



Gaceta de Bellas Artes

Agosto-Septiembre 2026
Madrid. Fundada en 1910 N° 798
Directora: M^a Dolores Barreda Pérez



Valor de ley

SERVICIO **GRATUITO** DE ASESORÍA JURÍDICA PARA **SOCIOS**

Previa petición por mail o teléfono:
administracion@apintoresyescultores.es
Telfs. 915224961 - 630508189
Calle Infantas, 30 - 2º Dcha. (Madrid)
Lunes a viernes de 10 a 14 y 17 a 20 h.



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE



PRESIDENTE DE LA AEPE

Un merecido descanso

José Gabriel Astudillo López

Llegamos al mes de agosto tras un primer tramo de 2026 especialmente intenso para la Asociación Española de Pintores y Escultores. Han sido meses repletos de exposiciones, certámenes, presentaciones, encuentros culturales y actividades que han vuelto a demostrar la extraordinaria vitalidad de nuestra institución y, sobre todo, el compromiso de nuestros socios y artistas con la creación y la difusión del arte.

Ahora, como cada año, hacemos una breve pausa. Las vacaciones estivales suponen un merecido descanso para todos, pero también representan una magnífica oportunidad para aquello que mejor sabemos hacer: crear. El artista rara vez se detiene. Cambian los escenarios, los ritmos y las obligaciones, pero la mirada permanece siempre atenta, encontrando inspiración en la luz del verano, en los paisajes, en los viajes, en la vida cotidiana y en los silencios que tan necesarios son para la reflexión artística.

Por eso quiero aprovechar estas líneas para animar a todos nuestros socios y amigos a que conviertan este tiempo de descanso en un tiempo fértil para la creación. Porque el curso artístico que nos espera a partir de septiembre llega cargado de importantes citas que volverán a situar a la AEPE como uno de los grandes referentes del panorama artístico español.

Entre ellas destaca, naturalmente, la convocatoria ya abierta del 93 Salón de Otoño, el certamen artístico más antiguo y prestigioso de los que se convocan en España. Cada edición supone un nuevo reto y una nueva oportunidad para mostrar el talento, la sensibilidad y la capacidad de innovación de los artistas contemporáneos. Del mismo modo, permanecen abiertas otras convocatorias de gran relevancia que merecen toda nuestra atención y participación: el 45 Certamen de Pequeño Formato, que año tras año demuestra que la grandeza artística no depende de las dimensiones de una obra; el XI Salón de Arte Realista, consolidado ya como una referencia imprescindible para los creadores que encuentran en la realidad su principal fuente de inspiración; y el XI Salón de Dibujo, Grabado e Ilustración, que continúa reivindicando disciplinas fundamentales en la historia y el presente de las artes plásticas.

Todas ellas constituyen magníficas oportunidades para presentar nuevos trabajos, compartir inquietudes creativas y contribuir al enriquecimiento cultural que caracteriza a nuestra asociación desde hace más de un siglo.

Septiembre marcará además el inicio de una nueva etapa de actividad institucional. Retomaremos la programación de exposiciones, conferencias, presentaciones, visitas culturales, encuentros artísticos y cuantos proyectos permitan seguir impulsando la presencia de la AEPE en la sociedad y reforzando nuestro compromiso con la promoción de las Bellas Artes. Nuevas iniciativas y propuestas irán sumándose a una agenda que anuncia ya un final de año especialmente dinámico e ilusionante.

Por ello, mientras las puertas de nuestras sedes toman un breve respiro estival, os invito a mantener abiertos los talleres, los estudios y, sobre todo, la imaginación. Que estos días sirvan para experimentar, investigar, dibujar, pintar, esculpir, grabar, proyectar y soñar nuevas obras. El arte no entiende de vacaciones; simplemente cambia de ritmo para regresar con más fuerza.

Quiero también aprovechar esta ocasión para agradecer, de corazón, la confianza que los socios de la AEPE han vuelto a depositar en mí al renovarme su apoyo como presidente de nuestra querida Asociación. Recibo esta responsabilidad con emoción, humildad y una enorme ilusión, consciente de que el verdadero valor de la AEPE reside en las personas que la integran y en el talento de los artistas que mantienen vivo su espíritu. Gracias por permitirme continuar al frente de este apasionante proyecto colectivo que compartimos desde el amor al arte y el compromiso con las Bellas Artes. Seguiré trabajando con la misma dedicación para que la AEPE continúe creciendo, fortaleciendo su prestigio y ofreciendo a los artistas las oportunidades y el reconocimiento que merecen.

En nombre de la Junta Directiva de la Asociación Española de Pintores y Escultores, deseo a todos un feliz verano y un merecido descanso. Nos reencontraremos en septiembre con energías renovadas y con el entusiasmo de seguir construyendo juntos nuevas páginas de la historia de la AEPE.

Os esperamos con vuestras obras, vuestra creatividad y vuestra ilusión. El próximo Salón de Otoño y las numerosas convocatorias abiertas ya están en marcha. Ahora es el momento de crear.

**Llevamos 116 años haciendo arte
116 años de pasión por el arte
116 años haciendo cultura en España**





Mª Dolores
Barreda Pérez

SECRETARIA GENERAL
SECRETARIA PERPETUA DE LA AEPE
Miembro de AECA

Pintar para existir: el arte en la era de la visibilidad

Nunca antes se había pintado tanto. Talleres llenos, cursos online desbordados, perfiles de Instagram que exhiben lienzos diarios: todo el mundo pinta. Y, sin embargo, nunca se ha vendido tan poco.

Este aparente auge del arte esconde una paradoja inquietante: la democratización de la práctica no ha traído consigo una explosión de talento ni de creatividad, sino, más bien, un ensanchamiento del ego.

Pintar hoy es, en gran medida, un gesto social antes que artístico. Una forma de existir en el mundo digital. Un acto de presencia.

La obra ya no se concibe como un objeto destinado a durar, a ser contemplado o estudiado, sino como contenido que debe circular, generar interacción, provocar aprobación instantánea.

El viejo ideal del pintor que buscaba la belleza, la armonía o una forma de vida a través de la imagen, ha sido sustituido por el productor de contenido que busca visibilidad. Pero esa visibilidad, paradójicamente, lo disuelve en la multitud.

En este contexto, el arte se diluye

hasta confundirse con el ruido. No se produce arte: se produce actividad. Se suben imágenes, se documentan procesos, se exhiben resultados. Pero pocas de esas obras aspiran a trascender la fugacidad de la pantalla. Muchas ni siquiera están pensadas para ser vistas fuera de ella. La pintura ya no es un fin en sí mismo, sino un medio para afirmar el yo.

Vivimos en una sociedad profundamente narcisista, y el arte no ha quedado al margen.

Pintar se ha convertido en un gesto de autoafirmación, una manera de decir “estoy aquí”. Lo importante no es tanto la obra como la reacción que genera. El artista ya no busca necesariamente un comprador, sino un vínculo afectivo inmediato: un “qué bonito”, un “me encanta”, un puñado de corazones digitales que validen su existencia.

De ahí el aumento de obras sin comprador, sin recorrido, sin futuro. Obras que no serán estudiadas, ni coleccionadas, ni siquiera recordadas. Obras que nacen y mueren en el flujo de las redes sociales.

El problema no es que todos pinten; el problema es que nadie compra.

Porque el sistema ya no está orientado a la permanencia, sino a la visibilidad.

Esta lógica se refleja también en muchas galerías contemporáneas, convertidas en lo que podríamos llamar “galerías cuelgacuadros”: espacios que no seleccionan en función de un criterio artístico sólido, sino que acumulan nombres. Cuantos más artistas, mejor. El cartel de la exposición funciona como un álbum de presencia, una foto de grupo que legitima a quienes aparecen en ella. El contenido es secundario; basta con estar. El arte, así, se disuelve en lo social.

Estas galerías no sobreviven gracias a las ventas, sino gracias a la necesidad de visibilidad de los propios artistas. Satisfacen la industria del yo: ofrecen exposición a cambio de participación, generando un ecosistema donde lo que se intercambia no es tanto arte como presencia.

Sin embargo, no todo el panorama responde a esta lógica. Frente a esta dinámica de acumulación y exhibición superficial, existen instituciones que siguen apostando por una concepción exigente del arte.

Es el caso de la Asociación Española de Pintores y Escultores, cuyas exposiciones se construyen sobre una selección artística cuidada y un criterio sólido. No se trata simplemente de colgar cuadros, sino de articular proyectos con contenido, con discurso y con calidad.

Eventos como el Salón de Otoño o el Premio Reina Sofía no solo ofrecen visibilidad, sino algo mucho más escaso hoy en día: legitimidad artística y verdaderas posibilidades de promoción.

En ellos, la obra vuelve a ocupar el centro, desplazando el protagonismo del ego hacia el valor intrínseco de la creación. Son espacios donde el artista no se diluye en la multitud, sino que puede ser leído, comprendido y, en última instancia, reconocido.

En paralelo, la práctica artística ha dejado de ser un sueño para convertirse en un capricho accesible. Pintar, esculpir, crear ya no implica necesariamente un compromiso profundo con el oficio, sino una actividad más dentro del catálogo de experiencias que aporta identidad en redes. Algo que se puede probar,



mostrar y abandonar.

La irrupción de la inteligencia artificial ha acelerado aún más este proceso. Hoy, cualquiera puede generar imágenes en segundos y autodenominarse artista. Pero la máquina no sustituye al autor: lo multiplica. Produce infinitas versiones, infinitas variaciones, sin criterio ni profundidad. Lejos de democratizar el talento, lo diluye, banalizando la práctica artística hasta convertirla en un flujo incesante de imágenes sin peso.

En este nuevo paradigma, la calidad ha pasado a considerarse una reliquia, casi una actitud elitista. Lo importante es la cantidad. Millones de obras compiten por no expresar nada antes que nadie.

El oficio —el dibujo, el óleo, la acuarela, el modelado— queda relegado

frente a algoritmos que producen imágenes “correctas” para la lógica de la pantalla: llamativas, inmediatas, consumibles.

Así, la sociedad produce más artistas que arte. Confunde creatividad con talento, actividad con profundidad, visibilidad con valor. El resultado es una cultura donde el arte ha sido sustituido por la emisión constante del yo.

Pintar, en este contexto, es un acto de supervivencia simbólica. Una manera de no desaparecer en un entorno saturado de imágenes y de identidades que compiten ferozmente por la atención.

Exhibir se vuelve tan importante como crear, porque sin esa exhibición la obra no existe.

Y sin embargo, en esa carrera por ser vistos, todos acaban siendo invisibles.



NUESTRO PASADO



LAS PRIMERAS ARTISTAS

DE LA
ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE
PINTORES Y ESCULTORES

Por M^a Dolores Barreda Pérez

Desde su fundación en 1910, la autora viene abordando la biografía de las Socias Fundadoras y de las primeras socias con la idea de recuperar el nombre de las artistas que vinieron a formar parte de la Asociación de Pintores y Escultores.



Paz de Borbón y Borbón

Socia de Honor de la AEPE

María de la Paz Juana Amelia Adalberto Francisca de Paula Juana Bautista Isabel Francisca de Asís nació en Madrid, el 23 de junio de 1862 en el Palacio Real, residencia oficial de la familia real española.

Era la octava hija de la reina Isabel II y de Francisco de Asís, y quinta entre los hijos supervivientes, todos ellos mayores que ella: Isabel (conocida popularmente como La Chata), Alfonso XII, rey de España, Pilar y Eulalia.

Cuando tenía sólo seis años, y mientras se encontraban veraneando en

San Sebastián, la familia real tuvo que abandonar España en 1868, tras la Revolución Gloriosa que destronó a su madre, Isabel II.

Tras la derrota de las fuerzas fieles a la reina, la situación se volvió peligrosa y tuvieron que marcharse de forma rápida, cruzando la frontera hacia Francia.

Instalados en París, vivieron en el llamado Palacio de Castiella, residencia que servía como corte en el exilio.

Paz creció allí junto a sus hermanas Pilar y Eulalia, recibiendo una educación cuidada en el Colegio del Sagrado



La Infanta Paz de Borbón retratada por Franz-Seraph von Lenbach

Corazón de París, en un ambiente más europeo e internacional del que habría tenido de haberse quedado en España.

Vivió el exilio bajo la influencia de su madre y su entorno más cercano, ya que su padre, el rey consorte, vivía en otra residencia, haciendo vidas separadas que marcaron la infancia de la infanta.

La relación con su padre fue siempre fría y formal, lo que modeló su carácter, mucho más sensible, reservado y reflexivo que el de sus hermanas.

Su educación primorosa incluyó estudios de música, literatura y pintura, afición que mantendría toda su vida.

En 1876, su hermano Alfonso XII recuperó el trono, y Paz regresó a España con unos 14 años, en un momento que marcó el paso de su adolescencia, volviendo a la corte madrileña ya como joven infanta y debiendo adaptarse otra vez a la vida oficial.

En 1879, la muerte de su hermana Pilar, con quien compartía dormitorio, viene a marcarla profundamente, ya que además de hermana, era compañera y amiga cercana. Con el tiempo, en su memoria, pondría el nombre de su hermana, a la que nunca olvidó, a su hija.

Años más tarde, la infanta Paz se enamoró de su primo Luis Fernando de Baviera, príncipe bávaro y médico de formación, con quien contrajo matrimonio en 1883.

Fue un matrimonio inusual y atípico, ya que a pesar de ser un matrimonio dinástico (entre familias reales), no fue impuesto de forma estricta, pues según testimonios y sus propias memorias, hubo un afecto real entre la pareja. La infanta buscaba la felicidad con su

marido, no solo cumplir un deber.

Tras presenciar el matrimonio poco feliz de su madre y el de su hermana Isabel, del todo convencional, la infanta Paz contrajo matrimonio por elección personal, dentro de lo posible, algo poco habitual en su entorno.

Tras la boda, la Princesa de Baviera se instaló en Múnich, Baviera, en el Palacio de Nymphenburg, donde viviría gran parte de su vida.

Con menos ceremonial en la corte bávara y en un ambiente más intelectual y europeo, la Princesa gozó de mayor libertad personal, ya que el matrimonio llevaba una vida más discreta dentro de la nobleza, y teniendo en cuenta que su marido no era un político activo, sino médico, y muy interesado en la ciencia y los avances médicos.

El matrimonio tuvo tres hijos: Fernando, Adalberto y Pilar, siendo una madre muy implicada, algo que ella misma valoraba mucho teniendo en cuenta su propia infancia y la desafección amorosa de sus padres.

La plácida vida en palacio le permitió llevar a cabo una gran actividad cultural, escribiendo libros y memorias, colaborando en periódicos como el ABC y asistiendo y patrocinando veladas musicales, literarias y artísticas que le permitieron relacionarse con artistas e intelectuales, e incluso el compositor Richard Strauss le dedicó una obra.

Implicada en proyectos sociales, participó activamente en actividades benéficas y educativas. Así, en 1914 fundó en Múnich el Pedagogium español, una escuela para niños sin recursos, por lo que recibió la Gran Cruz de la Orden de Alfonso XII en favor del



La Infanta Paz de Borbón

La Infanta Paz y su marido, el Príncipe Luis Fernando de Baviera



arte y de la ciencia.

Estableció relaciones culturales entre España y Baviera. Junto a su hija Pilar formó parte de asociaciones protectoras de la infancia y de la paz entre las naciones. Asistió a congresos mundiales por la paz y la justicia organizados por la Internacional Democrática de Congresos Pacifistas, a la cabeza de los cuales estaba Marc Sangnier (París, 1921; Friburgo, Alemania, 1923; Londres, 1924; Luxemburgo, 1925, y Bierville, Francia, 1926). Perteneció a la Liga Mundial por la Paz de las Madres Educadoras en Múnich. Creó la asociación Obras de Caridad Seráfica.

Desde su llegada a Múnich ayudó a artistas y a músicos españoles que mantuvieron relaciones con Alemania, entre ellos el violinista Sarasate y el compositor Tomás Bretón.

Durante la Primera Guerra Mundial trabajó como enfermera en colaboración con la Cruz Roja. España había permanecido neutral, fuera de la contienda, pero la infanta mantuvo relaciones con el rey Alfonso XIII para que, de manera legal, la ayudase a localizar a los desaparecidos o heridos que se pudieran encontrar en hospitales de los enemigos de Alemania.

En 1918 cayó la monarquía bávara y se proclamó una república. La Princesa de Baviera y su familia perdieron su posición oficial, volviendo su vida más privada y tranquila, menos ligada a ceremonias cortesanas.

Fue una época en la que desarrolló su faceta intelectual, escribiendo libros de memorias y reflexiones, consciente de los grandes cambios históricos que había vivido.

Después de la caída de la monarquía bávara en 1918, a Paz y su familia se les permitió seguir residiendo en un ala del palacio de Nymphenburg; sin embargo, ese mismo año se trasladaron a un piso en la Odeonsplatz de Múnich. La economía de la familia se sostuvo con los ingresos de la lista civil española, provenientes de su posición de infanta de España.

A la llegada del nazismo al poder en 1933, su familia fue puesta bajo una estricta vigilancia. La Gestapo le prohibió mantener correspondencia con España, salvo excepciones como su sobrino, el ya exiliado Alfonso XIII.

Al finalizar la Guerra Civil española, a partir de 1939, ayudó cuanto pudo a los emigrados españoles partidarios de la República.

Al finalizar la Segunda Guerra Mundial, el Ejército de los Estados Unidos ocupó Múnich. Varios soldados asaltaron a la infanta y a su esposo, como lo narró en sus memorias el príncipe Constantino de Baviera: *“Les amenazaban con un revólver gritando: ‘¡Venga, las joyas!’.* Mi abuela Paz les entregó un joyero con las alhajas heredadas de su madre, Isabel II, que habían podido salvarse. Los norteamericanos, para probar la autenticidad del botín, rascaron las piedras preciosas contra el cristal de una ventana. Luego se enfurecieron: *‘¡No quedan señales; es todo falso!’* Mi abuela, con voz tranquila, respondió en inglés: *‘Qué curioso, siempre creí que las joyas de mi madre eran auténticas’*».

Durante toda su vida viajó numerosas veces a España y a París, donde residía su madre. El antiguo secretario de Isabel



De izquierda a derecha: la Infanta Eulalia, la Infanta Isabel, la Reina María Cristina y la Infanta Paz

La Infanta Eulalia y la Infanta Paz



J. Kgl. Hoheit Doña Maria de la Paz de Borbon
Infantin von Spanien, Prinzessin von Bayern

II, Miguel Tenorio, vivió al lado de la infanta Paz, quien en cierta ocasión declaró que era su padre biológico. Había llegado a Múnich hacia 1890 y allí murió el 11 de diciembre de 1916; dejó sus escasos bienes a doña Paz.

Durante sus estancias en España, alternó entre el Palacio Real, el palacete de los duques de Riánsares (Tarancón, Cuenca) y su finca en Saelices (Cuenca).

La infanta Paz, desde su llegada a Múnich, escribió varios artículos y algunas poesías que fueron publicados en el periódico ABC de Madrid desde el año 1883 y en 1902 se editaron en Friburgo con el nombre de *Treinta y cuatro Composiciones*. En 1902, tras un viaje a Roma, escribió un librito, *Mi peregrinación a Roma*, editado en Alemania y más tarde, en 1922, lo tituló *Roma eterna* y fue reeditado en Madrid y en Múnich. Escribió también la obra *Buscando las huellas de Don Quijote*, Freiburg, 1905. Durante varios años la infanta Paz escribió un Diario que publicó en Madrid en 1909 con el nombre *De mi vida. Impresiones*. En 1902 editó en Múnich una biografía titulada *Emanuela Teresa, de la Orden de Santa Clara, hija del elector Emanuel de Baviera*. Junto a su hijo escribió *Cuatro revoluciones e intermedios. Setenta años de mi vida. Memorias de la Infanta Paz. Comentarios del Príncipe Alberto*, que fue editado en Madrid por la editorial Espasa Calpe en 1935.

Por su afición al dibujo y a la pintura, doña Paz reunió un álbum con sus obras que tituló *Álbum de dibujos de artistas españoles*, depositado en la Biblioteca Nacional de España.

A principios de 1946, la infanta sufrió

una caída por escaleras en el palacio de Nymphenburg. El accidente la dejó postrada por varios meses hasta que falleció el 3 de diciembre de ese mismo año. Uno de los anarquistas españoles a los que la infanta socorrió en Baviera tras la Guerra Civil escribió: *"Paz agonizó el 3 de diciembre de 1946, a las 5.45 de la mañana. Ese día lo recuerdo como el más amargo y triste de mi vida, consciente de que con el cerebro y el corazón de Paz habíamos perdido no sólo a la persona más profundamente amada por todos nosotros, sino también todas nuestras esperanzas por una reconciliación pacífica y fraternal entre las dos Españas"*.

Sus restos fueron inhumados el 7 de diciembre en la cripta de los Wittlesbach en la Iglesia de San Miguel de Múnich. Tenía 84 años.

La Infanta Paz fue una notable pintora aficionada y mecenas muy activa y respetada. Formada bajo la dirección del pintor Carlos Múgica Pérez, pintor, dibujante e ilustrador, conocido paisajista y profesor de la época, las obras de la Princesa destacaron principalmente en la acuarela y el dibujo, que según confesó, eran sus técnicas preferidas, y aunque muy asociadas a las mujeres de la alta nobleza, ella supo llevar a un nivel profesional reconocido por la crítica.

Aunque dominaba el óleo, su sensibilidad técnica destacó especialmente en formatos que requerían una enorme precisión y un control absoluto de la mancha y la línea, como la ilustración editorial. Su destreza con el dibujo lineal le permitió diseñar directamente sobre madera para



periódicos e ilustraciones impresas, como sus colaboraciones para la revista infantil *La Niñez*.

Sin embargo, su lenguaje preferido fue la acuarela sobre papel. Obras como su aclamada *Mi único modelo* (1881) demuestran un dominio sutil de la luz y el agua, reflejando el realismo burgués y el costumbrismo de la época.

Pintó también numerosos abanicos y objetos suntuarios a mano, un soporte sumamente complejo debido a la superficie plegada y los materiales delicados (como la seda o el cabritillo).

La pintura sobre abanicos de seda —el soporte o "país" del abanico— exigía una adaptación drástica de las destrezas de la acuarela. La seda es un material textil, absorbente y flexible que no se comporta como el papel, por lo que la Infanta Paz tuvo que dominar técnicas específicas para mantener su característico nivel de detalle.

En catálogos históricos como el de la célebre exposición de *El Abanico* en España, se registran piezas pintadas por ella —algunas en colaboración con su hermana Eulalia— que evidencian este minucioso proceso.

Los motivos temáticos que la Infanta Paz elegía para pintar sus abanicos reflejan un equilibrio perfecto entre la tradición cortesana europea, el costumbrismo español y el romanticismo alemán que adoptó tras mudarse a Múnich. Al igual que en sus acuarelas, huía de la rigidez de los retratos oficiales para centrarse en escenas líricas y de la naturaleza.

Sus abanicos giraban en torno a cuatro grandes ejes temáticos: Alegorías e Idilios Románticos, con escenas

pastoriles, idilios amorosos y composiciones alegóricas; Paisajes y Vistas Históricas, quizás influenciada por su formación con el paisajista Carlos Múgica, que se plasmaba con fuerza en este soporte con vistas detalladas de jardines, monumentos y rincones de palacios que habían marcado su vida; Recuerdos de España, recreando con nostalgia patios andaluces o paisajes castellanos; y Vistas bávaras, propias de su nuevo hogar tras su matrimonio, donde los lagos de Baviera, los bosques centroeuropeos y las perspectivas del propio Palacio de Nymphenburg se convirtieron en un motivo recurrente de sus obras.

Sus obras presentaban escenas costumbristas e intimistas, donde eran habituales las escenas domésticas con niños, juegos infantiles y la vida familiar cotidiana de palacio. Composiciones en las que destaca su naturalidad y la captura de manera cercana de la psicología de los personajes.

En las Naturalezas Vivas y Motivos Florales de sus abanicos, la infanta optaba por guirnaldas, ramas florecidas y estudios botánicos de gran precisión técnica. Combinaba flores europeas clásicas con elementos de inspiración oriental (como ramas de almendro o composiciones asimétricas), una tendencia estética muy en boga a finales del siglo XIX.

Muchas de estas valiosas piezas acababan convirtiéndose en regalos personales para reinas y princesas de toda Europa, o se donaban a las tómbolas y subastas de caridad que ella misma organizaba en Madrid y Múnich.

En 1881 la Infanta Paz participó con



La familia de la Infanta Paz

La Infanta Paz a edad avanzada



Junto a su esposo, el Príncipe de Baviera

Junto a su hija María Pilar



dos acuarelas en la Exposición que se realizó en el centro artístico del Sr. Hernández, una iniciativa privada que se realizó en la calle del Desengaño, 22 y 25, junto a grandes nombres artísticos del panorama nacional (más de 200) como Pradilla, Villegas, Rosales, Fortuny, Casado del Alisal, Benlliure, Ferrant, Villodas, Comba, Haes, Mérida, Moreno Carbonero, Agrassot, Beruete, Lhardi, Hispaleto...

La prensa de la época resaltó que *“Las dos acuarelas presentadas por S.A. la Infanta doña Paz, son asimismo notables por la gracia y delicadeza con que se hallan ejecutadas. Su dibujo es correcto y el colorido está tratado con una perfección digna de todo elogio”*.

Y también se leía: *“Doña Paz de Borbón pinta como pintan los príncipes... cuando éstos tienen buenas disposiciones naturales. Pinta con gracia y con miedo. Sabe seguro que está condenada a no tener consejeros, sino admiradores y enemigos. Ningún maestro, ningún inteligente, hubiera dejado de advertirle el riesgo á que se arrojaba al poner una figura vestida de blanco, sobre un fondo poco menos blanco que el vestido. Sea de ello lo que quiera, agradezcamos y saludemos con afectuoso respeto, esas dos tentativas afortunadas; Mi único modelo y Puerto de Comillas, no tanto por lo que valgan como por lo mucho que para el arte representan. Para el arte, único rey de derecho divino”*.

Otros medios afirmaban: *“Mi único modelo» y el «Puerto de Comillas» son los títulos de los cuadros que la egregia artista se ha dignado presentar. Nadie se atreverá á tacharme de adulador*

cortesano, al decir, que la augusta hermana del Rey, ha demostrado notables condiciones para el arte que con tanta afición cultiva, y que en sus cuadros revela conocimiento, inspiración, gusto y que posee el secreto del colorido”.

En 1882, participó con otra acuarela titulada *“Tomado al vuelo”*, en la VII Exposición de la Sociedad de Acuarelistas de la que era presidenta honoraria. En aquella ocasión, la prensa dijo que *“en el retrato de un niño, revela en esta acuarela notables adelantos y gran seguridad en la ejecución”*.

Un año más tarde, volvió a presentar dos acuarelas a la Exposición del Centro Artístico del Sr. Hernández. La prensa destacó: *“Una de ellas que titula «María» es una preciosa murciana de dibujo notable, cuya cabeza ha sido admirablemente modelada. Es una verdadera obra de arte, digna de figurar entre las acuarelas de reputadas firmas. A su alteza ha servido de modelo «María», la bella hija de su maestro Sr. Manresa. «En mayo» titula doña Paz de Borbon su segunda acuarela. Es el mismo tipo de la costurera «Petra», que se exhibió en el palacio de Arenzana, convertido en graciosa florista”*.

La Infanta Paz no fue una simple aficionada cortesana, sino una artista respetada por los principales críticos e historiadores de su tiempo. Su valía quedó consagrada en los registros de la historia del arte a través de referencias de gran nivel, como la del célebre biógrafo e historiador del arte español Manuel Ossorio y Bernard, que elogió su talento y la incluyó formalmente en su obra cumbre, la *Galería biográfica de*



Abanicos pintados por la Infanta Paz



artistas españoles del siglo XIX, citando extensamente la calidad y variedad de su producción.

Además, el historiador y crítico británico Walter Shaw Sparrow, incluyó en su célebre libro recopilatorio *Women Painters of the World* una fotografía del retrato que hizo de su hermana, la infanta Eulalia, en un interior alhambresco, titulado *Mi único modelo* (1881), consolidando así su estatus artístico fuera de España.

Mi único modelo es una de sus acuarelas más famosas y tuvo tanta repercusión que se convirtió en un grabado xilográfico publicado en la prestigiosa revista *La Ilustración Española y Americana* en 1882, al igual que la titulada *Puerto de Comillas*, que se publicaron con ocasión de la exposición de acuarelas y dibujos que realizó la infanta.

Dedicaba gran parte del día a pintar en su estudio personal, leer y escribir libros, memorias y artículos. Colaboraba activamente en el hospital de los Caballeros de San Jorge, donde ayudaba a financiar medicamentos para pacientes sin recursos junto a su marido.

A lo largo de su vida, Participó de manera activa en las exposiciones y eventos benéficos de arte en Madrid, vendiendo y donando sus obras para causas sociales.

Su legado directo se conserva en el *Álbum de dibujos de artistas españoles*, un volumen que ella misma encuadernó y guardó con sus creaciones, custodiado hoy en la Biblioteca Nacional. Su influencia en los pintores españoles se tradujo en un potente mecenazgo que les abrió las puertas del mercado

artístico alemán. Múnich celebraba anualmente grandes muestras en el famoso Palacio de Cristal (Glaspalast). La infanta medió y colaboró intensamente para asegurar la inclusión, promoción y visibilidad de las obras de pintores españoles en estas prestigiosas exposiciones internacionales.

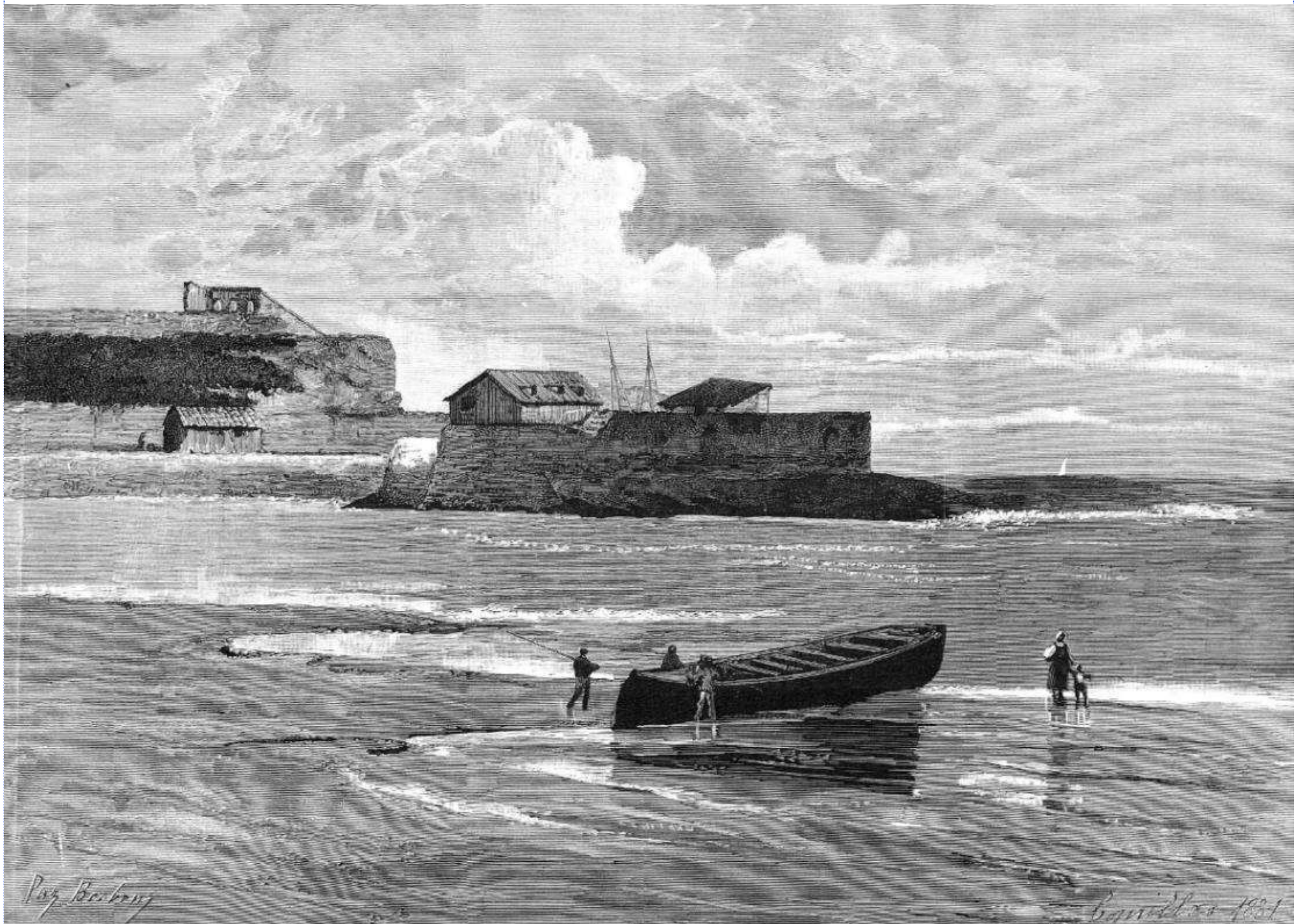
Pero no solo ayudó a los artistas de su país natal, sino que usó su influencia ante la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando para promocionar en España a grandes maestros bávaros, como el retratista Franz-Seraph von Lenbach, fortaleciendo el intercambio técnico entre ambas naciones.

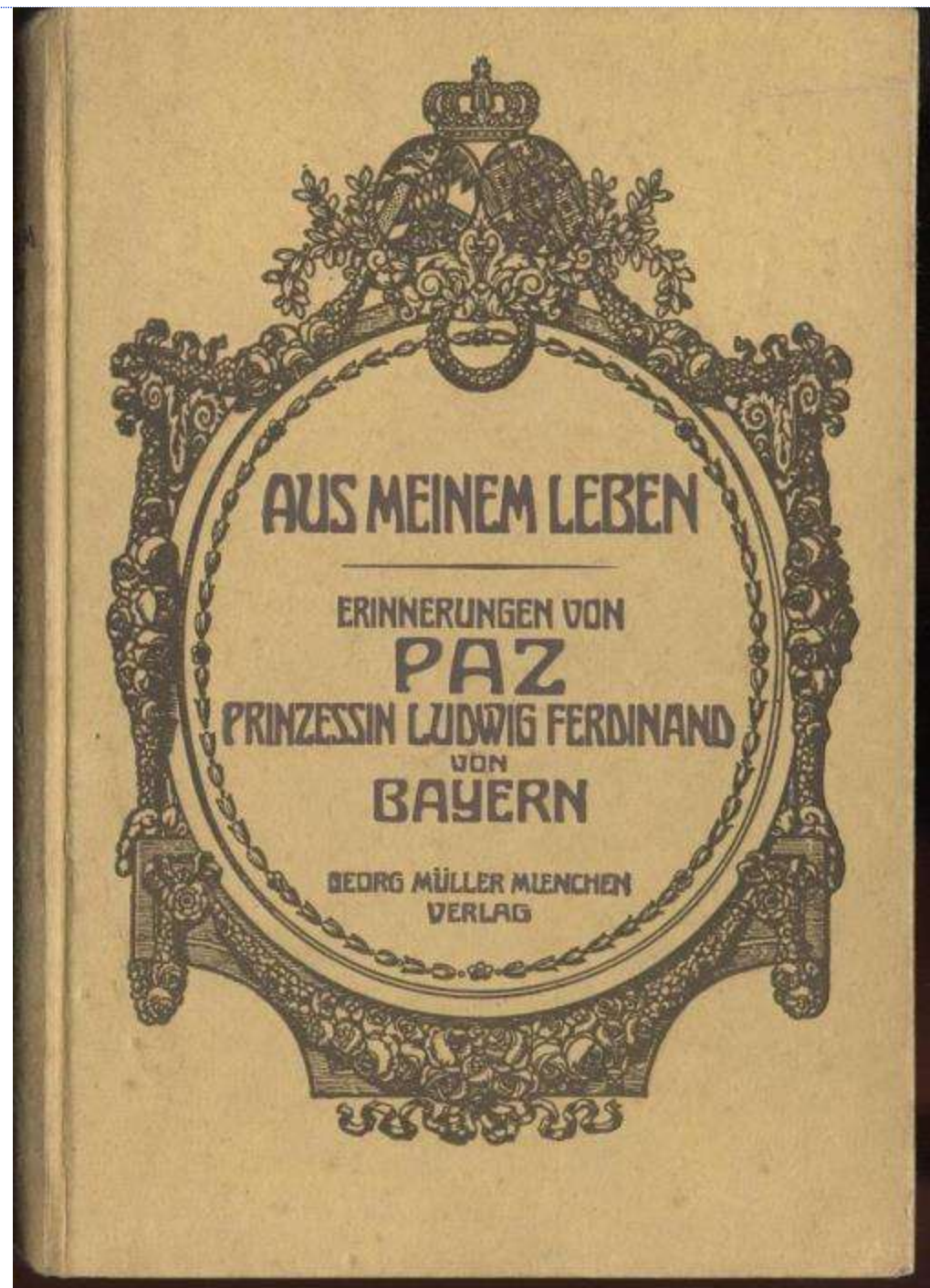
Su residencia en Nymphenburg funcionó como un punto de encuentro y mecenazgo para músicos y pintores españoles de paso por Alemania, ofreciéndoles apoyo financiero, contactos con la aristocracia local y un entorno seguro para desarrollar su arte.





Abanico pintado por la Infanta Paz
Puerto de Comillas, cuadro de la Infanta Paz en La Ilustración española y americana, 1882





Acuarela
Dos de sus libros



La
Infanta
Paz y
su hija





Mi único modelo, cuadro de la Infanta Paz aparecido en La ilustración española y americana, 1882

SERVICIO GRATUITO DE TÓRCULO

Artistas socios y no socios, tienen a su
disposición dos tórculos para realizar sus
trabajos. Previa petición en secretaría
915 22 49 61 / 630 508 189



HISTORIA VIVA DE LA AEPE

Un recorrido por la memoria y el legado
de la centenaria institución

Por M^a Dolores Barreda Pérez

El I Congreso Nacional de Bellas Artes de la AEPE

Promovido por la Asociación Española de Pintores y Escultores, el Congreso reunió por primera vez a artistas, instituciones y responsables políticos para debatir una reforma integral del sistema artístico español, convirtiéndose así en uno de los hitos fundamentales de la política cultural del primer tercio del siglo XX

UN HITO EN LA HISTORIA CULTURAL DE ESPAÑA

Entre los días 14 y 21 de mayo de 1918, Madrid acogió la celebración del Primer Congreso Nacional de Bellas Artes, una iniciativa promovida por la Asociación Española de Pintores y Escultores que supuso un acontecimiento sin precedentes en la historia cultural española.

Por primera vez se reunían en un mismo foro artistas, académicos, representantes de las principales instituciones culturales, responsables de la Administración, críticos y personalidades del mundo intelectual con un objetivo común: analizar la

situación del arte español y proponer una profunda reforma de las estructuras que sustentaban su desarrollo.

Aquel Congreso nació en un momento especialmente significativo. España permanecía neutral durante la Primera Guerra Mundial, pero atravesaba una compleja crisis política y social tras los acontecimientos de 1917. Al mismo tiempo, el panorama artístico europeo experimentaba una profunda transformación impulsada por las nuevas corrientes estéticas, mientras que el sistema artístico español continuaba apoyándose, en gran medida, sobre modelos heredados del siglo XIX. Esta circunstancia hizo evidente la necesidad

de abrir un debate que permitiera modernizar la enseñanza, revisar la organización de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, dignificar la profesión artística y redefinir el papel que el Estado debía desempeñar en la promoción de la cultura.

Lejos de limitarse a un encuentro corporativo, el Congreso fue concebido como un proyecto de alcance nacional. La AEPE aspiraba a construir un espacio de reflexión capaz de articular propuestas de reforma que fortalecieran las instituciones artísticas españolas y situaran el arte como uno de los pilares fundamentales de la vida cultural del país. En este sentido, el Congreso de 1918 representó el primer intento serio de abordar de forma conjunta todos los problemas que afectaban al sistema artístico español.

La trascendencia de la iniciativa resulta aún mayor si se tiene en cuenta que la Asociación Española de Pintores y Escultores apenas contaba con ocho años de existencia desde su fundación, en 1910. En ese corto espacio de tiempo ya había logrado consolidarse como la institución representativa de los artistas españoles y adquirir la suficiente autoridad para convocar un encuentro de semejante magnitud, demostrando una notable capacidad de organización y de interlocución con las administraciones públicas.

UN ACONTECIMIENTO DE ESTADO

El carácter excepcional del Congreso quedó patente desde su misma inauguración. La sesión de apertura, celebrada en el Paraninfo de la Universidad Central de Madrid, estuvo presidida por el rey Alfonso XIII, cuya

presencia otorgó al encuentro una relevancia política e institucional desconocida hasta entonces en la historia del arte español.

Más allá del valor protocolario del acto, la asistencia del monarca constituyó un reconocimiento explícito de la importancia que las Bellas Artes comenzaban a adquirir dentro del proyecto cultural del Estado. La presencia del Rey legitimaba las aspiraciones de los artistas y otorgaba respaldo oficial a las reivindicaciones planteadas por la Asociación Española de Pintores y Escultores, que reclamaba una participación más activa en la definición de las políticas culturales.

Las crónicas periodísticas de la época destacaron ampliamente este aspecto. Diversos diarios calificaron el Congreso como una auténtica «fiesta cultural nacional», subrayando tanto la amplitud de la representación institucional como la necesidad de proteger y prestigiar el arte español en un contexto internacional cada vez más competitivo. La prensa insistía igualmente en la conveniencia de reforzar la identidad artística nacional sin renunciar a la modernización que demandaban los nuevos tiempos.

LA GRAN REUNIÓN DEL SISTEMA ARTÍSTICO ESPAÑOL

Uno de los mayores logros de la Asociación Española de Pintores y Escultores fue reunir en torno a una misma mesa a prácticamente todas las instituciones que intervenían en la vida artística española.

Participaron representantes de la Corona, del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, de la Real

Academia de Bellas Artes de San Fernando, de la Dirección General de Bellas Artes, de la Universidad Central, de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado, de la Escuela Especial de Arquitectura, de la Escuela Nacional de Artes Gráficas y de la Escuela de Artes y Oficios.

También estuvieron presentes los patronatos del Museo Nacional de Pintura —actual Museo Nacional del Prado—, del Museo Nacional de Arte Moderno —germen del actual Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía— y del Museo de Artes Industriales, hoy Museo Nacional de Artes Decorativas. A ellos se sumaron instituciones tan relevantes como el Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid, la Sociedad Central de Arquitectos, la Asociación de Escritores y Artistas, el Círculo de Bellas Artes, el Real Conservatorio de Música y Declamación y la Sociedad Amigos del Arte.

Nunca antes se había conseguido reunir un conjunto tan amplio y representativo de organismos públicos, centros docentes, museos, academias y asociaciones profesionales para debatir, de forma coordinada, el futuro del arte español. Aquella extraordinaria capacidad de convocatoria confirmó el prestigio alcanzado por la Asociación Española de Pintores y Escultores y la convirtió, de hecho, en el principal interlocutor entre los artistas y las instituciones del Estado.

LOS GRANDES OBJETIVOS DEL CONGRESO

Desde su concepción, el Congreso se estructuró alrededor de una serie de objetivos fundamentales que respondían

a las principales carencias detectadas en el sistema artístico español.

En primer lugar, se pretendía revisar la enseñanza de las Bellas Artes para adaptarla a las nuevas corrientes estéticas y técnicas que se desarrollaban en Europa. Los planes de estudio vigentes continuaban anclados en métodos excesivamente académicos, alejados de las necesidades de una creación artística en plena transformación.

Igualmente importante era la reforma de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, cuya organización, sistema de jurados, criterios de admisión y régimen de premios generaban desde hacía años un profundo descontento entre los artistas. El Congreso aspiraba a convertir estas exposiciones en un instrumento más justo, representativo y eficaz para impulsar la creación contemporánea.

Otro de los grandes ejes de debate fue la profesionalización del artista. Frente a la tradicional consideración del arte como una vocación, los congresistas defendieron la necesidad de reconocer plenamente su dimensión profesional, reclamando mejores condiciones económicas, una mayor protección institucional y mecanismos que garantizaran la dignidad del ejercicio artístico.

Finalmente, el Congreso planteó la necesidad de definir una auténtica política cultural de Estado. Se reclamó un mayor compromiso de las administraciones públicas con el fomento del patrimonio, el apoyo a la creación contemporánea, la concesión de becas y pensiones, el incremento de las adquisiciones oficiales y la proyección

internacional del arte español como expresión de la cultura nacional.

Todos estos objetivos respondían a una misma aspiración: construir un sistema artístico moderno, capaz de integrar tradición e innovación y de situar a España en sintonía con los grandes movimientos culturales europeos del momento.

El Congreso de 1918 no pretendía únicamente resolver problemas inmediatos. Su verdadera ambición consistía en sentar las bases de una profunda transformación institucional que garantizara el futuro del arte español durante las décadas siguientes. Esa voluntad reformista explica que, más de un siglo después, continúe siendo considerado uno de los acontecimientos más relevantes en la historia de las políticas culturales españolas y el primer gran foro nacional de reflexión sobre la organización del sistema artístico contemporáneo.

LAS GRANDES LÍNEAS DE DEBATE DEL CONGRESO

El programa del I Congreso Nacional de Bellas Artes fue estructurado en seis grandes secciones temáticas que abordaban prácticamente todos los ámbitos relacionados con la organización del sistema artístico español. Su contenido demuestra que los organizadores no pretendían resolver cuestiones puntuales, sino impulsar una reforma integral que afectara tanto a la formación de los artistas como a las instituciones, la política cultural y el reconocimiento social de la profesión.

LA REFORMA DE LA ENSEÑANZA ARTÍSTICA

Uno de los asuntos que suscitó mayor

interés fue la situación de la enseñanza de las Bellas Artes. A comienzos del siglo XX, la formación de pintores y escultores seguía dependiendo de un modelo académico heredado del siglo XIX, basado en métodos de aprendizaje excesivamente rígidos y poco permeables a las transformaciones que estaban experimentando los centros artísticos europeos.

Los participantes coincidieron en que resultaba imprescindible revisar los planes de estudio de las escuelas y academias de arte para adaptarlos a los nuevos lenguajes estéticos y a las necesidades técnicas de la creación contemporánea. No se trataba únicamente de incorporar nuevas disciplinas, sino también de modificar la propia concepción pedagógica de la enseñanza artística, favoreciendo una formación más abierta y acorde con la evolución del arte moderno.

El debate alcanzó igualmente a la organización del profesorado y al sistema de cátedras, considerados excesivamente inmovilistas. Se defendió la incorporación de especialistas capaces de transmitir una visión más actualizada del panorama artístico internacional y de preparar a los futuros creadores para afrontar un contexto cultural mucho más competitivo.

Esta preocupación por la enseñanza ocupó un lugar central durante todo el Congreso. Tanto la prensa como las intervenciones institucionales coincidieron en señalar que la regeneración del arte español debía comenzar necesariamente por la renovación de sus centros docentes. Modernizar la educación artística

significaba, en definitiva, construir los cimientos sobre los que habría de asentarse el futuro de las Bellas Artes en España.

LA REFORMA DE LAS EXPOSICIONES NACIONALES DE BELLAS ARTES

Otro de los grandes bloques de discusión giró en torno a las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, principal instrumento de reconocimiento oficial de los artistas desde mediados del siglo XIX.

El reglamento aprobado en 1917 había provocado un intenso malestar entre numerosos artistas, especialmente por el funcionamiento de los jurados, el procedimiento de admisión de las obras y el sistema de concesión de premios. Muchos creadores consideraban que estos mecanismos favorecían posiciones excesivamente conservadoras y limitaban la incorporación de nuevas sensibilidades estéticas.

El Congreso se convirtió así en el escenario idóneo para analizar estas deficiencias y formular propuestas de reforma. Entre las principales reivindicaciones figuraban una composición más representativa de los jurados, criterios de selección más transparentes y una revisión profunda del régimen de recompensas, con el propósito de reducir su carácter arbitrario.

Especial relevancia adquirió el debate sobre la conveniencia de separar las adquisiciones realizadas por el Estado de la concesión de medallas y premios, evitando que ambos procesos respondieran a los mismos criterios de valoración. La propuesta pretendía reforzar la objetividad del sistema y

disminuir la influencia de intereses corporativos o personales.

En realidad, tras estas discusiones subyacía una confrontación mucho más amplia entre dos formas de entender el arte español. De un lado permanecía el modelo académico tradicional, heredero de las grandes exposiciones decimonónicas; de otro, comenzaba a consolidarse una generación de artistas que reclamaba procedimientos más abiertos y una mayor presencia de las corrientes renovadoras. El Congreso no resolvió definitivamente este conflicto, pero contribuyó decisivamente a orientar las reformas que se incorporarían al Reglamento de las Exposiciones Nacionales de 1920.

EL PAPEL DEL ESTADO EN LA POLÍTICA CULTURAL

La presencia de Alfonso XIII en la inauguración simbolizó la importancia que el Congreso otorgaba a la intervención de los poderes públicos en el desarrollo de las Bellas Artes.

Los congresistas defendieron que el Estado debía asumir una responsabilidad mucho más activa en la protección y promoción del patrimonio artístico, incrementando el apoyo económico a los creadores mediante becas, pensiones, adquisiciones oficiales y programas de mecenazgo.

Igualmente importante resultó el debate sobre la proyección internacional del arte español. En un momento en que Europa redefinía su mapa político y cultural tras la Gran Guerra, numerosos participantes insistieron en la necesidad de fortalecer la presencia de los artistas españoles en el extranjero como parte de una estrategia de diplomacia cultural

que reforzara el prestigio internacional de España.

Estas propuestas respondían también a un contexto político especialmente delicado. La crisis institucional abierta en 1917 había puesto de manifiesto la necesidad de reforzar aquellos elementos capaces de favorecer la cohesión nacional. En este sentido, el arte comenzó a concebirse no solo como una manifestación estética, sino también como un instrumento de identidad colectiva y un componente esencial del proyecto cultural del Estado.

LA DIGNIFICACIÓN DE LA PROFESIÓN ARTÍSTICA

Uno de los aspectos más innovadores del Congreso fue la reflexión sobre la situación profesional de los artistas españoles.

La Asociación Española de Pintores y Escultores llevaba años denunciando la precariedad económica que afectaba a buena parte del colectivo y reclamando el reconocimiento del trabajo artístico como una profesión con derechos propios y respaldo institucional.

Durante las sesiones se debatieron cuestiones relacionadas con la regulación del mercado del arte, las relaciones entre los creadores y la Administración, la necesidad de mejorar las condiciones económicas de los artistas y el establecimiento de mecanismos que garantizaran una mayor estabilidad profesional.

Estas reivindicaciones reflejaban un cambio profundo en la consideración social del artista. Frente a la imagen romántica del creador aislado, comenzaba a imponerse la figura del profesional integrado en la vida cultural

del país, con responsabilidades públicas y necesidades laborales comparables a las de cualquier otra actividad intelectual.

LA ORGANIZACIÓN INSTITUCIONAL DEL SISTEMA ARTÍSTICO

Otra de las cuestiones fundamentales fue la organización corporativa de los artistas y la articulación de mecanismos permanentes de representación ante las administraciones públicas.

El Congreso analizó el papel de las asociaciones profesionales, las academias y las diferentes instituciones culturales, proponiendo fórmulas que facilitaran una coordinación más eficaz entre todas ellas.

En este terreno, la Asociación Española de Pintores y Escultores desempeñó un papel protagonista. Su capacidad para convocar el Congreso y reunir a la práctica totalidad del mundo artístico español consolidó definitivamente su prestigio como institución representativa de los artistas y como interlocutor privilegiado ante el Estado.

Muchos observadores interpretaron esta sección como el primer intento serio de establecer una política artística continuada basada en la colaboración entre los poderes públicos y las organizaciones profesionales, un planteamiento plenamente coherente con los procesos de institucionalización cultural que comenzaban a desarrollarse en otros países europeos.

UN CONGRESO CONCEBIDO COMO CELEBRACIÓN NACIONAL DEL ARTE

Junto a las sesiones de trabajo, el programa incluyó diversas actividades culturales y sociales que contribuyeron a

reforzar el carácter público del acontecimiento.

Entre ellas destacaron el concierto de gala dirigido por el maestro Rafael Benedito, las recepciones organizadas en el Parque del Retiro y el homenaje tributado a Diego Velázquez ante el monumento erigido frente al Museo del Prado.

Lejos de constituir simples actos protocolarios, estas celebraciones respondían a una concepción muy concreta del Congreso. Sus organizadores entendían que el arte debía ocupar un lugar visible dentro de la vida pública y convertirse en un elemento de cohesión social y prestigio nacional. El ambiente de participación que reflejó la prensa contribuyó a proyectar la imagen del Congreso como una auténtica celebración de la cultura española, reforzando el reconocimiento público de las Bellas Artes y consolidando el éxito institucional de la iniciativa.

LA REPERCUSIÓN DEL CONGRESO Y SU INFLUENCIA EN LA POLÍTICA ARTÍSTICA ESPAÑOLA

Aunque muchas de las propuestas formuladas durante el I Congreso Nacional de Bellas Artes no encontraron una aplicación inmediata, su influencia sobre la evolución del sistema artístico español fue mucho más profunda de lo que podría deducirse de sus resultados inmediatos. El Congreso abrió un proceso de reflexión colectiva que marcaría buena parte de los debates sobre política cultural durante las décadas siguientes y consolidó la idea de que la organización de las Bellas Artes debía convertirse en una cuestión de

interés público.

Uno de los ámbitos en los que su influencia resultó más visible fue el de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes. Las críticas formuladas en las distintas sesiones del Congreso respecto a la composición de los jurados, los procedimientos de admisión de las obras y el régimen de premios no quedaron reducidas al terreno de la discusión teórica, sino que contribuyeron a impulsar la revisión del sistema reglamentario que culminaría con la aprobación del nuevo Reglamento de 1920.

Aquella reforma incorporó parte de las inquietudes planteadas por los congresistas y supuso un intento de racionalizar el funcionamiento de las Exposiciones Nacionales. Se introdujeron modificaciones destinadas a mejorar la organización de los jurados, revisar determinados procedimientos administrativos y responder a algunas de las críticas que desde hacía años venían formulando los propios artistas. Sin embargo, las transformaciones fueron necesariamente parciales y no alteraron la estructura fundamental del modelo expositivo heredado del siglo XIX.

Las tensiones entre tradición y renovación continuaron siendo una constante durante las convocatorias celebradas entre 1919 y 1936. Los jurados siguieron estando dominados por académicos y artistas consagrados, circunstancia que provocó frecuentes controversias acerca de la admisión de obras, la distribución de premios y la escasa representación de los propios creadores en la toma de decisiones. Las discusiones surgidas en torno a cada

Exposición Nacional demostraban que muchos de los problemas denunciados en 1918 permanecían todavía sin resolver.

Aun así, el Congreso había conseguido introducir un cambio de enorme trascendencia: por primera vez el funcionamiento de las Exposiciones Nacionales dejaba de considerarse una cuestión exclusivamente administrativa para convertirse en objeto de un debate público sobre los criterios de legitimación artística, la representación de los artistas y el papel del Estado en la promoción de la creación contemporánea.

LA CONSOLIDACIÓN DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES

Si el Congreso produjo una consecuencia inmediata fue el fortalecimiento institucional de la Asociación Española de Pintores y Escultores.

La organización del encuentro demostró que la AEPE había alcanzado un grado de madurez excepcional apenas ocho años después de su fundación. Ninguna otra entidad artística española había conseguido convocar a un número tan amplio de organismos oficiales, centros docentes, academias, museos y asociaciones profesionales, ni reunir en un mismo foro a representantes de la Corona, la Administración y el conjunto del mundo artístico.

A partir de 1918, la AEPE quedó definitivamente reconocida como la principal interlocutora de los artistas ante las instituciones públicas. Su capacidad para articular propuestas de alcance nacional reforzó su prestigio y

consolidó un modelo de representación profesional que continuaría desempeñando un papel fundamental durante las décadas posteriores.

No debe olvidarse que muchas de las reivindicaciones debatidas en el Congreso venían siendo defendidas por la Asociación desde su creación. La convocatoria de aquel encuentro supuso, por tanto, la culminación de un intenso trabajo desarrollado durante años para situar las necesidades de los artistas en el centro del debate cultural español.

EL ARTISTA COMO PROTAGONISTA DE LA VIDA PÚBLICA

Otro de los logros más significativos del Congreso fue contribuir a modificar la percepción social de la figura del artista.

Hasta entonces, la actividad creadora seguía estando asociada con frecuencia a una concepción casi vocacional, dependiente de los encargos oficiales, de las recompensas obtenidas en las Exposiciones Nacionales o del limitado mercado privado existente en España. Frente a esta realidad, el Congreso defendió una visión mucho más moderna del artista como profesional cualificado, integrante activo de la vida intelectual del país y merecedor de una protección institucional comparable a la dispensada a otras actividades culturales.

Esta transformación conceptual resultó especialmente importante porque anticipaba un fenómeno que se consolidaría progresivamente en Europa durante el siglo XX: la consideración del creador como agente cultural con derechos, responsabilidades y capacidad de interlocución ante las

administraciones públicas.

Aunque muchas de las mejoras laborales reclamadas no llegaron a materializarse plenamente, el Congreso dejó establecida una nueva manera de entender la profesión artística que influiría en los debates posteriores sobre asociaciones profesionales, protección social y organización del mercado del arte.

LUCES Y SOMBRAS DE UN PROYECTO REFORMISTA

Pese al entusiasmo que despertó el Congreso y a la amplitud de sus objetivos, la mayor parte de las reformas proyectadas avanzaron con una lentitud considerable.

El Estado continuó ejerciendo un fuerte control sobre la carrera de los artistas a través del sistema de premios, adquisiciones oficiales y pensiones. Las Exposiciones Nacionales siguieron siendo el principal instrumento de legitimación artística, manteniendo buena parte de las inercias heredadas del siglo XIX y alimentando periódicas controversias acerca de la imparcialidad de sus jurados y de los criterios empleados para valorar las obras.

Tampoco la enseñanza artística experimentó la profunda renovación que muchos congresistas reclamaban. Aunque se produjeron ajustes parciales, el sistema docente permaneció en gran medida vinculado a estructuras académicas tradicionales, retrasando la incorporación plena de las corrientes renovadoras que ya se habían consolidado en otros países europeos.

La precariedad económica de numerosos artistas tampoco encontró una solución definitiva. El mercado

español del arte seguía siendo reducido y dependía en exceso del apoyo institucional, circunstancia que limitaba las posibilidades de desarrollo profesional de buena parte de los creadores.

En consecuencia, puede afirmarse que el Congreso actuó más como un programa de reformas que como una transformación inmediata del sistema artístico. Su importancia reside menos en las medidas que logró implantar de forma directa que en haber formulado, por primera vez de manera conjunta y sistemática, un diagnóstico completo de las carencias estructurales del arte español y un proyecto coherente para superarlas.

UN REFERENTE PARA LA HISTORIOGRAFÍA ARTÍSTICA

Con el paso del tiempo, el I Congreso Nacional de Bellas Artes ha adquirido un valor que trasciende ampliamente el de los acuerdos adoptados durante sus sesiones.

La historiografía contemporánea lo considera el primer gran foro nacional dedicado a debatir de manera integral la organización del sistema artístico español. En él confluyeron cuestiones relacionadas con la enseñanza, la legislación, la profesión artística, la política cultural, las instituciones, el patrimonio, la proyección internacional del arte y la representación corporativa de los creadores, configurando un programa extraordinariamente avanzado para su tiempo.

Desde esta perspectiva, el Congreso de 1918 debe entenderse como el punto de partida de un proceso de modernización institucional que, con

avances y retrocesos, marcaría la evolución de las Bellas Artes españolas durante el primer tercio del siglo XX. Su verdadero legado no radica únicamente en las reformas que inspiró, sino en haber demostrado que el futuro del arte español solo podía construirse mediante el diálogo entre artistas, instituciones y poderes públicos.

EPÍLOGO. EL LEGADO DEL I CONGRESO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Más de un siglo después, muchas de las cuestiones debatidas durante aquellas jornadas conservan una sorprendente actualidad. La relación entre las administraciones públicas y los creadores, la financiación de la cultura, la enseñanza artística, la representación profesional de los artistas o la necesidad de definir políticas culturales estables siguen formando parte de los debates contemporáneos. Cambian los contextos y los instrumentos, pero muchas de las preguntas esenciales continúan siendo las mismas.

Resulta significativo que, desde 1918, España no haya vuelto a celebrar un Congreso Nacional de Bellas Artes concebido con la misma amplitud institucional y con idéntica vocación reformadora. A lo largo del último siglo se han organizado congresos científicos, encuentros universitarios, jornadas profesionales y reuniones especializadas, pero ninguno ha reunido simultáneamente a artistas, administraciones públicas, academias, museos, centros docentes, asociaciones profesionales y responsables políticos para reflexionar de manera conjunta sobre el futuro del sistema artístico español.

Esta circunstancia otorga al Congreso promovido por la Asociación Española de Pintores y Escultores un carácter excepcional. No fue únicamente un acontecimiento cultural de gran relevancia ni una brillante iniciativa corporativa. Constituyó el primer gran proyecto colectivo para definir una política nacional de las Bellas Artes, una empresa que situó a los artistas como protagonistas del debate sobre la organización de la cultura española y que convirtió a la Asociación en una institución decisiva dentro de la historia del arte contemporáneo en España.

Por todo ello, el I Congreso Nacional de Bellas Artes de 1918 debe ser considerado uno de los hitos fundamentales del patrimonio institucional de la Asociación Española de Pintores y Escultores y, al mismo tiempo, una referencia imprescindible para comprender la evolución de las políticas culturales españolas durante el primer tercio del siglo XX. Su legado no se limita a las reformas que inspiró, sino que permanece vivo como ejemplo de diálogo, consenso y compromiso colectivo con el futuro del arte español.

Más de cien años después, aquel Congreso continúa recordándonos que el progreso de las Bellas Artes depende no solo del talento de sus creadores, sino también de la capacidad de las instituciones y de la sociedad para construir espacios comunes de reflexión, colaboración y responsabilidad compartida. Esa fue la gran aportación del Congreso de 1918 y, probablemente, la razón por la que sigue ocupando un lugar singular en la memoria de la cultura española.

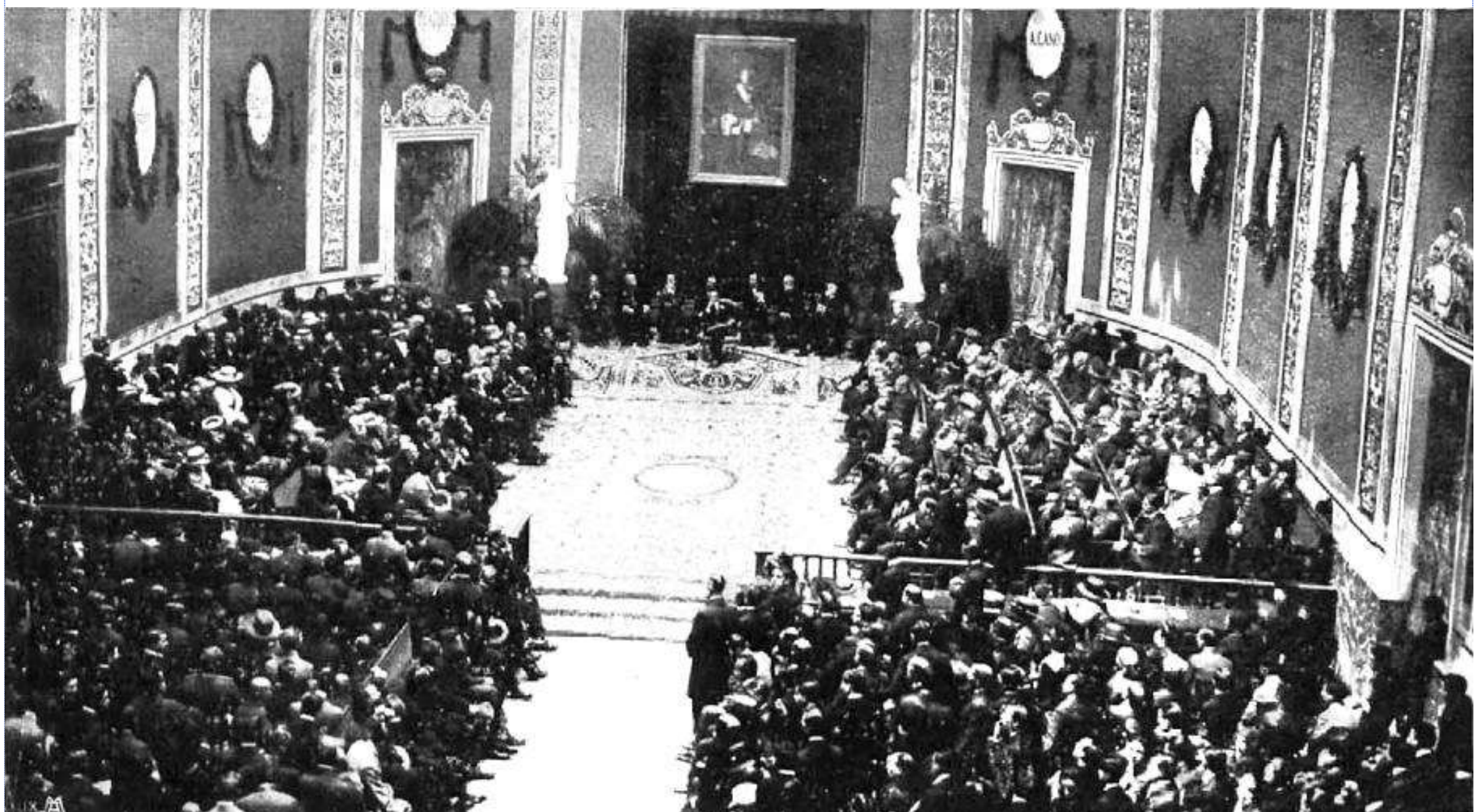
Por ello, el **I Congreso Nacional de Bellas Artes** debe ocupar el lugar que le corresponde: no solo como uno de los episodios más relevantes de la historia de la Asociación Española de Pintores y Escultores, sino también como el primer gran intento de construir, desde el consenso y la reflexión colectiva, una auténtica política nacional para las Bellas Artes en España.

Su verdadero legado consistió en demostrar que una organización creada por los propios artistas podía ejercer un liderazgo institucional capaz de vertebrar el sistema artístico español, generar consensos entre sus principales actores e impulsar una reflexión colectiva sobre el futuro de las Bellas Artes cuya influencia se prolongó durante décadas.

Esa es, probablemente, la razón por la que el Congreso de 1918 sigue ocupando un lugar singular en la historia cultural de España y por la que la **Asociación Española de Pintores y Escultores** continúa siendo una referencia imprescindible para comprender la evolución del arte español contemporáneo.

Sesión inaugural del I Congreso Español de Bellas Artes presidida por S.M. el Rey Alfonso XIII en el Paraninfo de la Universidad Central de Madrid

Fotografía de La Ilustración Española y Americana, 22 de mayo de 1918

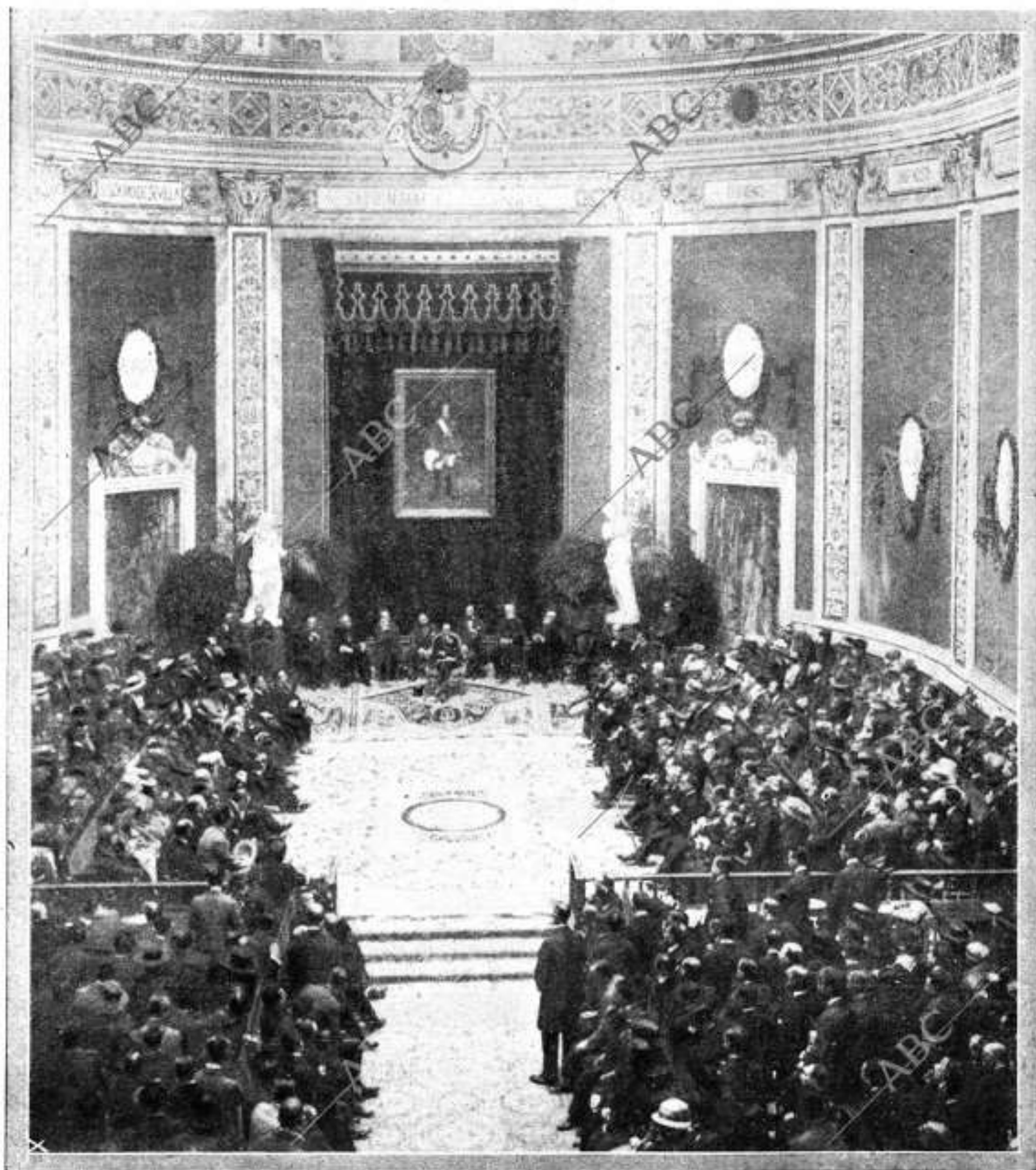


MADRID DÍA 15 DE
MAYO DE 1918.
NUMERO SUELTO
5 CENTS.

ABC

DIARIO ILUSTRADO. AÑO DECIMO-
CUARTO. N.º 4.707
5 CENTS

MADRID: UN MES, 1,50 PESETAS. PROVINCIAS: TRES MESES, 5. EXTRANJERO: SEIS MESES, 28 PESETAS
REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: SERRANO, 55, MADRID. APARTADO N.º 43



EL PRIMER CONGRESO DE BELLAS ARTES EN MADRID
SOLEMNE SESIÓN DE APERTURA DE LA ASAMBLEA ORGANIZADA POR LA ASOCIACIÓN DE PINTORES Y ESCULTORES, QUE SE VERIFICÓ AYER
EN EL PARANINFO DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL, BAJO LA PRESIDENCIA DE S. M. EL REY. (FOTO ABA)

Portada del diario ABC del 15 de mayo de 1918 con la Sesión inaugural del I Congreso Español de Bellas Artes presidida por S.M. el Rey Alfonso XIII en el Paraninfo de la Universidad Central de Madrid

CRONICA DE ACTUALIDADES

LA SEMANA GRÁFICA

Con gran solemnidad se verificó el pasado martes, en el paraninfo de la Universidad, de esta corte, la sesión de apertura del primer Congreso español de Bellas Artes.

Numeroso y distinguido público, en el que figuraban bellas y aristocráticas damas y lindas señoritas, ocuparon desde antes de la hora anunciada los escaños del hermoso salón universitario, adornado para este acto con algunas estatuas y guirnaldas rodeando carteles donde aparecían los nombres más gloriosos de las artes españolas.

Aguardaban a S. M. el Rey y autoridades: el rector de la Universidad, Sr. Carracido; la Junta de la Asociación de Pintores y Escultores, gran número de académicos de Bellas Artes y distinguidos representantes de las Artes y de las letras.

Anunciada la llegada de Su Majestad por los aplausos con que en la calle de San Bernardo acogían su presencia los estudiantes, sonó la Marcha Real y penetró en el salón el Monarca, seguido de quienes le aguardaban en el vestíbulo.

Ocupó la presidencia S. M. el Rey, sentándose detrás el ministro de Instrucción pública, Sr. Alba; el director general de Bellas Artes, Sr. Benlliure; el gobernador civil, Sr. López Ballesteros, y los señores

Bretón, López Muñoz, Avelés, Velázquez y otros varios.

El secretario de la Asociación de Pintores y Escultores, Sr. Espina, leyó unas breves cuartillas, haciendo historia de la entidad organizadora del Congreso y de los trances por que ha pasado hasta la convocatoria de este acto y de lo que con él se inaugura.

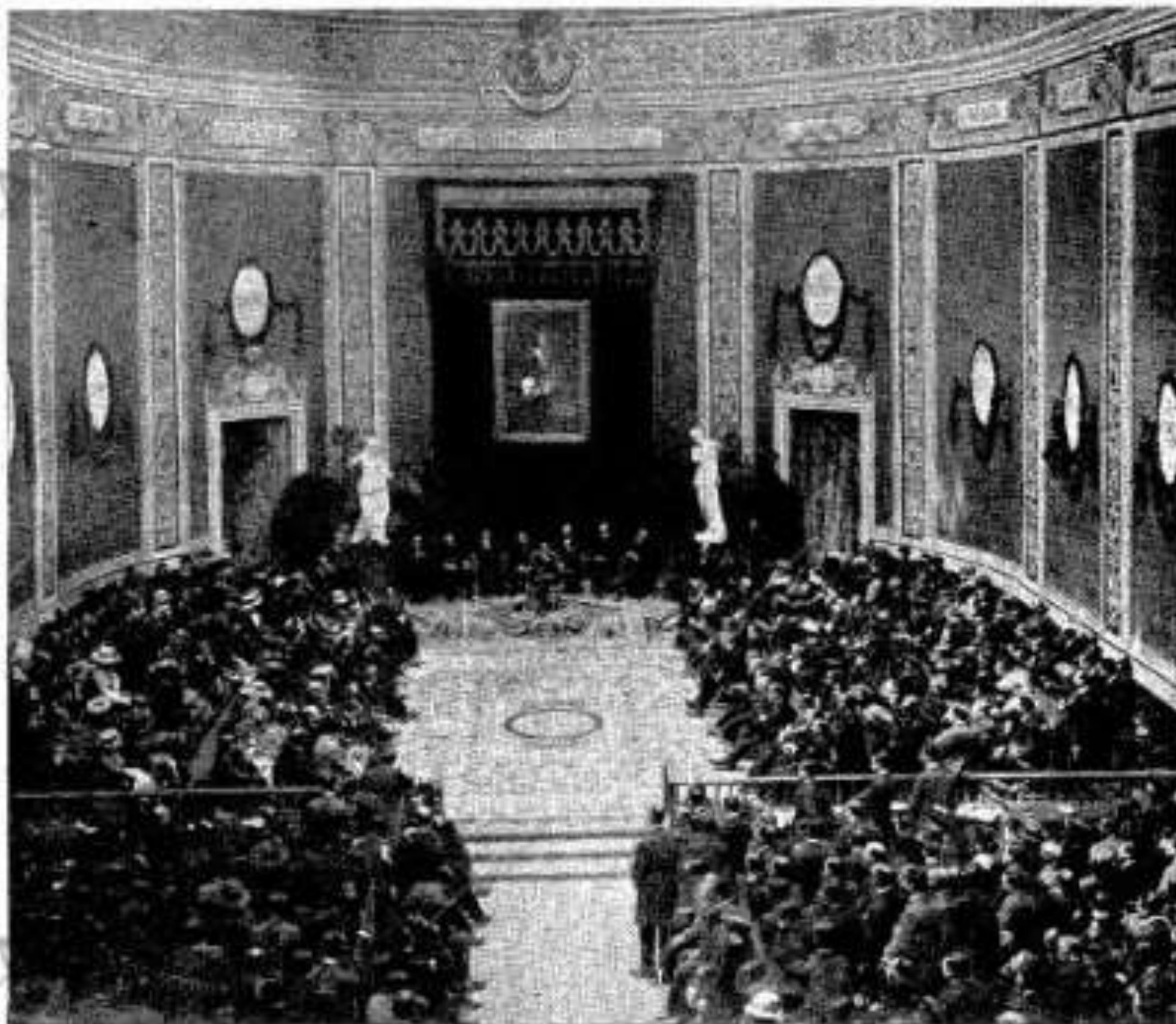
El presidente de la Asociación y ex director general de Bellas Artes, Sr. D. Pedro Poggio, leyó a continuación un discurso, en el que expuso la significación del Congreso, correspondiente a una nación que en el orden artístico es potencia de primera clase y estaba necesitada de preocuparse de sus riquezas artísticas.

Recordó la frase del Rey de que se complacía en ser el primer agricultor de España, y dijo que hoy advierte en el pensamiento del Monarca el sentimiento de ser también el primer artista de España.

El ministro de Instrucción pública, Sr. Alba, pronunció luego un elocuente discurso.

A continuación, y en nombre de S. M. el Rey, declaró abierto el primer Congreso Español de Bellas Artes.

El Rey fué despedido con aclamaciones y vivas.



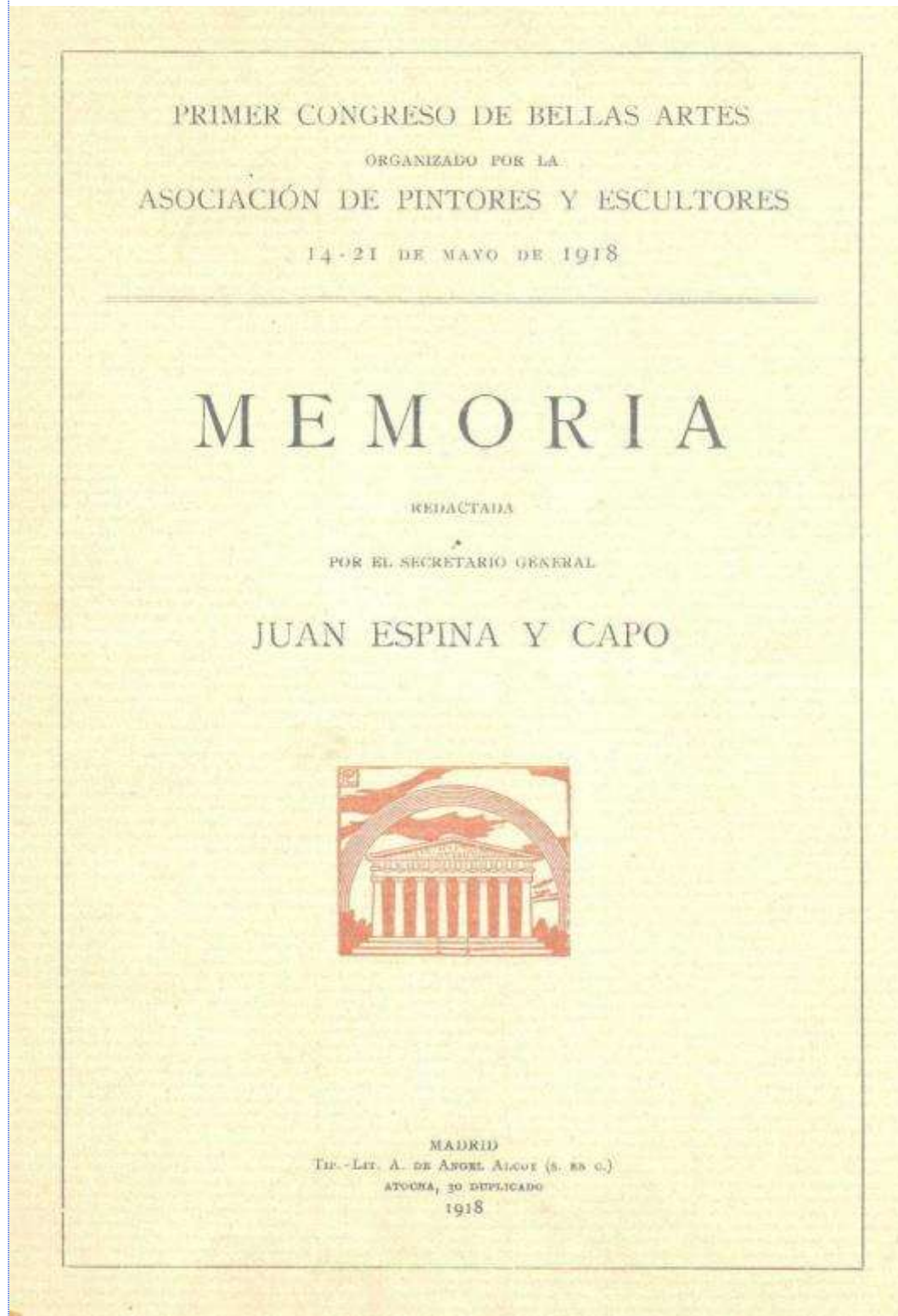
EN EL PARANINFO DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL

SESION DE APERTURA DEL PRIMER CONGRESO DE BELLAS ARTES, CELEBRADA BAJO LA PRESIDENCIA DE S. M. EL REY
(FOTO ALBA)



Clausura del I Congreso Nacional de Bellas Artes celebrada en domicilio social de la Asociación Española de Pintores y Escultores presidida por Mariano Benlliure, en la calle Alcalá, 44 Principal, donde tenía en aquellos años la sede la AEPE

Portada de la Memoria del I Congreso Nacional de Bellas Artes que publicó la AEPE



Retrato de Juan Espina y Capo, por Joaquín Sorolla, Museo del Prado, artífice del I Congreso Nacional de Bellas Artes

EN BUSCA DEL TESORO



BUSCAMOS TODO TIPO DE DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA DE LA AEPE

Gacetas, catálogos de los primeros certámenes o de cualquier otra convocatoria, libros y objetos relacionados con la AEPE. Así como datos de cualquier antiguo socio aportados por sus familiares, y especialmente sobre Bernardino de Pantorba (José López Jiménez). Porque después de 113 años de vida, nuestra historia es uno de nuestros grandes tesoros.



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

RECORDANDO...

Obras, artistas, socios, pequeñas historias...

Por M^a Dolores Barreda Pérez



José Gutiérrez Solana

GUTIERREZ SOLANA, José P <1922 28.feb.1886

MADRID MADRID 24.jun.1945

José Romano Gutiérrez-Solana y Gutiérrez-Solana nació en Madrid, el 28 de febrero de 1886, en la calle Conde de Aranda, número 9.

Hijo de José Tereso Gutiérrez Solana, natural de Potosí, México, aunque de ascendencia santanderina, y de Manuela Josefa Gutiérrez Solana, perteneciente a una familia de abolengo de Arredondo, Cantabria, y prima carnal de su marido. De este matrimonio nacieron nueve hijos, ocupando José el quinto lugar.

El padre, aunque licenciado en Medicina en el colegio de San Carlos de Madrid, nunca ejerció su profesión en España, ya que vino como indiano

acaudalado tras la fortuna conseguida por sus padres en ultramar con la minería.

Uno de sus antepasados fue el empresario indiano, mecenas y político, Antonio Gutiérrez-Solana.

La infancia de Solana transcurrió en la casa familiar de Madrid, donde convivirá también con su tío Florencio, el hermano mudo de su madre. Un hogar de la alta burguesía con dos pisos y saturado de valiosos objetos coleccionados por el padre: alfombras, porcelanas, relojes, muebles isabelinos, libros antiguos, máscaras, ídolos y figuras de cera mexicanos, objetos y escenografía que



Autorretrato con muñeca



1915

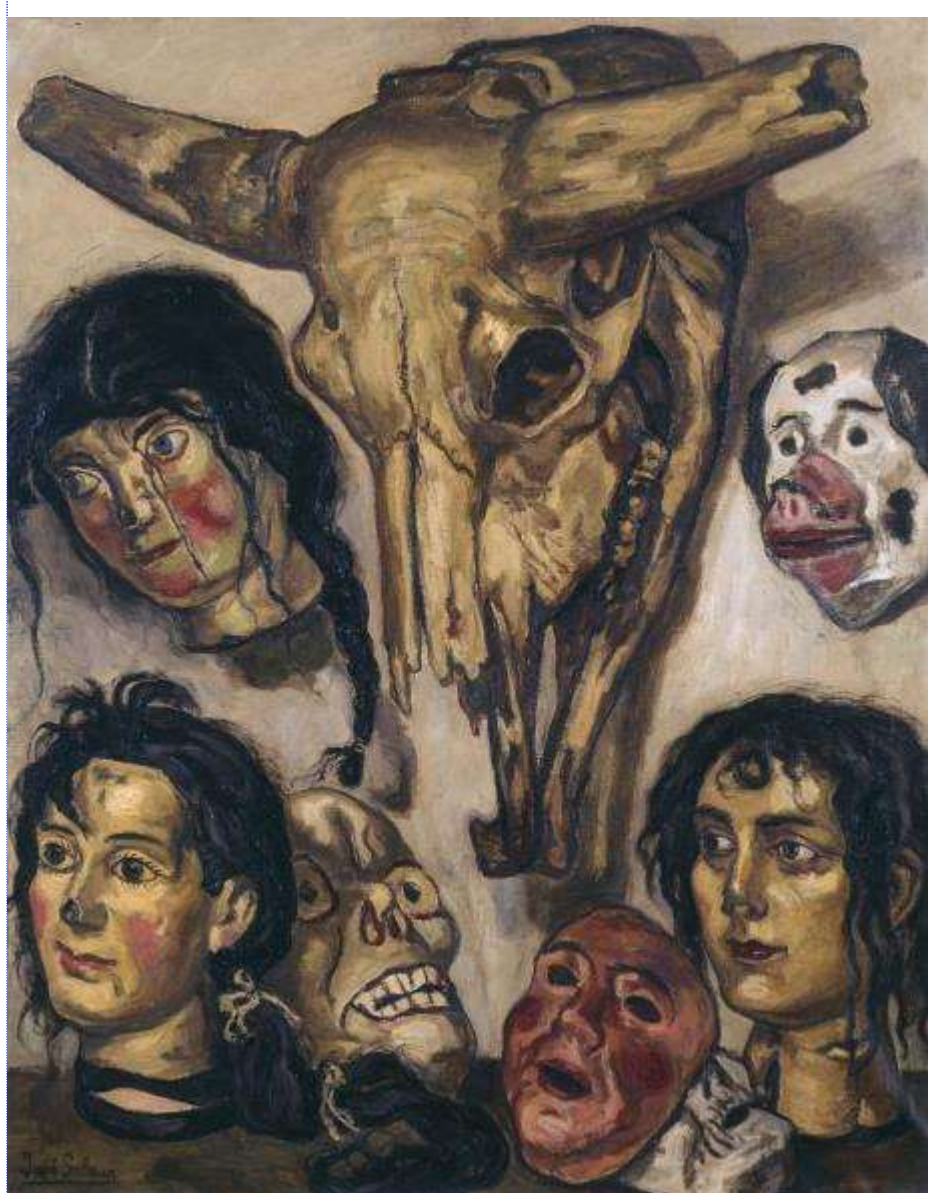


Solana con su hermano Manuel y
el crítico Sánchez Camargo. 1945

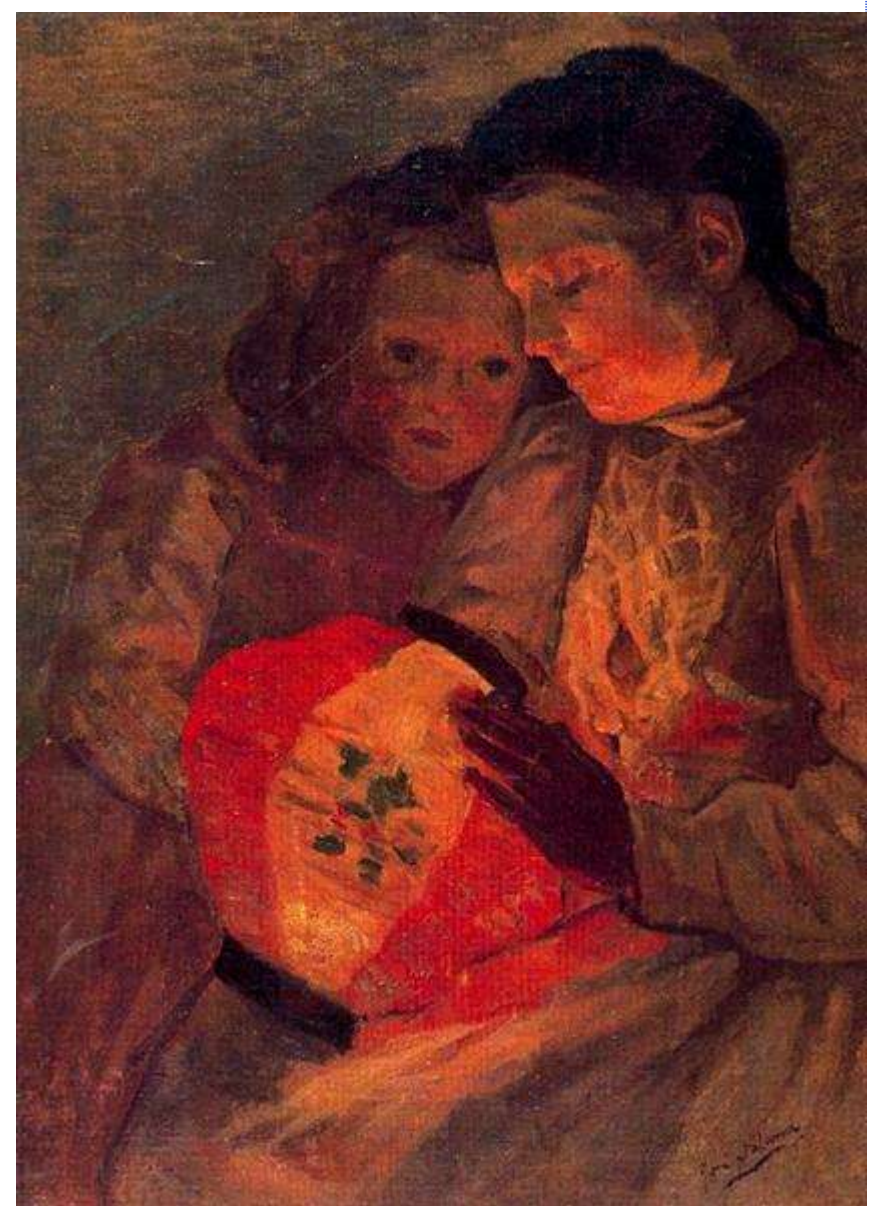




Él beso de Judas



Cabezas y
caretas



Niños con
lámpara

tanto influirán en el impresionante muchacho y en su posterior obra.

Realizó el bachillerato en el instituto San Isidro, aunque su padre, gran bibliófilo y buen aficionado a la fotografía, pronto observó su interés por la pintura y le alentó al respecto, recibiendo Solana clases particulares de dibujo de su tío José Díaz Palma, catedrático de dibujo en la Universidad de Salamanca, entre los siete y los doce años, momento en que su progenitor falleció.

Tras la muerte de su padre, Josefa, su madre, también se trastornaría, hecho que unido al temprano fallecimiento de varios de sus hermanos, marcará su obra, donde muerte y locura conviven.

Estudió en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando entre 1900 y 1904, donde tuvo como profesores a Alejo Vera en Colorido y a Moreno Carbonero en Dibujo, los dos pintores de historia con Primeras Medallas en las Exposiciones Nacionales y socios de la AEPE, al igual que José Parada y Santín, su profesor de Anatomía por el que sentía debilidad.

Con Victorio Macho como compañero de clase preferido, Solana ya tenía en esos momentos una idea muy clara de la pintura a realizar, pues rechazaba las leyes tradicionales de modelado y composición para dar prioridad al “carácter” de la obra, no gustando tampoco del luminismo sorollista que entonces seducía a muchos de sus compañeros.

Por esta época copió en el Prado algunos cartones para tapices de Goya y estudió luego en profundidad la pintura española, desde El Greco a Ribera o Velázquez, así como a Brueghel el Viejo y

su Triunfo de la muerte. Conocía la pintura de Gauguin y Van Gogh y los avances del posimpresionismo europeo, y reprochaba al impresionismo mostrar una realidad fugaz y engañosa que apenas tenía que ver con lo que él consideraba auténtica pintura.

Hacia 1903, comenzó a acudir por las tardes al Nuevo Café de Levante, en la calle del Arenal, conociendo en sus animadas tertulias de arte y literatura a personalidades como los Baroja, Rusiñol, Rubén Darío, los Machado, Corpus Barga, crítico de El País, y, sobre todo, Valle-Inclán, para muchos la verdadera alma del café. No tardó, por otro lado, en contactar allí con Regoyos, autor, junto con Verhaeren, de la España negra, famoso libro de 1899 que mostraba una visión no demasiado halagüeña del país y que interesaría sobremanera a Solana.

En todo caso, resulta especialmente notable la profunda evolución que experimentó su pintura desde este momento, pasando en apenas dos años de realizar escenas de corte sentimental a lienzos ya dentro del personal y uniforme estilo que caracterizó toda su carrera.

En 1903 se presentó a la Nacional con dos piezas, pero su pintura no agradó y fue destinada a un rincón de la primera planta del Palacio de Exposiciones, apenas visitado por el público.

Ya terminados sus estudios, Solana acudía con asiduidad a las tascas y tugurios de la calle de la Aduana y alrededores, mientras, junto a su hermano Manuel, daba largos y diarios paseos por ese Madrid popular de las afueras que tanto le gustaba, como los

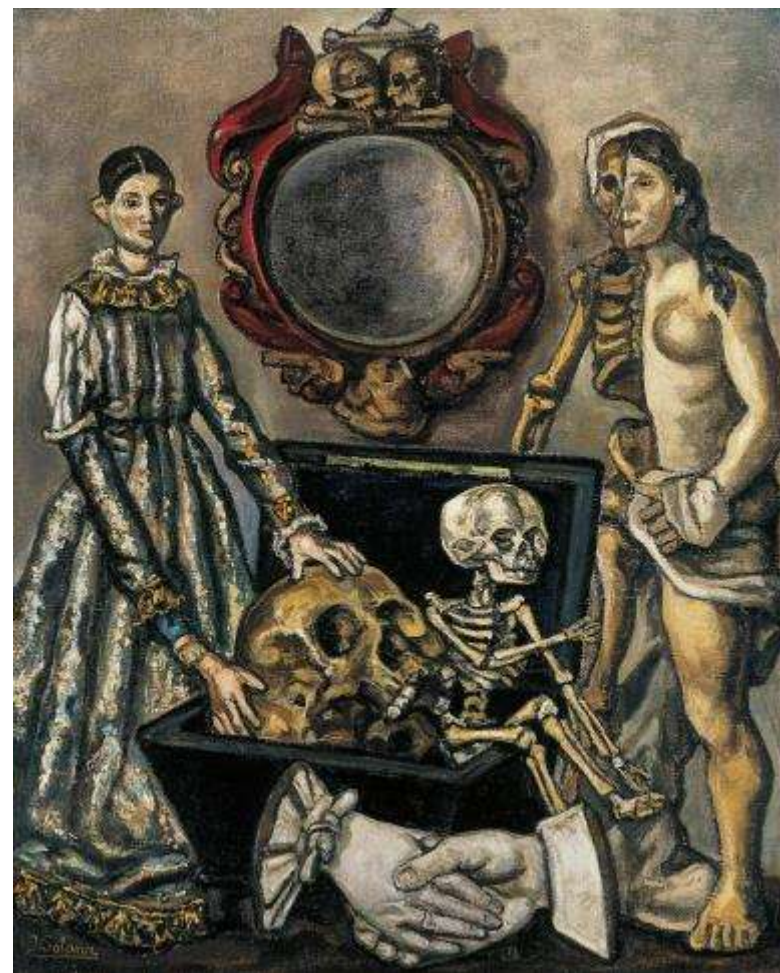


Carnaval en Las Ventas

El espejo de la muerte alta



El ermitaño





El fin del mundo

Chulos y chulas



merenderos de la Bombilla o los ventorros de Cuatro Caminos.

En 1906 el socio de la AEPE Ricardo Baroja, le anima a entrar aún más en contacto con los suburbios de la capital y observar el mundo de los traperos, mendigos y demás desheredados de la urbe. En esa línea cabría situar *Los chulos*, donde fantasmales personajes del mundo del hampa, apenas esbozados, observan al espectador con gesto agrio e inquietante mirada, vivo testimonio del Madrid más sórdido.

En la Exposición Nacional de 1906, obtuvo una Mención de Honor por el conjunto de sus dieciocho lienzos presentados, fruto la mayoría de sus contactos con el Madrid arrabalero. *Procesión en Toledo* gustó especialmente a Ignacio Zuloaga, quien le ayudaría a descubrir la auténtica esencia de la España popular.

En 1907 expuso en el Círculo de Bellas Artes telas cuyos títulos escandalizaron al público y provocaron fuertes comentarios entre la perpleja crítica, si bien no faltaron los que apreciaban su forma de pintar, admirados por la trágica humanidad que mostraba el artista, como Valle-Inclán o Ramón Gómez de la Serna, con quien estableció una profunda amistad.

Solana partió de Madrid hacia Santander a finales de 1908, junto a su hermano Manuel y el resto de la familia, ya que los médicos esperaban que así mejorase la salud mental de la madre. Allí se instalaron en un viejo caserón familiar donde José contemplaba el barrio marinero y encontró, por primera vez, el sosiego necesario para madurar su arte. Pero Madrid le seguía atrayendo,

retornando a la ciudad periódicamente.

Recorrió los pueblos de Cantabria, Aragón, las dos Castillas o Extremadura, nutriéndose de experiencias y recuerdos que más tarde cristalizaron en su obra literaria más famosa, *La España negra*.

Participó en la Nacional de 1915 con *Los caídos*, obra protagonizada por una familia de seres marginales junto a la cama de una humilde habitación, como un prostíbulo. La tela, prácticamente oculta durante la visita de Alfonso XIII al evento, también fue atacada por la crítica, aunque no faltaría la pluma de una joven Margarita Nelken para defenderla con firmeza.

De esta época son también los retratos de *El torero Lechuga* y *El Lechuga* y su cuadrilla, visible aquí el influjo de Zuloaga. Ambos óleos, en todo caso, son como un tributo de admiración hacia los humildes toreros de pueblo, no en vano el propio Solana aparece como novillero en una foto de 1909 tomada en Montilla, Córdoba, cuando formaba parte de la cuadrilla del torero Bombé.

En la Nacional de 1917 obtuvo su primer éxito importante al alcanzar una Tercera Medalla con *Procesión de los escapularios*, cuadro muy relacionado con su *Procesión de noche*.

A finales de año Solana decidió volverse definitivamente a Madrid con su madre y su inseparable hermano Manuel, instalándose en la calle de Santa Feliciano, en el barrio de Chamberí.

Se convirtió, además, en asiduo contertulio del café Pombo, en la calle Carretas, mientras en 1918 publicó la segunda parte de *Madrid*, escenas y costumbres.

El año de 1920 fue pródigo para el

El Lechuga y su
cuadrilla



Corrida de toros
en Sepúlveda





El ciego de los romances



El torero Lechuga

Corrida de toros en Chinchón



artista, publicando La España negra, libro de temática pesimista que, con gran capacidad de descripción y sin artificios literarios, muestra un país gris poblado por personajes sin alegría, dedicando el volumen a Gómez de la Serna. También terminó La tertulia del café Pombo, donde destaca la presencia de José Bergamín, Manuel Abril y Mauricio Bacarisse, escritores, junto a Bartolozzi, gran dibujante, y el propio Solana, en el extremo de la derecha y mirando al espectador.

El óleo fue expuesto primero en el Salón de Otoño y colgado después, ya en diciembre, en las paredes del café con grandes honores. Al respecto, Francisco Alcántara, antes hostil a su pintura, lo consideraría profundo, trágico y pleno de vibración poética. Respecto al cuadro de La tertulia del Café de Pombo, recomiendo leer el artículo que publiqué en 2021 y que puede leerse online: <https://apintoresyescultores.es/recordando-la-tertulia-del-cafe-de-pombo/>

Poco después, ya en 1921, sus contertulios le dedicaron un banquete-homenaje, multiplicándose las adhesiones entre la elite cultural y científica de España; baste como ejemplo la opinión de Beruete, entonces director del Prado, quien situaría la obra entre las más interesantes de nuestro momento artístico.

Al tiempo, participó en la Exhibición de Pintura Española de la Royal Academy de Londres, donde Singer Sargent adquirió su Carnaval en la aldea y celebró su primera exposición individual en el Ateneo de Santander.

Realizaba frecuentes escapadas al Madrid castizo, visitando con

preferencia, en compañía de Victorio Macho, Roberto Domingo o Daniel Vázquez Díaz, la zona del Rastro.

En la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1922 obtuvo la Primera Medalla y publicó su Madrid callejero, que dedicó a Ignacio Zuloaga.

La casa de Chamberí es declarada en ruinas y la familia tuvo que buscar nueva residencia, trasladándose a otra de la calle de Reina Victoria, mucho más pequeña que la anterior, viéndose obligados los hermanos Solana a vender gran parte de sus colecciones.

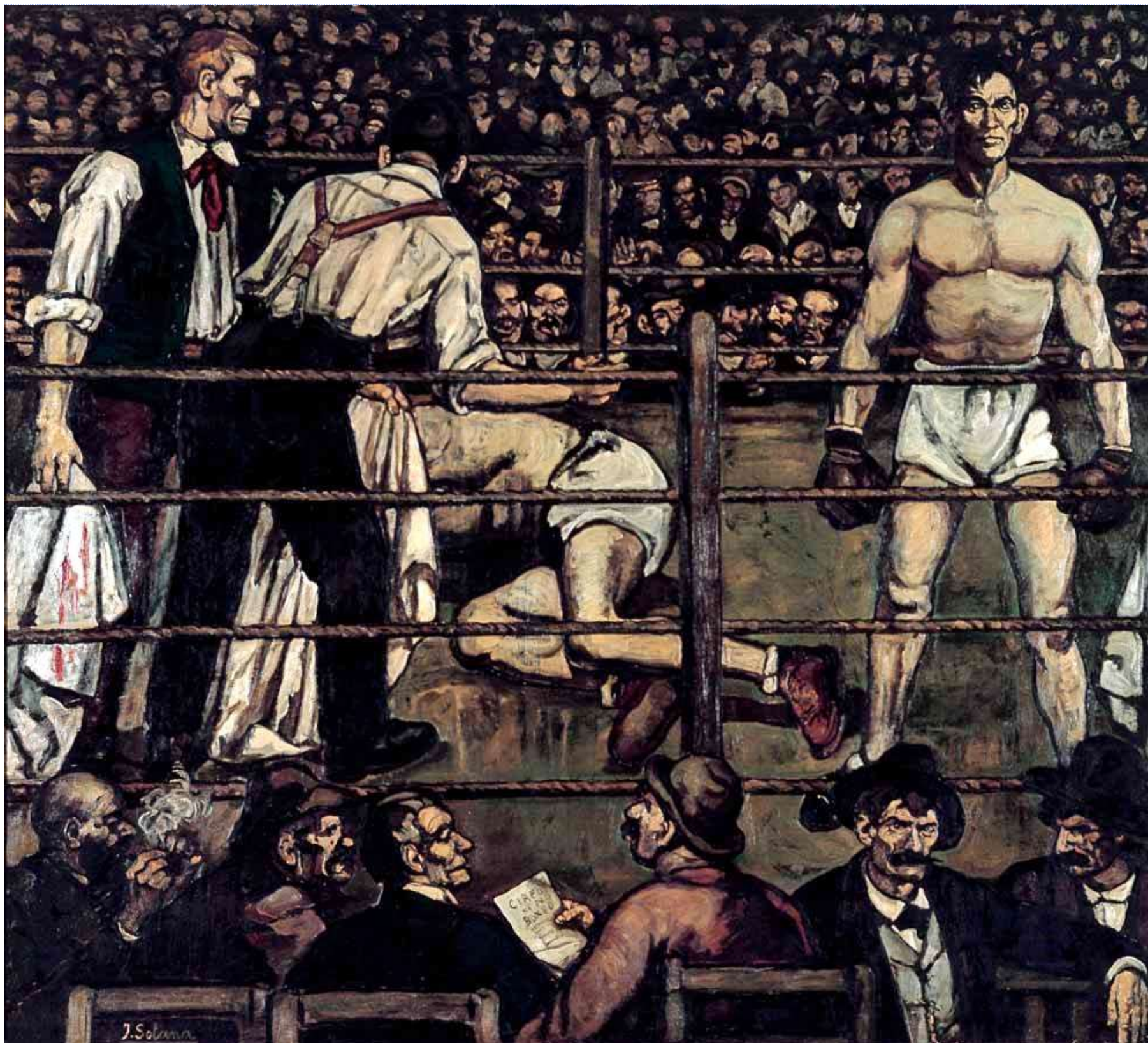
Estuvo presente en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1924, así como en la habitual muestra de Pittsburg o en el Salón de Otoño.

Eugenio d'Ors se sorprendió por su pintura y comenzó sus comentarios en la Revista de Occidente, creándose posteriormente entre los dos una buena amistad que influyó en momentos concretos de la vida del artista. Su libro Dos pueblos de Castilla se publicó ese mismo año.

En 1925 pintó el retrato de El viejo armador.

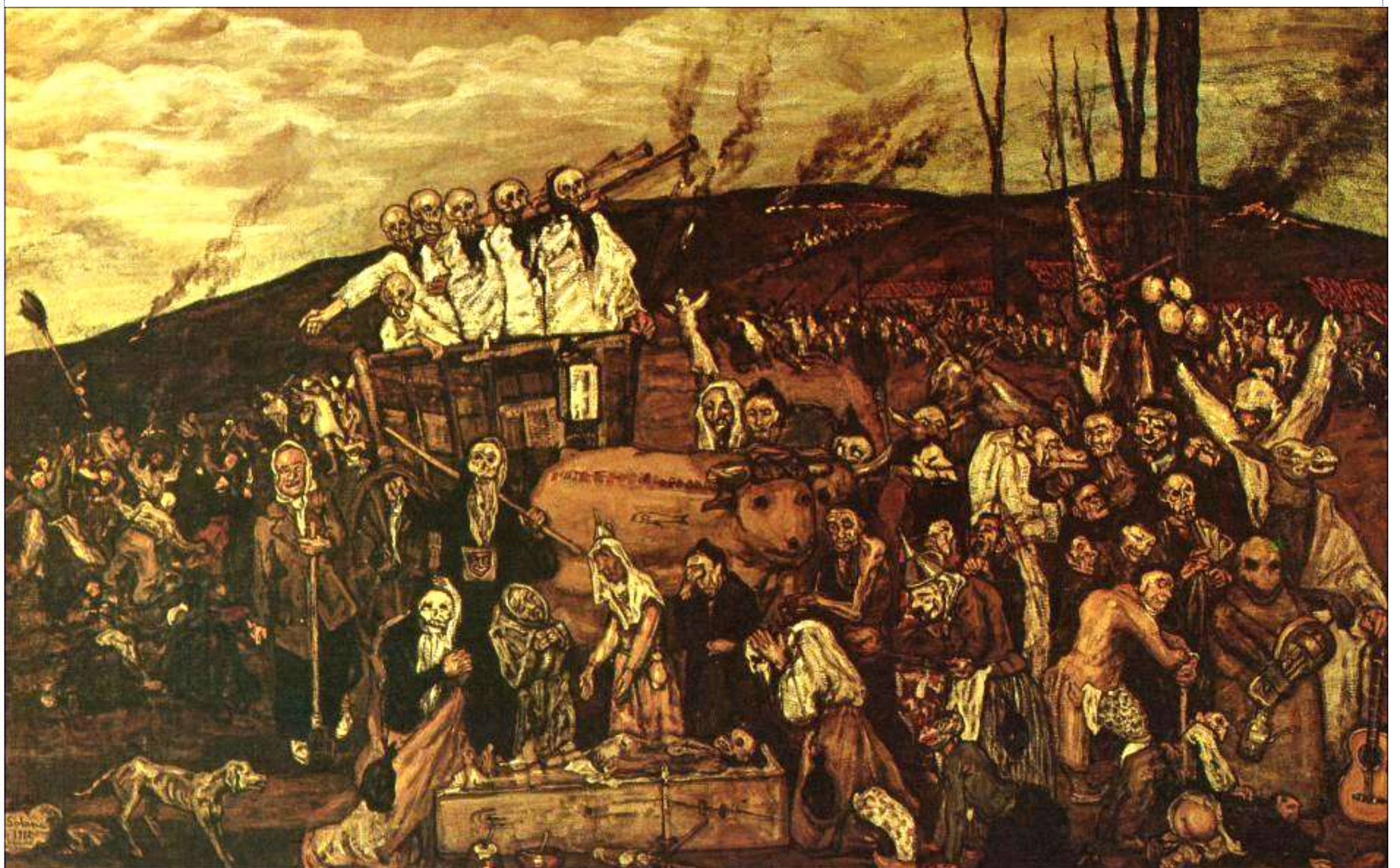
Durante 1926 vio la luz su única novela, Florencio Cornejo, libro de formato reducido en el que narra los últimos momentos de su tío loco, preso de delirios cuando se acercaba la hora de su muerte en el pueblo de Ogarrio, seguidos de la crónica de su velatorio y entierro en la citada localidad cántabra.

A principios de 1928 los Solana marcharon a París animados por el cineasta y escritor Edgar Neville, presentándose en el mismo enero veintiún lienzos del pintor en la galería Bernheim-Jeune. La muestra tuvo poco



Boxeador

El entierro
de la
sardina





La
reunión
de la
rebotica

Flagelantes



éxito, sin apenas visitantes, aunque sí lo hará Picasso.

Concurrió a la Exposición Internacional de Barcelona de 1929 y obtuvo Medalla de Oro.

A lo largo de 1930 expuso en Santillana del Mar y en la Bienal de Venecia, así como en la nueva muestra organizada por el Carnegie Institute de Pittsburg, apenas perdonando su habitual presencia en estas dos últimas muestras. Así, un año después remitió, de nuevo, cuadros a la citada ciudad norteamericana, aunque también envió obra a Chicago.

Al tiempo, se observa en Solana un renovado énfasis por los temas escatológicos, como en la Procesión de la muerte, de 1930, o El fin del mundo, de 1932, obra que muestra el final al que el hombre está abocado, Solana, torturado por el enigma de la muerte, tampoco plasma en ella el menor signo de esperanza.

En 1932 volvió, además, a Venecia, donde contó con sala propia, y un año después el noruego Magnus Gronvold le organizó una muestra individual en Oslo con cincuenta de sus obras. La acogida por el público fue excelente y muchos cuadros quedaron en colecciones del país, mientras Pola Gauguin, el hijo del pintor, le relacionó con expresionistas de la talla de Munch o James Ensor.

En 1935 comenzó el retrato de Miguel de Unamuno que le encargó el Ministerio de Instrucción Pública.

Murió, entre tanto, la madre, totalmente trastornada, y los Solana trasladaron su domicilio a la calle Ramón y Cajal, hoy paseo de María Cristina, zona cercana al Retiro donde la familia se

encontraría a gusto.

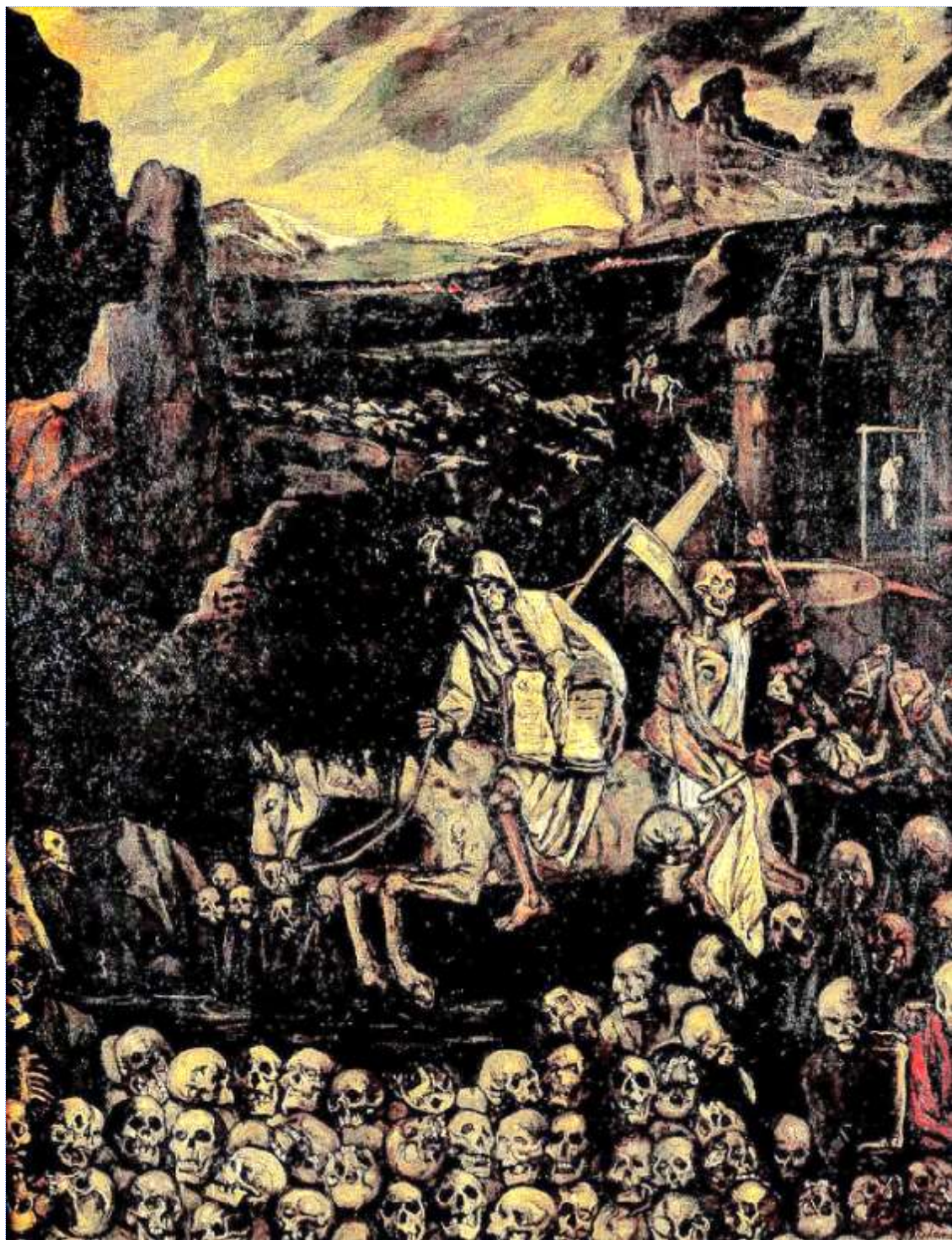
A comienzos de 1936, en febrero, Solana participó con quince lienzos en la muestra Arte Español Contemporáneo, celebrada en París, logrando por fin su consagración definitiva en Francia, donde el mismo gobierno galo le compró algunos cuadros.

Gozando ya de notable prestigio como pintor y escritor, varias entidades artísticas y literarias, apoyadas por numerosos intelectuales, le rindieron a continuación un gran homenaje y costearon el libro José Gutiérrez-Solana, pintor español, donde se reproducen varios textos de sus libros y un centenar de cuadros y dibujos.

Al estallar la Guerra Civil los hermanos fueron invitados por el gobierno de la República a abandonar Madrid y a instalarse, junto con otros artistas e intelectuales, en el Ritz de Valencia, acondicionado como Casa de Cultura.

Presentó otros quince óleos en el pabellón de la República de la Exposición Internacional de Artes y Técnicas de París, junto a obras de Picasso, Miró o Julio González, trasladándose a continuación con su hermano a dicha ciudad a comienzos de 1938.

Conoció en 1938 a Raymond Cogniat, asesor de la sala que la revista Gazette des Beaux Arts tenía abierta en el Fauburg Saint Honoré, e inauguró allí, poco después, una importante individual con cincuenta cuadros de todas sus épocas. En el catálogo que presentaba su obra participaron plumas de la talla de Jean Cassou, Marcelle Auclair o el propio Cogniat, con textos elogiosos donde se le consideraba heredero del Greco, del



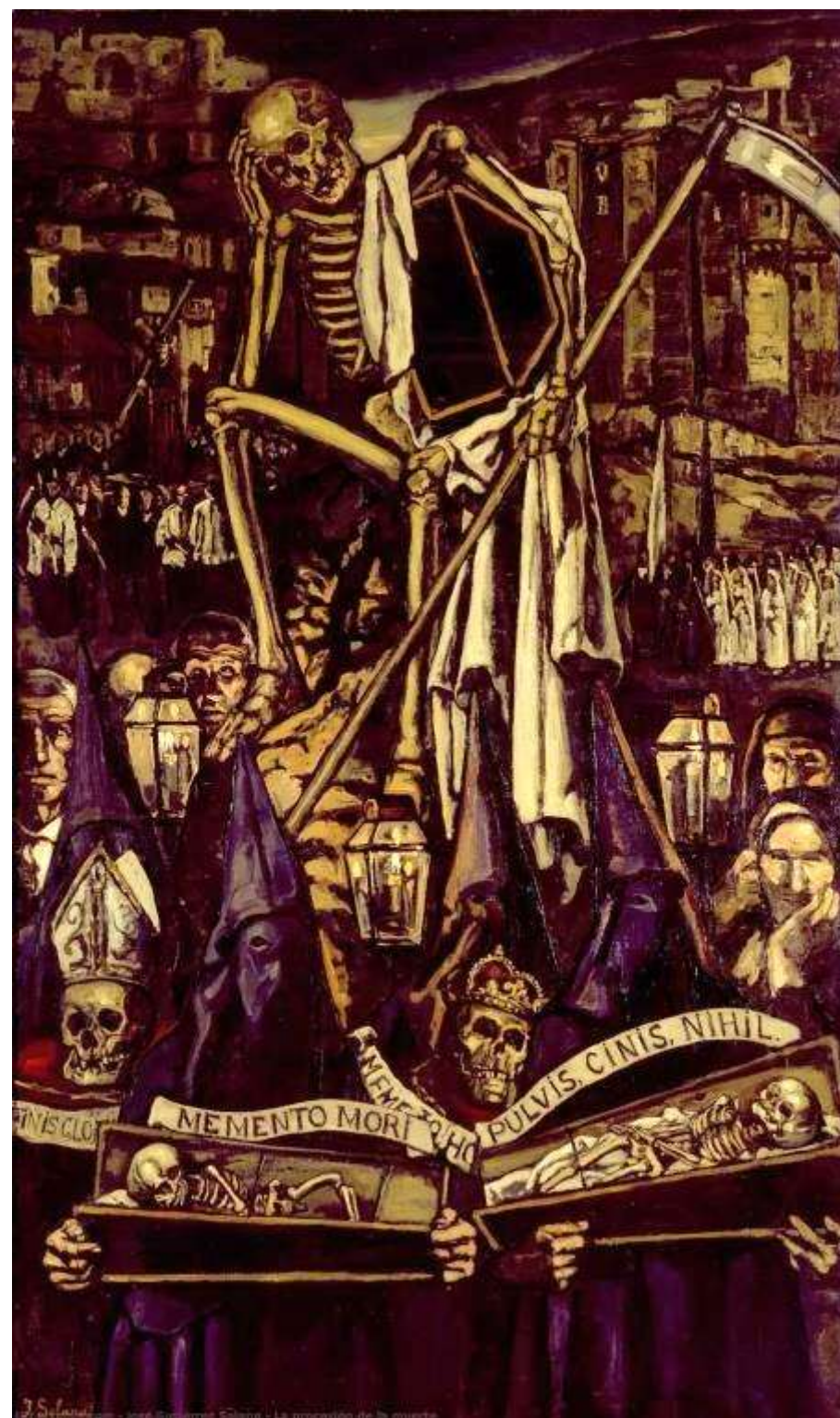
La guerra

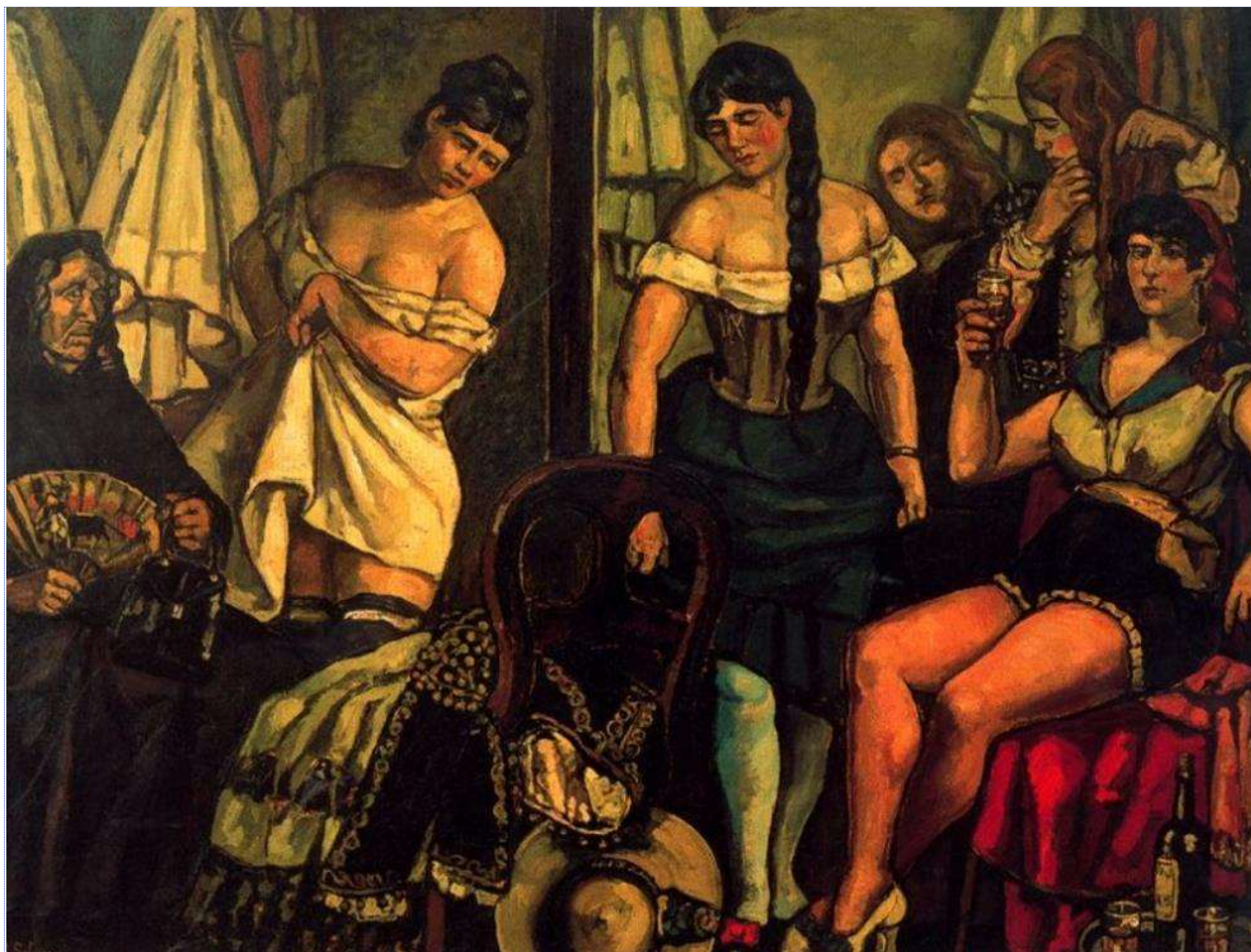


El burro con máscaras

El entierro de la sardina

La procesión de la muerte





Las chicas de Claudia

Las coristas



realismo de Ribera y de la sátira de Goya. El éxito, como en Noruega, fue total.

Terminada la Guerra Civil, Eugenio d'Ors le convenció para volver a Madrid, instalándose los dos hermanos en su antiguo domicilio de María Cristina.

En 1942 se presentó a diversas muestras, como la denominada Rincones y costumbres de Madrid, donde logró Medalla de Oro, obteniendo a continuación la Medalla de Honor Extraordinaria en la Exposición Nacional de Barcelona, evento al que acudió con cuadros de años anteriores.

En 1943 recibió la Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes, aunque no obtiene, por un solo voto, la de Honor en la correspondiente Exposición Nacional de Bellas Artes.

Participó después en la Bienal de Venecia, donde el gobierno italiano le compró El Puente de las Ventas.

Volvió a Santander donde realizó diversas y animadas telas ahora plenas de luz, pero en 1945 sufrió un ataque de uremia, enfermedad casi incurable que le obligó a ingresar en un sanatorio, donde falleció el 24 de junio, día de san Juan.

Sus amigos llevaron su cuerpo sin vida hasta su piso, siendo enterrado en el cementerio de La Almudena.

Poco después, y a título póstumo, le concederían la Medalla de Honor de la Exposición Nacional de Bellas Artes.

Su hermano Manuel entregó al Estado, como homenaje a su memoria, su conocida Procesión de la muerte.

Escritos: Madrid. Escenas y Costumbres (primera serie), Madrid, Imprenta Artística Española, 1913; Madrid. Escenas y

Costumbres (segunda serie), Madrid, Imprenta Mesón de Paños, 1918; La España negra, Madrid, Imprenta de G. Hernández y Galo Sáez, 1920; Madrid Callejero, Madrid, Imprenta de G. Hernández y Galo Sáez, 1923; Dos pueblos de Castilla, Madrid, Imprenta Ciudad Lineal, 1924; Florencio Cornejo, Madrid, Imprenta de G. Hernández y Galo Sáez, 1926; París, ed. de R. López Serrano y A. Trapiello, Granada, Comares, 2008; La España negra (II). Viajes por España y otros escritos, ed. de R. López Serrano y A. Trapiello, Granada, Comares, 2008.

En 1999 el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía adquiere el archivo de José Gutiérrez Solana, que comprende, entre otros materiales, manuscritos, fotografías, obras y bocetos originales, artículos y recortes de prensa.

José Gutiérrez Solana y la AEPE

Participó en las siguientes ediciones del Salón de Otoño:

I Salón de Otoño de 1920: La guerra, Las peinadoras, Los clowns y La Tertulia del Café de Pombo

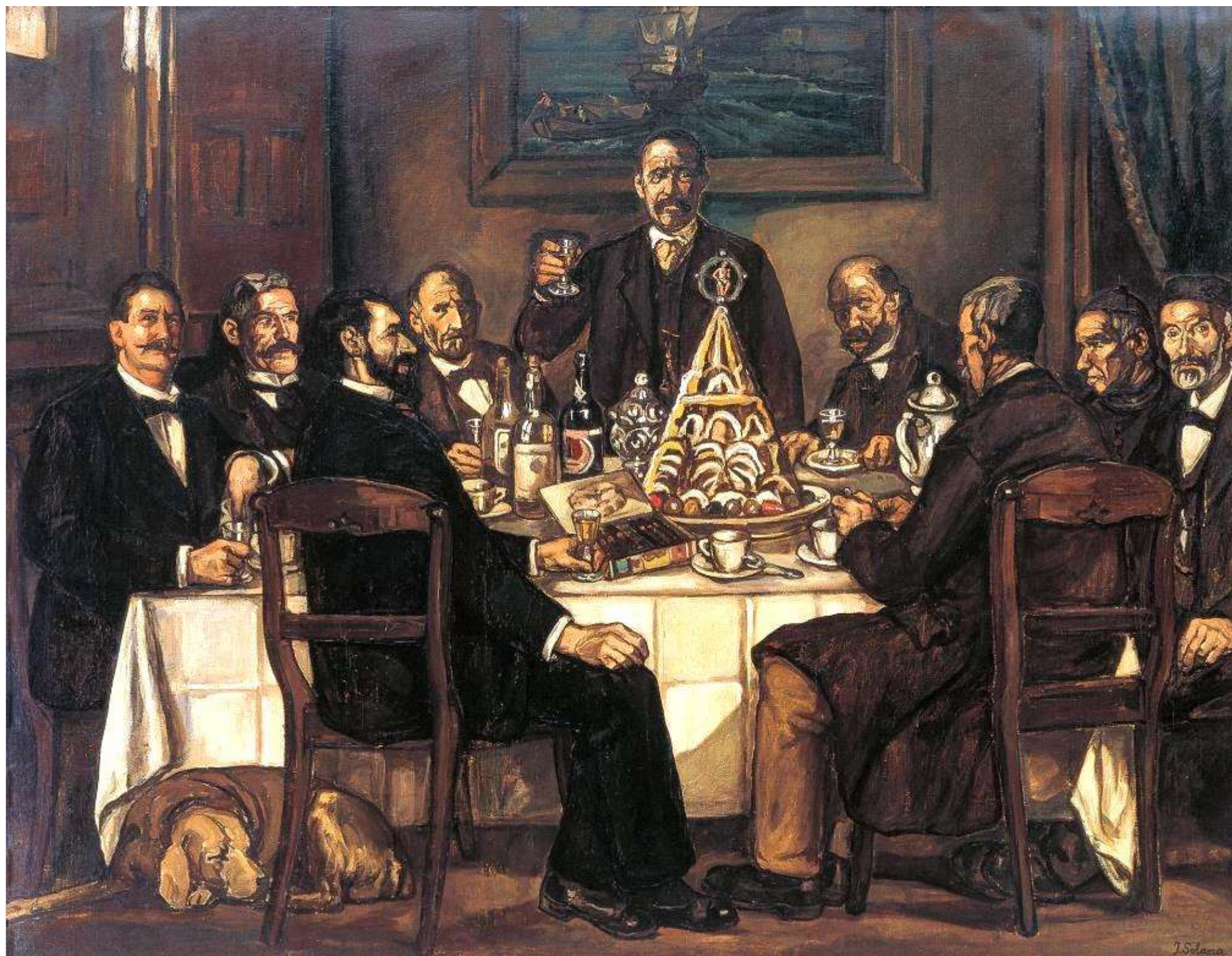
II Salón de Otoño de 1921: Las coristas, La Dolorosa

III Salón de Otoño de 1922: El viejo profesor de anatomía y El comedor de los pobres

IV Salón de Otoño de 1923: El cura del pueblo, Corrida de toros, Procesión en Toro, Rogativas y Retrato del escritor Correa Calderón

V Salón de Otoño de 1924: Retrato de Isidro Carmona El Lechuga y El patio de caballos y desolladero

VI Salón de Otoño de 1925: Las chozas de la Alhóndiga, El viejo armador, Una



La vuelta del indiano

La tertulia del café de Pombo



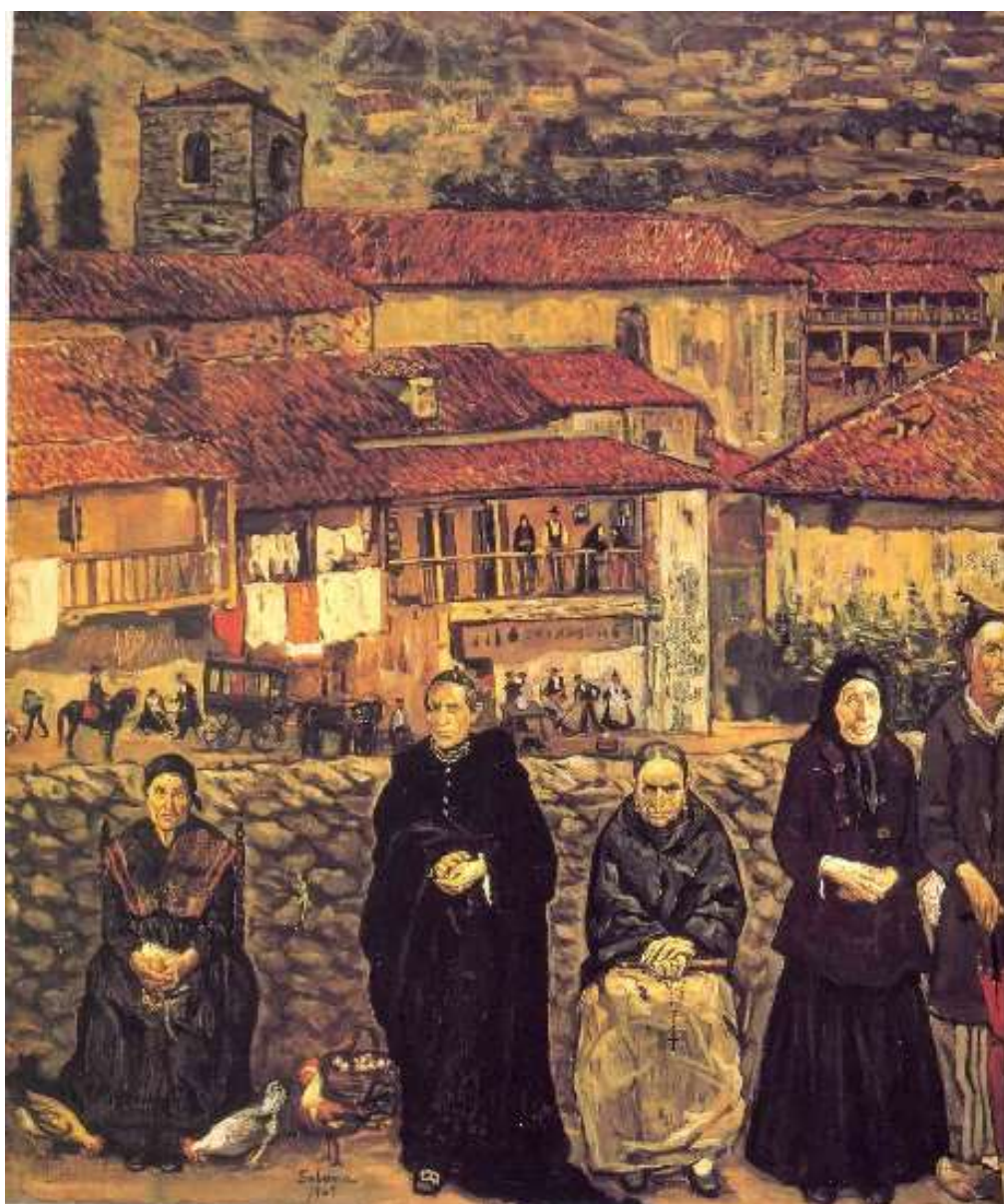


Vitrina



Mujeres de la casa del Arrabal

Los autómatas



Bodegón



procesión y Naturaleza muerta

XI Salón de Otoño de 1931: El arrabal, Niña dormida, La mujer del espejo, Incendio en un pueblo, Marina y El carro de la carne

XIII Salón de Otoño de 1933: Dos mujeres con un cesto de ropa, Los disciplinantes y Procesión en Pancorbo

XV Salón de Otoño de 1935: Mujeres arreglándose

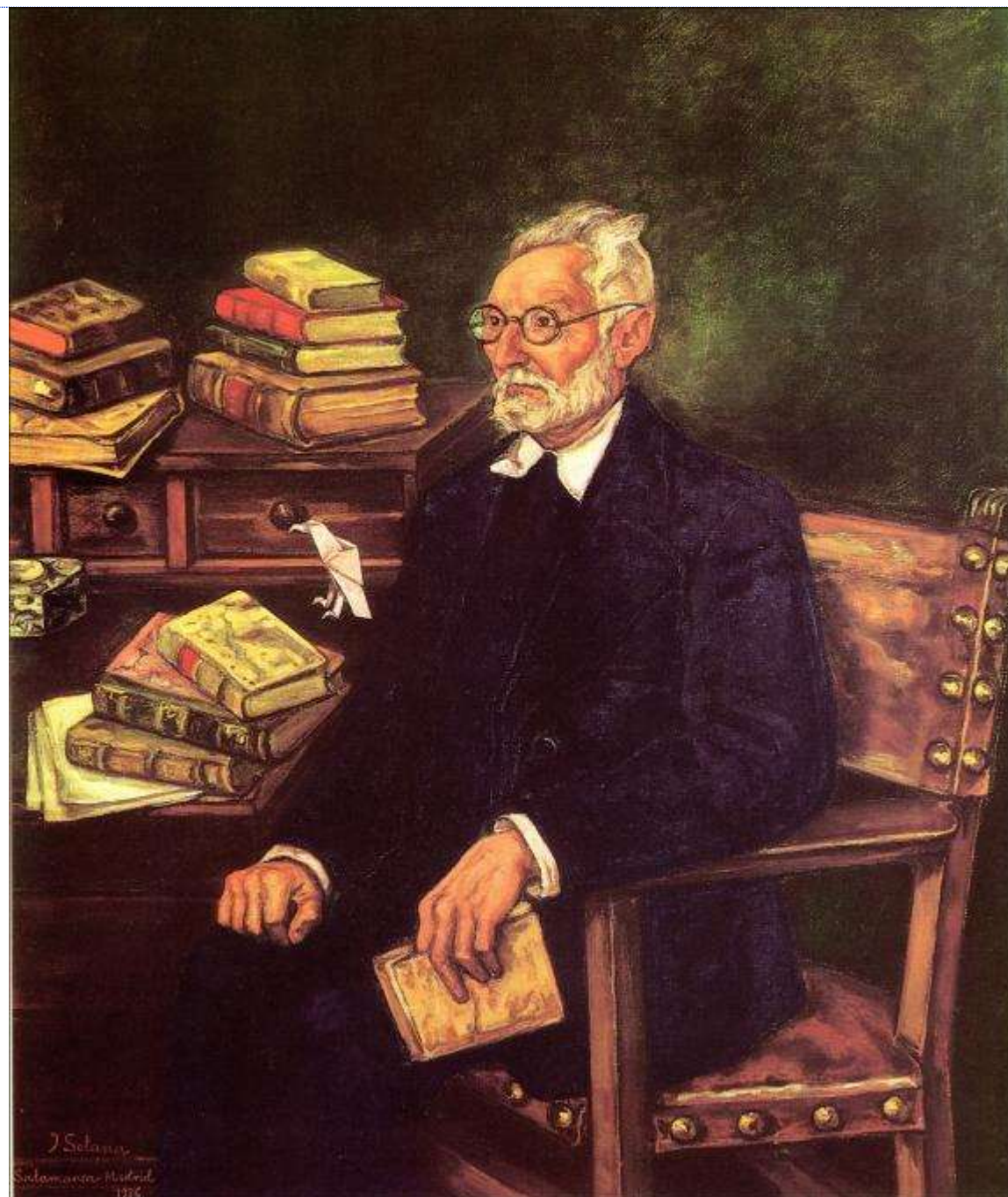
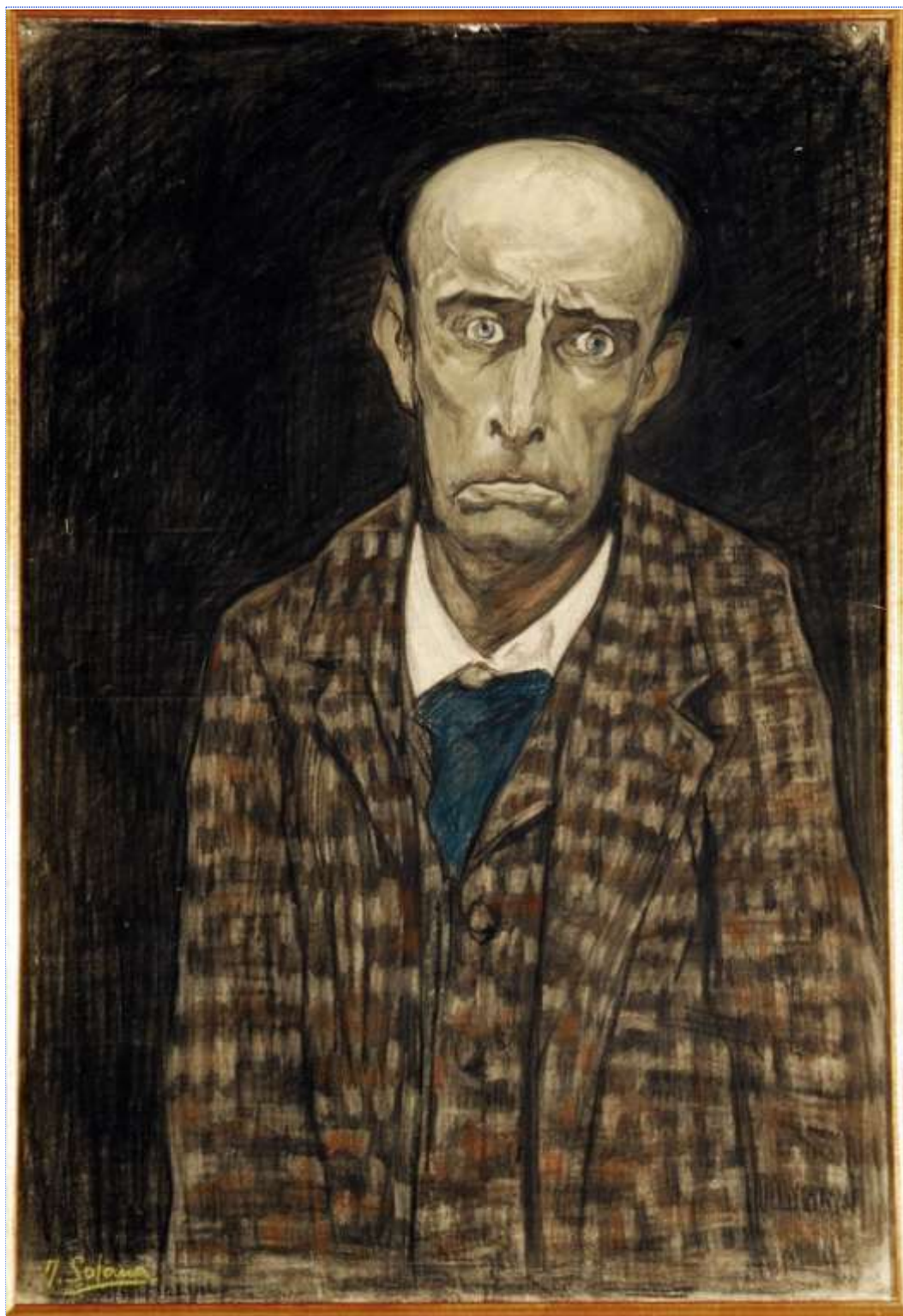
XVI Salón de Otoño de 1942: Mujeres y Tres mujeres

XXXII Salón de Otoño de 1972: Figuras

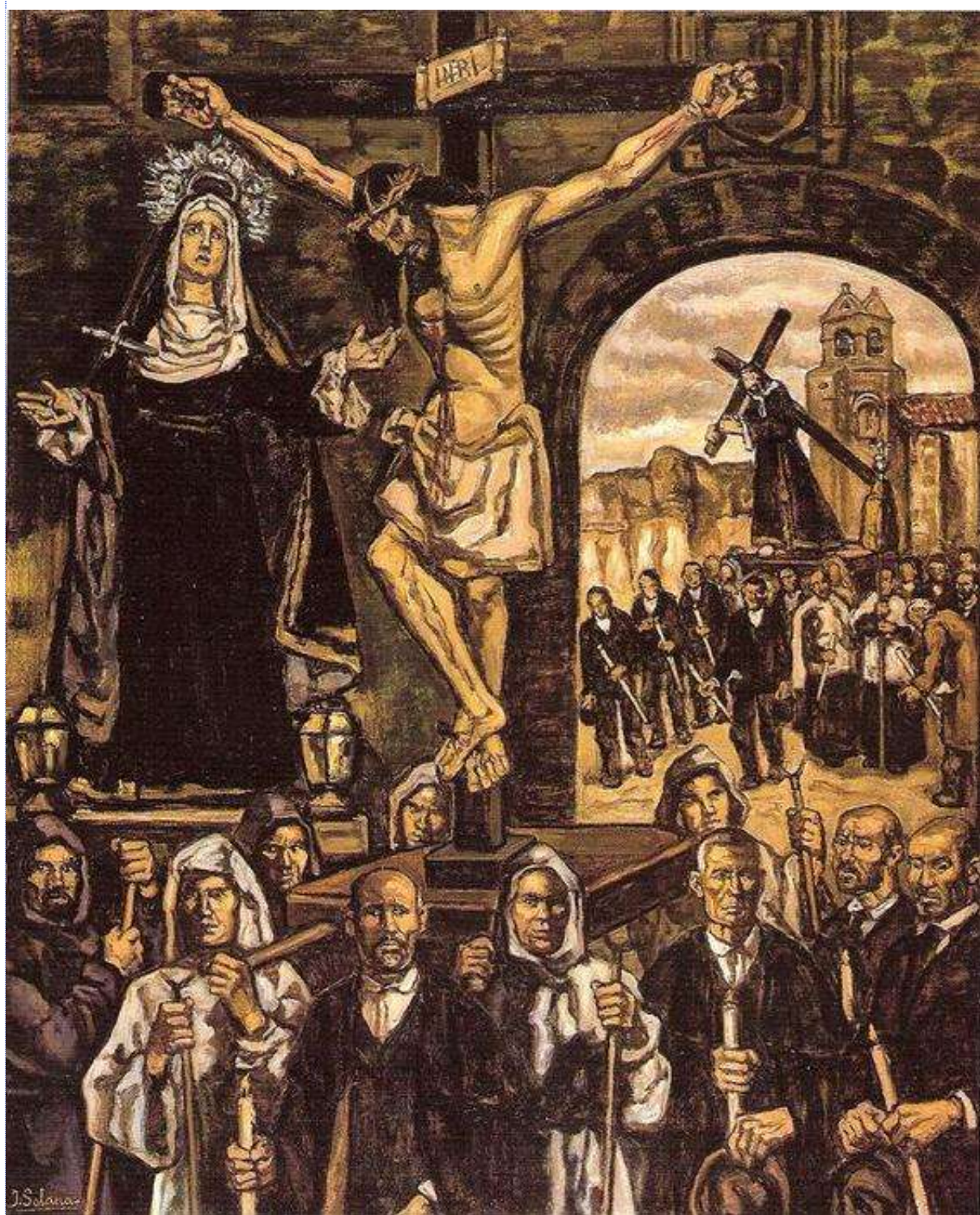
50 Salón de Otoño de 1983: Figuras

Autorretrato



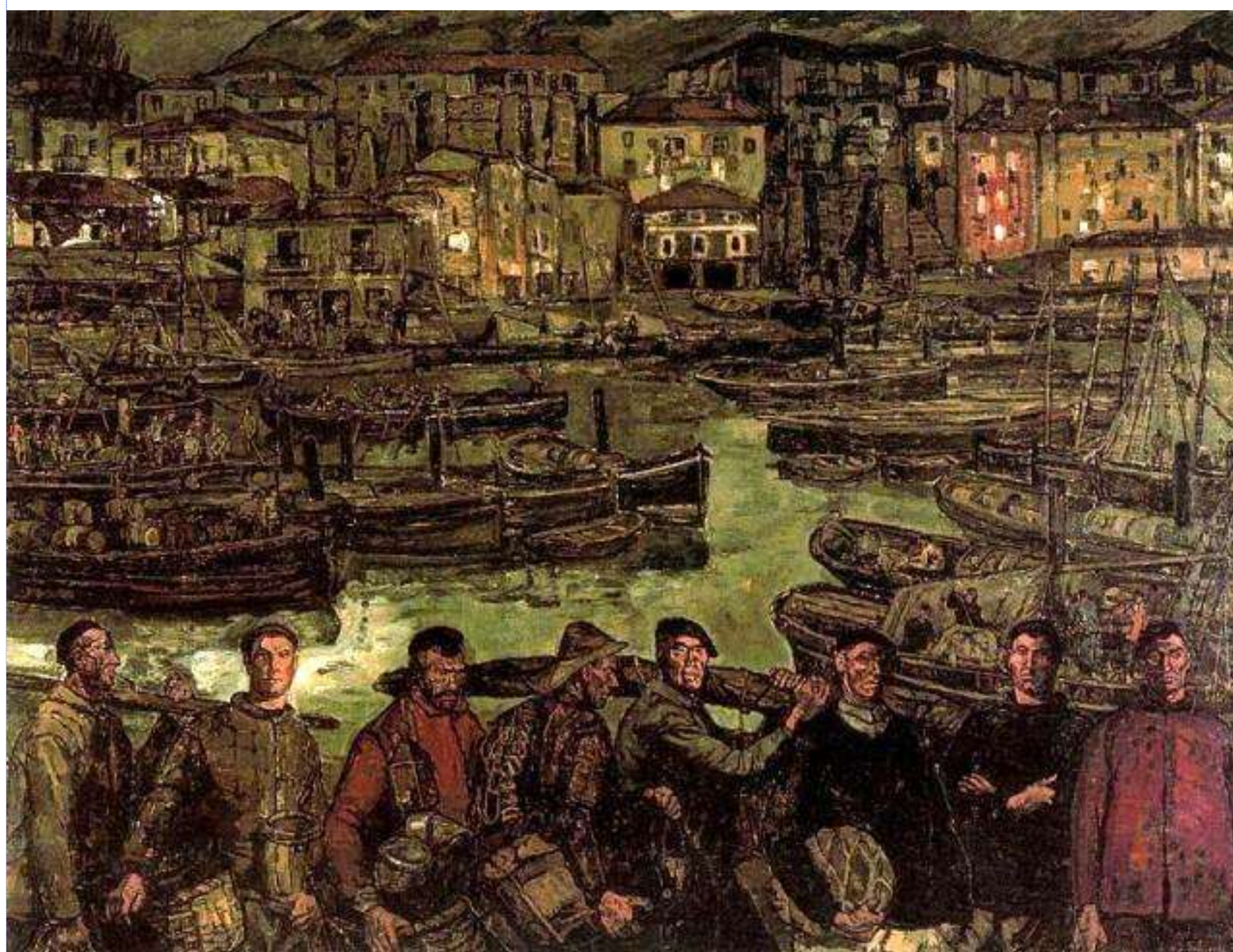


Retrato de Miguel de Unamuno
Retrato de mi tío Florencio Cornejo El mudo 1914



Procesión
Un maestro de escuela





Semana
Santa

Vuelta de
la pesca

La Asociación Española de Pintores y Escultores custodia un valioso patrimonio artístico que nos pertenece a todos. En esta sección, mostraremos pieza a pieza, las obras que forman parte de nuestros archivos e inventario.

Es también una invitación a la auditoría colaborativa. Si detectáis algún dato incorrecto, una autoría por confirmar o reconocéis una obra propia cuyo registro debamos actualizar, os animamos a poneros en contacto con nosotros. Conocer nuestro patrimonio es un orgullo, y mantenerlo vivo y fiel a la realidad es una tarea que hacemos juntos.

Anónimo
Sin título
Madera/bronce
45 x 15 x 44



Hace 100 años

Retales de nuestra historia en la Gaceta de Bellas Artes

Abrimos la hemeroteca para rescatar alguna noticia curiosa publicada en la Gaceta de Bellas Artes de hace cien años. Un viaje en el tiempo breve y ameno para descubrir el lado más humano, insólito y cotidiano de la comunidad artística que formaba la Asociación Española de Pintores y Escultores de 1926.

~ Ha muerto Mary Cassatt ~

En su castillo del Oise ha fallecido la célebre artista americana. Ya hace algunos años que la falta de vista habíala impedido pintar. Como recuerdo a su memoria, insertamos alguno de los comentarios que su obra mereció de André Mellerio:

«Mary Cassatt allegóse naturalmente al grupo impresionista porque su visión la predisponía ya al aclaramiento de la paleta y por su ardiente ansia de libertad artística. Pero cuando quiso formarse «seriamente» y dar a su personalidad un carácter más acentuado, fué Degás el maestro de quien solicita consejo. Con un temperamento diferente, no teniendo que cuidarse de mantener su originalidad — toda espontánea y viva —, Mary Cassatt pudo aprovecharse de la intimidad de un artista de gran talento. No por el «escogido» del sujeto, ni por el aspecto general de la pintura, sino por el sentimiento y la expresión, se muestra satélite dócil del maestro por el que conoció el cuidado de la «forma» y del movimiento, y el horror por el detalle fútil.

¿Diremos todavía su apasionamiento por la obra incisiva de Ingres, y por la pintura robusta y el realismo sincero de Coubert?

Mary Cassatt es americana, de Pittsburg. Primero estudia en Filadelfia, y luego recorre Italia, España y Holanda. Fué en Francia donde conoció y frecuentó a Monet, Renoir, Pissarro y, sobre todos, Degás. Al lado del grupo impresionista, ella se manifiesta públicamente en las exhibiciones especiales, entonces incomprendidas y vilipendiadas. Pero fué en 1893 cuando su exposición en las galerías Durand Ruel, que pudimos darnos cuenta de su valor y del puesto que ocupaba en el arte. La fuente de inspiración de Miss Cassatt —decíamos entonces— es la madre y el niño. En su existencia común, ella los ha estudiado profundamente. Ellos viven uno para

el otro. Sus expresiones son hondamente asociadas. Lo que Miss Cassatt ha buscado en la mujer es, más que la gracia delicada, el sentido maternal...

Miss Cassatt también conoce y comprende la mujer de mundo, porque ella misma lo es.»

Los medios materiales empleados son los adecuados a su manera de ver y sentir. El óleo y el pastel son tratados con «largueza» sin rebuscas vanas; los efectos deseados son de una justa simplicidad. Cualidades que se encuentran igualmente en sus punta-secas y grabados en colores.

ANDRÉ MELLERIO.

(De «L'Art et les Artistes»).



«Madre amamantando a su hijo», por Mary Cassatt.

<https://gacetadebellasartes.es/administracion/archivos/revistas/agosto%20%201926.pdf>



AÑO MIGUEL BLAY

En el 160 aniversario de su nacimiento

Director de la Academia de España en Roma

Promotor y Fundador de la AEPE

Vicepresidente de la AEPE

Presidente de la AEPE

<https://apintoresyescultores.es/las-medallas-de-la-aepe-miguel-blay-y-fabregas/>

Monumento a Alfonso XII



AÑO JOSÉ GARNELO Y ALDA

En el 160 aniversario de su nacimiento

Subdirector del Museo del Prado

Socio Fundador de la AEPE

Secretario de la AEPE

Mujer con mantón
y peineta

<http://apintoresyescultores.es/los-directores-de-la-gaceta-de-bellas-artes-de-la-aepe-jose-santiago-garnelo-y-alda/>



AÑO ANICETO MARINAS

En el 160 aniversario de su nacimiento

Socio Fundador de la AEPE

Vocal de la AEPE

<https://apintoresyescultores.es/recordando-aniceto-marinas/>



Monumento
a Velázquez

AÑO PILAR

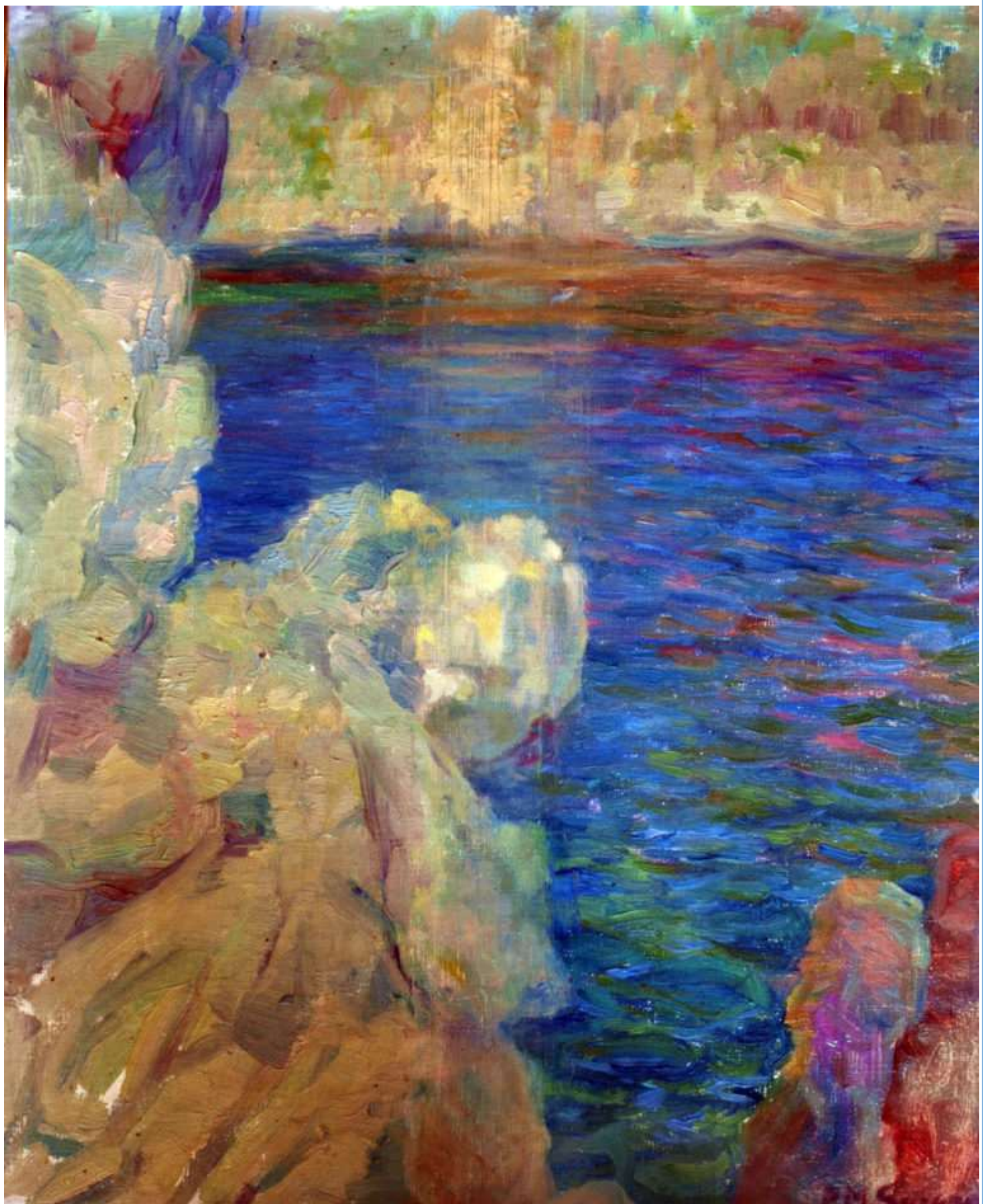
MONTANER MATURANA

En el 150 aniversario de su nacimiento

Socia Fundadora de la AEPE

Azules de
Mallorca

[https://a
pintores
yesculto
res.es/pi
lar-
montan
er-
maturan
a-sra-de-
sureda-
socia-
fundado
ra-no-
137/](https://apintoresyescultores.es/pilar-montaner-maturana-sra-de-sureda-socia-fundadora-no-137/)



AÑO LORENZO COULLAUT VALERA

En el 150 aniversario de su nacimiento

Vocal de la AEPE

<http://apintoresyescultores.es/las-medallas-de-la-aepe-lorenzo-coullaut-valera/>

La Academia protegiendo a las Bellas Artes



AÑO ULPIANO CHECA

En el 110 aniversario de su nacimiento

Delegado de la AEPE en París

<https://apintoresyescultores.es/recordando-ulpiano-checa/>

Celebrando el verano con una linterna china



El Museo Cromática de Toledo exhibe una obra al mes de un socio de la AEPE



AGOSTO - SEPTIEMBRE

MENCHU MARCOS



«La Máscara. Óleo / lienzo. 120 x 120

<https://www.youtube.com/watch?v=YxpEDSoHD5Y>



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE



Asociación Española de Pintores y Escultores
@asociacionespainoladepintor4678



EnterARTE

Síguenos

226.814

visualizaciones



Pablo Linares Amor

MEDALLA DE PINTURA

JOSÉ MARÍA LÓPEZ MEZQUITA

IX Salón de Arte Abstracto 2024

“Paisaje Tridimensional III», Cerámica/papel, 60 x 90





C. Baco Covarrubias

MEDALLA DE ESCULTURA

ÁNGEL FERRANT Y VÁZQUEZ

IX Salón de Arte Abstracto 2024

“Perseverancia», Cerámica, 54 x 28 x 23



Nuestro



presente

Exposición de obras premiadas en el CPR Nocturno «Madrid de los Austrias»

Organizado por la AEPE, en la Casa de la Panadería de la Plaza Mayor

Casi medio centenar de pintores, aficionados y profesionales, participaron el pasado día 13 de junio en la III edición del Certamen de Pintura Rápida Nocturna Madrid de los Austrias, organizado por la Junta Municipal de Centro y la Asociación Española de Pintores y Escultores con el objetivo de fomentar la creación artística y contribuir a la promoción de la cultura madrileña y de la imagen visual, cultural, estética y artística del centro histórico de la ciudad.

Las obras ganadoras quedaron el pasado día 13 de julio de 2026, expuestas en la Casa de la Panadería de la céntrica Plaza Mayor de Madrid, donde se exhibirán hasta el día 31 de julio. El concejal del distrito de Centro, Carlos Segura, destacó *“la capacidad de este certamen para convertir el espacio urbano en un taller creativo abierto, poniendo en valor el talento artístico en un entorno patrimonial único y acercando el arte a vecinos y visitantes de una forma directa y participativa”*.





<https://apintoresyescultores.es/inaugurada-la-exposicion-de-las-obras-ganadoras-del-iii-certamen-de-pintura-rapida-nocturna-madrid-de-los-austrias/>



Manuel Pérez Gómez Pastrana, ganador del VI Certamen de Pintura de la RANME

Mención de la AEPE para Germán Gabriel Rodríguez Onetto

El VI Premio de Pintura organizado por la Real Academia Nacional de Medicina de España (RANME), con la colaboración de la Fundación ASISA, ha sido concedido a Manuel Pérez Gómez Pastrana por su retrato realizado sobre Alexander Fleming, médico y bacteriólogo escocés que destacó por descubrir en 1928 la penicilina, el primer antibiótico eficaz, a partir de un hongo del género *Penicillium*.

Asimismo, se ha otorgado el Premio Mención Especial de la Asociación Española de Pintores y Escultores (AEPE) a Germán Gabriel Rodríguez Onetto, que recibió de manos de Carmen Bonilla Carrasco, vocal de la junta directiva de AEPE.



Celebrada la Asamblea General de Proclamación del Presidente de la AEPE

José Gabriel Astudillo López afronta su tercer mandato

La Asociación Española de Pintores y Escultores celebró el pasado 26 de junio la Asamblea General de Proclamación de la Presidencia, acto con el que culminó el proceso electoral previsto en los Estatutos de la histórica institución. Al haberse presentado una única candidatura, quedó proclamado como presidente de la AEPE José Gabriel Astudillo López, dando continuidad al proyecto de la centenaria asociación y al compromiso con los principios de participación, transparencia y respeto al marco estatutario que rige su funcionamiento.

Durante la Asamblea, el presidente presentó asimismo a la Junta Directiva que le acompañará en esta nueva etapa, integrada por Juan Manuel López-Reina Cosso, vicepresidente y tesorero; M.ª Dolores Barreda Pérez, secretaria general; Carmen Bonilla Carrasco, Juan Ramón Luque Ávalos y Delia García Laredo, vocales; y Fernando de Marta y Sebastián, bibliotecario. Todos ellos estuvieron presentes en el acto de proclamación. En el transcurso del acto, José Gabriel Astudillo López expresó su agradecimiento por la confianza depositada en su candidatura y manifestó su firme propósito de continuar trabajando, junto a la nueva Junta Directiva y todos los socios de la entidad, en favor del arte, los artistas y la proyección de la Asociación Española de Pintores y Escultores.



La AEPE en el libro «Ilustradoras científicas en la sombra. Dibujantas» de la UCM

La labor investigadora de la AEPE vuelve a convertirse en referencia académica

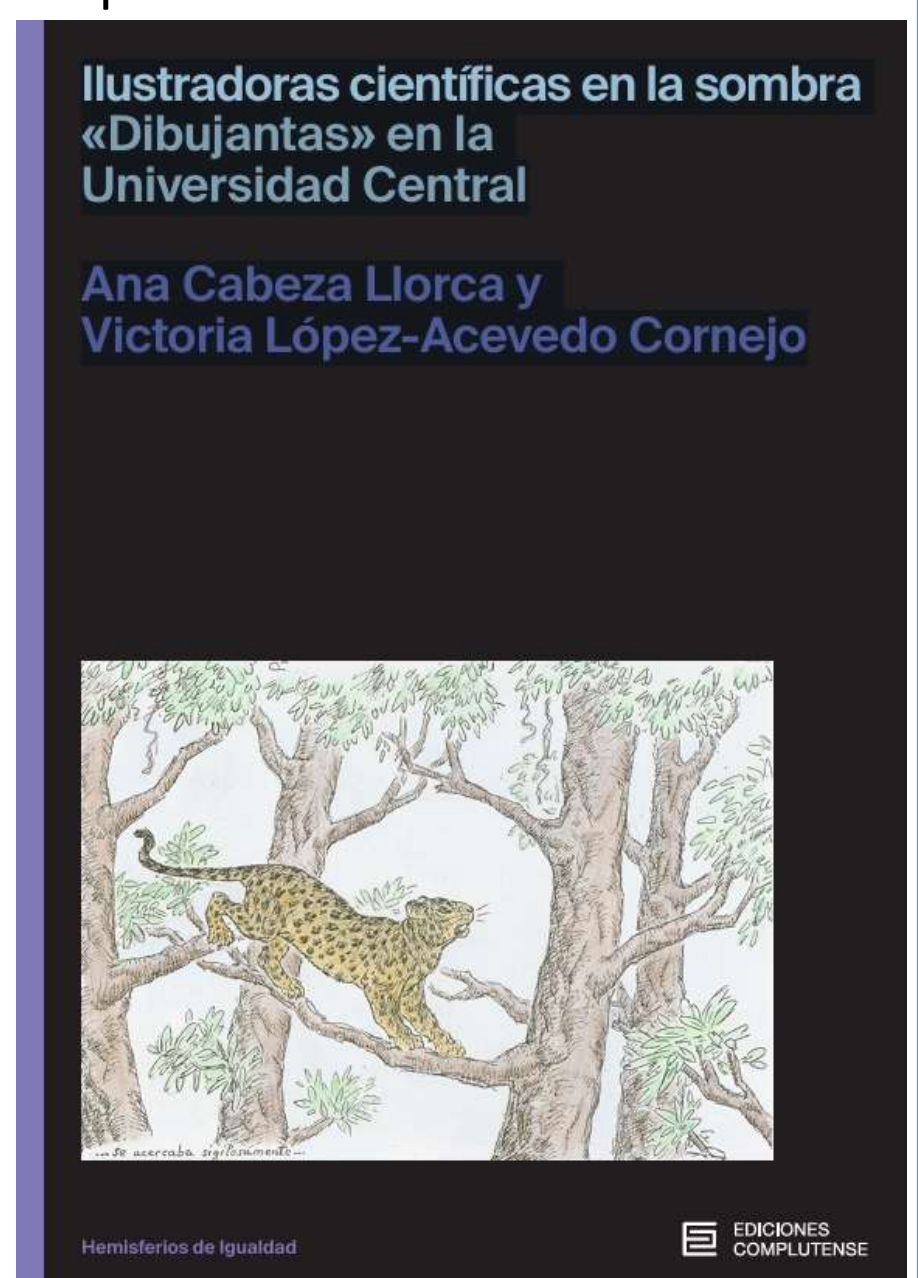
Acaba de publicarse el libro *Ilustradoras científicas en la sombra. «Dibujantas»*, de las investigadoras Ana Cabeza Llorca y Victoria López-Acevedo Cornejo, editado por la Universidad Complutense de Madrid, que supone un importante reconocimiento a la labor de recuperación de la memoria de las mujeres dedicadas a la ilustración científica, cuya aportación permaneció durante décadas en el anonimato.

Entre las ilustradoras rescatadas del olvido figura Paula Millán, artista y antigua socia de la AEPE, cuya trayectoria fue investigada y dada a conocer por M^a Dolores Barreda Pérez al publicar su biografía e incluirla en el libro *El Círculo Benlliure*.

La documentación facilitada por la AEPE resultó de gran utilidad para completar el estudio dedicado a la artista, motivo por el que la publicación incorpora el correspondiente agradecimiento, así como diversas referencias a la AEPE.

Este reconocimiento constituye un motivo de satisfacción para la AEPE, cuya labor de investigación, conservación y difusión del patrimonio artístico continúa contribuyendo al conocimiento de la historia del arte español y a la recuperación de figuras injustamente olvidadas. El caso de Paula Millán demuestra cómo la investigación desarrollada desde la Asociación ha trascendido el ámbito institucional para convertirse en una fuente de referencia para trabajos académicos de primer nivel. El libro puede **descargarse gratuitamente** en formato digital desde la página oficial de Ediciones Complutense: [ilustradoras científicas en la sombra. «Dibujantas»](https://apintoresyescultores.es/la-aepe-en-el-libro-ilustradoras-cientificas-en-la-sombra-dibujantas-de-la-universidad-complutense-de-madrid/)

<https://apintoresyescultores.es/la-aepe-en-el-libro-ilustradoras-cientificas-en-la-sombra-dibujantas-de-la-universidad-complutense-de-madrid/>



Justin Philip Williams , ganador del III CPR «Juan Bautista Martínez del Mazo»

Se celebró el 4 de julio en la localidad conquense de Beteta

El Ayuntamiento de Beteta, Cuenca, celebró el pasado 4 de julio el III Certamen de Pintura Rápida Juan Bautista Martínez del Mazo, dentro de las Jornadas Culturales dedicadas al insigne pintor barroco.

Los artistas ganadores fueron: Primer Premio: Justin Philip Williams. Segundo Premio: José Manuel Aznar Díaz. Tercer Premio: Pendiente de confirmar. Accésit: Pedro Alfonso Méndez Chico-Álvarez. Premio al Mejor Artista Local: Pilar Puerta Plaza.

El certamen volvió a convertir las calles, plazas y parajes de Beteta en un gran taller al aire libre, reuniendo a artistas procedentes de distintos puntos de España que plasmaron, en una sola jornada, la riqueza paisajística y patrimonial del municipio mediante una amplia variedad de estilos y técnicas pictóricas.

La AEPE reconoce así el esfuerzo realizado para promover la cultura y las artes plásticas a través de un evento que rinde homenaje a la figura de Juan Bautista Martínez del Mazo, uno de los grandes maestros de la pintura española del Siglo de Oro.

<https://apintoresyescultores.es/justin-philip-williams-ganador-del-iii-cpr-juan-bautista-martinez-del-mazo/>



Helena Marqués, ganadora del XXVII Certamen de Artes Plásticas «José Lapayese»

M^a José Valero, Mención de Honor de la AEPE

Sublimación, de Helena Marqués, es la obra ganadora del XXVII Certamen de Artes Plásticas José Lapayese Bruna en el que el premio Ars ha sido para la escultura Macla Doble, de Josep Alonso Roca. Además, este año la Asociación Española de Pintores y Escultores otorgó una Mención de Honor a la obra Tras la Siega de María José Valero.

Los premios se dieron a conocer este viernes por la tarde durante un acto que sirvió a la vez para inaugurar la muestra artística con los trabajos seleccionados en el certamen, en la sala de exposiciones temporales del Museo del Azafrán de Monreal del Campo, que ha podido visitarse hasta el 26 de julio. Después, la muestra se ha podido ver en la Casa de La Provincia de Daroca entre el 22 y el 30 de agosto. Finalizará su periplo en la sala de exposiciones José Lapayese de Calamocha, donde estará entre el 5 al 20 de septiembre.

<https://apintoresyescultores.es/helena-marques-ganadora-del-xxvii-certamen-de-artes-plasticas-jose-lapayese/>



Helena Marqués posa junto a la obra ganadora



La AEPE en el XIV Certamen Nacional de Pintura Rápida «Urcela» de Uclés

Se celebra el 15 de agosto
Es uno de los más importantes de España

La Asociación Cultural Urcela, de Uclés, Cuenca, celebrará el viernes 15 de agosto de 2026 la edición número catorce del Certamen Nacional de Pintura Rápida “Urcela”, una convocatoria ya consolidada que cuenta siempre con más de un centenar de participantes atraídos por sus interesantes y cuantiosos premios.

El certamen de Pintura Rápida está organizado por la Asociación Cultural Urcela Uclés, Cuenca, y tiene por objeto fomentar la creación artística, contribuir a la creación y a la promoción de la cultura y al Patrimonio local.

La asociación es la encargada de la organización y los premios, por cuantía superior a 10.000 euros, que son aportados por cada uno de los patrocinadores, entre los que como ya viene siendo habitual, se encuentra la Asociación Española de Pintores y Escultores, que otorgará una Medalla y Diploma y formará parte del jurado designado para la ocasión.

Toda la información está disponible en

<https://concursopinturaucles.blogspot.com/>



La AEPE en el XVII CPR «Villa de Sisante»

El jueves 13 de agosto, con la participación de la AEPE

La Asociación Española de Pintores y Escultores participará en el XVII Certamen Nacional de Pintura Rápida "Villa de Sisante – Isabel Romero", organizado por el Ayuntamiento de Sisante, Cuenca, con el objetivo de dar la máxima visibilidad a esta consolidada convocatoria entre artistas y aficionados a la pintura al aire libre.

El certamen se celebrará el próximo 13 de agosto de 2026 en la localidad conquense de Sisante y está abierto a la participación de artistas de cualquier nacionalidad, consolidándose como una de las citas estivales de referencia dentro del calendario nacional de concursos de pintura rápida.

La temática elegida para esta decimoséptima edición, «Sisante: luz y horizonte», invita a los participantes a interpretar, desde una visión libre y personal, el patrimonio arquitectónico, los paisajes y la vida cotidiana del municipio, poniendo de manifiesto la riqueza cultural y ambiental de esta localidad manchega.

El certamen cuenta con una dotación económica total de 2.400 euros, repartida entre un primer premio de 1.000 euros, además de varios premios y accésits.

La AEPE mantiene su compromiso con la promoción de los concursos de pintura rápida como una valiosa herramienta para impulsar la creación artística, descubrir nuevos talentos y difundir el patrimonio histórico, cultural y paisajístico de los municipios españoles a través del arte.

<https://apintoresyescultores.es/la-aepe-en-el-xvii-cpr-villa-de-sisante/>



XVII CERTAMEN NACIONAL
DE PINTURA RÁPIDA
"VILLA DE SISANTE"

ISABEL ROMERO 2026

Jueves, 13 de agosto
A partir de las 08:00 horas

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

Ayuntamiento de Sisante



Asociación Española de Pintores y Escultores

SEGUIMOS BATIENDO RECORDS EN NUESTRA PÁGINA WEB!!!!

Algunos datos de interés

Semana del 29/06 al 05/07 de 2026

419.779 visitantes

1.020.460 sesiones

Páginas más visitadas

/galeria-fotografica/

/61-premio-reina-sofia-de-pintura-y-escultura/

C/Infantas, 30. 2º – Dcha. 28004 – Madrid

Lunes a viernes: 10:00-14:00 y de 17:00-20:00

administracion@apintoresyescultores.es

915 22 49 61 / 630 508 189



Fundada en 1910. Declarada de Utilidad Pública con carácter de Benéfica y Honores de Corporación Oficial por Real Orden de 10 de junio de 1912.

Bajo la Presidencia de Honor de SS.MM. los Reyes Don Juan Carlos y Doña Sofía

Nuestro Futuro



La AEPE convoca el 93 Salón de Otoño

Se celebra del 29 de octubre al 29 de noviembre en la Casa de Vacas del Parque del Retiro de Madrid

Con fecha 20 de junio de 2026, el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo, y la Secretaria General de la AEPE, M^a Dolores Barreda Pérez, firman las bases que habrán de regir en la convocatoria del 93 Salón de Otoño de la AEPE, el Certamen artístico más antiguo y prestigioso de los que se convocan en España, que se celebrará del 29 de octubre al 29 de noviembre de 2026, en la Casa de Vacas del madrileño Parque del Buen Retiro, declarado patrimonio de la humanidad como el primer Paisaje Cultural Urbano de Europa por la Unesco.

Los artistas interesados podrán enviar la documentación de sus obras hasta el 25 de septiembre de 2026, siendo el plazo de entrega presencial del 21 al 25 de septiembre.

<https://apintoresyescultores.es.es/93-salon-de-otono-2026/>



El 3 de septiembre se inaugura la exposición de «Jardines»

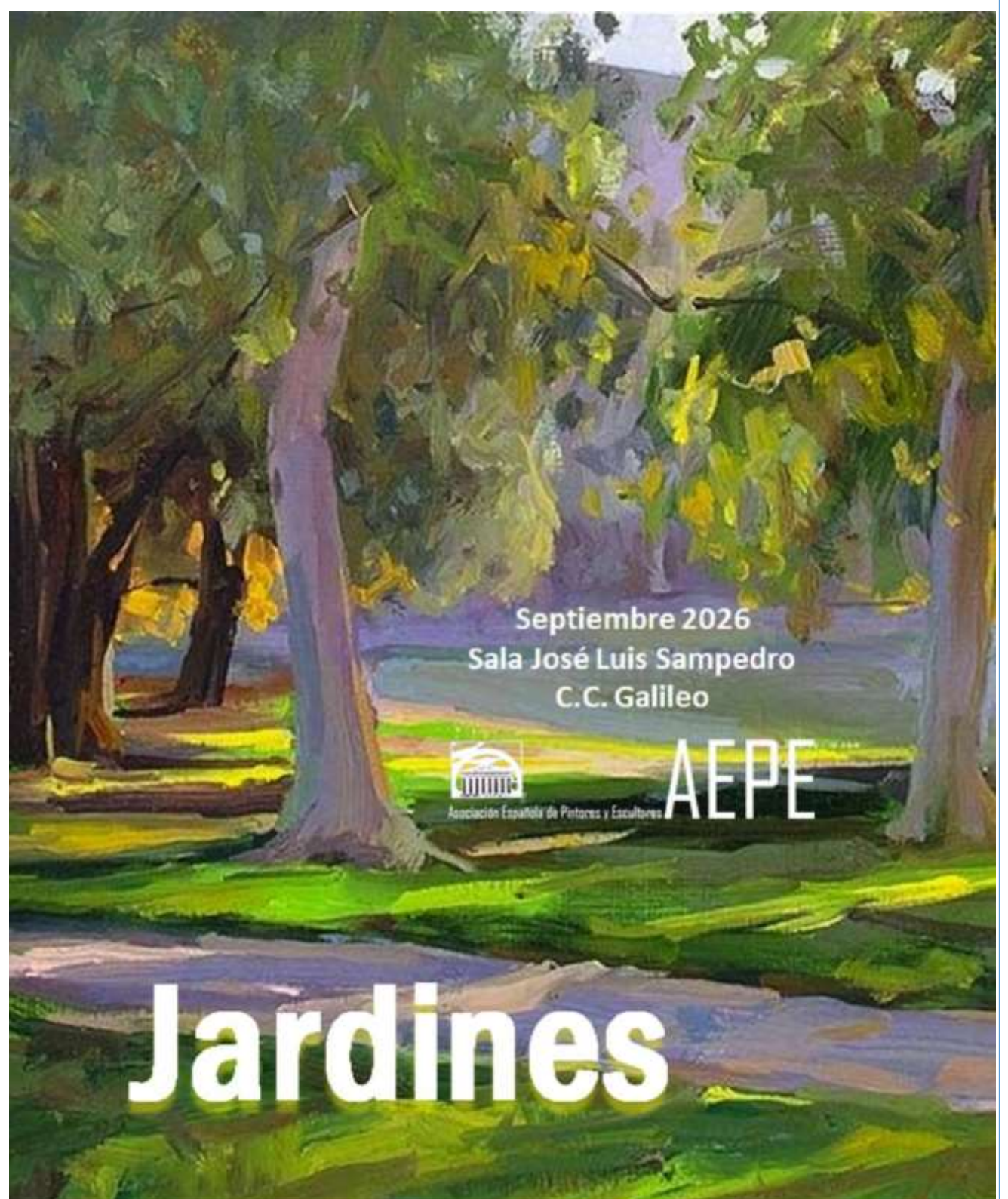
En el C.C. Galileo, hasta el 29 de septiembre

La Asociación Española de Pintores y Escultores (AEPE) inaugurará el próximo 3 de septiembre la exposición colectiva “Jardines”, una muestra temática que podrá visitarse en la Sala de Exposiciones José Luis Sampedro del Centro Cultural Galileo, en el distrito madrileño de Chamberí. La exposición permanecerá abierta al público durante el mes de septiembre y reunirá una selección de obras de pintura y escultura inspiradas en el universo de los jardines y el paisaje natural.

La exposición forma parte de las convocatorias temáticas que la AEPE viene desarrollando en los últimos años con gran éxito de participación, abordando diferentes géneros y motivos artísticos. En esta ocasión, la propuesta gira en torno a los jardines como espacios de belleza, contemplación e inspiración, un tema universal.

La muestra podrá visitarse en horario de 9:00 a 21:00 horas, de lunes a domingo, con entrada gratuita, convirtiéndose en una excelente oportunidad para disfrutar del arte contemporáneo y descubrir la visión que los creadores actuales ofrecen sobre la naturaleza y los espacios ajardinados.

<https://apintoresyescultores.es/el-3-de-septiembre-se-inaugura-la-exposicion-del-certamen-jardines/>



El 18 de septiembre se inaugura la exposición Andaluz.es/Jaén

En el Palacio de la Diputación Provincial hasta el 31 de octubre

El pasado año 2025, arrancó esta magnífica apuesta de la Asociación Española de Pintores y Escultores que bajo el título de Andaluz.es pretende mostrar lo más actual del panorama artístico español, focalizado en esa región española.

De esta manera, tuvo lugar la primera exposición en el C.C. La Vaguada de Madrid, donde la Asociación Española de Pintores y Escultores consiguió reunir a algunas de las mejores figuras consagradas del talento artístico andaluz, en un proyecto que corrió a cargo del Delegado de la AEPE de Córdoba, Francis Arroyo Ceballos, y de Miguel Rodríguez.

El éxito cosechado y la reunión de talentos nos animaron a plantear una segunda muestra que tuvo lugar entre los meses de marzo a mayo de 2026, en la espléndida Casa de Iberoamérica de Cádiz, gracias a las gestiones de Francis Arroyo Ceballos, Miguel Rodríguez y Cecilio Chaves, coordinados por nuestra Secretaria General de la Asociación Española de Pintores y Escultores y Secretaria Perpetua de la AEPE, M^ª Dolores Barreda Pérez, a quienes debemos agradecer sus esfuerzos y magnífico trabajo.

Ahora, la AEPE da un nuevo paso con la celebración de Andaluz.es/Jaén, una exposición que tendrá lugar en el Palacio de la Diputación Provincial de Jaén, y que vuelve a reunir una amplia representación de artistas vinculados a Andalucía. Para su puesta en marcha han colaborado especialmente José Domínguez, Delegado de la AEPE en Jaén, junto al trabajo de coordinación desarrollado por M.^ª Dolores Barreda Pérez, contribuyendo decisivamente a hacer posible esta nueva cita con el arte contemporáneo.

La exposición pretende ofrecer una visión plural y actual de la creación artística andaluza. La selección de artistas se ha realizado siguiendo criterios de calidad, representación y diversidad creativa, destacando autores capaces de establecer un diálogo constante entre tradición y contemporaneidad.

El conjunto de obras presentes supone una auténtica cartografía del talento vinculado a nuestra herencia cultural y geográfica. Se ha buscado destacar a creadores que, desde la proximidad a sus raíces, alcanzan una proyección universal, convirtiendo el vínculo con el origen en el hilo conductor de una propuesta que refleja la riqueza y diversidad del arte actual.



Los artistas seleccionados para esta segunda muestra son:

Pablo Alcalá-Zamora	Nuria Fermín	Eva Riquelme
José Francisco Arenilla	Marina Gadea	M ^a José Ruiz
Arroyo Ceballos	Julián Gades	Miguel Rodríguez
Diego Canca	Made Gallardo	Francisco de Paula Sáez
Pedro Cansino	Alfonso Leal	Medina
Paco Carrillo Cruz	María Lizaso	Carmen Sánchez Ruda
Ana María Castillo	Frco. Molina Montero	José María Serrano Carriel
Cecilio Chaves	Manuel Olivas	David Serrano
Marta de Aracoeli	Frco. de Paula Ortega Guzmán	Amador Sevilla
José Antonio Díaz Barberán	Isabel Ortuño	Isabel T. Britto
José Domínguez	Alejandro Pedrajas	Concha Tejeda
Felipe Erena Damas	Gracia Ramírez	Paula Varona

Andaluz.es/Jaén

Asociación Española de Pintores y Escultores
Del 18 de septiembre al 31 de octubre de 2026
Palacio de la Diputación Provincial de Jaén
Plaza de San Francisco, 2
23071 Jaén
L a V de 9 a 15 h
S, D y festivos, de 10 a 14 h.

<https://apintoresyescultores.es/andaluz-es-jaen/>

El Presidente de la Diputación Provincial de Jaén,
Juan Latorre Ruiz

Y el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores,
José Gabriel Astudillo López,

Tienen el placer de invitarles a la inauguración de la exposición de pintura y escultura
Que tendrá lugar el viernes 18 de septiembre de 2026, a las 19 h.
En la Sala de Exposiciones del Palacio Provincial de la Diputación de Jaén
Plaza de San Francisco, 2, 23071 Jaén
L a V de 9 a 15 h. S, D y festivos, de 10 a 14 h.

Pablo Alcalá-Zamora
José Francisco Arenilla
Arroyo Ceballos
Diego Canca
Pedro Cansino
Paco Carrillo Cruz
Ana María Castillo
Cecilio Chaves
Marta de Aracoeli
José Antonio Díaz Barberán
José Domínguez
Felipe Erena Damas
Nuria Fermín
Marina Gadea
Julián Gades
Made Gallardo
Alfonso Leal
María Lizaso

Fco. Molina Montero
Manuel Olivas
Fco. de Paula Ortega Guzmán
Isabel Ortuño
Alejandro Pedrajas
Gracia Ramírez
Eva Riquelme
M^a José Ruiz
Miguel Rodríguez
Francisco de Paula Sáez Medina
Carmen Sánchez Ruda
José María Serrano Carriel
David Serrano
Amador Sevilla
Isabel T. Britto
Concha Tejeda
Paula Varona



AEPE

ANDALUZ.ES
/JAÉN



DIPUTACIÓN
DE JAÉN

Exposición extraordinaria Premio Reina Sofía 2015-2026 de la AEPE en Córdoba

Del 9 de noviembre al 10 de enero de 2027

La Asociación Española de Pintores y Escultores se suma a los actos conmemorativos del XXV Aniversario de la Fundación Antonio Gala para Jóvenes Creadores con una exposición extraordinaria que reunirá las obras ganadoras del Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura correspondientes al período comprendido entre los años 2015 y 2026.

La muestra, que podrá visitarse del 9 de noviembre de 2026 al 10 de enero de 2027 en la sede de la Fundación Antonio Gala de Córdoba, constituye una ocasión única para contemplar algunas de las obras más relevantes distinguidas en la última década por uno de los certámenes artísticos más prestigiosos y reconocidos del panorama nacional e internacional.

El Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura, convocado por la Asociación Española de Pintores y Escultores, hunde sus raíces en 1964, cuando surgió como Premio Princesa Sofía, convirtiéndose posteriormente en una referencia imprescindible de las artes plásticas españolas.

La exposición adquiere una especial significación al celebrarse en el marco del vigésimo quinto aniversario de la Fundación Antonio Gala, institución que ha desempeñado una labor ejemplar en la formación y promoción de jóvenes creadores. Varios de los artistas galardonados en las distintas ediciones del Premio Reina Sofía han pasado por las promociones de la Fundación, encontrando en ella un espacio de crecimiento, convivencia y desarrollo artístico.

El recorrido expositivo permitirá al visitante acercarse a las distintas tendencias, sensibilidades y lenguajes que han caracterizado la creación contemporánea española durante los últimos años, ofreciendo una panorámica de la excelencia artística que ha distinguido al certamen organizado por la AEPE y que cuenta con la especial colaboración de Google, siendo este el único certamen de estas características que patrocina.

Como antesala de la inauguración oficial de la muestra, el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo López, y la Secretaria General y Secretaria Perpetua de la AEPE, M.^a Dolores Barreda Pérez, ofrecerán una conferencia en la que presentarán la historia y evolución del Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura, así como una síntesis de la trayectoria de la

Asociación Española de Pintores y Escultores, institución fundada en 1910 y protagonista fundamental de la vida artística española desde hace más de un siglo. Durante esta intervención se abordará el origen del galardón, su transformación en 2015 en el actual Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura de ámbito nacional e internacional y su consolidación como una de las convocatorias de mayor prestigio del arte contemporáneo español.

Asimismo, se destacará el papel desempeñado por la AEPE en la defensa, promoción y difusión de las artes plásticas, así como la estrecha vinculación que mantiene con la Fundación Antonio Gala en el apoyo y desarrollo del talento creador.

Con esta iniciativa, la Asociación Española de Pintores y Escultores rinde homenaje a una institución ejemplar como la Fundación Antonio Gala y pone en valor el talento de los artistas que, a través de sus obras, han contribuido a engrandecer la historia reciente del Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura.

Los artistas ganadores del Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura de la AEPE de su 50 a 61 edición han sido:

2015: Juan José Vicente Ramírez
2016: Cristina Gamón Lázaro
2017: Coderch & Malavia Sculptors
2018: Pedro Quesada Sierra
2019: Jorge Gallego García
2020: Manuel Díaz Meré
2021: José Manuel Martínez Pérez
2022: Alejandro Martínez García
2023: César Orrico
2024: Francisco Vera Muñoz
2025: José Carlos Naranjo
2026: Sergio Romero Linares

Exposición extraordinaria PREMIO REINA SOFIA 2015 - 2026



Juan José Vicente Ramírez
Cristina Gamón Lázaro
Coderch & Malavia Sculptors
Pedro Quesada Sierra
Jorge Gallego García
Manuel Díaz Meré
José Manuel Martínez Pérez
Alejandro Martínez García
César Orrico
Francisco Vera Muñoz
José Carlos Naranjo
Sergio Romero Linares

CÓRDOBA

9 noviembre 2026 – 10 enero 2027
Fundación Antonio Gala



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

FUNDACIÓN
ANTONIO GALA
PARA JÓVENES
CREADORES

Antonio Gala

Exposición Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura de la
Asociación Española de Pintores y Escultores
Obras ganadoras del Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura (2015-2026)
XXV Aniversario de la Fundación Antonio Gala para Jóvenes Creadores
Del 9 de noviembre de 2026 al 10 de enero de 2027
Fundación Antonio Gala para Jóvenes Creadores
C/ Ambrosio de Morales, 20
14003 Córdoba

<https://apintoresyescultores.es/exposicion-premio-reina-sofia-en-cordoba/>

La AEPE en el XV CPR «Villa de Potes y Liébana»

Se celebra el 5 de septiembre

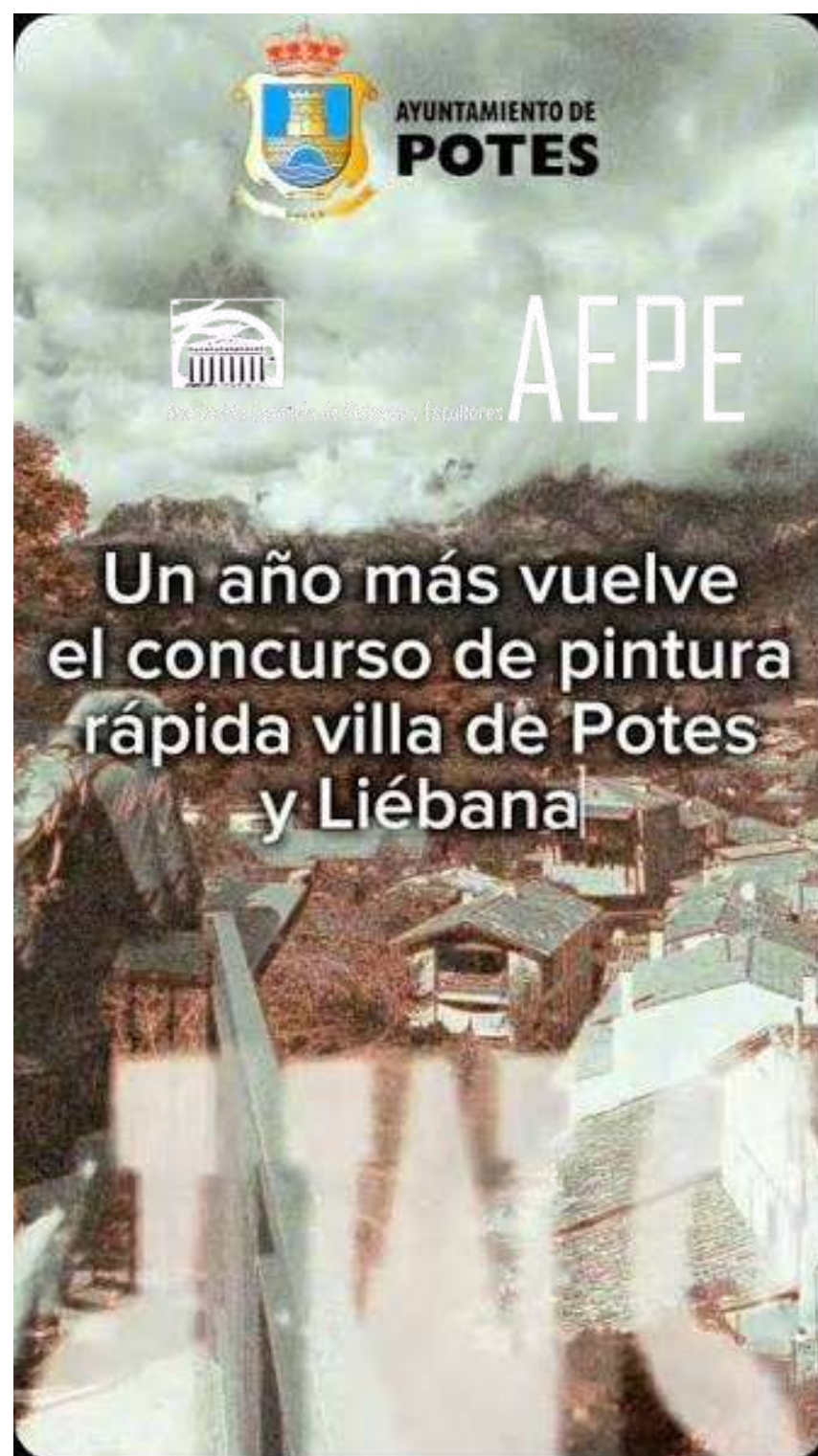
La Asociación Española de Pintores y Escultores (AEPE) estará presente en el XV Concurso de Pintura Rápida "Villa de Potes y Liébana", que se celebrará el próximo 5 de septiembre en la localidad cántabra de Potes, una de las citas más destacadas del calendario nacional de pintura al aire libre.

El Concurso de Pintura Rápida "Villa de Potes y Liébana", organizado por el Ayuntamiento de Potes, reunirá a numerosos artistas procedentes de distintos puntos de España, quienes dispondrán de una jornada para plasmar sobre el lienzo la belleza y singularidad del entorno lebaniego, reconocido por su extraordinario valor paisajístico y arquitectónico.

La presencia de la Asociación Española de Pintores y Escultores en este encuentro artístico responde a su vocación de colaboración con entidades e instituciones que promueven la actividad cultural y favorecen el intercambio de experiencias entre creadores, contribuyendo al prestigio y difusión de la pintura contemporánea.

Con más de un siglo de historia, la Asociación Española de Pintores y Escultores continúa respaldando los concursos de pintura rápida como una expresión artística de gran tradición y actualidad, convencida de que estas iniciativas favorecen la creatividad, el contacto directo con el paisaje y la difusión del arte entre el público. Con su participación en este consolidado certamen, la AEPE reafirma su compromiso con el fomento de la creación artística, el impulso de la pintura del natural y el apoyo a aquellas iniciativas que contribuyen a acercar el arte a la sociedad y a poner en valor el patrimonio paisajístico, histórico y cultural de nuestro país.

<https://apintoresyescultores.es/la-aepe-en-el-xv-cpr-villa-de-potes-y-liebana/>



La AEPE en el I CPR «Villa de Rociana», de Huelva

Se celebra el 5 de septiembre

La Asociación Fuente Clara Cabrera Mateos ha presentado el I Certamen de Pintura Rápida al Aire Libre "Villa de Rociana", una nueva iniciativa cultural que nace con el propósito de fomentar la creatividad, impulsar las artes plásticas y poner en valor el patrimonio histórico, artístico y paisajístico de Rociana del Condado a través de la pintura del natural.

El certamen se celebrará el próximo 5 de septiembre de 2026, siempre que las condiciones meteorológicas lo permitan, contemplándose su aplazamiento en caso de lluvia u otras circunstancias que impidan el normal desarrollo de la jornada.

La convocatoria está abierta tanto a artistas de nacionalidad española como a personas extranjeras residentes en España, lo que refuerza el carácter abierto e

integrador de esta primera edición y su voluntad de convertirse en un punto de encuentro para creadores de distintas procedencias y sensibilidades artísticas.

La Asociación Española de Pintores y Escultores (AEPE) celebra el nacimiento de este nuevo certamen, que viene a enriquecer el calendario nacional de concursos de pintura rápida y supone una excelente oportunidad para seguir promoviendo el talento artístico, el contacto directo con el paisaje y la divulgación de las artes plásticas.

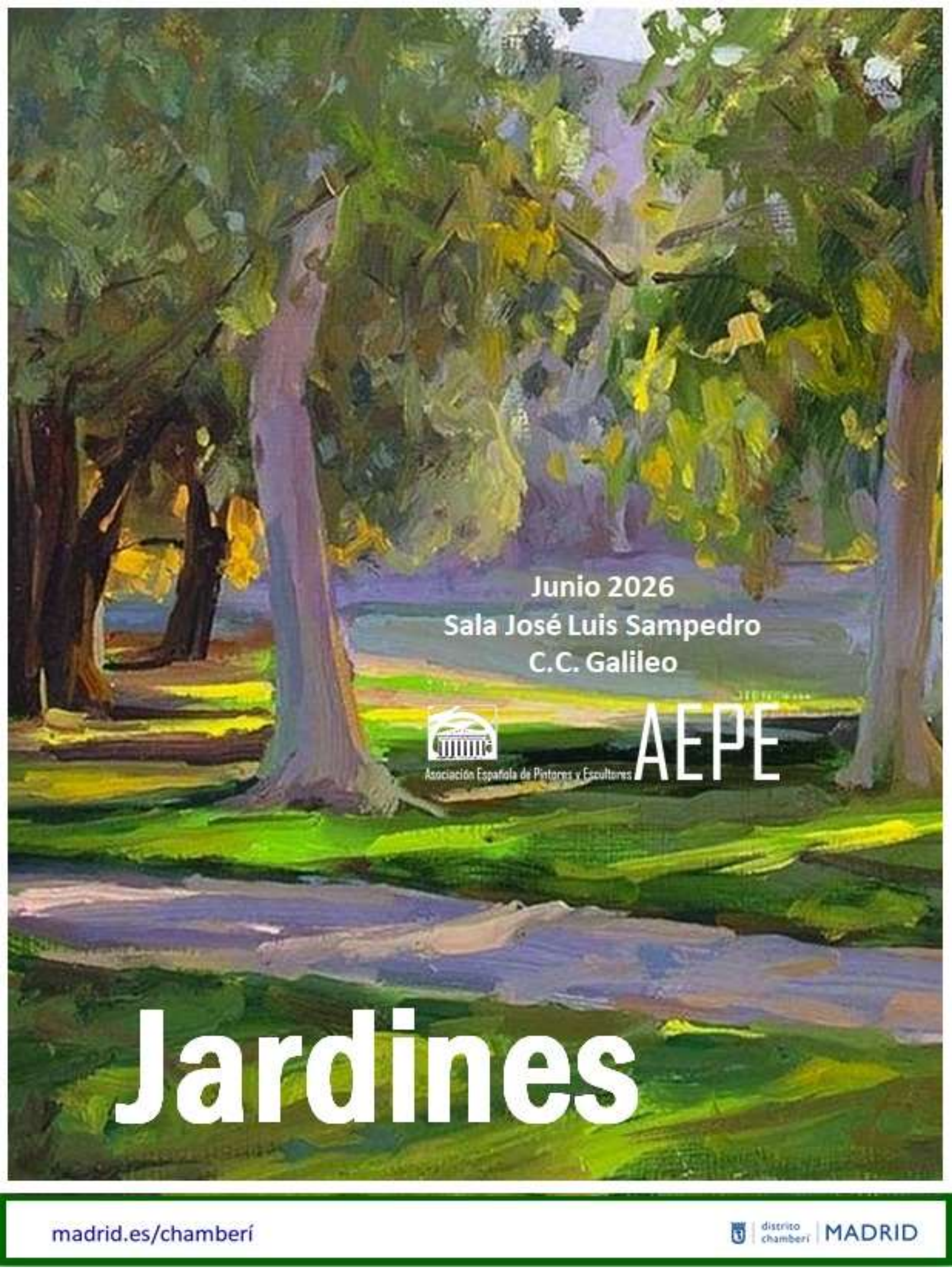
<https://apintoresyescultores.es/la-aepe-en-el-i-cpr-villa-de-rociانا-de-huelva/>

PINCELES
Y
CINCELES

AEPÉ



JUNTOS,
POR AMOR AL ARTE



Junio 2026
Sala José Luis Sampedro
C.C. Galileo



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

Jardines

ANDALUZ.ES /JAÉN



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE



DIPUTACIÓN
DE JAÉN

EXPOSICIÓN DE PINTURA Y ESCULTURA
de la Asociación Española de Pintores y Escultores
18 de septiembre – 31 octubre 2026

45 Certamen de Pequeño Formato



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

Octubre 2026
CC. PRÍNCIPE DE ASTURIAS



MADRID

Distrito
Ciudad Lineal

DONDE SE CRUZAN LOS CAMINOS

XI Salón de Arte Realista



CC La Vaguada
Octubre 2026



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE



MADRID

Distrito
Fuencarral-
El Pardo

DONDE SE CRUZAN LOS CAMINOS

Exposición extraordinaria

PREMIO REINA SOFIA

2015 - 2026



Juan José Vicente Ramírez
Cristina Gamón Lázaro
Coderch & Malavia Sculptors
Pedro Quesada Sierra
Jorge Gallego García
Manuel Díaz Meré
José Manuel Martínez Pérez
Alejandro Martínez García
César Orrico
Francisco Vera Muñoz
José Carlos Naranjo
Sergio Romero Linares

FUNDACIÓN ANTONIO GALA

9 noviembre 2026 – 10 enero 2027 CÓRDOBA

anyany

FUNDACIÓN
ANTONIO GALA
PARA JÓVENES
CREADORES



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

93

SALÓN DE OTOÑO



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE



MADRID

Distrito
Retiro

DONDE SE CRUZAN LOS CAMINOS

XI Salón

Dibujo
Grabado

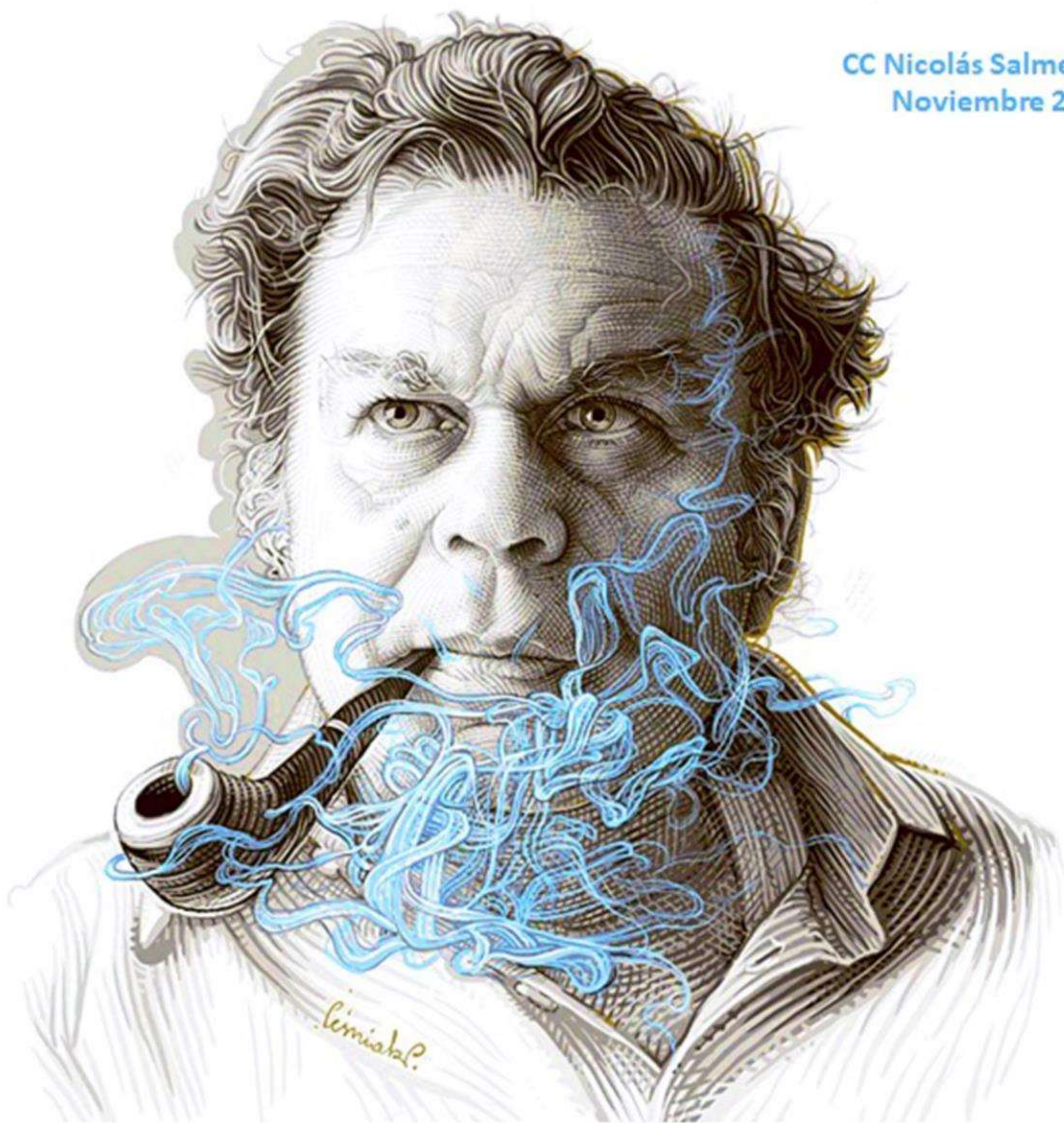
Ilustración



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

CC Nicolás Salmerón
Noviembre 2026



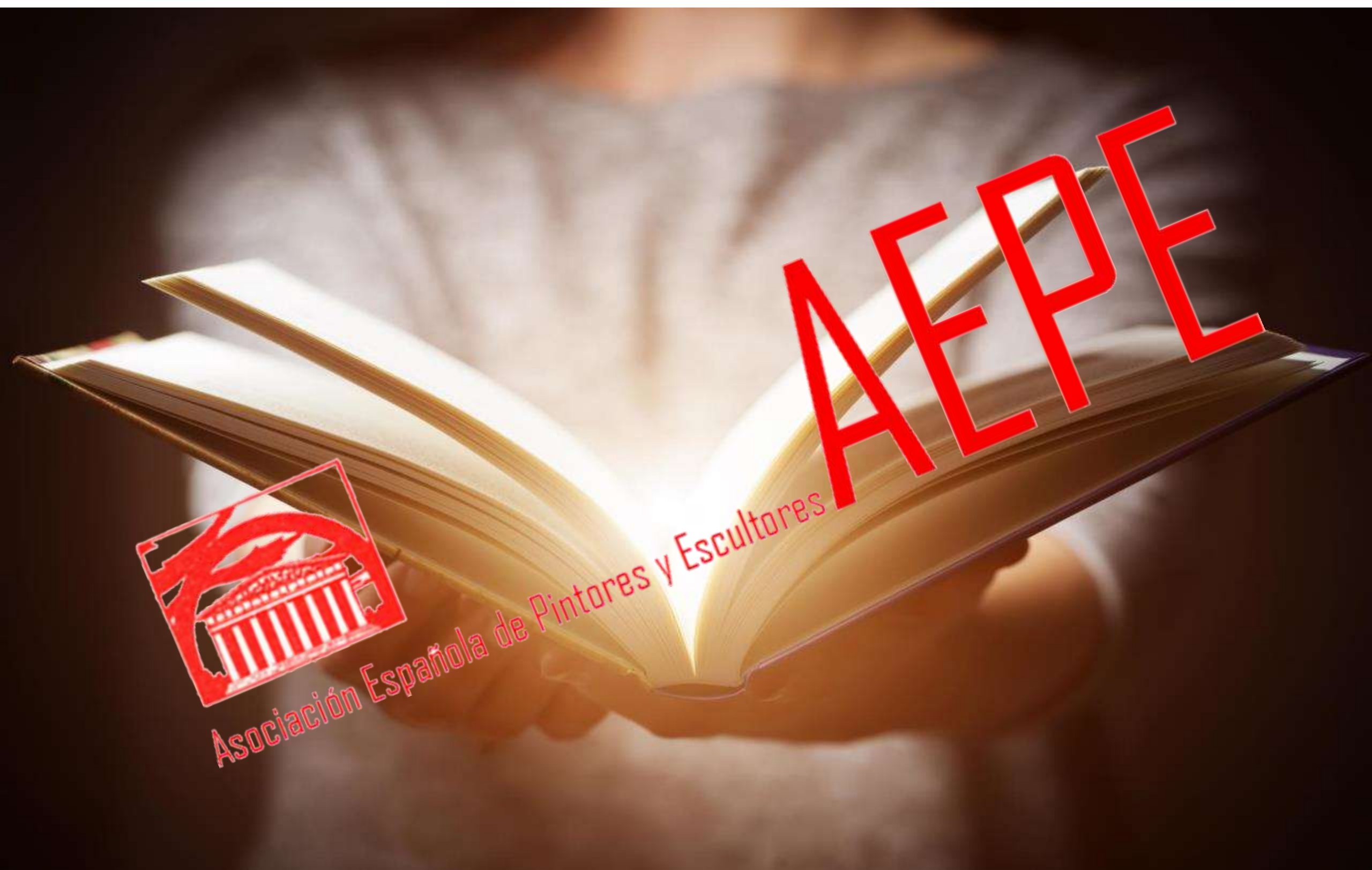
MADRID

Distrito
Chamartín

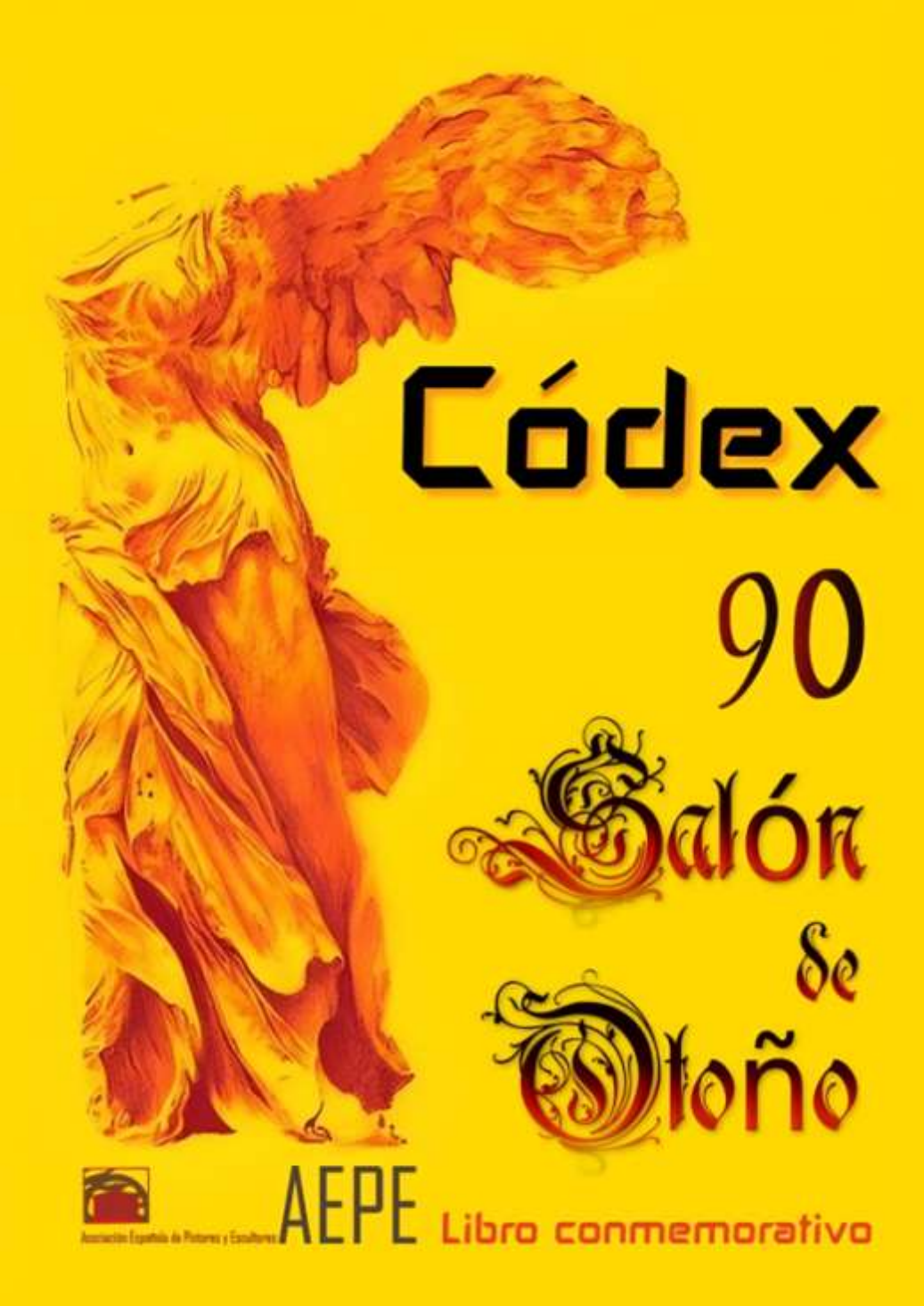
DONDE SE CRUZAN LOS CAMINOS

Ediciones propias de la AEPE

Que puedes regalar o simplemente disfrutar



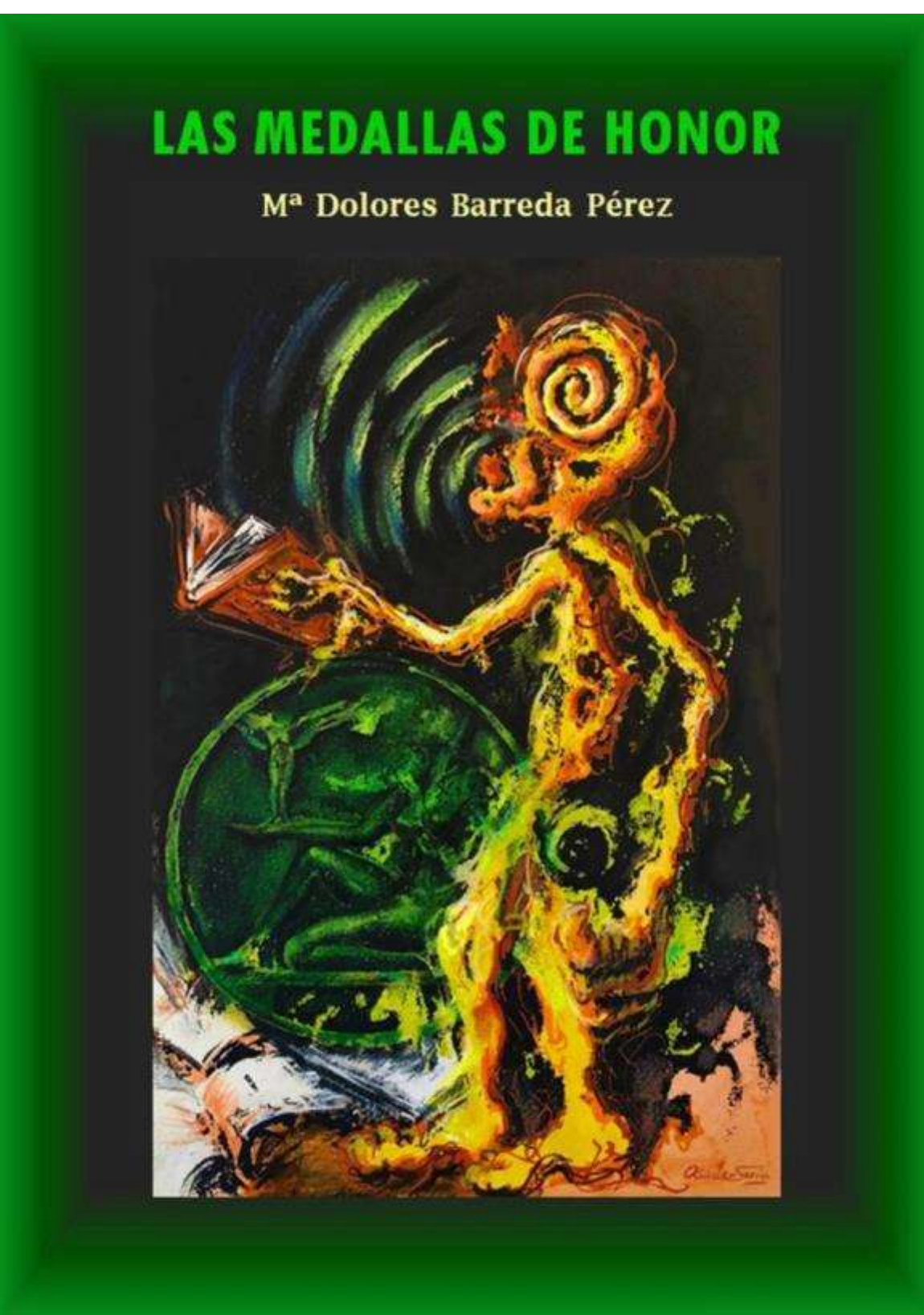
El arte de regalar arte
está en la... AEPE



Pedidos: AEPE

C/ Infantas, 30, 2º drcha. 915 224 961 630 508 189

administracion@apintoresyescultores.es



CONCURSOS Y CERTÁMENES

Pintura

I PREMIO INTERNACIONAL DE PINTURA
CIUDAD DE CORDOBA.

<https://cultura.cordoba.es/uploads/Bases-actas/premio-pintura-adaptaciones-bases.pdf>

IV PREMIO ALMUZARA DE PINTURA.

<https://almuzaralibros.com/premios/premio-pintura2025.pdf>

25ª EDICIÓN DEL CERTAMEN

INTERNACIONAL DE PINTURA "ZURBARÁN".

<https://drive.google.com/file/d/1Gq8GRJaqdDHOE5jOycrN8OSpDoBqNSsl/view>

XXX BIENNIAL DE PINTURA VILA DE PATERNA
2026.https://sede.paterna.es/opensiac/informacionpublica/infopublica_ver.action;jsessionid=A2AD04410B40DDA4875CB3DE597CD656?id=4369

XLI CERTAMEN INTERNACIONAL DE
PINTURA. CIUDAD DE HELLIN.

<https://www.hellin.es/images/hellinimages/NOTICIAS/BASES->

[PINTURA/Bases%20certamen%20pintura%202026.pdf](https://www.hellin.es/images/hellinimages/NOTICIAS/BASES-PINTURA/Bases%20certamen%20pintura%202026.pdf)

XLVII PREMIO GREDOS DE PINTURA 2026.

<https://www.instagram.com/p/DaAR8WOjNKR/>

68 CONCURSO SALON INTERNACIONLA DE
PINTURA CIUDAD DE AYAMONTE.

<https://ayamonte.es/ayuntamiento-por-areas/cultura/salon-nacional-de-pintura-ciudad-de-ayamonte/>

XXVI CONCURSO DE PINTURA VILLA DE
DURANGO.

<https://kronikaberria.eus/convocan-el-xxvi-concurso-de-pintura-villa-de-durango-2026>

CONCURSO AIRE LIBRE ISLA CORTEGADA.

<https://www.instagram.com/amarcarril/>

Pintura Rápida

I CERTAMEN DE PINTURA RAPIDA RAMON
ALONSO LUZZY CIUDAD DE CARTAGENA LA
LOMA DE CANTERAS 2026.

https://turismo.cartagena.es/detalle_agenda.asp?id=6225

I CERTAMEN DE PINTURA RÁPIDA "VILLA DE

ROCIANA".<https://www.facebook.com/groups/222203302155704/posts/1637911477251539/>

CERTAMEN DE PINTURA AL AIRE LIBRE "RAMÓN
CÓRDOBA" 2026. [https://www.ayto-](https://www.ayto-pinto.es/notas-de-prensa/-/asset_publisher/nG5ROfBF5H1i/content/noticias-abierta-la-participacion-en-los-certamenes-de-artes-plasticas-2023#:~:text=El%20certamen%20se%20celebrar%C3%A1%20el,las%2016%3A00%20h)

[pinto.es/notas-de-prensa/-](https://www.ayto-pinto.es/notas-de-prensa/-/asset_publisher/nG5ROfBF5H1i/content/noticias-abierta-la-participacion-en-los-certamenes-de-artes-plasticas-2023#:~:text=El%20certamen%20se%20celebrar%C3%A1%20el,las%2016%3A00%20h)

[/asset_publisher/nG5ROfBF5H1i/content/noticias-abierta-la-participacion-en-los-certamenes-de-artes-plasticas-](https://www.ayto-pinto.es/notas-de-prensa/-/asset_publisher/nG5ROfBF5H1i/content/noticias-abierta-la-participacion-en-los-certamenes-de-artes-plasticas-2023#:~:text=El%20certamen%20se%20celebrar%C3%A1%20el,las%2016%3A00%20h)

[2023#:~:text=El%20certamen%20se%20celebrar%C3%A1%20el,las%2016%3A00%20h](https://www.ayto-pinto.es/notas-de-prensa/-/asset_publisher/nG5ROfBF5H1i/content/noticias-abierta-la-participacion-en-los-certamenes-de-artes-plasticas-2023#:~:text=El%20certamen%20se%20celebrar%C3%A1%20el,las%2016%3A00%20h)

XII PREMIO DE PINTURA RAPIDA.

<https://www.instagram.com/p/DYWichIjJdV/>

VI CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA RÁPIDA
"ALFONSO PARRAS".

<https://www.arteinformado.com/agenda/f/vi-certamen-nacional-de-pintura-rapida-al-aire-libre-alfonso-parras-2026-245170>

IX CONCURSO DE PINTURA RÁPIDA EL
SALVADOR.

<https://aytosimancas.es/2026/05/20/simancas-convoca-el-ix-concurso-de-pintura-rapida-el-salvador-2026/>

X CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA RÁPIDA
"MANZANARES Y SU ENTORNO".

[https://www.manzanares.es/sites/default/files/docs/agenda/2026/07-](https://www.manzanares.es/sites/default/files/docs/agenda/2026/07-Julio/x_certamen_nacional_de_pintura_rapida_manzanares_y_su_entorno_2026.pdf)

[Julio/x_certamen_nacional_de_pintura_rapida_manzanares_y_su_entorno_2026.pdf](https://www.manzanares.es/sites/default/files/docs/agenda/2026/07-Julio/x_certamen_nacional_de_pintura_rapida_manzanares_y_su_entorno_2026.pdf)

7º CERYAMEN PINTURA RAPIDA.

<https://www.valencia.es/cas/campa%C3%B1as-municipales/-/content/junta-municipal-exposicion-certamen-pintura-rapida>



Multidisciplinar

PREMIOS CIUDAD DE BADAJOZ 2026.

<https://www.aytobadajoz.es/es/ayto/especial/es/especial/59819/premios-ciudad-de-badajoz-2026/>

LUXEMBOURG ART PRIZE.

<https://www.luxembourgartprize.com/es/>
CONCURSO ARTISTICO ARTE Y JUSTICIA EN LA ERA DE LOS DATOS.

<https://dataforumjusticia.es/concurso-de-arte-a-coruna-2026/>

XXIX PREMIO DE ARTES PALASTICAS SALA

BROCENSE. <https://bop.dip-caceres.es/bop/anuncio.html?csv=BOP-2026-2544>

XLIV CERTAMEN DE PINTURA Y ESCULTURA

TREBUJENA. <https://www.trebujena.es/images/CertamenPinturaEscultura2026.pdf>

Escultura

VI EDICION DEL CONCURSO DE ESCULTURA VIZNARTE.

<https://www.instagram.com/p/DYT6822DKkL/>

Otros

XI CONCURSO DE ARTE URBANO GEMMA GRANADOS.

<https://www.calameo.com/read/0079206539a3caeb13617>

CONVOCATORIA 2027.

<https://fundacionsz.com/solicitud-de-plaza2027>

CONVOCATORIA PROYECTOS EXPOSITIVOS 2027. <https://www.fundacionmapfrecanarias.org/cultura/convocatorias/proyectos-expositivos-2027/>

SUBVENCIONES DE LA FUNDACIÓN POLLOCK-KRASNER PARA ARTISTAS PLÁSTICOS.

<https://www.pkf.org/>
RESIDENCIAS ARTISTICAS EN BRAVA ARTS.

<https://brava.cat/>

Pintura

29º SALÓN DE OTOÑO DE PINTURA DE

HUELVA. <http://www.huelva.es/portal/paginas/sal%c3%b3n-de-oto%c3%b1o-de-pintura-de-huelva29%c2%aa-ed>

II CERTAMEN JÓVENES ARTISTAS REALISTAS ESPAÑOLES. <https://www.instagram.com/p/DaBG8PsjwzK/>

XLI CONCURSO DE PINTURA VILA DE PUÇOL 2026. <https://casacultura.net/convocat-el-xli-concurs-de-pintura-vila-de-pucol-2026/>

PREMI DE PINTURA PACO MERINO 2026.

<https://pacomerino.com/bases-premio-castellano/>

CERTAMEN INTERNACIONAL DE ACUARELA GABRIEL PUIG RODA 2026.

<https://www.amicsdevinaros.com/certamen-d-aquarel-la-puig-roda/>

IX CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA “CIUDAD DE TORREJÓN DE ARDOZ”.

<https://www.ayto-torreon.es/noticia/nota-de-prensa/abierto-el-plazo-para-participar-en-el-ix-certamen-nacional-de-pintura>

XXX PREMIO DE PINTURA INDALECIO HERNANDEZ VALLEJO.

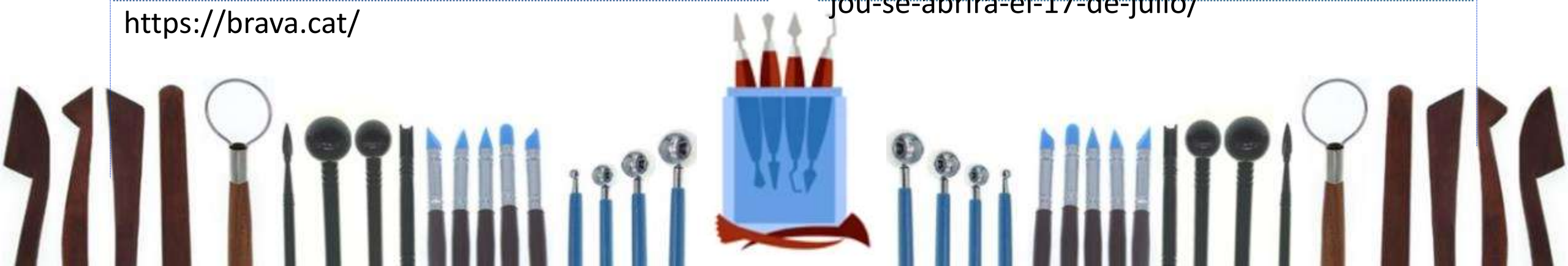
<https://www.valenciadealcantara.es/index.php/cultura-y-patrimonio/624-xxx-certamen-de-pintura-indalecio-hernandez-vallejo?iccaldate=2027-5-1>

V PREMIO ALMUZARA DE PINTURA.

<https://www.instagram.com/reel/DYmUKvTxrpb/>
XXVI CERTAMEN PINTURA ADOLFO CORDOBA.

<https://www.instagram.com/p/DX37rcKDWXO/>
XL CONCURSO DE PINTURA SANVISENS Y XXX DE ESCULTURA PERE JOU DEL AYUNTAMIENTO DE SITGES.

<https://www.visitsitges.com/el-plazo-de-inscripcion-al-xl-concurso-de-pintura-sanvisens-y-el-xxx-concurso-de-escultura-pere-jou-se-abrira-el-17-de-julio/>



AEPE Sala EDUARDO CHICHARRO xposiciones

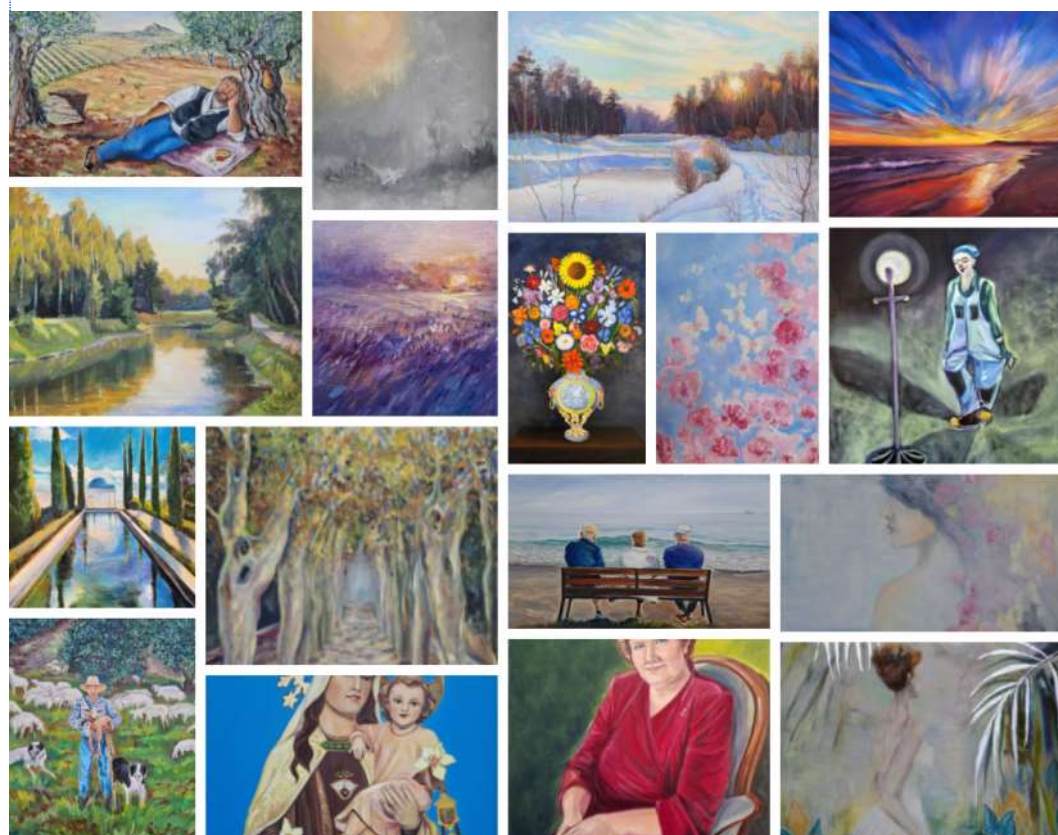
Exposiciones y eventos especiales
¡¡¡Llámanos!!!

915 22 49 61 630 508 189



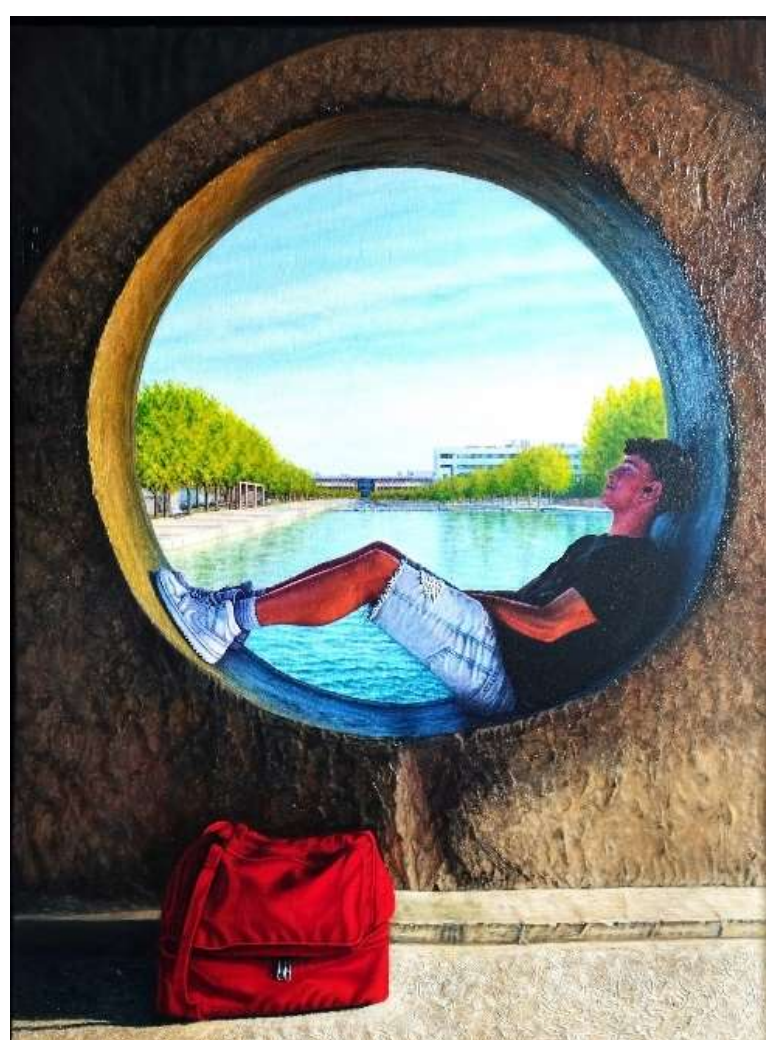
ANFISA ZINCHENKO-PATSUK

El 3 de julio de 2026, se inauguró la exposición de Anfisa Zinchenko-Patsuk, titulada «La vida entre cortas pinceladas». Toda la información, Galería de obras, catálogo digital y fotografías en <https://apintoresyescultores.es/anfisa-zinchenko-patsuk/>



Pedro Caurín

El 4 de septiembre de 2026, Pedro Caurín inaugurará la exposición «Quietud serena». Toda la información, Galería de obras, catálogo digital y fotografías en <https://apintoresyescultores.es/pedro-caurin/>



Hola, soy Pedro Caurín.

Os invito a mi exposición “Quietud serena” en la sala de exposiciones Eduardo Chicharro de la AEPE en Madrid.

Esta muestra nace de una búsqueda personal para unir la verdad técnica del realismo con la belleza emocional de lo cercano y cotidiano de nuestra vida.

Es una selección de 19 obras, de diferentes temáticas: paisajes, figuras y bodegones. La muestra invita a una pausa en el ritmo acelerado que llevamos y descubrir la verdad silenciosa de lo bello en lo que nos rodea.

En un momento social de mucho agitación y ruido, de dudas sobre lo que es real o no, trato de transmitir en mi obra la belleza real de la naturaleza, el encanto de lo sencillo que nos trasmite algo creíble y accesible.

Elijo para mis composiciones motivos o escenas que inicialmente me impactan estética o emocionalmente. Me proporciona retos y estímulos de superación personal como pintor.

Con mi pintura busco un efecto íntimo y contemplativo de disfrute, primero personal haciendo la obra y posteriormente para el observador; intentando conseguir una armonía estética que provoque una experiencia visual agradable.

Herminia Aguiar

El 17 de septiembre de 2026, Herminia Aguiar inaugurará la exposición «Herminia Aguiar, una vida en la pintura». Toda la información, Galería de obras, catálogo digital y fotografías en

<https://apintoresyescultores.es/herminia-aguiar/>



Mi padre tenía un trabajo muy conectado con la pintura, desde muy niña (era hija única), me llevaba a museos y exposiciones y se relacionaba con pintores de aquel momento. Mi abuelo materno era pintor, aunque acabó siendo el heraldista de la Casa Real, y no llegué a conocerle.

La idea de mis padres era que estudiase arquitectura, por eso para prepararme el ingreso empecé desde muy joven a ir a clases particulares de pintura en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid. Tuve la inmensa suerte de que me enseñaran a dibujar, Suárez Peregrí y Aguiar, Medallas de oro de La Nacional. Ambos eran duros, muy duros, pero encantadores y unos magníficos maestros que no pasaban una...

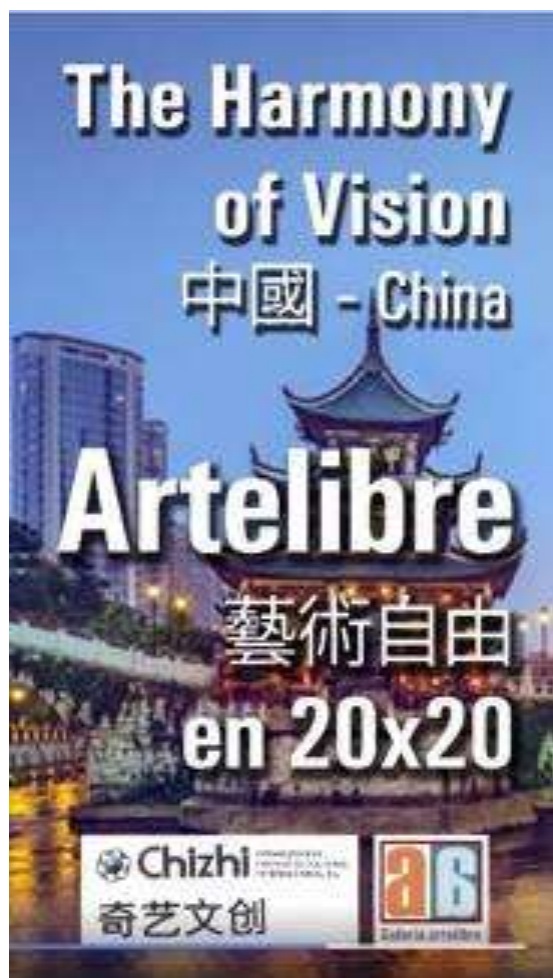


A los diecisiete años tuve una enfermedad muy grave de los bronquios. Punto final a la arquitectura. Aunque su enseñanza me valió años después para sacar un 9,5 en el examen de ingreso de la carrera de Bellas Artes, y para obtener varios premios de dibujo en el bachillerato y en distintos concursos. Entre ellos el Primer premio del CEU de pintura dónde estudiaba el PREU, acompañado de una beca que no llegué a utilizar.



Portal del Socio

SAORIN



Museo de Arte Hsinchu (Taiwán). “La armonía de la visión / The Harmony of Visión”. Hasta el 15 de julio de 2026.

<https://www.artelibre-store.com/>

INMACULADA LAURA CEPEDA “MAKU”

Incluida en el índice internacional "Artists of the World". Junto a una de sus primeras esculturas, el retrato de la "Bella Quiteria" en Munera (Albacete) en 2005

<https://makuartart.com/>



MANOLO ROMERO

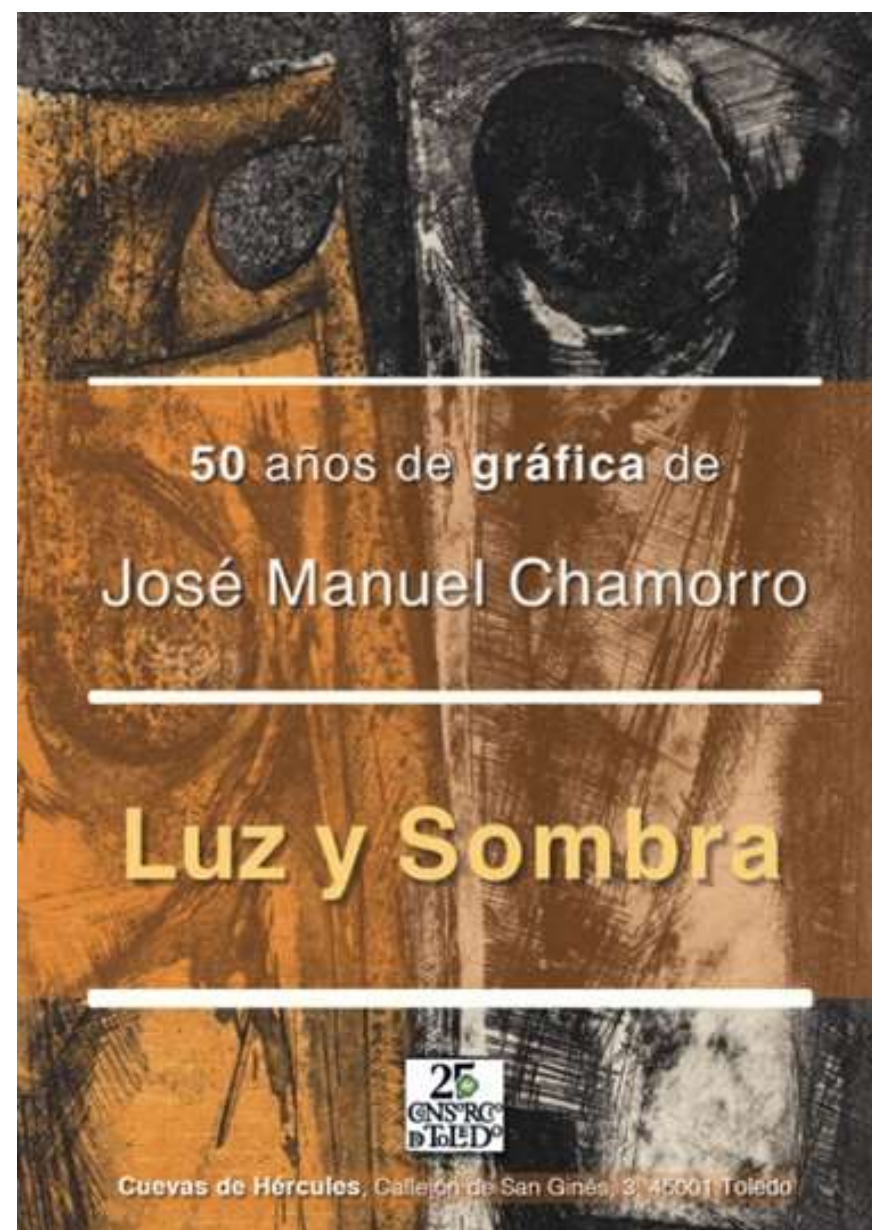


Taller de pintura
en el INDEX en
Guadalajara
(Castilla-La
Mancha).

<https://youtu.be/h03MFqmjpNM?is=8aI51c erhYNmrz nv>

JOSÉ MANUEL CHAMORRO

Cuevas de
Hércules. “Luz y
sombra”. Callejón
de San Ginés, 3
(Toledo). Del 10
de julio al 9 de
agosto de 2026
<https://www.marcaarte.es/espaa.es/>



IVONNE SÁNCHEZ-BAREA

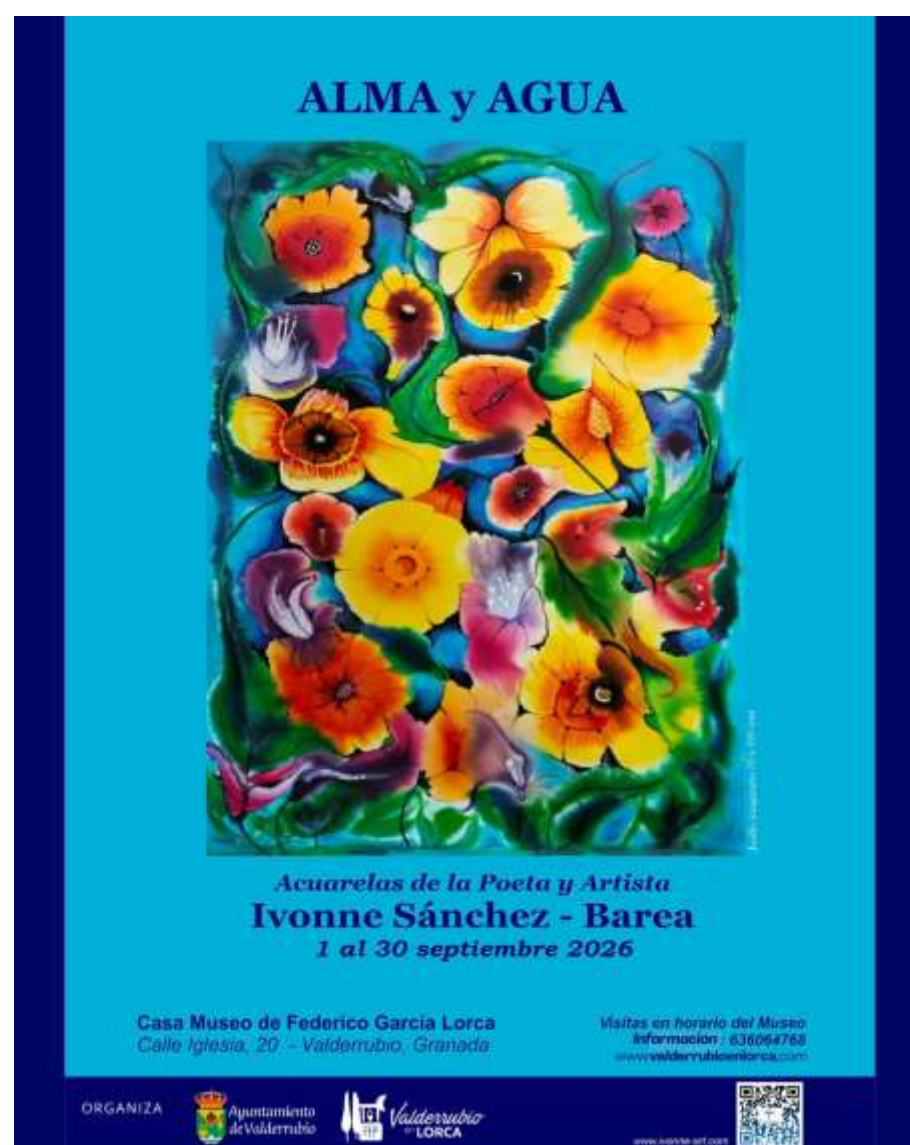


Reportaje de Saturno Magazine. Revista Italiana.
<https://www.saturnomagazine.com/dettagli-articolo.php?id=1499>

IVONNE SÁNCHEZ-BAREA

Casa Museo de
Federico García
Lorca. C/ Iglesias,
20, Valderrubio
(Granada). Hasta
el 30 de
septiembre de
2026

[https://www.instagram
.com/ivonnesanchezba
rea2/](https://www.instagram.com/ivonnesanchezba rea2/)



ANTONIO DENIS



Galería Manolo Alés.
Casa de Cultura. Casa
Fariñas. La Línea
Cádiz. Del 9 de julio
al 28 de agosto de
2026

[https://www.saturnomaga
zine.com/dettagli-
articolo.php?id=1499](https://www.saturnomagazine.com/dettaglio-articolo.php?id=1499)

ANTONIO DENIS

Reportaje por su
exposición “Res
Rei”, en la Casa de
Cultura, Casa
Fariñas en la línea
Cádiz

[https://www.facebook.
com/share/v/1JEATz9C
VG/](https://www.facebook.com/share/v/1JEATz9CVG/)



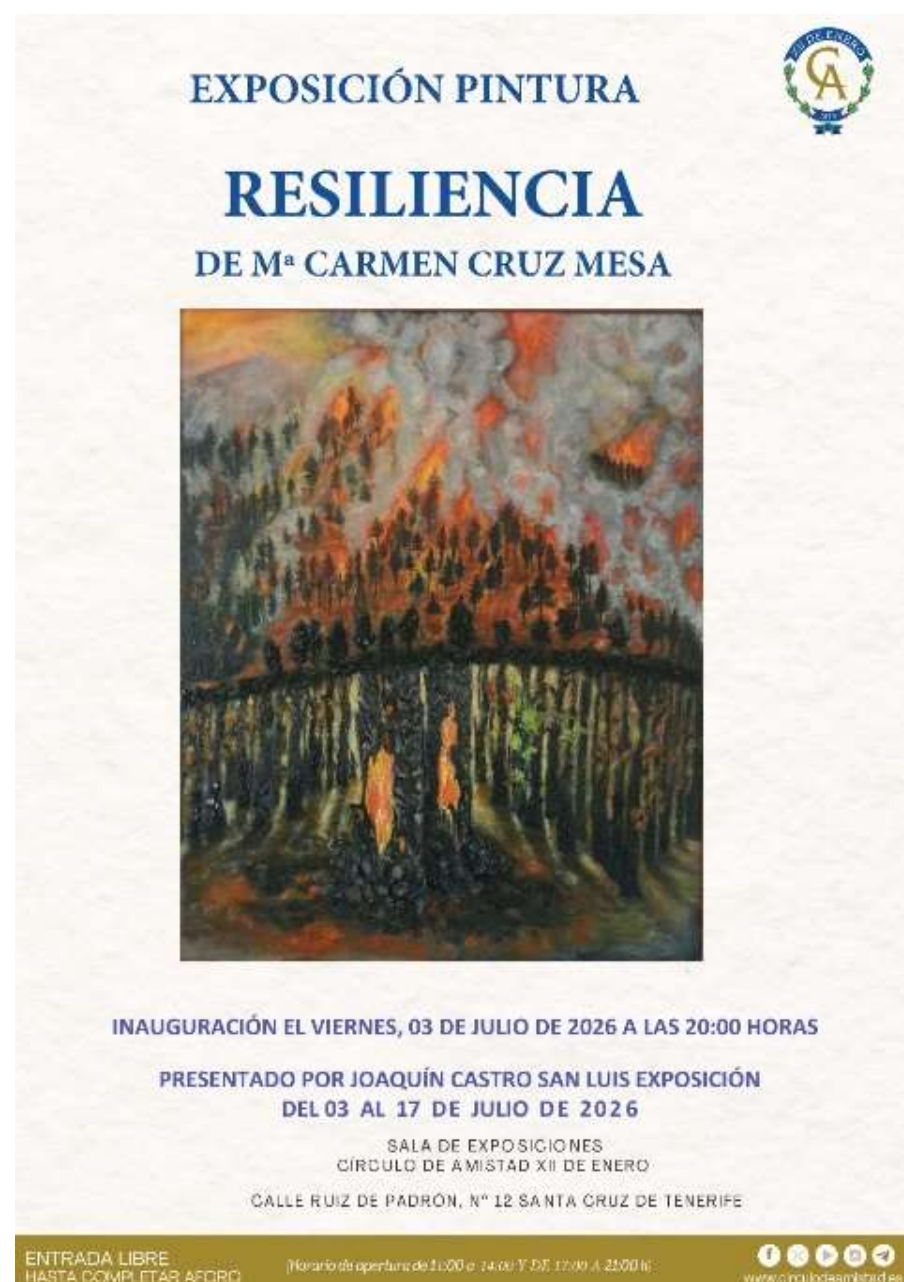
LINDA DE SOUSA



Espacio Ronda. “4 Voces, 1 Horizonte”.
Ronda de Segovia,
50. Madrid. Hasta el
2 de agosto y del 24
de agosto al 1 de
septiembre de 2026.
[https://espacioronda.com/
project/4-voces-1-
horizonte/](https://espacioronda.com/project/4-voces-1-horizonte/)

M^a CARMEN CRUZ MESA

Sala de Exposiciones
Círculo de Amistad XII
de enero. Santa Cruz
de Tenerife.
“Resiliencia”. Del 3 al
17 de julio de 2026
[https://www.marcaarte.es/
ana.es/](https://www.marcaarte.es/ana.es/)



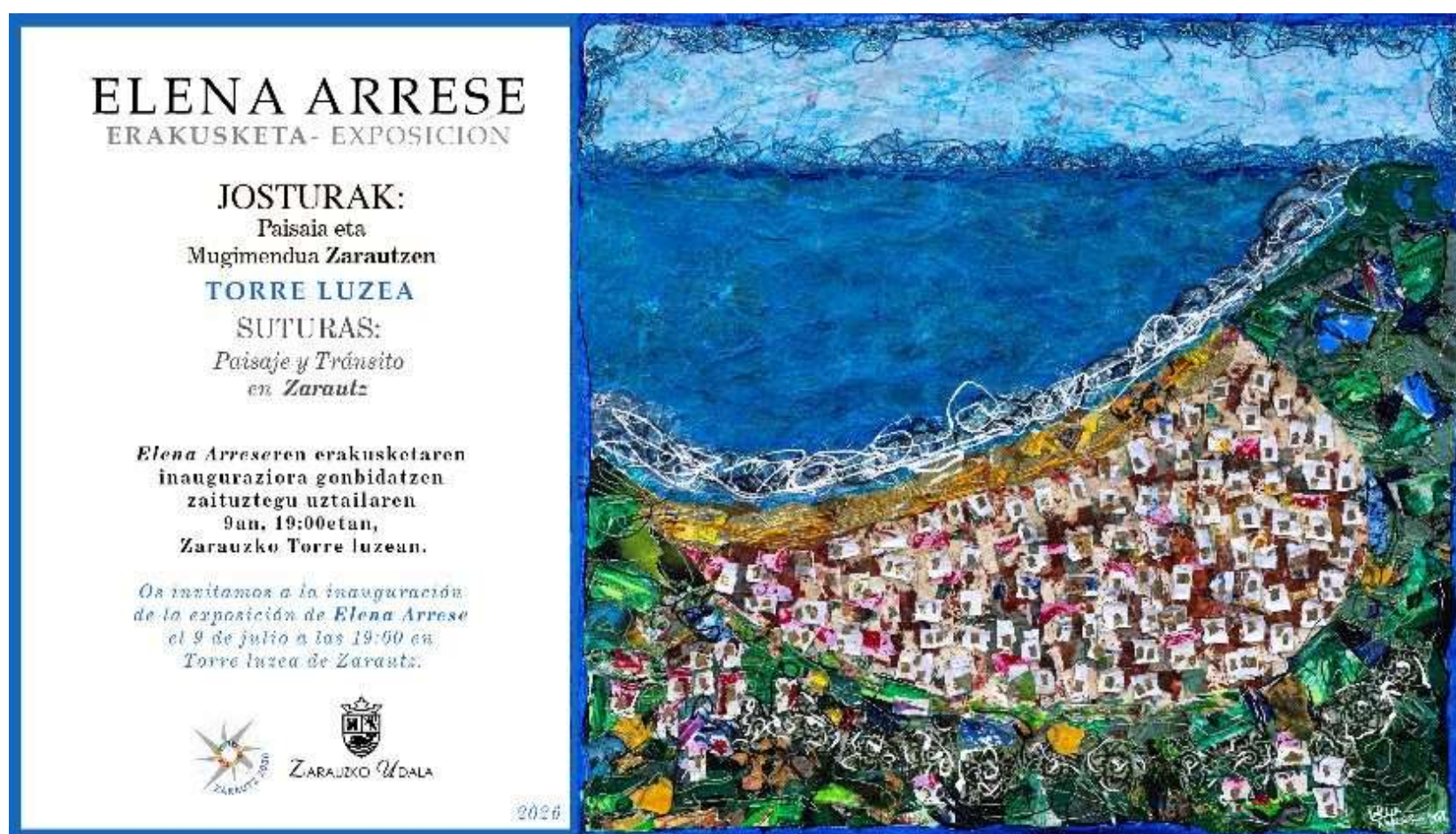
MARÍA ESTHER ARAGÓN SERRANO



IV Fin de semana Ibérico. Urban Sketchers Badajoz. Serán los días 4 y 5 de julio de 2026. Los conversos 29ª edición.

<https://sites.google.com/view/uskiberico2026/>

ELENA ARRESE VILLANUEVA



TORRE LUZEA. Kale Nagusia, 28. Zarautz (Guipuzkoa). Paisaje y Tránsito en Zarautz

<http://www.elenaarrese.com/>

FEDERICO ECHEVARRIA



Imparte una conferencia, promovida por la Sección Regional de Madeira del Colegio de Arquitectos “Arquitectura en movimiento”, en Funchal (Portugal).
<https://www.dnoticias.pt/2026/6/24/496651-arquitecto-federico-echevarria-sainz-participa-em-palestra-e-inaugura-exposicao-na-madeira/>

FEDERICO ECHEVARRIA



Galería Lourdes, en Madeira (Portugal). “Estructuras en equilibrio cromático”.
Câmara de en Portugal Lobos (Madeira). Hasta el 26 de agosto de 2026.
<https://espacodearquitectura.com/projetos/galeria-lourdes/>

CONCHA TEJEDA



CONCHA TEJEDA
INVITACIÓN
Inauguración Jueves 9 de julio 20:00h
C/ D. Ramón de la Cruz, 27 - 28001 Madrid. Tfn. 915 763 131
www.galeriaherraiz.com - info@galeriaherraiz.com



Galería de Arte
Herráiz “Alzarte”.
C/ Ramón de la
Cruz, 27, Madrid.
Inauguración 9 de
julio, 20h.
<https://galeriaherraiz.com/categoria-producto/concha-tejeda/>

MARTA ARGÜELLES

Galería de Arte
Herráiz “Alzarte”. C/
Ramón de la Cruz, 27,
Madrid
Inauguración 9 de
julio, 20h.
<https://galeriaherraiz.com/categoria-producto/marta-arguelles/>



INÉS SERNA ORTS



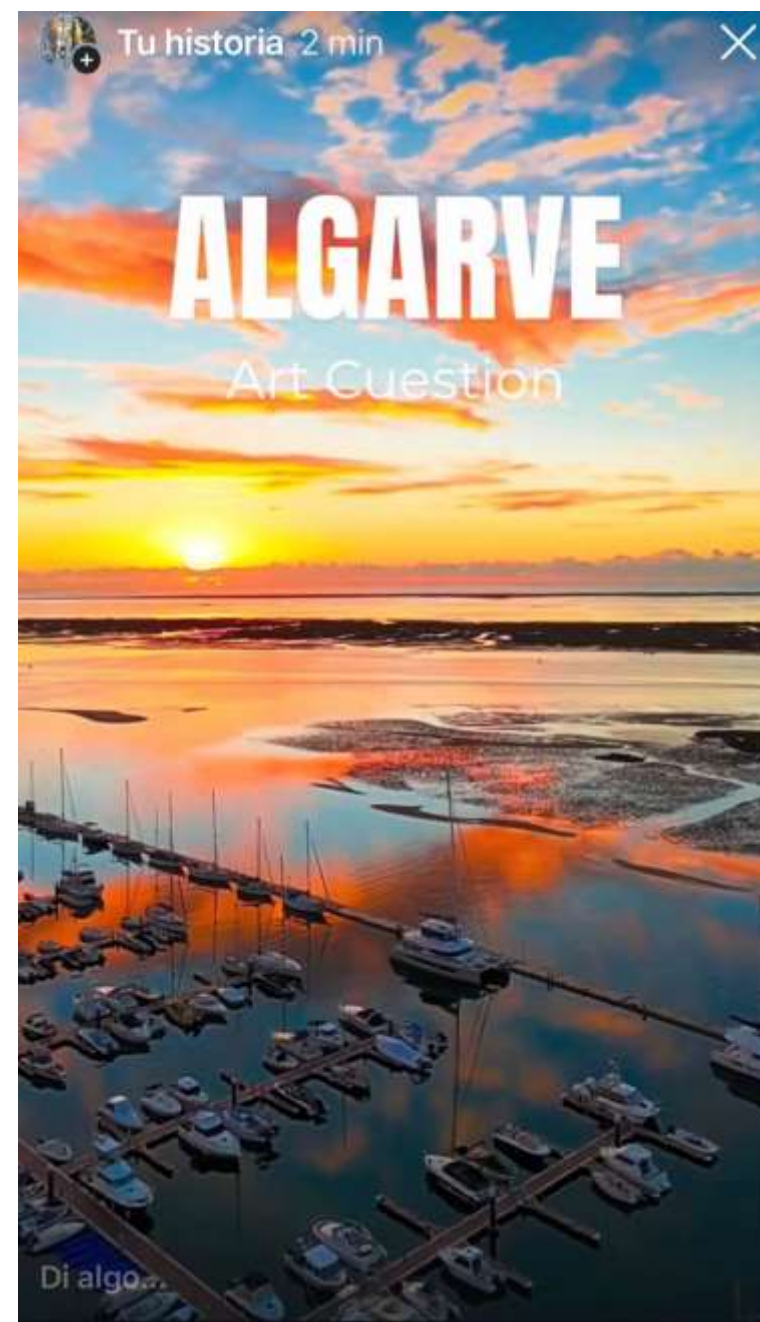
Participación en la Feria Internacional . Marbella 2026, junto a la Santana Art Gallery. Con su obra “Renascença”.

<https://www.instagram.com/santanaartgallery/>

INÉS SERNA ORTS

Participación en
Algarve Art
Cuestion
(Portugal).

<https://www.instagram.com/sernaorts/>



INÉS SERNA ORTS



Participación en
ARTcuestion, en
Mónaco. Del 11 al
13 de septiembre
de 2026
<https://www.instagram.com/sernaorts/>

SUSANA GARCIA BRAVO Y JULIO MURCIO

Café Vorágine.
Exposición “El
amor y el arte”. C/
Casino, 8 (Madrid)
Hasta el 30 de
agosto de 2026
<https://www.instagram.com/voraginecafe/>

**Exposición del 18 de Julio al 30 de Agosto
EL AMOR Y EL ARTE**

**Susana García Bravo pinturas
Julio Cesar Murciego Esculturas**



VORÁGINE
café

**EL
AMOR
y el ARTE**



Inauguración Sábado 18 de Julio a partir de las 12 H.

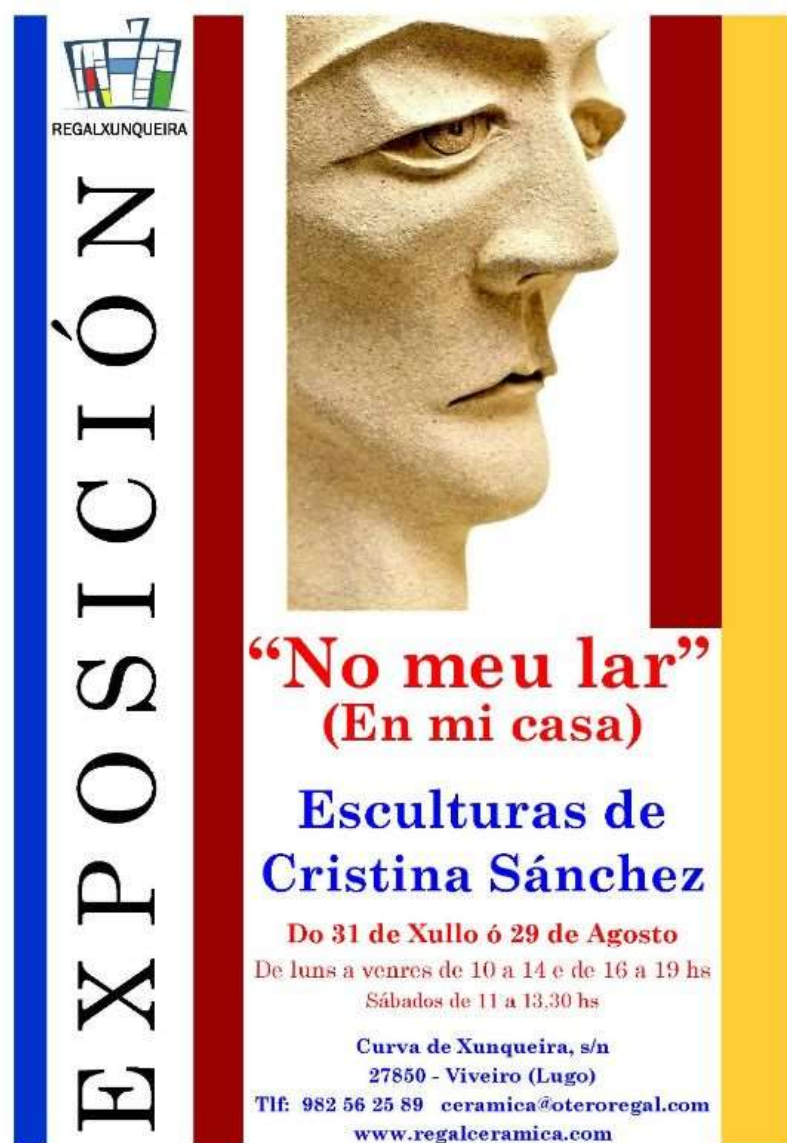
Vorágine café: Calle del
Casino, 8, Centro, 28005 Madrid



@elamoryelarte
garciabravosusana@gmail.com
636576371

@elamoryelarte

CRISTINA SÁNCHEZ



Complejo Cultural
Regal Xunqueira, en
Viveiro, provincia de
Lugo, (Galicia). “No
meu lar”. Curva de
Xunqueira, s/n. Hasta
el 29 de agosto de
2026

<https://www.facebook.com/CristinaSanchezEsculturas/>

COMPARTE TUS EXPOSICIONES Y LOGROS

Queremos conocer tu trabajo y compartirlo con todos los amantes del arte y la cultura

¡Escríbenos y cuéntanos tus exposiciones y logros!

Solo tienes que enviar un correo electrónico a
administracion@apintoresyescultores.es

1. En Asunto: Para Noticias y Publicaciones, seguido del nombre como quieras figurar.
2. Invitación o cartel de la exposición, horarios de la sala, fechas de la exposición y enlace donde ver más información.
3. Nota de prensa o texto explicativo de la exposición, de no menos 25 líneas, en formato Word.
4. Dos o tres fotos de tus obras (hasta 2MB, de peso)

¡Dale visibilidad a tu talento!



PÁGINAS WEB



Nuestros socios nos invitan a visitar su web

ROSA PUERTAS

<https://rosapuertasc.wordpress.com/>

ROSA PUERTAS C.

(El arte brota del alma para estimular las emociones)

EXPRESIONISMO Y ABSTRACCIÓN FIGURACIÓN MINIMURALES ILUSTRACIONES PARA LIBROS CV STATEMENT CONTACTO



NANÓPEREZ

<https://nanoperez.com/>



Inicio Obras Mis Exposiciones Contacto Exposiciones de Pintura Mis publicaciones

Prensa / Radio / TV Visualizar y Sentir el Arte Pinto-Entrevistas Diez razones Política de privacidad

Inicio / Obras / Página 2

Obras

Mostrando 13-24 de 162 resultados

Orden predeterminado ▼



AGOTADO

Serie "Azul/Blue"



AGOTADO

Serie "Azul/Blue"

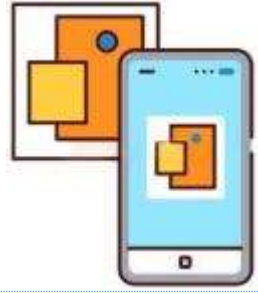


AGOTADO

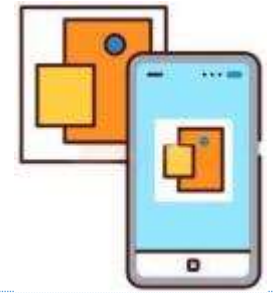
Serie 2022



Serie 2023



GALERÍA VIRTUAL



<https://apintoresyescultores.es/galeria/>

LUISA FERNANDA
RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ



MANUEL RODRÍGUEZ



AGENDA

Nuestra agenda y previsiones están sujetas a las fechas que nos indican las instituciones que nos ceden los espacios expositivos.

No es posible adelantar convocatorias ni retrasarlas en espacios que no dependen de nosotros.

Intentamos mantener una actividad regular, pero siempre sujeta a las limitaciones y modificaciones que nos dicte la autoridad competente.

Sabemos que contamos con vuestra comprensión.

Muchas gracias y.... Mucho arte!!!!!!



SEPTIEMBRE

Jardines. CC Galileo, hasta el 29 septiembre

Andaluz.es/Jaén. Sala de Exposiciones del Palacio de la Diputación de Jaén. Septiembre y octubre

3: Inauguración Jardines , 19 h.

4: Inauguración sala AEPE. Fernando Galarza

4: Fin plazo envío fotografías 45 certamen de Pequeño Formato

4: Fin plazo envío fotografías del XI Salón de Arte Realista

17: Inauguración sala AEPE. Herminia Aguiar

17 y 18: Entrega de obras del 45 certamen de Pequeño Formato

17 y 18: Entrega de obras del XI Salón de Arte Realista

18: Inauguración Andaluz.es/Jaén

21 a 25: Envío fotografías 93 Salón de Otoño

Octubre

Del 1 al 30 de octubre: XI Salón del Realismo. La Vaguada

Del 5 al 29 de octubre del 45 Certamen de Pequeño Formato. Ppe. Asturias.
Ciudad Lineal

Exposición del 29 de octubre al 29 de noviembre. 93 Salón de Otoño

1???: Inauguración del XI Salón del Realismo

2: Inauguración sala AEPE. Javier Vega

4: Inauguración del XI Salón de Dibujo, Grabado e Ilustración

5: Inauguración Pequeño Formato

6: Fin plazo envío fotografías del XI Salón de Dibujo, Grabado e Ilustración

15 y 16: Devolución de Jardines

16: Inauguración sala AEPE. Ángel González - Gosan

19 al 23: devolución obras no seleccionadas Salón Otoño

22 y 23: Entrega salón del XI Salón de Dibujo, Grabado e Ilustración.

29: Inauguración Salón Otoño

Noviembre

XI Salón Dibujo, Grabado e Ilustración. CC Nicolás Salmerón. Chamarín

3: Inauguración sala AEPE. Juanjo Lozano

4???: Inauguración del XI Salón de Dibujo, Grabado e Ilustración

9: Inauguración Premios Reina Sofía en Fundación Antonio Gala

9: Conferencia de José Gabriel Astudillo López y M^a Dolores Barreda Pérez .
Fundación Antonio Gala

17: Inauguración sala AEPE. María y Ana Morales Baena

12 y 13???: devolución obras del XI Salón de Arte Realista

12 y 13???: devolución obras del 45 certamen de Pequeño Formato

Diciembre

2: Inauguración sala AEPE. Eduardo Rodríguez Osorio, todo el mes de diciembre.

14 y 15: devolución obras del XI Salón de Dibujo, Grabado e Ilustración

14 al 18: Devolución obras seleccionadas Salón de Otoño

18???: Copa de Navidad



**¡Seguro que has metido la toalla... y la
crema... y las palas!**

¿Y los pinceles?

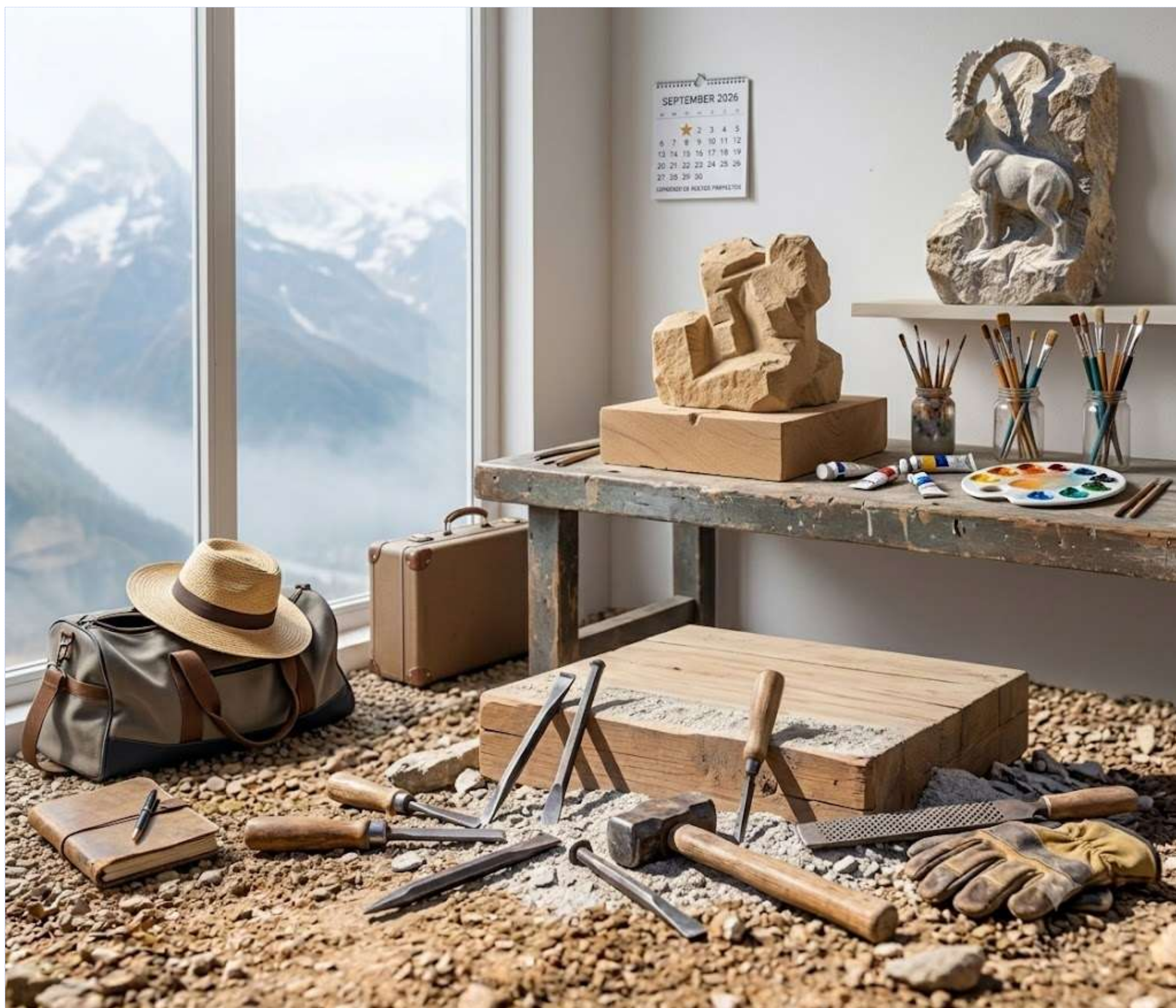
**No te olvides de la paleta... que el mar y la
montaña tienen más colores que tu vestidor.**

¡Anímate a pintar este verano!

**¡La naturaleza pone los colores,
tú pones la magia!**



**Has cogido la toalla para la arena...
¿Por qué no coges arcilla para esculpirla?
El paisaje es una obra de arte:
¡solo falta que te pongas manos a la obra!
El arte también alimenta... el alma.
¡No dejes que el paisaje se te pase
sin añadirle tu arte!**



Seguro que ya estás pensando en la vuelta a la rutina...

¡Pero aquí la rutina viene cargada de arte!

En septiembre volvemos con las pilas cargadas: exposiciones increíbles y un montón de actividades para pintar, esculpir y crear sin parar.

¡Guárdate un hueco en la agenda y animate a participar!

¿Te apuntas a crear con nosotros?

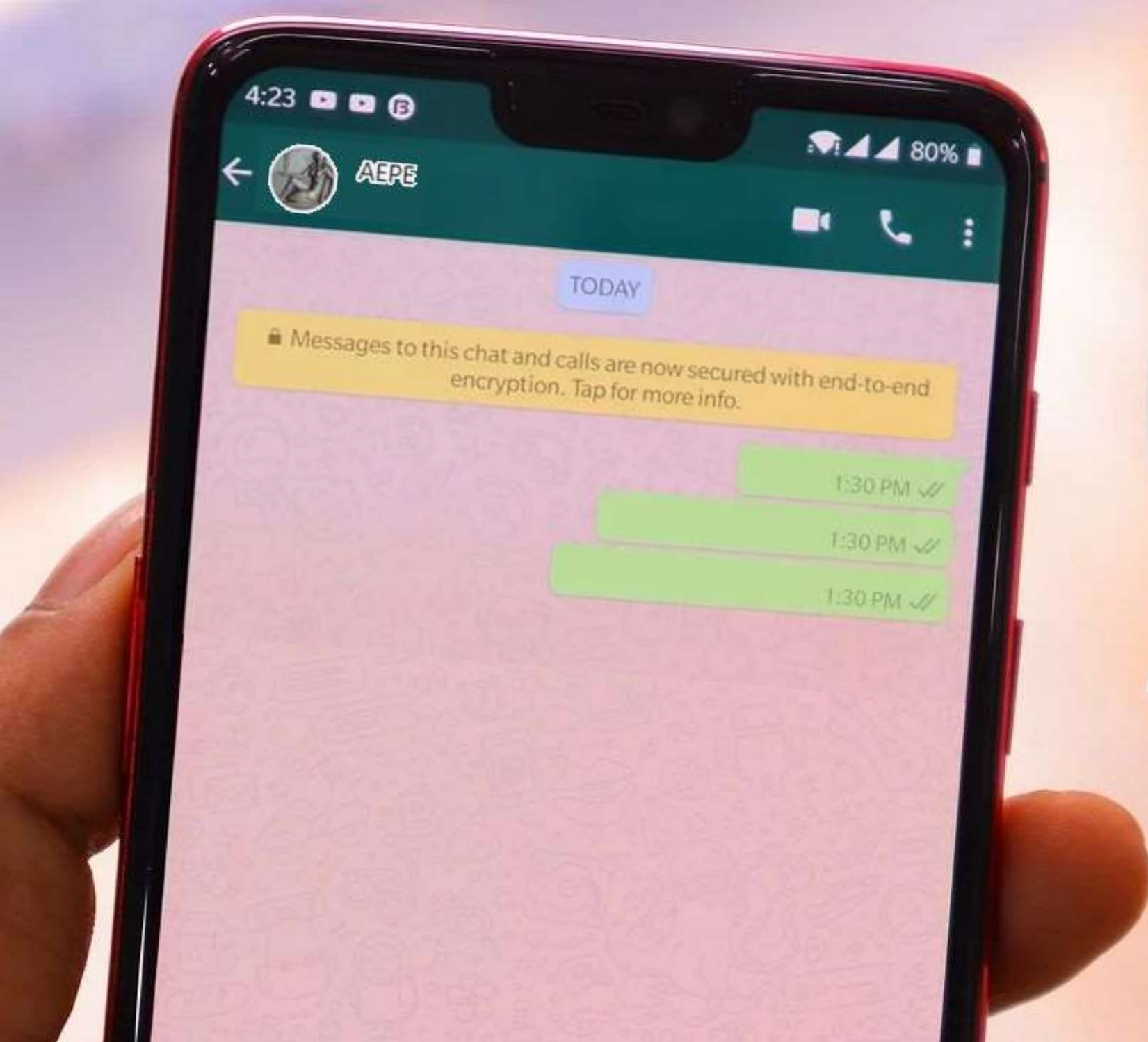
Volvemos en septiembre con muchas más exposiciones, eventos y propuestas para despejar la mente y llenar las manos de pintura y arcilla.

¡Animate a participar y dale color a tu vuelta!



Conoces ya nuestras web's?

<http://apintoresyescultores.es/>
<https://gacetadebellasartes.es/>
<https://salondeotono.es/>



WHATSAPP

Recuerda que si quieres recibir nuestros mensajes y comunicaciones por whatsapp, deberás añadir el número de teléfono de la AEPE a tu lista de contactos

**CONTAMOS CON TU PARTICIPACIÓN!!!
LLÁMANOS!!!**

NO DUDES EN PREGUNTARNOS

630 508 189

ESTAMOS A UN CLICK DE TI....

Comparte
Difunde
Viraliza



@AEPEMadrid



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

AEPE

Tu casa... nuestra casa



AEPE

Asociación Española de Pintores y Escultores

Desde 1910... haciendo cultura

@AEPEMadrid

Calle Infantas, 30, 28004 Madrid

Teléfonos: 915 22 49 61 y 630 508 189

administracion@apintoresyescultores.es

www.gacetadebellasartes.es

www.salondeotono.es



www.apintoresyescultores.es



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE