



Gaceta de Bellas Artes

Febrero 2026

Madrid. Fundada en 1910 N° 792

Directora: M^a Dolores Barreda Pérez



Valor de ley

SERVICIO **GRATUITO** DE ASESORÍA JURÍDICA PARA **SOCIOS**

Previa petición por mail o teléfono:
administracion@apintoresyescultores.es
Telfs. 915224961 - 630508189
Calle Infantas, 30 - 2º Dcha. (Madrid)
Lunes a viernes de 10 a 14 y 17 a 20 h.



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE



PRESIDENTE DE LA AEPE

Contamos contigo

José Gabriel Astudillo López

Queridos socios y amigos:

Ya empezado el año, seguimos impulsando actividades para garantizar nuestra labor más básica, ofrecer cada vez más un mayor número de oportunidades en una de las instituciones más prestigiosas de España, que ha demostrado estar al día, a la vanguardia de exposiciones y acciones, activando el trabajo de los artistas y ayudando al resto del mundo de la cultura a hacer lo mismo.

Pero quiero reconocer en toda esta labor, el papel clave que juegas como socio. Nada en la Asociación Española de Pintores y Escultores, ninguna actuación artística, podría ser realidad sin tu apoyo. Tú eres el artífice de que esta entidad pueda dar lo que da y de que actúe como lo estamos haciendo. Gracias por tu permanente apoyo y por contar con nosotros sintiendo el orgullo de ser parte de esta gran familia que nos une.

Servir no otorga prestigio en nuestra sociedad, no llena un currículum, y sin embargo para mí y para quienes formamos la Junta Directiva, servir con gratuidad es un gran honor del que hacemos gala, porque creemos que sin servicio no hay vida que merezca la

pena ser vivida. Eso es lo que nos diferencia y hace de nuestra institución, una gran familia.

Cada uno en su estilo, con su potencial, con sus posibilidades, aportamos nuestro trabajo en las situaciones que la vida cotidiana nos plantea: echando una mano a los artistas, ofreciéndoles oportunidades para exponer, estando disponibles para ellos, pendientes en todo momento de lo que necesitan los creadores para que se sientan con la libertad de contar con nosotros...

La Asociación Española de Pintores y Escultores se gesta en estas actitudes y acciones cotidianas, aparentemente irrelevantes a los ojos de la prepotencia de los poderes públicos, incapaces de reconocer que son el servicio y la entrega cotidiana de tantas personas como las que hacemos posible que una entidad como la nuestra sobreviva en tiempos tan difíciles como estos, y que somos quienes sostenemos y hacemos posible que exista el arte y la cultura. Y así lo hemos demostrado.

Una maravillosa Junta Directiva que me enorgullece presidir y a quien desde estas líneas deseo expresar mi mayor agradecimiento, como sin duda lo

merecen quienes hacen posible que hayamos logrado este grado de eficacia y no han escatimado esfuerzos ni recursos, aportando trabajo y voluntad sin descanso para lograrlo. Me refiero a nuestra Secretaria General y Secretaria Perpetua, M^a Dolores Barreda Pérez.

Sin duda, creo que todos estamos haciendo nuestros mejores esfuerzos para ayudar a que la difícil situación por la que atraviesa el arte en nuestro país, pase de la mejor forma posible, tanto para ti, como socio, como para el resto de la sociedad, y te agradecemos enormemente tu confianza en nosotros. Estás en tu casa.

Gracias por tu confianza, por apoyar a la Asociación Española de Pintores y Escultores, que se debe a ti y al servicio que te prestamos.

Permíteme volver a pedirte tu imprescindible participación en nuestras actividades, porque sin ti, todo lo que hacemos no tendría sentido.

Cuento contigo, contamos contigo para seguir sacando adelante este gran proyecto que nació hace ya 115 años de la mano de artistas como tú.

Un cordial abrazo,



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

**Llevamos 115 años haciendo arte
115 años de pasión por el arte
115 años haciendo cultura en España**



AEPE

Asociación Española de Pintores y Escultores



Mª Dolores
Barreda Pérez

SECRETARIA GENERAL
SECRETARIA PERPETUA DE LA AEPE
Miembro de AECA

Lo que somos y lo que no somos

Sobrevivir sin subvenciones

En cada nueva convocatoria que realiza la Asociación Española de Pintores y Escultores, lo ideal sería que todos los socios y artistas estuvierais al corriente de cuál es la situación en la que esta centenaria entidad trabaja y se mueve, para que así podáis apreciar convenientemente de qué trabajo se trata, cómo se hacen las cosas, y con qué mimo se administran los escasos recursos de los que disponemos, para que así todos los socios y amigos de la institución, seáis conscientes del milagro diario de la subsistencia y pervivencia de la AEPE.

Lo hemos repetido una y mil veces, pero no importa. Lo vuelvo a decir: los cargos de la Junta Directiva no recibimos retribución alguna por el desempeño de nuestro trabajo. Aportamos nuestro esfuerzo (quijotesco), nuestro tiempo (incalculable e impagable por las muchas horas entregadas) y también muchas más veces de lo que se pueda pensar, nuestro propio dinero, a esta casa común como le gusta llamar a la AEPE a nuestro Presidente.

Por eso mismo, la gestión y el criterio de la Asociación Española de Pintores y Escultores, es totalmente

independiente. Nuestras decisiones se dirigen a un bien común en favor de los artistas, al bien de todos y cada uno de ellos, al bien común indivisible que exige el debido respeto a la dignidad de cada artista sin excepción.

La Asociación Española de Pintores y Escultores mantiene a día de hoy tres puestos de trabajo. Aunque nuestro equipo principal sea únicamente de tres personas, generamos un efecto multiplicador que sustenta otros muchos empleos adicionales en nuestra red de proveedores y colaboradores.

Nuestro impacto en el sector artístico y cultural no se mide solo por el número de empleos directos, sino por la eficiencia y la red de valor que generamos a nuestro alrededor, ya que nuestra fortaleza reside en nuestra capacidad para maximizar el impacto con una estructura ágil, lo que nos permite ser una entidad cultural y artística valiosísima para múltiples instituciones y organismos y con un prestigio demostrado de primer orden.

La Asociación Española de Pintores y Escultores no recibe ningún tipo de subvención oficial, sólo se debe a sus socios. Muchos pensareis que esto es

imposible, que al igual que otras entidades, disfrutamos de recursos públicos que nos permiten llevar a cabo nuestra actividad, pero nada más lejos de la realidad, de la triste y cruda realidad.

Creemos en la necesidad de subvencionar la cultura, pero solo hasta cierto punto. Para recibir una subvención hay que cumplir unos requisitos más o menos lógicos, muchas veces absurdos, pero una serie de personas designadas políticamente, esto es, escogidas a dedo, seleccionan los proyectos y deciden quienes las cobrarán. Y aquí da igual el criterio que se utilice, porque siempre serán tan subjetivas como sospechosas.

A diario examino el BOE. Analizo las subvenciones concedidas durante horas, sin entender nunca el criterio de concesión, si es que existe, y es entonces cuando las dudas me abruma: favoritismo, política, mordidas, amiguismo, enchufes, cortijos... De acuerdo, soy muy pesimista. Vamos a poner que no existe fraude alguno, pero a fin de cuentas, los hechos son que a pesar de ser una entidad sin ánimo de lucro, pagamos una serie de impuestos, cada año son más y más absurdos... la administración coge una parte de ellos y escoge a quién darle un dinero de todos, decidiendo de esta manera qué es cultura y qué no, qué proyectos culturales llegan al público, con qué intenciones y qué ideales son los que va a tener la sociedad que los recibe. Y todo esto, visto así, suena a una escasísima libertad de creación y de expresión.

Decía que cada día más, pagamos

más impuestos. A pesar de ser una entidad sin ánimo de lucro, la administración nos aprieta con una vuelta de tuerca cada pocos meses, añadiendo obligaciones a los Modelos 200 y 111, como el Veri Factu para incluir el QR en cada factura, sin hablar de la obligación del registro de fichaje, la contratación de una empresa para la realización de un plan de riesgos laborales, la contratación de otra para la realización de un plan de igualdad y transparencia retributiva, la contratación de otra para la evaluación objetiva de puestos de igual valor, la contratación de un registro salarial detallado por sexo, categoría y puesto, la contratación de una empresa de extintores y señalética de emergencia, la tasa de basura que ha impuesto el gobierno, la subida del IBI del piso de propiedad de la AEPE, el pago de la comunidad de propietarios y la derrama extraordinaria que afrontamos por obras en la cubierta, cuyo costo mensual es de 2.000 euros... y así podría seguir durante unos cuantos párrafos más, pero no pretendo abrumaros con las cargas fiscales que seguramente vosotros también habréis experimentado a título particular.

Así que releo el BOE a diario y veo cómo a producciones cinematográficas se les subvenciona con hasta un tercio de su presupuesto, o cómo a otras entidades se les subvencionan las obras de restauración y mejora de edificios que son públicos, pero que gestionan dichas entidades (una doble subvención??), o cómo se les otorgan millones a sindicatos, partidos políticos, fundaciones de dudosa solvencia vinculadas a partidos e ideologías,

asociaciones variopintas, a estudios del lenguado senegalés, o a la calidad y resistencia del calabacín, por no hablar de la costumbre que tenemos de financiar reuniones celebradas con motivos variopintos, como el Simposio Internacional de manejo integrado de plagas de solanáceas, el Encuentro Internacional de Cucurbitáceas.. y también estudios y proyectos como el de gestión de conflictos rurales y salvaguarda de los espacios pastorales en las regiones de Maradí y Tahoua, o sobre el olor de una exposición de Esculapio, el seguimiento de la almeja brillante y la creación de una nube tridimensional para adornar una nube romana...

Ejemplos todos ellos reales, pese a que cueste creerlo (podéis buscarlos en el BOE), que a entidades como la Asociación Española de Pintores y Escultores no hacen ningún favor. Como decía, nosotros sobrevivimos única y exclusivamente de las aportaciones de nuestros socios. Lo nuestro es una carrera para subsistir a pesar de todo y de todos, a pesar de los favores a débito, amiguismos, enchufes, chanchullos y a pesar de la falta de subvenciones, porque no entramos en ninguna, no cumplimos los requisitos exigidos.

Lo nuestro es para ponernos una medalla... esa que nunca llega. Lo nuestro es para darnos un premio... con lo abundantes que son y nunca nos los otorgan. Lo nuestro es para hacernos un monumento... con la de rotondas que hay en España con churros y aberraciones. Lo nuestro es para servir de ejemplo a instituciones y

organismos... esos que se financian con dinero de todos y cuyas galas y entregas de premios pagamos todos y con cuyo presupuesto seríamos capaces de sobrevivir décadas (sólo con el dinero que en una gala se gasta en la moqueta podríamos realizar más de siete exposiciones internacionales).

No somos sostenibles. No somos ecológicos. No somos biodegradables. No somos renovables. No somos orgánicos. No somos naturales. No somos verdes. No somos de comercio justo. No somos de economía circular ni lineal. No somos inmersivos. No somos vivenciales. No somos algorítmicos. No tenemos trazabilidad. No generamos empleo, pese a mantener tres puestos de trabajo. No contratamos a profesionales para proyectos específicos como digitalización, restauración, edición o publicación, puesto que nuestra economía no da para ello (ya que se nos exige pagar el 70% del sueldo de un profesional cualificado cuyo coste no bajaría de los 50.000 euros anuales). No realizamos proyectos vecinales, sociales, educativos o deportivos. No atendemos conflictos comunitarios. No somos una federación, confederación o unión de asociaciones. No hacemos greenwashing. No hacemos upcycling. No hacemos películas. No hacemos proyectos woke. No hacemos proyectos de cohesión social y perspectiva de género. No hacemos estudios del impacto del aguarrás en las hormigas carpinteras ... sigo?

Por eso mismo, no entramos en ninguna de las ayudas y subvenciones que los organismos oficiales lanzan a bombo y platillo. Como asociación, en

casi ninguna. Las ayudas a la creación están destinadas a personas físicas, por lo tanto, tampoco entramos. Y pese a ser más que centenarios, tampoco en las nominativas, ni por proyectos como el Salón de Otoño, con más de 92 ediciones, o el Reina Sofía, con 61.



Sin embargo, como entidad sin ánimo de lucro hemos logrado ser innovadores, creativos, éticos, prestigiosos, referentes, eficaces, ejemplares, honestos, independientes, identitarios, genuinos, subversivos, arraigados, eclécticos, educativos, inclusivos, accesibles, dinámicos, transparentes, responsables, conscientes, adaptables y proactivos, colaborativos, empáticos, resilientes, disruptivos, estratégicos, comunitarios, humanitarios, autónomos, imparciales, filantrópicos, altruistas, comprometidos, sustentables, transformadores, dinamizadores, inspiradores, pulcros, cercanos, solidarios, integradores, visionarios, catalizadores... ser, en definitiva, necesarios e imprescindibles, ser historia viva del arte de España.

Y todo ello lo hacemos gracias a vosotros, los socios y a vuestra participación. La cuota societaria, de 10,50 euros al mes, nos permite pagar el sueldo de las tres trabajadoras, los impuestos y el mantenimiento el patrimonio societario. La cuota de inscripción en los certámenes, nos permite que el traslado, montaje y desmontaje de las muestras, cumpla un mínimo de calidad y no eleve los gastos ocasionados por la realización de cada nueva exposición.

Desde que José Gabriel Astudillo López accedió a la presidencia de la AEPE, sólo se ha realizado una subida de la cuota societaria en el año 2018, una subida de cinco euros al semestre, pasando así de 58 a 63 euros al semestre, que es lo que actualmente pagamos los socios.

Sin embargo, y pese a posponer la subida de las cuotas societarias, congeladas desde los últimos ocho años, nos estamos planteando elevar dicha asignación debido al aumento constante de los costes operativos y la inflación acumulada desde 2018, lo cual impacta directamente en nuestra capacidad para mantener los servicios de calidad que nuestros socios merecen.

Pero esta subida debe estar basada en la transparencia y la comunicación clara sobre el incremento generalizado de los gastos operativos tales como el mantenimiento de las instalaciones, suministros de luz, agua, teléfono, los salarios del personal y otros gastos como los impuestos que han aumentado significativamente en estos ocho años.

El aumento aseguraría que la Asociación Española de Pintores y

Escultores pueda mantener, y si es posible mejorar, la calidad de los servicios, actividades y beneficios que reciben los socios, así como la mejora de la visibilidad digital que mantenemos a través de las plataformas digitales.

La subida es esencial además para la viabilidad financiera y la sostenibilidad a largo plazo de la Asociación, evitando problemas económicos futuros que puedan comprometer su existencia.

A pesar de la subida, la cuota sigue siendo razonable en comparación con otras entidades similares, especialmente considerando los años que ha permanecido sin cambios.

Es esta una decisión que habrá que tomar de forma reflexionada y no arbitraria, tras una revisión financiera y la aprobación por parte de la Junta Directiva y la Asamblea General, tras la comunicación personalizada a todos los socios, informándoles del cambio y la entrada en vigor de la aplicación de la nueva cuota, pero sobre todo, agradeciendo a los socios su lealtad y apoyo continuo a la centenaria entidad, reafirmando el compromiso de la AEPE para proporcionar el valor que sus miembros merecen.

Gracias a esos ingresos, que son pulcramente administrados, hemos conseguido hacer de la Asociación Española de Pintores y Escultores un referente artístico y cultural de primer orden. Una casa común de la que sentirse orgulloso y de la que presumir a nivel mundial.

Pocas entidades hay en el mundo con una historia como la nuestra. Pocas entidades que además se autofinancien. Pocas que logren sobrevivir en tiempos

tan difíciles para el arte y la cultura. Pocas con una historia tan rica. Pocas con esa capacidad de resistencia que nos hace verdaderamente excepcionales y suponen un testimonio vivo de singularidad. Pocas que puedan mostrar su fortaleza, entereza, resistencia, capacidad de adaptación y recuperación, sobreponiéndose a las difíciles situaciones adversas por las que a lo largo de su historia ha atravesado.

Somos una entidad que refleja el orgullo de valorar nuestra independencia y nuestro legado, manteniendo nuestro compromiso con la excelencia artística sin depender de subsidios externos, con una inmensa capacidad de autogestión que garantiza la libertad creativa necesaria para cualquier sociedad moderna y democrática.

Somos, en fin, artistas.

Otra forma de hacer arte y cultura.

Por y para el arte.

Somos historia viva del arte de España.



NUESTRO PASADO



LAS PRIMERAS ARTISTAS

DE LA
ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE
PINTORES Y ESCULTORES

Por M^a Dolores Barreda Pérez

Desde su fundación en 1910, la autora viene abordando la biografía de las Socias Fundadoras y de las primeras socias con la idea de recuperar el nombre de las artistas que vinieron a formar parte de la Asociación de Pintores y Escultores.



Carmina Llorca Verdugo

LLORCA VERDUGO, Carmina P

1960

1941 OSUNA(S)

Carmina Llorca Verdugo nació en Osuna, Sevilla, en 1941, si bien residía en Tánger desde niña.

Su padre era periodista.

En 1943, en el Nuevo Club de Tánger y patrocinada por el Consulado General de España, cuando contaba con 14 años realizó su primera exposición de obras.

Un año más tarde, repitió exposición en el Casino Español de Tánger y después en el Casino Deportivo de La Línea de La Concepción.

En 1957, con solo 16 años, fue noticia en el diario Pueblo por su precocidad

pictórica, al exponer cuarenta obras en las Galerías Cascorro de Madrid.

En la entrevista que le realizó la crítica Carmen Payá, la describe *...”con su aire tímido y juguetón a la vez, sus calcetines blancos y ese no dar importancia a lo que hace... y precisamente en esa espontaneidad es donde está lo extraordinario de la joven pintora”*.

Por el texto sabemos que un buen día cogió los pinceles y sin saber pintar, sin saber dibujo y sin haber visto obras de otros maestros, comenzó a plasmar con fuerza pictórica, todo lo que llevaba



Carmina Llorca en 1970, con IA

dentro, un “impresionismo” con un vigor y un poder de atracción singular.

Confiesa que en su familia no había pintores y que lo único que quiere es pintar. A veces toma algún apunte del natural, pero se centra en retener el paisaje o las figuras y luego ya en su casa, frente al lienzo, pinta todo a la vez, es decir, da color al mismo tiempo que dibuja. Y lo hace así porque pinta por las noches, ya que a otras horas no tiene tiempo, y puede tardar como mucho dos días en pintar un cuadro, muchos sólo

dos horas.

En 1958 participó donando una de sus obras, en la Exposición pro damnificados por la riada de Valencia que tuvo lugar en los salones de la Sociedad Española de Amigos del Arte.

Ese mismo año participa en el Salón de Primavera de las Galerías Cascorro, junto a 18 pintores y tres escultores.

Un mes más tarde, las Galerías Cascorro celebraron un acto poético en honor de la artista.

En 1958 obtuvo el primer premio del Concurso de pintura convocado por la Tenencia de Alcaldía de Arganzuela-Villaverde del Ayuntamiento de Madrid, por su obra titulada "Jardines del Viaducto".

En 1959 inauguró una exposición en el salón de arte Los Madrazo de Madrid. La muestra se dividía en diversos conjuntos, bajo la denominación de "Paisajes de Tánger", "Motivos marroquíes", "Composición y figura", "Arte decorativo" y "Bodegones y flores".

En 1959 celebró una exposición en el Centro Artístico de Granada con 40 obras de paisaje y marinas que según la prensa eran "plenas de belleza".

Tercera Medalla de Pintura del XXXI Salón de Otoño de 1960.

En junio de ese año, en el diario Pueblo, M. Sánchez-Camargo, en su Crítica de arte, hablaba de ella como una pintora que *"encubre su inexperiencia en el expresionismo que elige para la captación de sus paisajes y tipos marroquíes"*.

Por un comentario en la Hoja Oficial del lunes de junio de 1960, sabemos que en esas fechas la artista ya es pintora diplomada.

En 1960, expuso en las Galerías Pallarés de Barcelona una serie de óleos y acuarelas sobre paisaje y alguna figura. Fernando Lience Basil escribía sobre ella en El Mundo Deportivo: *"Su entusiasmo se hace patente y la honrada intención de traducir la copia está reflejada con sincero sentimiento. Al revertir la realidad, dadas sus preferencias de color por el negro y las tierras en el óleo la cromática adquiere un tono de gravedad fuertemente contrastado que con el agua desaparece, ya que allí se inclina más a los grises. Por esta causa, los resultados permiten medir dos actitudes de la pintora, que son más placenteros en la acuarela y de fuerte sabor barroco con la materia densa. Dentro de sus medios, se formula el propósito de dar rienda suelta a su temperamento, guiada por el esquema objetivo de los accidentes naturales, sometidos a los efectos de la intensidad lumínica que los tonifica. Su arabesco, parece estar dictado por el natural impulso de una formulación escolástica, en la que el carácter juega papel extraordinario, en la determinante concluyente, pues el término medio parece hallarse alejado de su proceder. Como los lugares donde plantó el caballete, son de la España meridional y África, su campo de experiencias lo hallo abonado para lograr los efectos apetecidos"*.

Un año después, el mismo crítico comentaba, con motivo de la exposición que la artista estaba realizando en la Sala Alcón de Madrid, que Carmina Llorca *"sigue caminos tradicionales... adolece de la falta de dibujo y la falta de extensos conocimientos técnicos... representante de esas ilusiones que luego en la realidad*



Diario Pueblo , 1957

Obra presentada al 39 Salón de Otoño



quedan frustradas, porque una cosa es querer, y otra, poder... a la buena voluntad de la expositora le hace falta largo aprendizaje”.

Por su parte, M. Sánchez Camargo escribía sobre esta muestra que *“la artista sigue caminos tradicionales y adolece de la falta de dibujo y la falta de extensos conocimientos técnicos... A la buena voluntad de la expositora le hace falta largo aprendizaje”.*

En 1963 logra el Premio Cajas de Ahorros del Sudeste de España en el XXXIV Salón de Otoño.

En 1965 inauguró una exposición de óleos sobre diversos géneros en la Sala Eureka de Madrid, que dirigía el crítico Gil Fillol, quien fuera uno de los Directores de la Gaceta de Bellas Artes de la Asociación Española de Pintores y Escultores, crítico de arte y ex subdirector del Museo de Arte Moderno.

Ese año inauguró también una exposición en la Galería de Arte Castilla de Valladolid. Luis Calabia afirmaba con este motivo que son *“pinturas atrevidas y fantásticas que atraen el interés de los aficionados a tal estilo”.*

Y también ese mismo año, participó en una exposición colectiva en los locales de Artesanía Española de Bilbao, junto a Francisco Domingo, Rober Lesmes y Camacho.

En 1970 residía en la ciudad francesa de Metz, al noreste de

Francia, muy cerca de Luxemburgo.

A pesar de ello, ese año inauguró exposición en la Galería Eureka de Madrid, repitiendo sala en el año siguiente.

La última noticia que tenemos de ella se refiere al año 1973, cuando participó en la Exposición Antológica de Pintura al Aire Libre celebrada en el Palacio de cristal del Parque del Retiro.

A partir de entonces, se pierde su pista hasta el día de hoy.

En el Ayuntamiento de Madrid, figura inventariada una obra suya titulada “Jardines del viaducto”, firmada en 1958.

Carmina Llorca y la AEPE

Participó en el XXXII Salón de Otoño de 1961: Exposición callejera

XXXIV Salón de Otoño de 1963: Tarde de otoño, Sensualidad y Madrugada en una comisaría

XXXV Salón de Otoño de 1964: Negro y Silla vacía

XXXVI Salón de Otoño de 1965: La familia y Curiosidad

XXXVII Salón de Otoño de 1966: La gitana, Hilando lino, Pueblo sobre el río Man, La ciega y Cabeza de negro

39 Salón de Otoño de 1968: Los desposeídos, La siesta, Picasso y Montoya y Carmina Prados López

XL Salón de Otoño de 1969: Oscuridad y Canción a medianoche

XLII Salón de Otoño de 1972: Invierno

Madrugada en una comisaría, obra presentada al 39 Salón de Otoño





Obras presentadas al 34 y al 39 Salón de Otoño





Obras presentadas al 39 y 40 Salón de Otoño



SERVICIO GRATUITO DE TÓRCULO

Artistas socios y no socios, tienen a su
disposición dos tórculos para realizar sus
trabajos. Previa petición en secretaría
915 22 49 61 / 630 508 189



LOS DIRECTORES

DE LA



Por M^a Dolores Barreda Pérez

Agustín Romo Peco

ROMO PECO, Agustín

Cr.

S.de Honor

06.jul.1929

MADRID

Socio de Mérito
Socio de Honor de la AEPE

Agustín Romo Peco nació en Abanade, Guadalajara, el 6 de julio de 1929.

Desde los años 50, ejerció como periodista de radio y prensa escrita en Madrid, compartiendo micrófonos con otros compañeros de profesión como Bobby Deglané, en la Cadena Ser, Radio Intercontinental, La Voz de España, REM, y Radio España, en programas tan populares como *Cabalgata de fin de semana*.

Especializado en el periodismo cultural y artístico, entrevistó a grandes figuras del cine como Ava Gardner, Marlon Brando, Edgard Neville, Ana Mariscal, María Dolores Pradera, Concha Velasco, Celia Cruz...

Como crítico de arte, colaboró entre

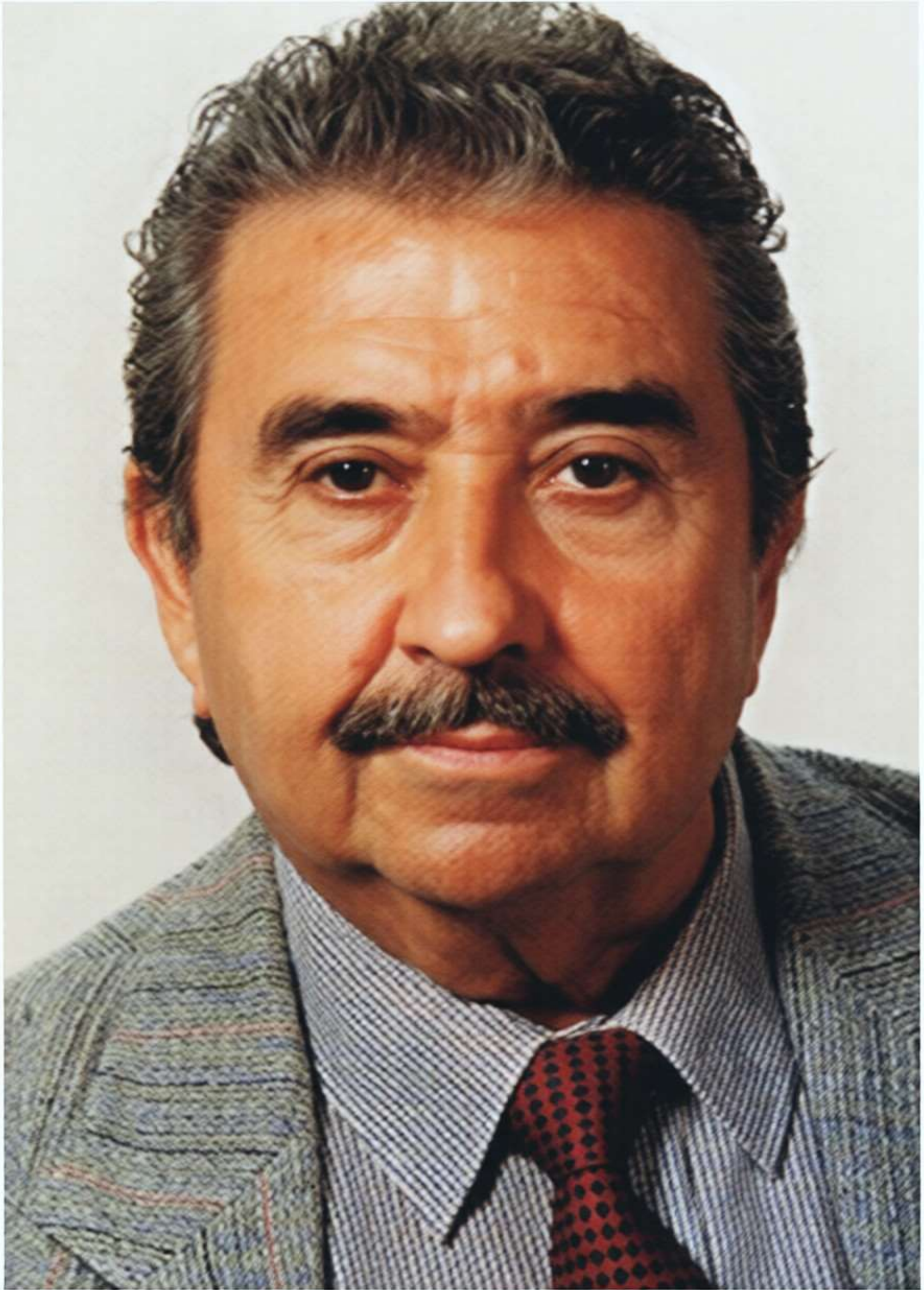
otros medios en la revista *Correo del Arte*, dirigida por Antonio Morales, y escribiendo numerosas críticas y textos de catálogos de los artistas de su época.

Vocal de la Unión de Periodistas en 1992.

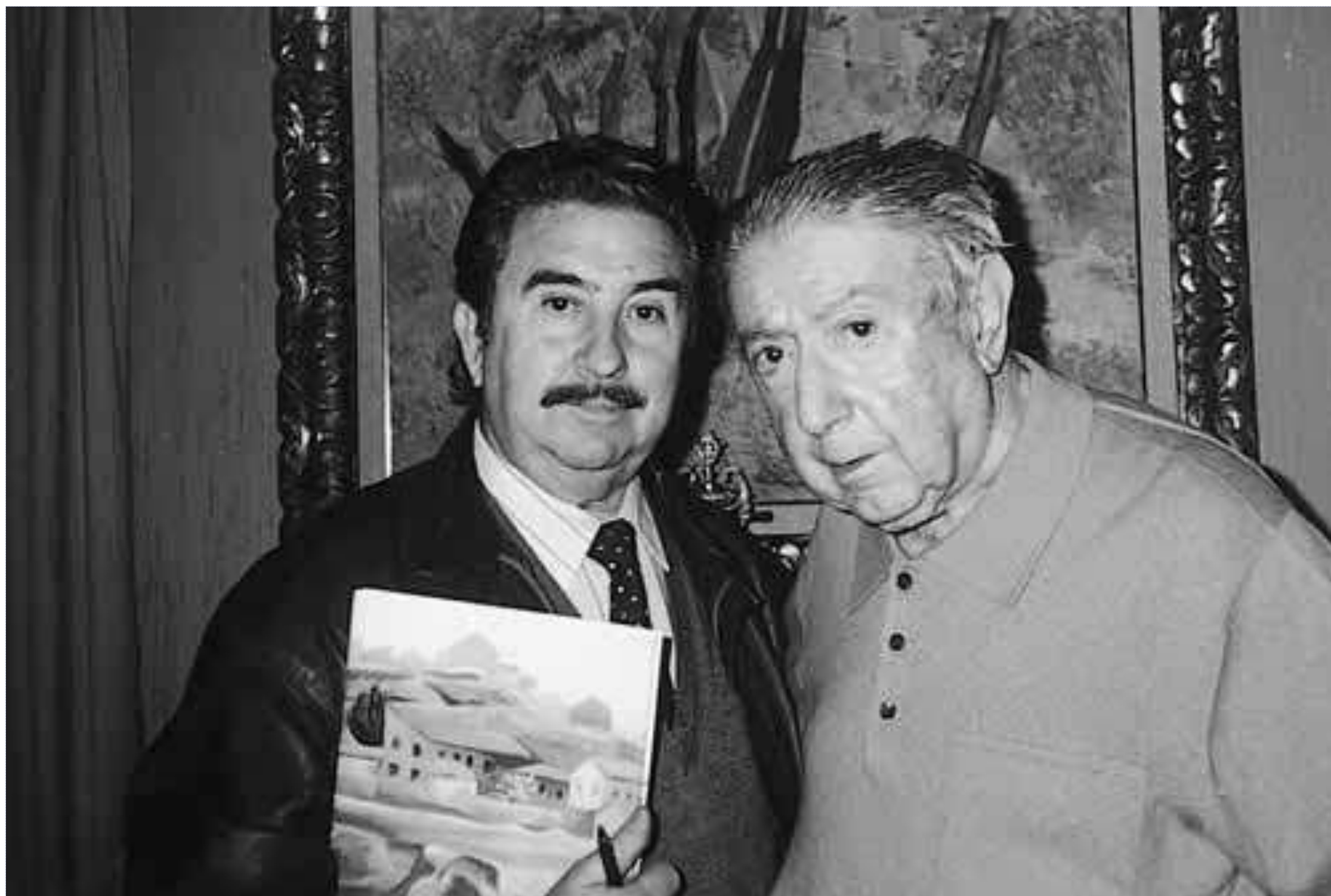
Publicó varios libros sobre artistas plásticos y sobre poesía, como *Las rimas de Romo*, *Siglo nuevo*, *refranes nuevos*, *Quince maestros del arte contemporáneo* o *La vuelta al mundo sin salir del barrio*.

Ocupó distintos cargos en la junta directiva del Círculo de Escritores Cinematográficos, integrado en la Fipresci, recibiendo distinciones como el Premio a la labor periodística de esa entidad, en 1963 y 1968.

Medalla de Bronce por su labor



Agustín Romo Peco



Agustín Romo y Rafael Botí Gaitán





periodística de 1963, de los Premios de Cinematografía y Teatro del Círculo de Escritores Cinematográficos.

Escritor ocasional de letras de canciones interpretadas por populares artistas del momento, como “1000 horas”, con música de Alci Agüero (director artístico de Ediciones Armónico de Madrid), que representó a España en el VII Festival de la Canción Mediterránea, que interpretó Santy y Encarnita Polo, o “Faro del amor”, “Extraño amor”

Premio especial a la crítica a su composición de la letra de la canción “Ventanas abiertas” de 1968 en el I Festival de la Canción de Ultramar.

En 1996 recibió un homenaje en la galería de arte Xeito de Madrid.

Falleció en Madrid, el 18 de julio de 2021.

Agustín Romo y la AEPE

En 1987 la Junta Directiva de la AEPE propuso como Director de la Gaceta de Bellas Artes a Agustín Romo, “experimentado periodista en el campo del arte”.

De esta manera, apareció el Nº 1 de la Gaceta de Bellas Artes, nueva época, con portada en cuatricromía sobre fondo negro, con nueve páginas para las exposiciones de los socios, además de un comentario sobre la foto de portada y el editorial.

Su edición debía tener en cuenta los problemas financieros por los que en esa época atravesaba la AEPE, si bien se puso en ella verdadera ilusión.

De esta forma, Agustín Romo pasó a formar parte de numerosos jurados de la

institución.

Los números 2, 3 y 4 de la Gaceta, publicados en febrero de 1988, junio y julio, fueron ya muy costosos, debiendo hacerse grandes esfuerzos para su salida.

Se habían hecho varios proyectos y presupuestos para poder editar cuatro números al año, e incluso se habló de un número en mayo con 36 páginas más, secciones y colaboraciones. Y ante los numerosos problemas económicos, en noviembre se comenzó a publicar un Suplemento Informativo con el fin de informar detalladamente a los socios acerca de actividades y convocatorias.

Agustín Romo dimitió como Director de la Gaceta por problemas personales y una vez editados los cuatro números a los que se comprometió.

Nombrado por la Asamblea General Socio de Mérito en 1994, a propuesta de la Junta Directiva, cuyo título se le entregó en una cena de hermandad celebrada en junio.

Ejerció a partir de entonces como maestro de ceremonias y presentador de los actos que organizaba la AEPE.

En 2004 Agustín Romo impartió una conferencia en la sede social titulada Famosos de verdad, que contó con gran afluencia de público.

En 2005 se le entregó una placa de reconocimiento como Socio de Honor, en agradecimiento a los muchos años que había venido presentando los actos de la AEPE con singular maestría.

En 2007 dio una conferencia en la sede social titulada La rima en el arte, un resumen de su arte versificador con el tema del arte plástico, publicado en varios medios.



GACETA DE BELLAS ARTES

ORGANO DE LA ASOCIACION ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES
Nº 2 (Nueva época)

Febrero, 1988



J. Moreno Carbonero: "La Fuente de Reding"
(Colección Galería del Louvre)

Nueva época
Gaceta de Bellas Artes de
febrero de 1988, dirigida
por Agustín Romo

EN BUSCA DEL TESORO



BUSCAMOS TODO TIPO DE DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA DE LA AEPE

Gacetas, catálogos de los primeros certámenes o de cualquier otra convocatoria, libros y objetos relacionados con la AEPE. Así como datos de cualquier antiguo socio aportados por sus familiares, y especialmente sobre Bernardino de Pantorba (José López Jiménez). Porque después de 113 años de vida, nuestra historia es uno de nuestros grandes tesoros.



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE



Luces tu medalla y de paso ayudas a la AEPE ¿Qué más se puede pedir?

Alma de la AEPE es una figura creada por José Gabriel Astudillo para sujetar la medalla de la institución y mostrarla de una forma artística y original.

Es el complemento ideal de esa medalla que pocos tienen y que tanto esfuerzo te costó conseguir.

Tiene un precio razonable, mide 38 cm de alto y se puede reservar en bronce o en resina.

El beneficio generado por su venta ayudará a la financiación de la AEPE.

Infórmate en los telfs. 915224961 y 630508189



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

RECORDANDO...

Obras, artistas, socios, pequeñas historias...

Por M^a Dolores Barreda Pérez



Manuel Castaños Agáñez

CASTAÑOS AGAÑEZ, Manuel E 1910(F051) 1857 SEVILLA MADRID 1941

Socio Fundador de la AEPE

Manuel Castaños Agáñez nació en Sevilla, en 1857.

Estudió en la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla.

Escultor de formación y decorador, extremadamente hábil, se especializó en conjuntos decorativos herederos de las azulejerías, tracerías y yeserías del arte nazarí, rescatadas en el siglo XIX español en diversos modelos neonazaríes.

Castaños será recordado por su faceta de artista decorador de interiores en el contexto arquitectónico del “alhambrismo”. Y es que tras el desastre

de 1898, el estilo neonazarí será reivindicado como parte del pasado glorioso del que España debía estar orgulloso.

Tenía su estudio en la Calle Alcalá 178, donde estableció sus talleres.

Fue profesor de Enseñanza General de modelado en la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado de Madrid, y profesor auxiliar de número de la misma Escuela.

En 1887 concurrió a la Exposición Nacional de Bellas Artes con un Busto de barro cocido, pudiéndose leer en la prensa de la época “*Rodea el suave*



Manuel Castaños Agáñez en 1908, con IA



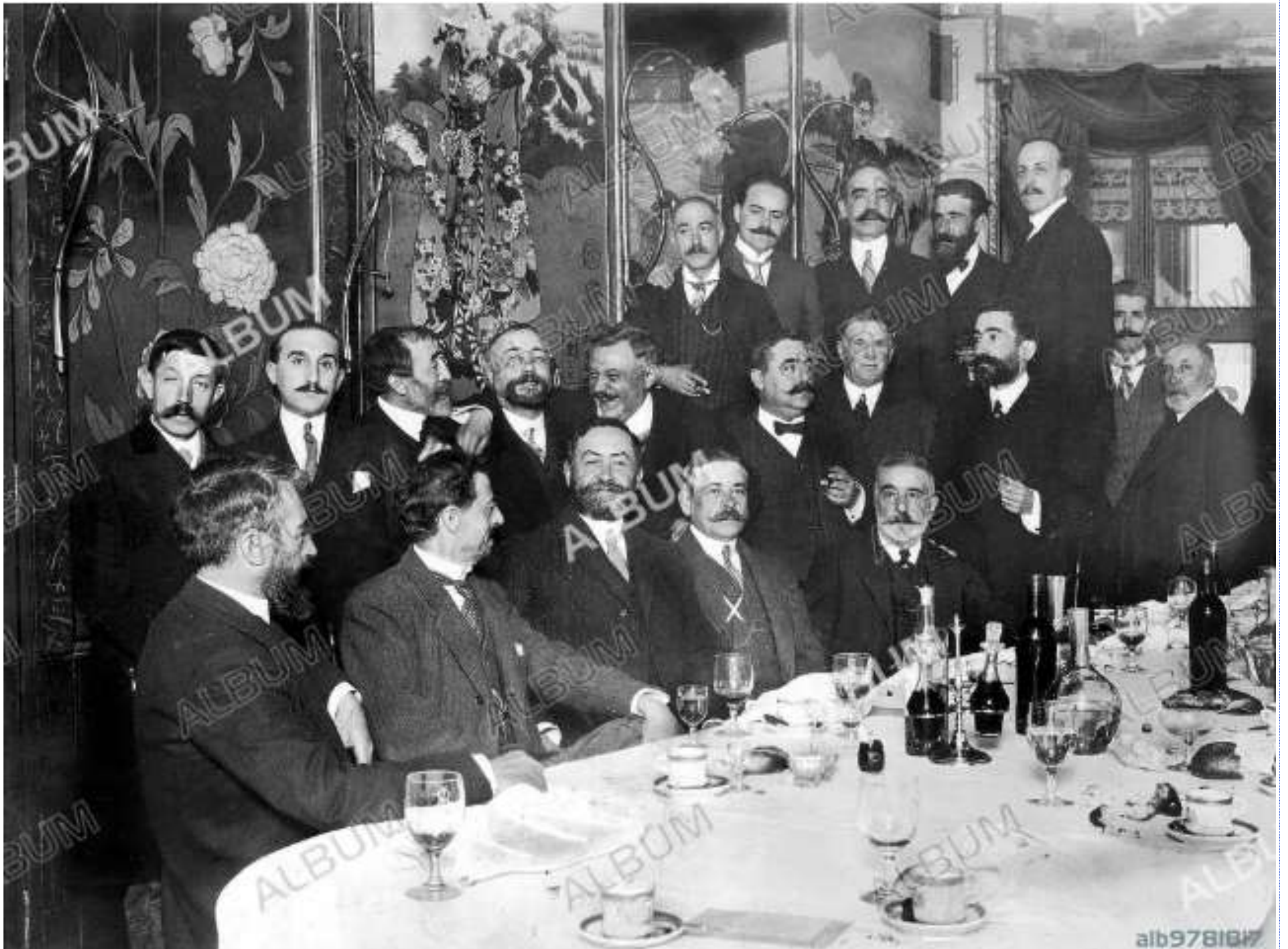
*Don Manuel Castañón, laureado
escultor.*



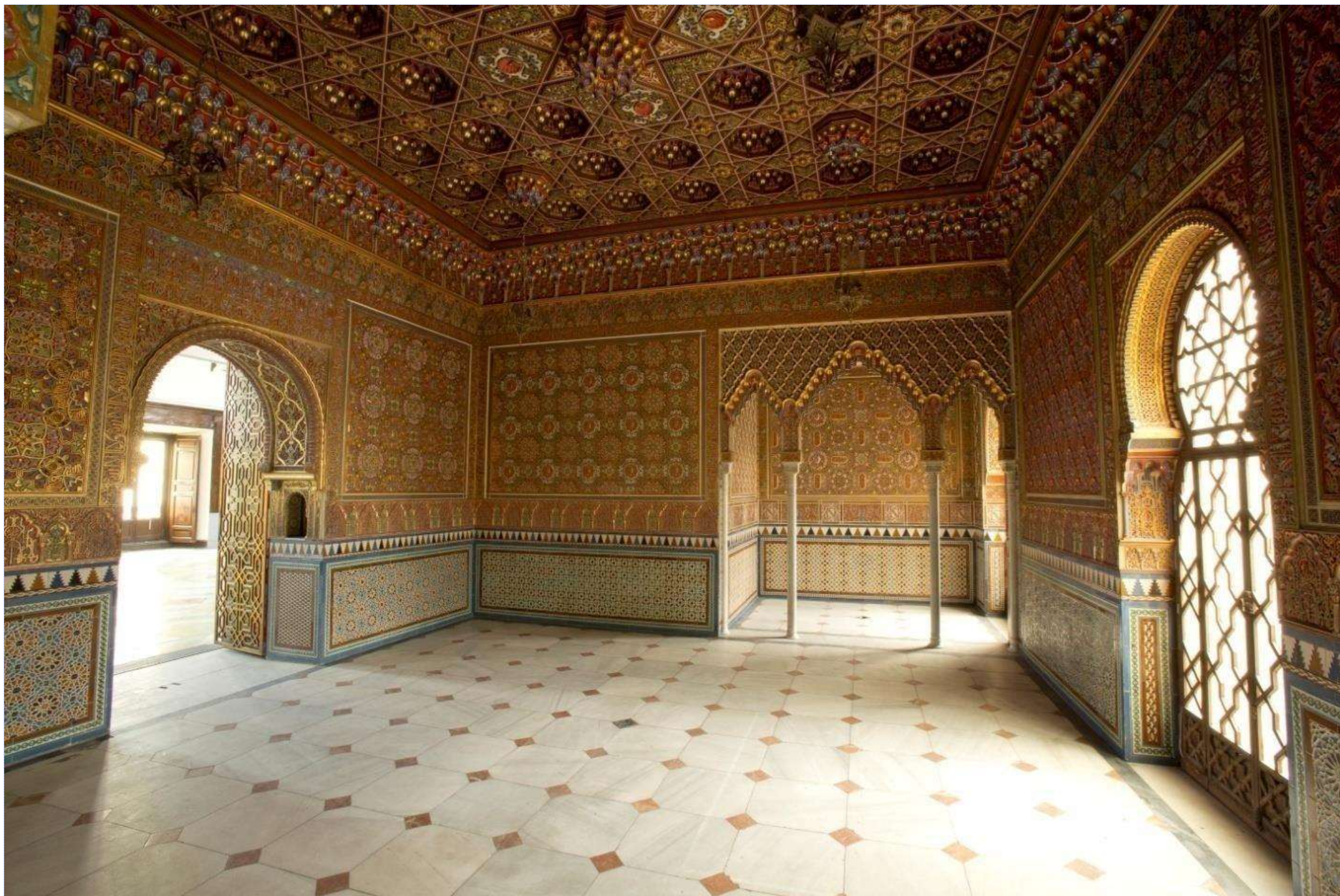
Mundo Gráfico 13-12-1911

La Ilustración Universal, abril 1925

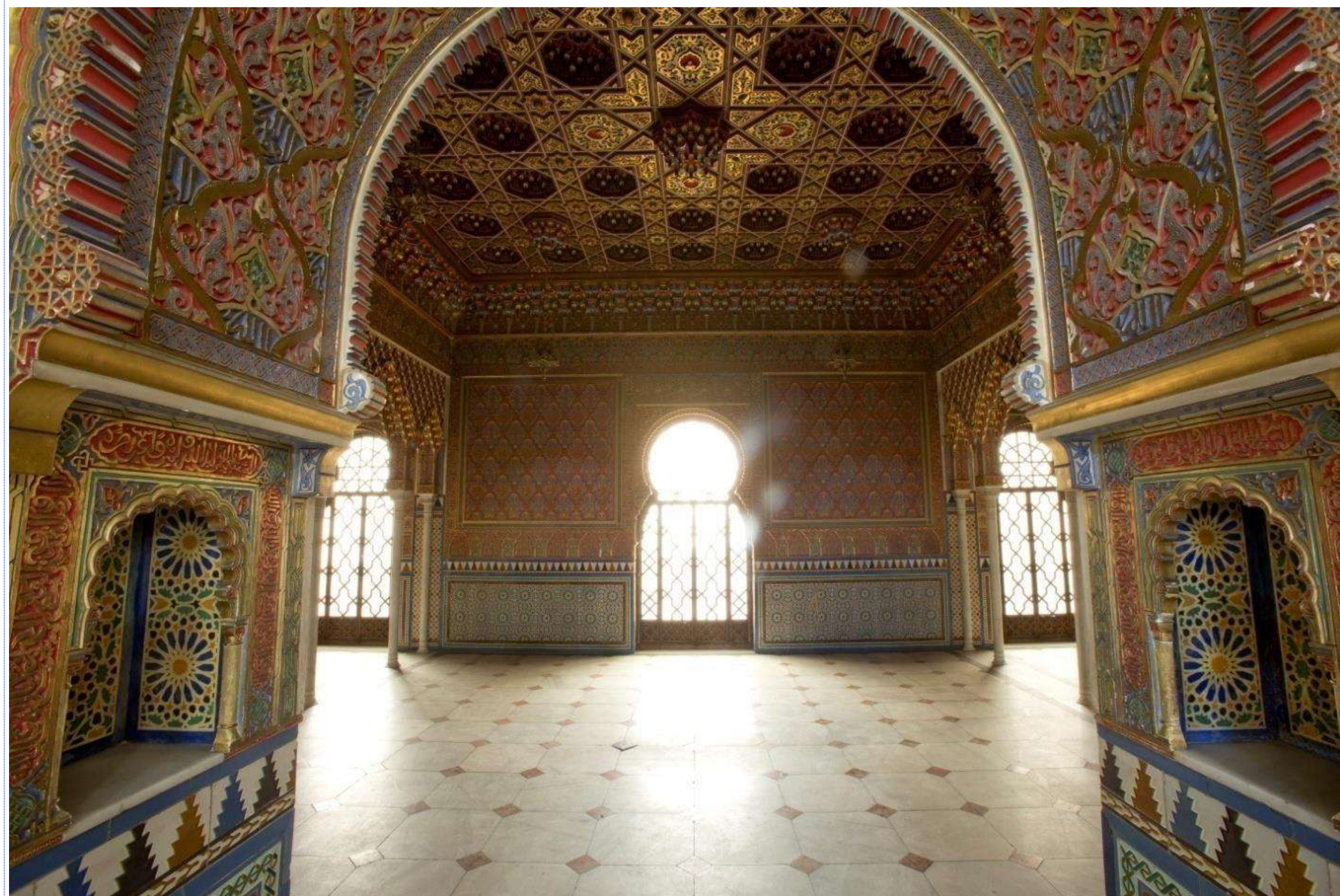
Mundo Gráfico 13-12-1911



alb9781017



Sala árabe del antiguo Museo del Ejército. Foto Museo del Prado



escote una gola plegada con verdadera maestría, y todo en esta cabeza se inclina más a la gracia que a la distinción. Las plumas del sombrero y el cabello están tratados perfectamente, aunque el segundo parezca un poco duro. Del mismo artista hay un boceto de composición que titula Triunfo de la virtud. En él debe mirarse con preferencia, olvidándose de la figura del Padre Eterno, la mujer que sirve de base a la alegoría, llevada a través de los aires por cinco ángeles. Todos los estudios de manos y cabezas especialmente, son dignos de mención. Menos elogio merecen San Miguel y el Diablo, que ocupan el lado izquierdo de este interesante grupo”.

En 1898 realizó el conjunto de la fachada e interiores, con la cúpula estrellada de mocárabes, del Balneario de Archena.

En 1899 presentó obra a la Exposición Nacional de Bellas Artes, mereciendo muy buenas críticas, como la que dice: *“Será o no de primera fuerza la Bacante que presenta Manuel Castaños, montada en una cabra; pero es figura muy decorativa y que acusa, tanto en su conjunto como en los detalles, un escultor (rara avis) de buen gusto... Para mí, la Bacante de Castaños es obra muy apreciable y digna de plácemes”...*

O aquella otra que recordaba: *“La Bacante de D. Manuel Castaños, es obra de un género gracioso que encanta, y que debe señalarse como interpretación elegante del desnudo”.*

En 1901 recibió el encargo de realizar el Patio Árabe del Casino de Murcia, en estilo neonazarí y cubierto por una bóveda de cristal. Fue asimismo escultor

de la fachada del edificio diseñada por Pedro Cerdán. Ecléctica con influencias modernistas e historicistas está construida en piedra arenisca y posee un zócalo de mármol rojo de Cehegín. El arco de entrada constituye un poderoso foco de atención gracias a una cabeza femenina que ocupa el centro de la composición. Realizó además las dos hermosas cariátides en piedra de Novelda, de la potente balconada central.

Tras la puerta de cristales coloreados se accede al Patio Árabe que actúa como distribuidor del edificio. Su lujosa decoración neonazarí, está revestida por más de 35.000 láminas de pan de oro y está inspirado en la puerta del Patio de los Embajadores de la Alhambra. La luminosa bóveda estrellada de hierro y cristales coloreados que cubre el patio es la parte más alta del edificio. Una inscripción en árabe que reza *«Nada más grande que Alá»* se repite a lo largo de todo el perímetro.

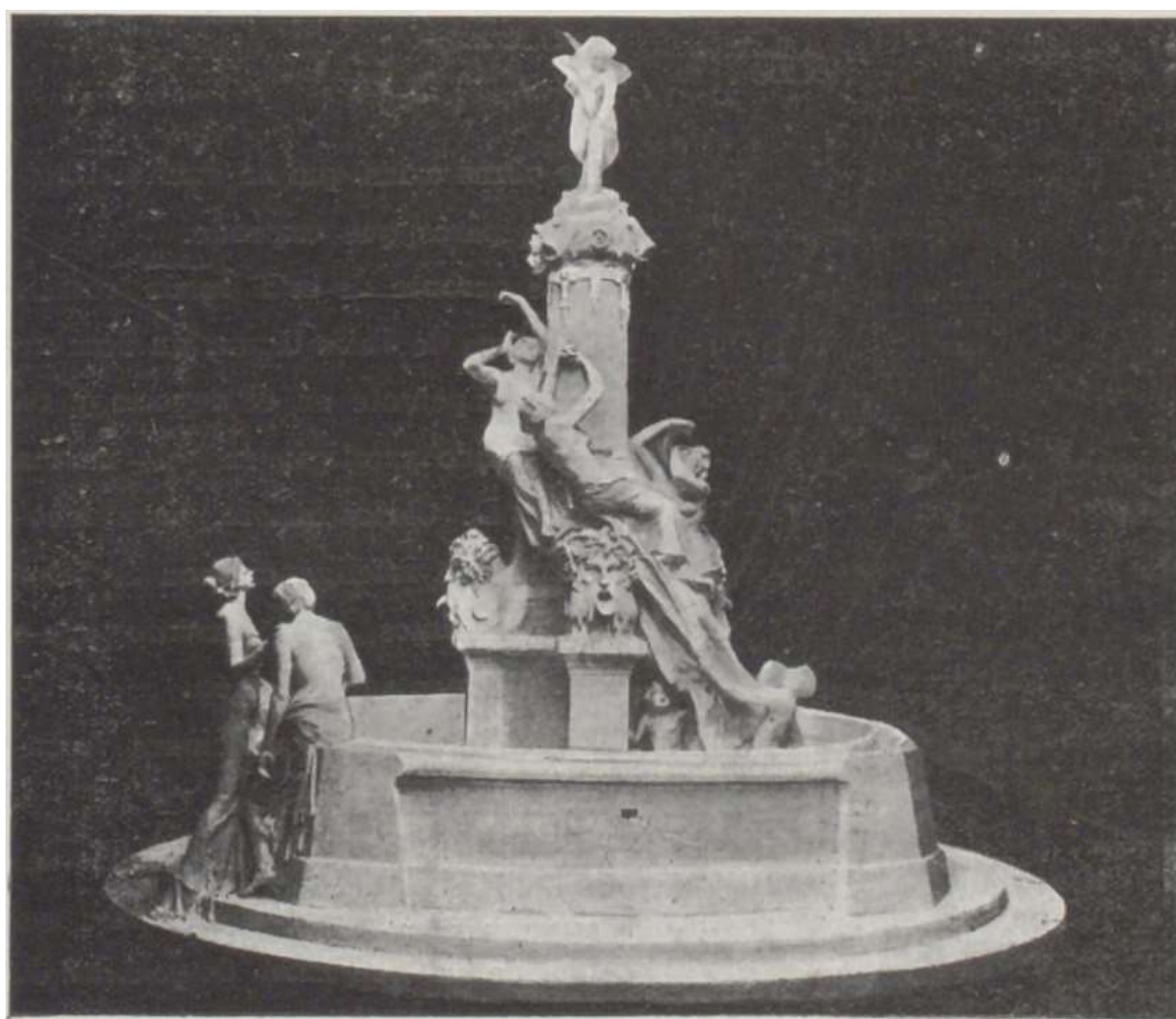
Suyos son también los relieves en el Patio Pompeyano, en combinación con Anastasio Martínez, y en el Salón de Baile, con escenas de danzantes barrocos, coro de niños y fauno músicos, o la interesante decoración de las Peceras, de inspiración renacentista, y los relieves clasicistas en forma de lunetos de las galerías centrales.

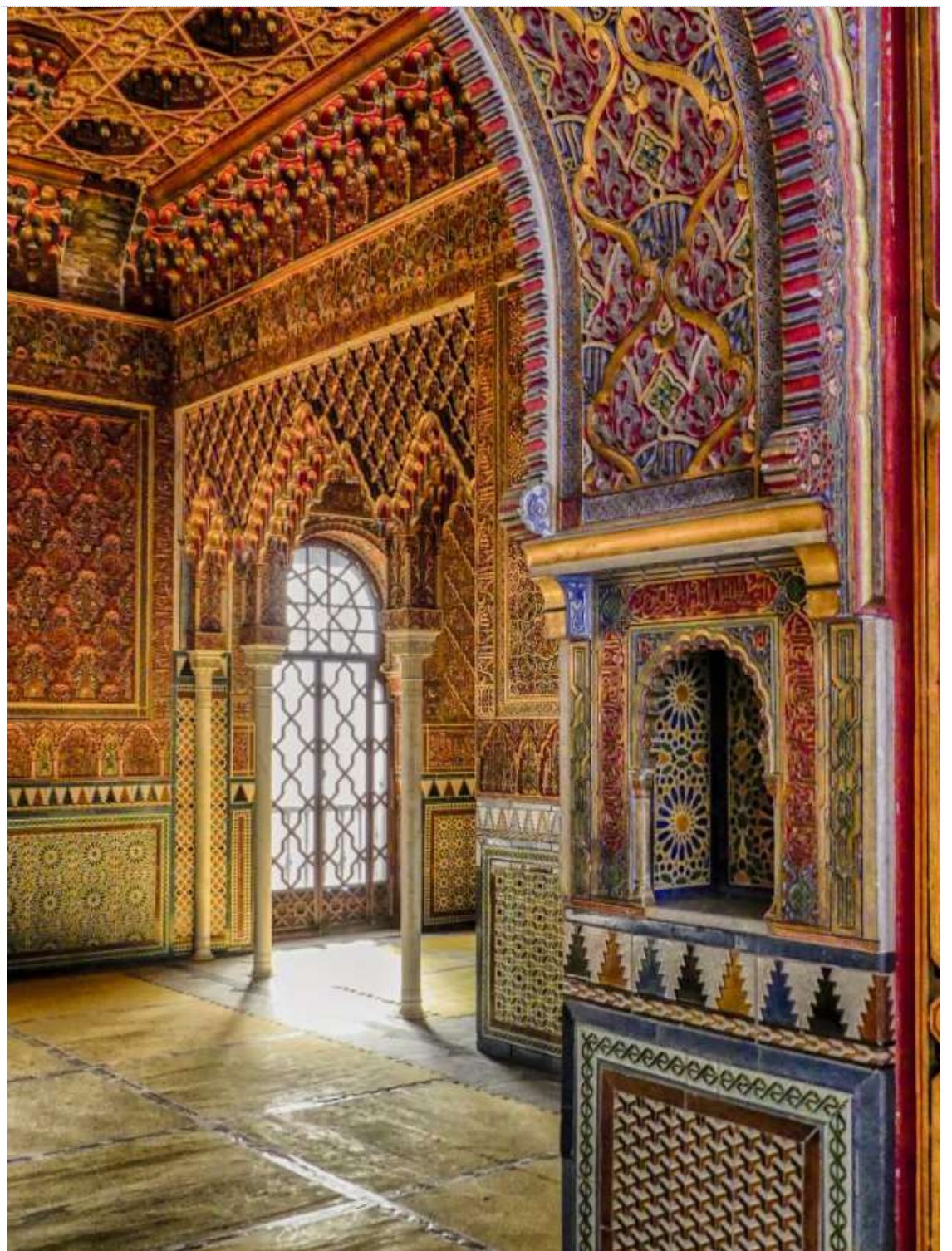
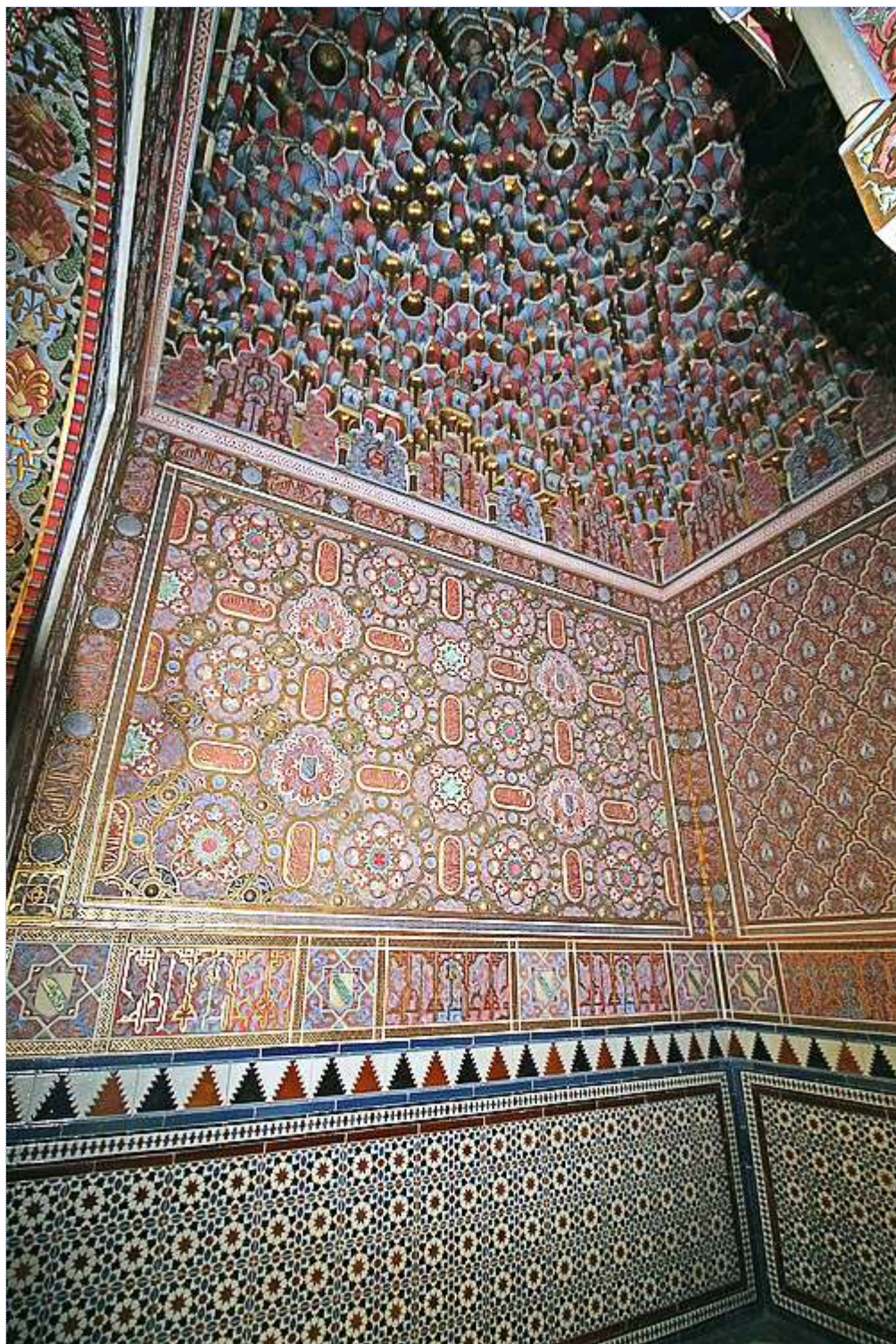
Un año más tarde, llevó a cabo la Sala árabe, de estilo nazarí, de la antigua sede en Madrid del Museo del Ejército, de 1903, reproducida por yeseros granadinos en el Alcázar de Toledo, entre 2016-7. En ella se encontraba la colección de armas andalusíes pertenecientes al último rey nazarí de



Techo de la Sala árabe del antiguo Museo del Ejército. Foto Museo del Prado

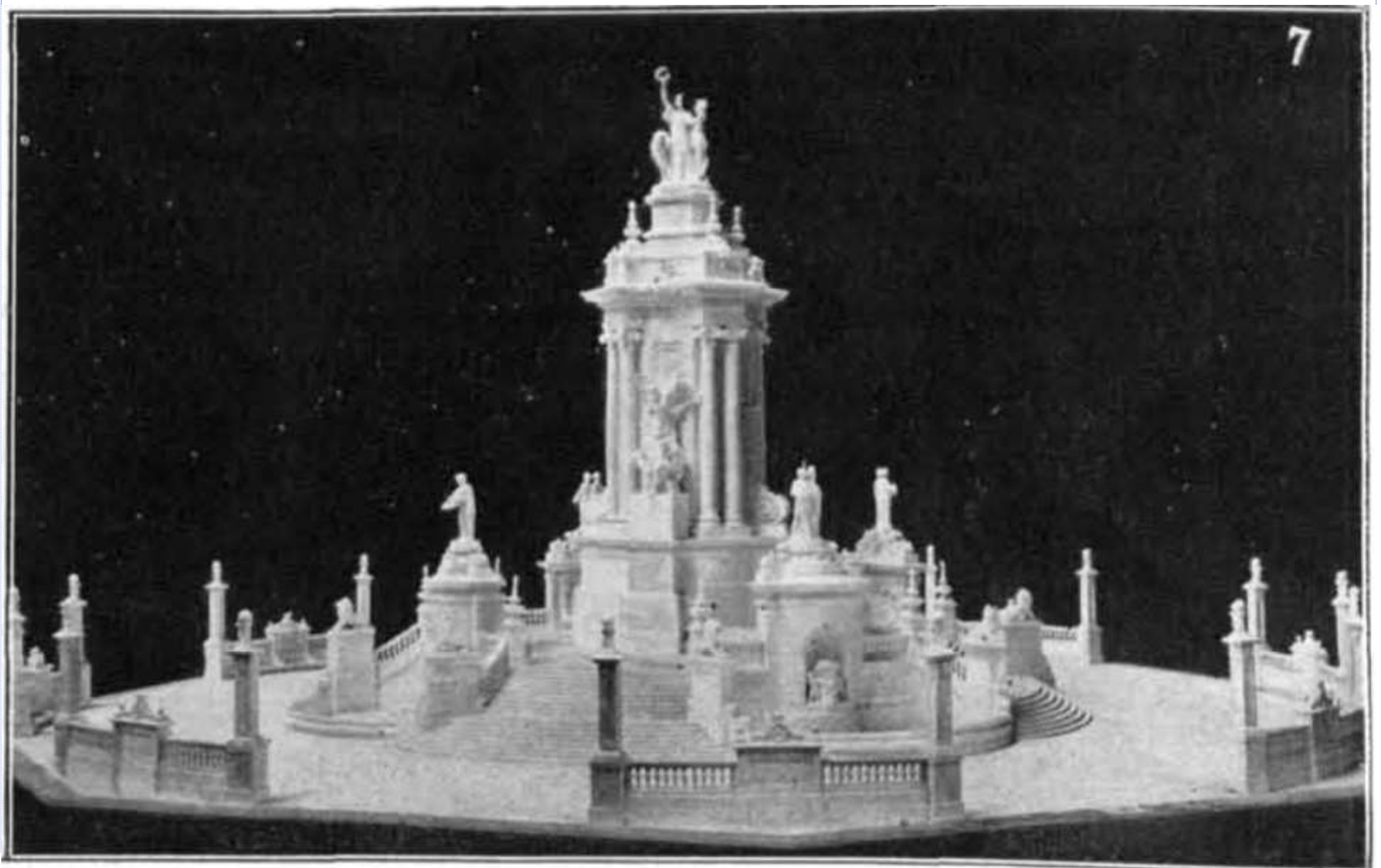
Fuente del
Amor, La
Ilustración
Universal,
1925





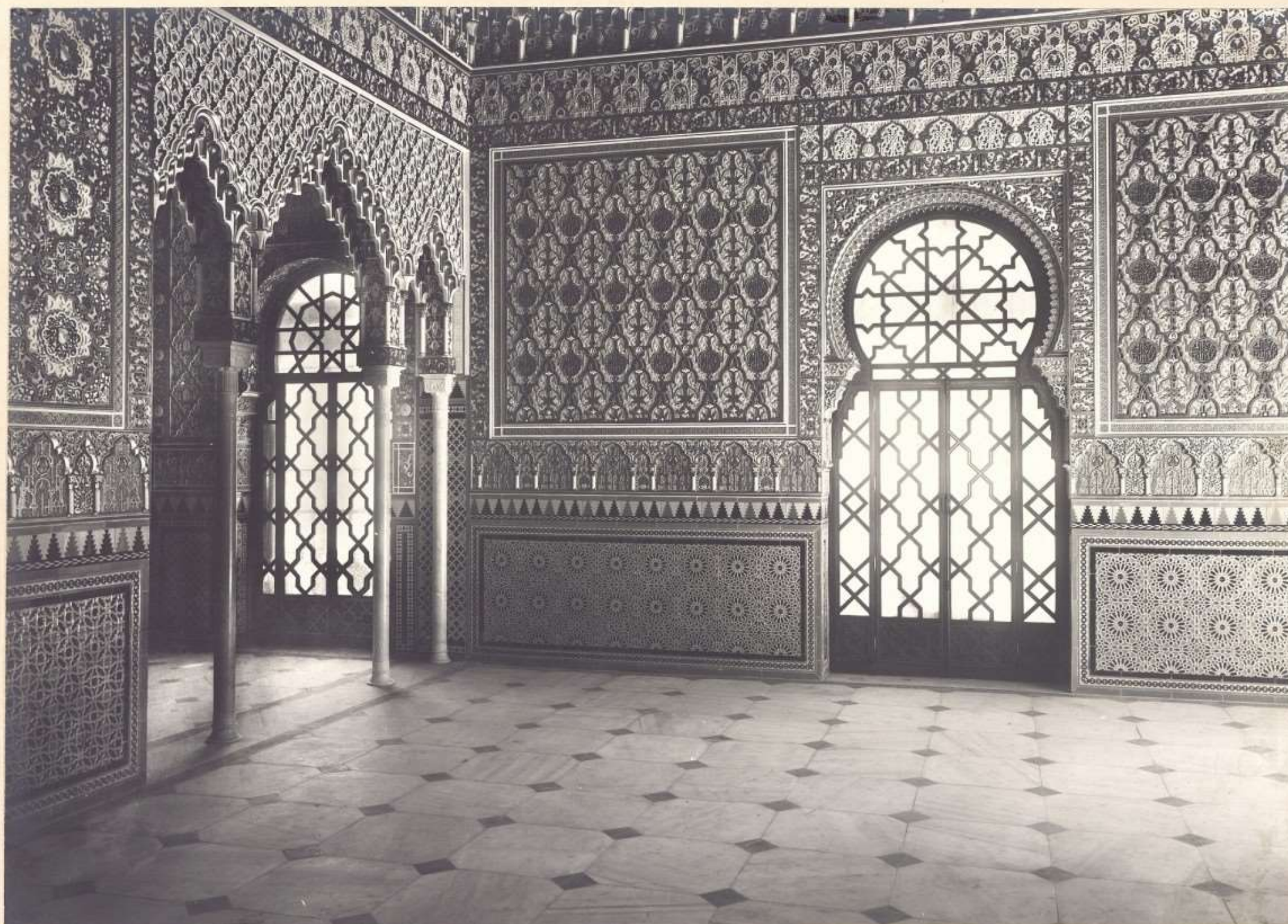
Sala árabe del antiguo Museo del Ejército. Foto Museo del Prado

Proyecto del Monumento a Cervantes, 1915. Escultor, Manuel Castaños, arquitecto, Antón Hernández





Patio árabe del Casino de Murcia



Granada, Boabdil, además de los muebles expositores que expresamente se hicieron siguiendo este estilo.

También se deben a él las decoraciones de yeso en el Parque Florido, en su origen residencia que José Lázaró Galdeano y luego sede del Museo que lleva su nombre, donde diseñará y ejecutará los moldes de los elementos ornamentales y de la decoración escultórica del interior del conjunto.

En 1904 presentó obra a la Exposición Nacional de Bellas Artes, logrando la Segunda Medalla de Escultura.

En 1906 concurrió a la Exposición Nacional de Bellas Artes, obteniendo una Primera Medalla en Arte Decorativo, siendo dos años más tarde jurado de la sección de escultura.

En la Exposición Nacional de 1910 logró la Primera Medalla por el grupo escultórico Fe, Esperanza, en la que la crítica del momento supo ver a un nuevo “Susillo” por su notable labor escultórica. Participó en la Exposición Nacional de Artes Decorativas de 1911, donde fue premiado con la Primera Medalla por su “Fuente del Amor”, obra que el Alcalde de Sevilla quiso comprar y finalmente el autor cedió gratis y que se instaló en la capital andaluza, dirigiendo además personalmente su instalación.

En el diario Sevilla del 1 de noviembre de 1911 se leía: *“El señor Halcón, al tener conocimiento de que había sido premiado en Madrid con medalla de oro, en la Exposición de Arte Decorativo, un proyecto de fuente monumental denominada -Fuente del Amor», ha gestionado de su autor, el distinguido artista sevillano don Manuel Castaños, por mediación del señor Gestoso, que la*

cediese a Sevilla en el precio que se estipulase. Dicho distinguido artista ha contestado a la alcaldía que cede su obra gratuitamente para que se coloque en una de nuestras plazas, hallándole dispuesto a dirigir, sin retribución alguna, los trabajos de sacado de punto y repasado de las figuras. El señor Castaños envía, acompañando su carta, una fotografía de su obra, que mide de seis á siete metros, conteniendo hermosos grupos escultóricos de desnudos de mujer, perfectamente compuestos y combinados. El dios Cupido corona el remate de la fuente, y es una hermosa figura de correcto dibujo y factura delicada y elegante. La fuente, en el caso de que el Ayuntamiento aceptara el ofrecimiento del artista, se reproducirá en piedra caliza francesa, Instalándose en una plaza de las más céntricas que bien pudiera ser la del Triunfo”.

Con este motivo, en diciembre de ese año, la Sociedad de Escultores Decoradores, de la que era Presidente, celebró un banquete de homenaje en el Café de Lisboa de Madrid.

En 1914 fue uno de los setenta y cuatro escultores que colaboró en el embellecimiento del Monumento a Alfonso XII del Parque del Retiro de Madrid, con grupos, figuras aisladas, medallones, alegorías, remates...

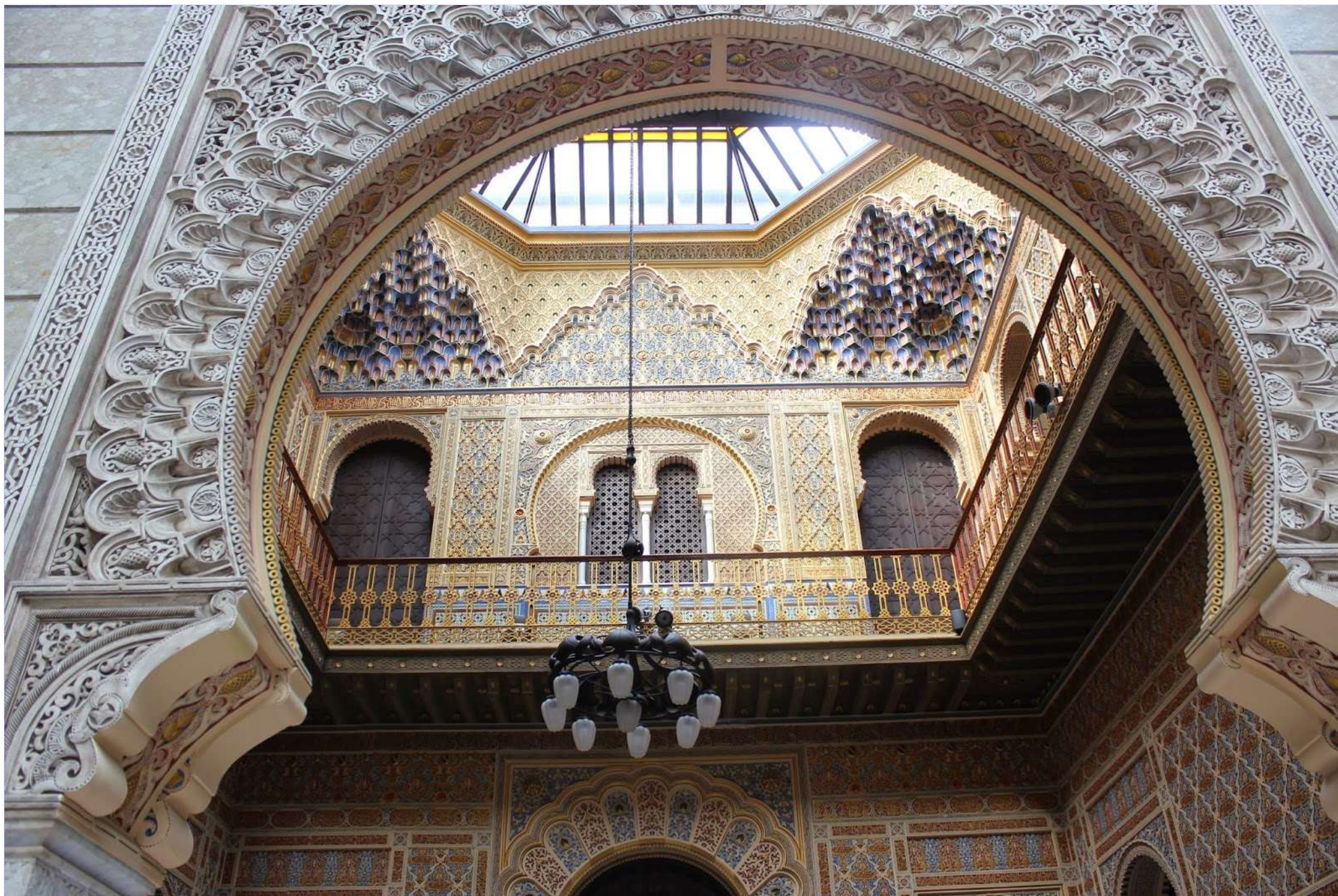
Presentó obra al concurso para el monumento a Miguel de Cervantes en Madrid, en 1915, junto al arquitecto Emilio Antón Hernández. Aunque su proyecto no logró el premio, sí obtuvo por parte del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes la concesión de la Cruz de la Orden Civil de Alfonso XII.

Fue jurado en las oposiciones a



Casino de Murcia





Casino de Murcia





Detalle fachada Casino de Murcia

Cúpula y decoración neoárabe del balneario de Archena. 1898



ingreso en la Escuela Española de Bellas Artes de Roma y de otras muchas.

Trabajó en varios proyectos junto al arquitecto Fernando Guerrero, realizando las esculturas decorativas en el hotel de Tomás Bolín o en las casas de Félix Sáenz, en el Paseo de Reding de Málaga; en el hotel Castilla de Toledo, en el Casino de Murcia, en el Palacio del Marqués de Larios, en Madrid, en el Palacio del mismo marqués en Los Llanos, Albacete, en el Palacio del Marqués de Viana...

En los últimos años, su hijo Francisco Castañor Oller, escultor también, le ayudaba a cumplir sus encargos.

Falleció en Madrid, el 29 de diciembre de 1941, a los 84 años.

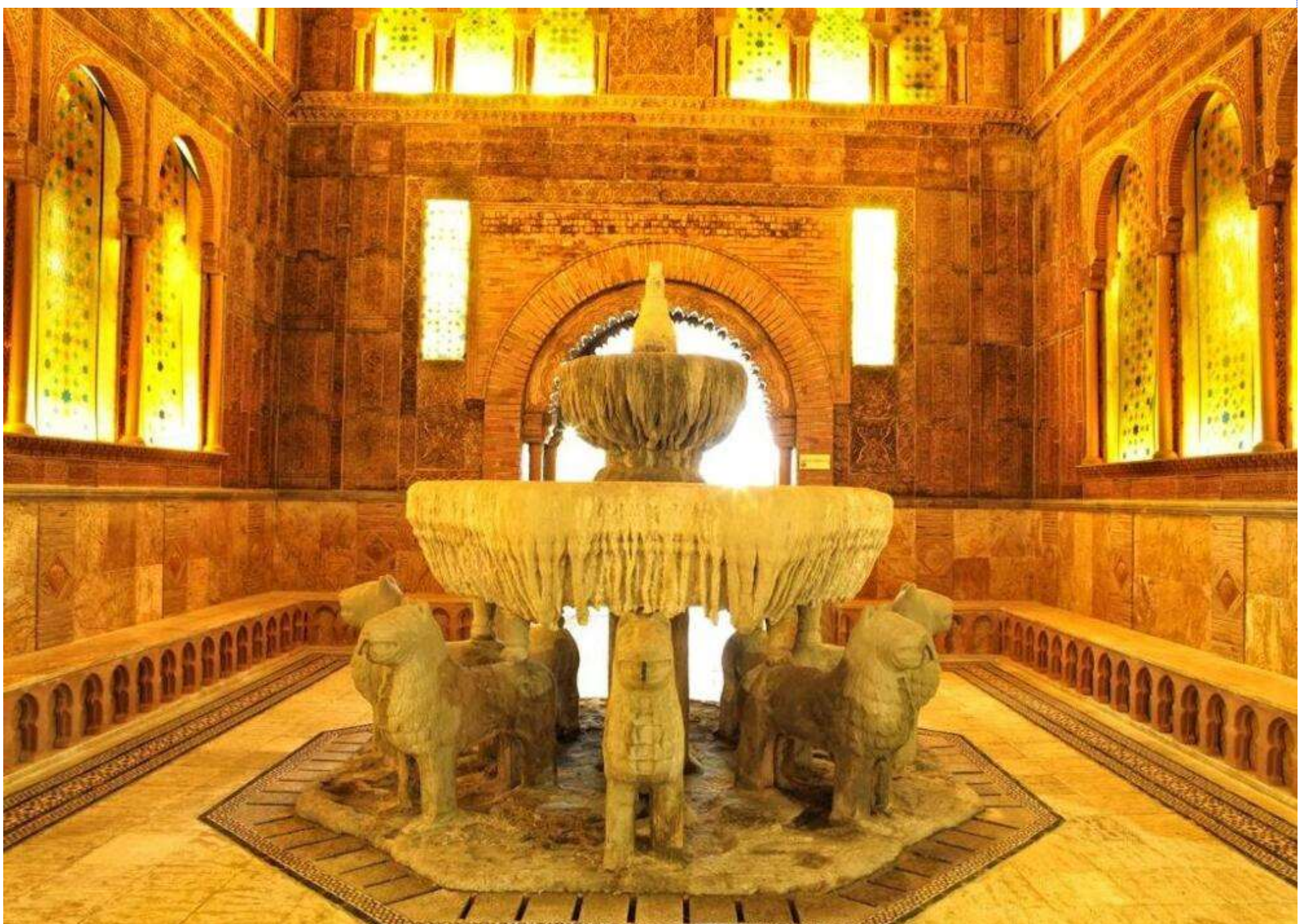
Casado con Dolores Oller Ballesteros, con quien tuvo al menos tres hijos: Francisco, Rodrigo y María Dolores.

Se da la circunstancia de que tanto Manuel Castaños Agáñez como sus hijos, Francisco y Rodrigo Castaños Oller, fueron socios de la AEPE.



Grupo Fe y Esperanza, La Ilustración universal, 1925

Balneario de Archena



AÑO MIGUEL BLAY

En el 160 aniversario de su nacimiento

Director de la Academia de España en Roma

Promotor y Fundador de la AEPE

Vicepresidente de la AEPE

Presidente de la AEPE

Niña desnuda

<https://apintoresyescultores.es/las-medallas-de-la-aepe-miguel-blay-y-fabregas/>



AÑO JOSÉ GARNELO Y ALDA

En el 160 aniversario de su nacimiento

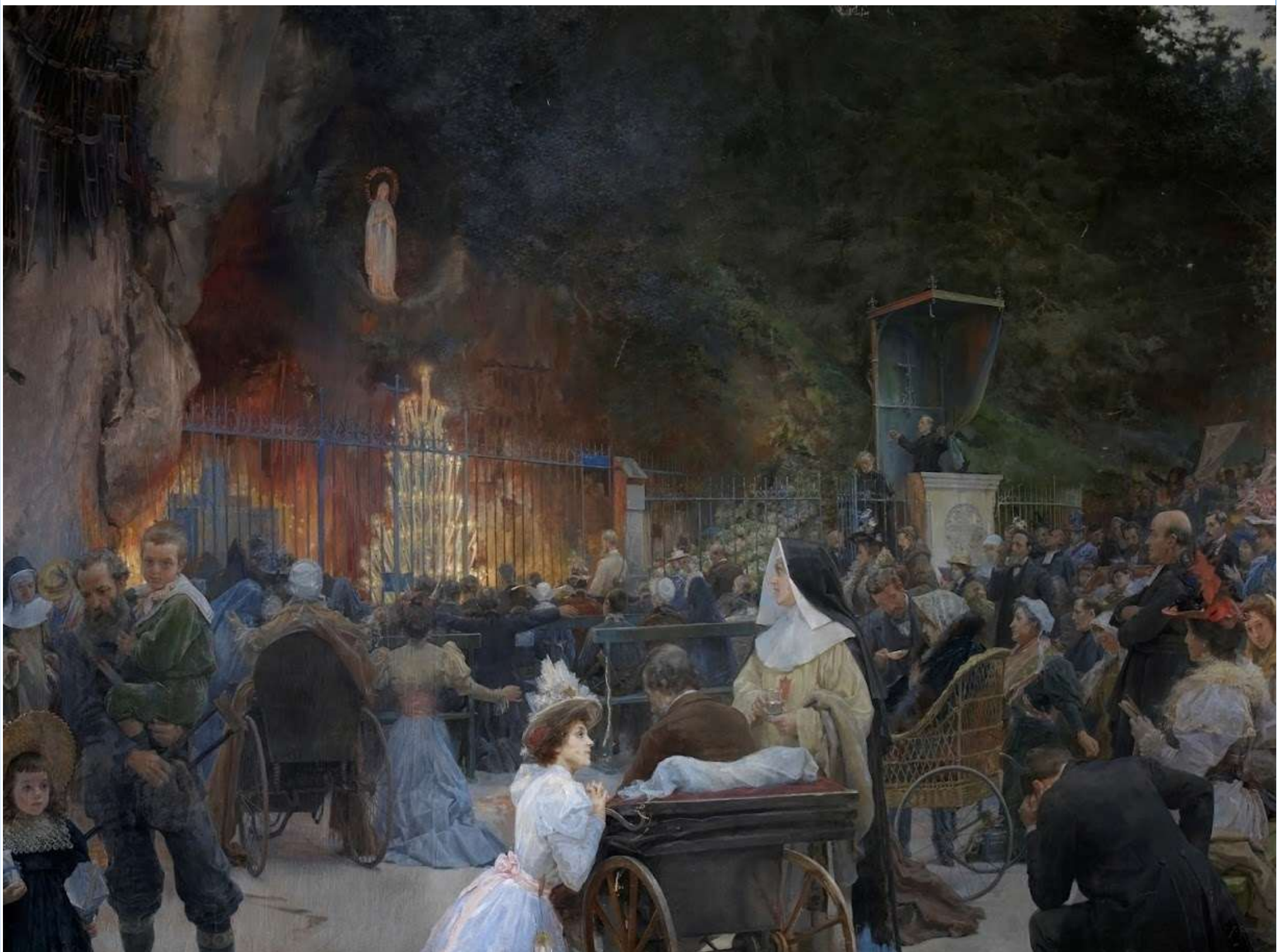
Subdirector del Museo del Prado

Socio Fundador de la AEPE

Secretario de la AEPE

<http://apintoresyescultores.es/los-directores-de-la-gaceta-de-bellas-artes-de-la-aepe-jose-santiago-garnelo-y-alda/>

Lourdes



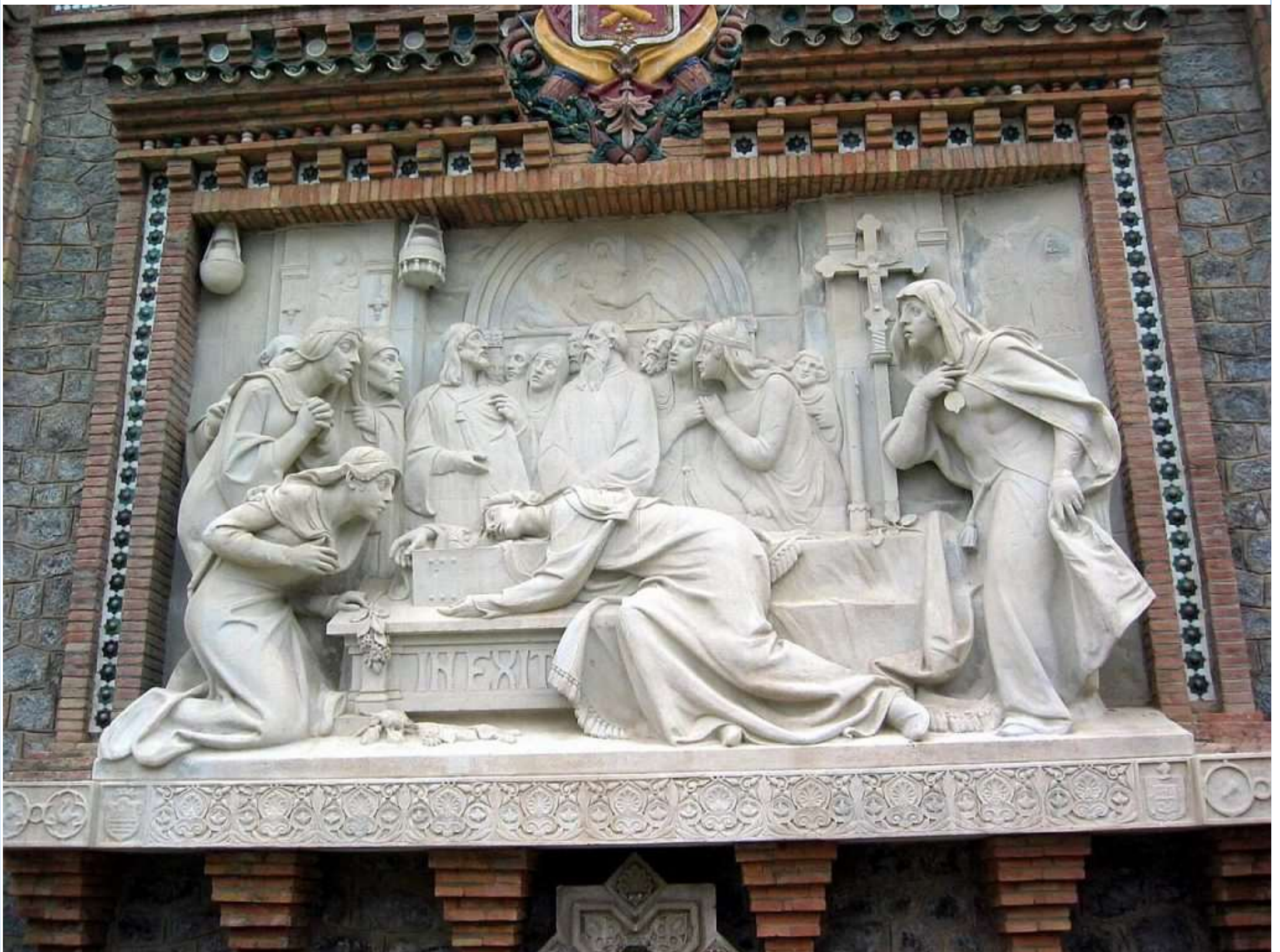
AÑO ANICETO MARINAS

En el 160 aniversario de su nacimiento

Socio Fundador de la AEPE
Vocal de la AEPE

<https://apintoresyescultores.es/recordando-aniceto-marinas/>

Bajorrelieve de los Amantes de Teruel



AÑO PILAR MONTANER MATURANA

En el 150 aniversario de su nacimiento

Socia Fundadora de la AEPE

<https://apintoresyescultores.es/pilar-montaner-maturana-sra-de-sureda-socia-fundadora-no-137/>

Mallorca



AÑO LORENZO COULLAUT VALERA

En el 150 aniversario de su nacimiento

Vocal de la AEPE

<http://apintoresyescultores.es/las-medallas-de-la-aepe-lorenzo-coullaut-valera/>

Imprenta Juan Cuesta, Madrid



AÑO ULPIANO CHECA

En el 110 aniversario de su nacimiento

Delegado de la AEPE en París

<https://apintoresyescultores.es/recordando-ulpiano-checa/>

Naumaquia



El Museo Cromática de Toledo exhibe una obra al mes de un socio de la AEPE



FEBRERO

Myriam Alcaraz



«Ana y la Habana» Óleo s/tela en tabla con bastidor, 100 x 81

<https://apintoresyescultores.es/museo-cromatica-la-obra-del-mes-de-febrero-de-un-socio-de-la-aepe-3/>

<https://www.youtube.com/watch?v=F8xxhY47CN0>



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE



Asociación Española de Pintores y Escultores
@asociacionespanoladepintor4678



EnterARTE

Síguenos

218.964

visualizaciones



Karfer Eguia

MEDALLA DE DIBUJO

MARCELIANO SANTAMARÍA SEDANO

VI SALÓN DEL DIBUJO, GRABADO E ILUSTRACIÓN
2021

“Iglesia de San Salvador de San Petersburgo»,
lápiz s/papel, 65 x 81



Alberto Izcara

MENCIÓN DE HONOR
VI SALÓN DEL DIBUJO, GRABADO E ILUSTRACIÓN
2021

»Ava Gardner«, grafito s/lámina Wall-Canson, 70 x 50



Nuestro



presente

Inaugurada la octava edición de Solo Arte

Se puede visitar hasta el 5 de febrero en el CDI Ángel del Río



De izquierda a derecha: Paloma Casado, Belén Velasco, Mª Dolores Barreda Pérez, José Gabriel Astudillo López, Juan Manuel López Reina y Carmen Bonilla Carrasco

En la Sala de Exposiciones del Centro Dotacional Integrado de la Arganzuela, del madrileño distrito del mismo nombre, se inauguró el pasado día 19 de enero de 2026, la octava edición del certamen Solo Arte, que organiza la Asociación Española de Pintores y Escultores, para el que se han seleccionado un total de 67 obras, de entre más del centenar presentadas, y en la que participan reconocidos autores con obras de temática variada, en diferentes estilos y con unas propuestas siempre renovadas.

Al acto de inauguración asistieron el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo, el Vicepresidente de la

entidad, Juan Manuel López-Reina, la Secretaria General, Mª Dolores Barreda Pérez, algunos miembros de la Junta Directiva como Paloma Casado y Carmen Bonilla Carrasco, además de la Directora del CDI, Belén Velasco.

Como quiera que la ciudad de Madrid había cancelado toda actividad pública debido al accidente ferroviario ocurrido en Adamuz, la Concejala del Distrito, Dolores Navarro, suspendió su asistencia al acto, que pese al mismo, se celebró con normalidad.

La presentación del acto corrió a cargo de la Secretaria General y Secretaria Perpetua, Mª Dolores Barreda Pérez, quien explicó el motivo de la ausencia de la Concejala de Arganzuela y rogó a los

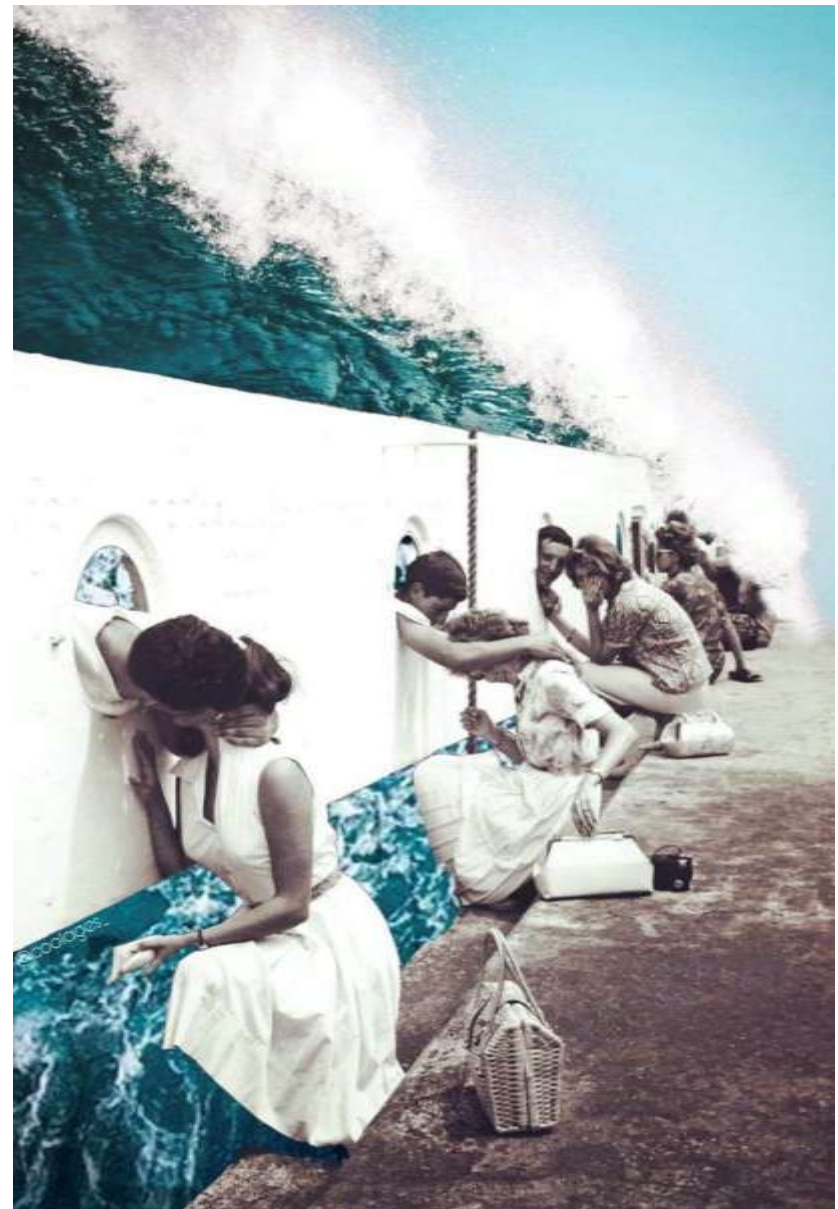
presentes un minuto de silencio como forma sencilla de conmemorar la tragedia ocurrida y mostrar el respeto y solidaridad ante una situación tan dolorosa, que a todos impactó.

Por su parte, José Gabriel Astudillo López, emocionado aún por el recuerdo de las víctimas, agradeció a la Junta Municipal y a cuantos hacían posible que se celebrara la octava edición de Solo Arte, animando a los participantes a disfrutar de una exposición maravillosa en un entorno inmejorable. Recordó además la figura de Ángel del Río, amigo y gran profesional, y agradeció a Dolores Navarro por la acogida que siempre demuestra con la centenaria entidad.

Tras unas breves palabras, la Secretaria Perpetua, M^a Dolores Barreda Pérez, procedió a la lectura del acta del jurado, que ha estado formado en esta ocasión por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la AEPE y D^a. M^a Dolores Barreda Pérez, Secretaria General de la AEPE, actuando en calidad de Presidente y Secretaria del Jurado, respectivamente, ambos con voz y sin voto; y como Vocales los directivos Juan Manuel López-Reina Coso, Carmen Bonilla Carrasco y Paloma Casado López.

MEDALLA DE PINTURA ANTONIO MUÑOZ DEGRAIN

Almudena Izquierdo Barbadillo



MEDALLA DE ESCULTURA JULIO ANTONIO

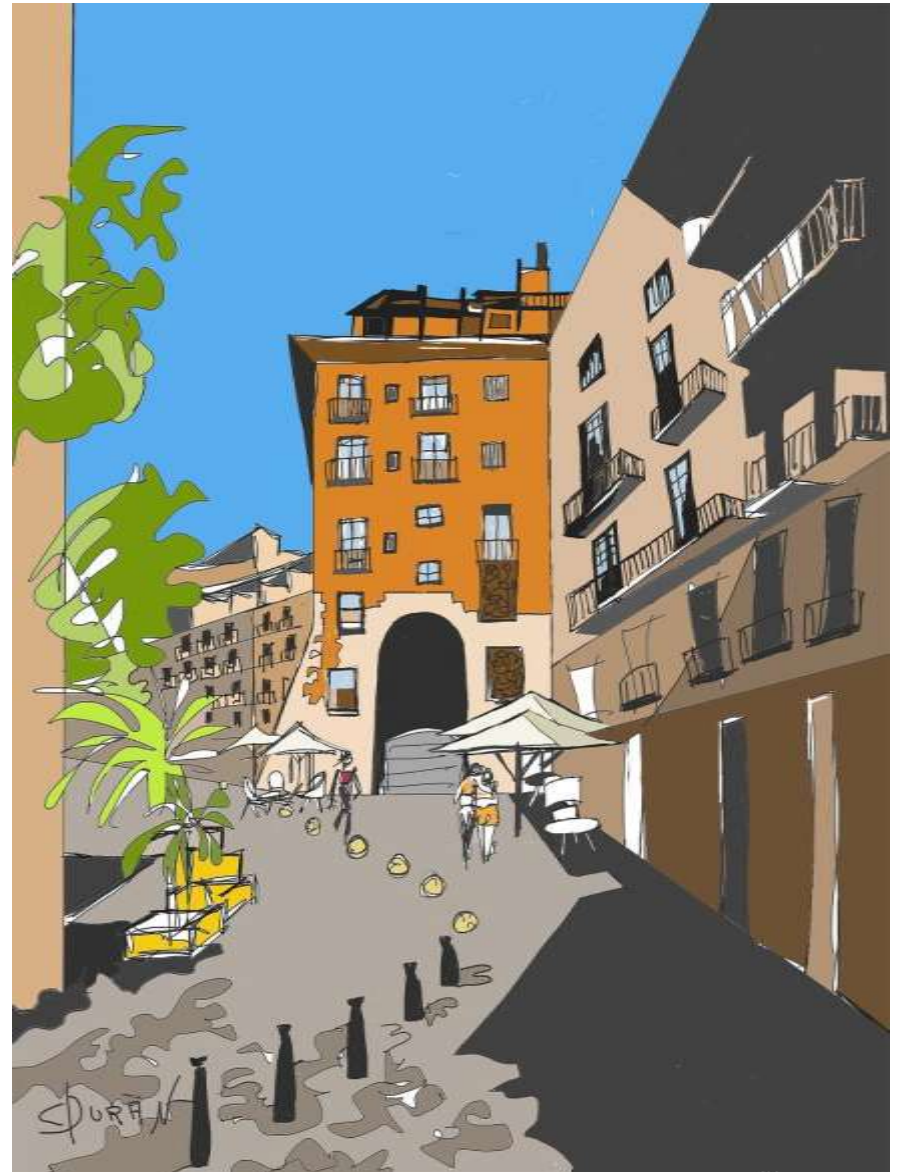
RCR Carretero



MENCIÓN DE HONOR
Adolfo Alcaide Hervás



MENCIÓN DE HONOR
Carmen Durán



MENCIÓN DE HONOR
Nacho Mallagray

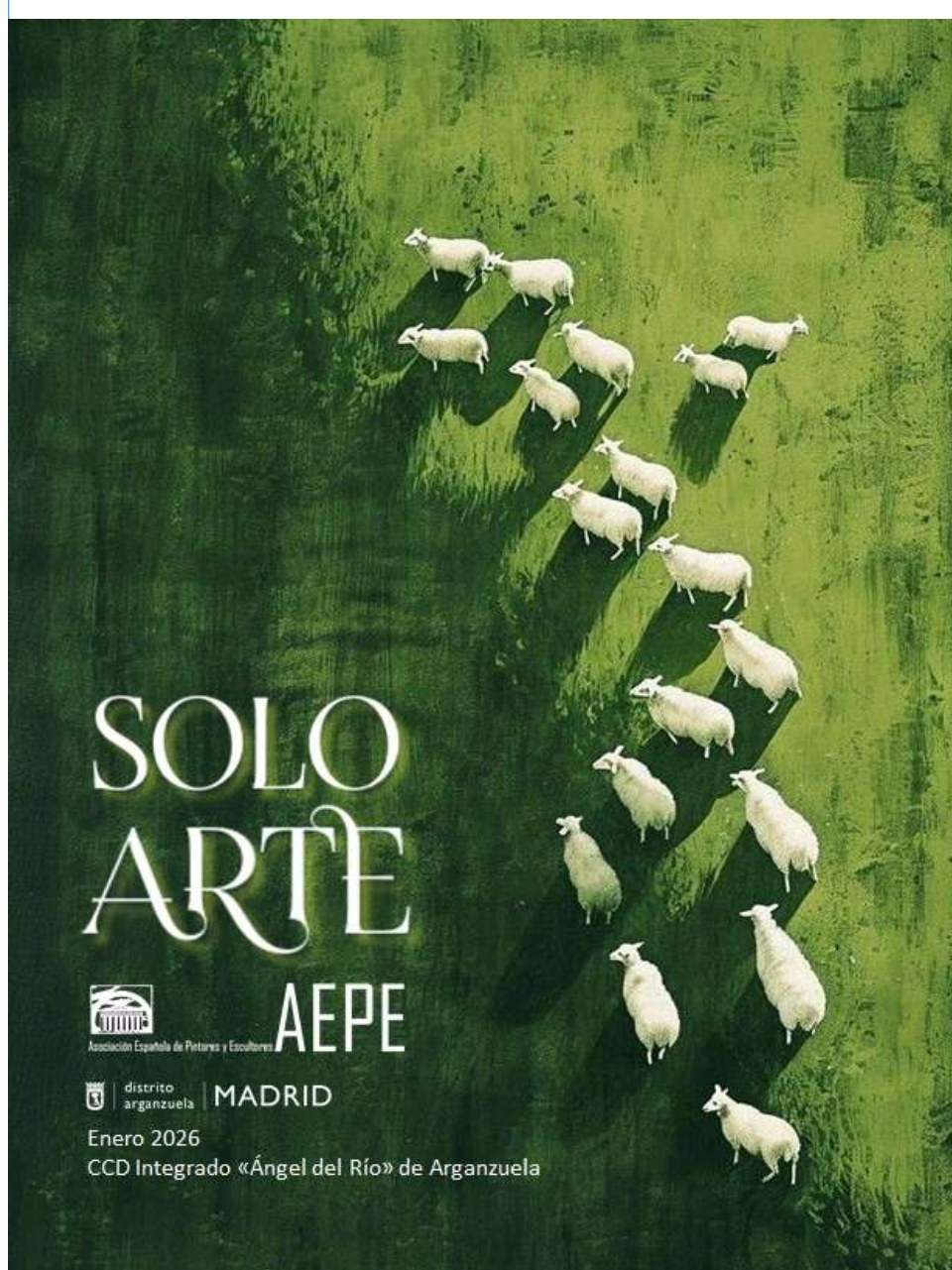
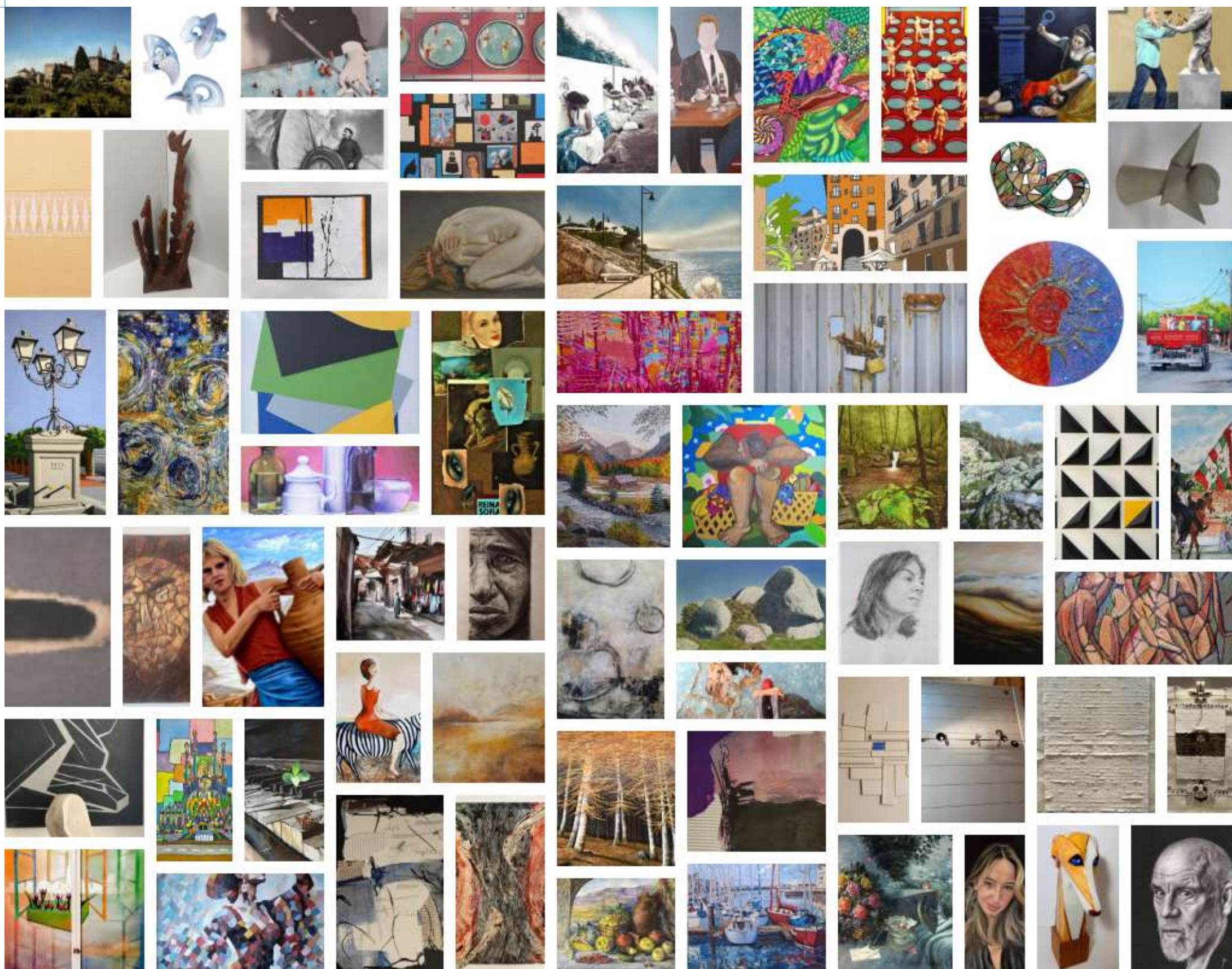


MENCIÓN DE HONOR
MateoS









Toda la información y fotografías de las obras y de la inauguración, así como el catálogo digital, está en nuestra web:

<https://apintoresyescultores.es/solo-arte-2025/>

Fallado el XIII Premio Internacional de Acuarela «Julio Quesada»

Cuenta con la colaboración de la AEPE



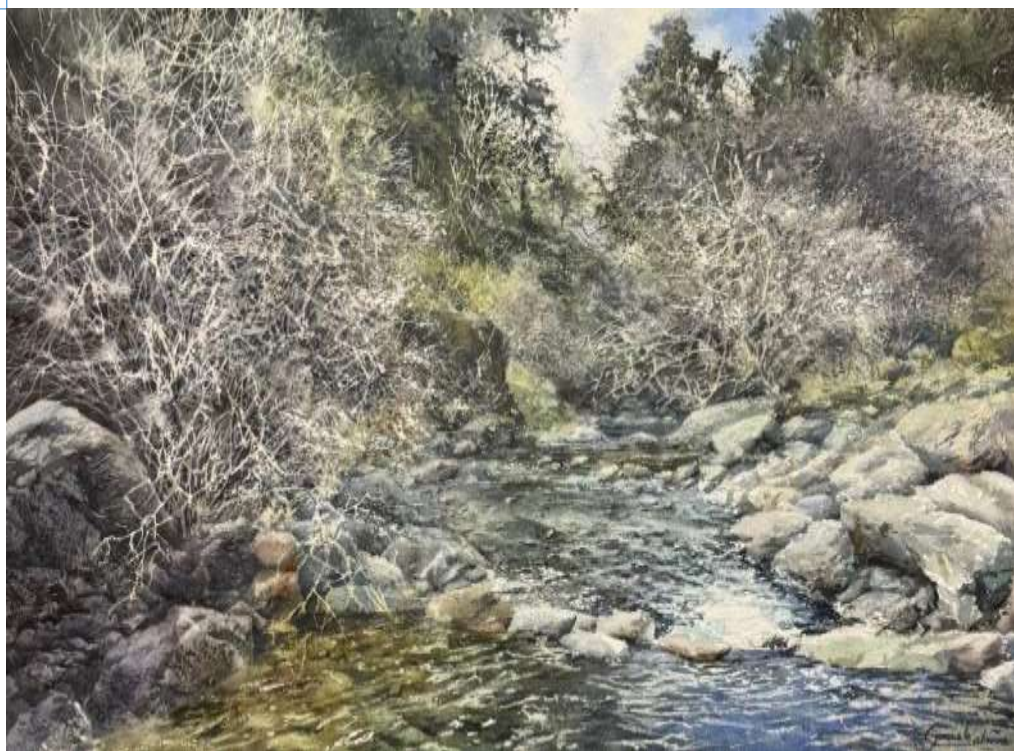
El pasado 10 de enero de 2026 se falló la XIII Edición del Premio Internacional de Acuarela Julio Quesada, que ha contado con la colaboración de la Asociación Española de Pintores y Escultores.

El certamen contó con la participación de 68 autores y reafirmó su carácter internacional con propuestas procedentes de México, Portugal, Francia y Perú.

El Jurado del Certamen ha estado compuesto por: José Enrique González (Director de la Galería Artelibre), Juan García Sandoval (Director de Museo de Bellas Artes de Murcia), Amalia Navarro (Pintora), José Gabriel Astudillo (Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores) y Jesús Lozano Saorin (Pintor y Comisario del Certamen).

Con las obras seleccionadas y premiadas, se llevará a cabo una exposición en la sala de exposiciones de Cooperativa Eléctrica San Francisco de Asís, que se inaugurará el 31 de enero, por el presidente del Grupo Enercoop, Guillermo Belso Candela, en la sala de exposiciones de la Cooperativa Eléctrica San Francisco de Asís. Previamente se hará entrega a los premiados las correspondientes acreditaciones, en el Salón de Actos de dicha Cooperativa, c/ Corazón de Jesús núm. 17, de Crevillente (Alicante).

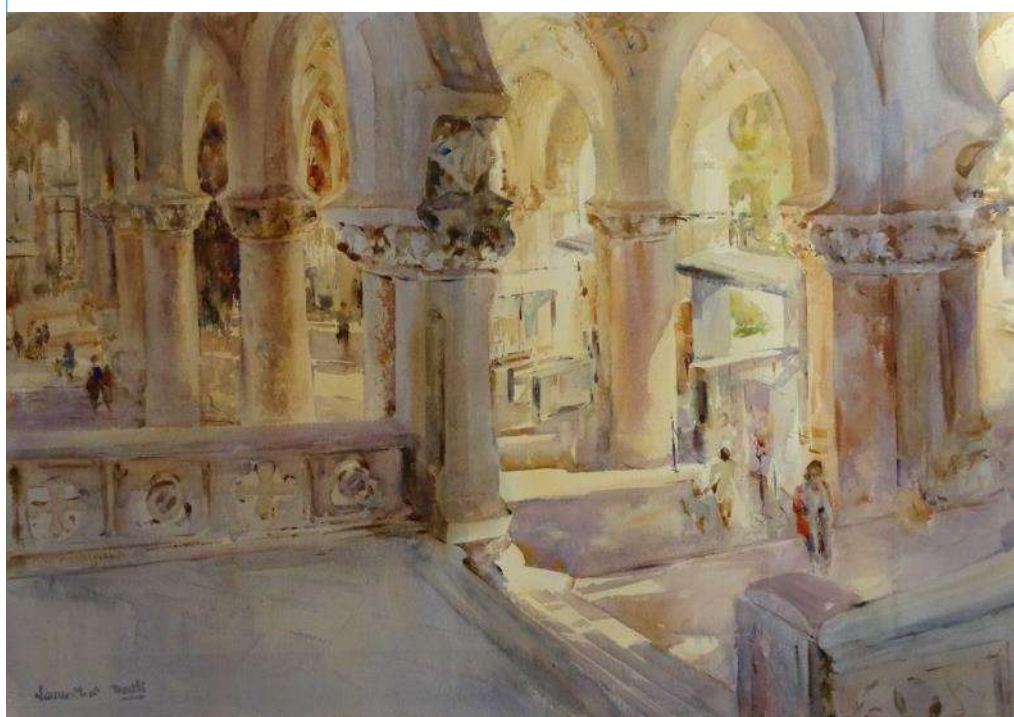
El Certamen Internacional de Acuarela Julio Quesada, enmarcado dentro de la obra social de la Cooperativa Eléctrica San Francisco de Asís (Grupo Enercoop), se ha convertido en uno de los Certámenes referentes de la Pintura a la Acuarela en España.



PREMIO TEMA LIBRE: “Riachuelo”, de Gonzalo Cabrera Guerra



PREMIO TEMA RELACIONADO CON LA ELECTRICIDAD: “La Central Eléctrica de los Almadenes” José Vicente Coves.



PREMIO AEPE: “Atrio Modernista”, de Laurentino Martí Badenes



PREMIO CANSON-MAIMERI-PRINCETON-DAS: “Tensión en el Cielo”, de Aurelio García Rochera



MEPCIÓN DE HONOR: “San Andres”, de Cristobal Garrido Leal (Toba)



MEPCIÓN DE HONOR: “La fuente de los Leones”, de Miguel Basante

El maravilloso Jurado del 61 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura de la AEPE - Google

Es una de las escasas convocatorias que quedan en España en las que el Jurado revisa todas las obras presencialmente



De izquierda a derecha y de arriba abajo: José Gabriel Astudillo López, Antonio López, César Orrico, Celia Fenollar, Javier Sierra, Dolores Chamero, Elena Blanch, M^a Dolores Barreda Pérez, Wifredo Rincón, Tomás Paredes, Paula Varona, Alejandro Aguilar Soria, Ricardo Sanz, Eduardo Naranjo y Fernando Colomo

El pasado día 27 de enero de 2026 tuvo lugar la reunión del Jurado de la edición número 61 del Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura que convoca la Asociación Española de Pintores y Escultores en colaboración con Google.

En esta edición, el jurado ha estado formado por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la AEPE, M^a Dolores Barreda Pérez, Secretaria General y Secretaria Perpetua de la AEPE, actuando como Presidente y Secretaria del mismo, ambos con voz y sin voto, y ha tenido como vocales al periodista y escritor Javier Sierra, Alejandro Aguilar Soria, pintor y autor de la imagen visual del certamen, Tomás Paredes, Crítico de Arte y Presidente de Honor y Comité de Premios de AICA, Eduardo Naranjo, Pintor, escultor, grabador, Antonio López, Pintor y escultor, Paula

Varona, Pintora, Ricardo Sanz, Pintor, Dolores Chamero, Directora del C.C. Casa de Vacas, Elena Blanch, escultora, César Orrico, escultor y 58 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura, Wifredo Rincón, Instituto de Historia, CSIC y el cineasta Fernando Colomo.

El 61 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura es uno de los escasos ejemplos que quedan ya en España, en los que el jurado visualiza en vivo absolutamente todas las obras presentadas al certamen. La reunión se alarga en una emocionante velada en la que las obras son presentadas al jurado de forma profesional, en una pasarela en la que aparecen en solitario, siendo identificadas únicamente por el número de inscripción, sin más datos del nombre del autor ni otras identificaciones.

En el momento de la decisión final del jurado, es la Secretaria General de la Asociación Española de Pintores y Escultores, Secretaria Perpetua de la AEPE y Secretaria del Jurado, M^a Dolores Barreda Pérez, la encargada de revelar el nombre del autor que custodia durante toda la sesión.

El jurado cuenta con siete pintores y escultores, dos periodistas, un crítico de arte, un gestor cultural, un especialista y estudioso del arte y un cineasta, una maravillosa reunión de profesionales que vuelven a hacer único este premio por su especial significación en el mundo del arte, ya que es un galardón de artistas otorgado por otros grandes artistas y excelentes representantes del mundo del arte y la cultura de España.

Un maravilloso jurado con criterio que citando a uno de sus miembros, *“está por encima de los gustos, las preferencias, las filias y las fobias, las circunstancias, los intereses... y está por encima de la simpatía por algo o alguien que pueda obnubilar nuestro juicio acerca de su realidad”* (Tomás Paredes, Presidente de Honor de la Asociación Española de Críticos de Arte).

En el Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura las obras se salvan o condenan por sí mismas, atendiendo únicamente a criterios de calidad, excelencia y creatividad, de justicia artística, de comprensión de la obra, y con un juicio propio que viene dado por la excelencia y capacitación de sus miembros, y todo ello de acuerdo a las bases con las que se ha creado la convocatoria.

La exposición de las obras seleccionadas, de entre las que saldrá la obra premiada y las finalistas, se inaugurará el día 26 de febrero de 2026, a las 19 h. y podrá visitarse hasta el día 29 de marzo.

El Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura se otorga a una única obra pictórica o escultórica sin que cuente para ello el currículo o la trayectoria del artista, y está dotado con un Diploma acreditativo, una Medalla de la AEPE y 10.000 euros, siendo uno de los premios más prestigiosos del panorama internacional y de los más importantes a nivel nacional por su singularidad y desarrollo.

<http://apintoresyescultores.es/60-premio-reina-sofia-de-pintura-y-escultura-2025/>

Publicado el libro catálogo «Rafael Botí. Donaciones de la familia Botí-Blanco»

**Con textos de José Gabriel Astudillo y M^a Dolores Barreda
Pérez, entre otros**

**Se trata de un nuevo catálogo que recoge el legado que el hijo del
pintor ha donado para dar testimonio de su obra**

El año 2025 llegó cargado de aniversarios y efemérides en torno a la figura del gran pintor cordobés Rafael Botí, que la Asociación Española de Pintores y Escultores celebró especialmente, ya que en todas las publicaciones de la Gaceta de Bellas Artes del 2025, se estuvo difundiendo su obra bajo la sección de AÑO BOTÍ GAITÁN.

Así, cada mes se publicó una obra escogida del pintor cordobés, como forma de recordar la reunión de tres fechas esenciales: el ciento veinticinco aniversario de su nacimiento, el treinta aniversario de su fallecimiento, así como el décimo aniversario de la apertura del centro de arte Rafael Botí, espacio dedicado a la promoción del arte contemporáneo de Córdoba y que guarda su memoria y su legado.

Fue un año muy especial que finalizó con la publicación de un nuevo libro-catálogo que bajo el título de “Rafael Botí. Donaciones de la familia Botí-Blanco”, a cargo de su hijo, Rafael Botí Torres, Medalla de Honor de la Asociación Española de Pintores y Escultores, en una cuidada edición con la que evocar la figura del pintor y divulgar su obra.

Se trata de un completo libro catálogo que recopila gran parte de la producción pictórica de Rafael Botí, acompañado de algunos de los mejores textos tanto críticos como literarios, que se han escrito sobre su persona y su legado, de la mano de especialistas escritores periodistas y profesores muy reconocidos y prestigiosos del mundo del arte.

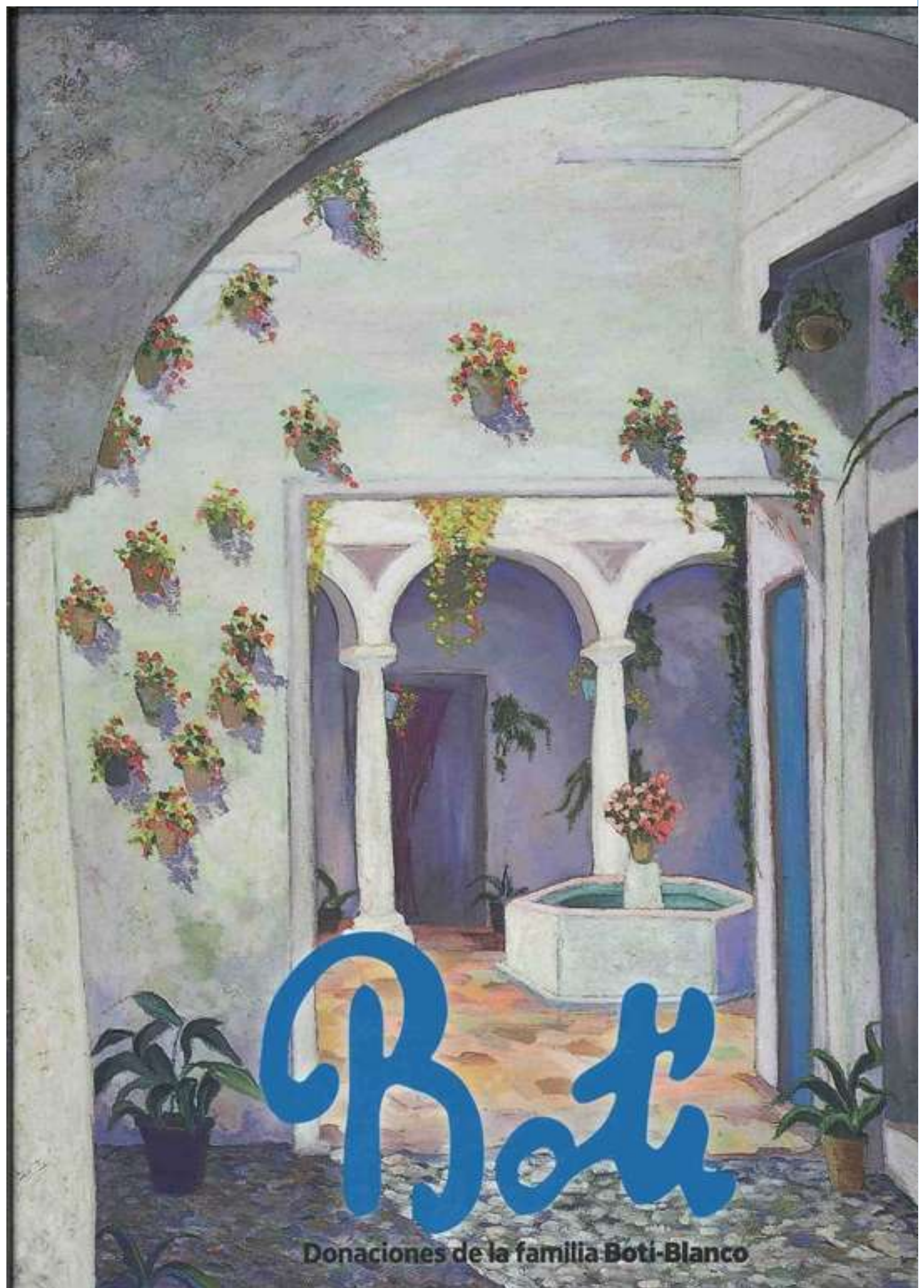
El libro catálogo incluye textos de la periodista Rosa Luque, Premio de Periodismo "Ciudad de Córdoba", de José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, del pintor Juan Cantabrana, académico de la RABASF y representante de la nueva figuración cordobesa,

De Carmelo Casaño, periodista cofundador de la revista Alfoz, de Francisco Solano Márquez, periodista del ABC, y de M^a Dolores Barreda Pérez, Secretaria General de la Asociación Española de Pintores y Escultores, Secretaria Perpetua de la AEPE y miembro de AECA (Asociación Española de Críticos de Arte).

Textos e imágenes incluidos en este libro catálogo que queda ya como testimonio de una vida consagrada a la creación.

Un volumen es de enorme interés para investigadores artistas y aficionados interesados en la obra perdurable de este cordobés tan talentoso que fue Rafael Botí.

[https://
apintore
syescult
ores.es/
rafael-
boti-
publica-
el-libro-
donacio
nes-de-
la-
familia-
boti-
blanco/](https://apintoresyescultores.es/rafael-boti-publica-el-libro-donaciones-de-la-familia-boti-blanco/)



Importante donación de obras de Francisco Pompey Salgueiro

**De sus biznietas, la familia Sela Andrés
Fue el Director de la Gaceta de Bellas Artes en 1921**



Retrato de Francisco Pompey., por Félix Pomes



Fotografía de Francisco Pompey

En la Gaceta de Bellas Artes del mes de septiembre de 2022, la Secretaria General y Secretaria Perpetua de la AEPE, M^a Dolores Barreda Pérez, publicó la biografía de Francisco Pompey Salgueiro, dentro de la sección de “Los Directores de la Gaceta de Bellas Artes de la Asociación Española de Pintores y Escultores”, que puede consultarse en línea en el enlace: <http://apintoresyescultores.es/los-directores-de-la-gaceta-de-bellas-artes-de-la-aepe-francisco-pompey-salgueiro/>

En el artículo se lee: “La Junta Directiva de la AEPE del 22 de marzo de 1921, designó al socio Francisco Pompey como Director-Delegado de la Gaceta, un nombramiento que conllevó un cambio en la publicación que hasta este momento se llamaba Gaceta de la Asociación de Pintores y Escultores que pasó a llamarse Gaceta

	<p>de Bellas Artes, y se tituló Órgano de la Asociación de Pintores y Escultores”.</p> <p>A raíz de la publicación de su biografía, en octubre de 2024 contactaron conmigo sus bisnietas Bárbara y Erika Sela, que tras el fallecimiento de su madre (y nieta del pintor y periodista), tenían una serie de obras de las que no querían desprenderse y tampoco vender, sino encontrar una entidad que pudiera custodiarlas y apreciarlas como merecían.</p> <p>La AEPE entendió, como viene haciendo con los descendientes de otros grandes artistas que han pasado por esta casa común, que debía acoger las obras para salvaguardar la memoria histórica de sus asociados y tras algunas conversaciones con la familia, finalmente la centenaria entidad se hizo cargo de un legado que no solo se nutrió de cuadros, sino de un archivo autógrafo en el que el periodista relata las memorias de toda una vida, acumuladas en más de 6 cajas de cuadernos, así como algunos ejemplares de los libros publicados de su autoría.</p> <p>Una importante donación que ya forman parte del patrimonio de la Asociación Española de Pintores y Escultores y cuya relación es la siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Concarneau (Bretagne). 1936. Óleo / tabla 46 x 55. Con marco * Retrato. 1935. Óleo / lienzo. 46 x 38. Con marco * Interior. Óleo / lienzo. 115 x 102. Con marco 	<ul style="list-style-type: none"> * Mi nieta Marisa. 1952. Óleo / tabla. 55 x 46. Con marco * Nevilly. 1927. Óleo / lienzo. 50 x 33. Con marco * Adrienne. Mixta / tabla. 46 x 38. Con marco * París nevado. 1935. Óleo / tabla. 38 x 55. Sin marco * Vista de París. Óleo / tabla entelada. 46 x 38. Con marco * Retrato. 1917. Óleo / lienzo. 30 x 36. Sin marco * Paisaje. Óleo / lienzo. 100 x 73. Sin marco * Jarrón con flores. 1947. Óleo / tabla. 27 x 22. Con marco * Bodegón con frutas. 1908. Óleo / lienzo . 33 x 40. Sin marco * Berlín. 1932. Óleo / tabla. 37 x 28. Con marco * El canalillo. Óleo / lienzo. 84 x 73 * Retrato de mi Feli. Félix de Pomes. Dibujo / papel. 52 x 40 * Maletín y paleta originales 30 x 40 x 8 y 28 x 38 * Fotografías a B y N: Francisco Pompey y mujer. 37 x 26 y 14,5 x 8,5. Con marco * Busto de Francisco Pompey. Escultura / escayola. 58 x 19 x 25 cm. * Busto de mujer. Escultura / escayola. 47 x 41 x 24 cm. <p>Conscientes del importante legado y conocedores de su biografía e historia, decidimos acudir a su pueblo natal, La Puebla de Guzmán, en la provincia de Huelva, donde presumen de su convecino, a quien agasajaron en vida y honran tras su muerte.</p> <p>La casualidad en toda esta historia hizo que el Alcalde nos comunicara que estaban intentando reunir obras de sus</p>	

pintores locales para abrir un museo y se sintió realmente interesado en el legado de Francisco Pompey, así que entendiendo que era más lógico que esas obras se encontraran expuestas en un museo que guardadas en el archivo del patrimonio societario de la Asociación Española de Pintores y Escultores, el Presidente y la Junta Directiva estudiaron una interesante propuesta.

En enero de 2025 la AEPE firmó un Convenio de cesión de uso y depósito con el Ayuntamiento de La Puebla de Guzmán, Huelva, mediante el cual la AEPE cede el uso en depósito de las obras de su propiedad al Ayuntamiento, que las custodiará hasta que sea habilitado un espacio museístico adecuado para albergar obras de arte y acondicionado para su custodia y conservación.

Además de las obras, se hizo entrega también de las 6 cajas de documentación del pintor, que incluyen sus memorias, comprometiéndose el Ayuntamiento de La Puebla de Guzmán a correr con los gastos de la reproducción en bronce de la escultura retrato de Francisco Pompey Salgueiro, que también exhibirá en el museo de la localidad.

En el mes de febrero de 2025, los operarios enviados por la localidad ovetense llevaron a cabo el transporte de las obras, depositándose en el Ayuntamiento de La Puebla de Guzmán.

En noviembre de 2025, la corporación municipal inauguraba el “Centro de Interpretación José Guevara

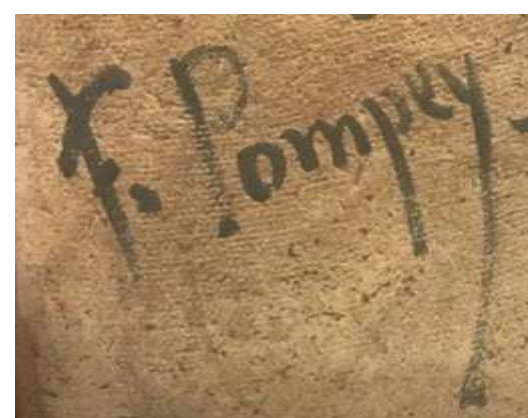
de Pintores Puebleños. Esteban Márquez - Sebastián García - Francisco Pompey”, un espacio creado para conocer, valorar y preservar el legado de los grandes artistas locales.

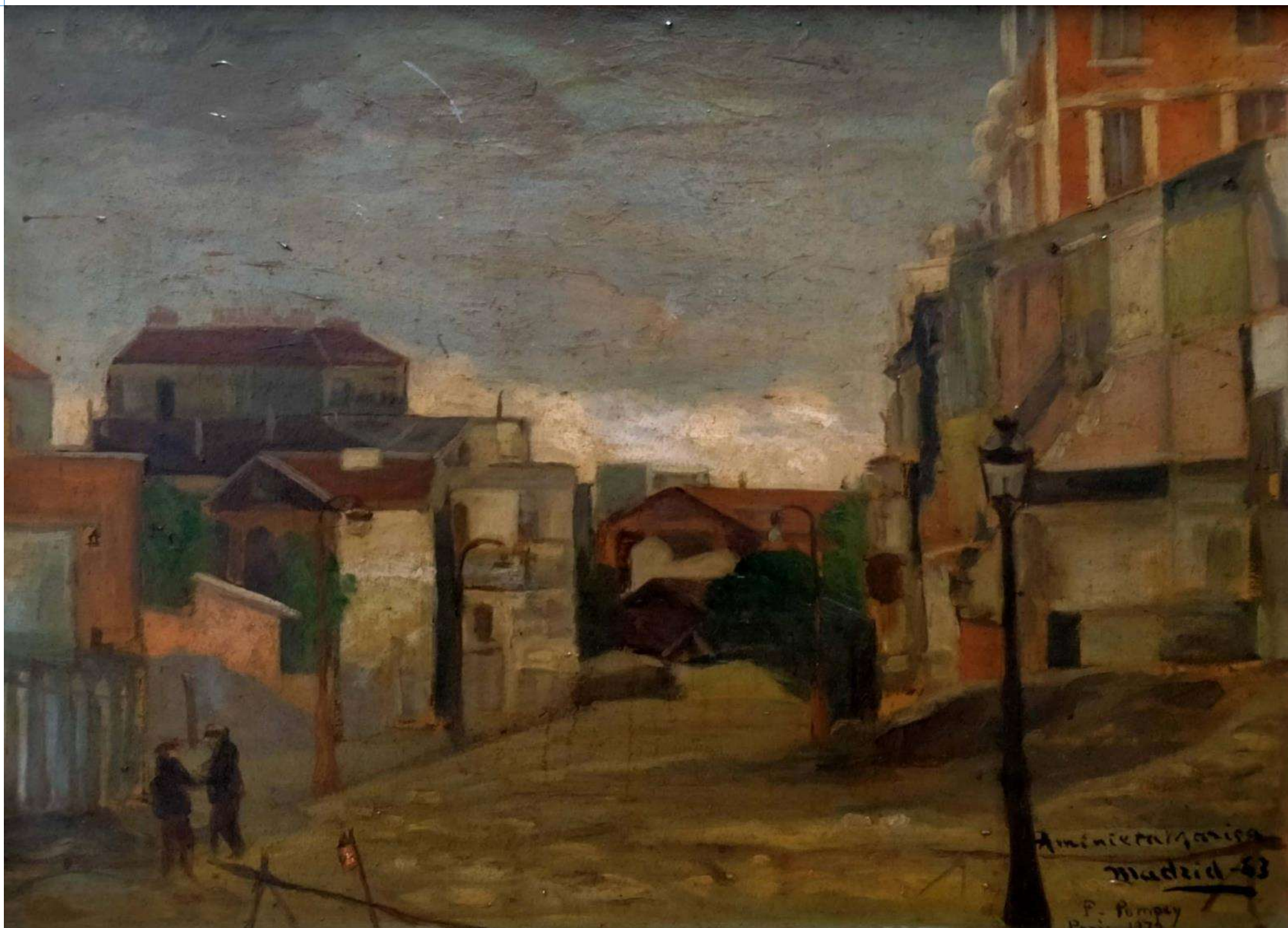
Este espacio rinde homenaje a figuras imprescindibles como Esteban Márquez de Velasco, Francisco Pompey Salgueiro, Sebastián García Vázquez y José Guevara Sáñez, referente de la corriente abstracta española. Un lugar vivo que reúne historia, color y sensibilidad, enriqueciendo el patrimonio cultural y pictórico del municipio.

El centro permanecerá abierto de forma permanente para que vecinos y visitantes puedan disfrutar de este legado en cualquier momento.

De esta manera, la Asociación Española de Pintores y Escultores sigue siendo la propietaria del importante legado, pero vigila su exhibición y custodia en las dependencias municipales de La Puebla de Guzmán para el disfrute de todos los amantes del arte.

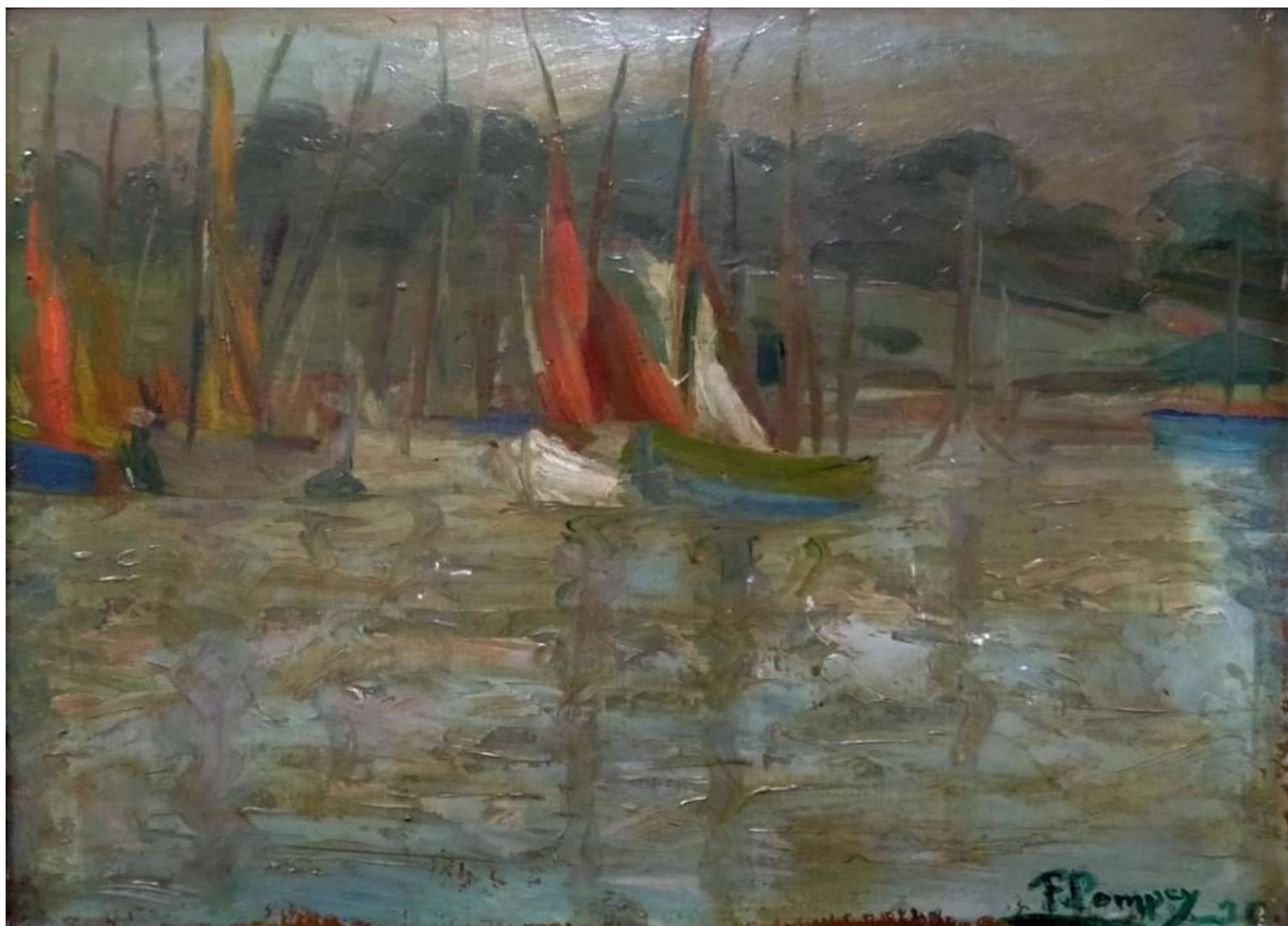
<http://apintoresyescultores.es/los-directores-de-la-gaceta-de-bellas-artes-de-la-aepe-francisco-pompey-salgueiro/>





París, 1932

Concarneau (Bretagne), 1936





Retrato de mi Feli



Retrato

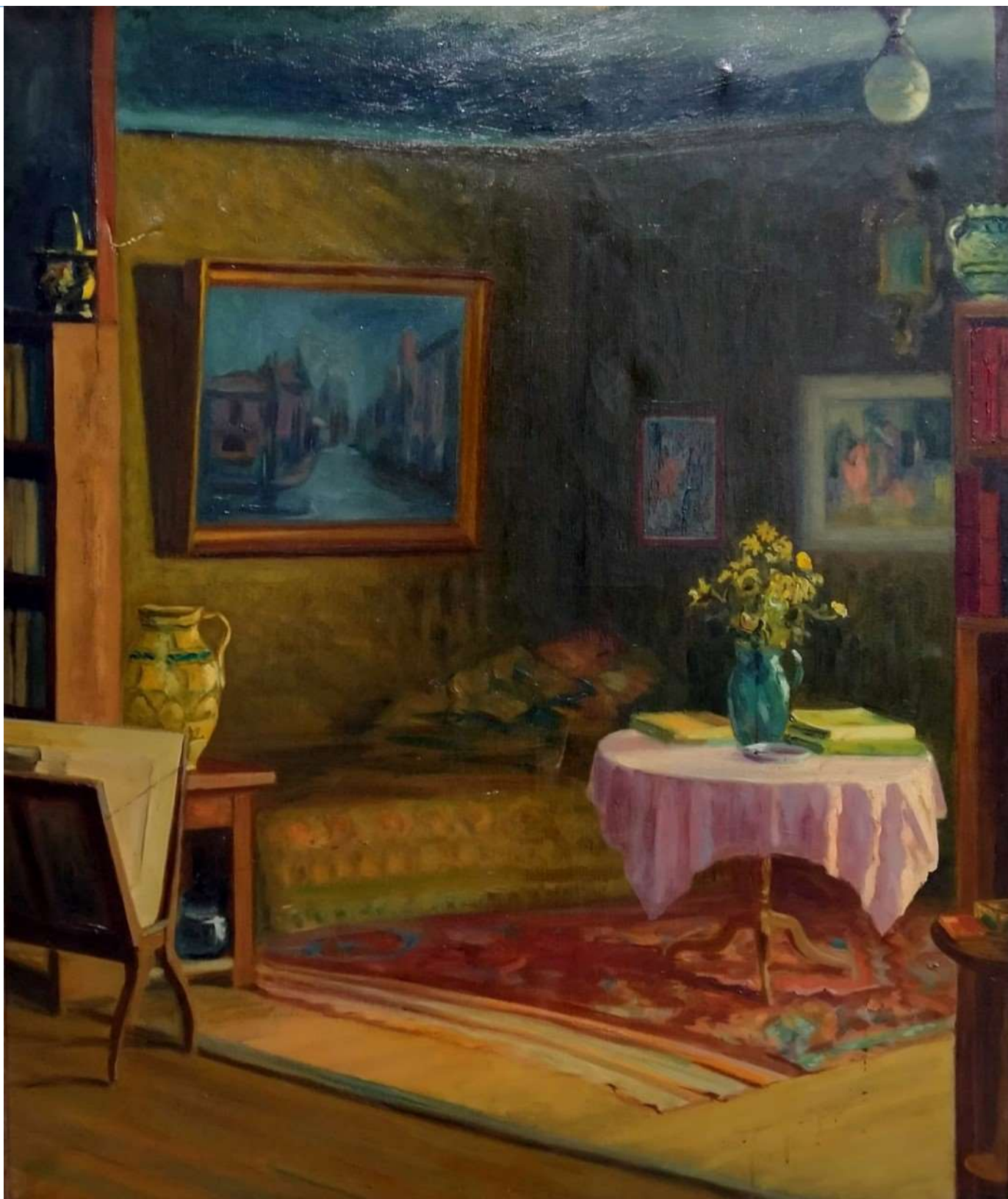
Busto de Francisco Pompey y Busto de princesa napolitana, de Francesco Laureana



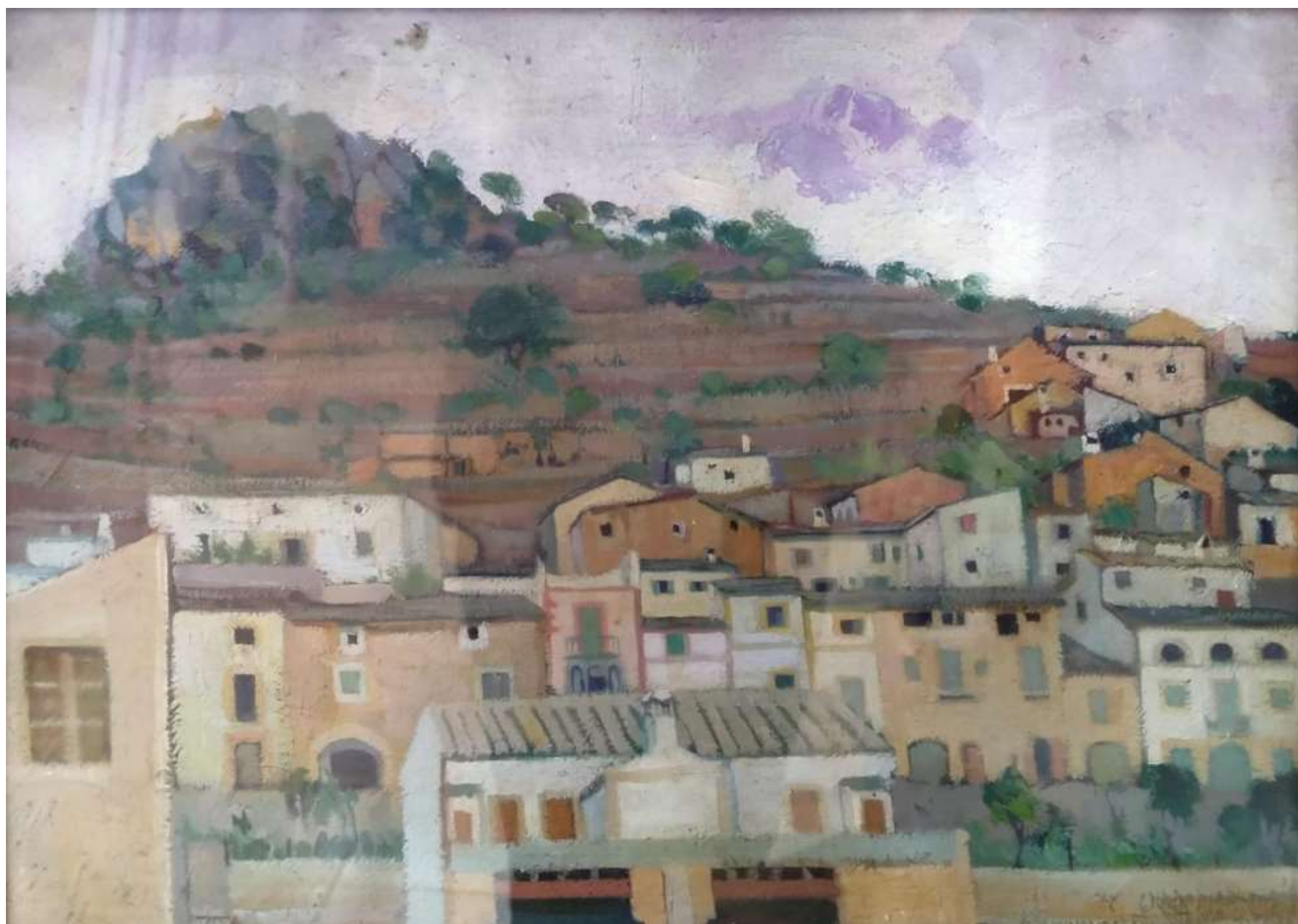


Fotografias de Francisco Pompey y de su esposa

Interior



Casas

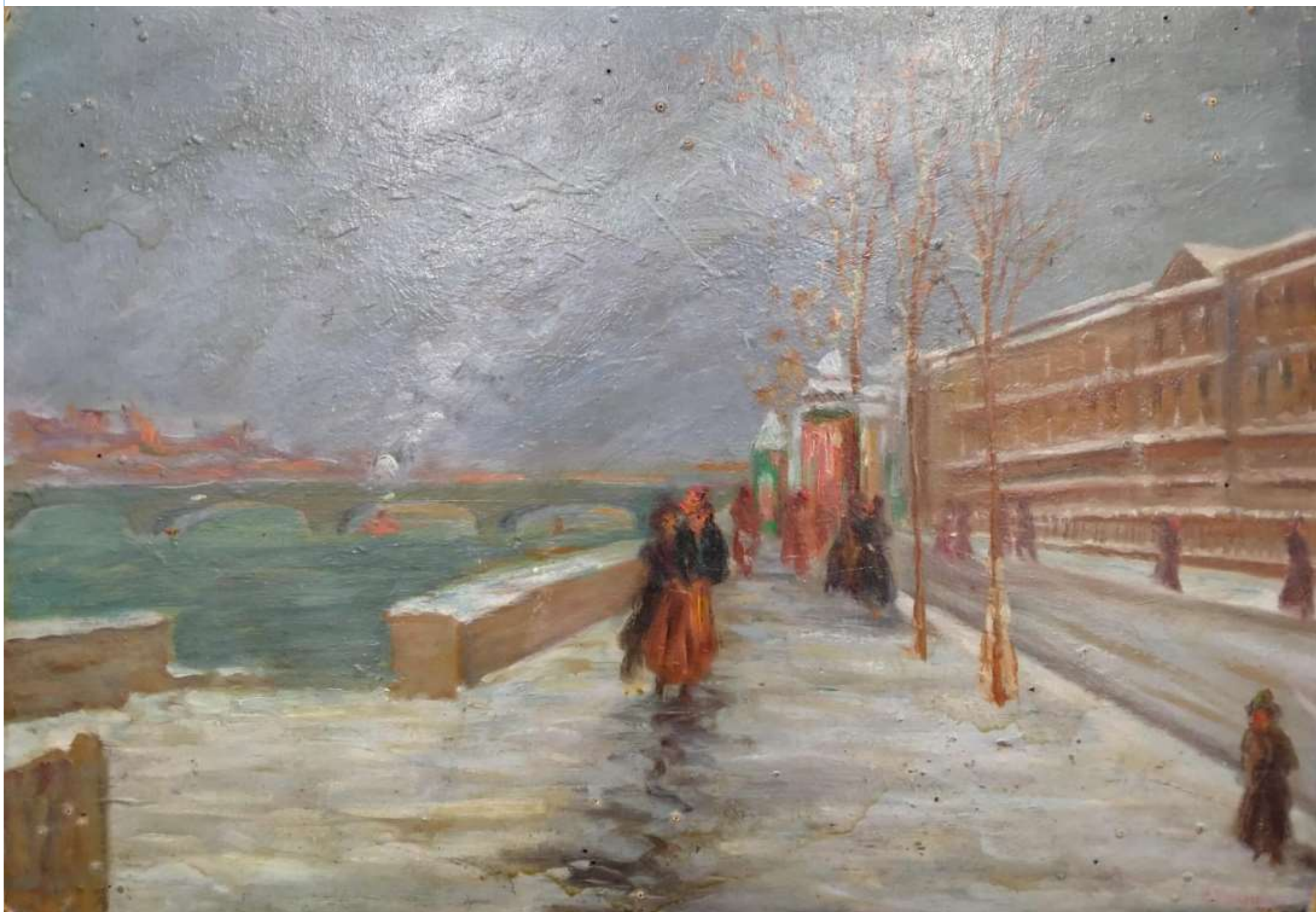




Adrianne

Mi nieta Marisa

París nevado

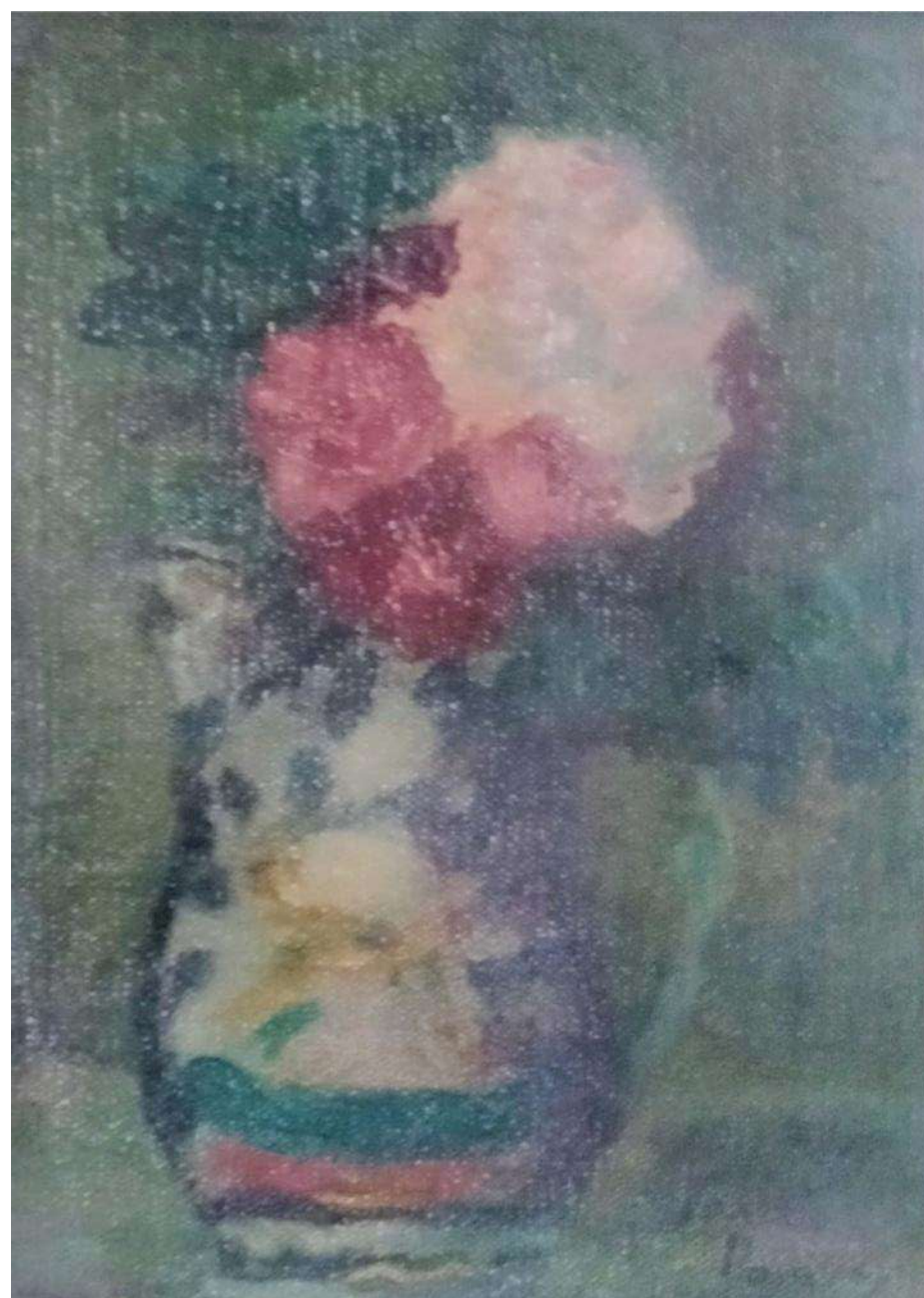




Paisaje

Jarrón con flores

Retrato





Nevilly

Berlín



<https://apintoresyescultores.es/importante-donacion-de-obras-de-francisco-pompey-salgueiro/>



Maletín y paleta del pintor

Bodegón con frutas

El canalillo



Centro de Interpretación José Guevara de pintores puebleños

Esteban Márquez – Sebastián García – Francisco Pompey

**CENTRO DE INTERPRETACIÓN
JOSÉ GUEVARA
PINTORES PUEBLEÑOS**
ESTEBAN MÁRQUEZ-SEBASTIÁN GARCÍA-FRANCISCO POMPEY



AYUNTAMIENTO
Puebla de Guzmán

INAUGURACIÓN
29 DE NOVIEMBRE DE 2025
A LAS 18:00 H. PLAZA PESCADERÍA N° 4



ESTEBAN MÁRQUEZ **SEBASTIÁN GARCÍA** **FRANCISCO POMPEY** **JOSÉ GUEVARA**







<https://condavision.es/inaugurado-el-centro-de-interpretacion-jose-guevara-de-pintores-pueblenos-de-puebla/>





CENTRO DE INTERPRETACIÓN JOSE GUEVARA PINTORES PUEBLEÑOS

ESTEBAN MARQUEZ-SEBASTIAN GARCIA-FRANCISCO POMPEY

DESDE EL MARTES 3 DE DICIEMBRE

HORARIO DE VISITAS:

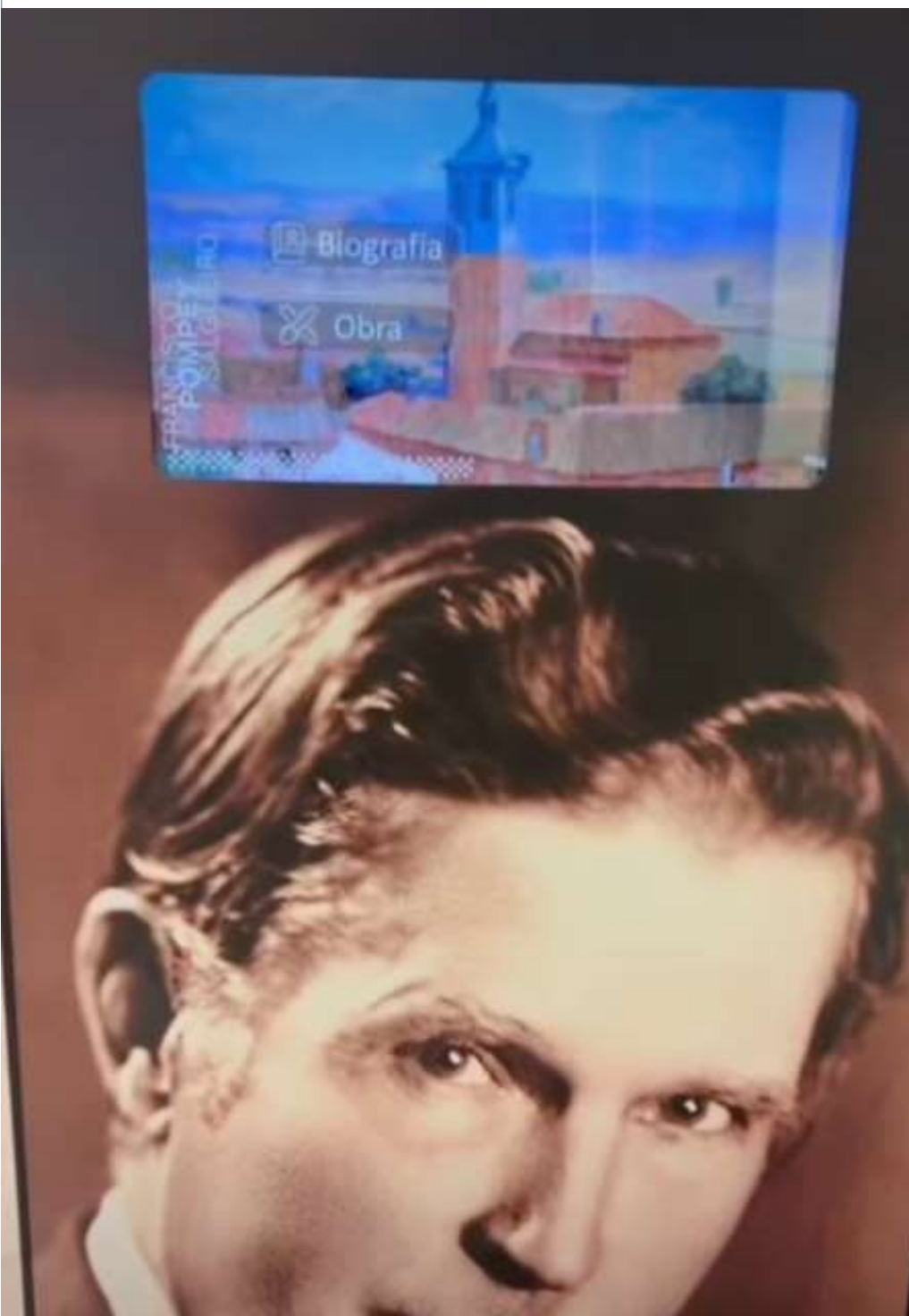
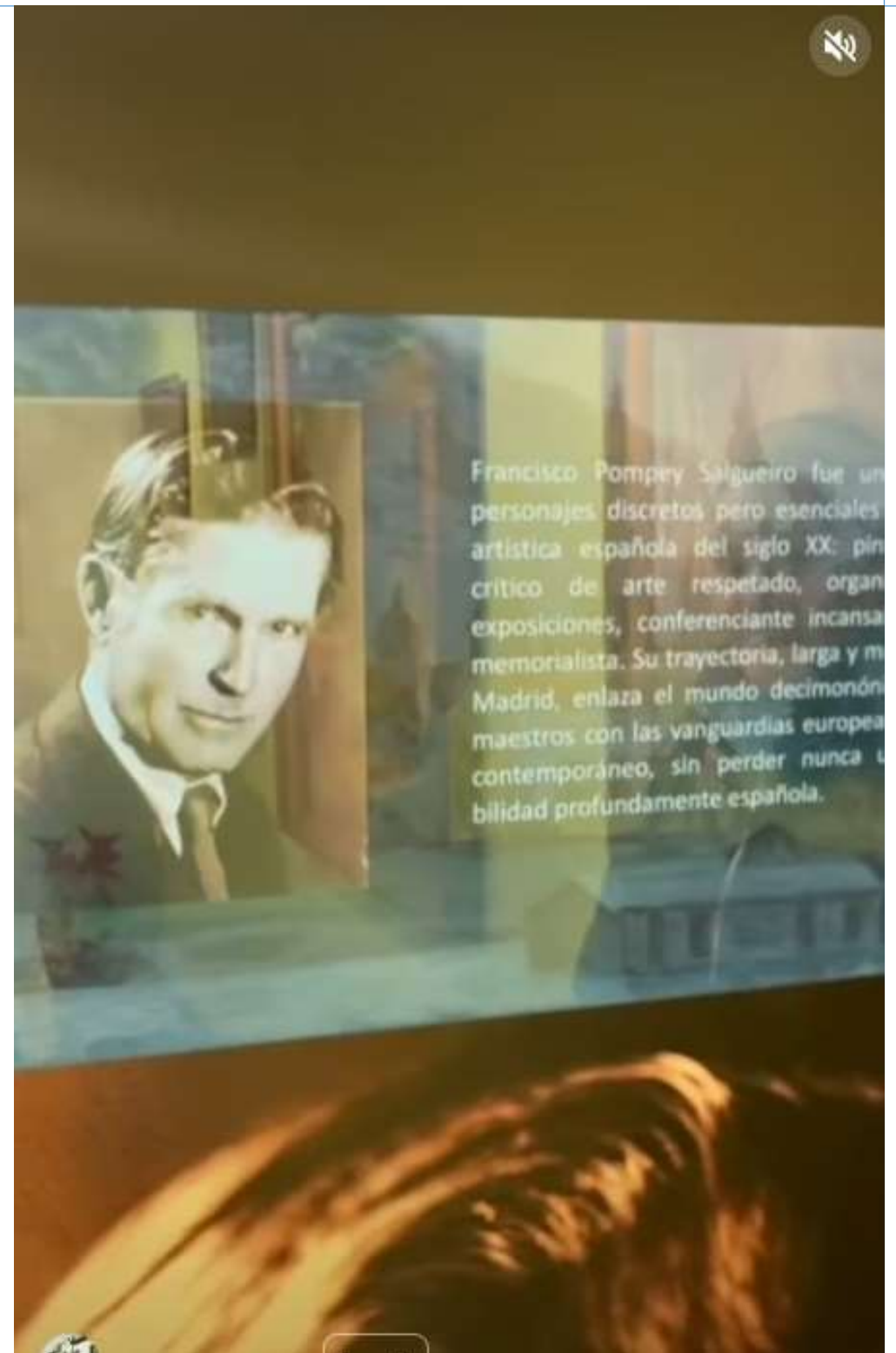
LUNES a VIERNES: de 17:00 a 19:00 H.

SÁBADOS: de 11:00 a 13:00 H.

PARA VISITAS DE GRUPOS, LLAMAR AL 659 509 717



AYUNTAMIENTO
Pueblo de Guzmán





Asociación Española de Pintores y Escultores

SEGUIMOS BATIENDO RECORDS EN NUESTRA PÁGINA WEB!!!!

Algunos datos de interés

Semana del 5 al 11 de enero de 2026

657.464 visitantes

Páginas más visitadas

/galeria-fotografica/

/61-premio-reina-sofia-de-pintura-y-escultura/

C/Infantas, 30. 2º – Dcha. 28004 – Madrid

Lunes a viernes: 10:00-14:00 y de 17:00-20:00

administracion@apintoresyescultores.es

915 22 49 61 / 630 508 189



Fundada en 1910. Declarada de Utilidad Pública con carácter de Benéfica y Honores de Corporación Oficial por Real Orden de 10 de junio de 1912.

Bajo la Presidencia de Honor de SS.MM. los Reyes Don Juan Carlos y Doña Sofía

Nuestro Futuro



El 26 de febrero se inaugura la exposición del 61 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura

En la Casa de Vacas del Parque del Buen Retiro de Madrid

INVITACIÓN ABIERTA AL PÚBLICO

El 26 de febrero de 2026, a las 19 h. en la Casa de Vacas del Parque del Retiro de Madrid, tendrá lugar el acto de inauguración de la exposición de obras seleccionadas y premiada del 61 PREMIO REINA SOFIA DE PINTURA Y ESCULTURA, en un acto abierto al público.



Google



AEPE

El Director de Políticas Públicas y Relaciones
Institucionales de Google España y Portugal
Miguel Escassi García

y
El Presidente de la Asociación Española de Pintores y
Escultores
José Gabriel Astudillo López

Se complacen en invitarle al acto de inauguración del

**61 PREMIO REINA SOFIA
DE PINTURA Y ESCULTURA**

que tendrá lugar el 26 de febrero de 2026, a las 19 h.
en la Casa de Vacas del Parque del Buen Retiro de Madrid



MADRID



CASA de VACAS

La exposición permanecerá abierta al público hasta el 29 de marzo de 2026
Paseo de Colombia, s/n 28009 Madrid



www.apintoresyesultores.es



distrito
retiro

MADRID

DONDE SE CRUZAN LOS CAMINOS

Publicadas las bases para la exposición ANDALUZ.ES/JAÉN

Se celebrará en octubre en la Diputación Provincial

ABIERTA A TODOS LOS SOCIOS

La Asociación Española de Pintores y Escultores convoca a **todos sus socios** a participar en la convocatoria ANDALUZ.ES/JAEN

Se trata de una exposición colectiva para la que seleccionaremos artistas socios de toda España, que tendrá como marco incomparable el Palacio de la Diputación de Jaén.

Abierta a las disciplinas de pintura y escultura, de temática y técnica libres, se trata de reunir piezas de gran calidad de los grandes artistas contemporáneos miembros de nuestra entidad, para estar presentes en una muestra que se celebrará el mes de octubre de 2026.

Con un jurado de selección exclusivo, esta convocatoria abierta ofrece a los socios artistas la oportunidad de exponer su obra formando parte de una exposición colectiva profesionalmente comisariada y orientada al público. Sin duda va a ser una muestra con la que reconocer y promover el mejor arte contemporáneo del momento.

No buscamos rellenar paredes de un espacio institucional. Este proyecto es mucho más ambicioso. Se trata de seleccionar las mejores propuestas creativas de quienes están haciendo el arte español del siglo XXI, de los creadores que con ilusión y esfuerzo, hacen que el arte se escriba con mayúsculas.

Como ya pasara con Andaluz.es, va a ser una muestra con la que sentirnos más que orgullosos de nuestra pertenencia a la Asociación Española de Pintores y Escultores.

Los artistas socios interesados, pueden enviar un dossier en formato pdf con las fotografías de las obras que estimen oportunas presentar para su selección, de las que se elegiría o no, una y que incluirá una fotografía reciente personal, una breve biografía y c.v.

El plazo para la entrega de dossieres finaliza el **1 de junio de 2026**.



<https://apintoresyescultores.es/andaluz-es-jaen/>

Publicadas las bases del 63 Certamen de San Isidro

Se celebra en mayo en la Sala La Lonja de la Casa del Reloj

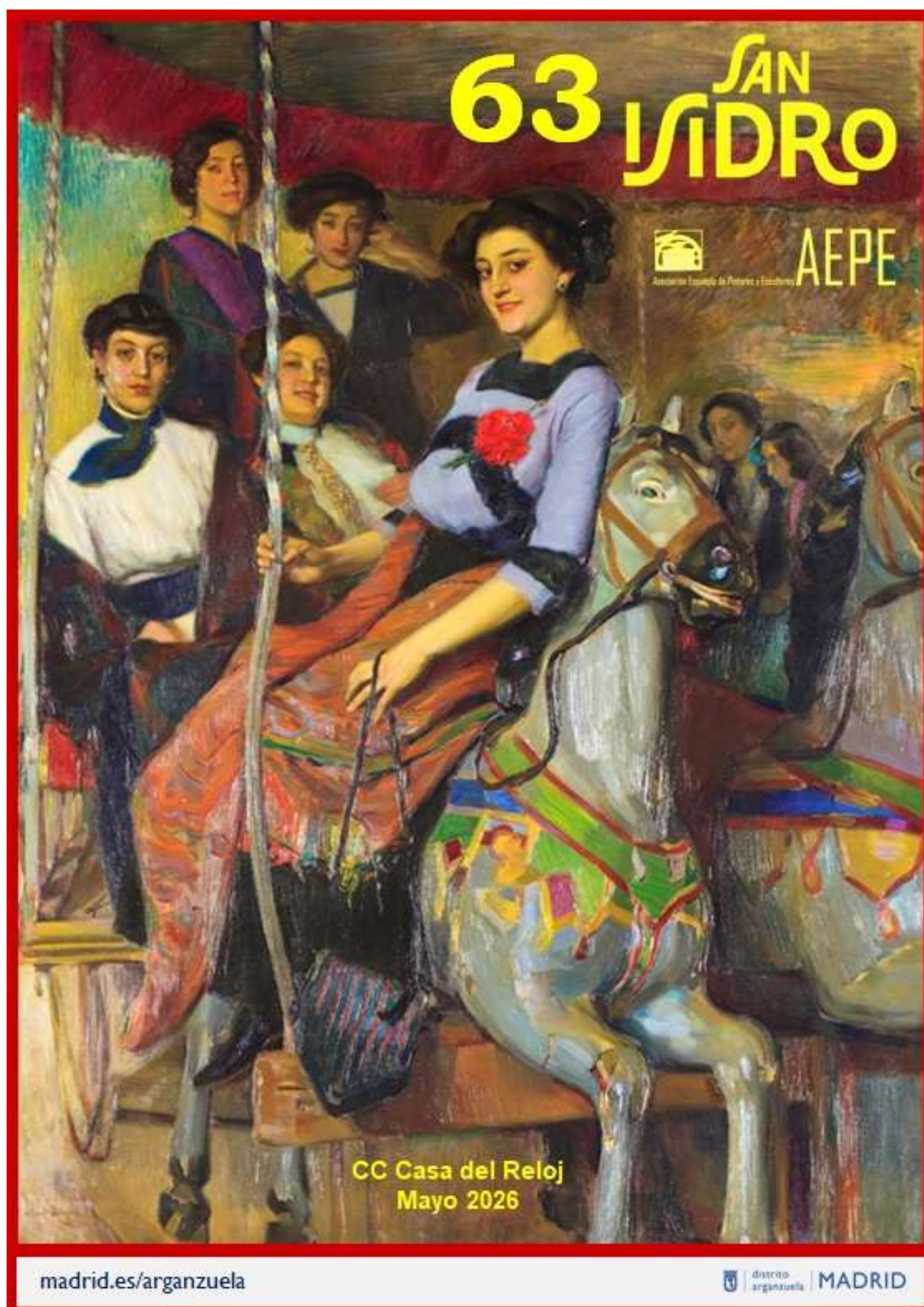
Con fecha de enero de 2026, el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo, y la Secretaria General de la AEPE, M^a Dolores Barreda Pérez, firman las bases que habrán de regir en la convocatoria del 63 Certamen de San Isidro de tema madrileño de la AEPE, que se celebrará en la Sala de Exposiciones La Lonja, del CC Casa del Reloj, de la Junta Municipal del Distrito de Arganzuela, en el mes de mayo de 2026.

El plazo finaliza el 14 de abril de 2026.

Son muchos los socios y amigos que hacen de Madrid el escenario perfecto para un trabajo que a todos nos enriquece y obliga en la agitación de la vida diaria.

Como en ocasiones anteriores, el 62 Certamen de San Isidro incluye las secciones de pintura (dibujo, grabado y acuarela) y escultura, siendo el tema único «Madrid» y la técnica libre, y podrá concurrir al mismo cualquier artista de nacionalidad española y extranjeros residentes en España, pertenezcan o no a la AEPE, aunque a los Premios Honoríficos sólo podrán optar los asociados.

Se otorgarán los siguientes premios: la Medalla de Pintura Antonio Casero y la Medalla de Escultura Luis Benedito Vives y las Menciones de Honor que el jurado estime convenientes.



<https://apintoresyesultores.es/certamen-san-isidro-2026/>

Publicadas las bases del Certamen Jardines

Se celebra en junio en el CC Galileo

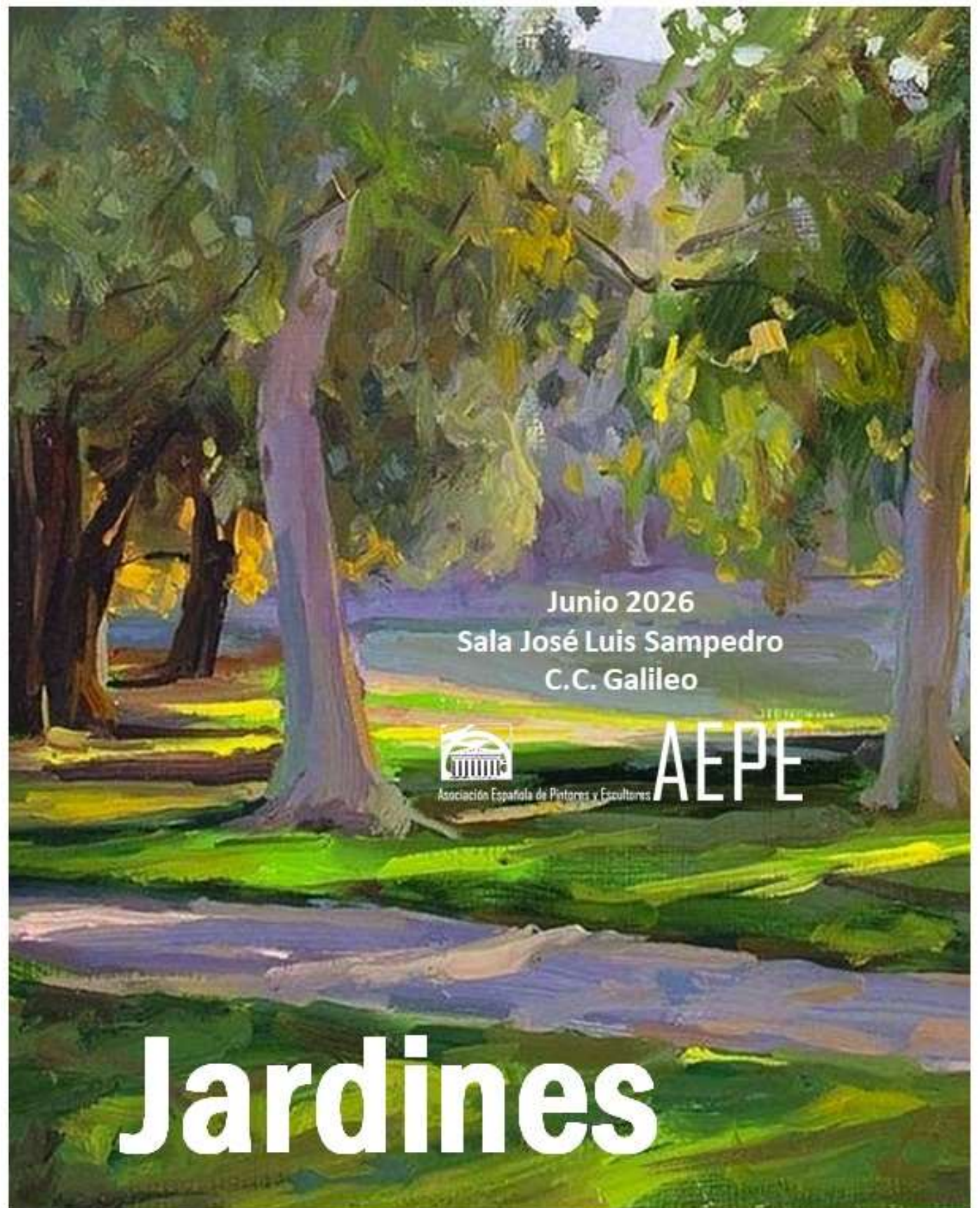
Con fecha de enero de 2026, el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo, y la Secretaria General de la AEPE, M^a Dolores Barreda Pérez, firman las bases que habrán de regir en la convocatoria del Certamen «Jardines», que se celebrará en la Sala de Exposiciones José Luis Sampedro, del CC Galileo, de la Junta Municipal del Distrito de Chamberí, en el mes de junio de 2026.

El plazo finaliza el 8 de mayo de 2026.

Desde hace ya unos años, la Asociación Española de Pintores y Escultores viene realizando una serie de exposiciones temáticas que vienen a complementar las

convocatorias habituales y específicas que mantiene la entidad de forma tradicional.

Ya hemos realizado exposiciones maravillosas de Pintura de Interior: bodegones y naturalezas muertas, de Paletas de Pintor, Pintura de Historia, Animales, Flores, Marina, Desnudo, Alba y Crepúsculo, Paisaje urbano, Nieve... y ahora proponemos un tema que todos los artistas han tratado alguna vez en sus obras: el paisaje de Jardines.



madrid.es/chamberi

distrito chamberí MADRID

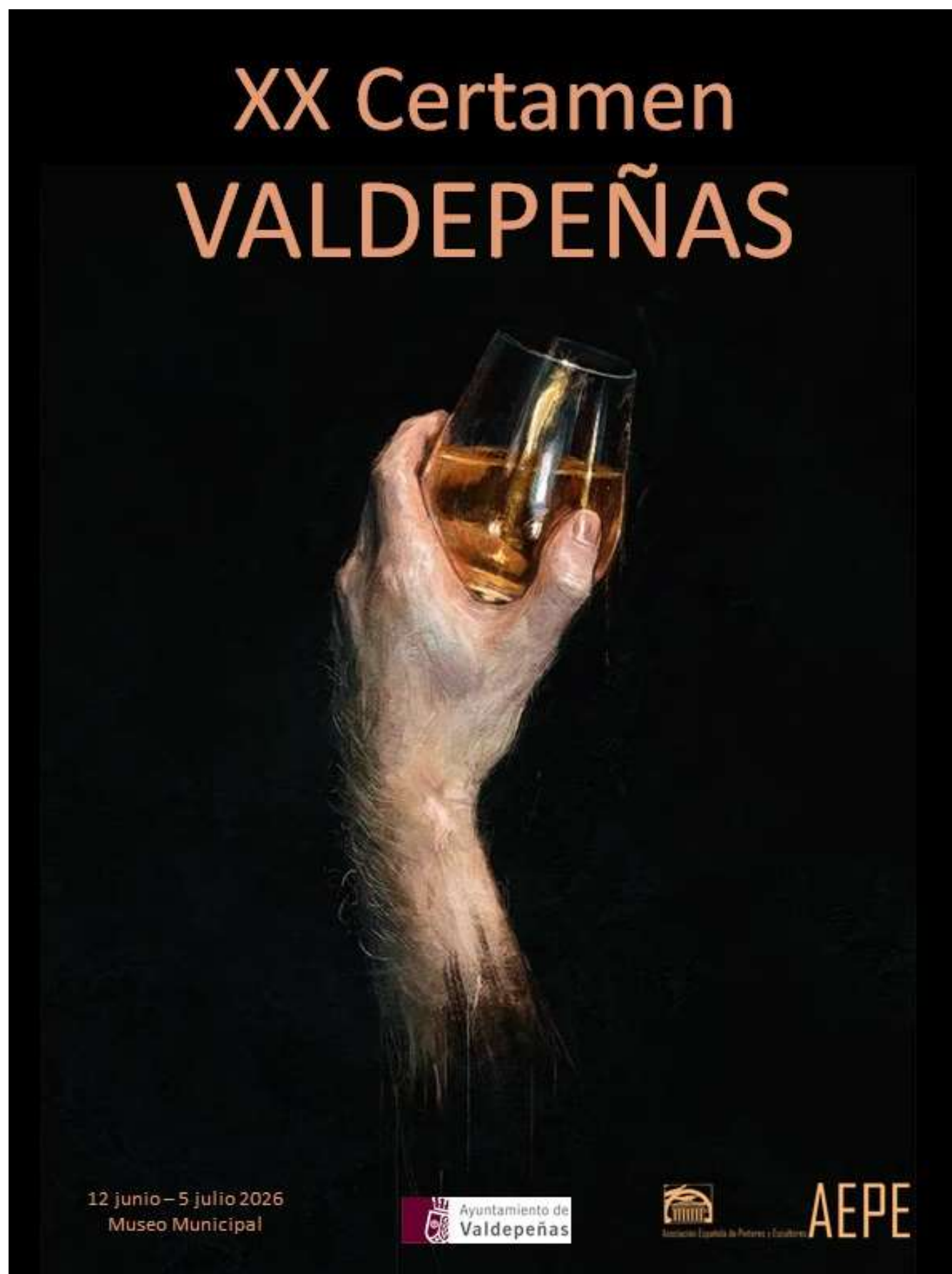
<https://apintoresyescultores.es/jardines/>

Publicadas las bases del XX Salón de Valdepeñas

Se celebrará en junio en el Museo Municipal

Con fecha de enero de 2026, el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo López, y la Secretaria General de la AEPE, M^a Dolores Barreda Pérez, firman las bases que habrán de regir en la convocatoria del XX Salón de Primavera de Valdepeñas «Por tierras de Castilla La Mancha», que convoca la Asociación Española de Pintores y Escultores y que como viene siendo habitual, se celebrará en la Sala de Exposiciones del Museo Municipal de la localidad manchega, en el mes de junio de 2026.

El plazo para presentar las obras finaliza el 22 de mayo de 2026.



En el año 2006 se ideó una exposición en el marco incomparable que supone el Museo Municipal de Valdepeñas, un referente en el mundo del arte contemporáneo que bajo el título de Salón de Primavera de Valdepeñas, “Por tierras de Castilla La Mancha”, ha contado desde su inicio con la colaboración del Ayuntamiento de la localidad ciudadrealeña. En el año 2017, el XI Salón de Primavera estableció dos premios instituidos especialmente para honrar a los fundadores de la centenaria entidad y para terminar de reconocer la importancia que esta cita tiene en el calendario expositivo de la entidad: la Medalla de Pintura José Moreno Carbonero y la Medalla de Escultura Lorenzo y Federico Coullaut Valera.

<https://apintoresyescultores.es/salon-de-primavera-2026/>

PINCELES
Y
CINCELES

AEPÉ



JUNTOS,
POR AMOR AL ARTE



93 Salón de Otoño

de la Asociación Española de Pintores y Escultores

Concurso del cartel anunciador

Casa de Vacas - Parque del Retiro

Noviembre 2026



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

SOLO ARTE



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE



distrito
arganzuela

MADRID

Enero 2026

CCD Integrado «Ángel del Río» de Arganzuela



distrito
arganzuela

MADRID

61 PREMIO REINA SOFIA



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

Google



Nieve



Asociación Española de Filólogos y Escritores

AEFE

Salas «Juana Francés» y «Pablo Serrano» Tetuán

MARZO 2026

XI SALÓN ARTE ABSTRACTO



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

CC LA VAGUADA
Abril 2026

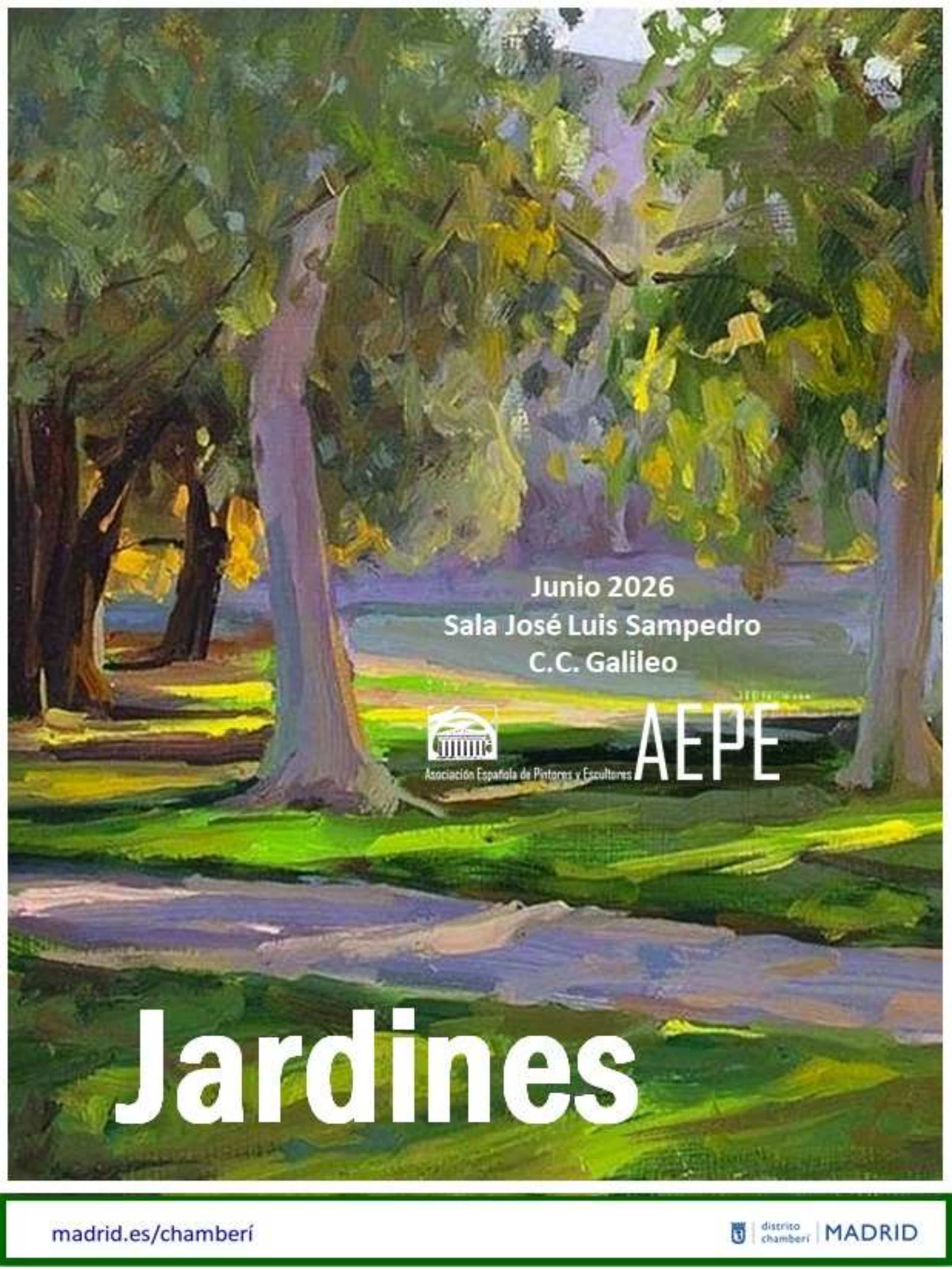
63 SAN SIDRO



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

CC Casa del Reloj
Mayo 2026



Junio 2026
Sala José Luis Sampedro
C.C. Galileo



Asociación Española de Pintores y Escultores

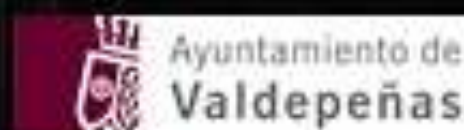
AEPE

Jardines

XX Certamen VALDEPEÑAS



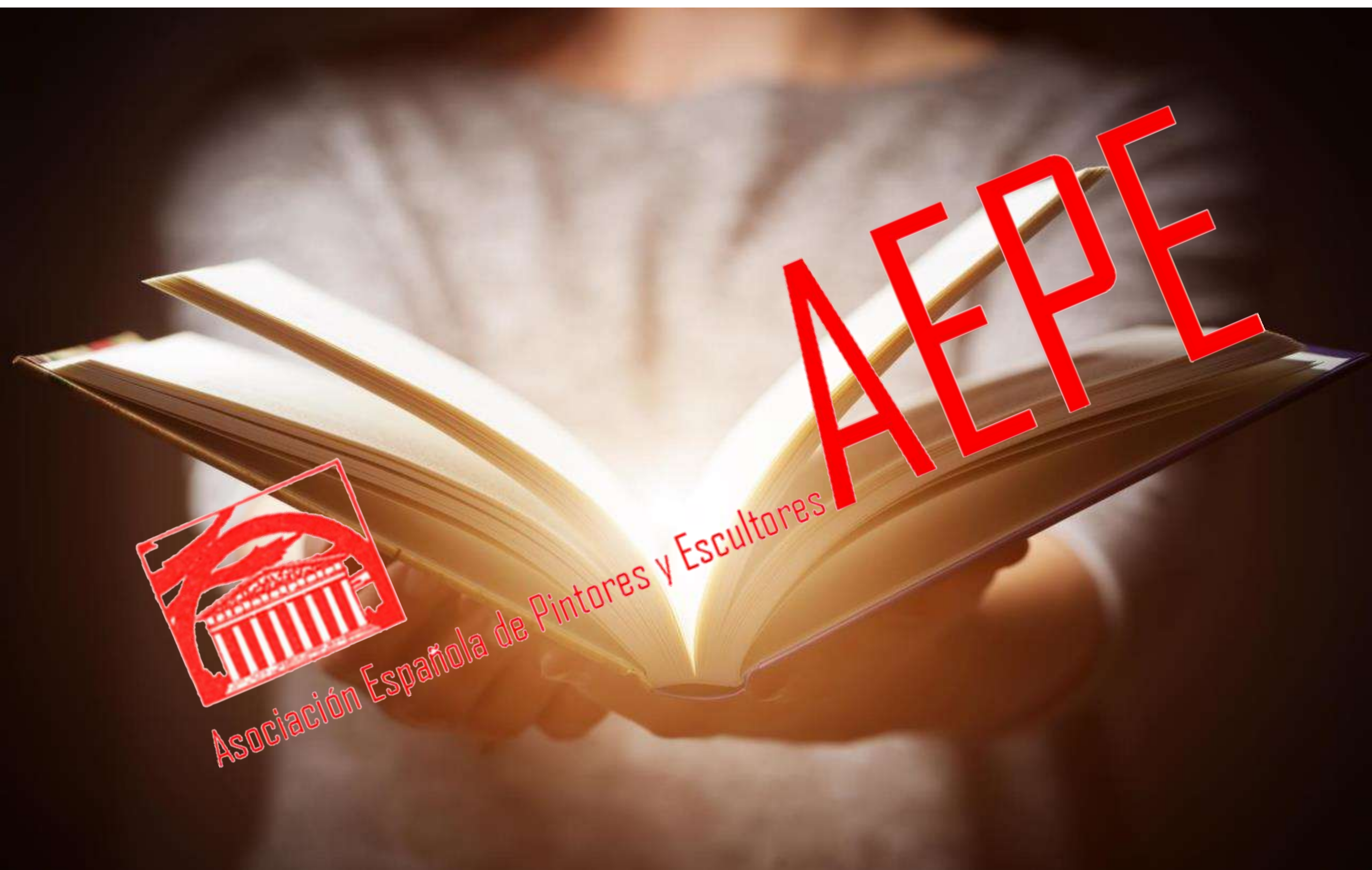
12 junio – 5 julio 2026
Museo Municipal



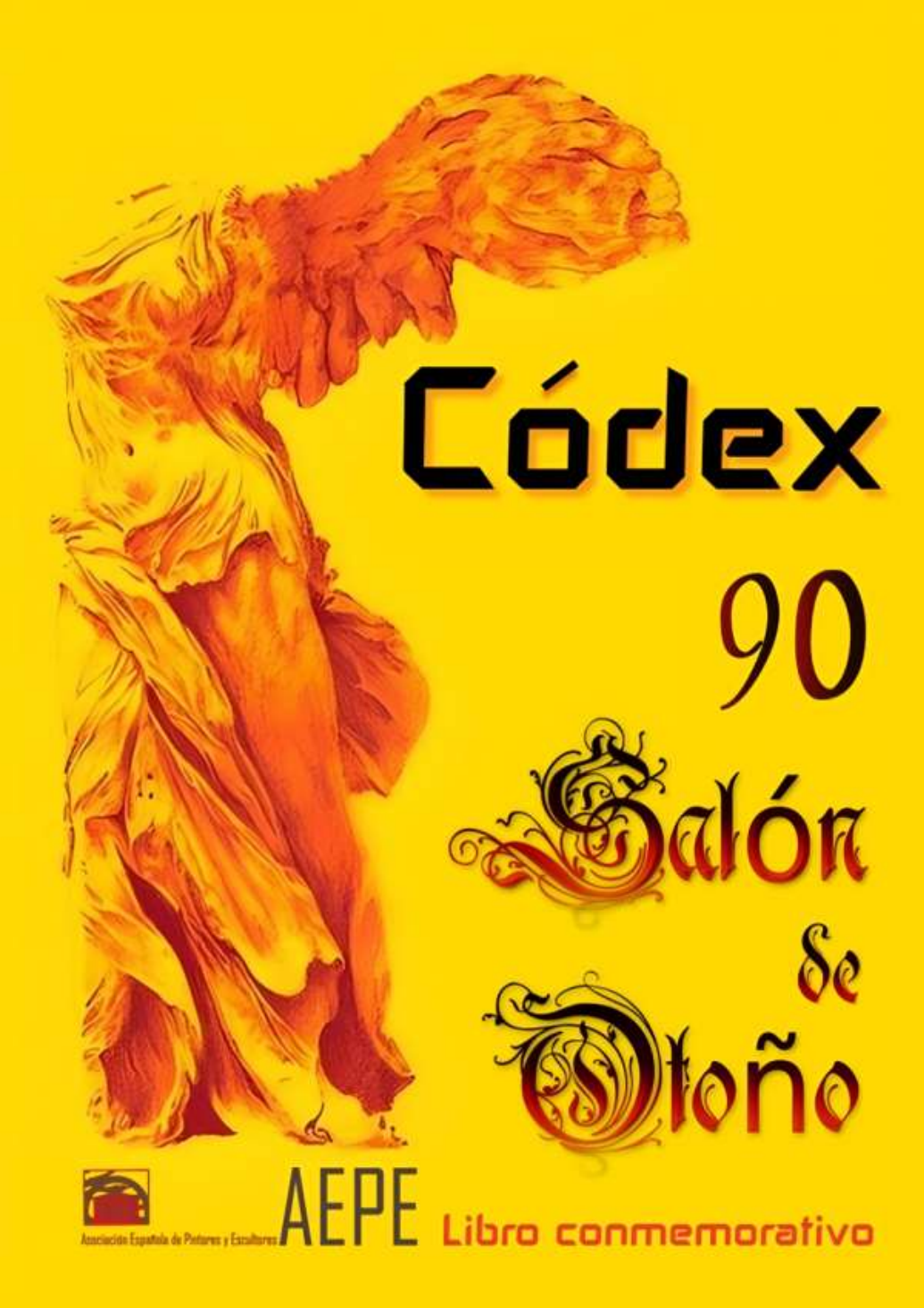
AEPE

Ediciones propias de la AEPE

Que puedes regalar o simplemente disfrutar



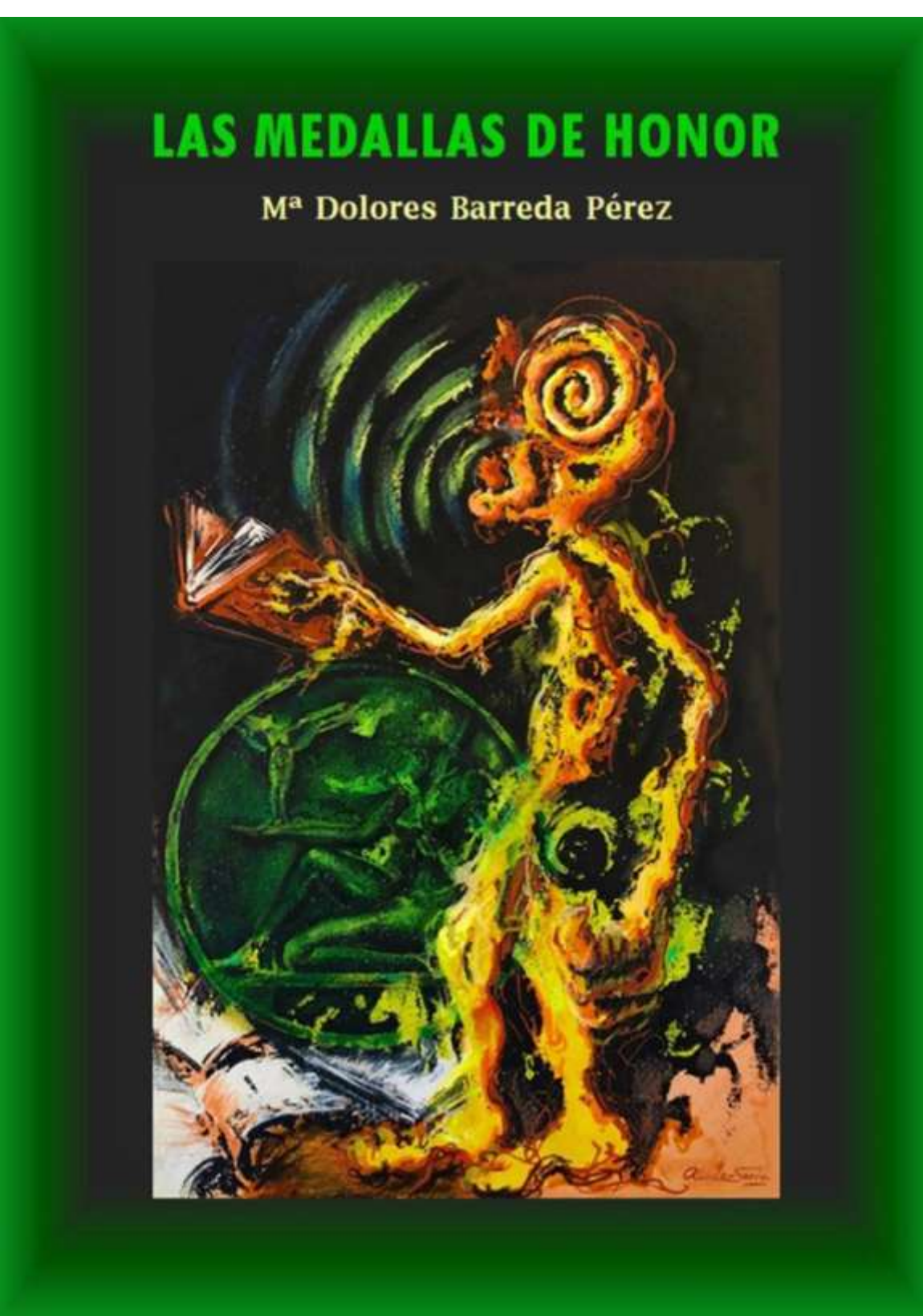
El arte de regalar arte
está en la... AEPE



Pedidos: AEPE

C/ Infantas, 30, 2º drcha. 915 224 961 630 508 189

administración@apintoresyescultores.es



¡¡Segunda edición!!

Pedidos a AEPE C/ Infantas, 30, 2º drcha. 915 22 49 61 / 630 508 189
administracion@apintoresyescultores.es

EL CÍRCULO BENLLIURE

Mª Dolores Barreda Pérez

ENTRESIGLOS: DICCIONARIO BIOGRÁFICO DE 76 ARTISTAS COETÁNEAS DE BENLLIURE

Esa es la clave de este ensayo histórico de mujeres artistas que confeccionaron la historia de esta institución, AEPE, fundamental en el desarrollo del arte y la creatividad durante un siglo y pico en España. Este volumen se publica en conmemoración del 75 aniversario del fallecimiento de Mariano Benlliure, ocurrido en 1947, pero abarca desde el nacimiento de AEPE, situado con los últimos hallazgos de la autora, antes de lo que se creían.

Tomás Paredes
 Presidente de Honor de AICA Spain (Asociación Internacional de Críticos de Arte)

He hojeado con asombro sus páginas y si algo une a estas artistas su afán permanente de superación. Aun siendo orgullosas herederas de aquella jovencita anónima del cerro de Jabalcón, les tocó vivir en un mundo cuya historia escribieron hombres. Por eso, rescatarlas de las hemerotecas, recuperar sus nombres y sus trayectorias, y reivindicar lo que hicieron, es dar dignidad a la Historia del Arte.

Javier Sierra
 Socio de Honor de la AEPE. Escritor, Premio Planeta de novela

Este trabajo es una perfecta revisión de la historia de la Asociación Española de Pintores y Escultores, ya que nos presenta los antecedentes de una entidad que sigue viva tras más de un siglo; y nos presenta la vida y las obras de las que fueron sus primeras socias, aquellas que se abrieron paso en el difícil mundo de las bellas artes en unos momentos tan convulsos en la historia de España.

José Gabriel Astudillo
 Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores





VISITAS GUIADAS MUSEO

MARIANO BENLLIURE

TODOS LOS SÁBADOS A LAS 19:00 HORAS
A PARTIR DEL 22 DE NOVIEMBRE
INSCRIPCIÓN PREVIA EN EL MUSEO, AL
TELÉFONO 966 682 714 O A TRAVÉS DEL MAIL
mbenlliure@crevillent.es



AJUNTAMENT DE **CREVILLENT**
Regidoria de Cultura



MUSEO
MARIANO
BENLLIURE

Nuevo horario

MUSEO MARIANO BENLLIURE

Lunes: Cerrado

Martes: 17:00 a 20:00 h

Miércoles, Jueves, Viernes y Sábado:

9:30 a 13:30 h y 17:00 a 20:00 h

Domingo: 9:30 a 13:30 h



AJUNTAMENT DE CREVILLENT



M U S E O
JULIO QUESADA

Crevillent



MUSEO PINTOR JULIO
QUESADA

C/Corazón de Jesús n°17

965 400 862

666 674 508

www.museojulioquesada.com
info@museojulioquesada.com

Horario de Visitas: de Lunes a
Viernes de 8.00 a 13.30 y de
17.00 a 19.00 Visitas fuera de
horario o en grupo contactar
al teléfono: 666 674 508

CONCURSOS Y CERTÁMENES

Pintura

49º CERTAMEN NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS "CIUDAD DE MANZANARES.

<https://www.facebook.com/AyuntamientoManzanares/posts/el-ayuntamiento-convoca-la-49%C2%AA-edici%C3%B3n-del-certamen-nacional-de-artes-pl%C3%A1sticas-/1277792577714445/>

V CERTAMEN DE PINTURA PROVINCIA DE VALLADOLID. UNIÓN ARTÍSTICA VALLISOLETANA. <https://www.instagram.com/p/DTw-A4BDMJu/>

BASES Y CONVOCATORIA "43 PREMIO INTERNACIONAL DE PINTURA EUGENIO HERMOSO". https://www.dip-badajoz.es/bop/ventana_anuncio.php?id_anuncio=155691&FechaSolicitada=20250218000000

Benissa convoca el XLIV Certamen de Pintura Salvador Soria Vila de Benissa 2026.

<https://www.ajbenissa.es/benissa-convoca-el-xliv-certamen-de-pintura-salvador-soria-vila-de-benissa-2026-con-un-primer-premio-de-6-000-euros/>

I CERTAMEN CULTURAL INCLUSIVO 2026. <https://www.afas-tomelloso.com/noticias/detalle-de-noticia/noticia/afas-presenta-el-i-certamen-cultural-inclusivo-y-anuncia-nuevos-eventos-y-actividades-para-2026>

XV CONCURSO NACIONAL DE PINTURA "PREMIOS CIUDAD DE BAENA".

<https://www.iesluiscarrillodesotomayor.org/xv-concurso-nacional-de-pintura-premios-ciudad-de-baena/>

Carteles

XLII SAN SILVESTRE SALMANTINA, 27 DE DICIEMBRE DE 2026.

<https://www.sansilvestresalmantina.com/concurso-carteles.php>

CARTEL FIESTAS DEL PILAR.

<https://www.facebook.com/groups/cartelesfiestaspilar/posts/2964435063765392/>

BASES CONCURSO CARTEL ANUNCIADOR SEMANA SANTA DE BENETÚSSER 2026.

<https://www.benetusser.es/es/noticia/bases-concurso-cartel-anunciador-semana-santa-benetusser-2026>

CARTEL CARNAVAL DE GINES.

<https://www.carnavaldegines.es/este-jueves-22-de-enero-abren-las-inscripciones-para-el-concurso-de-disfraces-del-carnaval-2026/>

BASES CARTELES CINE Y SALUD 2026.

[https://www.dropbox.com/scl/fi/yd1p3dztmgmoawc0u27iu/Bases-IX-Concurso-Carteles-Cine-y-Salud-](https://www.dropbox.com/scl/fi/yd1p3dztmgmoawc0u27iu/Bases-IX-Concurso-Carteles-Cine-y-Salud-2026.pdf?rlkey=bzqwwwmmo52civ9vqhekws)

[2026.pdf?rlkey=bzqwwwmmo52civ9vqhekws](https://www.dropbox.com/scl/fi/yd1p3dztmgmoawc0u27iu/Bases-IX-Concurso-Carteles-Cine-y-Salud-2026.pdf?rlkey=bzqwwwmmo52civ9vqhekws)

CONCURSO CARTEL ANUNCIADOR SANTA CRUZ 2026.

<https://villanuevadelaserena.es/2026/01/21/el-concurso-de-carteles-para-las-fiestas-de-la-santa-cruz-alcanza-su-vigesima-segunda-edicion/>

XXXI CONCURSO DE CARTELES DE MOROS Y CTRISTIANONS DE ELDA 2026.

https://www.morosycristianoselda.es/wp-content/uploads/2025/10/bases_concurso_2026.pdf



Escultura

I CONCURSO INTERNACIONAL DE ESCULTURA INTERVENIDA '(V)ALENCIA SE ESCRIBE CON MÚSICA'.

<https://www.aedashomes.com/valenciaseescribeconmusica>

VIII Certamen de Creación Artística Artistas Emergentes. <https://www.uloysa.es/actividades/servicio-de-cultura-formacion-complementaria/crea-loyola/certamen-artistas-emergentes>

Otros

BECA INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN JUNCAL BALLESTÍN 2026.

<https://www.artium.eus/es/actividades/item/62126-beca-internacional-de-investigacion-juncal-ballestin-2026>

FORTALEZA 2026 RESIDENCIA PARA LA INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA.

<https://www.centrohuarte.es/es/convocatorias/residencia-investigacion-artistica-fortaleza-brasil/fortaleza>

BECAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA FMJJ (MÁSTER EN BELLAS ARTES DEL ART INSTITUTE FHNW DE BASILEA, SUIZA).

<https://www.fundacionmariajosejove.org/becas-de-formacion-artistica-fmjj/>

CONVOCATORIA ABIERTA PROYECTOS EXPOSITIVOS 2027. [https://cultura.dip-caceres.es/convocatoria-abierta/VISIONES PERIFÉRICAS.](https://cultura.dip-caceres.es/convocatoria-abierta/VISIONES_PERIFERICAS)

<https://artesyociedad.com/congreso-2027/convocatoria-propuestas>

CONVOCATORIA BECA ARTISTICA MURALISTA. <https://casagarces.org/casa-chuglar-lanza-una-beca-en-casa-garces/>

Pintura Rápida

BASES DEL VIII CONCURSO DE PINTURA RÁPIDA PUIG DE MISSA 2026.

<https://santaulariadesriu.com/es/actualidad/noticias/11636-bases-del-viii-concurso-de-pintura-rapida-puig-de-missa-2026>

III CERTAMEN DE PINTURA RÁPIDA TEJEDA EM FLOR. https://tejeda.eu/wp-content/uploads/2026/01/Bases_IIICertamenPinturaRapida.pdf

VUELVE UNA NUEVA EDICIÓN DE LOS CONCURSOS ARTÍSTICOS DE LAS FIESTAS DE SANTA EULÀRIA.

<https://santaulariadesriu.com/es/actualidad/noticias/11627-vuelve-una-nueva-edicion-de-los-concursos-artisticos-de-las-fiestas-de-santa-eularia>

Dibujo

CONCURSO DISEÑO DE INFOGRAFÍA E ILUSTRACIÓN LÚDICA.

<https://www.bandomovil.com/cuevasdelvalle/1486306/0>

Multidisciplinar

49º CERTAMEN NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS "CIUDAD DE MANZANARES.

<https://www.facebook.com/AyuntamientoManzanares/posts/el-ayuntamiento-convoca-la-49%C2%AA-edici%C3%B3n-del-certamen-nacional-de-artes-pl%C3%A1sticas-/1277792577714445/>

XII CONCURSO DE ARTES PLÁSTICAS DCOOP 2026.

<https://www.dcoop.es/actualidad/abierta-la-convocatoria-para-participar-en-el-xii-concurso-de-artes-plasticas-dcoop-2026>



AEPE Sala EDUARDO CHICHARRO xposiciones

Exposiciones y eventos especiales
¡¡¡Llámanos!!!

915 22 49 61 630 508 189



JUANA ALBA

El 2 de enero de 2026, Juana Alba inauguró la exposición «Panorama de lo divino. El arte de crear dioses». Toda la información, Galería de obras, catálogo digital y fotografías en <https://apintoresyescultores.es/juana-alba-2/>



FERNANDO GASCÓ, GASCONDE

El 20 de enero de 2026, se inauguró la exposición de Fernando Gascó, Gasconde, «XV Años en sintonía naïf con música de Händel». Toda la información, Galería de obras, catálogo digital y fotografías en <https://apintoresyescultores.es/fernando-gasco-gasconde/>



Marga Blanco

El 3 de febrero de 2026, Marga Blanco inaugurará la exposición «Pinceladas de mujer». Toda la información, Galería de obras, catálogo digital y fotografías en <https://apintoresyescultores.es/marga-blanco/>



Pinceladas de Mujer es una celebración visual de lo femenino en todas sus formas.

A través del color, la textura y la figura, la muestra explora la fuerza, la sensibilidad, la contradicción y la libertad que habitan en cada mujer.

Cada obra es un relato pintado: cuerpos que hablan, miradas que incomodan, gestos que abrazan.

No hay una sola mujer representada, sino muchas —reales, soñadas, vividas o intuitas—

El color no adorna: arde, denuncia, celebra.

El trazo no embellece: revela.

Las formas no se explican: sienten.



La exposición invita a mirar con ojos atentos, pero también con la piel, con la memoria, con la empatía.

No busca respuestas, sino resonancias.

Pinceladas de Mujer es un homenaje a lo visible y a lo que se intenta ocultar.

Una galería viva de voces sin voz.

Una muestra íntima, directa y abierta.

Te invito a recorrerla sin prisa. Cada cuadro es una mujer que te está esperando.

Pedro Sanz González

El 17 de febrero de 2026, Pedro Sanz González inaugurará la exposición «Fragmentos de luz y tiempo». Toda la información, Galería de obras, catálogo digital y fotografías en <https://apintoresyescultores.es/pedro-sanz-gonzalez/>



Pintar no es una elección: es un impulso vital.

Es el fruto de una semilla que fue plantada y creció no por mí, sino por algo mucho mayor. Pintar es un acto de comunicación, de rebeldía frente a la mediocridad del tiempo que nos ha tocado vivir. Es un canto, un baile, una energía que brota desde un lugar profundo, ajeno a las rutinas, las obligaciones o la lógica del día a día.

Pintar es un acto sagrado.

Porque nace desde algo más alto que el ego o el cuerpo. Cada idea, cada trazo, surge de la intuición y del instinto, no de la mente. El arte reclama su espacio en nuestra vida para devolverle sentido. Nos aparta de un mundo cada vez más desconectado, más impersonal, donde lo esencial parece haberse extraviado.



El arte nos reconecta con lo verdadero.

No necesariamente por lo que representa un cuadro, sino por lo que despierta en quien lo observa.

Mirar atentamente un lienzo —sus trazos, su textura— es asomarse a una ventana de luz y de historia. Cada mirada descubre algo distinto, cada persona se ve tocada de una forma única. Esa evocación es como la luz de un faro: revela rincones no previstos, abre caminos, despierta el asombro.



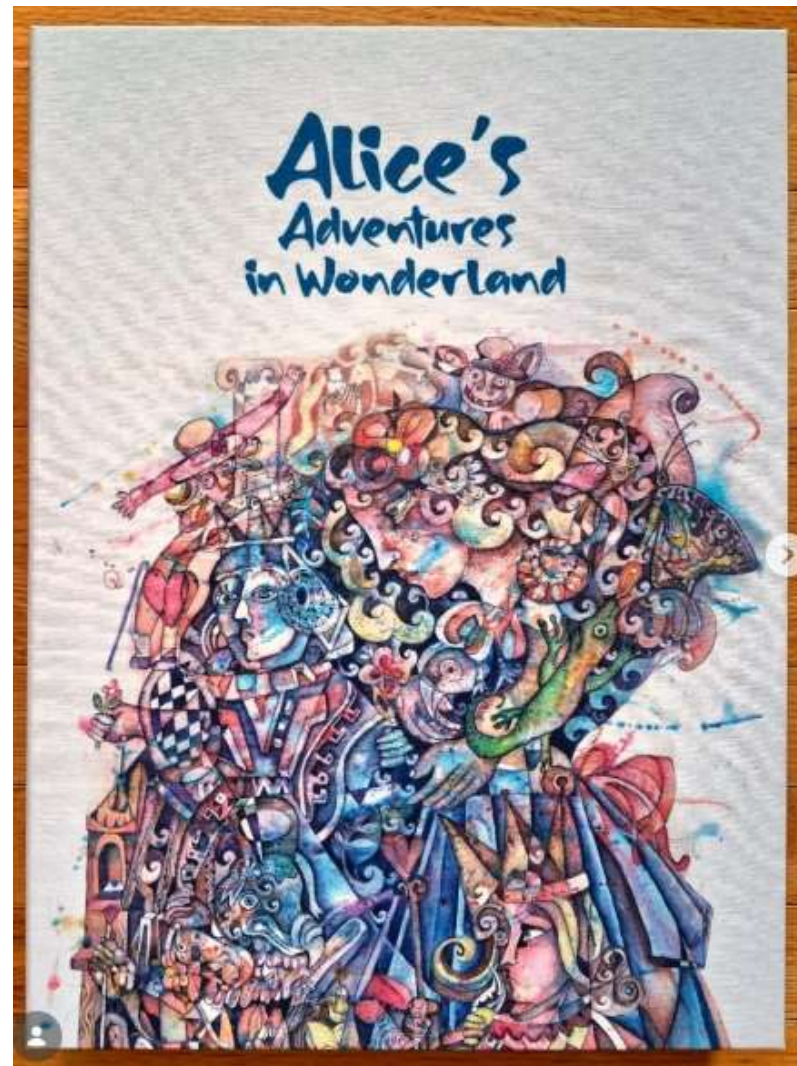
Portal del Socio

ANGEL RUEDA



Donación de obra en el Instituto de Investigaciones Oftalmológicas Ramón Castroviejo, ubicado en la Facultad de Medicina de la Universidad Complutense (Madrid). “Homenaje al Dr. Ramón Castroviejo”.

FELIPE ALARCÓN ECHENIQUE



Ilustrador del libro Alice`s Adventures in Wonder Land
<https://www.instagram.com/felipealarconoficial/?hl=es>

MARTA BLEDA



Reportaje en Diariosur.es, sobre el Galardón por la Cátedra de Estudios Cofrades de la UMA. “Raúl Berzosa: sincronismo pictórico en torno a la estética sacra”.

<https://www.diariosur.es/semana-santa/marta-bleda-galardonada-catedra-estudios-cofrades-20251226165903-nt.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.diariosur.es%2Fsemana-santa%2Fmarta-bleda-galardonada-catedra-estudios-cofrades-20251226165903-nt.html>

JOAQUÍN ALARCÓN GONZÁLEZ

Centro Cultural
San Cristóbal de
los Ángeles.
Madrid. “Opaco y
transparente”.
Diciembre 2025



**EXPOSICIÓN
DE PINTURA
ALUMNOS**
DEL ESTUDIO DE
MIGUEL ENJUTO

**CENTRO CULTURAL
SAN CRISTÓBAL DE
LOS ÁNGELES**

Plaza de los Pinazos, 9 Madrid
(Villaverde)

del 2 al 29 de Diciembre
de L-V. de 9 a 21h Sáb. de 9 a 14h

Charo Tabernero, Manolí Aragónés, Rosa
Barcenilla, Abel Garrido, Enrique D. Agudo,
Joaquín Alarcón, Ángel Beltrán y Miguel Enjuto

JOSÉ DOMÍNGUEZ HERNÁNDEZ



Capilla del Centro Cultural de los Baños Árabes en Jaén. “Contrastes”. Hasta el 15 de marzo de 2026.
<https://www.xn--baosarabesjaen-rnb.es/work/jose-dominguez-contrastes-del-15-01-2026-al-15-03-2026/>

MARI CARMEN JIMENEZ – LA BORDA

<p>LA CARMELA 95x150 cm. Técnica mixta</p>	<p>MIRANDO AL MEDITERRÁNEO 95x150 cm. Acrílico sobre lienzo</p>	<p>MIR-ARTE nace del gesto de detenerse, de observar más allá de la forma del color y la materia. Es una invitación a mirar con tiempo, con el cuerpo y con la emoción. Cada obra propone un diálogo entre quien crea y quien observa, entre lo visible y lo que se intuye, entre el mundo exterior y el paisaje interior. Aquí el arte no sólo se contempla: se atraviesa, se siente porque cada mirada transforma la obra y cada obra devuelve una pregunta. Gracias por ser parte de este encuentro. Tu mirada también crea.</p> <p>MARI CARMEN JIMÉNEZ “LA BORDA”</p> <p>MIR-ARTE EXPOSICIÓN 2026</p> <p>Comisario: Garbis Adrián Hofman</p> <p></p>	<p>COLECCIÓN LUZ MEDITERRÁNEA</p> <p>MARI CARMEN JIMÉNEZ “LA BORDA”</p> <p>EXPOSICIÓN MIR-ARTE</p> <p>INAUGURACIÓN 24 ENERO 2026 18.00 H.</p> <p>SALA DE EXPOSICIONES “CASA DE CULTURA AIGÜES”</p> <p>Horario de visita: De lunes a viernes de 16.30 a 21.00h. FINES DE SEMANA - CITA PREVIA HASTA 11 DE FEBRERO</p>
<p>ROSABEL 46x61 cm. Óleo y espátula</p>	<p>CAMELIA 46x61 cm. Óleo y espátula</p>		
<p>NIÑOS DEBAJO DEL PARRAL 130x95 cm. Óleo sobre lienzo</p>	<p>LA TRADICIÓN 90x116 cm. Óleo sobre lienzo</p>		

Sala de Exposiciones Casa de Cultura Aigües. “MIR-ARTE”. Hasta el 11 de febrero de 2026. C/ Pintor Pepe Vila, 1 (Alicante).

<https://www.aigues.es/event/exposicion-mir-arte-de-mari-carmen-jimenez/>

CÉSAR GONZÁLEZ



Centro Cultural
Galileo (Madrid).
“Naturaleza y
vida”.

<https://www.todoocio.com/eventos/exposicion-naturaleza-y-vida-cesar-gonzalez-7823/>

JAVIER DE MOTA

Festival Tour de
Arte en Casa de
Cantabria
(Madrid).
https://www.instagram.com/javierdemota_art/



INÉS SERNA ORTS



Santana Art
Gallery. 1ª Expo
Festival TOUR
ART, Casa de
Cantabria
(Madrid).

<https://casacantabria-madrid.com/llega-la-primer-expo-festival-tour-art-a-la-casa-de-cantabria-en-madrid/>

INÉS SERNA ORTS

Constelación de
Arte. Muestra
Internacional en
New York, en
Seul, en Mónaco
y en
Compostela.
<https://www.instagram.com/p/DRncBwhjEDu/>



INÉS SERNA ORTS



Obra expuesta de manera permanente en el Santuario Virgen del Toro Menorca.

<https://www.instagram.com/sernaorts/?hl=es>

INÉS SERNA ORTS



Preparando la obra de León XIV para Roma (Italia).

https://www.ondacero.es/emisoras/comunidad-valenciana/elche/noticias/ines-serna-orts-pintara-leon-xiv-roma_202601266977ada2c48f6b4ee36e05a5.html

JAVIER ORTAS



Galería de Arte
Mar, Grup Art
Escolà
(Barcelona).

<https://www.grup-escola.com/artista/javier-ortas/>

FRANCISCO ARELLANO

Santana Art
Gallery. 1ª Expo
Festival TOUR
ART, Casa de
Cantabria
(Madrid).

<https://casacantabriamadrid.com/llega-la-primer-expo-festival-tour-art-a-la-casa-de-cantabria-en-madrid/>

INVITACIÓN

Santana Art Gallery
tiene el honor de invitarle al

**1er Expo Festival
TOUR ART**

En
CASA DE CANTABRIA
Madrid, España

C. de Pío Baroja 10, Retiro, 28009 Madrid
Inauguración 16/01/2026 18:00h
Exposición del 16 al 30 de enero

Celeste Illazki	Inés Serna Orts
Carmen G. Orta	Kalyana
Dalmi Rotela	Mª Isabel Méndez
David Duarte	Mª Jesús Rodríguez
Estrella Cañas	Nora González
Francisco Arellano	

✉ director@santanaartgallery.com
📱 WhatsApp: +34 649 071 091



PÁGINAS WEB



Nuestros socios nos invitan a visitar su web

BEATRIZ ZEROLO

<https://beazerolo.com/>

BeZero

INICIO

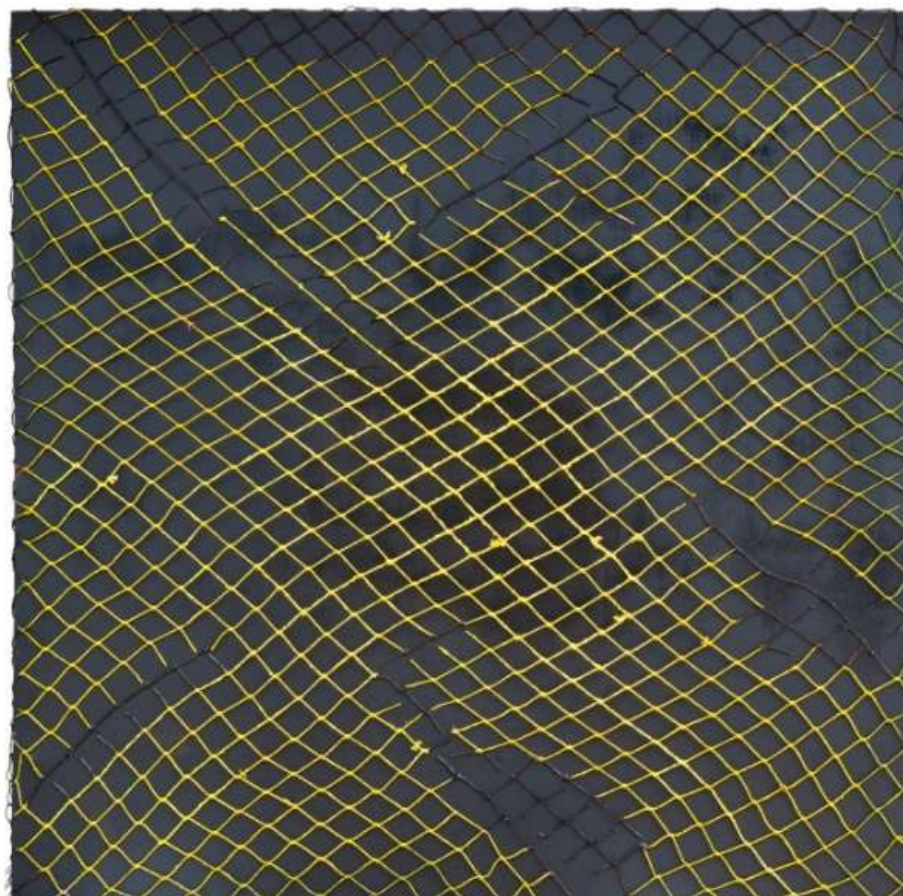
BEA ZEROLO

GALERÍA

CONTACTO

ES / EN

BIENVENIDO - WELCOME



Sagrario

Villarta

Abstracción

Figuración

Ilustraciones

Exposiciones

Sobre mí

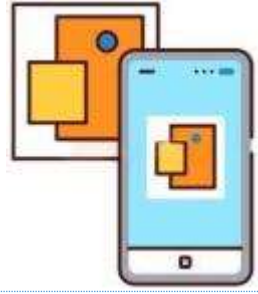
Contacto

Reseñas



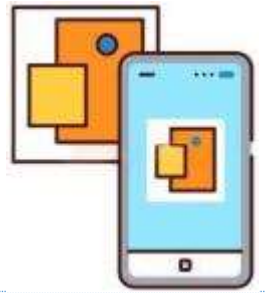
SAGRARIO VILLARTA

<https://sagrariovillarta.wixsite.com/misitio>



GALERÍA VIRTUAL

<https://apintoresyescultores.es/galeria/>



RAFAEL SEGURA



AMADOR SEVILLA



AGENDA

Nuestra agenda y previsiones están sujetas a las fechas que nos indican las instituciones que nos ceden los espacios expositivos.

No es posible adelantar convocatorias ni retrasarlas en espacios que no dependen de nosotros.

Intentamos mantener una actividad regular, pero siempre sujeta a las limitaciones y modificaciones que nos dicte la autoridad competente.

Sabemos que contamos con vuestra comprensión.
Muchas gracias y.... Mucho arte!!!!!!



FEBRERO

3: Inauguración sala AEPE. Marga Blanco

9 y 10: Retirada obras Solo Arte. Valveart

9 al 13: retirada de obras no seleccionadas del 61 Premio Reina Sofía. Valveart

13: Fin plazo envío fotografías del certamen Nieve

17: Inauguración sala AEPE. Pedro Sanz González
Del 26 de febrero al 29 de marzo. 61 Premio Reina Sofía. Casa de Vacas del Retiro

26: Inauguración del 61 Premio Reina Sofía. Casa de Vacas del Parque del Retiro

25 y 26: entrega obras Nieve.

Marzo

3: Inauguración sala AEPE. Álvaro Martín Luengo

4?? Inauguración certamen Nieve

5: Inauguración Karen García. CC. Julio Cortázar

11: Fin de plazo envío fotografías XI Salón de Arte Abstracto

17: Inauguración sala AEPE. Pablo Caballero

25 y 26: entrega de obras del XI Salón de Arte Abstracto

25/26: Andaluz.es/Cádiz. Exposición Casa de Iberoamérica. Abril-Mayo

Abril

7: Inauguración sala AEPE. Manolo Romero

8: Inauguración Laura González Pérez Sierra. CC. Julio Cortázar

13 y 14: Devolución obras del certamen Nieve

14: Fin plazo envío de fotografías del 63 certamen de San Isidro

13 al 15: retirada de obras seleccionadas 61 Premio Reina Sofía. Valveart

17: Inauguración sala AEPE. Ana Wienken

27 y 28: entrega de obras del 63 certamen de San Isidro

Mayo

5: Inauguración sala AEPE. Jimena Aznar

8: Fin plazo envío de fotografías certamen Jardines

11 y 12 mayo: devolución obras del XI Salón de Arte Abstracto

19: Inauguración sala AEPE. Sofía Pastor Pérez

27 y 28: entrega obra del certamen Jardines

Junio

2: Inauguración sala AEPE. Grace Cohen

3???: Inauguración del certamen Jardines

3 y 4????: entrega de obras seleccionadas XX Salón de Primavera. Valdepeñas

8 y 9: Devolución de obras del 63 certamen de San Isidro

16: Inauguración sala AEPE. Jorge Veganzones

Julio

3: Inauguración sala AEPE. Anfisa Zinchenko Patsuk

9 y 10: Devolución obras del certamen Jardines

17: Inauguración sala AEPE. Flavio Arauzo

Socios ▾ Contacto EnterARTE    

 Institución ▾ Certámenes ▾ Otras Exposiciones ▾ Noticias y publicaciones ▾ Sala AEPE 2024 ▾ Galería Virtual ▾ Otros actos y actividades ▾

Asociación Española de Pintores y Escultores

Noticias y publicaciones



AEPE

Asociación Española de Pintores y Escultores



BÚSQUEDA / ARCHIVO HISTÓRICO «BERNARDINO DE PANTORBA» / PRESENTACIÓN / HISTORIA / DIRECTORES /

PERIODISTAS Y COLABORADORES / CABECERAS / ANUNCIOS / SALÓN DE OTOÑO /

RECORDANDO A NUESTROS SOCIOS / DOCUMENTOS HISTÓRICOS / CONSEJOS DE BÚSQUEDA / CONTACTO



Salón de Otoño

Desde 1920 hasta la actualidad

ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES / SALÓN DE OTOÑO ▾ / CATÁLOGOS DEL SALÓN DE OTOÑO

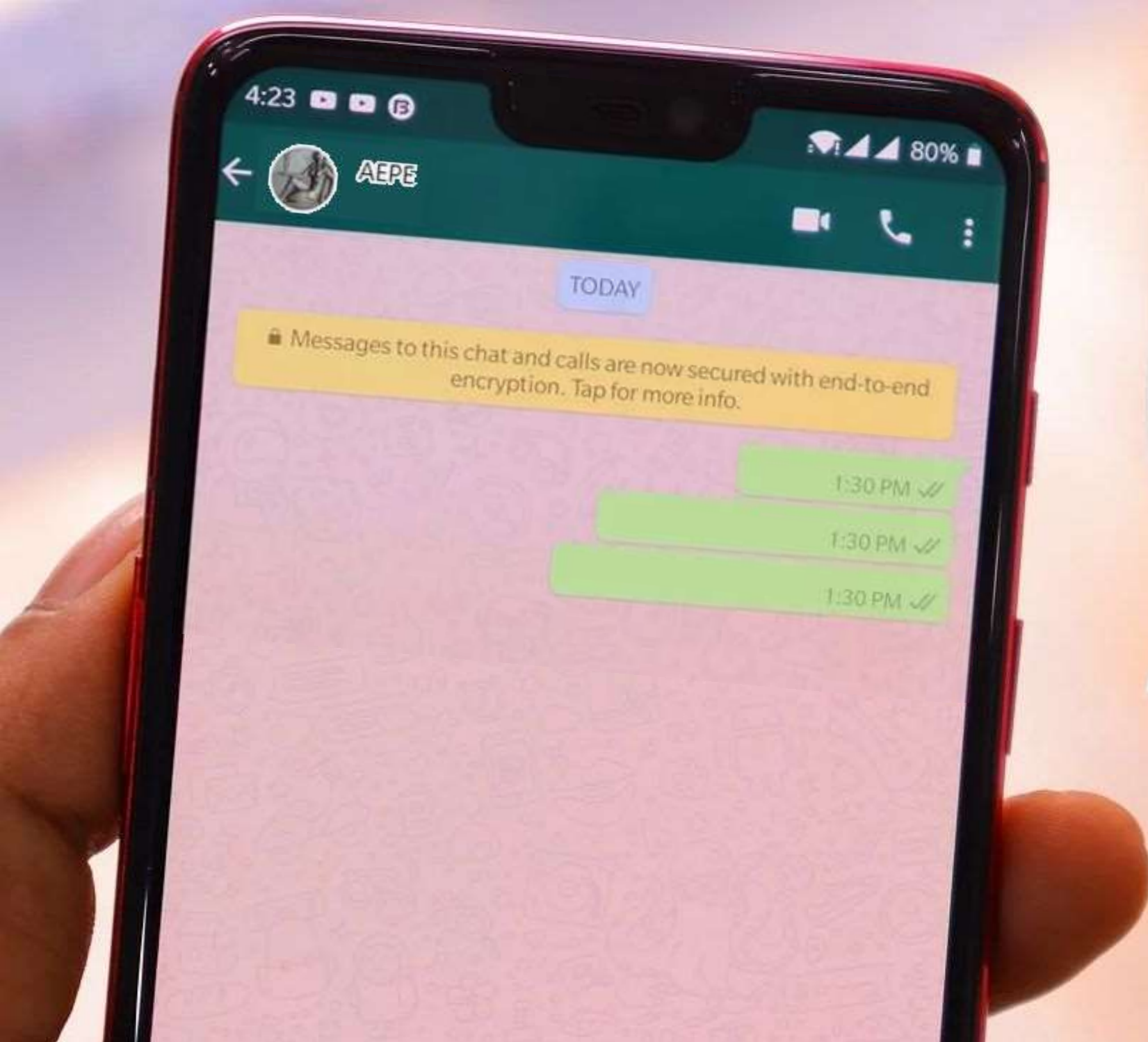
LUGAR DE CELEBRACIÓN / ARTISTAS PREMIADOS / ARTISTAS PARTICIPANTES / PATROCINADORES OFICIALES / ANUNCIOS

MÁS INFORMACIÓN / CONTACTO

El certamen artístico más prestigioso y antiguo de España

Conoces ya nuestras web's?

<http://apintoresyescultores.es/>
<https://gacetadebellasartes.es/>
<https://salondeotono.es/>



WHATSAPP

Recuerda que si quieres recibir nuestros mensajes y comunicaciones por whatsapp, deberás añadir el número de teléfono de la AEPE a tu lista de contactos

**CONTAMOS CON TU PARTICIPACIÓN!!!
LLÁMANOS!!!**

NO DUDES EN PREGUNTARNOS

630 508 189

ESTAMOS A UN CLICK DE TI....

Comparte
Difunde
Viraliza



@AEPEMadrid



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

AEPE

Tu casa... nuestra casa



AEPE

Asociación Española de Pintores y Escultores

Desde 1910... haciendo cultura

@AEPEMadrid

Calle Infantas, 30, 28004 Madrid

Teléfonos: 915 22 49 61 y 630 508 189

administracion@apintoresyescultores.es

www.gacetadebellasartes.es

www.salondeotono.es



www.apintoresyescultores.es



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE