



Gaceta de Bellas Artes

Junio 2025

Madrid. Fundada en 1910 Nº 785
Directora: M^a Dolores Barreda Pérez



**BUSCO UNA PERSONA
HABITUADA A REDACTAR
ARTÍCULOS DE WIKIPEDIA**

**CON UN PERFIL SOLVENTE Y RESULTADOS
DEMOSTRABLES. INTERESADOS, CONTACTAR EN
administracion@apintoresyescultores .es**



PRESIDENTE DE LA AEPE

Unidos somos más fuertes

José Gabriel Astudillo López

Desde su fundación, esta asociación ha sido un faro de luz para todos aquellos que han deseado expresarse a través de la pintura y la escultura. En un mundo que a menudo parece olvidarse de las necesidades y anhelos de los artistas, la Asociación se erige como un espacio de acogida y apoyo. Nos brinda una plataforma donde nuestras voces pueden ser escuchadas, donde nuestras obras pueden ser apreciadas y valoradas. Aquí, cada trazo y cada forma cobran vida ante un público que reconoce su valor.

La Asociación Española de Pintores y Escultores fomenta la creación y promueve la difusión del arte en todas sus formas. A través de exposiciones, talleres y eventos culturales, se impulsa el diálogo entre artistas y la sociedad, estableciendo un vínculo que enriquece tanto a creadores como a espectadores. Vivimos en tiempos en que el arte tiene el poder de transformar realidades, y esta asociación se convierte en el motor que impulsa ese cambio. La AEPE se convierte en nuestra voz ante instituciones, luchando por unas condiciones justas para todos los artistas. Juntos, podemos enfrentar los retos que se nos presentan y asegurarnos de que nuestras obras sean protegidas y valoradas en su justa medida.

Asociados, todos ganamos: nos prestamos ayuda mutua, compartimos conocimientos, experiencias, recursos, logramos más espacios de exhibición, procuramos dar visibilidad a cada socio, aunamos esfuerzos para crear una red de apoyo que facilita la realización de proyectos futuros en los que cada vez más, muchos socios encontrarán cabida, sin olvidar la defensa de nuestros derechos y la promoción del arte y la cultura, fomentando la cohesión social y la diversidad.

Hoy, más que nunca, necesitamos corazones valientes y mentes creativas dispuestas a unirse a esta hermosa causa. Cada uno de vosotros tenéis el potencial de contribuir a esta misión, de ser parte de una comunidad que celebra el arte y a sus creadores. Al convertirnos en miembros de la Asociación Española de Pintores y Escultores, no solo fortalecéis nuestra propia voz, sino que también sumáis fuerzas a un colectivo que trabaja incansablemente por un mundo más justo y artístico.

Por eso os invito a uniros a nosotros y especialmente a participar en nuestras actividades y certámenes. Os invito a formar parte de esta gran familia que, con cada pincelada y cada escultura, está haciendo historia. Recordemos que juntos somos más fuertes. El arte necesita de cada uno de vosotros, y la Asociación está aquí para hacer que nuestra pasión brille aún más intensamente.

**Llevamos 115 años haciendo arte
115 años de pasión por el arte
115 años haciendo cultura en España**



Valor de ley

SERVICIO **GRATUITO** DE ASESORÍA JURÍDICA PARA **SOCIOS**

Previa petición por mail o teléfono:
administracion@apintoresyescultores.es
Telfs. 915224961- 630508189
Calle Infantas, 30 - 2º Dcha. (Madrid)
Lunes a viernes de 10 a 14 y 17 a 20 h.



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

NUESTRO PASADO



LAS PRIMERAS ARTISTAS

DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES

Por M^a Dolores Barreda Pérez

Desde su fundación en 1910, la autora viene abordando la biografía de las Socias Fundadoras y de las primeras socias con la idea de recuperar el nombre de las artistas que vinieron a formar parte de la Asociación de Pintores y Escultores.



Milagros Gómez Vitoria

GOMEZ VITORIA, Milagros

<1970

28.feb.1922

ALCOY

ALCOY

Milagros Gómez Vitoria, conocida familiarmente como “Mila”, nació en Alcoy, Alicante, el 29 de febrero de 1922, en el seno de una familia perteneciente a la burguesía alcoyana. En los archivos de la AEPE figura como fecha de nacimiento el día 28 de febrero, y en otras fuentes consultadas, el día 22.

Su padre, Francisco Gómez Valor, era médico y su madre, Elena Vitoria Miró, provenía de una de las familias de industriales alcoyanos, los Vitoria Miralles, hermanos del químico jesuita, el padre Eduardo Vitoria Miralles.

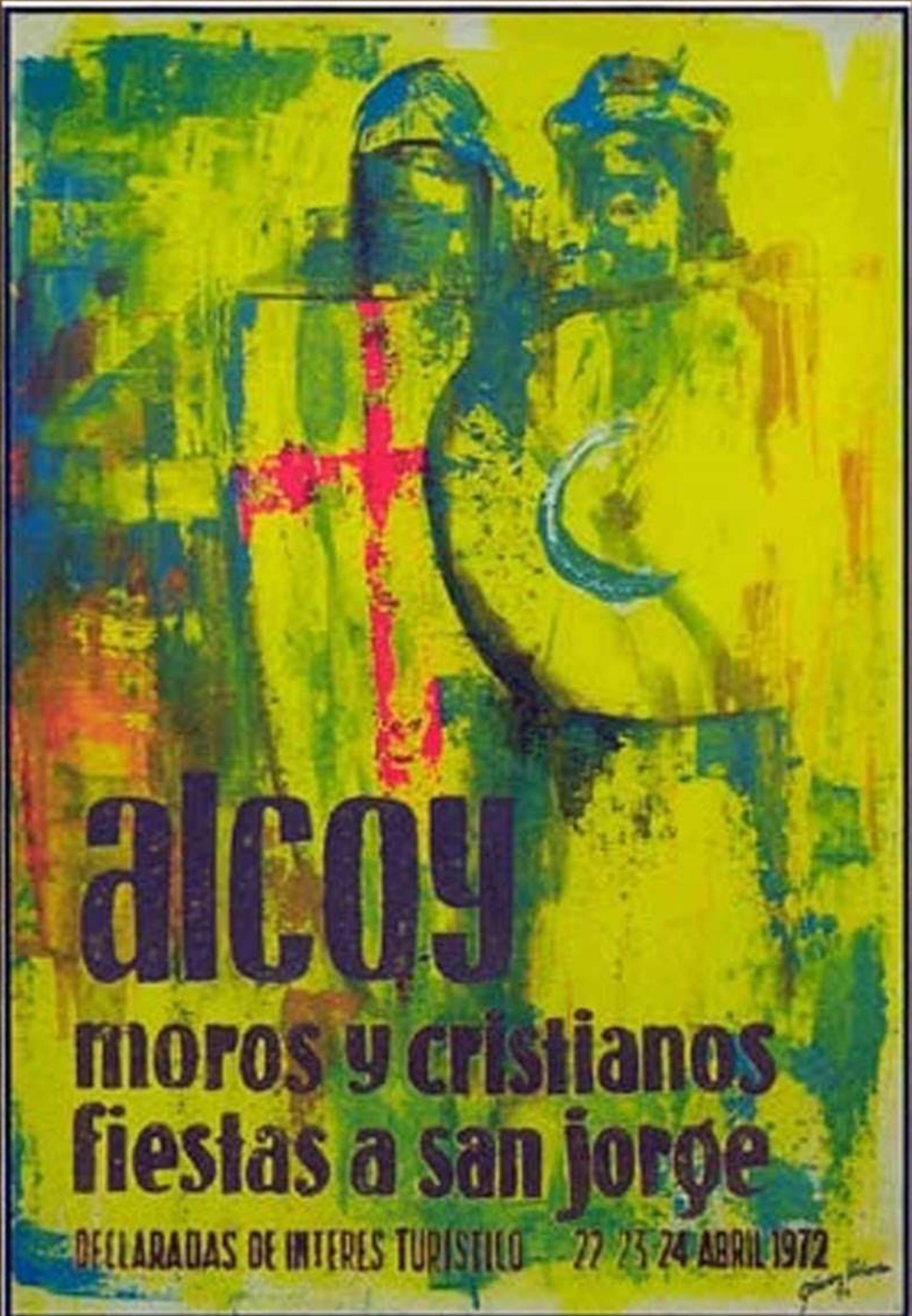
Francisco Gómez se rodeaba de artistas y escritores, lo que hizo que la joven Mila conociera de primera mano el mundo artístico desde su tierna infancia.

Además, desde muy pequeña mostró un gran interés y una gran destreza por la pintura, por lo que empezó a recibir lecciones del pintor, diseñador e ilustrador alcoyano Edmundo Jordá Pascual, quien fuera discípulo del pintor y escultor Fernando Cabrera.

La Guerra Civil la vivió en Alcoy y tras los primeros bombardeos en la ciudad, la familia se trasladará a la localidad de Els



Milagros Gómez Vitoria



Cartel de las fiestas de Alcoy de 1972

Poblets, Valencia.

En 1946 contrae matrimonio con José Segura Ferrer, con quien tendrá dos hijos, María José y Francisco Eduardo.

En 1968 y 1969 realizó distintas exposiciones en Madrid y en las Galerías La Buhardilla y Syra, de la Casa Batlló, en Barcelona, donde conoce a la pedagoga Concepción Sainz-Amor, cuyo influjo hará que la artista se decante por la Escuela Psique de pintura, basada en la concepción plástica de la psicología, técnica desarrollada por Gómez Vitoria con el óleo lacado como protagonista.

En 1972 será la primera mujer encargada de realizar el Cartel de Fiestas de Moros y Cristianos, apostando por una estética arriesgada y muy contemporánea.

Ejerció como maestra de artes plásticas de actividades extraescolares en escuelas públicas de Elche, Valle de la Gallinera, Centro de estudios de Batoi, en Alcoy y de la escuela El Bracal de Muro, donde se sentía muy comprometida con transmitir a los niños el amor por el arte.

Así vivirá entre Alcoy y Muro, siendo reconocida en ambas poblaciones, recibiendo el distintivo de Hija Honorífica de Muro.

Su vida transcurre entre proyectos y su Escuela Psique de pintura, donde muchos artistas se formaron.

En julio de 2007 perdió lo que había sido su pareja durante sesenta y un años, y Mila se refugió en su casa de campo en Muro, donde seguía pintando y donde finalmente falleció el 26 de septiembre de 2017.

La obra plástica de Mila Gómez se inició con obras de formación, basadas

en miniaturas y piezas de temática intimista, donde desarrolla su entorno y lo que la artista vive.

Con las primeras exposiciones comienza a adentrarse en sus temas clave: retratos, naturalezas muertas, paisajes, escenas intimistas y sacros. Lo que más gustaba era su peculiar pincelada ubicada en el postimpresionismo, con una fuerza y una entidad difícil de imitar.

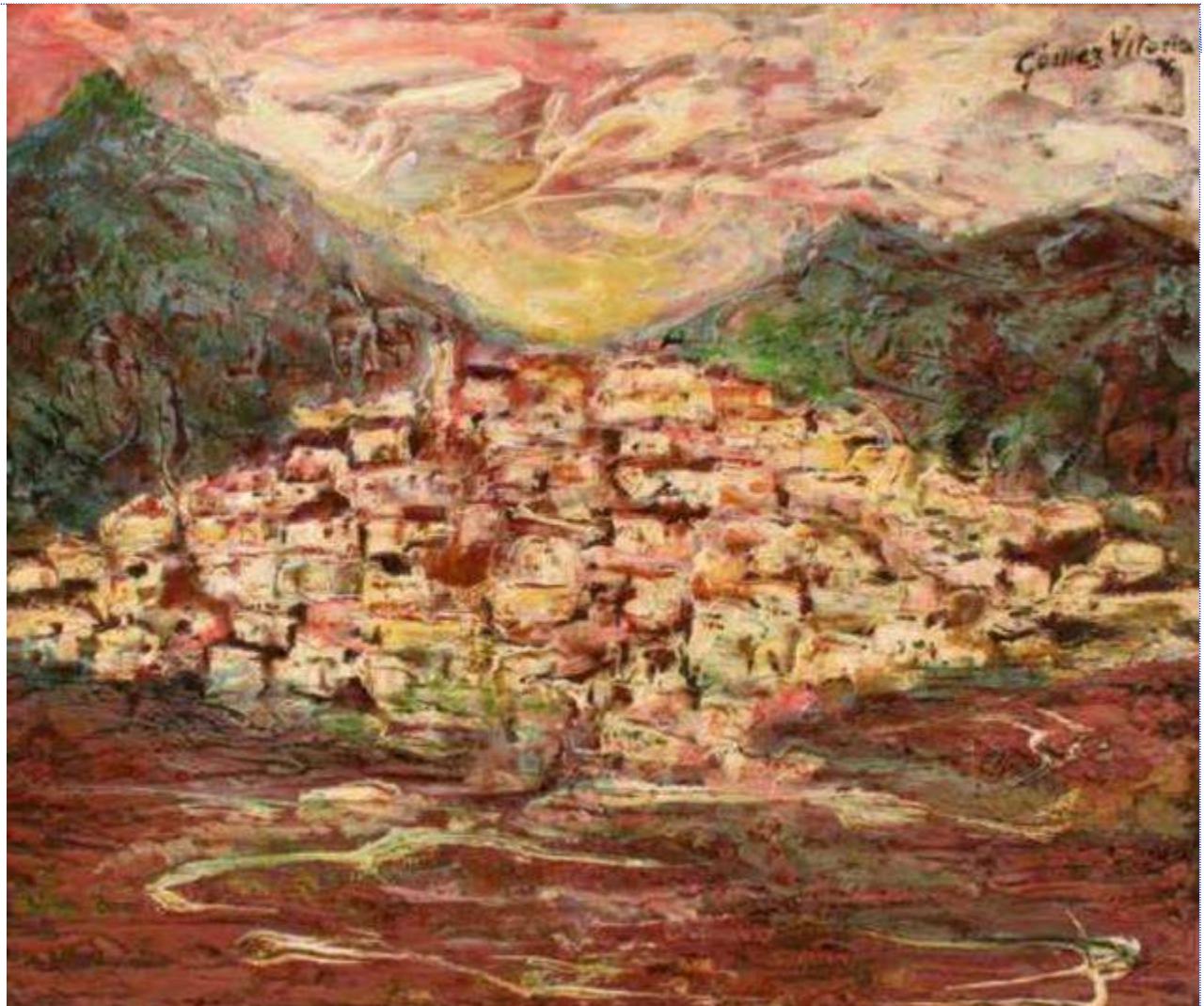
Su momento cumbre coincidió con la adquisición por parte del Ayuntamiento de Valencia de la obra figurativa "Ya Ves...", hoy conservado en el Museo de la Ciudad de Valencia, donde la artista representa un tema propio: la hipocresía social a través de siniestras figuras del mundo del circo. Este peculiar tema hará que experimente un éxito social, Mila Gómez realizará entrevistas a trabajadores del circo, se empapará de sus vidas y desgracias, trasladándolas al lienzo, donde las falsas sonrisas se convertían en las máscaras ficticias que interpretaban a los protagonistas.

A partir de los años setenta, se adentra en la abstracción, realizando exposiciones Psique y gestionando su proyecto con las escuelas.

En los años ochenta, el párroco de la localidad de L'Orxa, en Alicante, le proponer la decoración de la iglesia de Santa María Magdalena de L'Orxa, encargo que Milagros realizará de forma altruista: seis obras murales de 2 metros de altura, dos de 4,6 metros y un Vía Crucis.

Realizó también otro Vía Crucis para la iglesia de Sant Jordi en Alcoy.

En 1999 realizará el cartel en Honor a la Virgen de los Lirios y también



Carnaval

Busot

Baños de la Reina Campello

Arribada

Aracnea





Cuarta dimensión

Abstracción

Bodegón

Ecce Homo

El final



diferentes exposiciones, como la que realizó en 2006 en el Ayuntamiento de Bussot, Alicante, o la de 2008, en el Centro Ovidi Monllor de Alcoy.

Su obra en estos años va y vuelve de la figuración a la abstracción, mezclando una iconografía recién creada donde las almas se elevan y, brillantes, adquieren una nueva dimensión metafísica que nos auguran un buen transcurso hacia la muerte.

En 2016 el Ayuntamiento de Alcoy presentó una exposición homenaje titulada “Una Estética Inconformista” y en 2017, meses antes de su fallecimiento en Muro, recibió el calor del Ayuntamiento y de los que habían aprendido con ella el arte de la pintura con una muestra titulada “Libertad sobre lienzo”, llevándose con ella el cariño de muchos amigos y conocidos que admiraban al artista y la mujer que después de muchos años de lucha había conseguido hacerse un hueco entre el grupo de pintores alcoyanos de renombre.

El Instituto de Cultura Juan Gil-Albert también participó con un reconocimiento de la artista a través de la conferencia Descubre una obra de arte, llevada a cabo por Lucia Romero en junio de 2017.

Participó en distintas ediciones del Salón de Otoño de Madrid, y en otros certámenes locales y provinciales, exponiendo en numerosas muestras colectivas e individuales en Alcoy, Alicante, Elche, Madrid y Valencia.

Su obra está muy repartida en colecciones particulares y de entidades públicas y privadas.

Milagros Gómez Vitoria y la AEPE

Presentó obra al 42 Salón de Otoño de 1972: En escena.

En 1975 fue nombrada Delegada local de Alcoy de la AEPE.

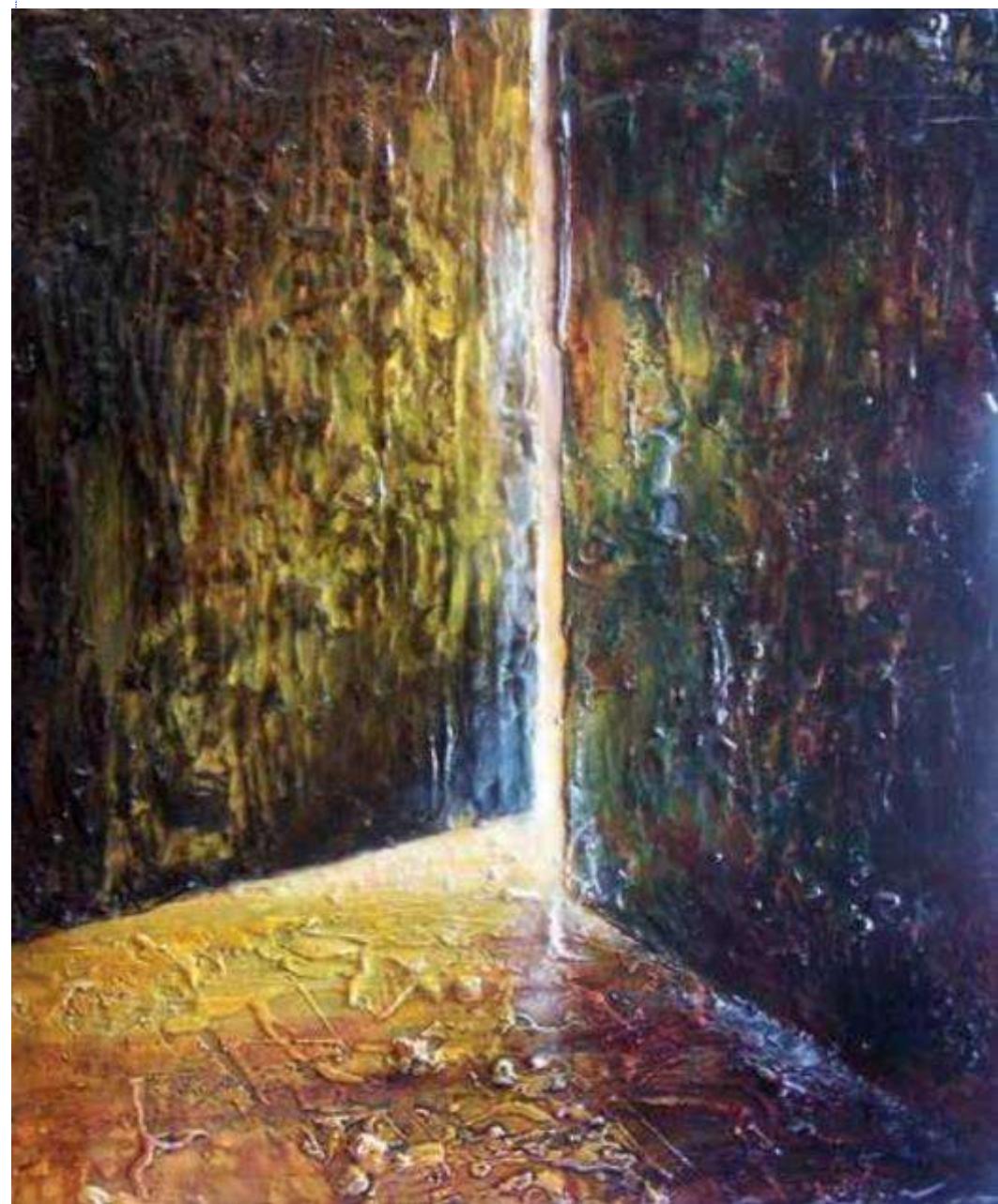


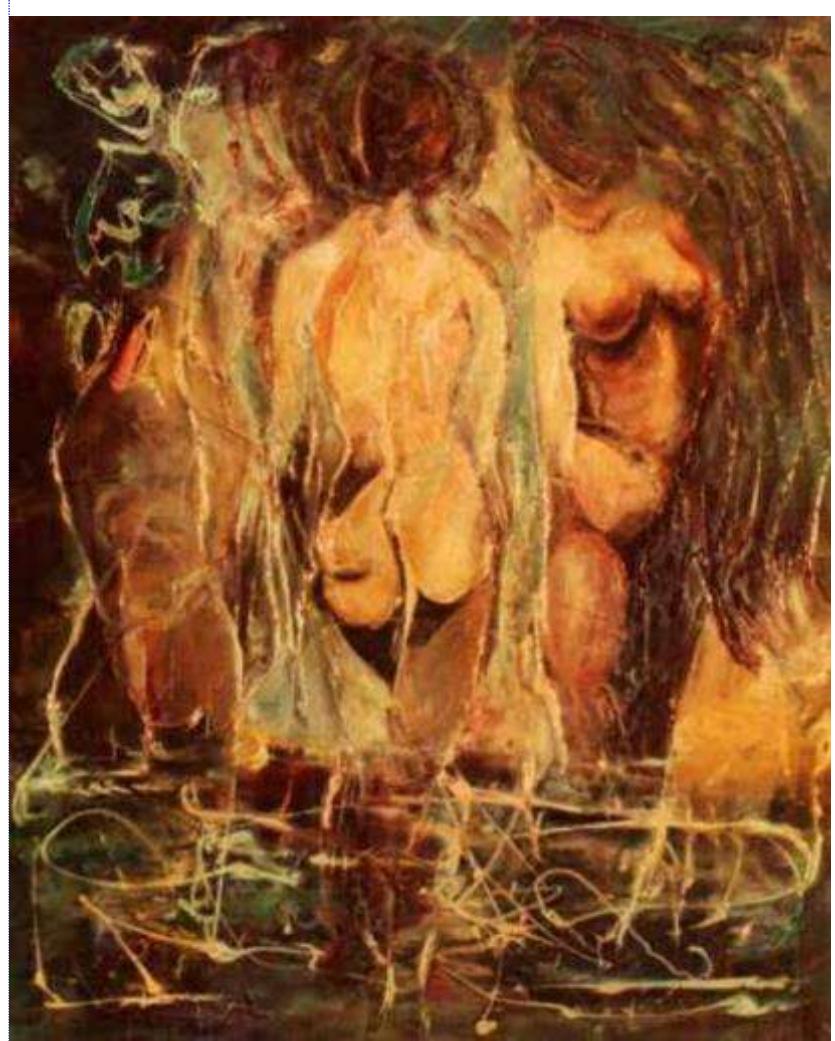
Choque de los mundos
Imágenes del aire





Cuevas de Canelobre
Cartel de la Romería de la Virgen de los Lirios
Esperanza





El apocalipsis

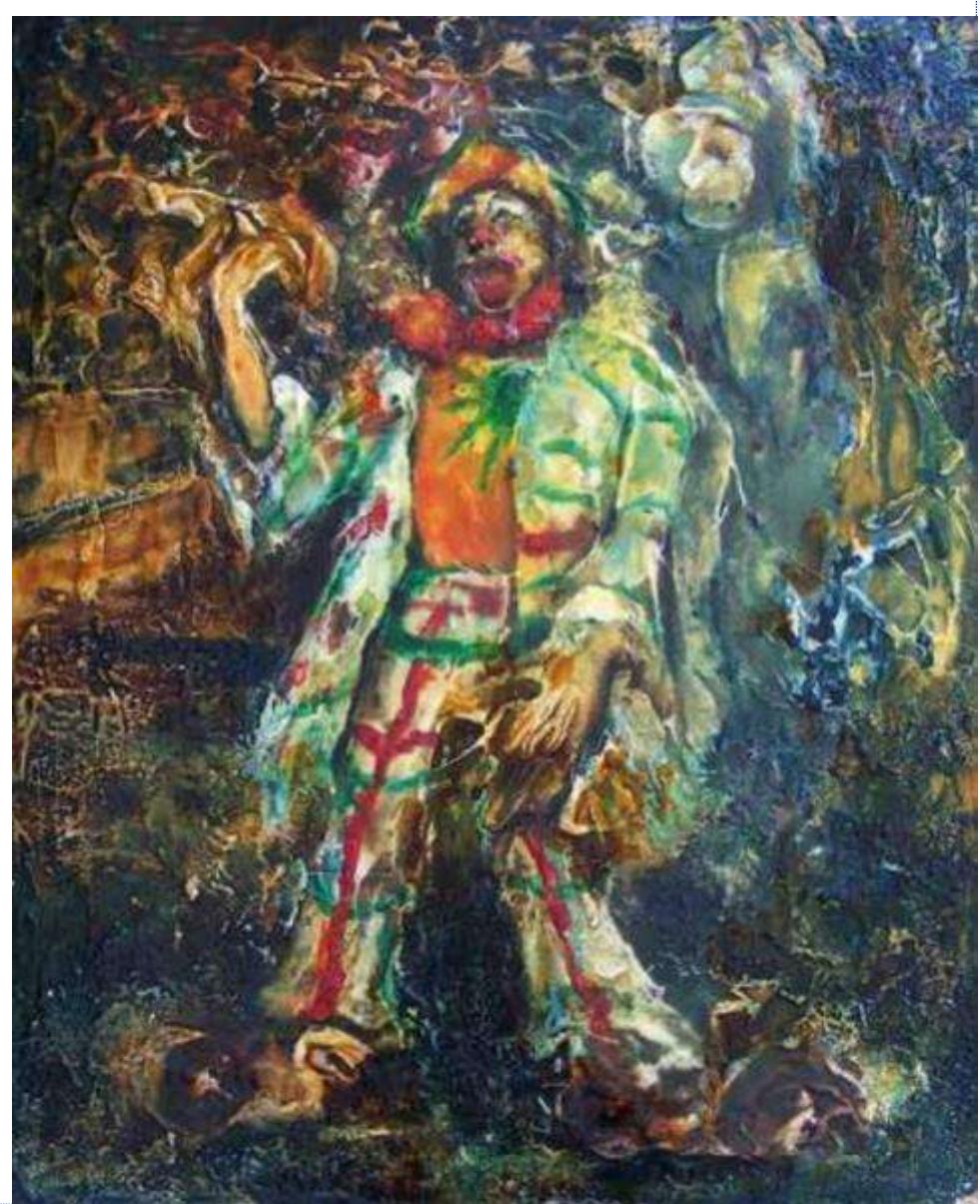
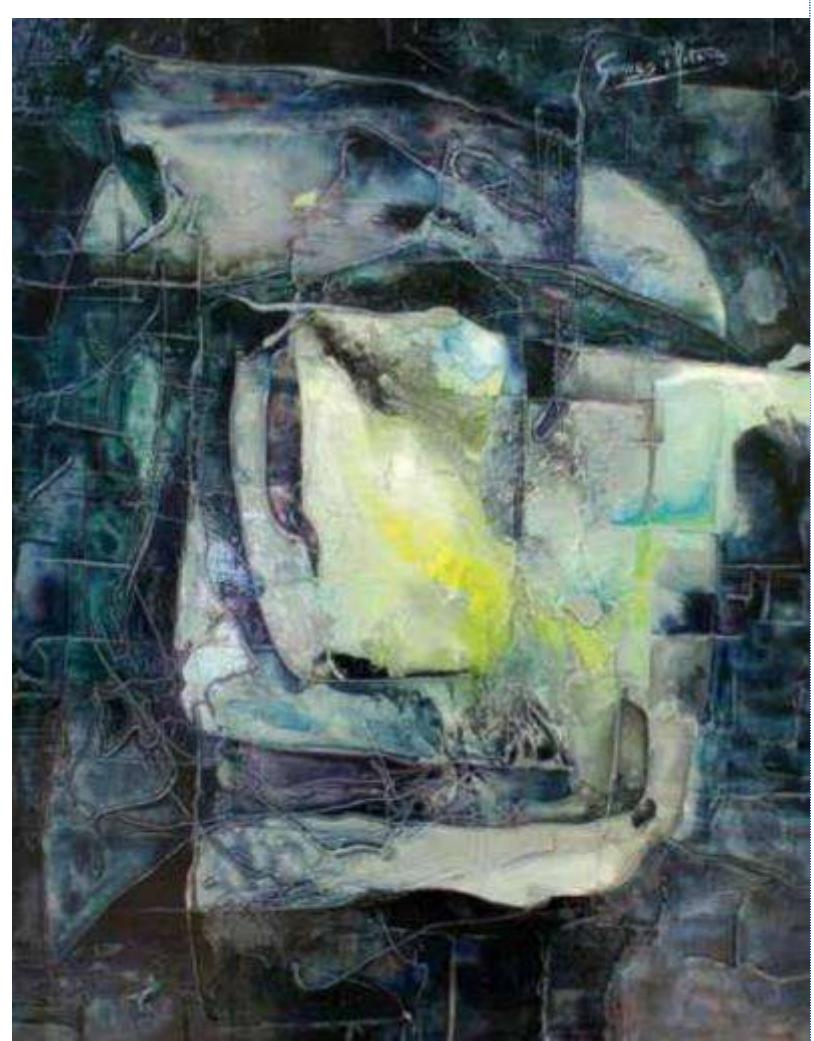
La fuente roja

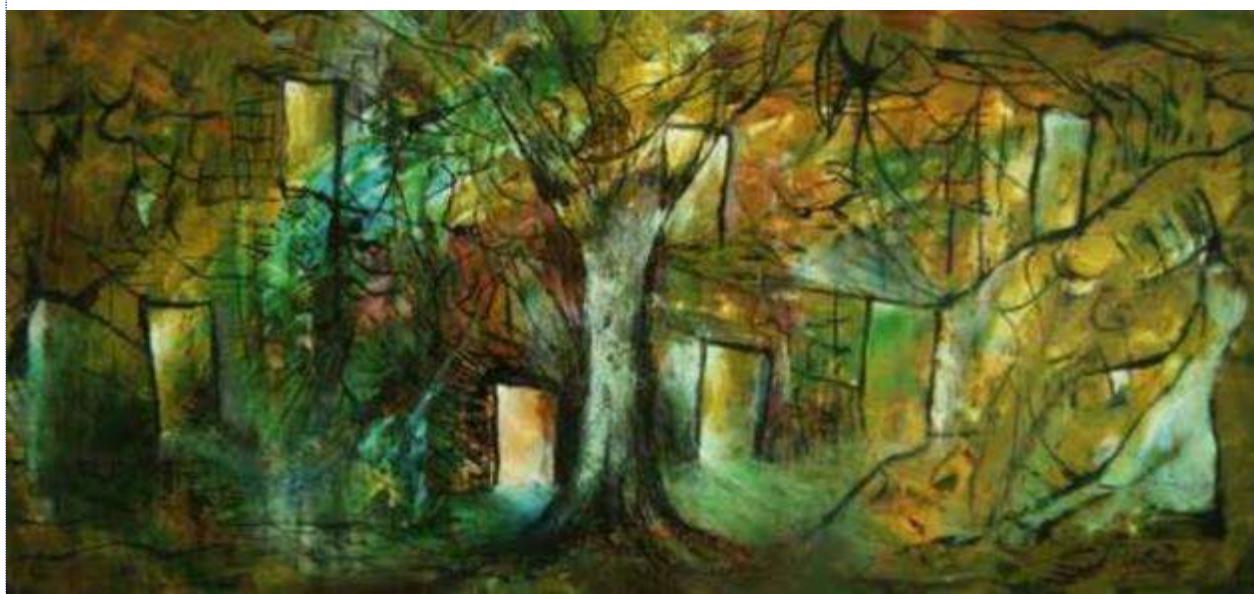
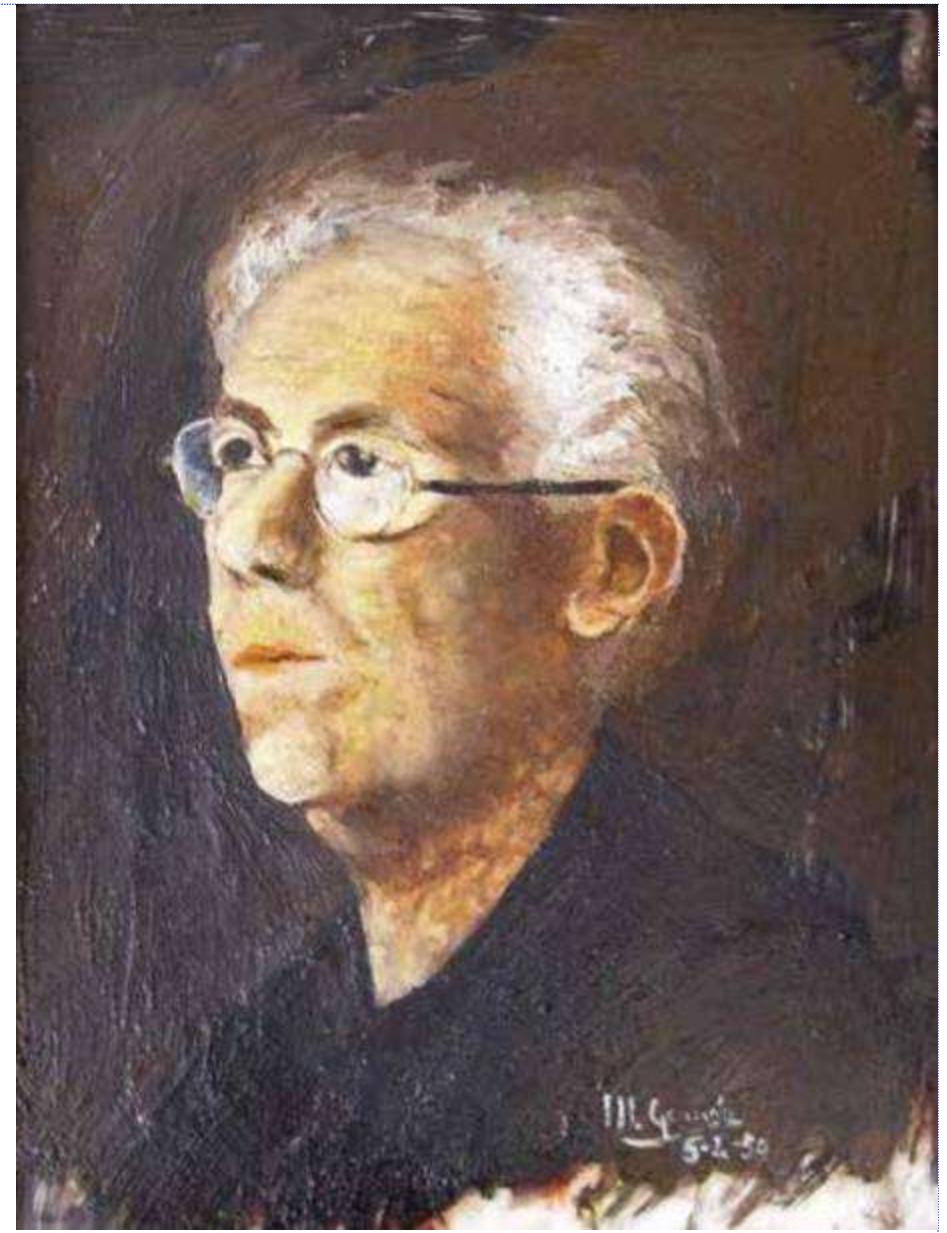
Eres tú

Estudio de grises

Galaxia

En escena





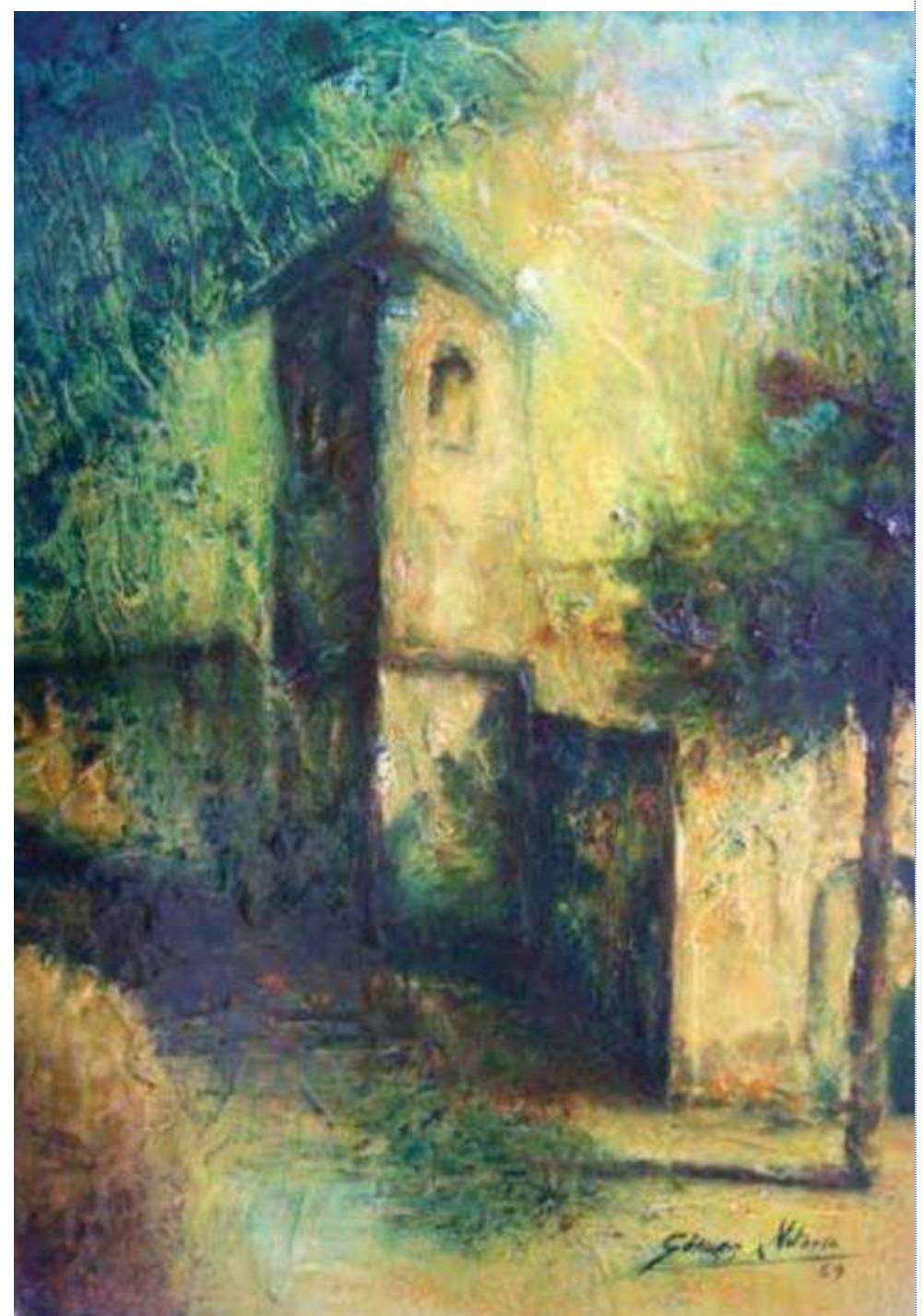
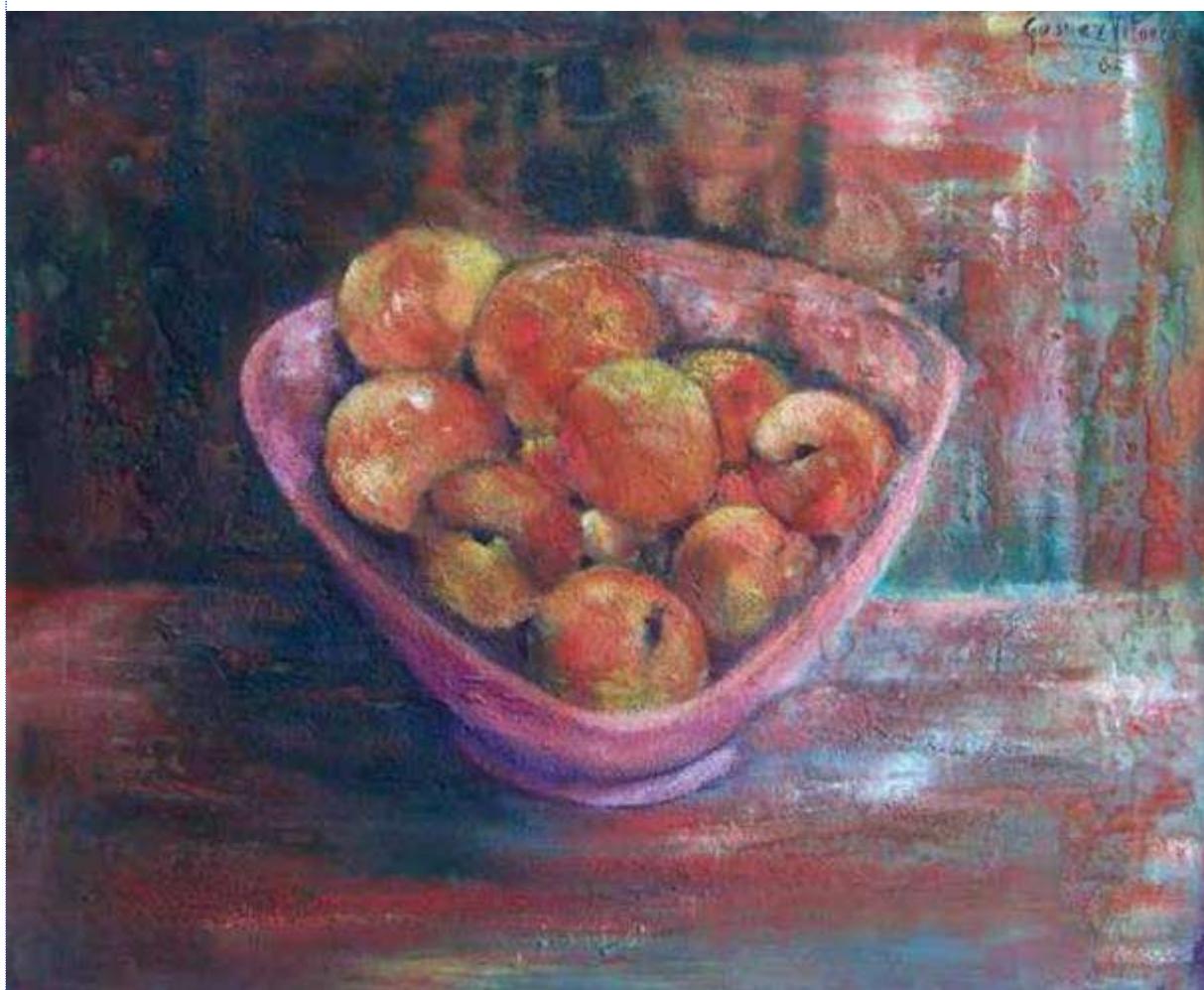
Serie sonidos

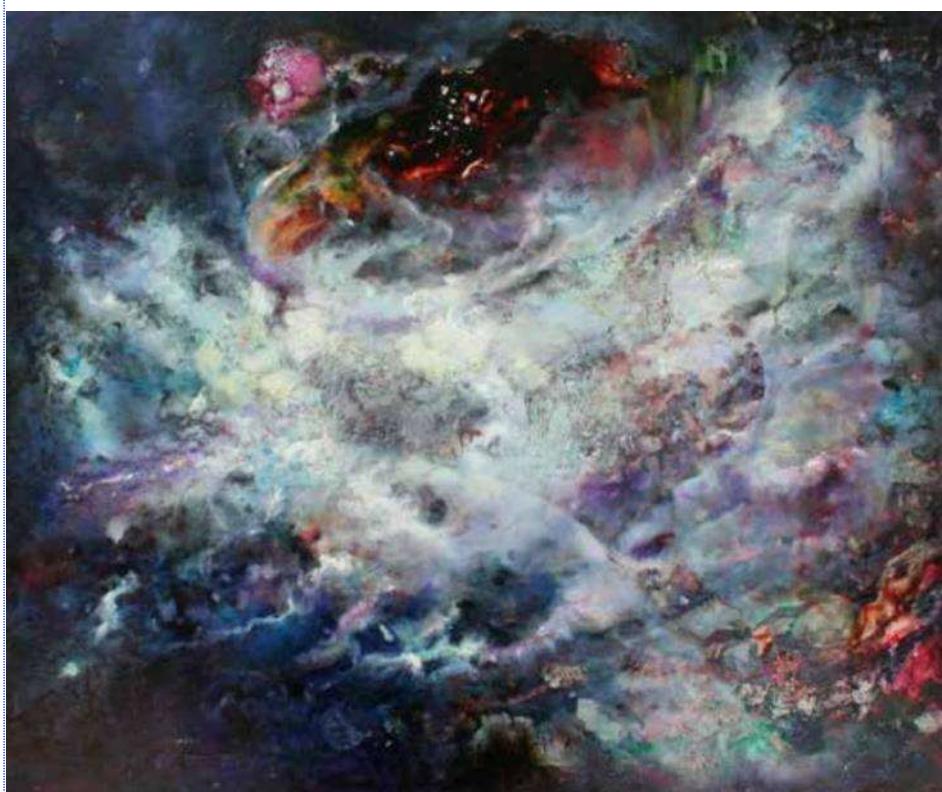
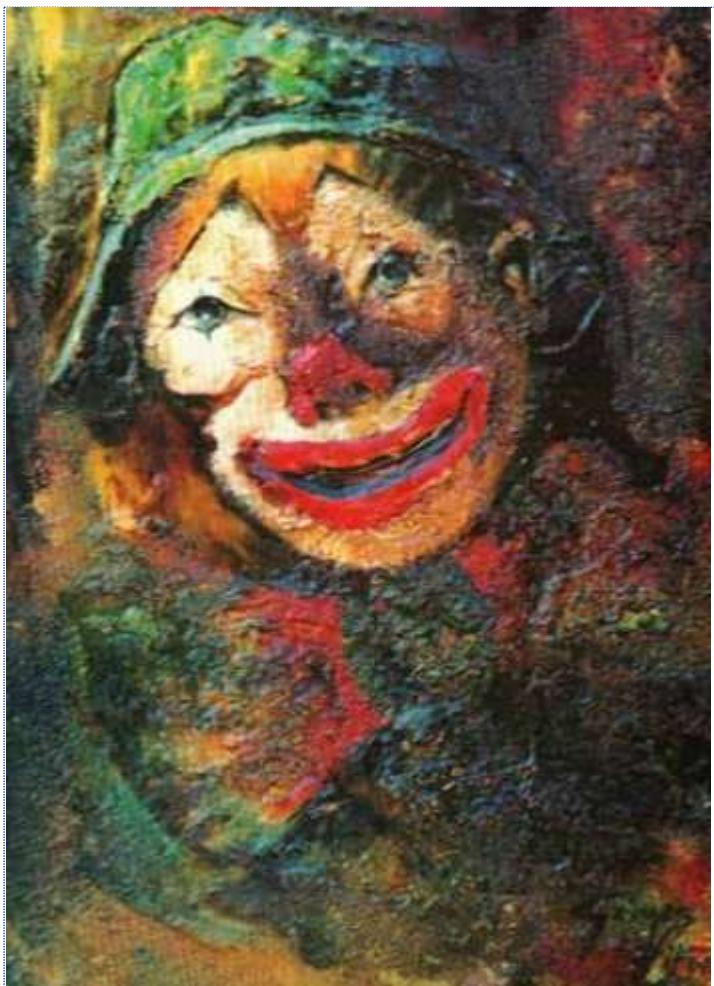
Mi abuela

Set portes

Melocotones

Turballos





Payaso

Matando el tiempo

Por qué

Principio

Cerezas

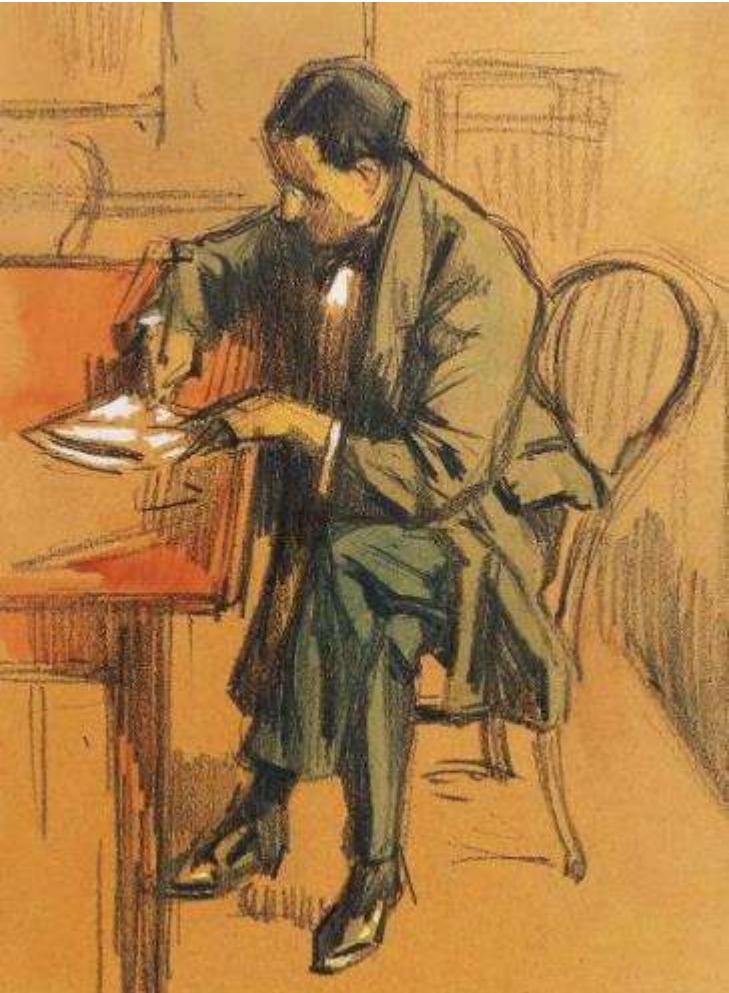
Joc o pócker



SERVICIO GRATUITO DE TÓRCULO

Artistas socios y no socios, tienen a su disposición dos tórculos para realizar sus trabajos. Previa petición en secretaría

915 22 49 61 / 630 508 189



LOS DIRECTORES DE LA



Por M^a Dolores Barreda Pérez

Luis Brihuega Gorrochátegui

BRIHUEGA GORROCHATEGUI Luis P.D. <1963 7.dic.1915 MADRID MADRID 1981

Vicepresidente de la AEPE

Bibliotecario

Tesorero

Luis Brihuega Gorrochátegui fue un destacado pintor nacido en Madrid en 1915 y fallecido en la misma ciudad en 1981.

Estudió en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando.

Tuvo como primeros profesores a los socios de la AEPE Julio Romero de Torres y Eduardo Chicharro.

Sus comienzos fueron como dibujante del diario ABC, y posteriormente como muralista de los más importantes cines de la Gran Vía de Madrid.

Los llamados fachadistas Demetrio Salgado, Tomás Bravo y Luis Brihuega, se establecieron en un local situado en la calle de la Luna, donde llevaban a cabo trabajos más libres y coloristas en los que pronto se impuso sobre la modalidad de tintas planas y limitadas

que era lo habitual hasta la fecha, incluso en la cartelería impresa.

Estas actividades le sirvieron para recibir el encargo, en la década de los cincuenta, de decorar siete templos en Argentina, entre los que destaca el trabajo realizado en la Catedral de San Miguel de Tucumán. Allí se conservan los retratos al óleo de Monseñor Antonio de San Alberto y de Monseñor Fray Francisco de Victoria.

En 1965, en el XXXVI Salón de Otoño, obtuvo la Primera Medalla de Pintura.

En el XXXVII Salón de Otoño de 1966 consiguió la Medalla Eduardo Chicharro.

En 1967 participó en la Exposición Pro Damnificados de Venezuela y subasta solidaria que llevó a cabo el diario Pueblo.

Premio Princesa Sofía del Salón de



Autorretrato

Otoño de 1967, con la obra titulada Holocausto.

En 1968 consiguió el Segundo Premio de Dibujo en la XVIII Exposición de Pintores de África.

En 1969 realizó una exposición de pintura en los salones del Ayuntamiento de El Tiemblo, Ávila.

En el XL Salón de Otoño de 1969 fue galardonado con la Medalla de Honor.

En 1970 realizó la portada de la edición facsímil de 2500 ejemplares del libro La Tauromaquia de Francisco de Goya, presentada por el Marqués de Lozoya y prólogos de Juan Belmonte, Carlos de Larra y Gullón, Curro Meloja Seud y Daniel Vázquez Diaz.

Miembro del Grupo Velázquez, nacido en el seno de la Asociación Española de Pintores y Escultores, participó en las exposiciones que bajo esa denominación se celebraron en España, como el celebrado en 1970 en los salones del diario Pueblo.

En 1971 ilustró el libro de Carlos Martel Viniegra, titulado Sonetos alrededor de Platero y yo.

También es conocida su faceta de grabador.

En 1974 realizó una exposición en la Galería Seiquer que mereció la siguiente crítica de M. Augusto García-Viñolas, en el diario Pueblo: *“Un dibujo apretado, macizo, que reclama el volumen que otorga la escultura y se concentra en un pleno dominio de la forma. Si hay un dibujo que quiera tomar cuerpo, hacerse piedra o bronce, es este de Luis Brihuega, que hospeda una robusta sensibilidad y un largo oficio. Su línea se ciñe a un volumen de realidad, sin evasiones, sin emanaciones de misterio,*

sujeto a la razón y dando cuenta de la imagen. A estas propiedades de su dibujo, que ya son de por sí consistentes, Brihuega les confiere un estilo personal, modelador del relieve y encauzador de sombras las diez láminas que figuran en esta exposición, presidida por tres variaciones sobre Picasso, forman un bloque de dibujo una compacta manifestación de poder que nos confirma en la maestría de este pintor y grabador y dibujante que es Luis Brihuega”.

En la revista de Bellas Artes firmaba Genaro No otra crítica en la que se leía: *“Luis Brihuega es un artista bien formado. No obstante esa formación, se muestra inquieto por arrancar secretos al trazo, a las calidades a las interpretaciones, a la imagen entera. Brihuega, que tanto en su obra pictórica como en los dibujos ha conseguido muestras de un realismo sorprendente en todos los tamaños, tanto en el mural como en esos apuntes realizados con técnica casi de miniatura, se dedica en la colección que comentamos a dibujar figuras y composiciones transformando las realidades corpóreas. Es algo así como desdibujar lo verdaderamente dibujado. Un desdibujo que no es ciertamente así, puesto que la verdadera estructura del dibujo sigue presente por muy libre que aparezcan las transformaciones, por otra parte, transformaciones acordes con una idea central de pura interpretación. Luis Brihuega considera los cuerpos al modo como lo hacen los escultores, en todas sus dimensiones. Por eso el artista traza unas líneas, unos planos que contribuyen a dar dimensión de relieve.*

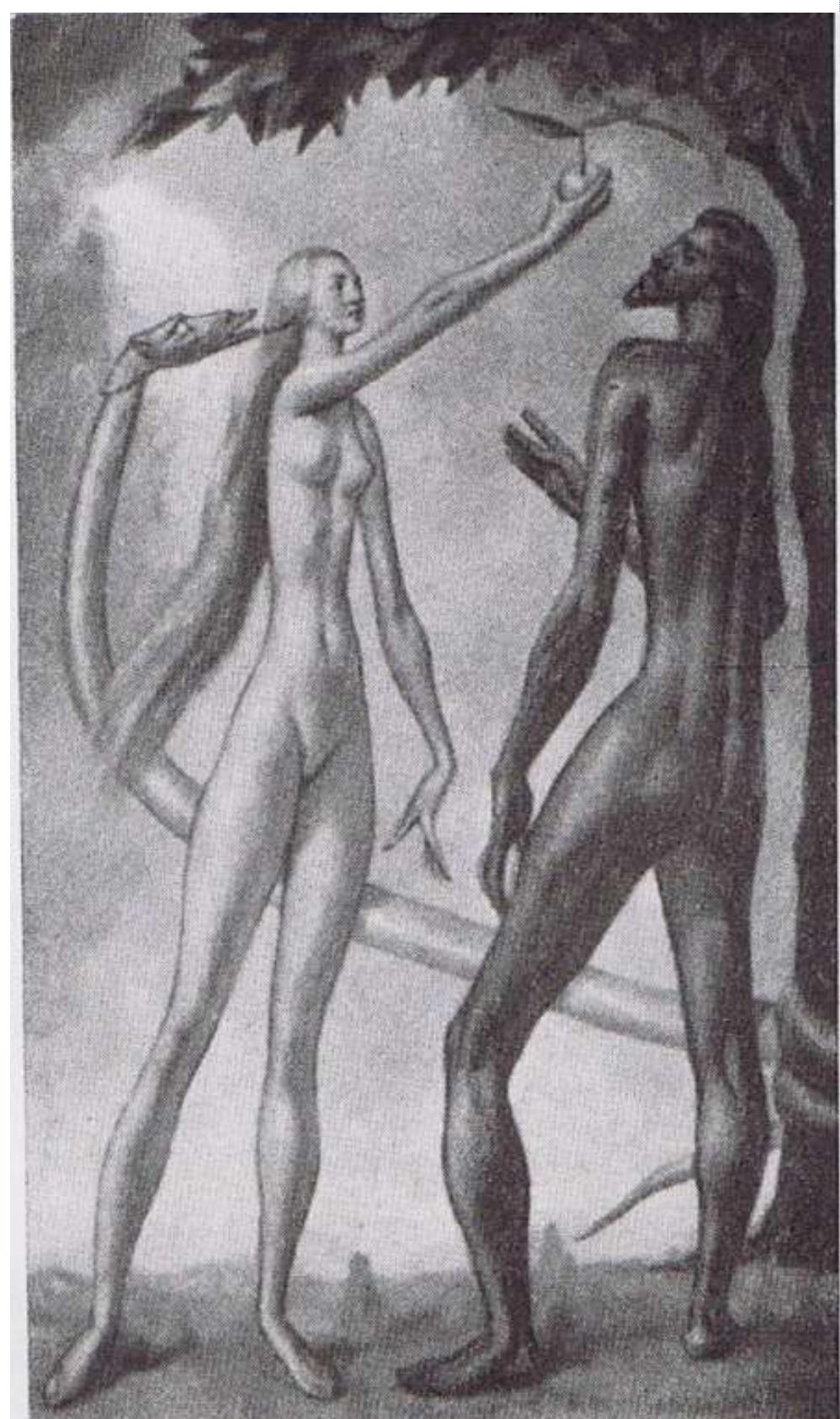
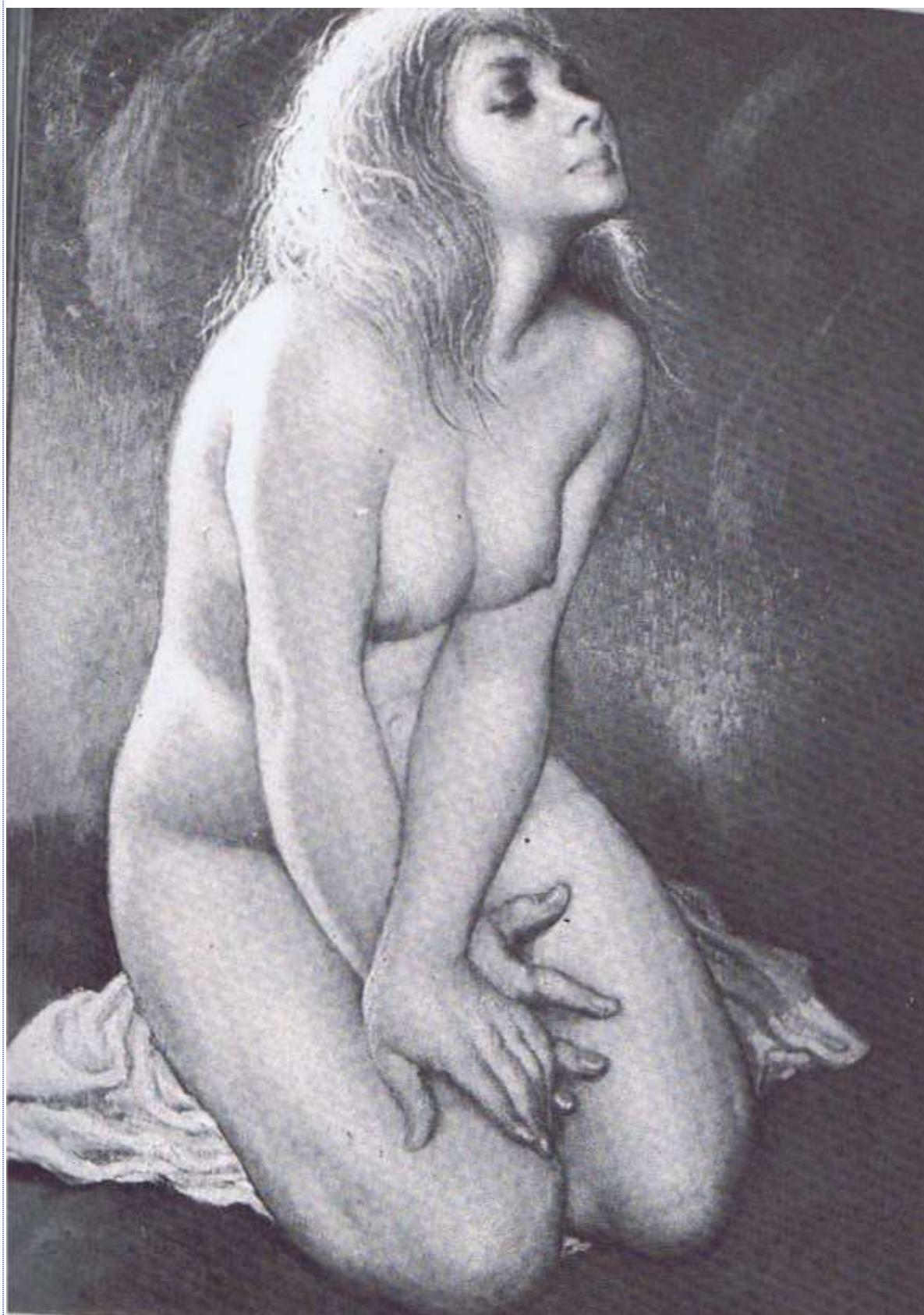


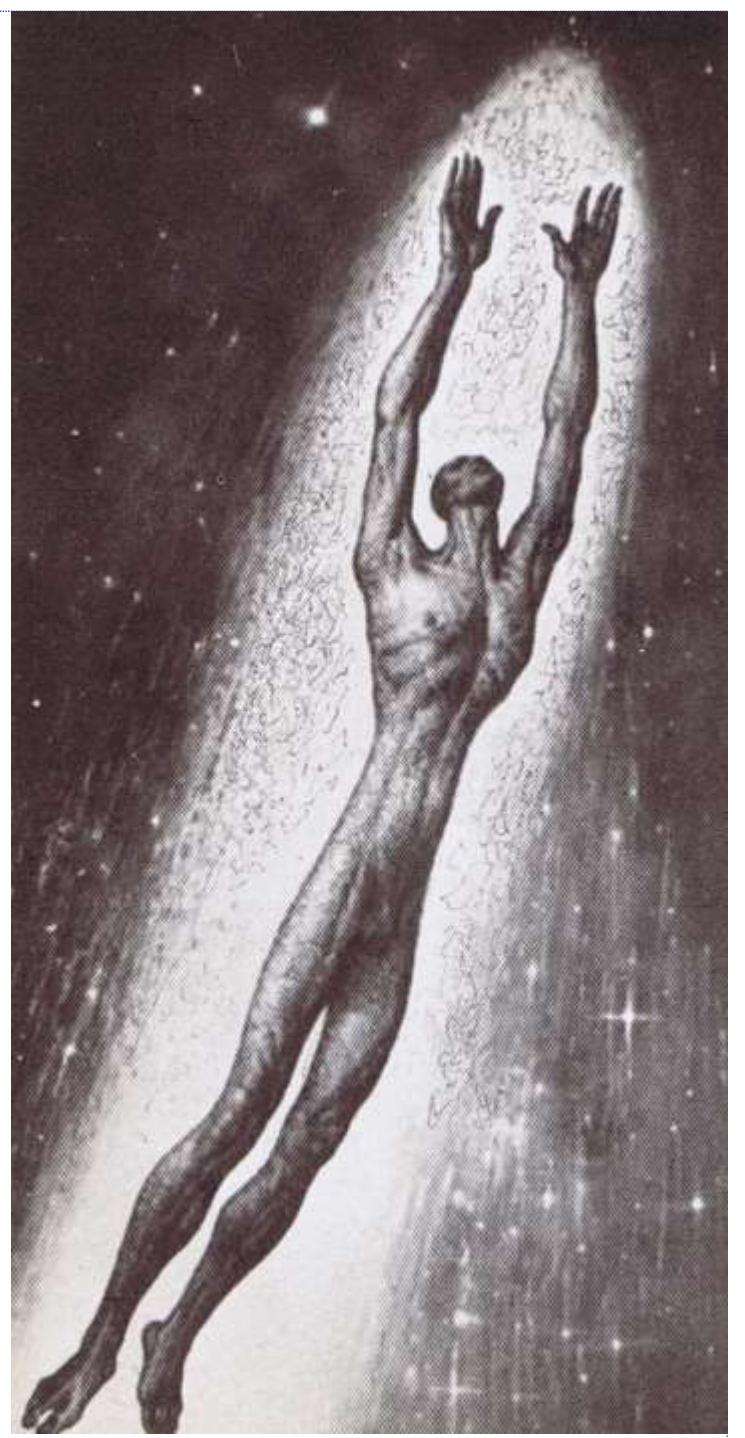
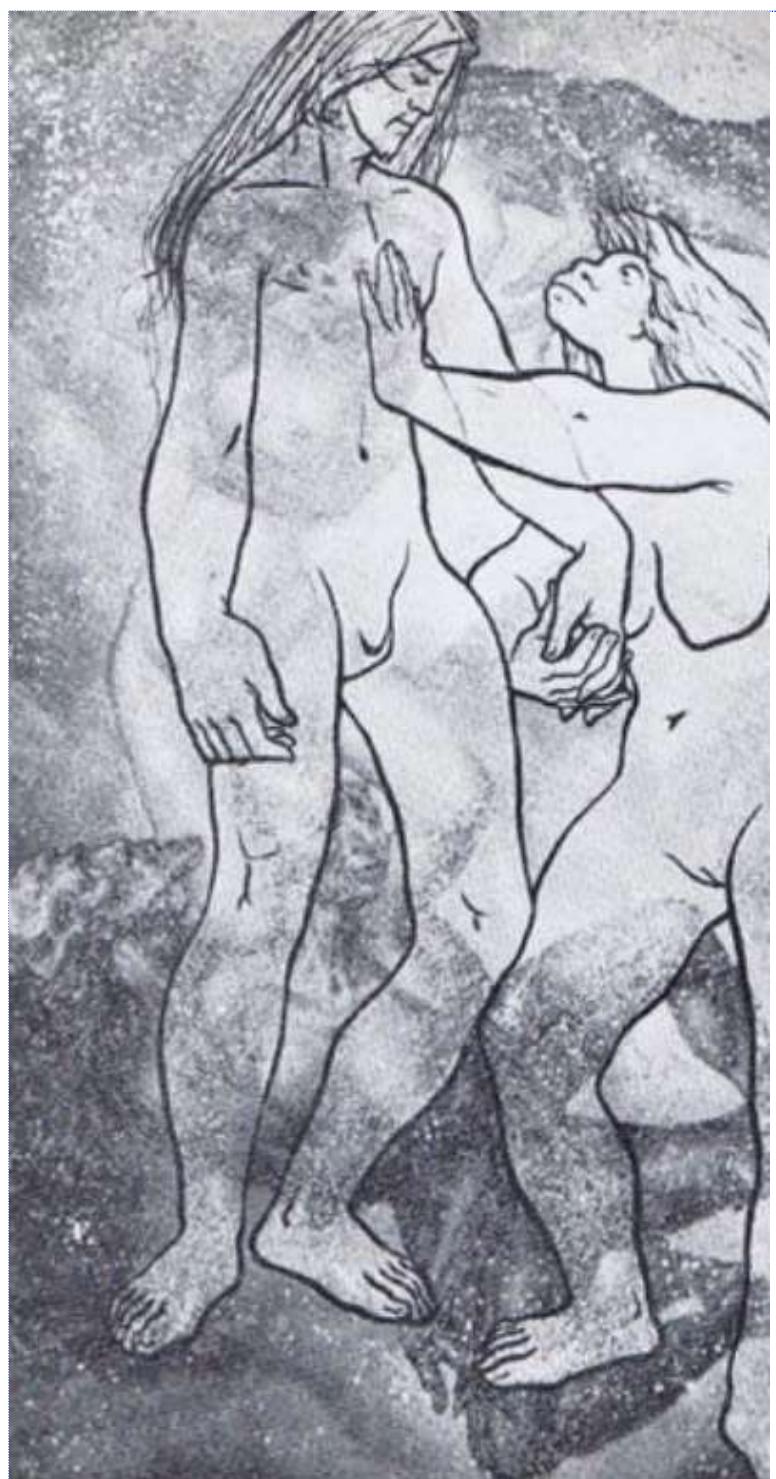
Dibujos que se incluyeron para ilustrar las páginas de algunos catálogos de Salón de Otoño

De la Exposición de Bellas Artes de 1976

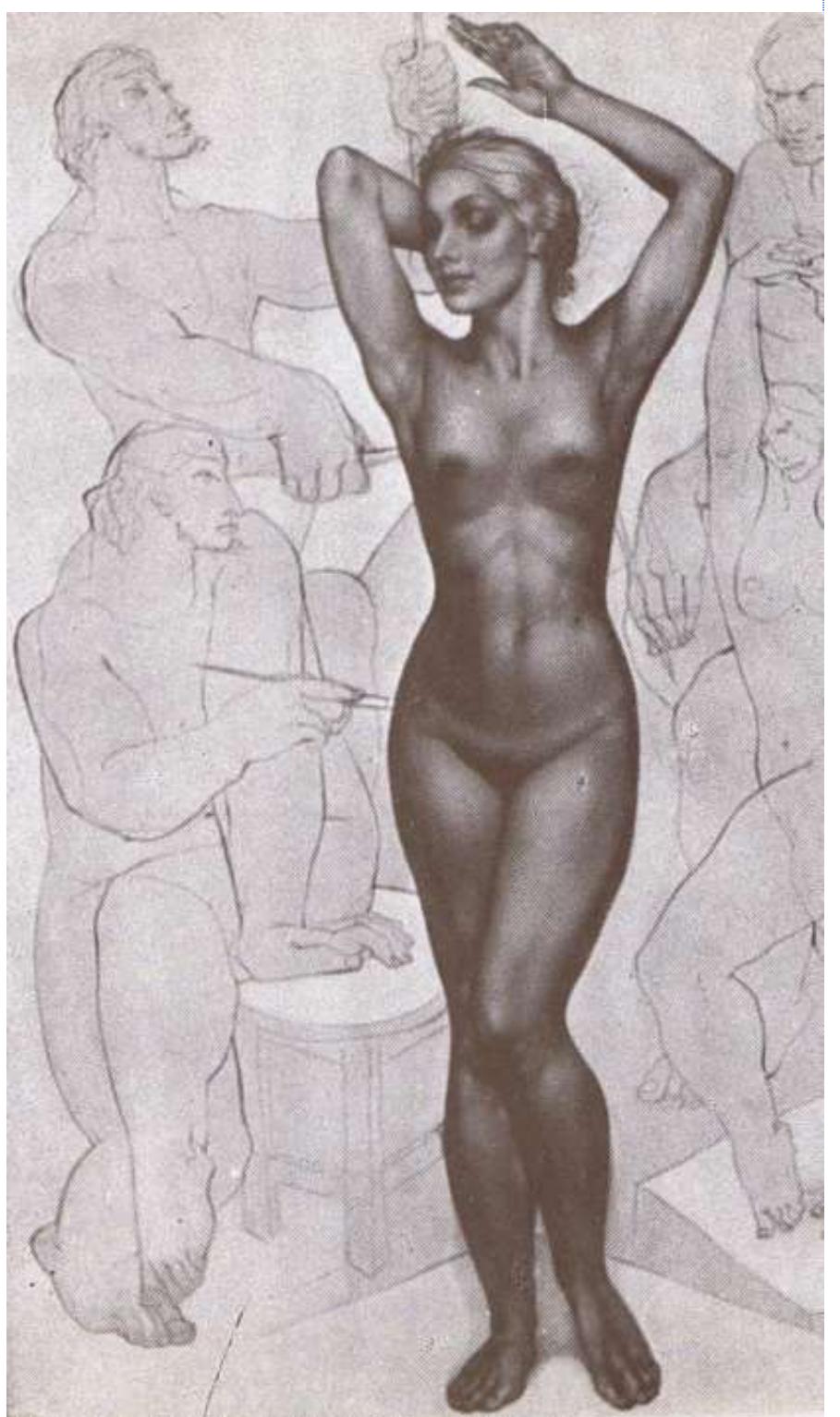


Acorde bíblico, del 38 Salón de Otoño





Imágenes de obras presentadas a distintas ediciones del Salón de Otoño



Ello permite al artista afianzar la estructura y proporcionar al conjunto de sus dibujos un aspecto de obra interpretada. De esa manera los dibujos de Luis Brihuega, aparte de presentar una corpórea apariencia muestran también una composición en el doble sentido de esos cuerpos dibujados y de esos planos geometrizantes de las figuras llevadas a sus obras".

En 1976 expuso en la Sala Santa Catalina del Ateneo de Madrid. M. A. García Viñolas escribía en Pueblo: *"Pintura hercúlea, de aliento monumental. La figura, recortada como un bloque de escultor, se robustece y apenas si se deja contener en el espacio afianzada por un dibujo inexorable. Pintura concebida en grande, requiere más holgada y firme sustentación de la que puede ofrecer el lienzo. Ha en la obra solvente de Luis Brihuega soluciones diversas pero que coinciden en una misma voluntad de hacerse volumen y derrochar energía. La entereza de su oficio no deja a la figura suelta y sin solución, aunque algún cuadro como el titulado Puerto, desencaje el sólido conjunto que ofrece esta exposición donde Brihuega nos da la medida de su poder para magnificar la figura humana".*

En 1976 compartió exposición con los socios de la AEPE Antonio López Alarcón y Antonio Bisquert, en la Sala de Arte Romaica, de la calle Cristóbal Bordiú de Madrid.

En 1980 expuso en la Galería Gavar, de la Calle Almagro de Madrid, un homenaje a Picasso.

En 1992 la sala de exposiciones de la Casa del Monte de la Caja de Madrid,

presentó una exposición de Brihuega y Bisquert. En ella aparecía como un dibujante muy dotado, que había trabajado con disciplinas como el cartel, la colaboración en periódicos y revistas, la publicidad, la fotografía, la cerámica, el grabado, y en la que las inquietudes políticas y artísticas, caracterizaban a los dos artistas. Brihuega es un pintor comprometido testimonial (ahí están sus magníficos dibujos sobre la guerra) sus obras que incluía dibujos y pinturas. Brihuega no perdió nunca el vigor y la fuerza de una pintura claramente vinculada con los postulados del momento (los años treinta) en los que primaba la épica del trabajo, y sus protagonistas son obreros y campesinos de una solidez exacerbada. No aceptó consignas ni modas estéticas y que, al margen de la academia y de la vanguardia, no tiene un lugar definido en la Historia del Arte.

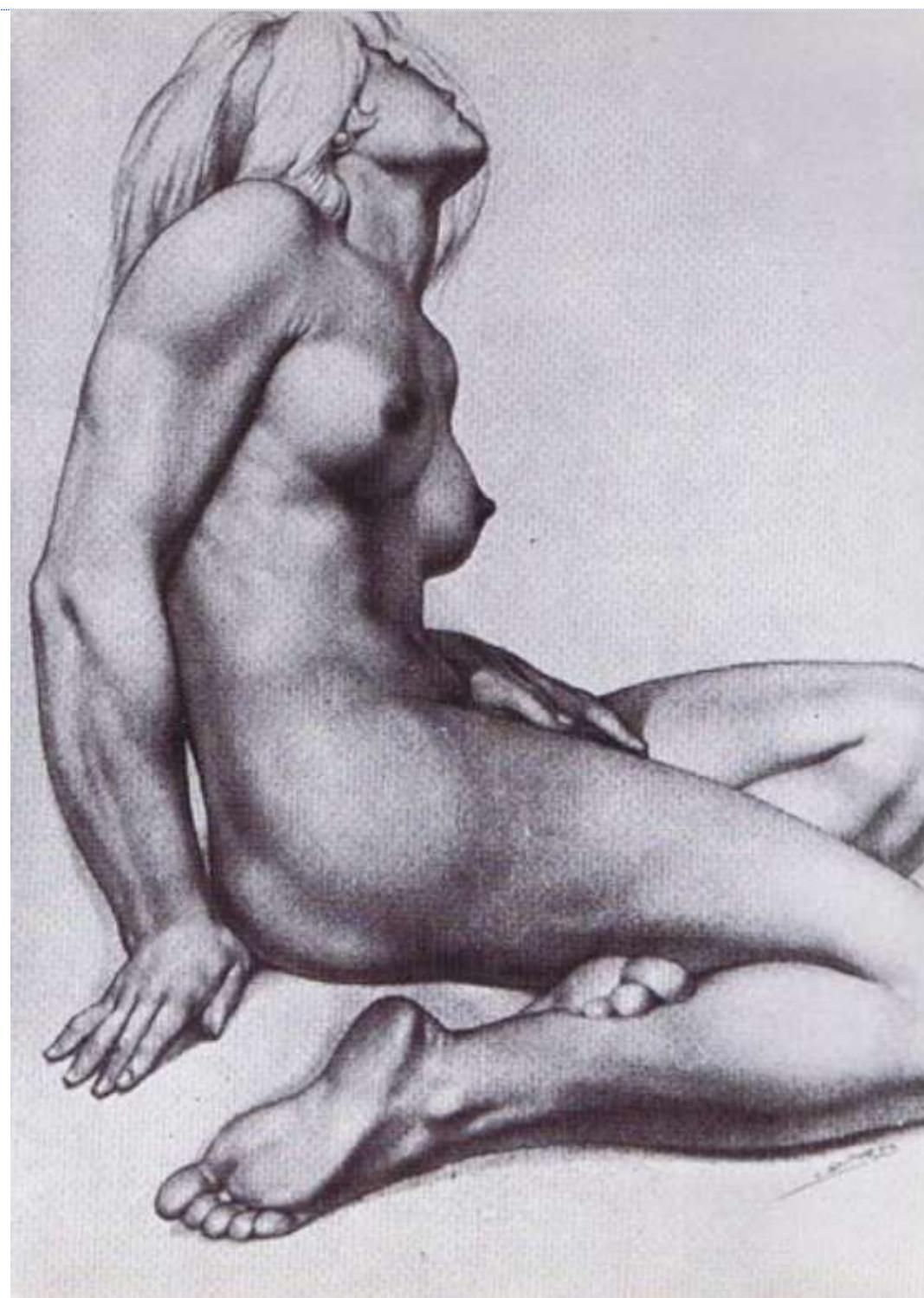
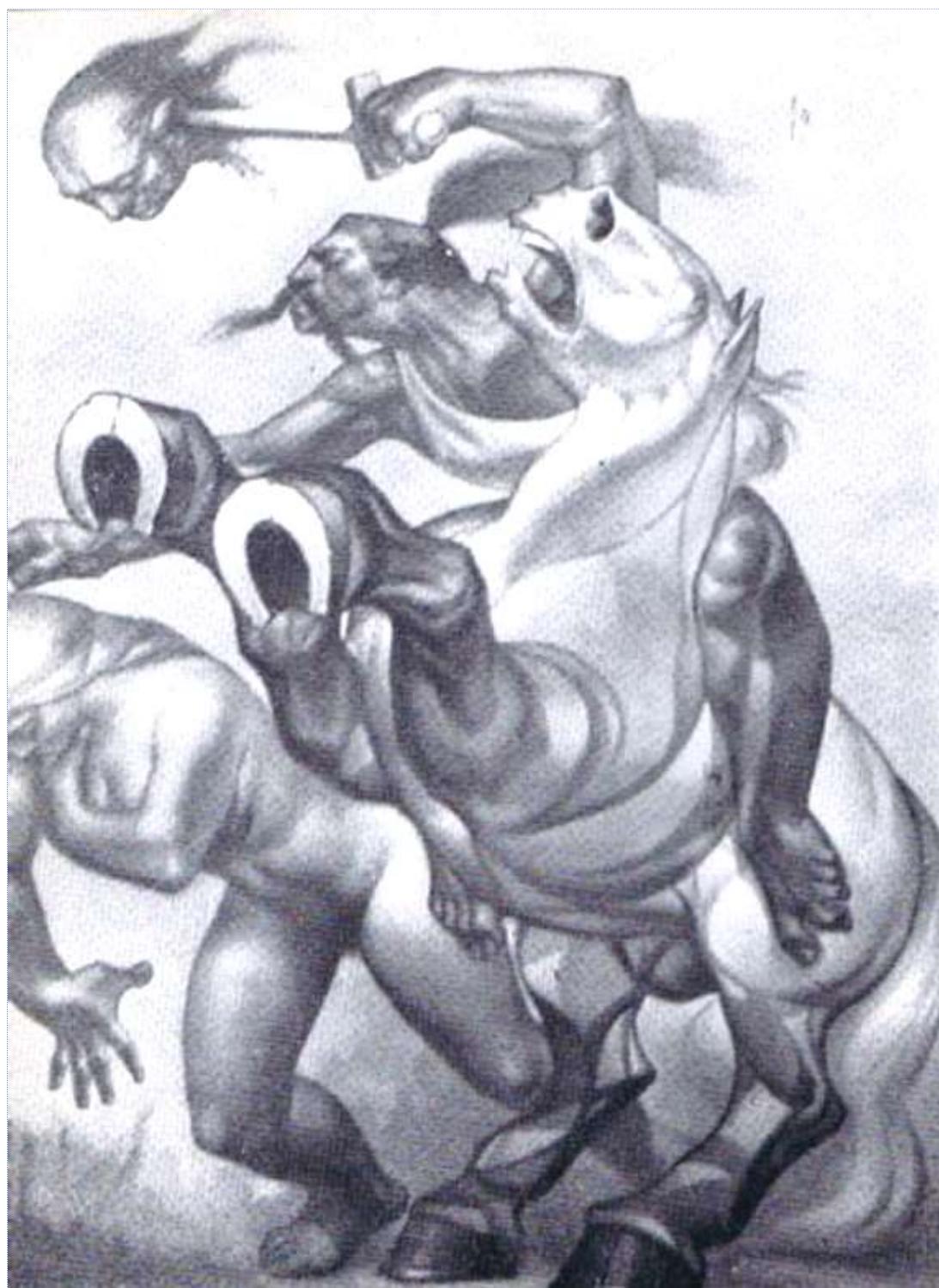
Admirador de Rafael y de Giogione, tenía a Velázquez como primer pintor abstracto del mundo "al pintar la atmósfera", aparte de impresionista.

Se consideraba un pintor muralista.

Su obra se caracteriza principalmente por su trabajo en acuarelas y dibujos, aunque también experimentó con otros medios artísticos.

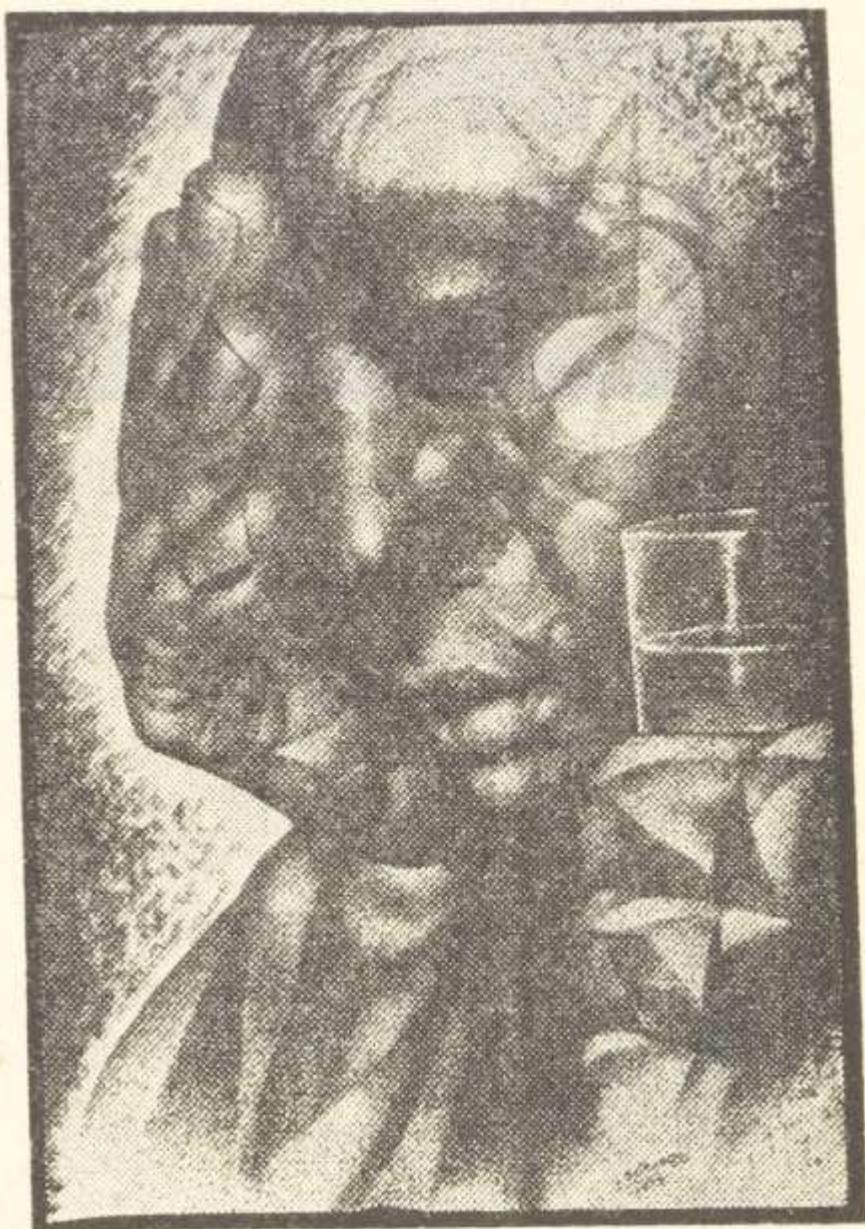
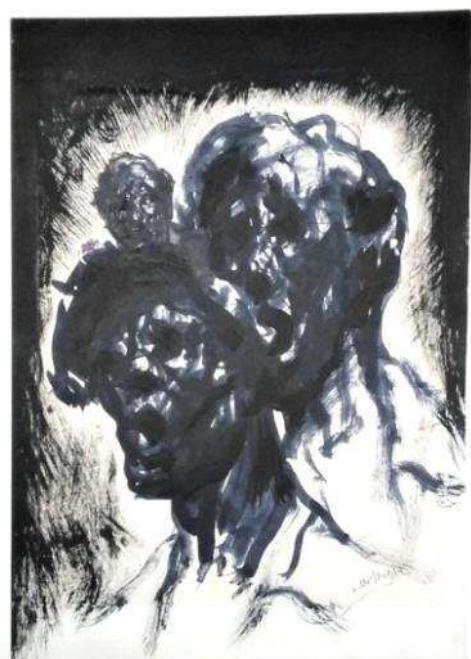
Su arte a menudo refleja un profundo interés en temas de la guerra, la violencia y el impacto emocional de estos eventos en la sociedad, como se puede ver en obras como El rostro de la guerra y El odio.

Brihuega participó en diversas exposiciones y sus trabajos han sido subastados en múltiples ocasiones debido a su relevancia en el ámbito



Imágenes de obras presentadas a distintas ediciones del Salón de Otoño





Imágenes de obras presentadas a distintas ediciones del Salón de Otoño



artístico español de la época.

Es conocido por ser un cronista visual de su tiempo, abordando temas que exploran el dolor y el sufrimiento humano, con un estilo que mezcla realismo y expresionismo.

Su contribución al arte español es apreciada en instituciones como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, donde algunas de sus obras han sido expuestas.

Luis Brihuega y la AEPE

Obtuvo distintos premios y distinciones como el Premio Ayuntamiento de Madrid del Certamen de San Isidro de 1965, Tercera Medalla de óleo del Salón de Otoño de 1963, Segunda Medalla del Salón de 1964, Primera Medalla del Salón de Otoño de 1965, Medalla Eduardo Chicharro del Salón de Otoño de 1966, Premio Extraordinario Princesa Sofía del Salón de Otoño de 1967, Medalla de Honor del Salón de Otoño de 1969. Además, Premio Federico Serrano Oriol del Salón de Otoño de 1964, Premio Sala Calles de 1965 y Premio Galerías Preciados de 1965.

Realizó diplomas y la portada del catálogo para alguna edición del Salón de Otoño, así como para la Gaceta de Bellas Artes.

Escribió un artículo sobre la restauración en el Boletín Informativo de 1974.

Perteneció al Grupo Velázquez, nacido en el seno de la AEPE.

Bibliotecario de la Asociación de 1966 a 1969, Tesorero de 1970 a 1972, Vicepresidente de 1973 a 1978, y 1981. Vocal en 1979 y 1980.

Presentó obra a los siguientes:

- XVI Salón de Otoño de 1942: San Jorge
- XX Salón de Otoño de 1946: San Francisco y Coquetas
- XXII Salón de Otoño de 1948: Tipos del norte
- XXIII Salón de Otoño de 1949: El vencido
- XXXIV Salón de Otoño de 1963: Desnudo, Indio guaraní, Indio diaguita y Borracho
- XXXV Salón de Otoño de 1964: Composición mura, Todo ha terminado, El dolor, Caserón de Brihuega, Labrador, San Pedro y Segador
- XXXVI Salón de Otoño de 1965: La modelo y el cuadro, La evolución del hombre y Ama a tu prójimo como a ti mismo
- XXXVII Salón de Otoño de 1966: Integración, El escultor divino, La guerra, Engranaje vital y Angustia vital
- XXXVIII Salón de Otoño de 1967: Prisma, Paz y guerra, Acorde bíblico, Holocausto, Mi rincón y Autorretrato
- XXXIX Salón de Otoño de 1968: Desnudos, Gesta, Reposo y ¿Por qué y para qué?
- 41 Salón de Otoño de 1971: Embriaguez, Cristos, Cruces, Círculo y Desnudo
- 42 Salón de Otoño de 1972: Estudios, El duelo, Aurora cósmica y Alonso Quijano
- 43 Salón de Otoño de 1973: Indisolubilidad, Homenaje a Picasso, Parto y Sísifo
- Exposición de Bellas Artes de 1976: Venus de hoy, Subdesarrollo, Autodestrucción e Invitación
- 45 Salón de Otoño de 1977: La gata, Obrero, El mito y Pareja
- 46 Salón de Otoño de 1978: Prisionero

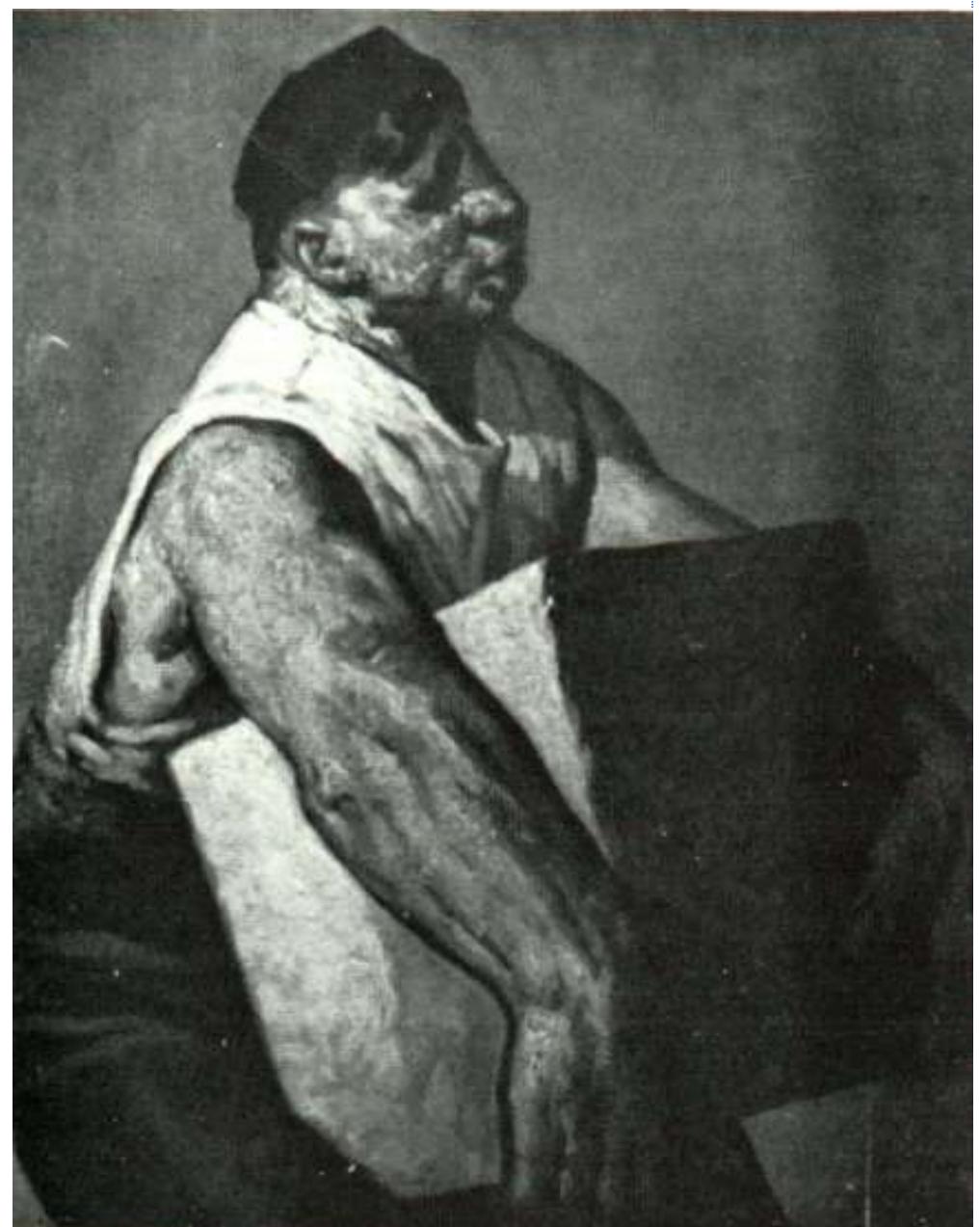
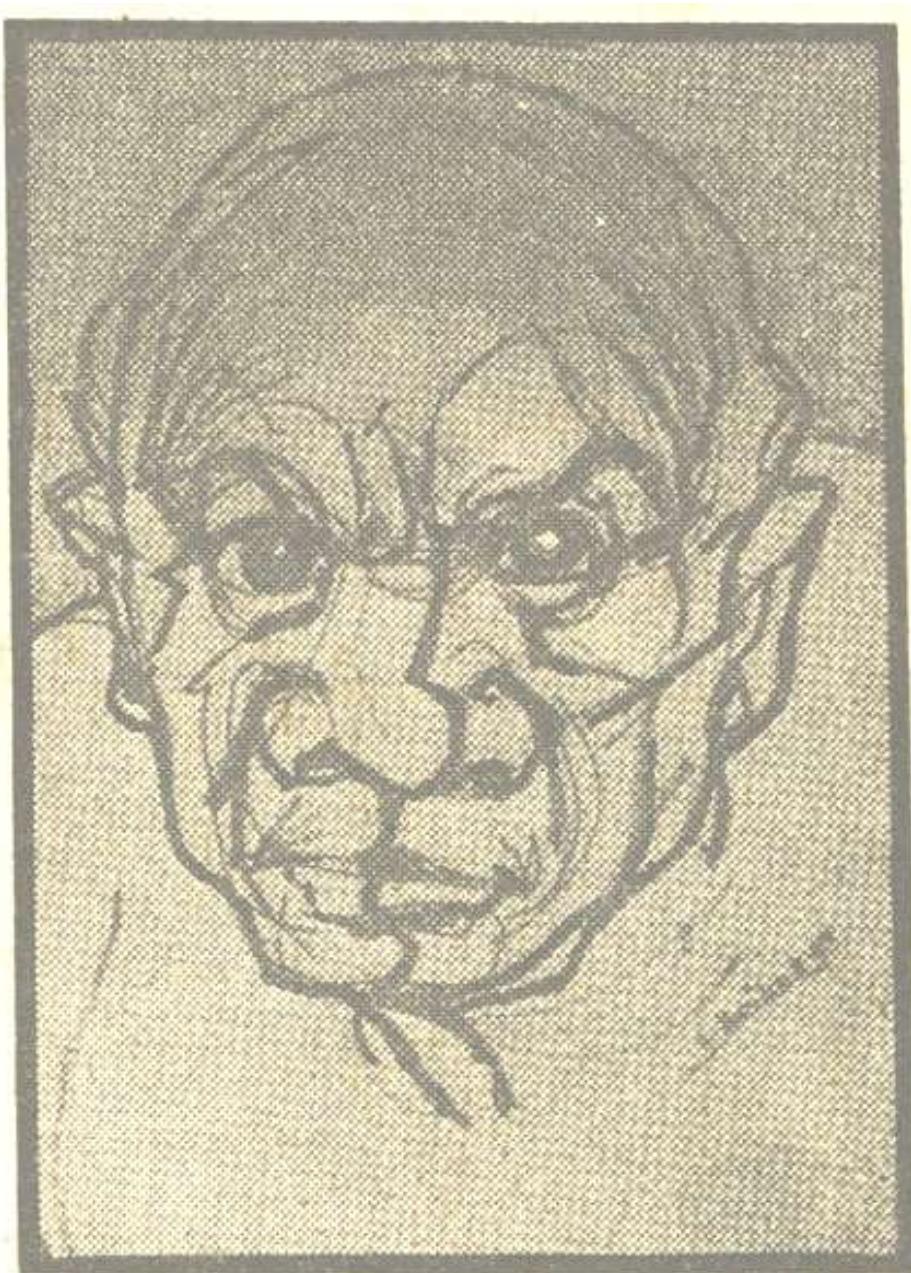
de sí mismo, El herido, Yacente y Homenaje
47 Salón de Otoño de 1979 : El baño y El accidente
48 Salón de Otoño de 1980: Jano y Huesos de sepia
49 Salón de Otoño de 1981: Bautismo,
Desesperación y Adán y Eva
50 Salón de Otoño de 1983: Esfuerzo



Fermín González Prieto, Antonio M. Campoy y Luis Brihuega
De su exposición de 1980

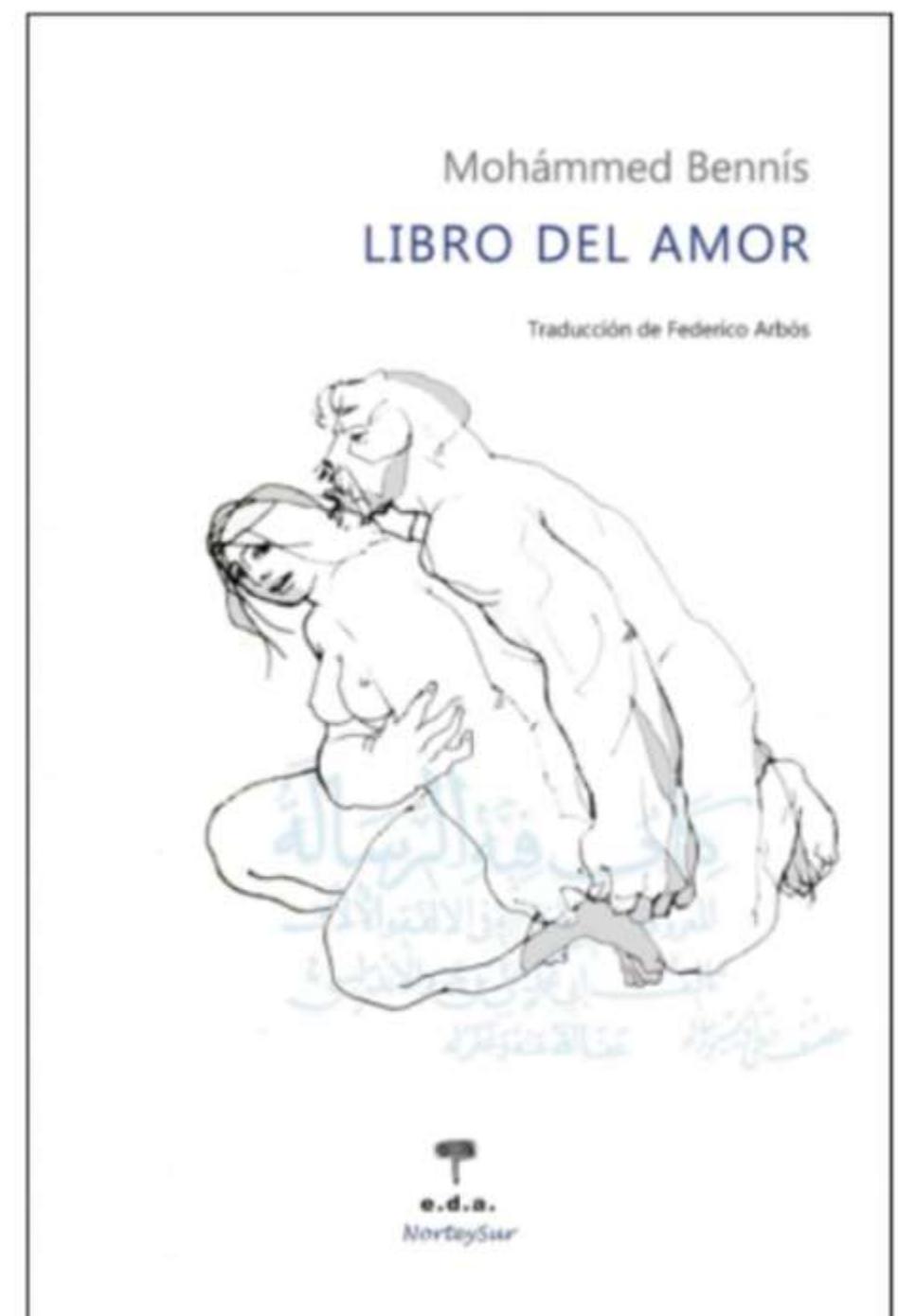


Crucifixión
De su exposición de 1976, Pueblo





Portada del tacsimil *La tauromaquia*, de Goya





Holocausto



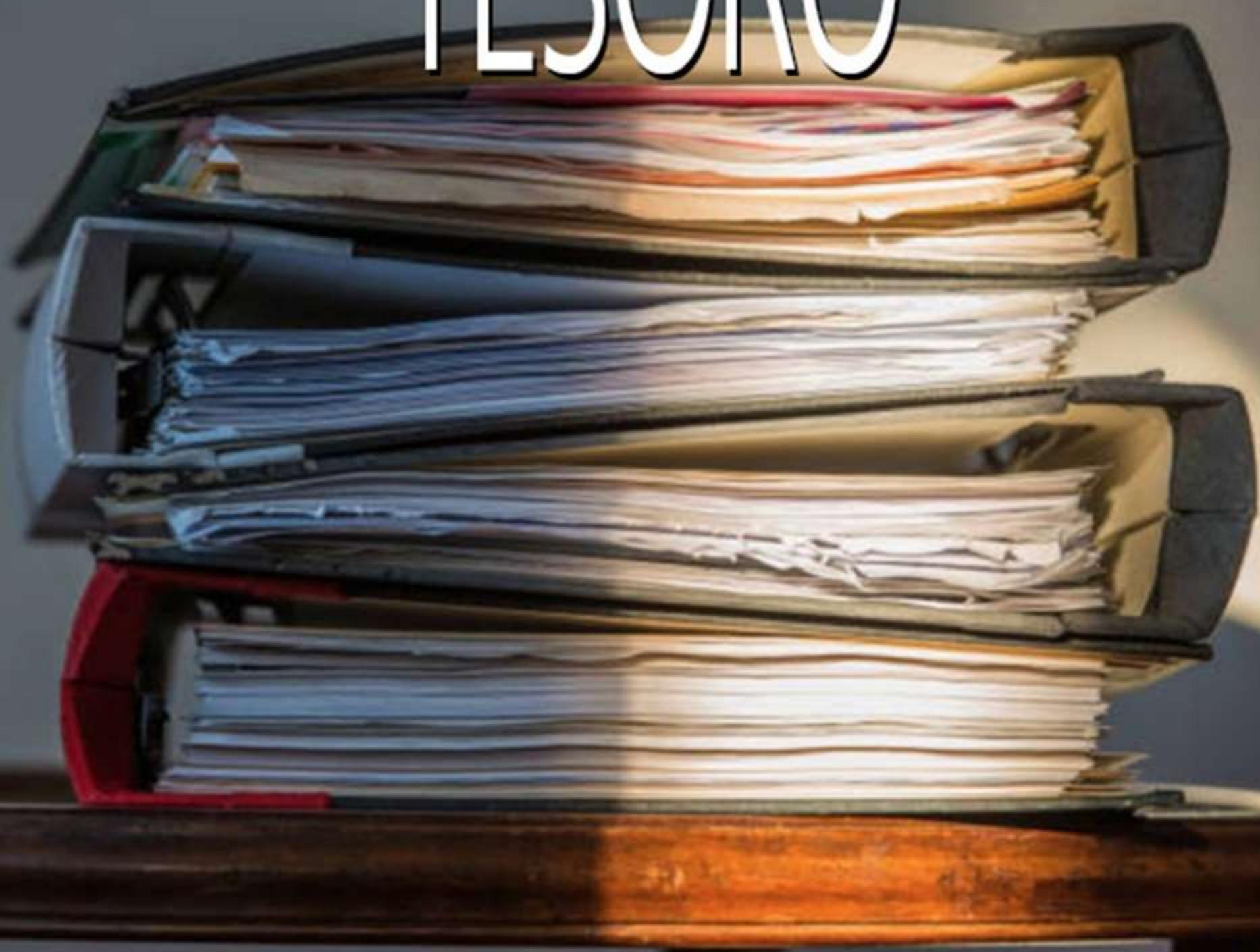
Retrato de Pepito Ortega Prados, del 39 Salón



San Jorge



EN BUSCA DEL TESORO



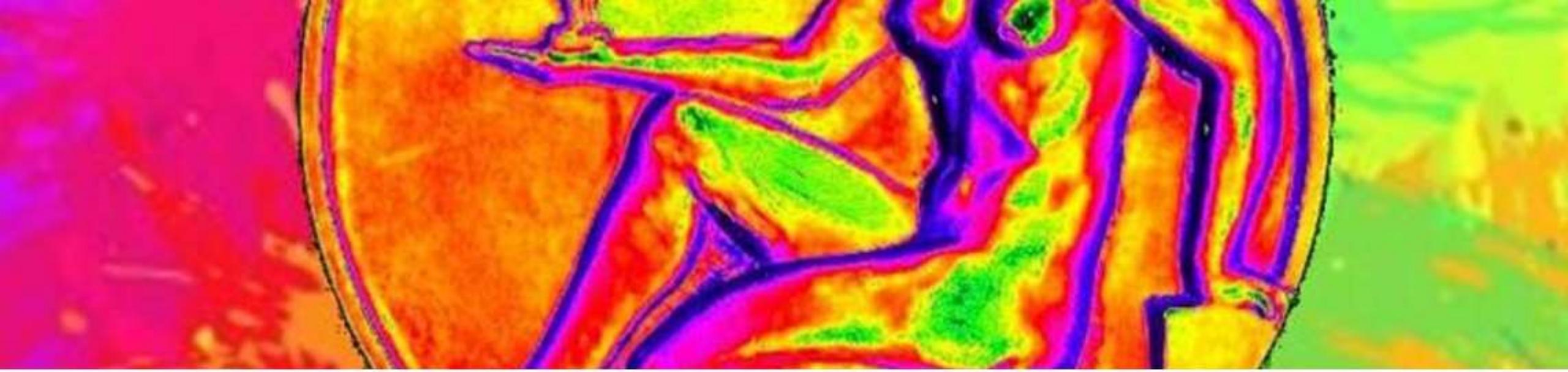
BUSCAMOS TODO TIPO DE DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA DE LA AEPE

Gacetas, catálogos de los primeros certámenes o de cualquier otra convocatoria, libros y objetos relacionados con la AEPE. Así como datos de cualquier antiguo socio aportados por sus familiares, y especialmente sobre Bernardino de Pantorba (José López Jiménez). Porque después de 113 años de vida, nuestra historia es uno de nuestros grandes tesoros.

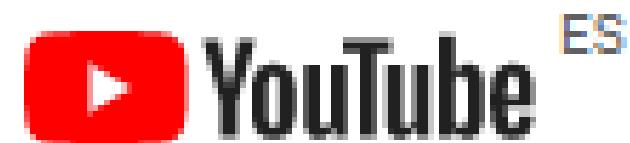


Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE



Asociación Española de Pintores y Escultores
@asociacionespanoladepintor4678



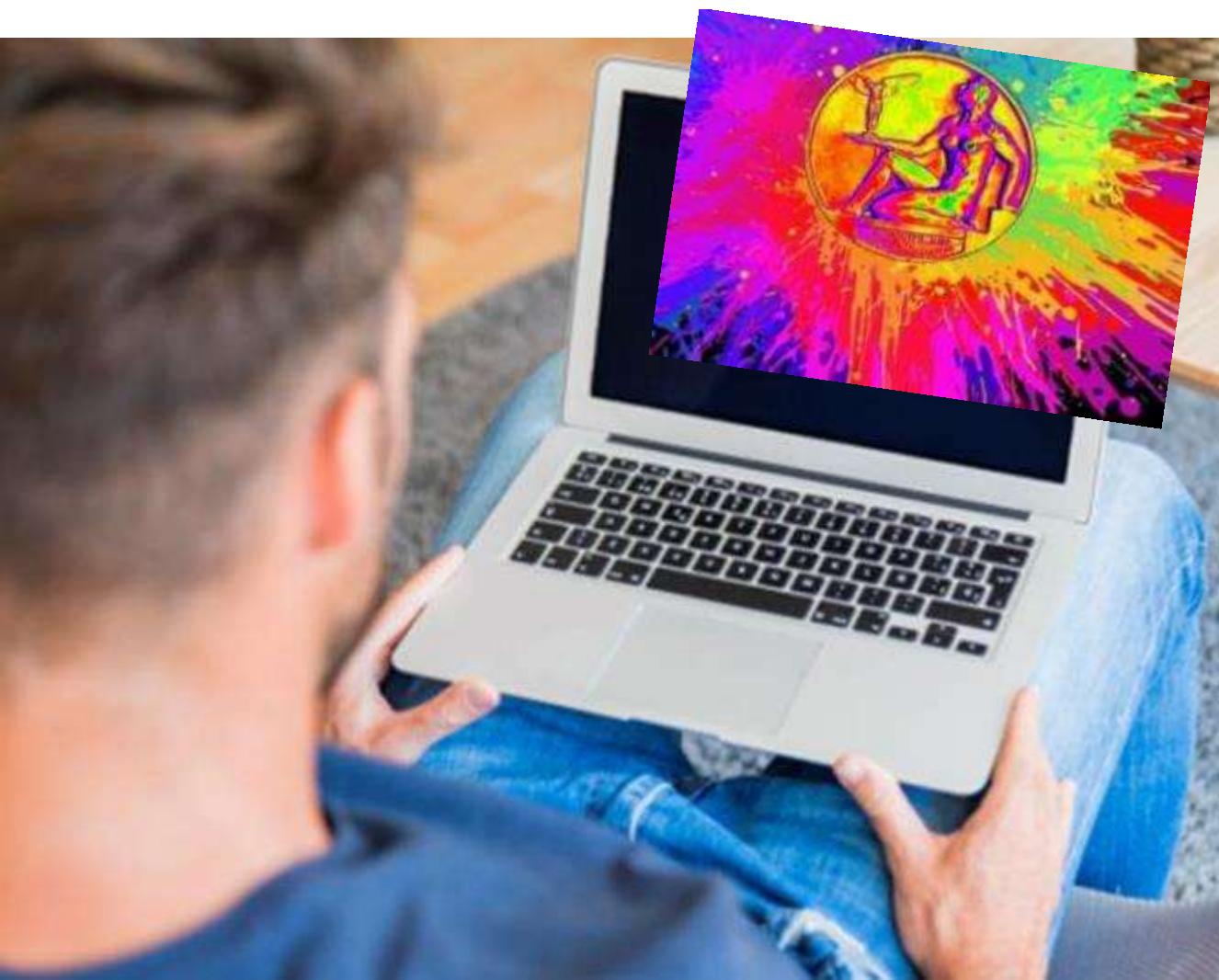
La entrevista del mes

Inés Serna

En exclusiva, en nuestro canal
enterARTE

Estreno el día 16/06/2025

<https://youtu.be/5zn0RaSQxdI>



Inés Serna Orts es una artista, pintora, especialista en óleo y retratos y profesora de Magisterio y de Pintura. Cursó sus estudios en Elche y Murcia y se especializó en la Escuela de Pintura del Hort del Xocolater. Además, es miembro del Grupo Pro Arte y Cultura y de ABAE.

¿Te apetece saber más?

Luces tu
medalla y
de paso
ayudas a
la AEPE
¿Qué más
se puede
pedir?

Alma de la AEPE es una figura creada por José Gabriel Astudillo para sujetar la medalla de la institución y mostrarla de una forma artística y original.

Es el complemento ideal de esa medalla que pocos tienen y que tanto esfuerzo te costó conseguir.

Tiene un precio razonable, mide 38 cm de alto y se puede reservar en bronce o en resina.

El beneficio generado por su venta ayudará a la financiación de la AEPE.

Infórmate en los telfs. 915224961 y 630508189



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE



RECORDANDO...

Obras, artistas, socios, pequeñas historias...

Por M^a Dolores Barreda Pérez



Ángel Avilés y Merino

AVILES Y MERINO, Angel E.P 1910(F) 24.ene.1842 CORDOBA MADRID (S. Agustín 2) 13.nov.1924

Socio Fundador de la AEPE

Ángel Avilés y Merino fue pintor, acuarelista, poeta, periodista, crítico de arte, escritor, diplomático, político, traductor, coleccionista y erudito.

Nació el 24 de enero de 1842 en Córdoba.

Su padre, Francisco Avilés Cano, era boticario nacido en Montoro, puso una farmacia en Córdoba, reuniendo una tertulia de rebotica fruto de la cual, publicó algunas poesías.

Con treinta y seis años, contrajo matrimonio con Juana Merino Pulido, con la que tuvo siete hijos: Ángel, Francisco, que llegó a ser presidente del

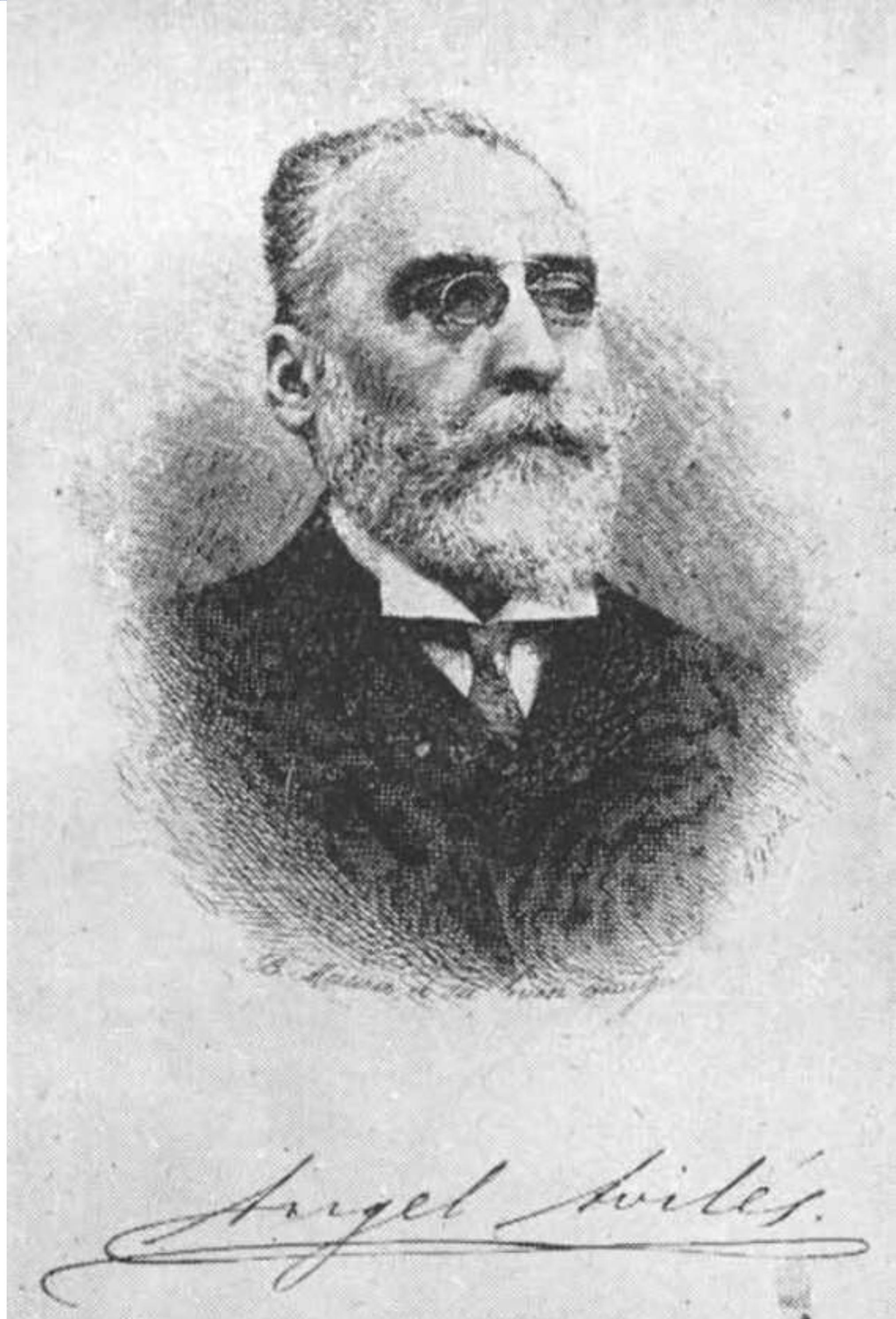
Colegio Oficial de Farmacéuticos de Córdoba y escritor, Benito, médico y escritor también, Josefa, pintora autodidacta, cuyo hijo Francisco llegó a ser director de la Escuela de Artes y Oficios de Córdoba en 1930.

Ángel estudió en el Instituto Provincial de Córdoba, con gran afición al dibujo y la pintura. Desde bien joven, colaboró en la sección internacional de varias revistas y estudió Derecho en Granada, colegiándose en Madrid, aunque apenas ejerció la abogacía.

Secretario del ministro de Ultramar en 1868, un año más tarde ingresó en la



Retrato de Ángel Avilés - Nicolás Megía Márquez. Museo de Córdoba



Boletín de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba de 1924

Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba .

En 1870 se trasladó a Perú para organizar las Escuelas Normales de Magisterio, encargo que le ocupó tres años, valiéndole ser nombrado vicecónsul de España en Lima.

Allí se dedicó a traducir del inglés dos novelas del capitán Thomas Mayne-Reid, “La cazadora salvaje” y “Los cazadores de jirafas”.

A su regreso, se estableció en Madrid, nombrándole la Real Academia de Córdoba, secretario de la comisión permanente de este instituto en la capital.

En 1875 comenzó su formación como pintor en el estudio del pintor y socio José Casado del Alisal, ingresando en la Sociedad de Acuarelistas y frecuentando el ambiente artístico del Madrid de la época, con amistades como Antonio Maura, Ricardo de Madrazo, Casimiro Saiz, Alejandro Ferrant, Francisco Domingo y Nicolás Mejía.

Secretario del escritor Adelardo López de Ayala, entonces ministro de Ultramar y posteriormente del mallorquín Antonio Maura, con quien compartió amistad y afición pictórica, realizando diversos viajes culturales y artísticos.

Fue diputado por el distrito de San Germán (Puerto Rico).

En 1886 ingresó en el Círculo de Bellas Artes.

Pintor de acuarelas de todos los países que visitaba, en especial marinas, realizó exposiciones y dio conferencias sobre el tema del retrato que fueron publicadas en 1886 y en la Revista Contemporánea.

En 1892 logró una Mención de Honor

en la Exposición Internacional de Bellas Artes por una acuarela.

En 1893 logró un sillón como académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, institución a la que dedicó muchos de sus últimos desvelos, llegando a realizar el catálogo de sus obras de arte y dirigiendo su biblioteca.

En 1893 retomó su carrera administrativo-diplomática como director general de Administración Civil en la ciudad de Manila, proyectando una reforma económica, cultural y pedagógica en los tres archipiélagos que constituían la colonia filipina.

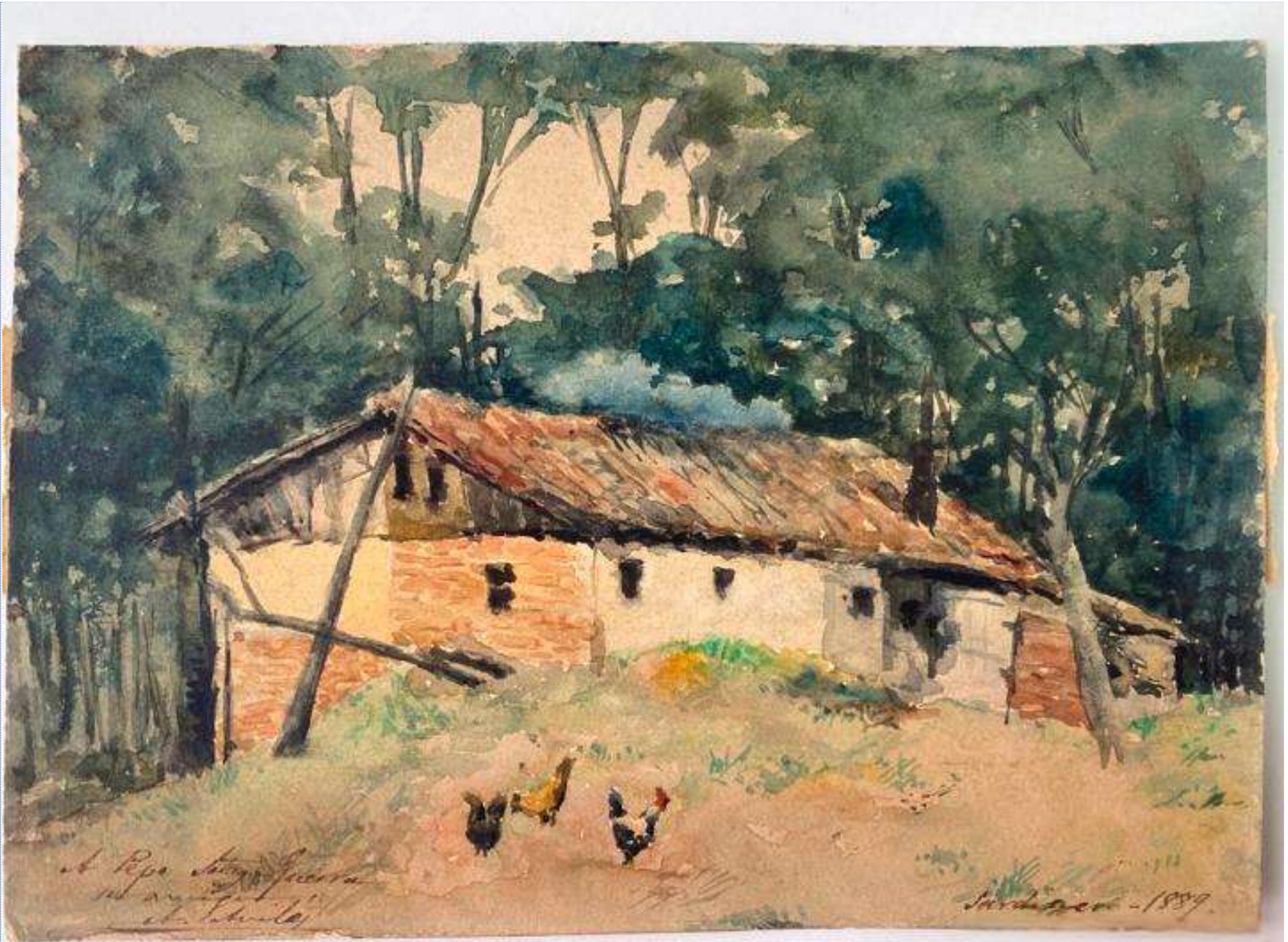
Así surgió la idea de crear una exposición que mostrara los productos y avances técnicos, agrícolas e industriales de Filipinas, que propuso al ministro de Ultramar, su amigo Antonio Maura. Con el visto bueno a su idea, viajó a China y Japón, que no concurrirían oficialmente a la exposición, pero donde atrajo a empresarios a la misma a título individual.

En 1895 pronunció el discurso de inauguración de la Exposición Regional de Filipinas celebrada en la Escuela de Agricultura de Manila, reuniendo allí donaciones de artistas implicados en el tema filipino como Lorenzo Rocha, Juan Luna, Félix Martínez y Miguel Zaragoza, iniciando una colección de arte.

Una colección de obras de pequeño formato, grabados y dibujos, regalados por sus amigos y maestros que pudo adquirir, contando con cuadros de Antonio del Castillo, Juan Ribalta, Antonio Palomino, Goya, Félix Lorente, Beruete, Carlos de Haes, Pradilla, Sorolla, Pinazo, Garnelo, Gonzalo Bilbao, Ramón



Torre de Malmuerta



1941 Boceto de mural para el Castillo de la Mota, Valladolid

Casas, Romero de Torres, Antonio Maura, Casimiro Sainz, Nicolás Mejía, Germán y Daniel Zuloaga, Tomás Campuzano...

En 1896 presentó una obra a la Exposición Nacional de Bellas Artes, logrando una Mención de Honor.

A su regreso a Madrid, publicó la mayor parte de sus escritos: Cantares cordobeses, Madrigales y epigramas, Sonetos y cantares, Metros varios...

Senador por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, publicó su discurso de nochebuena de 1901 titulado "Sobre instrucción pública y Bellas Artes", con el que consiguió incluir la asignatura de Dibujo como

oficial en los centros de enseñanza de España.

Dejó la pintura en 1907.

Falleció en Madrid, el 13 de noviembre de 1924.

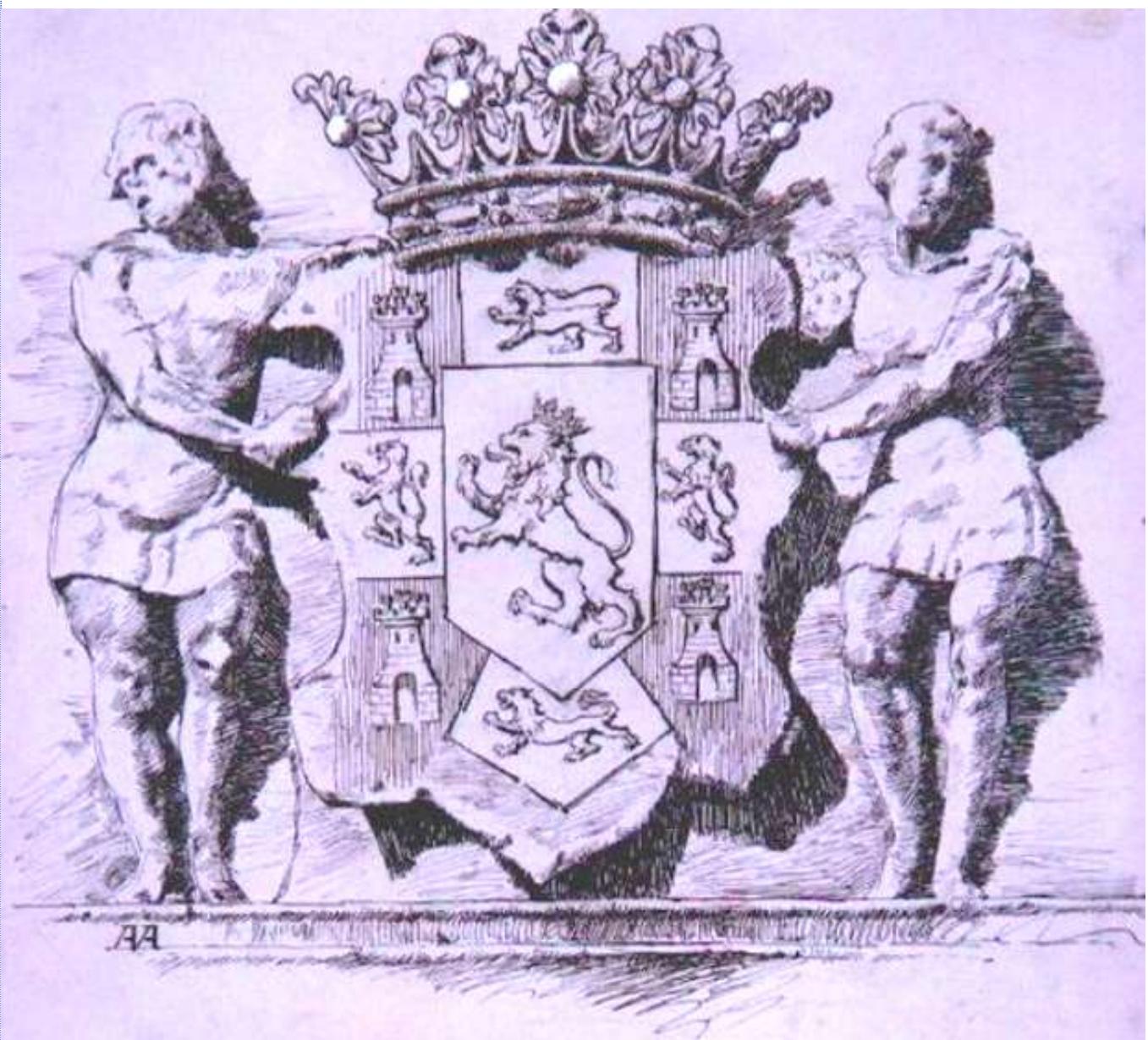
Donó parte de su biblioteca a la Biblioteca Municipal de Córdoba, un total de 2.792 libros que forman su Colección Ultramar y su colección de pinturas al Museo de Bellas Artes de Córdoba, 433 piezas, lo que le valió la Gran Cruz de Alfonso XII.

Con motivo del centenario de su fallecimiento, el Museo Provincial de Córdoba organizó una exposición temporal titulada "Donación Avilés. Centenario".



La mujer de Badajoz

Escudo de Córdoba



Obras:

¡¡Curación radical!! Comedia en un acto, manuscrito, sin año.

La felicidad: traducción de Metastasio, 1869.

Discurso del Excmo. Sr. D. Angel Avilés, Director General de Administración Civil y Vicepresidente de la Junta General de la Exposición Regional Filipina, en el solemne acto inaugural del certamen el día 23 de enero de 1895. Manila: Establecimiento Tipolitográfico de Ramírez y Compañía, 1895.

El retrato. Apéndice, Madrid: Imprenta de los hijos de M. G. Hernández, 1897 (1886).

Cantares cordobeses, Madrid: Sucesores de Ribadeneyra, 1898

Madrigales y epigramas, Madrid: Sucesores de Ribadeneyra, 1901.

Metros varios, Madrid: Suc. de Ribadeneyra, 1901

Sonetos y cantares, Madrid: Suc. de Ribadeneyra, 1901.

Instrucción pública y Bellas Artes. Discurso que pronunció en el Senado, el día 24 de diciembre de 1901, don Ángel Avilés, senador por la Real Academia de Bellas Artes, Madrid: Tip. Hijos de J. A. García, 1902.

Catálogo de las obras de arte existentes en el Palacio del Senado, Madrid: Hijos de J. A. García, 1903.

FIRMAS CON SELLO DE LUJO

Tomás Paredes

Asociación Española de Críticos de Arte/AICA Spain



Juan Martínez: un cosmos genuino

En contra de lo que se mantiene, la información de lo que ocurre cada vez se fragmenta más y se hace más local, más corta, más imperceptible, más desinformación. Ya sé que no todo cabe en los medios generalistas y que los temáticos o especializados se han hecho muy selectivos, cuando no sectarios, dando cabida más a ideologías afines que a manifestaciones de presencia. Y así, lo que sucede en Granada con respecto al arte, por elegir un asunto, se queda en la capital nazarí y lo que acontece en Huesca, no llega ni a Zaragoza. ¡Y qué decir de lo que ocurre en Suiza, aunque nos ataña! ¡Que en otros momentos eso no ha sido así, me consta!

Juan Martínez, artista español que reside en Suiza desde 1966, acaba de inaugurar una importante muestra de su trabajo a lo largo de cincuenta años de

pintura y escultura. Y lo ha hecho en la galería de arte de un castillo conocido, por su arquitectura, su parque de esculturas y sus numerosas hectáreas de flora espectacular: le château du Vullierens, en el cantón de Vaud. ¡Un marco incomparable para una manifestación de raigambre!

Le château du Vullierens es un prestigioso ejemplo de arquitectura civil suiza del siglo XVIII, reedificado sobre los restos de un castillo del s. XIII. Vistas excepcionales de los Alpes, el Mont Blanc, el lago Leman. Goza de unos 14.000 rizomas de lirio hemerocalis y unas 400 variedades de iris; miles de tulipanes y otras flores que conforman un tapiz de cromatismo hechicero, además de las rosaledas que lo festonean. Y un parque de esculturas de ochenta autores internacionales, entre ellos nuestro inolvidable amigo y compatriota Manuel

Torres. Sin faltarle sus ocho hectáreas de viñedos propios, que proporcionan gustosos caldos.

La exhibición, que se inauguró el pasado día 17 de mayo estará abierta hasta el 11 de julio próximo. Se trata de una retrospectiva, que conjunta escultura y pintura, realizadas entre los años setenta y la actualidad, por Juan Martínez, con el título de *“L’art de l’intranquilité”*. Es verdad que la obra expuesta, inquieta, solivianta, remueve, inquierte; y que todos esos efectos se recogen en francés con tal palabra. Pero, hubiera preferido sólo el sustantivo “arte” o “inquietud”. En todo caso, el rubro no deturpa el contenido.

Una retrospectiva contiene obras de un autor o grupo con el fin de reflejar su trayectoria. Aquí están desde un *autorretrato* primerizo y expresionista, a los *“Armarios”* expuestos en Boston en el inicio de los ochenta, series avaladas por la escritura de Carlos Fuentes en México, sus *“Sapos”*, *“Jardín zen”*,

Autoportrait, Juan Martínez



“Conexiones”, hasta un actual tríptico de las *“Miradas perdidas”*, de una impronta tan exquisita como profunda, que resume años de ductilidad y belleza. Aunque el pintor no se proponga la expectativa de la belleza, no puede renunciar a ella.

Juan Martínez es autor de varios libros especiales, en español y francés, realizados en colaboración con los poetas Antonio Gamoneda, Juan Gelman, José Manuel Caballero Bonald o José-Flor Tappy, la poeta reina de la Suiza de expresión francesa. Y un nuevo libro con Gamoneda a punto de salir a la luz. Es un enorme caudal de poesía y pintura, que no se puede silenciar, ni dejar de valorar.

El pensamiento lógico, aquel que sigue un razonamiento impoluto y perfecto, se acaba con la comprobación de su exactitud. Pero, el arte, más que irracional, pertenece a lo que conocemos como pensamiento mágico, que excede la razón, para insertarse en el orbe de lo maravilloso, que produce esas sensaciones que no podemos controlar y nos arrastra de lleno a la emoción, a la eclosión de un sentimiento empático, mago y majo.

Cuando la presencia se enseñorea y el arte grita su entidad, toca nuestras fibras más íntimas sin necesidad de comprender nada, ni de análisis alguno. ¿Cuándo escuchamos la *Novena* de Beethoven, requerimos alguna explicación a nuestra emoción? A la pintura, al dibujo, a la escultura, al arte en movimiento no llegamos por las mismas vías que al *Concierto de violín* de Félix

Mendelssohn, pero la plenitud que nos produce es la misma; la sensación de proceridad no varía.

Todos saben que Ludwig Wittgenstein era un irredento admirador de la poesía de Georg Trakl y que a través de su amigo Ludwig von Ficker le hizo llegar una suma de 20.000 coronas para que pudiera dedicarse a crear sin otras preocupaciones. Pero, Trakl se suicida en un hospital en Cracovia, sin llegar a disfrutar de ese hermoso gesto. El propio Wittgenstein, de forma explícita y clara llegó a confesar: “*no llego a entender la poesía de Trakl, pero su lenguaje me deslumbra*”. Le ocurrió algo parecido a Martín Heidegger, que hace un estudio de la poesía de Trakl más filológico que semántico, más especulativo que concluyente, más deslumbrado que iluminado.

Juan Martínez en una entrevista reciente, manifestaba: “*Que ma peinture provoque rêve ou cauchemar, peu importe, pourvu que le spectateur bouge*”. Es el leitmotiv de su idiolecto, se trata de una expresividad comprometida, del compromiso con el ser humano, con nuestros hermanos, con el devenir del ser. No importa que esta pintura provoque sueños o pesadillas, lo que importa es que despierte, que agite, que remueva conciencias, que fustigue al espectador.

Muestra amplia y compleja, comisariada por Jaël Bruigom, hecha a zancadas de gigante, pues su producción es ancha y el espacio nunca es suficiente. La pintura de Juan Martínez no está concebida para entretenér ni para decorar, ahorma un simbolismo expresionista que coadyuva a la configuración de sus sentimientos, a la materialización de sus sensaciones. Juan es un hombre herido, como tantos, pero pinta con heridas, escozor, con su realidad poetizada, porque es evidente su sesgo trágico, tanto como su determinación poética.

Están esas máscaras del horror, esas caretas del sufrimiento, esos ahogados de infaustas travesías, pero también la melancolía de las “*miradas perdidas*”, donde los ojos y las cosas lloran jirones de noche, recordando aquel hallazgo irrepetible de Virgilio en la *Eneida*, Libro I, cuando sostiene: “*sunt lacrimae rerum, et mentem mortalia tangunt*”,



hay lágrimas en las cosas mientras la mortalidad nos concierne, en tanto la mortalidad toca a nuestro espíritu. Hay dolor en estas imágenes y lisura, como en los jardines zen. Hay simbologías que denuncian la insensibilidad, como esos sapos de sangre fría; como esos *armarios* para guardar las tinieblas y ocultar los cadáveres y las sombras.

Aurgitano de Navas de San Juan, desde muy joven sabe que su mundo está orientado por una sensibilidad, que se anima de estructuras frágiles, buscando unas sensaciones que mantenga su cercanía con el prójimo. Y se marcha a Barcelona donde estudia Arquitectura y desde allí a Lausana, licenciándose en la Escuela Cantonal de Bellas Artes. A partir de entonces, sin dejar de ser español, hace su vida en Suiza, donde crea su obra y la difunde en Centroeuropa, América y España y Portugal, en Osaka en próximas fechas.

Hay pocos casos semejantes, porque no es suizo, pero allí ha vivido gran parte de su vida, siempre retornado a las geometrías giennenses de los olivos y desde estos regresando a los bosques entre lagos y montañas blancas. Nadie puede escapar a su sombra y la suya es tanto suiza como hispana, salvando el testimonio de los documentos. Juan fue un pintor de Juana Mordó, en España, y de



Fefa Seiquer, pero también de Alice Pauli, Michael Schultz y donde más ha expuesto ha sido en Suiza y Alemania.

Sus obras están presentes en el Museo Nacional Reina Sofía, en los de Lausana y Ginebra, en el Guggenheim de Nueva York, en Lisboa, Atenas, Ámsterdam y en incontables colecciones privadas del mundo, pero adunia en Suiza, por lo que no puede despegarse, ni impedir la atención que la han dispensado y le sigue ofreciendo. ¿Y qué decir de su bibliografía?: Carlos Fuentes, F: Calvo Serraller, Agustín Gómez-Arcos, Françoise Jaunin, Rogelio Blanco, Miguel Logroño...

Hay excelentes pintores españoles, que habitan o han vivido entre nosotros, a los que no se presta la más mínima atención por parte de las instituciones públicas o privadas, que estarían obligas por razones obvias a hacerlo. Pero mayor es la ausencia de atención a los creadores que han hecho su vida fuera de nuestras fronteras, porque a la postre algunos acababan por no ser

de aquí ni de allá y terminan bailando como fantasmas.

Sólo ha habido un intento serio de resolver este error histórico y lo propuso Roberto Velázquez en la Fundación Telefónica, hasta que le dejaron. Comenzó el proyecto, adquiriendo obras a exiliados de toda laya: Clavé, Subirá-Puig, Peinado, Viñes, Vilató, Parra, Perico Flores, Bores....Pero, no pudo continuar su iniciativa y eso se notará con el tiempo y con el tiempo crecerá el halo iluminado de Roberto Velázquez.

Esta exhibición en el Château du Vullierens, cerca de Morges, se ha celebrado con la colaboración de la asociación de los *Amies de Juan Martínez*, teniendo como invitado especial a José Félix García, productor y especialista en Fundaciones, autor de algunas de las fotografías que aquí se adjuntan. ¡Podrá el espectador

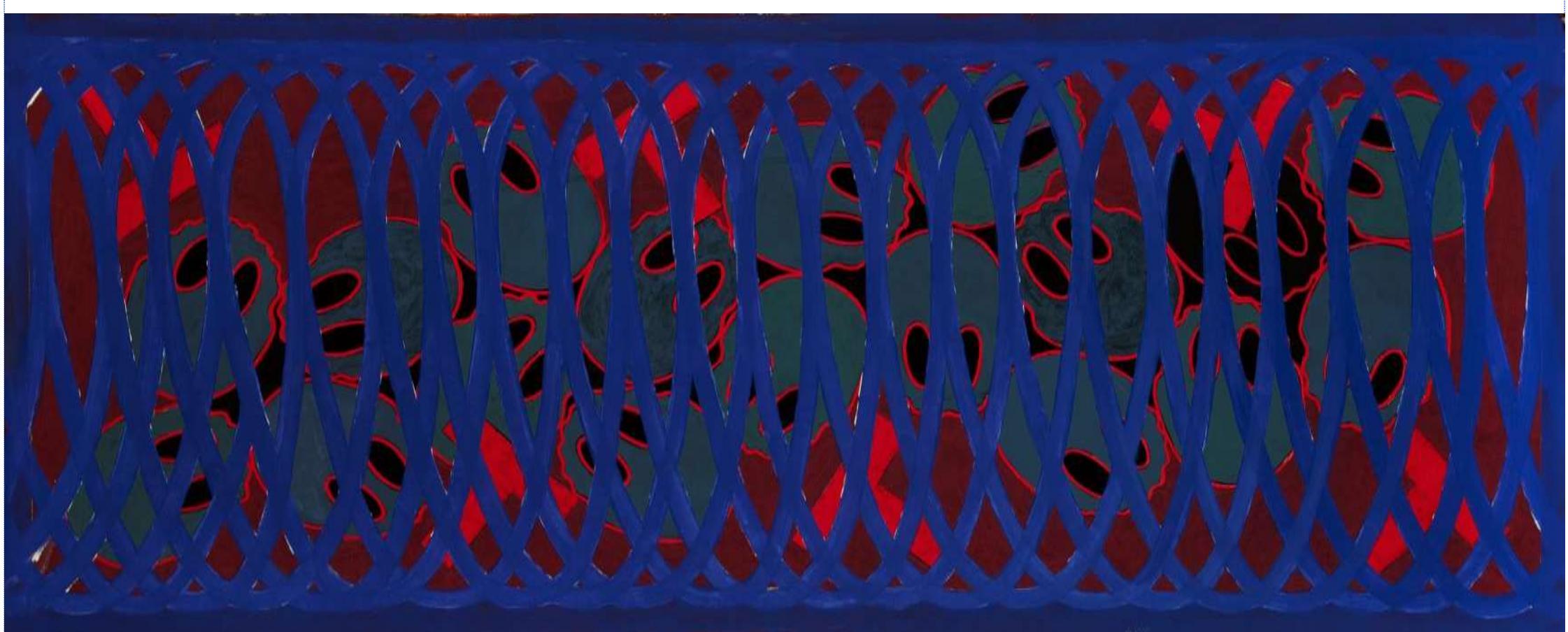
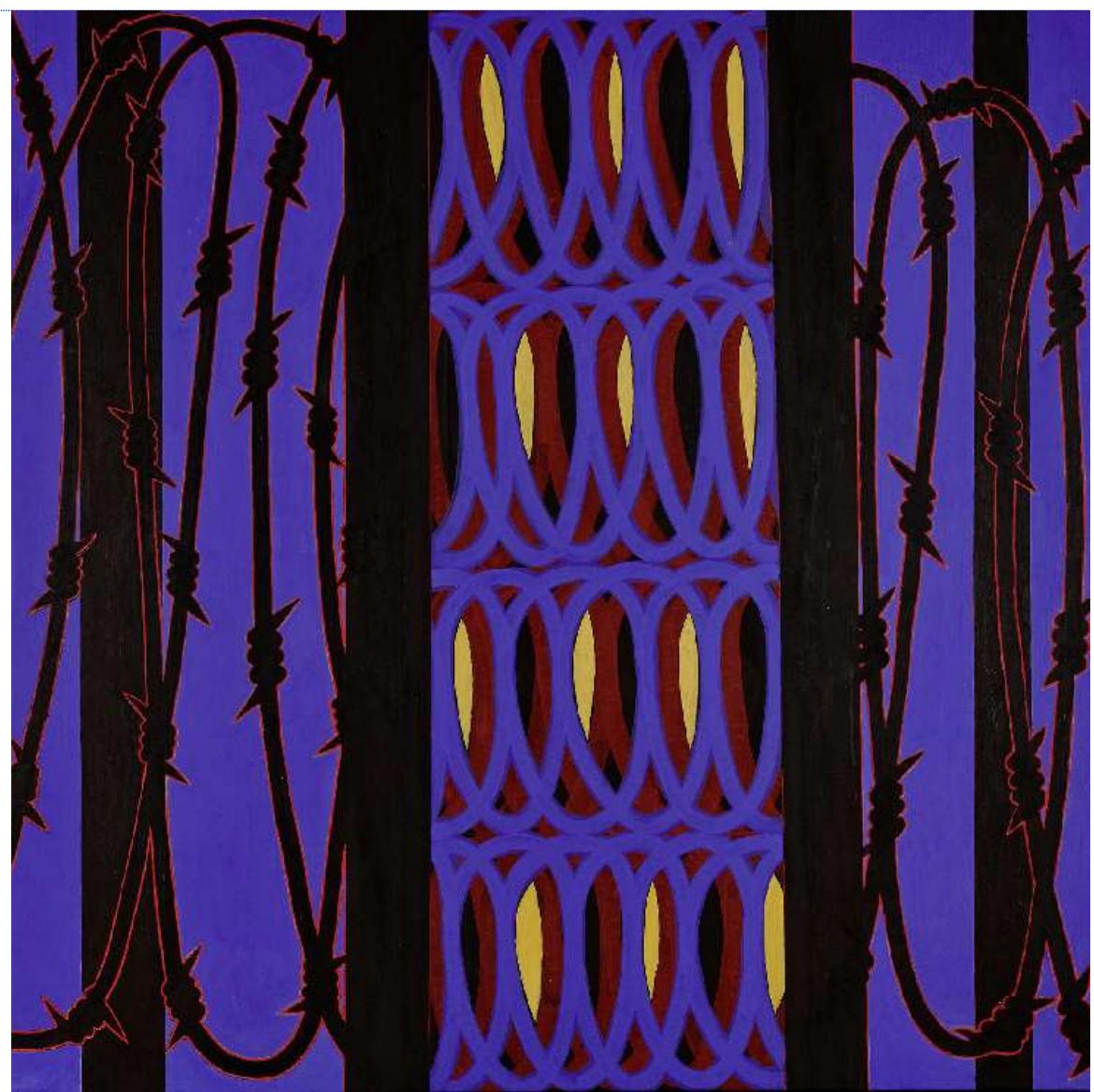


buscar referencias, pero en rigor sólo va a encontrar en estas piezas un cosmos genuino, un lenguaje al servicio de una sensibilidad, más cerca de un idiolecto poético que de la filosofía, más desbordadas sensaciones que irracionalidad, más existencialismo que naturalismo.

Tomás Paredes

Presidente H. AICA Spain







AÑO Álvarez de Sotomayor

En el 150 aniversario de su nacimiento

Presidente de la AEPE

Socio Fundador

Socio de Honor

Director del Museo del Prado

Considerado como uno de los mejores retratistas de su época, recibió numerosos encargos de la Corona, así como de familias de la aristocracia y de la burguesía financiera e intelectual de España.

Álvarez de Sotomayor pintó el retrato del conde de Gamazo (Juan Antonio Gamazo Abarca) en París, cuando ambos se encontraban allí tras el advenimiento de la Segunda República



AÑO Benedito Vives

En el 150 aniversario de su nacimiento

Socio Fundador

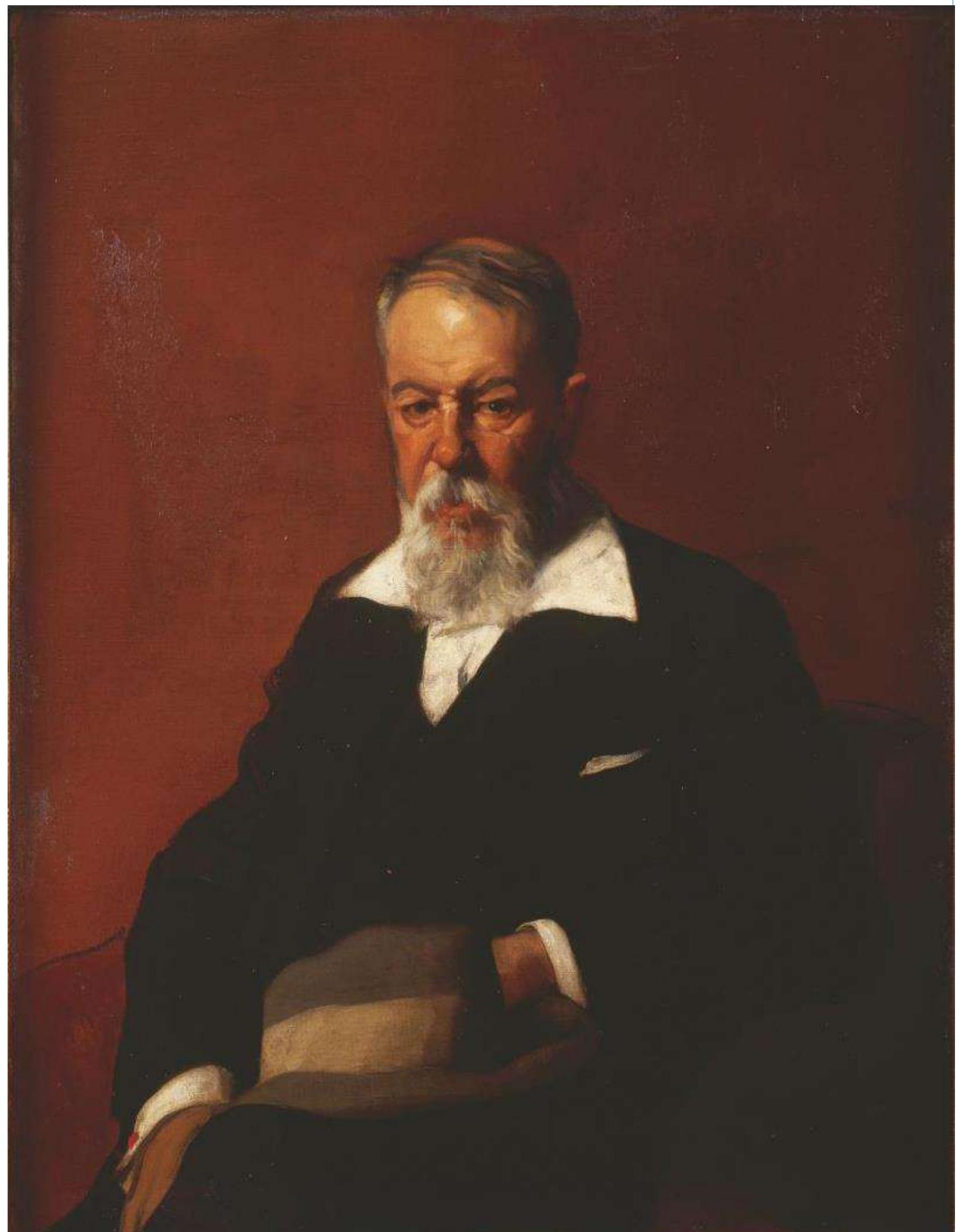
Vocal de la Junta Constituyente

Socio de Honor

Tesorero de la AEPE

Manuel Benedito fue el único discípulo reconocido de Joaquín Sorolla.

Tan cercana era su relación con el maestro de la luz que lo nombró albacea testamentario y compartieron el mismo marchante. En 1923 realizó este retrato a Sorolla.



AÑO Botí Gaitán

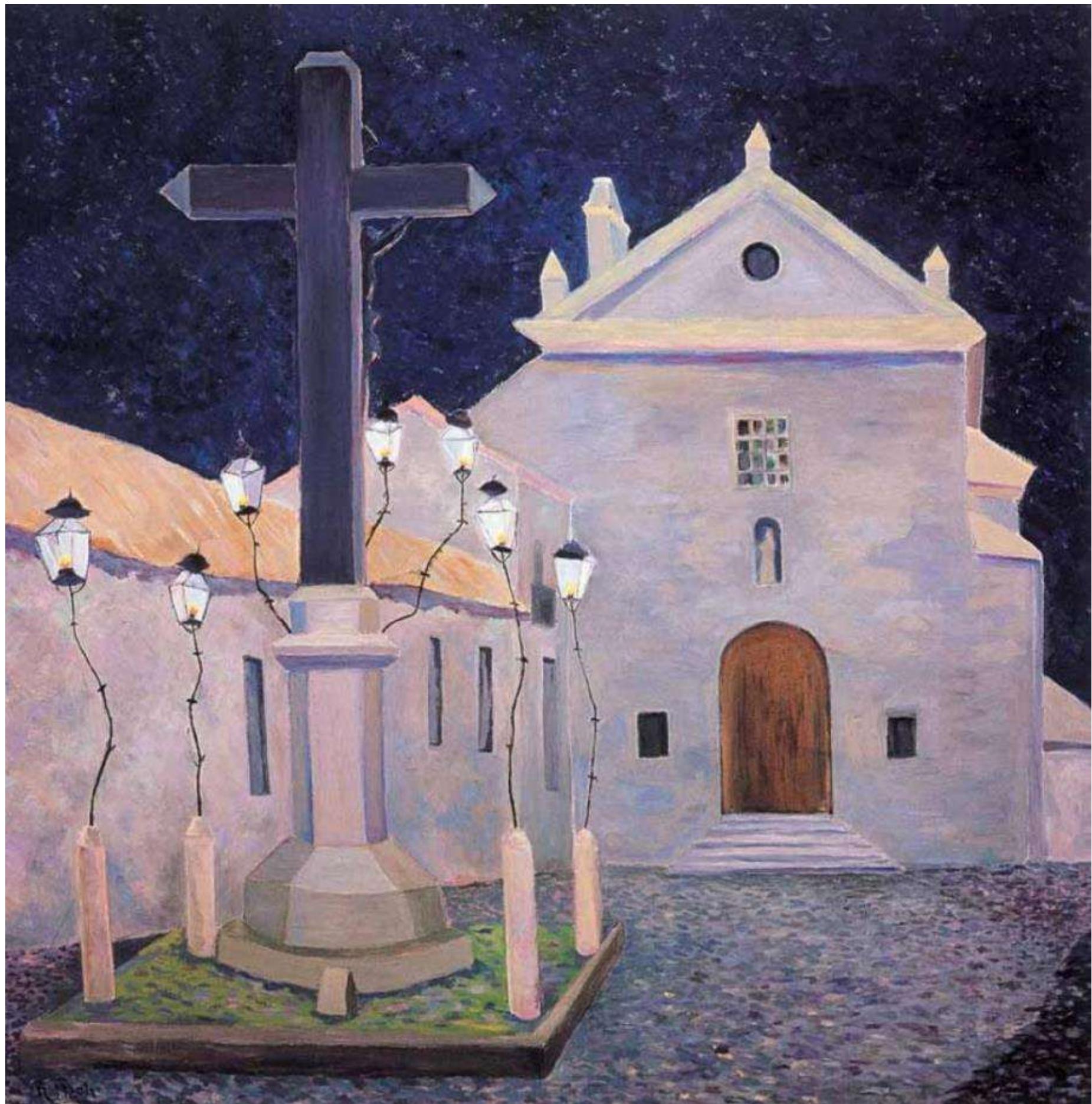
En el 125 aniversario de su nacimiento

Socio de Honor

Rafael Botí representa la vanguardia y la renovación del panorama artístico cordobés. Su estilo se define en sus inicios con Vázquez Díaz, desde donde evoluciona a su propia manera de representar la realidad, principalmente figurativo, siendo los rincones de Córdoba sus protagonistas.

Noche en la Plaza de los
Dolores, Córdoba

<https://apintoresyescultores.es/re-cordando-rafael-botí-gaitan/>



AÑO Santiago de Santiago

En el 100 aniversario de su nacimiento

Socio de Honor
Vicepresidente de la AEPE

El Parque de los Reyes de Santiago de Chile, situado en el barrio Brasil, fue creado en 1991 en conmemoración de los 500 años del Descubrimiento de América y, desde entonces, ha contribuido a revitalizar el sector norte de la capital.

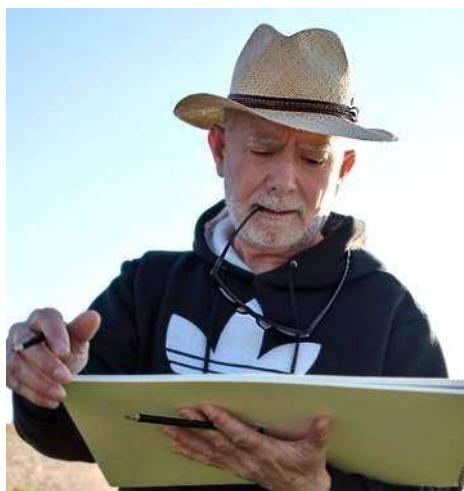
Representa la fraternidad que une al pueblo chileno con el español y fue inaugurada por el Rey

Fuente de España, Parque de los Reyes, Santiago de Chile,
1995

[http://apintoresyescultores.
es/las-medallas-de-la-aepe-
santiago-de-santiago/](http://apintoresyescultores.es/las-medallas-de-la-aepe-santiago-de-santiago/)



El Museo Cromática de Toledo exhibe una obra al mes de un socio de la AEPE



JUNIO

José Carlos Ortiz



"MAÓ" Per es camí d' en Kane. Óleo sobre lienzo de 136 x 94 cms

<https://www.youtube.com/watch?v=65KN1fz5RiQ>

<http://apintoresyescultores.es/museo-cromatica-la-obra-del-mes-de-junio-de-un-socio-de-la-aepe/>



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE



Asociación Española de Pintores y Escultores
@asociacionespanoladepintor4678



YouTube ES

EnterARTE

Síguenos

208.145

visualizaciones

la
obra
del
mes

AEPE

Teiji Ishizuka

MEDALLA DE PINTURA
ANTONIO CASERO SANZ

59 CERTAMEN DE SAN ISIDRO 2022

“Un día soleado”. Óleo s/lienzo, 92 x 73



la
obra
del
mes

AEPE

Alfonso Leal Muñoz

MEDALLA DE ESCULTURA

LUIS BENEDITO VIVES

59 CERTAMEN DE SAN ISIDRO 2022

“El sueño del Neandertal. Homenaje a Cervantes».

Mármol Macael. Talla directa, 36 x 36 x 24



Nuestro



presente

Actividades SECPC - AEPE

Santy Checa presentó su libro «Lista Oficial Cócteles I.B.A.»

Los cócteles oficiales de la International Bartenders Association



El 8 de mayo de 2025, en la sede social de la AEPE, tuvo lugar la presentación del libro «Lista Oficial Cócteles I.B.A.», del reconocido barman Santy Checa.

El acto es fruto del Convenio de colaboración entre la Sociedad Española para la Conservación del Patrimonio Cultural, SECPC, y la Asociación Española de Pintores y Escultores, en el que se estableció el desarrollo de iniciativas que contribuirán a la realización de actividades conjuntas en las que los socios de la AEPE tendrán un especial protagonismo.

El villacañero Santy Checa presentó una obra imprescindible para todo barman y para quienes deseen conocer los cócteles oficiales de la «International Bartenders Association IBA», que nace por su pasión hacia la coctelería, y para fomentar la unidad entre la comunidad de bartenders, y dejar un legado que otros puedan continuar. <http://apintoresyescultores.es/actividades-secpc-aepe-santy-checa-presento-su-libro-lista-oficial-cocteles-i-b-a/>

Inaugurada la exposición ANDALUZ.ES

20 artistas contemporáneos en el CC La Vaguada



La mayoría de los artistas asistieron a la inauguración. En la imagen, posaron con la Junta Directiva

Ayer se inauguró la exposición organizada por la Asociación Española de Pintores y Escultores, que bajo el título de ANDALUZ.es se podrá visitar en el CC La Vaguada, hasta el próximo día 20 de junio de 2025.

El acto estuvo presidido por José Antonio Martínez Páramo, Concejal de la Junta de Fuencarral El Pardo, a quien acompañaban José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, Mª Dolores Barreda Pérez, Secretaria General de la AEPE, María Isabel Albás Vives, Teniente de Alcalde de Cultura y Patrimonio Histórico del Ayuntamiento de Córdoba, María Azcona Antón, Jefa

Servicio Museos y Exposiciones del Ayto. de Madrid, Eva Delgado, Directora General de Cultura de Córdoba, Tomás Paredes, Presidente de Honor de la Asociación Española de Críticos de Arte, Cristina Fernández, Concejal de Cultura de Arroyomolinos, Francis Arroyo Ceballos y Miguel Rodríguez Núñez, comisarios de la muestra, y la mayor parte de los artistas que componen la muestra.

Tras el reciente nombramiento de Francis Arroyo Ceballos como Delegado de la Asociación Española de Pintores y Escultores de Córdoba, la AEPE retoma una actividad que mantuvo desde sus inicios en 1910, la promoción y

realización de exposiciones de artistas significativos del panorama contemporáneo, en una muestra que ha reunido especialmente, a algunos de los creadores más importantes de Andalucía.

De ahí el nombre de la exposición, ANDALUZ.es

Una muestra comisariada por Arroyo Ceballos y Miguel Rodríguez, en la que se exhiben pinturas y esculturas de los más reconocidos artistas andaluces relacionados con la AEPE, con un altísimo nivel artístico en el que se respeta la identidad de cada uno de los artistas participantes, todos ellos con unas trayectorias consolidadas y reconocimiento no sólo local y nacional, sino internacional.

En la Sala de Exposiciones del C.C. La Vaguada, un espacio renovado y adaptado a la demanda cultural actual, que ofrece programación de vanguardia y muestra una diversidad de artistas realmente interesantes, la Asociación Española de Pintores y Escultores ha conseguido reunir a algunas de las mejores figuras consagradas del talento artístico andaluz, uniendo así espacialidad con un desbordante talento creativo.

Los artistas seleccionados para esta primera muestra son Arroyo Ceballos, Rubén Bellos, Diego Canca, Cecilio Chaves, Fernando Devesa, José Domínguez, Francisco Escalera, Andrés García Ibáñez, Paco Lara, José Manuel Martínez Pérez, Josefa Medina, Pepe Puntas, Eva Riquelme, Miguel Rodríguez Núñez, María José Ruiz, Carmen Sánchez Ruda, Martín Sati,

José María Serrano, Noé Serrano y Francisco Vera Muñoz.

En Andaluz.es se muestra la concepción de cada artista articulada como una constelación de miradas sobre el presente, en diálogo con el pasado y con vistas al futuro.

El cordobés **Arroyo Ceballos** se reconoce por el estilo abstracto simbólico, utilizando en todas sus vertientes la técnica mixta, el óleo sobre ocumen y marcados relieves en la forma.

Rubén Bellos es un artista sevillano maestro del arte de la pintura al pastel, que infunde alma a sus retratos hiperrealistas.

Diego Canca es un ceutí que domina el dibujo, pintura, grabado, escultura y escritura, creando novísimas tendencias artísticas.

Para el dibujante gaditano **Cecilio Chaves**, en la pintura y el grabado plasma las azoteas de su ciudad originaria un estilo figurativo, con ciertas referencias a un neocubismo.

El gaditano **Fernando Devesa** trabaja bodegones, paisaje urbano y la figura, en su escena más familiar y cotidiana, mediante una pintura honesta, sincera y directa en lo que llama una “realidad pactada”.

José Domínguez es un pintor de Martos cuyas obras de estilo impresionista, destacan por su jugosidad cromática y la fusión entre elementos naturales y urbanos.

El cordobés **Francisco Escalera** analiza y desarrolla en su pintura el paisaje, especialmente el río, con el agua como elemento principal.

Andrés García Ibáñez es pintor, escultor y coleccionista. Creador de la Fundación Museo Casa Ibáñez de Olula del Río (Almería), donde nació. Su obra se encuadra entre el realismo y la visión crítica de la contemporaneidad, con temas de historia, memoria e identidad cultural.

La investigación artística de **Paco Lara**, Torredonjimeno, Jaén, se ha centrado en obtener resultados plásticos lo más autónomos posible de las ‘decisiones propias’ del autor, y en desarrollar proyectos conectados al ‘curso natural de la vida’.

José Manuel Martínez Pérez es profeta en su tierra, Lepe, Huelva, donde es reconocido como Hijo Predilecto. La obra del Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura se caracteriza por ser todo expresión, mucho más que técnica y dominio de la anatomía o de la perspectiva.

Josefa Medina es una pintora nacida en Belalcázar, Córdoba, considerada por muchos como uno de los referentes del realismo español, de naturaleza autodidacta, se considera realista pero sin llegar al hiperrealismo.

La obra del cordobés **Pepe Puntas** se caracteriza por estar hecha mediante la técnica del esgrafiado, creando una obra única y completamente original.

Nacida en Ibiza y cordobesa de adopción, **Eva Riquelme** es una enamorada de la música, la pintura y la escultura, cuyas obras se caracterizan por una profunda introspección que extrae el alma de la arcilla y la piedra para infundirles vida.

El sevillano **Miguel Rodríguez Núñez**

ocupa un espacio propio en el presente del realismo español, de dibujo sutil, encuadrado en el realismo onírico, cercano al hiperrealismo y con claras referencias surrealistas.

La obra de la montillana **María José Ruiz** se enmarca en el realismo contemporáneo y la crítica social, haciendo de la figura humana el centro de sus creaciones.

Carmen Sánchez Ruda es una artista sevillana afincada en Ayamonte, Huelva, cuyo pincel crea mundos realistas que exploran la esencia íntima de cada escena. Los paisajes urbanos son su pasión, en los que hay una fusión de arquitectura y humanidad y una combinación de colores vibrantes.

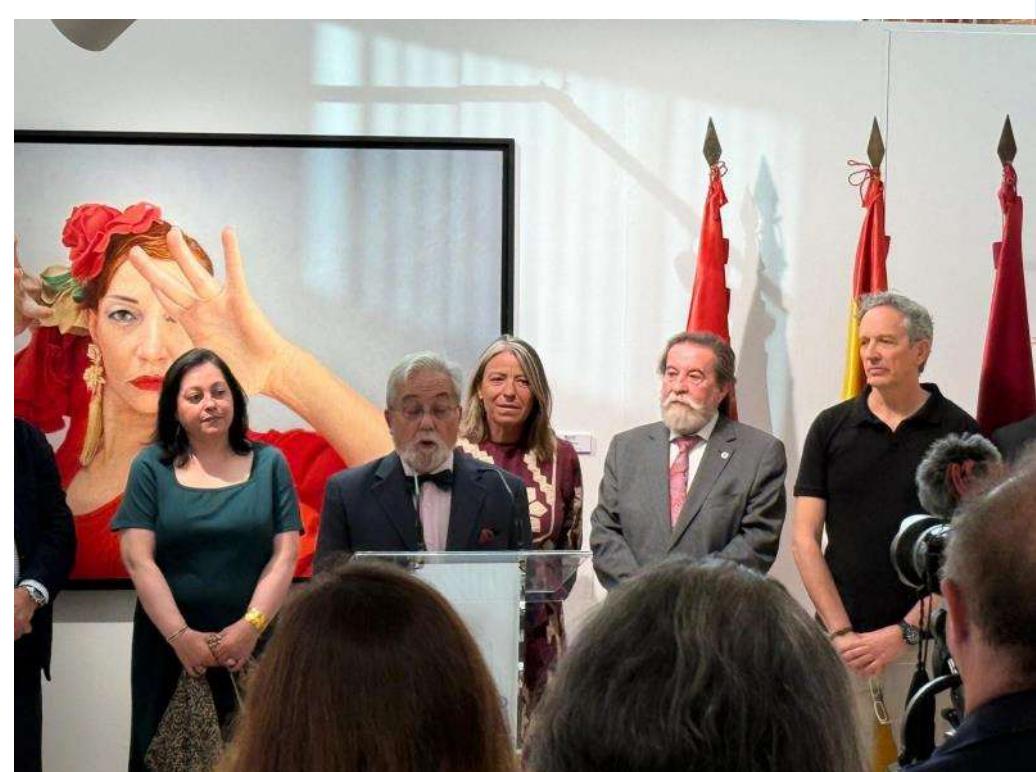
El sevillano **Martín Satí** comenzó pintando y hoy es un diseñador e ilustrador de prestigio internacional, cuyo estilo es el fruto de su experiencia formativa: una combinación de enfoques clásicos con otros más innovadores.

José María Serrano proyecta desde su Córdoba natal, un mundo creativo que abarca desde la imaginería a la escultura pública, pasando por sus criaturas fantásticas, seres con gran inspiración del cine y todo tipo de obras que hablan por él.

El cordobés **Noé Serrano** es hoy uno de los más firmes valores de la joven escultura española de vanguardia. Forma parte de la joven generación de artistas interesados en el hiperrealismo escultórico para elaborar una obra minuciosa e irónica a un tiempo.

Francisco Vera Muñoz es un cordobés de corte figurativo-realista y de

temática (puentes, azoteas, riberas, molinos y canales, preferentemente). El galardonado con el Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura hace que cada obra esté llena de vida, historia y luz.







ANDALUZ.E.S



C.C. LA VAGUADA

22 MAYO



AEPE

20 junio 2025

Toda la información y fotografías de las obras y de la inauguración, así como el catálogo digital, está en nuestra web:

<http://apintoresyescultores.es/andaluz-es/>

Celebradas las Asambleas Ordinaria y Extraordinaria

El ejercicio 2024 se aprobó por unanimidad

El 27 de mayo de 2025, celebramos en nuestra sede social, la Asamblea General Ordinaria para la aprobación de la memoria de actividades y estado de cuentas del ejercicio 2024, así como del Proyecto de Presupuestos para el ejercicio 2025 y el Proyecto de actividades para el año 2025.

Todos los puntos del orden del día resultaron aprobados por unanimidad. Además, se celebró la Asamblea General Extraordinaria, con el punto único del orden del día como era la modificación de los Estatutos de la Asociación Española de Pintores y Escultores, en concreto, la modificación del Artículo 18.- Del procedimiento de elección de cargos, que a partir de ahora quedará como sigue:

“Artículo 18.- Del procedimiento de elección de cargos

Para llegar al nombramiento por la Asamblea General de los cargos componentes de la Junta Directiva, se seguirá el sistema siguiente:

*a) Con antelación de un mes (y durante siete días naturales) a la celebración de la Asamblea General en que haya de ser elegida la Junta Directiva, podrán presentarse candidaturas. Cada asociado candidato (**estando en plenitud de sus derechos, en activo y contando con cinco años o más de antigüedad**) presentará su candidatura dentro del plazo señalado en escrito dirigido al Presidente de la Asociación, en el que incluirá los nombres de los integrantes de la Junta Directiva con la que concurrirá a las elecciones.*

b) Los asociados que figuren en cada candidatura, deberán haber dado su conformidad expresa para el cargo al que son propuestos, antes o en el momento de la presentación de dicha candidatura.

c) Dos meses antes de la celebración del proceso electoral, se suspenderá la admisión de socios. Se celebrarán votaciones directas y secretas en la sede de la Asociación justo un mes después de abierto el plazo de presentación de candidaturas.

d) Cerrada la mesa electoral con representación de miembros de las distintas candidaturas que se presenten y asociados que lo soliciten, se procederá al escrutinio de los votos enviados por correo certificado, telegrama, burofax y voto delegado expresamente mediante documento acreditativo y acto seguido se comenzará el escrutinio.

e) De no existir otras, la Junta Directiva deberá presentar una candidatura completa.

[http://apintoresyescultores.es/celebradas-las-asambleas-ordinaria-
y-extraordinaria/](http://apintoresyescultores.es/celebradas-las-asambleas-ordinaria-y-extraordinaria/)

Un taller espectacular

La nieve fue la protagonista del paisaje de la mano de Juan Ramón Luque Ávalos



La semana del 19 al 23 de mayo, en la sede de la Asociación Española de Pintores y Escultores ha tenido lugar el Taller intensivo de acuarela impartido por el socio Juan Ramón Luque Ávalos, después del éxito que supusiera la master class que nos regaló el pasado mes de diciembre, con motivo de la exposición que realizó en la Sala Eduardo Chicharro de la AEPE.

El taller ha sido seguido con gran expectación y enorme éxito por los alumnos participantes, que ya nos han hecho programar otro taller que ya os adelantamos que tendrá lugar el próximo otoño, a falta de confirmación de fechas, en el mes de octubre, esta vez dedicado al tema de la marina.

El horario de trabajo ha sido de lunes a viernes de 17 a 20 h., ampliándose algún día más ante la buena acogida de la iniciativa. Al finalizar el curso, los alumnos han recibido su diploma acreditativo de manos de José Gabriel Astudillo López, y el resto de miembros de la Junta Directiva que asistieron al acto: Juan Manuel López Reina, M^a Dolores Barreda Pérez, Paloma Casado y Carmen Bonilla Carrasco.



XV PREMIO DE PINTURA 2025
EVARISTO GUERRA
COSTA DEL SOL - AXARQUÍA



INSCRIPCIONES
HASTA EL 14 DE AGOSTO

EXPOSICIÓN
DEL 22 DE SEPTIEMBRE AL 19 DE OCTUBRE
SALA DE EXPOSICIONES DEL CONVENTO DE SAN FRANCISCO
PLAZA SAN FRANCISCO, 2 / VÉLEZ-MÁLAGA



[+ Info](#)



Nuestro Futuro



Actividades SECPC - AEPE

Mercedes Pullman presenta El panteón de los dioses eslavos

El 4 de junio, en la sede de la AEPE, a las 19 h.

El próximo miércoles 4 de junio de 2025, a las 19 h., en la sede social de la Asociación Española de Pintores y Escultores, tendrá lugar el acto de presentación del libro «El panteón de los dioses eslavos», de Mercedes Pullman.

Mercedes Pullman nació en la Unión Soviética y vivió allí hasta los 25 años. Es nieta de los españoles que se exiliaron a la URSS durante la Guerra Civil española. En su país natal se licenció en Filología Rusa y trabajó como profesora de lengua y literatura rusa. Al ver que la URSS se desvanecía, emigró a España en el año 1990. En España se graduó en Trabajo Social y se licenció en Antropología Social y Cultural. Actualmente es vicepresidenta de la Sociedad Española de Antropología y Tradiciones Populares y directora de la revista digital *Antropología y Tradiciones Populares*. Colabora en *Cuarto Milenio* y participa de muchas conferencias y congresos de variada temática.

<http://apintoresyescultores.es/actividades-secpc-aepe-mercedes-pullman-presenta-su-libro-el-panteon-de-los-dioses-eslavos/>



Actividades SECPC - AEPE

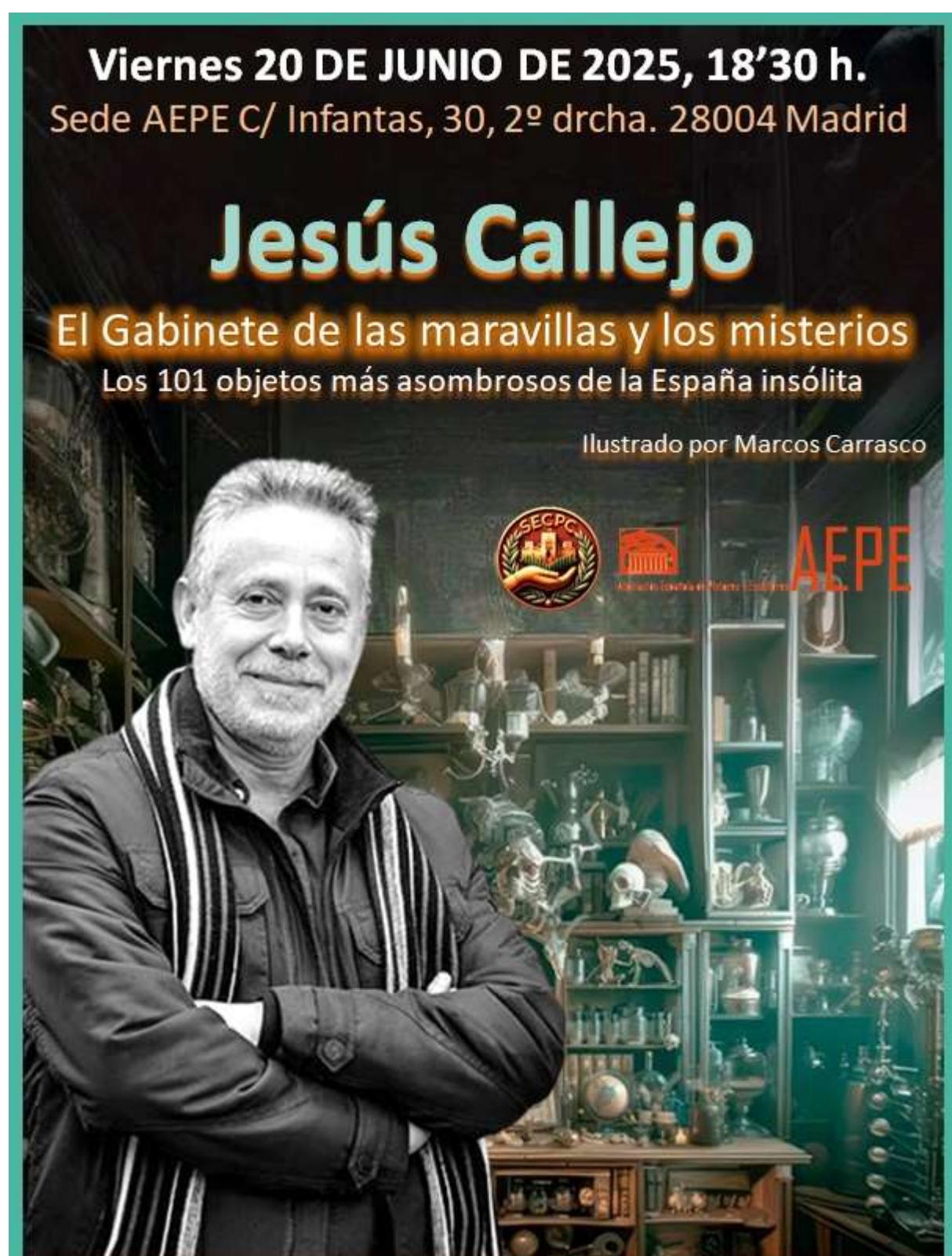
Jesús Callejo presenta su libro El Gabinete de las maravillas y los misterios

El 20 de junio, en la sede de la AEPE, a las 18'30 h.

El próximo viernes 20 de junio de 2025, a las 19 h. tendrá lugar en la sede de la Asociación Española de Pintores y Escultores, la presentación del libro «El Gabinete de las maravillas y los misterios», del periodista Jesús Callejo.

Jesús Callejo es colaborador del programa de radio La Rosa de los Vientos, de Juan Antonio Cebrán (presentado y dirigido desde 2007 por Bruno Cardeñosa) en la emisora Onda Cero Radio; asesor editorial de la revista Historia de Iberia Vieja y autor de más de veinte libros; colaborador habitual de las principales revistas especializadas del sector como Año/Cero, Más Allá de la Ciencia, Historia de Iberia Vieja y Enigmas del hombre y del universo; y colabora en distintos programas de radio y televisión, como Cuarto Milenio. Desde marzo de 2013 es director del programa radiofónico «La escóbula de la brújula».

<http://apintoresyescultores.es/actividades-secpc-aepe-jesus-callejo-presenta-su-libro-el-gabinete-de-las-maravillas-y-los-misterios/>



El 6 de junio se inaugura el Certamen de Paisaje Urbano

En el CC Galileo, con interesantes obras

El próximo día 6 de junio de 2025 tendrá lugar el acto de inauguración de la exposición Paisaje Urbano, de la Asociación Española de Pintores y Escultores, que se podrá visitar hasta el 29 de junio en la Sala de Exposiciones «José Luis Sampedro» del Centro Cultural Galileo, perteneciente a la Junta Municipal de Chamberí.

Al acto está previsto que acuda el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo, la Secretaria General de la AEPE, M^a Dolores Barreda Pérez, así como el resto de miembros de la Junta Directiva, además del Concejal Presidente de Chamberí, Jaime González Taboada. La exposición, nace como base de la idea de que el entorno urbano es una constante fuente de inspiración que refleja todos los aspectos de las ciudades tales como su identidad, antigüedad, modernidad, tamaño, densidad, formas construidas y, por supuesto, el diseño arquitectónico.



<http://apintoresyescultores.es/paisaje-urbano/>

La AEPE participa en el XXXIII Certamen de Pintura Rápida Ciudad de Ávila

Se celebrará el sábado 7 de junio de 2025

El Hogar de Ávila en Madrid convoca el XXXIII Certamen Nacional de Pintura Rápida «Ciudad de Ávila», que se celebrará el sábado 7 de junio de 2025.

Abierto a todos los artistas y con estilo y técnica libres. La temática será Ávila, monumentos y calles, así como sus gentes.

Las inscripciones se realizarán en el pórtico de la iglesia de San Vicente el mismo día del certamen de 9:30 a 10:30 h. Se sellará el soporte que habrá de ser rígido, blanco y con superficie lisa. El máximo tamaño será de 100x81 cm. Solo se admite un soporte por concursante.

Cada participante llevará su material, incluido el caballete para exponer el cuadro.

A las 16:30 terminará el concurso y los concursantes deberán presentarse en el Mercado Grande con la obra terminada. Allí quedará expuesta hasta las 20 h. hasta conocer el fallo del jurado. Los premios se otorgarán una vez conocido el fallo.

Sin haberse cerrado hasta este momento, la lista de premios, pueden consultarse las bases en el siguiente enlace:

<http://apintoresyescultores.es/la-aepe-en-el-xxxiii-certamen-de-pintura-rapida-ciudad-de-avila/>



XXXIII CERTAMEN DE PINTURA RÁPIDA, 2025 (CIUDAD DE ÁVILA)
Hogar de Ávila en Madrid
C/ Caballero de Gracia N°18, 28013 - Madrid
Correo: infohogardeavila@gmail.com
Tel.: 915 313 467

El Hogar de Ávila en Madrid convoca el XXXIII Certamen Nacional de Pintura Rápida «Ciudad de Ávila», de acuerdo con las siguientes bases:

Podrán participar todos los artistas que lo deseen. El estilo y la técnica serán libres y su temática: ÁVILA, monumentos, calles y sus gentes.

Las inscripciones se realizarán en el pórtico de la Iglesia de San Vicente, el mismo día del Certamen de 9:30 a 10:30 h., y se sellará el soporte que habrá de ser rígido, blanco, superficie lisa y un tamaño máximo de 100 x 81. Solo se admitirá un soporte por concursante.

El Certamen se celebrará el sábado, 7 de Junio, 2025.

Cada participante deberá ir provisto de todo el material necesario, para desarrollar su obra, incluido el caballete donde expondrá el cuadro.

1. A las 16:30 horas se dará por finalizado, estableciéndose todos los pintores, en el Mercado Grande, con su obra terminada. Allí quedará expuesta en su caballete hasta las 20:00 horas de la tarde, hora prevista para conocer el fallo del Jurado. Los premios se otorgarán una vez conocido el fallo. El importe de todos los premios queda sujeto a las retenciones fiscales que marque la Ley vigente.

2. El Jurado estará compuesto por diversas personalidades relacionadas con el mundo de las Bellas Artes. Actuará como presidente del jurado, el Presidente del Hogar de Ávila en Madrid.

El Jurado podrá conceder Menciones de Honor, otorgando los correspondientes diplomas.

3. Los mismos criterios que contemplan los puntos Anteriores, servirán para los trabajos que se realicen en acuarela, así como para el Certamen “Menores de 15 años”.

4. Las obras premiadas pasarán a ser propiedad de la Entidad que otorgue el premio, así como los derechos de reproducción.

5. La organización no se responsabilizará de las pérdidas o daños que puedan sufrir las obras, mientras estén expuestas.

6. El hecho de participar en este Certamen, supone la aceptación de las presentes bases y las decisiones del Jurado serán inapelables.

7. Cualquier punto no previsto en estas bases será resuelto por el Jurado.

Junio 2025
Presidente en funciones del Hogar de Ávila en Madrid
D. David Gómez González



DIPUTACIÓN
DE ÁVILA

Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE



Ayuntamiento
de Ávila
Del Rey - De los Leales - De los Caballeros

PREMIOS DEL CERTAMEN

XXXIII PINTURA RÁPIDA CIUDAD DE ÁVILA

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ÁVILA	1.300,00 €
HOGAR DE ÁVILA EN MADRID	600,00 €
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE ÁVILA	600,00 €
ASMERI (correduría de seguros)	600,00 €
HOTEL RESTAURANTE LAS CANCELAS DE ÁVILA	600,00 €
ANTONIO ÁLVAREZ	600,00 €
HOTEL RESTAURANTE CUATRO POSTES DE ÁVILA	600,00 €

PREMIO DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES

Medalla y diploma

CERTAMEN DE PINTURA RÁPIDA PARA NIÑOS

PATROCINADO POR
DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ÁVILA

PREMIOS

De 10 a 15 años

Primer Premio, material de Bellas Artes y Diploma.

Dos Menciones especiales, Diploma y regalo.

Hasta 9 años

Primer Premio, (material de Bellas Artes y Diploma).

Dos Menciones especiales, Diploma y regalo.

Información, Hogar de Ávila en Madrid
C/ Caballero de Gracia, N° 18
28013 - Madrid
Tel. 915 313 467

infohogardeavila@gmail.com

La AEPE en el XIII Concurso de Pintura «Ernesto Goday»

Otorgará una Medalla y Diploma

El Ayuntamiento de O Grove (Pontevedra), a través de su Concejalía de Cultura, convoca este concurso en memoria del pintor local Ernesto Goday Caamaño.

Homenajear y recordar la figura del pintor grovense y miembro de la Asociación Española de Pintores y Escultores Ernesto Goday, es el objetivo del certamen de pintura que, hace ya siete años, pusiera en marcha el concejal de Cultura del Ayuntamiento de O Grove (Pontevedra), Carlos Otero.

En el XIII Concurso de Pintura Ernesto Goday puede participar cualquier persona física mayor de edad que presente una obra original e inédita. Cada autor podrá presentar una sola obra.

Las obras participantes deberán tener unas dimensiones mínimas de 60 x 50 cm y máximas de 150 x 150 cm.

La técnica y el estilo son libres y la temática abarcará todo lo relacionado con el paisaje natural y urbano del Arboleda y sus gentes.

El premio para el ganador del concurso es de 3.000€

La inscripción al concurso se puede realizar en la dirección de correo electrónico casadacultura@concellodogrove.es o en la dirección postal: Casa de la Cultura Manuel Lueiro Rey, Rúa Monte da Vila, 11, 36980 La Arboleda, O Grove, Pontevedra

El plazo de inscripción estará abierto hasta el 30 de septiembre de 2025.

Las bases se pueden consultar en la página web de la AEPE:

<http://apintoresyescultores.es/la-aepe-en-el-xiii-concurso-de-pintura-ernesto-goday/>

XIII CONCURSO de PINTURA ERNESTO GODAY



La AEPE en el II Concurso de Pintura Rápida Juan Bautista Martínez del Mazo

Otorgará una Medalla y Diploma

Tras el éxito de la primera edición, el Ayuntamiento de Beteta (Cuenca) ha comunicado que ya tiene fecha para la II Edición de las Jornadas en honor al pintor Juan Bautista Martínez del Mazo. Un encuentro que tendrá lugar durante el fin de semana del 4 al 6 de julio de 2025.

Un fin de semana que nuevamente estará repleto de actividades relacionadas con la pintura, en el que se busca crear una experiencia única, donde el arte, la historia y la creatividad, sean los grandes protagonistas.

Por lo pronto, han adelantado que durante estos días, tendrán lugar talleres interactivos, conferencias inspiradoras, así como exposiciones artísticas. Bien es verdad, que todavía quedan muchas sorpresas por desvelar, de cara a uno de los fines de semana más importantes de la localidad beteteña, en lo que al ámbito cultural se refiere.

Uno de los platos fuertes de las jornadas será la celebración del II Certamen de Pintura Rápida “Juan Bautista Martínez del Mazo”, que contará con la colaboración de la Asociación Española de Pintores y Escultores, que ya participó en su primera edición el pasado mes de septiembre.

PRIMER PREMIO, 1.200 €
SEGUNDO PREMIO, 700 € TERCER PREMIO, 500 € ACCESIT: 400 €
PREMIO ESPECIAL AL MEJOR ARTISTA LOCAL, 200 €.

Las bases se pueden consultar en la página web de la AEPE:

<http://apintoresyescultores.es/certamen-de-pintura-rapida-juan-bautista-martinez-del-mazo-de-beteta/>



CURSO DE VERANO DE PAISAJE AL ÓLEO

En la sede social de la AEPE, Madrid



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

Ramón Córdoba Calderón

Del 7 al 11 de julio de 2025

Turno de mañana: Lunes a viernes de 10 a 13 h.

Turno de tarde: Lunes a viernes de 17 a 20 h.

Plazas limitadas

10 Alumnos por turno

Nivel: Medio/Avanzado

Precio Socio: 200 €

No socio: 250 €

Inscripciones e información: 915 22 49 61 / 630 508 189

administracion@apintoresyescultores.es

CURSO DE VERANO DE PAISAJE A LA ACUARELA

En la sede social de la AEPE, Madrid



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

Vicente García Fuentes

Del 7 al 11 de julio de 2025



Turno de mañana: Lunes a viernes de 10 a 13 h.

Turno de tarde: Lunes a viernes de 17 a 20 h.

Plazas limitadas

10 Alumnos por turno

Nivel: Medio/Avanzado

Precio Socio: 200 €

No socio: 250 €

Inscripciones e información: 915 22 49 61 / 630 508 189

administracion@apintoresyescultores.es



SELLO AEPE

Protege y registra tu obra

https://app.pukkart.com/accounts/signup/?affiliate_code=AEPESG-Y24N12

¿Qué es el Sello AEPE y cómo puede ayudarte?

La solución tecnológica ideal para los artistas y creadores que buscan una forma profesional y confiable de gestionar y proteger su obra. Ofrece:

- Certificación digital: Identifica y protege con el Sello AEPE, fabricado por la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, tecnología Pukkart. Registro seguro de datos de autoría y propiedad.
- Protección ilimitada: tantas obras como desees, con máxima seguridad.
- Gestión centralizada: Organiza y accede a tu catálogo de obras desde cualquier lugar, en cualquier momento.
- Visibilidad y confianza: Incrementa el valor de coleccionistas y compradores en tus piezas.

Beneficios EXCLUSIVOS para los socios de AEPE

Los socios de la AEPE disfrutan de un 10 % de descuento en todos los registros realizados en Pukkart, incluida la suscripción anual, que incluye certificación y protección ilimitada de obras.

¿Cómo acceder al descuento?

Seas o no socio de AEPE, accede a la plataforma Pukkart registrándote a través de nuestra página selloaepe.com o, directamente, pulsando o copiando en tu navegador el enlace:

https://app.pukkart.com/accounts/signup/?affiliate_code=AEPESG-Y24N12

Una vez dentro de Pukkart, al registrarte, si eres socio de AEPE,

llámanos 915 22 49 61 / 630 508 189

y te facilitaremos el código correspondiente para que lo incluyas en el apartado “Cupón de descuento”. De esta forma, se te aplicará un importante descuento.

<https://apintoresyescultores.es/sello-aepe/>

PINCELES
Y
CINCELES

AEPE



JUNTOS,
POR AMOR AL ARTE



MIERCOLES 4 DE JUNIO DE 2025, 19 H.

Sede AEPE C/ Infantas, 30, 2º drcha. 28004 Madrid

Mercedes Pullman

El panteón de los dioses eslavos



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

Viernes 20 DE JUNIO DE 2025, 18'30 h.

Sede AEPE C/ Infantas, 30, 2º drcha. 28004 Madrid

Jesús Callejo

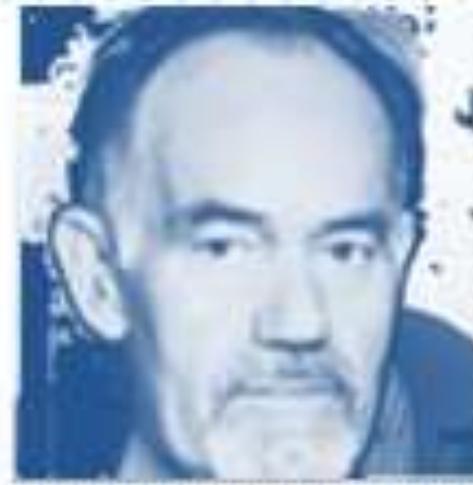
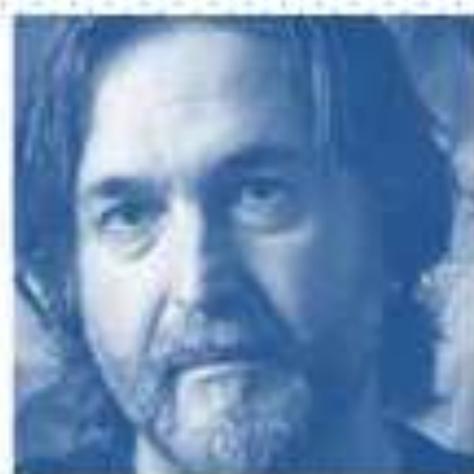
El Gabinete de las maravillas y los misterios

Los 101 objetos más asombrosos de la España insólita

Ilustrado por Marcos Carrasco



ANDALUZ.E.S



C.C. LA VAGUADA

22 MAYO



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

20 JUNIO 2025

A painterly illustration of a city street in Madrid, featuring the Sagrada Família and a bridge over the river.

Junio 2025

Sala

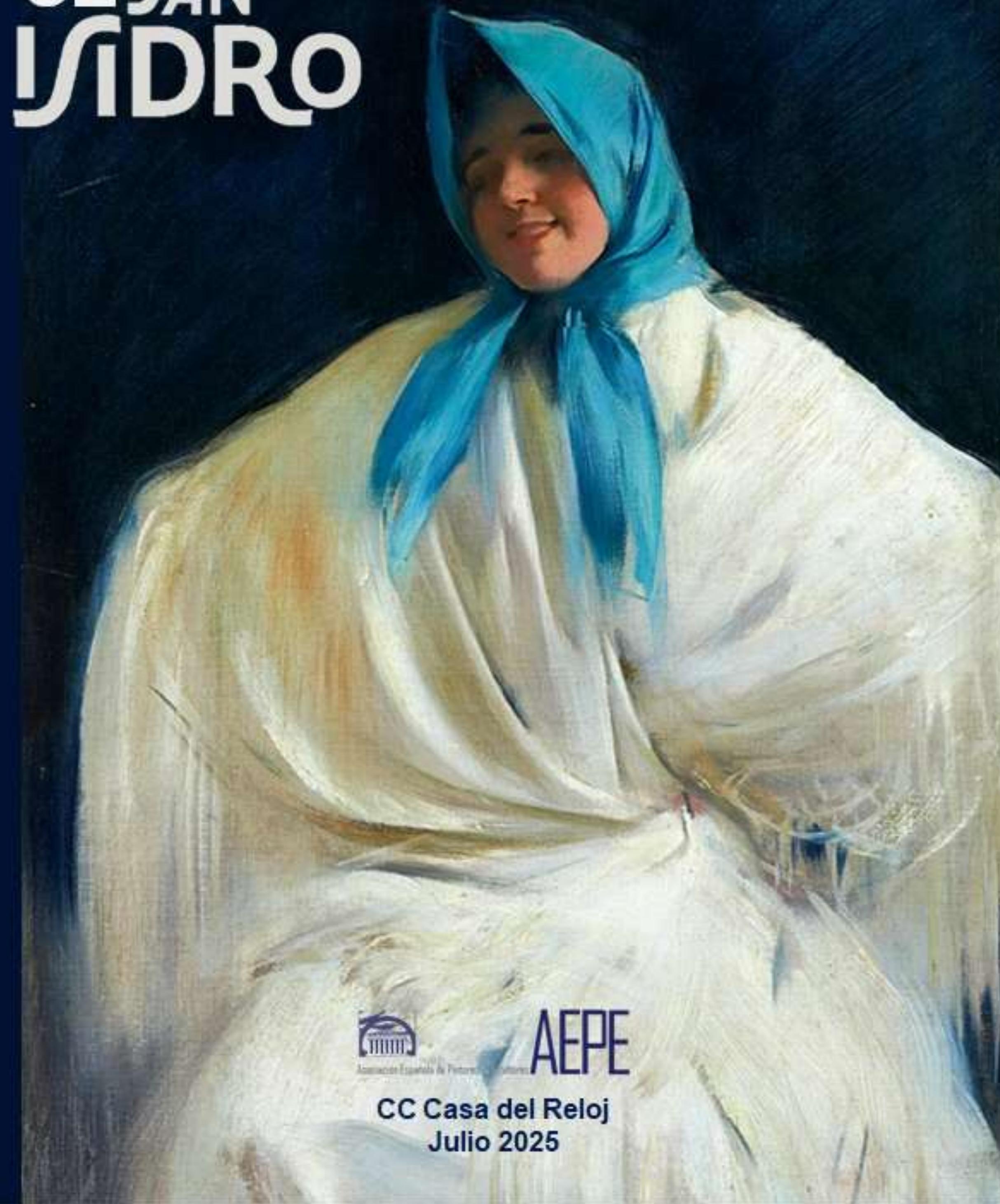
José Luis Sampedro
C.C. Galileo

Paisaje urbano



AEPE

62 SAN ISIDRO



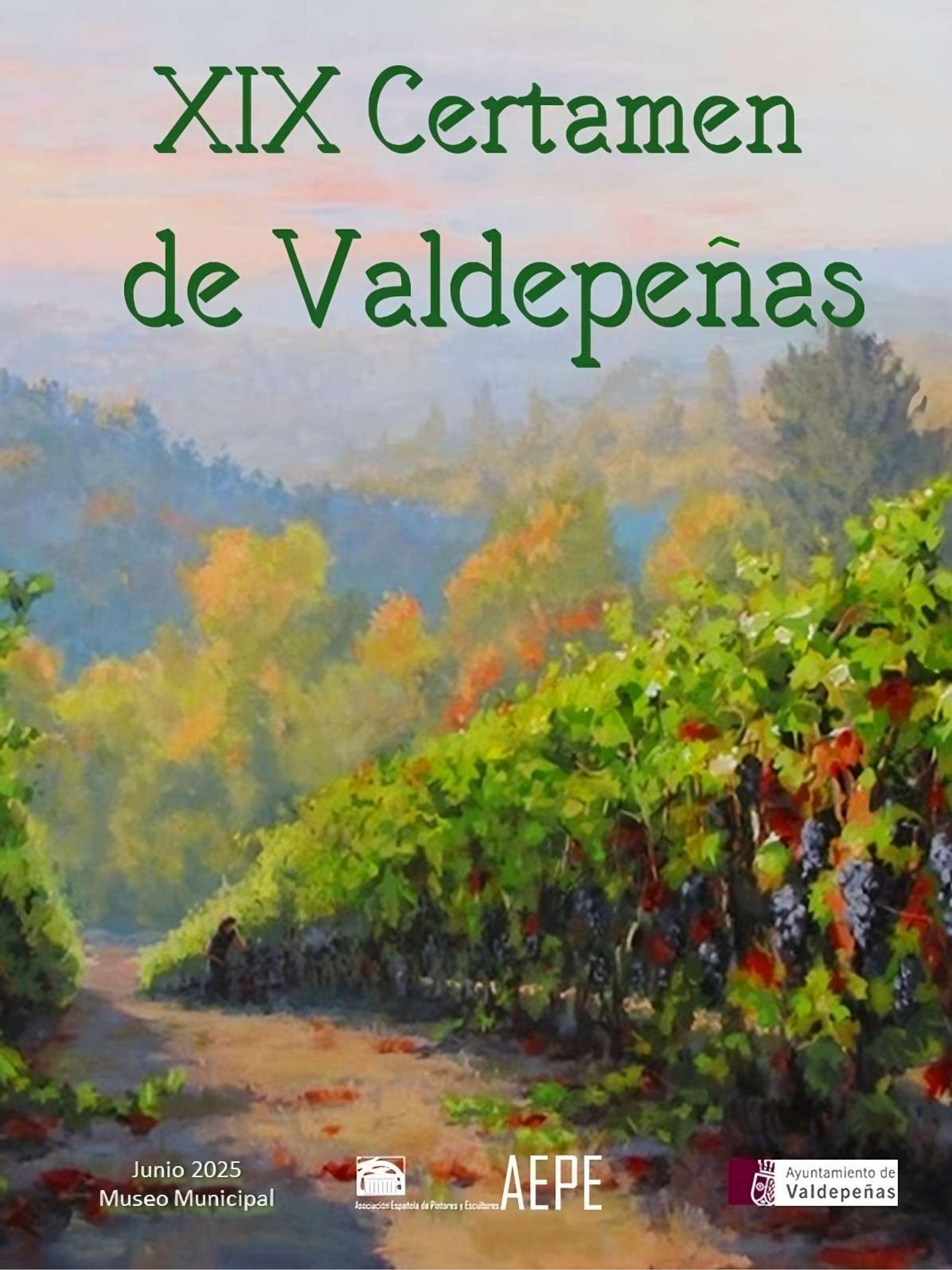
Asociación Española de Fotógrafos Profesionales

AEPE

CC Casa del Reloj

Julio 2025

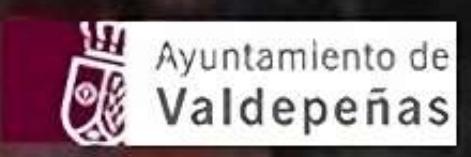
XIX Certamen de Valdepeñas



Junio 2025
Museo Municipal



AEPE



XXI CERTAMEN DE PEQUEÑO FORMATO



Asociación Española de Pequeños y Escenarios

AEPE

Octubre 2025
CC. PRÍNCIPE DE ASTURIAS



X Salón de Arte Realista



AEPE
Asociación Española de Pintores y Escultores

CC La Vaguada
25 septiembre a
27 octubre 2025



X
Salón
Dibujo
Grabado
e Ilustración

CC Nicolás Salmerón
Noviembre 2025

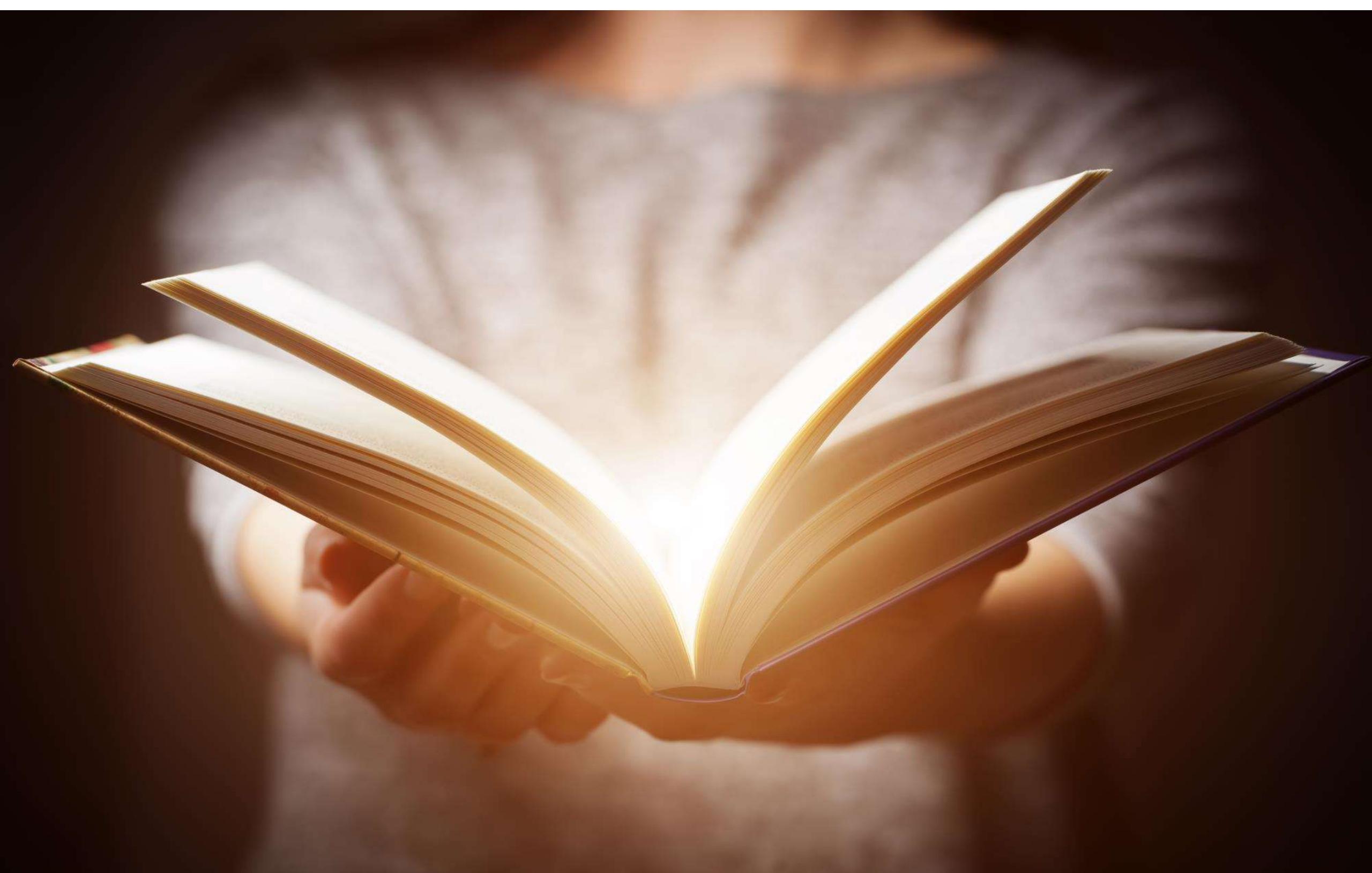


Asociación Española de Pintores y Escultores

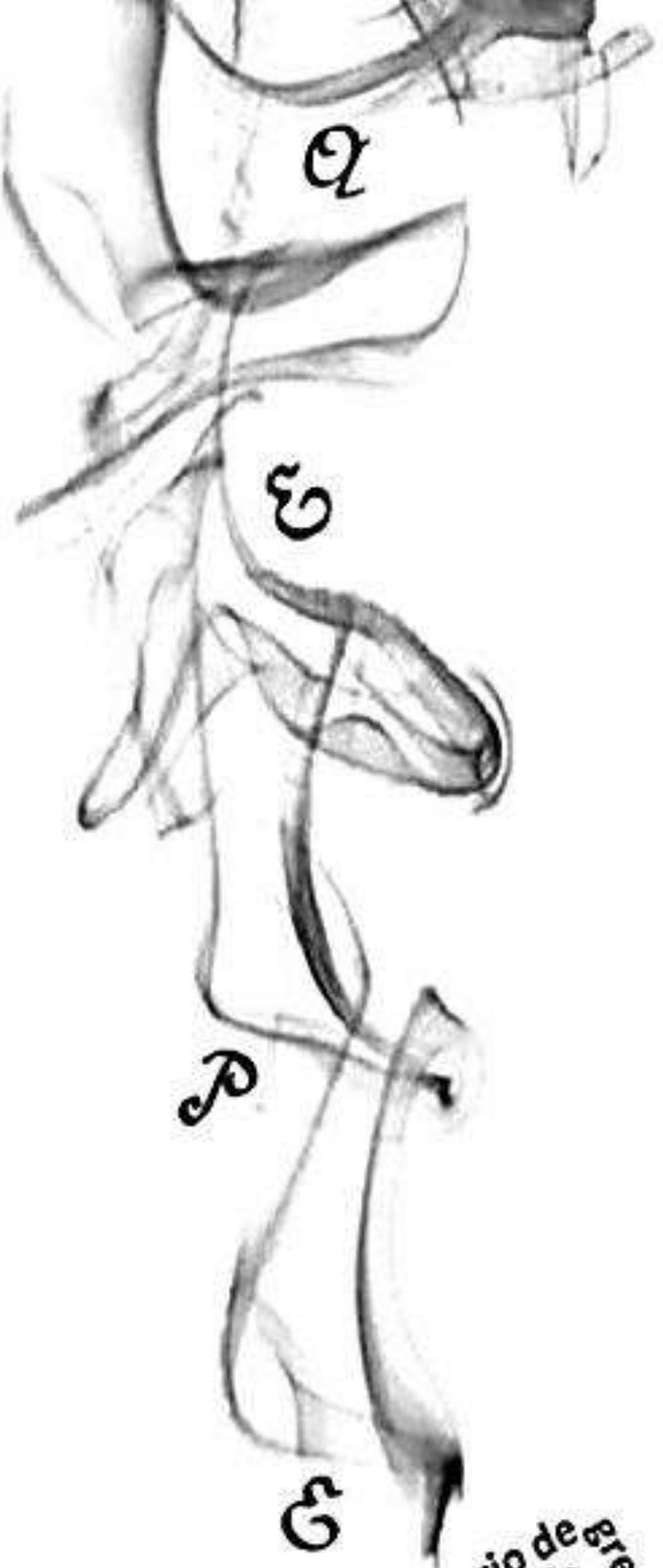
AEPE

Ediciones propias de la AAEPE

Que puedes regalar o simplemente disfrutar



**El arte de regalar arte
está en la... AAEPE**



Abecedario de Greguerias

ilustradas por
los socios de la



Asociación Facultad de Psicología | Escritores:

AEPE



Autorretratos

de los socios de la

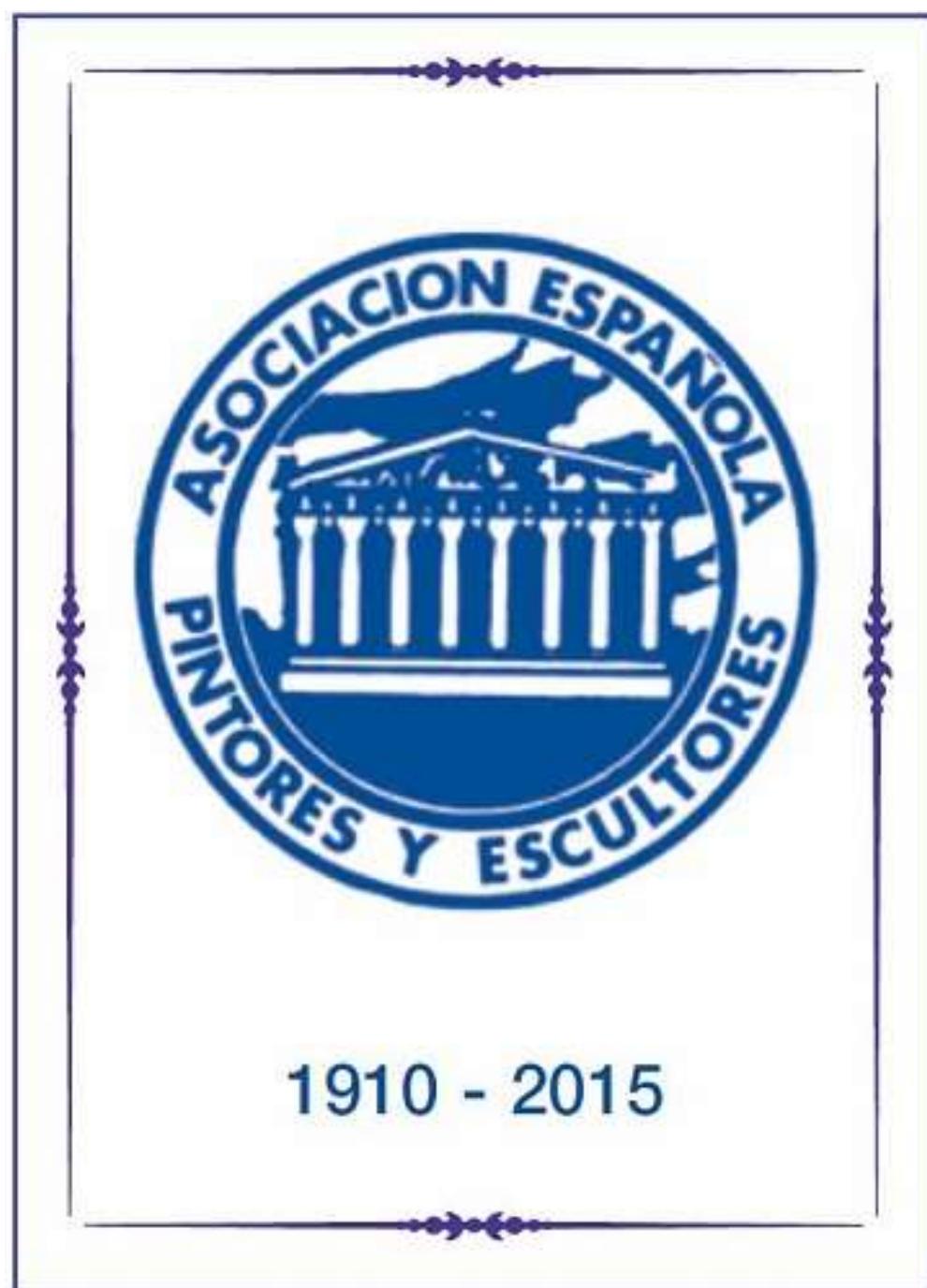


Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE



Baraja de la AEPE



EL CÍRCULO BENLIURE

M. DOLORES BARREDA REINA



¡¡Segunda edición!!

Pedidos a AEPE C/ Infantas, 30, 2º drcha. 915 22 49 61 / 630 508 189
administracion@apintoresyescultores.es

EL CÍRCULO BENLLIURE

Mª Dolores
Barreda Pérez



ENTRESIGLOS: DICCIONARIO BIOGRÁFICO DE 76 ARTISTAS COETÁNEAS DE BENLLIURE

Esa es la clave de este ensayo histórico de mujeres artistas que confeccionaron la historia de esta institución, AEPE, fundamental en el desarrollo del arte y la creatividad durante un siglo y pico en España. Este volumen se publica en conmemoración del 75 aniversario del fallecimiento de Mariano Benlliure, ocurrido en 1947, pero abarca desde el nacimiento de AEPE, situado con los últimos hallazgos de la autora, antes de lo que se creían.

Tomás Paredes

Presidente de Honor de AICA Spain (Asociación Internacional de Críticos de Arte)

He hojeado con asombro sus páginas y si algo une a estas artistas es su afán permanente de superación. Aun siendo orgullosas herederas de aquella jovencita anónima del cerro de Jabalcón, les tocó vivir en un mundo cuya historia escribieron hombres. Por eso, rescatarlas de las hemerotecas, recuperar sus nombres y sus trayectorias y reivindicar lo que hicieron, es dar dignidad a la Historia del Arte.

Javier Sierra

Socio de Honor de la AEPE, Escritor, Premio Planeta de novela

Este trabajo es una perfecta revisión de la historia de la Asociación Española de Pintores y Escultores, ya que nos presenta los antecedentes de una entidad que sigue viva tras más de un siglo; y nos presenta la vida y las obras de las que fueron sus primeras socias, aquellas que se abrieron paso en el difícil mundo de las bellas artes en unos momentos tan convulsos en la historia de España.

José Gabriel Astudillo

Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores



Códex

90

Salón

de
Otoño



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

Libro conmemorativo

Mi otra familia



Asociación Española de Personas con Enfermedades

AEPE

LAS MEDALLAS DE HONOR

M^a Dolores Barreda Pérez



CONCURSOS Y CERTÁMENES

Pintura

XVIII CERTAMEN DE ARTES PLÁSTICAS
DIPUTACIÓN DE OURENSE 2025.
<https://xuventude.xunta.gal/gl/node/1020>

I CERTAMEN DE ARTE CONTEMPORANEO
JOSE LAMIEL.
<https://drive.google.com/drive/folders/1MUziUdUTTtb491Ns6tUjpGT5gyXZ2qMt?usp=sharing>

XXV CONCURSO EXPOSICION DE ARTE
MANOLO VALDES.
<https://www.altura.es/es/noticias/bases-xxv-concurso-exposicion-de-arte-manolo-valdes-2025>

40º PREMIO BMW DE PINTURA.
https://premiobmwdepintura.com/?utm_source=clientify&utm_medium=email-marketing&utm_campaign=premio-bmw-lanzamiento-2025

CONVOCATORIA ICON ART-BCN.
<https://cctg.es/IconArtBcn/home-catala/>

XIII CONCURSO DE PINTURA ERNESTO
GODAY.
https://concellodogrove.es/upload/userfiles/suneditor/files/e04297Galego._BASES_XIII_CONCURSO_DE_PINTURA_ERNESTO_GODAY.pdf

V EDICION DE PINTURA AYTO. VILLAESCUSA.
FUNDACIÓN CANTABRIA LABS.
<https://www.concursodepinturaaytovillaescusa.com/>

XÀTIVA CONVOCA EL PREMIO NACIONAL DE
PINTURA JUAN FRANCÉS FIRA D'AGOST.
<https://blog.xativa.es/es/2025/05/08/xativa-convoca-el-premio-nacional-de-pintura-juan-frances-fira-dagost-2025/>

Carteles

CARTEL ANUNCIADOR FIESTAS EN HONOR
DE VIRGEN DE LA OLIVA.
<https://st1.ejea.es/media/2025/04/Bases.pdf>

XLV FIESTA DE LA ACEITUNA.
<https://martos.es/wp-content/uploads/2025/03/Bases-Convocatoria-Concurso-Cartel-XLV-Fiesta-Aceituna.pdf>

XXVII CERTAMEN INTERNACIONAL DE
CORTOS "CIUDAD DE SORIA".
<https://certamendecortossoria.org/bases/748-bases-concurso-de-carteles-2025.html>

XLIII CONCURSO CARTEL FERIA Y FIESTAS DE
SAN BARTOLOOME. <https://martos.es/wp-content/uploads/2025/03/Bases-Convocatoria-XLIII-Concurso-Cartel-Feria-2025.pdf>

CONCURSO CARTEL ANUNCIADOR DE LA 42
SEMANA NACIONAL DE LA ZARZUELA 2025.
<https://www.zarzuelalasolana.es/assets/files/BASES2025.pdf>

FESTIVAL DE CINE Y VINO CIUDAD DE LA
SOLANA.
<https://filmmakers.festhome.com/es/festival/festival-de-cine-y-vino-ciudad-de-la-solana-CARTELES ANIMAYO 2025.>

https://www.animayo.com/pdf/BASES_CONCURSO_CARTELES_2025_ES.pdf?id=5553721

CONCURSO DE CARCTELES DE FERIA
HINOJOSA DEL DUQUE 2025.
<https://hinojosadelduque.es/bases-del-concurso-de-carteles-de-feria-2025/>



Multidisciplinar

PREMIOS ARNAU DE PALOMAR 2025.
<https://cerap.cat/bases-premis-arnau-de-palomar-2025/>

86 EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS. https://www.valdepenas.es/wp-content/uploads/Bases-86-Exposicion-Internacional-de-Artes-Plasticas.pdf?mc_cid=927169be80&mc_eid=6b2d1070d5

ARTE LAGUNA PRIZE.
<https://artelagunaprize.com/convocatoria-2025/>

CONVOCATORIA ABIERTA DE LOS X PREMIOS UMASAM. <https://saludmentalmadrid.org/>

I CERTAMEN DE ARTE CONTEMPORÁNEO JOSE LAMIEL. <https://calandagrec.es/premio-arte-jose-lamiel/>

Otros

PREMIO DE ARTE V EDICION a&g.
<https://www.instagram.com/p/DJ35JTbqgjB/>

IV CERTAMEN AMCA A LA CRITICA DE ARTE JOVEN. <https://amca-criticosartemadrid.org/iv-certamen-amca-2025-bases/>

VII CERTAMEN RELATOS CORTOS Y CUENTOS 2025. <https://www.escriptores.org/recursos-para-escritores/40337-vii-certamen-de-relatos-y-cuentos-2025-asociacion-nacional-de-artistas-carmen-holgueras>

V RESIDENCIA INTERNACIONAL EN CÓMIC.
<https://www.azkunazentroa.eus/es/apoyo-a-la-creacion/residencia-internacional-en-comic/>

ARTE DIGITAL. <https://phe.es/mas-phe/arte-digital/>

Pintura Rápida

PINTURA AL AIRE LIBRE RAMÓN CÓRDOBA.
https://static.arteinformado.com/resources/app/docs/evento/66/237566/certamen_25.pdf

CONCURSO PRIMAVERA PINTURA RAPIDA DISTRITO DE CHAMBERI 2025.
[https://www.madrid.es/UnidadesDescentralizadas/DistritoChamberi/Actividades/ficheros/13.%20Publicaci%C3%B3n%20boam9863_1603%20\(1\).pdf](https://www.madrid.es/UnidadesDescentralizadas/DistritoChamberi/Actividades/ficheros/13.%20Publicaci%C3%B3n%20boam9863_1603%20(1).pdf)

Grabado

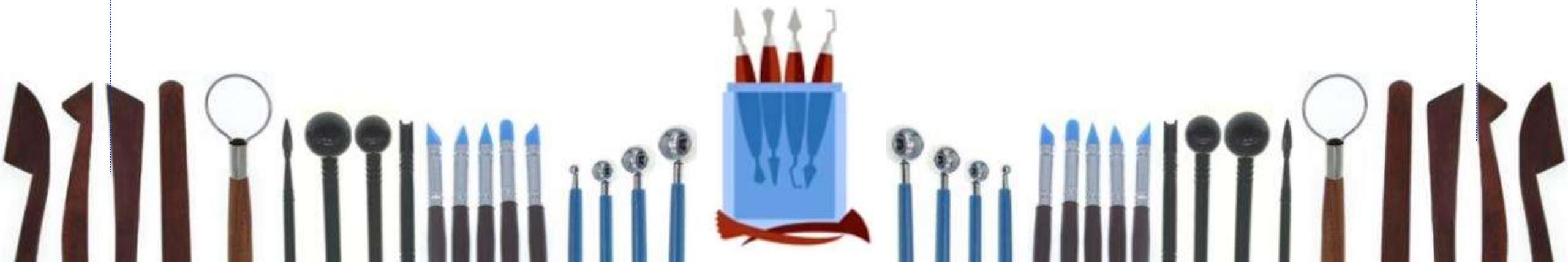
ARS ASSOCIACIO 2025.
<https://totenart.com/noticias/convocatoria-del-mini-print-internacional-reus-fortuny-2025/>

MINI PRINT INTERNACIONAL CANTABRIA EL MAR Y LOS FAROS.
<https://www.miniprintcantabria.es/inscripc%C3%B3n>

SEGUNDO MINIPRINT INTERNACIONAL DE RIO CUARTO 2025.
<https://es.scribd.com/document/851452884/BASES-MINIPRINT-2025>

Dibujo

IV BIENAL DE DIBUJO LAS HUELLAS DEL DIBUJO.
<https://www.aplama.com/index.php/eventos/view/id/916>



AEPE

Sala EDUARDO CHICHARRO

xposiciones

Exposiciones y eventos especiales
¡¡¡Llámanos!!!

915 22 49 61 630 508 189



MAYO

CRISTINA REGUERA - CRISSA

El 6 de mayo de 2025, Cristina Reguera – Crissa, inauguró la exposición «La vida es bella». Toda la información, Galería de obras, catálogo digital y fotografías en <http://apintoresyescultores.es/cristina-reguera-crissa/>



MAYO

TERESA PRESA

El 20 de mayo de 2025, se inauguró la exposición de Teresa Presa titulada «Tan lejos y tan cerca». Toda la información, Galería de obras, catálogo digital y fotografías en <http://apintoresyescultores.es/teresa-presa/>



Colectivo Cero

El 3 de junio de 2025, el Colectivo Cero inaugurará la exposición «21 Años no son Nada». Toda la información, Galería de obras, catálogo digital y fotografías en <https://apintoresyescultores.es/colectivo-cero/>



Colectivo Cero es un grupo artístico nacido en Córdoba en 2004 e iniciado por el artista plástico Francisco Arroyo Ceballos.

A lo largo de estos años, al ser un grupo vivo, han pasado muchos artistas de diferentes países disciplinas por él como fruto de un objetivo intercultural, y han desarrollado muestras y participado en Ferias de Arte en diferentes países.

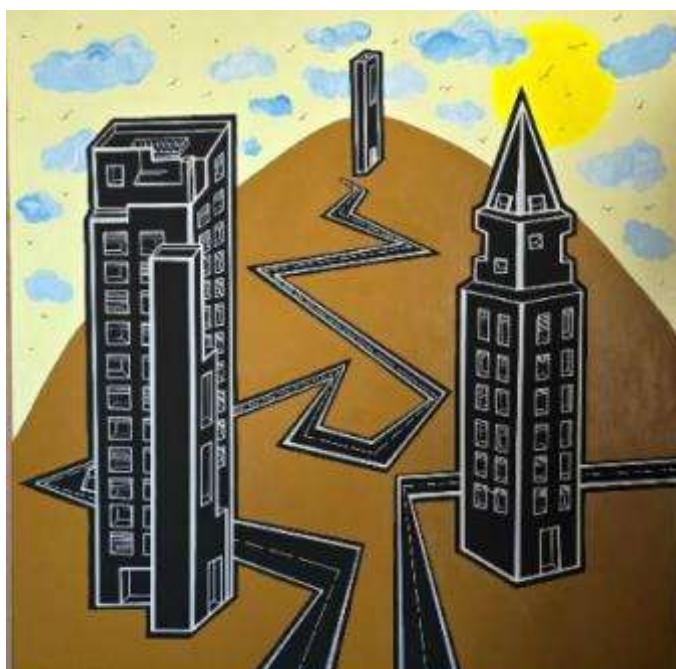
En ese mismo año han realizado dos muestras en La Casa de la Cultura Francisco Delicado, Ayuntamiento de Martos (Jaén) y en la Sala de Exposiciones Jesús Núñez, Edificio “Arquivo de Betanzos” (A Coruña) con motivo del 20 Aniversario de su fundación.

En esta muestra participan Alejandra Pérez Alva, Arroyo Ceballos, Eva Raboso, Gabriel Piñana, José Carlos Ortiz, José Domínguez y María Xesús Díaz.

“Dicho grupo armoniza con la dinámica del arte actual, en el que existe una predisposición hacia los lenguajes personales, en los que se muestra búsquedas inherentes a consolidar opciones distintas a las de los istmos más tradicionales. En este sentido también recuperan el espíritu del antiguo humanismo, dentro de una línea claramente internacional y comprometida con la actualidad.”

Joan Lluís Montané

De la Asociación Internacional de Críticos de Arte



Laura González Pérez-Sierra

El 17 de junio de 2025, Laura González Pérez-Sierra inaugurará la exposición «Dressing Stories». Toda la información, Galería de obras, catálogo digital y fotografías en <https://apintoresyescultores.es/laura-gonzalez-perez-sierra/>

«La exposición muestra una serie de 35 figurines e ilustraciones realizadas en acuarela y tinta, acrílico, markers y lápices de colores, inspiradas en distintas épocas históricas y en distintas historias. La exposición está dividida en cinco colecciones diferenciadas en temática y contenidos. Cada colección no solo trata de captar historias únicas, sino la esencia y lo genuino de los seres fantásticos que representa, todo ello desde la mirada de una artista con una visión renacentista, influida por su propio universo imaginario, donde se entremezcla su pasión por la danza, el dibujo, la pintura, la moda y la naturaleza.



-Colección “Cautivante”: inspirada en la naturaleza como reflejo de la perfecta imperfección y vulnerabilidad humana.

- Colección zarzuela: “El Barberillo de Lavapiés”

- Colección “Vestir la historia”:

Mitología griega: “Las ninfas de sal”

Época bizantina: “Luz y poderío”

Época medieval: “Espíritu inquebrantable”

Época romanticismo: “Claveles para Lola”

- Colección «Jane Eyre»– Colección “Starbucks en Nueva York”



Laura González Pérez-Sierra, nacida en Madrid en 2002, es una artista 360º que busca en su obra fusionar pintura, diseño, estilismo y dirección de arte, con la pasión vital que siente por la danza como bailarina profesional, logrando con ello un estilo de ilustración y diseño de moda único.



Portal del Socio

CARMEN DE LA LASTRA



Jurado de
Calificación del
Premio Mundart
Madrid.
<https://www.instagram.com/delalastracarmen/?hl=es>

TRINIDAD ROMERO

Presentación del
libro de poemas
“Soy un ser
paralelo a mí”. En
Notting Hill
Cultural, Alcalá de
Henares (Madrid).
<https://lamiradaactual.blogspot.com/2024/10/trinidad-romero-presenta-su-libro-soy.html>



RICARDO LAMENCA

54 | CULTURA&SOCIO

Domingo 11 de mayo de 2025 | Heraldo de Aragón

Fallece a los 89 años el histórico joterero Jesús Burriel

Nacido en Muniesa (Teruel) en el año 1935, el Ayuntamiento de Zaragoza puso su nombre a una calle en Vadorrey

ZARAGOZA. El mundo de la jota está de luto. Ha fallecido a los 89 años Jesús Burriel Alias, histórico joterero nacido en Muniesa (Teruel) el 14 de mayo de 1935. Perteneció a la época de los grandes joteros, entre ellos su amigo personal Jesús Gracia.

Hijo de una familia de labradores y pastores, Burriel se introdujo en el mundo de la jota a partir de que en 1961 se trasladara a Zaragoza. Fue entonces cuando recibió las clases de profesoras como Jacinta Bartolomé y Margarita Martínez.

A lo largo de su trayectoria, Jesús Burriel confeccionó un currículum lleno de reconocimientos, como el primer premio de canto del Certamen Oficial de Jota de Zaragoza en 1970 o el primer premio de Profesionales del Galán



Retrato al óleo de Jesús Burriel realizado por Ricardo Lamenca.

Bergua en 1986. En enero de 2019, la Academia de las Artes del Folclore y la Jota de Aragón lo distinguió como académico de honor.

Dejó su impronta en varios grupos folclóricos como Los Mañicos, Los Baturros, La Fiera y Royo del Rabal. Otra faceta suya fue dar clases a las nuevas generaciones durante varias décadas.

Como guinda, el Ayuntamiento de Zaragoza puso el nombre de Jesús Burriel a una calle en el barrio de Vadorrey.

J. F. LOSILLA EIXARCH

El retrato de Jesús Burriel, en la noticia del periódico El Heraldo de Aragón.
<https://www.heraldo.es/tags/temas/jotas.html>

JAVIER DE MOTA



Reportaje de Televisión Española, exposición en el Museo Elisa Cendrero de Ciudad Real. "Armonía". Hasta el 7 de junio.
https://www.instagram.com/p/DIhsCTMCsI/?img_index=1

JAVIER DE MOTA



Entrevista por Miniciudadreal por su exposición “Armonía”. Museo Elisa Cendrero (Ciudad Real).

https://www.youtube.com/watch?v=liHO_odYH8I

JAVIER DE MOTA



Reportaje en Diario de la Mancha 8 Lanza, sobre su exposición “Armonía” un viaje sensorial entre la pintura, música y meditación.

<https://www.lanzadigital.com/provincia/ciudad-real/armonia-de-javier-mota-un-viaje-sensorial-entre-pintura-musica-y-meditacion/>

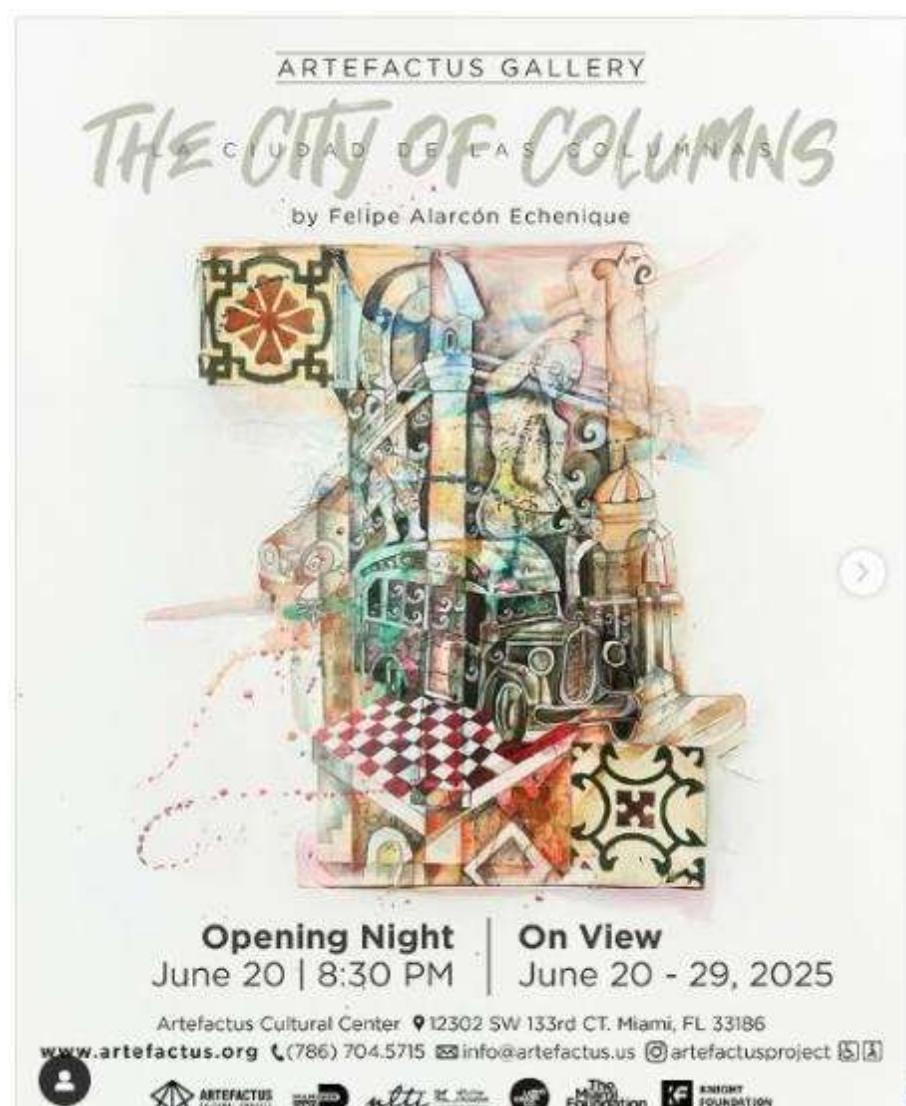
MANUEL RODRIGUEZ MARTINEZ



Finalista en el XXXVII
Premio de Pintura
Francisco Pradilla de
Villanueva de Gallego
(Zaragoza), en el
Centro Cultural
Francisco Pradilla.
Hasta el 22 de junio.
<https://www.instagram.com/pabloreviriegomoreno/?hl=es>

FELIPE ALARCÓN ECHENIQUE

Artefactus Gallery
“The city of
columns”.
Artefactus Cultural
Center (Miami).
Del 20 al 29 de
junio.
https://www.instagram.com/p/DJGUsumo3iZ/?img_index=1



INÉS SERNA ORTS



ELCHE, EL CIELO EN LA TIERRA

AÑO JUBILAR 2024/2025

Participa en “Elche inspira”. Del 12 al 14 de junio de 2025.
<https://elcheelcieloenlatirra.es/elche-inspira/>

INÉS SERNA ORTS

Participa en 21 Edición ART FAIM, Feria de Arte Independiente Madrid. Los días 6, 7 y 8 de junio 2025

https://www.instagram.com/p/DJXMoqRhbre/?img_index=1



INÉS SERNA ORTS



En Información Elche.

“De Times Square a Madrid: el viaje de un cuadro ilícitano”.

<https://www.informacion.es/elche/2025/05/11/times-square-madrid-viaje-cuadro-117218559.html>

INÉS SERNA ORTS



Colectiva en la Sala Aires “Atelier de Arte y Encuentro 3.0”.
https://www.instagram.com/p/DJ_kAOMM7yw/

PABLO REVIRIEGO

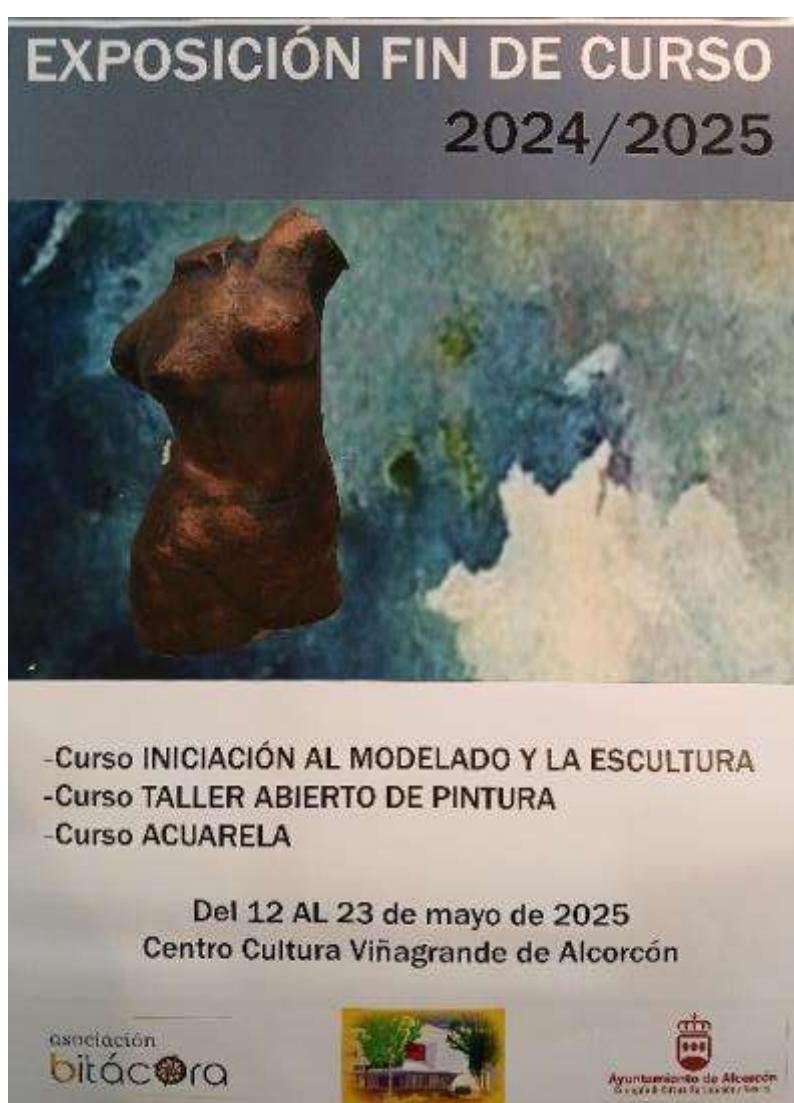


Reunión con el presidente de la Comunidad de Castilla y León en Burgos en el III Congreso de Casas Regionales e Castilla y León..

<https://www.instagram.com/pabloreviriegomoreno/?hl=es>

ALEJANDRO GUTIÉRREZ CHAMORRO

Participo en el Centro Cultural Viñagrande, en Alcorcón (Madrid). “Exposición fin de curso” 2024-2025. https://www.instagram.com/reel/DG_egrWpN2q/



IVONNE SÁNCHEZ-BAREA



Premio Roberta
Perillo, de CIO
CHE CAINO NON
SA, a la pintura
“Silencio
impuesto”.

https://www.facebook.com/story.php?story_fbid=10161475968278282&id=675713281&did=ThHh5I17IYWRyb
kv#

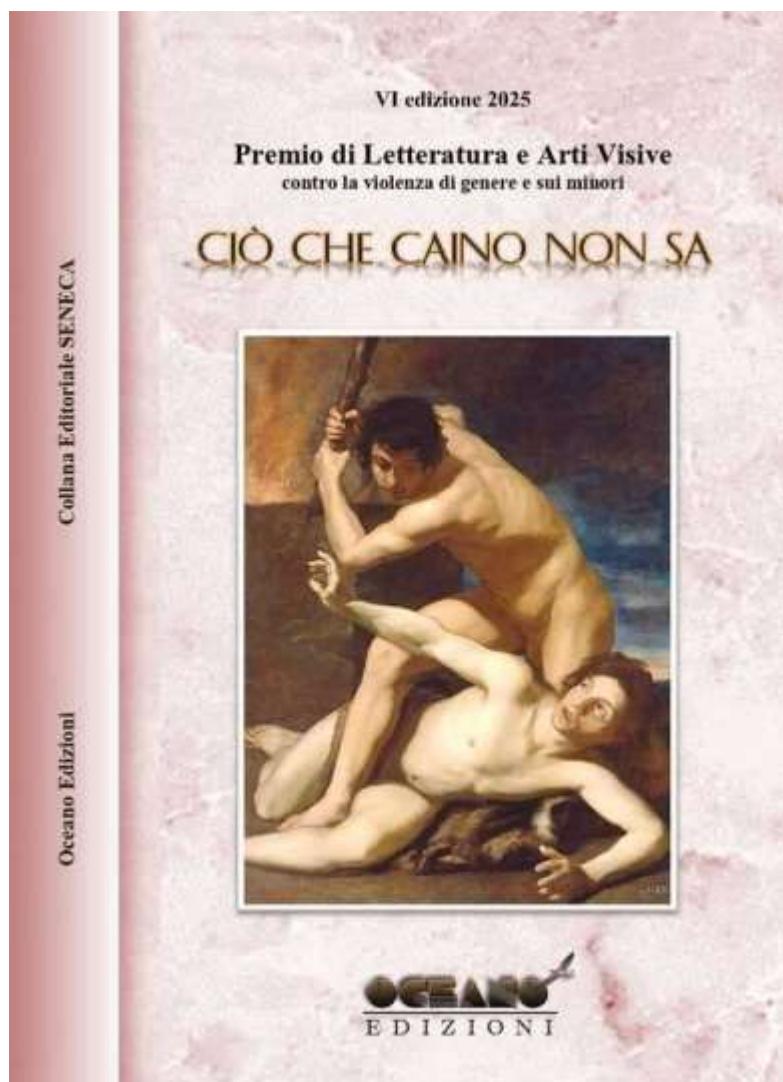
IVONNE SÁNCHEZ-BAREA

Palacios Condes de
Gibia. Plaza de los
Girones Granada.
Interpretación
Poética.

https://www.facebook.com/675713281/photos/10161536784423282/?_rdr



IVONNE SÁNCHEZ-BAREA



Participa en la VI
edizione del Premio di
Letteratura e Arti visive
"Ciò che Caino non sa"
2025, a cura
dell'Accademia delle
Arti e delle Scienze
Filosofiche di Bari..
[https://www.facebook.com/
share/1FzFEhcjPT/](https://www.facebook.com/share/1FzFEhcjPT/)

IVONNE SÁNCHEZ-BAREA

Caxar de la
Vega, "Poemas
de seda".
<https://youtu.be/d1f95zKB8QE?si=tU-btvbyCbVOqlul>



FIONA OLIMPIA



Como venimos haciendo en años anteriores, el Real Casino de Madrid celebra su exposición de pintura taurina coincidiendo con las fechas de la Feria de San Isidro. De esta forma, y como es tradición, nuestra institución pretende contribuir con su aportación a nuestra Fiesta Nacional y a las fiestas taurinas de Madrid.

Invitamos a todos nuestros socios a participar, acudiendo a la inauguración de esta exposición, o visitándola durante los días en que permanezca abierta.

Fernando Igualada Palacios
Presidente del Real Casino de Madrid



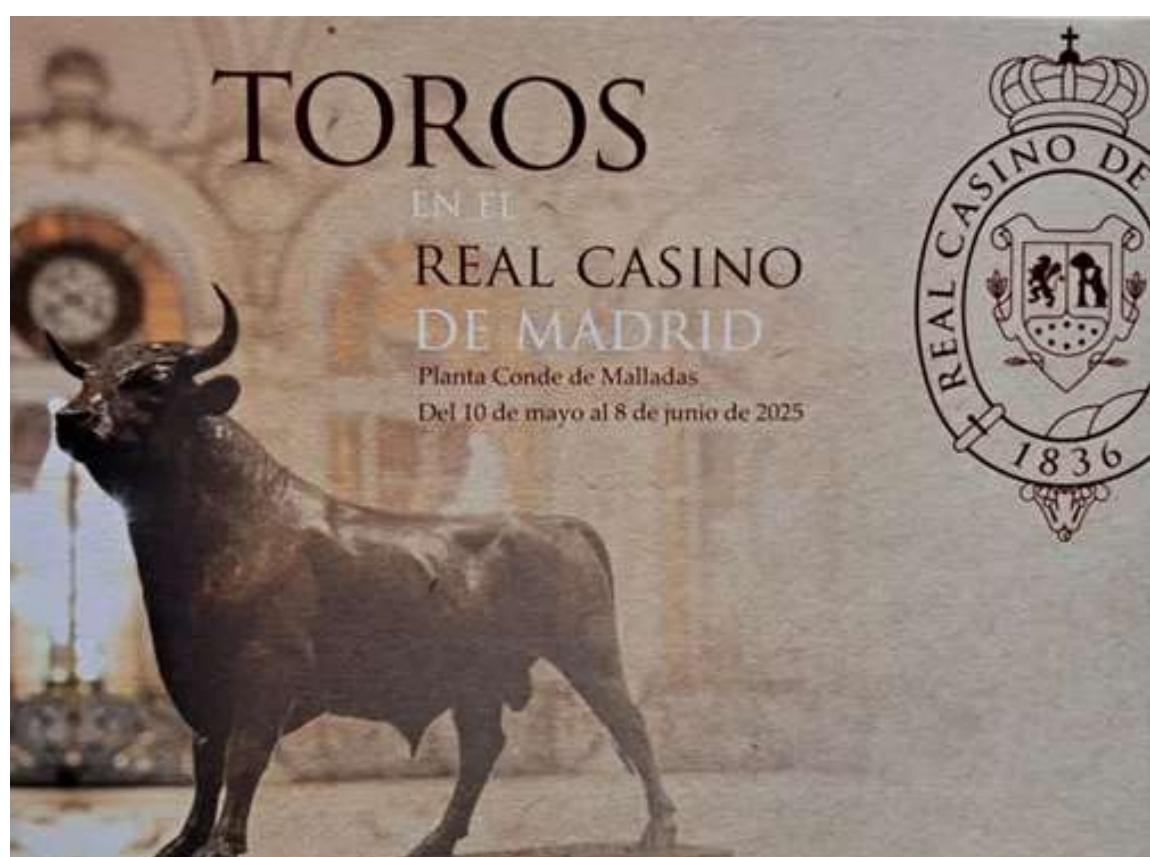
Exposición colectiva, Planta Conde de Malladas del Real Casino de Madrid
Hasta el 8 de junio.

<https://www.instagram.com/fionaolimpia/?hl=es>

JOSÉ VALLADARES MORENO

Exposición colectiva,
Planta Conde de
Malladas del Real
Casino de Madrid.
Hasta el 8 de junio.

<https://www.facebook.com/groups/353006795233243/posts/buenas-tardes-el-s%C3%A1bado-10-de-mayo-de-2025-a-las-1330-en-el-real-casino-madrid-1941870069680233/>



JAVIER DE MOTA

ARMONÍA

JAVIER DE MOTA



EXPOSICIÓN DE ARTES PLÁSTICAS

Museo Elisa Cendrero, Ciudad Real

Del 6 de Mayo al 7 de Junio de 2025



Exposición de Artes
Plásticas Museo Elisa
Cendrero (Ciudad Real).
Hasta el 7 de junio de
2025

[https://www.lanzadigital.com
/galerias/el-daimieleno-
javier-mota-expone-armor-a-
en-el-museo-elisa-cendreros-
en-imagenes/](https://www.lanzadigital.com/galerias/el-daimieleno-javier-mota-expone-armor-a-en-el-museo-elisa-cendreros-en-imagenes/)

JUAN FERNÁNDEZ

Exposición
“Reflejos”, en
Bodegas Sauci.
Bollullo Par del
Condado de Huelva.
C/ Doctor Fleming,
1. Huelva. Hasta
finales de verano.
<https://www.instagram.com/reel/DG6BHGEKOV7/>



JUAN FERNÁNDEZ
-REFLEJOS-

inauguración 23 de mayo de 2025



HÉCTOR ACEVEDO

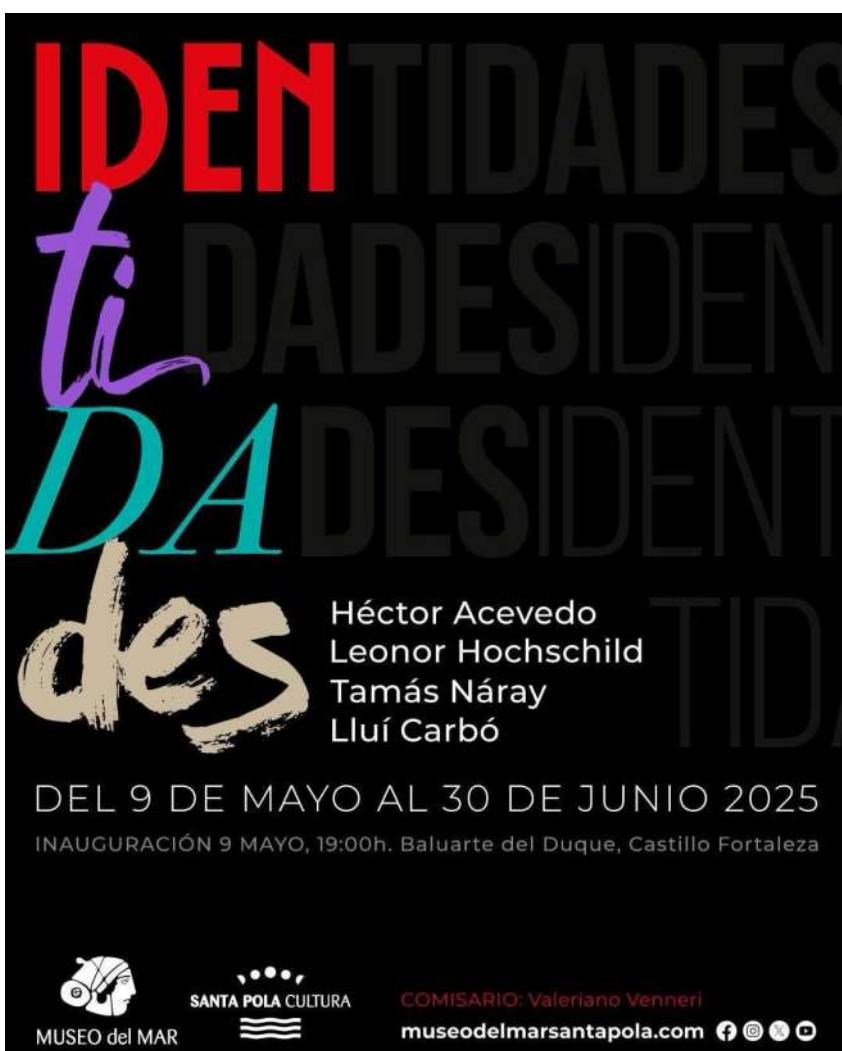


Participa en la exposición en la Galería Nahualli de New York
<https://www.instagram.com/p/DJHNWghOvcY/?igsh=NDczaXI3eDhhOWpy>

HÉCTOR ACEVEDO

Museo del Mar,
Santa Pola
(Alicante). "Identidades". Hasta el
30 de junio de
2025.

https://www.instagram.com/hectoracevedoart/p/Dlohrm8sMyV/?locale=zh_CN&hl=ar&img_index=1



CORO LÓPEZ-IZQUIERDO



Fundación Torreón de Lozoya "Arquitectura invisible". Segovia

<https://www.iac.org.es/noticias/actividades-socios/coro-lopez-izquierdo-arquitectura-invisible-31-de-mayo-en-el-torreón-de-lozoya.html>

ANTONIO LUCAS



Artistas participantes:

Amelia Esteban
Mer Fidalgo
Isabel García Alcocer
Marta Guitart
Antonio Lucas García
Miguel Ángel Morales
Fiona Olimpia
Paloma Poyatos
Margot Puente
Victoria Ramírez
Alfonso Rey Senovilla
Alfonso Sebastián
Mayte Spínola
Sofía Triviño
Ana Valdés Miranda
José Valladares Moreno.

REAL CASINO DE MADRID

Planta Conde de Malladas - C/ Alcalá 15, Madrid - Tlf. 91 521 17 35
www.realcasinodemadrid.es

Participa con su obra "Orgulloso", en la Planta Conde de Malladas del Real Casino de Madrid. Hasta el 8 de junio.

https://www.instagram.com/reel/DG_egrWpN2q/

PATRICIA LARREA



La Casa de la Provincia de la Diputación de Sevilla
y la Asociación Cultural Iberoamericana
tienen el honor de invitarle a la Inauguración de la exposición

SIMBOLISMO & POÉTICA CORPOREIDAD Esculturas de Patricia Larrea

Inauguración: 8 abril 2025; 12 horas
Exposición hasta 11 mayo 2025

Casa de La Provincia. Sala Romero Murube
Pl. del Triunfo, 1. Sevilla

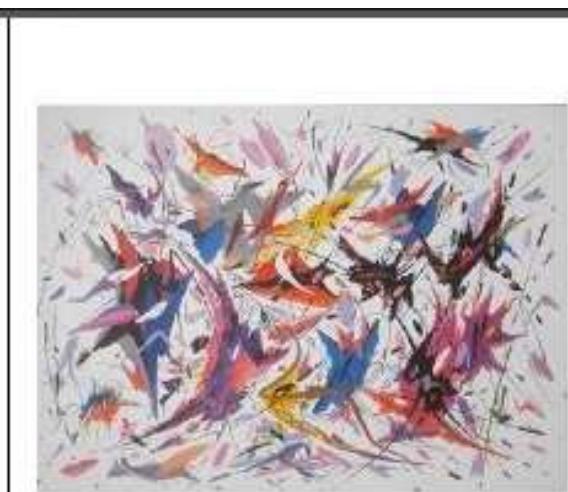
Casa de La Provincia. Sala Romero Murube. “Simbolismo & Poética Corporeidad”.
Exposición de Esculturas. Sevilla.

<https://www.dipusevilla.es/comunicacion/noticias/La-Casa-de-la-Provincia-de-la-Diputacion-presenta-la-exposicion-Simbolismo-y-poetica-corporeidad-de-Patricia-Larrea/>

VALERIANO CORTÁZAR

Galería de Arte
Orfila (Madrid).
“Música
pintada”.

<https://galeriaorfila.com/2025/05/08/art-einformado-valeriano-cortazar-musica-pintada-galeria-orfila/>



E lucevan le stelle. Puccini
Técnica mixta/lienzo, 130 x 180 cm

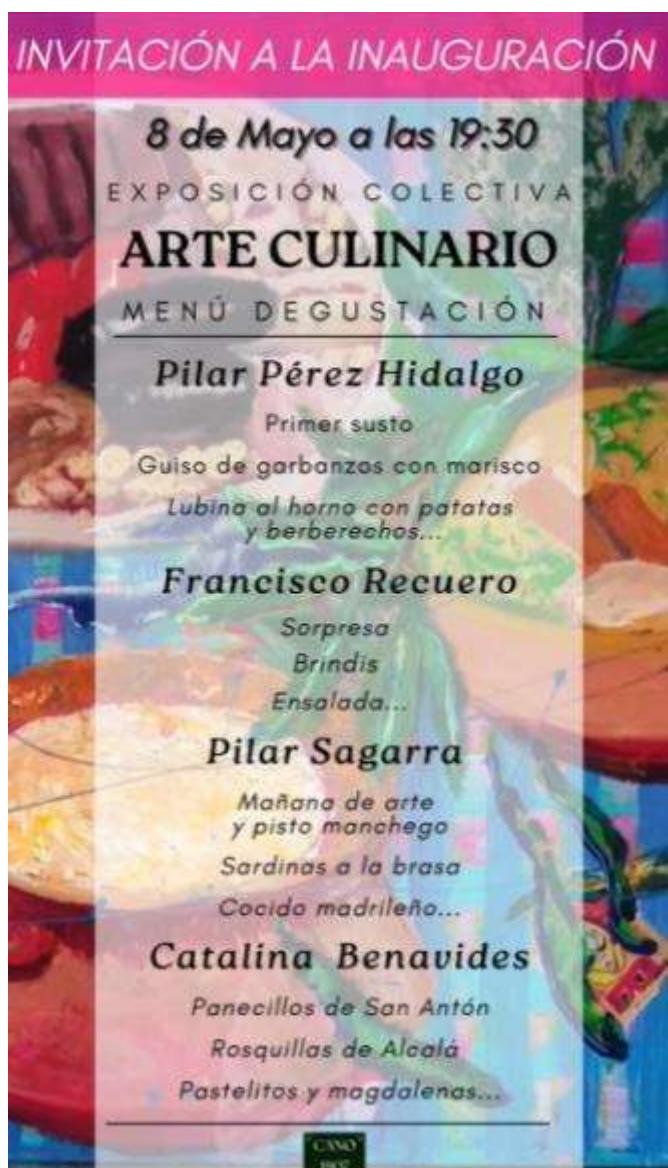
VALERIANO
CORTÁZAR

EXPOSICIÓN
MÚSICA PINTADA
del 5 al 27 de mayo de 2025

INAUGURACIÓN
Lunes 5 de mayo de 19 a 21 h.

GALERÍA DE ARTE
ORFILA
Orfila, 3. 28010 Madrid - Tel.: 91 319 88 64
galeriaorfila@hotmail.com - www.galeriaorfila.com

PILAR PÉREZ HIDALGO y otros artistas



Exposición
Colectiva “Arte
Culinario” Menú
degustación.
<https://www.peacano1907.es/es/producto/proxima-exposicion-arte-culinario/>

JAVIER ORTAS

Xerion Galería de Arte,
en A Coruña. “El Arte
100% Imaginado”.
https://www.instagram.com/reel/DG_egrWpN2q/



JAVIER ORTAS
EL ARTE 100% IMAGINADO
Del 8 al 31 de mayo de 2025

ERION
GALERIA DE ARTE
A CORUÑA

JAVIER ORTAS

PORTADA ACORUÑA ÁREA COMPOSTELA GALICIA ESPAÑA MUNDO ECONOMÍA DEPORTES CULTURA SOCIEDAD AGENDA



El Ideal Gallego

13º-18º

Jueves | 22 Mayo | 2025

Javier Ortas, en la galería Xerión

Reportaje en El Ideal Gallego, por Ánxel Peñas, por su exposición en la Galería Xerión, en A Coruña.

<https://www.elidealgallego.com/articulo/opinion/javier-ortas-galeria-xerion-5293820>

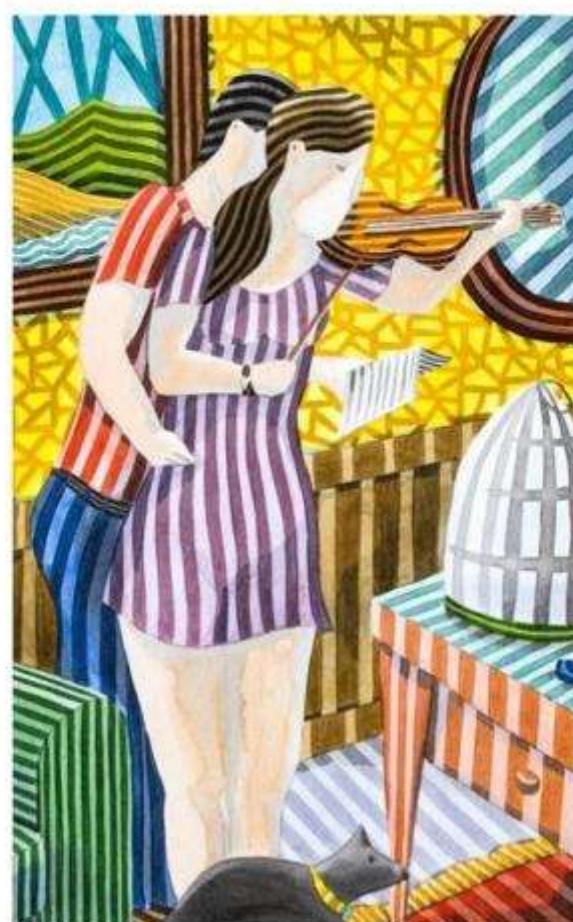
JAVIER ORTAS

revistart

NOSOTROS

GALERÍA XERIÓN

Javier Ortas



Reportaje en
REVISTART, por su
exposición en la
Galería Xerón.

<https://www.revistart.com/galeria-xerion-228/?srstid=AfmBOorRzIb-87itk5GKhONkiNDdRckIJI7MUzvWzGmnVuaKzFL4JI01>

Revistart 228

AURORA BRAVO



Aurora Bravo

EXPOSICIÓN RETROSPECTIVA

Del 7 al 31 de mayo 2025

SOTO VERDE. Calle Santa Engracia 141
Madrid

Tel.: 91 554 94 58

(abierto todo el día, de 12 a 12)

Para encargos, tel.: 690 263 194

www.aurorabravo.com

Exposición
Retrospectiva en
Soto Verde.
Madrid.
<https://www.instagram.com/aurorabravoofficial/>

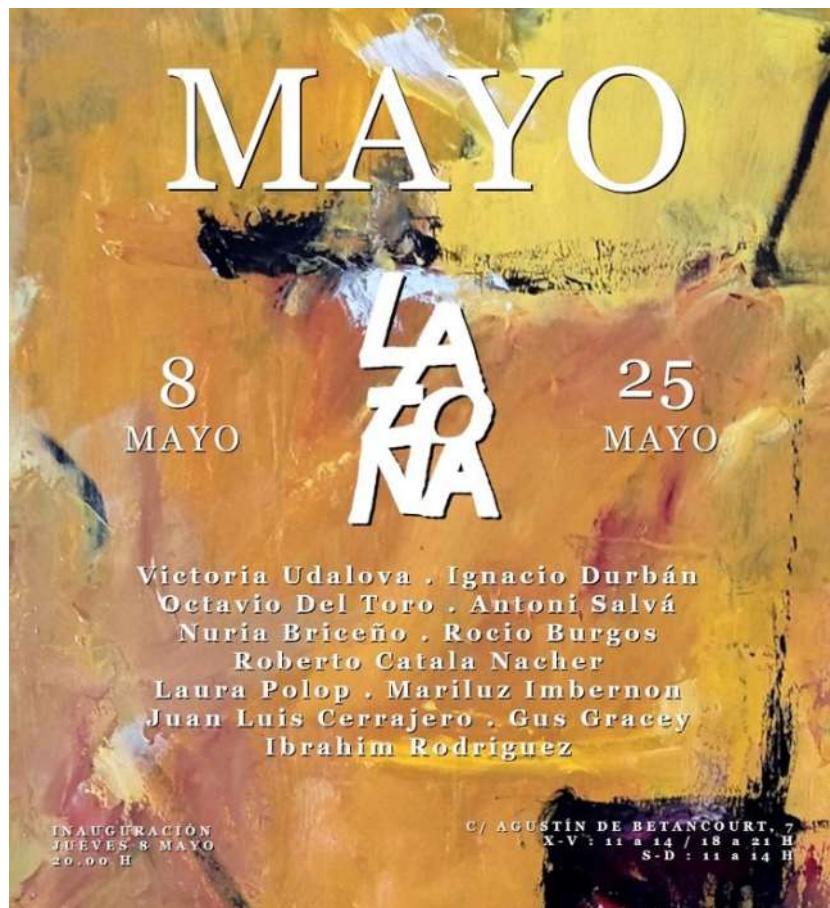
PILAR SAGARRA y otros artistas



Exposición Colectiva “Arte Culinario” Menú degustación.

<https://www.peacano1907.es/es/productos/exposicion-arte-culinario-8-de-mayo-a-las-19-30/>

VICTORIA UDALOVA



Exposición Colectiva de Artes Plásticas en “La Zona Gallery”, en Madrid.

https://www.instagram.com/p/DJfTRjEoNiu/?img_index=1

VICTORIA UDALOVA



Galería de Arte Toni Mari Dénia (Alicante). “Alma que Arte”. Del 6 de junio al 20 de julio 2025

https://www.instagram.com/victoria_udalova.art/



PÁGINAS WEB



Nuestros socios nos invitan a visitar su web

CORO LOPEZ IZQUIERDO

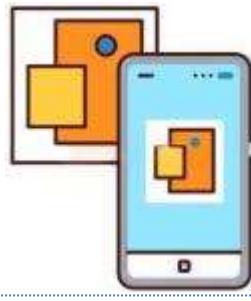
<https://www.corolopezizquierdo.com/>



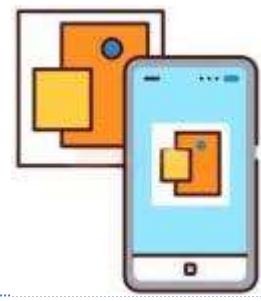
GUADALUPE LUCEÑO

<https://www.mnemeion.com/>





GALERÍA VIRTUAL



<https://apintoresyescultores.es/galeria/>

ROZAS (Timoteo Díez Rozas)



JOSÉ MARÍA ROMA



AGENDA

Nuestra agenda y previsiones están sujetas a las fechas que nos indican las instituciones que nos ceden los espacios expositivos.

No es posible adelantar convocatorias ni retrasarlas en espacios que no dependen de nosotros.

Intentamos mantener una actividad regular, pero siempre sujeta a las limitaciones y modificaciones que nos dicte la autoridad competente.

Sabemos que contamos con vuestra comprensión.

Muchas gracias y.... Mucho arte!!!!!!



JUNIO

3: Inauguración sala AEPE. Grupo Cero

4: Actividades SECPC – AEPE: Mercedes Pullman presenta su libro «El panteón de los dioses eslavos»
Del 6 al 27 de junio de 2025. Exposición Paisaje Urbano. Sala José Luis Sampedro. Centro Cultural Galileo.

6: Inauguración Paisaje Urbano. Centro Cultural Galileo

11: Fin plazo de San Isidro

17: Inauguración sala AEPE. Laura González Pérez-Sierra

20: Actividades SECPC – AEPE: Jesús Callejo presenta su libro «El Gabinete de las maravillas y los misterios»

26 y 27: entrega obras de San Isidro. Valveart

Julio

Exposición del 62 Certamen de Artes Plásticas de San Isidro Tema Madrileño.

Centro Cultural Casa del Reloj. Arganzuela

1: Inauguración sala AEPE. Rita Vega

2: Actividades SECPC – AEPE

3 o 4?: inauguración de San Isidro

8 y 9: Devolución obras Paisaje Urbano. Valveart

17: Inauguración sala AEPE. Alberto Gómez Ascaso

Exposición Museo Cromática. David Sánchez. Del 18 julio al 31 de agosto

18: Inauguración Museo Cromática. David Sánchez

23: Fin envío fotografías X Salón de Arte Realista

25: *Acto en la tumba de Santiago de Santiago, en el cementerio Sur*

Agosto

8: *Acto en la tumba de Rafael Botí Gaitán, en el cementerio de Carabanchel alto.*

Septiembre

2: Inauguración sala AEPE. Sagrario López Amador

3: Actividades SECPC – AEPE

8: Fin envío fotografías preselección del 92 Salón de Otoño

11 y 12: devolución de obras seleccionadas San Isidro

12: Fin envío fotografías Pequeño Formato

15 y 16. Entrega obras seleccionadas de X Salón de Arte Realista

16: Inauguración sala AEPE. Chus San

22 al 26: Entrega de obra del 92 Salón de Otoño. Valveart

25: *Acto en la tumba de Fernando Álvarez de Sotomayor. Cementerio de San Isidro*

Del 25 de septiembre al 27 de octubre. Exposición X Salón de Arte Realista.

CC La Vaguada.

25: Inauguración del X Salón de Arte Realista

26: Plazo envío fotografías Valdepeñas

29 y 30: Entrega obras Pequeño Formato

Octubre

Exposición 92 Salón de Otoño del 30 de octubre al 23 de noviembre de 2025
Exposición del 44 Certamen de Pequeño Formato. CC Príncipe de Asturias
3: Inauguración sala AEPE. Silvia Fraile, Beatriz López
3: Fin envío de fotografías X Salón de Dibujo, Grabado e Ilustración.
7?: Inauguración Pequeño Formato
8: Actividades SECPC – AEPE
14 y 15: Entrega obras Valdepeñas. Valveart
15, 16 y 17: devolución obras no seleccionadas del 92 Salón de Otoño.
Valveart
17: Inauguración sala AEPE. Marina Morales Baena y Ana Morales Baena
22 y 23: Entrega de obras X Salón de Dibujo, Grabado e Ilustración. Valveart
Del 23 de octubre al 23 de noviembre de 2025. XIX Salón de Primavera.
Museo Municipal de Valdepeñas.
23: Inauguración XIX Salón de Primavera. Museo Municipal de Valdepeñas.
30: Inauguración del 92 Salón de Otoño

Noviembre

4: Inauguración sala AEPE. Esther López Valls
Exposición del X Salón de Dibujo, Grabado e Ilustración del 5 al 27??
5?: Inauguración Salón de Dibujo
6: Actividades SECPC – AEPE
13 y 14: Devolución Pequeño Formato
13 y 14 Devolución obras de Realismo
18: Inauguración sala AEPE. Mª Jesús Benito de Jarano

Diciembre

2: Inauguración sala AEPE. Federico García Zamarbide
10: Actividades SECPC – AEPE
11 y 12: Devolución obras Salón Dibujo
11 y 12: Devolución Valdepeñas
15, 16 y 17: devolución obras seleccionadas del 92 Salón de Otoño. Valveart
19: Inauguración sala AEPE. Pablo Reviriego
19?? Copa de Navidad en la AEPE
25: *Acto homenaje a Manuel Benedito Vives, en su Museo, calle Juan Bravo*

Socios  Contacto EnterARTE    

 Institución  Certámenes  Otras Exposiciones  Noticias y publicaciones  Sala AEPE 2024  Galería Virtual  Otros actos y actividades 

Asociación Española de Pintores y Escultores

Noticias y publicaciones

 **AEPE**
Asociación Española de Pintores y Escultores



[BÚSQUEDA](#) / [ARCHIVO HISTÓRICO «BERNARDINO DE PANTORBA»](#) / [PRESENTACIÓN](#) / [HISTORIA](#) / [DIRECTORES](#) /

[PERIODISTAS Y COLABORADORES](#) / [CABECERAS](#) / [ANUNCIOS](#) / [SALÓN DE OTOÑO](#) /

[RECORDANDO A NUESTROS SOCIOS](#) / [DOCUMENTOS HISTÓRICOS](#) / [CONSEJOS DE BÚSQUEDA](#) / [CONTACTO](#)



Salón de Otoño

Desde 1920 hasta la actualidad

ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES SALÓN DE OTOÑO  CATÁLOGOS DEL SALÓN DE OTOÑO

LUGAR DE CELEBRACIÓN ARTISTAS PREMIADOS ARTISTAS PARTICIPANTES PATROCINADORES OFICIALES ANUNCIOS

MÁS INFORMACIÓN CONTACTO

El certamen artístico más prestigioso y antiguo de España

Conoces ya nuestras web's?

<http://apintoresyescultores.es/>
<https://gacetadebellasartes.es/>
<https://salondeotono.es/>



WHATSSAPP

Recuerda que si quieres recibir nuestros
mensajes y comunicaciones
por WhatsApp, deberás añadir el número de
teléfono de la AEPE a tu lista de contactos

CONTAMOS CON TU PARTICIPACIÓN!!!

LLÁMANOS!!!

NO DUDES EN PREGUNTARNOS

630 508 189

ESTAMOS A UN CLICK DE TI....

Comparte Difunde Viraliza



@AEPMadrid



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEP

AEPE

Tu casa... nuestra casa



AEPE

Asociación Española de Pintores y Escultores

Desde 1910... haciendo cultura

@AEPEMadrid

Calle Infantas, 30, 28004 Madrid

Teléfonos: 915 22 49 61 y 630 508 189

administracion@apintoresyescultores.es

www.gacetadebellasartes.es

www.salondeoton.es



www.apintoresyescultores.es



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE