



Gaceta de Bellas Artes

Mayo 2026

Madrid. Fundada en 1910 N° 795

Directora: M^a Dolores Barreda Pérez

A silhouette of a pair of scales of justice is centered against a warm, orange-to-red gradient background. The scales are slightly tilted, with the right pan appearing lower than the left. A semi-transparent dark red rectangle is overlaid on the upper part of the scales, containing the text 'Valor de ley'.

Valor de ley

SERVICIO **GRATUITO** DE ASESORÍA JURÍDICA PARA **SOCIOS**

Previa petición por mail o teléfono:
administracion@apintoresyescultores.es
Telfs. 915224961 - 630508189
Calle Infantas, 30 - 2º Dcha. (Madrid)
Lunes a viernes de 10 a 14 y 17 a 20 h.



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE



PRESIDENTE DE LA AEPE

Elecciones a la presidencia AEPE

José Gabriel Astudillo López

La Asociación Española de Pintores y Escultores celebró el pasado 13 de abril la Asamblea General Ordinaria para el cierre del ejercicio 2025. Una sesión que demostró la confianza plena de los socios en mi criterio como Presidente y la aprobación de una gestión impecable que refleja el trabajo serio que a diario realizamos en esta casa común, caracterizado por la comunicación y transparencia. El respaldo total de los socios demuestra que confían plenamente en el uso responsable e independiente que hacemos de los recursos, especialmente al ser una entidad que no recibe subvenciones oficiales y reafirma el mensaje de que los socios son la "auténtica alma" de la institución que fortalece el prestigio histórico de la entidad en estos años.

Al concluir la Asamblea, y tal y como marcan los estatutos, tras cuatro años de mandato, declaré abierto el proceso electoral, que se inició el mismo día 13 de abril, y tras el que se abre ahora la presentación de candidaturas para la presidencia de la Asociación Española de Pintores y Escultores.

En esta misma web tenéis toda la información completa de dicho proceso, con las fechas clave de la cita electoral, en las que serán las terceras elecciones democráticas de la centenaria institución. Al acceder al cargo de Presidente por primera vez, y tan sólo a los tres meses de mandato, prometí convocar una Asamblea General Extraordinaria para modificar los Estatutos de la AEPE y democratizarlos conforme a la legislación vigente.

Pero más allá del trámite administrativo, es este un momento de reafirmación democrática para el que pido expresamente vuestra participación activa. Os animo a formar parte de este proceso, a presentar vuestras ideas y ejercer vuestro derecho al voto. Una participación que fortalecerá el prestigio histórico de la AEPE ante el mundo del arte y la sociedad.

El uso responsable e independiente de nuestros recursos nos da una libertad plena que sólo se completa con vuestra implicación.

Sigamos construyendo juntos el futuro de la pintura y la escultura en España. Sigamos escribiendo juntos la historia de la Asociación Española de Pintores y Escultores después de 116 años de glorioso pasado, prestigioso presente y prometedor futuro.

Llevamos 116 años haciendo arte
116 años de pasión por el arte
116 años haciendo cultura en España





José Gabriel Astudillo López: Quiero seguir haciendo historia

**Presento mi candidatura a la
presidencia de la AEPE**

Presidir la AEPE es un acto de amor, entrega y compromiso con los artistas

Ser Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores no es, ni ha sido jamás, un simple trabajo.

No es una tarea administrativa ni un renglón más en un currículum. Para mí, es algo profundamente íntimo, algo que nace del lugar donde uno guarda lo más auténtico de sí mismo. Mi corazón y mi alma son mi trabajo, porque lo que hago aquí no se puede separar de lo que soy.

Dentro de esta casa centenaria, en la Asociación Española de Pintores y Escultores, yo no soy únicamente el cargo que figura en mi tarjeta de visita. Ese título, aunque digno y honorable, es apenas una etiqueta formal, casi anecdótica frente a lo que de verdad importa.

Lo verdaderamente esencial es la entrega, la energía que pongo cada día, el compromiso sincero y desinteresado con los artistas, con su crecimiento, con

su visibilidad, con la defensa constante de su dignidad y de su lugar en la sociedad.

Porque es ahí, en esa entrega silenciosa, donde se crea la oportunidad real de marcar una diferencia. Ahí es donde se construyen los cimientos de algo que trasciende al cargo y al nombre propio. Y es ahí donde, con humildad pero también con orgullo, reconozco que estamos haciendo una contribución que instituciones, organismos, creadores y amantes del arte valoran y reconocen.

Mi vocación, esta pasión que me sostiene, es la que quiero que todos vean y escuchen. Quiero darle forma, envolverla con sensibilidad, presentarla con honestidad, para que el mundo de la cultura la reconozca y la valore como una fuerza viva, como una luz que no se apaga a pesar de las dificultades.

El director de orquesta argentino

Ángel Mahler lo expresó de una manera que siempre me ha conmovido: «*El talento tiene que ver con el placer, y el verdadero placer es hacer lo que amas*». Y es ahí, justo ahí, cuando uno ama lo que hace con todo su ser, cuando de verdad existe una oportunidad de dejar huella. No una huella grandilocuente, sino una huella sincera, hecha de trabajo, amor por el arte y respeto por quienes lo crean.

Y eso es lo que hago, día tras día, siendo el Presidente de esta gran casa de los artistas. Una casa que resiste, que se adapta, que celebra, que acoge y que sueña. Una casa que no existe sólo en sus paredes o en sus actos, sino en cada persona que la sostiene, la siente y la honra con su trabajo.

Es esto lo que me llena de orgullo, lo que me emociona profundamente y lo que me impulsa a seguir adelante, incluso cuando el camino se vuelve cuesta arriba. Continuamos esta lucha desigual, esta batalla diaria por mantener viva una institución que representa tanto para tantos, y en esta travesía me acompaña, con su lucidez y su fuerza, nuestra Secretaria General y Secretaria Perpetua, M^a Dolores Barreda Pérez, quien en números anteriores nos recordó, con la claridad que la caracteriza, la magnitud del esfuerzo y la belleza de la misión que llevamos entre manos.

Y así seguimos: con pasión, con entrega, con amor por el arte y por quienes lo hacen posible. Porque esta no es sólo una responsabilidad. Es un privilegio. Es un honor. Y es, sobre todo, un acto de amor.





Mª Dolores
Barreda Pérez

SECRETARIA GENERAL
SECRETARIA PERPETUA DE LA AEPE
Miembro de AECA

El arte que no existe

Agonía de la escultura monumental

En Madrid hay un rumor antiguo que corre bajo las losas de sus avenidas y trepa por los troncos de sus árboles centenarios. Es un murmullo hecho de bronce, de mármol y de piedra. Un murmullo que dice: “Estoy aquí, aunque ya nadie me mire.”

Porque en esta ciudad que presume de arte en cada esquina, cada paseo y cada parque, muchas esculturas viven una vida a medias. Están presentes, sí. Permanecen. Resisten. Pero han dejado de ser vistas, ocultas bajo ramas que crecieron demasiado o arbustos que nadie se atrevió a recortar. Y lo más doloroso: han dejado también de ser leídas, porque casi ninguna lleva el nombre de quien la soñó, la moldeó o la erigió.

Muchas tardes camino por Madrid como quien recorre un álbum de recuerdos difusos y desdibujados. Conozco sus parques, sus avenidas, sus plazas. Sé dónde están algunas esculturas, o al menos creo saberlo. Recuerdo sus formas, sus sombras sobre el suelo, el modo en que se recortaban contra el cielo cuando la ciudad parecía más limpia y más joven.

Pero últimamente, en lugar de figuras

de piedra, solo encuentro hojas. En lugar de bronce, solo ramas. En lugar de memoria, solo vegetación que avanza sin mirar atrás. Y es que tengo la sensación de que algo falta, como si hubiera huecos invisibles en el paisaje. Entonces me doy cuenta: no es que falte nada... es que no lo veo.

Entro al Retiro por la zona del Monumento a Dante. Recuerdo perfectamente la primera vez que me detuve frente a su mural escultórico: sentí que alguien había cincelado una puerta simbólica hacia otro tiempo. Antes, ese mural escultórico era un umbral: la ciudad quedaba atrás, y el parque se abría como un capítulo nuevo. Hoy, en cambio, su vista frontal y espacial, desaparece tras el follaje crecido. Unos arbustos enormes se han tragado casi toda la obra de Angelo Biancini. Hay que subir unas escaleras para descubrirlo, porque Dante parece esconderse, como si ya no tuviera ganas de saludar a nadie. Dante ya no es una presencia: es una sospecha. Una intuición escondida tras el verde.

Sigo caminando hacia el estanque. El Monumento a Alfonso XII se alza majestuoso, aparece imponente desde

la distancia, con su hemiciclo que abraza el agua. Pero su grandeza tiene un eco incompleto.

Basta acercarse un poco a los laterales para descubrir que las esculturas de los extremos, las que explican, aportan equilibrio y cierran el conjunto, ya no se ven, están casi devoradas por los árboles: ramas bajas, copas densas, sombras que caen sobre rostros que ya no distinguen ni los más perseverantes. Antes eran esplendorosas; ahora son siluetas. Antes hablaban; ahora apenas respiran entre las hojas. Los árboles que antes daban sombra ahora dan olvido. Ramas bajas, copas densas... figuras que alguna vez contaron historias hoy son apenas manchas entre el verde.

Me detengo en el relato un momento. No es solo que las esculturas estén ocultas, es que me duele descubrir que además pierden cuerpo. Y también pierden nombre. En realidad descubro que sus autores ya no existen a los ojos del paseante.

Camino intentando encontrar una placa, un nombre, un rastro, una cartela, una palabra que diga quién esculpió cada figura. Nada. Como si las esculturas hubieran brotado solas de la tierra, sin manos, sin historia, sin autoría. Como si Madrid hubiera decidido que el arte puede existir sin el artista, como si bastara la presencia muda de la forma sin el peso de la memoria que la sostiene.

Las esculturas de todo Madrid siguen



en pie, quietas bajo el puente, entre tráfico y pasos. Algunas han recuperado brillo. Otras siguen luchando contra un entorno que cambia sin ellas. Pero todas comparten ese silencio sin excusa: nadie explica quién las creó; nadie parece recordar que antes de ser metal fueron idea, gesto, impulso humano.

Como tantas y tantas ciudades, Madrid parece haber decidido que sus escultores no importan. Que basta con la presencia muda de la piedra, aunque nadie sepa quién la soñó primero.

Las esculturas monumentales son obras extraordinarias que respiran a la intemperie, pero sin un relato que las sostenga, sin una señal que diga quién las creó, en qué contexto, por qué están ahí.

Y mientras camino, pienso que quizá el mayor enemigo del arte público no es el vandalismo, ni el tiempo, ni la intemperie. Quizá el mayor enemigo es la indiferencia inadvertida, esa que no rompe nada... pero que lo difumina todo.

A veces me pregunto si no somos nosotros, los ciudadanos, quienes hemos olvidado mirar; o si es la propia ciudad la que ha dejado de hacerse visible a través de su arte.

Y entonces lo entiendo con absoluta claridad: no bastará con podar un arbusto o recortar una copa. Se trata de una actitud. De una manera de entender que las esculturas no son mobiliario urbano, sino presencias vivas que piden ser vistas y contadas. Las esculturas viven en una especie de penumbra vegetal y simbólica. El paisaje ha crecido, pero no ha crecido con ellas. Y los nombres de sus autores, ausentes en

tantas cartelas inexistentes, se han ido diluyendo como tinta bajo la lluvia.

Madrid es una ciudad que necesita aprender a mirar porque el problema no es solo vegetal, ni urbano, ni burocrático. Es un problema de mirada.

Las ciudades que aman su patrimonio lo acompañan. Lo cuidan. Le podan la copa al árbol que lo oculta. Le ponen un nombre, una historia, una voz. Y Madrid parece haberse acostumbrado a la ceguera amable del transeúnte.

Todas las ciudades, Madrid, necesitan más esculturas. Pero sobre todo



necesitan que las que ya tienen vuelvan a ser visibles y comprensibles. Eso requiere planificación paisajística que acompañe la vida de la obra. Requiere podas y plantaciones que consideren la visibilidad artística. Requiere señalización pública clara y permanente con autoría, fechas y contexto, un contexto que vigile la coordinación real entre jardinería, urbanismo y cultura.

Las esculturas que adornan calles, plazas y jardines deben integrarse dentro de un marco paisajístico y urbano coherente, con criterios de contexto y comunicación. Sin embargo, la práctica real demuestra que los servicios de jardinería deciden podas y plantaciones sin consultar a patrimonio; que los órganos encargados de la instalación de las esculturas no llegan a prever el crecimiento vegetal futuro; que no existe un protocolo de señalización de autorías constante y actualizado; y finalmente, que la planificación urbanística no revisa cómo los cambios en recorridos o sombras afectan a las obras. Y aunque la teoría profesional de la escultura monumental subraya que instalar una obra incluye análisis del entorno, visibilidad y condiciones que garanticen su lectura pública, en infinidad de ciudades, en Madrid, esa metodología no se aplica con continuidad.

La invisibilidad intelectual de las esculturas genera además otros planteamientos negativos: los ciudadanos no pueden conocer a los creadores del patrimonio que usan y atraviesan, con el que se cruzan a diario, rompiéndose así el vínculo cultural entre obra, artista y ciudad. De esta manera, se empobrece y dificulta el aprendizaje

urbano y la apropiación patrimonial, condenando a muchos escultores — algunos de enorme relevancia— a un anonimato injusto.

Mientras ciudades europeas como París, Berlín o Viena integran señalética clara y actualizada junto a sus obras públicas, Madrid mantiene un paisaje escultórico donde el arte existe, pero los artistas desaparecen.

El arte público solo existe plenamente cuando puede ser visto, comprendido y recordado; cuando la ciudad lo protege, lo ilumina, lo nombra. Una ciudad no es solo aquello que construye, sino aquello que mira.

Y cuando deja de mirar, deja de agradecer. Y cuando deja de agradecer, deja de recordar.

Mientras eso no ocurra, seguiremos caminando entre esculturas que nos miran desde la sombra, esperando pacientemente que alguna vez levantemos la vista... y volvamos a verlas.



NUESTRO PASADO



LAS PRIMERAS ARTISTAS

DE LA
ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE
PINTORES Y ESCULTORES

Por M^a Dolores Barreda Pérez

Desde su fundación en 1910, la autora viene abordando la biografía de las Socias Fundadoras y de las primeras socias con la idea de recuperar el nombre de las artistas que vinieron a formar parte de la Asociación de Pintores y Escultores.



Julia Relinque Ferrater

RELINQUE FERRATER, Julia P <1969 14.ene.1933 MADRID MADRID

Julia Relinque Ferrater nació en Madrid, el 14 de enero de 1933.

Su familia veraneaba en Los Caños de Meca.

Allí conoció a su marido, militar de tradición histórica en la ciudad de Vejer, con quien vivió en Madrid, pero siempre manteniendo los vínculos con Los Caños de Meca.

Estudió en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando y en la Academia de Eduardo Peña.

Profesora de Bellas Artes, mantenía un estudio en los años 80 (C/ Carranza,

12) con infinidad de discípulos que reconocieron en ella la importancia del color y las formas.

En el XL Salón de Otoño de 1969 obtuvo la Segunda Medalla de Figura, “en una figura que supera en mucho a su propio paisaje escenográfico”.

En 1969 expuso en la Galería Toisón de la madrileña calle Arenal, bajo el título de “Figuras y paisajes”, apareciendo en el diario Pueblo una reseña de su obra: “Es de apreciar la valentía con que Julia Relinque acomete los temas difíciles y acata los escorzos de



una figuración que no se para en barras ni se conforma con cualquier cosa. De haberse conformado la pintura de Julia Relinque a esos pequeños apuntes de paisaje que veo en esta exposición, mi elogio no hubiera tenido reservas, porque esas manchas de color son excelentes. Pero esta pintora busca la dificultad de los temas arduos, y ahí su pintura se queda todavía insuficiente, corta de expresión, pese a la exuberancia de color y de trazo que hay en ella. Porque Julia Relinque pinta con pasión, esa "Pasión razonable" sin la cual no parece que pueda haber obra de arte posible".

Por su parte, en el ABC, Antonio Manuel Campoy escribía: *"Julia Relinque parece proyectarse como pintora en varias maneras, a cada una de las cuales corresponde un concepto diferente. Paisajista, compositora de figuras, de escenas, pone en cada uno de sus cuadros fuerza expresiva y un vivísimo sentido del color"*.

En 1971 participó en la I Bienal de Pintura de León y en el Concurso Nacional de Pintura.

La Dirección General de Bellas Artes adquirió su dibujo "El extraño mundo de los recuerdos" en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1972, con destino al Museo de Arte Contemporáneo.

En 1972 participó en la II Bienal de pintura Félix Adelantado de la Escuela de Artes y Oficios.

En 1972 expuso en la Asociación de Artistas de La Coruña 24 obras.

En 1973 expuso en Madrid. En el ABC de las Artes escribía A.M. Campoy: *"La pintora, sin desposeerse de su inicial sentido del color, se preocupa ahora por*

la captación de un mundo que, si ya no es literal, ofrece diversas claves de interpretación social. Creo que estamos ante otra versión del realismo nuevo, acentuada aquí con elementos de misterio que, en definitiva, informan de poesía sus composiciones. Gusta de los valores matéricos, y hay cuadros en los que se dirían predominar valores de modelado. Julia Relinque nos sorprende de la mejor manera (Estudios Peña)".

En 1974 expuso en Madrid nuevamente en la Galería Toisón, y el diario Pueblo le dedicaba estas líneas: *"Se advierte en esta pintura la pasión de pintar; se delata en ella el afán de aprisionar en el color una imagen que ha pasado a ser ya un estado de alma y que, a partir de ahí, puede serlo ya todo: realidad soñada, abstracción, mancha de color, pomo de luz... Esta pintora, que ha dado ya buena cuenta de ese difícil ejercicio que es definir sin trampa ni cartón, es decir, sin acartonar la figura humana, acomete ahora el paisaje con la misma sed de llegar a saciarse en la verdad de la pintura. Cada vez, a cada nueva exposición que veo de su obra, advierto un mayor desempeño de la realidad que nunca tiranizó su obra, pero que la tenía sujeta a su rigor. Esa realidad persiste pero ya es solo un punto de partida para su gran aventura del color que ahora envuelve a todas sus significaciones del paisaje. Ya sé que cualquier profecía en arte es arriesgada, pero declaro que no me sorprendería ver diluirse del todo en la más pura abstracción a esa porción de realismo que todavía se advierte en la apasionada pintura de Julia Relinque"*.

En 1976 expuso en la Galería Orfila de



La artista Julia
Relinque en distintos
momentos de su vida



Madrid, destacando la revista de Bellas Artes: *“Después de varios años sin ver ninguna obra de Julia Relinque contemplamos una exposición en la galería Orfila. Grata contemplación por cuanto se trata de una muestra de importancia, con cuadros en los que la artista se ha propuesto una superior síntesis dentro de composiciones complicadas y ha abordado lo que pudiéramos llamar intencionalidad. La pintora aparece ahora como antes como un testigo transmisor de realidades y de emociones. El cambio que han visto algunos espectadores y teóricos del arte en la producción de esta artista, me parece un cambio lógico, y en la línea que empezó a marcar hace años con sus paisajes muy ambientados y muy sabiamente resueltos. Era la situación de la artista frente a un mundo sereno, bello, tranquilo. Ahora se pone, se sitúa la pintora frente a temas más tristes, más dramáticos, más injustos y es natural que la transmisión emocional sea diferente. Lo puramente plástico permanece inalterable, eso sí, con gratos resultados de superior maduración pictórica”.*

Por su parte, el diario Pueblo destacaba: *“Julia Relinque se ha situado al otro lado de la muerte. La forma sólo un espectro que aparece y que irradia en ondas sucesivas su vibración de la vida que ha perdido. Hay un estremecimiento de muerte en esa fase de la obra de Julia Relinque. La pintora ha desertado del paisaje y de la figura real para comunicarnos su sospecha de otro mundo que solo se hace visible por el espíritu. Ya es sensación de algo y no evidencia de algo su pintura. Los cuerpos*

diluyen su contorno al desenfocar la realidad, se disipan en grises y ocres desmayados, abandonan su fisonomía y se conforman a ser bultos de luz, espectros. Y a su obra no se deja mirar con ojos de verdad, sino de sospecha. Y la mirada se obliga a poner la sensibilidad en juego, para iniciarse en el mensaje esotérico que encierra esta pintura. No de otro modo puede atravesar la mirada el velo de misterio que cubre a esas siluetas fantasmales. Julia Relinque ha renunciado al color para entrar en la clausura de unos grises y azules apagados. Ha renunciado también a la sensualidad que tuvo su pintura para disciplinarse en unos bultos de luz donde apenas sí cuaja una forma tangible. Solo una obra de mucha consistencia anterior y de muy sensible vida interior podía establecerse en este reino apenas visible sin caer en un tenebrismo superficial”.

Blanco y Negro aportaba otro punto de vista: *“En arte no hay generación espontánea, hay indagaciones y respuestas, escribe Javier Villán presentando esta quinta exposición individual de Julia Relinque en Madrid. Y en este camino de preguntas al prójimo y a sí misma, Julia Relinque ha llegado a establecer un diálogo desolador, que ahora narra con bello lenguaje, volviendo la espalda a su mundo anterior, más próximo a la Naturaleza. Aunque cabría preguntarse si estos paisajes interiores, si estas vivencias, no son también Naturaleza –cruel- y si su momento no se corresponde con una situación, con un estado de ánimo. En cualquier caso, la pintura no sufre alteración. Es, técnicamente, buena.*



Paisaje



Hombre con niña

Cualquiera de las direcciones que apunta –al movimiento, el onirismo- es válida y sólo espera una decisión de la pintora. Una elección. Julia Relinque parece encontrarse en un cruce. ¿Qué artista puede escapar a estas etapas cuando trabaja con sinceridad?”.

En 1981 obtuvo el Premio Nacional de Dibujo “Antonio del Rincón”, de la institución Marqués de Santillana.

Ese mismo año, participó en el Gran Premio de Pintura de la Cámara Oficial de Comercio e Industria de Madrid, con la presencia de pintores iberoamericanos.

Y en noviembre de 1981 participó en la VI Bienal de Pintura Provincia de León, celebrada en el Palacio de la Diputación. En 1983 expuso en la Galería Margall de Oviedo y en la Sala Ramón Durán de Madrid.

En 1985 expuso en la Sala de Cultura de Vejer, junto a Francisco Prieto.

En 1987 expuso en Serrano Cinco (Centro de Arte y Antigüedades) de Madrid. El ABC recogía unas impresiones de las obras de la artista: “Julia Relinque ha gustado siempre de diversificar sus posibilidades de pintora a través de géneros muy varios y maneras muy distintas. Entre todas ellas hemos de elegir, por un lado, sus estudios del natural y paisajes, y por otro lado –seguro que el que más interesa- su vuelo imaginativo, que cristaliza en composiciones cargadas de un eros surreal y llenas también de símbolos, y ello sin olvidar la primera materia de estos mundos, la pintura. Julia Relinque debe prolongar esta gran oportunidad suya, adentrarse del todo en una experiencia pictórica casi infrecuente hoy

y para la que está bien dotada”.

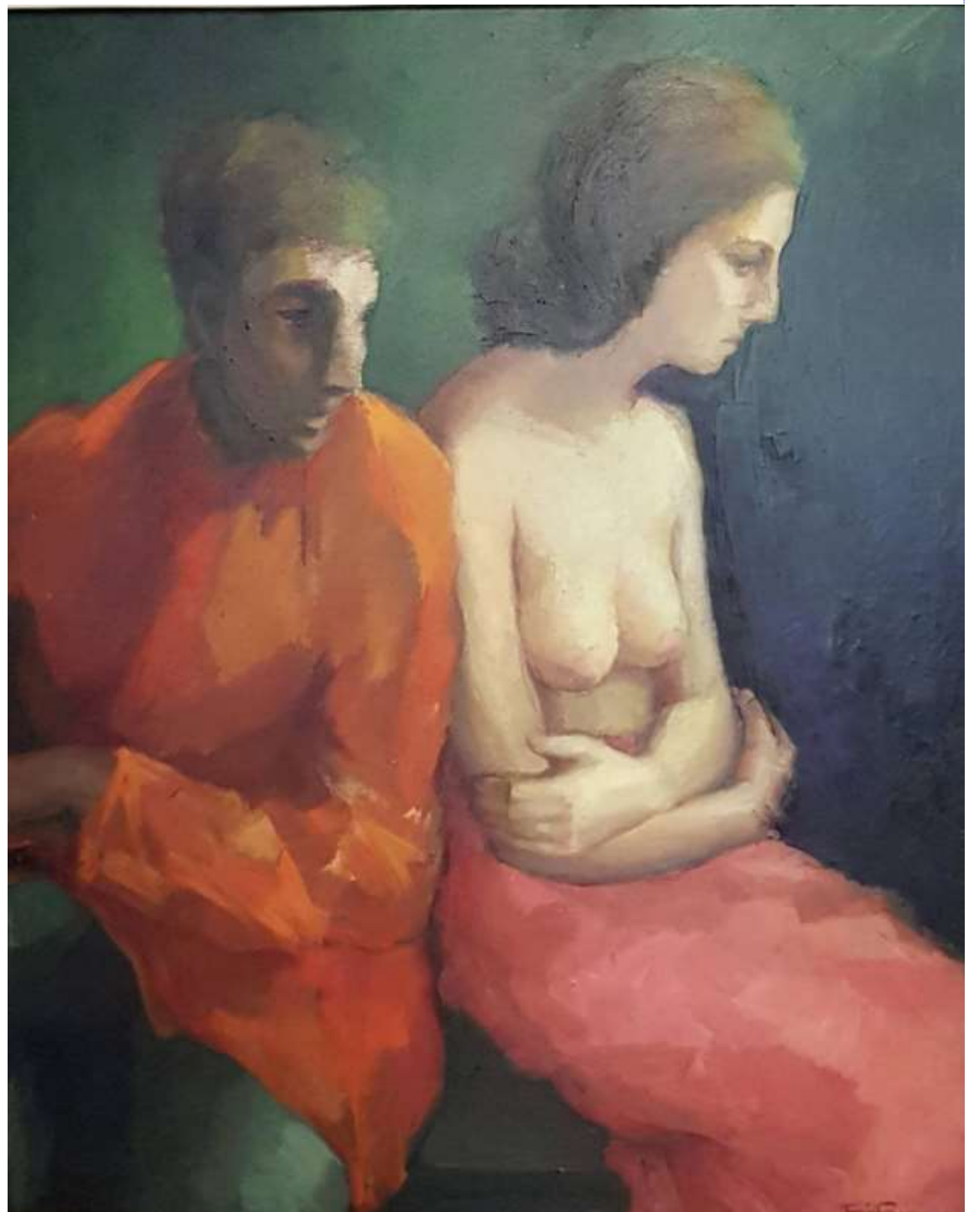
En 1988 expuso en Zayas Club de Madrid. A propósito de la exposición, Antonio Manuel Campoy firmaba en ABC la siguiente crítica: “No es que Julia Relinque vulnere la esencia unitaria de su obra, sino que, en cada caso, la pintora elige la técnica y la manera idónea que mejor van a un cuadro, y así cuando conviene a la expresión de lo representado, esta se proyecta en un dibujo pulcro y meticuloso, en una paleta llena de luz, en un clima nocturno. El paisaje exige lo suyo, lo suyo la composición fantaseada. Lo contrario daría lugar a una uniformidad solo epidérmicamente alterada por los asuntos. Pero Julia quiere dotar a cada una de sus obras de una personalidad distinta. Claro que el espectador puede, a su vez, elegir el camino de la pintora que más le afecte y le encante. Uno de ellos, el más personal tal vez, es el camino de esa noche silente que se prestigia de misterio en algunos cuadros. Se diría que esta es la expresión más fiel de la pintora (que así se fuga a la libertad de su quehacer, olvidándose de su magisterio). El poeta Abel Beire creyó ver una insospechada lírica crueldad en esta niña que acupunturan agujas inquietantes. Pero son agujas mágicas, mágicas agujas de amor. Los nocturnos sí que son crueles para la memoria y el presentimiento”.

Participó en el IX Salón de Pequeño Formato de la AEPE de 1988, que se celebró en la Galería Infantas de Madrid.

En 1989 expuso en la Sala Barquillo de Caja de Madrid, firmando una reseña de la muestra Antonio Manuel Campoy, en el diario ABC, que hablaba en estos



Calle de pueblo



Pareja

términos de la muestra: *“Ahora, como en otras ocasiones, reencontramos el mundo diverso de Julia Relinque (madrileña, profesora de Bellas Artes), un mundo solo relacionado entre sí por la sensibilidad y la pericia de la pintura y que podría agruparse en tres o cuatro maneras de entender la realidad, entre ellas, y tal vez emblematizándola, la de su fantasía, elemento este tan real como el paisaje mirado o como el de bodegón dispuesto. Porque, en arte sobre todo, el dato fantástico forma tanta parte como de lo real como el dato objetivo, como los sueños forman parte tan esencial de nuestro acontecer. No hay visión, por realista que quiera ser, que no tenga su correspondiente ingrediente imaginativo, y este ingrediente, en algunos casos, forma parte del cortejo figurativo más estimable de Julia Relinque, que es capaz, por otra parte, de pormenorizar los elementos de una composición determinada, con un oficio tan depurado como el que ella tiene. Pero tal vez sea dentro de una nueva figuración (siempre hay una nueva figuración, como hay una nueva abstracción) donde la pintora parece proyectarse mejor y con más originalidad, ya se trate de paisajes casi enteramente soñados, ya sean paisajes a punto de abstraerse en su ignición. Se ha dicho que el paisaje es un estado de alma, y así es como hay que entender los paisajes de Julia Relinque: como ocasiones plásticas que se corresponden a los estados de su alma, que unas veces miran las cosas como son y otras veces las transforman en aspiraciones. Pintura cuya originalidad reside en su no querer dejar de ser así, en su evolución gradual, sin saltos, aunque lo cierto sea que esta*

exposición supone un gran paso respecto a las anteriores. Puede hablarse, con toda propiedad, de una pintura personalizada, Julia Relinque sin lugar a dudas”.

En 1991 formó parte de la Exposición –Homenaje a Joaquín Vizcaíno, Marques de Pontejos, en la Galería de la Caja de Ahorros de Madrid.

En 1993 realizó una exposición en la Galería Xeito de Madrid.

En 1994 participó en la exposición colectiva Crear en España, que reunía a 40 artistas españoles en Casa de Bastidas, coordinada por el arquitecto Tonny Prat Ventó.

En 1995 el Centro Cultural Buenavista del Ayuntamiento de Madrid, acogió una exposición de los alumnos de la Escuela Julia Relinque, que contó con muy buena acogida de público y crítica, recogiendo trabajos de Esmeralda Hernández, Rosario Santos, Paloma Saldaña y Antonio Luengo.

En 1995 es nombrada Cofrade de Honor por la Cofradía del Santísimo Cristo del Consuelo y María Santísima del Sacromonte.

En 1997 expuso en la Caja San Fernando de Sevilla, en la Sala San Fernando-Jerez).

La Asociación de Amigos del Palacio de Boadilla del Monte tenía un premio de pintura Julia Relinque en los años 80 del siglo XX.

Para el Certamen de Pintura Rápida de Ávila, convocado por el Hogar de Ávila en Madrid, estableció el Premio de Pintura "Julia Relinque" que se otorgó desde el año 1984.

Tiene obra en la colección de Novacaixagalicia, en el Museo Municipal



Paisaje de
la sierra
madrileña



Paisaje en
amarillos

de Orense, fechada en 1995.

Consta representación de su obra en colecciones privadas de Canadá, Estados Unidos, Francia, Alemania, Japón, República Dominicana, España...

Artista inquieta e incesante investigadora, se sumerge en la búsqueda de nuevas técnicas, materiales, pigmentos minerales... Su trayectoria artística queda reflejada en sus distintas etapas y estilos, paisajista, retratista, conceptualista, impresionista y esas obras figurativas, con una grandísima carga onírica, que le ha concedido un hueco importante dentro de los artistas contemporáneos del siglo XX.

Tras su fallecimiento en 2017, un año más tarde su familia donó todas sus obras, así como objetos personales vinculados a su vida artística como el caballete, las paletas, fotografías, premios, libros, etc. al Ayuntamiento de Vejer, para su exhibición permanente en el Museo de la Casa Marqués de Tamarón, donde una de las salas está dedicada a ella debido a su vinculación con esa localidad gaditana que consideraba su "pueblo" y en donde realizó varias exposiciones a lo largo de su vida.

A día de hoy, tristemente tenemos que hablar de cómo el Ayuntamiento de Vejer ha retirado todo rastro de la artista, olvidando en un almacén la obra y los objetos que la familia con tanta sensibilidad, donó para el disfrute de sus vecinos.

El entonces Alcalde de Vejer, José Ortiz Galván, del Partido Popular, firmó la acogida de una donación que prometió exhibiría de forma permanente

en el Museo de Vejer. El actual Alcalde, Antonio González Mellado, del Partido Socialista, demostrando una incomprensible insensibilidad, ha desmontado la exposición permanente, lo que ha levantado un sentimiento de indignación evidente en la familia. Y es que situaciones como esta tocan la fibra ética y emocional de lo que significa el arte.

No sólo se trata de la ruptura de un pacto de confianza. Una donación no es una simple transacción de objetos; es un acto de generosidad basado en la confianza de que la institución preservará y honrará el legado del artista. Cuando el Ayuntamiento retira la obra sin una justificación clara o una alternativa de visibilidad, rompe ese vínculo, enviando a todos los ciudadanos un claro mensaje en el que se demuestra que la generosidad de un vecino no tiene un valor duradero para su administración.

Tratar la obra de una artista local como un mueble que se quita y se pone reduce el arte a simple hecho decorativo. El arte es, ante todo, memoria e identidad. Al esconder la obra, se está silenciando la voz de la artista y privando a toda la comunidad de conocer su propia historia cultural. Es, en esencia, una forma de "invisibilización" institucional. El arte es memoria viva, no un inventario.

Tan desalentador es, que cualquier otra persona que esté considerando donar patrimonio a su administración local más cercana, al propio estado, desistirá. Si el público ve que los legados familiares terminan acumulando polvo en un almacén oscuro a los dos años,



El último retrato inconcluso que pintó la artista

Paisaje



dejarán de donar. Esto empobrece los fondos públicos y condena a que obras valiosas acaben en el mercado privado o en el olvido, actuando así como un desincentivo para futuros mecenas.

En cualquier caso, la falta de sensibilidad hacia el componente humano es definitorio de un equipo de gobierno, de un partido, de una persona, de un político.

Detrás de cada obra de Julia Relinque hay una vida de trabajo y una familia que, en lugar de vender las piezas, decidió compartirlas con todos. Retirarlas sin más es una falta de respeto al esfuerzo de la creadora y al duelo de la familia, que buscaba en el museo un lugar de reconocimiento y permanencia para su ser querido.

Las instituciones públicas tienen el deber no solo de "guardar" cosas, sino de promover la cultura. Mantener obras en un depósito sin planes de rotación ni exposiciones itinerantes es una gestión pasiva que no cumple con el fin social de un museo público. La responsabilidad cultural de un Ayuntamiento que trata así a una de sus ilustres vecinas es una negligencia institucional y una falta de altura política, una traición al patrimonio local, es una cuestión de miopía cultural, de desprecio al legado humano y una clara malversación de intenciones que habla de la escasísima ética de los gobernante de Vejer.

Ahí queda nuestra queja como entidad cultural de primer orden y en apoyo a la familia que tan generosamente ha actuado.

Julia falleció en 2017 en Chiclana y descansa para siempre mecida por las aguas de la Bahía de Trafalgar.

Julia Relinque y la AEPE

Participó en las siguientes ediciones del Salón de Otoño:

XXXVIII Salón de Otoño de 1967: Flores y Bodegón

39 Salón de Otoño de 1968: Casa Beger

40 Salón de Otoño de 1969: Desnudo, Vejer en silencio, Tierras de Granada, Sierra de Granada y Olivos de Granada

41 Salón de Otoño de 1971: Intimidad, Drama artístico, Reposo y Nuevos horizontes

Desde estas líneas, mi más sincero apoyo y agradecimiento a su hijo, Emilio Alonso Relinque, y a su nieta, Alba Alonso Olariaga, por las facilidades para realizar esta biografía.





Retrato de mujer

Paisaje



Objetos personales vinculados a la vida artística de Julia Relinque: caballete, las paletas, fotografías, premios, libros, etc. En el Museo de la Casa Marqués de Tamarón de Vejer tal y como se montó para su exhibición permanente



Las Salas dedicadas a la artista en el Museo de la Casa Marqués de Tamarón de Vejer tal y como se montó para su exhibición permanente





Las Salas dedicadas a la artista en el Museo de la Casa Marqués de Tamarón de Vejer tal y como se montó para su exhibición permanente
Ligia Espallet junto a la pintora española Linda De Sousa, Julia Relinque y Tony Prat Vento, en la apertura de la exposición «Crear en España»



SERVICIO GRATUITO DE TÓRCULO

Artistas socios y no socios, tienen a su disposición dos tórculos para realizar sus trabajos. Previa petición en secretaría
915 22 49 61 / 630 508 189



LOS DIRECTORES

DE LA

GACETA DE
BELLA
ARTE

Por M^a Dolores Barreda Pérez

Antonio Otiñano

Antonio Otiñano Martínez nace en Lezáun, Navarra, el 9 de mayo de 1956. Cuando tiene tres años la familia se traslada a Ágreda, Soria, y posteriormente a Madrid, donde llega con seis años y en donde fijará su residencia.

Muy pronto comienza a sentir la fascinación que le producen los libros y las artes plásticas, fascinación que trasladará a las páginas en blanco tanto para escribir como para dibujar, las dos disciplinas, junto con la de la lectura, que le acompañan en mayor o menor medida a lo largo de su vida.

Aunque no tiene la intención de seguir, por circunstancias familiares se matricula en Arquitectura, donde se entrega fundamentalmente a la asignatura relacionada con el dibujo artístico y el análisis de formas.

Finalmente consigue matricularse en la Facultad de Ciencias de la Información, rama de Periodismo, en la Universidad

Complutense de Madrid.

Ya en segundo curso uno de sus profesores le lleva a trabajar, en prácticas, al diario Ya, donde realiza tanto labores de redactor como de maquetista, trabajos que junto con el diseño gráfico, ocuparán su vida profesional.

Tras un largo intervalo, en el que deja la carrera universitaria, para dedicarse entre otras actividades, a la realización de carteles, a la literatura y a la pintura.

Realiza el servicio militar en Zaragoza y vuelve a Madrid en la primavera de 1981, donde comienza a trabajar en el Instituto de Cuestiones Internacionales (INCI), presidido por Antonio Garrigues y Díaz-Cañabate, retomando la carrera y finalizando los dos cursos que le quedaban.

Desde el año 1982 y hasta 1985 trabaja también para la emblemática revista La Luna de Madrid. Formando parte del equipo de redacción que la



Antonio Otiñano Martínez

pone en pie y que la afianza dentro de lo que se llamó en aquella época la Movida. No fue una revista de periodistas profesionales, o de grupos mediáticos, sino una revista de artistas, con una redacción abierta a colaboradores que, en una gran medida, desinteresadamente participaban en el producto que se hacía.

Allí se ocupó de la sección de Madrid y de una agenda, que más tarde se publicó junto con la revista, sobre las actividades sanas y malsanas de la ciudad. Trataba de transmitir el ritmo del corazón de Madrid en aquel momento.

En el año 1985 deja la revista y, al poco tiempo el Real Automóvil Club de España (RACE), le contrata para que se encargue de su boletín informativo y del área de prensa.

Posteriormente, en el año 1992 monta un estudio propio de comunicación en la calle Sagasta de Madrid y trabajará por libre para diferentes empresas y agencias de publicidad, ocupándose de la redacción o del diseño, o de ambas cosas a la vez, de publicaciones, folletos y carteles.

De esta manera, también dedica más tiempo a la realización de cuadros y dibujos que tendrá la oportunidad de exponer en Madrid en varias ocasiones.

En la primera mitad de 1995, Antonio Otiñano y José Antonio Prieto Acha, diseñador gráfico y productor de cine, que venían haciendo trabajos en común muy a menudo desde hacía varios años, reciben la propuesta de recuperar la histórica revista de La Gaceta de Bellas Artes.

La propuesta la hace Alfonso Fernández, fotógrafo y editor, que

propone que sea Antonio Otiñano quien se ocupe de la dirección de la publicación, y que José Antonio Prieto se haga cargo de la dirección de Arte, mientras que él mismo se encarga de la dirección económica.

Estudian y realizan un proyecto para la revista y lo presentan a la Asociación Española de Pintores y Escultores, presidida en ese momento por Wifredo Rincón, resultando aceptado. En junio de 1995 verá la luz el primer número.

La pretensión era hacer una revista digna, que pudiera ser viable económicamente, que estuviera acorde con las formas gráficas de su tiempo y que informara a los socios y a los lectores en general de la actividad artística, tanto en lo que se refiere a las exposiciones temporales como a la creación de los artistas coetáneos, lo que se hacía fundamentalmente con una gran entrevista; en definitiva, se trataba de que estuviera en consonancia con la historia, la actividad y los objetivos de la Asociación Española de Pintores y Escultores.

La idea era constituir un proyecto abierto que con el tiempo fuera creciendo en páginas y en contenidos.

Pero en 1998, por distintas circunstancias, Antonio Otiñano y José Antonio Prieto dimitieron de sus cometidos, quedando la revista en manos de Fur Printing, S.L., empresa que había sustituido desde hacía algunos meses a Alfonso Fernández en su labor de editor.

Durante esta época, la publicidad la coordinó María Teresa Martín y contó con la colaboración de María Correas, en todos los números, y entre otros, María

Castillo, Margarita Hernando de Larramendi, María Sánchez o Victoria Cansinos Capote.

El primer número, con treinta y seis páginas a todo color, salía a la calle a finales de mayo, haciéndose la presentación oficial en el C. Cultural Casa de Vacas de la Junta Municipal de Retiro de Madrid el día 7 de junio de 1995. Antonio Otiñano, como director de la Gaceta, manifestó su deseo de seguir el mismo espíritu de información y de unión de todos los artistas que la animó en su nacimiento en 1910.

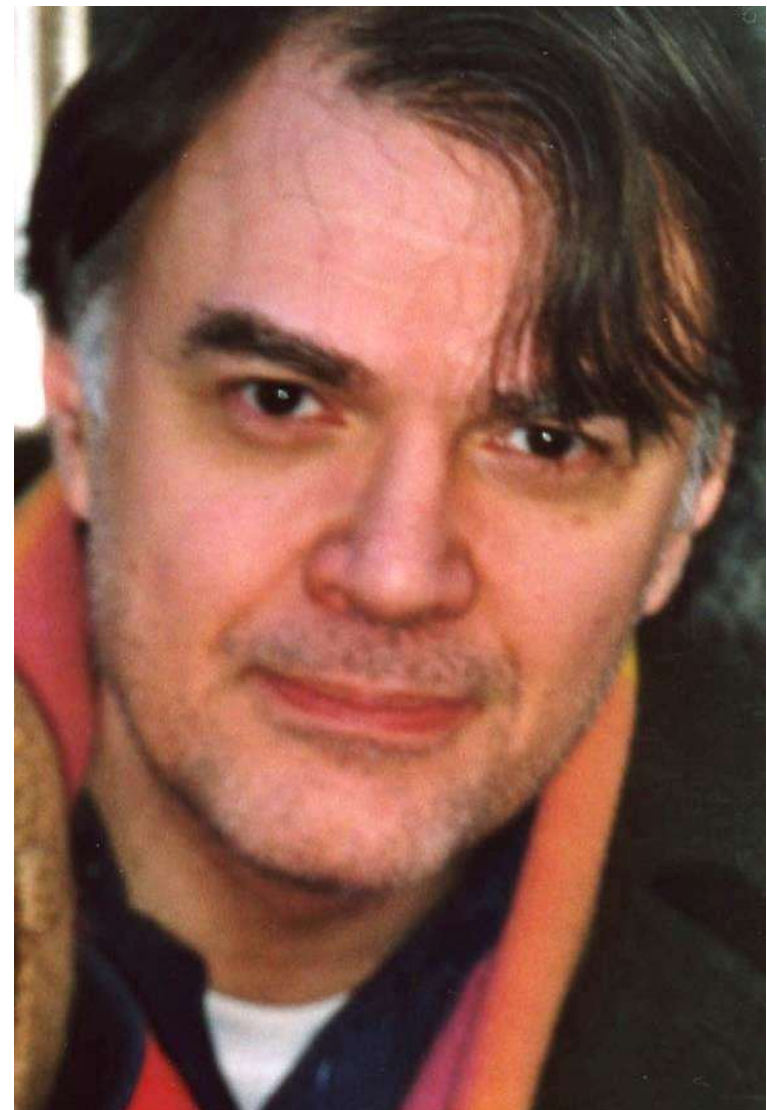
El segundo número salió en julio, ya que, inicialmente, se hacía bimestral. Repetidamente se invitó a todos los socios a suscribirse ya que los costes hacían imposible incluirla en los presupuestos, que hubieran quedado muy seriamente afectados. Aun siendo el órgano de difusión de la Asociación, se pretendía distribuirla también entre los no socios, galerías, etc, ofreciendo a los asociados una bonificación sobre el precio de suscripción. Tal como se había previsto, salieron a la luz este año cuatro números, con muy buena presentación, que tuvieron una buena acogida entre los socios.

La nueva época de la Gaceta de Bellas Artes publicó un total de 14 números entre 1995 y 1998.

En 1998 Antonio Otiñano comenzó a trabajar en la Promotora General de Revistas S.A., del Grupo PRISA, primero como maquetista y luego como jefe de equipo encargado de algunas de las revistas que allí se editan.

En 2002 pasará a trabajar como director de Arte en la empresa de producciones digitales DIGIBÍS, más

centrada en el terreno digital y las nuevas tecnologías, donde en la actualidad realiza una labor de comunicación a través de la escritura y de la composición gráfica.



GACETA

DE BELLAS ARTES

Nº 3. Nueva Época. 1995. 600 Pts.



Frank Stella. Retrospectiva
Sólo visual

Benjamín Palencia
Obras 1919-1936
Identidad junto a vanguardia

Manuel G. Raba
Por expresión propia

Museo Guggenheim Bilbao

ASOCIACION ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES

GACETA

DE BELLAS ARTES

Nº 4. Nueva Época. 1995. 600 Pts.



Exposición de Artistas Ibéricos
El brillo de un rayo

62 Salón de Otoño
Rejuvenecer a los 75

Francis Picabia
Intuición y mestizaje

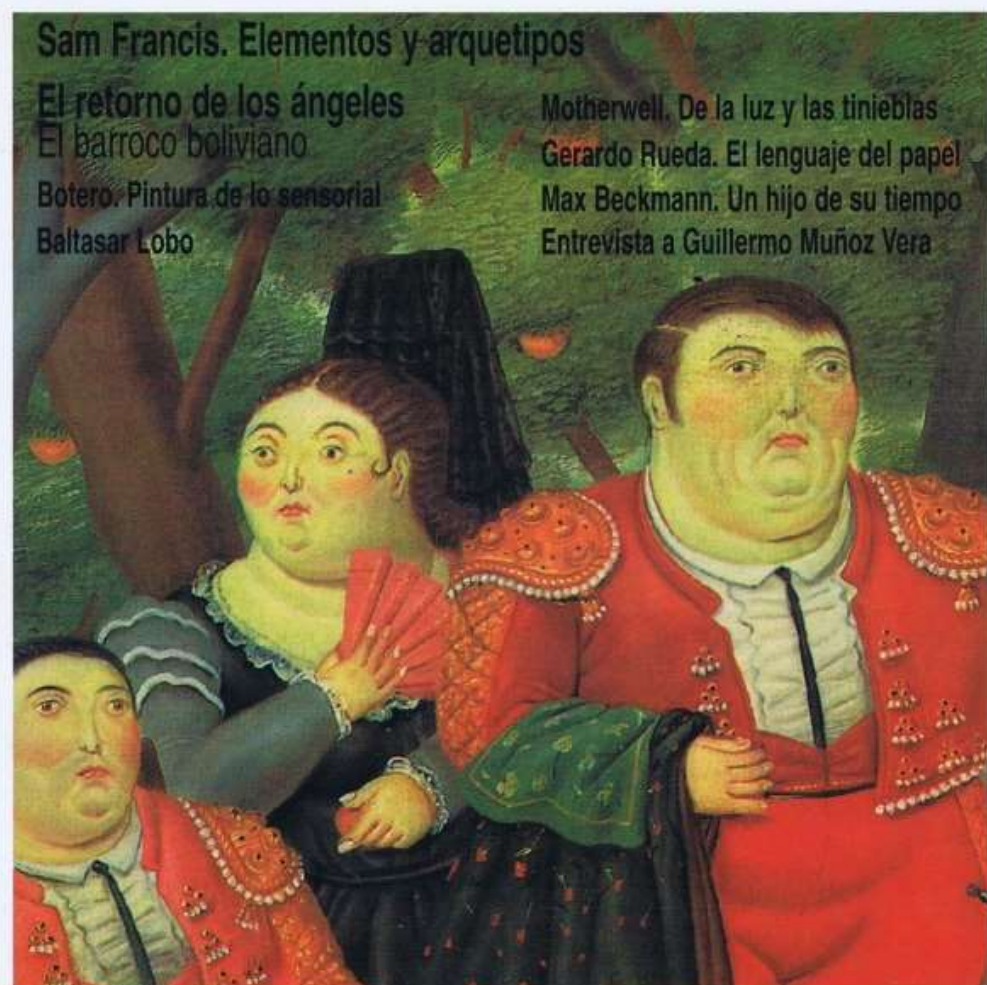
Muñoz Degraín
Romántico y simbolista

ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES

GACETA

DE BELLAS ARTES

Nº 11. Nueva Época. 1997. 600 Pts.



Sam Francis. Elementos y arquetipos

El retorno de los ángeles
El barroco boliviano

Botero. Pintura de lo sensorial
Baltasar Lobo

Motherwell. De la luz y las tinieblas
Gerardo Rueda. El lenguaje del papel
Max Beckmann. Un hijo de su tiempo
Entrevista a Guillermo Muñoz Vera

ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES

GACETA

DE BELLAS ARTES

Nº 14. Nueva Época. 1998. 800 Pts.



1898. España fin de siglo
El pasado presente

Los juguetes de Torres-García
Con el arte también se juega

La Gran Vía de las Esculturas
Un paseo por la escultura del siglo XX

Eduardo Arroyo

Saizillo. Imágenes de culto

Restauración del retablo de la Capilla Mayor
de la Catedral de Toledo

Entrevista a Miguel Galanda
Con la cabeza y con las manos

Las imágenes del poder

ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES

EN BUSCA DEL TESORO



BUSCAMOS TODO TIPO DE DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA DE LA AEPE

Gacetas, catálogos de los primeros certámenes o de cualquier otra convocatoria, libros y objetos relacionados con la AEPE. Así como datos de cualquier antiguo socio aportados por sus familiares, y especialmente sobre Bernardino de Pantorba (José López Jiménez). Porque después de 113 años de vida, nuestra historia es uno de nuestros grandes tesoros.



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

RECORDANDO...

Obras, artistas, socios, pequeñas historias...

Por M^a Dolores Barreda Pérez



Víctor Morelli Sánchez Gil

GROSSO SÁNCHEZ, Alfonso P <1924

1.sep.1893

SEVILLA

SEVILLA

9.dic.1983

Socio Fundador de la AEPE

Hijo de Vincenzo Morelli Bartolami y Pastora Sánchez Gil y Taboada, Víctor Morelli Sánchez Gil nació en La Coruña, el 19 de septiembre de 1860.

Sus padres, clase media de la época, le dieron una buena educación. Cantaba con tono de barítono, era algo poeta, tocaba el violín y el piano y era un tirador excelente

En abril de 1878 ingresó como soldado voluntario con premio en el Regimiento de Infantería de Murcia, de guarnición en La Coruña, siendo en

agosto ascendido a cabo y en enero del año siguiente a cabo primero.

Pasó por numerosos destinos, casi siempre asimilándose en Madrid, pero sobre todo dedicándose a la pintura, en la que empezó por mejorar su situación económica, pero que acabó convirtiéndose en uno de los mejores pintores de su época de temas bélicos y retratos militares.

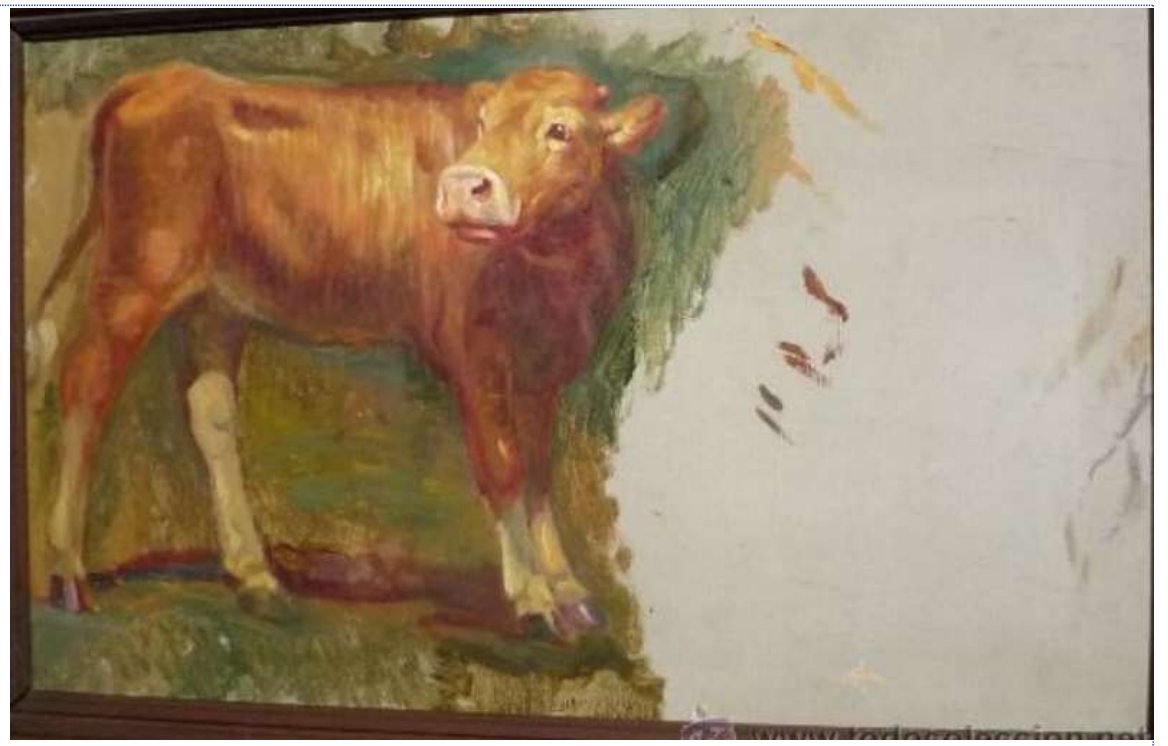
Al ser admitido como alumno en la Academia de Infantería, fue destinado al Batallón de Escribientes y Ordenanzas,



Víctor Morelli



Víctor Morelli fotografiado con uniforme militar
Retrato de dama



Estudio

Obra presentada al I Salón de Otoño



presentándose en la Academia de Toledo en el mes de septiembre de 1880 y siendo examinado de las asignaturas de primer curso, que superó, por lo que pasó al segundo.

Tras destacar en sus estudios, en julio de 1882 fue promovido a alférez y destinado al Regimiento de Asia, en Barcelona, donde estudió dibujo y pintura en el taller de José Serra Porsón. Encontrándose de guarnición en el castillo de Figueras, salió en agosto del año siguiente formando parte de una columna destinada a sofocar la sublevación de la guarnición de Seo de Urgel.

Fue baja en su destino en junio de 1884 al haber solicitado pasar a la situación de reemplazo en Barcelona, manteniéndose en ella durante un año, hasta pasar agregado al Cuerpo de Ingenieros Militares, con destino en el 4º Regimiento de Zapadores Minadores, en Barcelona.

Volvió al Arma de Infantería en mayo de 1886 al ser trasladado al Batallón de Cazadores de Barcelona, del que en noviembre pasó al Regimiento de La Albuera.

Durante los años que residió en Barcelona realizó frecuentes viajes a Italia, abandonando la Ciudad Condal en marzo de 1887 al pasar al Cuerpo de la Guardia Civil, con destino en la Comandancia de Málaga, de la que en agosto fue trasladado a la de Barcelona, en la que se le dio el mando de la Línea y Sección de Badalona, que abandonó al haber sido suprimida en marzo de 1889, pasando a servir en Barcelona, donde a su incorporación se le concedieron seis meses de permiso para Granada y

Madrid. Tras mandar durante unos meses la Línea de Sabadell, retornó a la de Badalona.

En febrero de 1891 se trasladó a Madrid como ayudante del General Daban, por haber sido destinado a la Comandancia Sur, de la que en mayo pasó a la Norte, prestando también sus servicios en la Inspección General del Cuerpo, en la que se mantendría agregado tras su ascenso a primer teniente en 1892, y en la que continuaría los años siguientes.

Durante su estancia en Madrid estudió en el Círculo de Bellas Artes y formó parte del grupo de copistas del Museo del Prado. En Madrid se codeaba con otros oficiales, algunos hijos de la alta burguesía, que disponían de medios para estar casi siempre en las primeras filas de teatros y saraos, cosa que él, con su paga de entre 30 y 40 duros no se podía permitir.

Se le concedió en 1899 licencia para viajar a Holanda, Alemania, Francia e Italia y un año después para reponerse de una enfermedad en Milán.

En 1901 pasó a formar parte de la plantilla orgánica de la Inspección de la Guardia Civil y en noviembre de 1903 obtuvo el empleo de capitán, con el que sirvió en varios destinos hasta que en 1905 volvió a la Inspección, en la que cesó en diciembre de 1912 al haber sido destinado a la Comandancia de Gerona, en la que un mes después alcanzó el empleo de comandante, no incorporándose a su destino por haber sido nombrado profesor de dibujo del Colegio de Guardias Jóvenes de Valdemoro.

En 1910 fue uno de los socios



Guardia civil

Cavalcanti

Rocroi





VICTOR MORELLI. DEFENSA DE LA USCALERA DEL PALACIO REAL POR LOS ALABARDEROS

Hispania



Alfonso XIII, con uniforme de campaña.
Museo del Prado

fundadores de la Asociación Española de Pintores y Escultores.

Ascendido a teniente coronel en enero de 1916, fue destinado en comisión al Ministerio de Estado, pero continuó agregado al Colegio, en el que fue baja en el mes de agosto.

Obtuvo el empleo de coronel en diciembre de 1918 y continuó en comisión en el Ministerio de Estado, prestando sus servicios en la Sección Colonial, en la que a partir de 1920 continuó de plantilla y en la que cesó en septiembre de 1922 al pasar a la situación de reserva por edad, con un haber mensual de 900 pesetas. En el mismo mes de 1924 obtuvo el retiro, conservando el mismo haber. Recibió el empleo de general inspector honorario de la Guardia Civil en diciembre de 1931.

En 1897 había ingresado en la Orden Civil de Beneficencia por haber salvado la vida a un hombre que había sido atropellado por un tren, en 1903 fue nombrado caballero de la Real Orden de Carlos III, en 1910 recompensado con una Mención Honorífica por haber inventado un criptógrafo y en abril de 1932 se le concedió la Cruz al Mérito Militar con distintivo blanco como premio a servicios especiales. Otro de los honores que se le confirió fue el ser nombrado gentilhombre de cámara de S.M. el Rey.

Prestigioso pintor de batallas y más tarde de paisajes y retratos, recibió numerosos premios nacionales, exponiéndose obras suyas en los Museos del Prado y de Bellas Artes de La Coruña –estos últimos realizados con ocasión de sus veraneos en su casa de Almeiras– y en los militares del Ejército, de las

Academias de Caballería de Valladolid, de Intendencia de Ávila y de Suboficiales de San Lorenzo de El Escorial, del Colegio de Guardias Jóvenes de Valdemoro y de la Dirección General de la Guardia Civil.

Concurrió a la Exposición Nacional de Bellas Artes de Barcelona de 1897, siendo premiado su cuadro La batalla de Treviño –de 4,5 por 7 metros– con la Medalla de Bronce, en la de 1899 obtuvo una Medalla de Tercera Clase por La defensa del Palacio Real y en la de 1901 mereció consideración y honores de Segunda Medalla la Defensa de un convoy.

Estuvo casado con Josefina Sanz Vives y a su muerte, ocurrida en Madrid el 20 de abril de 1936, en su domicilio de la Plaza de Santa Ana, nº 6, cuando contaba con 75 años. Sus restos fueron enterrados en el Cementerio de San Isidro. En la parroquia de San Sebastián, en la calle de Atocha, cerca de su casa, hay dos cuadros del pintor, regalados por su viuda. Esta parroquia era una de las dos de Madrid que conservaban el derecho de asilo a los perseguidos de la Justicia.

Los estudios de taller, su observación de las obras maestras, y la copia constante del natural le dieron una sólida base con la que encarar proyectos personales de mayor envergadura. Coetáneo de José Moreno Carbonero, Agustín Querol o Santiago Rusiñol, todos ellos socios de la AEPE, como ellos, fue concurrente habitual de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes y a distintos certámenes.

Acceder a su obra no es tarea fácil, ya que se encuentra diseminada en colecciones particulares y por desgracia,



Alfonso XIII, con uniforme de capitán general de Artillería. Museo del Prado



Batalla de Treviño

Ataque a un convoy en Alps



mucha de la que se ha tenido constancia documental, está en paradero desconocido.

El Museo del Ejército cuenta con una amplia representación de su actividad retratística; son obra suya los retratos del general Castaños, del capitán general García y Salcedo, y del teniente general conde del Serrallo -ministro de la guerra y jefe de la casa militar del Rey Alfonso XIII- así como otros de varios militares de los momentos de tránsito de una o de otra centuria. Este museo también está en posesión de dos de los cuadros más significativos en la carrera de Morelli, como son: “La batalla de Castellfullit” y “Guardia civil a caballo”.

El Museo de la Academia de Caballería de Valladolid cuenta con su obra más reconocida: “La batalla de Treviño”. Un óleo de grandes dimensiones (3,90 x 6,40), medalla de bronce en la Exposición General de Bellas Artes de 1897.

La Academia de Intendencia de Ávila, y en La Coruña, el Museo de Bellas Artes y el Museo Militar, cuentan con obra del pintor.

Víctor Morelli y la AEPE

Participó en el I Salón de Otoño de 1920 con la obra titulada Excmo. Sr. A.T.



Retrato del General Palacio, del Ayuntamiento de Getafe



Batalla de las Navas de Tolosa

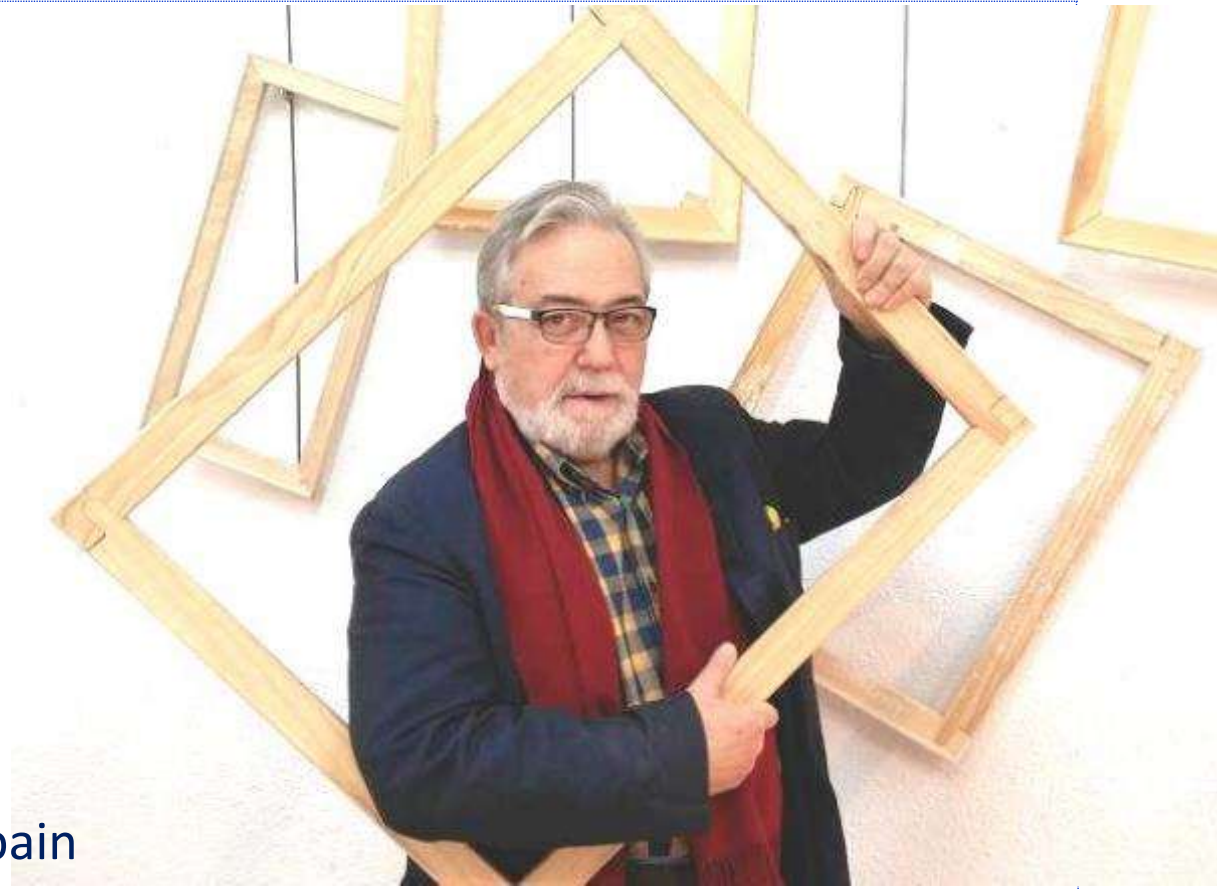
Batalla de Castellfullit



FIRMAS CON SELLO DE LUJO

Tomás Paredes

Asociación Española de Críticos de Arte/AICA Spain



Blanca Varela: «Una silenciosa algarabía del corazón»

Lo que pasa nos sitúa en un espacio. Ahí estamos, más allá de fantasías. Ese espacio es hoy de banalidad, degradación, deleznable. Ha desaparecido, o no se manifiesta, el pensamiento. A cualquiera cosa se llama poesía, pintura, reflexión, pensamiento. El nivel es tan bajo que, desde el suelo, no hay perspectiva. Pensar es el proceso mental que realizamos para descubrir la claridad. No la verdad, pues la publicidad la ha roto hasta dejarla irreconocible. Para Heidegger pensar es un aprendizaje, buscamos lo que no sabíamos: aprendemos a ver, diferenciamos el resplandor de la entidad de la luz. ¡Blanca Varela,



“porque alguien tiene que pensar la vida”!

Vivimos un mundo y unas relaciones socio-culturales artificiales. Si el hombre deja de pensar, ¡y está pasando!, se acaba todo. Todo lo relacionado con nuestra dignidad, nuestra libertad, nuestro compromiso vital. Sin pensamiento activo no hay libertad y sin libertad sólo hay esclavitud. Respecto a ideologías vivimos una insufrible polarización, pero, en torno a la vida emocional, estamos en época de absoluta renuncia. El hombre ha dimitido, para ser manejado, tal un pelele, por oligarquías desnaturalizadas, por bandas de truhanes zafios y rufianes.

La política que hacen los políticos actuales es un reflejo de nuestra sociedad, no un calco exacto. Hay circunstancias y sucesos que no son equivalentes. La política está henchida de mafias irredentas, que, bajo aspectos distintos, coinciden en su objetivo: vivir de los que trabajan, amordazar a los que piensan y dirigir voluntades a través del poder y su propaganda. La sociedad es plural y

posee mecanismos, que pueden adormecerse, pero que despiertan de tiempo en vez. ¡Y en despertar estamos!

Conocí a Blanca Varela en 1997, en la “Resi”. Tenía una hermana que vivía en Madrid y sus estancias en la capital no fueron escasas. El 4 de octubre de 2002, apareció, en El Punto de las Artes, una entrevista que le hice en la que identificaba la poesía como *“una silenciosa algarabía del corazón, un ejercicio de libertad”*. Más existencialista que surrealista; estaba, está su obra determinada por el dolor y la ternura.

Una señora elegante, con porte, sin adustez; entre jazmín y aliaga; sedosa, pero, dura. Una claridad seclusa y rescatada por la actitud, hablaba como si hiciera una confidencia. Ángel inca de la luz y torrente de intimidad con alas. Tímida y rilkeana, nefelibata atenta a lo concreto. Había sufrido golpes fuertes en su vida y supo

Su nieta, Camila de Szyszlo, hija de su hijo menor, Lorenzo, recogió el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana



procesar el dolor en un *hortus conclusus* en el que cultivaba flores de sangre, que teñían su existencia. Nada le podía sorprender ya, salvo los efectos del día a día. Arrastraba una tristeza que sólo borraba la alegría de una sonrisa, el sabor de la dignidad a través de la palabra.

Limeña de cuna, estudió en San Marcos y, aunque escribió desde niña, allí fue donde se inició en la poesía, a la sombra de Sebastián Salazar Bondy, formando parte de la generación de los 50 de Perú: Javier Sologuren, Jorge Eduardo Eielson, Carlos Germán Belli, Washington Delgado, Alejandro Romualdo... Participó en la tertulia de la Peña Pancho Fierro, comandada por Alicia y Celia Bustamante, asistiendo José M^a Arguedas, que influyó de forma notable en la obra vareliana; César Moro, Westphalen, Sérvulo Gutiérrez, Leonor Vinatea o Fernando de Szyszlo, con quien matrimonió en 1949.

Vino a la vida en un hogar en el que se escribía, se cantaba, se soñaba. Su madre, Esmeralda Gonzales Castro, escritora, cantautora, periodista, construyó vales criollos y melodías bajo el pseudónimo de Serafina Quinteras. Es mucho lo que le quedó de ella, porque andando el tiempo, 1997, confesaría en una entrevista a Víctor Rodríguez Núñez: "...mi inspiración mayor es poder escribir una poesía que se pueda cantar". Antes comienza a colaborar en Las Moradas, la revista de Westphalen y de Szyszlo. Y tras la boda, a París, donde por Jacques Lanzman conoce a Sartre y S. de Beauvoir, con quien intimará. Octavio Paz los introduce en el mundillo artístico de los Michaux, Giacometti, Léger, Tamayo,

Breton, Carlos Martínez Rivas, José Bergamín: en la capital del Sena vive dos años sola, por las espantadas desleales de Szyszlo.

En el 57 se trasladan a Florencia, coincidiendo con Gerardo Chávez, Tilsa Tsuchilya y otros compatriotas. Duran poco, se van a Washington, donde estarán hasta 1960, viven de traducciones y trabajos periodísticos. Deambulando por aquí y por allá, hasta el regreso definitivo (?) a Lima en 1962: "*el tiempo es un árbol que no cesa de crecer*".

El matrimonio anduvo a trancas y barrancas, Szyszlo era muy enamorado. Se separaron en los ochenta, divorciándose en 1989. En sus memorias, *La vida sin dueño*, Alfaguara, 2017, Szyszlo no se siente orgulloso de su comportamiento con la poeta. Hay que añadir que, en 1996, su hijo Lorenzo fallece en un accidente aéreo, Vuelo 25 de Faucett Perú, en Arequipa.



Acumulando dolores, cosechando heridas, se hizo resistente. Pero al final la vida cede y en 2006 tuvo un accidente vascular que la privó del habla. En silencio, sabiendo, murió en marzo de 2009 a los 82 años. Sus cenizas fueron sembradas en las aguas de la bahía de Paracas: *“Amor, / paisaje que el tiempo corrige sin tregua”*.

Su libro inicial, fue revisado, titulado y prologado por Octavio Paz, *Ese puerto existe*, 1959. En ese prólogo, asegura Octavio Paz: *“Blanca Varela es una poeta que no se complace en sus hallazgos ni se embriaga en su canto. Con el instinto del verdadero poeta, sabe callarse a tiempo. Su poesía no explica ni razona. Tampoco es una confidencia. Es un signo, un conjuro frente, contra y hacia el mundo, una piedra negra tatuada por el fuego y la sal, el amor, el tiempo y la soledad. Y, también, una exploración de la propia conciencia”*.

Fernando de Szyszlo es el pintor más internacional de Perú del s. XX, junto con Gerardo Chávez, siendo tan distintos. Era un personaje encantador, cuando expuso en Madrid, estuve con él y con Vargas Llosa, su amigo. Le hice una entrevista, en El Punto de las Artes, 18 de marzo de 2005. Quería hacerme un obsequio y yo le pedí el *Libro de barro* de Blanca Varela. Se emocionó y me dijo que me lo enviaría si lo encontraba. Cuando viajé a Lima a presentar el gran catálogo de la obra de Gerardo Chávez, ya tenía una cita para verme con él, pero el día anterior a mi llegada, se produjo la infausta noticia de su muerte, junto a la de su segunda esposa, Lila Yabar, 9 de octubre de 2017.

De su obra, ocho libros, toda la poesía de Blanca Varela está en edición de Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores, *Donde todo termina abre las alas*, 2001, con prólogo de Adolfo Castañón y epílogo de Antonio Gamoneda ¡Qué manía de

Fernando de Szyszlo



mezclar agua y aceite!

Dentro de su enigmático cosmos, el libro más esplendoroso es *El libro de barro*, Ediciones del Tapiro, Madrid, 1993. También *Canto Villano* es muy representativo y *Ejercicios materiales*. Perfumada de surrealismo, introduce en la poesía del continente americano un sabor existencialista y una elegancia ungarettiana. Transita la intimidad, la desnudez, el desencuentro, para resistir una realidad hiriente, “y de pronto la vida”.

José Miguel Oviedo, el crítico más creativo, cree su poesía “pura y misteriosa”, ejerciendo “una insurrección cotidiana”. Para Abelardo Oquendo, “...esta poesía se alimenta de pérdidas, es una chispa que brota del choque de dos manos por coger una chispa”. Para mi amigo, el maestro Julio Ortega, es una poesía “que no rinde sus encuentros, que no accede al diálogo y que, indefectiblemente, aparece y huye”.

Es una de las poetas más finas, exquisitas y poderosas del siglo XX, en Hispanoamérica. Tiene más que ver con los poetas peruanos de los 40 que con los de su generación. Es una isla, un cúmulo impreciso de sensibilidad, arañado por la rudeza de los que no saben medir su fuerza. Hablaba en tono de susurro, como viniente del dolor, hecha a pasar de puntillas, a estar tras el visillo, pero con la lucidez de un volcán silente a punto de inaugurar su canto irreductible del fuego.

Su obra, va más allá de la lírica, hizo crítica de cine, con el pseudónimo de Cosme; de arte, columnas de pensamiento para diarios. Para Albert Camus, pensar es “querer crear un mundo”. Pero su potencia, enmascarada, rehuyendo plantar cara, ajena al narcisismo, está en la poesía. No existen poetas elitistas, sino menospreciados por la ignorancia, que es letal. Ha sido traducida al francés, inglés, portugués, alemán, ruso, italiano. No es fácil el acceso a su poética, pero, muchas puertas se abren solas cuando se decide entrar.

Es coautora de la antología *Las Ínsulas*



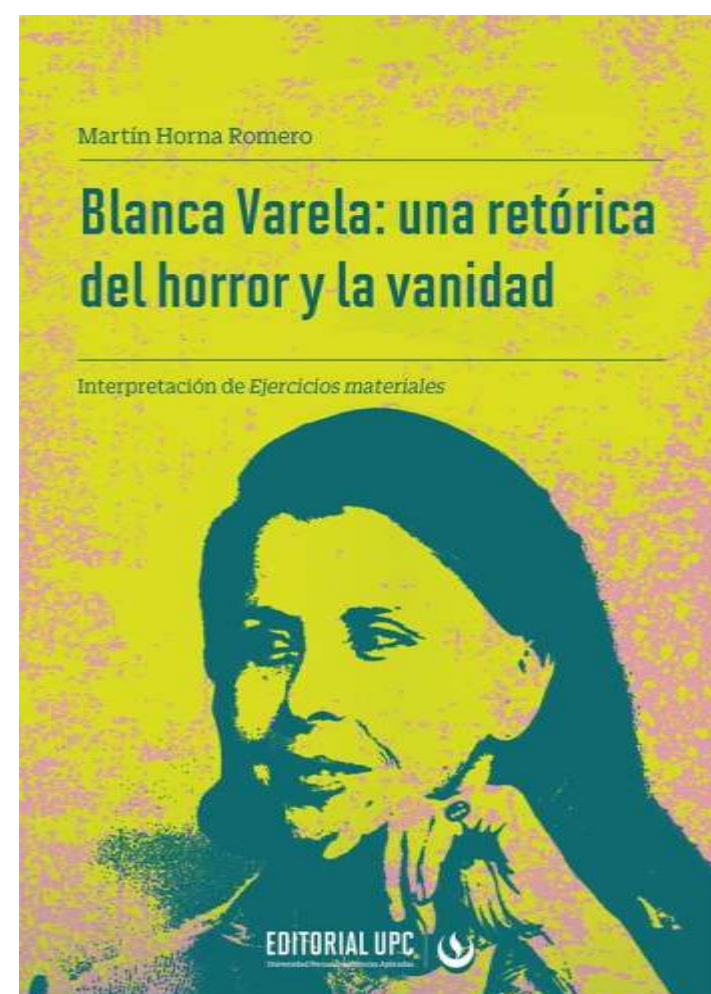
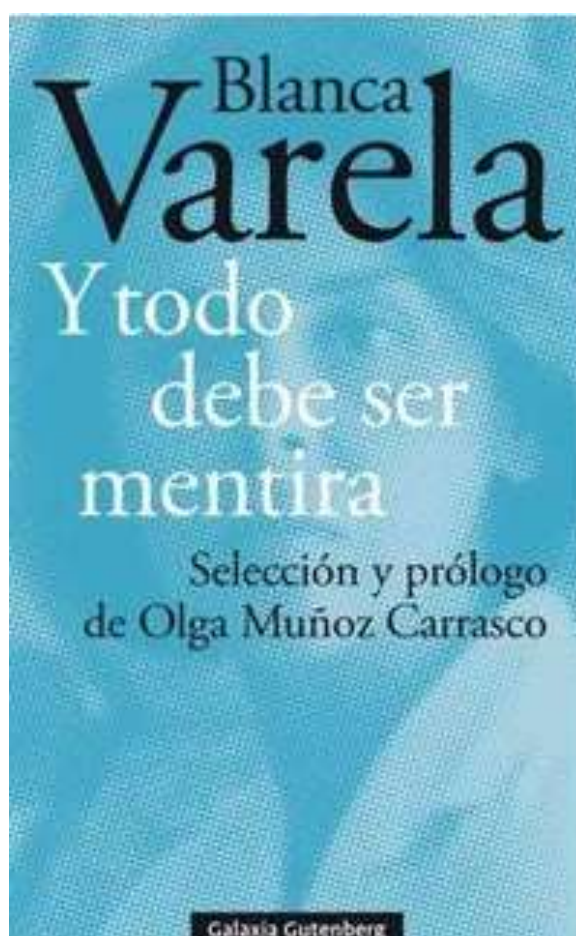
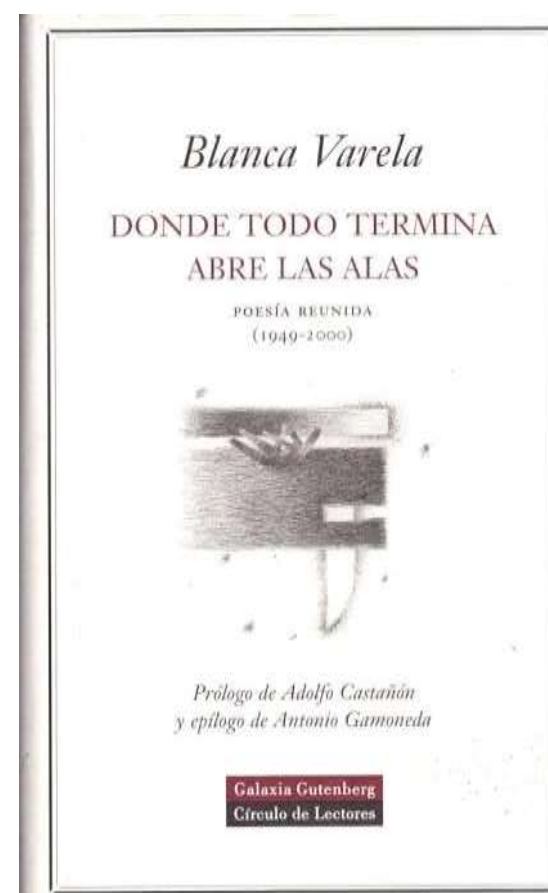
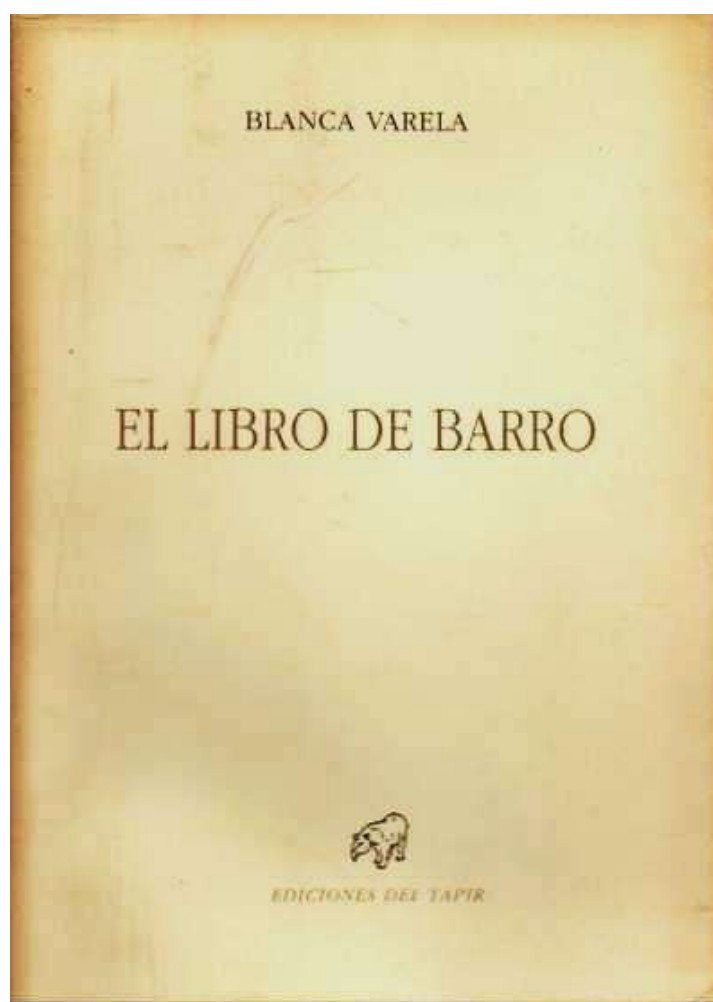
Extrañas, con Sánchez Robayna, Eduardo Milán y José Ángel Valente, Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores, 2002. Una publicación que levantó gran polvareda crítica, siendo muy atacado Valente.

Blanca Leonor Varela Gonzales, Blanca Varela, nació el 10 de agosto de 1926 en Lima. Siempre quiso ser peruana siempre escribió en español. El próximo diez de agosto se cumple el centenario de su nacimiento. No es una obra en peligro, nunca lo va a estar, pero al aire de esta efeméride, veo oportuno recordar su entidad y alentar su presencia, que nunca ha estado a la altura de su dimensión. ¡Una poesía mollar, límpida, que no se deja mezclar, genuina de un ángel cobijado en las estancias más hondas del prodigio!

Fue agasajada a destiempo y de modo burdo. ¿No pudo nadie remediar la astracanada? Obtuvo el Premio Octavio Paz de Poesía y Ensayo, en 2001. ¡Muy tarde! Pero es que, cuando ya no podía hablar y su comprensión estaba dañada le otorgaron el Premio I de Poesía Ciudad de Granada, 2006, con torpes declaraciones del portavoz del jurado, y al siguiente año, el XVI Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana. ¡Qué falta de tacto de los organizadores de esos galardones!

Tomás Paredes

Presidente H. de AICA Spain



AÑO MIGUEL BLAY

En el 160 aniversario de su nacimiento

Director de la Academia de España en Roma

Promotor y Fundador de la AEPE

Vicepresidente de la AEPE

Presidente de la AEPE

<https://apintoresyescultores.es/las-medallas-de-la-aepe-miguel-blay-y-fabregas/>



Eclosión

AÑO JOSÉ GARNELO Y ALDA

En el 160 aniversario de su nacimiento

Subdirector del Museo del Prado

Socio Fundador de la AEPE

Secretario de la AEPE

<http://apintoresyescultores.es/los-directores-de-la-gaceta-de-bellas-artes-de-la-aepe-jose-santiago-garnelo-y-alda/>

Primer homenaje a Colón



AÑO ANICETO MARINAS

En el 160 aniversario de su nacimiento

Socio Fundador de la AEPE

Vocal de la AEPE

<https://apintoresyescultores.es/recordando-aniceto-marinas/>

Hermanos de leche



AÑO PILAR

MONTANER MATURANA

En el 150 aniversario de su nacimiento

Socia Fundadora de la AEPE

<https://apintoresyescultores.es/pilar-montaner-maturana-sra-de-sureda-socia-fundadora-no-137/>

Olas



AÑO LORENZO COULLAUT VALERA

En el 150 aniversario de su nacimiento

Vocal de la AEPE

<http://apintoresyescultores.es/las-medallas-de-la-aepe-lorenzo-coullaut-valera/>



Monumento a
Campoamor

AÑO ULPIANO CHECA

En el 110 aniversario de su nacimiento

Delegado de la AEPE en París

<https://apintoresyescultores.es/recordando-ulpiano-checa/>

Carrera de cuadrigas

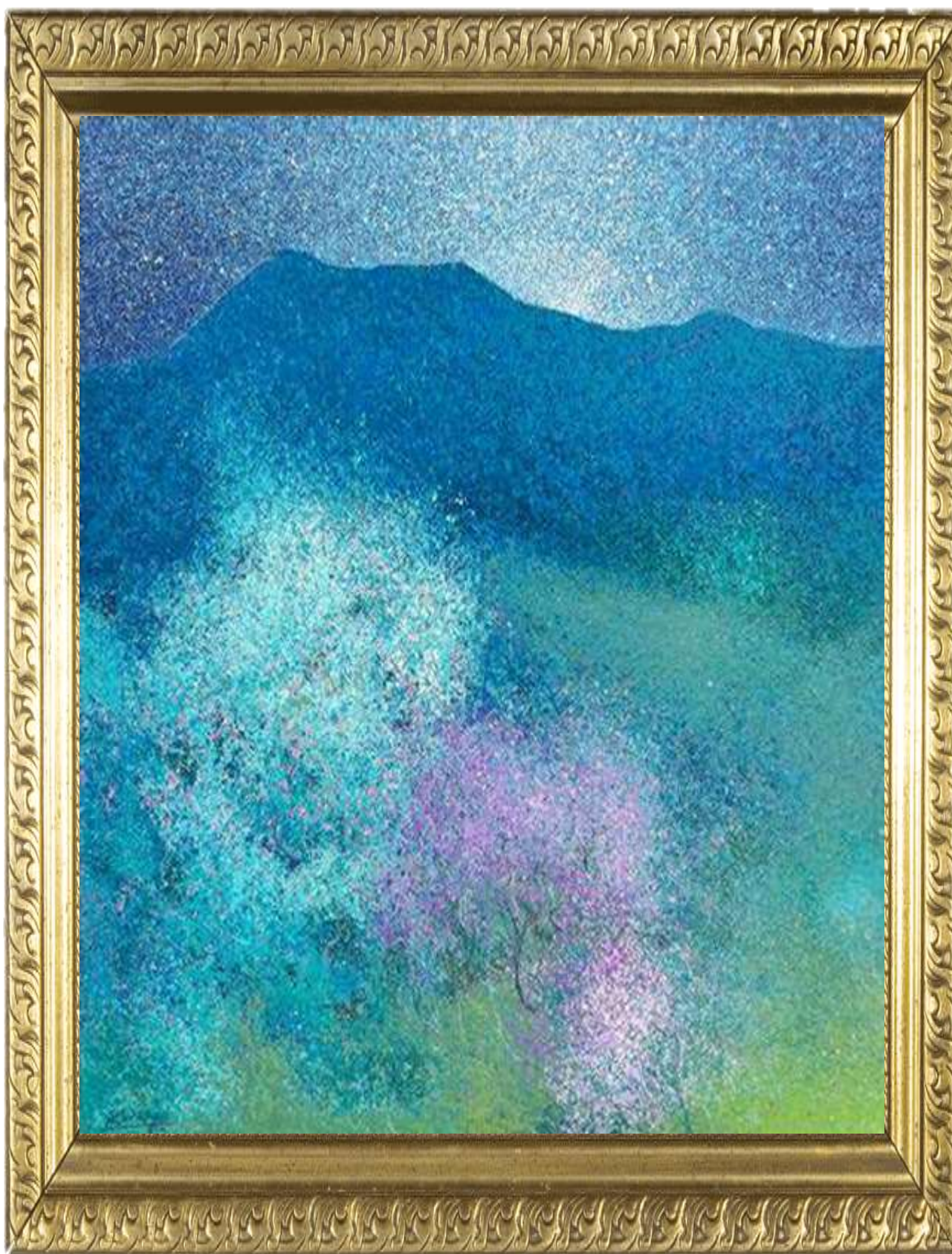


El Museo Cromática de Toledo exhibe una obra al mes de un socio de la AEPE



MAYO

ANDRI KOVALYK



«Despertar nº 2» Acrílico s/lienzo 70 x 70. 2025

<http://apintoresyescultores.es/museo-cromatica-la-obra-del-mes-de-mayo-de-un-socio-de-la-aepe-3/>

<https://www.youtube.com/watch?v=Sw0LicDskfE>



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE



Asociación Española de Pintores y Escultores
@asociacionespanoladepintor4678



 YouTube ^{ES}

EnterARTE

Síguenos

223.623

visualizaciones

la
obra
del
mes

AEPE

Pablo Alcalá-Zamora

MEDALLA DE PINTURA

ANTONIO CASERO SANZ

62 Certamen de San Isidro 2025

“Tras el Monumento a Alfonso XII. Retiro»,

Óleo s/lienzo, 54 x 81



la
obra
del
mes

AEPE

Carmelo Esteban

MEDALLA DE ESCULTURA

LUIS BENEDITO VIVES

62 Certamen de San Isidro 2025

“Símbolo madrileño»,

Acero inox. Y acero lacado, 62 x 35 x 30



Nuestro



presente

Inaugurada la exposición de Ana Hernando

Organizada por la AEPE, en el C.C. Maruja Mallo

El 7 de abril de 2026 tuvo lugar el acto de inauguración de la exposición organizada por la Asociación Española de Pintores y Escultores, titulada «Pasos y huellas», de la socia Ana Hernando, en la Sala de Exposiciones «Maruja Mallo» del Centro Cultural Clara Campoamor, perteneciente a la Junta Municipal del Distrito de Retiro.

La exposición, que abrió sus puertas el día 1, ha podido visitarse hasta el 26 de abril, en la Plaza Daoiz y Velarde, 2, en Retiro.

Al acto de inauguración asistió la Secretaria General de la Asociación Española de Pintores y Escultores, M^a Dolores Barrera Pérez, en representación del Presidente y de la junta directiva de la AEPE, que se encontraban inaugurando otra muestra en la Sala de Exposiciones «Eduardo Chicharro» de la AEPE, así como los servicios culturales del distrito y la Directora del CC Casa de Vacas, Dolores Chamero.

<https://apintoresyescultores.es/inaugurada-la-exposicion-de-ana-hernando-2/>



Inaugurada la exposición Nieve

Una temática de bellísimo colorido en Tetuán



De izquierda a derecha: Paula Gómez Angulo, José Gabriel Astudillo López , Juan Manuel López Reina y Paloma Casado

El 8 de abril de 2026 tuvo lugar el acto de inauguración de la exposición del certamen “Nieve”, de la Asociación Española de Pintores y Escultores, que se podrá visitar hasta el 29 de abril en las Salas de Exposiciones «Juana Francés” y “Pablo Serrano» de la Junta Municipal de Tetuán.

El acto estuvo presidido por Paula Gómez Angulo, Concejala del distrito de Tetuán, el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo López, el Vicepresidente de la AEPE, Juan Manuel López Reina y Paloma Casado, además de los servicios

culturales de la Junta Municipal de Tetuán.

El jurado de selección de obras ha estado formado en esta ocasión por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la AEPE y D^a. M^a Dolores Barrera Pérez, Secretaria General de la AEPE, actuando en calidad de Presidente y Secretaria del Jurado, respectivamente, ambos con voz y sin voto; y como Vocales los directivos Juan Manuel López Reina, Paloma Casado y Carmen Bonilla Carrasco, que han elegido un total de 41 obras.

En esta exposición participan además siete de los alumnos participantes en el

Taller de Acuarela avanzado que bajo el título de Nieve, fue impartido el pasado año en la sede social de la AEPE con bastante éxito, por Juan Ramón Luque Ávalos y que aportan un total de doce obras.

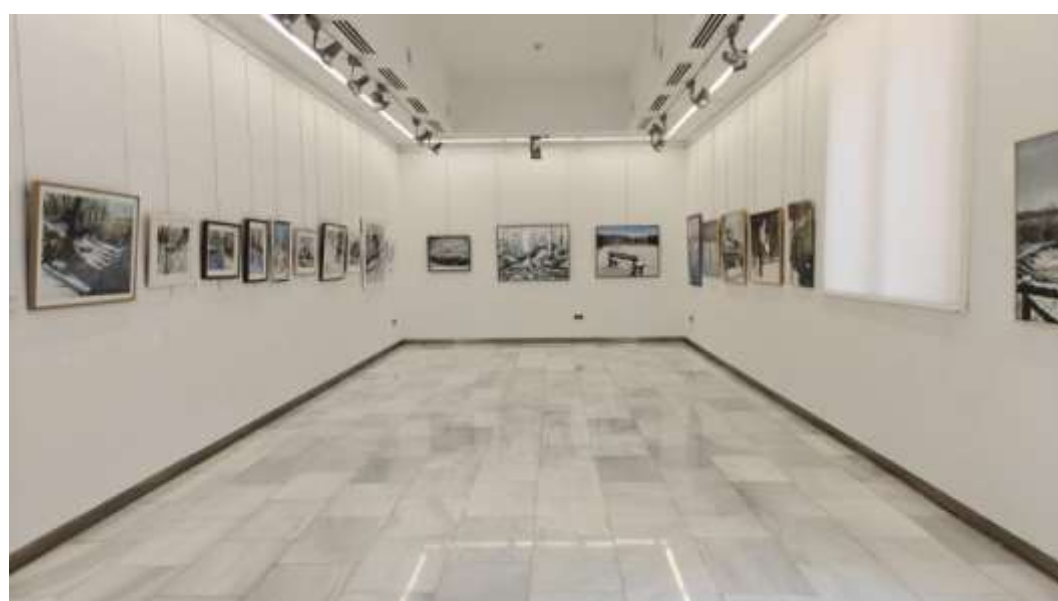
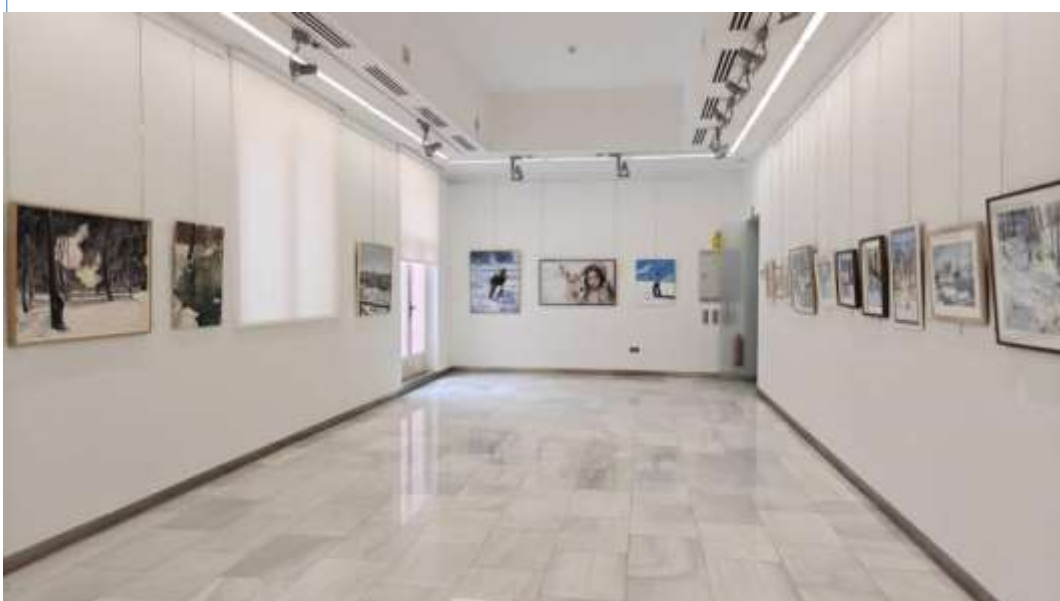
Los artistas seleccionados para integrar la exposición de obras del Certamen de Nieve son los siguientes:

Joaquín Alarcón González – Adolfo Alcaide Hervás – Anna Amat Campillo (Anna M^a Amat Campillo) – Angar Jiménez (Ángel García Jiménez) – Esther Aragón (M. Esther Aragón Serrano) – Gabriel Asensio (Gabriel Asensio Castañeda) – Alejandro Aynos (Alejandro Aynos Romero) – Jimena Aznar (Jimena Aznar Rodríguez-Pardo) – Mayte Barranco (M. Teresa Barranco Crespo) – Joaquín Besoy (Joaquín Besoy Posada) – Concepción Cortés Aedo «Menorquina» (Concepción Cortés Aedo) – Socorro Cruceta (Socorro Cruceta Alonso) – Maryla Dabrowska (Carmen Dabrowski Pernas) – DETORRES (Ernesto González Torres) – Carmen Durán (Carmen Durán Sanz) – Magdalena España (Magdalena España Luque) – Rosa M^a Fernández (Rosa M. Fernández Fernández) – Fergoarte – Elodia Fernández González (Elodia Fernández González) – Frankie Gotz (Frances Quinn Gotz) – Galiana (Juan Pérez Galiana) – Daniel García Andersson – J. Pedro Gómez (J. Pedro Gómez Gómez) – Susana Huerta (Susana Huerta Rodríguez) – Mar Jiménez Aguilar – Juan Carlos Jiménez Díaz – Laredo (Delia García Laredo) – Amparo López – Juan Ramón Luque Ávalos – Martos (Ignacio Martos de la

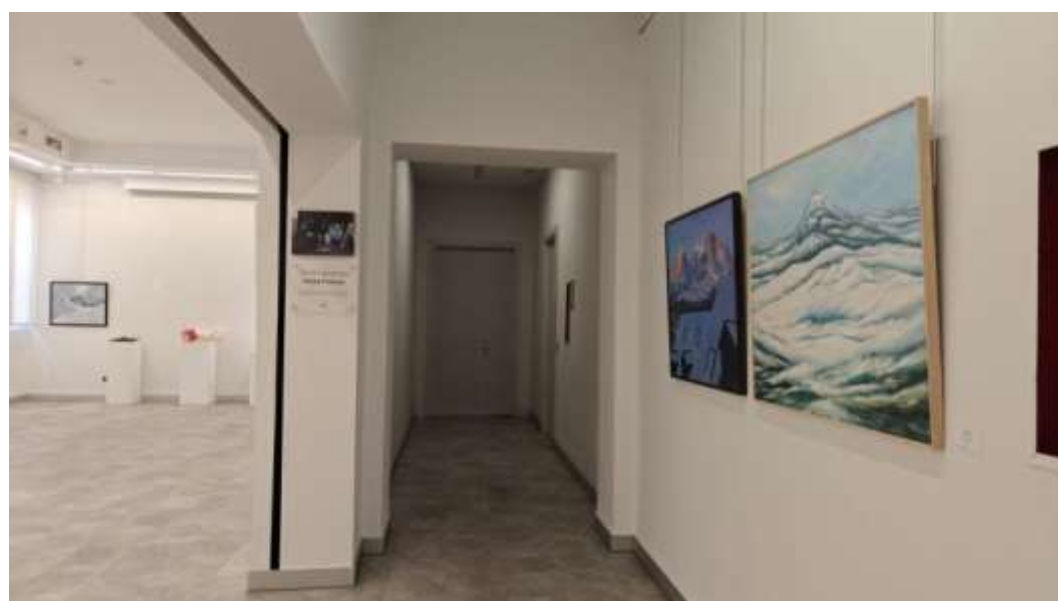
Cruz) – Isabel Monfort (Isabel Monforts Siso) – RosiM (Rosa M. Moreno Moreno) – Germán (Germán Muñoz Gutiérrez) – Cari Muñoz (Caridad Muñoz Muñoz) – A. Murcia (Ángeles Fernández Murcia) – Sofía Pastor (Sofía Pastor Pérez) – Julián Peinador (Julián Peinador de Juana) – Agustín Pontesta (Agustín Pontesta Icuza) – Luisa Fernanda Rodríguez Fernández – Yolanda Rosa (Yolanda Ros González) – Ángel Rueda (Ángel Rueda Rodríguez) – David Rus (David Martín Rus) – Lola Vallejo (M. Dolores Vallejo Ruiz) – Isabel Vázquez (Isabel Vázquez García) – Begoña Vega Morán – P. Zalabardo (Paloma Díaz Zalabardo) – Afinsa Zinchenko.

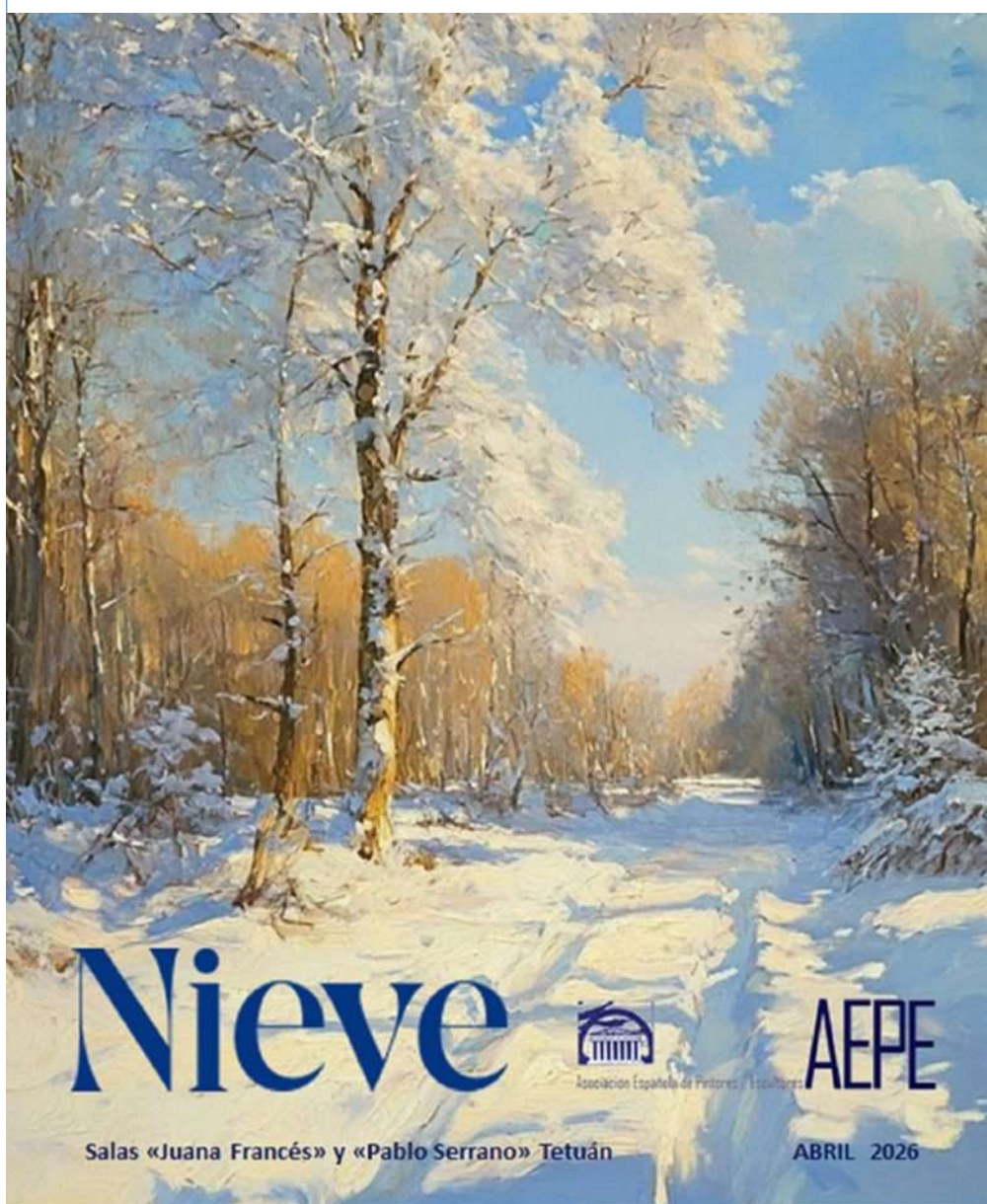
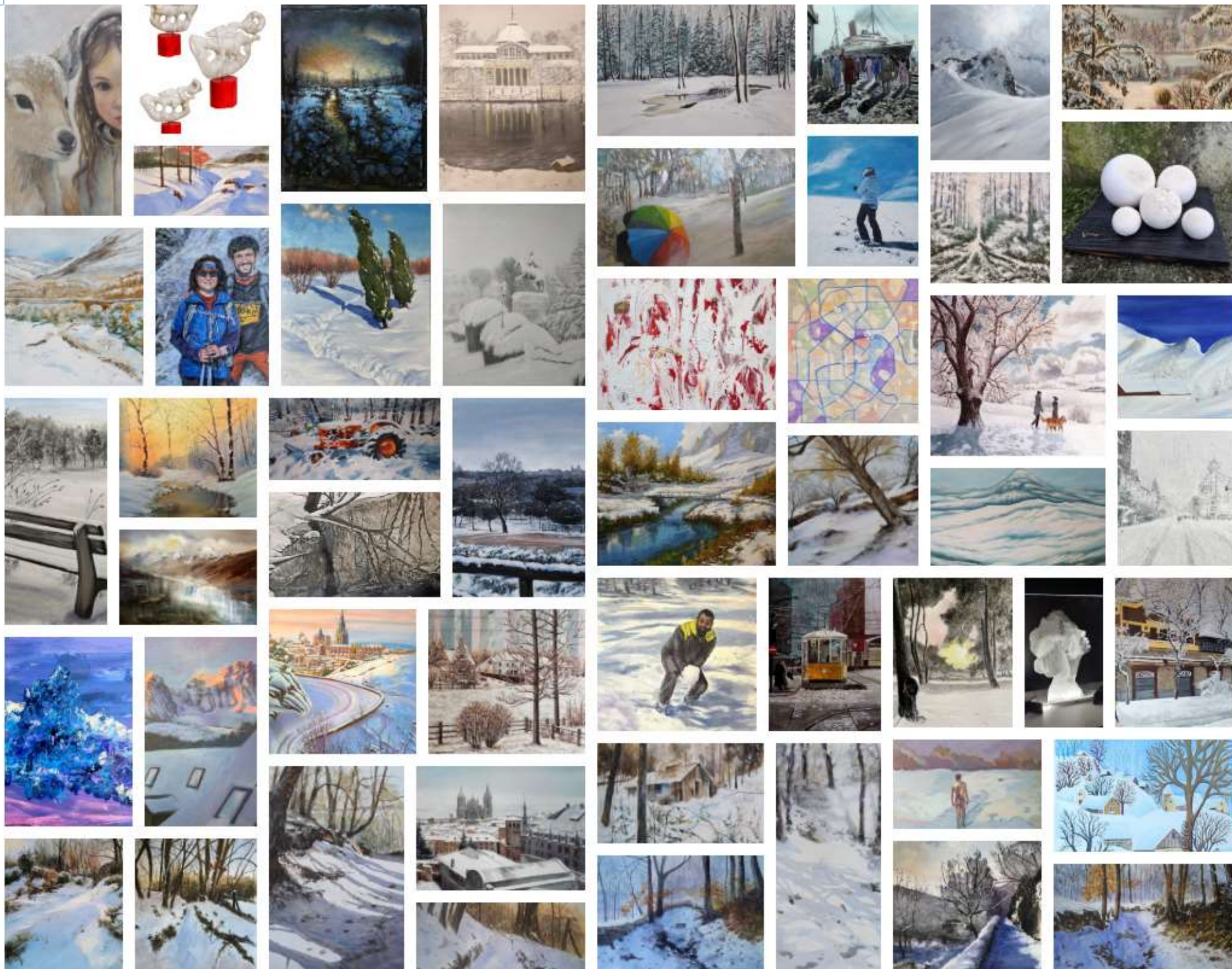






Algunos alumnos del taller de acuarela de la AEPE con la nieve como protagonista de Juan Ramón Luque Ávalos, participan en esta exposición





Toda la información acerca de este certamen la puedes encontrar en nuestra web, pestaña Otras exposiciones, Subpestaña «Nieve», así como el catálogo digital, una galería de obras y fotografías del acto de inauguración

<https://apintoresyescultores.es/nieve/>

Inaugurado el XI Salón de Arte Abstracto

Se puede visitar hasta el 4 de mayo



Carmen Bonilla Carrasco, M^a Dolores Barreda Pérez, José Antonio Martínez Páramo, José Gabriel Astudillo y Paloma Casado

El 9 de abril de 2026 tuvo lugar el acto de inauguración del XI Salón de Arte Abstracto de la AEPE cuyas obras se exhiben en la Sala de Exposiciones del Centro Cultural La Vaguada, de la Junta Distrito de Fuencarral – El Pardo hasta el 4 de mayo, y en el que se exponen un total de 47 obras, elegidas entre las doscientas presentadas a este certamen que organiza la Asociación Española de Pintores y Escultores.

El acto de inauguración estuvo presidido por el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo, que estuvo acompañado por M^a Dolores

Barreda Pérez, Carmen Bonilla Carrasco y Paloma Casado, y tuvimos también el honor de contar con la intervención del Concejal de la Junta de Fuencarral, José Antonio Martínez Páramo, y multitud de artistas y amigos, que no quisieron perderse este acontecimiento.

El Jurado, presidido por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la AEPE y M^a Dolores Barreda Pérez, Secretaria General de la AEPE, ambos con voz y sin voto; y como Vocales Juan Manuel López Reina, Carmen Bonilla Carrasco, Paloma Casado, Fernando de Marta, y el socio elegido al azar, Pedro Sanz González.

El Jurado ha otorgado los premios:

MEDALLA de Pintura JOSÉ MARÍA LÓPEZ
MEZQUITA Luis Javier Gayá



MENCIÓN DE HONOR Mariela
Bompadre



MENCIÓN DE HONOR Odín Manuel



MEDALLA de Escultura ÁNGEL
FERRANT Y VÁZQUEZ Adolfo
Alcaide



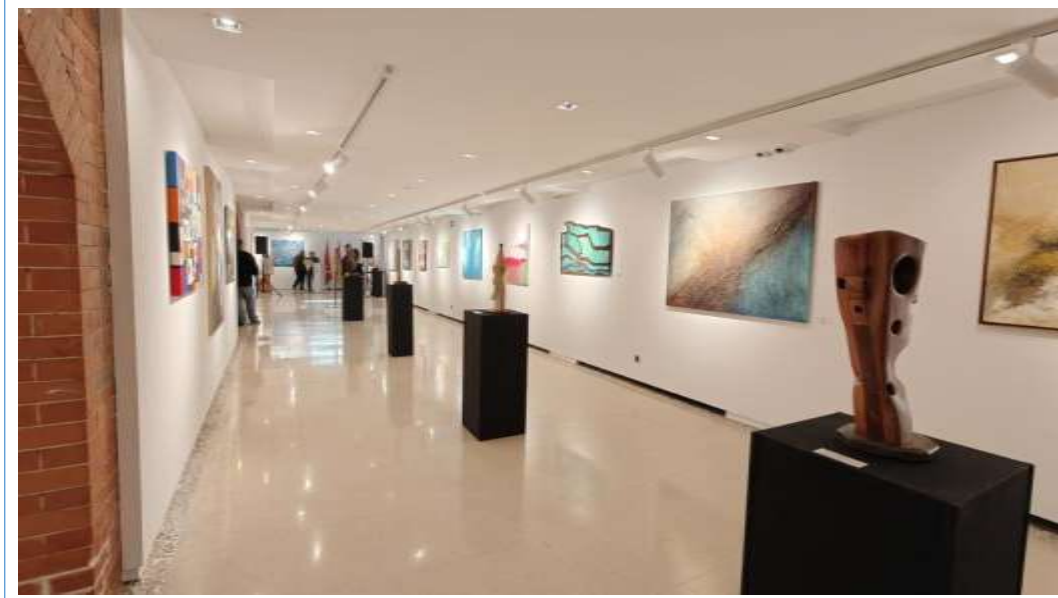
MENCIÓN DE HONOR Javier de
Mota

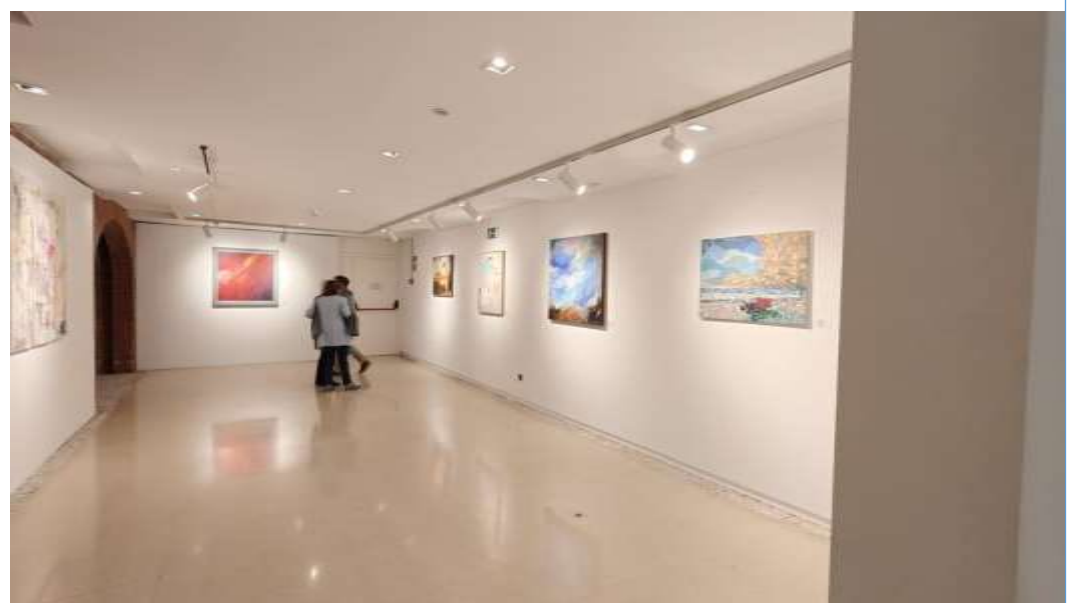


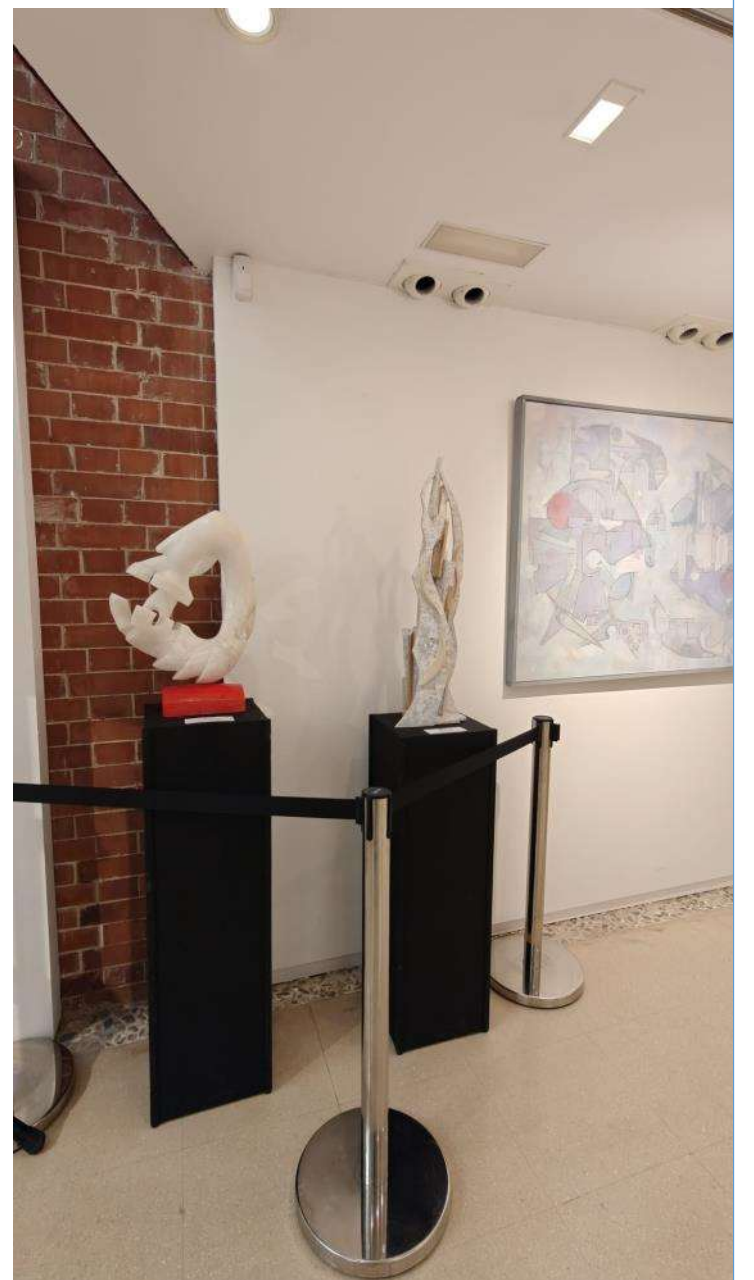


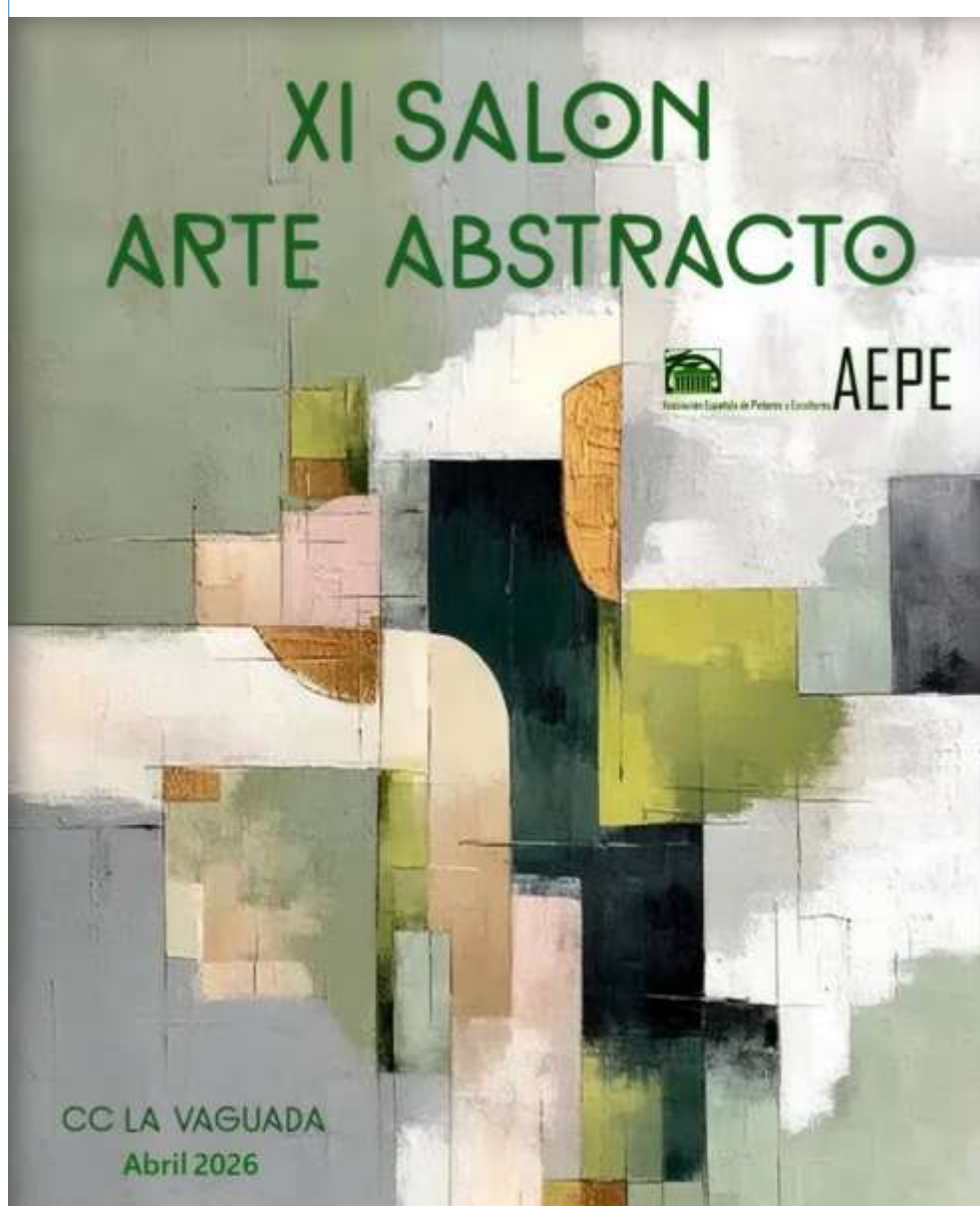
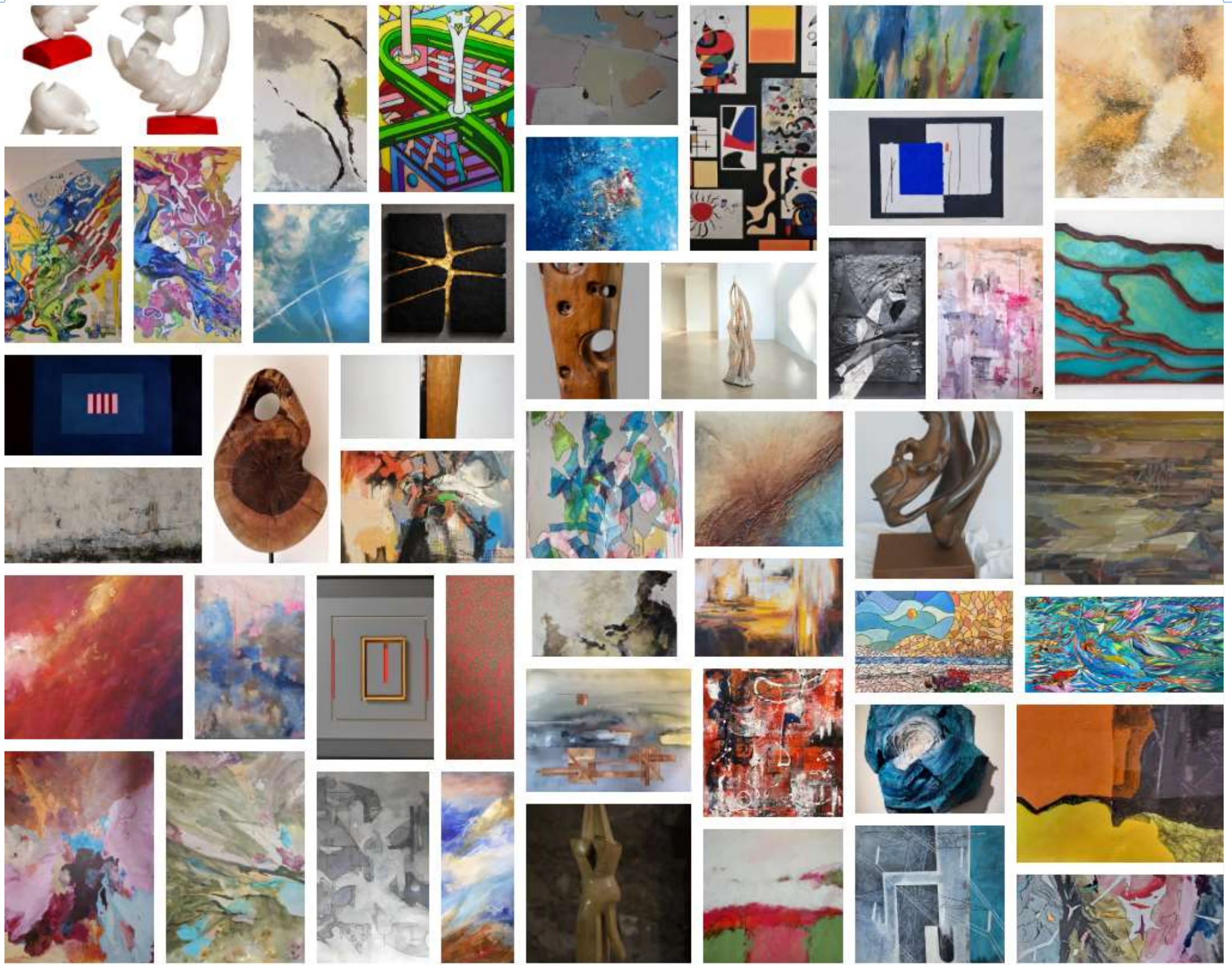
Los artistas seleccionados en el XI Salón de Arte Abstracto han sido: Joaquín Alarcón González, Juana Alba (Juana Alba Delgado), Adolfo Alcaide Hervás, Angar Jiménez (Ángel García Jiménez), Arantxa Azcárraga (Aránzazu Azcárraga Marsá), Mariela Bompadre, Laura Canal (Laura Canal Esteve), Concha Corral (Concepción Corral López), Valeriano Cortázar (Valeriano Cortázar Pérez), Dabrowska (Carmen Dabrowski Pernas), Antonio Denis (Antonio Denis Vázquez), Crisàlide (Cristina Domínguez Albarrán), Ramón Estévez Abeytua, Pilar Ezquerro Samaniego, Soledad Flores (Soledad Flores García), Daniel García Andersson, M. García García (María García García), José Luis García Martín, Luis Javier Gayá (Luis Javier Gayá Soler), Lolo González (José Manuel González Blázquez), Guruguayo (Esther Martínez Aguayo), Manuel Hernández (Manuel Hernández Díaz), Luis Lancho (Luis Francisco Lancho Jiménez), Rosana Larraz (Rosana Larraz Antón), Pablo Linares Amor, Sagrario López Amador, María de Lucas (María de Lucas González), M. Luisa Medialdea (M^a Luisa Medialdea Casar), Mena (Rafael Gómez Mena), Alicia Menoyo (Alicia Menoyo Bueno), Patricio Montoya (Patricio Montoya Mateos), Javier de Mota (José Javier García Consuegra López Mota), George Mulholland, Antonio Municio (Antonio Municio Gutiérrez), NanóPerez (Fernando Luis Pérez Fernández), Ocean Chan (Hoi Ching Chan), Odín Manuel (Odín Manuel Fuentes Martínez), Iván Palomo González, Paula Pérez Castañares, Juan Pozuelo (Juan Pozuelo González), Pura Ramos (Purificación Ramos Calderón), Cristina Reguera – Crissa (Cristina Reguera Suárez), Ruche (Eduardo Acero Mata), Ildefonso Rodríguez (Ildefonso Rodríguez Mateos), Belén Sevilla (Belén de Vicente Sevilla).











Toda la información acerca de este certamen la puedes encontrar en nuestra web, pestaña Certámenes y Premios, Subpestaña «Salón de Arte Abstracto», así como el catálogo digital, una galería de obras y fotografías del acto de inauguración

<https://apintoresyescultores.es/es/xi-salon-de-arte-abstracto-2026/>

Celebrada la Asamblea General Ordinaria

Los socios de la AEPE aprobaron por unanimidad las cuentas anuales de 2025

La Asociación Española de Pintores y Escultores (AEPE) celebró el pasado lunes, 13 de abril, su Asamblea General Ordinaria, en la que fueron aprobadas por unanimidad, y en todos sus puntos, las cuentas anuales correspondientes al ejercicio 2025.

Asimismo, la Asamblea aprobó la propuesta de incremento de las cuotas semestrales en 7 euros, tras siete años sin actualización de las mismas, una medida que incluso algunos asistentes consideraron que podría haber sido de mayor cuantía.

En el transcurso de la sesión, el Presidente de la AEPE, José Gabriel Astudillo López, quiso agradecer expresamente a los miembros de la Junta Directiva el trabajo realizado, destacando de manera especial la labor de la Secretaria General, M^a Dolores Barreda Pérez.

Tras la felicitación expresa de los numerosos socios asistentes a la Asamblea, el Presidente declaró oficialmente la convocatoria de elecciones a la Presidencia de la Asociación Española de Pintores y Escultores, de conformidad con los plazos y procedimientos establecidos en los estatutos de la entidad.



<https://apintoresyescultores.es/la-aepe-aprueba-por-unanimidad-sus-cuentas-anuales-de-2025/>

Convocadas elecciones a la Presidencia de la AEPE

La presentación de candidaturas comienza el 18 de mayo

En la Asamblea General de cierre de ejercicio, el Presidente convocó elecciones a la Presidencia de la AEPE, explicando el proceso electoral que se abre desde ese momento, motivo por el cual, la Junta Directiva pasa a ser una “Junta en funciones”, y teniendo en cuenta que los socios estarán informados en todo momento del mismo gracias a la web y a la Gaceta de Bellas Artes.

Cabe recordar que los Estatutos vigentes se pueden consultar en la página web de la AEPE, en donde permanecen de forma pública desde la inauguración de nuestra web.

En base a los Estatutos, quedan establecidas las siguientes fechas:

13 de marzo de 2026: cierre admisión de socios

Del 18 al 26 de mayo de 2026 (7 días naturales): presentación de candidaturas

Día 26 de junio de 2026: celebración de elecciones y Asamblea General de proclamación del Presidente

El día 26 de junio de 2026 se celebrarán elecciones en la sede social de la entidad, con horario de 10 a 19 h. A partir de las 19 h. se realizará el escrutinio de la votación.

De la misma forma, se ha convocado para día 26 de junio de 2023, a las 19 h. en primera convocatoria y a las 19'30 h. en segunda, en nuestra sede social, la Asamblea General de proclamación del nuevo Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, resultado del escrutinio realizado minutos antes.

En la mesa de votación se vigilará y garantizará que quienes ejerzan su derecho al voto estén inscritos en el Libro de Registro de Socios y tengan derecho de sufragio por estar al corriente de pago de sus cuotas, y que no puedan votar más de una sola vez.

El voto podrá ser presencial, y se admitirá también el enviado a través de correo certificado, telegrama, burofax, y el delegado expresamente y remitido también de forma certificada, mediante documento acreditativo que incluirá necesariamente el nombre completo, número de socio y el nombre completo de la persona en quien delega su voto.

Los socios tendrán a su disposición en la sede social las papeletas de voto de las candidaturas presentadas, para facilitar su derecho al voto.

<https://apintoresyescultores.es/la-aepe-convoca-elecciones-a-la-presidencia-de-la-asociacion/>

La AEPE cumplió 116 años

El 15 de abril y lo celebramos coincidiendo con la Asamblea General Ordinaria



La Asociación Española de Pintores y Escultores (AEPE) celebró el 116.º aniversario de su fundación con un acto conmemorativo que tuvo lugar tras la celebración de su Asamblea General Ordinaria, reuniendo a socios y miembros de la entidad en un ambiente de cordialidad y celebración.

El aniversario sirvió para recordar la dilatada trayectoria histórica de la Asociación, fundada en 1910, y para poner en valor su papel fundamental en la defensa, promoción y difusión de las artes plásticas en España a lo largo de más de un siglo de vida. Durante el encuentro, el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo López, destacó la continuidad de los fines fundacionales de la AEPE, su capacidad de adaptación a los cambios culturales y sociales y el compromiso permanente con los artistas, valores que han convertido a la Asociación en una de las instituciones culturales más longevas y representativas del panorama artístico español.

La celebración del 116.º aniversario constituyó asimismo una oportunidad para reforzar los vínculos entre los socios y rendir homenaje a todas las generaciones de pintores y escultores que, con su trabajo y dedicación, han contribuido a engrandecer la historia y el prestigio de la AEPE. Con más de un siglo de existencia, la Asociación Española de Pintores y Escultores continúa afrontando el futuro con ilusión, responsabilidad y un firme compromiso con el arte y la cultura.

Inaugurada la exposición de Laura González Pérez-Sierra

Organizada por la AEPE en el CC Julio Cortázar

El 10 de abril de 2026 tuvo lugar el acto de inauguración de la exposición organizada por la Asociación Española de Pintores y Escultores, titulada «Mujer que mira», de la socia Laura González Pérez-Sierra, en la Sala de Exposiciones del Centro Cultural Julio Cortázar, perteneciente a la Junta Municipal del Distrito de Moncloa-Aravaca. La exposición, abrió sus puertas el día 7 y ha podido visitarse hasta el 29 de abril. Al acto de inauguración asistió el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo López, acompañado de la Secretaria General de la AEPE, M^ª Dolores Barreda Pérez, así como los servicios culturales del distrito.

<https://apintoresyescultores.es/inaugurada-la-exposicion-de-laura-gonzalez-perez-sierra/>



Inaugurada la exposición de RIC

Organizada por la AEPE en el CC Juan Genovés

El 16 de abril de 2026, tuvo lugar el acto de inauguración de la exposición organizada por la Asociación Española de Pintores y Escultores, titulada «Miradas», del socio RIC, Ricardo Rodríguez de los Ríos, en la Sala de Exposiciones del Centro Cultural Juan Genovés, perteneciente a la Junta Municipal del Distrito de Moncloa-Aravaca.

La exposición, que abrió sus puertas el día 8, ha podido visitarse hasta el 29 de abril, en la C/ Travesía del Caño, 5 28023 Madrid, en Moncloa.

Al acto de inauguración asistió el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo López, acompañado de la Secretaria General de la AEPE, M^a Dolores Barreda Pérez, y un nutrido grupo de amigos y socios que no quisieron perderse el acto.



<http://apintoresyescultores.es/inaugurada-la-exposicion-de-ricardo-rodriguez-de-los-rios/>





Asociación Española de Pintores y Escultores

SEGUIMOS BATIENDO RECORDS EN NUESTRA PÁGINA WEB!!!!

Algunos datos de interés

Semana del 13 al 19 de abril de 2026

415.204 visitantes

920.412 sesiones

Páginas más visitadas

[/galeria-fotografica/](#)

[/61-premio-reina-sofia-de-pintura-y-escultura/](#)

C/Infantas, 30. 2º - Dcha. 28004 - Madrid

Lunes a viernes: 10:00-14:00 y de 17:00-20:00

administracion@apintoresyescultores.es

915 22 49 61 / 630 508 189



Fundada en 1910. Declarada de Utilidad Pública con carácter de Benéfica y Honores de Corporación Oficial por Real Orden de 10 de junio de 1912.

Bajo la Presidencia de Honor de SS.MM. los Reyes Don Juan Carlos y Doña Sofía

Nuestro Futuro



La AEPE entregará la Medalla de Honor a Jesús Lozano Saorin


El 8 de mayo de 2026 en la sede social

La Asociación Española de Pintores y Escultores (AEPE) hará entrega el próximo 8 de mayo de 2026 de la Medalla de Honor de la institución al artista Jesús Lozano Saorín, en reconocimiento a una trayectoria pictórica excepcional y a su contribución decisiva a la difusión y prestigio del arte español contemporáneo a través de la acuarela.

La distinción, una de las más relevantes otorgadas por la AEPE, subraya la maestría técnica, la sensibilidad estética y la coherencia creativa que han convertido a Lozano Saorín en una figura imprescindible dentro del realismo español. Su obra, celebrada tanto en España como en el ámbito internacional, destaca por la precisión del dibujo, la profundidad atmosférica y una mirada poética capaz de transformar lo cotidiano en revelación.

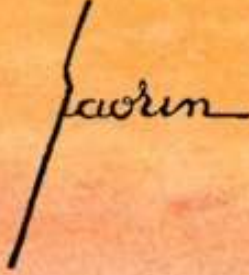
Durante el acto institucional, que tendrá lugar en la sede de la AEPE, se pondrá de relieve no solo la excelencia artística del homenajeado, sino también su compromiso con la formación de nuevas generaciones de creadores y su permanente defensa de los valores humanistas del arte.

<https://apintoresyescultores.es/la-aepe-entregara-la-medalla-de-honor-a-jesus-lozano-saorin/>



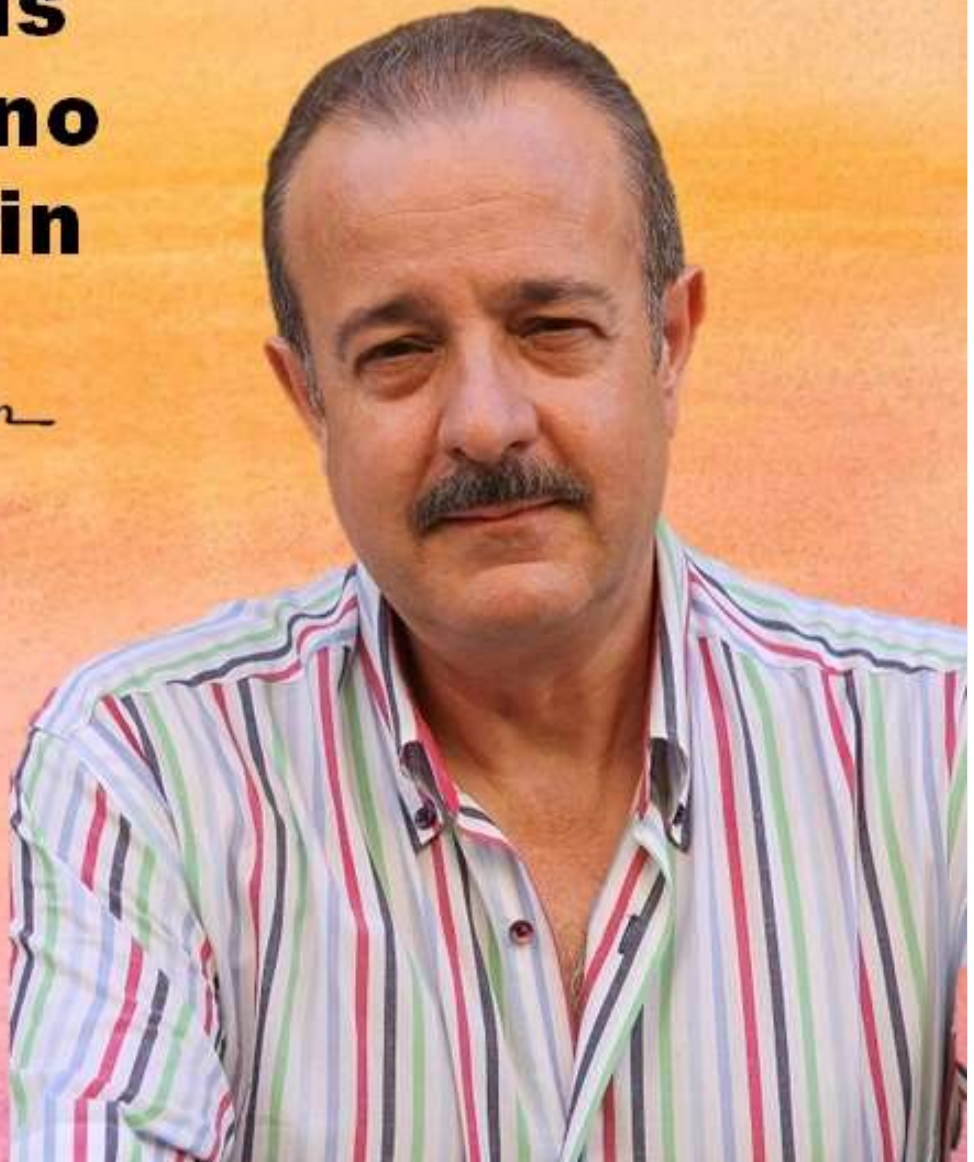
Medalla de Honor de la AEPE

Jesús Lozano Saorin



Viernes
8 de mayo
de 2026
19 h.

Sede AEPE
C/ Infantas, 30,
2º drcha.
28004 Madrid



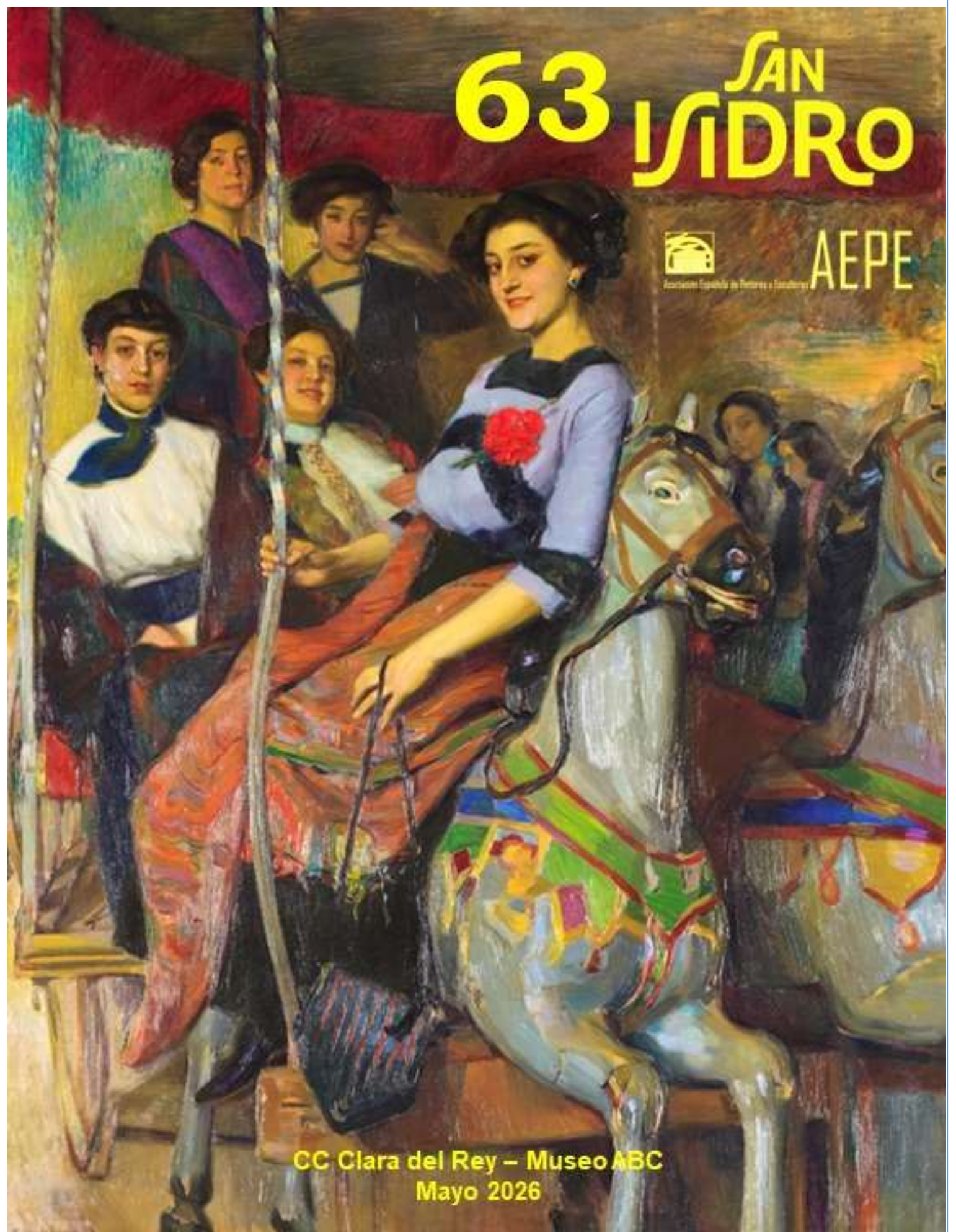
El 4 de mayo se inaugura el 63 Certamen de San Isidro

En el CC Clara del Rey-Museo ABC

El próximo día 4 de mayo de 2026 se inaugura la exposición de obras del 63 Certamen de San Isidro de tema madrileño de la Asociación Española de Pintores y Escultores, en el Centro Cultural Clara del Rey de la Junta Municipal de Centro, ubicado en la Calle Amanié, 29, y que se podrá visitar hasta el 16 de mayo, en horario de lunes a sábado de 9 a 21 h.

Al acto está previsto que acuda el Concejal de Centro, Carlos Segura, el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo, la Secretaria General de la AEPE, M^a Dolores Barreda Pérez, así como el resto de miembros de la Junta Directiva, además de los servicios culturales de la Junta Municipal de Centro.

<https://apintoresyescultores.es/certamen-san-isidro-2026/>



El 6 de mayo se inaugura la exposición de Alberto Gómez Ascaso

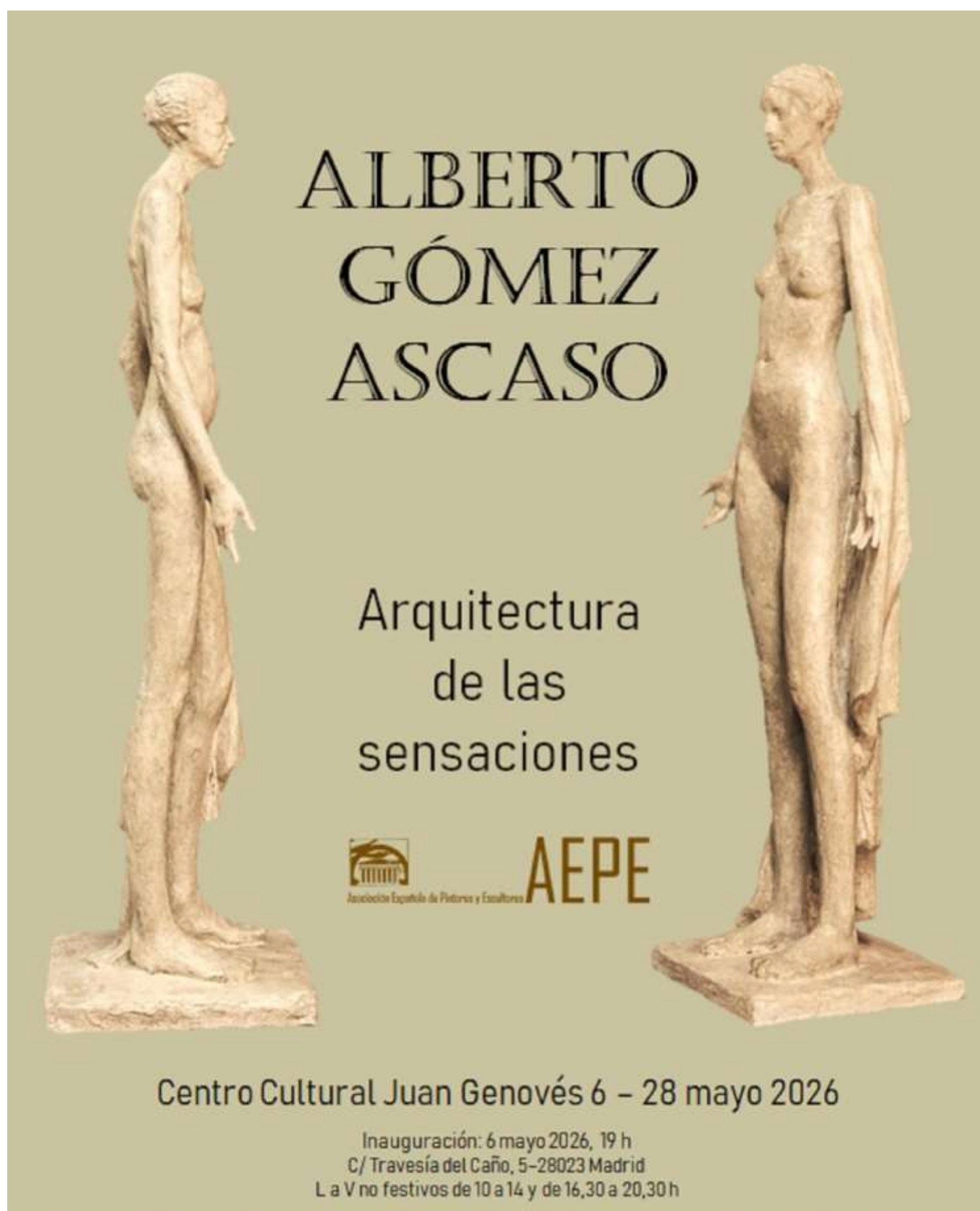
Organizada por la AEPE, en el C.C. Juan Genovés de Moncloa, hasta el 28 de mayo

El 6 de mayo de 2026, tendrá lugar el acto de inauguración de la exposición organizada por la Asociación Española de Pintores y Escultores, titulada «Arquitectura de las emociones», del socio Alberto Gómez Ascaso, en la Sala de Exposiciones del Centro Cultural Juan Genovés, perteneciente a la Junta Municipal del Distrito de Moncloa-Aravaca.

La exposición, podrá visitarse hasta el 28 de mayo, en horario de lunes a viernes de 10 a 14 y de 16'30 a 20'30 h., en la calle Travesía del Caño, 5 (28023 Madrid), en Aravaca.

Al acto de inauguración asistirán el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo López, acompañado de la Secretaria General y Secretaria Perpetua de la AEPE, M^a Dolores Barreda Pérez.

<https://apintoresyescultores.es/el-6-de-mayo-se-inaugura-la-exposicion-de-alberto-gomez-ascaso/>



La AEPE en el VIII Certamen Nacional de Pintura «Pedro Bueno»

Otorgará una Medalla y dos Diplomas

El Ayuntamiento cordobés de Villa del Río, en colaboración con la Delegación de Cultura de la Diputación provincial, acaba de convocar el VIII Certamen Nacional de Pintura Pedro Bueno, como forma de contribuir al conocimiento y difusión de la figura de este pintor universal nacido en la localidad.

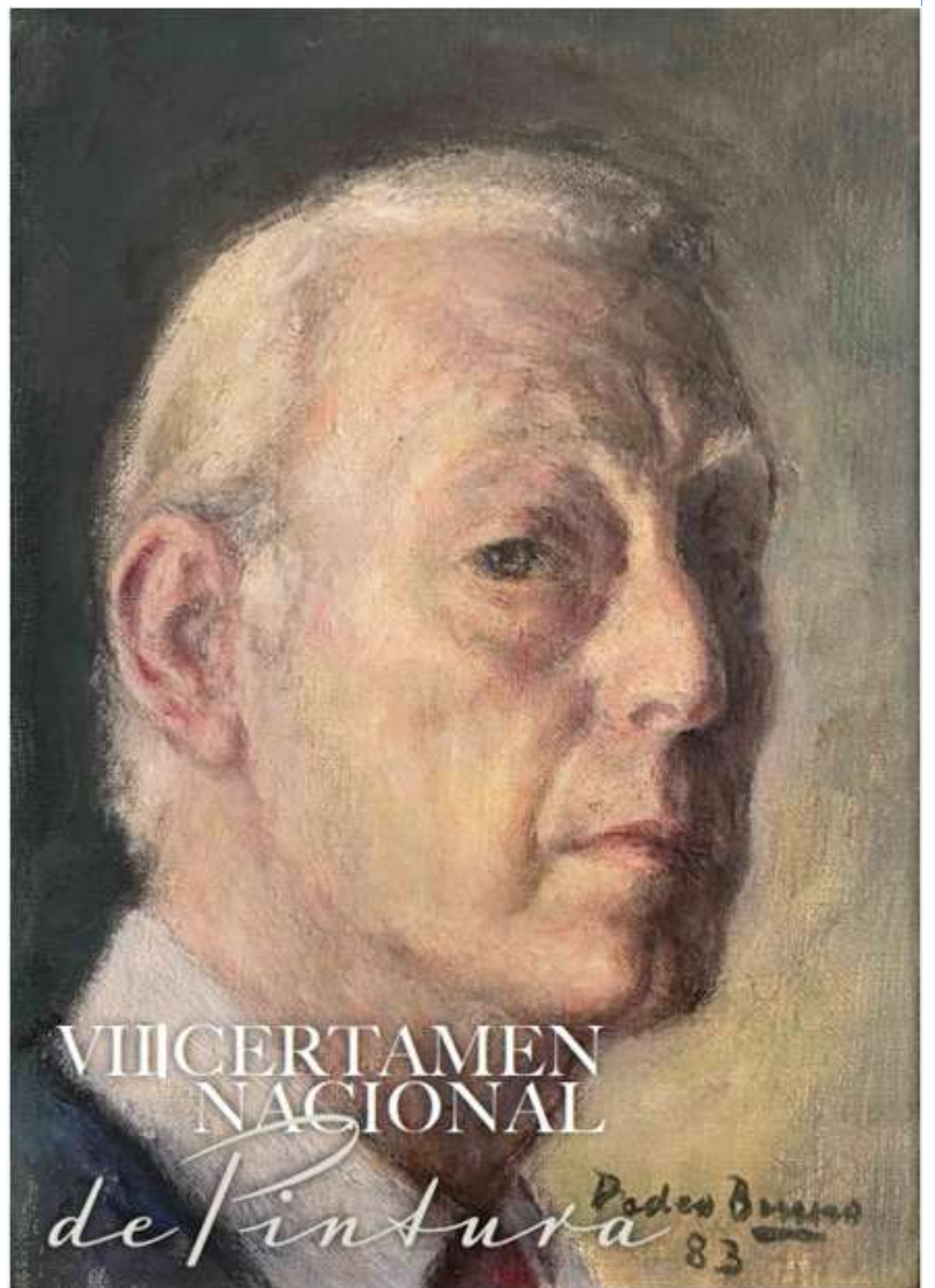
Además, la Asociación Española de Pintores y Escultores, órgano de referencia en el mundo artístico desde hace ya 116 años, participará en esta edición con Medalla y dos Diplomas, en un claro apoyo al mundo del arte en cualquier rincón de España. El plazo de inscripciones finaliza el 29 de mayo de 2026.

El VIII Premio Pedro Bueno de Pintura está dotado con 7.000 euros y Medalla de la AEPE. El jurado también podrá también otorgar dos accésit. La obra ganadora pasará a ser propiedad del Ayuntamiento de Villa del Río.

Pedro Bueno Villarejo, socio de la AEPE, nació en Villa del Río en 1910 y murió en Madrid en 1993. Fue Miembro de la Real Academia de Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, Medalla al Mérito el Trabajo, Premio Barón de Forna de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Medalla de Oro de la Ciudad de Córdoba e Hijo Predilecto de Villa del Río. Es considerado uno de los mejores retratistas españoles del siglo XX.

Puedes consultar las bases en nuestra web:

<https://apintoresyescultores.es/la-aepe-participara-en-el-viii-certamen-nacional-de-pintura-pedro-bueno/>



PEDRO

Villa del Río 2026

BUENO

Nuevo taller de acuarela de Juan Ramón Luque Ávalos

Centrado en los ambientes portuarios y barcos, se celebrará entre el 18 y el 22 de mayo, en la sede de la AEPE

En la semana del 18 al 22 de mayo de 2026, la Asociación Española de Pintores y Escultores ha programado un Taller intensivo de acuarela impartido por el socio Juan Ramón Luque Ávalos, después del éxito que supusieron los talleres realizados con anterioridad, cuyo eje central fueron la nieve, el agua y la atmósfera.

El taller está pensado para alumnos con nivel avanzado/ medio en la técnica de la Acuarela.

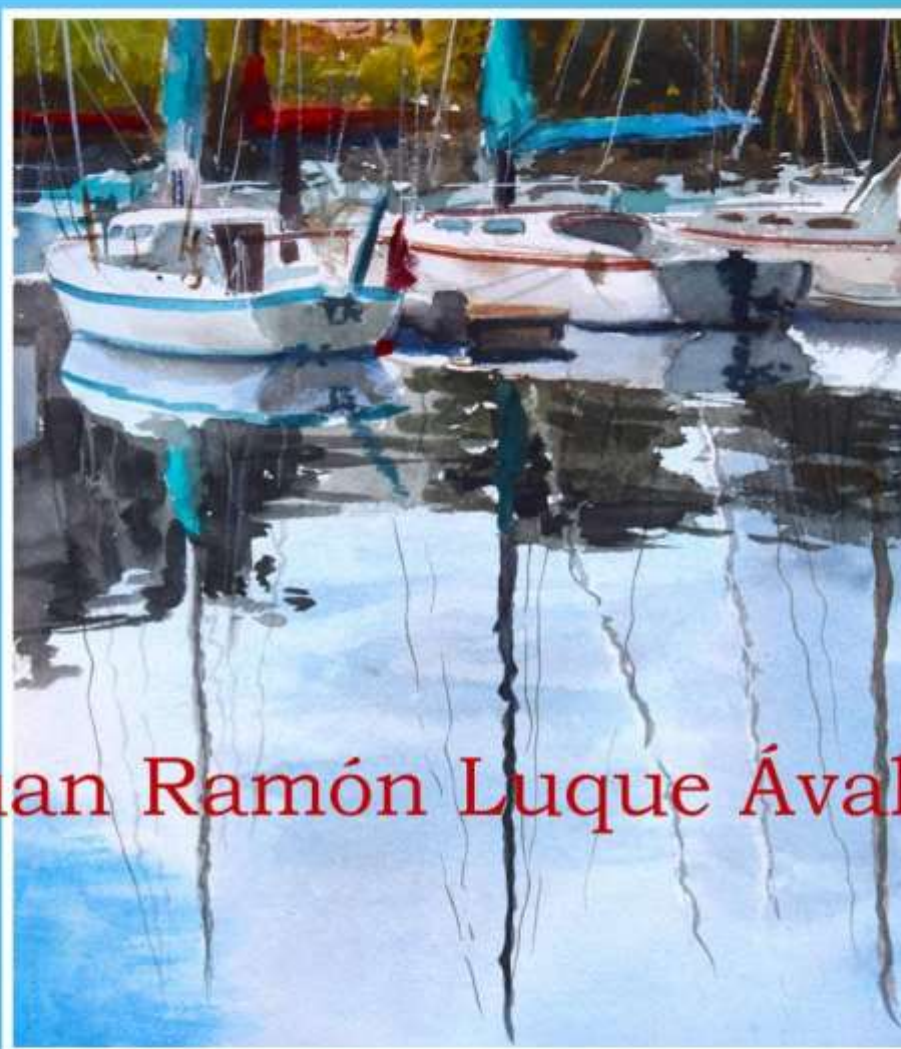
El horario de trabajo será de lunes a viernes de 17 a 20 h.

Importe del Curso para socios: 175 € Para no socios: 200 € Número de alumnos: 12 (Mínimo 6)

Temática a experimentar: ambientes portuarios y barcos.

<https://apintoresyescultores.es/tercera-edicion-del-taller-de-acuarela-de-juan-ramon-luque-avalos/>

TALLER INTENSIVO DE ACUARELA “AMBIENTES PORTUARIOS Y BARCOS”



Juan Ramón Luque Ávalos

Dirigido a alumnos con nivel avanzado/medio

Temática: Ambientes portuarios y Barcos

Del 18 al 22 de MAYO de 2026

Lunes a viernes de 17 a 20h.

Sede AEPE C/ Infantas nº 30, 2º Dcha

Socios: 175 €

No socios: 200 €

Inscripciones

administración@apintoresyescultores.es

915 22 49 61 / 630508189

III Certamen de Pintura Rápida Nocturna

Madrid de los Austrias

**MUY
PRONTO!!!**



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

PINCELES
Y
CINCELES

AEPTE



JUNTOS,
POR AMOR AL ARTE



93 Salón de Otoño

de la Asociación Española de Pintores y Escultores

Concurso del cartel anunciador

Casa de Vacas - Parque del Retiro

Noviembre 2026



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE



AEPE

Asociación Española de Pintores y Escultores

ANDALUZ.ES

ANDALUZ.ES EXPOSICIÓN COLECTIVA DE PINTURA Y ESCULTURA

27 MARZO A 21 MAYO 2026 **CASA DE IBEROAMÉRICA**

Calle Concepción Arenal s/n. Cádiz

ALEJANDRO AGUILAR SORIA | ARACELY ALARCÓN MORALES | PABLO ALCALÁ-ZAMORA | ARROYO CEBALLOS | DIEGO CANCA | ANA MARÍA CASTILLO | CECILIO CHAVES | MARTA DE ARACOELI | JOSÉ ANTONIO DÍAZ BARBERÁN | JOSÉ DOMÍNGUEZ | MARINA GADEA | JULIÁN GADES | MADE GALLARDO | MAR JIMÉNEZ AGUILAR | ALFONSO JIMÉNEZ BARRERA | ALFONSO LEAL | MARÍA LIZASO | MANUEL OLIVAS | ISABEL ORTUÑO | ALEJANDRO PEDRAJAS | CARLOS PÉREZ-INCLÁN | EVA RIQUELME | MARÍA JOSÉ RUIZ | MIGUEL RODRÍGUEZ NÚÑEZ | CARMEN SÁNCHEZ RUDA | JOSÉ MARÍA SERRANO CARRIEL | AMADOR SEVILLA | ISA BRITTO | PAULA VARONA



CASA DE IBEROAMÉRICA
AYUNTAMIENTO DE CÁDIZ

Ayuntamiento de Cádiz
Sociedad Municipal Cádiz 2012



CÁDIZ 360°
CECILIO CHAVES

XI SALÓN ARTE ABSTRACTO



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

CC LA VAGUADA
Abril 2026

63 SAN SIDRO



Asociación Española de Pintores e Ilustradores

AEPE

CC Casa del Reloj
Mayo 2026

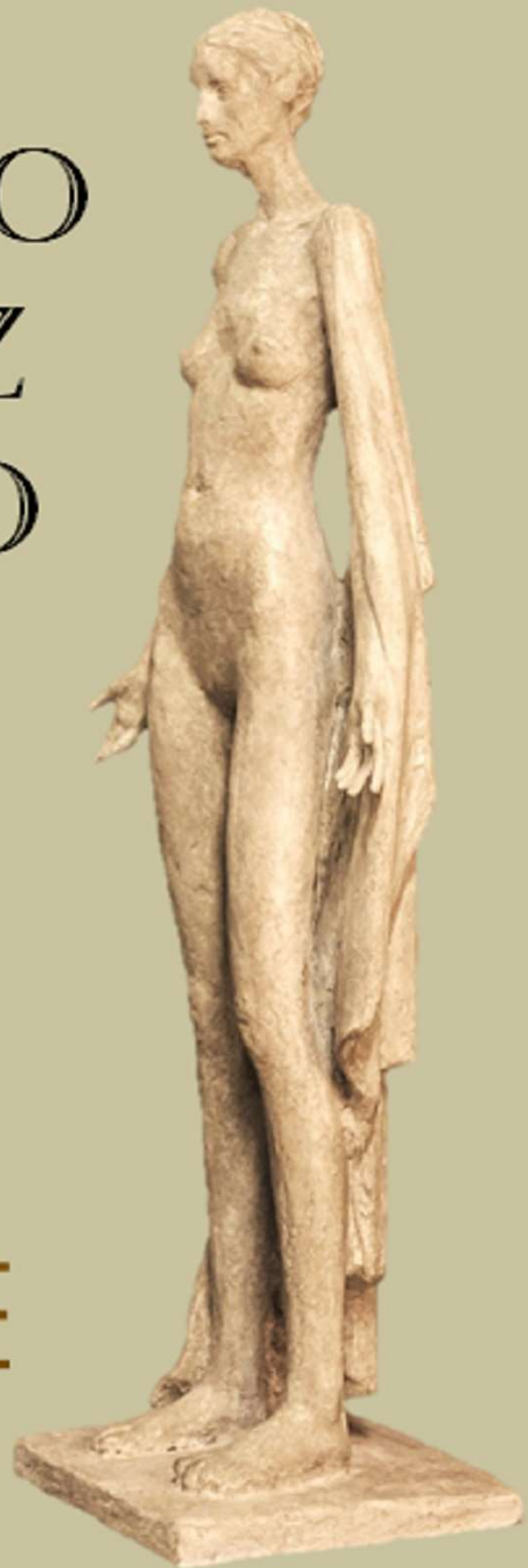
ALBERTO GÓMEZ ASCASO

Arquitectura
de las
sensaciones



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE



Centro Cultural Juan Genovés 6 – 28 mayo 2026

Inauguración: 6 mayo 2026, 19 h
C/ Travesía del Caño, 5-28023 Madrid
L a V no festivos de 10 a 14 y de 16,30 a 20,30 h



MADRID

Distrito
Moncloa-
Aravaca

DONDE SE CRUZAN LOS CAMINOS

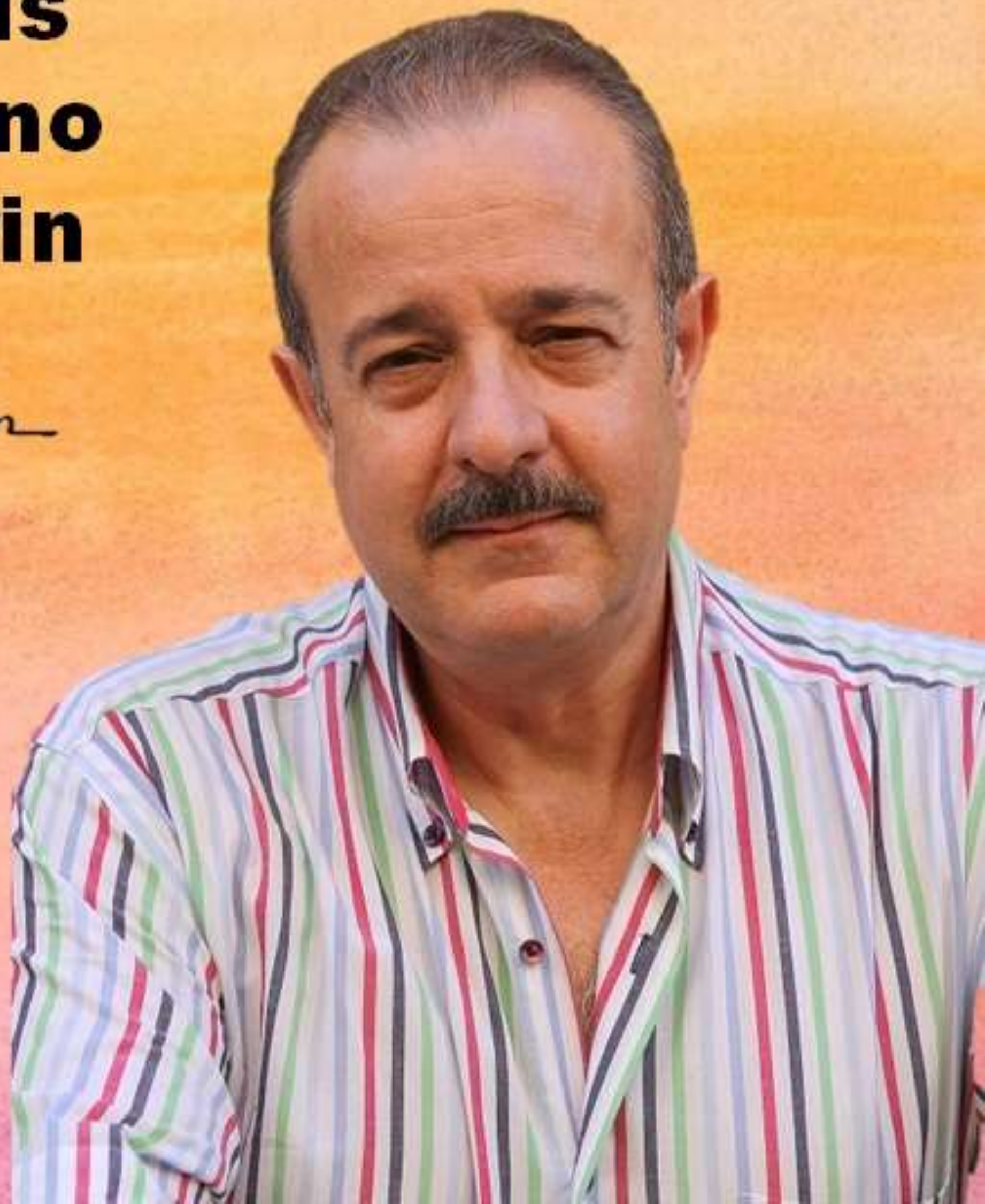


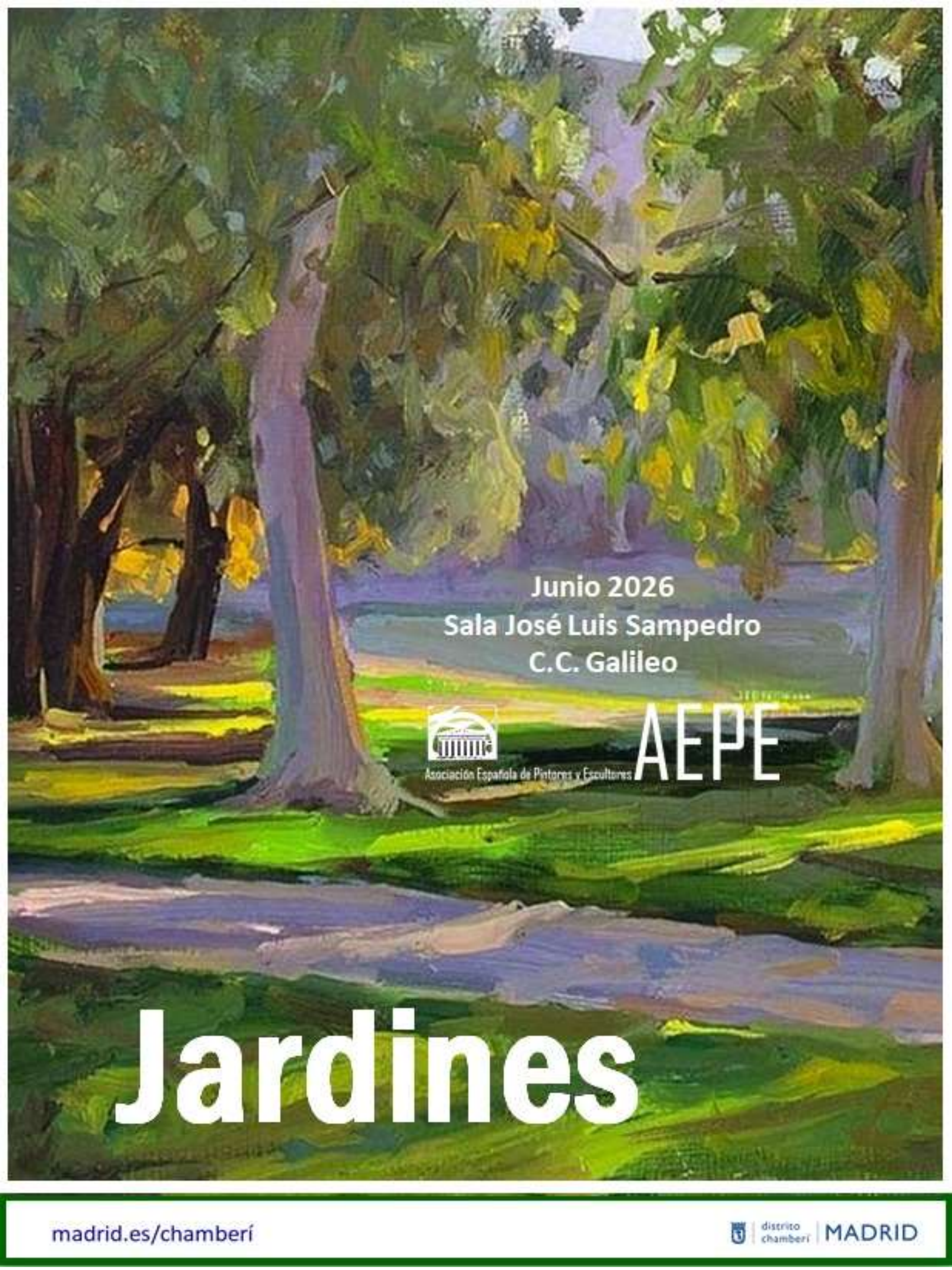
Medalla de Honor de la AEPE

**Jesús
Lozano
Saorin**

**Viernes
8 de mayo
de 2026
19 h.**

Sede AEPE
C/ Infantas, 30,
2º drcha.
28004 Madrid





Junio 2026
Sala José Luis Sampedro
C.C. Galileo



Asociación Española de Pintores y Escultores

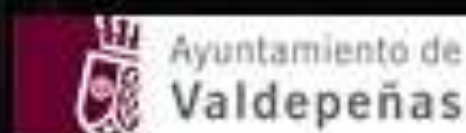
AEPE

Jardines

XX Certamen VALDEPEÑAS



12 junio – 5 julio 2026
Museo Municipal



Asociación Española de Pederes y Escultores

AEPE

45 Certamen de Pequeño Formato



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

Octubre 2026
CC. PRÍNCIPE DE ASTURIAS



MADRID

Distrito
Ciudad Lineal

DONDE SE CRUZAN LOS CAMINOS

XI Salón de Arte Realista

CC La Vaguada
Octubre 2026



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE



MADRID

Distrito
Fuencarral-
El Pardo

DONDE SE CRUZAN LOS CAMINOS

XI Salón

Dibujo

Grabado

Ilustración

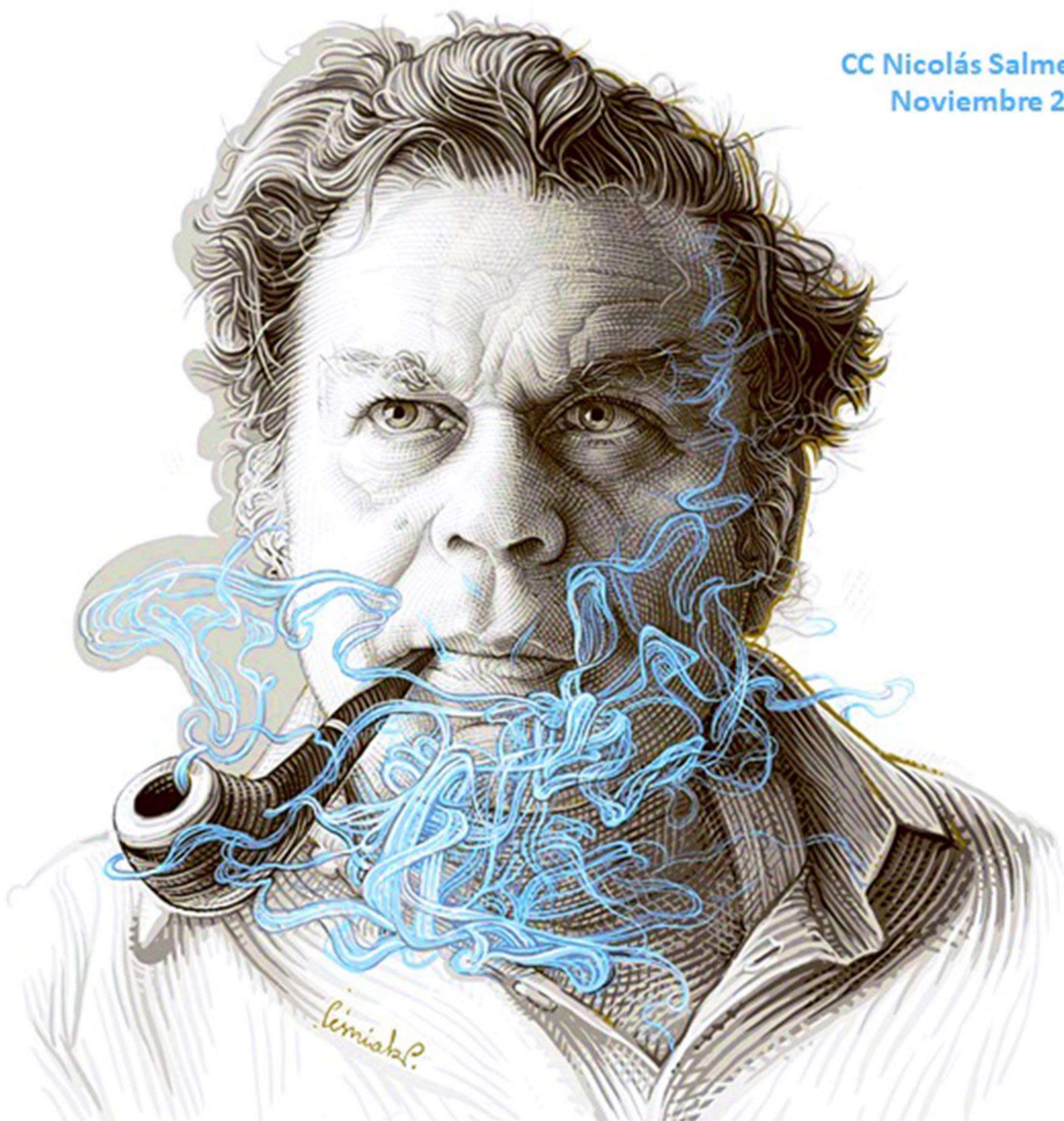


Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

CC Nicolás Salmerón

Noviembre 2026



MADRID

Distrito Chamartín

DONDE SE CRUZAN LOS CAMINOS

TALLER INTENSIVO DE ACUARELA

“AMBIENTES PORTUARIOS Y BARCOS”



Juan Ramón Luque Ávalos

Dirigido a alumnos con nivel avanzado/medio

Temática: Ambientes portuarios y Barcos

Del 18 al 22 de MAYO de 2026

Lunes a viernes de 17 a 20h.

Sede AEPE C/ Infantas nº 30, 2º Dcha

Socios: 175 €

Inscripciones

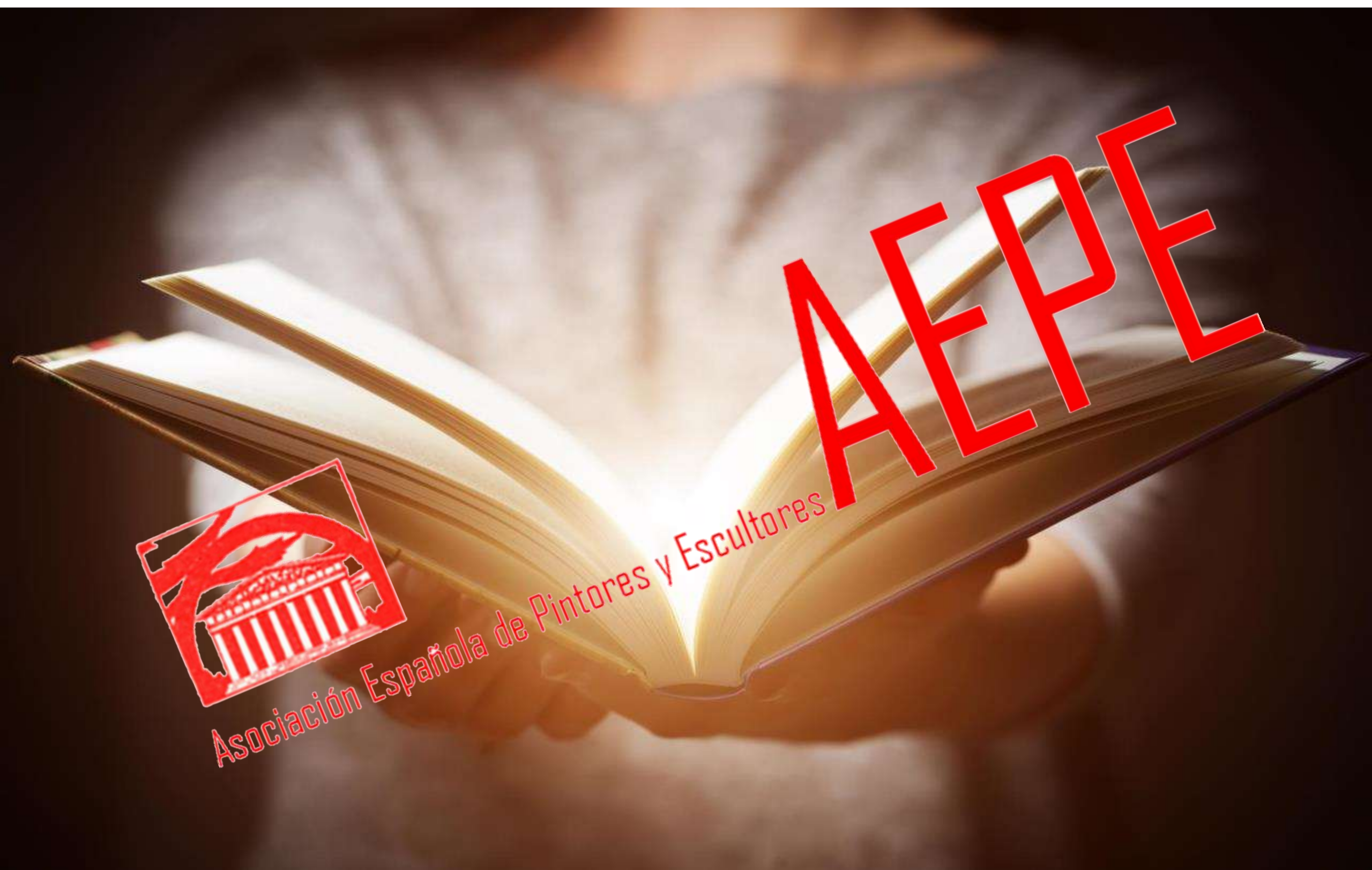
No socios: 200 €

administración@apintoresyescultores.es

915 22 49 61 / 630508189

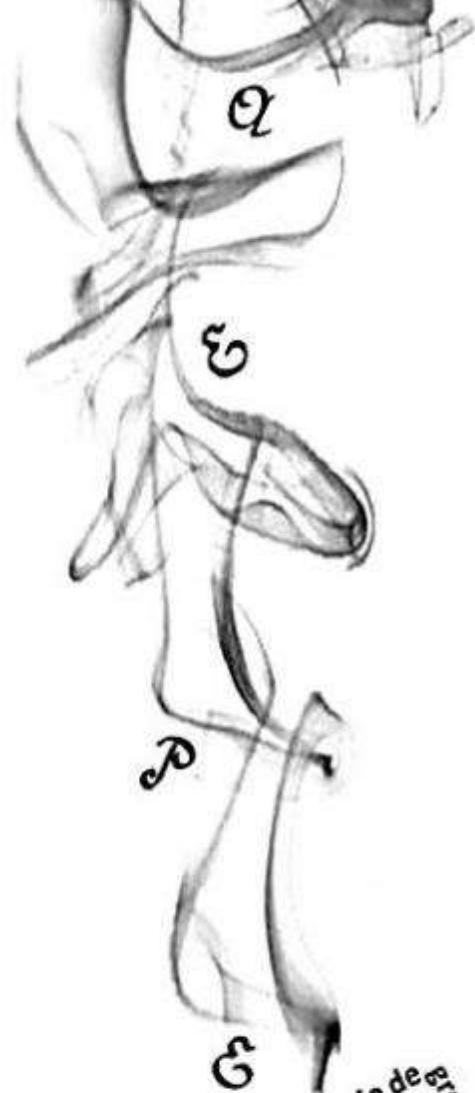
Ediciones propias de la AEEPE

Que puedes regalar o simplemente disfrutar



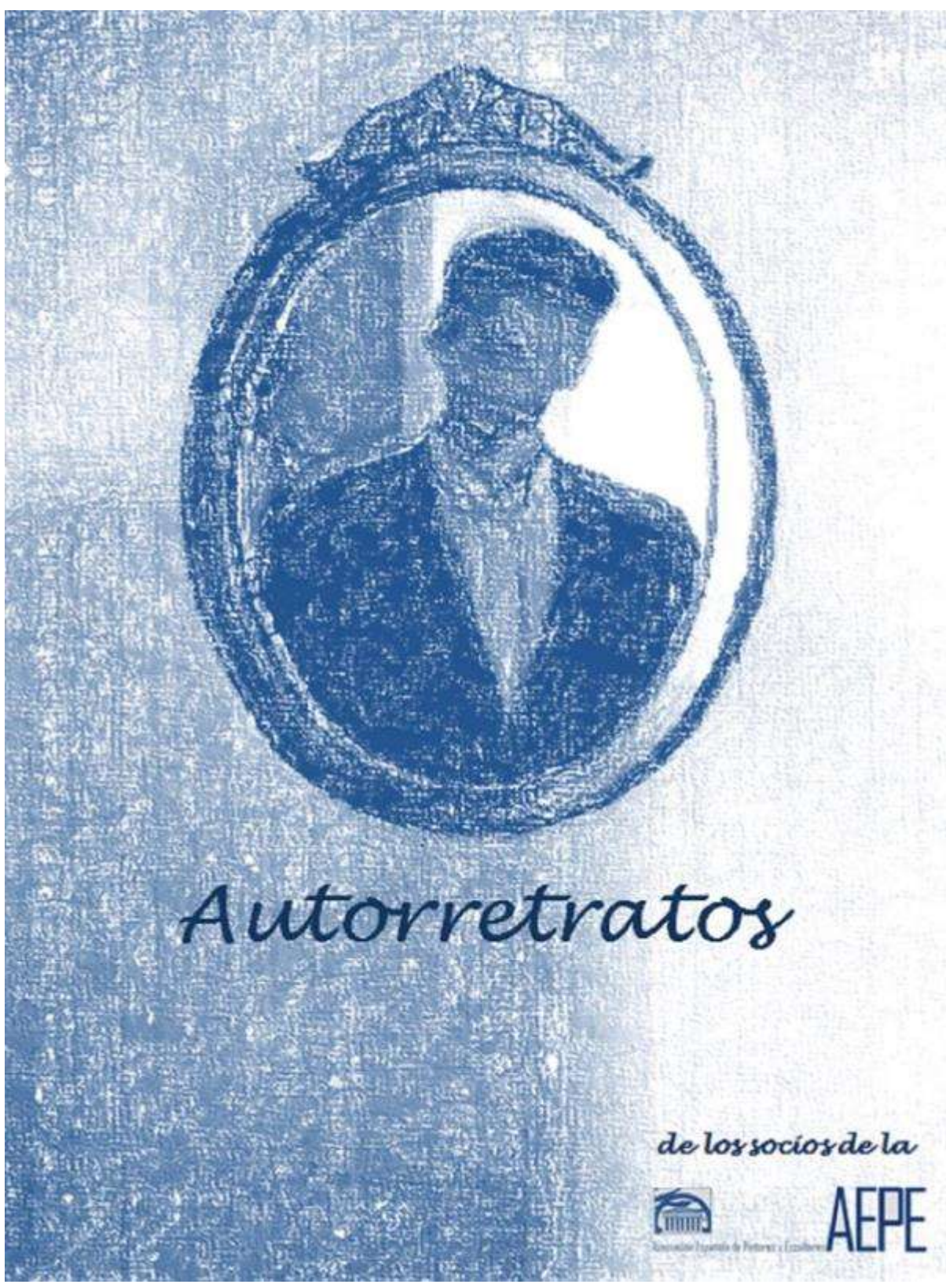
El arte de regalar arte
está en la... **AEEPE**

Abecedario de Greguerías



abecedario de greguerías de ramón gómez de la Serna
 abecedario de greguerías de ramón gómez de la Serna
 asociación española de pintores y escultores asociación española de pintores y escultores

ilustradas por los socios de la

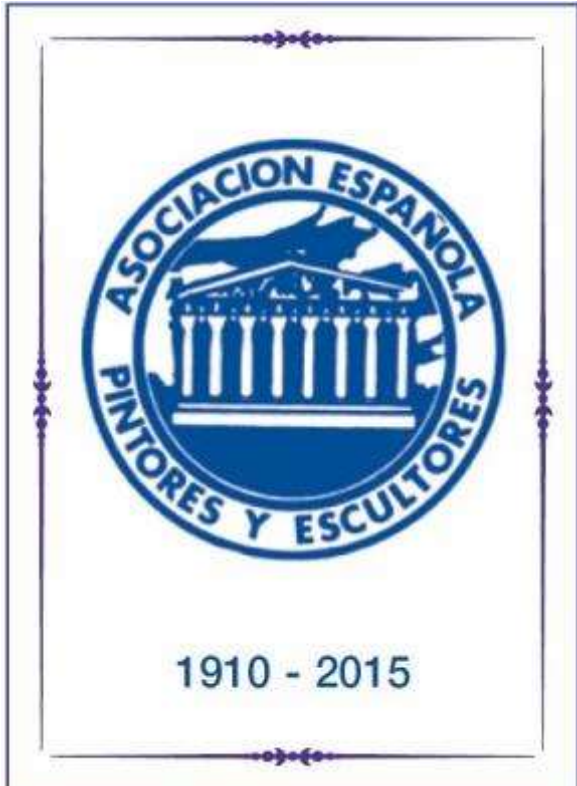


Autorretratos

de los socios de la



Baraja de la AEPE





Pedidos: AEPE

C/ Infantas, 30, 2º drcha. 915 224 961 630 508 189

administración@apintoresyescultores.es

LAS MEDALLAS DE HONOR

M^a Dolores Barreda Pérez



¡¡Segunda edición!!

Pedidos a AEPE C/ Infantas, 30, 2º drcha. 915 22 49 61 / 630 508 189
administracion@apintoresyescultores.es

EL CÍRCULO BENLLIURE

M^a Dolores
Barreda Pérez



ENTRESIGLOS: DICCIONARIO BIOGRÁFICO
DE 76 ARTISTAS COETÁNEAS DE BENLLIURE

Esa es la clave de este ensayo histórico de mujeres artistas que confeccionaron la historia de esta institución, AEPE, fundamental en el desarrollo del arte y la creatividad durante un siglo y pico en España. Este volumen se publica en conmemoración del 75 aniversario del fallecimiento de Mariano Benlliure, ocurrido en 1947, pero abarca desde el nacimiento de AEPE, situado con los últimos hallazgos de la autora, antes de lo que se creían.

Tomás Paredes
Presidente de Honor de AICA Spain (Asociación Internacional de Críticos de Arte)

He hojeado con asombro sus páginas y si algo une a estas artistas es su afán permanente de superación. Aun siendo orgullosas herederas de aquella jovencita anónima del cerro de Jabalcón, le tocó vivir en un mundo cuya historia escribieron hombres. Por eso, rescatarlas de las hemerotecas, recuperar sus nombres y sus trayectorias, y reivindicar lo que hicieron, es dar dignidad a la Historia del Arte.

Javier Sierra
Socio de Honor de la AEPE. Escritor, Premio Planeta de novela

Este trabajo es una perfecta revisión de la historia de la Asociación Española de Pintores y Escultores, ya que nos presenta los antecedentes de una entidad que sigue viva tras más de un siglo; y nos presenta la vida y las obras de las que fueron sus primeras socias, aquellas que se abrieron paso en el difícil mundo de las bellas artes en unos momentos tan convulsos en la historia de España.

José Gabriel Astudillo
Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores

CONCURSOS Y CERTÁMENES

Pintura

41º PREMIO BMW DE PINTURA.

https://premiobmwdepintura.com/bases-premio-bmw-de-pintura/?utm_source=clientify&utm_medium=email-marketing&utm_campaign=premio-bmw-lanzamiento-2026

VI CONCURSO NACIONAL DE PINTURA.

<https://www.concursodepinturaaytovillaescusa.com/index.php/bases-del-iv-concurso-de-pintura-ayto-de-villaescusa-fundacion-cantabria-labs/>

I CERTAMEN INTERNACIONAL DE PINTURA MEMORIAL GLORIA MERINO.

<https://malagon.es/?p=93255>

XXXVIII Premio de Pintura Francisco Pradilla.

<https://www.villanuevadegallego.org/cultura/concurso-de-pintura-francisco-pradilla/>

III Certamen de pintura al aire libre Villa de Guadamur.

<https://www.guadamur.es/2026/03/26/iii-certamen-de-pintura-al-aire-libre-villa-de-guadamur/>

XXI CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA JOSE LÓPEZ ARJONA.

<https://www.tosiria.com/cultura/%F0%9F%96%8C%EF%B8%8F-xxi-certamen-nacional-de-pintura-jose-lopez-arjona/>

BASES CERTAMEN DE PINTURA VILLA DE MADRIDEJOS 2026.

<https://madrideos.es/wp-content/uploads/2026/04/bases-LIV-CERTAMEN-DE-PINTURA-feria-2026.pdf>

Pintura Rápida

I CONCURSO DE PINTURA RAPIDA DE MONREAL DE ARIZA.

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdAScYfYPsbFnXcNrMpqjuwJYpUET2D-gQ4nQQdIT_BlilusQ/viewform

XV CERTAMEN DE PINTURA RÁPIDA AL AIRE LIBRE "LUIS ALDEHUELA".

<https://bbaa.umh.es/2026/04/14/xv-certamen-de-pintura-rapida-luis-aldehuela-andujar/>

42 EDICIÓN DEL CONCURSO PREMIO DE PINTURA RÁPIDA

SAN PEDRO REGALADO.

<https://www.valladolid.gob.es/es/tablon-oficial/ayuntamiento-valladolid-tablon-oficial/42-edicion-concurso-pintura-rapida-san-pedro-regalado.ficheros/1174273-BOLETIN%20INCSCRIPCION%20PINTURA%20RAPIDA%202026.pdf>

I CERTAMEN DE PINTURA RÁPIDA "TÓRTOLES DE ESGUEVA".

<https://www.mundoarti.com/concursos/CGQ4784/i-certamen-de-pintura-rpida-trtoles-de-esgueva/>

BASES ESPECÍFIQUES DELS PREMIS DEL CONCURS DE PINTURA RÀPIDA FIRA VERD DE CARME 2026.

<https://cido.diba.cat/subvencions/21121666/concurs-de-pintura-rapida-fira-verd-de-carme-2026-ajuntament-de-carme>

XI CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA RÁPIDA ANTONIO CARRILERO

LA RODA. <https://laroda.es/wp-content/uploads/2026/04/BASES-DE-PINTURA-RAPIDA-2026-1.pdf>



Grabado

XXVI PREMIO DE GRABADO SAN LORENZO DEL ESCORIAL.

<https://sede.aytosanlorenzo.es/documentos/F07448F722363F45906745F496FE7190.pdf>

Otros

RESIDENCIA ARTISTICA BONFIRE.

<https://bonfire-air.com/>

PROGRAMA DE RESIDENCIA EN FINLANDIA, OTOÑO 2026. <https://www.arteles.org/>

CONVOCATORIA PARA ARTISTAS

EMERGENTES: EMAP 2026.

<https://laboralcentrodearte.org/es/convocatorias/convocatoria-para-artistas-emergentes-emap-2026/>

XVIII EDICIÓN SE BUSCA COMISARIO PARA LA SALA DE ARTE JOVEN DE LA COMUNIDAD DE MADRID – 2027.

<https://www.comunidad.madrid/cultura/oferta-cultural-ocio/se-busca-comisario>

DISEÑO MURAL PARA EL PASEO DE LA FAMA.

https://sede.ayuntamientoparla.es/sta/CarpePublic/doEvent?APP_CODE=STA&PAGE_CODE=CATALOGO&DETALLE=6269000115496778607756

29º PREMIO NACIONAL DE PINTURA DE LA FUNDACIÓN MAINEL PARA MENORES DE 35 AÑOS. <https://mainel.org/noticias/29o-premio-nacional-pintura-mainel/>

XXVII CERTAMEN DE ARTES PLÁSTICAS “JOSÉ LAPAYESE BRUNA”.

https://static.arteinformado.com/resources/app/docs/evento/85/243385/bases_certamen_lapayese_2026_cej.pdf

Carteles

FERIA DE SAN LUCAS JAEN 2026.

https://www.aytojaen.es/portal/p_20_contenedor1.jsp?seccion=s_fdes_d1_v1.jsp&contenido=64943&tipo=6&nivel=1400&layout=p_20_contenedor1.jsp&codResi=1&language=es
BASES DEL CONCURSO DE CARTELES FACOELCHE 2027.

<https://www.facoelche.com/congreso/concurso-carteles/bases-del-concurso/>
XVIII CONCURSO DE CARTELES “SAN SILVESTRE SALMANTINA”.

<https://www.sansilvestresalmantina.com/concurso-carteles.php>

Ilustración

II CERTAMEN INTERNACIONAL DE ILUSTRACION CARDENAL MENDOZA.

<https://www.cardenalmendoza.com/es/golden-week/illustration-contest>

CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y GRABADO. <http://miamuseodeartevt.org/concurso-nac-dibujos-grabados-2026-bases-condiciones/>

Multidisciplinar

II CERTAMEN DE ARTE CONTEMPORANEO JOSE LAMIEL. <https://calandagrec.es/premio-arte-jose-lamiel/>

XXIV PREMIS REI EN JAUME 2026.

<https://www.calvia.com/es/calvia-al-dia/noticias/el-ajuntament-de-calvia-convoca-los-xxiv-premis-rei-en-jaume-2026/bases-prej-26.pdf>



AEPE

Sala EDUARDO CHICHARRO

xposiciones

Exposiciones y eventos especiales

¡¡¡Llámanos!!!

915 22 49 61 630 508 189



MANUEL ROMERO

El 7 de abril de 2026, se inauguró la exposición de Manuel Romero, «Manuel Romero en Giverny». Toda la información, Galería de obras, catálogo digital y fotografías en <https://apintoresyescultores.es/manuel-romero/>



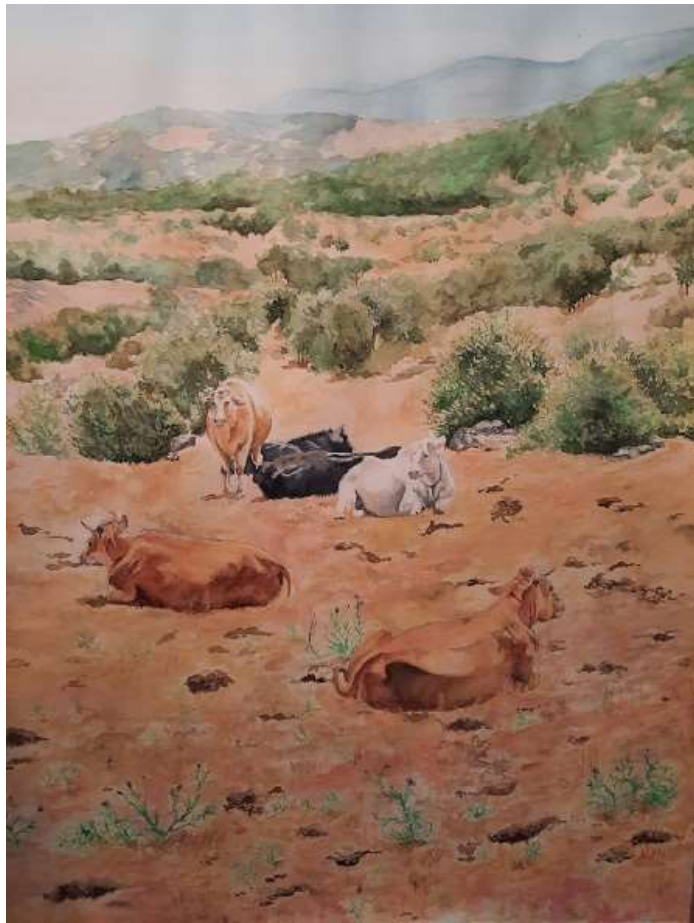
ANA WIENKEN

El 17 de abril de 2026, Ana Wienken inauguró la exposición «Ana Wienken». Toda la información, Galería de obras, catálogo digital y fotografías en <https://apintoresyescultores.es/ana-wienken/>



Jimena Aznar

El 5 de mayo de 2026, Jimena Aznar inaugurará la exposición «Numen». Toda la información, Galería de obras, catálogo digital y fotografías en <https://apintoresyescultores.es/jimena-aznar-2/>



La exposición propone un diálogo entre el mundo contemporáneo y los numina. Esto es, los antiguos dioses romanos como fuerzas invisibles de la naturaleza que aquí se encarnan en espacios y estructuras cotidianas a los que ordenan y protegen.

El numen es una fuerza divina que se manifiesta en un aspecto determinado del mundo. Estos dioses carecen de las múltiples historias humanizadas que los romanos adoptaron de los griegos, si no que se enfocan en sus campos de acción. Están los grandes dioses estatales como Marte, Júpiter o Juno, pero también otros dioses indígenas que han acompañado a los romanos desde el inicio de su civilización, como Fauno.



Las divinidades que acompañaban a los romanos de época antigua respondían a preocupaciones que tenían estas gentes y que se mantienen hoy. Conceptos como el conflicto, la comunidad o el comercio siguen siendo de actualidad.



Por ello, esta exposición trata de explicar la idea del numen en paisajes contemporáneos hechos en acuarela. El Júpiter tormentoso, el Quirino ciudadano o el Marte castrense refieren a nociones que están en el día a día. A través de las cartelas, se explicará en cada cuadro la relación con el dios al que representa.

Sofía Pastor

El 19 de mayo de 2026, Sofía Pastor inaugurará la exposición «Herederas de una larga y hermosa tradición pictórica». Toda la información, Galería de obras, catálogo digital y fotografías en <https://apintoresyescultores.es/sofia-pastor/>



Muchas veces me he preguntado el por qué de un claro rechazo, por parte de la crítica, hacia los pintores figurativos, académicos, digamos incluso que realistas, contemporáneos a nosotros. Cierto es que, en este primer tercio del siglo XXI, cuando ya ni se piensa, ni se pinta, ni se escribe, ni se crea, ni se excava en la arqueología, etc., sino que sólo se lleva la performance, la instalación, lo conceptual y el no arte, parece que poco sitio merece aquellos creadores que se aferran a la imitación de la naturaleza, que decía Aristóteles que era el arte...

....Contemplo con atención la obra bella, clara, sincera y bien fundamentada en lo técnico de Sofía Pastor y de otros pocos idealistas de la neofiguración, para así reconciliarme con el mundo, con la vida y con la misma PINTURA. Sofía estudió la carrera de Historia del Arte, todavía cuando acababa la disciplina de alcanzar la madurez gracias a un apretado número de excelentes maestros en la universidad española y, al tiempo, quiso cursar los estudios de Bellas Artes, para así conocer de cerca los entresijos y técnicas de cada una de sus manifestaciones. Después se volcó en la santa tarea de ser profesora de bellas artes o de dibujo, en la enseñanza media española. Ella, como tantos otros hicieron antes, aprendió por su devoción histórico-artística a valorar y analizar las aportaciones de grandes pintores del pasado, que nunca quisieron renunciar a la buena mano, al buen color, a la “cocina” correcta que al fin y al cabo nos legaron los maestros del pasado.





Portal del Socio

IVONNE SÁNCHEZ-BAREA



Participa en
“Poesía en voz de
sus autoras”.
Conferencia
virtual. “Escribir
desde la
memoria”.

https://www.youtube.com/live/-9Ef_4cBtCg

MANOLO ROMERO



Taller impartido en el Campamento Colonia Jardín.

https://youtu.be/mlVb-_NzErw?si=_KXbsJKF4ztZ5Xlr&sfnsn=scwspwa

DOLORES GUERRERO



Sala de exposiciones Dentalnova&Art (Ourense). Participación con su obra “Outono en Central Park”.

<https://www.facebook.com/miguelangel.martinezcoello/posts/ayer-d%C3%ADa-17-se-inaugur%C3%B3-en-el-%C3%A1rea-cultural-de-la-cl%C3%ADnica-dentalnova-de-ourense-/27082609421324785/>

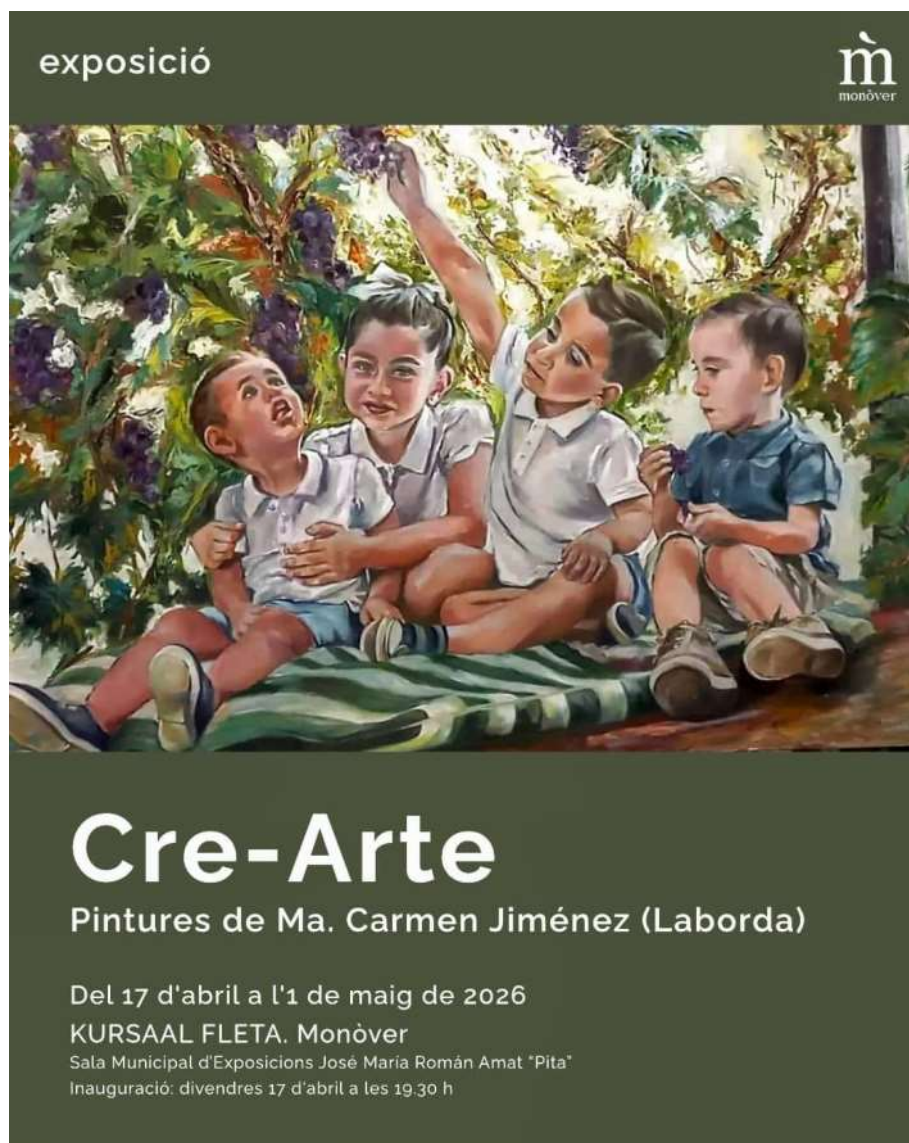
PILAR SAGARRA MOOR



Entrevista en el programa Arte y Cultura. “El arte que inspira”, por Juan Manuel López Reina.

<https://www.youtube.com/live/5WMYKiMsOuo?is=9GBCda5JFF5P4LEL>

M. CARMEN JIMENEZ – LA BORDA



Kursaal Fleta
Mònover. Sala
Municipal de
Exposiciones José
María Román Amat
“Pita” (Alicante).
<https://www.monover.com/el-kursaal-acogera-una-exposicion-de-pintura-surrealista-del-colectivo-art-en-comu/>

MENDO

Espacio Cultural
Abierto.
“Primavera
Madrid 2026”.
Calle del Dr.
Velasco, 6,
Retiro (Madrid).



JESÚS ALCOLEA, RENEDO, KASTRO y CORTÁZAR



Silo de Hortaleza, en Vanguardia Contemporánea. Nukleo 5.
Hasta el 17 de mayo de 2026
<https://www.instagram.com/p/DXEgYUuDaSH/>

FEDERICO ECHEVARRIA

Fundación Pons.
“Desde lo esencial”.
Arte comprometido
con la salud y la
infancia en África.
<https://www.fundacionpons.org/eventos-actividades/desde-lo-esencial-arte-comprometido-con-la-salud-y-la-infancia-en-africa>



SANTIAL

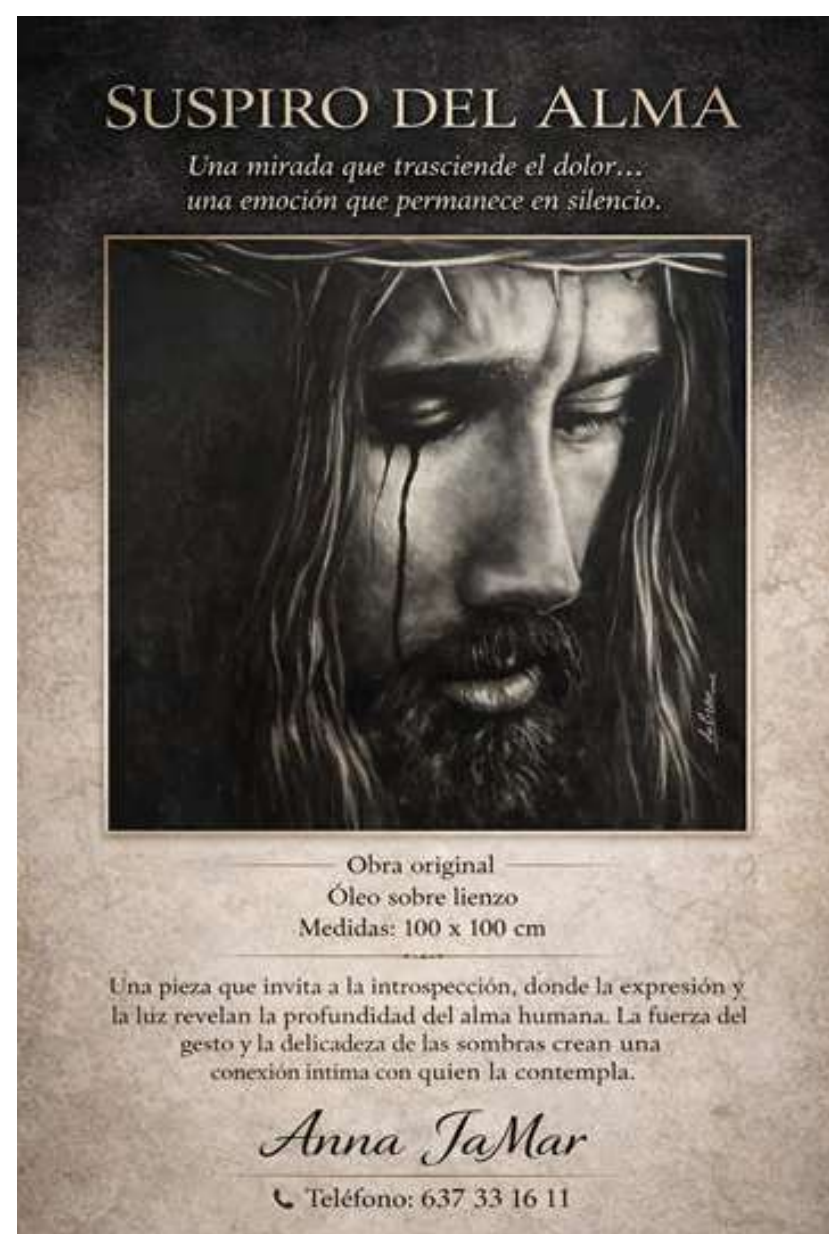


Reportaje en
Cultura “La
Belleza”, sobre el
Parque escultórico
Santial.
[https://www.labellesa.
cat/parc-escultoric-
santial/](https://www.labellesa.cat/parc-escultoric-santial/)

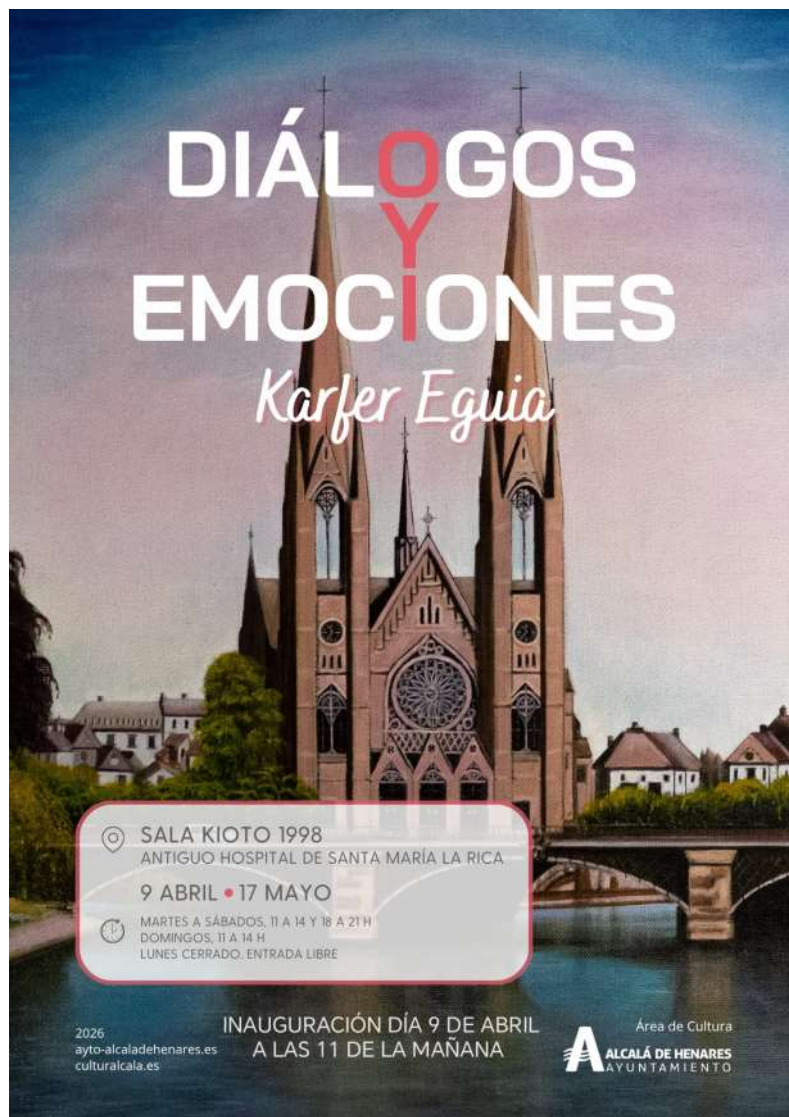
ANNA JAMAR

Participación en la
colectiva de la
exposición de Arte
Sacro en la Catedral
de Almería. Hasta
el 18 de mayo de
2026

<https://lector.somosalbojenses.com/1042762/13342128-la-artista-albojense-anna-jamar-participa-en-la-exposicion-de-arte-sacro-en-almeria>



KARFER EGUIA



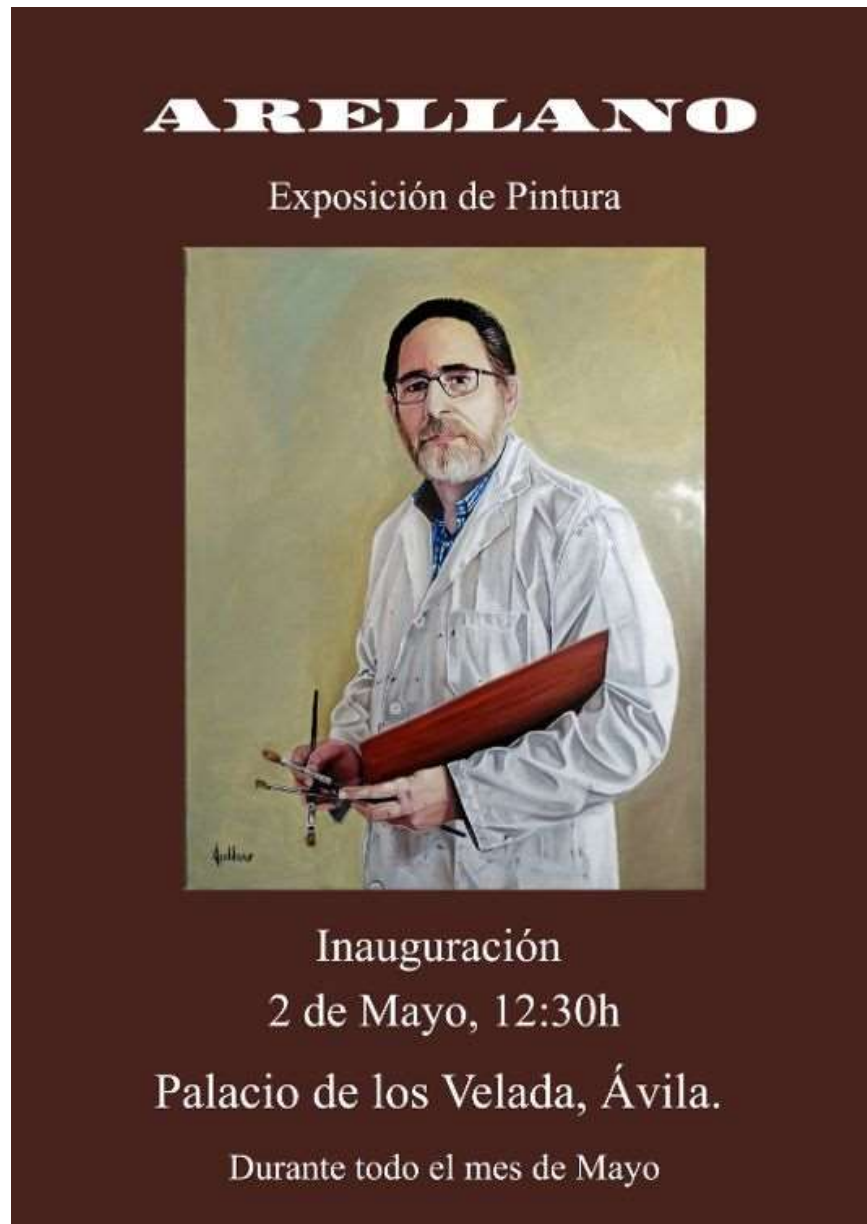
Sala Kioto 1998.
Antiguo Hospital de
Santa María La Rica
(Alcalá de Henares).
“Diálogos y
Emociones”. Hasta el
17 de mayo de 2026
<https://youtu.be/sNUf3cZXbEw?si=knfNbPst85qlzEAC&sfnsn=scwspwa>

GABRIEL ASENSIO

Fundación Cultura
Las Rozas. Sala
Auditorio. “La
esencia de la danza”.
C/ Camino del caño,
2. Las Rozas
(Madrid).
<https://fundacionculturalasrozas.org/agenda/gabriel-asensio-la-esencia-de-la-danza/>



ARELLANO



Palacio de los Velada (Ávila).
Plaza de la Catedral, 10.
Hasta el 30 de mayo de 2026.
<https://www.instagram.com/reel/DWZCvsyjKF-/>

ALEJANDRO G. CHAMORRO

Asociación de Graduados e Ingenieros Técnicos Industriales de la Rioja.
<https://www.instagram.com/alejandrog.chamorro/>



ANA HERNANDO



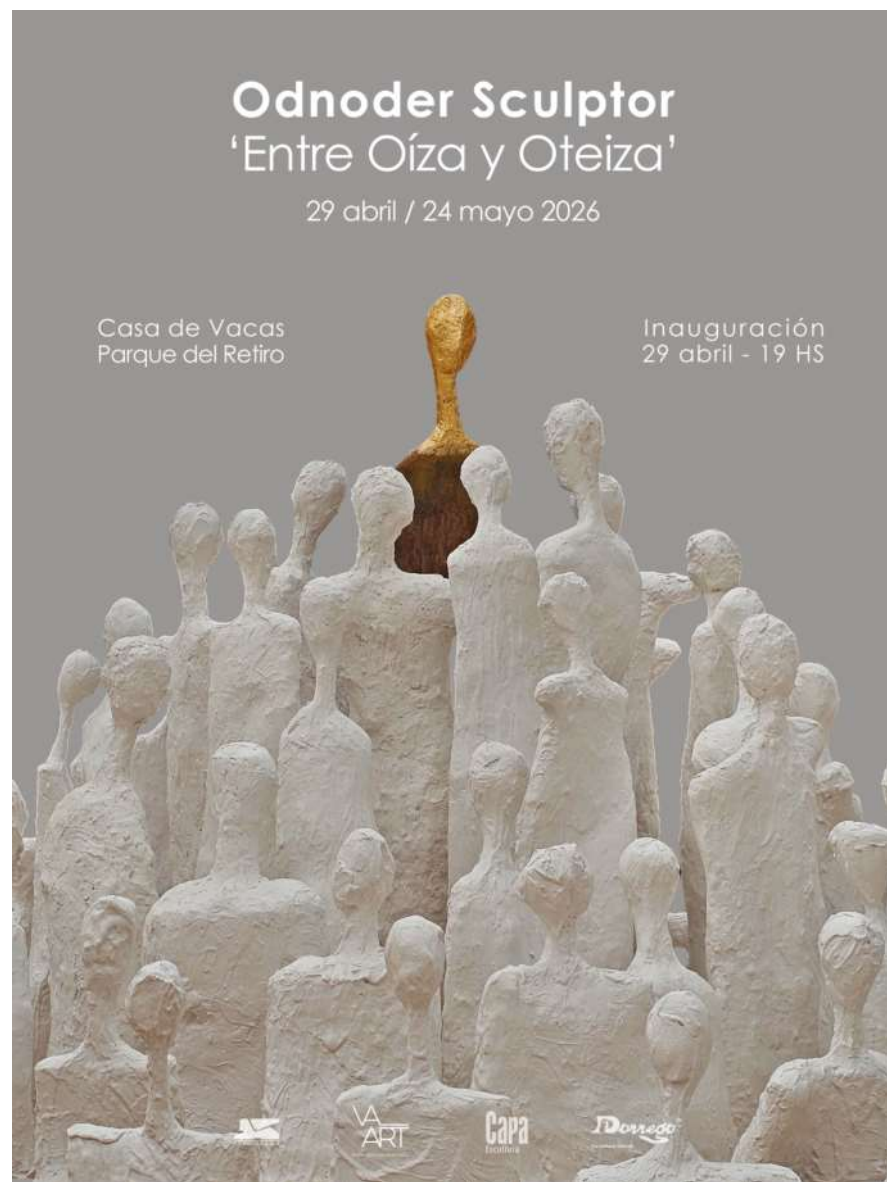
Sala de exposiciones
"Maruja Mallo"
del CC Clara Campoamor
(Madrid).
"Huellas y pasos"
<https://www.anahernando.com/>

ENRIQUE DELGADO CONTRERAS



Participación en Expo en Milano. Galería. Via Felice Casati (Italia).
<https://www.instagram.com/enriquedelgadocont/>

ODNODER



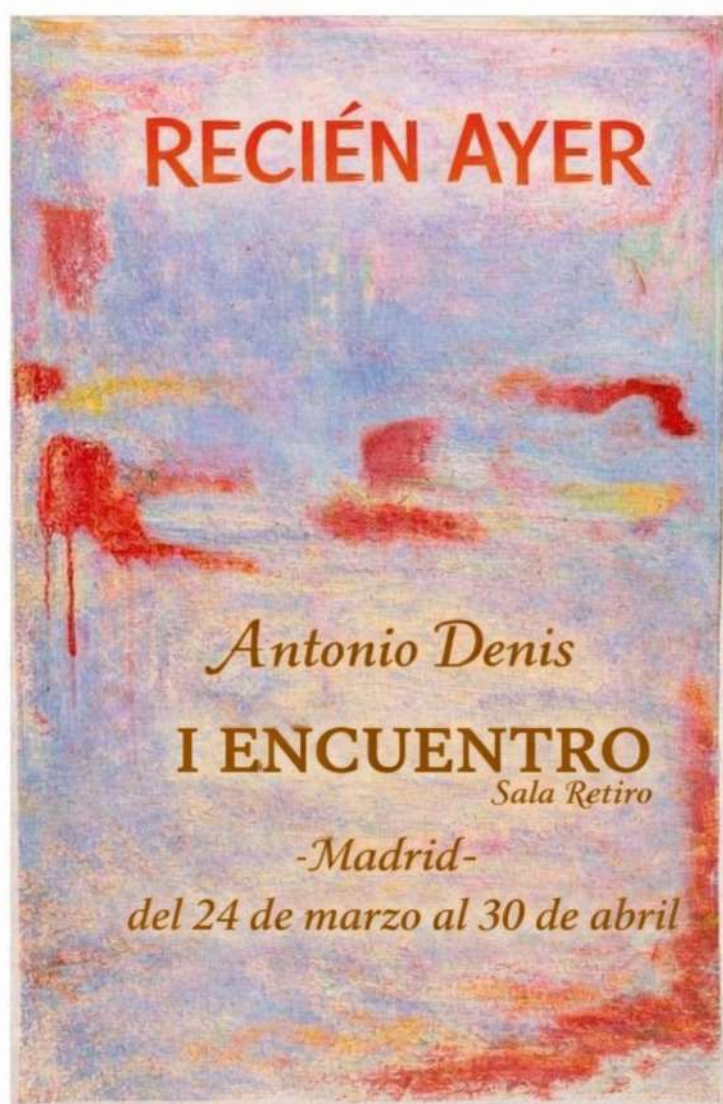
Casa de Vacas del
Parque del Buen
Retiro de Madrid.
“Odnoder
Sculpture”. Hasta el
24 de mayo de 2026.
https://www.instagram.com/odnoder_sculptor/

ODNODER

Fundación Pons.
“Desde lo esencial”.
Arte comprometido
con la salud y la
infancia en África.
<https://www.fundacionpons.org/eventos-actividades/desde-lo-esencial-arte-comprometido-con-la-salud-y-la-infancia-en-africa>



ANTONIO DENIS



Sala Retiro. I
Encuentro.
"Recién Ayer".
Madrid.

<https://www.facebook.com/share/r/1C3wrZr-gpi/>

PILAR SAGARRA

Participación en
la colectiva en la
Sala de
Exposiciones
LAZONA
(Madrid).
<https://www.instagram.com/pilarsagarra-moor/>



FERNANDO GASCÓ ALBERICH (GASCONDE)



ESPACIO CULTURAL ABIERTO
Se complace en invitarle a la inauguración
de la exposición
PRIMAVERA MADRID 2026
INAUGURACIÓN : Lunes 6 de Abril de 19 a 21:30 h.
EXPOSICIÓN del 6 al 15 de Abril de 2026



Fernando Gascó Alberich (GASCONDE)
Artista participante

ESPACIO CULTURAL ABIERTO - Madrid.
Calle del Doctor Velasco 6.
Metro: Estación del Arte
Horario: L a V de 17:30 a 20:30 h. - S de 11 a 14:30 h.

Espacio Cultural
Abierto (Madrid).
“Primavera
Madrid”.

<https://www.instagram.com/reel/DW4MBOKiBsl/>

FERNANDO GASCÓ ALBERICH (GASCONDE)

Casa de
Cantabria
(Madrid). II
Salón de Madrid
“Caminando
juntos”.
<https://casacantabriamadrid.com/eventos/2026/03/ii-edicion-del-salon-de-madrid-bajo-el-tema-caminando-juntos/>



**II SALÓN DE MADRID
“CAMINANDO JUNTOS”**

CASA DE CANTABRIA
en la calle Pió Baroja 10, Madrid.
Del 16 al 30 de abril de 2026
Inauguración el 17 de abril a las 19:00

ARTISTAS PARTICIPANTES:

Ana Martínez	Enrique Delgado	Mendo
Ana Muñoz	Florez de Uria	Olga Gómez
Anate	Gasconde	Paula Cárdenas
Ángeles Córdoba Tordesillas	Germán de Sancho Córdoba	Paloma Delgado
Arturo Tejero	Isabel Garrido	Pedro Muñoz
Asunción Bau	Isabel Pino	Pedro Sanz
Carmen Durán	José Domínguez	Pilar Cortés
Charo Crespo	Juan Carlos Carmona	Rafael Castillo
Charo Vaquerizo	Lola Padín	Raquel Barnatán
Chente Martínez Almodóvar	Lola Santos	Rosa María Lecumberri
Dan Istúriz	Lorena Allas	Rosa Segura
Encarnación Henche	Maria de Francisco Salces	Vicente Heca
Encarnación Jiménez Baz	Mena	Viktoria Villanyi

Comisaria: Ana Martínez Córdoba
(anamartico@yahoo.es)
Móvil: 676 02 63 62



INÉS SERNA ORTS

EXPOSICIÓN
COLECTIVA
DE PINTURA

EL PATIO
DEL ARTE

mayo

Del 24 de abril al 22 de mayo de 2026
Inauguración: Viernes 24 de abril a las 20.30 h.

Calleja Arguiñán, 2. 2º. S1
Córdoba (ESPAÑA)
(Acceso por tramo peatonal c/ Góngora)
Tel.: +34 957 486328
e-mail: salaaires@gmail.com
web: airesdecordoba.com

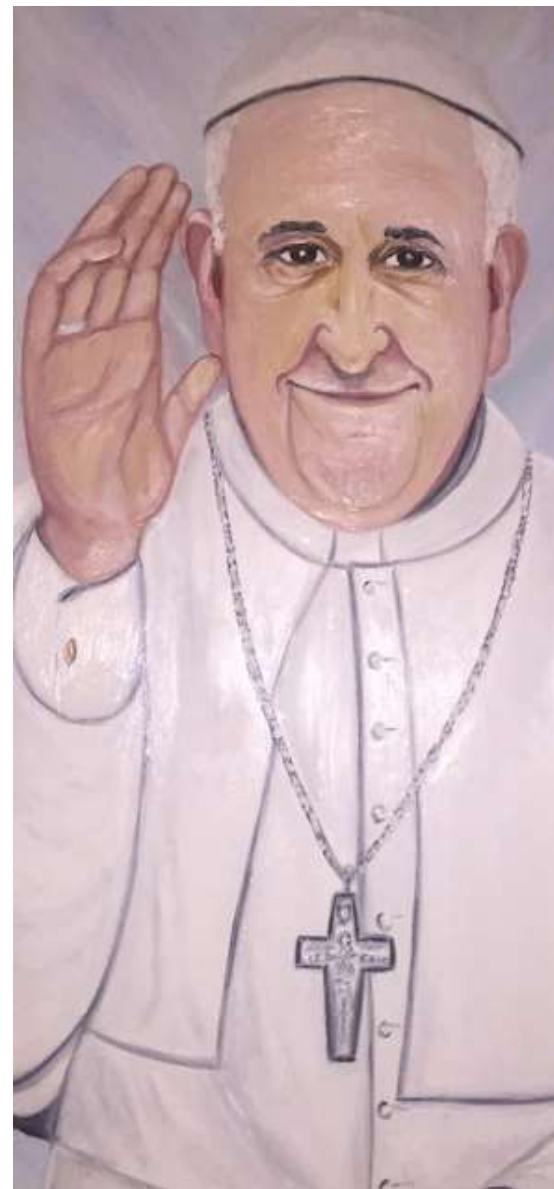
 Sala Aires
GALERÍA DE ARTE



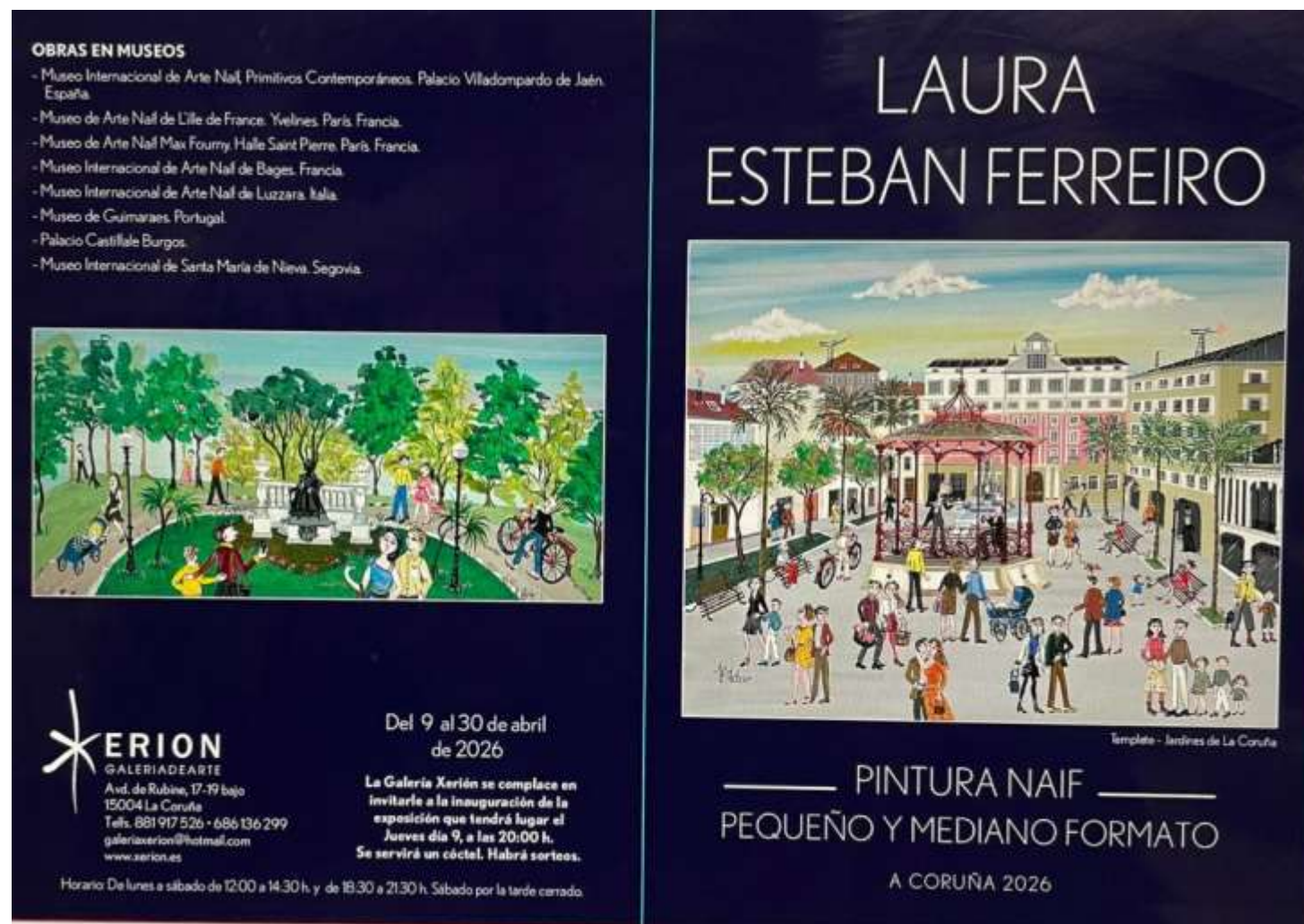
Participación en la colectiva “El patio del arte”. Sala Aires galería de Arte. C/ Arguiñán, 2 (Córdoba). Hasta el 22 de mayo de 2026.
<https://www.instagram.com/sernaorts/>

INÉS SERNA ORTS

El legado del papa Francisco, Quince propuestas para reformar la iglesia y cambiar el mundo.
<https://lamiradaactual.blogspot.com/2026/04/el-legado-del-papa-francisco-quince.html>



LAURA ESTEBAN FERREIRO



Exposición en la Galería de Arte Xerión (A Coruña). “Pintura Naïf: Pequeño y mediano formato”.

<https://www.lauraesteban.com/index2.html>

PATRICIA LARREA



Centro Olontense de Arte Contemporáneo (CODAC) en Gibralfaro (Huelva) , junto a la Asociación Cultural Iberoamericana.

“Simbolismo & Poética corporeidad”.

<https://www.facebook.com/61574370220221/posts/122104552478812340/?rclid=19LGJ1Gq3jkJZCA#>

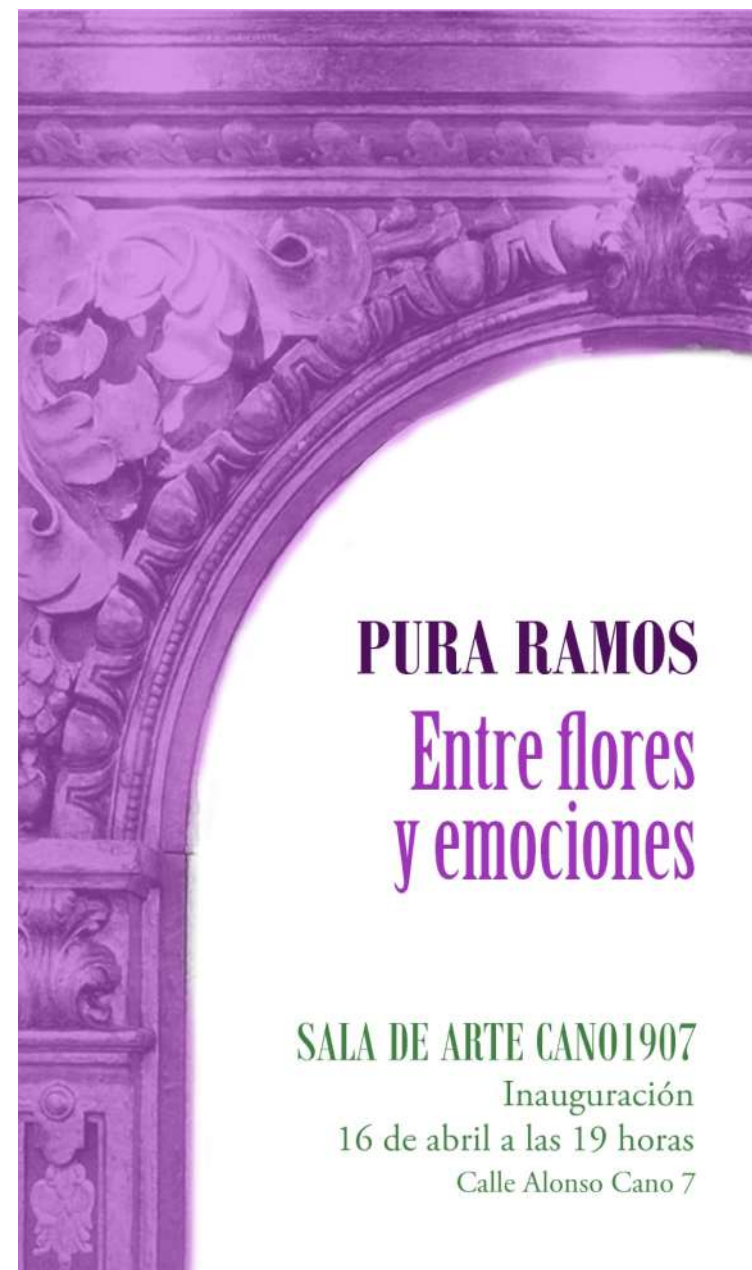
PILAR NAVAMUEL



Participación en la colectiva en la Sala de Exposiciones LAZONA (Madrid).
<https://www.instagram.com/lazonagallery/>

PURA RAMOS

Sala de Arte
Cano 1907.
“Entre flores y
emociones”.
<https://www.instagram.com/puraramoscalderon/>



LOLA REMESAL



Espacio Cultural
Abierto
(Madrid). “Tres
Artistas”.
<https://www.facebook.com/lola.remesalrodriguez>

COMPARTE TUS EXPOSICIONES Y LOGROS

Queremos conocer tu trabajo y compartirlo con todos los amantes del arte y la cultura

¡Escríbenos y cuéntanos tus exposiciones y logros!

Solo tienes que enviar un correo electrónico a

administracion@apintoresyescultores.es

1. En Asunto: Para Noticias y Publicaciones, seguido del nombre como quieras figurar
2. Invitación o cartel de la exposición
3. Nota de prensa o texto explicativo de la exposición, de no menos 25 líneas, en formato Word
4. Dos o tres fotos de tus obras (hasta 2MB, de peso)

¡Dale visibilidad a tu talento!



PÁGINAS WEB



Nuestros socios nos invitan a visitar su web

CÉSAR GONZÁLEZ

<https://cesargonzalezpintor.com/>



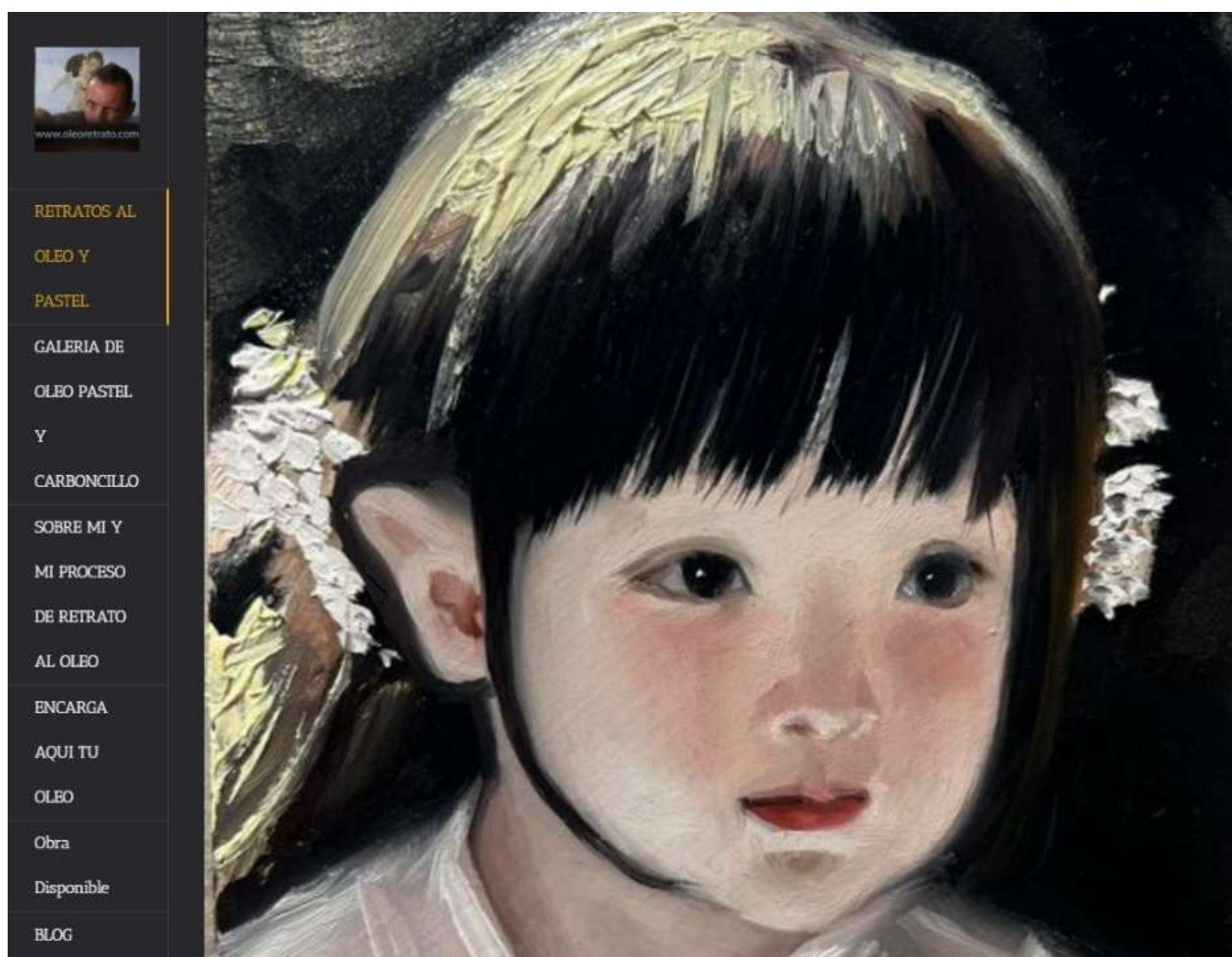
Pintor realista

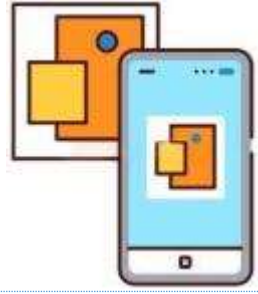
Siempre fascinado por la naturaleza, la vida y la belleza de este mundo, me ha llevado a traducir en mi pintura basándome tanto en paisajes, la figura y el retrato.

Las técnicas que utilizo son las clásicas: Carbón, pastel y óleo. En la temática de mi obra predomina el retrato, figura y paisaje.

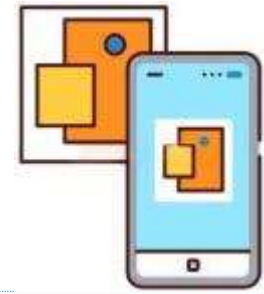
Amante de ese realismo de pincelada suelta y naturalismo, más que un acabado en exceso. Buscando la autenticidad sin perder

DAVID SENABRE
<https://oleoretrato.com/>





GALERÍA VIRTUAL



<https://apintoresyescultores.es/galeria/>

ISABEL VÁZQUEZ GARCÍA



CRUZ VÁZQUEZ ROUCO



AGENDA

Nuestra agenda y previsiones están sujetas a las fechas que nos indican las instituciones que nos ceden los espacios expositivos.

No es posible adelantar convocatorias ni retrasarlas en espacios que no dependen de nosotros.

Intentamos mantener una actividad regular, pero siempre sujeta a las limitaciones y modificaciones que nos dicte la autoridad competente.

Sabemos que contamos con vuestra comprensión.

Muchas gracias y... Mucho arte!!!!!!



MAYO

Exposición del certamen de San Isidro. Centro Cultural Clara del Rey-Museo ABC

4: Inauguración San Isidro

5: Inauguración sala AEPE. Jimena Aznar

6: Inauguración Alberto Gómez Ascaso. Sala de Exposiciones Juan Genovés

8: Entrega de Medalla de Honor a Saorin. Sede de la AEPE

8: Fin plazo envío de fotografías certamen Jardines

11 y 12 mayo: devolución obras del XI Salón de Arte Abstracto

11 y 12: Devolución obras certamen Nieve

18: Fin envío de fotografías para XX Salón de Primavera. Valdepeñas

18 al 22: taller de acuarela Juan Ramón Luque Ávalos

19: Inauguración sala AEPE. Sofía Pastor Pérez

27 y 28: entrega obras del certamen Jardines

27 y 28: devolución obras San Isidro

Junio

1: Fin envío de fotografías para Andaluz.es/Jaén

2: Inauguración sala AEPE. Grace Cohen

3???: Inauguración del certamen Jardines

3 y 4: entrega de obras seleccionadas XX Salón de Primavera.
Valdepeñas

Exposición del XX Salón de Primavera. Museo de Valdepeñas. Del 12 de junio al 5 de julio.

16: Inauguración sala AEPE. Jorge Veganzones

22???: Inauguración exposición Jardines

Julio

3: Inauguración sala AEPE. Anfisa Zinchenko

9 y 10: Devolución obras del certamen Jardines

15 y 16: devolución obras del XX Salón de Primavera. Valdepeñas

17: Inauguración sala AEPE. Flavio Arauzo

Agosto

Cerramos por vacaciones

Septiembre

Andaluz.es/Jaén. Sala de Exposiciones del Palacio de la Diputación de Jaén. Septiembre y octubre

4: Inauguración sala AEPE. Fernando Galarza

4???: Fin plazo envío fotografías 45 certamen de Pequeño Formato

4???: Fin plazo envío fotografías del XI Salón de Arte Realista

17: Inauguración sala AEPE. Herminia Aguiar

17 y 18???: Entrega de obras del 45 certamen de Pequeño Formato

17 y 18???: Entrega de obras del XI Salón de Arte Realista

18: Inauguración Andaluz.es/Jaén

Octubre

Del 1 al 30 de octubre: XI Salón del Realismo. La Vaguada
Exposición del 29 de octubre al 29 de noviembre. 93 Salón de Otoño
1???: Inauguración del XI Salón del Realismo
2: Inauguración sala AEPE. Javier Vega
5???: Inauguración Pequeño Formato
6???: Fin plazo envío fotografías del XI Salón de Dibujo, Grabado e Ilustración
16: Inauguración sala AEPE. Ángel González - Gosan
19: Inauguración Premios Reina Sofía en Fundación Antonio Gala
19: Conferencia de M. Dolores Barreda. Fundación Antonio Gala
22 y 23???: Entrega salón del XI Salón de Dibujo, Grabado e Ilustración.
29: Inauguración Salón Otoño

Noviembre

XI Salón Dibujo, Grabado e Ilustración. CC Nicolás Salmerón. Chamarín.
No confirmada. 4 al 27 de noviembre???
3: Inauguración sala AEPE. Juanjo Lozano
4???: Inauguración del XI Salón de Dibujo, Grabado e Ilustración
17: Inauguración sala AEPE. María y Ana Morales Baena
12 y 13???: devolución obras del XI Salón de Arte Realista
12 y 13???: devolución obras del 45 certamen de Pequeño Formato

Diciembre

1: Inauguración sala AEPE. Eduardo Rodríguez Osorio, todo el mes de diciembre.
18???: Copa de Navidad

Socios ▾ Contacto EnterARTE    

Institución ▾ Certámenes ▾ Otras Exposiciones ▾ Noticias y publicaciones ▾ Sala AEPE 2024 ▾ Galería Virtual ▾ Otros actos y actividades ▾



Asociación Española de Pintores y Escultores

Noticias y publicaciones



AEPE

Asociación Española de Pintores y Escultores



BÚSQUEDA / ARCHIVO HISTÓRICO «BERNARDINO DE PANTORBA» / PRESENTACIÓN / HISTORIA / DIRECTORES /
PERIODISTAS Y COLABORADORES / CABECERAS / ANUNCIOS / SALÓN DE OTOÑO /
RECORDANDO A NUESTROS SOCIOS / DOCUMENTOS HISTÓRICOS / CONSEJOS DE BÚSQUEDA / CONTACTO



Salón de Otoño

Desde 1920 hasta la actualidad

ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES SALÓN DE OTOÑO ▾ CATÁLOGOS DEL SALÓN DE OTOÑO

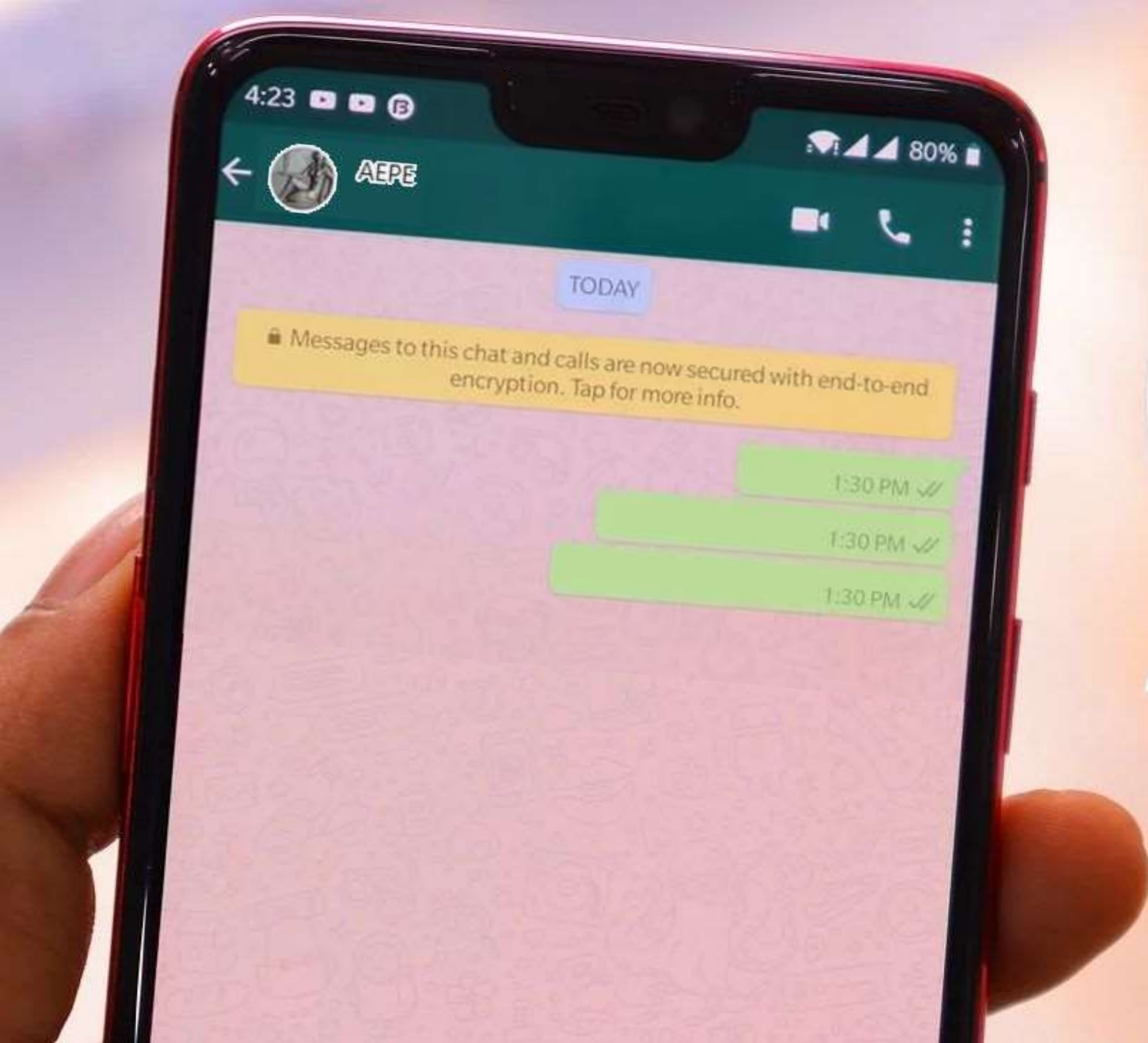
LUGAR DE CELEBRACIÓN ARTISTAS PREMIADOS ARTISTAS PARTICIPANTES PATROCINADORES OFICIALES ANUNCIOS

MÁS INFORMACIÓN CONTACTO

El certamen artístico más prestigioso y antiguo de España

Conoces ya nuestras web's?

<http://apintoresyescultores.es/>
<https://gacetadebellasartes.es/>
<https://salondeotono.es/>



WHATSAPP

Recuerda que si quieres recibir nuestros mensajes y comunicaciones por whatsapp, deberás añadir el número de teléfono de la AEPE a tu lista de contactos

**CONTAMOS CON TU PARTICIPACIÓN!!!
LLÁMANOS!!!**

NO DUDES EN PREGUNTARNOS

630 508 189

ESTAMOS A UN CLICK DE TI....

Comparte
Difunde
Viraliza



@AEPeM Madrid



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

AEPE

Tu casa... nuestra casa



AEPE

Asociación Española de Pintores y Escultores

Desde 1910... haciendo cultura

@AEP Madrid

Calle Infantas, 30, 28004 Madrid

Teléfonos: 915 22 49 61 y 630 508 189

administracion@apintoresyescultores.es

www.gacetadebellasartes.es

www.salondeotono.es



www.apintoresyescultores.es



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE