



Gaceta de Bellas Artes

Marzo 2026

Madrid. Fundada en 1910 N° 793

Directora: M^a Dolores Barreda Pérez



Valor de ley

SERVICIO **GRATUITO** DE ASESORÍA JURÍDICA PARA **SOCIOS**

Previa petición por mail o teléfono:
administracion@apintoresyescultores.es
Telfs. 915224961 - 630508189
Calle Infantas, 30 - 2º Dcha. (Madrid)
Lunes a viernes de 10 a 14 y 17 a 20 h.



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE



PRESIDENTE DE LA AEPE

Contamos contigo

José Gabriel Astudillo López

Cuando recibáis esta Gaceta de Bellas Artes, habremos entregado ya el 61 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura que cuenta con la imprescindible colaboración de GOOGLE.

Una edición en la que no hemos podido contar con la asistencia de nuestra Presidenta de Honor, S.M. la Reina Doña Sofía, a quien desde estas líneas nuevamente hacemos llegar nuestras palabras de ánimo en los difíciles momentos que ha tenido que atravesar, como así se lo hicimos llegar en un telegrama hace unas semanas.

Eso sí, contamos con su agradecimiento y apoyo incondicional, ya que en su contestación me encarga transmita *«sus mejores deseos de éxito para la presente edición del Premio, junto con su más efusiva felicitación a los miembros del Jurado, a los galardonados, a todos los artistas premiados, seleccionados y participantes y su más afectuoso saludo para todos los miembros de la Asociación Española de Pintores y Escultores»*.

En un acto rodeado de una gran expectación, asistimos al triunfo del arte en una edición marcada por la

calidad y por su eclecticismo, que ofrece una cuidada selección de obras que nuevamente hacen brillar a este certamen y lo sitúan como uno de los más prestigiosos del panorama nacional e internacional.

El agradecimiento a nuestro Socio de Honor, GOOGLE, va parejo al del magnífico jurado que hemos reunido como forma de engrandecer, aún más si cabe, una convocatoria nacida por y para los artistas, supervisada por artistas y dictaminada también por ellos, única en su género en todo el mundo, como lo es nuestra Asociación Española de Pintores y Escultores, de la que tan orgulloso ostento la Presidencia.

Nuestro más sincero agradecimiento a todos los artistas participantes de más de diez países, a los seleccionados, a los finalistas y al premiado, que han conseguido que esta 61 edición, sea mágica y espectacular.

Llevamos 115 años haciendo arte
115 años de pasión por el arte
115 años haciendo cultura en España



NUESTRO PASADO



LAS PRIMERAS ARTISTAS

DE LA
ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE
PINTORES Y ESCULTORES

Por M^a Dolores Barreda Pérez

Desde su fundación en 1910, la autora viene abordando la biografía de las Socias Fundadoras y de las primeras socias con la idea de recuperar el nombre de las artistas que vinieron a formar parte de la Asociación de Pintores y Escultores.



Josefina de Lanceiro Albaladejos

LANCEIRO ALBADALEJOS, Josefina de D.P 1945 MADRID

Era hija de los madrileños Juan José Lanceyro Rodríguez y de M^a de la Paz Albadalejo Paredes.

Nació el 18 de diciembre de 1908 en Madrid.

Casada en 1929 con el malagueño Francisco Taillefer Gil, alférez piloto de aviación que falleció en 1937 en la batalla del Jarama, con el que tuvo a una hija, Teresa Taillefer Lanceyro, que

falleció.

Presentó su obra por primera vez al público en una exposición que tuvo lugar en las Galerías Costa, de Palma de Mallorca, en 1942, que incluían doce obras a lápiz y al óleo.

A este respecto, el diario Baleares adelantaba que *“la joven artista aborda los temas del retrato y el bodegón. En los mismos se acusa una simpática*



Josefina de Lanceiro en 1958, con IA

espontaneidad y si bien se ve que están conseguidos con una técnica un tanto titubeante, ofrecen en cambio, una hábil expresividad y delicados efectos de calidad y de luz. La obra de esta artista acusa la manera de su prestigioso maestro Julio Moisés, del pintor de excepcionales facultades. Los retratos de... están bien contruidos, bien sombreados y bien ambientados. Los bodegones... de una gran emoción lírica, están conseguidos con un perfecto equilibrio, una artística agrupación temática y una fina valoración... Con esta su primera salida, ha demostrado la señorita Julia de Lanceyro poseer facultades y temperamento bastantes para obtener una sólida reputación en el difícil arte de la pintura”.

Afincada en Salamanca, en 1944 realizó una exposición de retratos y paisajes (once dibujos y ocho óleos) en el Casino de aquella ciudad, donde ya se había ganado una reputación como retratista, logrando ser reconocida entre la burguesía salmantina

Rafael Santos Torroella escribió en su crítica de esta exposición que *“no acaba de afrontar con valentía las dificultades de carácter «material» que se alzan en su camino”*. La artista manifestó personalmente al autor de la reseña sentirse descontenta ante la acogida suscitada por su quehacer en los círculos artísticos locales y, en particular, por la opinión vertida por el crítico en los medios.

Tras citar a Santos Torroella con el fin de requerirle sus consejos y de ofrecerle explicación particular y pormenorizada de sus propósitos expositivos éste trata, a través de la prensa, de restituir el,

según Lanceyro, honor pictórico mancillado y, así, desde la tribuna pública de los periódicos le aclara que dichas citadas inseguridades son *“una obligada concesión que lo femenino que en usted existe tenía que hacer a su sensibilidad”*.

Así, seguía escribiendo el crítico que *“Josefina de Lanceyro es artista y es mujer. Con ello quiero indicarte que es necesario emplear cierta delicadeza al examinar sus pinturas. De habernos ocultado, tras el anónimo y la inicial, la realidad física de su atrayente persona, y su nombre de mujer, no habría sido fácil des cubrir que aquellas obras fueron realizadas por una breve mano del suave sexo femenino. (...) Todo lo demás, acusa la serenidad y firmeza de un pulso y un ánimo varoniles”*.

El Adelanto publicó un artículo, acompañado de una fotografía de las autoridades e invitados al acto, en el que se decía que *“Los óleos reflejan la personalidad firme de la pintora y en los retratos al pastel, es de notar la perfecta plástica de los mismos, que reflejan, asimismo, un modo peculiar de realizar que dice mucho en honor de Josefina de Lanceyro. La amplia colección de retratos sirve para mostrar también, como en todos ellos el perfecto parecido, el estudio de la pose y la armonía de su colorido delinean perfectamente las características admirables de la obra de Josefina de Lanceyro”*.

F. Iscar Pereira escribía al respecto unos días después de la inauguración un artículo en el que desvelaba que *“las obras acusan la serenidad y firmeza de un pulso y un ánimo varoniles, tanto en sus dibujos biográficos, como en la*



Negativo fotográfico de pinturas de Josefina Lanceiro. Archivo Balmes. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía



El Adelanto 1944



pincelada larga y suelta, reveladora de una confiada decisión, empleada con la mejor técnica en los diversos temas de sus óleos”.

Sin embargo, al hablar de sus óleos, el crítico afirmaba: “mi juicio se condensa en esta petición, apremiante y –¡cómo no!- respetuosa: ¡Josefina de Lanceyro, abandone de cuando en cuando el taller! Todo lo que pueda pintar en el estudio, le saldrá a la perfección, ni más ni menos que esas telas primorosas contempladas y admiradas en nuestro primer Salón. Pero este éxito, con ser tan resonante, verdadero y merecido, no le debe bastar a quien, dueña ya de todos los recursos de la técnica, y con un talento vigoroso y maduro, parece felizmente destinada a ensanchar los dominios de su paleta y extender el vuelo de su renombre. La Vida y la Naturaleza, están ahí, esperando la ofrenda de sus pinceles. Para lograr la fama y la riqueza, hay que peregrinar por el campo y las aldeas”...

En julio de 1944 participó en la IV Exposición Provincial de Arte, organizada por la Obra Sindical de Educación y Descanso que se celebró en Salamanca, y ese mismo año, en la I Exposición Española de Pintura y Escultura de Salamanca.

En 1950 volvió a exponer en el Casino de Salamanca tres dibujos y un óleo en el que retrata a la señorita de Ramos-Unamuno, que fue elogiado en El Adelanto al ser “un gran óleo donde la pintora ha utilizado toda la gama esplendorosa de su arte, para darnos una impresión de suprema serenidad y belleza, reflejada de manera especial en los rasos y telas ricas del vestido y capa,

donde el color adquiere tonalidades magníficas”...

En 1958, Carmen Paya ofrece en el diario Pueblo una entrevista con la artista, tras haber logrado una Segunda Medalla en el Salón de Otoño. De ella dice que es “una gran pintora, que sabe lo que se hace. Clásica, auténtica, de ahora y de siempre”... En la entrevista la artista declara que “En los retratos todos quieren verse un poquito suavizados los defectos. Eso es lógico. A una obra de arte que va a perdurar no se le van a acentuar los rasgos o el gesto que no favorece, como si casi casi se tratase de una caricatura. También a la fotografía se le procura el juego de luces y sombras que resulte mejor en vez de perjudicar al fotografiado... Por eso, cuando algunos al ver como se ha logrado el parecido, intentan quitar méritos diciendo que parece una fotografía, no saben lo que dicen o si lo saben es que desean proferir una blasfemia contra el arte. Y la prueba de que pintar no es fotografiar está en que pone usted ahí un bodegón o una figura para que lo copien varios a la vez y cada uno le da una versión distinta”.

La artista declara que firma sus cuadros como “Lanceyro”, sólo eso, “porque así cada cual se inclinará a pensar lo que quiera. Esto suele ocurrir no sólo en la pintura, sino en casi todas las cosas. A pesar de todo lo andado en el camino de las profesiones desempeñadas por mujeres, todavía éstas han de luchar contra ese prejuicio... La mujer no se ha dedicado nunca a pintar en serio y creo que ahí está la clave del asunto, siempre se dedicó ser la mujer de su casa ... y aunque tuviera afición y aptitudes maravillosas, no se las desarrollaban ni se las dirigían ni



El Adelanto, 1950



Obra presentada al 40 Salón de Otoño

estimulaban”.

Conocemos más datos de Josefina de Lanceyro a través de esta entrevista, por la que sabemos que se dedicó a pintar en plan profesional desde el año cuarenta y siete o cuarenta y ocho, pero que desde pequeña fue siempre su gran afición, pese a que su madre solo quería que fuese una buena pianista, motivo por el cual estudió piano hasta el sexto curso.

Amante del baile clásico y el ballet, pese a todo, la pintura era su obsesión y cuando se quedó viuda y perdió también tiempo después a su hija, se dedicó con toda el alma a su verdadera vocación.

Así fue como acudió al socio de la AEPE y gran retratista, Julio Moisés, con el que aprendió y disfrutó del arte.

En 1957 realizó una exposición de obras en Málaga.

Para la fecha de esta entrevista, 1958, declara haber celebrado ya exposiciones en Málaga, Salamanca y San Sebastián, asegurando que lo que más le gusta hacer es retrato y que pese a la enorme lucha que significa ser pintora para una mujer, todo lo que vale la pena en la vida cuesta mucho y ella es feliz pintando. Solo eso.

En el XXXI Salón de Otoño de 1960 obtuvo la Primera Medalla de Pintura.

Perteneció al Grupo Velázquez que nació en la Asociación Española de Pintores y Escultores, participando en la XIV Exposición Colectiva de Pintura y Escultura que se celebró en la sala de exposiciones del diario Pueblo en 1970.

En 1985, y como congregante de la Hermandad de San Isidro de Madrid, tuvo el honor de formar parte de la comisión de la apertura del arca que

contiene el sagrado cuerpo del Santo Patrón, San Isidro Labrador, que se efectuó el 4 de mayo y que con motivo del I Centenario de la constitución de la diócesis Madrid-Alcalá, mostró públicamente el cuerpo para la veneración del público.

Josefina de Lanceyro falleció el 7 de marzo de 1997 en Madrid, siendo enterrada en el Cementerio de La Almudena.

Josefina de Lanceiro y la AEPE

En 1966 obtuvo el Premio Extraordinario Princesa Sofía del XXXVII Salón de Otoño por la pintura titulada *“S.M. la Reina Fabiola”*. Se convirtió en la primera mujer en ganar el premio en su tercera convocatoria.

En 1964 logró la Medalla Eduardo Chicharro Premio Ayuntamiento de Madrid del XXXIV Salón de Otoño.

En 1960 obtuvo la Primera Medalla de Pintura del XXXI Salón de Otoño y además, el Premio Marqués de Aledo.

Participó en las siguientes ediciones del Salón de Otoño:

XVIII Salón de Otoño de 1944: Rosas de invierno, Evocación y Curro

XIX Salón de Otoño de 1945: Alí Babá, Jarra, Autorretrato

X Salón de Otoño de 1946: Mi sobrina María Teresa

XXI Salón de Otoño de 1947: Mi sobrina Elena

XXII Salón de Otoño de 1948: Retrato de la Srta. Purita Ramos Unamuno y Calas

XXIII Salón de Otoño de 1949: Retrato

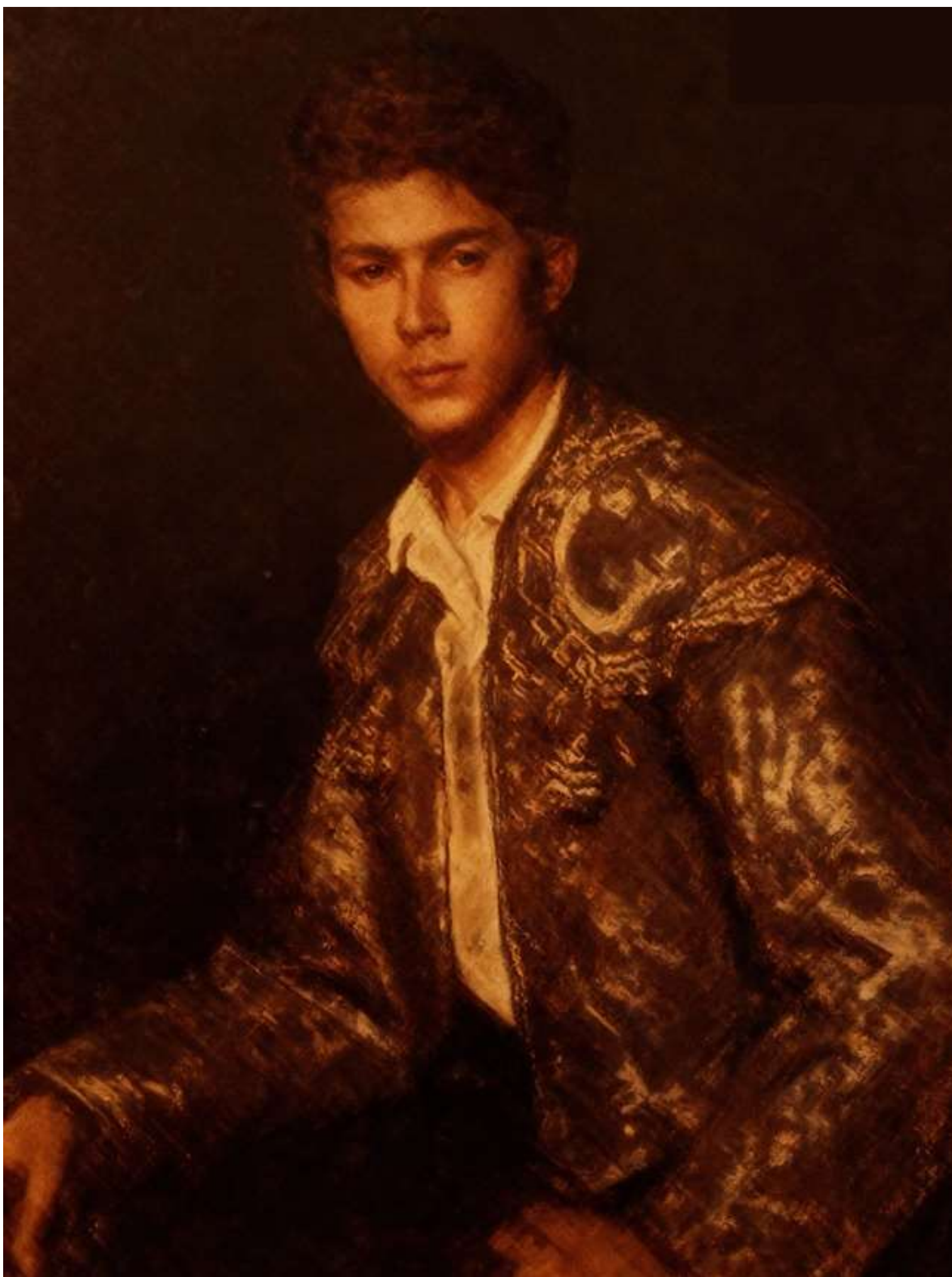
XXV Salón de Otoño de 1952: Retrato de la Sra. De Pérez Villanueva

XXVI Salón de Otoño de 1954: Naturaleza en silencio y Sra. De Aranda

XXIX Salón de Otoño de 1957: Retrato de la



Pueblo, 1958



Sra. De Loraque, Sueños y Rondeña

XXX Salón de Otoño de 1959: Gitana

XXXI Salón de Otoño de 1960: Srta. De la Cámara

XXXII Salón de Otoño de 1961: Naturaleza en silencio

XXXIII Salón de Otoño de 1962: Primavera y Retrato

XXXIV Salón de Otoño de 1963: Figura

XXXV Salón de Otoño de 1964: Opalma, Otoño, Saharanis, El novicio y Sra. De García de Castro

XXXVI Salón de Otoño de 1965: Margarita Taillefer Souvirón de Maldonado y Chiqui y Negrito

XXXVII Salón de Otoño de 1966: Diosa de la felicidad, La molinera, Brigitte, Retrato de la Marquesa de Pombo y Morgiona

XXXVIII Salón de Otoño de 1967: S.A.R. la Princesa Sofía

XXXIX Salón de Otoño de 1968: Retrato de César Girón

XL Salón de Otoño de 1969: Sra. De Taifeller y S.A.R. la Infanta Doña Elena

A pesar de haber participado en tantas ediciones del salón, solo en un catálogo aparece una foto de su obra.

Josefina de Lanceyro. Pueblo, 1958



SERVICIO GRATUITO DE TÓRCULO

Artistas socios y no socios, tienen a su
disposición dos tórculos para realizar sus
trabajos. Previa petición en secretaría
915 22 49 61 / 630 508 189



LOS DIRECTORES

DE LA



Por M^a Dolores Barreda Pérez

Antonio de Santiago

SANTIAGO GUTIERREZ, Antonio de Cr <1978 14.feb.1926 LOPERA MADRID 01.nov.2010

Socio de Mérito de la AEPE

Antonio de Santiago Gutiérrez nació el 14 de febrero de 1926 en Lopera, Jaén, donde cursó sus primeros estudios. Estudió Bachillerato en Córdoba y posteriormente, Ingeniería Técnica Industrial en Madrid.

Trabajador de Telefónica, que compaginó con su gran afición, el cine y las artes.

Periodista incansable, llegó a ser Director de la revista Técnica Industrial.

Escribió en varias revistas de Cine y de Artes plásticas como Diart, Correo del Arte, Rex, Km 0, Puerta de Alcalá, Arcinema, El Punto de las Artes...

Miembro de AICA, Asociación Internacional de Críticos de Arte, de ACPI, Asociación de Corresponsales de Prensa Iberoamericana, de FIJET, Federación Internacional de Periodistas y

Escritores de Turismo, de AEPE, Asociación Española de Pintores y Escultores, de CEC, Círculo de Escritores Cinematográficos, de la que fue Vocal y Tesorero...

Corresponsal en España de la revista chilena de cine Ecran, que se editó entre 1953 y 1971.

Corresponsal internacional de la revista argentina Mundo Radial.

Viajero infatigable al que siempre acompañaba su esposa, Ana Laporte.

Autor de numerosas entrevistas a los mejores actores del cine mundial. En el marco de las XXI Jornadas de Historia de Lopera, se le rindió un pequeño homenaje con una exposición de 25 fotografías que él mismo aportó.

Vocal de la Unión de Periodistas en 1992.



Antonio de Santiago . Foto de Cronista de Lopera

Colaborador de las actividades culturales y artísticas de su Lopera natal, amante de su pueblo y sus gentes, a quienes inmortalizó en otra de sus grandes aficiones, la fotografía. A la Biblioteca Pública Municipal cedió su importante colección de libros de arte y cinematografía.

Recuperó la memoria y difundió los trabajos de sus pintores locales contemporáneos, como Vicente Toro, Anguita, Pedro Monje, Paco Cantero, Miguel Acevedo, Julián Gallego, Juan Manuel Pérez, Rafael Toribio, Juan José Porras o Manuel J. Antúnez...

Fue un "embajador de la cultura" de Lopera, Jaén, en Madrid durante muchos años, contribuyendo a la difusión de artistas y obras.

Falleció en Madrid el 1 de noviembre de 2010, siendo enterrado en Lopera.

Fue una figura activa e influyente en el panorama artístico español, participando en debates sobre la problemática actual de la crítica de arte.

Su trabajo consistió en analizar, describir y contextualizar obras, artistas y tendencias, dejando una huella en el registro periodístico de la crítica de arte en España.

Antonio de Santiago y la AEPE

En 1976, siendo ya un conocido crítico de arte, comenzó a colaborar con el Boletín Informativo que publicaba la AEPE, del que se hacían 800 ejemplares, que en agosto de ese año tuvieron un coste de 36.561 pesetas, si bien no parece que todos los meses fuera lo mismo.

Director de la Gaceta de Bellas Artes de la Asociación Española de Pintores y

Escultores en 1976.

Vocal de la Junta directiva en 1978.

Asesor Cultural de la AEPE en 1984, 1985, 1990, 1991, 1992.

Jurado de los certámenes que organizaba la AEPE.

Pronunció diversas conferencias en la sede social.

Socio de Mérito de la AEPE en 1997.





Directivos del Círculo de Escritores Cinematográficos (CEC), haciendo entrega en Chicote de un frascón de vino de Valdepeñas para su museo, que era una tertulia clásica. De izquierda a derecha: Jano (dibujante decorador de la frasca), Santiago de la Cruz, J. Romero Marchent, Chicote, Luis Gómez Mesa y Antonio de Santiago



Con Frank Sinatra. Foto de Cronista de Lopera



Junto a Lex Barker
Marlon Brando . Fotos de Cronista de Lopera





La Estafeta Literaria 1973

El CEC, Círculo de Escritores Cinematográficos, organizó un ciclo de cine polaco, que fue el primer contacto masivo del espectador español con la cinematografía de los países socialistas

Antonio de Santiago Gutiérrez, Vicente Toro Orti y Matías Prats Cañete . Foto de Cronista de Lopera





A Madrid llegaron las máximas figuras de Hollywood, incluidas algunas que sólo eran invitados o visitantes ilustres. Uno de éstos fue John Ford, que aparece en el centro de la fotografía, convertida por su presencia en un valioso documento.

De izquierda a derecha: Jaime Prades, vicepresidente de la Compañía Bronston; Santiago de la Cruz, Pascual Cebollada, Luis Gómez Mesa, John Ford, Fernando Méndez-Leite y Antonio de Santiago, todos ellos de la Junta del Círculo de Escritores Cinematográficos (CEC), invitados aquel día a presenciar el rodaje de una película.



Junto a Federico Fellini y Giulietta Masina
Fotos de Cronista de Lopera
Salvador Dalí





James Stewart, Debbie Reynolds, Claudia Cardinale y Charlton Heston (Cronista de Lopera)





Junto a Carmen Sevilla y Vittorio de Sica
Aurora Bautista. Fotos de Cronista de Lopera



EN BUSCA DEL TESORO



BUSCAMOS TODO TIPO DE DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA DE LA AEPE

Gacetas, catálogos de los primeros certámenes o de cualquier otra convocatoria, libros y objetos relacionados con la AEPE. Así como datos de cualquier antiguo socio aportados por sus familiares, y especialmente sobre Bernardino de Pantorba (José López Jiménez). Porque después de 113 años de vida, nuestra historia es uno de nuestros grandes tesoros.



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE



Luces tu medalla y de paso ayudas a la AEPE ¿Qué más se puede pedir?

Alma de la AEPE es una figura creada por José Gabriel Astudillo para sujetar la medalla de la institución y mostrarla de una forma artística y original.

Es el complemento ideal de esa medalla que pocos tienen y que tanto esfuerzo te costó conseguir.

Tiene un precio razonable, mide 38 cm de alto y se puede reservar en bronce o en resina.

El beneficio generado por su venta ayudará a la financiación de la AEPE.

Infórmate en los telfs. 915224961 y 630508189



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

RECORDANDO...

Obras, artistas, socios, pequeñas historias...

Por M^a Dolores Barreda Pérez



Ricardo Verdugo Landi

VERDUGO LANDI, Ricardo P 1916 27.ene.1871 MALAGA MADRID 2.oct.1930

Socio de Mérito de la AEPE

Ricardo Verdugo Landi nació el 27 de enero de 1871 en Málaga.

De familia de periodistas, era hijo de Joaquín María Verdugo Delgado, director de la Revista de Málaga en 1874 y La Justicia en 1888, pero sobre todo fundador, propietario y director del diario malagueño Las Noticias desde 1876, periódico donde su hijo Francisco, posteriormente famoso periodista, ejerció como crítico taurino bajo el pseudónimo de Verduguillo.

En esa empresa familiar los hijos Joaquín, Ricardo y Francisco aprendieron a amar el oficio y todo lo relacionado

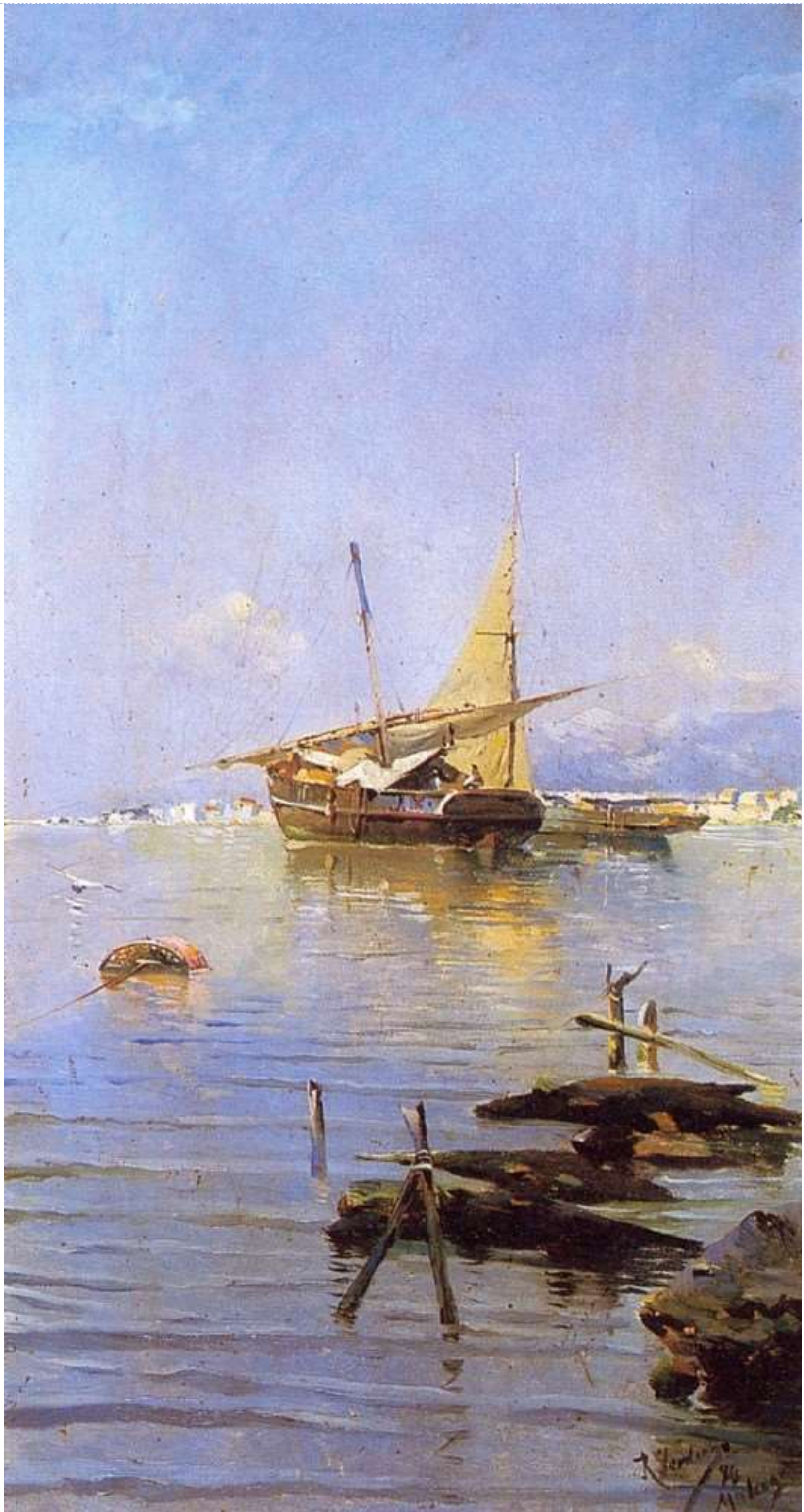
con él, confeccionando el periódico, dibujando y escribiendo para él, nutriendo sus inquietudes, asistiendo cuando se podía a las clases artísticas, cambiando el papel por el lienzo cuando el trabajo lo permitía.

Sus aficiones artísticas pronto lo llevaron a inscribirse en la Escuela de Bellas Artes en 1886, con quince años, donde se convirtió en un discípulo predilecto de Emilio Ocón y Rivas en la recién instaurada cátedra de Paisaje, quien lo instruye en el arte de extraer poesía y emoción pintando cielo y agua, influyéndolo decididamente por el



Ricardo Verdugo Landi, Gaceta de Bellas Artes, 1930, con IA





género de la marina. Pese a su vocación temprana por las marinas, sus obras de juventud se acercan al estilo de Fortuny.

En Málaga comienzan a circular en 1887 las producciones de Ricardo, pequeñas tablas de estilo minucioso y temática ingenua.

Consolidó su carrera destacando con sus obras en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, a las que concurrió desde 1892, registrándose en ellas como alumno de Martínez de la Vega y de Emilio Ocón y Rivas.

Algunos de los galardones artísticos que obtuvo son: Mención de Honor de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1892, Mención de Honor de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1895, Tercera Medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1896, Mención de Honor de la de 1899, Mención de Honor de la de 1906, Segunda Medalla de la Exposición Internacional de Panamá en 1916, Gran Diploma de Honor de la Exposición Hispano-Francesa de 1919 celebrada en Zaragoza, Segunda Medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1920, Segunda Medalla de la Exposición Internacional de Barcelona de 1929.

También realizó múltiples exposiciones individuales, como la celebrada en 1921 en el Majestic Hall de Bilbao y el Círculo de Bellas Artes de Madrid. En el Salón Parés de Barcelona, 1922, y los Salones de El Siglo, también en Barcelona, 1923. En la Casa Nancy, en 1925, en el Salón Vilches de Madrid en 1928. Volvió a exponer en Málaga en 1924. Después de su muerte le dedicaron homenajes en las Galerías Layetanas y la Sala Parés de Barcelona.

Alternó su carrera artística con su puesto de conservador del Museo Municipal de Málaga, cargo en el que estuvo entre 1895 y 1897, sucediendo en el mismo a José Ruiz Blasco, el padre de Picasso.

Tras su dimisión, la familia se traslada a Madrid, donde los hermanos iniciarán una trayectoria profesional como pintor y periodistas.

Y es que las ilusiones pictóricas de Ricardo chocaron con la realidad de la falta de clientela, teniendo que dedicarse a pintar cuadros expresamente para ser subastados en las salas de puja que estaban de moda en la época, formando un pequeño taller con Francisco, que preparaba los lienzos y pintaba cielo y mar, hasta que las telas recibían los retoques de Ricardo, que terminaba finalizando embarcaciones y figuras.

Francisco dará continuidad sobre todo a una fructífera carrera como dibujante de revistas ilustradas, encontrándose su obra reproducida con asiduidad a partir de ese momento, pero no solo en la ciudad de acogida, sino que en paralelo publicará también en el otro gran centro editorial del momento, Barcelona. Y no estará solo, sino que se verá normalmente acompañado por su hermano Ricardo, cada uno con un estilo bien definido: ilustrador figurativo Ricardo, caricaturista Francisco.

Trabaja primero como retocador en el periódico ABC, pero en el momento del nacimiento del Príncipe de Asturias, se le ocurrió hacer su primera composición fotográfica debido a que se les prohibió la entrada a los periodistas al palacio real. Así compuso una escena con una canastilla de encajes, colocó en ella a un







recién nacido, escogió de los archivos las fotografías de los grandes de España que tenían acceso a la Cámara Real, los agrupó alrededor del infante en la ceremonia de presentación. Aquella composición le valió el nombramiento, por Luca de Tena, como director artístico de todas las publicaciones de ABC.

Junto a su hermano Francisco, fundó La Esfera, la revista ilustrada de corte modernista ensalzada por Benito Pérez Galdós como culmen gráfico de la edición española, y Nuevo Mundo, donde publica ilustraciones de sus obras y colabora en la redacción y dirección.

En 1924 es nombrado miembro del jurado de carteles de Semana Santa de Málaga, que lo acoge en su Academia de San Telmo. El Ayuntamiento lo nombrará hijo predilecto, consecuencia de la difusión por medio de sus obras, de la belleza de las costas malagueñas.

Su vocación artística también lo llevó al campo de la ilustración con grandes recursos, dados sus conocimientos en la labor periodística y editorial. Durante más de treinta años no interrumpió su asistencia a certámenes y exposiciones tanto nacionales como internacionales, relacionándose con artistas e intelectuales como Prados López, Muñoz Degrain, Moreno Carbonero y otros muchos socios de la Asociación de Pintores y Escultores. Pese a la distancia, nunca perdió sus contactos con su ciudad de origen.

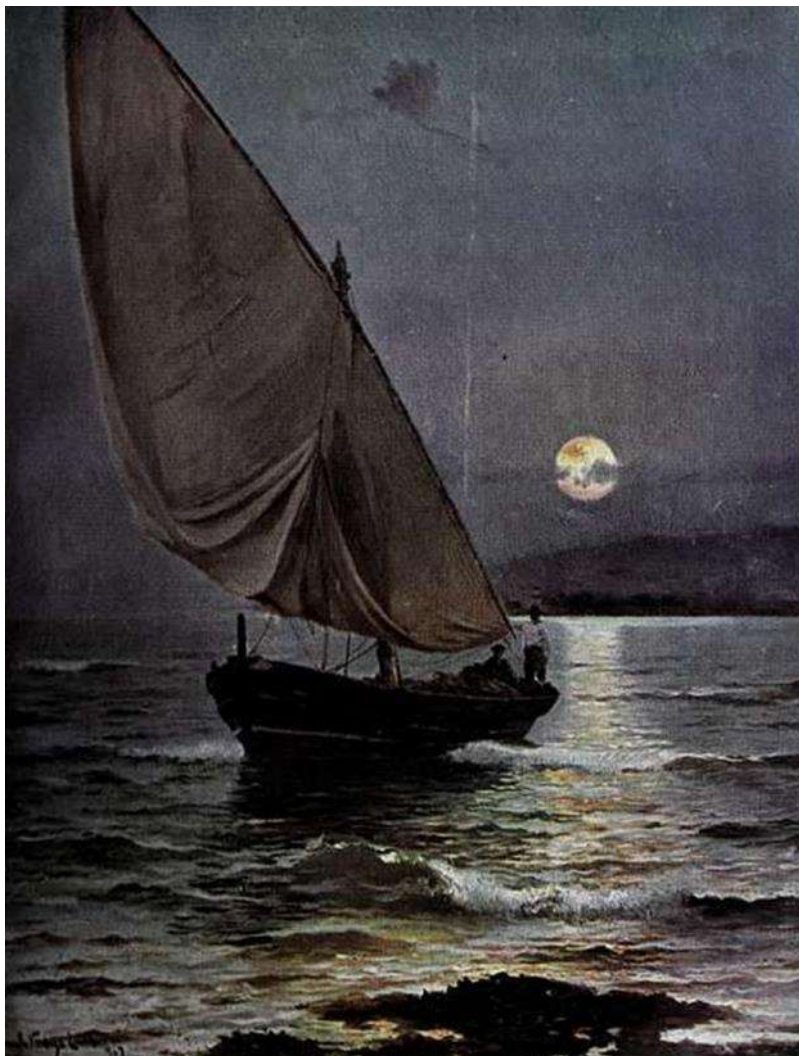
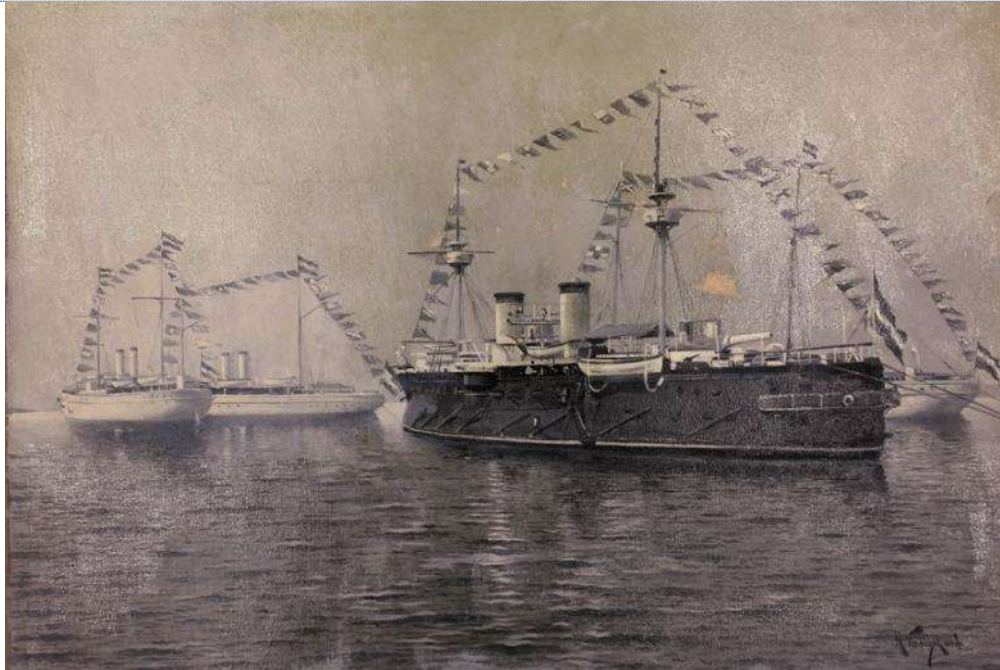
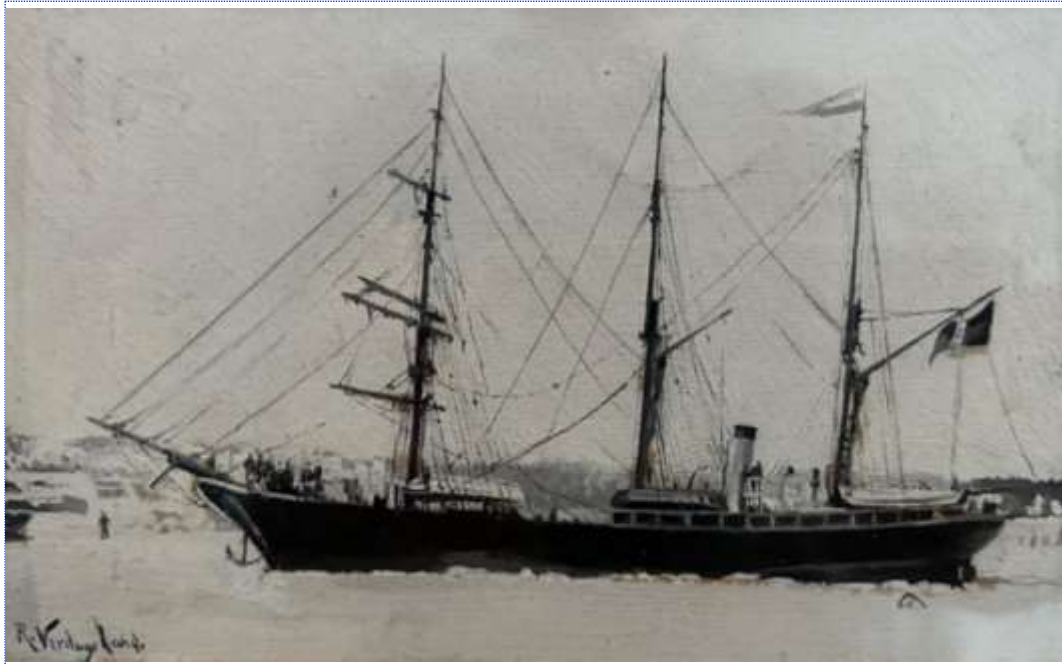
A los cincuenta y nueve años de edad, el 3 de octubre de 1930, falleció en Madrid el artista, al que se honra con un medallón grabado con su nombre en un acantilado de los que retrató con sus pinceles y de cara al mar que tanto amó.

En el Salón de Otoño de 1930, la Asociación Española de Pintores y Escultores le honró con una sala-homenaje por su reciente fallecimiento, recordando al artista, al amigo, al pintor y trabajador del arte.

Con tal motivo, en la Gaceta de Bellas Artes de noviembre de 1930, Enrique Estévez Ortega firmaba un extenso artículo bajo el título de “El pintor del mar: Ricardo Verdugo Landi”, en donde se le recordaba y describía: *...“Su parla inagotable y pintoresca, su gracioso ceceo andaluz, sus juicios tajantes... su gran optimismo desbordante, que únicamente en sus postrera horas empezó a extinguirse y a apagarse al tono mismo de su vida que languidecía... la frente ancha, surcada de arrugas, extendiéndose hacia arriba y hacia atrás, por su poca cabellera; los ojos -que circundaban unas ojeras rugosas-inquietos, brillantes, burlones... unos ademanes -como sus frases- rotundos, y unos pasos lentos, cansados, como entumecidos... era un hombre inteligente, vivo, muy ingenioso, despierto y vivaz... Verdugo Landi era, sin disputa, el primero de los marinistas españoles... era un hombre siempre joven, alegre y decidor, rebelde por vocación y por temperamento, pero que tenía de la amistad el mejor sentido y a la que rendía pleitesía siempre. ¡De tan poquísimos hombres se puede decir lo mismo! Era un hombre optimista, que tenía fe en sí mismo y en su obra. “Yo hago mis exposiciones y me compran. ¡En mi estudio no está una obra mucho tiempo!... Algunos compañeros se asombran de que venda tanto y me preguntan: ¿Qué hace usted para*







vender? Yo les doy la contestación en seguida: Hacer cosas agradables. ¡Cosas agradables! Ahí estaba el secreto de su éxito”.

Su obra está centrada en la representación del mar y la geografía costera, principalmente de la costa andaluza por la que sentía predilección, aunque también retrató las costas norteñas así como sus valles frondosos e industrias.

En su estilo se mezcla la composición clásica con la evocación romántica y el naturalismo con el idealismo, granjeándose en su madurez un sello acertado e identificativo por el que las marinas de Málaga de principio de siglo tuvieron su apellido y sus pinceladas.

Ricardo Verdugo Landi constituye uno de los más notables marinistas de la escuela malagueña. La identificación del mar como protagonista absoluto de la composición, adquiere protagonismo en sus estudios de variabilidad: oleajes, puestas de sol, mar embravecido, en calma, mostrando todo un sentido narrativo con la profusión de olas y rompientes, en los que se acerca a una pincelada de tipo impresionista.

Su aportación artística planteó una nueva interpretación del paisaje marino, subrayando un dramatismo y tensión en los efectos del mar y sus diferentes estados, que poco o nada tenían que ver con esas visiones anteriores plácidas de Gómez Gil o el propio Ocón. Se acerca, de este modo, a una nueva forma de ver el paisaje, cercano a las teorías noventayochistas del paisaje, con nuevos encuadres donde la agresividad, lo agreste del paisaje, se fundía con la investigación en la luz y las perspectivas.

Para ello tuvo que alejarse de la tranquila costa mediterránea malagueña, de suaves perfiles, para adentrarse en otros paisajes y costas más agrestes, como la costa del País Vasco y del Cantábrico.

Algunas de sus obras se encuentran expuestas en el Museo del Prado, el Museo Nacional de Arte de Cataluña, el Museo Carmen Thyssen de Málaga.

Ingresó como alumno de la Escuela de Bellas Artes de Málaga en 1886, bajo el magisterio de Emilio Ocón.

En 1892 presentó su obra *Desembarcando* en la Exposición Internacional de Madrid, que conmemoraba el IV Centenario del Descubrimiento de América, por la que obtuvo una mención honorífica. De ese mismo año es la obra *Marina* (Museo del Prado, Depósito Museo Ciudad Real) Ese mismo año donó al Museo Municipal de Málaga la obra *Pidiendo auxilio*. Continúa participando en las exposiciones nacionales, enviando a una marina de grandes dimensiones, *Naufragio*.

En 1899 vuelve a enviar otra obra *Oleaje* con la que consiguió una tercera medalla en la Exposición Nacional de Madrid, e igual premio obtiene en la de 1906 por *Alta mar* (Museo del Prado, Depósito Ministerio del Trabajo).

Una de las vistas más características del paisaje costero malagueño, tantas veces pintado por su maestro Emilio Ocón, la pintó Verdugo Landi en 1917, con el título *El Peñón del Cuervo* (Colección Fundación Unicaja, Málaga).

Participó en un gran número de exposiciones, en certámenes nacionales y extranjeros, y expuso en varias ocasiones

en galerías de Madrid, Barcelona (Sala Parés, 1922), y Bilbao.

En las necrológicas de la época se decía de él que era *“El pintor del mar. Marinero en lienzo, poeta de azules e inimitable creador de una escuela pictórica de marinas”*.

En El Heraldo de Madrid, C.G.R. escribía: *“Ayer, Julio Romero, faraón de la paleta, último moro de la dormida Córdoba. Hoy, Ricardo Verdugo. Andalucía va dictando crespones a los lienzos maestros de sus artistas. Fiel y sereno a su sentimiento y pensamiento, con una visión personal que no admitió nunca la tiranía de las épocas, Ricardo Verdugo realizó su obra fuerte al embate de las modas, sin temor a aparecer como un trasnochado. El, generoso de azules, millonario de luces, no podía ser un trasnochado nunca. Su temperamento le situaba, en cierto modo, en el realismo colorista, captando al descubrirla la belleza del mar con una precisión y maestría raramente alcanzada por nuestros pintores realistas. Sus marinas son auténticas instantáneas del gran personaje, del gran dinámico, del Lon Chaney de las mil caras, que entre horizonte y playa, ardido o melancólico da soles, es el mar.*

Muere en plena madurez de su arte y de su vida. Azotado y vencido por una enfermedad cruel, que no ha sabido perdonarle. Y yo, que por generación y por gustos soy testigo irrecusable de todas las modernidades, quiero descubrirme ante su nombre que nos deja. Me parece un ademán de elemental y mínima justicia”.

Ricardo Verdugo Landi y la AEPE

Participó en las siguientes ediciones del Salón de Otoño:

I Salón de Otoño de 1920: Panneau con quince apuntes de Alicante y Panneau con quince apuntes de Alicante, San Sebastián y Paisajes

IV Salón de Otoño de 1923: Costas de Garrafo y Balandro

V Salón de Otoño de 1924: Efecto de luz y Mar movida

VI Salón de Otoño de 1925: Piedras del Morlaco (Málaga), Altos Hornos (Bilbao), Panó con nueve apuntes de Málaga, Panó con nueve apuntes de Málaga

Además de su padre y hermanos, su sobrina Encarnación Margarita Isabel Verdugo Díez, conocida popularmente como **Margarita Landi**, hija de Joaquín, heredó también la vena periodística, al ser la primera periodista española que se especializó en información de sucesos.

Blanco y Negro,
1924

Margarita Landi



EL PINTOR RICARDO VERDUGO LANDI EN SU ESTUDIO











"Bellas Vistas (Málaga)", cartón de Ricardo Verdugo Landi



FIRMAS CON SELLO DE LUJO

Tomás Paredes

Asociación Española de Críticos de Arte/AICA Spain



¿De qué se informa?

La información siempre es crítica, pero no debe de ser sectaria. Cuando es partidaria deja de informar y se convierte en propaganda. La crítica ha desaparecido, insisto. En Madrid la oferta de actos culturales es enorme, ¡albricias!, pero hay muchos medios audiovisuales y, sin embargo, todos coinciden en lo mismo, por competir, más que por cultura. Traigo hechos que han acaecido esta semana, con éxito de asistencia, pero a los que no se ha dedicado ni una línea, en la era de la comunicación, el reseñismo, la inmediatez.

Centenario de Eduardo Roldán

En 2026, se celebra el centenario de varios artistas influyentes en la segunda mitad del siglo pasado en España. ¿Qué sepa, ningún tipo de recordatorio oficial para ninguno! Entre ellos, Eduardo Roldán, Madrid 1926-Aranjuez 2017. Y en Aranjuez, Sala Cultura de Postas, se ha inaugurado una exposición de sus obras y un programa de conferencias, recitales y conciertos. ¡Pues nada, silencio absoluto!

Eduardo Roldán, expresionista brillante, colorista visceral, radical en la crítica y las ideas, construyó un mundo fulgurante en el que se pelean heridas, rabias y emociones. Su gran valedor fue

Francisco Umbral, que lo ponía en pinganitos adunia, escribiendo en *Mortal y Rosa*: “la materia que lo devora es la materia con que él pinta”.

Su delirio cromático se inscribe en la sensibilidad de la corte de los neobarrocos, también llamados neobarrosos y aún, neorrabiosos. Retuerce la pintura, en blanco y negro, o en colores, hasta que sangra, en canto dolorido, que se incrusta en el regazo de la desazón sangrando. No es el De Kooning español, porque el abstracto americano era eso y lírico, en tanto que nuestro Roldán es trágico, invasivo, violento, con jirones de carne y dientes al albur de sus sensaciones: un

remolino detenido.

Expuso sin asiduidad, más bien solitario, pero eso no quita para reconocer el fulgor colorido de su expresionismo insumiso. Ni para silenciar su potencia entre tanto furtivo como ahora hay. Roldán pertenece a la tradición española, que parte de Goya, con las libertades ya aceptadas en su tiempo. Armoniza los grises con maestría y deconstruye con solercia las formas para ahormar una figuración deconstruida, explosiva, más que caótica, testimonio del caos social de su vivencia.



1990 personaje - esperpento (66x51)
óleo sobre tabla

1970 autorretrato (100x80). Óleo sobre tabla

Dimitri Papagueorgiu, 1928-2016

Con motivo de “el día mundial de la lengua griega”, la Embajada de Grecia en España, ha propuesto una exposición de su obra y un recordatorio a los diez años de su muerte. La muestra se titula: *La poesía griega en el arte de Dimitri*. Porque, este maestro del grabado, que formó a tantos artistas españoles, que se hizo tan castizo, es un traductor e introductor de la poesía griega contemporánea en el español.

Tradujo a Odysseas Elytis, antes del Nobel de Literatura y lo trajo a Madrid y realizó un viaje iniciático con él a Toledo a ver al Greco. Y fue amigo de Yannis Ritsos, lo tradujo. Y de Yorgos Seferis. Construyó, con los poemas de estos grandes, libros hermosísimos, deslumbrantes, únicos, acompañados de sus grabados. También de Sarantis Antiocos, que participó en la velada. El rubro del homenaje no es muy fiel, porque ellos están presentes en su arte gráfico, pero él los vertió al español y los difundió en ediciones de bibliófilo y en otras comunes. Y en recitales en su taller, avispero de poetas.

Vino a Madrid, tras el duende de García Lorca, pero se hizo imprescindible en el arte de grabar y en las relaciones hispano-helenas. Manuela Armada, su mujer, pintora, le hizo un retrato, que aflora inocencia y ese pizco de pillería simpática que derrochaba. Sus medios, trabajo y pasión por la poesía. Fue profesor de la Facultad de Bellas Artes de la UCM.

¡Que te robe protagonismo la lengua griega es un honor! Intervinieron: el embajador, Excmo. Sr. Apostolos Baltas, Antón Alvar, Alfredo Silván Rodríguez y Sarantis Antiocos. No se habló mucho de su amistad con Ritsos, pero ahí están sus libros *Claro de luna* y *Canciones llanas de la amarga tierra*. Ni de su relación con Elytis, el primero en traducir *La bondad en el sendero de los lobos*, y más, luego fue una avalancha de versiones, pero Dimitri estuvo ahí en el inicio, donde todo es más difícil y desierto.

Allí no cabía un alfiler, pero después, ya ven. Nada. ¿Merece tanta dedicación y el manejo de tanta belleza el menosprecio? ¡La libertad está ahí, allá cada cual con lo que elija! Una sociedad culta tiene posibilidad de ser libre; una sociedad ignorante, chabacana, está presta para ser confundida, abusada, manipulada.

Yannis Ritsos y Dimitri
Papagueorgiu



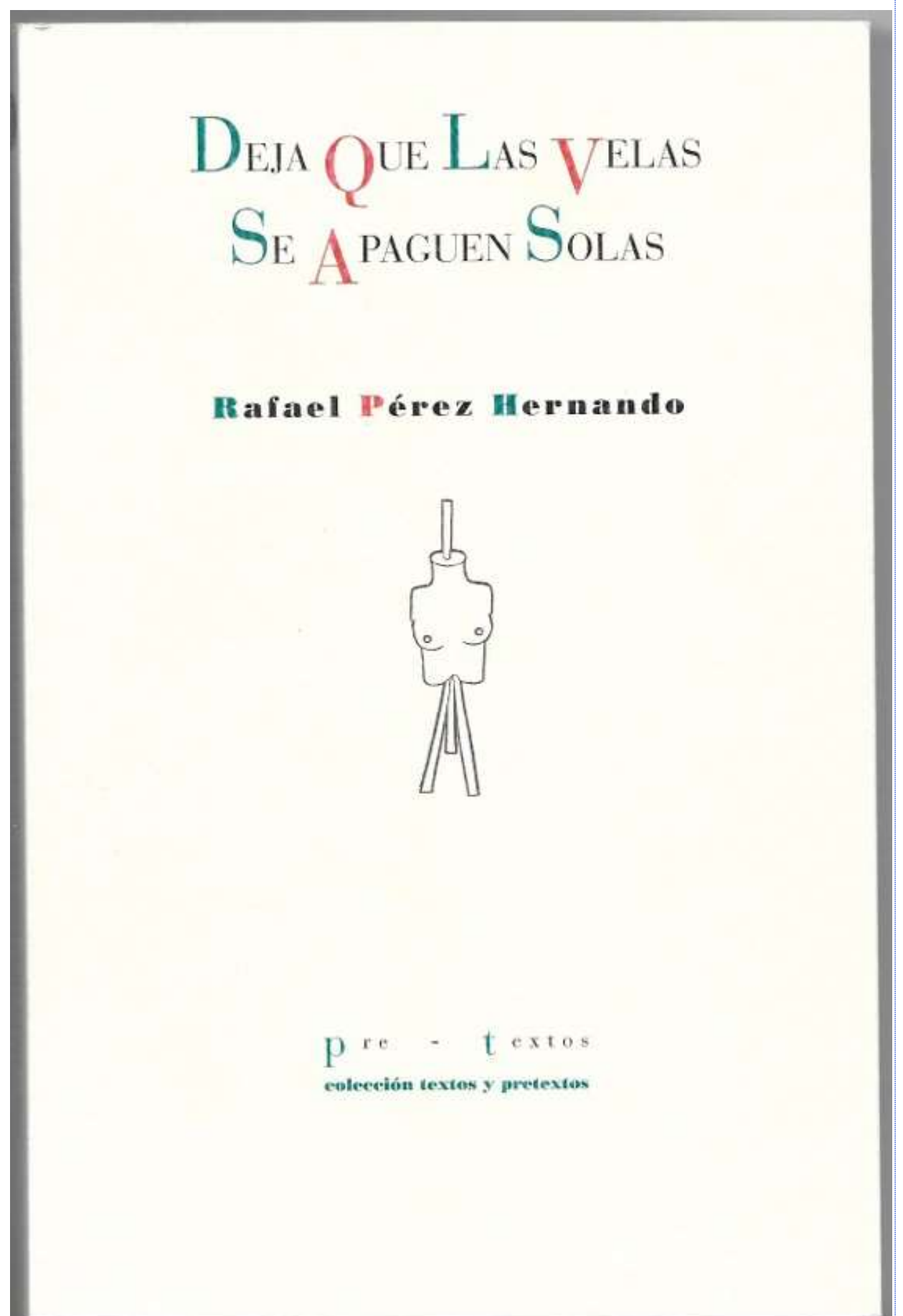
Rafael Pérez Hernando

Es un galerista y dirige la galería de arte homónima, en Madrid, Calle de Orellana, cabe la Plaza de París. Se diría un hombre despistado, ajeno, pero no, está muy atento a lo concreto y apunta los instantes con precisión majestuosa, poniendo monedas de oro sobre una pobre estameña. ¡Entre la realidad más severa y la candidez, sus textos!

Rafael ha publicado su segundo libro, el otoño pasado, nadie me había informado, ni lo he visto referenciado en parte alguna hasta ahora. El libro se titula *Deja que las velas se apaguen solas* y lo edita la prestigiosa editorial Pre-Textos. Los que han visitado su galería saben que muestra una línea de arte sobria, minimal, ebria de soledad, de silencios. Un buen ejemplo es su exposición actual, obras emotivas de Din Matamoro y juegos monocromáticos de Regine Schumann.

¿Aforismos, líneas de pensamiento, versos, apuntamientos, referencias desnudas, realida seca? A veces tiene algo de heraclitiano y otras de bagatela; percepciones y sensaciones esenciales, escuetas, frías. Lo más evidente es la conexión de lo que escribe con lo que expone en su espacio. No conozco otro caso. Cuando leo sus notas pienso en la pintura de Giorgio Griffa, Cao, Sabine Finkenauer, Ofelia o, sobre todo, en Hernández Pijuan.

¿Después de tres o cuatro meses no hay un rincón de papel o de pantalla que dedique un párrafo a este libro, singular, extraño, en los huesos, a la intemperie de todo? ¿Hacia dónde se dirige esta sociedad iletrada, sectaria, decapitada, discapacitada, absurda y materialista? Su primer libro, *Las higueras necesitan compañía*, 2023, es del mismo sesgo. ¡Algo debe de tener el agua cuando la bendicen! Rafael, galerista y escritor.



Tapa del libro de Rafael Pérez Hernando

Romeral, el día que murió Retija

Al llegar, le vi de luto, chaqueta y corbata negra. Y pregunté quién había muerto: *“Hoy ha fallecido Retija y no puedo dejar de sentirlo”*. Su actitud, me sacudió. ¡No empezaba mal la velada! Retija era un cantaor de La Solana, lo conocí en los noventa en La Soleá, tenía una voz candeal y lavanda. Era menudo y cantaba liviano tras un día de trabajo en el andamio. De menestral se metamorfoseaba en jilguero, al anochecer, y encendía su cante de antorcha manchega, que alumbra. Cuando un cantaor muere algún ostugo del mundo se oscurece y crece el silencio, zaguán del antro del olvido.

La *Tertulia Peñaltar*, Casa de Ávila, rendía homenaje a José Luis López Romeral, el pintor Romeral, por sus cincuenta años de exposiciones y tras un rosario de celebraciones en 2025: Toledo, Madrid, Trujillo, Alcázar, Valdepeñas, Melque, San Martín de Montalbán, Getafe.... Pintor y flamencólogo, en la órbita de Francisco Moreno Galván. El acto lo dirigía el acuarelista Pablo Reviriego.

Enseguida tomó la palabra Romeral y, tras los agradecimientos, fue desgranando, con mágica sencillez, su vida, desde su infancia al presente. Y mostrando los cuadros que dibujan su andadura plástica. Contó anécdotas, citando a personas de su consideración y recitó algún poema propio: todo en un tono de intimidad y de nobleza que conquistó la sala, que estaba a rebosar. Habló tan divinamente que nadie quería que terminara.

Más que charla profesional fue una confesión, que iba hechizando oído y corazón de los oyentes. Todo olía a sábanas blancas aromadas de membrillo en una casa de pueblo donde se fraguó el horizonte de su decencia. Y así se percibía, como una oración, una plegaria agradecida y que se agradece, porque toca las hebras de nuestra sensibilidad. Y asohora, aquel rincón común se convertía en un palacio ahíto de majestad y de dignidad. La grandeza, de sólito, emerge de la sencillez, en la autenticidad genuina de las almas que identifican la libertad de ser para la vida, la naturalidad sin afectación.



Romeral y Reviriego,
Peter Wall

Credits Peter Wall. 2026.

Dimensión de Carmen Pallarés

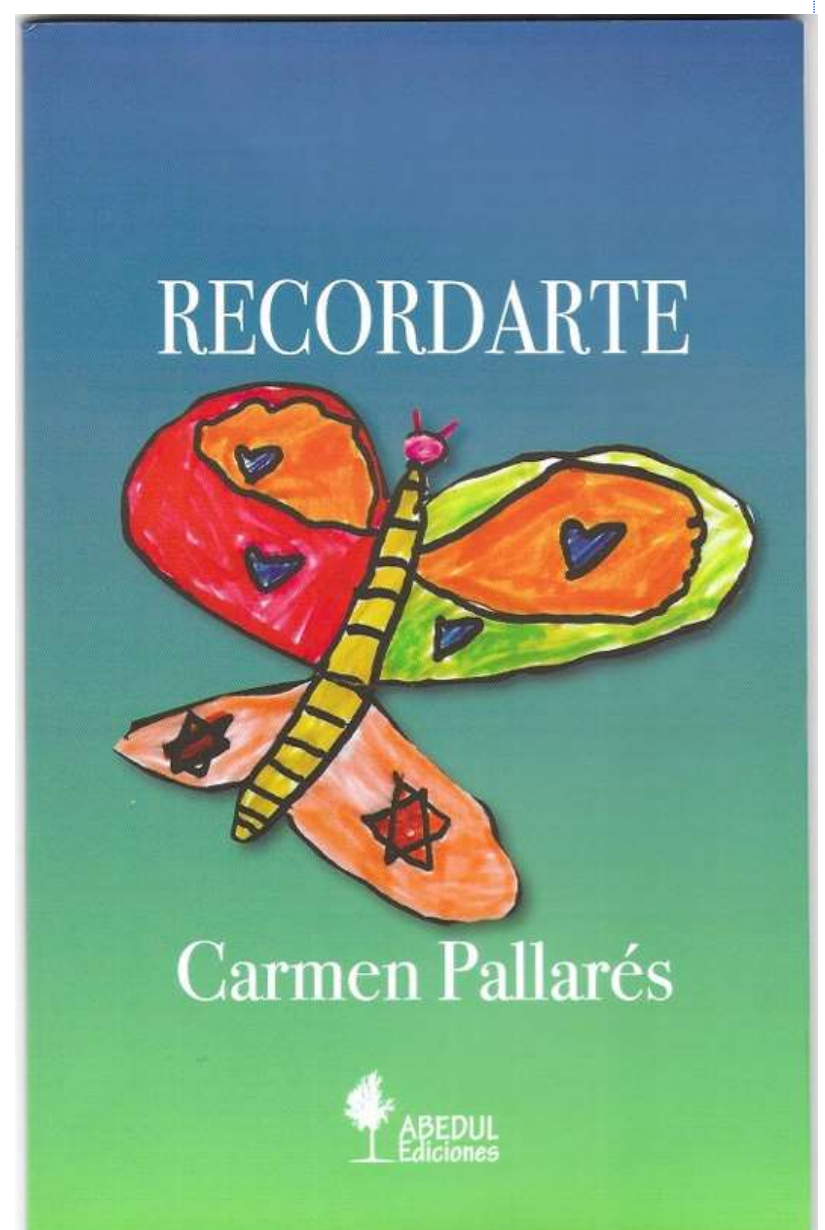
Dimensión que se agiganta, inconmensurable, infinita. ¿Cómo se mide la esencia de la poesía, de la poeta? En la férvida longitud de su canto conspicuo, en el ritmo armónico de libros como *Camino de mi palacio*, 2012, o *El sol azabache de la melancolía*. Carmen Pallarés es una poeta oculta, seclusa, silenciosa, pero inmensa. Ella ha elegido con tesón hurtarse al espejo, pero yo la he buscado hasta en el azogue y me maravilla esa capacidad suya de llegar a la proceridad como si nada.

Carmen Pallarés es crítico de arte, pintora sutil, crea playas para que las gaviotas dibujen en la arena la cartografía del misterio. Autora de monografías, artículos de periódico y, ante todo, poeta, con vocación de alcanzar el infinito, tras la luz, como la copa de los árboles. Carmen es canto, transparente como el agua, como el aire; huele a limpio, a manzana conservada entre el grano, frágil, quebradiza pero más duradera que el bronce.

Abedul Ediciones edita su librito -por la extensión, 35 pp.-*Recordarte*, una elegía a la muerte de su madre, más bien canto místico de amor espiritual en la órbita yepesiana. No está escrito en verso, pero es poesía; no prosa poética, como se dice con desdén, sino poesía en versículos largos, barrocos, que se alargan a lomos de una ola seductora. A veces, uno piensa que está leyendo a Fray Luis, un castellano tibar, un lenguaje de los ángeles. La frase se va estirando, zigzagueando, reptando como sierpe de nardo sobre un lecho de camelias. Nos quedamos sin aire, llenos de música; embebidos, sorprendidos por la meguez de su escritura.

En la *Noche Oscura* su corazón late como pulso del tiempo, donde el amor se cobija al socaire del cataclismo. Y cita a Rumí, porque su plegaria enciende un pueblo de aromas sufíes. Y habla de Dios, y de la fe, y la creencia, y reina un perfume del sándalo que le ha regalado Tagore. No conozco una despedida de esta pulcritud, ni un canto a la madre que frise su belleza. No se puede citar un versículo, porque un pétalo nunca prefigura la hermosura de la rosa. ¡No lo olviden, *Recordarte*, impresionante Carmen Pallarés!

Y puedo seguir, pero no quiero abusar del espacio ni del lector. El martes 24, en la Casa de Segovia, el maestro Carlos Muñoz de Pablos dio una lección magistral sobre el *Patrimonio, la vidriera y su arte*. Fue una performance sensacional, ante unos sesenta afortunados, pero ¿ahí se queda todo? Al tiempo, páginas y páginas para la nueva colectiva del “Reina Sofia”, sin orden ni concierto, un juego irreverente, en el que el Sr. Urtasun, enciclopédica ignorancia y carencia de sensibilidad, ve un “acontecimiento cultural de primera magnitud para España”. ¡*Terra leviter super nos requiescat!*



AÑO MIGUEL BLAY

En el 160 aniversario de su nacimiento

Director de la Academia de España en Roma

Promotor y Fundador de la AEPE

Vicepresidente de la AEPE

Presidente de la AEPE

Los primeros fríos

<https://api-ntoresyescultores.es/las-medallas-de-la-aepe-miguel-blay-y-fabregas/>



AÑO JOSÉ GARNELO Y ALDA

En el 160 aniversario de su nacimiento

Subdirector del Museo del Prado

Socio Fundador de la AEPE

Secretario de la AEPE

<http://apintoresyescultores.es/los-directores-de-la-gaceta-de-bellas-artes-de-la-aepe-jose-santiago-garnelo-y-alda/>

Jesús manantial de amor



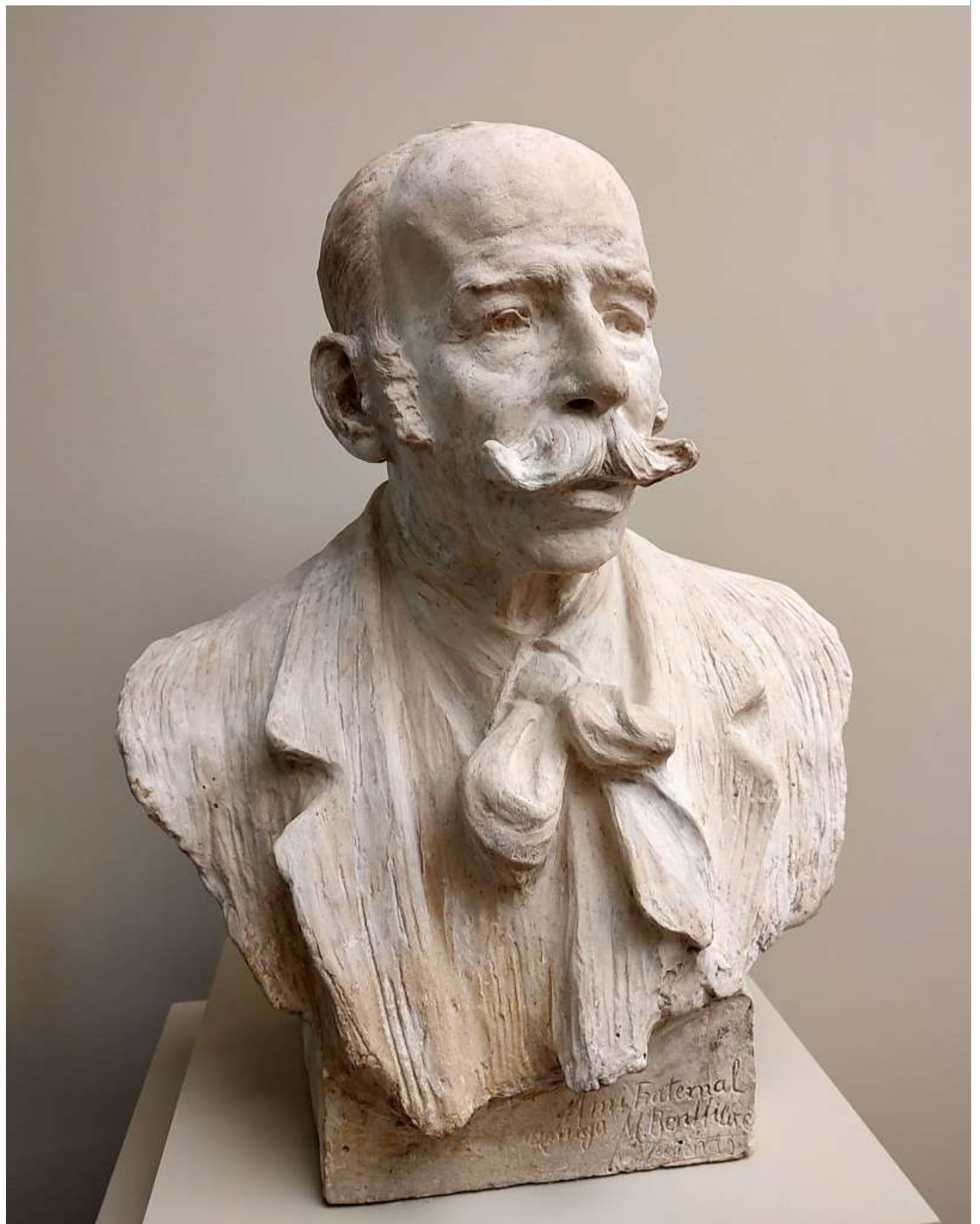
AÑO ANICETO MARINAS

En el 160 aniversario de su nacimiento

Socio Fundador de la AEPE
Vocal de la AEPE

Busto de Mariano Benlliure

<https://apintoresyescultores.es/recordando-aniceto-marinas/>



AÑO PILAR

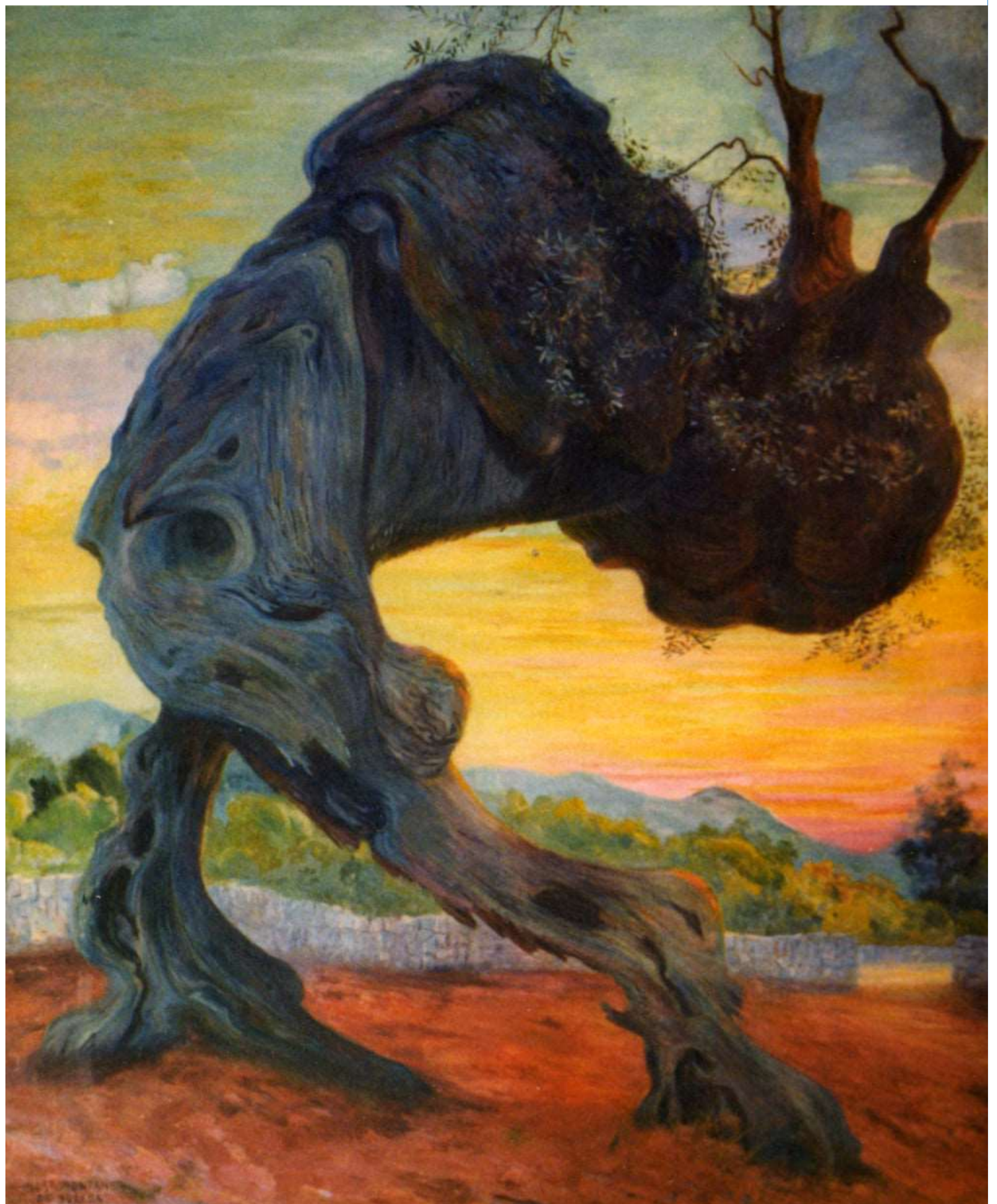
MONTANER MATURANA

En el 150 aniversario de su nacimiento

Socia Fundadora de la AEPE

Dolor humano

<https://apintoresyescultores.es/pilar-montaner-maturana-sra-de-sureda-socia-fundadora-no-137/>



AÑO LORENZO COULLAUT VALERA

En el 150 aniversario de su nacimiento

Vocal de la AEPE

Dolorosa

[http://apintores
yescultores.es/l
as-medallas-de-
la-aepe-
lorenzo-
coullaut-valera/](http://apintores
yescultores.es/l
as-medallas-de-
la-aepe-
lorenzo-
coullaut-valera/)



AÑO ULPIANO CHECA

En el 110 aniversario de su nacimiento

Delegado de la AEPE en París

<https://apintoresyescultores.es/recordando-ulpiano-checa/>

Entre dos oasis



El Museo Cromática de Toledo exhibe una obra al mes de un socio de la AEPE



MARZO

Eduardo Jaklitsch



«Regresando a puerto» Óleo s/tela, 65 x 55. 2019

<https://apintoresyescultores.es/museo-cromatica-la-obra-del-mes-de-marzo-de-un-socio-de-la-aepe-3/>

https://www.youtube.com/watch?v=Bi8J1YO_oX4



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE



Asociación Española de Pintores y Escultores
@asociacionespainoladepintor4678



EnterARTE

Síguenos

219.862

visualizaciones

la
obra
del
mes

AEPE

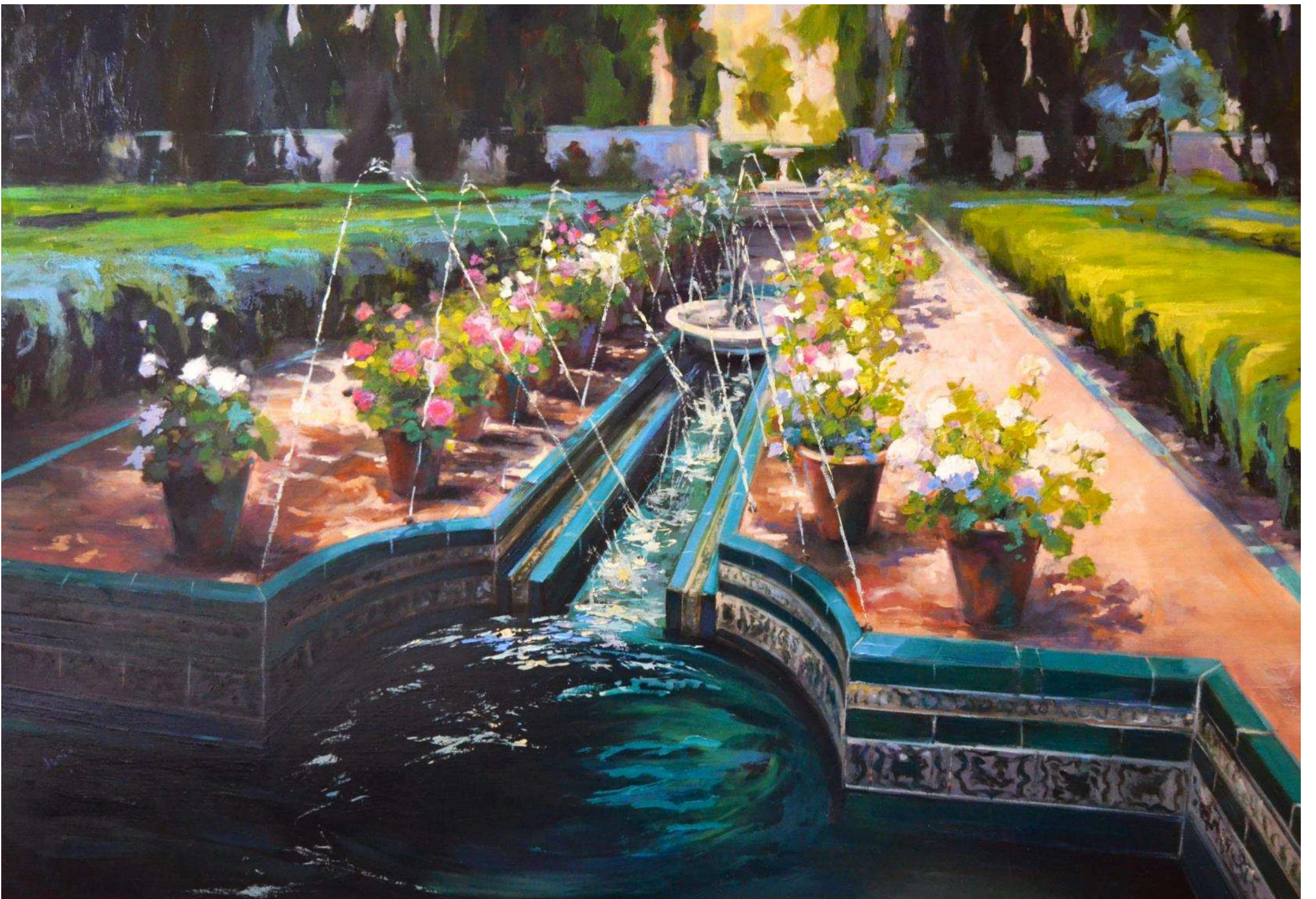
Carmen Lupión

MEDALLA DE PINTURA

ANTONIO CASERO SANZ

60 CERTAMEN DE SAN ISIDRO 2023

“Patio del Museo Sorolla de Madrid »,
Óleo s/madera. 70 x 100



Carmelo Esteban

MENCIÓN DE HONOR

60 CERTAMEN DE SAN ISIDRO 2023

“El toro», Acero lacado y óxido, 42 x 34 x 22



Nuestro



presente

Sergio Romero Linares, 61 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura

**de la AEPE, con la colaboración de GOOGLE
Charo Santamarina y Vicente García Fuentes, finalistas**



Josep Soria, Sergio Romero Linares, José Gabriel Astudillo López y M^a Dolores Barreda Pérez

El Manager de Políticas Públicas y Relaciones Institucionales de Google, Josetxo Soria, el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo López, y M^a Dolores Barreda Pérez, Secretaria General de la AEPE, presidieron el día 26 de febrero de 2026 el acto en el que se dio a conocer el fallo del jurado y se hizo entrega del 61 PREMIO REINA SOFIA DE PINTURA Y ESCULTURA, que tuvo lugar en la madrileña Casa de Vacas del Parque del Buen Retiro.

En el acto estuvieron presentes también algunos de los miembros del Jurado, como Tomás Paredes, Celia Fenollar, Javier Sierra, Dolores Chamero, Elena Blanch, Fernando Colomo,, Ricardo Sanz, César Orrico, Paula Varona, y, así como la Junta Directiva de la centenaria entidad, Juan Manuel López Reina, Paloma Casado López, Carmen Bonilla Carrasco y Fernando de Marta.

El ganador del 61 PREMIO REINA SOFIA DE PINTURA Y ESCULTURA, que organiza la Asociación Española de Pintores y Escultores en colaboración con GOOGLE, ha sido el artista sevillano Sergio Romero Linares, con la obra titulada “El amanecer”, un espléndido ejercicio de dominio cromático del negro sobre el negro, con una imagen preciosista en la que queda patente el dominio del dibujo, al que otorga una atmósfera especial y una escenografía misteriosa que ha terminado cautivando al jurado.

“El amanecer”,
de Romero Linares.
Óleo / lienzo. 180 x 130



En esta edición, el Jurado ha querido destacar además dos obras, a las que ha designado como finalistas.

La primera de ellas es la escultura sin título, de madera de tilo, obra de Charo Santamarina, una artista visual que trabaja la pintura, escultura, fotografía y diseño gráfico, con más de 30 años de experiencia en las Bellas Artes, cuya trayectoria se caracteriza por una sólida base técnica, una constante exploración creativa y una marcada sensibilidad estética aplicada a proyectos artísticos y decorativos.

Sin título



Akureyri Nigth III

La segunda obra finalista ha sido una acuarela sobre papel titulada «Akureyri Nigth III», de Vicente García Fuentes, un consumado maestro de la pintura al agua con proyección internacional reconocida.

De entre las más de 400 presentadas, el 61 PREMIO REINA SOFÍA DE PINTURA Y ESCULTURA ha seleccionado un total de 68 obras (40 pinturas y 28 esculturas), de artistas de toda la geografía nacional y de países como Japón, Colombia, Perú, China, México, Portugal, Francia, Eslovenia, Rusia, Chile, Argentina, Austria, Netherlands y República de Tayikistán.

Con todo, conforman una exposición de enorme calidad y excepcionalidad, puesto que presenta una variada producción en la que está presente lo mejor de cada artista, y que bien puede ofrecer una idea del enorme talento de los creadores contemporáneos representados en la muestra.

En el acto, el Manager de Políticas Públicas y Relaciones Institucionales de Google, Josetxo Soria, destacó que *“para Google es un inmenso placer promocionar el arte y la cultura, destacando la actividad que realiza la AEPE como uno de los principales referentes mundiales en el mundo de la creación artística”*.

Por su parte, José Gabriel Astudillo, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores y Presidente del Jurado, intervino con unas palabras en las que resaltó que *“el PREMIO REINA SOFIA DE PINTURA Y ESCULTURA es único en su género por premiar una obra de la que el jurado no conoce al autor, obra que se salva o condena por sí misma. Único también por el magnífico Jurado que reúne, compuesto en su mayoría por artistas; único por haberse convertido también en un referente en el mundo del arte a nivel internacional y*

referente además por su gestión artística y cultural. Un premio único por contar con la colaboración de Google, que desde el primer momento apoyó la iniciativa de la AEPE; y único por contar con el apoyo de S.M. la Reina Doña Sofía, de la que toma el nombre y que viene acudiendo con regularidad a esta imprescindible cita artística. Único y extraordinario por contar, finalmente, con la confianza de los artistas participantes, hayan sido seleccionados o no”.

También agradeció a los participantes en la convocatoria, su aportación al mundo de la creación, resaltando el prestigio de la institución que preside, con 115 años de historia, que atesora una experiencia única y enormemente rica en el arte español.

Tras la entrega del premio, el Manager de Políticas Públicas y Relaciones Institucionales de Google, Josetxo Soria, el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo López, y M^a Dolores Barreda Pérez, Secretaria General de la AEPE, acompañados por los miembros del Jurado presentes y por la Junta Directiva de la AEPE, visitaron la exposición, saludando a los artistas e interesándose por las obras expuestas.

Recordamos que los artistas seleccionados para la exposición han sido: Adolfo Alcaide Hervás, Teruhiro Ando, Isabel Arocena (Isabel Arocena Loureda), Fernando Arribillaga Martínez, Melchor Balsera (Melchor Balsera Maldonado), Miguel Barbero (Miguel Barbero Llorente), Lorna

Benavides Romero, María Ángeles Bret (M^a Ángeles Bret Franco), Nadya Calatayud Perea, Patricia Caldevilla (Patricia Caldevilla Egea), Tino Canicoba (Constantino González González), Cantalejo (Cristina Gómez Cantalejo), RCR. Carretero (Remedios Carretero Rubio), Ana María Castillo (Ana María Castillo García), Gloria Cediel (Gloria Cediel Lafuente), Leovigildo Cristóbal (Jorge Leovigildo Cristóbal Valverde), Demendozasculpture (Javier de Mendoza Soler), María Xesús Díaz (María Xesús Rodríguez Díaz), Miao Du, Federico Echevarría (Federico Echevarría Sainz), Mar Esteban (M. Mar Esteban Villar), Paz Esteban (M. Paz Esteban Vacas), Ángel de Fabero (Ángel Luis López García), Javier Fernández (Francisco Javier Fernández Carretero), Andrés Gabarres (Andrés Gabarres Cagiao), Daniel García Andersson, Vicente García Fuentes, Almudena García-Caro (M. Almudena García-Caro Jaro), Agustín González (Agustín González Salvador), Begoña Groba (Begoña Groba Montada), Nelly Guimaras Sanjuan, Guzpeña (Enrique Rodríguez García), Miguel Hernández Ramos, Laura Herrera Manjavacas, Juan Luis (Juan Luis Barud Dabrowski), Carlos Juárez (Carlos Javier Juárez Balsera), Andrii Kovalyk, Iván Larra (Iván Larra Plaza), David Llorente Ávila, Coro López-Izquierdo (Coro López-Izquierdo Botín), Juanjo Lozano (Juan José Lozano Rosado), Luz Mari (Luz Mari Morales Abiega), Moa K. (Corina Fortoul Rosewick), Jose Molares (Jose Molares Fernández), Isidoro Moreno (Isidoro Moreno López), Enrique Moya (Enrique López Sánchez), Nada Nadie (ÁL. López y

JR. Puchades), NuKleo 5 (Ricardo Renedo, Valeriano Cortázar, Kastro y Jesús Alcolea), Javier Ortas (Javier Ortas González), Jesús Ortega Fernández, Francisco Ortega Guzmán – FOG (Francisco Ortega Guzmán), Pablo Pelluz (Pablo Torrón Pelluz), Mikel Pinto (Mikel Pinto Muñoz), José María Pinto Rey, Ricardo Poyato Pérez, Alejandro Quincoces (Alejandro Quincoces Gil), Marcial Rincón (Marcial Pérez Gutiérrez), Javier Roblex (Javier Robles Robles), Manuel Rodríguez Domínguez, Sergio Romero Linares, Rodrigo Romero Pérez, Jesús Sánchez Pulgar, Lidia Sancho (Lidia Sancho Heras), Charo Santamarina (Rosario García-Santamarina Esteban), Fernando Simón (Fernando Simón Blanco), Paco Triviño (Francisco Javier Triviño Martínez), Simón Vázquez (Simón Vázquez Ferrer).

<http://apintoresyescultores.es/61-premio-reina-sofia-de-pintura-y-escultura/>

Facebook

<https://www.facebook.com/groups/1172817926075763/>

Instagram

<https://www.instagram.com/aepemadrid/?hl=es>

**y Twitter @AEPENMadrid
enterARTE, el canal de YouTube
de la AEPE**

<https://www.youtube.com/channel/UCSg8ktnSe-rYCdZOui8hwGw/featured>















Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

La Asociación Española de Pintores y Escultores
desea agradecer a su
«Socio de Honor»
su inestimable colaboración en el

61 PREMIO REINA SOFÍA DE PINTURA Y ESCULTURA

¡Gracias!
por confiar en nosotros

Google



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

La Asociación Española de
Pintores y Escultores
desea agradecer a los artistas
su participación en el

61 PREMIO REINA SOFÍA
DE PINTURA Y ESCULTURA

¡Gracias!
por confiar en nosotros



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

La Asociación Española de Pintores y Escultores
desea agradecer a los miembros del Jurado,

Javier Sierra
Alejandro Aguilar Soria
Tomás Paredes
Eduardo Naranjo
Antonio López
Paula Varona
Dolores Chamero

Celia Fenollar
Wifredo Rincón
César Orrico
Fernando Colomo
Elena Blanch
Ricardo Sanz

su colaboración en el

61 PREMIO REINA SOFÍA DE PINTURA Y ESCULTURA

¡Gracias!

Por vuestro apoyo

La AEPE protagonista de la web del Museo Garnelo

Reconocen la difusión que la AEPE está realizando en el AÑO JOSÉ GARNELO Y ALDA

El Museo Garnelo de Montilla, Córdoba, dedicado a la memoria de quien fuera un excelente pintor, Secretario de la Asociación Española de Pintores y Escultores y Director de la Gaceta de Bellas Artes en 1912, acaba de reconocer con una publicación especial, la difusión que la AEPE está haciendo en este año 2026, recordando cada mes en su web, en la Gaceta de Bellas Artes y en las redes sociales en las que tiene presencia la centenaria entidad, se está haciendo del artista, contribuyendo a visibilizar su biografía y su obra, y rescatando del olvido a un maravilloso artista.

Bajo el título de «El compromiso vivo de la Asociación de Pintores y Escultores con Garnelo», escriben:

*«Desde el Museo Garnelo, queremos hacer público nuestro más sincero agradecimiento a la **Asociación Española de Pintores y Escultores (AEPE)**. El hecho de que hayan dedicado este año, 2026, a conmemorar el 160 aniversario del nacimiento de José Santiago Garnelo y Alda es una muestra de vitalidad y del respeto que esta casa profesa por sus grandes maestros. Son habituales las publicaciones de la Asociación que*

<https://www.museogarnelo.org/el-compromiso-vivo-de-la-asociacion-de-pintores-y-escultores-con-garnelo/>



NOTICIAS EL MUSEO ▾ COLECCIÓN ▾ J. GARNELO ▾ PUBLICACIONES INFORMACIÓN ▾ AMIGOS DEL MUSEO

EL COMPROMISO VIVO DE LA «ASOCIACIÓN DE PINTORES Y ESCULTORES» CON GARNELO

Publicada en 10 febrero, 2026 por Museo Garnelo

Desde el Museo Garnelo, queremos hacer público nuestro más sincero agradecimiento a la Asociación Española de Pintores y Escultores (AEPE). El hecho de que hayan dedicado este año, 2026, a conmemorar el 160 aniversario del nacimiento de José Santiago Garnelo y Alda es una muestra de vitalidad y del respeto que esta casa profesa por sus grandes maestros. Son habituales las publicaciones de la Asociación que devuelven al primer plano cultural a creadores cuya técnica y pensamiento fueron fundamentales para el arte español, en un reconocible acto de justicia histórica.

Buscar ...

Entradas recientes

- EL COMPROMISO VIVO DE LA «ASOCIACIÓN DE PINTORES Y ESCULTORES» CON GARNELO
- Una mirada al «Vesubio», de José Galisteo Martínez, en DESCUBRIR EL ARTE

devuelven al primer plano cultural a creadores cuya técnica y pensamiento fueron fundamentales para el arte español, en un reconocible acto de justicia histórica.

A menudo, el tiempo tiende a desdibujar el legado de los artistas, pero la AEPE ha demostrado ser un custodio excepcional. Queremos resaltar el mérito actual de la Asociación en un mundo artístico cada vez más fragmentado; su capacidad para mantener cohesionado el colectivo de creadores y su empeño en la divulgación cultural son admirables.

En especial, va nuestro reconocimiento a **María Dolores Barreda**, autora de la publicación que enlazamos, quien ocupa en la institución el cargo de secretaria, homólogo al de Garnelo hace más de un siglo. Agradecemos su sensibilidad histórica, al no olvidar que el maestro fue motor intelectual de la asociación y el alma de la emblemática revista **Por el Arte**, fundada por él en 1913.

Garnelo, que llegó a ser Subdirector del Museo del Prado y un académico de enorme prestigio, entendió que el arte no solo debía crearse, sino también pensarse y difundirse. Con ese espíritu, bajo el amparo de la AEPE, fundó y dirigió la revista **Por el Arte**. Esta publicación ya no era un simple boletín, se convirtió en la voz de la modernidad técnica y el rigor crítico de la época. A través de sus páginas, Garnelo dignificó la profesión, luchó por los derechos de los artistas y la protección del patrimonio español, publicó estudios técnicos y estéticos

que servían de guía tanto para maestros como para discípulos, creando un espacio de debate donde la pintura y la escultura dialogaban en igualdad de condiciones.

Cuando la AEPE dedica este 2026 a conmemorar su 160 aniversario, no solo celebra al pintor de la luz y la historia, sino al intelectual comprometido que puso su pluma, y capacidad organizativa, al servicio de sus compañeros y del patrimonio artístico español.

Gracias, AEPE, por vuestra pasión, por vuestro trabajo diario en favor del arte español y por seguir considerando a Garnelo uno de vuestros más insignes referentes.

Es un honor caminar junto a vosotros en este 2026, en el que se cumplen 20 años de la apertura del Museo Garnelo.

<http://apintoresyescultores.es/la-aepe-protagonista-de-la-web-del-museo-garnelo/>

Buscando obras de Victoria Malinowska

Para la Universidad Jaguelónica de Cracovia, a raíz de la biografía publicada por M^a Dolores Barreda Pérez

En abril de 2021, la Secretaria General de la Asociación Española de Pintores y Escultores, M^a Dolores Barreda Pérez, publicó la biografía de la artista Victoria Malinowska, una de las primeras socias de la AEPE.

La publicación de la biografía no fue solo un acto de justicia histórica, sino el catalizador de un "rescate cultural" que ha cruzado fronteras.

Lo que comenzó como una investigación para reivindicar a una de las socias fundadoras de la Asociación Española de Pintores y Escultores (AEPE), se ha convertido ahora en un puente académico entre España y Polonia. Y es que a raíz de la publicación de la autora, la Universidad Jaguelónica de Cracovia, la mejor de Polonia y una de las más valoradas de Europa, en la que estudiaron Copérnico o Juan Pablo II por poner solo dos ejemplos, contactó con la Secretaria General y llevó a cabo una entrevista con el doctor e historiador de arte de aquella universidad, Dawid Adrjanczyk, quien se desplazó hasta España para recabar más información sobre la artista.

El hecho de que una universidad polaca inicie ahora un estudio basado en esta biografía subraya la dimensión internacional de Malinowska. Para el ámbito académico polaco, esto representa rescatar el patrimonio en la

Diáspora: documentar cómo los artistas polacos influyeron en las vanguardias y corrientes artísticas de otros países (en este caso, España) y reconstruir la Historia del Arte Polaco: Muchas trayectorias se perdieron debido a las guerras y desplazamientos en Europa central; este estudio permite repatriar, al menos simbólicamente, su legado.

Para la Asociación Española de Pintores y Escultores, este trabajo de M^a Dolores Barreda Pérez reafirma su compromiso con la memoria histórica: posiciona a la AEPE como una fuente primaria crucial para investigadores internacionales, demostrando que los archivos de la AEPE son "organismos vivos" capaces de generar nuevas tesis doctorales y colaboraciones diplomáticas.

Para M^a Dolores Barreda Pérez, este interés internacional no es solo un éxito profesional más en su carrera; es la consagración de su metodología como investigadora y un espaldarazo definitivo a su gestión cultural. Y es que en el mundo académico y artístico, que una universidad extranjera tome tu trabajo como base para un estudio profundo, supone elevar el prestigio personal a un nivel superior.

Este hito la posiciona no solo como una gestora (en su rol de Secretaria General de la AEPE), sino como una historiadora del arte de primer nivel. También la confirma como una Autoridad

científica, al ser su publicación la fuente primaria para una universidad, y demuestra su rigor investigativo, confirmando que su labor de archivo y documentación es lo suficientemente sólida como para resistir y sustentar el escrutinio académico internacional.

De esta manera, su prestigio ético se debe a que no solo escribe historia, sino que "repara" la historia, añadiendo un prestigio institucional, demostrando que bajo su gestión la asociación no solo vive del presente, sino que pone en valor su inmenso patrimonio histórico.

M^a Dolores Barreda Pérez, pasa así de ser la "custodia de los archivos" a ser la "descubridora de legados". Es el reconocimiento de que su pluma tiene el poder de despertar el interés de la academia europea.

Fruto de esta colaboración, el doctor Dawid Adrjanczyk y dentro del marco del proyecto doctoral "Artistas polacos en España (1911–1939)" creado en la Universidad Jaguelónica de Cracovia, está buscando información que ayude a localizar cualquier obra de la pintora polaca: dibujos, pasteles o simples fotografías no publicadas en el estudio de M^a Dolores Barreda Pérez, por el que sabemos que Malinowska fue la primera mujer que realizó una exposición individual en el Museo de Arte Moderno de Madrid.

Victoria Malinowska desarrolló una carrera destacada en España: expuso en Madrid, Barcelona, Bilbao, San Sebastián y Vigo y fue retratada por grandes figuras como Ignacio Zuloaga y Valentín de Zubiaurre (el retrato por

Zubiaurre se considera hoy desaparecido). Sus obras fueron adquiridas por museos, la prensa escribió sobre ella y retrató a figuras relevantes de la época.

Hoy su producción está muy dispersa y se cree en manos de colecciones particulares y coleccionistas. Por eso, toda información, incluso parcial, puede ser de gran ayuda para la investigación.

Si posee alguna obra, reproducción o información sobre el paradero de una pieza suya, tanto la AEPE como el doctor Dawid Adrjanczyk agradecerán mucho el contacto por mensaje privado o por correo electrónico:

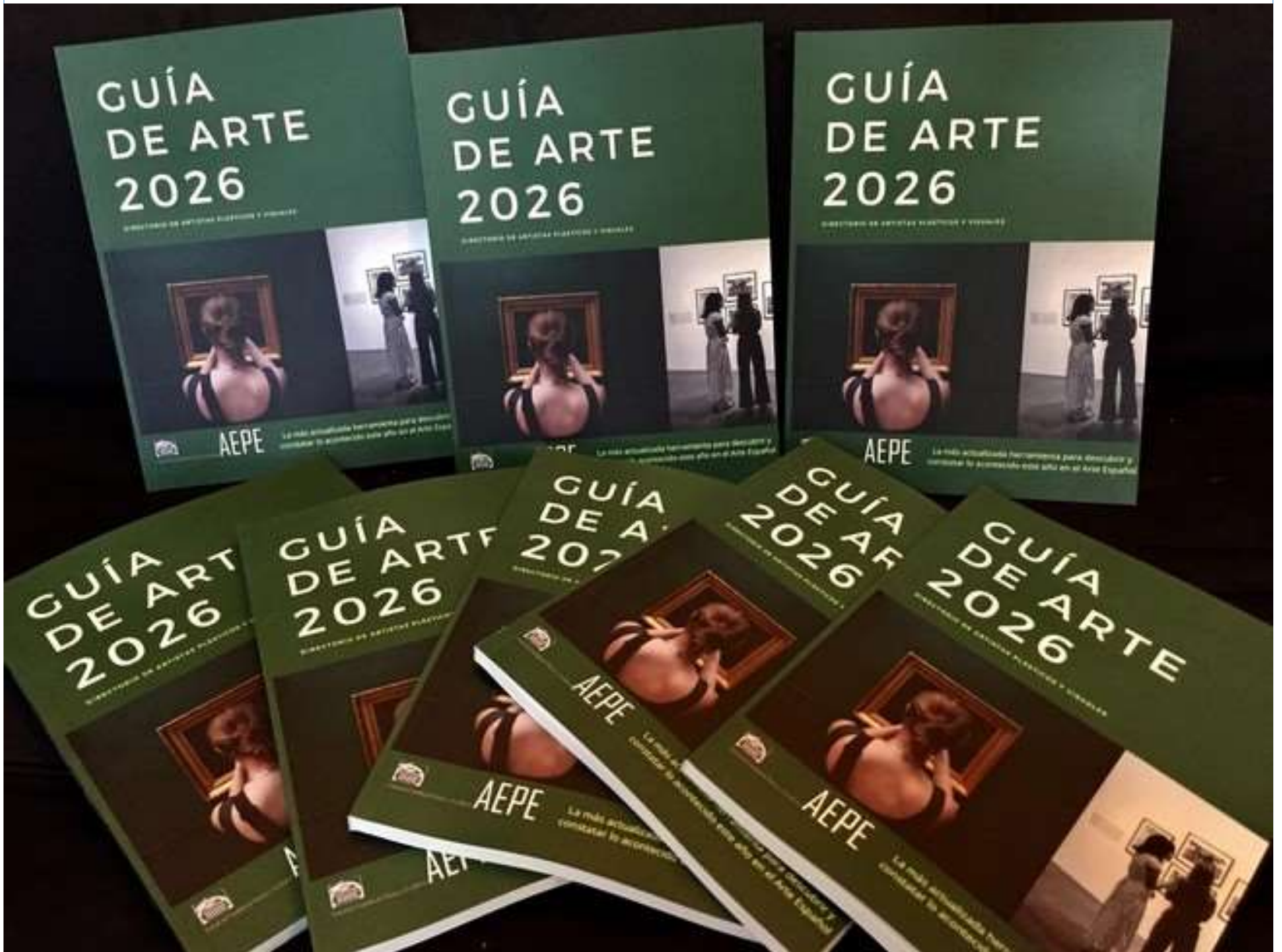
administracion@apintoresyescultores.es
adrjanczyk@doctoral.uj.edu.pl.



<https://apintoresyescultores.es/buscando-obras-de-victoria-malinowska/>

Publicada la «Guía de Arte 2026»

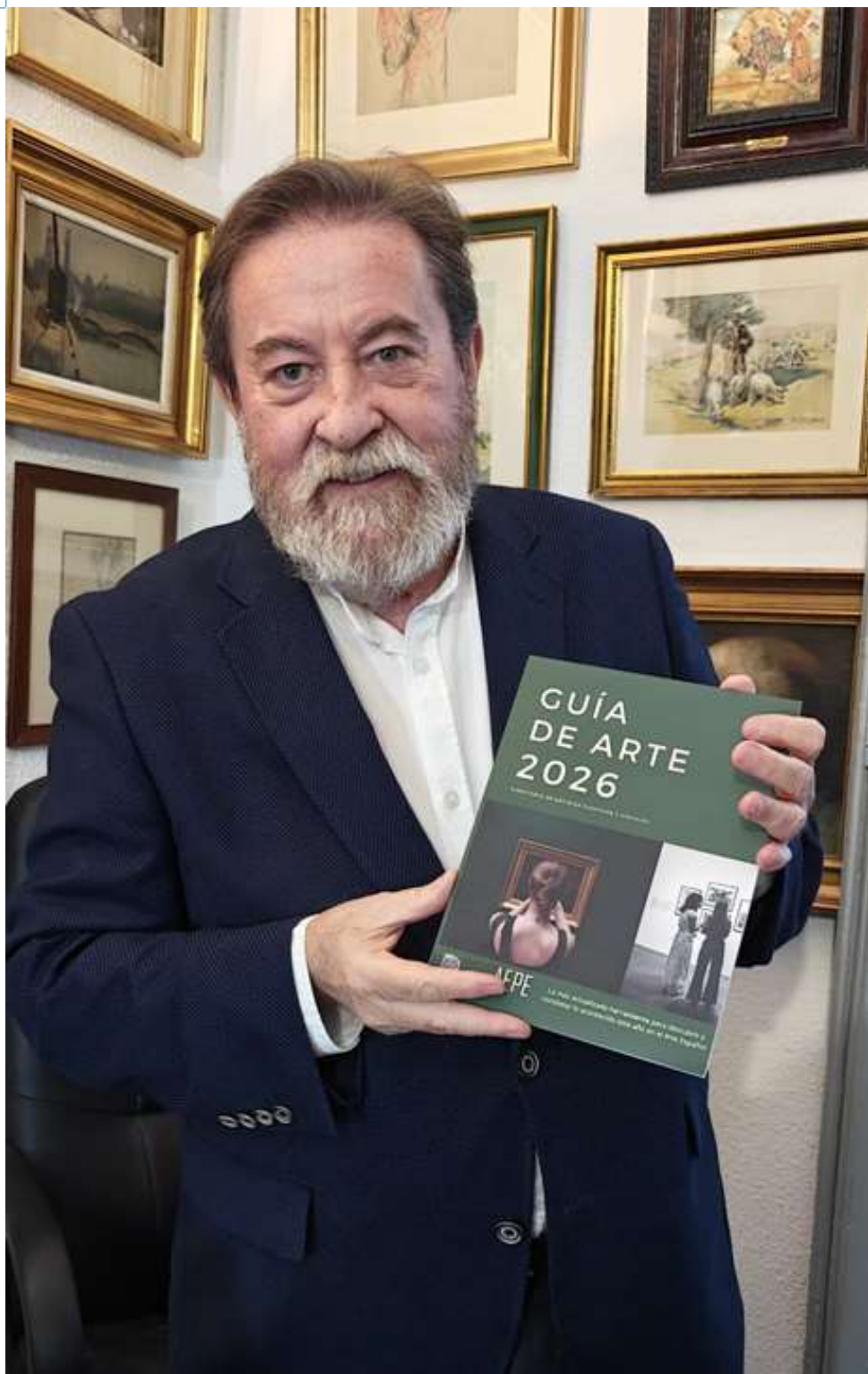
Editada por la Quinta Rosa Editorial y el artista Francis Arroyo Ceballos, cuenta con la colaboración de la AEPE



Ciento veintidós creadores son incluidos en 136 páginas. El libro viene prologado por José Gabriel Astudillo (Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE) y por M^a Dolores Barreda Pérez (Secretaria General de la AEPE), a la vez que desarrolla la introducción del mismo Francis Arroyo.

En ella se vuelve a plasmar una buena parte de lo que ha acontecido en el Arte Español de los últimos dos años, y que como representación, se nos viene mostrando. Dos años en los que como es habitual el quehacer de la creación no ha dejado su lucha en pro de lo que de creativa tiene nuestra sociedad.

La Guía de Arte supone un reencuentro de artistas plásticos y visuales con ese mundo que pulula alrededor de lo artístico como son coleccionistas, galeristas y un largo etc.



José Gabriel Astudillo López y Francis Arroyo Ceballos, posando con un ejemplar de la Guía de Arte 2026

Un gran número de autores, más allá de los ciento veinte, nos presenta una esquematización de su trayectoria a la vez que webs o redes sociales en las que los interesados pueden ampliar información sobre los mismos. Como guinda del pastel nos ofrecen los contactos directos para poder así resolver de forma rápida y efectiva nuestro interés por su obra.

Sin lugar a dudas nos encontramos ante una herramienta constatablemente eficaz.

En estos tiempos de “lío” digital pensamos que es de agradecer un libro de estas características que acerca y facilita lo que ambos mundos, creador y admirador, reclaman.

Hemos de indicar que en esta ocasión se ha querido variar la maquetación para hacer del mismo un libro más ágil y manejable a la par que atractivo a ojos del contemplador.

La guía llega a un amplio sector de público entre el que se encuentran profesionales del arte como son artistas y galeristas, a bibliotecas, instituciones, coleccionistas, radios y prensa y, por supuesto, público en general. Hay un número fijo destinado para su entrega en lugares de interés para los artistas. Incluso hay ya por ejemplo galerías fijas que reciben cada edición.

<https://apintoresyescultores.es/publicada-la-guia-de-arte-2026/>

Un nuevo éxito del taller de acuarela de Juan Ramón Luque Ávalos

Centrado en la temática de la atmósfera



De izquierda a derecha: Elda Carmona, Lola Vallejo, María del Castillo Garrido, Amparo López Gómez, Juan Ramón Luque Ávalos, Concha Corral, Ángel García y Luisa Fernanda Rodríguez Fernández

En la semana del 2 al 6 de febrero de 2026, la Asociación Española de Pintores y Escultores ha tenido lugar el Taller intensivo de acuarela impartido por el socio Juan Ramón Luque Ávalos, después del éxito que supusieran los talleres realizados con anterioridad, cuyo eje central fueron la nieve y el agua y su transparencia.

El taller ha sido seguido con gran expectación y enorme éxito por los alumnos participantes, que ya han pedido repetir con otro taller del que ya os mantendremos informados.

El horario de trabajo ha sido de lunes a viernes de 17 a 20 h., ampliándose algún día más ante la buena acogida de la iniciativa. Al finalizar el curso, los alumnos han recibido su diploma acreditativo de manos de su profesor, Juan Ramón Luque Ávalos.

La AEPE, reconocida como referente artístico en la Gala del 40 aniversario de Tritoma

Protagonista destacada en el Teatro La Latina de Madrid



José Luis Manzanares López, Paloma Sousa Leal, José Gabriel Astudillo López y Pablo Martínez García

La Asociación Española de Pintores y Escultores ha sido la entidad más importante en la Gala del 40 aniversario de Tritoma Gestión Cultural, que se celebró el 24 de febrero de 2026 en el Teatro La Latina. Durante el evento, la AEPE recibió uno de los principales premios otorgados por la entidad madrileña, en reconocimiento a su trayectoria y a su papel clave en promover el arte y la cultura en España.

Organizada por Tritoma para conmemorar sus cuatro décadas de actividad, la Gala reafirma el compromiso del sector cultural con el acceso a la cultura para todos. Valora el trabajo de instituciones como la AEPE, que han sido fundamentales en el

desarrollo artístico del país. Con su intensa labor en apoyo a creadores, exposiciones, premios y difusión cultural, su reconocimiento en esta gala representa un nuevo respaldo público a más de un siglo de dedicación al arte.

El presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo López, fue quien recibió el premio. Agradeció la distinción y recordó el trabajo que realiza Tritoma en la gestión cultural, utilizando un modelo privado enfocado en el público y la sociedad.

Acompañado por toda la Junta Directiva de la AEPE, que incluye a Juan Manuel López Reina, M^a Dolores Barreda Pérez, Carmen Bonilla Carrasco, Paloma Casado y Fernando de Marta, la Gala fue un momento especial para celebrar la colaboración entre la centenaria institución y Tritoma. Se recordó el Premio con el mismo nombre, que se otorga en el Salón de Otoño, el certamen artístico más antiguo y prestigioso en España, que este año celebra su edición número 92.

Además de la AEPE, se reconocieron a destacadas personalidades y entidades del panorama cultural español, como el escritor Luis Alberto de Cuenca, la poeta Raquel Lanseros, el ilustrador Fernando Vicente y el actor Rafael Álvarez 'El Brujo', así como otros representantes del teatro, la música, el fotoperiodismo y la gestión cultural.

El acto fue presidido por los socios fundadores de Tritoma, José Luis Manzanares López y Paloma Sousa Leal, junto al actual director gerente, Pablo Martínez García. El evento combinó intervenciones de instituciones, actuaciones musicales, un monólogo y la entrega de premios.

El reconocimiento a la AEPE destaca su incansable trabajo en la defensa y promoción del arte español, consolidando su presencia como un referente institucional esencial en el tejido cultural nacional.

<https://apintoresyescultores.es/la-aepe-reconocida-como-entidad-referente-en-la-gala-del-40-aniversario-de-tritoma/>



El 28 de febrero se inauguró la exposición de Tomás Santos

En el Museo Cromática de Toledo, hasta el 22 de marzo

El 28 de febrero de 2026, entre las 12 y 14 h. tuvo lugar el acto de inauguración de la exposición organizada por la Asociación Española de Pintores y Escultores, elegida por el Museo Cromática de Toledo, a la que todos los socios están invitados a asistir.

La exposición, podrá visitarse hasta el 22 de marzo. “De naturaleza altamente sensible” no es una exposición concebida para ser recorrida con prisa ni comprendida desde un único punto de vista. Es una invitación a detenerse, a mirar con atención y a habitar el tiempo desde la presencia.

<http://apintoresyescultores.es/tomas-santos-alcala-inaugura-de-naturaleza-altamente-sensible-en-el-museo-cromatica-de-toledo/>





Asociación Española de Pintores y Escultores

SEGUIMOS BATIENDO RECORDS EN NUESTRA PÁGINA WEB!!!!

Algunos datos de interés

Semana del 5 al 11 de enero de 2026

724.351 visitantes

Páginas más visitadas

/galeria-fotografica/

/61-premio-reina-sofia-de-pintura-y-escultura/

C/Infantas, 30. 2º – Dcha. 28004 – Madrid

Lunes a viernes: 10:00-14:00 y de 17:00-20:00

administracion@apintoresyescultores.es

915 22 49 61 / 630 508 189



Fundada en 1910. Declarada de Utilidad Pública con carácter de Benéfica y Honores de Corporación Oficial por Real Orden de 10 de junio de 1912.

Bajo la Presidencia de Honor de SS.MM. los Reyes Don Juan Carlos y Doña Sofía

Nuestro Futuro



El 5 de marzo se inaugura la exposición de Karen García

Organizada por la AEPE, en el C.C. Julio Cortázar de Moncloa, hasta el 29 de marzo

El próximo día 5 de marzo de 2026, a las 19 h. tendrá lugar el acto de inauguración de la exposición organizada por la Asociación Española de Pintores y Escultores, titulada «Tras cada trazo», de la socia Karen García, en la Sala de Exposiciones del Centro Cultural Julio Cortázar, perteneciente a la Junta Municipal del Distrito de Moncloa-Aravaca.

La exposición, podrá visitarse hasta el 29 de marzo, en horario de lunes a viernes no festivos de 9'30 a 13'30 y de 16'30 a 20'30 h y en la C/ Antonio Machado, 20 de Madrid, en Moncloa.

Al acto de inauguración asistirá el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo López, acompañado de la Junta Directiva de la AEPE, así como los servicios culturales del distrito.

<https://apintoresyescultores.es/el-5-de-marzo-se-inaugura-la-exposicion-de-karen-garcia/>



The poster features a central black and white portrait of a young girl with dark hair and bangs, wearing a light-colored headscarf and a dark shawl. The background is a solid brown color. Above the portrait, the name 'Karen García' is written in a large, bold, sans-serif font, and below it, the title 'Tras cada trazo' is written in a smaller, bold, sans-serif font. At the bottom of the poster, there is a block of text providing details about the exhibition dates, location, inauguration, and the organizing association (AEPE).

Karen García
Tras cada trazo

4-29 marzo 2026 Centro Cultural Julio Cortázar

inauguración: jueves, 5 de marzo de 2026
C/ Antonio Machado, 20 - 28035 Madrid
Horario: de L a V de 9'30 a 13'30 y de 16'30 a 20'30 h. S de 9'30 a 13'30 h.

 **AEPE**
Asociación Española de Pintores y Escultores



MADRID

Distrito
Moncloa-
Aravaca

DONDE SE CRUZAN LOS CAMINOS

El 27 de marzo se inaugura la exposición Andaluz.es/Cádiz

En la Casa de Iberoamérica

El pasado año 2025, arrancó esta magnífica apuesta de la Asociación Española de Pintores y Escultores que bajo el título de Andaluz.es pretende mostrar lo más actual del panorama artístico español, focalizado en esa región española.

De esta manera, tuvo lugar la primera exposición en el C.C. La Vaguada de Madrid, donde la Asociación Española de Pintores y Escultores consiguió reunir a algunas de las mejores figuras consagradas del talento artístico andaluz, en un proyecto que corrió a cargo del Delegado de la AEPE de Córdoba, Francis Arroyo Ceballos, y de Miguel Rodríguez.

El éxito cosechado y la reunión de talentos nos animaron a plantear una segunda muestra que verá la luz entre los meses de marzo a mayo de 2026, en la espléndida Casa de Iberoamérica de Cádiz, gracias a las gestiones de Francis Arroyo Ceballos, Miguel Rodríguez y Cecilio Chaves, coordinados por nuestra Secretaria General de la Asociación Española de Pintores y Escultores y Secretaria Perpetua de la AEPE, M^a Dolores Barreda Pérez, a quienes debemos agradecer sus esfuerzos y magnífico trabajo.

La selección de artistas para esta muestra ha sido articulada por la Casa de Iberorámerica en base a las propuestas realizadas por la Asociación Española de Pintores y Escultores, bajo un criterio que prioriza el diálogo con el contexto cultural del sur peninsular. Las piezas reunidas no solo destacan por su excelencia técnica, sino por su capacidad para interpretar y proyectar la idiosincrasia de nuestro territorio en el panorama contemporáneo.

El conjunto de obras presentes supone una cartografía del talento vinculado a nuestra herencia y geografía. Se ha buscado destacar a creadores que, desde la proximidad, logran una proyección universal, convirtiendo el vínculo con el origen en el hilo conductor de la propuesta.



ANDALUZ.ES



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

Los artistas seleccionados para esta segunda muestra son:

Alejandro Aguilar Soria	Alfonso Jiménez Barrera
Aracely Alarcón Morales	Alfonso Leal
Pablo Alcalá Zamora	María Lizaso
Arroyo Ceballos	Manuel Olivas
Diego Canca	Isabel Ortuño
Ana María Castillo	Alejandro Pedrajas
Cecilio Chaves	Carlos Pérez Inclán
Marta de Aracoeli	Eva Riquelme
José Antonio Díaz Barberán	M ^a José Ruiz
José Domínguez	Miguel Rodríguez
Marina Gadea	Carmen Sánchez Ruda
Julián Gades	José María Serrano Carriel
Made Gallardo	Amador Sevilla
Mar Jiménez Aguilar	Isabel T. Britto
	Paula Varona

En Andaluz.es se muestra la concepción de cada artista articulada como una constelación de miradas sobre el presente, en diálogo con el pasado y con vistas al futuro.

Andaluz.es/Cádiz

de la Asociación Española de Pintores y Escultores

Del 27 de marzo al 21 de mayo de 2026

Casa de Iberoamérica de Cádiz

C/ Concepción Arenal, s/n

11006 Cádiz

<https://apintoresyescultores.es/andaluz-es-cadiz/>



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE



CASA DE IBEROAMÉRICA
AYUNTAMIENTO DE CÁDIZ

El Alcalde de Cádiz,
Bruno García de León,

El Presidente de la Casa de Iberoamérica,
Pablo Otero Gallardo,

y el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores,
José Gabriel Astudillo López,

tienen el placer de invitarles a la inauguración de la exposición

ANDALUZ . ES/ Cádiz

Que tendrá lugar el 27 de marzo de 2026, a las 19 h.
en la Casa de Iberoamérica de Cádiz

C/ Concepción Arenal, s/n, 11006 Cádiz

L a V, de 9 a 21 h. Sábados: de 9 a 14 h. Todos los domingos y festivos, cerrado

La exposición permanecerá abierta al público del 27 de marzo al 21 de mayo de 2026

Puedes seguirlo todo en <http://apintoresyescultores.es/andaluz-es-cadiz/>
en las rrss y en el canal de YouTube enterARTE



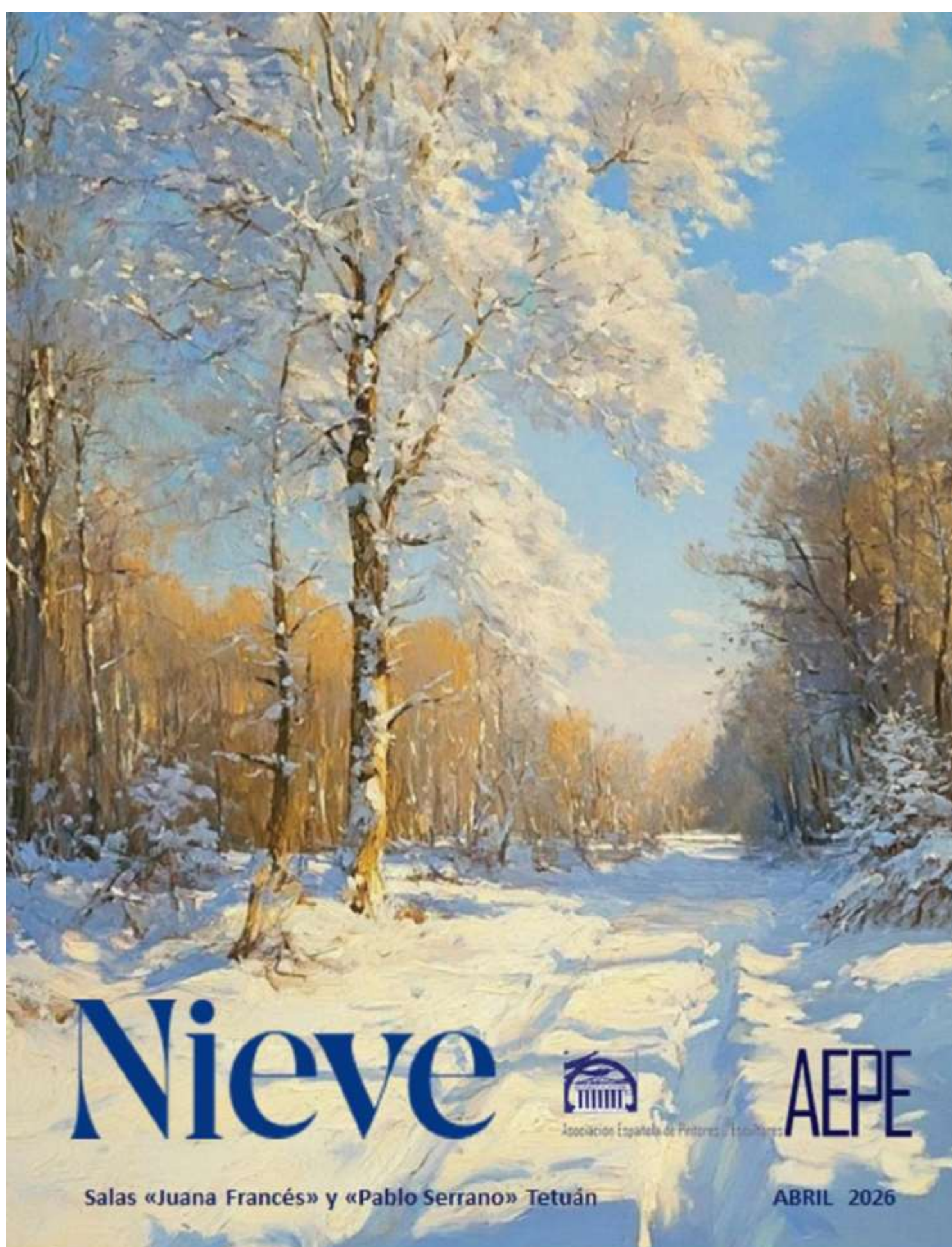
La exposición del certamen «Nieve» se retrasa hasta el mes de abril

Se celebrará entre el 8 y el 29 de abril de 2026

Con fecha de enero de 2026, el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo, y la Secretaria General de la AEPE, M^a Dolores Barreda Pérez, firmaron las bases que habrían de regir en la convocatoria del Certamen que bajo el título de Nieve, convocó la AEPE y que se celebrará en las Salas de Exposiciones «Juana Francés» y «Pablo Serrano» de la Junta Municipal de Tetuán, Calle de Bravo Murillo, 357, 28020 Madrid.

La muestra estaba programada para el mes de marzo de 2026, pero debido a una reajuste en el calendario expositivo de las Salas de exposiciones, finalmente tendrá lugar del 8 al 29 de abril, realizándose la inauguración el próximo día 8, a las 19 h. Esperamos contar con vuestra comprensión.

<https://apintoresyescultores.es/la-exposicion-del-certamen-nieve-se-retrasa-hasta-el-mes-de-abril/>



MADRID

distrito
tetuán

DONDE SE CRUZAN LOS CAMINOS

El 63 Certamen de San Isidro cambia de ubicación

Pasa a celebrarse en el CC Clara del Rey-Museo ABC

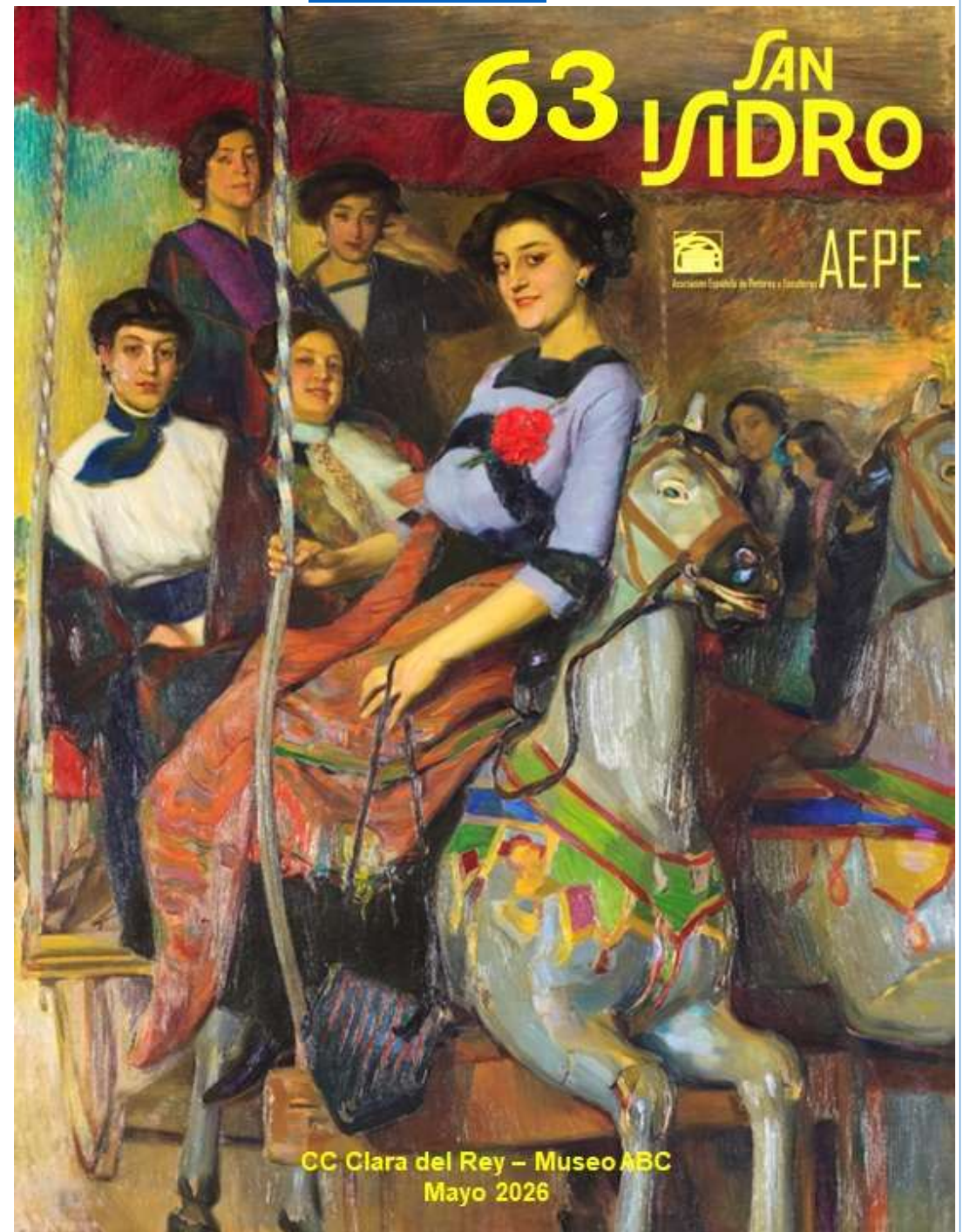
En el mes de enero de 2026, el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo, y la Secretaria General de la AEPE, M^a Dolores Barreda Pérez, firmaron las bases que regían la convocatoria del 63 Certamen de San Isidro de tema madrileño de la AEPE, anunciando que se celebraría en la Sala de Exposiciones La Lonja, del CC Casa del Reloj, de la Junta Municipal del Distrito de Arganzuela, en el mes de mayo de 2026.

Desde el Ayuntamiento de Madrid, concretamente de la Junta Municipal de Arganzuela, nos comunican que por distintos problemas técnicos se ven obligados a realizar una serie de reajustes en su calendario expositivo, lo que va a impedir celebrar allí como teníamos programado el 63 Certamen de San Isidro.

No obstante, y tras las múltiples gestiones realizadas por nuestro Presidente para evitar suspender la muestra, finalmente hemos logrado que la exposición se realice en el Centro Cultural Clara del Rey – Museo ABC, perteneciente a la Junta Municipal de Centro, que con tan buena voluntad y predisposición hacia esta Asociación Española de Pintores y Escultores, y sobre todo, con tan escasísimo tiempo y premura, la lleve a cabo.

De este modo, en la primera quincena de mayo de 2026 celebraremos la anunciada exposición, de la que os iremos informando puntualmente. Esperamos contar con vuestra comprensión sobre todo teniendo en cuenta los enormes esfuerzos realizados para poder llevar a cabo finalmente la muestra.

<https://apintoresyescultores.es/el-63-certamen-de-san-isidro-cambia-de-ubicacion/>



Publicadas las bases del XI Certamen de Pequeño Formato

Se celebra en octubre en el CC Príncipe de Asturias

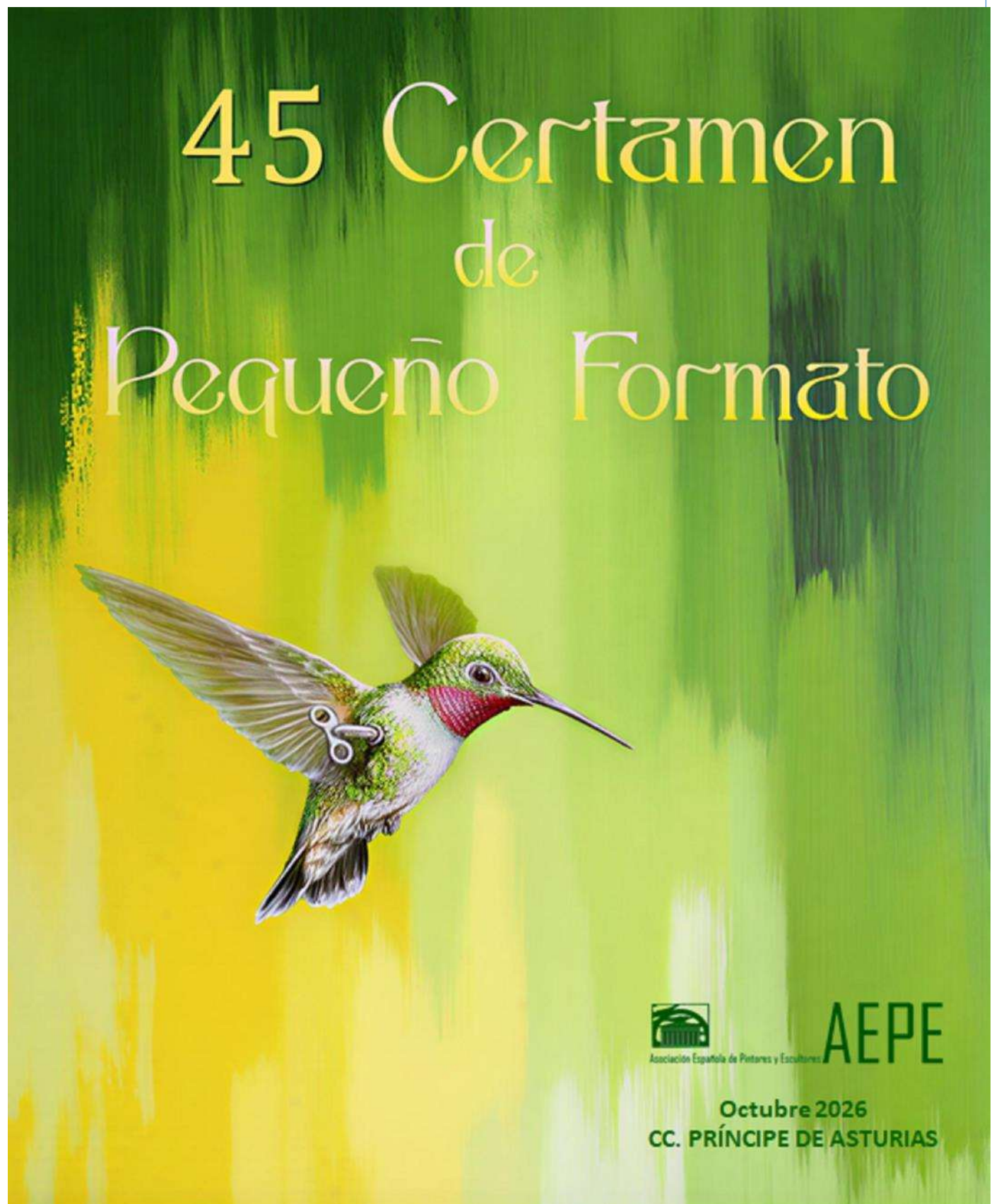
Con fecha de febrero de 2026, el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo, y la Secretaria General de la AEPE, M^a Dolores Barreda Pérez, firman las bases que habrán de regir en la convocatoria del 45 Certamen de Pequeño Formato de la AEPE, que se celebrará en la Sala de Exposiciones del Centro Cultural Príncipe de Asturias de la Junta Municipal del Distrito de Ciudad Lineal, en el mes de octubre de 2026.

Como en ocasiones anteriores, el Certamen incluye las secciones de pintura (dibujo, grabado y acuarela) y escultura, siendo el tema y la técnica

libres, y podrá concurrir al mismo cualquier artista de nacionalidad española y extranjeros residentes en España, pertenezcan o no a la AEPE, aunque a los Premios Honoríficos sólo podrán optar los asociados.

La Asociación Española de Pintores y Escultores creó expresamente para esta cita dos medallas y recompensas que honran la memoria de nuestros fundadores: la Medalla de Pintura Francisco Pradilla y la Medalla de Escultura Juan Bautista Adsuara.

<https://apintoresyescultores.es/45-certamen-pequeno-formato-2026/>



 **MADRID** | Distrito Ciudad Lineal

DONDE SE CRUZAN LOS CAMINOS

Publicadas las bases del XI Salón de Arte Realista

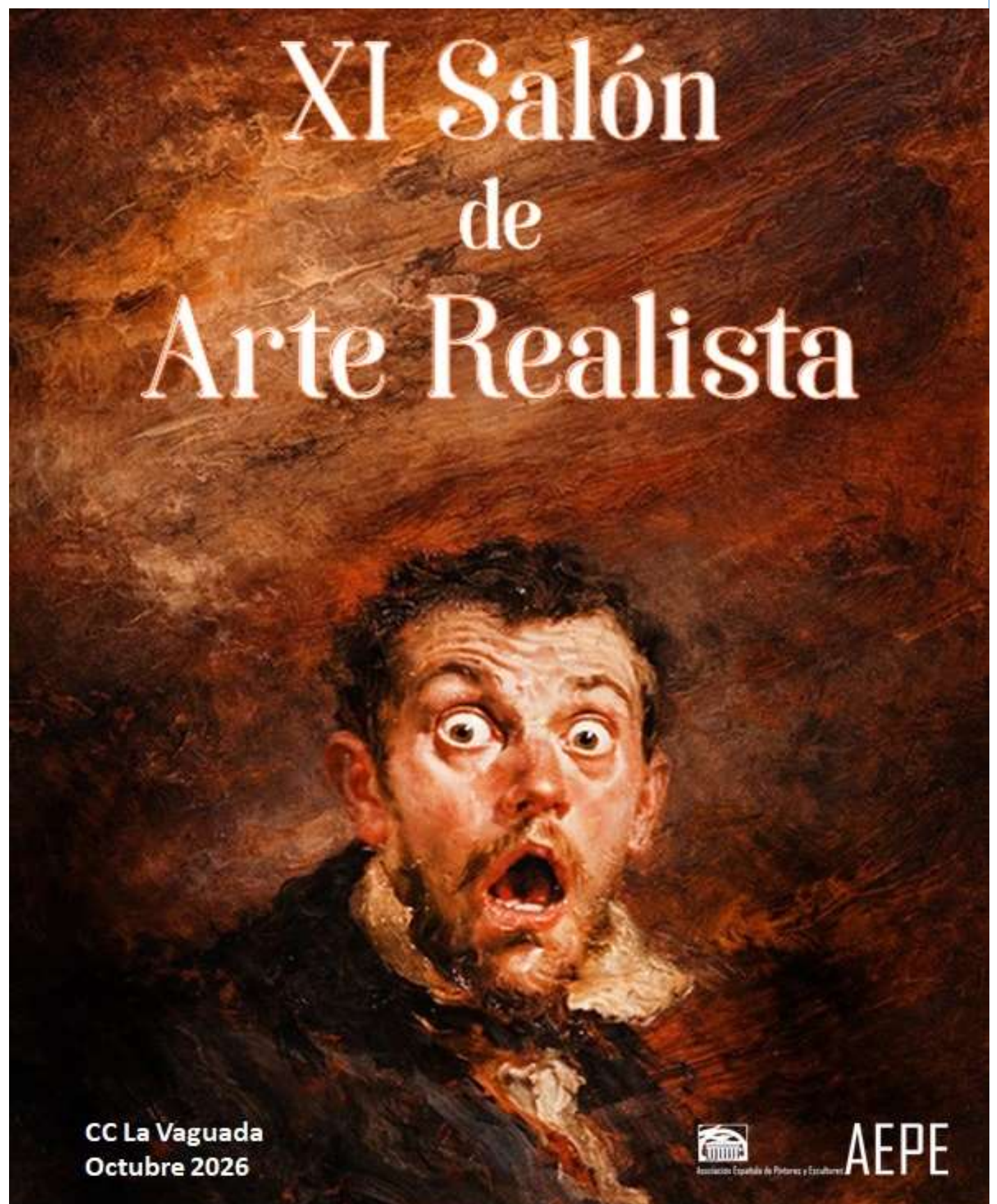
Se celebra en octubre en el CC La Vaguada

Con fecha de febrero de 2026, el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo, y la Secretaria General de la AEPE, M^a Dolores Barreda Pérez, firman las bases que habrán de regir en la convocatoria del XI Salón de Arte Realista, que se celebrará en la Sala de Exposiciones del Centro Cultural La Vaguada, de la Junta Municipal del Distrito de Fuencarral El Pardo, en el mes de octubre de 2026.

Podrán concurrir artistas de toda la geografía española, pertenezcan o no a la AEPE, en las diferentes modalidades de pintura (dibujo, grabado y acuarela) y escultura, siendo el tema y la técnica libres.

El Salón de Arte Realista de la AEPE, constituye una cita grandiosa, una excelente oportunidad de presentar el talento y la calidad de todos los artistas y cuenta con dos premios instituidos especialmente para honrar a los fundadores de la centenaria entidad y para terminar de reconocer la importancia que esta cita tiene en el calendario expositivo de la entidad: la Medalla de Pintura José Villegas Cordero y la Medalla de Escultura Juan Cristóbal.

<https://apintoresyescultores.es/xi-salon-de-arte-realista-2026/>



MADRID

Distrito
Fuencarral-
El Pardo

DONDE SE CRUZAN LOS CAMINOS

Publicadas las bases del XI Salón del Dibujo, Grabado e Ilustración

Se celebrará noviembre en el CC Nicolás Salmerón

Con fecha de febrero de 2026, el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo López, y la Secretaria General de la AEPE, M^a Dolores Barreda Pérez, firman las bases que habrán de regir en la convocatoria del XI Salón del Dibujo, Grabado e Ilustración que convoca la AEPE y que se celebrará en la Sala de Exposiciones del CC Nicolás Salmerón, del madrileño distrito de Chamartín en el mes de noviembre de 2026.

El certamen incluye las secciones de dibujo, grabado e ilustración, siendo el tema y la técnica libres, y podrá concurrir al mismo cualquier artista sea o no socio de la AEPE.

El Salón del Dibujo, Grabado e Ilustración de la AEPE, constituye pues una cita grandiosa, una excelente oportunidad de presentar el talento y la calidad de todos los artistas y cuenta con dos premios instituidos especialmente para honrar a los fundadores de la centenaria entidad y para terminar de reconocer la importancia que esta cita tiene en el calendario expositivo de la entidad: la Medalla de Dibujo Marceliano Santamaría Sedano, la Medalla de Grabado Francisco Esteve Botey y la Medalla de Ilustración Eulogio Varela Sartorio.

<https://apintoresyescultores.es/xi-salon-de-dibujo-grabado-e-ilustracion-2026/>



PINCELES
Y
CINCELES

AEPÉ



JUNTOS,
POR AMOR AL ARTE



93 Salón de Otoño

de la Asociación Española de Pintores y Escultores

Concurso del cartel anunciador

Casa de Vacas - Parque del Retiro

Noviembre 2026



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

61 PREMIO REINA SOFIA



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

Google

TOMÁS SANTOS

EXPOSICIÓN DE PINTURA
INDIVIDUAL

DE NATURALEZA

ALTAMENTE

SENSIBLE

28 FEBRERO
22 MARZO



MUSEO CROMÁTICA

AEPE

INAUGURACIÓN 28 FEBRERO
12-14 HRS

PLAZA DE LA CONCEPCIÓN, 1
TOLEDO

AEPE

MUSEO
CROMÁTICA

Karen García

Tras cada trazo



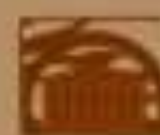
4-29 marzo 2026

Centro Cultural Julio Cortázar

Inauguración: jueves, 5 de marzo de 2026

C/ Antonio Machado, 20 - 28035 Madrid

Horario: de L a V de 9'30 a 13'30 y de 16'30 a 20'30 h. S de 9'30 a 13'30 h.



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE



MADRID

Distrito
Moncloa-
Aravaca

DONDE SE CRUZAN LOS CAMINOS



Andaluz.es /Cádiz



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE



CASA DE IBEROAMÉRICA

AYUNTAMIENTO DE CÁDIZ

27 marzo – 21 mayo 2026

Alejandro Aguilar Soria
Aracely Alarcón Morales
Pablo Alcalá Zamora
Arroyo Ceballos
Diego Canca
Ana María Castillo
Cecilio Chaves
Marta de Aracoeli
José Antonio Díaz Barberán
José Domínguez
Marina Gadea
Julián Gades
Made Gallardo
Mar Jiménez Aguilar

Alfonso Jiménez Barrera
Alfonso Leal
María Lizaso
Manuel Olivas
Isabel Ortuño
Alejandro Pedrajas
Carlos Pérez Inclán
Eva Riquelme
M^a José Ruiz
Miguel Rodríguez
Carmen Sánchez Ruda
José María Serrano Carriel
Amador Sevilla
Isabel T. Britto
Paula Varona



Nieve



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

Salas «Juana Francés» y «Pablo Serrano» Tetuán

ABRIL 2026



MADRID

distrito
tetuán

DONDE SE CRUZAN LOS CAMINOS

XI SALÓN ARTE ABSTRACTO



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

CC LA VAGUADA
Abril 2026

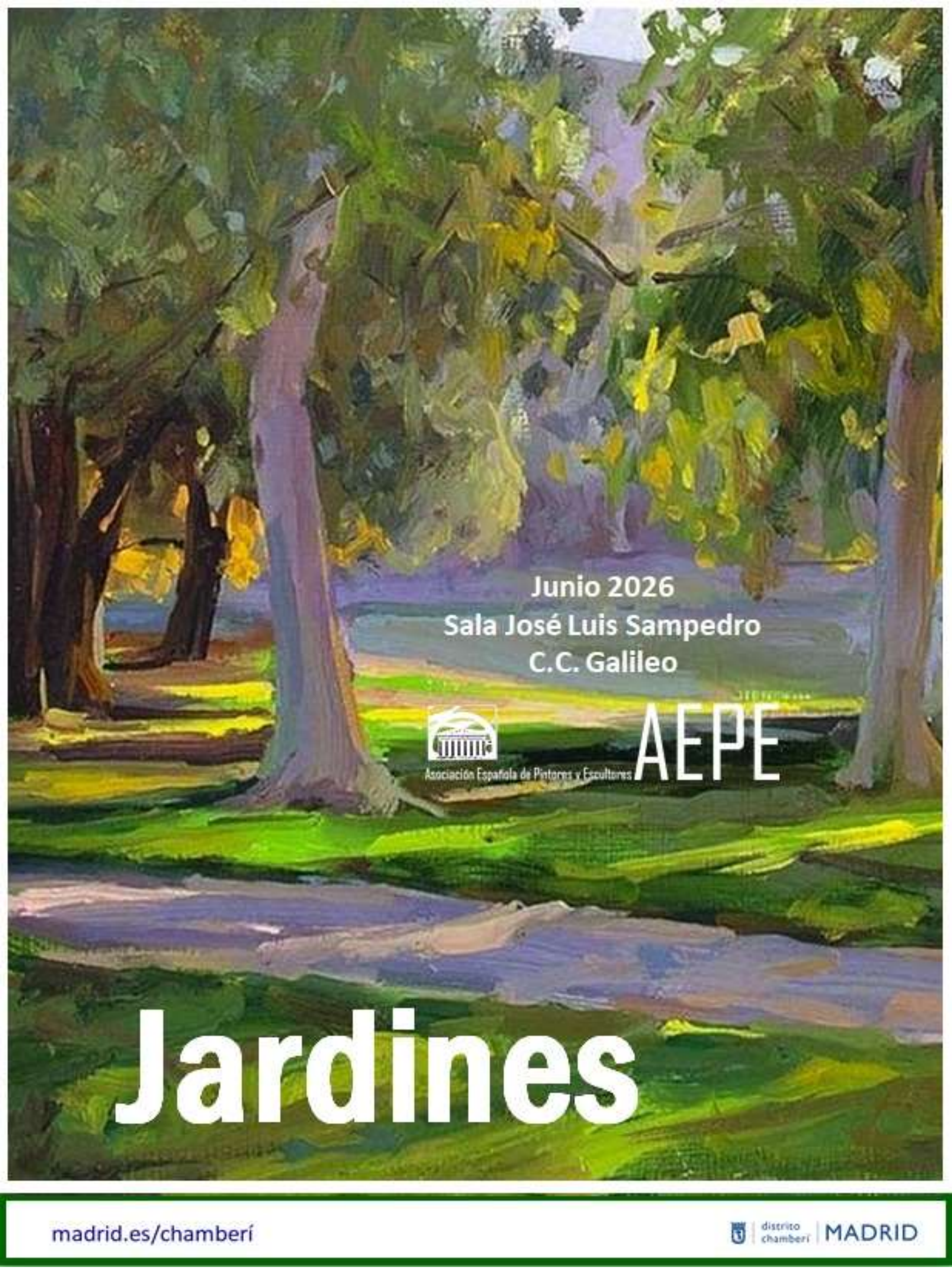
63 SAN SIDRO



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

CC Casa del Reloj
Mayo 2026



Junio 2026
Sala José Luis Sampedro
C.C. Galileo



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

Jardines

XX Certamen VALDEPEÑAS



12 junio – 5 julio 2026
Museo Municipal



Asociación Española de Pedagogía y Escuelas

AEPE

45 Certamen de Pequeño Formato



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

Octubre 2026
CC. PRÍNCIPE DE ASTURIAS



MADRID

Distrito
Ciudad Lineal

DONDE SE CRUZAN LOS CAMINOS

XI Salón de Arte Realista

CC La Vaguada
Octubre 2026



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE



MADRID

Distrito
Fuencarral-
El Pardo

DONDE SE CRUZAN LOS CAMINOS

XI Salón

Dibujo

Grabado

Ilustración

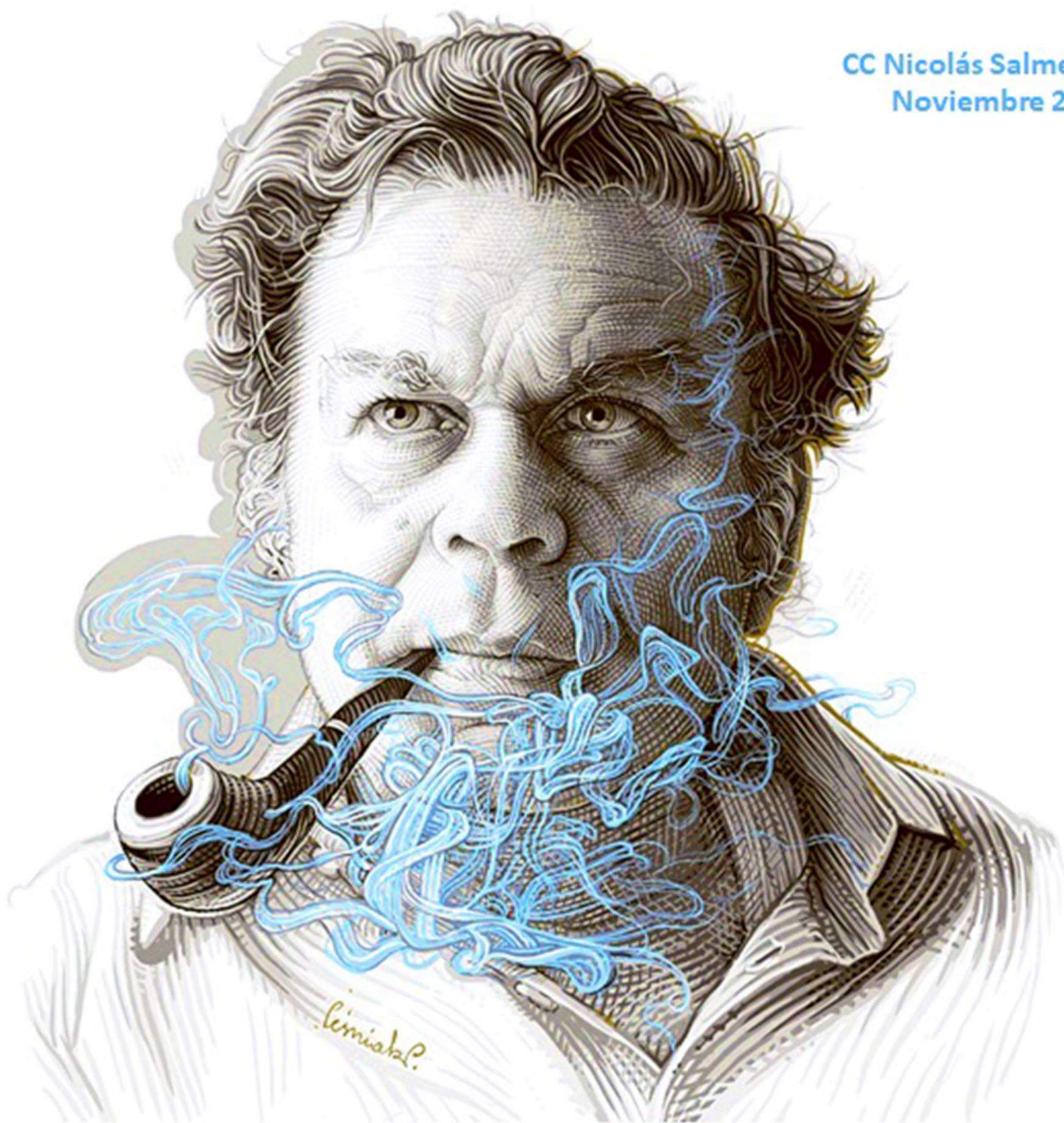


Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

CC Nicolás Salmerón

Noviembre 2026



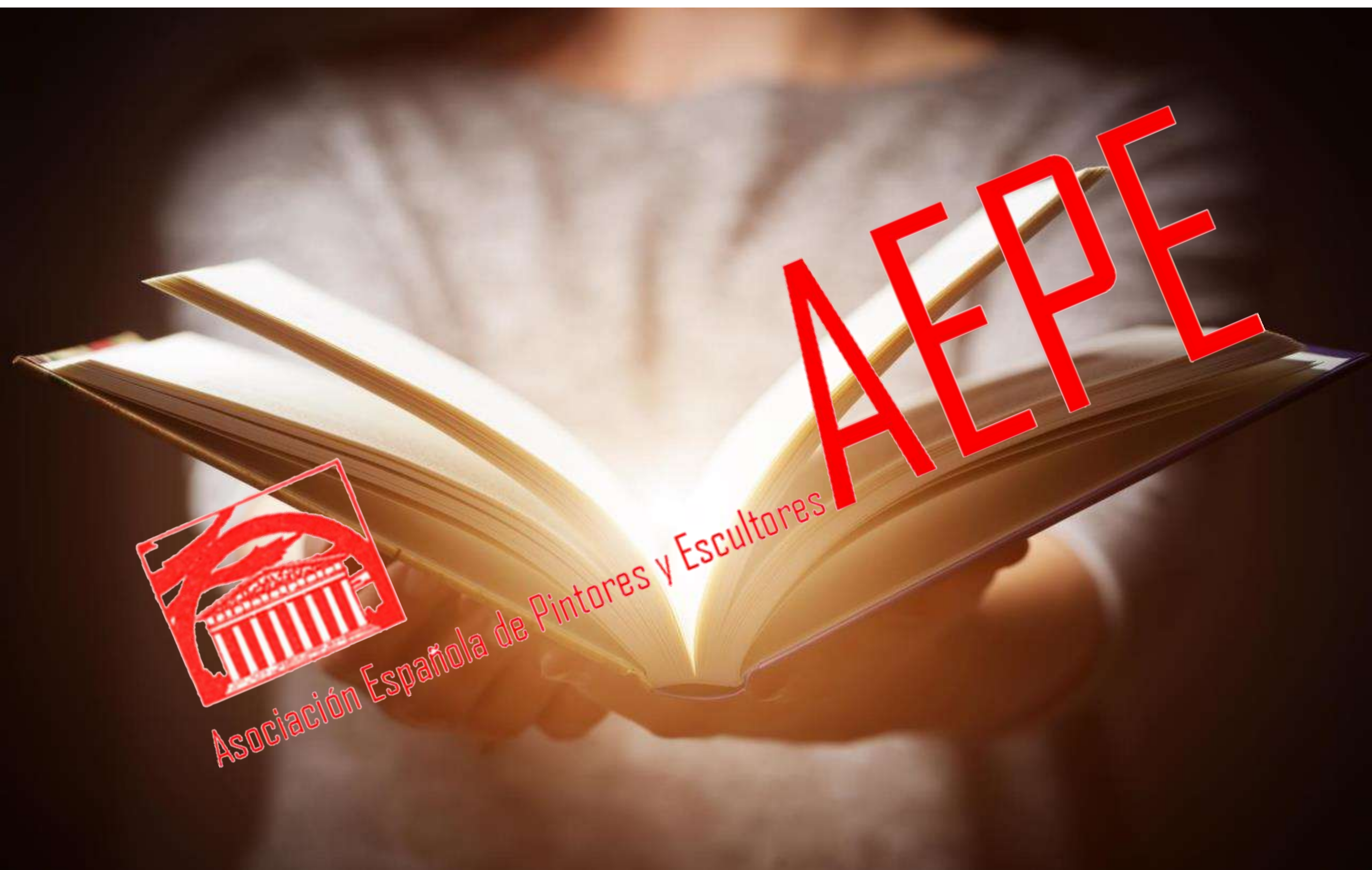
MADRID

Distrito
Chamartín

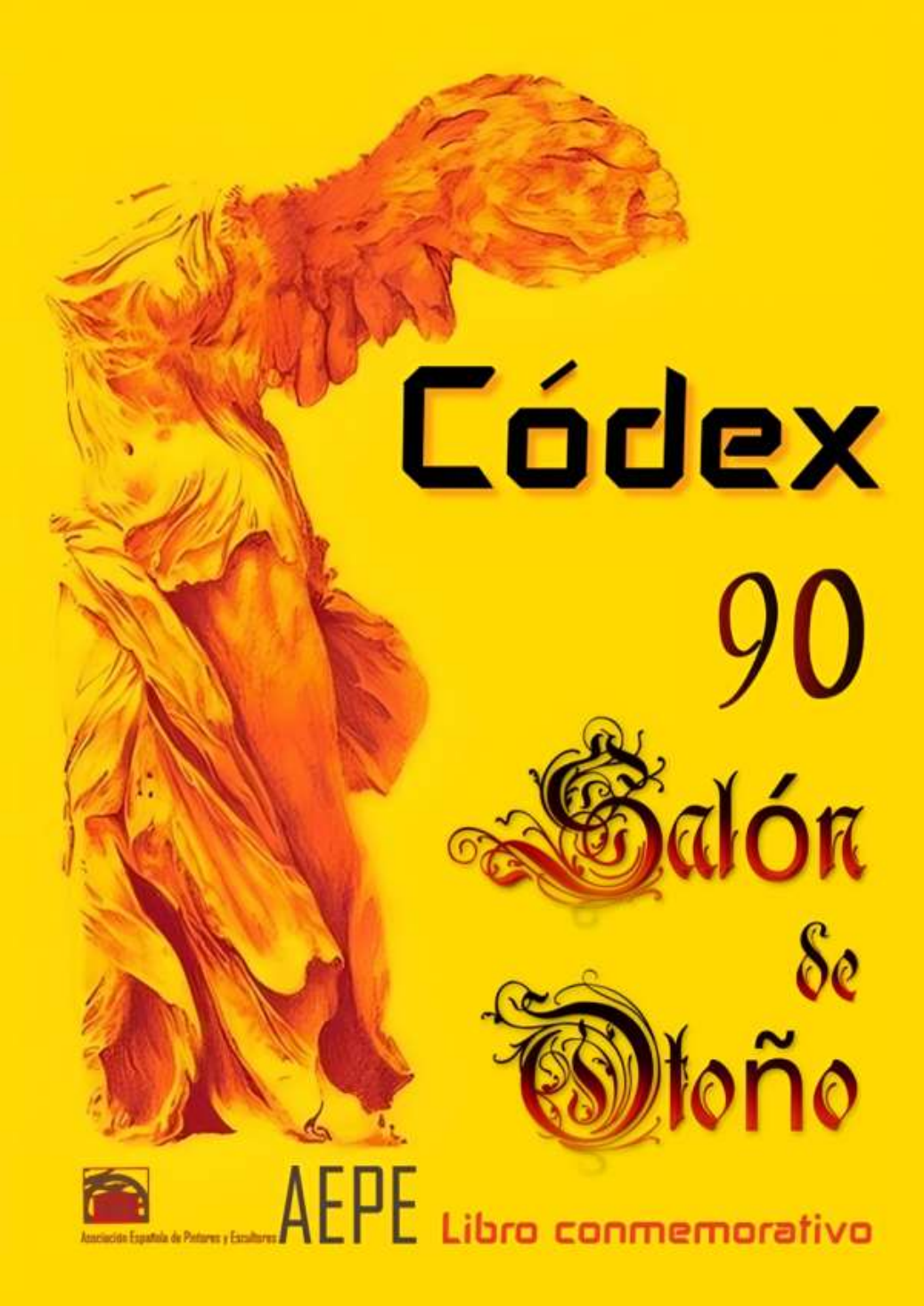
DONDE SE CRUZAN LOS CAMINOS

Ediciones propias de la AEPE

Que puedes regalar o simplemente disfrutar



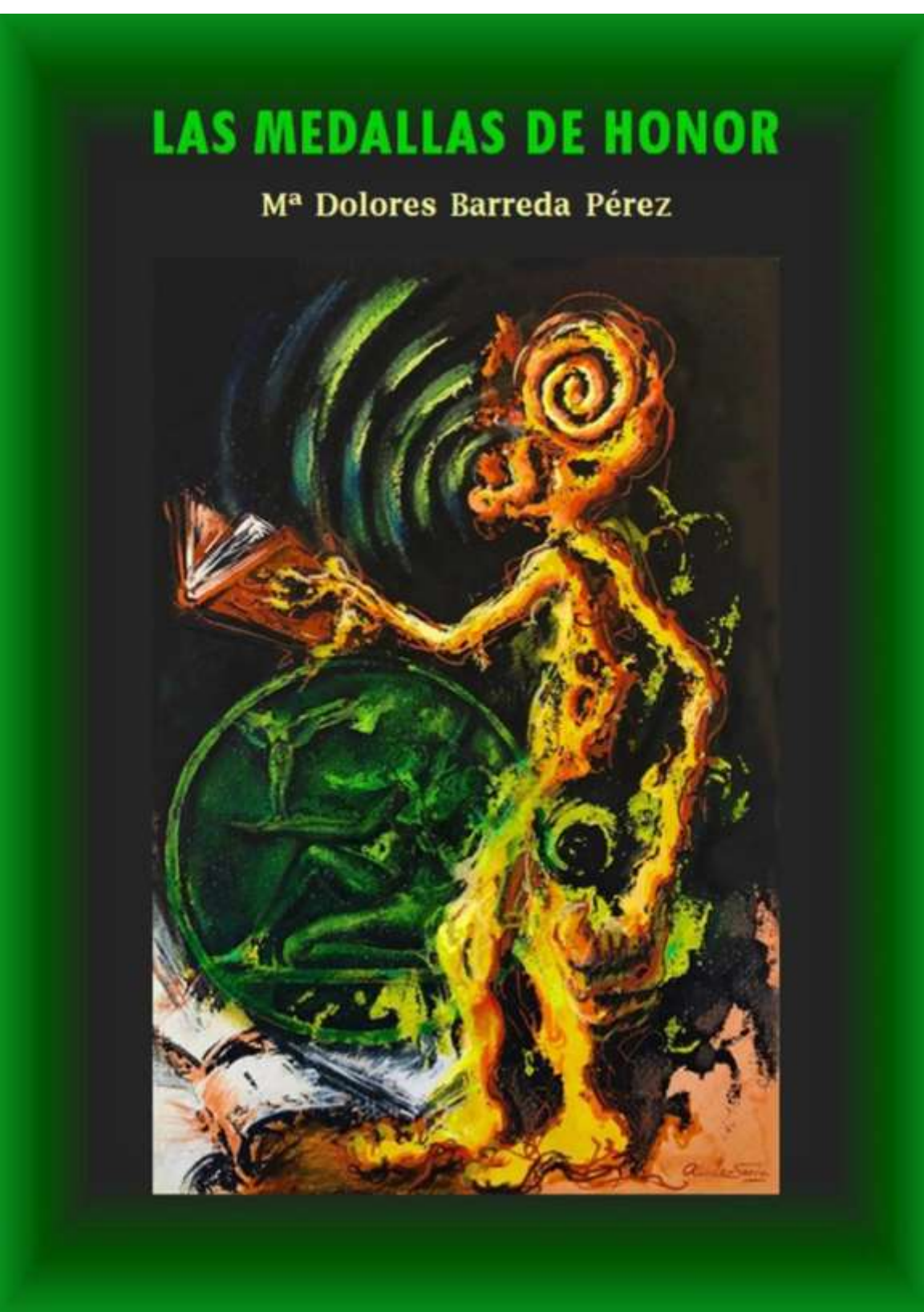
El arte de regalar arte
está en la... AEPE



Pedidos: AEPE

C/ Infantas, 30, 2º drcha. 915 224 961 630 508 189

administración@apintoresyescultores.es



¡¡Segunda edición!!

Pedidos a AEPE C/ Infantas, 30, 2º drcha. 915 22 49 61 / 630 508 189
administracion@apintoresyescultores.es

EL CÍRCULO BENLLIURE

Mª Dolores Barreda Pérez

ENTRESIGLOS: DICCIONARIO BIOGRÁFICO DE 76 ARTISTAS COETÁNEAS DE BENLLIURE

Esa es la clave de este ensayo histórico de mujeres artistas que confeccionaron la historia de esta institución, AEPE, fundamental en el desarrollo del arte y la creatividad durante un siglo y pico en España. Este volumen se publica en conmemoración del 75 aniversario del fallecimiento de Mariano Benlliure, ocurrido en 1947, pero abarca desde el nacimiento de AEPE, situado con los últimos hallazgos de la autora, antes de lo que se creían.

Tomás Paredes
 Presidente de Honor de AICA Spain (Asociación Internacional de Críticos de Arte)

He hojeado con asombro sus páginas y si algo une a estas artistas su afán permanente de superación. Aun siendo orgullosas herederas de aquella jovencita anónima del cerro de Jabalcón, les tocó vivir en un mundo cuya historia escribieron hombres. Por eso, rescatarlas de las hemerotecas, recuperar sus nombres y sus trayectorias, y reivindicar lo que hicieron, es dar dignidad a la Historia del Arte.

Javier Sierra
 Socio de Honor de la AEPE. Escritor, Premio Planeta de novela

Este trabajo es una perfecta revisión de la historia de la Asociación Española de Pintores y Escultores, ya que nos presenta los antecedentes de una entidad que sigue viva tras más de un siglo; y nos presenta la vida y las obras de las que fueron sus primeras socias, aquellas que se abrieron paso en el difícil mundo de las bellas artes en unos momentos tan convulsos en la historia de España.

José Gabriel Astudillo
 Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores



CONCURSOS Y CERTÁMENES

Pintura

PREMI RENART 2026.

<https://revenedors.cat/premi-renart/>

VI CONCURSO DE PINTURA AYUNTAMIENTO DE VILLAESCUSA. FUNDACIÓN CANTABRIA LABS 2026.

<https://www.concursodepinturaaytovillaescusa.com/>

44 PREMIO INTERNACIONAL DE PINTURA EUGENIO HERMOSO.

<https://juventudextremadura.juntaex.es/web/detalle-convocatorias-premios-y-concursos?codigo=17826>

XXXIV CERTAMEN DE PINTURA “VILLA DE MONTELLANO”.

<https://www.montellano.es/export/sites/montellano/.galleries/documentos-anuncios/BASES-DE-34-EDICION-CONCURSO-DE-PINTURA-2025-2026-1.pdf>

II EDICIÓN “ARTE PARA CREAR CIUDAD”.

https://creamadridnuevonorte.com/app/uploads/2026/01/BASES-FINAL_-ARTE-PARA-CREAR-CIUDAD-2026.pdf

XXXV CONCURSO DE PINTURA PARA CENTROS ESCOLARES.

<https://www.patrimonionacional.es/xxxv-concurso-de-pintura-infantil-y-juvenil>

30 BIENAL DE ARTE DE MELIANA 2026.

<https://www.imcmeliana.com/biennial-meliana-2026/>

11 PREMIO DE PINTURA TORRES GARCIA CIUTAT DE MTARO 2026.

<https://tentaculocontemporaneo.com/event/premi-de-pintura-torres-garcia-ciutat-de-mataro-2026/>

Carteles

33º CONCURSO DE CARTELES FIESTA MAJOR DE GRÀCIA 2026.

<https://festamajordegracia.cat/concurso/concurs-de-cartell-i-la-imatge-grafica-de-la-festa-major-de-gracia/>

XIX CERTAMEN DE PINTURA RÁPIDA VILLA DE TREBUJENA 2026.

<https://www.trebujena.es/images/BasesPintura2026.pdf>

BIENAL INTERNACIONAL DE CARTELISMO TERRAS GAUDA - CONCURSO FRANCISCO MANTECÓN 2026.

<https://www.franciscomantecon.com/2026/registro.php>

CONCURSO CARTEL PARA CARNAVAL 2027.

<https://www.trebujena.es/images/BasesCartelCarnaval2027.pdf>

CONCURSO DE DISEÑO DEL CARTEL OFICIAL FERIA DE NAVIDAD DE ALICANTE 2026-2027.

<https://www.facebook.com/Feria.navidad.Alicante/>

BASES CONCURSO CARTEL FIESTAS BARAÑÁIN 2026.

https://www.baranain.es/wp-content/uploads/2026/01/CUL-2026_BASES-CONCURSO-CARTEL-FIESTAS_BILINGUE-v2.pdf

CONCURSO DEL CARTEL DE LAS CRUCES DE MAYO 2026.

<https://www.lebrija.es/es/actualidad/noticias/El-Ayuntamiento-publica-las-bases-para-el-concurso-del-cartel-de-las-Cruces-de-Mayo-2026/?urlBack=>



Grabado

V EDICIÓN DE OPEN ART 20X20 MINIPRINT INTERNACIONAL BARCELONA 2026.

<https://openart20x20miniprintinternational.com/>

IX MINI PRINT INTERNACIONAL CANTABRIA.

<https://www.miniprintcantabria.es/>

1º CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y GRABADO.

<https://miamuseodeartevt.org/concurso-nac-dibujos-grabados-2026-bases-condiciones/>

Multidisciplinar

XIX ARTES PLASTICAS LARURAL.

https://www.fundacioncrj.es/wp-content/uploads/2026/01/BASES_XIX_ARTES_PLASTICAS_LARURAL.pdf

Otros

XXXIII Becas de Arte Fundación Botín 2026/2027.

<https://servicios.fundacionmbotin.org/ConvocatoriasPropias/es/Convocatorias/VerConvocatoria?Id=554>

ARCHIVORUM ARK 2.0 – CONVOCATORIA DE SOLICITUDES. <https://archivorum.org/open-call-2026/>

CONVOCATORIA RESIDENCIAS ARTISTICAS SILOS 2026.

<https://www.instagram.com/p/DUOP8xDDFHw/> RESIDENCIA MUSGO.

<https://www.instagram.com/residenciamusgo/>

Pintura Rápida

Certamen de Pintura Rápida al Aire Libre Escuela de Vallecas 2026.

<https://sede.madrid.es/portal/site/tramites/menuitem.62876cb64654a55e2dbd7003a8a409a0/?vgnextoid=ff624ec5f1fda910VgnVCM200000f921e388RCRD&vgnnextchannel=1b8637c190180210VgnVCM100000c90da8c0RCRD&vgnnextfmt=d>

VI CONCURSO DE PINTURA AL AIRE LIBRE SANTIPONCE.

https://www.santiponce.es/export/sites/santiponce/.galleries/documentos-generales/_bases-concurso-pintura-adulto-2026-3.pdf

I CONCURSO DE PINTURA RÁPIDA AL AIRE LIBRE ANGELITA CAPDEVIELLE.

<https://juventud.ayto-caceres.es/infojoven/i-concurso-de-pintura-rapida-al-aire-libre/> I CERTAMEN DE PINTURA RÁPIDA “TÓRTOLES DE ESGUEVA”.

<https://www.mundoarti.com/concursos/CGQ4784/i-certamen-de-pintura-rapida-tortoles-de-esgueva/>

Escultura

V CERTAMEN DE CANTEROS AUREA PALACIO DE SOBER. https://www.booking-channel.com/CLIENTES/www.eurostarhotels.com/images/_destinos/espana/lugo/Aurea_palacio_de_sober/BASES_V_Certamen_Canteiros_Aurea_Palacio_Sober.pdf?utm_campaign=v-certamen-de-canteiros&utm_medium=email&utm_source=acumbamail



AEPE

Sala EDUARDO CHICHARRO

xposiciones

Exposiciones y eventos especiales
¡¡¡Llámanos!!!

915 22 49 61 630 508 189



MARGA BLANCO

El 3 de febrero de 2026, Marga Blanco inauguró la exposición «Pinceladas de mujer».
Toda la información, Galería de obras, catálogo digital y fotografías en
<https://apintoresyescultores.es/marga-blanco/>



PEDRO SANZ

El 17 de febrero de 2026, se inauguró la exposición de Pedro Sanz, «Fragmentos de luz y tiempo». Toda la información, Galería de obras, catálogo digital y fotografías en <https://apintoresyescultores.es/pedro-sanz-gonzalez/>



Álvaro Martín Luengo

El 3 de marzo de 2026, Álvaro Martín Luengo inaugurará la exposición «Recuerdos de España». Toda la información, Galería de obras, catálogo digital y fotografías en <https://apintoresyescultores.es/alvaro-martin-luengo/>



Natural de Salamanca [1999], Álvaro muestra ya desde pequeño un gran interés por el paisaje, especialmente por los capriccios italianos, que descubre en un viaje a Bolonia, Italia.



El destino le volvería a llevar a Italia unos años más tarde, esta vez, a Florencia, donde realizaría su formación en la Escuela de Arte Sacro. Allí, aprendería de sus maestros la profesión de pintor de un modo muy similar al que se lleva utilizando en la capital toscana desde la época del Renacimiento: una educación enfocada en el dibujo al carboncillo y los colores al óleo, complementada con otras técnicas: fresco, acuarela, mosaico, doradura, etc.



Con esta metódica preparación, Álvaro comienza su carrera profesional con esta excepcional carta de presentación: Recuerdos de España. Una serie de paisajes de distintas partes del territorio nacional, con una estética realista, en los que priman la observación del natural.



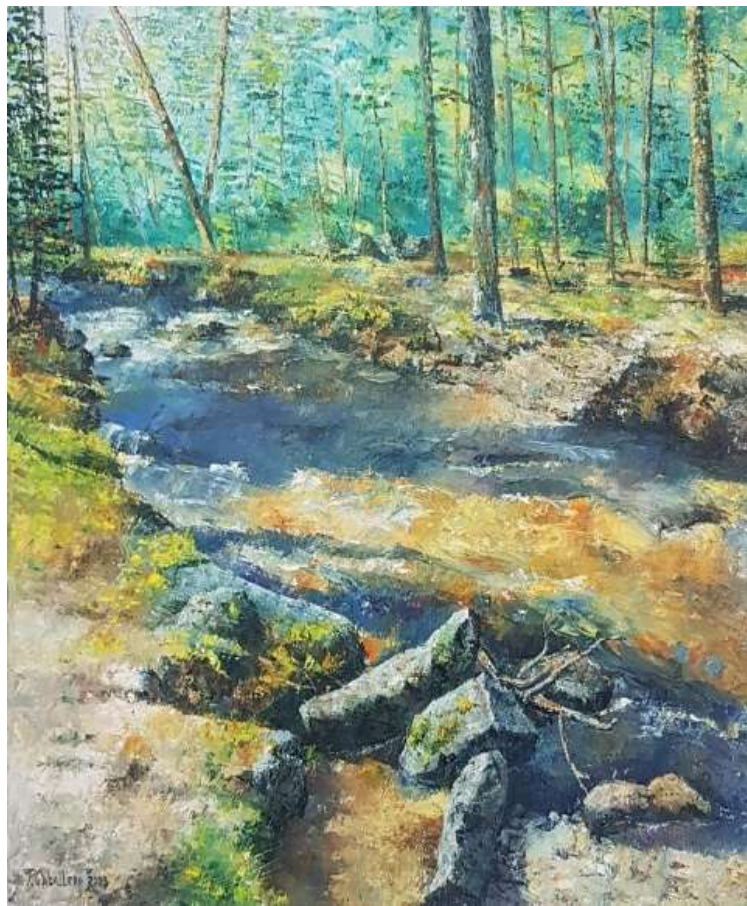
Ignacio Puras
Crítico de arte

Pablo Caballero

El 17 de marzo de 2026, Pablo Caballero inaugurará la exposición «Sentir el Eresma».

Toda la información, Galería de obras, catálogo digital y fotografías en

<https://apintoresyescultores.es/pablo-caballero/>



Desde niño mi relación con el río Eresma fue de admiración, disfrute y pasión por él.

Observaba el agua fría cristalina en movimiento rápido cuando desliza por la ladera de Navacerrada, Valsaín, pasando por La Granja y ya más calmada a su paso por Segovia, por numerosas presas que retienen el agua y reflejan el colorido de la vegetación que habita en su ribera.

Esta serie está inspirada en el sentimiento que despierta en mí la vida del río y sus alrededores.



El movimiento del agua, las rocas, la nieve, el hielo, el musgo, las zarzamoras, etc.

En diferentes etapas de mi vida artística he realizado obras con temáticas y técnicas diversas como la Abstracción, Surrealismo y series como Triángulo de Las Bermudas, hindú, Aves, Rocas, etc.



Lo importante para mí es pintar lo que siento en mi interior, a veces lo que veo, otras lo que me imagino, otras un sentimiento, una idea o un recuerdo, pero siempre siendo fiel a mí mismo, pintar mi verdad.



Portal del Socio

SAORIN



Participo como
Jurado del XIII
Premio
Internacional de
Acuarela 2025
Julio Quesada.
https://www.facebook.com/photo/?fbid=1480065034122383&set=a.758376522957908&locale=id_ID

RICARDO LAMENCA

Ayuntamiento
de Zaragoza,
donación de
retrato de Felipe
VII de España.
<https://www.instagram.com/ricardolamenca/>



JOSÉ LUIS FERNÁNDEZ



Palacio de los Barrantes (Trujillo de Extremadura). “Intuición & Percepción”.
Hasta el 22 de febrero 2026.

<https://www.instagram.com/reel/DUITMvqgOXD/?igsh=ejAwNDg4eDU0Znd3>

ÁNGEL RUEDA

Donación de la
obra “Mujer
segoviana con
guitarra”.
al Centro
Segoviano de
Madrid.

<https://www.instagram.com/p/DUfXP44DU4T/>



SUSANA MARTÍNEZ ORGAZ



Reportaje por su
exposición en
las instalaciones
de Inmobiliaria
Encuentro.

https://www.instagram.com/susana_ama_art/

SUSANA MARTÍNEZ ORGAZ

Espacio expositivo
de Inmobiliarias
Encuentro (Madrid).
“Perfiles
Renacentistas”.
<https://www.instagram.com/inmoencuentro/>



BEATRIZ OLIVA HUERTA



Exposición en la
Asociación
Artistas
Alicantinos.
C/Arquitecto
Morell, 11, bajo.
(Alicante). Del 20
de marzo al 21 de
abril.

<https://www.hojadellunes.com/beatriz-oliva-la-pintura-funciona-cuando-emociona-antes-de-entenderla/>

BEATRIZ OLIVA HUERTA

Entrevista en Hoja del
Lunes de Alicante, por
Manuel Álvarez. “La
pintura funciona
cuando emociona
antes de entenderla”.
<https://www.hojadellunes.com/beatriz-oliva-la-pintura-funciona-cuando-emociona-antes-de-entenderla/>



BEATRIZ OLIVA HUERTA



Sala de Exposiciones del Teatro Municipal de Burgos. “Mis encuentros con el mundo”. Plaza Mío Cid. Hasta el 15 de marzo de 2026.

<https://cultura.aytoburgos.es/agenda-cultural/-/calendarsuite/event/117626050/RyizlZtCvgG3>

IVONNE SÁNCHEZ-BAREA

Vice-presidenta
del II Premio
Poesía y Artes
Gabriel Galloni
Montignoso.
España 2026.
<https://www.instagram.com/p/DUdM70FEZNx/>



PREMIO INTERNAZIONALE DI POESIA
GABRIELE GALLONI
MONTIGNOSO

II EDIZIONE 2026
MONTIGNOSO (ITALIA)
VALDERRUBIO - GRANADA (SPAGNA)



IVONNE SÁNCHEZ BAREA
VICE-PRESIDENTE DEL PREMIO
Poeta, escritora, artista,
promotora cultural

IVONNE SÁNCHEZ-BAREA



Crítica de Mauro Montachchiesi, sobre los libros “Mujer Conciencia y cosmos”, “Harmony, Versus Entropy”, “Lápidas del sueño”, “Ungida”, “9` y eternidad”, “Apatriadas, Éxodo” y “Gratitud”.

<https://www.instagram.com/ivonnesanchezbarea2/?hl=es>

IVONNE SÁNCHEZ-BAREA



Letras salvajes, Revista de Literatura Arte y Pensamiento de alta velocidad.
<https://www.calameo.com/read/0059963146f661a623dbc>

INÉS SERNA ORTS



Información Elche. Cuadro Monumental del Niño Jesús para las Clarisas.

https://www.facebook.com/story.php?story_fbid=1533106612157641&id=100063749492662&mibextid=wwXlfr&rdid=T3RolfPPmuWD1EVd#

INÉS SERNA ORTS



Programa de radio en Onda Cero “Tesoros del Vinalopó: la pintura mural de Elda en la entrada del Ayuntamiento”.

https://www.ondacero.es/emisoras/comunidad-valenciana/elche/noticias/tesoros-vinalopo-pintura-mural-elda-entrada-ayuntamiento_202602066985f8222f00a04688fb2949.html

INÉS SERNA ORTS



Reportaje en Día a Día, sobre su cuadro “Niño Jesús” para las Clarisas.
<https://www.youtube.com/watch?v=pxtbMMeX4fU>

MENCHU MARCOS



Entrevista en la Revista Digital Iberianstyle. “Menchu Marcvos: su personal y variada obra”, en Arévalo (Ávila).
<https://www.iberianstyle.es/menchu-marcos-su-personal-y-variada-obra/>

CARMELO ESTEBAN



Segundo Premio en la 42 Mostra Artística San Raimon

<https://sorianoticias.com/noticia/2026-02-02-un-segundo-premio-que-viaja-de-barcelona-a-medinaceli-gracias-al-escultor-carmelo-esteban-129269>

CARMELO ESTEBAN



Reportaje en el Heraldo Diario de Soria

<https://www.heraldodiariodesoria.es/cultura/260202/206105/escultor-soriano-carmelo-esteban-suma-nuevo-premio-vez-barcelona.html>

CARMELO ESTEBAN



Reportaje en el Alto Jalón, por el Premio que le otorgaron en el “Certamen Artístico de Sant Raimon de Penyafor” (Barcelona).

<https://www.elaltojalón.es/texto-diario/mostrar/5755184/carmelo-esteban-logra-barcelona-tercer-premio-consecutivo-certamen-artístico-sant-raimon-penyafor>

LUZ MARI MORALES ABIEGA

Reportaje por su participación en la X Bienal en Beijing (China).
https://spanish.beijing.gov.cn/whatson/events/exhibition/202512/t20251230_4378507.html

LUZ MARI MORALES ABIEGA

Exhibe en China un árbol de esperanza

EL TRABAJO ESCULTÓRICO de la artista mexicana fue seleccionado para representar a México en la décima Bienal Internacional de Beijing

La artista mexicana Luz Mari Morales Abiega fue seleccionada para representar a México en la décima Bienal Internacional de Beijing, donde participa con la escultura *El Árbol de la Vida* (2020), una pieza de bronce de un metro de altura que parte de la idea de la espiral, que es símbolo del infinito, y que permanecerá expuesta este mes, dentro de la ciudad en entrevista.

“La obra que decidí enviar es *El Árbol de la Vida*, porque sí iba a ir a la bienal de Beijing, quería lanzarme a lo grande, y para mí esta es una escultura que tiene mucho simbolismo, porque habla de la familia, de los valores.

“Además, ahora estoy en un punto en el que me gusta el arte con sentido, y que mis esculturas y pinturas puedan mover corazonces y conciencias”, expresó la escultora, que trabaja en la serie *Fábulas escultóricas*, integrada por 10 obras.

Sobre la pieza que presenta en Beijing, explicó que “se trata de un árbol que está formado por unas raíces fuertes, que simbolizan los principios.

“Y de la espiral, que simboliza el infinito, lleva una pareja y de esa pareja germinan los hijos. Además, es un árbol que tiene pocas hojas porque alude a las parejas, las familias y todas las personas que, en algún momento de nuestra vida, pasamos por instantes duros. Pero si tenemos corazones fuertes, siempre va a florecer. Así que es un árbol de esperanza”, detalló la artista.

La creadora también habló de su participación en varios proyectos a lo largo de 2025. Por ejemplo, en la Bienal de Milán con la obra *Ruscato*; en la Bienal de Londres con *Libertad*; y en la de Florencia con *El buen migrante*, así como en el Salón de Otoño y en el Salón de Arte Abstracto, en Madrid.

También habló de la escultura *El buen migrante* (2023), dedicada a quienes deben dejar su lugar de origen.

“La hice pensando en esos migrantes que dejan el alma en su país y se van a otro lugar en busca de mejores tiempos y una vida con otras perspectivas para sus hijos y para ellos mismos.

“Y en esta pieza pueden ver unos racos bien puestos, que representan su esencia, sus valores y sus principios”, aseguró Morales Abiega.

¿Por qué le interesó el tema de la migración? “Es un tema que existe desde todos los tiempos y que trato de verlo desde todos los niveles, porque todos buscamos un lugar mejor.”

¿Qué otros temas le interesa llevar a la escultura? “Siempre he trabajado mucho el tema de la mujer, porque abordo los temas que me toca vivir. Por ejemplo, ahora estoy trabajando una serie de esculturas para apoyar a los niños, para transmitirles valores y que se den cuenta de que el arte es para todos”, expone.

Por último, la artista detalló que recién le notificaron que su obra *Diurno* de los coros fue seleccionada, junto con obra de otros 70 artistas, para participar en el Premio Reina Sofía 2026, que emite su fallo el próximo 26 de febrero en Casa de Vacas-Parque del Retiro, en Madrid.

Graduada en Diseño Gráfico por la Universidad

Unos meses de la artista Luz Mari Morales participaron por el Premio Reina Sofía 2026.

Ahora estoy en un punto en el que me gusta el arte con sentido y que mis esculturas y mis pinturas puedan mover corazonces y conciencias.”

LUZ MARI MORALES ABIEGA
ESCULTORA Y PINTORA

El Árbol de la Vida
Para la artista, esta pieza que elaboró en 2020, refleja la vida misma, representada en una pareja que se va formando a través de una espiral.

Anahuc, Morales Abiega participó en los talleres de Luz María Sofía, José Luis Benítez y Loraíde Pineda. Además, es miembro activo de AHTAC, Conaarte y AEPF, y ha realizado 13 exposiciones individuales y más de 80 colectivas, 26 de ellas en países como Argentina, Costa Rica, Emiratos Árabes Unidos, España, Francia, Reino Unido, Italia y Estados Unidos.

CÉSAR GONZÁLEZ



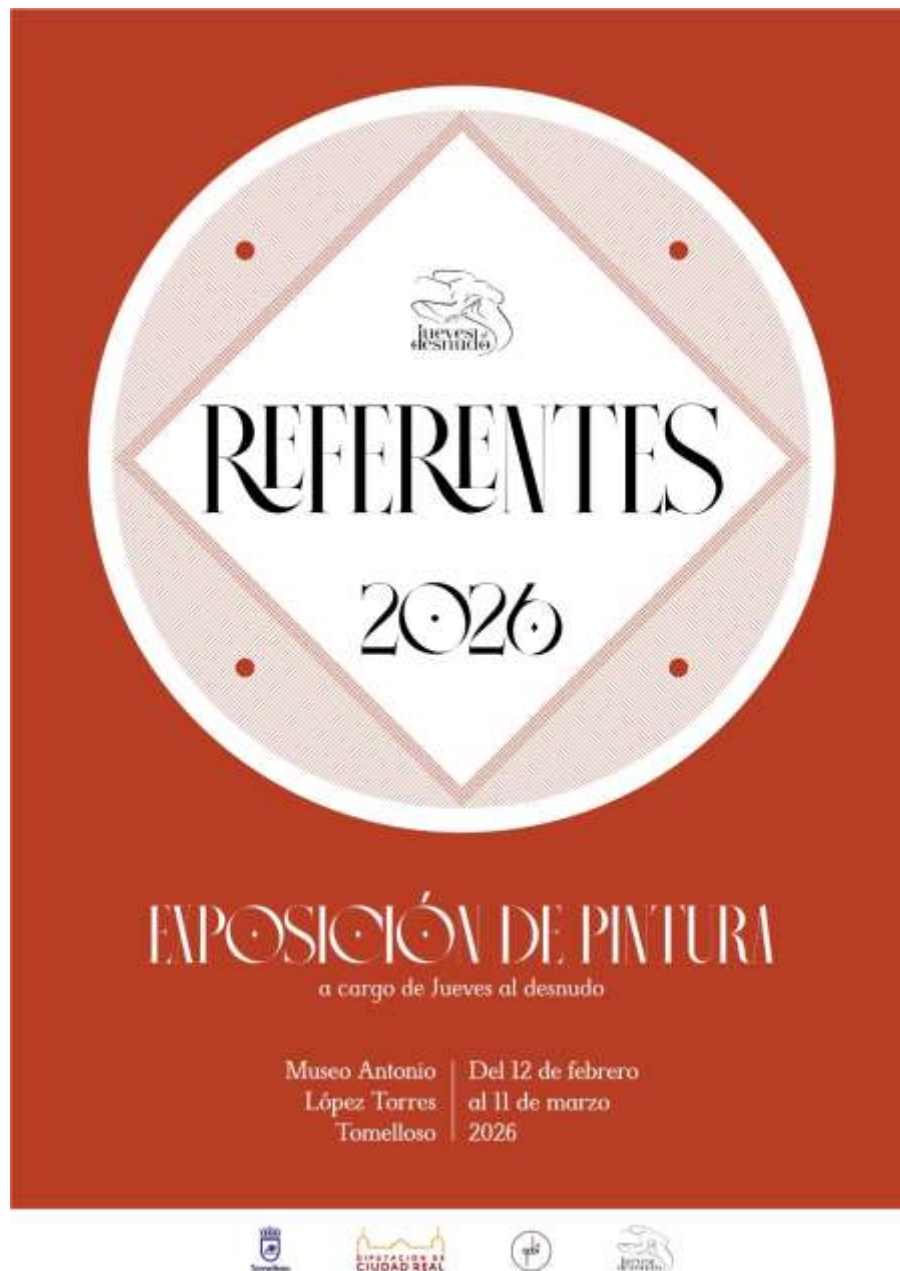
Centro Cultural
San Chinarro. C/
de la Princesa de
Éboli, 29. Madrid.
<https://cesargonzalezpintor.com/>

MARI CARMEN JIMÉNEZ “LA BORDA”

Sala de
exposiciones
Asociación Artistas
Alicantinos. “Inspi-
Arte”. C/
Arquitecto Morell,
11 (Alicante).
Hasta el 25 de
febrero de 2026
[https://aaallicantinos-
blog-
oficial.blogspot.com/](https://aaallicantinos-blog-oficial.blogspot.com/)



PILAR JIMENEZ AMAT



Museo Antonio
López Torres
(Tomelloso).
Exposición de
Pintura
“Referentes”.
Hasta el 11 de
marzo de 2026
[https://visitatomellos
o.com/events/referen
tes-2026/](https://visitatomellos.com/events/referentes-2026/)

JOAQUÍN ALARCÓN GONZÁLEZ

Colectiva de Pintura
“Mujer: agua, fuego,
aire y tierra”.

Asociación Hispano
Rumana Salva. C/
Los Andaluces, 20
(Madrid). Hasta el
31 de marzo 2026.
Inauguración 7 de
marzo, 14h.

[https://asociacionsalva.or
g/actividades/culturales/
exposiciones/](https://asociacionsalva.org/actividades/culturales/exposiciones/)



KAREN GARCÍA



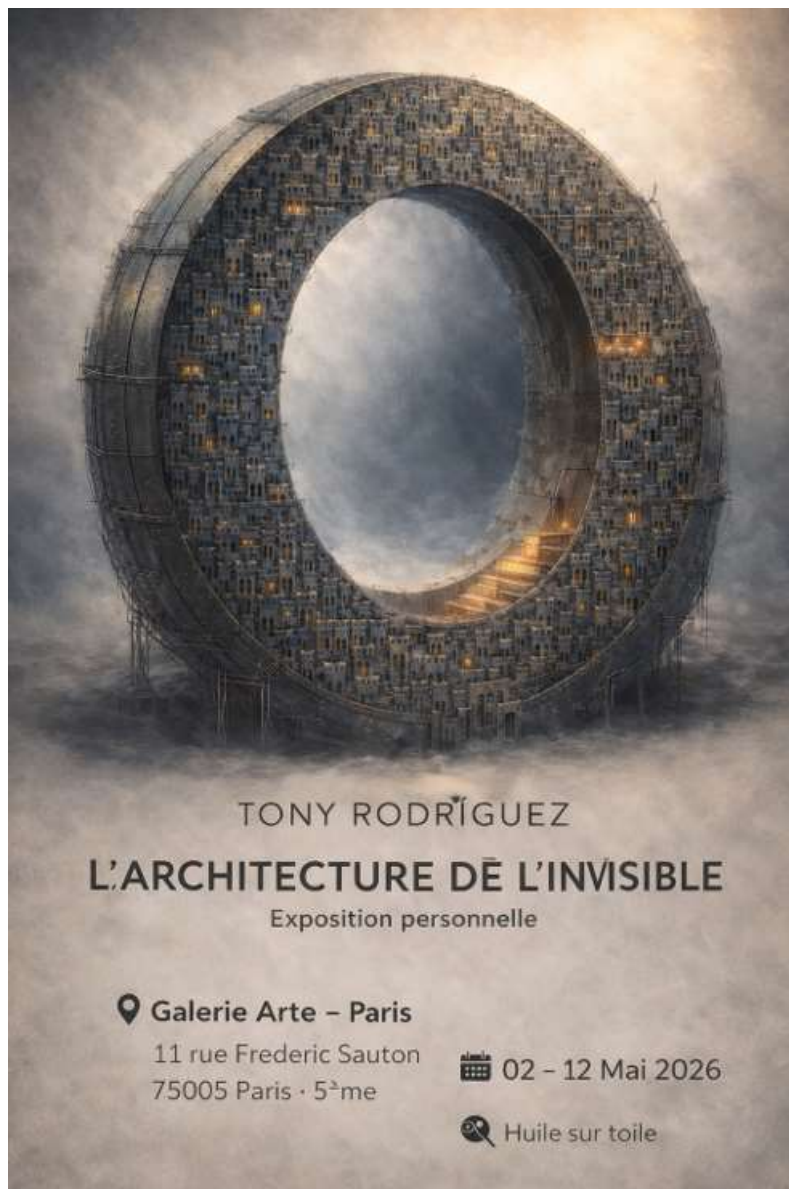
Sala de exposiciones
C.C. Julio Cortázar
(Madrid). “Tras cada
trazo”. Del 4 al 29 de
marzo de 2026.
https://www.instagram.com/karen_garcia_art/

TOMÁS SANTOS

Museo Cromática
(Toledo). “De
naturaleza
altamente
sensible”. Del 28 de
febrero al 22 de
marzo de 2026.
<https://www.instagram.com/tomassantosalcala/>



TONY RODRÍGUEZ



Galerie Arte –
Paris
“L'Architecture
de l'Invisible”. 11
Rue Frederic
Sauton, Paris. Del
2 al 12 de mayo
2026
<https://www.instagram.com/juaro80/>

BEGOÑA SOPENA FUSTER

Asociación del Barrio
de Santiago de
Huesca. Del 16 de
marzo al 15 de abril
de 2026. “Animalitos
de ciudad”.

https://www.facebook.com/p/Bego%C3%B1a-Sopena-Fuster-100003570172819/?_rdr

Animalitos de ciudad
Inaguración el 16 a las 19,00 h.
Pinturas de Begoña Sopena



**Exposición del 16 de marzo
al 15 de abril 2026**

Entrada libre.

Horario de L a S de 16,00 a 21,30 horas

Domingos cerrado

Asociación de Vecinos
Bº Santiago. Av. Paz 8 Huesca



JAVIER ORTAS



Galería de Arte Herraiz. C/ Don Ramón de la Cruz, 27 (Madrid). Hasta el 23 de marzo de 2026

<https://www.javierortas.com/>

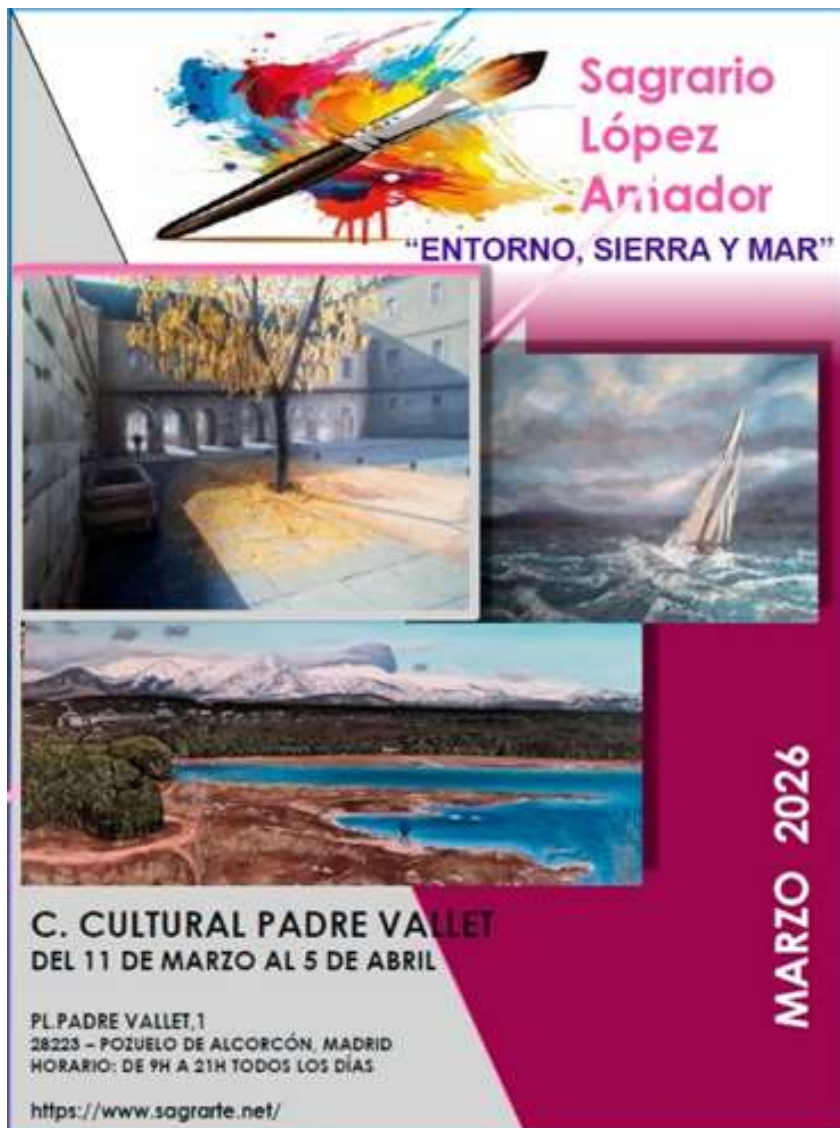
EDUARDO RODRÍGUEZ OSORIO



Galería de Arte Visol. "Diverso Unitario". C/ Santo Domingo, 33, bajo (Ourense). Hasta el 27 de marzo de 2026

<https://esculturasosorio.es/exposicion-de-escultura-diverso-unitario-en-galeria-de-arte-visol-de-ourense/>

SAGRARIO LÓPEZ AMADOR



Centro Cultural
Padre Vallet, en
Alcorcón (Madrid).
“Entorno, sierra y
mar”. Del 4 de
marzo al 5 de abril
de 2026

<https://www.sagrarte.net/>

COMPARTE TUS EXPOSICIONES Y LOGROS

Queremos conocer tu trabajo y compartirlo con todos los amantes del arte y la cultura

¡Escríbenos y cuéntanos tus exposiciones y logros!

Solo tienes que enviar un correo electrónico a
administracion@apintoresyescultores.es

1. Invitación o cartel de la exposición
2. Nota de prensa o texto explicativo de la exposición, de no menos 25 líneas, en formato Word
3. Dos o tres fotos de tus obras (hasta 2MB, de peso)
4. En Asunto: Para Noticias y Publicaciones, seguido del nombre como quieras figurar

¡Dale visibilidad a tu talento!



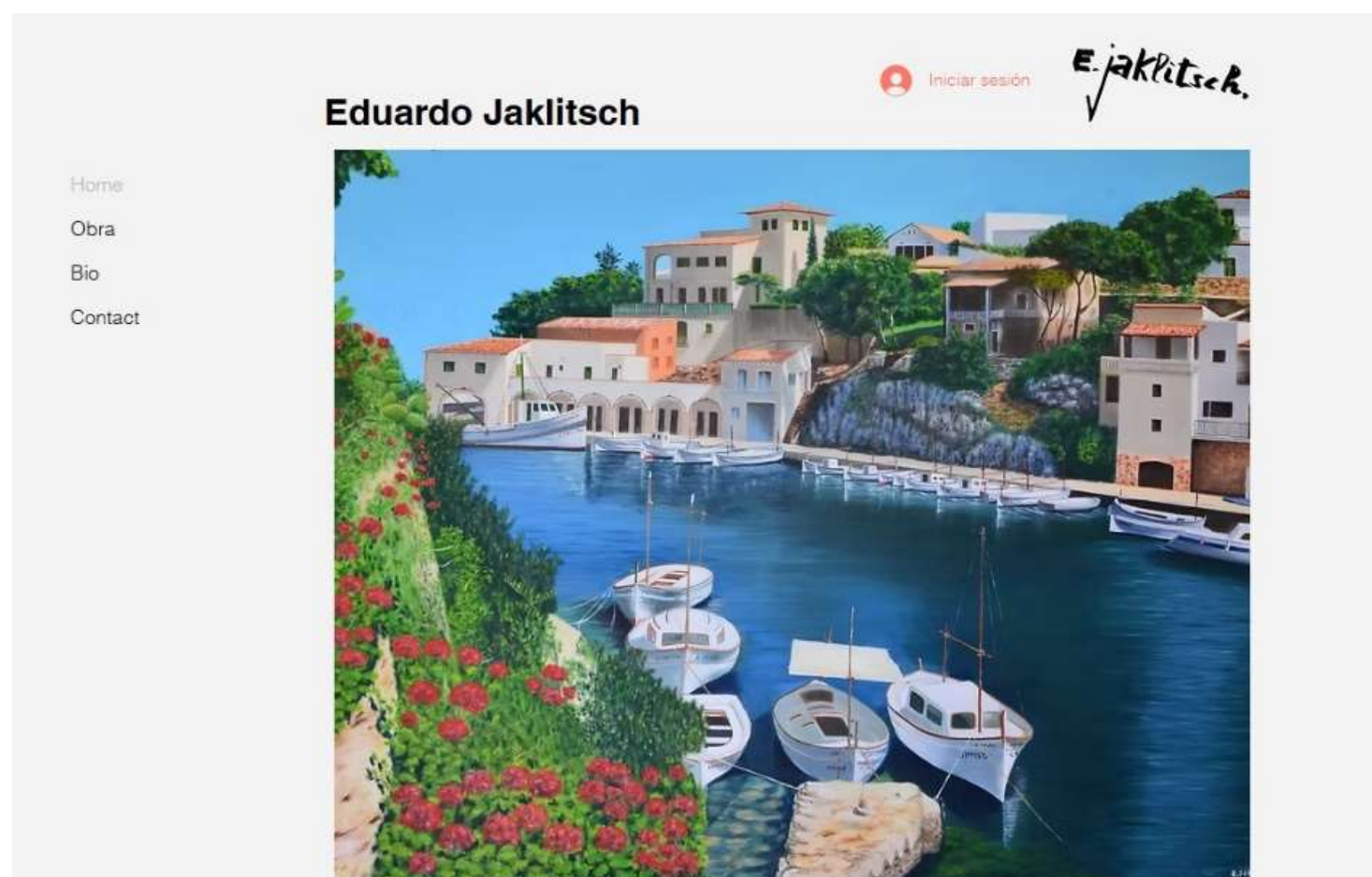
PÁGINAS WEB



Nuestros socios nos invitan a visitar su web

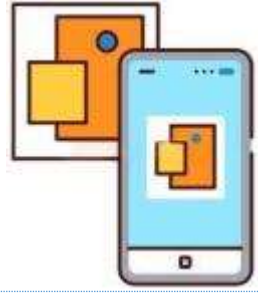
EDUARDO JAKLITSCH

<https://www.eduardojaklitsch.com/>



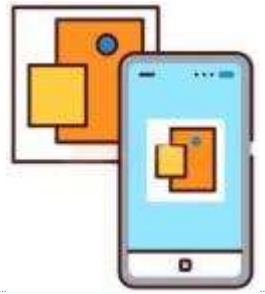
PATRICIA CALDEVILLA EGEA
<https://www.patriciacaldevilla.com/>





GALERÍA VIRTUAL

<https://apintoresyescultores.es/galeria/>



JOSÉ MARÍA ROMA



MARÍA RUIZ BENITO



AGENDA

Nuestra agenda y previsiones están sujetas a las fechas que nos indican las instituciones que nos ceden los espacios expositivos.

No es posible adelantar convocatorias ni retrasarlas en espacios que no dependen de nosotros.

Intentamos mantener una actividad regular, pero siempre sujeta a las limitaciones y modificaciones que nos dicte la autoridad competente.

Sabemos que contamos con vuestra comprensión.

Muchas gracias y.... Mucho arte!!!!!!



MARZO

3: Inauguración sala AEPE. Álvaro Martín Luengo

5: Inauguración Karen García. CC. Julio Cortázar

11: Fin de plazo envío fotografías XI Salón de Arte Abstracto

17: Inauguración sala AEPE. Pablo Caballero

25 y 26: entrega de obras del XI Salón de Arte Abstracto

25 y 26: entrega obras certamen Nieve

Del 27 de marzo al 21 de mayo. Exposición

Andaluz.es/Cádiz. Casa de Iberoamérica

27: Inauguración Andaluz.es/Cádiz

Abril

7: Inauguración sala AEPE. Manolo Romero

Del 8 al 29 de abril. Exposición Nieve. Sala Juana Francés y Pablo Serrano. Tetuán

8: Inauguración certamen Nieve

9: Inauguración Salón de Arte Abstracto

10: inauguración Laura González Pérez-Sierra. CC Julio Cortázar. 19 h.

14: Fin plazo envío de fotografías del 63 certamen de San Isidro

13 al 15: retirada de obras seleccionadas 61 Premio Reina Sofía. Valveart

17: Inauguración sala AEPE. Ana Wienken

27 y 28: entrega de obras del 63 certamen de San Isidro

Mayo

Exposición del certamen de San Isidro. Centro Cultural Clara del Rey-Museo ABC

5: Inauguración sala AEPE. Jimena Aznar

8: Fin plazo envío de fotografías certamen Jardines

11 y 12 mayo: devolución obras del XI Salón de Arte Abstracto

11 y 12. Devolución obras certamen Nieve

18: Fin envío de fotografías para XX Salón de Primavera. Valdepeñas

19: Inauguración sala AEPE. Sofía Pastor Pérez

27 y 28: entrega obra del certamen Jardines

Junio

1: Fin envío de fotografías para Andaluz.es/Jaén

2: Inauguración sala AEPE. Grace Cohen

3???: Inauguración del certamen Jardines

3 y 4: entrega de obras seleccionadas XX Salón de Primavera. Valdepeñas

8 y 9: Devolución de obras del 63 certamen de San Isidro

Exposición del XX Salón de Primavera. Museo de Valdepeñas. Del 12 de junio al 5 de julio.

16: Inauguración sala AEPE. Jorge Veganzones

Julio

3: Inauguración sala AEPE. Anfisa Zinchenko Patsuk

9 y 10: Devolución obras del certamen Jardines

15 y 16: devolución obras del XX Salón de Primavera. Valdepeñas

17: Inauguración sala AEPE. Flavio Arauzo

Agosto

Cerramos por vacaciones

Septiembre

Andaluz.es/Jaén. Sala de Exposiciones del Palacio de la Diputación de Jaén. Septiembre y octubre

1: Inauguración sala AEPE. Fernando Galarza

17: Inauguración sala AEPE. Herminia Aguiar

18: Inauguración Andaluz.es/Jaén

Octubre

Del 1 al 30 de octubre: XI Salón del Realismo. La Vaguada

Exposición del 29 de octubre al 29 de noviembre. 93 Salón de Otoño

1???: Inauguración del XI Salón del Realismo

2: Inauguración sala AEPE. Javier Vega

5???: Inauguración Pequeño Formato

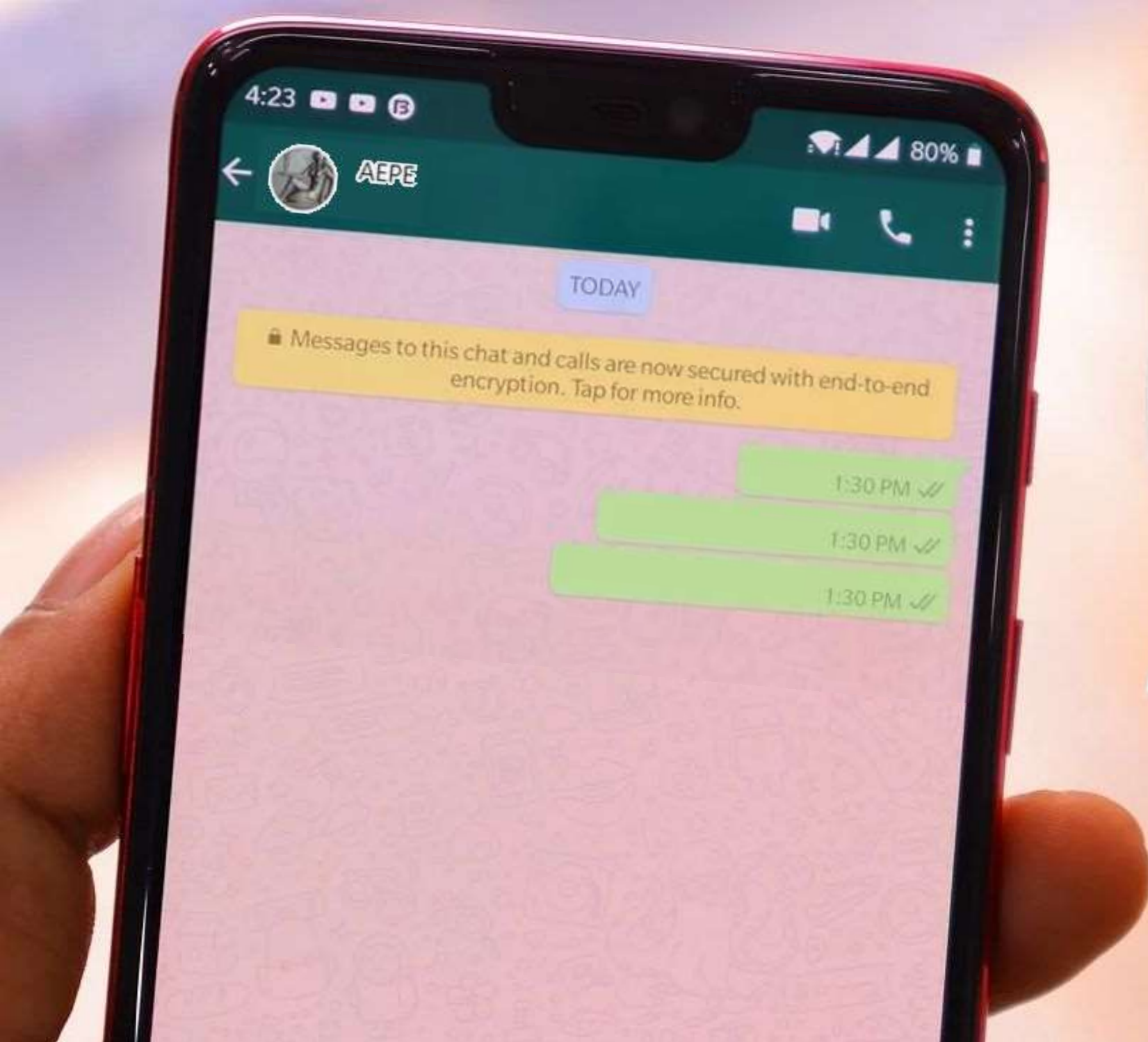
16: Inauguración sala AEPE. Ángel González Sánchez

29: Inauguración Salón Otoño



Conoces ya nuestras web's?

<http://apintoresyescultores.es/>
<https://gacetadebellasartes.es/>
<https://salondeotono.es/>



WHATSAPP

Recuerda que si quieres recibir nuestros mensajes y comunicaciones por whatsapp, deberás añadir el número de teléfono de la AEPE a tu lista de contactos

**CONTAMOS CON TU PARTICIPACIÓN!!!
LLÁMANOS!!!**

NO DUDES EN PREGUNTARNOS

630 508 189

ESTAMOS A UN CLICK DE TI....

Comparte
Difunde
Viraliza



@AEPEMadrid



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

AEPE

Tu casa... nuestra casa



AEPE

Asociación Española de Pintores y Escultores

Desde 1910... haciendo cultura

@AEPEMadrid

Calle Infantas, 30, 28004 Madrid

Teléfonos: 915 22 49 61 y 630 508 189

administracion@apintoresyescultores.es

www.gacetadebellasartes.es

www.salondeotono.es



www.apintoresyescultores.es



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE