



Gaceta de Bellas Artes

Mayo 2025

Madrid. Fundada en 1910 N° 784
Directora: M^a Dolores Barreda Pérez



BUSCO UNA PERSONA HABITUADA A REDACTAR ARTÍCULOS DE WIKIPEDIA

CON UN PERFIL SOLVENTE Y RESULTADOS
DEMOSTRABLES. INTERESADOS, CONTACTAR EN
[administracion@apintoresyescultores .es](mailto:administracion@apintoresyescultores.es)



PRESIDENTE DE LA AEPE

Una apuesta formativa de calidad

José Gabriel Astudillo López

Fruto de las múltiples peticiones que recibimos para reactivar el programa de formación de la AEPE, interrumpido por la trágica pandemia que nos cambió a todos la vida, este año hacemos una apuesta segura por recuperar ese marco de convivencia en el que aprender, intercambiar técnicas y compartir momentos muy especiales a través de distintos cursos.

El primero tendrá lugar este mes de mayo y aún estáis a tiempo de inscribiros. Es el taller intensivo de acuarela del maestro Juan Ramón Luque Ávalos, nacido del éxito de la master class que impartiera en el mes de diciembre, y con el tema único de la nieve. Y para el mes de julio hemos preparado dos cursos de verano de paisaje, uno al óleo y el otro a la acuarela, que impartirán los también maestros Ramón Córdoba y Vicente García Fuentes.

Los tres tendrán lugar en la sede social de la AEPE, habilitada para los mismos, en una primera experiencia que nos marcará el rumbo para futuras experiencias formativas que estoy seguro, a todos van a atraer.

Pero también seguimos con una intensa actividad expositiva, y en el mes de mayo inauguraremos una exposición de socios y amigos de la AEPE de Andalucía. Se trata de grandes artistas que hemos reunido bajo el título de ANDALUZ.es, y que exhibirán algunas de sus mejores obras en el C.C. La Vaguada de Madrid, que ya conocéis porque hasta casi mediados de mes podéis disfrutar del X Salón de Arte Abstracto que inauguramos en abril.

El próximo 27 de mayo celebraremos la Asamblea General Ordinaria para el cierre del ejercicio 2024, en donde rendir cuentas y presentaros toda la información de la entidad, en una actuación de transparencia que garantice y verifique la gestión que estamos realizando y en la que espero contar con vuestra confianza y apoyo. Convocamos además el mismo día una Asamblea Extraordinaria para asegurar que las bases de nuestra institución no puedan ser alteradas de forma caprichosa e interesada, asegurando la imparcialidad y buena fe de los socios

Llevamos 115 años haciendo arte
115 años de pasión por el arte
115 años haciendo cultura en España



Valor de ley



SERVICIO **GRATUITO** DE ASESORÍA JURÍDICA PARA **SOCIOS**

Previa petición por mail o teléfono:
administracion@apintoresyescultores.es
Telfs. 915224961 - 630508189
Calle Infantas, 30 - 2º Dcha. (Madrid)
Lunes a viernes de 10 a 14 y 17 a 20 h.



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

NUESTRO PASADO



LAS PRIMERAS ARTISTAS

DE LA
ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE
PINTORES Y ESCULTORES

Por M^a Dolores Barreda Pérez

Desde su fundación en 1910, la autora viene abordando la biografía de las Socias Fundadoras y de las primeras socias con la idea de recuperar el nombre de las artistas que vinieron a formar parte de la Asociación de Pintores y Escultores.



M^a Luisa Magraner Marcus

MAGRANER MARCUS, M^a Luisa

P

1924

AMIENS (F)

CASTELLON

Nacida en Amiens, Francia, en 1924, de padres mallorquines, pasaba sus veranos en Sóller.

Desde pequeña tuvo facilidad para la pintura y el dibujo, pero antes de poder estudiar Arte en París pasó por la escuela de Secretariado y por la del Hogar.

Estudió durante tres años en la Escuela de Bellas Artes de Amiens.

De allí pasó a la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes de París, donde tuvo como profesor a Understeller, el Director de Bellas Artes de París,

trabajando junto a Jerome y Ducos y al fresquista De la Haye, reconocidos artistas con premios en Roma.

Conoció a Pablo Picasso, al que visitó en su estudio parisino interesado al saber que era española y del que dice que era un hombre sencillo, afable, cariñoso y que rápidamente capta al que le habla y se pone a su nivel. *“Conmigo estuvo cordial en extremo en todas las ocasiones. Le hablé de Mallorca y me aseguró que estaría encantado de pasar allí una temporada”.*

Perteneció a la Sociedad de Artistas



M^a Luisa Magraner en 2014

Franceses.

En 1947 obtuvo Mención de Honor en el Salón de Artistas franceses de 1947/8, celebrado en el Museo de Bellas Artes de París.

Estudió arte con su maestro André Lothe, quien la introdujo a un moderado cubismo hasta desembocar por ella misma en la abstracción lírica.

En 1950 realizó su primera exposición en solitario en las Galerías Costa de Palma de Mallorca con paisajes, flores, figuras, marinas, dibujos y acuarelas, composiciones y bocetos en procedimientos múltiples. Las críticas de la misma decían que era *“pintura sin complejidades, comprensible y admirable. Interesante como colorista aún en aquellas obras en que emplea tonos fríos, como puede verse en algunas obras, interesantísimas por su simplificación de forma y sintetismo colorista y también por su expresividad, hábilmente conseguida sin contrastes ni violencias... Pintura hábilmente combinada, de variedad sorprendente, analizada serenamente, sensitiva, expresiva de acordes cromáticos, limpios y brillantes”*...

En otro medio se leía: *“son varias las tendencias hacia las que apunta el talento de esta distinguida pintora... en la obra de María Luisa hay algo más que cerebro. Hay también una dosis muy respetable de sentimiento, de delicadeza y de sensibilidad. En este gusto por la materia, esta pintura está emparentada con el “fauvisme” y en este mentir para mejor decir la verdad, podemos apreciar una extensa zona de contacto con el expresionismo, en este caso, más subjetivo que plástico”*.

Y en otro más: *“En algunas telas se asoma la abstracción, el surrealismo, pero con tal elegancia, que os hacen amable la pintura vanguardista”*...

En 1951 contrajo matrimonio con Antonio Valles Suárez-Llanos, que llegaría a ser Comandante Militar de Marina de Castellón, entre otros muchos destinos.

En 1951 participó en el V Salón de Navidades de las Galerías Mora de Sóller, en el Salón de Primavera y en la V Exposición del Comprador de las Galerías Quint de Mallorca.

Obtuvo Segundo Premio del II Certamen de Primavera de las Galerías Quint para nutrir de obras el Museo Balear de Arte Moderno.

En 1952 expuso nuevamente en las Galerías Quint, destacando la prensa que su obra, *“evoluciona hacia una pintura menos afilada, menos expresionista, pero tal vez más expresiva que la que nos trajera recién llegada de París... sus obras demuestran la dulce y progresiva mallorquinización de su arte. Es posible que esta evolución sea tal vez el inicio de una etapa hacia una sinceridad de tipo casero, pero siempre mucho menos académico que su anterior fauvisme de importación”*.

En 1953 presentó obra al III Certamen de Primavera de las Galerías Quint. La maternidad consiguió abrir un paréntesis en su vida para cuidar a su hija.

En 1956 su obra formó parte de una subasta colectiva en las Galerías Quint y expuso en una colectiva en las Galerías Mora.

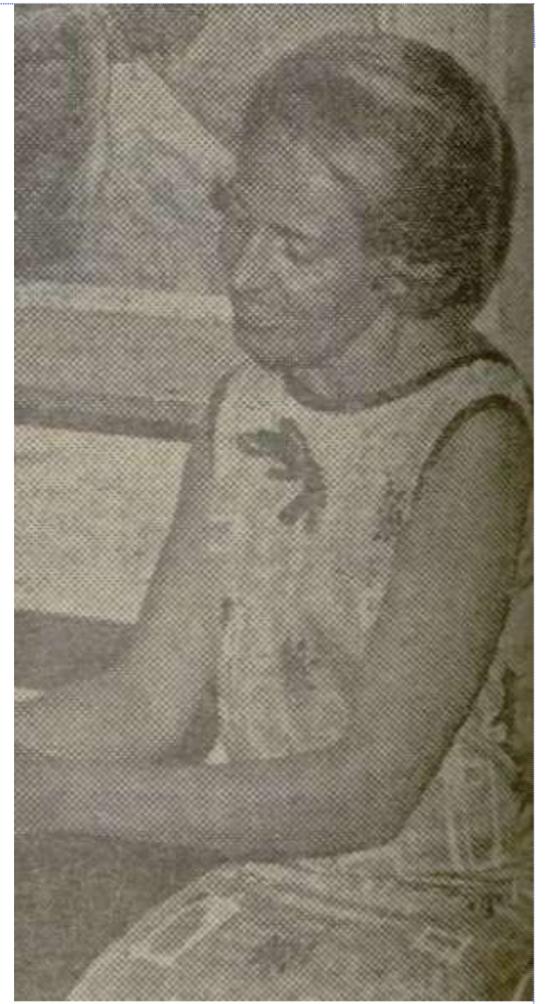
A finales de 1956 exponía sus últimas obras en las Galerías Quint de Mallorca,



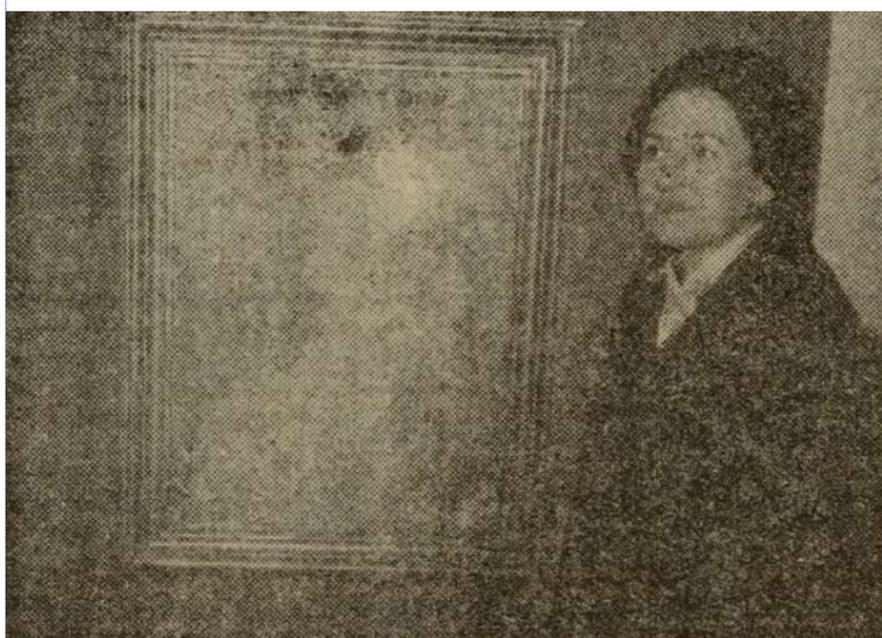
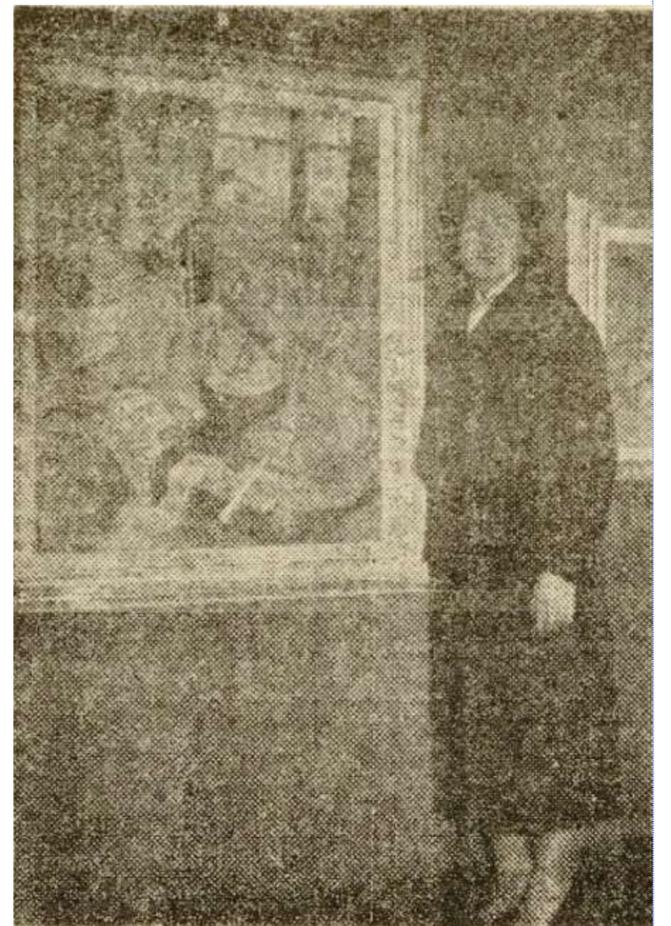
maria-luisa
MAGRANER

*De la sociedad
de Artistas franceses
y alumna de la Escuela
Nacional Superior de
Bellas Artes de París.
Palacio de New-York
1947-1948.*

Galerías Costa

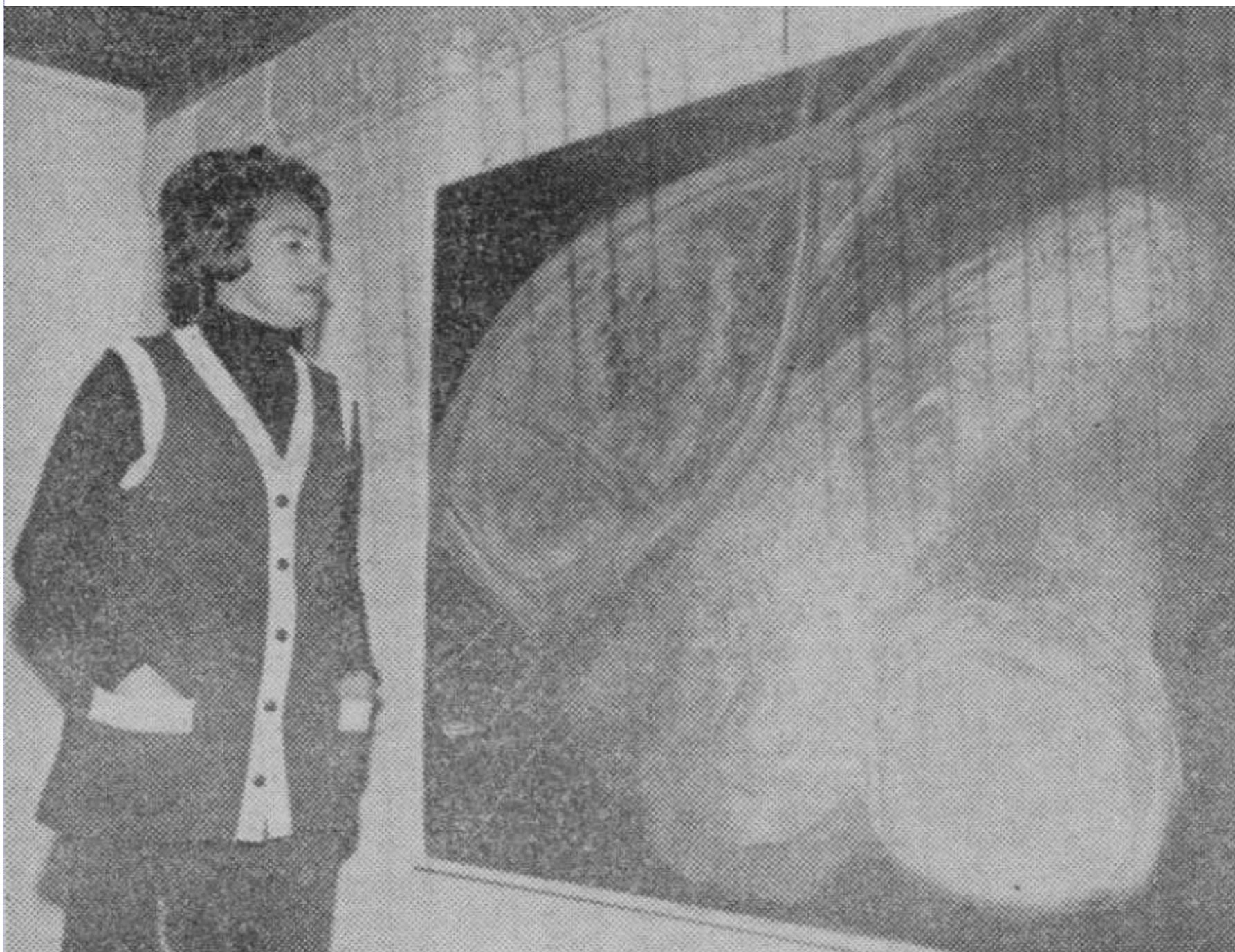


Distintas fotografías
de la artista
publicadas en la
prensa





M^a Luisa Magraner en distintas imágenes aparecidas en la prensa





Bodegón, que mereció Menció Honorífica en el Saló de Artistas Francés

Algunas de sus obras aparecían así en la prensa



"Bar", uno de los cuadros de M.^a Luisa. — (Foto "Juanet")



reapareciendo tras su maternidad.

Hacia 1960 se trasladó junto a su marido y sus hijos, a vivir a Cartagena, ya que su esposo era Jefe de Marina.

En 1969, participó en el X Salón de Marzo de Arte Actual de Valencia.

En 1966 presentó obra al V Salón Estival de Pintura que organizaba el Ayuntamiento de Pollensa.

En esa época, en la que confesó que sus hijos ya no la necesitaban, retomó su participación en certámenes y muestras, ya que nunca dejó de pintar pese a la maternidad y la educación de sus hijos, dedicándose plenamente al retrato figurativo, aportando su pequeño sello personal tras el estudio del personaje, sus hábitos y costumbres, su manera de expresarse con la postura para darle una naturalidad plena a la obra.

Basado en el dibujo previo a carboncillo, trabajaba realizando bocetos pequeños a color para seleccionar el que finalmente llevaría a cabo, así como el posado en vivo del retratado.

Al llegar a 1966, ya había realizado dos exposiciones individuales en Palma de Mallorca, dos en Cartagena y dos en Cádiz, ciudad en la que visitó la muestra José María Pemán, afirmando de su obra que *“hacía poesía con los pinceles”*.

Hacia 1967 regresa a vivir a Sóller, donde junto al pintor Pere Quetglas Xam, abrió una Academia de Dibujo y Pintura, la Academia-Estudio Xam-Magraner.

En 1969 vivía en Valencia, donde presentó una exposición patrocinada por la Comisión de Información y Turismo y Educación Popular del Ministerio de Información y Turismo,

con más de una veintena de óleos centrados en la mujer. Las críticas fueron muy positivas, con frases como *“su pintura es un equilibrio entre las sugerencias literarias y la cualidad pictórica de un oficio solvente y bien elaborado”*. El Ayuntamiento de Valencia adquirió uno de sus cuadros y la crítica y el público correspondieron entusiastas a la muestra.

Pese a vivir en Valencia, expuso en la Galería Ariel de Palma de Mallorca en diciembre de 1970, presentando en esta ocasión lo que ella llamó una nueva figuración, su obra más reciente. En la prensa confesó seguir viviendo de los retratos, pero también hacer una nueva pintura en la que mostrarse en su etapa actual, sin prejuicios ni ataduras, mostrarse como es, ella misma.

En la prensa quiso destacar que *“pinto para desarrollar un instinto de creación que consigo a través de la lucha con la materia”*. Manifestaba que hasta ese año, eran ya cerca de una docena de casas distintas en las que había vivido debido a la profesión de su marido, pero que se adaptaba a todos los lugares en los que vivía con mucha facilidad.

La prensa del momento destacó que en esta exposición, *“María Luisa Magraner ha abandonado su elegante y sugestivo expresionismo decorativista que conocimos y apreciamos en su primera exposición celebrada en Palma para culminar su apasionada inquietud de siempre en la busca de un trascendentalismo abstractibante de base biológica y figurativa”*.

En 1973 expuso sus últimas abstracciones en la Sala Edaf de Madrid, resaltando la crítica que la artista *“ha*

experimentado una interesante evolución que va de la figuración a la abstracción. En su obra, un movimiento impulsivo genera estas cascadas azules y malvas, de blancos y verdes agrisados que invaden el espacio, a las que unos negros corpúsculos sobre ellas salpicados ponen freno. Estallido triunfal de un paraíso cuyas vibraciones coloristas se expanden en ritmos concéntricos o buscan un sereno y aquietado remanso”.

En otro medio se leía que *“En sus actuales cuadros, las calidades de color y la materia pictórica han ocultado el dibujo, que aparece solo en una serie de formas evocadoras, de manchas y de líneas curvas, en las que existe una apreciable dinámica y gran fantasía colorista. La artista se encuentra en ese instante, en el que se prescinde de las descripciones, para dar categoría y atención máximas al lirismo del colorido”.*

En 1979 expuso pinturas y acrílicos en la Galería de Arte La Kabala de Madrid y meses más tarde lo haría en el Torreón Bernad de las Playas de Benicásim, mientras estaba viviendo en Castellón.

Una de sus últimas exposiciones tuvo lugar en la Galería Matthias Kühn de Palma de Mallorca.

Tiene obra en el Museu Modernista Can Prunera de Sóller.

En 1980 estuvo presente en la Feria Internacional de Artistas Contemporáneos de París, y

participó también en la Exposición Nadal 79, realizada en la Casa de la Cultura de Sóller e inaugurando una exposición individual en la Sala Derenzi de Castellón.

Un año más tarde, participaría en la exposición colectiva realizada en la Sala Nonell del Ateneo de Castellón.

En 1983 expuso en la Galería Dera de Mallorca, la serie “Vegetación Cósmica”.

Al final de sus días, una dolencia en la vista le impedía pintar. Magraner dejó de pintar, pero aún habla con pasión de la pintura. Para ella, *«cada cuadro es un experimento único. Pintar es un don del cielo»* que le permitió ser más reconocida fuera de Mallorca, *“no he sido profeta en mi tierra»*.

Falleció en el año 2018.

Pese a ser socia de la entidad, no participó en ninguna edición del Salón de Otoño.





Improvisación

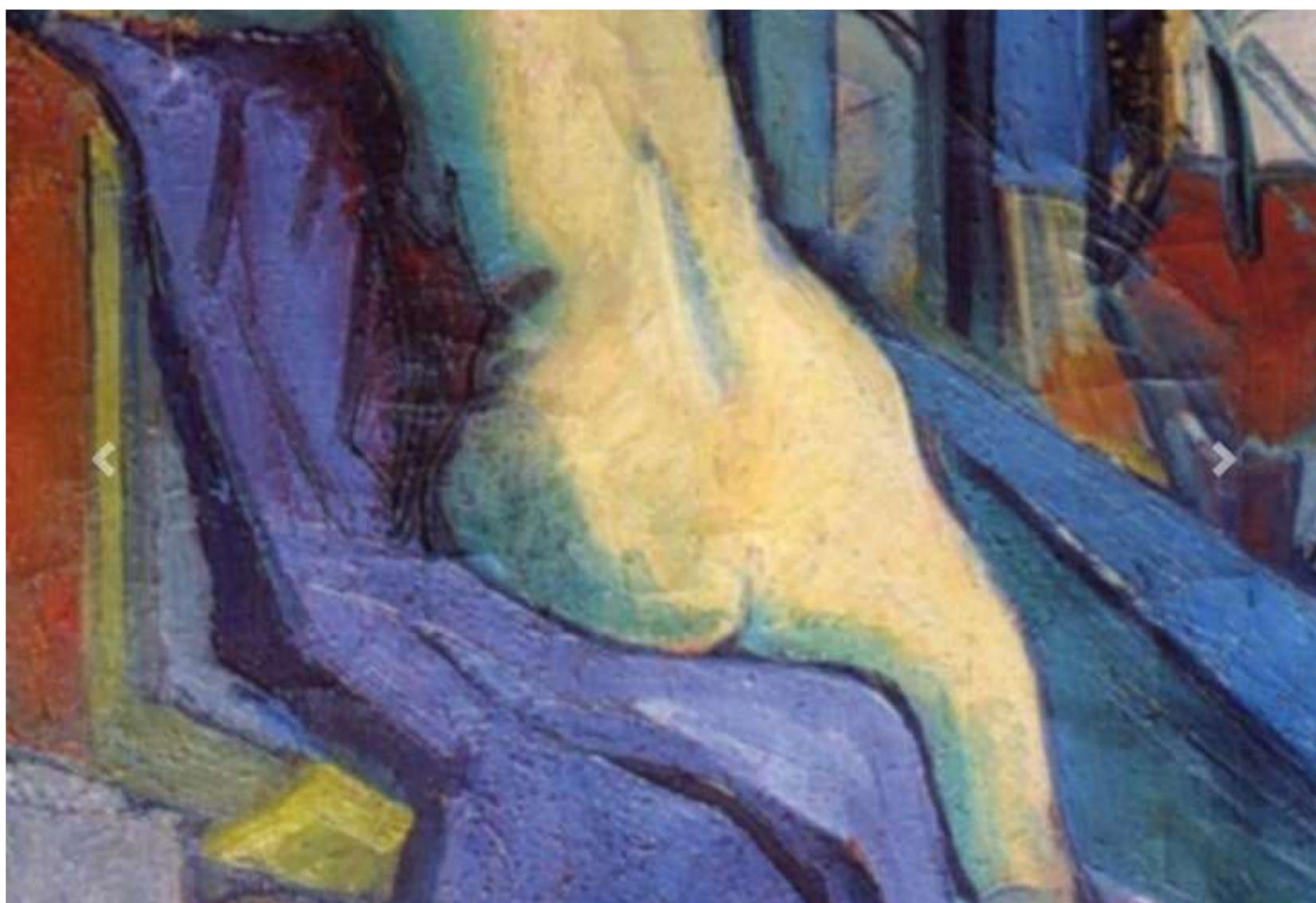
Gallo en rojo





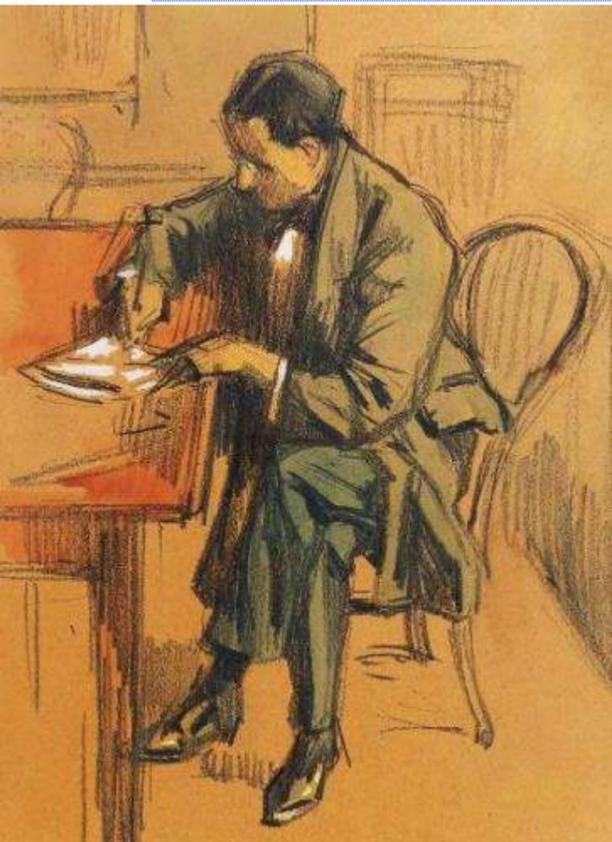
El balcón

Desnudo de espaldas



SERVICIO GRATUITO DE TÓRCULO

Artistas socios y no socios, tienen a su disposición dos tórculos para realizar sus trabajos. Previa petición en secretaría
915 22 49 61 / 630 508 189



LOS DIRECTORES

DE LA

GACETA DE
BELLA
ARTE

Por M^a Dolores Barreda Pérez

Francisco Prados de la Plaza

PRADOS DE LA PLAZA, Francisco

Cr <1971

1935

MALAGA

MADRID

11.09.2013

Presidente de la AEPE

Socio de Honor

Francisco Prados de la Plaza, nació en Málaga en 1935 en el seno de una familia numerosa de periodistas. De hecho, era sobrino de José Prados López, quien fuera Secretario de la Asociación Española de Pintores y Escultores.

Tras el traslado de su familia a Madrid, cursó los Estudios Superiores de Periodismo e inició su carrera profesional en el campo del periodismo.

En 1954 contrajo matrimonio con Mary Jiménez Rodríguez en Ceuta, de donde era originaria la novia.

Comenzó a trabajar en los Servicios Informativos de TVE en 1959, simultaneando sus artículos de arte en diarios como el Ya, La Tarde, El Diario de Astorga, Madrid, Informaciones, La Vanguardia Española, ABC, Amanecer,

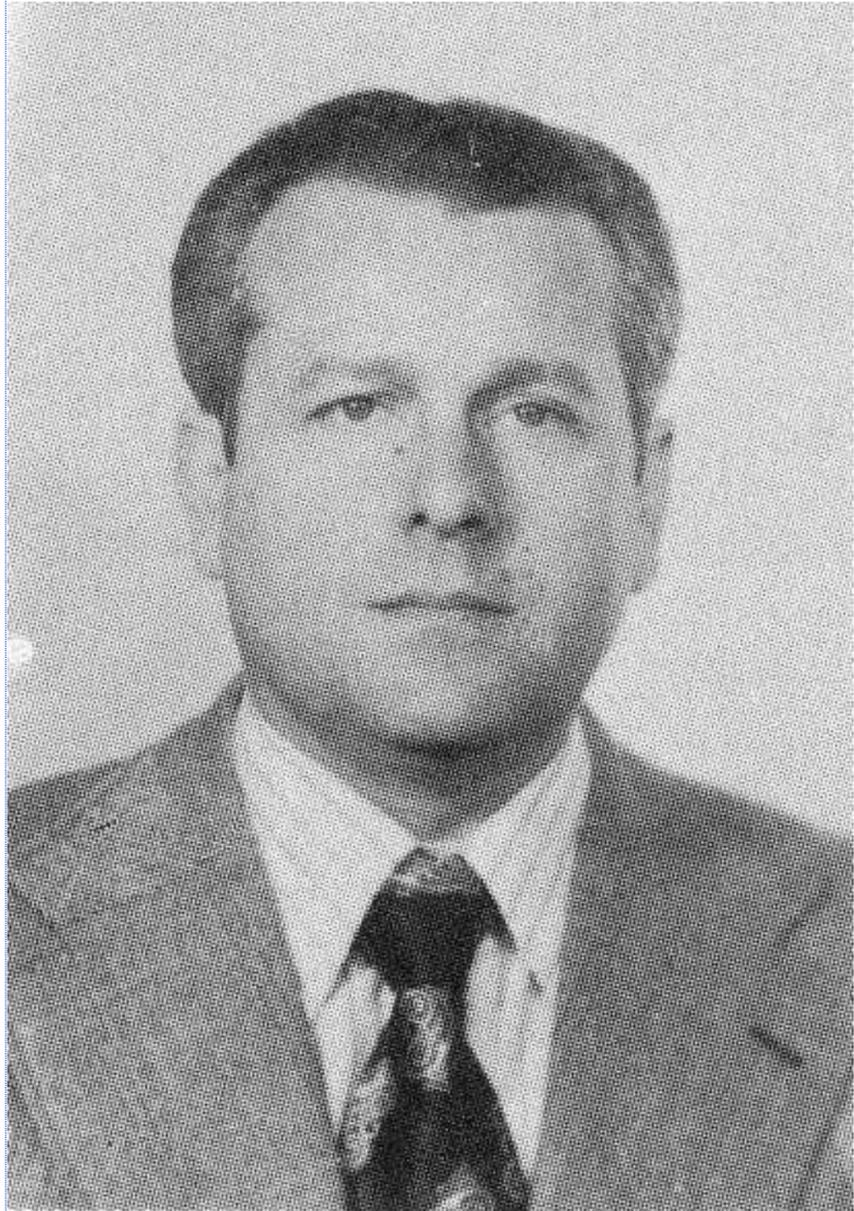
Faro de Vigo, El Pueblo gallego, Lanza, Diario de Avisos, Nuevo diario, Ideal, El Pensamiento navarro, Diario SP, Diario femenino, Sol de España, Ferrol diario, Blanco y Negro, Ideal...

En Televisión Española desempeñó distintos cargos como redactor, jefe de sección, redactor jefe, jefe de información del servicio exterior, editor y director del programa regional Madrid-Centro, jefe del servicio de relaciones externas y jefe del Gabinete de Prensa de TVE.

Tanto por sus méritos como periodista como por sus contribuciones al mundo de la cultura llegó ser miembro numerario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y de la de San Luis. También llegó a ser presidente de la



Francisco Prados
de la Plaza



Asociación Española de Pintores y Escultores desde 1979 a 1981.

Tuvo una reconocida carrera como crítico de arte en numerosos ámbitos y ejerció como profesor de la Facultad de Bellas artes a la vez que se doctoraba satisfactoriamente como periodista.

El periodista dejó grabado su testimonio para la serie documental y museística "Tesoros Vivos de la Televisión" que impulsan la Academia de las Ciencias y las Artes de Televisión y la Universidad Europea de Madrid para reconstruir, en primera persona, la historia del medio en España.

También participó de forma activa en la vida política del municipio madrileño de Villaviciosa de Odón, siendo concejal de Cultura -desde 1995 al año 2000- realizando una gran labor en la promoción y difusión de la cultura, logrando la donación a dicha localidad de la colección Maruja Díaz y de la de Miguel Díaz Orts, así como la adquisición de innumerables obras de arte.

Como crítico de arte, gozaba de una enorme influencia en los distintos ambientes culturales de la época.

Comisario de las Bienales de Marbella y de Arte en el Deporte y miembro de la Asociación Madrileña y de la Española de Críticos de Arte.

En 1973 ganó el Concurso Nacional de Literatura que convocaba la Dirección General de Bellas Artes y que desde 1960 se dedicó únicamente a artículos de crítica de arte, por su obra crítica sobre las exposiciones organizadas durante el periodo 1972-73.

Falleció en Madrid, en 2013 a la edad de 78 años, dejando mujer y diez hijos.

Ha publicado innumerables artículos

especializados de crítica de arte, como los dedicados a Ferdinand- Víctor- Eugène Delacroix (1798-1863), Museo Revello de Toro, José Hernández Díaz en el recuerdo, El adiós de Joaquín Vaquero Palacios, Gerardo Diego visto por Julio López Hernández, Escultura de Cervantes por Juan de Ávalos para Boston, V Exposición Donación Maruja Díaz, Manuel S. Méndez, En torno a la obra de Nelson Zúmel (II): Técnica e invención en la obra de Nelson Zúmel, Emilio Ruiz del Rio, La embajada de Cantabria en Madrid, El II Premio Adaja, Genaro Lahuerta, Biblioteca de Menéndez Pelayo, Impresionismo español, Millares, I Bienal de Arte de Marbella, I Congreso Internacional Pintura española siglo XVIII, La crítica de arte en los medios audiovisuales, Diego Rivera, Antonio Jiménez, El color, El Paisaje español en la pintura...

Otros artículos de arte se pueden encontrar en las revistas Espiral de las artes, Correo del arte, Bellas Artes y La Revista de Santander para la familia montañesa.

Publicó además cinco libros: José Francisco Sureda y Blanes, un pintor para la historia, Miguel Moreno, Alfredo Enguix, Pieter Brueghel y H. Mompó.

Francisco Prados de la Plaza y la AEPE

Vocal de la AEPE de 1973 a 1978.

Conocía la Asociación Española de Pintores y Escultores desde niño por ser sobrino de José Prados López, Secretario de la AEPE.

Presidente de la AEPE hasta 1982.

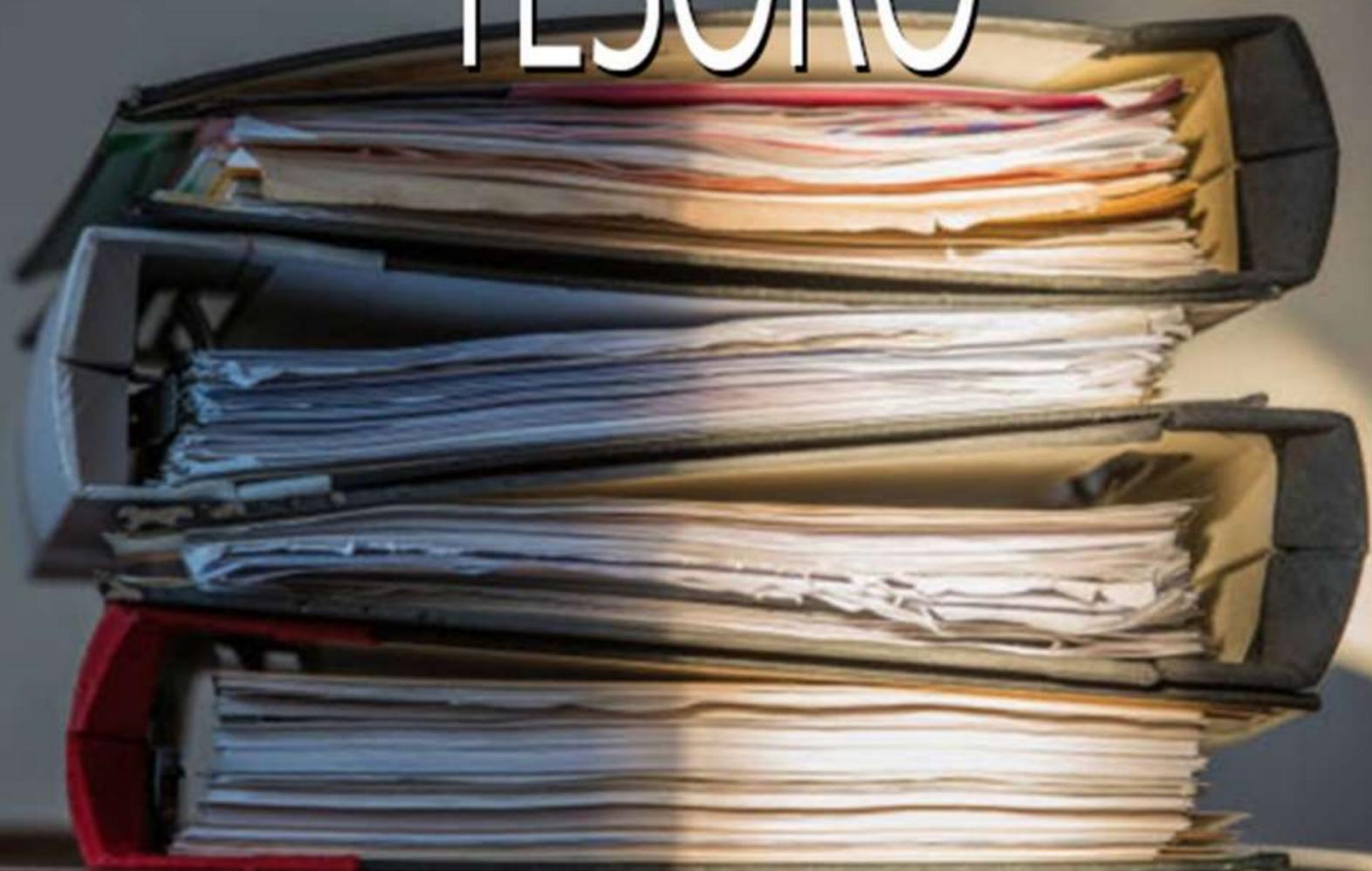
Socio de Honor de la AEPE tras su relevo en el cargo.



Francisco Prados de la Plaza, de Manuel Ortega, colección AEPE



EN BUSCA DEL TESORO



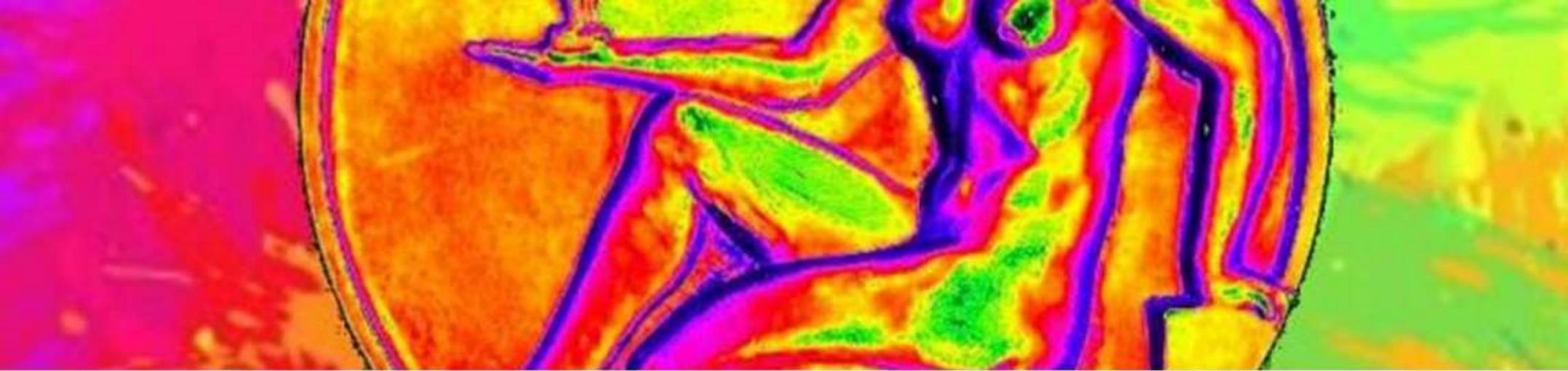
BUSCAMOS TODO TIPO DE DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA DE LA AEPE

Gacetas, catálogos de los primeros certámenes o de cualquier otra convocatoria, libros y objetos relacionados con la AEPE. Así como datos de cualquier antiguo socio aportados por sus familiares, y especialmente sobre Bernardino de Pantorba (José López Jiménez). Porque después de 113 años de vida, nuestra historia es uno de nuestros grandes tesoros.



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE



Asociación Española de Pintores y Escultores
@asociacionespanoladepintor4678



La entrevista del mes

Geanina Miler

En exclusiva, en nuestro canal
enterARTE

Estreno el día 15/05/2025

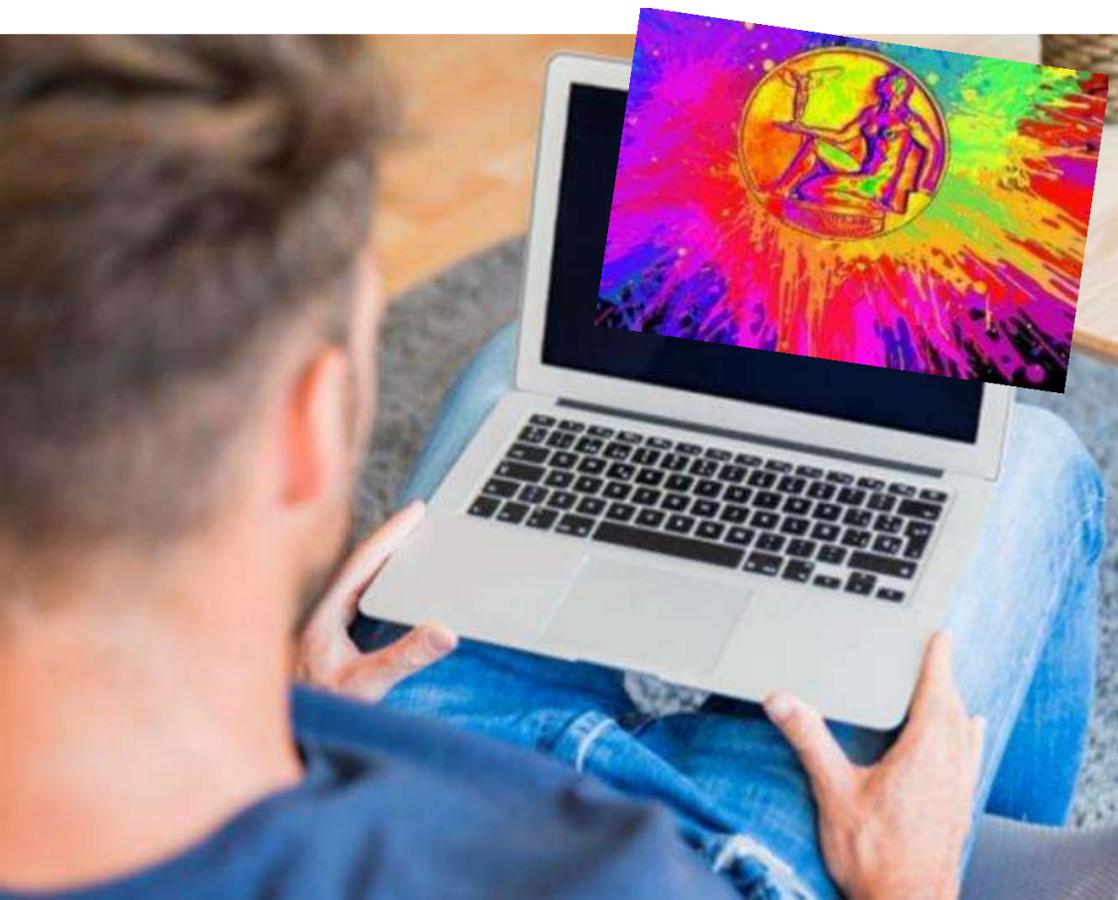
https://youtu.be/i_U8-JsPHZ8



Coherencia, interpretación personal, omnipresente sentido de unidad, percepción clara globalizada y visual, simbolismo y un buen saber hacer, son las cualidades artísticas que nos muestra Geanina.

De pincelada vigorosa y suelta, sus retratos son obras muy estructuradas y de un gran tecnicismo, que captan calideces cromáticas que nos hablan de rítmica creación y de sentimientos. Y son las caras, los ojos, los cabellos que Geanina incorpora en su obra, que vienen a reflejar, a la vez, sus sentimientos más íntimos.

¿Te apetece saber más?





Luces tu medalla y de paso ayudas a la AEPE ¿Qué más se puede pedir?

Alma de la AEPE es una figura creada por José Gabriel Astudillo para sujetar la medalla de la institución y mostrarla de una forma artística y original.

Es el complemento ideal de esa medalla que pocos tienen y que tanto esfuerzo te costó conseguir.

Tiene un precio razonable, mide 38 cm de alto y se puede reservar en bronce o en resina.

El beneficio generado por su venta ayudará a la financiación de la AEPE.

Infórmate en los telfs. 915224961 y 630508189



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

RECORDANDO...

Obras, artistas, socios, pequeñas historias...

Por M^a Dolores Barreda Pérez



Carlos Sáenz de Tejada y Lezama

SAENZ DE TEJADA Y LEZAMA, Carlos P 1918 MADRID

Presidente de la Asociación de Dibujantes, fusionada con la AEPE

Carlos Sáenz de Tejada y Lezama nació el 22 de junio de 1897 en Tánger, cuando éste todavía era protectorado español, en el seno de una familia de diplomáticos y periodistas.

Su padre, Carlos Sáenz de Tejada y Groizard, era vicedónsul de España en Tánger, y su madre, María de Lezama y González del Campillo, provenía de una familia de periodistas y escritores estrechamente vinculados con la política liberal progresista de finales del siglo XIX y principios del XX.

La diversidad cultural que conoció de niño, gracias al oficio de su padre,

ascendido a cónsul en 1902, y la amplitud de miras político-culturales ofrecida por la familia materna, hicieron que conociera varios idiomas y realidades sociales diferentes a la suya.

Sus primeros dibujos, como la serie dedicada en 1906 al Hospital de Sangre de Orán, muestran un interés especial por captar la esencia del mundo suburbial de los diferentes países en los que vivió.

En 1910 se estableció en Madrid, alojándose en casa de sus tíos Antonio Mora y Consuelo de Lezama.

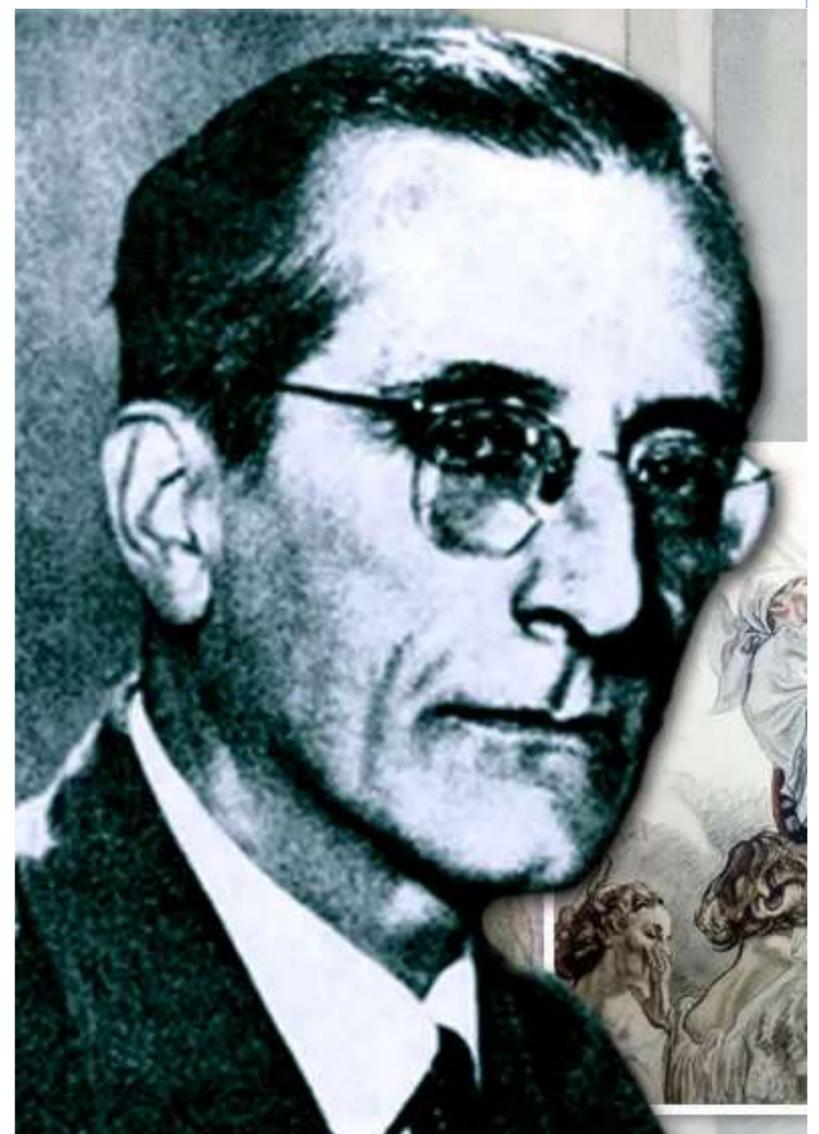
Su primer profesor de Dibujo y Pintura



Autorretrato



Distintas fotografías del artista



fue el sorollista Daniel Cortés, del que tomará lecciones en 1908 en Orán.

Allí comenzó sus estudios en el Instituto Calderón de la Barca.

Durante este primer período madrileño, asistió también a las clases en el Fomento de las Artes desde 1911 hasta 1913.

Ya en 1913, Carlos Sáenz de Tejada decidió que quería dedicarse a la pintura, por lo que eligió como preparador de su ingreso en la Escuela de Bellas Artes al que fuera Presidente de la AEPE, José María López Mezquita.

Una vez matriculado como alumno en San Fernando, mantuvo una relación de admiración y cariño hacia su profesor, el Presidente de la AEPE, Joaquín Sorolla, quien lo distinguió entre sus discípulos con varios premios a sus trabajos y con el también Presidente de la AEPE, Fernando Álvarez de Sotomayor.

Cabe destacar la importancia de estos años de formación, pues es cuando se inició en la ilustración de revistas con colaboraciones en La Esfera y en el suplemento del diario El Liberal, La Hoja de Parra, y también en Elegancias, donde colaboró, por primera vez, como dibujante de moda.

Alquiló un estudio en la calle Horno de la Mata junto a otros compañeros de San Fernando, que fue muy frecuentado por personalidades de las vanguardias, como su primo Ramón Gómez de la Serna y Sonia Delaunay. En este estudio creó interesantes obras pictóricas, que nunca llegaron al gran público debido al incendio que destruyó el lugar en 1925, lo que provocó su participación en la Exposición de la Sociedad de Artistas Ibéricos del mismo año con tan sólo tres

obras, El pim, pam, pum, La niña de la careta y Retrato de Paco Santacruz, todas ellas de 1924.

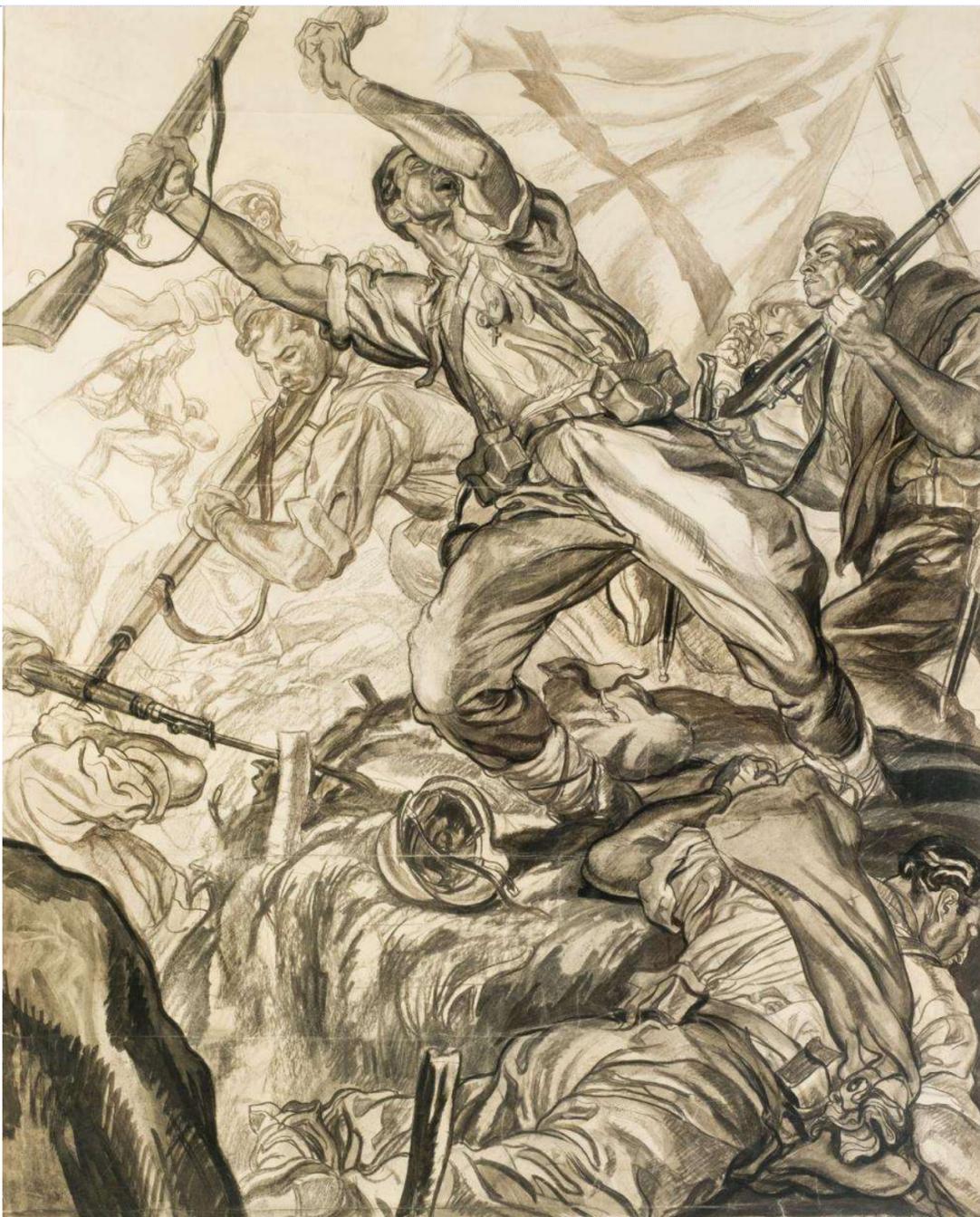
Este suceso ocasionó además su abandono de la pintura de caballete y su casi total dedicación a la ilustración y pintura decorativa y mural, para lo cual solicitó a la Junta de Ampliación de Estudios una beca para formarse en estas modalidades en París, que le fue concedida, por lo que abandonó España en 1926, al poco tiempo de haber contraído matrimonio con Luz Benvenuti.

Durante su estancia en París, mantuvo contacto casi permanente con su amigo Ismael Cuesta, antiguo compañero de su estudio de pintura, y con Ramón Gómez de la Serna, aparte de sus colaboraciones en las revistas Elegancias, Por esos mundos y Alas, entre otras, y con el diario La Libertad y ABC.

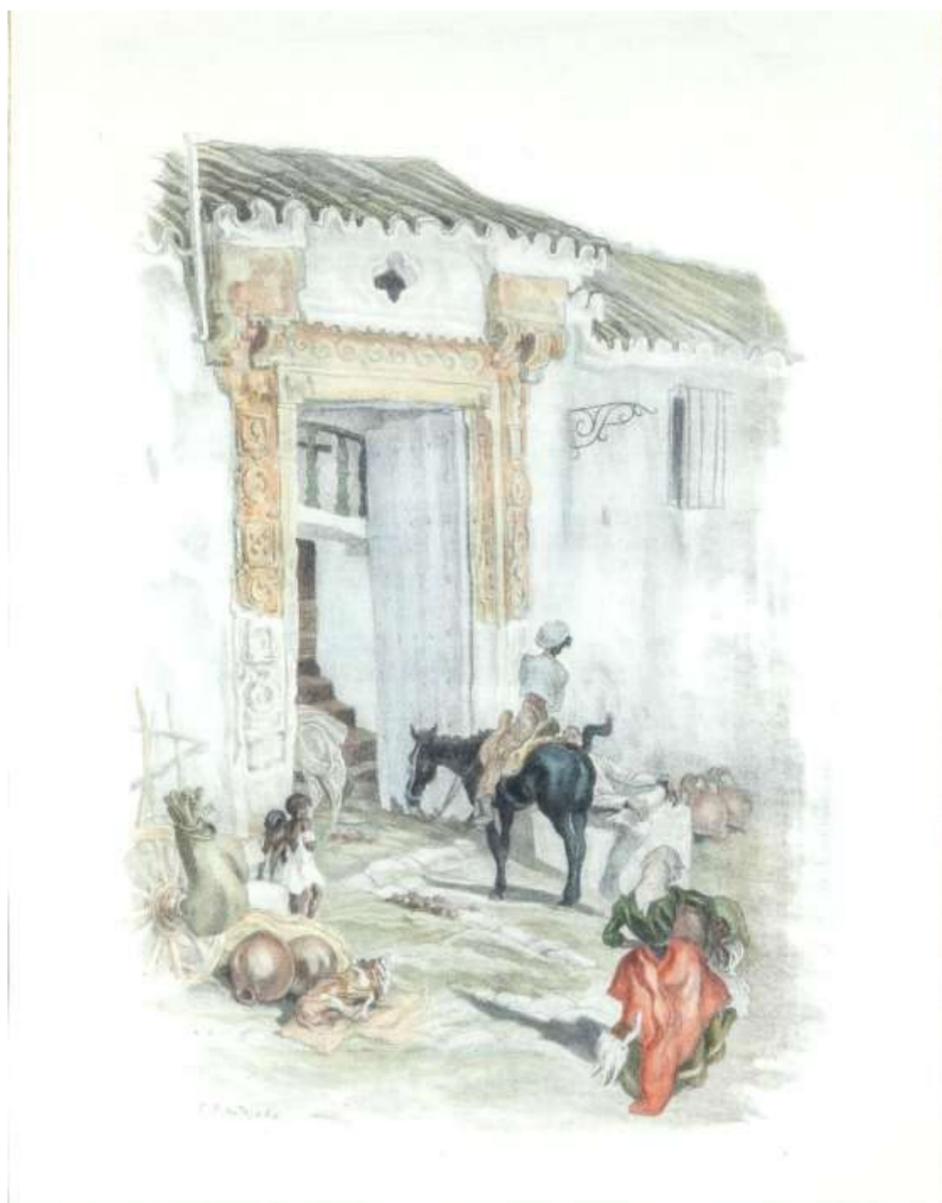
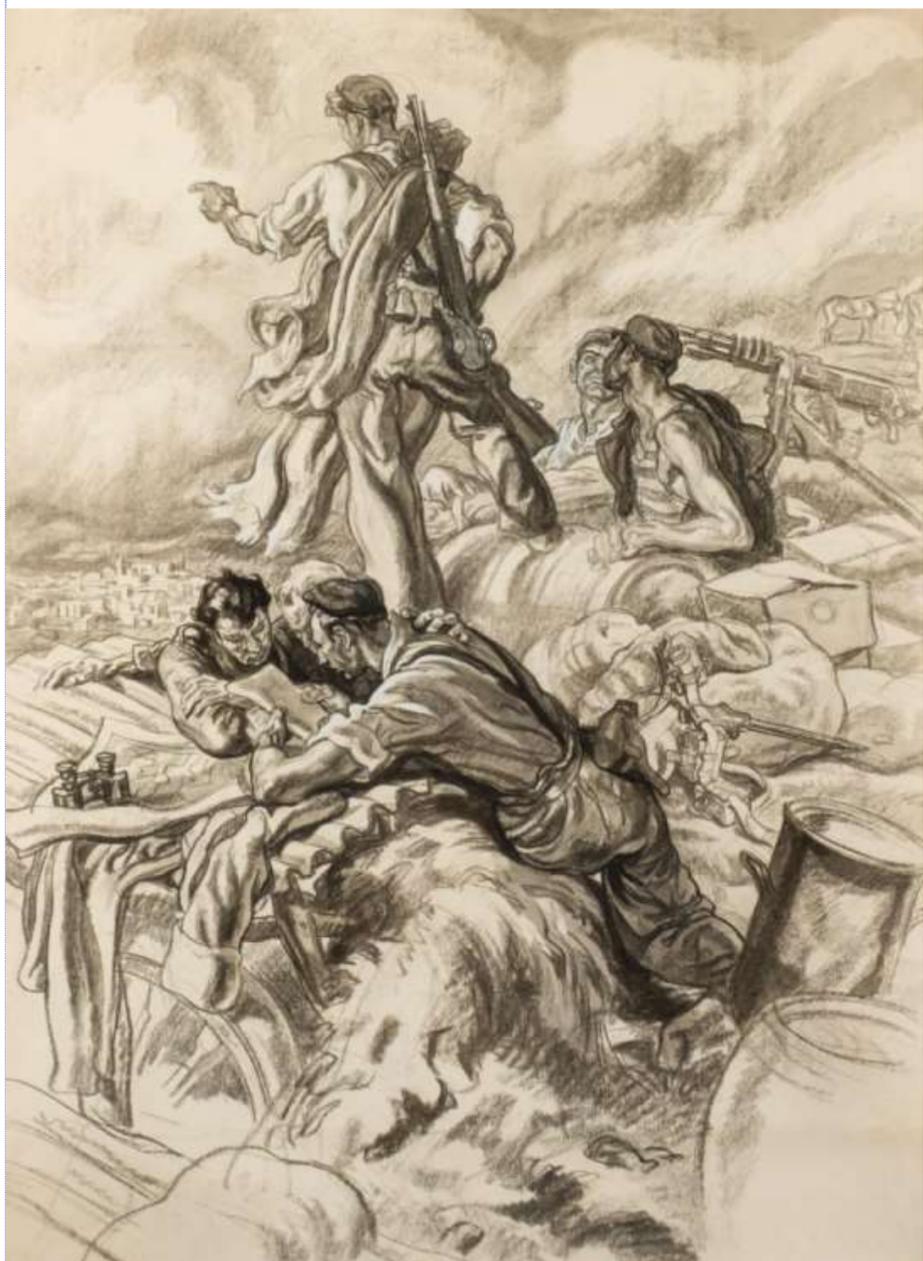
Una vez allí, sus trabajos se internacionalizaron entre 1926 y 1933, diseñando los carteles del espectáculo de baile de La Argentina y los decorados escenográficos de montajes de la ópera Carmen y el Bolero de Ravel.

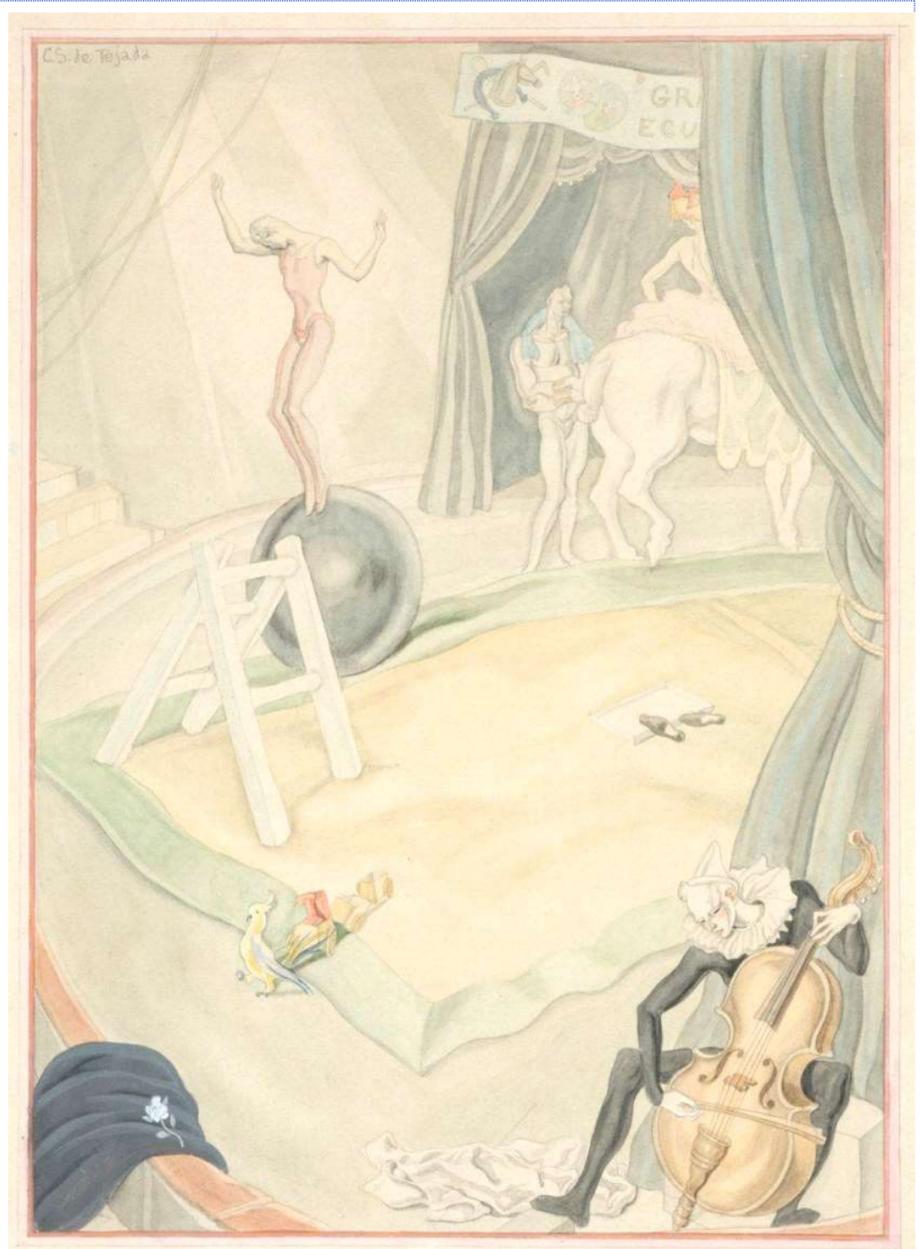
Trabajó para editoriales como La Pléyade, Chiffrein o Draegger, colaboró con publicaciones de Londres, Berlín y Nueva York, en La Pettite Illustration, en revistas de moda como Modes et Travaux, la alemana Elegante Welt, y las estadounidenses Goodhouse Keeping, Nash Pall Mall y Harper`s Bazaar, Robe, Femina, Jardin des Modes y Vogue entre muchas otras.

Sus figurines y dibujos de moda difundieron la imagen femenina estilizada y deportiva propia de la modernidad de los años treinta, de forma similar a lo que

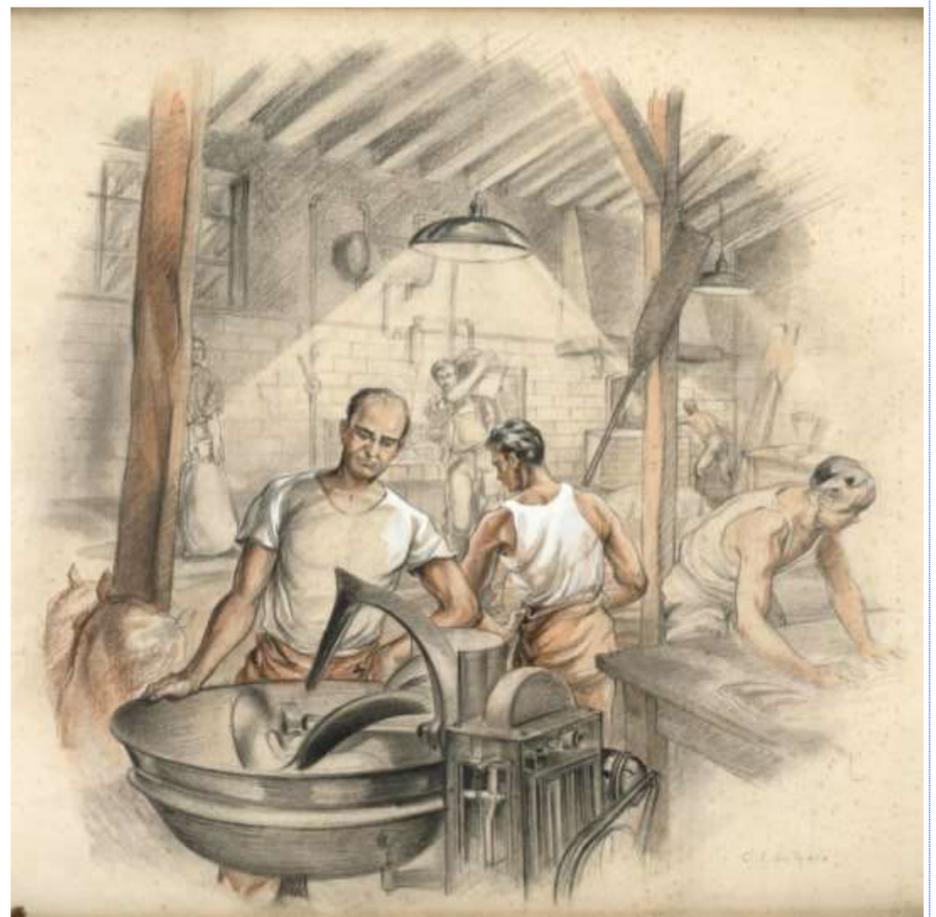


Dibujos que acompañaban a sus crónicas





1941 Boceto de mural para el Castillo de la Mota, Valladolid



contemporáneamente hacía el también socio de la AEPE, Rafael de Penagos.

A finales de 1933 regresó a España, donde continuó colaborando con La Libertad, ABC, Blanco y Negro, y enviando además sus ilustraciones a las revistas internacionales anteriormente nombradas.

En 1935 diseñaría un cartel para el Círculo de Bellas Artes.

Durante la guerra alcanzó un gran protagonismo artístico, a partir del momento en que el general Francisco Gómez-Jordana y de Sousa, encontró interesantes los dibujos de tema bélico que Sáenz de Tejada había enviado a distintas revistas internacionales. Incorporado al Servicio de Prensa y Propaganda del Ejército Nacional en Salamanca, su obra pasó a ser un referente iconográfico.

Trabajó además como cronista de guerra para el agente londinense A. E. Jonson hasta 1937, con dibujos para el Illustrated London News y The Sphere.

Esta época coincidió con su contrato con Prensa y Propaganda para la revista Vértice, colaboración que duró hasta mayo de 1938, y que fue rota por el artista debido a los numerosos retoques de sus obras por parte de la publicación.

Estos trabajos se completan con dos carteles para Auxilio Social, dependiente de la Sección Femenina, cuyos resultados finales tampoco fueron del gusto de Tejada debido a los añadidos realizados por mano de otros artistas en los dibujos originales presentados, y con sus ilustraciones para La canción de la Falange (1939), trabajo realizado a cambio del acceso a su petición de ser el

ilustrador de otras obras como el Himno del Requeté (1940).

Además, continuó con su labor ilustradora en libros como El amigo enemigo (1937), Retaguardia (1937) y Poema de la Bestia y al Ángel (1938), de José María Pemán, aunque en este último no figura su firma.

En 1938 fue nombrado Hijo Adoptivo de la localidad alavesa de Laguardia, donde pasaba las temporadas veraniegas en su casa familiar.

En el mes de julio de 1938, Ediciones Españolas le ofreció la dirección artística de una Historia Contemporánea de España, que en julio de 1939 pasó a llamarse Historia de la Cruzada, de Joaquín Arrarás, desempeñando su labor de dirección en este proyecto hasta su abandono en 1941, nuevamente descontento con el uso de sus ilustraciones.

Tras el fallecimiento de Sáenz de Tejada, Joaquín de Arrarás decía de él que era *«fantástico e inagotable. Fui algunas veces testigo de la iniciación, desarrollo y remate de los dibujos de Carlos Sáenz de Tejada. Vi cómo su lápiz vagaba indeciso sobre el papel sujeto al tablero, en vuelo de golondrinas, trazando tenues e imprecisos arabescos. Con aquellos ensayos el artista se asomaba a los umbrales del ensueño. De allí partís su fantasía hacia mundos irreales para regresar cargada de impresiones que el lápiz o el pincel interpretarían en láminas o cuadros que dan constancia de sus alucinantes navegaciones por reinos quiméricos. Tal un fumador de opio describiría al despertar de sus paseos por los paraísos artificiales. Sáenz de Tejada, alto y fino,*



Batalla de Álava

Distintos dibujos para las portadas de ABC





Dibujo

Calendario de las Bodegas Pedro Domecq

Carteles



con un sello innato de distinción y un aire romántico y ausente para cuanto le rodeaba, tenía siempre el aspecto de un deslumbrado por el espejismo. Hasta su pronunciación entrecortada, su hablar a medias palabras completaban la sensación del artista arrobado, con dificultad para expresar sus visiones”...

Durante la posguerra, continuó realizando obras en artes gráficas, ilustrando la publicación de la revista *Vértice*, de San Sebastián, de las delegaciones de Prensa y Propaganda.

Además, restauró distintas obras de arte para la Diputación Foral de Álava y desarrolló un amplio programa de muralismo en distintos edificios públicos de Vitoria, el Valle de los Caídos y en el Instituto de Investigaciones Agronómicas de la Universidad Complutense de Madrid.

Cada año entre 1939 y 1950 ilustró el calendario del Banco Central.

Ejerció la dirección artística de *La Moda en España* (1943-1947) y de la Editorial Fournier en 1948, cargo que desempeñó hasta su muerte.

Este mismo año fue nombrado profesor de la asignatura de Dibujo Artístico (Proyectos) en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid.

Su trabajo en el campo de la pintura mural le valió en la Escuela de Artes y Oficios la asignatura de Pintura Mural a partir de 1942, y su prestigio alcanzado como ilustrador le llevó en 1943 a la Escuela de San Fernando, como profesor de Dibujo de Ilustración, que se transformó en 1955 en Ilustración del Libro.

Junto a sus tareas docentes, Tejada resultó ser un artista muy activo, puesto

que hasta 1958, año de su muerte, realizó multitud de trabajos aparte de los recogidos, colaborando en la ilustración de libros como *Zogoibi*, de Enrique Larreta (1944), *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla (1946), *El bosque animado*, de Wenceslao Fernández Flórez (1947), *La española inglesa* (1948), *Los intereses creados* (1950), *Gaspar de la noche* (1951) y su último libro *Platero y yo*, de Juan Ramón Jiménez (1958), entre muchos otros.

En 1947 recibió la Medalla de Oro en la Exposición Nacional de Artes Decorativas.

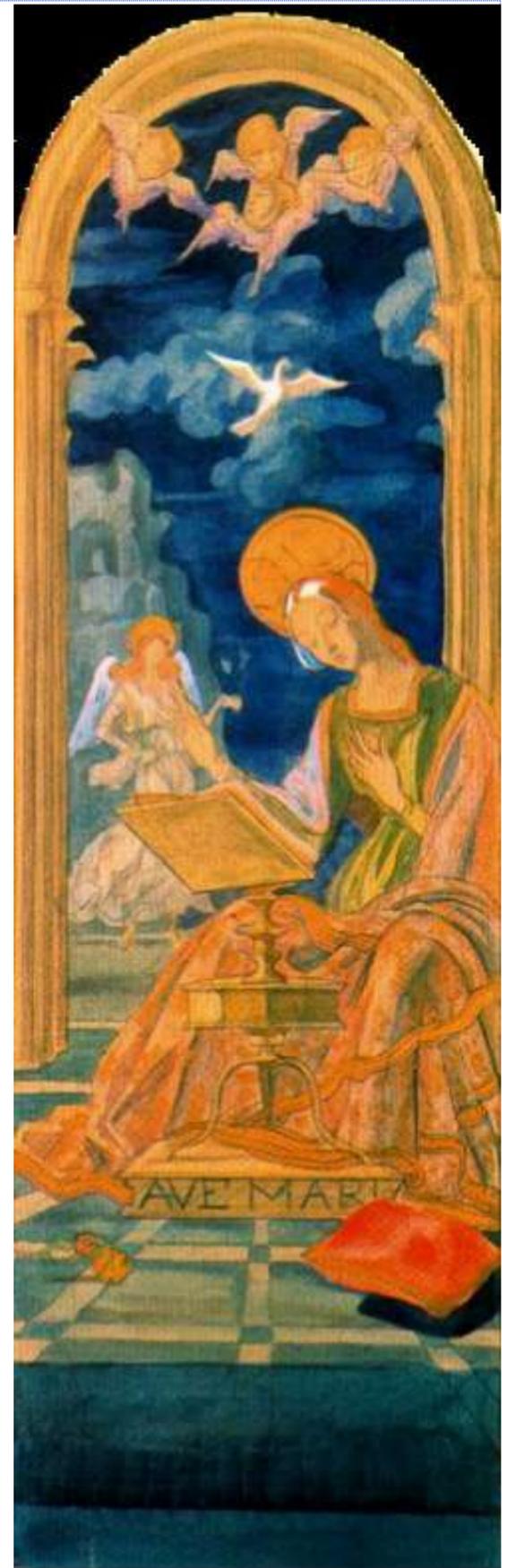
En 1949 consiguió el Premio de Dibujo en el Concurso de Dibujos y Grabados de Escenas y Libros Militares.

En 1950 recibe la Medalla de Plata de Bellas Artes, y es nombrado presidente de la Asociación de Dibujantes.

En 1951 trabaja en bocetos y figurines para el Teatro Español y organiza, con la Asociación de Dibujantes, el I Salón de Ilustradores.

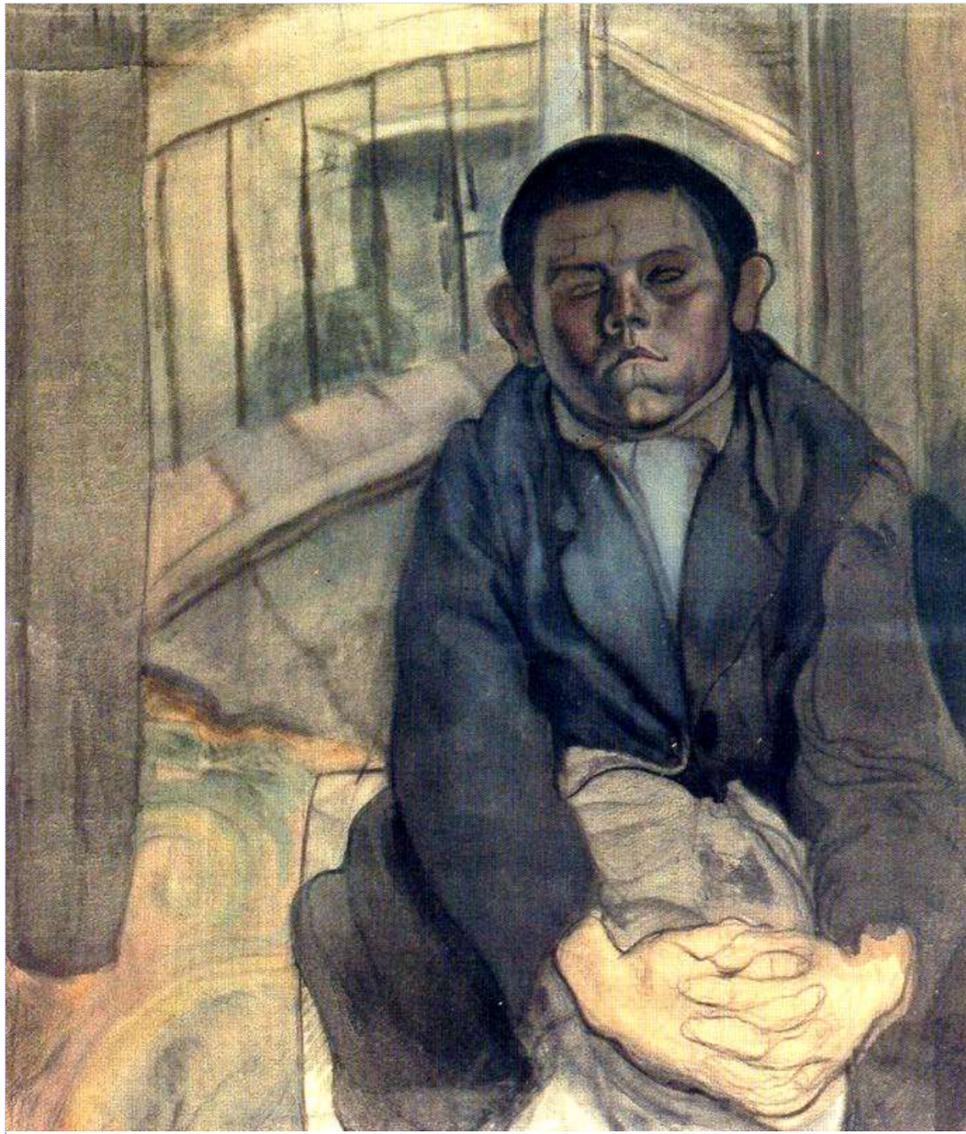
En 1955 recibe la Primera Medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes y es nombrado vocal del Consejo de Cultura de la Diputación Foral de Álava.

También decoró con sus pinturas murales lugares tan variopintos como el Instituto de Investigaciones Agronómicas (1945), los barcos *Juan Sebastián Elcano*, *Explorador Iradier* y *Conde de Argelejo*, el hall de la nueva fábrica de Fournier, y el salón y bar americano del Hotel Emperador de Madrid, obras todas estas realizadas en 1950; pero también trabajó en el hall del Alto Estado Mayor del Ejército (1954) y el Teatro Amaya de Vitoria (1955). Aunque aquí no se recoge la totalidad de su obra mural.

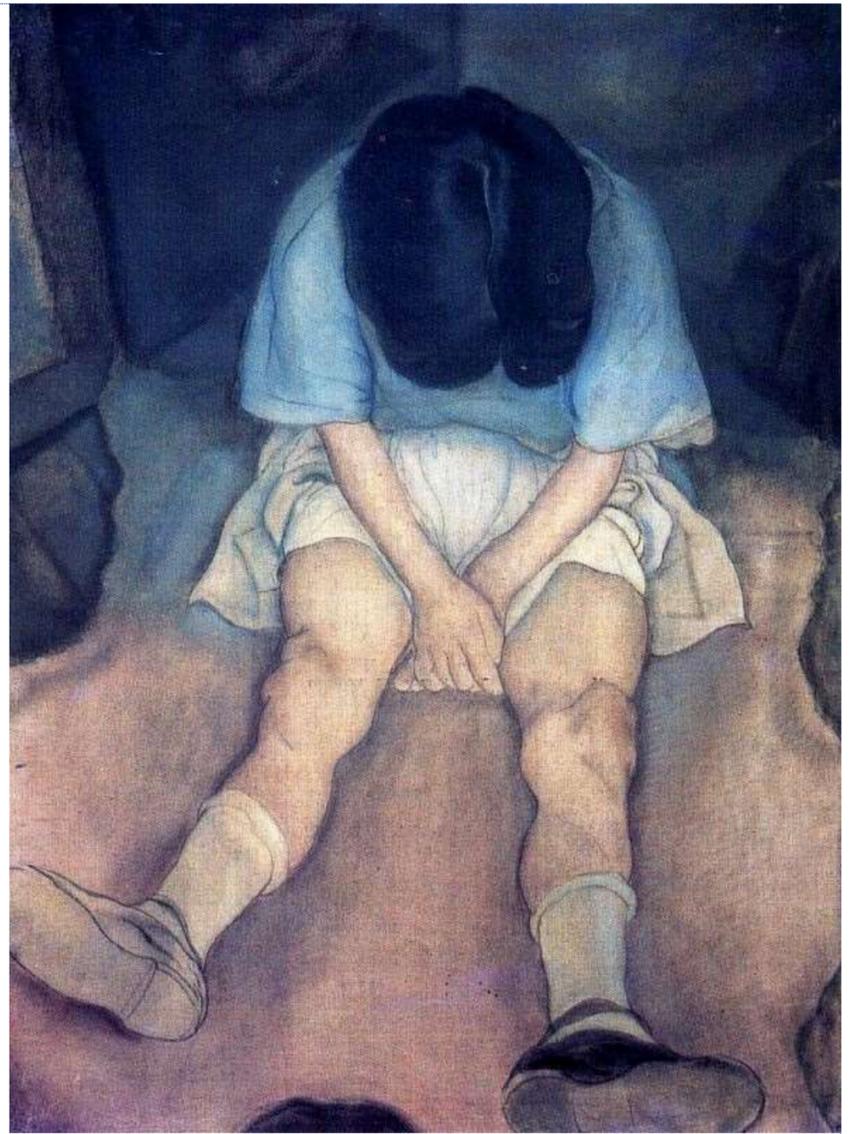


Mural para el
Castillo de La Mota

Cartel publicitario

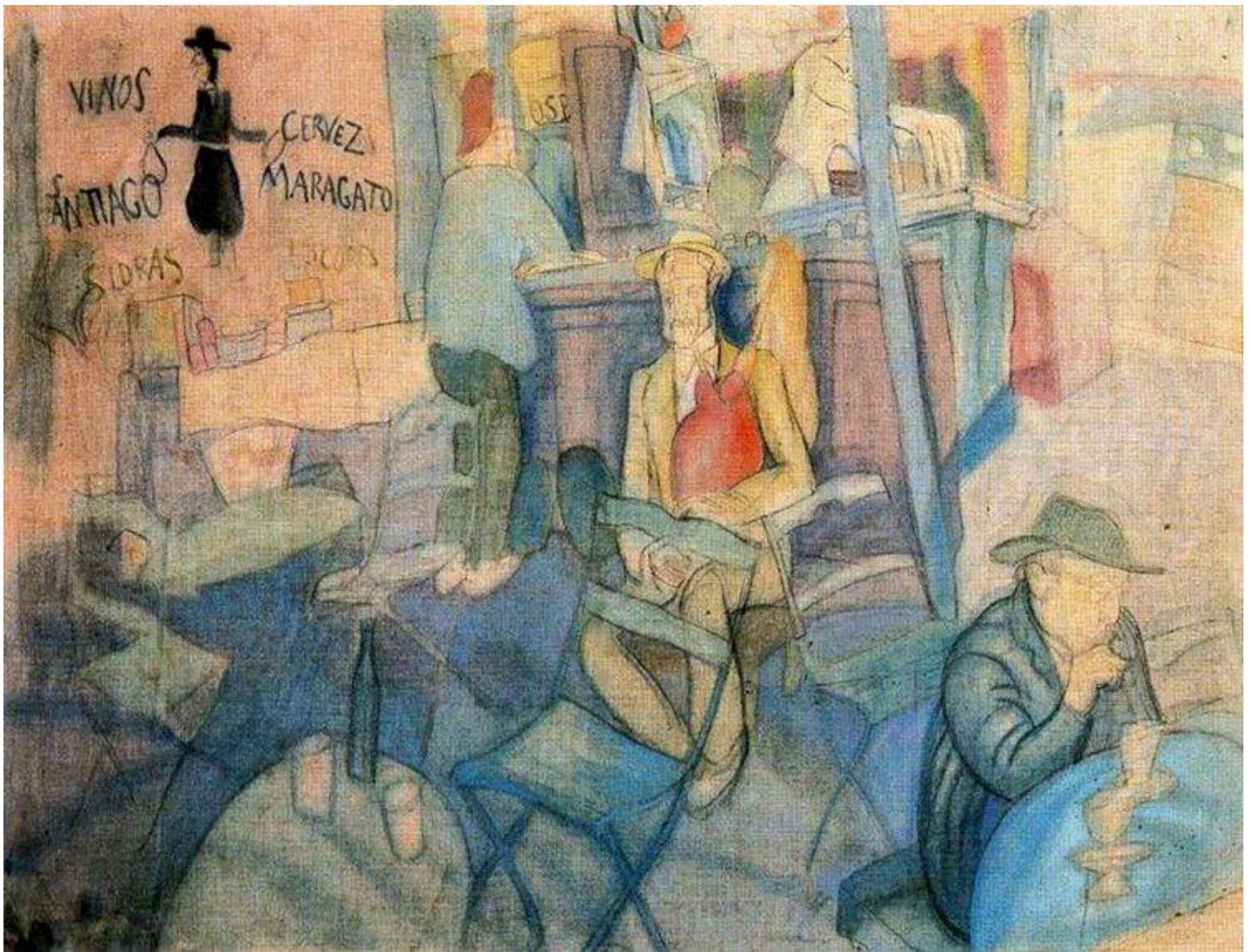


El tonto del pueblo



Niña triste

En el bar



En la madrugada del 23 de febrero de 1958 falleció Carlos Sáenz de Tejada Lezama, siempre le gustó usar sus dos apellidos, un hombre que muy pocos saben de su existencia, salvo los que hayan seguido las crónicas de arte. Sin embargo un día antes de su fallecimiento, El Diario Oficial del Estado publicaba una orden del Ministerio del Ejército por la que se le concedía la Cruz de la Orden del Mérito Militar con distintivo blanco.

También, hacía pocos días, ya gravemente enfermo, pero con plena lucidez, se le informó que el Gobierno de España le había otorgado la Enmienda con placa de Alfonso X el Sabio. La noticia la recibió con júbilo y emoción, como no podía ser de otra manera.

Murió en Madrid, rodeado de su esposa Luz Benvenuty, y de sus hijos María de la Luz, nacida en París en 1928 y también pintora, María Teresa y Carlos, cuya hija, Judith, es también pintora. El entierro tuvo lugar al día siguiente, desde su domicilio, en Madrid, a la Sacramental de la Almudena. A las once de la mañana, fue colocado el féretro en el coche fúnebre y la comitiva se puso en marcha, precedida por el clero parroquial.

La presidencia del duelo estaba integrada por su hijo e hijos políticos; el director general de Bellas Artes; el marqués de Luca de Tena; el presidente de la Diputación foral de Álava; el secretario perpetuo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, etc.

En la plaza de la República Argentina se rezó un responso y se despidió el duelo, continuando después hasta el cementerio, donde los restos

mortales de Sáenz de Tejada, un hombre que había sido un maestro de la ilustración, un artista de impar exquisitez, fueron inhumados.

Sus restos descansan en la capilla familiar de Santa María de los Reyes de la localidad alavesa de Laguardia.

Su obra maestra absoluta, va por ese lado: un cuadro de dos metros por dos, fechado en 1924, expuesto al año siguiente en la decisiva Exposición de la Sociedad de Artistas Ibéricos, y hoy propiedad del Reina Sofía. Titulado Mañana de verbena o el pim pam pum, en él el pintor procede a evocar, con estilo escueto, con carboncillo, con colores pálidos, el universo de la verbena madrileña.

Su estilo fue ecléctico, abarcando desde el costumbrismo a la épica naturalista, incluyendo ocasionalmente experimentaciones vanguardistas de carácter neocubista.

A la hora de realizar sus pinturas, Sáenz de Tejada se remite a los murales de José María Sert, de los que toma la técnica de la grisalla o la apoteosis de sus representaciones. Al igual que Sert, idea la composición y la traslada al papel en un dibujo de pequeño tamaño. Después convertía el boceto al carbón y, por medio de una cuadrícula, transportaba la escena a un lienzo previamente dorado.

Estos estudios previos servían no sólo para concebir, sino también para madurar la obra hasta dar lugar al gran mural.

Junto a un interés por el realismo, Sáenz de Tejada se preocupa por el decorativismo de la escena, a la que dota de un sentido escenográfico que enlaza



Mañana de verbena o el pim, pam, pum



con sus trabajos teatrales.

Carlos Sáenz de Tejada fue un pintor con una sólida base académica. Y su dominio pictórico es visible en la composición de sus dibujos. reparará inmediatamente en el sentido arquitectural de sus composiciones, repletas de mujeres que se mueven, se entrecruzan, se obstaculizan en el silencio del lujo. Sáenz de Tejada crea un espacio dinámico sacado de la realidad, a continuación lo inmoviliza y congela la secuencia narrativa. Sólo queda entonces adivinar el roce de la seda o del satén. Esas mujeres no son materia tangible. Son apariencias mistificadoras. Pertenecen al mundo de las ensoñaciones.

El talento iconográfico de Sáenz de Tejada consiste precisamente en que crea una narración visual. Y lo logra a través de un constante desplazamiento de volúmenes corpóreos, que se superponen y que recuerdan el uso barroco del espacio. La verticalidad y la elevación de los cuerpos femeninos son obsesiones oníricas, una y otra vez repetidas. El juego de plano y contraplano capta un momento único: el del esplendor de la mujer adulta.

Son cuerpos etéreos y de una imponente feminidad. Es la trampa y la habilidad del mago que, con un solo trazo, línea o raya, inventa un emblema erótico. Sáenz de Tejada construye una historia con el arte de la metonimia.

Tras dedicársele una exposición antológica en Vitoria en 1967, la obra de Sáenz de Tejada pasó por una época de olvido, intensificada con la llegada de la democracia.

El Ayuntamiento de Vitoria le dedicó

en 1977 una calle entre Abendaño y Bustinzuri.

En los últimos años, se ha avanzado mucho en el conocimiento del talento de Sáenz de Tejada total, más allá de los tópicos. Francisco Calvo Serraller y Ángel González García, organizaron una retrospectiva en 1977 para la Galería Multitud, de Madrid.

Más recientemente, importantes contribuciones han realizado al respecto otros historiadores del arte como Gabriel Ureña, Santiago Arcediano, José Antonio García Díez, María Escribano, Jaime Brihuega, Javier Pérez Segura o Penélope Ramírez.

Los dibujos para La Libertad se han visto primero en Madrid (en Mapfre, 1998), y luego, en 2006, en Artium, de Vitoria.

En 2010 se realizó la exposición “Dibujos de guerra” e la galería de arte José de la Mano de Madrid.

En 2012 en el Museo ABC se llevó a cabo una exposición con más de 300 ilustraciones y dibujos que realizó para las revistas Blanco y Negro, Actualidades, Vogue o Harper’s Bazaar.

Y es de esperar que algún día, se haga una exposición verdaderamente completa de su obra toda. La mejor colección de su obra es propiedad de la Caja Vital.

Carlos Sáenz de Tejada y la APE

En el I Salón de Otoño de 1920: Desnudo de mujer, Desnudo de niña y Retrato de niña M. Teresa Díaz Canedo

En el IV Salón de Otoño de 1923: El escritor D. Antonio de Lezama, Castilla, La Plaza de la Villa, El señor Juan y El criado del domador (el cuarto oso, estudio)

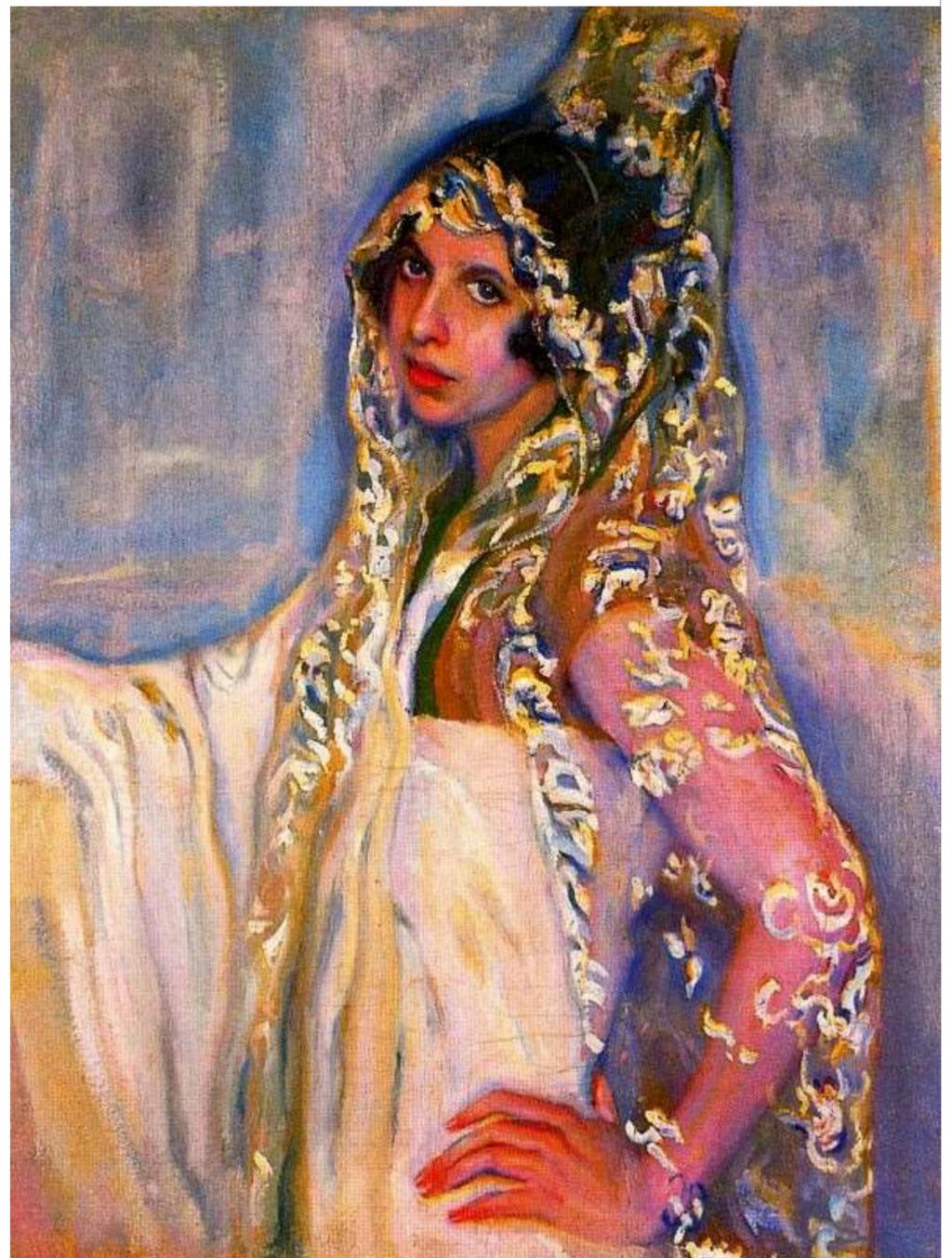


Niño moro al sol



El portalón
Retrato de Luz Benvenuti González del Castillo

Ilustración para El Quijote





Picador



Retrato de su hija M^a Teresa



Luisita



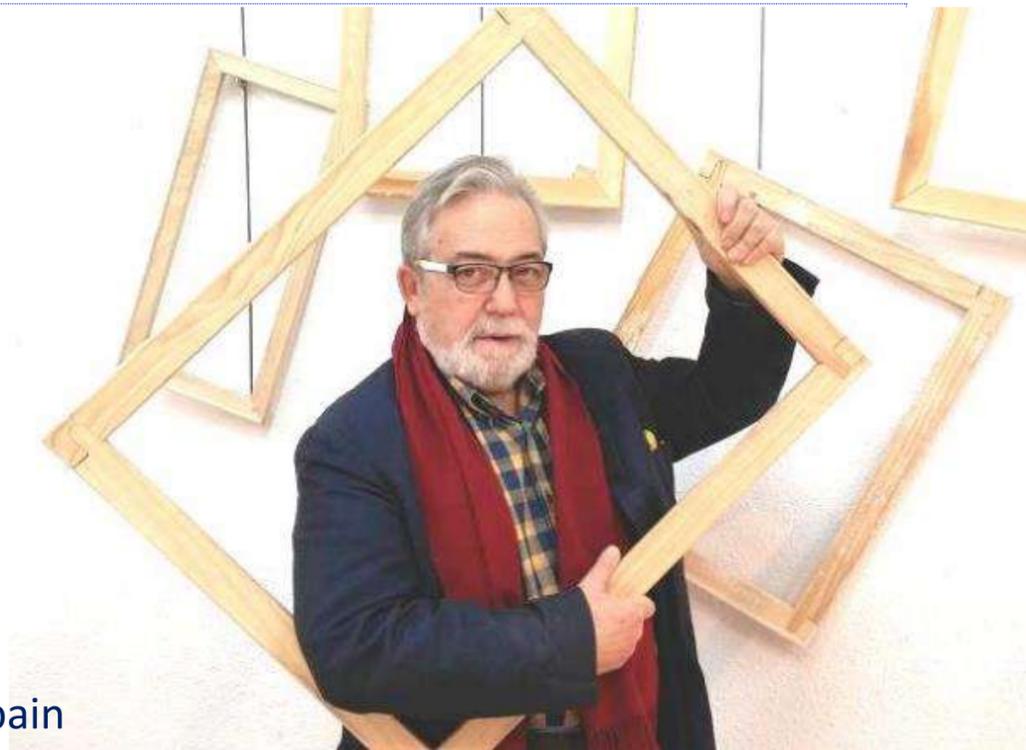
Retrato de su hijo Carlos



FIRMAS CON SELLO DE LUJO

Tomás Paredes

Asociación Española de Críticos de Arte/AICA Spain



De Chebé a Chepé: el niño postista

¡Cómo ha cedido el planeta editorial! Nunca, en nada, debemos generalizar, pero el bajón es tal, que uno no ceja en la tentación de hacerlo. ¡Miren lo sucedido con *Anagrama*, las mediocres ediciones de *Alfaguara*, la vulgaridad de *Seix Barral*, la dejadez lacerante de *Espasa*! ¡Y lo digo con dolor, porque soy amante de los libros y este descuido actual no es más que menosprecio al tesoro que las letras crean!

Igual que los supermercados están en batalla alocada por ver quién ofrece productos más baratos, las editoriales quieren vender a precios bajos, lo que no consiguen, pero degenerando los continentes hasta cotas insultantes, de mal gusto. ¡Y claro, también podemos encontrar editoriales dignas con ediciones preciosas, pero es la rareza! Impera el beneficio, qué es necesario, porque sin beneficios no existe continuidad, pero no estoy de acuerdo

con el procedimiento: degenerar nunca es honesto ni aconsejable.

Existen editoriales de toda laya y condición- rigurosas, frívolas, pagadas, estafalarias, fraudulentas, correctas, artísticas, especializadas, temáticas, científicas, de poesía, ilustradas-, algunas, casi secretas, se convierten en el milagroso capricho de alguien, que enriquece nuestras vidas, porque sí, porque se lo exige su actitud. Otras, sólo miran los resultados crematísticos; alguna, pocas, que se empeña en una línea cuyo principal objetivo es la difusión cultural, dejar constancia del sueño de la vida de los creadores, mostrar esencias que no deben ser ignoradas, ni perdidas.

En esa dirección está *Libros del Innombrable*, Zaragoza, cuyo timonel es Raúl Herrero. *Libros del innombrable*, varias colecciones, nació en 1998 con el propósito de editar libros “raros o bifrontes”. Su rubro homenajea la novela *El*

Innombrable de Samuel Beckett, pero, también esa pretensión de que la poesía *nombra lo innombrable*.

Una editorial requiere de una organización empresarial y de peones, que, en silencio, llevan a cabo un trabajo arduo. Mas, sobre todo, de un condotiero, arrojado y tenaz, que guíe la nave por el vinoso mar de los aciertos. Aquí, el capitán, vestido de príncipe de la edición, no es otro que Raúl Herrero, patafísico. Zaragozano de 1973, poeta, pintor, antólogo, dramaturgo, actor, director, novelista, hombre orquesta, diestro en innúmeros instrumentos. ¡Raúl es como un jardín cuajado de flores, que no aciertas a saber qué es lo que más te atrae, si su belleza, sus cromías o sus aromas!

Cuando encuentras a Raúl Herrero no sabes bien si estás ante un mistagogo, arúspice, un chaman o el poeta de *Los trenes salvajes*. Su vestimenta arrabalesca, su mirada enigmática, su

Eduardo Chicharro Papiri



sonrisa egineta, te predisponen al prodigio. Y eso es lo que hace con tantos títulos editados en su fábrica de sueños. Es probable que esté enamorado de torreones de mágicos castillos, no lo he podido constatar; de lo que estoy seguro es de que está abducido por el postismo. Obsesionado, comprometido, identificado, hasta convertirse en una criatura postista, como lo es el niño Toni, genuino fruto postista.

Ya oigo alguna voz intemperante, que clama, pero, ¿a estas alturas, a quién interesa el postismo? Pues, por lo que se estudia y se comenta y se lee, a muchas personas importa, entre las que me cuento. Raúl Herrero, desde que Antonio F. Molina le metiera el gusanillo en la mente, se ha transformado en el ángel anunciador del postismo. Ha publicado en su editorial a Chebé, Nieva, Fernández Molina, Beneyto; una antología de poesía postista, a los estudiosos del fenómeno, a los Chicharro y, poco ha, *Memorias del niño Toni*, objeto de estas líneas y perejil de todas las salsas postistas.

Para los que ya conocen, sobran explicaciones. Para los que no estén al tanto, urge comenzar por referir la trilogía Chicharro. No quiero ser ingenuo, todos conocen al dedillo la obra pictórica excepcional de Eduardo Chicharro y Agüera, Madrid 1873-1949. Famosísimo en su tiempo, fundador de AEPE y su primer presidente, creador del Salón de Otoño, director de la Academia de Roma, de la de Bellas Artes de San Fernando, director General de Bellas Artes durante la República... ¡Una estrella!

Su único hijo, Eduardo Chicharro Briones, 1905-1964, llegó a ser otra

celebridad. No al alcance de la de su padre, pero fue un hombre venerado, conocido como Don Eduardo Chicharro, "Chicharro hijo" o Chebé. Convencionalmente se le tiene por poeta, creador del Postismo y, siendo verdad, se soslaya la calidad de su pintura y la magia de su docencia. Todos sus alumnos- Lucio Muñoz, Ramo, Nieva, Ory. Ángel Crespo, Zarco, Carriedo, Antonio López- se hacían lenguas, o se hacen, de su brillantez, su elegancia, de su señorío, de su magisterio, de su porte exquisito y conquistador.

Cierra la trilogía, Antonio Chicharro Papiri, Roma 1940, hijo de Don Eduardo y de la pintora italiana Nanda Papiri, autor de *Memorias del niño Toni*, Libros del innombrable, 2022. A lo largo de 375 páginas, el niño Toni narra sus recuerdos de Roma, su vida con sus abuelos y la corta presencia de su padre, que fallece a sus veinticuatro años, en un ambiente entre surrealista, ingenuo, sibarita y tedioso. El niño Toni, Chepé, estudia Medicina y tras años de tanteo, rondando el peligro y la bohemia, desarrolla su vida profesional como director de una editorial médica, siendo el científico de la saga.

A través de su narración, ante todo, se percibe la realidad de ser el fruto postista por excelencia. Es posible que el postismo sea el único movimiento creativo de la historia que cuente entre sus componentes con un niño, que dibuja y escribe poemas. No hay ningún ejemplo vivo, ni muerto, más evidente de lo que es el postismo que la personalidad de Chepé. Vista esta panorámica con ojo de pez, no tiene ninguna gracia, ni mérito, que yo repita

las andanzas del niño Toni, sus anécdotas y vivencias, para ello, deberán comprar el libro y disfrutar de su contenido. ¡No se van a aburrir!

Repito, para los doctos, excusas por la insistencia. Pero, los que desconocen tienen derecho y obligación de saber lo que es el postismo. Igual que Italia alardea del futurismo y Francia del surrealismo, España debería de enorgullecerse de la creación de dos movimientos de vanguardia: el ultraísmo y el postismo. Para el primero, lean su más completa y clara visión, su análisis más conspicuo: *Las cosas se han roto. Antología de la poesía ultraísta*, 2012, Juan Manuel Bonet, colec. Vandalia, Fundación José Manuel Lara. Para el segundo las notas y referencias que a continuación apunto.

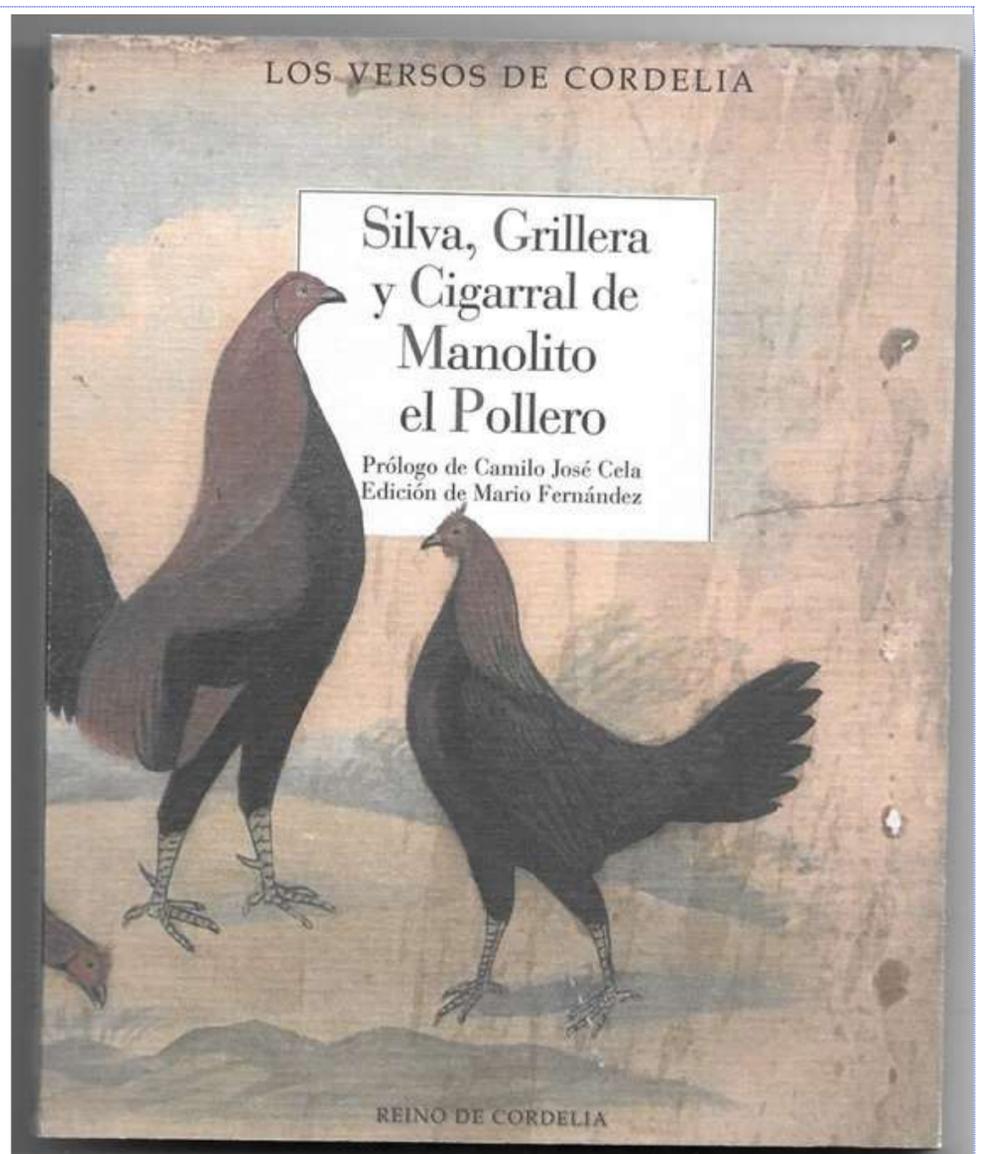
Ángel Maroto y el niño Toni



Las citadas *Memorias del niño Toni* se abren con prólogo de Raúl Herrero, que explica la génesis de la publicación, así como el concepto del postismo, su historia y cumplida bibliografía. El postismo, que para Chebé está entre los “primerísimos ismos”, en realidad fue de los últimos. Se fragua mediados los años cuarenta y lo lidera Eduardo Chicharro Briones, Silvano Sernesi y Carlos Edmundo de Ory; un año más tarde se les unen Ángel Crespo, Gabino Alejandro Carriedo y Félix Casanova de Ayala.

Sin un gran estruendo, clava sus raíces en un silencio que no lo manifiesta ni le permite morir. Tuvo su gran ración de menosprecio, incluso de traiciones y oportunistas que se quisieron subir al carro una vez faltó Chebé. Gloria Fuertes se reivindica como la única mujer postista, lo que no cuaja estando la pintora Nanda Papiri, musa y sacerdotisa de la fantasía dragónica. Entre los filopostista se encuentran: Antonio Fernández Molina, José Fernández Arroyo, José Luis Mayoral, Carlos de la Rica, Antonio Leyva, Avedan, Beneyto...El postismo es un guiño inteligente a la creatividad más plural, que no ajena el humor, ni la gracia, ni el duende, si no, ¿cómo iba a amar el flamenco Chebé?

Se cita como postista a Manolito el Pollero y me parece un hecho relevante y de justicia. Porque El Pollero, encarna los dictados existenciales y creativos del postismo. Manuel Fernández Sanz, heredó una pollería prestigiosa, que le dio la oportunidad de vivir de la pluma y dar



crédito a otros poetas menesterosos. Camilo José Cela, también con ostugos postistas, le publicó su libro *Silva, Grillera y Cigarral*. Pero, además, encontramos sus versos en revistas y en diversos números de La Estafeta Literaria. En edición reciente, Mario Fernández, librero y tipógrafo espasino, hace un retrato correcto, fiel, de *El Pollero*, en una reedición de *Silva, Grillera y Cigarral*, Reino de Cordelia, junio 2020.

El niño Toni es el joyel que consume el sesgo científico del postismo, 1945. Médico, melómano y brillante conversador, que está obligado a publicar su poesía, como eslabón del caudal postista, porque el postismo, como quería Eugenio Montes para los estilos, no es de un lapso concreto, sino que es transversal en el tiempo. Ignoramos cuando nace, sabemos cuando se hizo visible- los cuatro manifiestos de Chebé-, desconocemos su finitud. ¡El postismo es un regalo de la

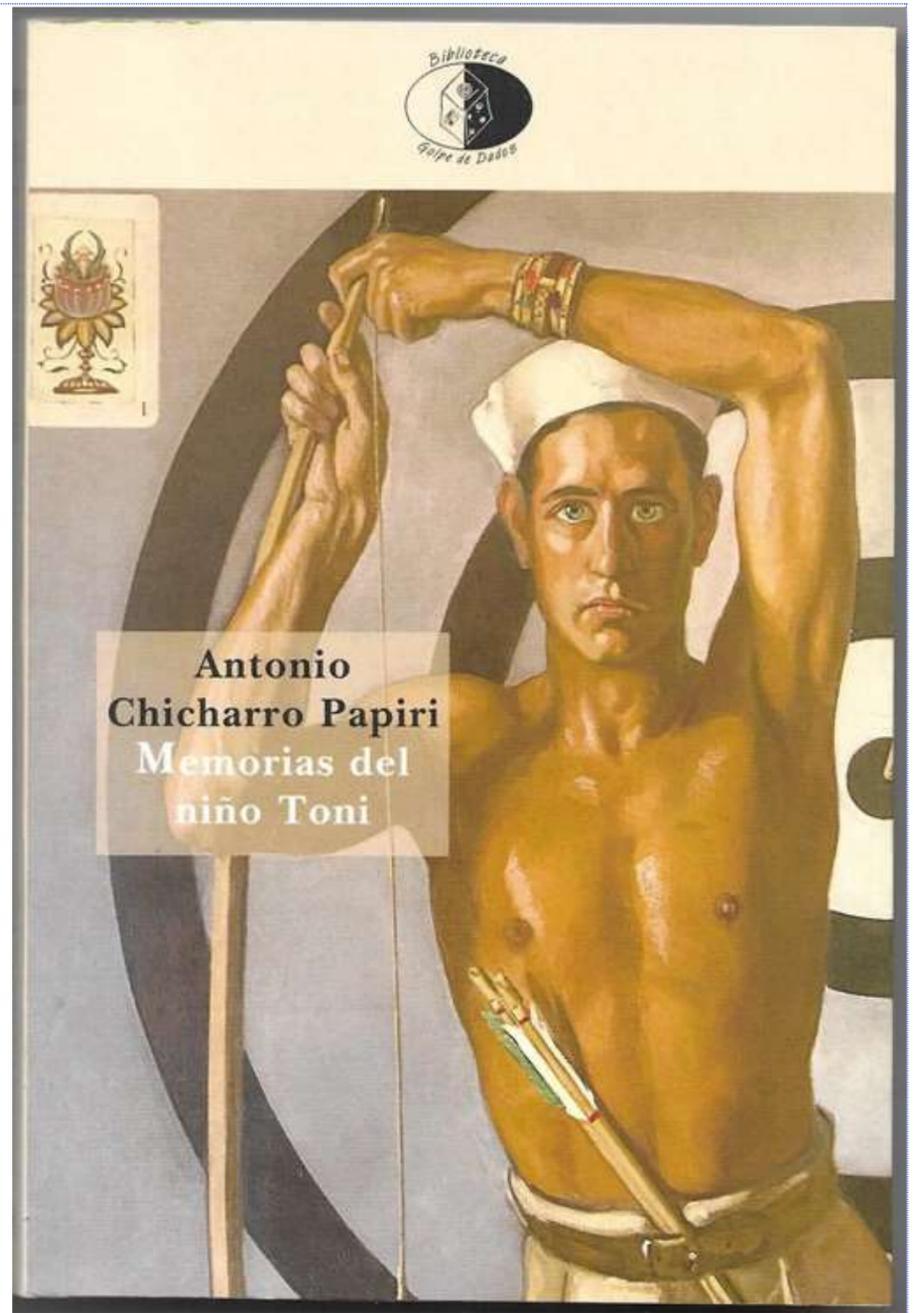
inteligencia del hombre en un tiempo oscuro!

Chepé, *El niño Toni*, nos traslada la temperatura del ambiente familiar, en un fidelísimo homenaje a sus padres, venerando a Chebé y envolviendo en hálara de ternura a Nanda Papiri y a su hermana, la niña Lilla. Narra su novelesca trayectoria y nos deja pulidos perfiles de Paco Nieva, Lucio Muñoz, Antonio López, y, por encima de todos, el de su padre, Eduardo Chicharro Briones, a quien dibuja con todas sus luces y sombras, con sus deslumbramientos y sus debilidades. No se guarda nada y eso es un disfrute para el lector y una exigencia de Antonio López, el maestro realista del s.XXI.

El libro me ha planteado varias cuestiones: ¿por qué no se ha valorado y estudiado con rigor la obra de Eduardo Chicharro? ¿Por qué las referencias librescas de “Chicharro hijo” son tan escasas y tan pobres? ¿Por qué no se ha debatido la pintura de Chebé? ¿Por qué no ha tenido recorrido la inocencia espléndida y feérica de Nanda Papiri? Chebé y Nanda Papiri engendraron un hijo postista, que ahí sigue, vivito y coleando, y eso que le falta un riñón ¡Con dos riñones hubiera superado a todos los postistas y asimilados! Este libro incide en la vitalidad del postismo, en su perfume, en todo lo que queda por saber y en la conveniencia de la publicación de la poesía de Chepé.

Tomás Paredes
Presidente H. AICA Spain

Nanda Papiri y los niños Lilla y Toni Chicharro Papiri, pintados por Eduardo Chicharro Briones



AÑO Álvarez de Sotomayor

En el 150 aniversario de su nacimiento

Presidente de la AEPE

Socio Fundador

Socio de Honor

Director del Museo del Prado

Una de las primeras visiones de protagonismo de coches en la pintura. El matrimonio compartía su afición al arte. Juan de Saridakis y Laura Mounier fueron los primeros dueños de Marivent. Juan de Saridakis, de origen griego, residió en él durante cuatro décadas, y la escultora francesa Laura Mounier, heredera de una cuantiosa fortuna, era la viuda de un magnate español del salitre llamado Matías Granja con el que había tenido un matrimonio infeliz.

En su palacio de Chile recibían a la intelectualidad chilena y extranjera de la época, como a Fernando Álvarez de Sotomayor, quien en 1908 pintó un retrato de la pareja de millonarios montada en su moderno automóvil, una pintura que en la actualidad forma parte de la Colección Masaveu.

Los señores de Saridakis en su automóvil



AÑO Benedito Vives

En el 150 aniversario de su nacimiento

**Socio Fundador
Vocal de la Junta Constituyente
Socio de Honor
Tesorero de la AEPE**

Este retrato muestra cómo Benedito entendía el "arte de la pintura«, una continuación del camino definido por Velázquez y consagrado por los "maestros«.

Benedito fue un personaje clave de su época (fue Director de la Escuela Central de Bellas Artes), y por eso cabe recordarle y conocer su obra, y rescatarlo del limbo de "lo que nunca existió«.

Y es que quien olvida su historia está condenado, irremediablemente, a repetirla.



Retrato de los hermanos Álvarez Quintero cuando ya había fallecido uno de ellos

AÑO Botí Gaitán

En el 125 aniversario de su nacimiento

Socio de Honor

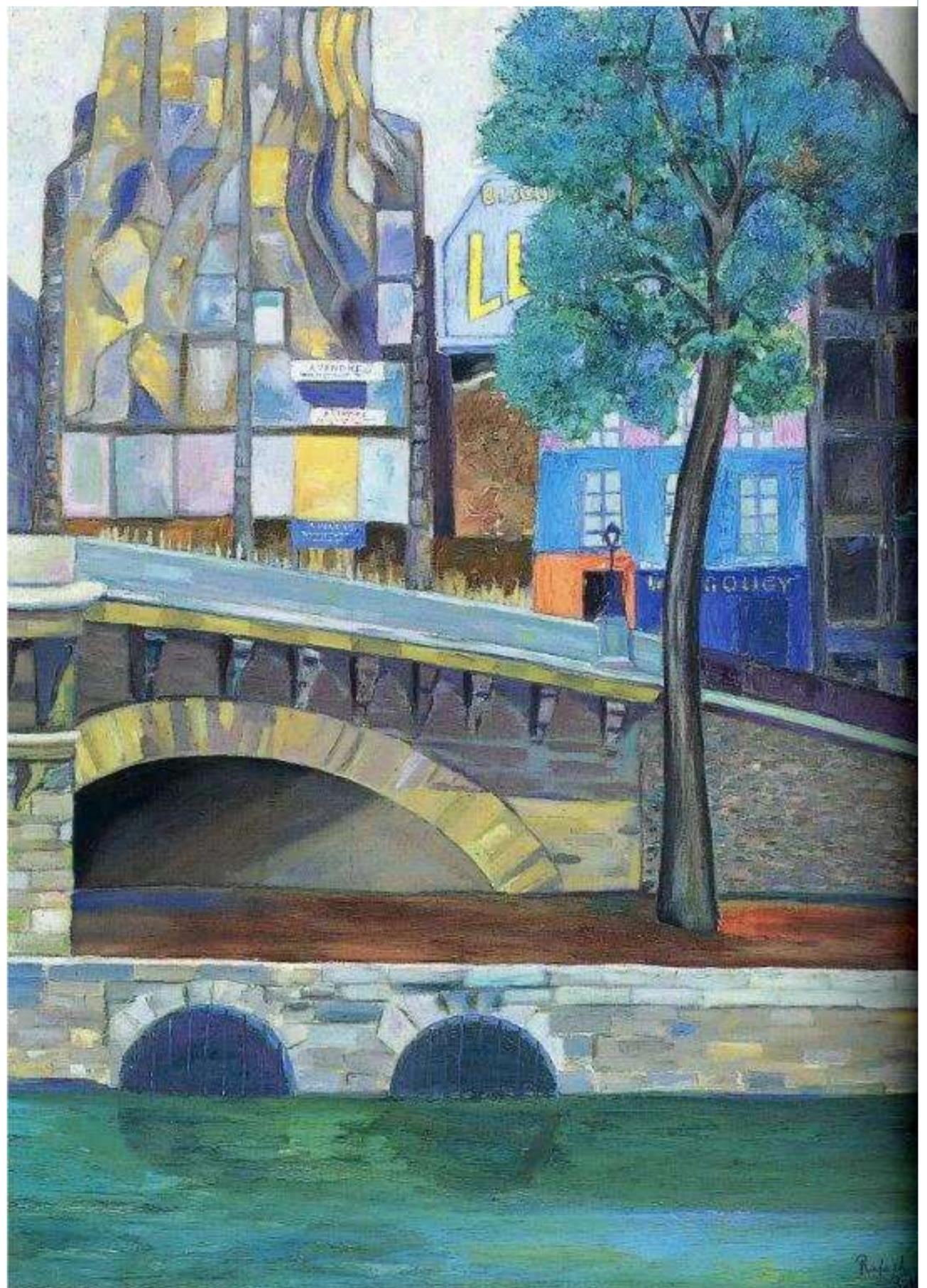
Entre 1929 y 1931 viajó varias veces a París para ampliar sus estudios de pintura pensionado por la Diputación de Córdoba, allí conoció a Picasso y a Braque.

Viejo París o El Sena

Fruto de estas estancias en la ciudad francesa, en 1931 funda, junto a otros artistas, la Agrupación Gremial de Artistas Plásticos, que el 29 de abril de ese mismo año publican un manifiesto vanguardista que apuesta por la renovación de la vida artística española.

París también influyó en su trabajo, Botí asimilará el color de Matisse y el cubismo picassiano algo que dejará impronta de por vida en su pintura.

<https://apintoresyescultores.es/recomendando-rafael-boti-gaitan/>



AÑO Santiago de Santiago

En el 100 aniversario de su nacimiento

Socio de Honor

Vicepresidente de la AEPE

Santiago de Santiago se inspiró en la leyenda que cuenta que esta ciudad fue trazada en un sueño por los propios ángeles: El obispo de *Tlaxcala durante un sueño vio un campo con unos ríos y hierbas, flores y manantiales de agua. También observó a dos ángeles que trazaban y delimitaban con cuerdas lo que sería sus límites. En la mañana, al despertar, contó su sueño a otras personas quienes lo acompañaron a 5 leguas de Tlaxcala, donde encontró el campo que había soñado. De esta leyenda surgió el nombre de "Puebla de los Ángeles"*.

Monumento Puebla de los
Ángeles, México

<http://apintoresyescultores.es/es/las-medallas-de-la-aepe-santiago-de-santiago/>



El Museo Cromática de Toledo exhibe una obra al mes de un socio de la AEPE



MAYO

Victoria de la Serna



«El reflejo- Autorretrato implícito», Óleo s/l, 130 x 97

<https://www.youtube.com/watch?v=a5AMNhF72h0>

<http://apintoresyescultores.es/museo-cromatica-la-obra-del-mes-de-mayo-de-un-socio-de-la-aepe-2/>



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE



Asociación Española de Pintores y Escultores
@asociacionespagnoladepintor4678



EnterARTE

Síguenos

206.213

visualizaciones

la
obra
del
mes

AEPE

Antonio Municio

MEDALLA DE PINTURA
ANTONIO MUÑOZ DEGRAIN
V CERTAMEN SOLO ARTE 2022

“La Gran Vía de los 70». Pintura digital/I 50 x 65



la
obra
del
mes

AEPE

Tximo Gracia

MEDALLA DE ESCULTURA

JULIO ANTONIO

V CERTAMEN SOLO ARTE 2022

“Toro 10». Acero lacado, 42 x 64 x 34



Nuestro



presente

Mónica Redondo Sastre dona a la AEPE dos obras de Filo Fuentes

Fue una de las mejores grabadoras de España

Mónica Redondo Sastre ha tenido la gentileza de donar a la Asociación Española de Pintores y Escultores, dos obras originales de Filo Fuentes, que ya han sido convenientemente inventariadas y han pasado a formar parte del patrimonio de la entidad.

La AEPE no puede más que agradecer a Mónica Redondo esta donación, que viene a honrar a nuestra institución, donde Filo Fuentes fue un referente en el grabado y el dibujo a lo largo de décadas, formando parte ya indiscutible de la historia de la Asociación Española de Pintores y Escultores.

Las obras son: «Recuerdo estival» (Grabado / papel, 65 x 45), y «Sin titulo» (Punta seca y ruleta. P/A. 38 x 28).



Actividades SECPC - AEPE

David Cuevas presentó su libro «Inexplicado»

Un interesante planteamiento en la sede de la AEPE

El 2 de abril de 2025, en la sede social de la AEPE, tuvo lugar la presentación del libro titulado «Inexplicado», del reconocido periodista David Cuevas.

Figuras de payasos poseídas, juguetes malditos,

sueños premonitorios, encuentros con OVNI, lugares encantados, apariciones marianas, extraños rituales, etc. Son solo algunas de las historias reales, cuyos testigos directos han contado sus experiencias al periodista residente en Guadalajara, David Cuevas, quien los hace públicos junto a otras muchos sucesos similares, por primera vez, en “Inexplicado”, su nuevo libro.

Además se adentra, entre otros asuntos, en la esquivada casuística OVNI. Desde extrañas luminarias celestes y otras estructuras voladoras, e incluso submarinas, hasta encuentros cercanos con sus presuntos tripulantes. Historias fascinantes con el testimonio en exclusiva de una de sus protagonistas principales.

<http://apintoresyescultores.es/actividades-secpc-aepe-david-cuevas-presento-su-libro-inexplicado/>



Inaugurada la exposición Alba y Crepúsculo

Una temática de bellísimo colorido en Tetuán



De izquierda a derecha: Juan Manuel López Reina, Carmen Bonilla Carrasco, José Gabriel Astudillo López, M^a Dolores Barreda Pérez y Paloma Casado

El 3 de abril de 2025 tuvo lugar el acto de inauguración de la exposición temática Alba y Crepúsculo, de la AEPE, cuyas obras se exhibieron en las Salas de Exposiciones “Juana Francés” y “Pablo Serrano” de Tetuán, hasta el 28 de abril, y en el que se expusieron un total de 45 obras de 36 autores diferentes, entre más del centenar de las presentadas a este certamen que organiza la Asociación Española de Pintores y Escultores.

El acto de inauguración estuvo presidido por el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo, que

estuvo acompañado por Juan Manuel López Reina, M^a Dolores Barreda Pérez, Paloma Casado y Carmen Bonilla Carrasco, además de un numeroso grupo de socios y amigos que no quisieron perderse este acontecimiento pese a la intensa lluvia que caía durante toda la tarde en Madrid.

Como viene siendo habitual en las exposiciones temáticas, no ha habido galardones, aunque a todos los participantes se les facilitará un diploma.

Lo que sí ha habido es un Jurado de selección de obras, asegurando la calidad de la muestra, que ha estado

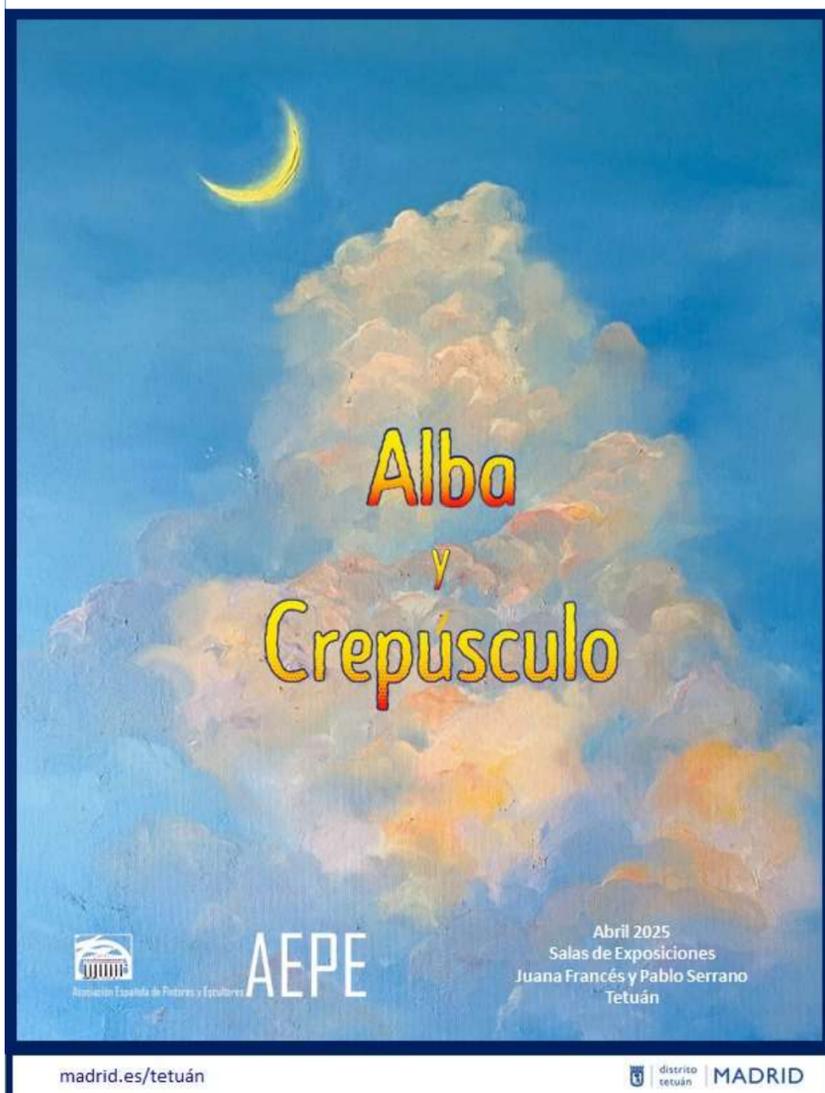
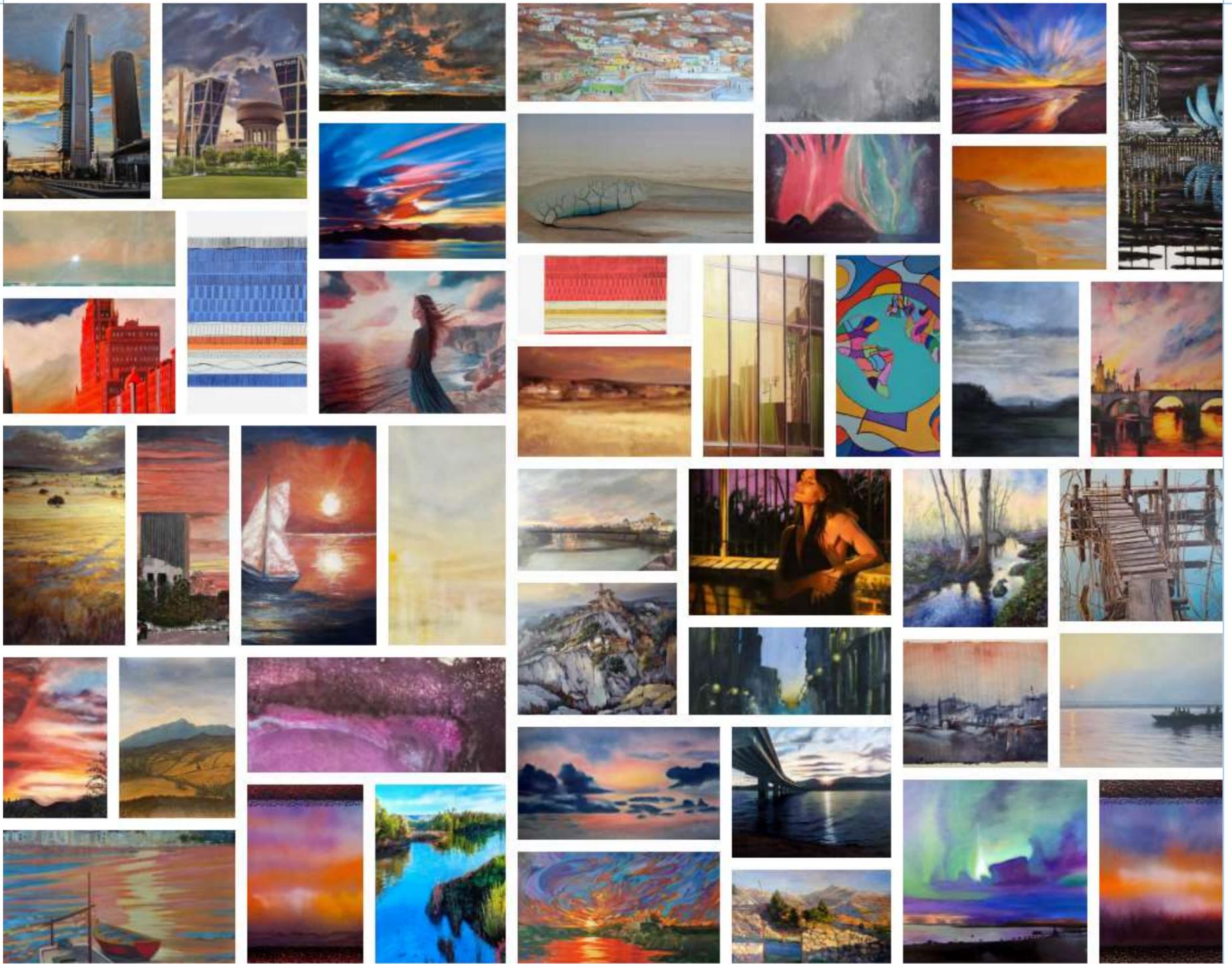
presidido por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la AEPE y M^a Dolores Barreda Pérez, Secretaria General de la AEPE, actuando como Presidente y Secretaria del Jurado, respectivamente, ambos con voz y sin voto; y como Vocales los directivos Juan Manuel López Reina, Paloma Casado, Jesús Alcolea y el socio elegido al azar, Carlos Losa Revuelta.



Los artistas seleccionados en esta ocasión para integrar la exposición Alba y Crepúsculo de la AEPE, son: Joaquín Alarcón González – Alcalá-Zamora (Pablo Alcalá-Zamora González) – Miryam Alcaraz Ludeña – Nati Arroyo (Natividad Arroyo Revilla) – Jimena Aznar (Jimena Aznar Rodríguez-Pardo) – C. Baco Covarrubias (M^a del Carmen Blanco Covarrubias) – Francisco Bertrán Hernández (Paco Bertrán) – José Cabello (José Cabello Ruiz) – Ana María Castillo (Ana María Castillo García) – Concha Corral (Concha Corral López) – M^a del Carmen Cruz (M^a del Carmen Cruz Mesa) – Enrique Delgado Contreras – Sopetrán Domènech (Sopetrán Domènech Llorente) – Federico Echevarría (Federico Echevarría Sainz) – Magdalena España (Magdalena España Luque) – Pilar Ezquerro Samaniego – Fernando Galarza (Fernando Galarza Navarro) – Galiana (Juan Pérez Galiana) – Germán (Germán Muñoz Gutiérrez) – Luis Ignacio González Torres – Visitación Guillén (Visitación García Pérez) – Mar Jiménez Aguilar – Sagrario López Amador – Álvaro Luengo (Álvaro Martín Luengo) – Ricardo Mas (Ricardo Mas Ortiz) – Cari Muñoz (Caridad Muñoz Muñoz) – Pedro Muñoz (Pedro Muñoz Mendoza) – Odín Manuel (Odín Manuel Fuentes Martínez) – Ro. Rosado (Rosa Rosado Maqueda) – Jesús Román Sanz – Chus San (María Jesús Sánchez Gómez) – Tomás Santos Alcalá- Arturo Tejero (Arturo Tejero Esteban) – Rita Vega (Rita Vega Baeza) – Zárata (María Luisa Martínez de las Pascua de Zárata) – Anfisa Zinchenko







Toda la información y fotografías de las obras y de la inauguración, así como el catálogo digital, está en nuestra web:

<http://apintoresyescultores.es/alba-y-crepusculo/>

El 4 de abril se inauguró la exposición «Sobre todo lápiz», de Atarraya

Organizada por la AEPE, en el CC Juan Genovés

El 4 de abril de 2025 tuvo lugar el acto de inauguración de la exposición organizada por la Asociación Española de Pintores y Escultores, titulada «Sobre todo lápiz», del socio Atarraya, en la Sala de Exposiciones del Centro Cultural Juan Genovés, perteneciente a la Junta Municipal del Distrito de Moncola-Aravaca.

La exposición ha podido visitarse hasta el 29 de abril, y al acto de inauguración asistieron el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo López, acompañado de algunos miembros de la Junta Directiva de la AEPE, como la Secretaria General, M^a Dolores Barreda Pérez y el Vocal Jesús Alcolea, así como admiradores y amigos del artista que no quisieron perderse la muestra.



<http://apintoresyescultores.es/inaugurada-la-exposicion-de-atarraya/>

Inaugurada la exposición homenaje a Leocadio Melchor

Socio de Mérito de la AEPE



El 7 de abril de 2025 tuvo lugar el acto de inauguración de la exposición homenaje a Leocadio Melchor, quien fuera Socio de Mérito de la Asociación Española de Pintores y Escultores, que se ha podido visitar hasta el 29 de abril en las Sala de Exposiciones del CC Eduardo Chillida.

El acto estuvo presidido por el Concejal del Distrito de Moratalaz, José Ignacio Pezuela Cabañes, la esposa de Leocadio Melchor, Emilia Díaz Rull, acompañada de sus hijos y familiares y amigos, así como por el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo, que acudió junto a la la Secretaria General de la AEPE, M^a Dolores Barrera Pérez, y la Vocal Paloma Casado. En el transcurso del acto, Emilia dedicó unas sentidas palabras a quien fuera su esposo, compañero y amigo por más de 60 años, y a quien demostró un amor infinito que sobrepasa su ausencia, finalizando sus palabras con un sentido «te echo mucho de menos», que a todos emocionó.

Por expreso deseo de Leocadio, la familia donará a la Junta Municipal de Moratalaz un cuadro que representa la fachada de ese edificio, que tan bellamente retrató el artista.

<https://apintoresyescultores.es/inaugurada-la-exposicion-homenaje-a-leocadio-melchor/>

Inaugurado el X Salón de Arte Abstracto

Se ha podido visitar hasta el 27 de junio



Foto de familia de los artistas premiados junto a los miembros de la Junta Directiva y al Concejal de Fuencarral

El 10 de abril de 2025 tuvo lugar el acto de inauguración del X Salón de Arte Abstracto de la AEPE en la Sala de Exposiciones del Centro Cultural La Vaguada, de la Junta Municipal de Fuencarral-El Pardo de Madrid, en el que se expusieron un total de 69 obras de entre más del centenar de las presentadas a este certamen que organiza la Asociación Española de Pintores y Escultores.

El acto de inauguración estuvo presidido por el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo, que estuvo acompañado por Juan Manuel López Reina, M^a Dolores Barreda Pérez, Carmen Bonilla Carrasco y Jesús Alcolea, y tuvimos también el honor de contar

con la intervención del Concejal de la Junta de Fuencarral, José Antonio Martínez Páramo, y multitud de artistas y amigos, que no quisieron perderse este acontecimiento.

En el acto de inauguración se procedió a realizar la lectura del acta del jurado y la entrega de premios. En esta ocasión, el Jurado ha estado formado por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la AEPE y M^a Dolores Barreda Pérez, Secretaria General de la AEPE, actuando como Presidente y Secretaria del Jurado, respectivamente, ambos con voz y sin voto, y como Vocales los directivos: Juan Manuel López-Reina Coso, Paloma Casado, Jesús Alcolea Ríos; y el socio elegido al azar, Carlos Losa Revuelta.

MEDALLA de Pintura JOSÉ MARÍA LÓPEZ MEZQUITA Luz Mari Morales



MENCIÓN DE HONOR Manuel Hernández



MENCIÓN DE HONOR Ferreiro Badía



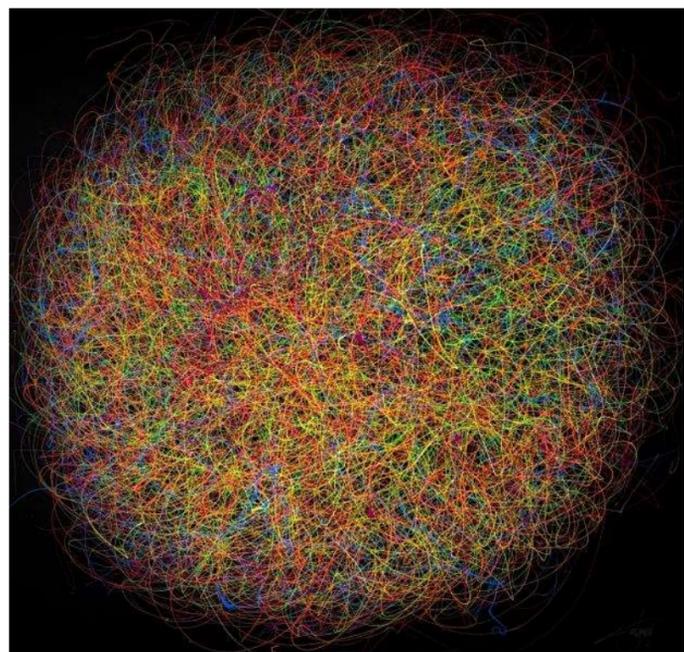
MEDALLA de Escultura ÁNGEL FERRANT Y VÁZQUEZ Carmen Belén



MENCIÓN DE HONOR Federico Echevarría



MENCIÓN DE HONOR JC Santoscoy

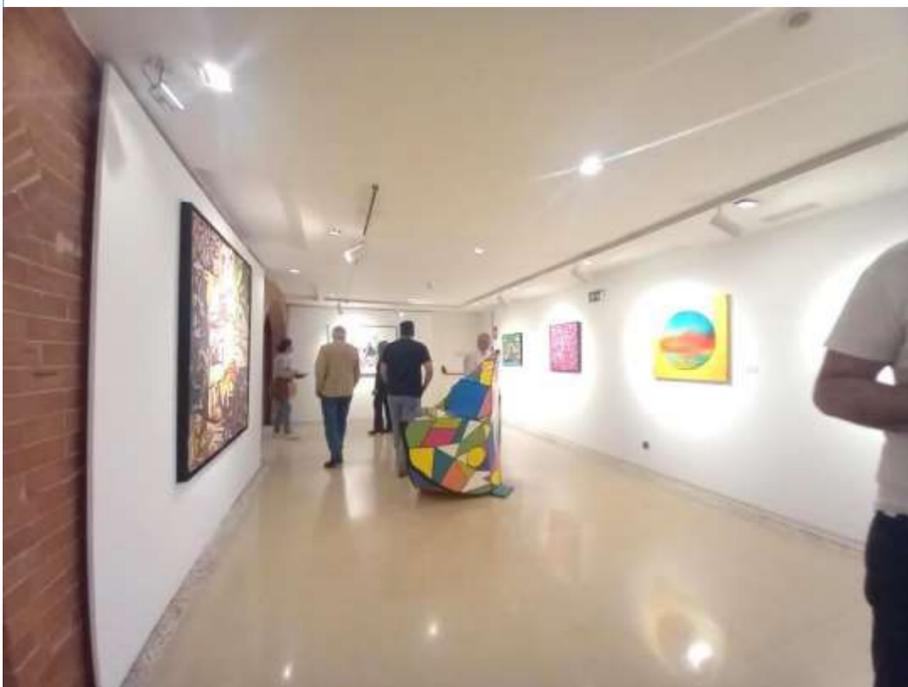


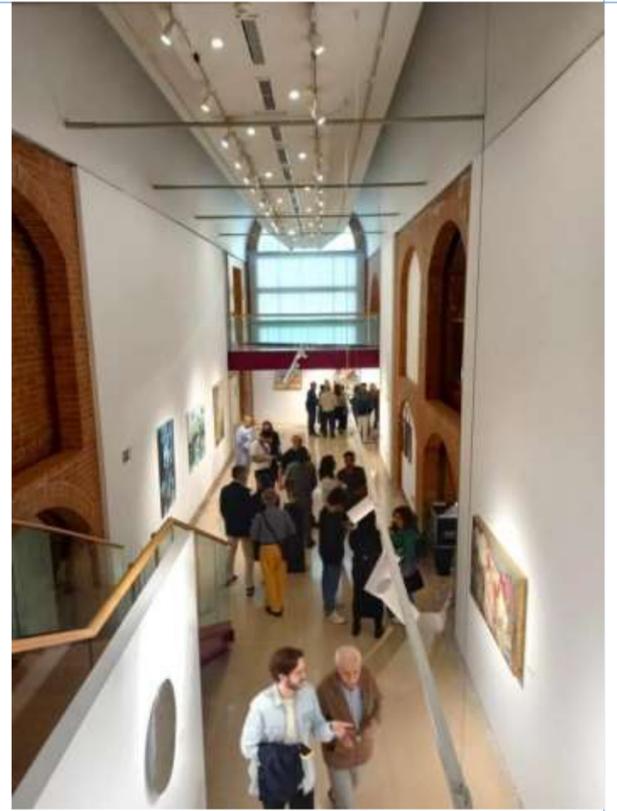
Los artistas seleccionados en el X Salón de Arte Abstracto han sido:

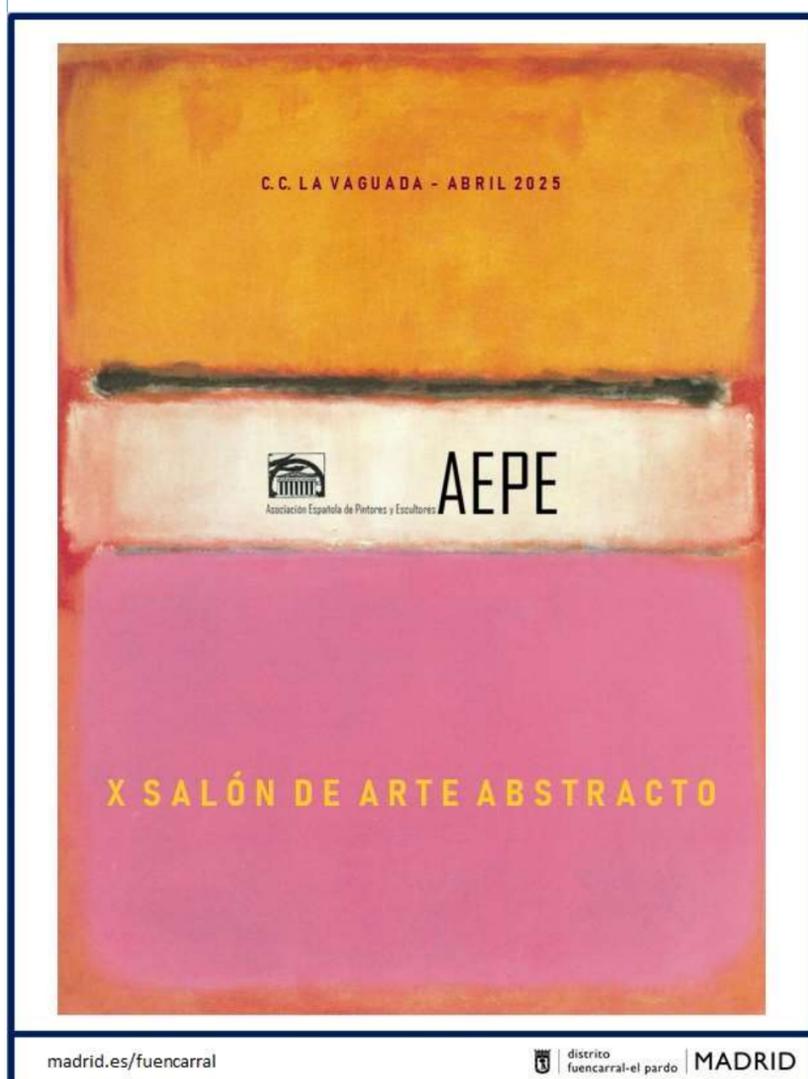
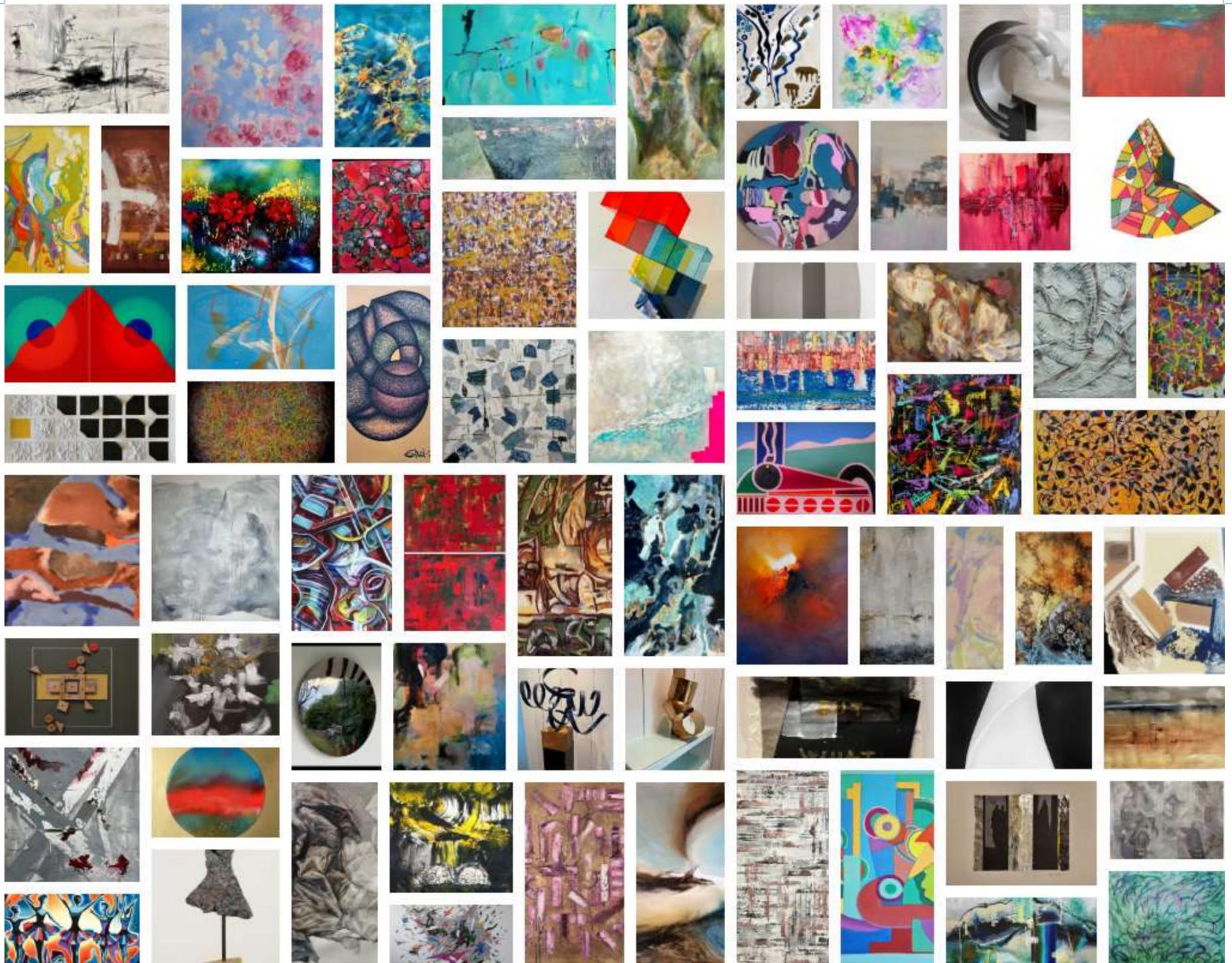
Carmen Abascal - Pilar de Alfaro (Pilar Hernández López) - Joaquín Alarcón González - Laura Asaro - Asunción Bau (Asunción Bau Forn) - C. Baco Covarrubias (M^a del Carmen Blanco Covarrubias) - Patricia Caldevilla Egea - Irene Casado (M^a Irene González Casado) - Valeriano Cortázar (Valeriano Cortázar Pérez - Concepción Cortés Aedo – Menorquina (Concepción Cortés Aedo) - Charo Crespo (Rosario Crespo Marcelo) - Enrique Delgado Contreras - Antonio Denis (Antonio Denis Vázquez) - Higinio Díaz-Marta – Gini (Higinio Díaz-Marta Garrón) - Federico Echevarría Sainz - Juan Escors (Juan Escors Díaz) - Carmelo Esteban (José Carmelo Esteban Gracia) - Ramón Estévez Abeytua - Pilar Ezquerro Samaniego - M^a FELIX mfelixarte (M^a Carmen Félix Rodríguez García) - Ferreiro Badia (Manuel Ferreiro Badia) - Ivo Ferreyra Ayllón - Soledad Fuentes Gómez - Galiana (Juan Pérez Galiana) - M. García García (María García García) - Paloma G. Viladomat (Paloma García Viladomat) - Julián García-Viso Gómez - Eva Giner Martínez - Marien de Haro (Marien de Haro Moreno) - Manuel Hernández (Manuel Hernández Díaz) - Herko (Herko P. Van der Meulen) - Francisco Isern González - Isabel Jerez (Isabel Batuecas Jerez) - Tatiana Kolyvanova - Ricardo Lamenca (Ricardo Lamenca Espallargas) - Rosana Larraz (Rosana Larraz Antón) - Pablo Linares Amor - L.L. Parra (Laura López Parra) - Esther López Valls - Guadalupe Luceño (Guadalupe Luceño Martínez) - Nacho Mallagray (Ignacio Mallagray Martínez) - Elena Marón (Elena Marón Martín) - Martos (Ignacio Martos de la Cruz) - Mena (Rafael Gómez Mena) - Naná Messás (Carmen García Mesás) - Montaña (Manuel Montaña Ruiz) - Patricio Montoya (Patricio Montoya Mateos) - Luz Mari Morales (Luz Mari Morales Abiega) - Cari Muñoz (Caridad Muñoz Muñoz) - Jorge Pastor (Jorge Pastor Melo) - J. Quesada (Jesús Quesada Polo) - Cristina Reguera – Crissa (Cristina Reguera Sánchez) - Ro.Rosado (Rosa Rosado Maqueda) - Ruche (Eduardo Acero Mata) - Chus San (María Jesús Sánchez Gómez) - JC Santoscoy (Juan Carlos Santoscoy García) - Edmundo Sanz-Gadea - Lao Seré (Wenceslao Seré) - Carmen Belén Serrano Serrano - Minu Sostres (María Nieves Sostres Francas) - Irune Tanco (Irune Tanco Echeverz) - Trujillo (Mario Jesús Pradillo Trujillo) - Ángeles Vaquero (Ángeles Vaquero Pascual) - Rita Vega Baeza - Javier Vega (Francisco Javier Vega Pérez) - Fini Vigo (Josefina Vigo Salamero) - Alfredo Virgüez (José Alfredo Virgüez Sánchez) - Anfisa Zinchenko.











Toda la información acerca de este certamen la puedes encontrar en nuestra web, pestaña Certámenes y Premios, Subpestaña «Salón de Arte Abstracto», así como el catálogo digital, una galería de obras y fotografías del acto de inauguración

<http://apintoresyescultores.es/x-salon-de-arte-abstracto-2025/>

La AEPE cumplió 115 años

**El 15 de abril, coincidiendo con el día mundial del arte
Esta vez la celebración fue sólo testimonial**

El pasado día 15 de abril de 2025, la Asociación Española de Pintores y Escultores cumplía 115 años de existencia.

En esta ocasión no pudimos celebrarlo como merecía, ya que la fecha coincidió con la Semana Santa. Sin embargo, el Presidente de la AEPE, José Gabriel Astudillo López, no quiso dejar pasar la ocasión y dirigió a todos un mensaje publicado en nuestra página web y en las redes sociales donde tiene presencia la AEPE (Facebook, Instagram y X), en el que se podía leer...»115 años de una existencia marcada por la riqueza de su mayor patrimonio: sus socios», haciéndolos depositarios del rico legado recibido a lo largo de un siglo y pico de existencia.

El mensaje del Presidente finalizaba diciendo:

«Y a vosotros, los artistas, los socios que mantenéis viva esta magia, el milagro en medio de la desilusión creciente alrededor del mundo de la cultura, que nos hacéis vibrar en cada nueva



José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores

exposición, que trabajáis cada día más para mostrarnos lo mejor de vosotros mismos y el extraordinario talento que os caracteriza, felicitaros efusivamente y deseáros todo lo mejor junto a nosotros».

Felicidades a todos

Eduardo Alsasua, ganador del Certamen de Pintura Rápida de Santa Cruz del Valle

En el que colabora la AEPE



El 26 de abril de 2025 se celebró el XII Concurso de Pintura Rápida de la localidad abulense de Santa Cruz del Valle, que contó un año más con la colaboración de la Asociación Española de Pintores y Escultores.

El jurado estuvo formado por Martina Cantero, Carmen Bonilla Carrasco, Manuel Díaz Meré, Ana Barrera, Miguel Sánchez-Moñita y Carlos Pulido, y otorgaron lo siguientes:

Primer premio: Eduardo Alsasua

Segundo premio: Pablo Rubén López Sanz

Segundo premio: Justin Williams

Premio Asociación Cuyda: Adrián Gómez

Premio Casildo Ferreras: Pablo Sevillano

Sexto Premio: Diego Fernández

Diploma y Medalla de la AEPE: Montserrat Valera

<http://apintoresyescultores.es/eduardo-alsasua-ganador-del-xii-concurso-de-pintura-rapida-santa-cruz-del-valle/>

XV PREMIO DE PINTURA 2025

EVARISTO GUERRA

COSTA DEL SOL - AXARQUÍA



**INSCRIPCIONES
HASTA EL 14 DE AGOSTO**

**EXPOSICIÓN
DEL 22 DE SEPTIEMBRE AL 19 DE OCTUBRE
SALA DE EXPOSICIONES DEL CONVENTO DE SAN FRANCISCO
PLAZA SAN FRANCISCO, 2 / VÉLEZ-MÁLAGA**



+ info



Nuestro Futuro



Actividades SECPC - AEPE

Santy Checa presenta su libro «Lista Oficial Cócteles I.B.A.»

Los cócteles oficiales de la International Bartenders Association

El 8 de mayo, en la sede de la AEPE, a las 19 h.

El próximo jueves 8 de 2025, a las 19 h. en la sede social de la AEPE, tendrá lugar la presentación del libro «Lista Oficial Cócteles I.B.A.», del reconocido barman Santy Checa.

El villacañero Santy Checa lanza una obra imprescindible para todo barman y para quienes deseen conocer los cócteles oficiales de la «International Bartenders Association IBA», que nace por su pasión hacia la coctelería, y para fomentar la unidad entre la comunidad de bartenders, y dejar un legado que otros puedan continuar.

El libro cuenta con el aval de la Federación de Asociaciones de Bartenders de España y el apoyo incondicional de la Asociación de Barmans de Castilla La Mancha. Incluye un prólogo escrito por Juan Carlos Muñoz Zapatero y una mención especial a la sangría, con el objetivo de estandarizar esta emblemática receta española.

Entre las características destacadas de la obra, se incluyen

códigos QR que enlazan a videos de elaboración de los cócteles, organizados en cuatro índices según sus diferentes categorías.

<http://apintoresyescultores.es/actividades-secpc-aepe-santy-checa-presenta-su-libro-lista-oficial-cocteles-i-b-a/>

JUEVES 8 DE MAYO DE 2025, 19 H.
Sede AEPE C/ Infantas, 30, 2º drcha. 28004 Madrid

SANTY CHECA

Lista Oficial de Cócteles I.B.A.
Los cócteles oficiales de la "International Bartenders Association IBA"

Logos: SECPC, AEPE, IBA

Portrait of Santy Checa

Book cover: Lista Oficial Cócteles IBA by Santy Checa

El día 22 de mayo se inaugura la exposición Joyas del Sur

En el CC La Vaguada, reúne a 20 de los mejores artistas andaluces del momento

La muestra que se exhibe en el Centro Cultural La Vaguada presenta hasta el 20 de junio una selección de obras de los artistas andaluces más destacados del panorama artístico actual

Bajo el título de Andaluz.es, la exposición incluye pinturas y esculturas de los más reconocidos artistas andaluces relacionados con la AEPE, con un altísimo nivel artístico en el que se respeta la identidad de cada uno de los artistas participantes, todos ellos con unas trayectorias consolidadas y reconocimiento no sólo local y nacional, sino internacional.

En la Sala de Exposiciones del C.C. La Vaguada, la Asociación Española de Pintores y Escultores ha conseguido reunir a algunas de las mejores figuras consagradas

del talento artístico andaluz, en un proyecto que ha corrido a cargo del Delegado de la AEPE de Córdoba, Francis Arroyo Ceballos, y de Miguel Rodríguez.

Los artistas seleccionados para esta primera muestra son Arroyo Ceballos, Rubén Belloso, Diego Canca, Cecilio Chaves, Fernando Devesa, José Domínguez, Francisco Escalera, Andrés García Ibáñez, Paco Lara, José Manuel Martínez Pérez, Josefa Medina, Pepe Puntas, Eva Riquelme, Miguel Rodríguez Núñez, María José Ruiz, Carmen Sánchez Ruda, Martín Sati, José María Serrano, Noé Serrano y Francisco Vera Muñoz.

A N D A L U Z . E S

C . C . L A V A G U A D A

22 MAYO  **AEPE** 20 junio 2025

madrid.es/fuencarral  distrito fuencarral-el pardo | MADRID

<https://apintoresyescultores.es/andaluz-es/>

Convocada Asamblea General Ordinaria

Para el día 27 de mayo de 2025 en la sede social

En cumplimiento de los Estatutos vigentes se convoca Asamblea General Ordinaria que tendrá lugar en nuestro domicilio social el día 27 de mayo de 2025, martes, a las 18'30 h. en primera convocatoria y a las 19 h. en segunda convocatoria.

ORDEN DEL DÍA

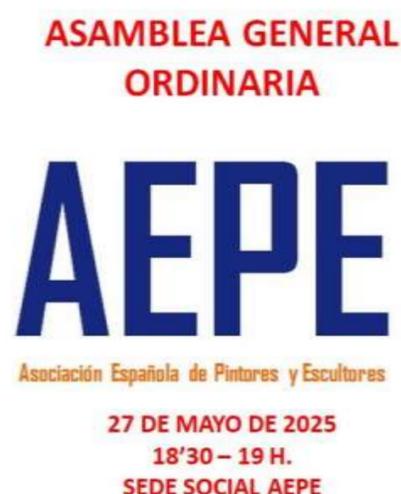
- 1- Aprobación, si procede, del Acta de la Asamblea General Ordinaria celebrada el 20 de marzo de 2024.
- 2- Memoria de actividades del año 2024.
- 3- Estado de cuentas del ejercicio 2024.
- 4- Proyecto de Presupuestos para el ejercicio 2025.
- 5- Proyecto de actividades para el año 2025.
- 6- Ruegos y Preguntas

Los documentos a los que se hace referencia en los apartados 1,2 y 3 se encontrarán a disposición de los asociados en Secretaría en su horario habitual, desde una semana antes de la fecha señalada para la convocatoria

Madrid, 25 de abril de 2025

José Gabriel Astudillo López
El Presidente

M^a Dolores Barreda Pérez
La Secretaria General



Toda la información de la convocatoria y la delegación de voto la puedes encontrar en nuestra web

<http://apintoresyescultores.es/convocada-asamblea-general-ordinaria-de-la-aepe-5/>

Convocada Asamblea General Extraordinaria

Para el día 27 de mayo de 2025 en la sede social

En cumplimiento de los Estatutos vigentes se convoca Asamblea General Extraordinaria que tendrá lugar en nuestro domicilio social el día 27 de mayo de 2025, martes, a las 17'30 h. en primera convocatoria y a las 18 h. en segunda convocatoria.

ORDEN DEL DÍA

- Aprobación, si procede, del Acta de la Asamblea General Extraordinaria celebrada el 24 de mayo de 2022.
- Modificación del Artículo 18.- Del procedimiento de elección de cargos (CAPÍTULO V: JUNTA DIRECTIVA)

Los documentos a los que se hace referencia en los apartados 1,2 se encontrarán a disposición de los asociados en Secretaría en su horario habitual, desde una semana antes de la fecha señalada para la convocatoria

Madrid, 25 de abril de 2025

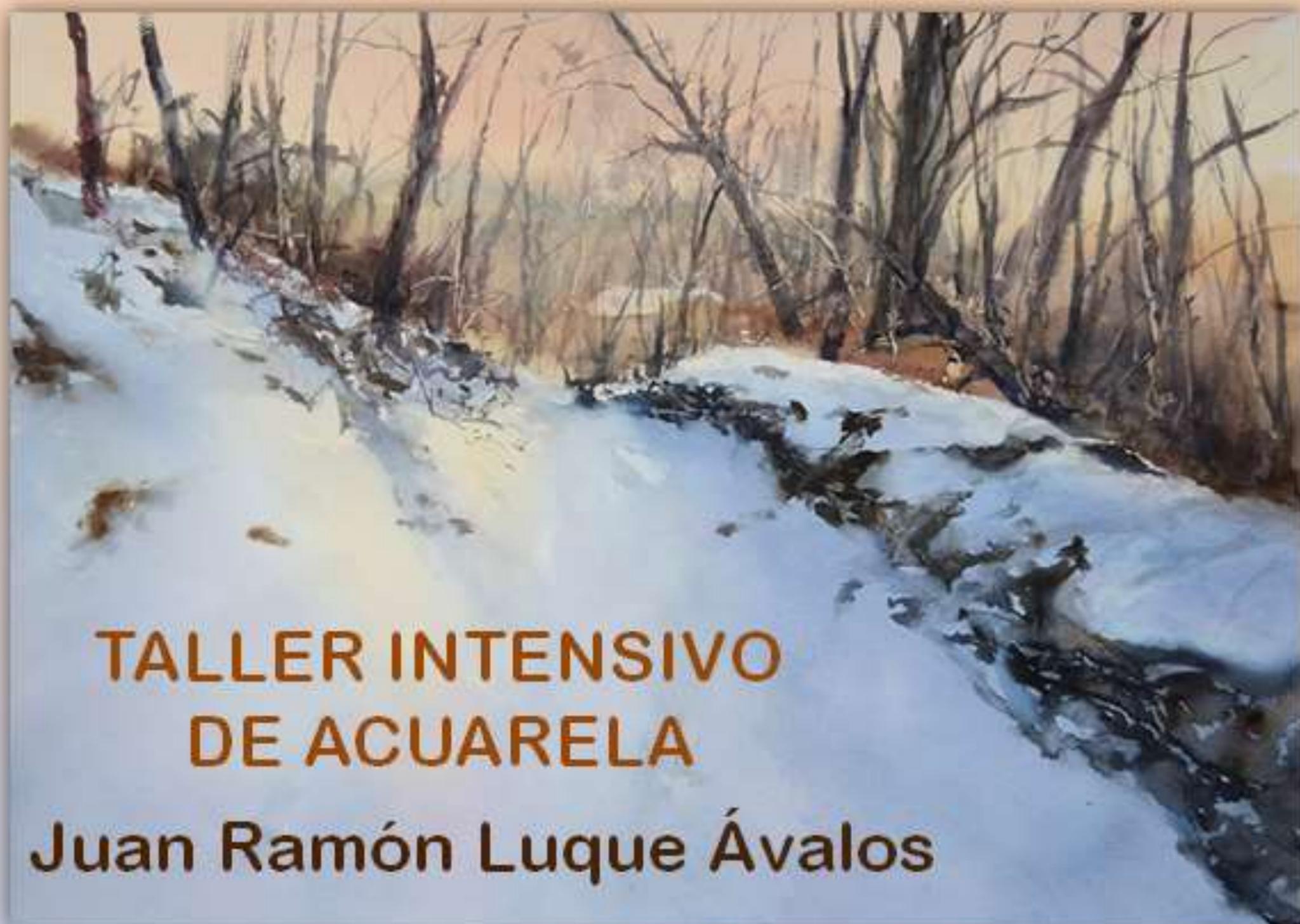
José Gabriel Astudillo López
El Presidente

M^a Dolores Barreda Pérez
La Secretaria General



Toda la información de la convocatoria y la delegación de voto la puedes encontrar en nuestra web

<http://apintoresyescultores.es/convocada-asamblea-general-extraordinaria-2/>



TALLER INTENSIVO DE ACUARELA

Juan Ramón Luque Ávalos



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

Dirigido a alumnos con nivel avanzado/medio

Temática: la NIEVE en diferentes ambientes

Del 19 al 23 de mayo de 2025

Lunes a Viernes de 17 a 20 h.

Sede AEPE

Inscripciones:

administracion@apintoresyescultores.es

915 22 49 61 / 630 508 189

C/ Infantas, 30, 2º drcha. 28004 Madrid

Socios: 175 €

No socios: 200 €

CURSO DE VERANO DE PAISAJE AL ÓLEO

En la sede social de la AEPE, Madrid



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

Ramón Córdoba Calderón

Del 7 al 11 de julio de 2025

Turno de mañana: Lunes a viernes de 10 a 13 h.

Turno de tarde: Lunes a viernes de 17 a 20 h.

Plazas limitadas

10 Alumnos por turno

Nivel: Medio/Avanzado

Precio Socio: 200 €

No socio: 250 €

Inscripciones e información: 915 22 49 61 / 630 508 189

administracion@apintoresyescultores.es

CURSO DE VERANO DE PAISAJE A LA ACUARELA

En la sede social de la AEPE, Madrid



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

Vicente García Fuentes

Del 7 al 11 de julio de 2025

Turno de mañana: Lunes a viernes de 10 a 13 h.

Turno de tarde: Lunes a viernes de 17 a 20 h.

Plazas limitadas

10 Alumnos por turno

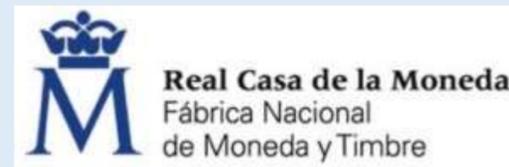
Nivel: Medio/Avanzado

Precio Socio: 200 €

No socio: 250 €

Inscripciones e información: 915 22 49 61 / 630 508 189

administracion@apintoresyescultores.es



REGISTRO
INVOLABLE
BOCKCHAIN



Pukkart

SELLO AEPE

Protege y registra tu obra

https://app.pukkart.com/accounts/signup/?affiliate_code=AEPESEG-Y24N12

¿Qué es el Sello AEPE y cómo puede ayudarte?

La solución tecnológica ideal para los artistas y creadores que buscan una forma profesional y confiable de gestionar y proteger su obra. Ofrece:

- Certificación digital: Identifica y protege con el Sello AEPE, fabricado por la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, tecnología Pukkart. Registro seguro de datos de autoría y propiedad.
- Protección ilimitada: tantas obras como desees, con máxima seguridad.
- Gestión centralizada: Organiza y accede a tu catálogo de obras desde cualquier lugar, en cualquier momento.
- Visibilidad y confianza: Incrementa el valor de coleccionistas y compradores en tus piezas.

Beneficios EXCLUSIVOS para los socios de AEPE

Los socios de la AEPE disfrutan de un 10 % de descuento en todos los registros realizados en Pukkart, incluida la suscripción anual, que incluye certificación y protección ilimitada de obras.

¿Cómo acceder al descuento?

Seas o no socio de AEPE, accede a la plataforma Pukkart registrándote a través de nuestra página [selloaepe.com](https://app.pukkart.com/accounts/signup/?affiliate_code=AEPESEG-Y24N12) o, directamente, pulsando o copiando en tu navegador el enlace:

https://app.pukkart.com/accounts/signup/?affiliate_code=AEPESEG-Y24N12

Una vez dentro de Pukkart, al registrarte, si eres socio de AEPE,

Ilámanos 915 22 49 61 / 630 508 189

y te facilitaremos el código correspondiente para que lo incluyas en el apartado “Cupón de descuento”. De esta forma, se te aplicará un importante descuento.

<https://apintoresyescultores.es/sello-aepe/>

PINCELES
Y
CINCELES

AEPTE



JUNTOS,
POR AMOR AL ARTE

JUEVES 8 DE MAYO DE 2025, 19 H.

Sede AEPE C/ Infantas, 30, 2º drcha. 28004 Madrid

SANTY CHECA

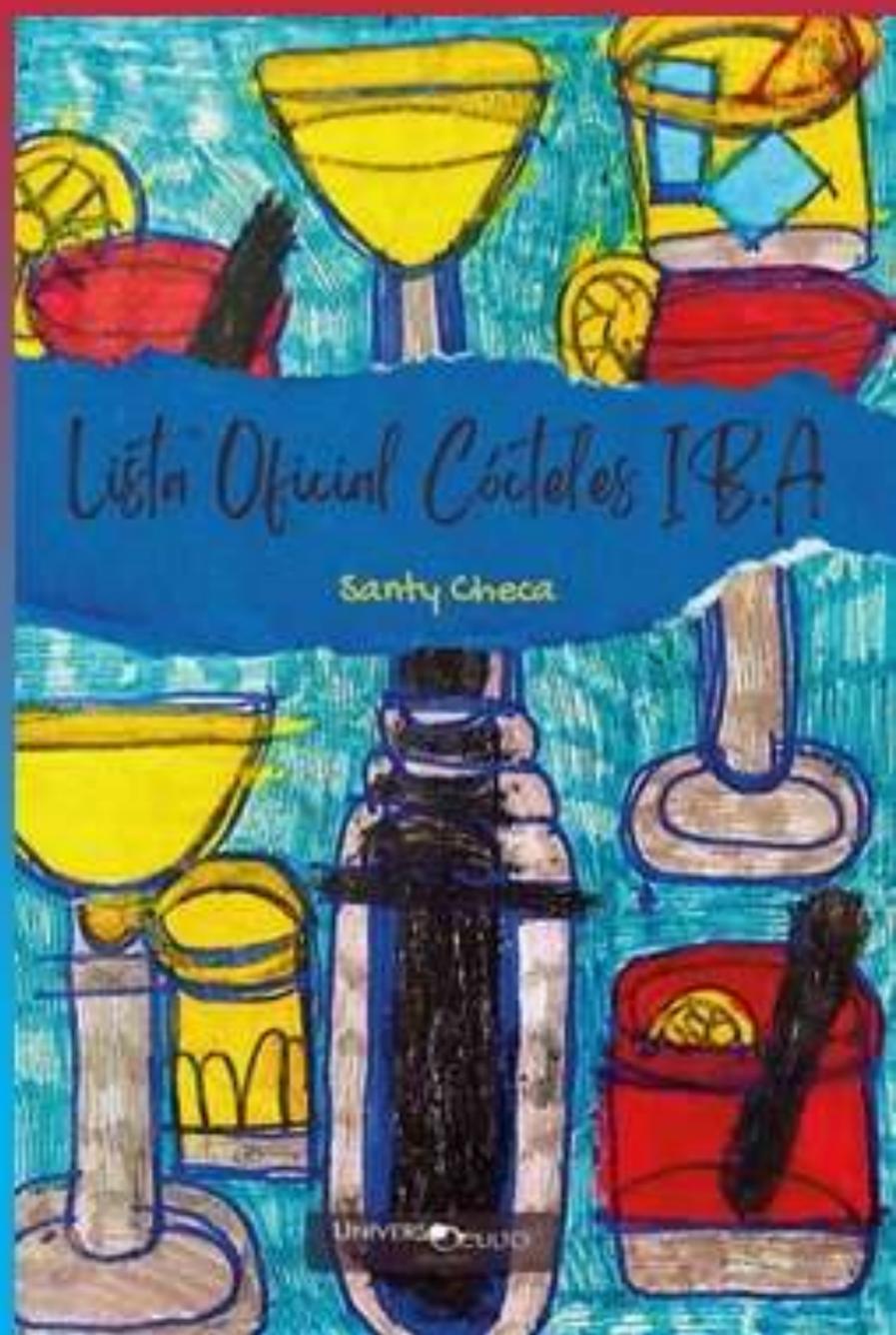
Lista Oficial de Cócteles I.B.A.

Los cócteles oficiales de la "International Bartenders Association IBA"

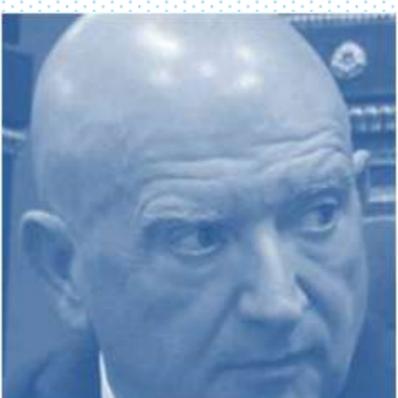
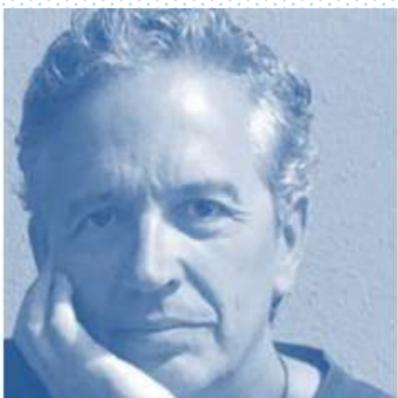
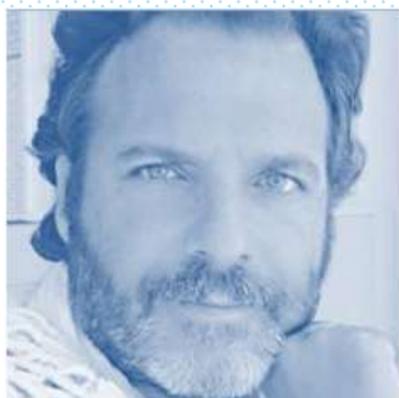
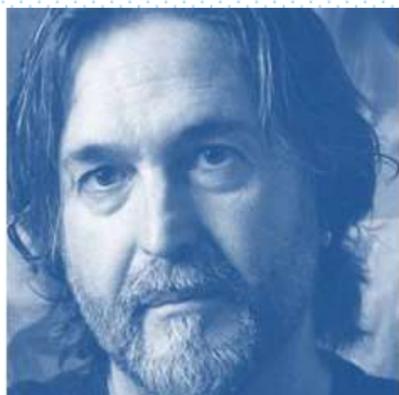


Asociación Española de Puros y Sabor

AEPE



A N D A L U Z . E S



C . C . L A V A G U A D A

22 MAYO



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

20 junio 2025



92 Salón de Otoño

de la Asociación Española de Pintores y Escultores

Concurso del cartel anunciador

Casa de Vacas - Parque del Retiro

Noviembre 2025



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

62 SAN SIDRO



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

**CC Casa del Reloj
Julio 2025**



Junio 2025

Sala

José Luis Sampedro

C.C. Galileo

Paisaje urbano



AEPE

XIX Certamen de Valdepeñas

23 octubre a
23 noviembre 2025
Museo Municipal



Asociación Española de Pelineros y Escultores

AEPE



Ayuntamiento de
Valdepeñas

44 CERTAMEN DE PEQUEÑO FORMATO



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

Octubre 2025
CC. PRÍNCIPE DE ASTURIAS





X
Salón
de
Arte
Realista



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

CC La Vaguada
25 septiembre a
27 octubre 2025



X
Salón
Dibujo
Grabado
e Ilustración

CC Nicolás Salmerón
Noviembre 2025

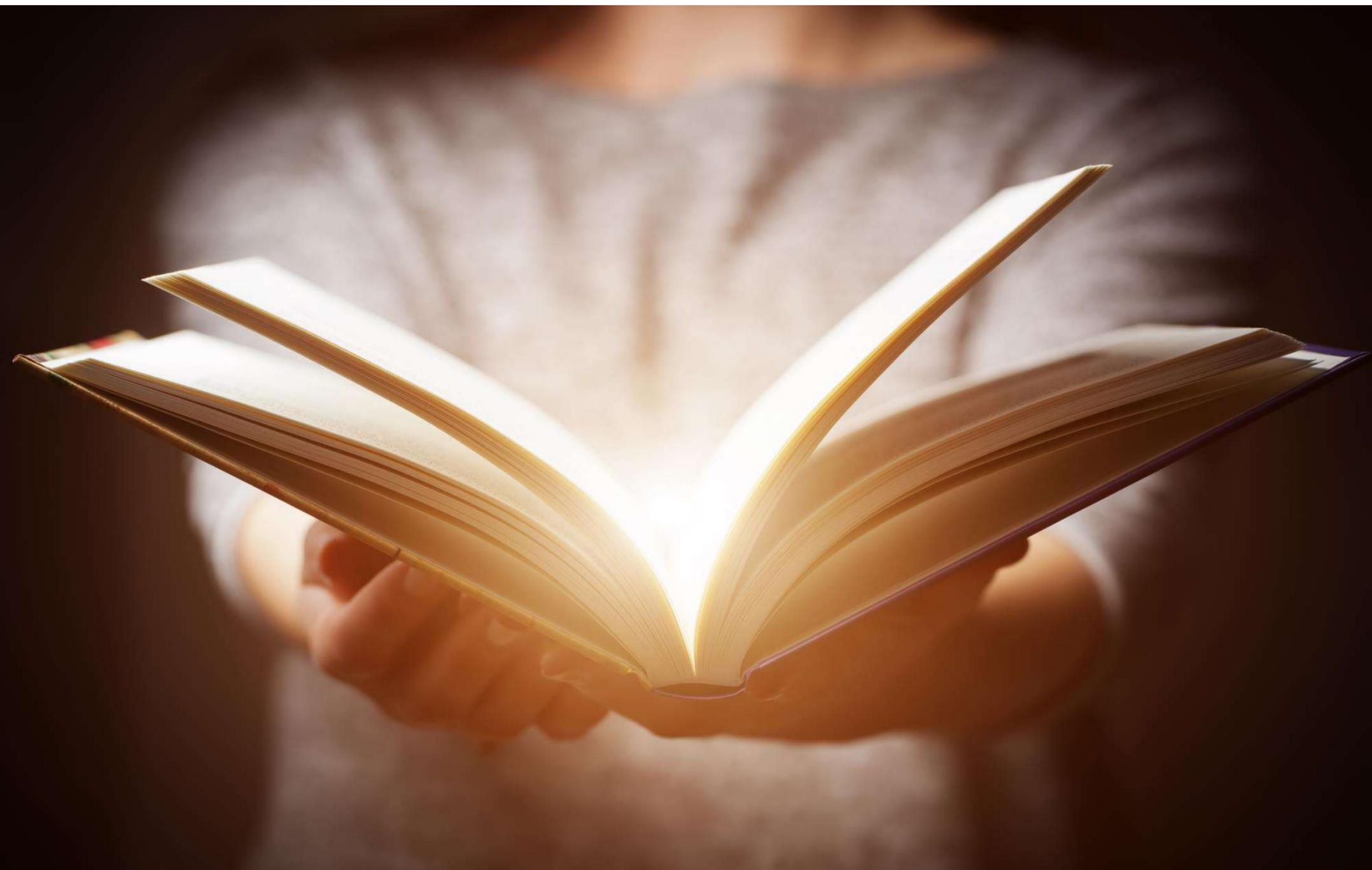


Asociación Española de Pintores y Escultores

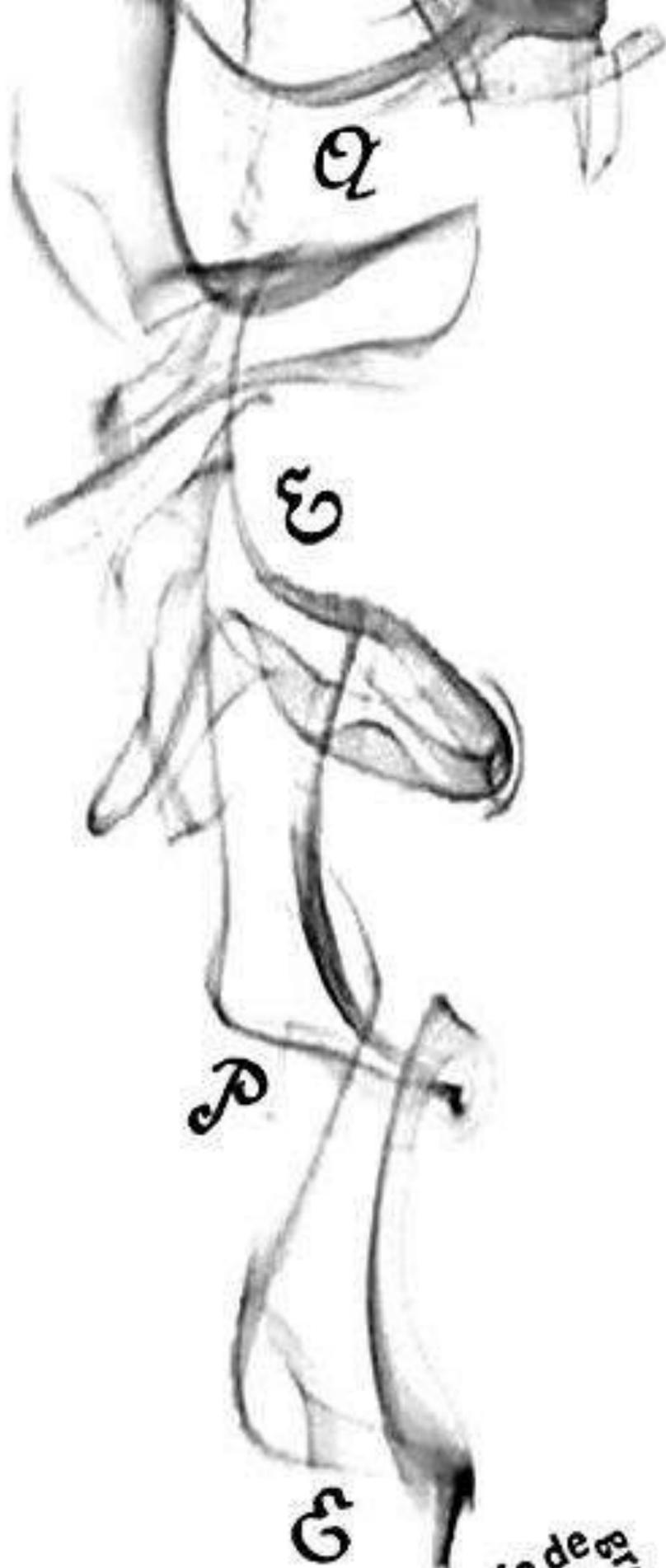
AEPE

Ediciones propias de la AEPE

Que puedes regalar o simplemente disfrutar



El arte de regalar arte
está en la... **AEPE**



Abecedario de Greguerías

abecedario de greguerías de ramón gómez de la Serna abecedario
abecedario de greguerías de ramón gómez de la Serna abecedario
asociación española de pintores y escultores asociación española de pintores y escultores
asociación española de pintores y escultores asociación española de pintores y escultores

ilustradas por
los socios de la



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE



Autorretratos

de los socios de la



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE



Baraja de la AEPE



EL CIRCULO BENLLIURE

MA DOLORES BARREDA PÉREZ



¡¡Segunda edición!!

Pedidos a AEPE C/ Infantas, 30, 2º drcha. 915 22 49 61 / 630 508 189
administracion@apintoresyescultores.es

EL CÍRCULO BENLLIURE

**M^a Dolores
Barreda Pérez**



ENTRESIGLOS: DICCIONARIO BIOGRÁFICO DE 76 ARTISTAS COETÁNEAS DE BENLLIURE

Esa es la clave de este ensayo histórico de mujeres artistas que confeccionaron la historia de esta institución, AEPE, fundamental en el desarrollo del arte y la creatividad durante un siglo y pico en España. Este volumen se publica en conmemoración del 75 aniversario del fallecimiento de Mariano Benlliure, ocurrido en 1947, pero abarca desde el nacimiento de AEPE, situado con los últimos hallazgos de la autora, antes de lo que se creían.

Tomás Paredes

Presidente de Honor de AICA Spain (Asociación Internacional de Críticos de Arte)

He hojeado con asombro sus páginas y si algo une a estas artistas es su afán permanente de superación. Aun siendo orgullosas herederas de aquella jovencita anónima del cerro de Jabalcón, les tocó vivir en un mundo cuya historia escribieron hombres. Por eso, rescatarlas de las hemerotecas, recuperar sus nombres y sus trayectorias, y reivindicar lo que hicieron, es dar dignidad a la Historia del Arte.

Javier Sierra

Socio de Honor de la AEPE. Escritor, Premio Planeta de novela

Este trabajo es una perfecta revisión de la historia de la Asociación Española de Pintores y Escultores, ya que nos presenta los antecedentes de una entidad que sigue viva tras más de un siglo; y nos presenta la vida y las obras de las que fueron sus primeras socias, aquellas que se abrieron paso en el difícil mundo de las bellas artes en unos momentos tan convulsos en la historia de España.

José Gabriel Astudillo

Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores



Códex

90

Salón

de

Otoño



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

Libro conmemorativo

Mi otra familia



Asociación Española de Pedagogos / Educadores

AEP

LAS MEDALLAS DE HONOR

M^a Dolores Barreda Pérez



CONCURSOS Y CERTÁMENES

Pintura

XX CERTAMEN NACIONAL PINTURA JOSÉ LÓPEZ ARJONA 2025.

<https://www.tosiria.com/cultura/bases-del-xx-certamen-nacional-de-pintura-jose-lopez-arjona-2025/>

40 PREMIO DE PINTURA VILA DE PUÇOL.

https://static.arteinformado.com/resources/app/docs/evento/17/236617/concurs_de_pintura_2025_cast.pdf

I PREMIO INTERNACIONAL DE PINTURA CIUDAD DE SEVILLA.

<https://bopsevilla.dipusevilla.es/publica/buscador-anuncios/anuncio/Extracto-num-179914-de-la-resolucion-por-la-que-se-aprueban-las-bases-y-la-convocatoria-del-Premio-Internacional-de-Pintura-de-la-Ciudad-de-Sevilla-2025-BDNS-codigo-824301/>

XXXVII PREMIO DE PINTURA FRANCISCO PRADILLA.

<https://www.villanuevadegallego.org/central.aspx?idbloq=4&idsubs=4&tipo=Descarga>

CONCURSO INTERNACIONAL ART FOR REGENERATION 2025.

<https://casaplanas.org/wp-content/uploads/2025/03/Bases-concurso-ART-FOR-REGENERATION-cast.pdf>

V PREMIO PINTURA EDWARD JENNER.

<https://ranm.es/2024/12/la-ranme-convoca-su-v-premio-de-pintura-dedicado-a-edward-jenner/>

FUNDACIO VILA CASAS.

<https://www.fundaciovilacasas.com/ca/bases-premi>

22º CERTAMEN PINTURA DECIMAS COELLO.

<https://www.candelaria.es/wp-content/uploads/Premios-al-Arte-2025.pdf>

Carteles

CONCURSO CARTEL CELEBRACION DEL TEATRO CERVANTES 1926-2026.

<https://abaran.es/concurso-cartel-centenario-teatro-cervantes/>

XXVII CERTAMEN INTERNACIONAL DE CORTOS CIUDAD DE SORIA.

<https://www.certamendecortossoria.org/bases/748-bases-concurso-de-carteles-2025.html>

Escultura

VII EDICIÓN DE ESCULTURAS FRENTE AL MAR.

<https://www.denia.com/marina-denia-abre-el-plazo-de-inscripcion-para-la-vii-edicion-de-esculturas-frente-al-mar/>

TRANSFORMACIÓN. https://icre.cat/wp-content/uploads/concurs/Bases-formulari-transformacio_CAS.pdf

Dibujo

XXVII CERTAMEN DIBUJO GREGORIO PRIETO.

<https://gregorioprieto.org/certamen-dibujo-2025-bases/>

I CERTAMEN “JOSÉ LUIS CABAÑAS” DE HUMOR GRÁFICO ILUSTRADO.

<https://www.escriitores.org/recursos-para-escriitores/40376-i-certamen-jose-luis-cabanas-de-humor-grafico-ilustrado-certamenes-artisticos-ciudad-de-tomelloso-2025>



Otros

INVESTIGA COLECCIÓN BANCO SANTANDER.
<https://www.fundacionbancosantander.com/es/cultura/investiga-coleccion-banco-santander>
CONVOCATORIA DE AYUDAS PROYECTOS ARTISTICOS CON CESIÓN DE ESTUDIO EN BILBAO ARTE.

<https://bilbaoarte.eus/convocatoria-de-ayudas-2025-26-para-la-realizacion-de-proyectos-artisticos-con-cesion-de-estudio-en-bilbao-arte/>

CONVOCATORIA ABIERTA ARTISTAS RESIDENTES EN PIRAMIDON.
<https://www.bonart.cat/es/n/45236/piramidon-abre-una-nueva-convocatoria-para-artistas-residentes>

CONVOCATORIA EN ABIERTO SALA FAUSTO OLIVARES.
https://static.arteinformato.com/resources/app/docs/evento/7/236907/enabierto_convocatoria_2025.pdf

II CONVOCATORIA COMISARIADO DE LA COLECCIÓN BILBAOARTE BILDUMA.
https://bilbaoarte.eus/ii-convocatoria-comisariado-de-la-coleccion-bilbaoarte-bilduma/?mc_cid=5ec39ba9fb&mc_eid=2e524b8e3a

CATEGORIA PREMIOS EXPONE.
<https://premioexpone.com/candidaturas-premios-expone/>

PINTURA MURAL MUNICIPIO DE CARRIZO 2025.
<https://aytocarrizo.es/wp-content/uploads/2025/03/BASES-DEL-CONCURSO-DE-PINTURA-MURAL-MUNICIPIO-DE-CARRIZO-2025-1.pdf>

JORNADA PINTURA AIRE LIBRE ERMITA SAN ANTONIO DE LA FLORIDA.
<https://sede.madrid.es/portal/site/tramites/menutem.62876cb64654a55e2dbd7003a8a409a0/?vgnnextoid=155f4d742c535910VgnVCM2000001f4a900aRCRD&vgnnextchannel=1b8637c190180210VgnVCM100000c90da8c0RCRD&vgnnextfmt=default>

Pintura Rápida

PINTURA RÁPIDA ANDUJAR.
<https://culturadeandujar.com/?eventos=xiv-certamen-de-pintura-rapida-luis-aldehuela-arte-a-pleno-aire-en-andujar>
CERTAMEN PINTURA RAPIDA DE PRIMAVERA CHMABERI.

[https://www.madrid.es/UnidadesDescentralizadas/DistritoChamberi/Actividades/ficheros/13.%20Publicaci%C3%B3n%20boam9863_1603%20\(1\).pdf](https://www.madrid.es/UnidadesDescentralizadas/DistritoChamberi/Actividades/ficheros/13.%20Publicaci%C3%B3n%20boam9863_1603%20(1).pdf)

II CONCURSO PINTURA AIRE LIBRE CALLES EN FLOR.
<https://aytocanetedelastorres.es/wp-content/uploads/2025/03/bases-firmadas-II-concurso-pintura-al-aire-libre-calles-en-flor-2025.pdf>

41º CONCURSO PINTURA RAPIDA SAN PEDRO REGALADO.

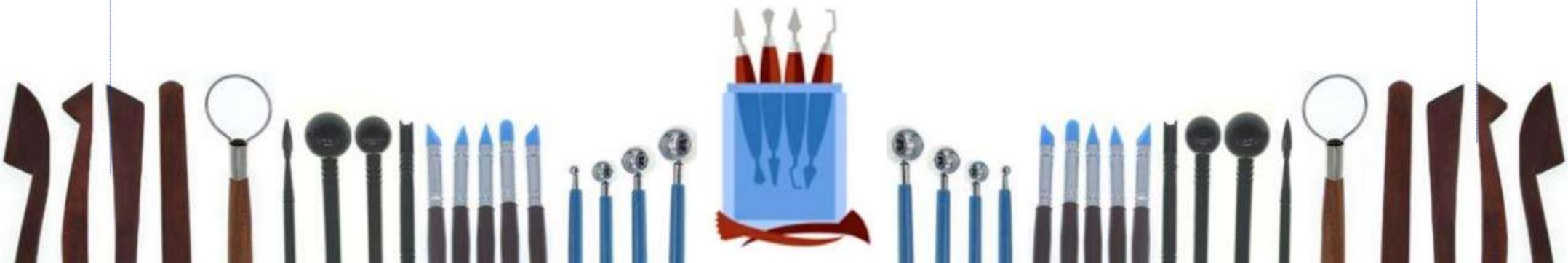
https://www.valladolid.gob.es/es/tablon-oficial/ayuntamiento-valladolid-tablon-oficial/bases-convocatoria-41-edicion-concurso-pintura-rapida-san-p.ficheros/1064002-BASES%20CERTAMEN%20PINTURA%20R%C3%81PIDA%202025_431-2025.pdf

Multidisciplinar

PREMIO DE ARTES PLASTICAS AYUNTAMIENTO DE ALBACETE 2025.
<https://www.albacete.es/es/agenda-eventos-actividades/premio-artes-plasticas-ayuntamiento-albacete-2025>

XXIII CONVOCATORIA DE LOS PREMIS REI EN JAUME.
https://www.calvia.com/es/recursos/bases-premis-rei-en-jaume-25_cast.pdf
CONCURSO #VERSIONATHYSSEN (22ª EDICIÓN).

<https://www.museothyssen.org/actividades/versionathyssen-xxii>



AEPE

Sala EDUARDO CHICHARRO

xposiciones

Exposiciones y eventos especiales

¡¡¡Llámanos!!!

915 22 49 61 630 508 189



ANTONIO ESPIGARES Y TATIANA SUÁREZ

El 1 de abril de 2025, Antonio Espigares y Tatiana Suárez inauguraron la exposición «Ángeles y cielo». Toda la información, Galería de obras, catálogo digital y fotografías en <http://apintoresyescultores.es/antonio-espigares-y-tatiana-suarez/>



BENJAMÍN ARIAS

El 16 de abril de 2025, se inauguró la exposición de Benjamín Arias titulada «Sentimientos y motivos». Toda la información, Galería de obras, catálogo digital y fotografías en <http://apintoresyescultores.es/benjamin-arias/>



Cristina Reguera (Crissa)

El 6 de mayo de 2025, Cristina Reguera (Crissa) inaugurará la exposición «La vida es Bella». Toda la información, Galería de obras, catálogo digital y fotografías en <https://apintoresyescultores.es/cristina-reguera-crissa/>



Me gustaría ser considerada en el mundo del arte como “la artista que pinta la “Alegría”.

Yo pinto el mundo en el que quiero vivir, lleno de colores luminosos y vibrantes que destilen esperanza y gratitud por las cosas bellas de nuestra vida y de este mundo donde vivimos. Aun en tiempos de oscuridad el Arte debe ser optimista.

Considero que la imaginación no tiene límites, y por eso quiero hacer uso de la diversidad y versatilidad de mi habilidad artística para experimentar con diferentes estilos y enfoques, creando una fusión de emociones y sensibilidad entre diversos relieves, texturas, dimensiones y volúmenes, combinando Abstracción y Figuración.

La armonía está siempre presente en todas mis obras, siendo el ingrediente mágico y el “pegamento” que hace conectar todos los componentes de una obra. Yo busco siempre la armonía para poder transmitir a la persona que contempla mi obra una sensación de bienestar y de energía positiva.

En mi serie “Colours of the World” (Colores del Mundo) he reflejado las impresiones y vivencias de mis múltiples viajes por el mundo. Cada país tiene sus colores predominantes, sus formas, patrones y “alma” que les hacen únicos y distinguibles en su expresión abstracta, y esto es lo que he intentado captar y transmitir en esta serie que con tanto entusiasmo empecé a pintar y que va creciendo.

Para mí, el arte debe ser una invitación para recordar lo positivo, reflejar alegría y celebrar tu momento en la vida.

Porque “LA VIDA ES BELLA”, y no tiene que ser perfecta para ser maravillosa.

CRISSA

Teresa Presa

El 20 de mayo de 2025, Teresa Presa inaugurará la exposición «Tan lejos y tan cerca».
Toda la información, Galería de obras, catálogo digital y fotografías en
<https://apintoresyescultores.es/teresa-presa/>



Con un “soporte” blanco sobre el que caían granos de azúcar y canela y unos ojos de niña que creían estar viendo magia en aquellas flores, hojas, pájaros...con luces y sombras según la intensidad de la mezcla, sobre platos de arroz con leche, se puede despertar la inquietud de toda una vida por la pintura.

Esa primera imagen se fue haciendo más fuerte cuando la niña con diez años, ve pintar cada día a la hermana de una amiga: Gelines García Flórez quien le proporciona el primer material de pintura como si de un tesoro se tratase.



Siguieron años de práctica copiando obras maestras, hasta conocer fortuitamente a un gran pintor y gran persona: Miguel Recuero Zarapuz, quien le aconseja asistir a clases en la Academia Arjona y de ahí a frecuentar encuentros, clases y actividades organizadas por La Asociación Española de Pintores y Escultores: AEPE, por La Agrupación Española de Acuarelistas: AEDA y conocer al Maestro Li Chi Pang, con quien durante años (hasta que nos dejó) compartía aquellas sesiones de trabajo en un ambiente de calma y reflexión que le abrieron un camino firme hacia la cultura y arte orientales, los cuales han influido de manera decisiva en su pintura, de la que en esta exposición tenemos una pequeña muestra.



Portal del Socio

ARROYO CEBALLOS, JOSÉ GABRIEL ASTUDILLO, SOLEDAD FERNÁNDEZ, ANTONIO LÓPEZ, EDUARDO NARANJO y otros artistas

SENSIBILIDAD

Exposición Solidaria

Federación Española de Familias de Cáncer Infantil



Exponen:

Javier Arizabalo
Arroyo Ceballos
José Gabriel Astudillo
José María Bea
Diego Canca
Cecilio Chaves
José Domínguez
Enrique Donoso
Soledad Fernández
Julían Gades
Andrés García Ibañez
Fermin García Sevilla
Inmaculada González
Vicente Herrero
Antonio López
Josefa Medina
Jesús Moreno
Eduardo Naranjo
Miguel Rodríguez
Lidia Ruano
Carmen Sánchez Ruda
José María Serrano
Albert Sesma
Amador Sevilla
Isa Toledano
Guennadi Uilbin

3 abril a 8 mayo - 9 a 20h L-V

Sala Patricio Art - Av. de la Palmera, 28 (Sevilla)



Exposición Solidaria SENSIBILIDAD,
en favor de la Federación Española
de Familias de Cáncer Infantil.
Sevilla, 3 de abril al 8 de mayo,
Sala Patricio Art

<http://apintoresyescultores.es/sensibilidad-exposicion-solidaria-de-grandes-artistas-en-sevilla/>

RAFAEL BOTÍ

CICLO DE CONFERENCIAS · 2025

Piezas Destacadas del Palacio de Viana

**Rafael Botí,
La Madama
y la creación
del imaginario
de Viana**



A cargo de

David Ledesma Mellado

Licenciado en Historia del Arte

Grupo de Trabajo Aldaba

Presentan:

Leopoldo Izquierdo Fernández
Director Fundación Cajasur y Palacio de Viana

Francisco Manuel Carmona Carmona
Coordinador Grupo de Trabajo Aldaba

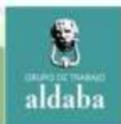
20:00 h.

Miércoles · 23 de abril

Auditorio Cajasur Gran Capitán

Av. Gran Capitán, esquina Ronda de los Tejares

ENTRADA LIBRE hasta completar aforo.



Conferencia sobre piezas
destacadas del Palacio de
Viana. Rafael Botí “La
Madama”, por David
Ledesma Mellado.
Auditorio Cajasur Gran
Capitán (Córdoba).

<https://portal.cajasur.es/cs/Satellite/cajasur/es/particulares-0/salon-de-actos-cajasur--gran-capitan/generico>

RICARDO LAMENCA



EN PORTADA

RICARDO LAMENCA. PINTOR Y DIBUJANTE



Ricardo Lamencas Espallargas.
Lécera, 1949.
Artista.

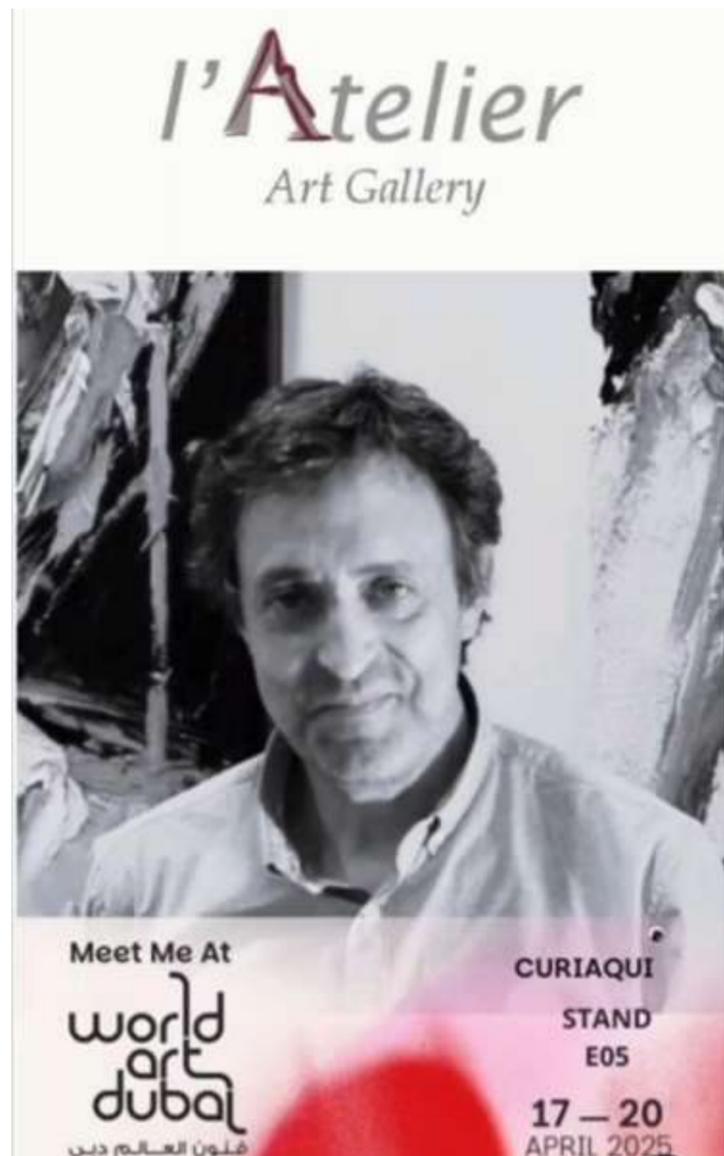
Ricardo Lamencas se atreve con todas las disciplinas artísticas, y todos los años recibe, en diversos concursos, galardones: de pintura, de grabado, de acuarela, de dibujo. Le gustan el retrato y el paisaje, especialmente, y esa precisión del dibujo clásico. Después de haber participado en varios libros, le ha apetecido medirse (antes lo había hecho con Miguel de Cervantes) con María Moliner. Al final hemos elegido esta acuarela de la autora de 'Diccionario de uso del español', captada en su activa juventud, para nuestra portada. **A&L**

Reportaje en "Artes & Letras".

<https://www.instagram.com/ricardolamencas/>

CURIAQUI

World art Dubai,
junto a Art
Gallery l`Atelier.
https://www.instagram.com/curiaqui_/reel/DH_bVX4ND7V/



SUSANA MARTÍNEZ ORGAZ



Expone en Futurama Art Galleries, Town Apartaments, Miami (EE.UU)
https://www.instagram.com/futurama1637artgalleries/?locale=es_ES%2F&hl=en

SUSANA MARTÍNEZ ORGAZ

Reportaje en la
Revista ARTE.
Ejemplar nº 314.
<https://www.descubrirrelarte.es/revista/este-mes>



IVONNE SÁNCHEZ-BAREA

LACUHE
THE LATIN AMERICAN
CULTURAL HERITAGE INC.

**VIII FERIA INTERNACIONAL
DEL LIBRO LACUHE 2025**
"LEER TE EMPODERA" 4, 5 Y 6 DE ABRIL

Lectura poética

Umbrales a la luz

40 años de poesía reunida 1984-2024

Lunes 7 de abril
2:00 p.m.

Países invitados:
República Dominicana y Colombia

Ivonne Sánchez - Barea

**Virtual
ZOOM /
FACEBOOK
LIVE**

DIRECCIÓN DE CULTURA DOMINICANA EN EL EXTERIOR
2406 AMSTERDAM AVENUE 4º PISO
NEW YORK, NY 10033
AMSTERDAM Y 180
Trenes: A y 1
Autobús: BX 35, BX 36, BX 11, BX 3

SÍGUENOS EN FACEBOOK: @FERIALACUHE

LACUHE Ediciones

CIRCULO DE LECTURA LACUHE

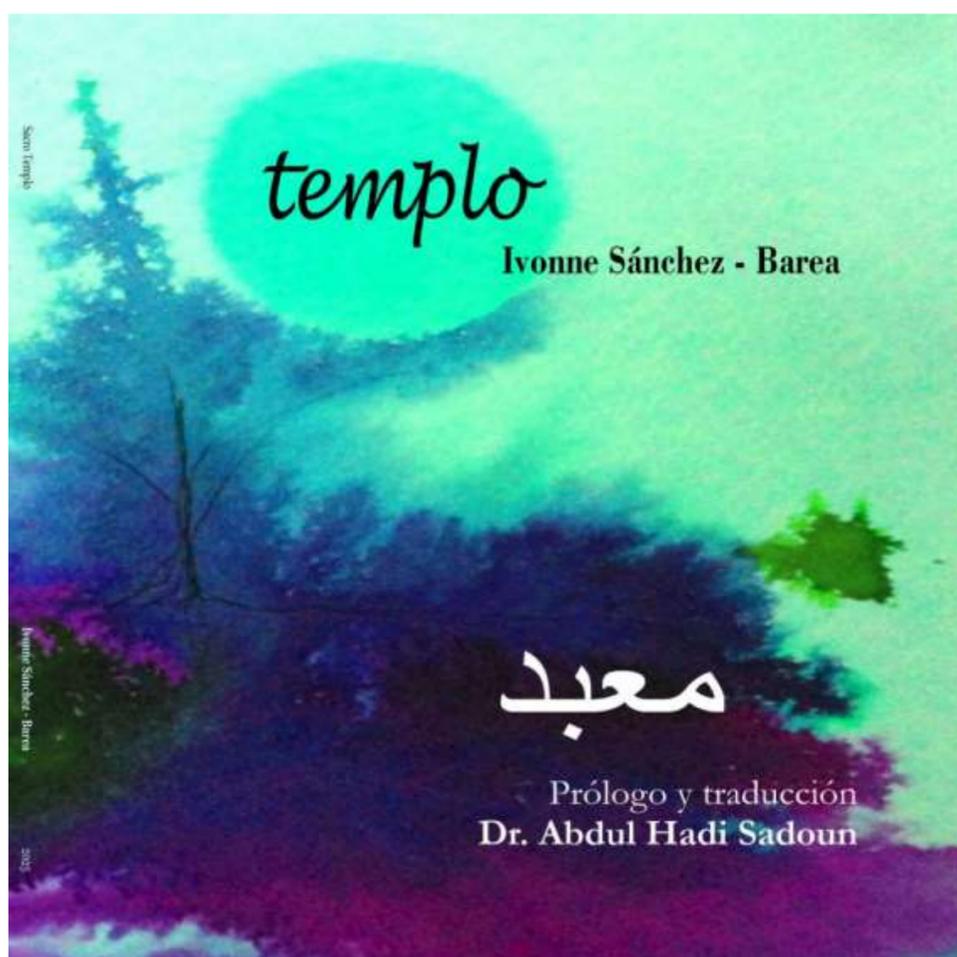
F I L L A

GOBIERNO DE LA REPÚBLICA DOMINICANA
DIRECCIÓN DE CULTURA DOMINICANA EN EL EXTERIOR

Participa en la VIII
Feria
Internacional del
libro Lacuhe 2025
<https://www.instagram.com/ivonnesanchezbarea2/?hl=es>

IVONNE SÁNCHEZ-BAREA

Poemario "Templo".
Prólogo y traducción
Abdul Hadi Sadoun.
https://www.amazon.es/dp/B0F5MKZDMK?ref=cm_sw_r_ffobk_cso_wa_apan_dp_5QAHNV7Z85EH46FD70HK&ref_=cm_sw_r_ffobk_cso_wa_apan_dp_5QAHNV7Z85EH46FD70HK&social_share=cm_sw_r_ffobk_cso_wa_apan_dp_5QAHNV7Z85EH46FD70HK&bestFormat=true&previewDoh=1



LOLA REMESAL



Entrevistada en el programa “Arte y Cultura”, por López Reina.
https://youtu.be/99uND69mC3E?si=jxknvxT_zCTyDu7U

MARÍA DE FRANCISCO SALCES



Su obra presente en el Canal Casa de Chus Cano. La obra “Sosiego”, seleccionada por el Estudio de Interiores, para su programa de TV.
<https://www.youtube.com/@mcanoalarcon>

FEDERICO ECHEVARRIA



Parque Natural de Urquiola, junto a las esculturas del japonés Yakamuchi.
<https://youtu.be/8IYKqXzGIEk>

ROSA ELVIRA CAAMAÑO

Lugar: Aula Multiuso Biblioteca Publica de Vigo
Juan Compañel; Rúa Joaquín Yáñez, 6 Vigo



Impartió una conferencia en el aula Multiuso de la Biblioteca Publica de Vigo “Aportaciones de las grandes pintoras al arte” Pintoras del siglo XVIII.

<https://www.lavanguardia.com/libros/libro/aportaciones-de-las-grandes-pintoras-al-arte-desde-la-antiguedad-hasta-1800-educacion-y-dedicacion-9788481585469>



RICARDO APARICIO

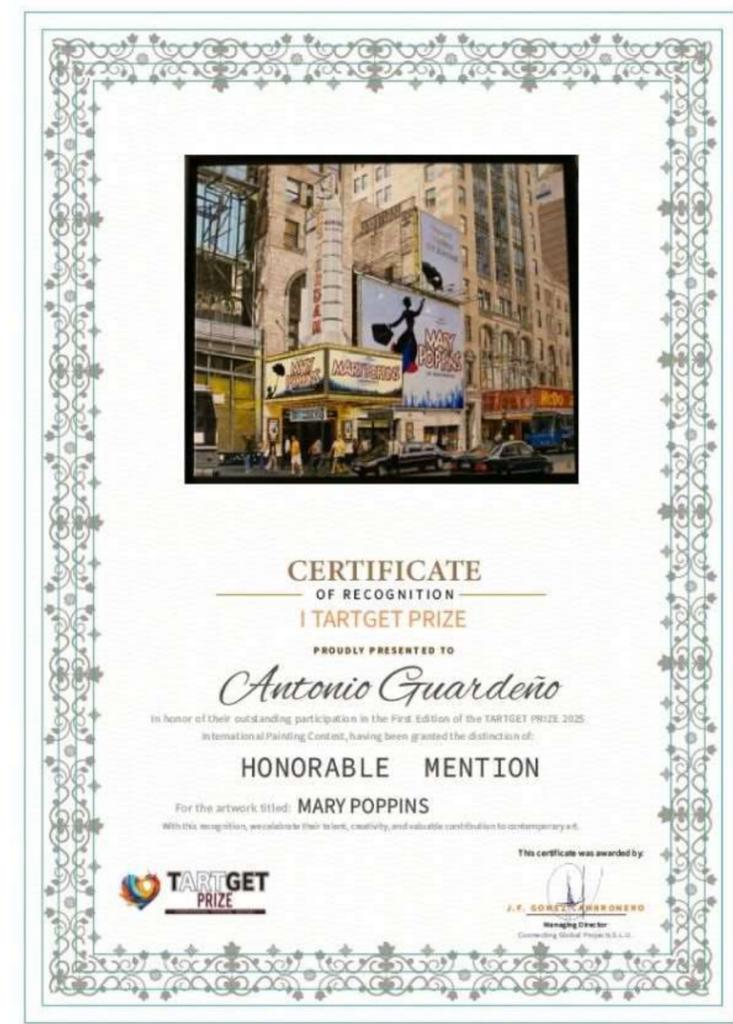


Entrevista en la Revista Pláacet sobre la donación de la obra de arte sacro “El Nazareno”, en el pueblo de su padre, Aguilar de la Frontera (Córdoba).
<https://revistaplacet.es/el-artista-ricardo-aparicio-dona-un-cuadro-a-la-real-cofradia-de-nuestro-padre-jesus-nazareno-de-aguilar-de-la-frontera-en-su-425-aniversario/>

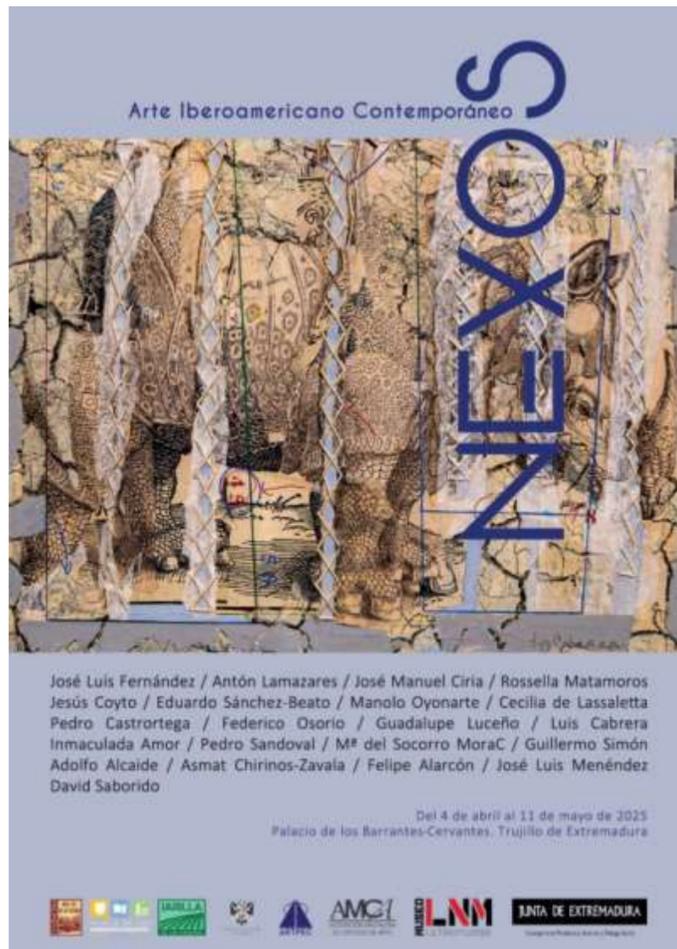
ANTONIO GUARDEÑO

Mención de Honor
por su obra “Mary
Poppins” en el I
Certamen
Internacional
TARTGET PRIZE
2025.

<https://tartgetpaintingprize.com/index.php/virtual-exhibitions/>



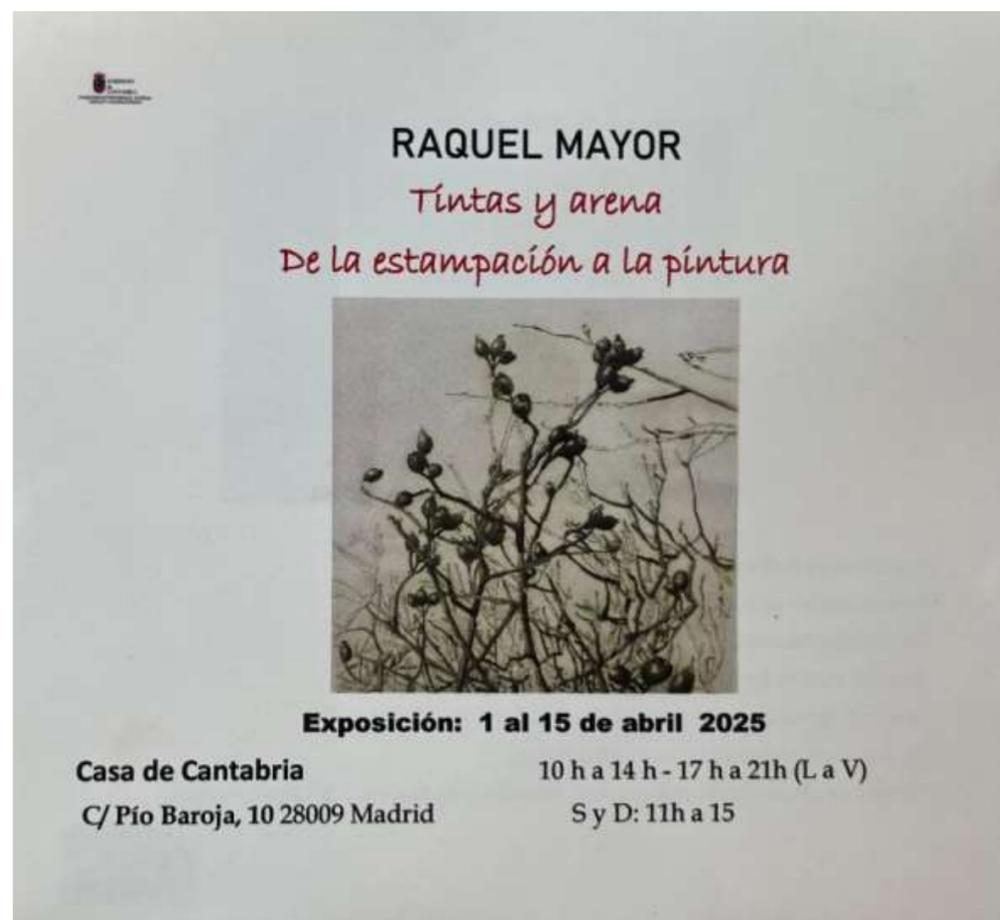
JOSÉ LUIS FERNÁNDEZ, ADOLFO ALCAIDE, FELIPE ALARCÓN y otros artistas



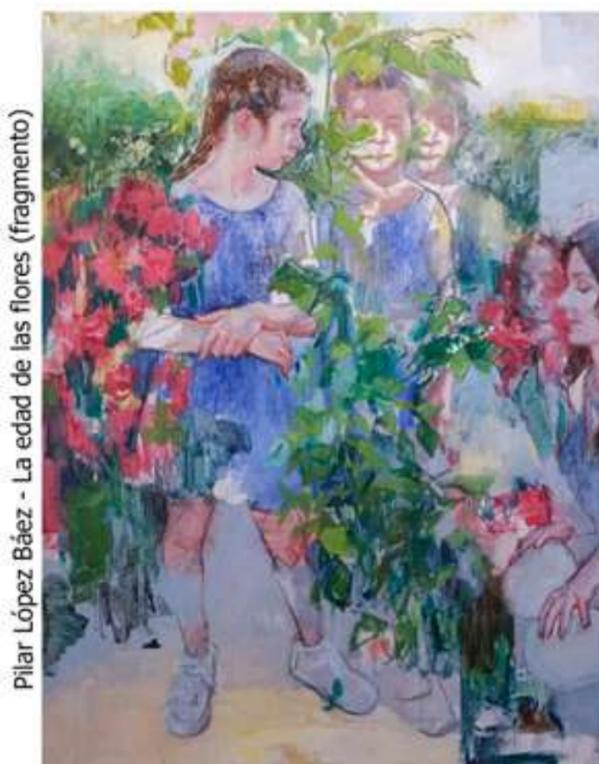
Palacio Barrantes-Cervantes de Trujillo. Participan en «NEXOS: Arte Iberoamericano Contemporáneo». <https://barrantescervantes.com/galeria/nexos-2025/>

RAQUEL MAYOR

Casa de Cantabria. C/ Pío Baroja, 10. Madrid. "Tintas y arena" De la estampación a la pintura. Hasta el 15 de abril. <https://casacantabriamadrid.com/actividades/exposiciones/>



RON ZOHAR



Pilar López Báez - La edad de las flores (fragmento)



Presenta:

PRIMAVERA

| | |
|-----------------------|------------------------------|
| Jaime Redondo | Mavi Recio |
| Javier de Guadalupe | Mimí Durá |
| Javier Vega | OMB Art |
| Kate Anichkina | Penélope López |
| María del Prado Aznar | Pilar López Báez |
| María Luisa Salido | Rafael Rama |
| Marina Areitio | Ron Zohar |
| Mamen Morejón | Rosa M ^a Villalba |
| | Victoria Udalova |

INAUGURACIÓN

Miércoles, 9 de abril
20:00 h

Exposición
9 abril al 10 mayo de 2025

Martes a viernes: 17:00 h a 21:00 h
Sábados: 11:00 h a 14:00 h
Otros horarios: concertar cita

C/Espalter, 13 (Entrepanta) 28014 - Madrid

Participa en el certamen “Primavera”, en OCCO Art Gallery. C/ Espalter, 13 (Madrid). Hasta el 10 de mayo de 2025
<https://www.ronzohar.com/>

TRUJILLO



Exposición en Galería Tangram, “Punto de inflexión”. C/ Rosalía de Castro, 32. Pontevedra (Galicia). Hasta el 21 de julio de 2025
<https://www.marcaarteespana.es/>

LINDA DE SOUSA



Escultura Monumental "El renacimiento del Fénix", en Rocha Beach, Algarve (Portugal). Praia da Rocha-Tres Castelos. Avenida das Falésias.
<https://www.lindadesousa.com/>

JAVIER FUENTES

Homenaje a su Trayectoria Artística, en el Hogar de Ávila (Madrid).

<https://www.instagram.com/pabloviriegomoreno/?hl=es>



VICTORIA UDALOVA



Presenta:

PRIMAVERA

| | |
|-----------------------|------------------------------|
| Jaime Redondo | Mavi Recio |
| Javier de Guadalupe | Mimí Durá |
| Javier Vega | OMB Art |
| Kate Anichkina | Penélope López |
| María del Prado Aznar | Pilar López Báez |
| María Luisa Salido | Rafael Rama |
| Marina Areitio | Ron Zohar |
| Mamen Morejón | Rosa M ^a Villalba |

Victoria Udalova

INAUGURACIÓN

Miércoles, 9 de abril

20:00 h

Exposición

9 abril al 10 mayo de 2025

Martes a viernes: 17:00 h a 21:00 h

Sábados: 11:00 h a 14:00 h

Otros horarios: concertar cita

C/Espalter, 13 (Entreplanta) 28014 - Madrid

Participa en el
certamen
"Primavera", en
OCCO Art Gallery.
C/ Espalter, 13
(Madrid). Hasta el
10 de mayo de
2025

https://www.instagram.com/victoria_udalova.art/

ANA WIENKEN AMAT

EXPOSICIÓN DE PINTURA EXPLOSIÓN DE COLOR ANA WIENKEN AMAT

Sala de
Exposiciones
Centro Cultural
de Garrucha
(Almería). Hasta
el 25 de mayo.

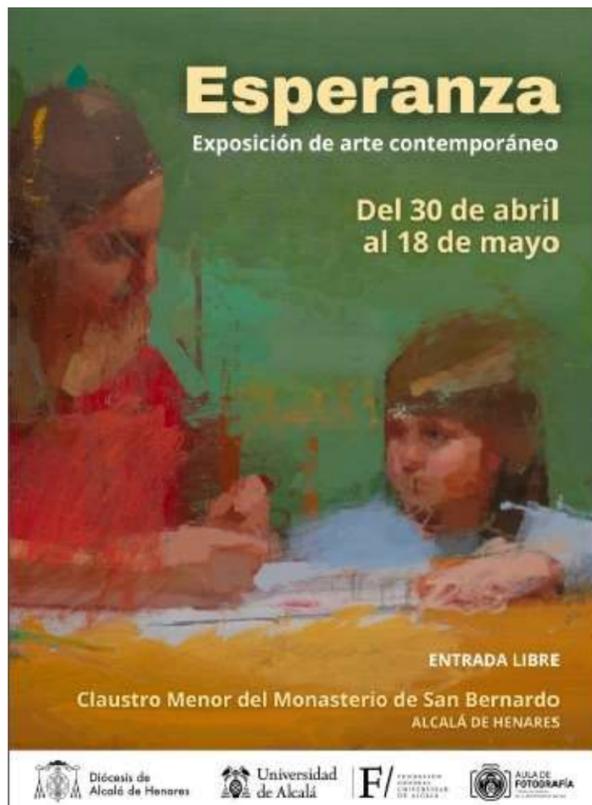


DEL 1 AL 25 DE MAYO DE 2025

CENTRO CULTURAL DE GARRUCHA
SALA DE EXPOSICIONES
DE LUNES A SÁBADO: DE 19:00H A 21,30H

CONCEJALÍA DE CULTURA

PEDRO QUESADA y otros artistas



El Obispado de Alcalá de Henares
se complace en invitarle a la presentación de

ESPERANZA EXPOSICIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Obras de Carolina Espejo, Constanza L. Schlichting, Hayk Grigoryan, Héctor Delgado, Inmaculada Cuesta, Javier Viver, Jesús Parra, Jorge Pedraza, José Antonio Martínez, Julio López, Krystof Simon Laguna, Mariano Carabias, Mercedes Gavaldá, Miguel Ángel Sánchez García, Miguel Coronado, Pedro Quesada y Pepe Noja

Y fotografías ganadoras del concurso #UnaFotoUnaEsperanza, del Aula de Fotografía de la Fundación General de la Universidad de Alcalá y del Grupo 6x9

El acto contará con la presencia de Mons. Antonio Prieto Lucena,
obispo de la diócesis de Alcalá de Henares

Miércoles 30 de abril de 2025 - 12 de la mañana
Claustro Menor del Monasterio de San Bernardo
Plaza de Bernardas, s/n - Alcalá de Henares

Homenaje Claustro Menor del Monasterio de San Bernardo, en Alcalá de Henares (Madrid). Hasta el 18 de mayo de 2025

<https://ddealcala.com/2025/04/exposicion-esperanza/>

MARÍA GLORIA ANDRADE

CENTRO CULTURAL
**ANABEL
SEGURA**
ALCOBENDAS

Del 23 de abril
al 17 de mayo de 2025

Horario sala de exposiciones:
De lunes a viernes, de 11 a 21 h
Sábados de 16:30 a 20 h
Domingos y festivos, cerrado

Entrada libre

CENTRO CULTURAL ANABEL SEGURA
AVENIDA DE BRUSELAS, 19
28108 Alcobendas (Madrid)
Teléfono: 91 484 16 85



La alcaldesa de Alcobendas,
Rocío García Alcántara, y, en su nombre,
la concejal de Cultura, **María José Ortiz**
Iglesias de Ussel, tienen el placer de
invitarle a la inauguración de

Aymuray: *La Segunda Cosecha*

María Gloria Andrade
& Leslie Weinstein

que tendrá lugar el
miércoles 23 de abril, a las **19:30 h**,
en el Centro Cultural Anabel Segura.

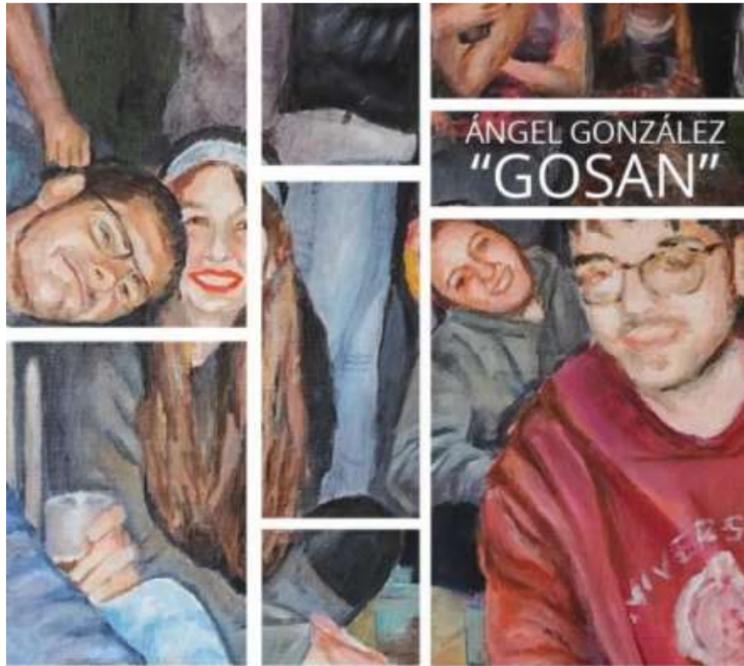
[+info] www.centrodearte.alcobendas.org
SÍGUENOS EN NUESTRAS REDES ALCOBENDAS CULTURA @ d f X

Ayuntamiento de
ALCOBENDAS

Centro Cultural Anabel Segura, en Alcobendas (Madrid). "Aymuray: La Segunda Cosecha". Avda. de Bruselas, 19. Hasta el 17 de mayo.

<https://www.marcaarteespana.es/>

ÁNGEL GONZÁLEZ "GOSAN"



EXPOSICIÓN DE PINTURA
Fragmentos
de **realidad**

DEL 2 AL 14 DE ABRIL DE 2025
Centro Cultural Galileo. C/ Galileo nº 39. Sala José Luis Sampedro.

madrid.es/chamberi

 distrito
chamberi | MADRID

Sala José Luis
Sampedro del
Centro Cultural
Galileo de
Chamberí.
"Fragmentos de
realidad"

<https://www.chamberi30dias.es/calendar/1804/20250402>

ISMANAH HAYES

Participa en la
colectiva de arte
en el Círculo de
Bellas Artes de
Madrid.

<https://www.instagram.com/ismanahhayes9987/?hl=es>



FEDERICO ECHEVARRÍA





PANFLETO SUPER BARRIDOS PARA UNA EXPOSICIÓN
 Conoció a mi hijo con el nombre de Pablo Alcalá Zamora, Federico Echevarría y José María Valencia, en los años primeros del siglo pasado, cuando preparaban el curso de ingreso de I.E.S. de Arquitectura de Madrid, y después el "Seminario de una buena amistad".
 Esta etapa de formación -presentada por el su largo servicio profesional- cobra todo por el aprendizaje técnico del dibujo, de la pluma, de la aguada, del color, en palabras que influyen en la forma, desde la su verticalidad -en palabras de uno de nuestros profesores Víctor B. -lo que es muy fácil de percibir en la PINTURA -del color, del color, el dibujo en color y punto de vista, en palabras de uno de ellos, el color, por un colorido brillante en el que resalta los juegos de luces y sombras, reforzadas por las diferentes texturas pictóricas de forma magistral.
 Algo semejante -légicamente- por compartir esa formación común con la ESCULTURA, también con mayúsculas, de Fede y Jossamari, Fede la "plástica" -en el más amplio sentido -denominado- en unos términos pictóricos, resguardados de cualquier técnica, recordando en el gusto por líneas simples y de colores puros, que al mezclarse en la forma, más complejas, forman volúmenes abstractos -con carta de la Arquitectura- resulta de su estructura abstracta indudable, en una aparente -solo aparente- sencillez, y algo -mucho- de esta forma también su PINTURA de colores planos más vivos, inmediatamente expresivos y contenidos por una estructura original al desarrollarla en el único plano del soporte.

**PINTURA - ESCULTURA
 3 ARQUITECTOS
 PROMOCIÓN 121**

**OS ESPERAMOS
 27, 28, 29 Y 30 DE MARZO 2025
 INAUGURACIÓN 27 DE MARZO A LAS 20 HORAS**

**SALA PABILLÓN.
 C/ MONTELEÓN, 24, MADRID
 METRO WILSAO**



PABLO ALCALÁ ZAMORA
 azsl@movistar.es
 Telf: +34 630964986



FEDERICO ECHEVARRÍA
 www.federicoechevarriasainz.com
 fechevarriasainz@gmail.com
 @federicoechevarriasainz
 Telf: +34 886941433



JOSE MARÍA VALENCIA
 galeriaovidio@hotmail.com
 Telf: +34 650864959

Sala Pavilion en Madrid.
 Exposición "Pintura-Escultura. 3 Arquitectos Promoción 121".
<https://federicoechevarriasainz.com/>

JOSÉ ANTONIO TEJEDOR (Mr. Jath)

Espacio Ronda de Segovia (Madrid).
 "Mensajes en el aire".
<https://espacioronda.com/exposiciones/>



EXPOSICIÓN DE ARTE
 "MENSAJES EN EL AIRE"

ARTISTA:
 JOSÉ ANTONIO TEJEDOR (Mr Jath)

Inauguración:
 Martes 29 de ABRIL

Hora: 19:30

LUGAR: ESPACIO RONDA
 Calle Ronda de Segovia 23, Madrid
 Metro Puerta de Turis
 Autobuses: 3, 23, 25, 45, 143, 1 y CC
 Lunes a Domingo, 10:00 a 14:00 y 17:00 a 21:00
 Permanencia: 29 de Abril - 18 de Mayo

CONTACTAR:
 myjath35@gmail.com
 Instagram: @mister_jath

PABLO ALCALÁ ZAMORA



PABLO ALCALÁ ZAMORA

azsl@movistar.es
Telf: +34 630964986

Sala Pavilion en
Madrid.

Exposición

“Pintura-

Escultura. 3

Arquitectos

Promoción 121”.

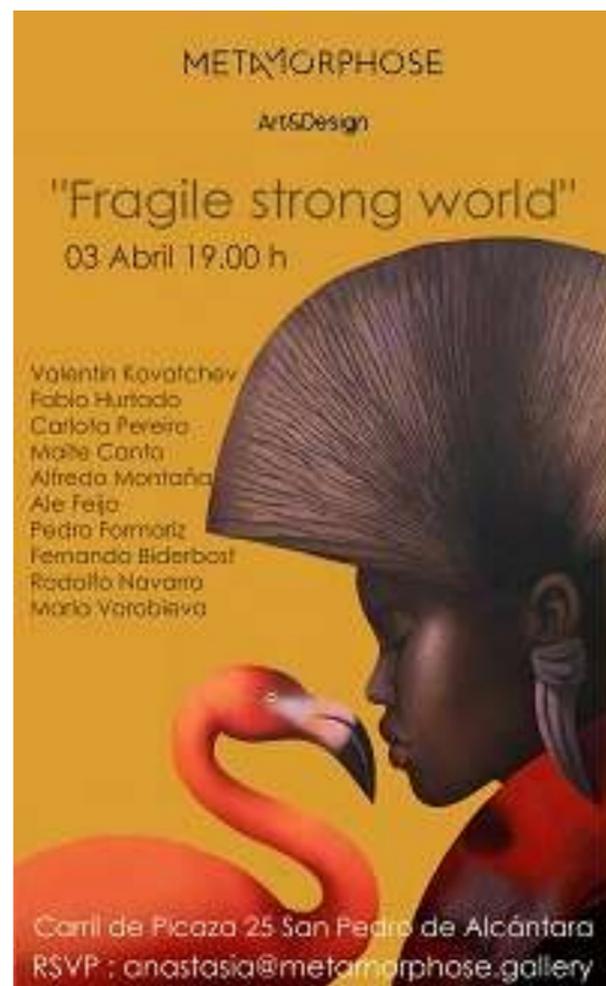
https://www.facebook.com/pablo.alcalazamora/?locale=es_ES

FABIO HURTADO

Metamorphose
Gallery
(Marbella).

“Fragile strong
world”.

<https://www.marcaartespana.es/>



INÉS SERNA ORTS

EXPOSICIÓN
COLECTIVA
DE PINTURA

Del 4 al 30 de
abril de 2025

C O L O R E S
UNIDOS POR EL ARTE

**Inauguración
de la exposición**

Viernes 4 de abril
Hora: 20.30 h.
Lugar: Galería Sala Aires
CÓRDOBA

organiza
Sala Aires
GALERÍA DE ARTE

Artistas participantes:

| | |
|------------------------|------------------------------|
| Dori Canarias Equizur | Barcelona |
| Marcos Harto | Alicante |
| Sophie Arnault | Málaga |
| Yolanda de Luis | Málaga |
| Josep Blanché | Barcelona |
| Irene Urbano Martínez | Barcelona |
| Americo | Italia |
| María Luisa Salido | Jerez de la Frontera, Cádiz |
| Laksta | Puerto de Santa María, Cádiz |
| Francisco Serrano | Córdoba |
| Inés Serna Orts | Elche, Alicante |
| Laura López Zárrega | Baeza, Jaén |
| Ivan Oroz Moler | Pamplona, Navarra |
| Lolaporcel.art | Granada |
| Carmen Hernández | Madrid |
| Carlos Antonio "Krios" | Madrid |

Calleja Arguiñán, 2. 2º.
Córdoba (ESPAÑA)
(Acceso por tramo peatonal c/ Góngora)
Tel.: +34 957 486328
e-mail: salaaires@gmail.com

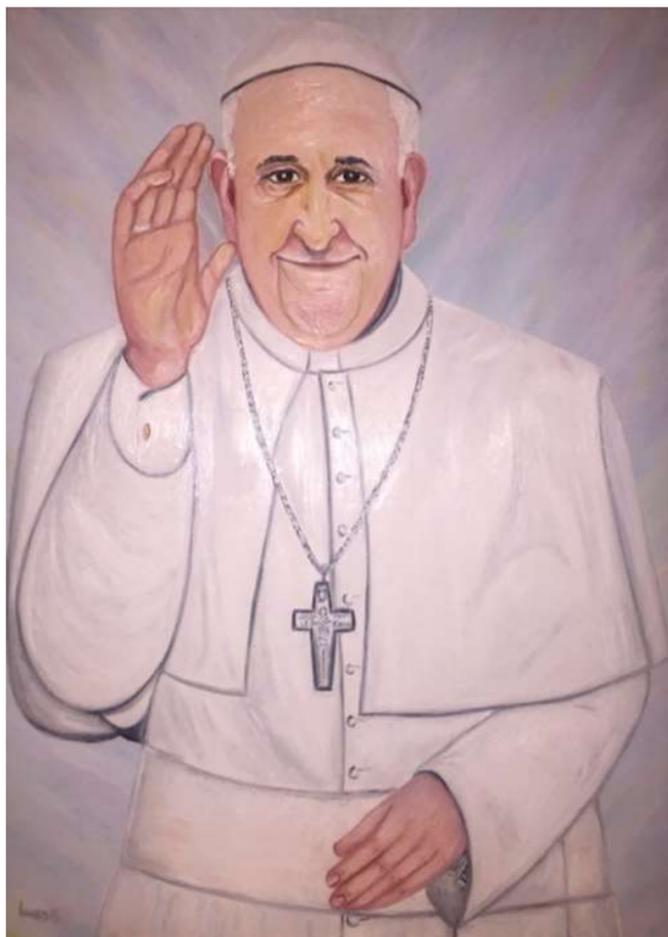
Sala Aires. Participa en la colectiva "Colors Art". Córdoba (España).
<https://asociacionairesdecordoba.blogspot.com/>

INÉS SERNA ORTS

Expuesto de
manera
permanente en
la capilla de la
Iglesia de Trevi
(Roma).
<https://www.instagram.com/sernaorts/?hl=es>



INÉS SERNA ORTS



La Mirada Actual, “El Papa Francisco ha fallecido”.

<https://lamiradaactual.blogspot.com/2025/04/el-papa-francisco-ha-fallecido-retrato.html>

FRUTOS MARIA, GELES C. ARTES, JAVIER DE MOTA, MARÍA DE FRANCISCO SALCES, MENA, PILAR CORTES, TESSAIS y otros artistas.

Casa de Cantabria.
1º salón de Madrid
“Caminando Juntos”.
<https://casacantabriamadrid.com/i-salon-de-madrid-caminando-juntos/>

**1º SALÓN DE MADRID
"CAMINANDO JUNTOS"**
Del 17 al 30 de Abril
Inauguración:
22 de abril a las 19.00h.

| | |
|---------------------------|---------------------------|
| ANA MARTÍNEZ CÓRDOBA | GELES C. ARTÉS |
| ANA MUÑOZ | GUADALUPE CÁMARA |
| ANATE | ISABEL MÁRQUEZ |
| ANDRIETTE CHRISOLEEN | ISABEL PINO |
| ARTURO TEJERO | JAVIER DE MOTA |
| BIBIVI | JOSÉ MIGUEL VILLARROEL |
| CARLA DE VICENTE | JUAN CARLOS CARMONA |
| CARMEN DURÁN | LOLA LOPEZ |
| CARMEN OTALORA | LOLA PADÍN |
| CARMEN SELVES | MARÍA DE FRANCISCO SALCES |
| CHARO CRESPO | MENA |
| CHENTE ALMODOVAR MARTÍNEZ | MENDO |
| CONSUELO PLAZA ARANDA | MITJANS |
| CRISTINA SÁNCHEZ | PENÉLOPE LÓPEZ |
| DIANA SCHUSTER | PILAR CORTÉS |
| ENRIQUE DELGADO | PILAR PEREDA |
| EQUIPO LINEA VIVA | RENAINONG |
| FELISA ESTEBAN - MAIFX | ROMSENEI |
| FERNANDO GASCÓ "GASCONDE" | SERGEY YABLONSKY |
| FIDEL LATIESAS | TESSAIS |
| FRUTOS MARIA | VICENTE HECA |
| FUENSANTA NIÑIROLA | VIKTORIA MONAKHOVA |
| | VIKTORIA VILLANYI |

COMISARIOS: ANA MARTÍNEZ CÓRDOBA & VICENTE HECA

MARGA BLANCO



La Gran Vía Cultural (Madrid).
Franquearte Vive el Arte.

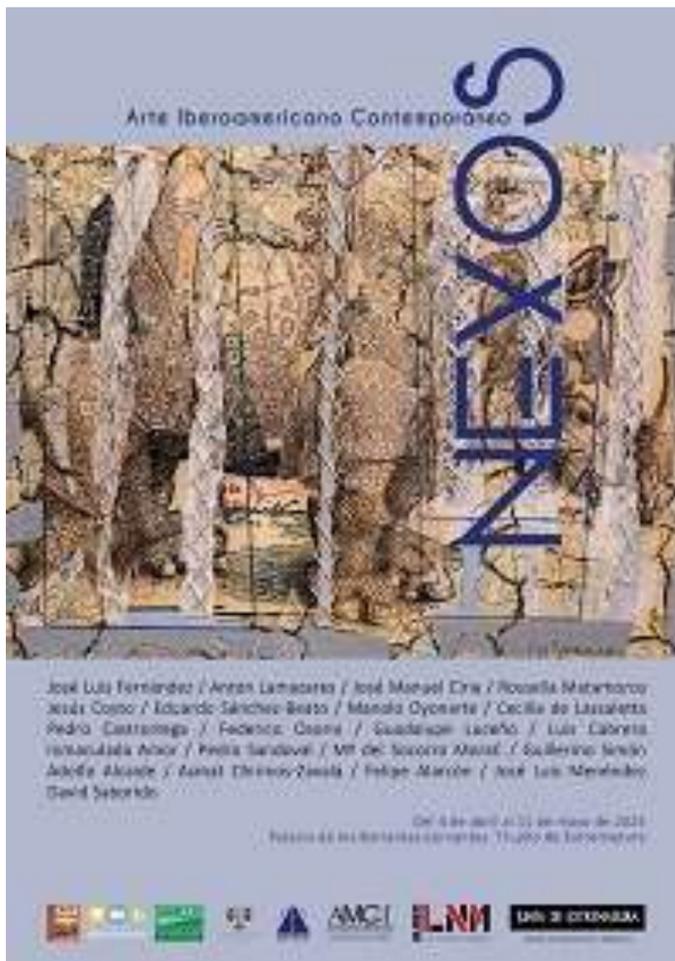
https://franquearte.com/lagranviacultural/?srsltid=AfmBOorTy7XqCtSm63wPnSaVJ8TK0vAFAsHFd_yxCMcX9ublpyjVnZXm

ANA MORALES

Participa en la colectiva “La obra deconstruida”.
Círculo de Bellas Artes de Madrid.
<https://www.circulobellasartes.com/noticias-socios/la-obra-deconstruida-nueva-exposicion-colectiva-de-arte-conceptual-copy-2/>



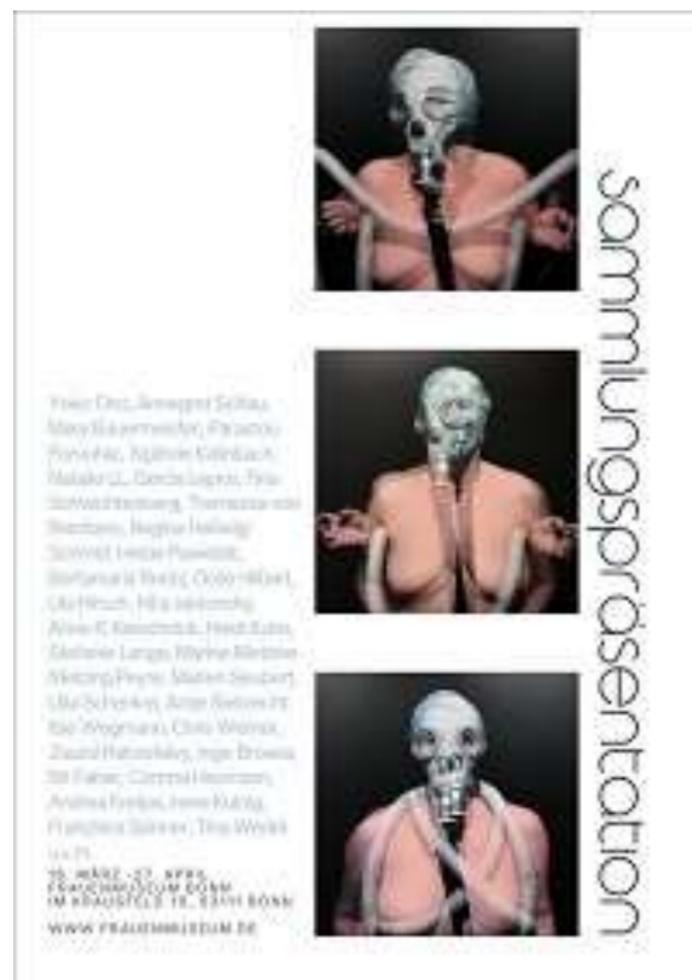
GUADALUPE LUCEÑO



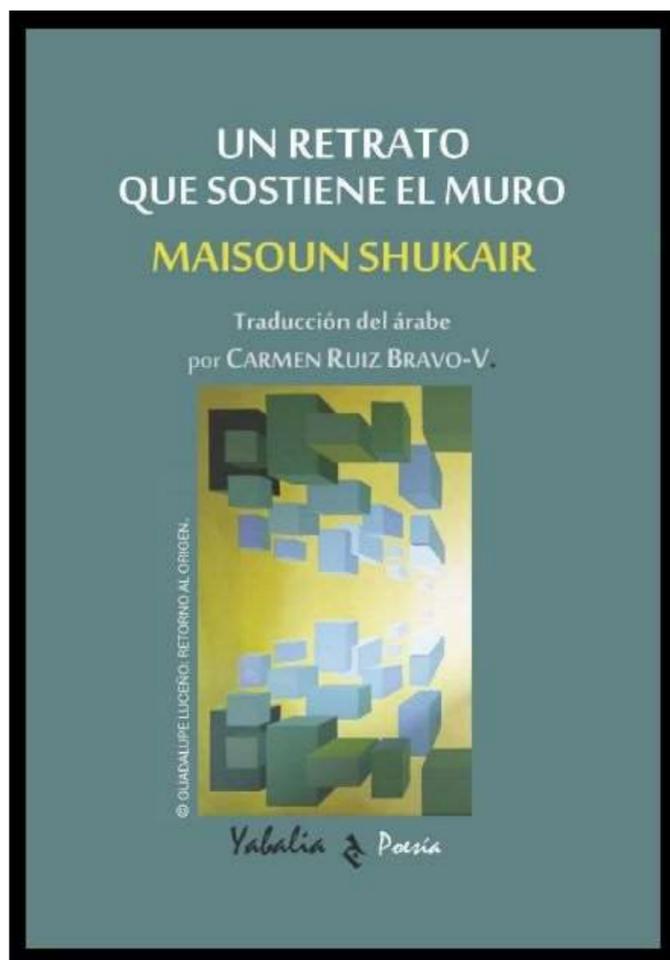
Palacio Barrantes-
Cervantes de
Trujillo. Participa en
«NEXOS: Arte
Iberoamericano
Contemporáneo»
<https://barrantescervantes.com/programacion/>

GUADALUPE LUCEÑO

Su obra
“Memoria del
Templo VI”, es
parte de la
colección
Frauenmuseum
Bonn (Museo de
Mujeres, Bonn),
Alemania.
<https://www.chamberi30dias.es/calendar/1804/20250402>



GUADALUPE LUCEÑO



Su obra ilustra la portada del poemario “Un retrato que sostiene el muro”, de la poeta siria Maisoun Shukair.
<https://flecha.es/obras-de-guadalupe-luceno>

MARIANO GALÁN ORTEGA



Participación con tres obras en ARTEXPO de Nueva York (EE.UU).
<https://www.artboxy.com/profile/3aEYndcAjqCAuaOvXxtR>

ANA MUÑOZ, ARTURO TEJERO, CARMEN DURÁN, CRISTINA SÁNCHEZ, ENRIQUE DELGADO, EQUIPO LINEA VIVA, FERNANDO GASCÓ (GASCONDE)



**1º SALÓN DE MADRID
"CAMINANDO JUNTOS"**
Del 17 al 30 de Abril
Inauguración:
22 de abril a las 19,00h.

| | |
|---------------------------|---------------------------|
| ANA MARTÍNEZ CÓRDOBA | GELES C. ARTÉS |
| ANA MUÑOZ | GUADALUPE CÁMARA |
| ANATE | ISABEL MÁRQUEZ |
| ANDRIETTE CHRISOLEEN | ISABEL PINO |
| ARTURO TEJERO | JAVIER DE MOTA |
| BIBIVI | JOSÉ MIGUEL VILLARROEL |
| CARLA DE VICENTE | JUAN CARLOS CARMONA |
| CARMEN DURÁN | LOLA LOPEZ |
| CARMEN OTALORA | LOLA PADÍN |
| CARMEN SELVES | MARIA DE FRANCISCO SALCES |
| CHARO CRESPO | MENA |
| CHENTE ALMODOVAR MARTÍNEZ | MENDO |
| CONSUELO PLAZA ARANDA | MITJANS |
| CRISTINA SÁNCHEZ | PENÉLOPE LÓPEZ |
| DIANA SCHUSTER | PILAR CORTÉS |
| ENRIQUE DELGADO | PILAR PEREDA |
| EQUIPO LINEA VIVA | RENAINONG |
| FELISA ESTEBAN - MAIFX | ROMSENEI |
| FERNANDO GASCÓ "GASCONDE" | SERGEY YABLONSKY |
| FIDEL LATIESAS | TESSAIS |
| FRUTOS MARIA | VICENTE HECA |
| FUENSANTA NIÑIROLA | VIKTORIA MONAKHOVA |
| | VIKTORIA VILLANYI |

COMISARIOS: ANA MARTÍNEZ CÓRDOBA & VICENTE HECA

Casa de Cantabria.
1º salón de Madrid
"Caminando
Juntos".

<https://casacantabriamadrid.com/i-salon-de-madrid-caminando-juntos/>

FINCIAS



Galeria d'Art Mar. Grup Escola. "Topografía estética". C / Pau Claris, 120,
L'Eixample (Barcelona). Hasta el 5 de mayo.

https://www.instagram.com/fincias_artist/



PÁGINAS WEB



Nuestros socios nos invitan a visitar su web

JAVIER LANGA CANSECO

<https://www.arteinformado.com/guia/f/javier-langa-canseco-199635>

Busca artistas, galerías, exposiciones, premios, obras...

Buscar

[Inicio](#) » [Archivo Guía de arte](#)



Javier Langa Canseco

ARTISTA

Nació en Madrid, España

[Seguir](#)

[f](#) [t](#) [in](#) [✉](#)

DATOS GENERALES SIN ALGORITMO AI

RESIDENCIA

Reside en Madrid, España

ETIQUETAS

[Figurativo](#) [Pastel](#) [Pintura](#)

DOCUMENTOS RELACIONADOS

[Trayectoria profesional](#)

GEMA LOPESINO

<https://www.gemalopesino.com/>

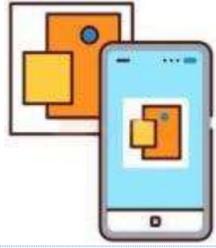
Gema Lopesino

[Obra](#) [Manifiesto](#) [C.V](#) [Sobre mi obra](#) [Contacto](#)

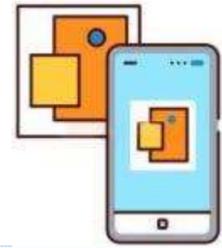
Pinturas y Dibujos

[Obra plástica Gema Lopesino](#)



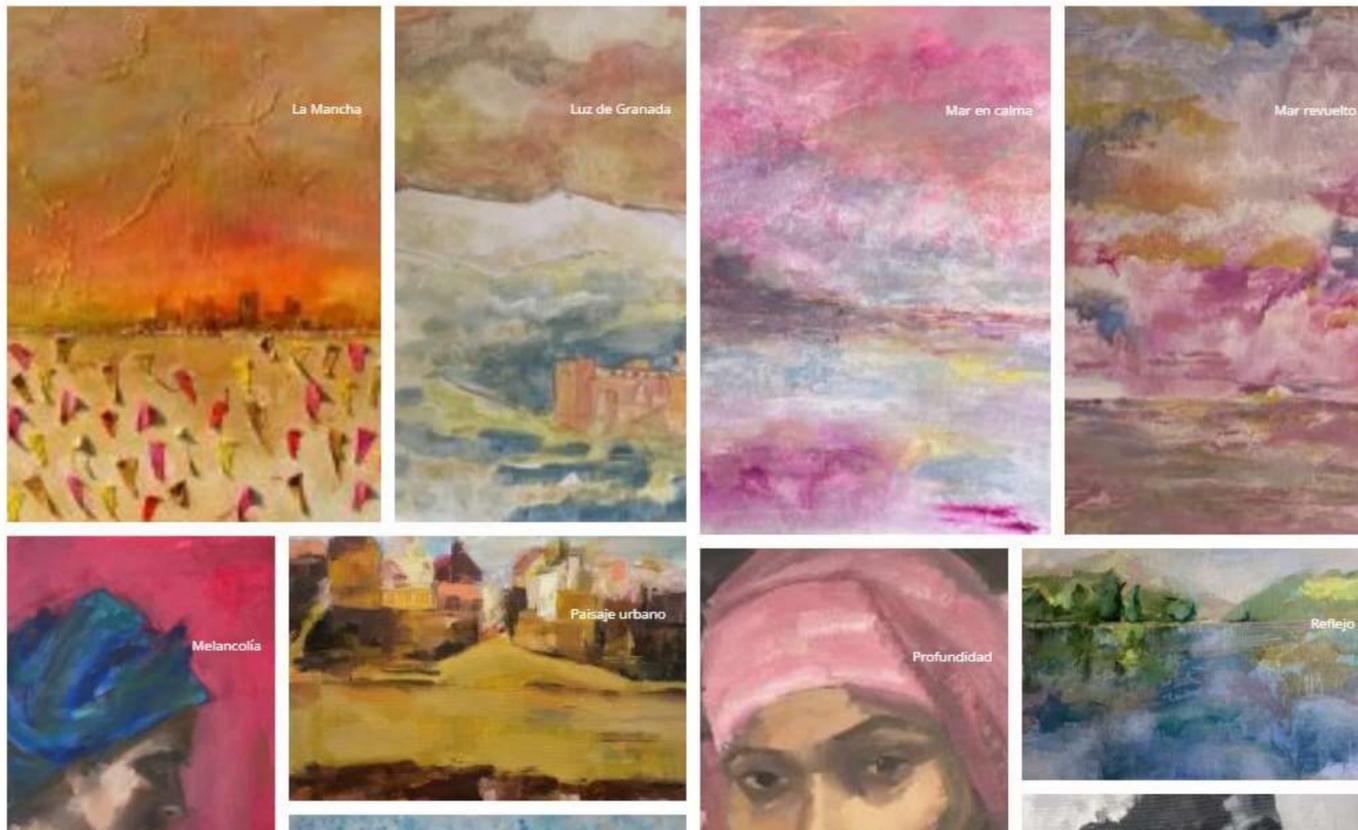


GALERÍA VIRTUAL

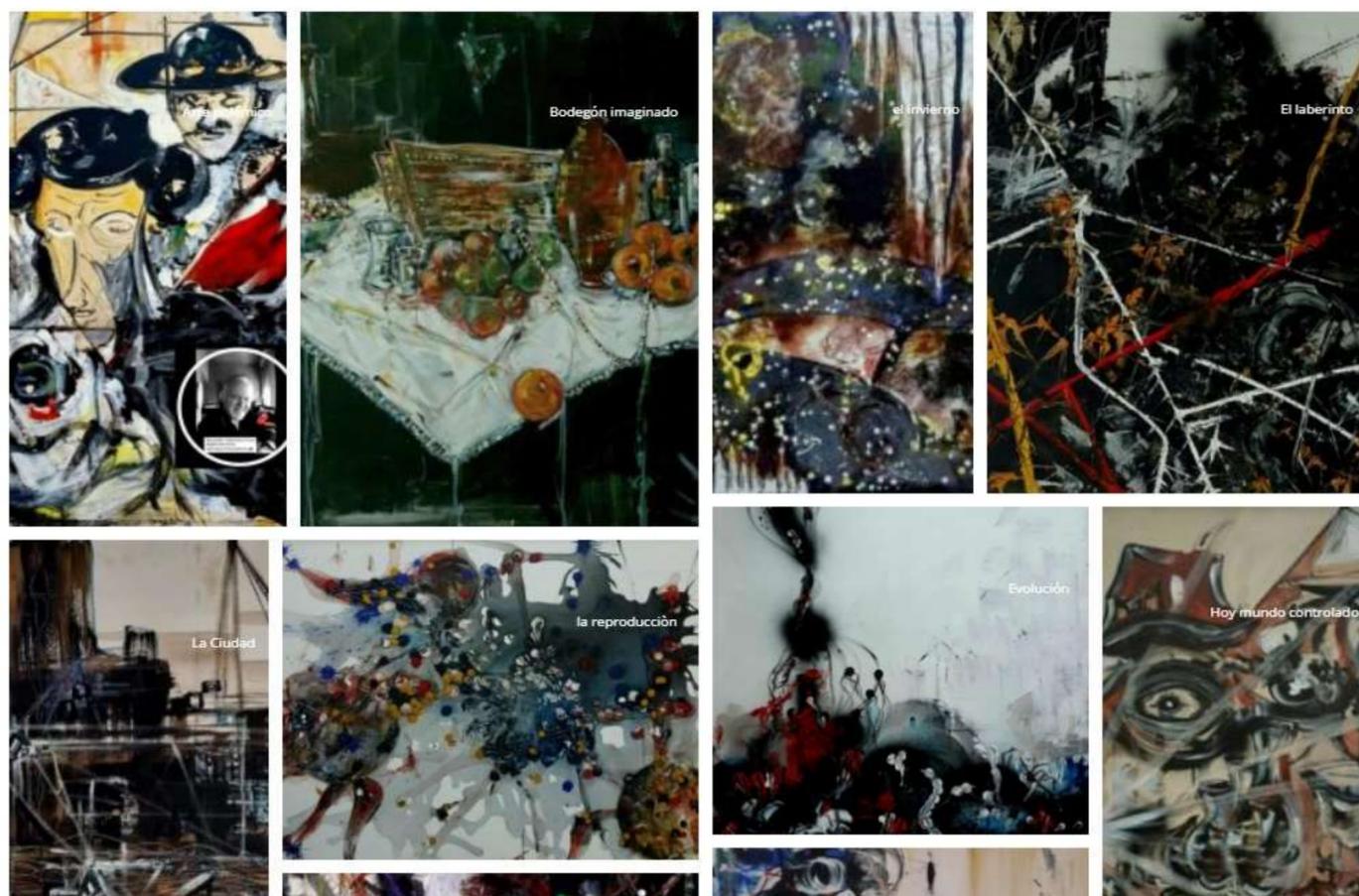


<https://apintoresyescultores.es/galeria/>

MARÍA RUIZ BENITO



CARLOS RONCO



AGENDA

Nuestra agenda y previsiones están sujetas a las fechas que nos indican las instituciones que nos ceden los espacios expositivos.

No es posible adelantar convocatorias ni retrasarlas en espacios que no dependen de nosotros.

Intentamos mantener una actividad regular, pero siempre sujeta a las limitaciones y modificaciones que nos dicte la autoridad competente.

Sabemos que contamos con vuestra comprensión.

Muchas gracias y... Mucho arte!!!!!!



MAYO

6: Inauguración sala AEPE. Cristina Reguero (Crissa)

7, 8 y 9: Devolución Alba y Crepúsculo

8: Actividades SECPC – AEPE. Santy Checa presenta su libro «Lista Oficial Cócteles I.B.A.»

9: Plazo envío fotografías Paisaje Urbano

16: Fin plazo envío fotografías concurso Cartel 92 Salón de Otoño

19 al 23: taller de acuarela por Juan Ramón Ávalos. Sede de la AEPE

20: Inauguración sala AEPE. Teresa Presa Llorente

Del 22 de mayo al 20 de junio. Exposición ANDALUZ.es

22: Inauguración ANDALUZ.es

22 y 23: Devolución de Abstracto

27. Asamblea General Extraordinaria 17.30 y 18 h. y Ordinaria 18,30 y 19 h.

28 y 29: Entrega obras Paisaje Urbano. Valveart

Junio

3: Inauguración sala AEPE. Grupo Cero

4: Actividades SECPC – AEPE

Del 6 al 27 de junio de 2025. Exposición Paisaje Urbano. Sala José Luis Sampedro. Centro Cultural Galileo.

6: Inauguración Paisaje Urbano. Centro Cultural Galileo

11: Fin plazo envío fotos San Isidro

17: Inauguración sala AEPE. Laura González Pérez-Sierra

26 y 27: entrega obras de San Isidro.

Julio

Exposición 62 Certamen de Artes Plásticas de San Isidro Tema Madrileño. Centro Cultural Casa del Reloj. Arganzuela

1: Inauguración sala AEPE. Rita Vega

2: Actividades SECPC – AEPE

3 o 4?: inauguración de San Isidro

8 y 9: Devolución obras Paisaje Urbano. Valveart

17: Inauguración sala AEPE. Alberto Ascaso

Exposición Museo Cromática. David Sánchez. Del 18 julio al 31 de agosto

18: Inauguración Museo Cromática. David Sánchez

23: Fin envío fotografías X Salón de Arte Realista

25: *Acto en la tumba de Santiago de Santiago, en el cementerio Sur*

Agosto

8: *Acto en la tumba de Rafael Botí Gaitán, en el cementerio de Carabanchel alto.*

Septiembre

2: Inauguración sala AEPE. Sagrario López Amador

3: Actividades SECPC – AEPE

8: Fin envío fotografías preselección del 92 Salón de Otoño

11 y 12: devolución de obras seleccionadas San Isidro

12: Fin envío fotografías Pequeño Formato

15 y 16. Entrega obras seleccionadas de X Salón de Arte Realista

16: Inauguración sala AEPE. Chus San

22 al 26: Entrega de obra del 92 Salón de Otoño. Valveart

25: *Acto en la tumba de Fernando Álvarez de Sotomayor. Cementerio de San Isidro*

Del 25 de septiembre al 27 de octubre. Exposición X Salón de Arte Realista. CC La Vaguada.

25: Inauguración del X Salón de Arte Realista

26: Plazo envío fotografías Valdepeñas

29 y 30: Entrega obras Pequeño Formato

Octubre

Exposición 92 Salón de Otoño del 30 de octubre al 23 de noviembre de 2025

Exposición del 44 Certamen de Pequeño Formato. CC Príncipe de Asturias

3: Inauguración sala AEPE. Silvia Fraile, Beatriz López Ortiz y Almudena Coppel

3: Fin envío de fotografías X Salón de Dibujo, Grabado e Ilustración.

7??: Inauguración Pequeño Formato

8: Actividades SECPC – AEPE

14 y 15: Entrega obras Valdepeñas. Valveart

15 al 17: devolución obras no seleccionadas del 92 Salón de Otoño. Valveart

17: Inauguración sala AEPE. Marina Morales Baena y Ana Morales Baena

22 y 23: Entrega de obras X Salón de Dibujo, Grabado e Ilustración. Valveart

Del 23 de octubre al 23 de noviembre de 2025. XIX Salón de Primavera. Museo Municipal de Valdepeñas.

23: Inauguración XIX Salón de Primavera. Museo Municipal de Valdepeñas.

30: Inauguración del 92 Salón de Otoño

Noviembre

4: Inauguración sala AEPE. Esther López Valls

Exposición del X Salón de Dibujo, Grabado e Ilustración del 5 al 27??

5??: Inauguración Salón de Dibujo

6: Actividades SECPC – AEPE

13 y 14: Devolución Pequeño Formato

13 y 14 Devolución obras de Realismo

18: Inauguración sala AEPE. M^a Jesús Benito de Jarano

Diciembre

2: Inauguración sala AEPE. Federico García Zamarbide

11 y 12: Devolución obras Salón Dibujo

11 y 12: Devolución Valdepeñas

15 al 17: devolución obras seleccionadas del 92 Salón de Otoño. Valveart

19: Inauguración sala AEPE. Pablo Reviriego

19?? Copa de Navidad en la AEPE

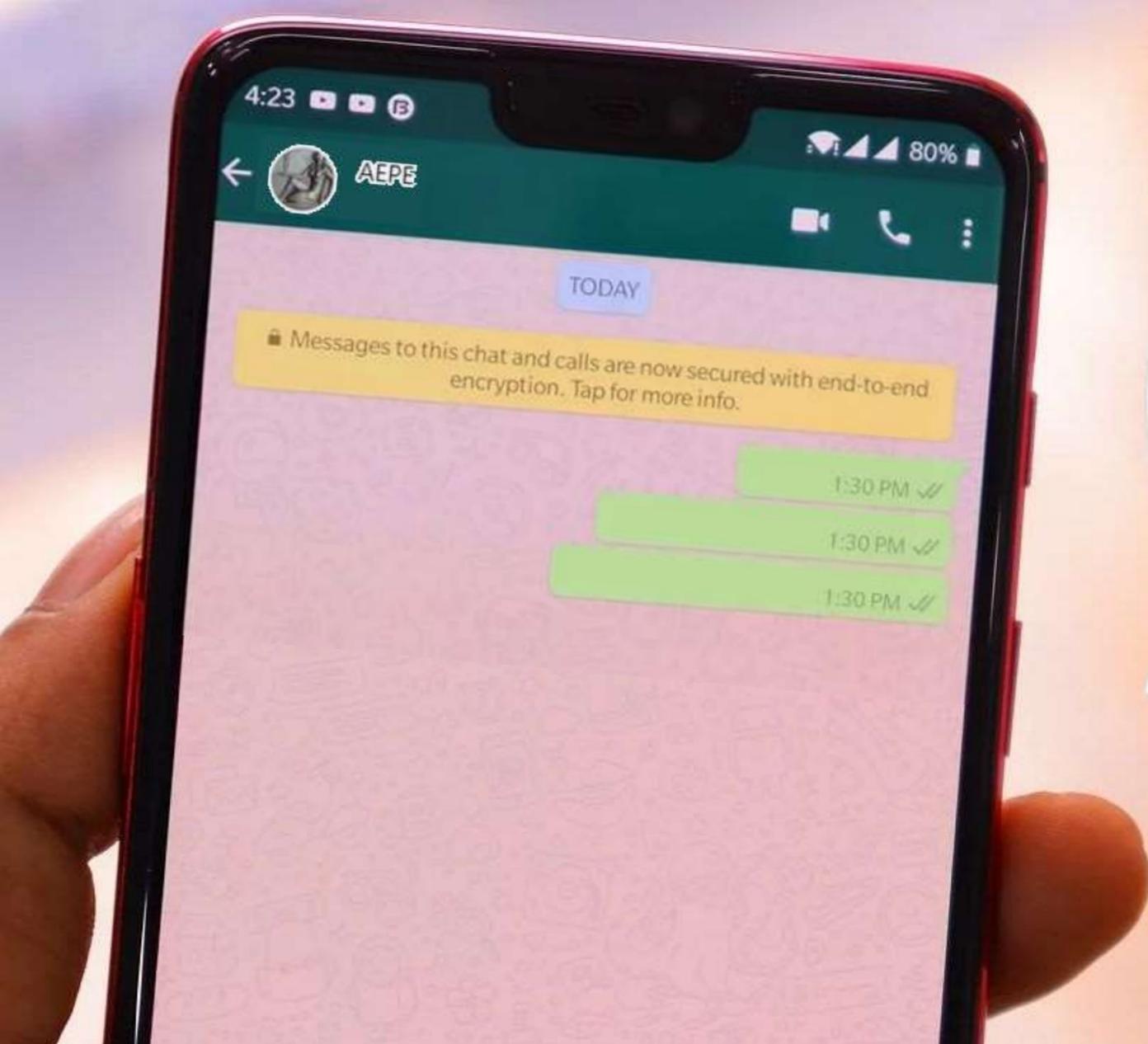
25: *Acto homenaje a Manuel Benedito Vives, en su Museo, calle Juan Bravo*

Enero 2026



Conoces ya nuestras web's?

<http://apintoresyescultores.es/>
<https://gacetadebellasartes.es/>
<https://salondeotono.es/>



WHATSAPP

Recuerda que si quieres recibir nuestros mensajes y comunicaciones por whatsapp, deberás añadir el número de teléfono de la AEPE a tu lista de contactos

**CONTAMOS CON TU PARTICIPACIÓN!!!
LLÁMANOS!!!**

NO DUDES EN PREGUNTARNOS

630 508 189

ESTAMOS A UN CLICK DE TI....

Comparte
Difunde
Viraliza



@AEPeMadrId



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

AEPE

Tu casa... nuestra casa



AEPE

Asociación Española de Pintores y Escultores

Desde 1910... haciendo cultura

@AEP Madrid

Calle Infantas, 30, 28004 Madrid

Teléfonos: 915 22 49 61 y 630 508 189

administracion@apintoresyescultores.es

www.gacetadebellasartes.es

www.salondeotono.es



www.apintoresyescultores.es



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE