

Ana Wienken

“Ana Wienken y sus floraciones imaginarias”





**Asociación Española
de Pintores y Escultores**

ANA WIENKEN

“Ana Wienken y sus floraciones imaginarias”



El Presidente

de la Asociación Española de Pintores y Escultores

D. José Gabriel Astudillo López

se complace en invitarle a la inauguración

de la exposición

“Ana Wienken y sus floraciones imaginarias”

de Ana Wienken

que tendrá lugar el 17 de abril de 2026, a las 19 h.

C/ Infantas, 30. 2º derecha

“Ana Wienken y sus floraciones imaginarias”

A veces un jarrón de azaleas, un ramillete de buganvillas o un conjunto de tulipanes encaramados a una verja son tan sólo eso: flores perdidas en un cuarto de estar, en un parque o en un espacio determinado de nuestra realidad, cuyo aroma o visión nos gustaría poder conservar durante tanto tiempo como nos fuera posible. Sabemos que las vidas se desvanecen como los olores que esparcen estas formaciones florales, como esas vasijas que iluminan un rincón de la casa o esos macizos en el pequeño jardín que, de repente, se han vuelto íntimos o acogedores.

Otras veces, no son su presencia, sino sus recuerdos los que afloran a nuestra mente: fragancias que se evaporan, pero cuyo rastro queda perdido en los paisajes de la memoria como senderos en un paisaje indeterminado. Seguir el curso de esos aromas es, entonces, seguir un rumbo hacia un pasado desconocido y tal vez imposible, de un recuerdo intangible, de un anhelo indeterminado e inalcanzable.

Las obras de Ana Wienken me han sugerido estas imágenes, porque son lienzos en los que se reflejan un conjunto de azaleas, buganvillas, hortensias, floreros y tiestos con peonías, siemprevivas y geranios, composiciones que están en un aposento donde un cuadro pintado sirve de espejismo de su presencia o, tal vez, de su ausencia. A veces el colorido es tal que nos asombra con sus perfumes imposibles, con esos aromas provocados por tonalidades rosadas, verdes y blancas, que brotan de un fondo indeterminado como vagos espacios del recuerdo.

Pero, también están esas pequeñas y ocasionales piezas abstractas en las que todo lo que se ha dicho hasta aquí queda en suspenso, pues es el resultado más acerado, más concreto de lo que hemos visto y la comprobación de que las pinturas eran apenas una ensoñación de colores, tonos y fragancias imaginarias. Estos cuadros—los figurativos y los abstractos—son apenas testigos de un anhelo, rastros de lejanos paisajes que se remontan a tiempos que están más allá de nuestros recuerdos, más allá de una memoria que no fue capaz de retenerlos, pues se hallan en aquellos lugares que sólo puede iluminar el arte: el espacio imposible donde se vislumbra una belleza siempre inalcanzable.

A.M.

Antonio Maura Barandiarán

























































































Solicitudes a través de nuestra página web
www.apintoresyescultores.es
o bien llamando a los teléfonos de secretaría:
91 522 49 61 y 630 508 189

Por riguroso orden de inscripción,
y cumpliendo unos requisitos mínimos de calidad
y estética que encontraréis publicados en nuestra web y os
facilitarán en secretaría.



www.apintoresyescultores.es

*Desde 1910... haciendo cultura
115 años de pasión por el arte*



AEPE

Sala EDUARDO CHICHARRO

xposiciones



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

Fundada en 1910

Declarada de Utilidad Pública con carácter de Benéfica y Honores de Corporación Oficial por Real Orden de 10 de junio de 1912

C/ Infantas, 30. 2ª Drcha. 28004 Madrid
administracion@apintoresyescultores.es

C.I.F.: G78062619

Tel.: 91 522 49 61 / 630 508 189
www.apintoresyescultores.es