



Gaceta de Bellas Artes

Agosto-Septiembre 2025
Madrid. Fundada en 1910 N° 786
Directora: M^a Dolores Barreda Pérez



Valor de ley

SERVICIO **GRATUITO** DE ASESORÍA JURÍDICA PARA **SOCIOS**

Previa petición por mail o teléfono:
administracion@apintoresyescultores.es
Telfs. 915224961 - 630508189
Calle Infantas, 30 - 2º Dcha. (Madrid)
Lunes a viernes de 10 a 14 y 17 a 20 h.



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE



PRESIDENTE DE LA AEPE

Tiempo de descanso

José Gabriel Astudillo López

Seguramente, muchos de vosotros ya estáis disfrutando de unas merecidas vacaciones. Un tiempo de descanso en el que desconectar y abrir nuestra mente a otras inquietudes y aficiones que a pesar de todo, no os harán olvidar vuestra pasión por el arte, ni el trabajo duro que a diario desempeñáis en favor de la cultura de España.

La luz del verano, las nuevas emociones y sensaciones que nos proporciona son claves para el trabajo que a partir de septiembre afrontaremos. Por eso hay que seguir luchando, pese al calor, y continuar haciendo arte.

Os recuerdo que el 92 Salón de Otoño cierra su inscripción de obras el 8 de septiembre, solo cuatro días después, cerramos la convocatoria del Certamen de Pequeño Formato y a finales de septiembre también, la del Salón de Primavera de Valdepeñas, retrasada por las obras que su Ayuntamiento ha realizado en el Museo.

Os hemos venido informando de todas ellas desde hace meses, precisamente para que pudierais ir preparando los trabajos, y teniendo en cuenta que las fechas de exposición no dependen de nosotros, pero sí me gustaría pedir os vuestra confianza y sobre todo, vuestra participación, sin la cual, todo lo que hacemos no tendría sentido.

Esta Gaceta de Bellas Artes de Agosto-Septiembre, viene a ser algo más relajada por las fechas estivales, pero encontraréis en ella importante información para planificar vuestro futuro, que espero y deseo siga unido a esta casa común, como sabéis que me gusta llamar a la AEPE.

El impresionante trabajo al que nos tiene acostumbrados nuestra Secretaria General y Secretaria Perpetua en cada nuevo número de la Gaceta, es de una calidad increíble y siempre motivador, que nos recuerda quiénes fueron nuestros predecesores y el motivo de nuestro orgullo al formar parte de esta historia común del arte de España.

Disfrutar, aprovechar, descansar, reír, soñar... todo tiene cabida en estas vacaciones que os deseo muy felices para todos.

Llevamos 115 años haciendo arte
115 años de pasión por el arte
115 años haciendo cultura en España



NUESTRO PASADO



LAS PRIMERAS ARTISTAS

DE LA
ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE
PINTORES Y ESCULTORES

Por M^a Dolores Barreda Pérez

Desde su fundación en 1910, la autora viene abordando la biografía de las Socias Fundadoras y de las primeras socias con la idea de recuperar el nombre de las artistas que vinieron a formar parte de la Asociación de Pintores y Escultores.



Maruja Bardasano Rubio

BARDASANO RUBIO, Maruja

P.G <1961

4.abr.1935

MADRID

María Francisca Bardasano Rubio, conocida como Maruja Bardasano, nació en Madrid el 4 de abril de 1935 en el seno de una familia de artistas.

Hija de los también socios de la AEPE, José Bardasano Baos (pintor y cartelista conocido en el panorama anterior a la guerra civil) y Juana Francisca Rubio (dibujante, ilustradora y pintora), artistas muy comprometidos con la Segunda República Española.

Un año después, la familia emprendió el camino del exilio hasta llegar a México. Allí comenzó una nueva etapa

de casi veinte años, durante la cual la artista se formó tanto en pintura como en danza clásica para convertirse en una de las jóvenes españolas refugiadas en México más brillantes y polifacéticas.

Su padre combinó la práctica pictórica con su faceta docente, al abrir una frecuentada escuela de arte en su propia casa, en donde Maruja aprendió a dibujar y a pintar simplemente estando en su casa y observando a sus padres. No obstante, muy pronto descubrió otra de sus grandes pasiones, la danza.

Compaginó sus lecciones artísticas



Maruja Bardasano

con los cursos del Colegio Windsor, donde terminó la Enseñanza Primaria en 1947.

Tomó después clases de baile, actividad realizada simultáneamente con estudios de periodismo e historia del arte.

Su pasión por la danza la llevó a entregarse casi por completo a esta disciplina, formando parte de compañías como el Ballet Concierto y el Ballet de Nelsy Dambre, con quienes interpretó grandes piezas del repertorio clásico y nuevas coreografías de Sergio Unger, Felipe Segura, Carletto Tibón, César Bordes y Michel Panaieff. Compartió escenario con bailarines como Lupe Serrano, Laura Urdapilleta, Tomás Seixas, Socorro Bastida, Jorge Cano, Déborah Velázquez y Francisco Arainza, entre otros, y llegó a ser nombrada primera solista.

Paralelamente, comenzó su práctica de la pintura, una faceta que desarrolló con más fuerza a partir de su retorno a España en 1956 y de su posterior abandono de la danza.

En 1955 protagonizó su primera exposición individual en el Círculo de Bellas Artes de México, una exposición que llamó la atención de los periodistas de la capital, que señalaron que la artista había heredado las facultades pictóricas de su padre, *"en sus cuadros revela que tiene un brillante porvenir en el manejo de los matices y los pinceles"*. Antonio de la Villa, auguraba todos los honores a una exposición que haría época: *"Rubia como las candelas: ojos grandes, dulces, que dicen todo lo que lleva dentro; evocación de aquella primavera Flérida del tierno poeta Garcilaso, uniendo en*



Maruja con sus padres en la inauguración de su primera exposición en el Círculo de Bellas Artes de México



Maruja caracterizada como Giselle con un vestido diseñado por su madre, Francisca Rubio

la delicadeza de la figura, originalidad y naturalidad en sus realizaciones, que amén de ser una bailarina suprema es una pintora excelsa. Ésta es Maruja Bardasano, la madrileñísima Maruja, que de casa le viene, ya que sus padres son pintores de altos vuelos y ella tenía que seguir la línea de sus padres, en el retrato, y en escenas de ambiente”...

Muchas de las obras expuestas en el Círculo eran escenas de aquellos ballets interpretados por la propia artista, sus personajes y sus momentos de trabajo cotidiano.

El éxito fue tal que prácticamente el público adquirió todas las obras expuestas, localizadas en la actualidad en colecciones particulares dispersas, circunstancia que dificulta el estudio pormenorizado de la obra plástica de juventud de la artista.

El folleto que acompañaba la exposición presentaba un bello retrato de Maruja, realizado por su madre, y en su interior se recogía una semblanza que le dedicó el poeta exiliado Alfonso Camín: *...”la madrileñita nacida en la Plaza de Santo Domingo, cara a Preciados y a San Bernardo, a Leganitos y a los almendros de la Plaza de España, se presenta ahora con lo que es en ella raíz de naturaleza, pintora desde el vientre y la galladura, como la paloma es paloma desde que sale del huevo. Pintora la madre, pintor el padre, negarle a ella el don del color y de la gracia, sería tanto como negarle a la alondra el horizonte azul de las Españas y el crecer y el granar de la espiga. [...] Mexicana y española y por ende madrileña, es la gentil Maruja Bardasano, finísima mujer en el arte,*

que en un 15 de abril de nuestro México, mes de luna en el Ajusco y del clavel de sangre en el Guadarrama, inaugura su exposición con treinta cuadros [...] casi todos en escenas de ballet, que es no salirse de sí misma ni en el pincel del color, ni en la música de las alas. [...] Pero Maruja Bardasano, la aurora de Castilla en la Meseta de México, no es el padre ni es la madre. Es ella misma. De un barro semejante salen muy distintas molduras, por lo que Maruja Bardasano se ha moldeado a sí propia, cuajada de color, de gracia y de música”...

Contrajo matrimonio con Carlos Peña, fijando su residencia en Madrid, donde la artista continuó por un tiempo su práctica de danza en la escuela de Karen Taft de la calle Libertad, hasta el nacimiento de su primera hija, Carolina, a la que siguieron Rosalva y Beatriz. A pesar de su pasión por el ballet, la vida la llevó a quedarse solamente con la pintura.

Maruja Bardasano protagonizó varias exposiciones individuales ya en España, fue la primera la de la Sala Díaz, de la calle Los Madrazo número 6, inaugurada el 1 de marzo de 1966. Críticos como Jorge Campos apuntaron que sus dibujos, gouaches y acuarelas —en los que todavía aparecía el tema de la danza, como Coppélia, El cisne negro y Ballerina— estaban informados *”de una gracia y de un maduro concepto que las hace sugestivas”*, mientras que José Prados López, Secretario Perpetuo de la Asociación Española de Pintores y Escultores y crítico del diario Madrid, anotaba que la artista se presentaba *”por vez primera en Madrid, segura de sí misma, consciente de su senda*



Inauguración en el Círculo de Bellas Artes, México, D.F., 1954. En la foto, de izquierda a derecha, Sergio Unger, Maruja Bardasano, José Bardasano Baos, Tamara Toumánova, Socorro Bastida y Martín Lemus. Colección Maruja Bardasano



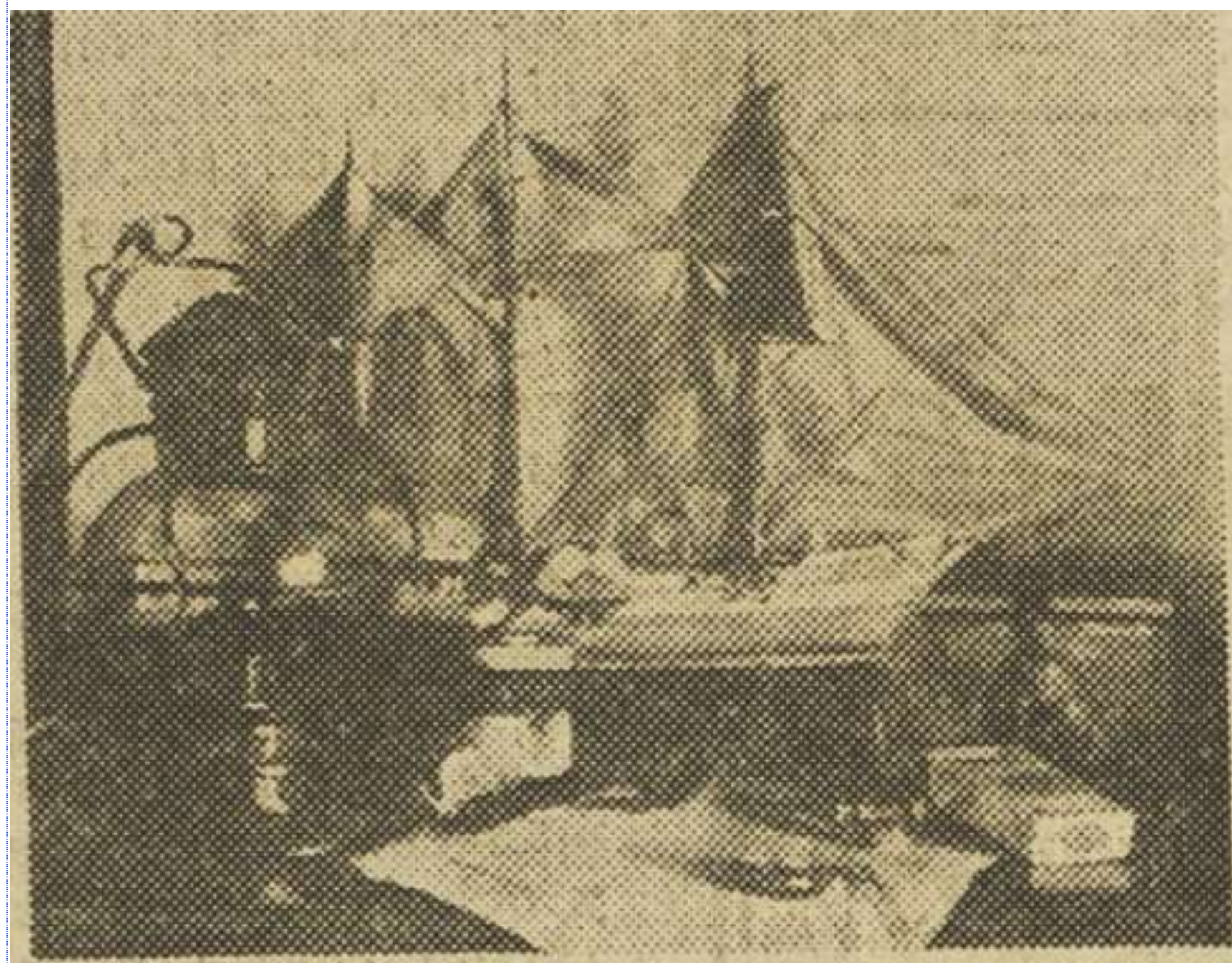
Maruja en clase de danza de Sergio Unger



Folleto de su primera exposición en el Círculo de Bellas Artes de México



Ópera



De la exposición en el Salón Cano de Madrid de 1980



Cercedilla



Bodegón
náutico

iluminada de verdades y bellezas [...] tiene abierta su ambición juvenil a las cuatro rosas de los vientos de la verdad".

Para entonces ya había recibido varias distinciones: la Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes de México, la Cruz de Caballero al Mérito Nacional Francés, la Medalla de Plata de Artes, Letras y Ciencias de Francia y la Primera Medalla de Dibujo y Grabado en el Salón de Otoño de 1964.

En 1969 expuso en la galería del Ateneo de Madrid.

En esos años, la artista comenzó a dar clases de pintura con gran éxito.

En 1978 parte de sus alumnas junto a otros de L'Académie Européenne des Arts expusieron su obra en la madrileña Sala Cava Baja: Charo de Arpe, María Teresa del Campo, Carmen García Cabririzo, Piedad García Miranda, Malili García Oteiza, María Ester Garavilla (M.E.), Josefa Navarro, Conchita Ramirezony, Matuska de la Torre y María Pura Villar Palasí.

En 1980 expuso en el Salón Cano de Madrid. A propósito de esta exposición escribía en el diario Pueblo Conchita de Kindelan, asegurando que la muestra *"rinde homenaje a quien fue padre, maestro y amigo suyo. La pintora ha querido hacer honor a ese legado con este acto de humildad que es la semejanza de un modo, de unos temas e incluso de una rúbrica; pero creo que a partir de ese homenaje conmovedor, al que respetuosamente me sumo, se hace necesaria una salida personal a la medida del propio entendimiento de la pintura. La amorosa fidelidad no tiene por qué*

confundirse con una identificación absoluta. Y hay en este homenaje pruebas suficientes para reclamar esa independencia, aún dentro del realismo intimista y de la mansa luminosidad con que nos sedujo la pintura de José Bardasano".

Paralelamente, expuso en galerías y casas de subastas como las madrileñas Cano, Durán, Gavar, Segre, la valenciana M. D. Segrelles del Pilar y las bilbaínas Bay-Sala y Juan Bayón, la Fundación Sotomayor —en una colectiva de la Asociación Española de Pintores y Escultores— (1984), La Torre de Guadarrama (1992) siendo identificada en la misma como la Señora de Peña y siendo presentada meses después en Bilbao, en la Galería Bay-Sala, en el Centro Cultural Príncipe de Asturias de Madrid (1995), en la Sala de Arte P.E.A. Museo del Marco (2000), en la Sala de Cultura Juan Bravo de Madrid (2000) y en la Fundación Cultural de Cercedilla, en el Centro Cultural Luis Rosales (2003).

Sus referencias inmediatas en el mundo del arte, según la pintora, son Velázquez, Caravaggio, Zurbarán, Vermeer y Sorolla, entre otros, lo que marca muy bien las pautas perseguidas por su pintura.

Los bodegones de Maruja Bardasano descubren la sutileza de los rincones cotidianos. Sus paisajes capturan instantes de luz de la sierra madrileña, de la laguna de Venecia o de la fuerza del mar.

Los paisajes y las naturalezas muertas pintadas por la artista capturan los rincones ligados a sus experiencias y a su vida cotidiana, manteniendo siempre una coherencia en su manera de mirar al mundo.

Para Maruja Bardasano: *"El artista nace,*

elegido por quien sea el que nos elige, al que en ese misterio llamamos Dios. El pintor se hace. Por eso el artista necesita del pintor para desarrollar su alma de artista. Yo nací para bailarina, pero necesité de la técnica para poder subir a un escenario a bailar Giselle". Una técnica, a la que se refería en esta cita, que evidenciaba haber logrado una muy buena mano para el dibujo, presente siempre en la base de sus óleos. Falleció en Madrid en 2019.

Maruja Bardasano y la AEPE

Participó en las siguientes ediciones del Salón de Otoño:

XXXII Salón de Otoño de 1961: Bailarina

XXXIII Salón de Otoño de 1962: Ópera

XXXIV Salón de Otoño de 1964: Madona, Doña Jimena, Carolina y Virgen

XXXVI Salón de Otoño de 1965: Puente romano, Dibujo y Bodegón

XXXVIII Salón de Otoño de 1967: Julieta, La paz y La rana encantada

42 Salón de Otoño de 1972

50 Salón de Otoño de 1983: La bolsa o la vida y Maja



La artista en sus
años de madurez

SERVICIO GRATUITO DE TÓRCULO

Artistas socios y no socios, tienen a su
disposición dos tórculos para realizar sus
trabajos. Previa petición en secretaría
915 22 49 61 / 630 508 189



LOS DIRECTORES

DE LA



Por M^a Dolores Barreda Pérez

Manuel de Íñigo Camús

ÍÑIGO CAMUS, Manuel de P

1962

8.feb.1925

BAZA

MADRID 26.may.2006

Vicepresidente de la AEPE
Socio de Honor

Manuel de Íñigo nació en Baza, Granada, el 8 de febrero de 1925.

A pesar de dejar su tierra a una edad temprana, su temperamento andaluz le acompañó siempre, alimentado por sus padres granadinos, Manuel Íñigo Marín y Antonia, a los que estuvo siempre muy unido.

Se casó con Milagros, su amor de juventud y su compañera de vida hasta el final de sus días con quien tuvo tres hijos: Manuel, Antonio y M^a Dolores.

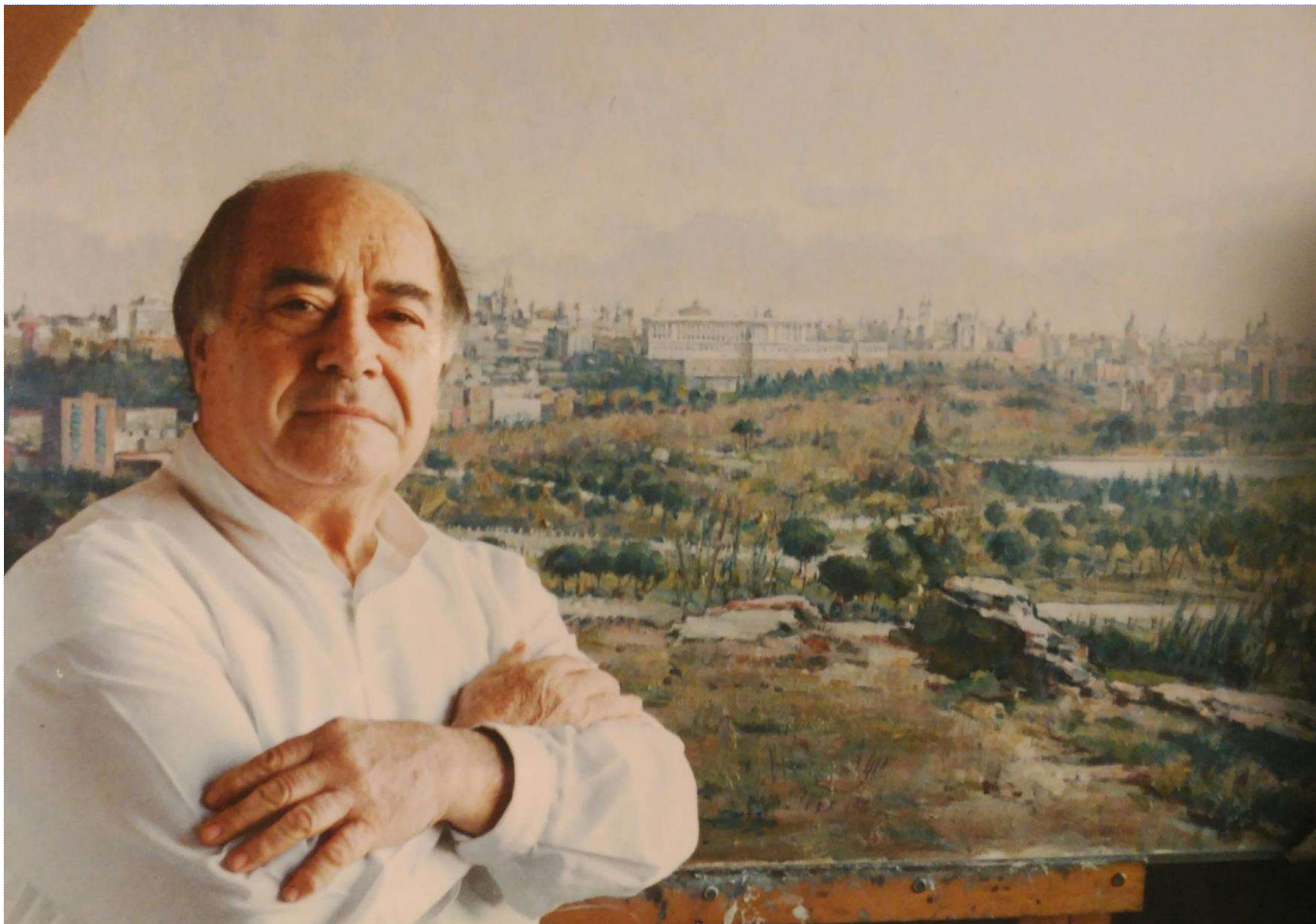
El matrimonio tenía un cine-teatro en Baza, negocio que al quebrar, origina el traslado de la familia a Madrid.

En 1934, el padre comienza a trabajar en publicidad en la Metro Golden Meyer, realizando los carteles publicitarios de las películas que se estrenaban en la Gran Vía madrileña.

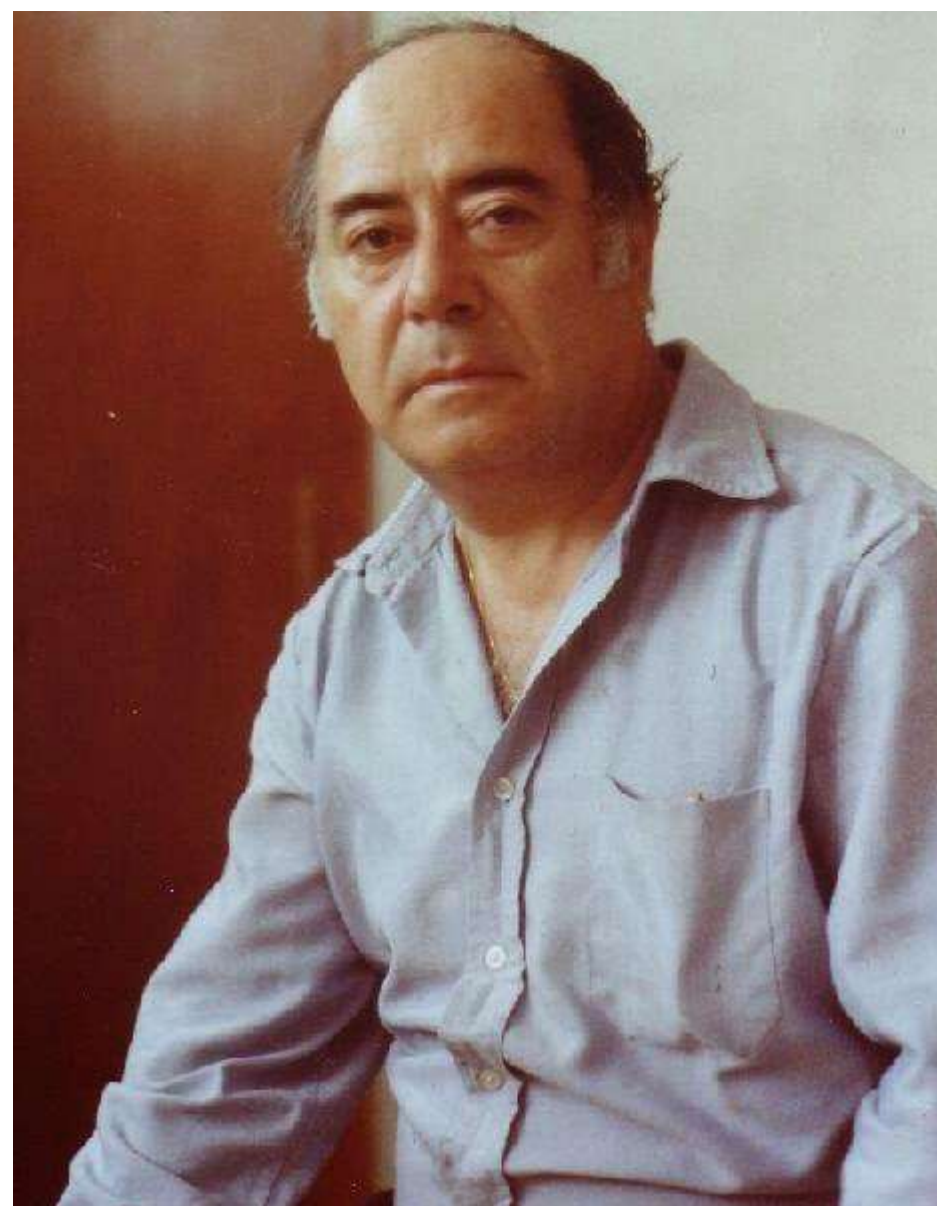
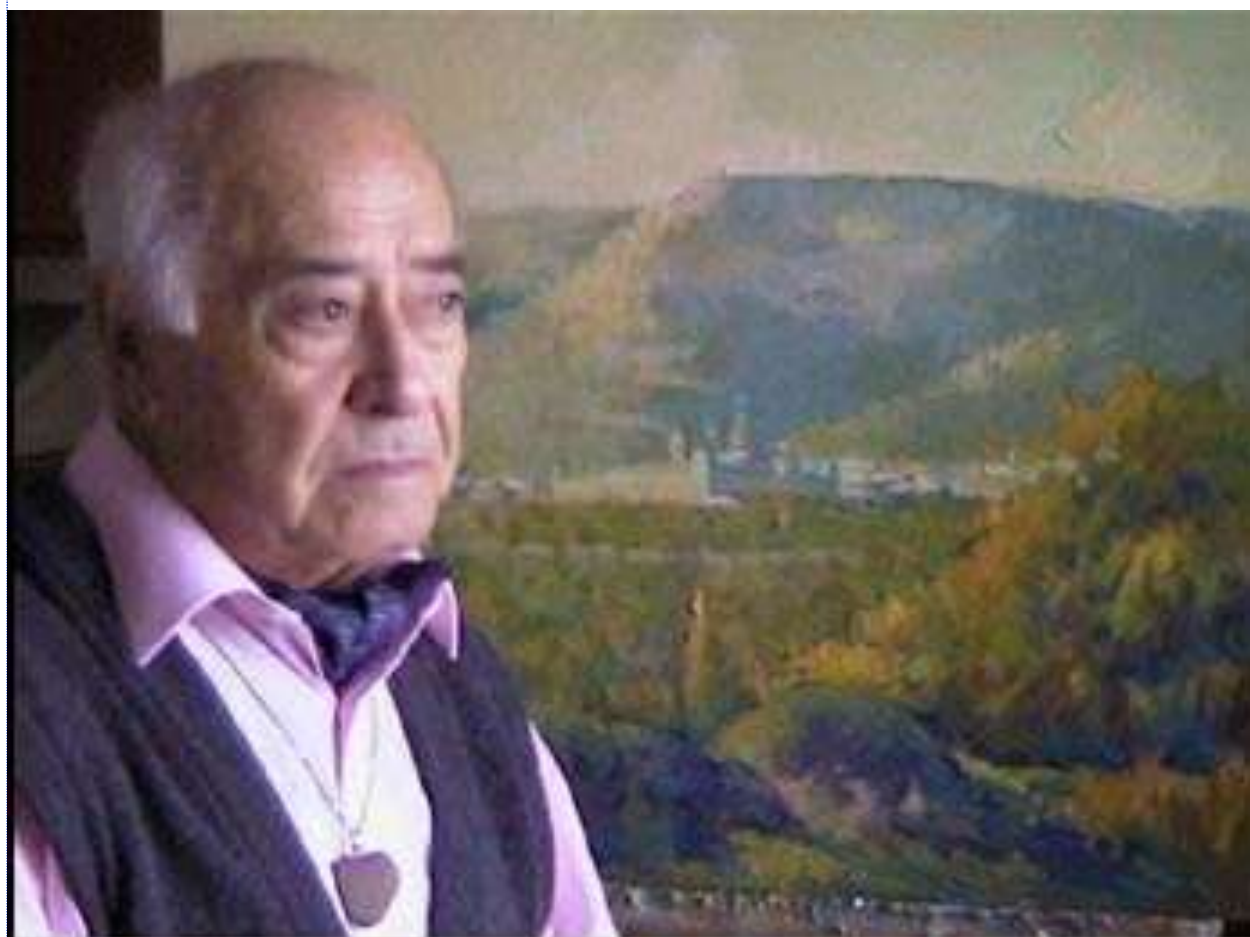
En esos primeros años, el padre trabajará con otros artistas como Tomás Bravo o Luis Brihuela, con quienes coincidirá el hijo después en la Asociación Española de Pintores y Escultores.

Los artistas se convirtieron así en cartelistas del cine español y también creadores, en un momento puntual, de fachadas de cine.

Si en los años 30 en este campo destacó Clavé, gracias al taller del barcelonés José Garí, no será hasta pasada la Guerra Civil cuando adquieren una singular relevancia, destacando en los años 40 artistas como Francisco Fernández-Zarza, reconocido por el sobrenombre de Jano, el cartelista/diseñador autodidacta más polivalente y reconocido por el sector,



Manuel de Íñigo Camús





Algunos
carteles
de Íñigo

El artista
pintando
un cartel
de gran
formato





Carteles de Íñigo



José Luis Moya (colaborador de Jano), Alfonso Perez (último pintor de fachadas), Pedro Mozos, Demetrio Salgado, Juan Alcalde, Ciro Martín Novillo, Agustín Úbeda...

Proliferaron así los talleres dedicados a la confección de murales y decoración de salas cinematográficas. Destacó el equipo denominado MCP, activo hasta los años 80, capitaneado por el cartelista Hernán Picó i Ribera, Ramón Martí y Josep Clavé Basarte, El Taller de Archilla, el de Manolo Iñigo Marín, el del valenciano Josep Martí Tomás y el de Alfredo Bosqued, conocido como Marseal (nombre formado por la simbiosis de las iniciales o siglas de los nombres de los tres artistas integrantes del taller).

Muy importante y reconocido fue el taller del húngaro Biro, y el taller que dirigió Enrique Herreros para la compañía cinematográfica española Filmófono y posteriormente se formó el taller de Alexanco. Más recientes, pero con la misma actividad, destacaron los pintores Paco Postigo, Carlos Brihuega, Antonio Rodrigo y José Ramón Sánchez.

Manuel de Iñigo Marín, ya con taller propio, se convertirá en maestro del cartel publicitario, sucediéndole su hijo, Manuel de Iñigo Camús. Ambos colaborarán para engrandecer el patrimonio identitario y plástico de Madrid, a través de un trabajo que se convirtió en un fenómeno no solo artístico, sino de comunicación de masas, contribuyendo a aunar los intereses publicitarios con las obras artísticas que durante unos años, configuraron en Madrid un auténtico museo al aire libre.

Tal y como comentó el propio artista, cuando su padre se encontraba realizando el cartel de una película infantil, le pidió que dibujara un soldadito marchando. Ese será su primer trabajo cuando contaba solo con nueve o diez años. El cartel definitivo incluyó una orla de soldaditos copiados de su dibujo.

Desde entonces, Manuel ayudaría a su padre en el taller que tenían en la plaza del Conde del Valle Suchil, en el madrileño barrio de Vallecas.

Asistía además a sesiones de pintura de modelo del Círculo de Bellas Artes, así como a las que se celebraban en el Casón de Buen Retiro.

El taller de carteles de cine y espectáculo Iñigo-Iñigo, dirigido primero por el padre y por su hermano Antonio después, realizará obras para los cines más prestigiosos de la Gran Vía madrileña o de la calle Sierpes de Sevilla, convirtiéndose también en escuela de futuros profesionales, ya que el taller contaba con hasta veinte empleados.

Iñigo Camús comentaba en "Espéculo. Revista de estudios literarios", cómo realizaban el proceso para hacer una cartel cinematográfico: *"Los carteles de cine eran pintados sobre tela aprovechable que después se lavaba en lavadoras industriales para reutilizarlas. Las telas se montaban sobre un bastidor de madera, también aprovechable. Se imprimía con pasta blanca o de color según las necesidades, y se pintaba al temple. La pintura al temple se preparaba en el mismo taller mezclando pigmentos en polvo y cola vegetal, para poder lavar luego a tela.*

Un trabajo creativo pero efímero que sólo duraba unos días y del que sólo nos ha llegado a día de hoy, algunas fotografías. Cada inicio de semana, las lavadoras acababan con esas obras de arte convirtiéndolas en agua sucia y telas reutilizables. Las enormes fachadas se pintaban con pincelada muy suelta, muy rápida. El sistema es el mismo que puede emplear un pintor de obra en caballete: carboncillo, encaje y cuadrícula para la ampliación. Se trabajaba sobre fotocromos de las productoras, pero cada vez más, fueron confiando en la profesionalidad de los talleres, dejando rienda suelta a la creatividad del artista. En cuatro o cinco días, se pintaban esas inmensas carteleras de hasta 32 bastidores con magníficos resultados. Auténticas obras de ingeniería de hasta 20 metros de largo, en las que debía plasmarse a los actores, perfectamente retratados, sus expresiones, gestos y donde además no podía rectificarse”.

Y ahí, Manuel de Iñigo Camús fue un auténtico maestro.

Formó parte de la Asociación de Dibujantes de Madrid y fue fundador e integrante del Grupo Velázquez, formado por artistas como Agustín Segura, José Cruz Herrera, José Bardasano, Molina Núñez, etc.

Dibujante, cartelista de pequeños y grandes formatos, ilustrador de portadas de libros, publicista, profesor de pintura y dibujo y creador de figurines (diseños o modelos a pequeña escala de vestuario, especialmente para obras teatrales o cinematográficas), su producción abarca todo tipo de temas, destacando los paisajes y pueblos

castellanos, estudios de ballet, desnudos, escenas costumbristas, retratos...

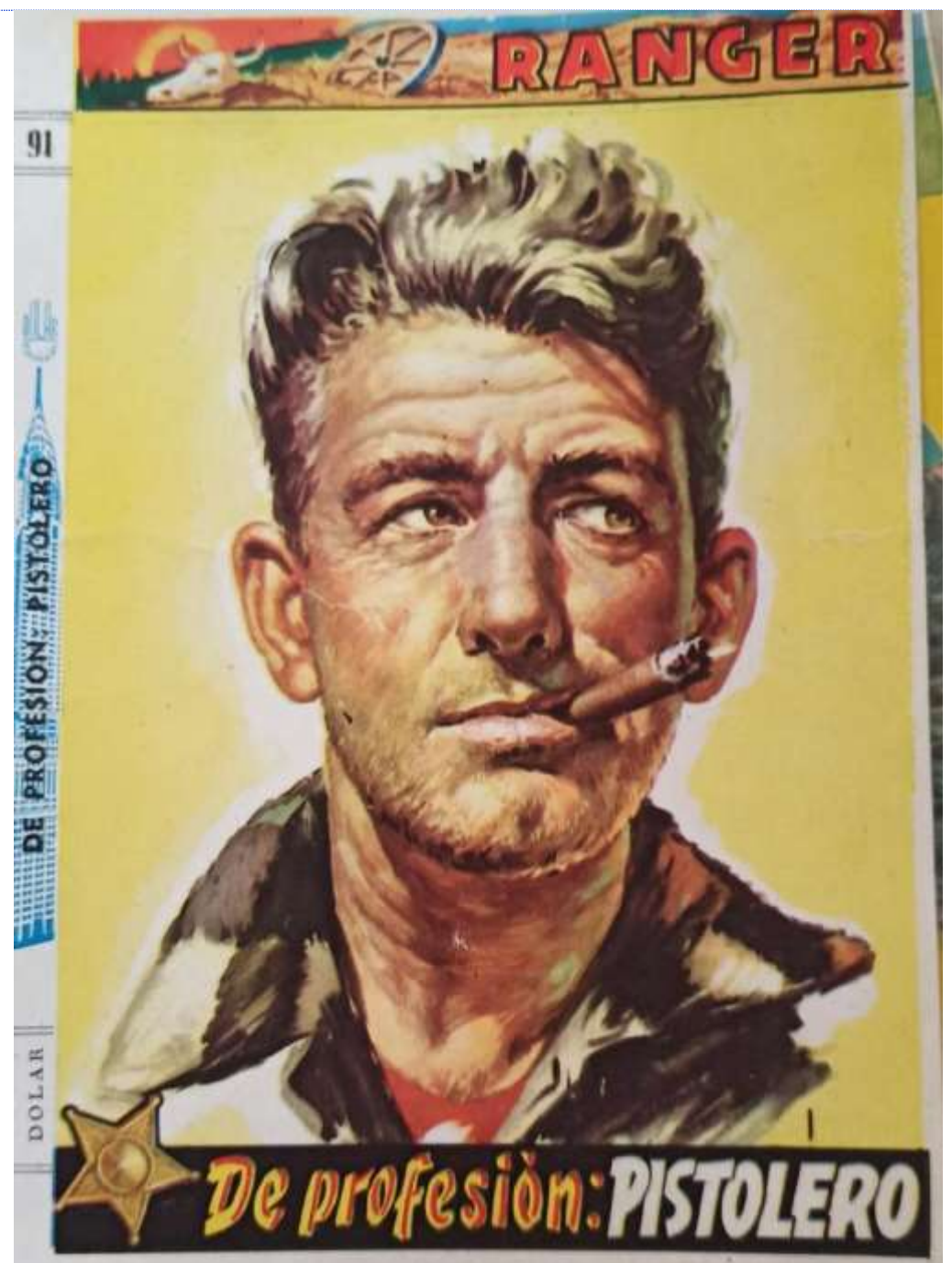
En 1990 cerró el taller, dedicándose por completo a la producción de pinturas realistas con aire impresionista, sintiéndose “tan lejos del hiperrealismo como del abstracto”.

Como él mismo aseguraba, “En el paisaje, aparte de la fidelidad al tema, me importa ante todo la luz, cambiante a lo largo del día y el ambiente. No es más colorista el que más colores pone, sino el que con menos colores arrebató la luz a la naturaleza. Y cuando pinto figuras, es la belleza lo que me enamora y casi sin darme cuenta, la busco en cada pincelada”.

El 26 de mayo de 2006, falleció en Madrid.

Dolores de Iñigo, su hija, le recuerda: “Trabajador infatigable. Las manecillas del reloj no contaban para él cuando está en su estudio, frente al lienzo o en cualquier lugar de ocio. Con su cuaderno de dibujo o su caballete plegable recorrió las tierras manchegas, madrileñas, andaluzas, las playas valencianas... y plasmó innumerables figuras anónimas o cercanas. En cualquier lugar, en cualquier papel, en cualquier conversación te podías ver dibujada al final de la tarde. El lápiz corría entre sus dedos al mismo tiempo que sus palabras. Se dedicó al oficio que más le gustaba y que escogió voluntariamente y tal como él siempre quiso, murió con “el pincel en la mano”, “en el ruedo del trabajo.”

Yo como hija, me siento realmente orgullosa de él. Como pintor, como gran persona y padre. Falleció hace muchos años y aún hoy, tengo la satisfacción de qué me sigan hablándome de él



Algunas portadas e ilustraciones de libros





La Tertulia de la Quinta del Sordo

Plaza Mayor de Madrid

Tomando el sol





El pintor y la modelo



Dibujo a lápiz



Descansando



Bagdag 2



Puerta
Cerrada

Retrato de mi
hija y mi
perrita



regalándome los oídos. Amigos pintores que entonces eran jóvenes artistas, alaban su elocuencia, su generosidad, su brillante y amena conversación, su humor, su arte, sus apasionantes clases ... Es un verdadero placer sentir que aún está presente en ellos y que le recuerdan con un cariño tan especial. Como era él, especial”.

Realizó numerosas exposiciones individuales en Madrid, Valencia, Ciudad Real, Santander, Vitoria, Salamanca, Gijón, Santa Cruz de Tenerife, las Palmas de Gran Canaria, San Lorenzo del Escorial, Cullera, Becerril de la Sierra, Navacerrada, Algeciras, Cádiz, Zaragoza, Alicante ... y participó en multitud de muestras colectivas: Exposición Manchega de Artes Plásticas de Valdepeñas, Certamen de Artes Plásticas de Valdepeñas, Círculo de Bellas Artes, Pintores de África, Colectivas Grupo Velázquez, Bienales de Pintura y Escultura en Zaragoza, Barcelona, 17 pintores contemporáneos, Seis maestros del óleo, Real Academia de Santa Isabel de Hungría de Sevilla, Salones de Otoño y exposiciones temáticas de la AEPE, etc. Artista invitado en la Bienal Universal de Arte en Bagdad.

Algunos de los galardones que obtuvo: Segundo Premio de la Exposición XXV Años de Paz, Premio de la Real Academia de Santa Isabel de Hungría de Sevilla de 1966 y 1982; Premio Paleta de Oro en 1964 (Madrid), Premio Ministerio de Cultura de la Exposición Homenaje a la Guitarra de Casasimarro de 1984; Primer Premio del Certamen de Pequeño Formato de 1991, Segundo Premio del Tema Jardines de Aranjuez de 1992; Premio Especial

Ciudad de Xixona de 1985, Tercera Medalla, Segunda Medalla Primera Medalla y Medalla Eduardo Chicharro del Salón de Otoño de la AEPE, Premio del Excmo. Ayuntamiento de Madrid de 1967, Medalla Antonio Casero de 1978, Premio Princesa Sofía de 1972, etc.

Su obra se encuentra en colecciones de Estados Unidos, Japón, Canadá, México, Venezuela ... y por toda España.

Manuel de Íñigo Camús y la AEPE

Como miembro de la Asociación Española de Pintores y Escultores, donde ingresó en 1954 y se mantuvo como socio activo hasta su fallecimiento, ocupó distintos cargos de la Junta Directiva: Vocal, Tesorero, Secretario General, Vicepresidente de Relaciones Públicas y Vicepresidente.

En 1991 fue nombrado Socio de Honor, colaborando de manera continua con la AEPE actuando como jurado de selección y calificación, profesor de dibujo y pintura de bodegón, desnudo, figura...

Manuel de Íñigo Marín participó en las siguientes ediciones del Salón de Otoño:

34 Salón de Otoño de 1963: Apuntes

35 Salón de Otoño de 1964: Apuntes

Manuel de Íñigo Camús participó en las siguientes ediciones:

26 Salón de Otoño de 1954: Raquel

27 Salón de Otoño de 1955: Retrato

32 Salón de Otoño de 1961: Escamilla

33 Salón de Otoño de 1962: Figura

34 Salón de Otoño de 1963: Chabola encalada, Julián 62

35 Salón de Otoño de 1964: Toñito, El artista Roberto Coll, Por tierras de Colmenar, Cielo de Madrid, Caracenilla

36 Salón de Otoño de 1965: Sierra de Almería, Mi hijo, Muñequita, Clavos

37 Salón de Otoño de 1966: Lupita, Niña, Era San Pedro, Río Jarama
 38 Salón de Otoño de 1967: La modelo, Gitana, El Real de Manzanares, Tertulia de la Quinta del Sordo, Nimbo
 39 Salón de Otoño de 1968: Estudio, Mi mujer, Ballet, Bailarinitas, Paisaje
 40 Salón de Otoño de 1969: Cerrazón, Tres cabezas, Pintorcilla, Chica y Trovador
 41 Salón de Otoño de 1971: Capricho renacentista, Pudor y Contraluz
 42 Salón de Otoño de 1972: Figura, Figura en grises
 43 Salón de Otoño de 1973: Mi modelo, El Escorial
 Exposición de Bellas Artes de 1976: Desnudo en reposo y Chabolas encaladas
 45 Salón de Otoño de 1977: Estudio de Jesucristo, Interior con chica
 46 Salón de Otoño de 1978: Tras el balcón y La chica del cojín negro
 49 Salón de Otoño de 1981: Coqueta, Disfraces
 Salón de Bellas Artes de 1982: La espalda y Lolita con la Sherry
 50 Salón de Otoño de 1983: La mujer del vestido blanco y La Tertulia de la Quinta del Sordo
 51 Salón de Otoño de 1984: El mar, el mar...
 52 Salón de Otoño de 1985: Contraluz
 53 Salón de Otoño de 1986: La muchacha del sillón rojo, Muchacha y espejo
 55 Salón de Otoño de 1989: Antropometría desmesurada del campeón
 56 Salón de Otoño de 1989: Retrato y Autorretrato de arlequín
 59 Salón de Otoño de 1992: La espalda

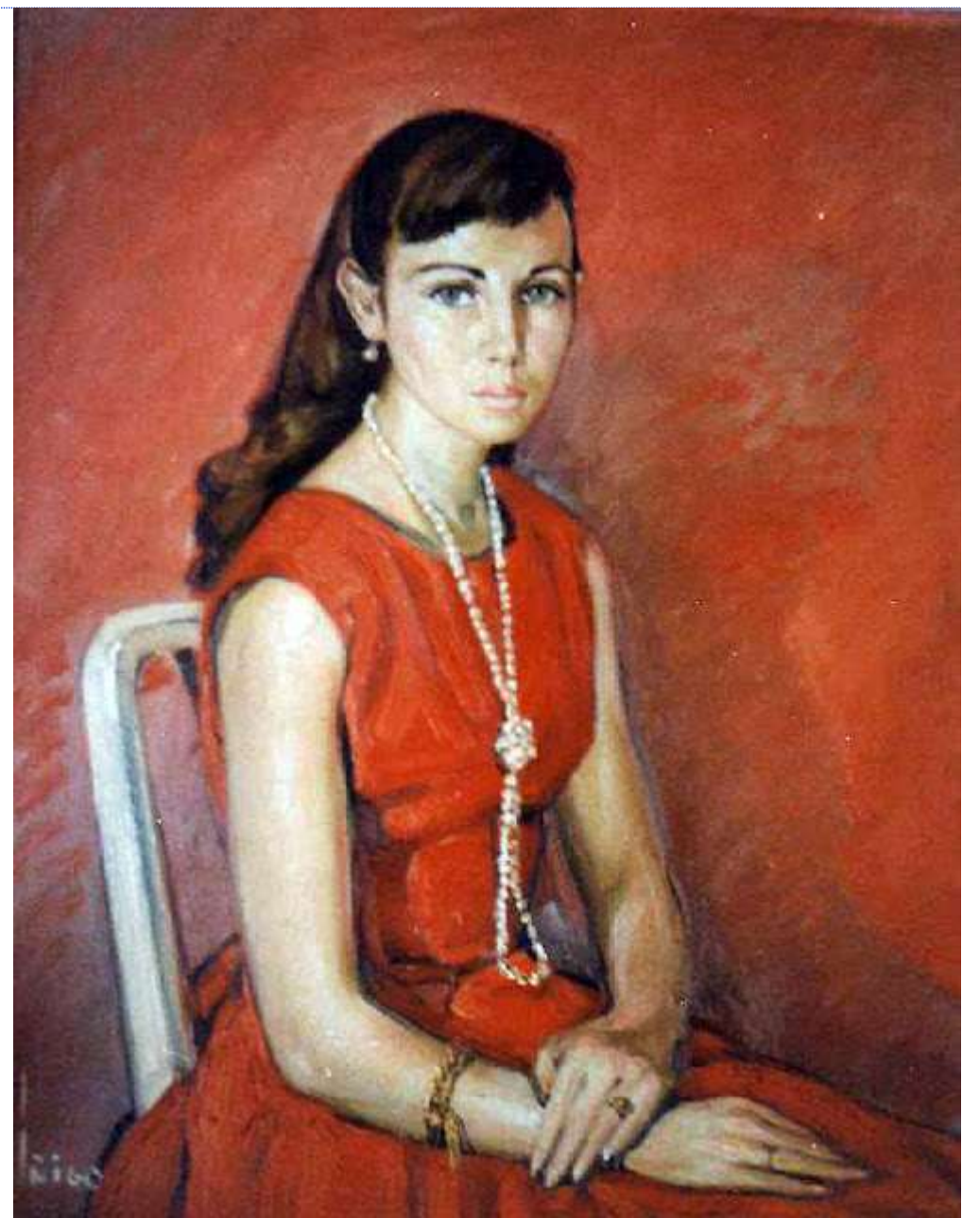
62 Salón de Otoño de 1965: Lienzo en blanco





Albita
Becerril de la Sierra
Vendedoras de pescado
Toledo





Oro
Retrato
Paisaje canario
Comadres
Bailarina
El Escorial



EN BUSCA DEL TESORO



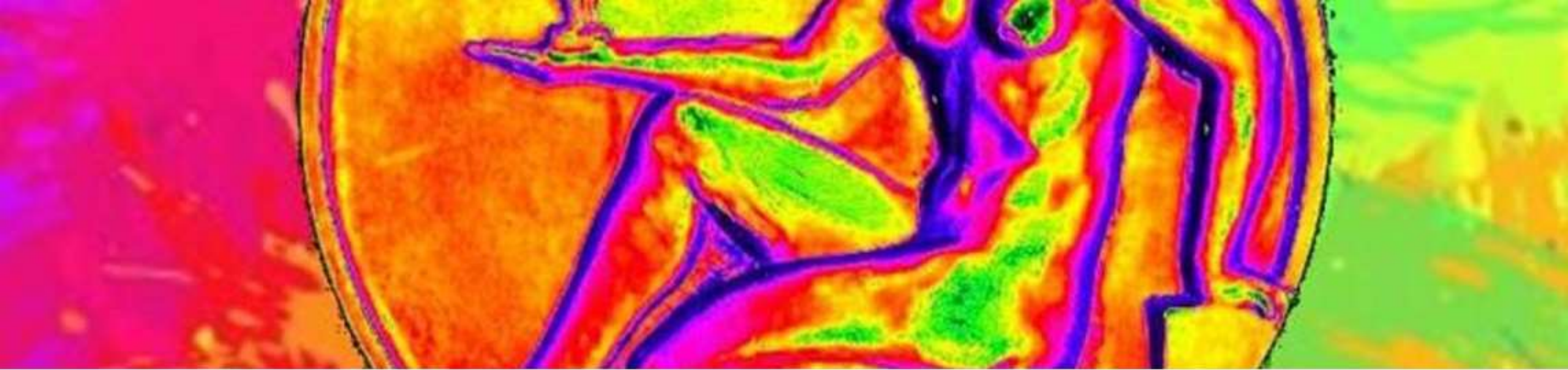
BUSCAMOS TODO TIPO DE DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA DE LA AEPE

Gacetas, catálogos de los primeros certámenes o de cualquier otra convocatoria, libros y objetos relacionados con la AEPE. Así como datos de cualquier antiguo socio aportados por sus familiares, y especialmente sobre Bernardino de Pantorba (José López Jiménez). Porque después de 113 años de vida, nuestra historia es uno de nuestros grandes tesoros.



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE



Asociación Española de Pintores y Escultores
@asociacionespanoladepintor4678



La entrevista del mes

Javier de Mendoza

En exclusiva, en nuestro canal
enterARTE

Estreno el día 15/09/2025

<https://youtu.be/E5xwLPtfHI0>

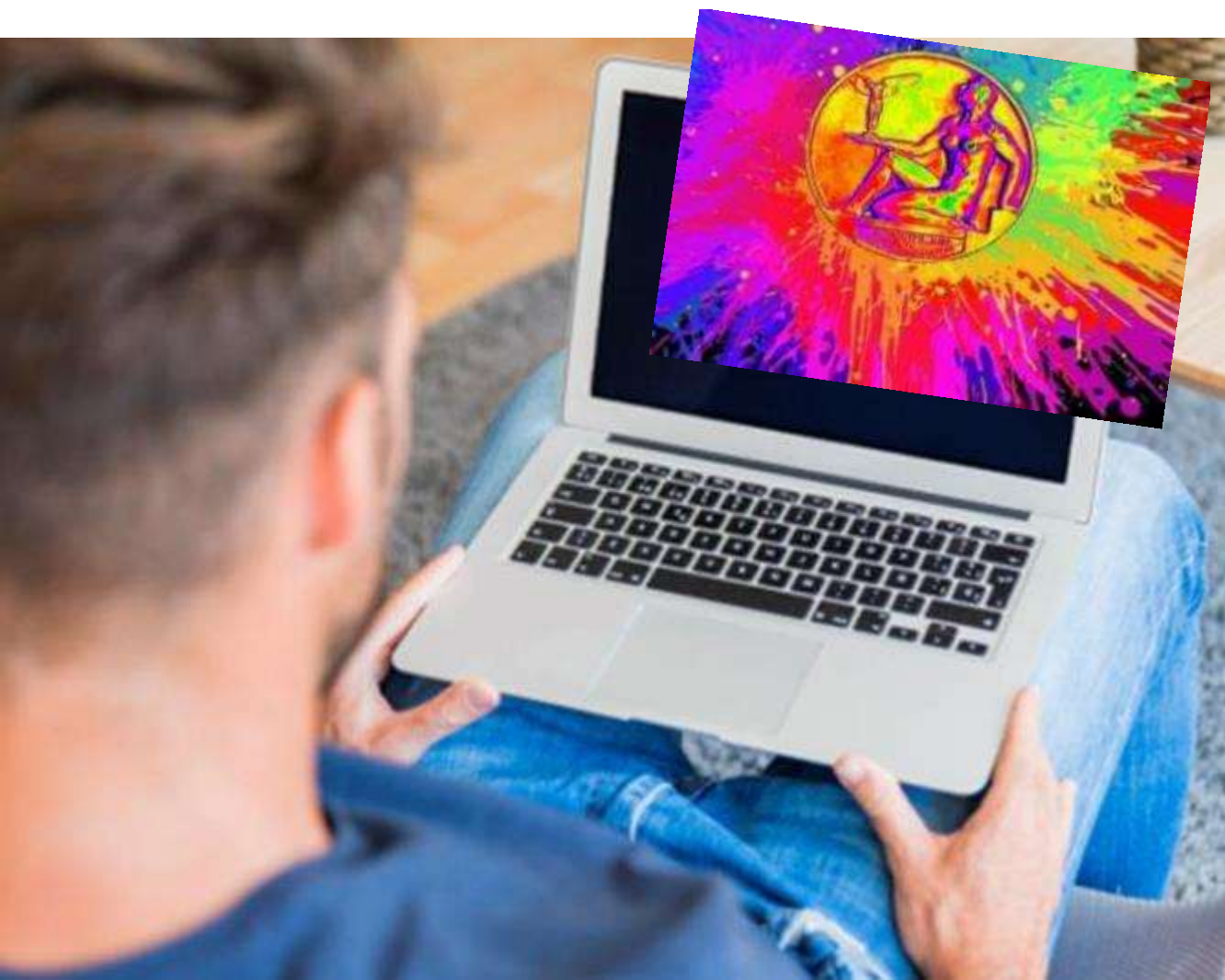


Escultor figurativo, conceptual y expresionista, nacido y residente en la ciudad condal, Javier de Mendoza es licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona.

El último año de la carrera lo cursó en la Rome University of Fine Arts.

Trabaja el bronce, yeso, terracota, resina y fibra de vidrio o talla en piedra, dominando todo el proceso de creación de su obra.

¿Te apetece saber más?





Luces tu medalla y de paso ayudas a la AEPE ¿Qué más se puede pedir?

Alma de la AEPE es una figura creada por José Gabriel Astudillo para sujetar la medalla de la institución y mostrarla de una forma artística y original.

Es el complemento ideal de esa medalla que pocos tienen y que tanto esfuerzo te costó conseguir.

Tiene un precio razonable, mide 38 cm de alto y se puede reservar en bronce o en resina.

El beneficio generado por su venta ayudará a la financiación de la AEPE.

Infórmate en los telfs. 915224961 y 630508189



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

RECORDANDO...

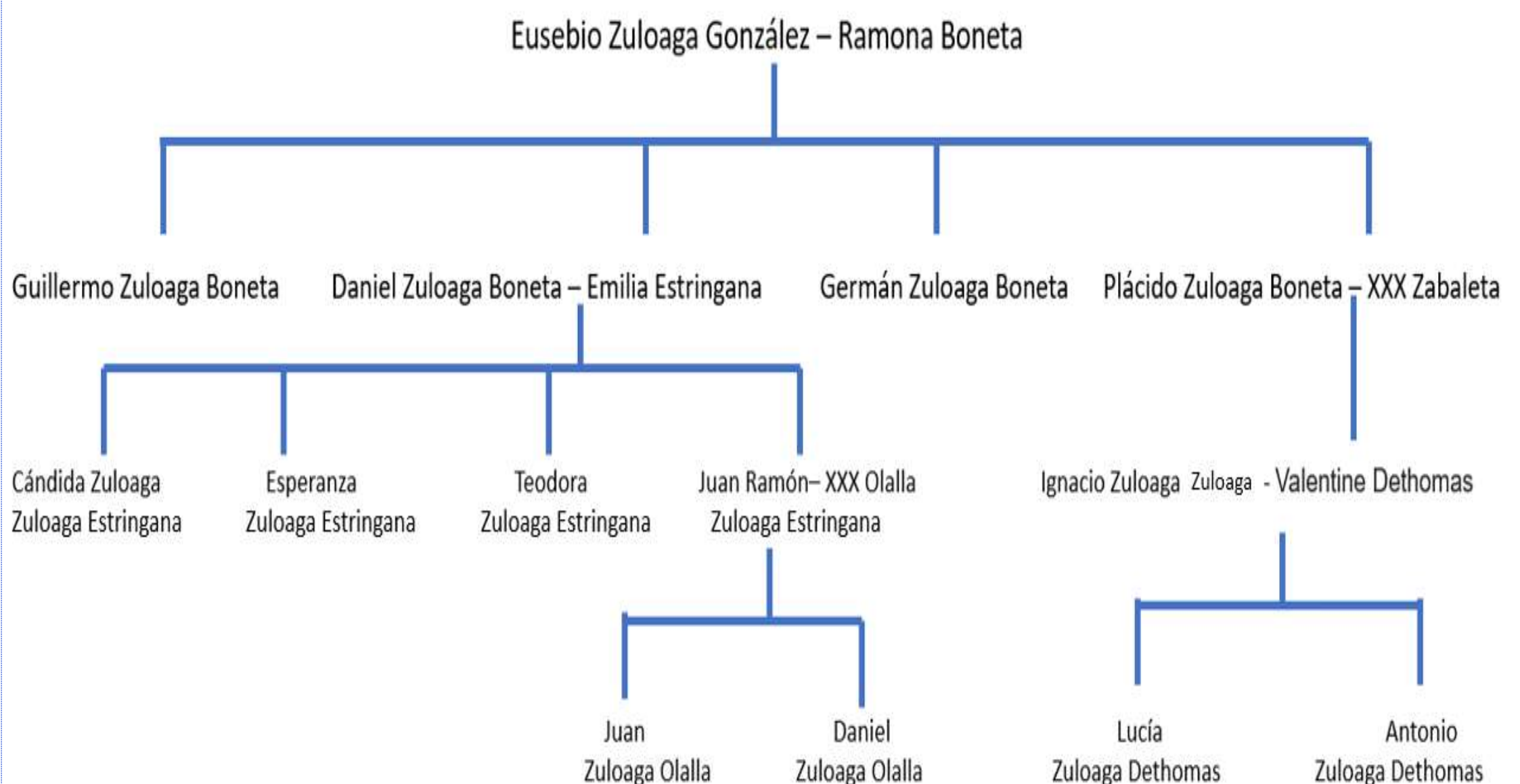
Obras, artistas, socios, pequeñas historias...

Por M^a Dolores Barreda Pérez



Familia Zuloaga

Por M^a Dolores Barreda Pérez



Eusebio Zuloaga González

Nació en Madrid, el 15 de diciembre de 1808.

Era hijo del armero eibarrés Blas de Zuloaga y de Gabriela González.

Se trasladó a Madrid para ocupar los cargos de armero, arcabucero y balletero de su Majestad, oficios que más tarde continuaría su hijo. Su padre había sido también maestro examinador de las Reales Fábricas de Armas de Placencia, en Guipúzcoa, y de Oviedo, a finales del siglo XVIII.

A los catorce años se trasladó a Placencia de las Armas, donde permaneció hasta los diecinueve junto a su tío Ramón de Zuloaga, que era maestro examinador en las Reales Fábricas, donde aprendió el oficio de armero.

En 1830 es pensionado para proseguir su aprendizaje en París y en Saint Etienne, y tras dedicar en Francia tres años a su perfeccionamiento, volvió a Madrid, para trabajar junto a su padre.

Nuevamente en 1840 se trasladó a Francia, y después pasó a Bélgica para dedicarse al arte metalúrgico, regresando más tarde a Madrid.

Ya en el momento en que su padre ocupaba la dirección de la Real Armería del Palacio Real, Eusebio obtuvo el cargo de teniente de armero mayor, y una vez fallecido su progenitor, le sucedió en el cargo, siendo la última persona en ocupar el cargo de arcabucero del rey, concretamente del monarca Fernando VII.

Posteriormente se estableció en Éibar,

donde abrió una fábrica de arcabuces y otra para cañones y armas en general, que compaginaba con su taller de Madrid, abandonando la capital en 1852. Entre sus obras destaca la copia de la espada de Francisco I de Francia, cuya original arrebataron las tropas de Carlos I de España en la Batalla de Pavía, en 1525.

Contrajo matrimonio con Antonia Zuloaga, con la que tuvo a su hijo Plácido. Tras la muerte de esta, contrajo matrimonio con Ramona Boneta, una especialista en galvanoplastia, de cuyo enlace nació una saga de artistas dedicados a la pintura, la cerámica y el metal:

Plácido Zuloaga Zuloaga, padre del pintor Ignacio Zuloaga.

Daniel Zuloaga Boneta, considerado uno de los renovadores del arte ceramista en España, cuyo trabajo fue continuado por sus hijos Cándida, Esperanza, Teodora y Juan.

Guillermo Zuloaga Boneta, que trabajó a la sombra de su hermano Daniel.

Germán Zuloaga Boneta.

Murió en la localidad vizcaína de Deusto, el 23 de febrero de 1898.

Considerado con el iniciador del arte del damasquinado moderno y el primer artista español que consiguió una clientela y reputación internacional, al participar en la primera Exposición Internacional, conocida como la Gran Exposición, celebrada en el Crystal palace de Londres en 1851, a lo que

sumó más tarde diversos premios en España, Inglaterra, Francia y Bélgica.

Obtuvo la Medalla de Plata en la Exposición de la Industria española que se realizó en Madrid en 1845 y era considerado el mejor arcabucero español de la época.



Eusebio_
Zuloaga
retratado
por Daniel
Zuloaga en
1899



Guillermo Zuloaga Boneta

Nacido en 1848, fue el segundo hijo de Eusebio Zuloaga y de Ramona Boneta, artista de la galvanoplastia.

Junto con sus hermanos Daniel y Germán, fue becado para estudiar en Sèvres, ciudad a la que Guillermo fue al parecer el primero en llegar y cuya «formación como ceramista sería más completa».

Estuvieron en Francia, durante algunos periodos acompañados por su madre, hasta que la guerra franco-prusiana les obligó a regresar a España en 1870.

En 1875, y acompañando a su padre, fue jurado de Cerámica representando a

España en la Exposición Internacional celebrada ese año en el Prater de Viena.

Experto en las técnicas cerámicas de hornos y pastas, a partir de 1877 se documenta su actividad al frente de la recién creada fábrica de cerámica de La Moncloa (que incluía una escuela gratuita con doce alumnos).

La producción de la nueva instalación no se afirmó hasta 1881, con la transformación de la Real Fábrica en una sociedad, y con Guillermo como director, cargo que dado el mal funcionamiento del negocio le llevaría a hipotecarse personalmente, por lo que estuvo a punto de ir a la cárcel, de no haber salido

en su ayuda Daniel y Germán que le prestaron cinco mil reales en 1882.

A pesar del alivio económico temporal que supuso la importante participación de Daniel en la Exposición Nacional de Minería que se celebró en Madrid en 1883, y de los encargos para la Diputación Provincial de Guipúzcoa (1883-4) y para el Salón de Recreo de Burgos, en 1885, la fábrica iba de mal en peor.

Finalmente, en 1886 muere Germán, y Guillermo, agobiado por los problemas económicos, dejó la Moncloa y se trasladó a trabajar en una fábrica de Bilbao, donde falleció en 1893.

Guillermo, buen técnico ceramista, fue sin embargo pésimo empresario.

Su muerte, tras el 'exilio' en Bilbao, y la desbordante fama de las obras realizadas por Daniel, hicieron que algunos de los hallazgos de Guillermo fueran atribuidos a su hermano, así por ejemplo el esmalte sobre la piedra natural o procedimiento de esmaltar piedras, que Daniel aplicaría luego a las pizarras.

A su muerte, era profesor de la Escuela de Artes y Oficios de Madrid, seguramente ocupando la plaza que su

Retrato de Guillermo

hermano Daniel había dejado libre al marcharse a trabajar a la fábrica de loza La Segoviana, instalada en la ciudad de Segovia.

Obras realizadas con sus hermanos: Cerámicas de las fachadas del Palacio de Velázquez del parque del Retiro, Madrid, 1883-1884; Cerámicas de las fachadas del Palacio de Cristal del parque del Retiro, Madrid, 1887; Cerámicas de la Escuela de Ingenieros de Minas, Madrid, 1888-1892, Cerámicas de las fachadas del casino, San Sebastián, 1889.



Germán Zuloaga Boneta

Nació en Madrid, el 28 de mayo de 1855. Hijo de Eusebio Zuloaga y de Ramona Boneta.

Junto a sus hermanos Guillermo y Daniel trabajó en la recuperación de técnicas cerámicas tradicionales

españolas.

Sus primeros estudios los inició en el taller de metalistería de su padre, recibiendo además clases de pintura de Ignacio Suárez Llanos, que estaba casado con una de sus hermanas.

En 1867 se marchó a estudiar en la Escuela de Cerámica de Sèvres, tendiendo como profesores a Savetat y a Regnaut en química, a Millet en procedimientos de fabricación, a Paul Avis, Renard y Peyre en pintura y decoración cerámica, y a M. Forgeot en la especialidad de escultura.

A su vuelta a Madrid en 1870, continuó sus estudios de dibujo y pintura en la Escuela de Bellas Artes de Madrid, mientras realizaba decoraciones de tapices pintados para diversos establecimientos en unión de su hermano Daniel y del pintor Alfredo Perea.

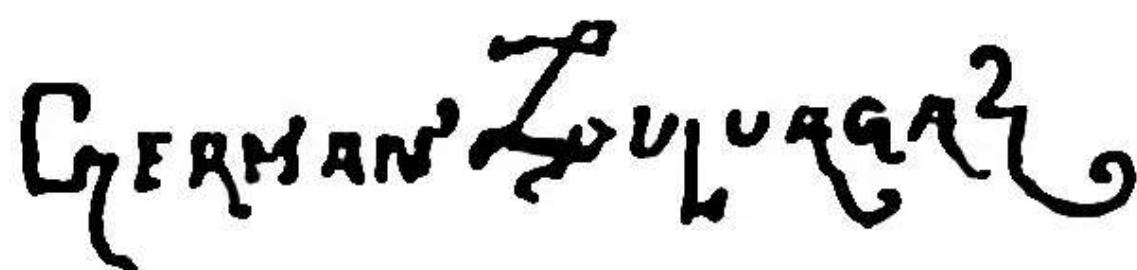
En 1877, junto a sus hermanos, puso en marcha la fábrica de cerámica de La Moncloa de Madrid.

Amplió y perfeccionó sus estudios con viajes a Italia, Francia, Alemania y Austria.

Obtuvo Gran Diploma de Honor y Medalla de Oro en la Exposición de Plantas y Flores de Madrid.

La formación de Germán en múltiples artes decorativas como el trabajo de los metales en el taller paterno, la cerámica y el esmalte del vidrio en Sèvres, o la pintura de tapices, le permitió fabricar muchos objetos preciosistas, como una cajita ochavada de hierro incrustada de plata y cincelada en relieve que el rey Alfonso XII regaló al embajador de Austria.

Su prometedora carrera se vio truncada con una muerte en plena juventud, el 29 de octubre de 1886, cuando estaba en el apogeo de su carrera como ceramista, desarrollando una importante labor en la fábrica de cerámica de la Moncloa.

A handwritten signature in black ink that reads "GERMÁN ZULOAGA". The signature is stylized with a large, decorative flourish at the end.

Plácido Zuloaga Zuloaga

Nació en Madrid, el 5 de octubre de 1834. Era hijo de Eusebio Zuloaga y de su primer esposa, Antonia Zuloaga.

Aprendió el oficio de su padre, director de la Armería Real, trabajando junto a él desde temprana edad, en el taller que este poseía en la travesía de la Calle Conde Duque de Madrid.

Eusebio le inculcó la importancia del dibujo en las Artes Decorativas, al igual que hizo con sus hermanastros Guillermo, Daniel y Germán, dedicados a la cerámica.

También amplió conocimientos en el extranjero: en París, con catorce años, estaba ya estudiando en el taller de armería de Lepage, en el que le sorprendió la revolución de 1848, teniendo que volver a España.

Más tarde viajó a Dresde, donde estudió con los célebres maestros Bayre y Carpeaux.

En 1867, Eusebio encargó a su hijo Plácido la administración de la fábrica familiar, la casa Kontadorekua de Eibar, que llevó a su máximo esplendor,

perfeccionando la técnica de damasquinar con estriado a cuchilla, que ya había aplicado su padre, tal como lo cuenta su hermanastro Daniel Zuloaga Boneta.

Aquí aprendieron las técnicas del damasquinado numerosos artesanos que después se establecieron por su cuenta, iniciando una producción más dedicada a los objetos artísticos y de lujo que a las armas. Entre ellos destacan Guruceta, Sarasúa y C^ª, Arana, Iriondo y Guisasola, Ibarzabal y Sarasqueta y C^ª.

Plácido Zuloaga, desde el comienzo de su producción artística, recibió grandes elogios por sus obras, presentándose a numerosas exposiciones.

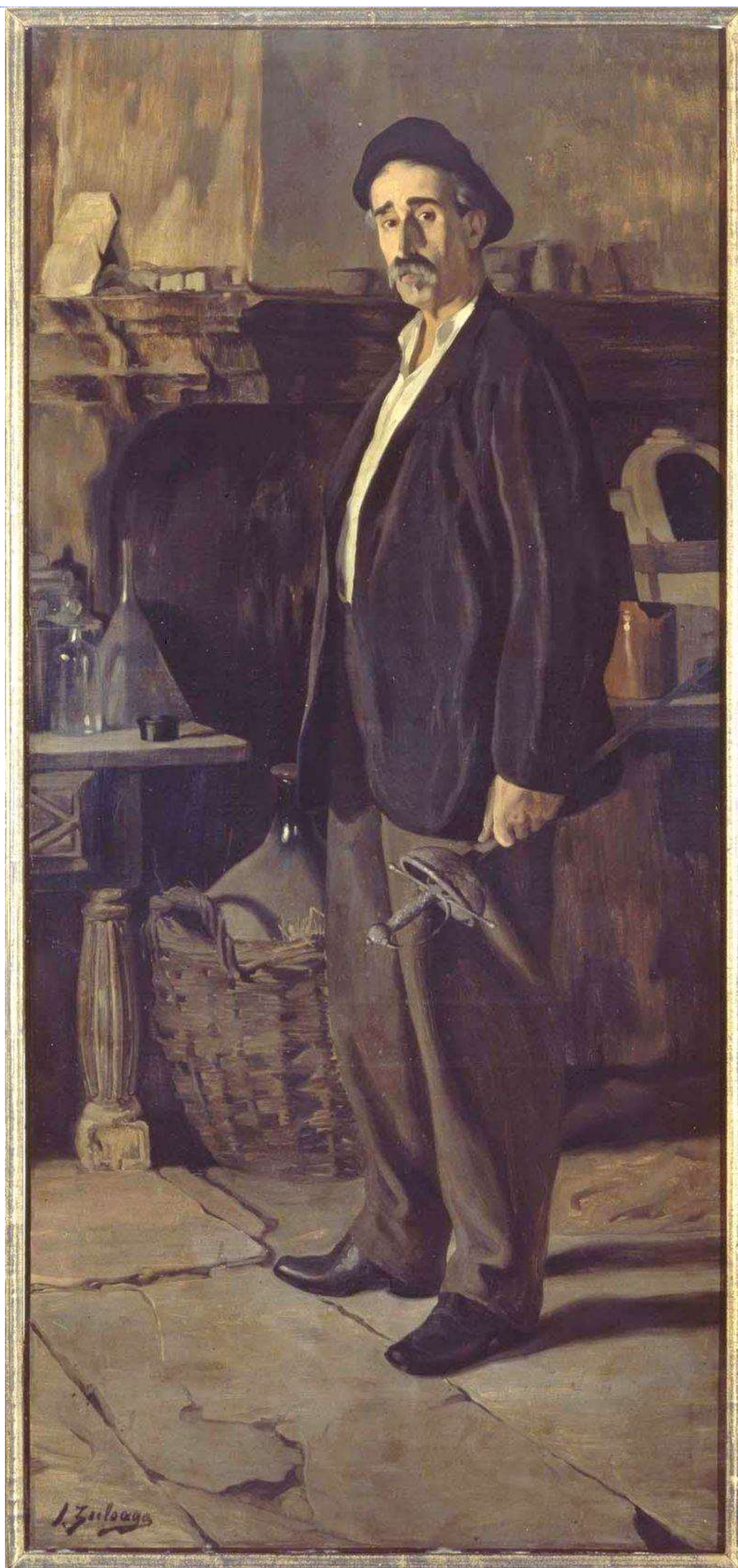
En 1855, asistió a la Exposición Internacional de París en la que recibió una Medalla de Honor.

En 1856, se presentó a la Exposición de Madrid y a la Internacional de Bruselas y, en 1862, de nuevo a esta última Exposición Internacional.

Plácido Zuloaga se casó con Lucía Zamora y Zabaleta, con la que tuvo diez hijos, de los que sobrevivieron cinco, entre los que destacó el famoso pintor Ignacio Zuloaga.

Después de muerta su esposa, se casó por segunda vez con Francisca Gil y Lete, con la que no tuvo descendencia.

La continua dedicación de Plácido Zuloaga a las artes del metal se vio reconocida con numerosas distinciones: Oficial de la Legión de Honor Francesa, Comendador de la Orden Isabel la Católica, Caballero de



Plácido Zuloaga retratado por Ignacio Zuloaga

la Gran Cruz de Carlos III, Caballero Gran Cruz del León y Espada de Suecia, Cruz del Rey Leopoldo de Bélgica, Gran Cruz de Santiago de Portugal y Caballero de Orden de María Teresa de Austria.

Falleció el 1 de julio de 1910.

Daniel Zuloaga Boneta

ZULOAGA BONETA, Daniel

c

1911 1852

MADRID

SEGOVIA/MADRID

27-dic-1921

Hijo de Ramona Boneta, una especialista en galvanoplastia, y de Eusebio Zuloaga, armero y arcabucero de Isabel II, grabador y damasquinador que contaba con una fábrica familiar de armas en Éibar y un taller de cerámica en Madrid, además de ocuparse de la dirección de la Real Armería de Madrid. Conociendo las artes del metal, se dedicaba a investigar para aplicar los esmaltes a las armas, recuperando técnicas como el damasquinado. Esa copia de los arabescos y filigranas de las armas realizadas en el taller, se convirtieron en sus primeras lecciones de dibujo.

En su primera formación también influyó el hecho de que su hermana Teodora contrajese matrimonio con el pintor asturiano Ignacio Suárez Llanos, quien se convirtió en su primer maestro, que lo retrató cuando tenía dieciocho años.

Los grandes conocimientos que después aplicaría en su obra fueron los obtenidos en la fábrica de Sèvres, donde acudió junto con sus hermanos. La escuela de cerámica de Sèvres era entonces la más importante de Europa en esos momentos, y fueron bien recibidos, pues su padre había estudiado en ella muchos años atrás.

Fueron discípulos de Salvétat y de Regnault y permanecieron en Sèvres desde 1867 hasta 1871, año en que abandonaron la escuela al desencadenarse la Guerra

Franco-Prusiana, regresando a España.

Tras la Restauración borbónica y con apoyo financiero de Alfonso XII, abrió junto a sus hermanos la Real Fábrica de la Moncloa.

Más tarde trasladó su taller a la zona madrileña de Vallehermoso, y posteriormente a Segovia, donde trabajó en la fábrica de loza La Segoviana, propiedad de la familia Vargas, con quien tuvo ciertas desavenencias, trasladando nuevamente el taller a Pasajes de San Juan, en Guipúzcoa, para regresar finalmente a Segovia, donde adquirió la iglesia de San Juan de los Caballeros para crear su último taller, que mantuvo hasta su muerte, ocurrida en dicha ciudad el 27 de diciembre de 1921.

Las primeras obras de Daniel fueron realizadas durante el reinado de Amadeo de Saboya y destinadas al Palacio Real, donde se conservan en la actualidad.

Fueron unas copias al óleo de unas sillas de mano existentes en las caballerías reales atribuidas a Francois Boucher. Fue tan bueno el trabajo realizado que el monarca y su mujer le expresaron personalmente sus elogios.

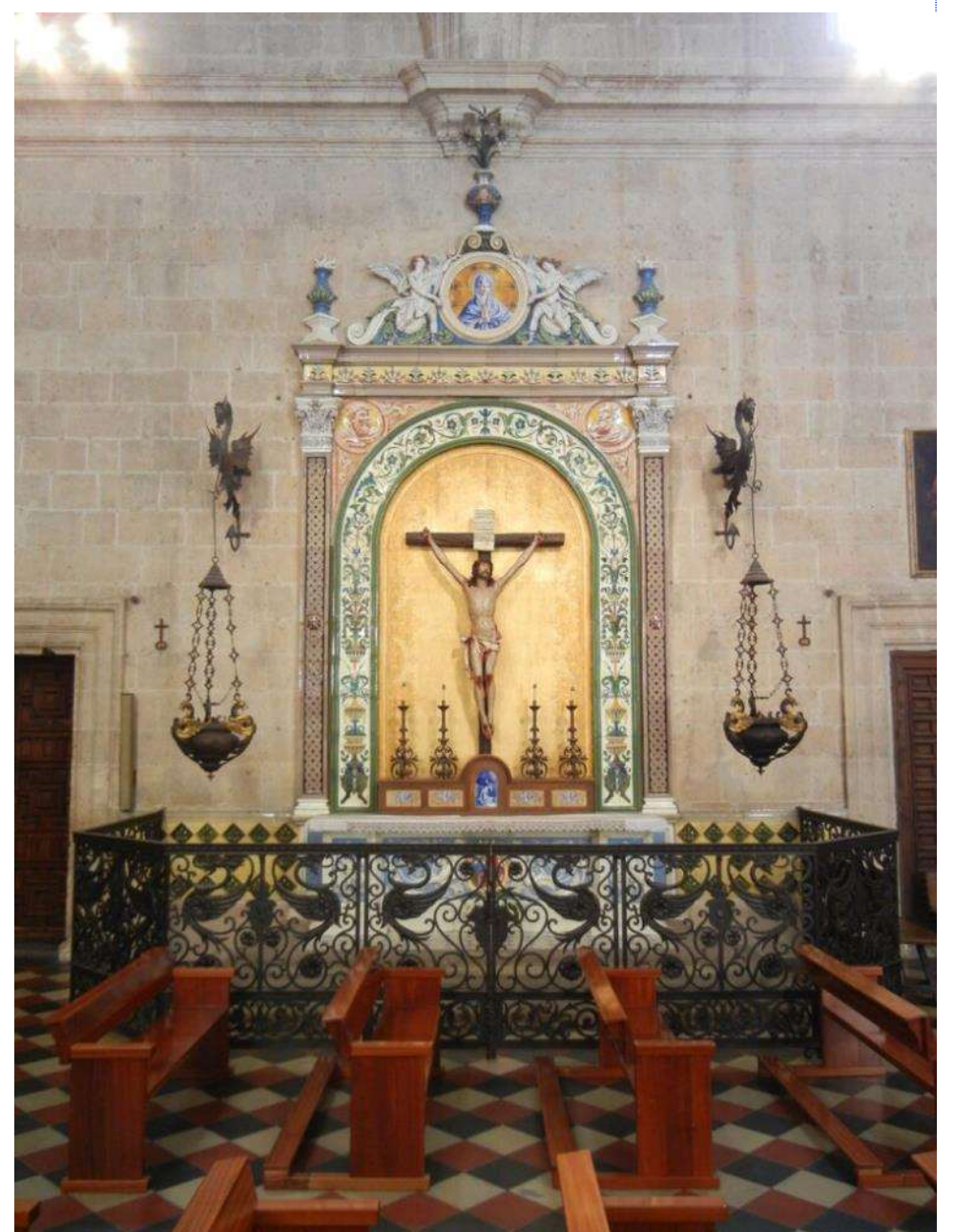
Durante sus comienzos visitaba frecuentemente el Museo del Prado, donde estudió y copió las obras maestras allí expuestas, relación que mantuvo muchos años, pues en 1906 consta como copista del museo en los registros del mismo, y en 1911 recomendó a un ceramista de Talavera para que copiase en el museo.



Fachada del Palacio de Velázquez del Retiro de Madrid

Altar del Cristo de Lozoya de la Catedral de Segovia

Fachada del Palacio de Fomento de Madrid



A su regreso a España en 1871, los hermanos se dedicaron a realizar decoración de porcelanas al estilo Sèvres, Buen Retiro, Alcora y Talavera, hasta que llegó su gran oportunidad, la dirección de la mítica fábrica de La Moncloa.

Mientras, Daniel acudía a muestras y exposiciones dando a conocer su obra, como lo hizo en la Exposición Universal de París de 1878.

Tras la destrucción de la Real Fábrica de porcelana del Buen Retiro durante la Guerra de la Independencia, Fernando VII mandó construir en 1817 una nueva fábrica, La Moncloa, que tras diversas etapas de funcionamiento cerró sus puertas en 1850, hasta que en 1874 por iniciativa de Alfonso XII se establece de nuevo.

Guillermo Morphy, más conocido como el Conde Morphy, entonces secretario del rey, recomendó a los hermanos Zuloaga para la dirección de la misma. Para ponerla en marcha la Corona concedió a los Zuloaga los terrenos donde se levantaba la antigua, a condición de que estos mantuvieran una escuela pública compuesta por doce alumnos a los que debían enseñar el arte de la cerámica, y que cedieran los modelos de las piezas fabricadas por ellos a las escuelas de arte y museos.

En 1879 el funcionamiento no era muy bueno, pues el propio rey hizo un importante encargo de placas cerámicas para la Sala de Fumar del Palacio Real a una fábrica francesa, y en 1881 se transformó en una sociedad de la que formaron parte personajes importantes como el propio conde Morphy, el ministro José de Cárdenas, el arqueólogo

Juan de Dios de la Rada y otros personajes junto a los hermanos Zuloaga, de los cuales Guillermo fue nombrado director y Daniel responsable artístico.

Tras grandes inversiones económicas se consiguió sacar a flote la fábrica, y la mayor novedad de la reapertura fue la producción de azulejos murales, pues en sus anteriores etapas la producción había estado restringida a los clásicos objetos decorativos.

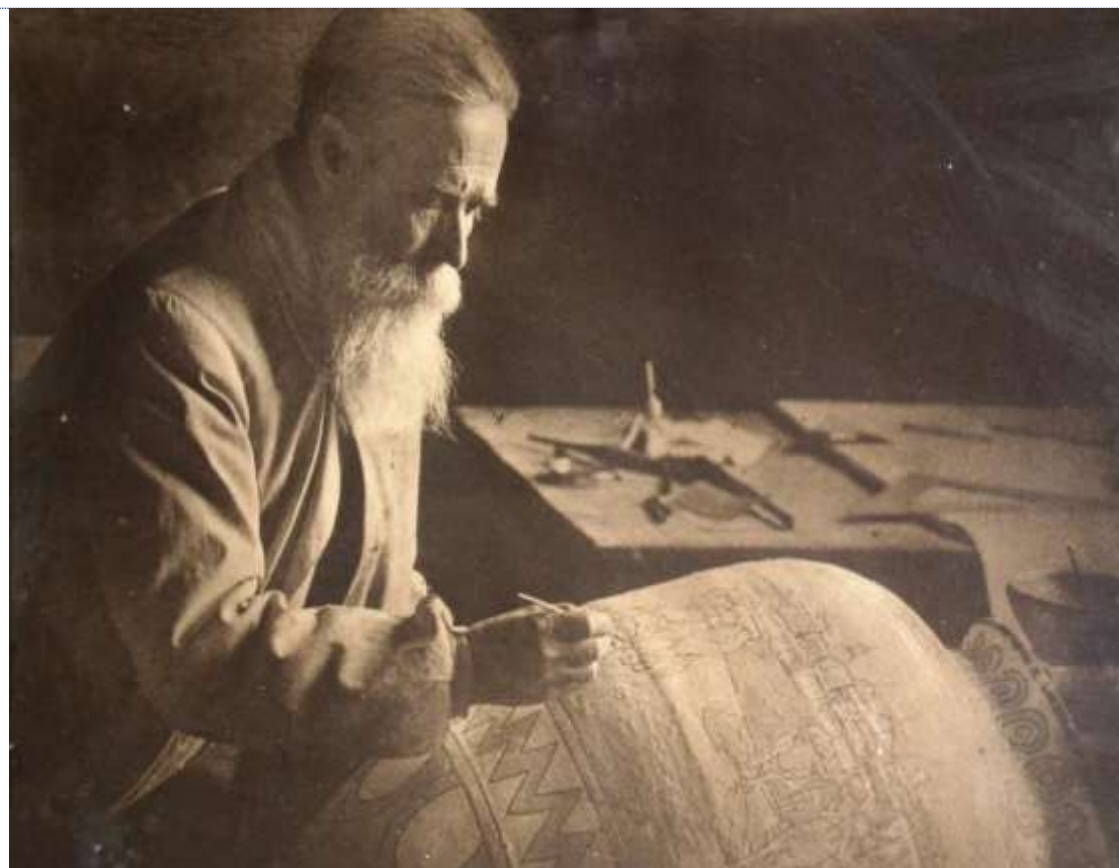
Para mayor información sobre la fábrica de La Moncloa, se puede revisar este enlace: [Recordando... Francisco y Jacinto Alcántara - Asociación Española de Pintores y Escultores](#)

Daniel, en su incansable tarea de mostrar su trabajo, no cesaba en el empeño de promocionar su obra; así participó a comienzos de los años 1880 en algunas exposiciones, como las de la Sociedad de Acuarelistas, celebradas en Madrid en 1880 y 1882. El dinero que le reportaban estas exposiciones hizo que gozase entonces de una buena economía, como lo demuestra el hecho de que prestase junto con su hermano Germán cinco mil reales al otro hermano, Guillermo, para sanear la economía de la fábrica, pero los gastos económicos para la puesta en marcha de la fábrica fueron tan importantes que tuvo que hipotecar sus bienes para sacarla adelante y estuvo a punto de ir a la cárcel.

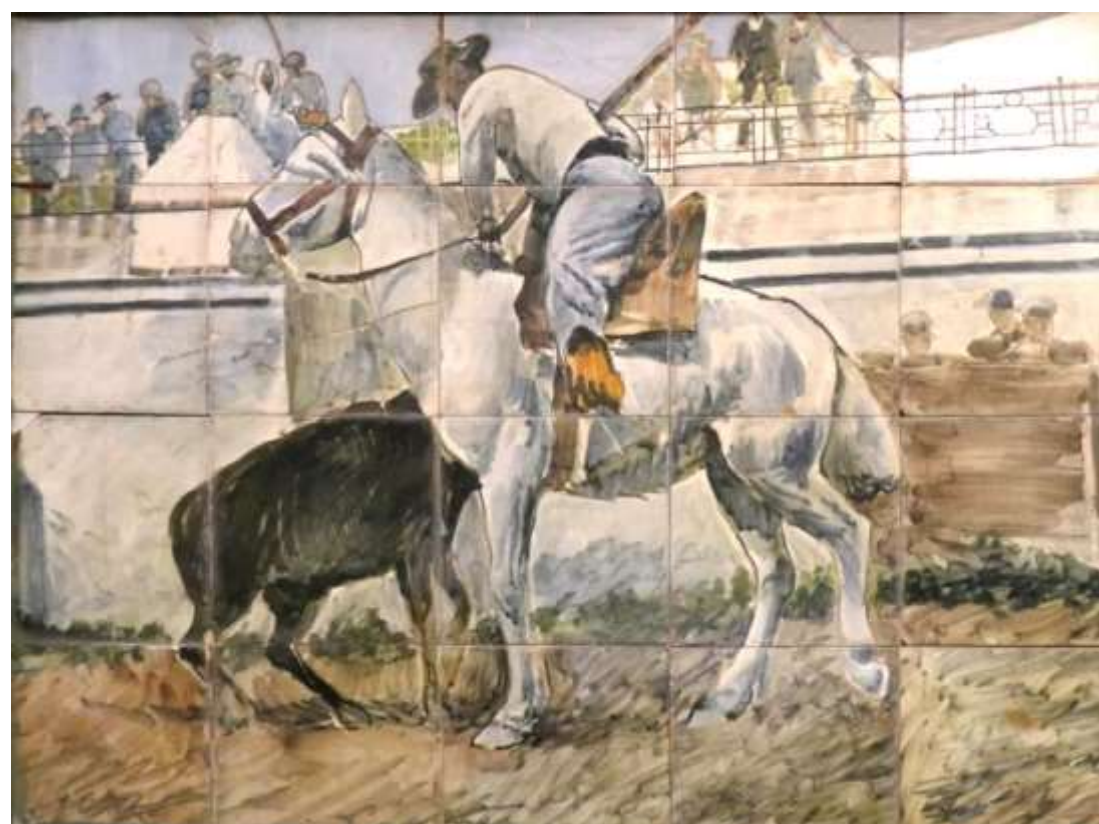
La Exposición Nacional de Minería que se celebró en Madrid en 1883, supuso un respiro tanto económico como psicológico para la familia, pues a través de ella Daniel recibió el encargo de toda la decoración cerámica del Palacio de



Los hermanos Zuloaga con trabajadores de la fábrica La Moncloa hacia 1883



Mural alegórico en el Monasterio de la Cinta de Huelva



Velázquez de Madrid, obra de Ricardo Velázquez Bosco. Además, realizaron diversidad de piezas para su propio pabellón en la exposición, así como la decoración exterior del mismo. Las obras de Velázquez finalizaron en 1884 y las ventas de la exposición fueron extraordinarias, y no menos el reconocimiento profesional, pues también obtuvieron el proyecto de decoración de los salones de la Diputación Foral de Guipúzcoa.

Un nuevo encargo llegó en 1885, esta vez para el Salón de Recreo de Burgos, pero a pesar de todos estos trabajos, la fábrica iba de mal en peor. Guillermo la abandonó en 1886 a causa de sus problemas económicos y se trasladó a trabajar en una fábrica de Bilbao, por lo que definitivamente La Moncloa cerró sus puertas, y aunque los hermanos Zuloaga confiaban en volver a trabajar en ella, Daniel abrió su primer taller de forma independiente.

Una vez cerrada La Moncloa, Daniel montó un pequeño taller en el Vallehermoso de Madrid, donde seguramente realizó la decoración del Palacio de Cristal del Retiro, encargada por el arquitecto Velázquez Bosco, con quien había trabajado ya en el Palacio de Velázquez. Ese mismo año fallece Germán, un duro golpe para la familia y especialmente para Daniel, con quien había trabajado mucho. A pesar de los años de trabajo, es tal la ruina que sufre la familia que ni siquiera pudieron pagar el entierro de Germán. La mala economía del taller, hace a Daniel cerrarlo y volver a cocer en los hornos de La Moncloa, bajo el encargo de Velázquez Bosco para realizar la

decoración de la Escuela de Ingenieros de Minas de Madrid, trabajo para el que llamó a su hermano Guillermo.

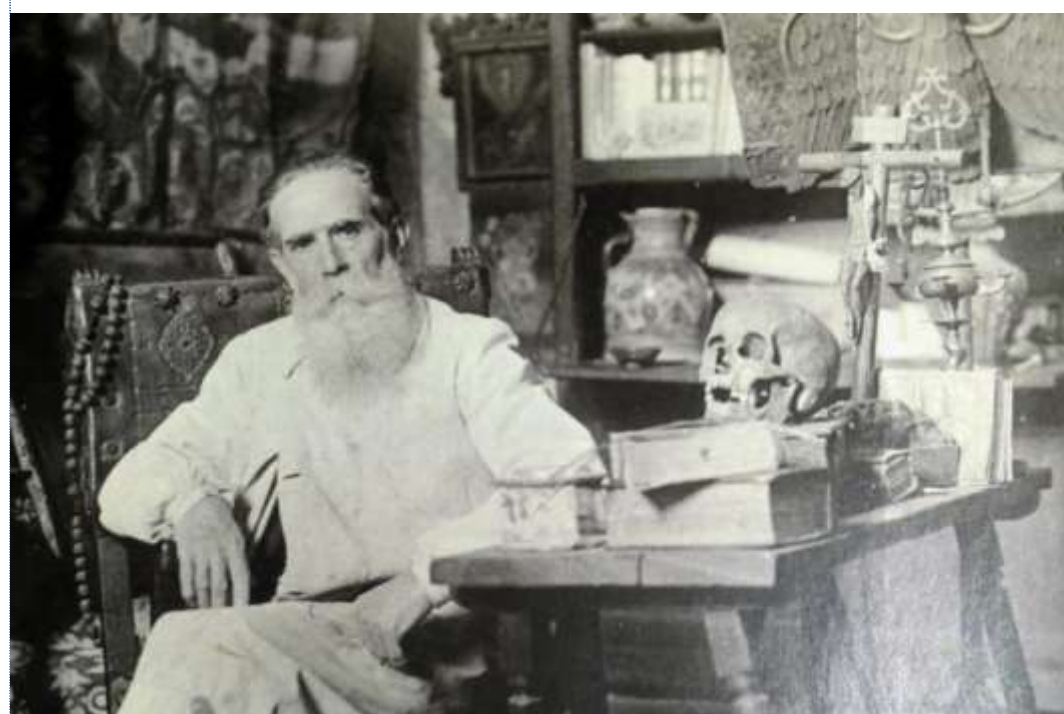
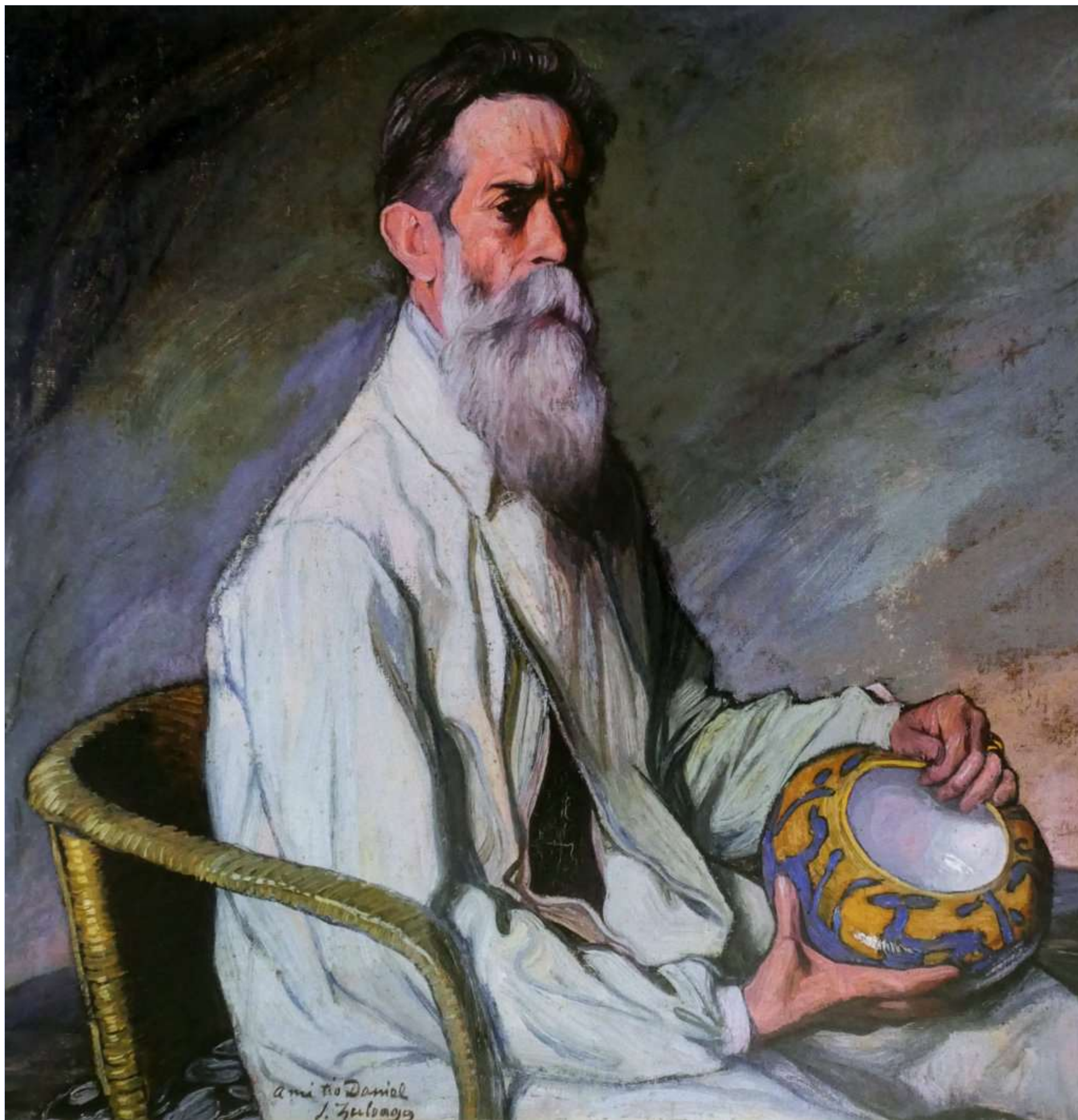
En 1889 comenzó a impartir clases en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid y visitó la Exposición Universal de París, dedicando el viaje a contemplar el trabajo de los que consideraba grandes maestros, entre ellos Théodore Deck.

Permaneció en la cátedra de Cerámica de la Escuela de Artes y Oficios hasta 1893, año en que es nombrado vocal del tribunal de oposiciones a las cátedras de Modelado y Vaciado de las Escuelas de Alcoy, Almería, Béjar, Gijón, Logroño, Santiago de Compostela y Villanueva y Geltrú.

Al mismo tiempo, Guillermo terminaba en La Moncloa la decoración de la Escuela de Ingenieros. En 1892 reciben el encargo de la decoración del edificio del entonces Ministerio de Fomento. Daniel se encargó del mural de la fachada oeste, mientras que Guillermo debía ocuparse del este, pero falleció en el transcurso de las obras y fue Daniel que terminó ambos murales, cocidos también en La Moncloa, pese a que ninguno de los hermanos ocupaba ya la dirección de la misma.

En 1893 Daniel abandonó Madrid y se dirigió al taller de la familia Vargas en Segovia, la fábrica de loza "La Segoviana", comenzando una nueva etapa en solitario, dejando su puesto en la Escuela de Artes a uno de sus alumnos, el ceramista afincado en Toledo Sebastián Aguado, a quien también vendió el taller de Vallehermoso.

Uno de los principales motivos de su traslado a Segovia fueron las reducidas dimensiones del taller de Vallehermoso,



Daniel
Zuloaga
pintado por su
sobrino
Ignacio
Zuloaga en
1918



y puesto que tenía pendiente la realización de la importante obra del Ministerio de Fomento, hizo un viaje de exploración a la ciudad, donde encontró la fábrica de loza de los hermanos Vargas llamada "La Segoviana"; formó una empresa con ellos y se estableció en la ciudad.

Para llevar a cabo la obra montó talleres de esmaltado, decoración y pintura y contrató a especialistas portugueses y españoles, y cerca de veinte obreros que trabajaron para él. Segovia no habría sido la misma sin los Zuloaga ni la obra de estos se entendería sin la ciudad. Desde el mismo instante en que Daniel llegó a Segovia sintió por ella una profunda atracción, que le llevó a asegurar ante Valle-Inclán en la tertulia del Café del Gato Negro, que Segovia era la ciudad más bella del mundo.

Una vez establecido en ella recibía frecuentemente la visita de su sobrino Ignacio Zuloaga, quien estaba comenzando su carrera como pintor, y en quien encontró al alumno, amigo y confidente que había perdido con la muerte de su hermano Guillermo, pero en cambio con su sobrino nunca llega a trabajar de forma conjunta.

En 1904 Daniel adquirió la Iglesia de San Juan de los Caballeros junto con Andrés Pérez de Arrilucea, quien dos años más tarde vendió su parte al artista. El edificio había sido cerrado al culto durante la desamortización de Mendizábal, y desde su llegada a Segovia fue objeto de deseo de Daniel, un gran amante de las antigüedades, donde en su regreso a la ciudad instalaría su taller.

En su laboratorio de "La Segoviana", como él mismo denominaba a su taller,

realizó obras decorativas de extraordinaria importancia en toda España, para edificios oficiales y palacios. Sin embargo, la obra más importante que realizó desde estos talleres fue el altar del Cristo de la Agonía, que erigió en 1897 en la capilla de los Ayala Berganza de la Catedral de Segovia, para el crucifijo legado por la madre del historiador Juan Contreras y López de Ayala, marqués de Lozoya, pues constituye una de las obras más importantes que en su tiempo se fabricaron en cerámica.

A partir de este momento la obra de Daniel comenzó una evolución técnica, comenzando su labor paisajista y otros asuntos aldeanos con diversas series regionalistas, inundando el país con obras decorativas y ornamentales, pero las nuevas técnicas adquiridas por Zuloaga no son bien vistas por los hermanos Vargas, y tras diversas desavenencias Daniel rompió definitivamente su relación profesional con ellos el 18 de julio de 1906 y se instaló en Pasajes de San Juan, Guipúzcoa, al frente de una fábrica de porcelana.

En septiembre de 1906 ya se encontraba junto con su familia instalados en una casa alquilada en la calle de Santa Catalina de San Sebastián, para dirigir la fábrica que se había establecido a mediados del siglo XIX en la localidad de Pasajes de San Juan. La idea de dirigir esta fábrica había sido contemplada por Daniel años atrás, cuando en 1901 su amigo Rogelio Gordon le informó del posible cierre de la fábrica, pues su decadencia era total, pero debido a los compromisos que



Decoración fachada Edificio Grassy, Madrid



tenía adquiridos no pudo llevarlo a cabo.

Adaptó los talleres para sus necesidades artísticas, y elaboró el mismo tipo de piezas que se realizaban antes de su llegada: vajillas y obras decorativas, como azucareros, botes de farmacia, candeleros, cafeteras, fruteros, jarras... y además reproducciones de la Virgen de la Victoria, de Lourdes e Inmaculadas, en cuyos trabajos participaron posiblemente algunos antiguos empleados en La Segoviana; con otros continuaba manteniendo contacto, que le informaban de lo que seguían haciendo allí. Una de las pocas obras de cerámica aplicada en arquitectura que realizó durante su estancia en Pasajes fue la estación de ferrocarril de Cartagena. También realizó la fachada de la estación de Ensayos y Semillas de Madrid, cuyos murales se arrancaron cuando se destruyó el edificio y actualmente se conservan en la Escuela de Ingenieros Agrónomos de dicha ciudad.

Su estancia en Pasajes fue corta, pues al año siguiente volvió de nuevo a Segovia, incitado por su amigo Joaquín Castellarnáu y el obispo de la ciudad, Julián Miranda.

Su regreso a Segovia coincide con el momento de mayor plenitud de su obra, cuando su trabajo comienza a mitificarse. A través de las gestiones llevadas a cabo por Castellarnáu, el obispo Miranda encargó a Daniel la realización de un monumento de Semana Santa para la catedral. Durante la realización de este encargo, residió en una casa alquilada en la calle de San Agustín; al mismo tiempo, realizó la transformación de la iglesia de San Juan

de la ciudad, que había adquirido años antes, y donde instaló su definitivo taller. Sorprende el cuidado que puso el artista en las obras del edificio, que sufrió los mínimos cambios, y respeto con rigurosidad su estructura románica, sin duda por la pasión y entusiasmo que siempre mostró por las antigüedades. El 8 de julio de 1908 encendió por primera vez los hornos de San Juan, y el éxito en los comienzos fue total, hasta el punto que los pedidos le desbordaron a pesar de la amplia plantilla que contrató: además de sus tres hijos (Juan, Esperanza y Teodora), Daniel contó con ocho ayudantes más en plantilla, además de su hija Cándida y su mujer, que fueron las encargadas de llevar la administración y pedidos.

Fue en este momento cuando es reconocido como un genio, y calificado como un ceramista reencarnado de los del Renacimiento, como los Della Robbia, alimentando su figura de una leyenda que no pasó inadvertida fuera del país. En esta ciudad realizó la mayor parte de su obra, y muchos arquitectos se disputaban su colaboración en las obras que llevaban a cabo, como Luis Bellido o Julio Galán, que renunciaron en diversas ocasiones a parte de sus beneficios con tal de que Zuloaga decorase sus edificios. Además, el taller pronto comenzó a ser frecuentado por personajes del mundo del arte y la cultura, como Francisco Alcántara, Mariano Benlliure, Ángel Ferrant, Paco Durrio, José Capuz, Sebastián Miranda, Pablo Uranga o Carmen Tórtola Valencia.

En 1911 participó en la Exposición Nacional de Artes Decorativas, donde presentó treinta y dos lotes, y fue



premiado con la Primera Medalla en la sección segunda por el gran Mural de los Pavos, premio que marcó el despegue de su popularidad como ceramista, con numerosas críticas en los periódicos que ensalzaban su obra. También participó el mismo año en la Nacional de Arte Decorativo organizada por el Círculo de Bellas Artes, con una colección de cincuenta y tres lotes.

Además de estas exposiciones, anualmente él mismo expuso muestras en su casa de la calle Bailén de Madrid, que siempre fueron reflejadas en la prensa, principalmente porque a las inauguraciones asistía la familia Real, grandes admiradores del artista, sobre todo la infanta Isabel, con quien Daniel tuvo un trato especial.

A pesar de que continuaba dedicando su cerámica a la arquitectura, pues en este periodo realizó la obra del Hospital de Maudes y la chimenea de su sobrino Ignacio, a partir de este momento comenzó a dedicarse a la obra de pequeño formato. En 1916 volvió a presentar las novedades en su casa, al mismo tiempo que realizó una exposición en la Sala Parés de Barcelona, con gran éxito de ventas y de público, y muy bien aceptada por los ceramistas catalanes, como Venancio Vallmitjana, a quien le entusiasmó la obra. Tanto éxito tuvo su obra entre la sociedad catalana, acostumbrada al modernismo de Gaudí y otros contemporáneos, que le llevó a escribir una amplia crítica sobre la cerámica en los edificios de Barcelona en la publicación Hojas Selectas.

En 1917 sufrió una enfermedad, por la que fue atendido por Gregorio Marañón, que a través del tratamiento

que había puesto años antes a la mujer de Daniel para mejorar sus depresiones, se convirtió en gran amigo de la familia. Pero su enfermedad no evitó que continuara con sus exposiciones, y realizó nuevamente las de su propia casa y otra en el Círculo de Bellas Artes, en la que Joaquín Sorolla adquirió las dos piezas que actualmente se conservan en su casa museo de Madrid.

Dos años más tarde su fama había llegado a todos los rincones del país, y fue requerido en diversas ciudades: Barcelona, Madrid, Salamanca, Huelva, Gijón, Bilbao, Toledo y Zaragoza, entre otras. En esta última participó en la Exposición Hispano-Francesa, donde impartió una conferencia muy aplaudida sobre Goya. Su éxito fue tal que le nombraron académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de Zaragoza.

Nuevamente en 1920 organizó una exposición en el Majestic Hall de Bilbao, presentó obras en su casa y participó en una muestra de cerámica junto a otros ceramistas como Juan Ruiz de Luna, Benlliure o Aguado, en la que destacó principalmente su obra, según escribió Ramón Gómez de la Serna.

Su último año de vida tuvo gran importancia para él, pues vio finalizado uno de sus mayores sueños: finalizaron las obras de su casa de San Juan de los Caballeros. Años antes encargó a su amigo Eladio Laredo, con quien había trabajado en Castro-Urdiales, que habilitase un espacio existente en la nave central de la iglesia, que ya existía en el siglo XVIII. En él construyó varias habitaciones, la cocina y un baño, azulejado con cerámica del taller, que

aún se conserva en la iglesia.

Viajó a Tánger en busca de nuevos descubrimientos, al mismo tiempo que se prepararon dos exposiciones, en Madrid y Barcelona. La primera se realizó en el Palacio de Bibliotecas y Museos, edificio que ocupan actualmente el Museo Arqueológico y la Biblioteca Nacional, junto a otros artistas de Madrid. Del éxito de la segunda, en la ciudad condal, no pudo disfrutar por encontrarse gravemente enfermo desde el mes de noviembre, falleciendo el 26 de diciembre de 1921.

Tras la muerte de Daniel, sus hijos continuaron con el taller familiar, denominado a partir de entonces "Viuda e hijos de Daniel Zuloaga". Durante los primeros años continuaron trabajando de forma incansable, participando en ferias nacionales e internacionales donde cosecharon importantes premios, pero la Guerra Civil supuso para la familia un periodo de crisis del que jamás se recuperaron.

En 1935 Juan fue internado en el sanatorio psiquiátrico de San Juan de Dios de Palencia, aquejado de una fuerte depresión y, cuando regresó al taller en 1937 falleció su hermana Esperanza, por lo que no llegó a recuperarse del todo. Como el negocio seguía sin reportar los beneficios necesarios, instalaron en el taller una escuela a nivel oficial, pero los problemas familiares acompañados de la gran crisis que sufrió el taller, hicieron que en 1949 se produjese el cese oficial de la empresa familiar, aunque los hermanos continuaron trabajando en ella hasta su muerte.

Durante los años 1947 y 1948 trabajaron para la creación de un museo

dedicado a la obra de su padre en el taller donde más obras realizó, la iglesia de San Juan de los Caballeros. El 5 de marzo de ese año el Boletín Oficial del Estado publicó el nacimiento del patronato del museo, y el 7 de noviembre del mismo año, el del propio museo. En el decreto de creación constó además la fundación de una Escuela-Taller de Cerámica, financiada en parte por la Diputación de Segovia, aunque desapareció en 1954.

El 3 de julio de 1949 el museo fue inaugurado, y se nombró directora a Teodora Zuloaga, puesto que ocupó hasta su jubilación, pasando a partir de entonces a ocupar el cargo de directora honoraria. Cándida Zuloaga Estringa fue la única que cedió al Estado su parte de la herencia para la creación del museo que, tras diversos avatares sufridos en el tiempo, continúa abierto al público en la actualidad.

Al año siguiente de su muerte se organizó una exposición póstuma en el Museo de Arte Moderno, calificada como su testamento estético por estar compuesta de un grupo de obras que resumían su obra.

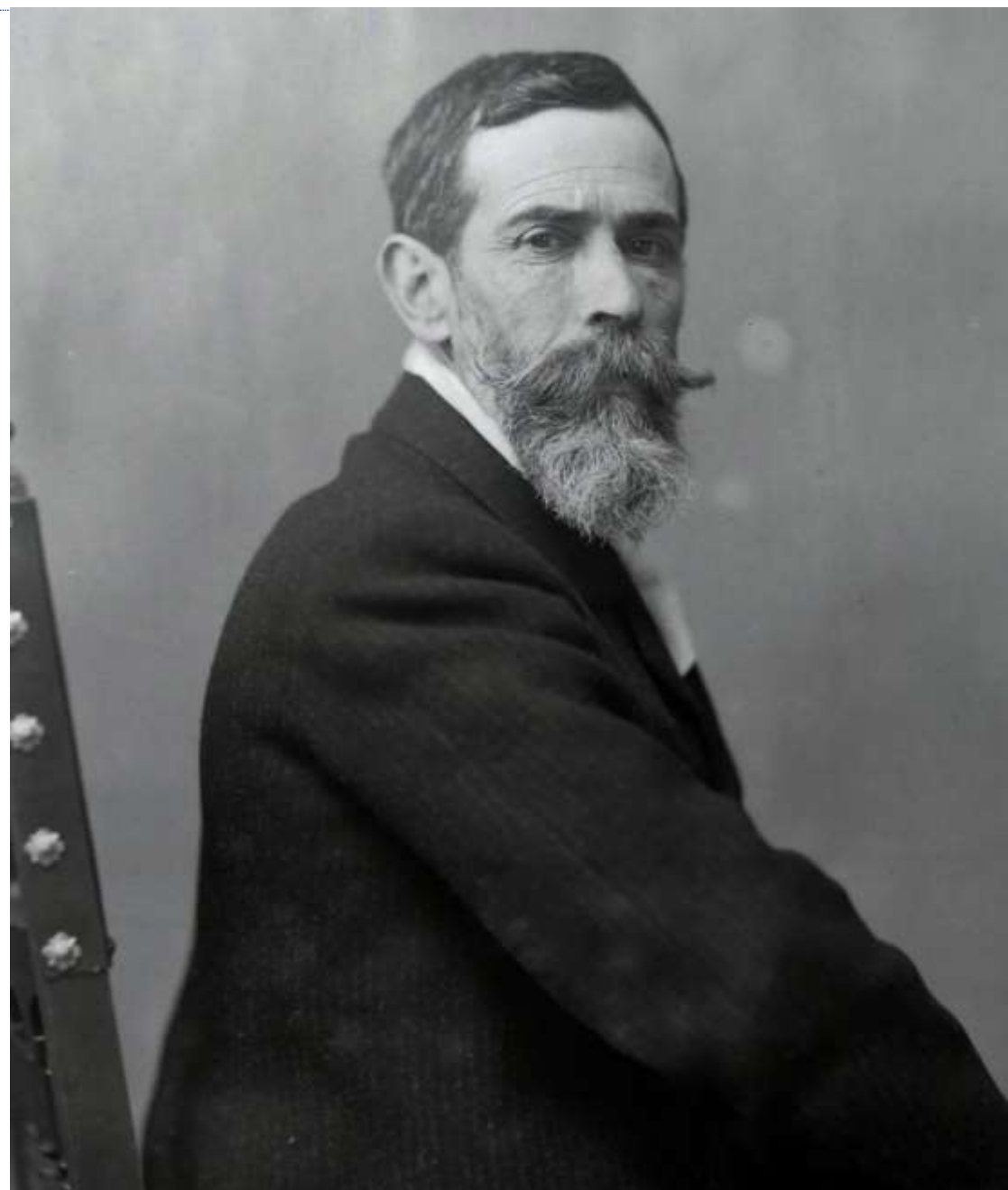
En 1924 la ciudad de Segovia encargó al escultor Emiliano Barral un busto del artista, emplazado en la actualidad en la plaza dedicada a Diego de Colmenares, mirando hacia su casa, la iglesia de San Juan de los Caballeros. Fue la primera escultura urbana moderna que se instaló en la ciudad dedicada a un personaje.

El 24 de marzo de 1971, con motivo del Día del Sello, Correos y Telégrafos emitió un sello del retrato que Ignacio dedicó a Daniel, titulado "Mi tío Daniel".

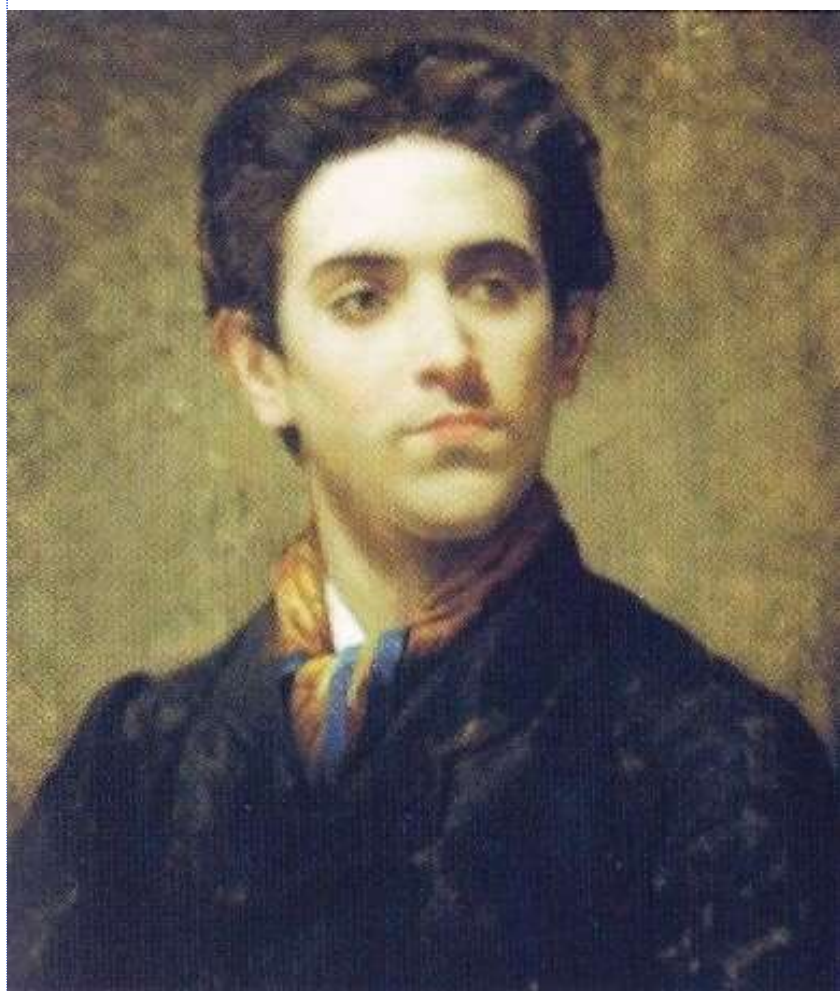
La ciudad de Madrid dio su nombre a

una calle en pleno centro, cerca del Parque de la Fuente del Berro.

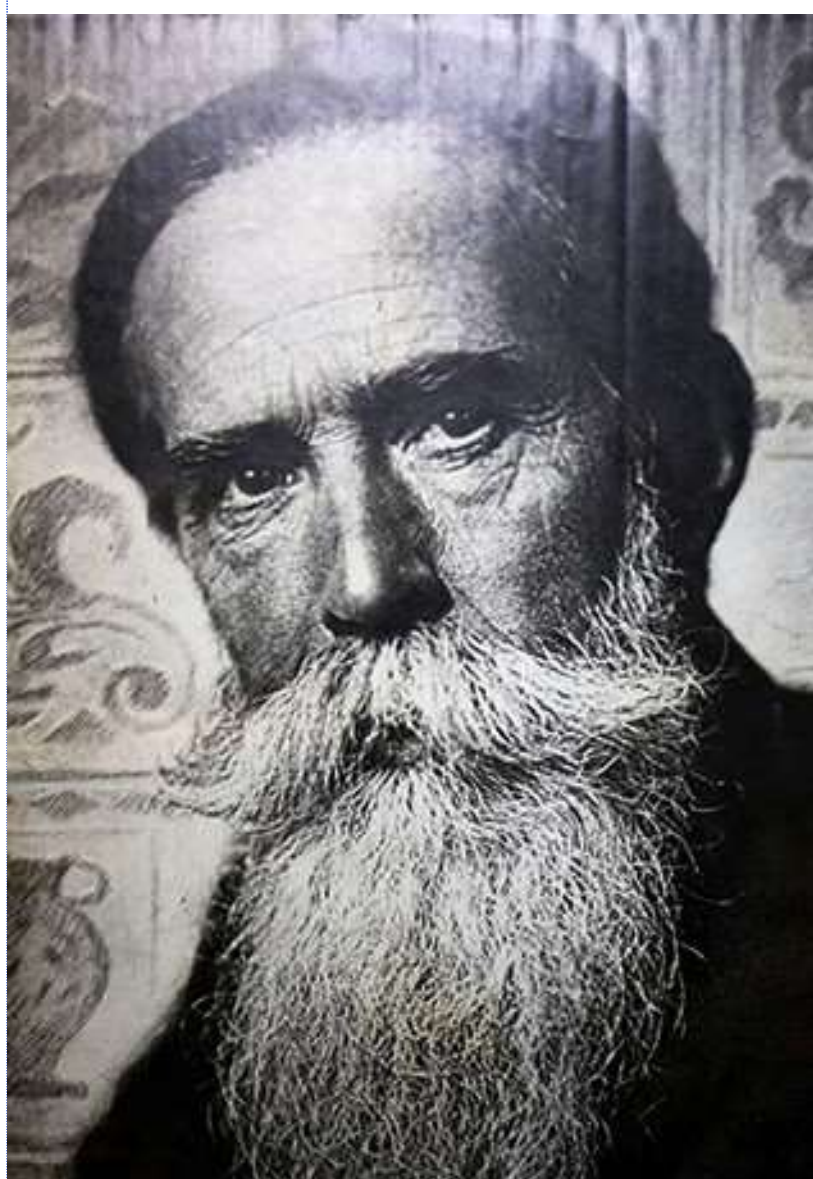
Daniel Zuloaga Boneta está considerado uno de los renovadores del arte ceramista en España. Su trabajo se caracterizó por la recuperación de antiguas técnicas cerámicas, como la cuerda seca, la de cuenca o arista y el reflejo metálico, introduciendo los estilos de moda en Europa como el neorrenacentismo y el modernismo.



Distintas fotografías de Daniel Zuloaga Boneta



Daniel Zuloaga Boneta a los 18 años, retratado por Ignacio Suárez Llanos



falleciendo tan solo un mes después de haber finalizado la contienda, el 9 de mayo de 1939, en su domicilio de la calle Doctor Sumsi de Valencia, cuando contaba con setenta y ocho años de edad.

Estaba casado con Maria Camarasa Catalán, con quien tuvo cuatro hijos: Aurelio, Maria, Carmen y Juan Ureña Camarasa.

La Inmaculada Concepción de la concatedral de San Nicolás de Alicante, de 1896, es la obra más representativa del escultor, una bellísima imagen que muestra la calidad que ya había alcanzado el trabajo de Ureña en fechas tan tempranas. Una imagen que es compendio de las mejores cualidades del escultor que quedan patentes en la exquisitez con la que están tratados todos los detalles de la escultura. Especialmente destaca el clasicismo con el que está concebida, lo que evidencia la influencia recibida durante su formación académica y en los años que pasó en el taller de su maestro Damián Pastor. Ese clasicismo se enfatiza en la contención expresiva que presenta la imagen, que queda suavizada con la idealización de los rasgos, la elegancia de los gestos y la actitud cercana a la contemplación mística de la Virgen. También destaca el naturalismo de la obra, que se hace presente en la forma en la que están concebidos los pliegues de la túnica y la caída del manto, en los que se prescinde intencionadamente de recursos que pudieran aportarle movimiento e inestabilidad. Llama la atención la delicadeza con la que el artista dispone los pliegues de la túnica sobre los pies de la imagen y la forma en

la que está recogido el manto a su derecha, lo que nos muestra la predilección de Ureña por cuidar los detalles de la obra: los mechones de pelo simétricos, la orla realizada a barbotina que imita el bordado a realce, con motivos neoclásicos...

Hacia 1920 se aprecia en sus obras una cierta evolución artística en el escultor, algo que puede verse en el tratamiento de las cabezas, donde el artista se aproxima a una estética cercana al modernismo, con un modelado más evanescente en base a grandes volúmenes, pero que se resumirán en las cualidades propias de su trabajo: como la idealización, el gusto por el detalle y la elegancia formal que queda reflejada en el equilibrio compositivo y en el movimiento medido de los gestos y las posiciones corporales.



Cándida Zuloaga Estringana

Nacida en Madrid, el 4 de septiembre de 1877, dándose la circunstancia de que sus padres, Daniel Zuloaga Boneta y Emilia Estringana, no estaban casados. Estos no contraerían matrimonio hasta cuatro años después, cuando nace su primera hermana, Esperanza.

Fue la más conocida de los cuatro hermanos Zuloaga por ser la modelo preferida de su primo, el pintor Ignacio Zuloaga Zabaleta, que la retrató una veintena de veces.

Así, su retrato se encuentra colgado en museos y colecciones privadas del mundo entero. Muchos más que sus hermanas, que también fueron pintadas por Ignacio.

También la retrató su padre – Daniel Zuloaga – y el pintor extranjero Maurice Fronckes, afincado en Segovia.

Permaneció soltera toda la vida y –junto a sus hermanas Esperanza y Teodora– representó a comienzos del siglo XX un ejemplo de mujer independiente y moderna.

No se dedicó a la actividad artística que ocupó a sus dos

Hermanas y a su hermano Juan, sino que llevó asuntos domésticos y actividades de gestión del negocio familiar. Especialmente a raíz de la muerte de su hermana Esperanza, en 1944.

Cándida murió en Segovia el 6 de noviembre de 1965.

Fue el único miembro de la familia que donó su parte de la herencia al Estado para la creación del museo familiar.

Murió en Segovia, el 6 de noviembre de 1965.

Cándida Zuloaga retratada por su primo Ignacio



Esperanza Zuloaga Estringana

Esperanza nació el 18 de diciembre de 1881 en la madrileña calle Ferraz.

Hija de Daniel Zuloaga Boneta y Emilia Estringana, se formó en el taller familiar, interesándose desde muy joven por la iconografía religiosa debido a su personalidad devota y mística.

En esa época, década de 1920, hizo copias en cerámica de obras maestras de la pintura, como la del Cristo crucificado de Diego Velázquez. También envió una pequeña pizarra esmaltada a la localidad albaceteña de Hellín, destinada al sagrario del santuario de su patrona, la Virgen del Rosario.

En 1925 fue pensionada para estudiar cerámica dos años en Sèvres, Francia, donde habían estudiado su padre y su abuelo.

En 1929 visitaría de nuevo Francia para estudiar en Limoges, y en 1930 fue becada para profundizar el estudio de los esmaltes en Inglaterra.

Ese mismo año volvió a Sèvres para perfeccionar su técnica; durante esa estancia, la revista Blanco y Negro publicó un artículo glosando su paso por la fábrica francesa.

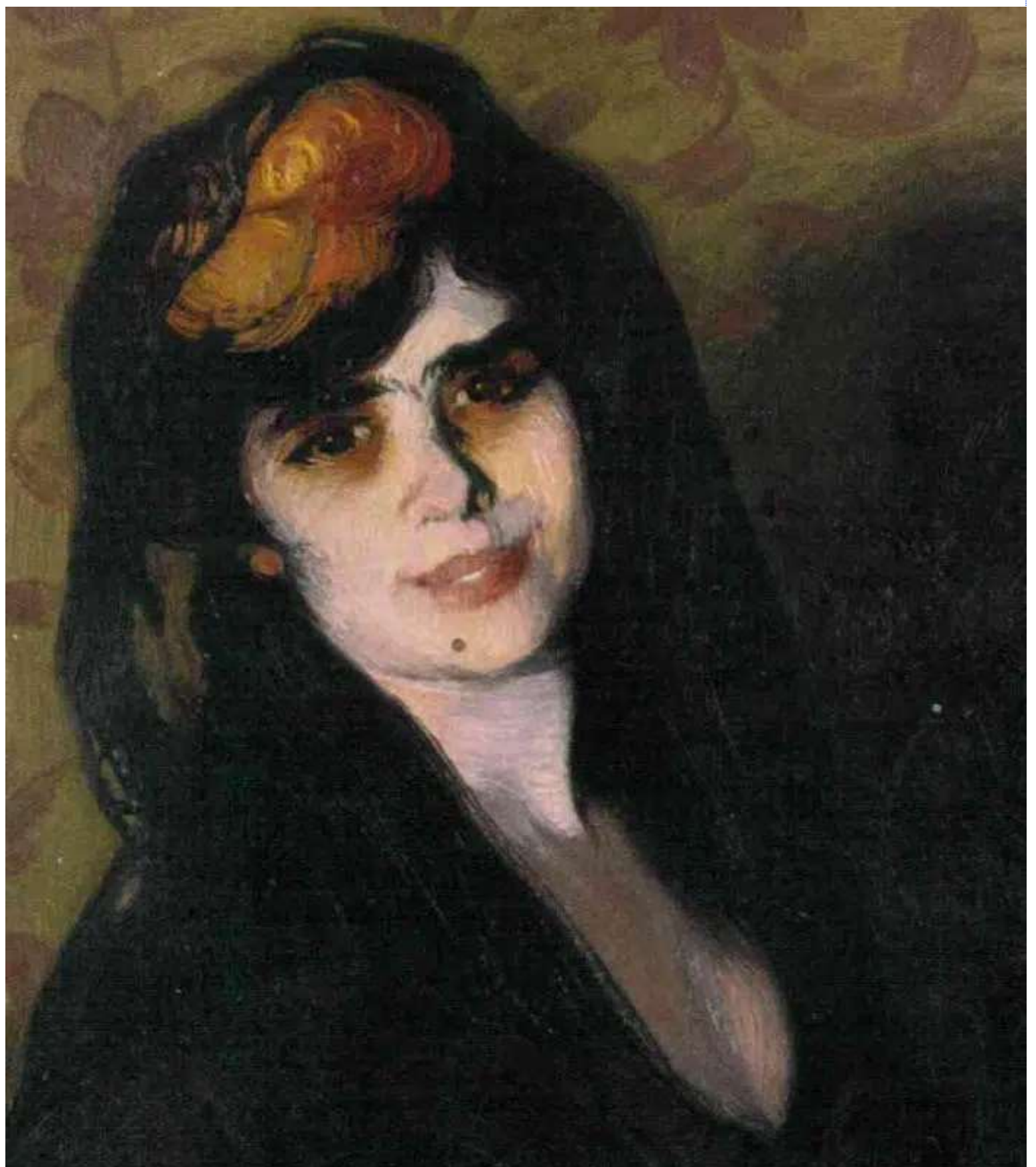
Esperanza fue retratada por algunos de los artistas que visitaban el taller familiar de la capital segoviana, y el escultor Mateo Inurria le dedicó un busto.

Falleció en Segovia el 15 de abril de 1937, cuando su obra comenzaba a equipararse a la de su hermano Juan.

Su muerte, con 55 años de edad, afectó profundamente a su hermano.

Parte de su obra se conserva en el Museo Zuloaga de Segovia, dedicado a la familia.

Esperanza Zuloaga retratada por su primo Ignacio



Teodora Zuloaga Estringana

Conocida familiarmente como Tolola, nació en Madrid, el 17 de mayo de 1886. Aprendió el oficio y las técnicas cerámicas en el alfar familiar, mientras ayudaba junto a su padre y sus hermanos Juan y Esperanza.

En 1925 fue pensionada, junto con su hermana Esperanza, para estudiar cerámica en Sèvres, Francia, como hicieron antes otros miembros de la familia.

Regresó a Segovia, donde se encontraba el taller familiar, instalado en la iglesia de San Juan de los Caballeros, siendo retratada por muchos de los artistas que les visitaban.

Colaboró con sus hermanos en las tareas del alfar y, una vez fallecida su hermana Esperanza, se hizo cargo de la parte administrativa de la empresa.

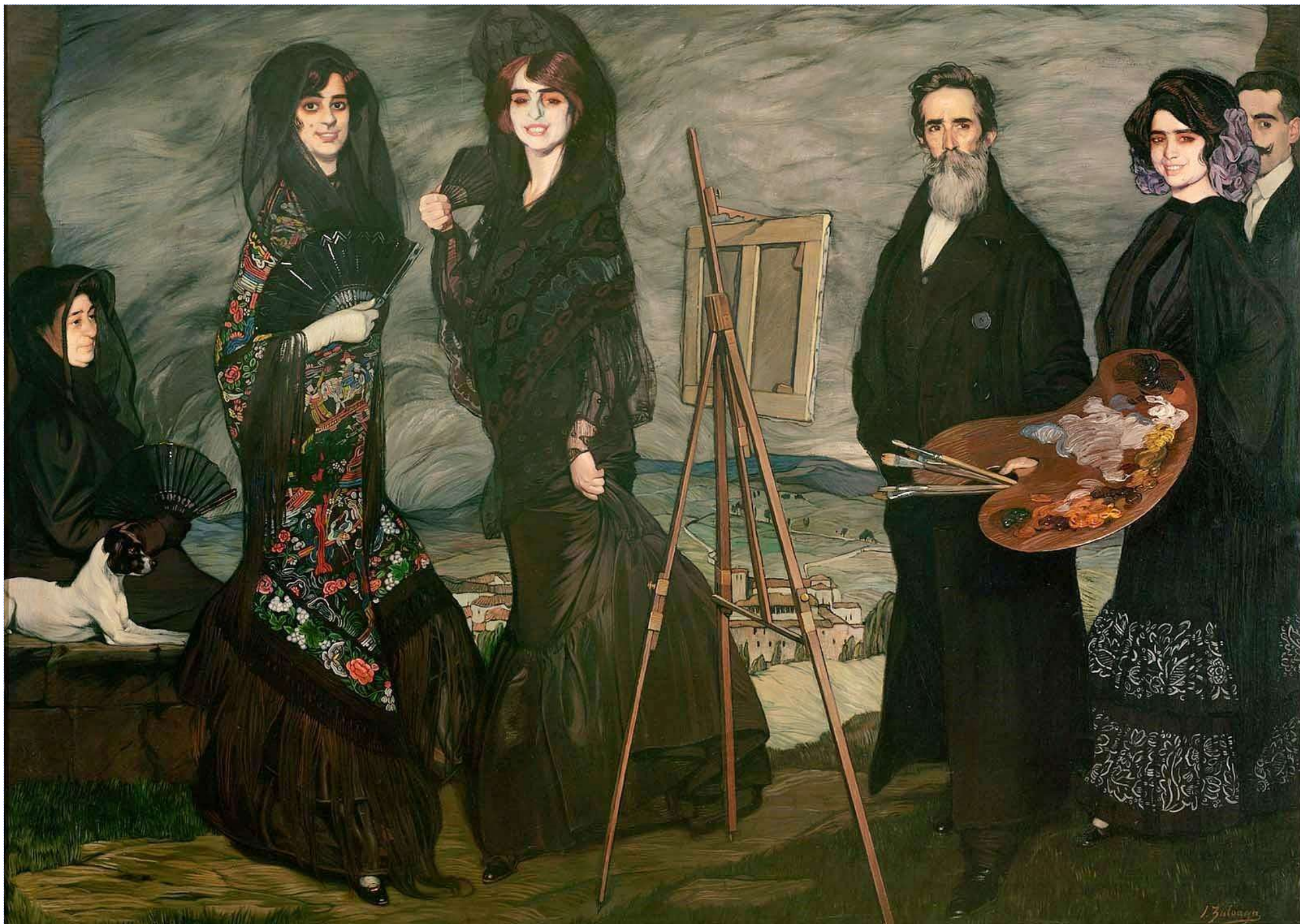
Contrajo matrimonio con Antonio Mazorriaga Martínez, archivero de Segovia, del que quedó viuda en 1944 sin haber tenido descendencia.

Tras la fundación del museo familiar en Segovia en el año 1948, fue nombrada directora, cargo que ocupó hasta 1969, quedando como directora honoraria.

Falleció en la capital segoviana el 30 de octubre de 1976.

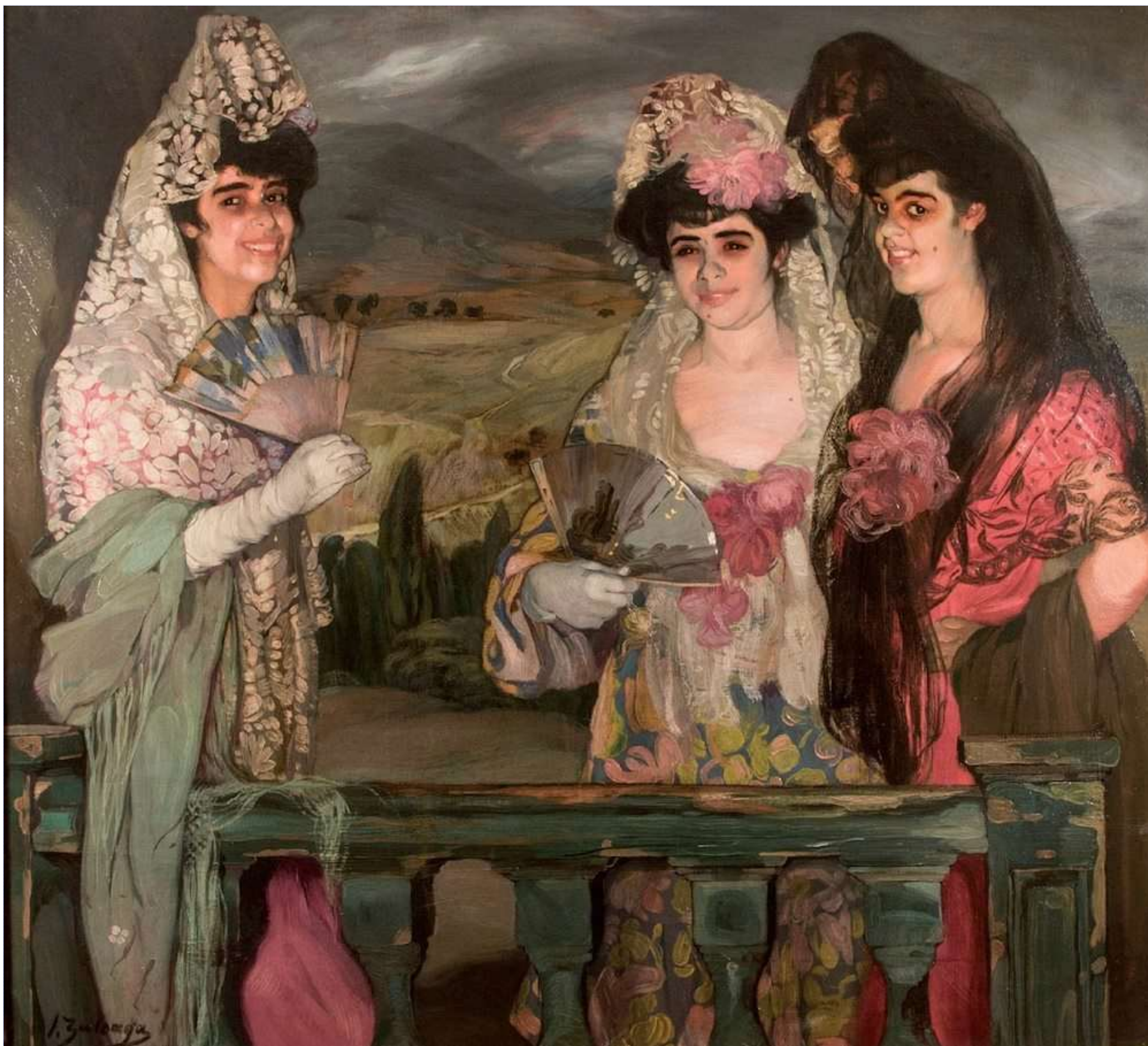


Teodora en una
fotografía de la época



Mi tío Daniel y su familia, de Ignacio Zuloaga, donde aparecen sus primas Esperanza, Teodora y Cándida
 Sus primas posando para el artista en una foto de la época





Mis primas, de Ignacio Zuloaga. Las tres primas son las hijas de Daniel Zuloaga Boneta (1852-1921): Cándida (1877-1965), Teodora (1886-1976) y Esperanza (1882-1937) Zuloaga Estringana.



Esperanza con su padre y otra fotografía de Esperanza, a la izquierda junto a su padre y hermanos Juan y Teodora





Esperanza



Teodora



Cándida

Juan Ramón Zuloaga

Estringana

ZULOAGA Y ESTRINGANA, Juan Ramón, P.C. 1911 1886 S.SEBATIAN SEGOVIA/MADRID

Juan Ramón Zuloaga Estringana nació en San Sebastián, Guipúzcoa, el 25 de febrero de 1884. 1968

Era hijo del ceramista Daniel Zuloaga, nieto del maestro del damasquinado Eusebio Zuloaga, y primo del pintor Ignacio Zuloaga, y de Emilia Estringana.

Sus hermanas Esperanza, mayor que él, y Teodora, menor que él, y Cándida, nacieron en Madrid.

Muy pronto se inició como alfarero y ceramista en el taller familiar, completando su formación en la Escuela Provincial de Artes y Oficios de Segovia y después en la Escuela de Cerámica de Sèvres, pensionado en 1911 por la Junta de Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas.

En Francia, entró en contacto con su primero Ignacio Zuloaga y con Paco Durrio, amigo del pintor, compartiendo experiencias sobre la cerámica y acudiendo al Museo del Louvre como copista, pero al margen de las vanguardias parisinas.

También se trasladó a Roma, estudiando en la Academia de España la estética clásica que armonizaba con sus gustos.

Ya en España, trabajó con su padre en el taller de San Juan de los Caballeros en Segovia.

En 1915 ingresó como profesor auxiliar en la madrileña Escuela Especial

de Cerámica Artística de Madrid, cargo que ocupará interinamente desde 1921 a 1923, en que fue cesado.

Se seguirá dedicando a la enseñanza de la cerámica en Segovia, en donde fue director de la Escuela de Cerámica Daniel Zuloaga en San Juan de los Caballeros.

A la muerte de su padre en 1921, Esperanza y Juan se hicieron cargo del alfar, y en 1925, con el apoyo familiar, se puso en marcha en Segovia la Escuela de Cerámica Artística 'Daniel Zuloaga', empresa que Juan alternaría con el cargo de Director de la también segoviana Escuela Elemental del Trabajo, cargo que ocupó hasta 1948.

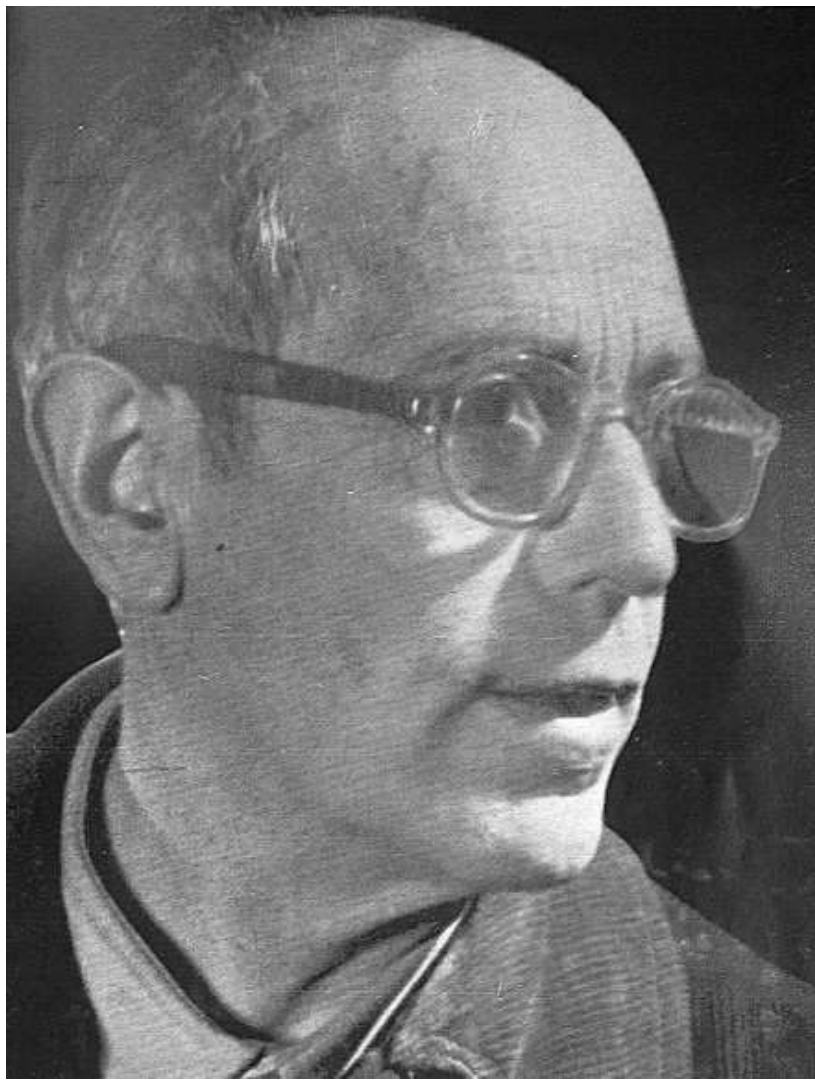
En 1929 contrajo matrimonio con Rosa Olalla García, de cuya unión nacerían cuatro hijos, uno de ellos, Daniel Zuloaga Olalla, también siguió el oficio de ceramista.

Durante la Segunda República fue Delegado de Bellas Artes en la provincia, Concejal del Ayuntamiento de la ciudad y Correspondiente de la Academia de Bellas Artes de San Fernando.

1930 fue la época de mayor esplendor y actividad del negocio segoviano, incorporándose al taller sus hijos Juan y Daniel Zuloaga Olalla.

En ese periodo participó con obra propia en numerosas exposiciones nacionales e internacionales.

En 1934 se le concedería el Primer



Distintas
fotografías de
Juan Ramón
Zuloaga
Estringana



Premio en el Concurso Nacional del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, conservándose sus obras en el Museo Nacional de Artes Decorativas.

La guerra civil y la Segunda Guerra Mundial resultaron letales para la continuación del taller alfarero.

En 1947 se vendió la iglesia de San Juan de los Caballeros al estado español, que acabaría declarándola Museo y Escuela de Cerámica "Daniel Zuloaga".

En 1951, Juan y su hijo Daniel partieron para Argentina para crear y dirigir la escuela de cerámica de Mar de Plata. Pero Juan enfermó pronto y tuvo que regresar a España.

Muy unido siempre a su hermana Esperanza, la muerte de ella a los 55 años, en 1957, marcaría el inicio de una serie de pérdidas que le afectarían profundamente.

Así, se sumarían las muertes de su otra hermana, Cándida, y la de su hijo primogénito Juan.

Los éxitos profesionales, fueron una constante en su carrera.

Ya en el año de 1905, llevó obras a la exposición de Bilbao.

En 1906 participó con pinturas y cerámicas en la Exposición Nacional de Bellas Artes.

En 1911 se presentó a la Exposición Nacional de Artes Decorativas y a la primera Exposición Nacional de Arte Decorativo, organizada por el Círculo de Bellas Artes de Madrid.

En 1913 obtuvo un Segundo Premio en la Exposición Nacional de Artes Decorativas por el gran mural cerámico de Las Bellas Artes y las Artes Ornamentales.

En 1916 y 1921 participó, junto a su

padre, en las respectivas exposiciones de la Sala Parés de Barcelona.

En 1934 logrará el reconocimiento a su carrera como ceramista, al obtener el Primer Premio en el Concurso Nacional del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, pasando las cerámicas premiadas al Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid.

Juan Zuloaga Estringana murió en Segovia, el 24 de noviembre de 1968, dejando a "Tolola" a cargo del museo hasta la muerte de esta en 1976.

Obras: Las Bellas Artes y las Artes Ornamentales, 1912.

Con sus hermanas: Fuente de cerámica del Círculo de Bellas Artes, Madrid, 1926; Relieve de cerámica de la fachada del Círculo de Bellas Artes, Madrid, 1926; Fuente y bancos de cerámica, plaza de la catedral, León, 1927-1928; Banco de cerámica para la plaza de España, Sevilla, 1929; Murales del metro, Buenos Aires, 1934; Cerámicas del Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid, 1934.

Escritos: "Un error artístico. La cerámica segoviana", en Arte Español (Madrid), 30 de junio de 1923; "El Arte en Segovia. Una opinión y una réplica", en El Adelantado de Segovia, 16 de agosto de 1923; "Daniel Zuloaga, el hidalgo ceramista y su obra en Segovia", en Estudios Segovianos (ES) (Segovia), vol. VI (1954); con A. Mazorriaga, "Castellarnau, ceramista segoviano", en Universidad y Tierra (Segovia), año I (1934).

Ignacio Zuloaga Zabaleta

ZULOAGA Y ZABALETA, Ignacio P 1910 (F087) 26.jul.1870 EIBAR PARIS/ZUMAYA 31.oct.1945

Nació el 26 de julio de 1870 en Éibar, Guipúzcoa.

Era el tercero de los cinco hermanos nacidos de la unión de Plácido Zuloaga y de Catalina Josefa Lucía Zamora Zabaleta.

Se formó en Kontaderekua, la casa torre y escuela-taller familiar, ubicada en la localidad de nacimiento.

Allí ejercitó el arte del dibujo, disciplina que tanto valoraba su padre, gran damasquinador.

Acudió al colegio en Vergara, con los dominicos, y posteriormente estuvo en un internado parisino regentado por jesuitas.

Vivió a caballo entre España y Francia, teniendo taller en activo en París, Segovia, Madrid y Zumaya.

En 1887 realizó con su padre una primera visita a Madrid, que marcó decisivamente su estilo. En el Museo del Prado descubrió la pintura española del Siglo de Oro y a sus grandes maestros, Velázquez, Zurbarán, Ribera y El Greco, a los que copió incansablemente. De hecho fue Zuloaga el descubridor de El Greco y el gran revalorizador de Goya, para la pintura española de principios de siglo XX. El impacto de sus obras influyó muy significativamente en su obra.

Ese mismo año participó en la Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid, con el cuadro Un sacerdote rezando en una habitación, lienzo que, sin embargo, pasó inadvertido.

En septiembre de 1888, envió tres obras al certamen convocado con motivo de las Fiestas Euskaras celebradas en Guernica, logrando una crítica fue muy favorable y vendiendo uno de ellos a un coleccionista británico.

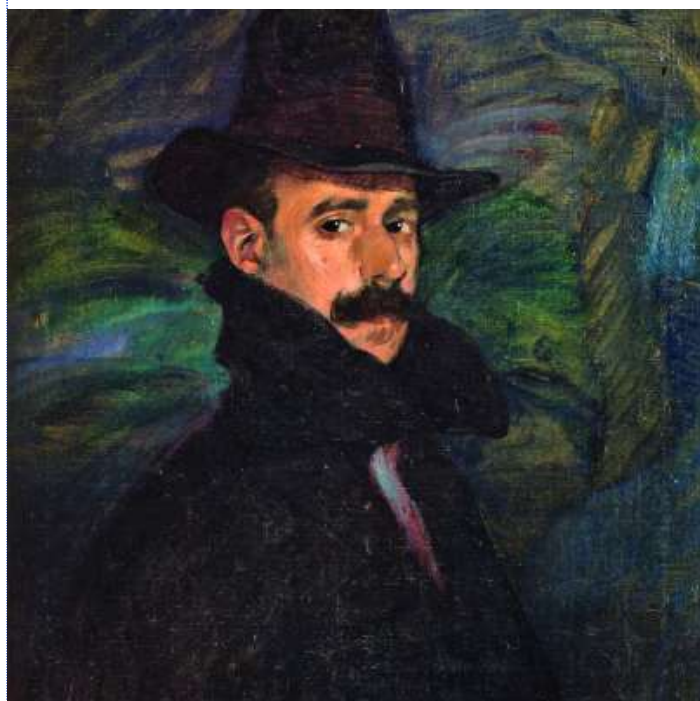
En 1889, viajó a Roma, donde residió seis meses. Allí pudo admirar a los artistas del Renacimiento, afirmando su vocación de pintor. Durante esta estancia pintó Forjador herido, que en 1890 presentaría en la Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid.

De Italia marchó a París, instalándose en el barrio de Montmartre y asistiendo a la Academia Libre de Henri Gervex, gran admirador de Manet, y a la Academia La Palette, siendo alumno de Eugene Carriere y del pintor simbolista Puvis de Chavannes. Las visitas al Museo del Louvre son continuas y allí copiará a los grandes maestros.

Su círculo social en París estaba formado por Toulouse-Lautrec, Degas, Gauguin, Van Gogh, Blanche, Emile Bernard, Paul Maurice, Maxime Dethomas, con cuya hermana se casó, así como artistas españoles como Rusiñol, Paco Durrio, Pablo Uranga y Ramón Casas.

Admirador de Degas y Rodin, quien le acompañó en diferentes viajes por España y con quien expuso en alguna ocasión.

El mismo año de 1890 presentó en el Salón de los Artistas Franceses su obra La





Retrato de Maurice Barrès

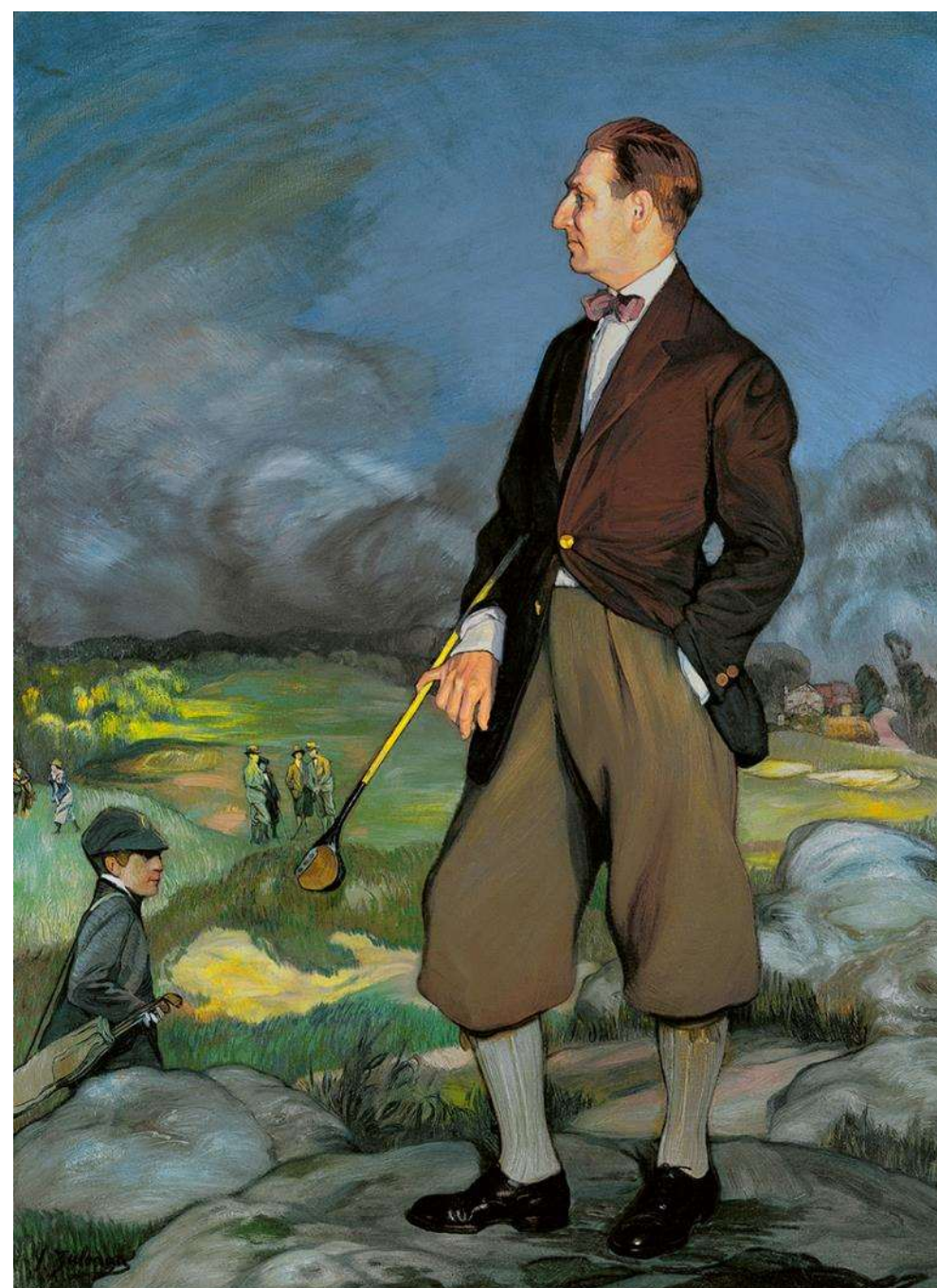
Víspera de corrida





La familia del torero gitano

Retrato de Mr. Halley-Schmidt



La sangre de Cristo



forja, cuya crítica fue muy favorable. En 1891, participó con dos cuadros en la exposición inaugural de la famosa y tan importante galería de arte parisina para artistas jóvenes, ubicada en la rue Le Peletier.

Hacia 1893 viajó a Bilbao para fundar junto a otros jóvenes representantes de la sociedad vasca la Sociedad Festiva Kurding Club o El Escritorio. Además, participó en la decoración de sus paredes, realizando el panel Amanecer, hoy en la Sociedad Filarmónica de Bilbao.

De regreso a París, se instala con sus amigos artistas catalanes (Rusiñol, Jordá y Ramón Casas) en la Ile Saint-Louis. La fortuna y su admiración por la obra del Greco le deparó hallar dos cuadros de dicho pintor en París. Al no poder adquirirlos, convenció a su gran amigo Rusiñol para que lo hiciera.

En 1892 su admiración por el pueblo gitano, sus costumbres, su lengua, su forma de vida..., lo llevan a visitar Andalucía, instalándose en Alcalá de Guadaira primero y después en Sevilla, donde se empapó de todas sus tradiciones, aprendió caló y durante un periodo de tiempo intentó ser torero, asistiendo como alumno a una escuela de tauromaquia, años más tarde su nombre aparece en el cartel de una corrida en la plaza de toros de Manuel Carmona. Su obra, durante este tiempo, se centró en bailarinas, gitanos, toreros y todo tipo de escenas llena de vida y alegría.

Sin embargo, su pésima situación financiera hará que su padre lo recomiende a su principal mecenas, el magnate inglés Alfred Morrison. Así,

Zuloaga se traslada a Londres y comienza a trabajar haciendo retratos de la sociedad británica. Allí, conoce la obra de James Whistler, cuyo estilo le influye. Todavía con cierta escasez económica, acompaña a su amigo Rusiñol en un viaje por varias ciudades italianas. Durante el mes que duró el periplo, sufragado por el catalán, Zuloaga realizó los dibujos que ilustraban los artículos que este escribía para el periódico La Vanguardia.

A pesar de estas idas y venidas de residencia (Andalucía, Londres y París), Zuloaga no descuida su carrera como pintor y continúa presentando sus obras en los más importantes certámenes del momento: Société Nationale des Beaux-Arts de París; Galería Le Barc de Bouteville; Bilbao; Exposición de Bellas Artes de Barcelona. En la celebrada en Barcelona, en 1896, obtuvo la Segunda Medalla por Las dos amigas; y en misma, pero de 1898 logró la Primera Medalla con Víspera de la corrida.

A finales de la década, Ignacio Zuloaga descubrirá Castilla, y en concreto, Segovia. En la ciudad castellana vivía su tío Daniel Zuloaga, reputado artista y propietario de un taller de cerámica.

Alquila la conocida como Casa del Crimen, y ahí abre taller y realiza las obras que le abrirán las puertas de la fama internacional.

En 1899, y en París, contrajo matrimonio con la francesa Valentine Dethomas, miembro de una distinguida familia burguesa parisina y hermana de su íntimo amigo Máxime, pintor como él. Testigos de la boda fueron el pintor Eugene Carrière, y los músicos Isaac Albéniz y Willian Chaumet. En 1902 nació su hija Lucía, y cuatro años más



Mis primas





La víctima de la fiesta

Mi familia



tarde su segundo hijo, Antonio.

A raíz de la muerte de su padre en 1910 y debido a un enfrentamiento con el Ayuntamiento de Éibar por una cuestión urbanística relacionada con Kontadurekua, los hermanos Zuloaga deciden vender la casa-torre. Comienza así a buscar unos terrenos donde poder edificar su nuevo hogar familiar, que constaría de vivienda, taller y museo. En octubre de 1910 adquiere la marisma entre el caserío de Santiago y el mar en Zumaya.

En septiembre de 1912 comienza la construcción de su casa: una edificación de estilo neovasco, influido por los caseríos vasco-franceses. En su decoración incluye importantes obras cerámicas realizadas por su tío Daniel Zuloaga, así como rejas andaluzas y otras piezas de origen francés. Es una obra ecléctica. Se inauguró el 14 de julio de 1914.

La noche del 24 al 25 de diciembre de 1921 se inauguran el museo y la capilla, en lo que en su día fue el caserío de Santiago. La casa y el museo se convirtieron en lugar de peregrinaje de amigos y admiradores.

Su Medalla de Primer Premio en la Exposición de Barcelona, en 1898, y ser nombrado miembro asociado del Salón de la Société Nationale de París, insuflaron a Zuloaga las fuerzas suficientes para no desfallecer en su sueño de ser pintor. Retomó su actividad y comenzó a presentar obras, sin ningún temor, a las exposiciones públicas del momento, independientemente del país en el que se convocaran: España, París, Burdeos, Bruselas, Róterdam, Múnich, Dresde, Düsseldorf, Budapest, Praga,

Berlín, Viena, Lieja, Amberes, Londres, México, Roma, Santiago de Chile, Buenos Aires...

En 1909 expuso por primera vez en Estados Unidos. Fue en la Hispanic Society de Nueva York, por invitación directa de su fundador y director Archer Huntington, donde exhibió treinta y ocho lienzos. Entre 1916 y 1917 realizó un intenso tour de exposiciones por el país anglosajón, mostrando treinta y cuatro obras en Nueva York, Boston, Búfalo, Pittsburg, Cleveland, San Luis y Mineápolis.

Casi una década después, 1925, la prestigiosa Reinhardt Gallery de Nueva York organiza una muestra de cincuenta y dos lienzos, cosechando un éxito más en su carrera. Esto le incita a llevar su obra a Boston, Palm Beach y La Habana.

En 1926 el Círculo de Bellas Artes de Madrid organiza una exposición monográfica suya (39 cuadros). Su éxito, una vez más, es abrumador, si bien los jóvenes artistas seguidores ya de las vanguardias europeas, no ven en él un maestro al que seguir.

En 1931 es nombrado presidente del patronato del Museo de Arte Moderno, hoy Museo Centro de Arte Reina Sofía, cargo del que dimite de manera inmediata.

Ignacio Zuloaga fue propietario de un automóvil, y con él recorrió España, siendo pionero en este tipo de viajes. De hecho, fue el primero en llegar en coche a Fuendetodos, en 1903 para localizar la casa natal de su tan admirado Francisco de Goya. En 1915 la adquirió, para posteriormente restaurarla. Además, proyectó unas escuelas y un monumento. Este último fue inaugurado



Retrato de Ignacio Zuloaga por Jacques Emile Blache



María del Rosario de Silva y Gurbubay, XVII Duquesa de Alba

La Duquesa de Alba niña

Mujeres en Sepúlveda





Retrato de Francisco Franco

en 1920.

Ignacio Zuloaga se encontraba, junto a su familia, en París en el momento en que tiene lugar la sublevación, el 18 de julio de 1936. Con respecto a su posición ideológica y política, el embajador estadounidense escribió: «Nunca se había interesado en política, aunque sus amigos íntimos en los círculos intelectuales y artísticos eran los republicanos académicos».

Tras el robo de cuadros en su estudio en la Plaza de las Vistillas en Madrid, y ante el riesgo de que ocurriese algo similar con el museo Zuloaga de Zumaya, el pintor consiguió que el ministro de Gobernación enviase a varios milicianos del Frente Popular a guardar el museo. Pero, ante el continuo avance de los sublevados hacia Guipúzcoa y las alarmantes noticias que llegaban, decidió viajar con su mujer e hijo a España. Tras recoger a su hija Lucía, su yerno y su nieto en San Sebastián, la familia Zuloaga permaneció en Zumaya, asegurando su museo. Sin embargo, el cuadro del Greco San Francisco presentando los estigmas le fue robado.

Cuando las tropas franquistas toman Zumaya, el 21 de septiembre, la familia Zuloaga no hizo ninguna clase de muestra de apoyo a los sublevados. Esta actitud provocó las iras del nuevo alcalde franquista de Zumaya, que incluyó al pintor y a su yerno en la lista de rojos y separatistas a los que recomienda multar. En noviembre de 1936 el hijo de Ignacio Zuloaga, Antonio, es movilizado y enviado al frente de Madrid. Ese mismo mes el duque de Alba, amigo del pintor, le dice que el Palacio de Liria, donde tenía varias pinturas suyas, había sido

incendiado por los republicanos y se habían perdido sus obras.

Durante el invierno de 1937 Zuloaga conoció a la inglesa condesa Kinnoull, fotógrafa de guerra de los franquistas, que le narró devastaciones patrimoniales de los republicanos, como la quema de Irún, Éibar, Durango y Guernica.

El bombardeo de Éibar y el incendio de la casa-torre de la familia Zuloaga por parte de los republicanos, que ya no les pertenecía, causó gran impresión en el artista. El pintor acabó posicionándose completamente a favor de Franco.

A partir de 1938, Ignacio Zuloaga se sumó enteramente al esfuerzo de guerra franquista, participando en las exposiciones de Venecia y Londres a favor de los sublevados y pintando al general Franco y otros altos cargos, como Serrano Suñer o Millán-Astray, el asedio del Alcázar de Toledo, etc.

El amplio espectro político de las amistades que cultivó Zuloaga a lo largo de su vida, los paisanos del pueblo más llano mezclados con las damas de más alcurnia, parecen demostrar que a él le importaban más las personas que sus ideas. Si retrató a Franco como falangista o al rey Alfonso XIII de húsar es como si a un torero le pintaba de torero o a una gitana con mantilla: lo que veía en el personaje es lo que representaba, sin ánimo proselitista.

La pintura de Zuloaga fue de las más discutidas por la crudeza de su dramatismo. La expresión de un realismo empecinado en presentar la crónica de la época, particularmente de una Castilla en cierto modo deformada por la literatura del 98, si bien influido por un amplio repertorio de maestros



Lolita,
mujer
tendida
con chal
azul

Retrato de
la Condesa
Mathieu de
Noailles

que podrían encabezar el Greco y Puvis de Chavannes. El tono sombrío de su paleta y el realismo creciente de sus retratos, contrastó con el luminismo imperante en España, representado por la obra de Joaquín Sorolla.

Fue un gran aficionado a los toros, tema que representó en sus cuadros, llegando a salir al ruedo en alguna ocasión.

El 31 de octubre de 1945, a los setenta y cinco años de edad, Ignacio Zuloaga falleció en su estudio de las Vistillas. Fue enterrado en San Sebastián. Estaba considerado como el último gran maestro de la Escuela Española de pintura.

Los elementos que caracterizan la obra del autor son los paisajes urbanos de los pueblos de España, los tipos populares, la forma realista de abordar las escenas o la influencia de Goya tanto en la temática taurina, la forma cruenta de representarla como en el uso de una paleta cromática oscura donde destaca la presencia del negro, que enlaza con las pinturas negras del artista aragonés.

Algunas de sus obras son: El reparto del vino, 1900, Celestina, 1906 (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid), Las brujas de San Millán, 1907 (Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires), El enano Gregorio el Botero, 1908 (Hermitage, San Petersburgo), Mi tío Daniel y su familia, 1909 (Museum of fine Arts, Boston), Doña Adela Quintana Moreno, 1910 (Museo de Bellas Artes, Bilbao), Maurice Barrés devant Toledo, 1913 (Museo d'Orsay, París), Retrato de la condesa de Noailles, 1913 (Museo de Bellas Artes de Bilbao), Mis primas, La familia del torero gitano...

Además de los citados, otros muchos grandes museos y galerías de todo el mundo conservan su obra: Fundación Zuloaga, Madrid, Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca' Pesaro, Venecia, Galleria degli Uffizi, Florencia, Musée National Picasso, París, Musée Rodin, París, National Gallery of Art, Washington D. C., Museo Pushkin, Moscú, San Telmo Museoa, San Sebastián, The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, Palacio de Liria, Madrid, Museo Zuloaga, San Juan de los Caballeros, Museo Zuloaga, Castillo de Pedraza, Museo Nacional del Prado, Madrid, Universidad de Oxford, Museo de Bellas Artes de Asturias, Art Museum, Misuri, Museo Ibáñez de Olula del Río, Museo Nacional de Arte de Cataluña, Barcelona, Galería de Arte Moderna, Roma, Sociedad Hispánica de Améric, Nueva York, Museo Ignacio Zuloaga, Zumaya, Museo Picasso, Barcelona, Museo del Louvre, París, Tate Gallery, Londres, Santa Barbara Museum of Art, San Luis, Detroit Athletic Club, Museo Franz Mayer, México, Museum Belvedere de Viena, Universidad de Cambridge...

Recibió distintos homenajes: 1912. Recibe el homenaje de sus vecinos de Éibar, 1913. Es nombrado hijo adoptivo de Fuendetodos, 1921. Miembro del Instituto de Francia en la sección de grabado, 1922. Es nombrado presidente honorario de la Comisión de Arte y de Decoración del Museo Vasco de Bayona, 1926. Ateneo Guipuzcoano, 1931. Presidente del patronato del Museo de Arte Moderno, hoy Museo Centro de Arte Reina Sofía, 1947. el Ayuntamiento

de Madrid le erige un monumento, emplazado en la plaza de Las Vistillas, obra de González Quesada, 1947. La FNMT emite una serie de sellos postales con su último autorretrato, 1954. La FNMT emitió un billete de 500 con la imagen de su último autorretrato en el verso, y Vista de Toledo en su reverso. Estuvo en circulación hasta 1973, 2004. La compañía de aviación española Iberia bautizó un Airbus 340/600 con su nombre.

Las ciudades de Éibar, Bilbao y San Sebastián también erigieron monumentos en su memoria. Le han dedicado su nombre tres museos y existen en distintos puntos de España numerosas vías públicas, centros de enseñanza y otras instituciones que llevan su nombre.



Retrato de la Duquesa de Arión

Retrato del Duque de Alba



AÑO Álvarez de Sotomayor

En el 150 aniversario de su nacimiento

Presidente de la AEPE
Socio Fundador
Socio de Honor
Director del Museo del Prado

En "Estudio para Romería" se observa la rica gama cromática y la acertada composición, características que le valieron al artista el reconocimiento general de crítica y público, lo que hoy en día llamaríamos ser “un gran maestro de la pintura”.



AÑO Benedito Vives

En el 150 aniversario de su nacimiento

Socio Fundador

Vocal de la Junta Constituyente

Socio de Honor

Tesorero de la AEPE

Manuel Benedito retrató al rey Alfonso XIII al menos once veces.

El rey inauguró su taller en 1927 y por él pasaron las figuras más relevantes de la vida social, económica e intelectual de España durante la primera mitad del siglo XX.

A lo largo de su carrera, realizó más de 600 retratos, género por el que más se reconoce, caracterizados por su equilibrio, contención y pulcritud.

Alfonso XIII con uniforme de capitán general de la armada



AÑO Botí Gaitán

En el 125 aniversario de su nacimiento

Socio de Honor

“Los cipreses” pertenece a la primera etapa del autor, considerada una de sus obras maestras en relación al conjunto de su producción. Aunque en Rafael Botí es habitual la figuración y el realismo, su interés por otras tendencias confieren a su pintura tintes vanguardistas en el género del paisaje, siendo esta obra una muestra destacada.

Representa el paisaje de la sierra cordobesa, con cipreses, ajenos a la vinculación fúnebre que les persigue, se erigen con un aspecto firme y elegante, plenos de connotaciones poéticas muy en consonancia con la sensibilidad y particular estética de la pintura de su autor.



<https://apintoresyescultores.es/recordando-rafael-boti-gaitan/>

AÑO Santiago de Santiago

En el 100 aniversario de su nacimiento

**Socio de Honor
Vicepresidente de la AEPE**

En los Jardines del Príncipe, de la localidad tarraconense de Tortosa, Santiago de Santiago creó una colección escultórica compuesta por 23 grupos escultóricos que tratan el tema de "El hombre, su motivación y su destino" con un lenguaje acadecimista.

La obra plasma diferentes momentos históricos de la humanidad: el hombre primitivo, sus conquistas, el rebelde castigado por los dioses, la tragedia de Hiroshima o la conquista del espacio. El motivo central lo constituye un monolito de cuerpos humanos que se titula «La lucha de la Humanidad».

<http://apintoresyescultores.es/las-medallas-de-la-aepe-santiago-de-santiago/>





Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE



Asociación Española de Pintores y Escultores
@asociacionespainoladepintor4678



EnterARTE

Síguenos

211.249

visualizaciones



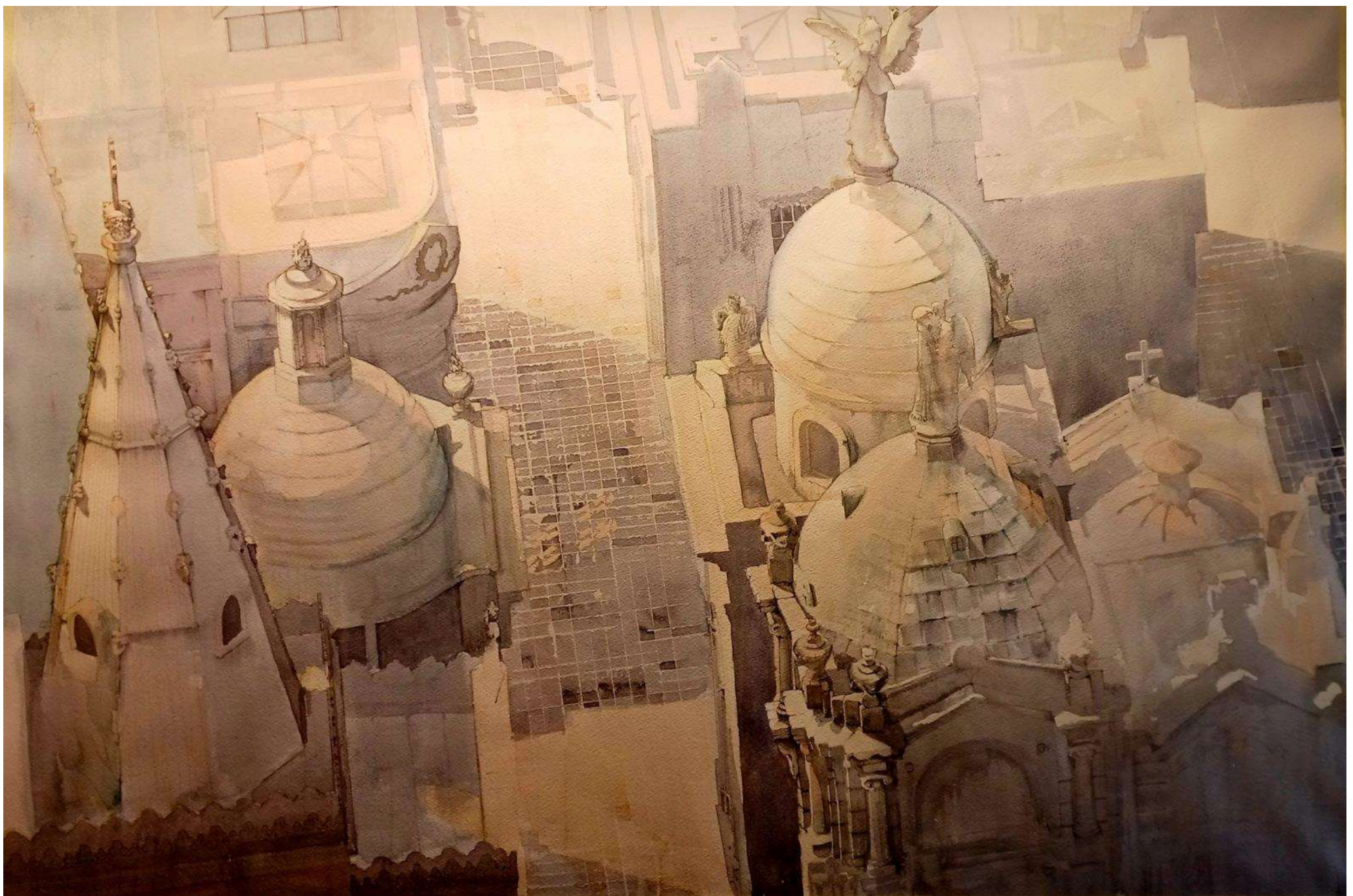
Daniel Mass Lorenzo

MEDALLA DE PINTURA

JOSÉ MORENO CARBONERO

XVII SALÓN DE PRIMAVERA DE VALDEPEÑAS 2023

“Necrópolis». Acuarela/papel. 80 x 110



Pilar Vich

MEDALLA DE ESCULTURA

LORENZO Y FEDERICO COULLAUT VALERA

XVII SALÓN DE PRIMAVERA DE VALDEPEÑAS 2023

“Terceto al viento». Talla en madera, madera patinada y hierro. 75 x 65 x 23/60 x 56 x 25/56 x 55 x 26



Nuestro



presente

Inaugurada la exposición del 62 Certamen de San Isidro

En la Casa del Reloj de Arganzuela



De izquierda a derecha: Mª Dolores Barreda Pérez, Fernando de Marta, José Gabriel Astudillo López, Paloma Casado, Carmen Bonilla Carrasco, Jesús Alcolea y Carlos Benedito

El 3 de julio de 2025 tuvo lugar el acto de inauguración del 62 Certamen de San Isidro de tema madrileño de la AEPE, cuyas obras se exhiben en la Sala de Exposiciones La Lonja del Centro Cultural Casa del Reloj, de la Junta Municipal del Distrito de Arganzuela, que han podido verse hasta el 23 de julio y en el que se expusieron un total de 54 obras de entre más del centenar de las presentadas a este certamen que ya es histórico y que organiza la Asociación Española de Pintores y Escultores.

El acto de inauguración estuvo presidido por el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo, que estuvo acompañado por la Secretaria General de la AEPE, Mª Dolores Barreda Pérez, Carmen Bonilla Carrasco, Paloma Casado, Fernando de Marta y Jesús Alcolea, además de un numeroso grupo de socios, artistas seleccionados y amigos, que no quisieron perderse este acontecimiento. En el acto de inauguración se procedió a realizar la lectura del acta del jurado y la entrega

de premios, contando con la presencia de Carlos Bedito, biznieto del escultor Luis Bedito, que da nombre a una de las Medallas que se otorgan en este certamen.

En esta ocasión, el Jurado ha estado presidido por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la AEPE, actuando como Presidente del Jurado y M^a Dolores Barreda Pérez, Secretaria General de la AEPE, en calidad de Secretaria del mismo, ambos con voz y sin voto; y como Vocales los directivos Juan Manuel López-Reina, Paloma Casado, Carmen Bonilla Carrasco y Jesús Alcolea Ríos.

Recordamos que los artistas seleccionados en la exposición del 62 Certamen de Sn Isidro han sido:

Joaquín Alarcón González – Pablo Alcalá-Zamora (Pablo Alcalá-Zamora González) – Alon (Fernando Herranz Alonso) – Isabel Alosete (Isabel Moreno Alosete) – Flavio Arauzo – Arellano (Francisco José Franco Ramírez de Arellano) – Atarraya (Luis Manuel Díaz Díez) – Jimena Aznar (Jimena Aznar Rodríguez-Pardo) – Ana Barrera (Ana Barrera García) – Paco Bertrán (Francisco Bertrán Hernández) – C. Baco Covarrubias (M^a Carmen Blanco Covarrubias) – Marga Blanco – Onlymarga5 (Margarita Blanco Gómez) – Ana Brea (Ana Cristina Brea Gago) – Eva Contreras (Eva Contreras Francisco) – Concha Corral (Concepción Corral López) – Pilar Cortés (Pilar Cortés López) – Carmen Durán (Carmen

Durán Sanz) – Magdalena España (Magdalena España Luque) – Carmelo Esteban (José Carmelo Esteban Gracia) – Made Gallardo (Matilde Gallardo Sánchez) – M. García García (María García García) – Germán (Germán Muñoz Gutiérrez) – J. Pedro Gómez (J. Pedro Gómez Gómez) – José Manuel Gómez Lorenzo – César González (César González García) – Juan Antonio González Sáiz – Juanchi (Juan Antonio González Sáiz) – Gosan (Ángel González Sánchez) – José Iborra (José Iborra Cortés) – Karfer Eguía (Karlos Fernández Eguía) – Tatiana Kolyvanova – Beatriz López (Beatriz López Ortiz) – Esther López Valls – Juan Ramón Luque Ávalos – Nacho Mallagray (Ignacio Mallagray Martínez) – Martos (Ignacio Martos de la Cruz) – Carlos Montero Viso – Ana Morales Baena (Ana M^a Morales Baena) – RosiM Moreno (M^a Rosa Moreno Moreno) – Antonio Municio (Antonio Municio Gutiérrez) – Ana Muñoz (Ana M^a Muñoz Reyes) – Murat (Guillermo Sanz Murat) – Naná Messás (Carmen García Mesás) – Julio Nuez (Julio Nuez Martínez) – Odín Manuel (Odín Manuel Fuentes Martínez) – Loles Puig (M^a Dolores Puig Sepúlveda) – Jesús Antonio Rubio Escudero – Ángel Rueda (Ángel Rueda Rodríguez) – David Sánchez (David Sánchez Sánchez) – Edmundo Sanz-Gadea (Edmundo Sanz-Gadea Goncer) – Carmen Belén Serrano Serrano.

El Jurado ha decidido otorgar la Medalla de Pintura Antonio Casero Sanz, la Medalla de Escultura Luis Bedito Vives y un total de cuatro Menciones de Honor, dotadas con Diploma, que a continuación se detallan:

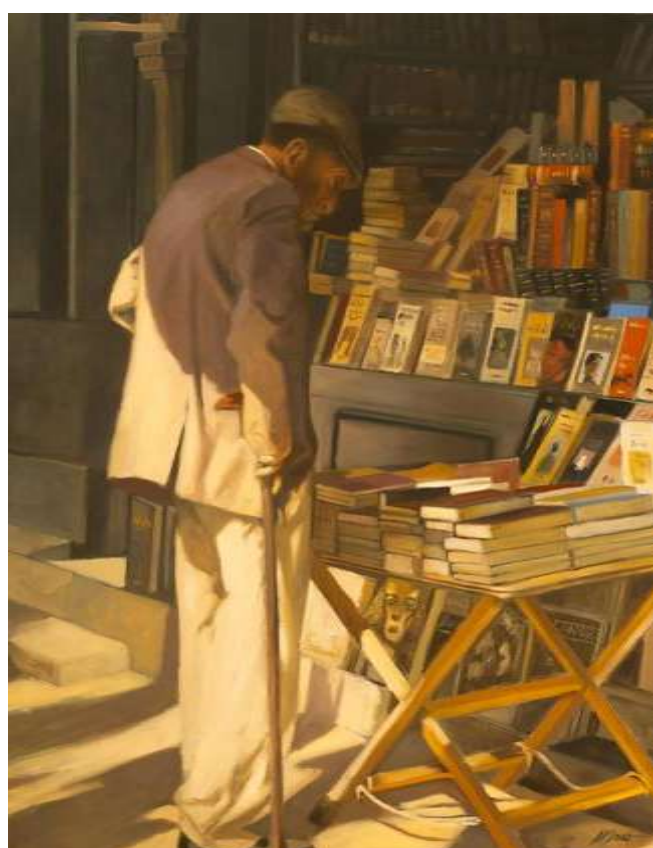
MEDALLA DE PINTURA ANTONIO CASERO SANZ Pablo Alcalá-Zamora



MENCIÓN DE HONOR
Joaquín Alarcón



MENCIÓN DE HONOR
Carlos Montero Viso



MEDALLA DE ESCULTURA LUIS BENEDITO VIVES Carmelo Esteban



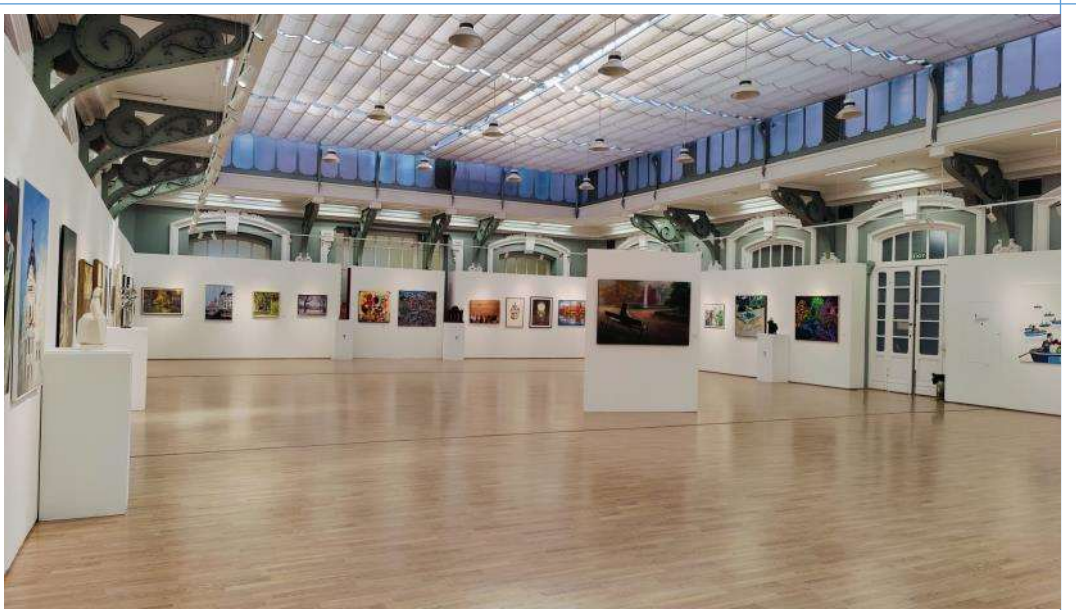
MENCIÓN DE HONOR
Carmen Durán



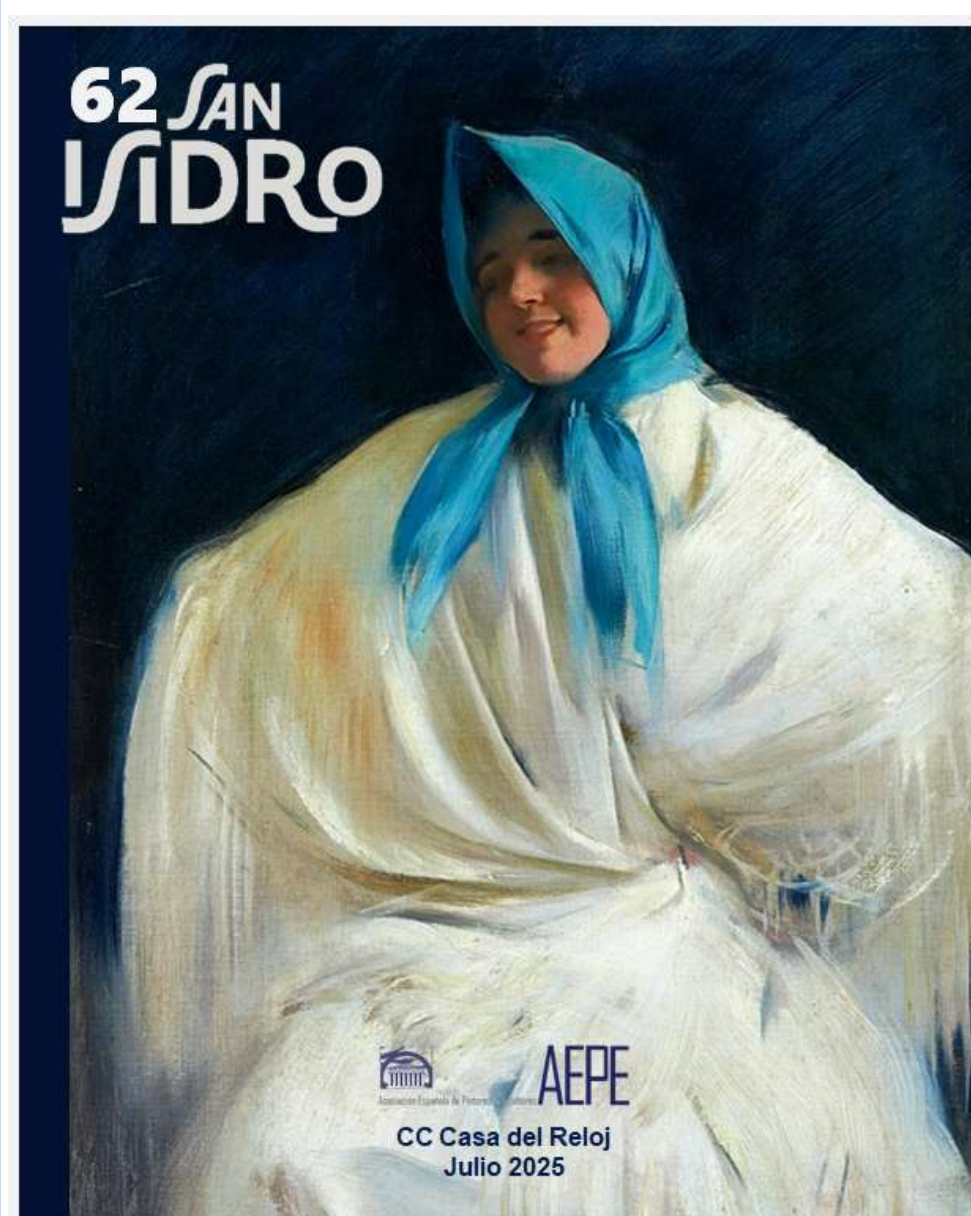
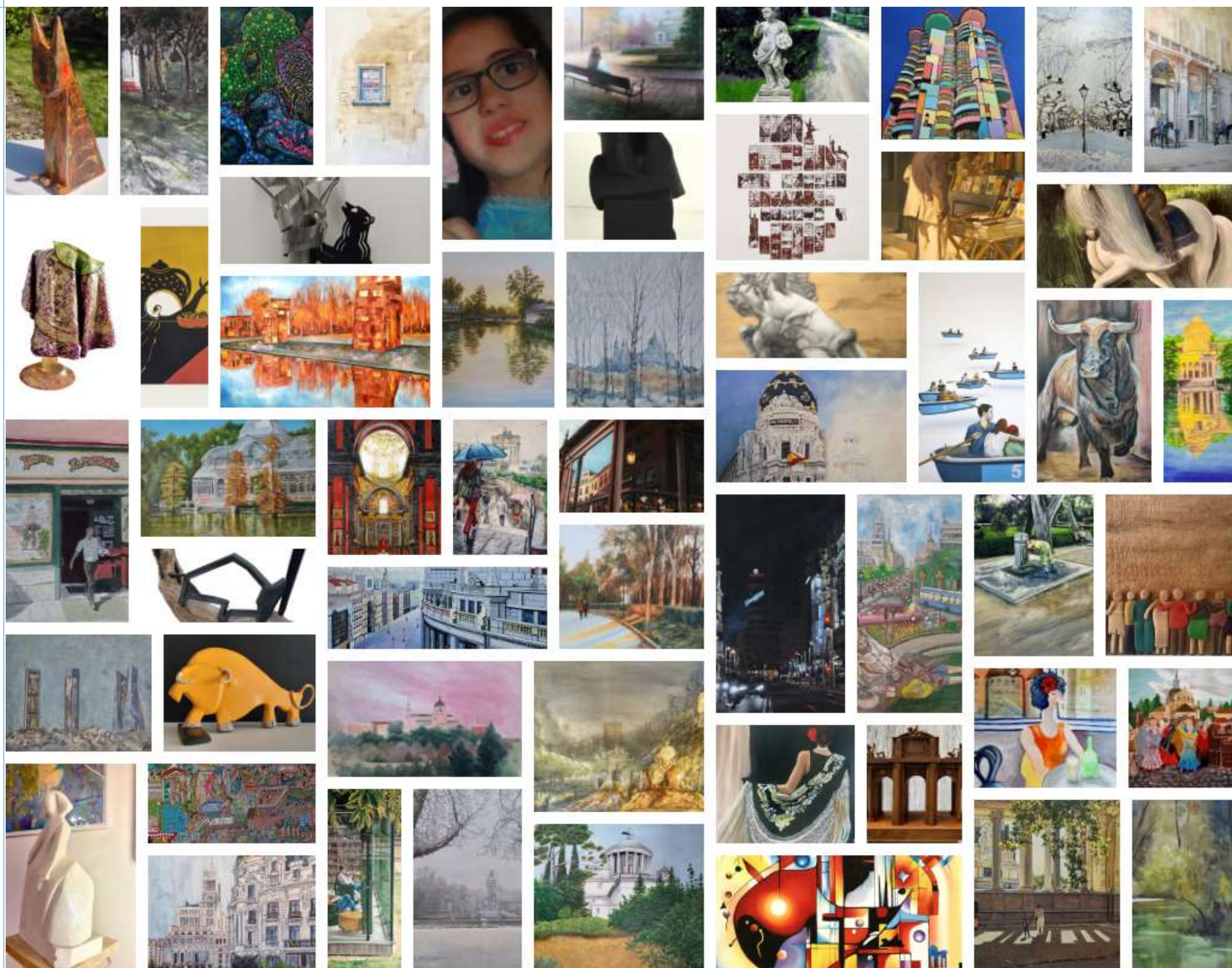
MENCIÓN DE HONOR
Naná Messás











Toda la información y fotografías de las obras y de la inauguración, así como el catálogo digital, está en nuestra web:

<http://apintoresyescultores.es/certamen-san-isidro-2025/>

La AEPE protagoniza la revista Espacio y Cultura de junio

**Con un amplio reportaje de su historia y una entrevista a su
Presidente, José Gabriel Astudillo López**

La revista Espacio Cultura del mes de junio de 2025, dedica la portada a José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, publicando una amplia entrevista en su interior.

Además, incluye una breve reseña histórica de la AEPE, escrita por M^a Dolores Barreda Pérez, Secretaria General y Secretaria Perpetua de la AEPE y miembro de la Asociación Española de Críticos de Arte.

La revista, que recoge un importante elenco de artistas de todos los ámbitos de la cultura, puede verse en la web de la AEPE, en la propia web espaciocultura.es y también puede adquirirse a través de Amazon.

<http://apintoresyescultores.es/la-aepe-protagoniza-la-revista-espacio-y-cultura-de-junio/>

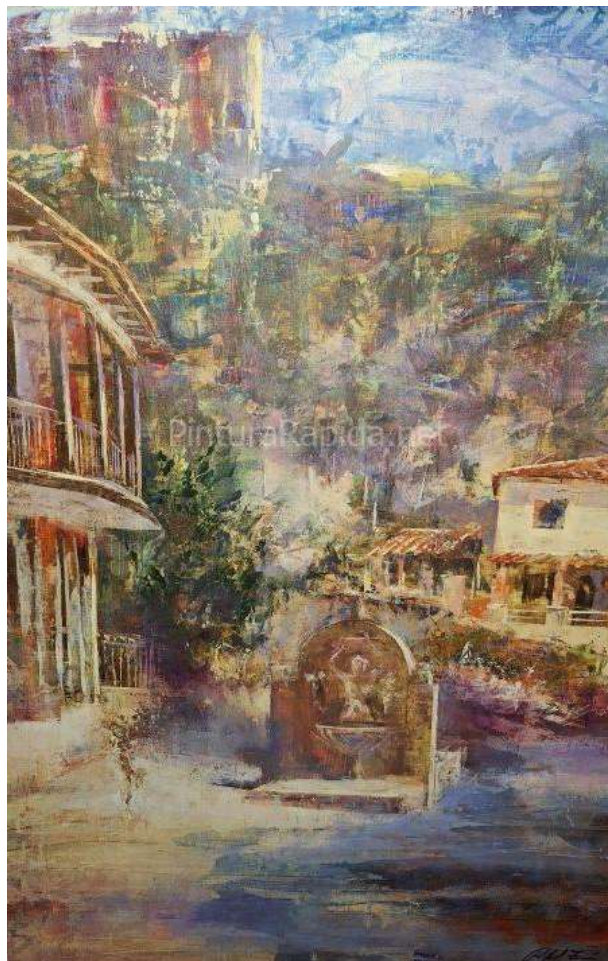


Guillermo Soto, ganador del II Concurso Juan Bautista Martínez del Mazo de Beteta, Cuenca

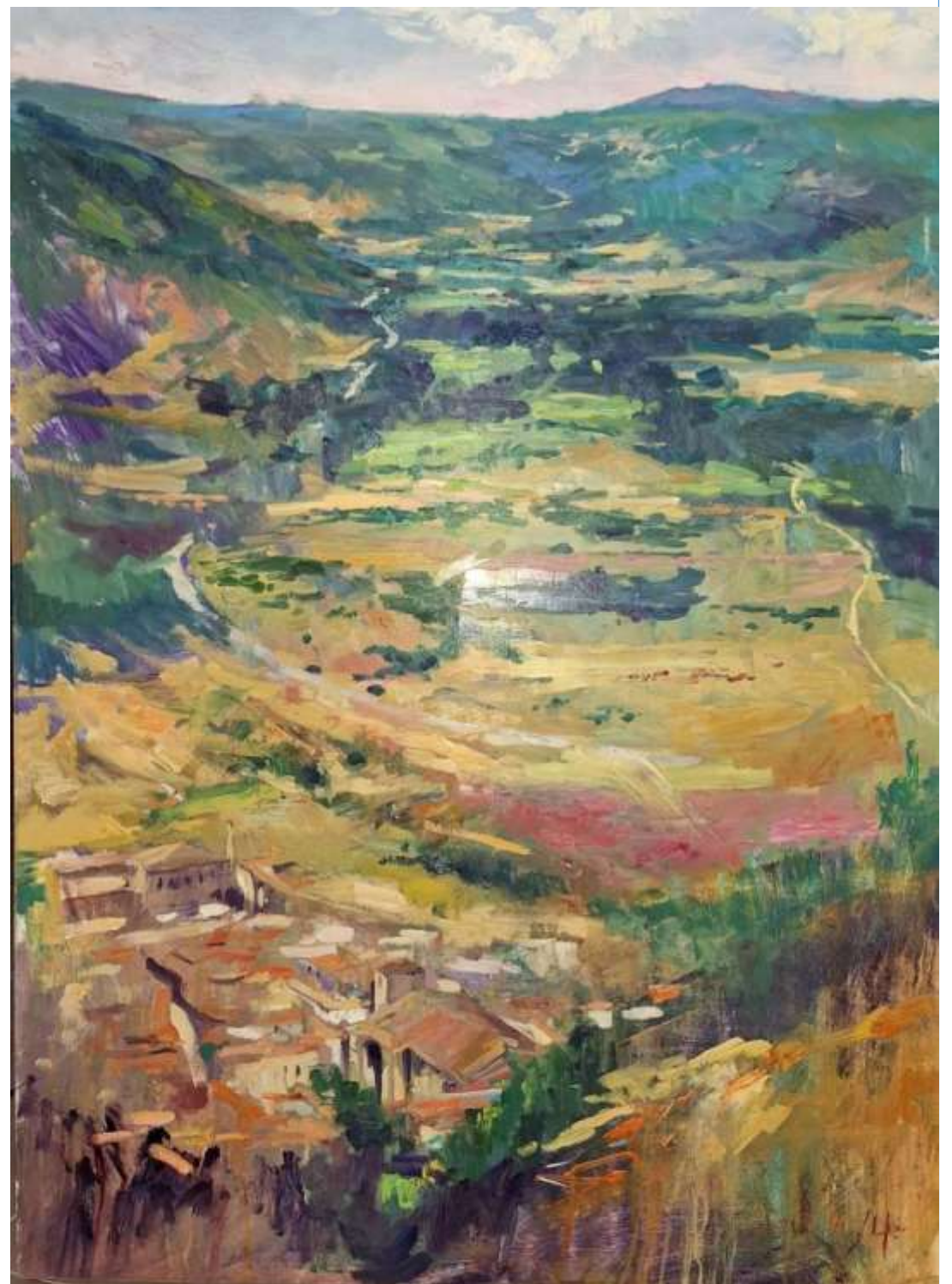
Y Medalla y Diploma de la AEPE

La localidad de Beteta, Cuenca, fue escenario el pasado 5 de julio de 2025 del II Certamen Nacional de Pintura Rápida Juan Bautista Martínez del Mazo, que reunió a numerosos artistas. Beteta es una bellísima villa de la Serranía de Cuenca, elevada sobre un pedestal rocoso a la falda del Castillo de Rochafriada. Cuenta con 6 km de acantilados con más de 80 metros de altura, y numerosas simas como La Cueva de la Ramera y el Sumidero de Matasnos. Es además Puerta del Parque Natural del Alto Tajo, donde se puede visitar la Laguna grande de El Tobar, a poca distancia del Real Sitio de Solán de Cabras.

El jurado otorgó el Primer Premio a Guillermo Soto Escribano, procedente de Cuenca, mientras que el Segundo fue para Rafael Terres Martínez, llegado desde Murcia, y el Tercero recayó en Miguel Ángel Medina Plaza, de Ciudad Real. El accésit fue concedido al madrileño Evaristo Palacios Yuste, y el premio local lo obtuvo M. Pilar Puerta Plaza.



<http://apintoresyescultores.es/guillermo-soto-ganador-del-ii-concurso-juan-bautista-martinez-del-mazo-de-beteta-cuenca/>



Ana Hernando inauguró la exposición «Encuentros en la ciudad» en el CC Galileo

Organizada por la AEPE

El 15 de julio de 2025, tuvo lugar el acto de inauguración de la exposición organizada por la Asociación Española de Pintores y Escultores, titulada «Encuentros en la ciudad», de la socia Ana Hernando, en la Sala de Exposiciones José Luis Sampedro del Centro Cultural Galileo perteneciente a la Junta Municipal del Distrito de Chamberí.

Al acto de inauguración asistieron el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo López, acompañado de la Secretaria General, M^a Dolores Barreda Pérez, y de la Vocal de la Junta Directiva de la AEPE, Carmen Bonilla Carrasco.

La inauguración contó con una sorpresa especial en la que la artista unió sus obras de pintura y escultura al mundo de la danza contemporánea, gracias a la intervención de Peter James, bailarín nigeriano, que bailó en el marco incomparable que brinda la Sala José Luis Sampedro.

<http://apintoresyescultores.es/inaugurada-la-exposicion-de-ana-hernando/>



David Sánchez inauguró «Ventanas a la emoción» en el Museo Cromática de Toledo

Fruto del convenio entre el Museo y la AEPE

El 18 de julio de 2025 tuvo lugar el acto de inauguración de la exposición del socio David Sánchez, elegida por el Museo Cromática de Toledo, bajo el título de “Ventanas a la emoción”, que se podrá visitar hasta el próximo día 31 de agosto de 2025. Al acto de inauguración acudieron el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo López, acompañado de la Secretaria General de la AEPE, M^a Dolores Barreda Pérez, así como de socios y amigos que no quisieron perderse el acontecimiento.

La muestra nos la presenta así su autor: *«Presento una serie de dibujos y pinturas que, aunque diversos en temática y estilo, comparten un hilo conductor: la exploración de la mirada humana. Cada obra es un reflejo de la conexión emocional y la profundidad que se puede encontrar en una simple mirada. A través de la técnica realista busco capturar no solo la apariencia externa sino también la esencia interna de los sujetos que he retratado. Las miradas en mis obras son ventanas a historias, sentimientos y experiencias únicas».*

<http://apintoresyescultores.es/david-sanchez-inauguro-ventanas-a-la-emocion-en-el-museo-cromatica-de-toledo/>



La AEPE acompañó a Canogar en la inauguración de su escultura monumental

Instalada en el madrileño distrito de Carabanchel

El alcalde de Madrid, José Luis Martínez-Almeida, inauguró el pasado 30 de junio, la instalación de la escultura Hermes, de Rafael Canogar, Medalla de Honor de la AEPE, en el cruce de la calle Antonio Leyva y Josefa Fernández Buterga, del madrileño distrito de Carabanchel. La escultura ha estado expuesta en la plaza de Cibeles en el marco de la exposición que CentroCentro ha dedicado a su obra.

En el acto estuvieron presentes la delegada de Cultura, Turismo y Deporte, Marta Rivera de la Cruz, el concejal del distrito, Carlos Izquierdo y el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo López, así como el propio artista.



<http://apintoresyescultores.es/la-escultura-monumental-de-canogar-se-instala-en-carabanchel/>



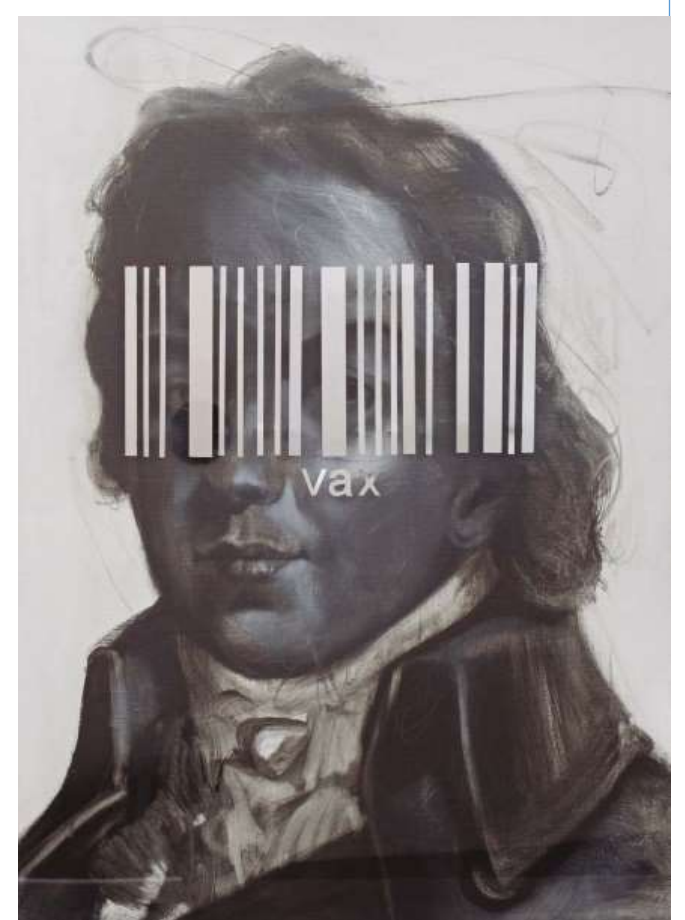
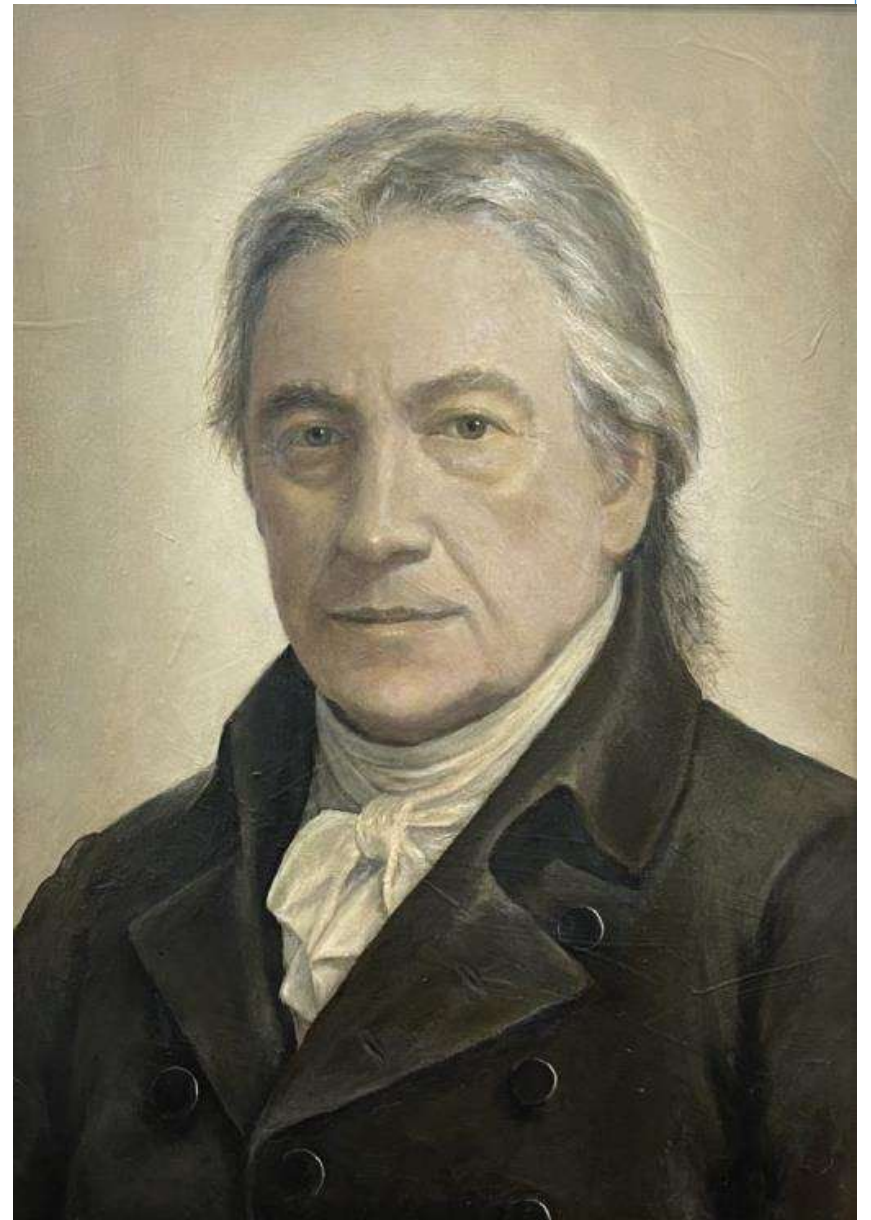
Manuel Rodríguez, ganador del V Premio de Pintura RANME

Roger Sanguino, Medalla y Diploma de la AEPE

El V Premio de Pintura organizado por la Real Academia Nacional de Medicina de España (RANME), con la colaboración de la Fundación ASISA y la Asociación Española de Pintores y Escultores ha sido concedido al artista Manuel Rodríguez Domínguez por su retrato realizado sobre Edward Jenner, médico y científico inglés, descubridor de la vacuna contra la viruela, la primera vacuna del mundo, por su obra «Edward Jenner» de técnica mixta (acrílico y óleo) sobre lienzo de 70 x 50 y que pasará a formar parte de la colección de esta institución.

Asimismo, se ha otorgado el Premio Mención Especial de la Asociación Española de Pintores y Escultores (AEPE) a Roger Sanguino Albornoz.

Edwar Jenner, de Manuel Rodríguez
Roger Sanguino Albornoz, Medalla y Diploma de la AEPE



<http://apintoresyescultores.es/entregado-el-v-premio-de-pintura-de-la-ranme/>

Antonio Muñoz Degrain protagoniza una muestra en el Museo del Prado

Socio Fundador, el pasado año la AEPE celebró el centenario de su fallecimiento

El pasado año 2024, la AEPE celebraba el 100 aniversario del fallecimiento de Antonio Muñoz Degrain, socio fundador de la AEPE, cuyo aniversario estaba pasando completamente desapercibido para los círculos artísticos de España, intentando, dentro de nuestras humildes posibilidades, rescatar del olvido su figura y su arte y conmemorar de alguna manera su magisterio. Recordemos que la Asociación Española de Pintores y Escultores entrega un premio en su nombre, la “Medalla de Pintura Antonio Muñoz Degrain”, en el certamen anual Solo Arte.

A pesar de ser una figura muy relevante en la pintura española y de haber dejado una huella importante en la historia del arte español, especialmente en el ámbito del paisaje, el centenario pasó totalmente desapercibido en la capital, siendo las ciudades de Málaga y Valencia las encargadas de llevar a cabo dos exposiciones, en el Museo de Málaga y en el Museo de Bellas Artes de Valencia, bajo el título de “Muñoz Degrain. Ciudad del paraíso”, donde se exhibieron más de 40 obras, muchas de ellas de la colección permanente de Málaga y otras en

reserva que salieron a la luz para la muestra.

Aunque tarde, el Museo Nacional del Prado acaba de inaugurar el 30 de junio de 2025, una exposición de gabinete dedicada a Antonio Muñoz Degrain (1840-1924), en la sala 60 del edificio Villanueva, reúne una decena de obras – cinco de ellas restauradas recientemente– que abarcan diferentes etapas y temáticas de su producción.

La muestra puede visitarse hasta el 11 de enero de 2026. Toda la información en:

<http://apintoresyescultores.es/antonio-munoz-degrain-protagoniza-una-muestra-en-el-museo-del-prado/>



Los socios de la AEPE en China

Exclusivo para los miembros de la AEPE

Los primeros socios propuestos por la Asociación Española de Pintores y Escultores y elegidos por la empresa china para vivir de primera mano su experiencia con Chongqing Ouhua Intercambio Cultural S.L, firmaron el pasado año un contrato privado con dicha empresa, para su promoción y venta de obras en China.

Se trata de Ricardo Renedo, Héctor Acevedo, Valeriano Cortázar y Jesús Alcolea, que ven ahora cómo el pasado 20 de julio, en la Galería Sisu de Chengdu, se inauguró la primera exposición del programa expositivo, muestra que finalizará el 20 de septiembre, a la que asistieron los artistas chinos participantes, comisarios asociados, coleccionistas, así como representantes de la televisión local de Chengdu y el alcalde del distrito de Pidú. Chengdu es la capital de la provincia de Sichuan, situada al sudoeste de China, con una población de unos 10 millones de habitantes, en donde se encuentra uno de los principales centros de cría de osos panda gigantes, siendo el único de su tipo en el mundo situado en un área metropolitana.

**ESPEJOS CRUZADOS
ECOS CONTEMPORÁNEOS
ENTRE ORIENTE Y LA
PENÍNSULA IBÉRICA**

「互镜」
东方与伊比利亚的当代回响

出品人:
覃敏

学术主持:
冀枫

策展人:
袁瑜 张煜翔

艺术家: (按字母顺序排列)
邓筱
郭晓静
赫克托·阿塞维多
耶稣·阿尔科莱亚·里奥斯
刘佳
里卡多·雷内多
瓦莱里亚诺·科尔塔萨
肖轲
俞杉杉
朱峰

视觉设计:
竟然

**2025
7.20
- 9.20**

AEPE
Asociación Española de Pintores y Escultores

SISU
观展指南

PRODUCER:
Qin Min

DIRECTOR ACADÉMICO:
Ji Cong

CURATOR:
Yuki Rafa

ARTISTA:
Deng Xiao
Guo Xiao Jing
Héctor Acevedo
Jesús Alcolea Rios
Liu Jia
Ricardo Renedo
Valeriano Cortázar
Xiao Ke
Yu Shanshan
Zhu Feng

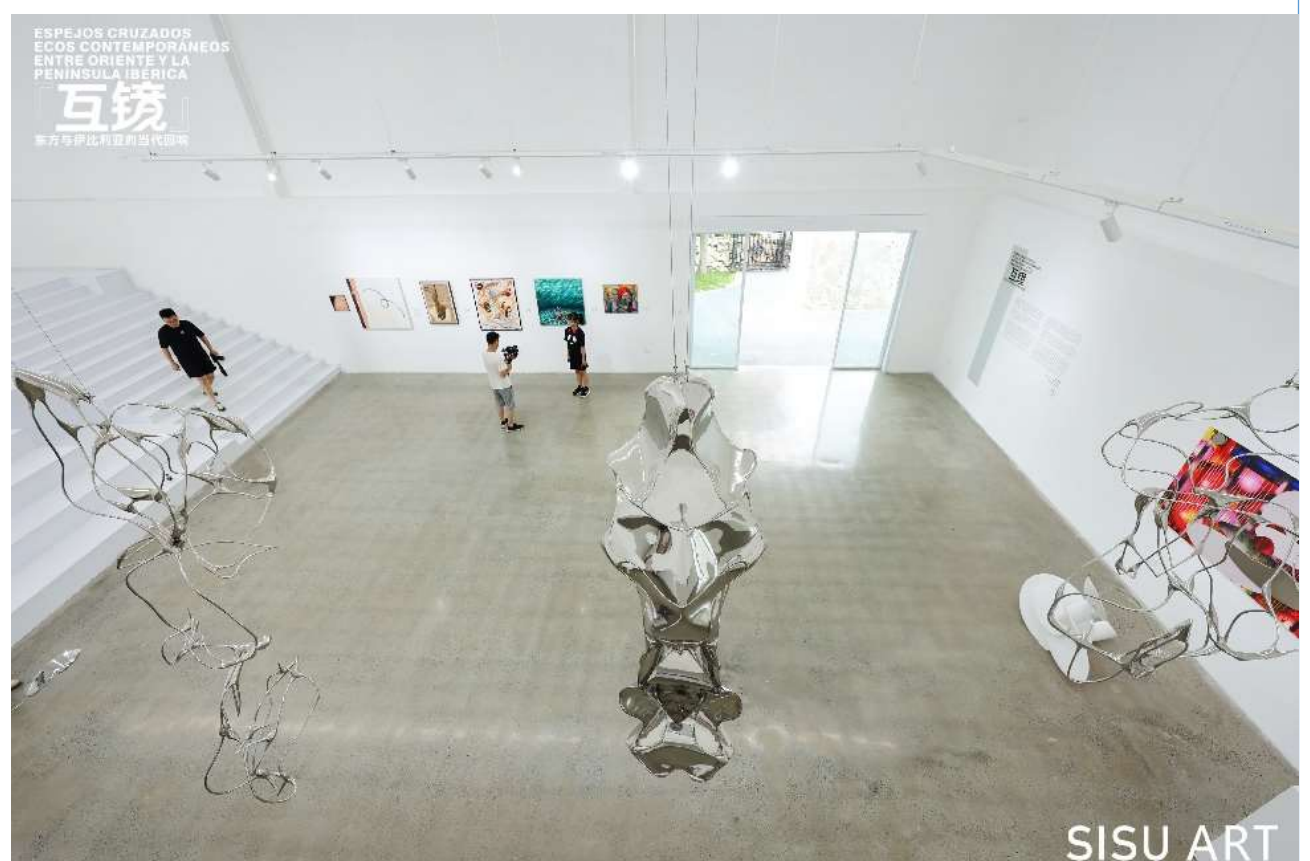
DIRECCIÓN:
Chengdu City, Pidú District,
Pingdong Road,
Donglin Village,
Deyuan Sub-district

DISEÑO VISUAL:
Yanira

地点:
成都市郫都区
德源街道
东林村平东路

主办方: 西班牙画家与雕塑家协会 (AEPE) / 四川德元文化旅游发展有限公司 / 重庆欧华文化交流有限公司
ORGANIZADOR: Spanish Association of Painters and Sculptors (AEPE) / Sichuan Deyuan Cultural Tourism Development Co., LTD. / Chongqing Ouhua Cultural Exchange Co., LTD.
承办方: SISU ART 型·艺术空间
媒体支持: 艺术头条 / 雕塑头条 / 99艺术 / 在艺 / 艺术野疯狂 / 艺山艺术
ENTIDAD EJECUTORA: SISU ART Plastic - Art Space
APOYO WEBGRÁFICO: Art Headlines, Sculpture Headlines, 99 Art, 16 Art, Art Wild Madness, Yishan Art

<https://apintoresyesculptores.es/los-socios-de-la-aepe-en-china/>



Nuestro Futuro



Nueva convocatoria de la AEPE: Pinceles y Cinceles

Para realizar exposiciones individuales. Exclusivo para socios

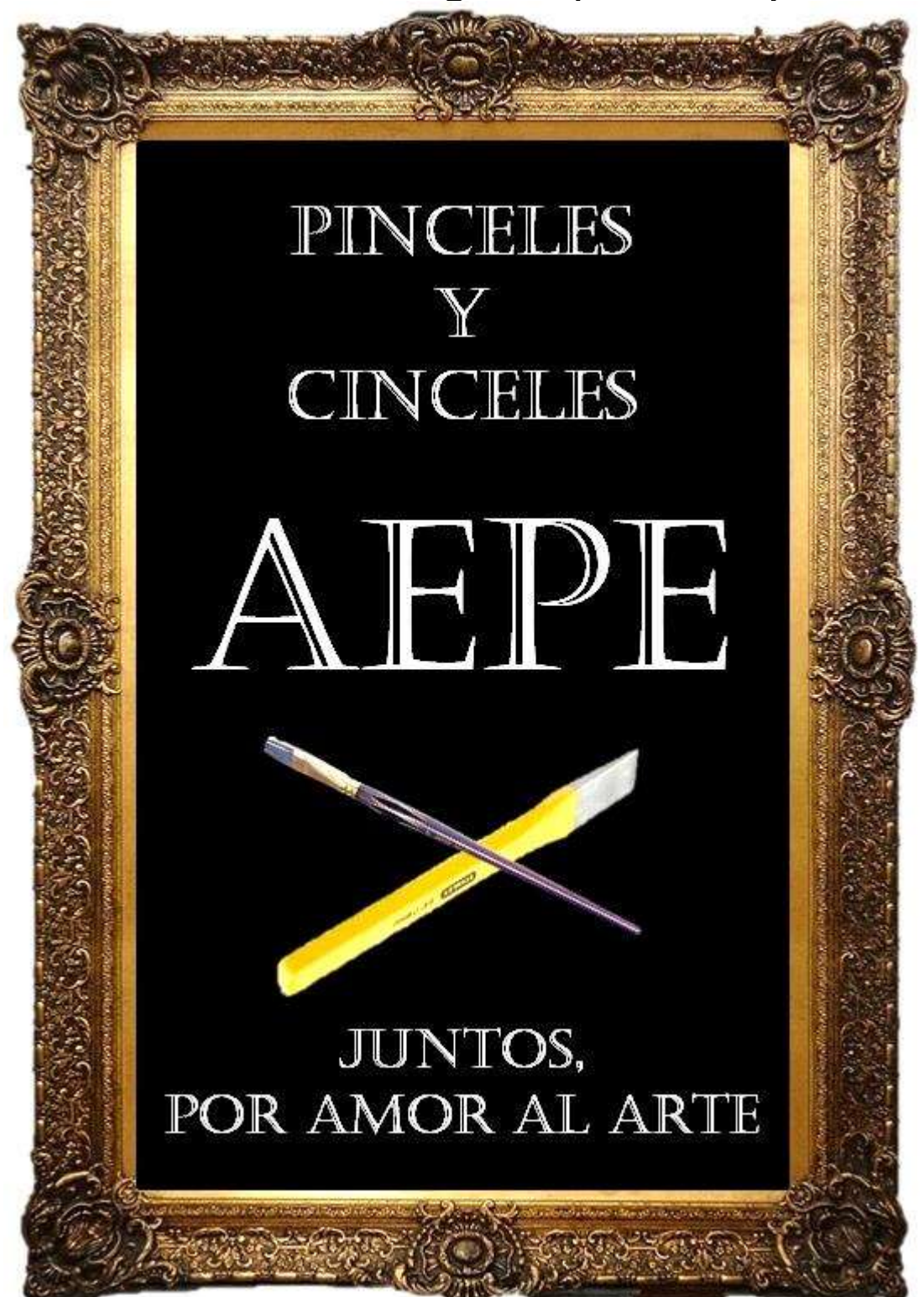
Desde 2021 la Junta Directiva de la AEPE viene desarrollando la propuesta “Pinceles y Cinceles”, con el fin de conseguir espacios expositivos para los socios en las mejores condiciones posibles. Gestiones avaladas por la seriedad y el prestigio de una institución como la Asociación Española de Pintores y Escultores y que cada vez con mayor frecuencia, nos son requeridas por responsables municipales que acuden a nosotros en busca de calidad y formalidad en las gestiones que en este sentido llevamos a cabo.

De esta manera, mantenemos abierto en la sede un listado de artistas interesados en exponer su obra y que cuenten además con una disponibilidad inmediata, por si hubiera salas disponibles poder llevar a cabo una muestra en cualquier momento.

Por eso, ahora os pedimos nuevamente que nos comunicéis si estáis interesados en la exposición de vuestras obras, la disponibilidad que tengáis, y nos hagáis llegar un dossier que incluya las fotografías en formato JPGE, una fotografía personal y unas breves líneas que definan vuestra técnica y arte para poder realizar la reseña, con los que elaboraremos un listado, en estricto orden de petición, para sacar adelante los proyectos que nos vayan saliendo.

Para mayor información, no dudéis en contactar con nuestra secretaría, en donde estaremos encantados de atenderos: 915 22 49 61 / 630 508 189
administracion@apintoresyescultores.es

<http://apintoresyescultores.es/nueva-convocatoria-de-la-aepe-pinceles-y-cinceles/>



Abierto el plazo de presentación de dossieres para el Museo Cromática de Toledo

Para las exposiciones individuales y para La obra del mes

En 2023 la Asociación Española de Pintores y Escultores firmó un Convenio de colaboración con el Museo Cromática de Toledo, mediante el cual éste último se comprometía a la cesión por dos meses íntegros al año, del espacio destinado para la realización de dos exposiciones individuales de los socios de la AEPE.

La centenaria entidad pasaría de forma anual al Museo Cromática de Toledo, una propuesta con cinco artistas socios, que habrían sido seleccionados por un jurado formado por la Junta Directiva de la AEPE, de entre los que la dirección del Museo Cromática de Toledo elegiría a los dos artistas que protagonizaran las exposiciones.

Agotadas las propuestas iniciales, nuevamente abrimos el plazo para la presentación de propuestas expositivas que tendrán lugar el próximo año 2026, tanto para las dos exposiciones anuales como para el espacio mensual que la AEPE mantiene en el Museo, bajo el título de «La obra del mes».

Puedes hacernos llegar tu propuesta expositiva por correo electrónico indicando MUSEO CROMÁTICA, añadiendo las fotografías y los textos que creas necesarios, en un único formato PDF, acompañado de tus datos completos (Nº de socio, nombre, apellidos, dirección, teléfono, email...)

El plazo máximo para el envío finalizará el 28 de noviembre de 2025, fecha a partir de la cual, tendrán lugar las reuniones entre las dos instituciones y finalmente será el Museo Cromática quien de entre las propuestas, elija a los dos socios, a quienes se avisará con el tiempo suficiente para que puedan planificar sus muestras.

De igual manera, el Museo Cromática seleccionará a doce artistas cuya única obra protagonizarán el espacio de La obra del mes.



<http://apintoresyescultores.es/abierto-el-plazo-de-presentacion-de-dossieres-para-el-museo-cromatica-de-toledo/>



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

Actividades SECPC - AEPE

Carlos Dueñas: Cómo adaptar una novela a guion cinematográfico

El 10 de septiembre, en la sede de la AEPE, a las 18'30 h.

El próximo día 10 de septiembre de 2025, en la sede social de la AEPE de Madrid, tendrá lugar la lección magistral en la que el escritor y director Carlos Dueñas, autor de más de 100 cortometrajes y autor de la novela «El despertar» (2021), en la que se basa su próxima película, nos ilustrará sobre cómo adaptar una novela a guión cinematográfico.

Carlos Dueñas es director de cine, profesor de cine, guión y producción audiovisual y cuenta en su haber con más de 50 premios internacionales. Candidato dos años consecutivos a los premios Oscar de Hollywood, con los cortometrajes “Nunca es domingo” y “Colours», también ha dirigido publicidad, videoclips y fue director de la Academia de cine de Barcelona durante 8 años. Director del programa «TONDI» (Todo nos da igual) de Radio4G.

<http://apintoresyescultores.es/actividades-secpc-aepe-carlos-duenas-como-adaptar-una-novela-a-guion-cinematografico/>

10 DE SEPTIEMBRE DE 2025, 18'30 h.

Sede AEPE C/ Infantas, 30, 2ª drcha. 28004 Madrid

Carlos Dueñas

**Como adaptar
una novela a
guión
cinematográfico**



AEPE

El 25 de septiembre se inaugura el X Salón de Arte Realista

En el CC La Vaguada, con interesantes obras

El próximo día 25 de septiembre de 2025 tendrá lugar el acto de inauguración de la exposición del X Salón de Arte Realista, de la Asociación Española de Pintores y Escultores, que se podrá visitar hasta el 27 de octubre en la Sala de Exposiciones del Centro Cultural La Vaguada, perteneciente a la Junta Municipal de Fuencarral-El Pardo.

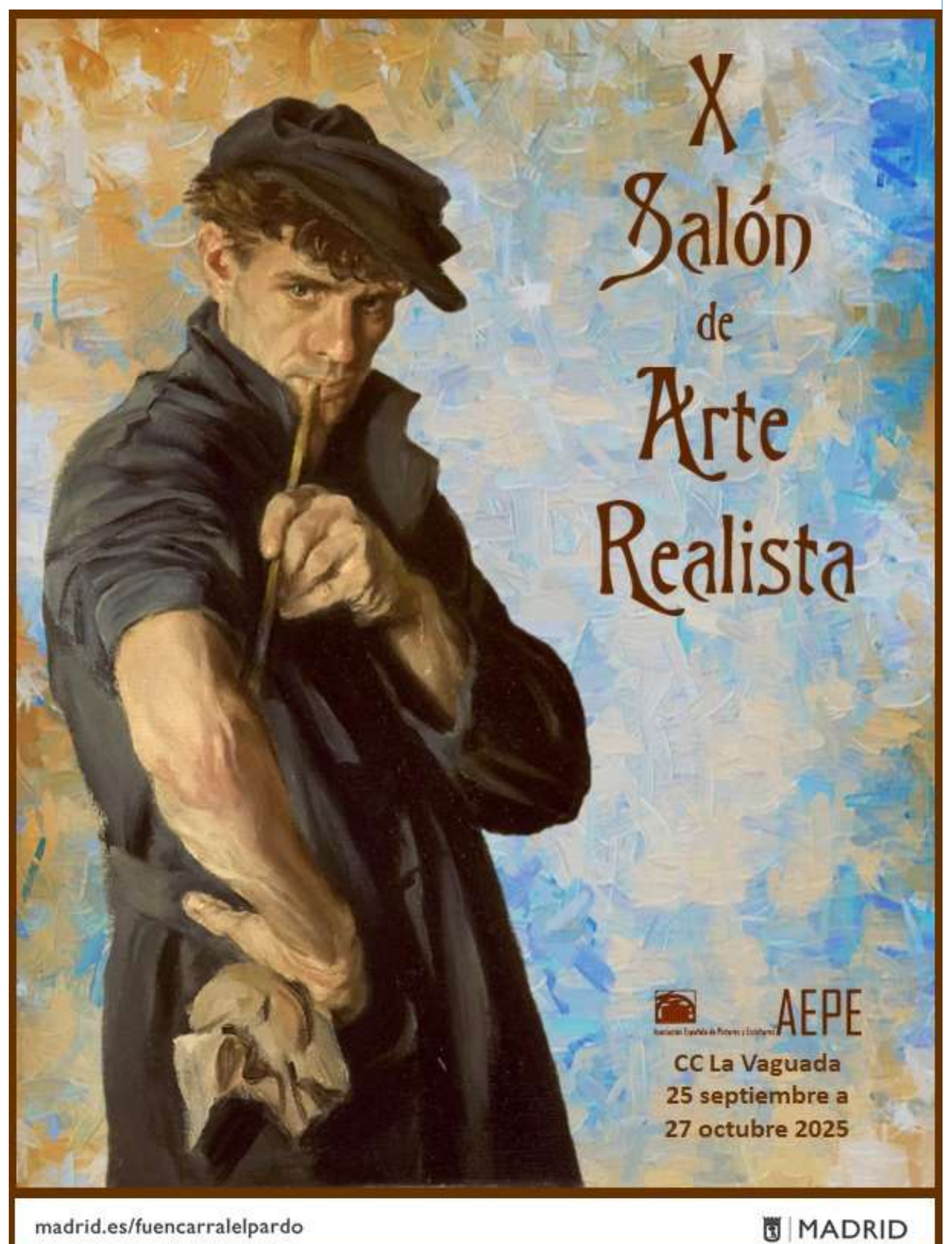
Al acto está previsto que acuda el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo, la Secretaria General de la AEPE, M^a Dolores Barreda Pérez, así como el resto de miembros de la Junta Directiva, además del Concejal Presidente de Fuencarral, José Antonio Martínez Páramo.

En 2015, la AEPE creó el Salón de Arte Realista, nacido para hacer del arte figurativo o hiperrealista una continua experiencia creadora que aporta todo tipo de conocimientos y la belleza de otra realidad, que sólo está en las manos de los artistas.

Es una cita grandiosa, una excelente oportunidad de presentar el talento y la calidad de todos los artistas y cuenta con dos premios con los que honrar a los fundadores de la centenaria entidad: la Medalla de Pintura José Villegas Cordero y la Medalla de Escultura Juan Cristóbal.

Puedes seguir toda la información en:

[http://apintores
yescultores.es/x-
salon-de-arte-
realista-2025/](http://apintoresyescultores.es/x-salon-de-arte-realista-2025/)



La AEPE en el XIII Certamen Nacional de Pintura Rápida «Urcela» de Uclés

Se celebra el 15 de agosto

Es uno de los más importantes de España

La Asociación Cultural Urcela, de Uclés, Cuenca, celebrará el viernes 15 de agosto de 2025 la edición número trece del Certamen Nacional de Pintura Rápida “Urcela”, una convocatoria ya consolidada que cuenta siempre con más de un centenar de participantes atraídos por sus interesantes y cuantiosos premios.

El certamen de Pintura Rápida está organizado por la Asociación Cultural Urcela Uclés, Cuenca, y tiene por objeto fomentar la creación artística, contribuir a la creación y a la promoción de la cultura y al Patrimonio local.

La asociación es la encargada de la organización y los premios, por cuantía superior a 10.000 euros, que son aportados por cada uno de los patrocinadores, entre los que como ya viene siendo habitual, se encuentra la Asociación Española de Pintores y Escultores, que otorgará una Medalla y Diploma y formará parte del jurado designado para la ocasión.

Toda la información está disponible en nuestra web

<http://apintoresyescultores.es/la-aepe-en-el-xiii-certamen-nacional-de-pintura-rapida-urcela-de-ucles/>



La AEPE en el XXII Certamen de Pintura Rápida Ciudad de Getafe

Se celebra el 27 de septiembre

El Ayuntamiento de Getafe convoca a los artistas al XXII Certamen de Pintura Rápida «Ciudad de Getafe», que se celebrará el sábado 27 de septiembre de 2025 y estará regido por las bases que aquí mismo puedes consultar.

La Asociación Española de Pintores y Escultores vuelve un año más a ser parte activa en la edición número XXII del Certamen, a la que quedan convocados todos los artistas que quieran participar con un estilo y técnica libres y cuyo tema obligado serán los espacios abiertos de Getafe, sus paisajes, edificios, calles y plazas.

Las inscripciones se realizarán el mismo día 27 de septiembre a partir de las 7'30 h. en el Espacio Mercado, Plaza de la Constitución, 5, frente al Ayuntamiento. El horario de ejecución de los trabajos será de 7'30 a 13'30 h, cuando se exhibirán en los propios caballetes al público y al jurado en la Plaza del Ayuntamiento.

El primer premio está dotado con 2.000 euros y el segundo con 1.500; el tercer premio será de 800 € y el cuarto de 600 €; además, habrá un primer premio al artista local de 600 €, un segundo de 500 €; en las modalidades infantil y juvenil, los premios consistirán en material de pintura. Las obras seleccionadas se expondrán en la Sala de Exposiciones del Espacio Mercado del 29 de septiembre al 5 de octubre de 2025.

Toda la información y bases en:

<http://apintoresyescultores.es/la-aepe-en-el-xxii-certamen-de-pintura-rapida-de-getafe/>



**XXII CERTAMEN DE
PINTURA RÁPIDA
Ciudad de Getafe**



27 SEPTIEMBRE 2025

Espacio Mercado
Plaza de la Constitución, 5 (frente al Ayto)

Taller de acuarela impartido por Juan Ramón Luque Ávalos

Tendrá lugar entre el 6 y el 10 de octubre en la AEPE
El agua será la protagonista

En la semana del 6 al 10 de octubre de 2025, la Asociación Española de Pintores y Escultores ha programado un Taller intensivo de acuarela impartido por el socio Juan Ramón Luque Ávalos, después del éxito que supusiera el Taller realizado el pasado mes de mayo, cuyo eje central era la nieve.

El taller está pensado para alumnos con nivel avanzado/ medio en la técnica de la Acuarela.

El horario de trabajo será de lunes a viernes de 17 a 20 h.

Número de alumnos: 12
(Mínimo 6)

Se respetará cada solicitud según orden de llegada, no obstante quedarán en lista de espera aquellas solicitudes recibidas con posterioridad al cierre del cupo máximo de 12 alumnos

Temática a experimentar, el agua en diferentes ambientes, el mar, la playa, ríos etc.

Toda la información en:

<http://apintoresyescultores.es/nuevo-taller-de-acuarela-impartido-por-juan-ramon-luque-avalos/>



**TALLER INTENSIVO DE
ACUARELA**
Juan Ramón Luque Ávalos

**AEPE**
Asociación Española de Pintores y Escultores

Dirigido a alumnos con nivel avanzado/medio
Temática: el AGUA
Del 6 al 10 de octubre de 2025
Lunes a Viernes de 17 a 20 h.
Sede AEPE

Socios: 175 €
No socios: 200 €

Inscripciones:
administracion@apintoresyescultores.es
915 22 49 61 / 630 508 189
C/ Infantas, 30, 2ª drcha. 28004 Madrid

La AEPE participa en la «Guía de Arte 2026»

De Francis Arroyo Ceballos, gratuito para los socios

De forma completamente gratuita y abierto a la participación de los socios, la Asociación Española de Pintores y Escultores en colaboración con el crítico internacional y delegado de la AEPE, Francis Arroyo Ceballos y la editorial La Quinta Rosa, lanza las bases de participación en el próximo libro titulado «Guía del Arte 2026», que verá la luz a finales de año.

La más actualizada herramienta para descubrir y constatar lo acontecido en el Arte Español contemporáneo. El libro, que ve la luz cada dos años, pretende ser no sólo una vía más de promoción de la obra de un conjunto referente de artistas de nuestro país, sino una selección que facilite al espectador, al coleccionista, galerista o al mero interesado, la ardua tarea de encontrar lo que busca entre profesionales del sector. Una forma de acercar ambos mundos, de ponerlos en contacto.

Los artistas enviarán su petición para la inclusión en la misma antes del 30 de septiembre de 2025, en dos archivos: Uno de Word, con una única página, en blanco y negro, que incluya Nombre artístico, Trayectoria (no más de 10 líneas en Word, escritas en tercera persona, tipo de letra Times New Roman y tamaño de fuente: 12), Email (opcional), Teléfono o whatsapp (opcional), Web (opcional), Redes sociales (una sólo y opcional) y una Imagen personal en formato JPG libroguiadearte@gmail.com o al whatsapp 653 943 806.

<http://apintoresyescultores.es/la-aepe-participa-en-la-guia-de-arte-2026/>





TALLER INTENSIVO DE ACUARELA

Juan Ramón Luque Ávalos



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

Dirigido a alumnos con nivel avanzado/medio

Temática: el AGUA

Del 6 al 10 de octubre de 2025

Lunes a Viernes de 17 a 20 h.

Sede AEPE

Inscripciones:

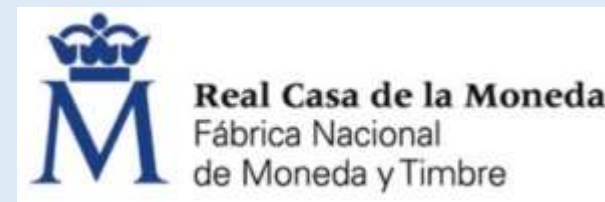
administracion@apintoresyescultores.es

915 22 49 61 / 630 508 189

C/ Infantas, 30, 2º drcha. 28004 Madrid

Socios: 175 €

No socios: 200 €



REGISTRO
INVOLABLE
BOCKCHAIN



Pukkart

SELLO AEPE

Protege y registra tu obra

https://app.pukkart.com/accounts/signup/?affiliate_code=AEPESEG-Y24N12

¿Qué es el Sello AEPE y cómo puede ayudarte?

La solución tecnológica ideal para los artistas y creadores que buscan una forma profesional y confiable de gestionar y proteger su obra. Ofrece:

- Certificación digital: Identifica y protege con el Sello AEPE, fabricado por la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, tecnología Pukkart. Registro seguro de datos de autoría y propiedad.
- Protección ilimitada: tantas obras como desees, con máxima seguridad.
- Gestión centralizada: Organiza y accede a tu catálogo de obras desde cualquier lugar, en cualquier momento.
- Visibilidad y confianza: Incrementa el valor de coleccionistas y compradores en tus piezas.

Beneficios EXCLUSIVOS para los socios de AEPE

Los socios de la AEPE disfrutan de un 10 % de descuento en todos los registros realizados en Pukkart, incluida la suscripción anual, que incluye certificación y protección ilimitada de obras.

¿Cómo acceder al descuento?

Seas o no socio de AEPE, accede a la plataforma Pukkart registrándote a través de nuestra página [selloaepe.com](https://app.pukkart.com/accounts/signup/?affiliate_code=AEPESEG-Y24N12) o, directamente, pulsando o copiando en tu navegador el enlace:

https://app.pukkart.com/accounts/signup/?affiliate_code=AEPESEG-Y24N12

Una vez dentro de Pukkart, al registrarte, si eres socio de AEPE,

Ilámanos 915 22 49 61 / 630 508 189

y te facilitaremos el código correspondiente para que lo incluyas en el apartado “Cupón de descuento”. De esta forma, se te aplicará un importante descuento.

<https://apintoresyescultores.es/sello-aepe/>

PINCELES
Y
CINCELES

AEPÉ



JUNTOS,
POR AMOR AL ARTE

10 DE SEPTIEMBRE DE 2025, 18'30 h.

Sede AEPE C/ Infantas, 30, 2º drcha. 28004 Madrid

Carlos Dueñas

**Como adaptar
una novela a
guión
cinematográfico**



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE



X Salón de Arte Realista



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

**CC La Vaguada
25 septiembre a
27 octubre 2025**

XIX Certamen de Valdepeñas

23 octubre a
23 noviembre 2025
Museo Municipal



Asociación Española de Pelineros y Escultores

AEPE



Ayuntamiento de
Valdepeñas

44 CERTAMEN DE PEQUEÑO FORMATO



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

Octubre 2025
CC. PRÍNCIPE DE ASTURIAS



92

SALÓN DE OTOÑO



Asociación Española de Escritores

AEPE



X
Salón
Dibujo
Grabado
e Ilustración

CC Nicolás Salmerón
Noviembre 2025

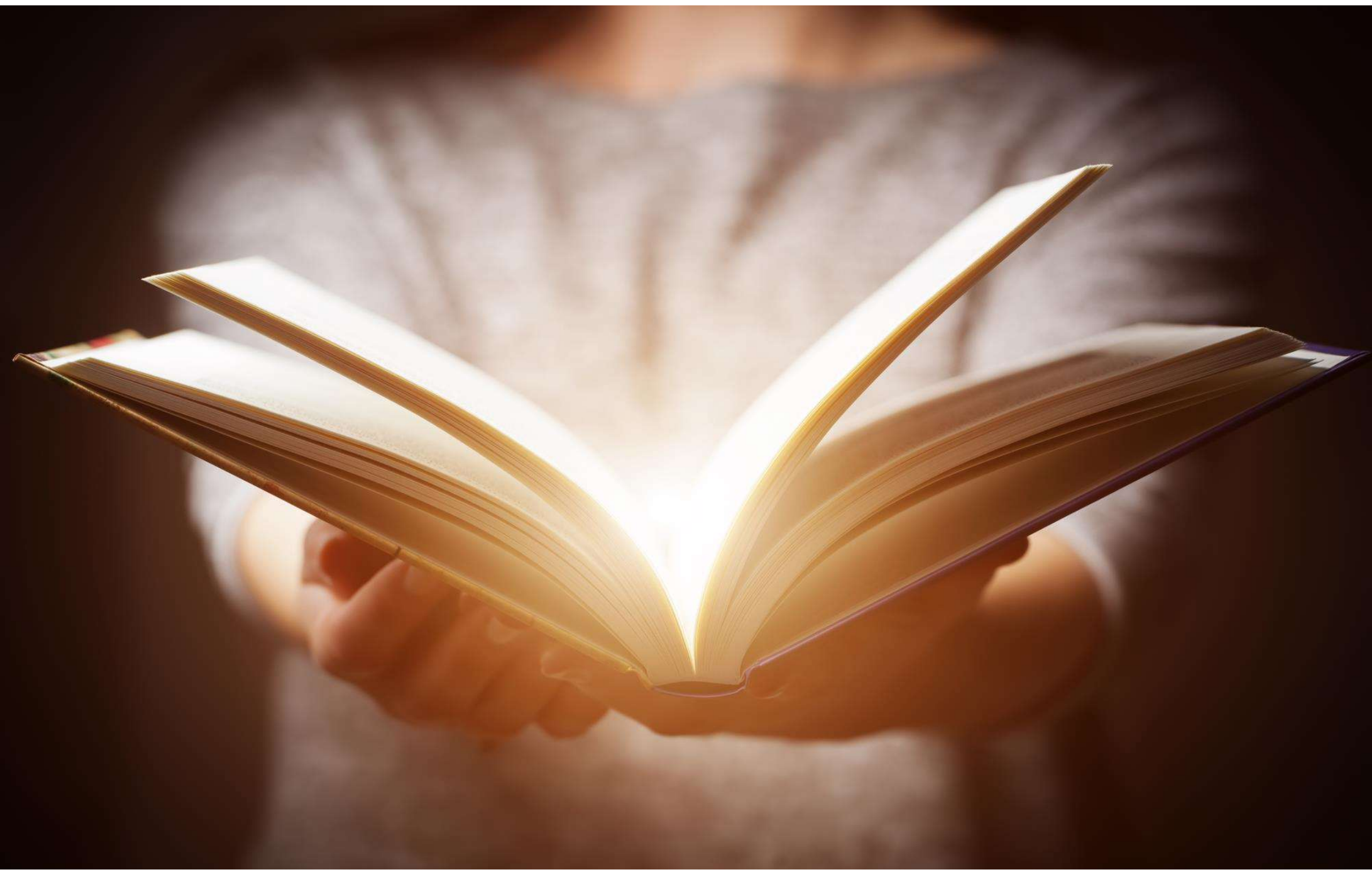


Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

Ediciones propias de la AEPE

Que puedes regalar o simplemente disfrutar



El arte de regalar arte
está en la... AEPE



¡¡Segunda edición!!

Pedidos a AEPE C/ Infantas, 30, 2º drcha. 915 22 49 61 / 630 508 189
administracion@apintoresyescultores.es

EL CÍRCULO BENLLIURE

**M^a Dolores
Barreda Pérez**



ENTRESIGLOS: DICCIONARIO BIOGRÁFICO DE 76 ARTISTAS COETÁNEAS DE BENLLIURE

Esa es la clave de este ensayo histórico de mujeres artistas que confeccionaron la historia de esta institución, AEPE, fundamental en el desarrollo del arte y la creatividad durante un siglo y pico en España. Este volumen se publica en conmemoración del 75 aniversario del fallecimiento de Mariano Benlliure, ocurrido en 1947, pero abarca desde el nacimiento de AEPE, situado con los últimos hallazgos de la autora, antes de lo que se creían.

Tomás Paredes

Presidente de Honor de AICA
Spain (Asociación Internacional
de Críticos de Arte)

He hojeado con asombro sus páginas y si algo une a estas artistas es su afán permanente de superación. Aun siendo orgullosas herederas de aquella jovencita anónima del cerro de Jabalcón, les tocó vivir en un mundo cuya historia escribieron hombres. Por eso, rescatarlas de las hemerotecas, recuperar sus nombres y sus trayectorias, y reivindicar lo que hicieron, es dar dignidad a la Historia del Arte.

Javier Sierra

Socio de Honor de la AEPE.
Escritor, Premio Planeta de
novela

Este trabajo es una perfecta revisión de la historia de la Asociación Española de Pintores y Escultores, ya que nos presenta los antecedentes de una entidad que sigue viva tras más de un siglo; y nos presenta la vida y las obras de las que fueron sus primeras socias, aquellas que se abrían paso en el difícil mundo de las bellas artes en unos momentos tan convulsos en la historia de España.

José Gabriel Astudillo

Presidente de la Asociación
Española de Pintores y
Escultores



Códex

90

Salón de Otoño



AEPE

Libro conmemorativo

**Consigue ya
tu
ejemplar!!!!**

Pedidos:

AEPE

**C/ Infantas, 30, 2º
drcha. 915 224 961
630 508 189**

**[administración@apintores
yescultores.es](mailto:administración@apintoresyescultores.es)**



Mi otra familia



AEPE

LAS MEDALLAS DE HONOR

M^a Dolores Barreda Pérez



CONCURSOS Y CERTÁMENES

Pintura

58 CERTAMEN DE PINTURA VILLA DE SANT JOAN D'ALACANT.

<https://www.santjoandalacant.es/area-cultura/certamen-de-pintura/58o-certamen-de-pintura-villa-de-sant-joan-dalacant-2025/>
MUESTRA DE ARTE JOVEN EN LA RIOJA.

<https://www.irj.es/muestra-de-arte-joven/muestra-de-arte-joven>
BASES PREMIO 2025.

<https://www.pacomerino.com/bases-premio-castellano/>

XIV CERTAMEN NACIONAL Y XI INTERNACIONAL DE PINTURA.

<https://fundacionalio.com/wp-content/uploads/2025/06/BASES-CERTAMEN-PINTURA-MIRADAS-2026.pdf>

CONCURSO NACIONAL DE PINTURA CASIMIRO SAINZ.

<https://www.aytoreinosa.es/xlviii-concurso-nacional-pintura-casimiro-sainz-bases/>

I CONCURSO DE PINTURA PAGOS DEL REY S.L. MUSEO DEL VINO.

<https://www.pagosdelreymuseodelvino.com/wp-content/uploads/2025/05/bases-revisadas-1.pdf>

XVII PREMIO DE PINTURA 2025. ATENEO DE CÁCERES.

<https://ateneodecaceres.es/2025/05/21/conocatoria-xvii-del-premio-de-pintura-ateneo-de-caceres/>

V CERTAMEN NACIONAL PINTURA REAL CLUB MEDITERRANEO.

<https://realclubmediterraneo.com/v-certamen-nacional-de-pintura-del-real-club-mediterraneo/>

Carteles

CONCURSO CARTEL SEMANA SANTA 2026 LA MERCED. [https://semanasantaferrol.com/la-merced-abrira-en-octubre-el-concurso-para-buscar-la-imagen-del-cartel-de-la-semana-santa-](https://semanasantaferrol.com/la-merced-abrira-en-octubre-el-concurso-para-buscar-la-imagen-del-cartel-de-la-semana-santa-2026/#:~:text=Impresi%C3%B3n:%20resoluci%C3%B3n%20m%C3%ADnima%20de%20300,en%20otros%20cert%C3%A1menes%20u%20concursos)

[2026/#:~:text=Impresi%C3%B3n:%20resoluci%C3%B3n%20m%C3%ADnima%20de%20300,en%20otros%20cert%C3%A1menes%20u%20concursos](https://semanasantaferrol.com/la-merced-abrira-en-octubre-el-concurso-para-buscar-la-imagen-del-cartel-de-la-semana-santa-2026/#:~:text=Impresi%C3%B3n:%20resoluci%C3%B3n%20m%C3%ADnima%20de%20300,en%20otros%20cert%C3%A1menes%20u%20concursos)

CARTEL ANUNCIADOR CARNAVAL 2026 VILLARROBLEDO.

<https://bbaa.umh.es/files/2025/05/Bases-de-la-convocatoria-3.pdf>

CARTEL OFICIAL SEMANA SANTA HELLIN 2026.

<https://www.semanasantahellin.es/bases-cartel-semana-santa-hellin-2026/>

CARTEL SEMANA SANTA DEDICADO A LA SANTA CENA SW LA COFRADIA CALIFORNIA.

https://www.cartagena.es/detalle_noticias.asp?id=82781

CARTEL FIESTAS PATRONALES DE CANALS 2026.

<https://transparencia.canals.es/documents/20181/361768/02+Bases+concurs+cartell+de+festes+patronals+de+Canals+2026.pdf/8ee3e75f-7615-4c04-a1f0-224cb7f64187?version=1.0>

CARTEL ANUNCIADOR SEMANA SANTA UBRIQUE 2026.

<https://www.ayuntamientoubrique.es/noticias/cultura-y-fiestas/2855-bases-del-concurso-del-cartel-anunciador-de-la-semana-santa-de-ubrique-2026.html>



Grabado

XVIII BIENAL INTERNACIONAL DE GRABADO JOSEP DE RIBERA. <https://blog.xativa.es/wp-content/uploads/2025/07/BASES-XVIII-BIENAL-INTERNACIONAL-DE-GRAVAT-JOSEP-DE-RIBERA.pdf>

Otros

VI CERTAMEN DEL CONCURSO SOLIDARIO DE PINTURA. <https://sanchezbutron.com/6-concurso-solidario-pintura/>

28 CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA CIUDAD DE ANTEQUERA.

<https://cultura.antequera.es/abierto-el-plazo-de-inscripcion-para-el-28-certamen-nacional-de-pintura-ciudad-de-antequera-2025-con-importantes-novedades-en-premios-y-bases/> PREMI JORDI FULLA.

<https://www.piramidon.com/es/piramidon/premios-de-residencia-y-adquisicion/741-premi-de-residencia-artistica-jordi-fulla-2025>

MODO AVION. HABITAR PARA HABITAR.

<https://franquearte.com/modoavion/> ART GALLERY & RESIDENCY HA.AH.

<https://linktr.ee/haahspace>

ARTIST 360º. MADRID GALLERY WEEKEND`25.

<https://www.artist360madrid.com/info-expositores>

I BASES BECA ARTISTAS VISUALES 2025.

<https://www.ub.edu/InfoBBAA/wp-content/uploads/2025/06/Bases-beca-arts-visuals-2025.pdf>

RESIDENCIAS JOAQUIM JORDA.

https://www.museoreinasofia.es/sites/default/files/centro-de-estudios/beca_joaquim_jorda_bases_convocatoria_edicfinal.pdf

Pintura Rápida

XXII CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA RAPIDA CIUDAD DE GETAFE.

<https://cultura.getafe.es/convocatoria-2025-certamen-nacional-pintura-rapida-pintura-seca-y-escultura-ciudad-de-getafe/>

XIV CERTAMEN DE PORTES LIEBANA.

<https://www.potes.es/>

PINTURA AL AIRE LIBRE 2025.

<https://tudelacultura.com/wp-content/uploads/bases-pintura-aire-libre-2025.pdf>

XXVI CONCURSO PINTURA AL AIRE LIBRE CIUDAD DE BADAJOZ.

https://www.aytobadajoz.es/files/archivos/ayto/2025_07/concurso_de_pintura_2025.pdf

XXV CNCURSO DE PINTURA RAPIDA.

<https://elespinar.es/bases-xxv-concurso-pintura-rapida-el-arcangel-2025/>

CERTAMEN PINTURA AL AIRE LIBRE RAMÓN CÓRDOBA.

<https://tentaculocontemporaneo.com/event/certamen-de-pintura-al-aire-libre-ramon-cordoba-2025/>

XXV CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA AL AIRE LIBRE 2025.

<https://www.cortelazor.es/es/ayuntamiento/sala-de-prensa/noticia-en-detalle/XXV-Certamen-Nacional-de-Pintura-al-Aire-Libre-2025/>

Multidisciplinar

XIII EDICIÓN MODPORTRAIT.

<https://www.modportrait.net/bases-rules/> PREMIO CIUDAD DE BADAJOZ 2025.

<https://www.aytobadajoz.es/es/ayto/especial/es/especial/57828/premios-ciudad-de-badajoz-2025/>



AEPE Sala EDUARDO CHICHARRO xposiciones

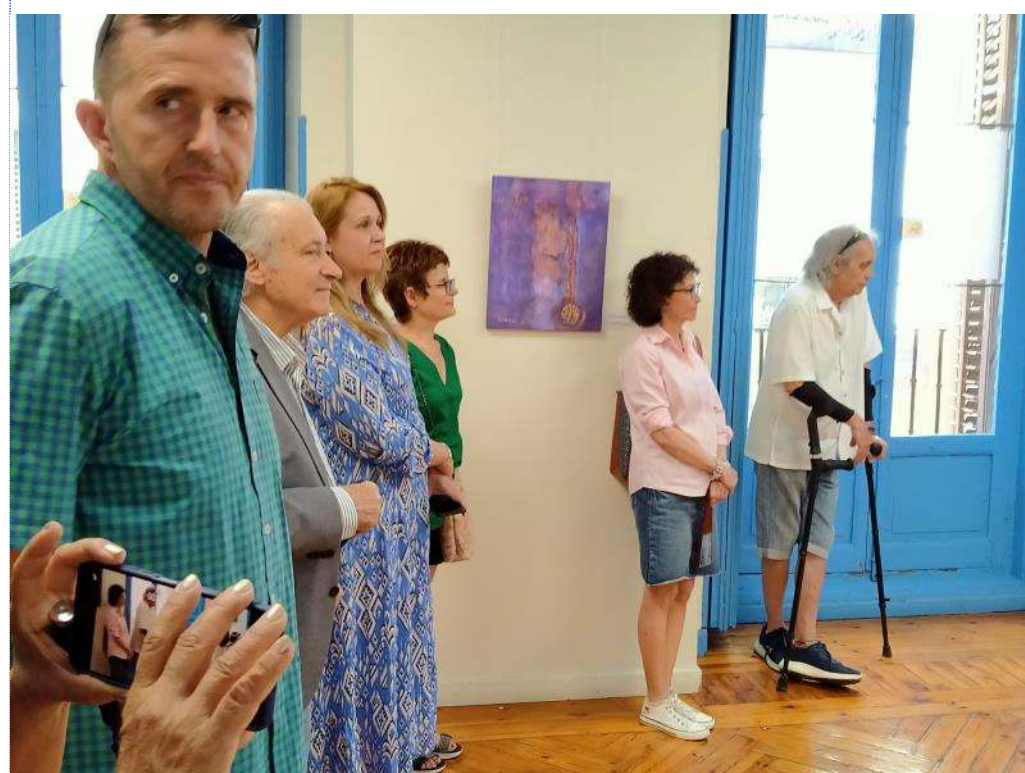
Exposiciones y eventos especiales
¡¡¡Llámanos!!!

915 22 49 61 630 508 189



RITA VEGA BAEZA

El 1 de julio de 2025, Rita Vega Baeza inauguró la exposición «Elogio de las Jacarandas y la materia muda». Toda la información, Galería de obras, catálogo digital y fotografías en <http://apintoresyescultores.es/rita-vega-baeza/>



ALBERTO GÓMEZ ASCASO

El 17 de julio de 2025, se inauguró la exposición de Alberto Gómez Ascaso titulada «Elogio de la memoria». Toda la información, Galería de obras, catálogo digital y fotografías en <http://apintoresyescultores.es/alberto-gomez-ascaso/>



Sagrario López Amador

El 2 de septiembre de 2025, Sagrario López Amador inaugurará la exposición «Paisajes sin figuras, por tierra y mar». Toda la información, galería de obras, catálogo digital y fotografías en <https://apintoresyescultores.es/sagrario-lopez-amador-2/>



El motivo de esta exposición es invitarles a contemplar las últimas obras realizadas que conforme el paso de los años han ido adquiriendo más dificultad, buscando nuevas experiencias, pero siempre evocando la naturaleza y la obra humana.



En mis pinturas, evoco tanto paisajes realizados mayormente en la sierra madrileña donde intento recoger la magia de lo cotidiano entre la naturaleza como en el mar donde el uso de los diferentes pigmentos y tonos suaves, combinan con los enérgicos en un equilibrio armónico deliberado.



En mis pinturas, busco el color y la luz para recoger la magia de lo cotidiano en una combinación equilibrada entre la naturaleza y los entornos que merodean. Son pinturas que se caracterizan por el uso de pigmentos y tonos que combinan los suaves con los enérgicos, en un ejercicio de equilibrio armónico deliberado.

Para mí, esta exposición, ha sido un pequeño tránsito de la sierra al mar, de la tierra al agua donde la experiencia sentida me ha sido muy grata y espero transmitirlo....

Siempre se ha dicho, “El mar, la mar, qué gran tema para pintar...” tanto con mar serena como con agua bravía, es ¡impresionante!

Chus San

El 16 de septiembre de 2025, Chus San inaugurará la exposición «Éxodos & Abstracción». Toda la información, galería de obras, catálogo digital y fotografías en <https://apintoresyescultores.es/chus-san-2/>



Chus San, presenta una exposición Individual, en la Prestigiosa Sala Eduardo Chicharro. Artista Multidisciplinar e investigadora en el Arte, con variedad de Estilos.

Nos deleita este año 2025, con Técnicas en Pintura, Escultura Relieve, Bronces Patinados por ella misma en la Fundición, también Resinas y Objetos de Arte y como Novedades también sus abstracciones, tan creativas y explosivas, en pequeño formato y algunos de sus Collage.



Investigadora con espíritu inquieto, trabajando por crear siempre, pues es lo que la da sentido a su vida. y la transporta a su Mundo interior.

Trata de mostrar siempre a, través de sus obras, que es su expresión artística, sus inquietudes, espontaneidad y sentimientos, con un lenguaje propio lirico y poético, que nos transporta a un sinfín de Mundos Creativos, derivados de su imaginación, y fantasía, espero que disfruten de la exposición, como ella ha disfrutado creándolas.

Muchas gracias.

*El Arte nos hace sentirnos libres
Y nos llena el Alma, de Ilusión.*



Chus San



Portal del Socio

MANUEL RODRIGUEZ DOMINGUEZ



Ganador del V
Certamen de Pintura
de la RANME. Por su
obra sobre Edward
Jenner, médico y
científico inglés,
descubridor de la
vacuna contra la
viruela

[https://ranm.es/2025/06/
manuel-rodriguez-
dominguez-ganador-del-v-
certamen-de-pintura-de-la-
ranme/](https://ranm.es/2025/06/manuel-rodriguez-dominguez-ganador-del-v-certamen-de-pintura-de-la-ranme/)

PILAR CORTÉS

Segundo Premio de
Óleo en el XXXVI
Certamen de Pintura
Carmen Holgueras
[https://www.instagram.co
m/pilar.corteslopez/](https://www.instagram.com/pilar.corteslopez/)



PABLO REVIRIEGO



Medalla de Oro
Mayte Spinola en
la sección de
Acuarela

<https://lamiradaactual.blogspot.com/2024/12/medallas-de-oro-mayte-spinola-2024-xi.html>

SANTIAL



'TramuntanArt' a Port de la Selva

Reportaje en RTV.ES, por la exposición “Tramuntanart”., con su obra “La sirena empoderada”

<https://www.rtve.es/play/videos/informatiu/art-vora-del-mar/16653536/>

CARMELO ESTEBAN



Reportaje en Periódico y Radio Digital Alto de Jalón.

“Escultor de Medinaceli vuelve a triunfar en el certamen de San Isidro”

<https://www.elaltojalon.es/texto-diario/mostrar/5354964/escultor-medinaceli-carmelo-esteban-vuelve-triunfar-certamen-san-isidro-primer-premio-escultura-medalla-luis-benedito-vives>

CARMELO ESTEBAN



Reportaje en el Heraldo – Diario de Soria.

“Escultor de triunfa en Madrid, un símbolo madrileño”

<https://www.heraldodiariodesoria.es/soria/250705/201278/escultor-carmelo-esteban-vuelve-triunfar-madrid-simbolo-madrileno-medalla.html>

M. CARMEN JIMÉNEZ - LA BORDA -



2º Premio en el VI Certamen Nacional de Pintura y Escultura Espejo de Alicante, por su obra “La Carmela”

<https://www.nuevatribuna.es/articulo/cultura---ocio/artes-vi-certamen-pintura-escultura-espejo-alicante-2025/20250611095035239252.html#:~:text=1er%20PREMIO%2C%20n%C3%BAmero%20de,en%20100%20%E2%82%AC%20y%20placa.>

ÁNGEL NÚÑEZ GARCÍA



XII Bienal de Cerámica Ciudad de Talavera (Toledo). “Phasmatodea I” y “Sentimientos”

<https://talavera.es/noticias/el-artista-koreano-subin-lim-se-alza-con-la-xii-bienal-internacional-de-ceramica-ciudad-de-talavera-2025/#:~:text=La%20presentaci%C3%B3n%20de%20esta%20exposici%C3%B3n,mayo%20al%2015%20de%20julio.>

IVONNE SÁNCHEZ BAREA

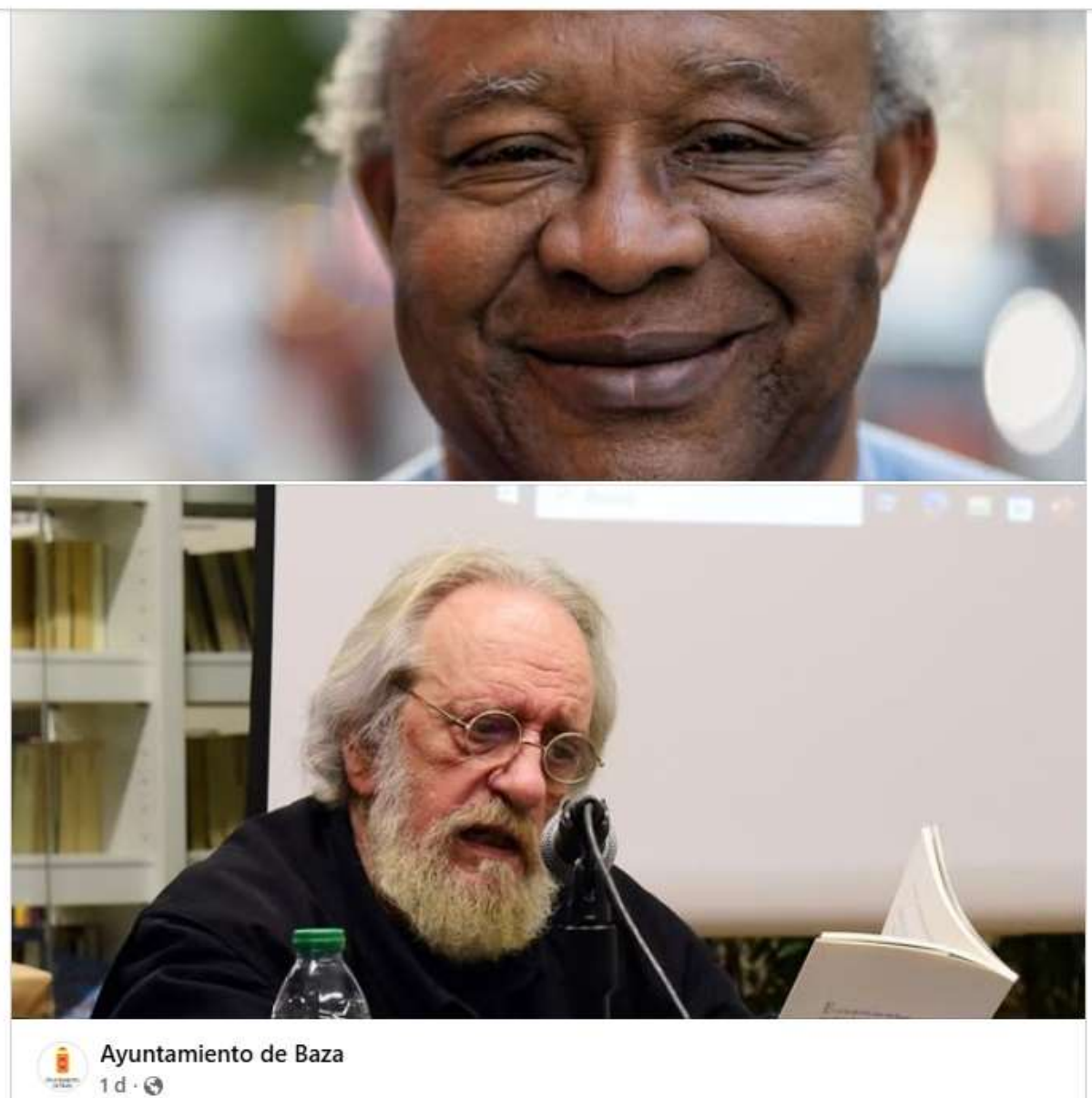


Premio Especial
"Poesía
Internacional"
Gabriele Galloni,
Montignoso
(Italia)

<https://www.instagram.com/ivonnesanchezbarea2/?hl=es>

IVONNE SÁNCHEZ BAREA

Finalista en el
Premio Dama de
Baza (Granada)
<https://www.gradae-snoticia.com/cultura/donato-ndongo-y-enrique-gracia-trinidad--ganadores-del-premio-internacional-de-poesia-dama-de-baza-#:~:text=El%20poeta%20C%20periodista%20e%20historiador,%C3%A1mbito%20l%C3%ADrico%20en%20lengua%20espa%C3%B1ola.>



CARLOS LOSA



Exposición en el Centro Cultural José Luis López Vázquez (Madrid).
“El mensaje de la mirada”

https://agenda.hoymadrid.app/event/el-mensaje-de-una-mirada/_09088dfc2110933413c08594b5c10b1b76fd6c384f47e300e3b0813fa508d833

MANOLO ROMERO



Taller altruista de Pintura en Villaverde Alto (Madrid)

https://youtu.be/L1g21Priznl?si=RF7gaT_vxgasZCbu

ARTURO TEJERO



XXXIV Obra Plástica de los Arquitectos. Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid.
Hasta el 5 de septiembre de 2025

<https://www.fundacioncoam.org/agenda-coam/exposicion-xxxiv-obra-plastica-arquitectos>

CECILIA LASSALETTA

Participa en la
colectiva del Palacio
de la Mosquera,
Arenas de San
Pedro (Ávila). Hasta
el 5 de septiembre
de 2025

<https://diegoarribas.com/palacio-18-exposicion-colectiva/>



RAFAEL HEREDIA CUEVAS



Reportaje en Descubrir el Arte, sobre su exposición “Música callada”, en el Centro de Arte Contemporáneo Francisco Hernández de Vélez-Málaga
<https://www.descubrirelarte.es/2025/02/21/rafael-heredia-cuevas-presenta-su-musica-callada-en-velez-malaga.html>

LUIS JAVIER GAYÁ SOLER



Participación en Flecha Comillas II, Centro Cultural El Espolón (Cantabria).
Hasta el 10 de agosto de 2025
<https://www.instagram.com/luis.javier.gaya/?hl=es>

FINCIAS



Reportaje en La Nueva Crónica, por Vicente García. “Espacio intersticial”
https://www.lanuevacronica.com/lnc-culturas/fincias-lleva-su-obra-a-alemi-las-de-leon-son-mis-exposiciones-favoritas_177537_102.html

FINCIAS

Galería de
Arte
Montsequi
(Madrid)
https://www.instagram.com/fincias_artist/p/DMtIIHooN_6/?img_index=1



FERNANDO ASIÁN

Pinturas de Fernando Asián
'La Imaginación es la Realidad'



Exposición del 1 julio al 25 agosto 2025
Centro Cultural Quinta Del Berro - Rafael Altamira
Calle Enrique D'Almonte 1, Madrid 28028

De lunes a Viernes de 8:30 a 14:30 y de 16 a 20 horas
Sábado y domingo de 9 a 15 horas y de 17 a 20 horas
www.fernandoasian.com Instagram: @fernandoasian



distrito
salamanca

MADRID

Centro Cultural
Parque de la
Fuente del Berro.
Rafael Altamira.
"La imaginación
es la realidad".
Hasta el 25 de
agosto de 2025
<https://www.instagram.com/reel/DLk2cdvNLwr/?igsh=djBxaXdwemlxMDI1>

JUAN FERNÁNDEZ



Expone en la Redondela, Verano D'Arte (Huelva). Sala Mudéjar del siglo XV de la Casa Consistorial. Hasta el 28 de agosto de 2025
https://www.huelvainformacion.es/provincia/redondela-verano-d-arte-trae-julio-agosto-exposicion-colectiva-grandes-pinturas-onubenses_0_2004301678.html

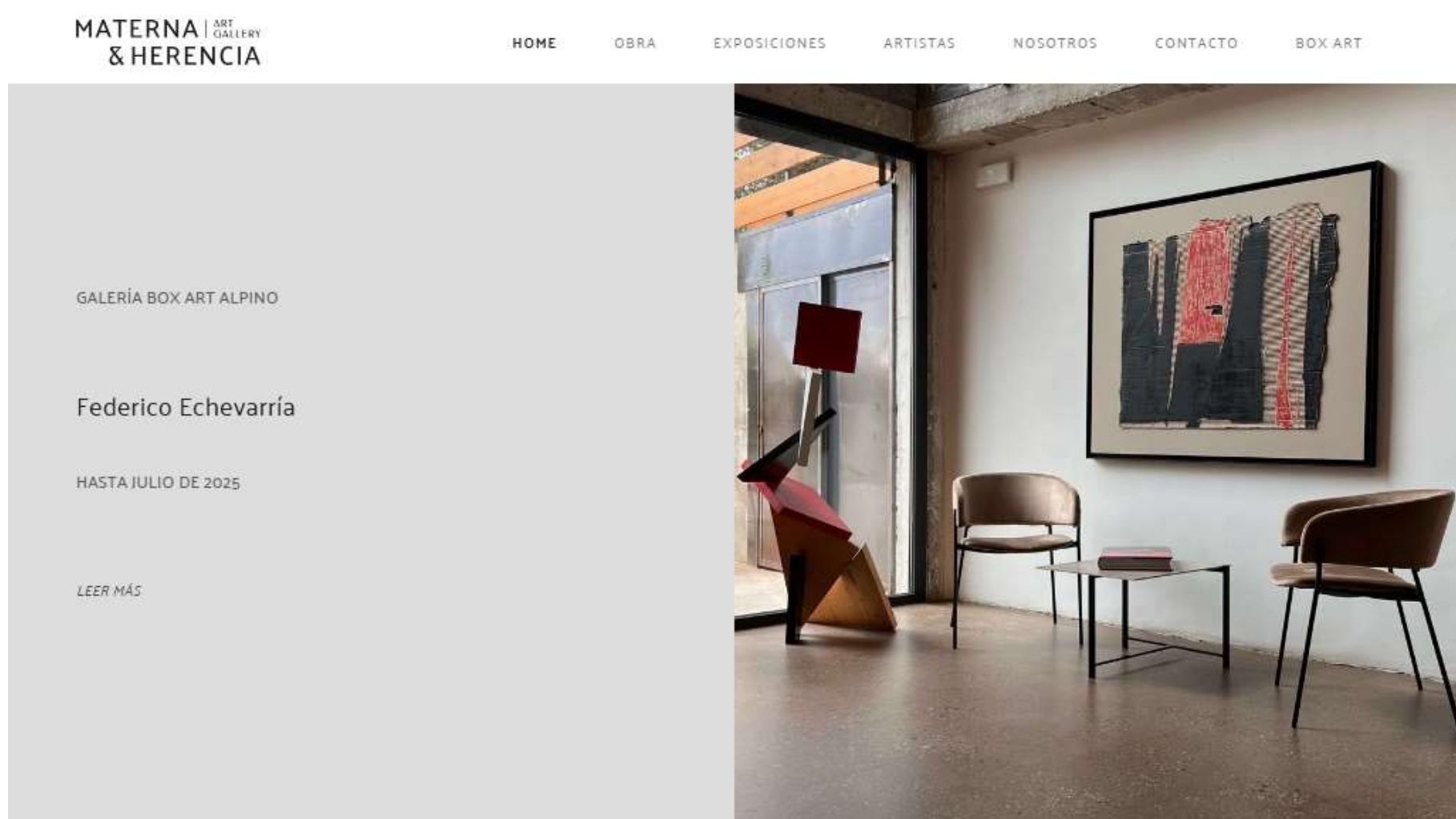
FEDERICO ECHEVARRÍA



Participa en la colectiva del Palacio de la Mosquera, Arenas de San Pedro (Ávila). Hasta el 5 de septiembre de 2025

<https://diegoarribas.com/palacio-18-exposicion-colectiva/>

FEDERICO ECHEVARRÍA



Art Gallery Materna & Herencia. Madrid
<https://www.maternayherencia.com/box-art-hotel>

JUAN LUIS



Participa en colectiva “Lo que brota – La llavor artística”. Las cigarras Centro Cultural (Alicante). Hasta el 27 de septiembre

https://www.instagram.com/p/DL-VOj8thUn/?igsh=MnN2ZDR6dXJhOGNp&img_index=6

MANUEL OLIVAS

Exposición en C.V.
Fábrica de Hielo,
Bajo de Guía
(Sanlúcar). Hasta el
15 de septiembre
de 2025

https://www.instagram.com/manuel_olivas_art/p/DKzJlvjooCP/

EXPOSICIÓN “SANLÚCAR”
una amplia mirada de Sanlúcar a través de la acuarela
Manuel Olivas
del 2 de Agosto al 15 de Septiembre

Inauguración
Sábado
2 Agosto 12:30



Abierto todos los días de 9:00 a 20:00
C.V. Fábrica de Hielo
Bajo de Guía – Sanlúcar

Manuel Olivas

DOÑANA
PARQUE NACIONAL
PARQUE NATURAL

NATURA 2000

Agencia de Andalucía
Iniciativa de Empleo Juvenil

unesco
Patrimonio de la Humanidad

unesco
Escuela de la Orla

BEATRIZ BARTOLOMÉ



Exposición en el Hotel Soul de Xábia. Hasta el 10 de octubre de 2025

https://xabiaaldia.com/art/157761/la-esencia-de-mar-de-beatriz-de-bartolome-vuelve-a-reflejar-la-belleza-de-la-costa-de-xabia?fbclid=IwQ0xDSwLg1mNleHRuA2FlbQlxMQABHjmKopWuspZhJbfpLuu_tDWaZlOrbWyqICkYU65G8Hd5APURowodCiltDjzJ_aem_MFI3MKmfqubgfSU00bvFqQ

PATRICIA LARREA





El Alcalde Presidente del Ayuntamiento de Nerva
y el Presidente de la Asociación Cultural Iberoamericana
tienen el honor de invitarle a la Inauguración de la exposición

SIMBOLISMO & POÉTICA CORPOREIDAD
Esculturas de Patricia Larrea

Inauguración: 22 julio 2025; 20 horas
Exposición hasta 14 agosto 2025

Centro de Arte Moderno y Contemporáneo Daniel Vázquez Díaz
Pl. Hijos Ilustres, s/n. Nerva (Huelva)



Exposición “Esculturas & Poética Corporeidad”. Centro de Arte Moderno Daniel Vázquez Díaz. Pl. Hijos Ilustres, s/n. Nerva (Huelva). Hasta el 14 de agosto 2025

https://www.facebook.com/PATRICIALARREAESCULTORA/?locale=es_ES

JOAQUÍN ALARCÓN GONZÁLEZ



XXXVI CERTAMEN DE PINTURA 2025
Carmen Holgueras
— BASES DEL CERTAMEN —
Convoca: Asociación Nacional de Artistas Carmen Holgueras

PARTICIPANTES: Pintores no profesionales mayores de 15 años de todas las nacionalidades.
TÉCNICAS PICTÓRICAS: Óleo/Acrílico, Acuarela y Pastel.
CARACTERÍSTICAS DE LOS CUADROS: De creación reciente (dos años aproximadamente). Presentación con marco, lútex o decorados los laterales. No es aconsejable presentar obras protegidas con cristal, se recomienda utilizar preferentemente material irrompible. Su tamaño, incluido el marco, no será superior a 100 cm. No se admitirán copias, reproducciones ni interpretaciones de otras obras. Los cuadros serán colgados por orden de llegada. Deben entregarse con la hembra o gancho puesto, ya preparados para colgar en la sala. Si el peso o tamaño del cuadro lo requiriese debe llevar dos hembras, una en cada lateral, unidas por un cordel o alambre.
NÚMERO DE OBRAS POR PARTICIPANTE: Cada participante solo podrá presentar una obra por cada técnica indicada. Ningún autor podrá presentar obras en aquellas técnicas en la que haya resultado galardonado con el primer premio en la edición de 2024. Los no socios pagarán 10 euros por obra presentada.

CALENDARIO DEL CERTAMEN

- ENTREGA DE LAS OBRAS: Lunes 16 de junio de 10:00 a 13:30 y de 16:00 a 20:00 horas. Los trabajos se entregarán en CASA CANTABRIA, calle Pío Baroja, 10 - 22009 Madrid.
- EXPOSICIÓN: Del martes 17 de junio al domingo 29 de junio de 2025, en horario de apertura del centro, en horario de 10:00 a 13:00 y de 17:00 a 21:00 horas, sábados y domingos de 11:00 a 15:00 horas.
- ENTREGA DE PREMIOS E INAUGURACIÓN DE LOS PREMIADOS DEL 2024: El martes 24 a las 19:00 horas.
- RETIRADA DE LAS OBRAS: Día 30 de junio, de 10:00 a 13:00 y de 16:00 a 20:00 horas.

TODOS LOS PREMIADOS PARTICIPARÁN AL AÑO SIGUIENTE EN UNA EXPOSICIÓN COLECTIVA
NOTA: Las obras no retiradas en el día y horas indicados serán subastadas para obras benéficas. Se garantiza el máximo cuidado de las obras recibidas pero, en ningún caso, la organización se responsabilizará de los deterioros surgidos por causas mayores o ajenas a la misma.

Para más información:
Blog: <https://asociacionartistascarmenholgueras.blogspot.com>
Correo secretario: carolsecretariageneralacrh@gmail.com
Correo Carmen Holgueras: certamenacrhmedholgueras@gmail.com

ÓLEO	ACUARELA	PASTEL
PRIMER PREMIO Placa conmemorativa. Sortija de oro de la Asociación. Insignia de plata de la Asociación.	PRIMER PREMIO Placa conmemorativa. Sortija de oro de la Asociación. Insignia de plata de la Asociación.	PRIMER PREMIO Placa conmemorativa. Sortija de oro de la Asociación. Insignia de plata de la Asociación.
SEGUNDO PREMIO Placa conmemorativa. Regalo de plata de Natividad Llorano. Insignia de plata de la Asociación.	SEGUNDO PREMIO Placa conmemorativa. Regalo de plata de Natividad Llorano. Insignia de plata de la Asociación.	SEGUNDO PREMIO Placa conmemorativa. Regalo de plata de Natividad Llorano. Insignia de plata de la Asociación.
TERCER PREMIO Diploma. Insignia de plata de la Asociación.	TERCER PREMIO Diploma. Insignia de plata de la Asociación.	TERCER PREMIO Diploma. Insignia de plata de la Asociación.

CASA CANTABRIA
Calle Pío Baroja, 10 - 22009 MADRID
Horario de visitas: Diario, de 10:00 a 13:00 y de 17:00 a 21:00
Sábado y domingo de 11:00 a 15:00.

XXXVI Certamen de Pintura Carmen Holgueras. Casa de Cantabria (Madrid).
“Actor, cómico y algo más”
<https://casacantabriamadrid.com/xxxvi-certamen-de-pintura-2025/>

PILAR PELÁEZ

Colectiva Artística
Investigación y Arte
“Metamórficos”. Palacio
Ducal de Medinaceli
(Soria). Sala 1
<https://elmirondesoria.es/provincia/comarca-de-medinaceli/cuatro-artistas-transforman-objetos-en-obras-de-arte-en-el-palacio-ducal-de-medinaceli>

EXPOSICIÓN TEMPORAL
PALACIO DUCAL DE MEDINACELI SORIA
SALA 1
Inauguración
1 de mayo
13:00h
Del 1 al 25 de mayo de 2025
METAMÓRFICOS

Colectiva de Artistas INVESTIGACIÓN Y ARTE

Julio Curieses
Tomás Díaz-Magro
Fran Coronado
Pilar Peláez

Organizan:
FUNDACIÓN DE ARTE

ELEMENTOS TRANSFORMADOS
Se trata de una colectiva de artistas que bajo el nombre de **METAMORFICOS**, transforman objetos o materiales.
El grupo de artistas que aquí denominamos “metamórficos” se caracterizan por que todos parten de unos materiales previos, no siempre los característicos de las bellas artes, para con distintos procedimientos llegar a la materialización de las distintas obras de arte.
Igualmente si esto les une, existen otros muchos factores de orden estético que los diferencia.

Plaza Mayor, 4- 42240 Medinaceli (Soria) HORARIO: 10 a 14:00 y 16 a 20h
Tels. 975 326 498 628 79 16 10
ABIERTO DE JUEVES A LUNES
www.dearte.info

SAORIN



Exposición colectiva
“Unisonia”. Galería
Atelier Geraldés da
Silva, em Oporto
(Portugal)

<https://sietediasjumilla.es/saorin-participa-en-la-exposicion-colectiva-unisonia-de-oporto/>

FELIPE ALARCON ECHENIQUE



Reportaje en el Diario Las Américas, por su exposición “Paraísos bíblicos y su Habana”, por Luis Leonel León

<https://www.diariolasamericas.com/cultura/alarcon-echenique-trae-miami-paraisos-biblicos-y-su-habana-n5377385>

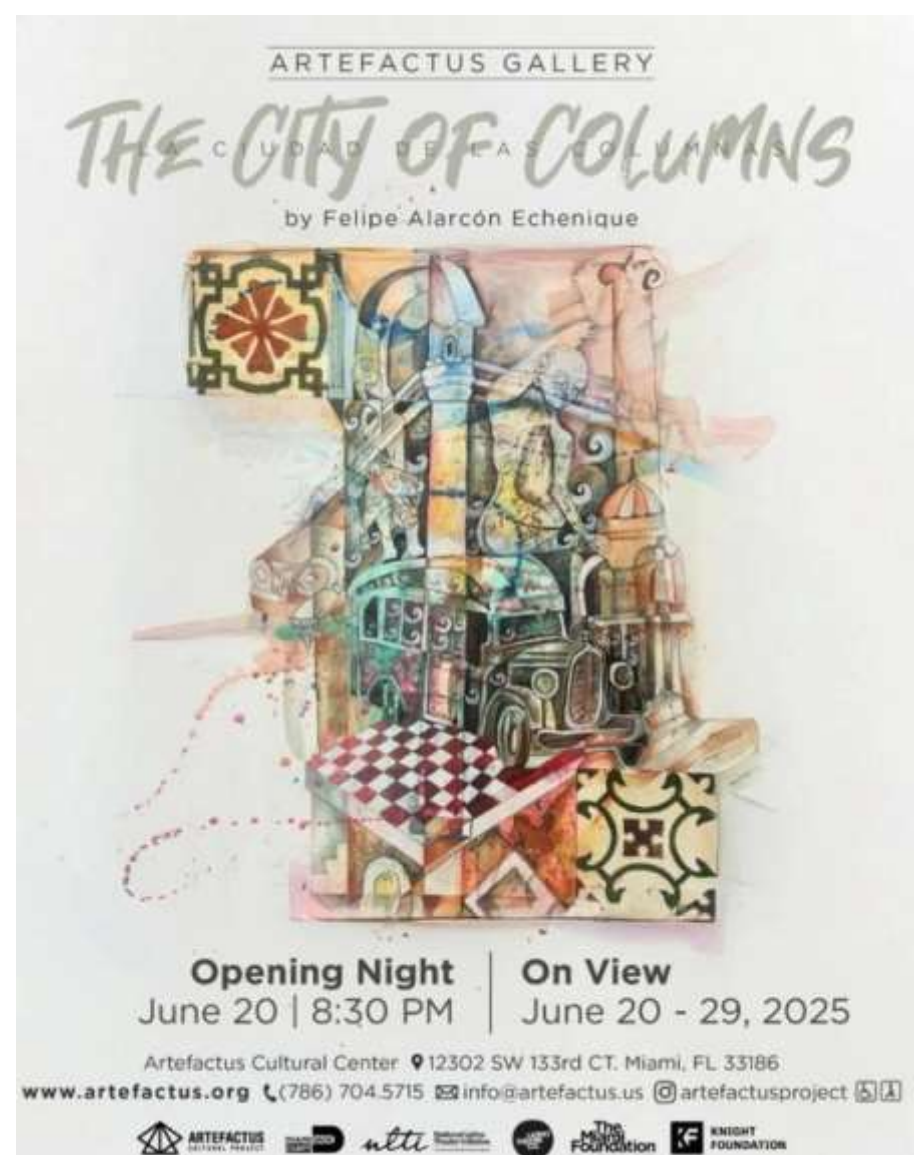
FELIPE ALARCÓN ECHENIQUE



Galería de Arte Jorge A. Sardiñas en Miami. “Paraísos bíblicos atemporales”
<https://www.elnuevoherald.com/vivir-mejor/article308351090.html>

FELIPE ALARCON ECHENIQUE

Artefactus
Cultural Center.
“La ciudad de las
columnas”, en
Miami
<https://artefactus.org/event/la-ciudad-de-las-columnas/>



LOLA SANTOS



Atlantic Gallery “25 Años de Artelibre”. New York (EE.UU)
<https://www.instagram.com/lolasantosescultora?igsh=M2xIM3RkdnRhdDk5>

LOLA SANTOS



Art Revolution Taipei (Asia)
<https://www.instagram.com/lolasantosescultora?igsh=M2xIM3RkdnRhdDk5>

RON ZOHAR



Galería Alaux, en
Valencia

<https://www.instagram.com/reel/DLcNo3soE-M/>

EVA GONZÁLEZ MORÁN y otros artistas

Eva González Morán



Galería
Montsequi
(Madrid).
“Cuatro visiones
artísticas”
https://www.montsequi.com/exp_08_2025.html

INÉS SERNA ORTS



Homenaje a
Leonardo da Vinci,
Galería
Contemporánea de
Roma. Hasta el 30
de octubre
<https://x.com/ortsserna>

GEMA LOPESINO

Participa en la
colectiva del Palacio
de la Mosquera,
Arenas de San
Pedro (Ávila). Hasta
el 5 de septiembre
de 2025
<https://diegoarribas.com/palacio-18-exposicion-colectiva/>

Del 26 DE JULIO al 5 de SEPTIEMBRE / 2025

EXPOSICIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO

PALACIO 18

ESCULTORES
Diego Arribas
Diego Canogar
Federico Echevarría
Imma Gil (cerámica)
Miguel González
Luciano González
Kike Gordillo
José Luis Menéndez
Eva Molero
Vicente Ortí
Juan Carlos Sastre
Austrián Tirado
Kiko Urrutia
Ernesto Tizón

PINTURA
Guadalupe Cámara
SA Candela
Ricardo Fernández
Fernando Herrás
Alexandra Isiorik
María Jiménez Arroyo
Cecilia de Lassalella
Gema Lopesino
Doce, Luis Miguel Luján del Río
Mayte Navarro Gull
Gema Perales
Jose Manuel Pérez Cortijo
Paula Popo
Salva Ríos
Fede Sánchez
Ira Salas
Gabriel Sosa

FOTOGRAFÍA
Ricardo González Gascón
Vicente Moreno
Medea
Jaime Valera

PALACIO DE LA MOSQUERA
ARENAS DE SAN PEDRO, Ávila

Martes a domingo
de 12 a 14 y de 17 a 21 horas
Lunes cerrado

Ayuntamiento de Arenas de San Pedro

DIPUTACIÓN DE ÁVILA

arte-son

QR code



PÁGINAS WEB



Nuestros socios nos invitan a visitar su web

MENCHU MARCOS

<https://artesplasticasmenchumarcos.art/>



MENCHU
MARCOS

TORO, SALIENDO DEL CHIQUERO ÓLEO SOBRE LIENZO

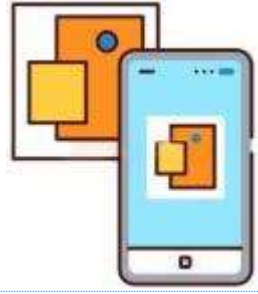


Publicado el 21 de
mayo, 2024
[Deja un comentario](#)

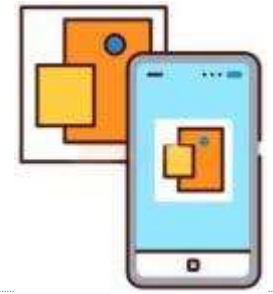
JUAN RAMÓN MARTÍN

<https://www.jrmartinescultur.com/>





GALERÍA VIRTUAL



<https://apintoresyescultores.es/galeria/>

PEDRO L. VALLEJO - IPPU



TRUJILLO



AGENDA

Nuestra agenda y previsiones están sujetas a las fechas que nos indican las instituciones que nos ceden los espacios expositivos.

No es posible adelantar convocatorias ni retrasarlas en espacios que no dependen de nosotros.

Intentamos mantener una actividad regular, pero siempre sujeta a las limitaciones y modificaciones que nos dicte la autoridad competente.

Sabemos que contamos con vuestra comprensión.

Muchas gracias y.... Mucho arte!!!!!!



SEPTIEMBRE

2: Inauguración sala AEPE. Sagrario López Amador

8: Fin envío fotografías preselección del 92 Salón de Otoño

10: Actividades SECPC – AEPE. Carlos Dueñas: Cómo adaptar una novela a guion cinematográfico

11 y 12: devolución de obras seleccionadas San Isidro

12: Fin envío fotografías Pequeño Formato

13: Certamen de Pintura Rápida Nocturna «Madrid de los Austrias»

15 y 16: Entrega obras seleccionadas de X Salón de Arte Realista

16: Inauguración sala AEPE. Chus San

22 al 26: Entrega de obra del 92 Salón de Otoño. Valveart

Del 25 de septiembre al 27 de octubre. Exposición X Salón de Arte Realista. CC La Vaguada.

25: Inauguración del X Salón de Arte Realista

26: Plazo envío fotografías del certamen de Valdepeñas

29 y 30: Entrega obras Pequeño Formato

Octubre

Exposición 92 Salón de Otoño del 30 de octubre al 23 de noviembre de 2025

Exposición del 44 Certamen de Pequeño Formato. CC Príncipe de Asturias

3: Inauguración sala AEPE. Silvia Fraile y Beatriz López

3: Fin envío de fotografías X Salón de Dibujo, Grabado e Ilustración.

6 al 10: Taller de acuarela Juan Ramón Luque Ávalos

7??: Inauguración Pequeño Formato

8????: Actividades SECPC – AEPE

14 y 15: Entrega obras Valdepeñas. Valveart

15, 16 y 17: devolución obras no seleccionadas del 92 Salón de Otoño. Valveart

17: Inauguración sala AEPE. Marina Morales Baena y Ana Morales Baena

22 y 23: Entrega de obras X Salón de Dibujo, Grabado e Ilustración. Valveart

Del 23 de octubre al 23 de noviembre de 2025. XIX Salón de Primavera. Museo Municipal de Valdepeñas.

23: Inauguración XIX Salón de Primavera. Museo Municipal de Valdepeñas.

30: Inauguración del 92 Salón de Otoño

Noviembre

4: Inauguración sala AEPE. Esther López Valls

Del 5 al 27: Exposición del X Salón de Dibujo, Grabado e Ilustración

5: Inauguración Salón del X Salón de Dibujo, Grabado e Ilustración

6????: Actividades SECPC – AEPE

13 y 14: Devolución Pequeño Formato

13 y 14: Devolución obras de Realismo

18: Inauguración sala AEPE. M^a Jesús Benito de Jarano

27: Inauguración expo de la AEPE. Fundación Antonio Gala (Córdoba).

28: Fin plazo Convocatoria Cromática 2026

Diciembre

2: Inauguración sala AEPE. Federico García Zamarbide

3:?? Inauguración Expo en Sala de Exposiciones Juan Genovés de David Sánchez

10????: Actividades SECPC – AEPE

11 y 12: Devolución obras Salón Dibujo

11 y 12: Devolución Valdepeñas

15, 16 y 17: devolución obras seleccionadas del 92 Salón de Otoño. Valveart

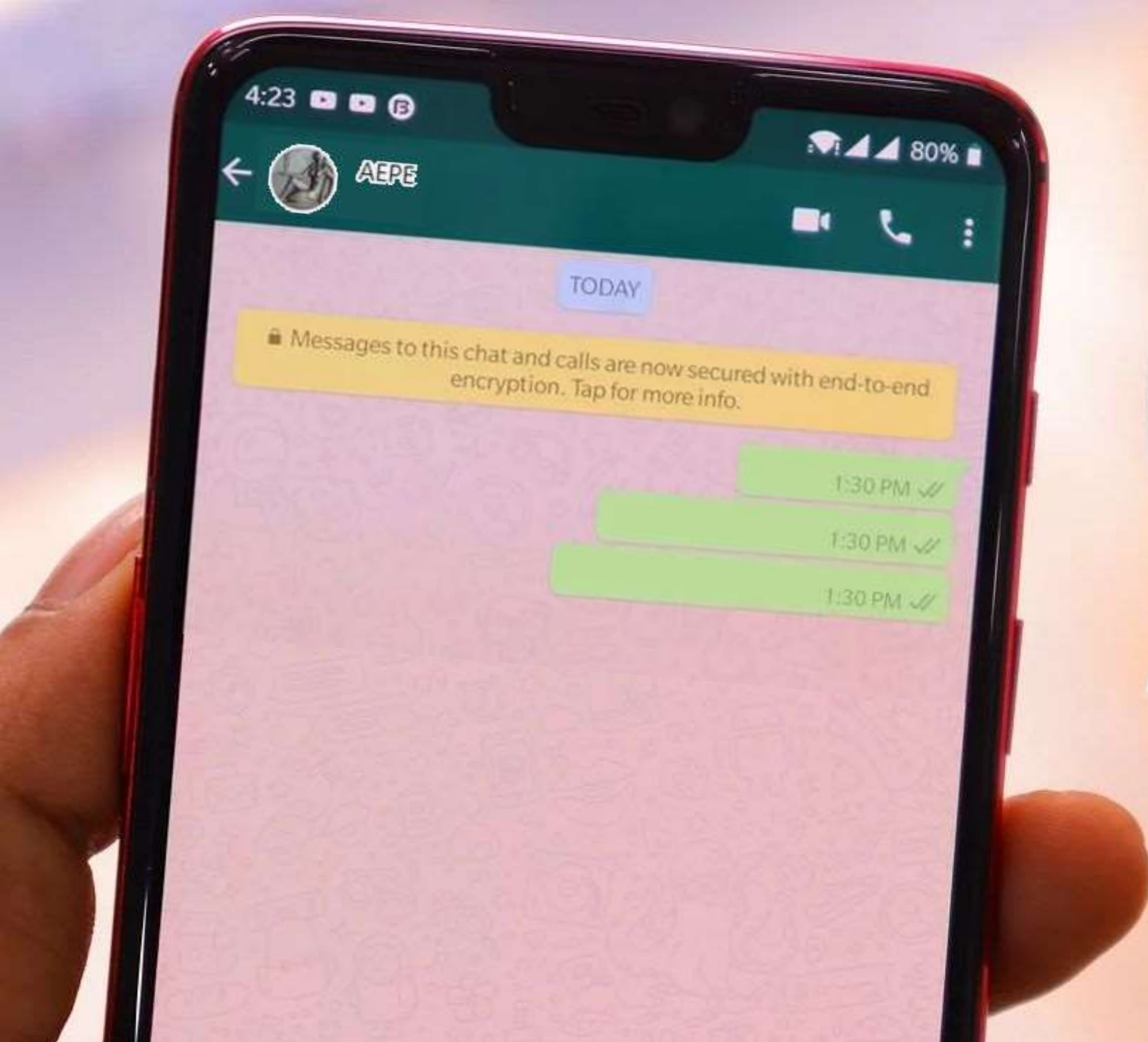
19: Inauguración sala AEPE. Pablo Reviriego

19:?? Copa de Navidad en la AEPE



Conoces ya nuestras web's?

<http://apintoresyescultores.es/>
<https://gacetadebellasartes.es/>
<https://salondeotono.es/>



WHATSAPP

Recuerda que si quieres recibir nuestros mensajes y comunicaciones por whatsapp, deberás añadir el número de teléfono de la AEPE a tu lista de contactos

**CONTAMOS CON TU PARTICIPACIÓN!!!
LLÁMANOS!!!**

NO DUDES EN PREGUNTARNOS

630 508 189

ESTAMOS A UN CLICK DE TI....

Comparte Difunde Viraliza



@AEPeMMadrid



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

AEPE

Tu casa... nuestra casa



AEPE

Asociación Española de Pintores y Escultores

Desde 1910... haciendo cultura

@AEPEMadrid

Calle Infantas, 30, 28004 Madrid

Teléfonos: 915 22 49 61 y 630 508 189

administracion@apintoresyescultores.es

www.gacetadebellasartes.es

www.salondeotono.es



www.apintoresyescultores.es



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE