



Gaceta de Bellas Artes

Julio 2026

Madrid. Fundada en 1910 N° 797
Directora: M^a Dolores Barreda Pérez

Valor de ley

SERVICIO **GRATUITO** DE ASESORÍA JURÍDICA PARA **SOCIOS**

Previa petición por mail o teléfono:
administracion@apintoresyescultores.es
Telfs. 915224961 - 630508189
Calle Infantas, 30 - 2º Dcha. (Madrid)
Lunes a viernes de 10 a 14 y 17 a 20 h.



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE



PRESIDENTE DE LA AEPE

La AEPE somos todos

José Gabriel Astudillo López

Queridos socios:

Quiero comenzar esta nueva etapa y andadura con un agradecimiento claro y sincero. La renovación de mi responsabilidad al frente de la AEPE no es un mero trámite: es una expresión de confianza que asumo con humildad, pero también con plena conciencia de lo que significa.

No interpreto este momento como una continuidad personal, sino como un compromiso colectivo. La Asociación Española de Pintores y Escultores no pertenece a una persona ni a una Junta Directiva: nos pertenece a todos. Y solo tiene sentido si todos asumimos nuestro papel en ella.

Gracias por seguir estando ahí. Gracias por vuestra lealtad, por vuestro apoyo constante y por sostener esta entidad centenaria, muchas veces sin protagonismo, pero con una generosidad que merece ser reconocida y que solo puedo aplaudir y agradecer sinceramente.

Pero quiero ser también muy claro: la AEPE solo puede seguir existiendo si cuenta con vosotros de manera activa. No basta con formar parte; es imprescindible participar. Las actividades que organizamos, las exposiciones y las iniciativas solo tienen sentido si están respaldadas por vuestra presencia y vuestro compromiso. Sin esa participación real, la AEPE pierde su razón de ser.

Os invito, por tanto, a dar un paso adelante. A implicaros más, a formar parte activa de lo que construimos juntos, a convertir cada certamen y cada exposición en un espacio vivo y compartido. La Asociación necesita vuestra voz, vuestra presencia y vuestra energía.

Por mi parte, asumo este nuevo periodo con voluntad, determinación y con el firme propósito de seguir trabajando por una AEPE más participativa, más abierta y más fuerte. Pero ese camino solo será posible si lo recorremos juntos. Contad conmigo. Yo cuento con todos vosotros.

Con gratitud y compromiso, un fuerte abrazo,

**Llevamos 116 años haciendo arte
116 años de pasión por el arte
116 años haciendo cultura en España**





Mª Dolores
Barreda Pérez

SECRETARIA GENERAL
SECRETARIA PERPETUA DE LA AEPE
Miembro de AECA

La incomodidad de la honestidad de la AEPE

La Asociación Española de Pintores y Escultores y muchas organizaciones de carácter sindical o profesional comparten, en apariencia, un mismo objetivo general: la defensa de un colectivo. Sin embargo, los medios, las condiciones y el respaldo institucional de los que disponen unos y otros son profundamente distintos.

Siempre me he preguntado algo que no puedo formular en voz alta, porque incomodaría a muchos: si los sindicatos existen para defender a los trabajadores, ¿por qué dependen financieramente del Estado y no de sus propios afiliados?

La respuesta abre un debate incómodo sobre la legitimidad, la coherencia y el despilfarro de un sistema que hemos normalizado durante décadas.

Un sindicato se presenta como una organización independiente, nacida de abajo arriba, financiada por las cuotas de quienes libremente deciden afiliarse para proteger sus derechos laborales.

Pero en realidad esto no es así: gran parte de su estructura se sostiene gracias a subvenciones públicas, edificios cedidos gratuitamente, gastos estructurales

asumidos por las administraciones y programas financiados con dinero de todos.

Es decir: nos obligan a pagar por organizaciones a las que no pertenecemos, incluso aunque no compartamos su ideología, su actuación o su utilidad real.

La paradoja es evidente: quien dice representar al trabajador no depende del trabajador, sino del poder político que lo financia.

Y cuando una organización depende del dinero del Estado, deja de ser incómoda para el Estado.

Sigo preguntándome: ¿por qué todos debemos pagar el mantenimiento de organizaciones que dicen representar solo a una parte de la sociedad? ¿por qué se socializan los costes de estructuras que no se sostienen por la voluntad real de sus supuestos beneficiarios? ¿por qué se habla de “servicio público” cuando ese servicio no se financia como tal, ni se somete a las mismas exigencias de austeridad, neutralidad y utilidad real?

Si los sindicatos creen de verdad en su razón de ser, deberían poder sostenerse con las cuotas de sus

afiliados, porque todo lo demás no es defensa del trabajador: es dependencia. Y esa dependencia la pagamos todos.

Los sindicatos cuentan habitualmente con financiación pública directa, en forma de subvenciones periódicas procedentes de las distintas administraciones. Disponen de sedes oficiales y edificios cedidos gratuitamente, donde desarrollan su actividad diaria sin asumir los costes que ello conlleva. Además, reciben apoyo económico para la organización de cursos, jornadas formativas y actividades, que en muchos casos son de pago para los asistentes, generando incluso ingresos adicionales.

Según datos oficiales del Ministerio de Trabajo, el Estado mantiene más de 430 inmuebles cedidos sin coste a sindicatos y organizaciones empresariales en toda España, muchos de ellos situados en zonas céntricas de grandes capitales, con gastos de IBI y rehabilitación asumidos con dinero público. A esta cesión patrimonial se suman subvenciones directas, algunas de ellas anuladas posteriormente por los tribunales por no haber sido concedidas mediante concurrencia pública, como dictaminó el Tribunal Supremo en 2024 en relación con ayudas millonarias a sindicatos y patronal.

También existe una diferencia fundamental en la naturaleza de la

actividad formativa. Los sindicatos programan cursos subvencionados o parcialmente financiados que, aun así, suelen ser cobrados a los participantes.

El ámbito de la formación subvencionada ha sido, además, objeto reiterado de fiscalización. Informes del Tribunal de Cuentas han puesto de relieve irregularidades en la gestión de fondos, incluyendo subcontrataciones excesivas, cursos no impartidos, alumnos inexistentes y facturación inflada, obligando a devoluciones millonarias de dinero público. En algunos casos, estas prácticas han derivado en condenas judiciales, con sentencias firmes que acreditan el uso indebido de subvenciones destinadas a formación.

Mientras tanto, otras entidades — algunas envueltas en el prestigio histórico o en el barniz cultural— reciben financiación pública, disfrutan de sedes pagadas o sostenidas por el Estado y, aun así, cobran entrada a



quienes desean cruzar su umbral. El Ateneo. El Círculo de Bellas Artes. Instituciones que se presentan como templos de la cultura, pero cuyo acceso está mediado por el pago, pese a estar sostenidas, directa o indirectamente, con fondos que salen del bolsillo de todos.

La pregunta es sencilla y brutal: ¿por qué el ciudadano paga dos veces para acceder a la cultura? Una, con sus impuestos. Otra, en la puerta. Y nadie se sonroja.

La AEPE, por el contrario, es una entidad sin ánimo de lucro, que no recibe subvenciones estructurales, no dispone de un edificio propio cedido por la Administración, sino de una sede pagada y sostenida por sus propios socios y realiza toda su actividad gracias al esfuerzo desinteresado de sus socios, a las cuotas y al trabajo altruista de sus órganos directivos.

Cada exposición, cada certamen, cada edición del Salón de Otoño, del Premio Reina Sofía, del Certamen de San Isidro...

se levanta sin respaldo económico oficial, asumiendo costes que otras entidades no tienen que afrontar.

Mientras los sindicatos funcionan con personal remunerado y estructuras administrativas estables, en la AEPE la gestión, la organización y la defensa de los artistas se realiza sin retribución alguna, por auténtica vocación y compromiso con el arte. Aquí no hay liberaciones, ni dietas, ni compensaciones económicas: hay dedicación, responsabilidad y amor al oficio.

La AEPE no mercantiliza su razón de ser: su labor principal no es la formación reglada, sino la promoción, visibilidad y dignificación del artista, ofreciendo espacios de exhibición y reconocimiento donde solo importa la calidad de la obra.

La comparación resulta reveladora: donde unos cuentan con respaldo económico, infraestructuras y visibilidad institucional, la AEPE cuenta con historia, prestigio y coherencia ética. Donde unos dependen de fondos la AEPE mantiene su independencia absoluta. Donde unos pueden programar actividades sin riesgo financiero, la AEPE asume cada proyecto como un acto de responsabilidad y resistencia cultural.

Y, sin embargo, pese a esta desigualdad de condiciones, la AEPE ha logrado algo excepcional: más de un siglo de existencia, 93



ediciones del Salón de Otoño, 61 del Premio Reina Sofía, 63 del Certamen de San Isidro... miles de exposiciones y actos culturales, más de 9.000 según el último recuento, y una contribución incuestionable a la historia del arte español, sin costar un solo euro al contribuyente.

Esta comparación no pretende desacreditar a nadie, sino poner en valor una realidad injustamente ignorada: si organizaciones ampliamente subvencionadas son consideradas imprescindibles, con mayor razón debería reconocerse la dignidad de una institución que ha sostenido el arte en España sin ayudas, sin privilegios y sin renunciar jamás a su independencia.

La AEPE no pide trato de favor. Pide reconocimiento, respeto y justicia.

Porque defender el arte sin recursos, sin ayudas, sin sedes ni subvenciones es mucho más que una tarea: es un acto de valentía cultural y de dignidad cívica.

Hay instituciones que no se reconocen no por lo que hacen mal, sino por lo que hacen demasiado bien. Son incómodas porque dejan en evidencia un sistema entero.

La Asociación Española de Pintores y Escultores es una de ellas.

Reconocer a la AEPE obligaría a reconocer algo mucho más incómodo: que sí se puede gestionar con rigor, que sí se puede ser independiente, que sí se puede servir a un colectivo sin

vivir del presupuesto público. Por eso no se la distingue y se la ignora. Porque su sola existencia desmonta el relato.

Pertenecer a una institución así no es un problema. Es un orgullo.

Orgullo de formar parte de una entidad que no se arrodilla, que no factura al Estado y que no vende su prestigio a cambio de ayudas. Orgullo de pertenecer a una institución incómoda porque es honesta.

En tiempos en los que casi todos piden, cobran o exigen, hay quien sigue trabajando sin pasar la factura a los demás.

Eso debería ser un mérito.

En España, parece ser un castigo.



NUESTRO PASADO



LAS PRIMERAS ARTISTAS

DE LA
ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE
PINTORES Y ESCULTORES

Por M^a Dolores Barreda Pérez

Desde su fundación en 1910, la autora viene abordando la biografía de las Socias Fundadoras y de las primeras socias con la idea de recuperar el nombre de las artistas que vinieron a formar parte de la Asociación de Pintores y Escultores.



Carlota Fereal de Ferrari

FEREAL DE FERRARI, Carlota P 1942 BARCELONA

MADRID 1956

Carlota Fereal Cuendías nació en Orán, Argelia, el 23 de enero de 1879.

Hija del periodista y libretista musical italiano Cesare Fereal Molinari, instalado en Madrid desde 1886, y de Isabelle Cuendías Germillan, hija del liberal madrileño Manuel Cuendías, que fuera catedrático de inglés y francés en el Instituto de San Isidro de Madrid, exiliado a Francia y que falleció en Orán dos años después del nacimiento de Carlota.

En 1898 la prensa del momento destacaba: “Muy pocos días hace, el

martes último, sonaba por primera vez en los periódicos madrileños el nombre de una joven, casi una niña, que principiaba la crítica del arte bajo el más lisonjero porvenir. Entre los distinguidos artistas que el lunes tomaron parte en el concierto celebrado en la embajada de Italia, cantó una joven que llamó extraordinariamente la atención. Esta se llama Carlota Fereal y es hija de un notable poeta y publicista italiano vecindado hace más de doce años en Madrid. Conociendo como conocíamos al padre, ignorábamos, sin



Carlota Fereal en la ópera Circe. 1902



Revista Y, 1945

Retrato de niña, del 25 Salón de Otoño



Antes del trabajo, presentada al 24 Salón de Otoño

Retrato, del 25 Salón de Otoño



embargo, las facultades artísticas de la hija. Diez y siete años cuenta solamente la señorita Fereal. Sólo por afición empezó a dedicarse al canto; hoy no sólo es una risueña esperanza, sino que sin exageración puede afirmarse que es una verdadera artista. Bien nos demostró anoche, en la reunión á que nos invitó su padre, cantando de un modo admirable el aria de Santuzza da la ópera Cavallerla rusticana, la romanza del tercer acto de Aida, el arte de La Traviata y oí raconto de la ópera Garin, de nuestro insigne Bretón, de que es autor de la letra el padre de la gentil artista, el poeta César Fereal. Cantó acompañada por el joven pianista don Ricardo Montes. A la novel artista y á su maestro el vechio y simpático Pousini felicitaron de corazón los concurrentes. Adelanto, pues, y a aprovechar el brillante porvenir con que brinda el arte á la señorita Fereal, que si no es una artista perfecta por su excesiva juventud llegará á ser con el estudio y el trabajo cantante de indiscutible valor”.

En febrero de 1901, a los 22 años de edad, Carlota debutó como soprano en la ópera La Boheme de Puccini que se estrenó en la ciudad portuguesa de Oporto. La prensa lo recogía así: “Nos telegrafían de Oporto que nuestra hermosa compatriota Carlota Fereal, ha debutado en aquel teatro de ópera con la Boheme, obteniendo) un legítimo triunfo. El público la colmó de aplausos y la hizo repetir al raconto, y en la entusiasta ovación de que fue objeto la distinguida tiple se llenó el escenario de camelias”.

El 7 de mayo de 1902, en la inauguración del Teatro Lírico de Madrid, fue parte del estreno de la ópera

mitológica en tres actos Circe, de Ruperto Chapí. Carlota interpretaría el personaje femenino principal, alcanzando un gran éxito de público y con excelentes críticas de prensa.

Y pese al triunfo, Carlota se retiró de la escena musical tras el fallecimiento de su padre, ocurrido en 1904.

Comenzó entonces a estudiar en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid, siendo discípula de Manuel Ramírez Ibáñez, uno de los Socios Fundadores de la AEPE.

En 1901 participó en la Exposición Nacional de Bellas Artes con el bodegón titulado Frutas, con el que consiguió una Tercera Medalla, junto a la también socia de la AEPE, Adela Ginés.

La prensa lo recogía así: “El cuadro de frutas de Carlota Fereal, que figura en la actual Exposición de Bellas Artes de Madrid, ha sido premiado por el Jurado; y aún sin tener en nuestro grabado la magia del color, se advierte en el claroscuro la manera delicada con que está tratado el asunto, así como la transparencia y el jugo de las uvas, manzanas y granadas caídas de la volcada canastilla. La Srta. Fereal, verdadero temperamento artístico, pues no ha mucho que obtuvo legítimos triunfos en la escena como artista lírica, peca en nuestro concepto de modesta al limitarse á pintar inanimados modelos, y debe, puesto que puede, acometer obras de mayor empeño donde luzcan con mayor brío la firmeza de su dibujo y la varonil manera de poner el color”.

En esta época, simultaneaba su afición pictórica con su faceta como cantante, cosechando críticas como la aparecida en La Ilustración española y



Vendedora, Exposición General de Bellas Artes de 1906

americana en 1902: *“Tiene Carlota Fereal arrogante figura, gran belleza y verdadera elegancia en la escena, con la particularidad, digna á nuestro juicio de especial mención, de que en su modo de vestir, como en su manera de interpretar artísticamente el personaje, resplandece siempre la honesta distinción de la señorita”*.

En la Exposición del Círculo de Bellas Artes de 1903 obtuvo premios.

En 1906 participó en la Exposición Nacional de Bellas Artes con cuatro lienzos, entre los que se encontraba una pareja de retratos femeninos costumbristas del mismo tamaño: Peinándose (antes del trabajo), y Vendedora.

En 1908 participó en la Exposición de Zaragoza de Arte Moderno con *“unas vigorosas notas de color”* y en la Exposición del Círculo Artístico de Barcelona.

El 4 de mayo de 1908, con 29 años, contrajo matrimonio en la Iglesia del Carmen de Madrid, con Emilio Luis Ferrari, hijo del poeta, periodista y académico Emilio Ferrari, abogado jefe de la Casa de Socorro de Buenavista, con quien tendría varios hijos, uno de ellos, Emilio César Ferrari Fereal, fue profesor de Canto Lírico y Dramático en el Conservatorio Superior de Música de Madrid.

La artista, que hasta entonces residía en la calle Salud, 13 de Madrid, se trasladó junto a su marido a la calle Almagro, 32.

En 1910 presentó a la Exposición Nacional de Bellas Artes cuatro obras: Estudio de Asturias, Iglesia de San Martín de Laspra (Asturias), Capilla de la escuela

de San Martín de Laspra (Asturias) y Apuntes, que a juicio del crítico José Ramón Mérida, estaban *“muy bien de luz, de color y de factura”*.

En 1911 participó con un imponente tríptico al óleo titulado Redención, en la I Exposición Nacional de Artes Decorativas, que fue premiada con la Primera Medalla de Oro al año siguiente en la Exposición Regional de Valladolid, celebrada en el Colegio Mayor Santa Cruz.

En 1912 concurre a la Exposición Nacional de Bellas Artes con dos obras: Rincón de Asturias y Lilas.

En 1928 participó en la Exposición que la Real Academia de la Concepción de Valladolid realizó en el Ateneo de aquella ciudad, obteniendo Diploma de segunda clase.

Tras un largo paréntesis en el que Carlota se dedicó a cuidar de sus hijos, en 1941 participó en la Exposición Nacional de Bellas Artes con el cuadro titulado Lilas, haciendo constar que su domicilio se encontraba en la calle Almagro, 32, 2º derecha.

Un año más tarde lo haría al XVI Salón de Otoño con un Rincón de Marín y un Bodegón.

En 1943 concurre a la Exposición Nacional de Bellas Artes con la obra Bodegón y al XVII Salón de Otoño.

Los siguientes años, volvió a presentar obra al XVIII Salón de Otoño de 1944, a la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1945, con la obra Frutas y rosas y al XIX Salón de Otoño de ese mismo año.

Por una entrevista realizada en 1945 concedida a la revista Y, sabemos que *“he cantado con la compañía del Scala de Milán, recorriendo toda Europa, y soy*



Frutas, Tercera Medalla en la Exposición General de Bellas Artes de 1901



Apuntes de Ontes, del 19 Sal3n de Oto3o



Flores y frutas, del 16 Sal3n de Oto3o



Redenci3n, de la I Exposici3n Nacional de Artes Decorativas de 1911





Calle de Estínez, del 23 Salón de Otoño



Cesto de frutas, del 17
Salón de Otoño

Bodegón de frutos y rosas, del 22 Salón de Otoño



también profesora de piano... he pintado siempre, porque me ha gustado más que nada. Lo que pasa es que estuve algún tiempo alejada del arte. Esto sucedió cuando mis hijos eran pequeños. Dejé de pintar hasta que los crié, porque me sentía madre más que ninguna otra cosa. En pintura cultivo el paisaje y los bodegones, lo mismo al óleo que a la acuarela. Mi maestro, mi gran maestro, fue el pintor Manuel Ramírez Ibañez. Me gustan Sorolla, Tiziano y Veronés. Tengo dos medallas regionales, obtenidas en Valladolid, en los años 1907 y 1912, y una segunda medalla, en Zaragoza. Nací en Oran; pero como vine a España al año de nacer, me considero netamente española. Además, estoy casada con un español”.

En 1946, concurre al XX Salón de Otoño y a su edición siguiente de 1947.

A la Nacional de 1948 llevó un Bodegón, y al XXII Salón de Otoño de ese año, igual que a la edición del XXIII Salón de Otoño y al XXIV de 1950.

Participaría también en el XXV Salón de Otoño de 1952, que sería el último envío de su obra, obteniendo Medalla.

Falleció en 1955 cuando contaba con 76 años.

En 1956 se celebró en la Asociación de Escritores y Artistas de Madrid una exposición póstuma de obras de la artista incluyendo el retrato de la pintora ejecutado por su maestro Manuel Ramírez.

En abril de 1956, en el diario Pueblo Julio Trenchas dedicaba su columna a la artista bajo el título de La cantante pintora: “estos días se ha cumplido un año de la muerte de Carlota Ferreal de Ferrari. Feliz, elogiabile idea, la de

dedicar una muestra homenaje póstumo a la gran pintora que en su juventud fue asimismo cantante famosa. Carlota Ferreal, tiple lírica, fue la voz que abrió cantando la ópera Circe de Chapí en el teatro lírico Nacional o Gran teatro, empresa que culminaba una campaña en pro de la apetecida ópera española llevada a cabo por los maestros Chapí y Bretón. Otras felices actuaciones e interpretaciones de la cantante cuentan quienes tienen memoria y las vivieron. Pero ella se retiró pronto de la escena. El hogar la llamó imperiosamente y su vocación en estética encontró cauce ininterrumpido exclusivamente en la pintura. Como pintora ilustre ha sido conocida durante muchos años entre los profesionales plásticos. Una vuelta acuriosada por la exposición de la calle del rollo nos sitúa ante un artista muy de su tiempo. Gustoso saber las exigencias del dibujo y la fugacidad impresionista del color, así como de nutrir el cuadro cuando de una composición se trata, de la posible anécdota. Recordemos este gran lienzo antes del trabajo, donde una modista ante su máquina de coser y después de aprender la fatigosa tarea, tiene coquetería y juventud suficientes para darse los últimos toques al rostro y al peinado. Hay también paisajes asturianos, vistos con pupila cariciosa y amable y flores. Esas flores que Carlota Ferreal pintaba con tanta delectación, finura y gusto. Acaso acordándose de las que llegaban a su camerino los días de sus grandes triunfos como cantante”.

Carlota Ferreal y la AEPE

Participó en las siguientes ediciones del Salón de Otoño:

Al XVI Sal6n de Oto6o de 1942: Rinc6n de Mar6n y Flores y Frutas

Al XVII Sal6n de Oto6o de 1943: Cesto de frutas

Al XVIII Sal6n de Oto6o de 1944: Iglesia de San Mart6n y Calle de Ra6ces (Avil6s)

Al XIX Sal6n de Oto6o de 1945: Apuntes de Ontes y H6rreos

Al XX Sal6n de Oto6o de 1946: Una calle de G6nova

Al XXI Sal6n de Oto6o de 1947: Bodeg6n

Al XXII Sal6n de Oto6o de 1948: Cabeza de estudio de do6a Carmen Goya y Bodeg6n de frutas y rosas

Al XXIII Sal6n de Oto6o de 1949: Calle de Est6nez

Al XXIV Sal6n de Oto6o de 1950: Paisaje de Galicia y Antes del trabajo

Al XXV Sal6n de Oto6o de 1952: La Boheme, Retrato de ni6a y Retrato del poeta Ferrari



Iglesia de San Mart6n del 18 Sal6n de Oto6o



Frutas. 1901

SERVICIO GRATUITO DE TÓRCULO

Artistas socios y no socios, tienen a su disposición dos tórculos para realizar sus trabajos. Previa petición en secretaría
915 22 49 61 / 630 508 189



LOS DIRECTORES

DE LA

GACETA DE
BELLAS
ARTES

Por M^a Dolores Barreda Pérez

Epílogo de una historia compartida: los Directores de la Gaceta de Bellas Artes de la AEPE

Desde noviembre de 2021, en la Asociación Española de Pintores y Escultores he venido publicando, de forma ininterrumpida y con periodicidad mensual, una sección dedicada a reconstruir la historia de la Gaceta de Bellas Artes a través de quienes la hicieron posible: sus directores, redactores y colaboradores.

A lo largo de estos meses, el lector ha podido recorrer más de un siglo de historia editorial, desde los primeros responsables de la publicación hasta quienes, en distintas etapas, asumieron

la tarea —siempre exigente— de dar forma, continuidad y sentido a una revista que es hoy parte inseparable del patrimonio cultural de la propia AEPE.

Han sido un total de 48 semblanzas en las que descubrir la biografía de artistas maravillosos y a veces olvidados como Ceferino Palencia Álvarez Tubau, Manuel Villegas Brieva, Joaquín Llizo, Bernardo González de Cándamo, José Garnelo y Alda, José Pinazo Martínez, Ramón Pulido, Francisco Llorens, Cándido Medina Queralt, Lorenzo Aguirre, Francisco Pompey, Tomás Gutiérrez



AEPE

Asociación Española de Pintores y Escultores

GACETA DE BELLA ARTE

- [BÚSQUEDA](#) / [ARCHIVO HISTÓRICO «BERNARDINO DE PANTORBA»](#) / [PRESENTACIÓN](#) / [HISTORIA](#) / [DIRECTORES](#) /
- [PERIODISTAS Y COLABORADORES](#) / [CABECERAS](#) / [ANUNCIOS](#) / [SALÓN DE OTOÑO](#) /
- [RECORDANDO A NUESTROS SOCIOS](#) / [DOCUMENTOS HISTÓRICOS](#) / [CONSEJOS DE BÚSQUEDA](#) / [CONTACTO](#)

Zoa Velasco / *Isabella* / *Mariano Benlliure* / *Carlos Ha* / *Miguel Ángel*
Enrique Martínez / *Eduardo Vicharro*
José M. López / *Marquita* / / *Francisco Ferrer*
Mamuel Jeneate / **BUSCAR** / *J. Moreno Carbonero*
Pedro Benito / *Alfonso Sagrario*
Luis Benavente / *Fidel* / *Francisco Benavente*
Julio Romero / *de Borja* / *Martín Vazquez*



Larraya, Francisco Blanco, Pedro García Camio, Bernardino de Pantorba, José Francés, Jesús María Perdigón, Ángel Vegué, Fernández Balbuena, José Subirá, Enrique Estévez Ortega, Ricardo Baroja, Esteve Botey, Emilio Romero Barrero, Julio Moisés, Julio Vicent, Juan Adsuara, Guido Caprotti, Enrique Pérez Comendador, Emilio García Martínez, Carlos Casado, Luis Rubio Verano Aguirre, Luis Benedito, Miguel Lucas San Mateo, Fructuoso Orduna, Julián Moret, Emiliano Martín Aguilera, Santiago Camarasa, Luis Gil Fiol, Javier Tassara, Antonio Méndez Casal, Cecilio Barberán, José Prados López, César Fernández Ardavín, Rafael Pellicer, Ramón Ferreiro Lago, Miguel Carrión, Francisco Prados de la Plaza, Luis Brihuega, Carlos San Román, Manuel de Íñigo, Edmundo Lloret, Emilio Pina, Isidoro Herránz Constenla, José Luis del Palacio, Agustín Romo, Antonio de Santiago, Fernando de Marta, Antonio Otiñano y Juan de la Cruz Pallarés.

Quedaron en el tintero otros muchos nombres de artistas de quienes se ha perdido su memoria por completo, haciendo imposible esbozar al menos una mínima biografía. Nombres anónimos que quedan recogidos en el libro de Fernando de Marta: *“Historia de la Asociación Española de Pintores y Escultores, 1910-1993, 8 décadas de arte en España”*, Madrid, 1994, que ha sido base del trabajo minucioso que he afrontado.

En 116 años de historia de la Gaceta de Bellas Artes, han sido muchas las personas que han trabajado y colaborado en la publicación. La mayoría de los que tenemos constancia,

personajes ilustres tanto de la cultura nacional como internacional, vienen recogidos en la página web del portal buscador de la gaceta, organizados en diferentes grupos según su profesión (artistas, cargos en instituciones, conservadores, escritores, historiadores, ingenieros/arquitectos, juristas, médicos, músicos, pedagogos), para hacer más fácil su búsqueda.

<https://gacetadebellasartes.es/periodistas-y-colaboradores/>

Nombres míticos como Jacinto Benavente, Enrique Bonet, Emilio Carrere, Ernestina de Champourcin, Eugenio D’Ors, Wenceslao Fernández Flores, Lafuente Ferrari, Manuel Machado, Martínez Sierra, Gabriela Mistral, Julián Moret, Amado Nervo, Ortega y Gasset, Tomás Paredes, Wifredo Rincón, Ángel del Río, Javier Rubio Nomblot, Unamuno, Pedro Corral, Rafael Flórez, Elías Tormo, Manuel de Arte Retamino, Luis Pérez Bueno, Aureliano de Beruete, Carmen de Burgos, Julio Camba, Narciso Sentenach, Emile Verhaeren, Santiago Ramón y Cajal... la lista sería interminable.

En casi cinco años, hemos puesto nombres a una cabecera, aunque no se trataba únicamente de identificar a los responsables de la publicación, sino de intentar comprender el contexto, las circunstancias y el compromiso personal de quienes sostuvieron la voz de la Asociación Española de Pintores y Escultores en cada momento histórico.

Este recorrido alcanza ahora su punto final.

No porque la historia concluya — nunca lo hace—, sino porque la sección ha llegado a su presente.

Y en ese presente, la dirección de la Gaceta de Bellas Artes recae en quien ha sido, precisamente, la autora de estos artículos. Una circunstancia que introduce una lógica excepción: no corresponde cerrar esta sección con un texto dedicado a quien la ha escrito y la dirige en la actualidad.

Lejos de ser una ausencia, esta decisión responde a un criterio de coherencia y de respeto hacia el propio enfoque de la sección. Si el propósito ha sido siempre analizar, contextualizar y poner en valor la labor de otros, resulta natural que ese ejercicio no se proyecte sobre quien lo ha llevado a cabo. La historia, en ese punto, debe quedar abierta.

Porque, en realidad, ese es el sentido último de este trabajo.

La serie Los Directores de la Gaceta de Bellas Artes no solo ha permitido recuperar nombres, fechas y trayectorias. Ha puesto de manifiesto algo más profundo: la continuidad de un proyecto colectivo que ha sabido adaptarse a los cambios, resistir las dificultades y mantener viva una publicación durante más de un siglo.

Cada director, cada redactor, cada colaborador ha sido un eslabón necesario en esa cadena.

Y esa cadena continúa.

La Gaceta de Bellas Artes no es únicamente un testimonio del pasado, sino una herramienta viva al servicio de los artistas y de la cultura. Su permanencia es, en sí misma, una prueba del compromiso sostenido de la Asociación Española de Pintores y Escultores con la difusión del arte y el pensamiento artístico.

Cerrar esta sección es, por tanto, una forma de abrir otra etapa: la de seguir escribiendo, desde el presente, las páginas que algún día formarán parte de esa misma historia.

Porque si algo ha quedado claro en este recorrido es que la Gaceta de Bellas Artes no pertenece a una sola persona, ni a una sola época. Pertenece a todos aquellos que, ayer y hoy, han entendido que la cultura se construye con continuidad, con memoria y con responsabilidad. Y esa tarea —como la propia historia— no tiene final.

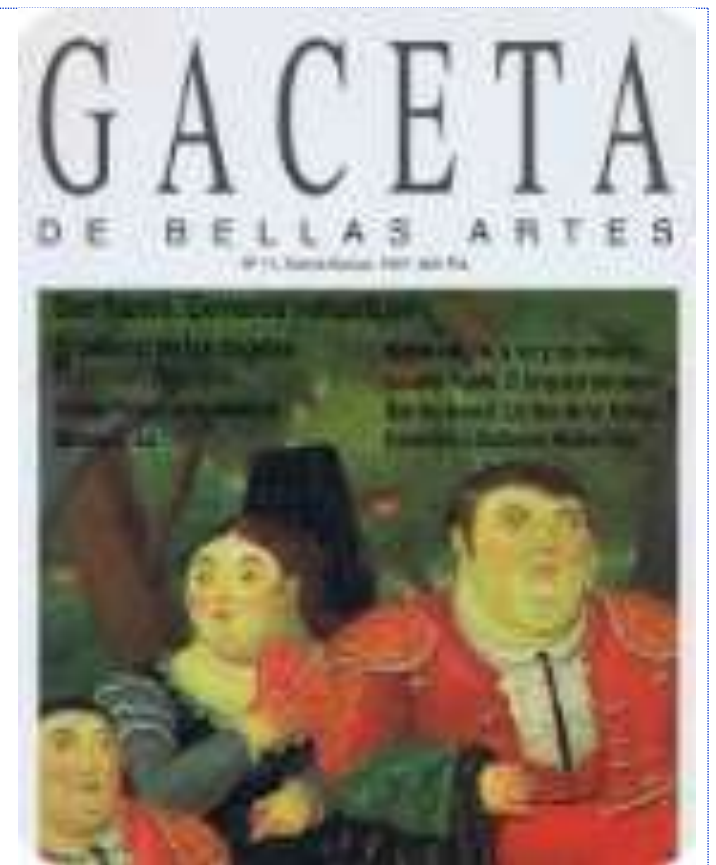
Alcanzamos así el final de este trayecto compartido. Y llegados a este punto, siento la necesidad de detenerme un instante y mirar atrás, no con nostalgia, sino con gratitud. Gratitud hacia todos aquellos que, a lo largo de los años, habéis habitado estas páginas con vuestra mirada atenta y paciencia generosa.

Gracias por acompañarme entre nombres y fechas, por recorrer biografías, por deteneros en los detalles quizá minuciosos, a veces silenciosos, de la historia del arte y de quienes la construyen.

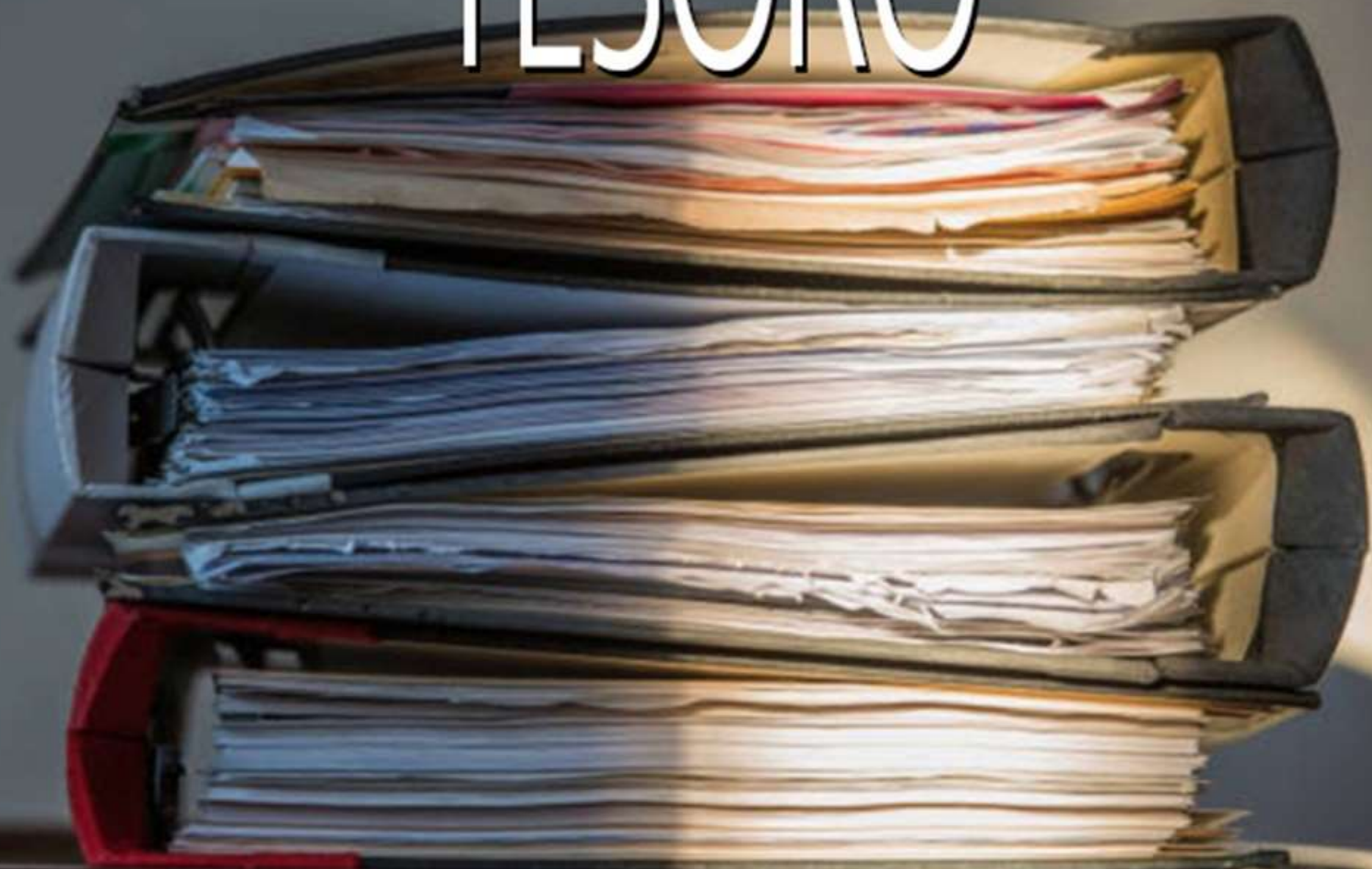
Gracias por sostener, con vuestra fidelidad, el pulso de esta sección, incluso cuando el camino se volvía denso de datos o exigente en memoria.

Porque si algo ha dado verdadero sentido a estas líneas no ha sido solo lo contado, sino el hecho de saberme leída. En esa complicidad discreta, casi invisible, ha latido siempre la esencia de la Gaceta de Bellas Artes.

A todos los que habéis estado ahí —con paciencia, curiosidad y afecto—, mi más hondo y sincero agradecimiento.



EN BUSCA DEL TESORO



BUSCAMOS TODO TIPO DE DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA DE LA AEPE

Gacetas, catálogos de los primeros certámenes o de cualquier otra convocatoria, libros y objetos relacionados con la AEPE. Así como datos de cualquier antiguo socio aportados por sus familiares, y especialmente sobre Bernardino de Pantorba (José López Jiménez). Porque después de 113 años de vida, nuestra historia es uno de nuestros grandes tesoros.



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

RECORDANDO...

Obras, artistas, socios, pequeñas historias...

Por M^a Dolores Barreda Pérez



Ángel García Díaz

GARCIA DIAZ, Angel E 1910(F168)

MADRID

MADRID

Socio Fundador de la AEPE

Ángel García Díaz nació en Madrid, el 19 de diciembre de 1873, en la calle de la Madera número 14.

Con vocación temprana, con tan solo 15 años, remitió obras a la Exposición Universal de Barcelona de 1888.

Sí se sabe que tuvo contacto con el taller de damasquinado de Eusebio Zuloaga, cercano a la casa paterna y con cuyo hijo, el ceramista Daniel Zuloaga, socio de la AEPE, Ángel García colaboró al comienzo de su carrera artística.

Entre 1889 y 1895 estudió escultura en la Escuela Especial de Pintura,

Escultura y Grabado, dependiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, donde coincidió con los pintores Eduardo Chicharro y Fernando Álvarez de Sotomayor, de su misma generación, con quienes fundaría en 1910 la AEPE.

Simultáneamente, acudió como aprendiz a los talleres de Elías Martín Riesco y Ricardo Bellver, autor del Ángel caído, en el madrileño parque del Retiro, que influyó notoriamente en las primeras obras de Ángel García.

En la Exposición Internacional de 1892



El escultor Ángel García Díaz

recibió una Mención de Honor por Retrato del Excmo. Sr. D. Ramón Vigil, obispo de Oviedo y Giotto adolescente.

Repetiría galardón en las exposiciones nacionales de 1895 y 1897, siendo de esta época su primer encargo de envergadura, la ornamentación del Ministerio de Fomento en la glorieta de Carlos V, luego Ministerio de Agricultura, actualmente de Medio Ambiente.

En 1897, con veinticuatro años, ya había realizado los modelos que pasaría a cerámica Daniel Zuloaga, entre ellos las alegorías La Minería y La Industria en las fachadas laterales, y las enjutas orlando la bóveda de la escalera principal en el interior. Fue el comienzo de una carrera que aportaría numerosas piezas a edificaciones singulares.

En 1898 contrajo matrimonio con Julia Morales Atienza, con quien tuvo ocho hijos, de los cuales Rafael también se dedicó a la escultura ornamental.

En 1900 obtuvo la Pensión Piquer de Escultura, permaneciendo con su familia tres años en Roma y dos más en París. Durante el pensionado modeló los remates ecuestres para el puente de María Cristina en San Sebastián, con los cuales consiguió la Segunda Medalla en Escultura en la Exposición Nacional de 1904.

Para el arquitecto Julio Martínez Zapata ejecutó en 1913 un notable relieve sobre la entrada a la madrileña Casa de Socorro Municipal del distrito de Centro.

En 1906 logró la Primera Medalla de Escultura Decorativa en la Exposición Nacional con las parejas de Mineros que adornan los torreones de la Escuela de

Minas de Madrid, proyectada por Ricardo Velázquez Bosco, con quien ya colaboró en el Ministerio de Fomento.

Con él también llevaría a cabo la obra escultórica de la Fundación de la Duquesa de Sevillano, conocida como Condesa de la Vega del Pozo, en Guadalajara, así como el ornato del palacio ducal en dicha ciudad.

Ángel García participaría desde su inicio en las obras de la Fundación, entre 1885 y 1916, destacando la cripta del imponente panteón del monumento funerario de aire modernista que llevó a cabo entre 1916 y 1921.

Una de las figuras del monumento, que presentó a la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1920, titulada Jota, obtendría una condecoración.

Entre 1908 y 1916 también llevaría a cabo las esculturas en el Asilo para Institutrices en la calle de Castelló en Madrid, actual colegio del Pilar, por encargo de la Duquesa de Sevillano.

Con Martínez Zapata trabajó en el Puente de la Reina Victoria, frente a la ermita de San Antonio de la Florida, inaugurado en 1909, realizando los osos de las farolas, símbolo de Madrid.

Ángel García Díaz conoció a Palacios gracias a su maestro Velázquez Bosco, y su colaboración con el gran arquitecto fue donde su arte encontró la mejor expresión de la unión entre la escultura y la arquitectura.

El edificio del Palacio de Comunicaciones en Cibeles, hoy sede del Ayuntamiento, que ambos construyeron entre 1907 y 1919, es casi una gran escultura modelada cuidadosamente pieza a pieza.



Azulejos del Ministerio de Fomento y Cariátides del Instituto Cervantes





Casino de Madrid



En el Patio de Carterías fue instalado, en un barracón, un gran taller de escultura donde se desarrollaron todas las ornamentaciones a partir de dibujos de Palacios y de Ángel García Díaz, que éste convertía en figuras de yeso. Al parecer llegó a haber ciento treinta operarios que transformaban la obra en piedra caliza de Colmenar y Petrel.

En Correos realizó una extensa estatuaria, así como en el cercano Banco Español del Río de la Plata, en la calle de Alcalá esquina con Barquillo, también según proyecto de Palacios, sede del actual Instituto de España, con las formidables parejas de cariátides en el chaflán, y si bien ambos proyectos aparecen firmados por Antonio Palacios y Joaquín Otamendi, fue Palacios - magnífico dibujante- el encargado del ornato. La relación del arquitecto gallego con Ángel García fue muy fructífera.

El artista también recibió otros encargos municipales, como la restauración de la Fuente de la Fama, de Pedro de Ribera, en 1911 cuando iba a ser trasladada al Parque del Oeste y que actualmente se encuentra en los Jardines del Arquitecto Ribera en la calle de Barceló.

En 1909 construyó su propia vivienda y taller de escultura, según proyecto arquitectónico de su amigo Palacios, que estaba ubicada en la esquina de la calle Ríos Rosas con Alonso Cano, derribado completamente después de la guerra. Este taller sería uno de los más grandes de un escultor en Madrid, junto con el de Mariano Benlliure.

También formaría equipo con él para el concurso del monumento a las Cortes de Cádiz de 1911, así como en la Virgen

de la Roca, de diecisiete metros de altura, construida cerca de Bayona; cuyas son la cara y manos en mármol de la Virgen, así como el boceto original en arcilla, siendo la última colaboración con Palacios el remate con pegasos que no se llevó a término para la sede del Círculo de Bellas Artes en 1924.

Otras obras destacables son las esculturas en mármol que realizó para la iglesia de San Manuel y San Benito, proyectada por Fernando Arbós y construida entre 1903 y 1910; la ornamentación de la escalera del Casino de Madrid en la calle de Alcalá, que llevó a cabo hacia 1911, y el escudo para el Colegio Notarial de Madrid de 1927.

Formando equipo con el arquitecto José María Lorite, en 1915 se presentó al concurso para el monumento a Cervantes en la Plaza de España de Madrid. Pese a que el proyecto recibió, junto con otros dos, la Cruz de la Orden Civil de Alfonso XII, supuso una gran decepción para el escultor, quien consideró siempre su propuesta muy superior a la ganadora de Coullaut Valera y Martínez Zapatero, escultor y arquitecto, respectivamente.

Otras obras de Ángel García Díaz son las del Colegio del Pilar, en la calle de Castelló, suyos son los ángeles de las fachadas laterales, las figuras del pabellón acceso y la fachada de la iglesia en la calle Príncipe de Vergara, y la ornamentación del Edificio Adriática, en Callao; el conjunto funerario para los restos de la Condesa de la Vega del Pozo; el monumento al Sagrado Corazón de Jesús en Béjar, 1928; el monumento al Sagrado Corazón de Jesús, en Valdepeñas de Jaén, 1928; el busto del



Edificio Adriática



Escudo de mármol de la sede del Colegio de Notarios de Madrid

Foto Archivo de la Villa Madrid Casa Estudio
De Ángel García Díaz



Escuela de Minas de Ríos Rosas

Iglesia de San Manuel y San Benito



doctor Jaime Vera colocado en la fachada del colegio del mismo nombre, 1930.

Con la muerte de su esposa, en 1929, comenzó el declive del artista.

Desde la década de 1930 hasta aproximadamente 1945 se dedicó a esculpir escudos, frisos y capiteles para diversas sucursales del Banco de España, destacando la de Albacete, que realizaría en 1935.

En 1933 fue nombrado titular de la cátedra de Escultura Decorativa y Ornamentación en la Escuela Superior de Pintura, Escultura y Grabado.

Durante la Guerra Civil, fue separado de su cargo docente, reintegrándose a la cátedra pasada la contienda.

El empuje de la arquitectura moderna, paulatinamente desornamentada, supuso una merma en los encargos a Ángel García, quien hubo de vender su gran estudio en 1936, perdiéndose desgraciadamente casi todas sus maquetas y documentos.

Se trasladó a uno más pequeño, en la calle de Modesto Lafuente.

El fallecimiento de su amigo Antonio Palacios en 1945, contribuiría a su tristeza y decaimiento. En sus últimos años no tuvo apenas trabajo y sí muchos problemas económicos.

Tras jubilarse permaneció ligado a la enseñanza como profesor con carácter gratuito hasta su muerte, ocurrida el 15 de julio de 1954, en su último taller del número 47 de la calle de Lope de Vega de Madrid.

La escultura de Ángel García Díaz está repleta de imaginación desbordante, inmersa entre lo grotesco, macabro, fantasmagórico y surrealista,

despertando atención y admiración por igual. Sus trabajos fueron determinantes en la grandiosidad de aquellos magnos edificios de arquitectura irrepetible. Consiguió un gran prestigio entre los arquitectos, trabajó con los más notables, pero una desconsideración por parte de sus compañeros escultores.

Aquellos escultores, escayolistas y ceramistas de la época modernista eran conscientes de que sus trabajos en la decoración artística de fachadas iban a quedarse en el anonimato, incluso hasta el extremo de no existir datos en no pocos casos acerca de a quienes pertenecen tales o cuales obras.

Ángel García Díaz fue en su tiempo un artista reconocido y considerado por la prensa un «insigne» y laureado escultor, pero por varias razones cayó en el olvido y hoy día es prácticamente un desconocido.

Al parecer firmó muy pocas obras, huía de la prensa, y fue más un bohemio que una persona ambiciosa.

Ángel García Díaz y la AEPE

Participó en las siguientes ediciones del Salón de Otoño:

I Salón de Otoño de 1920: Aurora, Crisálida, Virgen de las Nieves, Virgen del Pilar y Jesús.

Junto a Antonio Palacios, presentó la obra Virgen de la Roca

VI Salón de Otoño de 1925: Riente



Instituto Cervantes de Madrid





Palacio de Comunicaciones de Madrid





Palacio de Comunicaciones de Madrid





Palacio de Comunicaciones de Madrid



Lazarillo de Tormes

Casa de socorro



Monumento al Sagrado Corazón de Jesús,
Valdepeñas de Jaén, 1928

Colegio del Pilar





Oso del puente de la Reina Victoria



Palacio de Comunicaciones



AEPE

Nuestro patrimonio

Conocimiento y colaboración

La Asociación Española de Pintores y Escultores custodia un valioso patrimonio artístico que nos pertenece a todos. En esta sección, mostraremos pieza a pieza, las obras que forman parte de nuestros archivos e inventario.

Es también una invitación a la auditoría colaborativa. Si detectáis algún dato incorrecto, una autoría por confirmar o reconocéis una obra propia cuyo registro debemos actualizar, os animamos a poneros en contacto con nosotros. Conocer nuestro patrimonio es un orgullo, y mantenerlo vivo y fiel a la realidad es una tarea que hacemos juntos.

Anónimo

Sin título

Acrílico/lienzo

39,8 x 56,8

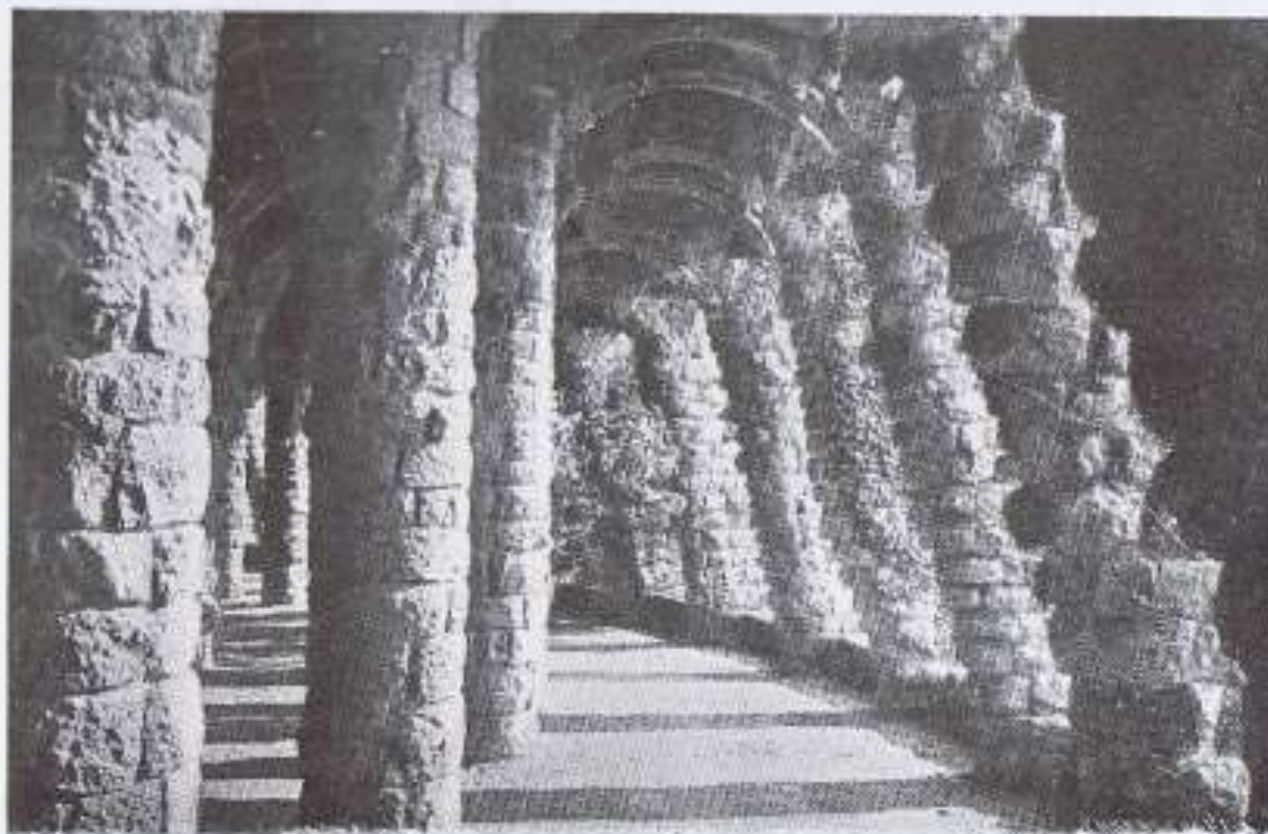


Hace 100 años

Retales de nuestra historia en la Gaceta de Bellas Artes

Abrimos la hemeroteca para rescatar alguna noticia curiosa publicada en la Gaceta de Bellas Artes de hace cien años. Un viaje en el tiempo breve y ameno para descubrir el lado más humano, insólito y cotidiano de la comunidad artística que formaba la Asociación Española de Pintores y Escultores de 1926.

☆ ☆ Muerte de Gaudí ☆ ☆



Una vista del «Pont del Mig» en el Parque Güell, por Gaudí.

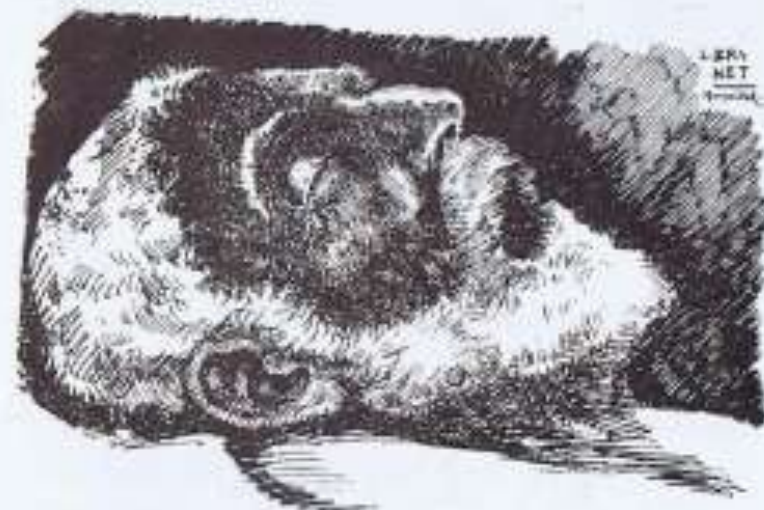
n Barcelona, y a consecuencia de las heridas sufridas al ser atropellado por un tranvía, ha fallecido el célebre arquitecto Antonio Gaudí.

Gaudí nació en Reus en 1852. Estudió en la Escuela de Arquitectura de Barcelona. A poco de terminada la carrera, y por indicación del arquitecto Juan Martorell a José María Bocabella, por cuya iniciativa se había comenzado a construir (1882) el templo de la Sagrada Familia, fué encargado Gaudí de la continuación de las obras, cerrando la cripta con acertadas modificaciones del plan primitivo y abandonándolo completamente al empezar la construcción del templo alto. Aunque este templo es su obra por antonomasia, Gaudí ha producido otras, en todas las que brillan su poderosa personalidad. Recordemos, así, la casa «El Capricho», construída en Comillas; la «Casa de los Botines» en León; el palacio arzobispal de Astorga; el convento de Santa Teresa en Barcelona; la casa torre «Belles-

guard»; el Palacio Güell en Pedralbes; la casa Calvet, y otras muchas.

El genio de Gaudí se manifestó tanto en los grandes conjuntos arquitectónicos como en los pequeños detalles, habiendo producido obras admirables de carpintería, ebanistería, talla y forja.

Descanse en paz el ilustre artista.



Gaudí en su lecho de muerte
(Apunte del natural por Lorenzo Brunet.)

AÑO MIGUEL BLAY

En el 160 aniversario de su nacimiento

Director de la Academia de España en Roma

Promotor y Fundador de la AEPE

Vicepresidente de la AEPE

Presidente de la AEPE

Monumento a Pi y Margall

<https://apintoresyescultores.es/las-medallas-de-la-aepe-miguel-blay-y-fabregas/>



AÑO JOSÉ GARNELO Y ALDA

En el 160 aniversario de su nacimiento

Subdirector del Museo del Prado

Socio Fundador de la AEPE

Secretario de la AEPE

<http://apintoresyescultores.es/los-directores-de-la-gaceta-de-bellas-artes-de-la-aepe-jose-santiago-garnelo-y-alda/>

La muerte de Lucano



AÑO ANICETO MARINAS

En el 160 aniversario de su nacimiento

Socio Fundador de la AEPE

Vocal de la AEPE

<https://apintoresyescultores.es/recordando-aniceto-marinas/>



La Libertad,
grupo del
Monumento
a Alfonso XII
en el Parque
del Retiro de
Madrid

AÑO PILAR

MONTANER MATURANA

En el 150 aniversario de su nacimiento

Socia Fundadora de la AEPE

<https://apintoresyescultores.es/pilar-montaner-maturana-sra-de-sureda-socia-fundadora-no-137/>

Viento



AÑO LORENZO COULLAUT VALERA

En el 150 aniversario de su nacimiento

Vocal de la AEPE

<http://apintoresyescultores.es/las-medallas-de-la-aepe-lorenzo-coullaut-valera/>



Panteón de los
Marqueses de
Linares

AÑO ULPIANO CHECA

En el 110 aniversario de su nacimiento

Delegado de la AEPE en París

<https://apintoresyescultores.es/recordando-ulpiano-checa/>

Venecia



El Museo Cromática de Toledo exhibe una obra al mes de un socio de la AEPE



JULIO

MENCHU MARCOS



«La Máscara. Óleo / lienzo. 120 x 120

<https://www.youtube.com/watch?v=YxpEDSoHD5Y>



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE



Asociación Española de Pintores y Escultores
@asociacionespanoladepintor4678



EnterARTE

Síguenos

226.140

visualizaciones

la
obra
del
mes

AEPE

Ró Rosado

MEDALLA DE PINTURA

JOSÉ MORENO CARBONERO

XIX Salón de Primavera de Valdepeñas 2025

“Flores en el pelo», pastel/papel, 70 x 50



la
obra
del
mes

AEPE

Laura Moret

MEDALLA DE ESCULTURA

LORENZO Y FEDERICO COULLAUT VALERA

XIX Salón de Primavera de Valdepeñas 2025

“Puntos de vista», cemento con pátina y piedra,
30 x 30 x 20



Nuestro



presente

La AEPE celebró el III Certamen de Pintura Rápida Nocturna «Madrid de los Austrias»

El 13 de junio, con una alta participación



Foto de familia de los premiados junto a Carlos Segura y José Gabriel Astudillo

El 13 de junio de 2026, desde las 20 h. la Asociación Española de Pintores y Escultores junto a la Junta Municipal del Distrito Centro y **HAWORK STUDIO ART**, celebraron el III Certamen de Pintura Rápida Nocturna «Madrid de los Austrias», en la que cerca de 40 artistas de diferentes disciplinas, tanto profesionales como aficionados, se congregaron para capturar la esencia nocturna del emblemático barrio madrileño.

El desarrollo del certamen fue seguido en todo momento por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, y Presidente del Jurado de selección y calificación, que ha estado formado por Juan Manuel López Reina, M^a Dolores Barreda Pérez, Carmen Bonilla Carrasco, Delia García Laredo, Juan Ramón Luque Ávalos, Lola Chamero, Alejandro Aguilar Soria y Luis Javier Gaya, presidido por Carlos Segura, Concejal de Centro, que siguió todo el proceso de inicio a fin de la convocatoria.



PRIMER PREMIO:
Carlos
Montero Gil



SEGUNDO PREMIO: Carlos
Beizaga Capelletti



TERCER PREMIO:
Gabriel Andrei



ACCÉSIT:
Manuel
Lozano
López







Inaugurado el XX Salón de Primavera de Valdepeñas

Puede visitarse hasta el 12 de julio



Foto de familia de los premiados junto a Vanessa Irla y José Gabriel Astudillo López

El Museo Municipal de Valdepeñas acoge del 18 de junio al 12 de julio de 2026, la edición número XX del Salón de Primavera «Por Tierras de Castilla La Mancha», para el que se han seleccionado un total de 43 obras de entre más del centenar de las presentadas al certamen que organiza la Asociación Española de Pintores y Escultores.

Al acto de inauguración han asistido el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo, acompañado la Vocal de la AEPE, Carmen Bonilla Carrasco, además de la teniente de alcalde de Cultura

Vanessa Irla, así como otras autoridades municipales y responsables del Museo Municipal.

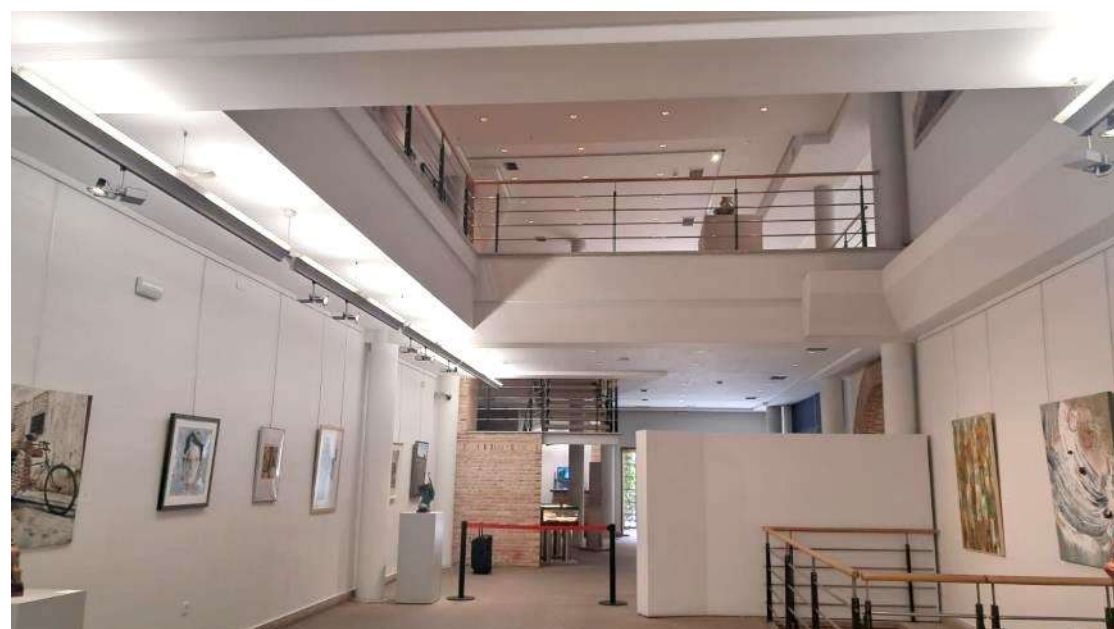
La teniente de alcalde de Cultura, Vanessa Irla, manifestó que “la mejor carta de presentación de una ciudad es su apuesta por la cultura”. Por ello, ha agradecido a la AEPE que haya consolidado en Valdepeñas este salón, que cumple 20 años, y ha recordado las 87 ediciones que ha sumado la Exposición Internacional de Artes Plásticas de la ciudad, que como fruto ha dotado a Valdepeñas de la pinacoteca de arte contemporáneo más importante de Castilla-La Mancha.

“Son dos certámenes que van muy de la mano, porque si analizamos su historia, podemos ver cómo ha evolucionado nuestro país, como ha evolucionado el arte y, sin lugar a duda, por los dos certámenes han pasado los artistas más relevantes tanto a nivel nacional como internacional”, ha indicado.

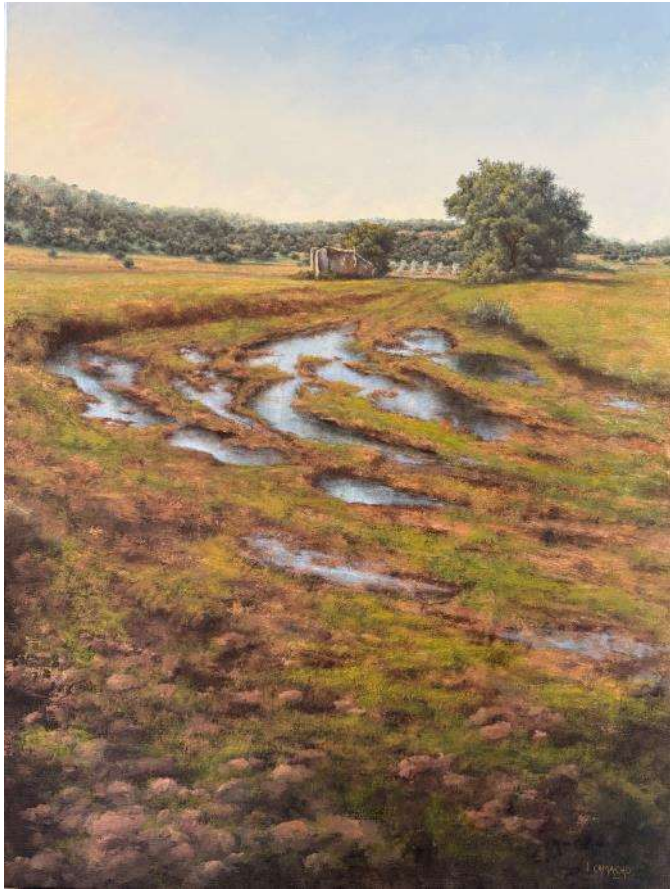
El Jurado ha estado formado por José Gabriel Astudillo, Presidente de la AEPE y M^a Dolores Barreda Pérez, Secretaria General de la AEPE, actuando como Presidente y Secretaria del Jurado, respectivamente, ambos con voz y sin voto, y como Vocales del Jurado, Juan Manuel López Reina, Carmen Bonilla Carrasco y Paloma Casado. Los artistas seleccionados en el XX Salón de Primavera de Valdepeñas han sido:

Eduardo Acero Mata (Eduardo Acero. Ruche) - Juana Alba Delgado (Juana Alba) - Pablo Alcalá-Zamora González (Pablo Alcalá-Zamora) - Jorge Alvar Ezquerro (Jorge Alvar) - Concepción Artero García (Conchi Artero) - Fernando Asián del Barco (Fernando Asián) - Jimena Aznar Rodríguez-Pardo (Jimena Aznar) - José Fernando Camacho Díaz - Remedios Carretero Rubio (RCR Carretero) - Karla Castillo Ovando (Lobo) - Mónica Cerrada Macías (Mónica Cerrada) - Laura Fiona Cunillés Mulá (Fiona Olimpia) - Gregorio de la Vega Hernáiz (Gregorio de la Vega) - Magdalena España Luque (Magdalena España) - Odín Manuel Fuentes Martínez (Odín Manuel) - Daniel Garbade - Daniel García Andersson (D. G. Andersson) - Paloma

García Viladomat (Paloma Viladomat) - Diana Golitsyna (Diana Golitsyna) - Juan Rafael Gómez Mena (Mena) - César González García (César González) - Marien de Haro Moreno (Marien de Haro) - Oleksii Iakurin - Mar Jiménez Aguilar (Mar Jiménez Aguilar) - Carmen Lantero Lizcano (Carmen Lantero) - Esther López Valls (Esther López Valls) - Esther Martínez Aguayo (Guruguayo) - Raquel Mayor Lázaro (Raquel Mayor) - Germán Muñoz Gutiérrez (Germán) - Carlos Otal Ruzafa (Otaru.Esculturas) - Ricardo Poyato Pérez (Ricardo Poyato) - Rosa Rosado Maqueda (Ro.Rosado) - Jesús Antonio Rubio Escudero (Jesús Antonio Rubio) - M. Cristina Sánchez Estévez (Cristina Sánchez) - David Sánchez Sánchez (David Sánchez) - Isabel Segovia Rosado (Isabel Segovia) - Carmen Belén Serrano Serrano - Anfisa Zinchenko-Patsuk (Anfisa Zinchenko).



**MEDALLA DE PINTURA JOSÉ
MORENO CARBONERO** José
Fernando Camacho Díaz



MENCIÓN DE HONOR
Jorge Alvar



MENCIÓN DE HONOR
Lobo



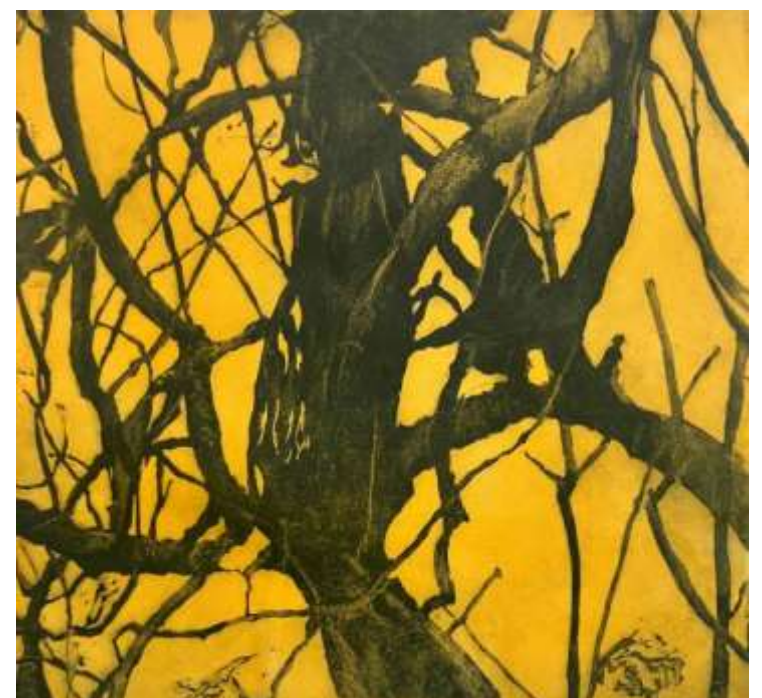
**MEDALLA DE ESCULTURA COULLAUT
VALERA (LORENZO Y FEDERICO)**
Ricardo Poyato



MENCIÓN DE HONOR
RCR Carretero



MENCIÓN DE HONOR
Raquel Mayor



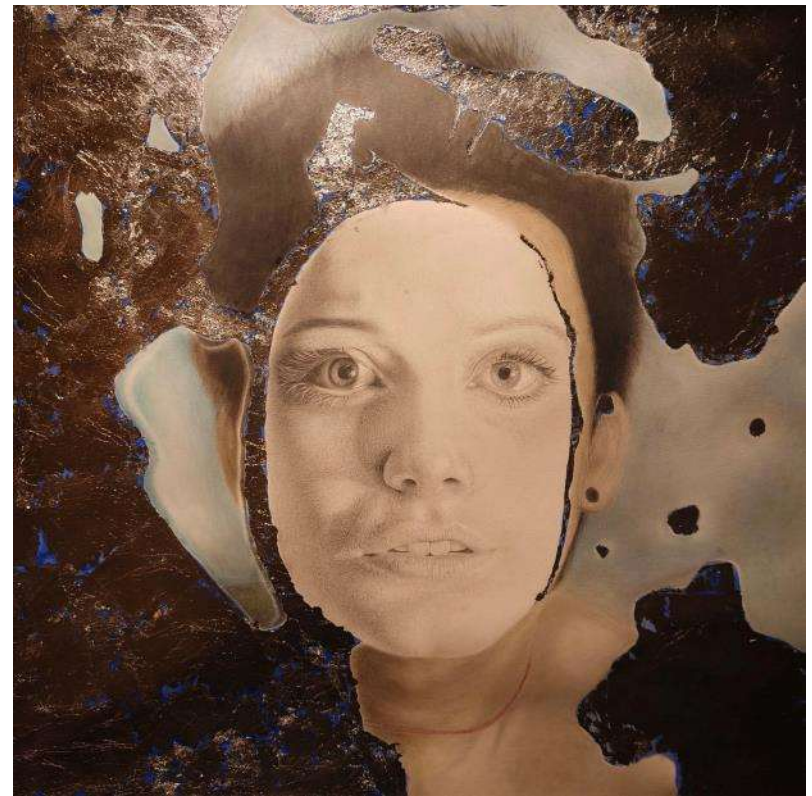
MENCIÓN DE HONOR

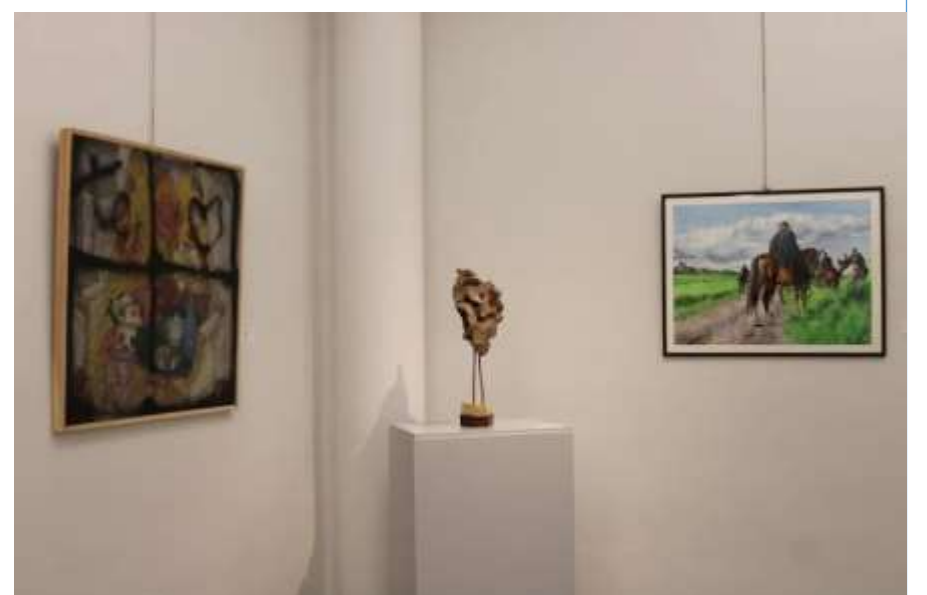
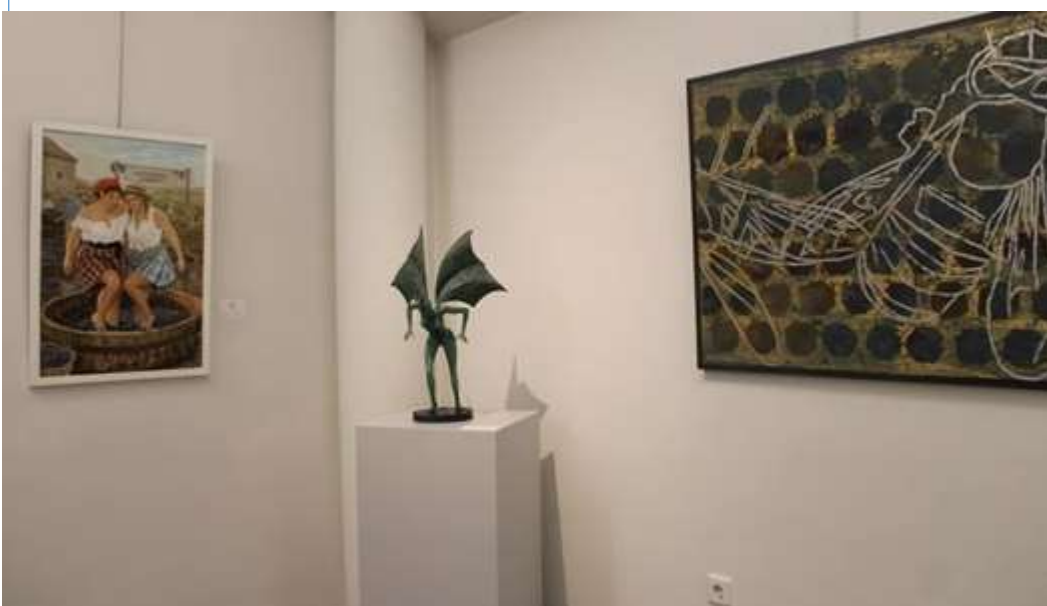
Otaru

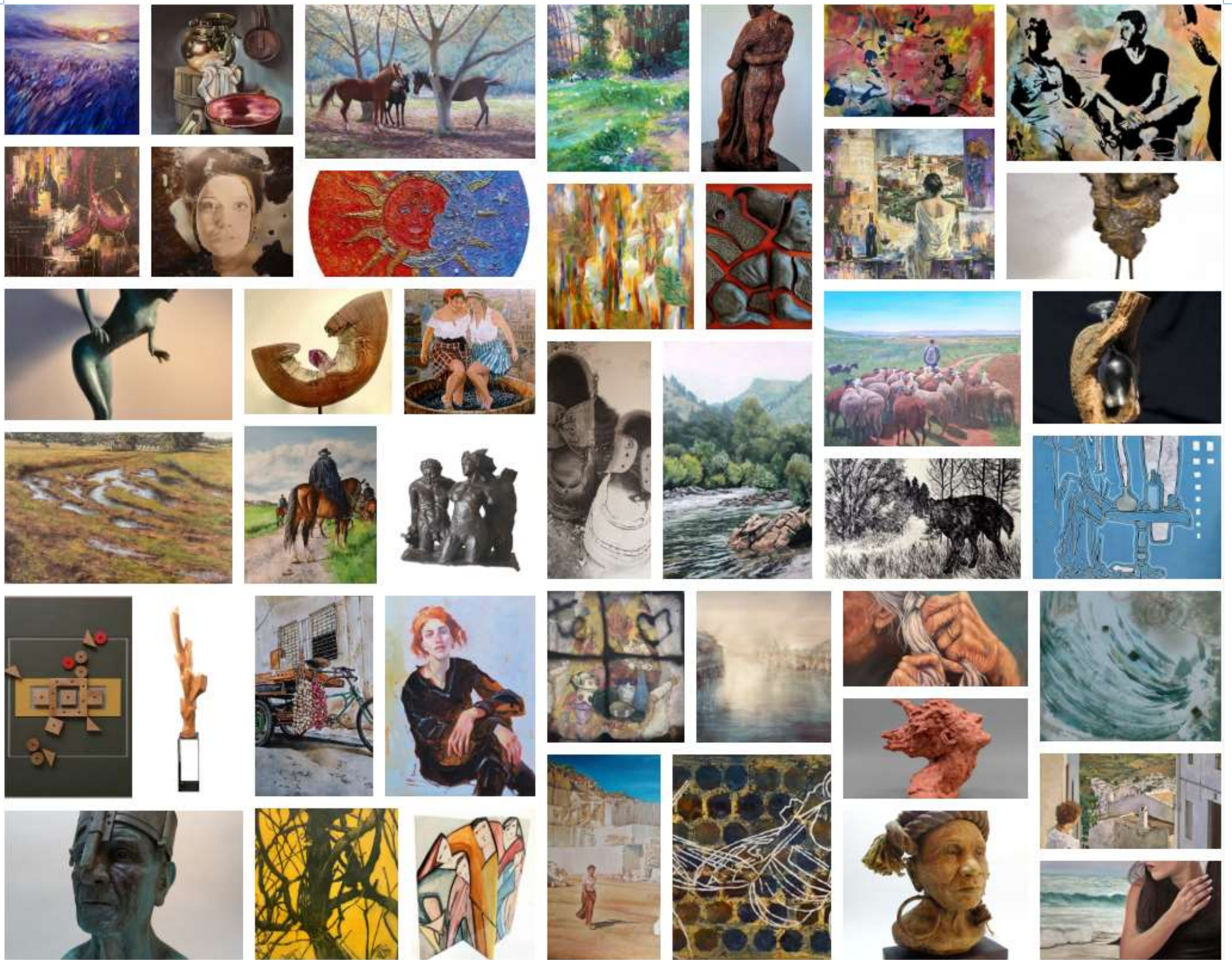


MENCIÓN DE HONOR

David Sánchez







XX Certamen VALDEPEÑAS



18 junio – 12 julio 2026
Museo Municipal

Ayuntamiento de
Valdepeñas



AEPE

Toda la información y fotografías
de las obras y de la inauguración,
así como el catálogo digital, está
en nuestra web:

<http://apintoresyescultores.es/salon-de-primavera-2026/>

Celebrada la Asamblea de Proclamación del Presidente de la AEPE

José Gabriel Astudillo López afronta su tercer mandato



Finalizado el plazo de presentación de candidaturas establecido en los Estatutos de la Asociación Española de Pintores y Escultores, y no habiéndose presentado más que una única candidatura a la Presidencia, el pasado día 26 de junio se celebró la Asamblea de Proclamación, formalizándose la designación de José Gabriel Astudillo López como Presidente de la AEPE.

Conforme al calendario electoral, el proceso culminaba así con la celebración de la Asamblea General de proclamación, en la que el Presidente presentó además a su Junta Directiva compuesta por Juan Manuel López-Reina Cosso, como Vicepresidente y Tesorero, M^a Dolores Barreda Pérez como Secretaria General, y Carmen Bonilla Carrasco, Juan Ramón Luque Ávalos y Delia García Laredo como Vocales y Fernando de Marta y Sebastián como Bibliotecario, todos presentes en el acto.

En un sencillo acto, José Gabriel Astudillo López resumió su deseo de seguir trabajando juntos por el arte.

Diego Canca presentó su poemario en la sede de la AEPE

«Confidente del silencio», una cuidada selección de poemas

La Asociación Española de Pintores y Escultores tuvo el honor de acoger el 23 de junio de 2026, la presentación oficial del nuevo proyecto literario del reconocido artista plástico Diego Canca, escritor y miembro numerario del Instituto de Estudios Ceutíes.

Bajo el título Confidente del silencio. Poemas, sentencias y aforismos de amor prohibido, el autor ofrece al público una obra literaria íntima y profunda. Este libro se adentra en los territorios de la pasión oculta, el deseo reprimido y las reflexiones existenciales, utilizando una estructura fragmentada que combina la lírica tradicional con la brevedad y contundencia del aforismo.

La presentación, que corrió a cargo de José Gabriel Astudillo López, Presidente de la AEPE, contó con la participación del propio autor, quien compartió los detalles de un proceso creativo que une su sensibilidad pictórica con la palabra escrita.

Tras la lectura de algunos de sus poemas más íntimos, varios asistentes leyeron además otros poemas incluidos en la edición, finalizando el acto con un gesto típico del artista como fue regalar y dedicar personalmente el libro a todos los asistentes.



<http://apintoresyescultores.es/diego-canca-presento-el-poemario-confidente-del-silencio/>

La AEPE en el XXXII Premio Nacional de Pintura Ciudad de Medina de Pomar

Colabora con una Medalla y Diploma

La Asociación Amigos de Medina junto al Ayuntamiento de Medina del Pomar, Burgos, han convocado el XXXII Concurso Nacional y IV Concurso Internacional de Pintura Ciudad de Medina de Pomar.

Según las bases, los artistas podrán participar con un máximo de dos obras. La obra galardonada con el primer premio pasará a ser propiedad del Ayuntamiento de Medina de Pomar y deberá tener como tema Medina de Pomar, sus barrios y pedanías. Las obras presentadas a preselección no podrán haber sido premiadas en ningún otro concurso. El tema y la técnica serán libres y abiertos a la diversidad de soportes y técnica en que se formula la pintura.

El plazo para entregar las obras seleccionadas será del 1 al 21 de julio de 2026.

Premios: 1º Premio: 3.000 euros. Patrocinado por el Ayuntamiento de Medina de Pomar. 2º Premio: 1.500 euros. Patrocinado por Limpiezas Cast. 3º Premio: 1.000 euros. Patrocinado por Medinapiel.

Para cualquier consulta, puedes dirigirte a: Asociación Amigos de Medina de Pomar, C/ Mayor, 4, 1º, 09500 Medina de Pomar, Burgos, Tlfno. 601656125.

Aquí mismo puedes consultar las bases:

<https://apintoresyescultores.es/la-aepe-en-el-xxxii-premio-nacional-de-pintura-ciudad-de-medina-de-pomar/>



del 25 de julio al 23 de agosto de 2026

Bases del concurso: www.amigosdemedina.com

Organiza

Asociación
Amigos de
Medina de Pomar



Patrocinan



LCAST®
LIMPIEZAS

medinapiel®
Jackets, shoes & accessories, since 1983

Colabora

VII Centenario (1313-2013)
MONASTERIO DE SANTA CLARA
MEDINA de POMAR



Miguel Ángel González, ganador del XXXIV CPR Ávila

La AEPE colabora con una Medalla y Diploma

Las altas temperaturas han marcado el XXXIV Certamen Nacional de Pintura Rápida Ciudad de Ávila, organizado por el Hogar de Ávila en Madrid, en una jornada en la que los artistas han buscado zonas de sombra para pintar sus cuadros.

La valoración de las obras ha corrido a cargo de un jurado presidido por el acuarelista y comisario de exposiciones Pablo Reviriego Moreno. Formaron parte también de él la periodista y crítica de arte Julia Sáez de Ángulo, el pintor Diego Canca y Miguel Ángel García Nieto, mientras que el periodista Luis Magán Moreno ha ejercido las funciones de secretario.

Los premios otorgados fueron los siguientes:

Premio Ayuntamiento de Ávila, dotado con 1.300 euros, Miguel González Segovia.

Premio Hogar de Ávila en Madrid, dotado con 600 euros, Francisco Solano Jiménez Castro.

Premio Universidad Católica de Ávila, dotado con 600 euros, Miguel Ángel Rodríguez Carrasco. Premio Asmeri, dotado con 600 euros, Rafael Carrascal García.

Premio Antonio Álvarez, dotado con 600 euros, Pablo Rubén López Sanz r

Premio Restaurante Cuatro Postes de Ávila, dotado con 600 euros, Diego del Pozo

Premio de la Asociación Española de Pintores y Escultores (AEPE), dotado con Medalla y Diploma, Miguel Torrus García.

A la izquierda, Miguel Ángel González, a la derecha, el Premio de la AEPE, Miguel Torrus García



Nueva donación de obras a la AEPE de Antonio Lara

Una «Huella» de Antonio López y una litografía de Liébana

La Asociación Española de Pintores y Escultores (AEPE) ha incorporado recientemente a sus fondos una nueva donación de obras del destacado gestor y comisario cultural español, Antonio Lara, gracias a su generosa iniciativa y al continuo compromiso con la conservación y difusión del patrimonio artístico.

Esta entrega se suma a anteriores aportaciones realizadas por el propio artista, consolidando así una estrecha vinculación con la AEPE y contribuyendo de forma significativa al enriquecimiento de su colección. Las obras donadas reflejan la trayectoria y sensibilidad creativa de Antonio Lara, y pasan a formar parte del acervo artístico que la Asociación custodia con vocación de permanencia y servicio público.

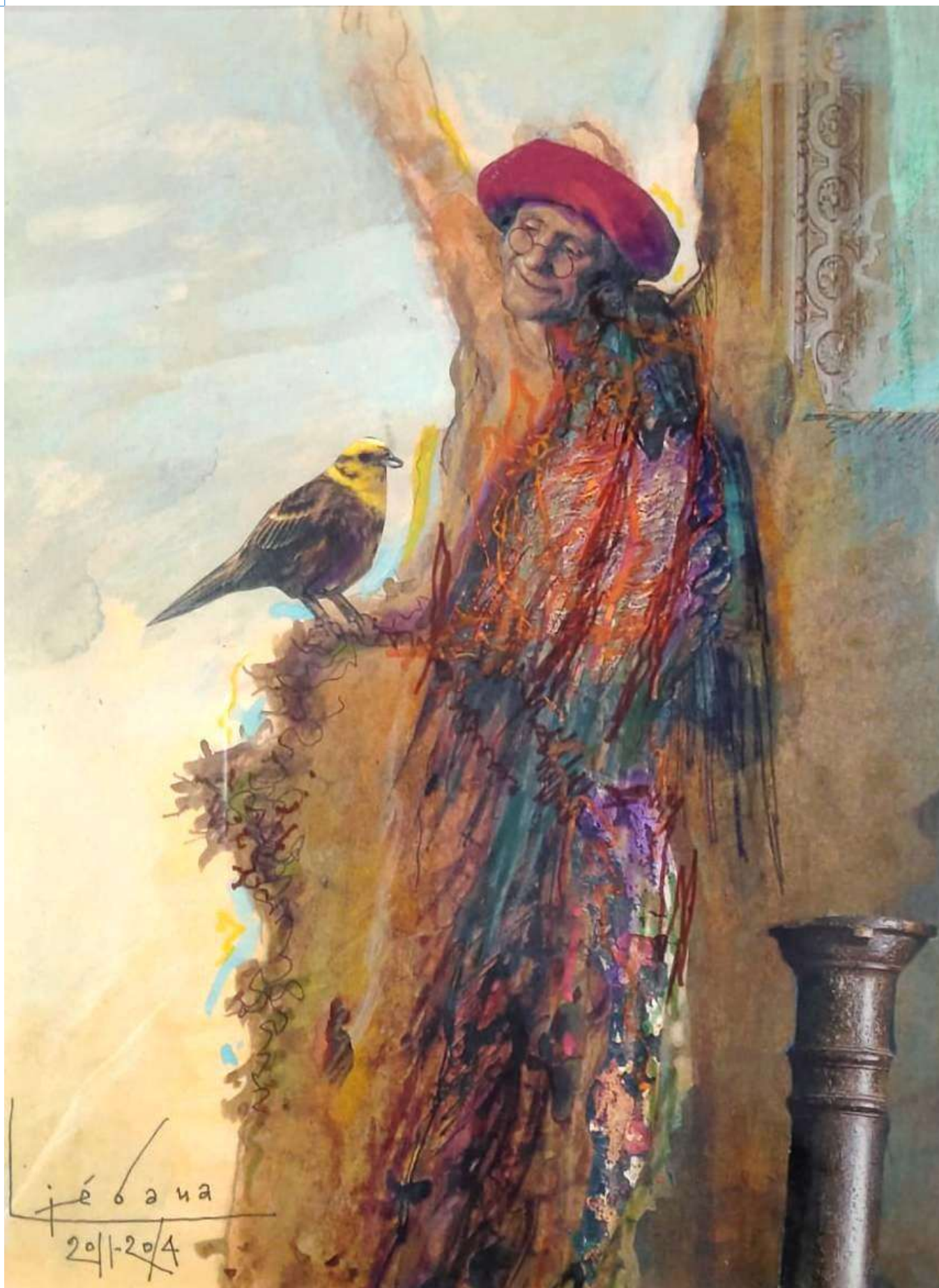
Desde la AEPE se quiere destacar y agradecer especialmente este tipo de gestos, que ponen de manifiesto la confianza depositada en la institución como garante del cuidado, la preservación y la proyección futura de la obra artística.

Donaciones como la de Antonio Lara no solo amplían el patrimonio de la entidad, sino que fortalecen el compromiso colectivo con la memoria y continuidad del arte.

La Asociación desea subrayar el valor de estas decisiones generosas, que permiten evitar la dispersión de las obras y asegurar su adecuada conservación, estudio y difusión. Gracias a este tipo de iniciativas, el legado de los artistas permanece vivo y accesible para investigadores, profesionales y público en general.

La AEPE expresa su más sincero agradecimiento a Antonio Lara por su constante apoyo y colaboración, ejemplo de compromiso con la cultura y con la preservación del patrimonio artístico común.





Ginés Liébana
Sin título
Técnica: Litografía intervenida /
papel
Medida: 24 x 18 cm.

<https://apintoresyescultores.es/nueva-donacion-de-antonio-lara-a-la-aepe/>

Huella de Antonio López
Pintor español
Técnica: Impresión / papel
Medida: 32 x 23 cm.



La AEPE recibe la donación del socio pintor y grabador Pedro María Trapero

De manos de Paloma Trapero Torío

La Asociación Española de Pintores y Escultores (AEPE) ha recibido recientemente la donación de un valioso conjunto de obras del pintor y grabador Pedro María Trapero Sánchez-Real, gracias al generoso gesto de Paloma Trapero Torío, que pese a compartir apellido, no es familiar del artista.

Esta donación se suma a otras muchas que la entidad viene recibiendo en los últimos años por parte de familiares de artistas, quienes, movidos por el respeto, la memoria y el reconocimiento hacia la trayectoria de sus seres queridos, confían en la AEPE como institución idónea para custodiar, difundir y poner en valor sus obras.

La incorporación de estas piezas al patrimonio de la Asociación contribuye no solo a enriquecer sus fondos artísticos, sino también a reforzar su misión de conservar la historia y la producción de artistas que forman parte del tejido cultural español. En el caso de Pedro María Trapero Sánchez-Real, su obra representa una aportación significativa tanto en el ámbito de la pintura como del grabado, consolidando su lugar en el panorama artístico.

Desde la AEPE se quiere expresar un profundo agradecimiento a Paloma Trapero Torío por su gesto desinteresado, que permite que estas obras permanezcan accesibles para el conocimiento, estudio y disfrute de futuras generaciones.

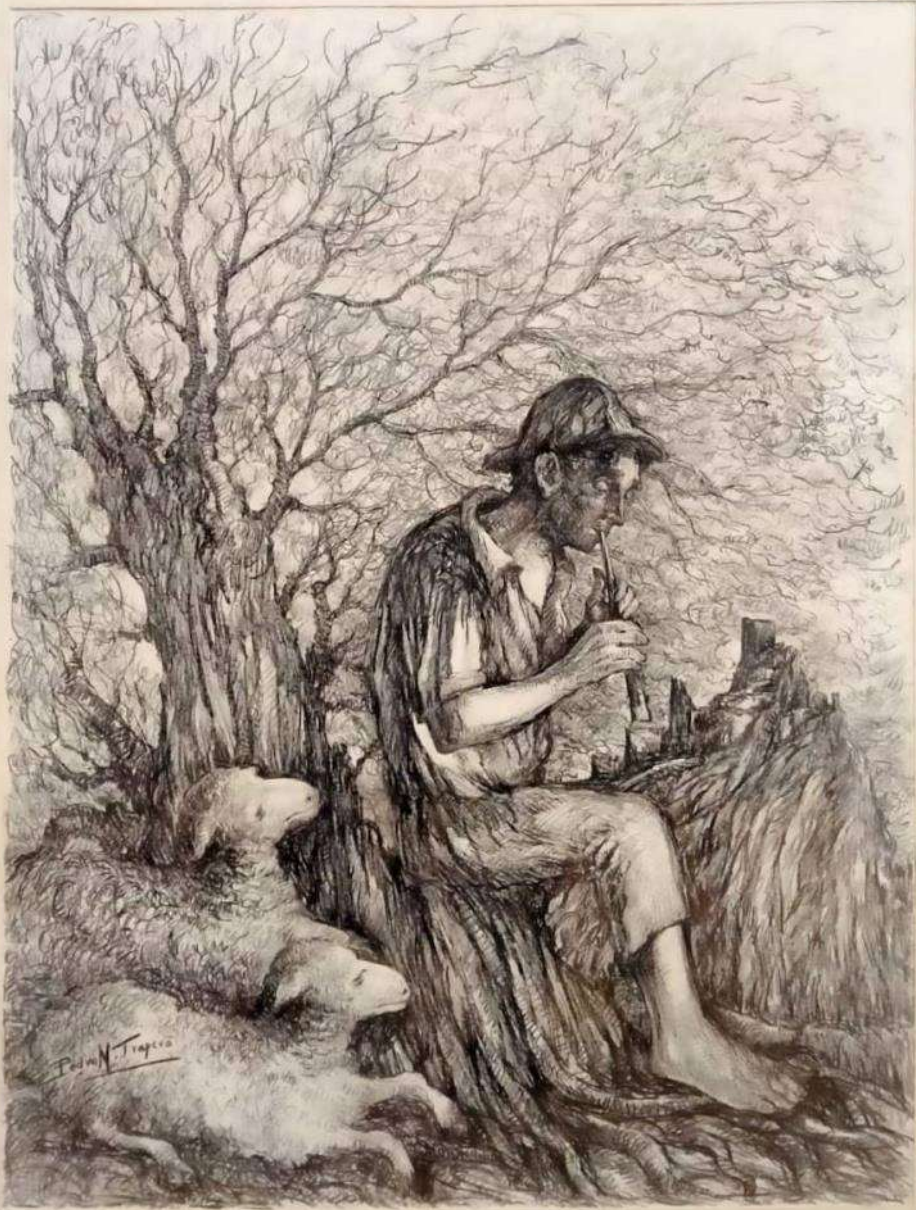
Asimismo, la Asociación reconoce el valor de todas aquellas familias que, en momentos muchas veces complejos, optan por preservar el legado artístico de sus allegados a través de la donación, evitando así la dispersión o pérdida de obras que forman parte de nuestro patrimonio cultural común.

La AEPE reafirma su compromiso de seguir siendo un espacio de encuentro, conservación y difusión del arte, acogiendo con responsabilidad y respeto las obras que le son confiadas.

Las obras donadas son un grabado titulado Arrabal serrano, tres dibujos sobre papel, uno de ellos titulado Pastoral, y tres retratos al óleo de diversas autorías (Anónimo, I. Güeto y J. Lorente) y épocas.

Paloma Trapero firmará próximamente el acta de donación mientras las obras ya se han incorporado al inventario de patrimonio de la Asociación Española de Pintores y Escultores

<https://apintoresyescultores.es/la-aepe-recibe-una-donacion-de-obras-de-l-socio-pintor-y-grabador-pedro-maria-trapero/>



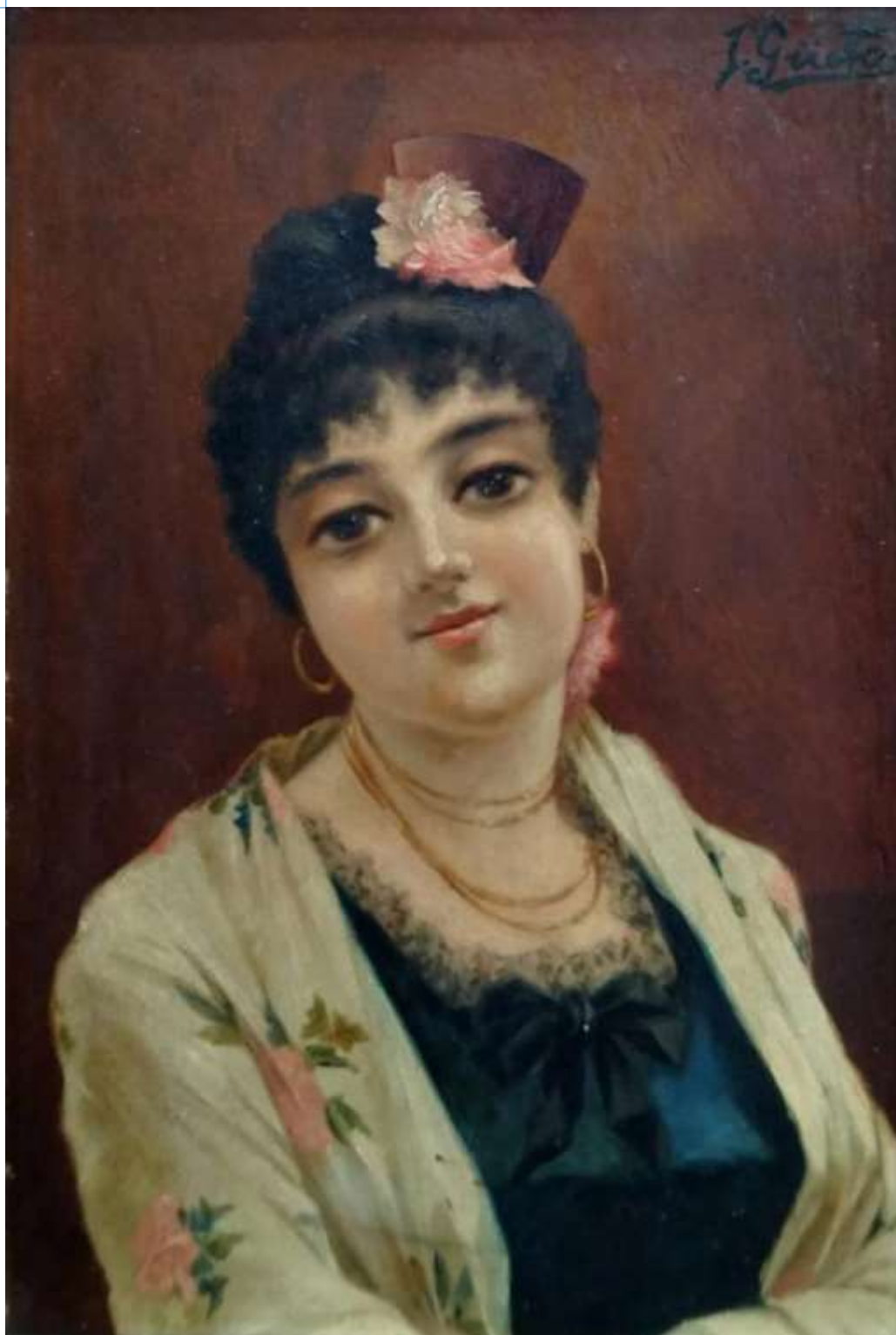
Pastoral
Dibujo / cartón
19 x 26 cm.



Sin título
Dibujo / papel
28 x 20 cm



Sin título
Dibujo / papel
18 x 20 cm.



I. Güeto
Sin título
Óleo / lienzo 33 x 23 cm.



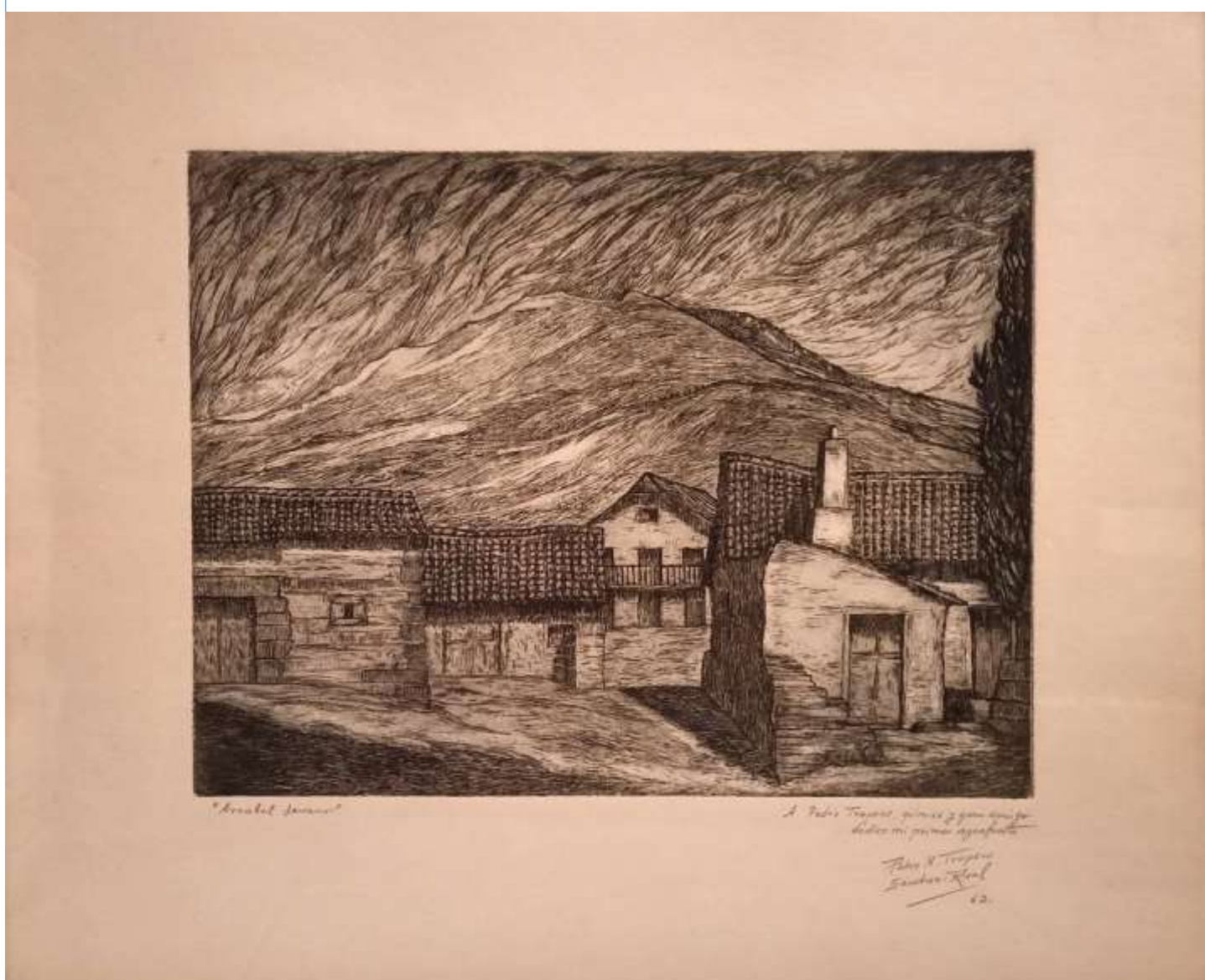
D^a María Lutgarda Gregorio de Lerma, hija de Dⁿ Sotero y de D^a Pascasia; mujer de Dⁿ Gerardo Martínez Arto; murió el 26 de Enero de 1869 (QEPD)

Anónimo
D^a María de Lutgarda Gregorio de Lerma
Óleo / tabla 76 x 55 cm.



D^a Pascasia de Lerma Zon, hija de D. León S. y D^a María Juliana mujer de D. Sotero Gregorio de la Riva; Falleció el 15 de Agosto de 1840 a 51 años de edad. (QEPD)

J. Lorente
D^a Pascasia de Lerma Zon
Óleo / lienzo 76 x 55 cm.



Pedro M. Trapero
Arrabal Serrano
Grabado / papel 39 x 47 cm.

Pedro María Trapero Sánchez-Real

Secretario General de la AEPE

TRAPERO SANCHEZ-REAL, Pedro M. P <1968 2.jun.1918 NAVALCARNERO MADRID 8-feb-2005

Pedro Maria Trapero nació en Navalcarnero, Madrid, el 2 de junio de 1918.

Hijo de Juan Trapero Arribas, relojero natural de Aguilafuente, Segovia, y de Sabina Sánchez-Real, de Valdeiglesias, Madrid.

Pasó su niñez en su localidad natal, donde comenzó a dibujar los paisajes vividos en el pueblo de su padre y los rostros de su familia.

Con gran interés por el arte, realizó algunos trabajos de restauración para la Iglesia parroquial de la Asunción de Navalcarnero, formándose en el taller de pintura de José Santamaría, aunque otras fuentes hablan de José Santa Marina.

Tras la Guerra Civil se estableció en Madrid, completando su formación con visitas al Museo del Prado y con el estudio en el taller del maestro lucense y socio de la AEPE, Manuel Castro-Gil, quien le introdujo en el mundo del grabado.

En 1951 contrajo matrimonio con M^ª Almudena Rico Sandoval.

Entre sus galardones figura la Medalla de Bronce del Círculo de Bellas Artes (1949), la Primera Medalla del Salón de Otoño de Madrid (1969) y el Premio del Ayuntamiento de Madrid.

En los años siguientes comenzaría a experimentar con la pintura y el grabado vitrificados, una actualización de la técnica del esmaltado empleada en el Antiguo Egipto y en la Edad Media. Sus producciones vitrificadas le proporcionarían justa fama entre los críticos y amantes de la pintura.

Realizó unas cuarenta exposiciones individuales, figurando en numerosas colectivas en España y en el extranjero.

En 1996 presentó su muestra dedicada a Goya en el Ateneo de Madrid.

En el año 1979 realiza las ilustraciones dedicadas a Cuenca del libro 'Acercamiento a Cuenca' escrito por Renán Flores Jaramillo y presentado al año siguiente en el Club 24 de Madrid.

Su pintura no se detuvo en ningún género determinado, cultivando el paisaje rural y urbano, interiores, bodegones, etc.

El Marques de Lozoya escribió sobre él: *'Denota una delicada sensibilidad para captar la poesía de los vetustos paisajes urbanos, cargados de humanidad. Hay además, un sólido y sabio oficio que acierta a dar a las cosas contornos y calidades exactos'*.

Falleció en Madrid, el 8 de febrero de 2005. En 2010 la Taberna artística los elefantes (exJamete) de Cuenca, organizó una exposición de sus obras.



Pedro María Trapero en algunos actos societarios de la AEPE





Árboles

Pedro M. Trapero

La vera





Elogio del vino,
del 52 Salón de
Otoño



Imagen para el
recuerdo, del 54
Salón de Otoño



El conjunto,
del 53 Salón
de Otoño

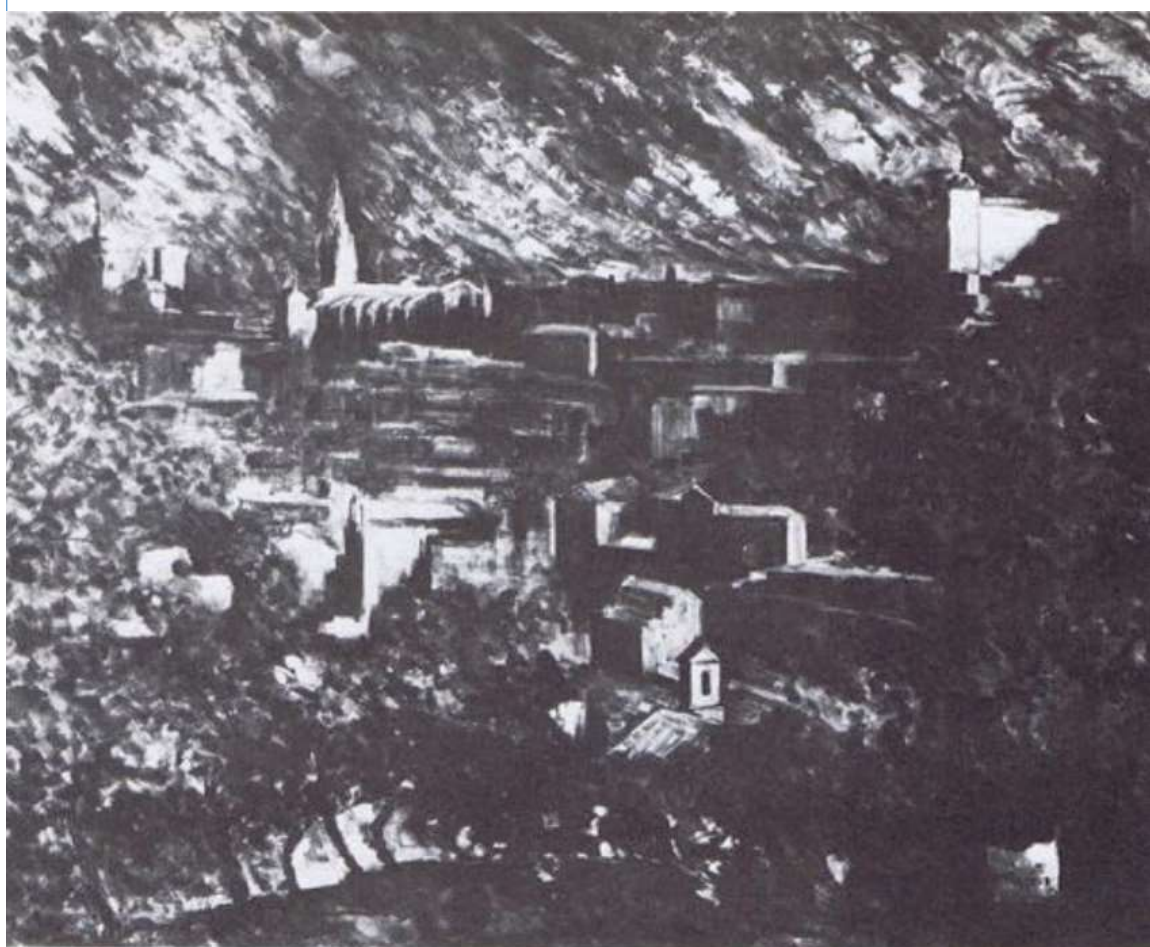
Casas de
Cuenca, del 49
Salón de Otoño



Atardecer en Mallorca

Aldeana

Toledo



Pedro María Trapero Sánchez-Real y la AEPE

Secretario administrativo de la AEPE de 1984 a 1987

Secretario de la Junta de 1988 a 1989

Contador de la Junta Directiva de la AEPE de 1979 a 1983

Asistió como secretario al Festival de Bagdag de la AEPE de 1988

Participó en las siguientes ediciones del Salón de Otoño:

XXII Salón de Otoño de 1948: En la taberna

XXXIX Salón de Otoño de 1968: Castilla y Nocturno

40 Salón de Otoño de 1969: Pescadores

41 Salón de Otoño de 1971: Albarracín y Rincón de la Alberca

46 Salón de Otoño de 1978: Capea

49 Salón de Otoño de 1981: Casas de Cuenca

50 Salón de Otoño de 1983: Toledo

51 Salón de Otoño de 1984: El retablo

52 Salón de Otoño de 1985: Elogio del vino

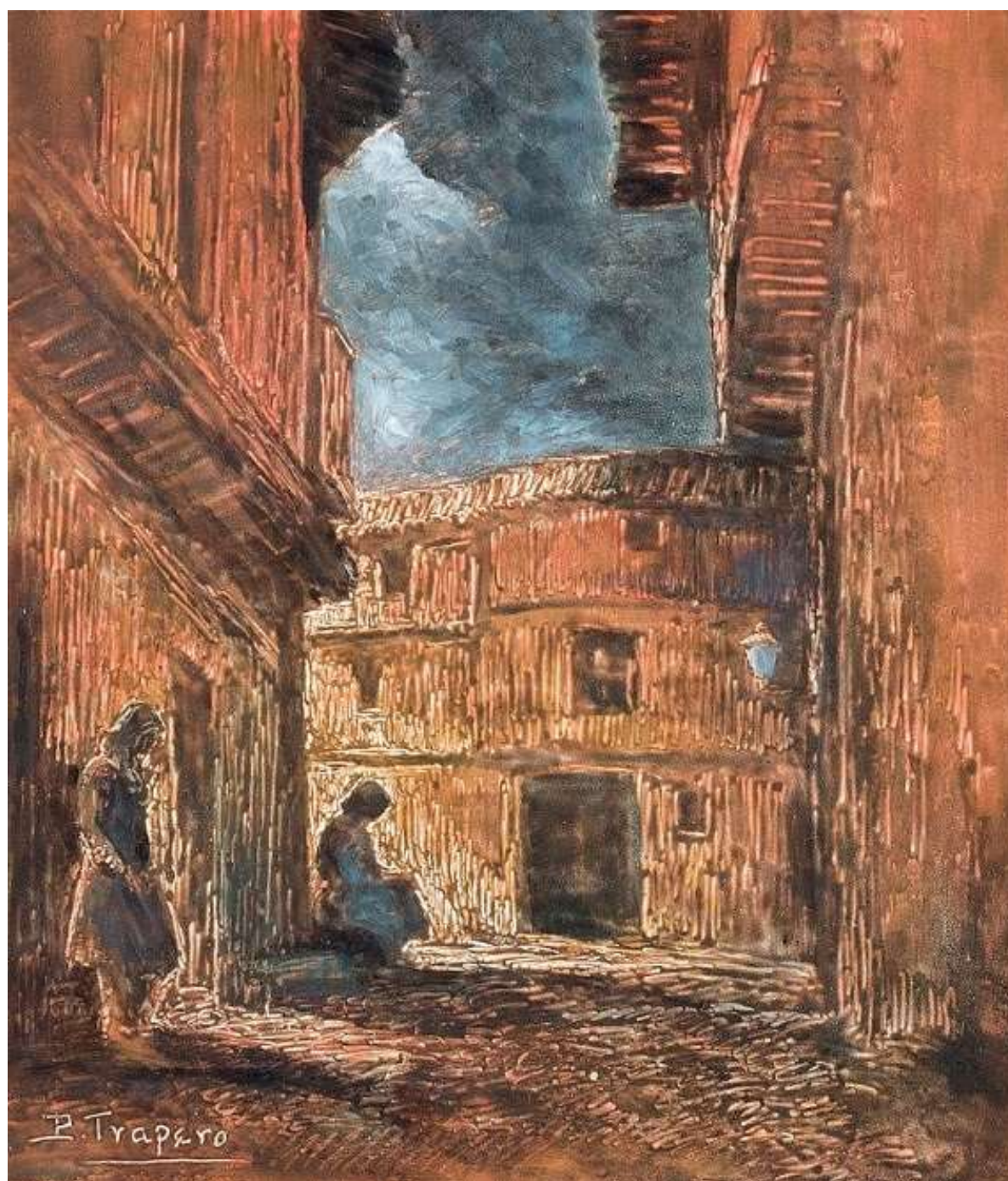
53 Salón de Otoño de 1986: El conjunto

54 Salón de Otoño de 1987: Imagen para el recuerdo

<https://apintoresyescultores.es/pedro-maria-trapero-sanchez-real/>



Calle de Cuenca



La AEPE incorpora una obra de Delia García Laredo a su patrimonio

Gracias a su generosa donación

La Asociación Española de Pintores y Escultores (AEPE) ha recibido recientemente la donación de una obra de la artista Delia García Laredo, que pasa a formar parte de los fondos artísticos de la institución.

Con este gesto, la propia autora ha querido contribuir al fortalecimiento del patrimonio de la AEPE, confiando en la entidad como espacio de conservación, difusión y puesta en valor del arte y de la trayectoria de sus creadores.

La obra donada refleja la personalidad artística de Delia García Laredo y se integra en una colección que continúa creciendo gracias a la implicación de artistas comprometidos con el futuro de su legado.

Desde la Asociación se desea trasladar un sincero agradecimiento a la artista por esta muestra de generosidad y confianza. Actitudes como esta contribuyen de manera decisiva a la preservación del patrimonio cultural y permiten que las obras permanezcan accesibles para su estudio y disfrute por parte de la sociedad.

La AEPE destaca la importancia de estas iniciativas personales, que refuerzan su misión de custodiar y difundir el trabajo de los artistas, garantizando su proyección en el tiempo y evitando la pérdida o dispersión de obras de valor artístico.

La Asociación reitera su reconocimiento a Delia García Laredo por esta aportación, que enriquece el conjunto de su colección y pone de manifiesto el compromiso compartido con la cultura y el arte.

Homenaje a Miguel Blay
Grafito s/papel
30 x 21

<https://apintoresyescultores.es/la-aepe-incorpora-una-obra-de-delia-garcia-laredo-a-su-patrimonio/>



XVI PREMIO DE PINTURA 2026

EVARISTO GUERRA

COSTA DEL SOL - AXARQUÍA



INSCRIPCIONES
DEL 7 DE MAYO AL 15 DE JULIO DE 2026

PRIMER PREMIO 3.000€ PRIMER ACCÉSIT 1.000€ SEGUNDO ACCÉSIT 500€

Más información y bases del concurso:

www.malaga.es/culturama www.malaga.es/delegacioncultural www.velezmalaga.es

EXPOSICIÓN
DEL 24 DE SEPTIEMBRE AL 31 DE OCTUBRE
SALA DE EXPOSICIONES DEL CONVENTO DE SAN FRANCISCO
PLAZA SAN FRANCISCO, 2 / VÉLEZ-MÁLAGA





Asociación Española de Pintores y Escultores

SEGUIMOS BATIENDO RECORDS EN NUESTRA PÁGINA WEB!!!!

Algunos datos de interés

Semana del 1 al 7 junio de 2026

696.425 visitantes

1.002.328 sesiones

Páginas más visitadas

[/galeria-fotografica/](#)

[/61-premio-reina-sofia-de-pintura-y-escultura/](#)

C/Infantas, 30. 2º - Dcha. 28004 - Madrid

Lunes a viernes: 10:00-14:00 y de 17:00-20:00

administracion@apintoresyescultores.es

915 22 49 61 / 630 508 189



Fundada en 1910. Declarada de Utilidad Pública con carácter de Benéfica y Honores de Corporación Oficial por Real Orden de 10 de junio de 1912.

Bajo la Presidencia de Honor de SS.MM. los Reyes Don Juan Carlos y Doña Sofía

Nuestro Futuro



La AEPE convoca el 93 Salón de Otoño

Cita imprescindible y referente del arte en España

La Asociación Española de Pintores y Escultores ha publicado la convocatoria del 93 Salón de Otoño, uno de los certámenes más prestigiosos y longevos del panorama artístico nacional, que se celebrará del 29 de octubre al 29 de noviembre de 2026 en la Casa de Vacas del Parque del Retiro de Madrid.

Fiel a su compromiso con la promoción de las Bellas Artes, la AEPE vuelve a ofrecer un espacio abierto a artistas de cualquier procedencia, que podrán participar en las disciplinas de pintura, escultura, dibujo, grabado y acuarela, reafirmando el valor de las técnicas tradicionales.

El Salón de Otoño, con más de nueve décadas de historia, sigue siendo una plataforma de referencia tanto para artistas emergentes como consolidados, favoreciendo su proyección y reconocimiento. La convocatoria cuenta, además, con el respaldo de destacadas entidades colaboradoras -como Tritoma Gestión Cultural, los Ayuntamientos de Getafe y Móstoles, la reciente incorporación del Ayuntamiento de Leganés, la Fundación Codina, Inmobiliaria Encuentro, el Premio de Escultura Santiago de Santiago, la Agrupación Española de Acuarelistas y el Premio Extraordinario Álvaro Alcalá-Galiano. Y por décimo año consecutivo, el Salón de Otoño incluye la Medalla Down Madrid, como una iniciativa de inclusión y reconocimiento artístico dentro del certamen- cuyo apoyo resulta fundamental para el desarrollo del certamen.

El Salón de Otoño se mantiene como un certamen abierto y plural, dirigido a artistas de cualquier procedencia, fomentando la libertad creativa y el intercambio artístico, que podrán concurrir con obras de pintura, escultura, dibujo, grabado y acuarela, siempre dentro del ámbito de las técnicas tradicionales.

El acto de inauguración y entrega de premios tendrá lugar el 29 de octubre, marcando uno de los momentos más relevantes del calendario artístico madrileño.

Los artistas interesados podrán enviar la documentación de sus obras hasta el 25 de septiembre de 2026, siendo el plazo de entrega presencial del 21 al 25 de septiembre.

Con esta nueva edición, la AEPE reafirma su papel como institución clave en la defensa, promoción y difusión de las Bellas Artes, consolidando el Salón de Otoño como un punto de encuentro imprescindible para el arte en España.

El 93 Salón de Otoño vuelve a situar a la AEPE como referente en la defensa y promoción de las Bellas Artes, fortaleciendo su vocación de servicio a los artistas y su compromiso con la cultura.

93

SALÓN DE OTOÑO



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

<http://apintoresyescultores.es/93-salon-de-otono-2026/>

La AEPE en el III CPR «Juan Bautista Martínez del Mazo»

Se celebra el 4 de julio y otorga una Medalla y Diploma

Tras el éxito de las primeras ediciones, el Ayuntamiento de Beteta, Cuenca, ha comunicado que ya tiene fecha para la III Edición de las Jornadas en honor al pintor Juan Bautista Martínez del Mazo. Un encuentro que tendrá lugar durante el fin de semana del 3 al 5 de julio de 2026.

Un fin de semana que nuevamente estará repleto de actividades relacionadas con la pintura, en el que se busca crear una experiencia única, donde el arte, la historia y la creatividad, sean los grandes protagonistas.

Uno de los platos fuertes de las jornadas será la celebración del III Certamen de Pintura Rápida “Juan Bautista Martínez del Mazo”, que contará con la colaboración de la Asociación Española de Pintores y Escultores, que ya participó en sus primeras dos ediciones y que aportará una Medalla y Diploma.

Beteta es una bellísima villa de la Serranía de Cuenca, elevada sobre un pedestal rocoso a la falda del Castillo de Rochafriada. Cuenta con 6 km de acantilados con más de 80 metros de altura, y numerosas simas como La Cueva de la Ramera y el Sumidero de Matasnos. Es además Puerta del Parque Natural del Alto Tajo, donde se puede visitar la Laguna grande de El Tobar, a poca distancia del Real Sitio de Solán de Cabras.

<https://apintoresyescultores.es/la-aepe-en-el-iii-cpr-juan-bautista-martinez-del-mazo/>



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE BETETA

III CONCURSO DE PINTURA RAPIDA

BETETA, CUENCA

PRIMER PREMIO 1.200 €

4 DE JULIO DE 2026

PRIMER PREMIO: 1.200 €
SEGUNDO PREMIO: 700 €
TERCER PREMIO: 500 €
ACCESIT: 400 €
PREMIO MEJOR ARTISTA LOCAL: 200 €
PREMIO JOVEN: 100€
PREMIO INFANTIL: material de pintura

SELLADO 9:00-11:00h
ENTREGA 17:00
Técnica libre

jornadasmartinezdelmazo@gmail.com

AEPE

Bases completas

COMIDA POPULAR, TALLERES, CONFERENCIAS,
MUSICA Y MERCADILLO ARTESANAL

III JORNADAS MARTINEZ DEL MAZO
JUAN BAUTISTA DEL MAZO



PINCELES
Y
CINCELES

AEPTE

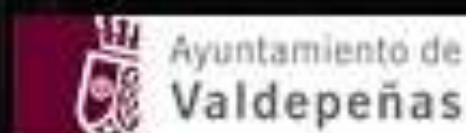


JUNTOS,
POR AMOR AL ARTE

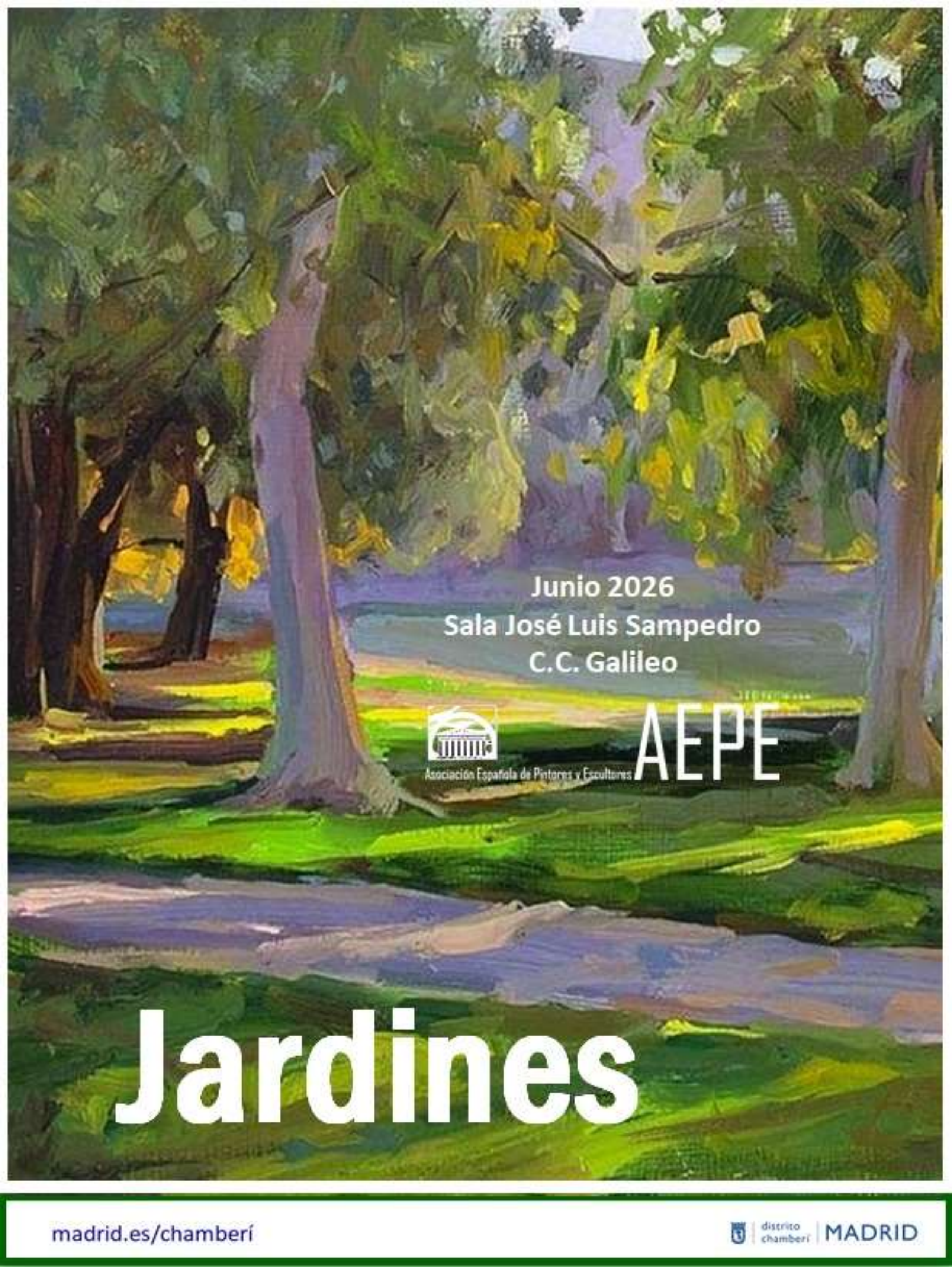
XX Certamen VALDEPEÑAS



12 junio – 5 julio 2026
Museo Municipal



AEPE



Junio 2026
Sala José Luis Sampedro
C.C. Galileo



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

Jardines

45 Certamen de Pequeño Formato



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

Octubre 2026
CC. PRÍNCIPE DE ASTURIAS



MADRID

Distrito
Ciudad Lineal

DONDE SE CRUZAN LOS CAMINOS

XI Salón de Arte Realista

CC La Vaguada
Octubre 2026



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE



MADRID

Distrito
Fuencarral-
El Pardo

DONDE SE CRUZAN LOS CAMINOS

93

SALÓN DE OTOÑO



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE



MADRID

Distrito
Retiro

DONDE SE CRUZAN LOS CAMINOS

XI Salón

Dibujo

Grabado

Ilustración

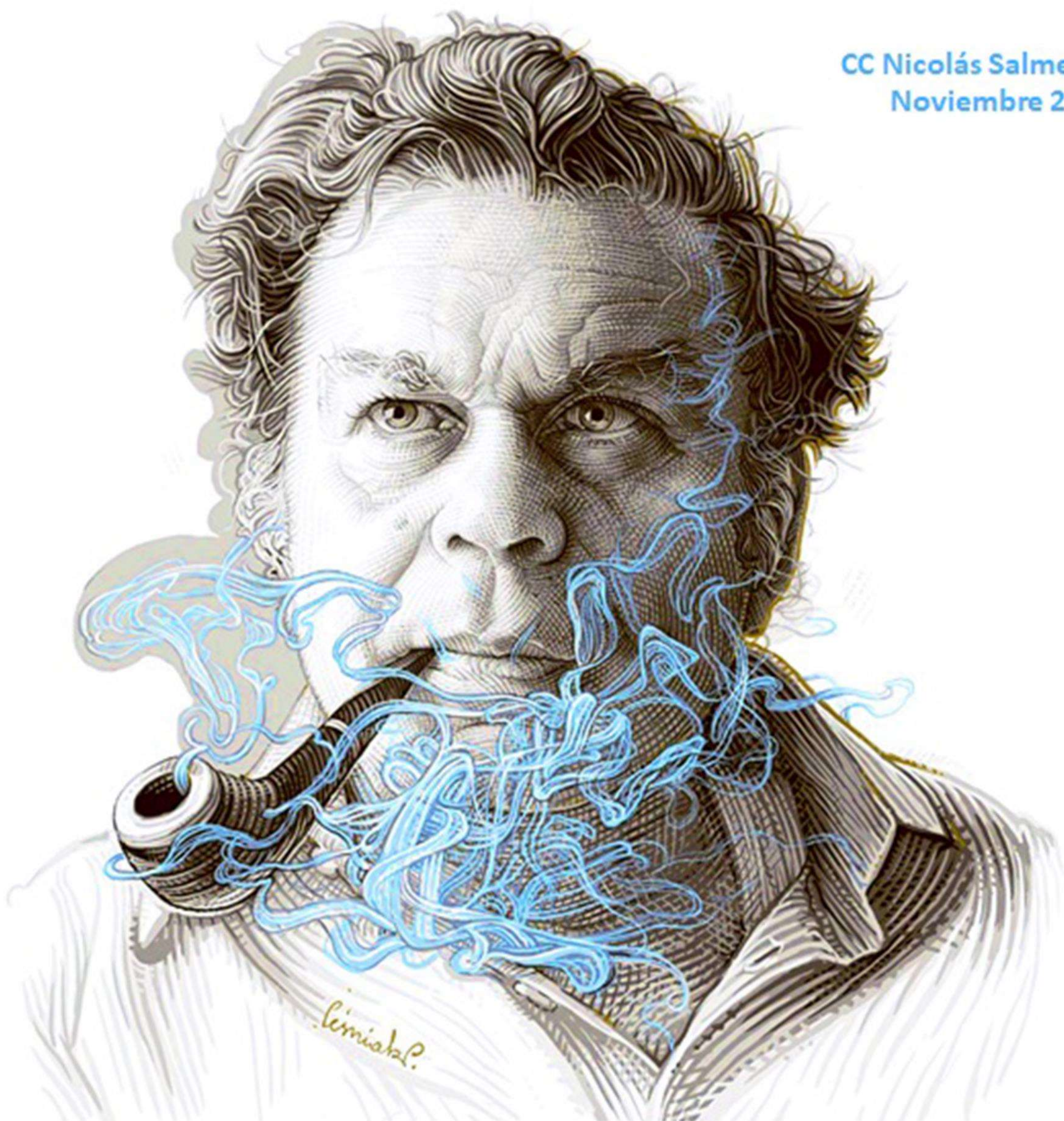


Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

CC Nicolás Salmerón

Noviembre 2026



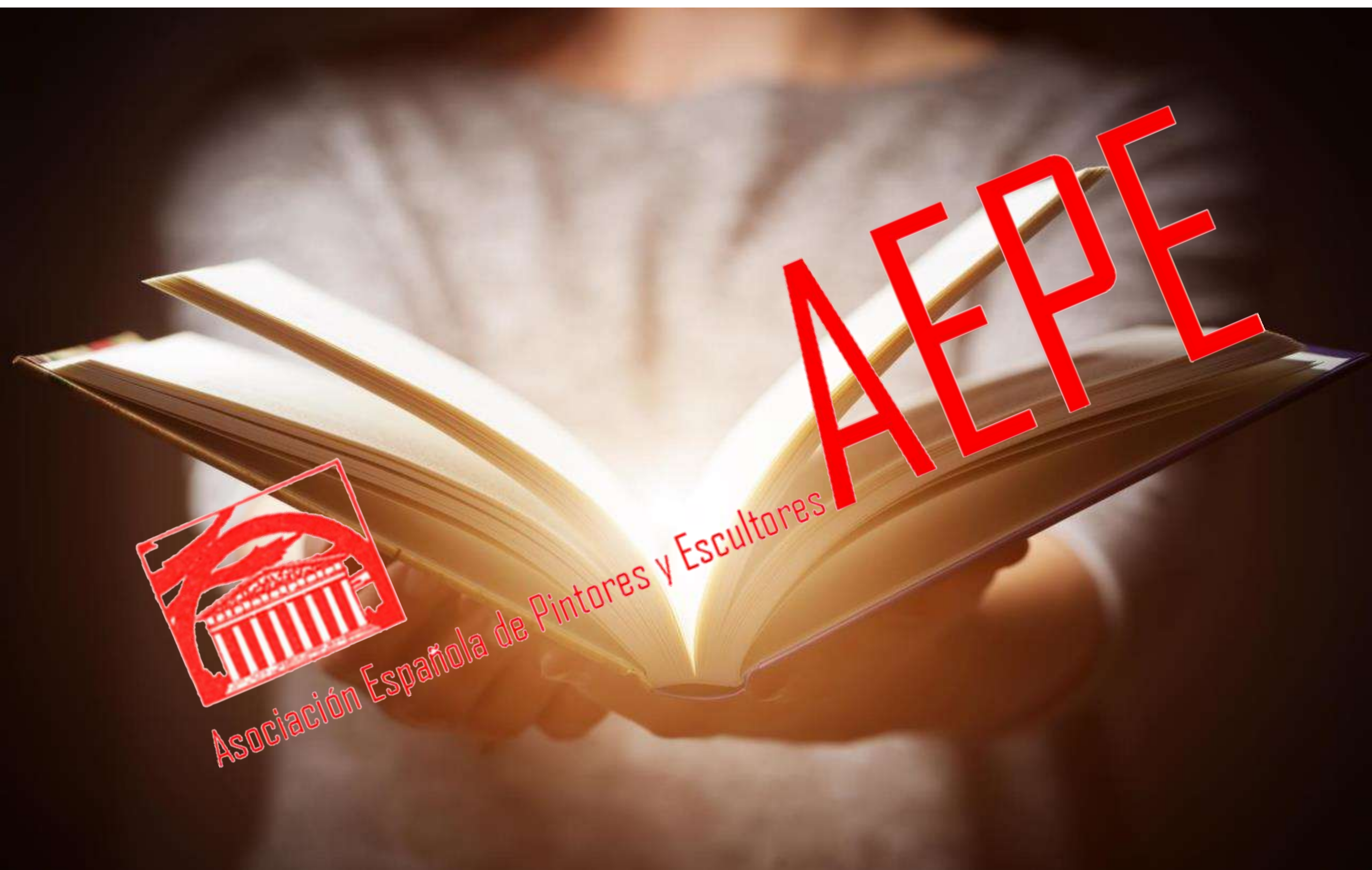
MADRID

Distrito Chamartín

DONDE SE CRUZAN LOS CAMINOS

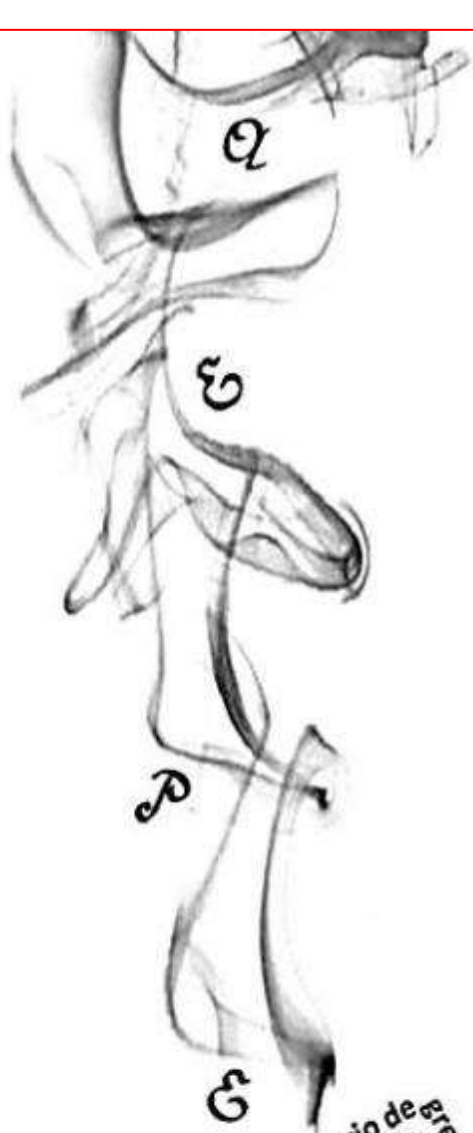
Ediciones propias de la AEEPE

Que puedes regalar o simplemente disfrutar



El arte de regalar arte
está en la... **AEEPE**

Abecedario de Greguerías



abecedario de greguerías de ramón gómez de la Serna
abecedario de greguerías de ramón gómez de la Serna
abecedario de greguerías de ramón gómez de la Serna
asociación española de pintores y escultores
asociación española de pintores y escultores
asociación española de pintores y escultores

ilustradas por los socios de la



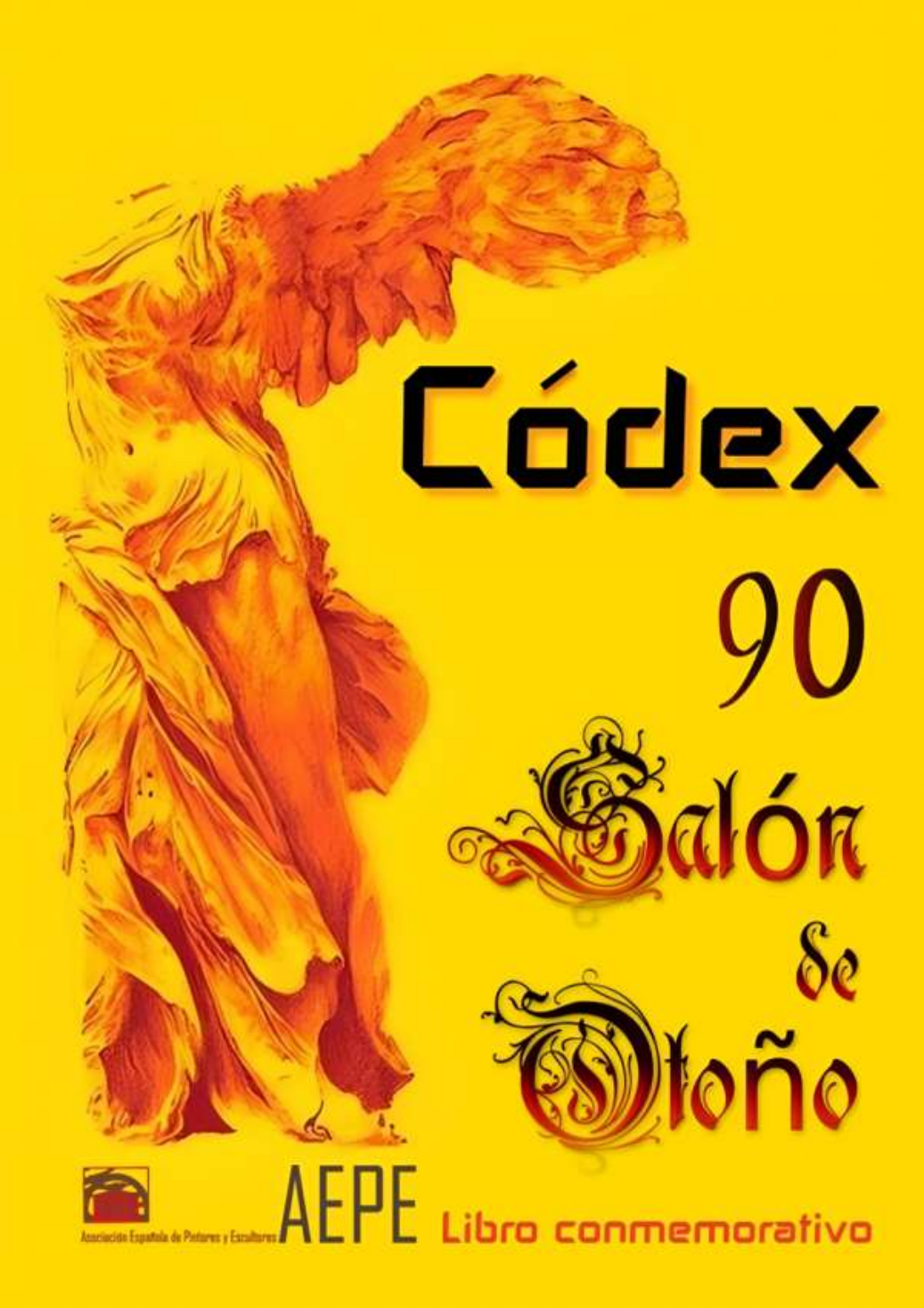
Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE



Baraja de la AEPE

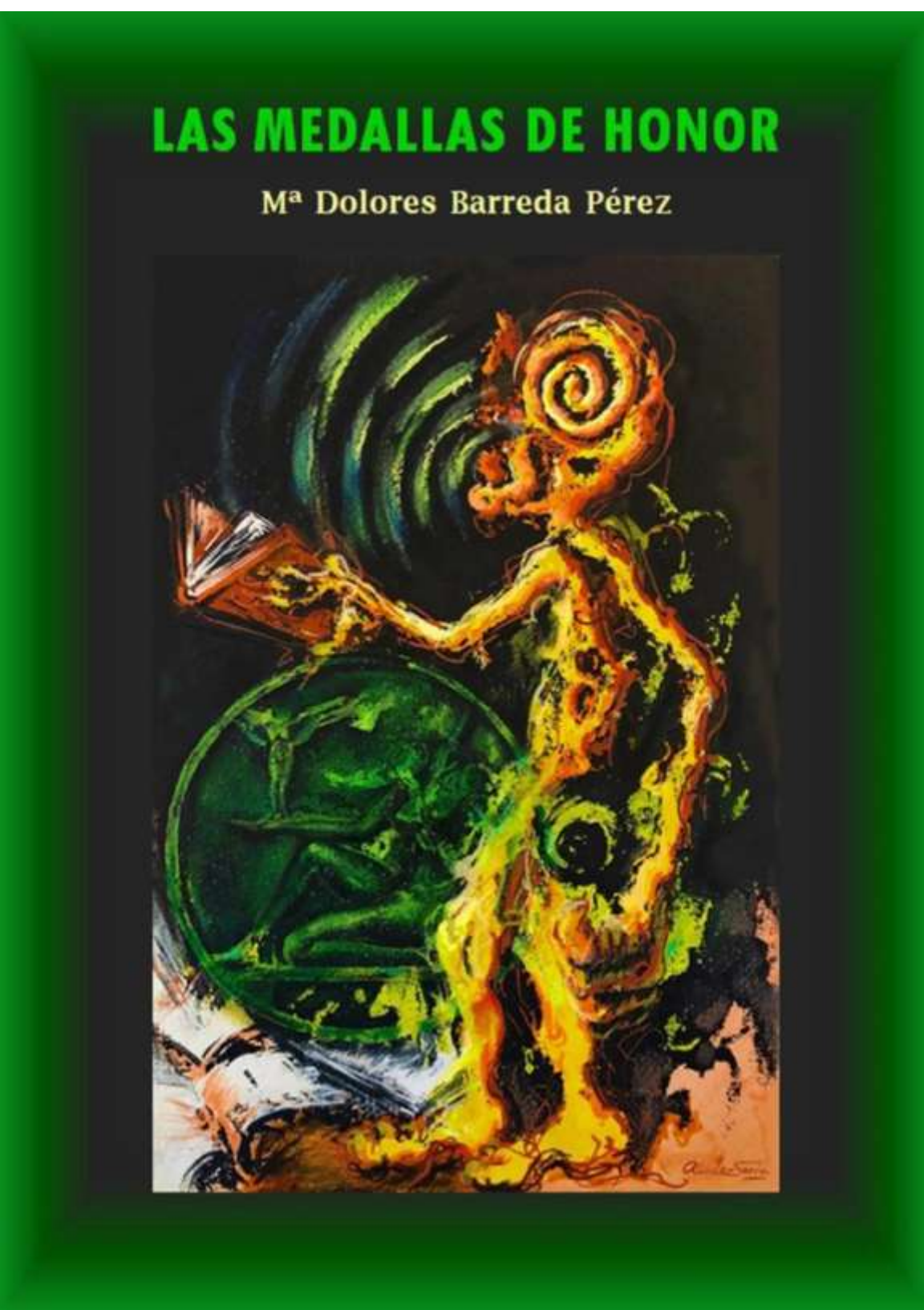




Pedidos: AEPE

C/ Infantas, 30, 2º drcha. 915 224 961 630 508 189

administración@apintoresyescultores.es



¡¡Segunda edición!!
 Pedidos a AEPE C/ Infantas, 30, 2º drcha. 915 22 49 61 / 630 508 189
administracion@apintoresyescultores.es

EL CÍRCULO BENLLIURE
 Mª Dolores Barreda Pérez



ENTRESIGLOS: DICCIONARIO BIOGRÁFICO DE 76 ARTISTAS COETÁNEAS DE BENLLIURE

Esa es la clave de este ensayo histórico de mujeres artistas que confeccionaron la historia de esta institución, AEPE, fundamental en el desarrollo del arte y la creatividad durante un siglo y pico en España. Este volumen se publica en conmemoración del 75 aniversario del fallecimiento de Mariano Benlliure, ocurrido en 1947, pero abarca desde el nacimiento de AEPE, situado con los últimos hallazgos de la autora, antes de lo que se creían.

He hojeado con asombro sus páginas y si algo une a estas artistas es su afán permanente de superación. Aun siendo orgullosas herederas de aquella jovencita anónima del cerro de Jabalcón, le tocó vivir en un mundo cuya historia escribieron hombres. Por eso, rescatarlas de las hemerotecas, recuperar sus nombres y sus trayectorias, y reivindicar lo que hicieron, es dar dignidad a la Historia del Arte.

Este trabajo es una perfecta revisión de la historia de la Asociación Española de Pintores y Escultores, ya que nos presenta los antecedentes de una entidad que sigue viva tras más de un siglo; y nos presenta la vida y las obras de las que fueron sus primeras socias, aquellas que se abrían paso en el difícil mundo de las bellas artes en unos momentos tan convulsos en la historia de España.

Tomás Paredes
 Presidente de Honor de AICA Spain (Asociación Internacional de Críticos de Arte)

Javier Sierra
 Socio de Honor de la AEPE. Escritor, Premio Planeta de novela

José Gabriel Astudillo
 Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores

CONCURSOS Y CERTÁMENES

Pintura

XLI CERTAMEN INTERNACIONAL DE PINTURA "CIUDAD DE HELLÍN".

<https://elfarodehellin.com/presentadas-las-bases-de-la-41a-edicion-del-certamen-internacional-de-pintura-ciudad-de-hellin/>
25ª EDICIÓN DEL CERTAMEN

INTERNACIONAL DE PINTURA "ZURBARÁN".

<https://www.periferica.cat/2026/06/05/xxv-certamen-internacional-de-pintura-zurbaran/>
BASES CERTAMEN INTERNACIONAL DE ACUARELA "GABRIEL PUIG RODA".

<https://www.amicsdevinaros.com/certamen-d-aquarel-la-puig-roda/>

CONVOCADA LA VIII BIENAL INTERNACIONAL DE PINTURA 2026 'LOS SANTOS DE MAIMONA, CUNA DE ARTISTAS'.

<https://lossantosdemaimona.com/noticias-de-prensa/convocada-la-viii-bienal-internacional-de-pintura-2026-los-santos-de-maimona-cuna-de-artistas/>

LVII CERTAMEN INTERNACIONAL DE ARTE DE LUARCA. <https://www.lne.es/luarca-valdes/2026/05/16/luarca-vuelve-abrir-certamen-arte-130282647.html>

XVI PREMIO DE PINTURA EVARISTO GUERRA https://static.arteinformado.com/resources/app/docs/evento/22/244222/premio_evaristo_guerra_2026._bases_v3.pdf

LIV Certamen de Pintura Villa de Madridejos 2026. <https://madridejos.es/liv-certamen-de-pintura-villa-de-madridejos/>

Certamen internacional de pintura Gloria Merino 2026. <https://malagon.es/wp-content/uploads/2026/02/2026-BASES-PDF-CERTAMEN-INTERNACIONAL-DE-PINTURA-MEMORIAL-GM.pdf>

Carteles

41º EDICIÓN DEL CONCURSO DE CARTELES DE LAS FIESTAS PATRONALES DE ARGANDA. <https://www.argandadelrey.es/noticias/abierta-la-convocatoria-para-la-41o-edicion-del-concurso-de-carteles-de-las-fiestas-patronales-de-arganda-2026/>

X CONCURSO DE CARTELES

ANUNCIADORES REYES MAGOS DE IBI 2027.

<https://www.reismagsibi.com/wp-content/uploads/2026/06/BASES-del-X-CONCURSO-DE-CARTELES-ANUNCIADORES-DE-LA-CABALGATA-DE-REYES-MAGOS-DE-IBI-2027-.pdf>

Pintura Rápida

CERTAMEN DE PINTURA AL AIRE LIBRE "RAMÓN CÓRDOBA" 2026.

<https://www.ayto-pinto.es/>

29 PREMIO DIARIO DE BURGOS DE PINTURA RÁPIDA.

<https://premiopinturarapida.diariodeburgos.es/>

XVII CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA RÁPIDA VILLA DE SISANTE ISABEL ROMERO.

<https://www.cashstalker.com/ayuda/9c7bf386-d30c-4bde-a0f5-4fef88f94bcd>

XXIV CERTAMEN DE PINTURA EN DIRECTO RAFAEL BOTÍ DE TORRELODONES.

<https://torrelodones.es/>

II CONCURSO DE PINTURA RÁPIDA PONTE VELLA 2026.

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSf7WeTuesOQb90WFhzsek_vS6o1-NN8Oj3QVFRIfz13FMRQVQ/viewform



Ilustración

II CERTAMEN INTERNACIONAL DE ILUSTRACIÓN CARDENAL MENDOZA 2026.
<https://www.cardenalmendoza.com/es/gold-en-week/illustration-contest>

Otros

SILENCE AWARENESS EXISTENCE - PROGRAMA DE RESIDENCIA EN FINLANDIA, INVIERNO DE 2027. <https://www.arteles.org/ENCURA IX: RESIDENCIA DE INVESTIGACIÓN CURATORIAL ENTRE BARCELONA Y BILBAO. https://cloud.hangar.org/apps/forms/s/33AsicB3GadwDcbzGDd7SkXq>

VI PREMIO GRANADA DE FONDO A LA CREACIÓN ARTÍSTICA 2026.
<https://centroguerrero.es/convocatoria-del-vi-premio-granada-de-fondo-a-la-creacion-artistica/>

PREMIOS Y BECAS PILAR JUNCOSA 2026.
<https://miromallorca.com/es/convocatoria-2026-premios-y-becas-pilar-juncosa/>

RESIDENCIA ARTÍSTICA EN BARCELONA.
<https://app.datarte.art/convocatorias/residencia-y-art-barcelona-spain>

RESIDENCIA EN MADRID PARA ARTISTAS VISUALES.
<https://app.datarte.art/convocatorias/residencia-artistas-visuales-madrid-spain-2026>

PREMIO DE ARTE PÚBLICO 2026.
<https://patrimonioypaisaje.madrid.es/portales/monumenta/es/En-portada/Primera-edicion-del-Premio-de-Arte-Publico-del-Ayuntamiento-de-Madrid/?vgnnextfmt=default&vgnnextoid=7b7f5faf816be910VgnVCM100000891ecb1aRCRD&vgnnextchannel=e89c3cb702aa4510VgnVCM1000008a4a900aRCRD>

Grabado

CONVOCATORIA PREMIOS X BIENAL DE GRABADO AGUAFUERTE 2026.
https://subvenciones.diputaciondevalladolid.es/convocatorias-premios/-/journal_content/56/159746/7061676

CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y GRABADO DEL MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE DE VENADO TUERTO.
<https://miamuseodeartevt.org/concurso-nacional-dibujo-y-grabado-2026/>

IX MINI PRINT INTERNACIONAL CANTABRIA.
<https://www.miniprintcantabria.es/bases>

Multidisciplinar

VI CERTAMEN SALVADOR VICTORIA.
<https://www.beatrizbertolin.com/gestion-cultural/certamen-de-arte-salvador-victoria/>

CONVOCATORIA INTERNACIONAL DE ARTE EN INGLATERRA 2026.
<https://app.datarte.art/convocatorias/open-submission-the-gallery-holt-2026>

XXXII CONCURSO DE PINTURA Y GRABADO.
<https://www.circulobellasartes.com/noticias-socios/xxxii-concurso-de-pintura-y-grabado/>

87 EXPOSICION INTERNACIONAL ARTES PLASTICAS VALDEPEÑAS.
<https://www.valdepenas.es/wp-content/uploads/Bases-87-Exposicion-Internacional-de-Artes-Plasticas-1.pdf>

XXIX PREMIO DE ARTES PLÁSTICAS SALA EL BROCCENSE. <https://juventud.ayto-caceres.es/infojoven/xxix-premio-de-artes-plasticas-sala-el-brocense/>

CONVOCATORIA CASA CULTURA PUÇOL.
<https://casacultura.net/>



AEPE

Sala EDUARDO CHICHARRO

xposiciones

Exposiciones y eventos especiales

¡¡¡Llámanos!!!

915 22 49 61 630 508 189



GRACE COHEN

El 2 de junio de 2026, se inauguró la exposición de Grace Cohen, «Nuevos horizontes. Mi obra en Madrid». Toda la información, Galería de obras, catálogo digital y fotografías en <http://apintoresyescultores.es/grace-cohen/>



JORGE VEGANZONES

El 16 de junio de 2026, Jorge Veganzones inauguró la exposición «Realidad-es». Toda la información, Galería de obras, catálogo digital y fotografías en <http://apintoresyescultores.es/jorge-veganzones-garcia/>



Anfisa Zinchenko-Patsuk

El 3 de julio de 2026, Anfisa Zinchenko-Patsuk inaugurará la exposición «La vida entre cortas pinceladas. Homenaje a mi madre Raisa». Toda la información, Galería de obras, catálogo digital y fotografías en

<https://apintoresyescultores.es/anfisa-zinchenko-patsuk/>



Mi exposición «La vida entre cortas pinceladas» es una etapa especial e importante en mi vida artística. Es mi primera exposición individual en Madrid. Anteriormente, mis obras solo se han presentado en proyectos colectivos. Por eso, este evento tiene para mí un profundo significado personal.

En la exposición presentaré alrededor de 18 obras creadas durante los últimos cinco años. Estas pinturas reflejan diferentes etapas de mi búsqueda interior y artística. En ellas se puede ver una variedad de géneros, estilos y técnicas. Sin embargo, la figura y el paisaje ocupan un lugar central en mi trabajo.

Algunas de las obras nacen de la observación de la realidad. Otras surgen de la imaginación y la fantasía. Para mí es importante unir lo visible con lo interior.

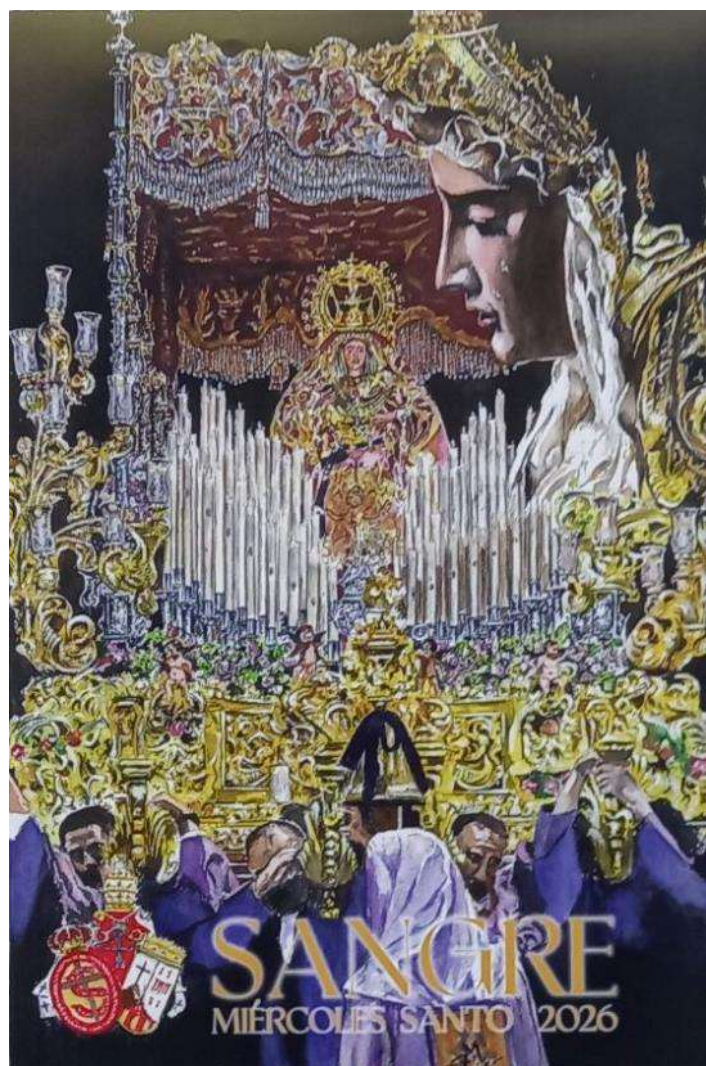
Cada pintura es una vida entera expresada en pinceladas breves. Cada pincelada es respiración, movimiento e impulso. En ellas se contienen emociones, vivencias y estados. Cada obra cuenta su propia historia. En mis pinturas intento capturar el tiempo. El instante que se escapa. El momento en el que existimos.





Portal del Socio

MARIANO GALÁN ORTEGA



Cartel de la Semana Santa de Málaga 2026. Archicofradía “La sangre”.
<https://archicofradiadelasangre.es/mariano-galan-pintor-del-cartel-de-la-estacion-de-penitencia-2026/>

ÁNGELES VIOLÁN



Sociedad Cultural Liceo de Taoro. “Un viaje Naif por las Tradiciones Canarias”. La Orotava (Tenerife).
<https://www.instagram.com/reel/DZI3wRZMNCW/>

ENRIQUE DELGADO



Participación en el Art Box. Project Zürich 8.0.
<https://es.artboxprojects.com/zrh8>

ÁNGEL RUEDA



Donación del cuadro “Un joven Gregorio Marañón” a la Fundación Ortega y Gasset-Gregorio Marañón de Madrid.
<https://www.instagram.com/p/DZqp2DfDD7B/>

MARÍA ESTHER ARAGÓN SERRANO



IV Fin de semana Ibérico. Urban Sketchers Badajoz. Serán los días 4 y 5 de julio de 2026. Los conversos 29ª edición.

<https://sites.google.com/view/uskiberico2026/>

JOSÉ CARLOS ORTIZ FERNÁNDEZ



Entrevista “Hablemos de arte”.

Fuente: YouTube <https://share.google/hUkvMYYHxJsuoLFKy>

INÉS SERNA ORTS



Reportaje en la
Mirada Actual
“Artistas
españoles
retratan al Papa
León XIV”.

<https://lamiradaactual.blogspot.com/2026/06/artistas-espanoles-retratan-al-papa.html>

INÉS SERNA ORTS



Entrevista en la COPE por el cuadro del Niño Jesús para las Clarisas.

<https://www.youtube.com/watch?v=bsAU-AVNzBY>

INES SERNA



Participación en
Artnobel Menorca.
“Mediterráneo
fractal: El mar que se
replica en cada
gota”. Alaior (Islas
Baleares)

<https://www.instagram.com/reel/DZfJHTTsTog/?igsh=MWcyMnF1MnR6bW9qMA%3D%3D>

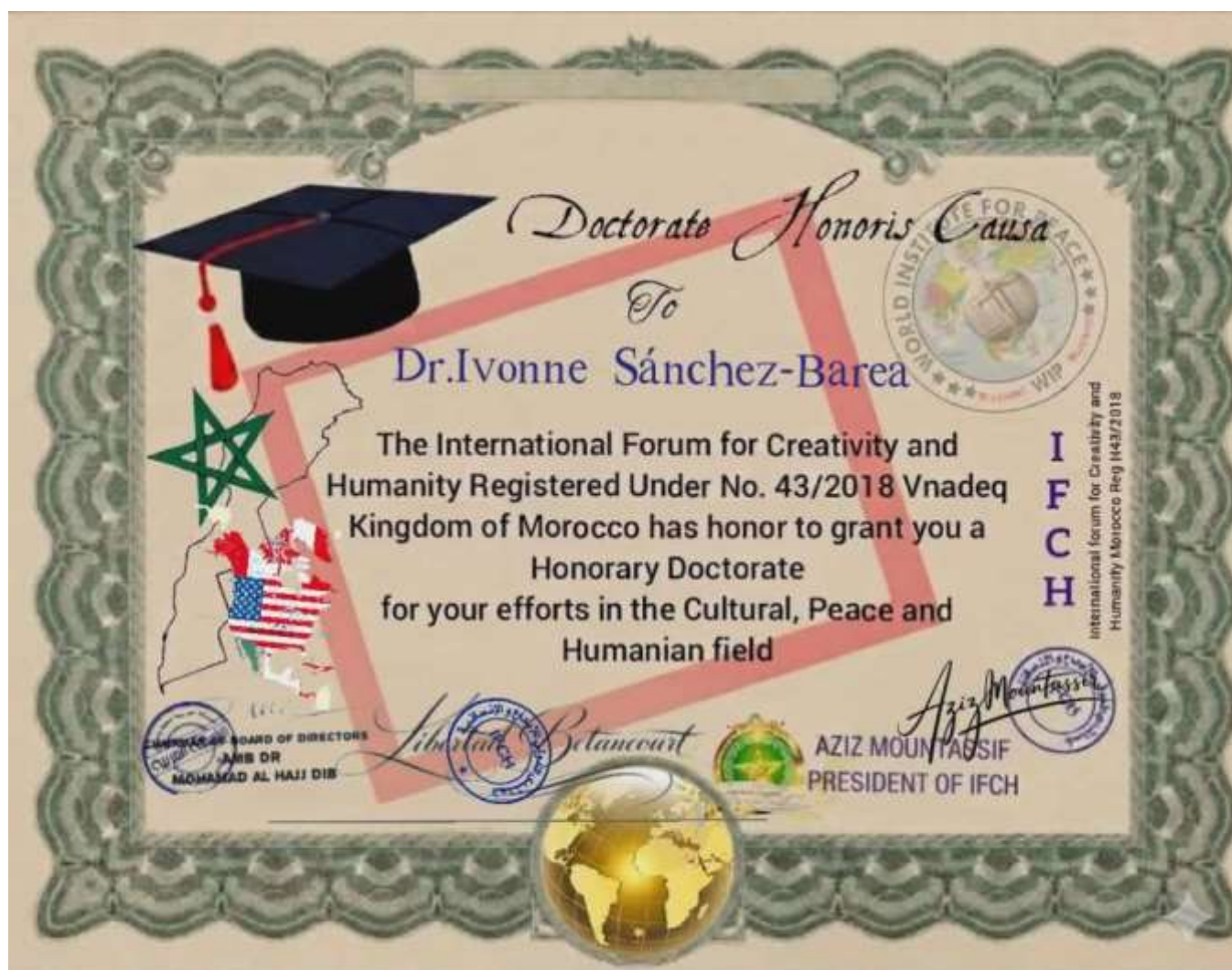
RICARDO APARICIO

Participación en
Artnobel Menorca.
“Mediterráneo
fractal: El mar que se
replica en cada
gota”. Alaior (Islas
Baleares)

<https://www.instagram.com/reel/DZfJHTTsTog/?igsh=MWcyMnF1MnR6bW9qMA%3D%3D>



IVONNE SÁNCHEZ-BAREA



Nombrada embajadora en España y D.H.C., por el Foro Internacional de Creatividad y Humanismo.

<https://www.instagram.com/ivonnesanchezbarea2/>

IVONNE SÁNCHEZ-BAREA

Principio y Teoría Arte “Q”.
Arte y poesía basadas en la filosofía de la ciencia, 23 años de trabajo.
<https://amzn.eu/d/069ENheU>



EVA CONTRERAS



Exposición de Arte y Jornada de Puertas Abiertas en la s Bodegas y Viñedos Tavera, Arcicóllar (Toledo).

<https://www.facebook.com/AyuntamientoCamarena/posts/-exposici%C3%B3n-de-arte-el-ayuntamiento-de-camarena-se-enorgullece-de-apoyar-el-tale/1433771392123445/>

LINDA DE SOUSA

Participa en la 22ª Edición de la Feria de Arte Independiente FAIM ART. En La Fundación Pons de Madrid.

<https://www.telemadrid.es/ocio-y-planes-por-madrid/La-feria-de-arte-independiente-en-Madrid-Faim-Art-regresa-con-Brasil-como-pais-invitado-0-2897110261--20260611082952.html>



OSSORIO - M^a LUISA GONZÁLEZ OSSORIO



Revista Iconos de la Cultura. Junio 2026. Reportaje de algunas de sus obras
<https://www.instagram.com/francisarroyoceballos/>

CARMEN DE LA LASTRA

Colectiva Taller
 de Arte
 Conceptual del
 Círculo de Bellas
 Artes (Madrid).
<https://www.circulo-bellasartes.com/sin-categoria/exposicion-colectiva-taller-de-arte-conceptual-2/>

El texto en la obra artística
 Exposición Colectiva
 Taller de Arte Conceptual
 del Círculo de Bellas Artes
 22 Jun '26 / 19:00

Adela Martín Otero	Isabel Rodríguez Zulaica
Alberto Martín Martínez	Jeromé Digonnet
Alicia Crespo Marco	Jesús Moreno Blázquez
Alicia da Col Olivotti	Jesús Pedraz Blasco (Jeruso)
Alicia Malagon Wiesner	Josefa Estebanez Paton
Ana Izquierdo Sang	Josefa Rubio Mira
Ana María Vacas Rodríguez	M ^a Isabel Aragon Cavaller
Ana Morales López	M ^a Paz Pino Sánchez
Andrea Bairy Delbrouck	Manuel Amor Rivas
Angeles Hortigüela Castro	María Angeles Martínez Salvanes
Asunción Bau Forn	María Concepción Sastre Legido
Avelina Gómez Palacios	Maria José Gallego Obieta
Avelina Sánchez-Carpio	Martín Sobrados de la Plaza
Blanca Martínez López	Mercedes Martínez Parra
Candelaria Polo Soria	Mercedes Mínguez Marquero
Carmen de la Lastra Martínez de Tejada	Montserrat García Bes
Carmen Torres Corsim	Nora Raquel Martín Zato
Carmen-Paz Martí Domínguez	Nuria Vicente González
Consuelo Navarrete Moreno	Paloma Gil Cerracín
Daniél Prieto Fernández	Patricia Rubio Landart
Daniela Vegas Chumacero	Pilar Aguado Rodríguez-Monge
Encarna Alonso Soñillo	Pilar Rodríguez Sánchez
Esperanza Marco de León	Rafael Casquero Ruiz
Eva M ^a García Pérez	Rogelio Martín Álvarez
Flora Pérez Fraile	Rosa M ^a Alonso Ibáñez
Fran Varela Méndez	Rosa María Guardia Gómez
Gregorio Martín González	Silvia Marinoni
Herminda Gago Blanco	Soledad Fernández Fernández
Inés Sánchez Cozar	Teresa Rodríguez Navarro

Dirigido por: Michael de Coca Leicher

Alcalá 42, Madrid
 Sala Ramón Gómez de la Serna

ANA MUÑOZ



Centro Cultural La Vaguada.
“Entre la Realidad y los Sueños”. Avda. Monforte de Lemos, 38. Fuencarral – El Pardo (Madrid). Hasta el 10 de julio de 2026
<http://www.anamunozpintora.com/>

IGNACIO MARTOS DE LA CRUZ - MARTOS

Exposición de Pintura en la Cafetería sin nombre. C/ Conde Duque, 10. Madrid. Hasta el 6 de julio de 2026
<https://www.marcaarteespana.es/>



ANA WIENKEN



Exposición en la Sala del Banco Mediolanum (Madrid).
“Sinfonía Botánica”.

<https://www.instagram.com/ananihil/?hl=es>

S

CARLOS LOSA



Participó en la 22ª Edición de la Feria de Arte Independiente FAIM ART. En La Fundación Pons de Madrid.

<https://www.telemadrid.es/ocio-y-planes-por-madrid/La-feria-de-arte-independiente-en-Madrid-Faim-Art-regresa-con-Brasil-como-pais-invitado-0-2897110261--20260611082952.html>

ANA MORALES, ASUNCIÓN BAU y otros artistas

Celebramos el centenario de nuestro edificio → Conoce el Círculo



Colectiva Taller de Arte Conceptual del Círculo de Bellas Artes (Madrid).
<https://www.circulobellasartes.com/sin-categoria/exposicion-colectiva-taller-de-arte-conceptual-2/>

MANOLO ROMERO



Taller de Manolo Romero en Tetuán para “Mujeres Empoderadas”.
<https://www.youtube.com/watch?v=B5wjy37QEw>

PATRICIA CALDEVILLA



Participación en
Artnobel Menorca.
“Mediterráneo
fractal: El mar que se
replica en cada
gota”. Alaior (Islas
Baleares)
<https://www.instagram.com/reel/DZfJHTTsTog/?igsh=MWcyMnF1MnR6bW9qMA%3D%3D>

CARMEN FERRANDO

Hamptons Fine Art
Fair, Nueva York.
Del 9 al 12 de
junio 2026. Stand
427
<https://hamptonsfineartfair.com/>

Hamptons
Fine Art Fair

July 9 - 12, 2026
SOUTHAMPTON FAIRGROUNDS
BOOTH 427



Following The Lights, 2026, oil on linen

CARMEN FERRANDO

VIP OPENING: THURSDAY, JULY 9:
BENEFITS PARRISH ART MUSEUM
VIP "First-Look" Opening Preview: 12-5pm
VIP Opening Preview Evening: 5-9:30pm

GENERAL ADMISSION:
Friday, July 10: 11am-7pm
Saturday, July 11: 11am-7pm
Sunday, July 12: 11am-6pm

AGI FINE ART



GET COMPLIMENTARY DAY PASS
CODE: **hfaf26ga208cf**

Register in advance and enter promo code at checkout to secure your ticket.



PÁGINAS WEB



Nuestros socios nos invitan a visitar su web

DIANA GOLITSYNA
www.goldiart.ru/english

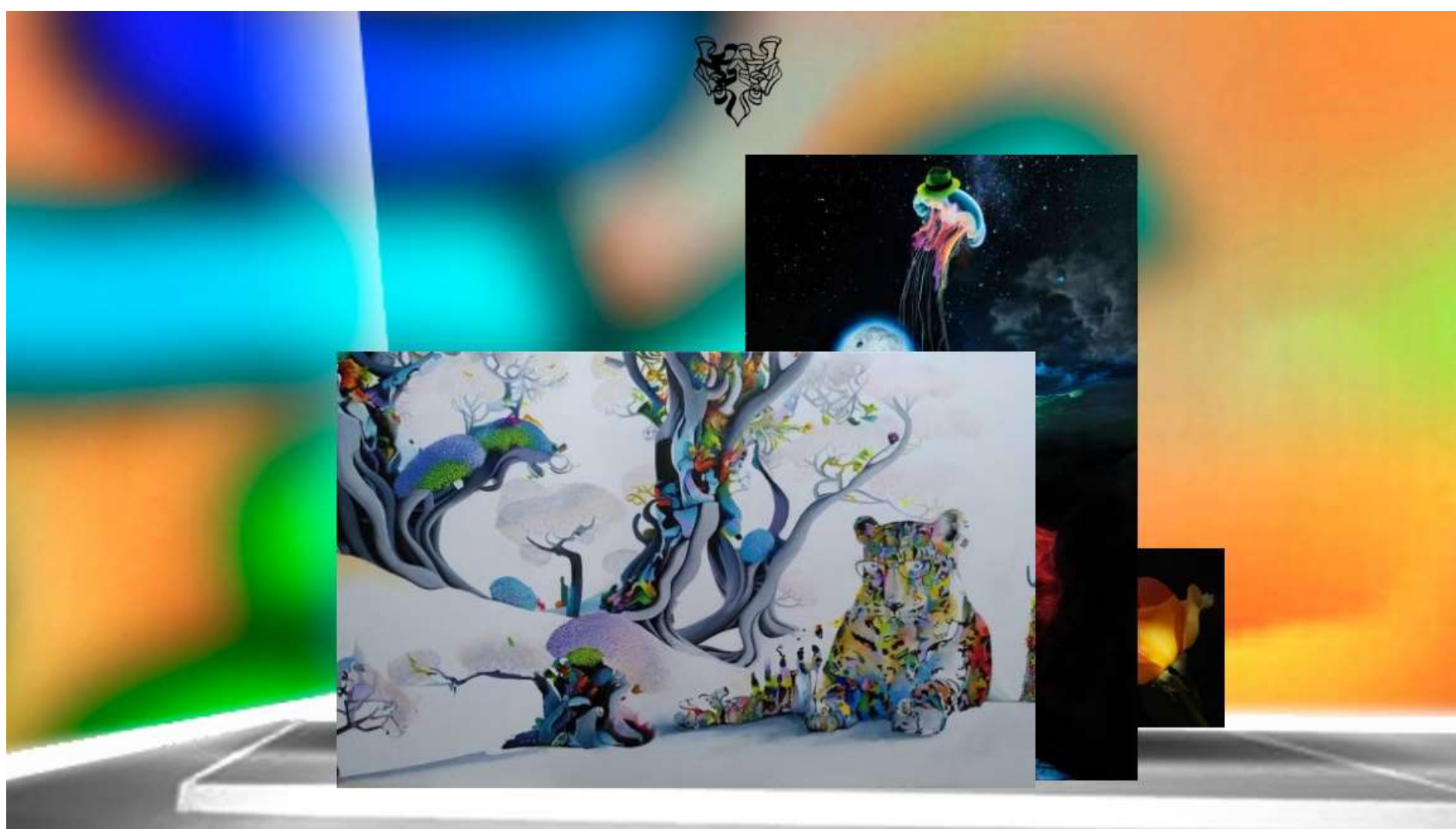
Galería Acerca de mi Reseñas
Contactos Logros

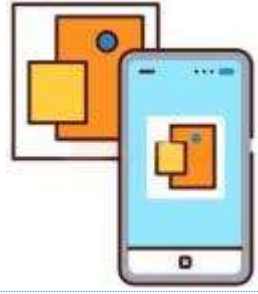
ARTE DE ORO

Ferías RU EN

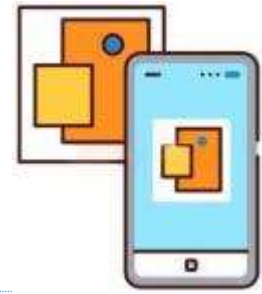


MIGUEL ÁNGEL ARRIBAS LOBO
www.decolorferoz.com





GALERÍA VIRTUAL

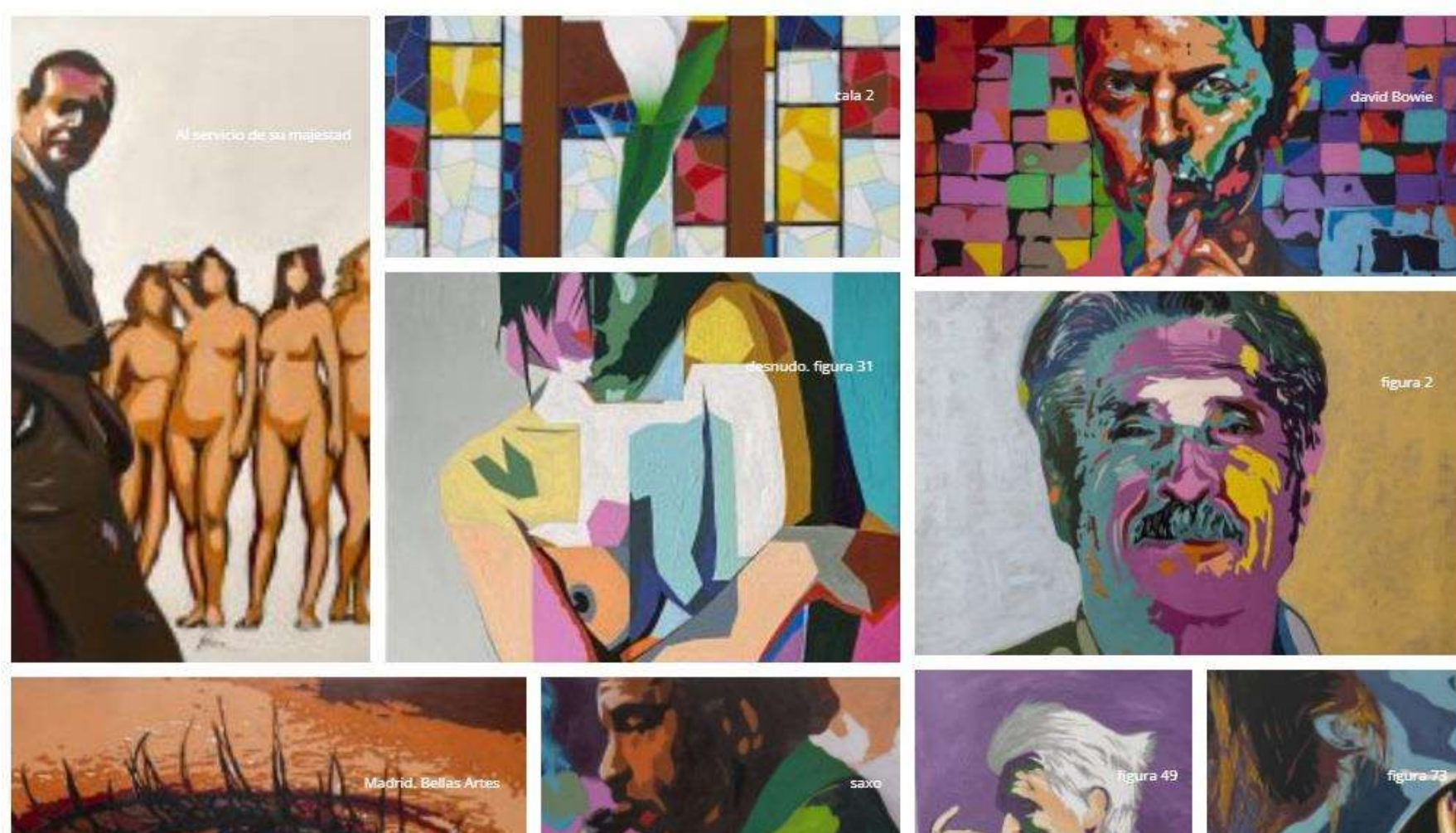


<https://apintoresyescultores.es/galeria/>

MARÍA RUIZ BENITO



JOSÉ MARÍA ROMA



AGENDA

Nuestra agenda y previsiones están sujetas a las fechas que nos indican las instituciones que nos ceden los espacios expositivos.

No es posible adelantar convocatorias ni retrasarlas en espacios que no dependen de nosotros.

Intentamos mantener una actividad regular, pero siempre sujeta a las limitaciones y modificaciones que nos dicte la autoridad competente.

Sabemos que contamos con vuestra comprensión.

Muchas gracias y... Mucho arte!!!!!!



JULIO

3: Inauguración sala AEPE. Anfisa Zinchenko

15 y 16: devolución obras del XX Salón de Primavera. Valdepeñas

Agosto

Cerramos por vacaciones

Septiembre

Andaluz.es/Jaén. Sala de Exposiciones del Palacio de la Diputación de Jaén. Septiembre y octubre

Exposición Jardines. Sala José Luis Sampedro. CC Galileo.

Inauguración Jardines

Entrega de obras Jardines

4: Inauguración sala AEPE. Fernando Galarza

4: Fin plazo envío fotografías 45 certamen de Pequeño Formato

4: Fin plazo envío fotografías del XI Salón de Arte Realista

17: Inauguración sala AEPE. Herminia Aguiar

17 y 18: Entrega de obras del 45 certamen de Pequeño Formato

17 y 18: Entrega de obras del XI Salón de Arte Realista

18: Inauguración Andaluz.es/Jaén

21 al 25: entrega obra Salón de Otoño

Octubre

Del 1 al 30 de octubre: XI Salón del Realismo. La Vaguada

Exposición del 29 de octubre al 29 de noviembre. 93 Salón de Otoño

1???: Inauguración del XI Salón del Realismo

2: Inauguración sala AEPE. Javier Vega

5: Inauguración Pequeño Formato

6: Fin plazo envío fotografías del XI Salón de Dibujo, Grabado e Ilustración

15 y 16: Devolución de Jardines

16: Inauguración sala AEPE. Ángel González - Gosan

22 y 23???: Entrega salón del XI Salón de Dibujo, Grabado e Ilustración.

29: Inauguración Salón Otoño

Noviembre

XI Salón Dibujo, Grabado e Ilustración. CC Nicolás Salmerón. Chamarín

3: Inauguración sala AEPE. Juanjo Lozano

4???: Inauguración del XI Salón de Dibujo, Grabado e Ilustración

9: Inauguración Premios Reina Sofía en Fundación Antonio Gala

9: Conferencia de M. Dolores Barreda. Fundación Antonio Gala

17: Inauguración sala AEPE. María y Ana Morales Baena

12 y 13???: devolución obras del XI Salón de Arte Realista

12 y 13???: devolución obras del 45 certamen de Pequeño Formato

Diciembre

2: Inauguración sala AEPE. Eduardo Rodríguez Osorio, todo el mes de diciembre.

14 al 18: Devolución obras seleccionadas Salón de Otoño

18???: Copa de Navidad

Socios ▾ Contacto EnterARTE    

Institución ▾ Certámenes ▾ Otras Exposiciones ▾ Noticias y publicaciones ▾ Sala AEPE 2024 ▾ Galería Virtual ▾ Otros actos y actividades ▾



Asociación Española de Pintores y Escultores

Noticias y publicaciones



AEPE

Asociación Española de Pintores y Escultores



BÚSQUEDA / ARCHIVO HISTÓRICO «BERNARDINO DE PANTORBA» / PRESENTACIÓN / HISTORIA / DIRECTORES /
PERIODISTAS Y COLABORADORES / CABECERAS / ANUNCIOS / SALÓN DE OTOÑO /
RECORDANDO A NUESTROS SOCIOS / DOCUMENTOS HISTÓRICOS / CONSEJOS DE BÚSQUEDA / CONTACTO



Salón de Otoño

Desde 1920 hasta la actualidad

ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES SALÓN DE OTOÑO ▾ CATÁLOGOS DEL SALÓN DE OTOÑO

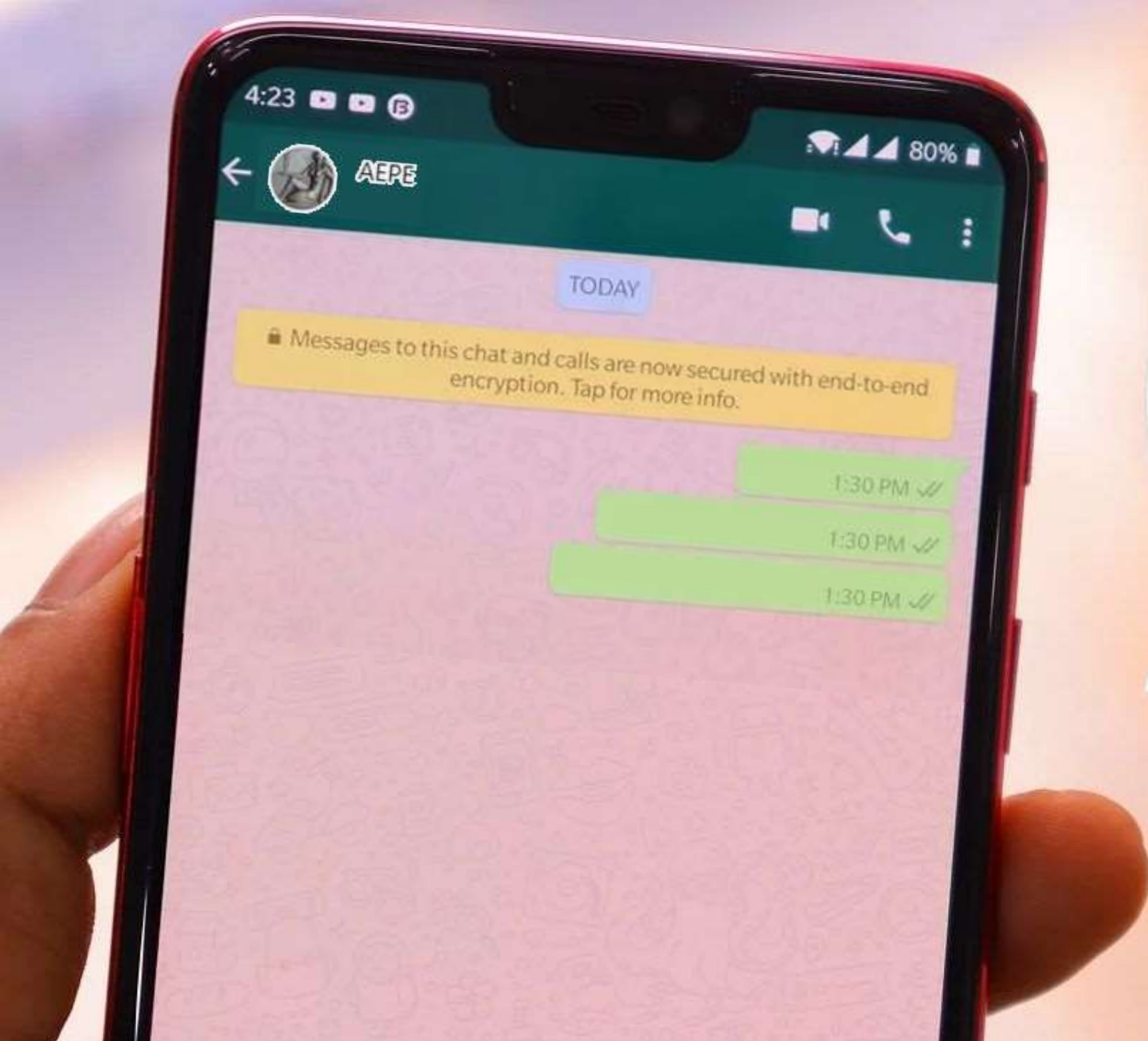
LUGAR DE CELEBRACIÓN ARTISTAS PREMIADOS ARTISTAS PARTICIPANTES PATROCINADORES OFICIALES ANUNCIOS

MÁS INFORMACIÓN CONTACTO

El certamen artístico más prestigioso y antiguo de España

Conoces ya nuestras web's?

<http://apintoresyescultores.es/>
<https://gacetadebellasartes.es/>
<https://salondeotono.es/>



WHATSAPP

Recuerda que si quieres recibir nuestros mensajes y comunicaciones por whatsapp, deberás añadir el número de teléfono de la AEPE a tu lista de contactos

**CONTAMOS CON TU PARTICIPACIÓN!!!
LLÁMANOS!!!**

NO DUDES EN PREGUNTARNOS

630 508 189

ESTAMOS A UN CLICK DE TI....

Comparte
Difunde
Viraliza



@AEPeM Madrid



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

AEPE

Tu casa... nuestra casa



AEPE

Asociación Española de Pintores y Escultores

Desde 1910... haciendo cultura

@AEP Madrid

Calle Infantas, 30, 28004 Madrid

Teléfonos: 915 22 49 61 y 630 508 189

administracion@apintoresyescultores.es

www.gacetadebellasartes.es

www.salondeotono.es



www.apintoresyescultores.es



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE