

A N D A L U Z . E S



C . C . L A V A G U A D A

22 MAYO



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

20 JUNIO 2025

A N D A L U Z . E S



Asociación Española de Profesores y Escuelas

AEPE

A N D A L U Z . E S

CENTRO CULTURAL LA VAGUADA
MADRID
22 mayo - 20 junio 2025

EXPOSICIÓN

Servicios Culturales de la Junta Municipal de
Fuencarral-El Pardo

Director del C.C. La Vaguada
Rafael López

Comisarios
Francis Arroyo Ceballos
Miguel Rodríguez

Coordinación
Asociación Española de Pintores y Escultores
Jesús Alcolea

Diseño cartel, preparación y catálogo
M^a Dolores Barreda Pérez

COMITÉ DE ORGANIZACIÓN

Alcalde de Madrid
José Luis Martínez-Almeida Navasqüés

**Concejal Presidente de la Junta Municipal de
Fuencarral-El Pardo**
José Antonio Martínez Páramo

**Presidente de la Asociación Española de Pintores y
Escultores**
José Gabriel Astudillo López

ÍNDICE

Presentación

JOSÉ GABRIEL ASTUDILLO LÓPEZ

Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores

Catálogo

Arroyo Ceballos

Rubén Belloso

Diego Canca

Cecilio Chaves

Fernando Devesa

José Domínguez

Francisco Escalera

Andrés García Ibáñez

Paco Lara

José Manuel Martínez Pérez

Josefa Medina

Pepe Puntas

Eva Riquelme

Miguel Rodríguez Núñez

María José Ruiz

Carmen Sánchez Ruda

Martín Sati

José María Serrano

Noé Serrano

Francisco Vera Muñoz

PRESENTACIÓN

Tras el reciente nombramiento de Francis Arroyo Ceballos como Delegado de la Asociación Española de Pintores y Escultores de Córdoba, la AEPE retoma una actividad que mantuvo desde sus inicios en 1910, la promoción y realización de exposiciones de artistas significativos del panorama contemporáneo, en una muestra que ha reunido especialmente, a algunos de los creadores más importantes de Andalucía.

De ahí el nombre de la exposición, ANDALUZ.es

Una muestra comisariada por Arroyo Ceballos y Miguel Rodríguez, en la que se exhiben pinturas y esculturas de los más reconocidos artistas andaluces relacionados con la AEPE, con un altísimo nivel artístico en el que se respeta la identidad de cada uno de los artistas participantes, todos ellos con unas trayectorias consolidadas y reconocimiento no sólo local y nacional, sino internacional.

En la Sala de Exposiciones del C.C. La Vaguada, un espacio renovado y adaptado a la demanda cultural actual, que ofrece programación de vanguardia y muestra una diversidad de artistas realmente interesantes, la Asociación Española de Pintores y Escultores ha conseguido reunir a algunas de las mejores figuras consagradas del talento artístico andaluz, uniendo así espacialidad con un desbordante talento creativo.

Los artistas seleccionados para esta primera muestra son Arroyo Ceballos, Rubén Belloso, Diego Canca, Cecilio Chaves, Fernando Devesa, José Domínguez, Francisco Escalera, Andrés García Ibáñez, Paco Lara, José Manuel Martínez Pérez, Josefa Medina, Pepe Puntas, Eva Riquelme, Miguel Rodríguez Núñez, María José Ruiz, Carmen Sánchez Ruda, Martín Sati, José María Serrano, Noé Serrano y Francisco Vera Muñoz.

En Andaluz.es se muestra la concepción de cada artista articulada como una constelación de miradas sobre el presente, en diálogo con el pasado y con vistas al futuro.

El cordobés **Arroyo Ceballos** es un reconocido artista autodidacta de dilatada trayectoria internacional que posee obras en los mejores museos nacionales de Latinoamérica. Alterna la labor artística con la de poeta y crítico de arte independiente. Su arte se reconoce por el estilo abstracto simbólico, utilizando en todas sus vertientes la técnica mixta, tomando como base el óleo sobre ocumen y con marcados relieves en la forma.

Rubén Belloso es un artista sevillano maestro del arte de la pintura al pastel, que infunde alma a sus retratos hiperrealistas, de forma que cuesta diferenciar en su obra, la pintura fotorrealista de una fotografía. Y es que mediante lápices pastel, tizas, sobre tablas de madera o lienzos, Belloso impresiona con el nivel de detalle y perfección que plasma en su obra.



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

Diego Canca es un ceutí que domina el dibujo, pintura, grabado, escultura y escritura. El lápiz es su fiel compañero hasta el punto de creerse que nació con seis dedos: uno de ellos de madera y grafito. Un artista que nunca deja de investigar opciones nuevas que le lleven a desarrollar una visión adelantada a su tiempo creando novísimas tendencias artísticas.

Para el dibujante gaditano **Cecilio Chaves**, la pintura y el grabado son las técnicas más recurrentes. Cádiz, Sevilla, Vigo y Berlín son las principales ciudades que pinta, frecuentemente desde las azoteas y de día. Conocido en especial por pintar las azoteas de su ciudad originaria, en su universo artístico hay lugar también para los paisajes de playas y retratos. Se mueve en un estilo figurativo, que parte de modos clásicos con ciertas referencias a un neocubismo, y un realismo libre con una pincelada suelta casi impresionista.

Fernando Devesa realiza instantáneas de su entorno desde una pintura practicada con trabajada maestría a través de bodegones, paisaje urbano y la figura, en su escena más familiar y cotidiana. Todas y cada una de sus obras hablan del entorno más inmediato del gaditano, vivencias propias del día a día que desvelan una búsqueda incansable de la verdad mediante una pintura honesta, sincera y directa. Se trata de lo que el autor llama una “realidad pactada”, pactada a conciencia para no reproducir de forma fiel lo que ven sus ojos, sino también lo que él siente al contemplarla.

José Domínguez es un pintor de Martos cuyas obras de estilo impresionista, destacan por su jugosidad cromática y la fusión entre elementos naturales y urbanos, con una gran habilidad para capturar la esencia de la naturaleza en medio del entorno urbano, creando una armonía visual que ha capturado la atención del público y la crítica.

El cordobés **Francisco Escalera** analiza y desarrolla en su pintura el paisaje, buscando elementos simbólicos con un trasfondo conceptual y geométrico, integrando elementos modificadores de este en una interrelación de masas orgánicas, abstractas y con líneas geométricas. Sus obras son reconocidas porque en ellas, el río adquiere protagonismo y actúa como pretexto y reflexión teniendo al agua como elemento principal con el paisaje circundante.

Andrés García Ibáñez es pintor, escultor y coleccionista. Creador de la Fundación Museo Casa Ibáñez de Olula del Río (Almería), donde nació, y en 2011 aportó parte de su colección al nuevo museo de arte de la ciudad de Melilla, ubicado sobre el antiguo Museo Arqueológico, la Torre de la Vela. El año pasado celebró una magna muestra en la Serrería Belga, que dedicó al compositor alemán Ludwig van Beethoven, por el que siente una absoluta pasión. Su obra se encuadra entre el realismo y la visión crítica de la contemporaneidad, con temas de historia, memoria e identidad cultural.



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

La investigación artística de **Paco Lara**, Torredonjimeno, Jacén, se ha centrado en obtener resultados plásticos lo más autónomos posible de las 'decisiones propias' del autor, y en desarrollar proyectos conectados al 'curso natural de la vida'. Indaga, cambiando de medios y disciplinas, cinco líneas de investigación: la presencia anónima, huella y rastro; el tiempo; la comunicación obra-espectador; la identidad y la memoria; la pintura-pintura. Siendo 'el tiempo' un asunto central. Esta forma de pensamiento ha puesto el acento, desde entonces, en la obra en sí, en cómo debía ser concebida y más tarde elaborada.

José Manuel Martínez Pérez es profeta en su tierra, Lepe, Huelva, donde es reconocido como Hijo Predilecto. La obra del Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura se caracteriza por ser todo expresión, mucho más que técnica y dominio de la anatomía o de la perspectiva, de las luces y las sombras..., sus esculturas y sus dibujos cuentan historias. En sus creaciones la vida se abre paso y se detiene para inmortalizar la belleza.

Josefa Medina es una pintora nacida en Belalcázar, Córdoba, considerada por muchos como uno de los referentes del realismo español, de naturaleza autodidacta, se considera realista pero sin llegar al hiperrealismo. Más retratista en cuanto al enfoque de su trayectoria, hace todo tipo de obras y logra que el espectador se fije en una boca, una nariz, un detalle minucioso que cobra sentido al mensaje que ella misma lanza intencionadamente, frente al hiperrealismo en el cual su artista pone todo por igual para que el ojo enfoque y desenfoque.

La obra del cordobés **Pepe Puntas** se caracteriza por estar hecha mediante la técnica del esgrafiado, que consiste en aplicar finas capas de yeso sobre un bastidor de madera, para después limarla y pintar encima con un punzón, creando una obra única y completamente original a modo de viñeta o cómic con la que dibuja escenarios mordientes y cómicos a la vez, con trazos que se antojan burdos y disparatados, reflejo del contexto actual de la vida que llevamos marcada por la crisis.

Nacida en Ibiza y cordobesa de adopción, **Eva Riquelme** es una enamorada de la música, la pintura y la escultura. Sus obras se caracterizan por una profunda introspección que extrae el alma de la arcilla y la piedra para infundirles vida, dotando a sus figuras de una poderosa expresividad y una fuerza inusitada. Obras nacidas de un rico mundo interior en el que la artista transmite unos sentimientos difíciles de olvidar.

El sevillano **Miguel Rodríguez Núñez** ocupa un espacio propio en el presente del realismo español, y ha ido perfeccionando su estilo en los últimos años. De dibujo sutil, encuadrado en el realismo onírico, cercano al hiperrealismo y con claras referencias surrealistas. Óleo, dibujo y pastel, son las técnicas que trabaja aunque prefiere el dibujo, marcado por el carácter místico, fantástico y a veces incansable, que busca de forma incansable ese carácter luminoso del ser humano.



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

La obra de la montillana **María José Ruiz** se enmarca en el realismo contemporáneo y la crítica social, que definen un trabajo en el que crea un diálogo sutil con el espectador, fruto de un profundo conocimiento estético, de un evidente dominio técnico y de una capacidad creativa indiscutible, haciendo de la figura humana el centro de sus creaciones. El dibujo exacto, el ajuste tonal exhaustivo y el uso cromático personal y elegante, la concepción de la composición y aguda elección argumental, hacen que capte irremediabilmente la atención del espectador.

Carmen Sánchez Ruda es una artista sevillana afincada en Ayamonte, Huelva, cuyo pincel crea mundos realistas que exploran la esencia íntima de cada escena. Los paisajes urbanos son su pasión, en los que hay una fusión de arquitectura y humanidad y una combinación de colores vibrantes. Con óleo y acrílico, plasma emociones en lienzos y madera, aprovechando texturas para trazar su compromiso con el arte. Sumergida en la aventura creativa, trazando temas y formas, capturando lo cotidiano. Su amor por la pintura es un fuego constante; y su objeto es contagiarnos esa pasión.

El sevillano **Martín Satí** comenzó pintando y hoy es un diseñador e ilustrador de prestigio internacional, cuyo estilo es el fruto de su experiencia formativa: una combinación de enfoques clásicos con otros más innovadores. Se define a sí mismo como 'un artesano gráfico moderno' ya que su trabajo presenta tanto características provenientes de las artes decorativas como de la cultura popular. Satí explica que su proceso creativo es similar al de un alfarero o un ceramista. Define su trabajo como una mezcla entre lo sobrio y lo visceral; un intento de expresar lo que hay dentro de las cosas, la energía, el mal, la pasión, etc, dentro de un equilibrio.

José María Serrano proyecta desde su Córdoba natal, un mundo creativo que abarca desde la imaginería a la escultura pública, pasando por sus criaturas fantásticas, seres con gran inspiración del cine y todo tipo de obras que hablan por él, y cuentan cosas al espectador, imprimiéndoles una verdad, una expresividad y una emoción distinta a cada una, que nos hace pensar en distintas realidades artísticas y creativas únicas. Su necesidad de crear no alcanza límites, y su espacialidad en la proyección de las monumentales, hacen que el espacio y el conjunto siempre funcionen, siempre hablen por sí mismas.

El cordobés **Noé Serrano** es hoy uno de los más firmes valores de la joven escultura española de vanguardia. Forma parte de la joven generación de artistas interesados en el hiperrealismo escultórico que han bebido del gusto por lo monstruoso y los efectos especiales del séptimo arte, para elaborar una obra minuciosa e irónica a un tiempo, comprometida con la sociedad actual, que a veces presentan una fusión irónica del mundo animal con la fisonomía humana. Pese a lo hiperreal de su aspecto, son minuciosamente modeladas a mano -no hay vaciados del natural- y positivadas en poliéster como material último para la obra. Una estudiada y naturalista policromía acentúa más, si cabe, su asombroso aspecto de realidad viva.



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

Francisco Vera Muñoz es un cordobés de corte figurativo-realista y de temática (puentes, azoteas, riberas, molinos y canales, preferentemente), motivos, en apariencia de poca relevancia, que, el autor hace suyos, interioriza y, aunque el espectador siga identificándolos como tales, por el misterio del arte, los devuelve transformados: plenos de magia y encanto, ya, puros poemas visuales. El galardonado con el Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura hace que cada obra esté llena de vida, historia y luz, algo que para el propio artista se convierte en hipnótico, enigmático y evocador del silencio del que tanto gusta.

Son veinte artistas, veinte creadores de un talento desbordante que reunidos por primera vez en Madrid, van a hacer de esta exposición un universo maravilloso en el que triunfa por encima de todo, el arte, el mejor arte de Andalucía, de la mano de una institución histórica que se ha ganado por derecho propio ser el referente artístico y cultural de España.

Los amantes del arte estamos de enhorabuena al poder disfrutar de tanto talento en una de las más grandes capitales culturales del mundo como es Madrid.

José Gabriel Astudillo López

Presidente

Asociación Española de Pintores y Escultores

FRANCISCO ARROYO CEBALLOS



Arroyo Ceballos cuenta con una trayectoria avalada por más de 150 muestras, obra en más de 30 museos e instituciones de 11 naciones y numerosos galardones.

Homenajes recibidos en USA (Latino Art Museum de California), en México en el Archivo Histórico de Sinaloa (con la entrega de un galardón por parte del Gobernador de Sinaloa), en Portugal en la Cámara Municipal de Oliveira do Bairro, o el recibido en 2013 en su ciudad natal en la Excm. Diputación de Córdoba junto a una gran muestra por su 25º Aniversario, entre otros.

Fundador de los grupos “Colectivo Cero” y “Córdoba Contemporánea”.

En 2015 es nombrado en París miembro de la Asociación Internacional de Críticos de Arte AICA por su trabajo de años desarrollado como miembro de la Asociación Española de Críticos de Arte AECA.

En Julio de 2022 es nombrado Presidente de la Asociación Andaluza para el Fomento de la Cultura CREA.

Director de la revista “Espacio Cultura” y autor, coautor o coordinador de más de cuarenta libros y libretos de arte y literatura entre los que destacamos “Arte Español”, “Hablemos de Arte”, “Guía de Arte ”, “Estudio General de las Rúbricas en el Arte Español Contemporáneo” y “Directorio de Artistas Plásticos y Visuales”.

A principios de 2025 es nombrado Delegado de la Asociación Española de Pintores y Escultores por su amplia trayectoria y labor artística.





La Barca
Mixta sobre ocumen
150x150



Tensión
Mixta sobre ocumen
150x150

RUBÉN BELLOSO



Rubén Belloso nace en Sevilla en 1986. Es licenciado en Bellas Artes por la universidad de Sevilla, especialidad de pintura. Obtuvo el Premio a mejor expediente universitario promoción 2005-2010.

En el terreno expositivo ha realizado infinidad de muestras colectivas, tanto nacionales como internacionales. Ha expuesto individualmente en salas de media Europa, recibiendo reconocimientos y premios a nivel internacional. Su trabajo ha sido publicado en numerosos medios de todo el mundo, ya sean en periódicos, radio y TV.

En Roma tuvo la oportunidad de mostrar su obra junto a grandes maestros de la historia del arte como Ernst Ludwig Kirchner o André Derain.

Fundador y Presidente de la Asociación de pastelistas Italianos (PASIT) Cargo que ostentó durante 5 años (2014-2019).

Ha colaborado con las más reconocidas marcas de pasteles del mundo como Caran d'Ache Girault, Henri Roche, Pastelmat, y Sennelier, entre otras, realizando selecciones de Retrato y papeles para pastel que se pueden adquirir en tiendas de Bellas Artes de todo el mundo. Desde 2016 es embajador a nivel mundial de Caran d'Ache para su gama de lápices pastel.

Ha sido Invitado de Honor en diversas exposiciones internacionales entre las que cabe destacar la asociación PASTELLISTES DE FRANCE (1885) en Feytiat (Francia) en 2015. Fueron miembros de Pastellistes de France artistas de la talla de Degas y Mary Cassat, entre otros.

También en Francia, en 2017, tuvo el honor de realizar una exposición individual en el Museo Antoine Lecuyer (Saint Quentin) lugar donde se encuentra la obra del llamado " Príncipe de los pastelistas" Maurice Quentin de la Tour.

Durante años ha colaborado con Tirelli Costumi, sastrería italiana que ostenta 17 Oscars al vestuario, y que le ha permitido usar algunas de sus famosas creaciones para la composición de sus obras pictóricas. Un ejemplo de ello es el uso de 2 trajes pertenecientes a " La Pasión de Cristo" de Mel Gibson en su obra " La Adoración de los Magos ".

Entre otros muchos premios, ha sido galardonado en varias ediciones consecutivas del prestigio concurso internacional de pintura realista Art Renewal Center Salon en 2017, 2018 y 2019. Debido a estos reconocimientos, ha expuesto su obra en Salmagundi Club (5th Avenue) en Nueva York. También en la sede de Sothebys, en Los Ángeles y en el MEAM (Museu Europeu d'Art Modern) en Barcelona. Como uno de los premiados en la edición de 2019, en julio de 2020. Su obra estuvo presente en la web internacional de esta prestigiosa casa de subastas.

También obtuvo el Primer premio en la III Bienal internacional de Pastel en España (Oviedo, 2016) y “The Kenneth Wellner Memorial Award “ en 46th Pastel Society of America, Annual Exhibition en 2018, Exponiendo la obra galardonada en el National Arts Club, New York y en el Butler Institute of American Art, Ohio 2018/2019.

A finales de 2019 tuvo el honor de asistir a una audiencia privada con Papa Francisco en el Vaticano (Roma) como agradecimiento a su aportación artística a su fundación Scholas.

Fue nombrado “Maestro Pastelista” en 2022 por la Asociación de pastelistas Españoles (ASPAS).

En 2024, tuvo el honor de exponer por segunda vez en el Museo Antoine Lecuyer (Saint Quentin) y que el Museo adquiriese una de sus obras que actualmente se encuentra expuesta en uno de sus salones.

Su obra forma parte de importantes colecciones privadas ubicadas en los 5 continentes. Desde hace años es reclamado para realizar Masterclass y workshops sobre su técnica a pastel por todo el mundo.



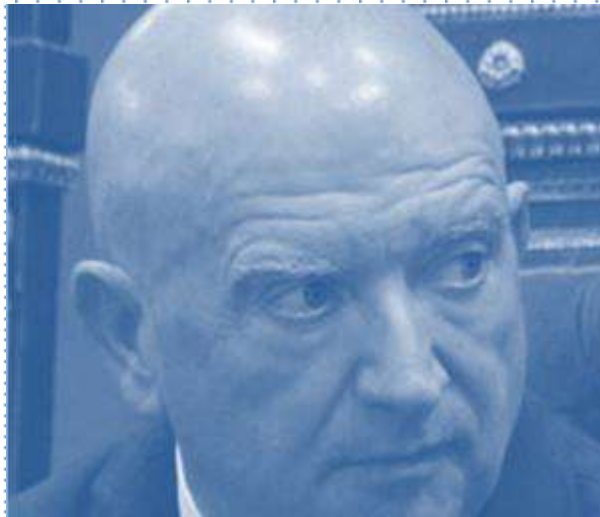


Cuando Susurra el Bosque
Pastel sobre Papel
80x60



Donde empieza la memoria
Pastel sobre Papel
42x30

DIEGO CANCA ROMÁN



Diego Canca nace en Ceuta, el 20 de julio de 1948. Es un artista multidisciplinar, destacando su prolífica faceta como pintor (domina todas las técnicas, secas, húmedas y otras fruto de su investigación personal). También es escultor, grabador y escritor.

La obra pictórica de Diego Canca ha sido muy extensa, con más de 1500 títulos entre dibujos, acuarelas, óleos, obra gráfica y esculturas, a pesar de que su técnica es considerada lenta de ejecución por la precisión exigida. Se podría incluir su obra dentro de la figuración hiperrealista, aunque con connotaciones conceptuales o incluso surrealistas.

Su obra ha sido expuesta en numerosas galerías y ferias nacionales e internacionales.

A fecha de hoy, se han publicado tres libros de arte sobre su obra: *“Sur”*, *“Reditio Ceutam”* y *“Mi desnuda realidad”*, este último en una edición de lujo con más de 300 páginas y dotado de tecnología NFC.

En su faceta como escritor ha publicado la trilogía *“Cancer”*: *“Te espero en el mar”*, *“Dolores la mala”* y *“Todas las persianas no son blancas”*. En el mes de octubre de 2025 está previsto la publicación de sus primer poemario: *“Confidente del Silencio –poemas, sentencias y aforismos de amor prohibido”*. Así mismo, para 2026, se publicará *“Mar de vida”*, segundo libro de poemas y *“Mi cárcel”*, que sería su cuarta novela.

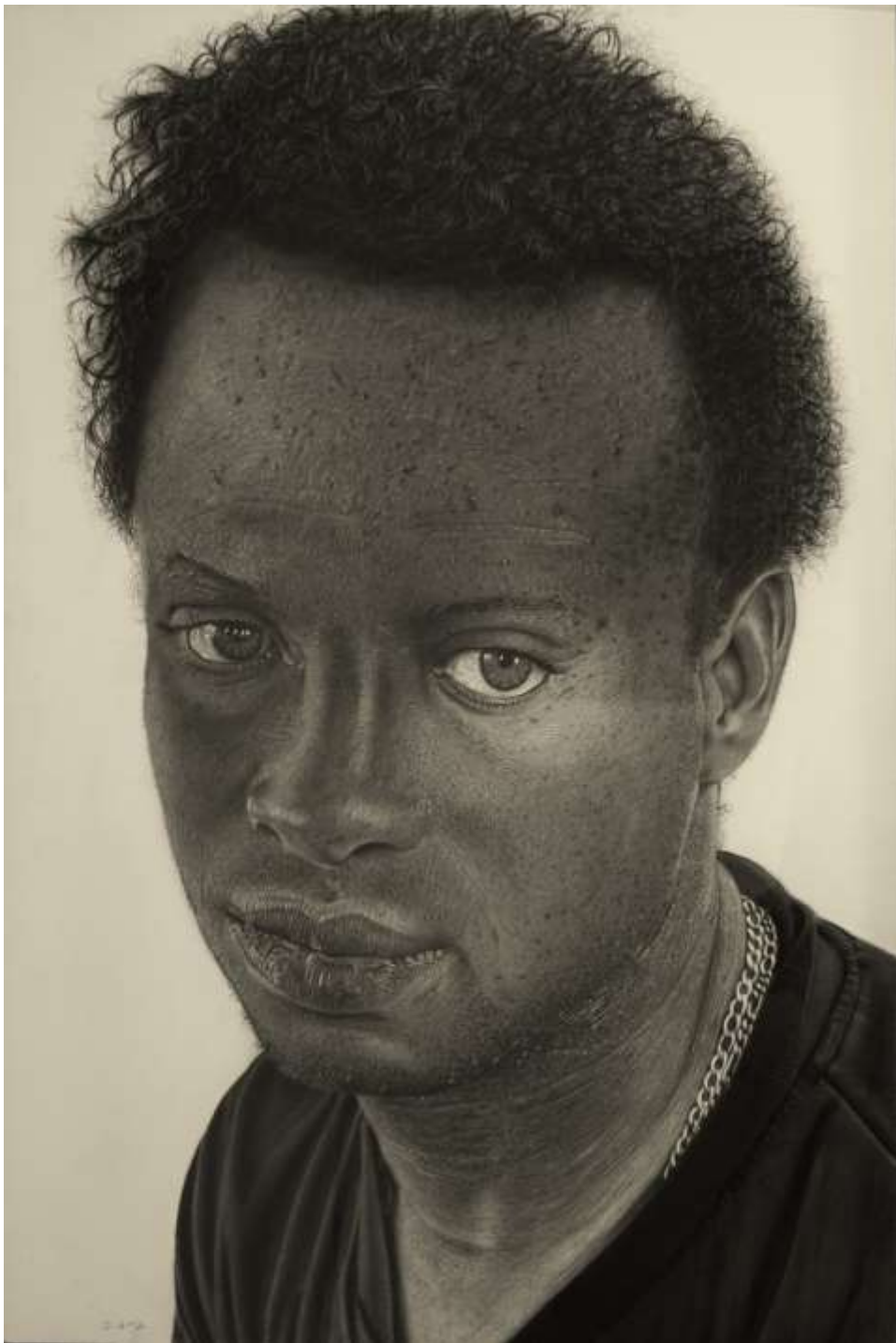
Además de una calle a su nombre en su pueblo de adopción, Churriana de la Vega, de Granada, también tiene un museo permanente pintado por el artista, con más de 500 m² de paredes y techos cubiertos con pinturas hechas in situ.

Es miembro numerario del *“Instituto de Estudios Ceutíes”*.





Rosas de mi jardín íntimo
Óleo sobre lienzo
123x170



Amadou
Lápiz conté, grafito y carbón
120x80

CECILIO CHAVES



Nacido en Cádiz en 1972, Cecilio Chaves es un artista plástico dedicado profesionalmente a la pintura desde hace más de 30 años. Graduado en la especialidad de pintura por la Facultad de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría de Sevilla, amplió su formación gracias a la beca de Paisaje Rodríguez Acosta en Granada. Posteriormente, continuó sus estudios en la Staatliche Hochschule de Frankfurt am Main, Alemania, como alumno invitado.

A lo largo de su carrera, Chaves ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas, tanto en España como a nivel internacional. Su primera exposición individual tuvo lugar en la Galería Melkart de Cádiz, marcando el inicio de una prolífica trayectoria artística. Entre los espacios destacados donde ha presentado su obra se encuentran la Galería Benot en Cádiz, Haurie en Sevilla, José Pedraza en Córdoba, Dua2 en Vigo, Metro en Santiago de Compostela Madrid y otras ciudades sudamericanas y europeas así como prestigiosas instituciones.

En el ámbito internacional, su obra ha llegado a ciudades como Berlín, Brest, Suecia, Finlandia, Alemania, consolidando su reputación como un artista versátil y comprometido.

Ha estado también como invitado en algunas residencias de artistas europeas, Rotterdam y Berlín.

Posee una amplia trayectoria como divulgador del mundo de la pintura y ha realizado cursos y Masters Class por todo el territorio nacional.





Cádiz IV
Óleo sobre tela
140x100



Callao
Óleo sobre tela
140x81

FERNANDO DEvesa MOLINA



Fernando Devesa se formó en la Escuela de Artes de Cádiz y es Licenciado en Historia por la Universidad de Cádiz. Estuvo un año en la Academia de José Doderó y fue completando su formación artística asistiendo a multitud de cursos y talleres nacionales, siempre de corte realista y figurativo, como los de Miguel Ángel Mayo (Golucho), Sevilla, José María Mezquita en Medina de Rioseco, o Antonio López, en Melilla, Albacete, Olula del Río (Almería) o Fabero, en León y en Valladolid.

Devesa pinta instantáneas de su entorno con una pintura honesta y directa. Una obra suya desde la Torre Tavira ilustró el Día de la Provincia de la Diputación de Cádiz siendo ese mismo año el autor del cartel de la Semana Santa gaditana y del Carnaval en el presente año. Cuenta con numerosas distinciones nacionales como el II Premio otorgado en el Certamen de Pintura Antonio López en Pinto (Madrid), ha sido premiado en dos ocasiones en el Certamen Virgen de las Viñas, Mención Especial en los Certámenes Artísticos de Tomelloso, Mención de Honor en el Certamen Andaluz de Pintura Villa de Ubrique, Tarifa, Albacete, Premio Pedro Lobato Hoyos en Benaocaz, Premio Antonio Luzardo en el certamen Internacional de Pintura "Ciudad de Hellín", etc...

Ha participado en numerosas exposiciones colectivas (en Cádiz, Sevilla, Córdoba, Zamora, Madrid, Valladolid, Palencia, Burgos, Almería, etc.) y también individuales siendo las realizadas en Conil en 2021, Ubrique 2023, Cádiz 2024 y Ceuta en 2025 las más ambiciosas.





Mi estudio
Óleo sobre lino
100x81



La cocina
Óleo sobre lino
116x89

JOSÉ DOMÍNGUEZ



José Domínguez nació en Agosto de 1962 en Martos, provincia de Jaén.

Sus inclinaciones artísticas se manifestaron ya desde su infancia y fueron tomando forma y concepto a lo largo de su vida, configurando el estilo inequívocamente personal que hoy nos llega .

Sus primeros pasos en la pintura, teniendo ésta como un hobby, le llevarían con el paso del tiempo a convertir ésta actividad más que en una salida profesional, en una pasión que le absorbe, entusiasma y cautiva cada día con más fuerza.

Comienza con exposiciones particulares de su obra en 1981, en su ciudad natal y recibe la primera distinción en 1984. Desde entonces hasta hoy, no ha dejado de preparar exposiciones y recoger distinciones.

Decide dedicarse por entero y profesionalmente a esa pintura artística que siempre le fascinó en 1990, tras su primera exposición en Córdoba.

Desde aquel 1990 hasta hoy, José Domínguez cosecha un currículo que ha cruzado fronteras a todos los niveles, mostrando su obra en el mundo entero tanto con exposiciones individuales como en Ferias de Arte colectivas.

Es miembro de la Sociedad Nacional de Bellas Artes de Francia y Académico Superior de la Academia de Arte de Italiana de Grecci-Marino.

Aparece en numerosas publicaciones internacionales de pintura como “4º volumen del Diccionario de pintores y escultores del siglo XX”, en el libro “Aproximación a la Artes Plásticas en el Umbral del S.XXI” o en el Diccionario Enciclopédico Internacional de Arte Moderno y Contemporáneo de Italia.

Casi una decena de museos como Santa Cruz de Tenerife, Portugal, México, Argentina, etc., cuentan con obra de José Domínguez.

Sobre su obra han escrito críticos internacionales como Joan Lluís Montané (Asociación Internacional de Críticos de Arte), o Antonio Malmo (Crítico de arte internacional, experto en arte moderno y contemporáneo de Nápoles, Italia) y críticos nacionales como Francisco Arroyo (De la Asociación Española de Críticos de Arte), destacando de la obra de José Domínguez , “Impresionismo de la realidad”, “La sencillez luminosa” o “El sentido de lo natural”, respectivamente.





Viena
Óleo sobre lienzo
116x81



Gran Manzana, Nueva York
Óleo sobre lienzo
116x81

FRANCISCO ESCALERA



Francisco Escalera (Córdoba, 1965), académico correspondiente Real Academia de Córdoba (2024) ha sido finalista en el Premio de Pintura BMW (Madrid 2004, 2005 y 2006) así como 1º Premio. XXX Concurso N. de Pintura "Paisaje". Alcalá de Guadaíra (Sevilla 2002). 1º Premio. XIV Premio Nacional "Gustavo Bacarizas" (Sevilla, 2002), 1º Premio. XV Concurso Nacional de Artes Plásticas (Lora del Río, Sevilla. 2002 y 2013). 1º Premio. Certamen Nacional de Bellas Artes (Sevilla 2003), 1º Premio. XI Certamen "Maestro Mateo" (Córdoba, 2003), 1º Premio. XXII "Pintor Sorolla" (Alicante, 2004), 1º Premio. "Diario de León" (2005), 1º Premio. XVII Concurso Int. "Cerezo Moreno" (Jaén, 2007), 1º Premio. II Concurso "El agua y los ríos de Granada" Fundación Emasagra (2008) y 1º Premio. XV Cartell de Premis Arts del Principado de Andorra (2009). 1º Premio. Fundación "Teresa Rivero" (Jerez de la Frontera. Cádiz, 2010). 1º Premio. XXXVIII Certamen de Pintura Ciudad de Martos (Jaén. 2010), 1º Premio. XX Concurso de Pintura "Adour-Bidasoa". (Irún (Guipúzcoa) 2011). 1º Premio. XXII Certamen Nacional de Pintura Antonio Arnau (Quintanar de la Orden, Toledo 2013). 1º Premio. 50 aniversario de la Exposición Nacional de Pintura y Escultura de Pozoblanco (Córdoba. 2001, 2003, 2011, 2014), 1º Premio. La Catedral de Córdoba. 775 años de historia en 775 minutos (Córdoba. 2014) ,1º Premio. XXII Concurso Nacional de Pintura de Medina de Pomar (Burgos. 2015), 1º Premio. XIV Certamen Nacional de Pintura D. José López Arjona (Torredonjimeno, Jaén. 2016), 1º Premio. III Concurso N. de Pintura "Fundación Caballeros de Yuste" (Cáceres. 2017), 1º Premio. XXXII Premio N. de Pintura "Emilio Ollero" (Jaén. 2018). 1º Premio. III Certamen Nacional de Pintura "Paula González Gajate". (Salamanca. 2020), 1º Premio. XXXI Premio Hispanoamericano de Pintura Diego de Losada. (Zamora.2020), 1º Premio. XXV Certamen Nacional de Pintura "Ciudad de Antequera" (Málaga, 2022), 1º Premio. XXXIII Certamen Nacional de Pintura "Ciudad de Álora" (Málaga, 2023), 1º Premio. XXVII Certamen Nacional "Ciudad de Calahorra. La Rioja, 2018 y 2023", 1º Premio. 51 Concurso Internacional de Paisajes (Alcalá de Guadaíra. Sevilla. 2024) y 1º Premio. XI Certamen Nacional de Pintura "Juan Aparicio Quintana". Don Benito (Badajoz). Su obra (39 exposiciones individuales y más de tres centenares de colectivas) se encuentra representada en colecciones públicas y privadas de toda la geografía nacional y algunos países como Portugal, Marruecos, Alemania, Francia, Inglaterra, EEUU, Colombia, Argentina, Egipto, Sudáfrica, Taiwán, entre otros, así como la Fundación FOCUS-ABENGOA (Sevilla, 2003, 2005), CCM (Toledo, 2006), Fundación Wellington (Madrid, 2007), Caja de Guadalajara (2007), Real Sitio y Villa de Aranjuez (2007) y Colección de Arte Contemporáneo Ayuntamiento de Torremolinos (2016) entre numerosos e importantes galardones. Ha presentado su obra en Taipéi (Taiwán) durante un año con motivo del ART REVOLUTION TAIPEI 2018. Estuvo exponiendo en Casa de Vacas (Retiro. Madrid. 2018), Museo Santa Cruz de Toledo (2018) y Vestíbulo Relaciones Internacionales (Núremberg (Alemania. 2019). Resultó FINALISTA en el 55 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura (Madrid. 2020).

Fué galardonado (Al igual que hace dos años en el 2021) con una Mención de Honor en el prestigioso Concurso Internacional "12º Figurativas Painting & Sculpture Competition 2023", organizado en Barcelona por el MEAM (Museu Europeu d'Art Modern) entre más de 3500 obras de todo el mundo.





Desde la galería de los Uffizi. Florencia
Óleo sobre lienzo
140x140

ANDRÉS GARCÍA IBÁÑEZ



Nacido en Huércal-Overa, Almería, en 1971, vive y trabaja desde siempre en Olula del Río, en la misma provincia. Es arquitecto de formación, en la Universidad de Navarra, con estudios de posgrado de Museología en la de Alcalá de Henares, y prácticas en los museos del Prado, Arqueológico Nacional, Nacional de Artes Decorativas y de América. Es pintor y escultor de dilatada e intensa trayectoria, en una tradición de moderno realismo que incorpora determinada visión surreal. Ha expuesto en numerosas salas de España y de Europa, principalmente de Francia, Alemania y el Reino Unido, donde ha tenido su principal mercado a través de la Halcyon Gallery de Londres.

Uno de los aspectos de su actividad artística es la pintura mural, con sus trabajos en la Catedral de San Salvador, en El Salvador, y en el Santuario del Saliente, en Albox, Almería, que realiza en la actualidad, buscando una plena integración de su obra en la arquitectura preexistente. Otra faceta importante ha sido la docencia, en numerosos talleres impartidos en solitario o con otros artistas, entre los que destacan los que ha dado con Antonio López.

No poco importante ha sido su labor como creador y promotor de espacios de arte, expositivos y museísticos, desarrollada desde la presidencia de la Fundación de Arte Ibáñez Cosentino, a partir del núcleo del Museo Casa Ibáñez, de Olula del Río. En este museo no solo pueden verse obras suyas, sino de Federico de Madrazo, Raimundo de Madrazo, Sorolla, Benlliure, Zuloaga, López Mezquita, Benedito, Anselmo Miguel Nieto, Chicharro, Inurria, Pinazo, Morcillo, Benjamín Palencia y Antonio López, entre otras muchas, como las que componen la extraordinaria colección de fotografía española. Junto al museo, se ha creado el Centro Pérez Siquier, dedicado a la conservación y la difusión de la obra y el archivo del fotógrafo almeriense, y la Colección de Arte Almeriense, desde Ginés Parra hasta el mismo Pérez Siquier, pasando por Jesús de Perceval y otros.

En la ciudad de Almería, el Museo de Arte Doña Pakyta, dependiente del ayuntamiento, ofrece un completo recorrido por el arte de almeriense desde el siglo XIX hasta la actualidad, bajo la dirección artística y la gestión de la Fundación de Arte Ibáñez Cosentino. En la misma ciudad, también bajo la dirección y gestión de la fundación, se inaugurará en breve el Museo del Realismo Español en el antiguo Hospital Real de Santa María Magdalena, dependiente de la Diputación de Almería, con obras de muchos de los artistas mencionados y de otros más, como Beruete, Emilio Sala, Gonzalo Bilbao, Romero de Torres, Julio Antonio, Ramón Casas, Joaquín Mir, Nonell, Sunyer, Vázquez Díaz, Clará, Fernández Balbuena, Solana, Togores, Ramón Gaya, Zabaleta o Carmen Laffón, entre otros muchos, con sorprendentes contrapuntos, como Lucio Muñoz o Luis Gordillo, y una especial presencia de los realistas madrileños, empezando por Antonio López: Amalia Avia, Esperanza Parada, Francisco López, Isabel Quintanilla, Julio López, María Moreno.

Nacido en Huércal-Overa, Almería, en 1971, vive y trabaja desde siempre en Olula del Hay que mencionar también el Museo Ibáñez de Melilla, inaugurado en 2012, y la colaboración del artista en el proyecto del futuro Museo de Arte de Albacete, dependiente del ayuntamiento de la ciudad, con el especial apoyo de Antonio López, tan decisivo como el que ya ha prestado al Museo Casa Ibáñez y, sobre todo, al Museo del Realismo Español.



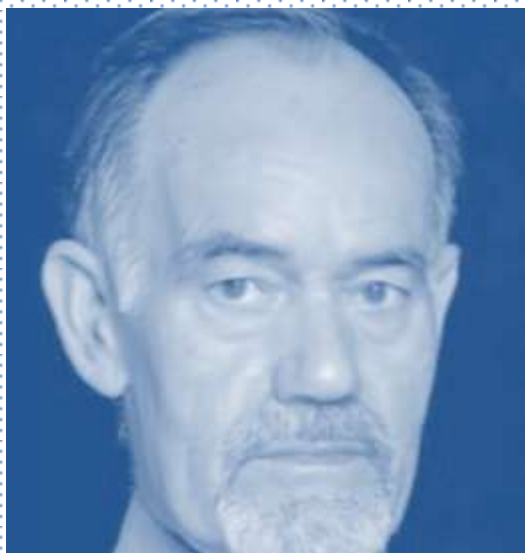


Reina I
Óleo sobre tabla
73x50



Maceta con geranio
Óleo sobre tabla
51x46

PACO LARA



Francisco Lara Guerrero. Escultor. 28 de agosto de 1944. Torreperogil, (Jaén).

Desde muy temprana edad demuestra una habilidad extraordinaria en el arte de la cantería y se desplaza en solitario con 5 años al País Vasco, donde trabaja con el empresario Sr. Inchausti que descubre sus dotes como escultor.

Estudia Artes y Oficios en La Palma, Menéndez Pelayo, (Madrid), y Baeza, (Jaén). Discípulo del escultor Germán Berzar.

Principales esculturas en espacios públicos:

Monumento homenaje a la mujer Torreña y a Antonio Machado en Torreperogil, (Jaén). Numerosos conjuntos escultóricos en su ciudad de adopción, Parla, (Madrid), así como en Palma de Mallorca y sur de Francia.

Principales exposiciones Nacionales e Internacionales:

Burdeos, Marsella, Madrid, Bilbao. Úbeda (Jaén), Jaén, Mérida (Badajoz), Valdepeñas (Ciudad Real), Alcazar de San Juan (Ciudad Real), Fuengirola (Málaga), Barcelona, Torreperogil (Jaén), Parla (Madrid), y Motril (Granada).

Con tan solo 23 años recibe el Premio extraordinario de Artes y Oficios.

Entre sus numerosos premios destacan:

Concurso Nacional de la Biblioteca Nacional, (Madrid, 1975). Primer premio, Galería Internacional de Arte de Madrid, (Madrid, 1977). Primer premio, Asociaciones Culturales de Empresas, (Detroit-EE.UU, 1978). Tercera Medalla en el Salón de Otoño, Palacio de Cristal, (Madrid, 1978). Primer premio Ciudad de Getafe, (Madrid, 1978). Primer premio Certamen Nacional de Fuenlabrada, (Madrid, 1978). Finalista en la Exposición Concurso Internacional de Escultura de Jaca, (Huesca, 1979). Segundo premio Ciudad de Getafe, (Madrid, 1979). Segundo Premio de dibujo, Certamen Nacional, Museo Rafael Zabaleta, (Jaén, 1979). Mención de Honor en la Segunda Bienal Internacional de Marbella, (Málaga, 1981). Primer premio Nacional de Escultura, Ayuntamiento de Alcobendas, (Madrid, 1981). Segundo Premio Certamen nacional Villa de Parla, (Madrid, 1982). Primer premio Nacional de Escultura, Museo Rafael Zabaleta, (Jaén, 1983). Medalla de Oro, primer premio Internacional de Escultura, Museo Jacinto Higuera, Santiesteban del Puerto, (Jaén, 1983).





La peste
Resina
53x25x20

JOSÉ MANUEL MARTÍNEZ PÉREZ



José Manuel Martínez Pérez nace en Lepe(Huelva) en 1972, escultor y licenciado en BB.AA por Sevilla.

Ha realizado numerosos encargos públicos en su tierra natal entre los que destacan: el monumento a Alonso Barba (2019), el monumento al Marinero (2012), el monumento a la Lectura (2009), el monumento a la ancianidad y la Bella (2007), monumento al Fútbol (2006) o el monumento al Agricultor (2002), y un busto homenaje a José Folgado Blanco(2021) en Tres Cantos (Madrid).

Su obra puede contemplarse en el Museo Europeo de Arte Moderno (MEAM) de Barcelona y en el Museo de Arte Contemporáneo de Sicilia (MACS) en Catania.

Ha ganado el 56 premio Reina Sofía de pintura y escultura(2021) y ha recibido la medalla de escultura “Miquel Blay y Fábregas” de la AEPE (Asociación Española de Pintores y Escultores).

También ha sido mención de honor en Figurativas 2019 y 2021.

Ha realizado numerosas exposiciones colectivas e individuales en España, EEUU e Italia.

Actualmente es profesor de anatomía y dibujo del natural en la Escuela Superior de Dibujo Profesional (ESDIP) de Madrid.

En 2020 es nombrado “Hijo Predilecto” por el Ayuntamiento de Lepe, su pueblo.

En 2024 recibe el premio nacional Cultura Viva de Artes Plásticas en Madrid.





La mañana
Resina y fibra de vidrio
143x73x75



Constanza
Resina y fibra de vidrio
127x56x57

JOSEFA MEDINA



Belalcázar (Córdoba). 1966

Autodidacta, aunque asiste a cursos formativos y de intercambio con otros artistas para conocer y desarrollar nuevos conocimientos a parte de los que ofrece la propia experiencia de trabajo.

Reconocimiento nacional documentando la profesionalidad como artista y profesora.

Cursos de Verano en el Escorial de Universidad Complutense de Madrid, en la Fundación de Arte y Autores contemporáneos, conferencias, estudios y experimentación de técnicas con grupos de artistas nacionales e internacionales....etc.

Presidenta de la asociación Cultural PROYECTO ARTE para la que ejerce como profesora y comisariado de exposiciones.

Directora de La Escuela de Las Artes de Arroyomolinos.

Profesora de dibujo y pintura en C.S.C. Móstoles.

Comisariado de Ciclo de Arte figurativo en 2023. Cuatro exposiciones con los artistas más relevantes del país y con algunos invitados de otros países.

Creadora de una escuela de dibujo y pintura infantil.

Cursos formativos presenciales por toda España.

Cursos online con alumnos de diferentes países.

Proyectos para el Museo de la Ciudad en Móstoles (Madrid), Exposiciones y reuniones de Arte en Madrid y en La Escuela de Las Artes de Arroyomolinos. CONGRESO SPAINART-OPENHOUSE en Salamanca. Evento Multidisciplinar en 2014, eventos expositivos solidarios "ALZHEIMER", "COLORES DE ÁFRICA" en el CEART, Sobre violencia de género "QUIERO VOLAR", "GRANDES OLVIDADOS" Comunidad de Madrid...etc.

A todo esto se le suma una larga trayectoria expositiva y algún que otro premio y reconocimiento.





Bailaora
Oleo sobre madera
150x120



El Carácter de Irene
Oleo sobre madera
100x80

PEPE PUNTAS



PEPE PUNTAS Córdoba.

Realizó estudios de dibujo y pintura en la Escuela de Arte y Oficios Mateo Inurria de Córdoba, en dicho centro hizo la especialidad de orfebrería y de talla madera, continuó estudios en la Facultad de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría, Sevilla.

En su trayectoria cuenta con una treintena de exposiciones individuales y más ciento cincuenta exposiciones colectivas, entre las que se pueden destacar:

La Feria Internacional de ARCO, Programa Iniciarte, Junta de Andalucía, ediciones 2007, 2008, 2009.

Feria Internacional de ART- MADRID, de la mano de la Galería Carmen del Campo de Córdoba, Galería Tizas, Madrid y Galería Bat Alberto Cornejo, Madrid, Ediciones 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2020, 2021 y 2023.

Feria Internacional de Arte Contemporáneo ESTAMPA, Ediciones 2014 y 2015. Galería Bat Alberto Cornejo, Madrid.

AFFORDABLE ART FAIR, LONDON, ediciones 2012 y 2013 de la mano de la Galería Bat Alberto Cornejo de Madrid.

1ª Edición de la Feria Internacional “CASA/ARTE” de la mano Galería Bat Alberto Cornejo, Madrid.

2ª Edición de la Bienal Internacional de arte contemporáneo FIBES/SEVILLA S.A.C.O. con la Galería Bat Alberto Cornejo.

Premios y adquisiciones: - 1º PREMIO IX CERTAMEN DE PINTURA MAESTRO MATEO DE CÓRDOBA. - - - - FINALISTA PREMIO DE PINTURA FOCUS ABENGOA, SEVILLA, AÑO 2001. MEDALLA DE HONOR XVI PREMIO INTERNACIONAL DE PINTURA BMW, MADRID, 2001. FINALISTA EN EL XVII Y XVIII PREMIO INTERNACIONAL DE PINTURA BMW, MADRID. 2002, 2003. PREMIO PINTURA del certero criterio de la 15ª Edición de la feria de Art Madrid, premia la obra “ENREDADERA” del autor Pepe Puntas, stand B13, galería Bat Alberto Cornejo. Madrid.

Cuenta con obra en el Museo de Arte Contemporáneo IVAN, VALENCIA, en el Museo de Arte Contemporáneo C A C de MÁLAGA, Museo Taurino de CORDOBA, varias obras adquiridas por el Ministerio de Asuntos Exteriores de España para Embajadas en EE.UU., Así como obras en otras Instituciones y Colecciones Particulares Nacionales e Internacionales.





Al natural
Múltiple Madera
160x122

EVA RIQUELME



Eva Riquelme, “la escultora del alma”

Nacida en Ibiza (España) en 1969, Eva Riquelme, de familia cordobesa, forja su mirada artística bajo la luz y el carácter del sur. Actualmente reside en Córdoba, donde continúa dando forma a su universo escultórico.

Desde su infancia manifestó una profunda atracción por la escultura, la pintura y la música, disciplinas que cultivó a lo largo de su juventud.

Durante algunos años se dedicó profesionalmente a la música, grabando discos de éxito con el grupo “Corazones Estrangulados”, hasta que decidió dejar esa vía en pausa para entregarse por completo a su gran vocación: la escultura.

En pocos años logró un notable reconocimiento en este campo.

En 1994 realizó, junto al escultor Paco Camacho, un monumento a tamaño natural dedicado al “casco azul”, en homenaje al Ejército Español por su misión humanitaria en Bosnia. La obra está expuesta en la Base Militar de Cerro Muriano (Córdoba).

A partir de entonces inició una imparable producción escultórica para importantes empresas europeas: miniaturas, monumentos, monedas, trofeos y bustos, reproducidos en diversos materiales y escalas.

Siempre se le ha reconocido una gran capacidad para representar con fuerza y realismo a los personajes que se le encargan.

Esta habilidad la llevó en 2001 a alcanzar fama internacional, al ser elegida mediante un concurso por “BLP Bronze International” para inmortalizar al Papa Juan Pablo II con una escultura de bronce de 5,5 metros de altura.

Su boceto fue seleccionado entre muchas propuestas por su gran parecido con el Pontífice. En junio de 2002, Eva Riquelme tuvo el honor de ser recibida por el Santo Padre, a quien entregó oficialmente una réplica en bronce de 45 cm, hoy expuesta en el Museo Vaticano. La estatua original fue inaugurada en Toronto (Canadá) durante el Día Mundial de la Juventud, y se ubica frente a la iglesia que lleva el nombre del Papa. Más tarde, la artista realizaría otra escultura de Juan Pablo II para la ciudad de Chicago.

Otra de sus obras más representativas es el “Welcome Christ”, en Hamilton (Canadá), una imponente figura de 3,5 metros de altura que representa a Cristo extendiendo su manto para acoger a quienes lloran la pérdida de un ser querido. Una obra concebida para ofrecer consuelo a los desconsolados.

Entre sus esculturas más destacadas y significativas se encuentran también el busto del artista Luis Eduardo Aute y el monumento a la “Donna Brettia” en Cosenza (Italia), junto con muchas otras piezas cargadas de espiritualidad y simbolismo.

Eva Riquelme destaca por su intensidad emocional y su capacidad para plasmar la esencia invisible del ser humano. Por eso se la conoce como “la escultora del alma”: porque da cuerpo a lo invisible, sin necesidad de explicarlo.

A lo largo de su carrera, ha mantenido una voz propia, coherente y una calidad reconocida dentro y fuera de España. Su trabajo no necesita adornos, Habla por sí mismo.

Eva Riquelme no busca imponerse, ni complacer, ni seguir tendencias.

Trabaja desde un lugar personal, silencioso, donde la técnica y la intención se equilibran.

Su obra tiene una presencia serena pero firme, como si siempre hubiera estado ahí.



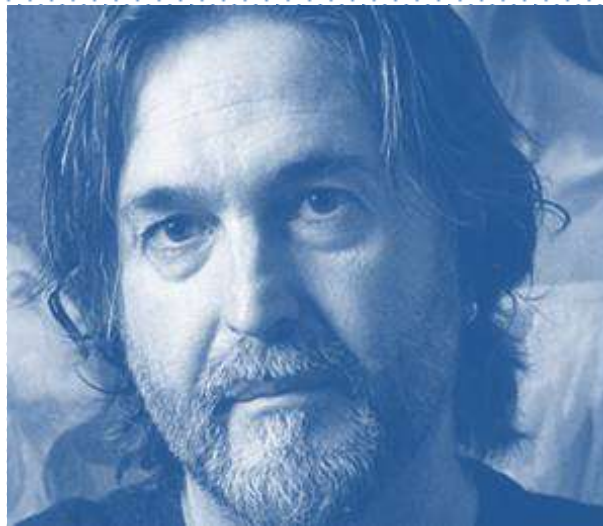


Nathia
Bronce- Cera Perdida
100x13x13



Jesua in Gethsemane
Bronze - Cera Perdida
67x52x50

MIGUEL RODRÍGUEZ NÚÑEZ



Miguel Rodríguez Núñez 1970 (Sevilla)

Exposiciones y premios más significativos.

Exposiciones:

- Nueva York (Jacob Center EEUU)
- Francia (París)
- Edimburgo (Escocia)
- Miami (EEUU)
- Roma (Italia)
- Madrid (España)
- Holanda
- Singapur
- Corea Del Sur (Varios Museos)

Obras en Museos

- Chiclana (Cádiz)
- Museo Nacional del Dibujo Castillo de Larres junto a obras de Picasso, Miró y Juan Gris.
- Museo Nacional de Corea Del Sur.
- Museo de Singapur

En 2025

Joyas del Sur (Madrid)

Exposición París, Miami, Singapur. Feria internacional de Corea del Sur.





Y ... si te Elevaras
Óleo sobre lienzo en tabla
100x165



El sueño de primavera
Óleo sobre tabla
65x65

MARÍA JOSÉ RUIZ



FORMACIÓN

Natural de Montilla, ciudad donde transcurre su infancia, María José Ruiz comienza sus estudios universitarios en Córdoba. Tras licenciarse en Derecho y diplomarse en el Lectorado de Italiano, desarrolla una breve experiencia laboral de ámbito jurídico. En 1999, siguiendo su auténtica vocación, obtiene la Licenciatura en Bellas Artes en la Universidad de Sevilla.

Complementa su sólida y diversa trayectoria académica en la Universidad de Granada, donde recibe el Certificado de Aptitud Pedagógica y en las Universidades de Reggio Calabria, Bolonia y Dante Alighieri, Italia, donde amplía su formación en arte e idiomas. Su búsqueda constante de conocimientos incluye gran cantidad de cursos relacionados con las artes plásticas, museología, patrimonio cultural, integración social, etc.

En el año 2007 fue nombrada Académica Correspondiente de la Real Academia de Córdoba.

EXPOSICIONES Y ESTILO

Inicia su trayectoria expositiva en la Basílica de San Juan de Letrán de Roma en 1997, coincidiendo con su época de estudiante en Italia. Desde entonces, sus cuadros se han mostrado en más de noventa exposiciones por toda la geografía española, así como en Francia, Finlandia, Alemania, Irlanda, Marruecos o Perú. Citemos su intervención en la exposición itinerante *Miradas de Mujer* organizada por la Fundación Botí, su participación en el Lathi Museum of Visual Arts Malva, o su exposición retrospectiva *Ad Fascinans* en el Heiling Geist Spital de Núremberg.

Tiene en su haber creaciones iconográficas y decoraciones pictóricas de capillas, cúpulas y altares de una decena de importantes templos, como las catedrales de Toledo, Córdoba, Moyobamba o el Pontificio Colegio Español de San José de Roma, etapa que culmina en el Vaticano con la entrega de una obra a S.S. el Papa Francisco.

La presencia de sus creaciones en museos, fundaciones, ayuntamientos, facultades, liceos artísticos e instituciones de renombre, como el Centro de Arte Contemporáneo de Cittanova, la Colección Faces of Christ de Normandía, los Museos del Ayuntamiento de Núremberg y la Fundación Focus-Abengoa, denotan el reconocimiento de su trabajo en círculos artísticos de prestigio.

Su pintura, enmarcada en el realismo contemporáneo, denota un valioso dominio técnico y un profundo conocimiento estético. La figura humana, centro de la misma, viene cargada de una simbólica concepción argumental que va desde una personal visión de la mitología a una crítica social plasmada magistralmente en innovadoras obras de temática de género e igualdad.

COLABORACIONES Y RECONOCIMIENTOS

María José Ruiz también ha contribuido a enriquecer el ámbito cultural y educativo de su entorno. Ha impartido clases en diversos centros educativos, colaborado en producciones cinematográficas, campañas culturales y ha participado activamente en conferencias sobre la presencia de la mujer en el mundo artístico. Ha intervenido en la I Cumbre de la Mujer Hispana en Orlando USA y ha realizado ponencias en la Catedral de Pamplona, Fundación Cajasol, ESAD Córdoba, Museo Garnelo, Casa Museo Inca Garcilaso, Museo de Bellas Artes y Real Academia de Córdoba.

Esta trayectoria artística ha sido reconocida con numerosas distinciones. Entre ellas: Premio Ciudad de Reggio Calabria, III Certamen Nacional de Pintura José Garnelo y Alda, XXII Premio Fundación Focus, Premio Escalera del Éxito, VI Certamen Nacional de Pintura Pedro Bueno, I Certamen Internacional de Pintura Gran Capitán, Fiambrera de Plata del Ateneo de Córdoba, Medalla de Oro Ciudad de Córdoba de la Sociedad de Plateros, Premio Qurtuba, Medalla de Bellas Artes de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba y Premio de Cordobesa del Año en Valores Sociales.

Residente en Córdoba desde el año 2014, desarrolla su labor pictórica en su estudio de la Plaza de las Tendillas.





Nazareno, silencio blanco en Templo de Córdoba
Óleo sobre lienzo
130x89

CARMEN SÁNCHEZ RUDA



Estudios del Grado de Historia del Arte. UNED .

C.A.P. Curso de Adaptación Pedagógica. Instituto de las Ciencias de la Educación. Sevilla. 1992.

Licenciada en BELLAS ARTES. Conservación y Restauración de obras de arte 1986-1991.

Auxiliar administrativo. 1980-1982.

COMISARIADO con participación:

- “Luces de Portugal en Sevilla” Consulado de Portugal, y Fundación Madariaga Sevilla 2021.
- “Sabor&arte”, La Casona y La Puerta Ancha, Ayamonte, 2021
- “Las miradas de Bécquer”, Sala Antiquarium (Sevilla, 2020);
- "Five o'clock" (Ateneo de Sevilla, 2019);
- Proyecto Cultural “Luz de mujer, Sorolla 100 años después” (Ayamonte, Museo Portimao, Museo de Huelva (2019) y Ayuntamiento de Sevilla 2021.
- Noche con Arte en San Vicente, 2018.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

- Real e Ilustre Colegio de Médicos de Sevilla, 2023.
- Howden Art Sala Patricio, Sevilla , 2023.
- Centro Cultural Los Álamos , Lepe, Huelva. 2022
- Galería CN Centro de Negocios, Sevilla (2021)
- Hotel DoubleTree by Hilton, Islantilla, Huelva (2021)
- Galería café Pasage, Ayamonte, Huelva (2018, 2014, 1996 y 1995);
- Panorámico, Portugal (2017);
- Casa de la Cultura, Cazalla de la Sierra, Sevilla (1993).

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

- Audiovisual Pintura, Castillo de Santa Catalina, Cádiz 2024.
- The Almenara Art Prize 2024, online, Córdoba, 2024.
- “Bank Art Faair”, Seúl, Corea del Sur, 2024.
- 51 Concurso Internacional de Pintura de Paisajes, Alcalá de Guadaíra, 2024.
- “Primavera Madrid, Madrid,2024.
- Art of in New York Times Square, Nueva York, 2024
- XIV Certamen Internacional de Pintura Grúas Lozano, Sevilla 2024.
- “From Madrid to Florida” Miami, 2023.
- “Miradas” Espacio Ana Zuazu, Tudela, 2023.
- Expocoleet 4, Discovery, Omorfia Art Gallery, Cádiz, 2023.
- Concurso Internacional de Pintura de Paisajes, Alcalá de Guadaíra,2023.
- “Mil Colores” Berdigón 14, Huelva. 2023.
- Feria de Arte Contemporáneo “Artist Experience” Madrid 2022.
- Mujer y Arte, Almería 2022.

- Trama y Urdimbre, Centro Cívico las Sirenas, 2022.
- Luces de Portugal en Sevilla, Consulado de Portugal y Fundación Madariaga, Sevilla 2021.
- Mujer y Arte, Museo de Arte de Almería, virtual, (2021).
- Puro-Art, Villa Real de San Antonio, Portugal. (2021).
- “2 Margens”, Villa Real de Santo Antonio, Portugal (2020- 2021);
- “Que sea de Huelva” Diputación de Huelva (2018);
- “Entre el cielo y la tierra” Oficina Principal de Correos de Huelva (2018);
- Salón de Pintura Ciudad de Ayamonte, Huelva (2013);
- “Cuatro amigos, cuatro miradas” Sala de las Tinajas, Ayamonte (2015);
- “Paseo por el Arte”, Ayamonte (2014, 2015, 2016, 2017, 2019, virtual 2020);
- Ermita de San Sebastián de Ayamonte (2003);
- “Pintores de Ayamonte” Amberes, Bélgica. 2004.
- Obras seleccionadas en el Salón Nacional Ciudad de Ayamonte (2000 , 2003 y 2022).
- Circulo Mercantil de Sevilla, 1991.

CARTELES:

- 75 aniversario de la Bendición de la Virgen de la Salud y del Señor Triunfante, Ayamonte (2018);
- Fiestas de Nuestra Señora del Mar de Isla Cristina, Huelva (2018),
- Fiestas de María Auxiliadora de Pozo del Camino, Huelva (2017);
- Fiestas de San Antonio de Padua, Ayamonte (2015);
- Semana Santa de Ayamonte (2014);
- 75 aniversario de María Auxiliadora. Pozo del Camino (2014); Hermandad de la Humildad de Ayamonte (2013);
- Fiestas del Salvador de Ayamonte (2002);
- Fiestas de Canela, Ayamonte (2008);
- Fiestas de la Punta del Moral, Ayamonte (2007).

PREMIOS: Primer premio del Cartel de Feria de Cazalla de la Sierra, Sevilla (2002).

OBRAS EN INSTITUCIONES

Fundación Howden Art, Sevilla.

“Casa de las Sirenas” Sevilla.

Museo Casa Fabiola, Sevilla.

Consulado de Portugal, Sevilla.

Ayuntamiento de Ayamonte, Huelva.

Ayuntamiento de Cazalla de la Sierra, Sevilla

Agrupación de Cofradías, Ayamonte. Huelva.

Parroquia Nuestra Señora de las Angustias, Ayamonte, Huelva.

Ermita del Pozo del Camino, Huelva.

Iglesia de Nuestra Señora del Mar, Isla Cristina, Huelva.

Asociación el Solá, Ayamonte, Huelva.



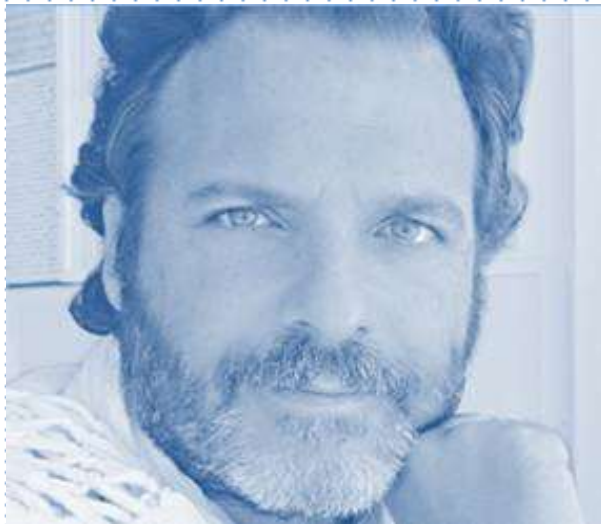


Equilibrio
Óleo sobre lienzo
80 cms.diámetro



Vértigo
Óleo sobre lienzo
80 cms. diámetro

MARTÍN SATÍ

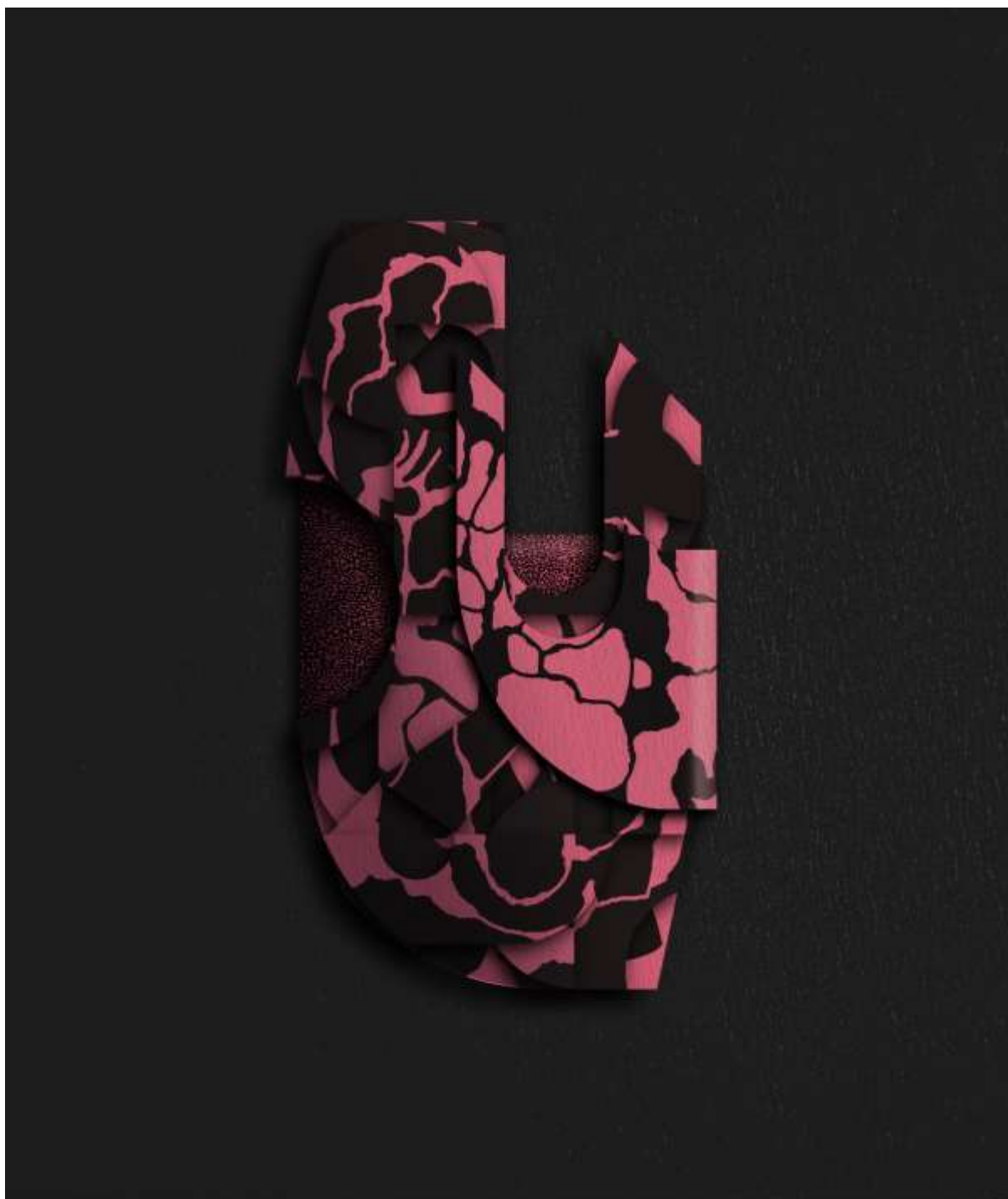


Estudié Bellas Artes en la Universidad de Sevilla y Winchester donde me especialicé en diseño gráfico.

Esto me permitió conectar la infografía y la pintura para la creación de un lenguaje personal llevado al estudio de las formas.

A lo largo de mi carrera he colaborado con marcas como McDonald's, Google, HP, AT&T, IBM, Pink Lady, National Nederlanden, Deloitte, Samsung, Apple, Kellogg, Beefeater, Epson, Harper's Bazaar, Osborne, El País o Movistar para proyectos de ilustración, instalación interactiva, diseño de branding y diseño de producto.





Casa del Padre

Collage de papel Midigliani montado en capas y pintura acrílica sobre tabla de madera
52x62x12



Gestante Ejidna

Collage de papel Midigliani montado en capas y pintura acrílica sobre tabla de madera
72x62x12

JOSÉ MARÍA SERRANO



JOSÉ MARÍA SERRANO CARRIEL. Nació en Córdoba en 1972.

Con tan solo 12 años gana el concurso de dibujo organizado por La O.N.C.E. en 1984.

Realiza sus estudios en la Facultad de Bellas Artes “Santa Isabel de Hungría” de Sevilla, en la especialidad de escultura, con un excelente historial académico, en el que constan varias matrículas de honor.

En sus comienzos, entra en el mundo de la imaginería religiosa, tallando imágenes de culto como el Cristo de la Santa Cruz, Santiago Apóstol, o Nuestro Padre Jesús Cautivo, entre otras obras.

Se adentra después en la escultura urbana, realizando varios grupos escultóricos para su ciudad natal, como el monumento “VIENTOS DE CAMBIO”, el grupo “PADRE COSME MUÑOZ”, el “MONUMENTO A LOS PILOTOS”, “EL BUSTO EN HONOR AL COMPOSITOR RAFAEL CASTRO”, así como varias esculturas para distintas localidades, como la escultura al “Padre LUIS PEREZ PONCE” (Villafranca de Córdoba), el busto a “DOLORES IBARRURI” “LA PASIONARIA” (Jódar. JAEN), los monumentos “UNIÓN” y “Raíces de la Vida” (Dos Torres), hasta las más recientes, MONUMENTO a la Elefanta “FLAVIA” (ZOOLOGICO DE CÓRDOBA) y el monumento “MUERTE DE UN MILICIANO-HOMENAJE A CAPA” (Mirador de Capa, ESPEJO) y el grupo escultórico “PRESENTE, PASADO Y FUTURO”(POZOBLANCO).

Colabora asiduamente con varios museos, como el MUSEO DE LA EVOLUCIÓN HUMANA de Burgos, (reconstrucción del cráneo del HOMO ANTECESSOR) y para el MUSEO ARQUEOLÓGICO DE CORDOBA.

Participa también en SIMPOSIUMS INTERNACIONALES DE ESCULTURA DE TALLA DIRECTA, tanto en piedra como en madera.

Trabaja también en el mundo del cine, realizando esculturas para películas como “PALMERAS EN LA NIEVE”, “EL GUARDIAN INVISIBLE” y series como “LA ZONA”.

JOSE MARIA
SERRANO
CARRIEJ
ESCULTOR





Tierra
Resina tratada y bronce
82x66x48



Nueve
Resina tratada y metal
130x36'5x45'5

NOÉ SERRANO



Noé Serrano, nacido en 1973 en Córdoba y graduado en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla en la especialidad de escultura.

Su trayectoria artística lo ha llevado a exponer su obra en diversos países, incluyendo Alemania, Dinamarca, Inglaterra y Estados Unidos, con exhibiciones en ciudades como Miami, Nueva York y Los Ángeles. Las obras de Noé forman parte de colecciones tanto privadas como públicas, entre las que se destaca el Museo del Realismo Español Contemporáneo (MUREC), y ha compartido escenario en conferencias con figuras como el pintor Antonio López García.

Desde 2014, Noé Serrano ha ampliado su campo profesional al combinar su trabajo artístico con la industria cinematográfica, especializándose como escultor de efectos especiales de maquillaje. Creó el modelo a tamaño real del Hombre Pálido, de “El Laberinto del Fauno” para la colección de arte de Guillermo del Toro y ha participado en la creación de efectos especiales en películas como "Un Monstruo Viene a Verme", "The Batman" y "Wednesday".

Su obra le ha valido el reconocimiento artístico internacional, y es considerado uno de los artistas más importantes de la escultura española contemporánea.





Zaratustra
Resina pigmentada, plástico, silicona y metal
Diámetro 55,5 cms.

FRANCISCO VERA MUÑOZ



Córdoba, 1978

Académico correspondiente de las Ciencias, Bellas Letras y Artes Nobles. Real Academia de Córdoba. 2024

En palabras del galerista José Pedraza: “Vera interioriza los paisajes que pinta, los hace suyos, y nos los devuelve llenos de magia y encanto, transformados en bellos poemas visuales”.

Son más de setenta los galardones y distinciones en su haber. Destacan ganar dos veces el Premio Nacional Maestro Mateo de Córdoba. Obtener el Primer Premio Nacional Joven de Torrevieja, por entonces mejor dotado en el territorio nacional para jóvenes valores, teniendo en su jurado a artistas como Antonio López y Juan Genovés. Su obra ha sido adquirida en 4 ocasiones en la Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas, único certamen con Medalla de Oro al mérito de las Bellas Artes. Obtenido dos Medallas de honor en el prestigioso Premio BMW de pintura, en participaciones consecutivas, entregadas de manos de SM la Reina Dña. Sofía, en el Auditorio Nacional y el Teatro Real (Madrid). Fue ganador del Certamen Nacional José Arpa de Carmona (Sevilla), y también obtuvo el Primer Premio, en el Certamen Internacional Cultural Virgen de las Viñas de Tomelloso (Ciudad Real), uno de los más importantes del país, otorgado por un jurado de lujo: Eduardo Naranjo, Rafael Canogar...y siendo el de mayor dotación en premios actualmente. Su obra resultó ganadora del Certamen Internacional Ciudad de Alcázar y del Premio de pintura Juan Almagro. Recientemente ha sido ganador del Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura en su 59 edición, uno de los más prestigiosos del país.

Sus múltiples exposiciones individuales y colectivas, le han llevado a recorrer espacios y lugares en distintos países, destacable fue la exposición, Córdoba Luciente en sus Fundaciones y Museos (formando parte de la selección de artistas más representativos de colecciones y Museos de Córdoba y provincia, desde el S.XVII al XX), en el Museo de BBAA de Bilbao y Centro de Arte Botí (Córdoba).

Su obra está presente en las colecciones de numerosos ayuntamientos, y en Museos como el dedicado a Zabaleta en Quesada, Jaén; el Museo Infanta Elena de Tomelloso, Ciudad Real, el Museo Cerezo Moreno en Villargordo, o en Trenque Lauquen (Argentina), entre otros.

Es integrante del Grupo Córdoba Contemporánea, colectivo que nació en defensa de la pluralidad en el arte actual, realizando su primera exposición en Nuremberg (Alemania), y consiguiendo en la muestra de debut en su ciudad natal, en la Sala Vimcorsa, de Título “Islas al mediodía”, ser la exposición de Arte Contemporáneo más visitada en la historia de la ciudad, superando las 16.000 visitas.

Según palabras de su galerista y buen amigo, José Pedraza, “Vera interioriza los paisajes que pinta, los hace suyos, y no los devuelve llenos de magia y encanto, transformados en bellos poemas visuales”.

Obras en Museos y Colecciones Públicas

Ayto. de Zahara de la Sierra. Cádiz /Ayto. de Villaviciosa. Córdoba / Ayto de Montoro. Córdoba /Ayto. de Socuéllamos. Ciudad Real /Ayto. de Almonte. Huelva / Ayto. de Torrevieja. Alicante / Ayto. de Arjonilla. Jaén / Ayto. de Villatorres. Museo Cerezo Moreno. Jaén/Ayto. de Carmona. Sevilla/Ayto. de Campo de Criptana. Ciudad Real/ Ayto. de Alcázar de San Juan/Ayto. de Pegalajar.Jaén/ Sala Aires. Córdoba /Centro Cultural Mancomunidad de Alcaracejos-Córdoba / Centro Joven Socuéllamos. Ciudad Real /Fundación Cajasur. Córdoba / Pinacoteca de Arte Contemporáneo. Almonte-Huelva / Museo Almafuerde. Trenque Lauquen Argentina / Círculo Bellas Artes Pozoblanco-Córdoba/ Museo Zabaleta. Quesada-Jaén/Bodega Gonzalez Byass. Cadiz/Fundación Laura Otero. Miajadas-Cáceres /Instalaciones Eléctricas 1º de julio. Valdepeñas-Ciudad Real/ Desoft S.L./Tubytank group y García Mezcuca Cnes./Virgen de las Viñas Bodega y Almazara/Museo Infanta Elena. Tomelloso./ Jesús López. Monturque/Ayto. de Ciudad Real/Destilerias Altosa./ Bodegas Fundador/ Tomelloso/Diputación de Ciudad Real/ AEPE, Asociación Española de Pintores y Escultores.





Río
Óleo-tabla
70x123



CENTRO CULTURAL LA VAGUADA
Avenida Monforte de Lemos, 38
28029 MADRID
22 mayo - 20 junio 2025



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

AEPE

Tu casa... nuestra casa



Desde 1910... haciendo cultura

@AEPEMadrid

Calle Infantas, 30, 28004 Madrid

Teléfonos: 915 22 49 61 y 630 508 189

administracion@apintoresyescultores.es

www.gacetadebellasartes.es

www.salondeotono.es



www.apintoresyescultores.es



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE