



Gaceta de Bellas Artes

Octubre 2025

Madrid. Fundada en 1910 Nº 787
Directora: M^a Dolores Barreda Pérez

Valor de ley

SERVICIO **GRATUITO** DE ASESORÍA JURÍDICA PARA **SOCIOS**

Previa petición por mail o teléfono:
administracion@apintoresyescultores.es
Telfs. 915224961 - 630508189
Calle Infantas, 30 - 2º Dcha. (Madrid)
Lunes a viernes de 10 a 14 y 17 a 20 h.



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE



PRESIDENTE DE LA AEPE

Una frenética actividad

José Gabriel Astudillo López

Comienza un trimestre de auténtica locura y frenética actividad: se nos ha juntado todo. Sabéis que me gusta que desde principios de año podáis conocer las distintas convocatorias que se van a llevar a cabo a lo largo del año, y que procuramos programarlas de forma que cada certamen sea en un mes diferente, posibilitando así una participación mayor y planificada.

Sin embargo, también sabéis que para realizarlas, dependemos de las instituciones que nos ceden los espacios expositivos, y que siempre hay ajustes que por causas ajenas a su voluntad, y a la nuestra, nos hacen varias las fechas y realizar cambios que a todos nos afectan, pero que de ningún modo suponen un impedimento para finalmente realizar la exposición.

Es así como llegamos a un mes en el que el trabajo de esta Asociación Española de Pintores y Escultores ha sido una auténtica locura. Teníamos abiertas las inscripciones del XIX Salón de Primavera de Valdepeñas, que debía haberse celebrado en junio, mes en el que debieron realizar unas imprescindibles obras, y nos encajaron en octubre; también abiertas las del 44 Certamen de Pequeño Formato, que tanto gusta entre los socios; las del X Salón de Dibujo, Grabado e Ilustración; y por último, las del 92 Salón de Otoño...

Ha sido un auténtico reto y desafío que afrontamos siempre bajo la batuta profesional y eficiente de nuestra Secretaria General, a quien sabéis que no podré nunca agradecer lo bastante su denodado esfuerzo e impecable trabajo.

A punto de inaugurar el X Salón de Arte Realista, una impresionante exposición que a todos nos va a dejar impresionados, todavía tenemos ilusión e iniciativa como para convocar la séptima edición de Solo Arte, el certamen de experimentación que admite todo tipo de arte, formato, estilos, técnica y temática libre, y el 61 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura, que con la imprescindible colaboración de GOOGLE, nos sitúa como referente indiscutible del mundo artístico en España.

Pero como también os digo siempre, nada de esto sería posible si no cuento con vuestro apoyo, confianza y participación, porque trabajamos solo para vosotros, para que os sintáis respaldados en este difícil camino que es el mundo del arte, y sobre todo, para que toméis conciencia del privilegio que supone pertenecer a esta gran familia de artistas, a esta casa común que es la AEPE.

**Llevamos 115 años haciendo arte
115 años de pasión por el arte
115 años haciendo cultura en España**



NUESTRO PASADO



LAS PRIMERAS ARTISTAS

DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES

Por M^a Dolores Barreda Pérez

Desde su fundación en 1910, la autora viene abordando la biografía de las Socias Fundadoras y de las primeras socias con la idea de recuperar el nombre de las artistas que vinieron a formar parte de la Asociación de Pintores y Escultores.



Nisa López Briones Peñafiel

LOPEZ BRIONES PEÑAFIEL, Nisa

P

8.ene.1923

LA APARECIDA (A)

LA APARECIDA

Nisa López Briones Peñafiel nació el 8 de enero de 1923, en la pedanía alicantina perteneciente a Orihuela de La Aparecida, en una finca familiar donde vivió hasta su adolescencia.

Hija de Carmelo López Briones y Nicolasa Peñafiel Veracruz, matrimonio que tuvo además otros hijos: Ginés, Carmelo, José y Antonio.

Fue al colegio en Orihuela y luego residió en Murcia hasta que en 1950 se trasladó a Alicante para vivir en el número 55 de la calle San Fernando al casarse con el médico astense José

González Calpena, con quien tuvo siete hijos: Carmen, Fran, Pilar, Nisa, José Luis, Laura y Victoria.

Desarrolló su actividad profesional como empresaria de una explotación agrícola en la localidad murciana de Santomera.

Como agricultora transformó una tierra de secano poco productiva en una finca de regadío de frutales que mantuvo en plena producción durante cerca de 50 años.

Simultaneó su trabajo en la agricultura con su pasión por la pintura,



Nisa López Briones en 1949



La artista
realizando una de
sus obras



Acuarela

siendo el campo y las casas rurales sus primeras fuentes de inspiración en sus obras.

Recibió clases de pintura de Pedro Sánchez Picazo, conocido como “el pintor de las flores”.

De la pintura academicista que aprendió de su maestro, hasta los trazos sueltos en los que no sobraba ninguna pincelada, Nisa recorrió un camino que la llevó hasta la abstracción. Pero sus obras más conocidas, tanto de pintura al óleo como acuarelas, son las flores y las marinas.

Su pintura ha llevado la luz y los colores de la vegetación y el mar de su tierra alicantina a colecciones privadas nacionales e internacionales, en especial a Estados Unidos.

Una de sus marinas es la portada de la prestigiosa revista *World Literature Today*, publicada por la University of Oklahoma en 1994 que el editor tituló “Nisa, Alicante Seascapes”.

Así mismo el diario económico *Cinco Días*, en sus páginas de Arte/Inversión del 29 de agosto de 1981, con la reseña “El Mediterráneo de Nisa en Galicia” se hacía eco de la exposición individual en la galería coruñesa Giannini: “Nisa... pintura blanca, impresión y sensibilidad de quien vive un entorno que se le sale por los poros.”

Con numerosas exposiciones en Alicante, Madrid, El Ferrol, Murcia, La Coruña, Caracas y Nueva York, entre otras ciudades, Nisa pintó incansablemente hasta sus últimos años. Contribuyó así mismo al bienestar y la belleza de su entorno. La suya fue la primera familia en establecerse en el Complejo Vistahermosa de Alicante, de

cuyos jardines comunitarios se ocupó con gran dedicación y de forma voluntaria durante muchos años, transmitiendo su interés y el respeto por las plantas a los más jóvenes de su comunidad. Sus vecinos le dedicaron a Nisa una palmera y una escultura en el jardín cercano al domicilio donde vivió durante décadas con su marido y su numerosa familia, y donde pintó la mayor parte de su obra.

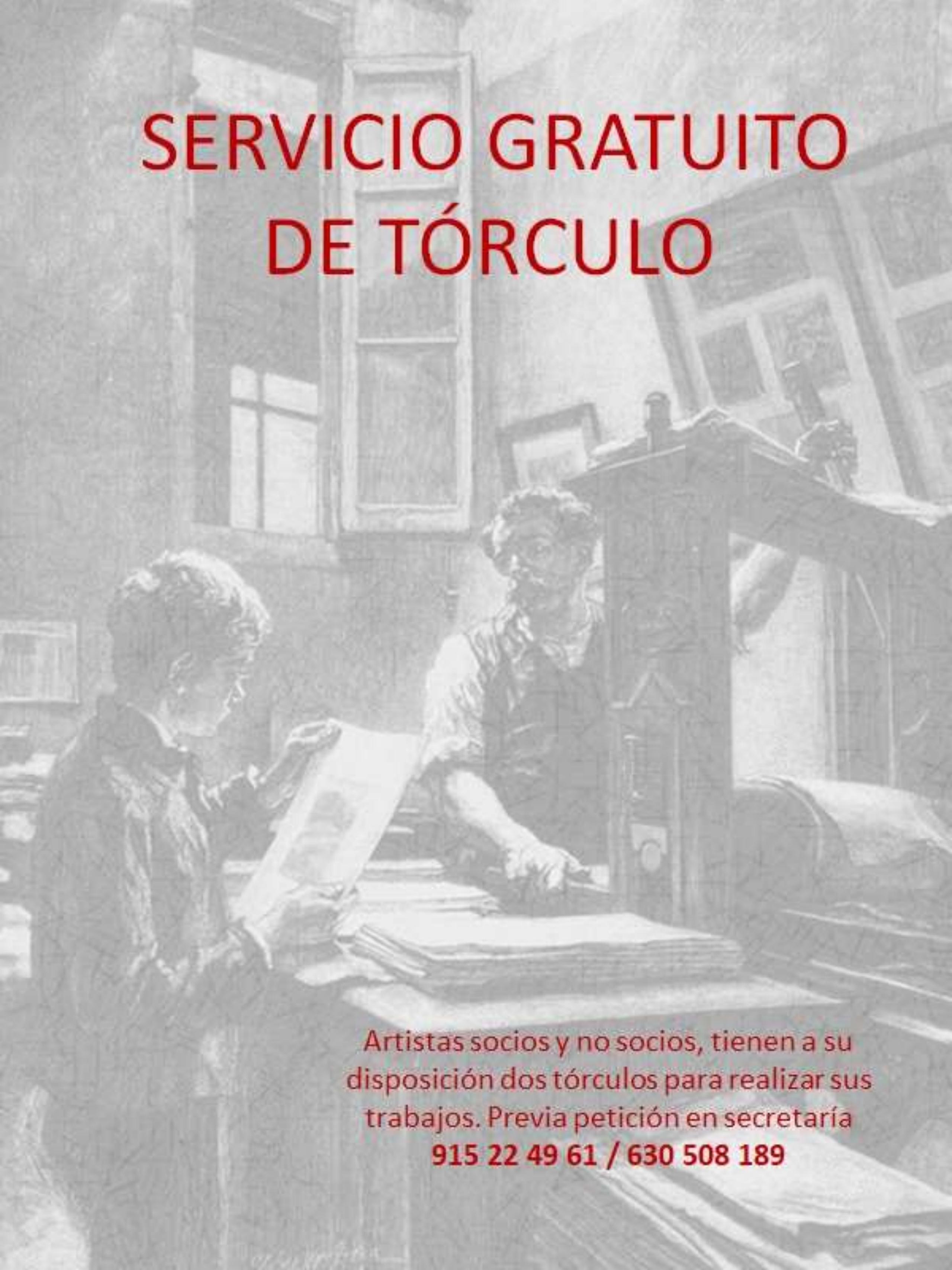
Nisa fue miembro de la comunidad de Pintores Alicantinos, así como de la Asociación Española de Pintores y Escultores, fundada en 1910 por un grupo de artistas entre los que se contaba su maestro Pedro Sánchez Picazo.

Falleció en Alicante el 5 de diciembre de 2014.

Paisaje

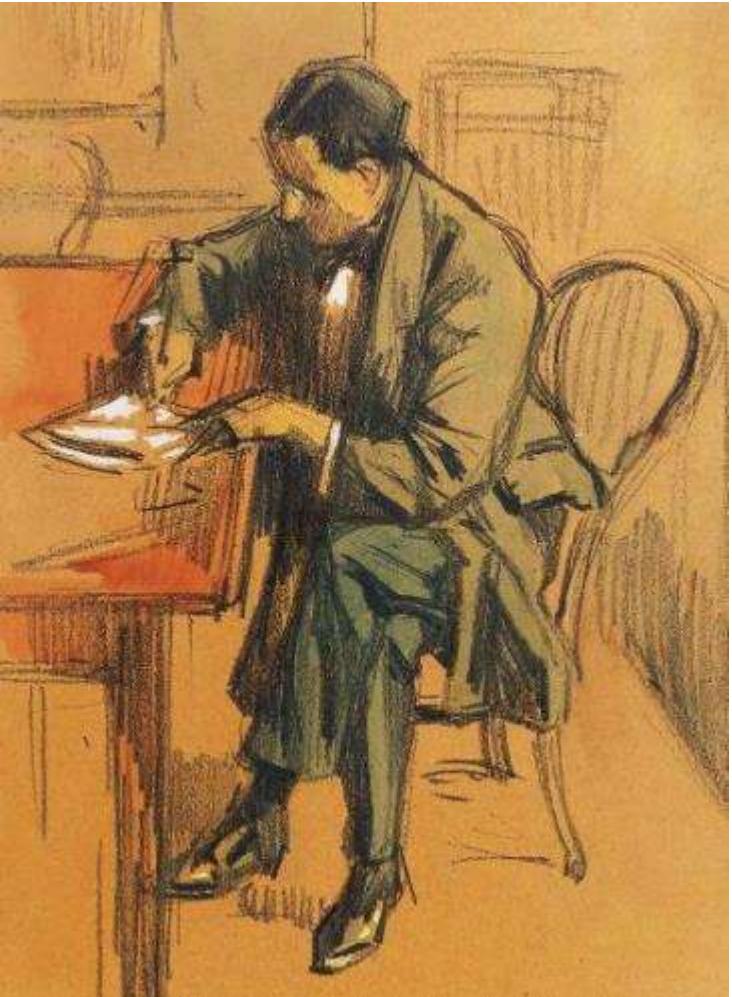


SERVICIO GRATUITO DE TÓRCULO



Artistas socios y no socios, tienen a su disposición dos tórculos para realizar sus trabajos. Previa petición en secretaría

915 22 49 61 / 630 508 189



LOS DIRECTORES DE LA



Por M^a Dolores Barreda Pérez

Edmundo Lloret Navarro

LLORET NAVARRO, Edmundo P

1968

13.jul.1929

ALICANTE

ALICANTE/MADRID

Presidente de la AEPE

Nació en Albacete en julio de 1929.

Hijo del pintor Juan Lloret Torregrosa (1899) y de Práxedes Navarro. El matrimonio tuvo dos hijos: Edmundo y Abelardo.

Su infancia transcurrió en Albacete y Almansa, donde su padre había sido trasladado tras aprobar las oposiciones de oficial-administrativo en Renfe.

Con sus hijos ya mayores, la familia se traslada a Alicante, al barrio de Benalúa, donde el cabeza de familia montó su estudio, en el que colaboró su hijo Edmundo, que sentía el mismo amor por las bellas artes.

En 1947, Edmundo se traslada a Madrid para trabajar como jefe de proyectos de una fábrica en Cuatro Vientos, empleando el poco tiempo libre que le permitía su trabajo en cursar la carrera de Bellas Artes en la Escuela

madrileña de San Fernando.

Asiduo asistente a las clases del Círculo de Bellas Artes, que simultaneaba con su responsabilidad como director y propietario de la empresa de publicidad *Pumersa*.

Durante muchos años frecuentó la tertulia que organizaban los dibujantes humoristas Mingote y Serafín y participó en los Salones de humoristas.

Mientras conseguía su empresa de publicidad importantes contratos con Iberia, celebraba exposiciones individuales y participaba en numerosas colectivas.

En 1990 es elegido Presidente de la Asociación Española de Pintores.

Su actividad artística la desarrolló en Madrid, Alicante y Asturias, donde llevó a cabo exposiciones individuales y colectivas.



Edmundo Lloret en el 82 Salón de Otoño de 2015

En Alicante, participó en muestras organizadas por la Caja de Ahorros del Mediterráneo y en una individual en el Colegio de Médicos de Alicante.

En 1996 fue seleccionado por la Imprenta Such Serra, de Alicante, para realizar las ilustraciones del calendario de grandes proporciones de la serie de pintores alicantinos.

En 1980 realizó una exposición de pintura en la Galería Círculo Dos de la capital madrileña. En el diario Pueblo, M.A. García Viñolas escribía al respecto:

..."Edmundo Lloret construye la pintura con gesto expresionista y bien templado.. Su pinçelada es fuerte y segura, tan cargada de materia como de razón; pero esa densidad, que a veces se prodiga pero que siempre es poderosa, se sumerge en la espesura del negro como si tuviese algo que ocultar. Y lo que oculta es una imagen bien construida con aplomada gravedad y soltura de trazo, que merece ser vista. Hará Lloret una buena acción si saca de su denso purgatorio de tinieblas el ánima de su pintura. Que la tiene. Y que vale la pena sacar a espacios de mayor claridad".

Al finalizar esta exposición, M.R. Lara comentaba en el diario Pueblo: *..."Perteneciente a una familia de artistas, es un artista profundo, cuya obra se valora poco a poco, con una fuerte vocación de expresividad, tan sobria y austera, que a su primera vista parece contradictoria con su origen mediterráneo que, típicamente, sabemos identificar con un cromatismo brillante y luminoso. Edmundo Lloret es un pintor penetrante, de una paleta casi ascética, contraria al luminismo y al colorismo, que sin embargo, es capaz de*

transmitirnos un mensaje profundo de misticismo y penetración psicológica. Su pintura puede encajarse en a dirección del expresionismo, pero de un expresionismo moderado y constructivo al que no le faltan pinçeladas líricas y sugerencias sentimentales. Es un pintor que pinta desde sí mismo y para sí mismo y logra, a través de la fidelidad a sus propias convicciones artísticas, una vibración especial que hace que le comprendamos en toda su autenticidad".

En 1982 expuso en la galería AELE de Madrid.

En 1983 lo hizo en la Sala de Exposiciones del Casino de Alicante.

En 1985 volvió a exponer sus óleos en la capital.

Mantenía estudio de pintura en Madrid y Alicante.

Practicó una pintura expresionista, centrada en los bodegones de frutas, las naturalezas muertas, el bodegón y el paisaje de su tierra.

También destacó como dibujante e ilustrador, habiendo colaborado en numerosas revistas y publicaciones.

Pintor, dibujante, publicista, diseñador e inventor.

Su obra está presente en colecciones particulares de Francia, Alemania, Suiza, Estados Unidos, Japón...

Ilustró libros como el titulado Leyendas alicantinas, de Agustina Ruiz de Mateo y Juan Mateo Box (Alicante, 1965).

Publicó el libro Personajes de taberna. Obra gráfica en sepia, Gráficas Díaz (Alicante, 1987).

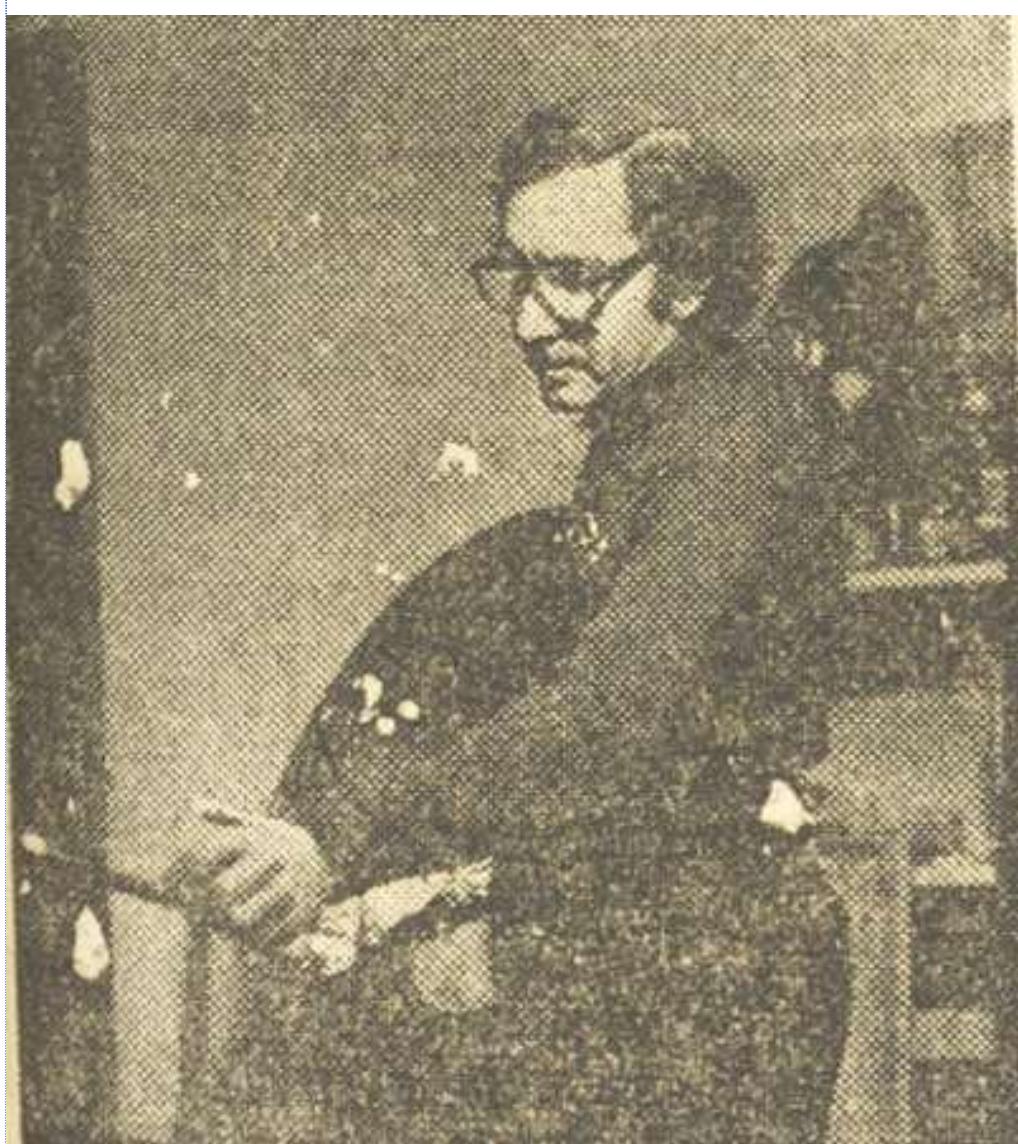
En su haber cuenta con 34 patentes, modelos y diseños registrados.



En 1997



Retrato de Edmundo Lloret, por Juan Montesinos



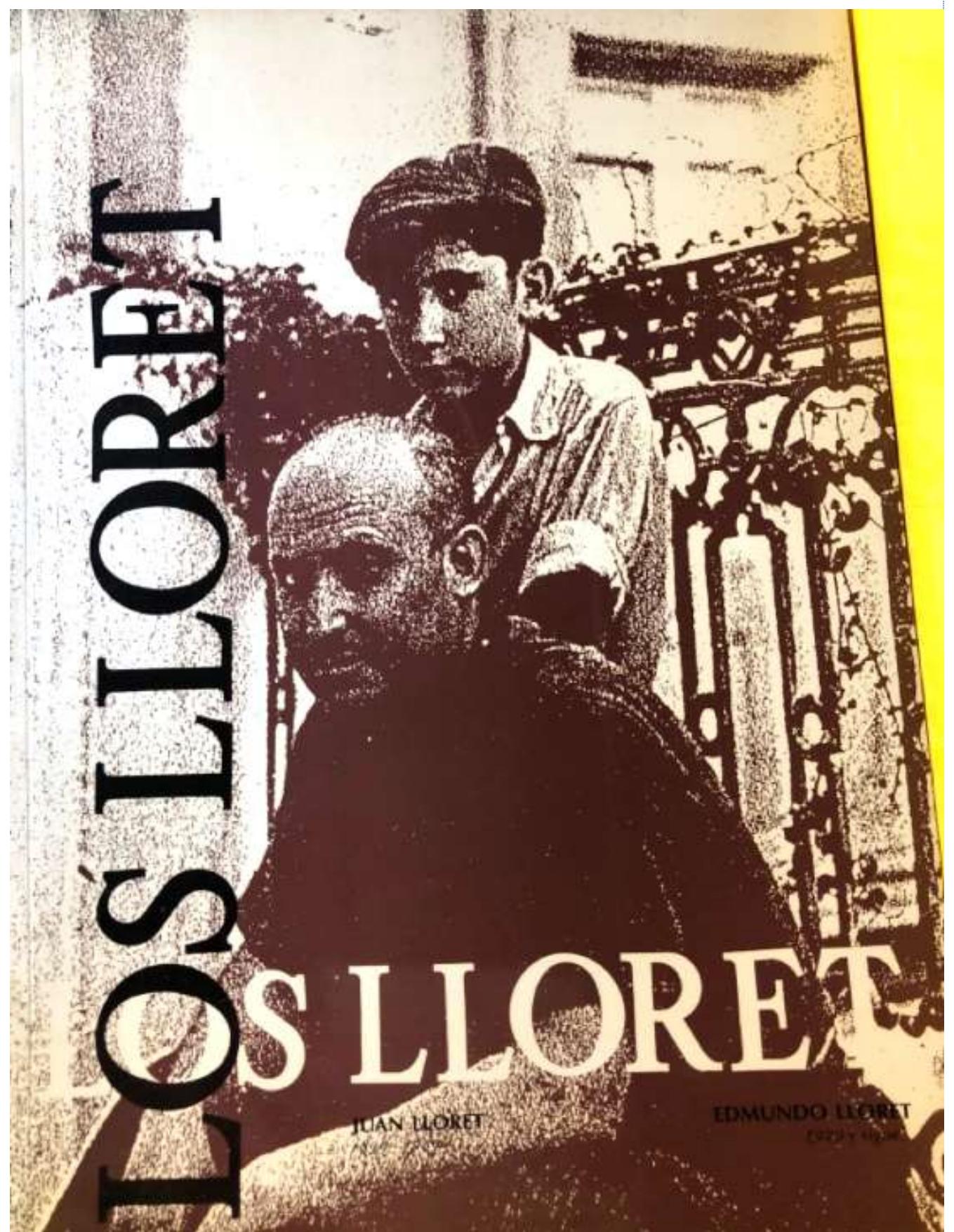
Pueblo, 1980

2013





En 1951 con su futura esposa María Luisa Martín



Con su padre, el pintor Juan Lloret



Lección de ética, obra presentada al 41 Salón de Otoño
El premio, del 48 Salón de Otoño



En 1998 se celebró una exposición homenaje en Alicante bajo el título de Los Lloret.

Como dato curioso, se da la circunstancia de que era totalmente ambidiestro, escribiendo y pintando con ambas manos indistintamente. Casado con M^a Luisa Martín, falleció recientemente.

Edmundo Lloret y la AEPE

Socio de Honor en 1970.

En 1970 era miembro del Grupo Velázquez, nacido a la sombra de la AEPE, participando en la XIV Exposición colectiva celebrada en la Sala de Exposiciones del Club Pueblo.

En 1971 es nombrado Vicepresidente de la AEPE, bajo la presidencia de Ramón Ferreiro Rodríguez-Lago.

Consiguió los siguientes galardones de la Asociación Española de Pintores y Escultores: Tercera Medalla del Salón de Otoño en 1967; Segunda Medalla en 1968; Primera Medalla en 1969; Paleta de oro Xaloc en el Salón de Otoño de 1969; Premio Excmo. Ayuntamiento de Madrid del Salón de Otoño de 1980; Premio Galerías Preciados en 1969, Premio Excmo. Ayuntamiento de Madrid en 1973. Premio El Corte Inglés en 1981 y Medalla Antonio Casero en 1982 en el Certamen de temas madrileños; Medalla Eduardo Chicharro en el Salón de Otoño de 1980; Premio Extraordinario Reina Sofía 1981; Premio Ayuntamiento de Casasimarro, Homenaje Iberoamericano a la Guitarra 1984.

Elegido Vicepresidente de la AEPE entre 1970 y 1972. Secretario General de la AEPE en 1981. Presidente de la AEPE entre 1982 y 1988.

Presentó obra a las siguientes ediciones del Salón de Otoño:

- 38 Salón de Otoño de 1967: Tarde negra
- 39 Salón de Otoño de 1968: Mujer, El hombre y Desnudo (Apunte)
- 40 Salón de Otoño de 1969: Uno, equis dos, Madre y La comida del grosero
- 41 Salón de Otoño de 1971: Lección de ética
- 42 Salón de Otoño de 1972: Intimidad y Las dos hermanas
- 43 Salón de Otoño de 1973: Vejez prematura, Yebra y Nosotros mantenemos la vaca y ellos la ordeñan
- 47 Salón de Otoño de 1979: Demasiado larga la espera
- 48 Salón de Otoño de 1980: El premio
- 49 Salón de Otoño de 1981: No es bueno pasar de todo y Mal empezamos
- 50 Salón de Otoño de 1983: El premio
- 51 Salón de Otoño de 1984: Sin título
- 52 Salón de Otoño de 1985: En el puente
- 53 Salón de Otoño de 1986: Sin título
- 62 Salón de Otoño de 1995: El premio



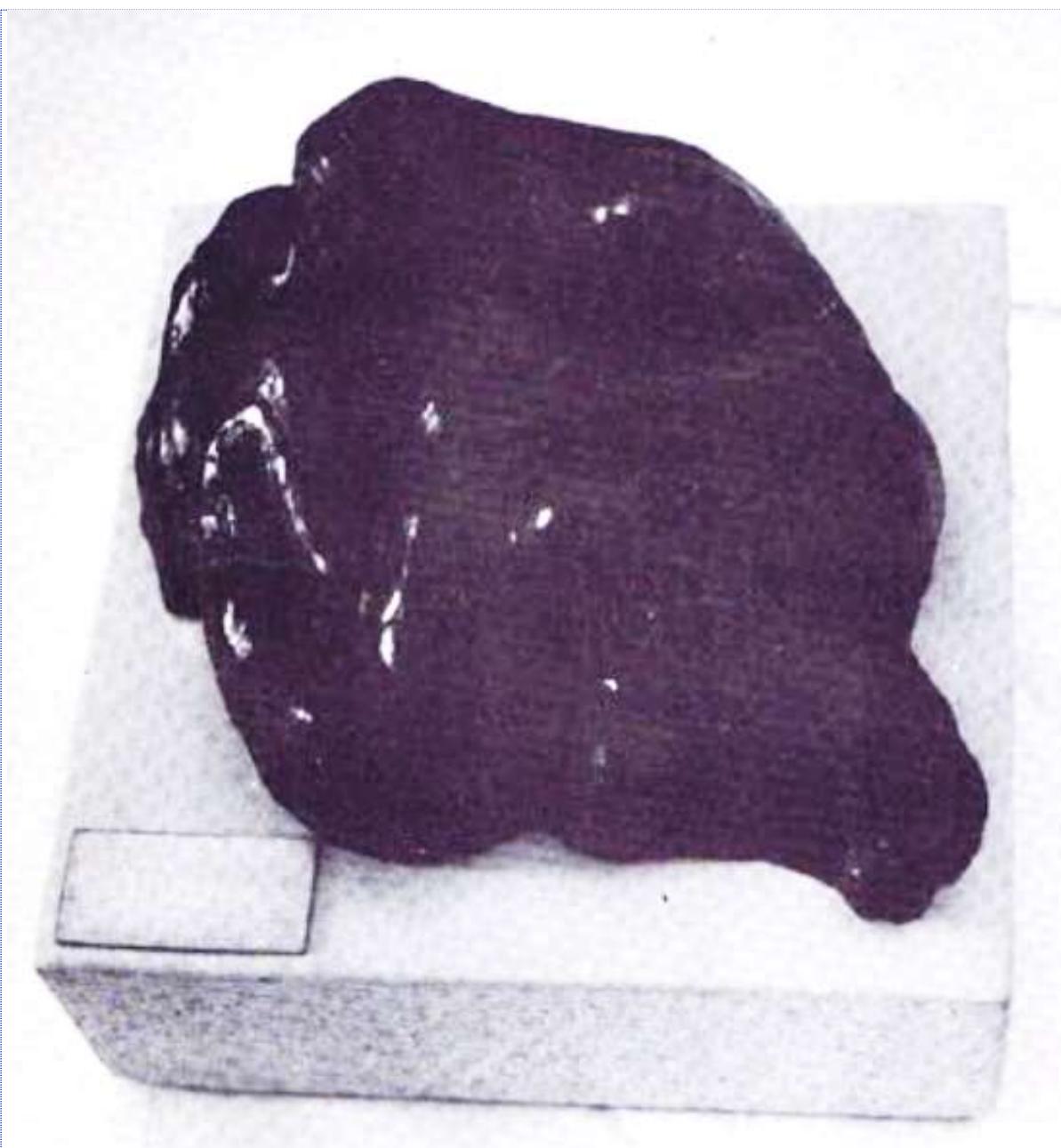


La comida del grosero, obra presentada al
40 Salón de Otoño



Madre, del 40 Salón de Otoño





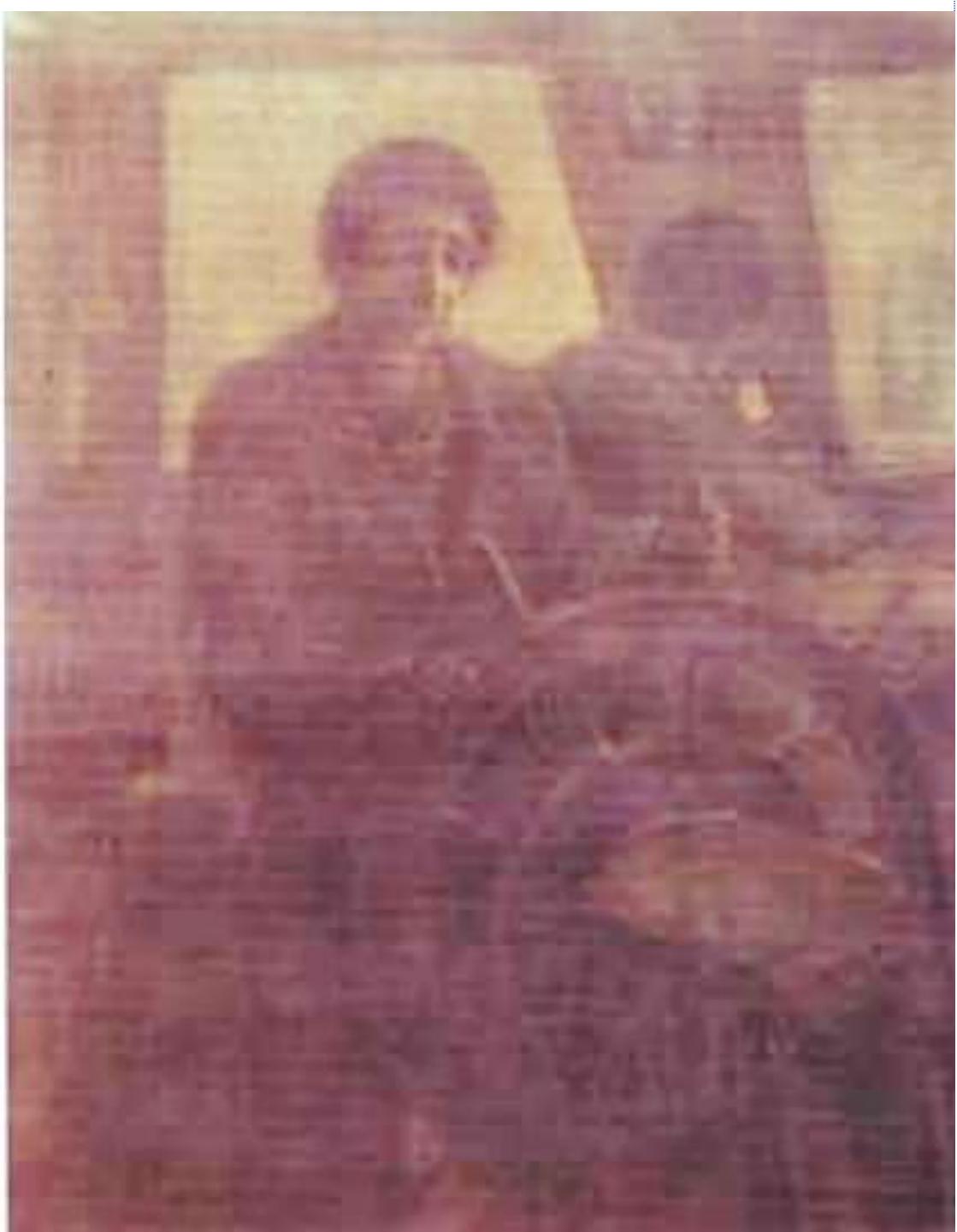
Escultura presentada al 43 Salón de Otoño

Del 49 Salón de Otoño

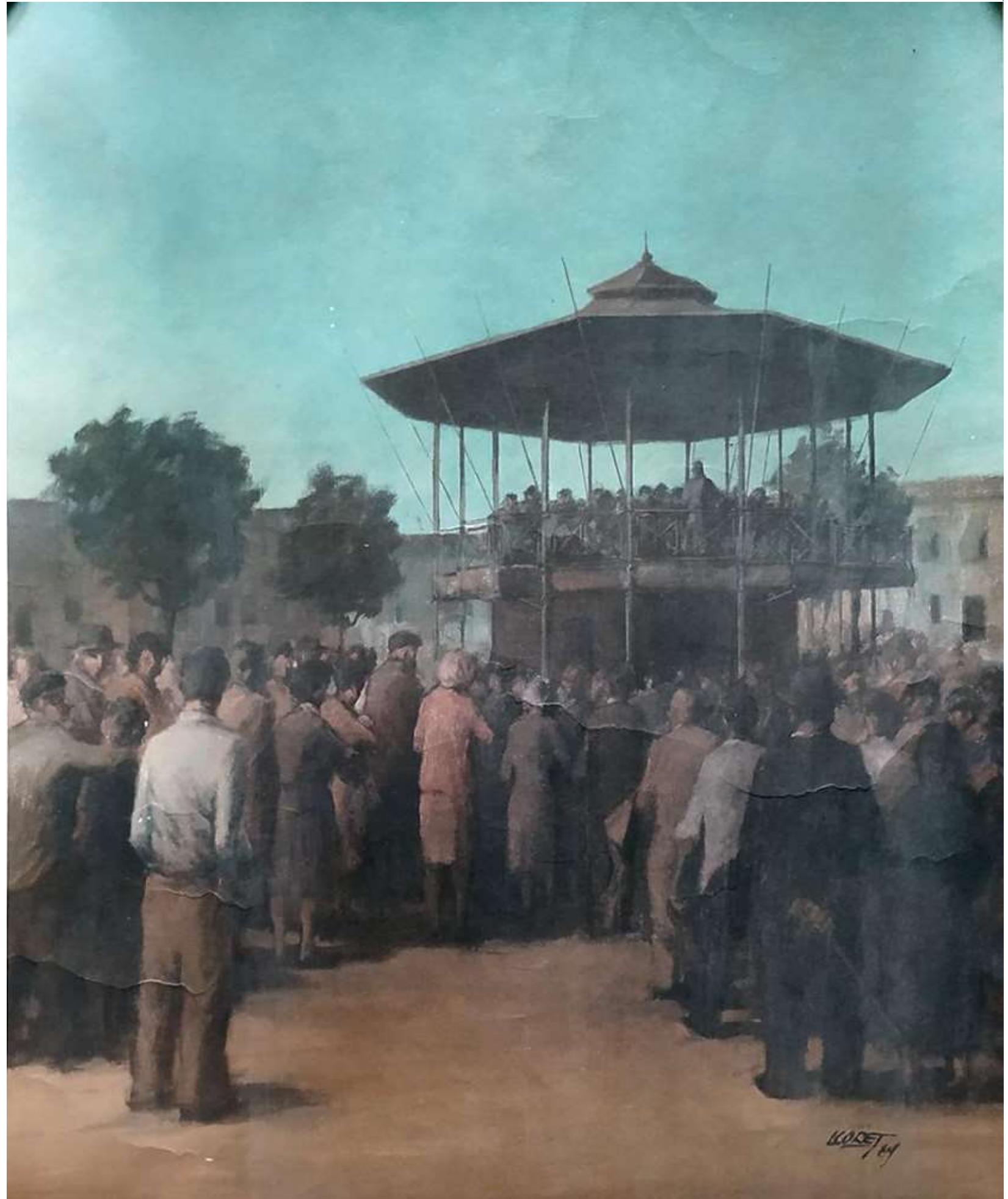


Uno, equis, dos, obra presentada al 40
Salón de Otoño

Del 50 Salón de Otoño



Plaza de Benalúa,
Alicante



Edmundo Lloret

Alicante
23-octubre-1968

Litografía

"LEYENDAS ALICANTINAS"

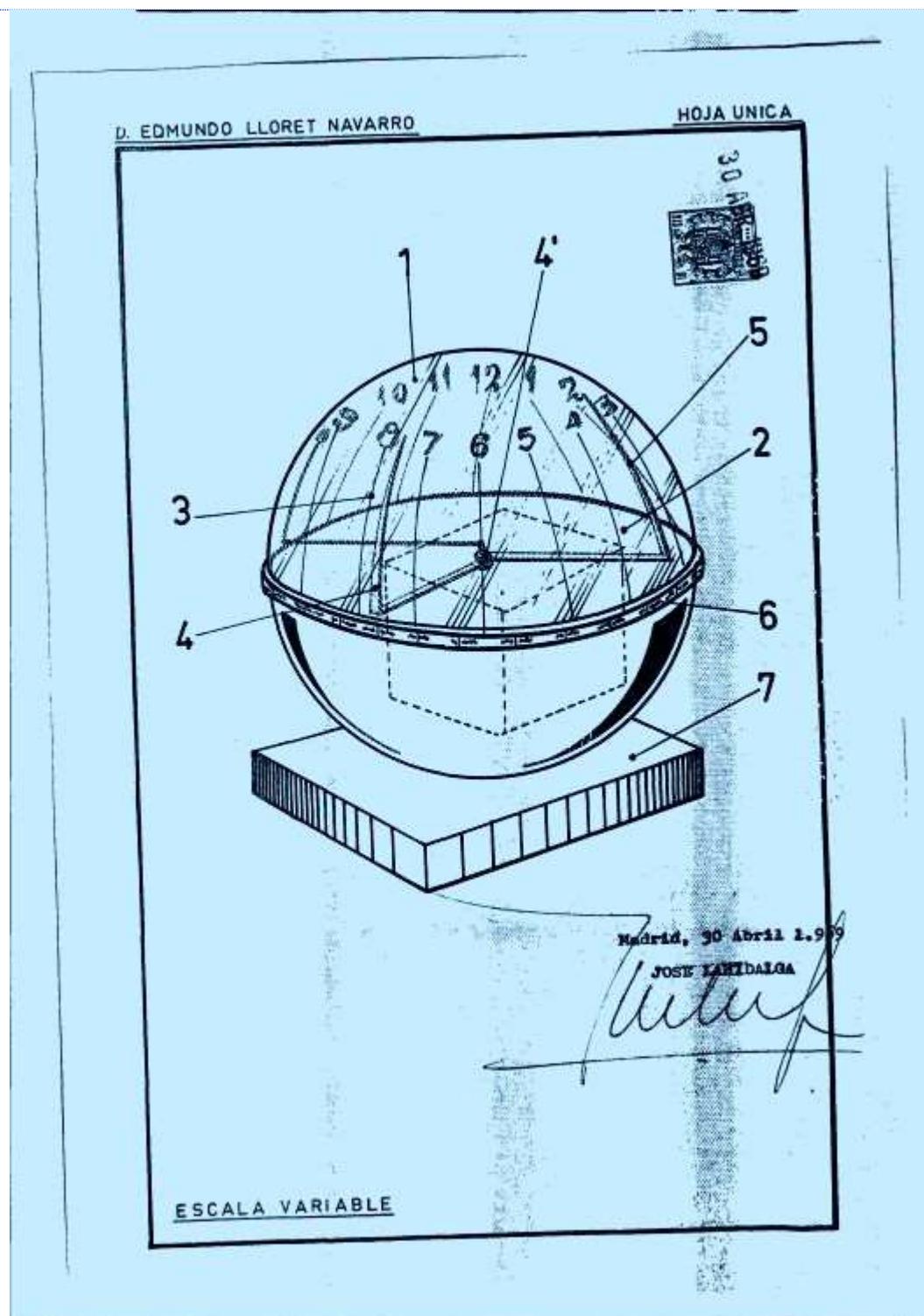
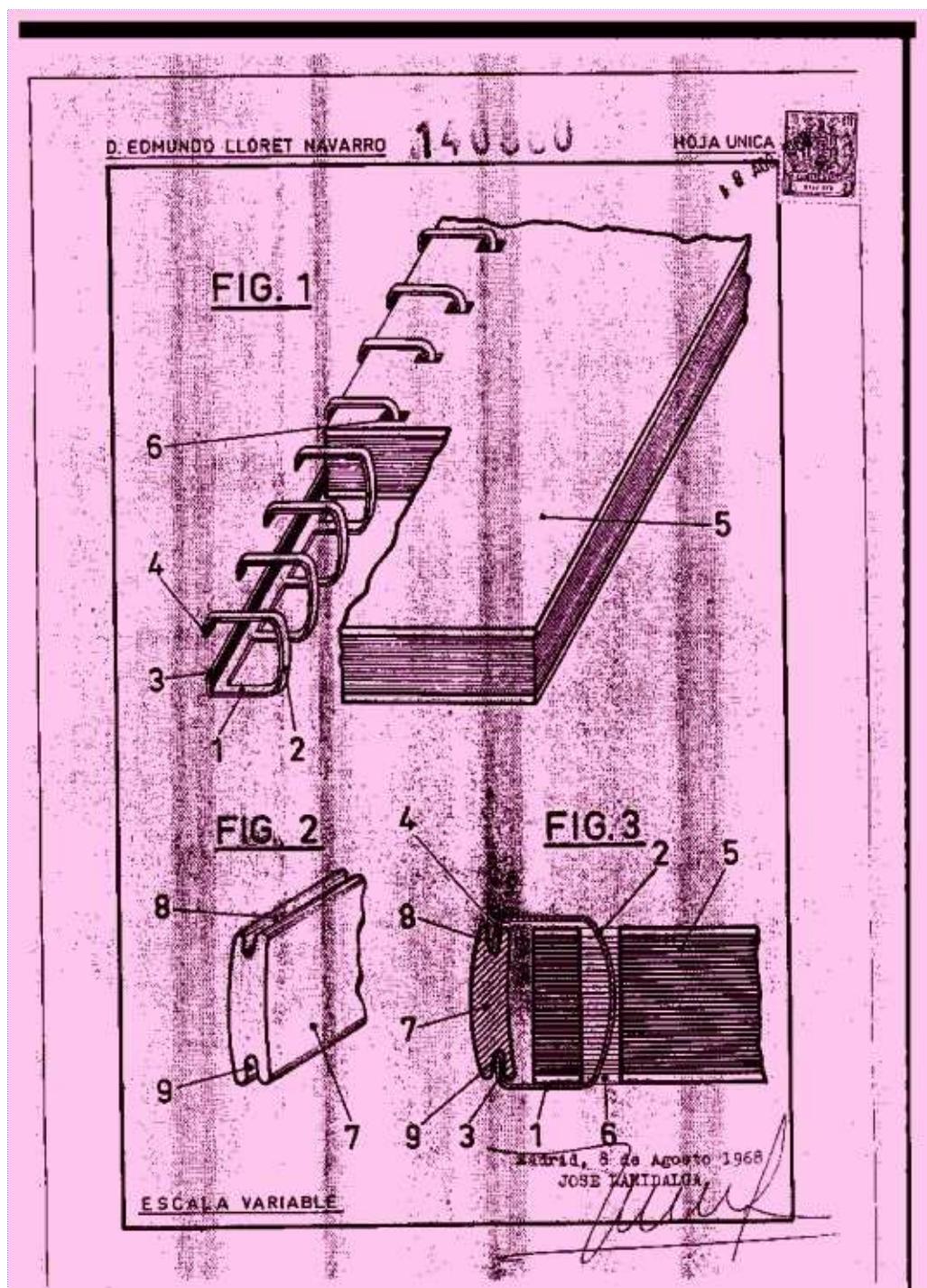
por
AGUSTINA RUIZ DE MATEO
y
JUAN MATEO BOX

Ilustraciones: EDMUNDO LLORET NAVARRO

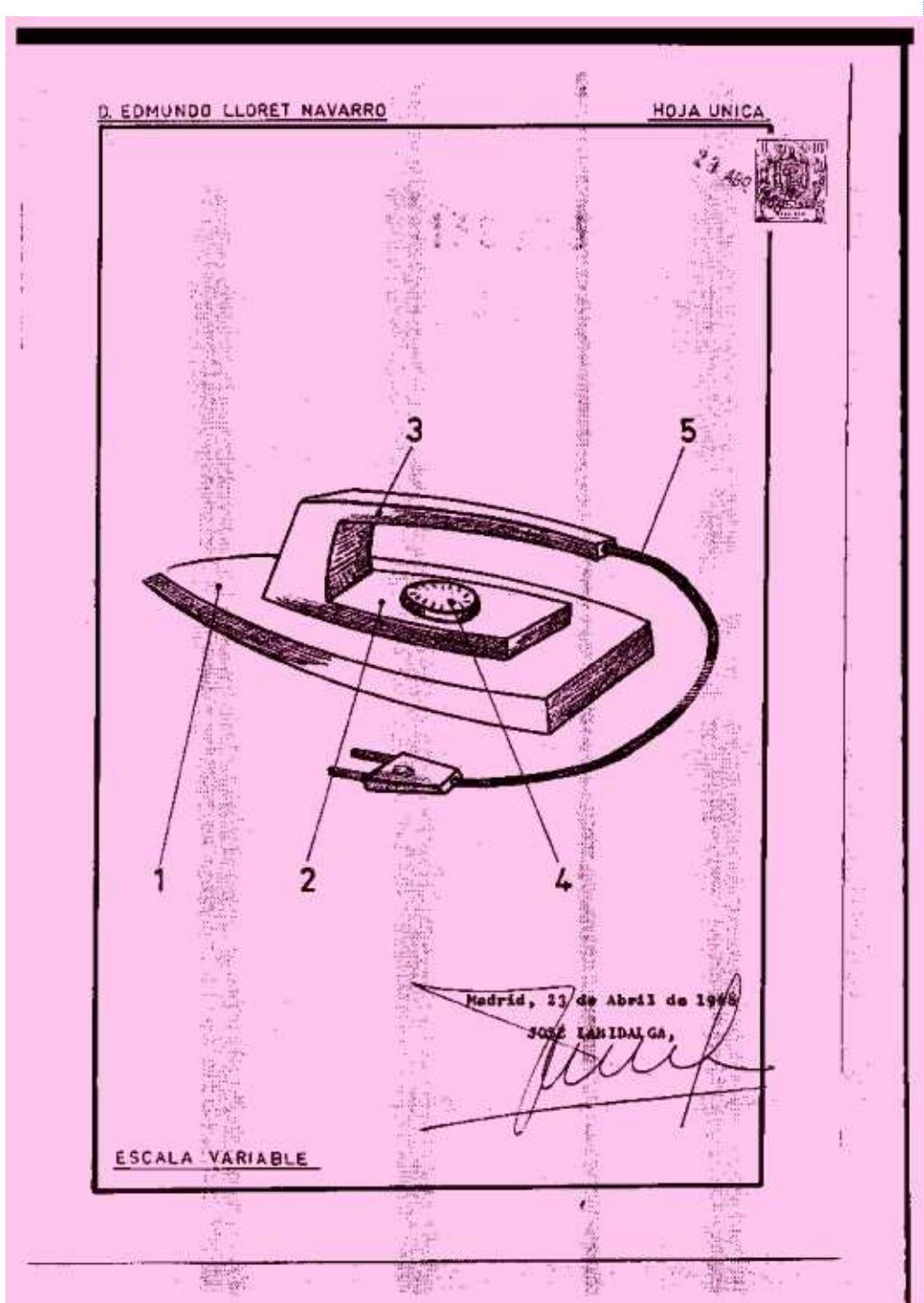
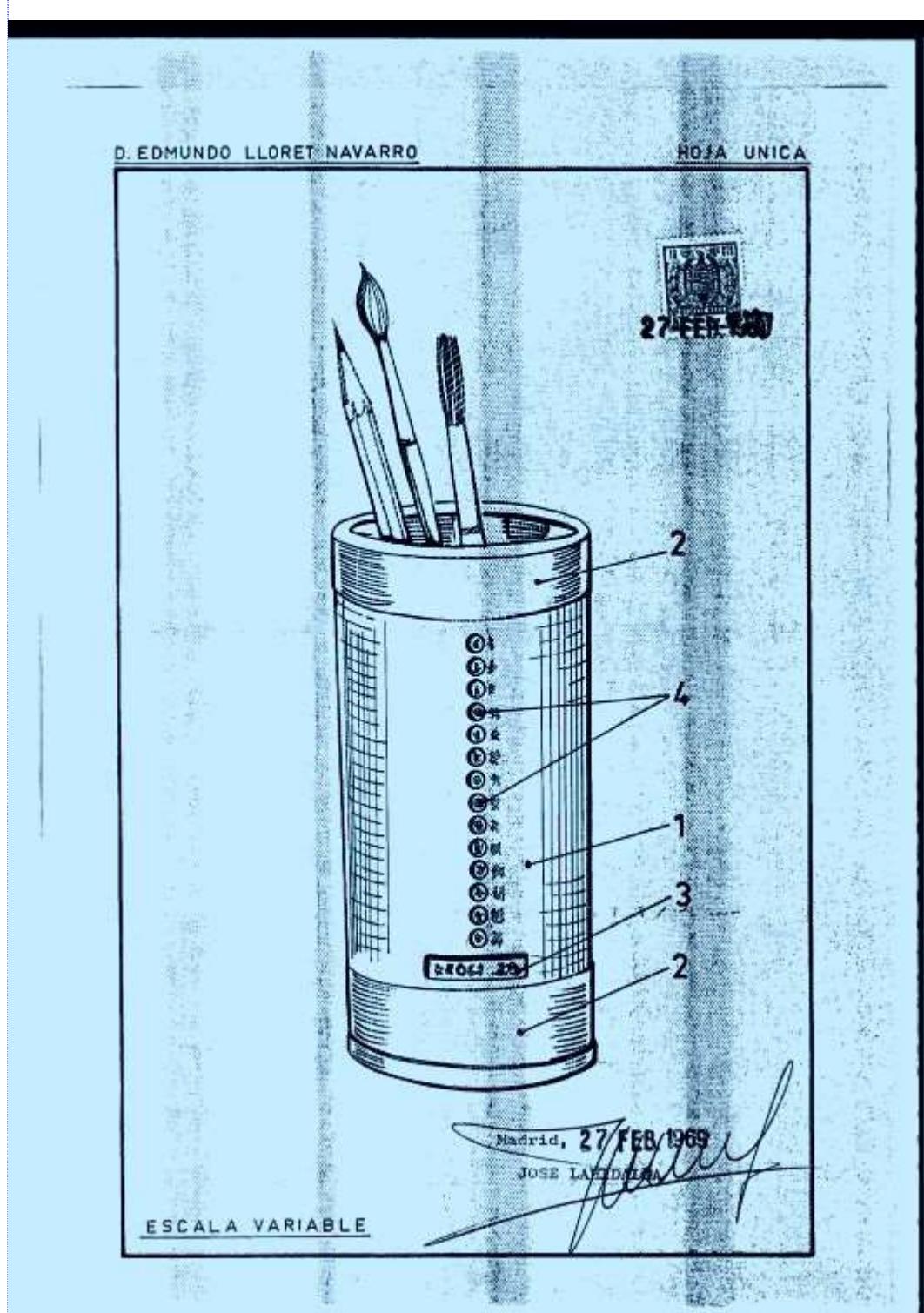
ALICANTE, Junio 1965



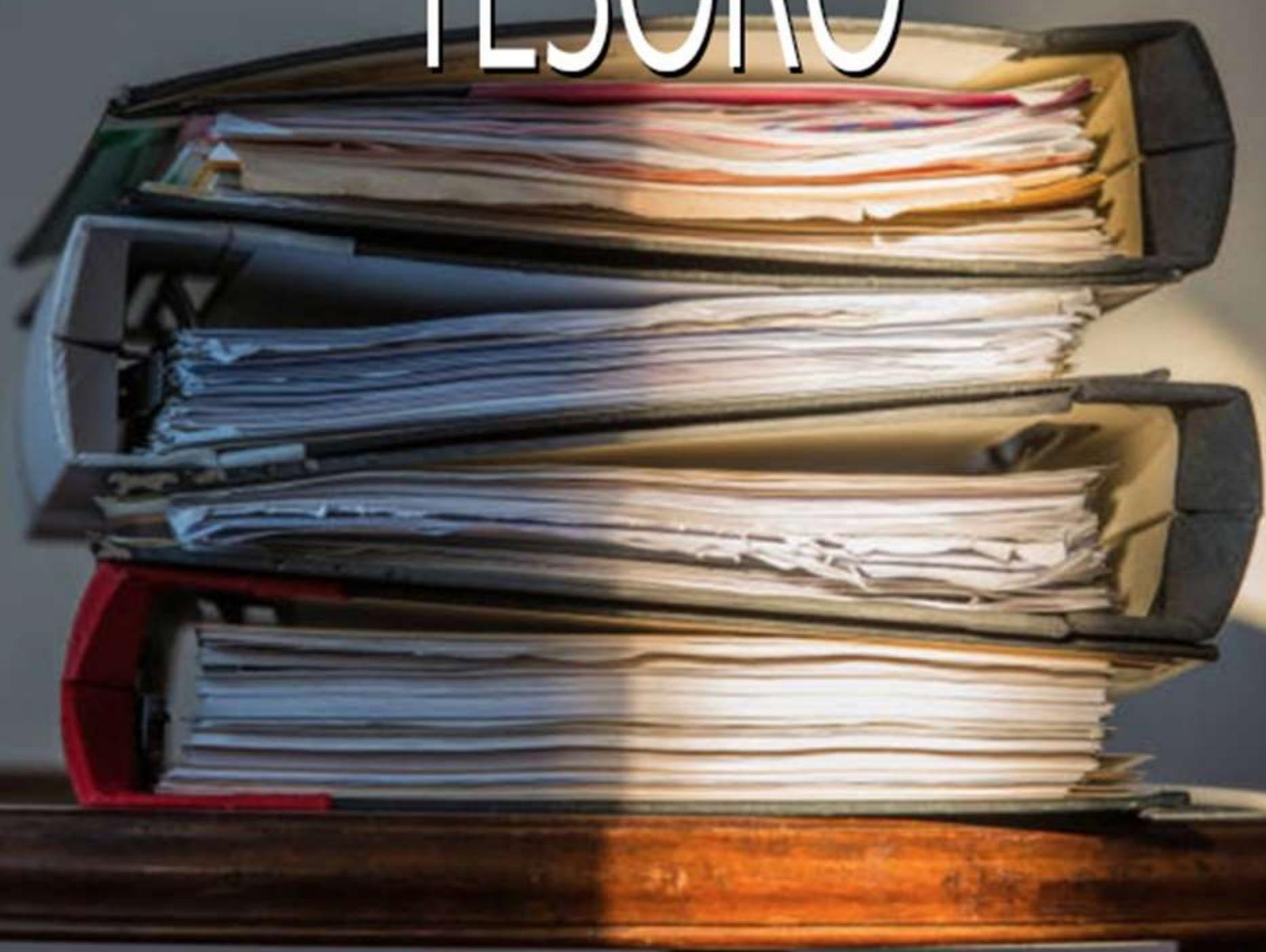
10/400



Algunas de las más de 34 patentes, modelos y diseños registrados



EN BUSCA DEL TESORO



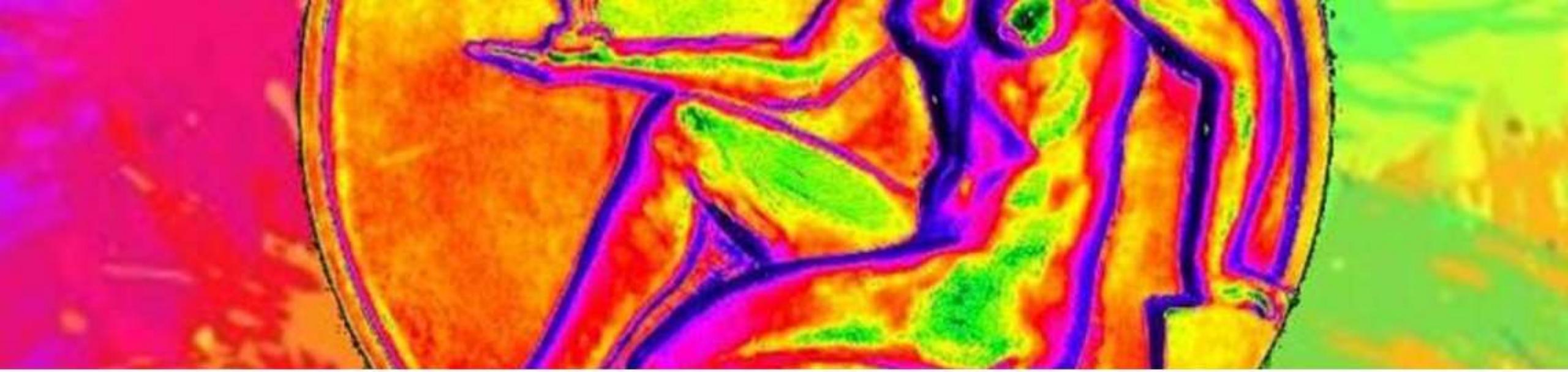
BUSCAMOS TODO TIPO DE DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA DE LA AEPE

Gacetas, catálogos de los primeros certámenes o de cualquier otra convocatoria, libros y objetos relacionados con la AEPE. Así como datos de cualquier antiguo socio aportados por sus familiares, y especialmente sobre Bernardino de Pantorba (José López Jiménez). Porque después de 113 años de vida, nuestra historia es uno de nuestros grandes tesoros.



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE



Asociación Española de Pintores y Escultores
@asociacionespanoladepintor4678

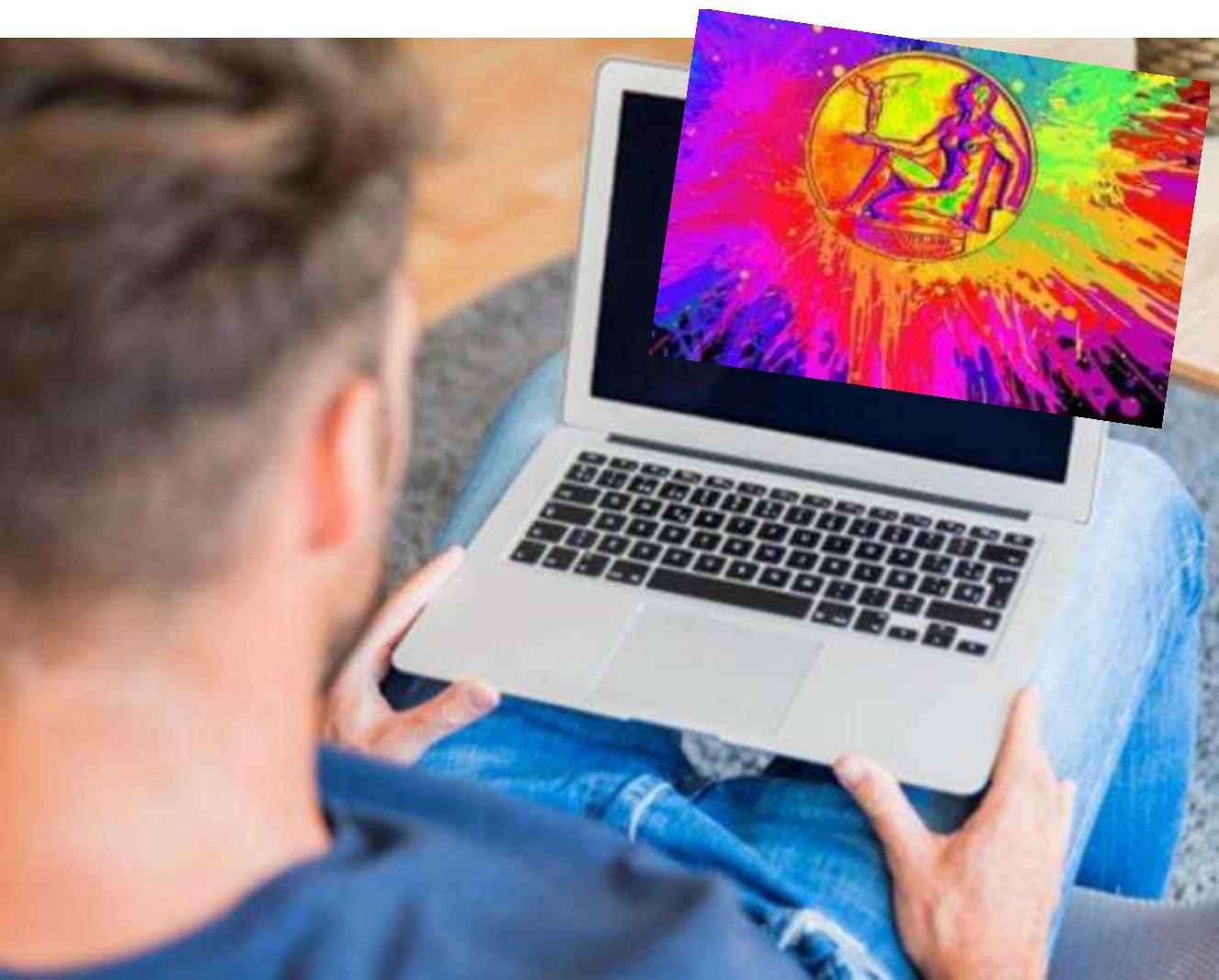


La entrevista del mes

Pedro Lalo

En exclusiva, en nuestro canal
enterARTE

Estreno el día 15/10/2025
<https://youtu.be/lDVNYxygPLA>



Pedro Lalo consigue plasmar en sus esculturas los sentimientos e inquietudes que día a día pasan por su mente.

Con una gran trayectoria artística, cuenta con numerosas exposiciones tanto colectivas como individuales.

¿Te apetece saber más?

Luces tu
medalla y
de paso
ayudas a
la AEPE
¿Qué más
se puede
pedir?

Alma de la AEPE es una figura creada por José Gabriel Astudillo para sujetar la medalla de la institución y mostrarla de una forma artística y original.

Es el complemento ideal de esa medalla que pocos tienen y que tanto esfuerzo te costó conseguir.

Tiene un precio razonable, mide 38 cm de alto y se puede reservar en bronce o en resina.

El beneficio generado por su venta ayudará a la financiación de la AEPE.

Infórmate en los telfs. 915224961 y 630508189



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

RECORDANDO...

Obras, artistas, socios, pequeñas historias...

Por M^a Dolores Barreda Pérez



Mariano de Cossío Martínez Fortún

COSSIO MARTINEZ FORTUN, Mariano P 1930 2.ago.1890 VALLADOLID PALENCIA/VALLADOLID 5.ene.1960

El día 2 de agosto de 1890 nacía en Valladolid Mariano de Cossío, segundo de los cinco hijos que tuvieron Mariano de Cossío y Cuesta y Carmen Martínez-Fortún y Martínez-Talavera.

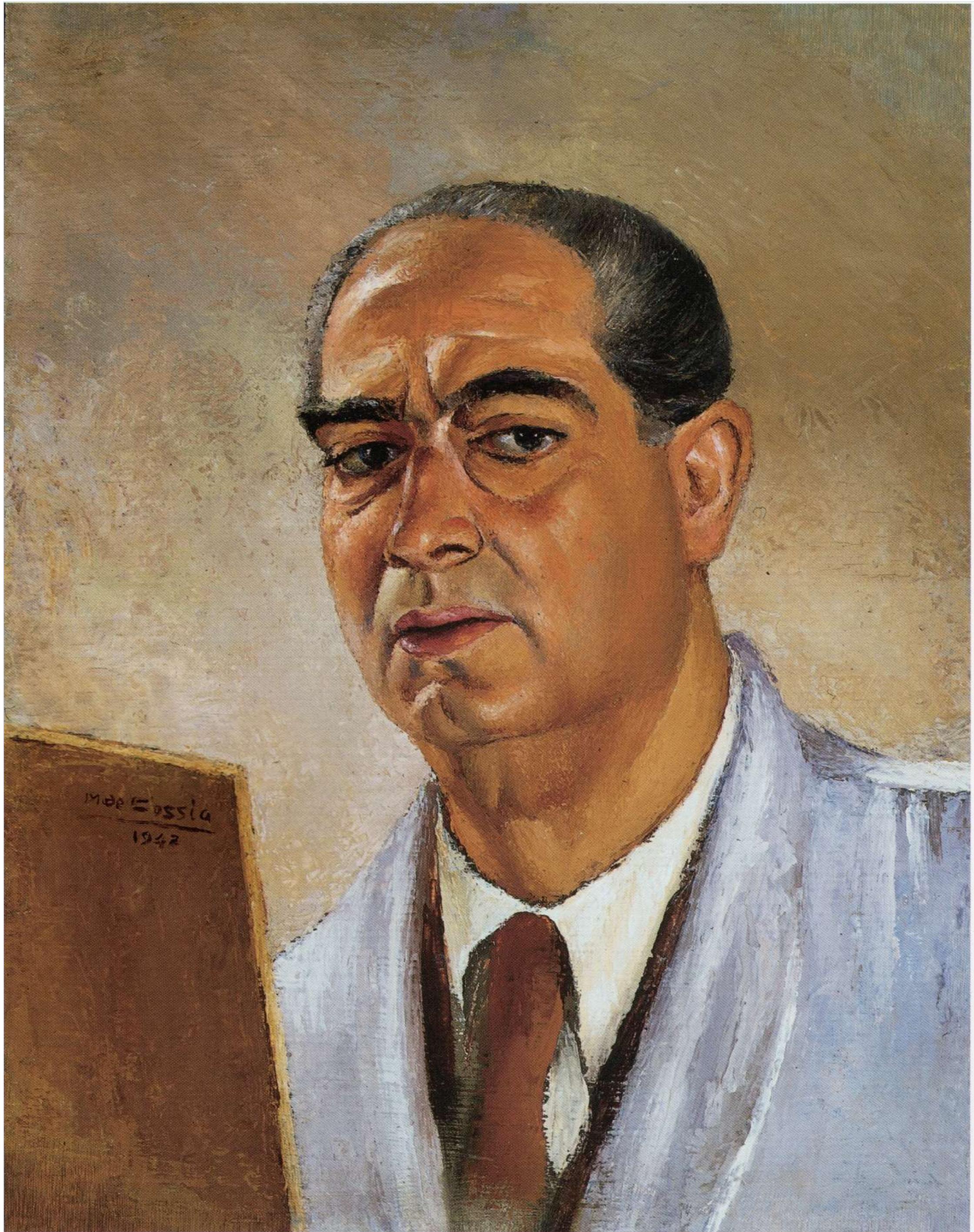
La familia Cossío residía habitualmente en Sepúlveda, la villa segoviana en la que su abuelo paterno, Francisco de Cossío y Salinas, había sido el último mayorazgo de esa dilatada familia.

Hermano del escritor y polígrafo José María de Cossío, y del escritor y periodista Francisco de Cossío.

En 1893, es decir, cuando Mariano tenía tres años, mueren, con pocos meses de diferencia, sus padres, produciendo un cambio brusco en su cortísima biografía.

Su abuela paterna, Dolores de la Cuesta Polanco, horrorizada por esta tragedia, recogió a los nietos y literalmente huyó de Sepúlveda, adonde no volvieron hasta que fueron mayores.

Estas son las circunstancias biográficas que muestran el segundo escenario geográfico de la niñez de los hermanos Cossío, que desde ese momento pasan



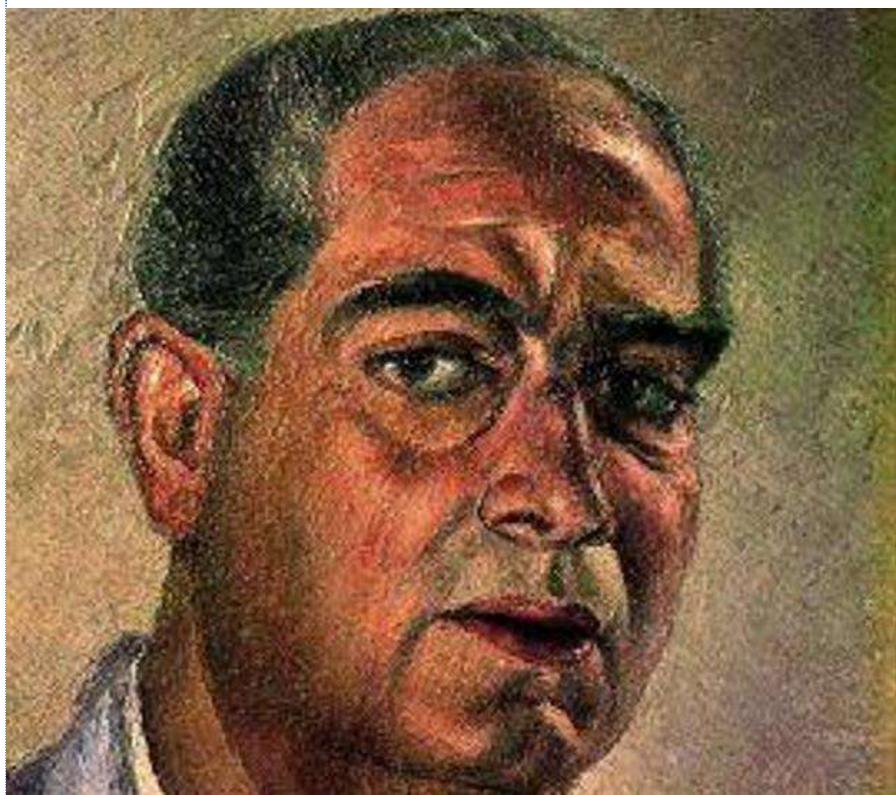
Autorretrato. Mariano de Cossío

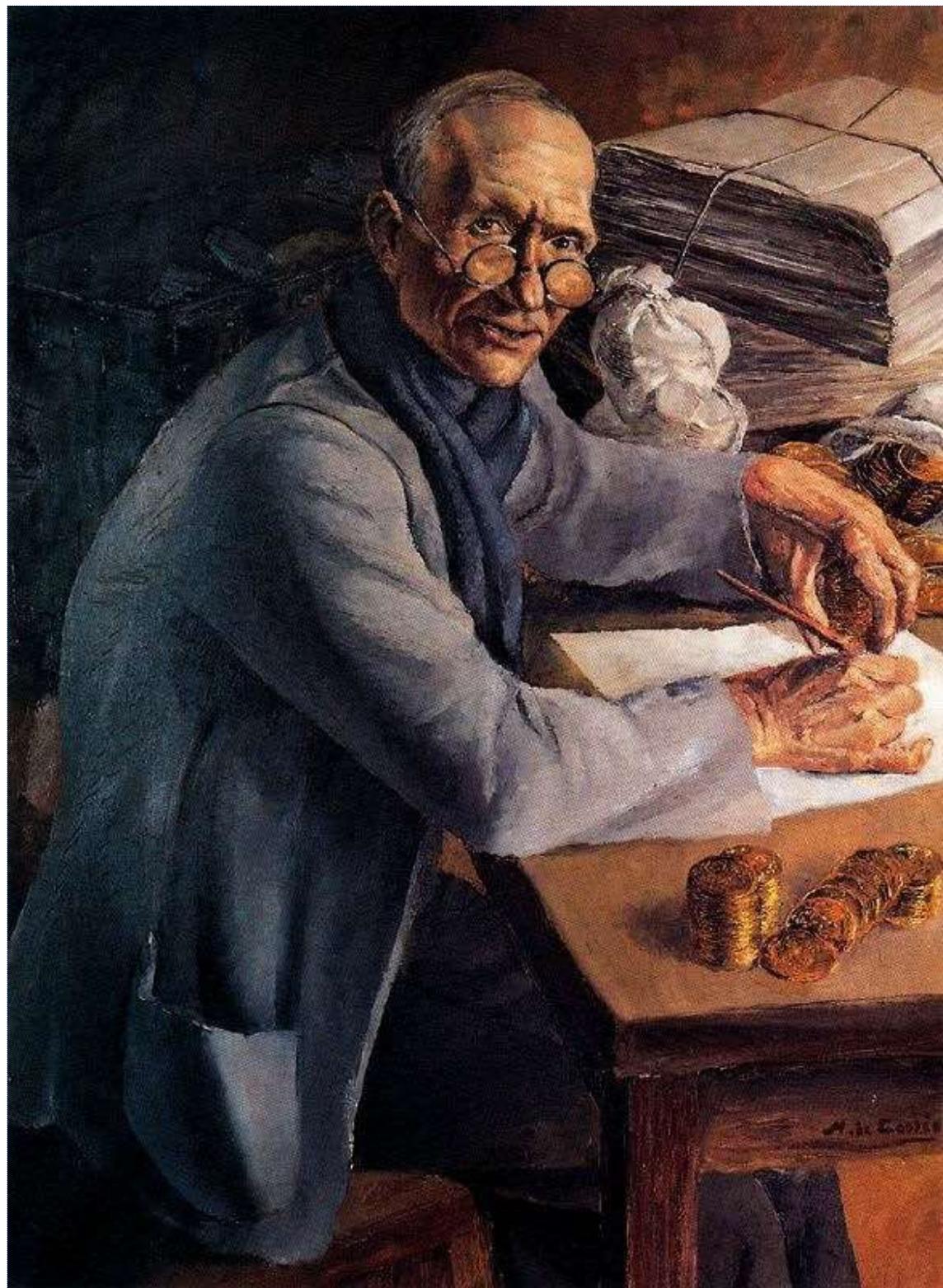


Retrato de Mariano de Cossío, por Cristóbal Hall

Autorretrato

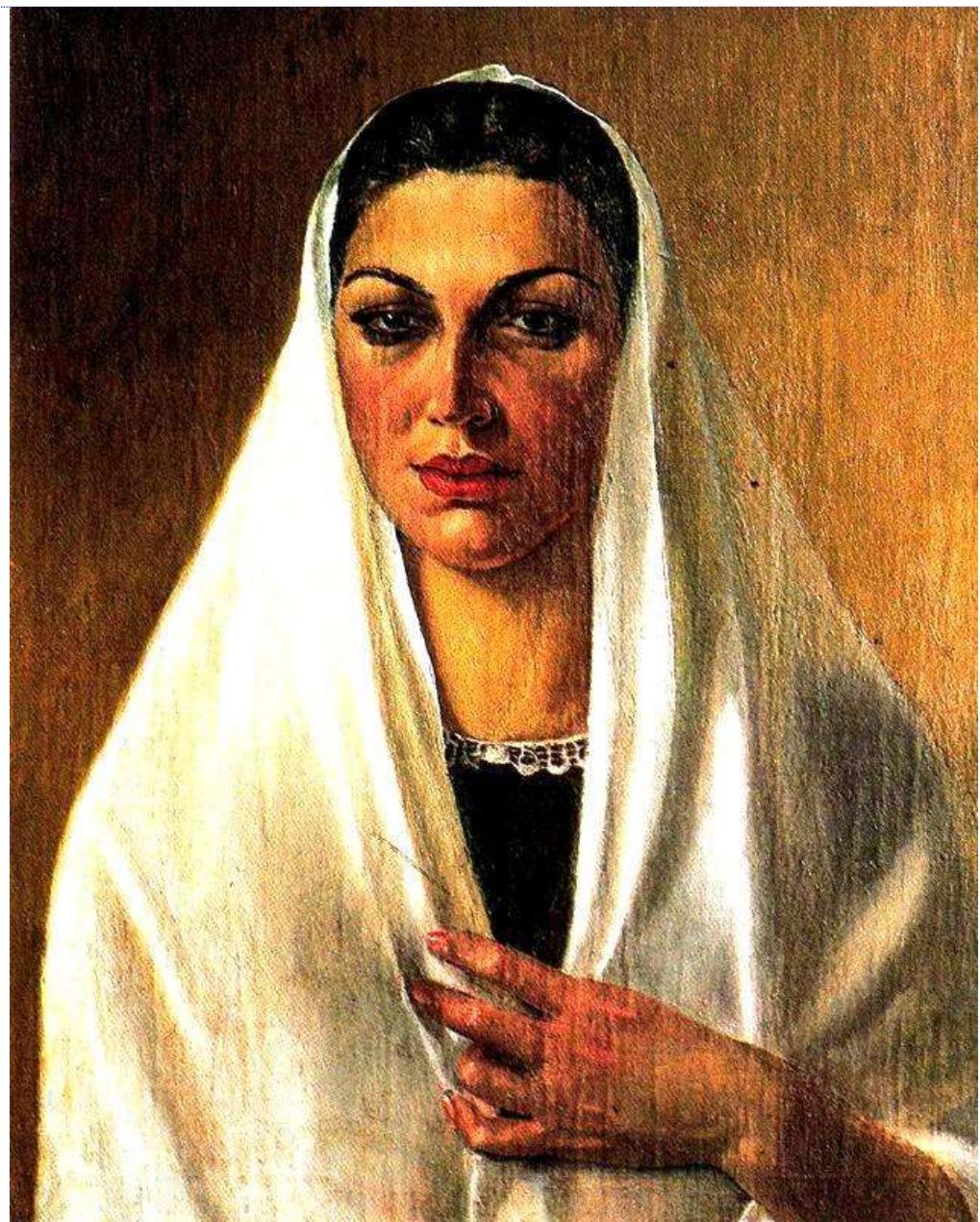
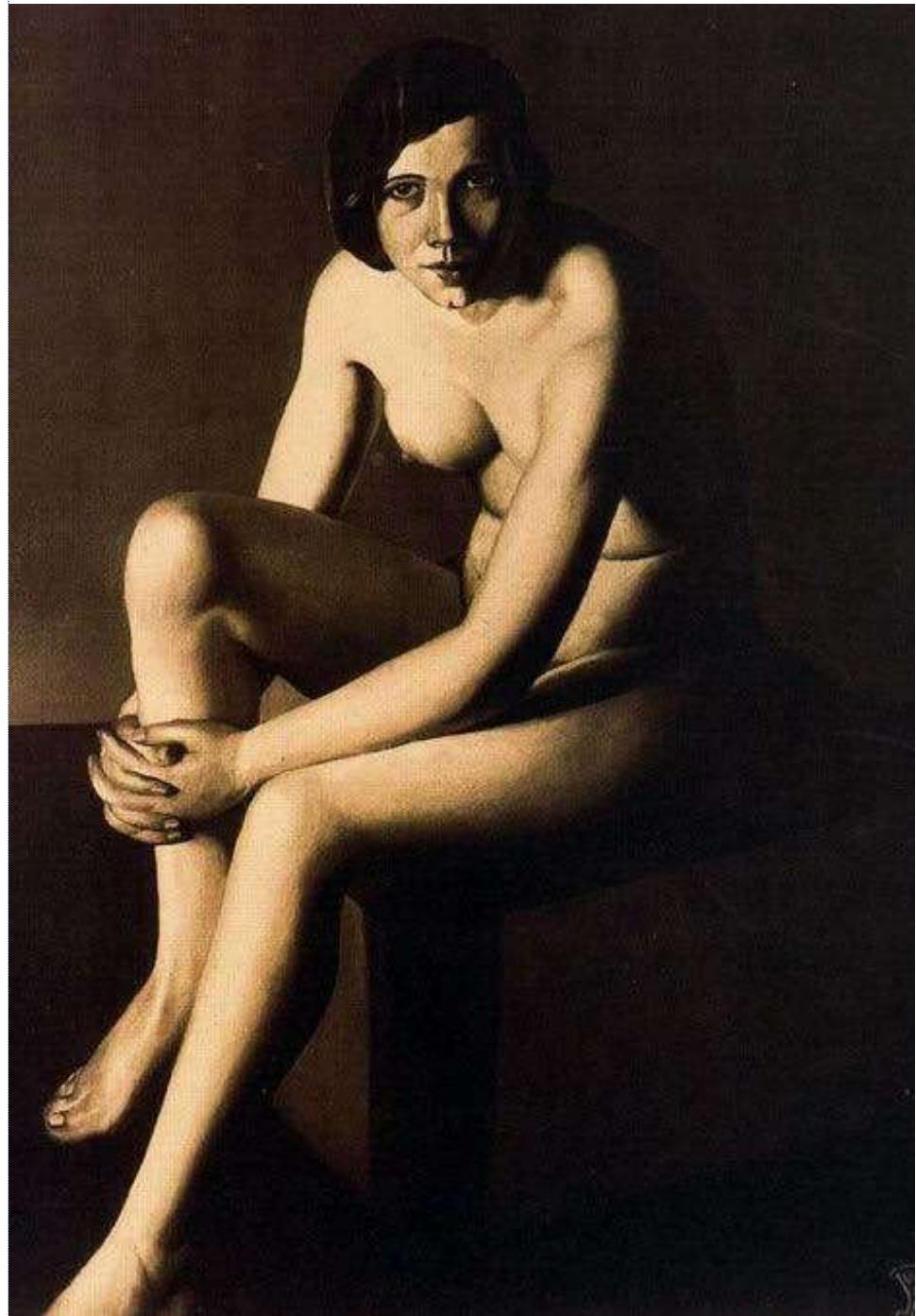
Caricatura de Mariano de Cossío, por Sancha





Desnudo

Retrato de Santiago Pérez-Jaúregui



Mantilla canaria

El avaro



los veranos en Tudanca, la aldea montañesa por donde discurre el río Nansa y apretada en un cerco formado por las impresionantes montañas de Cantabria.

Terminado el bachillerato en el Colegio San José de los Jesuitas de Valladolid, Mariano de Cossío decide ir a Madrid a cursar Arquitectura. En esta ciudad permanece bajo la atenta mirada de su tío Manuel Bartolomé Cossío, moviéndose en el ambiente de la Institución Libre de Enseñanza, que en esos momentos había superado ya la fase de reforma.

Toda esta temporada de formación y estudio en Madrid significa, en primer lugar, un deslumbramiento, resultado de un doble encuentro: el trato con Manuel Bartolomé Cossío, que tanto influirá en él, y el del medio de la Institución, caracterizado desde siempre por una amplitud de criterio y, sobre todo, por un deseo de renovación absoluta.

La enseñanza oficial de la Arquitectura empieza a resultarle muy rutinaria y poco atractiva. Aun así, hace tres cursos, pero al mismo tiempo empieza a asistir a las clases de pintura del que fuera Presidente y Fundador de la AEPE, Eduardo Chicharro y, sobre todo, comienza su inmersión en el ambiente intelectual agrupado en torno a la idea de renovación.

Al regresar a Valladolid, su entusiasmo por la pintura es enorme y, como continuación de sus estudios madrileños, se encierra literalmente en el Museo de Santa Cruz, donde copia febrilmente las tallas de Berruguete y Juni, en una búsqueda apasionada de volúmenes, escorzos y expresiones, en un ejercicio

voluntario que añade el aliciente de proyectar los volúmenes en el plano y apurar el concepto del dibujo, así como el de recrearse en unas tallas puramente españolas y, más concretamente, castellanas.

Todo ello desembocará, unos pocos años más tarde, en una perfecta simbiosis entre la línea y la masa, además de en una estructura sobria y grandiosa. Esta etapa de formación y tanteos puede cerrarse con dos obras, una *Reconstrucción del retablo de San Benito*, hoy en el Museo Nacional de Escultura de Valladolid, y la otra, un dibujo a plumilla, *La calle de la Lira*, en una colección particular de Tenerife.

Sin embargo, el entusiasmo inicial decae y Cossío, ya casado con Ana Estremera de la Torre de Trasierra, se retira a vivir a su hacienda de Villada (Palencia), dedicado casi exclusivamente al cuidado de sus tierras, aunque con frecuentes viajes tanto a Valladolid como a Madrid, es decir, sin perder el contacto con el círculo intelectual al que pertenecía.

Sin duda, el estímulo decisivo para volver a dedicarse íntegramente a la pintura fue la llegada a Valladolid del pintor inglés Cristóbal Hall, de quien se hizo gran amigo y a quien Cossío consideró siempre como su verdadero maestro.

Volvió, pues, a la pintura, decisión que le supuso trasladarse otra vez a Valladolid para preparar la primera exposición en Madrid.

Estos años, entre 1926 y 1936, son, sin duda, de gran plenitud, y Cossío pinta de la mañana a la noche y del modo más libre y desinteresado, obsesionado como

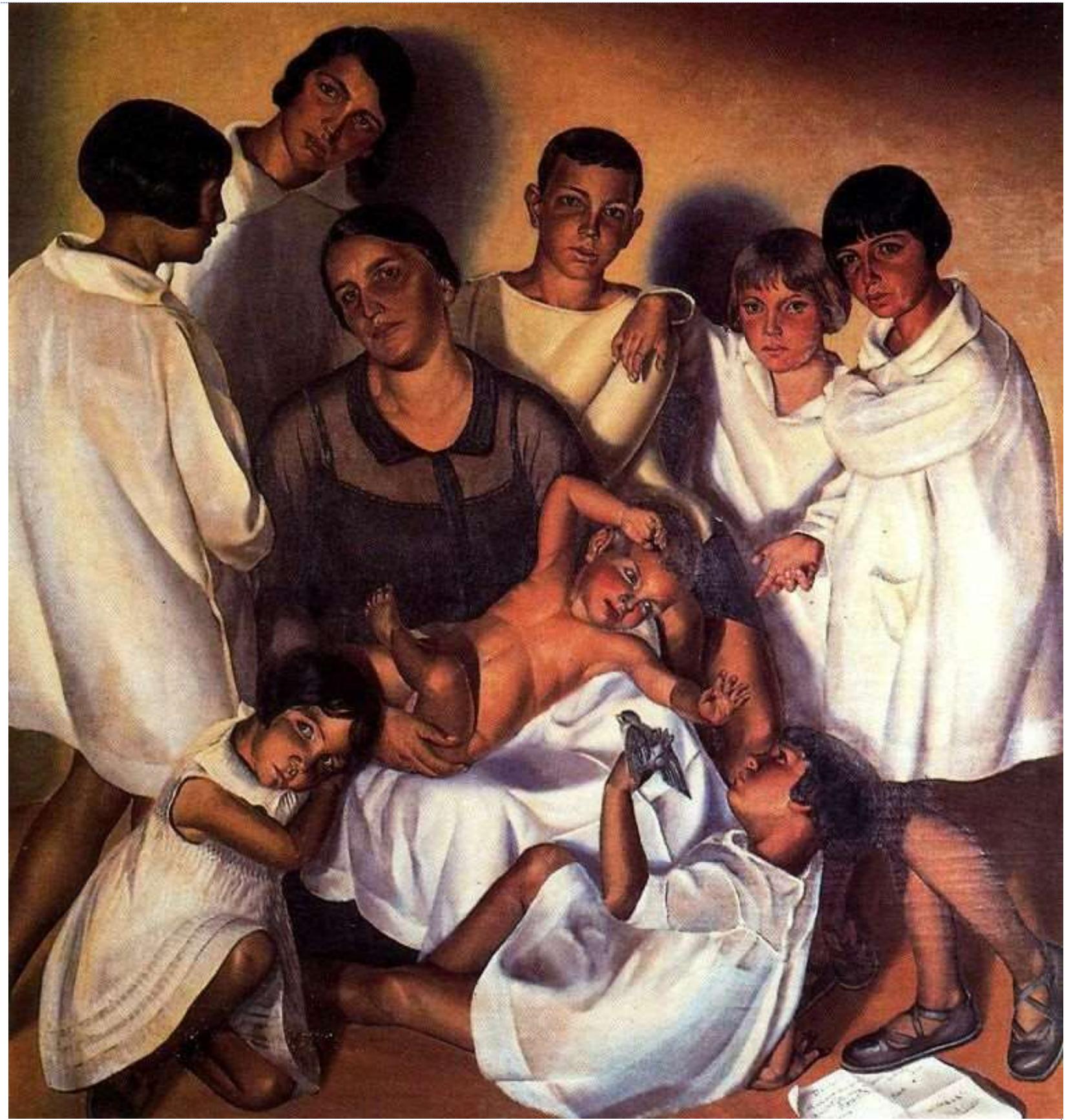
Sepulvedanos



El quirófano

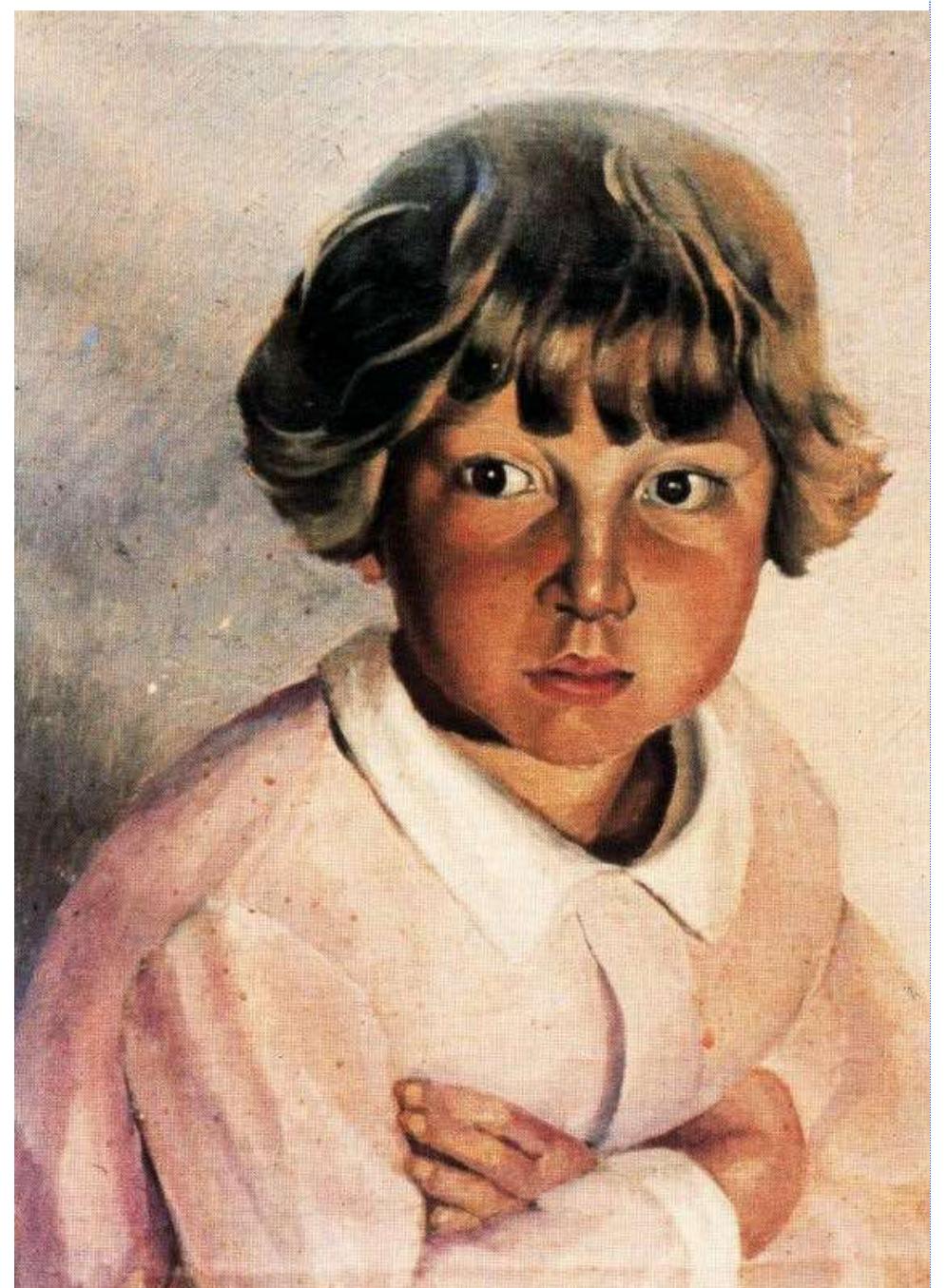


Mi mujer y mis hijos



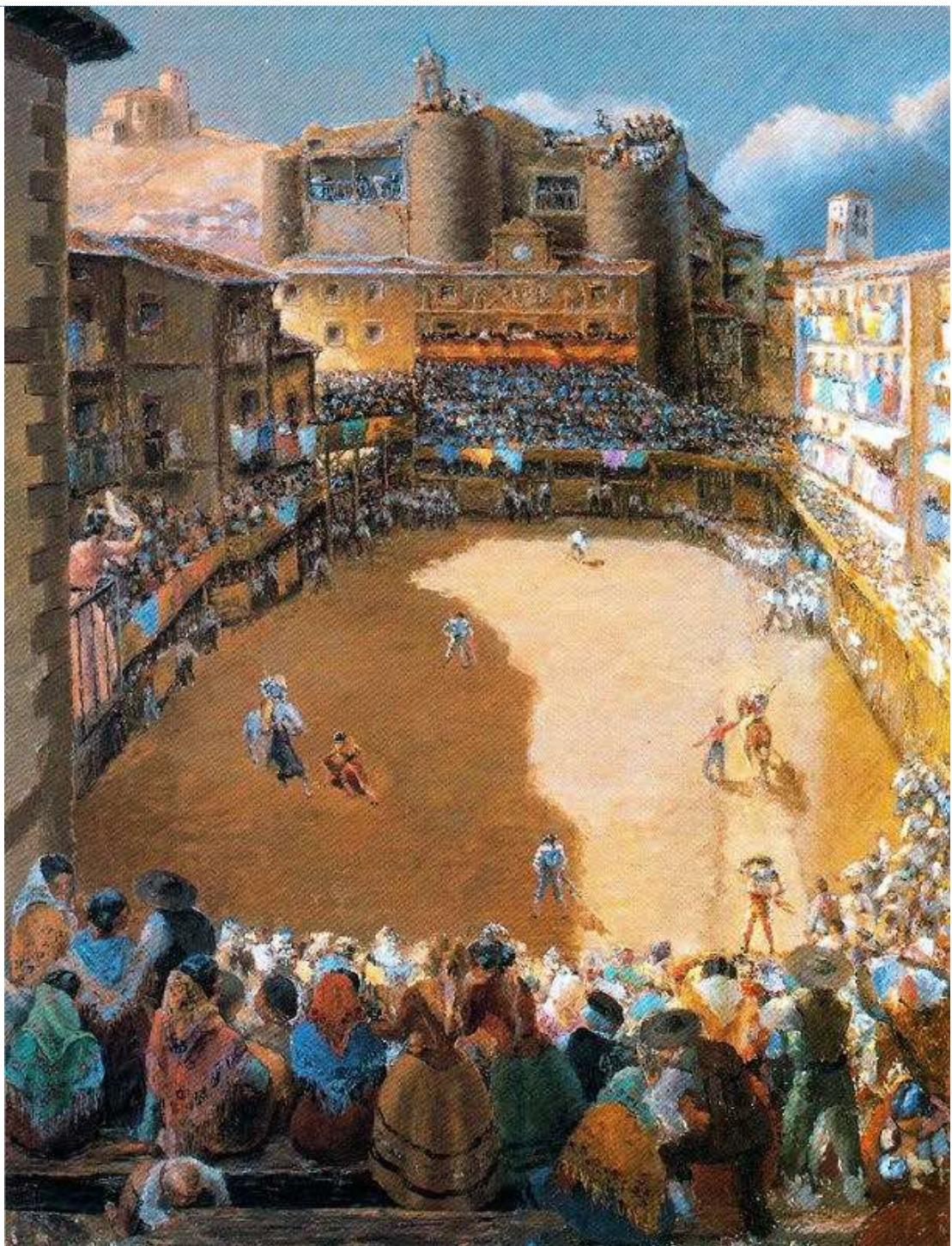
Maternidad

Retrato de
mi hija
Carmen

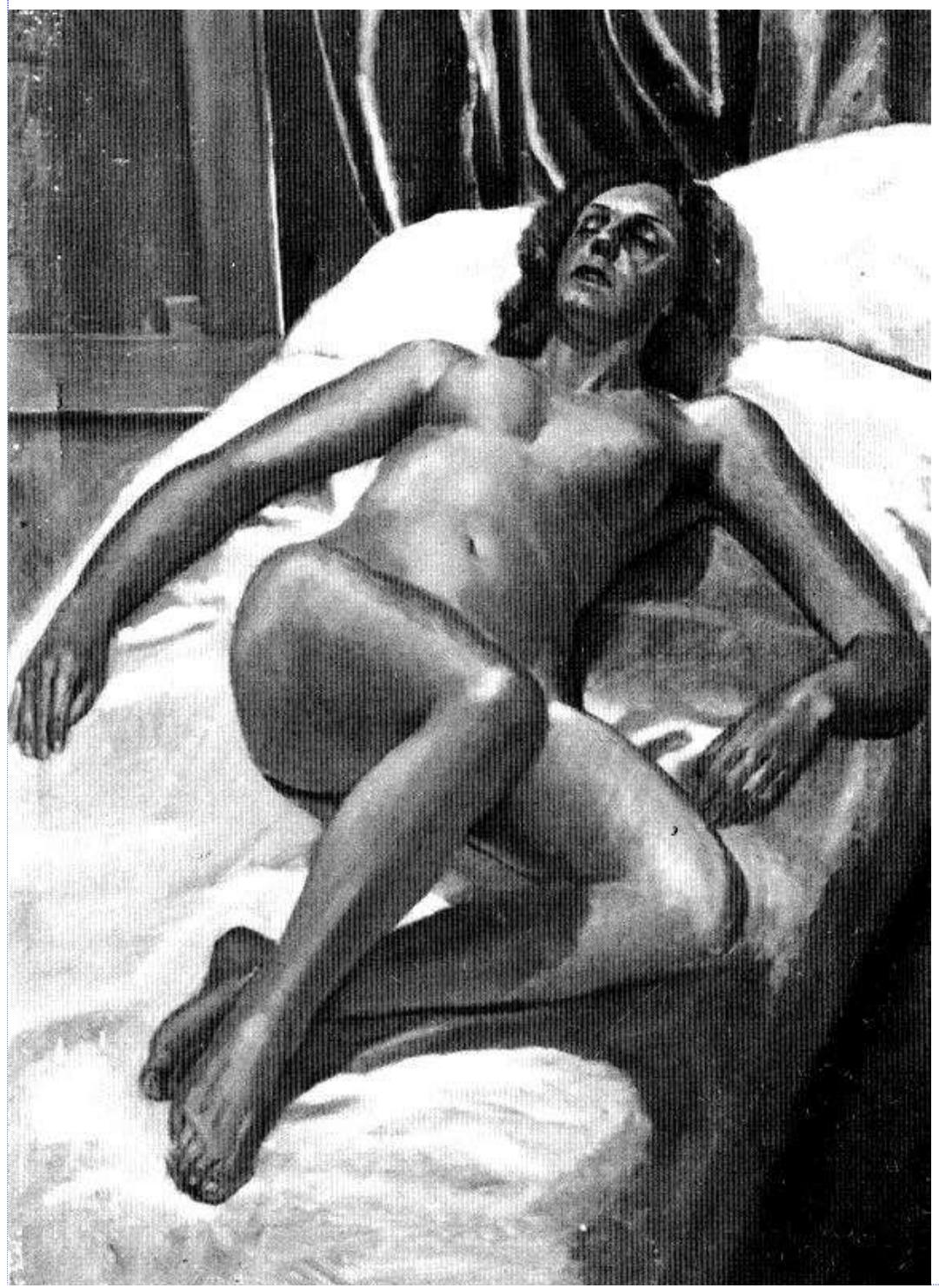




La Virgen con el Niño
Desnudo



Toros en Sepúlveda
La calle de la Lira



estaba por el problema de la forma y recibiendo otros estímulos que provienen de sus frecuentes visitas a Madrid y en concreto a la Residencia de Estudiantes.

La obra presentada a esa primera exposición en 1928 consistía en un paisaje, *Orillas del Pisuerga*, varios retratos —entre los que cabe destacar el de *La mujer del pintor*— y muchas naturalezas muertas en las que se puede seguir cómo, a través de Vázquez Díaz, llega a un cubismo humanizado y sólidamente construido que le lleva hasta Cézanne.

En todos estos bodegones —*Ramas y membrillos* o *Limones en un plato de Talavera* y otros muchos—, Cossío adopta la fórmula compositiva del maestro de Aix (Paul Cézanne) y presenta todos esos objetos vistos desde arriba y recreándose en sus volúmenes, con la diferencia de que el pintor vallisoletano conduce la recreación volumétrica propia de la corriente del nuevo realismo europeo, con la luz y, sobre todo, con su extraordinaria maestría para su matización y para saber jugarla en obsequio de la corporeidad de los objetos.

Después de esta exposición, Mariano de Cossío hizo otras varias en distintas ciudades como Santander, Palencia etc.

Al X Salón de Otoño celebrado en 1930 presentó el lienzo *Mi mujer y mis hijos* (colección particular, La Laguna, Tenerife), que fue comentado en *La Estampa* por Gil Fillol.

A estos mismos años corresponden retratos como el de *José María de Cossío* o el de *Jorge Guillén*, así como un conjunto de tablas con diversas suertes

de Ignacio Sánchez Mejías.

A principios de 1936 opositó a la cátedra de Dibujo en Enseñanzas Medias y eligió plaza en La Laguna, en la isla de Tenerife, adonde se trasladó inmediatamente.

La segunda parte de su vida y su obra tienen lugar en esa ciudad, con la que se compenetró absolutamente. Se dedicó con pasión a la enseñanza y siguió pintando.

Hizo paisajes, muchísimos retratos y tres conjuntos de pintura mural, el último de los cuales está en el techo del paraninfo de la Universidad de La Laguna; en él representa la unión de las artes y las ciencias y hace una galería de retratos de aquellos a quienes considera sus maestros, así como de los miembros más destacados de su generación.

En esta segunda etapa de su obra puede decirse que no hay una brusca ruptura con la anterior, sólo un desplazamiento de su realismo inicial hacia formas más suaves que se inscriben en unas estructuras compositivas que revelan una enorme madurez y que se apoyan en el lenguaje del clasicismo, cuyos solemnes acordes Cossío representa por doquier.

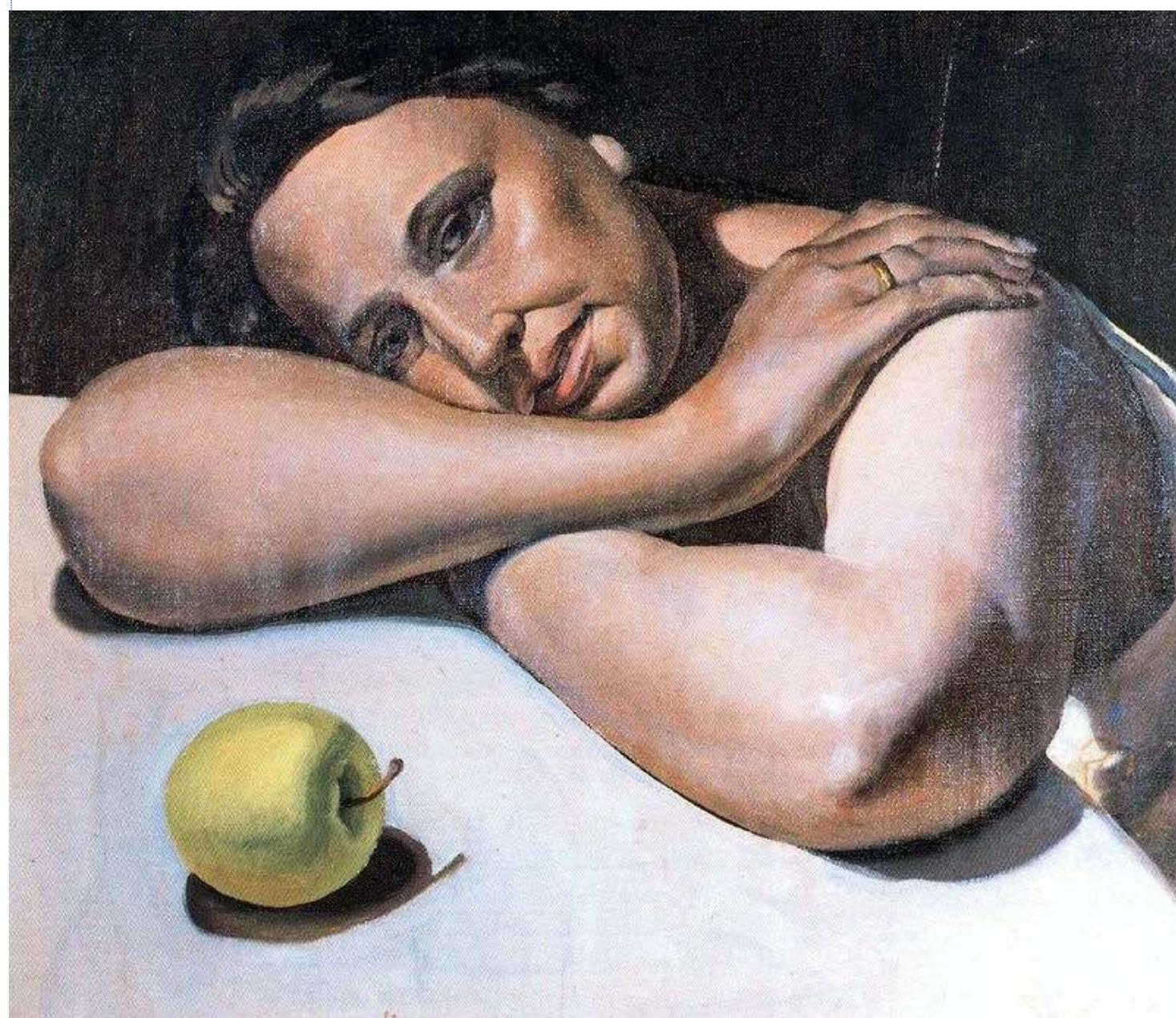
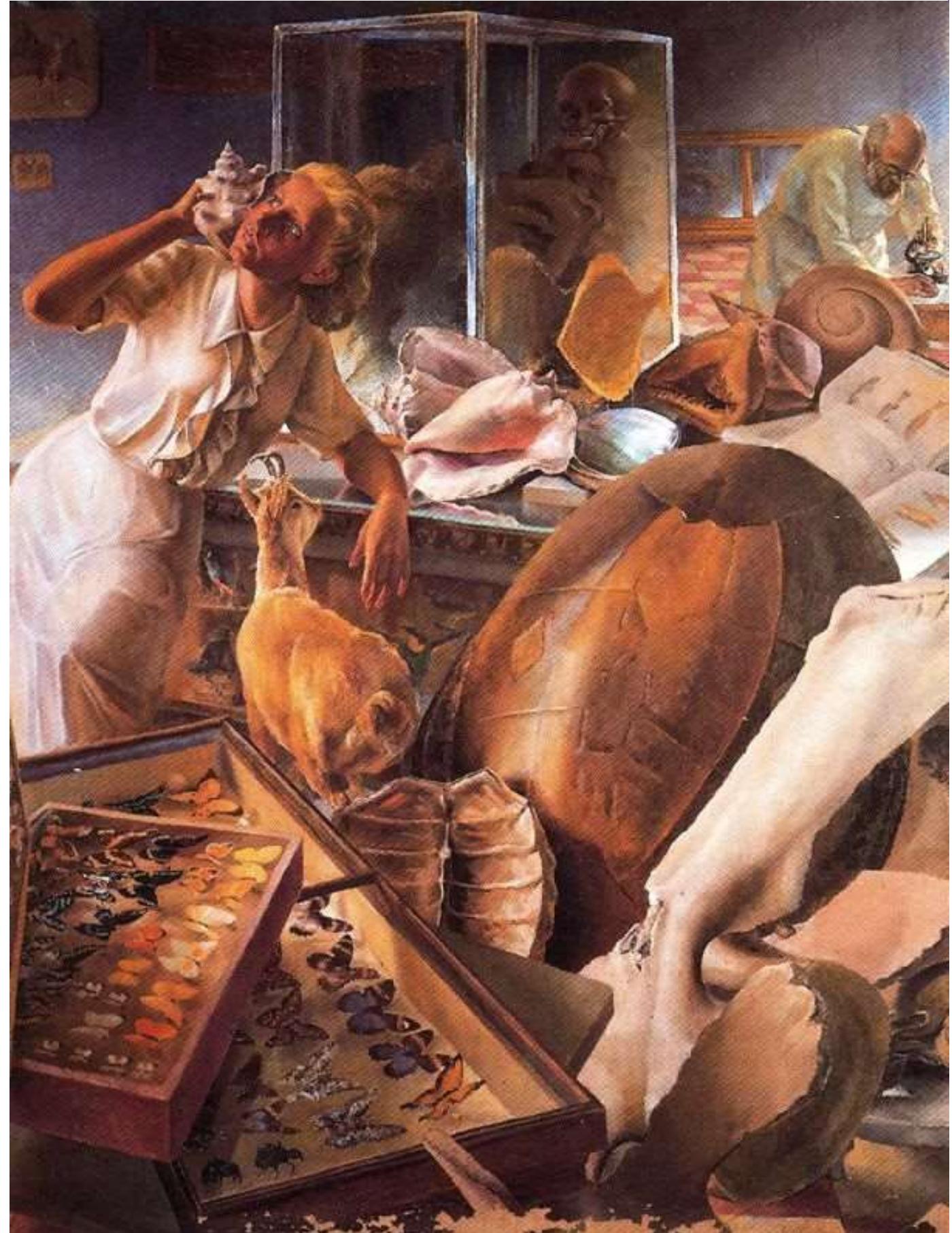
Gran aficionado a la tauromaquia, realizó varias obras de tema taurino.

Possiblemente por un capricho del destino, Mariano de Cossío murió en la misma habitación donde había nacido sesenta y nueve años antes, y después de llevar veinticinco años viviendo en La Laguna, el 5 de enero de 1960.

Mariano Cossío y la AEPE

Presentó las siguientes obras al X Salón de Otoño de 1930: *Mi mujer y mis hijos*, *Naturaleza muerta e Interior*.

Museo de Historia Natural



Retrato de la mujer del pintor



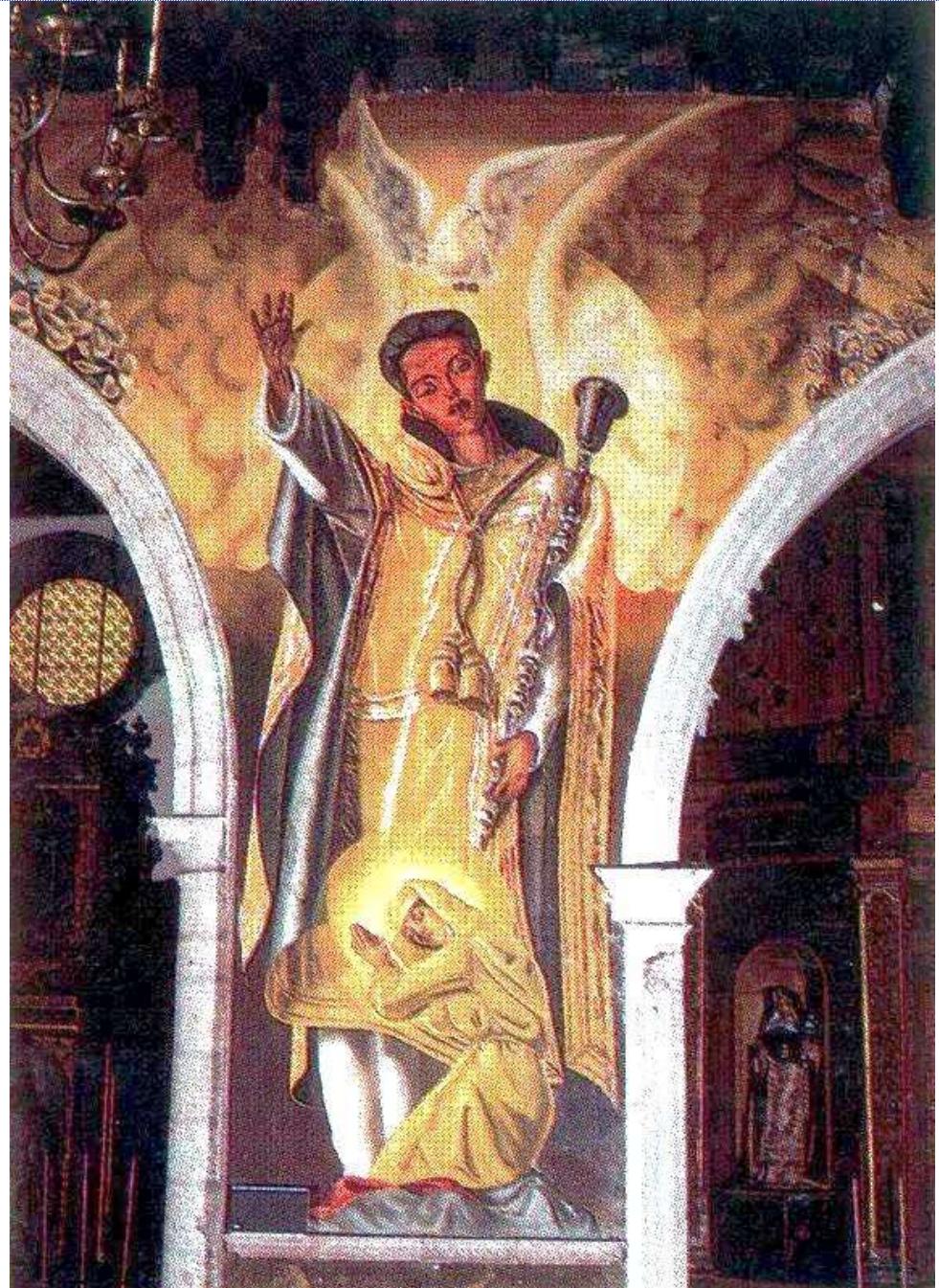
Retrato de José
María de Cossío



Iglesia de Santo
Domingo, La
Laguna, detalle

Iglesia de Santo
Domingo, La
Laguna, fresco



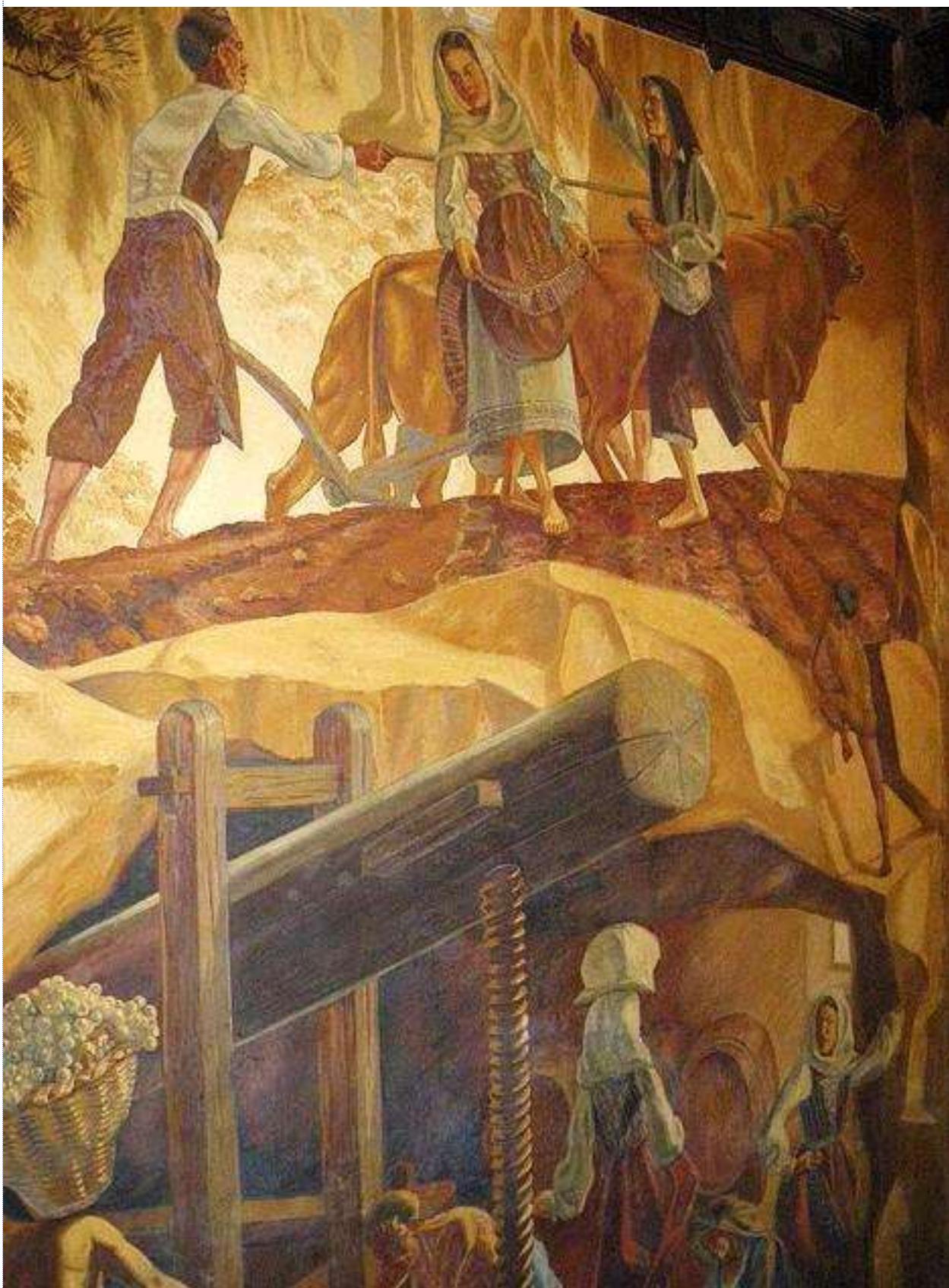


Ayuntamiento de La Laguna, detalle

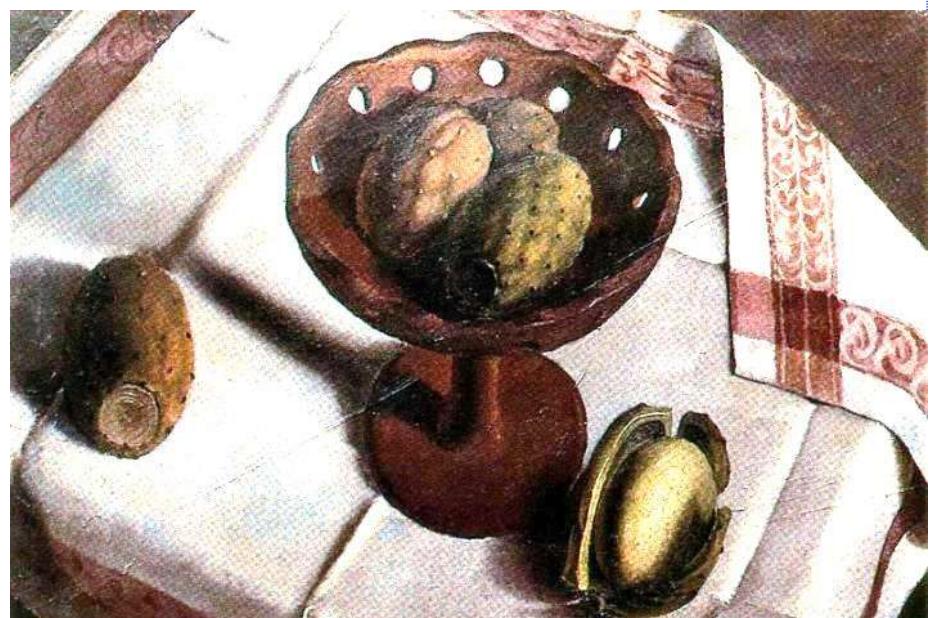


Iglesia de Santo Domingo, La Laguna,
detalle

Ayuntamiento de La Laguna



Bodegón



Firma autógrafa

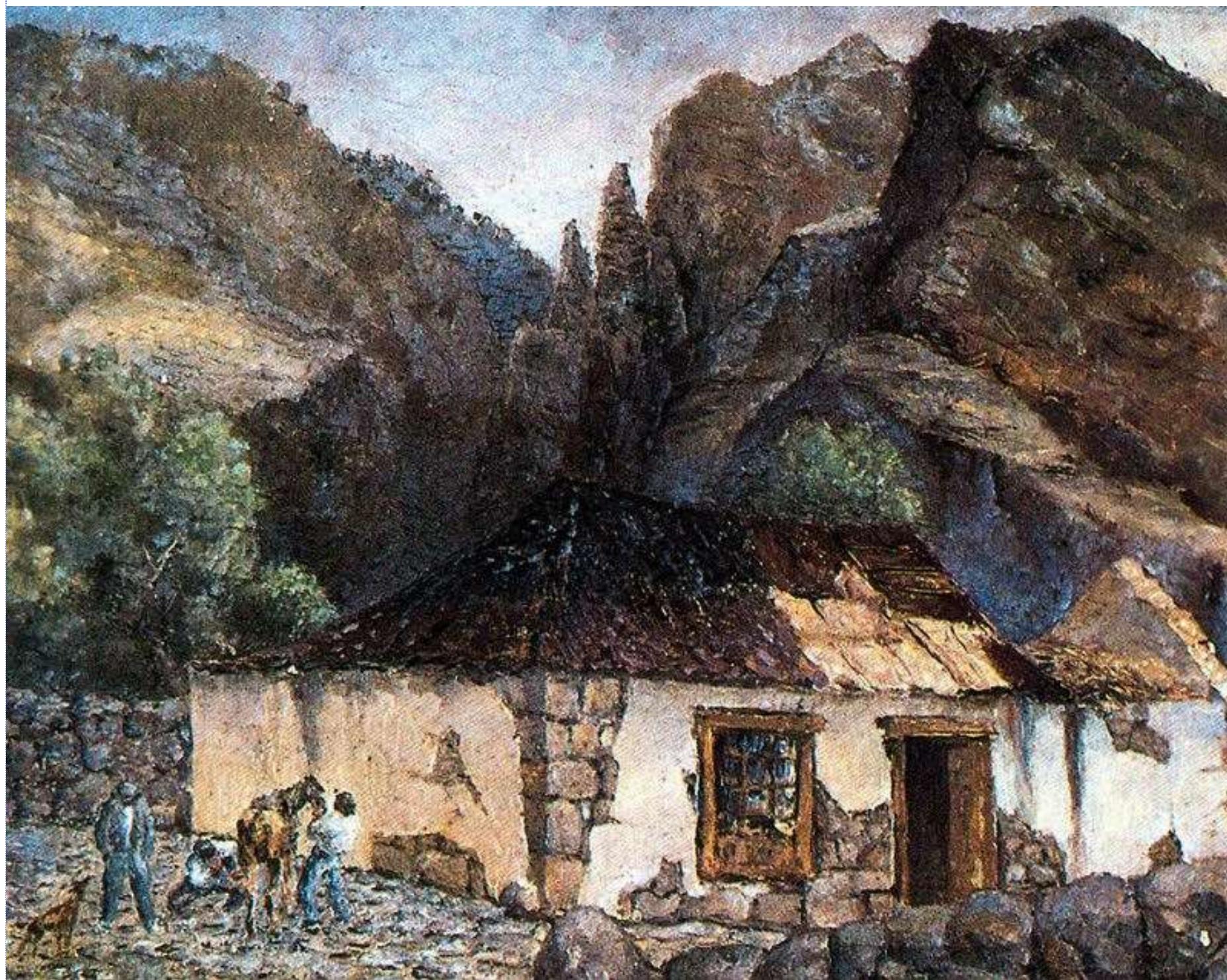
m. de Corral

A handwritten signature in ink, reading "m. de Corral".



Vista de La Laguna

Paisaje canario



FIRMAS CON SELLO DE LUJO

Tomás Paredes

Asociación Española de Críticos de Arte/AICA Spain



¿Somos tan cultos como nos creemos?

Con toda evidencia, no. Es alarmante constatar el bajo nivel cultural de nuestra sociedad, desde las élites a las bases. ¿En qué fundamento esta conclusión? En los programas de las televisiones, en la prensa escrita, en el lodazal de internet, en las conversaciones cotidianas, en las preferencias mayoritarias de nuestros congéneres, en los libros que glorifican las ventas, en la polarización, en la chabacanería general, en los opinadores sin porqué, en el escaso y pobre lenguaje de comunicación...

No se trata de pesimismo, ni de negativismo. Pero, el sueño maravilloso de la vida (Quevedo), se merece otros soñadores, otra actitud humana. T.S. Eliot identificaba la cultura con aquello que hace que la vida merezca la pena ser vivida. Podemos pretender que todas las personas sean cultas, legítimo, pero no

ocurre, la realidad es muy otra. Esta desafección cultural del momento es sintomática. Se ha perdido el sentido del pudor, del honor, del pundonor, la frescura de la naturalidad, la sencillez de la decencia.

¿Quién es una persona culta? Aquella que demuestra una amplia y sajelada comprensión del mundo, fundamentando sus razones gracias el desarrollo inteligente de sus facultades. Quien genera y tiene pensamiento, el que mantiene un deseo constante de aprender. No se trata de tener información, de ser un erudito, sino de saber conducirse en las circunstancias y cuestiones que plantea la vida, acertar en las interrelaciones de los elementos existenciales y contrastar las conclusiones.

Desarrollar la inteligencia, ejercitarla, pensar, corregirse, con sano acento crítico. Saber no es reunir datos, sino mantener la actitud acorde con tu aptitud; relacionar

conocimientos y sentimientos con criterio. La sensibilidad se tiene, o se carece de ella; cuando se posee hay que cultivarla, exponerla, comprometerse para que se active y estilice. ¡Y qué hacemos con los sicarios, los gregarios, los servilones, los comprados!

Estoy construyendo una obra, que me exige conocimiento, pensamiento, decisiones críticas, de ámbito universal. Dadas su extensión y complejidad, me obliga a lecturas constantes, a consultas a colegas y especialistas, a revisiones, a estar en estado de centinela con lo que rodea cada tema. Si la obra tiene interés o no, se verá al final del proyecto y lo manifestarán sus lectores, si los hubiere.

Madre india, obra de R. Tagore



Vengo indagando acerca del mundo oriental, el sur asiático, India. Y en concreto sobre la poesía en India durante el siglo XX y sus bordes. Y he podido comprobar cuánto desconocía yo y la ignorancia casi general sobre ese inmenso mundo. En España, en Europa, no interesa de modo manifiesto, con la excepción del Reino Unido, por razones obvias de colonización, donde hay publicaciones, ediciones y bibliografía suficiente.

Lo de España y el español es de traca, sobre todo en la poesía. Conocía: *INDIA. Poesía Contemporánea*, edición a cargo de Alfredo Villaverde y Shyama Prasad Ganguly, Ediciones Libertarias S.L., Madrid 1994. He releído esta breve antología, que pone algún orden en esa selvática sociedad; he vuelto a Tagore, Arun Kolatkar y referencias sueltas, pero todo muy en precario, pasando de puntillas. El resultado de las consultas, sin entrar en detalles, han sido desolador, misérísmo. ¡El desconocimiento es oceánico, la bibliografía inexistente, los especialistas fallidos!

¿Cómo es posible que individuos que tienen una alta representación intelectual, que ocupan puestos de responsabilidad, que se tienen por doctos y cultivados, ignoren tanto de un casi continente como es la India? Todos mencionan a Rabindranath Tagore, sin mucho convencimiento, pero poco más. ¿Hay intelectuales? ¿Dónde están?

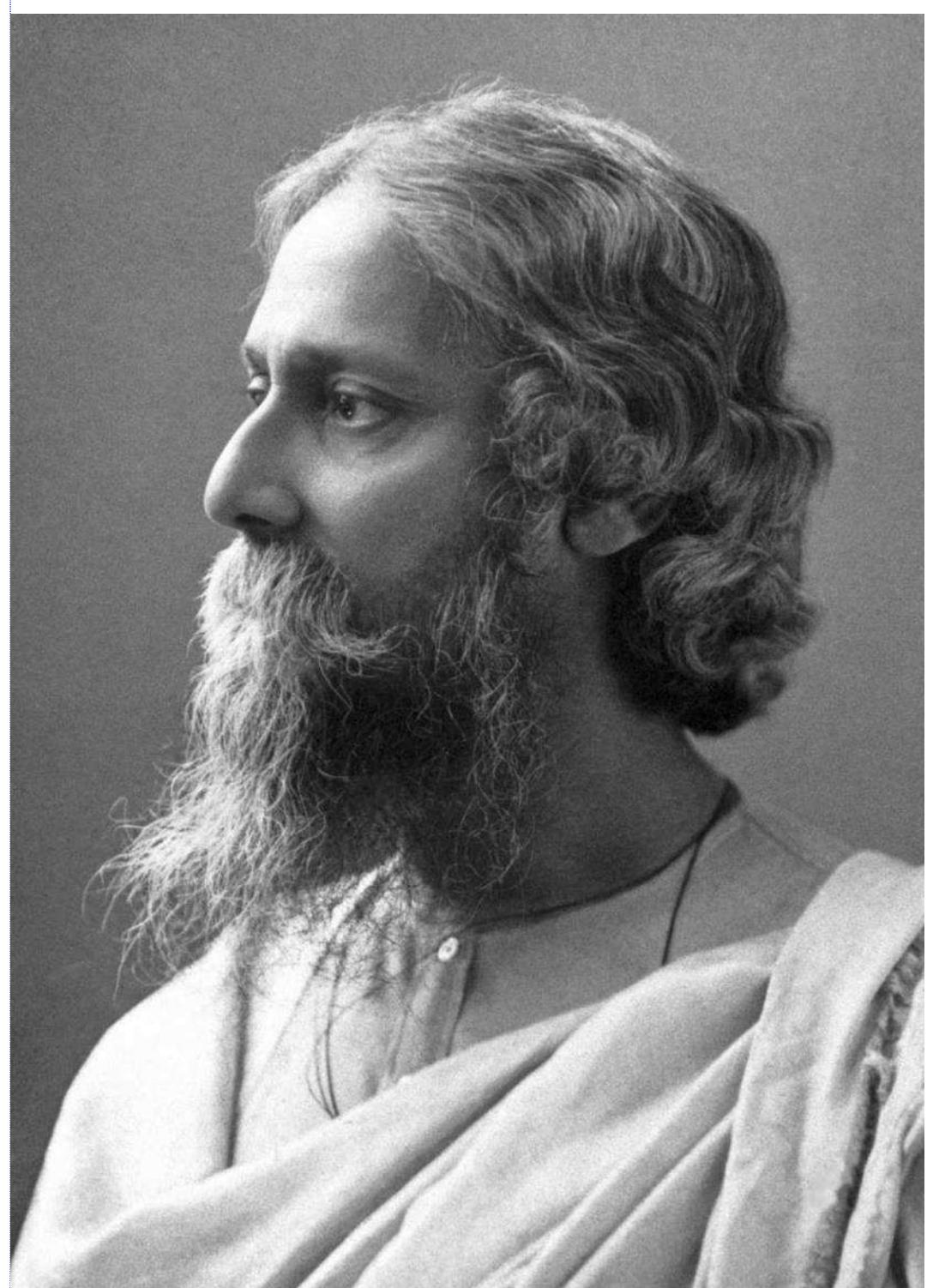
La rebelión de 1857 inicia el camino de la independencia del yugo inglés, que culmina en 1947. La República de la India o Bharat, consta de 28 estados y ocho territorios con una superficie de 3.287.265 km², desde las cumbres del Himalaya al océano Índico. En ese espacio habitan 1.437 millones de personas, el país más poblado del mundo. La Constitución de 1950 reconoce dos lenguas oficiales: hindi e inglés y veintidós

cooficiales. En reajustes posteriores las lenguas han tenido un influjo determinante.

Un hermoso y vasto espacio de la tierra donde el colorido trata de tapar las diferencias sociales y los hedores. Pero, ¿cómo menospreciar un conglomerado humano cuyo pájaro nacional es el pavor real y su animal simbólico el tigre? La India es desequilibrio cómplice, la no violencia de Mahatma Gandhi, el loto sagrado, el baniano, las vacas sacralizadas, la purificación en río contaminado, el misticismo y su fascinante, aromada, inabarcable y espiritual poesía. Se desgajaron Pakistán y Ceilán, la “lágrima de la India”, hoy Sri Lanka, donde el cingalés y el tamil son mayoritarios.

El reinado de Tagore, premio Nobel

R. Tagore



de Literatura en 1913, es indiscutible. Juan Ramón Jiménez y Cenobia Camprubí se prendaron de su obra y lo tradujeron del inglés y todos le hemos leído a través del filtro juanramoniano. “Sé como el sándalo que perfuma el hacha del leñador que le hiere”. ¿Quién no ha leído, *Ofrenda lírica*, *La luna nueva*, *El cartero del rey*, *Pájaros errantes*, *El asceta*...?

Rabindranath Tagore (1861-1941), poeta bengalí, también escribió en inglés; músico, pedagogo, filósofo, dramaturgo, pintor. En 1883 se casó con Mrinalini Devi, que tenía diez años. Fue un constante animador de la independencia, un polímata que extendió su fama al mundo, sobre todo a partir de 1913. Entre sus obras más conocidas: *Hogar y el mundo*, *Gora*,... Tagore muere en 1941 dejando una legado feracísimo y maravilloso.

En España fue muy leído, gracias a Juan Ramón Jiménez y otras traducciones. La mejor de *Gitanjali*, la de Manuel Díaz Gárriz, En el XX era una estrella del mundo, ahora ha decaído, no se lee apenas. Pero, es el clásico del bengalí. Para situarnos con posibles de claridad en este bosque tupido de lenguas, creencias y tradiciones, hay que acometer la entrada a través de las lenguas; las principales son: hindi, inglés, bengalí, malayalam o malabar, punyabí, urdu, odia u oriya, télegu, gujarati, kannada, marathi, tamil, asamés...

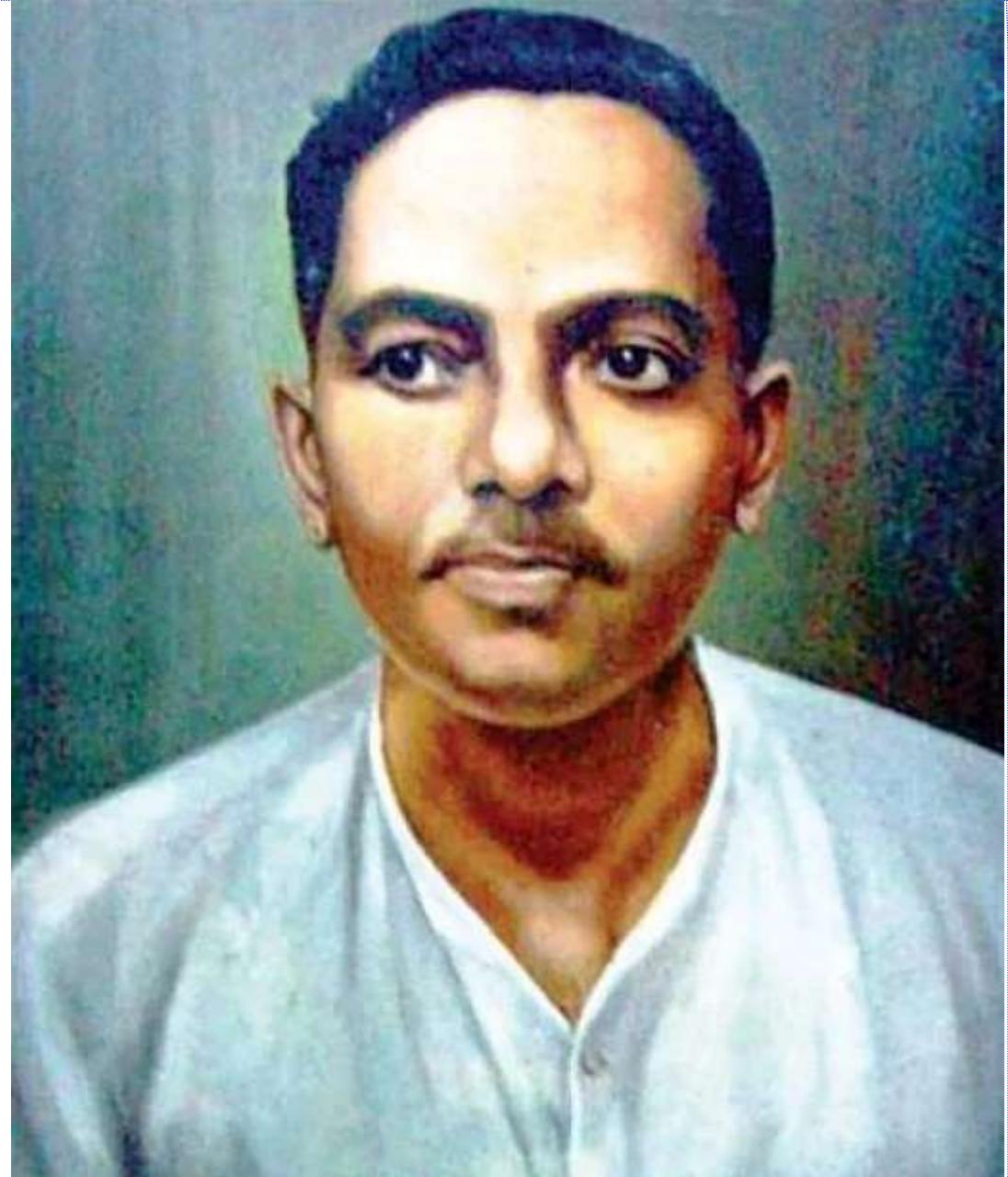
Es preciso tener en cuenta los años de agitación independentista donde el acaloramiento político partidario ensombrece algunas obras. Desde 1857 se venía gestando un sentimiento de rechazo a los ingleses y eso creó núcleos

revolucionarios muchas veces silenciados con las cárceles o la muerte. Voy a destacar a determinados autores cuya labor contrastada se ha destacado en el siglo XX, entrada la modernidad del verso libre, rompiendo una estricta tradición conservadora.

En lengua hindi hay que mencionar cumbres, ignoradas con rigor por los occidentales, nosotros, con valores estéticos y creativos excepcionales, como Suryakant Tripathi “Nirala”, Kunwar Narayan, Gajanand Madhar Muktibodh o Manglesh Dabral. Entre los poetas nativos que se han expresado en inglés: Nissim Ezekiel, Jayanta Mahapatra, Don Moraes, Shiv K. Kumar o Arun Kolatkar, el único traducido al español por David Puig, *Kala goda/Poemas de Bombay*, Kriller 71 Ediciones, 2020, en gustosa edición.

El bengalí tiene una honda tradición y producción importante, lengua materna de Tagore, que también escribió en inglés. En ella se han escrito obras de consideración como las de Amiya Chandra Chakravarty, que fue secretario de Tagore; Jibanananda Das, uno de los más renombrados poetas bengalíes. Subhash Mukhopadhyay, Sankha Ghosh o Kabita Sinha la poeta que levantó la bandera en defensa de las mujeres.

En malabar o malayalam es de justicia mencionar a G Sankara Kurup, más conocido por Mahakavi G, con su galardonada antología *Odakkuzhal / La flauta de bambú*, 1950. Balamani Amma, conocida como “la poeta de la maternidad”, por los temas que frecuentó, falleció en 2004, padeciendo alzheimer desde 1999. Kavalam Ayyappa Paniker, llamado Ayyappa



Jibanananda Das

Paniker(1930-2008), cuya obra *Kuruksheethram*, 1960, fue un libro crucial en el devenir de la poesía malabar.

La lengua punyabí o panjabí, región del Punjab, con más de 100 millones de hablantes, es tonal y se escribe con un alfabeto gurmukhi, vinculado a la religión sij. Mohan Singh, que se tiene por el padre la literatura moderna punyabí. Amrita Pritam(1919-2005) nacida en el actual Pakistán y fallecida en Delhi, la poeta más considerada de esta lengua. Shiv Kumar Batatvi, tachado de romántico por su lírica amorosa.

El urdu es la lengua oficial de Pakistán y una de las cooficiales de la India. Es la lengua nativa de 70 millones de individuos y la segunda de 160 millones. Tiene influencia del persa y del árabe y se escribe de derecha a izquierda con caligrafía nastaliq. Mirza Ghalib (1797-1869) Escribe en persa y urdu, pero sienta las bases del urdu moderno, a través de

sus cartas y sus ghazales, que los extiende mucho más allá de lo tradicional. Faiz Ahmed Faiz, Muhammad Iqbal, Ahmed Faraz, N.M. Rashed, Akhlaq Mohammed Khan, cuyo pseudónimo es Shahryar; Shamsur Rahman Faruqi(1935-2020).

Parece suficiente la apertura de esta ventana a una inmensidad. Suerte de esbozo, que espero sea corregido y aumentado por aquellos que sepan más que yo de este mundo interminable de misterio y de belleza. Más que instruir, deseo advertir sobre un tesoro, crear inquietud en saber lo que hace inigualable ese palacio repleto de joyas preciosas. No busco especialistas, ni tragalibros, ni citadores digitales, sino curiosidad intelectual, sensibilidad, acciones que coadyuven a que esta vida merezca la pena ser vivida.

Cuando llueve, todo el que no se guarece, se moja. Los albañales partidarios, sectarios, están destruyendo la convivencia, haciéndonos olvidar lo fundamental para debatir el grado de fetidez de la basura. ¿Hay intelectuales? ¿Por qué no se manifiestan? Los mediocres no pueden conducirnos sino a su mediocridad, no tienen otro horizonte. “*Ognuno sta solo sul cuor della terra / trafitto da un ragio di sole:/ ed é subito será*”.

Tomás Paredes

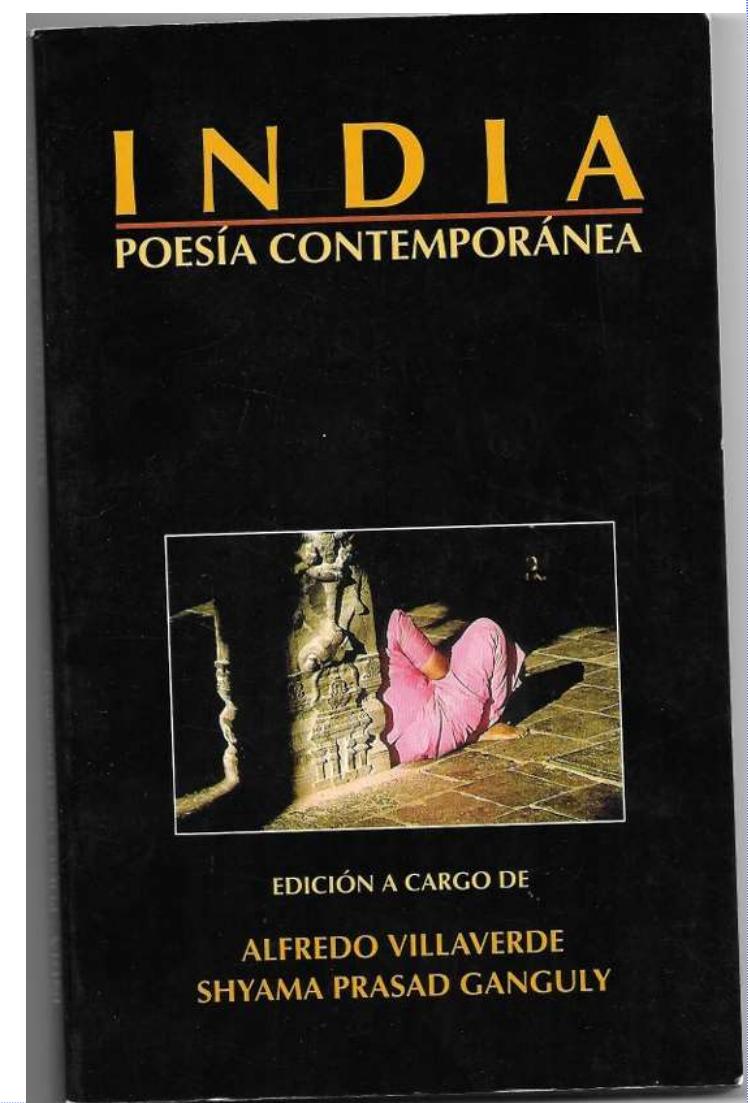
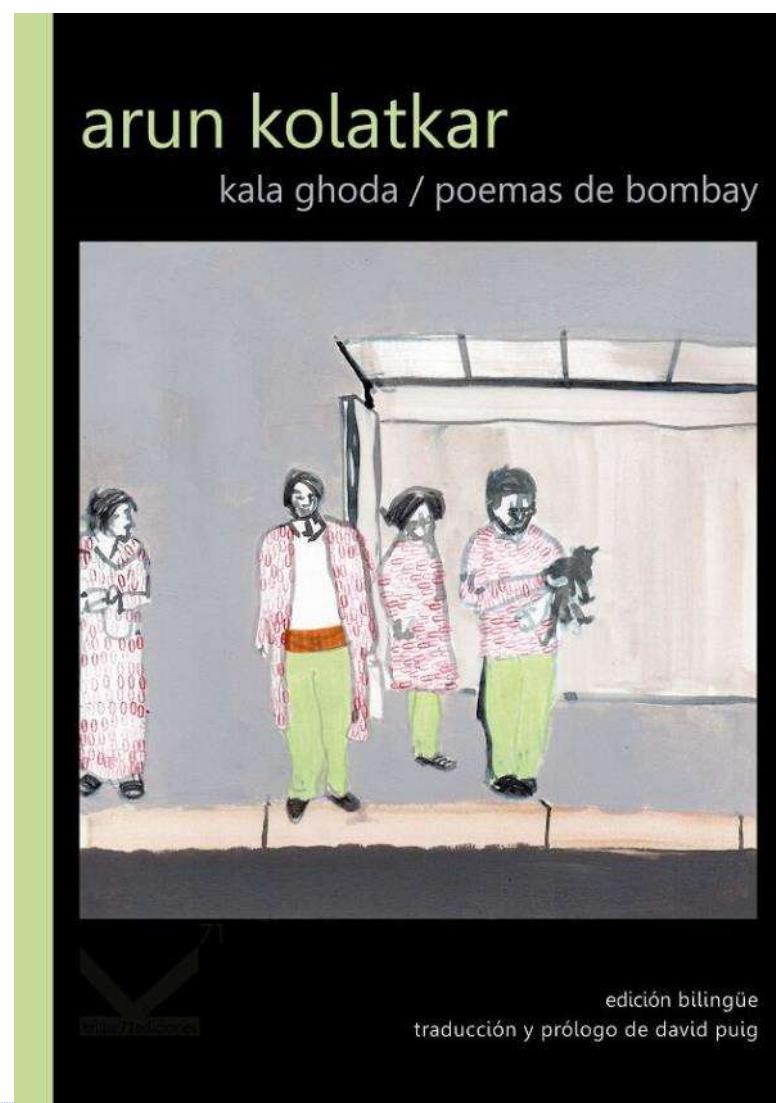
*Presidente H. de
AICA Spain*

Poemas de Bombay de Kolatkar

Tapa antología de poesía



Nissim Ezekiel y Amrita Pritam



AÑO Álvarez de Sotomayor

En el 150 aniversario de su nacimiento

Presidente de la AEPE

Socio Fundador

Socio de Honor

Director del Museo del Prado

Frente al retrato de carácter academicista, este cuadro representa el trabajo que desarrolla alrededor de los «tipos populares», costumbristas de finales del XIX. Sotomayor trabaja la materia de una manera muy suelta sobre el lienzo. Empasta y colorea profusamente la obra. Compone las escenas con encuadres fotográficos, en movimiento, resaltando ciertos gestos y actividades de los personajes.

La niña del tiesto



AÑO Benedito Vives

En el 150 aniversario de su nacimiento

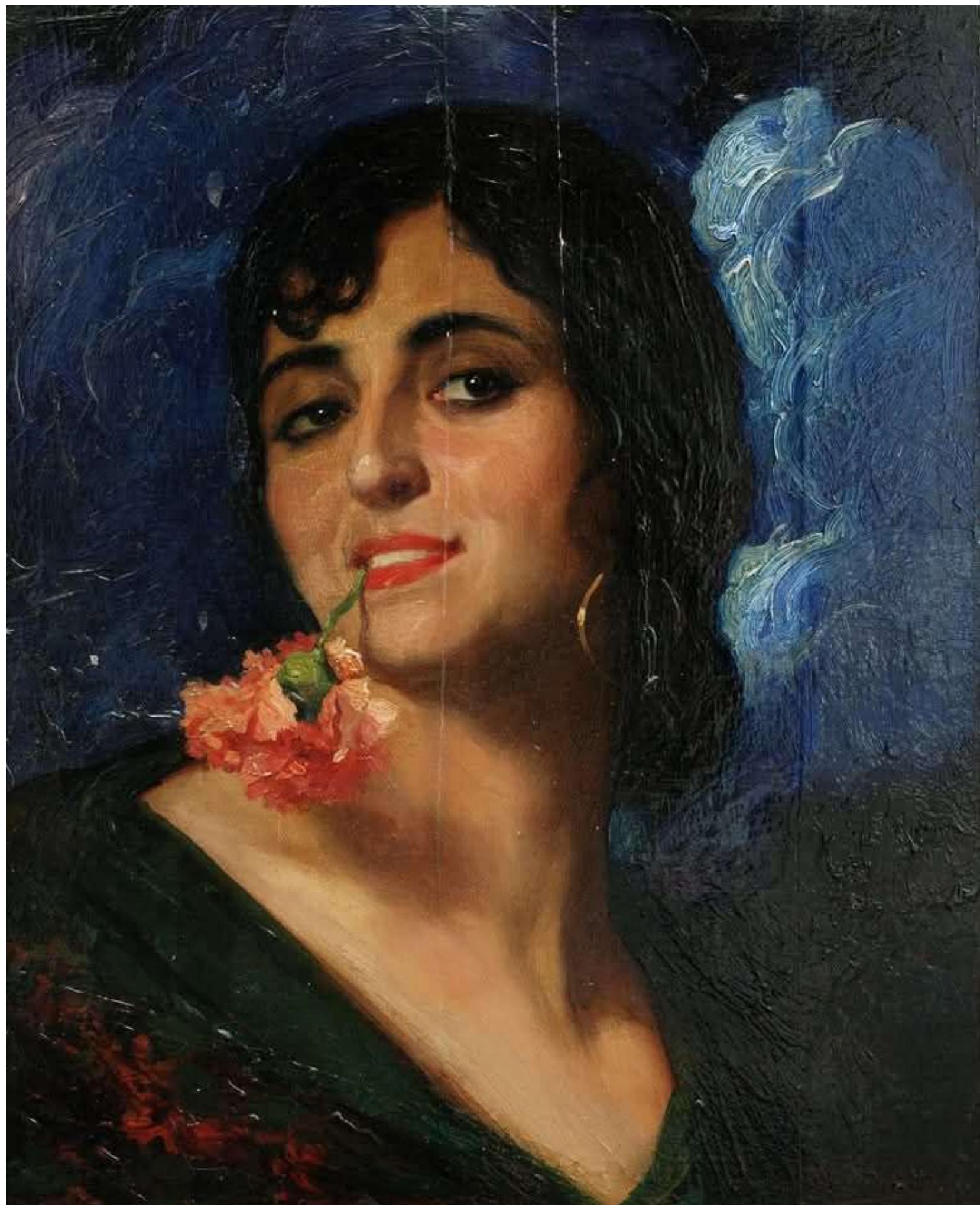
Socio Fundador

Vocal de la Junta Constituyente

Socio de Honor

Tesorero de la AEPE

En Andalucía, Benedito se inspira en mujeres morenas y sensuales, de ojos misteriosos y mirada profunda, adornadas con mantillas, mantones, abanicos, flores y abalorios. Una visión colorista y decorativa, impregnada de cierto simbolismo. La sensualidad del retrato femenino, tuvo en Benedito un brillante cultivador. Retratos en los que la imagen tradicional no le impiden mostrar un tipo de mujer fatal y algo misteriosa.



AÑO Botí Gaitán

En el 125 aniversario de su nacimiento

Socio de Honor

Un pintor es su obra y lo que identifica su obra. Botí es el azul del Sur, el color, y el ambiente, más que las formas. Botí crea un azul, que lo inunda todo, y como el mago Merlín del imaginario de Cunqueiro, tiene la facultad de volver azul un pueblo entero, una calle, el cielo, las peras, las frutas...

<https://apintoresyescultores.es/recordando-rafael-botí-gaitan/>

Peras I



AÑO Santiago de Santiago

En el 100 aniversario de su nacimiento

Socio de Honor

Vicepresidente de la AEPE

La calidad escultórica y la belleza de su obra, sus composiciones y pulcros desnudos estilizados, sus figuras en caliza, mármol, madera... son de gran delicadeza y plenitud, como en esta obra titulada «Soledad», en la que se refleja el peso de un sentimiento profundo e íntimo captado con una simple pose.

Soledad



<http://apintoresyescultores.es/las-medallas-de-la-aepe-santiago-de-santiago/>

El Museo Cromática de Toledo exhibe una obra al mes de un socio de la AEPE



OCTUBRE

Karfer Eguía



«London eye» Óleo s/lienzo 100 x 81 cm

<https://www.youtube.com/watch?v=RMD-5TeygZo>

<http://apintoresyescultores.es/museo-cromatica-la-obra-del-mes-de-octubre-de-un-socio-de-la-aepe-2/>



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE



Asociación Española de Pintores y Escultores
@asociacionespandaldepintor4678



EnterARTE

Síguenos

213.373

visualizaciones



LOTERÍAS
El Puntal
de las Animas

C/ Gaztambide, 24 28015 - Madrid

Punto de Venta Oficial
Administración de Lotería N° 381 de MADRID

IDENTIFÍCATE O
REGÍSTRATE

0 €



Código de acceso: **AEPE**



Escanea el QR para acceder a tu lotería de empresa

Descarga TuLotero - Escanea el código QR - Regístrate y adquiere tus décimos

<https://tulotero.es/e/aepe>

La AEPE ha reservado este número del Sorteo de Navidad que
puedes adquirir a través del QR
o llamando por teléfono al número **91 549 67 42**



«LA NATIVIDAD DE
LA VIRGEN»

García de Miranda, Juan
Imagen cedida por el Museo Nacional
del Prado, Madrid



■ 5000010000>0000000000 ■

**la
obra
del
mes**

AEPE

Teresa Romero

MEDALLA DE DIBUJO

MARCELIANO SANTAMARÍA SEDANO

III SALÓN DE DIBUJO, GRABADO E ILUSTRACIÓN 2018

“Paternidad» Carbón/papel, 50 x 70



**la
obra
del
mes**

AEPE

Joaquín Morales

MENCIÓN DE HONOR

III SALÓN DE DIBUJO, GRABADO E ILUSTRACIÓN 2018

“Compañeros», Carboncillo y lápiz conté, 40 x 56



Nuestro



presente

Antonio Lara dona a la AEPE once interesantes obras para su patrimonio

De Eugenio Hermoso, Zarco, Zamorano...

Antonio Lara es un referente cultural en Andalucía, comprometido con el arte y los artistas, que viene colaborando con la Asociación Española de Pintores y Escultores y realizando importantes donaciones como la que acaba de tener lugar en la tarde del 10 de septiembre de 2025.

Tras una primera donación de un dibujo a plumilla de Paula Millán Alosete, una de las primeras socias de la AEPE, ahora acaba de hacer entrega a la AEPE de once importantes obras:

Una serie de “Huellas” pertenecientes a Mario Maya, bailaor flamenco, Natalia Figueroa, escritora, Pedro Olea, director de cine, José Luis Cuerda, director de cine, Antonio de Olano, escritor, Dany Daniel, cantante y Antonio Zarzo, pintor, el grabado titulado “Sevilla”, de Eugenio Hermoso, el grabado “Prostitutas en la Puerta del Sol”, y dos dibujos de Ricardo Zamorano.

Antonio Lara Quero, actual Comisario de Cultura del Ayuntamiento de Villa del Río, trabaja incansablemente en posicionar a esta localidad cordobesa en un lugar destacado en circuitos provinciales dando ejemplo para otras localidades cercanas como referente cultural.

Realiza además una gran labor de difusión y dinamización del ámbito cultural en torno a las artes plásticas en la provincia de Córdoba. Organizador del Certamen Nacional de Pintura «Pedro Bueno», que cuenta con la colaboración de la AEPE, que otorga una Medalla y Diplomas, Antonio Lara es un referente cultural a quien la AEPE agradece sinceramente su donación.

<https://apintoresyescultores.es/antonio-lara-dona-a-la-aepe-once-interesantes-obra/>



La AEPE celebró el II Certamen de Pintura Rápida Nocturna «Madrid de los Austrias»

Se celebró el 13 de septiembre



Foto de familia de los premiados y los miembros del jurado

El 13 de septiembre de 2025, desde las 20 h. la Asociación Española de Pintores y Escultores junto a la Junta Municipal del Distrito Centro y C4lle, celebraron la segunda edición del Certamen de Pintura Rápida Nocturna «Madrid de los Austrias», en la que cerca de 45 artistas de diferentes disciplinas, tanto profesionales como aficionados, se congregaron para capturar la esencia nocturna del emblemático barrio madrileño.

El desarrollo del certamen fue seguido en todo momento por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores (AEPE), y Presidente del Jurado de selección y calificación, que ha estado formado por Juan Manuel López Reina, M^a Dolores Barreda Pérez, Carmen Bonilla Carrasco, Paloma Casado, Lola Chamero, Alejandro Aguilar Soria y Luis Javier Gaya, actuando como Secretario del mismo Pablo Refoyo Álvarez.

Además, el Certamen contó con la presencia del concejal del distrito, Carlos Segura, que recorrió calles y plazas del Madrid de los Austrias, visitando a los artistas en pleno ejercicio de sus trabajos.



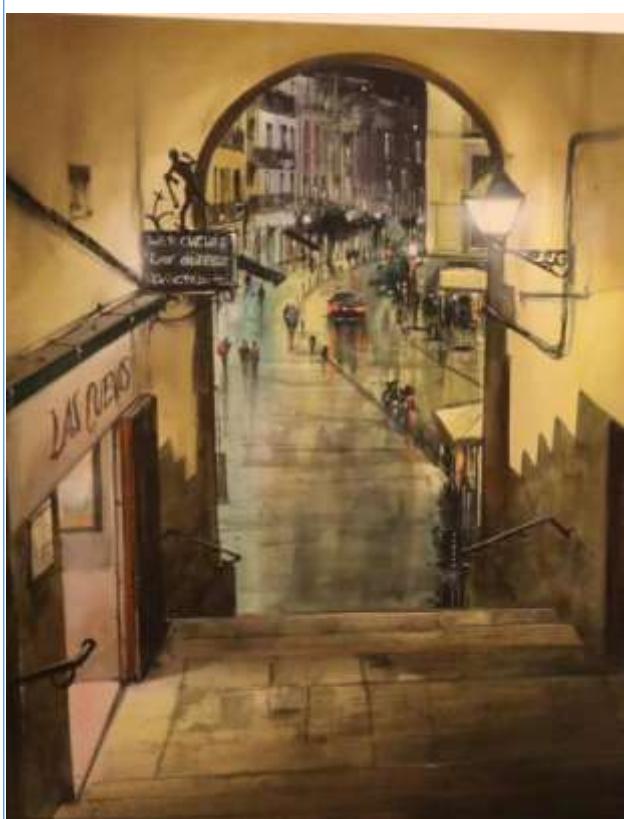
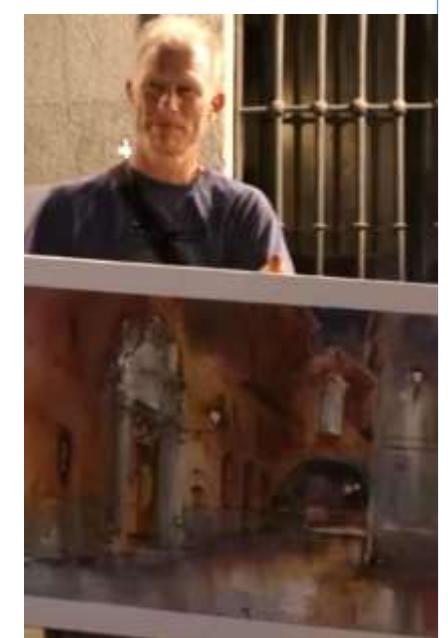
**PRIMER
PREMIO:**
Gabriel
Andrii



SEGUNDO PREMIO:
Carlos Montero Gil

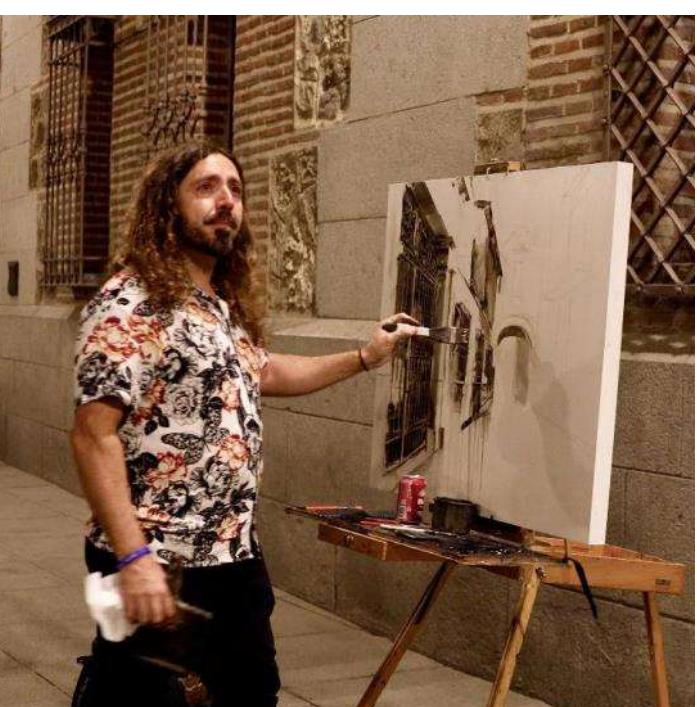


TERCER PREMIO:
Justin Philip
Williams



ACCÉSIT: Pablo
Rubén López Sanz







Actividades SECPC - AEPE

Carlos Dueñas y el guion cinematográfico

Fue una interesante charla sobre cómo adaptar una novela



El 10 de septiembre de 2025, en la sede social de la AEPE de Madrid, tuvo lugar la lección magistral en la que el escritor y director Carlos Dueñas, autor de más de 100 cortometrajes y autor de la novela «El despertar» (2021), en la que se basa su próxima película, repasó algunas de las ideas más importantes acerca de cómo adaptar una novela a guion cinematográfico, en la que los asistentes disfrutaron de anécdotas y grandes consejos basados en la experiencia de un gran profesional, en un acto presidido por Luis Dévora, Presidente de la Sociedad Española para la Conservación del Patrimonio Cultural, SECPC, y José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores.

<http://apintoresyescultores.es/actividades-secpc-aepe-carlos-duenas-y-el-guion-cinematografico/>

Inaugurado el X Salón de Arte Realista

En el CC La Vaguada



De izquierda a derecha: Juan Manuel López Reina, José Gabriel Astudillo , Carmen Bonilla, José Antonio Martínez Páramo y Mª Dolores Barreda Pérez

El 25 de septiembre de 2025, en la Sala de Exposiciones del Centro Cultural La Vaguada, tuvo lugar el acto de inauguración y entrega de premios del X Salón de Arte Realista de la AEPE, que ha contado con una calidad insuperable en imágenes maravillosas de extraordinaria sensibilidad y fidelidad.

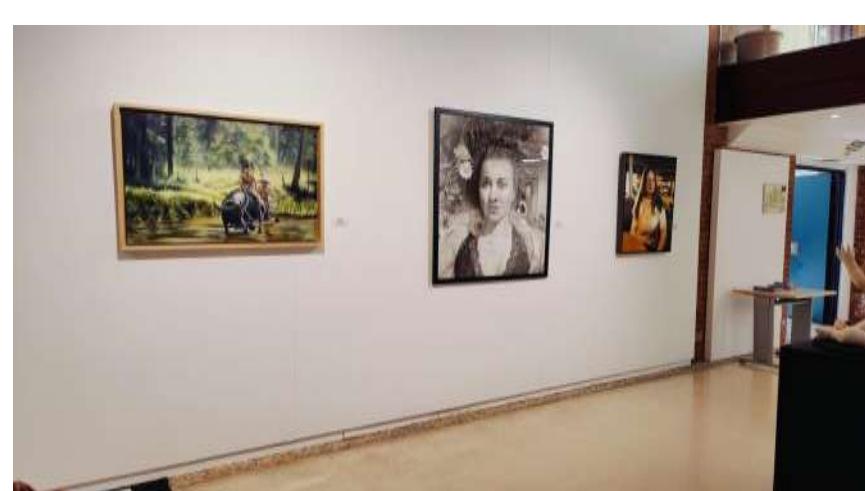
El acto estuvo presidido por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, acompañado por el Concejal Presidente de la Junta Municipal de Fuencarral-El Pardo, José Antonio Martínez Páramo, Rafael López, Director del CC La Vaguada, los responsables de los servicios culturales de la Junta de

distrito, y al mismo asistieron distintos miembros de la Junta Directiva como Juan Manuel López Reina, M^a Dolores Barreda Pérez y Carmen Bonilla Carrasco, así como numerosos socios y amigos.

El Jurado de selección y calificación de obras, asegurando la calidad de la muestra, ha estado presidido por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la AEPE y M^a Dolores Barreda Pérez, Secretaria General de la AEPE, actuando como Presidente y Secretaria del Jurado, respectivamente, ambos con voz y sin voto; y como Vocales los directivos Juan Manuel López Reina, Paloma Casado y Carmen Bonilla Carrasco. Los artistas seleccionados en esta ocasión para integrar la exposición del X Salón de Arte Realista de la AEPE, son:

Eduardo Acero (Eduardo Acero Mata) – Joaquín Alarcón González – Pablo Alcalá-Zamora – Myriam Alcaraz (Myriam Alcaraz Ludeña) – Almeriense (Stéphanie Le Roy García) – Arellano (Francisco José Franco Ramírez de Arellano) – Gabriel Asensio (Gabriel Asensio Castañeda) – Atarraya (Luis Manuel Díaz Díez) – Bego Blázquez (Begoña Blázquez Parro) – Carmela del Casar (Carmela del Casar Ximénez) – Ana María Castillo (Ana María Castillo García) – Rafa Castillo (Rafael Castillo Ruiz) – Concha Corral (Concepción Corral López) – Pilar Cortés (Pilar Cortés López) – M. Carmen Cruz (M^a Carmen Cruz Mesa) – JM Durón (José Manuel Durón Pérez) – Fernando

Fiestas (Fernando Fiestas García) – Federico García Zamarbide – Germán (Germán Muñoz Gutiérrez) – César González (César González García) – Ricardo Holgado (Ricardo Holgado Holgado) – Mar Jiménez Aguilar (M^a del Mar Jiménez Aguilar) – Svetlana Kovalenko – Juan Ramón Luque Ávalos – Álvaro Luengo (Álvaro Martín Luengo) – David Medina (David Medina Martín) – Adolfo Manuel Merino Mareque – Alice Moira Lyn (Alice Pérez Gómez) – RosiM Moreno (M^a Rosa Moreno Moreno) – Enrique Moya (Enrique López Sánchez) – Antonio Municio (Antonio Municio Gutiérrez) -Cari Muñoz (Caridad Muñoz Muñoz) – Odín Manuel (Odín Manuel Fuentes Martínez) – Manuel Pacheco (Manuel Méndez Pacheco) – Félix Quiroga (Félix Quiroga Cubas) – Enrique Ragel (Enrique Ragel García-Vao) – RIC (Ricardo Rodríguez de los Ríos Ramírez) – Ro.Rosado (Rosa Rosado Maqueda) – Jesús Antonio Rubio Escudero – Ángel Rueda (Ángel Rueda Rodríguez) – R.uiz (Rodolfo Ruiz Hurtado) – Chari Salcedo (Rosario Salcedo Martínez) – Cristina Sánchez (Cristina Sánchez Estévez) – Lola Santos (M^a Dolores Santos Castillo) – Edmundo Sanz Gadea (Edmundo Sanz-Gadea Goncer) – Carmen Belén Serrano Serrano – Victoria Udalova (Victoria Udalova) – Pedro L. Vallejo «Ippu» (Pedro Luis Vallejo García) – Jorge Veganzones García.



MEDALLA DE PINTURA JOSÉ VILLEGAS CORDERO Enrique Moya



MENCIÓN DE HONOR
Gabriel Asensio



MENCIÓN DE HONOR
Lola Santos



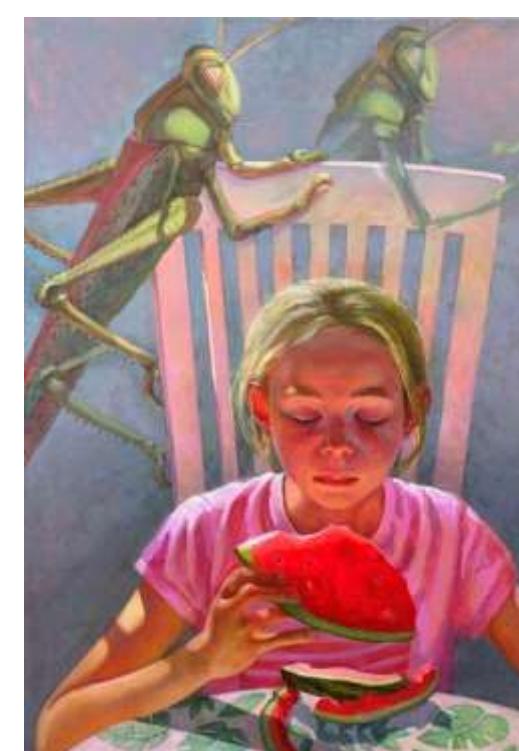
MEDALLA DE ESCULTURA JUAN CRISTÓBAL Ana María Castillo



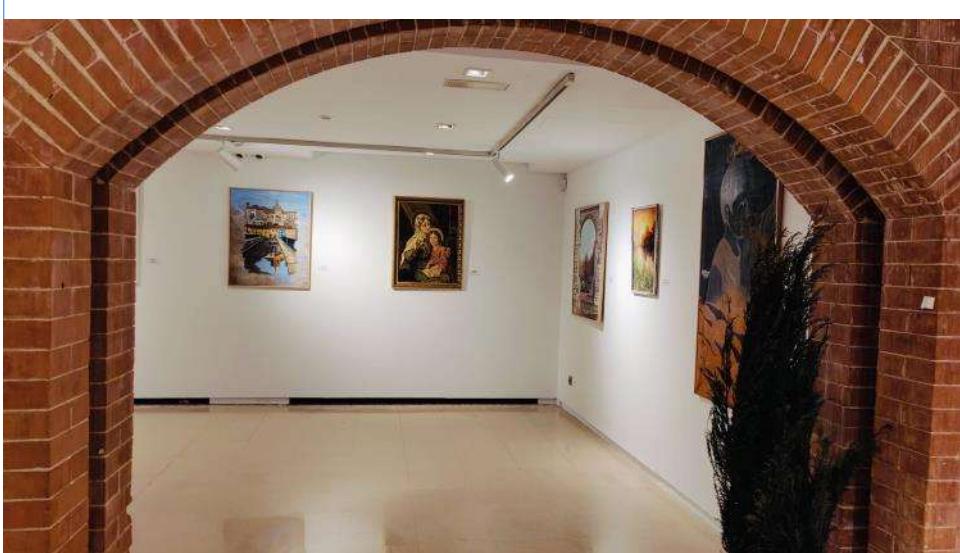
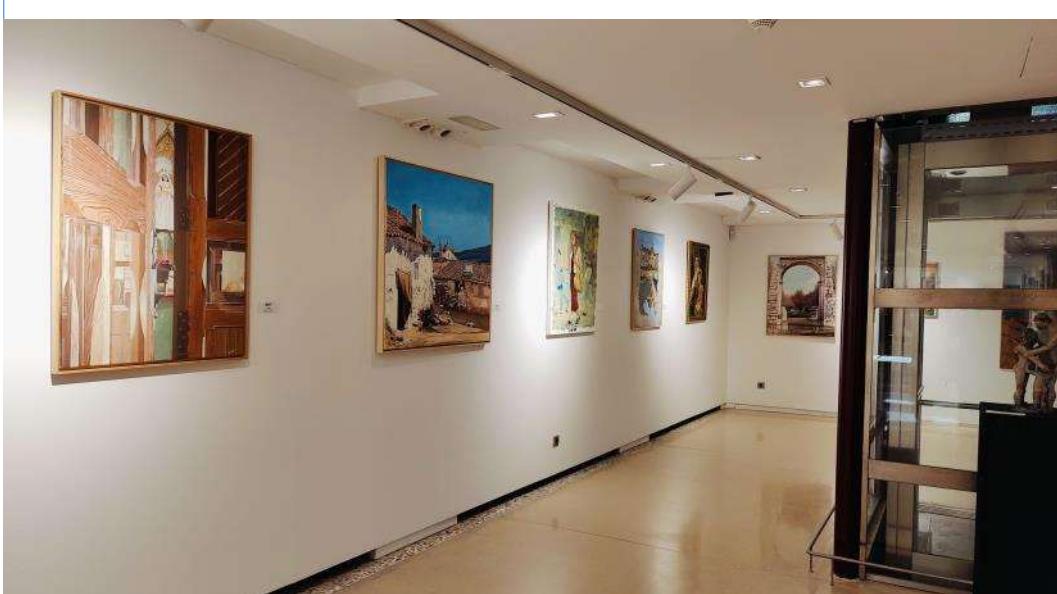
MENCIÓN DE HONOR
Federico García Zamarbide

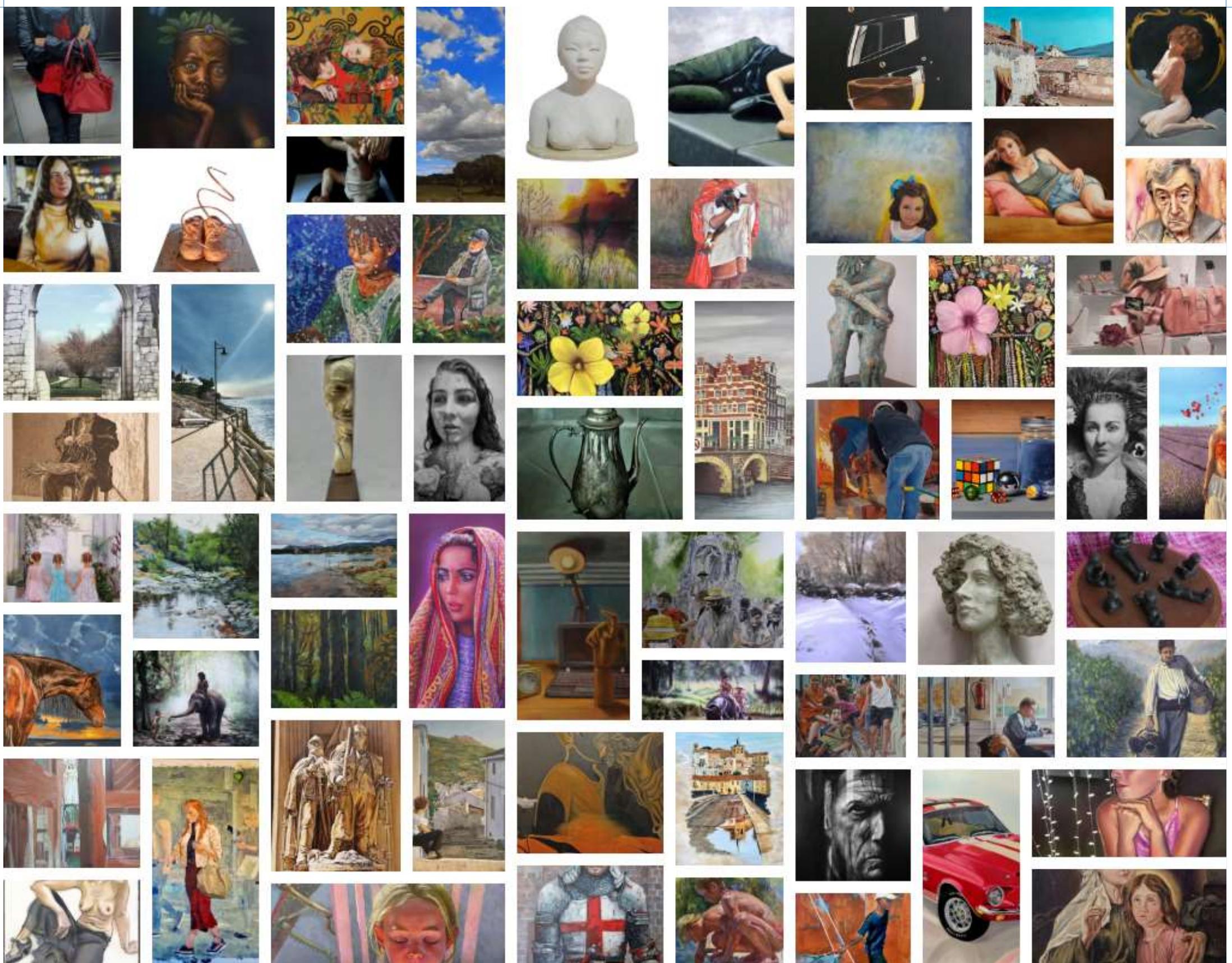


MENCIÓN DE HONOR
Victoria Udalova









Toda la información y fotografías de las obras y de la inauguración, así como el catálogo digital, está en nuestra web:

<https://apintoresyescultores.es/x-salon-de-arte-realista-2025/>

Juan Lucena, ganador del Certamen de Pintura Rápida «Urcela» de Uclés

Se celebró el 15 de agosto

El 15 de agosto de 2025 se celebró la edición número trece del Certamen de Pintura Rápida Urcela, en la histórica villa conquense de Uclés, y en el que desde la cuarta edición colabora la AEPE con la concesión de una Medalla y un Diploma.

A la cita, representando a la AEPE, acudió el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo, que formó parte de un jurado por Mª Dolores Barreda Pérez, Antonio Guzmán, Luis Capel, Ascensión Serrano y Ana María Gálvez Bermejo, quien actuó como Secretaria del Jurado. 1º Premio 3.500,00 € MERKOCASH y Medalla de Honor de la AEPE: Juan Lucena Orellano; 2º Premio 2.000,00 € MOTOR PACIFICO S.L. Jinzhong Rao; 3º Premio 1.500,00 € IBÉRICA DE PATATAS, Javier Martín Aranda; 4º Premio 1.000,00 € MISCOTA, Pablo Rubén López Sanz; 5º Premio 700,00 € CASA PALACIO BY DOMINGO SÁNCHEZ, Vicente García Fuentes; Accésit 400,00 € ALQUILES S.L., Miguel Ángel Medina Plaza; CASA RURAL PUERTA DEL AGUA, Guillermo Soto Orellana; CENTRO DENTAL TARANCON, Javier Córdoba Salto; CICLOS CORREDOR, Eulalia García Jiménez; CONSTRUCCIONES LLANCO 56, S.L. Juan Pons Durán; CREASHOP SL, Bali Tomás García; DASINO TELECOM, Manuel Martín Vic; LA POSADA DE PERICO, Emiliano Vodmediano López; LORRUB, Miguel Torrus García; NERMOVIL, Fernando Masía Pons; Accésit 400,00 € ASOCIACIÓN CULTURAL URCELA y Diploma de la AEPE (por votación popular), Rafael Carrascal García

<https://apintoresyescultores.es/juan-lucena-premio-aepe-en-el-xiii-certamen-nacional-de-pintura-rapida-de-urcela/>



Ramón Pérez, ganador del 31 Concurso Ciudad de Medina de Pomar

Melchor Balsera fue Medalla y Diploma de la AEPE

El 9 de agosto tuvo lugar en Medina de Pomar la entrega de premios del 31 Concurso de Pintura Ciudad de Medina de Pomar, un evento que se ha consolidado como uno de los más importantes en la promoción del arte local y regional. Esta edición, organizada por la Asociación Amigos de Medina, contó con la participación de numerosos artistas que presentaron sus mejores obras, destacando la calidad y variedad técnica de las mismas.

El primer premio, patrocinado por el Ayuntamiento de Medina de Pomar y dotado con 3.000 euros, fue para Ramón Pérez por su obra "Matriz-Medina de Pomar". En segundo lugar, y con un premio de 1.500 euros patrocinado por Limpiezas Cast, quedó Joaquín Millán Rodríguez con su obra "Aparcamiento circular III". El tercer premio, valorado en 1.000 euros y patrocinado por Medinapiel, fue para Richard García Rodríguez con su obra "El silencio del reflejo".

Además, la Asociación Española de Pintores y Escultores entregó una Medalla y Diploma a Melchor Balsera por su obra en acrílico y esmalte sintético sobre capas de fibra de vidrio, montadas sobre un marco de madera de 142x142 cm.

La mención especial ha sido para Charo del Río por su imponente óleo "Valles Pasiegos desde el puerto de Lunada". Las 16 mejores obras presentadas han estado expuestas hasta el 30 de agosto en el Claustro del Monasterio de Santa Clara, ofreciendo una excelente oportunidad para disfrutar y valorar el talento artístico que Medina de Pomar y sus alrededores albergan.

<https://apintoresyescultores.es/ramon-perez-ganador-del-31-concurso-ciudad-de-medina-de-pomar/>

Melchor Balsera



José Reyes, ganador del XIV Certamen de Pintura Rápida Villa de Potes y Liébana

Se celebró el 7 de septiembre

Organizado por el Ayuntamiento de Potes, el 7 de septiembre de 2024 tuvo lugar el XIV Concurso de Pintura Rápida «Villa de Potes y Liébana» cuyo tema para esta edición era «Liébana, paisajes por descubrir», que contará con la colaboración de la Asociación Española de Pintores y Escultores, que otorgó Medalla y Diploma de la AEPE. El pintor vizcaíno José Reyes, fue el ganador del primer premio del XIV Concurso de Pintura Rápida Villa de Potes y Liébana y la Medalla de la Asociación Española de Pintores y Escultores, en el que han participado pintores de Cantabria, Asturias, Segovia, Vizcaya, o Madrid. El jurado estuvo formado por Joaquín Besoy, pintor, Antonio Moro, artista multidisciplinar; Michel Valdés, director del Parque de la Naturaleza de Cabárceno, e Ignacio Rubio, pintor.

Los artistas premiados han sido:

2º premio: Miao Du

3º premio: Beni Rodríguez

4º premio: Alipio Ruano

5º premio: Juan Carlos Triñanes

6º premio: Óscar Herrán

7º premio: Diego Fernández Cumer,

8º premio: Alberto David Fernández

9º premio: Andrés Gabarres

Toda la información en:

<https://apintoresyescultores.es/jose-reyes-gana-el-xiv-concurso-de-pintura-rapida-villa-de-potes-y-liebana/>



Juan Antonio Piedrahita, ganador del Certamen de «Ciudad de Getafe»

Se celebró el sábado 27 de septiembre

El 27 de septiembre de 2025 se celebró el XXII Certamen de Pintura Rápida «Ciudad de Getafe». Para esta ocasión, la AEPE formó parte del Jurado, presidido por el Concejal de Cultura de Getafe, Luis José Domínguez Iglesias, y contando con el Presidente de la AEPE, José Gabriel Astudillo López, Fernando Hervás Canales, artista, Ricardo Muñoz García, Presidente de la CARPA, Diego Canogar, artista, M^a Jesús García Álvarez, artista y Sandalio Tijerín Bravo, que actuó como secretario, y que otorgaron los siguientes premios: Primer premio: Juan Antonio Piedrahita García. Segundo premio: Pablo Rubén López Sanz. Tercer premio: Rosa Moreno de Castro. Cuarto Premio: Juan Manuel Campos Guisado. Los premios para artistas locales recayeron en Justo López Olmedo y Raúl Moyano Cuevas. Las obras seleccionadas se expondrán en la Sala de Exposiciones del Espacio Mercado del 29 de septiembre al 5 de octubre de 2025. Más información en

<https://apintoresyescultores.es/juan-antonio-piedrahita-ganador-del-certamen-de-pintura-rapida-ciudad-de-getafe/>



La AEPE en el X Certamen de Pintura Artemisia de Moncloa

Inscripciones hasta el 6 de octubre

Ya se ha abierto el plazo de inscripción en el X Certamen Pintura Artemisia que convoca el distrito de Moncloa-Aravaca.

Con el objetivo de crear una dinámica creativa entre los autores, valorar a jóvenes talentos y reconocer el trabajo realizado por nuevos pintores, a la vez que promocionar y fomentar la creación pictórica entre los ciudadanos.

Primer premio: 5.000 euros.

Segundo premio: 4.000 euros

Tercer premio: 2.000 euros.

Las obras seleccionadas por el jurado se expondrán en el Centro Cultural Juan Genovés, calle Travesía del Caño, 7, o en el que se decida por el distrito, durante al menos 15 días naturales, publicitándose en los medios tan pronto se conozcan las fechas definitivas.

Información y bases en

<https://apintoresyescultores.es/la-aepe-en-el-x-certamen-de-pintura-artemisia-de-moncloa/>





Asociación Española de Pintores y Escultores

NUESTRA PÁGINA WEB SIGUE BATIENDO RECORDS!!!!

Algunos datos de interés. Semana del 25 al 31/08/2025

242.507 visitantes

IONOS

Número de visitantes		Informe de Estadísticas Web: 25/08/25 - 31/08/25 apintoresyescultores.es	Palabras clave
Visitantes			apintoresyescultores
Fecha	Visitantes		
24/08/25	1.312	https://apintoresyescultores.es/bases-de-certamenes/	
25/08/25	82.763	https://apintoresyescultores.es/enfermedad-y-muerte-de-goya/	
26/08/25	111.001		
27/08/25	36.007	https://apintoresyescultores.es/tag/emilio-pina-lupianez/	
28/08/25	5.094		
29/08/25	4.481		
30/08/25	1.849	https://apintoresyescultores.es/60-premio-reina-sofia-de-pintura-y-escultura-2025/	
Total	242.507		
Análisis de páginas		Continentes	
Páginas más visitadas		Continentes	Sesiones Porcentaje
/galeria-fotografica/ /index.php /tag/jose-gabriel-astudillo-lopez/page/39/		Sudamérica	159.689 64,60%
		Asia	62.330 25,22%
		Europa	11.299 4,57%
		Norteamérica	7.920 3,20%
		África	5.788 2,34%
		Oceanía	143 0,06%
		Sin determinar	16 0,01%
		Total	247.185 100,00%

C/Infantas, 30. 2º – Dcha. 28004 – Madrid

Lunes a viernes: 10:00-14:00 y de 17:00-20:00

administracion@apintoresyescultores.es

915 22 49 61 / 630 508 189



Fundada en 1910. Declarada de Utilidad Pública con carácter de Benéfica y Honores de Corporación Oficial por Real Orden de 10 de junio de 1912.

Bajo la Presidencia de Honor de S.S.M.M. los Reyes Don Juan Carlos y Doña Sofía

La AEPE participa en la «Guía de Arte 2026»

Hasta el 20 de octubre, gratuito para los socios

De forma completamente gratuita y abierto a la participación de los socios, la Asociación Española de Pintores y Escultores en colaboración con el crítico internacional y delegado de la AEPE, Francis Arroyo Ceballos y la editorial La Quinta Rosa, lanza las bases de participación en el próximo libro titulado «Guía del Arte 2026», que verá la luz a finales de año.

La más actualizada herramienta para descubrir y constatar lo acontecido en el Arte Español contemporáneo. El libro, que ve la luz cada dos años, pretende ser no sólo una vía más de promoción de la obra de un conjunto referente de artistas de nuestro país, sino una selección que facilite al espectador, al coleccionista, galerista o al mero interesado, la ardua tarea de encontrar lo que busca entre profesionales del sector. Una forma de acercar ambos mundos, de ponerlos en contacto.

Los artistas enviarán su petición para la inclusión en la misma antes del 20 de octubre de 2025, en dos archivos: Uno de Word, con una única página, en blanco y negro, que incluya Nombre artístico, Trayectoria (no más de 10 líneas en Word, escritas en tercera persona, tipo de letra Times New Roman y tamaño de fuente: 12), Email (opcional), Teléfono o whatsapp (opcional), Web (opcional), Redes sociales (una sólo y opcional) y una Imagen personal en formato JPG libroguiaardearte@gmail.com o al whatsapp 653 943 806.

<http://apintoresyescultores.es/la-aepe-participa-en-la-guia-de-arte-2026/>



Nuestro Futuro



Actividades SECPC - AEPE

Juan José Andreu «África, objetos y vida cotidiana»

Pintor y coleccionista de arte africano, el 8 de octubre

El 8 de octubre de 2025, en la sede de la Asociación Española de Pintores y Escultores, tendrá lugar la conferencia de Juan José Martín Andreu, titulada «África, objetos y vida cotidiana».

Pintor y coleccionista de Arte Africano, será un interesante planteamiento en el que invitará al público a comprender los conceptos y valores que guían la vida cotidiana de las sociedades africanas tradicionales, transmitiendo el amor y la pasión de una sabiduría lograda a base de toda una vida de experiencias.

Juan José Martín Andreu, profesor de Bellas Artes y comisario científico especializado en Arte Tribal Africano, ha organizado nada menos que 187 exposiciones en edificios singulares y espacios patrimoniales dependientes de organismos estatales. Entre ellas destaca la celebrada en el Museo Estatal de Arte Sacro de Teruel, donde —con autorización del Arzobispado— se produjo un hito sin precedentes: la confrontación de vírgenes románicas del Patrimonio Nacional con maternidades africanas, generando un diálogo visual y simbólico de enorme impacto.

8 DE OCTUBRE DE 2025, 18'30 h.
Sede AEPE C/ Infantas, 30, 2º drcha. 28004 Madrid

Juan José Andreu

«África, objetos y vida cotidiana»

Pintor y coleccionista de Arte Africano, impartirá una conferencia en la que invitará al público a comprender los conceptos y valores que guían la vida cotidiana de las sociedades africanas tradicionales, transmitiendo el amor y la pasión de una sabiduría lograda a base de toda una vida de experiencias.



AEPE
Asociación Española de Pintores y Escultores

El 3 de octubre se inaugura el 44 Certamen de Pequeño Formato

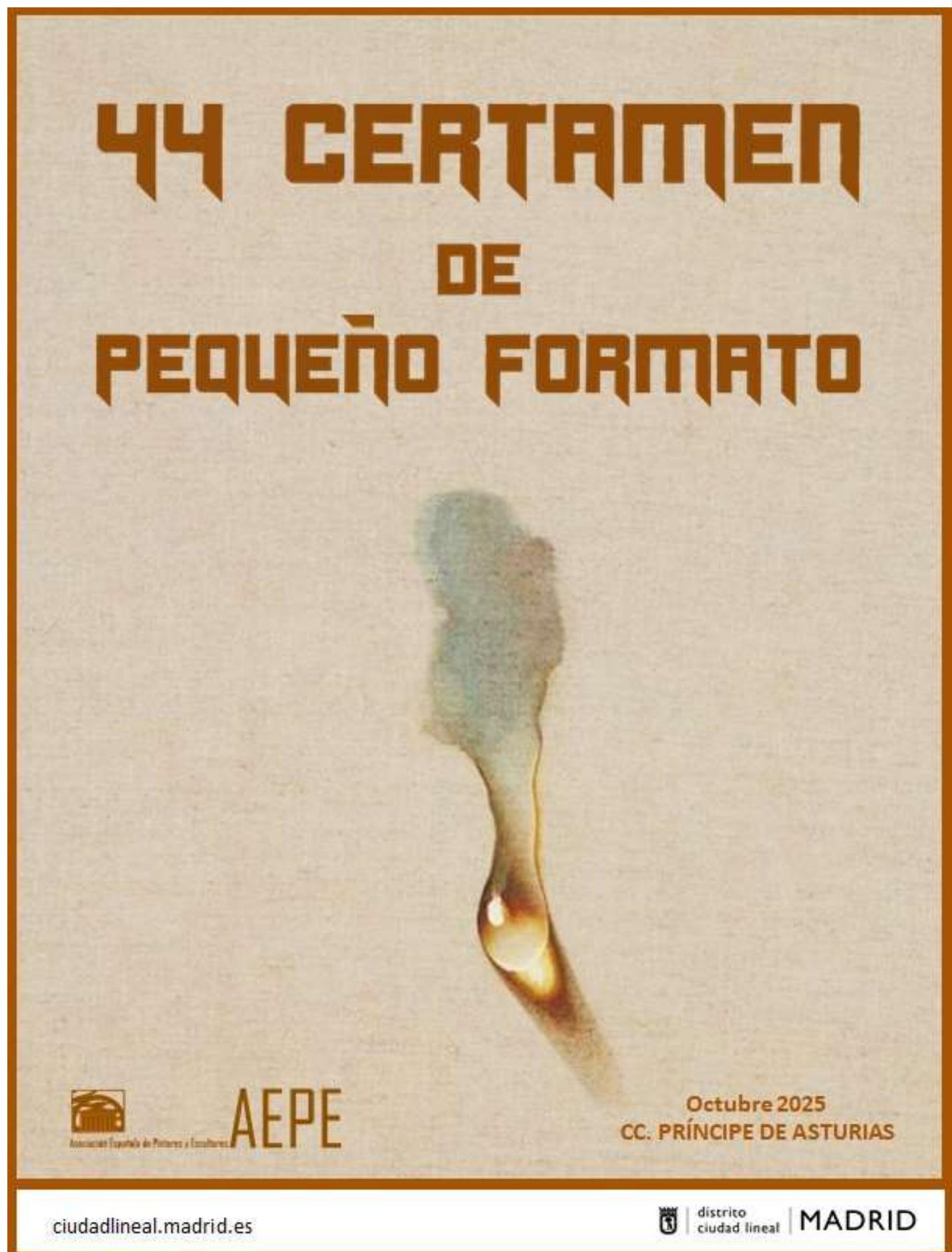
Se podrá ver hasta el día 30 en el C.C. Príncipe de Asturias

La Sala de Exposiciones del Centro Cultural Príncipe de Asturias de la Junta Municipal de Ciudad Lineal, acogerá desde el día 3 y hasta el 30 de octubre de 2025, la exposición de las obras seleccionadas en el 44 Certamen de Pequeño Formato que tradicionalmente organiza la Asociación Española de Pintores y Escultores, una convocatoria que cuenta con una elevada participación, ya que es uno de los formatos preferido por los socios.

El certamen llega así a su edición número 44, que ha tenido una altísima participación y ha hecho muy difícil las labores de deliberación del jurado reunido para la ocasión.

Al acto de inauguración asistirán el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo, el Vicepresidente de la entidad, Juan Manuel López-Reina, la Secretaria General, M^a Dolores Barreda Pérez, el resto de miembros de la Junta Directiva, además de la Concejal del Distrito de Ciudad Lineal, Nadia Álvarez Padilla, acompañada de los servicios culturales de la Junta Municipal. Toda la información la puedes consultar en:

<http://apintoresyescultores.es/44-certamen-pequeno-formato-2025/>



El 17 de octubre se inaugura el XIX Certamen de Valdepeñas

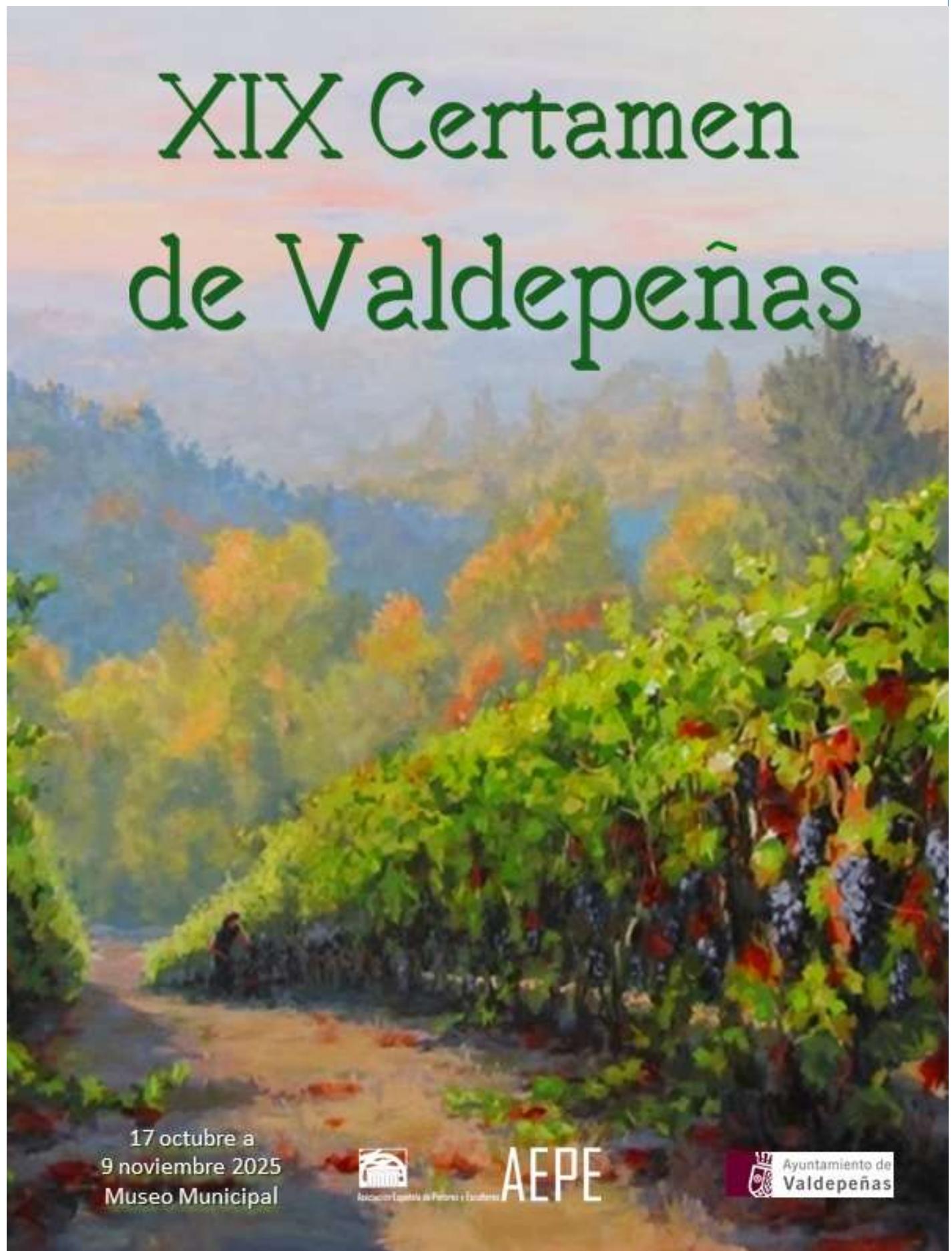
Hasta el 9 de noviembre, en el Museo Municipal

La Sala de Exposiciones del Museo Municipal de Valdepeñas, acogerá desde el día 17 de octubre y hasta el 9 de noviembre de 2025, la exposición de las obras seleccionadas en el XIX Salón de Primavera de Valdepeñas «Por tierras de Castilla La Mancha», que organiza la Asociación Española de Pintores y Escultores.

En esta ocasión se han seleccionado **xx** obras, de entre más del centenar presentadas, y en la que participan reconocidos autores con diferentes estilos y con unas propuestas siempre renovadas, deseosos de mostrar sus obras en un espacio clave en el mundo de la creación contemporánea.

Al acto de inauguración asistirán el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo, la Secretaria General, M^a Dolores Barreda Pérez, algunos miembros de la Junta Directiva, además de la Teniente de Alcalde del Área de Cultura del Ayuntamiento de Valdepeñas, Vanessa Irla Uriarte, acompañada de los servicios culturales del Museo Municipal. Toda la información la puedes consultar en:

<http://apintoresyescultores.es/salon-de-primavera-2025/>



El 30 de octubre se inaugura el 92 Salón de Otoño

Se podrá ver hasta el 23 de noviembre en la Casa de Vacas

La Casa de Vacas del madrileño Parque del Buen Retiro, acogerá desde el día 30 de octubre y hasta el domingo 23 de noviembre de 2025, la exposición de las obras seleccionadas en el 92 Salón de Otoño que tradicionalmente organiza la Asociación Española de Pintores y Escultores, el certamen artístico más antiguo y prestigioso de los que se convocan en España.

El acto de inauguración del 92 Salón de Otoño se convierte siempre en la gran gala de las Bellas Artes de España, en el transcurso de la cual se llevará a cabo la entrega de premios y el nombramiento de los Socios de Mérito y Socios de Honor del año 2025.

Al acto de inauguración asistirán el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo, el Vicepresidente de la entidad, Juan Manuel López-Reina, la Secretaria General, M^a Dolores Barreda Pérez, el resto de miembros de la Junta Directiva, además de diferentes autoridades artísticas y culturales.

Toda la información la puedes consultar en:

<http://apintoresyescultores.es/92-salon-de-octubre-2025/>



Publicadas las bases de la octava edición de Solo Arte 2025

La exposición se celebrará en enero de 2026

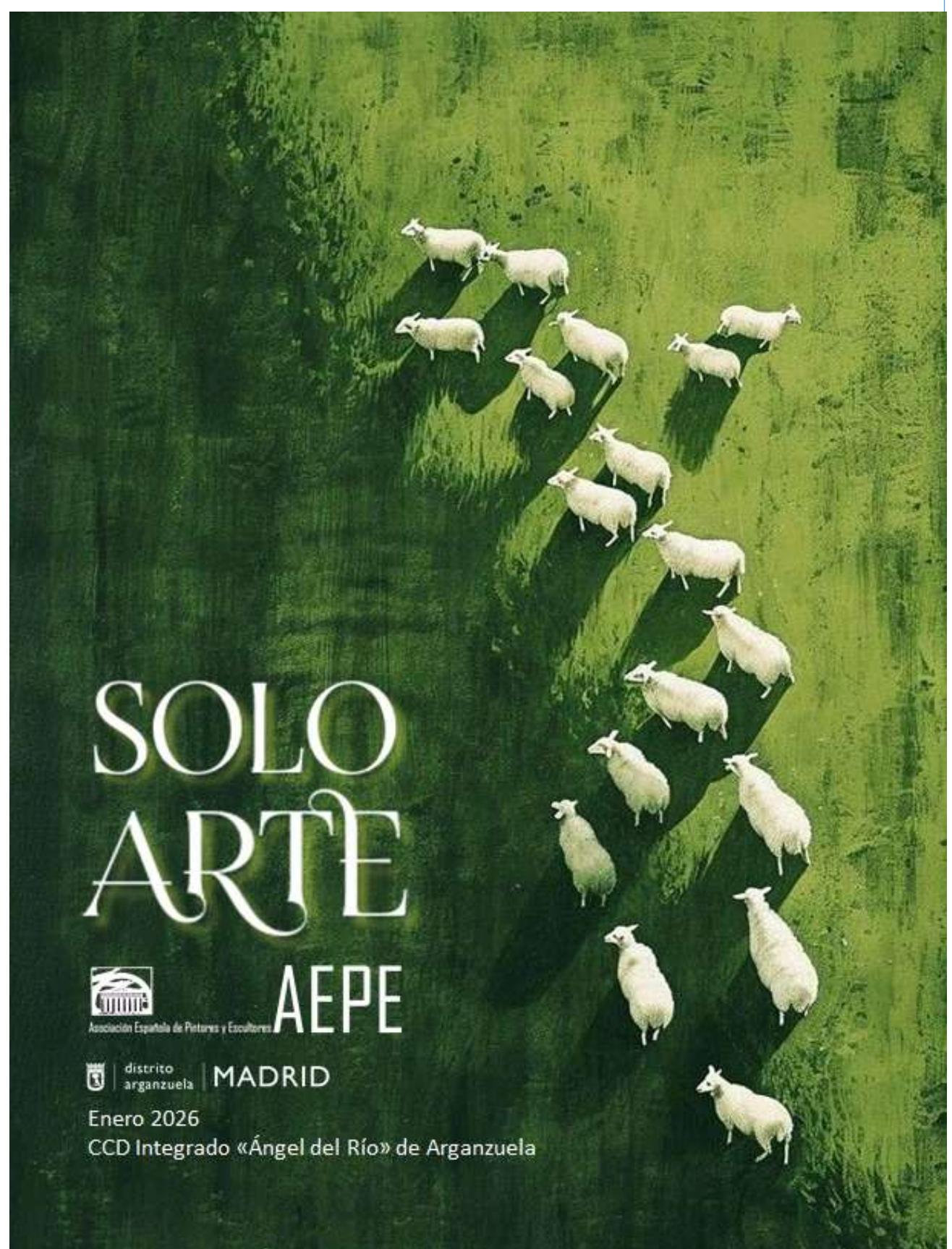
Con fecha de octubre de 2025, el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo, y la Secretaria General de la AEPE, M^a Dolores Barreda Pérez, firman las bases que habrán de regir en la convocatoria de la octava edición de Solo Arte, la convocatoria que admite todo tipo de arte, formato, estilos, técnica y temática libre (tradicional, digital,...), que se celebrará en enero de 2025, en la Sala de Exposiciones del Centro Cultural Dotacional Integrado Ángel del Río, de la Junta Municipal de Arganzuela (C/ Canarias, 17. 28045 Madrid).

Solo Arte es una convocatoria más con la que la AEPE intenta ser el reflejo de los artistas en la actualidad, dando visibilidad y representando sus intereses e inquietudes en la creación artística, ofreciéndolo a la sociedad y al público como forma de comprender y difundir el arte de la pintura y la escultura.

Solo Arte es una plataforma de experimentación, desafiando lo convencional en busca de los nuevos caminos por los que se mueve el arte más actual. Por eso admite todo tipo de arte, formato, estilos, técnica y temática libre (tradicional, digital,...).

Solo Arte incluye las secciones de pintura (dibujo, grabado y acuarela) y escultura, siendo el tema y la técnica libres, y podrá concurrir al mismo cualquier artista de nacionalidad española y extranjeros residentes en España, pertenezcan o no a la AEPE.

<https://apintoresyescultores.es/solo-arte-2025/>



Publicadas las bases del 61 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura

Cuenta con la colaboración de GOOGLE

Con fecha de septiembre de 2025, el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo López, y la Secretaria General de la AEPE, M^a Dolores Barreda Pérez, firman las bases que habrán de regir en la convocatoria del 61 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura, cuya exposición de obra premiada y seleccionadas acogerá como ya es tradicional, la Casa de Vacas del Parque del Buen Retiro, del 26 de febrero al 29 de marzo de 2026 y que cuenta con la excepcional colaboración de la internacional GOOGLE.

El Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura es un certamen destinado a promover en España estas dos disciplinas artísticas, mediante la difusión cultural de las obras y el descubrimiento de nuevos talentos. Está abierto a la participación de cualquier artista del mundo, está dotado con 10.000 euros, siendo el único premio internacional de estas características que se concede en el mundo y se ha convertido ya en una referencia indiscutible en el ámbito de las artes plásticas.

Presentación de obras: entre el 12 y 16 de enero de 2026.

<https://apintoresyescultores.es/61-premio-reina-sofia-de-pintura-y-escultura/>

61 PREMIO REINA SOFIA



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE Google



SELLO AEPE

Protege y registra tu obra

https://app.pukkart.com/accounts/signup/?affiliate_code=AEPESG-Y24N12

¿Qué es el Sello AEPE y cómo puede ayudarte?

La solución tecnológica ideal para los artistas y creadores que buscan una forma profesional y confiable de gestionar y proteger su obra. Ofrece:

- Certificación digital: Identifica y protege con el Sello AEPE, fabricado por la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, tecnología Pukkart. Registro seguro de datos de autoría y propiedad.
- Protección ilimitada: tantas obras como desees, con máxima seguridad.
- Gestión centralizada: Organiza y accede a tu catálogo de obras desde cualquier lugar, en cualquier momento.
- Visibilidad y confianza: Incrementa el valor de coleccionistas y compradores en tus piezas.

Beneficios EXCLUSIVOS para los socios de AEPE

Los socios de la AEPE disfrutan de un 10 % de descuento en todos los registros realizados en Pukkart, incluida la suscripción anual, que incluye certificación y protección ilimitada de obras.

¿Cómo acceder al descuento?

Seas o no socio de AEPE, accede a la plataforma Pukkart registrándote a través de nuestra página selloaepe.com o, directamente, pulsando o copiando en tu navegador el enlace:

https://app.pukkart.com/accounts/signup/?affiliate_code=AEPESG-Y24N12

Una vez dentro de Pukkart, al registrarte, si eres socio de AEPE,

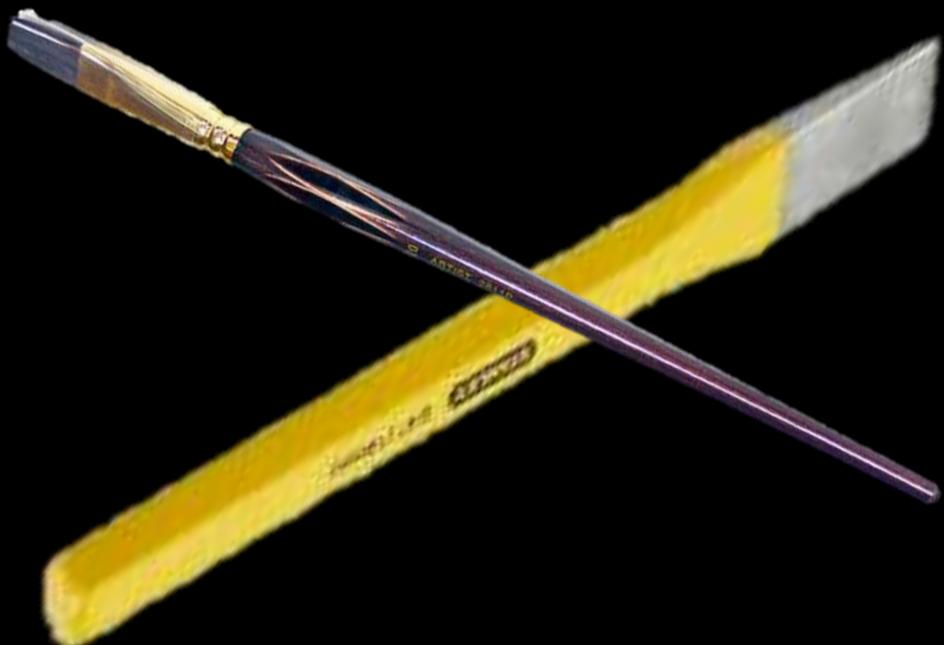
llámanos 915 22 49 61 / 630 508 189

y te facilitaremos el código correspondiente para que lo incluyas en el apartado “Cupón de descuento”. De esta forma, se te aplicará un importante descuento.

<https://apintoresyescultores.es/sello-aepe/>

PINCELES
Y
CINCELES

AEPE



JUNTOS,
POR AMOR AL ARTE



X
Salón
de
Arte
Realista



AEPE

CC La Vaguada
25 septiembre a
27 octubre 2025

XIX Certamen de Valdepeñas

23 octubre a
23 noviembre 2025
Museo Municipal



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE



Ayuntamiento de
Valdepeñas

XXI CERTAMEN DE PEQUEÑO FORMATO



Asociación Española de Pequeños Editores

AEPE

Octubre 2025
CC. PRÍNCIPE DE ASTURIAS

92

SALÓN DE OTOÑO



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE





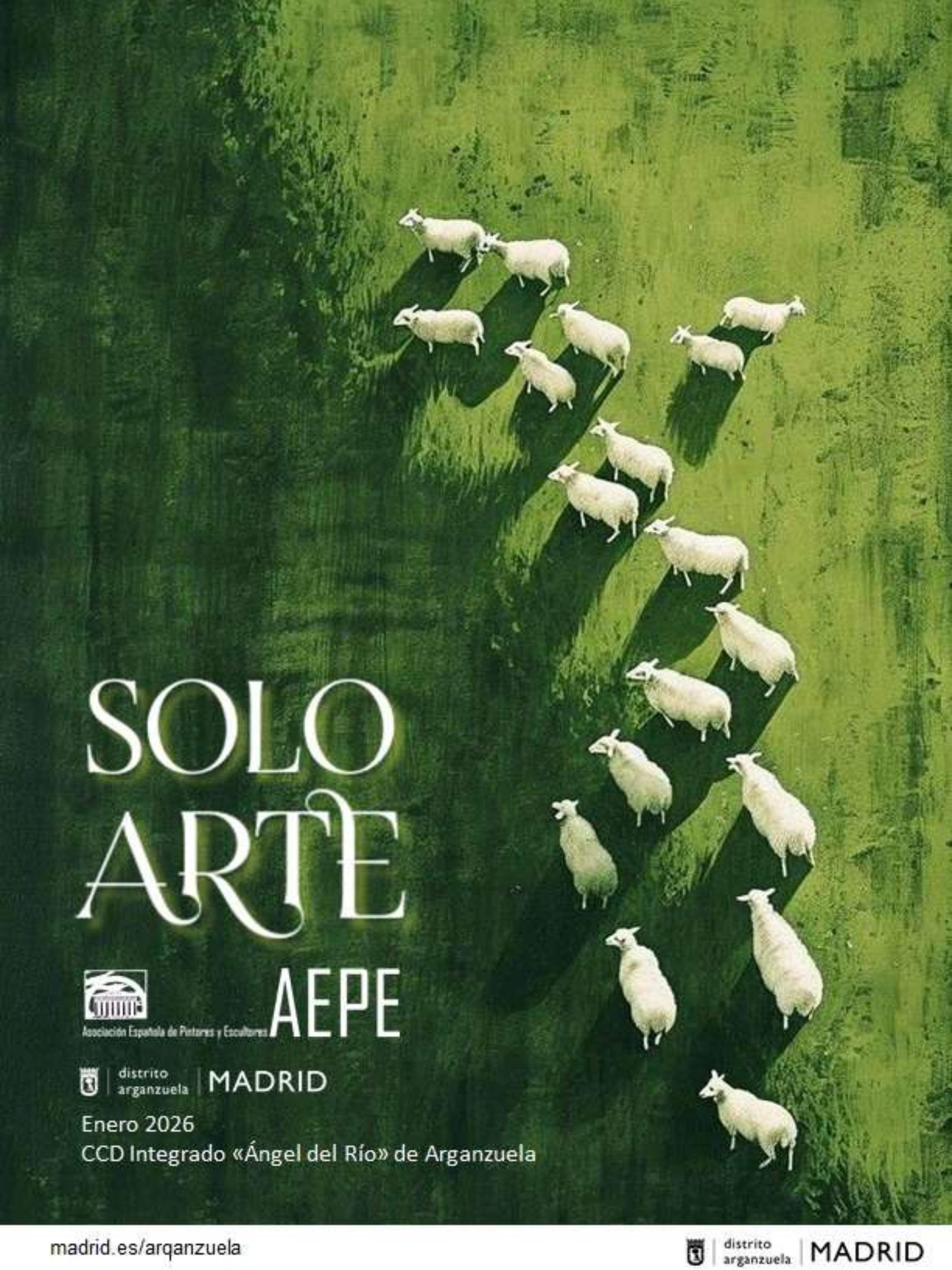
X
Salón
Dibujo
Grabado
e Ilustración

CC Nicolás Salmerón
Noviembre 2025



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE



SOLO ARTE

AEPE



Asociación Española de Pintores y Escultores



distrito
arganzuela

MADRID

Enero 2026

CCD Integrado «Ángel del Río» de Arganzuela

61 PREMIO REINA SOFIA

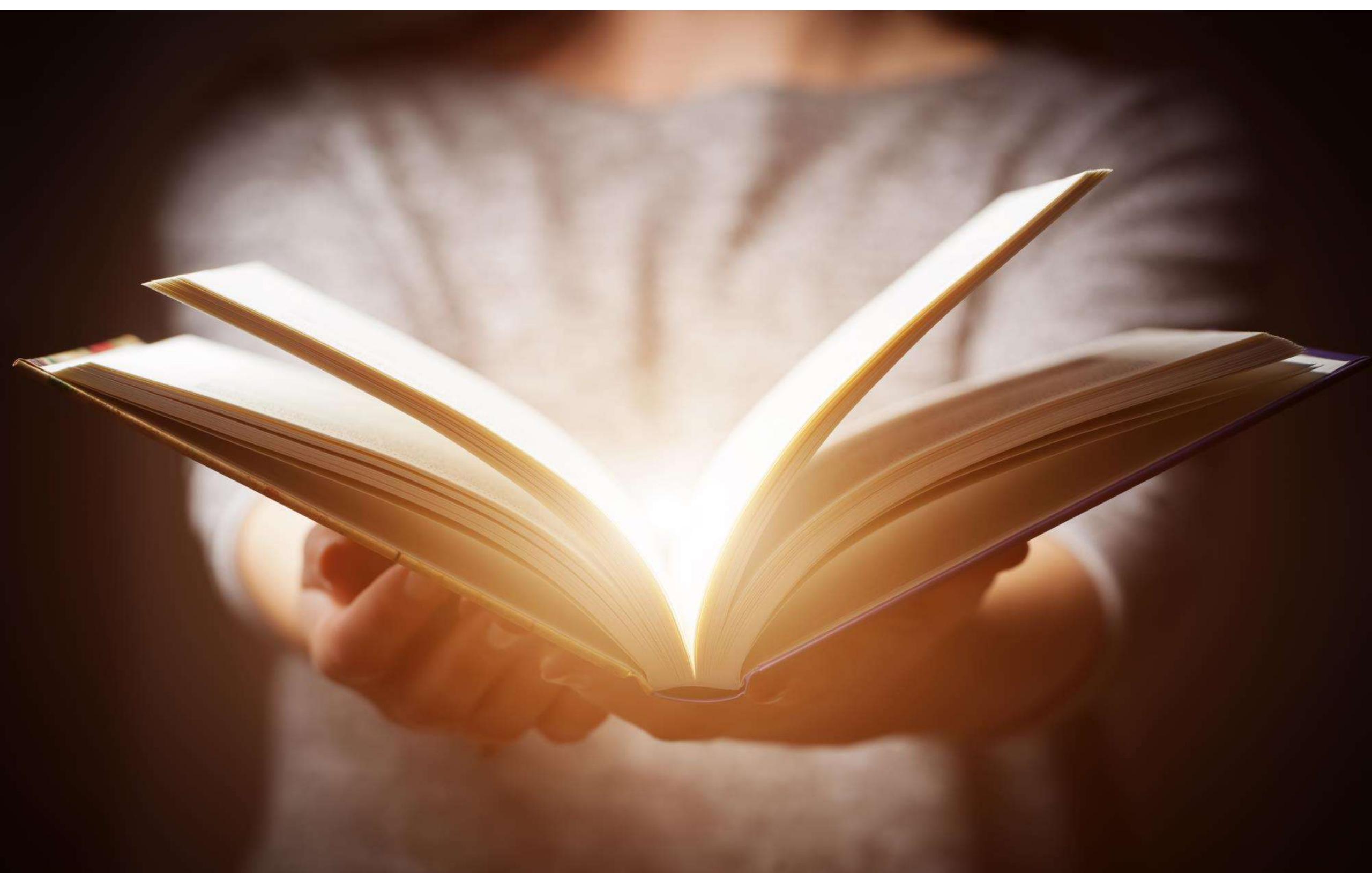


Asociación Española de Pintores y Escultores

AEEPE Google

Ediciones propias de la AAEPE

Que puedes regalar o simplemente disfrutar



**El arte de regalar arte
está en la... AAEPE**

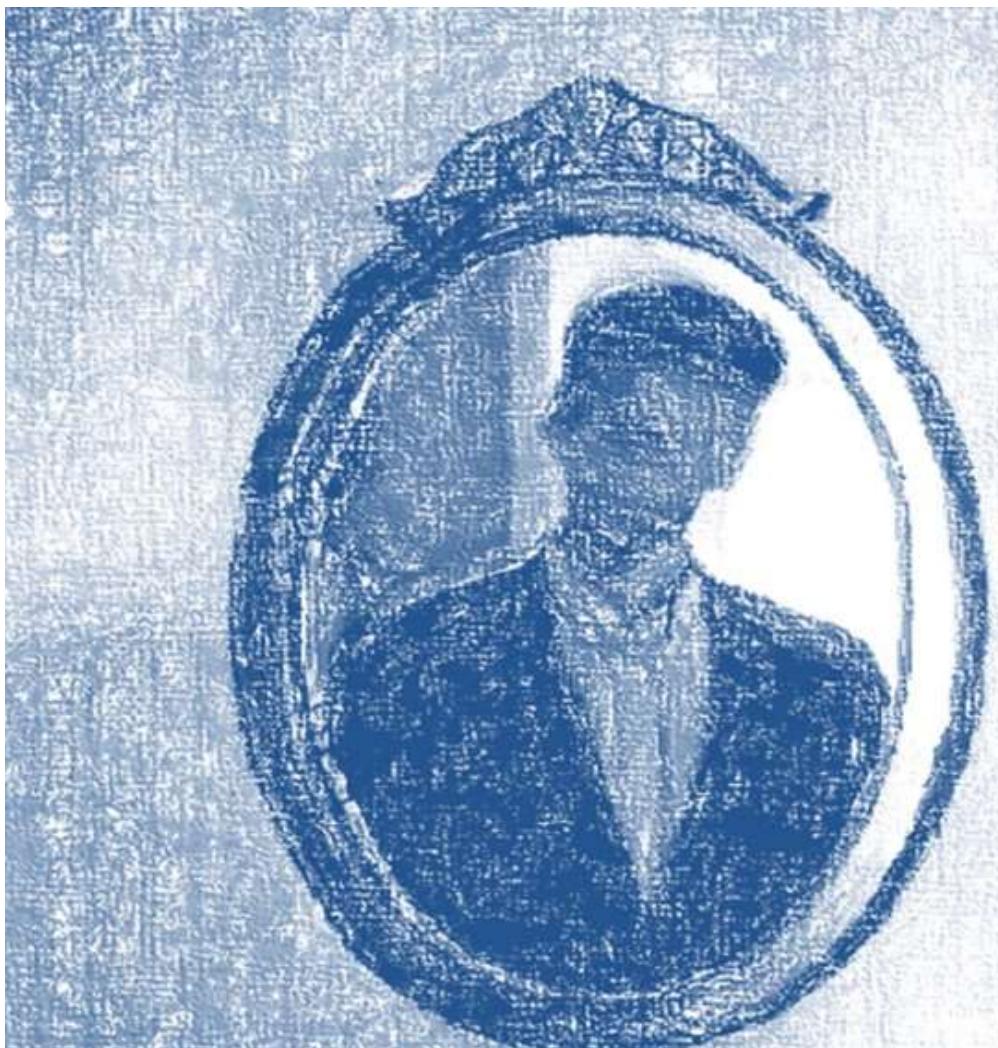
Abecedario de Greguerias

abecedario de greguerías de Ramón Gómez de la Serna abecedario
abecedario de greguerías de Ramón Gómez de la Serna abecedario
asociación española de pintores y escultores asociación española
asociación española de pintores y escultores asociación española
ilustradas por los socios de la AEPE



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE



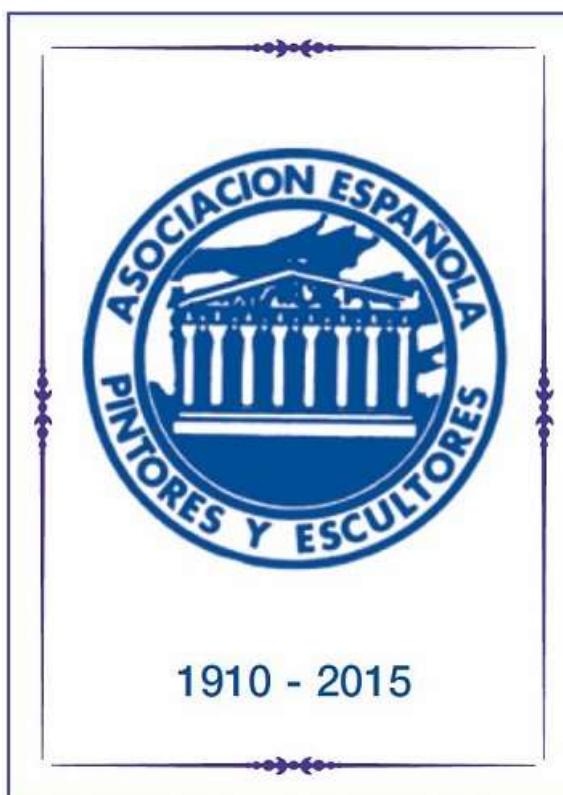
Autorretratos

de los socios de la



AEPE

Baraja de la AEPE



¡¡Segunda edición!!

Pedidos a AEPE C/ Infantas, 30, 2º drcha. 915 22 49 61 / 630 508 189
administracion@apintoresyescultores.es

EL CÍRCULO BENLLIURE

Mª Dolores
Barreda Pérez



ENTRESIGLOS: DICCIONARIO BIOGRÁFICO DE 76 ARTISTAS COETÁNEAS DE BENLLIURE

Esa es la clave de este ensayo histórico de mujeres artistas que confeccionaron la historia de esta institución, AEPE, fundamental en el desarrollo del arte y la creatividad durante un siglo y pico en España. Este volumen se publica en conmemoración del 75 aniversario del fallecimiento de Mariano Benlliure, ocurrido en 1947, pero abarca desde el nacimiento de AEPE, situado con los últimos hallazgos de la autora, antes de lo que se creían.

Tomás Paredes

Presidente de Honor de AICA Spain (Asociación Internacional de Críticos de Arte)

He hojeado con asombro sus páginas y si algo une a estas artistas es su afán permanente de superación. Aun siendo orgullosas herederas de aquella jovencita anónima del cerro de Jabalcún, les tocó vivir en un mundo cuya historia escribieron hombres. Por eso, rescatarlas de las hemerotecas, recuperar sus nombres y sus trayectorias, y reivindicar lo que hicieron, es dar dignidad a la Historia del Arte.

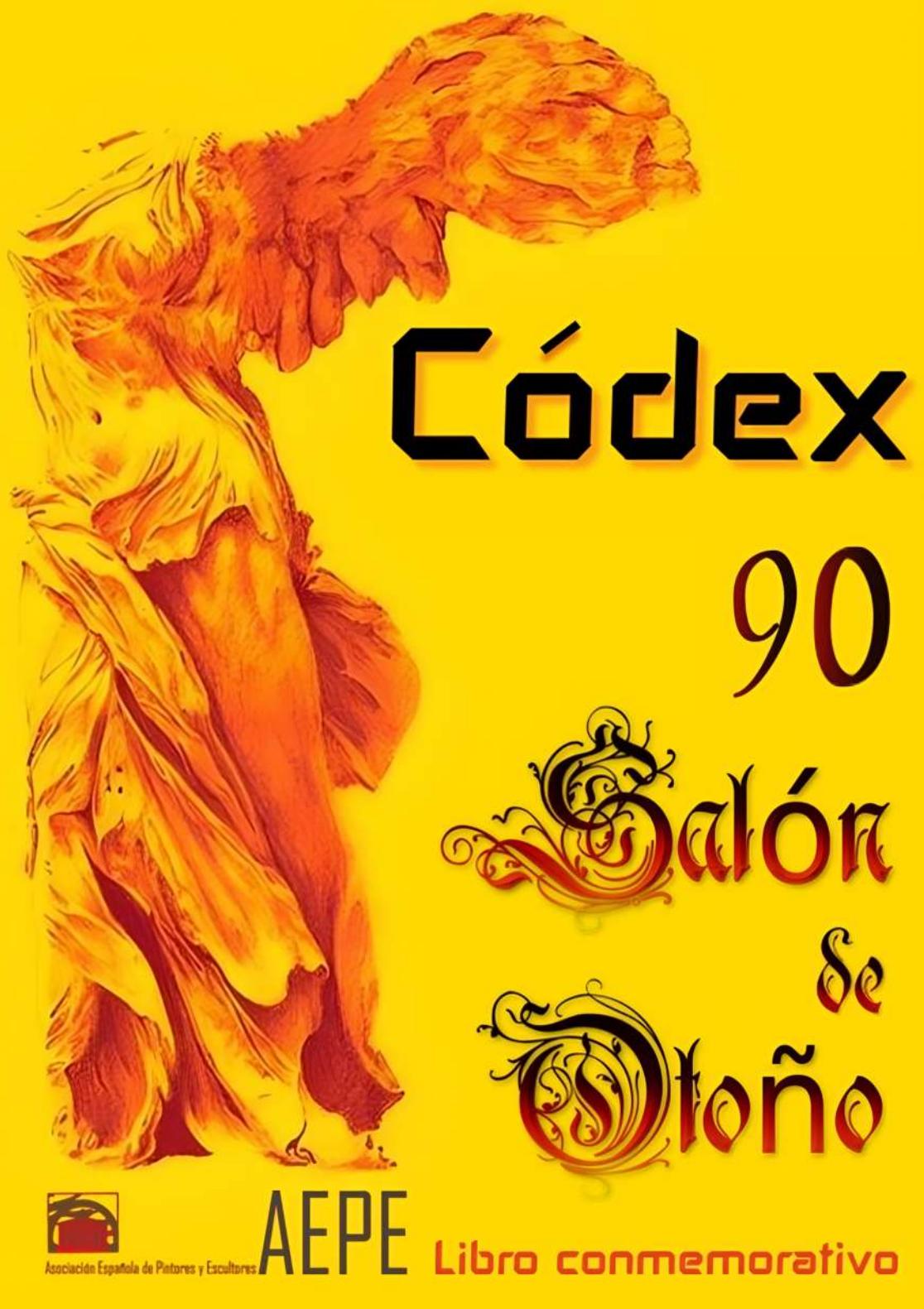
Javier Sierra

Socio de Honor de la AEPE. Escritor, Premio Planeta de novela

Este trabajo es una perfecta revisión de la historia de la Asociación Española de Pintores y Escultores, ya que nos presenta los antecedentes de una entidad que sigue viva tras más de un siglo; y nos presenta la vida y las obras de las que fueron sus primeras socias, aquellas que se abrieron paso en el difícil mundo de las bellas artes en unos momentos tan convulsos en la historia de España.

José Gabriel Astudillo

Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores



Pedidos:
AEPE
C/ Infantas, 30, 2º
drcha. 915 224 961
630 508 189

[administración@apintoresyescultores.es](mailto:administracion@apintoresyescultores.es)

Consigue ya
tu
ejemplar!!!!



LAS MEDALLAS DE HONOR

M^a Dolores Barreda Pérez



CONCURSOS Y CERTÁMENES

Pintura

CERTAMEN DE PINTURA Y ESCULTURA ALFONSO ARAMBURU TERRADES.
<https://fundacioncajaruraldelsur.com/11376-2/>

XXXIV CONCURSO PINTURA CEREZO MORENO.
<https://totenart.com/noticias/xxxiv-concurso-pintura-cerezo-moreno/>

IV CONCURSO DE PINTURA DE INGENIERIA CIVIL. <https://ingenieros-civiles.es/actualidad/actualidad/1/1928/iv-concurso-de-pintura-de-ingenieria-civil>

MOD PORTRAIT 2025.
<https://www.modportrait.net/bases-rules/>

XXV CERTAMEN DE PINTURA ADOLFO CORDOBA.
<https://www.arteinformado.com/agenda/f/xxv-certamen-de-pintura-adolfo-cordoba-dia-del-nispero-2025-239174>

III PREMIO INTERNACIONAL DE PINTURA FRANCISCO PEDRAJA MUÑOZ.
<https://fundacioncb.es/iii-premio-internacional-de-pintura-francisco-pedraja-munoz/>

I CERTAMEN NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS BARCELÓ SEVILLA RENACIMIENTO 2025.
<https://app.datarte.art/convocatorias/certamen-nacional-artes-plasticas-2025>

XIV CERTAMEN NACIONAL Y XI INTERNACIONAL DE PINTURA.
<https://fundacionalio.com/wp-content/uploads/2025/06/BASES-CERTAMEN-PINTURA-MIRADAS-2026.pdf>

40º PREMIO BMW DE PINTURA.
<https://premiobmwdepintura.com/bases-premio-bmw-de-pintura/>

Carteles

XX CONCURSO DE PINTURA RAPIDA VILLA DE OSUNA.
https://www.osuna.es/export/sites/osuna/.galleries/Galeria-Correo-de-Osuna/BASES-XX-CONCURSO-DE-PINTURA-RAPIDA-VILLA-DE-OSUNA-2025.pdf_1528322558.pdf

CARTEL ANUNCIADOR CARNAVAL 2026 DE VILLARROBLEDO.
<https://carnaval.villarrobledo.com/bases-concurso-cartel-anunciador-carnaval-2026-de-villarrobledo-ampliacion-de-plazos-de-entrega/>

CARTEL DE LA SEMANA SANTA DE HELLÍN 2026.
<https://www.semanasantahellin.es/bases-cartel-semana-santa-hellin-2026/>

CARTEL ANUNCIADOR SEMANA SANTA MARINERA DE VALENCIA.
<https://www.semanasantamarinera.org/concursos-y-certamenes/concurso-de-carteles/>

XXIII FESTIVAL TEMPLARIO CONCURSO CARTEL.
<https://jerezcaballeros.es/noticias/bases-concurso-cartel-templarios-2026/>

Multidisciplinar

IX EDICIÓN MOSTRA ESPANHA 2026 (FESTIVAL MULTIDISCIPLINAR DE ARTE Y CULTURA EN PORTUGAL). <https://www.escritores.org/recursos-para-escritores/40909-ix-edicion-mostra-espanha-2026-festival-multidisciplinar-de-arte-y-cultura-en-portugal>

AWARDS COLOR 2025.
<https://www.dodho.com/color-awards/#VERSIONATHYSSEN XXIV.>

<https://www.museothyssen.org/actividades/version-athyssen-xxiv>



Grabado

MINI PRINT INTERNACIONAL DE CADEQUES.

<https://miniprint.org/bases/?lang=es>

XIV BIENAL DE ARTE SACRO

CONTEMPORÁNEO – PREMIO DE ARTES

VISUALES.

<https://app.datarte.art/convocatorias/artistas-visuales-bienal-arte-sacro-argentina-2026>

Pintura Rápida

IV CERTAMEN DE PINTURA AL AIRE LIBRE:

“PATRIMONIO INDUSTRIAL DE MOTRIL”.

<https://www.facebook.com/groups/526486637397122/posts/24456804287272022/>

IX CONCURSO DE PINTURA RAPIDA DE MATET (CASTELLON). a.c.elpilon@gmail.com

XIX CONCURSO DE PINTURA RÁPIDA JUAN IBÁÑEZ ROQUETAS DE MAR.

<https://pinturrapida.net/wp-content/uploads/2024/09/Bases-Concurso-de-pintura-rapida-al-aire-libre-de-Roquetas-de-Mar-Almeria-2024.pdf>

XXXII CONCURSO DE PINTURA AL AIRE LIBRE DE REQUENA.

<https://pinturrapida.net/certamen/requena-valencia-3/>

II CERTAMEN EN PINTURA RAPIDA CUEVAS DEL BECERRO 2025.

<https://www.facebook.com/100064359412731/posts/ii-certamen-de-pintura-r%C3%A1pida-%EF%B8%8F-tras-la-gran-acogida-del-a%C3%B1o-pasado-repetimos-te/1169333478555288/>

III CONCURSO DE PINTURA RAPIDA PUEBLA DE MONTALBAN.

<https://www.facebook.com/ayuntamiento.la.puebla.de.montalban/photos/la-puebla-cultura-iii-certamen-nacional-de-pintura-r%C3%A1pida-fidel-mar%C3%ADa-puebla-mol/1211908204310793/>

CONCURSO PINTURA RAPIDA ARTESPIEL.

<https://artespiel.blogspot.com/>

VI CONCURSO PINTURA RAPIDA CORTES DE LA FRA.

<https://www.facebook.com/100083080994763/posts/vi-concurso-de-pintura-r%C3%A1pida-al-aire-libre/771037945675565/>

Otros

IX MOSTRA ESPANHA 2026 (PORTUGAL).

<https://www.cultura.gob.es/cultura/relaciones-internacionales/portada/actualidad/2025/convocatoria-mostra-espanha-2026.html>

PREMIO CIUDAD DE PALMA ANTONI

GELABERT DÀRTS VISUALS 2025.

<https://mailchi.mp/exitmedia/premi-ciutat-de-palma-antonи-gelabert-darts-visuals-2025?e=6b2d1070d5>

43 CONCURSO INTERNACIONAL DE CERÁMICA DE L'ALCORA – CICA 2026.

<https://www.arteinformado.com/agenda/f/43-concurso-internacional-de-ceramica-de-lalcora-cica-2026-239175>

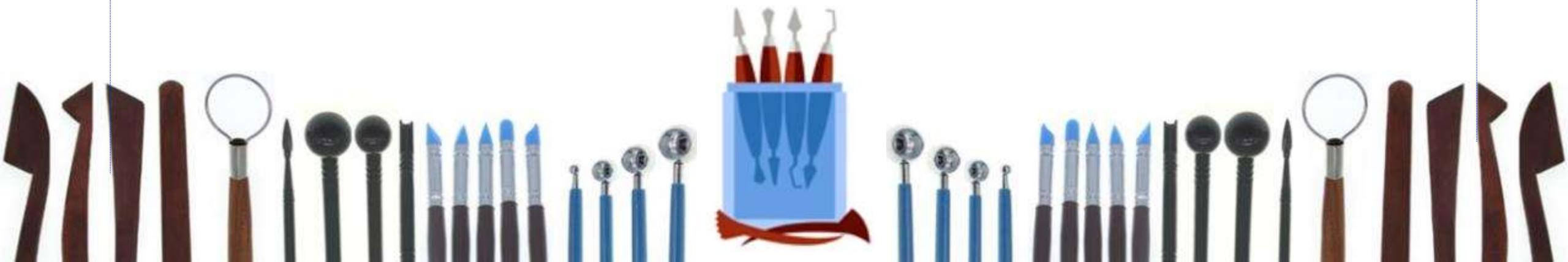
IV CONCURSO DE PINTURA DE INGENIERIA CIVIL. <https://fundacioningenieriacivil.es/iv-concurso-de-pintura-de-ingenieria-civil/>

RESIDENCIA ARTISTICA BAERCELONA.

<https://lamalditaestampa.eu/residencias-artisticas/>

CARTEL FIESTAS PATRONALES CANALS 2026.

<https://cultura.canals.es/documents/43333/366005/1.+BASES+CAS+I+VAL+DEL+CONCURS+DE+L+CARTELL+DE+FESTES+PATRONALS+DE+CANAL+S+2026+%281%29.pdf/96a86af2-91f8-4ea8-83cb-cbf388dce4e5>



AEPE Sala EDUARDO CHICHARRO **xposiciones**

Exposiciones y eventos especiales
¡¡¡Llámanos!!!

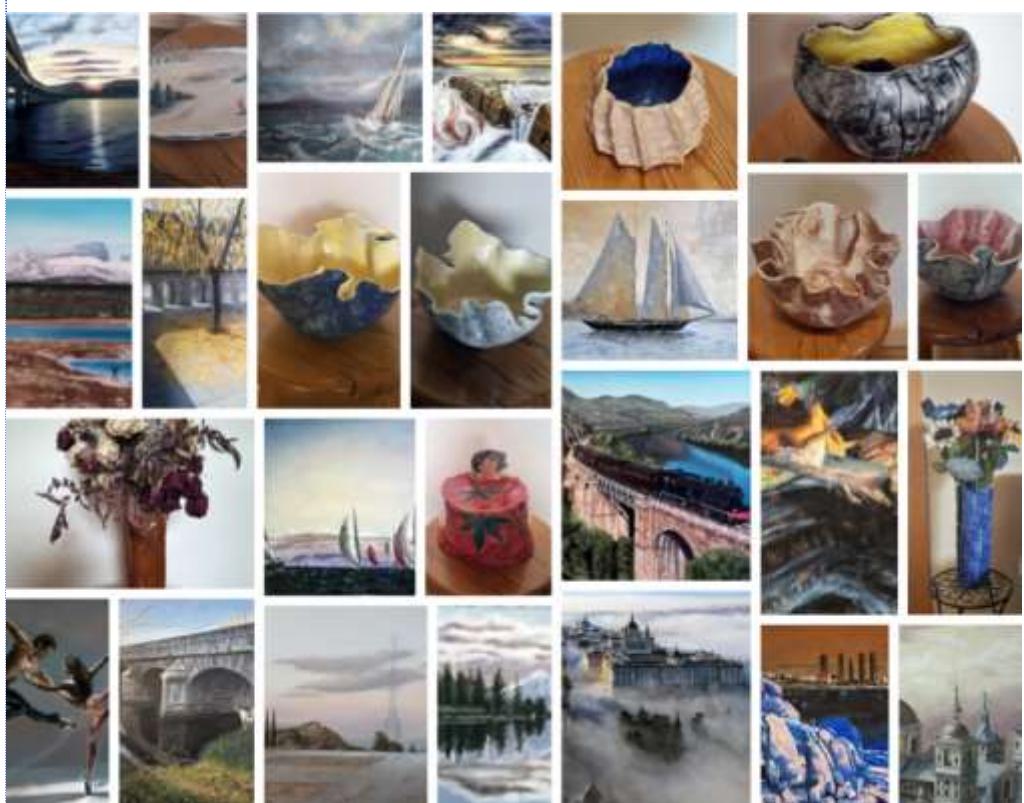
915 22 49 61 630 508 189



SEPTIEMBRE

SAGRARIO LÓPEZ AMADOR

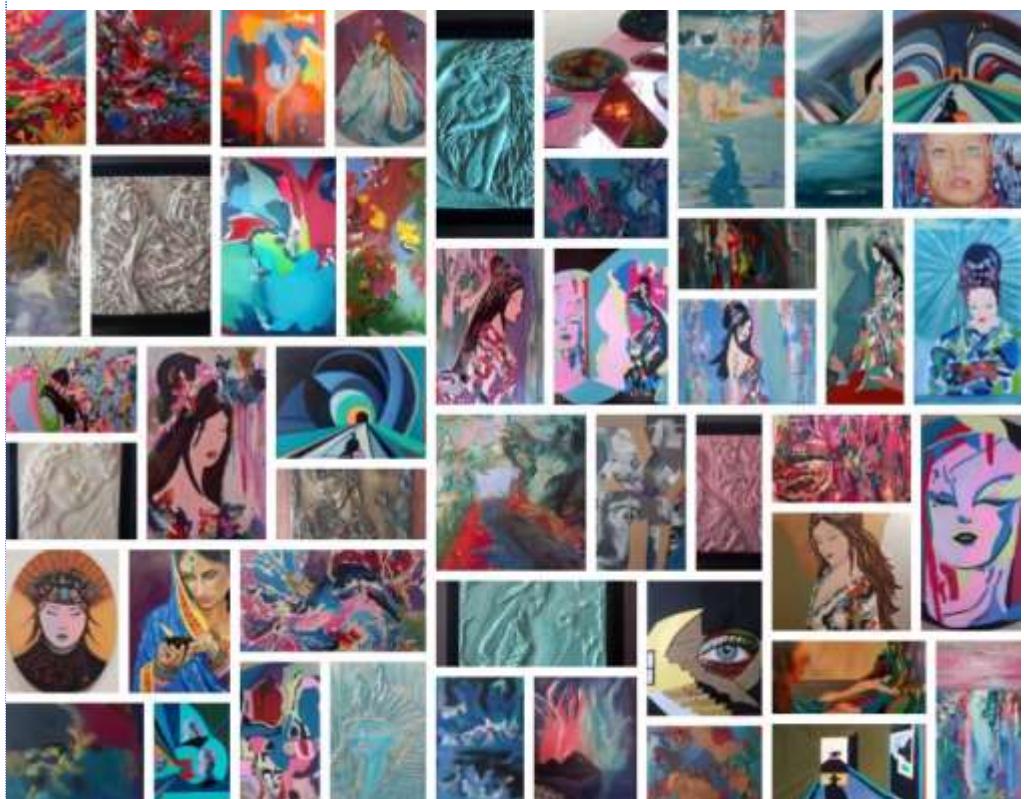
El 2 de septiembre de 2025, Sagrario López Amador inauguró la exposición «Paisajes sin figuras, por tierra y mar». Toda la información, Galería de obras, catálogo digital y fotografías en <https://apintoresyescultores.es/sagrario-lopez-amador-2/>



SEPTIEMBRE

CHUS SAN

El 16 de septiembre de 2025, Chus San inauguró la exposición «Éxodos & Abstracción». Toda la información, Galería de obras, catálogo digital y fotografías en <https://apintoresyescultores.es/chus-san-2/>



OCTUBRE

Silvia Fraile y Beatriz López

El 3 de octubre de 2025, Silvia Fraile y Beatriz López inauguran la exposición «Formas sin normas». Toda la información, Galería de obras, catálogo digital y fotografías en <https://apintoresyescultores.es/silvia-fraile-y-beatriz-lopez/>



Silvia y Bety hemos compartido, durante dos años, al margen de nuestras ocupaciones profesionales, una afición que se ha convertido en algo esencial: la técnica del grabado. Nos hemos acercado a ella sin urgencias ni exigencias, como una vía de expresión libre y profundamente creativa. Cada semana, con la guía del maestro Mario Marini, hemos ido dando forma a un trabajo que hoy compartimos con ilusión.



Silvia Fraile. En mi experiencia, el periodo posterior al Covid me ha permitido descubrir que existe un espacio creativo más allá de las obligaciones laborales. Ha significado un despertar en el tema de la práctica artística. Una especie de prisa —no por llegar a ningún sitio— sino por dar forma a lo que llevaba dentro.



Beatriz López. Presento el resultado de mi pasión por el grabado. Más allá de la imagen en sí, lo que me fascina de la estampa es su presencia física. Es esa textura que el papel absorbe, la intensidad de la tinta, la huella que deja el tórculo, cada uno de estos elementos contribuye a una experiencia visual y táctil. Cada estampa es un intento de atrapar esos instantes de mi vida, de darles forma y profundidad, revelando en el proceso la magia que se esconde en los elementos más sencillos y accesibles que me rodean.

OCTUBRE

Ana M. & Marina Morales Baena

El 3 de octubre de 2025, Ana M. & Marina Morales Baena inauguran la exposición «EntreDOS». Toda la información, Galería de obras, catálogo digital y fotografías en <https://apintoresyescultores.es/ana-m-marina-morales-baena/>

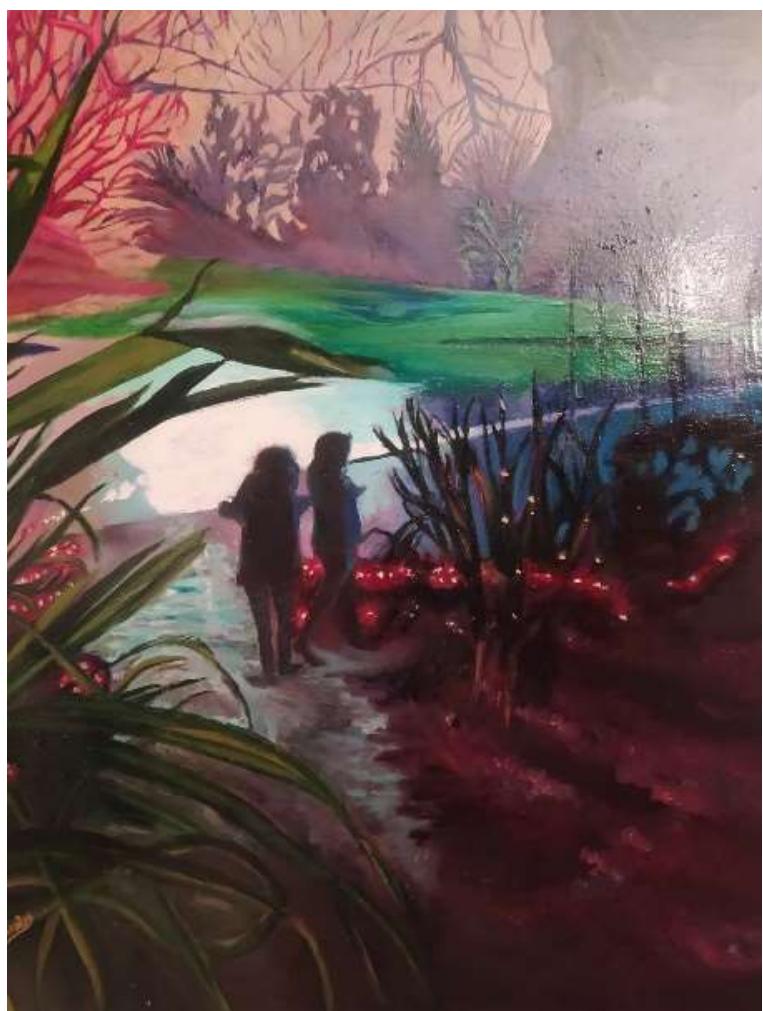


Al enfrentarnos a la idea de realizar una exposición conjunta, no podíamos dejar de pensar en la figura de nuestro padre... Su ilusión de siempre por que ambas pintáramos y siguiéramos su estela.

Marina pospuso hacer realidad esta ilusión hasta que completó una vida de trabajo y estudio: hasta que llegó su momento.

Ana siguió la estela: Estudió Bellas Artes y se dedica a la docencia. Pero claro, a esta continuación vocacional le faltaba un eslabón, que se completa en esta ocasión.

Marina presenta una serie de obras que se podrían dividir en dos grupos: en uno encontramos situaciones y figuras y en el otro tendríamos una aproximación a la abstracción basada en el efecto zoom.





Portal del Socio

SAORIN



Exposición 25 Aniversario Artelibre en 20 x 20. 150 artistas internacionales. Sala de Exposiciones Agrupación Artística Aragonesa Zaragoza.

<https://www.facebook.com/jesus.lozanosorin.7/posts/10235219055604924/>

JUAN BARTOLOME SOLER GIL

Exposición de pintura de Juan Bartolomé Soler Gil en el Palacio de Guevara – Del 6 hasta el 28 de septiembre

Lugar: Palacio de Guevara. Calle Lope Gishert, Lorca
Horario habitual del Palacio:
Martes a sábado: 10:00-13:30 y 17:30-20:00
Domingos: 10:30-14:00

Sumérgete en el encuentro entre arte contemporáneo y arquitectura histórica en Lorca

Desde el sábado 6 de septiembre, el emblemático Palacio de Guevara, acoge una esperada exposición del artista almenrijero Juan Bartolomé Soler Gil. Este espacio barroco del siglo XVII, declarado Bien de Interés Cultural, ofrece un entorno único en la zona: su portada-retablo, su patio central, sus salones llenos de historia... todo envolverá con su magia tus sentidos.

Juan Bartolomé, cuya obra ya ha sido aplaudida en exposiciones como "Primitivos" en la Asociación Española de pintores y escultores (Madrid) o el Museo Cromática de Toledo, te invita a explorar su mundo pictórico: emociones materiales, paisajes del alma y pinceladas que hablan de humanidad. No es solo una muestra de pintura... es una experiencia para sentir y vivir.

Palacio de Guevara – Lorca (Murcia).

"El caballo de Lorca".

<https://www.marcaarteespana.es/>

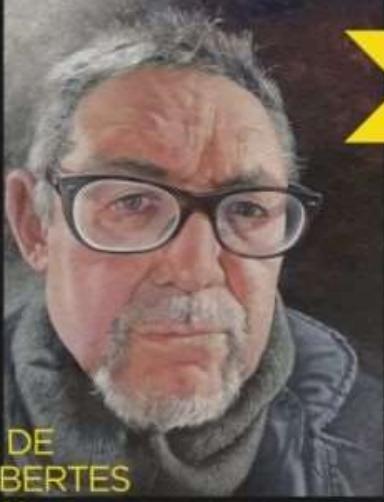
MANUEL OLIVAS



Participó en el curso de Paredes de Nava (Palencia).
https://www.diariodecadiz.es/noticias-provincia-cadiz/pintor-manuel-olivas-convierte-agua_0_200449381.html?utm_source=whatsapp.com&utm_medium=socialshare&utm_campaign=mobile_amp

SANTIAL

**INAUGURACIÓ
PARC ESCULTÒRIC SANTIAL**



Qui és Santial?

JORNADA DE PORTES OBERTES
DE 12 A 14 H

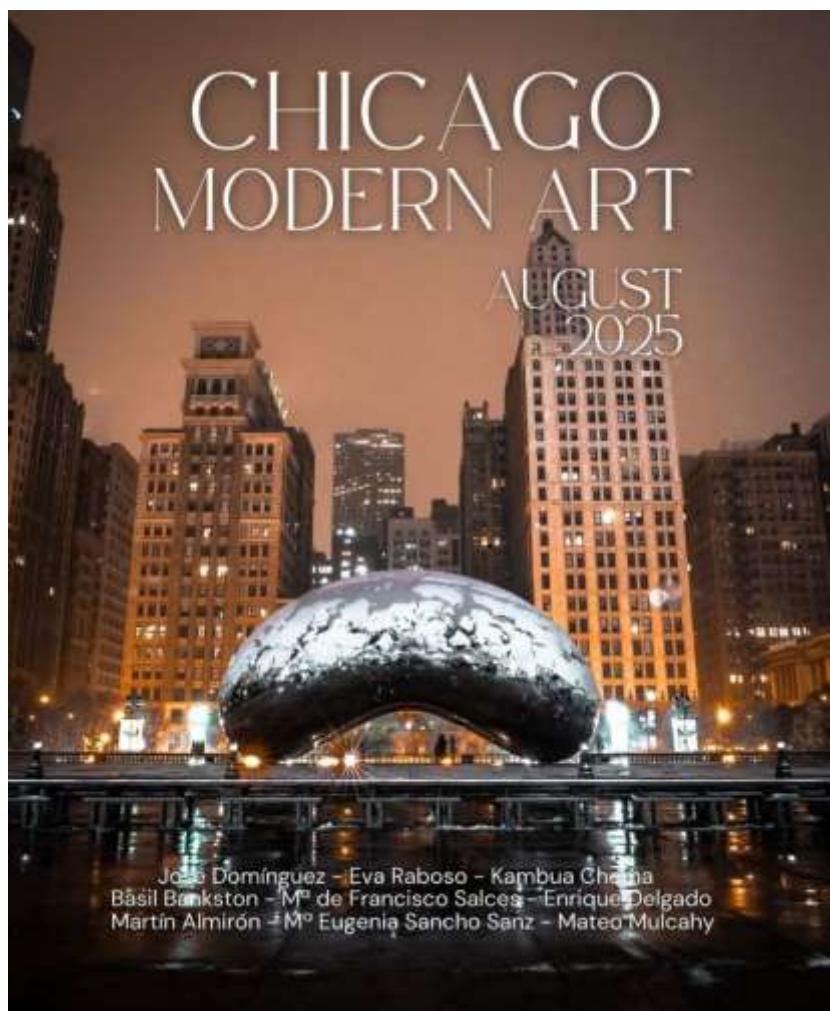
Dissabte 23 d'agost

Carretera Valls-Igualada, Carrer de la Cova 362,
Panxos de Bonany, Valldossera (Querol)



Parque escultórico SANTIAL. Exposición permanente, Teruel (España).
Inaugurado el 23 de agosto de 2025
<https://www.instagram.com/ajuntamentquerol/p/DNk8KW5R0Z2/>

MARÍA DE FRANCISCO SALCES



CMA – Page 33

Stimulating the senses is her greatest source of inspiration, the freedom to create is infinite.

Improvisation constitutes a continuous challenge; enjoying every moment of the dialogue established with each artistic piece. Painting is like writing poetry on a canvas.

She has shown her work in Art Galleries in Spain, the United States, the United Kingdom, Greece and Portugal, as well as in Fairs and Corporations, holding individual and group exhibitions. Her work has been recognized and awarded on several occasions.

She has also participated in charity auctions and sold works in Spain and abroad. She collaborates with leading interior decoration studios.

Part of her work is made to order.

She is a member of the Spanish Association of Painters and Sculptors, AEPE.



Reportaje en la Revista estadounidense Chicago Modern Art Magazine
August 2025. Pagina 33
<http://chicagomodernart.us/>

JUAN FERNÁNDEZ GONZÁLEZ



Entrevista en el periódico Puntocero. “El realismo es un estilo pictórico más accesible para el espectador”, por Ana HS.

<https://periodicospuntocero.com/2025/09/el-realismo-es-un-estilo-pictorico-mas-accesible-para-el-spectador-comenta-el-pintor-ayamontino-juan-fernandez/>

IVONNE SÁNCHEZ-BAREA



Participa en el
“Crossing Gazes:
Global Art”
International
collective
exhibition.
<https://www.evolucionarts.com/>

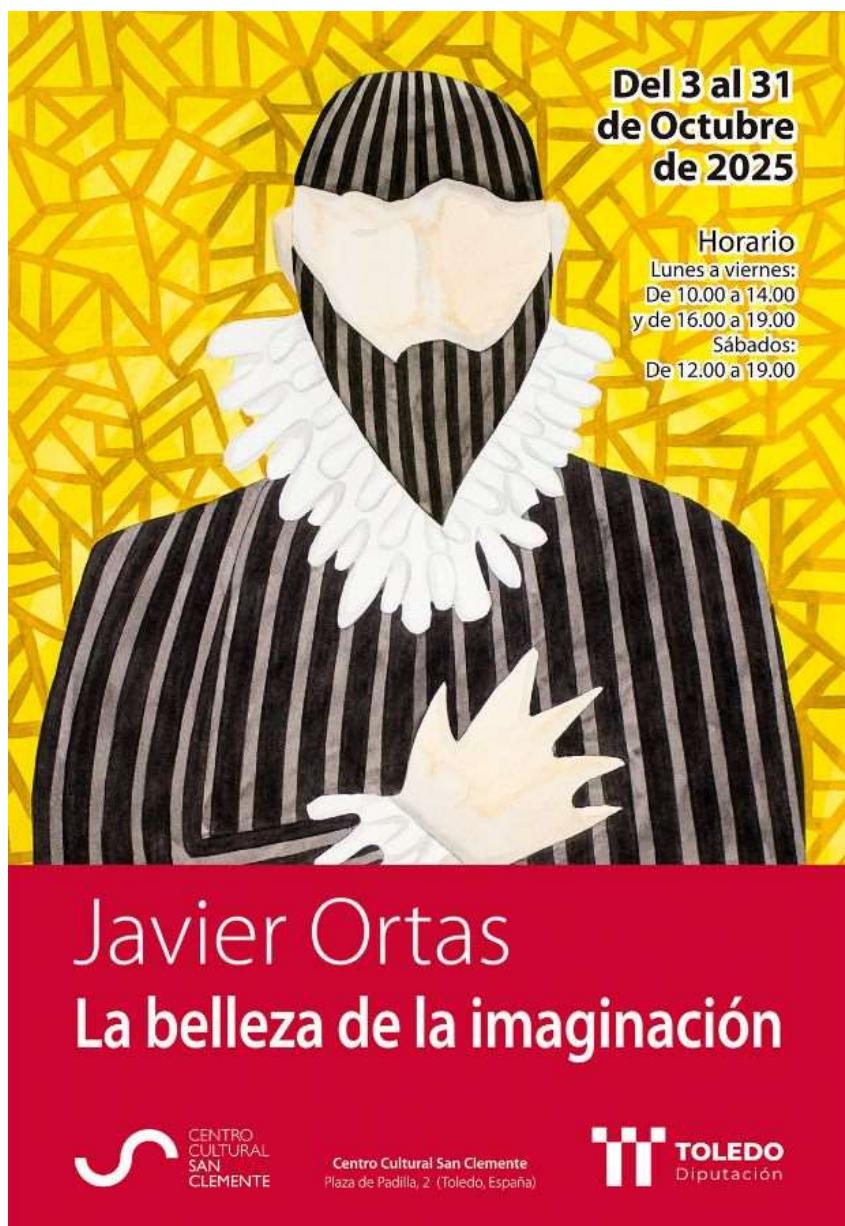
ALFONSO LEAL



Comisario de la exposición “ALMA: Arte & Integración”, en la Fundación APASCOVI (Madrid).

<https://apascovifundacion.org/apascovi-participa-en-alma-arte-integracion-una-muestra-colectiva-que-une-talento-e-inclusion/>

JAVIER ORTAS



Centro Cultural San Clemente “La belleza de la imaginación”.
Plaza de Padilla, 2
(Toledo). Hasta el 31 de octubre de 2025

<https://www.javierortas.com>

/

RODRIGUEZ OSORIO

Sala de exposiciones del Pazo San Marcos. Rúa San Marcos, 8 (Lugo). Hasta el 2 de noviembre de 2025

<https://www.arteformado.com/agenda/f/rodriguez-osorio-maestro-escultor-a-memoria-o-presente-239604>



RODRÍGUEZ OSORIO

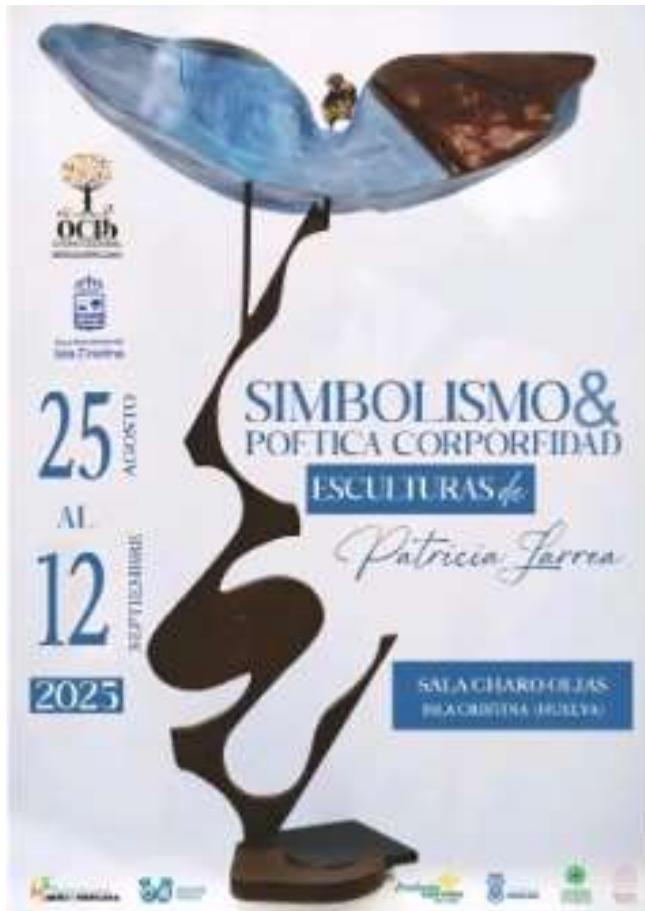
SEPT 26 NOV 2 2025

Cultura

DIPUTACIÓN DE LUGO

EXPO FSCUI LURA

PATRICIA LARREA



El Alcalde Presidente del Ayuntamiento de Isla Cristina y el Presidente de la Asociación Cultural Iberoamericana tienen el honor de invitarle a la inauguración de la exposición

SIMBOLISMO & POÉTICA CORPOREIDAD Esculturas de Patricia Larrea

Inauguración: 25 agosto 2025; 20,30 horas
Exposición hasta 12 septiembre 2025

Sala Charo Olías. Teatro Horacio Noguera.
Isla Cristina (Huelva)



Sala de exposiciones Charo Olías, Teatro Horacio Noguera, Isla Cristina Huelva.

<https://www.instagram.com/p/DNrGemyUNRW/?igsh=NGJqcnZpdGpxNTFj>

PATRICIA LARREA

Reportaje por su
exposición
“Simbolismo &
Poética
Corpoiedad”
[.https://lamiradaactual.blogspot.com/2025/08/cronicas-de-isla-cristina-patricia.html?m=1](https://lamiradaactual.blogspot.com/2025/08/cronicas-de-isla-cristina-patricia.html?m=1)



CARMEN JIMENEZ - LA BORDA



Casino
Mediterráneo
(Alicante). Arte -
Sana 4. Hasta el
25 de noviembre
de 2025
<https://www.casinomediterraneo.es/evento/art-al-casino-arte-sana-4-de-mari-carmen-jimenez/>

JIMENA AZNAR

JIMENA AZNAR EXPOSICION COLECTIVA



DEL 19 SEPTIEMBRE AL 18 OCTUBRE - 2025

info@fucar22artgallery.com (+34) 624 66 24 52

Fucar22 Art Gallery
Galería de arte Contemporáneo

PULSO



Cada obra late. Algunas desde la urgencia de la flor que brota en medio de la tormenta. Otras, desde el recuerdo que no se ve pero permanece, desde la tensión entre lo que se va y lo que se queda. La naturaleza es aquí espejo y metáfora: nos revela, nos enfrenta y nos consuela.

La inauguración de la exposición tendrá lugar el viernes 19 de septiembre a las 19:30 h en FUCAR 22. Aquellos que no puedan asistir ese día, la muestra permanecerá abierta al público hasta el 18 de octubre.

Artistas participantes:

Jamil Sumíri, Yolanda Arroyo, Sara Bastante, Nacho Sánchez Millán (Corazón Salvaje), Jimena Aznar Rodríguez-Pardo, Ruth Monshore, Felipe Icaza, Iraide Garitaonandia, André Collin, Rebeca Rodríguez.



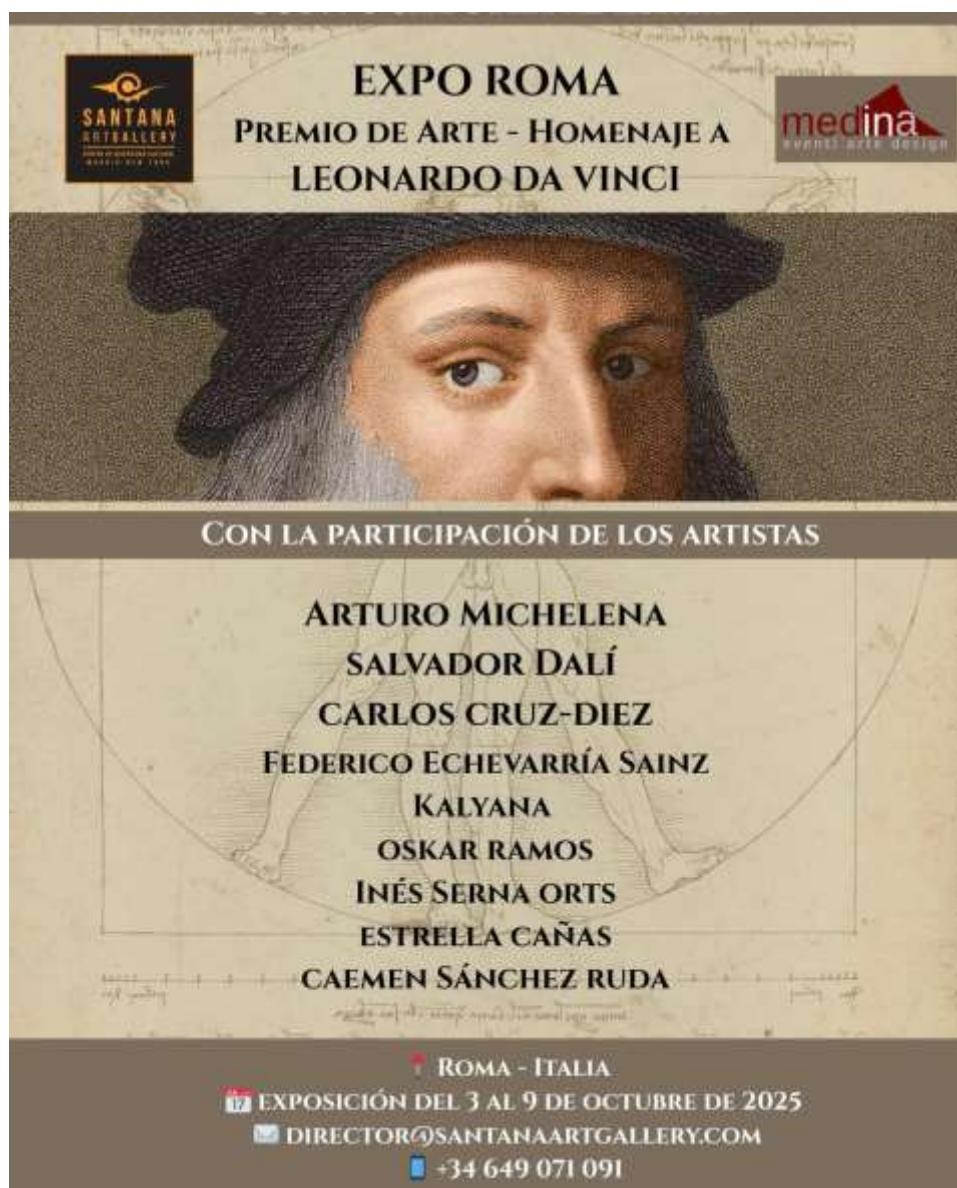
F
22
FUCAR 22
ART GALLERY

Lucía Fernández Lledias
Gallery Manager
info@fucar22artgallery.com
(+34) 624 66 24 52
@fucar22artgallery
C/ de Fúcar 22, 28014, Madrid



Participación en la colectiva Fucar22 Art Gallery. Galería de Arte Contemporáneo. C/ Fucar, 22. Madrid. Hasta el 18 de octubre de 2025
<https://www.instagram.com/fucar22artgallery/?hl=es>

INÉS SERNA ORTS



Participa en la exposición "Premio de Arte – Homenaje a Leonardo Da Vinci", en Roma (Italia). Hasta el 9 de octubre de 2025

<https://www.instagram.com/p/DLHkBhuiSu/>

INÉS SERNA ORTS

Reportaje en la “La Mirada Actual” sobre “Retorno a El Escorial XXIII”.

<https://lamiradaactual.blogspot.com/2024/08/iconografia-de-la-asuncion-de-la-virgen.html>



"Muerte de la Virgen", por Inés Serna



Asunción. Misterio de Elche, por Inés Serna

JOAQUIN ALARCÓN GONZÁLEZ



Centro Cultural
Lope de Vega
(Entrevías). C/
Concejo de
Teverga, 1.
“Vidrio y color”.
Hasta el 17 de
octubre.
[https://www.marcaarte
espana.es/](https://www.marcaarteespana.es/)

ÁNGELES GARCÍA QUISMONDO, CARMEN GUERRA LINARES, PILAR CORTES y otros artistas.

Centro Cultural Lope de
Vega. XXIV Exposición
Colectiva “Día del socio”.
Hasta el 16 de octubre de
2025

<https://www.madrid.es/portales/munimadrid/es/Inicio/Actualidad/Actividades-y-eventos/Exposicion-colectiva-de-pintura-Asociacion-Nacional-de-artistas-Carmen-Holgueras/?vgnextfmt=default&vgnextoid=05125e2b8de78910VgnVCM100000891ecb1aRCRD&vgnextchannel=ca9671ee4a9eb410VgnVCM100000171f5a0aRCRD>

ASOCIACIÓN NACIONAL DE ARTISTAS CARMEN HOLGUERAS
XXIV EXPOSICIÓN COLECTIVA DE PINTURA
«Día del Socio»

Del 22 de septiembre al 17 de octubre de 2025
Inauguración: día 24 de septiembre a las 19:00 horas



Ángela Leal García
Ángeles García Quismondo
Carmen García García
Carmen Guerra Linares
Carmen Holgueras González
Carmen Tori Soria
Cecilia Vázquez Padilla
Conchita Baylos Morales
Gloria Soria Colmenero
Javier García Asunción
Jesús José Jiménez Lucía
Joaquín Alarcón González
Leonor Asunción Ros
Maite Yela López
María Jesús Durán Moreno
Mary Luz Gómez García
Natividad Arroyo Revilla
Octavio Tandea
Paloma Martín Toral
Pilar Cortés López
RosaMari Lorenzo Aguilera
Santiago León Novai
Sara Rojo Piquero

CENTRO CULTURAL LOPE DE VEGA
Calle Concejo de Teverga, 1 - Madrid
Teléf.: 91 757 05 80

Horario de visitas: lunes a viernes de 9:00 a 21:30 h.
(Sábados, domingos y festivos cerrado)



JULIO NUEZ



“Encuentros al viento”. Casa de Cultura San Lorenzo de El Escorial, patio y sala “Manuel Andújar”. Junto a la Asociación Mínimo Tamaño Grande.

<https://www.aytosanlorenzo.es/agenda-eventos/exposicion-minimo-tamano-grande/?occurrence=2025-08-09&nskip=70929>

CARMEN SANCHEZ RUDA, FEDERICO ECHEVARRIA, FRUTOS MARIA y otros artistas

Participa en la exposición “Premio de Arte – Homenaje a Leonardo Da Vinci”, en Roma (Italia). Hasta el 9 de octubre de 2025
<https://www.instagram.com/santanaartgallery/p/DO3WhSjAjna/>



ANTONIO GUARDEÑO CAMPAÑA



Sala de
Exposiciones
Quinta de
Cervantes.

“Encuentros en la
Quinta”, en Alcalá
de Henares
(Madrid).

https://www.instagram.com/aguardeno_art/

JOSE CARLOS ORTIZ

Centro de Arte
Carmen Arias
Socuéllamos
(Ciudad Real).
“El realismo
desde las
entrañas”.

<https://infosocuellosmos.com/jose-carlos-ortiz-inaugura-su-exposicion-el-realismo-desde-las-entranas/>

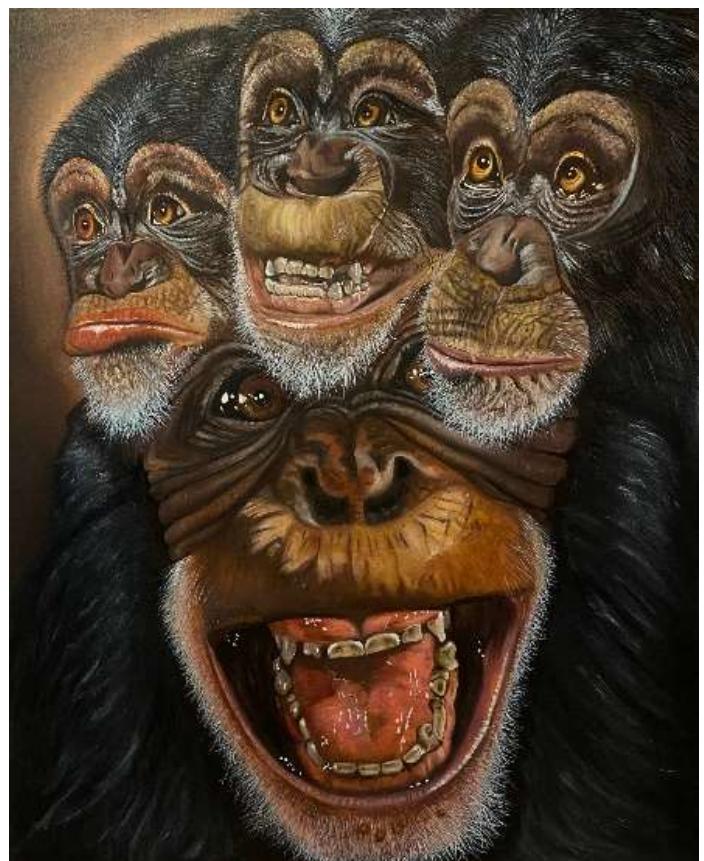


DAVID CENTELLES



Expuso en el MEAM HALL de Barcelona, expuesta también en el Espacio Jovellanos de Madrid y reportaje en "RevisArt".
https://www.revistart.com/david-centelles-229/?srsltid=AfmBOorxoong5vFUQ5ZcKlsQ5HAWIfI5SE4UXtuYuGPKO_CFwFZA01QB

BEATRIZ OLIVA HUERTA



Participa en la exposición de Gran Formato en la A.A.A. (Asociación de Artistas Alicantinos), con su obra titulada "El espejo de Darwin: emociones compartidas"
<https://aaalicantinos-blog-oficial.blogspot.com/2025/09/exposicion-de-gran-formato.html>

GUADALUPE LUCEÑO



Palacio Cervantes-Barrantes de Trujillo (Jaén). "Itinerancias", de la colección Nexos: Arte Iberoamericano Contemporáneo.

<https://www.instagram.com/palaciobarrantescervantes/>

DUPONT



Sala de Exposiciones de la Casa de Cultural Torrejón de Ardoz (Madrid).
<https://www/ayto-torrejon.es/eventos/septiembre-2025/exposicion-veranearte>

MARÍA GLORIA ANDRADE, CARMEN ESPINOSA SOTO, CONCHA TEJEDA y otros artistas



“Encuentros al viento”.
Casa de Cultura San
Lorenzo de El Escorial,
patio y sala “Manuel
Andújar”. Junto a la
Asociación Mínimo
Tamaño Grande.
<https://www.aytosanlorenzo.es/agenda-eventos/exposicion-minimo-tamano-grande/?occurrence=2025-08-09&nskip=70929>

FELIPE ALARCÓN ECHENIQUE



Palacio Cervantes-Barrantes de Trujillo (Jaén). “Itinerancias”, de la colección
Nexos: Arte Iberoamericano Contemporáneo.
<https://www.instagram.com/palaciobarrantescervantes/>

ANTONIO LUCAS



Casa de la Cultura de
Navalcarnero
“Exposición Arte sin
límites DaVinci
Madrid”.

<https://navalcarnero.es/navalcarnero/cultura/del-4-al-21-de-septiembre-arte-sin-limites-exposicion-de-davinci-madrid-antonio-lucas/>

PEDRO L. VALLEJO “IPPÚ”

Sala de
Exposiciones
Ayuntamiento de
San Vicente del
Raspeig (Valencia).
“Reminiscencias”.
<https://lanza-arte.com/artista/pedro-luis-vallejo/>

**EXPOSICIÓN DE PINTURA
REMINISCENCIAS**
Pedro L. Vallejo García "IPPÚ"

Pedro L. Vallejo García "IPPÚ". Hace tres décadas atraido por la luz y el color del levante, decidi irme a vivir a Alicante y empezar a hacer lo que realmente me había querido dedicar, el arte, aunque a lo largo de mi vida siempre había estado haciendo cosas relacionadas como cómics, fanzines, maquetas, diagramas, escaparates, etc., y por supuesto la pintura. Después de varias exposiciones, me saqué el título de Artista Constructor de Fallas y Hogueras. El arte efímero es total, pasa de la arquitectura a la escultura y terminas en la pintura, a este arte me dediqué durante ocho años. Mis obras pictóricas han ido desde el surrealismo figurativo del principio, al realismo onírico, y el impresionismo abstracto de la actualidad, y quién sabe lo que está por llegar. Durante todo este tiempo ha realizado numerosas exposiciones en Madrid, Alicante, Valencia, Barcelona, Roma, Zurich, Berlin, Palma y últimamente New York, Dubai, Granada, Venecia, París...

Del 16 al 30 de Septiembre de 2025

SALA DE EXPOSICIONES. Ayto. San Vicente del Raspeig. Pl. Comunidad Valenciana, 1
VISITAS: LUNES A SÁBADO 10:00H-14:00H 17:00H-20:00H CITA PREVIA

Instagram: pedroluisvallegarcia y cuadros_pedrolas · Plataforma: lanzaarte.com y venderequadri.it
Colaboración: artistcloseupmagazine, oneworldoneart, 1819artgallery y artbox.projects

Logo of Ayuntamiento de San Vicente del Raspeig



PÁGINAS WEB



Nuestros socios nos invitan a visitar su web

JUANA MARTÍN RAMÍREZ

<https://losangelesdejuani.com/>



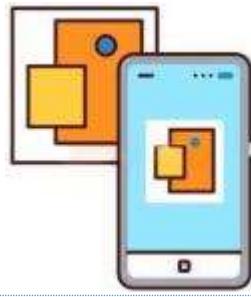
ISABEL MARTÍNEZ

<https://isabelmartinez-escultura.com/>

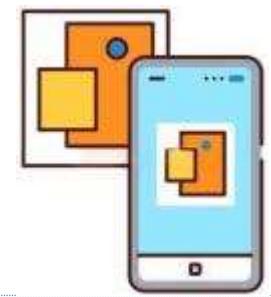
IM Isabel Martínez

INICIO | BIO | OBRAS | EXPOSICIONES | CONTACTO





GALERÍA VIRTUAL

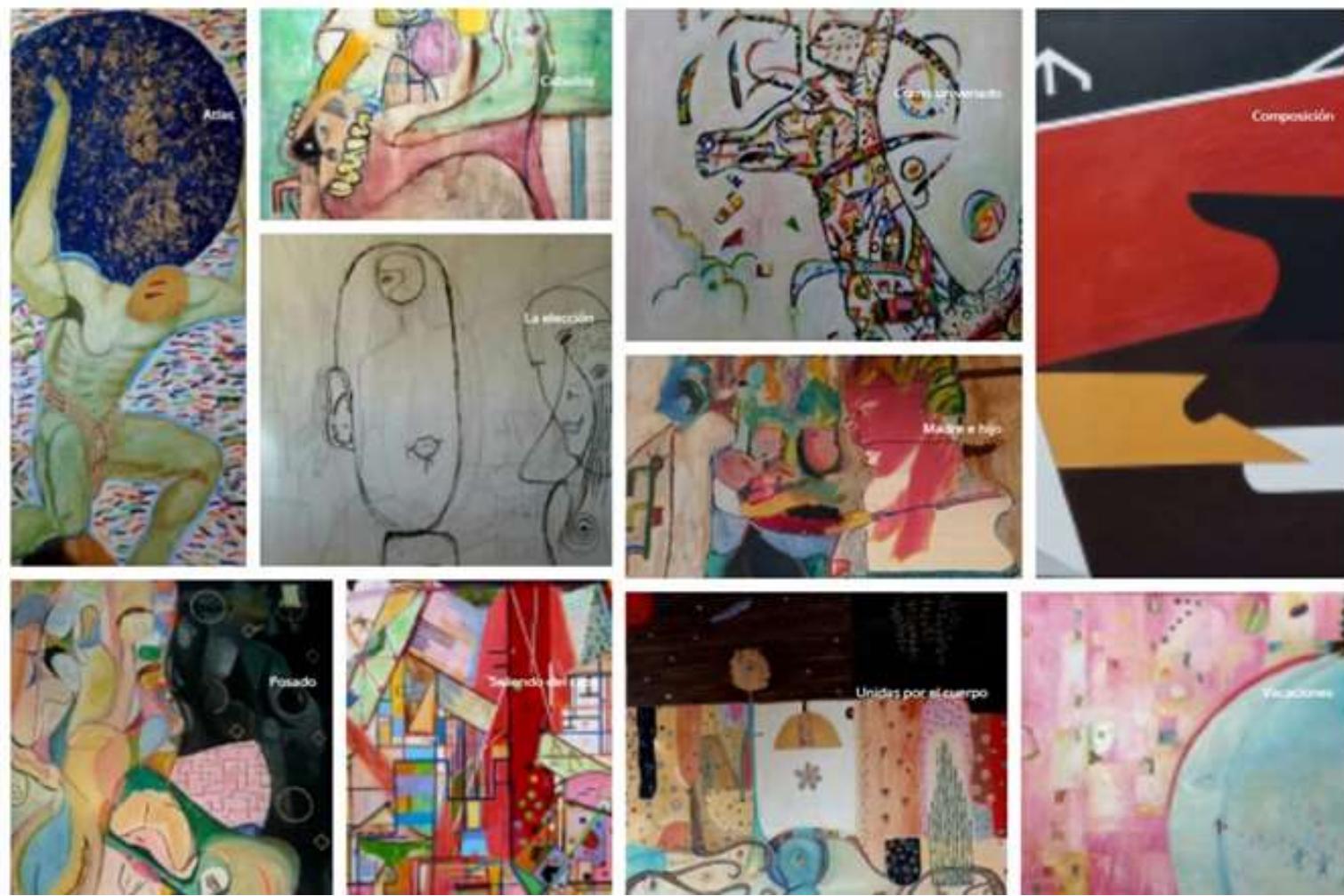


<https://apintoresyescultores.es/galeria/>

VICTORIA UDALOVA



JOSÉ ANTONIO TEJEDOR
HERRANZ - Mr. JATH



AGENDA

Nuestra agenda y previsiones están sujetas a las fechas que nos indican las instituciones que nos ceden los espacios expositivos.

No es posible adelantar convocatorias ni retrasarlas en espacios que no dependen de nosotros.

Intentamos mantener una actividad regular, pero siempre sujeta a las limitaciones y modificaciones que nos dicte la autoridad competente.

Sabemos que contamos con vuestra comprensión.

Muchas gracias y.... Mucho arte!!!!!!



OCTUBRE

- 3: Inauguración sala AEPE. Silvia Fraile y Beatriz López
- 3: Inauguración Pequeño Formato
- 3: Fin envío de fotografías X Salón de Dibujo, Grabado e Ilustración.
- 6 al 10: Taller de acuarela Juan Ramón Luque Ávalos
- 8: Actividades SECPC – AEPE
- 9 y 10: Entrega de obras seleccionadas en Valdepeñas. Valveart
- 15, 16 y 17: devolución obras no seleccionadas del 92 Salón de Otoño. Valveart
- 17: Inauguración sala AEPE. Marina Morales Baena y Ana Morales Baena
- 17: Inauguración XIX Salón de Primavera. Museo Municipal de Valdepeñas.
- Del 17 de octubre al 9 de noviembre de 2025. XIX Salón de Primavera.
- 22 y 23: Entrega de obras X Salón de Dibujo, Grabado e Ilustración. Valveart
- Museo Municipal de Valdepeñas.
- 30: Inauguración del 92 Salón de Otoño

Noviembre

- 4: Inauguración sala AEPE. Esther López Valls
Del 5 al 27: Exposición del X Salón de Dibujo, Grabado e Ilustración
5: Inauguración Salón del X Salón de Dibujo, Grabado e Ilustración
6: Actividades SECPC – AEPE
13: Homenaje a Diego Canca.
13 y 14: Devolución Pequeño Formato
13 y 14: Devolución obras de Realismo
17: Inauguración Andrii Kovalik. Premio Villa de Móstoles del 91 Salón de Otoño
18: Inauguración sala AEPE. Mª Jesús Benito de Jarano
29: Inauguración en la Fundación Antonio Gala de Córdoba
26 y 27: Retirada de obra de Valdepeñas.
28: Fin plazo Convocatoria Cromática 2026

Diciembre

- 2: Inauguración sala AEPE. Federico García Zamarbide
3: Inauguración Expo en Sala de Exposiciones Juan Genovés de David Sánchez
5: Fin envío fotos Solo Arte
10: Actividades SECPC – AEPE
11 y 12: Devolución obras Salón Dibujo
15, 16 y 17: Devolución Valdepeñas. Valveart
15, 16 y 17: devolución obras seleccionadas del 92 Salón de Otoño. 18 y 19: Entrega obras
Solo Arte. Valveart
19: Inauguración sala AEPE. Pablo Reviriego
19: Copa de Navidad en la AEPE
30: Fin preselección por fotografía del 61 Premio Reina Sofía

Enero

- Solo Arte. CC Dotacional Integrado. Del 15 al 29 enero 2026
9 al 13: retirada de obras no seleccionadas 61 Premio Reina Sofía. Valveart
12 al 16: Entrega de obras del 61 Premio Reina Sofía. Valveart
15: Inauguración Solo Arte

Febrero

- 9 y 10: Retirada obras Solo Arte. Valveart
9 al 13: retirada de obras no seleccionadas del 61 Premio Reina Sofía. Valveart
Del 26 de febrero al 29 de marzo. 61 Premio Reina Sofía. Casa de Vacas del Parque del
Retiro.
26: Inauguración del 61 Premio Reina Sofía. Casa de Vacas del Parque del Retiro



Noticias y publicaciones



AEPE

Asociación Española de Pintores y Escultores



BÚSQUEDA

/ ARCHIVO HISTÓRICO «BERNARDINO DE PANTORBA»

/ PRESENTACIÓN

/ HISTORIA

/ DIRECTORES

PERIODISTAS Y COLABORADORES

/ CABECERAS

/ ANUNCIOS

/ SALÓN DE OTOÑO

RECORDANDO A NUESTROS SOCIOS

/ DOCUMENTOS HISTÓRICOS

/ CONSEJOS DE BUSQUEDA

/ CONTACTO

Zorá Valdés, J. Sorolla, Mariano Benlliure, Cecilio Pla, Miguel González

Salón de Otoño

Desde 1920 hasta la actualidad

ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES

SALÓN DE OTOÑO

CATÁLOGOS DEL SALÓN DE OTOÑO

LUGAR DE CELEBRACIÓN

ARTISTAS PREMIADOS

ARTISTAS PARTICIPANTES

PATROCINADORES OFICIALES

ANUNCIOS

MÁS INFORMACIÓN

CONTACTO

El certamen artístico más prestigioso y antiguo de España

Conoces ya nuestras web's?

<http://apintoresyescultores.es/>

<https://gacetadebellasartes.es/>

<https://salondeotono.es/>



WHATSAPP

Recuerda que si quieres recibir nuestros
mensajes y comunicaciones
por WhatsApp, deberás añadir el número de
teléfono de la AEPE a tu lista de contactos

CONTAMOS CON TU PARTICIPACIÓN!!!

LLÁMANOS!!!

NO DUDES EN PREGUNTARNOS

630 508 189

ESTAMOS A UN CLICK DE TI....

Comparte Difunde Viraliza



@AEPEMadrid



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

AEPE

Tu casa... nuestra casa



AEPE

Asociación Española de Pintores y Escultores

Desde 1910... haciendo cultura

@AEPEMadrid

Calle Infantas, 30, 28004 Madrid

Teléfonos: 915 22 49 61 y 630 508 189

administracion@apintoresyescultores.es

www.gacetadebellasartes.es

www.salondeoton.es



www.apintoresyescultores.es



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE