

M

MYRIAM ALCARAZ

---

*Artista Plástica*

PINTURA FIGURATIVA CONTEMPORÁNEA

# Biografía & Statement

---

## La Artista

Nacida en Suiza (1969), Myriam Alcaraz combina una sólida formación técnica con una voz artística profundamente personal. Ha completado más de noventa cursos especializados, fusionando el rigor del aprendizaje académico con la exploración autodidacta.

Actualmente trabaja a partir de sus propias fotografías, consolidando su presencia en circuitos internacionales y colecciones privadas.

## Declaración Artística

*"Trabajo la figura humana desde una mirada íntima y contemporánea. Busco un equilibrio preciso entre técnica y emoción, donde la luz y el color construyen atmósferas que invitan a la contemplación. Cada obra es un diálogo silencioso con el tiempo."*

# Currículum artístico

## *Exposiciones colectivas*

"Alba y Crepúsculo", exposición colectiva de la Asociación Española de Pintores y Escultores. Salas Juana Francés y Pablo Serrano, Junta Municipal de Tetuán, Madrid. Del 2 al 28 de abril de 2025.

X Salón de Realismo, exposición colectiva organizada por la Asociación Española de Pintores y Escultores en la Sala de Exposiciones del Centro Cultural "La Vaguada" de la JM Fuencarral-El Pardo, C/ Monforte de Lemos, 40 Madrid, del 25 de septiembre al 27 de octubre de 2025.

Exposición en línea The Almenara Prize 2025 (una obra en la sección "Retrato" y tres obras en la sección "Figurativo").

Exposición virtual TargetPrice 2025 (tres obras semifinalistas).

92 Salón de Otoño de la Asociación Española de Pintores y Escultores.

Formó parte de la exposición en la Casa de Vacas del Parque del Retiro - Madrid, del 30 de octubre al 23 de noviembre de 2025.

# Currículum artístico

## *Concursos*

Finalista en el concurso internacional ModPortrait 2022 con “Pablo en Cascada”

Semifinalista en concurso internacional TargetPrice 2025 con tres obras: “Laura en Parque Oeste”  
“La Farola” y “La Viajera”.

## *Publicaciones y galerías*

Obra incluida en la Guía Leonardo 2025

Seleccionada en los anuarios de ModPortrait 2022 y 2024.

Participación en la guía virtual de Galería Arte Libre, ModPortrait 2025: <https://www.artelibre-store.com/guialeonardo-2025/listado-participantes-2025/>

# Curriculum artístico

## Formación artística

Más de 90 cursos en plataformas especializadas como Domestika y Blurone.

Formación continua con reconocidos maestros de pintura figurativa.

Perfeccionamiento técnico y conceptual mediante talleres especializados (ej: taller de iluminación para la fotografía de retrato) y cursos de alta especialización en fotografía, así como la exploración de otras disciplinas como la serigrafía, complementado con una constante investigación autodidacta.

M

# Contacto Profesional

Para consultas sobre adquisición de obra, exposiciones o visitas al estudio.



myriamhotmail@hotmail.com



@myriamalcaraz.artist



672 72 64 22

# Retratos Clásicos y Contemporáneos

Una fusión entre la sobriedad académica y la frescura de la mirada moderna.



## Autorretrato en siglo XIX

Medidas: 100 × 81 cm

Óleo en tela montada en tabla con bastidor

Una mirada introspectiva que conecta con la tradición pictórica, evocando identidad y memoria.



# Laura en el Crepúsculo

Medidas: 100 × 81 cm

Óleo en tela montada en tabla con bastidor

Obra semifinalista en el concurso Target Prize 2025.

Formó parte de la exposición colectiva del certamen "Alba y Crepúsculo" organizado por la Asociación Española de Pintores y Escultores, expuesta en las Salas de exposiciones "Juana Francés y Pablo Serrano".

Forma parte del catálogo físico ModPortrait 2024, de la Guía de arte y artistas Leonardo 2025, así como la exposición en línea "The Almenara Prize en la sección "Figurativo" así como la exposición virtual de Target Prize 2025

La luz del atardecer envuelve el rostro de Laura, fotografiada por la artista en el Parque del Oeste de Madrid en el Crepúsculo de un cálido día de verano, creando atmósfera íntima y melancólica.

# Sara bajo la farola

Medidas: 92 x 60 cm

Óleo sobre tela montada en tabla con bastidor

Escena nocturna en la que vemos a la modelo Sara fotografiada por la autora con contrastes de luz y sombra, transmitiendo misterio urbano: Refleja modernidad, magnetismo y sensualidad.

Podemos encontrarla en la Guía de arte y artistas Leonardo 2025.





## **Sara en Marquesina**

**Medidas: 100 × 81 cm**

Óleo en tela montada en tabla con bastidor

Retrato urbano con fuerza visual, símbolo de identidad y contemporaneidad. 92 Salón de Otoño de la Asociación Española de Pintores y Escultores.

Obra seleccionada para la exposición en la Casa de Vacas del Parque del Retiro - Madrid, del 30 de octubre al 23 de noviembre de 2025, y que forma parte del catálogo de la misma.

Podemos encontrarla en la Guía de arte y artistas Leonardo 2025.

# Viajes y Escenas Urbanas

Diálogos silenciosos con lugares lejanos y atmósferas exóticas.



# Ana y la Habana

## Medidas: 92 x 60 cm

Óleo sobre tela montada en tabla con bastidor

Captura la vibrante energía de La Habana en la que vemos a Ana, amiga de la artista en un simpático juego de colores intensos y contrastes que evoca la calidez caribeña y la atmósfera de la ciudad.

Podemos encontrarla en la Guía de arte y artistas Leonardo 2025.



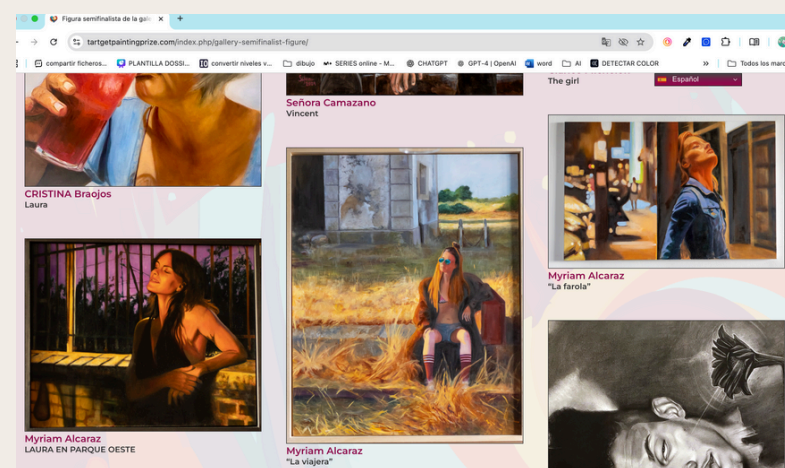
## Viajera

Medidas: 81 x 100 cm

Óleo en tela montada en tabla con bastidor

Obra semifinalista en el concurso Target Prize 2025 y forma parte de su exposición virtual.

Vemos a Marta, amiga de la artista en un personaje de contemporaneidad enigmática, anclada en un limbo entre el pasado y el presente.





## “Memorias de Mekong I”

Medidas: 100 x 65 cm

Óleo sobre tela montada en tabla con bastidor

MEMORIAS MEKONG I Y II: OBRAS SELECCIONADAS PARA EXPOSICIÓN EL X SALÓN DE REALISMO ORGANIZADO POR LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES EN LA SALA DE EXPOSICIONES DEL CENTRO CULTURAL “LA VAGUADA” DE LA JM FUENCARRAL-EL PARDO, C/ MONFORTE DE LEMOS, 40 DE MADRID, DEL 25 DE SEPTIEMBRE AL 27 DE OCTUBRE DE 2025



## “Memorias de Mekong II”

Medidas: 100 x 65 cm

Óleo sobre tela montada en tabla con bastidor

MEMORIAS MEKONG I Y II: OBRAS SELECCIONADAS PARA EXPOSICIÓN EL X SALÓN DE REALISMO ORGANIZADO POR LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES EN LA SALA DE EXPOSICIONES DEL CENTRO CULTURAL “LA VAGUADA” DE LA JM FUENCARRAL-EL PARDO, C/ MONFORTE DE LEMOS, 40 DE MADRID, DEL 25 DE SEPTIEMBRE AL 27 DE OCTUBRE DE 2025

# Infancia y Agua

Explorando la transparencia, el movimiento y la luz a través del elemento líquido.



# El niño de la capucha

Medidas: 92 x 65 cm

Óleo sobre tela montada en tabla con bastidor

Luz, atmósfera y la belleza serena de un niño. Una obra sobre la pureza y su magnetismo silencioso, un retrato del alma.



## **Joven en piscina**

Medidas: 73 x 100 cm  
Óleo sobre lienzo con bastidor

Un estudio de luz y agua sobre la anatomía. La luz modela el volumen del cuerpo y alteran su color, creando una cartografía sutil de matices en la piel."



# Pablo en Cascada

Medidas: 55 x 46 cm

Óleo sobre tela montada en tabla con bastidor.

Finalista del ModPortrait 2022 | Incluida en la Guía de Arte y Artistas Leonardo 2025.

Retrato figurativo contemporáneo que explora la intersección entre el cuerpo, el agua y la luz capturada en un instante de inmersión bajo una cascada.



## Pablo en cascada II

Medidas: 80 x 65 cm

Oleo sobre tela con bastidor ( cm)

Pablo en cascada II es una variante de la obra premiada "Pablo en cascada" (finalista en el concurso internacional de pintura ModPortrait 2022, incluida en el catálogo del mismo año.



## Niños en playa valenciana

Medidas: 80 x 60 cm

Oleo sobre tela con bastidor

Retrato de hermanos capturados en la playa con la inconfundible luz valenciana.

La técnica de veladuras aporta variedad de matices en una atmósfera íntima, envolvente y serena.



## Buceando

Medidas: 100 x 65 cm

Óleo sobre tela montada en tabla con bastidor)

Visión subacuática de dos niños buceando. Sus cuerpos se desplazan en el agua, rodeados de burbujas. La pintura al óleo captura la distorsión de la luz y el color sobre sus pieles en movimiento, sin detalles del entorno.



## Niños con capucha

Medidas: 100 x 81 cm

Oleo sobre tela montada en tabla con bastido

Dos jóvenes encapuchados. La luz rasante, procedente de atrás, incide en sus espaldas y hombros, creando un juego de volúmenes y texturas en la tela. Los rostros quedan en una penumbra sugerente, realzando la intimidad y el misterio de la composición.



## Niños en playa rocosa

Medidas: 55x46 cm

Oleo sobre lienzo preparado

Pincelada suelta y vibrante. Paleta luminosa y composición dinámica. Óleo sobre lienzo, de gran vitalidad y atmósfera estival.

*Naturaleza*



## Jilguero en charca del Botánico

Medidas: 46x38 cm

Oleo sobre lienzo preparado

Pincelada suelta capturando el instante. El jilguero, con su plumaje característico, se posa entre juncos cuyos trazos se reflejan en el agua transparente. Un marco azul de fuerte contraste realza la vitalidad inmediata de la escena.

*Mirada a los maestros*



## Porteadores en la Adoración de los Magos

Medidas: 55x46 cm

Oleo sobre lienzo preparado

Copia de estudio del original de Peter Paul Rubens: los dos hombres robustos que cargan en la escena central de La Adoración de los Reyes Magos (1609/1628-29), obra maestra del barroco flamenco conservada en el Museo del Prado.

Este fragmento destaca por la fuerza expresiva de las figuras, el manejo magistral del movimiento y la anatomía, así como por el dramatismo de la composición

# *Diversidad y Celebración*



## Carpe Diem

Óleo sobre tela en bastidor (140x50cm)

El encuadre apaisado aísla cuatro torsos, un coro anónimo de piel y tinta. En su centro, la frase "Carpe Diem" permanece tatuada, un lema de permanencia clásica, mientras las manos sostienen los objetos del presente absoluto: un teléfono que cuenta los segundos y una botella de refresco, fría y perecedera. La pintura no grita, sino que susurra la paradoja esencial: el deseo de eternizar el instante, de grabar el "aprovecha el día" en la misma carne que lo ve pasar.



## Más que amigos

Medidas: 100x60 cm  
Oleo sobre tela con bastidor

Tres miradas se entrelazan sin confluir. El protagonista observa a quien ignora su presencia, mientras tras unas gafas anónimas, una tercera mirada desnuda la coreografía del deseo. La obra captura el instante perfecto donde los cuerpos conversan en un lenguaje de atracciones cruzadas