIA LARREA



Palacio de los
Barrantes-Cervantes.
«Simbolismo &
Poética
Corporeidad». Trujillo
de Extremadura.
Hasta el 2 de marzo
de 2025.

https://www.facebook.com/story.php?story_fbid=631278426090322&id=100076245109942&rdid=tdla6uRuEgu4XJOz#

EQUIPO LÍNEA VIVA, JOSÉ DOMÍNGUEZ, VICTORIA MARQUEZ y otros artistas

Certamen Mujer
Internacional 2025.
Edificio Moneo
(Jaén). Del 5 al 31 de
marzo

<https://www.instagram.com/p/DGK3duloHWr/?igsh=MWF0MTF1cnpjdDVudQ=>
=



Exposición de Pintura y Poesía. "Mujer Internacional 2025"

Artistas Participantes

Exposición comisariada por José Domínguez

Alejandra Natale	Juan Luís Barud
Alicia Natale	Judit Ferrer
Anmary Lobato	Lina Santos
Ana Martínez Córdoba	Lotta León
Antonio Ogáyar	Margarita Hanke
Bearte	Mª Carmen Gómez
Cinta Aller Krähe	Maryla Dabrowska
Clara Belén Gómez	Masqali
Concha Matas	Michèle Uzac
Conchi Segura	Milita Mar
Dama Daiz	Olga Manilov
Emilia Duque	Oxana Shimanchuk
Equipo Línea Viva	Paloma Ripollés
Filomena Fonseca	Paqui Vega
Gabriela Fontes	Pía Ojeda
Gemma Pahissa	Regina Affonso
Graça Cardoso	Rocío Chamorro
Isabel Melo	Sara Morais
Joao Batista	Sonia Fernández
José Domínguez	Victoria Márquez

Del 7 al 31 de Marzo de 2025
Edificio Moneo - Pº de la Estación 57 Jaén
Horario: Lunes a Viernes 10 a 14
Martes, Miércoles y Jueves 18 a 20
Inauguración 7 de Marzo a las 19h



IVONNE SÁNCHEZ-BAREA

Recitales de Poesía
Un espacio donde la palabra es presencia

Con la poeta

Ivonne Sánchez-Barea

Siete Versos

Sembrar esperanzas
nuevos arcoiris iris en albas.

Derramar pétalos con silencios
en manos del mañana.

Vuelos libres, colores, pinceladas,
trenzar palabras en versos
mirar ojos y almas.

**Sábado
15 febrero
2025**

VE **10:00 a.m.**
ES **3:00 p.m.**

Si aún no estás en el grupo,
contáctanos vía whatsapp.

+58-424-3828894 +56-937228584

Recitales de
Poesía. Un
espacio donde la
palabra es
presencia.

<https://www.facebook.com/groups/163748473636364/posts/9559698850707899/>

CARLOS LOSA y otros artistas



Saúl G. Corona – El abrazo sideral



Presenta:

IMAGINA

Anna Tubau	Jorge Trigo
Aparicio	Myriam Arnold
Antonio Terán	Marie Blanche Giannorsi
Carlos Losa	Rosa María Lecumberri
Cristina Díaz	Saúl G. corona
Faraco	Serra Sanabra

INAUGURACIÓN

Jueves, 30 de enero
20:00 h

Exposición

30 enero al 15 febrero de 2025

Martes a viernes: 17:00 h a 21:00 h

Sábados: 11:00 a 14:00 h

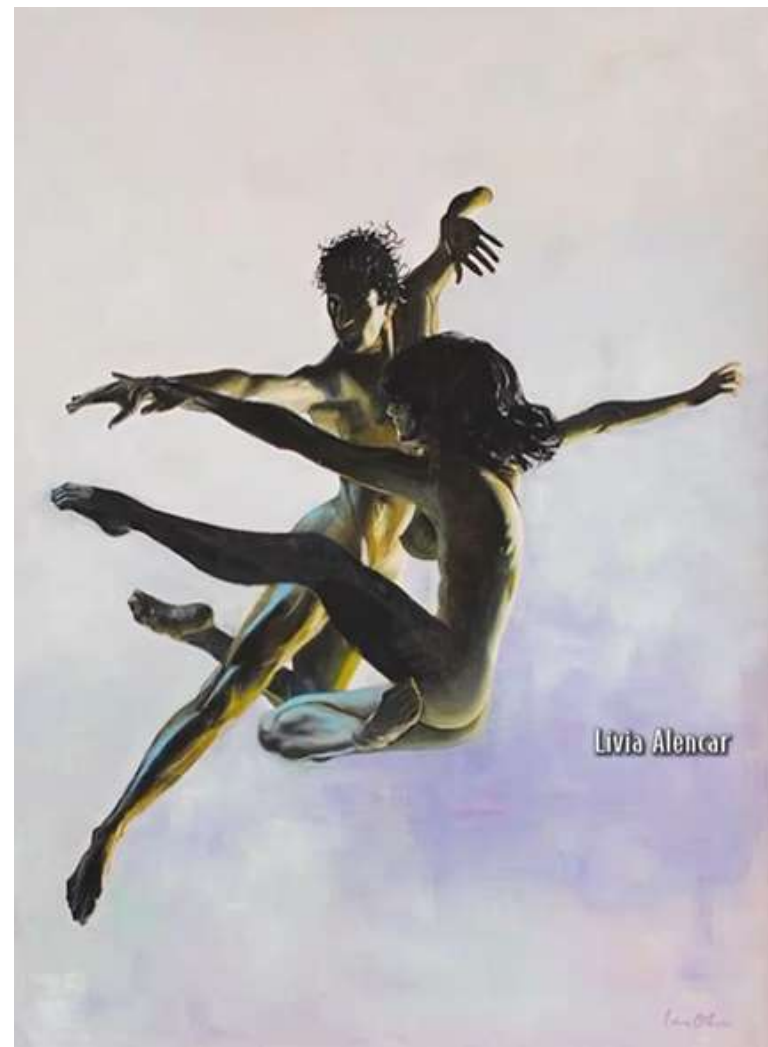
Otros horarios: concertar cita

C/Espalter, 13 (Entreplanta) 28014 - Madrid

«Imagina» OCCO Art Gallery. Madrid

https://www.instagram.com/occoartgallery/p/DFiACVSAheF/?img_index=1

LIVIA ALENCAR



Marbella Golf Country. “Sunset Market”. Arte, Moda y Música en vivo.
<https://www.marbellagolf.com/es/noticias/vuelve-el-sunset-market-marbella-moda-gastronomia-y-musica-en-vivo/>

AURORA BRAVO



People Gallery Art.
https://www.facebook.com/story.php?story_fbid=666345482484599&id=100073274582386&rdid=qFkXIRuoUqh7FeLu#
<https://peoplegalleryart.com/categoria-producto/pintura/pintura-abstracta/aurora-bravo/>

MARYLA DABROWSKA



Certamen Mujer Internacional 2025. Edificio Moneo (Jaén). Del 5 al 31 de marzo
<https://www.instagram.com/p/DGK3duloHWr/?igsh=MWF0MTF1cnpjdDVudQ==>

CARMEN LÓPEZ REY

Sala de Exposiciones
ICA Córdoba. "Julio
Romero Torres: 150
Años de inspiración".
<https://www.icacordoba.com/Noticias/1303-exposicion-colectiva-julio-romero-de-torres-150-aos-de-inspiracion>





PÁGINAS WEB



Nuestros socios nos invitan a visitar su web

ALFONSO JIMÉNEZ

<https://jimenezbarrera.jimdofree.com/>



AHORA PUEDES ADQUIRIR REPRODUCCIONES DE MIS OBRAS SOBRE LIENZO MONTADAS EN BASTIDOR DE PINO. !! ENVÍOS GRATIS !!

SOBRE MI

OLEOS

ACRÍLICOS

PASTEL

DIBUJOS

EXPOSICIONES

PREMIOS

CONTACTO

TÉCNICA MIXTA

REPRODUCCIONES

[Conectar con Facebook](#)

Alfonso Jimenez Barrera, nacido en 1959 en Alcalá de los Gazules, es un pintor realista que ha logrado consolidarse como una figura destacada en el panorama artístico. A lo largo de su carrera, ha participado en numerosas exposiciones, demostrando su habilidad para capturar la realidad con un enfoque preciso y conmovedor.

Su obra ha sido reconocida no solo en España, sino también en varios países de Europa, Taiwán y China, donde ha alcanzado gran éxito comercial. Como miembro de la Asociación Española de Pintores y Escultores (AEPE), Alfonso continúa aportando su visión única al mundo del arte, siendo un referente del realismo contemporáneo.



CONTACTO

ajimenezbarrera@gmail.com

616 230 910

<https://www.facebook.com/pintorbarrera>

<https://www.instagram.com/alfonsojimenezbarrera/>

Escribir comentario

Comentarios: 11

dacid nieto.

#1

(lunes, 16 diciembre 2013 08:55)

Estimado amigo,

Toda tu obra es magnífica, muy luminosa y realista, destacas en todas las áreas, retrato, paisajes, etc

CRISTINA JOBS

<https://www.cristinajobs.com/>



CRISTINA JOBS

ES

HOME

SOBRE MI

TRABAJOS

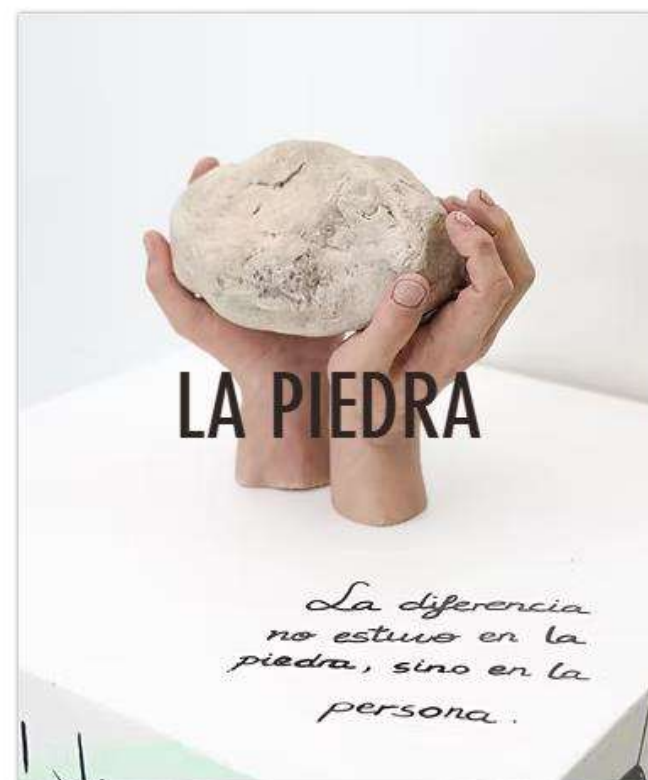
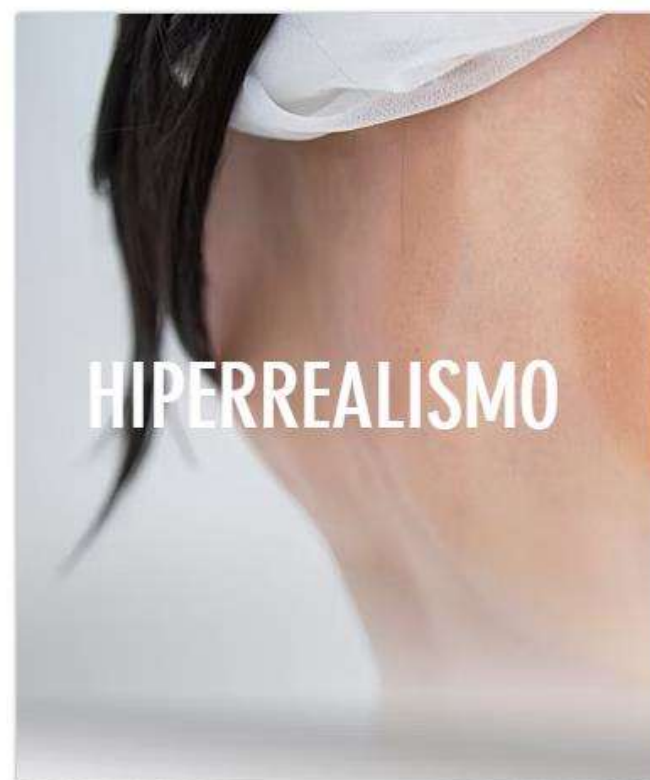
VIDEOS

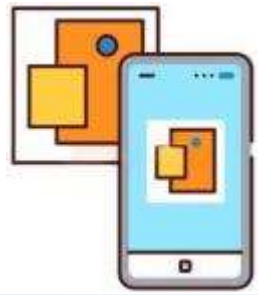
CALENDARIO

PRENSA

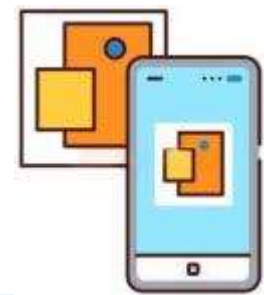
PREMIOS

CONTACTO





GALERÍA VIRTUAL

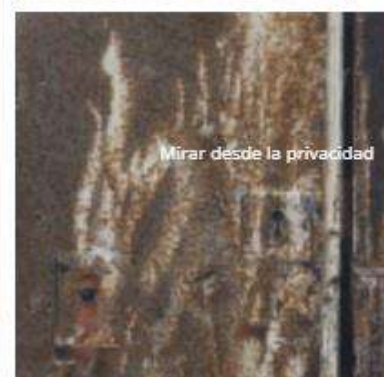


<https://apintoresyescultores.es/galeria/>

EDMUNDO SANZ GADEA



JESÚS LOZANO SAORIN



AGENDA

Nuestra agenda y previsiones están sujetas a las fechas que nos indican las instituciones que nos ceden los espacios expositivos.

No es posible adelantar convocatorias ni retrasarlas en espacios que no dependen de nosotros.

Intentamos mantener una actividad regular, pero siempre sujeta a las limitaciones y modificaciones que nos dicte la autoridad competente.

Sabemos que contamos con vuestra comprensión.

Muchas gracias y.... Mucho arte!!!!!!



MARZO

Hasta el 23: 60 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura.
Casa de Vacas del Retiro

4: Inauguración sala AEPE. Antonio Denis

Del 5 al 27 de marzo de 2025. Exposición Julio Cortázar

5: Inauguración Centro Cultural Julio Cortázar. César González

6: Presentación del libro de Josep Guijarro. Sala AEPE

14: Fin de plazo envío fotografías X Salón de Arte Abstracto

14: Fin plazo envío fotografías Alba y Crepúsculo

17: Fallo del Jurado del 60 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura, presidido por S.M. la Reina Doña Sofía

18: Inauguración sala AEPE. María Luisa Medialdea

25, 26 y 27: Entrega obras certamen Alba y Crepúsculo.

Valveart

25, 26 y 27: Entrega obras certamen X Salón de Arte Abstracto. Valveart.

Abril

1: Inauguración sala AEPE. Antonio Espigares y Tatiana Suárez
2 al 28: Exposición de Alba y Crepúsculo. Salas Juana Francés y Pablo Serrano
Del 4 al 29 de abril de 2025: Centro Cultural Juan Genovés. Atarraya
4: Inauguración Centro Cultural Juan Genovés. Atarraya
7: Inauguración Alba y Crepúsculo
8 al 11: se realizará la exposición “Córdoba Legendaria”, del SECPC. Alcolea. Sala talleres de la AEPE
Del 10 de abril al 12 de mayo: X Salón de Abstracto. CC. Vaguada.
10: Inauguración X Salón de Arte Abstracto. Centro Cultural La Vaguada
14, 15 y 16: Retirada obras seleccionadas Reina Sofía

Mayo

6: Inauguración sala AEPE. Cristina Reguero
7, 8 y 9: Devolución Alba y Crepúsculo.
9: Plazo envío fotografías Paisaje Urbano
9: Plazo envío fotografías Valdepeñas
16: Fin plazo envío fotografías concurso Cartel 92 Salón de Otoño
20: Inauguración sala AEPE. Teresa Presa Llorente
Del 22 de mayo al 20 de junio. Exposición Aires del Sur
22: Inauguración Aires del Sur.
22 y 23: Devolución de Abstracto
28 y 29: Entrega obras Paisaje Urbano. Valveart
28 y 29: Entrega obras Valdepeñas. Valveart

Junio

Del 6 al 27 de junio de 2025. Exposición Paisaje Urbano. Sala José Sampedro. Centro Cultural Galileo.
3: Inauguración sala AEPE. Grupo Cero
6??: Inauguración Paisaje Urbano. Centro Cultural Galileo
11: Fin plazo de San Isidro
17: Inauguración sala AEPE. De Torres
Del 18 de junio al 13 de julio de 2025. XIX Salón de Primavera. Museo Municipal de Valdepeñas.
18 ó 19??: Inauguración Valdepeñas
26 y 27: entrega obras de San Isidro. Valveart

Julio

Exposición del 62 Certamen de Artes Plásticas de San Isidro Tema Madrileño. CC Casa del Reloj. 1:

Inauguración sala AEPE. Rita Vega

3 o 4?: inauguración de San Isidro

8 y 9: Devolución obras Paisaje Urbano. Valveart

17: Inauguración sala AEPE. Isabel Segovia

Exposición Museo Cromática. David Sánchez. Del 18 julio al 31 de agosto

18: Inauguración Museo Cromática. David Sánchez

24 y 25: Devolución Valdepeñas

25: *Acto en la tumba de Santiago de Santiago, en el cementerio Sur*

Septiembre

2: Inauguración sala AEPE. Sagrario López Amador

11 y 12: devolución de obras seleccionadas San Isidro

12: Fin envió fotografías Pequeño Formato

15 y 16. Entrega obras seleccionadas de Realismo

16: Inauguración sala AEPE. Chus San

25: *Acto en la tumba de Fernando Álvarez de Sotomayor. Cementerio de San Isidro*

Del 25 de septiembre al 27 de octubre. Exposición X Salón de Arte Realista. CC La Vaguada.

25: Inauguración del X Salón de Arte Realista

29 y 30: Entrega obras Pequeño Formato

Octubre

Exposición del 44 Certamen de Pequeño Formato. CC Príncipe de Asturias

3: Inauguración sala AEPE. Silvia Fraile, Beatriz López Ortiz y Almudena Coppel

3: Fin envío de fotografías X Salón de Dibujo, Grabado e Ilustración.

7??: Inauguración Pequeño Formato

17: Inauguración sala AEPE. Marina Morales Baena y Ana Morales Baena

22 y 23: Entrega de obras X Salón de Dibujo, Grabado e Ilustración. Valveart

Noviembre

4: Inauguración sala AEPE. Esther López Valls

Exposición del X Salón de Dibujo, Grabado e Ilustración del 5 al 27??

5??: Inauguración Salón de Dibujo

13 y 14: Devolución Pequeño Formato

13 y 14 Devolución obras de Realismo

18: Inauguración sala AEPE. M^a Jesús Benito de Jarano

Diciembre

2: Inauguración sala AEPE. Federico García Zamarbide

11 y 12: Devolución obras Salón Dibujo

19: Inauguración sala AEPE. Pablo Reviriego

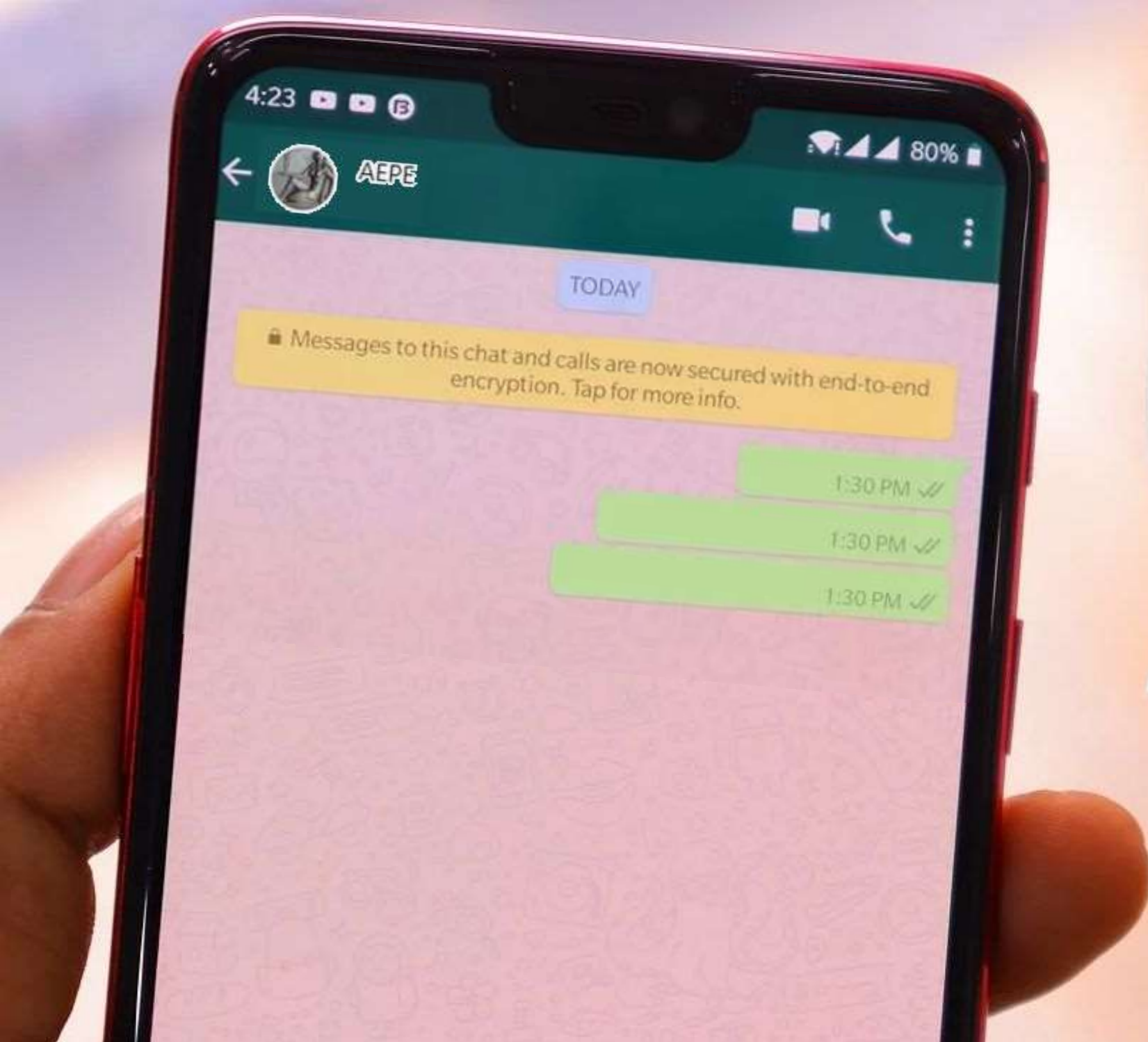
19?? Copa de la AEPE

25: *Acto homenaje a Manuel Benedito Vives, en su Museo, calle Juan Bravo*



Conoces ya nuestras web's?

<http://apintoresyescultores.es/>
<https://gacetadebellasartes.es/>
<https://salondeotono.es/>



WHATSAPP

Recuerda que si quieres recibir nuestros mensajes y comunicaciones por whatsapp, deberás añadir el número de teléfono de la AEPE a tu lista de contactos

**CONTAMOS CON TU PARTICIPACIÓN!!!
LLÁMANOS!!!**

NO DUDES EN PREGUNTARNOS

630 508 189

ESTAMOS A UN CLICK DE TI....

Comparte
Difunde
Viraliza



@AEPEMadrid



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

AEPE

Tu casa... nuestra casa



AEPE

Asociación Española de Pintores y Escultores

Desde 1910... haciendo cultura

@AEP Madrid

Calle Infantas, 30, 28004 Madrid

Teléfonos: 915 22 49 61 y 630 508 189

administracion@apintoresyescultores.es

www.gacetadebellasartes.es

www.salondeotono.es



www.apintoresyescultores.es



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE