

61 PREMIO REINA SOFIA



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

Google

Google

61 PREMIO REINA SOFIA
DE PINTURA Y ESCULTURA
2026

Casa de Vacas
Parque del Buen Retiro de Madrid
26 febrero – 29 marzo



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

Catálogo

Edita

Asociación Española de Pintores y Escultores

Impresión

Imart Artes Gráficas, S.L.

Fotografías

Originales aportadas por los autores

Montaje

Asociación Española de Pintores y Escultores
VALVEART, S.L.

Imagen gráfica del Premio Reina Sofía

Alejandro Aguilar Soria



Exposición

Dolores Chamero Moyano
Sala de Exposiciones Casa de Vacas
Junta Distrito Retiro
Ayuntamiento de Madrid

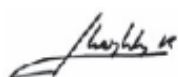
Agradecimientos

Al magnífico equipo de GOOGLE, a Javier Sierra, Alejandro Aguilar Soria y Dolores Chamero.

A nuestra «Secretaría Perpetua», la Secretaría General de la AEPE, M^a Dolores Barreda Pérez, ejemplo de gestión cultural y artística y alma máter de nuestra institución y de este Premio.

Al excelente Jurado que hace de esta convocatoria un ejemplo de honestidad.

A todos los artistas y creadores y a cuantos de una u otra manera ayudan a engrandecer cada nueva edición de un premio único en el mundo.

A handwritten signature in black ink, likely of Juan Carlos I.A handwritten signature in black ink, likely of Queen Sofia.

SS.MM. los Reyes Don Juan Carlos y Doña Sofía
Presidentes de Honor
de la
Asociación Española de Pintores y Escultores



Jaime Benítez

Presidente

José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores

Secretaria

M^a Dolores Barreda Pérez, Secretaria General de la Asociación Española de Pintores y Escultores

Vocales

Celia Fenollar, En representación de Google

Javier Sierra, Periodista y escritor

Tomás Paredes, Crítico de Arte, Comité de Premios de AICA

Alejandro Aguilar Soria, Pintor

Eduardo Naranjo, Pintor

Paula Varona, Pintora

Ricardo Sanz, Pintor

Antonio López, Pintor

Elena Blanch, Escultora

César Orrico, Escultor

Fernando Colomo, Cineasta

Dolores Chamero, Directora del C.C. Casa de Vacas

Wifredo Rincón García, Profesor de investigación Instituto de Historia, CSIC

ACTA DEL JURADO DEL 61 PREMIO REINA SOFIA DE PINTURA Y ESCULTURA

En Madrid, a 27 de enero de 2026, reunido el Jurado de selección y calificación, acuerda seleccionar las obras de los siguientes artistas:

Adolfo Alcáide Hervás
Teruhiro Ando
Isabel Arocena (Isabel Arocena Loureda)
Fernando Arribillaga Martínez
Melchor Balsera (Melchor Balsera Maldonado)
Miguel Barbero (Miguel Barbero Llorente)
Lorna Benavides Romero
María Ángeles Bret (M^a Ángeles Bret Franco)
Nadya Calatayud Perea
Patricia Caldevilla (Patricia Caldevilla Egea)
Tino Canicoba (Constantino González González)
Cantalejo (Cristina Gómez Cantalejo)
RCR. Carretero (Remedios Carretero Rubio)
Ana María Castillo (Ana María Castillo García)
Gloria Cediel (Gloria Cediel Lafuente)
Leovigildo Cristóbal (Jorge Leovigildo Cristóbal Valverde)
Demendozasculpture (Javier de Mendoza Soler)
María Xesús Díaz (María Xesús Rodríguez Díaz)
Miao Du
Federico Echevarría (Federico Echevarría Sainz)
Mar Esteban (M. Mar Esteban Villar)
Paz Esteban (M. Paz Esteban Vacas)
Ángel de Fabero (Ángel Luis López García)
Javier Fernández (Francisco Javier Fernández Carretero)
Andrés Gabarres (Andrés Gabarres Cagiao)
Daniel García Andersson
Vicente García Fuentes
Almudena García-Caro Jaro
Agustín González (Agustín González Salvador)
Begoña Groba (Begoña Groba Montaña)
Nelly Guimarães Sanjuan
Guzpeña (Enrique Rodríguez García)
Miguel Hernández Ramos
Laura Herrera Manjavacas

Juan Luis (Juan Luis Barud Dąbrowski)
Carlos Juárez (Carlos Javier Juárez Balsera)
Andrii Kovalyk
Iván Larra (Iván Larra Plaza)
David Llorente Ávila
Coro López-Izquierdo (Coro López-Izquierdo Botín)
Juanjo Lozano (Juan José Lozano Rosado)
Luz Mari (Luz Mari Morales Abiega)
Moá K. (Corina Fortoul Rosewick)
Jose Molares (Jose Molares Fernández)
Isidoro Moreno (Isidoro Moreno López)
Enrique Moya (Enrique López Sánchez)
Nada Nadie (ÁL. López y JR. Puchades)
NuKleo 5. Ricardo Renedo, Valeriano Cortázar, Kastro y Jesús Alcolea
Javier Ortas (Javier Ortas González)
Jesús Ortega Fernández
Francisco Ortega Guzmán – FOG (Francisco Ortega Guzmán)
Pablo Pelluz (Pablo Torron Pelluz)
Mikel Pinto (Mikel Pinto Muñoz)
José María Pinto Rey
Ricardo Poyato Pérez
Alejandro Quincoces (Alejandro Quincoces Gil)
Marcial Rincón (Marcial Pérez Gutiérrez)
Javier Roblex (Javier Robles Robles)
Manuel Rodríguez Domínguez
Sergio Romero Linares
Rodrigo Romero Pérez
Jesús Sánchez Pulgar
Lidia Sancho (Lidia Sancho Heras)
Charo Santamarina (Rosario García-Santamarina Esteban)
Fernando Simón (Fernando Simón Blanco)
Paco Triviño (Francisco José Triviño Martínez)
Simón Vázquez (Simón Vázquez Ferrer)

Acuerdan además nombrar finalistas las obras de:

Charo Santamarina (Rosario García-Santamarina Esteban)
Vicente García Fuentes

Y por último, acuerdan otorgar el
61 PREMIO REINA SOFÍA DE PINTURA Y ESCULTURA a
Sergio Romero Linares



Miguel Escassi
Director de Relaciones Institucionales y Políticas Públicas de Google España

Frente a la inmediatez, arte

Un año más, es un honor para Google España acompañar a la Asociación Española de Pintores y Escultores (AEPE) en el Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura, un testimonio vivo de la salud y el vigor de la creación artística en nuestro país. Alcanzar la 61.ª edición de este galardón no solo representa un reconocimiento a su impecable trayectoria, sino que lo consolida como un faro de la cultura nacional.

La calidad de las obras presentadas, el altísimo nivel profesional y humano del jurado y la implicación desinteresada de una asociación de tanta trascendencia como la AEPE aseguran que la exposición en la madrileña Casa de Vacas sea una cita ineludible para quienes amamos el arte. Desde Google, esperamos contribuir también con nuestra visión: la creatividad humana es un valor insustituible que cuenta con la tecnología como herramienta multiplicadora.

En los últimos meses, a través de Google Arts & Culture, hemos reforzado nuestra red de colaboración de 3.000 instituciones en 95 países con centros españoles como el Museo Sefardí de Toledo, la Fundación Catedral de Santiago o el Instituto del Flamenco, con quien hemos trabajado para acercar la belleza de este arte a todos los rincones del mundo a través de nuestra plataforma. En un mundo marcado por la inmediatez y en el que la cultura se ve en ocasiones obligada a ir en contra de su naturaleza y su razón de existir, generando productos y tendencias efímeros y con fecha de caducidad, nos enorgullece contribuir a que el arte permanezca y pueda ser observado con la atención que merece.

En este sentido, la obra ganadora y las finalistas de este año nos plantean un reto fascinante: son obras que exigen tiempo. Estas creaciones no se agotan en un primer vistazo; necesitan de la mirada pausada del público para desvelar sus capas de significado y la virtud de sus autores.

Queremos agradecer a José Gabriel Astudillo y a todo su equipo por permitirnos, un año más, unir nuestro nombre al de la AEPE y al de S.M. la Reina Doña Sofía, embajadora excepcional de nuestras bellas artes.

A los artistas que dan vida a esta edición: gracias por demostrar que la creatividad sigue siendo nuestra herramienta más poderosa para entender el mundo. En Google nos sentimos honrados de ayudar a que vuestro legado trascienda fronteras. Disfrutad de este catálogo, como muestra de un Premio que reivindica el valor de lo auténtico y nos invita a mirar el futuro con la inspiración que solo el arte puede proporcionar.



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

EXCELENCIA DE UN GRAN PREMIO

José Gabriel Astudillo López
Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores

Hace ya once años, presentábamos el renovado Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura de la Asociación Española de Pintores y Escultores, como una apuesta por el espíritu abierto y vanguardista del que nuestra entidad ha dado amplias muestras a lo largo de su historia.

Contamos desde entonces con la inestimable colaboración de Google, que no sólo creyó en nosotros, sino que estuvo firmemente decidido a sumarse al prestigio de una institución que cuenta con la mejor embajadora de la cultura española: S.M. la Reina Doña Sofía.

Nuestra Presidenta de Honor cumple 61 años en su labor de apoyo inestimable y confianza plena en la Asociación Española de Pintores y Escultores, motivo de orgullo para quienes formamos parte de esta gran familia de artistas que en tantas ocasiones ha contado con su participación y su visita, con su total entrega y dedicación hacia las Bellas Artes.

En el año 2014, el Premio Reina Sofía, el primero y más antiguo de los creados en España, cumplía 50 años. Como Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, conseguí esa renovación tan necesaria que ha hecho de este certamen un referente artístico a nivel mundial.

Prestigio que hemos logrado consolidar al aunar la calidad de la obra premiada y de las seleccionadas, con el espléndido jurado reunido para la ocasión, un magnífico plantel de ilustres e insignes personalidades del mundo del arte y la cultura en España, a quienes quisiera agradecer especialmente su cordialidad y apoyo en esta empresa, su profesionalidad y buen criterio, su tremendo respeto por el arte y la creación.

Los artistas seleccionados, finalistas y el premiado, más allá de estilos y tendencias, constituyen en su conjunto un magnífico exponente de la diversidad estilística y la libertad, de la pluralidad y vanguardia del arte más contemporáneo y actual que siempre exhibe en conjunto este galardón.

La inestimable colaboración que nos aporta Google, viene a reafirmar la idea de la calidad y prestigio de la convocatoria. Su contribución al mundo del arte a través de la red, fue desde sus inicios un largo camino hacia el futuro en el que estarán presentes y nos acompañarán en nuestra continua apuesta por el mundo de la cultura.

De ahí nuestro reflejo en el Google Arts & Culture, una plataforma en la que la Asociación Española de Pintores y Escultores tiene presencia real desde hace ya once años, aportando visibilidad y arte, difundiendo el trabajo de artistas y creadores, respaldados por las más prestigiosas entidades culturales del mundo.

Pero hay que reconocer que este Premio nació y ha crecido, gracias a la labor insuperable que viene realizando en él M^a Dolores Barreda Pérez, Secretaria General de la Asociación Española de Pintores y Escultores y Secretaria Perpetua de la entidad, cuya impecable organización y desarrollo anual, nos ha hecho grandes y cuyos impagables esfuerzos y trabajos, nos deparan siempre tan buenos resultados.

Y junto a ella, una Junta Directiva grande, sin fisuras y volcada en un certamen que en cada nueva edición hace historia, como también la escriben los artistas participantes, seleccionados o no, con su encomiable esfuerzo creador y aportación al arte y la cultura de España.

Instituciones como el Ayuntamiento de Madrid, a través de su Junta Municipal de Retiro y de la prestigiosa Casa de Vacas, intervienen también para apoyar nuestro esfuerzo, consiguiendo así que Madrid se convierta en el centro del arte contemporáneo y continúe siendo un referente en el mundo de la creación y la cultura.

La Asociación Española de Pintores y Escultores no puede dejar de agradecer también a la Casa Real su especial implicación en este proyecto. Como se aprecia en la historia de nuestra entidad, desde el principio, S.M. la Reina Doña Sofía, entonces S.A.R. la Princesa de Asturias, nos distinguió con su confianza, que 61 años después, revalida con su presencia inestimable, y nosotros no podemos más que aplaudir su transcendental aportación al mundo de las artes plásticas, por el que siempre ha mostrado tanta sensibilidad.

61 PREMIO REINA SOFIA DE PINTURA Y ESCULTURA

Sergio Romero Linares



Sergio Romero Linares
El amanecer. Óleo / lienzo. 180 x 130

Finalistas



Charo Santamarina
Sin título. Madera de tilo. 60 x 54 x 48



Vicente García Fuentes
Akureyri Nighth III. Acuarela / papel. 150 x 150

Seleccionados



Adolfo Alcaide Hervás
Remolino de olas y espuma. Talla directa en piedra (alabastro). 80 x 50 x 44



Teruhiro Ando
La ausencia da sentido a la existencia XXVIII. Acrílico / lienzo. 140 x 184



Isabel Arocena
El baño. Cerámica esmaltada. 56 x 35 x 26



Fernando Arribillaga Martínez
El latido de Wall Street X4. Acrílico / lienzo. 190 x 165



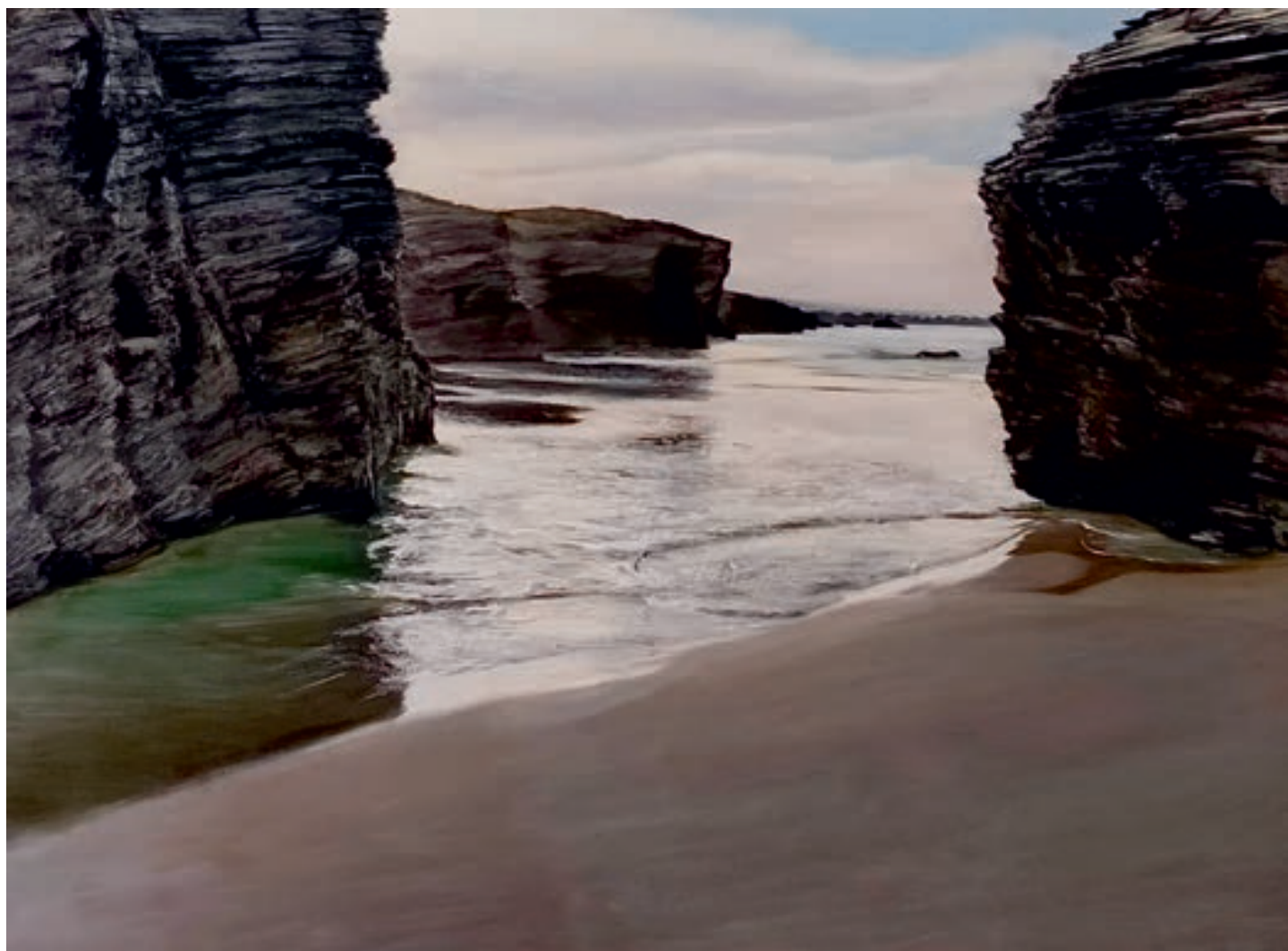
Melchor Balsera
Sin título. Acrílico y esmalte sintético sobre capas malla de fibra de vidrio. 150 x 150



Miguel Barbero
Campos rojos. Óleo / lienzo. 100 x 150



Lorna Benavides Romero
Thalassa. Talla directa en m rmol. 44 x 70 x 32



María Ángeles Bret
Playa de las Catedrales. Óleo / tabla. 110 x 150



Nadya Calatayud Perea
Bloop. Soldadura. Hierro. 87 x 60 x 70



Patricia Caldevilla
Pandora. Acrílico y resina epoxi / lienzo. 197 x 144



Tino Canicoba
Una buena mañana. Talla en madera con motosierra. 136 x 62 x 37



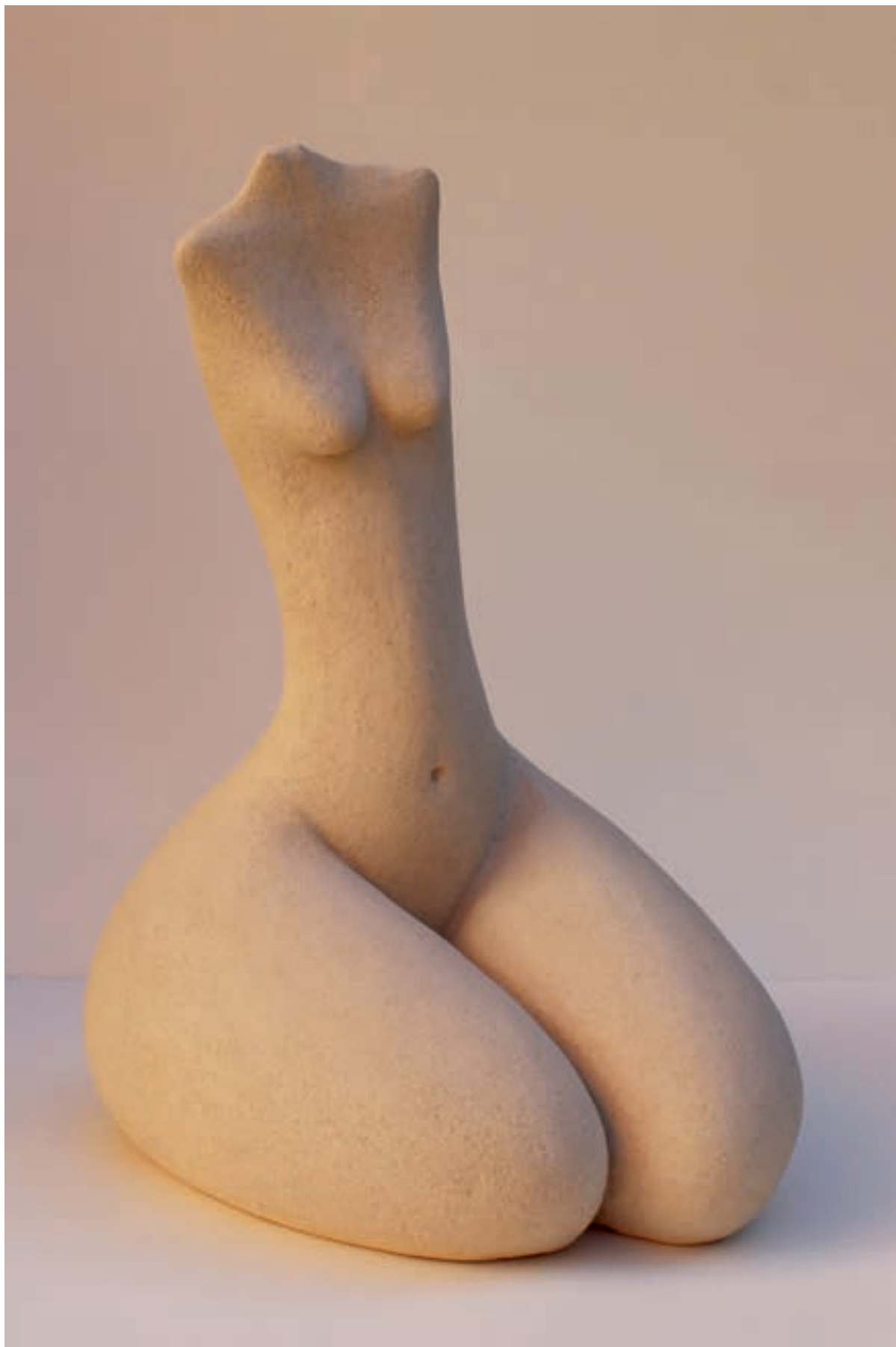
Cantalejo
Bosque mágico. Mixta, acrílico y óleo / lienzo. 130 x 195



RCR. Carretero
Infinitud. Cerámica esmaltada (barro refractario, óxidos colorantes y esmalte). 64 x 33 x 22



Ana María Castillo
Amor. Bronce. 40 x 32 x 34



Gloria Cediel
Alba. Barro cocido a 1230°. 43 x 28 x 33



Leovigildo Cristóbal
Pacha qhaway Chayín (Cosmovisión de Chayín). Óleo / lienzo. 150 x 150



Demênôza sculpture
Lo que vendrá. Resina. 147 x 70 x 50



María Xesús Díaz
Presencia efímera. Acrílico y óleo / lienzo. 100 x 140



Miao Du
Foto vieja. Óleo / lienzo en tabla. 110 x 162



Federico Echevarría
Convergencias III. Acero encerado. 42 x 38 x 52



Mar Esteban
Luciano. Grafito y carbón con aguada de cola / papel pegado a tabla. 100 x 100



Paz Esteban
Afrodita. Modelado en barro. Acabado en resina. 146 x 72 x 46



Ángel de Fabero
Castaño quemado 10. Óleo / tela. 146 x 97



Javier Fernández
Mirada frente al espejo. Óleo / lienzo. 116 x 89



Andrés Gabarres
Ultimatum. Óleo / tablero. 130 x 190



Daniel García Andersson
REM. Resina con patina de bronce. 28 x 49 x 58



Almudena García-Caro Jaro
Ari, producto de la eugenesia. Pieza de silicona en tarro de cristal. 36 x 18 x 18



Agustín González
Plaza de Cibeles. Óleo / lienzo. 130 x 195



Begoña Groba
Llanto de Olas. Óleo / lino. 114 x 146



Nelly Guimarães Sanjuan
Atemporal. Jesmonite. Modelado en plastilina y molde silicona. 154 x 82 x 53



Guzpeña
Esenciados. Acrílico / lienzo. 146 x 146



Miguel Hernández Ramos
Sabina. Óleo / madeira. 81 x 120



Laura Herrera Manjavacas
Ella con armijo. Cerámica. 50 x 34 x 34



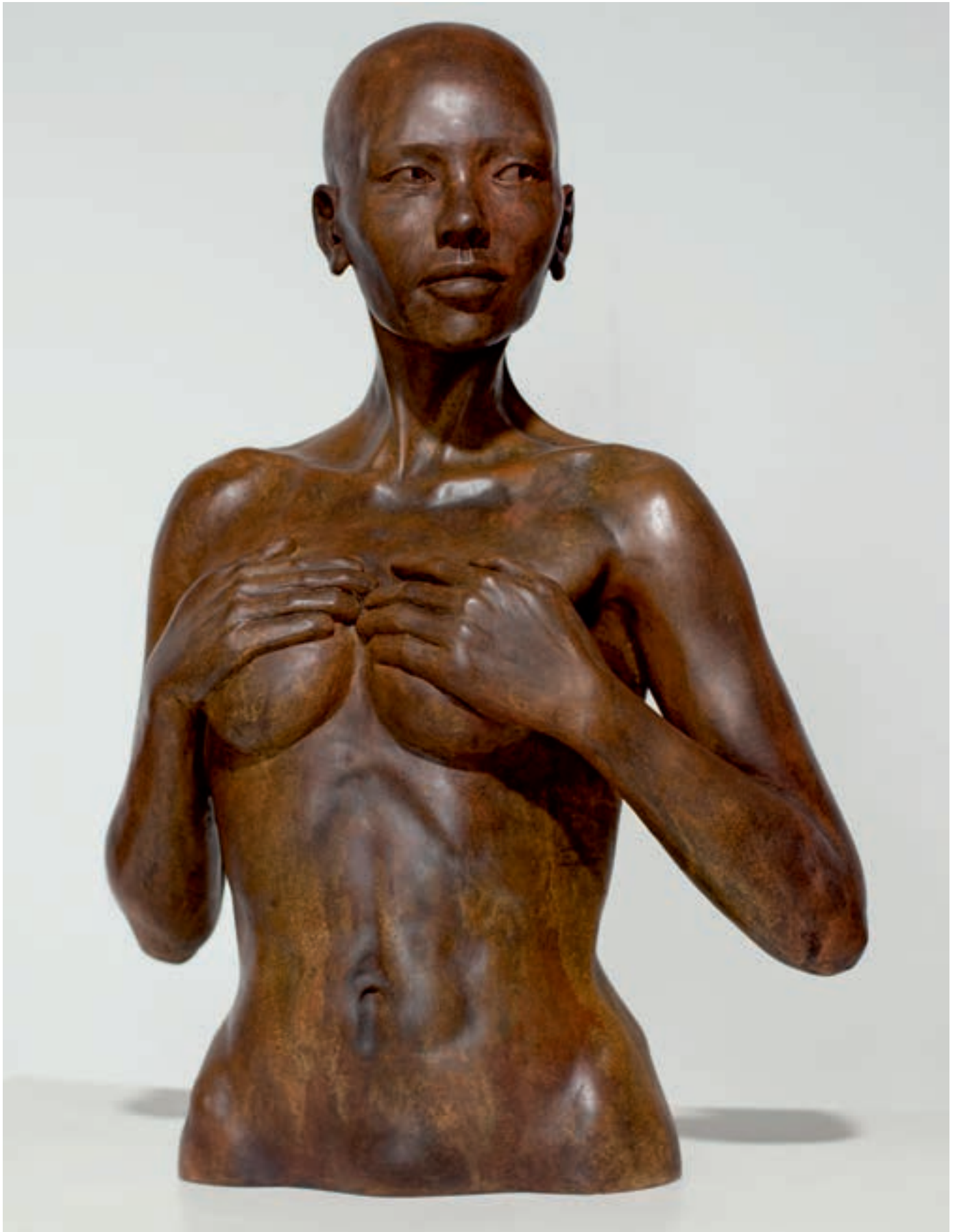
Juan Luis
Autorretrato, David y Esther en un bodegón. Acrílico, pan de oro / lienzo. 150 x 150



Carlos Juárez
La liberación de Medusa. Terracota / madera. 69 x 27 x 32



Andrii Kovalyk
Bosque de sentimientos no vividos. Acrílico / lienzo. 150 x 150



Iván Larra
Aixa. Mărmol y resina. 58 x 39 x 23



David Llorente Ávila
Dioniso. Bronce. 34 x 46 x 50



Coro López-Izquierdo
Documenta Kassel. Óleo / lienzo. 192 x 192



Juanjo Lozano
Piedra sobre piedra. Grafito acuarelable / papel. 120 x 170



Luz Mari
Danza de las caracolas. Bronce / piedra. 71 x 63 x 56



Moa K
Euforia. Terracota, cemento y pátina. 22 x 55 x 53



Jose Molares
Piel. Resina con marmolina y grafito. 180 x 33 x 27



Isidoro Moreno
La olla de Borizo. Óleo / lienzo. 130 X 180



Enrique Moya
La niña de la guerra. Carbón / papel. 135 x 100



Nada Nadie
Rebel. Bronze. 175 x 55 x 75



NuKleo 5. Ricardo Renedo, Valeriano Cortázar, Kastro y Jesús Alcolea
Orígenes de Europa. Mixta (óleo, acrílico y esculturas en 3D en resina) / lienzo. 100 x 130



Javier Ortas
Pintores pobres, pobres pintores. Acuarela / papel. 103 x 143



Jesús Ortega Fernández
La locura de Don Quijote. Óleo / lienzo. 100 x 81



Francisco Ortega Guzmán – FOG
Leo. Grafito, tinta china y collage / papel cartón. 105 x 85



Pablo Pelluz
Muy frágil. Óleo / tabla entelada. 195 x 120



Mikel Pinto
Matahari. Óleo / lienzo. 195 x 140



José María Pinto Rey
Sueños rotos. Óleo / lienzo. 180 x 180



Ricardo Poyato Pérez
Sin título. Terracota con pátina y base metálica. 33 x 35 x 17



Ricardo Poyato Pérez
Sin título. Terracota con pátina y base metálica. 34 x 50 x 18



Alejandro Quincoces
Luz Metafísica en Nueva Babilonia. Óleo / lienzo. 200 x 140



Marcial Rincón
Memorias. Óleo, acrílico, pan de cobre / lienzo. 130 x 130



Javier Roblex
Beso. Bronce y peana de acero corten. 68 x 16 x 16



Manuel Rodríguez Domínguez
La habitación interior. Acrílico y óleo / lienzo. 180 x 125



Rodrigo Romero Pérez
Todo esto será campo. Resina acrílica ecológica y pintura. 100 x 100 x 50



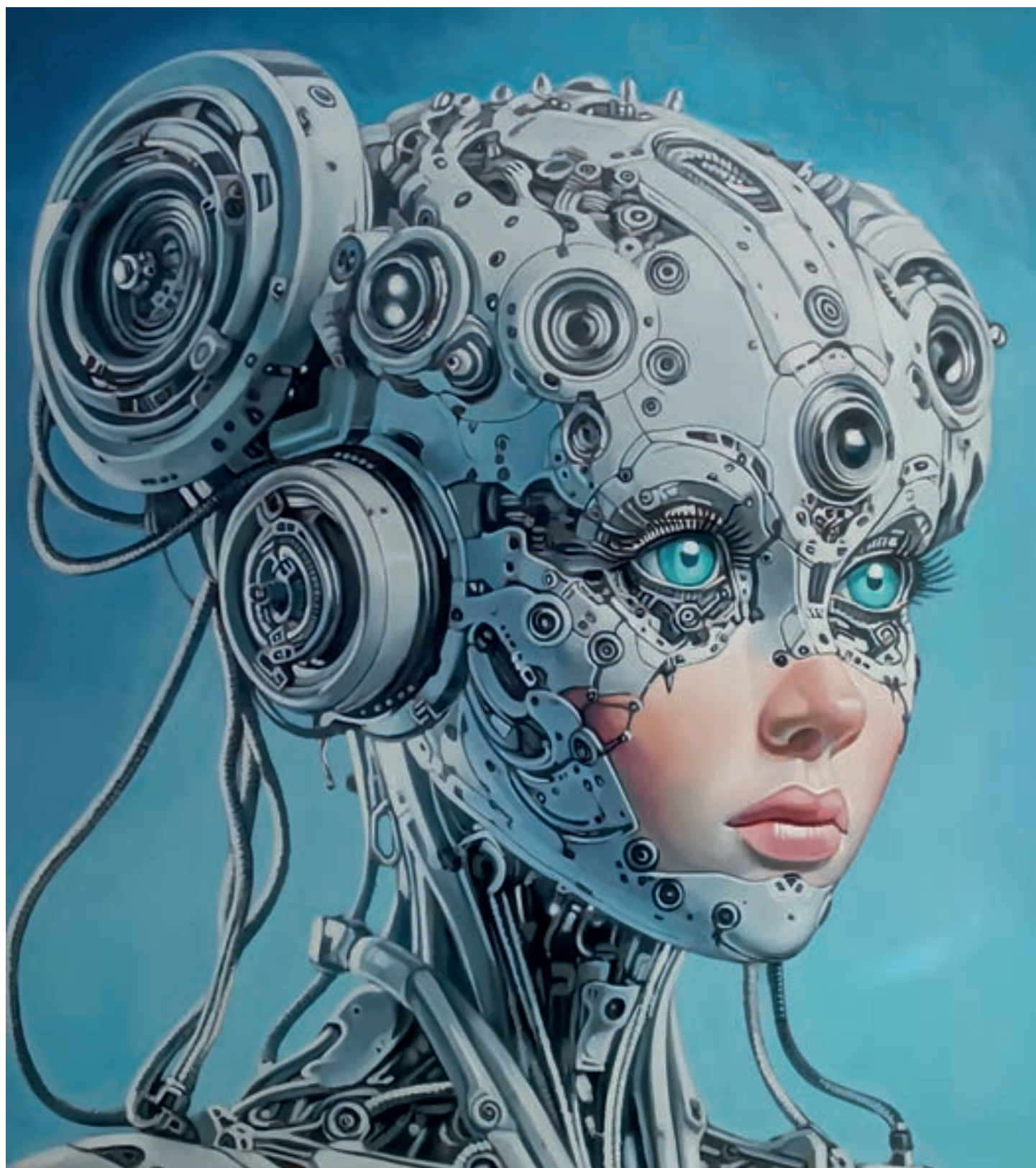
Jesús Sánchez Pulgar
No es lo raro que está la cosa, sino como se tiene que poner. Yegua en la línea 1. Óleo / lienzo. 200 x 150



Lidia Sancho
Estéreo. Acrílico / lienzo. 180 x 180



Fernando Simón
Borough Market. Mixta (acrílico, pastel y papel pegado) / lienzo. 162 x 100



Paço Triviño
Enfermedad biónica. Óleo / madeira. 123 x 116



Simón Vázquez
El guardián. Bronce. 51 x 15 x 15

Google

61 PREMIO REINA SOFIA DE PINTURA Y ESCULTURA



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

