



Gaceta de Bellas Artes

Noviembre 2025

Madrid. Fundada en 1910 N° 789

Directora: M^a Dolores Barreda Pérez



Valor de ley

SERVICIO **GRATUITO** DE ASESORÍA JURÍDICA PARA **SOCIOS**

Previa petición por mail o teléfono:
administracion@apintoresyescultores.es
Telfs. 915224961 - 630508189
Calle Infantas, 30 - 2º Dcha. (Madrid)
Lunes a viernes de 10 a 14 y 17 a 20 h.



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE



PRESIDENTE DE LA AEPE

Otro gran Salón de Otoño

José Gabriel Astudillo López

Cuando vea la luz este nuevo número de la Gaceta de Bellas Artes, la AEPE habrá acabado de inaugurar el 92 Salón de Otoño. En esta difícil carrera de superación de obstáculos que vive el arte y las exposiciones hoy en día, ha sido todo un logro llegar a esta edición del certamen artístico más antiguo y prestigioso de los que se convocan en España.

Con premios específicos de pintura, escultura, dibujo, grabado y acuarela, la gran gala de las bellas artes que vivimos, vuelve a escribir una página gloriosa en la historia de nuestra institución, en la historia del arte de España.

Desde estas líneas, me gustaría agradecer la aportación que hacen quienes colaboran con la AEPE para que el Salón de Otoño sea una realidad: la Comunidad de Madrid, la Junta Municipal de Retiro, el CC Casa de Vacas, Tritoma, el Ayuntamiento de Getafe, el Ayuntamiento de Móstoles, la Fundación Codina, Inmobiliarias Encuentro, Santiago de Santiago, la Agrupación Española de Acuarelistas, la familia de Álvaro Alcalá Galiano y la Fundación Down Madrid. Y por supuesto, a los artistas, participantes, seleccionados y premiados, sin cuyo concurso nada de esto habría sido posible.

Es de ley agradecer también la labor de mi Junta Directiva, especialmente de la Secretaria General y Secretaria Perpetua de la AEPE, M^a Dolores Barreda Pérez, artífice real de todo nuestro trabajo, gestora cultural inmejorable y alma mater de nuestra entidad.

Pero aún no hemos acabado el año. Todavía nos queda por inaugurar el X Salón del Dibujo, Grabado e Ilustración con el que intentamos que estas disciplinas resurjan y cobren la importancia que creemos tienen y sean nuevamente consideradas en el panorama artístico actual.

Y ya sabéis que acabamos de convocar otros dos certámenes con los que inaugurar el año 2026: Solo Arte y el 61 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura, que cuenta con la indispensable colaboración de GOOGLE.

Siempre os repito que todo nuestro trabajo no sería posible sin vuestra participación y concurrencia. Para ello trabajamos, creando oportunidades y abriendo camino para que tengáis ocasión de mostrar vuestro arte, ese del que bien podemos presumir en una institución como la nuestra, que cuenta con los más grandes artistas de España.

Un fuerte abrazo,

Llevamos 115 años haciendo arte
115 años de pasión por el arte
115 años haciendo cultura en España





Mª Dolores
Barreda Pérez

SECRETARIA GENERAL SECRETARIA PERPETUA DE LA AEPE

Terrorismo artístico: crimen de guerra

Me hiere el pundonor el silencio del Ministro de Cultura

Los talibanes del arte lo han vuelto a hacer. Esta vez la víctima ha sido la obra titulada *“Primer homenaje a Cristóbal Colón”*, un cuadro original de uno de los Socios Fundadores de la Asociación Española de Pintores y Escultores: José Santiago Garnelo y Alda (<https://apintoresyescultores.es/los-directores-de-la-gaceta-de-bellas-artes-de-la-aepe-jose-santiago-garnelo-y-alda/>)

Socio Fundador Nº 96, Subdirector del Museo del Prado, Director de la Academia Española en Roma y Director de la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado de Madrid, ahí es nada.

La pintura, que se realizó en 1892 y se presentó en la Exposición Internacional de Bellas Artes de Madrid, que conmemoraba el IV Centenario del Descubrimiento de América, no destacó especialmente en aquella convocatoria y sin embargo, y tras algunos retoques, obtuvo la Medalla de Oro en la Exposición Universal de Chicago de 1893.

La obra inmortaliza la llegada de Cristóbal Colón a la isla de San Salvador,

en el archipiélago de los Lucayos, mostrando el instante en que los indígenas entregan obsequios al Almirante de la Mar Océana.

Su calidad y técnica y el delicado juego de contrastes y sombras, son claves en esta obra que rezuma el gusto por el detalle, la minuciosidad en la representación de las calidades, el estudio arqueológico de los objetos y la predilección por la escena al aire libre.

Inspirada en el diario del navegante, contiene todas las particularidades de la escena relatada por Colón, no en vano el artista pertenece a la segunda generación de pintores de historia que tan bien reflejaron artísticamente hechos concretos del pasado.

El cuadro no es sólo una “fotografía” de la época, sino una reflexión sobre el encuentro de dos mundos, el poder de la fe y la ambición humana.

En la mañana del día 12 de octubre de 2025, dos terroristas llamadas Luna Lagos y Victoria Domingo, pertenecientes al movimiento de desobediencia civil no violenta Futuro Vegetal (qué contradicción entre el

nombre del movimiento y la violencia ejercida contra el cuadro), irrumpieron en el Museo Naval de Madrid, en protesta por la celebración de la Fiesta Nacional.

Una vez ante la obra, lanzaron pintura roja biodegradable y ecológica contra el cuadro, y pese a que en casi todos los medios de comunicación se dice que el cuadro ha sido ya restaurado, lo cierto es que ha resultado dañando seriamente y su restauración costará al Estado, a todos los españoles, mucho dinero, sin mencionar las reacciones alérgicas que algunos miembros del personal del museo han tenido al haber estado en contacto con esa pintura “biodegradable y ecológica”.

Y es que reparar las muchas filtraciones de la pintura roja, barnices dañados, arrastre de polución y pérdidas de antiguas restauraciones, costará miles de euros (soles, lechugas, chistorras...) que tendremos que pagar todos los españoles.

Lo grave del asunto no es ya en sí el

dinero que costará, que también, sino la justificación del delito que se hace a todos los niveles al no haber producido el daño que se buscaba. Lo justifican así la prensa, las autoridades y las opiniones de influencers y youtubers, del público en general, que no encuentran en el hecho gravedad “real” y que además señalan que ya está “restaurado”.

En el centro del debate vuelve a estar la vulnerabilidad del arte ante la protesta. Del arte y de los artistas, que ya sabemos por experiencia cuánto sufren y lo que están pasando y lo poco que eso importa a los poderes públicos y estamentos oficiales.

Pero en realidad estamos hablando de terrorismo, de un crimen de guerra perpetrado contra el patrimonio mundial al ser un acto deliberado de destrucción, motivado por una ideología extremista que pretende destruir una parte de la cultura, la identidad y la historia nacional. Y es que defender la diversidad cultural es una obligación



fundamental para construir sociedades más pacíficas, justo lo contrario a la acción que estas dos criminales realizaron.

Y digo bien y lo considero un crimen de guerra puesto que tras la destrucción del patrimonio cultural en Tombuctú, en el año 2012, la comunidad internacional reconoció que la destrucción intencional del patrimonio cultural era un crimen de guerra.

Pero claro, las dos criminales dicen que la pintura es biodegradable y con esto ya todos disculpan su acción, puesto que no se han cargado el cuadro. Revelador. Yo quería robar en una tienda, pero como me han pillado, pues estoy disculpada y quería matar a fulanito, pero como no se ha dejado, pues no pasa nada. No he causado daño y por tanto, no hay delito.

Como ciudadana reconozco que esta forma de terrorismo, a base de destrozar patrimonio, es eso mismo, terrorismo y

crimen de guerra, y que entre matar gente un día y manchar un cuadro con pintura otro, hay un universo de posibilidades, todas ellas delictivas.

No hay justificación posible para su acto. No me vale el sufrimiento que las dos criminales dicen estar atravesando por los indígenas del siglo XVI y sobre todo, y más preocupante, por las condiciones de cautiverio que atraviesan. Y es que las dos veganas, han denunciado que no les sirven comida sin ingredientes de origen animal, y eso para ellas, es un auténtico crimen abominable y denunciabile.

Lo más grave de este asunto es el silencio taimado del Ministro de Cultura, que no ha abierto la boca, el twitter, ni las redes sociales, ni a título personal ni como cabeza del ministerio, para condenar la acción. Ni una palabra, ni una línea, ni un gesto. La Ministra de Defensa visitó el Museo para agradecer a las restauradoras y personal la rápida



intervención, insistiendo en la importancia de preservar y proteger el patrimonio histórico que custodian las Fuerzas Armadas. Pero ni un reproche, ni una condena, ni una crítica, ni una línea de reprobación a la acción vandálica sobre este asunto inaceptable que demuestra una falta de respeto absoluta hacia la memoria artística e histórica de España y sus gentes.

Y el mundo de la cultura, ¿qué dice al respecto? Pues más de lo mismo. Nada. Como cantantes, cineastas, actores y demás progres han utilizado su arte para la propaganda, ven natural que el ataque a los bienes artísticos sea otro medio más de propaganda, y como además acciones como esta no terminan haciendo ningún daño, pues parece ser que todo queda justificado.

Vandalizar el arte en nombre de cualquier reivindicación no es aceptable y termina restando credibilidad a la exigencia, pero mientras las condenas no sean públicas, notorias, enérgicas y ejemplarizantes, seguirán dejando la

puerta abierta para repetir las. Es un riesgo gravísimo para el patrimonio, ningunear estos ataques con los que fomentar que el arte siga convirtiéndose en un objetivo de reivindicaciones.

Vivimos décadas de corrupción intelectual en las que reina la ignorancia, eso ya lo he dicho en más de una ocasión, y mientras sigamos a vueltas con la lucha de la conciencia histórica, reescribiendo hechos en aras de la conciencia social dominante en la actualidad, nada bueno saldrá de arruinar obras de arte únicas, porque además de un crimen de guerra, es un atentado continuo al futuro de la humanidad.

Nuestra identidad representada en objetos artísticos e históricos debería ser intocable, innegociable y penalizado fuertemente, pero a estas alturas de la película, mucho me temo que Luna Lagos y Victoria Domingo estén tan felices y comiendo perdices, perdón, lechugas de las del huerto y también de las “otras” en su casa.

«No vamos a pagar los gastos de restauración porque es una acción de protesta y tenemos derecho a protestar»



Luna Lagos
y Victoria
Domingo,
orgullosas
criminales
de guerra

NUESTRO PASADO



LAS PRIMERAS ARTISTAS

DE LA
ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE
PINTORES Y ESCULTORES

Por M^a Dolores Barreda Pérez

Desde su fundación en 1910, la autora viene abordando la biografía de las Socias Fundadoras y de las primeras socias con la idea de recuperar el nombre de las artistas que vinieron a formar parte de la Asociación de Pintores y Escultores.



Esperanza Huertas Izquierdo

HUERTAS IZQUIERDO, Esperanza P 1977 24.oct.1925 Sta. CRUZ MUDELA MADRID set. 2014

Nisa López Briones Peñafiel nació el 8 de enero de 1923, en la pedanía alicantina perteneciente a Orihuela de La Aparecida, en una finca familiar donde vivió hasta su adolescencia.

Hija de Carmelo López Briones y Nicolasa Peñafiel Veracruz, matrimonio que tuvo además otros hijos: Ginés, Carmelo, José y Antonio.

Fue al colegio en Orihuela y luego residió en Murcia hasta que en 1950 se trasladó a Alicante para vivir en el número 55 de la calle San Fernando al casarse con el médico aspense José

González Calpena, con quien tuvo siete hijos: Carmen, Fran, Pilar, Nisa, José Luis, Laura y Victoria.

Desarrolló su actividad profesional como empresaria de una explotación agrícola en la localidad murciana de Santomera.

Como agricultora transformó una tierra de secano poco productiva en una finca de regadío de frutales que mantuvo en plena producción durante cerca de 50 años.

Simultaneó su trabajo en la agricultura con su pasión por la pintura,



La artista Esperanza Huertas

Esperanza Huertas nació el 24 de octubre de 1925 en Santa Cruz de Mudela, Ciudad Real.

Era la sexta hija del matrimonio formado por Francisco Huertas, hijo de un maestro de escuela, y Vicenta Izquierdo, hija del guardia civil Antonio Izquierdo, que tuvieron también otros hijos: Juan, Francisco, Daniel y María Paz.

El cabeza de familia trabajaba en Obras Públicas, estando destinado en Logroño, donde nacerían sus hermanos, y en Ciudad Real, donde nacería la artista.

La familia pasó la Guerra Civil en Santa Cruz de Mudela, donde su padre fue fusilado en 1936, en Carrión de Calatrava.

Tras la contienda, se instalaron en Madrid y Esperanza estudió en las Teresianas de la calle Goya, donde aprendería nociones básicas de pintura.

Pasó después por la Escuela de Artes Decorativas.

En 1943 se casó, a los 18 años, con el fiscal de tasas, Valeriano Rodríguez Olleros, que con el tiempo fue Decano de los Magistrados de Trabajo y miembro del Tribunal Central de Trabajo. Tuvieron tres hijas: Esperanza, Cristina y Ana. En 1971 falleció el marido.

Tras el fallecimiento de su marido, en 1971, retomó su vocación de pintora y recorrió numerosos pueblos de Madrid, La Mancha y Extremadura.

En 1977 expuso sus óleos en la Sala Macarrón de Madrid. Con este motivo, el diario Pueblo publicó una reseña que firmaba Conchita de Kindelán, en la que se leía: *“Esperanza Huertas siente la pintura desde muy joven, y es una gran artista, pero sus deberes de familia, que los antepone, como mujer que es, a los de su carrera, no la dejan consagrarse a ella, hasta que, más libre ya, decide dedicarse a la pintura y atrapar con gran rapidez y tenacidad el tiempo perdido. Notándose las buenas enseñanzas, bien asimiladas, del gran profesor que tuvo en la Escuela de Artes Decorativas, las obras de Esperanza son sencillas, muy realistas, pero con una gran sensibilidad y su pintura, muy cuajada, es la de un pintor que no ha dejado de serlo, sentirlo y trabajarlo toda su vida, y por esto dan esta sensación de obras definitivas, estudiadas y logradas. Sus pueblos, sus pobres y viejas casas, sus desvencijadas puertas, sillas, lozas, patios, ambientes humildes y cotidianos, porque Esperanza es manchega, y su alma vibra con pasión ante estas realidades rurales que ama y esta fuerza la transmite a sus bodegones y paisajes con vigorosas y seguras*



Bodegón del
asombro



Bodegón del te



Calor de primavera



Conviven en armonía



Cosas de mi taller

pinceladas. Y con la espátula, a estas viejas maderas, ruinosas paredes, a la noble loza de Talavera y a las jugosas frutas. Pinta con gran valentía, sin concesiones femeninas o suaves cromáticas. Pintura auténtica, sin trampa, tal como ve las cosas, y las ve reales y bien, con el ojo y el trazo seguro de consumada artista, pero sin olvidar de poner esa gran pasión, alma y lirismo que le brota y hace adorable su obra, porque sabe frenarla y encauzarla como una veterana. Esperamos que siga su brillante carrera y consiga todo el éxito de público que merece, porque en las críticas ya lo tiene”.

En La Estafeta Literaria también se pudo leer: *...”Plasma en sus lienzos escenas representativas de un costumbrismo rural: hombres y mujeres, interiores de viviendas, rincones de callejuelas y fachadas de esa rústica arquitectura que tanto encanto conservan es armonioso el dibujo apasionado el color, aun cuando éste aparece embebido en tonalidades evanescentes que dan constancia de una luz intensa, amortiguada en delicadas gamas. Dada su honestidad en el bien hacer, en el plasmar e interpretar la realidad que contempla, se puede esperar mucho de esta pintora que, aun alejada de la actividad expositora por unos años, hace patente en su obra actual que no ha perdido fuerza su vocación pictórica”.*

En 1981 se presentó al IX Certamen Nacional de Arte Caja de Ahorro de Guadalajara, Premio de Pintura 1981.

En 1982 presentó una exposición de óleos en la Galería Kreisler de Madrid. En las escuetas reseñas de la muestra, se

dice que la autora ha sido seleccionada en varias bienales nacionales e internaciones y finalista de diferentes premios: *“Esta artista pinta las cosas que ama para infundirles así un signo imperecedero”.*

En 1983 consiguió la Medalla de Plata del XI Certamen Nacional de Arte de la Caja de Ahorros de Guadalajara, Premio de Pintura 1983 por su obra titulada *“Cosas mías”.*

Seleccionada del I Premio de Pintura Durán de 1984.

En 1985 participó en la III Bienal de Pintura de la institución Gran Duque de Alba de la Diputación Provincial de Madrid.

En 1986 figuró como seleccionada en el VIII Certamen Nacional de Pintura Adaja, celebrada en la Sala de Arte Reyes Católicos de la Caja de Ahorros de Ávila.

En 1992 expuso sus cuadros figurativos en la Galería Espalter de Madrid.

En 1993 fue seleccionada en el II Premio de Pintura *“López Villaseñor”* de Ciudad Real.

En 1995 presentó sus obras en Caja Salamanca y Soria de Palencia. Con este motivo, El Diario Palentino publicaba: *“Esperanza Huertas nos ofrece sus interiores y bodegones llenos de objetos familiares y amados. Son entornos desordenados por el uso... esta exposición forma parte de una itinerante, iniciada el 17 de febrero en Valladolid, que podrá verse en Palencia hasta el 29 de marzo y posteriormente visitará Salamanca y Zamora”.*

También se decía que la muestra la componían veintiún óleos que *...”nos introducen en un mundo personal, en*



Bodegón de
invierno

Algo singular

un universo hecho de interiores y bodegones donde las flores “rabian” de color e intensidad y los objetos nos invitan a mirarlos desde su propia mirada... Hoy, cuando pocas cosas parecen sorprendernos, esta pintora lo hace con su amalgama de objetos amados, su color y la fuerza de sus composiciones... Es una sinfonía de objetos amados –repetidos incluso- llenos de vida por el contacto y el uso que sugieren, una sinfonía de colores y pinceles intensos, una particular oda a las cosas”...

En 1996 fue seleccionada en la exposición itinerante del X Premio de Pintura BMW, que recorrió distintas ciudades españolas.

En 1997 fue seleccionada para la exposición de obras del Premio Villa de Madrid de pintura, celebrada en el CC Conde Duque.

Falleció en Madrid, el 10 de septiembre de 2014.

Sus obras, en una gran mayoría bodegones, muy peculiares y singulares, aprovechan todos los objetos de su alrededor para composiciones personales alejadas de cualquier corriente pictórica que los críticos han llegado a llamar "antibodegones".

La pintura de esta artista transmite un concepto resuelto a base de elementos elegidos o cotidianos a su entorno. Humor e ironía se filtran en esta pintura que suele dialogar con el arte del pasado, en una suerte de citas u homenajes a los pintores y escritores que admira.

Una pintura en la que se refleja su visión del mundo a base de reflexiones sobre la condición humana, manifiestas

a veces en los títulos expresivos de sus cuadros. Naturalezas muertas, bodegones de instrumentos musicales, objetos domésticos, muñecos o bibelots que cobran el papel de personajes antes sus referencias personales, culturales o literarias. Pensamientos sobre el paso del tiempo y la vanagloria del mundo y sus cosas, por lo que algunos de sus cuadros cobran el valor expresivo de las vanitas del Barroco.

La pintora busca sus objetos en el campo de tiendas insólitas, antigüedades, almonedas, mercadillos o vejerías, donde encuentra los modelos adecuados para la historia que desea contar, para la composición que va a desplegar en sus cuadros. Un mundo propio que aflora con fuerza en una pintura, siempre al óleo, dibujada y colorista.

Ganó entre otros galardones, Premio Goya de Pintura del Ayuntamiento de Madrid en 1991; Premio Molino de Oro 1990, en Valdepeñas; Premio Extraordinario Reina Sofía en 1989; Premio Caja Madrid 1986; Medalla Eduardo Chicharro del 52 Salón de Otoño; Primera medalla del 50 Salón de Otoño en 1983; Premio Pámpana de Plata 1983, en Valdepeñas o V Certamen de Pintura 2010 Mutualidad General Judicial.

Realizó su primera exposición individual en la galería Madelca de Salamanca a la que siguieron otras en las galerías Macarrón, Kreisler, Alfama y Espalter de Madrid. Igualmente expuso en el palacio Casa de los Botines de León (1999); en el Centro Cultural Conde Duque (1997) o en la Sala de la Caja de Salamanca y Soria, Valladolid, Palencia,



Baúles

Bodegón de la
pajarita pinta



Salamanca y Zamora (1995); Fundación Gulbenkian, Lisboa, 1988. También lo hizo en el Museo de Bellas Artes de Ciudad Real (2002). En 2003 tuvo una exposición antológica itinerante por los museos de la Comunidad de Castilla-La Mancha como el Museo de Arte Contemporáneo de Albacete o Museo de Valdepeñas (Ciudad Real).

En 2002 el Ayuntamiento de Santa Cruz de Mudela la nombró hija predilecta y adquirió una de sus obras. Además, puso su nombre a una calle céntrica. Esperanza leyó un pregón de fiestas del pueblo en 2002.

Han escrito sobre su obra Antonio Bonet Correa, Antonio María Campoy, Victoriano Cremer, Juan Adrianssens, Juan Manuel Bonet, Carlos García-Osuna, Carmen Pallarés, Francisco Nieva, Francisco Prados de la Plaza, José Marín Medina y otros.

Sus cuadros se encuentran en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid; Museo Municipal Arte Contemporáneo de Madrid (Centro Cultural Conde Duque); Museo Municipal de Valdepeñas; Museo de la Guardia Civil, Madrid; Museo Calouste Gulbenkian, Lisboa, (Portugal)... También se encuentra su obra en colecciones privadas de España (colección Jesús Bárcena en Valdepeñas), Gran Bretaña, Francia, Alemania, Portugal, Suiza y Estados Unidos de América.

Esperanza Huertas y la AEPE

Participó en la Exposición de Bellas Artes de 1976 con la obra titulada En la calle Mayor de Candelario

45 Salón de Otoño: La silla baja y Baúles

46 Salón de Otoño: Un rincón de mi taller

47 Salón de Otoño: Pájara pinta

48 Salón de Otoño: Macetas y Bodegón del tronco

49 Salón de Otoño: Bodegón de la mesa y Cosas mías

Salón de Bellas Artes de 1982: Uso y Abuso

50 Salón de Otoño de 1983: Bodegón del asombro

51 Salón de Otoño: Cosas de mi taller

52 Salón de Otoño: Tiempo sosegado

55 Salón de Otoño: Septiembre (trabajo de chinos)

62 Salón de Otoño: Septiembre (trabajo de chinos)



Interpretación de la madre de Edipo





Bodegón del
verano

Bodegón hípico



El Diario Palentino 1995



En el centro el óleo "En clave de sol".- (Foto Enrique CAÑA)

Mañana se inaugura en Caja Salamanca y Soria

Exposición pictórica de Esperanza Huertas

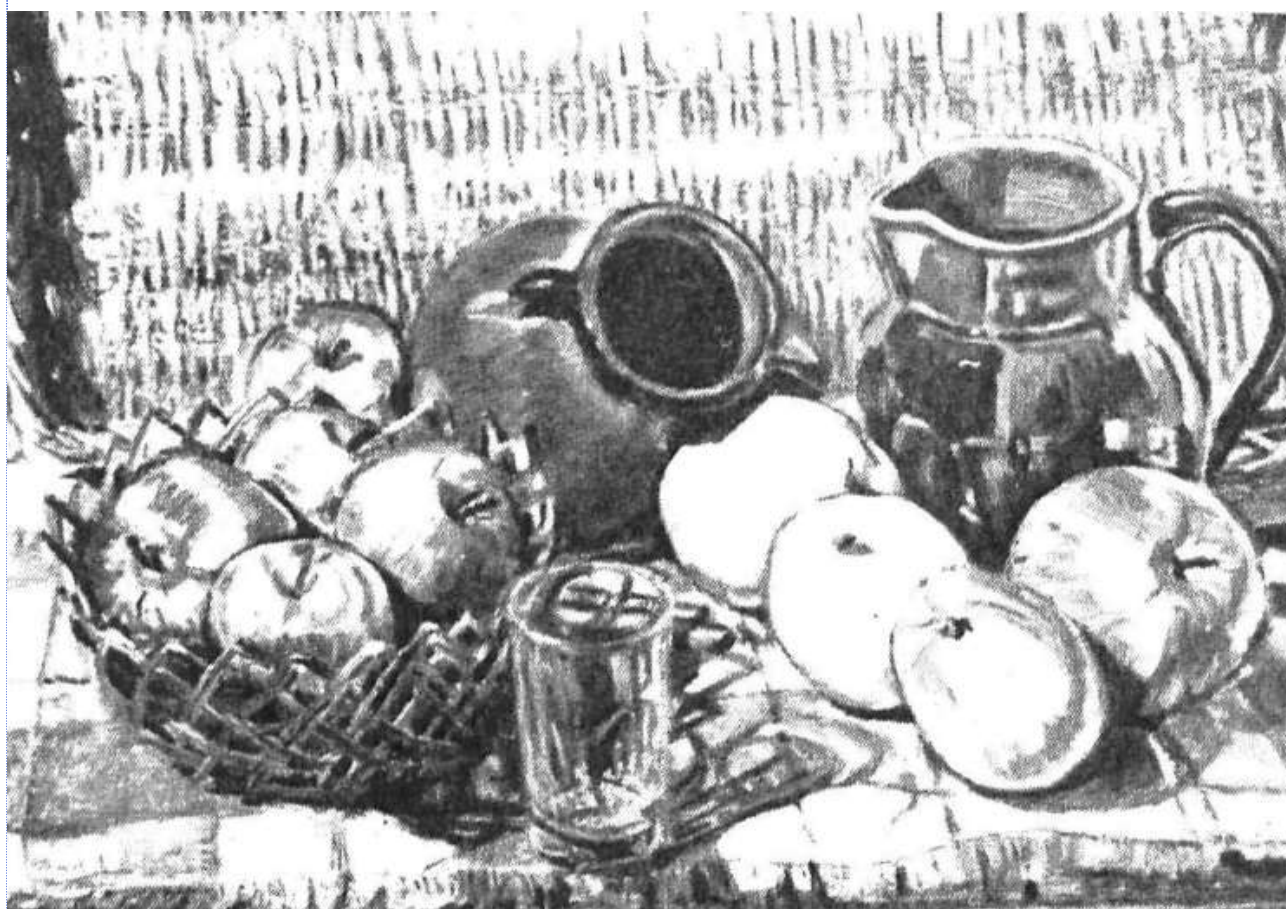
Mañana jueves se inaugura en la sala palentina de Caja Salamanca y Soria la exposición pictórica de Esperanza Huertas (Santa Cruz de Mudela, Ciudad Real).

Esperanza Huertas nos ofrece sus interiores y bodegones llenos de objetos familiares y amados. Son entornos desordenados por el uso, en los que platos, tazas, teteras, objetos decorativos, arcones y flores se disponen para ser útiles a quien los vive y los retrata, siempre con el color como abanderado.

Esta exposición forma parte de una itinerante, iniciada el 17 de febrero en Valladolid. En Palencia podremos verla hasta el 29 de marzo. Posteriormente visitará Salamanca y Zamora.



"Un té bien caliente" es el título de este cuadro de Esperanza Huertas



SALONES MACARRON

Jovellanos, 2 - Teléf. 2226494 - MADRID-14



ESPERANZA HUERTAS

INAUGURACION

Viernes 14 - 7,30 de la tarde

SERVICIO GRATUITO DE TÓRCULO

Artistas socios y no socios, tienen a su
disposición dos tórculos para realizar sus
trabajos. Previa petición en secretaría
915 22 49 61 / 630 508 189



LOS DIRECTORES

DE LA



Por M^a Dolores Barreda Pérez

Emilio Pina Lupiáñez

PINA LUPIAÑEZ, Emilio

P

1979

25.jun.1937

MADRID MADRID

Vicepresidente de la AEPE

Secretario de la AEPE

Socio de Honor de la AEPE

Emilio Pina Lupiáñez (Madrid, 25 de junio de 1937 – Madrid, 8 de agosto de 2020) fue un pintor español.

Nació el 25 de junio de 1937 en la calle de Galileo del distrito de Chamberí de Madrid, cerca de la finca donde se encontraba el pequeño negocio familiar.

Su padre, Emilio Pina de Andrés, disponía de una buena formación como dibujante y había montado un pequeño taller artesanal dedicado a la producción de muestras y carteles publicitarios para los comercios, sobre todo de Madrid.

Su madre, Carmen Lupiáñez Pérez, era hija del pintor paisajista malagueño y también socio de la AEPE, José Lupiáñez y Carrasco.

El artista crece así en un ambiente familiar relacionado con el arte en el que

la afición por la pintura y la música siempre estará presente durante toda su infancia y adolescencia.

Realizó sus primeros estudios en el Grupo Escolar Ramiro de Maeztu de la calle Fernando el Católico, e inició el bachillerato en el Colegio de los Hermanos Maristas de la calle Fuencarral, terminándolo en el Colegio Veyllón de la calle García de Paredes y examinándose en el Instituto Cardenal Cisneros.

Ya desde muy pequeño muestra interés por el dibujo y la pintura, iniciando en 1954 los estudios de música, su otra pasión, en el Real Conservatorio de Madrid, donde estudia solfeo, armonía y cinco cursos de piano.

Allí conocerá a Áurea Barba



Emilio Pina recibiendo el título de Socio de Honor en el 84 Salón de Otoño de 2017



Rodríguez, pianista y sobrina del pintor Juan Barba, con quien contraerá matrimonio en 1962 y fruto del cual nacerán dos hijos, Emilio y Áurea.

Durante tres años asiste a clases de dibujo en la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de la calle de la Palma. A su formación ayudó sin duda su trabajo en el taller de muestras y carteles publicitarios de su padre. En ese taller ejerció técnicas de dibujo y, sobre todo, de pintura. El empleo de útiles, pigmentos, barnices y disolventes le aportará un sólido conocimiento de la técnica pictórica que se manifiesta en toda su obra.

Durante algún tiempo colaboró con el decorador polaco Janutz Worsnawsky, realizando trabajos de diseño gráfico y muestras publicitarias. En los años 60, las visitas y las conversaciones en el estudio de Juan Barba, tío de su mujer, ejercerán una gran influencia en su trabajo posterior.

La primera exposición de su obra tuvo lugar en 1966, en la Galería de Arte Berriobeña, situada en la calle Zorrilla, en la que expondrá después otras cuatro veces más.

En 1968 ingresa como socio en la Asociación Española de Pintores y Escultores, llegando a ser un miembro activo, lo que le permite relacionarse con otros pintores y, sobre todo, estar al corriente de su obra.

Entre 1984 y 1987 es nombrado Vicepresidente y desde 1990 hasta 1995 es Secretario General de dicha Asociación.

En 1974, tras cerrar su padre el taller, es contratado por una empresa de ingeniería para realizar perspectivas de

grandes infraestructuras.

En 1986 decide dedicarse exclusivamente a la pintura. Desde entonces su producción aumenta considerablemente y también sus exposiciones, que se multiplican por diversas ciudades españolas.

Tras más de 40 años de actividad pictórica, la enfermedad de Áurea, su mujer, le obliga a ir abandonando paulatinamente la pintura, actividad que cesa definitivamente en torno al año 2010.

Emilio Pina Lupiáñez falleció en Madrid el 8 de agosto de 2020.

La pintura de Pina Lupiáñez puede integrarse en la tradición de cierto costumbrismo madrileño de autores como Goya, Alenza, Eugenio Lucas y Juan Barba, entre otros. Un costumbrismo poético y, a veces, nostálgico y evocador de un Madrid castizo anterior al desarrollo y al cosmopolitismo.

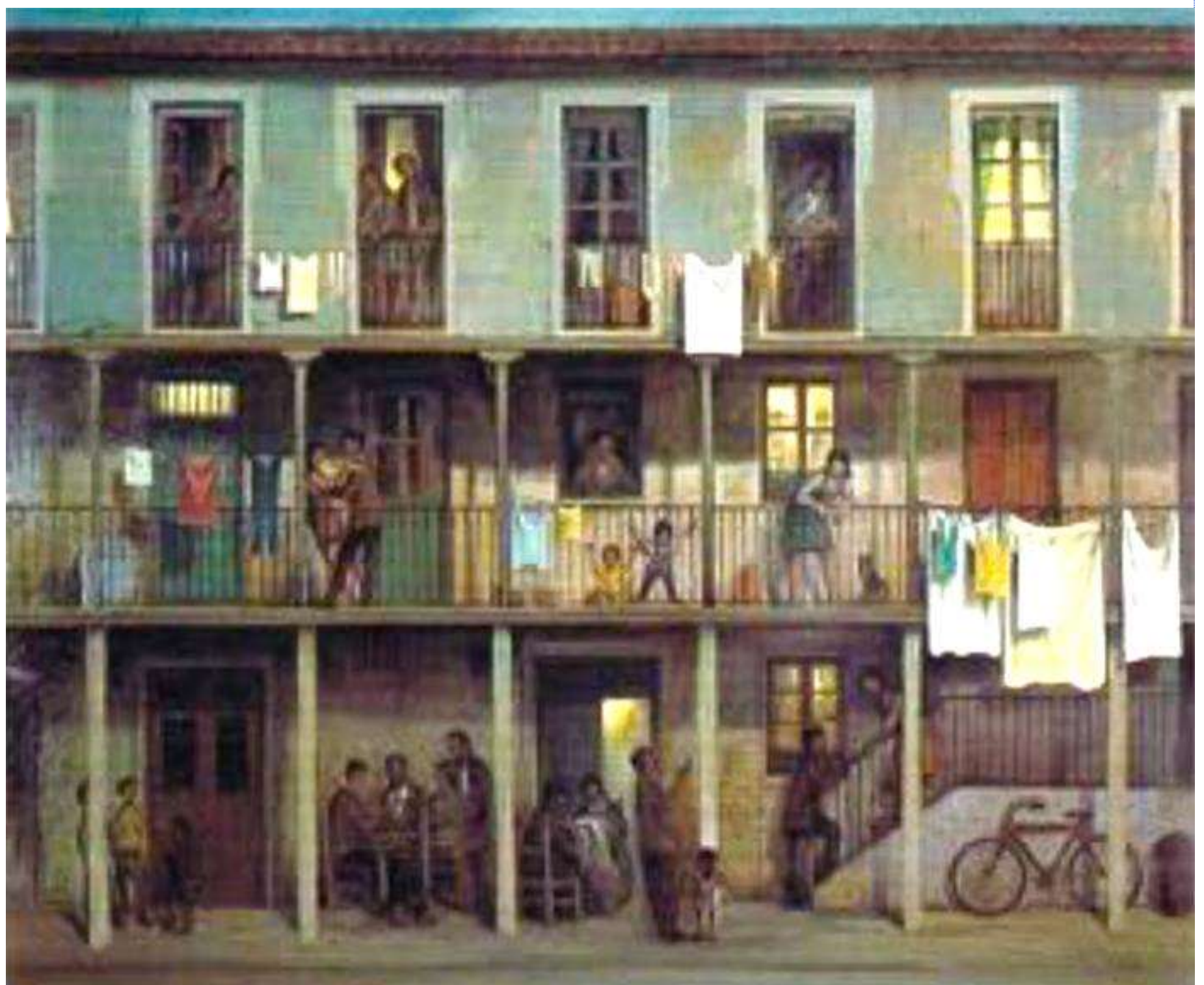
Un Madrid casi primigenio de corralas, portalones, pequeños comercios y talleres artesanos, fiestas populares, guiñoles y tirovivos, aunque exento de tintes folclóricos.

Un Madrid, cuyos personajes sencillos e inocentes marcan, en gran medida, sus intereses y su temática como pintor. También el paisaje es motivo de atención, pero siempre interpretado de un modo personal.

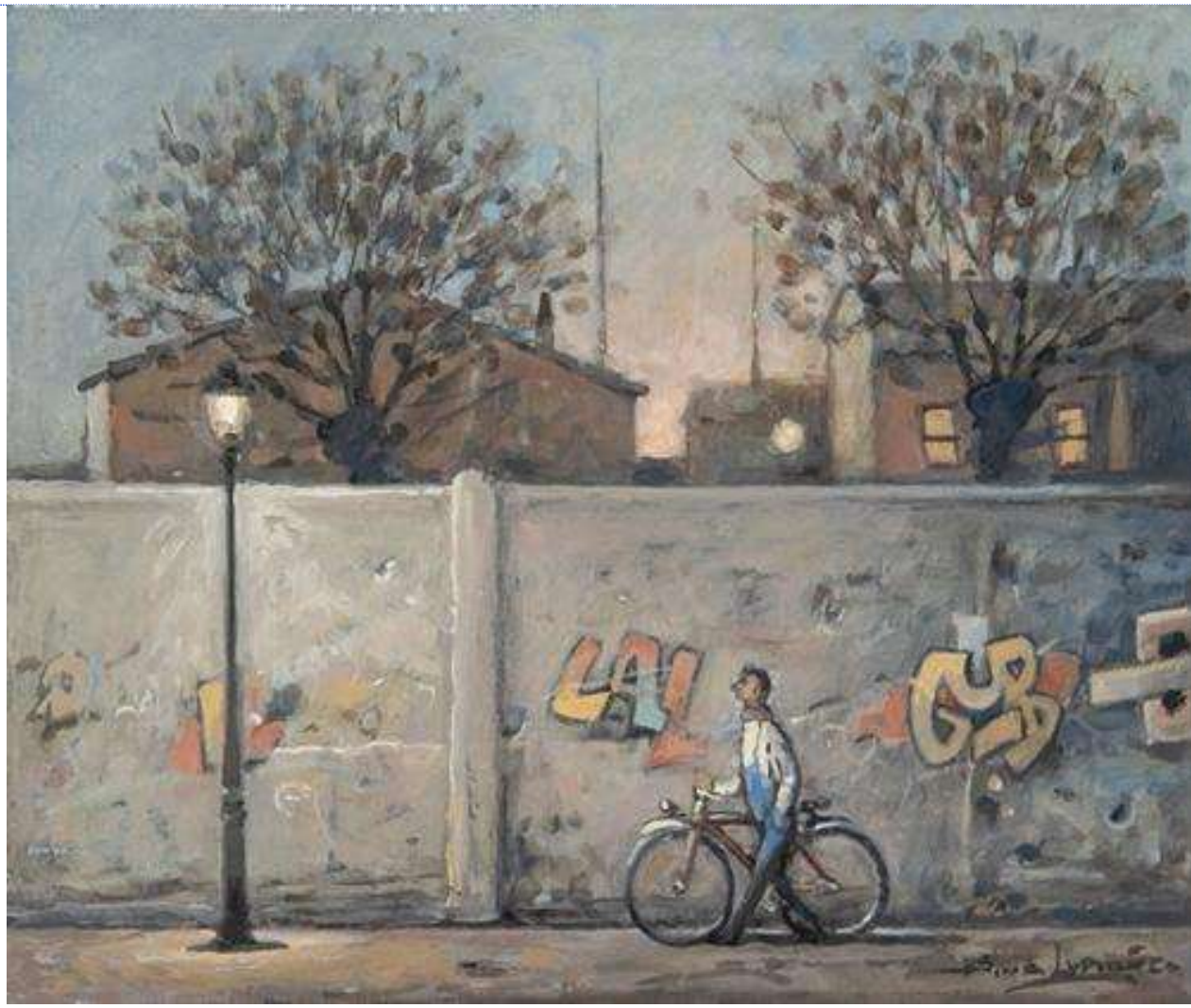
Especial relevancia tiene el paisaje urbano: estaciones de ferrocarril, antiguos comercios, arrabales, siempre evocadores de un pasado prácticamente extinguido. Pina Lupiáñez pinta sin modelo, la mayor parte de su obra es fruto de su



El cupón de la
ONCE



Vecindario



Guiñol

Casas

Autobús

El tren





El tióvivo

Taberna



imaginación, su paleta de colores es amplia pero muy elaborada, y apenas hace uso de los colores puros.

Su obra se caracteriza por la representación de atmósferas y ambientes en los que se desarrolla la vida cotidiana de los más humildes. En este sentido, la obra de Pina Lupiáñez posee también cierta carga social. Con el tiempo, la temática se hace más compleja, aunque dentro de la misma línea, al tiempo que hace un empleo más sofisticado del color.

Su trabajo como pintor se complementa con su labor como dibujante, dentro de la misma temática y con un trazo intenso y vigoroso.

Tiene obra expuesta en el Palacio de Manuel Godoy de Villaviciosa de Odón, Madrid, y en colecciones privadas de Canadá, Estados Unidos, Francia, Japón, República Dominicana, Rusia y Venezuela.

Sobre su pintura han escrito, entre otros, Juan José Alonso Millán, Marcelino Cuevas, Elena Flórez, Sol García Conde, Amalia García Rubí, Victoria Gassané, Paloma Herrero Antón, Conchita Kindelan, Edorta Kortadi, Antonio Morales, José Luis Morales y Marín, Tomás Paredes, José Pérez Guerra, José Prados López, Wifredo Rincón García, Guillermo Rodríguez Mingorance, Javier Rubio Nombrot, Felicidad Sánchez Pacheco, Camino Sayago, Juan Antonio Tinte, Ana Ustáriz, y María Aurora Vilorio.

La obra de Emilio Pina Lupiáñez ha sido comentada en las revistas de arte: Arreguía, Artesfera, Anticuaria, Biométrica, Correo del Arte, El Punto de las Artes, Espiral de las Artes, Gaceta de

Bellas Artes. Así como en los diarios: ABC, Arriba, Cinco Días, El Alcázar, El Mundo, El País, Expansión, Madrid, Pueblo, YA, Diario de Burgos, Faro de Vigo, Atlántico.

Exposiciones Individuales: 1966-1974 Sala Berriobeña. Madrid 1979-1981 Galería Torres Begué. Madrid 1980 Ayuntamiento de Sigüenza (Guadalajara); 1981 Diputación Provincial de Córdoba; 1984-1988 Galería Mayte Muñoz. Madrid; 1991 Galería Echeberría. San Sebastián (Guipúzcoa); 1993-2006 Galería Castelló 120. Madrid

Colectivas: Ediciones entre 1974 y 1991 del Salón de Otoño de la Asociación Española de Pintores y Escultores; 1976 Palacio de la Virreina de Barcelona; 1981 Exposiciones de Invierno, Galería Griffé & Escoda. Barcelona; 1982 Círculo Catalán de Madrid; 1988 VI Bienal Iberoamericana de Arte, Palacio de Bellas Artes, México, DF; 1989 Exposición “Cinco Pintores Madrileños de Hoy en Homenaje a Cinco Pintores Madrileños de Ayer”. Caja de Madrid. Barcelona; 1990-1991 I y II Certamen de Carnaval Casa del Reloj. Ayuntamiento de Madrid; 1991-1994 XIX Certamen Nacional de Pintura Caja de Madrid; 1994-1996 “Nueve Expresiones”. Madrid, Valladolid, Valencia y Vigo.

Ha sido galardonado con los siguientes premios: Accésit en el Certamen La Vaguada 1990; Accésit en el Certamen Cajamadrid 1991; Segundo premio Círculo Catalán en 1992; Mención de Honor en el Certamen Villa de Parla 1992; Premio Nido Textil en Pequeño Formato 1988; Primer premio Certamen Tema Jardines 1990; Tercer premio Certamen Tema Carnaval 1990; Primer premio Minicuadros 1991; Premio Casa del Reloj en el Certamen tema Carnaval 1991; Tercera medalla de dibujo

Salón de Otoño 1979. Segunda medalla en 1981. Premio Araceli Treceño 1981; Premio Excmo. Ayuntamiento de Madrid Certamen de San Isidro 1981. Medalla Antonio Casero en 1987. Premio El Corte Inglés en 1992; Tercera medalla de Pintura en el Salón de Otoño 1984. Premio Ruiz Vargas 1984. Segunda medalla Pintura 1985. Premio Galería Xaloc, Caballete de Oro en 1985. Premio Santiago de Santiago en 1989; Primera medalla de Pintura en el Salón de Otoño de 1986. Premio Excmo. Ayuntamiento de Madrid 1986. Premio Santiago de Santiago y Medalla Eduardo Chicharro en 1989; Premio Extraordinario Reina Sofía en el Salón de Otoño de 1993 y Premio Espiral de las Artes.

Emilio Pina y la AEPE

Vicepresidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores de 1984 a 1987.

Secretario de la Asociación Española de Pintores y Escultores desde 1989 a 1996.

Fur Printer publicó un libro sobre su obra en 1996, figurando en el titulado Nueve Expresiones, editado en 1994.

Nombrado Socio de Honor en el 84 Salón de Otoño de 20017.

Participó en las siguientes ediciones del Salón de Otoño:

47 Salón de Otoño de 1979: Marionetas

48 Salón de Otoño de 1980: El violinista, La venta, La loca de los gatos y La posesa

49 Salón de Otoño de 1981: Los gigantones, La doncella y las máscaras, El monumento y La lección

Salón de Bellas Artes de 1982: Paisaje, Casi libres, Grandes ideas y Sueños

fantásticos

50 Salón de Otoño de 1983: Amor eterno, Loca con gatos y La sorpresa

51 Salón de Otoño de 1984: Noticias, Duelo a la luz de la luna,, Lo tendrá todo y Todo tiene precio

52 Salón de Otoño de 1985: Arrepentimiento, Cazatalentos, Vecindad y Árboles

53 Salón de Otoño de 1986: Dibujo I, Dibujo II y El tren

54 Salón de Otoño de 1987: Los curritos

55 Salón de Otoño de 1989: El baile

56 Salón de Otoño de 1989: Entrada al cine

57 Salón de Otoño de 1990: Carnavalada

58 Salón de Otoño de 1991: Enamorada

59 Salón de Otoño de 1992: Sin título

60 Salón de Otoño de 1993: Publicidad

62 Salón de Otoño de 1995: Charanga





Guiñol



La óptica



La Tienda

Taberna

Sorpresa





Pídola

Portalón





Paisaje



Nevada

Globos



El baile





Payaso

Figuras en la playa

Playa



EN BUSCA DEL TESORO



BUSCAMOS TODO TIPO DE DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA DE LA AEPE

Gacetas, catálogos de los primeros certámenes o de cualquier otra convocatoria, libros y objetos relacionados con la AEPE. Así como datos de cualquier antiguo socio aportados por sus familiares, y especialmente sobre Bernardino de Pantorba (José López Jiménez). Porque después de 113 años de vida, nuestra historia es uno de nuestros grandes tesoros.



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE



Luces tu medalla y de paso ayudas a la AEPE ¿Qué más se puede pedir?

Alma de la AEPE es una figura creada por José Gabriel Astudillo para sujetar la medalla de la institución y mostrarla de una forma artística y original.

Es el complemento ideal de esa medalla que pocos tienen y que tanto esfuerzo te costó conseguir.

Tiene un precio razonable, mide 38 cm de alto y se puede reservar en bronce o en resina.

El beneficio generado por su venta ayudará a la financiación de la AEPE.

Infórmate en los telfs. 915224961 y 630508189



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

RECORDANDO...

Obras, artistas, socios, pequeñas historias...

Por M^a Dolores Barreda Pérez



Nicanor Piñole Rodríguez

PIÑOLE RODRIGUEZ, Nicanor P 1911(F) 6.ene.1878 GIJON GIJON 18.ene.1978

Socio Fundador

Nicanor Pedro Vicente Piñole Rodríguez nació el 6 de enero de 1878 en Gijón.

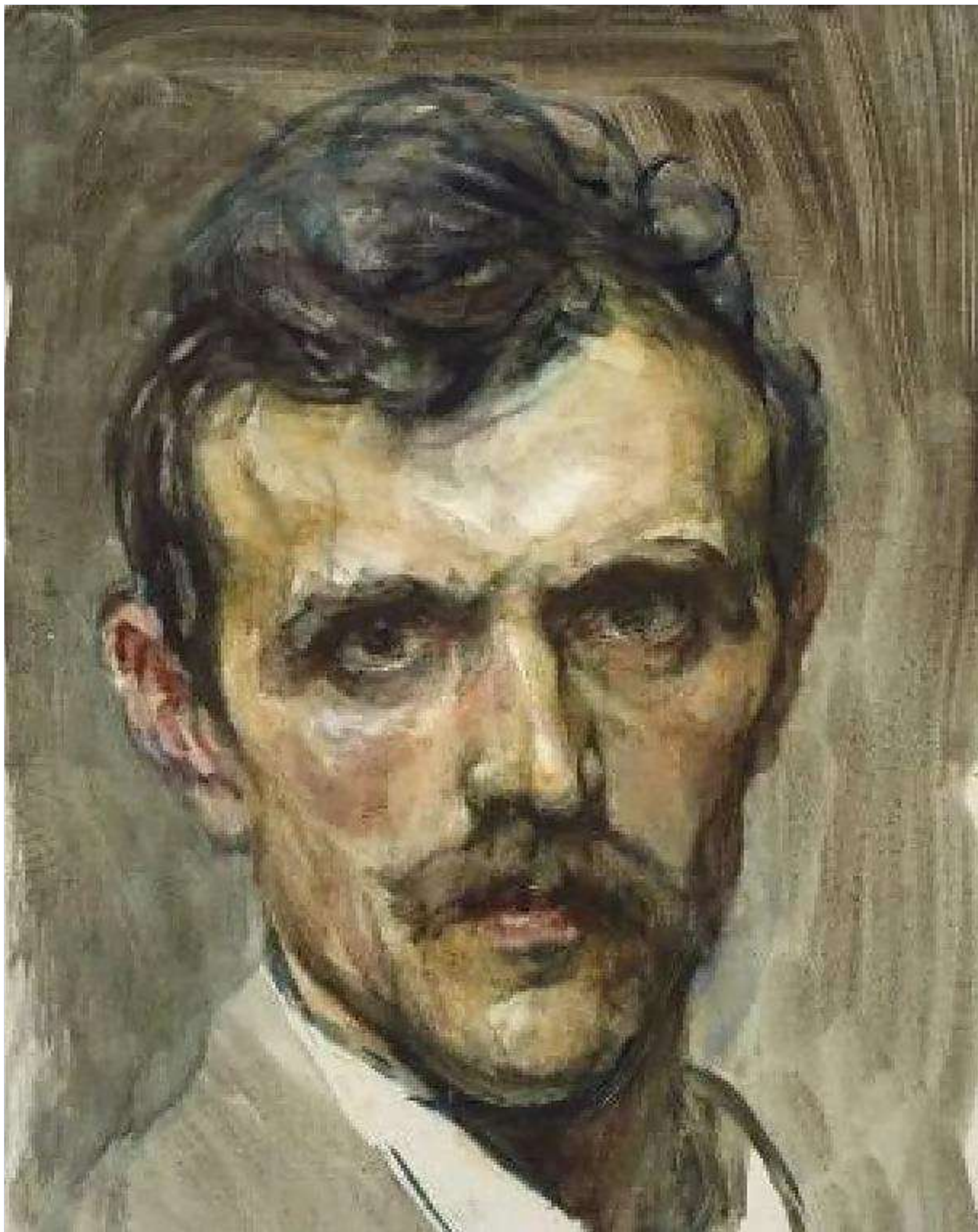
Ingresó a los cuatro años en el colegio de monjas del Santo Ángel de Gijón, y con doce pasó al Colegio de la Inmaculada, que en aquel entonces dependía aún del Real Instituto Jovellanos para sus estudios de segunda enseñanza, y que acababa de ser inaugurado en 1890, bajo la dirección de los jesuitas.

Con 14 años, en 1892, se traslada con su tío a Madrid para comenzar su formación artística en la Real Academia

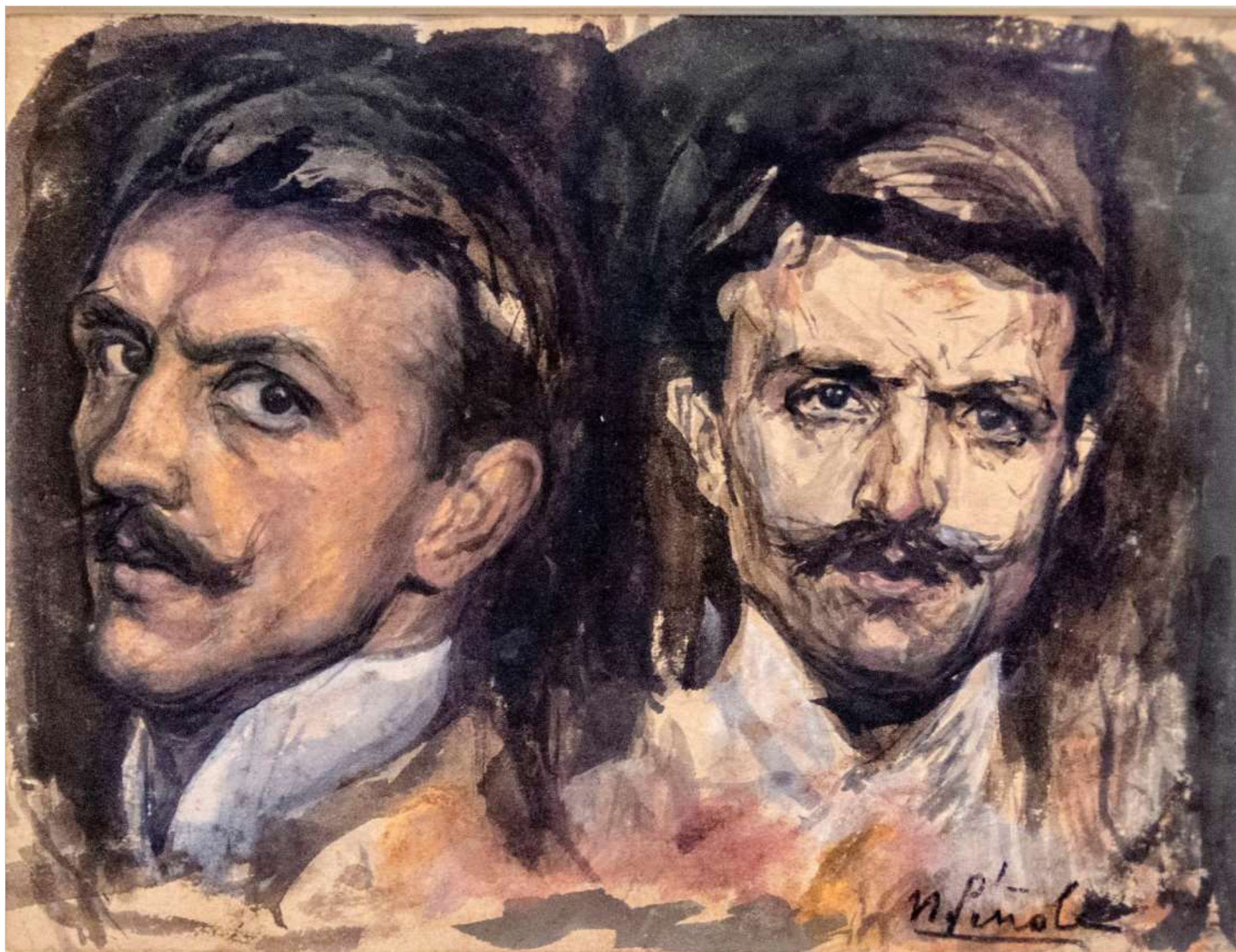
de Bellas Artes de San Fernando, donde tuvo como profesores a los también socios de la AEPE, Carlos de Haes, Dióscoro de la Puebla, Antonio Muñoz Degrain, Alejandro Ferrant y Fischermans y Nemesio Lavilla.

Así obtendría un premio especial de paisaje en 1897, ingresando en el estudio de Alejandro Ferrant, donde entabló amistad con los socios hermanos Valentín y Ramón Zubiaurre y Cristóbal Ruiz.

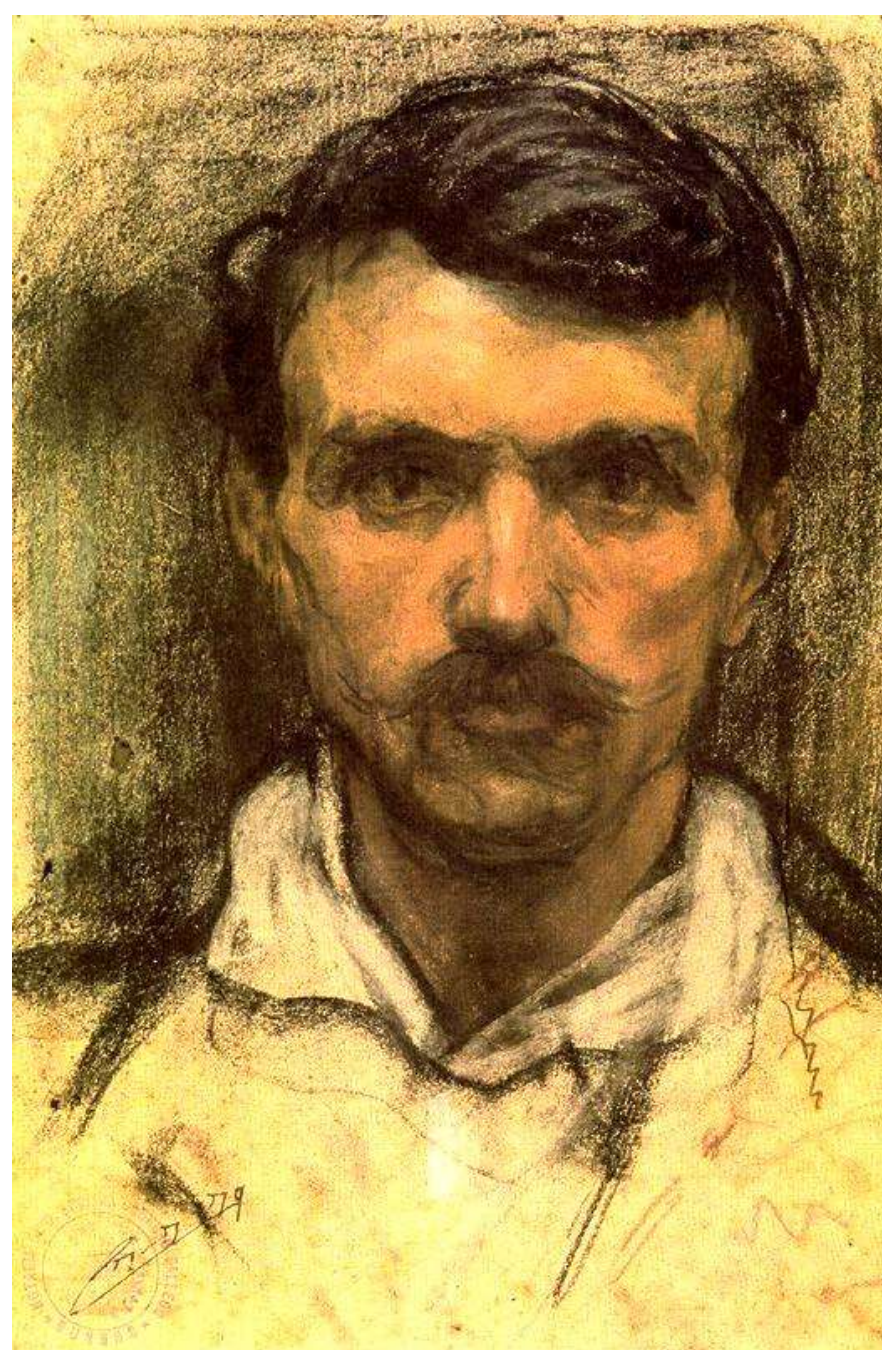
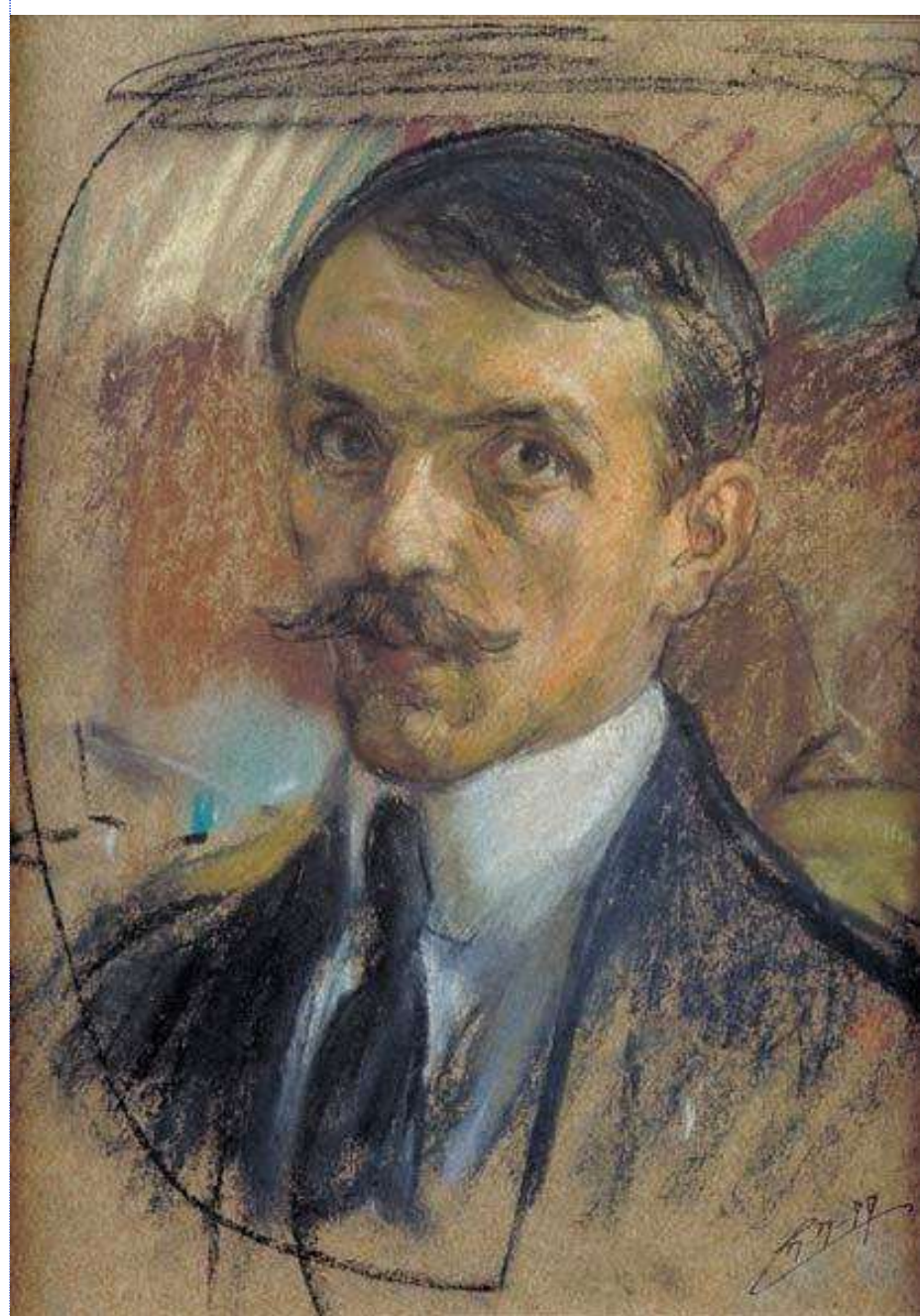
Tras un breve período en su ciudad natal, en 1900 se trasladó a Roma, donde compartió un estudio con Gili y

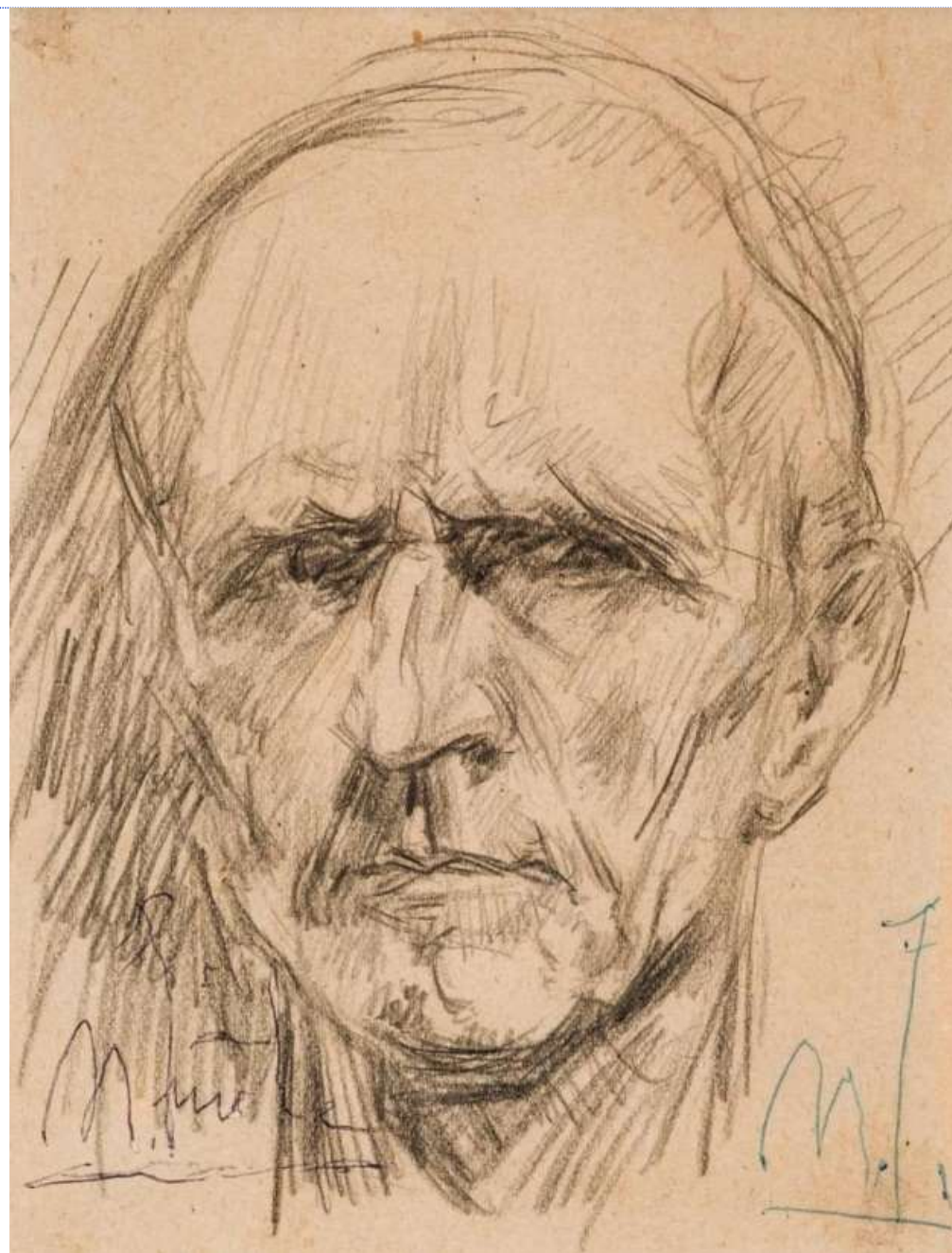
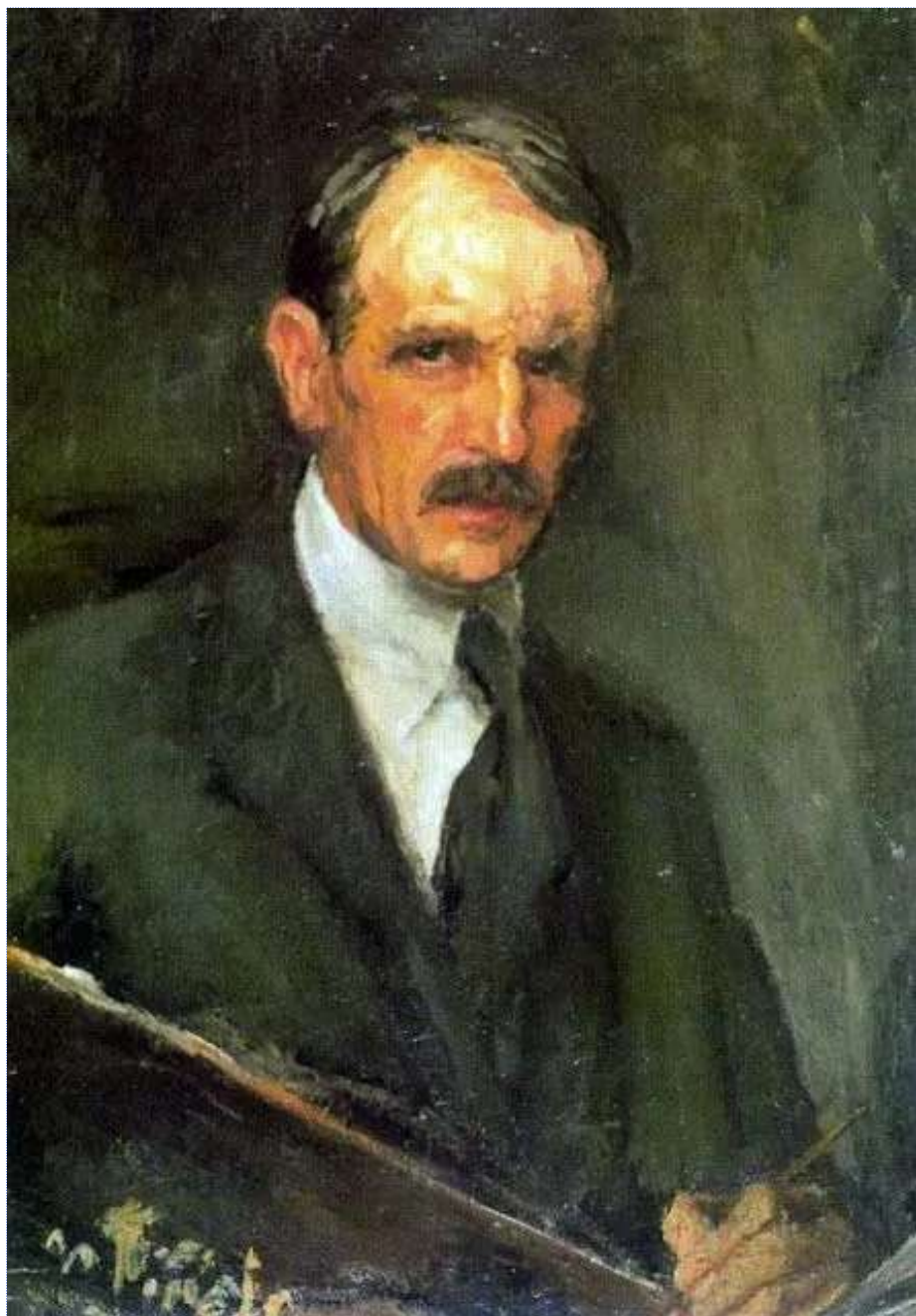


Autorretrato. Nicanor Piñole



Autorretratos





Autorretratos



Retrato de
Manuel
Prendes

Roig en Villa Straufera y fue asiduo del Círculo Internacional de Bellas Artes. Las experiencias vividas en Roma y su paso previo por París ejercieron una influencia determinante en su obra. En esta época conoce también en Francia al que habría de ser su gran amigo Pablo Picasso, dándose la circunstancia de que el primer premio que obtuvo Piñole lo compartió con él. Sin embargo, no tenía demasiado interés en continuar en París.

En este período, su personalidad artística queda plenamente definida en *Familia pobre* que presentó a la Exposición de Arte Moderno celebrada en Roma en 1902, a la Nacional de 1904 y a la Internacional de Buenos Aires de 1910, donde obtuvo una Medalla de Bronce. El tema central es una maternidad recogida y melancólica en la que Piñole deja constancia de su opción estética, basada en la sobriedad cromática, con un dominio de tonos ocres delicadamente matizados, y una sabia aplicación de las manchas de color que estructuran sólidamente el conjunto de la composición.

En 1902 regresó a Gijón, donde estableció su residencia definitiva, alternándola con prolongadas visitas a Madrid, ciudad en la que frecuentó tanto el Círculo de Bellas Artes, como las tertulias madrileñas de renovación artística. En estos lugares, trabó amistad con figuras tan representativas como Santiago Rusiñol, Ricardo Baroja y Miguel Anselmo Nieto, entre otros.

Vinculado a los concejos de Gijón y Carreño, y muy especialmente a la Quinta de Chor, residencia estival del pintor, cultivó con asiduidad la pintura de paisaje al aire libre. Son obras de

formato, pintadas al óleo sobre cartón, en las que el soporte adquiere protagonismo cuando la pincelada se alarga y aligera de materia, en contraste con otras zonas en las que el trazo es más rico en empaste, corto y dinámico. Son visiones vitales y hedonistas, con una clara delimitación entre la zona ajardinada y la naturaleza abierta del valle de Prendes, que le servirán para desarrollar obras de mayor envergadura, alguna de las cuales presentó a la Exposición Nacional de 1904.

A partir de 1912, con motivo de sus excursiones al puerto de Tarna y Pajares, comenzó a pintar sus primeros paisajes de montaña, tema que será recurrente en su producción posterior y muy especialmente a partir de 1941, cuando inició su amistad con José Ramón Lueje y se integró en la Agrupación Montañera Astur Torrecerredo. En ellos parte de una observación rigurosa de la realidad, pero trasciende su descripción meticulosa, en favor de lo esencial de una naturaleza intensamente vivida.

El retrato es otro de los géneros que Piñole cultivó con mayor asiduidad. De primera época son una espléndida serie de retratos de su madre, Brígida Rodríguez Prendes, sus tíos, Manuel y Manuela Prendes, sus primos y amigos más íntimos, protagonistas absolutos de gran número de dibujos con los que el pintor perseguía la rápida comprensión de lo esencial del carácter. Estos trabajos harán posible la extraordinaria profundidad psicológica y perfección técnica de sus retratos al óleo. En este género, Piñole es un claro exponente de la tendencia velazqueña que dominaba la pintura de aquellos años,



Familia pobre



La calle de los Moros al caer la tarde

Paisaje desde la Quinta de Chor





Segando hierba

Subiendo la montaña





Recogiendo la manzana

La Rula



especialmente destacable en el retrato que pintó a su tío Manuel Prendes en 1914, con el que obtuvo una Segunda Medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1917. A la influencia de Velázquez, incorporó la de Goya, cuyas obras copió en el Museo del Prado, y muy especialmente la de James McNeill Whistler, cuyos retratos pudo admirar a su paso por París. En ellos se inspiró para los retratos de Félix Fernández Balbuena y Felipe Mon Camarasa que presentó a la Nacional de 1912, y para el de sus primos Ramón y Pepita Prendes de 1904, uno de sus mejores retratos. La austeridad de la paleta, la ligereza de la capa pictórica, que deja entrevista la textura de la trama del soporte, y las composiciones meticulosamente estudiadas, son algunas de las características más destacadas. Además, dentro de este género cabe destacar los numerosos autorretratos que realizó a lo largo de toda su vida con técnicas diversas, como lápiz, pastel, acuarela, tinta y óleo.

Las romerías y otras escenas de carácter popular, rural o marinero, fueron abordadas por Piñole en obras de gran formato, en la mayor parte de los casos concebidas para ser presentadas a las Exposiciones Nacionales.

El tratamiento retratístico de los personajes y la fidelidad en la recreación paisajística, destaca en estas composiciones, sólidamente construidas, con las que el pintor perseguía una visión renovada de los temas regionalistas que se alejara definitivamente de la pintura realista costumbrista de finales de siglo. *Marineros en el puerto de Gijón* (1906), *La barraca* (1916), *De*

promesa al Cristo de Candás (1920), *Recogiendo la manzana* (1922), *La primavera* (1924), *La hija del patrón* (1924) y *Estibadores* (1927), son algunas de las obras más significativas con las que Piñole participó no sólo en las Nacionales, sino también en los llamados frentes de vanguardia, como la exposición celebrada en Madrid, en 1925, por la Sociedad de Artistas Ibéricos y las promovidas por la Fundación Carnegie de Pittsburgh en Estados Unidos.

Frente a ellas, destacan sus obras más íntimas, aquellas que se inspiran en la realidad cotidiana, en la que Piñole buscaba captar la belleza del pequeño detalle, en un canto poético que no está exento de melancolía.

Son escenas de la vida cotidiana familiar, de mujeres charlando en la playa y de niños en rincones urbanos, en las que priman unos valores formales que dotan a la obra de un profundo lirismo. En algunas, como *Bazar o vida gris* (1929), los objetos adquieren un inquietante significado, una presencia que va desplazando al elemento humano hasta llegar a la serie de “naturalezas muertas” que pintó entre 1927 y 1935, con la ayuda de unos muñecos articulados. Son obras que se vinculan a las corrientes plástico-literarias en boga a finales de la década de 1920, con las que Piñole entró en contacto a través del poeta Gerardo Diego.

A partir de la Guerra Civil el pintor se retiró definitivamente a Gijón, donde vivió junto a su madre, de la que realizó un magnífico retrato en 1951. El final de la contienda marcó el inicio de un



Bueyes en la
Plaza de
Cibeles

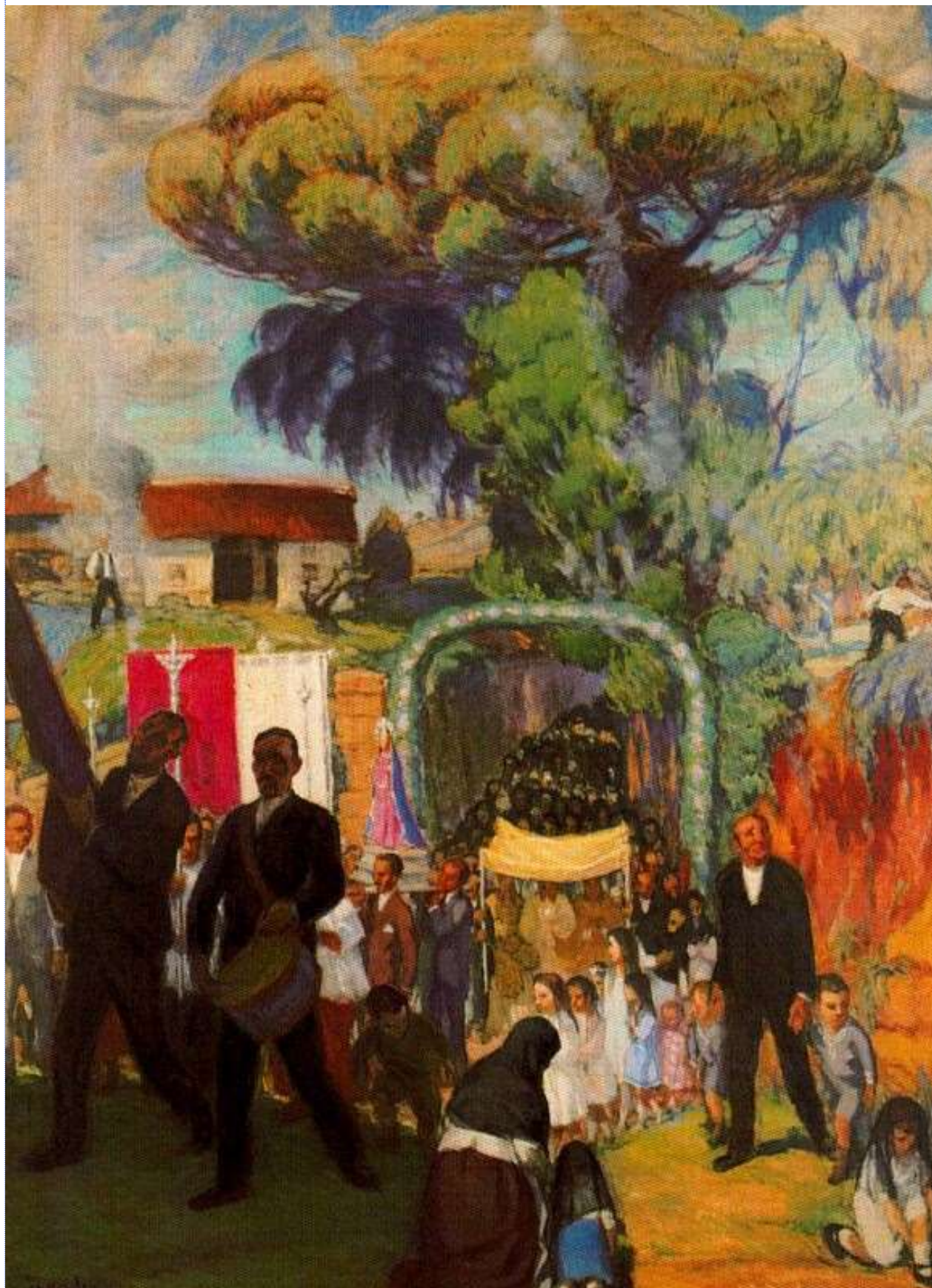


En el puerto
de Gijón

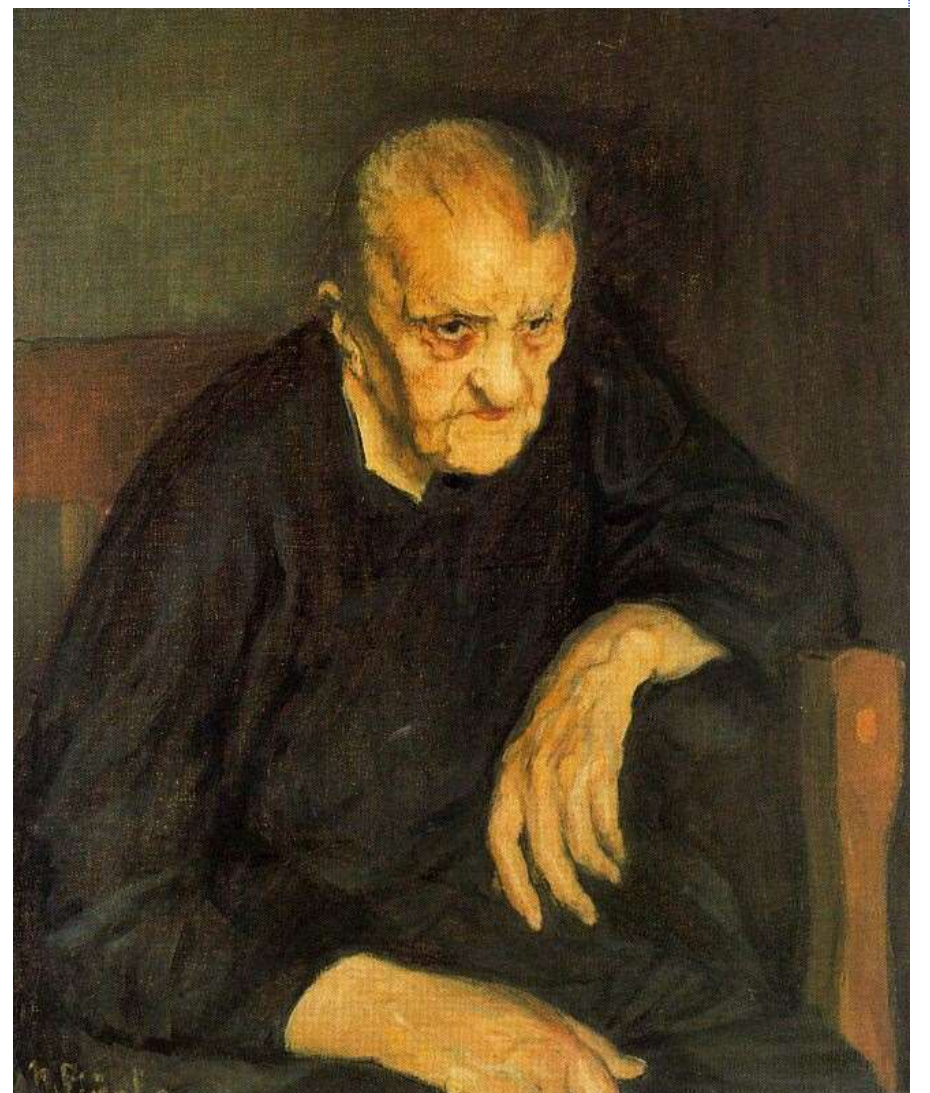
La fuente



Corpus en Carrió



Retrato de Doña Brígida Rodríguez



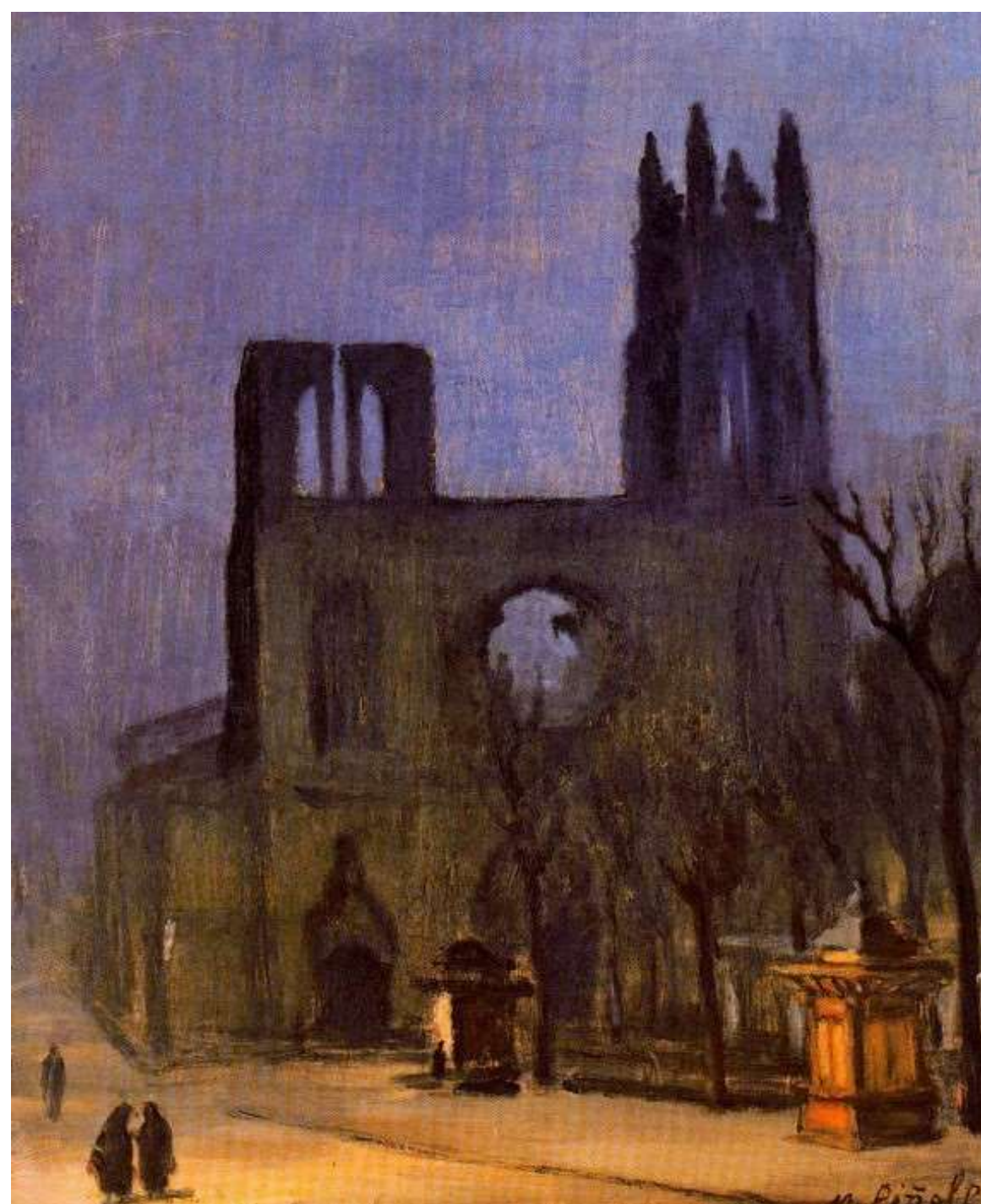


Bueyes en La Cibeles



Desnudo

Catedral



período tranquilo y de aislamiento, dedicado a la pintura, que se verá interrumpido en la década de 1950 por la llegada del reconocimiento oficial.

Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes y Gran Cruz de la Orden Civil de Alfonso X el Sabio

En 1972 Nicanor Piñole se casó con la asturiana Enriqueta Ceñal Costales (1924-1994), teniendo ella 49 años y él 94, aunque su relación se originó en 1942. Ella donó al Ayuntamiento de Gijón más de 700 obras y objetos del autor, con los que se inauguraría en 1991 el Museo Nicanor Piñole, en el antiguo edificio del Asilo Pola.

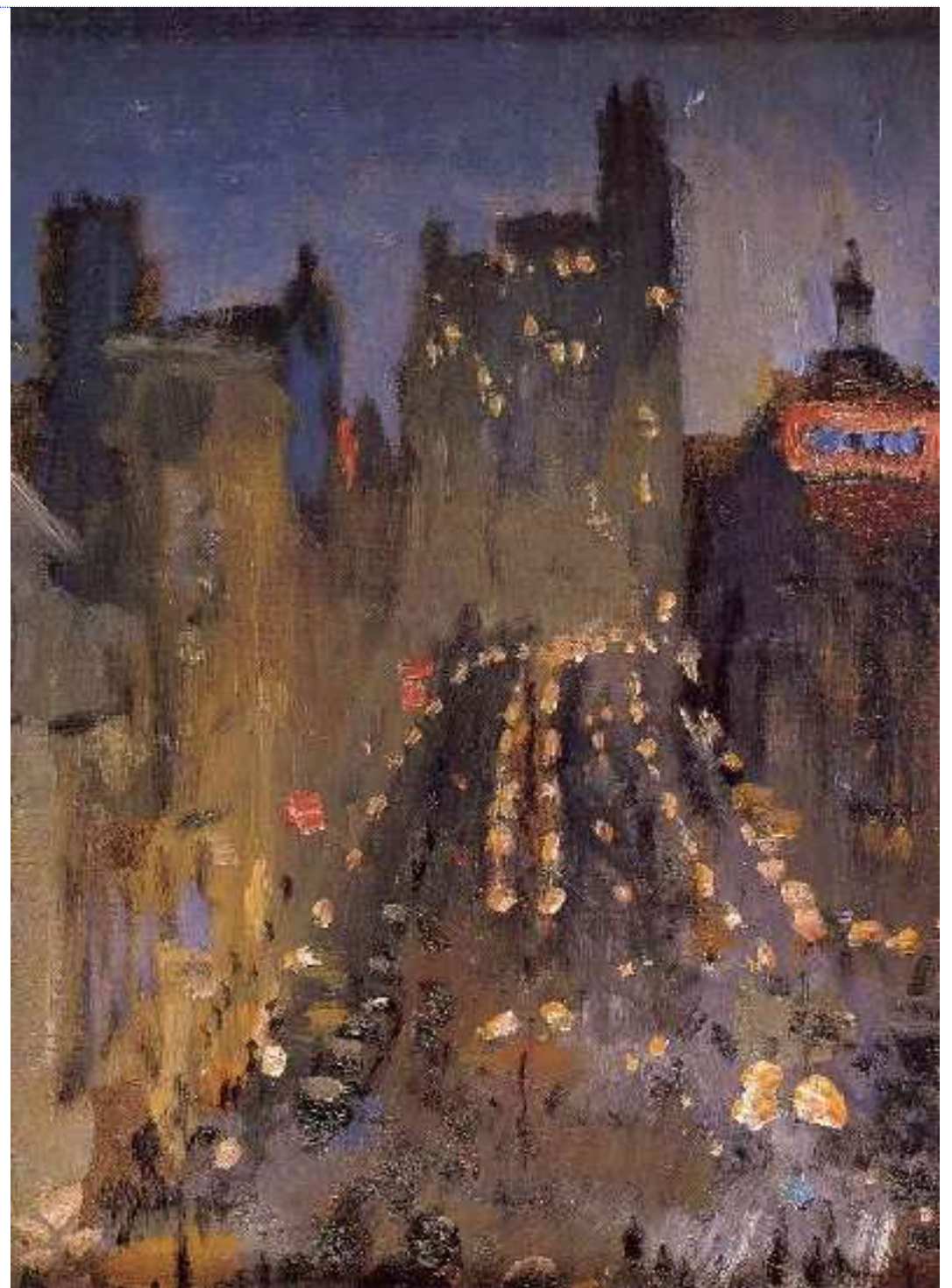
Falleció el 18 de enero de 1978 en Gijón, siendo enterrado en el cementerio de Ceares.

Su obra se adscribe al postimpresionismo y junto a Evaristo Valle, se le considera el principal responsable de la renovación del panorama artístico regional asturiano, y se expone en el Museo Nicanor Piñole de Gijón.

Nicanor Piñole y la AEPE

Participó en el XV Salón de Otoño de 1931 con la obra titulada Bazar

Rafael y Pepita Prendes



La Gran Vía

Londres





De promesa al Cristo de Candás

La vuelta de la romería





Pepita en la playa



El refugio



El torito

Romería



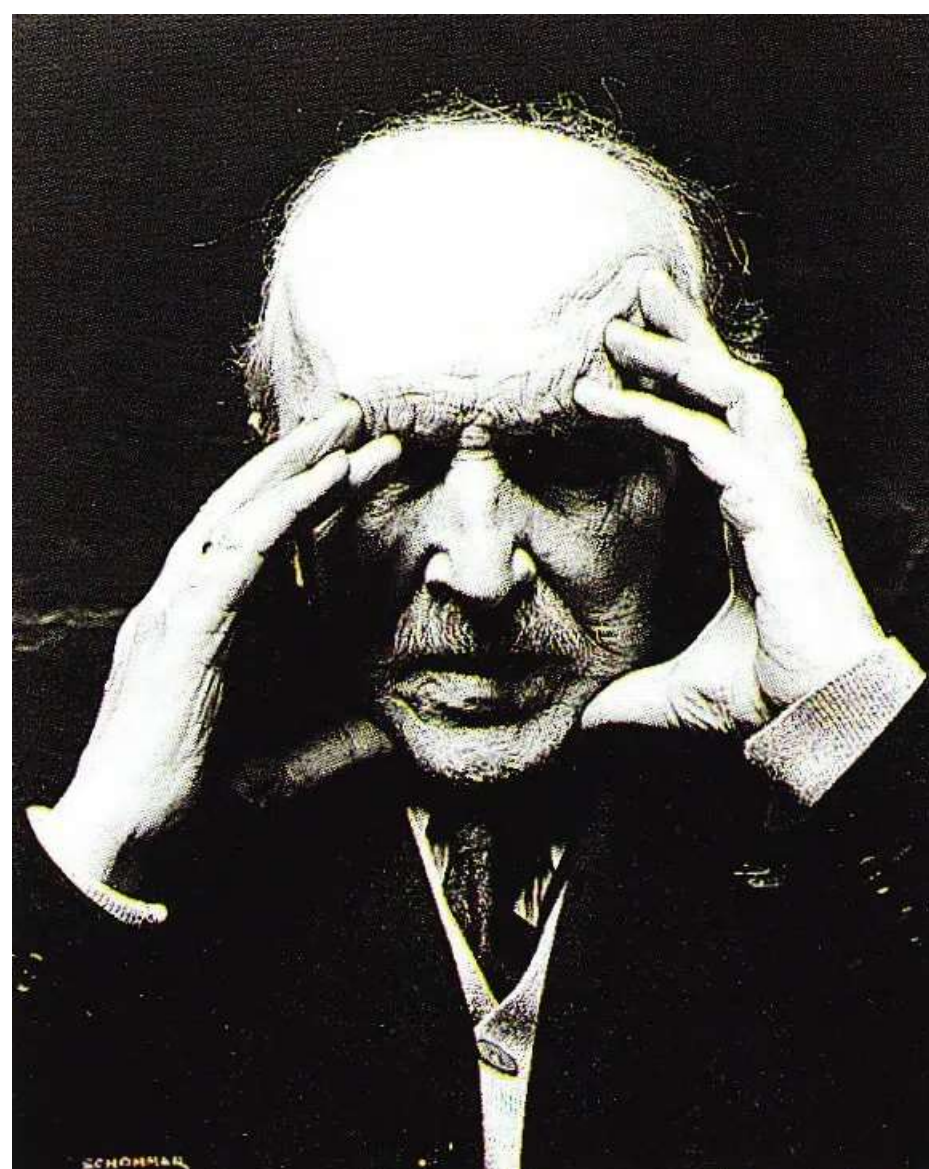
El viejo autobús

Estibadores





El artista fotografiado en su madurez



Museo Nicanor Piñole

Situado en Gijón, alberga más de 5.000 dibujos

Creado en 1991 para acoger la colección de pinturas y dibujos que la viuda de Nicanor Piñole, Enriqueta Ceñal Costales, donó a la ciudad de Gijón. Su misión principal es el estudio, conservación y difusión de la obra de este artista, uno de los principales responsables de la renovación de la pintura asturiana en el primer tercio del siglo XX.



Ubicado en el antiguo Asilo Pola, la exposición permanente presenta una amplia selección de óleos, bocetos, apuntes y dibujos de Nicanor Piñole, siguiendo criterios cronológicos y temáticos. Junto a las obras más relevantes de su carrera artística, se exponen objetos personales y una amplia selección de dibujos que ofrecen una visión intimista del artista y de su entorno familiar.

El fondo del museo lo integran la colección donada por la viuda del pintor y los depósitos del Museo Casa Natal de Jovellanos, Museo de Bellas Artes de Asturias y Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Dentro de la colección se encuentran representados todos los géneros que Piñole cultivó a lo largo

de su dilatada trayectoria artística, el retrato, fundamentalmente autorretratos y retratos familiares, el paisaje, las naturalezas muertas y las escenas de carácter costumbrista, temática en la que aborda de forma original y renovadora el paisaje y paisanaje asturianos.

MUSEO NICANOR PIÑOLE

Plaza de Europa, 28, Centro
33205 Gijón
Asturias

Martes a viernes: 9.30 a 14 y de 17 a 19.30 horas,

Sábados, domingos y festivos: de 10 a 14 y de 17 a 19.30 horas.

Cierre: Todos los lunes del año. 1 y 6 de enero, martes de carnaval, 15 de agosto, 24, 25 y 31 de diciembre.

AÑO Álvarez de Sotomayor

En el 150 aniversario de su nacimiento

Presidente de la AEPE
Socio Fundador
Socio de Honor
Director del Museo del Prado

Es evidente el paralelismo del conjunto de este retrato de S.M. el Rey Alfonso XIII con el retrato de *Felipe IV cazador*, de Velázquez, pintor muy admirado por el gallego.

Fue encargado para el Ministerio de Instrucción Pública, donde presidió el despacho de la máxima autoridad ministerial hasta la proclamación de la Segunda República Española.

S.M. el Rey Alfonso XIII



AÑO Benedito Vives

En el 150 aniversario de su nacimiento

Socio Fundador

Vocal de la Junta Constituyente

Socio de Honor

Tesorero de la AEPE

La afamada bailarina fue también retratada por Boldini, que pintó su gracilidad y la coquetería de su feminidad, pero que Benedito transformó en sutileza y delicadeza, que sugiere siempre algo más allá, una melancólica y hasta tímida desazón *art nouveau*.

Ingrávida, entre suavizados fondos azulados, marrones y ocre, liviana por estar representada en torno a fondos neutros, vacíos, sobrios, sin figuración, al estilo de algunos retratos de Velázquez, el cual fue la referencia principal del artista.

Cleo de Merode



AÑO Botí Gaitán

En el 125 aniversario de su nacimiento

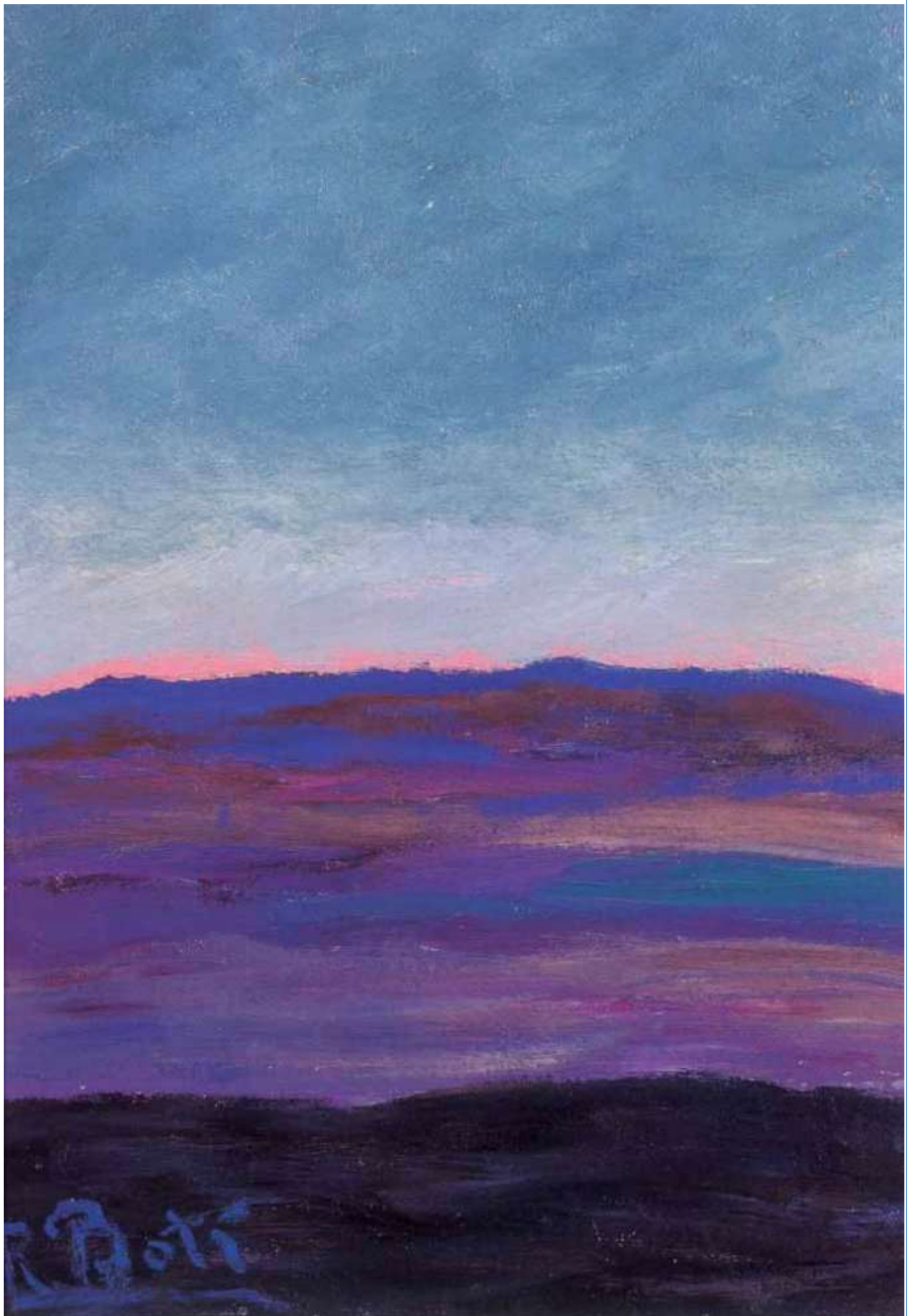
Socio de Honor

Ya en las pinturas de la década de los 80, Botí se vuelve más austero y geométrico en los paisajes, tiende a desaparecer definitivamente la línea y queda el lienzo dividido en secciones y planos de color y breves trazos rápidos y repetitivos de manchas rayando en el expresionismo

abstracto, con francas semejanzas, por ejemplo, con el pintor luso Hilario Teixeira Lopes; un expresionismo que conjuga a la vez con una vuelta a lo posimpresionista y a pinturas que recuerdan a la amplia galería de árboles y bodegones florales de Van Gogh, y paisajes al modo de Cezanne.

<https://apintoresyescultores.es/recordando-rafael-boti-gaitan/>

Nota vespertina



AÑO Santiago de Santiago

En el 100 aniversario de su nacimiento

**Socio de Honor
Vicepresidente de la AEPE**

La obra que se encuentra en la esquina izquierda del Teatro Campoamor de Oviedo con la calle Diecinueve de Julio, fue realizada en bronce pulido e inaugurada el 3 de mayo de 2011.

Con una altura de 2,35 metros y un peso de 165 kilogramos, fue donada por el escultor al Ayuntamiento ovetense (que se encargó de su fundición) y representa, apoyada en una peana, a una mujer ejecutando un paso de danza.

La obra transmite una sensación de ligereza que el escultor ha querido transmitir con la utilización del bronce pulido como material.

<http://apintoresyescultores.es/las-medallas-de-la-aepe-santiago-de-santiago/>

Bailarina, Oviedo



El Museo Cromática de Toledo exhibe una obra al mes de un socio de la AEPE



NOVIEMBRE

**Carmen
Bonilla Carrasco**



«Lo imaginé» Óleo s/lienzo 125 x 100 cm

https://youtu.be/pg_q5NrTJZs

<http://apintoresyescultores.es/museo-cromatica-la-obra-del-mes-de-noviembre-de-un-socio-de-la-aepe-3/>



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE



Asociación Española de Pintores y Escultores
@asociacionespainoladepintor4678



EnterARTE

Síguenos

214.972

visualizaciones



LOTERÍAS
El Puntal
de las Animas

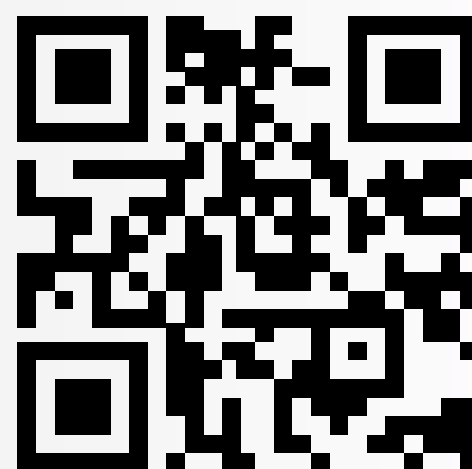
C/ Gaztambide, 24 28015 - Madrid

Punto de Venta Oficial
Administración de Lotería N° 381 de MADRID

IDENTIFÍCATSE O
REGÍSTRATE



Código de acceso: **AEPE**



Escanea el QR para acceder a tu lotería de empresa

Descarga TuLoterero - Escanea el código QR - Regístrate y adquiere tus décimos

<https://tuloterero.es/e/aepe>

La AEPE ha reservado este número del Sorteo de Navidad que
puedes adquirir a través del QR
o llamando por teléfono al número **91 549 67 42**



«LA NATIVIDAD DE
LA VIRGEN»

García de Miranda, Juan

Imagen cedida por el Museo Nacional
del Prado, Madrid

S. E. LOTERÍAS Y APUESTAS DEL ESTADO

12115

**LOTERÍA NACIONAL
DE NAVIDAD**

22 de diciembre de 2025

EL PRESIDENTE,



102/25

SERIE

FRACCIÓN

PRECIO

20

EUROS

RCM-FNMT

5000010000>00000000000



Rocío Domínguez

MEDALLA DE PINTURA

FRANCISCO PRADILLA

39 CERTAMEN DE PEQUEÑO FORMATO 2020

“Atardecer» Mixta s/tabla, 16 x 40



Julio Murciego

MEDALLA DE ESCULTURA

JUAN BAUTISTA ADSUARA

39 CERTAMEN DE PEQUEÑO FORMATO 2020

“Las comadres», bronce y madera, 23 x 13 x 13



Nuestro



presente

La AEPE recibe el trofeo «15»

Como reconocimiento a la impagable labor artística y cultural que realiza en Madrid, de manos de Nadia Álvarez

En el transcurso del acto de inauguración del 44 Certamen de Pequeño Formato de la Asociación Española de Pintores y Escultores, que tuvo lugar el pasado viernes 3 de octubre de 2025, en el Centro Cultural Príncipe de Asturias, la Concejala del distrito de Ciudad Lineal, Nadia Álvarez Padilla, hizo entrega del trofeo “15”, al Presidente de la centenaria entidad, José Gabriel Astudillo López, como reconocimiento a la “impagable labor artística y cultural que realiza en Madrid”.

El distrito de Ciudad Lineal, es el número 15 de los 21 de los que consta el Ayuntamiento de Madrid, un número muy especial que enlaza con los 115 años que ha cumplido la Asociación Española de Pintores y Escultores el pasado 15 de abril.

En el acto, la Concejala sorprendió a los presentes con un detalle “ganado a pulso a lo largo de tantos años y testimonia el prestigio quemantiene la AEPE con un ritmo de trabajo encomiable, realizando una gestión cultural y artística de la que se viene beneficiando no sólo la ciudad de Madrid, sino España y el mundo entero”.

Agradeció también el que la AEPE “cuente con este maravilloso distrito para llevar a cabo muestras como la que inauguramos hoy, del 44 Certamen de Pequeño Formato, de inigualable calidad artística, y sólo os pido que el año que viene volváis a celebrar aquí la 45 edición de una exposición de tan alto nivel artístico”.

Por su parte, el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo López, agradeció sinceramente el trofeo, que aceptó en nombre de todos los socios de la entidad y de todos los artistas.

<https://apintoresyescultores.es/la-aepe-recibe-el-trofeo-15/>



Inaugurado el 44 Certamen de Pequeño Formato

En el CC Príncipe de Asturias hasta el 30 de octubre



Foto de familia de los premiados

El 3 de octubre de 2025 tuvo lugar el acto de inauguración de la edición número 44 del tradicional Certamen de Pequeño Formato de la Asociación Española de Pintores y Escultores, que puede visitarse hasta el 30 de octubre en el CC Príncipe de Asturias, y en la que se han seleccionado un total de 99 obras, de entre más de doscientas presentadas, y en la que participan reconocidos autores de esta disciplina.

El acto estuvo presidido por la Concejala de la Junta Municipal de Ciudad Lineal, Nadia Álvarez Padilla y el Presidente de la Asociación Española

de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo, acompañados de la Secretaria General de la AEPE, M^a Dolores Barreda Pérez, además de contar con la asistencia de Antonio Herrera Jurado, Asesor de la Concejal, la Directora del Centro, Mónica Pérez Capilla, del distrito de Ciudad Lineal y multitud de socios que no quisieron perderse esta nueva exposición.

Tras unas palabras del Presidente, en las que agradeció el detalle, que recibió en nombre de todos los socios y artistas de la entidad, la Secretaria General de la AEPE, M^a Dolores Barreda Pérez,

procedió a leer el acta del jurado y a la entrega de premios.

En esta ocasión, el Jurado ha estado formado por José Gabriel Astudillo López, M^a Dolores Barreda Pérez, Presidente y Secretaria General de la AEPE, con voz pero sin voto, y por los Vocales Juan Manuel López-Reina, Paloma Casado López, Carmen Bonilla Carrasco, Manuel Díaz Meré y el socio elegido al azar, Alejandro Aguilar Soria.

Los artistas seleccionados para integrar la exposición del 44 Certamen de Pequeño Formato de la AEPE, son: Herminia Aguiar (Herminia Aguiar Muñoz) – Pilar Ajuria (Pilar Ajuria Peón) – Isabel Alosete (Isabel Moreno Alosete) – Myriam Alcaraz (Myriam Alcaraz Ludeña) – Daniel Amarilla Rodríguez – Angar Jiménez (Ángel García Jiménez) – Aquafonía Toñi López (Antonia López González) – Arellano (Francisco José Franco Ramírez de Arellano) – Fernando Asián Cardoza – Jimena Aznar (Jimena Aznar Rodríguez-Pardo) – Caren Basés (Carmen Basés Gómez) – Mariela Bompadre – Pilar Carballedo (M^a Pilar Carballedo del Valle) – Pedro Caurín (Pedro Caurín Lozano) – Grace Cohen (Graciela Cohen Peña) – Concha Corral (Concepción Corral López) – P. Cortés (Pilar Cortés López) – Ainhoa Díaz de Monasterioguren Aporta – Sopetrán Domènech (Sopetrán Domènech Llorente) – Mar Esteban (Mar Esteban Villar) – Carmelo Esteban (José Carmelo Esteban Gracia) – Ramón Estévez

Abeytua – Pilar Ezquerro Samaniego – FERGOARTE (Elodia Fernández González) – Fernando Fiestas (Fernando Fiestas García) – C. G. Tapioles (M^a Carmen González Tapioles) – Galiana (Juan Pérez Galiana) – M. García García (María García García) – José Luis García Martín – Garya (Carlos García Yagüe) – Germán (Germán Muñoz Gutiérrez) – José Manuel Gómez Lorenzo – César González (César González García) – Rocío González Falcón – José Miguel González Fernández – Juan Antonio González Sáiz – Juanchi (Juan Antonio González Sáiz) – GOSAN (Ángel González Sánchez) – Guluaga (Luis Gutiérrez López) – J. M. Insa (Juana María Insa Vicente) – Carmen Luna (Carmen Jorquera Luna) – Sophie Justet- Ricardo Lamenca (Ricardo Lamenca Espallargas) – L. L. Parra (Laura López Parra) – Esther López Valls – Juan Ramón Luque Ávalos – Martín Luengo (Álvaro Martín Luengo) – Katrina Martín Recio (María Catalina Martín Recio) – Susana Martínez Orgaz – Emilio Martínez Sánchez – Yolanda Mateo (Yolanda Mateo Salazar) – David Medina Martín – Adolfo Manuel Merino Mareque – David Montes Alonso – Javier Mora (Javier Mora Company)- Ana María Morales Baena – RosiM Moreno (M^a Rosa Moreno Moreno) – Laura Moret (Laura Moret Escrig) – Grace Muncada (Grace Muncada-Rosario) – Antonio Municio (Antonio Municio Gutiérrez) – Murias (Isidro López Murias) – Julio Nuez (Julio Nuez Martínez) – J. Núñez (Juan Núñez-Romero Cortés) – Manuel Olivas (Manuel Olivas Gálvez) – Manuel Pacheco (Manuel Méndez Pacheco) – Ekaterina Ponomareva – Rosa Puertas Cuéllar – Ro. Rosado (Rosa Rosado Maqueda) – Trinidad Rubio (Trinidad

Rubio Gómez) – Ángel Rueda (Ángel Rueda Rodríguez) – R.Uiz (Rodolfo Ruiz Hurtado) – Chari Salcedo (Rosario Salcedo Martínez) – Cristina Sánchez (M^a Cristina Sánchez Estévez) – Carmen Belén Serrano Serrano – Victoria Udalova (Viktoriiia Udalova) – Pedro L. Vallejo “Ippu” (Pedro Luis Vallejo García) – Gregorio de la Vega (Gregorio de la Vega Hernaiz) – Luis Francisco Vilches Arena – Anfisa Zinchenko.

Los premios del 44 Certamen de Pequeño Formato han quedado como sigue:



MEDALLA DE PINTURA FRANCISCO PRADILLA Ekaterina Ponomareva



MENCIÓN DE HONOR
Herminia Aguiar



MEDALLA DE ESCULTURA JUAN BAUTISTA ADSUARA Laura Moret



MENCIÓN DE HONOR
Daniel Amarilla Rodríguez



MENCIÓN DE HONOR

Mariela Bompadre



MENCIÓN DE HONOR

Carmelo Esteban



MENCIÓN DE HONOR

Cristina Sánchez



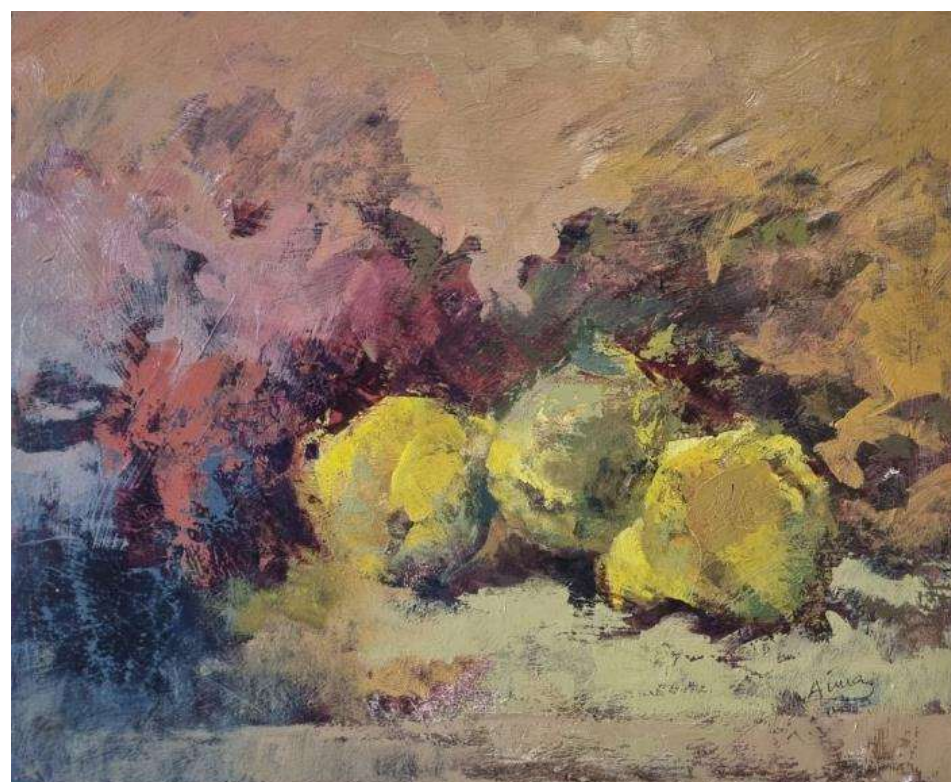
MENCIÓN DE HONOR

Ainhoa Díaz de Monasterioguren



MENCIÓN DE HONOR

Trinidad Rubio



MENCIÓN DE HONOR

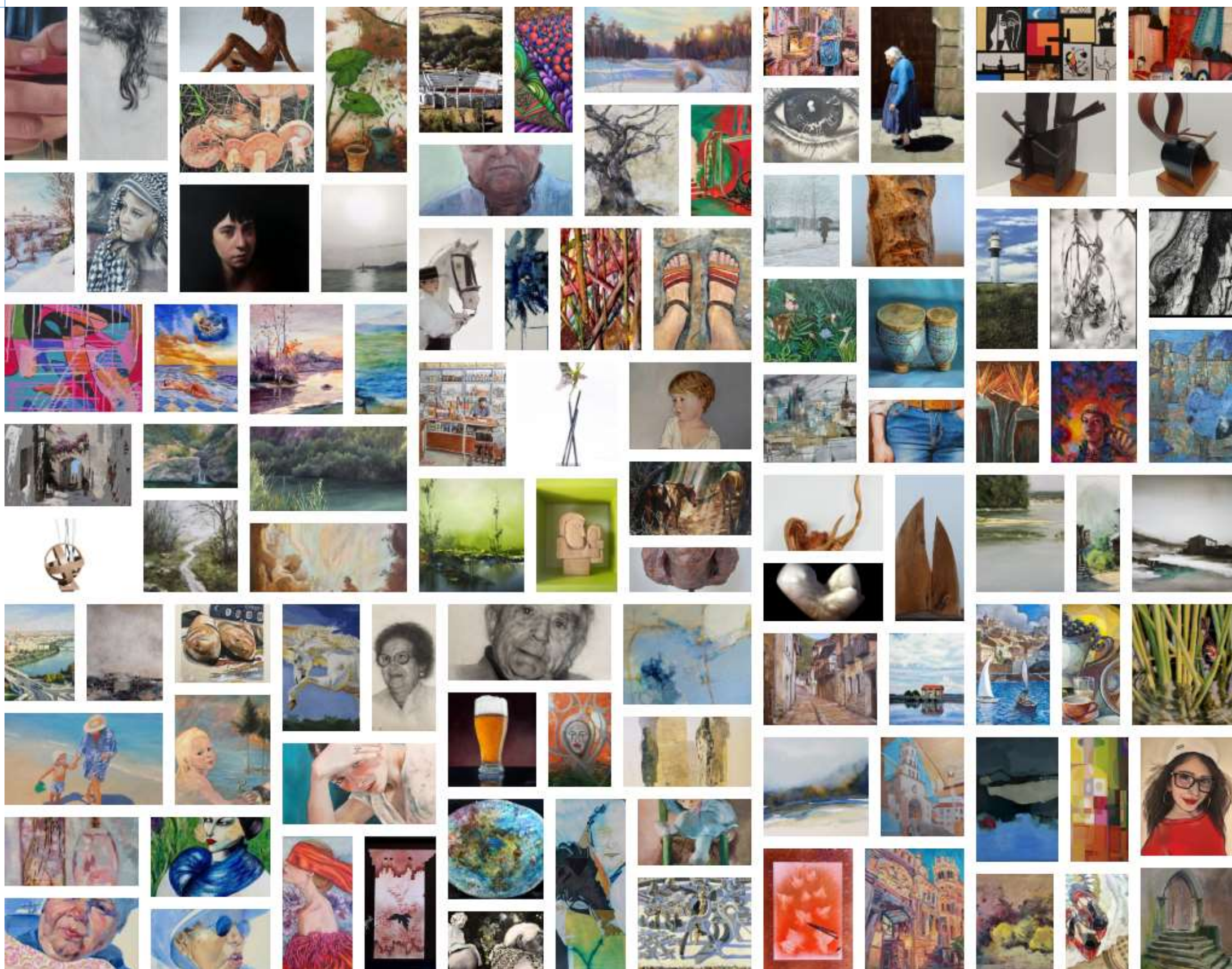
Ramón Estévez Abeytua











44 CERTAMEN DE PEQUEÑO FORMATO



AEPE

Octubre 2025
CC. PRÍNCIPE DE ASTURIAS

ciudadlineal.madrid.es

distrito
ciudad lineal | MADRID

Toda la información y fotografías
de las obras y de la inauguración,
así como el catálogo digital, está
en nuestra web:

<https://apintoresyescultores.es/44-certamen-pequeno-formato-2025/>

Inaugurado el XIX Salón de Primavera de Valdepeñas

Puede visitarse hasta el 9 de noviembre



Foto de familia de los premiados junto a Vanessa Irla y José Gabriel Astudillo López

El Museo Municipal de Valdepeñas acoge del 17 octubre al 9 de noviembre de 2025, la edición número 19 del Salón de Primavera «Por Tierras de Castilla La Mancha», para el que se han seleccionado un total de 54 obras de entre más del centenar de las presentadas al certamen que organiza la Asociación Española de Pintores y Escultores.

Al acto de inauguración han asistido el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo, acompañado la Vocal de la AEPE, Carmen Bonilla Carrasco, además de la teniente de alcalde de Cultura

Vanessa Irla, así como otras autoridades municipales y responsables del Museo Municipal.

La teniente de alcalde de Cultura, Vanessa Irla, manifestó que “la mejor carta de presentación de una ciudad es su apuesta por la cultura”. Por ello, ha agradecido a la AEPE que haya consolidado en Valdepeñas este salón, que cumple 19 años, y ha recordado las 86 ediciones que ha sumado la Exposición Internacional de Artes Plásticas de la ciudad, que como fruto ha dotado a Valdepeñas de la pinacoteca de arte contemporáneo más importante de Castilla-La Mancha.

“Son dos certámenes que van muy de la mano, porque si analizamos su historia, podemos ver cómo ha evolucionado nuestro país, como ha evolucionado el arte y, sin lugar a duda, por los dos certámenes han pasado los artistas más relevantes tanto a nivel nacional como internacional”, ha indicado.

El Jurado ha estado formado por José Gabriel Astudillo, Presidente de la AEPE y M^a Dolores Barreda Pérez, Secretaria General de la AEPE, actuando como Presidente y Secretaria del Jurado, respectivamente, ambos con voz y sin voto, y como Vocales del Jurado, Juan Manuel López Reina, Paloma Casado y Carmen Bonilla. Los artistas seleccionados en el XIX Salón de Primavera de Valdepeñas han sido:

Joaquín Alarcón González – Francisco José Franco Ramírez de Arellano (Arellano) – Alberto Artigas Azcoaga – Fernando Asián (Fernando Asián del Barco) – (Jimena Aznar) Jimena Aznar Rodríguez-Pardo – Elías Barragán (Elías Barragán Sánchez) – Joaquín Besoy (Joaquín Besoy Posada) – Ana María Castillo (Ana María Castillo García) – Mónica Cerrada (Mónica Cerrada Macías) – José Manuel Chamorro (José Manuel Chamorro Chamorro) – Maryla Dabroeska (Carmen Dabrowski Pernas) – Enrique Delgado (Enrique Delgado Contreras) – Sopetrán Doménech (Sopetrán Domènech Llorente) – Magdalena España (Magdalena España Luque) – Fergoarte – Elodia Fernández González (Elodia Fernández González)

– Fiona Olimpia (Laura Fiona Cunilles Mula) – Galiana (Juan Pérez Galiana) – Made Gallardo (Matilde Gallardo Sánchez) – Garya (Carlos García Yagüe) – Germán (Germán Muñoz Gutiérrez) – Diana Golitsyna – J. Pedro Gómez (J. Pedro Gómez Gómez) – César González (César González García) – Juan Antonio González Sáiz – Juanchi (Juan Antonio González Sáiz) – Mar Jiménez (Mar Jiménez Aguilar) – Juan Luis (Juan Luis Barud Dabrowski) – Tatiana Kolyvanova – Ernesto Laborda (Ernesto Laborda Ortiz) – Pablo Linares (Pablo Linares Amor) – Esther López Valls – Martos (Ignacio Martos de la Cruz) – Ricardo Mas (Ricardo Mas Ortiz) – Laura Moret Escrig – Cari Muñoz (Caridad Muñoz Muñoz) – Odín Manuel (Odín Manuel Fuentes Martínez) – Javier Olivera (Javier Olivera Díaz de Espada) – Francisco Ortega Guzmán – FOG (Francisco Ortega Guzmán) – Ana Plaza (Ana Isabel Plaza Carcelén) – Carmeli Polo (Carmen Polo García) – R.Uiz (Rodolfo Ruiz Hurtado) – Pura Ramos (Purificación Ramos Calderón) – RCR Carretero (Remedios Carretero Rubio) – Concha Rey (M^a Concepción Rey Sastre) – Jesús Román (Jesús Román Sanz) – Ro. Rosado (Rosa Rosado Maqueda) – Ángel Rueda (Ángel Rueda Rodríguez) – Pilar Ruiz Sierra – Cristina Sánchez (Cristina Sánchez Estévez) – Ivonne Sánchez-Barea – Carmen Belén Serrano Serrano – Ron Zohar.



Ayuntamiento de
Valdepeñas

**MEDALLA DE PINTURA JOSÉ
MORENO CARBONERO Ro. Rosado**



**MEDALLA DE ESCULTURA
COULLAUT VALERA (LORENZO Y
FEDERICO) Laura Moret**



**MENCIÓN DE HONOR
Ana María Castillo**



**MENCIÓN DE HONOR
Arellano**

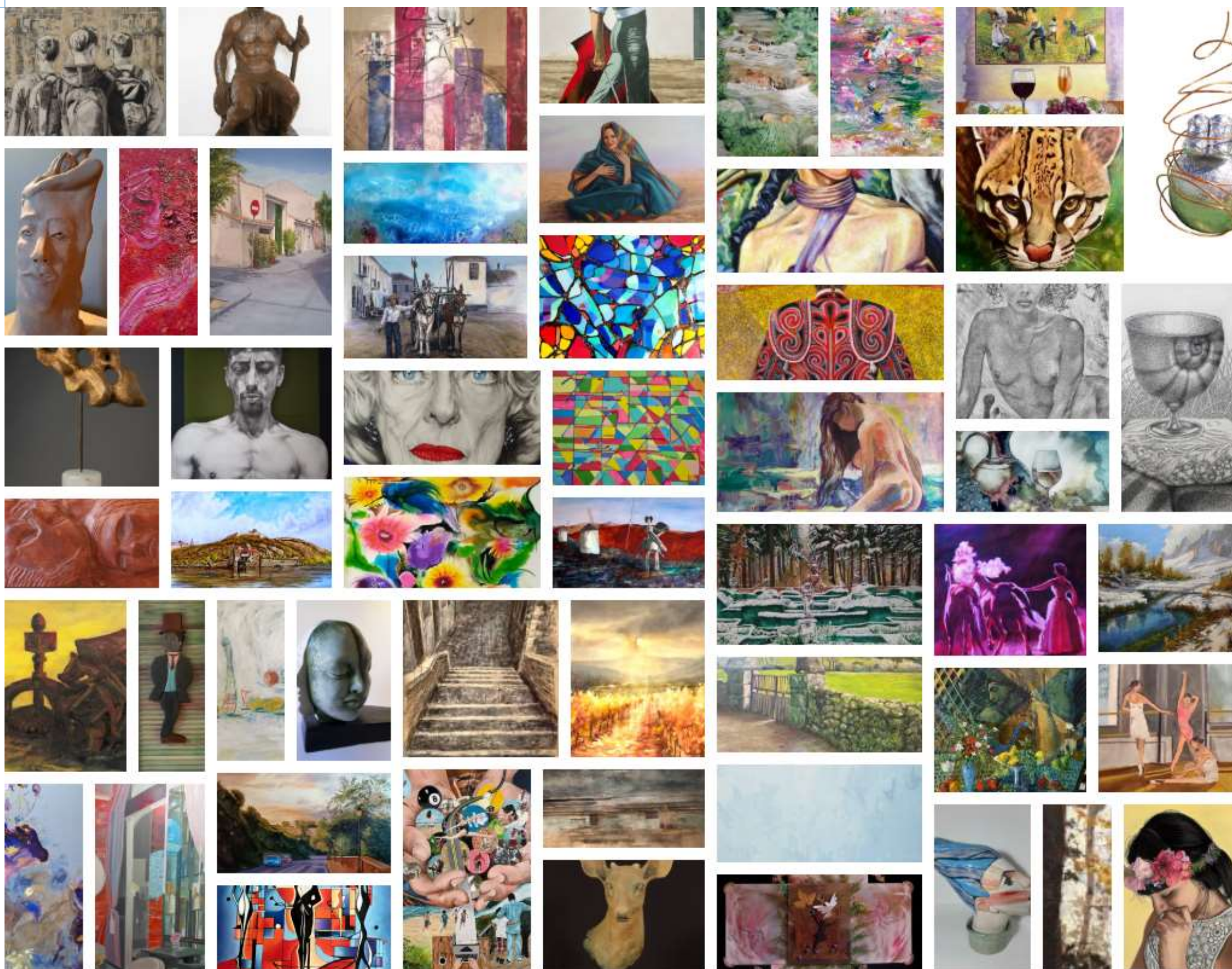


**MENCIÓN DE HONOR
Francisco Ortega Guzmán**









XIX Certamen de Valdepeñas

17 octubre a
9 noviembre 2025
Museo Municipal



AEPE



Toda la información y fotografías
de las obras y de la inauguración,
así como el catálogo digital, está
en nuestra web:

[https://apintoresyes
cultores.es/salon-
de-primavera-2025/](https://apintoresyescultores.es/salon-de-primavera-2025/)

Actividades SECPC - AEPE

Juan José Andreu y África

Una interesante charla del pintor y coleccionista de arte



Foto de familia de algunos de los asistentes a la presentación

El 8 de octubre de 2025, en la sede social de la AEPE de Madrid, tuvo lugar la lección magistral en la que el pintor y coleccionista de arte africano Juan José Andreu, disertó acerca de «África, objetos y vida cotidiana», en un acto presidido por María Luz Oliva Santiago, Secretaria de la Sociedad Española para la Conservación del Patrimonio Cultural, SECPC, y José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores.

Entre tallas, figuras y objetos africanos impresionantes, Juan José Andreu realizó una invitación a los presentes para comprender los conceptos y valores que guían la vida cotidiana de las sociedades africanas tradicionales, transmitiendo el amor y la pasión de una sabiduría lograda a base de toda una vida de experiencias.

<http://apintoresyescultores.es/actividades-secpc-aepe-juan-jose-andreu-y-africa/>

Inaugurada una exposición de Santiago de Santiago

La AEPE viene celebrando a lo largo del 2025 el AÑO SANTIAGO DE SANTIAGO

Los centros culturales Emilia Pardo Bazán y Quinta del Berro-Rafael Altamira del distrito de Salamanca albergan, del 6 de octubre al 3 de noviembre, sendas exposiciones sobre la obra del reconocido escultor y miembro de la AEPE, Santiago de Santiago.

Las exposiciones reúnen algunas de las obras y réplicas más importantes de la carrera del artista. En el acto de inauguración, la Concejala de Salamanca, Cayetana Hernández de la Riva, ha definido como “histórica” esta exposición en Madrid: “El legado artístico de Santiago de Santiago es de una calidad impresionante. Es memoria viva de Madrid y de España. Una obra de estas dimensiones merecía exponerse en nuestra ciudad tras su fallecimiento en 2023 y justo ahora que se cumplen 100 años de su nacimiento”.

Cabe destacar que a lo largo de este 2025, la Asociación Española de Pintores y Escultores viene recordando al que fuera Socio de Honor y Vicepresidente de la AEPE, con motivo del 100 aniversario de su nacimiento, recordando cada mes, con una de sus obras, la figura de quien fuera un referente en el mundo de la escultura en todo el mundo.

<https://apintoresyescultores.es/inaugurada-una-exposicion-de-escultura-de-santiago-de-santiago/>



Un jurado de grandes artistas

Para el 92 Salón de Otoño de la AEPE



De izquierda a derecha: Eduardo Naranjo, Tomás Paredes, Soledad Fernández, Dolores Chamero, Paula Varona, Mª Dolores Barreda Pérez, José Gabriel Astudillo López, Ricardo Sanz y Alejandro Aguilar Soria

El jurado del 92 Salón de Otoño de la Asociación Española de Pintores y Escultores se reunió el pasado día 1 de octubre para elegir las obras premiadas de esta edición y las obras seleccionadas para la exposición del certamen, cuya inauguración tendrá lugar el jueves 30 de octubre de 2025, a las 19 h. en la madrileña Casa de Vacas del Parque del Buen Retiro.

El Salón de Otoño, que celebra este año su edición número 92, es el certamen artístico más antiguo y prestigioso de los que se convocan en España, nació en 1920 con el objetivo de promover y difundir la creación pictórica contemporánea en todas sus expresiones y apoyar a los jóvenes artistas de la mano de los grandes maestros del arte.

En esta edición, el jurado ha estado compuesto por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la AEPE, Mª Dolores Barreda Pérez, Secretaria General de la AEPE, actuando como Presidente y Secretaria del mismo, ambos con voz y sin voto, y ha tenido como vocales a los artistas Eduardo Naranjo, Alejandro Aguilar Soria, Paula Varona, Soledad Fernández y Ricardo Sanz, contando también con Tomás Paredes,

Presidente de Honor de la Asociación Española de Críticos de Arte y M^a Dolores Chamero, Directora del Centro Cultural Casa de Vacas.

Tras revisar una por una las obras presentadas al certamen, el jurado se ha encargado de analizar y seleccionar meticulosamente las piezas galardonadas con los 20 premios que incluye el Salón, específicos de pintura, escultura, acuarela, grabado, dibujo, así como la Medalla Down Madrid, reservada a los artistas de este colectivo.

Un total de 70 obras de una amplia variedad de técnicas y estilos, han resultado seleccionadas para la exposición, de entre las cuales saldrán las obras premiadas, cuya autoría se revelará en el transcurso del acto de inauguración, cuando se celebre la gran gala de las bellas artes de España, en un acto que se ha convertido ya en imprescindible en el calendario cultural y artístico de España.

El 92 Salón de Otoño cuenta con la colaboración de Tritoma Gestión Cultural, del Ayuntamiento de Getafe, el Ayuntamiento de la Villa de Móstoles, de la Fundación Codina, Inmobiliarias Encuentro, Santiago de Santiago, la Agrupación Española de Acuarelistas, la familia Alcalá-Galiano, la Comunidad de Madrid y el Ayuntamiento de Madrid, contando además con un premio especial reservado a los artistas Down Madrid, consistente en una Medalla.



<https://apintoresyescultores.es/92-salon-de-otono-2025/>

Otro gran taller en la AEPE

El agua y su transparencia, protagonista gracias a Juan Ramón Luque Ávalos



Foto de familia de los asistentes al curso

La semana del 6 al 10 de octubre, en la sede de la Asociación Española de Pintores y Escultores ha tenido lugar el Taller intensivo de acuarela impartido por el socio Juan Ramón Luque Ávalos, después del éxito que supusiera el primer taller realizado en el mes de mayo, que tuvo como protagonista a la nieve.

El taller ha sido seguido con gran expectación y enorme éxito por los alumnos participantes, que ya han pedido repetir con otro taller del que ya os mantendremos informados. El horario de trabajo ha sido de lunes a viernes de 17 a 20 h., ampliándose algún día más ante la buena acogida de la iniciativa. Al finalizar el curso, los alumnos han recibido su diploma acreditativo de manos de José Gabriel Astudillo López.

<http://apintoresyescultores.es/otro-gran-taller-en-la-aepe/>

El Concejal de Centro visitó las obras premiadas en el II Certamen de Pintura Rápida Nocturna Madrid de los Austrias

Junto al Presidente de la AEPE y el patrocinador



El 16 de octubre de 2025, tuvo lugar la visita institucional que el Concejal de Centro, Carlos Segura Gutiérrez, acompañado del Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo López, y el patrocinador del II Certamen de Pintura Rápida Nocturna «Madrid de los Austrias», C4lle, realizaron una visita a la Casa de la Panadería de la madrileña Plaza Mayor, donde se encontraban expuestas las obras ganadoras del certamen que se celebró el pasado día 13 de septiembre, y en donde han estado expuestas al público en el Centro de Turismo Plaza Mayor, situado en la plaza Mayor, 27 (Casa de la Panadería), desde el lunes 22 de septiembre.

<http://apintoresyescultores.es/visita-a-la-exposicion-de-obras-ganadoras-del-ii-cpr-nocturna-madrid-de-los-austrias/>

Juan Manuel Campos, ganador del I Certamen de Pintura Rápida «Descubre Móstoles ¡Pintando!»

Se celebró el 19 de octubre

El domingo 19 de octubre de 2025 en Móstoles se celebró el I Certamen y Concurso de Pintura Rápida «Descubre Móstoles ¡Pintando!», con el objetivo de fomentar el arte local y la participación juvenil e infantil en la ciudad.

Esta iniciativa cultural, organizada por el Ayuntamiento de Móstoles, a través de la Concejalía de Cultura, Desarrollo y Promoción Turística, invitó a artistas de todas las edades a capturar la esencia del municipio a través de su talento y creatividad.

Los ganadores del certamen fueron los siguientes: Primer premio: Juan Manuel Campos; Segundo premio: Gabriele Andrei; Tercer premio: Pablo Rubén López; Premio Artista Local: Marta Arenas y Accésit: Javier Carmona



A la izquierda, Juan Manuel Campos Guisado, primer premio, sobre estas líneas, la segunda obra premiada y abajo, e l tercer premio

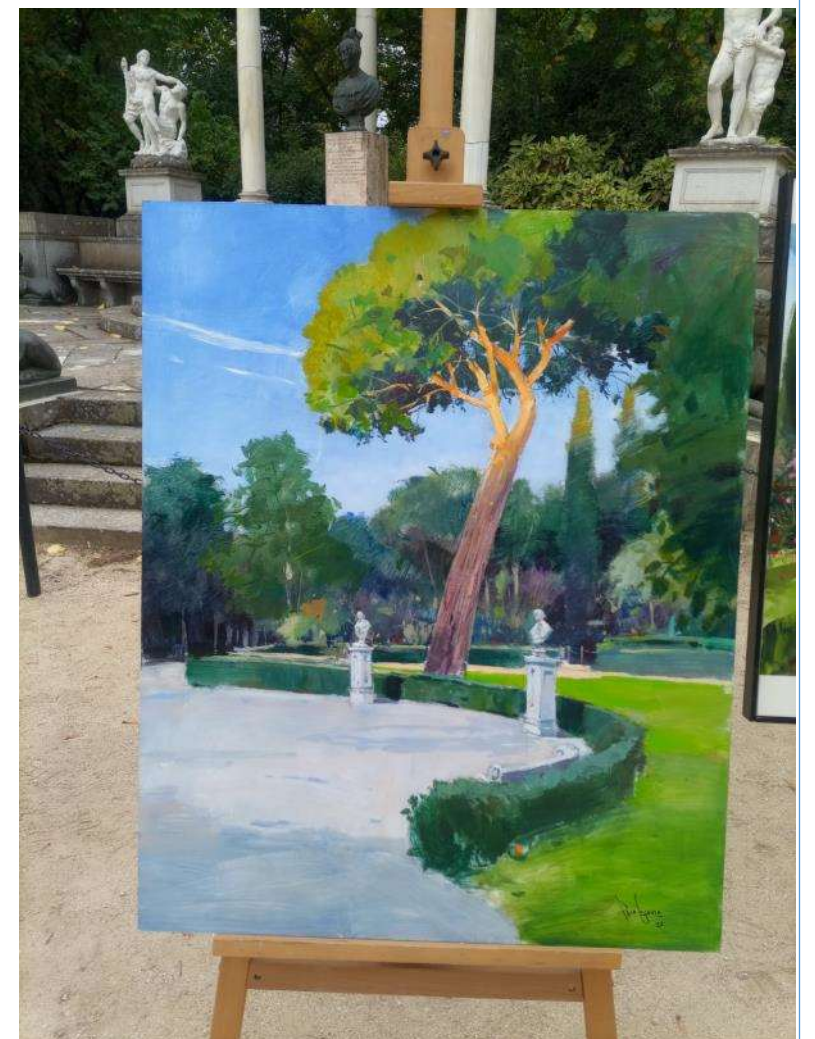


<http://apintoresyescultores.es/juan-manuel-campos-ganador-del-cpr-descubre-mostoles-pintando/>

Francisco Segovia, ganador del XXI CPR Parque «El Capricho en Otoño»

Se celebró el 25 de octubre

El sábado 25 de octubre se celebró la XXI edición del Certamen Nacional de Pintura Rápida Parque «El Capricho en Otoño» 2025. La AEPE estuvo representada por su Presidente, que formó parte del jurado junto a Carol Johanna Antury, Joan Andrés García Murcia, Laura Martínez Abenójar y Alba Casado Padilla. Los premios fueron los siguientes: Primer premio: 3.500 € Francisco Segovia Aguado; Segundo premio: 2.500 € Gabriel Andrei; Tercer premio: 1.500 € M^a Victoria Moreno Boyano



<http://apintoresyescultores.es/francisco-segovia-ganador-del-cpr-parque-el-capricho-en-otono-2025/>



Jaime Jurado, ganador del CPR «Blas Moyano» de Villa del Río

La AEPE otorgó Medalla y Diploma



Villa del Río ha vivido una intensa jornada cultural con la celebración del I Certamen de Pintura Rápida “Blas Moyano” y la inauguración de la II Exposición Artística de la X Bienal de Arte 2025 en el Museo Histórico Municipal “Casa de las Cadenas”, el 25 de octubre de 2025. El jurado ha estado presidido por el pintor Francisco Vera Muñoz e integrado por los pintores Ángel Cabrera Polo, Francisco Escalera González y Rafael Cervantes Gallardo. El primer premio fue para la obra de Jaime Jurado Cordón, de Lucena, que recibió 1.000 euros, la Medalla de la Asociación Española de Pintores y Escultores (AEPE) y el diploma conmemorativo de la

AEPE. El segundo premio recayó en Miguel Repollés Martínez, de Córdoba, con 700 euros y diploma, mientras que el tercer premio correspondió a José Luis Encabo Medina, también de Lucena, con 400 euros y diploma. Tras la entrega de premios, se inauguró la II Exposición Artística de la X Bienal de Arte, que ofrece un recorrido multidisciplinar que combina pintura, fotografía y moda, reflejando la riqueza creativa de la décima edición de la Bienal.

<http://apintoresyescultores.es/jaime-jurado-ganador-del-cpr-blas-moyano-de-villa-del-rio/>

La AEPE en el XXI Premio de Pintura «Fermín Santos» de Sigüenza

Entrega de obras hasta el 7 de noviembre

Con el fin de fomentar la creación artística en Sigüenza, el Ayuntamiento de la ciudad ha dispuesto crear este evento con el nombre de «Fermín Santos», en señal de homenaje a este artista, Hijo Adoptivo, Medalla de Plata de la Ciudad de Sigüenza y miembro de la Asociación Española de Pintores y Escultores, que otorgará además, Medalla y Diploma de la AEPE.

El concurso entregará un primer premio de 2.500 euros, un segundo de 2.000, y un tercero de 1.500, además del premio Medalla y Diploma de la Asociación Española de Pintores y Escultores. Excepcionalmente, el jurado podrá conceder un máximo de dos menciones honoríficas, dotadas con diploma.

Fermín Santos Alcalde nació en Gualda, Guadalajara, en 1909 y falleció en Sigüenza, en 1997. Formado en Madrid junto a los mejores pintores de comienzo de siglo, desarrolla un estilo propio dentro de la temática del paisaje castellano, urbano, y costumbrista. Su estilo, personal y tenebrista, se engarza en la mejor tradición de la pintura negra española.

Podrán concurrir al XXI Premio «Fermín Santos» de Pintura autores nacionales y extranjeros, con obras inéditas y originales, cuyo tema será totalmente libre, siendo condición indispensable que no haya sido expuesta en otro certamen anterior. Las obras no irán firmadas.

Las medidas no podrán ser inferiores a 100 x 81 centímetros (40 figura) ni exceder de 195 x 130 centímetros (120 figura). Técnica y temática libres.

El plazo de presentación se abrirá el día 27 de octubre y concluirá el 7 de noviembre de 2025.

Aquí puedes descargar las bases:

<https://apintoresyescultores.es/la-aepe-en-el-xxi-premio-de-pintura-fermin-santos/>

Fermín Santos 2025



**XXI PREMIO
DE PINTURA**

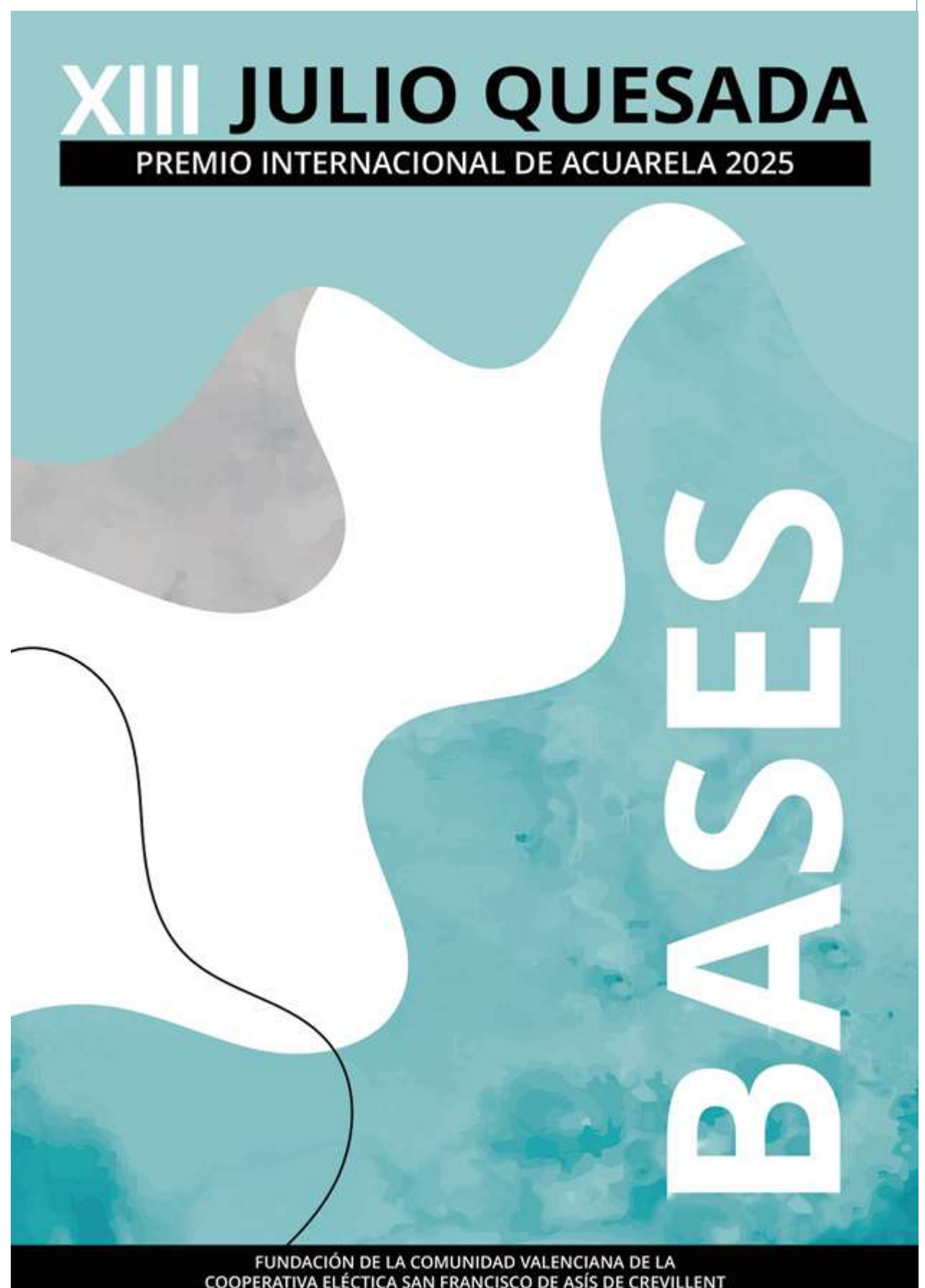


La AEPE en el XIII Premio Internacional de Acuarela «Julio Quesada»

Envío de obras hasta el 30 de noviembre

La Fundación de Cooperativa Eléctrica San Francisco de Asís, empresa matriz de Grupo Enercoop, con el objetivo de promover la figura del reconocido acuarelista y socio de la AEPE, Julio Quesada Guilabert, acaba de convocar la “XIII Edición del Premio Internacional de Acuarela Julio Quesada”, con sede en el Museo Julio Quesada de Crevillent. El Primer Premio está dotado con 3.000 euros, concediéndose también un Premio de tema relacionado con la electricidad, con motivo del centenario de la Cooperativa Eléctrica San Francisco de Asís, bajo el lema “100 AÑOS SIENDO TU ENERGÍA”, dotado con 2.000 euros. Otros premios son el de la AEPE, dotado con Medalla y Diploma, así como un lote de material artístico profesional, y el Premio CANSON-MAIMERI-PRINCTON-DAS, dotado con un lote de material artístico profesional, además de un Premio Especial dotado con 300 euros. El “Premio Internacional de Acuarela Julio Quesada”, que cumple su edición número XIII, pretende honrar la memoria del que fuera gran acuarelista y miembro de la prestigiosa Asociación Española de Pintores y Escultores, así como revalorizar su magnífico Museo, que se encuentra en la ciudad valenciana de Crevillent, cuna de larga tradición artística que alberga otras joyas como el Museo de Mariano Benlliure, entre otros. Bases en:

<https://apintoresyescultores.es/xiii-premio-internacional-de-acuarela-julio-quesada/>



Convocatoria de la AEPE: Pinceles y Cinceles

Para realizar exposiciones individuales. Exclusivo para socios

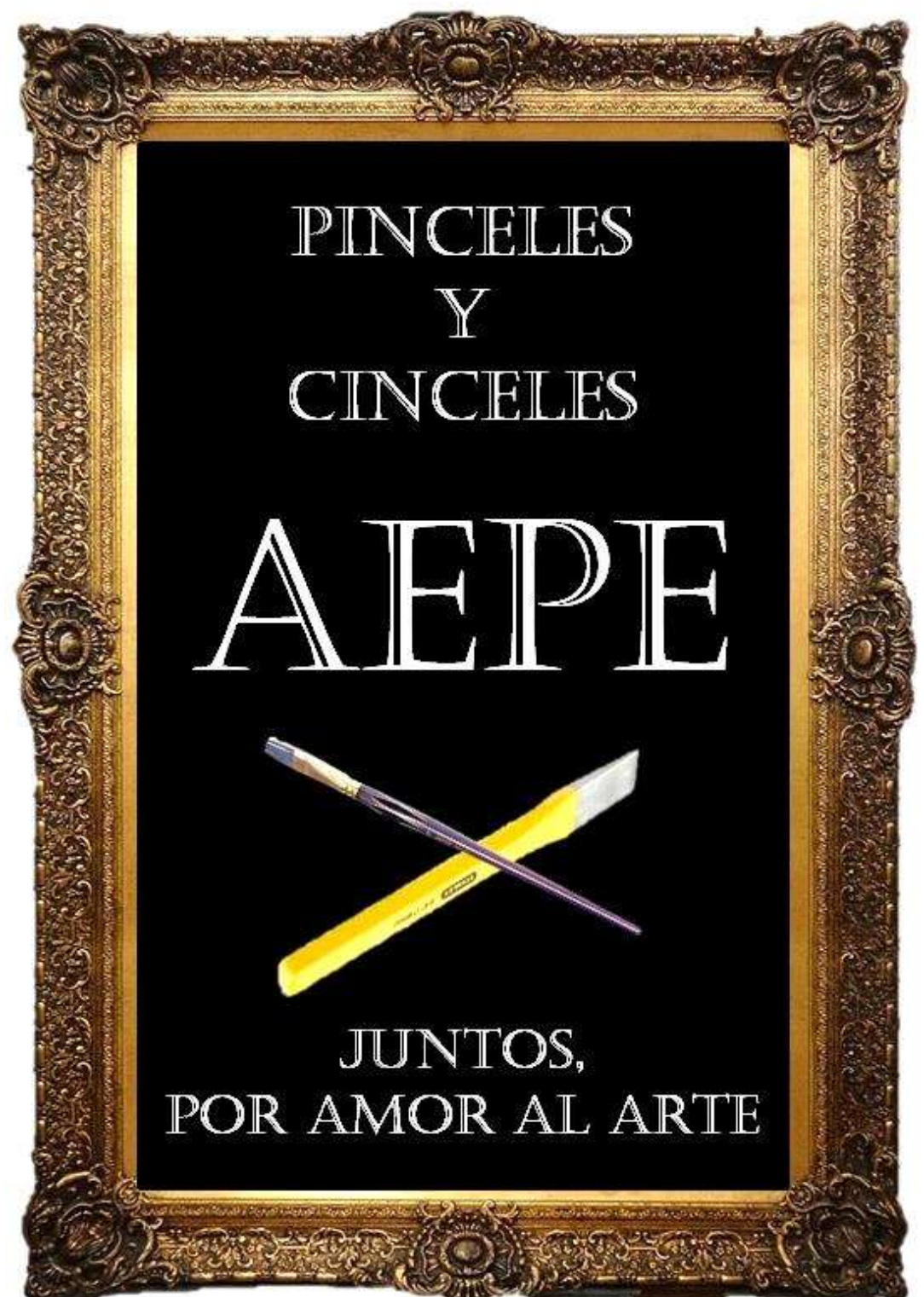
Desde 2021 la Junta Directiva de la AEPE viene desarrollando la propuesta “Pinceles y Cinceles”, con el fin de conseguir espacios expositivos para los socios en las mejores condiciones posibles. Gestiones avaladas por la seriedad y el prestigio de una institución como la Asociación Española de Pintores y Escultores y que cada vez con mayor frecuencia, nos son requeridas por responsables municipales que acuden a nosotros en busca de calidad y formalidad en las gestiones que en este sentido llevamos a cabo.

De esta manera, mantenemos abierto en la sede un listado de artistas interesados en exponer su obra y que cuenten además con una disponibilidad inmediata, por si hubiera salas disponibles poder llevar a cabo una muestra en cualquier momento.

Por eso, ahora os pedimos nuevamente que nos comunicéis si estáis interesados en la exposición de vuestras obras, la disponibilidad que tengáis, y nos hagáis llegar un dossier que incluya las fotografías en formato JPGE, una fotografía personal y unas breves líneas que definan vuestra técnica y arte para poder realizar la reseña, con los que elaboraremos un listado, en estricto orden de petición, para sacar adelante los proyectos que nos vayan saliendo.

Para mayor información, no dudéis en contactar con nuestra secretaría, en donde estaremos encantados de atenderos: 915 22 49 61 / 630 508 189
administracion@apintoresyescultores.es

<http://apintoresyescultores.es/nueva-convocatoria-de-la-aepe-pinceles-y-cinceles/>



Abierto el plazo de presentación de dossieres para el Museo Cromática de Toledo

Para las exposiciones individuales y para «La obra del mes»

En 2023 la Asociación Española de Pintores y Escultores firmó un Convenio de colaboración con el Museo Cromática de Toledo, mediante el cual éste último se comprometía a la cesión por dos meses íntegros al año, del espacio destinado para la realización de dos exposiciones individuales de los socios de la AEPE.

La centenaria entidad pasaría de forma anual al Museo Cromática de Toledo, una propuesta con cinco artistas socios, que habrían sido seleccionados por un jurado formado por la Junta Directiva de la AEPE, de entre los que la dirección del Museo Cromática de Toledo elegiría a los dos artistas que protagonizaran las exposiciones.

Agotadas las propuestas iniciales, nuevamente abrimos el plazo para la presentación de propuestas expositivas que tendrán lugar el próximo año 2026, tanto para las dos exposiciones anuales como para el espacio mensual que la AEPE mantiene en el Museo, bajo el título de «La obra del mes».

Puedes hacernos llegar tu propuesta expositiva por correo electrónico indicando MUSEO CROMÁTICA, añadiendo las fotografías y los textos que creas necesarios, en un único formato PDF, acompañado de tus datos completos (Nº de socio, nombre, apellidos, dirección, teléfono, email...)

El plazo máximo para el envío finalizará el 19 de diciembre de 2025, fecha a partir de la cual, tendrán lugar las reuniones entre las dos instituciones y finalmente será el Museo Cromática quien de entre las propuestas, elija a los dos socios, a quienes se avisará con el tiempo suficiente para que puedan planificar sus muestras.

De igual manera, el Museo Cromática seleccionará a doce artistas cuya única obra protagonizarán el espacio de La obra del mes.



<http://apintoresyescultores.es/abierto-el-plazo-de-presentacion-de-dossieres-para-el-museo-cromatica-de-toledo/>



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE



Asociación Española de Pintores y Escultores

SEGUIMOS BATIENDO RECORDS EN NUESTRA PÁGINA WEB!!!!

Algunos datos de interés

Semana del 6 al 12/10/2025

359.965 visitantes

Ruta	Visitantes
/galeria-fotografica/	359965
/index.php	39435

C/Infantas, 30. 2º – Dcha. 28004 – Madrid

Lunes a viernes: 10:00-14:00 y de 17:00-20:00

administracion@apintoresyescultores.es

915 22 49 61 / 630 508 189



Fundada en 1910. Declarada de Utilidad Pública con carácter de Benéfica y Honores de Corporación Oficial por Real Orden de 10 de junio de 1912.

Bajo la Presidencia de Honor de SS.MM. los Reyes Don Juan Carlos y Doña Sofía

Nuestro Futuro



Homenaje a Diego Canca

El 7 de noviembre, en la sede de la AEPE

Una serie de amigos, compañeros y artistas del pintor, escultor, y grabador hiperrealista, y también escritor ceutí Diego Canca, van a rendir un homenaje al que consideran con una trayectoria humanista desbordante y repleta de arte.

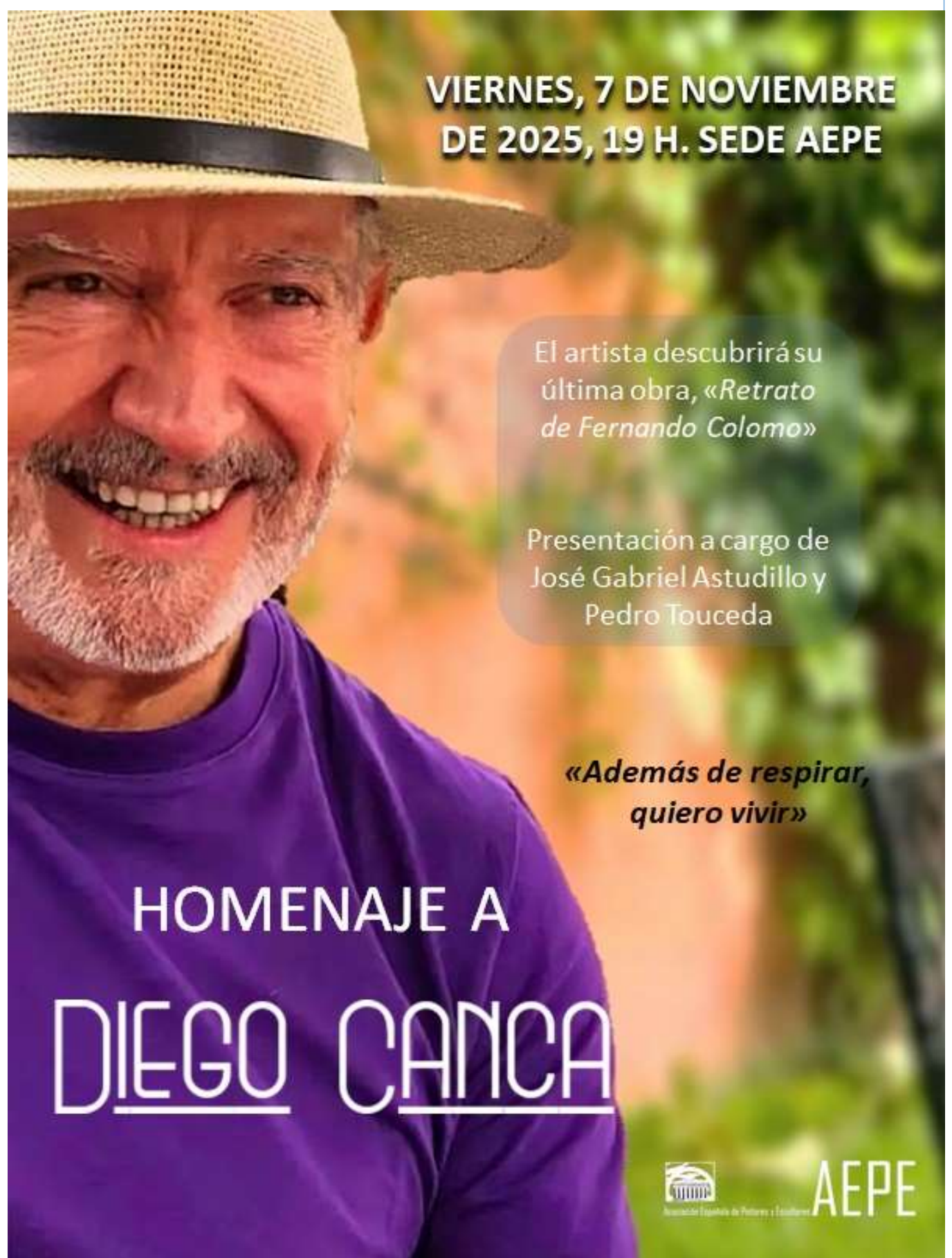
Y el mejor lugar para hacerlo, no puede ser otro que la Asociación Española de Pintores y Escultores, una «casa del artista», como le gusta decir a nuestro Presidente, abierta a la inquietud y al arte contemporáneo en todas sus formas y maneras, que abre así sus puertas para recibir a uno de sus ilustres socios.

El acto tendrá lugar el día 7 de noviembre, a las 19 h. y en el mismo, el autor presentará su última obra, un «Retrato de Fernando Colomo», quien también estará presente.

Tras una breve presentación de su biografía, por parte de la Secretaria General de la AEPE, M^a Dolores Barreda Pérez, tomará la palabra Pedro Touceda, Periodista, escritor, guionista y director de cine, amigo y compañero del artista, así como Fernando Colomo y otros promotores del acto, que cerrará el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo López.

Como colofón, los asistentes brindarán por el homenajeado con una copa de vino español.

<http://apintoresyescultores.es/homenaje-a-diego-canca/>



Exposición de Andrii Kovalyk, Premio Ayuntamiento de Móstoles del 91 Salón de Otoño

Se inaugura el 17 de noviembre a las 18 h.

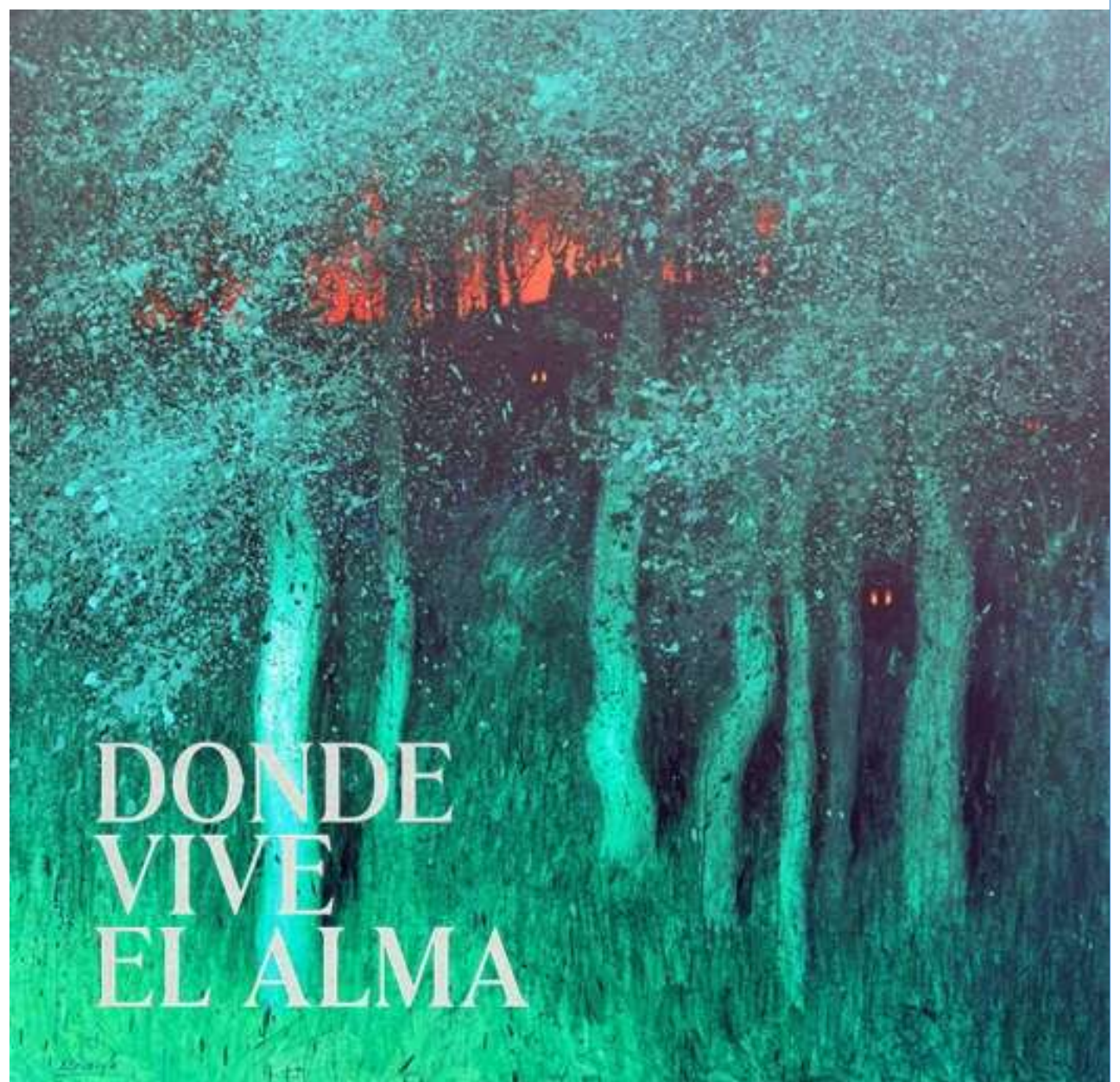
El próximo día 17 de noviembre de 2025, a las 18 h. tendrá lugar el acto de inauguración de la exposición que bajo el título de “Donde vive el alma”, presentará los últimos trabajos del artista Andrii Kovalyk, quien fue galardonado con el Premio Ayuntamiento de Móstoles en la pasada edición del 91 Salón de Otoño celebrado en Madrid en el mes de noviembre de 2024.

La exposición puede visitarse en las Sala de las Columnas del Centro Cultural Villa de Móstoles, hasta el día 15 de enero de 2026.

Andrii Kovalyk, con una pasión de toda la vida por la belleza de la naturaleza, es un pintor experimental que a menudo utiliza una innovadora técnica de pintura con los dedos a distancia para crear capas texturizadas.

Su estilo, caracterizado por el empleo de medios tradicionales yuxtapuestos con su método único, da como resultado una experiencia artística profundamente emotiva.

El arte de Kovalyk evoca un sentido de reverencia espiritual y la profundidad de las emociones humanas, con el objetivo de inspirar sentimientos nobles y reflexión.



Andrii Kovalyk

17 noviembre 2025-15 enero 2026

C. Cultural Villa de Móstoles-Sala de las Columnas

Ganador del PREMIO AYUNTAMIENTO DE MÓSTOLES del XCI Salón de Otoño celebrado en noviembre del 2024,
por la Asociación de Pintores y Escultores (AEPE)



<http://apintoresyescultores.es/es/exposicion-de-andrii-kovalyk-premio-ayuntamiento-de-mostoles-del-91-salon-de-otono/>

El 5 de noviembre se inaugura el X Salón del Dibujo, Grabado e Ilustración

Se podrá ver hasta el día 27 de noviembre

La Sala de Exposiciones del Centro Cultural Nicolás Salmerón de la Junta Municipal de Chamartín, acogerá desde el día 5 y hasta el 27 de noviembre de 2025, la exposición de las obras seleccionadas en el X Salón del Dibujo, Grabado e Ilustración que organiza la Asociación Española de Pintores y Escultores, una convocatoria que pretende estimular estas técnicas artísticas tan olvidadas por los poderes públicos.

El Salón llega así a su décima edición, y ha tenido una significativa participación que ha hecho muy difícil las labores de deliberación del jurado reunido para la ocasión.

Al acto de inauguración está previsto que asistan el

Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo, el Vicepresidente de la entidad, Juan Manuel López-Reina, la Secretaria General, M^a Dolores Barreda Pérez, el resto de miembros de la Junta Directiva, además de la Concejala del Distrito de Chamartín, Yolanda Estrada, acompañada de los servicios culturales de la Junta Municipal. Toda la información la puedes consultar en:

<http://apintoresyescultores.es/x-salon-de-dibujo-grabado-e-ilustracion-2025/>



PINCELES
Y
CINCELES

AEPÉ



JUNTOS,
POR AMOR AL ARTE

XIX Certamen de Valdepeñas

23 octubre a
23 noviembre 2025
Museo Municipal



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE



Ayuntamiento de
Valdepeñas

92

SALÓN DE OTOÑO



Asociación Española de Escritores

AEPE



X
Salón
Dibujo
Grabado
e Ilustración

CC Nicolás Salmerón
Noviembre 2025



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

**VIERNES, 13 DE NOVIEMBRE
DE 2025, 19 H. SEDE AEPE**

El artista descubrirá su
última obra, *«Retrato
de Fernando Colomo»*

Presentación a cargo de
José Gabriel Astudillo y
Pedro Touceda

*«Además de respirar,
quiero vivir»*

HOMENAJE A DIEGO CANCA



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE



DONDE VIVE EL ALMA

Andrii Kovalyk

17 noviembre 2025-15 enero 2026

C. Cultural Villa de Móstoles-Sala de las Columnas

Ganador del PREMIO AYUNTAMIENTO DE MÓSTOLES del XCI Salón de Otoño celebrado en noviembre del 2024,
por la Asociación de Pintores y Escultores (AEPE)



Plaza de la Cultura, s/n

SOLO ARTE



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE



distrito
arganzuela

MADRID

Enero 2026

CCD Integrado «Ángel del Río» de Arganzuela

61 PREMIO REINA SOFIA



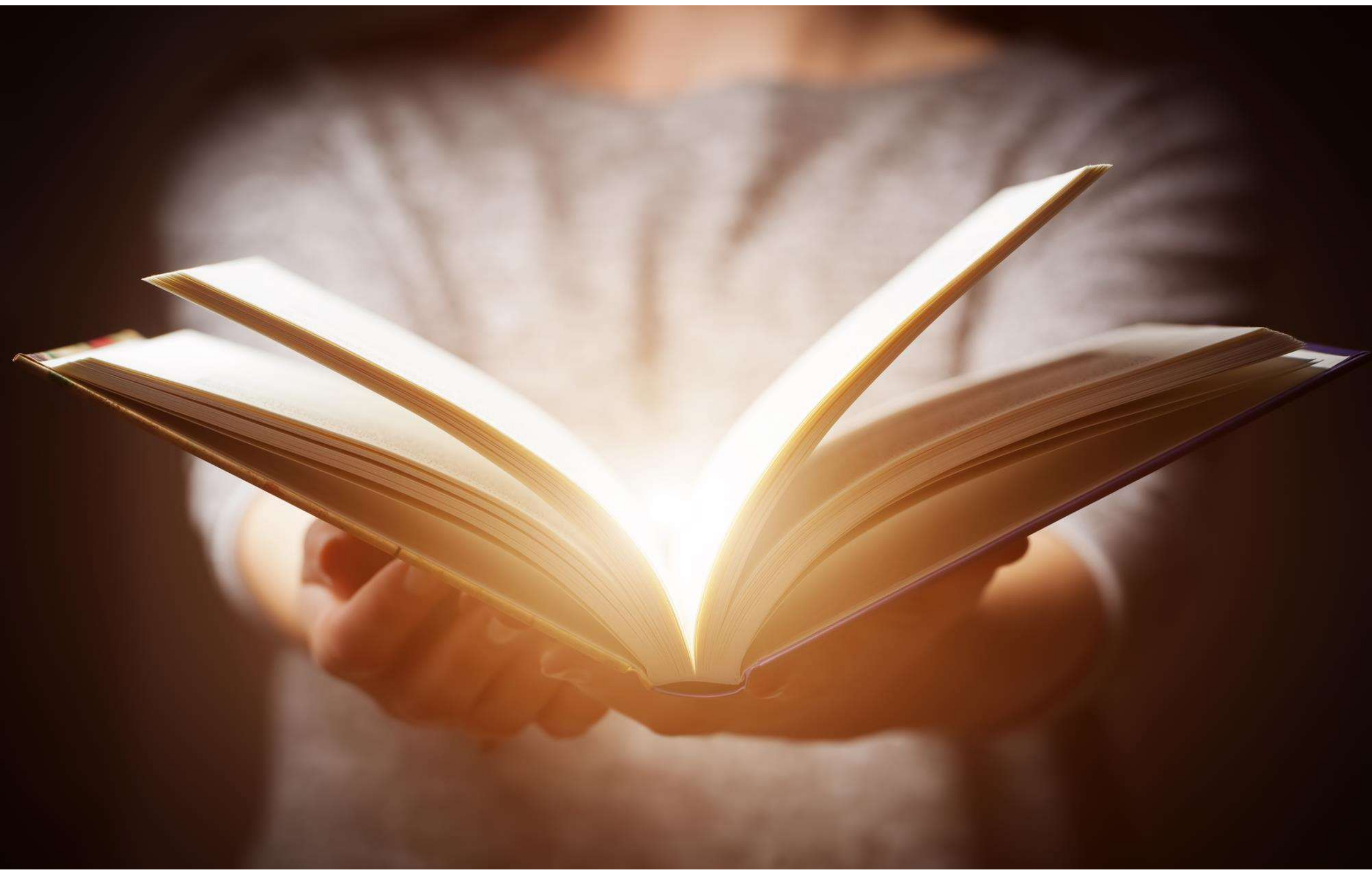
Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

Google

Ediciones propias de la AEPE

Que puedes regalar o simplemente disfrutar



El arte de regalar arte
está en la... AEPE



¡¡Segunda edición!!

Pedidos a AEPE C/ Infantas, 30, 2º drcha. 915 22 49 61 / 630 508 189
administracion@apintoresyescultores.es

EL CÍRCULO BENLLIURE

**M^a Dolores
Barreda Pérez**



ENTRESIGLOS: DICCIONARIO BIOGRÁFICO DE 76 ARTISTAS COETÁNEAS DE BENLLIURE

Esa es la clave de este ensayo histórico de mujeres artistas que confeccionaron la historia de esta institución, AEPE, fundamental en el desarrollo del arte y la creatividad durante un siglo y pico en España. Este volumen se publica en conmemoración del 75 aniversario del fallecimiento de Mariano Benlliure, ocurrido en 1947, pero abarca desde el nacimiento de AEPE, situado con los últimos hallazgos de la autora, antes de lo que se creían.

Tomás Paredes

Presidente de Honor de AICA
Spain (Asociación Internacional
de Críticos de Arte)

He hojeado con asombro sus páginas y si algo une a estas artistas es su afán permanente de superación. Aun siendo orgullosas herederas de aquella jovencita anónima del cerro de Jabalcón, les tocó vivir en un mundo cuya historia escribieron hombres. Por eso, rescatarlas de las hemerotecas, recuperar sus nombres y sus trayectorias, y reivindicar lo que hicieron, es dar dignidad a la Historia del Arte.

Javier Sierra

Socio de Honor de la AEPE.
Escritor, Premio Planeta de
novela

Este trabajo es una perfecta revisión de la historia de la Asociación Española de Pintores y Escultores, ya que nos presenta los antecedentes de una entidad que sigue viva tras más de un siglo; y nos presenta la vida y las obras de las que fueron sus primeras socias, aquellas que se abrían paso en el difícil mundo de las bellas artes en unos momentos tan convulsos en la historia de España.

José Gabriel Astudillo

Presidente de la Asociación
Española de Pintores y
Escultores



Códex

90

Salón de Otoño



AEPE

Libro conmemorativo

**Consigue ya
tu
ejemplar!!!!**

Pedidos:

AEPE

**C/ Infantas, 30, 2º
drcha. 915 224 961
630 508 189**

administración@apintoresyescultores.es



Mi otra familia



AEPE

LAS MEDALLAS DE HONOR

M^a Dolores Barreda Pérez



CONCURSOS Y CERTÁMENES

Pintura

XIII JULIO QUESADA.

<https://aedamadrid.org/bases-xii-premio-internacional-de-acuarela-julio-quesada-preinscripcion-hasta-7-11-2023/>

XXXI PREMIO DE PINTURA CIUDAD DE ALGEMESÍ.

<https://www.algemesi.es/es/noticia-pagina/xxxi-premio-pintura-ciudad-algemesi>
XIII CERTAMEN DE PINTURA NO AL SILENCIO 2025.

<https://culturalanucia.com/eventos/xiii-certamen-de-pintura-no-al-silencio-2025/>
XXVI CERTAMEN DE PINTURA ACOR.

<https://agrodigital.com/2025/10/13/certamen-pintura-acor-2026/#:~:text=La%20cooperativa%20ACOR%20ha%20convocado%20la%20XXVI,a%20trav%C3%A9s%20de%20la%20plataforma%20digital%20Mundoarti>

XXI PREMIO PINTURA FERMIN SANTOS.

https://www.facebook.com/AytoSiguenza/photos/-xxi-premio-de-pintura-ferm%C3%ADn-santos-el-ayuntamiento-de-sig%C3%BCenza-convoca-una-nue/1225463806280507/?_rdr
XII CONCURSO DE ARTES PLÁSTICAS DCOOP 2026.

<https://app.datarte.art/convocatorias/concurso-artes-plasticas-2026>

XXXIV CERTAMEN DE PINTURA “VILLA DE MONTELLANO”.

<https://www.montellano.es/es/cultura/noticias-tema/XXXIV-Certamen-de-Pintura-Villa-de-Montellano/>

Carteles

CARNAVAL DE HERENCIA 2026.

<https://herencia.es/wp-content/uploads/2025/10/Bases-Cartel-Anunciador-Carnaval-Herencia-2026.pdf>

CONCURSO DE CARTELES PARA LA LXVI

FESTA DA LAMPREA EN ARBO.

<https://diariodevigo.com/abierta-la-convocatoria-del-concurso-de-carteles-para-la-lxvi-festa-da-lamprea-en-arbo/>

CONCURSO CACRTEL 23º FESTIVAL DE CINE ALICANTE 2026.

<https://www.festivaldealicante.com/concurso-de-cartel/>

BASES CONCURSO DISEÑO CARTEL ANUNCIADOR DEL CARNAVAL 2026.

<https://www.miguelturra.es/carnaval/concursos2026/cartel-2026>

CONCURSO PARA LA ELECCIÓN DEL CARTEL DE LOS CARNAVALES DE IRUN 2026.

<https://www.irun.org/es/programas/27-concurso-para-la-eleccion-del-cartel-de-los-carnavales-de-irun-2026?idp=6134>

II CONCURSO DE CARTELES DE LA PROCESIÓN DE VERGES 2026.

<https://laprocesso.cat/es/blogs/news/2a-edicio-del-concurs-de-cartells-de-la-processo-de-verges-2026?srsId=AfmBOoryzDR0lmyU2EuR5YJPbnDvqs1DFx22B-9PcKRnF8QK-zLmL6l->

BASES CARTEL CARNAVAL DE ARACENA.

<https://www.aracena.es/es/ayuntamiento/sala-de-prensa/noticia-en-detalle/Bases-del-Concurso-para-elegir-el-cartel-anunciador-del-Carnaval-2026/>



Otros

III PREMIO INTERNACIONAL DE PINTURA FRANCISCO PEDRAJA MUÑOZ.

<https://fundacioncb.es/iii-premio-internacional-de-pintura-francisco-pedraja-munoz/>

VI ENCUENTRO DE PINTORES EN LA NATURALEZA. CONCURSO DE PINTURA AL AIRE LIBRE “RESERVA DE LA BIOSFERA LA SIBERIA”.

<https://www.agcex.org/proyectos/vi-encuentro-de-pintores/>

CONVOCATORIA PARA RESIDENCIAS ARTÍSTICAS CRUZADAS ENTRE HANGAR Y TRIANGLE-ASTÉRIDES (MARSELLA).

<https://hangar.org/es/convocatories-3/residencia-bcn-marsella-2025/>

CONVOCATORIA BECAS 2025 PARA JÓVENES ARTISTAS CANARIOS.

<https://www.fundacionlacajadecanarias.es/s-e-abre-la-convocatoria-becas-2025-para-jovenes-artistas-canarios/>
OPEN CALL 2026.

<https://proyector.info/opencall2026/>
CONVOCATORIA FESTIVAL INUNDART 2026.
<https://inundart.org/convocatoria/>
ARTE POR VENIR.

<https://www.fondationcarasso.org/es/arte-ciudadano/arte-por-venir-se-expande/>
5ª Convocatoria de Obra Colectiva «A Santo de Qué».

<https://crucecontemporaneo.org/2025/10/16/5a-convocatoria-de-obra-colectiva-a-santo-de-que/>

RESIDENCIA ARTÍSTICA TRANSDISCIPLINAR EN ALEMANIA.

<https://app.datarte.art/convocatorias/residencia-arte-transdisciplinar-berlin-alemania>

Pintura Rápida

I CONCURSO DE PINTURA RÁPIDA "RINCONES DE PEDRO ABAD”.

<https://www.facebook.com/100095171080348/posts/pedro-abad-se-llena-de-colorel-arte-invade-nuestras-calles-con-el-i-concurso-de-/642735302242167/>

CONCURSO INTERNACIONAL DE PINTURA RÁPIDA NOCTURNA “LA LÍNEA NOCTURNA”.

<https://www.facebook.com/diariodelalineaposts/la-l%C3%ADnea-acoger%C3%A1-en-noviembre-el-concurso-internacional-de-pintura-r%C3%A1pida-noctur/1346474967479857/>

11 PREMIO PINTURA TORRES GARCIA.

<https://fundacioiluro.cat/11a-premi-de-pintura-torres-garcia-ciutat-de-mataro/>

Multidisciplinar

I CERTAMEN DE PINTURA Y ESCULTURA “ALFONSO ARAMBURU TERRADES” PARA ARTISTAS JÓVENES.

<https://fundacioncajaruraldelsur.com/11376-2/>

10.º ANIVERSARIO CON EL PREMIO GLOBAL MIAMI 2026.

<https://theguideartiststore.com/globalaward>
OPEN CALL – BBA ARTIST PRIZE 2026.

<https://app.datarte.art/convocatorias/bba-gallery-704>

PANORAMA #9. <https://labibireus.com/>
PREMIO WITCOMB DE LAS ARTES VISUALES 2026.

<https://app.datarte.art/convocatorias/premio-witcomb-artes-visuales-2026>



AEPE

Sala EDUARDO CHICHARRO

xposiciones

Exposiciones y eventos especiales
¡¡¡Llámanos!!!

915 22 49 61 630 508 189



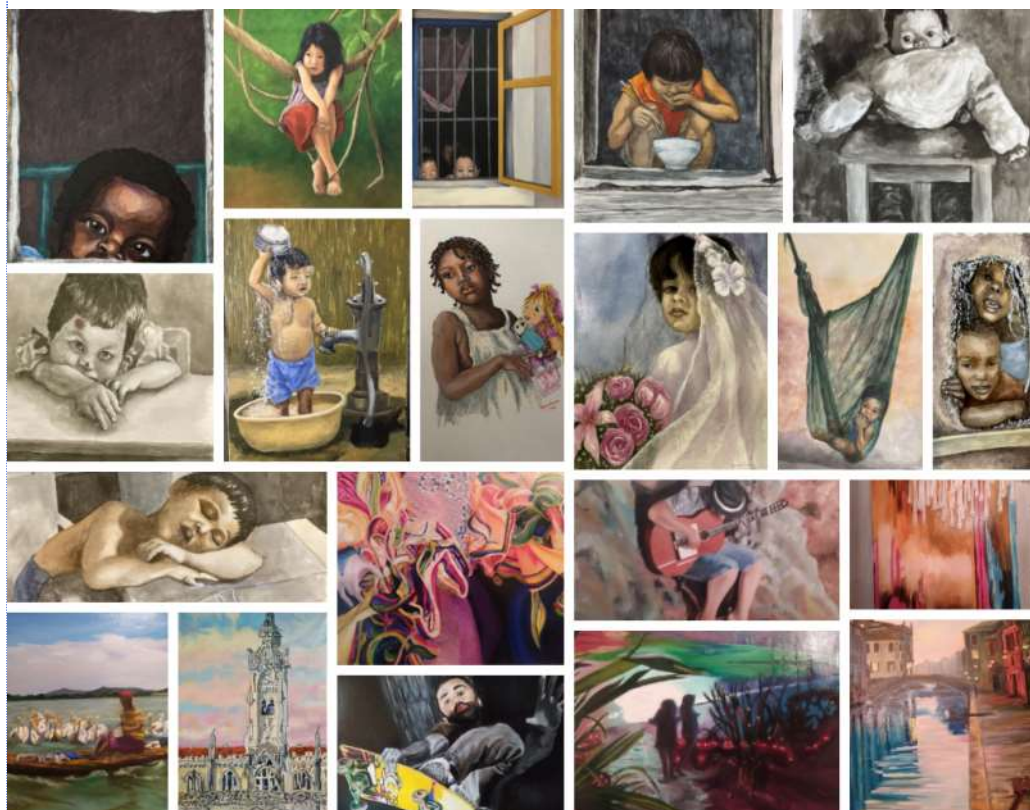
SILVIA FRAILE Y BEATRIZ LÓPEZ

El 3 de octubre de 2025, Silvia Fraile y Beatriz López inauguraron la exposición «Formas sin formas». Toda la información, Galería de obras, catálogo digital y fotografías en <http://apintoresyescultores.es/silvia-fraile-y-beatriz-lopez/>



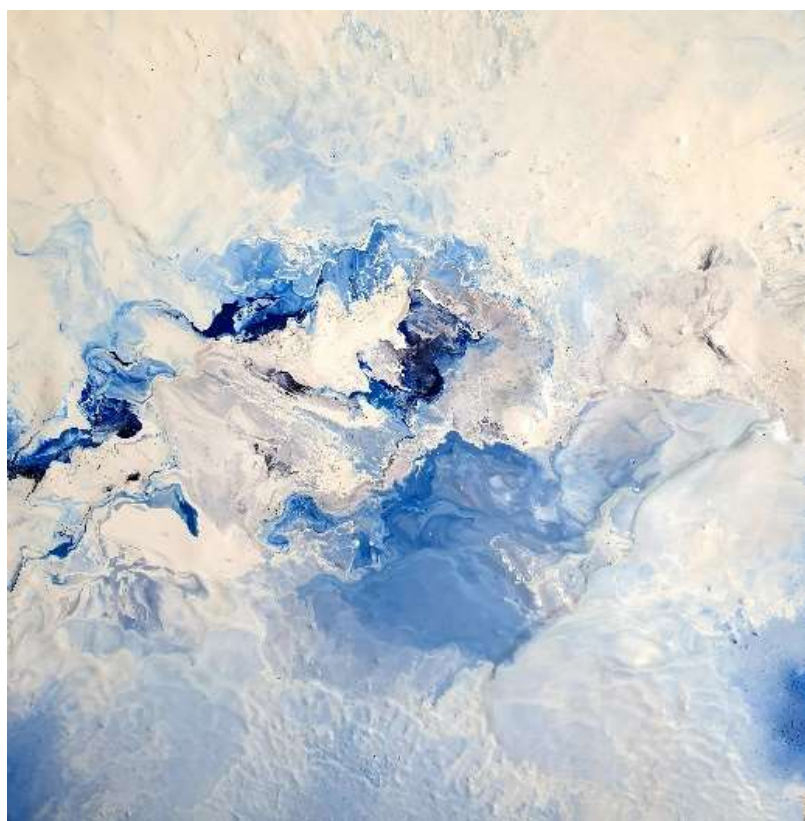
ANA M. Y MARINA MORALES BAENA

El 17 de octubre de 2025, se inauguró la exposición de Ana M. y Marina Morales Baena titulada «EntreDOS». Toda la información, Galería de obras, catálogo digital y fotografías en <http://apintoresyescultores.es/ana-m-marina-morales-baena/>



Esther López Valls

El 4 de noviembre de 2025, Esther López Valls inaugurará la exposición «Agua, raíces y sueños». Toda la información, Galería de obras, catálogo digital y fotografías en <https://apintoresyescultores.es/esther-lopez-valls/>



A lo largo del tiempo se ha dejado en un segundo plano a la naturaleza en favor de su explotación y aprovechamiento.

La destrucción del planeta ilustra una enfermedad cuya única cura estriba en poder vivir de forma sana y completa en presencia de la generosidad e inteligencia de la naturaleza.

Esta muestra *“Agua, Raíces y Sueños”* nace como una invitación a reflexionar en torno al agua, conexión entre lo físico y emocional, lo terrenal e imaginario. Es una llamada desde el arte para recordarnos que, si queremos permanecer en este planeta, debemos cuidar aquello que lo hace posible: *El AGUA*.

De esto va esta exposición, de mirar nuestras raíces. El agua es origen, raíz y vida.

Soñar nuestro sueño sería que la conciencia y la cultura humana trascienda hacia una compasión por todo lo que está vivo, imagino que este también es el sueño y el desafío de la civilización moderna.

Cada cuadro intenta ser un camino para que nos comprendamos en la naturaleza. En algunas obras se generan sensaciones de estados líquidos con la intención de poder observar los movimientos del agua.



Xela

El 18 de noviembre de 2025, Xela (M^a Jesús Benito de Jarano) inaugurará la exposición «Inspirada en la naturaleza». Toda la información, Galería de obras, catálogo digital y fotografías en

<https://apintoresyescultores.es/xela/>



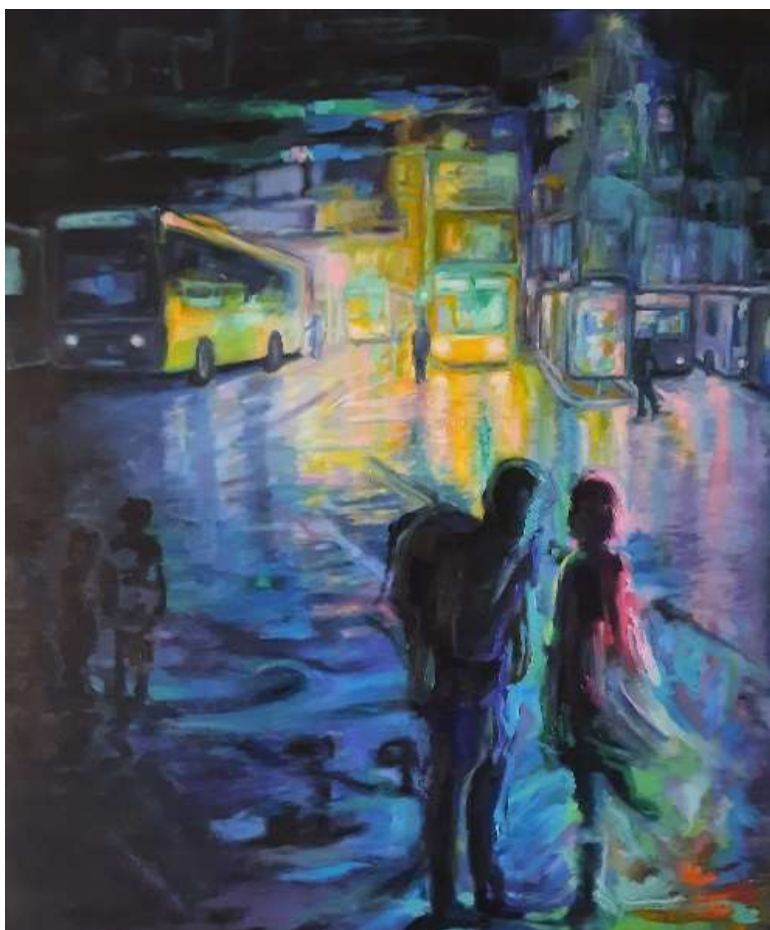
María Jesús Benito, XELA, nos invita en esta exposición a disfrutar de DOS MIRADAS.

Desde hace años partícipe de la Asociación Española de Pintores y Escultores, llega con un amplio bagaje de experiencias, para ofrecernos dos maneras de representar la realidad: una en la que predominan la luz y el color y otra en que el color se transforma en figuras que nos impactan.

Una cuidadosa selección de escenas nos obligará a imbuirnos de su visión optimista y alegre de la vida en la calle.

Sentiremos lo que la pintora disfruta cuando se desplaza por ambientes urbanos diferentes: deseos de volver a visitarlos.

Xela





Portal del Socio

SAORIN



Participa en la exposición 25 años de Artelibre en 20 x 20. Sala de exposiciones del Museo de la Ciudad de Móstoles (Madrid).

<https://www.mostoles.es/MuseoCiudad/es/exposiciones-museo/exposiciones-vigentes/exposicion-artelibre-25-aniversario-20x20>

SAORIN



Reportaje en el periódico Elche Info+local, por J.R. Esquinas, sobre la Medalla de Honor que la AEPE le otorga.

<https://www.informacion.es/elche/2025/10/19/acuarelista-saorin-medalla-honor-pintores-122786387.html>

ANA GARCIA PULIDO



Exposición en el
Edificio de
Turismo de Torrox
Costa (Málaga).
“Agua y vida”.
<https://www.anagpulidoart.es/2025/10/ana-garcia-pulido-en-torrox-costa.html>

FERNANDO GASCÓ (GASCONDE)



Fundación Torreón de Lozoya. Centro Social Corpus. Segovia.
“Una experiencia sensorial Naïf”
<https://fundacioncajasegovia.es/una-experiencia-sensorial-naif/>

DAVID CENTELLES CALVO



Primer Premio de Escultura en el Certamen Crea 2025, organizado por la Asociación Andaluza para el Fomento de la Cultura.

<https://artists.fundaciondelasartes.org/a/1202/david-centelles-calvo>

TRINIDAD ROMERO

Centro Biblioteca M.
Cardenal Cisneros.
“Caminando por el
sendero del arte de la
pintura”. Alcalá de
Henares (Madrid).
<https://www.comunidad.madrid/portal-lector/actividades/actividades-bibliotecas/exposiciones>



JAVIER ORTAS



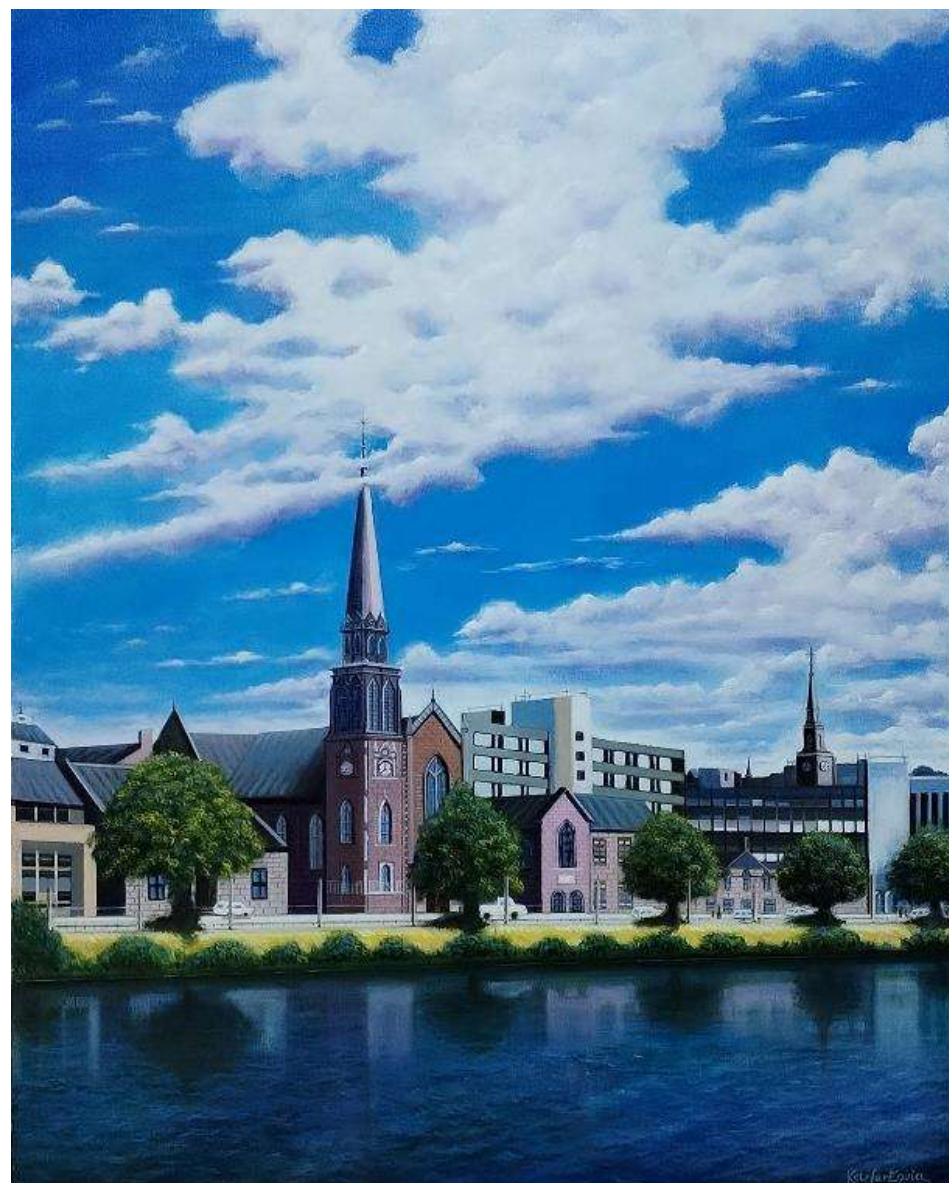
Centro Cultural
San Clemente
(Toledo). “La
belleza de la
imaginación”.

<https://www.instagram.com/reel/DPmVLR5jUde/?igsh=MWM0YzF3ZjNyY2doZW%3D%3D>

KARFER EGUIA

Museo Cromática
(Toledo). “Ecos de
ciudad”. Hasta el 2
de noviembre de
2025

<https://www.instagram.com/reel/DPRYDfJiIJ-/>



FEDERICO ECHAVARRIA



Galería
Materna&Herencia.
“Geometria del
vacío I”.

<https://federicoechevarriasainz.com/exposicion/materna-y-herencia/>

FEDERICO ECHEVARRIA

Centro Cultural San
Chinarro-Hispanidad.
“Geometría del Vacío
II”. C/ Princesa de
Éboli, 29. Madrid.

Hasta el 16 de
noviembre de 2025
<https://federicoechevarriasainz.com/>



FEDERICO ECHEVARRIA



Premio a la Composición Geométrica. Premio de Arte Homenaje a Leonardo Da Vinci, Roma (Italia).

<https://www.santanaartgallery.com/>

JOAQUIN LLORENS, AGUSTÍN GONZÁLEZ SALVADOR, ANA GUTIÉRREZ, CÉSAR GONZÁLEZ, CCONCHA ESPINOSA, LEODEGARIO, MIGUEL CARMONA, PLLAR NAVAMUEL y ZARCO

Centro Cultural
La Asunción.
“Aires
Manchegos 6”.
Albacete
<https://web.dipualba.es/exposicion-aires-manchegos-vi-convocatoria-del-5-de-octubre-al-4-de-noviembre-de-2025-en-el-centro-cultural-la-asuncion/>



**AIRES
MANCHEGOS**
VI CONVOCATORIA

CARMELO ESTEBAN



Entrevista en el
Heraldo Diario de
Soria. “Mención de
Honor.
Reconocimiento
Artístico al
escultor”

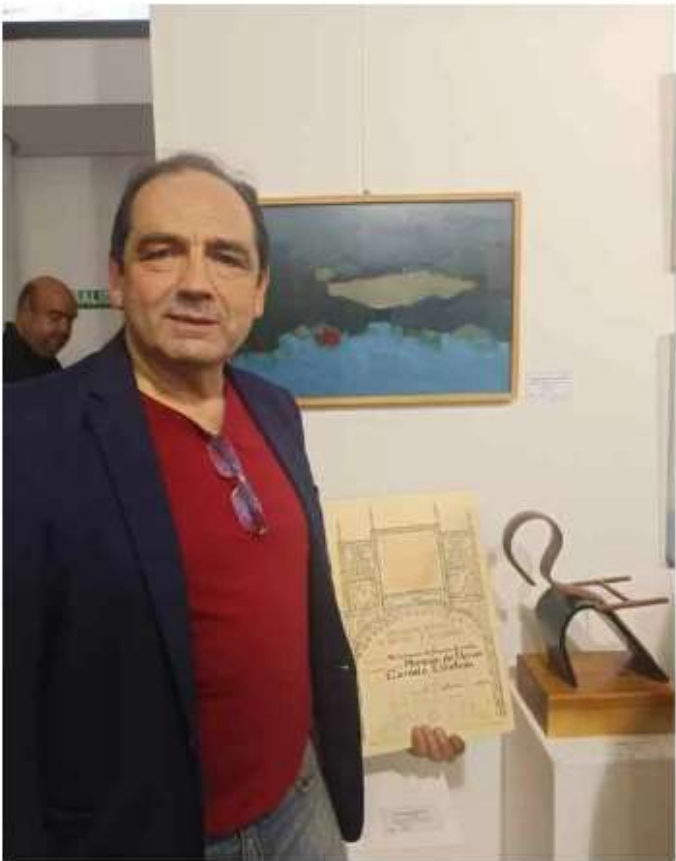
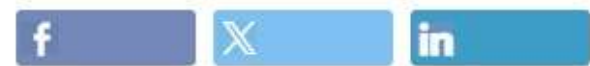
[https://www.heraldodia
riodesoria.es/hemerotec
a/251009/](https://www.heraldodia
riodesoria.es/hemerotec
a/251009/)

CARMELO ESTEBAN

EL ESCULTOR CARMELO ESTEBAN SUMA UNA NUEVA MENCIÓN DE HONOR EN MADRID

CULTURA MEDINACELI

REDACCIÓN | Miércoles, 22 de octubre de 2025, 07:02



MENCIÓN DE HONOR

Carmelo Esteban
Mascota. Acero lacado. 40 x 35 x 18

Reportaje en el
Periódico & Radio
digital Alto Jalón.
[https://www.elaltojal
on.es/texto-
diario/mostrar/54735
58/escultor-carmelo-
esteban-suma-nueva-
mencion-honor-
madrid](https://www.elaltojal
on.es/texto-
diario/mostrar/54735
58/escultor-carmelo-
esteban-suma-nueva-
mencion-honor-
madrid)

GEMA LOPESINO



Exposición en la
Galeria Cano
1907. "Alma".

<https://www.peacano1907.es/es/noticias/inauguracion-alma-de-gema-lopesino/>

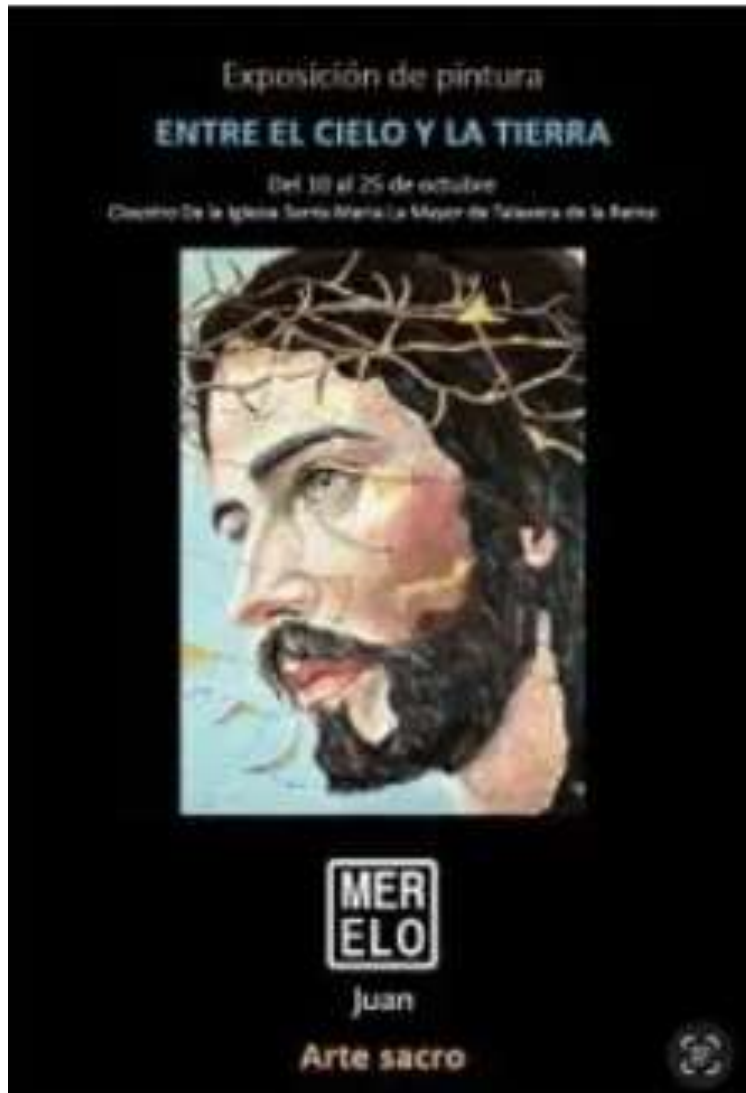
GABRIELE ANDREI

I Certamen de Pintura
Rápida al Aire Libre
Ciudad de Móstoles
2025 (Madrid).
Obtiene el 2º Premio
del certamen.

<https://pinturarapida.net/fallo-2025/mostoles-madrid/>



JUAN MERELO



Claustro de la Colegiata (Toledo). “Entre el cielo y la tierra”, Claustro de la Colegiata de Santa María la Mayor

<https://www.instagram.com/reel/DPwDKvUDEtT/?igsh=cXdlZmNvZDI4djlk4>

JUAN MERELO



Reportaje en El polígono de su exposición “Entre el cielo y la tierra”. Colegiata de Santa María la Mayor (Toledo).

<https://www.elpoligono.es/articulo/noticias-talavera/entre-cielo-tierra-nueva-exposicion-juan-merelo-ilumina-claustro-santa-maria-mayor/20251015182807010876.html>

ENRIQUE DELGADO CONTRERAS



Centro Cultural San Chinarro-Hispanidad. "Fondos marinos, corales, collages". C/ Princesa de Éboli, 29. Madrid. Hasta el 16 de noviembre de 2025

<https://www.madrid.es/portales/munimadrid/es/Inicio/Actualidad/Actividades-y-eventos/Exposicion-conjunta-Fondos-marinos-corales-colages-Geometria-del-vacio/?vgnnextfmt=default&vgnextoid=9b92138ac99a9910VgnVCM200000f921e388RCRD&vgnnextchannel=ca9671ee4a9eb410VgnVCM100000171f5a0aRCRD>

JESÚS ALCOLEA, VALERIANO CORTÁZAR, JUAN CARLOS SANTOSCOY, RICARDO RENEDO

Centro Cultural La Vaguada (Madrid).
"Universos compartidos". Del 6 de noviembre hasta el 1 de diciembre de 2025
<https://www.nukleo5.com/>



DUPONT



V Certamen Local de Pintura Torrejón de Ardoz. Sala de Exposiciones Casa de la Cultura. <https://www.ayto-torrejon.es/noticia/nota-de-prensa/entregados-los-premios-del-v-certamen-local-de-pintura-de-torrejon-de-ardoz>

FELIPE ALARCÓN ECHENIQUE

Arte para la Paz
Caja
Almendralejo
(Badajoz).
Fundación
Ciudadanía.

<https://www.instagram.com/p/DP4zvBeDHdo/>



IVONNE SÁNCHEZ-BAREA



Centro de
estudios
Lorquianos. “16
Poetas x Lorca.
La voz que no
cesa”.
<https://www.facebook.com/ivonne.sanchez.barea/>

IVONNE SÁNCHEZ-BAREA

Lectura en el
Centro de
Estudios
Lorquianos.
<https://www.facebook.com/share/v/1BLYXyTDij/>



INÉS SERNA ORTS



Participó en Luce D'Antico, Ombre di Modernita, en Palazzo Bellini (Italia).
<https://www.instagram.com/sernaorts/?hl=es>

INÉS SERNA ORTS



Premio a la Pintura Abstracta. Premio de Arte Homenaje a Leonardo Da Vinci,
Roma (Italia).

<https://lamiradaactual.blogspot.com/2025/10/ines-serna-premio-la-pintura-abstracta.html>

INÉS SERNA ORTS

RECONOCIMIENTO

Un cuadro de la ilicitana Inés Serna Orts es premiado en una exposición en Roma sobre Leonardo Da Vinci

El lienzo lleva por título 'Esfumato 2025'

David Alberola García
Elche | 16.10.2025 15:04



Cuadro titulado 'Esfumato 2025' de Inés Serna Orts. | Onda Cero Elche

Reportaje de obra premiada en exposición en Roma sobre Leonardo Da Vinci.

https://www.ondacero.es/emisoras/comunidad-valenciana/elche/noticias/cuadro-ilicitana-ines-serna-orts-premiado-exposicion-roma-leonardo-vinci_2025101668f0ed64dc27b32ca388740c.html

INES SERNA ORTS



Reportaje en Información Elche. “cuadro conmemorativo del Año Jubilar a la Basílica de Santa María de Elche”.

<https://www.informacion.es/elche/2025/10/20/ines-serna-orts-cuadro-basilica-122804748.html>



PÁGINAS WEB



Nuestros socios nos invitan a visitar su web

IVAN RICKENMANN

<https://ivanrickenmann.com/>

IVAN RICKENMANN

HOME

PINTURA ▾

DIBUJO ▾

OBRA RECIENTE 2023... ▾

ILUSTRACIÓN

ESCRITOS

CONTACTO



Pintor y dibujante Colombiano, nacido en Bogotá en 1965. Estudió artes plásticas en L'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de 1987 a 1991 en París. En 1993 regresa a Bogotá donde reside y trabaja actualmente. Es profesor de dibujo y pintura en la Pontificia Universidad Javeriana y en la Universidad de los Andes en Bogotá.

Compartir esta página

[Compartir](#)

[Post](#)

En su trabajo, Rickenmann busca rescatar el carácter, la personalidad y la fuerza de las cosas banales y el entorno. Aunque en sus dibujos son recurrentes los espacios urbanos, Rickenmann muestra también un interés particular en el paisaje natural. Son dibujos bellos y silenciosos, meticulosamente elaborados, que nos sitúan en el lugar, que nos hacen vivir el momento. Su trabajo no persigue ni el fotorealismo ni el hiperrealismo. En sus dibujos, los espacios y las cosas vuelven a ser creadas, y tienen un protagonismo y una presencia que, de cierta manera, les da vida. Ciertamente hay realismo en sus dibujos, pero éste responde a las características de las cosas, a su presencia, a su estética particular. El carboncillo por su parte, es evocador. Sus tonos cálidos e intensos hacen pensar en fotografías antiguas, en recuerdo. Rickenmann

JUAN JOSÉ GARCÍA LÓPEZ. ARTE GARLO

<https://juanjogarloarte.es/>



Inicio

Colecciones

Artista

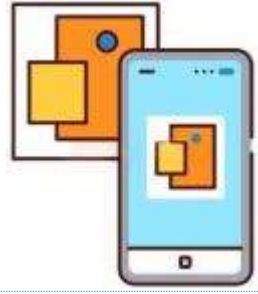
Contacto



Obras maestras pintadas a mano

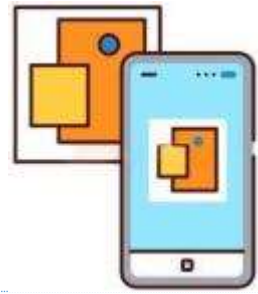
Imagina colgar en tu pared una obra que nadie más en el mundo posee. Un centro de atención que genera conversaciones y transforma tu espacio con un toque de originalidad.

[Explora Colecciones Exclusivas](#)



GALERÍA VIRTUAL

<https://apintoresyescultores.es/galeria/>



JUANA ALBA



ANFISA



AGENDA

Nuestra agenda y previsiones están sujetas a las fechas que nos indican las instituciones que nos ceden los espacios expositivos.

No es posible adelantar convocatorias ni retrasarlas en espacios que no dependen de nosotros.

Intentamos mantener una actividad regular, pero siempre sujeta a las limitaciones y modificaciones que nos dicte la autoridad competente.

Sabemos que contamos con vuestra comprensión.

Muchas gracias y.... Mucho arte!!!!!!



NOVIEMBRE

4: Inauguración sala AEPE. Esther López Valls

Del 5 al 27: Exposición del X Salón de Dibujo, Grabado e Ilustración

5: Inauguración Salón del X Salón de Dibujo, Grabado e Ilustración

7: Homenaje a Diego Canca. Sede de la AEPE

13 y 14: Devolución Pequeño Formato

13 y 14: Devolución obras de Realismo

17: Inauguración Andrii Kovalik. Ciudad de Móstoles.

18: Inauguración sala AEPE. Xela

26 y 27: Retirada de obra de Valdepeñas.

28: Fin plazo Convocatoria Cromática 2026

Diciembre

2: Inauguración sala AEPE. Federico García Zamarbide
3: Inauguración Expo en Sala de Exposiciones Juan Genovés de David Sánchez
5: Fin envío fotos Solo Arte
11 y 12: Devolución obras Salón Dibujo
15, 16 y 17: Devolución Valdepeñas. Valveart
15, 16 y 17: devolución obras seleccionadas del 92 Salón de Otoño. Valveart
18 y 19: Entrega obras Solo Arte. Valveart
19: Inauguración sala AEPE. Pablo Reviriego
19: Copa de Navidad en la AEPE
30: Fin preselección por fotografía del 61 Premio Reina Sofía

Enero

Solo Arte. CC Dotacional Integrado. Del 15 al 29 enero 2026
2: Inauguración sala AEPE. Juana Alba
9 al 13: retirada de obras no seleccionadas 61 Premio Reina Sofía. Valveart
12 al 16: Entrega de obras del 61 Premio Reina Sofía. Valveart
15: Inauguración Solo Arte
20: Inauguración sala AEPE. Fernando Gascó

Febrero

3: Inauguración sala AEPE. Laura Asaro
9 y 10: Retirada obras Solo Arte. Valveart
9 al 13: retirada de obras no seleccionadas del 61 Premio Reina Sofía. Valveart
17: Inauguración sala AEPE. Magui Rebollo
Del 26 de febrero al 29 de marzo. 61 Premio Reina Sofía. Casa de Vacas del Parque del Retiro.
26: Inauguración del 61 Premio Reina Sofía. Casa de Vacas del Parque del Retiro

Marzo

3: Inauguración sala AEPE. Álvaro Luengo
17: Inauguración sala AEPE. Pablo Caballero

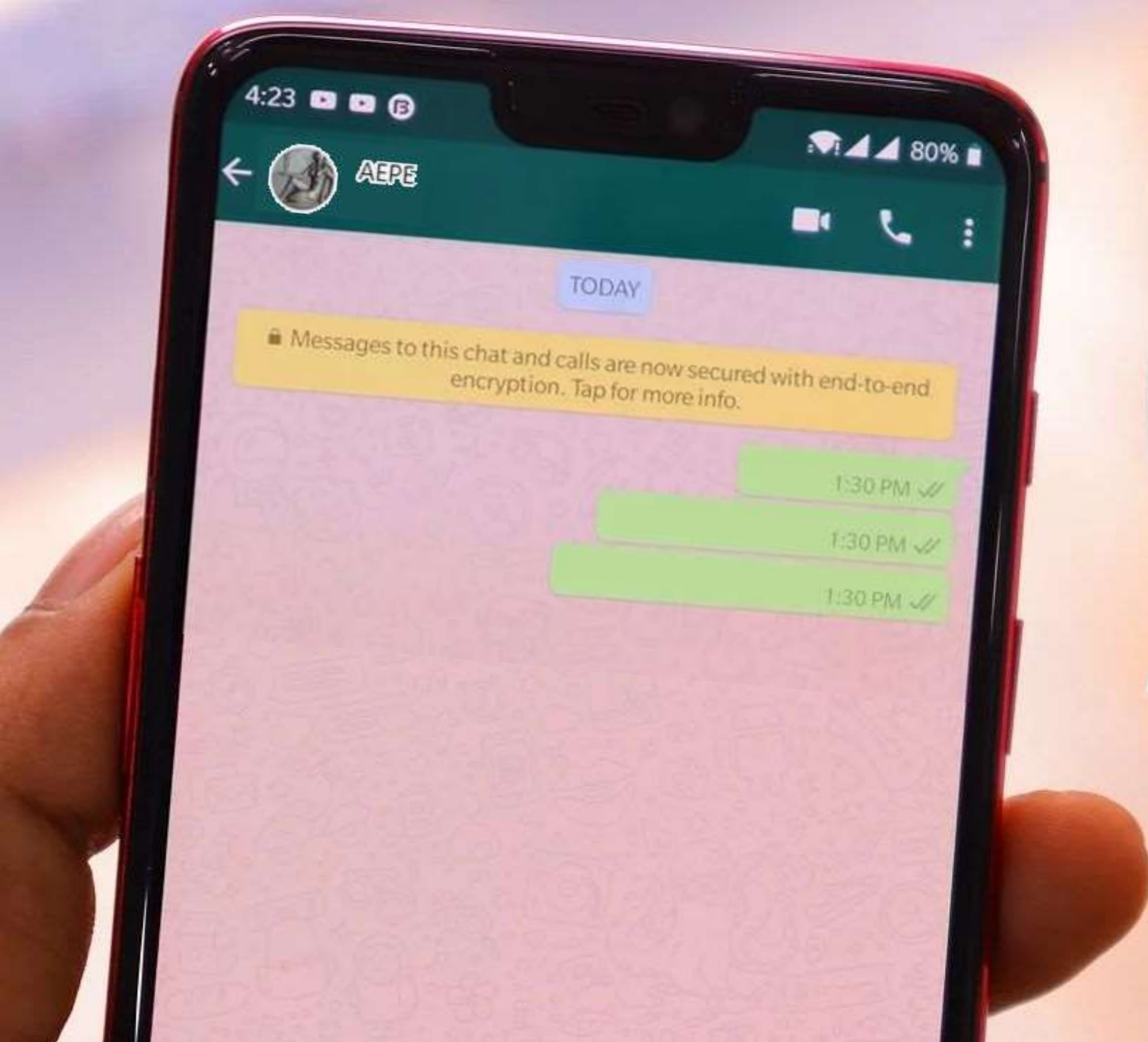
Abril

7: Inauguración sala AEPE. Manolo Romero
13 al 15: retirada de obras seleccionadas 61 Premio Reina Sofía. Valveart
17: Inauguración sala AEPE. Ana Wienken



Conoces ya nuestras web's?

<http://apintoresyescultores.es/>
<https://gacetadebellasartes.es/>
<https://salondeotono.es/>



WHATSAPP

Recuerda que si quieres recibir nuestros mensajes y comunicaciones por whatsapp, deberás añadir el número de teléfono de la AEPE a tu lista de contactos

**CONTAMOS CON TU PARTICIPACIÓN!!!
LLÁMANOS!!!**

NO DUDES EN PREGUNTARNOS

630 508 189

ESTAMOS A UN CLICK DE TI....

Comparte
Difunde
Viraliza



@AEPEMadrid



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

AEPE

Tu casa... nuestra casa



AEPE

Asociación Española de Pintores y Escultores

Desde 1910... haciendo cultura

@AEPEMadrid

Calle Infantas, 30, 28004 Madrid

Teléfonos: 915 22 49 61 y 630 508 189

administracion@apintoresyescultores.es

www.gacetadebellasartes.es

www.salondeotono.es



www.apintoresyescultores.es



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE