



ALBERTO GÓMEZ ASCASO

Arquitectura
de las
sensaciones



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

Centro Cultural Juan Genovés 6 – 28 mayo 2026

Inauguración: 6 mayo 2026, 19 h
C/ Travesía del Caño, 5-28023 Madrid
L a V no festivos de 10 a 14 y de 16,30 a 20,30 h



MADRID

Distrito
Moncloa-
Aravaca

DONDE SE CRUZAN LOS CAMINOS



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

ALBERTO
GÓMEZ
ASCASO

Arquitectura de las sensaciones

Sala de Exposiciones
CC. Juan Genovés
6 - 28 de mayo 2026



MADRID

Distrito
Moncloa-
Aravaca



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

EXPOSICIÓN

Alcalde de Madrid

José Luis Martínez-Almeida Navasqües

Concejal Presidente JM. Moncloa-Aravaca

Borja Fanjul Fernández-Pita



MADRID

Distrito
Moncloa-
Aravaca

ALBERTO
GÓMEZ
ASCASO



Arquitectura de las sensaciones

Desde el año 1985 en que decidí dedicarme a la escultura he podido compaginar la investigación en mi obra con los trabajos de encargo y las clases en mi propio taller. En la última década se ha sumado a todo ello la actividad docente en la universidad de Zaragoza como profesor asociado en el área de Estética y Teoría de las artes.



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE



En la exposición que ahora se presenta he reunido obras de los últimos años, de diferentes materiales y formatos, bajo el título de *Arquitectura de las sensaciones*, ahondando en el camino que inició el escultor Antoine Bourdelle cuando definió la escultura como «este arte preciso y admirable que es una arquitectura, [...] a través de los rasgos humanos, de todas las pasiones del corazón y de todos los impulsos del alma». Este conjunto parte del proyecto *Voluntad de suerte*, de 2013, formado por quince grandes esculturas, de las que incluyo aquí una parte representativa, y se centra en el desarrollo posterior: la búsqueda de la relación entre las partes de una obra como fundamento del movimiento y del estar siendo, en continuo devenir, de la materia viva.

La idea que comporta cada una de ellas es siempre el resultado del trabajo y no su origen, pues parten de las emociones y sensaciones vividas como experiencia interior, como un viaje hacia la penumbra que evita en la medida de lo posible la comunicación entendida como lenguaje. En la relación entre las partes que conforman cada obra, su arquitectura, he querido construir formas que son en sí su contenido, y que aspiran a servir como espacio común de encuentro con las personas que las contemplan. La escultura, cada una de ellas, no es la superficie que la envuelve, sino la expresión que bulle en su interior y pugna por salir de sus límites físicos y ocupar el espacio que nos separa de ellas.

The image features two identical white marble statues of a woman, positioned in profile and facing each other. The statues are slender and appear to be made of a light-colored stone or marble. They are standing on small, rectangular, light-colored bases. The background is a plain, light-colored wall. Overlaid on the center of the image is the text "ARQUITECTURA DE LAS SENSACIONES" in a black, serif font, arranged in three lines.

ARQUITECTURA

DE LAS

SENSACIONES



Una mujer que camina, 2023
Resina de poliéster. 100 x 17 x 37



El sueño de vivir, 2017
Resina de poliéster. 108 x 27 x 40



El tiempo, 2024
Resina de poliéster. 100 x 28 x 27



Volonté de bonheur, 2015
Resina de poliéster. 115 x 24 x 39



Jeanne Hébuterne, 2012
Bronze. 118 x 26 x 42



Joven Dionisos, 2012
Resina de poliéster y fibra de vidrio. 214 x 48 x 53



La chica del norte, 2012
Resina de poliéster y fibra de vidrio. 209 x 42 x 46



La claridad de Maya, 2025
Resina de poliéster y fibra de vidrio. 110 x 78 x 34



La pregunta por la libertad, 2009
Bronce. 113 x 23 x 26



Mujer bañándose, 2011
Escayola, 98 x 23 x 13



Mujer con manto azul, 2006
Resina de poliéster y fibra de vidrio. 200 x 48 x 33



Mujer triste con pañuelo rojo, 2019
Resina de poliéster. 97 x 15 x 21,5



Ojalá, 2022
Resina de poliéster. 112 x 31 x 27



Pudor y deseo, 2025
Resina de poliéster. 108 x 75 x 24



Torso esencial arqueológico, 2012
Resina de poliéster y fibra de vidrio. 42 x 94 x 50



Voluntad de vivir, 2018
Resina de poliéster y fibra de vidrio. 210 x 51 x 75

AEPE

Tu casa... nuestra casa



AEPE

Asociación Española de Pintores y Escultores

Desde 1910... haciendo cultura

@AEP Madrid

Calle Infantas, 30, 28004 Madrid

Teléfonos: 915 22 49 61 y 630 508 189

administracion@apintoresyescultores.es

www.gacetadebellasartes.es

www.salondeotono.es



www.apintoresyescultores.es



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE