

115 años de la Asociación
Española de Pintores y
Escultores

Entrevistamos a José Gabriel Astudillo

Excelencia en la obra de José Domínguez

Eva Raboso. La Inspiración hecha Arte

Crissial. El Triunfo de la Creatividad

JUNIO 2025

Índice

VIOLETA: “Vivir es un acto de fe, y para vivir hay que estar dispuesto a morir”	5
Evolución de la Pintura de Enrique Delgado Contreras	10
Histórica Muestra del Arte Andaluz Contemporáneo organizada por la AEPE en Madrid	12
Entrevista a Dance Route Troupe	16
Muestra Pictórico Poética cREA en el Palacio de la Merced	20
Juan Pérez Galiana	27
El silencio de los talleres: donde el arte nace sin alharacas	29
“Hasta que la muerte nos depare” de Paco Velázquez	32
ROMSENEÍ. Imagen y matíz	35
Sabela Baña Roibas	37
Catando En Plata: Catas A Vuelapluma 5	38
Mujeres cordobesas que tejieron letras en la sombra	41
María Eugenia Sancho Sanz	44
Crissial: La belleza de ir más allá de los límites	48
Medinaceli Cine: Cultura, territorio y compromiso desde la pantalla	52
NOVAIS, la multireactividad	57
Eva Raboso, la inspiración hecha arte	58
Asociación Española de Pintores y Escultores. Breve Reseña Histórica	61
Entrevista a José Gabriel Astudillo López	66
José Domínguez, excelencia en la obra	68
Mujeres creadoras en tiempos de guerra. La voz que resiste	72
Poésica: la poesía-física	74
Sevilla en llamas: Lola Índigo hechiza y emociona	77
El Rincón Literario	81
Historias de la Música. El Heavy	87

Imagen de Portada: José Gabriel Astudillo

Imagen de Contraportada: NOVAIS

Prólogo de esta Edición Francisco Arroyo Ceballos

Director: Francisco Arroyo Ceballos

Maquetación Blanco Sobre Negro Producciones

Es una edición Espacio Cultura

marzo 2025



La AEPE, uno de los grandes motores del Arte Español

Harto complicada se nos antoja en estos tiempos de incertidumbre post pandémica toda labor que suponga un devenir cultural, un luchar en la primera línea del apoyo, promoción y divulgación de cualquiera de las múltiples vías que suponen las Artes.

La sociedad, a nivel mundial, está en proceso de un gran cambio y, es por ello, que el Arte no queda a un lado, debiendo afrontar nuevos retos y desafíos que unidos a la cada vez más incipiente digitalización de nuestras vidas supone un gran hándicap “adaptacional” para todo creador.

Cuán importante es en estos días contar con apoyo para procesar o asimilar este gran devenir, este saber llevar con acierto el lema Darwiniano de “adaptarse o morir”.

En este número de Espacio Cultura queremos destacar a la Asociación Española de Pintores y Escultores nos cumple en estos días 115 años, ciento quince primaveras en las que el esfuerzo por constatar la importancia de una sociedad que valore en su justa medida a sus creadores o artistas no ha sido tarea fácil.

Creada por iniciativa de Eduardo Chicharro, con el apoyo del escultor Miguel Blay y del pintor Cecilio Pla, el Acta Fundacional recoge nombres tan importantes en el panorama artístico español como son entre otros Joaquín Sorolla, Ricardo Baroja, José Pinazo, José M^a López Mezquita, José Moreno Carbonero, Antonio Muñoz Degraín, Aureliano de Beruete, Joaquín Zuloaga,...

Reseñar, ni que decir tiene, la importancia del arte no sólo en adultos sino como elemento fundamental en el proceso madurativo de los niños, en su desarrollo educacional y, por tanto, en la creación de una futura sociedad con valores bien asentados.

El mérito no ha sido otro que el constante afianzar proyectos tan conocidos como el Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura, el Salón de Otoño, el de Arte Abstracto y un largo etc., más bien larguísimo, ya que he de reconocer que hasta no entrar en la familia AEPE no he vislumbrado, ni en el mejor de los sueños para un artista plástico, la cantidad de proyectos que no sólo se sacan adelante cada año sino que a su vez apoyan y promueven dando carácter relevante a sus asociados aunque las muestras, propósitos o presentaciones de los mismos sean ajenos a la entidad.

Pocas instituciones públicas o privadas desarrollan una labor tan completa y, por supuesto, esta labor no sale de la nada, tiene nombres propios sin cuya constancia, esfuerzo, dedicación y sobre todo, y es lo que más me gusta, nervio, nada sería posible.

Un equipo, me atrevería a decir que perfecto, compuesto en su base por todas y cada una de las personas que llevan trámites, web, la renombrada Gaceta de Bellas Artes y un largo etc., la Directiva, y al pie del cañón nunca mejor dicho, la Secretaria General Doña M^a Dolores Barreda y su Presidente D. José Gabriel Astudillo.

A día de hoy todavía me sorprende la capacidad organizativa de la AEPE y por tanto el amplio espectro de actividades que desarrolla y artistas a los que ayuda, apoya o simplemente aconseja. Qué mayor logro que el de observar, constatar y resolver las necesidades de tu gremio.

Decía mi admirado Andy Warhol que “La idea no es vivir para siempre, la idea es crear algo que sí lo haga” y, sin lugar a dudas, esto es lo que llega a mi pensamiento cada vez que alguien nombra a la AEPE, una asociación creada por artistas para artistas con la sana intención de perdurar en el apoyo y lucha en lo que de sentido y necesidad tiene educar en lo artístico, en lo que de sentido y necesidad tiene el Arte en sí.

Francisco Arroyo Ceballos

Director Espacio Cultura



***La Radio Cultural en streaming
www.ondagongora.es***

VIOLETA: “Vivir es un acto de fe, y para vivir hay que estar dispuesto a morir”

Ángela Zamora Berraquero

Violeta no canta canciones: construye universos. En su álbum debut, inspirado en *La Traviata*, se sumerge en la tragedia, la intensidad emocional y el amor sin condiciones para firmar una ópera pop única, valiente y profundamente personal. “He volcado todo lo que soy”, dice con serenidad, consciente de que este trabajo no es solo un disco, sino un acto de entrega total. Periodista, amante de la ópera desde niña e hija de una familia donde el arte se respiraba en casa, Violeta no distingue entre su yo artista y su yo persona: vive mientras crea, y crea mientras vive.

Su voz transita entre la culpa, el deseo y la libertad, sin etiquetas, sin género, sin concesiones. No busca ser activista ni referente, simplemente es. Y en esa autenticidad encuentra una fuerza arrolladora. Se declara intensa, emocional, feroz, y no lo esconde: “Si el precio de la vida es el dolor, lo pago. No quiero morir sin haber vivido”. Con cada verso, con cada nota, nos recuerda que hay belleza en las heridas, verdad en el caos, y que la música, cuando nace desde dentro, no necesita explicación.



¿Qué tal estás? ¿Cómo te encuentras estos días de promo?

Pues muy bien. Tenía muchas ganas de compartir ya el álbum, por fin. Ha sido un proceso largo en el que he estado muy volcada, y ya tenía muchas ganas de que no fuera solo mío, sino de todo el mundo. Poder hablar de él, que lo escuchen... Estoy con muchas ganas, la verdad.

Hace un año que te entrevisté. ¿Dirías que en este tiempo has cambiado más como persona o como artista?

Como artista, 100%. Como persona, sigo siendo la misma. He aprendido muchas cosas, ha sido un año muy intenso de aprendizaje y eso me ha hecho crecer, pero mi esencia sigue siendo la misma. Lo que me define como persona nunca va a cambiar, aunque aprenda y evolucione.

¿Sentiste que era el destino lo que te esperaba? Porque no es fácil debutar con una ópera reinterpretada...

Sí, siento que tenía que ser así, por eso lo hice. Desde el principio sabía que quería hacer algo conceptual, coherente conmigo misma. Tuve una especie de epifanía una noche. Era una historia que siempre me ha acompañado, pero no la veía porque estaba demasiado cerca. Desde ese momento supe que tenía que ser así.

¿Qué canción le recomendarías a alguien para adentrarse en tu universo artístico?

Qué buena pregunta. Le recomendaría *Corazón Mande*. Es la primera canción del disco, empieza hablándole al oyente y le dice: “te voy a contar





una historia real, vente conmigo". Tiene una letra muy bonita, es de mis favoritas. Creo que es una buena puerta de entrada al disco.

¿Te ha dado vértigo lanzar este trabajo?

Sí, ha habido vértigo. Ha sido un proceso muy introspectivo, muy interno. De repente compartirlo con el mundo era dejar de tenerlo solo para mí. Tenía muchas ganas, pero también miedo. Es como una dualidad. Aun así, creo que es una emoción bonita. La música no se completa hasta que alguien la escucha. En el estudio lo viví mucho, lloré, me emocioné... pero lo bonito es cuando alguien más lo hace suyo.

¿Qué parte de ti está presente en este disco? ¿La niña que escuchaba ópera o la mujer que eres hoy?

Todas. Este trabajo es una carta de presentación artística y personal. Yo no distingo entre mi yo artista y mi yo persona. Creo mientras vivo y vivo mientras creo. En este álbum he podido ser yo, con todas mis referencias, amores y pasiones. Es una mezcla de todo lo que soy.

La protagonista de esta ópera muere por amor. ¿Tú por qué estarías dispuesta a morir siendo artista?

Creo que en la vida hay muchas muertes simbólicas. Cada etapa que dejamos atrás es una muerte. Fui periodista, ahora soy cantante. Pero ninguna parte de ti muere del todo, todo forma parte de lo que eres. Vivir es un acto de fe, y para vivir hay que estar dispuesto a morir.

En este disco hablas de culpa, deseo, caída... ¿Cuál fue la emoción más difícil de plasmar?

Para mí era importante hablar de emociones universales. Aunque esté inspirado en La Traviata, quería que cualquiera pudiera conectar con él. El amor del que hablo puede ser romántico, pero también por tu familia, amigos o profesión. No hablaba desde el "me hiciste esto", sino desde el "qué sentí cuando pasó esto". Todas las canciones me emocionaron en algún punto. No hubo una emoción que me costara especialmente. Las he transitado todas alguna vez.

En la obertura, concretamente en los créditos, mencionas a tu padre. ¿Qué papel juega tu familia en tu carrera?

Todo. No podría haber hecho este álbum sin la forma en que mis padres me enseñaron a ver el arte. Desde pequeña me inculcaron amor por la música y por la ópera. En la obertura está presente mi padre, le pedí que me ayudara a escribirla. Mi madre también participó, más desde lo sentimental. Ellos son parte de lo que soy.

¿Qué tiene la tragedia que te atrae más que la euforia?

La tragedia lo tiene todo. En ella hay euforia, igual que la vida está en la muerte y el amor en el dolor. Me gusta esa dualidad, creo que no se puede sentir una cosa sin la otra. Conjugar esas emociones es parte de lo que me mueve.

Las letras están llenas de fuego, palmas, cristales... Pero ¿qué imagen te viene cuando piensas en tu disco?

La portada. Un teatro, una luz dramática, presencia.

¿Qué fue primero: la historia o los géneros musicales que mezclas —pop, electrónica, bolero...?





Primero fue la historia. Hice casi un TFG sobre La Traviata, anoté lo que quería que se reflejara en el disco y sobre eso construí todo. Me fui al campo para crear, quería estar presente, sin interrupciones. Me organicé con una pizarra, escribí temas como “amor puro”, “culpa”, “odio”, y desde esas emociones fui componiendo. Los géneros surgieron de forma natural, sin referencias impuestas.

Te lo digo sinceramente, suena como el disco de una artista consolidada. Podría ser tu décimo disco...

¡Ojalá! La verdad es que ha sido un trabajo muy exigente. La gente no se imagina lo mucho que he trabajado en esto. He dado todo. No entiendo de fines de semana, todos los días trabajo igual. Ensayos, producción... Para mí lo importante es hacer las cosas lo mejor que pueda. Y si eso requiere 16 horas diarias, lo haré. Porque es mi oportunidad.

Tus letras son muy intensas y están cargadas de verdad. ¿Dirías que eso es tu delicia o tu cruz?



CONCERTS4ALL

EL CANAL DE CONCIERTOS DE
LA TELEVISIÓN CULTURAL DE ESPAÑA

WWW.TELEVISIONCULTURAL.ES

Ambas. Ser intensa se sufre, pero también se disfruta. No cambiaría mi forma de vivir por nada. En Corazón Mande digo: "si el precio a pagar es mi dolor, que muera yo". Esa soy yo. El sufrimiento también forma parte de lo bonito de vivir.

Hay partes en inglés en algunas canciones y sé que también te gusta el francés y el italiano. ¿Te ves cantando en otros idiomas próximamente?

Me encantaría. Soy muy fan de los idiomas. Me encanta el portugués también. Escucho mucha música en francés, algo en italiano también, sobre todo lo clásico. Y obviamente también la escucho en inglés. Los idiomas te llevan a sonoridades distintas y me apetece mucho explorar eso.

El disco no tiene un solo género, pero tu identidad está presente. ¿Cómo vives el hecho de ser bisexual y que muchas veces eso implique ser referente?

Yo no me considero activista ni referente. Soy lo que soy. Si eso conlleva visibilidad, bien. No hago mi arte con la intención de representar a nadie, simplemente soy yo. Hablo del amor universal y no hay género en mis letras porque así lo siento. Mi existencia conlleva visibilidad, pero no lo hago desde la pretensión. A quien le guste, bien. A quien no, lo siento, pero no voy a cambiar.

Hablando de tu gira... ¿Qué hay en el directo que no hay en el disco?

Para mí es importante que quien venga se lleve una experiencia distinta. No voy a cantar las canciones sin más. Estoy preparando un show pensado para el directo. Quiero ofrecer algo especial, que emocione. La dinámica será variada porque las canciones son muy distintas entre sí. Me apetece muchísimo subirme al escenario.

También formas parte del Share Festival. ¿Preferes festivales o tu propia gira?

Son dos cosas diferentes. En festivales hay gente que no me conoce, por lo tanto, el planteamiento es distinto. En mi gira, el público ya ha conectado con mi universo. En festivales, hay que captar la atención desde otro lugar. Me encantan ambos formatos, pero tengo muchas ganas de vivir mi propia gira.

Para cerrar: ¿hacia dónde va Violeta en 2025?



A crecer. Quiero seguir aprendiendo, experimentando. Tengo mucha hambre creativa. Aunque acabo de terminar el álbum, ya quiero seguir creando. Este proceso me ha hecho conocerme mucho más como artista y me ha dejado con ganas de más.



Toda la información cultural en español la tienes en www.blancosobrenegro.es

Evolución de la Pintura de Enrique Delgado Contreras



“En 1965, inicié mis trabajos de pintura abstracta exponiendo en la Exposición Nacional de Bellas Artes dos obras con mucha carga de materia arenisca.

En 1967, inicié los trabajos de pintura cibernética con Eusebio Sempere y Abel Martín, publicando en 1970 con Abel Martín el Libro de serigrafías “Formas Computables” para la fundación Juan March.

En 1970, finalicé la carrera de Ingeniero Industrial. En 2014, comencé a estudiar pintura china Sumi-e, con la pintora Luciana Rago y posteriormente con el maestro chino Li-Chi-Pang. Este período duro hasta el año 2017, que comencé a estudiar la técnica de acuarela con la pintora Manuela González (Argentina)

En 2018-2019, inicié una nueva etapa de paisajes figurativos-abstractos en los que prescindí totalmente de los detalles paisajísticos, pintando solo las líneas esenciales

del paisaje. En el año 2019 la Asociación Española de Pintores y Escultores me otorgó el primer premio y medalla de pintura Antonio Muñoz Degrain.



En 2020-2021, realicé una serie de pinturas espaciales. En 2021 incorporé a mis cuadros, materias terrosas gruesas, como la piedra pómez, la mica, y el polvo de mármol, mezclando estos materiales con pintura acrílica para dar un aspecto más volumétrico a los cuadros.

En el año 2022-2023, inicié una evolución radical de mi estilo incorporando a mis cuadros materiales textiles pegados y pintados. A partir de 2023, mi pintura se vuelve más conceptual y abstracta, utilizo pinturas acrílicas líquidas que mezclo con materiales terrosos para los fondos, y collages textiles. En el año 2024-2025, inicié una serie de pinturas espaciales sobre las galaxias con gran carga de material terroso, y posteriormente sobre los fondos marino de corales, en una búsqueda permanente de la luz y del color.”





Plataforma de información y comunicación cultural
www.puntodereferencia.es

Histórica Muestra del Arte Andaluz Contemporáneo organizada por la AEPE en Madrid

A N D A L U Z . E S



C . C . L A V A G U A D A

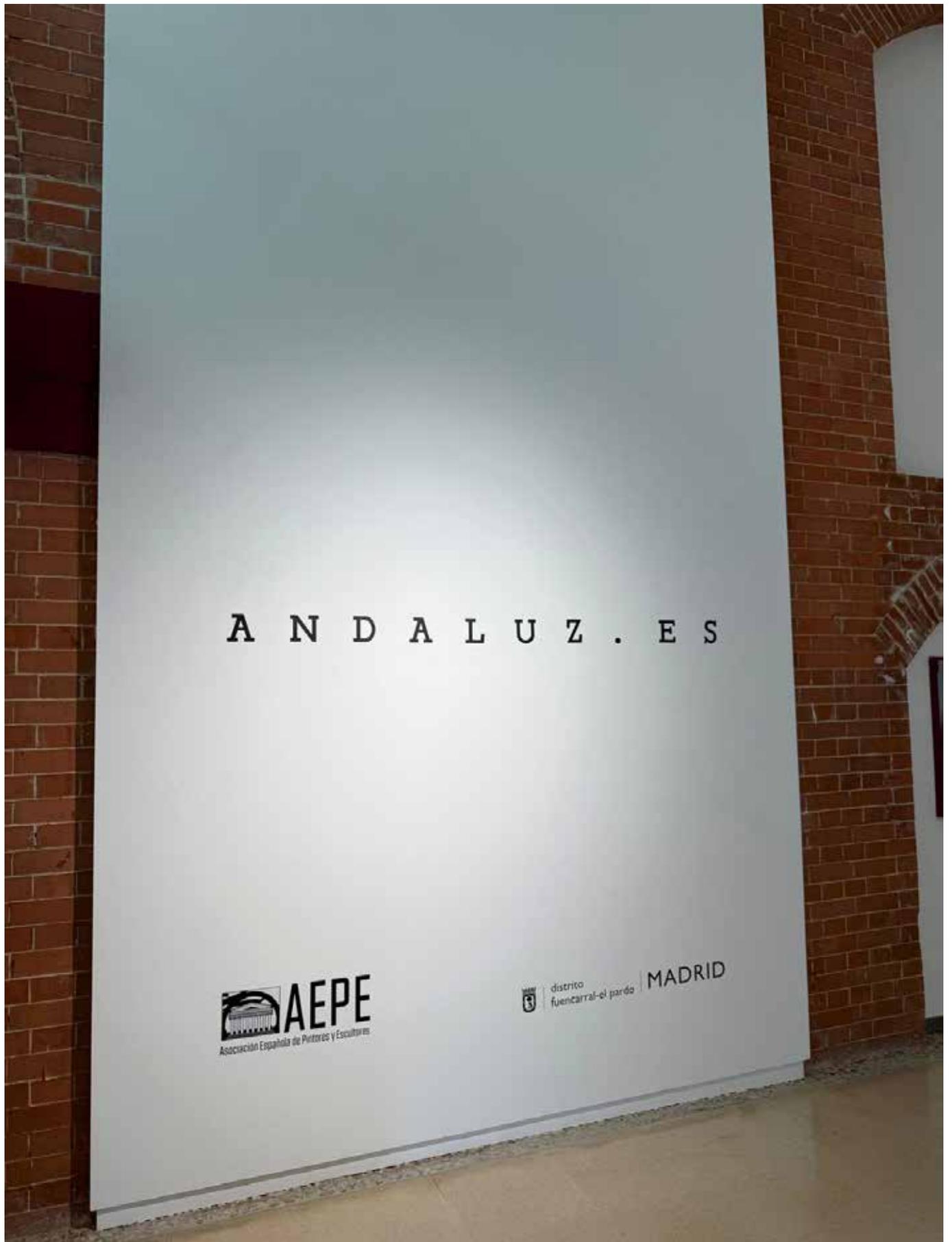
22 MAYO



Asociación Española de Pintores y Escultores

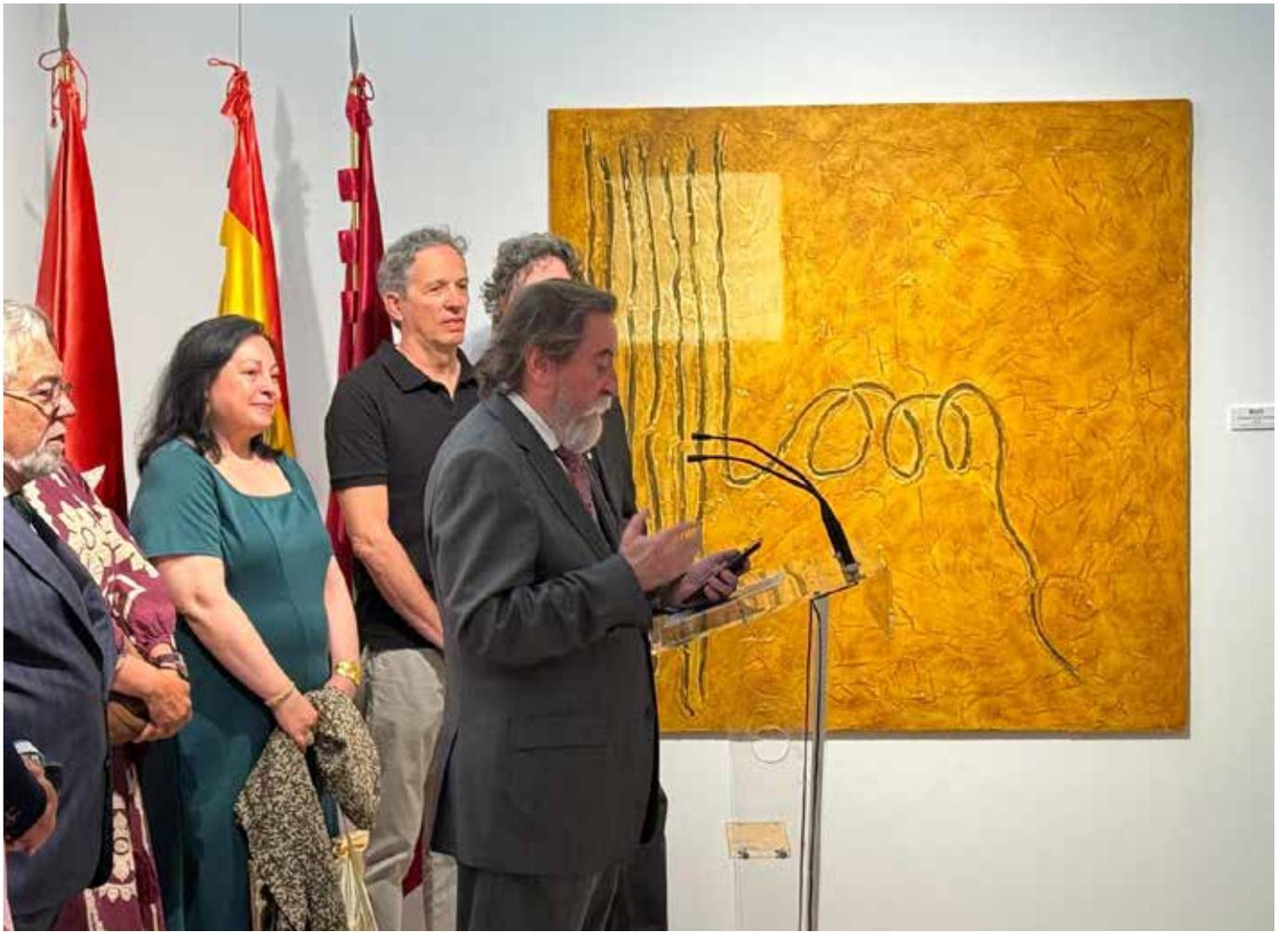
AEPE

20 JUNIO 2025



La Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE inaugura este próximo jueves 22 de Mayo a las 19 horas la exposición titulada "ANDALUZ . ES" en el Centro Cultural La Vaguada

Una veintena de los más destacados creadores andaluces han sido seleccionados para representar a su tierra en esta muestra que podremos ver hasta el 20 de Junio en la capital de España.





Veintiséis pinturas y ocho esculturas que conformarán un gran escaparate del arte actual andaluz, entre las que como es lógico nos encontramos muy diversos estilos y técnicas.

Bajo el título de Andaluz.es, la exposición incluye pinturas y esculturas de los más reconocidos artistas andaluces relacionados con la AEPE, con un altísimo nivel artístico en el que se respeta la identidad de cada uno de los artistas participantes, todos ellos con unas trayectorias consolidadas y reconocimiento no sólo local y nacional, sino internacional.

En la Sala de Exposiciones del C.C. La Vaguada, un espacio renovado y adaptado a la demanda cultural actual, que ofrece programación de vanguardia y muestra una diversidad de artistas realmente interesantes, la Asociación Española de Pintores y Escultores ha conseguido reunir a algunas de las mejores figuras consagradas del talento artístico andaluz, en un proyecto que ha corrido a cargo del Delegado de la AEPE de Córdoba, Francis Arroyo Ceballos, y de Miguel Rodríguez.

Los artistas seleccionados para esta primera muestra son Arroyo Ceballos, Rubén Belloso, Diego Canca, Cecilio Chaves, Fernando Devesa, José Domínguez, Francisco Escalera, Andrés

García Ibáñez, Paco Lara, José Manuel Martínez Pérez, Josefa Medina, Pepe Puntas, Eva Riquelme, Miguel Rodríguez Núñez, María José Ruiz, Carmen Sánchez Ruda, Martín Sati, José María Serrano, Noé Serrano y Francisco Vera Muñoz.

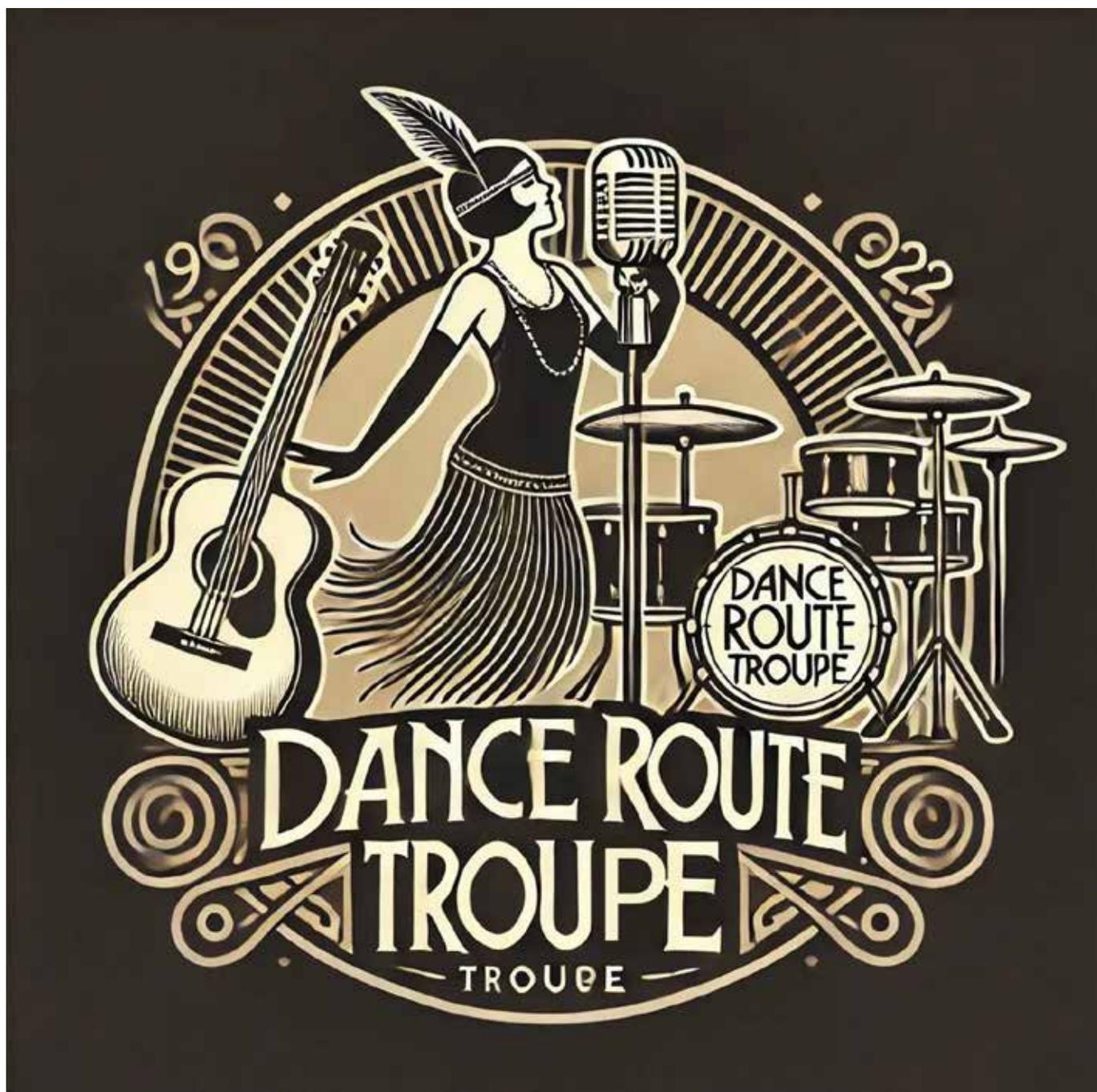
En Andaluz.es se muestra la concepción de cada artista articulada como una constelación de miradas sobre el presente, en diálogo con el pasado y con vistas al futuro.

La AEPE cuenta, en sus 115 de labor en pro del arte y la cultura, con referencias anuales tan sobresalientes como son el Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura o el Salón de Otoño entre otras muchas y en su Acta Fundacional recoge nombres tan relevantes en el panorama artístico español como Joaquín Sorolla, Ricardo Baroja, José Pinazo o Joaquín Zuloaga.



Entrevista a Dance Route Troupe

Di Bermon



Introducción para los lectores

Dance Route Troupe nace en 2025 de la mano de 4 miembros con una dilatada experiencia profesional.

En su repertorio se aborda el nacimiento y evolución de la música y la danza popular norteamericana desde finales del XIX hasta

la década de 1970. Un periodo en el que ambas disciplinas se popularizan formando parte de la cultura y el ocio de los diferentes estratos sociales.

Ofrecen un espectáculo divertido y único en su género, en el que la sinergia entre ambas disciplinas hará cantar y bailar al público asistente.

Era una bonita tarde de Abril. Salía el Sol después de mucho tiempo, con lo que era un buen día para entrevistar a esta nueva

formación. De todo esto y mucho más, charlé un ratito con ellos.

-D.B.: Fermín Gómez (F.G.), tú eres el creador intelectual de este proyecto tan novedoso. Cuéntanos en qué consiste.

F.G.: Al abandonar los grupos de versiones después de 8 años, quería hacer algo nuevo, y tenía claro que tenía que estar relacionado con el ámbito de la danza. El embrión surge de un espectáculo que hice con "Coversoul", que hicimos un recorrido desde el blues hasta casi



la actualidad y esa idea la tenía guardada con el deseo de retomarla en el momento adecuado y con la gente adecuada.

- D.B.: **Fermín, una vez que decides dar el paso, por qué piensas en Gladys Rocking (G.R.), Paco Marín (P.M.) y Rosa Nieto (R.N.). Y qué os atrajo a ustedes, como artistas de esta idea.**

FG.: Rosa contacta conmigo, sin saber nada del proyecto, y surge la posibilidad de retomar esta idea que tenía, pero aplicado a la danza y hacer un espectáculo interactivo y formativo con el público. Desechamos para presentarlo la música pregrabada, con lo que había que buscar músicos y pensé en Gladys y Paco, que tienen

un perfil que se adapta al repertorio que hemos llevado. Contactamos con ellos y estuvieron entusiasmados con la propuesta que les mostré.

R.N.: Un día empezamos a improvisar, Fermín a la percusión y yo a bailar, con estilos distintos y comprobamos que nos gustaban los mismos géneros por muy diversos que fueran, así que otro día quedamos y surgió la idea de hacer un repertorio de historia de la música junto con la historia de la danza, acotándolo de los años 20 a los años 80.

G.R.: Fermín nos citó un día para desayunar, nos contó el proyecto y nos gustó muchísimo la manera didáctica y educativa de enfocar el espectáculo. Y mucha gente que acudió al estreno nos

dieron las gracias porque hemos aprendido de dónde procede ahora toda la música. En cierto modo pueden considerarse unos conciertos pedagógicos, porque además Rosa y yo vamos comentando sobre los diversos estilos que estamos interpretando entre canción y canción.

P.M.: Me encantó la posibilidad de sumergirme en distintos estilos de los cuales iba a intentar aprender y desarrollar ideas que ya tenía de ellos, y además, de una forma muy orgánica al haber tan pocos instrumentos.

-D.B.: **De quién fue la idea del nombre y del logotipo de Dance Route Troupe.**



FG.: "Dance" fue mío, "Route" de Paco y "Troupe" no lo tenemos muy claro (risas). El logotipo es de mi hija.

-D.B.: ¿Cómo elegisteis el track list del espectáculo? , porque entre tanto repertorio como hay os costaría llegar a un consenso.

FG.: Nos ha condicionado bastante que tenía que poder "bailarse", porque teníamos claro los estilos musicales, pero siempre que estuviera vinculado al baile.

G.R.: Eso fue lo más complicado, encontrar una canción que nos gustara a los cuatro y que fuera viable, que se pudiera tocar, por lo reducida de nuestra formación. Hubo muchas propuestas y mucho diálogo.

-D.B.: Rosa, con tantos estilos tan distintos, supongo que fue una locura la preparación del espectáculo.

R.N.: Fueron muchas horas de trabajo, de investigación, ensayo y de estudio. Eso y 45 años bailando que llevo, de academias, profesores y de investigación, sobretodo de los originales, ya que llevo coreografías hasta de los años 20 en el show.

-D.B.: Entonces, por lo pedagógico del espectáculo, tengo entendido que queréis

trasladarlo a conservatorios o escuelas de distintos ámbitos.

F.M.: Exactamente, ya que por lo divulgativo del mismo se presta a llevarlo a este tipo de centros y además adaptarlo un poco, dependiendo de que sea un conservatorio de danza, música, etc.

-D.B.: Paco, seguramente habrá sido muy difícil para ti, adaptar tantos géneros musicales estando tan carente de otros instrumentistas en el escenario.

P.M.: Sí, costó trabajo. Tuve que estudiar documentación, ver muchas versiones de los temas y después, hacer la redacción para simplificarlo y poder hacerlo con el instrumento. Además había algunos géneros, en los que no existía aún la guitarra eléctrica, con lo que ha sido difícil transformar un piano o unos metales por las limitaciones que tiene una guitarra; así que han sido muchas horas de trabajo, ya que la mayoría de las adaptaciones han sido mías.

-D.B.: Rosa, ¿intercambias vestuario dependiendo de los géneros musicales que bailas?

R.N.: Sí. De vestuario y de zapatos. De vestuario va desde los años 20 hasta los 70, incluso el de los 70 es original, de la época, sacando ropa de mis padres. Y del resto llevo muchas réplicas de musicales originales, algunos confeccionados por mí y luego lleva varios tipos de zapa-

tos específicos, de claqué, charleston, swing, jazz, etc.

-D.B.: Vuestro estreno fue el 9 de Febrero de este año, cómo os sentisteis, ¿estáis satisfechos con el resultado final, algo a mejorar, el presentador del estreno quizás? (risas, ya que fui yo).

FG.: La verdad que salimos bastante contentos, la primera actuación siempre es un reto, fue en una sala emblemática del centro de Córdoba y tuvimos una buena entrada de público y muy buena respuesta de ellos, que participaban e interactuaban con nosotros. Además tuvimos la oportunidad de grabarlo

entero para estu-

diarlo y ver qué cosas mejorar, qué cosas incluir y cuales acortar, porque hasta que no lo interpretas en directo no sabes en ocasiones como va a funcionar, así que nos ha servido como punto de partida para los próximos conciertos.

-D.B.: Estamos hablando de que ¿quizás vuestro espectáculo sea único en España?

FG.: En Andalucía creo que no existe, supongo que en el resto de España habrá algo similar o al menos reducido al jazz.

-D.B.: Y para terminar, ¿cuáles son vuestros planes de presente y futuro?

FG.: Ahora mismo estamos en una labor de gestión administrativa para llegar a los centros educativos que antes hemos comentado y nos llevará algún tiempo, ya que este proyecto es un complemento a nuestras labores que hacemos todos los integrantes del grupo.

P.M.: Hay dos maneras de hacer un proyecto, venderlo antes de hacerlo o hacerlo para después venderlo y creo que hemos escogido el camino correcto, eligiendo esta segunda forma.



Muestra Pictórico Poética cREA en el Palacio de la Merced Diputación de Córdoba



Presentaron el acto: Marta Siles Montes (Vicepresidenta 2ª, Delegada de Presidencia, Gobierno Interior y Vivienda), Josep Fèlix Bentz (Presidente del Reial Cercle Artístic de Barcelona) y Nuria Rodríguez Yuste (Presidenta de l'Associació d'Art, Cultura i Ciència).

Autoridades y cargos culturales asistentes: Carlota Bentz (Directora del Museo Palacio Mar-torell), Isabel Bernal (Concejala del Ayuntamiento de Córdoba), Pepe Galván (Secretario General de Unión UATAE Andalucía), Carmen Muñiz (Secretaria De Organización de Unión UATAE Andalucía), Dolores Moreno (Coordinadora de actividades de Fundación Caja Rural del Sur en Córdoba), José Carlos Ruiz (Concejel del grupo municipal de Hacemos Córdoba), Iván Fernández Olivares (Concejel del grupo municipal Hacemos Cór-



doña), Enrique Jaraba (Red de Cultura de Izquierda Unida), María Piña (Delegada cREA en Córdoba) y Marité Abad (Delegada cREA en Sevilla).

“Alguien dijo una vez que el camino se demuestra andando, y alguien dijo una vez que todo esfuerzo tiene su recompensa.



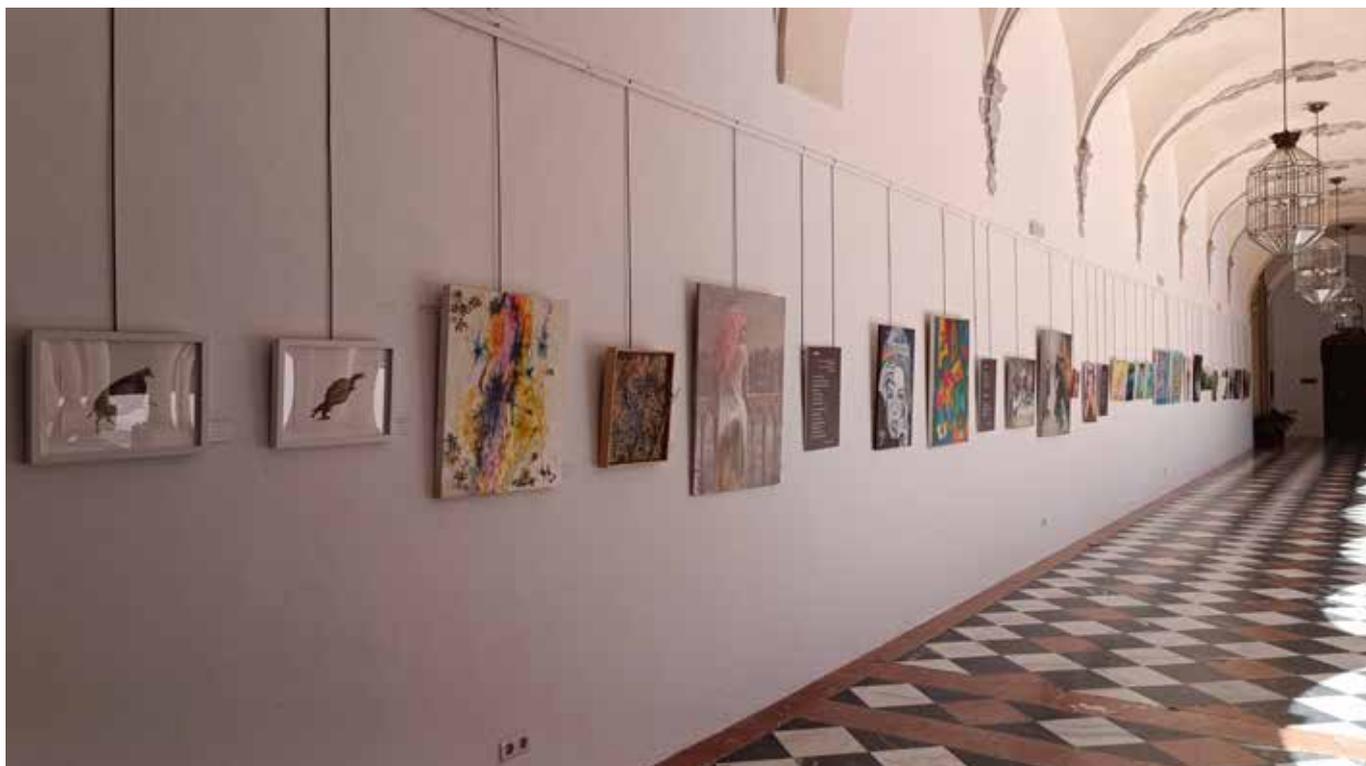


La Asociación Andaluza para el Fomento de la Cultura cREA nació a finales de julio 2022 con la firme intención de apostar por la cultura, y no sólo por la cultura de nuestra amada tierra si no por procurar el desarrollo y promoción de una cultura general y una interculturalidad tan importante en nuestros tiempos, porque recordemos que una

sociedad no es tal si no mantiene y ensalza tradiciones, si no propaga de manera fehaciente lo que de trascendente tiene el valorar raíces y enseñanzas que provoquen esa palabra que tanto me gusta y creo inventé, "Educabilidad".

¿Qué es un pueblo sin educación cultural?

cREA, compuesta a día de hoy por más de mil doscientos asociados de dentro y fuera de nuestra región, de dentro y fuera de nuestro país, ha materializado hasta la fecha varios grandes proyectos entre los que destacamos: el Árbol de las Artes, las Antologías Literarias cREA, la I Exposición Virtual Internacional cREA en el BSN Ggnome Virtual Museum, la I Exposición cREA por título "La Figuración en cREA", la



Antolog-IA Poético Musical cREA y la que nos ocupa por título "Exposición Pictórico Poética cREA".

Dicha muestra, bajo el auspicio de la Excm. Diputación de Córdoba fue exhibida en su Patio Barroco, un magnífico emplazamiento para realizar nuestra actividad expositiva.

Abril se nos vistió de gala y esperanza, nos envolvió de esa pasión que tenemos por promover las artes y por demostrar que lo cultural está íntimamente unido a lo educativo, al correcto desarrollo social y a lo que de digno tiene ensalzar lo que fueron creando nuestros ancestros.



Concepción Cortés Aedo

"Menorquina"

<https://menorquina.artelista.com>

cc_aedo@hotmail.com

Tlf. 678 034 337

Pintora



Exposición Pictórico Poética

ASOCIACIÓN ANDALUZA PARA EL FOMENTO DE LA CULTURA cREA



25 de abril al 11 de mayo 2025

PALACIO DE LA MERCED
PATIO BARROCO

Horario:

Lunes a Viernes: 10 a 14 h y 17 a 20 h



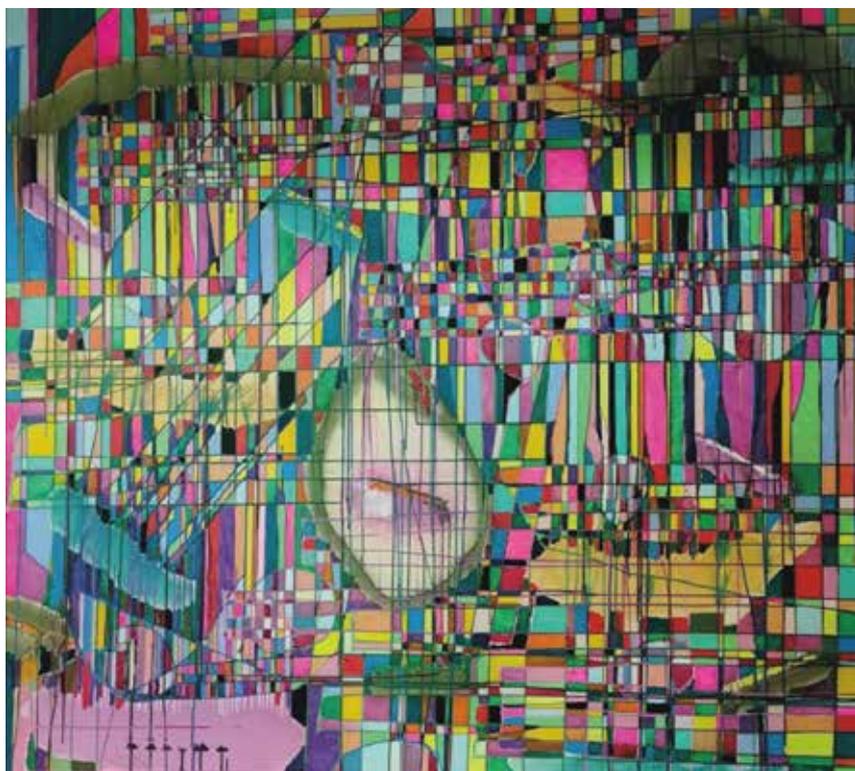


Eva Raboso
Artista Plástica

www.evaraboso.com
evitaraboso@yahoo.es

An illustration of a city street with tall buildings and a large, detailed moon in the sky. A woman with glasses and a floral shirt is visible on the right side of the illustration. The illustration is in a stylized, line-art style with a blue and white color palette. The woman is wearing a white shirt with a colorful floral pattern and blue jeans. She has dark hair and is wearing glasses. The city street is filled with tall buildings and cars, creating a sense of depth and perspective. The moon is large and detailed, with visible craters and a textured surface. The overall style is artistic and modern.

Juan Pérez Galiana



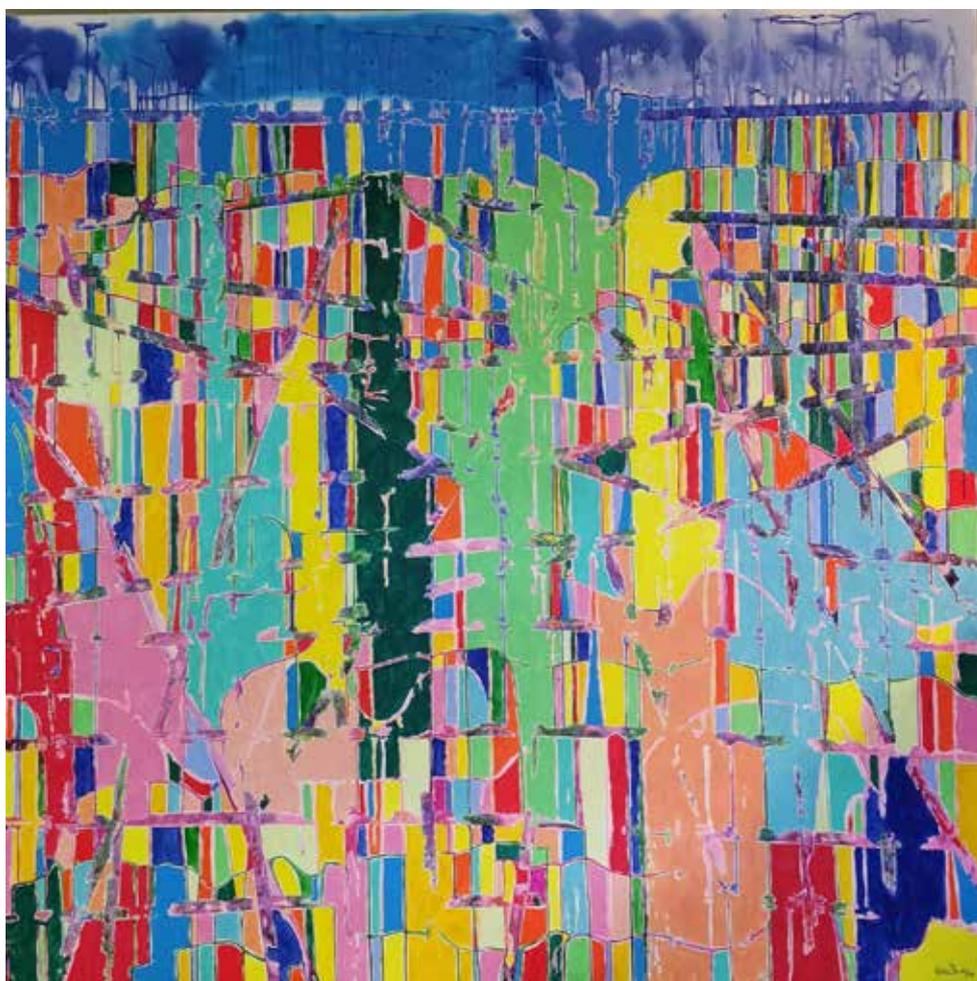
“La pintura de Galiana es una pintura abstracta, expresiva y muy colorista. Su trabajo desafía el convencionalismo clásico del arte y plasma su personalidad, seduciéndonos a la disyuntiva entre la elocuencia, la espontaneidad, la imaginación del autor y la capacidad sensitiva del espectador”.

“Siempre he tenido la certeza de que su obra es única. Y no me refiero con ello a su originalidad, cuestión indiscutible, sino a la persistencia, a lo largo del tiempo, de un mismo lenguaje expresivo que nos permite identificar en cada uno de sus lienzos su personalísima huella.

La ensoñación colorista que nos propone adopta las formas de una geometría aparentemente caótica, exhibiendo una realidad fragmentada en mil pedazos, pero de la que pronto extraemos la armonía que nos traslada esa vibración anímica que descarta la indiferencia ante la contemplación de sus cuadros”.

“ Entre sus premios destaca la medalla Eduardo Chicharro obtenida en el 87 Salón de Otoño, certamen organizado por la AEPE (Asociación Española de Pintores y Escultores)”.

“Sus obras ya han viajado por todos los rincones de España (Madrid, Cór-

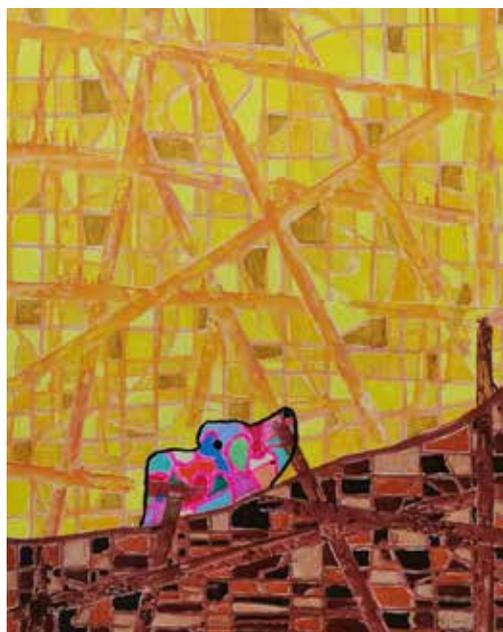




doña, Cuenca, Santander, Sevilla, Málaga, Alicante, Avila, León, Melilla, Pamplona, etc.)”.

“Y tras pasado nuestras fronteras (Nueva York, París, Venecia, etc.)”.

Ahora ha vuelto a hacerlo, ha vuelto a sorprendernos. Acompañado por los mismos pinceles y tinturas con los que batalla en la solitaria paz de su estudio, se ha trasladado hasta los ruidosos boxes de una escudería de automóviles de competición. Aplicando la misma creatividad, ha sustituido el bastidor de madera de sus cuadros por el bastidor metálico de un coche. De las sosegadas salas de las



galerías de arte ha pasado a las vibraciones y el acelerado vértigo del asfalto. Los colores de Galiana, delimitados por sus trazos de formas caleidoscópicas, ahora cubren — en una especie de oxímoron simbiótico entre el rugir del motor y el silencio de la inspiración artística — el capó, las aletas y el morro de un vehículo destinado a cortar el aire velozmente, una labor a la que se acopla perfectamente la obra depositada sobre la chapa, con líneas que parecen creadas por un viento imparabable.

De nuevo, el atrevimiento y la originalidad de Galiana han vuelto a sorprendernos.

El silencio de los talleres: donde el arte nace sin alharacas

Jesús Moreno @sinfluencias



En un mundo donde la cultura suele desfilarse al paso de presupuestos, estadísticas y normativas, aún persisten rincones silenciosos donde el arte germina con la fuerza indómita de lo vocacional. Son espacios modestos, al margen de las estructuras académicas oficiales, invisibles para las métricas de éxito institucional pero esenciales para el alma de una sociedad. Hablamos de las escuelas de artes menores, esos santuarios donde un maestro, armado solo con su oficio y una voluntad férrea, siembra en otros la llama sagrada de la creación.

No tienen claustros ni rectorías, ni asambleas ni becas. Pero poseen algo que ningún decreto puede legislar: la herencia de la pasión. En estas escuelas, muchas veces nacidas en garajes, trastiendas o salones reconvertidos, late una pedagogía de otra época: la del vínculo humano, del tiempo compartido, de la mirada que corrige sin herir y del silencio que observa más de lo que dicta. No hay una didáctica diseñada por tecnócratas,

sino la transmisión orgánica del conocimiento, que pasa como antorcha entre manos encaldecidas por el lápiz y la paciencia.

Si uno mira con perspectiva, estas escuelas actuales son, en esencia, descendientes directos de los antiguos gremios de artistas del Renacimiento. Aquellas cofradías medievales, que agrupaban a orfebres, pintores, escultores y canteros, no sólo regulaban el oficio, sino que formaban a los aprendices bajo el ala vigilante del maestro. No existían títulos, sino grados de perfección; no había diplomas, sino manos curtidas y miradas agudas. El arte se aprendía viviendo el arte.

Tal como sostenía Giorgio Vasari, cronista de los grandes del Renacimiento, “la excelencia no nace del genio puro, sino del trabajo constante bajo el ala de un gran maestro”. Esta idea, que parece haberse disuelto entre títulos oficiales y pedagogías genéricas, sobrevive aún en los talleres vivos de artistas comprometidos con su entorno.

Uno de esos guardianes del saber pictórico es el sevillano Emilio Romero Rodríguez, nacido en Guillena (Sevilla) en 1960, es el epitome de esta gesta discreta. Su historia es la de un pintor de largo aliento y tallerista





por convicción. Con una formación forjada entre academias libres y los museos del mundo, ha consagrado su vida a la creación... y aún más, a la enseñanza. Su trayectoria artística

es vasta, continental, prolífica. Ha expuesto en París, Berlín, Estocolmo, Roma... infinidad de países. Ha retratado el dolor, el compromiso, la figura humana y su reverso simbólico con



una destreza que conjuga el oficio clásico y la audacia contemporánea. Pero si algo define a Romero no es tanto su pincel como su entrega a la docencia. Una continuación viva y palpitable de esa tradición gremial. Su escuela no es solo un espacio físico, sino un refugio de vocaciones emergentes, un umbral hacia el arte donde niños y adultos encuentran guía, sentido y pulso.

En 1993 fundó su propio Taller de Dibujo y Pintura en Guillena, un modesto pero fecundo enclave donde generación tras generación ha descubierto el lenguaje visual, el placer de la línea bien trazada y el respeto por el trabajo lento. Allí no se enseña a pintar por pintar: se forma la mirada, se despierta la sensibilidad, se cultiva la constancia. No hay campanas ni títulos, pero sí pupitres repletos de aspiraciones, pinceles temblorosos y futuros artistas que, en sus primeras inseguridades, hallan el cobijo de un maestro que no instruye: acompaña.

Muchos maestros han intuido este misterio que habita en la enseñanza artística. Henri Matisse, con la serenidad de quien dominó la luz, escribió: "La creatividad requiere coraje". Y si hay un lugar donde el coraje se cultiva día a día, es en estos talleres humildes, donde un niño aprende a no temer al vacío del lienzo, y un adulto a reconciliarse con su deseo de crear.

Y todo ello, sin subvenciones regulares ni campañas institucionales. Emilio Romero, como tantos otros maestros silenciosos, ha hipotecado horas de su creación personal, ha sacrificado veranos, domingos, viajes, incluso el descanso justo de quien ya ha dado más de lo que debía. Lo ha hecho sin alharacas, sin necesidad de titulares. ¿Qué mueve a alguien a tanto? La convicción de que el arte no se hereda, se comparte. Que un niño, con un carboncillo en la mano y una ventana abierta al color, puede transformar su vida... y con suerte, la de los demás. Porque el arte también es una cadena invisible, hecha de manos que sostienen pinceles, sí, pero también hombros que sostienen sueños.

Estas escuelas de artes menores no figuran en los planes de estudio del ministerio, pero sí en la memoria de quienes fueron tocados por ellas. Desde las esquinas invisibles donde resisten, son la cantera invisible de nuestras facultades, museos y galerías. Cada trazo que hoy admiramos en los grandes nombres, probablemente tuvo su primer temblor en un aula sin nombre, bajo la tutela de un maestro que creyó antes que nadie.

Es tiempo de mirarlas, protegerlas y honrarlas. Porque donde el sistema no alcanza, aún resisten los que enseñan no por encargo, sino por amor. Y en ese acto silencioso y heroico, se escribe la más bella página del arte: aquella en la que un hombre entrega su talento para despertar el de otros.



La Escuela de Arte de Emilio Romero Rodríguez en Guillena no es un simple taller. Es una patria para el espíritu artístico de una comarca entera. Que su ejemplo, y el de tantos otros como él, no se diluya en el olvido de los informes ni en la frialdad de las estadísticas. Pues de su sacrificio, brotan

los futuros de nuestro arte. Porque muchas veces, detrás de cada obra que emociona, hay un maestro que creyó antes que nadie.

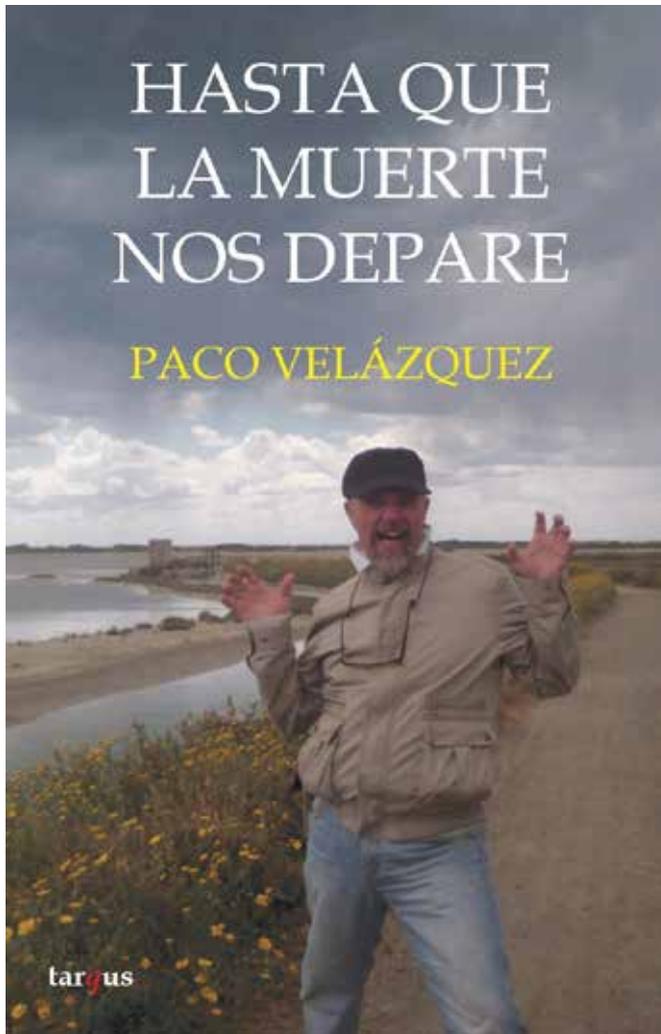
No se trata solo de enseñar a pintar. Se trata de hacer que alguien descubra que puede hacerlo. De acompañar ese hallazgo sin prometer fama ni mercado, solo el gozo de expresarse con autenticidad. Frente a una institucionalización creciente del arte, que a menudo margina los procesos íntimos de aprendizaje, estos talleres preservan lo esencial: el contacto humano, la mirada paciente, el error compartido, la disciplina sin ruido. Son una forma de resistencia. Y también de cuidado.

Y tal vez, el deber del maestro sea ese: enseñarnos, simplemente, a ver. Y no olvidemos que todo gran artista, antes de brillar, fue un niño que un día encontró a alguien que le dijo: "Sí. Tú puedes dibujar".



“Hasta que la muerte nos depare” de Paco Velázquez

Lola Fontecha

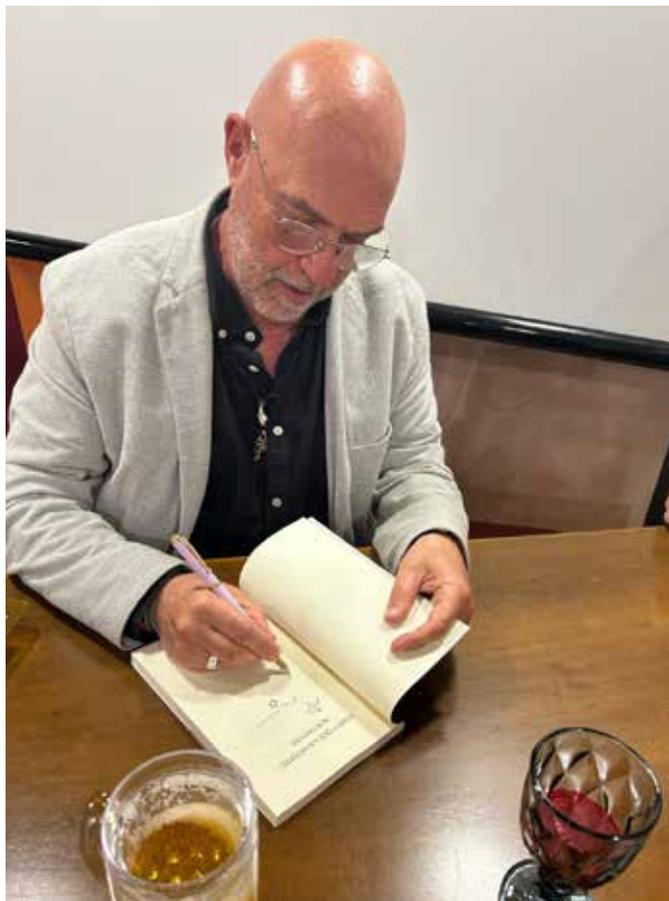


Nos encontramos con Paco Velázquez, gaditano de pro, paseando por la playa de La Caleta en plena primavera. Autor de poemarios infantiles como “El mundo es una pelota que cae”, “Rebelión en el zoo” y “Rebelión en la escuela”, amén de otros libros como “El Nono”, “De mar a mar” y “Divagación nocturna”. En febrero de este año ha publicado uno nuevo, titulado con el sugerente nombre de “Hasta que la muerte nos depare”.

Haciendo un alto en el camino, pude entrevistarle y que nos contara algunas cosas de esta nueva publicación.

Para que tengamos en nuestras manos este libro, qué formato has utilizado, la autopublicación o lo has puesto en manos de una editorial?





Es una autopublicación en la que he vertido los textos, formatos e imágenes que he querido libremente, sin imposiciones de las editoriales, como limitaciones de escritos y páginas.

¿Por qué ese título?

Bueno, pues me gusta jugar con las palabras y de ahí, como dice en la contraportada: “Hasta que la muerte nos depare le tomaré el pulso a la vida, con las manos de forma desmedida, y cantaré todas las verdades”

Quiero decir que hasta que la parca venga a buscarme, voy a seguir escribiendo y contando o cantando las verdades de la vida. O dicho de otra forma, cuando la muerte llame a mi puerta, quiero que me coja viviendo.

¿Qué podemos encontrarnos en este libro?

Este libro contiene poemas de carácter social y de denuncia, como el maltrato sobre la mujer, la pobreza, la pandemia, la soledad, la amistad, las guerras... Relatos en los cuales se reflexiona sobre la vida y el paso del tiempo y otros fantásticos, que contienen un mensaje o moraleja final.

Además, podemos encontrarnos fotos y dibujos relacionados con aquello que estamos leyendo.

¿Cuánto tiempo te ha llevado recopilar los textos y de cuándo son?

Son textos escritos en la última década. Los trabajé y seleccioné a partir de hace un par de años, aproximadamente.

¿Cómo estás promocionando este libro?

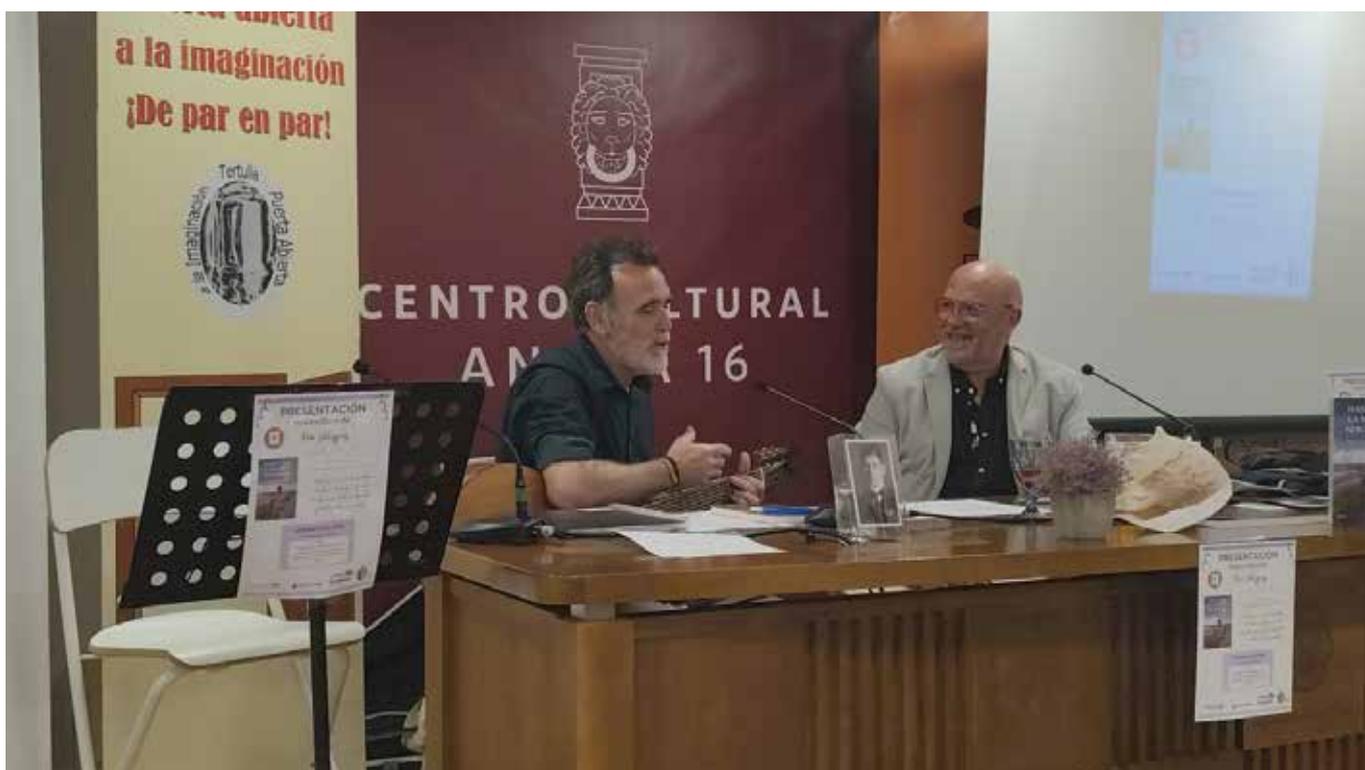
Sobre todo en redes sociales, por la inmediatez en la que estamos envueltos, para que llegue pronto a la gente. Facebook, X, Instagram y Telegram, a través de vídeos promocionales y videopoemas. También dispongo de un blog (ojos de luna), en el que incluyo algunos de los textos. Este tipo de promoción, me permite interactuar con las personas que lean esos pequeños adelantos.

Además de las presentaciones, en medios de comunicación a los que me llaman, programas de radio y televisión, como Radio Laisla, Onda Cádiz y Uniradio. También en la prensa escrita donde se han hecho eco de las presentaciones e incluso, por parte de algún colaborador/a de la misma se ha realizado alguna reseña del libro, como en Diario Jaén y Diario de Cádiz.

¿De qué huyes en la foto de la portada?

Huyo de esa tormenta perfecta que es la vida diaria y de la que, lógicamente, mi forma de ser y de pensar, no me permite huir, y me lleva a denunciarla y enfrentarme a ella.

¿Cuando escribes, ya sabes de qué vas a hacerlo o va saliendo sobre la marcha?





¿Cuánto tiempo le dedicas a escribir y en qué momento del día prefieres hacerlo?

Siempre llevo un cuaderno y una pluma conmigo. Normalmente escribo a impulsos, no tengo un determinado momento del día ni lugar para hacerlo. La inspiración llega, sin previo aviso, y no soy capaz de ignorarla, ni quiero.

¿En qué lugares lo has presentado ya y adónde lo vas a llevar?

Se presentó el 20 de marzo por vez primera en Jaén, luego, Baeza, Paterna de Rivera, Cádiz y Málaga. Ha estado también en la Feria del Libro de Jaén y próximamente estará en la de Cádiz. Será presentado, asimismo, en otras ciudades andaluzas como Chiclana de la Frontera, Granada, Sevilla, San Fernando, Huelva, Bailén, Úbeda, Córdoba, Almería...

Permíteme la osadía, aun cuando estamos con la publicación calentita, recién salida del horno, sabiendo que tu cabeza siempre

está maquinando, ¿tienes alguna nueva publicación entre manos?

Como bien dices, mi mente está siempre en constante ebullición. Dentro de dos o tres años, tengo pensado publicar un libro exclusivamente con poemas de amor. El amor mueve o debe mover al mundo.

A menudo, los poemas denuncia surgen tras alguna noticia de actualidad en la prensa escrita, radio y televisión. En los relatos fantásticos me propongo de antemano un tema a desarrollar y van surgiendo las historias, echando mi imaginación a volar. También hay relatos de vivencias propias, que se alimentan de mi memoria.

ROMSENEÍ. Imagen y matiz



Siempre como mi referente, en todos los procesos creativos de las obras, hay un flujo de emociones y una pugna por mantener una coherencia con ellas, escenario en el que prima representar una desnudez natural original y propia, esta prefación camina siempre de la mano evocando un instinto visceral o emoción vivida. Manera de mirar y saber ver siempre en el interior de uno mismo y que se debe a esa armonía,

estructural perseguida, percepción que fija un rigor de trabajo. Cumplir con este desarrollo creativo no obedece ninguna distracción. Tanto con las distintas técnicas como en el desarrollo del matiz en diferentes soportes deben sumar gran variedad de imágenes ricas en sucesos, vestidas con un alto significado de belleza e imaginación, a modo de evocación poética.

Todo ello conlleva rescatar unas líneas o trazos que emergen y representan una manera de trabajo, en ese hurgar en el color, es belleza interior, este alma de abstracción que tanto

me atrae e identifica, es el caso de mi obra titulada "Hormiga poeta" se verifica a grosso modo un ejemplo de mis diferentes trayectorias creativas.

La línea los trazos junto con el color y sus formas poemas de mi camino.

Pugna de imagen y matiz.

Dicho esto, forjar una idea, que tenga cabida en sus formas y llena de estímulos o vivencias, que aporten una recreación rica en expresión visual.





***Disfruta de la TELEVISIÓN CULTURAL DE
ESPAÑA en cualquier dispositivo:
smartphone, iphone, android,
smart-tv, tablet, ipad***

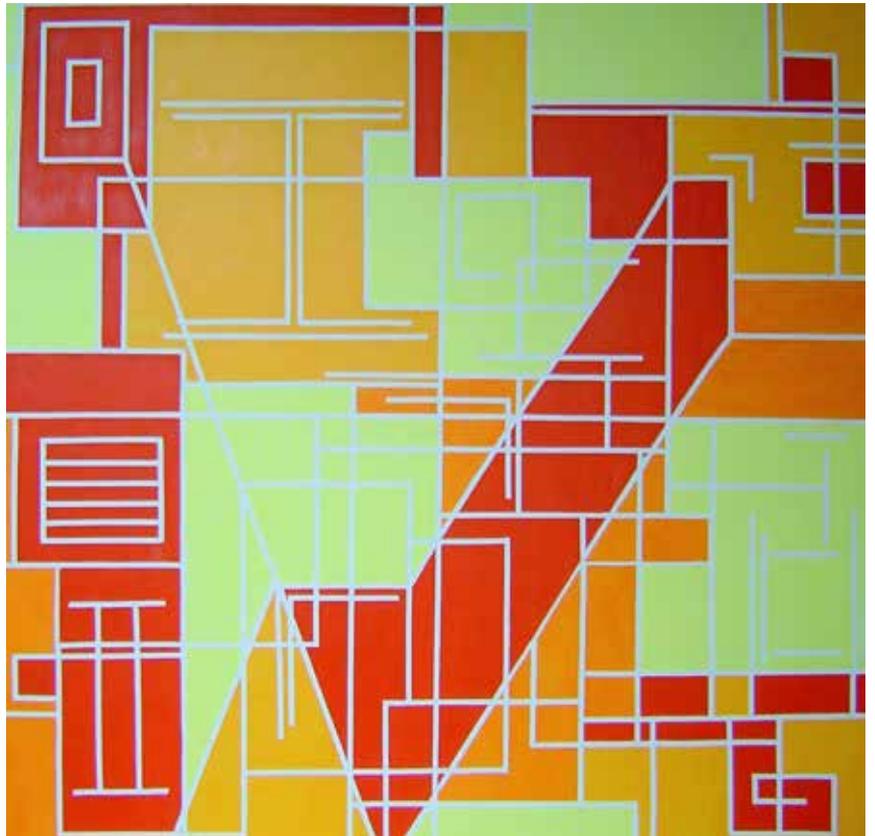
***www.50tv.es
Tivify
www.televisioncultural.es***

Sabela Baña Roibas

***Geometría,
intensidad
cromática
que abarca la
capacidad de
transmutar***

Sabela Baña busca la transmutación en la geometría, en la forma y estructura, porque considera que tiene que conectar para ser y estar en la coherencia de la investigación plástica. Combina movimiento, experimentación de la simetría en el instante dinámico, permitiendo la incidencia del color en el marasma de la estructura. Explora la estructura para ser coherente con la realidad, insertándose en ella, para ser perspicaz, alegórica, situándose en la determinación del conocimiento.

Su geometría es parte de un todo que se sabe sabio, que procede de un innegable culto a la imagen de la propia perseveración. Conecta con la profundidad de la forma, a través de la estudiada incorporación de la línea, ángulos, estructuras que son lineales, otras redondas, pero siempre con linealidad, cual indicadores de multitud de caminos y senderos.



Su obra se refleja en la inmensidad del color, en el contraste, es producto del diálogo entre el color y la forma, la perspectiva y la planificación de sus estructuras. Indaga en la estructura para encontrar la explicación de la vida en su estadio más directo. Incide con dinamismo en el instante de la existencia, pretendiendo cambiarlo si es posible para que todo se transmute.----

Joan Lluís Montané De la Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA)



Catando En Plata: Catas A Vuelapluma 5

Luis Astolfi



Cuando alguien que me veía catando un vino me preguntaba que si el vino era mi pasión me gustaba responder que no, que la cultura del vino es mi afición, y que mi pasión, mi auténtica pasión son las palabras, y mi vocación desde que mi viejo profesor don José me enseñó a unir las de un modo bonito, la literatura. Pero, lo que es la vida, elegí otra profesión, una ingeniería, decisión de la que nunca me he arrepentido porque, mientras que una me ha dado para vivir, la otra me ha dado para soñar.

Hace algunos años, con la intención de fundir de algún modo afición y pasión, vino y letras, surgieron las catas a vuelapluma que publico habitualmente en la red social Facebook, y en las que cuento una pequeña historia en torno a una botella de vino. Y las llamo a vuela pluma porque la escribo en el móvil, rápidamente, sin pensarlo, dejándome llevar solamente por lo que ese vino que tengo en la copa trae a mi memoria, o excita mi imaginación.

Aquí les presento ahora cuatro de ellas, catas a vuelapluma de cuatro vinos diferentes (espumoso, blanco, rosado y tinto), junto a una única recomendación para quien lea estas líneas: bebe el vino que te apetezca, a la temperatura que te apetezca, con la comida que te apetezca, cuando te apetezca, dónde te apetezca y, sobre todo, con quien te apetezca.



ESPUMOSO

Siempre fáciles de beber, tanto para seguir nuestra tradición de beberlo para celebrar algo, como la más general (a la que me apunto) de tomarlo en cualquier momento: aperitivo, durante la comida, o de postre.

Raventós Basagoiti Inicial

-Burbujas mágicas-

Mi hija tiene 24 años y mi hijo 19, y el mejor regalo que me hacen cada mañana de Reyes

Magos es entrar en el salón de casa, donde, durante la noche, Melchor, Gaspar y Baltasar les han dejado, repartidos por el suelo, los regalos que necesitan o quieren y que, semanas atrás, han pedido en sus cartas escritas a mano.

Entran en el salón por la mañana, en pijama y todavía algo adormilados, para descubrir todo lo que hay (y también lo que no hay), igual que hace ya muchos, muchísimos años, hacíamos mis hermanos y yo en el salón de la casa de mi infancia, bajo la atenta mirada y sonrisa dulce de mis padres.

Mi hijo, persistente adolescente, tuerce un poco el gesto, pero se deja llevar, un poco a regañadientes, por su hermana mayor, niña eterna que da saltitos de emoción y alegría y le arrastra de la mano de un lado para otro.

No podría soñar con mejor regalo que el que me dejen vivir, una noche y una mañana más, la magia de los Magos.

A mí los Reyes este año me han traído algo más, esta botella de espumoso que ha caído durante la comida, etiquetada para la tienda que, generosamente, les facilita la distribución de los productos hasta sus camellos.

El espumoso, adscrito a la D.O. Penedés, es un vino joven, con menos de un año de crianza, muy fresco y suave, delicado, con burbujas finas y abundantes que refrescan a través del tacto, más allá de la tersura del líquido. Fácil de beber, perfecto para tomar solo, acompañado, de aperitivo o de postre, un todoterreno muy rico cuya mejor característica es no querer llamar la atención, acompañar sin pretender contar grandes historias, dejando que las historias las escribamos nosotros mismos mientras lo bebemos. Un vino cuya más preciosa historia es la que lo ha traído a mi casa esta mañana de los Reyes Magos.

Veo a mis hijos sonreír mientras me tomo el vino y escribo en el móvil sobre él. Y reconozco en sus sonrisas las sonrisas de mis padres.

Día de Magia, Magia de la de verdad, de la auténtica, de la única que no tiene truco.

Para que luego haya quien diga que los Reyes son los padres.



BLANCO

Igual que sucede con los espumosos, son perfectos para todo, pero sin burbujas.

Mascún, blanco 2022

-Sensaciones lúbricas-

Hacía mucho, mucho tiempo que no tomaba un vino de esta variedad de tan retorcida pronunciación. Recuerdo bien la última, en otra época, en otro tiempo, en otra vida...

Más perfumado que aromático, dulzón sin ser dulce y jugoso sin ser ácido, especiado con recuerdos (que no sé de dónde habrán salido) a incienso. Con un cuerpo denso de los que gusta tocar, y muy largo en la boca, se queda en la nariz esperando un suspiro de ganas, revoloteando por encima sin querer irse.

Y si a estas imágenes juguetonas que se dibujan ante mis ojos le sumo la imagen de la etiqueta diría que está todo dicho, y todo entendido para quien quiera y pueda entender. Que mis seres voladores de vino jugoso y dulzón se tomaron vacaciones un día, y aunque nunca se hayan acabado de marchar se hacen desear tanto como un beso de los que se dan con la boca abierta, pero sobre todo de los que se esperan dar a quien los espera.

Un vino que me ha gustado mucho y me ha sorprendido, por su intensidad, buena hechura, su precio accesible y, también, por los deseos presentamente dormidos que ha removido en mi copa, al girarla.

¿Sigues esperando?



ROSADO

Muchos dicen que un vino rosado no es blanco ni tinto, y que por eso los descartan, pero a mí me gusta afirmar que son las dos cosas unidas en un alma propia, con un color precioso cuando se le mira y que juega al despiste en cada trago que se le da a la copa.

El Caire, rosado 2020

-Evolución-

Me dices que parezco otro. Que he cambiado, que no parezco el de siempre. Que mi mirada cansada no es la misma, que mi entrecejo fruncido es diferente, que mi sonrisa, siempre pintada a medias, no es igual.

Y yo, lejos de tomarme tu opinión como un reproche la recibo como el regalo que supone la confirmación de lo que, ahí dentro de mi alma, yo ya sé, el regalo (a veces envenenado) que supone tener razón.

Siento el viento húmedo en mi rostro, la sal en mi boca. Escucho, llegando desde tan cerca, el rumor agitado del mar, este mar que me ha adoptado como si fuera suyo y que a veces parece enfadado, pero que, en realidad, nunca lo está, porque enfadarse no es algo que necesite hacer el poderoso.

¿Adónde soñará con irse la gente que ya vive en la playa?, me pregunto. Y la respuesta me la traen las olas, complacientes: pues un poco más allá de la playa: al mar.

Me salto la arena en un vuelo imposible, dejando abajo toallas y sombrillas y me sumerjo, otra vez, en el pasado, en este mar mío que en cuanto me ve, me cambia.

La etiqueta, sincera, ya me ha anticipado lo que me iba a encontrar. Pero no me ha importado, hace ya mucho que dejé de ser una persona rígida y cuadrículada que descartaba opciones por dar por sentados resultados que no quería esperar para comprobar. Además, últimamente he tenido varias experiencias muy gratas al dejar algo (como siempre me decía mi padre) a la improvisación, vinos que deberían estar ya fuera de servicio y que, sin embargo, me han ofrecido en su madurez lo que la juventud plétórica es incapaz de darme: el tiempo que han vivido.

(Puedes tomártelo como una metáfora del amor, si quieres, pero negaré que haya sido yo quien lo ha dicho.)

Rosa intenso, casi rubí transparente, apenas abierto ya entrega un intenso olor a bodega, a una crianza que no posee, a tiempo que ya apenas queda.

Evolucionado, por supuesto, pero esta monastrell llena de luz y sol ha aguantado su temple, su cuerpo aún firme, su dulzura especiado y una acidez jugosa que me ha recordado (claro, y salvando las distancias) a un clásico generoso de los que te abren los apetitos.

Me gusta. Mi sonrisa lo dice, y pienso en lo que, enseguida, este nuevo encuentro con la granazón y el tiempo me va a entregar.

Me repites que parezco otro, y yo te miro y espero la sonrisa que, previsible, me ofreces incapaz de esconderla por más tiempo.

No parezco. Soy.



TINTO

"A temperatura ambiente". "Para el invierno". "Con carne o platos de cuchara"... Muchos tópicos que se aplican a los tintos y que puedes seguir o no, y ver qué sucede si comes acompañado de un tinto un guiso de rape y sepia, unos huevos fritos o un polvorón de La Estepa.

Clos Dominic selección Eric, tinto 2017

-Asuntos arriesgados-

Estoy seguro de que recuerdas el primer beso de pasión que te diste con alguien. ¿Y la primera vez que hiciste el amor? Seguro que también. Seguro que recuerdas también la primera vez que fuiste al colegio, o al instituto,



o a la universidad, la primera lección de autoescuela y la primera vez que saliste a conducir tu coche, la primera vez que viste el mar o incluso la primera vez que saltaste en paracaídas.

Seguro que lo recuerdas bien.

Cosas de la memoria, que suele guardar a buen recaudo hechos que suceden por primera vez, quizá por la intensidad, quizá por ser algo nuevo.

No hay duda de que recuerdas todas esas primeras veces pero... ¿recuerdas la última?

“Por supuesto”, me responderás sin dudar. Y entonces yo te diré que no te estoy preguntando por la última vez hasta la siguiente, porque seguro que todo el mundo recuerda el último viaje en coche o la última jornada en la oficina, sino de la última última, ésa que ya sabías que después de ésa no iba a haber más. Nunca más.

El último beso de amor que te dio alguien.

El último abrazo que sabías, con certeza, que iba a ser el último.

El último, último acto de amor que sabías que era un acto de despedida.

Ahora rebobina. Quizá no encuentres nada. Haz memoria, aunque duela. Porque seguro que duele, si es que lo encuentras.

Mientras, te hablaré de un vino.

Oscuro, casi opaco, destellando con brillos de caramelo y salmón.

Aroma intenso, colocado, sin estridencias ni aristas, y aunque haya quien diga que el dulzor se percibe con la boca, diré que este vino tiene un olor dulce. Dulce de fruta madura y dulce, densa y cremosa, sorbo jugoso como se sorbe el beso de unos labios a los que no estás acostumbrado.

La boca me dice que la nariz no me ha engañado, aunque se ha quedado corta, ya que aparece decidido, con esa sequedad recia, tánica, que te agarra fuerte desde el inicio del trago, tan típica de esta bodega. Denso, interminable, lleno de café tostado, regaliz, eucalipto y menta.

Poderoso, tanto que a veces te quita el aliento. Son 15,5 grados que te hacen tratarlo con la misma prudencia con que trataría a la mujer de una fotografía que vi un día y que me hizo pensar en las seguras consecuencias con las que tendría que lidiar el osado que se zambullera en ella. Una foto para asegurar al verla: “Aquí es”.

Ya está bien, no más memoria.

“¿Y qué relación tiene lo de la última vez que me has contado con este vino?”, seguro que querías preguntarme.

“Ninguna”, te respondo con mi media sonrisa, aunque también podría ser que esta botella pudiera ser la última que me bebo sabiendo que va a ser la última. Podría ser. Pero haya calma, que esta vez no es el caso, porque si por las cosas imprevistas de la vida es de verdad la última, y siendo una tan buena última, te aseguro que hoy no tengo conciencia de que vaya a serlo.

Aunque lo sea.



Crissial
Artista consciente

www.crissial.com
@crissial
cris@crissial.com
Tf. 659 093 303



Mujeres cordobesas que tejieron letras en la sombra

Verónica Esquinas

La historia de la literatura cordobesa está surcada por nombres de mujeres que, pese a los silencios del tiempo, alzaron su voz desde márgenes imposibles. Son figuras que resistieron los moldes de sus épocas, abriendo camino con palabras que hoy, siglos después, siguen iluminando el relato de lo que fuimos.

Ya en un artículo anterior, nos acercamos a la figura de la poetisa andalusí Wallada, cuya vida y obra desafiaron los límites impuestos por su tiempo. Hoy, continuamos esa exploración hacia otras voces femeninas que, desde Córdoba, tejieron letras en la sombra.

La historia oficial no siempre escribe con justicia. Entre líneas, quedan nombres que no tuvieron el eco merecido. Pero allí estaban, escribiendo, pensando, traduciendo, compartiendo saber en tiempos que no siempre les concedían palabra. Córdoba, ciudad de luces y silencios, también ha sido cuna de mujeres extraordinarias cuya labor intelectual merece salir del margen.



HELVIA ALBINA

Helvia, casada con Marco Anneo Séneca, madre de Séneca y abuela del poeta Lucano, fue mucho más que un personaje secundario en una saga de hombres ilustres. Administró su hacienda, sostuvo las carreras de sus hijos, guió sus carreras públicas y cultivó un espíritu estoico que su propio hijo inmortalizó en la “Consolación a Helvia”. Aquella carta no es solo un ejercicio de amor filial, sino el retrato de una mujer culta, autónoma, y admirablemente fuerte.

Su marido siempre se mostró temeroso del peligro de que Helvia estuviera excesivamente formada, porque conocía su gran capacidad intelectual y no dudó en interrumpir la formación de su esposa. Esta aceptó con resignación la decisión de su esposo y desde entonces se dedicó a su casa y a sus hijos, transmitiéndoles el amor por el saber.

Pese a ello, Helvia cultivó una cultura profunda y activa. En su casa, que dirigía con autonomía, albergó tertulias de mujeres interesadas en la poesía.

Durante su exilio fue cuando Séneca escribió “Consolación a Helvia”. En ella ensalza la figura de su madre, por lo que nos ha permitido tener un conocimiento de una matrona hispanorromana.

En esta obra, Séneca pone en debate la misoginia que sufren las mujeres romanas de la época. No se les permite el acceso a la cultura y se lamenta que su madre que era una mujer muy inteligente y sabia, no se le permitiera estudiar. En este libro decía “Ojalá mi padre, el mejor de los maridos, menos entregado a las costumbres de sus mayores, hubiera querido que tuvieses no un roce, sino una profunda compenetración con los preceptos de la sabiduría”.

Helvia es, sin duda, un símbolo temprano de la inteligencia femenina silenciada pero no vencida.



LUBNA

Siglos después, Córdoba alumbraría la figura de Lubna, esclava liberada por su deslumbrante inteligencia.

Proveniente de una familia esclava que trabajaba para el entonces califa Abderramán III, consiguió resaltar por su inteligencia hasta el punto de convertirse en la copista oficial de palacio para poco después ser nombrada secretaria general del califa omeya de Córdoba Alhaken II gracias a sus amplios conocimientos en gramática y matemáticas. Su popularidad creció rápidamente entre las mujeres del reino califal, llegando a ser un referente para ellas e incitando esto a aprender a leer a muchas mujeres de la época.

Vivió en el siglo X, dominó la poesía, las matemáticas y la geometría, y fue conservadora de la gran Biblioteca del Califato (la biblioteca más grande de todo Occidente, con más de 500.000 libros). Desde la esclavitud hasta los salones de Medina Azahara, su ascenso no fue un milagro, sino el resultado de un talento incuestionable. Educó a jóvenes sin recursos, tradujo textos con mirada crítica, viajó a Bagdad y El Cairo, y dejó un legado de sabiduría en verso y en hechos. Su historia es una metáfora viva del poder del saber.

Escritora, matemática, traductora, viajera y maestra, Lubna es uno de los ejemplos más conmovedores de cómo el conocimiento puede ser camino de libertad.



AIXA

Aixa bint Ahmed Ahor Tobiya, más conocida como Aixa o Aisha, fue una destacada poetisa andalusí del siglo X cuya figura brilla entre los muros de la mítica Medina Azahara, en pleno esplendor califal. Nacida en una familia noble y culta de Córdoba, Aixa no solo sobresalió por su linaje, fortuna e inteligencia, sino por su talento excepcional como poeta, copista y oradora.

Vivió durante el reinado de Alhakam II y se convirtió en símbolo de independencia y erudición femenina: nunca contrajo matrimonio, dominaba tanto el saber religioso como el profano y cultivó un estilo poético de corte neoclásico, adelantado a su tiempo. Fue autora de panegíricos, sátiras y versos amorosos, algunos de ellos recitados ante príncipes y en los círculos literarios de la corte, donde mujeres y hombres de letras improvisaban y debatían en verso como un refinado juego de ingenio.

Aunque solo se conservan tres de sus poemas, su huella ha perdurado gracias a cronistas como Ibn Adari, que la recuerda como “la más bella, honesta y erudita de su siglo”. Su obra, que desafía el olvido histórico reservado a muchas mujeres escritoras, nos devuelve el eco de una Córdoba culta y luminosa, en la que Aixa representa la sofisticación, la libertad y la voz femenina en un mundo de letras y poder.

Aquí uno de los poemas conservados:

“Una leona soy
y nunca me agradaron los cubiles ajenos,
y si tuviera que escoger alguno
nunca contestaría a un perro, yo
que tantas veces los oídos cerré a los leones”

POLA ARGENTARIA

Nieta del orador argentario, de familia de libertos y muy ricos dedicados a los negocios de la minería en Córdoba.

Pola Argentaria se casa con Lucano (sobrino de Séneca “el joven”). Fue una mujer muy inteligente que ayuda a su marido a recopilar historias literarias del imperio.



Su figura, aunque aún envuelta en cierta bruma histórica, aparece como impulsora de las letras y posible anfitriona de encuentros donde la poesía y la filosofía se compartían entre mujeres. Pola representa ese papel tantas veces oculto de las mujeres que no solo escribían, sino que tejían redes, espacios, y sostenían el pulso intelectual de su época desde lo doméstico, pero nunca sumiso.

Consigue que afamados escritores celebren a su marido en sus poemas y así conserva su obra y recuerdo.

Forma un grupo de mujeres que se reunirán para recitar poesía y su labor intelectual permanece hasta que muere.

Parece que ella misma fue escritora y autora del siguiente llanto a la muerte de Lucano:

Esposo mío,
hoy han muerto contigo la justicia y la poesía.

Esto se ha grabado con fuego y con dolor en mi memoria:

Mi corazón sangrando junto a tu corazón;
Tu rostro amado, una rosa tanto más blanca
cuanto más se teñía tu lecho de púrpura.

ROSARIO VÁZQUEZ ANGULO

Ya en época contemporánea, Rosario Vázquez Angulo es uno de esos nombres que apenas susurra la historia, pero cuya obra y trayectoria merecen ser voz, fue una escritora autodidacta, maestra y pionera del pensamiento feminista en la Córdoba del tránsito entre siglos. Considerada la mejor poetisa cordobesa de su tiempo, nació, vivió y murió en su ciudad natal, desafiando desde joven las restricciones impuestas por su

La Inteligencia o La Educación, y una poesía cargada de sentimiento, marcada por la pérdida, la maternidad y la esperanza.

Rosario se adelantó a su tiempo con reflexiones modernas sobre el papel de la mujer en la sociedad, defendiendo con firmeza su derecho a la educación y el desarrollo intelectual. Participó activamente en tertulias y juegos florales —ganando incluso un pensamiento de oro—, colaboró en numerosos periódicos locales y dejó un

Rosario Vázquez Angulo representa una figura clave para entender el despertar del feminismo andaluz, una autora puente entre el romanticismo y la modernidad, cuya vida fue poesía en resistencia y cuya voz sigue clamando por justicia y memoria.

Rosario fue esa continuidad de las voces femeninas que, desde el anonimato relativo, siguen escribiendo Córdoba con tinta propia.

Estas mujeres, unidas por la geografía y por



familia por el mero hecho de ser mujer. Su educación fue en gran parte clandestina, alimentada por su tenacidad y apoyada por su esposo, quien le enseñó francés.

Tras enviudar en 1875 y con cinco hijos a su cargo, Rosario se convierte en maestra y retoma su vocación literaria. Su obra, extensa y variada, incluye novelas como *Rosina* o *La Corona de Siemprevivas*, ensayos de gran lucidez como

legado poético recogido por su descendencia.

Fue la primera mujer en formar parte de la Real Academia de Córdoba como miembro correspondiente y llegó a presidir la Asociación de Ciegos, enfrentándose con entereza a una ceguera que marcó sus últimos años. Su ciudad le rindió homenaje con sepultura perpetua, aunque nunca se colocó la placa conmemorativa prometida.

el empuje vital de la palabra, son testimonio de una Córdoba que también fue escrita por manos femeninas. Su importancia no radica solo en lo que dejaron escrito, sino en haberlo hecho cuando no era fácil, ni común, ni bien visto. Rescatarlas es más que un acto de justicia literaria; es devolverles el sitio que nunca debieron perder en nuestra memoria cultural.

María Eugenia Sancho Sanz

María Eugenia Sancho Sanz es una artista multidisciplinar Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid (1971) En su ya larga carrera ha expuesto en diversas partes del mundo: Nueva York, California, Shanghai, Pekin, París, Roma, Estocolmo, Venecia, Madrid, San Sebastián, Bruselas, Génova.... Ante sus creaciones, tanto en pintura como en escultura, nos encontramos con su peculiar modo de hacer, a través de una trayectoria en constante evolución estilística.

.Desde época muy temprana es galardonada con diversos premios como la "Medalla Nacional de Plata de Escultura", el "Primer Premio de Escultura de Segovia", el "Primer Premio de Pintura en el Primer Encuentro con el Arte de la Mujer de Castilla y León" entre otros: En París la FNCF (Fédération Nationale de la Culture Française) la otorga la "Toile D'Or del Année 2013" por su obra "Forêt" expuesta en el "Grand Palais de Paris" ese mismo año.

En Venecia, la más importante galería de Arte en cristal, la Wow Gallery, la confía la realización de esculturas en gran formato, que son expuestas en su espacio de la Plaza de San Marcos.

En 2012, en la "International Art Exhibition" de la "National Library of Shanghai Pudong", CEIBS (Sede del International Art Forum & International Art Exhibition) la elige "Huesped de Honor" por el alto valor estilístico y compositivo de su obra, para exponer y dar un discurso acerca de su trayectoria en el "Petrochemical Auditorium de Shanghai" durante la "Primera Gran Conferencia Internacional dedicada a las Artes", en el marco de la "Ceremonia de inauguración de los edificios del nuevo Campus CEIBS" obra de L.M. Pei arquitecto de la pirámide del Louvre.

Un/a artista comienza, normalmente, midiéndose consigo mismo/a en primer lugar. Busca el virtuosismo, la perfección en las texturas, formas, matices. Después, cuando ya se ha demostrado lo que es capaz de realizar, pasa a otra etapa intentando descubrir esa incógnita que aún no se ha hecho alcanzable para él/ella. Tratando de desvelar el misterio. Lo que hay un poco más allá e impulsa a dar los siguientes pasos. Aquello que ya domina, deja de interesarle.



DETALLE DE BODEGÓN A ACUARELA. AÑOS 80

Extracto de comentario crítico de Pablo Vozmediano, sobre María Eugenia Sancho Sanz

Así es el arte de María Eugenia Sancho Sanz. Nace de una pintura y escultura de corrección en la forma, que unida a una extraordinaria sensibilidad, verdadera muestra del saber hacer y aliada a la natural inquietud y a la búsqueda del misterio de lo real, efectúa las cosas no como aparecen, sino como son: en contacto íntimo con su propio mundo, logrando hacer con la idea, el sentimiento, el dibujo y el color, un ensamblaje perfecto.



LA DAMA DE LA FLOR. ACRÍLICOS SOBRE LIENZO. AÑOS 90

Extracto de un comentario crítico de Pablo Velarde, acerca de María Eugenia Sancho Sanz

En sus esculturas, para las que utiliza materiales diversos: desde el acero corten a la talla en piedra, sin olvidar el aluminio o la sutil transparencia del cristal —como las realizadas en Venecia por encargo de la Wow Gallery—, da vida a piezas tridimensionales en las que la plasticidad de la materia, refleja su inquietud por explorar la relación entre el espacio y la percepción formal. En hierro investiga el volumen mediante el descriptivo recorrido de un trazo sobre un plano al que, en ocasiones, incorpora color o pan de oro.



ADÁN Y EVA SALIENDO DEL PARAÍSO. ESCULTURAS EN ACERO CORTEN Y COLOR. ACTUAL

En resumen, el trabajo artístico de María Eugenia Sancho Sanz se caracteriza por su originalidad, su sensibilidad y su capacidad para transmitir emociones y provocar reflexiones en el espectador. Su obra es un testimonio de su pasión por el arte y su constante búsqueda de nuevos modos de expresión.

Extractado de una publicación en “Noticias de Gipuzkoa”

Exposición: ACERCA DEL PARAÍSO

Artista: María Eugenia Sancho Sanz

El destino convertido en arte

“La alumna de ilustres maestros como Antonio López, Francisco Nieva (Premios Príncipe de Asturias de las Artes y de las Letras, respectivamente) y Juan Baroja, cree que más que de religión, su obra habla de lo trascendente. “Al fin y al cabo el arte plástico, es nada más y nada menos que espiritualidad materializada”, añadió la artista aludiendo a los ángeles que representan lo “invisible”, aquello que no se puede percibir con los sentidos.

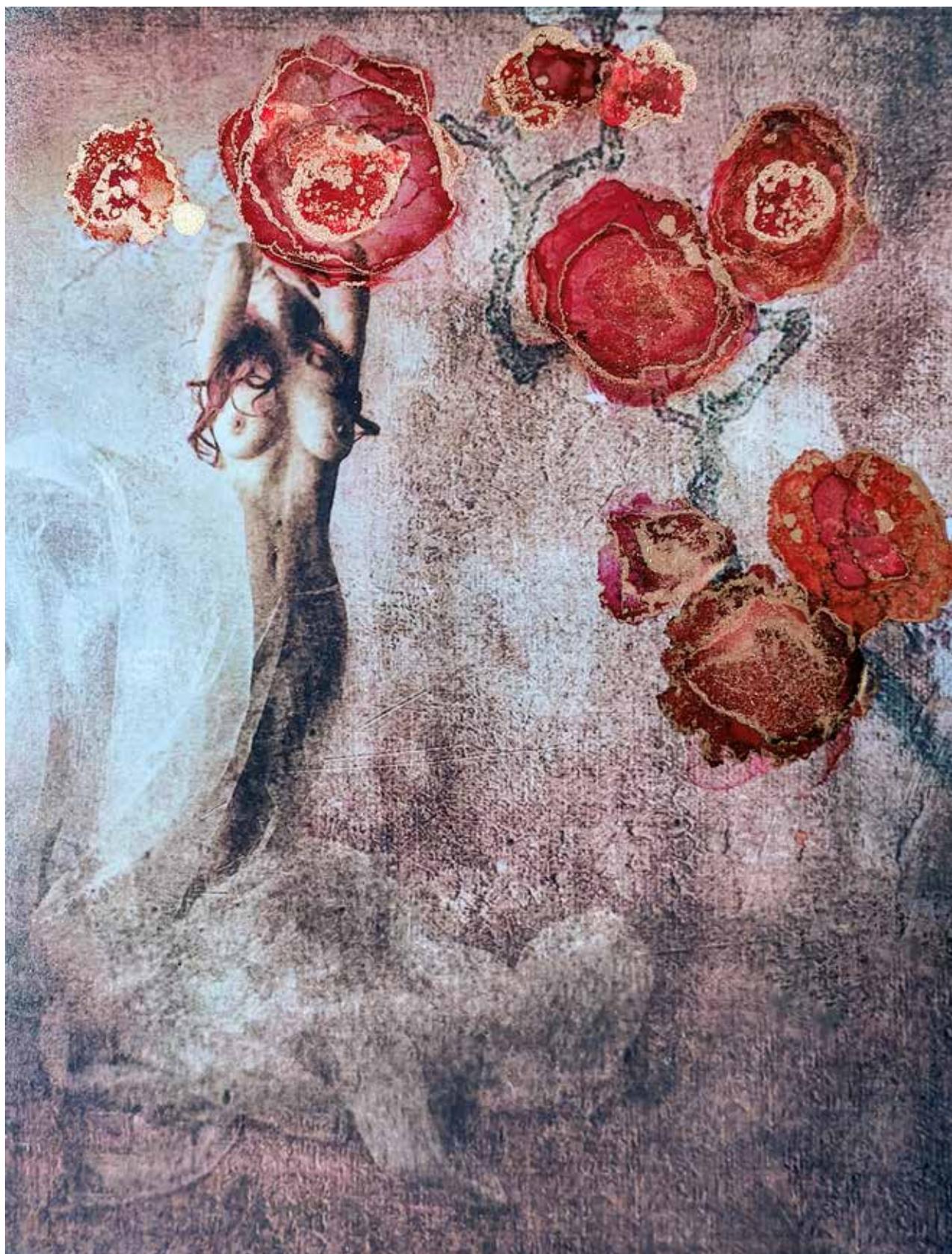
/...“Cualquiera que analice el trabajo que con minuciosidad, durante años ha realizado María Eugenia Sancho Sanz, se da cuenta de que ella no habla tanto de la metafísica convencional, sino que alude a aquello que todos tenemos que buscar en nosotros mismos”.../

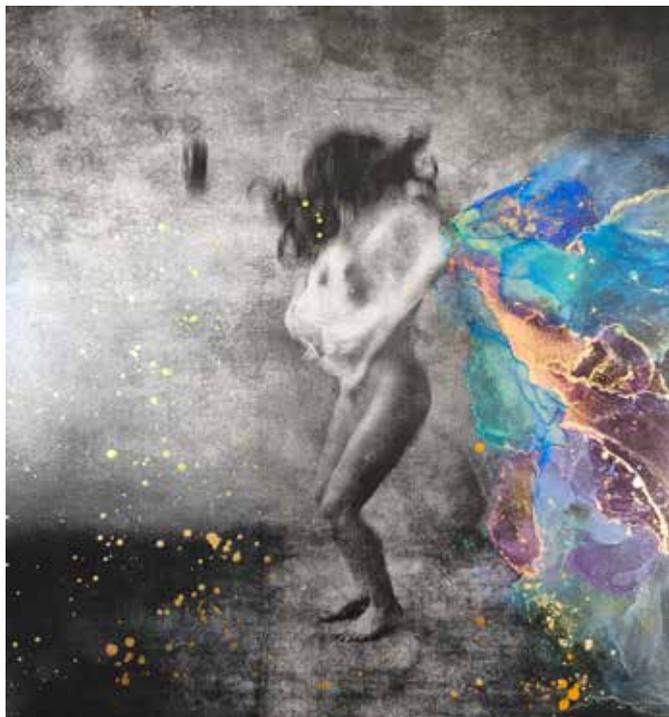


DETALLE DE GRUPO DE ÁNGELES, HIERRO, COLOR Y PAN DE ORO

Crissial: La belleza de ir más allá de los límites

El triunfo de la creatividad

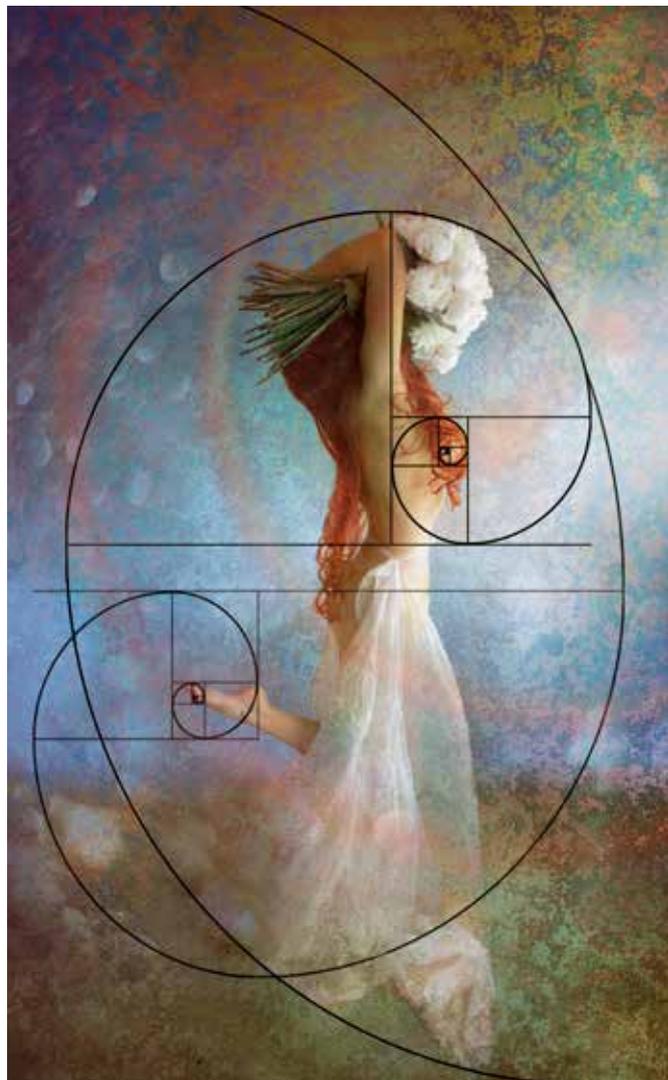




Crissial construye experiencias que se sienten con la piel. Su trabajo se mueve entre el autorretrato, la macrofotografía y técnicas mixtas, pero no se deja encasillar. Cada obra es una especie de mapa emocional donde el cuerpo, la materia y el símbolo se encuentran sin pedir permiso.

“Crear es un acto de presencia. No se trata de mostrar el cuerpo, sino de habitarlo.”

Desde una mirada sociológica y muy intuitiva, su proceso creativo es casi ritual. Hay una búsqueda constante de lo esencial, de lo que vibra debajo de lo visible. En sus piezas, flores, plumas, geometría sagrada y texturas



de la piel se combinan para hablar de lo humano sin necesidad de palabras.

Lo suyo es explorar lo sutil: lo efímero, lo sensible, lo que normalmente pasa desapercibido. Las atmósferas que crea tienen algo de sueño, algo de recuerdo. Aunque trabaje con fotografía —a veces digital, a veces analógica—, hay en su obra una textura casi pictórica, cargada de emoción y presencia.

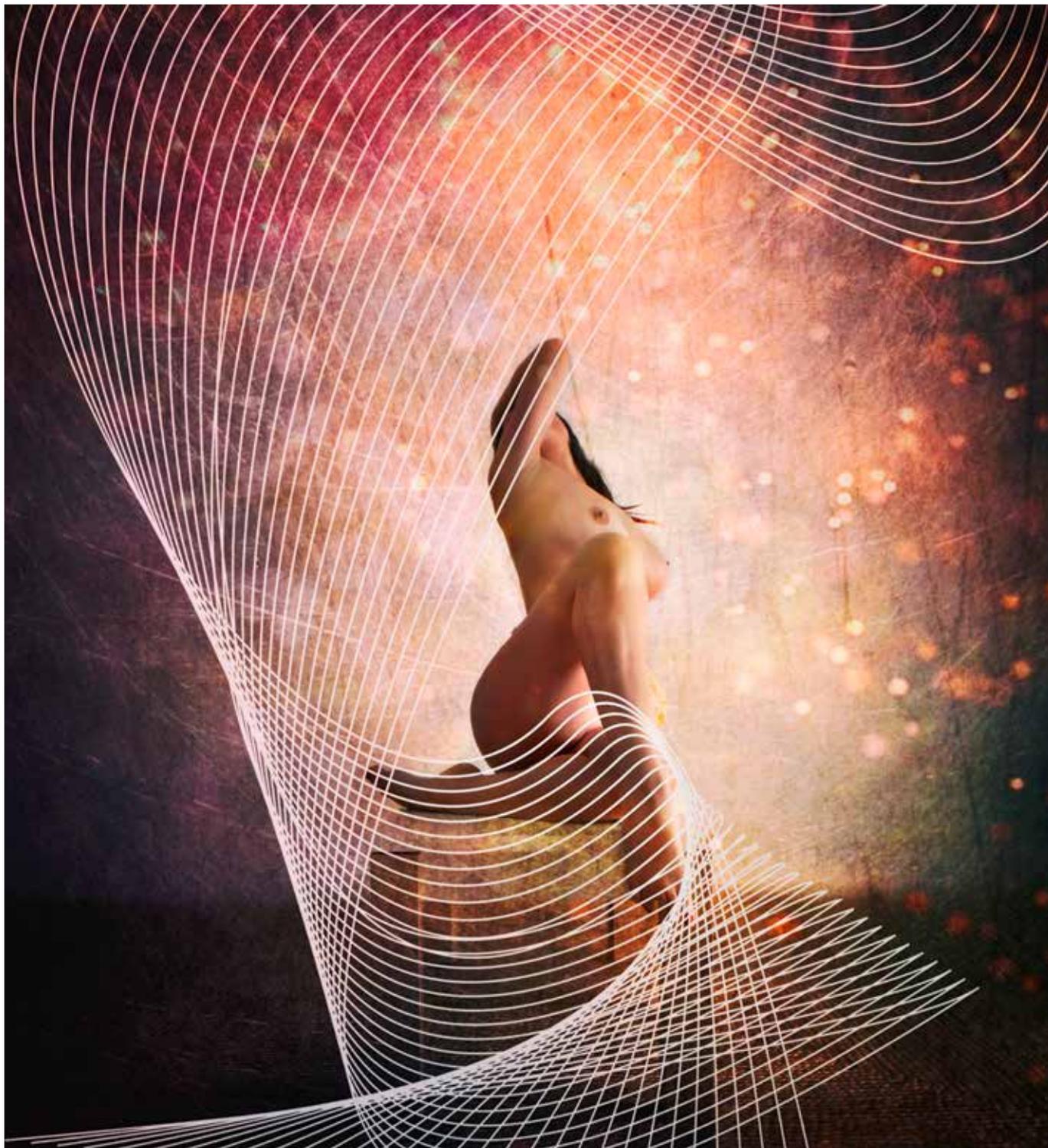
“Mi obra busca abrir espacios para sentir, sin filtros.”

Sus autorretratos no son solo imágenes de sí misma, son actos de afirmación. Momentos de pausa en un mundo hiperacelerado. Crissial se muestra sin máscaras, y en ese gesto tan honesto abre un espacio para que quienes miramos también nos miremos. Su arte encarna una energía femenina profunda, universal, intuitiva. Conecta con la tierra, el instante, lo real.

Ha llevado su obra a ciudades como Nueva York, Venecia, Miami, Luxemburgo y Madrid, y ha sido reconocida con premios como el de Innovación Artística en 2022. Pero más allá de los reconocimientos, su fuerza está en lo que su trabajo provoca: una sensación de habitar algo más grande, más íntimo, más verdadero.

En sus últimas obras, Crissial mezcla fotografía con pintura y bordado. Rompe las fronteras entre técnicas y da forma a piezas únicas, que no se limitan a ser contempladas: se viven. Son territorios híbridos, emocionales, que te invitan a entrar sin pedir explicaciones.

“Me interesa romper las fronteras entre técnicas, entre cuerpo y símbolo, entre lo visible y lo que vibra detrás.”



Su arte nos recuerda que no se trata de alcanzar la perfección, sino de abrazar lo que somos en cada instante. Que el cuerpo no es un límite, sino un portal. Y que crear —como ella lo hace— puede ser una forma de volver a casa, a la esencia verdadera de uno mismo.





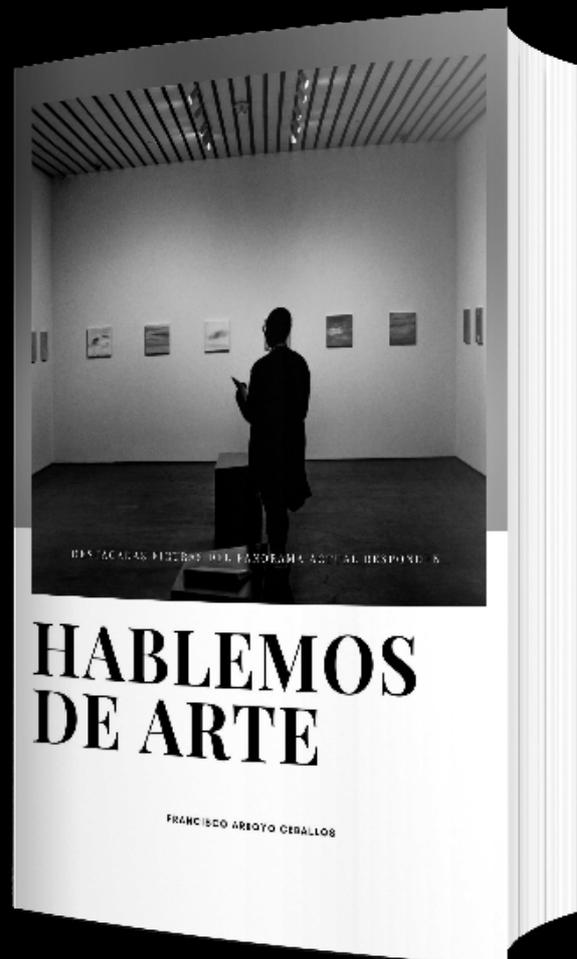
LA QUINTA ROSA



EDITORIAL

editorial@laquintarosa.es

*Los libros
imprescindibles
para conocer el arte
actual en España*



Medinaceli Cine: Cultura, territorio y compromiso desde la pantalla

Juan Avilés, periodista y gestor cultural



En pleno corazón de Castilla y León, la Fundación DEARTE lleva más de una década demostrando que la cultura puede ser una poderosa herramienta para transformar territorios. Ubicada en el majestuoso Palacio Ducal de Medinaceli, esta entidad ha sabido combinar patrimonio, arte contemporáneo y dinamización rural a través de una programación estable que incluye seis festivales anuales. Entre ellos, destaca Medinaceli Cine – Muestra Internacional de Cine de los Territorios Despoblados del Mundo, un evento único en su género, que convierte al cine en un altavoz para los lugares olvidados y en una herramienta para la cohesión territorial.

A la cabeza de la Fundación se encuentra Miquel Tugores, su presidente, un apasionado de las artes con una visión clara: recuperar espacios y generar impacto cultural positivo. A su lado, como director del Festival de Cine, el cineasta y gestor cultural Pedro Estepa ha asumido el reto de posicionar este evento como referencia nacional en el ámbito del cine rural y el debate sobre la despoblación.

Entrevista a Pedro Estepa, Director de Medinaceli Cine

¿Qué es Medinaceli CINE y cuál es su propósito principal?

Medinaceli CINE – Muestra Internacional de Cine de los territorios Despoblados del Mundo es un espacio dedicado al cine y a la despoblación.

Una Muestra donde se proyectan películas, tanto largometrajes como cortometrajes, dedicadas al mundo rural con el objetivo de dar a conocer los lugares que sufren despoblación y ayudar a que salgan del olvido. Las motivaciones de la Muestra de Cine son claras: rendir homenaje a la España Vacía y a los territorios despoblados de diversos países del mundo a través del cine; dinamizar la vida social y cultural de la ciudad de Soria y de Medinaceli; conservar y poner en valor la riqueza natural, cultural y social promoviendo una imagen positiva de los pueblos y del territorio en riesgo de despoblación. Finalmente, propiciar el turismo cultural y cinematográfico para revitalizar la provincia de Soria.

En España hay casi quinientos festivales y certámenes audiovisuales. Ninguno de ellos está dedicado exclusivamente





la gestión cultural. Desde la cuarta edición me lo tomé como un reto apasionante. Me propuse darla a conocer fuera de las fronteras de Soria. Y ese fue el primer cometido que me impuse. En este sentido, ya hemos conseguido el apoyo y la participación del Ministerio de Cultura, del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales, del Ministerio de Transición Ecológica y el Reto Demográfico, del Ministerio de Derechos Sociales, Consumo y Agenda 2030, de la ONU-Habitat, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y hemos pasado a formar parte de la asociación nacional La Mesta, que agrupa a diversidad de festivales, para profesionalizar la Muestra de Cine. Hemos alcanzado una estrecha colaboración con el Ayuntamiento de Soria. En los Cines Mercado de esta ciudad se proyecta parte de nuestra programación. También nos apoya Malvasía y Monte Pinos, empresas sorianas de alimentación promocionando, de esta forma, la gastronomía soriana. Todo esto, junto con las novedades en cuanto a programación y actividades, en tan solo un año. Y los resultados positivos no tardan en aparecer: Incremento del 1200% de asistencia de público en todas las sesiones y aumento considerable de aparición en medios de comunicación gracias, entre otras cosas, a la mayor presencia en el mundo digital y la creación de redes sociales propias.

De esta quinta edición, espero que el público se deleite con nuestra programación. No hay nada más satisfactorio para un gestor que ver a los asistentes disfrutando de una película, de un coloquio o de un taller formativo que forme parte de su oferta cultural. Me conformaría con que esta Muestra de Cine se convirtiera en un punto de encuentro, de referencia de ámbito nacional, dirigido a personas interesadas en la cultura, el cine y el debate con un elemento diferenciador al resto de festivales: la despoblación y el reto demográfico. Sé que es un objetivo ambicioso, pero considero que es mi deber y obligación.

La Fundación DEARTE es quien lo organiza y la labor cultural que realiza es increíble, así como la constancia de su presidente, Miquel Tugores, encomiable. Esta Fundación es uno de los proyectos culturales más reconocidos en Castilla y León y así lo atestiguan los diversos premios que ha recibido. Y todo ello debido a las personas que trabajan en ella con gran dosis de entusiasmo, energía y ganas por cambiar la realidad. Es evidente que un proyecto como este transforma la sociedad con la que convive, con la que se relaciona. Sin ir más lejos, la propia reforma del Palacio Ducal constituye una intervención directa que sirve para recuperar y conservar el patrimonio monumental y cultural. Se está produciendo una transformación que afecta positivamente a sus habitantes ofreciéndoles,

al mundo rural con el objetivo de dar a conocer los lugares que sufren despoblación y ayudar a que salgan del olvido. En este sentido, somos originales, pioneros y únicos. Y, para mí, es un elemento claramente diferenciador, con la trascendencia suficiente, como para sentirme orgulloso de ello.

¿Quiénes están detrás de la organización de la muestra?

Medinaceli CINE - Muestra Internacional de Cine de los Territorios Despoblados del Mundo cumple un lustro este mes de junio. Teniendo

en cuenta los tiempos que corren, que un proyecto cultural alcance los cinco años consecutivos puede considerarse un milagro, pero creo que debemos trabajar otros cinco más para que realmente se consolide y arraigue en el territorio. Que se haya llegado a este punto es gracias al esfuerzo que han realizado mis antecesores y al empeño del presidente de la Fundación DEARTE, Miquel Tugores. Fue él -un amante de las artes con una pizca de locura- quien me propuso dirigir esta muestra de cine desde el año pasado. Se lo agradezco profundamente porque mezcla dos de mis pasiones: el cine y



además, una programación cultural a lo largo del año. Por lo tanto, es un proyecto que dinamiza social y culturalmente, que trasciende sus fronteras, ya que año tras año, acuden espectadores desde diversos puntos de la geografía española. En este sentido, también estamos colaborando al desarrollo económico de Medinaceli. Los hoteles, restaurantes y demás museos de la villa se ven claramente beneficiados con el incremento de visitantes en las fechas en las que se celebran sus festivales y exposiciones.

Por otra parte, la producción corre a cargo de octubremente, concretamente de Elena Ferrándiz, quien también me ayuda con la selección de las películas.

¿Cuándo y durante cuánto tiempo se celebra esta quinta edición?

La Muestra se desarrolla a lo largo de cinco días, del 11 al 15 de junio, en dos sedes: en los Cines Mercado, que dependen del Ayuntamiento de Soria, y en el magnífico Palacio Ducal de Medinaceli.

En la Muestra Internacional de Cine de los Territorios Despoblados del Mundo hablamos de cultura, de cine, de arte, de todos aquellos temas que afectan al ser humano en sociedad. Reivindicamos la plaza pública, el uso de la palabra. Concibo el Palacio Ducal de Medinaceli y los Cines Mercado de Soria como antiguas ágoras. Hemos sido capaces de crear un lugar sosegado, donde se genera una conversación pausada, lejos del hartazgo de la comunicación digital. Somos capaces de ofrecer contacto real, cara a cara, y meditación, lo que se traduce en una experiencia más enriquecedora y atractiva. Sin duda, se trata de un auténtico acercamiento entre personas creando un intercambio de saberes y transferencia de conocimiento. Un punto de encuentro para ciudadanos interesados en la cultura, el cine y el debate con un elemento diferenciador al resto de festivales: la despoblación y el reto demográfico.

Todas las actividades están pensadas alrededor de la idea de despoblación, con el objetivo de dar a conocer los lugares que la sufren y ayudar a que salgan del olvido. En primer lugar, las películas tratan precisamente sobre este concepto, pero también sobre cualquier otro que transcurra en el espacio rural. De esta forma, el público asistente reflexionará sobre ello, lo que supone un primer paso, esencial, para ser conscientes del problema que vivimos. Además, estas producciones han sido rodadas en territorios despoblados con la consiguiente dinamización del espacio donde se llevan a cabo. En cuanto a los coloquios, sus participantes son profesionales especialistas que tienen mucho que aportar. Este año, la presidenta del CSIC, Eloísa del Pino, aportará una visión científica sobre la despoblación y posibles soluciones para luchar contra ella. El director general del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales, Ignasi Camós, hablará del cine como herramienta de cohesión territorial y visibilización del patrimonio rural. Es interesante saber cómo desde el Ministerio de Cultura, concretamente desde el ICAA, se pueden poner en marcha iniciativas para revertir este fenómeno o cómo este organismo

acerca el cine a las zonas rurales porque todos los ciudadanos tienen derecho a disfrutar de la cultura estén donde estén. Mantener una programación continua de actividades culturales como el cine, sin duda, sirve para asentar y retener población. Y lo mismo ocurre con la participación tanto del director general de Agenda 2030, David Perejil; y de la jefa de la Oficina de ONU-Habitat en España, Beatriz Jordao. Es importante que los ciudadanos conozcamos todas las herramientas que existen para combatir el reto demográfico. Como digo, es importante, primero, conocer y reflexionar para luego pasar a la acción. Por supuesto, este conocimiento y aprendizaje no solo se da entre los asistentes a los coloquios, sino también entre los participantes que he citado anteriormente. Y resulta realmente útil. Desde la Muestra de Cine les invitamos y llevamos, normalmente desde Madrid hasta Soria y Medinaceli, y se encuentran con una realidad o un espacio que no conocían entrando en contacto con la sociedad civil, políticos, con nuevos puntos de vista. Resulta muy enriquecedor.

Y con la vista puesta en los más pequeños, donde realizaremos un taller para niños de 6 a 12 años para que conozcan la técnica del stop motion en cine. La novedad de esta quinta edición es que se ha adaptado completamente a la temática de la Muestra de Cine. El taller se titula: "LA DESPObeep-beep-broomBLACIÓN". Se pondrá en escena de forma gráfica el fenómeno de la despoblación a través de la animación de coches de juguete sobre un mapa de España. Se realizarán pequeñas animaciones stop motion que mostrarán cómo el transporte es un factor que influye sobre este fenómeno y se ilustrará la evolución del mismo en las últimas décadas.

¿Por qué se eligió Medinaceli como sede?

Medinaceli es el lugar ideal para celebrar la Muestra Internacional de Cine de los Territorios Despoblados del Mundo porque tiene todo lo necesario para que cualquier persona pueda disfrutarla. Tanto sus vecinos como cualquier visitante que llegue de fuera. Medinaceli tiene mucho que ofrecer desde el punto de vista turístico. Posee un patrimonio histórico y cultural envidiable destacando su arco romano -único en España por su triple arca-, la puerta y murallas árabes, el Castillo, el Convento de Santa Isabel, la Colegiata de Nuestra Señora de la Asunción, el nevero medieval, la Plaza





Mayor, el Mosaico Romano en la Plaza de San Pedro, calles encantadoras en su casco histórico y lo que nadie debe perderse es el Palacio Ducal, situado en la Plaza Mayor, que es la sede oficial de la Muestra de Cine y donde se encuentra la Fundación DEARTE, entidad organizadora. Se trata de un espacio espectacular, un palacio renacentista de los Duques de Medinaceli, construido a lo largo del siglo XVII. Es el propio edificio el que sirve como mejor ejemplo al mensaje que queremos trasladar desde la Muestra de Cine. ¿Por qué? Porque en 2008, la Fundación DEARTE convirtió la planta baja del Palacio en un centro de arte contemporáneo. Así nace Medinaceli DEARTE. En 2010, se cubrió el patio renacentista con una cúpula para proteger el patrimonio y permitir la organización de eventos, apostando por un crecimiento cultural que diversificase su proyecto dinamizador y de gran atractivo turístico para la zona, contribuyendo a mejorar la vida local empobrecida a causa de la despoblación. Desde entonces, existe una oferta cultural basada en exposiciones y eventos culturales variopintos, así como la celebración de seis festivales: de ópera, teatro, música antigua, jazz, folk y nuestro proyecto estrella: la Muestra Internacional de Cine de los Territorios Despoblados del Mundo. Con ello quiero decir que cualquier idea se puede hacer realidad. Revertir la situación de este magnífico espacio, sin duda, dinamiza el territorio. Sin una intervención para recuperarlo se veía abocado a su desaparición debido a la pérdida de sus habitantes. Es algo de lo que estamos especialmente orgullosos. Son muy importantes las estrategias innovadoras para hacer frente a la despoblación y el cine es una influencia positiva para la revitalización de comunidades rurales.

¿El cine es una forma de reivindicar la situación que viven muchos territorios de la España interior?

Sí. El cine es arte y entretenimiento, pero también es una poderosa herramienta de cambio social que sirve para transformar y mejorar la vida de los territorios que pierden derechos. La cultura puede contribuir a una mayor cohe-

sión territorial. El cine también es un vehículo para reivindicar, para dar voz y testimonio sobre la situación en la que viven los territorios del entorno rural. Un claro ejemplo es la propia Muestra de Medinaceli Cine cuyo objetivo principal es dar a conocer los espacios que sufren despoblación y ayudar a que salgan del olvido; reclamar y reivindicar la vida rural proyectando una imagen positiva de los pueblos. Además, cualquier cineasta puede rodar sus historias en un pueblo para mostrar su realidad y para concienciar. El cine sirve para seducir, golpear, para remover conciencias y fomentar el sentido crítico. Este año, proyectaremos una película que hemos apadrinado desde su estreno en salas comerciales. Se titula "Tierra Baja", protagonizada por Aitana Sánchez-Gijón y dirigida por Miguel Santemas. En ella se narran temas vitales y reflexiona profundamente en un espacio rural, con una exquisita puesta en escena y una admirable interpretación de sus protagonistas. Y en ella se muestra la cantidad de maravillosos escenarios naturales y rica gastronomía que hay en la provincia de Teruel.

¿Qué novedades hay?

El año pasado ya planteamos varias novedades como: dar visibilidad al cortometraje programando sesiones dedicadas exclusivamente a

este formato; apostando por la alfabetización audiovisual desde edades tempranas y a la búsqueda de nuevos públicos con la celebración de un taller de animación dirigido a niñas y niños de 6 a 12 años, que este año se adapta 100% a la temática de nuestra muestra y tratará sobre despoblación; también aportamos un nuevo enfoque organizando las actividades de la Muestra fijándonos en la Agenda 2030 y en los Objetivos de Desarrollo Sostenible. En este sentido y como novedad, hemos reforzado la parte de encuentros y coloquios, ofreciendo un mayor espacio al diálogo de expertos que nos ayuden a hacernos reflexionar. Por eso, hemos creado el "Espacio ICAA", de la mano del Ministerio de Cultura, para reflexionar sobre cine y territorio.

Además, nos hemos hermanado con el Altafulla International Film Festival, con el que compartimos los mismos intereses. Una colaboración que nos ayudará a establecer sinergias en una misma dirección. Desde Medinaceli Cine otorgaremos una mención especial a un cortometraje que se proyectará junto al resto de programación oficial en la sesión vermú en Medinaceli.

¿Perspectivas de futuro?

Por supuesto que podemos expandirnos. A cualquier lugar que quiera acogernos y programar buen cine. De hecho, nació en Medinaceli y, posteriormente, se sumó el Ayuntamiento de Soria, ofreciéndonos los magníficos Cines Mercado para nuestra programación. Por lo tanto, estamos abiertos a realizarlo en cualquier territorio de nuestro país.

Desde un punto de vista personal, como director, tengo esperanza, optimismo y fe en el futuro de esta Muestra de Cine siempre y cuando seamos serios, rigurosos y constantes en nuestros planteamientos. Es una tarea ardua pero no hay mayor satisfacción que trabajar por un proyecto cultural en el que crees por encima de todo y que, además, contribuye a mejorar la sociedad en la que vivimos.



cREA

ASOCIACIÓN ANDALUZA PARA EL
FOMENTO DE LA CULTURA

En nuestra web

www.asociacioncrea.org

Contacto

cultura@asociacioncrea.org

NOVAIS, la multCreatividad

Novais es una pintora que domina varias técnicas artísticas y en su representación de proyectos su logotipo es un pentágono “que son las 5 formas creativas en las que le gusta moverse y a veces su creatividad la lleva a conjugar las cinco creaciones juntas creando una atmosfera de escepticismo controlado...por los colores y la fuerza de sus obras que representan la fuerza y las vivencias de esta pintora que se encuentra en constante movimiento.

Esta pintora que le gusta moverse entre lo real y lo irreal que hace de sus sueños y de las formas de ver las cosas un mundo mágico”. Lo que más me gusta es expresar emociones a través de la pintura” descendiendo a las profundidades de mí mismo y logro ver la realidad que me gustaría en el alma de mis semejantes y la plasmo a través de mis cuadros, llenándolos de mares, luces, color y a veces sombras.

La arena, una gota de rocío...todas las cosas que nos rodean la mar, el cielo, los vientos y como soy una incansable viajera todo va quedando en mi retina y hace que exprese de forma meiga todas las vivencias.

La obra de la autora Novais, que la vive desde el interior para mostrarla al exterior, me envuelve tu obra en el contraste de su colorido es como una lluvia de estrellas en colores diversos, que van cayendo a la tierra para llenarla de vida.

Ivan Maleki escultor y director de galería

El color es un medio para ejercer influencia directa sobre el alma, el color es a la tela, el ojo al marcirillo y el alma al piano en sus cuadros.

La armonía de los colores debe fundirse únicamente en el principio del contacto adecuado en el alma humana, es decir, en lo que llamamos el principio de la necesidad interior de pintar.....oleos, y grabados donde realizo xilografía , litografía, fotopolímero y acrílico .pero mi gran pasión es el óleo.

Si es Novais tiene color sin color no sería un Novais (frase de un compañero).

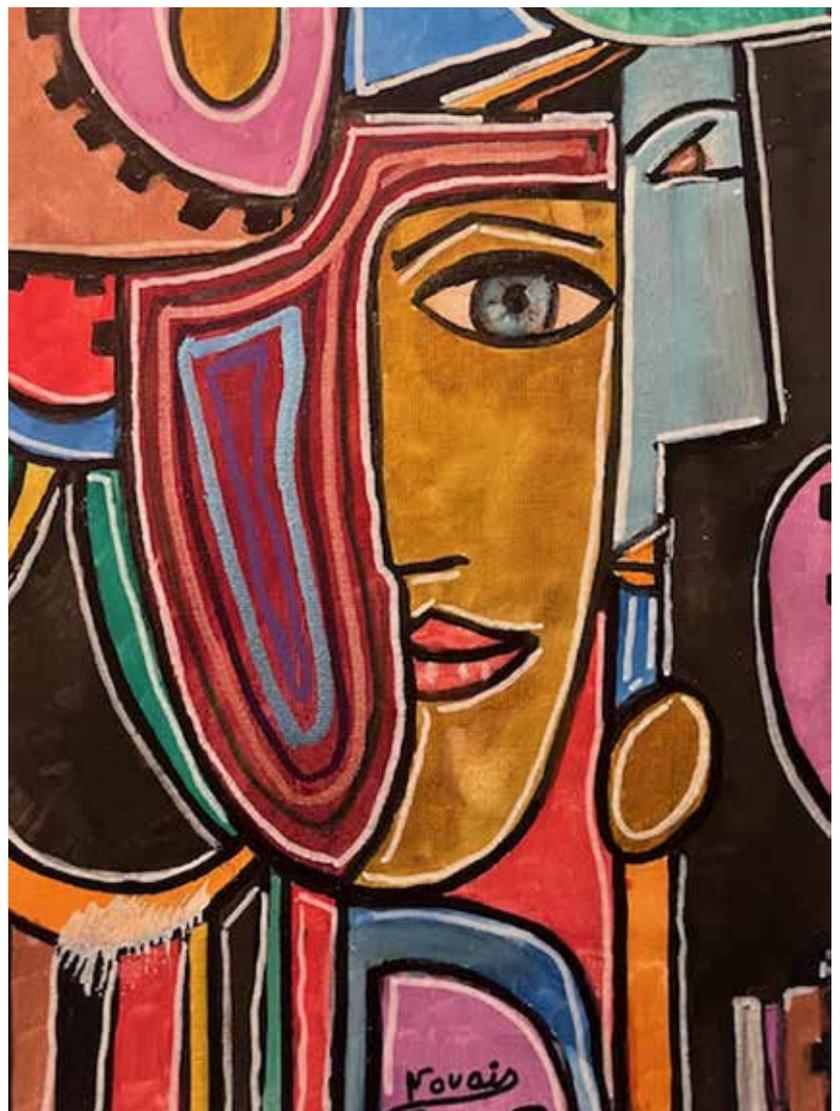
“Mis obras las realizo casi siempre en óleo con distintas texturas y movimientos de diferentes técnicas al óleo en la que se utilizan los pinceles las espátulas y distintas formas de expresión., con capas y capas de diferentes materia relés.

Pinturas que preparo yo personalmente y barnices que los trabajos desde la base hasta su total tonalidad de brillo y matices realizándolos yo con varios materiales.

Suelo trabajar con lienzos, linos, tablas y los materiales de base que se adapten más al estilo de obra que valla a realizar en cada momento.

Para realizar una exposición me preparo en cuanto a lo que desharía mostrar y que es lo que quiero expresar.

El proyecto para vuestra galería “Impresiones “sería su título trataría de realizar una serie de obras que se moverían dentro de la técnica que visteis en la Ruta del Arte, en diferentes tamaños y obras que se conjugarían entre si y romperían las ideas de soluciones lineales por lo que es Impresiones, evolución en movimiento.....”



Eva Raboso, la inspiración hecha arte



En esta entrevista conversamos con la autora valenciana Eva Raboso, creativa donde las haya, uno de los referentes de la actual modernidad en cuanto a innovación artística se refiere.

Ella misma comenta:

Op Art

“Las ilusiones ópticas son percepciones visuales que no se ajustan a la realidad del mundo en el que vivimos sino que parecen a la percepción. Nos dicen mucho de cómo vemos y reconstruimos todo lo que nos rodea según nuestra perspectiva.”

Urban Vertical

Las neuronas de la corteza visual responden de manera diferente a las partes en movimiento de una imagen.”

“Esta serie de cuadros surge de una casualidad, vi que tenía mucho para jugar con ella y todavía sigo creando piezas alternando con otras técnicas.”

Me divierte.

Urban Vertical nace desde el color negro, ciudades oscuras sin gente paseando por las calles. La naturaleza es pintada a todo color. Fuertes y alegres contrastes. Sus carreteras en ocasiones son casi un laberinto.

Cuando la casualidad sorprendió mi percepción visual, cuando dos puntos de vista convergieron en una sola visión: sólo entonces imaginé Urban Vertical. La composición, la perspectiva y la experimentación forman parte



de la creación de esta serie de cuadros. La conjugación de un punto de vista analógico y un punto de vista tecnológico.



Algo simbólico de cómo veo el mundo.

Estamos viviendo momentos complicados y de cambio. El arte debe perdurar.”

¿Por qué te dedicas al Arte?

El Arte es mi motor vital, la observación y la curiosidad es lo que hace que mi mente quiera desarrollar otra realidad. Siempre he pensado que cada ser humano ve las cosas desde su punto de vista.

Me gusta jugar con la imaginación para poder aportar algo diferente a gente que tenga cierta sensibilidad para poder percibirlo. Hacer que la gente sueñe con algo diferente a su realidad. Desde muy pequeña he pensado que el Arte es un acto de generosidad y que debe ir acompañado de humildad, desde ese punto todo lo que se crea es puro y genuino.

¿Es curioso que pintes ciudades sin personas desde hace años, te imaginabas que esto podía llegar a pasar o es pura coincidencia?





Urban Vertical es una serie de cuadros con efectos ópticos que surgió de una casualidad al realizar un encargo. Nunca quise pintar personas en esos cuadros pues hago todo por intuición. Durante años me decían que porqué no tenían personas, yo siempre contestaba que los Urban son así.

¿Cómo ves el apoyo por las instituciones públicas a los artistas, como os podrían ayudar más como colectivo? ¿Está España a la altura de otros países con los que hayas podido colaborar?

Pienso que se podría ayudar más a los artistas en cuanto a localizaciones (espacios cerrados sin uso), visibilidad y ayudas, no solo a los que tienen nombre pues tenemos grandes artistas por descubrir en nuestro país. En otros países se contempla el arte como un bien cultural y algo por lo que vivir.

Pienso que con la creatividad de los artistas y un apoyo institucional se podrían hacer grandes cosas.



Asociación Española de Pintores y Escultores. Breve Reseña Histórica

María Dolores Barreda Pérez



Los artistas de principio del siglo XX sintieron la necesidad de unirse para poder desarrollar diversas actividades que, disgregados, no acababan de lograr. Así reunidos medio centenar de ellos en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, fundaron la ASOCIACION DE PINTORES Y ESCULTORES con los principales objetivos de organizar certámenes colectivos orientados primordialmente al mejor conocimiento de los jóvenes valores, celebrar concursos, actos culturales, etc., y de modo importante, crear y fomentar entre todos los artistas asociados un beneficioso espíritu de compañerismo y profesionalidad.

El día 15 de abril de 1910, día que en la actualidad curiosamente coincide con el Día Mundial del Arte, fueron firmados el Acta de Fundación y los correspondientes Estatutos por sus creadores, Eduardo Chicharro, Miguel Blay y Cecilio Pla, y el día 24 del mismo mes y año se celebró la Junta General Constitutiva, cuya Acta firmaron como Socios Fundadores, además de los tres citados, más de 200 artistas tan prestigiosos y relevantes como: Joaquín Sorolla, Doménech, los Villega, Francisco Maura, Ricardo Baroja, Aniceto Marinas, Manuel Benedito, Fernando Alvarez de Sotomayor, Pinazo, José M^a López Mezquita, José Llasera, Marceliano Santamaría, José Moreno Carbonero, Antonio Muñoz Degraín, Benlliure, Francisco Pradilla, Ferrán, José Capuz, Vera, Martínez, Cubells, los Zubiaurre, Mateo Inurria, Francisco Esteve Botey, Anselmo Miguel Nieto, Bermejo, José Nogué, Julio Romero de Torres, Garnelo, Luis Bea, Espina, Francisco Alcántara, Simonet, Lupiáñez, Viniegra, Moreira, Ariz, Pulido, Coullaut Valera, Morena, Lla-

neses, Ramón Zaragoza, Martínez Abades, López Ayala, Rodríguez Acosta, Poggio, Lhardy, Comas, Sánchez Gerona, Anasagasti, Néstor, Roberto Domingo, Ricardo Marín, Martínez Vázquez... y muchos otros que, más tarde, fueron y son aún maestros del arte de España que daban, con su fama y autoridad, brillo y prestigio a la naciente Asociación.

En los primeros años de vida tuvieron lugar, organizadas por los propios artistas, varias exposiciones y actos culturales de verdadera importancia que merecieron la máxima consideración por parte de todas las esferas artísticas, incluido el reconocimiento oficial de los regidores del arte en aquella época.

Así, el 17 de junio de 1912, apareció en la "Gaceta de Madrid" (núm.169, pág. 634), una Real Orden del día 10 por la que la ASOCIACION DE PINTORES Y ESCULTORES era declarada "De Utilidad Pública, con carácter de Benéfica y Honores de Corporación Oficial".

Se nombra Presidente de Honor al Rey don Alfonso XIII, Socios Honorarios a la Reina doña

Victoria, Infanta doña Isabel, doña Paz, Princesa doña Beatriz y Príncipe don Carlos, don Fernando y don Alfonso, que honraron muchas veces con su presencia los actos que la Asociación organizaba, tales como veladas benéficas, exposiciones y el magnífico baile celebrado en el Teatro Real del día 17 de enero de 1913.



La Asociación organizó el I Congreso de Bellas Artes en el paraninfo de la Universidad Central de Madrid, del 14 al 21 de mayo de 1918, que estuvo bajo el Patronato del Rey, siendo Presidentes de Honor Marceliano Santamaría, Mariano Benlliure, Miguel Blay, Antonio Muñoz Degrain y José Llimona, y estando representados todos los organismos artísticos y centros de enseñanza, así como la Escuela de Artes Gráficas, Artes y Oficios, el Museo de Arte Nacional y Moderno, Artes Industriales, Ateneo, Colegio de Arquitectos, Círculo de Bellas Artes, Real Conservatorio y Sociedad Española de Amigos del Arte.

SALÓN DE OTOÑO

Dentro de un clima de estímulo, fruto de los excelentes resultados obtenidos con las sucesivas exposiciones y manifestaciones artísticas de todo tipo celebradas, nació entre los asociados la idea de organizar un gran certamen de carácter nacional donde pudieran participar todos ellos, muy numerosos ya. La idea cristalizó en una ambiciosa exposición que con el nombre de SALÓN DE OTOÑO, tuvo lugar por primera vez el año 1920.

Con tal motivo, en el Catálogo de este I Salón de Otoño se insertaba un Manifiesto definitorio que se ha constituido como la más clara expresión de la principal misión de la Asociación en

el movimiento artístico español y que sigue aún vigente como nuestra razón de ser.

Decía textualmente: “La Asociación de Pintores y Escultores somete a vuestro juicio un acto de carácter artístico, llena de ilusión y confianza. Un acto que no se parece a nada de lo acaecido en España, en materia de Bellas Artes: el arte todo regido por los mismos artistas; los ideales de cada uno conciliados en uno solo; el paso a las modernas y necesarias orientaciones y el respeto a la gloriosa tradición”.

Al primer Salón presentaron obra los grandes nombres artísticos de la época, inaugurándose también una sala llamada de “Recuerdos”, donde se colgaron obras de los hermanos Bécquer, Domingo Marqués, Gessa, Lucas hijo, Raimundo Madrazo, Enrique Mélida, Eduardo Rosales, Carlos Luis Rivera, Tomás Martínez, Casimiro Sainz, Martín Rico, Emilio Sala, Urgell y Velázquez.

El I Salón de Otoño superó las expectativas iniciales, siendo notables el gran número de expositores, la calidad exhibida, los visitantes de la muestra y unánime la buena acogida del público, crítica y autoridades artísticas oficiales.

Con el paso del tiempo los Salones fueron adquiriendo, cada vez más, una enorme importancia en la vida artística de España, que trascendió incluso al extranjero.

Llegaron a obtener estos certámenes tan justo valor como índice real de la marcha del Arte en España, y contaron con la visita asidua del Rey Don Alfonso XIII. Y así continuaron, aumentando constantemente en cuanto a importancia y prestigio, significando para los que ganaban su Medalla, la consagración definitiva como verdaderos artistas profesionales.

La Medalla era la única recompensa del Salón de Otoño; nada de premios en metálico ni otros honores, únicamente la obtención de las correspondientes Medallas, con las que los propios artistas, reconocían a otros artistas su maestría. Y así seguimos casi 100 años después.

Lo que comenzó como una exposición de obras de artistas independientes, se acabó convirtiendo en todo un hito esperado por muchos. Año tras año, el Salón de Otoño convocaba a los artistas de todos los rincones de España a presentar las creaciones de autores noveles junto a renombrados y aclamados maestros. Un Salón que así visto formaba un auténtico museo y un gran escaparate de vanguardias.

Desde su creación en 1920 el Salón de Otoño ha reunido obras de autores de prestigio y de amplio reconocimiento, tanto de la crítica como del gran público, que cada otoño esperan ansio-

Los salones de Otoño cuentan con una serie de premios honoríficos reservados sólo a los socios de la Asociación Española de Pintores y Escultores, premios que suponen un honor y un orgullo para quienes los reciben por las implicaciones que conllevan:

La Asociación Española de Pintores y Escultores es la protagonista de excepción de lo que ha sido la evolución de la pintura y la escultura española en el siglo XX, y lo que llevamos del XXI.

El talento de los socios que se cuentan en sus filas se ve complementado con el prestigio de sus más veteranos creadores y siempre engrosan las exposiciones del Salón de Otoño.

En el Salón de Otoño siempre se reitera la voluntad de dar cabida a los artistas más jóvenes, manteniendo un porcentaje que contraste con las obras maestras. En todos los Salones de Otoño, y son ya 92 las ediciones a las que este mismo año llega, ha habido obras de atrevimiento y de ensayo que la Asociación Española de Pintores y Escultores ha amparado siempre, sin encasillarse en tradicionalismos sistemáticos, ya que todos sus asociados son iguales ante el reglamento de participación en el certamen, sin fronteras de ideales ni de técnicas, ni de tendencias.

Abierto a la participación de todos los artistas españoles, cada edición cuenta con un mayor índice de participación, lo que lo convierte no sólo en el certamen más antiguo de los que se celebran en España, sino en el más prestigioso de todos, y prueba de ello es su permanencia en el tiempo, ajeno a situaciones políticas y económicas fluctuantes como las que atravesamos.

Durante muchos años las sedes de los Salones de Otoño fueron el Palacio de Cristal y el Palacio de Velázquez del madrileño Parque de El Retiro, realizándose en la actualidad en la Casa de Vacas del Parque de El Retiro de Madrid.

El Salón de Otoño cuenta con una serie de premios honoríficos reservados sólo a los socios de la Asociación Española de Pintores y Escultores, premios que suponen un honor y un orgullo para quienes los reciben por las implicaciones que conllevan:

- MEDALLA DE PINTURA EDUARDO CHICHARRO
- MEDALLA DE ESCULTURA MATEO INURRIA
- MEDALLA DE PINTURA JOAQUIN SOROLLA Y BASTIDA
- MEDALLA DE ESCULTURA MARIANO BENLLIURE Y GIL
- MEDALLA DE PINTURA CECILIO PLA Y GALLARDO
- MEDALLA DE ESCULTURA MIGUEL BLAY Y FABREGAS
- MEDALLA DE PINTURA MARCELINA PONCELA DE JARDIEL
- MEDALLA DE ESCULTURA CARMEN ALCOVERRO Y LOPEZ
- MEDALLA DE ACUARELA JOSE PRADOS LÓPEZ
- MEDALLA DE DIBUJO ROBERTO FERNÁNDEZ-BALBUENA
- MEDALLA DE GRABADO JUAN ESPINA Y CAPO

PREMIO REINA SOFÍA

El Premio Reina Sofía, que acaba de celebrar su edición número 60, es el galardón honorífico de más prestigio entre los asociados. El Premio Princesa Sofía se creó para los Salones de Otoño en 1964 y nació como la más alta recompensa concedida en los mismos, después de la Medalla de Honor.





Se otorgó por primera vez en el XXXV Sal6n de Oto6o celebrado en el Palacio del Retiro, al que asistieron los Pr6ncipes don Juan Carlos y do6a Sof6a. Ese mismo a6o, Su Alteza Real la Princesa Sof6a en agradecimiento, acept6 la Presidencia de Honor de la Asociaci6n Espa6ola de Pintores y Escultores, siendo frecuente a partir de entonces su presencia en estos y otros actos asociativos.

En 1980 pas6 a denominarse “Premio Extraordinario Reina Sof6a”, conservando este t6tulo hasta el a6o 2013.

En 2015, en Espa6a se convocaban cinco premios bajo el nombre de “Premio Reina Sof6a”, siendo el primero de todos el de la AEPE: los del Real Patronato sobre Discapacidad, del Ministerio de Sanidad, los premios contra las drogas convocados por la Fundaci6n para la Atenci6n a las Toxicoman6as de la Cruz Roja Espa6ola, el de Composici6n Musical de la Fundaci6n de M6sica Ferrer-Salat, y el de Poes6a Iberoamericana, desarrollado por la Universidad de Salamanca y Patrimonio Nacional.

En el a6o 2014, cuando el premio iba a cumplir 50 a6os, el Presidente de la Asociaci6n Espa6ola de Pintores y Escultores, Jos6 Gabriel Astudillo L6pez, propuso a la Junta Directiva otorgar el tratamiento que merec6a al Premio Extraordinario Reina Sof6a, consiguiendo renovar el premio con un t6tulo acorde al prestigio que manten6a la centenaria entidad, por lo que pas6 a llamarse **PREMIO REINA SOF6A DE PINTURA Y ESCULTURA**.

La tarea m6s dif6cil de todas la logr6 nuestra Secretaria General, M6 Dolores Barreda P6rez, consiguiendo el patrocinio, 6nico en todo el mundo, de la internacional GOOGLE, que vio en nuestra entidad un ejemplo de buen hacer y desde el primer momento nos apoy6 incondicionalmente, apostando por la riqueza en la variedad de criterios, formas de expresi6n y calidad t6cnica de un certamen que pronto se convirti6 en internacional.

Ha sido en estas once 6ltimas convocatorias cuando la Secretaria Perpetua de la AEPE se ha revelado tambi6n como un referente mundial en la organizaci6n y la gesti6n cultural y art6stica, por el excelente trabajo realizado con el premio, que ha situado a la AEPE como referente internacional de primer orden.

Fue as6 como el Premio se ha situado como uno de los m6s prestigiosos de los que se convocan en todo el mundo, convirti6ndose en una plataforma de promoci6n de los fant6sticos artistas que a diario se esfuerzan e innovan, se ilusionan, nos aportan belleza y nos hacen llegar su incre6ble sensibilidad y su grandeza, contribuyendo con sus trabajos a la excelencia y prestigio de la convocatoria.

La libre concurrencia de los artistas de todo el mundo y la cabida de todas las tendencias y estilos hacen adem6s de este premio un referente internacional que seguimos defendiendo desde una instituci6n nacida hace 115 a6os y que atesora una historia y un prestigio 6nicos,

dos pruebas m6s del desaf6o que supone este certamen.

El Premio Reina Sof6a de Pintura y Escultura es 6nico en su g6nero en todo el mundo. No s6lo porque 6nicamente contempla estas dos grandiosas disciplinas, sino porque en este certamen nada importan los antecedentes de sus autores, ni su trayectoria profesional, ni su notoriedad o prestigio. Aqu6 s6lo importa la obra, que se salva o condena por s6 misma.

Tambi6n lo hace 6nico el hecho de que desde su primera edici6n en este nuevo formato, el jurado est6 integrado en su mayor6a por grandes artistas, es decir, por iguales en inquietudes y desvelos, por conocedores de fatigas y esfuerzos que poseen adem6s una sensibilidad especial con la que mirar cada una de las obras y encontrar en ella ese destello de genialidad que las hace especiales y diferentes.

En esta gran historia hay que mencionar a dos personas que pusieron un importante granito de arena para hacer de la convocatoria un gran 6xito: Javier Sierra, escritor profundamente relacionado con el mundo del arte a trav6s de sus maravillosas obras e investigaciones, y Alejandro Aguilar Soria, artista multidisciplinar y creador de la imagen visual del premio, un elegante trono con las iniciales S y R, en homenaje a nuestra Presidenta de Honor, S.M. la Reina Do6a Sof6a.

Es ineludible no hacer mención al hecho de que S.M. la Reina Doña Sofía, Presidenta de Honor de la Asociación Española de Pintores y Escultores, viene de forma habitual a apoyar con su presencia y su excelente ánimo esta iniciativa, en lo que ha sido la definición de toda su vida, el incansable apoyo incondicional al arte español, una labor fundamental que viene realizando para dar a conocer a los grandes artistas contemporáneos de nuestro panorama, comprometida siempre con el arte y los artistas, con la cultura y con España, que siempre nos ha demostrado su estima, aliento y sensibilidad y de la que nos sentimos especialmente orgullosos.

LA GACETA DE BELLAS ARTES

Junto a los Salones de Otoño, la Gaceta de Bellas Artes fue y es instrumento revelador del ritmo de la institución en cada momento y eje vertebrador de la misma.

En la actualidad estamos trabajando en la digitalización de los archivos de la Asociación, tanto de documentos que son ya parte de la historia, como de la colección completa de la Gaceta de Bellas Artes, proyecto que cada día más investigadores nos solicitan y que nos ocupa mucho tiempo de atención al público.

El 25 de enero de 2013, la Junta Directiva de la Asociación Española de Pintores y Escultores, aprobó la realización de acciones encaminadas a digitalizar el archivo de la Asociación Española de Pintores y Escultores, así como los fondos bibliográficos, que a partir de ese momento pasaría a llamarse Archivo Histórico "Bernardino de Pantorba", haciendo homenaje a uno de las personas más representativas en este ámbito.

De esta manera, ya puede consultarse el portal buscador www.gacetadebellasartes.es y www.salondeotono.es, dos importantes archivos digitales cuyos laboriosos trabajos llevamos a cabo a pesar de nuestra precaria situación económica, puesto que la Asociación Española de Pintores y Escultores no recibe ningún tipo de subvención oficial, sustentándose en exclusiva de las cuotas de los socios repartidos por toda España.

OTRAS ACTUACIONES

La Asociación Española de Pintores y Escultores estuvo desde su nacimiento implicada en la actividad legislativa y consultiva. Participaba, a petición del propio gobierno, en la preparación de proyectos de Ley, en la elaboración de planes de estudios artísticos, en la designación de profesionales para los centros docentes de toda España, y era, ante todo y sentando cátedra, órgano de consulta obligada para la actividad artística tanto en España como en su representación exterior, siendo parte activa en las Juntas de Adquisición de obras de arte, o en los comités organizadores de participación española que con tanto acierto y dignidad representaban a España por todo el mundo.

Hoy en día intentamos hacer una labor más creativa en cuanto a la implicación en los asuntos de estado culturales, en los que estamos presentes mediante los proyectos que desarrollamos y los consejos, comunicados y peticiones que dirigimos a los gestores culturales y artísticos, como la recomendación de un catálogo de retratistas a los organismos oficiales para la elaboración de retratos oficiales.

La Asociación Española de Pintores y Escultores participaba como jurado en todo tipo de concursos y premios oficiales, ya que era su dictamen signo de rectitud y calidad. Hoy en día también actúa como jurado en muestras de todo tipo y a ella acuden múltiples instituciones buscando colaboración y dictamen.

Por iniciativa de la Asociación Española de Pintores y Escultores se iniciaban suscripciones populares para erigir monumentos a personalidades relevantes de la sociedad española, se hacían múltiples homenajes a artistas



vivos, y con motivo de su fallecimiento, y se iniciaron ciclos de conferencias en prestigiosas instituciones. Iniciativas que continúan siendo parte de las actividades que lleva a cabo la Asociación.

Realizaba además multitud de consultas con ayuntamientos de toda España en las que solicitaba la participación de los artistas en el diseño de las construcciones y desarrollos de las ciudades, "considerando que el arte tiene también una función social dentro de la vida de una gran ciudad, y con harta y dolorosa frecuencia los que rigen las ciudades y las villas se olvidan, o ignoran premeditadamente, que lo estético es también uno de los elementos capitales del urbanismo".

Por eso la Asociación Española de Pintores y Escultores trabaja en la línea de salvar para la posteridad los principales acontecimientos artísticos, y colabora activamente con el Plan Memoria de Madrid, una rica fuente de conocimiento que sirve para una mejor comprensión del patrimonio de Madrid y que a través de la colocación de placas en la vía pública, se recuerda a figuras y hechos representativos de la vida de la ciudad a través de la historia.

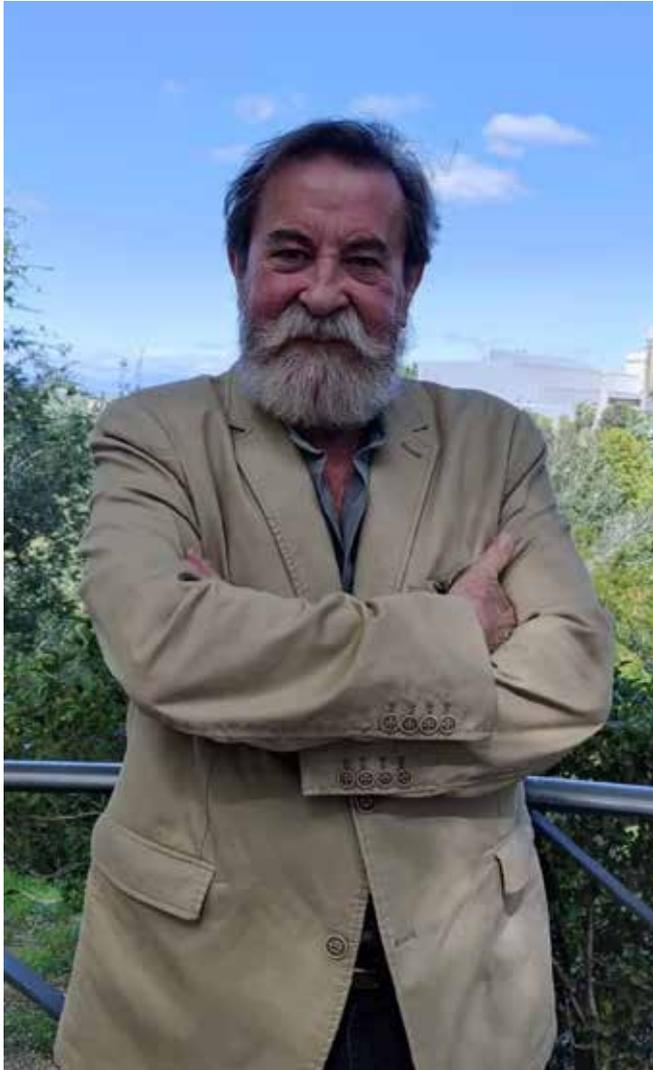
M^a Dolores Barreda Pérez

Secretaria General de la

Asociación Española de Pintores y Escultores Secretaria Perpetua de la AEPE

Entrevista a José Gabriel Astudillo López

Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores



¿Cómo llegaste a la presidencia de la AEPE?

La Asociación Española de Pintores y Escultores es una asociación legendaria, presidida por nombres que son históricos, importantísimos. Yo era Socio de Honor desde los años ochenta... y lo cierto es que nunca pensé que llegaría a ser el presidente...

La primera vez fui elegido por designación, pero afronté la tarea con la condición de democratizar la institución, así que lo primero que hice fue una modificación de estatutos para que fueran los socios quienes eligieran a su presidente. Y llevé a cabo las primeras elecciones democráticas de la entidad, en la que salí elegido ahora ya sí, como presidente electo.

¿Presidente y artista?

Sí, soy artista y Presidente. Quizás por eso entiendo mejor las penurias que atravesamos los artistas e intento que a través de mi cargo y representación, las administraciones e instituciones entiendan el esfuerzo que se hace en cada exposición, en cada actividad y cada acto...

¿Pesa mucho la historia de una entidad con 115 años?

Cuanto más estudio y leo sobre lo que era la AEPE en sus inicios, más pesa, porque hablamos de los mejores artistas de principios del siglo XX, de los grandes maestros, de nombres míticos como Muñoz Degraín, Pradilla, Ferrant, Capó y Espina, Benedito, Romero de Torres...

¿Cómo afrontaste el cargo de Presidente de la AEPE?

Mi responsabilidad era enorme, puesto que sucedía en el cargo a artistas del más alto nivel, como Sorolla, Chicharro, Álvarez Sotomayor... sucedía a artistas que fueron directores del Museo del Prado, de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, del Museo de Arte Moderno (actual Reina Sofía), de la Academia de España en Roma, a presidentes del Ateneo de Madrid o del Círculo de Bellas Artes... como verás, todo el escaparate nacional del arte que ha pasado primero por la AEPE.

¿Está bien pagado ser Presidente?

Los cargos directivos, incluidos el de Presidente, no percibimos remuneración alguna por nuestro trabajo, es más, seguimos pagando como cualquier socio, nuestra cuota anual, así que no solo es un honor ser Presidente, y una gran responsabilidad, sino una opción de generosidad y entrega que aceptamos movidos únicamente por el afán de ayudar a nuestros compañeros artistas. Este es un trabajo que realizamos por amor al arte, en el sentido más amplio de la palabra. Mi pago y recompensa son las palabras de los artistas que nos animan a seguir la lucha en este difícil mundo de la cultura.

Los inicios fueron duros...

Mucho, la AEPE realizaba apenas cuatro exposiciones al año y se limitaba a atender a un puñado de socios de forma puntual, así que la labor fue ingente. En este punto, la elección de mi equipo, encabezado por la Secretaria General, M^a Dolores Barreda Pérez, fue determinante. En ella recayó la difícil tarea de modernizar una entidad anclada en el siglo XIX, para llevarla al siglo XXI, con todo lo que conlleva.

Hoy en día atendemos física y digitalmente a más de mil socios repartidos no solo por toda España, sino también por todo el mundo gracias a las nuevas tecnologías, realizamos más de 50 exposiciones anuales, colaboramos en otras tantas, en iniciativas y todo tipo de actividades artísticas, haciendo certámenes de pintura rápida, y facilitando a los socios su visibilidad a través de nuestras páginas web.

Publicamos una revista mensual digital, con amplia información artística y cultural, que da visibilidad a los socios, y hemos creado el Archivo Histórico "Bernardino de Pantorba", en el que guardar toda la información, patrimonio e historia de la AEPE.

Nuestra página web (www.apintoresyesultores.es) informa de todo cuanto rodea a la institución con una gran difusión (más de 200.000 visualizaciones a la semana), pero además hemos creado el portal-buscador de la Gaceta de Bellas Artes (www.gacetadebellasartes.es), a la manera del buscador del Museo del Prado, donde hay más de 45.000 imágenes digitalizadas y son fuente imprescindible de consulta para historiadores del arte del siglo XX, y la página www.salondeotono.es en la que encontrar toda la información acerca del que es el más antiguo y prestigioso certamen de los que se convocan en España y...



Demasiadas actuaciones, parece mucho trabajo...

Cierto, es muchísimo lo que llevamos hecho y mucho más lo que aún falta por terminar. Ya hemos actualizado el inventario de patrimonio de la AEPE, que es público para su consulta en nuestra web y con el que esperamos que no se “distrayan” algunas obras, y seguimos trabajando en cientos de iniciativas que pronto verán la luz, aunque nuestro principal trabajo se centra en la apuesta por los artistas y su visibilidad, sobre todo en facilitarles espacios expositivos, teniendo en cuenta que nuestra seriedad y prestigio nos avalan y cada vez más, nos requieren desde distintas instituciones para que aportemos artistas de calidad a instalaciones y centros.

¿Cuál es el mayor patrimonio de la AEPE?

Sin ningún lugar a dudas, nuestro mayor patrimonio son los socios, todos y cada uno de ellos es lo más importante que tenemos.

Sé, porque me lo dicen, que para ellos es también un auténtico orgullo ser miembros de tan ilustre institución y poder ser parte activa de una entidad que no deja de renovarse e interactuar con la sociedad española.

Socios artistas y creadores, de aclamado y reconocido talento y otros muchos completamente anónimos, pero que no son personas comunes, sino artistas. Sólo así puedo explicar su capacidad de entusiasmo y de lucha vocacional, de trabajo creador y de generosidad que vienen derrochando a lo largo del tiempo, y siguen aportando, a favor de la Asociación Española de Pintores y Escultores.

Todos ellos, anónimos y famosos, son nuestro mejor patrimonio, nuestro gran orgullo.

¿Contempla algún plan de expansión de la entidad?

Eso siempre está en el horizonte y poco a poco, las cosas van saliendo. Recientemente hemos nombrado Delegado de la AEPE en Córdoba, ciudad con la que vamos a seguir trabajando en interesantes proyectos que están ya en marcha, y no descartamos hacer lo mismo en otras ciudades españolas, siempre pensando en el beneficio para los artistas.

¿Cómo ve el futuro del arte y de los artistas

El arte contemporáneo sigue evolucionando constantemente. Los avances tecnológicos vienen pisando fuerte y llevando a cabo una gran transformación. Quizás contemplemos el inicio de tendencias innovadoras, la aparición de nuevas formas de expresión creativa y la continuidad de los movimientos actuales, donde triunfan las experiencias inmersivas. Dicen que la expansión de los mercados del arte facilitará el intercambio artístico internacional en una gran globalización, las galerías tendrán que cambiar su forma y contenido... pero a fin de cuentas, si hay arte será sólo por la mano de los artistas, que son en quienes yo creo, porque no dejan nunca de intentar hacer lo imposible hoy en día: seguir creando, pese a todo lo que tienen que soportar en el difícil mundo del arte en que vivimos.

¿Y el futuro de la AEPE?

Contando con la fidelidad de los socios, auguro un gran y prometedor futuro, porque ellos lo valen y lo necesitan, todos lo necesitamos. Necesitamos unirnos cada vez más para apoyarnos y salir adelante, y eso es posible gracias al trabajo realizado hasta la fecha en la AEPE. No sólo por el prestigio atesorado, sino por la seriedad y fiabilidad de una entidad que responde y a donde va, deja siempre una estela de reconocimiento tanto de los artistas como de las instituciones y entidades que nos apoyan.

El mejor ejemplo es el de GOOGLE, que confía en la AEPE y así nos lo hace saber cada año con el Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura, y también otras instituciones como el la Comunidad de Madrid, el Ayuntamiento de Madrid, Ayuntamientos de ciudades como

Córdoba, Sevilla, Málaga o Valencia...

Una última reflexión para los artistas

Que trabajen, que pinten, esculpan, graben, que luchen sin descanso, que sigan creando belleza, que sigan apostando por su genialidad y talento, que no dejen de creer en ellos mismos y en quienes creemos en ellos.

Generar belleza en el mundo en el que vivimos es algo tan grande que sólo puedo pensar en que somos unos auténticos privilegiados.



José Domínguez, excelencia en la obra



José Domínguez y La Fluctuación de lo Impresionista

A lo largo de la carrera artística de cualquier autor que se precie hay una constante que es la variación o fluctuación de la obra del mismo dentro normalmente de un estilo definido que es el que le confiere valía y singularidad. Dicha variación se nos presenta en múltiples formas como pueden ser técnicas, ritmo dinámico, tonalidad, etc.

Sin lugar a dudas lo dicho está muy patente en el trabajo de José Domínguez, destacado autor andaluz, por cuanto su experimentación le ha llevado a lo largo de los años a un estudio temático-tonal en el que el paso de lo colorista ha finalizado es un marcado sepia dentro siempre de un estilo impresionista que ha encaminado su trayectoria.

Reseñamos como muy constatable el “proceso evolutivo” producido en su obra aunque no por ello la calidad de su trabajo venga marcada por año de realización, tonalidad o temática sino que constituye mera necesidad para el autor por cuanto el sentimiento mostrado en cada momento de su vida, su madurez y adaptación al medio le ha hecho afrontar diferentes retos siendo, insisto, muy fiel al estilo impresionista que dirige su labor.

Pinceles y espátulas se distribuyen el que hacer en cada lienzo dando sentido a de lo que sensible tiene la forma de representar lo que a la mente del creador llega en cada instante, en cada época y su determinación por darle ese toque especial con el que el “creador” diferencia su obra de la del resto de artistas y su consiguiente valía.

Épocas marcadas por la necesidad de lo “verde”, de lo colorista aplicado a la temática de lo natural en la que Domínguez es un verdadero maestro dan paso en última instancia al interés del mismo por todo lo que supone la plasmación de lo urbano como representación costumbrista de un momento social incierto y lo creado por el ser humano como sobrecogedor habitad sepia, tal vez marcando cierto pesimismo por lo que está por llegar.

París, Nueva York, Londres..., son grandes urbes representadas en sus lienzos, urbes me atrevería a decir vacías de sentido, carentes de amabilidad contrastando con la alegría de vivir que nos presenta en toda su obra basada en lo natural cuya explosión de colorido y elementos como el agua o las flores dignifican la existencia de todo ser y proclaman la visión positivista de un entorno alegre y jovial.

Ésta pienso que es una de las características más importantes en la obra de José Domínguez, su capacidad para plasmar el sentimiento que le atezna dando plena constancia de su caminar, de su singular y destacable “Proceso Evolutivo”.

Francisco Arroyo Ceballos

De la Asoc. Internacional de Críticos de Arte AICA



José Domínguez hace sus primeras exposiciones en su ciudad natal en el año 1981 y es en el año 1990 cuando empieza su dedicación profesional. Desde entonces hasta hoy cosecha un currículum que ha cruzado fronteras tanto a nivel nacional como internacional

Es miembro de la Sociedad Nacional de Bellas Artes de Francia y Académico Superior de la Academia de Arte de Italiana de Grecci-Marino.

Aparece en numerosas publicaciones nacionales e internacionales de pintura como "4º volumen del Diccionario de pintores y escultores del siglo XX", en el libro "Aproximación a la Artes Plásticas en el Umbral del S.XXI", en el Diccionario Enciclopédico Internacional de Arte Moderno y Contemporáneo de Italia y en el diccionario "50 años de Artes Plásticas de la Diputación de Jaén"

Ha participado en muchas ferias de arte en París, Holanda, Hong-Kong, Pekín, Milán, Miami, Innsbruck, Florencia, Barcelona, Madrid y San Sebastián

Casi una decena de museos como Jaén, Navarra, Santa Cruz de Tenerife, Portugal, Cuba, México, California y Argentina, cuentan con obra de José Domínguez así como en la embajada de Guinea Ecuatorial en Madrid

Sobre su obra han escrito críticos nacionales e internacionales como Joan Lluís Montané, Dino Marasá, Antonio Malmo, Francisco Arroyo, Manuel Portillo y Marcelino Cuevas

Ha recibido homenajes a su trayectoria en el "Archivo Histórico General" del estado de Sinaloa en Méjico y en el museo de Arte Latino de California.

Han sido muchas las distinciones recibidas entre las que destacan:

Reconocimiento internacional a la trayectoria de la Asociación Cultural "Brasil América Latina" con su sede en Sao Paulo, Brasil, Medalla de oro de la Asociación Española de Profesionales de la Imagen, Gran Premio





Elite de la Academia Italiana "Gli Etruschi", Primer premio Real Sociedad Económica Amigos del País de Jaén, Primer premio figurativo en Ferrara,

Italia, Segundo premio "Claudio León Sempere", Segundo premio "Santa María delle Arti 2006" en TURÍN, Italia, Medalla de honor "Lorenzo de Medici el Magnífico", Florencia, Italia



También son muchas las galerías de arte en las que José Domínguez ha expuesto últimamente su obra como, por ejemplo:

Galería de Arte Montsequi, Madrid, Galería de Arte Nou-Milleni, Barcelona, "Medina-Roma", Roma, Galería "Van Gogh", Madrid, "Santana Art-Gallery", Madrid, "Saphira&Ventura", Nueva York, "Viña del Mar", Valparaíso, Chile, "Alemi", León, "Mènier Gallery", Londres, "Il Collezionista", Roma, "Eka&Moor", Madrid





Mujeres creadoras en tiempos de guerra. La voz que resiste

María Piña Calderón

Vivimos tiempos convulsos. Hay días en los que me cuesta respirar frente a las noticias. Irán, Israel, Palestina, Ucrania... nombres que deberían hablarnos de historia, de cultura, de humanidad, y que hoy retumban en los titulares cubiertos de cenizas, gritos y lágrimas. Guerras que despojan, que fragmentan, que nos dejan con una sensación de impotencia que nos cala hasta los huesos.

Y en medio de ese caos, me hago una preguntas para las que no tengo respuesta, y duelen... ¿cómo sigue viva la voz de las mujeres creadoras? ¿Cómo se escribe poesía entre las bombas? ¿Cómo se pinta mientras se

escapa con los hijos en brazos? ¿Cómo se canta mientras se entierran seres queridos?

Las mujeres han sido históricamente silenciadas, invisibilizadas, exiliadas de los espacios de poder, y también del arte. Y, sin embargo, ahí están. Resistiendo. Sosteniendo con sus manos lo que queda de belleza en medio de la barbarie. No por romanticismo, sino por instinto. Por necesidad. Porque cuando todo se quiebra, el arte, "su arte", se convierte en un refugio y una trinchera.

Pienso en Roya Hakakian, escritora y poeta iraní, exiliada en Estados Unidos desde que era adolescente, que sigue denunciando con su palabra



Experiencia en Córdoba

Relax Gastronomía y Maridaje

Disfruta con tus cinco sentidos en NaturAll Elements

LA-POPINA y NaturAll Elemento La Popina

The advertisement features a dark wood-grain background. On the left, a woman is seen from behind, receiving a massage on her back. In the center, a large QR code is displayed. On the right, a dining table is set with white plates and glasses. At the bottom, there are logos for 'LA-POPINA' and 'NaturAll Elemento'.

la situación de las mujeres en Irán, especialmente tras la muerte de Mahsa Amini. A través de sus ensayos y poemas, Roya no solo pone voz a las mujeres que se rebelan, sino que construye puentes de comprensión entre culturas que se miran con desconfianza. Es su forma de decir: “Sigo viva, y mi voz también”.

En Gaza, bajo un cielo que no deja de arder, la poeta Maya Abu Al-Hayyat, que también es ingeniera civil, madre y activista, escribe versos que son balas de ternura. No para herir, sino para despertar. Para que el mundo no olvide que allí hay seres humanos, hay madres, hay niñas que aún sueñan. Ella dice: “Escribo para recordar que existo”. Y yo, desde este rincón de Europa, me abrazo a sus palabras como si fueran mías, porque lo son. Porque el arte tiene eso, nos une, nos hermana, nos trasciende.

En Ucrania, mientras los misiles arrasan con ciudades enteras, Iryna Tsilyk, cineasta y escritora, sigue grabando, sigue creando. Su documental “The Earth is Blue as an Orange”, rodado en plena guerra del Donbás, nos muestra a una familia que hace cine en su casa destruida. Imagínense. Mientras afuera caen bombas, adentro crean ficción. Esa es la resistencia más profunda que conozco. La del alma que no se rinde.

Y no puedo dejar de mencionar a Forugh Farrohzad, aunque ya no esté entre nosotras. Ella fue una revolucionaria con su poesía, mucho antes de que existiera el movimiento Mujer, Vida, Libertad. Su voz aún retumba en los corazones de las jóvenes iraníes que hoy se quitan el velo para recuperar su rostro, su identidad. Forugh nos enseñó que incluso en un país que te amordaza, escribir es un acto de libertad. De supervivencia.

Como mujeres, como creadoras, como hermanas, no podemos mirar hacia otro lado. No podemos permitir que estas voces sean borradas por la metralla. Porque si ellas siguen creando, nosotras también debemos seguir. Debemos amplificar, compartir, gritar su arte al mundo. Ellas no piden que las salvemos, piden que no las olvidemos.

Me siento pequeña ante su coraje, pero también profundamente inspirada. Porque estas mujeres nos recuerdan que la creación es una forma de esperanza. Que cuando todo se desmorona, aún queda el consuelo de una palabra bien di-



cha, de una canción que nos haga llorar de otra cosa que no sea miedo.

En cada mujer que escribe desde un refugio, que dibuja con carbón en la pared de un sótano, que canta para calmar a su hijo mientras afuera tiembla la tierra... hay un acto de valentía que nos interpela.

Y tú, que me lees, ¿qué puedes hacer? Escucha, comparte, lee sus historias, habla de ellas. Porque esa es otra forma de crear, no dejar que el silencio venza. No permitir que la barbarie apague lo que tantas mujeres se esfuerzan por mantener vivo.

Hoy más que nunca, la sororidad se vuelve un grito y el arte, un idioma universal que atraviesa fronteras, idiomas y religiones. Nos recuerda

que seguimos aquí, que seguimos siendo, que aún en medio del horror, el alma encuentra la forma de florecer, siempre y el arte nos acaba salvando.

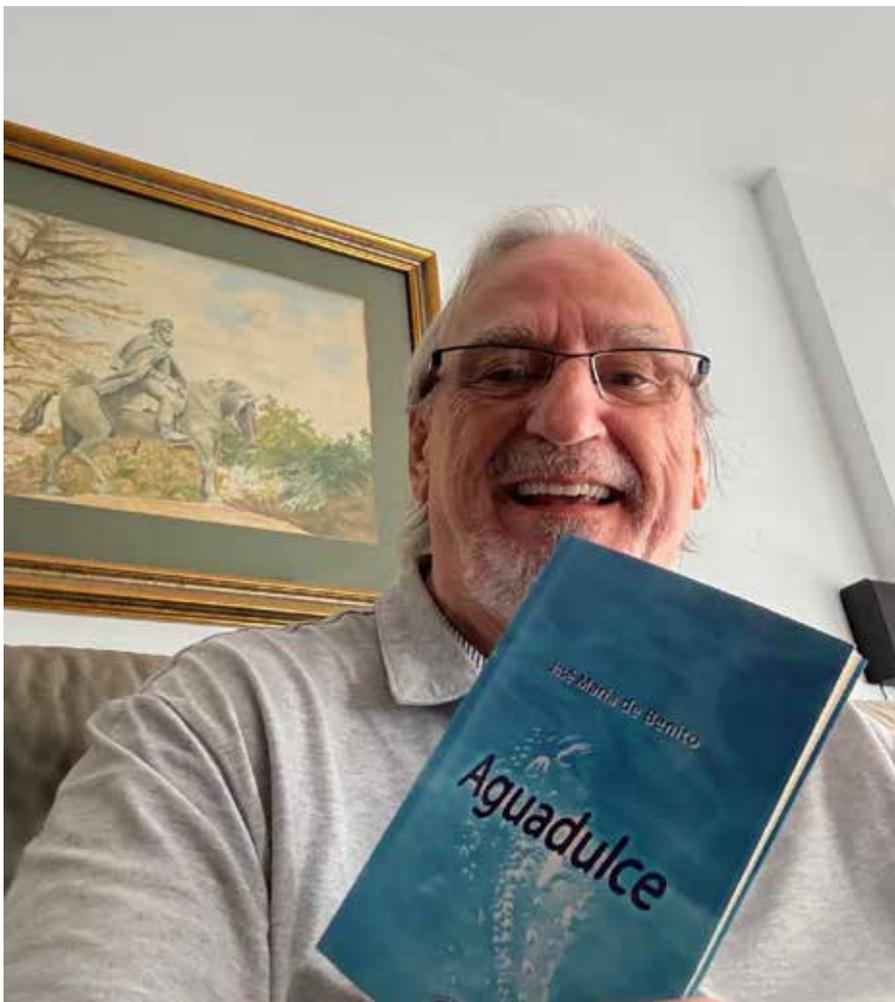
Yo, desde mi trinchera de palabras, me uno a ellas. Las celebro, las abrazo. Y, sobre todo, las escucho. Porque, aunque tiemble el suelo y se nos quiebre la voz, siempre habrá una mujer encendiendo luz con sus manos. Y eso... eso es invencible.

Que nada; ni la guerra, ni el miedo, ni la injusticia, nos robe la capacidad de crear, de soñar y de abrazarnos con palabras.

Seguimos, hermanas. Con el alma abierta, los pies firmes y el arte como bandera.

Poésica: la poesía-física

José María De Benito



Un puente entre las ciencias naturales y sociales, las humanidades y la cultura popular

Cuando un rayo de luz y unas gotas de agua hacen contacto, un abanico de colores se abre a nuestros ojos. Y podemos ver, por momentos, la fragilidad del iris, formando un arco, evidencia que la luz es algo más que un rayo.

La inquietante curiosidad busca explicaciones, y a raíz de contemplar la transmutación de la luz en inasibles colores, mucho avanzó la ciencia. Algunos dedican tiempo a ponerle nombres a cada uno de los matices, y a descubrir que, efectivamente, cada uno de ellos se comporta diferente de los otros, que son longitudes de onda diferentes, que las frecuencias son otras, y todo un mundo de fascinantes conocimientos.

Sin embargo, por más que se descubran diferencias entre las particularidades de los colores en los que se descompone la luz al contacto con un prisma, y que artificialmente se provoquen emisiones de ondas que reproduzcan las caracte-

terísticas de cada uno de los componentes del espectro, la verdad es que es imposible romper en pedazos un arco iris.

De alguna manera el pensamiento es al hombre como la luz a la atmósfera, y el sentimiento, como chispas de agua. Cuando hacen contacto vemos lo que por lo general no vemos. Así, la ciencia representa de alguna manera la expresión más precisa del pensamiento, y las humanidades, la búsqueda permanente de lo que se agita en el inquieto corazón humano. Verlos coincidir es una aventura para la sensibilidad y para el conocimiento. El arco iris no es sólo inspiración para pintores, poetas, fotógrafos, músicos; también lo es para científicos, físicos y espectro fotógrafos, y más allá de las formas de interpretación y expresión que cada uno da a la observación que hace, la fuente es la misma.

La Pésica, o poesía-física de la cual se habla en el presente trabajo es como un arco iris, donde la manifestación de las humanidades y las ciencias, y otros componentes de la diversidad

humana, ocurren sin que puedan establecerse separaciones, aunque se toleran descripciones que particularizan la presencia de las mismas.

Ciencias sociales, ciencias naturales, humanidades y cultura popular se encuentran contenidas en el planteamiento y la acción, y aunque pueden describirse como se manifiestan unas u otras, estas no ocurren por separado. De esta forma, tal como se describirá en adelante, estas descripciones son solo convenientes para tender puentes entre los diversos estilos discursivos característicos de cada una de las mencionadas tendencias.

Es decir, cuando la pésica comunica o conecta con personas arraigadas en la cultura popular usa un lenguaje acorde a este entorno, y produce efectos y propuestas propios de ellos.

Cuando comunica o conecta con entornos familiarizados con las ciencias sociales, recurre a sus formas comprensivas y expresivas; de igual manera para el ámbito de las ciencias naturales y el de las humanidades. Esta particularidad responde a lo que hemos llamado el "principio simultáneo de la pésica", que implica la capacidad de mutar el lenguaje para sincronizar o interconectar las virtudes subyacentes entre las diversas corrientes de pensamiento mencionadas.

La existencia de este principio tiene su origen en la humanización de la idea de Einstein de la Relatividad General: "Las Leyes de la Ciencia deben ser las mismas para todos los observadores, no importa cómo se estén moviendo" (Tomado del glosario de "Historia del Tiempo. Stephen Hawking).

La cual, al trasladarse al ámbito humano, para los fines de la Pésica se expresa como: "Las Leyes de la Ciencia deben ser las mismas para todos los observadores, no importa cómo las estén interpretando". Esto es, cada persona y cada corriente de pensamiento genera su propio estilo de interpretación, su propio lenguaje, su propio modo de interpretar y responder a lo que percibe, y de esta propiedad deriva la diversidad.

Sin embargo, más allá de la capacidad y de la libertad interpretativa generadora de formas y de lenguajes, subyacen leyes comunes a cualquier sistema. Así, aunque un poeta interprete y reaccione ante el arco iris de manera distinta que un físico, o un niño, el arco iris es el mismo arco iris, por tanto, debe existir algún punto de encuentro entre el humanismo, la ciencia, la in-

fancia, más allá de las particularidades de cada uno. Tiene que haber algo que los haga comunes, más allá de la interpretación.

¿Y para qué querríamos buscar algún algo que subyace entre todos los que coincidan en contemplar el arco iris del ejemplo (puede ser otra cosa)? La búsqueda de esta unidad subyacente se basa a su vez en la humanización de otro principio emanado desde las ciencias naturales, como es el principio de coherencia de Louis De Broglie:

“Si dos o varios átomos tienen ondas de fase que se superponen exactamente, y por consiguiente se puede decir que son transportados por la misma onda, sus movimientos ya no podrán ser considerados independientes por completo y estos átomos ya no podrán ser tratados como unidades distintas en los cálculos de probabilidad.

El movimiento de estos átomos ‘en onda’ presenta, por tanto, una especie de coherencia” (Tomado del libro “Esta extraña materia. Alfred Kastler).

La humanización de este principio se expresa, para los fines de la física, como sigue: “Si dos o más personas comparten estados emocionales, ideas o hábitos similares, y por consiguiente puede decirse que los mueve un mismo afecto, su manera de actuar será probablemente similar. A la hora de tomárseles en cuenta no se les puede considerar como individualidades separadas” (grupos, equipos, naciones, culturas y sus respectivas idiosincrasias).

El principio de coherencia se emplea actualmente con mucho vigor en el ámbito humano, donde planteamientos como la Inteligencia emocional y la Programación Neurolingüística, entre otros, la emplean como fundamento. Donald Lofland, Joseph O’Connor, Jhon Seymour la citan en libros dedicados a explicar la PNL, aunque en oportunidades pueden utilizar el término “congruencia”. Deepak Chopra, Miguel Martínez Míguels, entre otros, incorporan igualmente este concepto entre sus planteamientos, y en general, la coherencia puede expresarse tanto en el ámbito social, como el psicológico o el natural. Es un principio subyacente.

El término coherencia es anterior a la física que la descubre en los átomos, y puede entenderse como la ausencia de contradicciones.

De esta forma, al ser un principio subyacente, puede ser interpretado y expresado de manera muy diversa, sin embargo, este término tiene acceso y forma parte vital de todo sistema complejo que requiera la unión o colaboración de sus diferentes partes.

Aunque para la física se interprete en relación al comportamiento de las ondas, para los sociólogos o psicólogos se trate de la relación entre

afectos, ideas y hábitos, para la informática la relación entre los circuitos, y así sucesivamente, el principio es el mismo, aunque los términos y aplicaciones cambien.

Los sistemas para funcionar y permanecer deben ser coherentes. Aquí aplica el mencionado principio simultáneo de la física, en cuanto a que las leyes de la ciencia han de ser las mismas para todos los observadores, no importa cómo las estén interpretando, pues se trata sólo de una mutación de lenguaje.

En este sentido, la poesía busca las leyes de la ciencia a través de la versatilidad de los conceptos.

Si un determinado concepto aplica sólo a un único ámbito humano, y no puede mutar hacia otra disciplina, entonces dicho concepto es transitorio y obedece probablemente al deseo de imponer liderazgos, es decir, los conceptos cerrados o estáticos tienen por función conceder algún tipo de influencia o poder a determinadas individualidades o grupos con fines parcializados, por lo cual carece de interés para la comprensión de los sistemas complejos, incluyendo los sociales.

Esto, como puede verse, no responde al tradicional método científico, sino más bien al campo de las humanidades, donde analogías, metáforas, símiles y humanizaciones, entre otros, juegan un rol preponderante. Sin embargo, no deja de ser una hipótesis que ha sido sometida a experimentación con saludables resultados. . .

Las ciencias naturales (física y química), señalan que la cohesión ocurre como un proceso posterior a la coherencia, es decir, para que un sistema pueda cohesionarse para alcanzar estabilidad, antes debe ser coherente. ¿Y de qué se trata la coherencia en el ámbito humano? En el orden psicológico, se refiere a que la persona guarde una relación adecuada entre hábitos, emociones y pensamientos. Es decir, si piensa en lo que siente, si siente lo que hace, si hace lo que piensa y piensa en lo que hace, si emocionalmente responde a sus ideas o viceversa, se dice que es coherente con ella misma. Ahora que, si dice una cosa y hace otra, o piensa que debe hacer algo y no lo hace. O siente el deseo de hacer algo y se inhibe. O hace algo que no desea ni sabe hacer, son ejemplos de incoherencias, las cuales rompen la integralidad de la persona individual.

En el orden social, el hecho de que en las interrelaciones se generen nexos afectivos firmes, como confianza, solidaridad, respeto, indica que hay coherencia entre las personas, y si esta coherencia se prolonga en el tiempo, a través de acciones coordinadas, emerge entonces la cohesión, estableciéndose grupos y equipos con capacidad para generar productos de orden diverso y a la vez, satisfacción a la persona hu-

mana. Así, las manifestaciones de conflictividad, fragmentación, aislamiento y dispersión son ejemplos del predominio de incoherencias en el orden social, las cuales han de existir en tanto existan individuos incoherentes que colectivicen estas disfunciones.

Dado que los indicadores señalados (conflictividad, fragmentación, aislamiento y dispersión) se manifiestan con alarmante frecuencia en nuestro entorno, se maneja la posibilidad de que nuestro origen socio-histórico (América), puede contribuir a profundizar este flagelo.

Si para alcanzar coherencia y cohesión social se requiere antes la participación de individuos coherentes, y esto ocurre cuando los hábitos que la persona desarrolla se corresponden con sus motivaciones emocionales y cognitivas, cabe plantearse de dónde habría de producirse esto en un entorno humano emergido del proceso del cual emerge la América, donde recién apenas 150 años se deslegitimó la compra-venta de personas en razón de la cantidad de melamina en su piel. O luego de las cruentas luchas y las actitudes despectivas desplegadas como formas de humillación hacia los indígenas, y el aplastamiento, negación y ocultamiento de sus formas de pensamiento y sus creencias. O muy contemporáneamente la pobreza de los descendientes de este proceso, estigma que niega el desarrollo de sentimientos o ideas por la asfixia implícita en la ausencia de recursos materiales que permitan concretar las posibles aspiraciones de estos entornos sociales.

En razón de ello, el planteamiento “Pésica: La Poesía-Física” generó una estructura legal, como es la Asociación Civil Programa Pésica, dedicada al estudio, la investigación y aplicación de mecanismos que inviten a la reflexión sobre la importancia de la coherencia y cómo alcanzarla, entre otros temas de interés.

Actualmente está dedicada muy especialmente a la propuesta que denomina “Misión América”, tema que se presenta como un trabajo aparte del presente, por lo amplio y complejo que resulta por sí mismo, y porque la Pésica como tal, para poder soportar sobre sí misma el peso de la Misión América, debe justificar su propia existencia.

Es así como pasamos a hablar de la Poiesis y la Physis. Nuestro idioma deriva de la influencia grecolatina, de manera que las palabras utilizadas, y sus significados, tienen sus raíces en este pensamiento. La Poiesis es creación, creación “desde la nada”, es decir, creación que no proviene de los objetos, sino desde la invisibilidad de las energías.

Antiguamente, antes de que por causa cual sea comenzáramos a hablar de “teoría y praxis”, se hablaba de tres componentes, “teoría, poiesis y praxis”.



**ART
TV** SPAIN

Sevilla en llamas: Lola Índigo hechiza y emociona

Mónica Rebollo



Sevilla ardía de calor, y no solo por las temperaturas del sol de junio. A las diez de la noche, tras un merecido retraso por la ola sofocante, el estadio de La Cartuja estalló cuando Lola Índigo apareció sobre el escenario, envuelta en humo, luces y una mística magnética que anunciaba lo que sería mucho más que un concierto: una comunión colectiva entre artista y público. Desde los primeros compases, el estadio vibraba como un solo cuerpo, entregado, expectante.

La Bruja

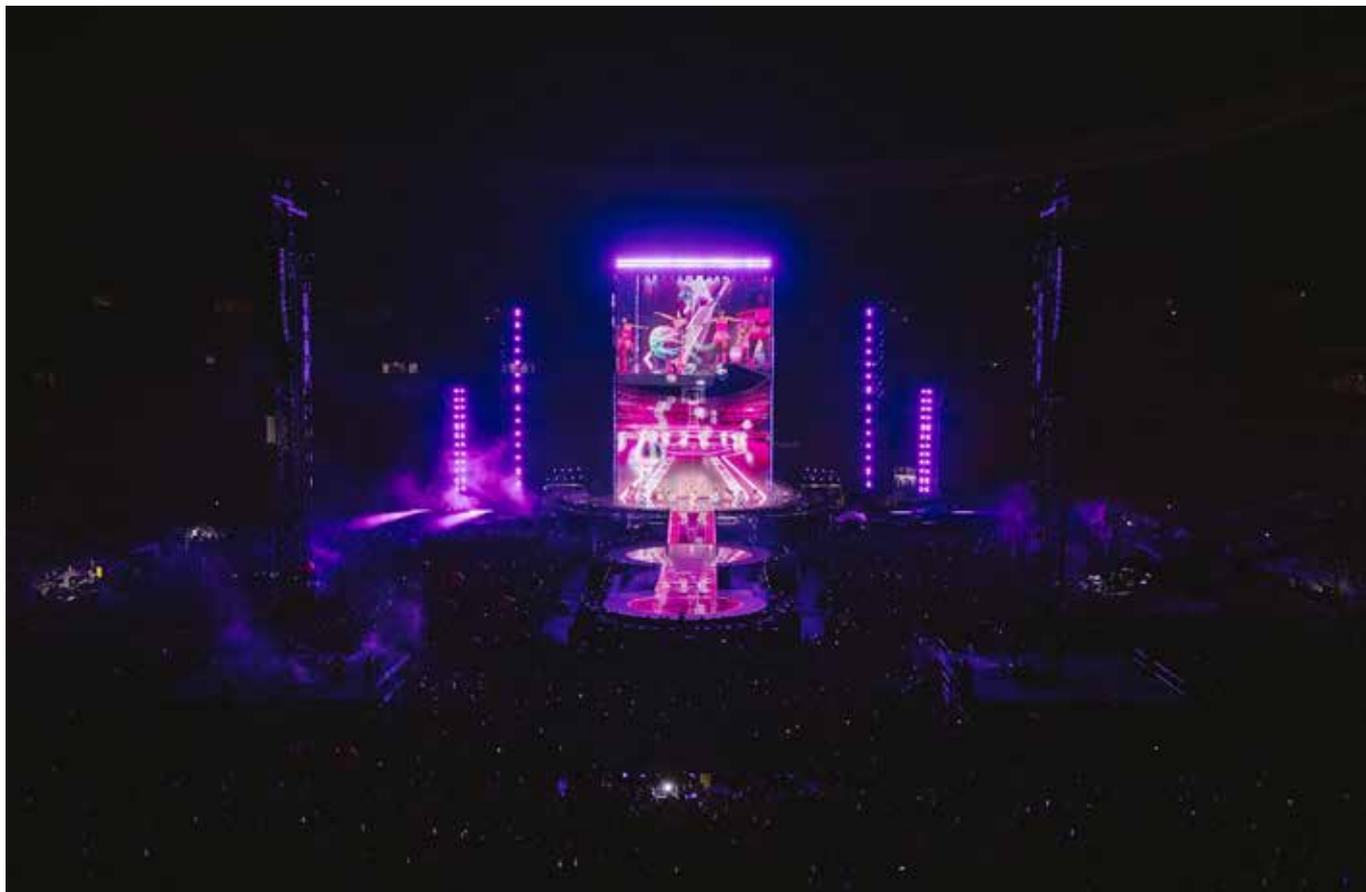
El primer acto del ritual arrancó con la fuerza de lo místico. Tras la intro de Akelarre y GRX, “Ya No Quiero Ná” prendió la mecha entre lucas moradas, siluetas danzantes y fuego. Sin respiro, llegaron los hechizos oscuros de “Mujer Bruja”, “Maldición”

y “Santería”, como conjuros coreografiados con precisión. Era la bruja que conocimos, pero más poderosa, más afilada.

En este bloque también se abrió paso la raíz flamenca con un momento de puro sentimiento y tradición. Lola se puso un mantón y, acompañada por palmas que marcaban el compás, comenzó a taconear con fuerza mientras el público coreaba emocionado un sonoro “¡Ole, ole, ole!”. La noche se enriqueció con la aparición de Marina de Las Chuches, quien se sumó para interpretar “El Pantalón”, una colaboración que puso la piel de gallina y reafirmó el homenaje a Andalucía con flamenco auténtico.

Además, con una emoción palpable, Lola rindió homenaje al gran Alejandro Sanz con una versión intensa y sentida de “Corazón Partío”, seguida de “Verde que te quiero verde” y un emotivo cierre andaluz con el Himno de Andalucía, que envolvió a todo el recinto en un abrazo de identidad y orgullo.

El estadio se sumió en una calma mágica con “Luna” y “Mala Suerte”, preludio de la segunda



sorpresa de la noche: RVFV apareció en escena, y el clamor fue inmediato. “Trendy”, “Casanova” y “El Condenao” convirtieron La Cartuja en un festival urbano. Antes de marcharse, Lola lo abrazó con emoción: “Empezamos juntos. Es

como un hermano para mí”. Ese instante quedó sellado como uno de los más auténticos de la velada.

El Dragón

Y entonces, el ambiente cambió. La oscuridad se tiñó de verde y luces neón, y el acto final se desplegó como un rugido emocional. “Dragón” abrió la etapa más cruda, más honesta. Pero al terminar, Lola se quebró.

“A veces estamos tristes y no sabemos por qué... pero cuando me reúno con vosotros,

La Niña

La transición fue natural: los visuales se llenaron de rosa, neón y purpurina, y la vibra se volvió juguetona. Sonaron “4 Besos”, “La Niña de la Escuela”, “Culo”, “Killa” y “Calle”, un bloque que celebró a la Lola más pop, más fresca, más luminosa. Sevilla coreaba sin parar, entregada a cada beat.

Lola parecía una muñeca salida de una película de Barbie, con coreografías perfectas y outfits de ensueño que brillaban bajo las luces. Cada movimiento y gesto estaba lleno de encanto y diversión, una celebración vibrante que hacía olvidar el calor que ya se convertía en brisa de verano.





Una noche mágica de fuego y raíz

Más allá de lo técnico, lo estético y lo vocal, lo que Lola Índigo ofreció fue una experiencia emocional de principio a fin. Agradecida con su tierra, con Andalucía, con La Cartuja por permitir empezar más tarde, y sobre todo con su público, que la sostuvo cuando las emociones desbordaron.

No fue solo un concierto.

Fue un ritual de amor y verdad.

La bruja hechizó,

la niña jugó,

y el dragón, por fin, se atrevió a llorar.



recuerdo que soy una persona muy querida. Y eso no se me puede olvidar”.

Su Sevilla respondió con una ovación inmensa, de esas que curan.

Y fue entonces cuando llegó otro momento para la historia: Nena Daconte apareció en el escenario para cantar con ella “Tenía tanto que darte”. Mai, visiblemente emocionada, agradeció: “Gracias por dejarme formar parte de la fiesta de Lola”. Y Lola respondió con la sinceridad que marcó toda la noche: “Hay canciones como las tuyas que se quedan en el corazón para siempre”.

Con ese nudo en la garganta aún vibrando, llegaron momentos de más show y celebración compartida: “El Tonto”, “Corazones Rotos”, “La Santa”, “Mi Coleta” y “Discoteca” desataron la locura, acompañadas de visuales de impacto y coreografías imponentes donde cada bailarín fue protagonista absoluto.

Los bailarines fueron parte esencial del show, igual que el equipo técnico de sonido y la banda en vivo, que trabajaron a la perfección para hacer de esta noche un espectáculo impecable.

Antes de cerrar, Lola alzó la voz para reivindicar el amor en todas sus formas, un mensaje que caló hondo antes de presentar “Mojaita”, su nuevo single, que ya sonaba como un clásico. Fue himno, fue catarsis, fue baile.

El broche llegó con “La Reina” y un último estallido de fuegos artificiales rojo pasión. Pasada la una de la madrugada, con los cuerpos sudados y las voces rotas, Sevilla seguía coreando:

“¡Lola, Lola, Lola!”





DISFRUTA DE LA TELEVISIÓN CULTURAL DE ESPAÑA

NUESTROS CANALES

**BSNGÓNGORATV
CANAL EL TERRIBLE
SOLOMÚSICA
GASTRONOTUR
ONDA GÓNGORA TV
ART TV SPAIN
MUJER Y PODER TV
CONCERTS 4 ALL**



Chelo Texeira Rojo

ENREDADERA

Se volvió loca la enredadera
y con el calor de nuestro terral
florecieron las flores de la cera,
todas juntas, en su ramal.

Flores en rosas esponjosos,
formando media bola apretada
de pétalos cereos y carnosos,
imposible de ser separadas.

Embriagan la noche con su olor
suave, dulce y envolvente
a laurel y clavo, como el amor
que nos regalamos insolentes.

Entorno los ojos y me transporta
a tu abrazo de aroma viajero,
de canela, menta y sal marina
y sabor a besos marineros.

Despierto de este ensueño pasajero
y aun me envuelve su fragancia,
ahora mezclada con jazmines,
dama de noche...y distancia.



Mari Callealta

REVERSO

Hay un vacío siempre después de las palabras
que desordena mis noches para encontrarme contigo.

Aprendí a deshacerme de las fisuras del corazón
donde los pasos que anduve no regresan
ni la inocencia de mi piel de niña
ni el rubor de una mirada si ocupa mis ojos.

Lancé al aire todas mis dudas hasta alcanzar la calma
que se torna noche y se torna día
como si nada entorpeciera
el origen del amanecer y mi latido.

Tengo el silencio recluido en una oscuridad
que cae imparable sobre mi cama
hasta que el sueño abre todos mis huecos y me seduce.
He despertado donde el límite del horizonte se agranda
y todo tiene cabida en el mismo azul,
en un instante apacible como el roce del mar,
como el reverso de mis pulsaciones
cuando me quedo a solas
o estás junto al deseo de mi pecho.

María Piña Calderón

En días como hoy

Hay días en que me siento cansada, sola, aislada del mundo.

Días como hoy en que solo y exclusivamente quiero estar conmigo, y claro, con tu recuerdo.

Ya conozco esos días, van y vienen cuando quieren, cual sueño recurrente que se repite una y otra vez sin por qué.

Conozco la sensación, ganas de amarte, arañarte y sentirte tan mío como el mar a las olas. Ganas de ti. De besarte y versarte el alma con aquellos poemas que tanto nos gustaban. De que desordenes mi cama y ordenes mi vida de una buena vez, y al mismo tiempo, ese deseo ferviente de olvidarte, de poder odiarte, de decirte a la cara sin mentirle al corazón que sin ti estoy mejor.

En días como hoy, en que me tomo una copa para olvidar y acabo bailando en el mar de tus memorias. Releo tus cartas. Revivo cada beso, cada noche loca cuando el reloj no existía, cuando nos gritábamos te amo y dejábamos las huellas de nuestro amor en cada esquina de la ciudad.

También tengo días normales, ¿sabes?

Me levanto temprano, suelo café, voy a la compra, hago la colada, reviso el buzón de correos con la esperanza de leerte y solo abro el recibo de la luz o del gas, y continúo con esto que llaman vida, quito el polvo de la casa y las telarañas de mis sentimientos.

Pero, en días como hoy, tengo derecho a sentirme así. A masturbar mi conciencia sintiéndome culpable, aunque sin la necesidad de pedirme perdón, ni de culparte.

A veces deseo que estos días no existan y acabo siendo adicta a días absurdos como los de hoy, donde echarnos de menos se convierte en consuelo de mi tonto corazón.

Días como hoy me demuestran que soy normal, de carne y hueso, que soy mujer.

Jodidamente apasionada e irremediadamente entregada.

Una mujer que ama, que desea, que sufre, que llora, que ríe y se siente nostálgica y vuelve a empezar y abrazar sus días normales, aunque sin ti, se difumina, entre la realidad y días como hoy.

MariJose Muñoz Rubio

Eternamente tu, Federico

Sueño infantil de arroyo risueño,
detenido bajo el ala del cisne,
te llevan vestido de verde luna
por la montaña herida, hacia el cadalso.

Un halcón en vuelo íntimo
navega en el silencio de un cielo
dónde se columpian tus suspiros
hasta la madrugada.

Mirar atrás, entre el abecedario y la arena
y temblar, temblar... pero no de miedo
como acusan las malas lenguas,
sino temblar de pura belleza,
ante aquella cima de la leyenda de las piedras.

Chimenea humeante de ocaso
que se lleva tu espíritu, envuelto
en un amanecer, donde callan
de luto secreto las chicharras.

Perdido, soñando con la aurora de Iliberis,
tu último sol se arroja a los almendros
y tu alma por una sombra profunda
nos baña de tinieblas y llanto.

Han matado al poeta en el lucero
con las manos ancladas a la luna.
Mi Federico no... no ha muerto,
anuncia su madre entre quejidos.



Maritxé Abad i Bueno

Juventud

Nace, fruto de la entrega,
de la creatividad inherente a nos,
esta locura llamada poesía,
ágape en días de diluvio,
barbecho en los sesos habitados
que rigen y riegan mares del sur.

Clamor y gracia, escultura,
cercanía de madera y metal
deletreada en el líquido azulino
de un atardecer en La Caleta:
sin sorpresas, con arrojo
donde equilibrio es el don
de quienes, inmersos en su oleaje
batimos nuestras alas.

Un único ritmo nos atrapa,
trae y atrae, coge y recoge,
tiente y atenta en nosotros
al abrazo de juventud y osadía
de creer y crear en dos, una sola voz.



Paco Velázquez

Inclúyeme en tu lista

Inclúyeme en tu lista
para cuando te quedes sin razones,
para cuando no estés,
o para estar bien,
o para no estar mal,
para vivir en paz,
para ser feliz.

Inclúyeme en tu lista
todos los días del año,
cuando necesites una caricia en el alma,
o un sentido abrazo cuando fracasases,
o un hombro para apoyarte,
cuando haya una mano que echarte.

Inclúyeme en tu lista
cuando sientas un golpe en la nuca
o una opresión en las sienes,
cuando tengas que apretar las manos
de alguien para recibir apoyo...
Que allí estarán las mías bien limpias.

Inclúyeme en tu lista,
y no te dé rubor,
siente mi presencia para animarte,
cuando las lágrimas entristezcan
tus facciones de buena persona.

Inclúyeme en tu lista
para estar bien,
o para no estar mal.
O simplemente, para estar.
Todos los días del año,
inclúyeme en tu lista
para que seamos felices.

Paqui Rodríguez Anguis

Hay personas que no les gusta gritar

“Amar no es gritar”

Para defender a una mujer
no hace falta gritar.
Si a un niño, o a un hombre se le pega,
llora y grita.
Si una niña, o una mujer es maltratada
o violada, llora y grita.

“Amar no es gritar”

¡No a las guerras
en todas, se llora y se grita.

Buscar la igualdad no es gritar.
Es aceptar a otra persona con
el color de su piel, sus ideales y su sexo.
“Buscar la igualdad: Es dialogar, es
tener los mismos derechos.
Es respetar la opinión de una mujer
y no decirle : “Tu te callas”
Pues la palabra de una mujer,
tiene el mismo valor que la de un hombre.

LASOCIEDAD NECESITA MÁS
DIALOGO Y MENOS EGOS.

Busco la igualdad, este ocho de marzo
y todos los días sigo soñando
que no sea una utopía.
Ojalá, no haya más personas
ni maltratadas, ni muertas
por ser diferentes o ser mujeres.

“Que el ocho de marzo en el futuro
sea una fecha lejana. Porque
en la sociedad haya más amor,
respeto, diálogo y tolerancia.”

Y no haya que gritar para defender
a una mujer.
¡Defenderla es respetarla
y vivir en igualdad!

Verónica Esquinas

ONE DAY I'LL FLY AWAY

El templo femenino es el lugar donde la belleza es eterna.

Caen las hojas, los velos, las máscaras
y continuas siendo la mujer que eres
mostrando por completo tu entereza.

Con la mirada firme despegas el vuelo una vez más.

Bailar es tu forma de canalizar el alma,
escribir la manera de dar forma
a la sensibilidad que te caracteriza.
Siembras en nuevos campos cosechas
que verán la luz en poco tiempo.
Siguiendo un camino de baldosas amarillas
con destino a Kansas, al hogar seguro,
a la cúpula silenciosa de tus suspiros.

Dejando el rastro del pasado
mientras giras alrededor de la luna.





@concertsintheartstudio



**ERES MODELO
Y NECESITAS
PROMOCIONARTE?**

Contáctanos sin compromiso:
cudetur@laquintarosa.es



**ERES ACTOR/ACTRIZ
Y NECESITAS
PROMOCIONARTE?**

Contáctanos sin compromiso:
cudetur@laquintarosa.es



**ERES ESCRITOR/A
Y NECESITAS
PROMOCIONARTE?**

Contáctanos sin compromiso:
cudetur@laquintarosa.es

Si quieres
promocionarte
contáctanos
 621 21 20 10



**ERES ARTISTA
Y NECESITAS
PROMOCIONARTE?**

Contáctanos sin compromiso:
cudetur@laquintarosa.es
Whatsapp 621 212 010



**ERES ARTISTA
Y NECESITAS
PROMOCIONARTE?**

Contáctanos sin compromiso:
cudetur@laquintarosa.es
Whatsapp 621 212 010

Historias de la Música. El Heavy

JOTA



Sin lugar a duda el Mundo esta en un cambio constante y con el la Música.

A finales de los 60 y principios de los 70 despertaban sonidos y voces más fuertes de las que hasta aquel entonces se podían oír en las emisoras de radio, había surgido un tipo de Rock más potente aun, el Heavy, uno de los géneros musicales más extensos e irreductibles dentro del universo musical.

Cambio la vida a más de una generación aunque su época de mayor auge serian las décadas de los 70 y 80.

De En la segunda mitad de los 60 comenzaría un culto prominente por los guitarristas incrementando en volumen y crudeza todo lo que tenían a su disposición tecnológicamente.

Led Zeppelin, Black Sabbath o Deep Purple junto a otras bandas Británicas sentarían las bases de este género comenzando una expansión internacional centrada sobre todo en Estados Unidos.

Rastreando, cronológicamente, en 1964 los Kinks contenía ya guitarras gruesas siendo al año siguiente los Who quienes añadirían el desafío de poderío que daría un salto mas.

Aunque los verdaderos forjadores del sonido metálico serian los tres guitarristas que pasarían por los Yardbirds, Eric Clapton, Jeff Beck y Jimmy Page.

El tormento final a las cuerdas lo daría Jimmy Hendrix.

Esta llamemos violación del Blues por músicos blancos se adueñaría de los auditorios y festivales de la época.

En los 70 llego la mezcla con el Punk creándose el Heavy Metal, con el bandas como Cult, Aerosmith, Judas Priest, Iron Maiden o Ac/Dc entre otras aunque sería en los 80 cuando el Heavy se haría mas duro si cabe, con bandas como Def Leppard, Van Halen o Merallica siendo esta la mejor etapa para algunos seguidores del genero.

En los 90 el protagonismo lo tomarían las puestas en escena asi como

los avances técnicos en luces y sonido que harían de los conciertos Shows inolvidables.

Ya en nuestros días la presencia del Heavy sigue siendo impor-

tante aun con el avance de las nuevas tecnologías, Grupos como Korn, Linkin Park o In Flames son ejemplo de esta continuidad.

En definitiva la historia del Heavy es larga y no ha dejado de evolucionar eclosionando nuevos géneros...Black Metal, Metal Celta, Doom Metal, Gótico... etc...

En fin como decia Bon Scott

“El rock es el canal que nos permite dar salida a todas nuestras frustraciones y carencias “.

