



Gaceta de Bellas Artes

Enero 2026

Madrid. Fundada en 1910 N° 791
Directora: M^a Dolores Barreda Pérez

Valor de ley

SERVICIO **GRATUITO** DE ASESORÍA JURÍDICA PARA **SOCIOS**

Previa petición por mail o teléfono:
administracion@apintoresyescultores.es
Telfs. 915224961- 630508189
Calle Infantas, 30 - 2º Dcha. (Madrid)
Lunes a viernes de 10 a 14 y 17 a 20 h.



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE



PRESIDENTE DE LA AEPE

2026: No vamos a parar

José Gabriel Astudillo López

La AEPE da comienzo a un nuevo año 2026 que a todos nos va a deparar muchas alegrías. Como principal entidad artística y cultural de España, referente de calidad y de prestigio, continuamos al servicio de los artistas para garantizar su visibilidad y hacerles presentes ante la sociedad, ofreciendo todos nuestros recursos humanos y materiales para intentar ayudar a la difícil situación del arte y los artistas.

Nuestros esfuerzos se centran en continuar informándoos de todas las actividades que realizamos a través de los medios que maneja la AEPE: la página web, Facebook, Instagram, X, enterARTE, el canal de YouTube de la AEPE y a través de Google Arts & Culture. En atender vuestras dudas, sugerencias, consultas y aportaciones en nuestros correos electrónicos y a través de los teléfonos de la AEPE, que siguen a vuestra disposición.

Tras reinventar las exposiciones virtuales, nos centramos en potenciar las presenciales, reforzando su calidad y contenido y dándoles visibilidad a través de nuestros medios. El éxito de todas ellas, así como la de la Sala “Eduardo Chicharro” de la AEPE, nos lo asegura.

Seguimos afianzando la parte audiovisual de las exposiciones a través de nuestro canal de YouTube enterARTE, en el que nuestros socios encuentran cabida y al que os animo a visitar para descubrir los catálogos digitales de las exposiciones realizadas, que podéis viralizar con mayor facilidad en las redes sociales, siendo un apoyo importante para la difusión del trabajo de los socios y amigos de la AEPE.

Estamos incrementando las convocatorias, certámenes y actividades para que nuestros socios tengan una mayor certeza y seguridad de la visibilidad que aportamos a cada artista, que dispone además de nuestra página web, donde informar de sus logros, haciendo de ella un gran escaparate desde el que potenciar su visibilidad. También a través de la “Gaceta de Bellas Artes”, en edición virtual, como órgano de expresión y difusión de todas las actividades que se estaban realizando desde la AEPE.

Como sabéis, mantenemos el asesoramiento a artistas, socios, interesados en el mundo de las bellas artes, de forma personalizada, atendiendo peticiones, solicitudes, demandas y estando siempre a disposición del público a través de la atención presencial, telefónica y digital. Y seguimos aportando a las administraciones ideas y soluciones, remitiéndoles proyectos, programas, inquietudes y todo tipo de propuestas para afrontar la grave crisis artística que vivimos.

Así va a ser el año 2026, un año en el que no vamos a parar.

Llevamos 115 años haciendo arte

115 años de pasión por el arte

115 años haciendo cultura en España



NUESTRO PASADO



LAS PRIMERAS ARTISTAS

DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES

Por M^a Dolores Barreda Pérez

Desde su fundación en 1910, la autora viene abordando la biografía de las Socias Fundadoras y de las primeras socias con la idea de recuperar el nombre de las artistas que vinieron a formar parte de la Asociación de Pintores y Escultores.



Ana María Fernández Aceytuno Gavarrón

FERNÁNDEZ-ACEYTUNO GAVARRON, Ana María Ac 8.nov.1924 ALICANTE MADRID

Ana María Fernández Aceytuno Gavarrón nació en Alicante el 6 de noviembre de 1924.

Era hija de Juan Fernández-Aceytuno y de María Teresa Gavarrón.

Como consecuencia de los diferentes destinos de su padre, sus hermanos nacen (por este orden) en diferentes ciudades: Federico en Cádiz, María Luisa en Ceuta, Ana María en Alicante (donde apenas estuvo unos meses) y Mariano

en Madrid, General de División de Infantería destinado varios años en la Agrupación de Tropas Nómadas, auténtico conocedor del desierto y sus gentes.

A los ocho años de edad se traslada al Sahara Español, a raíz del nombramiento de su padre como Gobernador Político-Militar de la colonia Río de Oro (actualmente Dakla). Durante tres años vivirá en un lugar aislado, en un fuerte



Ana María Fernández-Aceytuno Gavarrón

militar, “el fuerte de Villacisneros”, situado junto a un pequeño aeródromo, un poblado saharaui, una ría y el inmenso desierto.

Ese periodo, que recuerda como el mejor de su infancia, deja una impronta muy marcada en Ana María, una niña muy imaginativa y sensible que absorbe del infinito paisaje la importancia de la luz que pinta en diferentes tonos y colores según los momentos del día. Ocres las dunas al amanecer, del color del fuego la desembocadura de la ría al caer la tarde y, por las noches, de un azul luminoso, el cielo salpicado de brillantes estrellas el cielo, un cielo que *“le proporcionaba una sensación de paz que no ha podido encontrar nunca en otros cielos”*.

El comienzo de la guerra civil rompe esa aventura, la familia regresa a la península y, durante el periodo de la guerra, se desplazan de un lado a otro, ya que su madre intentaba estar siempre lo más cerca posible de su marido.

Terminada la guerra, vuelven a África, esta vez a la ciudad de Sidi Ifni, siendo nombrado su padre Jefe del Grupo de Tiradores, cargo que desempeñó hasta su

jubilación. Ana María tenía 15 años.

Debido a los continuos cambios de residencia y las circunstancias que los acompañaron, no había tenido oportunidad de recibir una educación reglada, subsanándose de forma muy básica con profesoras particulares cuando era posible, mientras sus hermanos siguieron con éxito la carrera militar.

En el contexto de la época y del entorno social de la familia, eso no fue objeto de preocupación para sus padres, aunque sí para ella, que se rebelaba internamente y lo sintió durante muchos años como una carencia, un vacío de conocimientos que no podía satisfacer.

En Sidi Ifni contrae matrimonio con José Alonso Mayo, un oficial culto, buen lector, conocedor y estudioso de las lenguas, dialectos y costumbres de la población nativa, por lo que poco tiempo después, ya como capitán, se trasladarán a Tagragra, un distrito del interior de la provincia de Ifni.

La oficina de Asuntos Indígenas de Tiugsa, donde vive la familia, guarda cierta semejanza con el fuerte de su infancia, de hecho se la conocía en la zona como “el fuerte de Tagragra”. El paisaje nada tiene que ver con el desierto de dunas: es una extensa llanura rojiza, pedregosa, enmarcada por cadenas montañosas, pero de nuevo está presente ese cielo incommensurable, la misma luz y las noches estrelladas.

Mientras su marido se ocupa de la administración del distrito, Ana María tiene oportunidad de ampliar su formación, al disponer de buena literatura a su disposición, al mismo

tiempo que siente la necesidad de plasmar en lienzos lo que su retina y sus sentidos captan.

De esa época, autodidacta, son sus primeros cuadros, pintados al óleo, principalmente retratos, paisajes o construcciones típicas bereberes. En ese lugar permanecerán hasta avanzado 1955.

Tras unos meses en El Aaiún, en 1956, Ana María abandona África, a la que nunca volverá. Tiene 32 años y 4 hijos. Ha vivido en ella 25 años, solo interrumpidos por el paréntesis de la Guerra Civil Española. Y, aunque aún no lo sabe, le han dejado una huella que solo se hará visible en su obra artística años más tarde. Su paleta de colores ocres, amarillos, rojos, naranjas, morados, son los colores del desierto.

El matrimonio tuvo siete hijos: María Teresa (1948), Ana María (1949), José Miguel (1951-2004), Javier (1955), Carlos (1958), Elena (1961) y Cristina (1964).

Los siguientes 17 años transcurrirán en Las Palmas, una ciudad luminosa, en unas islas con un paisaje reconocible -no en vano están geográficamente frente a la costa africana- con el mar siempre presente.

Durante estos años se dedica fundamentalmente a atender a su amplia familia que ha ido aumentando hasta un total de siete hijos, y a su madre viuda. Su carácter dulce y generoso no le deja tiempo para plantearse otro tipo de realización personal.

En 1973 la familia se traslada definitivamente a Madrid. Fue un cambio brusco que sintió más que como un cambio de ciudad, como un adiós a



Agosto de 1996, Ana María junto a un grupo de pintores en Italia



una etapa de su vida. No tiene amigas, todo es muy distinto a lo que ha conocido hasta ahora, el ruido, las distancias, los edificios, la falta de espacio. Se siente sola, ahogada.

Pero los hijos han crecido, los mayores viven ya su vida, y por primera vez dispone de poco, pero algo, de tiempo para ella misma. La atracción por la pintura que sintió en su juventud sigue latente. Y Madrid le ofrece oportunidades insospechadas.

Uno de sus hijos le informa de la existencia de pruebas de acceso para ingresar en la Escuela Oficial de Cerámica de Madrid, se presenta y aprueba. Tiene 51 años y es en este momento cuando comienza su trayectoria artística.

Allí sigue cursos de dibujo, pintura y cerámica (1975 a 1982). Uno de sus maestros es el socio de la AEPE, Julio Quesada Guilabert, de gran talla artística y humana que ella vivió como un privilegio. Uno de los primeros días de clase, el profesor se acercó y observó su trabajo. Ana María esperaba que le corrigiera pero, tras un rato, el profesor le dijo: *"Sigue tu camino"*.

Descubre, en la técnica de la acuarela, la forma de expresión que da respuesta a sus sentimientos, a su mirada. Disfruta y sufre con la magia de la acuarela e intenta expresarse con libertad, buscando texturas difíciles de conseguir, caminos que la sorprendan.

Prosigue sus estudios en la Agrupación Española de Acuarelistas (1983-1986), con otro socio de la AEPE, el acuarelista Rafael Requena, permaneciendo como socia de la Agrupación Española de Acuarelistas de Madrid y de la Asociación Española de

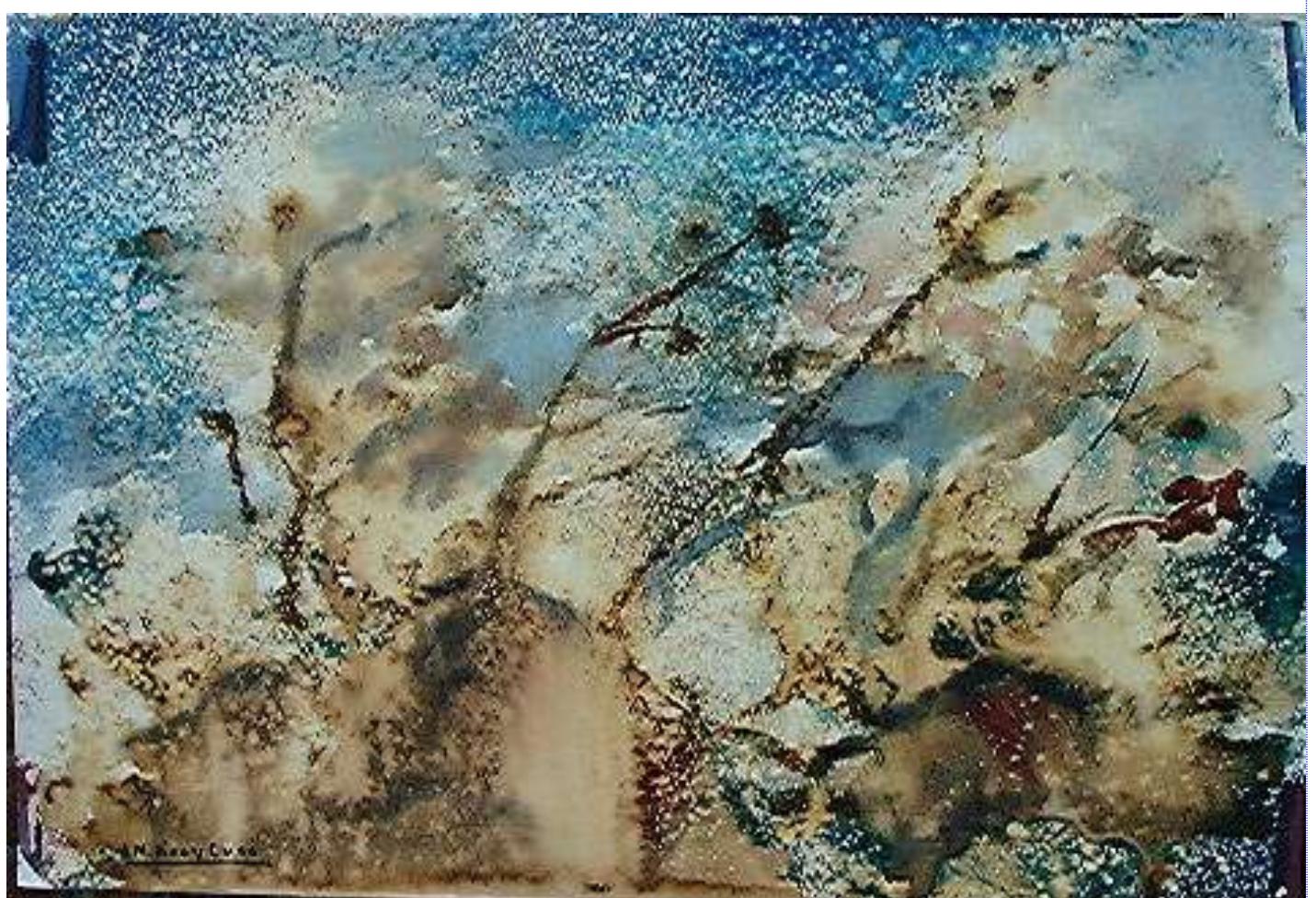
Pintores y Escultores durante muchos años, siendo su trabajo en el campo de la acuarela prolífico y reconocido.

En 1982 viaja a París. Es otoño, hace frío, y la luz, siempre la luz, esa luz imprecisa de noviembre, se filtra entre las hojas secas de los árboles que caen formando una alfombra amarilla en el suelo. Imágenes que recoge en su retina y más tarde se verán reflejadas en acuarelas de paisajes. Más allá de los monumentos, edificios, avenidas, los paseos por el Sena o por Montmartre, Ana María disfruta contemplando la pintura de Renoir, Toulouse-Lautrec, Degas, Cezanne, Matisse, Picasso, atenta a cada pincelada. Pasa largos ratos a solas, sentada en un banco de la sala de los nenúfares de Claude Monet, en el Musée de L'Orangerie. Es su primera salida a Europa.

A ese viaje seguirán otros. Durante varios veranos acude, con un grupo de acuarelistas y el excepcional Julio Quesada y su mujer, a distintos lugares donde, además de pasarlo muy bien, pintan al aire libre y al regresar exponen sus obras. Armados con sus maletas, pinceles y demás material, además de buen humor y hasta guitarras, viajan a Venecia, Amsterdam, Brujas, Portugal, Galicia, Asturias... En ocasiones se organizan encuentros con otros grupos de acuarelistas.

Por primera vez en su vida tiene un espacio propio en el que no es madre de, esposa de, hija de. Es ella, Ana María. Y sin abandonar sus obligaciones familiares, consigue compatibilizar el tiempo con una dedicación cada vez más intensa a la pintura. En el contexto de la época y del entorno social que la rodea,





ha sido un logro de dimensiones sorprendentes.

La artista considera la acuarela un ARTE con mayúsculas y le gusta investigar con total libertad distintas técnicas, materiales, hasta obtener el resultado deseado. Posiblemente, sin ser consciente de ello, se dejó influenciar por las principales corrientes de principios del siglo XX.

Podemos encontrar en sus cuadros trazos del impresionismo, el fauvismo, el expresionismo y hasta el abstracto, junto a obras más clásicas asociadas a un acuarelismo paisajista. Pero lo interesante es cómo hace suyas todas estas influencias imprimiendo a sus obras su carácter, su rebeldía, su estilo personal. Sus cuadros pocas veces retratan personas pero hablan en un lenguaje humano y orgánico, y esto es lo que le da el sello a la pintora: un lenguaje propio.

En el año 2004, la artista sufre un hecho devastador, la muerte de uno de sus hijos que, además, participaba con frecuencia activamente en la organización de sus exposiciones. A partir de entonces su paleta de colores se oscurece, se va apartando paulatinamente de la pintura hasta abandonarla. No vuelve a exponer.

Sin embargo es difícil poner freno a la creatividad del artista. En una de sus últimas exposiciones, titulada "El color del tiempo", conoce al Dr. Juan Madrid, director de un grupo llamado "Los Mayores también cuentan", que participaban en actividades de cuentacuentos en colegios, centros de mayores, bibliotecas públicas, etc. Inicialmente trabajaban con cuentos que ya existían,

los de toda la vida, pero pronto Ana María sugiere que debían escribir sus propios cuentos. Y a sus 80 años emerge una nueva capacidad creadora de la artista: la de escritora.

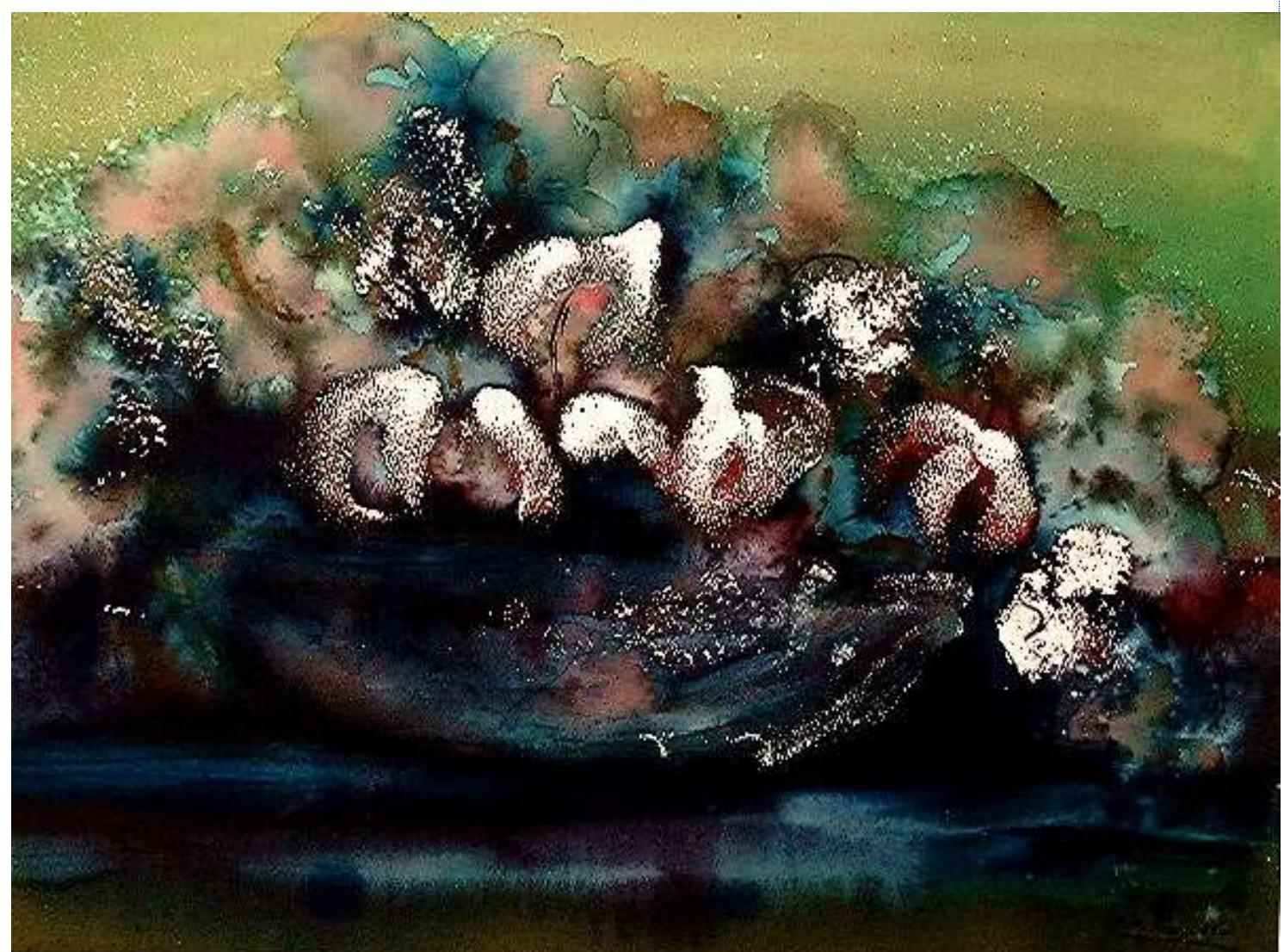
Durante la siguiente década no solo escribió numerosos cuentos infantiles, algunos de los cuales fueron recopilados en un libro titulado "*El libro de los cuentos y las historias verdaderas*", sino también relatos de su vida nómada durante su estancia en África, "*Mi vida por entregas*", y numerosos textos de pensamientos y reflexiones que compartía con sus amigos o familia a través del correo electrónico (tuvo que aprender a manejar el ordenador al que llamaba Mi adorable enemigo). Mantuvo su actividad en el grupo mientras la edad se lo permitió.

Esta es por tanto la biografía no solo de una pintora, sino de una mujer que, sin estridencias, con tenacidad y mucho esfuerzo, y no sin dificultades, fue capaz de cambiar su destino, al tiempo que intentó siempre ayudar a cambiarlo a todos los que se cruzaron en su camino.

Falleció en Madrid el 24 de marzo de 2021.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES- Pub-Galería "El Pilón" de la Ciudad de los Poetas. Madrid, 1984.- Casino de la Unión. Segovia, 1984.- Salas de exposiciones del Torreón de Lozoya. Segovia, 1986.- Galería de Arte Yurfa. Las Palmas de Gran Canaria, 1987, 1989, 1992.- Casona del Pagador. San Felipe, Gran Canaria, 1992.- Sala de Arte Mirart. Madrid, 1993.- Sala de Exposiciones del Colegio de Abogados de Las Palmas, 1995.- Sala de Exposiciones de la Fundación Canaria Mapfre Guanarteme





de Las Palmas, muestra titulada "A través del color", 2000.- Fundación Gregorio Sánchez. Muestra titulada "El Color del Tiempo". Madrid, 2002.- Pub-Galería La Inquilina. Muestra titulada "El Color del Tiempo II". Madrid, 2003.

EXPOSICIONES COLECTIVAS - II Muestra de Artistas Noveles en el Torreón de Lozoya. Segovia, 1984.- Grupo Libreros 4, Madrid, 1984.- Exposición-Homenaje a Francisco Bonnin, organizada por la Asociación de Acuarelistas Canarios. Las Palmas de Gran Canaria, 1986. - Exposición Acuarelistas Canarios en el Colegio de Abogados. Las Palmas de Gran Canaria, 1986.- Exposición Homenaje a Antonio Puche, 1989.- Obras de Pequeño Formato. Sala Mirart. Madrid, 1992, 1993, 1994. - Exposición "Galicia-94. Grupo Quesada". Sala Mirart. Madrid, 1994.

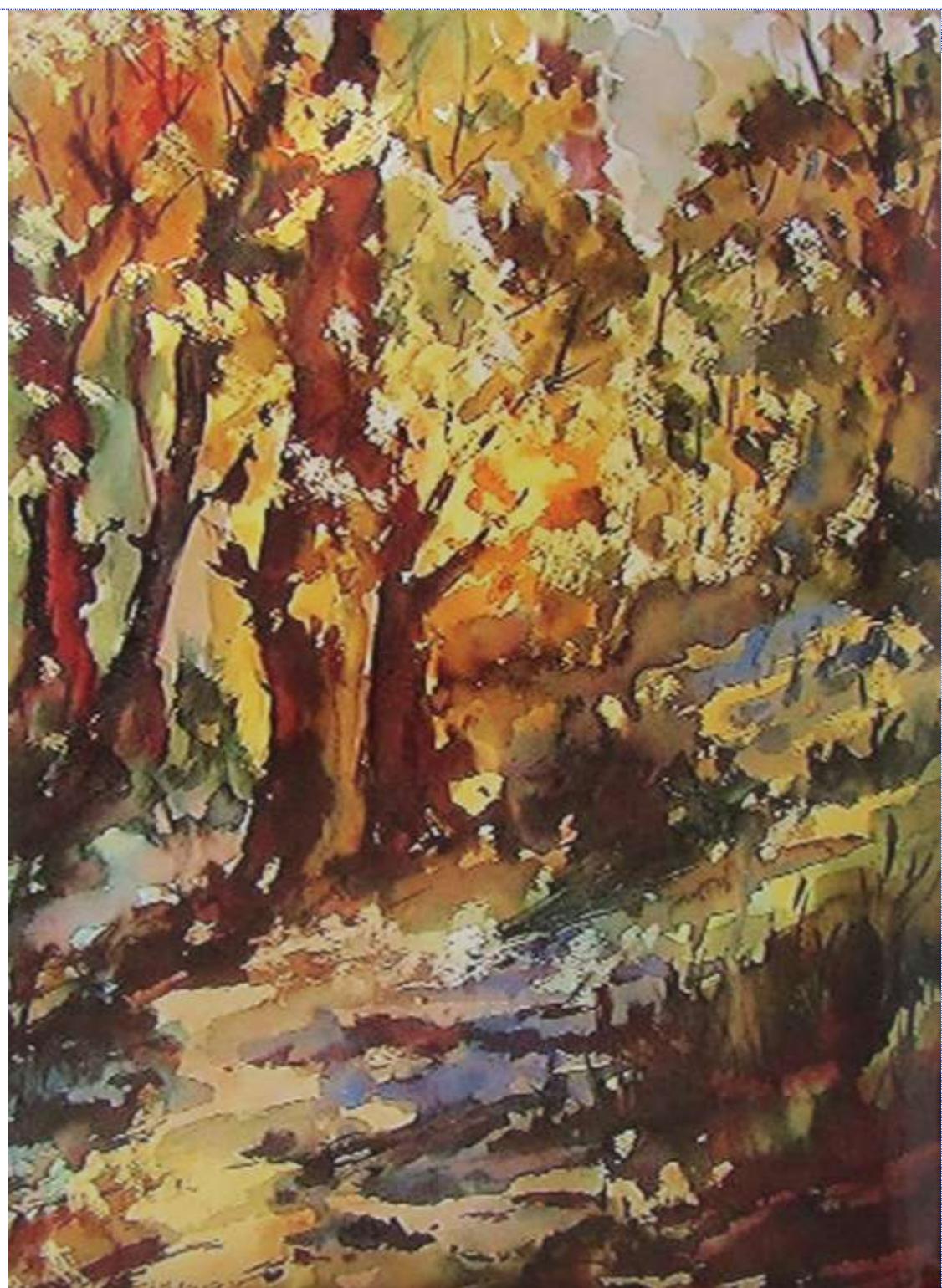
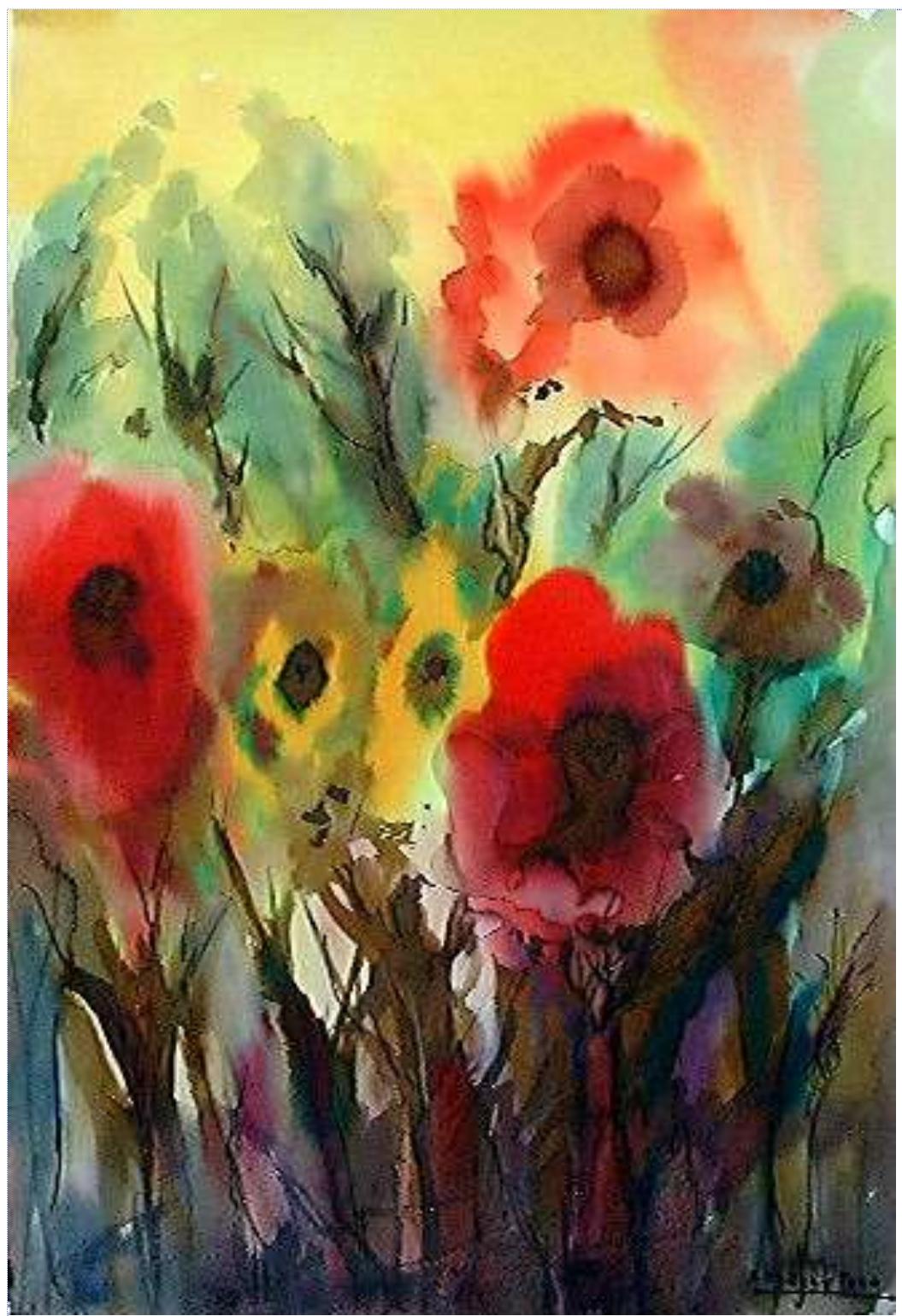
PARTICIPACIÓN EN CERTÁMENES - Concurso de Pintura del Ayuntamiento de Leganés, 1980, 1981.- Concurso de Pintura de Galerías Preciados. Madrid, 1982, 1983. - Certamen de la AEDA Caja de Madrid, 1983.- Salón Temas de Madrid. AEDA, Madrid, 1986.- Certamen de Acuarela de la Caja de Madrid, 1986, 1987, 1988, 1990, 1991, 1992, 1993, 1997.- Salón de Otoño de Madrid. AEPE, 1986, 1987, 1989, 1990, 1991.- Certamen "Temas de Madrid". Ayuntamiento de Madrid, 1986, 1987, 1988.- Certamen Pequeño Formato. AEPE, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994.- Certamen Nacional de Acuarela Caja de Madrid, 1983, 1989, 1990, 1993.- Certamen "Tema Carnaval". AEPE, 1990, 1991, 1992, 1993.- Certamen "Tema Jardines, Aranjuez". AEPE, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994.-

Certamen de Acuarelas "El Tormo". AEDA, 1990, 1991.- Certamen Minicuadros. AEPE, 1991, 1994, 1995.- Exposición Nacional de Acuarelas. AEDA, 1991.- II Salón de Invierno. AEDA, 1994. - Certamen Carmen Hogueras "Mujeres para la Democracia". Ayuntamiento de Madrid, 1993, 1994.- I Exposición de Acuarelas "Puerta de Toledo". AEDA, 1995.- II Certamen "Todos". AEDA, 1998.- XI Certamen de Artes Plásticas "Tema Jardines, Aranjuez". AEPE, 1999.

Es citada entre los acuarelistas actuales más activos en el libro "*La acuarela y los acuarelistas. Prólogo a una exposición*", obra de Ángel del Campo y Francés, de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, edición realizada con motivo de la Exposición Nacional de Acuarela (Madrid, 1991). De. Correo del Arte S.L., 1991 , y es nombrada Miembro Honorífico de la Sociedad de Amigos del Museo de la Acuarela de México.

Posee entre otros galardones, el Premio Fortuny de la Agrupación de Acuarelistas de Madrid (1985), la Mención de Honor de la Agrupación de Acuarelistas de Madrid (1986), Mención de Honor del XVII Certamen de Acuarela (1990) de Caja de Madrid, Mención de Honor del VI Certamen de Pintura Carmen Hogueras, el Primer premio y la medalla del Ayuntamiento de Madrid en el Certamen "Mujeres para la Democracia" (1994), Accésit en el XI Certamen de Artes Plásticas "Tema Jardines", organizado por la Asociación Española de Pintores y Escultores (1999).

Su obra ha sido seleccionada en importantes certámenes, entre los que cabe destacar, el Certamen Nacional de





Acuarela Caja de Madrid (1983-89-90-93), la Exposición Nacional de Acuarelas de la Agrupación Española de Acuarelistas (1991); el Salón de Otoño (1986-87-89-90-91) y el II Salón de Invierno de Acuarela (1994) de la Asociación Española de Pintores y Escultores.

En 1984, con motivo de la exposición de acuarelas de pequeño formato que realizó en el Casino de la Unión de Segovia, la crítica decía de ella: *"en las cuales demuestra su buen gusto y su soltura en el momento de plasmar los motivos que para ella son preferidos, los paisajes –campesinos y urbanos-, las marinas y los bodegones. La soltura de la artista es lo que más nos gusta de toda la exposición. En algunas ocasiones y en determinados cuadros, quizás la pintora se deje llevar pocas veces, la verdad, por algún que otro efectismo, aprovechando la textura del papel o la acuosidad de la pincelada. Pero aún en estos casos todo queda equilibrado por el buen gusto y la profesionalidad del artista"...*

Esta biografía ha sido posible gracias a los datos proporcionados por la familia Alonso Fernández-Aceytuno, a quien agradecemos la recuperación de la memoria de una gran artista.

Ana María Fernández Aceytuno y la AEPE

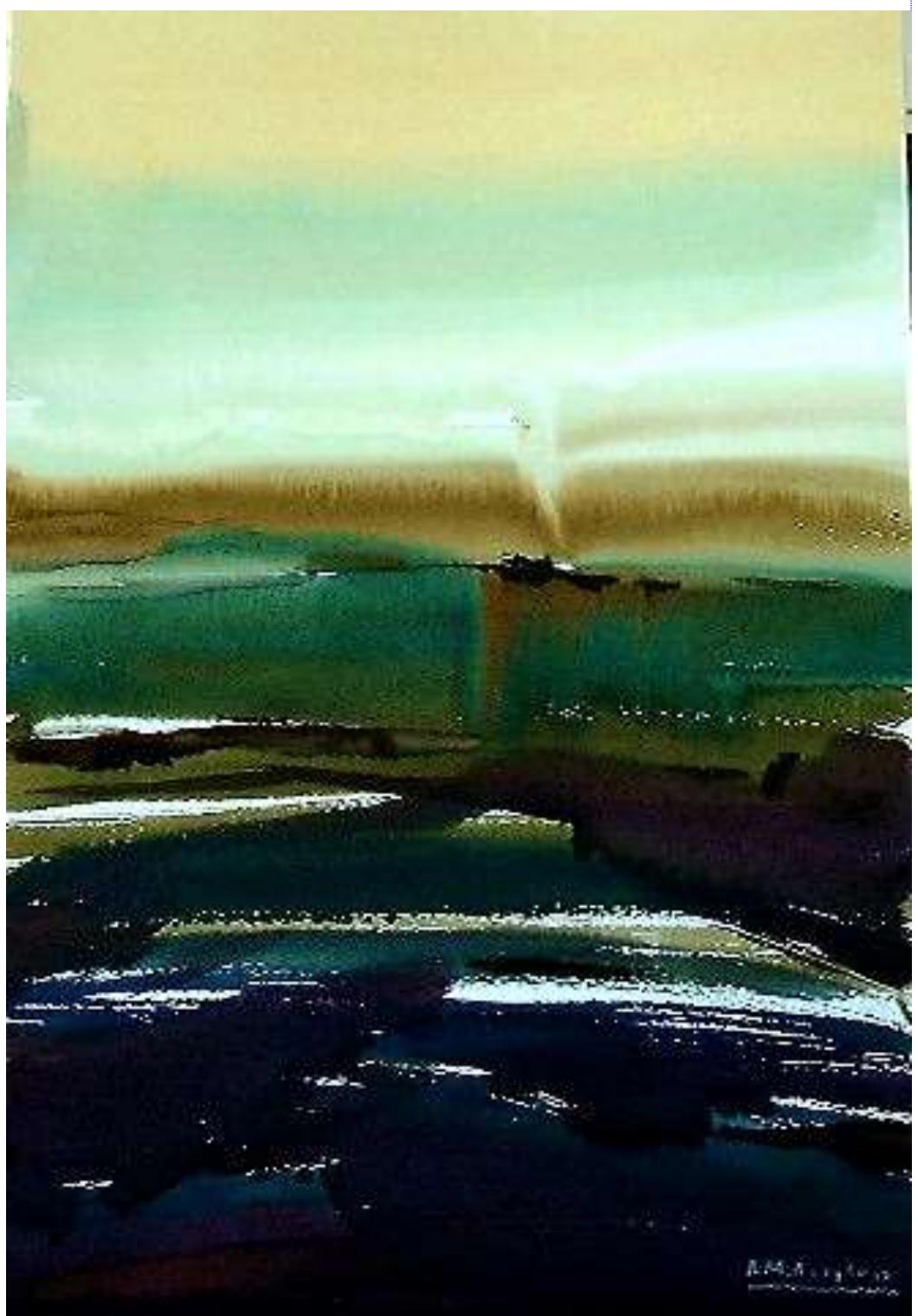
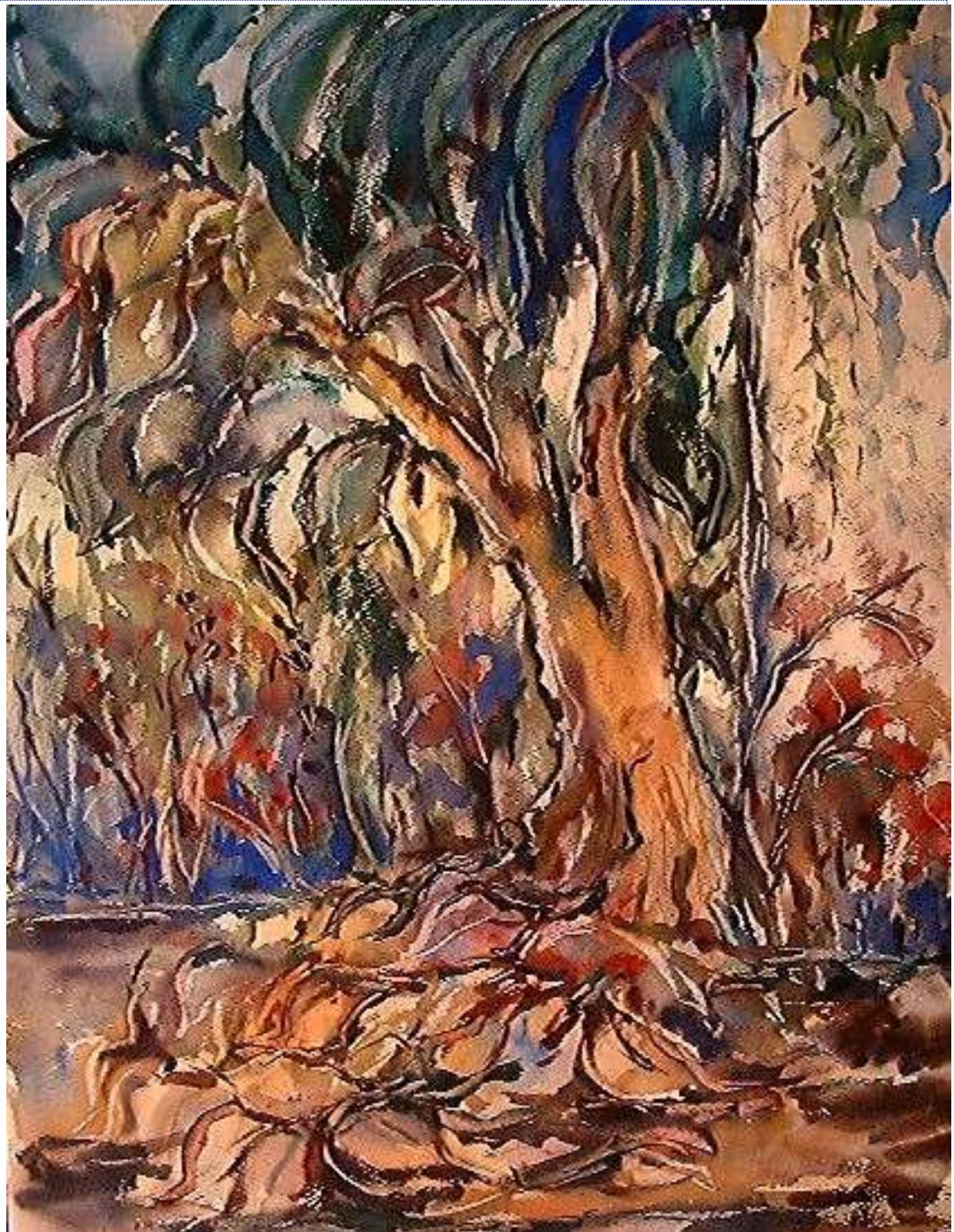
Participó en las siguientes ediciones del Salón de Otoño:

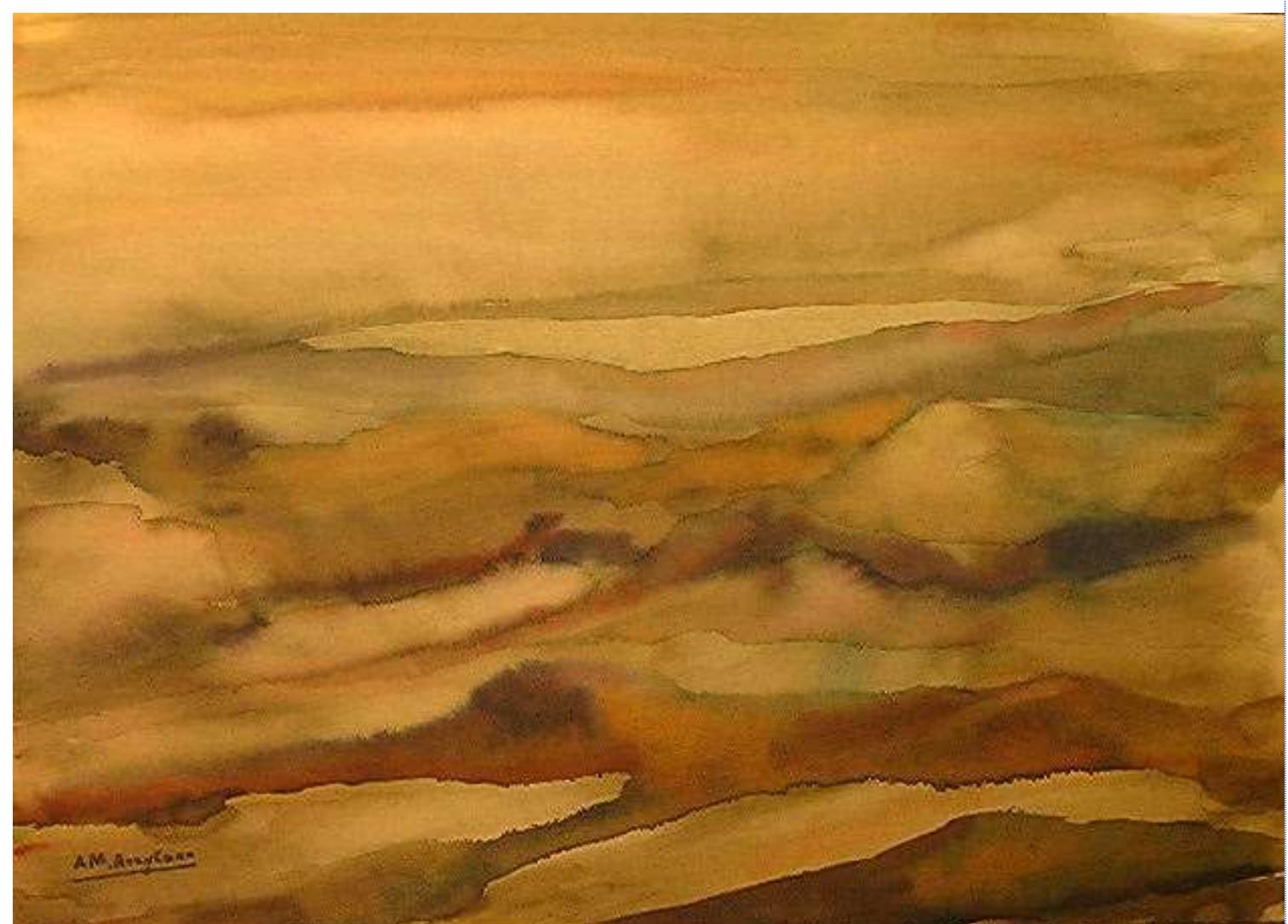
53 Salón de Otoño de 1986: Impresión de mar y Paisaje frío

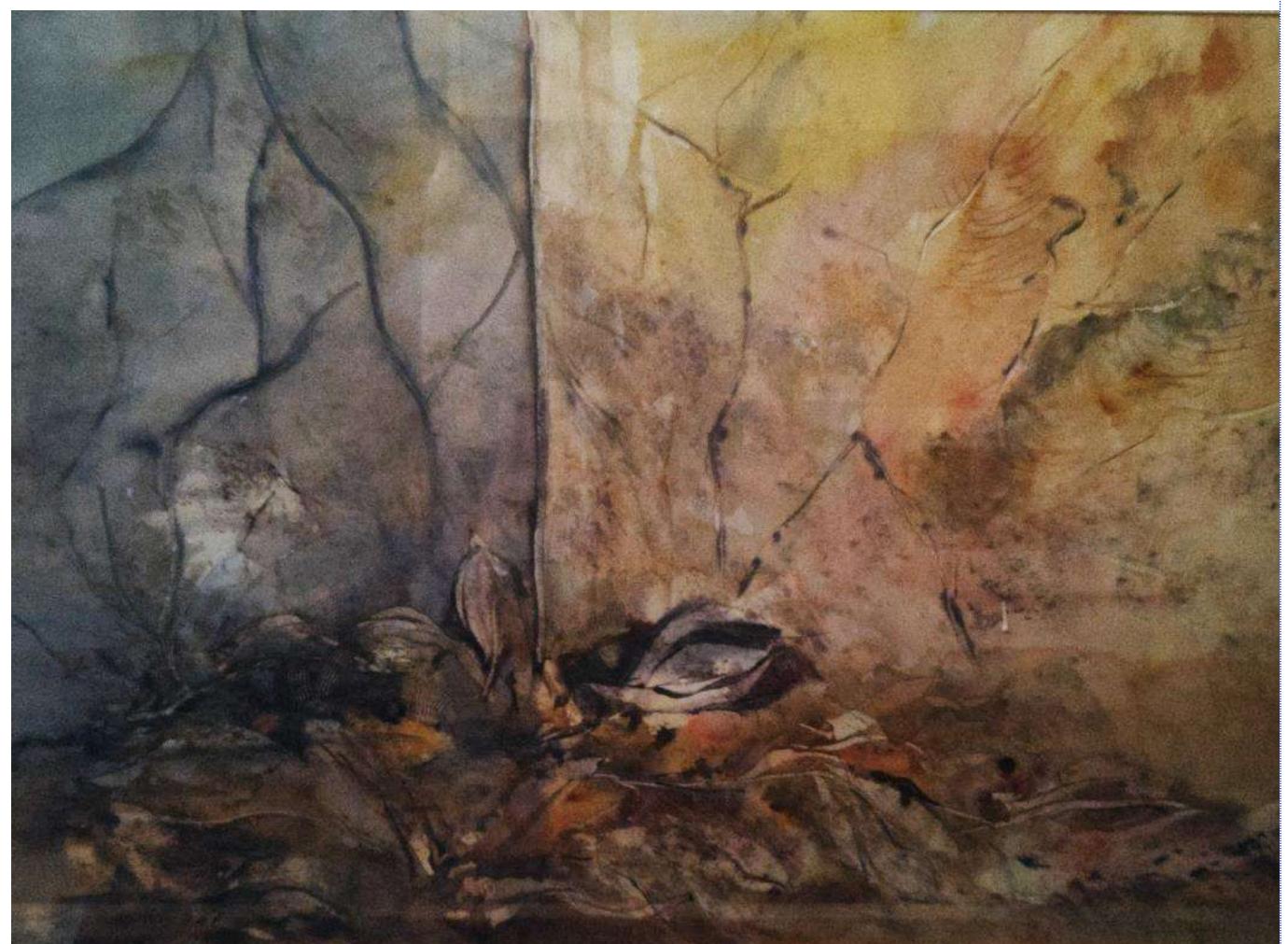
54 Salón de Otoño de 1987: Tarde de otoño

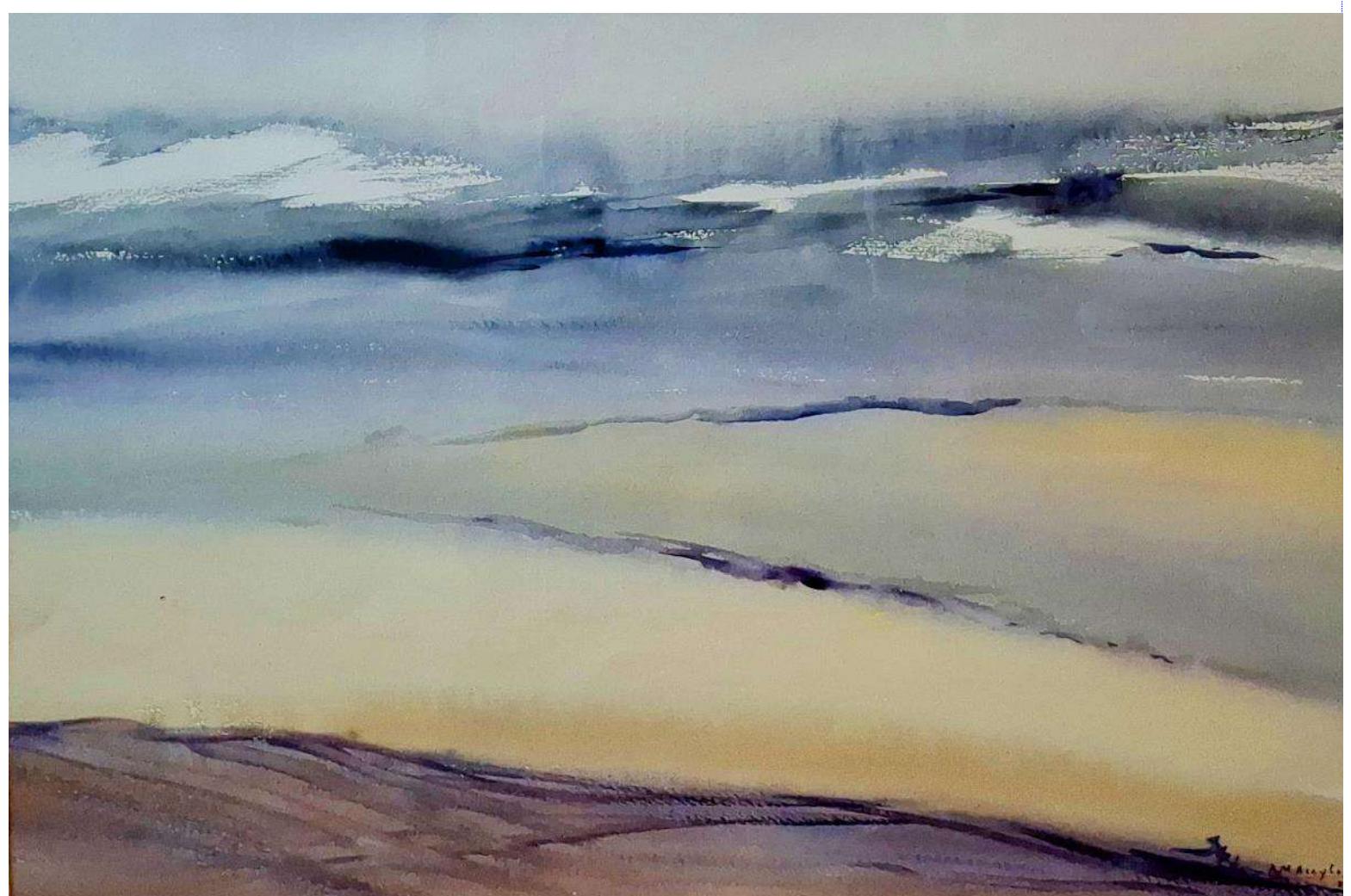
56 Salón de Otoño de 1989: El río

57 Salón de Otoño de 1990: Rompiente





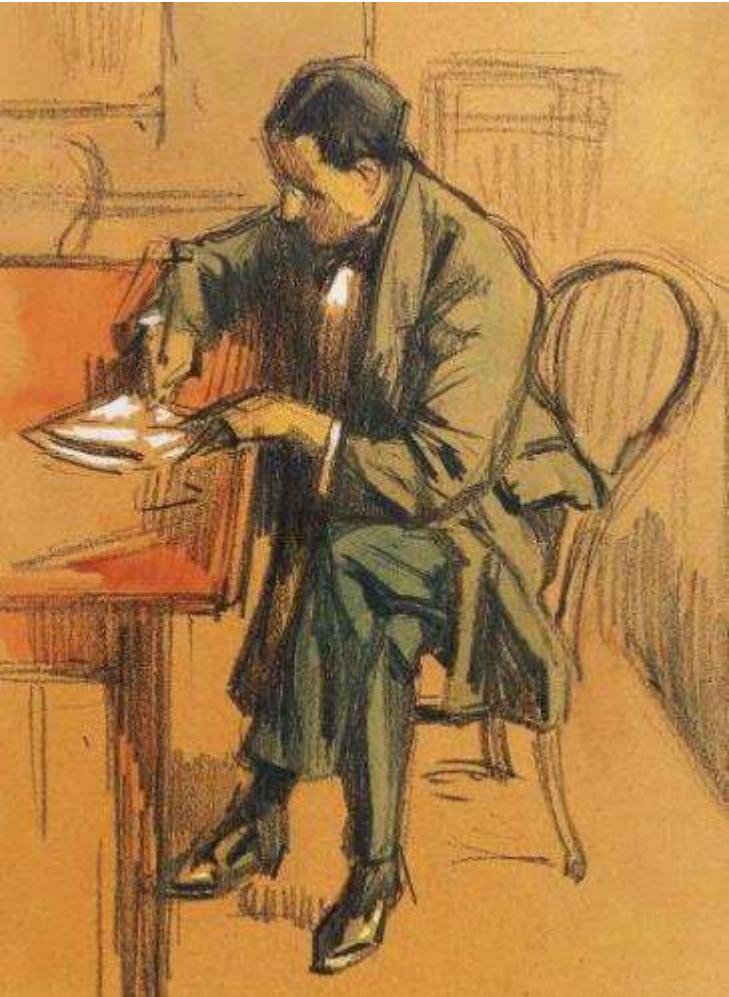




SERVICIO GRATUITO DE TÓRCULO

Artistas socios y no socios, tienen a su disposición dos tórculos para realizar sus trabajos. Previa petición en secretaría

915 22 49 61 / 630 508 189



LOS DIRECTORES DE LA



Por M^a Dolores Barreda Pérez

José Luis Palacio Jouve

PALACIO JOUVE, José Luis del

P <1959

1930 MADRID

MADRID

Vocal de la AEPE

José Luis del Palacio Jouvé nació en Madrid, en 1930.

De 1936 al 40, su subconsciente es grabado por la vivencia de la guerra civil, sus primeros recuerdos salpicados por la tristeza de la guerra y el hambre.

Entre 1945 y 1947 estudió dibujo en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid con el pintor José Ramón Zaragoza y modelado con el escultor Ángel Ferrant, ambos socios de la AEPE.

De 1948 a 1953 cursó estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, siendo discípulo de los también socios de la AEPE, Joaquín Valverde y Daniel Vázquez Díaz.

Finaliza los estudios de Bellas Artes con los primeros premios en colorido y composición artísticos.

Miembro de la Academia Libre de Artes y Letras de San Antón y fundador

del Club de Amigos de la Unesco.

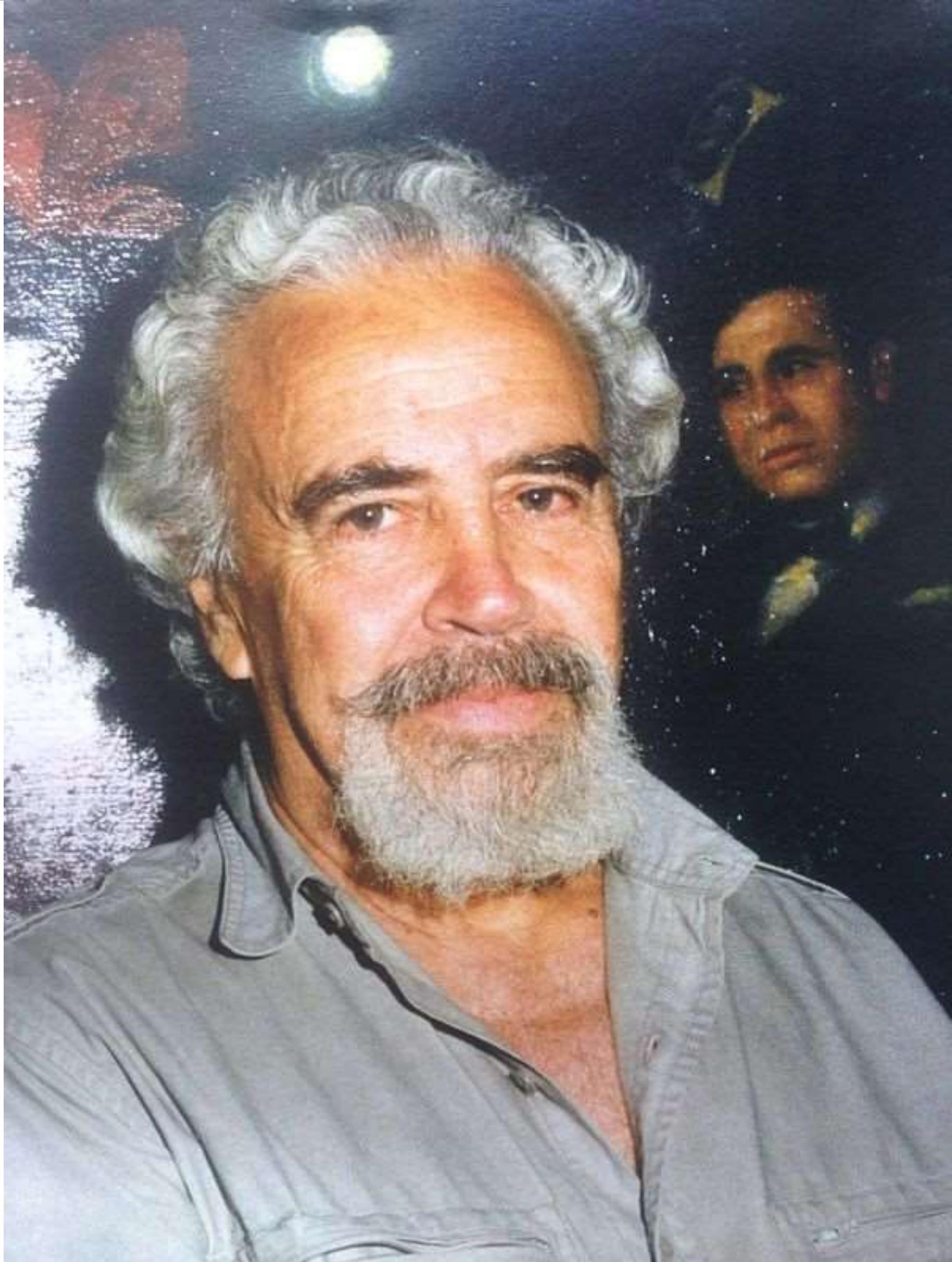
Ha expuesto su obra en las principales, galerías españolas y en París, Nueva York, Tetuán, México, Florencia, Venecia, Roma, etc...

En 1953 recibe el Primer Premio de Escenografía en concurso celebrado por el Teatro Español Universitario.

En 1954, obtiene el Primer Premio y la Medalla de Oro en el concurso provincial de pintura organizado por Educación y Descanso.

En 1957, logra la beca de estudios en Italia, en oposición convocada por el Ministerio de Educación Nacional; Primera Medalla del Salón de Otoño de 1964 y Premio Mutua de Taxistas del mismo año; Segunda Medalla del Salón de 1963 y Tercera Medalla del de 1959.

En 1966 consigue el Premio Calderón y el Premio Santa Cristina.



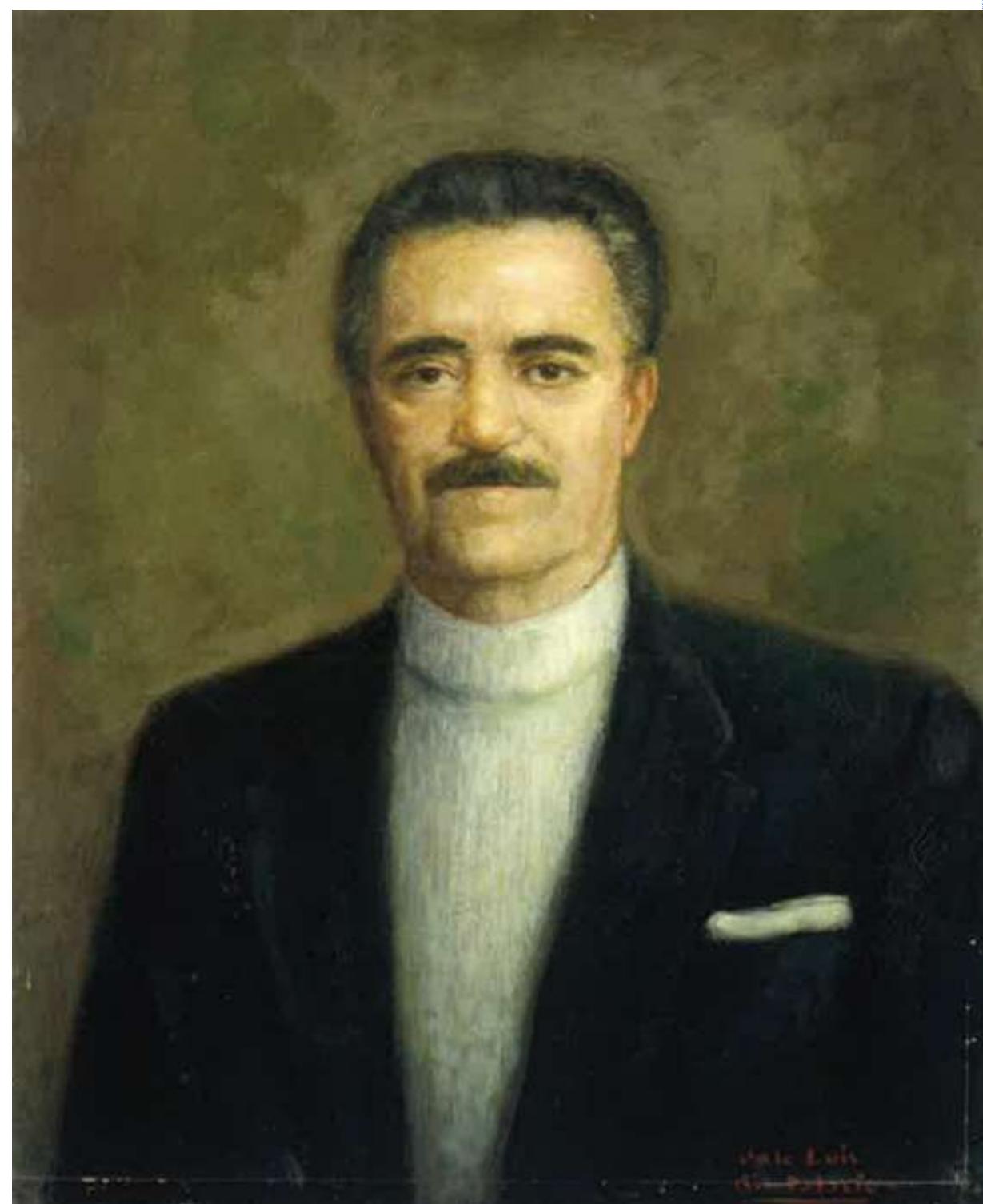
José Luis Palacio

Premio Ayuntamiento de Madrid de 1970.

Participó en la Exposición Nacional de Bellas Artes de los años 1951, 1955, 1957 y 1970, así como en distintas muestras colectivas, como las realizadas en Círculo 2, Grifé y Escoda, Exposiciones Repesa, Sala de la Dirección General de Bellas Artes, Segunda Exposición de las Artes en Europa (Bruselas), Círculo de Bellas Artes, Sala Abril con el grupo "Lorca", Unicef, Club Urbis, Bienal Internacional de Pontevedra, Exposición Homenaje a "Ramón Gómez de la Serna", Exposición Homenaje a Granada con Federico



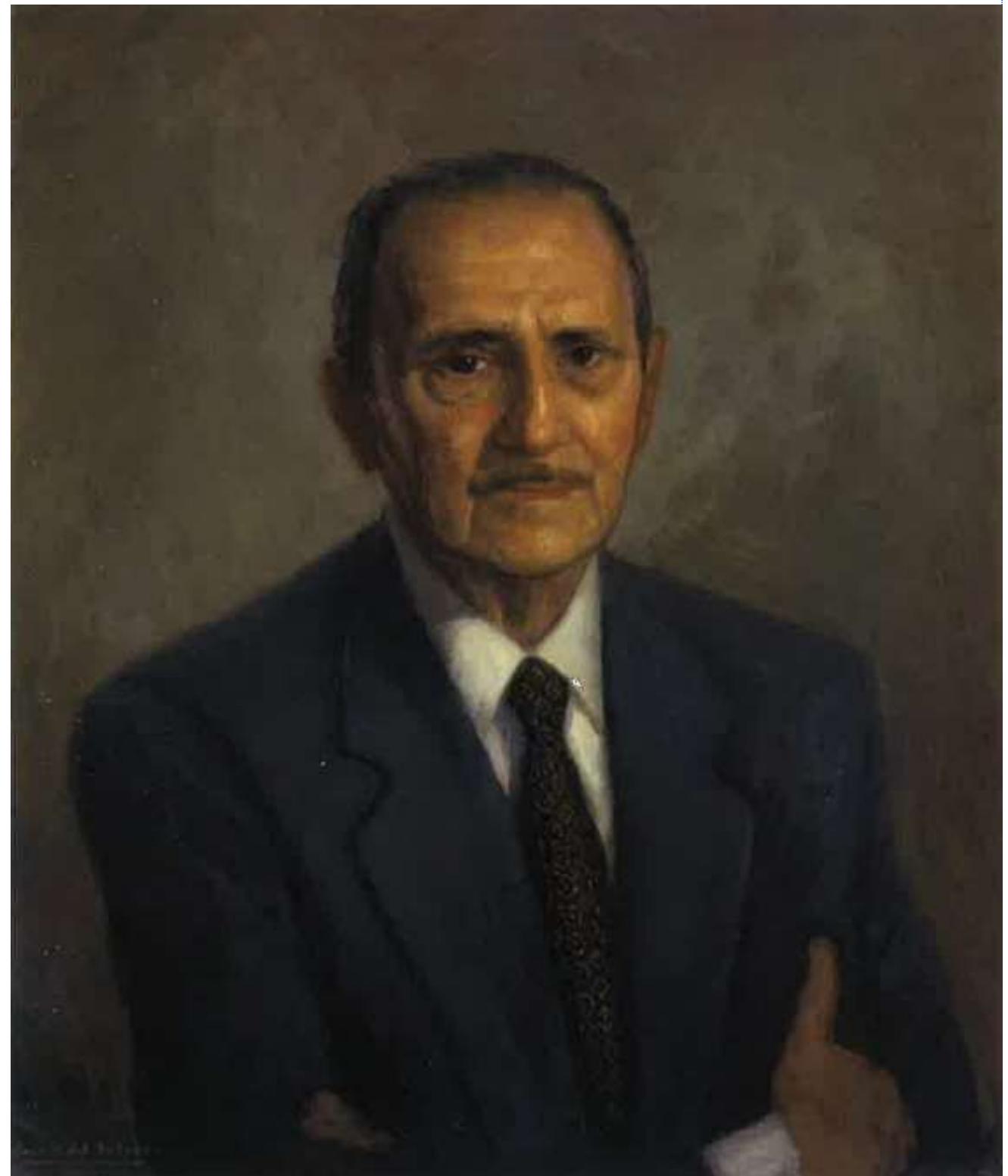
Retrato de César Navarro de Francisco



Retrato de Lauro Olmo



Retrato de Luis Buñuel Portolés



Retrato de Buero Vallejo

al fondo, Premio Galería Durán", Exposiciones "Madrid visto por sus Pintores", Exposiciones animalistas de la Academia de Artes y Letras de San Antón, Exposición Homenaje al Marqués de Pontejos, etc...

También realizó exposiciones individuales en Valencia, Sala Mateu, en Madrid, en la Sala de la Escuela Superior de Bellas Artes y en la Galería Macarrón, en Cuenca, en el Salón Rojo de la Excelentísima Diputación y en las Salas de la Caja de Ahorros de Cuenca, en Bilbao, en la Galería Retana...

Pinta y amplía estudios en ciudades y museos de París 1953, Xauen, Tetuán, Río Martín 1954. Roma, Florencia y Venecia 1957. México, Guadalajara (Jalisco) y Nueva York 1973.

Organiza entre otros actos culturales, mesas redondas y exposiciones como el "Homenaje al pintor Eugenio Hermoso," en Badajoz, la exposición "Tierno y la Paz", en el Planetario de Madrid...

Finalista del Premio Gregorio Quejido, junto al escultor Enrique Salamanca, la cantante Monserrat Caballé, el actor Rafael Pellicena y los poetas Diego Jesús Jiménez y Alberti.

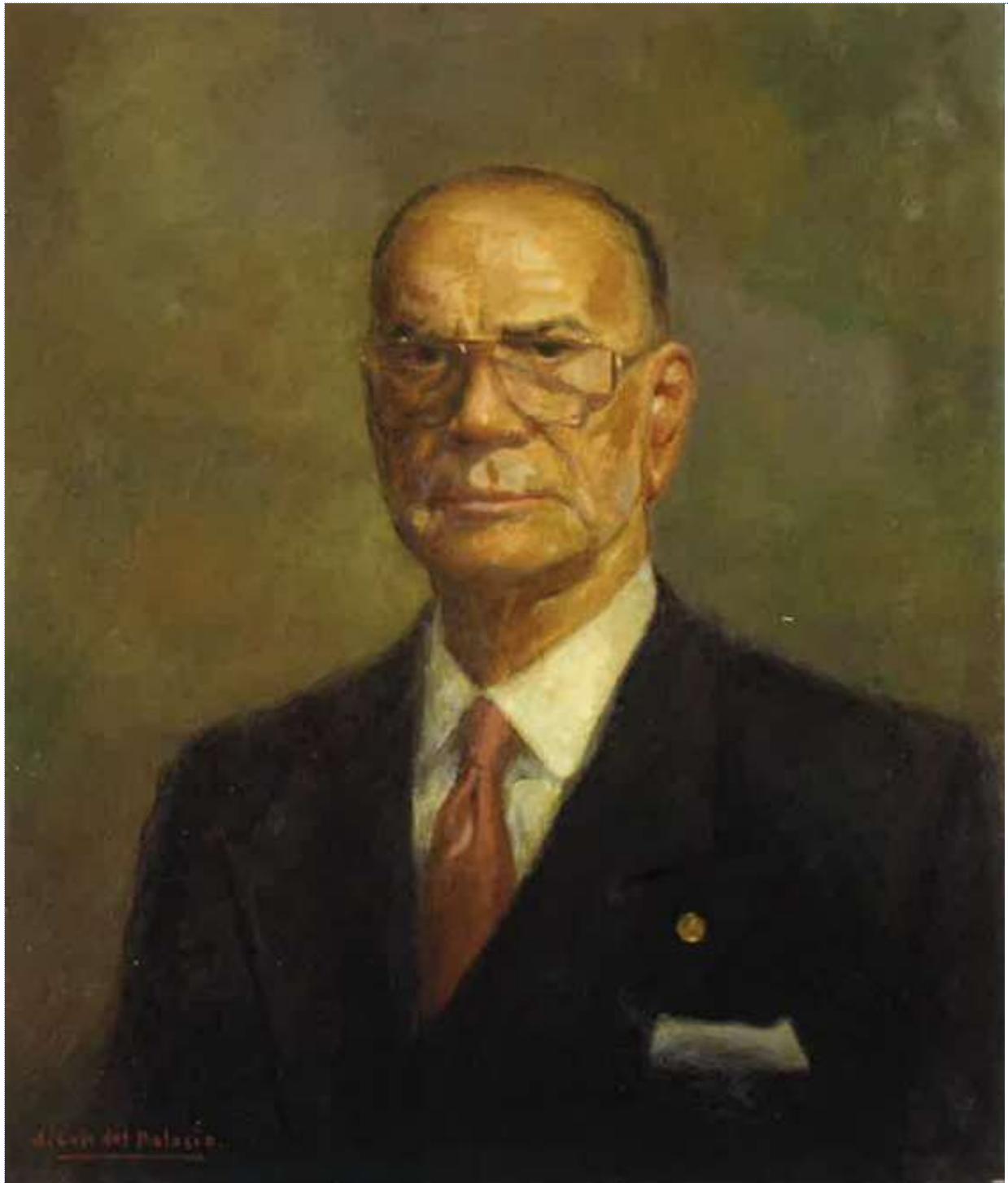
Perteneció al Grupo Velázquez, creado en el seno de la Asociación Española de Pintores y Escultores.

Cultivó el género del retrato, figurando éstos en colecciones privadas, museos y centros oficiales como la Fundación Ramón Areces, el Instituto Nacional de Estadística, la Dirección General de la Guardia Civil, el Ministerio del Ejército, el Colegio de Síndicos de la Bolsa, el Museo Municipal de Madrid...

Para el crítico de arte L. Figuerola-

Ferretti, "Jose Luis del Palacio ha recogido la tradición del bien pintar, reanudando un camino en el que concurren la sencillez del tema y la conciencia de mantener a toda costa los valores esenciales del juego puramente plástico de la pintura, al margen de los vaivenes y preocupaciones conceptuales, tantas veces extra-pictóricos, de nuestro tiempo. Figura y paisaje en toda la simplicidad de su definición geométrica, y con toda la complejidad de su enfrentamiento y solución por un pintor exigente, centra la obra de José Luis del Palacio y es, en cada una de sus versiones, donde el espectador, marginado del cotidiano avatar de los "ismos" enlaza, puede juzgar del dibujo, del color, del tono y de matiz que siempre han constituido una ambición de calidades para el artista. La luz que pedía Werther en su agonía, la luz que está pidiendo la pintura de hoy en su difícil encrucijada tal vez esté en la vuelta a estos cuadros de José Luis del Palacio como una sutil y deleitosa divisa, además de como un finísimo ejercicio de sensibilidad. Quizás en esta "vuelta" a los orígenes de nuestro modernismo, con algunas de las desinencias inmarcesibles ya para todo artista sentidas como homenaje y tradición, radique la evidencia de una crisis que afecta a todo creador. José Luis del Palacio parece así proponérnoslo en estas pinturas concebidas con hondura de profunda humanidad".

Por su parte, A.M. Campoy escribía acerca de él: "Todo retrato pintado comprensivamente es un retrato del artista, no del modelo" Oscar Wilde. Si todos tomamos literalmente lo que



Retrato de Camilo José Cela

Felicitación de Navidad de El Corte
Inglés de 1972



dice Oscar Wilde no tendríamos más que un paradoja. Pero es más hondo lo que propone a nuestro entendimiento, pues alude a la inequívoca personalidad del pintor proyectándose en su obra, sea ésta retrato, paisaje o bodegón. ¿Por qué antes de localizar al retratado localizamos a Van Dyck, a Velázquez, a Goya? Porque lo que acaba caracterizando el retrato es el estilo, la manera del pintor, y a ello alude Oscar Wilde en su aparente paradoja. Así, todo retrato pintado por José Luis del Palacio, (Ramón Gómez de la Serna, Valle-Inclán, el alcalde Tierno, el marqués de Pontejos, ese señor y esa señora que no conocemos, esos niños que también nos son desconocidos) declara en el acto, casi a gritos, la autoría del gran pintor madrileño. Siempre hay en estos retratos algo que los distingue y los caracteriza; son, por supuesto, los modelos que posaron para el pintor, pero son esencialmente el pintor mismo, y como el caso de José Luis del Palacio nos ocurre ante todo pintor de retratos ("pintor" no "retratista"), se llamen Ricardo Macarrón, Revello de Toro, Westendorp, tantos otros (pero no muchos más). La galería de retratos de José Luis del Palacio ya es extensa, y dentro de poco será tan extensa como las de Ramón Casas o Alvaro Delgado. Son galerías imprescindibles para localizar algo más que la imagen de los retratados: sus almas, tan aparentes en los retratos estos de José Luis del Palacio".

José Luis Palacio y la AEPE

Vocal de la AEPE de 1970 a 1972.

Participó en los salones de 1952, 1954, 1959, 1960, 1963, 1964, 1965, y de 1968

a 1973.

- XXV Salón de Otoño de 1952: Cabeza de viejo, Trozo de vida visto desde lejos, Boceto escenográfico, Vida, Dibujo y Dibujo
- XXVI Salón de Otoño de 1954: Xauen
- XXIX Salón de Otoño de 1957: Suburbio
- XXX Salón de Otoño de 1959: Vieja
- XXXIV Salón de Otoño de 1963: Almería y Casa de Campo
- XXXV Salón de Otoño de 1964: Maternidad, Fraternidad y Maternidad
- XXXVI Salón de Otoño de 1965: Borrachera, Francesa, La familia, Don Antonio Martín Cubero, El filósofo, Madre
- XXXVII Salón de Otoño de 1966: Maternidad
- 39 Salón de Otoño de 1968: Mujer trabajando, Desnudo junto a la ventana, El tercer mundo (grito en el vacío), Vieja sola y Viejas grúas humanizadas
- 40 Salón de Otoño de 1969: Paisaje de Ávila (Villa del Tiétar), Palomares (Almería), Cuevas de Almanzora, Y vio que no era bueno
- 41 Salón de Otoño de 1971: Árboles
- 42 Salón de Otoño de 1972
- 43 Salón de Otoño de 1973: Maternidad y Desconfianza
- 50 Salón de Otoño de 1983: Madrid desde mi estudio

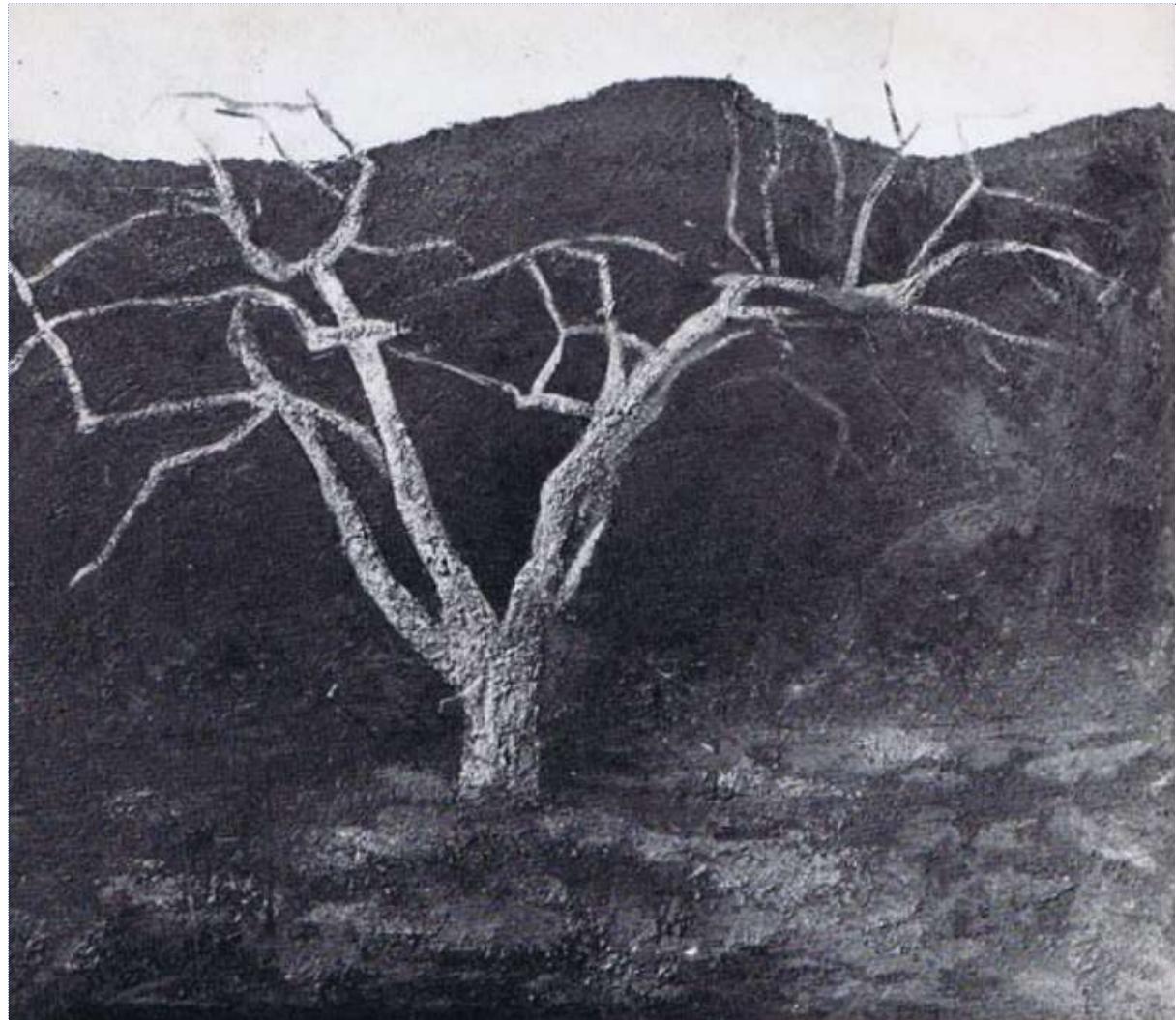
Catálogo de la exposición que realizó en Cuenca en 1985



José Luis del Palacio

EN CUENCA

II EXPOSICION



Obras presentadas al 40
y 41 Salón de Otoño

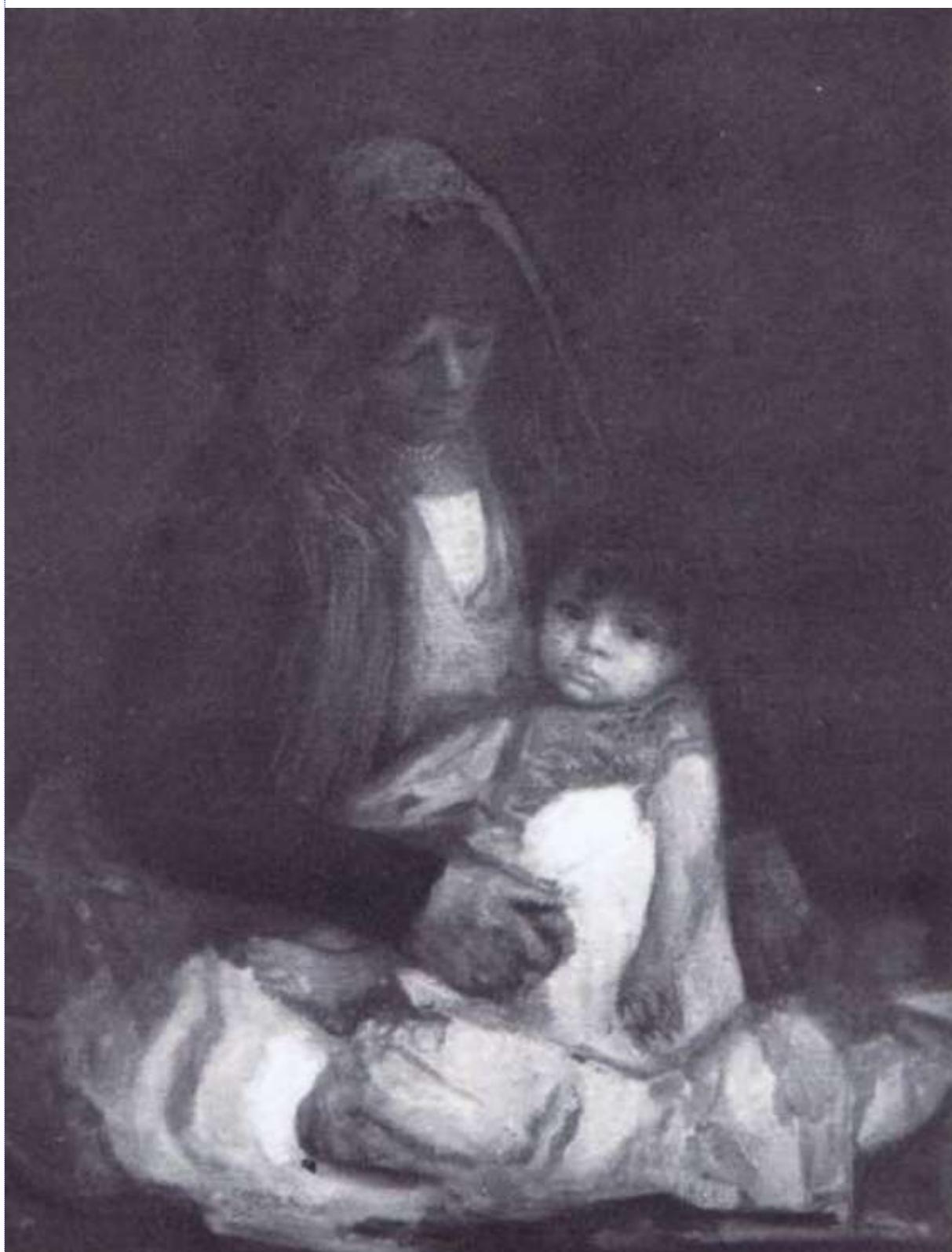




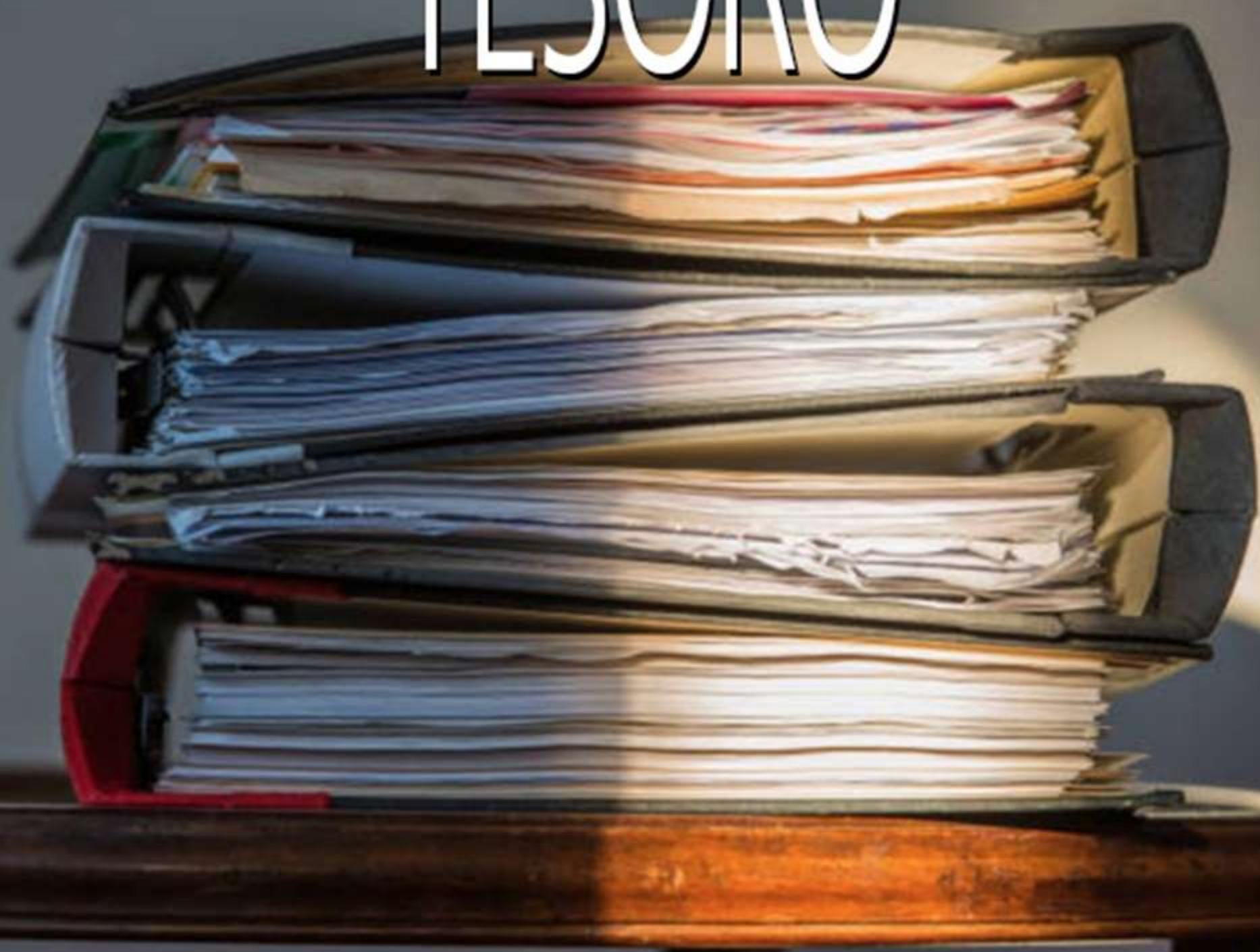
Enrique Tierno en la Plaza Mayor



Obras presentadas al 42 y 43
Salón de Otoño



EN BUSCA DEL TESORO



BUSCAMOS TODO TIPO DE DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA DE LA AEPE

Gacetas, catálogos de los primeros certámenes o de cualquier otra convocatoria, libros y objetos relacionados con la AEPE. Así como datos de cualquier antiguo socio aportados por sus familiares, y especialmente sobre Bernardino de Pantorba (José López Jiménez). Porque después de 113 años de vida, nuestra historia es uno de nuestros grandes tesoros.



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

Luces tu medalla y de paso ayudas a la AEPE ¿Qué más se puede pedir?

Alma de la AEPE es una figura creada por José Gabriel Astudillo para sujetar la medalla de la institución y mostrarla de una forma artística y original.

Es el complemento ideal de esa medalla que pocos tienen y que tanto esfuerzo te costó conseguir.

Tiene un precio razonable, mide 38 cm de alto y se puede reservar en bronce o en resina.

El beneficio generado por su venta ayudará a la financiación de la AEPE.

Infórmate en los telfs. 915224961 y 630508189



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

RECORDANDO...

Obras, artistas, socios, pequeñas historias...

Por M^a Dolores Barreda Pérez



Fernando de Amárica Medina

AMARICA Y MEDINA, Fernando de P 1910(F014) 1.jun.1866 VITORIA VITORIA (Estación 38) 6.set.1956

Socio Fundador de la AEPE

Socio de Honor de la AEPE

Fernando Amárica Medina, más conocido como Fernando de Amárica, nació el 1 de junio de 1866 en Vitoria, en la misma casa en la que fallecería, mandada construir por su abuelo, Marcos de Amárica y Gómez de Sáseta.

Hijo único del acaudalado matrimonio formado por Vidal Amárica y Otazu y Nicolasa Medina y Montero, se formó en su ciudad natal, cursando dibujo en la Escuela de Artes y Oficios a partir de 1885.

Cumpliendo los deseos de su tío

Ramón, comenzó a estudiar derecho en la Universidad de Valladolid, licenciándose a los 21 años, pero con la firme convicción de que éste no era su camino.

De regreso a Vitoria, el estímulo de su amigo y maestro Ignacio Díaz de Olano, le impulsa a pintar de forma continua.

En 1895 viaja a Italia, aprovechando la estancia en Roma de su amigo, conociendo Roma, Florencia, Venecia, Milán y Nápoles, donde incrementará sus conocimientos pictóricos.



Autorretrato, Fernando Amárica



Autorretrato



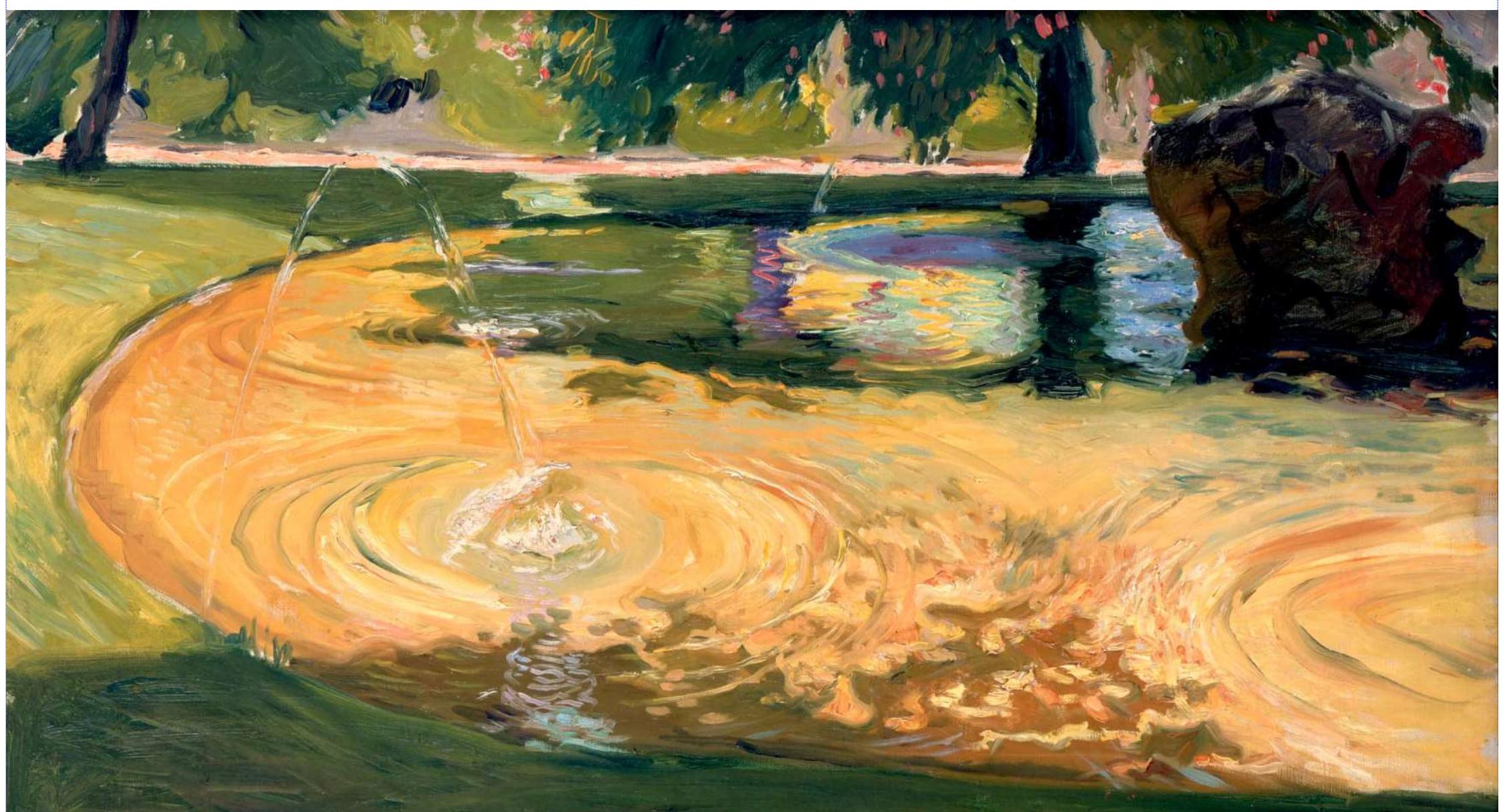
Busto en homenaje de Fernando de Amárica en los jardines del Museo de Bellas Artes de Álava





Antes de la tormenta

Estanque con surtidor



En 1898 se traslada a Madrid, donde permanecerá por varios meses pintando en el estudio del que fuera Presidente de la AEPE, Joaquín Sorolla, y teniendo como compañeros y amigos a dos de los Fundadores de la centenaria entidad, Eduardo Chicharro y Manuel Benedito.

En 1899 participó en la Exposición Nacional de Bellas Artes con sus lienzos La vega del Guëll en abril y Tarde en septiembre en las orillas del Zadorra en Trespuentes.

En 1900 realiza su primer viaje a París, ciudad en la que recibe una fuerte influencia del impresionismo, en especial de Monet y Sisley, asistiendo a clases de dibujo de desnudo en la Academia Delecluse, donde entablará amistad con el también socio Anglada Camarasa.

Viaja posteriormente a Holanda, donde estudia las obras de Rembrandt.

De regreso a su ciudad, convertido ya en un caballero de estampa arrogante, poblada barba y bigote enhiesto, era considerado como hombre culto y gran artista.

Participará asiduamente en exposiciones nacionales e internacionales.

Envía al Salón de París (Société Nationale de Beaux Arts) en el año 1903 su cuadro Soir de Septembre aux bords de la Zadorra, que es admitido y elogiosamente comentado por la crítica, y ese mismo año ingresa en la Junta Directiva de la Escuela de Artes y Oficios de Vitoria.

En 1905 vuelve a participar en el Salón de París con su obra Derrière l'eglise, triste coin ensoleillé, paisaje con figuras, que también es admitida y alabada. Esta circunstancia le anima a

viajar a París, donde permanece una temporada en la que continuó estudiando y asimilando las nuevas influencias, que contribuirán a fijar su personalidad dentro de su visión realista.

Ese mismo año expuso en Marsella.

En 1908 vuelve a concurrir al Salón de la Société Nationale y presenta su obra Solitude Mélancolique. Decide participar en la Exposición Internacional de Marsella con tres cuadros de los que tenía en París para su venta. Así termina su experiencia parisina. Es la única etapa de su vida en la que intentó vender para, como él dice, "hacer firma".

Junto a largos períodos de inactividad, hay otros en los que se libera, y pinta la Llanada Alavesa, sus chopos, el monte Gorbea nevado, gris, rosado, el monte Amboto, el Udala, la hora del atardecer de su amado río Zadorra. Pinta Bermeo y sus costas, el valle de Léniz, las peñas de Urquiola, La Rioja...

En 1910 pasó una temporada en Granada, impregnándose de la luz del sur.

Su gran tríptico de casi tres metros Las Puertas de Vizcaya figurará en la Exposición del Congreso de Guernica, celebrado en Bilbao en 1922.

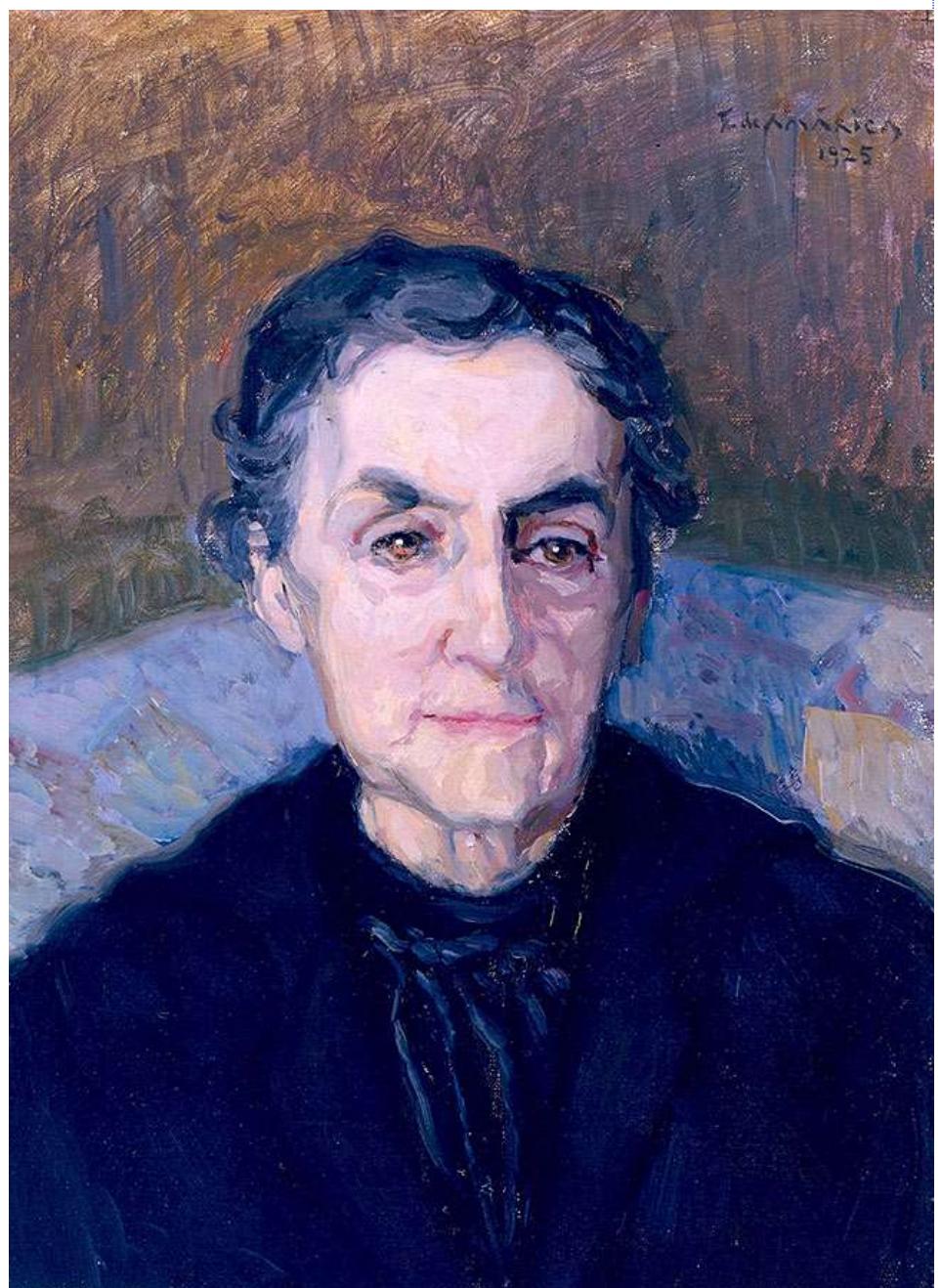
En 1923 celebró una exposición individual en Madrid en el Palacio de Bibliotecas y Museos, logrando un gran éxito.

En ella figuraron cuarenta y cuatro obras, dos de las cuales ingresaron en el Museo de Arte Moderno: Tarde de septiembre a orillas del Zadorra y La Vega de Quel en abril.

En el año 1924 tiene lugar, en el paraninfo de la Escuela de Artes y Oficios de Vitoria, la exposición homenaje que



Calle de Haro



Retrato de mi madre



Granada



La Vega del Güell en
abril. Museo del
Prado



Espigadores

Finca de
América en
1958



su ciudad le dedica y que viene a ser una continuación de la de Madrid.

Participa, asimismo, en la Exposición de Arte Español 1828-1928, organizada por la Dirección General de Bellas Artes que se celebró en Bélgica y Holanda.

Entre los años 1928 y 1934 realizó varios viajes a París, realizando además una exposición en la Sala Delcraux de Bilbao y participando en la Exposición de Arte Español de Bélgica. Un año más tarde, lo haría también en la celebrada en Holanda.

En el año 1935 inaugura su exposición personal en Barcelona, en las Galerías Layetanas, con un total de treinta y un cuadros, que recibió críticas muy elogiosas.

Durante la guerra civil permaneció varios meses en Galicia. Regresó a Vitoria, cuando el frente de guerra se había alejado. Terminada la contienda, vuelve a pintar, recorre la provincia de Guipúzcoa, vuelve al Ebro, a Estella.

En 1945 ingresan en el Museo de Bellas Artes de Bilbao dos cuadros suyos, *Misticismo vasco* y *Paisaje romántico*.

En 1950 cede al Museo de San Telmo de San Sebastián varias de sus obras: *El valle de Léniz*, *Amboto* y *Udala*, *Montañas de peñas y nubes*, *Tranquilidad de un otoño otoñal*, *Lejanías del Iregua*, *Grises en el Ega* y *Salinas de Léniz*. Entretanto, su pintura sigue evolucionando, las formas se disuelven con especial cuidado en los efectos atmosféricos, la sensación de aprehender el movimiento en un instante.

En 1952 se quedó ciego, pero siguió pintando de memoria.

En los últimos años de su vida, aún participa en la exposición colectiva *Pintores de Vitoria*, que se celebra en las Galerías Altamira de Madrid en 1952.

La última preocupación del artista fue que, en el futuro, se pudiera contemplar su obra en su globalidad.

Para ello constituyó la fundación que lleva su nombre y el de su padre y cuya sede actual se halla en el Museo de Bellas Artes de Álava, en el cual se encuentra depositada y expuesta la mayor parte de su producción.

Falleció el 6 de noviembre de 1956, a los 91 años, en Vitoria, siendo enterrado en el Cementerio de Santa Isabel, sin descendencia.

En enero de 2025 se producía el cierre de la Sala América para convertirla en un centro de emprendimiento ajeno a la cultura, lo que supone una grave desnaturalización del legado de Fernando de Amárica y una traición al espíritu de su testamento. Tal y como señala el artista Iñaki Larrimbe, *“el pintor vitoriano, consciente del valor del arte y la educación, dejó su patrimonio a la ciudad con una finalidad muy clara: que su obra sirviera para inspirar a futuras generaciones y que su legado estuviera al servicio del arte y la sociedad”*.

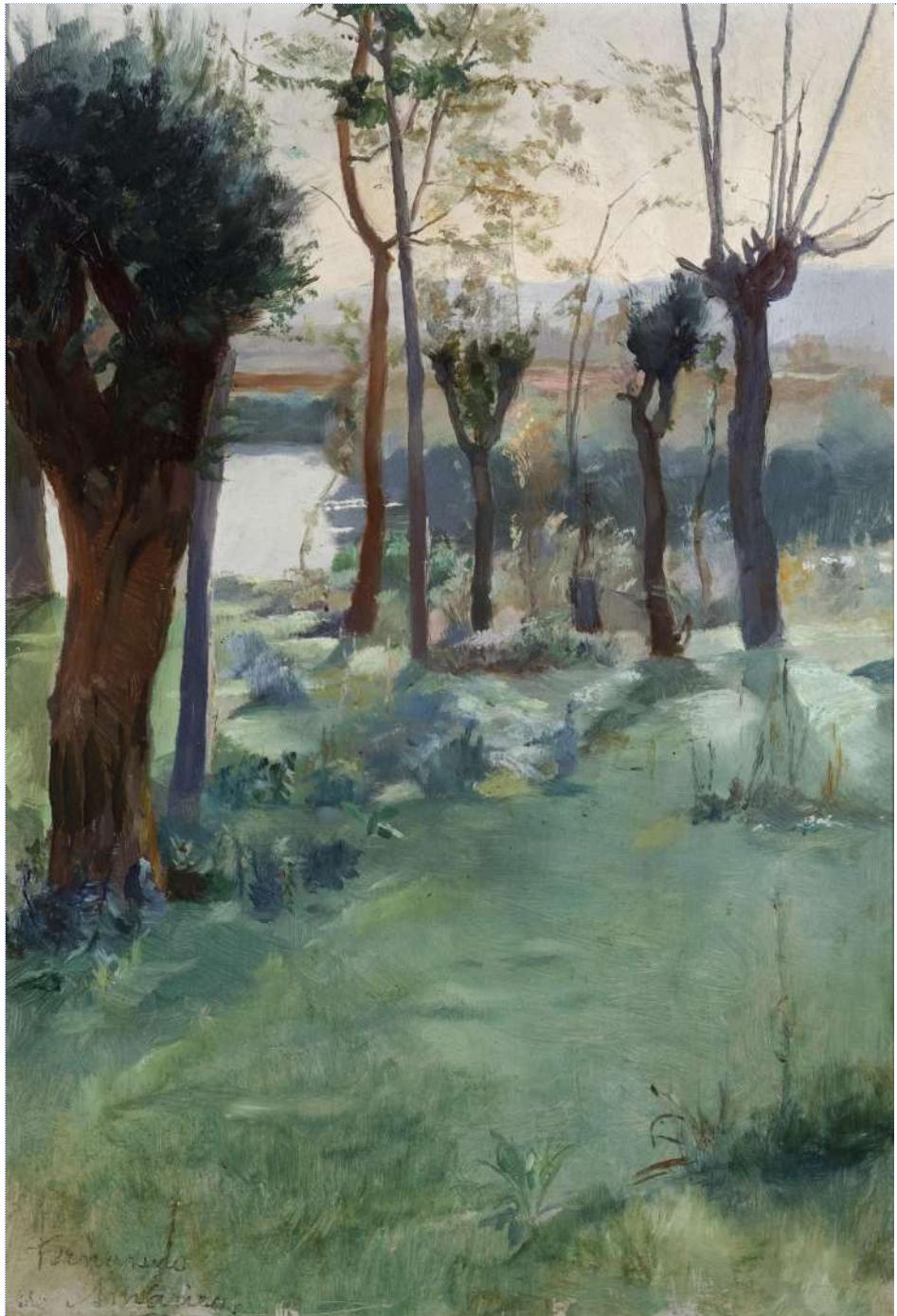
En su testamento, Amárica estableció con claridad su voluntad: *“Establezco, pues, por el presente testamento un Pabellón o Salas en la ciudad de Vitoria que se denominarán ‘Galería Fernando de Amárica y Medina’, destinado a la exposición permanente con carácter público de mis cuadros, debidamente seleccionados”*.



Paisaje

Lanada de Vitoria en mayo, desde Durana

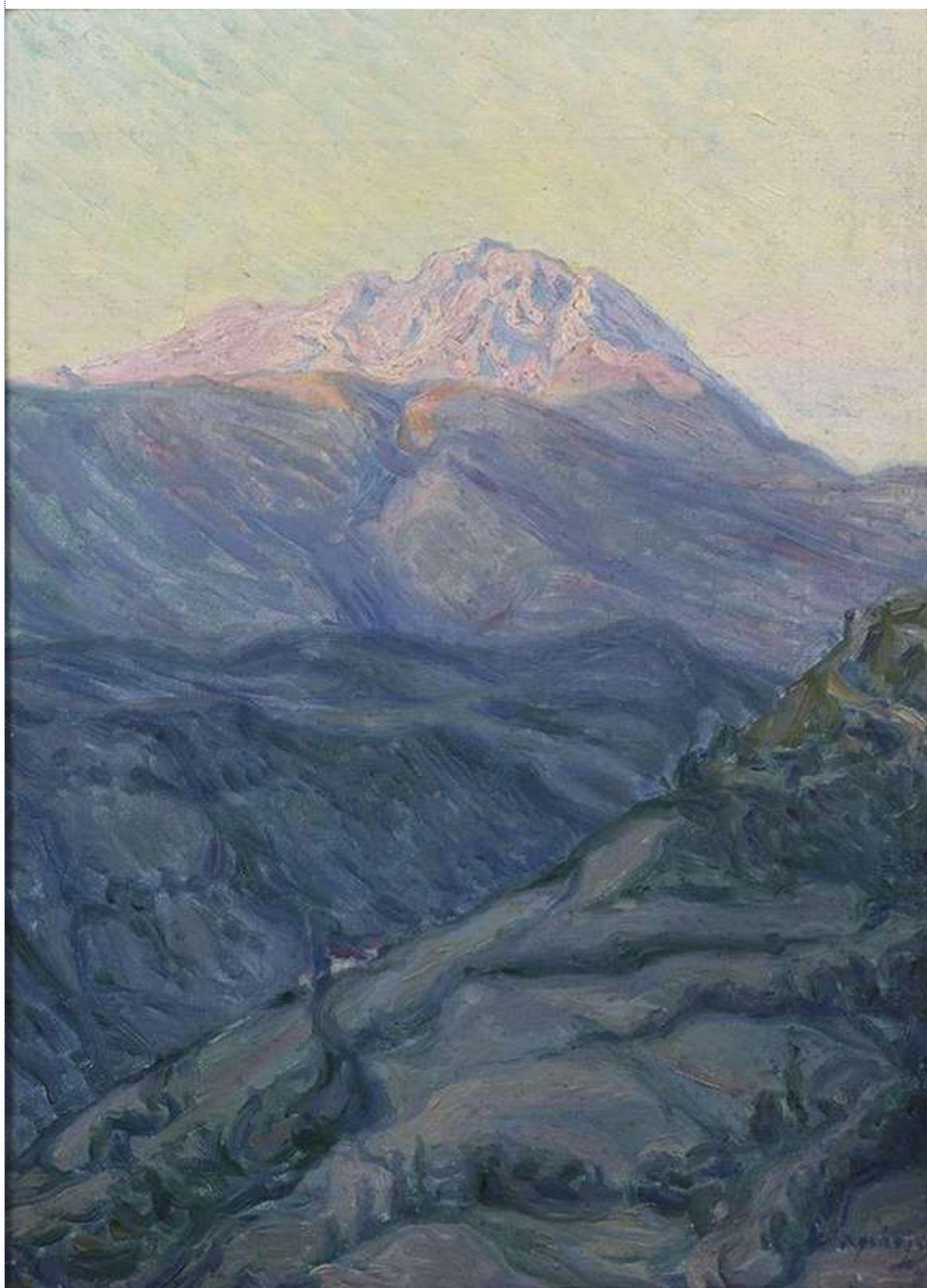




Zadorra



Luz en la cumbre



Paisajes



Este espacio, situado dentro de su propia finca, no era un simple lugar de almacenamiento de su obra, sino un centro de referencia cultural pensado para la inspiración y la formación artística.

El cierre de la Sala Amárica y su transformación en un proyecto sin relación con la cultura desvirtúa completamente la finalidad de su legado. Su testamento lo dejaba claro: *"En el remanente de mis bienes y derechos nombró por único heredero a la Entidad benéfico-docente [...] cuya finalidad es doble: de un lado, crear pensiones de estudio en el extranjero y pensiones de retiro o vejez para obreros; y de otro, establecer la exhibición, en una galería o pabellón construido ad hoc, de mi obra pictórica para que inspire vocaciones artísticas y procure enseñanzas con su permanente y pública exhibición"*.

Este cambio de uso supone una clara desviación de su testamento. Aunque parte de su colección se expone en el Museo de Bellas Artes de Álava, Amárica no solo buscaba la conservación de su obra, sino también la creación de un espacio propio dedicado exclusivamente a su legado. Como se recoge en su testamento: *"Para dar realidad a la idea, quiero que se edifique un Pabellón en el ángulo suroeste de mi finca, calle de Dato número 38 de Vitoria, [...] comprendiendo las Salas que se destinarán a conservar y exponer en ellas mis cuadros"*.

La desaparición de este espacio y su sustitución por un proyecto empresarial ignora el mandato del testador y vulnera su voluntad expresada en el testamento. Su legado cultural ha sido diluido en

favor de un uso ajeno a su propósito original, cuando su deseo era claro: *"Si llega un día en que no se cumpla conocidamente la Fundación que dejo establecida, en que abiertamente se falte a lo estatuido, nadie se ocupe de ella y la abandonase en cargo, faculto y ruego al Alcalde de Vitoria, al Presidente de la Audiencia y al de la Diputación de Álava [...] que promuevan la destitución y remoción del Patronato que hubiere y hiciéndose cargo interina y transitoriamente del mismo, cuiden que la Fundación se restituya a su propósito original"*.

Fernando de Amárica legó su patrimonio con una intención inequívoca: que su obra se conservara en un espacio público propio, accesible y permanente. La desaparición de la Sala Amárica es, sin duda, una traición a su memoria y a su voluntad.

Conocido por sus luminosos paisajes, influidos en cierto modo por Sorolla y por el también socio de la AEPE, Ignacio Zuloaga, es considerado uno de los pintores vascos más importantes y su prolífica obra abarca casi medio millar de cuadros.

Vitoria le recuerda con el nombre de una plaza en el mismo espacio donde se encontraba su casa natal.

En 1990 el Banco Zaragozano celebró una exposición con una selección de su obra, inaugurando la nueva sala abierta por esta institución bancaria en esta ciudad.

En 1950 publicó el libro titulado *Desde mi molino*.

Entre sus cientos de cuadros, algunos de los más conocidos son: *Alava, Escalando al cielo, La vega del Quel en*



Paisajes





Paisajes



abril, Desnudo, Autorretrato, Tarde en septiembre en las orillas del Zadorra en Trespuentes, La vuelta del Zadorra en Villodas

La Fundación Vidal y Fernando de Amárica posee más de 200 de sus cuadros, estando su sede en el Museo de Bellas Artes de Álava.

Su obra está presente en el Museo del Prado, en el Museo de Bellas Artes de Bilbao, en el Museo San Telmo de San Sebastián, y en infinidad de colecciones privadas.

Fernando de Amárica pertenece a la generación de artistas que introdujo en el País Vasco la modernidad pictórica con modelo francés. Una generación que dedicó una gran atención al paisaje, género privilegiado del impresionismo, pero Amárica, no lo utilizó -al contrario de otros- como campo idóneo para el lucimiento de las innovaciones en el tratamiento cromático y lumínico de las imágenes, ni como manifiesto regionalista o ideológico, sino que -así lo parece- sintió de una manera directa la hermosura y la calma espiritual de los paisajes que conoció y quiso reflejarlos casi podríamos pensar que para sí mismo.

Sus primeras obras beben del plenairismo academicista, con preocupación por la luz y efectos tonales. El dibujo es lo primero que busca, seguido del color y la ejecución. Influencia de la "Escuela de Barbizon" (1830-1870) y el pintor y también socio de la AEPE, Carlos de Haes.

La influencia del "luminismo" de Sorolla es patente en su obra, con su cada vez mayor interés por la luz y sus efectos. Amárica fue un impresionista

por la coincidencia de ver y sentir el paisaje, aunque hay que considerarle un pintor autodidacta.

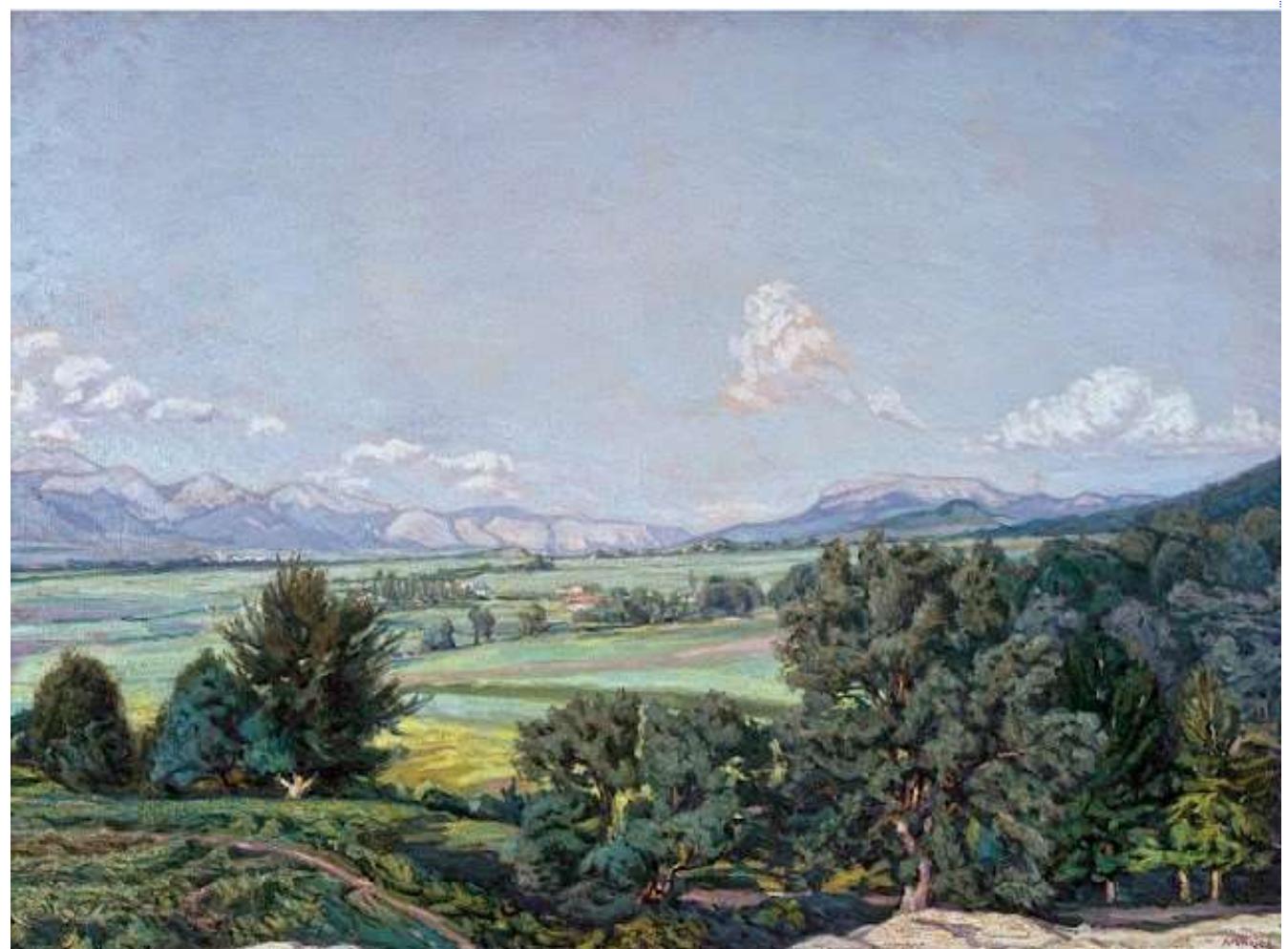
A partir de 1915 su estilo es pleno de un realismo luminoso, virtuoso en lo formal, desarrollando una pintura sensorial. Fiel a si mismo pinta lo que ve, de forma emocional. Su amor al paisaje es algo innato. Luces y sombras se cruzan rítmicamente, como reflejo de la realidad cambiante de sosegada belleza. En los años 20 pinta el mar que se convierte en elemento principal. Sin estridencias. Pinta cada vez con mayor libertad, no plantea una única técnica, sino un lento proceso de adecuación dentro de su madurez. Pintor pulcro y esmerado, sensorial y contemplativo. La serie de cuadros de sus "Espejos" en el río Ebro, contiene obras magistrales. Su pincel es firme y seguro en sus maneras y atrevido en sus contrastes. Lo vital y estético cruzan intereses. Cada vez es menos realista, con movimientos ondulantes.

Hacia los años 30, sus obras son un compendio de todo lo visto, lo entendido, lo estudiado y vivido, su visión es cada vez más internacional, sin renunciar a sus ideales. Sus estados de ánimo cada vez más se trasladan al lienzo. De lenta y discreta modernidad, pleno de color y de luz, de aire y de vida. Sabe aprehender el alma del paisaje y su interpretación lo convierte en creación.

Durante las décadas de los años cuarenta y cincuenta, pinta una serie de cuadros capitales dentro de su obra. Su pincelada suelta se muestra llena de dinamismo, lo intuitivo se sobrepone a lo razonado, lo espontáneo a lo meditado,



Paisajes



lo sentido a lo calculado.

Fernando de Amárica y la AEPE

Como socio de honor de la Asociación de Pintores y Escultores de Madrid, concurrió a varios Salones de Otoño.

En 1948 presentó Espejo gris en el Ebro, Espejo verde en el Ebro y Espejo en el Ebro. Continúa sus envíos en los años 1949 y 1950. En el XXIII Salón presenta Orillas del Zadorra en primavera. Al XXIV Salón de Otoño envía Riberas del Iregua, Una plaza en La Rioja, Sauces del Zadorra, Grises en el Ega.

Concurre también al XXV Salón de Otoño de 1952 con Atractivo de lo viejo, Llorones gigantes, La chopera dorada de las brujas y El sol incendia la sierra de Urbasa. En 1955 envía Síntesis. Cuenca del Duero.





Vista de Vitoria
París





Paisaje

Vitoria



Francisco Nicolau Sander

Sus nietos han realizado una importante donación a la AEPE

NICOLAU SANDER, Francisco P 1921

BARCELONA MADRID

Socio de Mérito de la AEPE

Francisco Nicolau Sander nació en Barcelona, el 21 de julio de 1890.

Casado en primeras nupcias con María Pou Comas, con la que tuvo dos hijos: Manuel (que cuenta a su vez con tres hijos: Manuel, Francisco y María del Pilar Nicolau, nietos que han realizado una importante donación de obras a la AEPE) y Pepita, fallecida sin descendencia.

Desde muy joven despuntó en el dibujo y la pintura, verdadera vocación que le llevaría a realizar distintas exposiciones y a participar en distintos certámenes y premios de arte.

Pero las condiciones artísticas que se daban en la Barcelona del momento, con la eclosión del modernismo, hicieron que terminara dedicándose a la pintura y decoración, muy de moda en aquel momento, formándose en los talleres de la casa F. Vidal, que fundara Francisco Vidal y Jevellí, donde se llevó a cabo una auténtica recuperación de los viejos oficios y la integración del arte a la industria, especialmente en la decoración, a través de la incorporación de artesanos de los más diversos oficios de las artes industriales, que aportaron a los muebles los complementos necesarios.

De esta manera, y gracias a su formación, realizó innumerables trabajos

de decoración en distintos establecimientos y comercios de la ciudad Condal, como los realizados en la Casa Segura, Santa Eulalia, etc.

La calidad de sus trabajos le llevaron a trasladarse a Madrid junto a su familia, donde continuó realizando obras decorativas y otras artísticas, con las que participó en distintos certámenes y exposiciones, integrándose en el ambiente artístico de la capital y compartiendo oficio con otros relevantes artistas.

Asiduo al Café Montaña, el célebre local de la Puerta del Sol, famoso por ser el escenario donde tuvo lugar el enfrentamiento entre Valle Inclán y Manuel Bueno, que hizo tener que amputar el brazo al autor de Luces de Bohemia, y que fue centro de reunión de artistas modernistas y literatos de la Generación del 98.

En 1928 presentó la obra Flores y frutas al VIII Salón de Otoño, que le valió el premio de concesión del título de Socio de Mérito.

Tras unos años en Madrid, Francisco regresó con su familia a su Barcelona natal, donde finalizaría su etapa de pintor y fallecería víctima de un accidente cardiovascular, en 1935, cuando contaba solo con 45 años, siendo enterrado en el cementerio de las Corts.



Francisco Nicolau con IA

En su temática abundaban los paisajes y bodegones, temas con los que más a gusto se sentía su paleta y con los que sacaba adelante a su familia, aunque también realizó numerosos desnudos y bocetos decorativos.

Francisco Nicolau y la AEPE

Participó en el VIII Salón de Otoño con las obras: Flores y frutos, Langosta y Susana.



Francisco Nicolau con IA





Título de Socio de Mérito del VIII Salón de Otoño de 1928



Fotografía del edificio taller de F. Vidal, donde se formó



Pasaporte de Francisco Nicolau Sander

Tarjeta de identidad Socio 439 a favor de Francisco Nicolau de Fomento de las artes decorativas 9-01-31

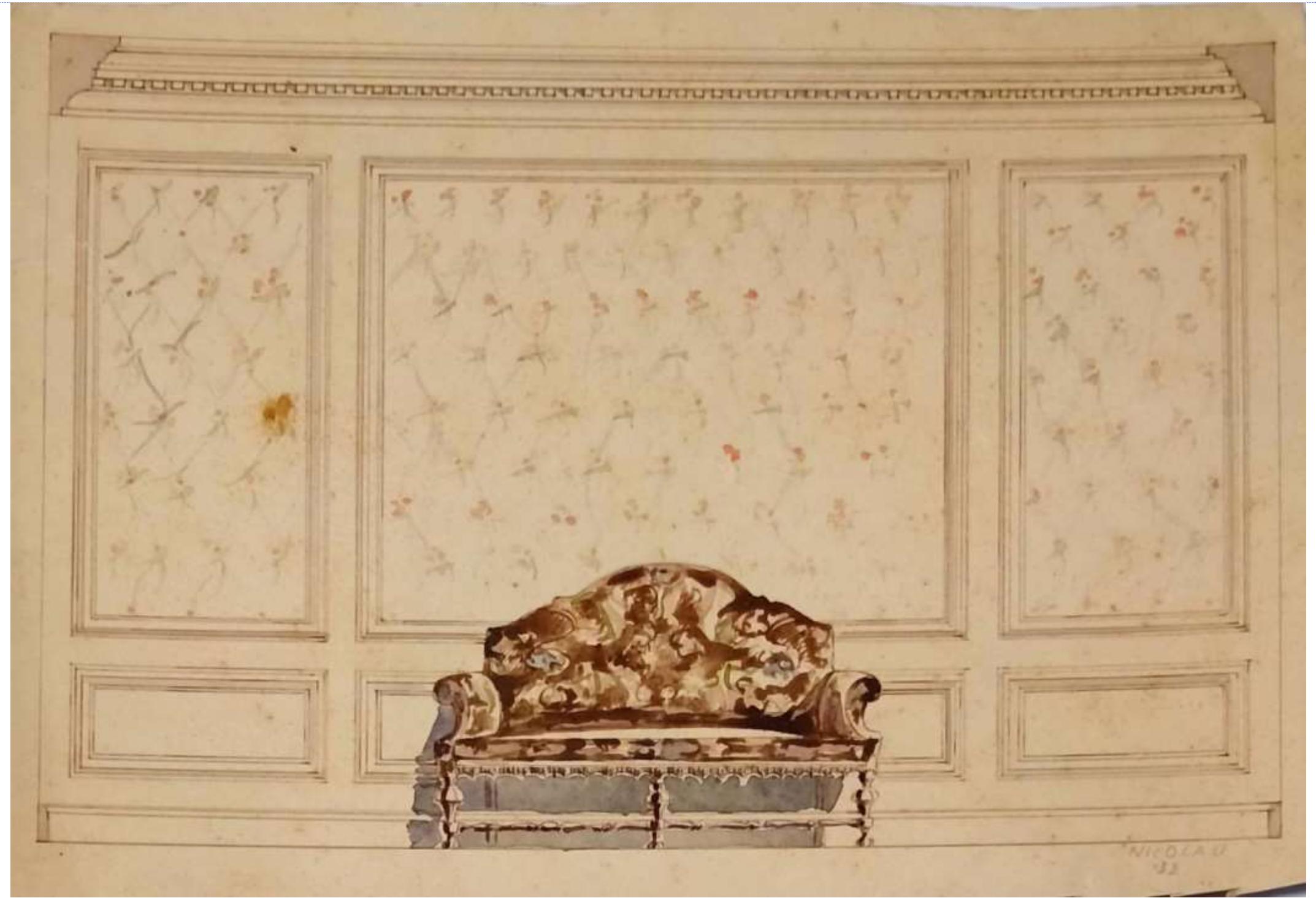
Tarjeta de Socio a favor de Francisco Nicolau, Madrid Liceo de América 1922

Fotografía de Flores y frutas (probablemente el cuadro que presentó en el VIII, salón de Otoño, Madrid 1928



Fotografías del Café Montaña de Madrid, en los bajos del Hotel Paris , en la Puerta del Sol





Bocetos de mobiliario (firmados por Francisco Nicolau)





Fotografía de Flores y frutas (probablemente el cuadro que presentó en el VIII, salón de Otoño, Madrid 1928. IA



Pintura bodegón
(Sin firma , ni fecha)

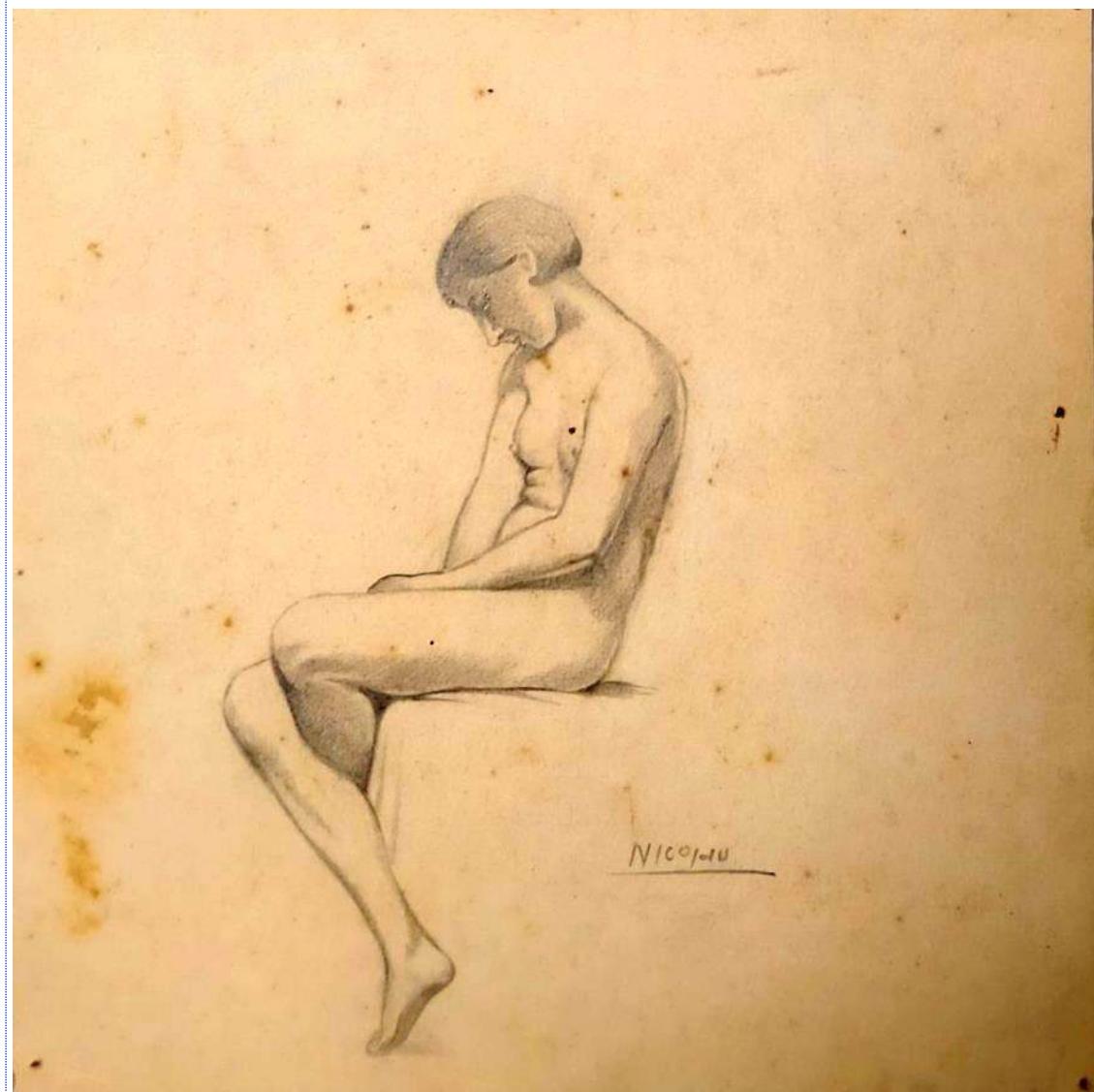


Mujer desnuda firmada
Nicolau 32

Boceto de señora desnuda

Boceto de señor sentado
dedicado a nuestro abuelo por
un amigo pintor (firma ilegible).

Boceto retrato de nuestro
abuelo firmado por Antonio
Castaño López (al igual que
nuestro
abuelo, presento una obra en
el VIII Salón de Otoño



FIRMAS CON SELLO DE LUJO

Tomás Paredes

Asociación Española de Críticos de Arte/AICA Spain



¿Qué está pasando con la crítica?

¡Estará buena la breve tribu que venera a Robe Iniesta! Antes del deceso, silencio, cuando no menosprecio. Ha sido morir y todos se han desbocado a hacerlo suyo, desde el psicópata al más baboso de los mercenarios, un maratón oportunista y caricaturesco. ¡No guarden inquina sus adeptos, es un signo más de nuestra decadencia, intelectual y emotiva! De ausencia de crítica, autocrítica, dignidad. ¡Un panorama repugnante! Los plañideros no deben ignorar que se han retratado.

Conviene remarcar que no todas las canciones son poesía, las canciones son eso, canciones y, a veces, ni eso. La proceridad de la canción está en que se la apropie el pueblo, ahí está su grandeza, si además tiene algunas gotas de poesía, miel sobre hojuelas, ocurre con Sabina, Krahe o Chicho. Pero, ninguno de ellos son Édith Piaf, Bob

Dylan o Brassens. Manuel Machado, ese gigante torturado, escribió esta joya:

LA COPLA

Hasta que el pueblo las canta,
las coplas, coplas no son,
y cuando las canta el pueblo,
ya nadie sabe el autor.

Tal es la gloria, Guillén,
de los que escriben cantares:
oír decir a la gente
que no los ha escrito nadie.

Procura tú que tus coplas
vayan al pueblo a parar,
aunque dejen de ser tuyas
para ser de los demás.

Que, al fundir el corazón
en el alma popular,
lo que se pierde de nombre
se gana de eternidad.

La crítica ha desaparecido, en muchos campos. Yo me muevo entre la literatura y el arte, pero el mal se ha extendido y la ruina crítica es expansiva. Nuestra cultura, en español, no es que esté para sacar mucho pecho, pero han existido hombres de pensamiento crítico evidente, avalado por sus juicios, como Américo Castro, Unamuno, Ortega y Gasset, José Gaos, Nicolás Gómez Dávila, Borges, Octavio Paz, Dámaso Alonso...

¿Existen hoy mentalidades semejantes a las de Heidegger, Russell, Popper, Gottlob Frege, Hannah Arendt, Roland Barthes o Eduardo Lourenço? Me

Manuel Machado



temo que no, por mucho que alguno defienda a este o aquel correligionario. Son tiempos de vacas flacas en el arte y la literatura, en el pensamiento. O en plan más doméstico, ¿hay hoy algún Lafuente Ferrari, Manuel Sacristán, Gaya Nuño, Gonzalo Sobejano, García Yebra, Julio Caro, Ramón Carande o P. Custodio Vega? No será fácil encontrarlo.

¿Qué ha pasado con la crítica? No es que esté en crisis, sino que se ha diluido. Cada vez son menos los espacios para la crítica en los medios audiovisuales, pero eso no es óbice para que un pensamiento crítico sea expresado, porque hay más posibilidades que nunca en el cuérnago electrónico. Se va a una

una rueda de prensa donde se presenta una exposición, un libro, una obra teatral, y al día siguiente vemos repetida, en los diferentes medios, la misma opinión que se ha transmitido a los convocados. Hay alguno que cambia cuatro cosas para aparentar que hace; otros, ni se molestan. ¿Qué se hizo del espíritu crítico?

La crítica es una acción del intelecto que razona un juicio, analizando de forma objetiva las características de algo o a alguien; un examen razonante, que ahorra un juicio, un criterio que se expresa en público. En el Romanticismo prevaleció el poder de la emoción y la subjetividad. Reaccionando, T.S. Eliot, una crítica ejemplar, exigía rigor intelectual, condición de

objetividad y correlato objetivo. Mas, Baudelaire defendía una crítica apasionada, parcial, subjetiva, poética, buscando la belleza en lo moderno.

¿Por qué no? Me quedo con lo bueno de una y otra, en tanto en cuanto sea crítica constructiva. Una crítica puede ser negativa, pero no debe ser hiriente, faltona, inmoral, destructiva. Para opinar el primer requisito es tener opinión. El juicio se edifica con varios elementos: información, debate, conocimiento, ponderación y conclusión. Alguno cree que la intuición es un soplo romántico. No, la intuición está hecha de buen juicio, razonamiento, búsqueda de entidad y de los copos que nieva el pensamiento mágico.

He formado parte de cientos de jurados, conozco su desarrollo y respeto el fallo de sus deliberaciones, claro, sabiendo que se adopta el juicio de la mayoría. En los concursos públicos nacionales, al beneficiarse alguien de dinero público, debería existir una transparencia, que no hay, y saber quién ha propuesto al candidato y cómo se ha llegado al veredicto.

A mí, en concreto, me gustaría saber quién ha propuesto al premio Velázquez de este año, qué miembros del jurado conocían su obra y qué razones hay para designar a Patricia Belli y no otros candidatos. Respeto la decisión de premiar a Patricia Belli, a quién felicito, pero

tengo derecho a saber el cómo y el qué. Esta petición no deturpa la obra de la artista galardonada, sino que la afianzaría.

Sucede igual con el Premio Cervantes, a quién he leído, mas, del mismo modo, importa saber qué miembros del jurado habían leído a Gonzalo Celorio. Y lo mismo con el Premio Nacional de las Letras: está bien que den una alegría a María Victoria Atencia, pero, ¿si es tan importante, por qué hay que esperar a que cumpla 93 años para reconocerla?

Ortega y Gasset



¡La dinámica de este Ministerio de Cultura es bastante proterva! No digo que yo conozco y los demás ignoran, no, sólo pretendo que haya transparencia.

Los Premio Nacionales, el Cervantes, el Reina Sofia de Poesía Iberoamericana y el Velázquez evidencia una manipulación política que los descategoriza, los enerva, los hunde. Enseguida saldrá el oportunista de turno, con este o aquel nombre, y claro que hay aciertos, pero, mucho más, caprichos compensatorios de no se sabe bien qué.

Y no cuestiono a los premiados, pero señalo arbitrariedades dañinas e innecesarias. ¿Cuántos Premio Cervantes son antesala de la muerte del autor? ¡Repárese el historial y se verá!

Para formar parte de un jurado hay que estar bien formado. No vale un me gusta, hay que fundamentar la opinión. El jurado ejerce una crítica determinante, elige a uno y rechaza a otros; de los que selecciona, debe de tener conocimiento suficiente para decantarse. En arte plástico, tienes la obra delante -bueno, ahora no, salvo el Salón de Otoño y el Premio Reina Sofia de la AEPE y algún otro, todo es digital, frívolo, a la ligera, impropio-, pero en literatura, tienes que ir leído, con bagaje, con oficio, con criterio construido.

¿En qué consiste el criterio? Criterio, del gr. *criterion*=juzgar, es discernimiento y juicio para conocer la realidad de algo o alguien. No se tiene mucho o poco criterio, se tiene o se



José Gaos

carece de él. Con los años se va adormeciendo y si no se percibe su muerte, su ausencia, es que se carece de criterio. Sin buen juicio, sin criterio no hay justicia. Y un fallo aspira siempre a hacer justicia.

El criterio está por encima de los gustos, las preferencias, las filias y las fobias, las circunstancias, los intereses. La simpatía por algo o alguien no puede obnubilar nuestro juicio acerca de su realidad. El juicio no es “una facultad del alma” como asegura el DRAE, sino una muestra de nuestro criterio.

Juan de Valdés (Cuenca c.1494-Nápoles 1541), humanista, erasmista, luterano, gentilhombre de capa y espada del papa Clemente VII, excelso escritor español, estricto gramático antinformativo, escribió una obra fundamental, *Diálogo de la lengua*, 1535, aunque no vio la luz hasta 1737, cuando Gregorio Mayans y Siscar lo publica como anónimo. En esa obra magna, asegura

Juan de Valdés:

-“Si yo uviese de escoger, más quería con mediano ingenio buen juicio, que con razonable juicio buen ingenio.

-¿Por qué?

-Porque hombres de grandes ingenios son los que se pierden en heregías y las falsas opiniones por falta de juicio. No ay tal joya en el hombre como el buen juicio”.

El humanista Iacopo Bonfadio llamaba a Juan de Valdés, el “*compiuto uomo*”, su prestigio fue extraordinario y su talento avanzado, avezado, claro, meridiano, limpio, pulcro. Acusaba Antonio de Nebrija de exceso de andalucismos y de oscuridad. Su defensa del juicio, lo que construye el criterio, es idónea, vanguardista, preclara. No confundir con Juan de Valdés Leal, siglo siguiente, pincel maestro del barroco.

No hay inspiración, hay talento expresivo y pensamiento, diafanidad y lejanía de tergiversación. La función del crítico está en rescatar del pasado lo que no debe desaparecer, ni opacarse; y del presente, lo mismo. No está tanto en exornar, como en distinguir; en adornar como en poner en claro el

porqué de su dimensión, pues importa más el juicio que el ingenio, como quería Juan de Valdés.

La ausencia de crítica, su perversión, conducen a una cosecha editorial ancha, blanda, débil, sin hurmiento; a un tropel de obras plásticas, cuyo único aval es estar colgadas en las paredes de una galería de arte. La adulación, el sahumerio bobalicón y servil lleva a la caricatura y al ridículo. El exceso genuflexo de elogios a los que están por encima – y no quiero ni pensar en la política- no es más que un autorretrato del que lo realiza, una confesión lamentable e indigna, un servilismo del peor jaez.

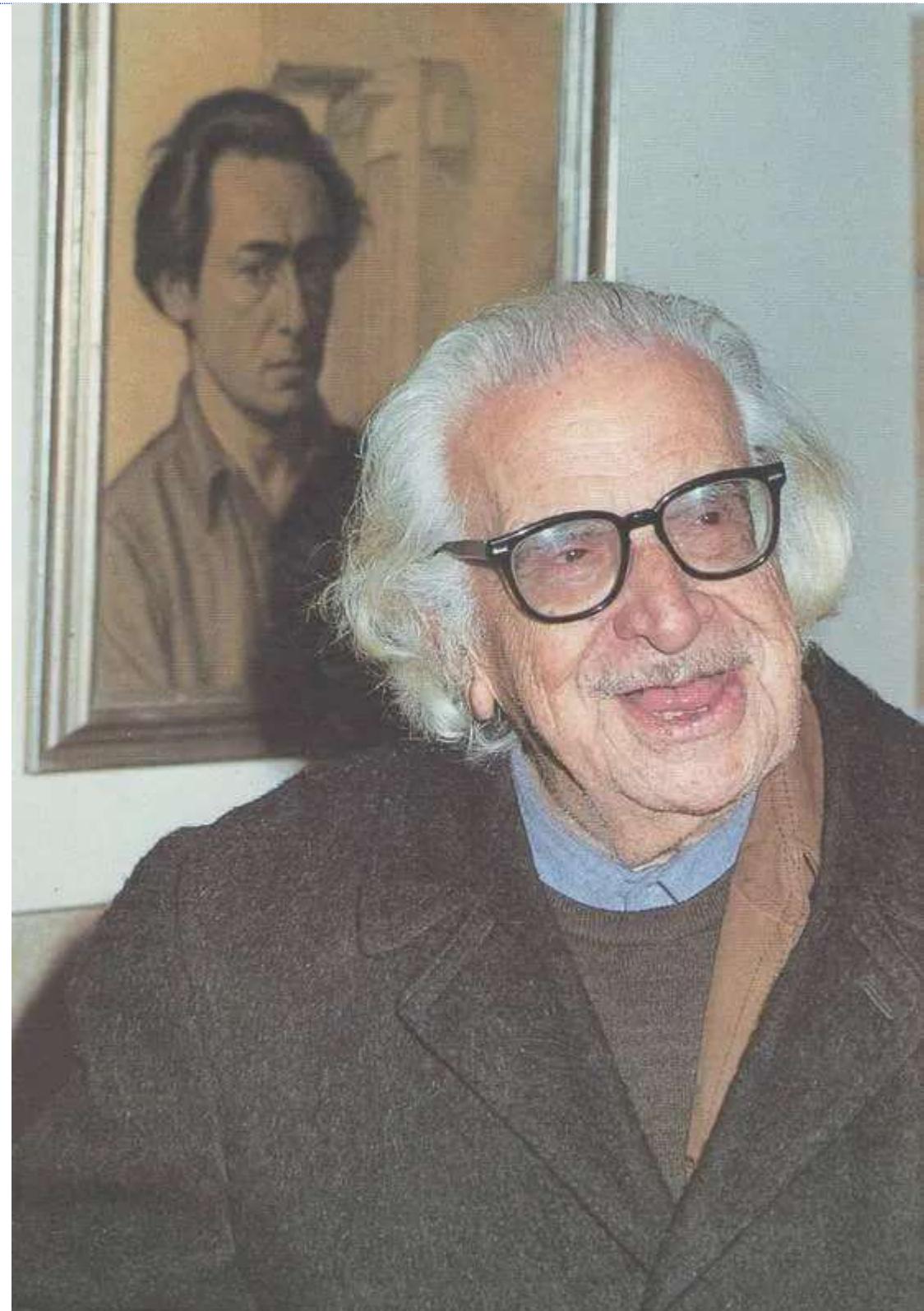
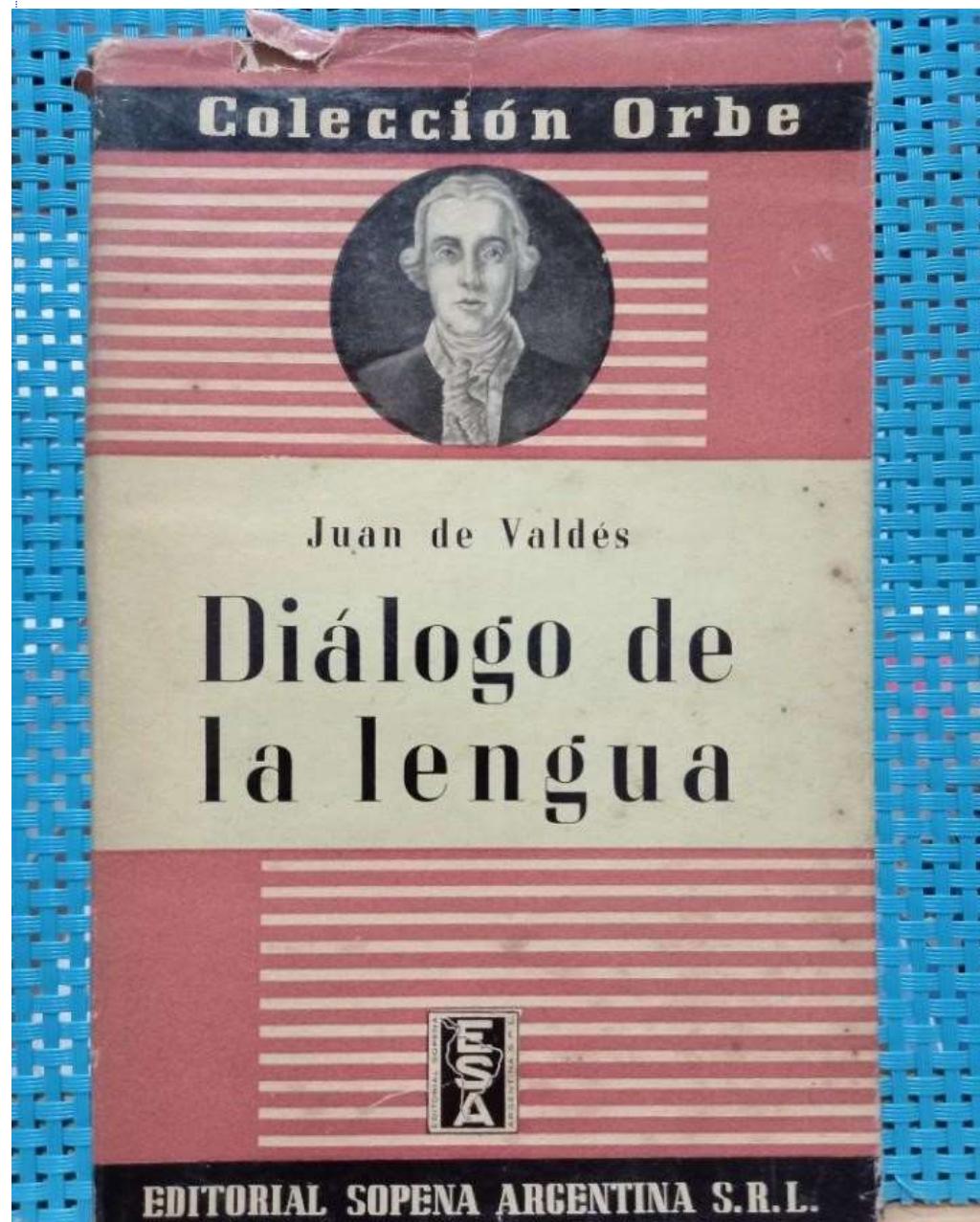
Casi todas las traducciones son alabadas por los reseñistas de turno, que a menudo desconocen la lengua original de las que son vertidas. Hoy, todo el mundo publica - arribistas, trepas, laboteros, bocachanclas,

Eduardo Lourenco



mafiosos, burlangas, reyes- y están en su derecho, pero ese arrebato bochornoso exige una crítica correctora, que no existe. Detrás de una súplica, de sólito hay siempre una mentira. Tras cada elogio desmedido, gratuito, se agazapa una indignidad, un signo inaudito de dependencia.

Tomás Paredes
Presidente H. AICA Spain



Ramón Carance

Diálogo de la lengua, de Juan de Valdés



Patricia Belli

Recuerdo del 160 aniversario del nacimiento de Miguel Blay y Fábrega

Importante acuerdo de la Junta Directiva de la AEPE

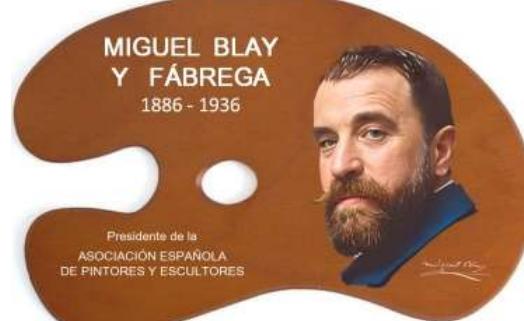


La Junta Directiva de la Asociación Española de Pintores y Escultores, a propuesta de su Presidente, José Gabriel Astudillo López, adoptó el pasado mes de septiembre el acuerdo de llevar a cabo un recuerdo y conmemoración permanente a lo largo del año 2026, del 160 aniversario del nacimiento de Miguel Blay y Fábrega, quien fuera Presidente de la centenaria entidad, además de Socio Fundador.

Pese a que no se espera la realización de actos específicos con dicho motivo, se ha acordado incluir de forma permanente en las comunicaciones que mantiene la AEPE, una pequeña imagen, que es la que publicamos, que a modo de eslogan, figure como pie de firma y venga a recordar este importante hecho para la AEPE, que nos honra como

institución artística de primer orden.

Asociación Española de Pintores y Escultores
Bajo la Presidencia de Honor de
SS.MM. los Reyes Don Juan Carlos y Doña Sofía



 **AEPE**
Asociación Española de Pintores y Escultores
C/ Infantas, 30. 2º-Dcha. 28004 - Madrid
91 522 49 61 - 630 50 81 89
administracion@apintoresyescultores.es
<http://www.apintoresyescultores.es/>
<http://www.gacetadebellasartes.es/>
<http://www.salondeotono.es/>
@AEPEMadrid

<https://apintoresyescultores.es/recuerdo-del-160-aniversario-del-nacimiento-de-miguel-blay-y-fabrega/>

HISTORIA, MEMORIA, RECUERDO...

Centenarios, aniversarios y recordatorios memorables son una forma de celebrar y asimilar la historia

La historia y la memoria son fundamentos para el conocimiento del pasado.

Recordar nuestra historia es aprender de ella y de los miles de genios y maestros, artistas socios que la Asociación Española de Pintores y Escultores ha tenido.

Es muy triste pensar que en la sociedad actual, la historia es olvido en lugar de recuerdo emocionado y agradecido.

Por eso desde estas páginas queremos recordar mensualmente, a quienes participaron en el desarrollo de la institución centenaria, haciendo partícipes a los socios actuales y amantes del arte en general de esa riqueza, y contribuyendo de esta manera a salvaguardar la inmensa memoria de la AEPE, generando así un legado imborrable para el futuro.

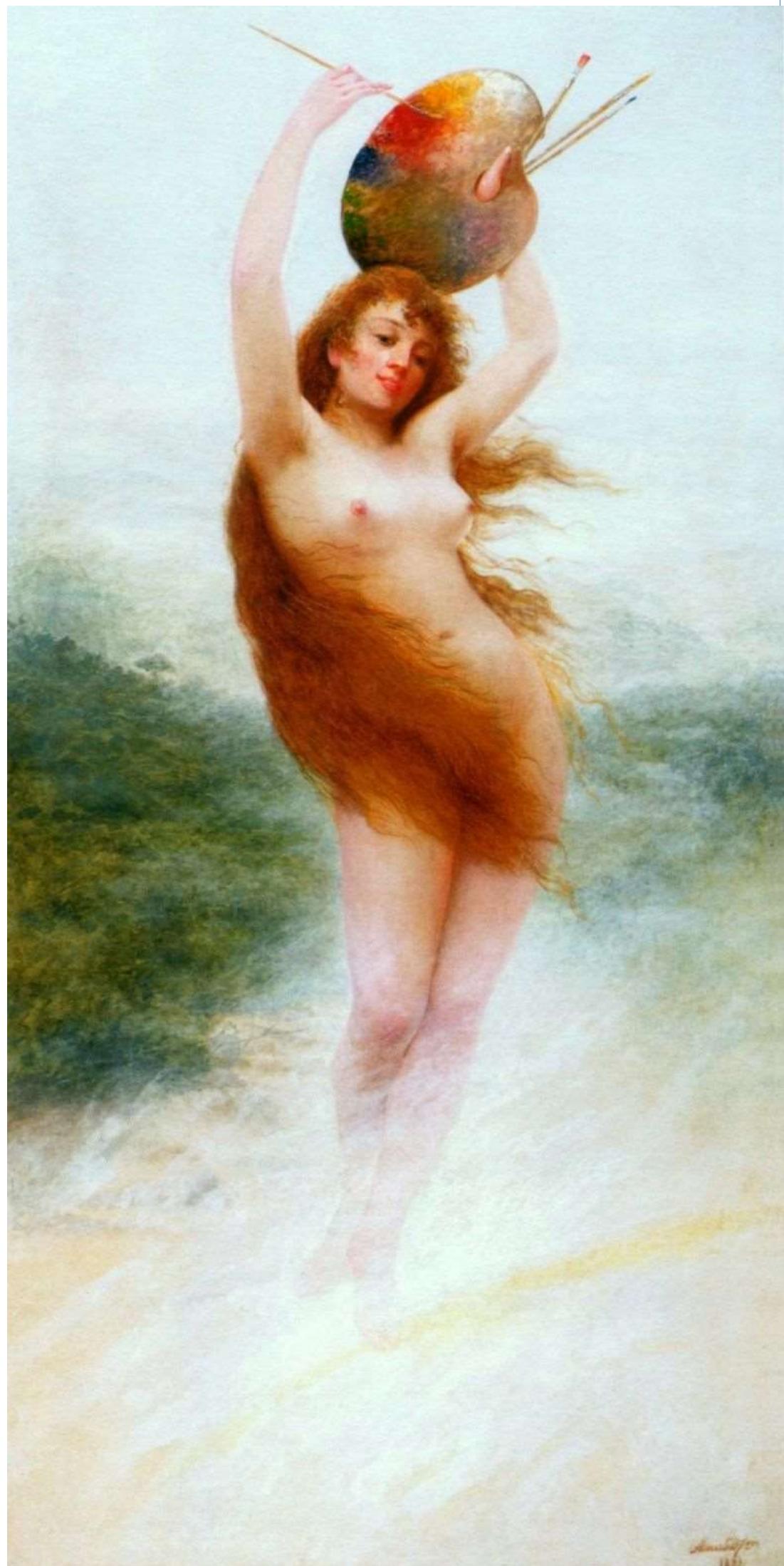
El pasado es historia y memoria. Nosotros mismos, algún día, seremos pasado y pediremos recuerdo en lugar de olvido.

No se trata tanto de agasajar a los muertos, como de enriquecernos con su experiencia y sabiduría.

No vamos a idolatrar, sino a incorporarnos las claves de su vivir y robustecernos nosotros, individual, social, cultural y artísticamente.

Es triste, lamentable e indignante, que aceptemos vivir alejados de aquello que nos hizo grandes y no seamos capaces de ver aquello que tanto admiró la sociedad en cada momento.

[https://apintoresyescultores.
es/historia-memoria-
recuerdo-2/](https://apintoresyescultores.es/historia-memoria-recuerdo-2/)



AÑO MIGUEL BLAY

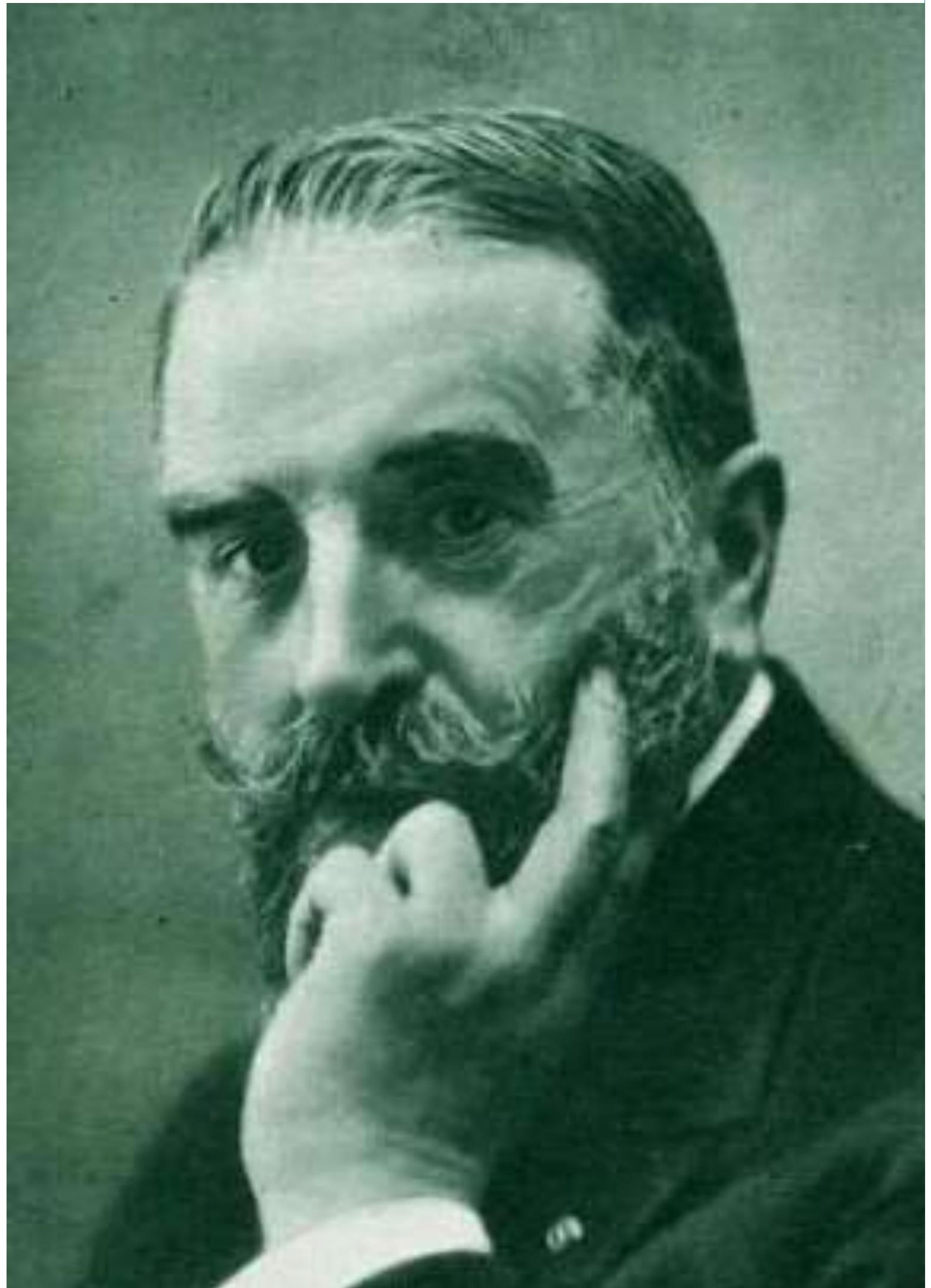
En el 160 aniversario de su nacimiento

Director de la Academia de España en Roma

Promotor y Fundador de la AEPE

Vicepresidente de la AEPE

Presidente de la AEPE



[https://api
ntoresyesc
ultores.es/
las-
medallas-
de-la-
aepe-
miguel-
blay-y-
fabregas/](https://api
ntoresyesc
ultores.es/
las-
medallas-
de-la-
aepe-
miguel-
blay-y-
fabregas/)

AÑO JOSÉ GARNELO Y ALDA

En el 160 aniversario de su nacimiento

Subdirector del Museo del Prado

Socio Fundador de la AEPE

Secretario de la AEPE



<http://apintoresyescultores.es/los-directores-de-la-gaceta-de-bellas-artes-de-la-aepe-jose-santiago-garnelo-y-alda/>

AÑO ANICETO MARINAS

En el 160 aniversario de su nacimiento

Socio Fundador de la AEPE
Vocal de la AEPE

<https://apintoresyescultores.es/recordando-aniceto-marinas/>



AÑO PILAR MONTANER MATURANA

En el 150 aniversario de su nacimiento

Socia Fundadora de la AEPE



[https://api
ntoresyesc
ultores.es/
pilar-
montaner-
maturana-
sra-de-
sureda-
socia-
fundadora-
no-137/](https://api
ntoresyesc
ultores.es/
pilar-
montaner-
maturana-
sra-de-
sureda-
socia-
fundadora-
no-137/)

AÑO LORENZO COULLAUT VALERA

En el 150 aniversario de su nacimiento

Vocal de la AEPE



<http://apintoresyescultores.es/los-medallas-de-la-aepe-lorenzo-coullaut-valera/>

AÑO ULPIANO CHECA

En el 110 aniversario de su nacimiento

Delegado de la AEPE en París

[https://apintoresyescultores.es/recordando-
ulpiano-checha/](https://apintoresyescultores.es/recordando-ulpiano-checha/)



El Museo Cromática de Toledo exhibe una obra al mes de un socio de la AEPE



ENERO

Carmen
Bonilla Carrasco



«Lo imaginé» Óleo s/lienzo 125 x 100 cm

https://youtu.be/pg_q5NrTJZs

<https://apintoresyescultores.es/museo-cromatica-la-obra-del-mes-de-enero-de-un-socio-de-la-aepe-2/>

https://www.youtube.com/watch?v=pg_q5NrTJZs



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE



Asociación Española de Pintores y Escultores
@asociacionespanoladepintor4678



YouTube ES

EnterARTE

Síguenos

217.855

visualizaciones

la
obra
del
mes

AEPE

Agustín González

MEDALLA DE PINTURA
JOSÉ VILLEGAS CORDERO

II SALÓN DE ARTE REALISTA 2017

“Reflejos en escaparate Plaza de Neptuno»
Óleo s/lienzo, 89 x 130



la
obra
del
mes

AEPE

Lola Santos

MEDALLA DE ESCULTURA

JUAN CRISTÓBAL

II SALÓN DE ARTE REALISTA 2017

“Adonis» Bronce, 60 x 35 x 30



Nuestro



presente

El Alcalde de Madrid recibió a la AEPE

Que le hizo entrega de la Medalla con motivo del 115 aniversario de la institución

También estuvo presente la Concejala de Cultura



M^a Dolores Barreda Pérez, Marta Rivera de la Cruz, Juan Manuel López Reina, José Gabriel Astudillo López, José Luis Martínez Almeida, Carmen Bonilla Carrasco, Fernando de Marta y Paloma Casado

El Alcalde del Ayuntamiento de Madrid, José Luis Martínez Almeida, recibió en la mañana del 12 de diciembre de 2025, a los miembros de la Junta Directiva de la Asociación Española de Pintores y Escultores, acompañado de la Concejala de Cultura, Marta Rivera de la Cruz, en su despacho del Palacio de Cibeles de la capital.

La delegación de la centenaria institución estuvo encabezada por su Presidente, José Gabriel Astudillo López, el Vicepresidente, Juan Manuel López Reina, la Secretaria General y Secretaria Perpetua de la Asociación Española de Pintores y Escultores, M^a Dolores Barreda Pérez, las Vocales Carmen Bonilla Carrasco y Paloma Casado, así como por el Bibliotecario, Fernando de Marta.

En el transcurso de la entrevista, el Presidente de la AEPE, José Gabriel Astudillo López, hizo entrega al Alcalde de Madrid, José Luis Martínez Almeida, de la Medalla de la AEPE, obra de Fructuoso Orduna, quien fuera Presidente de la entidad en 1939, justo después del Presidente José Ortells, autor de la Medalla de Honor del Ayuntamiento de Madrid, con motivo de la celebración del 115 aniversario de la Asociación Española de Pintores y Escultores.

Por su parte, la Secretaria General y Secretaria Perpetua de la Asociación Española de Pintores y Escultores, M^a Dolores Barreda Pérez, hizo entrega de un ejemplar dedicado de su libro «El círculo Benlliure», que recoge la memoria de las 76 primeras socias de la AEPE, informándole del proyecto de recuperación de memoria que está llevando a cabo la centenaria entidad, así como del Archivo Histórico «Bernardino de Pantorba» y de la publicación mensual de la Gaceta de Bellas Artes, con su portal-buscador, tan importante para los estudiosos del mundo del arte.

A lo largo de casi una hora, el Alcalde se interesó por los certámenes que lleva a cabo la AEPE, asombrándose de la longevidad de una institución que siempre ha estado muy unida al Ayuntamiento de la capital de España, con la que le unen estrechos lazos de colaboración desde el mismo nacimiento de la entidad artística.

Tanto el Alcalde como la Concejala de Cultura reconocieron la importante labor artística y cultural que viene realizando la Asociación Española de Pintores y Escultores, sobre todo a través del Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura y del Salón de Otoño, convocatorias imprescindibles en el calendario cultural madrileño que han alcanzado rango internacional y de las que bien puede presumir el Ayuntamiento de Madrid.

El Presidente de la AEPE quiso recordar que en 1963 y a petición del entonces Alcalde de Madrid, José Finat y Escrivá de Romaní, se creó el Certamen de Artes Plásticas “San Isidro” de tema madrileño, de forma que coincidiera con las fiestas patronales de la ciudad de Madrid, hecho curioso que desconocía José Luis Martínez Almeida y Marta Rivera de la Cruz, que dijeron tendrían en cuenta para sus agendas del próximo año.

Y tras exponer unas fructíferas propuestas, el Alcalde de Madrid pidió al Presidente de la AEPE que felicitara a todos los socios con motivo del 115 aniversario de la entidad, así como que les hiciera llegar su más cariñosa felicitación de navidad y mejores deseos para el año 2026.





Gabriel Andrei dona a la AEPE un retrato de la Princesa de Asturias

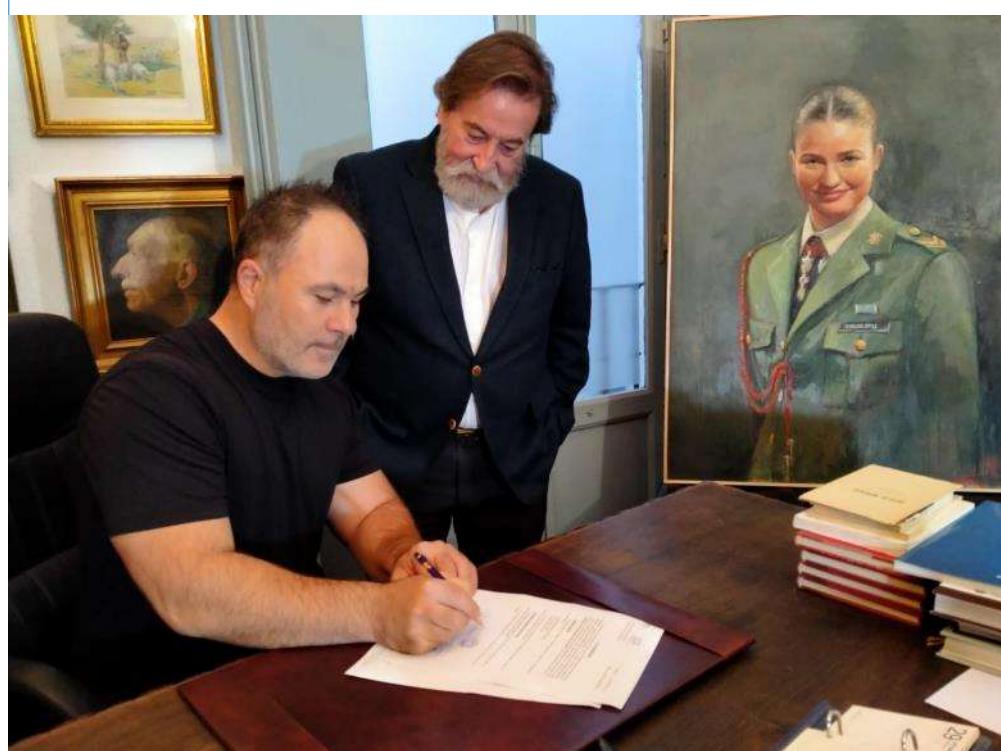
Retratada con el uniforme del Ejército de Tierra, con gesto alegre, luce la insignia del Toisón de Oro en su corbata

El 2 de diciembre de 2025, en la Asociación Española de Pintores y Escultores, tuvo lugar el acto de firma de la donación de la obra titulada «Retrato de una Princesa», original de Gabriel Andrei, a la centenaria institución, en la que intervinieron el artista, el Presidente de la AEPE, José Gabriel Astudillo López, y la Secretaria General de la AEPE, M^a Dolores Barreda Pérez, dando fe del presente.

Tras la firma del acta de donación, las obras han sido convenientemente inventariadas y se han incorporado al patrimonio de la centenaria entidad.

La Asociación Española de Pintores y Escultores no puede más que agradecer a Gabriel Andrei este enorme gesto altruista que demuestra la confianza de nuestros socios en una entidad que, cada día más, se reafirma como casa de los artistas y consolida su bien ganado prestigio.

«Retrato de una Princesa», Óleo / lienzo, 140 x 100



La AEPE en el homenaje a la Constitución de la Casa de Castilla La Mancha

Representada por Carmen Bonilla Carrasco

La Casa de Castilla-La Mancha en Madrid acoge regularmente el acto institucional con el que el Gobierno regional celebra el aniversario de la Constitución Española.

Cada año, coincidiendo con la fecha cercana al 6 de diciembre (Día de la Constitución), se organiza una lectura pública de la Carta Magna en la sede de la Casa de Castilla-La Mancha en la capital española.

En esta ocasión, el pasado día 3 de diciembre de 2025, celebró la lectura pública en la que la Asociación Española de Pintores y Escultores ha estado representada por la Vocal de la Junta Directiva, Carmen Bonilla Carrasco, de origen conquense y muy ligada a la Casa de Castilla La Mancha por la colaboración continua que mantiene la Casa con la AEPE.

En el evento participaron diversas autoridades, incluyendo viceconsejeros y otros representantes del Gobierno de Castilla-La Mancha, así como miembros de la comunidad autónoma residentes en Madrid.

Carmen Bonilla en un momento de la lectura de la Constitución Española



<https://apintoresyescultores.es/la-aepe-en-el-homenaje-a-la-constitucion-de-la-casa-de-castilla-la-mancha/>

La AEPE en el homenaje a la Constitución Española

Un año más, José Gabriel Astudillo participó en la lectura de la Carta Magna

Invitados por la Junta Municipal del Distrito de Chamberí, la Asociación Española de Pintores y Escultores, representada por su Presidente, José Gabriel Astudillo López, participó el día 3 de diciembre de 2025 en la lectura pública de la Constitución Española, que organiza el distrito y que se llevó a cabo en el Centro Cultural Galileo de Madrid.

En el acto, que contó con la asistencia del concejal de Chamberí, Jaime González Taboada, participaron embajadas, instituciones, entidades del distrito, vecinos y otras asociaciones, que conmemoraron así el aniversario de la Constitución Española.



<https://apintoresyescultores.es/la-aepe-en-el-homenaje-a-la-constitucion-espanola-2/>

Inaugurada la exposición de David Sánchez

Organizada por la AEPE en el CC Juan Genovés

El 3 de diciembre de 2025, tuvo lugar el acto de inauguración de la exposición organizada por la Asociación Española de Pintores y Escultores, titulada «Cartografía del alma», del socio David Sánchez, en la Sala de Exposiciones del Centro Cultural Juan Genovés, perteneciente a la Junta Municipal del Distrito de Moncloa-Aravaca.

Al acto de inauguración asistieron el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo López, acompañado de la Secretaria General y Secretaria Perpetua de la AEPE, M^a Dolores Barreda, así como algunos socios y amigos que pudieron presenciar un despliegue impresionante de dibujos al grafito, carboncillo, óleo y pastel, en los que destacan su maestría y detalle.

La exposición, ha podido visitarse hasta el 29 de diciembre.

<https://apintoresyescultores.es/inaugurada-la-exposicion-de-david-sanchez/>

Un momento de la inauguración con algunos de los asistentes



Celebramos la Navidad

En la sede social, con una tradicional copa

Tal y como se había anunciado, la tarde del día 19 de diciembre tuvo lugar la tradicional copa de Navidad en la sede de la Asociación Española de Pintores y Escultores.

El Presidente, José Gabriel Astudillo López, ausente por motivos de salud, al igual que la Secretaria General y Secretaria Perpetua de la AEPE, M^a Dolores Barreda Pérez, no pudieron acompañarnos, pero fueron Juan Manuel López Reina, Vicepresidente, los Vocales Carmen Bonilla Carrasco y Paloma Casado, además del Bibliotecario, Fernando de Marta, en nombre de la Junta Directiva, quienes brindaron por un nuevo año cargado de actividades y proyectos, con los numerosos socios que quisieron departir un rato de charla distendida y reencuentro emocionado con amigos del arte. Feliz Navidad y próspero año 2026 a todos los artistas y creadores.

<https://apintoresyescultores.es/un-ano-mas-celebramos-la-navidad/>



Nuevo taller de acuarela de Juan Ramón Luque Ávalos

Tendrá lugar entre el 2 y el 6 de febrero, en la sede de la AEPE
Temática: la Atmósfera

En la semana del 2 al 6 de febrero de 2026, la Asociación Española de Pintores y Escultores ha programado un Taller intensivo de acuarela impartido por el socio Juan Ramón Luque Ávalos, después del éxito que supusieran los talleres realizados con anterioridad, cuyo eje central fueron la nieve y el agua.

El horario de trabajo será de lunes a viernes de 17 a 20 h.

Se respetará cada solicitud según orden de llegada, no obstante quedarán en lista de espera aquellas solicitudes recibidas con posterioridad al cierre del cupo máximo de 12 alumnos

Temática a experimentar, la atmósfera en diferentes ambientes.

Puedes consultar toda la información en el siguiente enlace o llamando a nuestra secretaría:

<https://apintoresyescultores.es/nuevo-taller-de-acuarela-de-juan-ramon-luque-avalos/>

TALLER INTENSIVO DE ACUARELA



Juan Ramón Luque Ávalos

Dirigido a alumnos con nivel avanzado/medio

Temática: la ATMÓSFERA en diferentes ambientes

Del 2 al 6 de Febrero de 2026

Lunes a viernes de 17 a 20h.

Sede AEPE

Inscripciones

administracion@apintoresyescultores.es

915 22 49 61 / 630508 189

C/ Infantas,30, 2º drcha. 28004

Socios: 175 €

No socios: 200 €

Manuel Carballeira, ganador del XIII Concurso «Ernesto Goday»

En el que colabora la AEPE

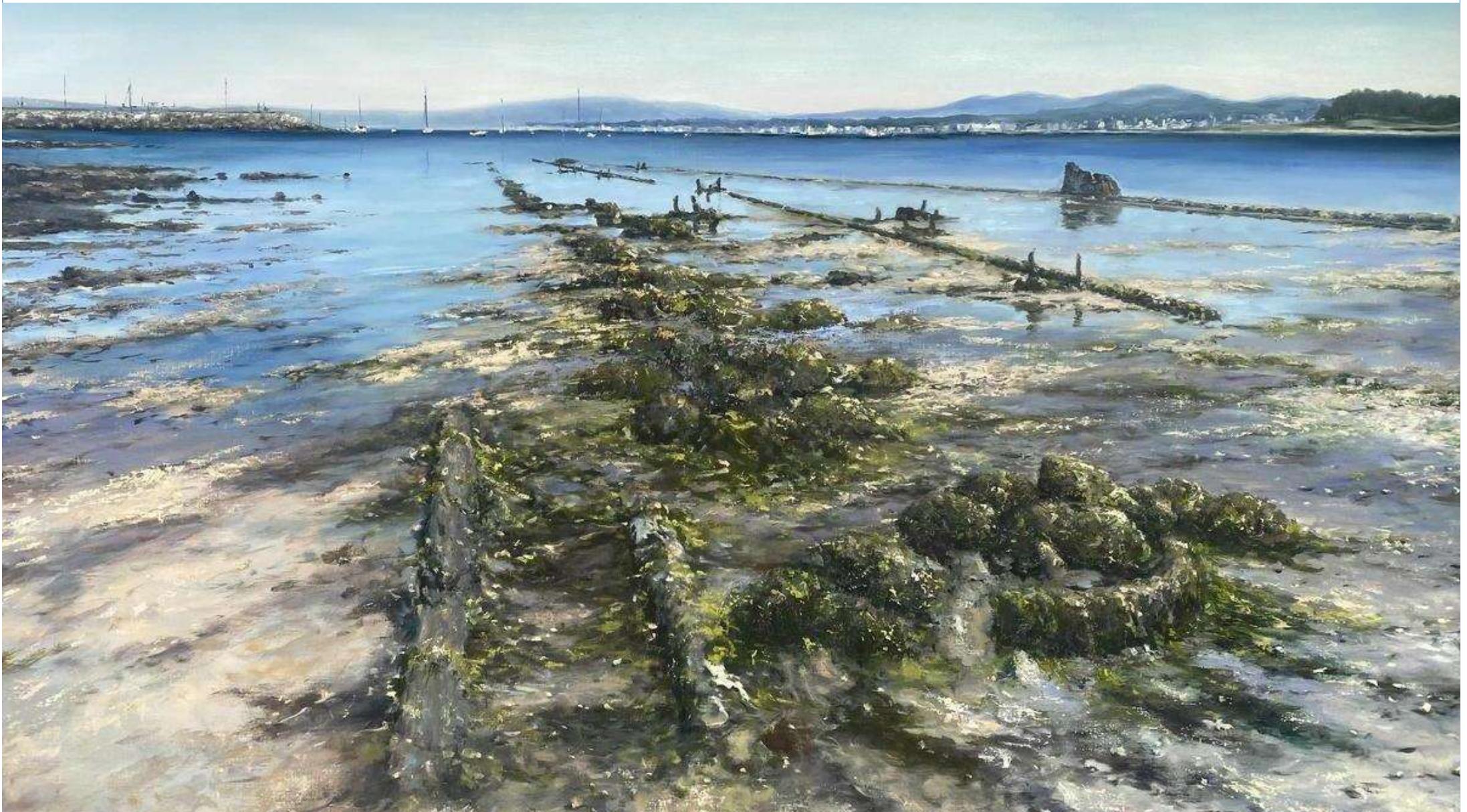
El pasado mes de diciembre tuvo lugar el fallo del XIII Concurso de Pintura Ernesto Goday que convoca anualmente el Concello de O Grove, Pontevedra, para rendir homenaje al artista que fuera socio de la AEPE, motivo por el cual la centenaria entidad colabora con el consistorio otorgando una Medalla y Diploma.

El ganador ha sido Manuel Carballeira Rivas, un pintor residente en la localidad coruñesa de Valdoviño, que se alza con los 3.000 euros con los que está dotado, por la obra “En marea baixa”.

El jurado ha estado integrado por Rosa Villaronga Goday, Sebas Anxo y Amelia Palacios, designando como finalista a Manuel Carballeira Rivas, un artista residente en Valdoviño, La Coruña, con la obra titulada «A Toxa».

El jurado seleccionó además 8 obras que han estado expuestas en la Casa de Cultura Manuel Lueiro Rey hasta finales de enero.

<https://apintoresyescultores.es/manuel-carballeira-ganador-del-xiii-concurso-ernesto-goday/>



Importante donación a la AEPE de los nietos del socio Francisco Nicolau Sander

Ya han sido inventariadas e incorporadas al patrimonio

Con fecha 3 de diciembre de 2025 ha quedado firmada el acta de donación de 16 obras que Manuel, Francisco y M^a Pilar Nicolau Roigé, han donado a la Asociación Española de Pintores y Escultores y que ya han sido convenientemente inventariadas, incorporándose al patrimonio de la AEPE.

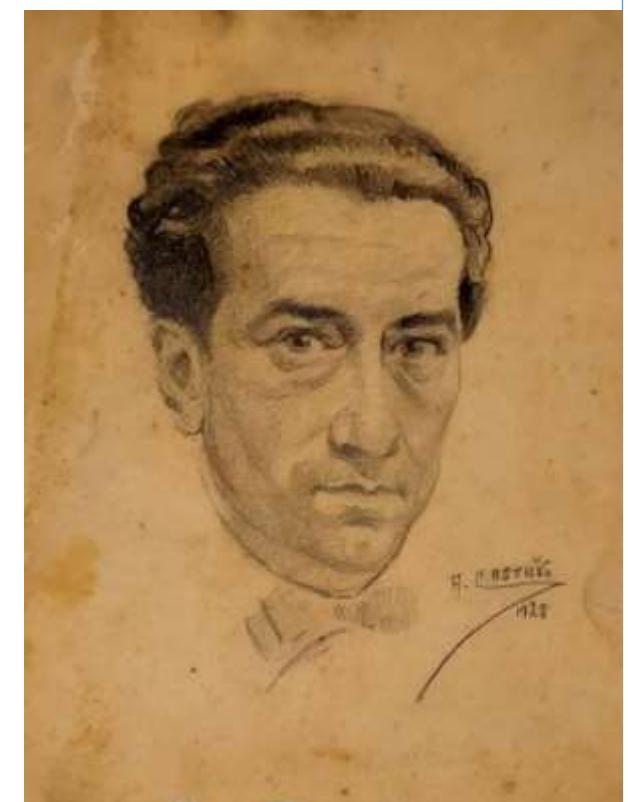
Se trata de siete óleos y dibujos del artista y Socio de Honor de la AEPE, Francisco Nicolau Sandoz, además de fotografías y documentos como su pasaporte, tarjeta de socio del Liceo de América, fotografías personales del archivo del artista, diseños de mobiliario y catálogos, y el Diploma de Socio de Mérito de la AEPE, cuyo diseño a día de hoy, sigue siendo el mismo.

Desde la Asociación Española de Pintores y Escultores no podemos más que agradecer a la familia Nicolau esta donación, que supone un gesto de confianza más de los artistas y sus familias, que ven en la AEPE el lugar más adecuado para preservar su legado.

De esta manera, la AEPE reafirma su rol como "casa de los artistas", consolidando su prestigio y su labor de difusión de las artes plásticas.

La AEPE recibe continuamente donaciones, confirmando su importancia como custodio del arte español y promotor incansable de la cultura.

<https://apintoresyescultores.es/importante-donacion-a-la-aepe-de-los-nietos-del-socio-francisco-nicolau-sander/>



Exposición Benedito en Valencia

La AEPE lleva un año reivindicando su memoria

La Asociación Española de Pintores y Escultores viene celebrando a lo largo de este año 2025, el 150 aniversario del nacimiento de Manuel Benedito Vives, publicando mensualmente en la Gaceta de Bellas Artes y en la página web de la entidad, una página con alguna de sus obras más representativas, en la esperanza de recuperar la memoria de quien fuera además de un excelente pintor, Vocal de la Junta Constituyente de la AEPE, Socio Fundador, Socio de Honor y Tesorero de la AEPE.

A diferencia de la ciudad de Madrid, en la que Benedito llevó a cabo su carrera artística y falleció, que no ha realizado ningún tipo de reconocimiento o de homenaje, el Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana, que ya realizara en 2005 una exposición antológica del pintor, propone ahora un recorrido por sus obras a través de una serie de cuadros importantes de su producción, de distintos temas, y, junto a ellos, los bocetos y estudios preparatorios, que nos permiten conocer las distintas fases del proceso creativo hasta el resultado final.

La exposición, que lleva por título *Manuel Benedito. El pintor y los modelos*, se centra en los encargos de retrato, en las composiciones que conllevaban un proceso más complejo y en la aproximación del pintor a determinados temas y tipos populares.

Del 11 de diciembre de 2025 a 29
de marzo de 2026

Consorci de Museus de la
Comunitat Valenciana y Museo de
la Ciudad. Colabora: Fundación

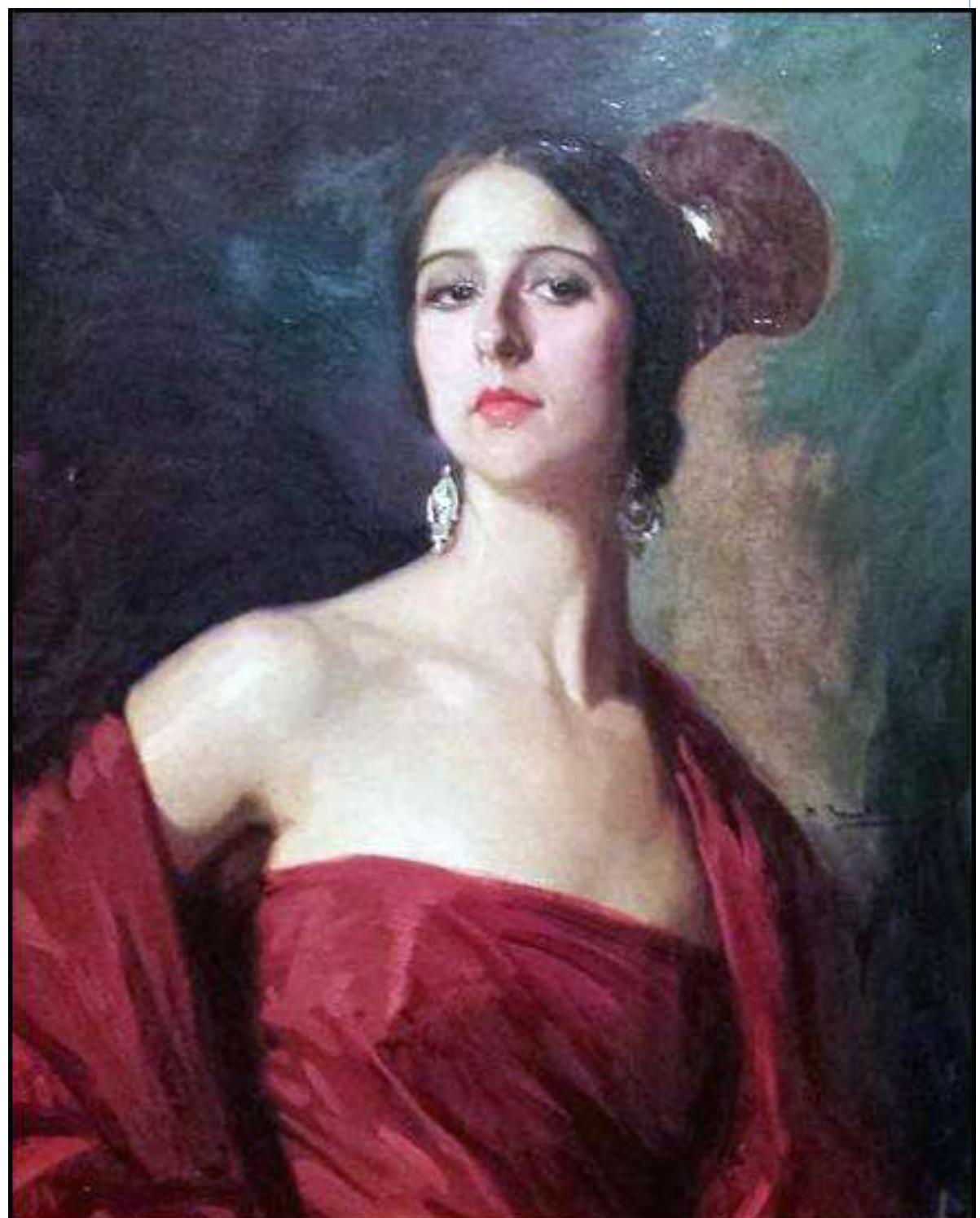
Manuel Benedito

De martes a sábados de 9:30 a 14
y de 16:30 a 20 h. Domingos y
festivos de 9:30 a 14 h.

Entrada gratuita

Retrato de Concha Piquer

<https://apintoresyescultores.es/exposicion-benedito-en-valencia/>



Convocatoria de la AEPE: Pinceles y Cinceles

Para realizar exposiciones individuales. Exclusivo para socios

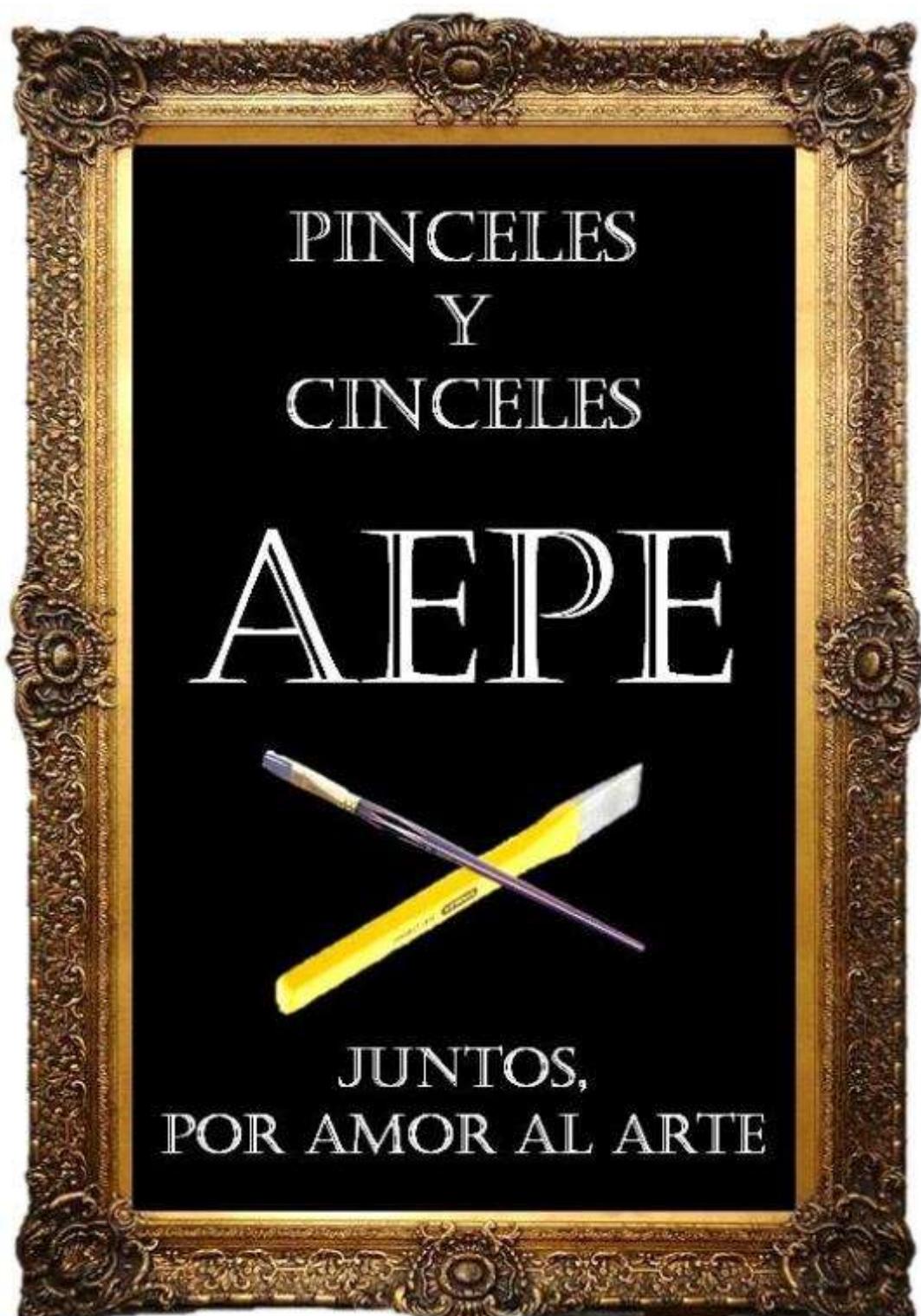
Desde 2021 la Junta Directiva de la AEPE viene desarrollando la propuesta “Pinceles y Cinceles”, con el fin de conseguir espacios expositivos para los socios en las mejores condiciones posibles. Gestiones avaladas por la seriedad y el prestigio de una institución como la Asociación Española de Pintores y Escultores y que cada vez con mayor frecuencia, nos son requeridas por responsables municipales que acuden a nosotros en busca de calidad y formalidad en las gestiones que en este sentido llevamos a cabo.

De esta manera, mantenemos abierto en la sede un listado de artistas interesados en exponer su obra y que cuenten además con una disponibilidad inmediata, por si hubiera salas disponibles poder llevar a cabo una muestra en cualquier momento.

Por eso, ahora os pedimos nuevamente que nos comuniqueis si estáis interesados en la exposición de vuestras obras, la disponibilidad que tengáis, y nos hagáis llegar un dossier que incluya las fotografías en formato JPGE, una fotografía personal y unas breves líneas que definan vuestra técnica y arte para poder realizar la reseña, con los que elaboraremos un listado, en estricto orden de petición, para sacar adelante los proyectos que nos vayan saliendo.

Para mayor información, no dudéis en contactar con nuestra secretaría, en donde estaremos encantados de atenderos: 915 22 49 61 / 630 508 189
administracion@apintoresyescultores.es

<http://apintoresyescultores.es/nueva-convocatoria-de-la-aepe-pinceles-y-cinceles/>





Asociación Española de Pintores y Escultores

SEGUIMOS BATIENDO RECORDS EN NUESTRA PÁGINA WEB!!!!

Algunos datos de interés

Semana del 1 al 7/12/2025

582.573 sesiones

Ruta	Visitantes
/galeria-fotografica/	264725
/index.php	44131

C/Infantas, 30. 2º - Dcha. 28004 - Madrid

Lunes a viernes: 10:00-14:00 y de 17:00-20:00

administracion@apintoresyescultores.es

915 22 49 61 / 630 508 189



Fundada en 1910. Declarada de Utilidad Pública con carácter de Benéfica y Honores de Corporación Oficial por Real Orden de 10 de junio de 1912.

Bajo la Presidencia de Honor de S.S.M.M. los Reyes Don Juan Carlos y Doña Sofía

Nuestro Futuro



El 15 de enero se inaugura Solo Arte

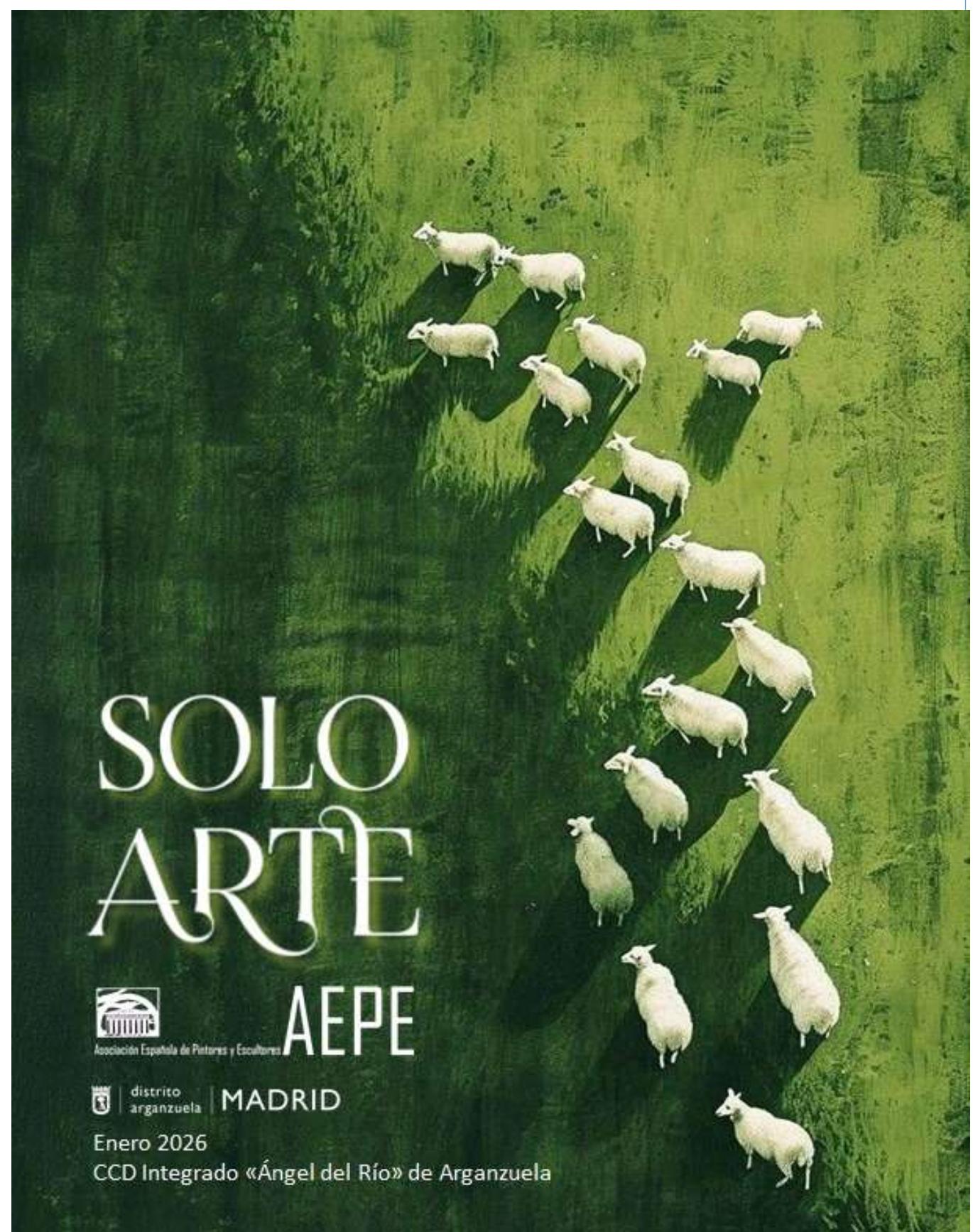
En el CDI «Ángel del Río» de Arganzuela

La Sala de Exposiciones del Centro Dotacional Integrado “Ángel del Río” de Arganzuela, del madrileño distrito del mismo nombre, acogerá desde el día 15 y hasta el 29 de enero de 2026, la exposición de las obras seleccionadas en la octava edición del certamen Solo Arte, que organiza la Asociación Española de Pintores y Escultores. Se han seleccionado un total de 67 obras, de entre más del centenar presentadas, y en la que participan reconocidos autores con obras de temática variada, en diferentes estilos y con unas propuestas siempre renovadas.

Al acto de inauguración asistirán el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo, el Vicepresidente de la entidad, Juan Manuel López-Reina, la Secretaria General, M^a Dolores Barreda Pérez, el resto de miembros de la Junta Directiva, además de la Concejal del Distrito de Arganzuela, acompañada de los servicios culturales de la Junta Municipal.

Solo Arte es la convocatoria más vanguardista de la Asociación Española de Pintores y Escultores donde se admite todo tipo de arte, formato, estilos, técnica y temática libre (tradicional, digital,...), y en la que se entregan los premios establecidos desde hace ya algunos años: la Medalla de Pintura Antonio Muñoz Degrain, la Medalla de Escultura Julio Antonio y las Menciones de Honor que el Jurado haya determinado.

<https://apintoresyescultores.es/el-15-de-enero-se-inaugura-solo-arte-de-la-aepe/>



Publicadas las bases para la exposición ANDALUZ.ES/CÁDIZ

Se celebrará en abril en la Casa de Iberoamérica ABIERTA A TODOS LOS SOCIOS

La Asociación Española de Pintores y Escultores convoca a **todos sus socios** a participar en la convocatoria ANDALUZ.ES/CÁDIZ

Se trata de una exposición colectiva para la que seleccionaremos artistas socios de toda España, que tendrá como marco incomparable la Casa de Iberoamérica de Cádiz.

Abierta a las disciplinas de pintura y escultura, de temática y técnica libres, se trata de reunir piezas de gran calidad de los grandes artistas contemporáneos miembros de nuestra entidad, para estar presentes en una muestra que se celebrará en los meses de abril y mayo de 2026.

Con un jurado de selección exclusivo, esta convocatoria abierta ofrece a los socios artistas la oportunidad de exponer su obra formando parte de una exposición colectiva profesionalmente comisariada y orientada al público. Sin duda va a ser una muestra con la que reconocer y promover el mejor arte contemporáneo del momento.

No buscamos llenar paredes de un espacio institucional. Este proyecto es mucho más ambicioso. Se trata de seleccionar las mejores propuestas creativas de quienes están haciendo el arte español del siglo XXI, de los creadores que con ilusión y esfuerzo, hacen que el arte se escriba con mayúsculas.

Como ya pasara con Andaluz.es, va a ser una muestra con la que sentirnos más que orgullosos de nuestra pertenencia a la Asociación Española de Pintores y Escultores.

Los artistas socios interesados, pueden enviar un dossier en formato pdf con las fotografías de las obras que estimen oportunas presentar para su selección, de las que se elegiría o no, una y que incluirá una fotografía reciente personal, una breve biografía y c.v.

El plazo para la entrega de dossieres finaliza el **27 de enero de 2026**.

[https://apintoresyescultores.es/convocada
-la-exposicion-andaluz-es-cadiz/](https://apintoresyescultores.es/convocada-la-exposicion-andaluz-es-cadiz/)



CASA DE IBEROAMÉRICA
AYUNTAMIENTO DE CÁDIZ



Publicadas las bases del cartel anunciador del 93 Salón de Otoño

Solo pueden participar los socios de la AEPE

Con fecha de enero de 2026, el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo López, y la Secretaria General de la AEPE, M^a Dolores Barreda Pérez, firman las bases que habrán de regir en la convocatoria del concurso del cartel anunciador de la edición número 93 del Salón de Otoño, el certamen artístico más antiguo y prestigioso de los que se convocan en España.

El 93 Salón de Otoño se celebrará entre los meses de octubre y noviembre de 2026 en la Casa de Vacas del madrileño Parque del Retiro.

Podrán concurrir al mismo únicamente los artistas socios que lo deseen.

Cada autor podrá concurrir con cuantas obras deseé, siendo libres el tema y la técnica.

El plazo finaliza el 14 de mayo de 2026.

La importancia que está cobrando esta cita queda de manifiesto al convertirse en la imagen visual de la convocatoria, con la publicidad en distintos medios que ello conlleva, una oportunidad única para los socios de hacerse más visibles y estar presente en las distintas redes de comunicación sociales como facebook, twitter e Instagram, en las que tiene presencia real la Asociación Española de Pintores y Escultores.

<https://apintoresyescultores.es/convocado-el-concurso-del-cartel-anunciador-del-93-salon-de-otono-2026/>



Publicadas las bases del certamen «Nieve»

Se celebra en marzo en las Salas Juana Francés y Pablo Serrano

Con fecha de enero de 2026, el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo, y la Secretaria General de la AEPE, M^a Dolores Barreda Pérez, firman las bases que habrán de regir en la convocatoria del certamen que tiene como protagonista a la nieve, en cualquiera de sus manifestaciones, y que se celebrará en las Salas de Exposiciones Juana Francés y Pablo Serrano, de la Junta Municipal del Distrito de Tetuán, situada en la Calle Bravo Murillo, 357, 28020 de Madrid en el mes de marzo de 2026.

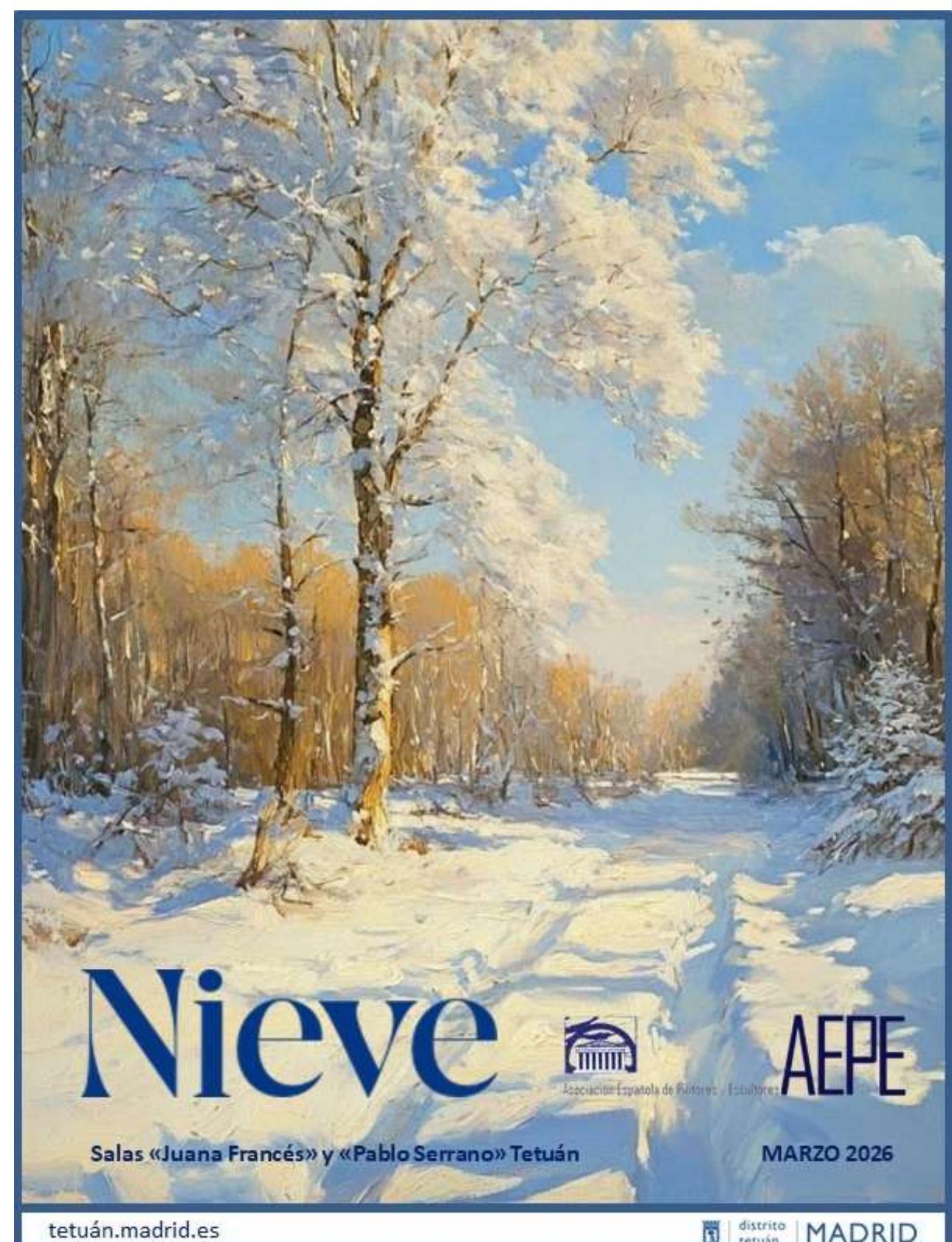
El plazo finaliza el 13 de febrero de 2026.

Desde hace ya unos años, la Asociación Española de Pintores y Escultores viene realizando una serie de exposiciones temáticas que vienen a complementar las convocatorias habituales y específicas que mantiene la entidad de forma tradicional.

Se han realizado ya algunas exposiciones maravillosas de los siguientes temas propuestos: Pintura de Interior: bodegones y naturalezas muertas, Paletas de Pintor, Pintura de Historia, Animales, Flores, Marina, Desnudo, Paisaje urbano, Alba y Crepúsculo... Y ahora proponemos un tema en el que las fotografías que a diario vemos en distintos medios, siempre nos deleitan y confortan el alma: la nieve.

Toda la información en:

<https://apintoresyescultores.es/publicadas-las-bases-de-la-exposicion-nieve/>



Publicadas las bases del XI Salón de Arte Abstracto

Se celebra en abril en el CC La Vaguada

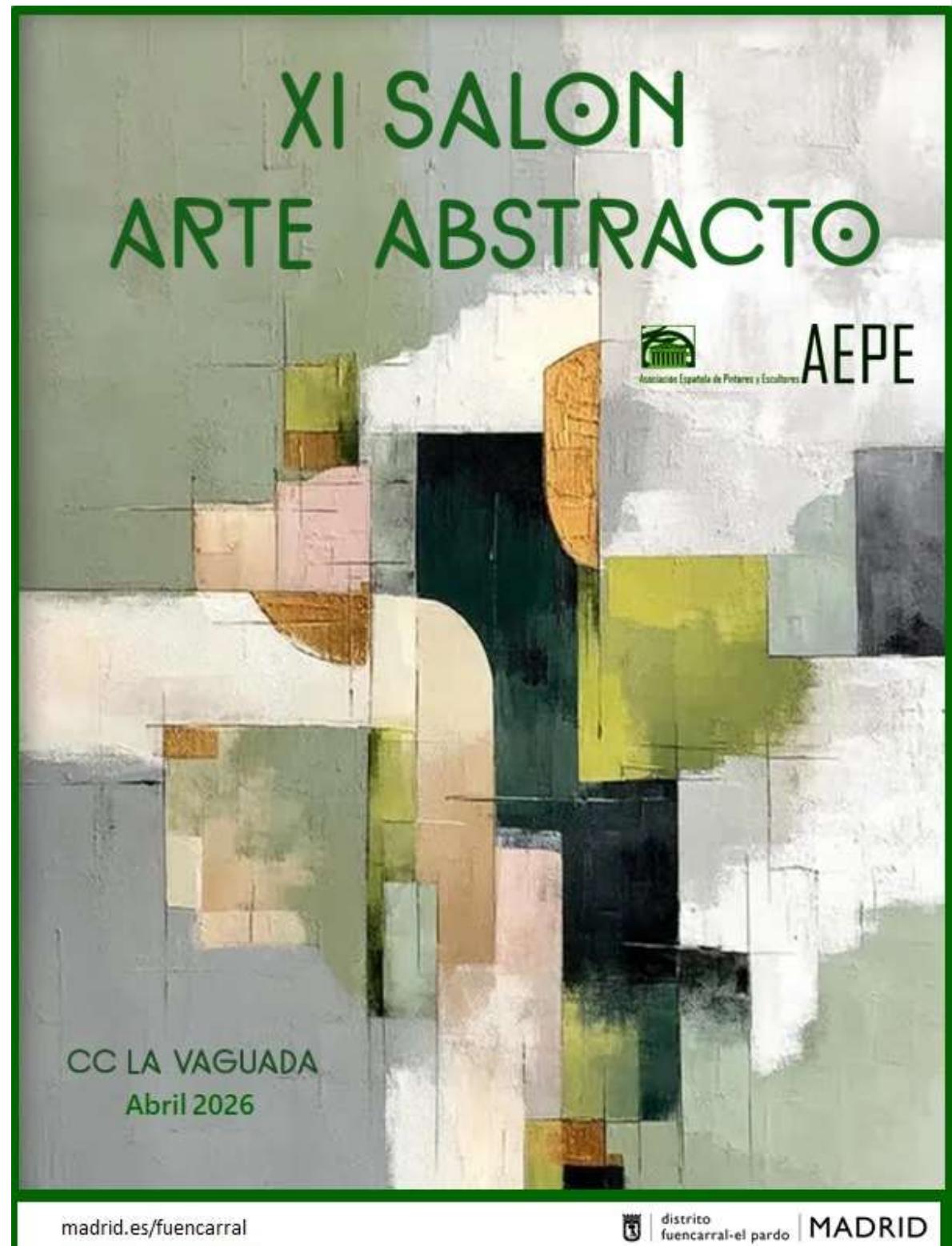
Con fecha de enero de 2026, el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo, y la Secretaria General de la AEPE, M^a Dolores Barreda Pérez, firman las bases que habrán de regir en la convocatoria del XI Salón de Arte Abstracto de la AEPE, que se celebrará en la Sala de Exposiciones del CC La Vaguada, de la Junta Municipal del Distrito de Fuencarral-El Pardo, situada en la Avenida de Monforte de Lemos, 40, 28029 Madrid, en el mes de abril de 2026.

El plazo finaliza el 11 de marzo de 2026.

El Salón de Arte Abstracto ha terminado de consolidarse como una de las más importantes citas del calendario de convocatorias que mantiene la centenaria Asociación Española de Pintores y Escultores.

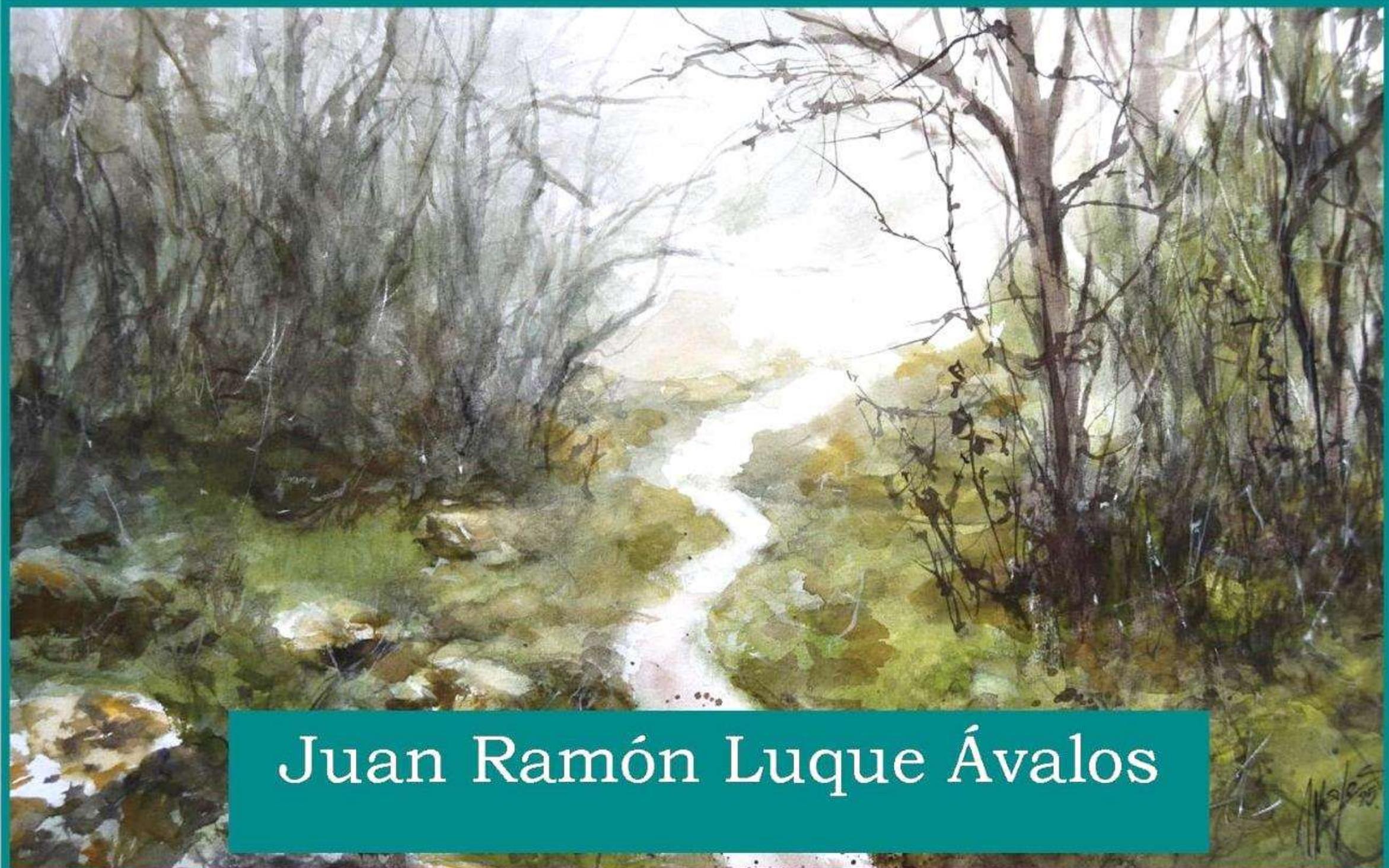
Son muchos los socios y amigos que hacen del arte abstracto una fuente de reflexión y de conocimiento que a todos enriquece.

El XI Salón de Arte Abstracto contempla distintas recompensas, como la Medalla de Pintura José María López Mezquita, la Medalla de Escultura Ángel Ferrant y Vázquez y las Menciones de Honor que determine el Jurado, que harán de esta cita un merecido encuentro cuyo resultado es el que podremos ver en una magnífica exposición y en la que conseguiremos hacer de esta cita una grandiosa oportunidad de presentar el talento y la calidad que tienen todos y cada uno de los socios de la Asociación Española de Pintores y Escultores.



<https://apintoresyescultores.es/publicadas-las-bases-del-xi-salon-de-arte-abstracto/>

TALLER INTENSIVO DE ACUARELA



Juan Ramón Luque Ávalos

Dirigido a alumnos con nivel avanzado/medio

Temática: la ATMÓSFERA en diferentes ambientes

Del 2 al 6 de Febrero de 2026

Lunes a viernes de 17 a 20h.

Sede AEPE

Inscripciones

Socios: 175 €

administracion@apintoresyescultores.es

No socios: 200 €

915 22 49 61 / 630508 189

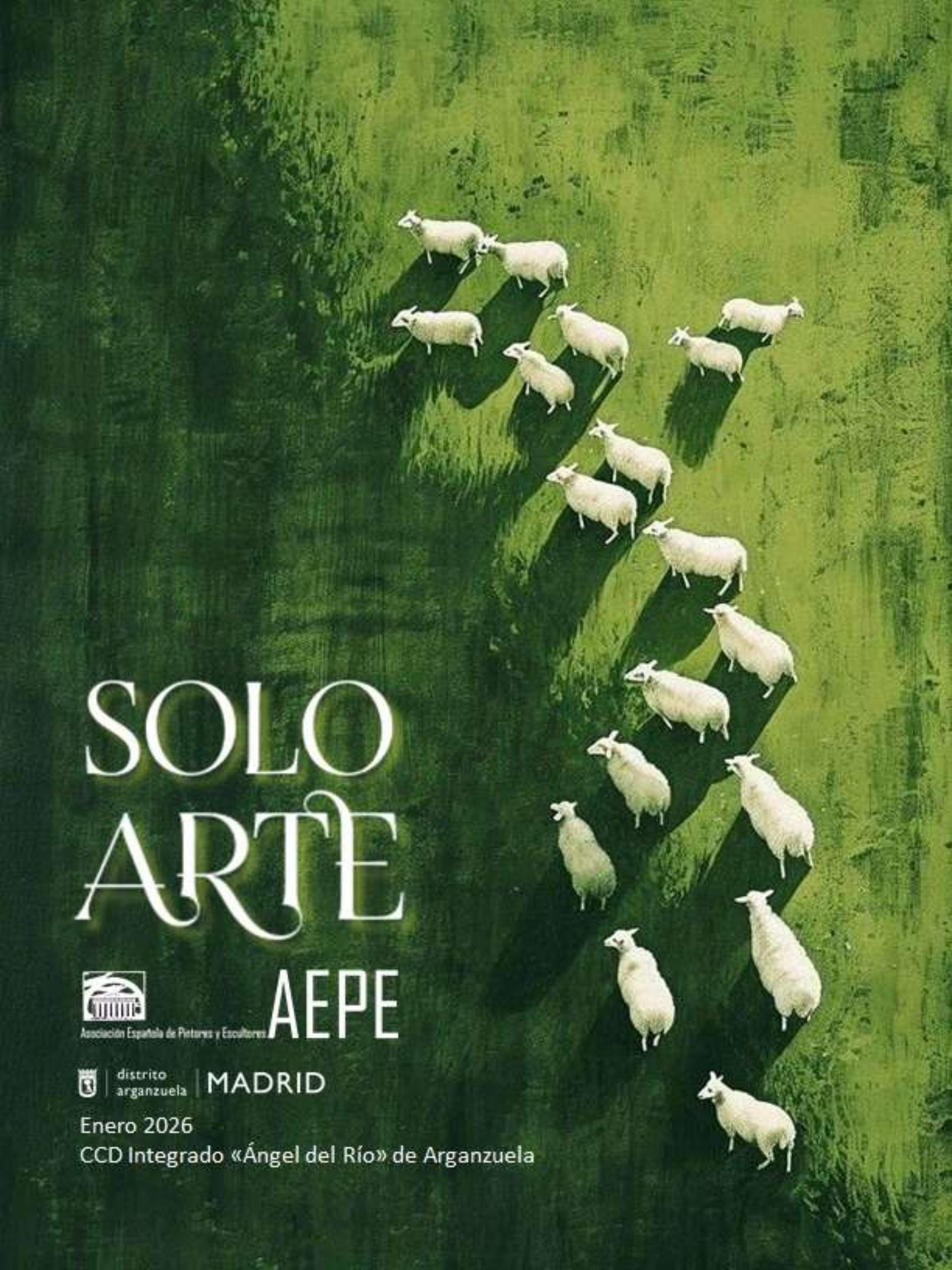
C/ Infantas,30, 2º drcha. 28004

PINCELES
Y
CINCELES

AEPE



JUNTOS,
POR AMOR AL ARTE



SOLO ARTE

AEPE



Asociación Española de Pintores y Escultores



distrito
arganzuela

MADRID

Enero 2026

CCD Integrado «Ángel del Río» de Arganzuela

61 PREMIO REINA SOFIA



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE Google



93 Salón de Otoño

de la Asociación Española de Pintores y Escultores

Concurso del cartel anunciador

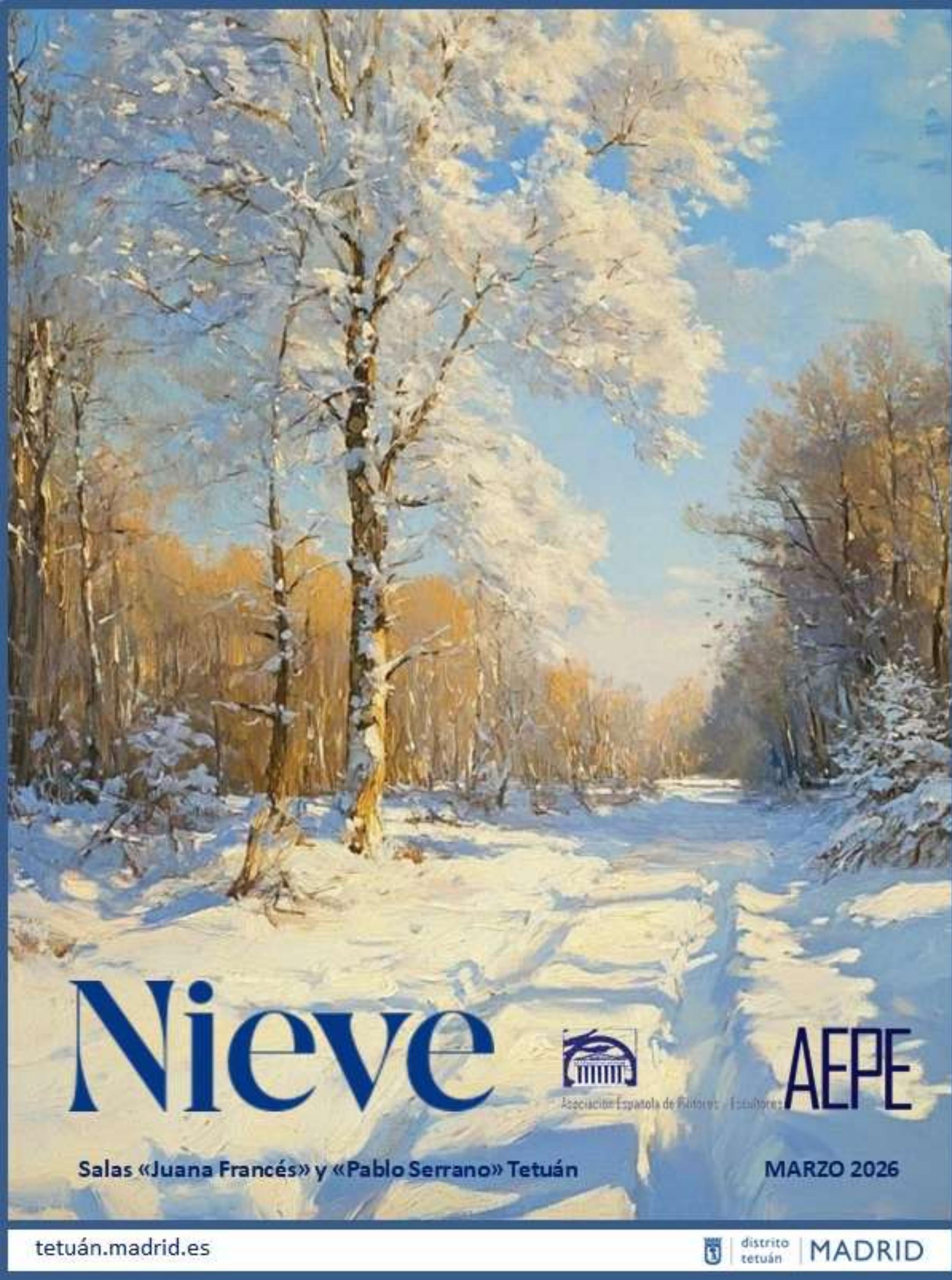
Casa de Vacas - Parque del Retiro

Noviembre 2026



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE



Nieve



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

Salas «Juana Francés» y «Pablo Serrano» Tetuán

MARZO 2026

XI SALON ARTE ABSTRACTO



Asociación Española de Pintores y Escultores

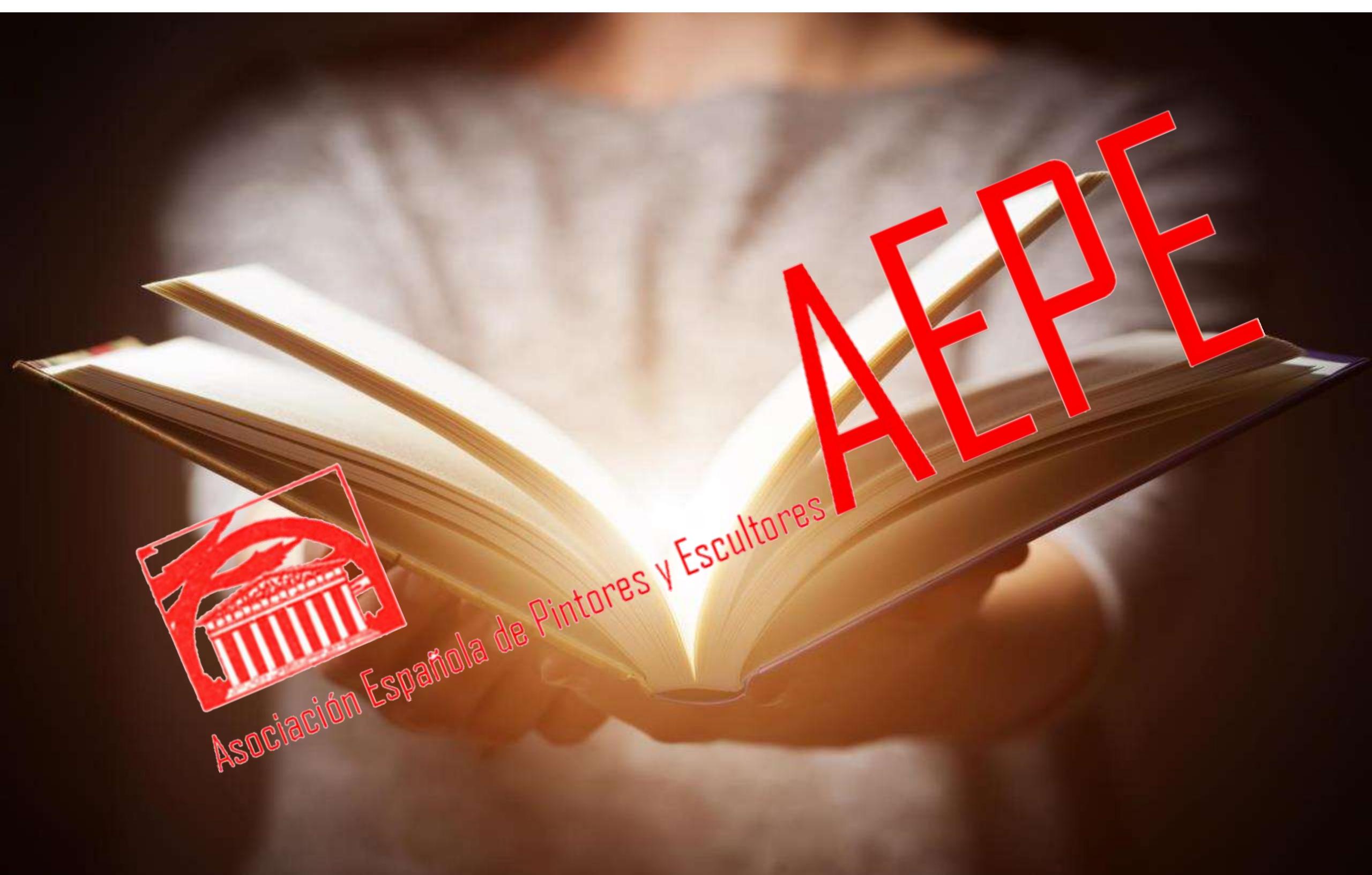
AEPE

CC LA VAGUADA

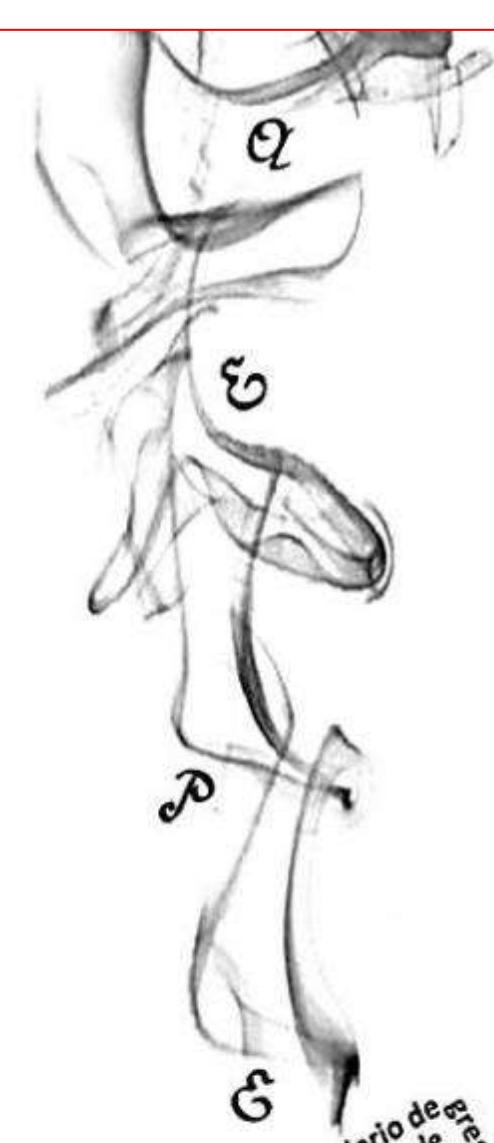
Abril 2026

Ediciones propias de la AAEPE

Que puedes regalar o simplemente disfrutar



**El arte de regalar arte
está en la... AAEPE**



Abecedario de Greguerias

ilustradas por
los socios de la



Asociación Española de Pintores y Escultores



Autorretratos

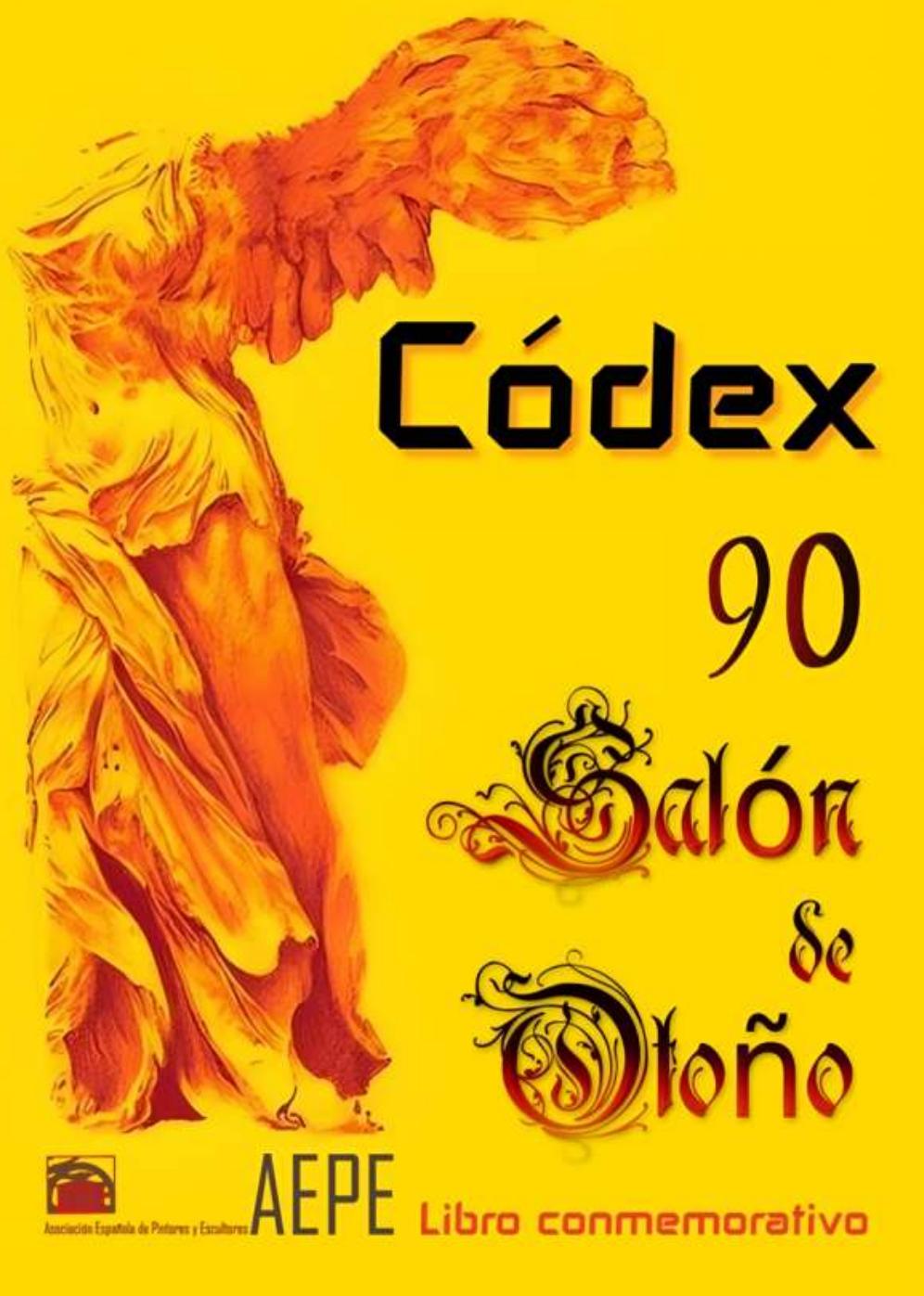
de los socios de la



AEPE

Baraja de la AEPE





LAS MEDALLAS DE HONOR

Mª Dolores Barreda Pérez



¡¡Segunda edición!!

Pedidos a AEPE C/ Infantas, 30, 2º drcha. 915 22 49 61 / 630 508 189

administracion@apintoresyescultores.es

EL CÍRCULO BENLLIURE

Mª Dolores Barreda Pérez



ENTRESIGLOS: DICCIONARIO BIOGRÁFICO DE 76 ARTISTAS COETÁNEAS DE BENLLIURE

Esa es la clave de este ensayo histórico de mujeres artistas que confeccionaron la historia de esta institución, AEPE, fundamental en el desarrollo del arte y la creatividad durante un siglo y pico en España. Este volumen se publica en conmemoración del 75 aniversario del fallecimiento de Mariano Benlliure, ocurrido en 1947, pero abarca desde el nacimiento de AEPE, situado con los últimos hallazgos de la autora, antes de lo que se creían.

Tomás Paredes

Presidente de Honor de AICA Spain (Asociación Internacional de Críticos de Arte)

He hojado con asombro sus páginas y si algo une a estas artistas es su afán permanente de superación. Aun siendo orgullosas herederas de aquella jovencita anónima del cerro de Jabalcún, les tocó vivir en un mundo cuya historia escribieron hombres. Por eso, rescatarlas de las hemerotecas, recuperar sus nombres y sus trayectorias, y reivindicar lo que hicieron, es dar dignidad a la Historia del Arte.

Javier Sierra

Socio de Honor de la AEPE, Escritor, Premio Planeta de novela

Este trabajo es una perfecta revisión de la historia de la Asociación Española de Pintores y Escultores, ya que nos presenta los antecedentes de una entidad que sigue viva tras más de un siglo; y nos presenta la vida y las obras de las que fueron sus primeras socias, aquellas que se abrieron paso en el difícil mundo de las bellas artes en unos momentos tan convulsos en la historia de España.

José Gabriel Astudillo

Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores

CONCURSOS Y CERTÁMENES

Pintura

VII PREMIO NACIONAL DE PINTURA ROTARY CLUB BARCELONA PEDRALBES.

<https://rcbp.org/>

IV PREMIO INTERNACIONAL DE PINTURA "JOSÉ GORDILLO".

https://www.fuentedelmaestre.es/ver_noticia.php?id_noticia=9862

CONCURSO DE PINTURA CÍRCULO DE BELLAS ARTES DE PALMA.

<https://www.circulopalma.es/concursos/concurso-de-pintura-2026/>

16^a CONVOCATORIA BIENAL DE ARTES VISUALES MULIER, MULIERIS.

<https://mua.ua.es/mulier/>

IV EDICIÓN CERTAMEN NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS CIRCULART. <https://www.circulart.es/>

CONVOCATORIA ABIERTA A RESIDENCIAS ARTÍSTICAS BARCELONA 2026 A INVIERNO & PRIMAVERA.

<https://lamalditaestampa.eu/residencias-artisticas/>

VIII CERTAMEN DE CREACIÓN ARTÍSTICA ARTISTAS EMERGENTES.

<https://www.uloyola.es/actividades/servicio-de-cultura-formacion-complementaria/cre-loyola/certamen-artistas-emergentes>

XXXIV CERTAMEN DE PINTURA VILLA DE MONTELLANO.

<https://www.montellano.es/export/sites/montellano/.galleries/documentos-anuncios/BASES-DE-34-EDICION-CONCURSO-DE-PINTURA-2025-2026-1.pdf>

Carteles

CONCURSO DE CARTEL TLP TENERIFE 2026, ESPECIAL 20 ANIVERSARIO. <https://www.tlp-tenerife.com/2025/concurso-cartel-tlp-tenerife-2026/>

BIENAL INTERNACIONAL DE CARTELISMO TERRAS GAUDA - CONCURSO FRANCISCO MANTECÓN 2026.

<https://www.franciscomantecon.com/2026/registro.php>

CARTEL

ANUNCIADOR DEL CARNAVAL 2026 DE VILLANUEVA DE CÓRDOBA.

https://www.villanuevadecordoba.com/w/wp-content/uploads/2025/12/20251212_Otros_BASES-CONCURSO-CARTEL-DE-CARNAVAL-2026.pdf

CARTEL DE CARNAVAL 2026 MORÓN DE LA FRONTERA.

<https://www.morondelafrontera.es/contenidos/noticias/0/70-bases-concurso-cartel-carnaval-2026.pdf>

CARTEL ANUNCIADOR DEL 28 FESTIVAL CORTO CIUDAD REAL 2026.

https://www.ciudadreal.es/documentos/juventud/BASES_INSCRIPCION_CONCURSO_CARTEL_FCCR26.pdf

CARTEL ANUNCIADOR DE LA 23^a EDICIÓN DEL FESTIVAL DE CINE DE ALICANTE.

<https://www.festivaldealicante.com/concurso-de-cartel/>

7º CONCURSO NACIONAL DE CARTEL DE CARNAVAL 2026.

https://tarazonadelamancha.es/wp-content/uploads/2025/10/Bases_7_Concurso_Nacional_Cartel_Carnaval_2026.pdf



Escultura

XVII CERTAMEN NACIONAL TRANSFORMARTE
FUNDACIÓN CAJA RIOJA.

https://static.arteinformado.com/resources/app/docs/evento/66/241666/bases_transformarte_2025_2026.pdf

ART PRIZE 2026.

<https://hipermedula.org/2025/11/convocatoria-art-prize-2026/>

Otros

I CONVOCATORIA DE RESIDENCIAS
ARTÍSTICAS 2026.

<https://laboralcentrodearte.org/es/convocatorias/convocatoria-de-residencias-artisticas-2026/>

CONVOCATORIA DEL PROGRAMA DE
RESIDENCIAS EN EL CCA CASA GARCÉS PARA
LA PRIMAVERA DE 2026.

<https://casagarces.org/convocatorias-residencias-casa-garces/>

ILLAPSE RESIDENCY PROGRAM

CONVOCATORIA ABRIL A DICIEMBRE 2026.

<https://lapse.org.es/illapse-cas>

15^a CONVOCATORIA DE RESIDENCIAS
CREATIVAS EUFÒNIC / LO PATI.

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeY18TJQK69JR6GVHIOS5MJLj0-N4AVSArOhLHFir784S2EUQ/viewform>

CARTEL ANUNCIADOR DE LA XL EXHIBICIÓN
ENGANCHES DE LA FERIA DE SEVILLA 2026.

https://www.diariodesevilla.es/vivirensevilla/real-incrementa-6-000-euros_0_2005267590.html

CARTEL DE FERIA 2026.

<https://bopsevilla.dipusevilla.es/publica/buscador-anuncios/anuncio/Bases-reguladoras-del-concurso-para-la-eleccion-del-cartel-de-feria-El-Abrazo-2026/>

Ilustración

CERTAMEN DE ILUSTRACIÓN PARA LA
IMAGEN DE LIBER 2026.

<https://barter.helice.app/w/liber26>

IV CERTAMEN DE ILUSTRACIÓN DE PRENSA
MUSEO ABC.

<https://www.madrid.es/UnidadWeb/UGBBDD/Actividades/Distritos/Centro/ActividadesCC/ficheros/Bases%20IV%20Certamen%20de%20ilustraci%C3%B3n%20de%20prensa%20Museo%20ABC.pdf>

V Premio Internacional de Álbum Ilustrado
Ciudad de Fuengirola 2026.

<https://www.facebook.com/BibliotecasdeFuengirola/posts/bibliotecas-de-fuengirola-bases-del-v-premio-internacional-de-%C3%A1lbum-ilustrado-ci/869927319028446/>

Multidisciplinar

CONCURSO INTERNACIONAL DE ARTE
CONTEMPORÁNEO URBANO DE MÁLAGA.

<https://www.aedashomes.com/ecoart>

Grabado

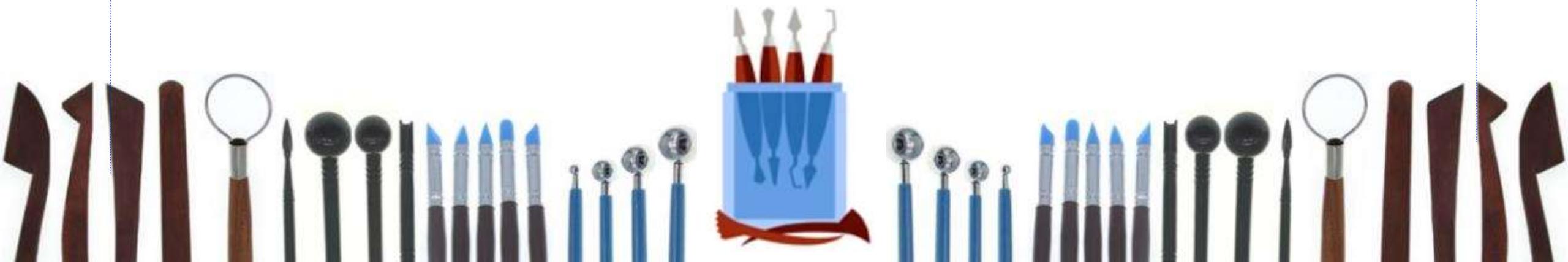
46.^º MINI PRINT INTERNACIONAL DE
CADAQUÉS 2026.

<https://miniprint.org/bases/?lang=es>

Pintura Rápida

XIX CERTAMEN DE PINTURA RÁPIDA VILLA DE
TREBUJENA 2026.

<https://www.trebujena.es/images/BasesPintura2026.pdf>



AEPE

Sala EDUARDO CHICHARRO

xposiciones

Exposiciones y eventos especiales
¡¡¡Llámanos!!!

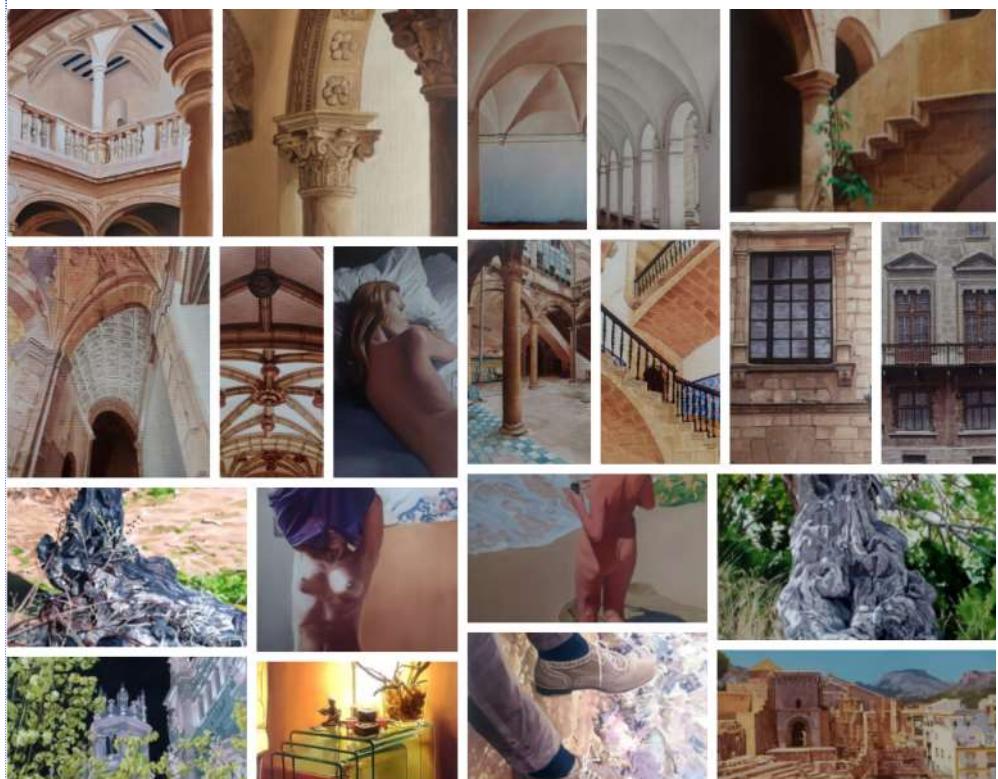
915 22 49 61 630 508 189



DICIEMBRE

FEDERICO GARCÍA ZAMARBIDE

El 2 de diciembre de 2025, Federico García Zamarbide inauguró la exposición «Pequeños detalles». Toda la información, Galería de obras, catálogo digital y fotografías en <https://apintoresyescultores.es/federico-garcia-zamarbide/>



DICIEMBRE

PABLO REVIRIEGO

El 19 de diciembre de 2025, se inauguró la exposición de Pablo Reviriego titulada «Los colores del agua». Toda la información, Galería de obras, catálogo digital y fotografías en <https://apintoresyescultores.es/pablo-reviriego-2/>



ENERO

Juana Alba

El 2 de enero de 2026, Juana Alba inaugurará la exposición «Panorama de lo divino. El arte de crear dioses». Toda la información, Galería de obras, catálogo digital y fotografías en <https://apintoresyescultores.es/juana-alba-2/>



Desde tiempos inmemoriales, el ser humano ha sentido una profunda necesidad de trascender su existencia. A diferencia de los animales, que buscan perpetuar su especie, el hombre anhela perpetuarse a sí mismo. Esta búsqueda de inmortalidad ha dado lugar a la creación de dioses en todas las culturas, reflejando el deseo innato de encontrar sentido y propósito más allá de la vida terrenal.

La creencia en los dioses ha sido una fuerza poderosa y, a menudo, peligrosa. Ha llevado a los hombres a cometer actos extremos, incluyendo matar y ser sacrificados. A lo largo de la historia, muchos han sido considerados mártires por su fe, evidenciando el impacto profundo y, a veces, destructivo de la religión en la vida humana.

En esta serie de pinturas, mi objetivo es explorar las deidades del mundo desde una perspectiva que invita a la reflexión crítica. A través del arte, busco cuestionar y reinterpretar las narrativas religiosas que han modelado civilizaciones enteras. Casi todas mis obras están hechas a partir de materiales reciclados. Utilizo cartones, papeles, telas de mi vida cotidiana para transformar el espacio, conseguir texturas y contribuir a la sostenibilidad ambiental. Mi arte pretende ofrecer una mirada amable y respetuosa pero también escéptica y prosaica.



ENERO

Fernando Gascó GASCONDE

El 20 de enero de 2026, Juana Alba inaugurará la exposición «XV Años en sintonía naïf con música de Händel». Toda la información, Galería de obras, catálogo digital y fotografías en <https://apintoresyescultores.es/fernando-gasco-gasconde/>



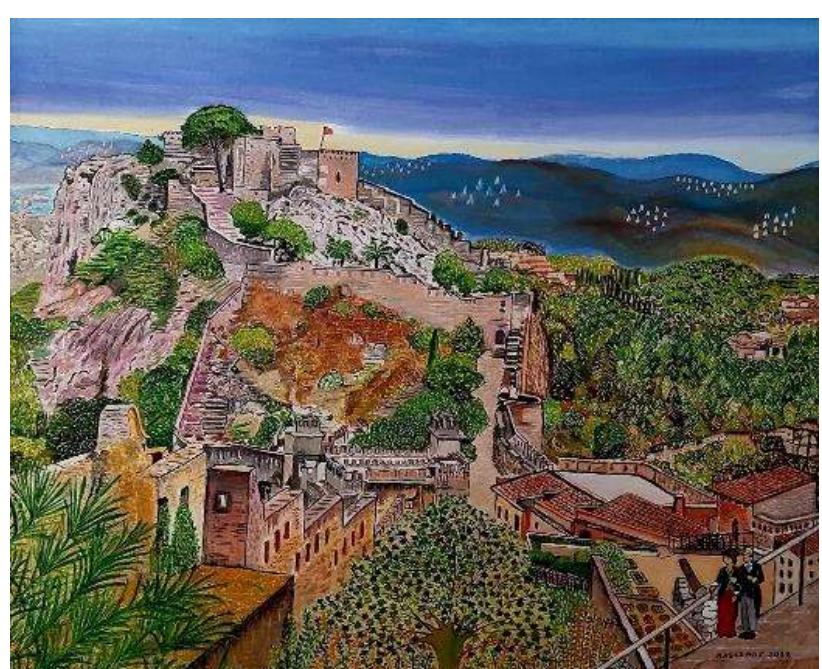
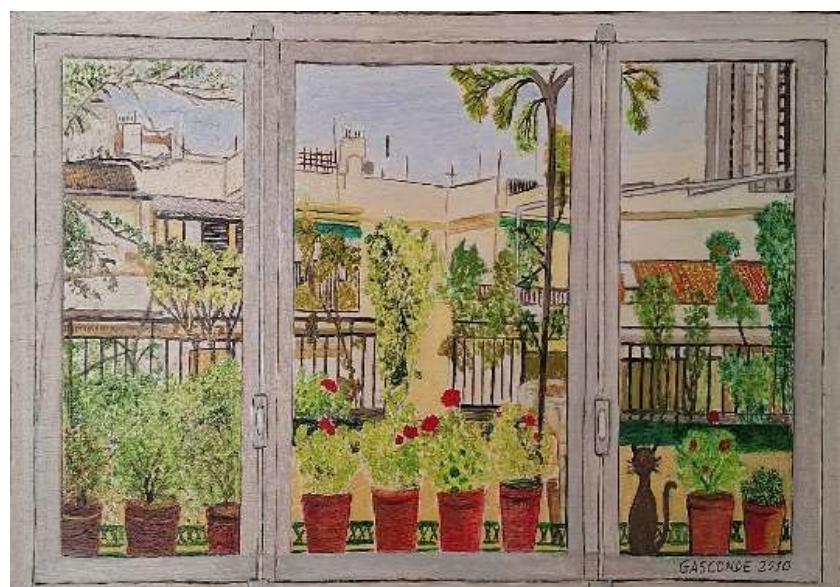
Nací en Madrid en el año 1954. Licenciado en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid desde 1976. Funcionario del Cuerpo Técnico de OOAA desde 1979 hasta mi jubilación en 2018.

Pintor autodidacta, desde pequeño sobresalí en dibujo que será una constante en toda mi obra, donde combino matices de colores, perfilados con la ingenuidad del estilo naïf. Trabajo con la técnica de óleo sobre tabla, e inicié de manera regular mi actividad pictórica en Valencia en 1993, siendo influenciado por el pintor Oscar Borrás. Firmo como GASCONDE debido a la colaboración de mi mujer en el aspecto crítico y colorista.

Desde el año 2010, en el que presenté mi primera exposición individual hasta la actualidad, he presentado mis obras en Madrid, Valencia, Segovia y he participado en exposiciones colectivas, fuera de España, en Estambul, Singapur, Paris, Oporto.

Pertenezco a la Asociación Española de Pintores y Escultores (AEPE) desde 2022, que ha seleccionado obra mía en siete certámenes, participando en el Codex, libro conmemorativo, del 90 Salón de Otoño.

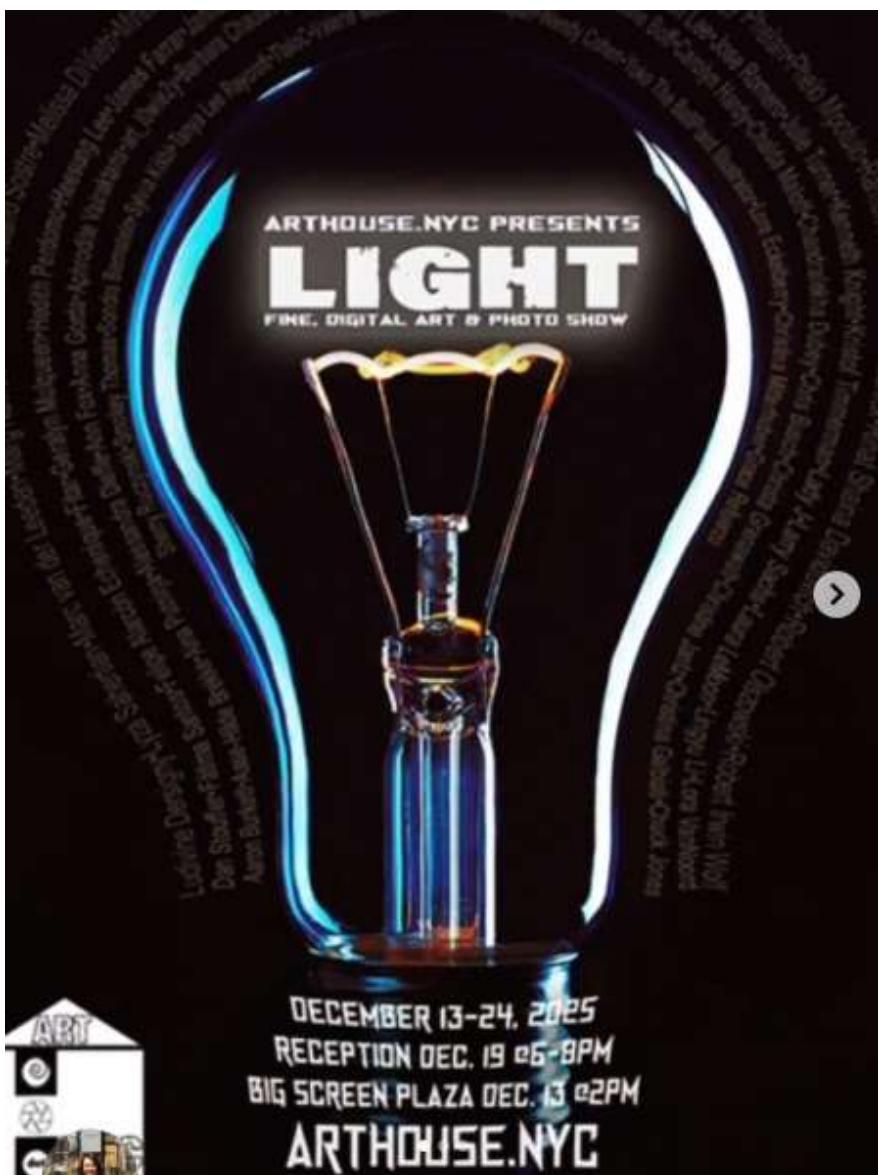
Con esta exposición “XV Años en sintonía naïf con música de Händel”, se marcan dos improntas en mi vida, la música, por tantas horas escuchado los ensayos de mi mujer y, la algarabía de mis nietos.





Portal del Socio

FELIPE ALARCÓN ECHENIQUE



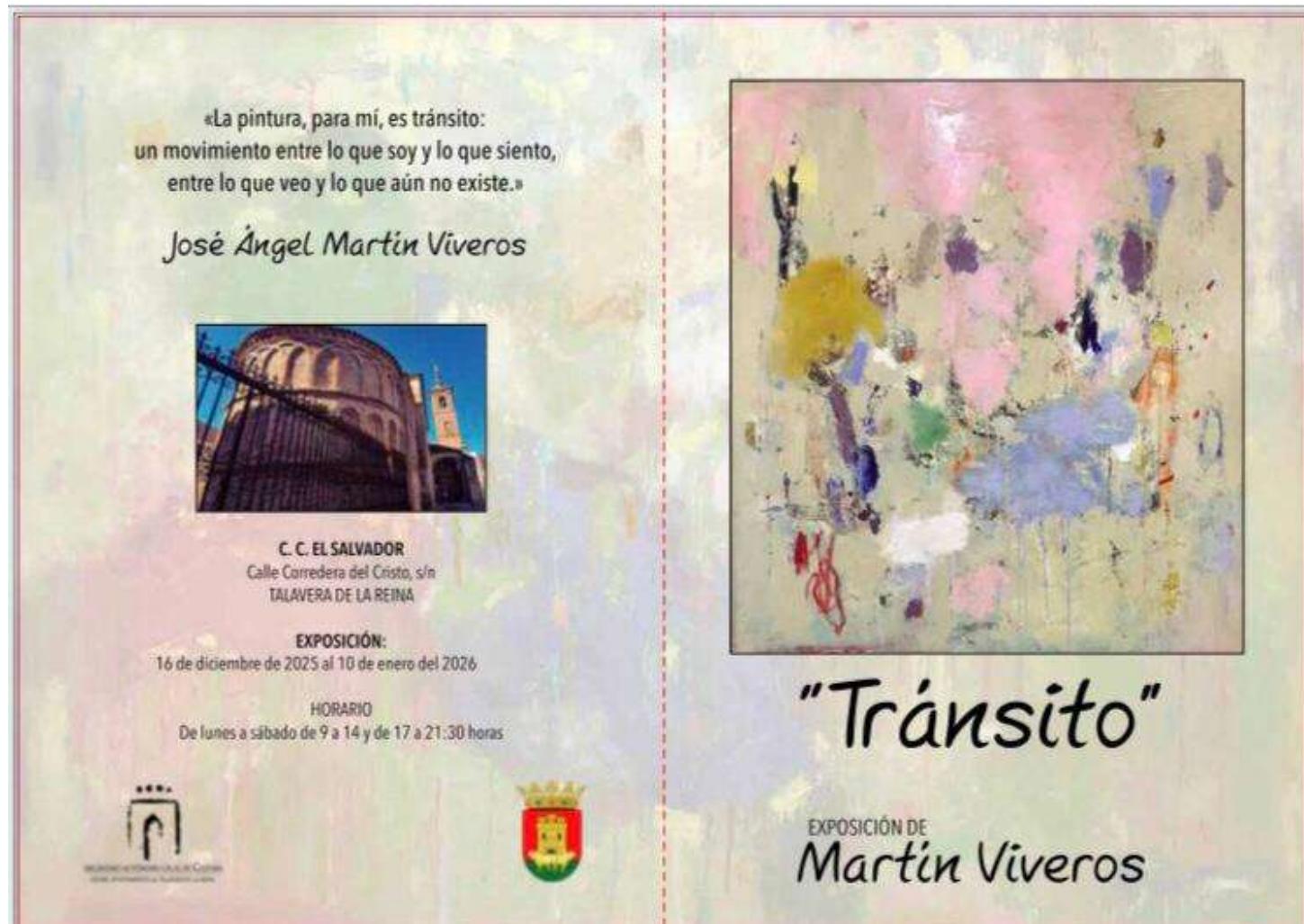
Participación en
Arthouse NYC
“Light”. Nueva
York (EE.UU).
<https://www.instagram.com/p/DSi1qbsDND>
1/

FELIPE ALARCÓN ECHENIQUE



Biblioteca de la Universidad de St. Thomas, en Miami Gardens “Picasso mestizo”.
<https://www.diariolasamericas.com/cultura/felipe-alarcon-echenique-presenta-miami-picasso-mestizo-n5387018>

MARTÍN VIVEROS



Centro Cultural El Salvador. C/ Corredera del Cristo, s/n. Talavera de la Reina (Toledo). «Tránsito». Hasta el 10 de enero de 2026

<https://cultura.pozuelodealarcon.org/agenda/exposicion-transito-pinturas-de-martin-viveros>

PABLO REVIRIEGO



Entrevistado en el programa «Arte y Cultura», dirigido por Juan Manuel López Reina.

<https://www.youtube.com/live/fDZH41jN1fc>

MARTA BLEDA



Reportaje en *El español* de Málaga. Ganadora del mejor TFG de la Cátedra Cofrade. “El arte sacro sigue siendo necesario”.

https://www.elespanol.com/malaga/cultura/20251217/marta-bleda-pintora-malaguena-ganadora-mejor-tfg-catedra-cofrade-arte-sacro-sigue-necesario/1003744058004_0.html

MARÍA EUGENIA SANCHO

“Transiciones ilustradas”.
<http://www.mariaeugeniasancho.com/es/biografia/>



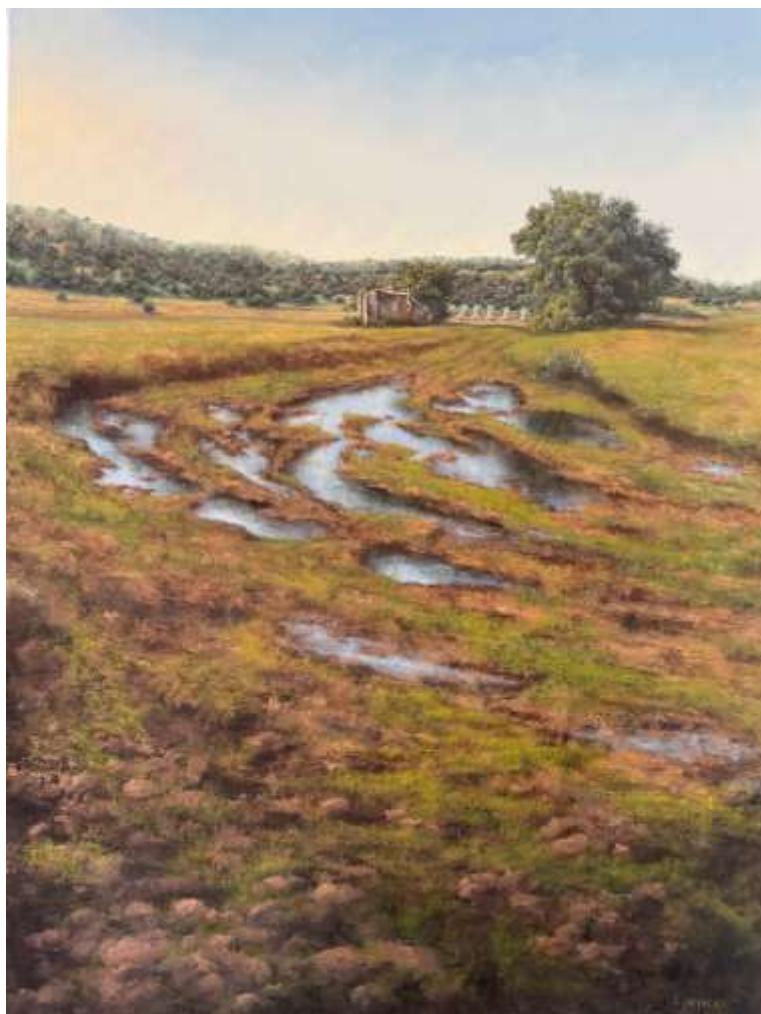
SOLEDAD FERNÁNDEZ



Exposición en la
Galería de Arte
Alemí. Plaza de
San Marcelo, 11
(León). Hasta el
24 de enero de
2026

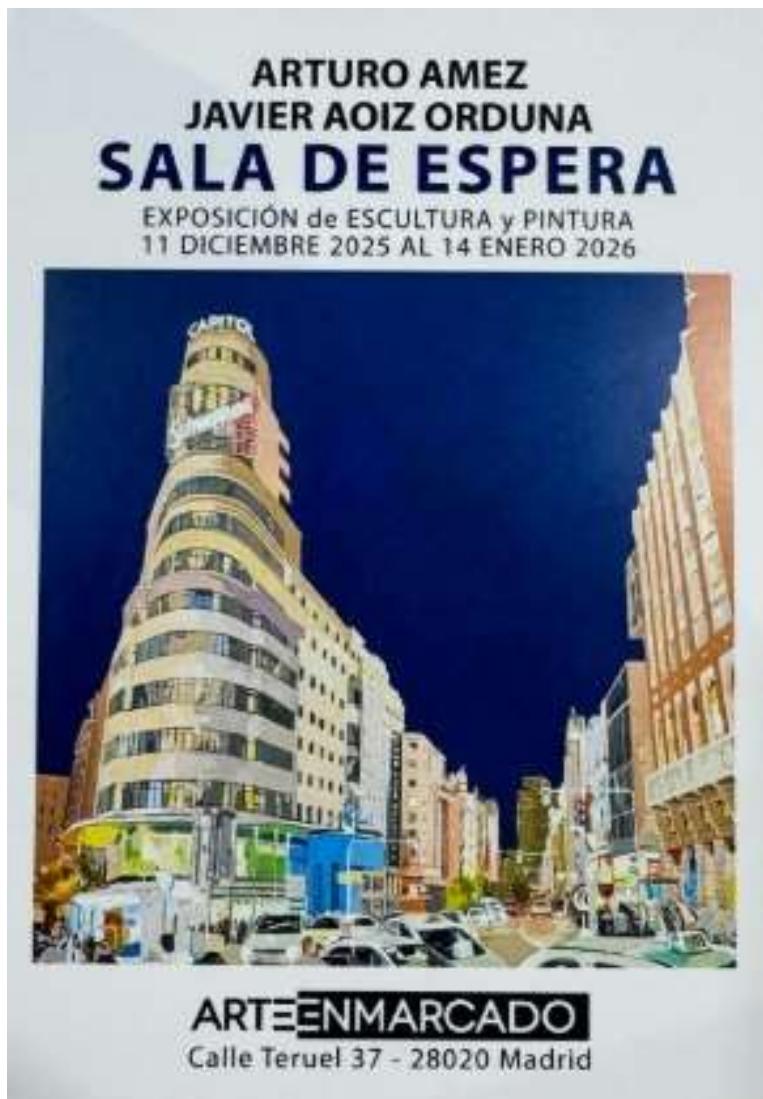
[https://www.facebook
.com/people/Galer%C
3%ADA-de-Arte-
Alemi/100050367109
220/?locale=es_ES](https://www.facebook.com/people/Galer%C3%A1-3%ADA-de-Arte-Alemi/100050367109220/?locale=es_ES)

JOSÉ FERNANDO CAMACHO DÍAZ



Alcalá Expone 2025. II Muestra del Panorama Artístico Emergente de la Ciudad. Antiguo Hospital de Santa María la Rica. Salas José Hernández. Hasta el 18 enero
<https://culturalcalca.es/>

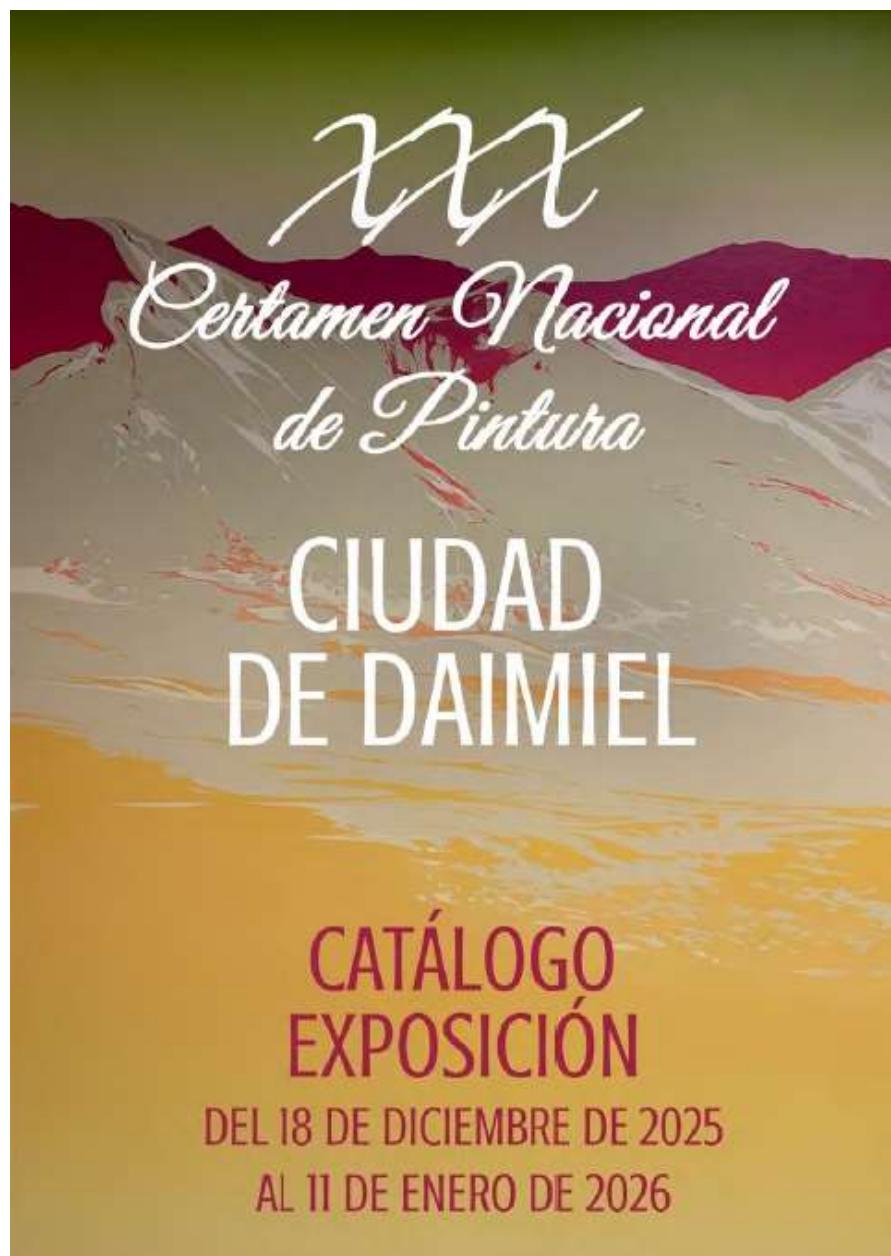
JAVIER AOIZ ORDUNA



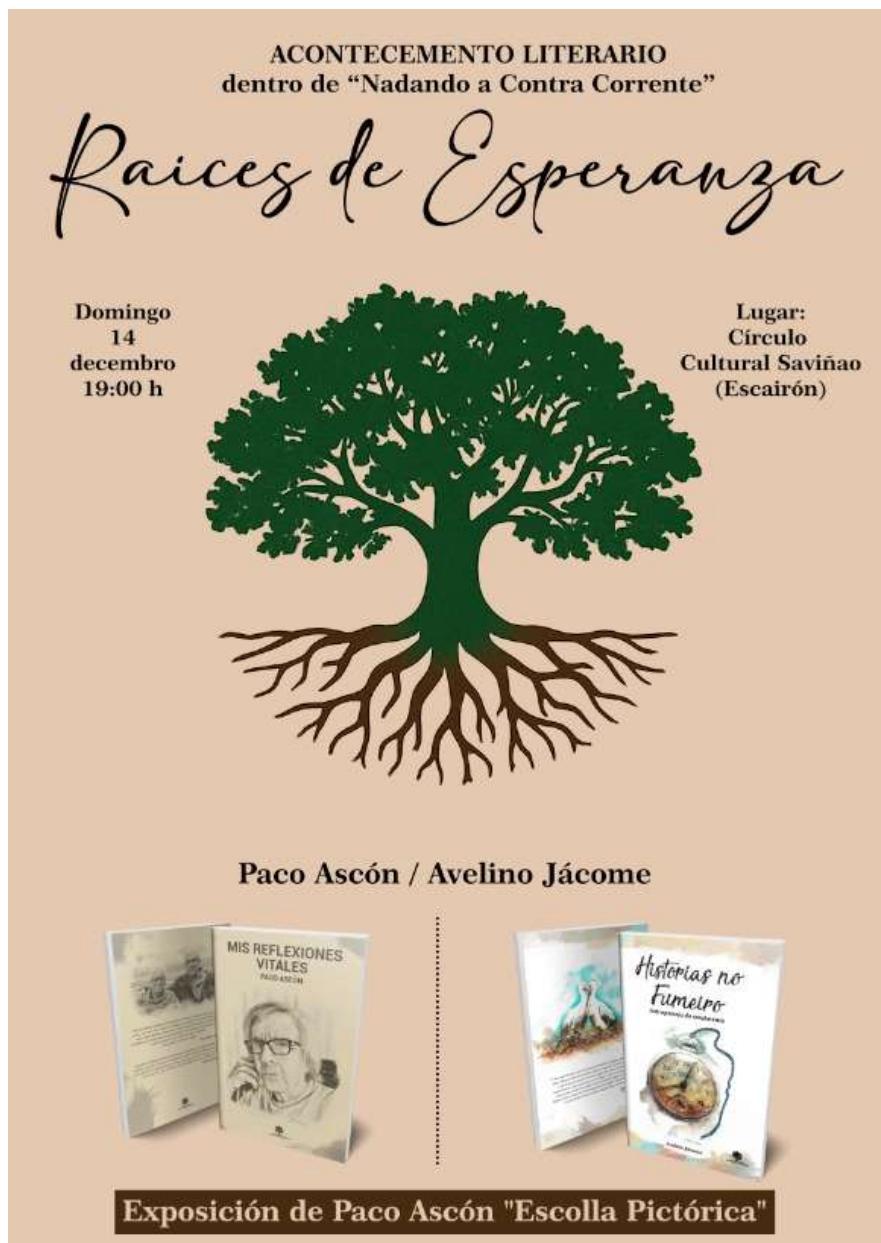
Exposición de pintura
y escultura: Sala de
Espera. C/ Teruel, 37.
Madrid. Hasta el 14 de
enero de 2026
<https://www.instagram.com/reel/DSItuN9CLRK/?hl=en>

CARMEN DURAN

XXX Certamen
Nacional de Pintura
“Ciudad de
Daimiel”. Casa de
Cultura. Hasta el 11
de enero de 2026.
[https://www.daimiel.es/
es/noticias/cultura/el-
pintor-jienense-david-
martinez-gana-el-
primer-premio-del-
certamen-nacional-de](https://www.daimiel.es/es/noticias/cultura/el-pintor-jienense-david-martinez-gana-el-primer-premio-del-certamen-nacional-de)



FRANCISCO ASCON CALLEJO

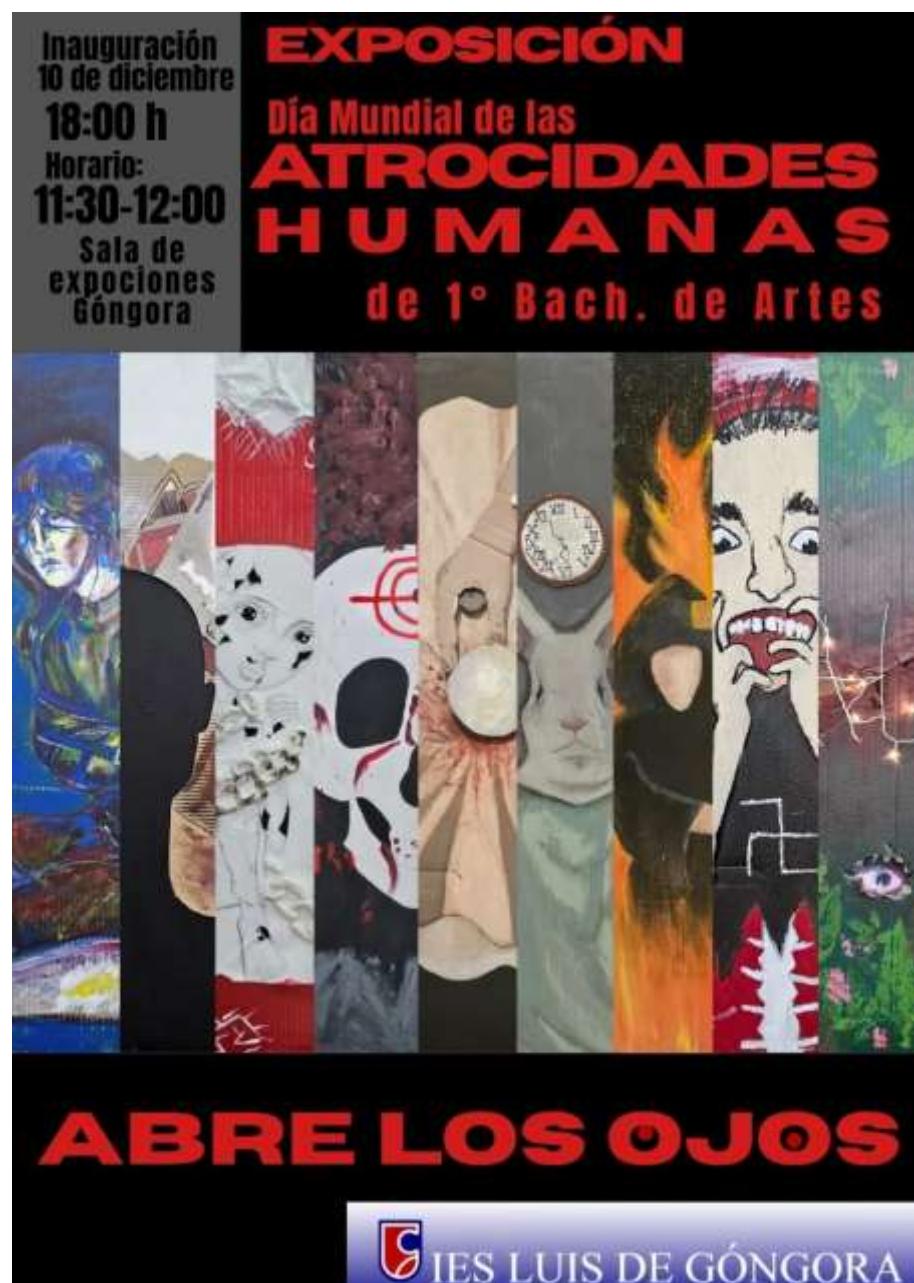


Círculo Cultural
Saviñao
(Escairón).
“Raíces de
Esperanza”.
<https://www.amazon.es/Mis-Reflexiones-Vitales-Paco-Asc%C3%B3n/dp/8412398564>

CARMEN LÓPEZ REY

Sala de exposiciones
del IES Luis de
Góngora (Córdoba).
“Día mundial de las
atrocidades
humanas”.

<https://www.instagram.com/reel/DRzqW3QCIQN/>



JUAN RAMÓN LUQUE ÁVALOS



Mercadillo Navideño
de Acuarelas de
“Pequeño Formato”.
C/ Benito de Castro,
12. Madrid. Hasta el 8
de enero de 2026
<https://aedamadrid.org/agenda/inauguracion-del-mercadillo-navideno-de-acuarelas-de-pequeno-formato-del-12-12-25-al-8-1-26/>

HÉCTOR ACEVEDO

“Ecos de
nocturnidad”.
Museo
Cromática de
Toledo.
<https://toledodiario.es/eventos/exposicion-ecos-de-la-nocturnidad-de-hector-acevedo/>



IVONNE SANCHEZ-BAREA

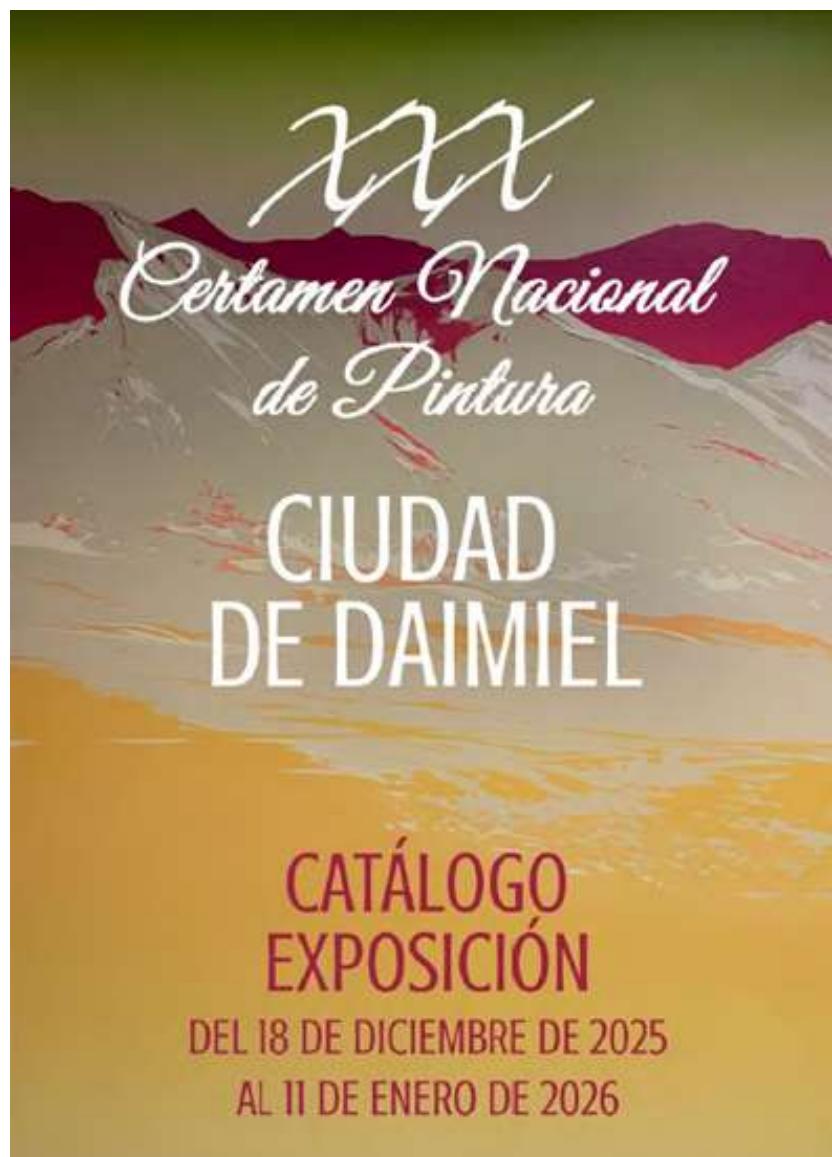


Centro de interpretación de la Seda Cájar (Granada). "Alma y agua". Hasta el 1 de febrero 2026
<https://www.facebook.com/ivonne.sanchez.barea/posts/agradezco-mucho-al-centro-de-interpretacion-de-la-seda-y-su-director-y-consejal-10162408395043282/>

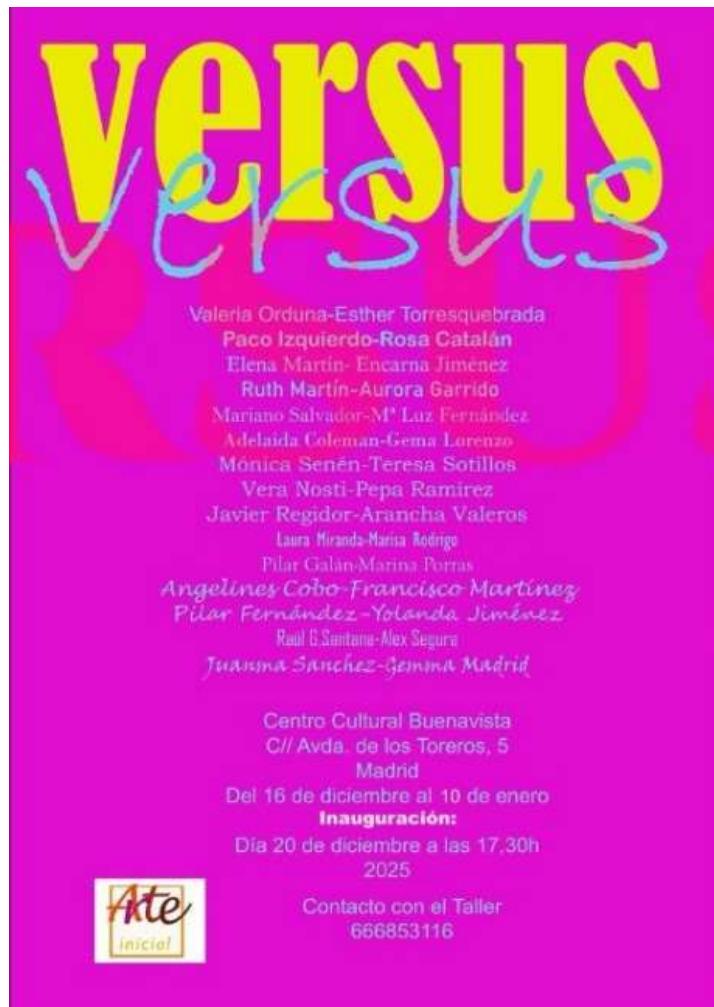
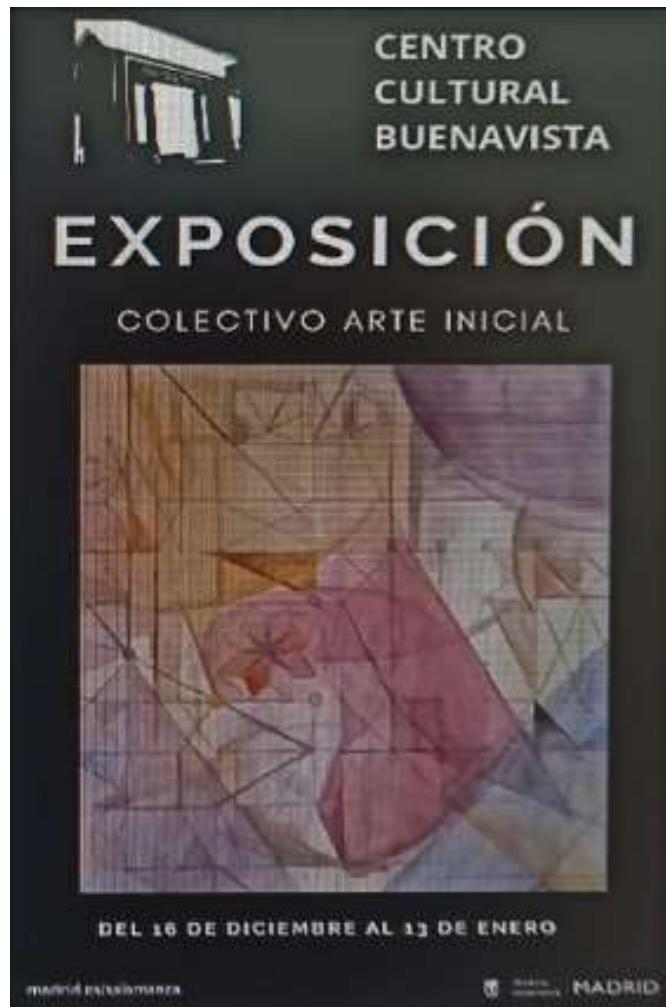
FAUSTINO SEIJAS SEOANE, FERNANDO GALARZA NAVARRO y otros artistas

XXX Certamen Nacional de Pintura "Ciudad de Daimiel". Casa de Cultura. Hasta el 11 de enero de 2026.

<https://www.daimiel.es/es/noticias/cultura/el-pintor-jienense-david-martinez-gana-el-primer-premio-del-certamen-nacional-de>



PILAR FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ



Centro Cultural Buenavista. Avda. de los Toreros, 5. Madrid. Hasta el 10 de enero de 2026

<https://salamancactiva.es/espacios-culturales/>

COMPARTE TUS EXPOSICIONES Y LOGROS

Queremos conocer tu trabajo y compartirlo con todos los amantes del arte y la cultura

¡Escríbenos y cuéntanos tus exposiciones y logros!

Solo tienes que enviar un correo electrónico a

administracion@apintoresyescultores.es

incluyendo

1. Invitación o cartel de la exposición
2. Nota de prensa o texto explicativo de la exposición, de no menos 25 líneas, en formato Word
3. Dos o tres fotos de tus obras (hasta 2MB, de peso)
4. En Asunto: Para Noticias y Publicaciones, seguido del nombre como quieras figurar

¡Dale visibilidad a tu talento!



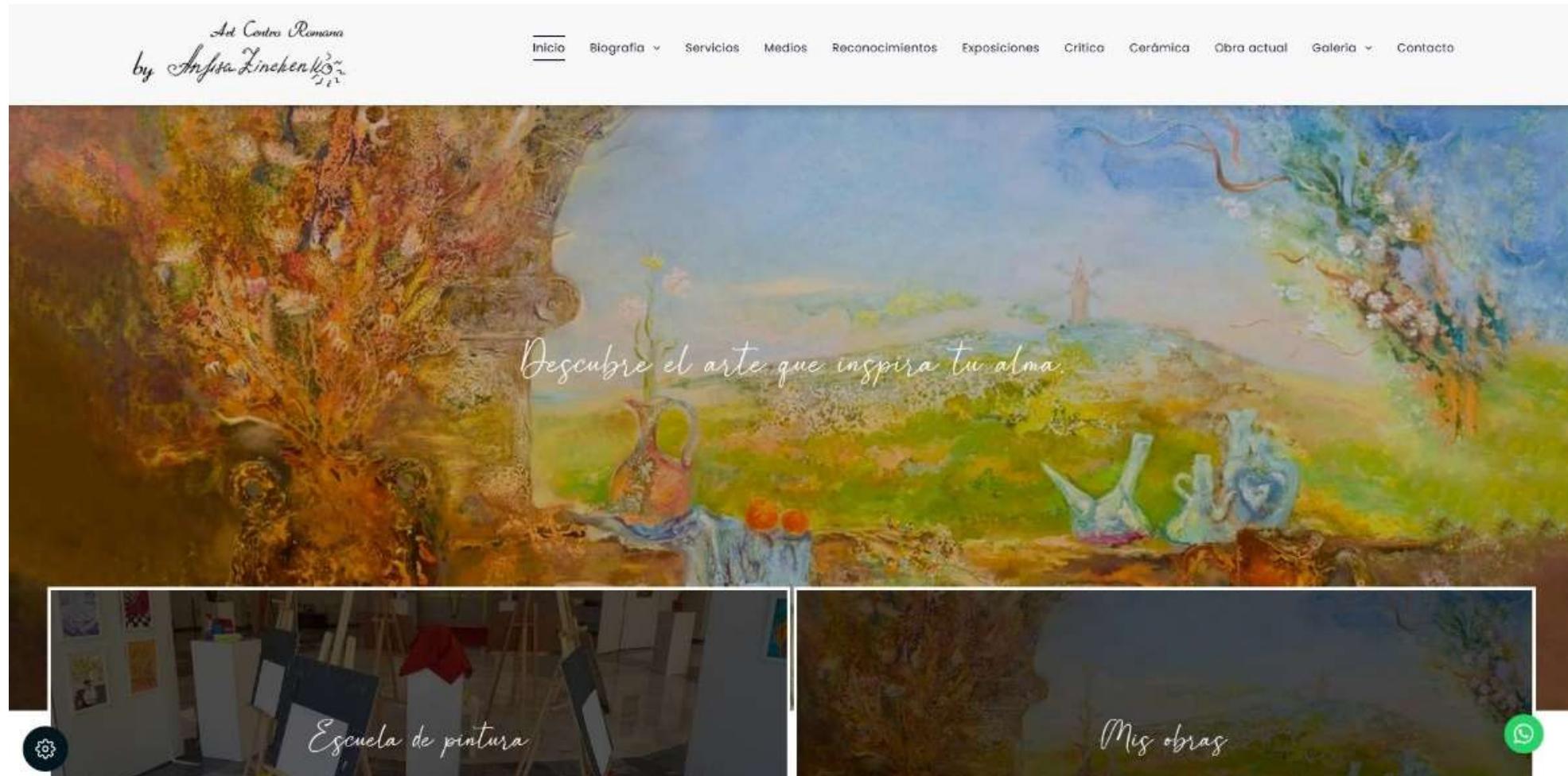
PÁGINAS WEB



Nuestros socios nos invitan a visitar su web

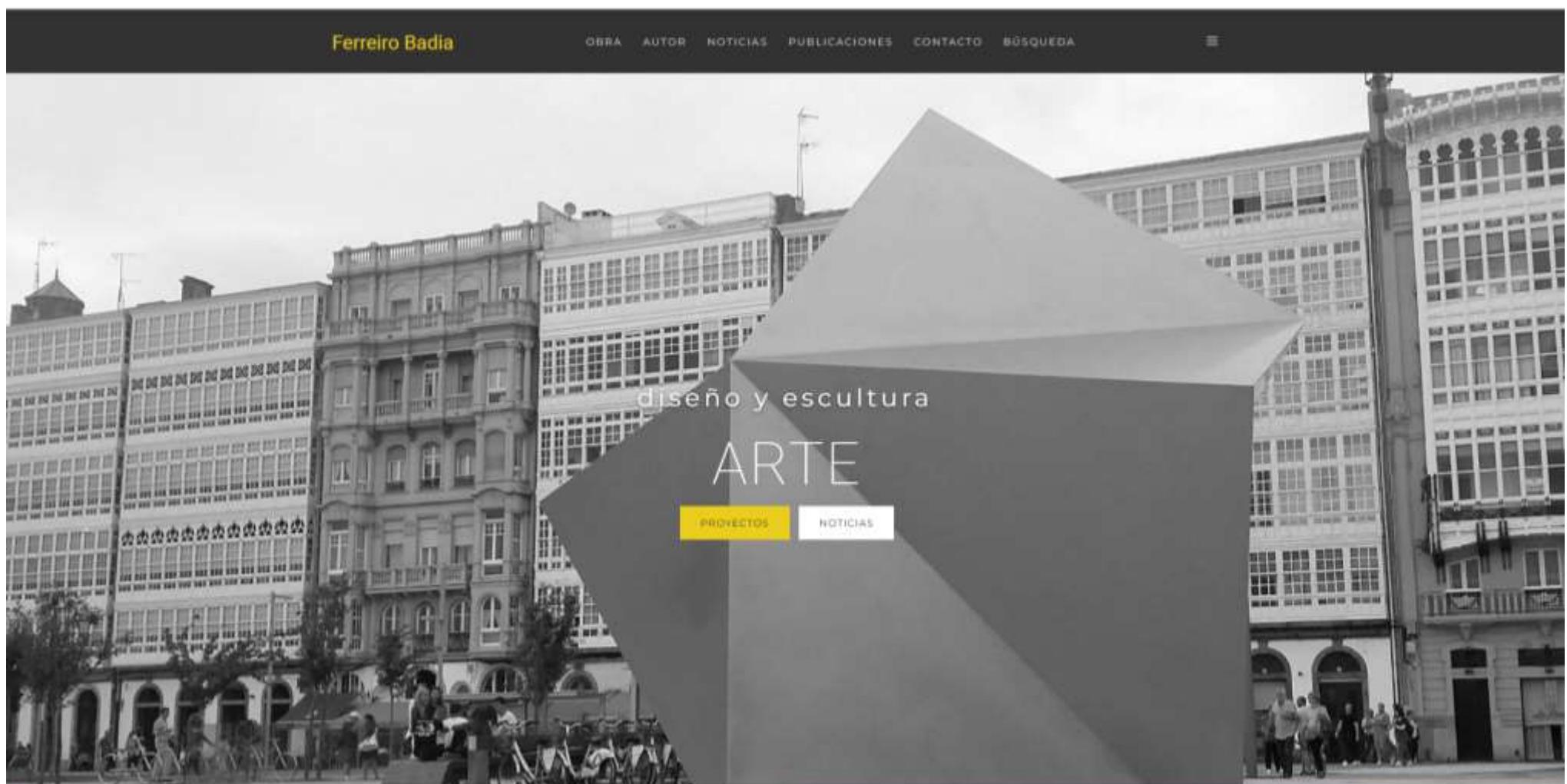
ANFISA ZINCHENKO

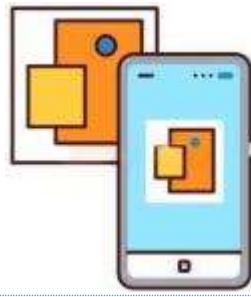
<https://www.anfisazinchenko.es/>



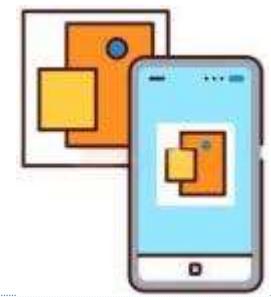
FERREIRO BADÍA

<https://www.ferreirobadia.com/>



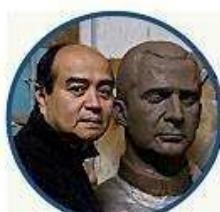


GALERÍA VIRTUAL



<https://apintoresyescultores.es/galeria/>

VÍCTOR ESCODA



RAIMUNDO FOLCH



AGENDA

Nuestra agenda y previsiones están sujetas a las fechas que nos indican las instituciones que nos ceden los espacios expositivos.

No es posible adelantar convocatorias ni retrasarlas en espacios que no dependen de nosotros.

Intentamos mantener una actividad regular, pero siempre sujeta a las limitaciones y modificaciones que nos dicte la autoridad competente.

Sabemos que contamos con vuestra comprensión.

Muchas gracias y.... Mucho arte!!!!!!



ENERO

Solo Arte. CC Dotacional Integrado. Del 15 al 29 enero 2026

2: Inauguración sala AEPE. Juana Alba

12 al 16: Entrega de obras del 61 Premio Reina Sofía. Valveart

15: Inauguración Solo Arte

20: Inauguración sala AEPE. Fernando Gascó GASCONDE

27: Fin envío fotografías de ANDALUZ.ES/CÁDIZ

Febrero

3: Inauguración sala AEPE. Marga Blanco

9 y 10: Retirada obras Solo Arte. Valveart

9 al 13: retirada de obras no seleccionadas del 61 Premio Reina Sofía. Valveart

13: Fin plazo envío fotografías del certamen Nieve

17: Inauguración sala AEPE. Pedro Sanz González

Del 26 de febrero al 29 de marzo. 61 Premio Reina Sofía. Casa de Vacas del Retiro

26: Inauguración del 61 Premio Reina Sofía. Casa de Vacas del Parque del Retiro

25 y 26: entrega obras Nieve.

Marzo

- 3: Inauguración sala AEPE. Álvaro Martín Luengo
- 4?? Inauguración certamen Nieve
- 11: Fin de plazo envío fotografías XI Salón de Arte Abstracto
- 17: Inauguración sala AEPE. Pablo Caballero
- 25 y 26: entrega de obras del XI Salón de Arte Abstracto

Abril

- 7: Inauguración sala AEPE. Manolo Romero
- 13 y 14: Devolución obras del certamen Nieve
- 14: Fin plazo envío de fotografías del 63 certamen de San Isidro
- 13 al 15: retirada de obras seleccionadas 61 Premio Reina Sofía. Valveart
- 17: Inauguración sala AEPE. Ana Wienken
- 27 y 28: entrega de obras del 63 certamen de San Isidro

Mayo

- 5: Inauguración sala AEPE. Jimena Aznar
- 8: Fin plazo envío de fotografías certamen Jardines
- 11 y 12 mayo: devolución obras del XI Salón de Arte Abstracto
- 19: Inauguración sala AEPE. Sofía Pastor Pérez
- 27 y 28: entrega obra del certamen Jardines

Junio

- 2: Inauguración sala AEPE. Grace Cohen
- 3???: Inauguración del certamen Jardines
- 8 y 9: Devolución de obras del 63 certamen de San Isidro
- 16: Inauguración sala AEPE. Jorge Veganzones

Julio

- 3: Inauguración sala AEPE. Anfisa Zinchenko Patsuk
- 9 y 10: Devolución obras del certamen Jardines
- 17: Inauguración sala AEPE. Flavio Arauzo

Socios  Contacto EnterARTE    

 Institución  Certámenes  Otras Exposiciones  Noticias y publicaciones  Sala AEPE 2024  Galería Virtual  Otros actos y actividades 

Asociación Española de Pintores y Escultores

Noticias y publicaciones

 **AEPE**
Asociación Española de Pintores y Escultores



[BÚSQUEDA](#) / [ARCHIVO HISTÓRICO «BERNARDINO DE PANTORBA»](#) / [PRESENTACIÓN](#) / [HISTORIA](#) / [DIRECTORES](#) /

[PERIODISTAS Y COLABORADORES](#) / [CABECERAS](#) / [ANUNCIOS](#) / [SALÓN DE OTOÑO](#) /

[RECORDANDO A NUESTROS SOCIOS](#) / [DOCUMENTOS HISTÓRICOS](#) / [CONSEJOS DE BÚSQUEDA](#) / [CONTACTO](#)



Salón de Otoño

Desde 1920 hasta la actualidad

ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES SALÓN DE OTOÑO  CATÁLOGOS DEL SALÓN DE OTOÑO

LUGAR DE CELEBRACIÓN ARTISTAS PREMIADOS ARTISTAS PARTICIPANTES PATROCINADORES OFICIALES ANUNCIOS

[MÁS INFORMACIÓN](#) [CONTACTO](#)

El certamen artístico más prestigioso y antiguo de España

Conoces ya nuestras web's?

<http://apintoresyescultores.es/>
<https://gacetadebellasartes.es/>
<https://salondeotono.es/>



WHATSSAPP

Recuerda que si quieres recibir nuestros
mensajes y comunicaciones
por WhatsApp, deberás añadir el número de
teléfono de la AEPE a tu lista de contactos

CONTAMOS CON TU PARTICIPACIÓN!!!

LLÁMANOS!!!

NO DUDES EN PREGUNTARNOS

630 508 189

ESTAMOS A UN CLICK DE TI....

Comparte Difunde Viraliza



@AEPMadrid



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEP

AEPE

Tu casa... nuestra casa



AEPE

Asociación Española de Pintores y Escultores

Desde 1910... haciendo cultura

@AEPEMadrid

Calle Infantas, 30, 28004 Madrid

Teléfonos: 915 22 49 61 y 630 508 189

administracion@apintoresyescultores.es

www.gacetadebellasartes.es

www.salondeoton.es



www.apintoresyescultores.es



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE