

STUDIO 26

arte



artistas plásticos y visuales, estudios, contactos, obra, y mucho más..

STUDIO 26

arte

coordina: Francisco Arroyo Ceballos

colabora:



Asociación Española de Pintores y Escultores

Reservados todos los derechos de autor.
No se permite la reproducción total o
parcial de este libro sin permiso del
propietario de esta edición.
La infracción de los derechos mencionados
puede ser constitutiva de delito contra la
propiedad intelectual.

Es para mí una satisfacción presentar Studio 26 Arte, una publicación que nace con la vocación de dar visibilidad al trabajo, la creatividad y el compromiso de artistas que hacen del arte una forma de entender y transformar el mundo.

La Asociación Española de Pintores y Escultores comparte plenamente iniciativas como la impulsada por Arroyo Ceballos, que contribuyen a difundir la creación contemporánea, favorecen el encuentro entre artistas y acercan al público la riqueza y diversidad de las Bellas Artes.

Confío en que estas páginas constituyan un espacio de descubrimiento, inspiración y reconocimiento para todos sus participantes, y deseo que este proyecto alcance una larga y fructífera trayectoria al servicio del arte y de los artistas.

José Gabriel Astudillo López

Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores
(AEPE)

El arte en la era digital se enfrenta a una paradoja:

Nunca fue tan fácil mostrar una obra, pero nunca fue tan complejo ser artista. Las redes sociales han transformado el ecosistema cultural, convirtiéndose en una herramienta de difusión masiva y, al mismo tiempo, en una trampa creativa ya que a ello se une el que todo el mundo es jurado y juez de tu obra.

Es por ello que debemos aportar nuestro granito de arena procurando una correcta difusión de lo nuestro como creadores, como artistas que solo quieren la mejor de las proyecciones de su obra en su entorno.

“STUDIO 26 Arte” supone esa sincera apuesta por acercar al público, entendido o no, nuestro trabajo de una manera veraz, de una forma actual y exponencial como es lo digital pero de una forma correcta.

Agradecer muy especialmente a la Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE su apoyo y colaboración, toda la labor realizada de tantos años.

Francisco Arroyo Ceballos



GABRIEL PIÑANA

Valencia

gabrielpinyana@hotmail.com
telf./whatsapp 625748359

TRAYECTORIA

Estudia Arquitectura y Bellas Artes en la Politécnica de Valencia, al mismo tiempo comienza una andadura musical que le llevará, durante los años 80 y 90, a participar en varios grupos y acompañar a importantes solistas de la Comunidad Valenciana.

El primer grupo importante en el que participa es DOBLE ZERO: (Vicent Comes, "El Paloma", Voz, Adolfo Barberá, guitarra, "Nano Payas" batería y Gabriel Piñana, bajo), que con su primer disco "Abre tu mente" se convertirá en un ícono del Rock en Español. De ahí saldrían tres de los grupos más influyentes de la movida Valenciana:

"GLAMOUR", KARMAS COLECTIVOS " Y "JUANA LA LOCA".

Después de Doble ZERO, Gabriel Piñana, se une a "Juan la Loca", para grabar su primer disco con la "WEA" producido por Troy Tate, en los estudios Kyrios en Madrid.



Donde participan Alberto Tarin y Rafa Villalba, guitarra y batería, que luego pasarían a firmar parte del grupo "SEGURIDAD SOCIAL" Y "Nacho Maño, guitarra, que luego pasaría a formar parte del grupo "PRESUNTOS IMPLICADOS, como bajista.

Luego pasaría a formar parte de STYLO GRAFICO, de donde saldrían otros importantes grupos, como BURGUITOS, y JOSITO Y LA SALSA GÜAY

Después de estas experiencias Gabriel Piñana, decide formar su propio grupo. Siendo el compositor y director, y grabando tres discos bajo el nombre de BENBEN:

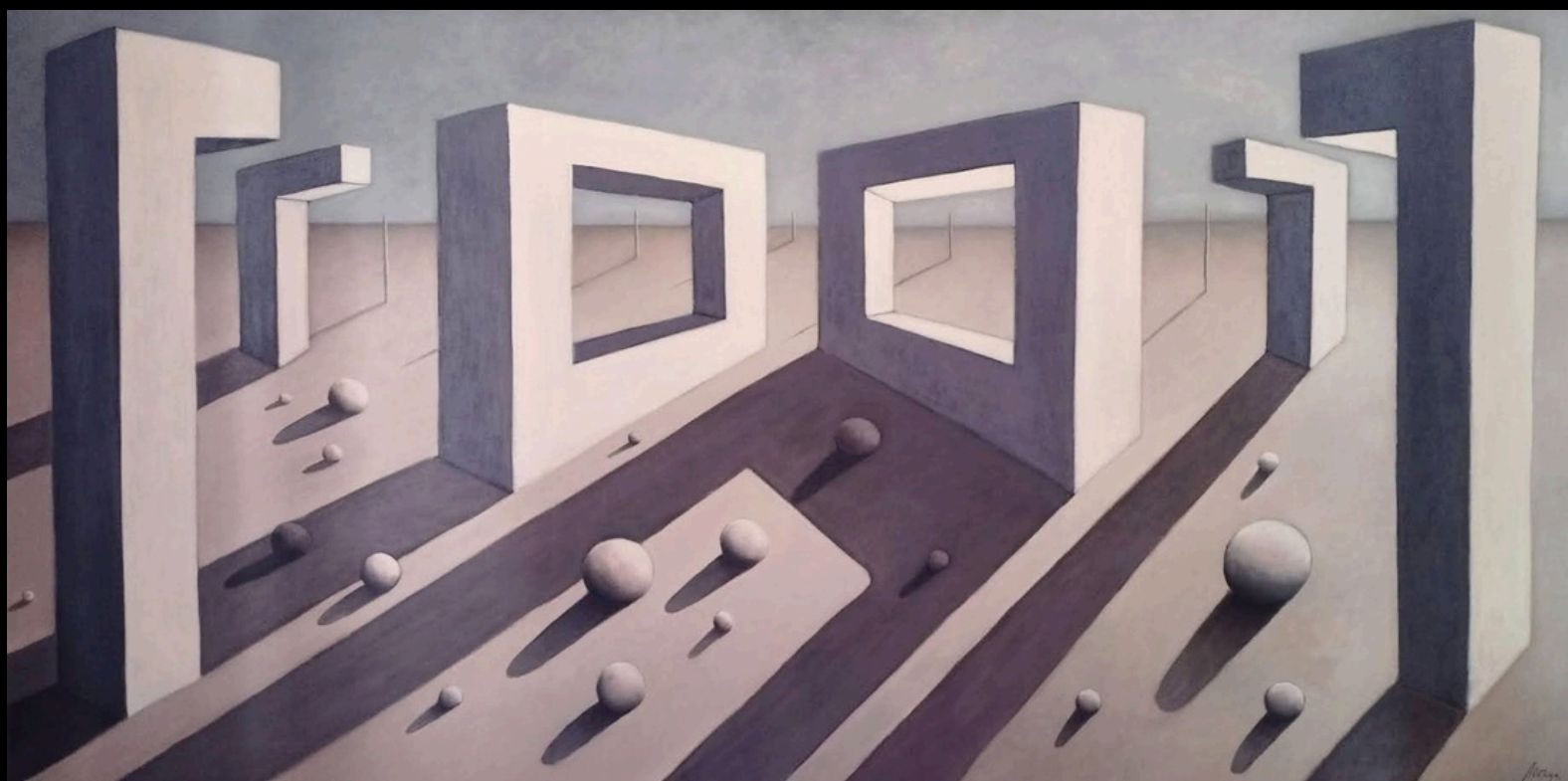
"En trance de Crisálida" "Tiempos difíciles" y "OFIR".

Con el cambio de siglo Gabriel Piñana, después de larga andadura de conciertos y grabaciones, durante dos décadas, decide centrarse en su otra pasión la Pintura, pero sin abandonar la Música.

Retoma el nombre de su primer grupo LAUDABLE SEPIA DOMINICAL. Y empieza a grabar discos junto con Yolanda Jiménez, voz y Germán García, batería, teclados, e ingeniero de sonido, convirtiéndose en un grupo de culto en USA, Alemania y Suecia, entre otros países.

Utilizando también THE LAUDABLES, para los discos en los que solo canta Yolanda Jiménez.

En estos momentos están terminando de mezclar su última grabación que saldrá con el nombre de LAUDABLE SEPIA DOMINICAL, y que se titulará "Heaven on Earth" (El cielo en la Tierra).



MIGUEL RODRÍGUEZ NÚÑEZ

Sevilla

tlf. 677369903

Facebook : Miguel Rodríguez Núñez

@ Miguel Rodríguez Núñez

miguelrodriguezpintor@hotmail.com

Diversas exposiciones nacionales e internacionales. Miami, Nueva York,
Corea del sur, Madrid, Barcelona.

Delegado de la Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE en Sevilla

Delegado de Artes Plásticas de cREA en Sevilla.

Galerista. Premio Internacional de Pintura de Corea del Sur.





BELKYS SAN LUIS WINKELJOHANN

Madrid

[@belkyssanluis_art](https://www.behance.net/belkyssanluis)
telf. 677676654

Es una artista plástica hispano-venezolana dedicada a la abstracción contemporánea. Su obra explora la materia, el color y la composición mediante técnicas mixtas y recursos volumétricos que aportan profundidad e intensidad visual. Su propuesta destaca por la fuerza cromática, la textura y el equilibrio entre la abstracción y la gestualidad expresionista. Radicada en España, ha desarrollado una sólida trayectoria internacional con exposiciones en Europa y Latinoamérica. Entre sus principales reconocimientos figura su incorporación a la Primera Colección de la Valija Iberoamericana de Arte Contemporáneo de Toledo y su participación en el Premio Internacional de Pintura Josefina Villacreses, en Quito. Su obra también ha sido incluida en publicaciones de la Asociación Española de Pintores y Escultores (AEPE) y ha expuesto en instituciones como la Fundación Ibercaja y la Universidad Bernardo O'Higgins de Chile.





CARMEN G. JUNYENT

Barcelona

carmengjunyent@gmail.com

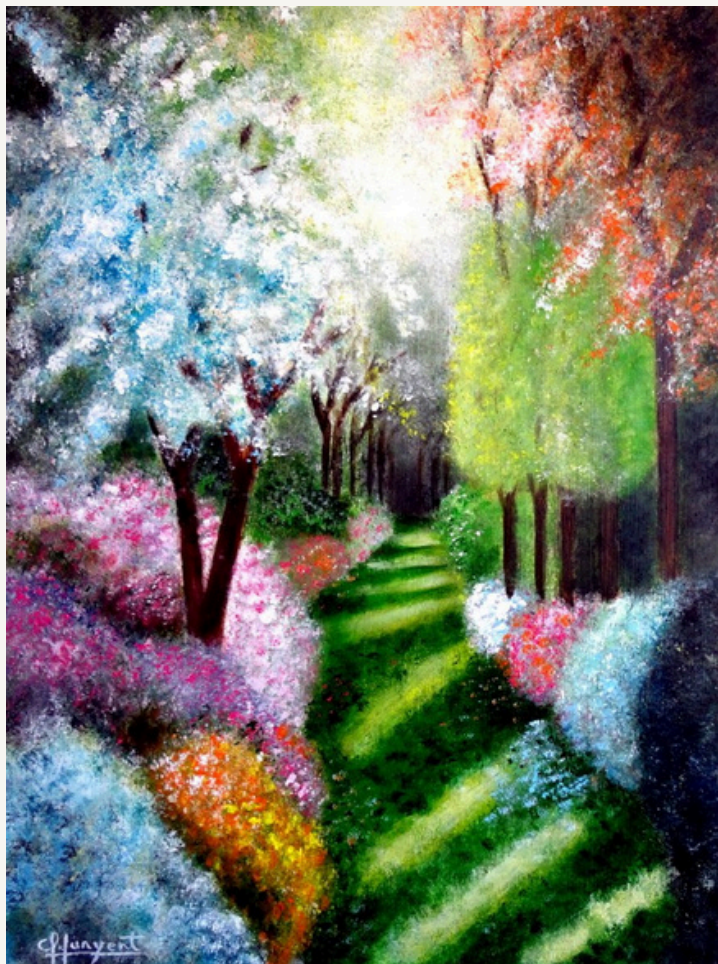
whatsapp 650166866

Inició su trayectoria artística en 1997 y, desde entonces, ha desarrollado una sólida carrera caracterizada por la fuerza expresiva de la mirada, eje principal de su obra. Sus pinturas transmiten emoción, sensibilidad, belleza y humanidad a través de un lenguaje pictórico lleno de color, luz y serenidad, estableciendo una profunda conexión con el espectador.

Su obra ha sido expuesta en numerosas galerías y ferias de arte de Europa, América y Asia, consolidando un reconocido prestigio internacional. Entre sus principales distinciones destacan cuatro Premios Especiales concedidos por la Société Nationale des Beaux-Arts de París durante sus exposiciones en el Carrousel du Louvre (2008-2011), así como la Medalla de Plata de la 17.ª Feria Internacional de Arte del Lago Oeste, en Hangzhou (China).

Desde 2023, forma parte de la exposición permanente The MEAM Hall, del Museo Europeo de Arte Moderno (MEAM) de Barcelona, donde continúa compartiendo una obra que invita a descubrir la emoción a través de cada mirada.







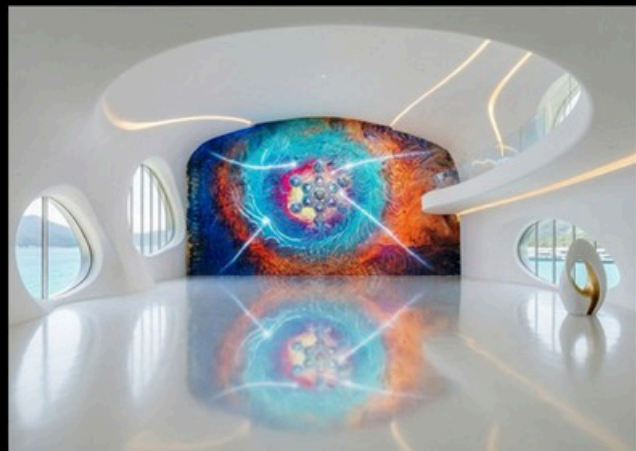
ELOHIM METAVERSO
ARTE 5.0
Pontevedra

elohimmetaverso@gmail.com
@elohimpainting
YouTube: elohim metaverso





Vivimos en una época donde la inteligencia artificial transforma aceleradamente la producción de imágenes, el conocimiento y la cultura. Sin embargo, la cuestión fundamental ya no es tecnológica, sino profundamente humana: ¿Qué ocurre con el gesto del artista cuando atraviesa la inteligencia artificial? Elohim Metaverso nace como una investigación artística en respuesta a esta pregunta. El proyecto no propone sustituir la pintura por algoritmos; su objetivo es demostrar que el gesto físico, la materia y la experiencia corporal pueden expandirse mediante nuevas tecnologías sin perder su condición humana. El Origen: La pintura realizada con las manos constituye la raíz de cada obra. La Expansión: Esa huella material e íntima se convierte en el punto de partida para procesos de inteligencia artificial, realidad virtual y entornos inmersivos. El resultado no es una exposición tecnológica, sino una investigación profunda sobre la continuidad entre el cuerpo, la materia y el entorno digital. Arte 5.0 define ese espacio intermedio donde la tradición pictórica y la innovación tecnológica dejan de ser opuestas para convertirse en un mismo lenguaje.



EVA RABOSO

Valencia

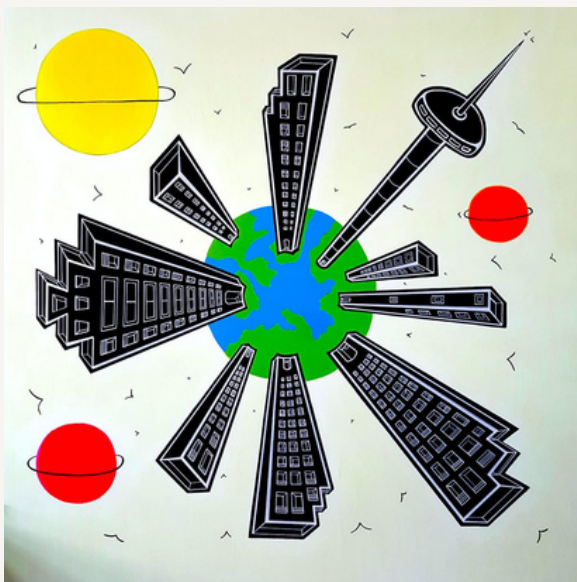
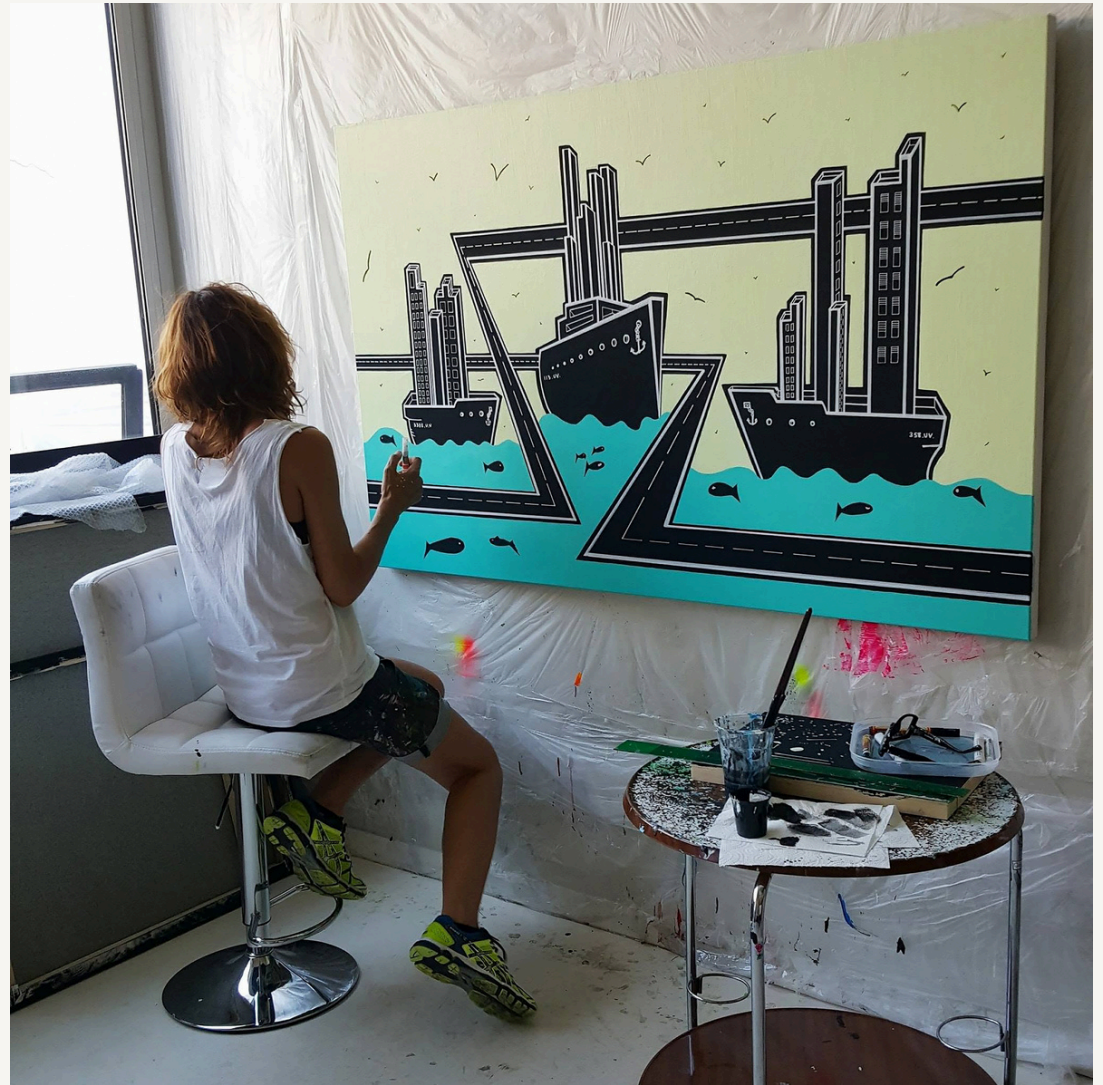
evaraboso.com

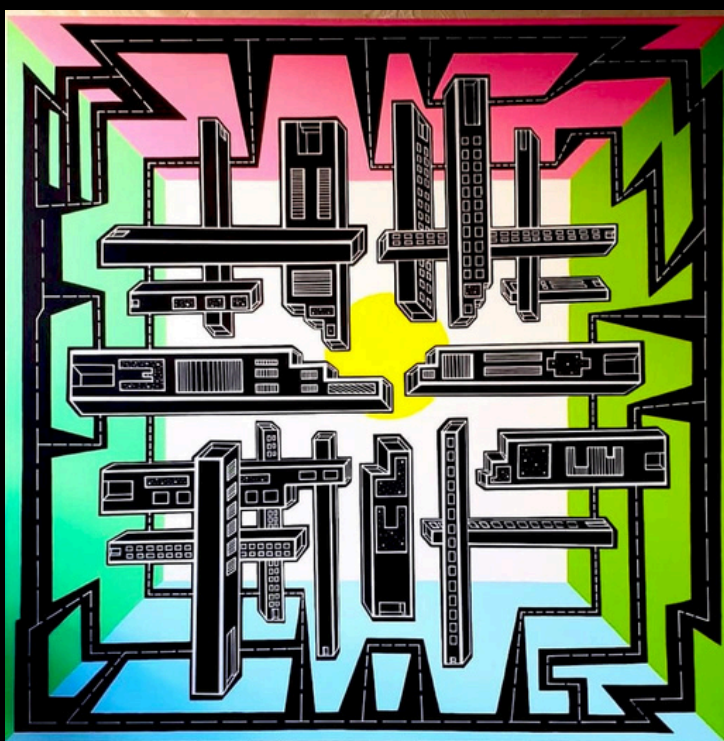
@evitaraboso

La ciudad en movimiento

La obra de Eva Raboso se sitúa en el punto exacto donde la pintura se encuentra con la percepción. Autodidacta, inquieta y experimental, Raboso convierte el espacio urbano en un territorio emocional. Su serie más emblemática, Urban Vertical, redefine la mirada sobre la ciudad contemporánea: las calles se alzan, los coches se precipitan, la perspectiva se quiebra. Todo parece girar en un vértigo cromático que invita a mirar - y a sentirse mirado - desde dentro de la obra.

Su lenguaje visual combina el gesto pictórico con la precisión casi fotográfica. Colores eléctricos, contrastes extremos y composiciones en fuga conforman una estética que bebe del arte urbano, del futurismo y del imaginario digital.



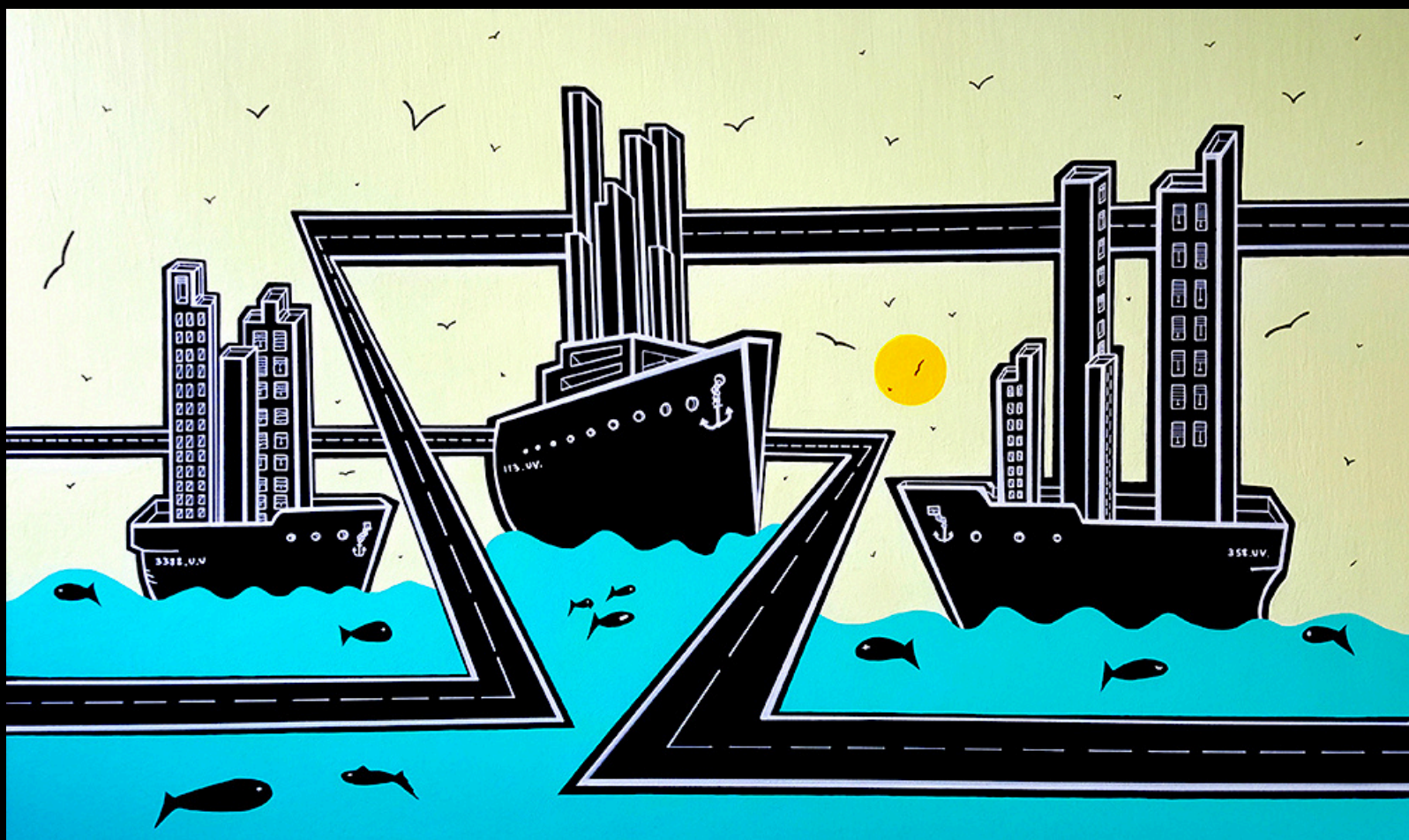


En sus lienzos, la urbe deja de ser un lugar reconocible para transformarse en un pulso: un sistema nervioso hecho de luces, ruido y velocidad.

El automóvil, motivo recurrente en su obra, funciona como símbolo del tránsito y la identidad. Más que un objeto, es una metáfora del cuerpo moderno —acelerado, inquieto, vulnerable— inmerso en la maquinaria de la ciudad.

En otras series, como *Bad Dreams*, Raboso desplaza su mirada hacia lo íntimo: sueños, emociones y fragmentos de memoria se funden con el trazo gestual, dando lugar a una pintura más expresiva, casi confesional.

En todas sus exploraciones, Eva Raboso mantiene una constante: la búsqueda de un espacio donde lo visual y lo emocional se encuentren. Su obra no se contempla desde fuera; se habita. Es un viaje hacia el interior de la ciudad y, al mismo tiempo, hacia el interior de uno mismo.





CRISSIAL

Madrid

crissial.com

crissial@hotmail.com

tlf. 659093303

@crissial



Es una artista visual y socióloga con una trayectoria de más de veinte años especializada en fotografía de desnudo artístico, autorretrato y experimentación matérica. Su propuesta integra la fotografía con procesos híbridos, transformando la imagen impresa mediante el uso de tintas al alcohol, acrílicos y elementos botánicos para crear piezas únicas de una gran carga tridimensional.





Su formación sociológica aporta una profunda dimensión intelectual a unos proyectos concebidos para transmitir emociones, despertar la consciencia y fomentar la transformación. Ha compaginado su producción artística con la docencia en fotografía y creatividad. Su trabajo ha sido reconocido con galardones internacionales como el Primer Premio en Figurative (2025) o el I Certamen cRea (2025), y ha expuesto en ciudades como Nueva York, Venecia, Miami, Zúrich, Lisboa y Madrid. Asimismo, participa asiduamente en ferias de referencia como Estampa, Hybrid Art Fair y Artist 360°.

Su sólida trayectoria está avalada por su presencia en medios, revistas internacionales y publicaciones como la Guía de Arte y el Directorio de Artistas Plásticos y Visuales. Además, su criterio profesional la ha llevado a ejercer como jurado en el X Certamen Nacional de Fotografía Ciudad de Torrejón en 2026. Este recorrido consolida su voz como una de las miradas más personales, profundas y sugerentes del arte visual actual.



ROSA MARÍA FERNÁNDEZ

Toledo

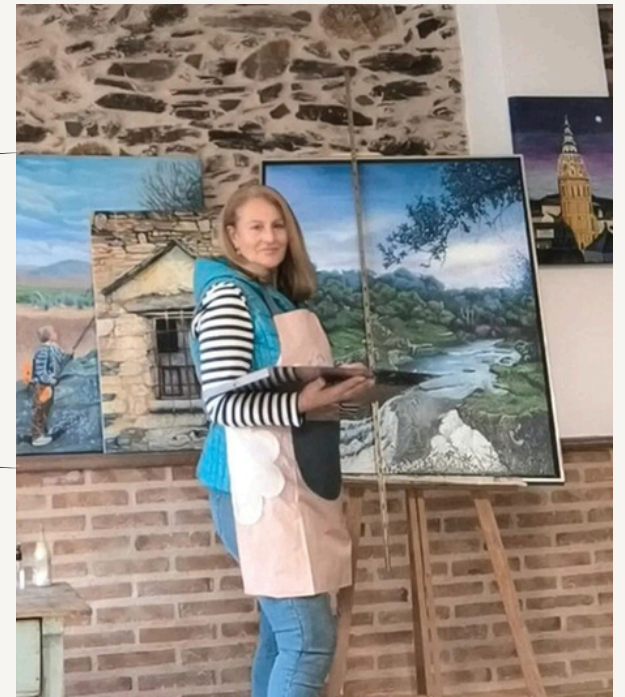
c/ Reino Unido 1C, 2º C

tlf. 616734358

rosafernandezf48@gmail.com

facebook: Rosacolorarte / rosamaria.fernandez

Intagram: @rosacolorarte



Es una pintora autodidacta de formación, con experiencia de treinta años y una dedicación plena tras jubilarse como profesora. Ella utiliza el óleo sobre lienzos de algodón o lino, apostando por un realismo figurativo que en ocasiones roza el realismo social; a veces comienza con acrílico pero siempre finaliza en óleo.

Sus obras exploran paisajes urbanos, naturales, retratos y objetos cotidianos, capturando con maestría instantes y recuerdos. Su pintura transmite una profunda emoción vital, la urgencia de expresar momentos e historias que tocan el alma.

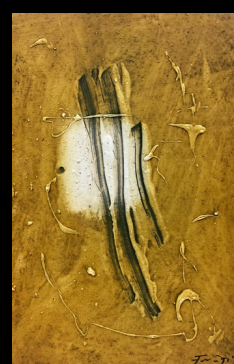




ARROYO CEBALLOS

Córdoba

franciscoarroyo2@gmail.com
tlf. 653943806
arroyoceballos.es
@francisarroyoceballos



Artista Multidisciplinar. Pintor y escultor con más de 150 muestras realizadas y obra en más de 30 instituciones y museos de doce naciones. Nombrado en París en 2015 miembro de la Asoc. Internacional de Críticos de Arte AICA. Homenajes recibidos en USA (Latino Art Museum de California), en México en el Archivo Histórico de Sinaloa, en Portugal en la Cámara Municipal de Oliveira do Bairro, etc.

Autor, co-autor o coordinador de más de cuarenta libros de arte y poesía entre los que destacan "Guía de Arte", "81 Poemas Desmedidos", "Arte Español" y "Hablemos de Arte". Director de las revistas "Espacio Cultura" e "Iconos".

Delegado de la Asoc. Española de Pintores y Escultores AEPE y Presidente de la Asoc. Andaluza para el Fomento de la Cultura cREA.



JOSÉ MARÍA PINTO REY

Bilbao

josemariapinto.com
josemariapintorey@gmail.com
@josemariapintorey



Formado en el Instituto de Artes Decorativas y en el Museo de Reproducciones Artísticas de Bilbao. Se inició con la acuarela para evolucionar posteriormente hacia el óleo sobre lienzo, medio con el que ha desarrollado un lenguaje pictórico propio. Ha realizado numerosas exposiciones en galerías e instituciones de toda España. Así como Ferias de arte en Europa y Asia. Su obra forma parte de importantes colecciones públicas y privadas, como Caja Vital, Caja Municipal de Pamplona, Museo Infanta Elena de Tomelloso, Museo Municipal de Alzira, Ilustre Colegio de Abogados de Vizcaya y diversas colecciones institucionales y empresariales.

Entre los reconocimientos más destacados de su carrera figuran el Primer Premio Gredos de Pintura (2005), Medalla de Honor del Premio BMW (2014), el Primer Premio del Certamen Cultural Virgen de las Viñas (2016) y diversos premios adquisición en este certamen. Ha sido asimismo Medalla Joaquín Sorolla del Salón de Otoño (Madrid 2025) y finalista del Premio Reina Sofía en varias ediciones. Su obra, centrada en la luz, el color y la atmósfera, continúa evolucionando dentro de una investigación plástica constante.





ROSA VIÑAS

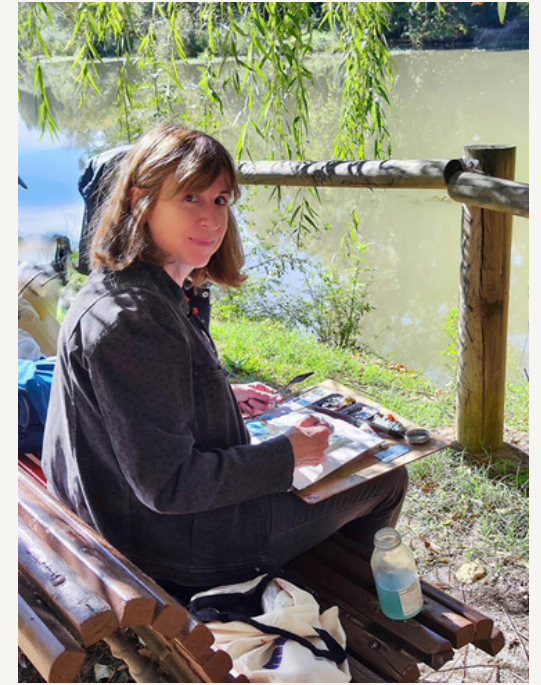
Barcelona

rosvinas@hotmail.com

652275589

@carbonyagua

www.rosavinas.com/



Nacida en Barcelona, licenciada en derecho y formadora. Artista multidisciplinar pintora y grabadora estudió bellas artes en la Escuela de Artes y oficios de Barcelona y en otras instituciones, así como de la mano de reputados artistas.

Miembro de l´Agrupació d´Aquarel·listes de Catalunya, de l´Agrupació d'Amics de l'Aquarel·la de Girona, del Cercle Artístic de Altafulla (Tarragona), del Reial Cercle Artístic de Barcelona, del colectivo Urban Sketchers Barcelona y de la Asociación Andaluza cREA.

Su obra se puede describir como una constante experimentación, abstracción, color y deconstrucción con atmósferas sugerentes y poéticas.

Ha realizado a lo largo de su trayectoria artística numerosas exposiciones individuales y colectivas en Cataluña, Castilla, Cantabria, Galicia, Islas Baleares, Comunidad de Madrid así como en Francia, Inglaterra, Alemania, Polonia, Estonia, Bulgaria, Malasia, EEUU e Italia. Finalista en muchos certámenes nacionales e internacionales, le han otorgado premios y menciones. Asimismo cuenta con diferentes publicaciones en el ámbito artístico y ha participado asiduamente en Ferias y eventos del mundo del arte.



BYC.FOTO

Beatriz Amo Muñoz

Madrid

@byc.foto

byc.foto@outlook.es



La fotografía de Beatriz (byc.foto) se desarrolla en el ámbito de la fotografía conceptual, donde los objetos cotidianos abandonan su función habitual para convertirse en metáforas visuales capaces de suscitar múltiples interpretaciones. Mediante composiciones minimalistas y una cuidada puesta en escena, cada imagen invita al espectador a detenerse, observar y descubrir nuevas relaciones entre elementos aparentemente inconexos.

Las fotografías reunidas en esta publicación comparten un mismo hilo conductor: la transformación de lo ordinario en extraordinario. Un as de espadas asociado a una estrella, abre el camino hacia lo inesperado; una lámpara y una llave sugieren la posibilidad de acceder a aquello que permanece oculto; la aparición de una bailarina convierte ese acceso en movimiento y deseo y finalmente, una mariposa que sustituye la materia por metamorfosis constituyen un universo poético en el que la realidad se reinterpreta desde la sugerencia y el asombro.

Fiel a su forma de entender la fotografía, byc.foto realiza todas sus obras exclusivamente con luz natural y crea cada escena de manera artesanal, sin recurrir al fotomontaje ni a la manipulación digital posterior. La imagen final nace íntegramente frente a la cámara, haciendo del proceso creativo una parte inseparable del significado de la obra. Más que representar objetos, sus fotografías proponen nuevas formas de mirar y reivindican el poder de la imaginación para transformar aquello que creemos conocer.







ENRIQUE RAGEL

Madrid

enriqueragel@gmail.com

enriqueragel.com

Pintor realista autodidacta.

Desde temprana edad, mostró inclinación por diversas actividades creativas como el dibujo, la construcción de maquetas, etc.

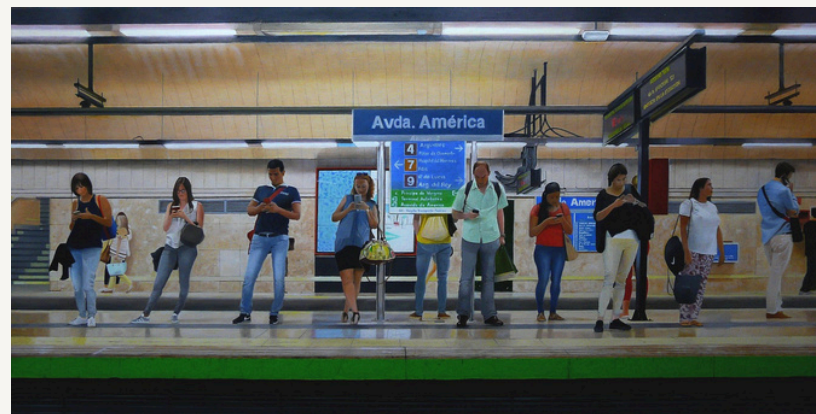
Durante su etapa escolar, destacó en las asignaturas de Dibujo artístico y técnico. Su padre, proyectista de profesión y aficionado a la pintura, le inculcó el amor a esta disciplina, enseñándole los fundamentos del dibujo y la importancia de la paciencia y la dedicación al arte.

A lo largo de su carrera, ha participado en diversas exposiciones y certámenes artísticos.

Además de la pintura, Ragel tiene pasión por la música y formó parte de varios grupos durante los años 90 como bajista.

La figuración dentro del realismo es lo que más le apasiona. Captar la esencia de la persona, su paisaje interior.

Su trayectoria artística refleja un gran interés, compromiso y dedicación constante al arte y una participación en la escena cultural española



SOLEDAD BURGALETA

Querétaro / Madrid

www.soledadburgaleta.com

@soledadburgaleta

+52 4421731244

FE EN ARTE

Soledad Burgaleta es una artista española cuya obra nace de una mirada profundamente humana sobre la vida, la memoria y la espiritualidad. A lo largo de su trayectoria, desarrollada entre la pintura, la fotografía y la escritura, ha participado en más de cincuenta exposiciones internacionales y ha recibido distintos reconocimientos, entre ellos el Premio Annarita Gorga, máximo galardón de la VI Biennale di Salerno 2025.

En Fe en Arte, Soledad Burgaleta reúne una colección concebida desde la ternura, la cercanía y la necesidad de representar la fe de una manera íntima. Sus obras no buscan mostrar figuras religiosas lejanas o inaccesibles, sino acercarlas al espectador desde su dimensión más humana.

Las diferentes advocaciones de la Virgen aparecen como una madre y una mujer que protege, espera, sufre, acompaña y ama. En sus rostros hay serenidad, cansancio, dulzura y fortaleza. Cada mirada invita al recogimiento y al encuentro personal, más allá de la solemnidad tradicional.

San José ocupa también un lugar esencial dentro de la colección. Se presenta como padre, esposo y hombre cercano: dormido, sosteniendo, abrazando o acompañando los primeros pasos del Niño. En estas escenas, la artista destaca la protección silenciosa, la ternura cotidiana y la presencia de quien cuida sin necesidad de ocupar el centro.





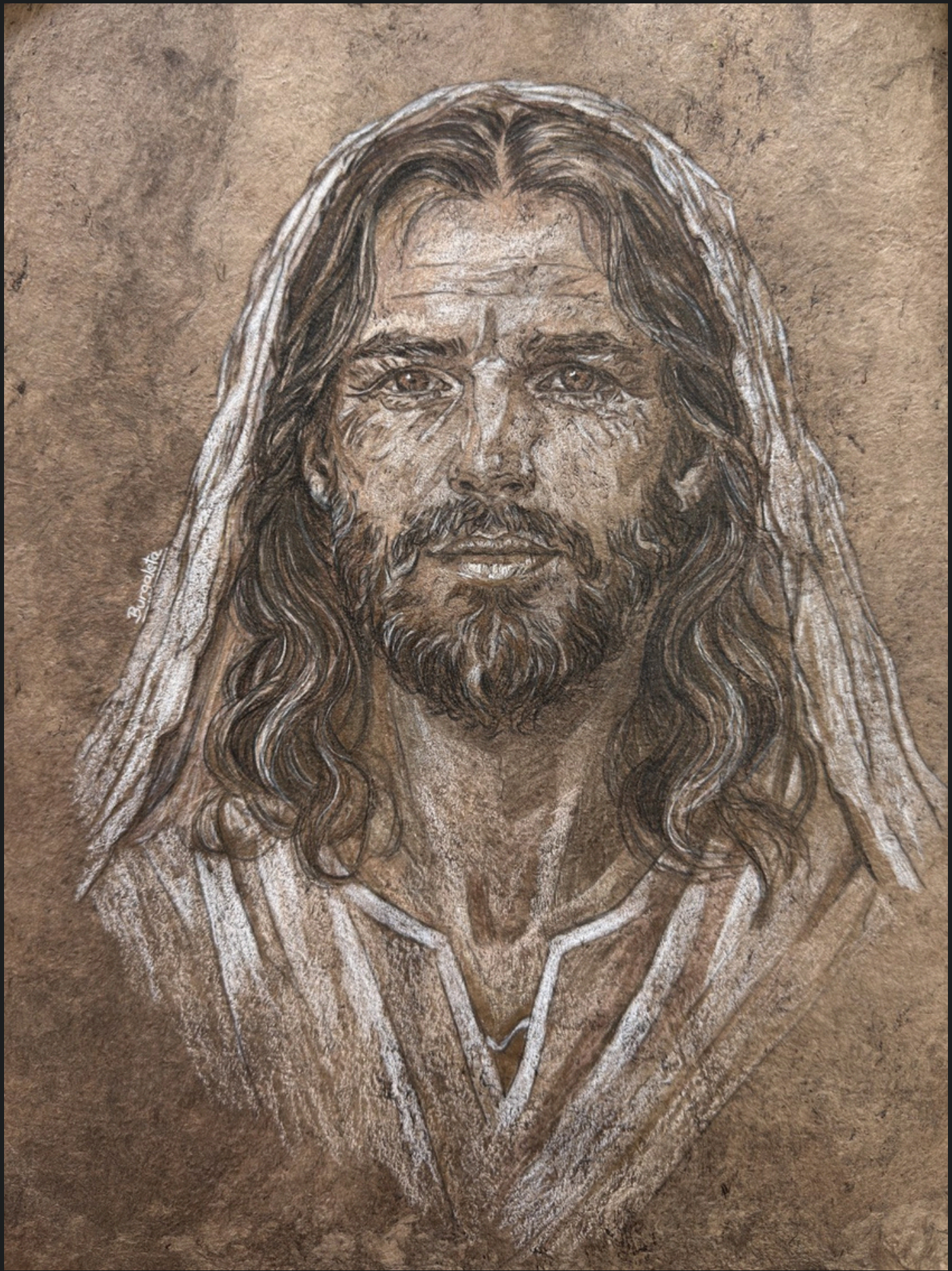


La maternidad, la infancia, los abrazos y los gestos sencillos convierten las escenas sagradas en instantes reconocibles. La Sagrada Familia deja de ser únicamente un símbolo para transformarse en una familia que ama, teme, protege y permanece unida.

El papel amate, con su textura irregular y su memoria ancestral, forma parte esencial de la identidad de estas piezas. Sobre él, la artista trabaja principalmente con lápices de colores, incorporando también acuarela, acrílico y materiales que aportan volumen y profundidad. Las imperfecciones del soporte dialogan con los rostros y recuerdan que también en la fragilidad puede habitar la belleza.

Fe en Arte es, en definitiva, una invitación a mirar la espiritualidad desde lo cotidiano. A descubrir lo sagrado en una mano que sostiene, en una madre que contempla, en un padre que protege o en un niño que confía.

Porque, para Soledad Burgaleta, la fe no siempre se manifiesta en lo extraordinario. A veces habita en los gestos más pequeños, en el amor que acompaña y en la luz que permanece cuando el camino todavía no se ve.



ANA MARÍA CASTILLO

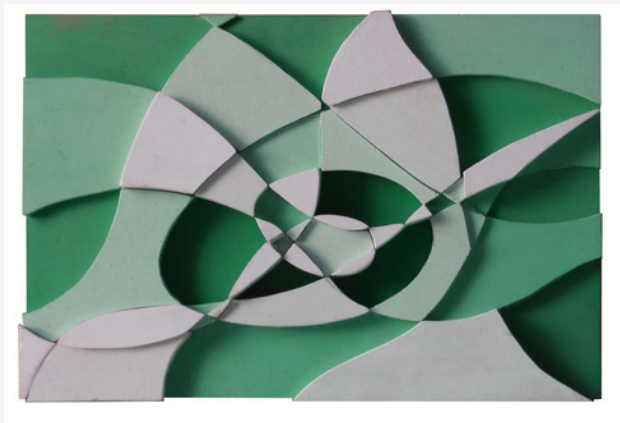
Almería

anamariacastillo@gmail.com
tlf.640097460



Su estilo transita entre la figuración expresiva y la investigación plástica. Polifacética: escultora, pintora, muralista, mosaísta. Su versatilidad está abierta a toda innovación, desde muy temprana edad se interesa por la matemáticas y la geometría, el sentido del volumen en espacio bidimensional y con su transferencia a lo tridimensional en espacios planos mediante superposiciones de elementos planos. Interesada por la geometría le lleva a investigar las estructuras básicas, el cuadrado, la elipse, las hipérbolas, curvas abiertas e infinitas..., que ascienden hacia otros universos o se retraen. Mediante distintas materias de expresión como cemento, bronce, cerámica y madera, en distintos campos de expresión.

Estas expresiones están enfocadas en espacios muralistas con volúmenes planos a modo de bajo relieve. También el color juega un elemento importante para dar profundidad a los elementos de la composición y el color, para dar lejanía. Esto responde a distintos desafíos y retos para adaptarse a todo tipo de contexto. O simplemente la materia jugar á con su potencial..





IVONNE SÁNCHEZ - BAREA

Granada

Calle Campanario, 26 – Cájar

<https://www.ivonne-art.com>

Ivonne.sanchez.barea@gmail.com

Whatsapp: 657349292

Poeta y Artista multidisciplinar. Nació en N.Y./EUA.

Estudió arte en Colombia y Madrid. Especialidad Escultura. Fue alumna de David Manzur en Colombia y de Cesar Montaña en España.

Fundó, presidió y dirigió organizaciones Internacionales en áreas de la Cultura, Literatura y Medio Ambiente hasta el año 2020. Vicepresidente Premio Galloni para 2026 (España). Miembro de Comités Científicos, Asociaciones y Movimientos Culturales. Académica de Honor Academia Roma (IT), Academia Farsala (GR), Academia Europea de Metapoesía (ES/EUA), y Académica Correspondiente de la Academia Boyacense de la Lengua y Miembro Honorífico de la Academia Patriota Antonio Nariño (COL).

Conferenciante en Hispanoamérica y España. Participación en Festivales Internacionales de Poesía en África, Europa y América de Norte, Sur y el Caribe.

Premio Internacionales de Poesía y Arte, Medio Ambiente y Relaciones Internacionales en Italia, Francia y Estados Unidos.

Ochenta y un (82) libros publicados entre poemas y ensayos que reúnen críticas y análisis de poetas y artistas. Traducida a once idiomas. Artículos y ensayos en revistas académicas, culturales, literarias y científicas internacionales. Antóloga Internacional. Artista plástica, pintora, escultora.

Exposiciones artísticas en Museos de Guatemala, México, Colombia, España. Ferias de Arte en Francia y otras muestras en Canadá, Estados Unidos, República Dominicana, Egipto y Marruecos.





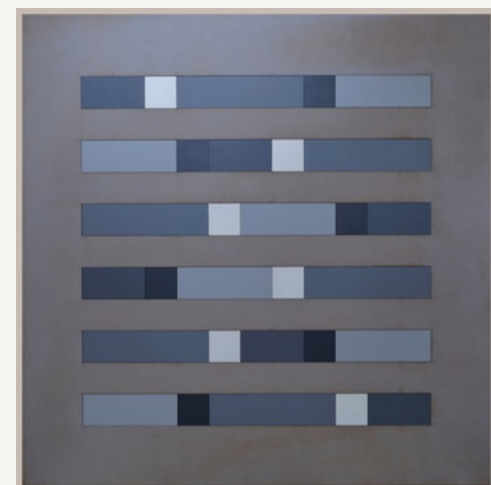
MENA

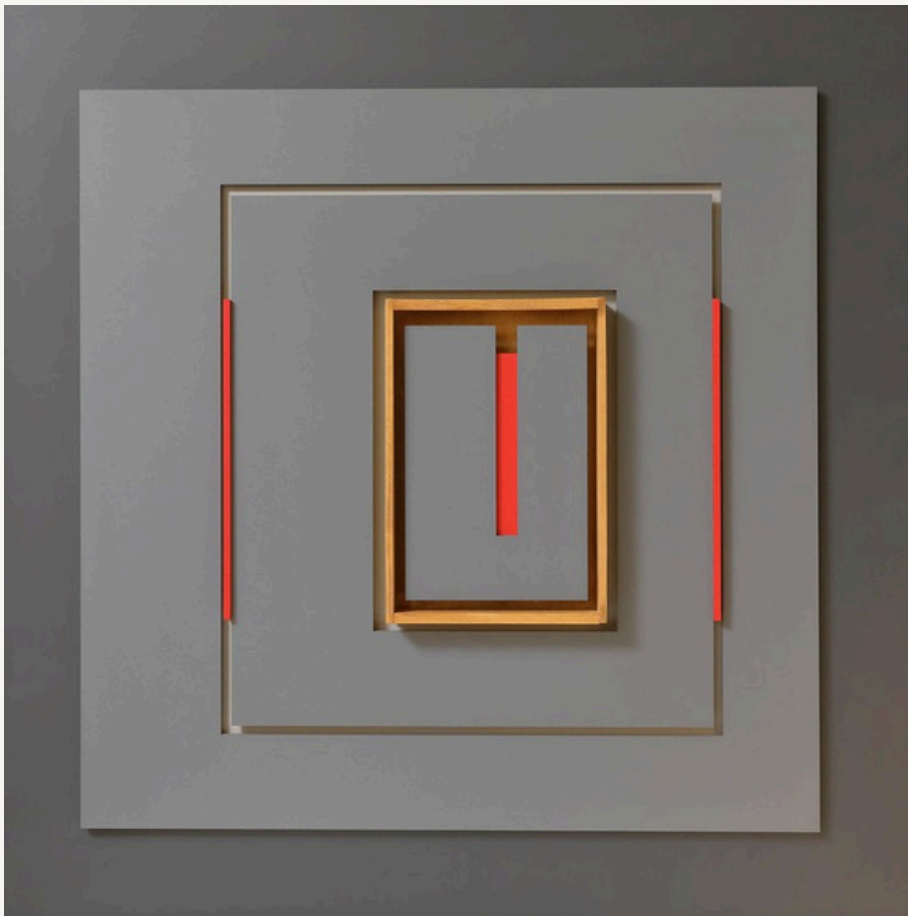
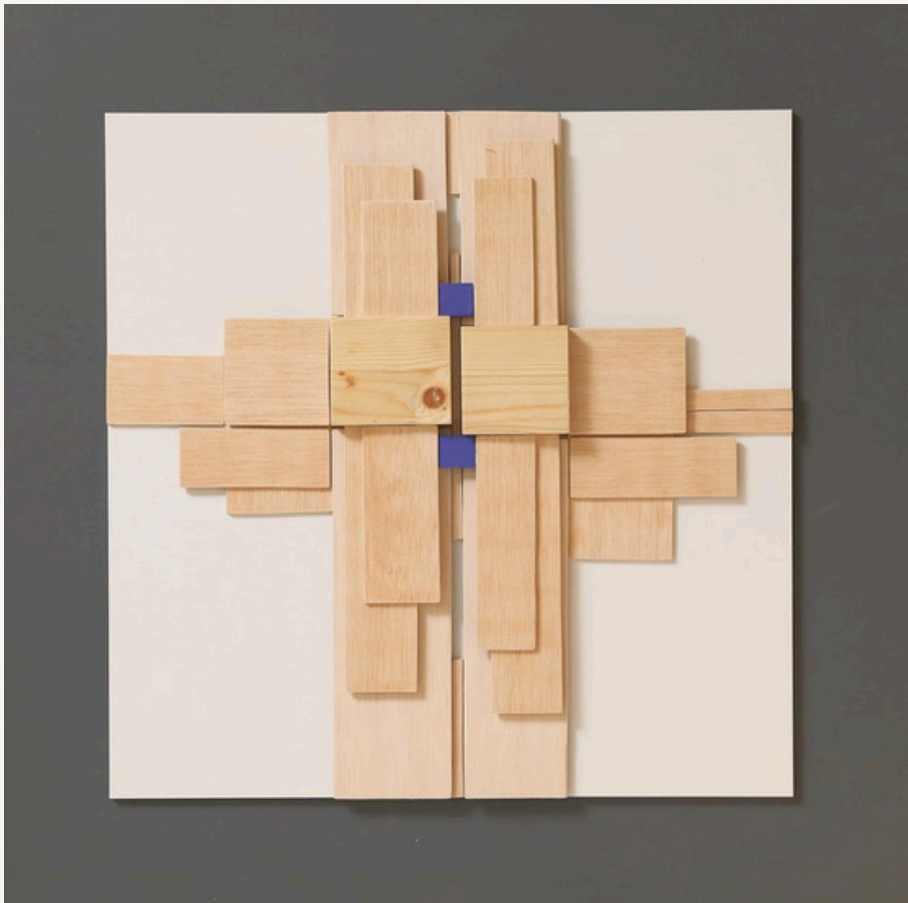
Madrid

rafagomezmena@gmail.com
@rafagomezmena
<http://mena-art.com/>



Obra abstracta, inclasificable, tridimensional, informalista, sostenible y tangible donde, con una fuerte base de dibujo, se pretende explorar el concepto de abstracción, mostrando un todo conformado de formas concretas, rompiendo la barrera de estatismo y provocando la voluntad de desentrañar su juego hermético. Apuesta plástica que busca el conocimiento crítico, sensitivo y espacios de diálogo.





OSSORIO (MARÍA LUISA GONZÁLEZ OSSORIO)

Madrid

marialuisagonzalezossorio.es

lincemarisa@gmail.com

whatsapp 639559542

facebook Maria Luisa González Ossorio
@ossorio_marialuisaglezossorio



Maria Luisa González Ossorio de nombre artístico OSSORIO es una pintora madrileña que cuenta en su haber más de 80 exposiciones individuales, colectivas y certámenes, a la vez que premios entre los que reseñamos la Mención de Honor en el certamen "Madrid ciudad de encuentros" desarrollado por la Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE. En su trayectoria más de un centenar de obras.

Recientemente ha aparecido en las revistas "Espacio Cultura" e "Iconos de la Cultura", en el Directorio de Artistas Plásticos y Visuales, en la revista "4 Caminos y más", en el libro "Mi Otra Familia" (AEPE), su obra ha sido reseñada en Art Tv con la publicación de cuatro videos, en el video Yo que Pinto en Cuarentena "Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis" de la AEPE, Barajas de la AEPE, en Radio Frecuencia FM de Buenos Aires, etc.





El crítico internacional de arte Francisco Arroyo nos comenta su obra:

Ossorio y la Cotidianidad del Sentir

No hay lugar a dudas de que lo cotidiano nos hace humanos, hace que podamos deambular por nuestro entorno con esa calma que nos tiene respirando profundo al abrigo de lo excelso del disfrute diario por dar valor a la normalidad, muchas veces denostada pero tan necesaria en nuestras vidas.

Esa cotidianidad se refleja en el arte a modo de costumbrismo, el cual tiene doble valor por cuanto la tradición y el folklore local quedan reflejados y hacen de enciclopedia pictórica de lo acontecido.

Lo cotidiano es el motor de la identidad. Las rutinas construyen la historia colectiva. El costumbrismo rescata los detalles pequeños: identidad, memoria, empatía y dignidad.

Todo ello lo podemos contemplar en la obra de María Luisa González Ossorio "Ossorio". Una obra que ensalza los valores tradicionales y es fiel reflejo de lo que acontece en su tiempo, fiel reflejo de una cuidada observación del entorno que da valor a cada obra y a lo que en ella representa la autora.

Paisajes, naturaleza, calles y plazas, personas que deambulan pacientemente sin percatarse de que son reflejados en un lienzo para la posteridad. Instantes al fin y al cabo que muestran lo acontecido, el alma de todo lo que supone el transmitir lo sentido.

Ossorio eterniza y deja una constancia maravillosa de lo que llega a sus pupilas, trata ambientes generales a la vez que tiene gusto por el detalle, va de lo colectivo a lo individual sin que importen otros microcosmos más que el que a ella llega, por el que transita y va acumulando experiencias de vida. Delicado tratamiento de la luz que dota a cada pintura de un carácter muy determinado, entrelazando toda su obra y haciendo al espectador partícipe colaborador de cada espacio, paisaje o instante representado.

La felicidad del mero disfrute de lo cotidiano. Esa es la singular obra de María Luisa González Ossorio.

Francisco Arroyo Ceballos

De la Asoc. Española e Internacional de Críticos de Arte AECA/AICA





SABELA BAÑA

La Coruña

sabela.b.roibas@gmail
.com
www.geoform.net



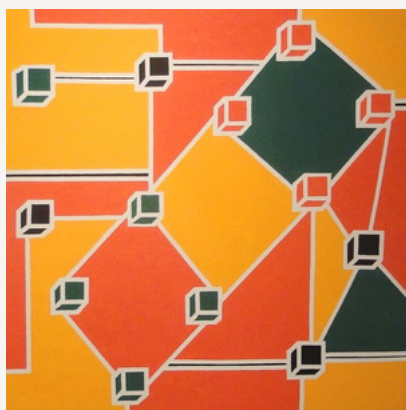
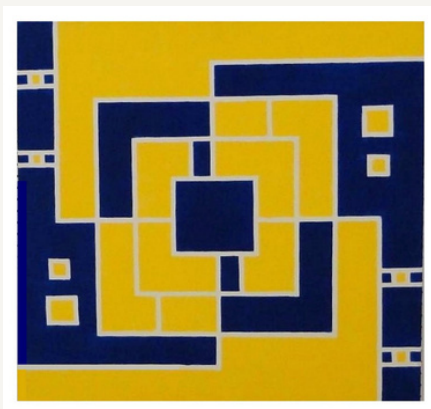
Sabela Baña Roibas, geometría, intensidad cromática que abarca la capacidad de transmutar

Sabela Baña busca la transmutación en la geometría, en la forma y estructura, porque considera que tiene que conectar para ser y estar en la coherencia de la investigación plástica. Combina movimiento, experimentación de la simetría en el instante dinámico, permitiendo la incidencia del color en el marasmo de la estructura. Explora la estructura para ser coherente con la realidad, insertándose en ella, para ser perspicaz, alegórica, situándose en la determinación del conocimiento.

Su geometría es parte de un todo que se sabe sabio, que procede de un innegable culto a la imagen de la propia perseveración. Conecta con la profundidad de la forma, a través de la estudiada incorporación de la línea, ángulos, estructuras que son lineales, otras redondas, pero siempre con linealidad, cual indicadores de multitud de caminos y senderos.

Su obra se refleja en la inmensidad del color, en el contraste, es producto del diálogo entre el color y la forma, la perspectiva y la planificación de sus estructuras. Indaga en la estructura para encontrar la explicación de la vida en su estadio más directo. Incide con dinamismo en el instante de la existencia, pretendiendo cambiarlo si es posible que todo se transmute..

Joan Lluís Montané De la Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA)





GOLITSYNA DIANA

Valencia

diana.goldiart@gmail.com

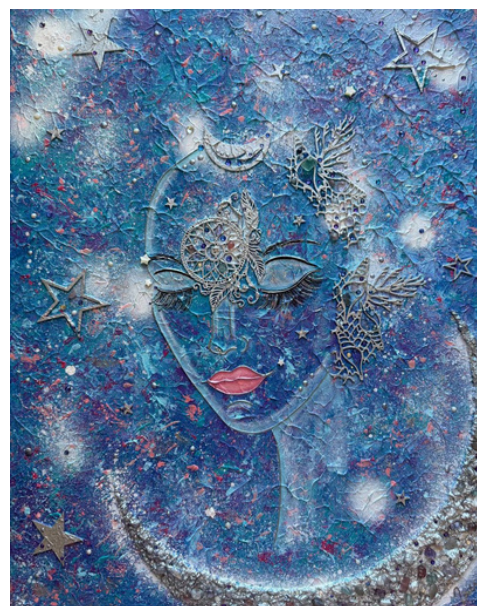
tlf. 610447324

@goldi_art23

En su obra confluyen conocimientos sagrados del simbolismo, la psicología, la geometría sagrada y la cromoterapia, lo que convierte cada creación en una pieza única y llena de significado.

Su serie de trabajos titulada «Voy a pintarte a ti» ha generado una profunda resonancia emocional en su audiencia, despertando vivencias personales y reflexiones internas.

Sus obras poseen una dimensión meditativa y buscan armonizar el mundo interior con el exterior.



JOSÉ DOMÍNGUEZ HERNÁNDEZ

Martos, Jaén

Av. De San Amador 86

josedominguez41@gmail.com

Josedominguezpintorartístico.blogspot.com

626445170



José Domínguez hace sus primeras exposiciones en su ciudad natal en el año 1981 y es en el año 1990 cuando empieza su dedicación profesional. Desde entonces hasta hoy cosecha un currículum que ha cruzado fronteras tanto a nivel nacional como internacional

Es miembro de la Sociedad Nacional de Bellas Artes de Francia y Académico Superior de la Academia de Arte de Italiana de Grecci-Marino.

Aparece en numerosas publicaciones nacionales e internacionales. Ha participado en muchas ferias de arte en París, Holanda, Hong-Kong, Pekín, Milán, Miami, Innsbruck, Florencia, Barcelona, Madrid y San Sebastián

Casi una decena de museos como Jaén, Navarra, Santa Cruz de Tenerife, Portugal, Cuba, México, California y Argentina, cuentan con obra de José Domínguez así como en la embajada de Guinea Ecuatorial en Madrid.

Han sido muchas las distinciones recibidas entre las que destacan:

Reconocimiento internacional a la trayectoria de la Asociación Cultural "Brasil América Latina" con su sede en Sao Paulo, Brasil, Medalla de oro de la Asociación Española de Profesionales de la Imagen, Gran Premio Elite de la Academia Italiana "Gli Etruschi", Primer premio Real Sociedad Económica Amigos del País de Jaén, Primer premio figurativo en Ferrara, Italia, Segundo premio "Claudio León Sempere", Segundo premio "Santa María delle Arti 2006" en TURÍN, Italia, Medalla de honor "Lorenzo de Medici el Magnífico", Florencia, Italia



SALVADOR DÍAZ ROMERO

"SALVATORIX"

Córdoba

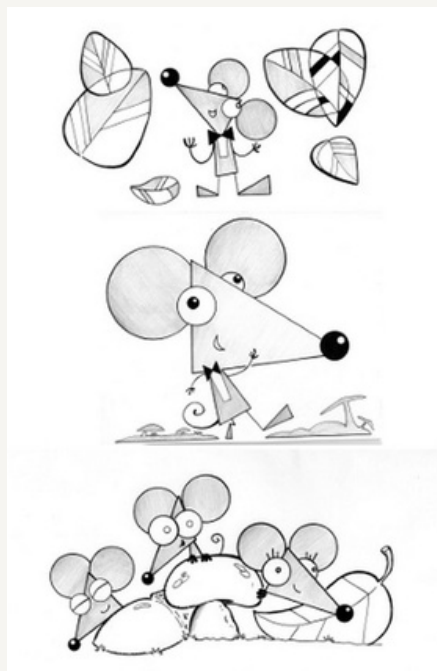
salvatorixeljuglar@gmail.com

WhatsApp: 639679610

Artista multidisciplinar. Ha desarrollado desde muy joven una intensa trayectoria creativa que abarca diversas disciplinas. Formado en las Escuelas de Arte Dionisio Ortiz y Mateo Inurria de Córdoba, donde cursó Bachillerato de Artes y Gráfica Publicitaria, ha ampliado su preparación con formación universitaria en técnicas pictóricas, didáctica del arte y un Experto Universitario en Arteterapia. Actualmente cursa un Máster en Artes Plásticas.

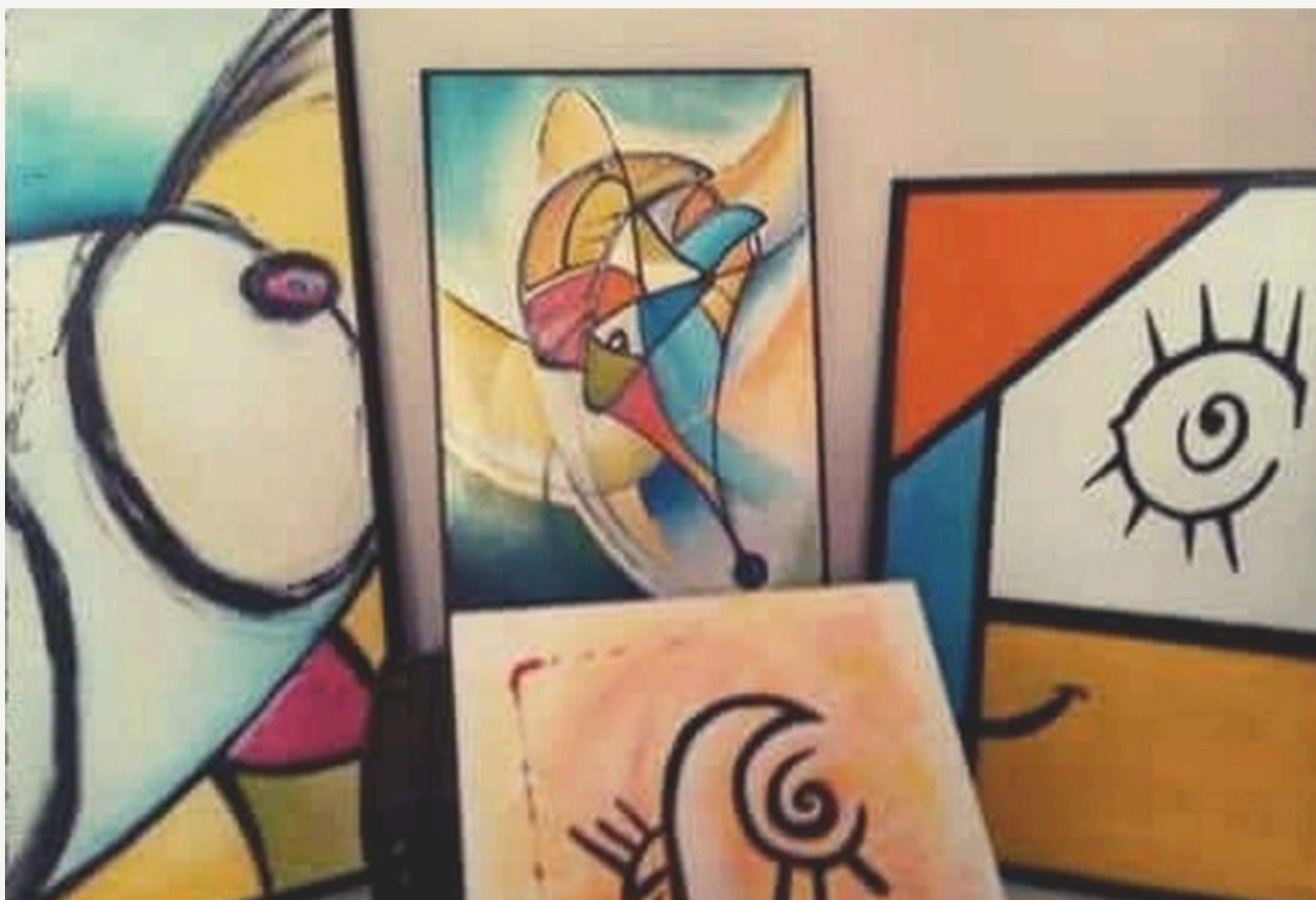
Maestro de Educación Infantil, escritor, ilustrador, clown, juglar, cuentacuentos, arteterapeuta y formador de monitores de tiempo libre, ha convertido el arte y la educación en los ejes de su carrera. Desde niño mostró una especial inclinación por el dibujo, creando cómics, revistas y fanzines, una pasión que evolucionó hacia una pintura de lenguaje simbólico, ingenuo y geométrico, donde conviven la imaginación, el color y la creación de personajes y murales.





En 1993 recibió un premio de la Junta de Andalucía por sus dibujos y guion, y en 2026 obtuvo el primer premio en un certamen internacional de microrrelatos, siendo finalista y seleccionado en varios certámenes.

Autor de tres libros, ilustraciones y tiras cómicas para revistas e instituciones. Desde 2001 desarrolla además una intensa actividad en el ámbito escénico como clown y juglar, compaginándola con la especialización en risoterapia, impartiendo cursos y conferencias sobre el humor y beneficios de la risa, o sobre el juego y circo como herramientas educativas.



MARÍA DE FRANCISCO SALCES

Madrid

tel. 610940257

mariadefranciscosalces.com

@artmdefs



Sus comienzos se remontan a 1995. En Londres realiza su primera exposición, y descubre y es consciente de su vocación artística asistiendo a 'Putney School of Art'.

La pasión por el color es una constante en su vida. Estimular los sentidos es su mayor fuente de inspiración, la libertad para crear es infinita. Cada Obra es una pieza emocional donde espiritualidad e identidad conviven con intensidad.

Ha mostrado su obra en en España, Estados Unidos, Reino Unido, Grecia y Portugal, realizando exposiciones individuales y colectivas. Sus creaciones han sido reconocidas y premiadas en varias ocasiones y presentes en diversas publicaciones.

Ha participado en subastas benéficas y vendido obras en España y en el extranjero a coleccionistas. Colabora con destacados estudios de decoración. Miembro de AEPE.





MILAGROS ACAL BLANCO

Sevilla

alazneacal@gmail.com

@alazneacal

tlf.676152981



“El caos que encuentra su orden en la naturaleza”

Mila Acal Blanco nace en Sevilla, es maestra de profesión y una defensora del juego como modo de aprendizaje: “El juego es un instrumento que nos permite, a lo largo de la vida, romper con patrones obsoletos y generar flexibilidad”. Cree que las artes deberían estar al alcance de todo ser humano.

Ha expuesto en distintas muestras tanto colectivas como individuales. Ha sido seleccionada para exponer en el Centro Cultural Almona dentro de la Muestra de Artes Plásticas Ciudad de Dos Hermanas 2025 y 2026.

Desde 2017 compagina la enseñanza con la pintura. Su obra de técnica mixta con acrílicos. Destacan siluetas que evocan a la naturaleza, con una densa red de formas entrelazadas. La pintora avanza de forma orgánica, dejando que una figura indique el nacimiento de la siguiente. Utiliza el color como un canalizador de emociones complejas, buscando generar un impacto alegre, energético e introspectivo en el espectador.



GARCÍA DE JUAN, FERNANDO

Segovia

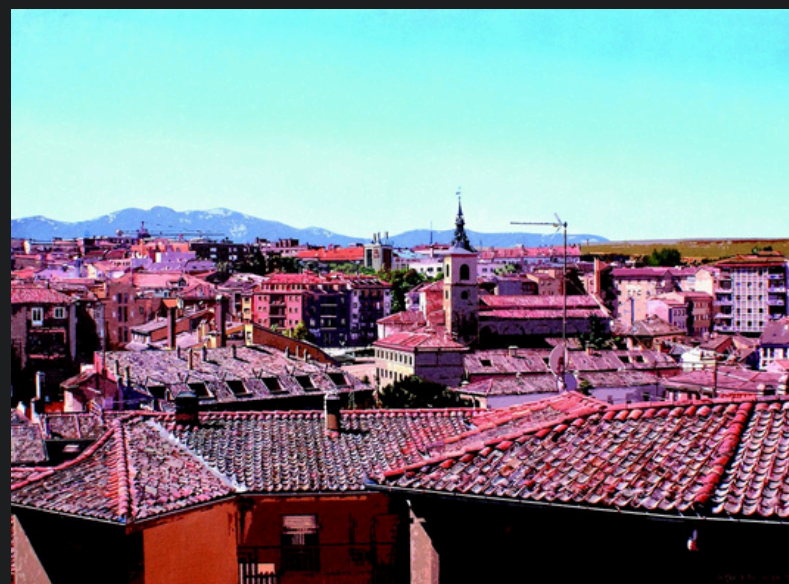
fgarciadejuan@gmail.com



Artista plástico.

Primer Premio de dibujo a plumilla en Segovia en 1956. En 1968 entregó un retrato al Sha de Persia y, en 1994, un dibujo a S. M. el Rey don Juan Carlos I, con audiencia privada. En 1995 obtuvo el Primer Premio de dibujo en la XI Bienal Internacional del Arte en el Deporte, concedido por el Ministerio de Cultura. En 2001 recibió una medalla conmemorativa en el VIII Certamen Nacional de “La Gastronomía en la Pintura” en Otur-Valdés, Asturias. En 2010 fue nombrado “Molinero Mayor” en Campo de Criptana, Ciudad Real. En 2023 recibió medalla y diploma en el 90.º aniversario de la AEPE “Salón de Otoño”, Premio de Pintura “Sorolla y Bastida”.

Cuenta con más de 200 obras, 26 exposiciones individuales, 51 colectivas, 16 premios y menciones, y presencia en más de quince espacios oficiales. Su obra ha llegado a Francia, Nueva York, Lima, El Cairo, Teherán, Líbano, Trípoli y casi toda España







VERÓNICA QUEROL PITARCH

Morella, Castellón

tlf. 639578944

v.querol@gmx.com

veroquerol.artelista.com

artenet.es/veroquerol.com



Artista con formación académica en Historia y Restauración y Consevación, trabaja esencialmente al oleo, incorporando también el temple de huevo , la encáustica y el sumi-e a su quehacer artístico cotidiano.

A partir de 2003 realiza más de medio centenar de exposiciones individuales y colectivas en el ámbito nacional e internacional: a lo largo de la geografía española , Madrid , Cataluña , Comunidad Valenciana , Aragón, en Córdoba , Málaga... Nápoles, Mónaco , París, Colombia , México... participando igualmente en diferentes ferias y certámenes , siendo seleccionada en varios de ellos.

Con obra eminentemente abstracta, de cierto matiz informalista pero con importante presencia de la figuración realista, su pasión por el haiku ,le permite introducir un sentido más profundo a su realización pictórica y ampliar las diferentes lecturas posibles de su trabajo.

Tras la mirada indefinida de las obras de la artista se esconde una enorme carga expresiva. En la propia similitud de las formas se encuentra la verdadera diferencia de los matices . No hay dos identidades exactas.(.....)

Lo abstracto adquiere una consistencia dinámica debido a la movilidad, la luminosidad, y el cromatismo del conjunto. Son obras de identidad autónoma, parecidas sólo a sí mismas, transformables , enérgicas y volátiles. (Daniel Arenas . Miembro de la AICA.)

MAR JIMÉNEZ AGUILAR

Córdoba

marjimenez.com

@marjimenezaguilar

Facebook: Mar Jiménez Aguilar

marjimenezaguilar@gmail.com

Mar Jiménez Aguilar, pintora cordobesa, desde hace años su obra gira alrededor de la memoria emocional de las personas sencillas: trabajadores, ancianos, mujeres anónimas, oficios tradicionales y escenas cotidianas cuya aparente humildad encierra una enorme dignidad humana.

No le interesa únicamente representar una imagen. Necesita que detrás de cada cuadro exista una historia. Qué vida tuvo esa persona, qué silencios guarda, qué perdió, qué ama o qué cansancio lleva consigo. Pinta intentando detener el tiempo antes de que ciertos mundos desaparezcan definitivamente.

Vivimos un momento en el que, a veces, la belleza parece casi sospechosa dentro del arte contemporáneo. Lo respeta profundamente, porque el arte pertenece a la libertad de cada creador y de cada mirada. Pero su camino es otro. Ella sigue creyendo en la belleza. No en una belleza vacía o decorativa, sino en aquella que nace de la verdad, de la emoción y de la memoria.

Por eso muchos de sus personajes aparecen trabajando, esperando, cosiendo, cuidando, abrazando o simplemente existiendo desde la autenticidad más cotidiana. Le conmueven las manos gastadas, la luz humilde de un oficio, la serenidad de quien ha aprendido a vivir sin estridencias y la fuerza silenciosa de generaciones enteras que rara vez ocuparon el centro de la escena.





Gran parte de su pintura se ha detenido también en la mujer a través del tiempo: mujeres trabajadoras, cuidadoras y anónimas cuya presencia ha sostenido la vida desde lugares discretos, casi invisibles. Mujeres que lavaban en las fuentes, cosían en silencio, transportaban agua o trenzaban el paso de los años entre sus manos. En ellas encuentra una memoria colectiva profundamente humana.

Su formación siempre ha estado vinculada a las artes visuales y, paralelamente, ha desarrollado también su labor como empresaria. Aunque puedan parecer mundos distintos, para ella ambos comparten algo esencial: la creatividad. Crear una obra y construir un proyecto profesional exigen intuición, riesgo, disciplina, constancia y una profunda fe en aquello que todavía no existe.

Aunque su trayectoria pictórica pública se ha desarrollado especialmente durante los últimos años, ha participado ya en numerosas exposiciones y proyectos culturales que le han permitido compartir esta mirada profundamente humana sobre el mundo y las personas.



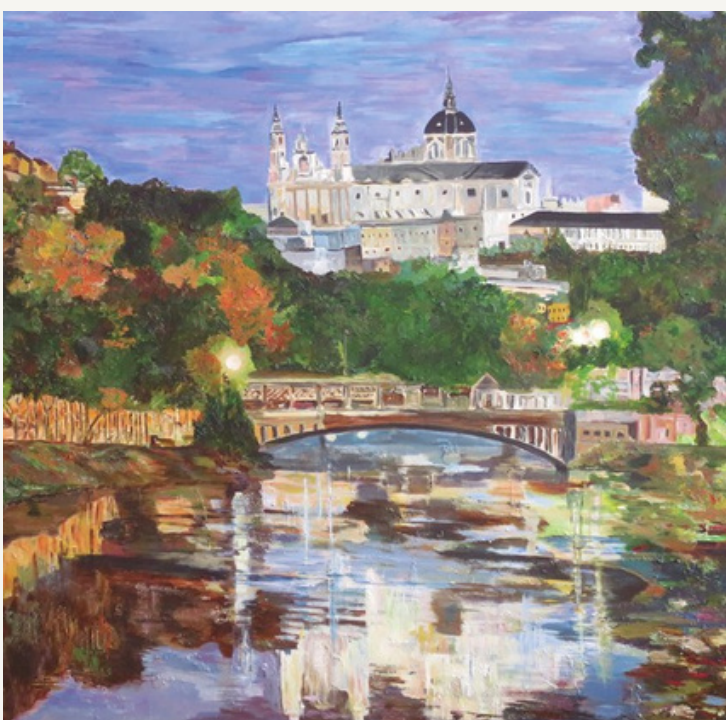
CONCEPCIÓN CORTÉS AEDO "MENORQUINA"

Maó, Menorca

menorquina.artelista.com

cc_aedo@hotmail.com

tlf. 678 034 337



La obra de Concepción Cortés destaca por su luminosidad, su estilo se nos muestra entre el impresionismo y el realismo... el trabajo con el color y un estilo pop art que puede llegar a la abstracción.

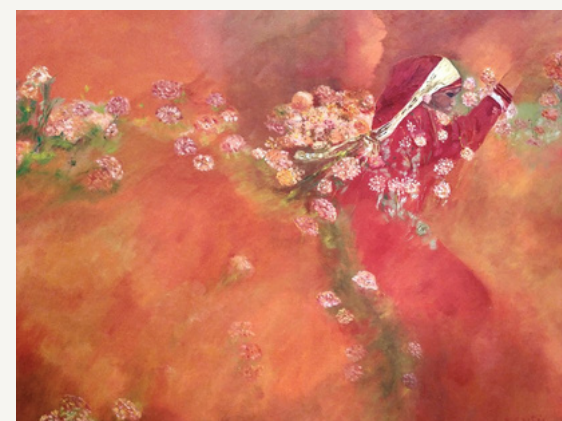
Su pintura refleja aquello que contempla en la realidad, eligiendo siempre el colorido que lo pueda expresar.

Nace en Maó (Menorca, Islas Baleares) en el año 1952.

Ha dedicado toda su vida a trabajar en el sector financiero hasta el año 2002.

Cursó estudios con diferentes profesores: D^a Alicia Díaz, D^a Clotilde Cano, D^a Alejandra Bonmatí, y D. José Antonio Vallejo.

Su amor por la pintura se lo debe a su padre, D. José Cortés Piña.





MAITE CIURANA

Asturias

maiteciurana.com

@maiteciurana

Facebook: Maite Ciurana

tlf. 687 720 564



Artista multidisciplinar (Pintura, grabado y Escultura).

“Mis estudios en Historia del Arte me han llevado a intentar plasmar mis emociones a través de la pintura, de modo autodidacta. También he experimentado con Témpera y Grabado.

Antes de que existiera la psicología, Goethe afirmaba que los colores actúan sobre el alma, pudiendo provocar la alegría o la tristeza. Y sobre esta premisa me dejo llevar en cada obra. Como dijo Picasso: “Yo no pinto lo que veo... pinto lo que siento”. Mi pintura es expresionista, vibrante, colorista, espontánea en su trazo, suelta, con clara tendencia a la abstracción y mi temática es la propia naturaleza: Atardeceres, Deconstrucciones Florales y Marinas, con colores que nos transportan a situaciones idílicas, fantasiosas e ilusionantes.

Mis inquietudes artísticas y creativas me han llevado a utilizar diferentes soportes: lienzos 3D, acero inoxidable, alucubond y esculturas/pinturas de metacrilato verticales y/o de sobremesa, (formatos de mi creación); piezas que me atraen en especial por su fusión de luz y color. Todo un lujo ¡¡.





Pretendo que el Espectador se involucre en la obra, se Entregue y la Sienta. Cuando en mis exposiciones me preguntan qué significa alguna de mis obras y como todas suelen nacer de alguna emoción, realmente no sé cómo expresar eso en palabras, solo les digo: Sientan, Sientan y Entréguese.

Y esto me recuerda una frase de Edward Hopper sobre el arte: "Si pudieras decirlo con palabras, no habría razón para pintarlo". Frase que me hizo reflexionar, que el arte no es para ser explicado, solo requiere Entrega para Sentir lo que se Observa. Las palabras pueden contar historias, pero hay emociones que solo pueden Sentirse, momentos en los que el lenguaje se vuelve insuficiente, sensaciones que nos indican que hay una sensibilidad ... que somos más que razón y lógica, es entonces cuando el ARTE ha cumplido su propósito. Es algo que te gusta sin cuestionártelo. Se siente, al igual que un poema, una música.etc. etc. EL ARTE busca emoción y conexión. Un alma se expresa y otra alma lo siente. Esto es así de maravilloso ¡¡. "

ROSA MARIA VILLALBA

Barcelona

c/Argullós 2, 3°

rvillal21@gmail.com

626764708

@rosamariavillalbaart



Rosa María se licenció en Bellas Artes en la Universidad de Barcelona. Su carrera profesional la ha dedicado íntegramente a la técnica de la acuarela, donde ha alcanzado un grado de perfección en dibujo y ejecución impresionante.

Sus obras son inconfundibles, son pedazos de historia, de recuerdos, nostalgia...pero no una nostalgia que nos lleva a la melancolía, la suya, nos lleva a la felicidad, a un sentimiento de alegría al recordar momentos felices del pasado. Recuerdos de infancia que implican juegos y vacaciones, tiempo en familia...

Evaluar el pasado implica también como ha influido este en nuestra vida actual, en nuestro crecimiento personal y nuestro desarrollo, de el siempre podemos aprender y a ello nos lleva la obra de Villalba, a un viaje emocional a través de la memoria y los recuerdos.



Técnicamente, podríamos decir que la artista tiene una gran habilidad de ejecución para recrear objetos y ambientes de forma minuciosa y detallada. Muestra un gran control del pincel para crear contornos y detalles precisos. Sus obras son ilusiones ópticas que hacen que el espectador crea que está viendo una imagen real.

Realmente estáis ante una artista que no deja a nadie indiferente y que tiene un sello personal que hace que cualquiera de sus obras sea inconfundible.

Montse Bosch Cavedo

Licenciada en historia del arte por la universidad central de Barcelona y comisaria de exposiciones.





MAR GONZÁLEZ

Sevilla

mar682008@hotmail.es

facebook Mar Gleg

readymag.website/u168415844/4844679/

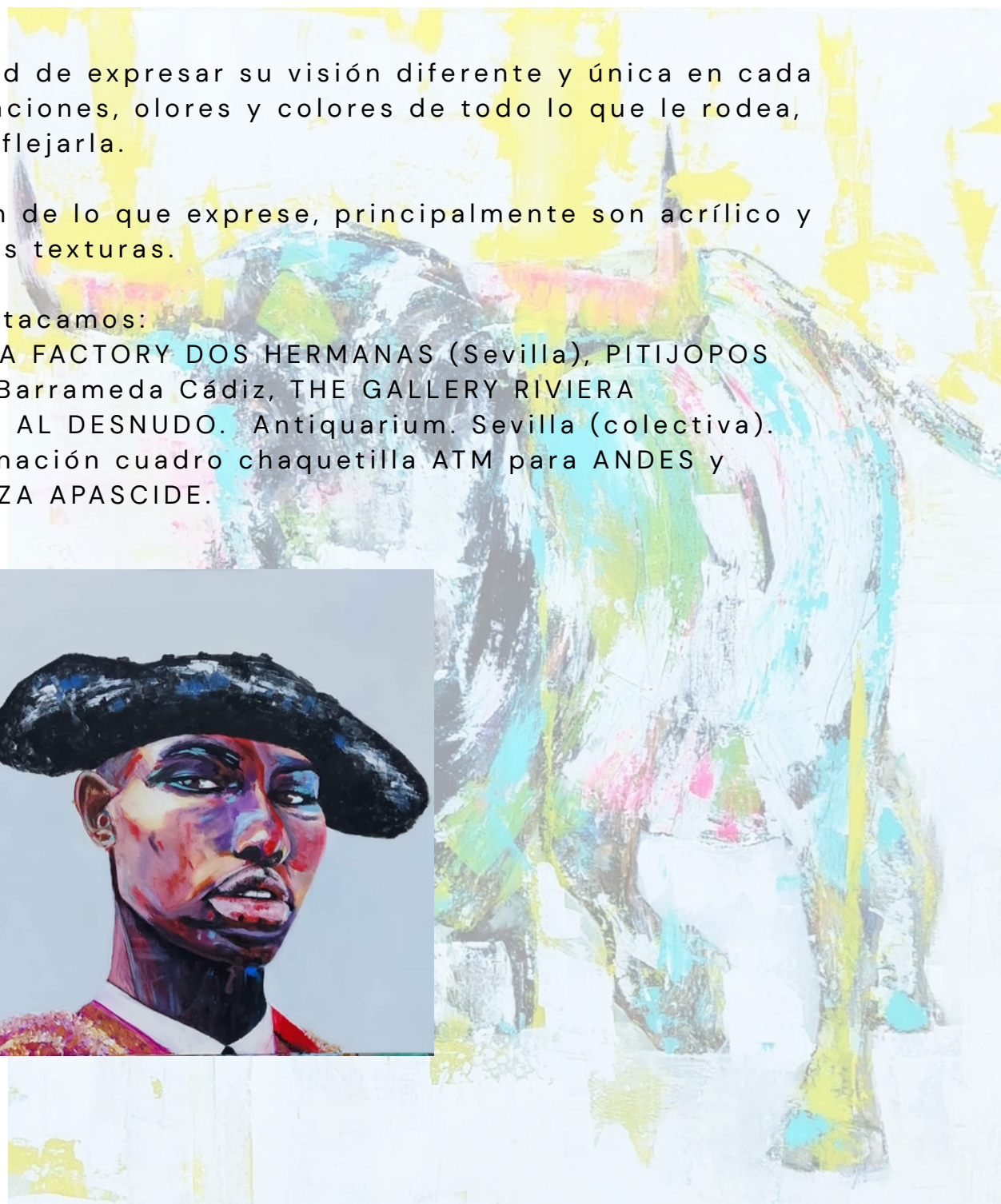
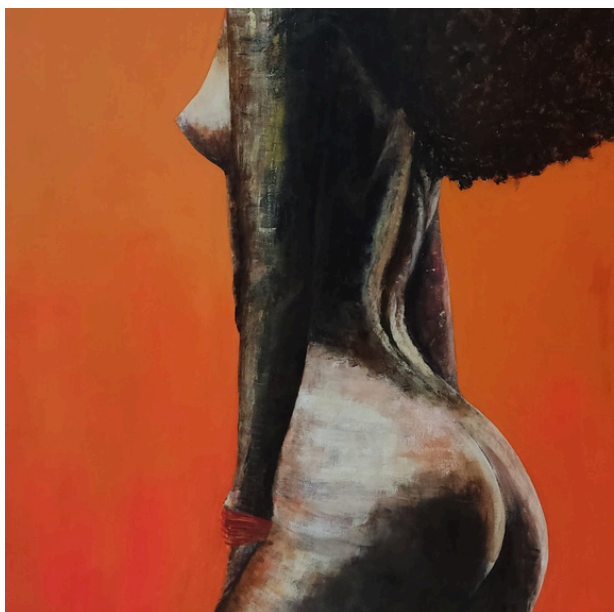


Como artista le invade la necesidad de expresar su visión diferente y única en cada obra. Su inspiración nace de sensaciones, olores y colores de todo lo que le rodea, dando luz a su vida y queriendo reflejarla.

Las técnicas que emplea dependen de lo que exprese, principalmente son acrílico y acuarela, al igual que las diferentes texturas.

Entre las últimas exposiciones destacamos:

AC FIBES SEVILLA (Colectiva), AGUA FACTORY DOS HERMANAS (Sevilla), PITIJOPOS GALLERY (Colectiva) Sanlúcar de Barrameda Cádiz, THE GALLERY RIVIERA Benalmádena. Málaga (Colectiva) ó AL DESNUDO. Antiquarium. Sevilla (colectiva). Diversas colaboraciones como: Donación cuadro chaquetilla ATM para ANDES y Donación cuadro chaquetilla PROEZA APASCIDE.

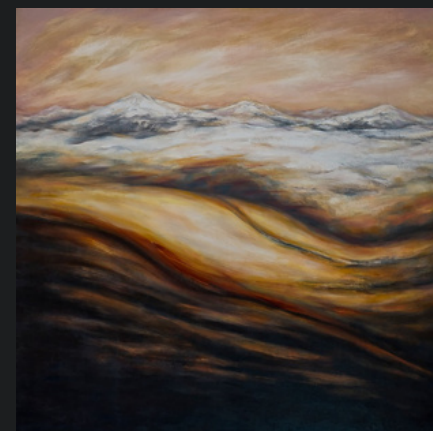




LAREDO

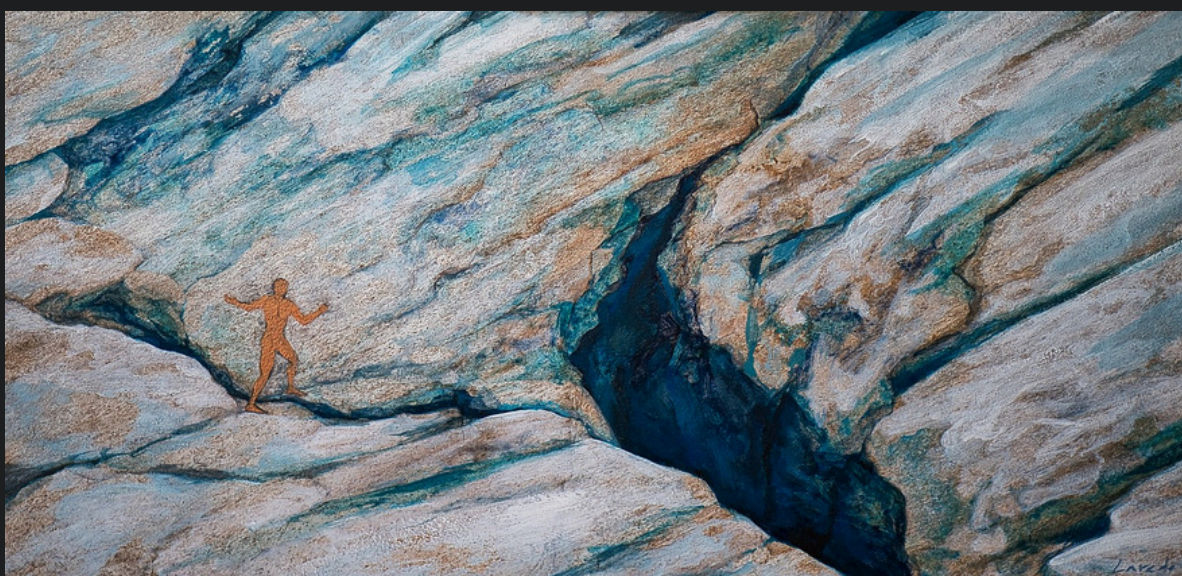
Madrid

@delia_g_laredo
 deliagarcialaredo1@gmail.com
 tlf./wh. 696760811



Delia García Laredo se licenció en Bellas Artes Pintura por la Universidad Complutense de Madrid, pintora que explora también la fotografía, cerámica y escultura. Compagina la creación artística personal con la educación, en todas las edades, a través del Arte. Ha participado en la ilustración de dos libros: "Rivas, esas historias desconocidas" y "Rivas erótica". Trabaja diferentes soportes pictóricos, investigando en algunos no convencionales: piedras y porcelánicos. Ha participado en numerosos certámenes: Primer premio Beca Revlon / Estudiantes Bellas Artes en España, Segundo premio Fotografía / "Fundación Amigos de Madrid"... Elegida representante del Arte pictórico - 1998 "Perfil de una generación".

Exposiciones individuales (18) en Madrid, Barcelona, Segovia, Asturias, El Escorial, Pozuelo, Las Rozas, Rivas, Navarra, Ávila... Exposiciones colectivas (27) en España y Francia. Obra: Madrid, Canarias, Asturias, Austria, Nueva York... *Artista catalogada en el Tomo VI, Enciclopedia: Pintores y escultores españoles del siglo XX de Editorial Fórum Artis y en Quien y por qué, El Punto de las Artes.



ENRIQUE DELGADO

Madrid

tel. 607720072

edelgadocont@gmail.com

Facebook @enriquedelgado

endelcon.com



Mi práctica pictórica explora la luz, el color y la profundidad como campos de percepción y emoción. Desde unos inicios vinculados al minimalismo, mi trabajo ha evolucionado hacia una abstracción de fuerte carga matérica, en la que lo espacial y lo marino aparecen como territorios recurrentes de investigación visual.

La influencia del estudio de la pintura china Sumi-E con el maestro Li-Chi-Pang en 2014 fue decisiva en la consolidación de mi lenguaje. A partir de esa experiencia, principios como la asimetría, el movimiento, la perspectiva, el vacío y la serenidad pasaron a integrarse en una búsqueda orientada a afirmar una voz pictórica propia.





A través de colores primarios puros, texturas, volúmenes y relieves, construyo obras en las que la materia y la luz generan tensión, silencio y sensación espacial. Volcanes, galaxias, fondos marinos, corales y collages textiles conforman un repertorio visual que se despliega en series coherentes, revelando una evolución sostenida en el tiempo.

Mi objetivo es desarrollar una obra reconocible por su identidad, su consistencia y su capacidad de condensar emoción en lenguaje plástico. Entiendo mi trayectoria como la construcción de un universo propio, articulado por una búsqueda permanente de la luz y del color.

Imagen: Luis Burgos



CARMEN SÁNCHEZ RUDA

Huelva/Sevilla

tlf. 625274268

carmensanchezruda@gmail.com

@carmensanchezruda64

carmensanchezruda.pintura

tiktok. @carmen.s.ruda

Carmensanchezrudaarte.com



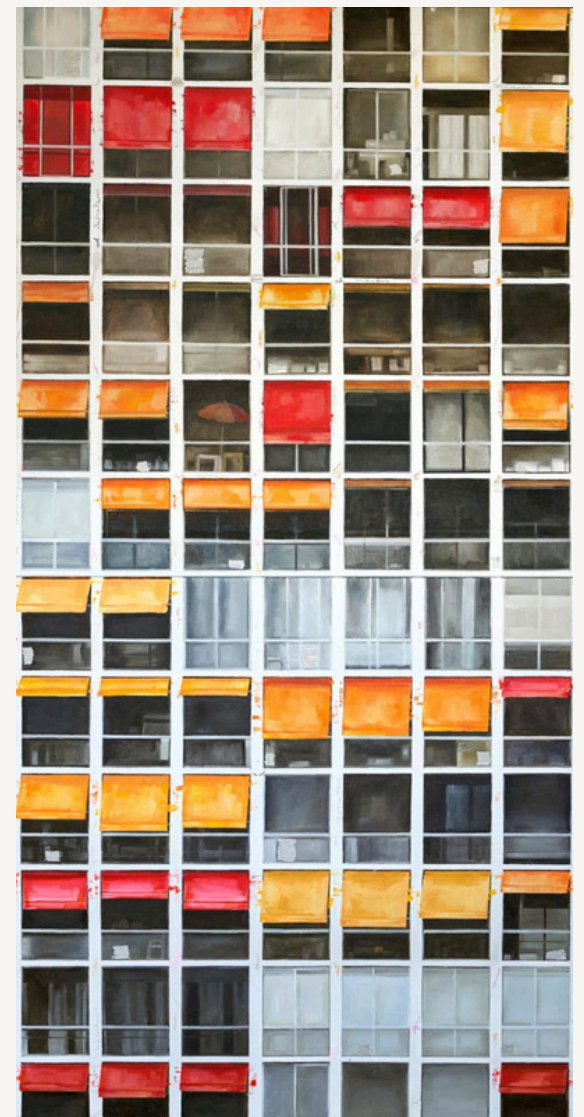
Artista plástica y Restauradora de obras de arte.

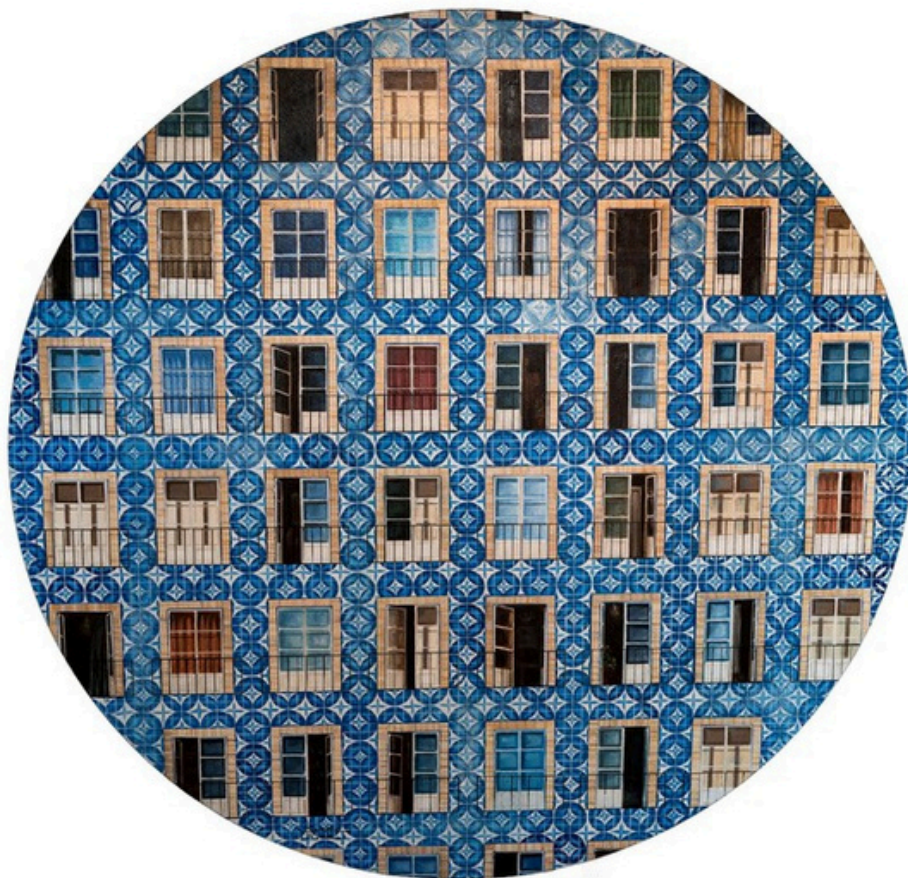
Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla. Ha expuesto sus obras en Miami, Nueva York, Seúl, Roma, Bélgica, Madrid, Portugal, Sevilla, Huelva y otros espacios expositivos.

Mi pintura es figurativa y realista, donde predominan temáticas de naturaleza y sobre todo paisajes urbanos. Utilizo técnicas como el óleo y el acrílico sobre lienzo, busco siempre transmitir vida y emoción en cada pincelada.

Ha creado un concepto nuevo, "Aritectura" que es un manifiesto artístico, un lenguaje visual y conceptual que reivindica el alma de los espacios habitados. Trata de leer la ciudad como un cuerpo emocional, donde cada ventana, sombra o rincón urbano guarda una historia. Intenta convertir los elementos urbanos cotidianos en experiencias visuales, cargadas de alma, transformando lo funcional en poético y lo cotidiano en bello.

Investiga en lo urbano, buscando la belleza y el sentimiento mezclando el arte, la arquitectura y la vida sencilla.





PRADO DE FATA

Madrid

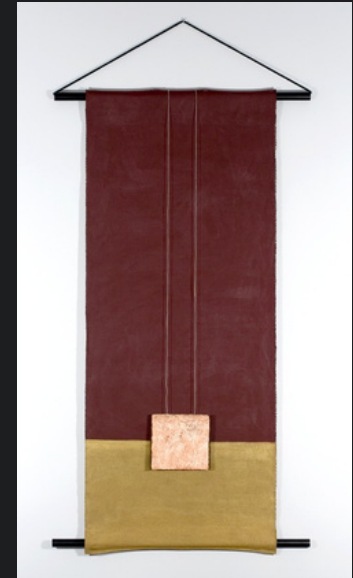
pradodefata@gmail.com

www.pradodefata.com

@pradodefata

Facebook Prado de Fata

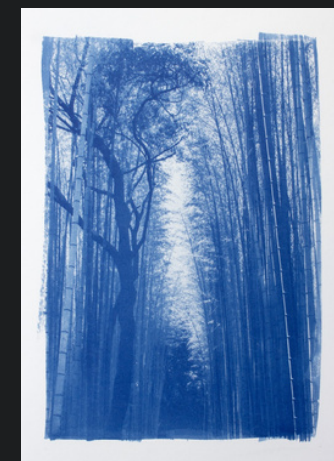
tlf. 607872162



A partir de referentes como la naturaleza y la filosofía oriental, Prado de Fata ha sabido conjugar esas fuentes con la tradición artística occidental. Buscar los valores intrínsecos de lo natural, de lo primigenio, a través de una mirada caracterizada por la serenidad, da lugar a la creación de una atmósfera meditada, de calma y reposo.

En el trabajo artístico de Prado de Fata destaca su intención de compartir sus propios códigos: nos invita a adivinar lo que subyace detrás, lo que ha provocado su reflexión estética y personal. Un ejemplo sería la utilización, a lo largo de su trayectoria, de una austeridad cromática que es utilizada como focalizador y potenciador del mensaje, tratando de transmitir una experiencia íntima y esencial sin distracciones, que facilite la contemplación y que la aísle de lo superfluo.

Tras su reciente viaje a Japón, ha elegido utilizar en sus últimas obras la imagen directa, tratando de atrapar la magia que trasciende los paisajes buscados y vividos. Para ello, ha recurrido a una técnica fotográfica del siglo XIX, la cianotipia, que entronca directamente con su característica elección de la estética monocromática en su obra.



ARTURO TEJERO

Madrid

atejeroesteban@gmail.com

tlf. 629802472

<https://www.arteinformado.com/guia/>

[f/arturo-tejero-esteban-194882](https://www.facebook.com/arturo-tejero-esteban-194882)

https://x.com/ARTEMIO_LAZARO

Arquitecto y pintor español que ha dedicado su vida al "mundo del Arte", tanto como artista multidisciplinar, como coleccionista, comisario e investigador de Arte. Para ello, ha recorrido el mundo, visitando 57 países, y ha pintado el paisaje y la arquitectura de multitud de ciudades de los cinco continentes.

Su obra es una reflexión sobre la belleza de la arquitectura en la interacción con la composición de ciudad. Pero también es una reflexión sobre el metalenguaje que hace referencia a la "dualidad física", como arquitectura reflejada, y a la "espiritual", como aquello que reflejamos del interior de nosotros mismos y que incide en nuestra capacidad de amar.

Su trabajo ha sido mostrado en más de 130 exposiciones, tanto nacionales como internacionales, en distintos continentes. En Europa ha expuesto en Madrid, Barcelona, Sevilla, Málaga, Jaén, Murcia, Huesca, Toledo, Ciudad Real, Guadalajara, París, Roma, Venecia, Lisboa, Oporto, Zúrich o Basilea. En América, en Nueva York, Miami y Fort Lauderdale y en Asia, en Estambul, Seúl y Singapur.

Como arquitecto es autor de múltiples proyectos, tanto dentro como fuera de España, en Madrid, Barcelona, Alicante, Gerona, Guadalajara, Viena y Estambul. Su obra ha sido incluida en la Guía de la Arquitectura de Madrid.



COACM
GUADALAJARA

Colegio Oficial de Arquitectos
de Castilla-La Mancha COACM
DEMARCAION DE GUADALAJARA



ARTURO TEJERO
"Poemas de Arquitectura"



Colegio Oficial de Arquitectos
de Castilla-La Mancha COACM
DEMARCAION DE GUADALAJARA



COACM
GUADALAJARA





DAVID CEARN

Madrid

cearns2@gmail.com

tlf. 646154398

Pintor inglés nacido en Bebington en 1933 y fallecido en Madrid en 2025.

Desde sus comienzos como profesional en España en 1973, el Marqués de Lozoya alababa “el vigor y la originalidad con que trasladaba a sus cuadros la luz diáfana de la meseta, los suaves tonos dorados con que interpretaba los paisajes, y la secreta ternura con que trasladaba a sus cuadros la apariencia de las gentes que los habitaban.”

Javier Rubio, escribía en ABC: “Pintor al aire libre sin más preocupación que la veracidad de la belleza, su identificación con el paisaje, y una especial sensibilidad para comprenderlo”.

Y José Hierro señalaba en ARTES PLÁSTICAS: “Más que dar testimonio de la realidad, nos da su sentimiento ante ella”.

En EL PAIS (Babelia) también escribieron: “Sus acuarelas rezuman un estilo impecable en el que la tradición se entremezcla sabiamente con la sensibilidad”.

Como él mismo decía en referencia a sus paisajes “se esforzaba no tanto por representar lo que tenía ante sus ojos sino por transmitir la emoción que sentía cuando los pintaba”. Podemos decir que su alma está en todas sus obras.

En su currículum figuran exposiciones individuales y numerosas colectivas, premios y referencias bibliográficas.



FINCIAS

Madrid

fincias.art@gmail.com

Casa Estudio 1 – San
Sebastián 86. Urb. Caraquiz

Estudio 2 – Zigia, 28

tlf. 630665823

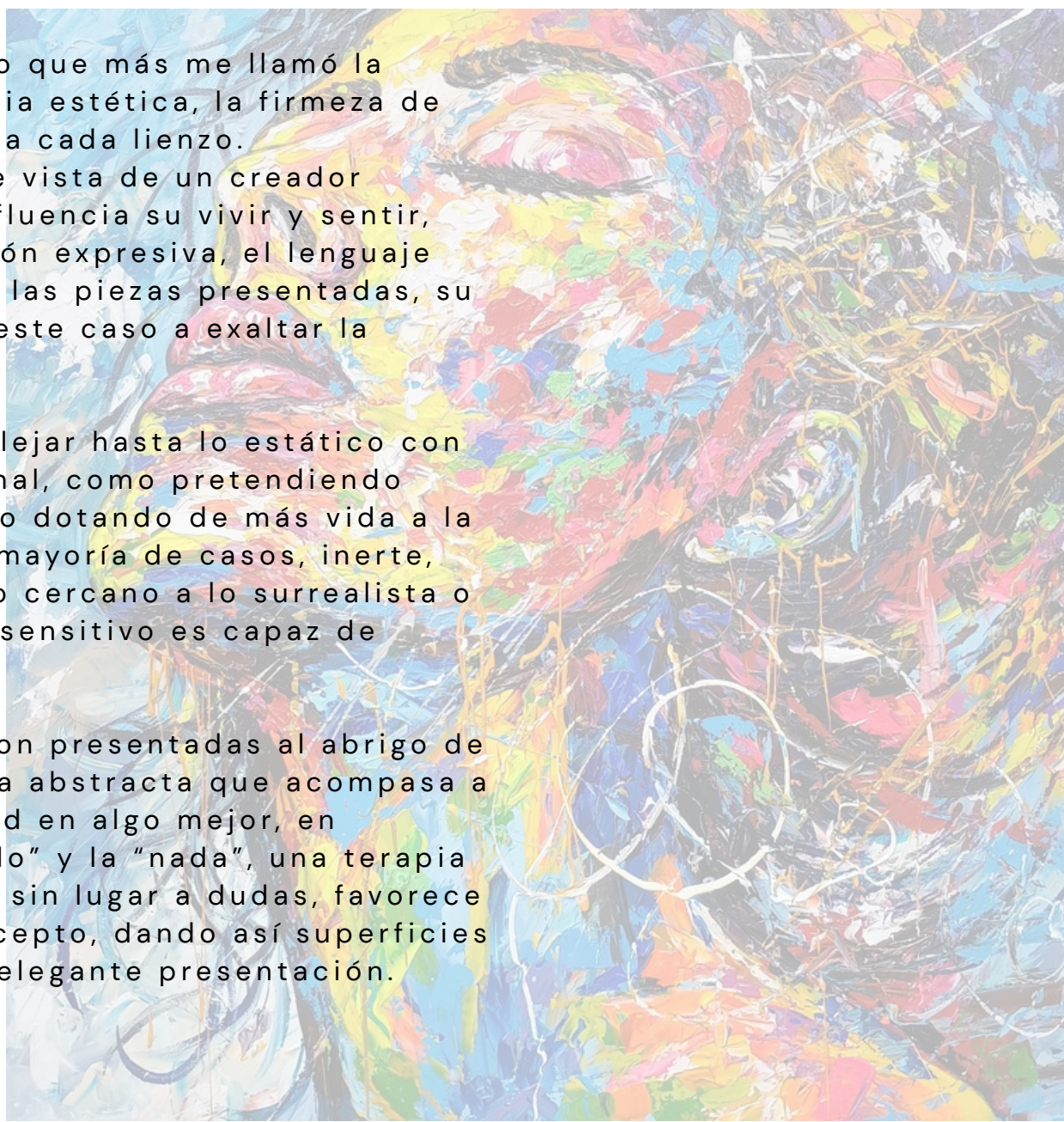


Conocí por primera vez la obra de José Luis a través de artistas, amigos comunes que compartían galería en Madrid, amenas charlas de red social y apoyos mutuos.

En primer lugar he de reconocer que lo que más me llamó la atención en su obra fue la contundencia estética, la firmeza de trazo y la capacidad total con que dota cada lienzo. Quedaba claro que se trataba a simple vista de un creador singular, de aquellos a los que sólo influencia su vivir y sentir, aquellos que tienen clara su transmisión expresiva, el lenguaje personal con que dotan a cada una de las piezas presentadas, su más que definido estilo, propenso en este caso a exaltar la esencia de lo representado.

Claro gusto por el movimiento, por reflejar hasta lo estático con esa oscilación, flujo o ajetreo posicional, como pretendiendo acompañar a la tonalidad provocando o dotando de más vida a la figura representada. Una figura, en la mayoría de casos, inerte, que titubea por un universo imaginario cercano a lo surrealista o delirante, como sólo un experto de lo sensitivo es capaz de plasmar.

Trepidantes e imaginativas historias son presentadas al abrigo de la figuración pero con una fuerte carga abstracta que acompasa a la perfección transformando la realidad en algo mejor, en abundantes espacios repletos del "todo" y la "nada", una terapia atractiva a ojos del espectador y que, sin lugar a dudas, favorece el camino hacia el positivismo en concepto, dando así superficies con alma, de estética sorprendente y elegante presentación.

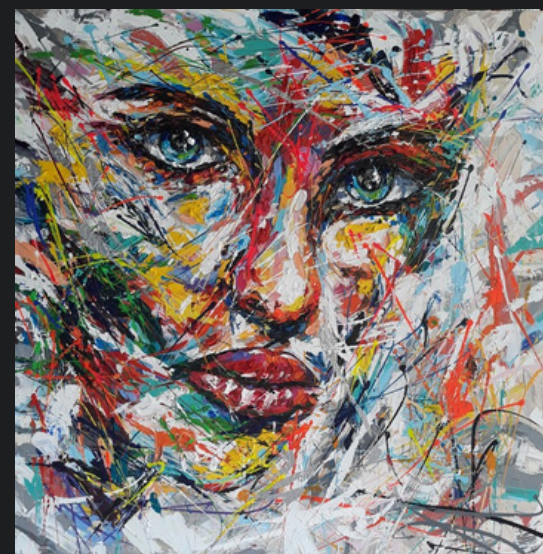


Fincias, el pintor que hace de la contundencia de trazo o línea y del color su marca personal, el maestro que singulariza su sello dotando a cada lienzo de un ambiente propio, de un ritmo muy reconocible en su trabajo a la vez que diferenciador en contexto, el autor cuyo principal logro es, como todo creador que se precie, el de dar firme reconocimiento de su trabajo sin necesidad de rúbrica que lo presente.

Francisco Arroyo Ceballos

De la Asoc. Internacional y Española de Críticos de Arte AICA/AECA

Delegado de la Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE



BEGOÑA SOPENA FUSTER

Huesca

mbsopena@gmail.com

Facebook: BegoñaS.Fuster



Lleva más de 28 años de trayectoria expositiva individual, ha desarrollado la obra en óleo principalmente a través de distintas series: calles de Huesca una primera "Calles primeras" serie más realista y otra posterior "Calles cubistas", "Punteando" puentes en dos interpretaciones de una misma imagen, "Numeración poética", "El cine", "Hebras del corazón", "Fragmentaciones y fusiones de imágenes", "Abecedario poético sobre el eje XY" con poemario., una última "Animalitos de ciudad" Ha participado con pequeños poemas en distintos libros colectivos y un pliego poético de su autoría, ha realizado pequeñas intervenciones en distintos certámenes colectivos en Huesca.

A la poesía le ha seguido el rastro a lo largo de su camino con la pintura. El retrato también lo ha trabajado desde su inicio expositivo y lo ha transitado por distintos posicionamientos estilísticos.

Estas imágenes que envía, son cuatro acrílicos/collages pertenecen a su última serie en pequeño formato y un óleo sobre tabla "El Circo, cinco" 154 x53 cm. Se puede ver su trayectoria artística y su obra por series en los distintos álbumes del Facebook: BegoñaS.Fuster



SUSANA LÓPEZ SABUCO

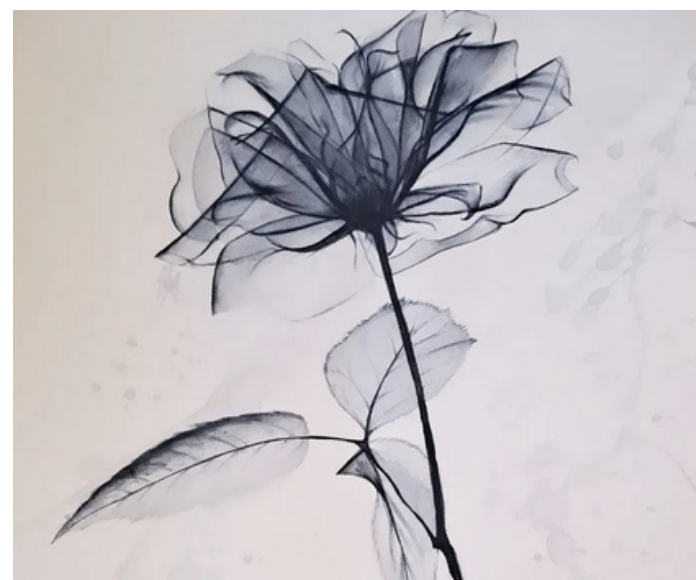
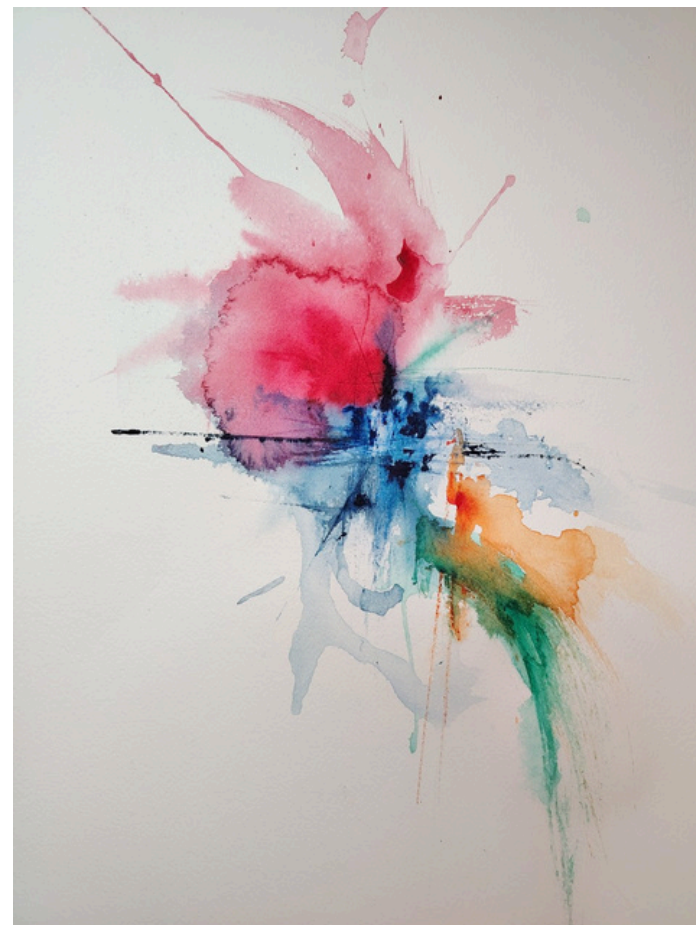
Elche (Alicante)

susacuarela en Instagram y Facebook
susana.lop.sab@gmail.com

Artista ilicitana autodidacta, desde siempre muy interesada por la pintura y las bellas artes en general.

Sus inicios fueron probando la técnica de las ceras y el pastel, para poco después, descubrir el mundo de la acuarela y quedar fascinada por el agua, su movimiento, transparencia e infinitas posibilidades artísticas.

- Ganadora del tercer premio del certamen WaterNature Artcontest 2022 .
- Certificado de aprovechamiento en la Worldwide International Watercolor Artwork organizada por Melbourne Watercolor Society en 2023.
- Seleccionada para el I , II y IV Festival Internacional de Acuarela de Córdoba.
- Finalista en el XVII Certamen Nacional de Acuarela "Villa de Caudete".
- Ganadora del primer accésit del VI Concurso solidario de Pintura Sánchez Butrón 2025.
- Seleccionada para la primera fase del International Watercolor Academy Award Italy 2026.
- Seleccionada para la VII y VIII Bienal Internacional de Acuarela de Caudete 2024 y 2026.



ANTONIA PORTALO SÁNCHEZ

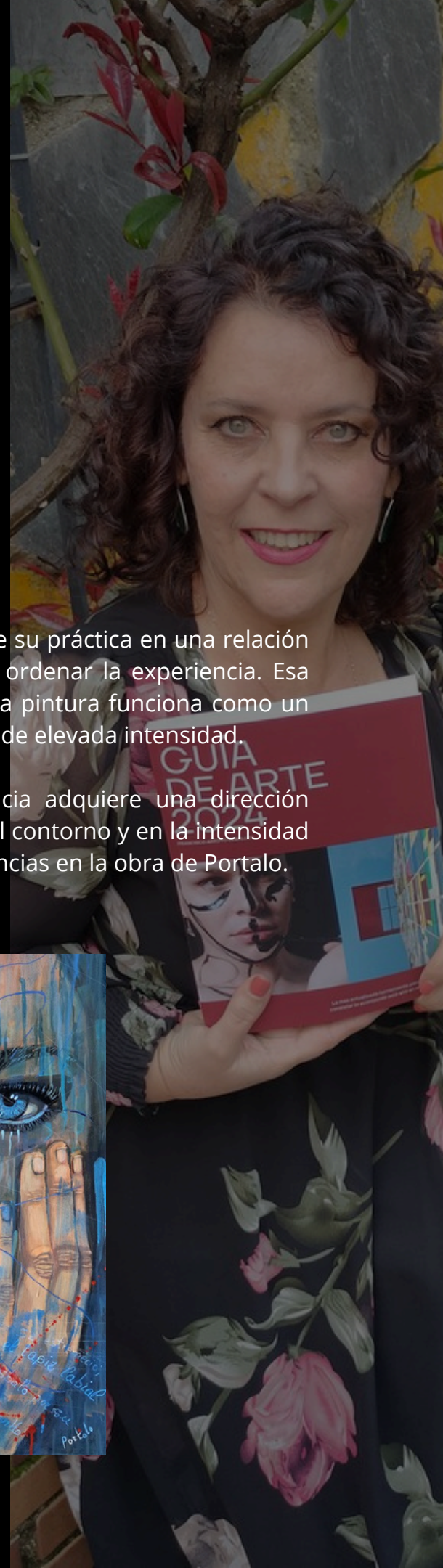
Valdemoro, Madrid

Facebook: Antonia Portalo Sánchez
@portaloart
tlf. 617856168

Antonia Portalo Sánchez y la pintura como organización cromática de la Experiencia. Un régimen de presencia. Curador: Antonio Sanchez Castro

Antonia Portalo Sánchez trabaja entre Valdemoro e Higuera de la Serena, y sitúa el origen de su práctica en una relación temprana con la acuarela y la escritura, entendidas como formas de capturar instantes y ordenar la experiencia. Esa doble raíz, visual y verbal, encuentra en el conjunto presentado una formulación madura: la pintura funciona como un campo de concentración afectiva donde color, escala y proximidad construyen una presencia de elevada intensidad.

El fauvismo, y especialmente Henri Matisse aportan influencias en Portalo, esa herencia adquiere una dirección contemporánea. El expresionismo alemán aporta un segundo marco, visible en la presión del contorno y en la intensidad de los contrastes. La obra de Käthe Kollwitz, Alice Neel y Marlene Dumas ofrecen otras referencias en la obra de Portalo.





MARÍA EUGENIA SANCHO SANZ

San Sebastián

mariaeugeniasancho.com

mariaeugeniasancho.blogspot.com

María Eugenia Sancho Sanz es una artista multidisciplinar Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid (1971) En su ya larga carrera ha expuesto en diversas partes del mundo: Nueva York, California, Shanghai, Pekin, París, Roma, Estocolmo, Venecia, Madrid, San Sebastián, Bruselas, Génova.... Ante sus creaciones, tanto en pintura como en escultura, nos encontramos con su peculiar modo de hacer, a través de una trayectoria en constante evolución estilística.

Desde época muy temprana es galardonada con diversos premios como la "Medalla Nacional de Plata de Escultura", el "Primer Premio de Escultura de Segovia", el "Primer Premio de Pintura en el Primer Encuentro con el Arte de la Mujer de Castilla y León" entre otros: En París la FNCF (Fédération Nationale de la Culture Française) la otorga la "Toile D'Or del Année 2013" por su obra "Forêt" expuesta en el "Grand Palais de París" ese mismo año.





En Venecia, la más importante galería de Arte en cristal, la Wow Gallery, la confía la realización de esculturas en gran formato, que son expuestas en su espacio de la Plaza de San Marcos.

En 2012, en la "International Art Exhibition" de la "National Library of Shanghai Pudong", CEIBS (Sede del International Art Forum & International Art Exhibition) la elige "Huesped de Honor" por el alto valor estilístico y compositivo de su obra, para exponer y dar un discurso acerca de su trayectoria en el "Petrochemical Auditorium de Shanghai" durante la "Primera Gran Conferencia Internacional dedicada a las Artes", en el marco de la "Ceremonia de inauguración de los edificios del nuevo Campus CEIBS" obra de L.M. Pei arquitecto de la pirámide del Louvre.





JOSÉ CARLOS ORTIZ

Socuéllamos

josecarlosortiz2026@gmail.com

www.pintortiz.blogspot.com

Jose Carlos Ortiz (facebook)

@ortiz_art



Nacido en Tomelloso, autodidacta y pintor de sentimientos, tiene un extenso currículum de exposiciones individuales y colectivas con el reconocimiento internacional como miembro de Academias de las Artes.

Posee un pleno dominio de su arte figurativo, básicamente realista, digno heredero del más prestigioso realismo manchego, con un acercamiento al hiperrealismo más exigente. Demuestra un dominio virtuoso de sus herramientas, el formato y la composición, así como una paleta magistral y controlada totalmente para engendrar paisajes llenos de matices y sensuales encarnaciones en los retratos, donde las miradas se cruzan y llegan hasta el corazón del espectador. En suma, es un artista plástico cuyo dominio de la luz es como el faro que ilumina las singladuras de los navegantes de alta mar.





SILKE VOSS

Socuéllamos

silkegarciac@gmail.com

@GarciaSilke

Facebook: El arte de Silke



Artista plástica autodidacta, nacida en Lübeck / Alemania y residente en Socuéllamos/ Ciudad Real. Pasó del dibujo a distintos estilos de pintura, como el surrealismo, o el pop art. Actualmente pinta el realismo en todas sus manifestaciones artísticas y en distintas técnicas.

Sus obras reflejan su propio mundo mágico, lleno de luz, colores muy vivos y figuras o paisajes expresivos. Ha realizado exposiciones individuales y ha participado en muestras de artes colectivas nacionales e internacionales.

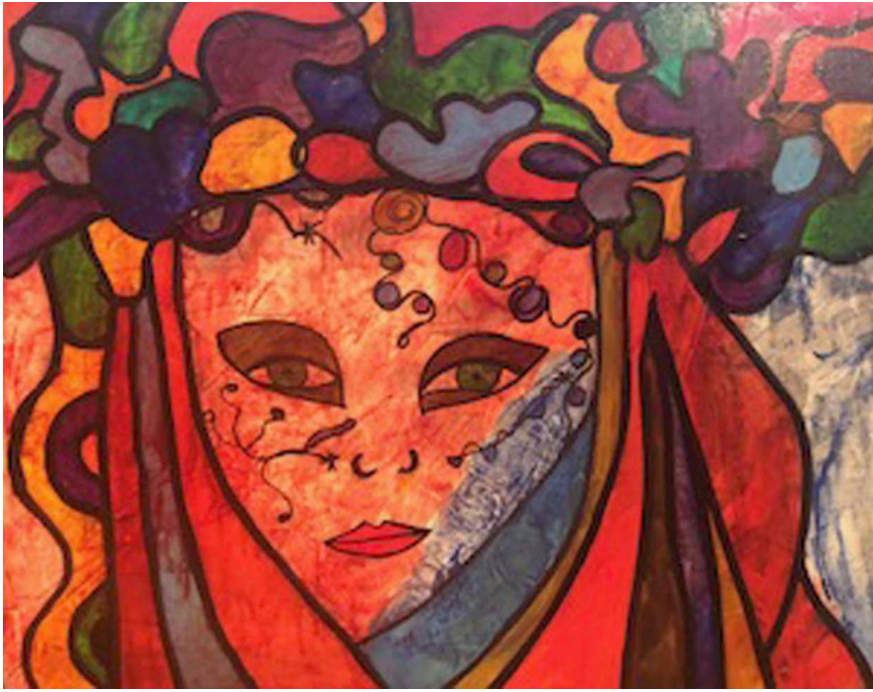
Varias de sus obras fueron seleccionadas, premiadas y expuestas en certámenes diversos.

Fue comisaria en exposiciones internacionales de mujeres artistas multidisciplinarias donde también dio visitas guiadas.

Tiene obra en exposición permanente en el Museo Cromática en Toledo – España y en colecciones privadas en varios países de Europa. Ha publicado ilustraciones en libros, colaborado en instalaciones artísticas y ha sido entrevistada en televisión, radio, libros y revistas de arte.







NOVAIS

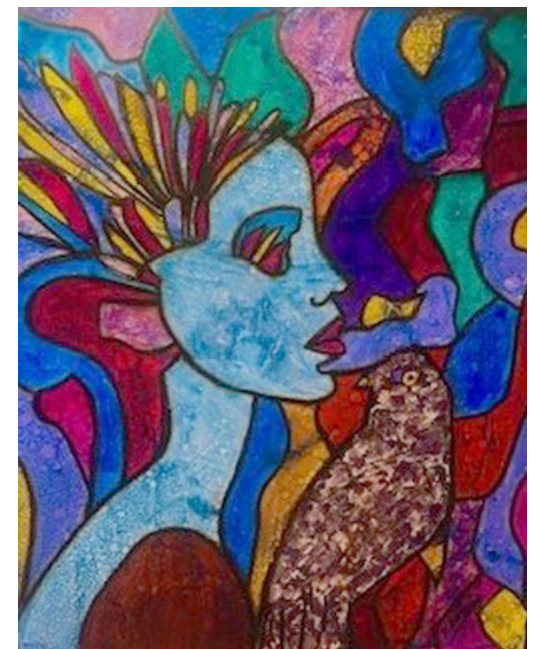
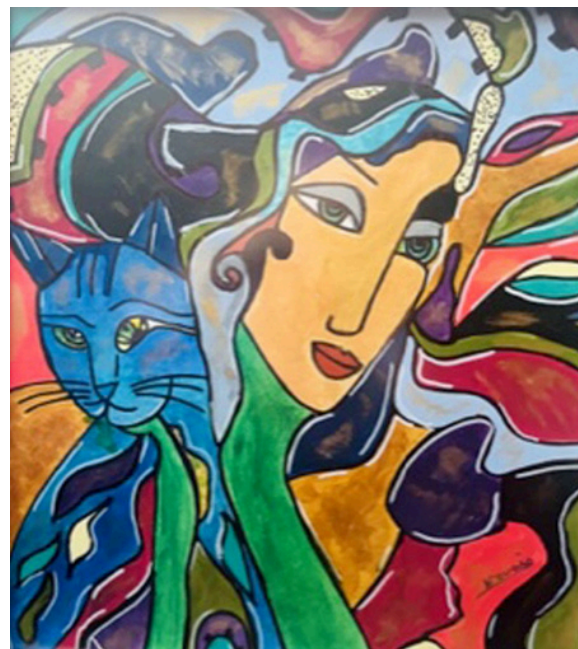
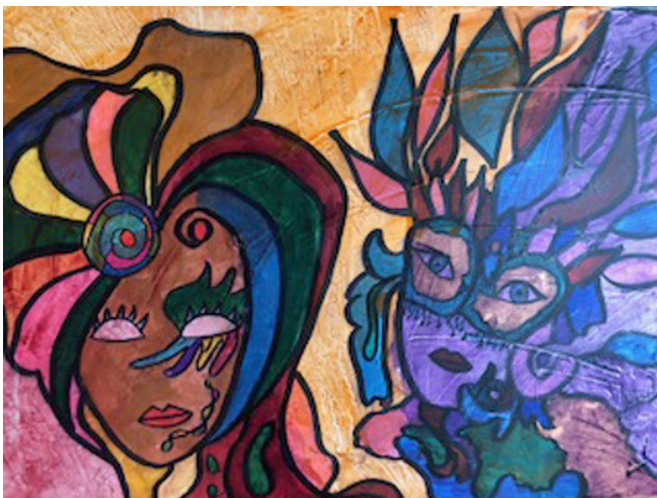
A Coruña

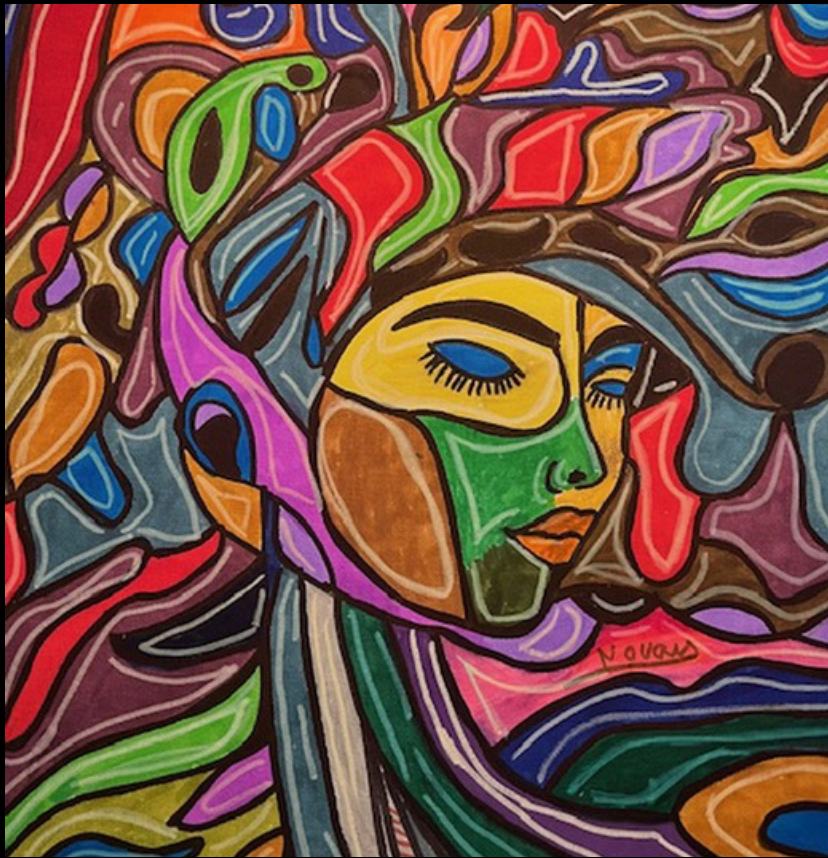
www.pintoranovais.com

Novais es una pintora que domina varias técnicas artísticas y en su representación de proyectos su logotipo es un pentágono “que son las 5 formas creativas en las que le gusta moverse y a veces su creatividad la lleva a conjugar las cinco creaciones juntas creando una atmosfera de escepticismo controlado....por los colores y la fuerza de sus obras que representan la fuerza y las vivencias de esta pintora que se encuentra en constante movimiento.

Esta pintora que le gusta moverse entre lo real y lo irreal que hace de sus sueños y de las formas de ver las cosas un mundo mágico”, lo que más le gusta es expresar emociones a través de la pintura” descendiendo a las profundidades de sí misma y logra ver la realidad que le gustaría en el alma de sus semejantes y la plasma a través de sus cuadros, llenándolos de mares, luces, color y a veces sombras.

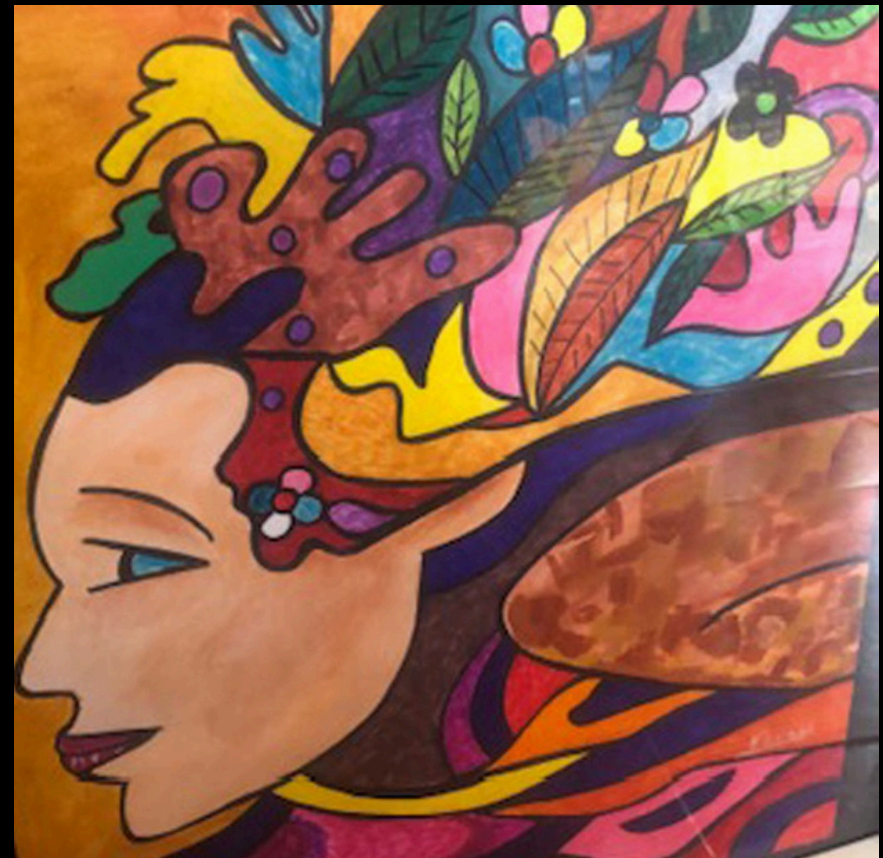
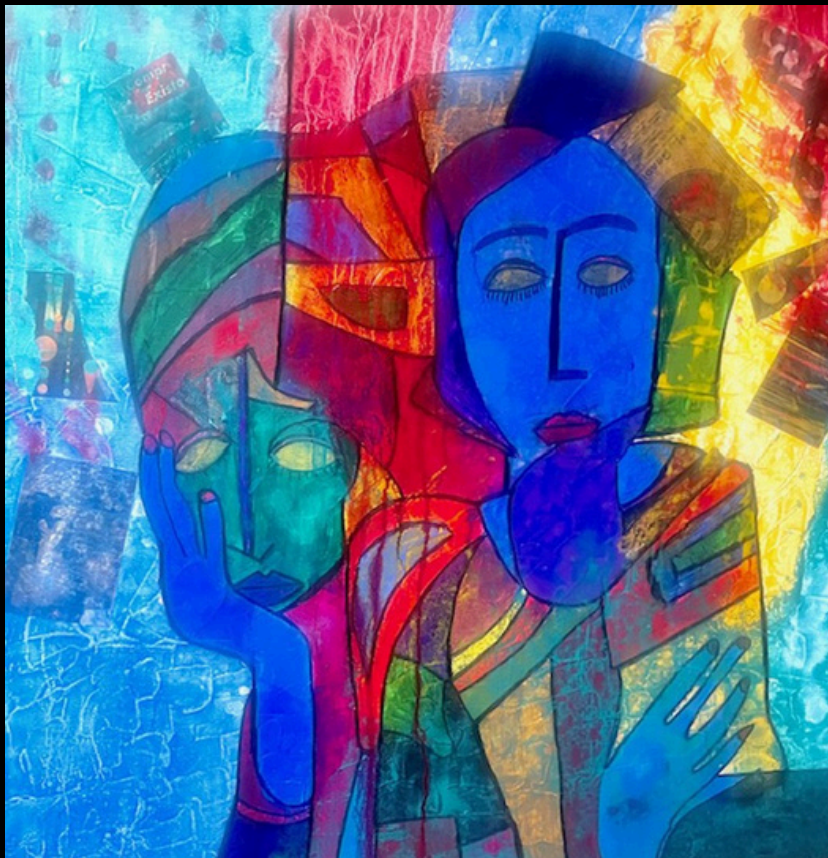
Ivan Maleki escultor y director de galería





"Con cada obra busco captar la atención del espectador y generar nuevas miradas, sobre la diversidad y la presencia social "Cada persona es única y especial"

"Que tu corazón nunca se endurezca, tú temperamento jamás decaiga y tu trato no haga daño." Charles Dickens



OSCAR MÉNDEZ LOBO

Madrid

tlf. 636463348

oscarmendezlobo@gmail.com

www.mendezlobo.com



Artista multidisciplinar de amplia y relevante trayectoria, ha realizado numerosas exposiciones individuales y en significativas exposiciones colectivas en Madrid, Lisboa, París, Lima, Costa Rica, Copenhague, Shanghai, Oslo y por la geografía española. También por ferias como Art Miami, Art New York, Estampa, entre otras.





MÉNDEZ LOBO Y LA GENÉTICA DEL COLOR

Óscar Méndez Lobo vuelca toda su individualidad, su experiencia visual y una formidable poética del color y los sentimientos en su labor artística.

En sus distintas exploraciones y experimentaciones, fraguadas en series, las texturas, colores y formas son signos de una creatividad centrada en el amanecer de luminosos universos, en los que las mutaciones son metamorfosis de la permanencia de un estilo y la prueba de su autenticidad.



La contemplación de sus obras nos transmite una voluntad artística absoluta como factor de primer rango de la génesis anímica de su trabajo, y ese afán de crear el impulso de una evolución plástica sólida y libre en medio de los horrores atormentadores del mundo.

Pero además hay un deseo constante de superación en la búsqueda persistente en cuanto a la materialización de vivencias estéticas subliminales plenas de contenidos simbólicos.

Conforme, en definitiva, a esa perceptividad abstracta de la energía en sus ritmos y hechuras ordenadoras, liberadoras, expansivas y desencadenantes, sus series van dando lugar a ideas y solucionando problemas plásticos que cada pieza va planteando en su propia dinámica, hasta llegar a esa concepción del arte como expresión sincera de lo que siente: cualquier otra cosa es simplemente ruido (Somerset Maughan).



Gregorio Vigil-Escalera

De las Asociaciones Internacional y Española de Críticos de Arte (AICA/AECA)

ISA BRITTO

Sevilla

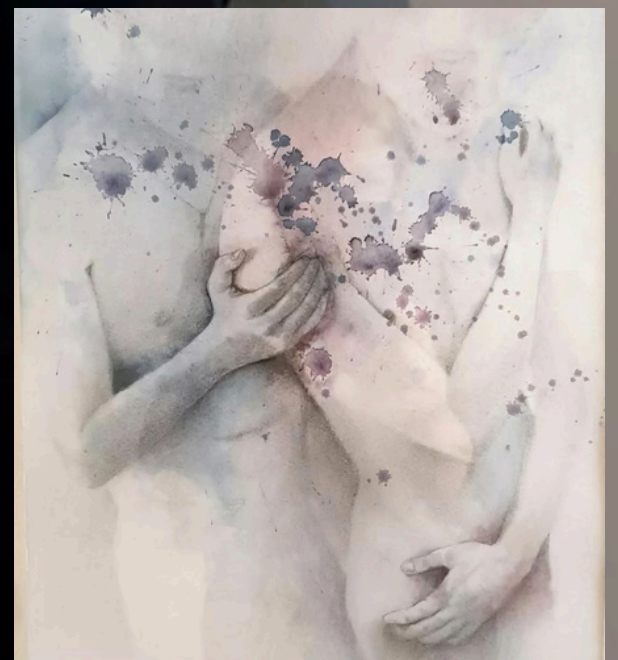
@mis2dragones
ivanaleja05@hotmail.com

Su formación en la Escuela de Artes y Oficios, un camino que tuvo que dejar en pausa, pero que el tiempo —y su fe en la magia— le devolvió, ahora en la especialidad de serigrafía.

Su obra se enmarca en el realismo, pero su mirada trasciende lo evidente: dibuja, pinta al óleo y trabaja la acuarela con una sensibilidad que convierte lo cotidiano en íntimo y lo íntimo en universal. Entre sus musas más constantes está su hijo Ale, cuya libertad y transparencia inspiran esa luz especial que se cuela en su piel y que ella sabe traducir en matices mágicos, con la delicadeza y calidez que la caracterizan.

Isabel es discreta y humilde, más amiga de los silencios que de las grandes palabras. Sonríe como una niña a punto de abrir un regalo de Reyes, y quizá por eso, sus obras siempre guardan un secreto que el espectador debe descubrir.

Su trayectoria la ha llevado a exponer en ciudades de España como Sevilla, Madrid, Málaga o Murcia, así como en escenarios internacionales: Francia, Escocia, Rumanía, Italia, Asia y Estados Unidos —Miami, Chicago y Nueva York— han acogido su trabajo.





BARBERÁN

Málaga

pintordiazbarberan@gmail.com

Titulo: Los pájaros sí pueden cantar en Kabul.
 Öleo sobre lienzo 145x100

La obra que presentamos creada por Barberán está dedicada a Mahsa Amini que fue una ciudadana iraní de 22 años, originaria de Saqqez en la provincia de Kurdistán. Fue ciada por una familia intelectual y vivió en una ciudad kurda donde la gente ha estado bajo la más dura represión por parte de los gobiernos iraníes.

Mahsa Amini (2.000-2.022 Saqqez, provincia de Teherán), fue una mujer iraní de origen kurdo que fue arrestada y torturada por la policía religiosa islámica por no usar su hiyab correctamente. Había sido arrestada para recibir orientación islámica por parte de la policía de la moral del gobierno de Irán, un escuadrón especial de la policía a cargo de la implementación pública de las regulaciones del hiyab en dicho país. Después de recibir golpes en diversas partes del cuerpo y en la cabeza, entró en coma y tan solo dos horas después de su detención era ingresada en un Hospital donde murió. Es una de las víctimas más recordadas de agresión y violencia contra las mujeres en Irán...

Barberán, artista sensible y enamorado de la vida, ha querido darle un homenaje a esta mujer que quiso ser libre y que los regímenes dictatoriales le negaron, sin poder disfrutar de la vida como otra persona cualquiera.

Si hay algo que caracteriza la obra de Barberán es la luz vibrante que transmite a través de sus cortas y enérgicas pinceladas, con un trabajo de suaves pinceles y bella paleta. Sus obras, bodegones, figuras, etc. son el talento de este magnífico maestro. Mario Nicolás





STUDIO 26

arte

ÍNDICE

Ana María Castillo 30
Antonia Portalo Sánchez 72
Arroyo Ceballos 19
Arturo Tejero 64
Begoña Sopena Fuster 69
Belkys San Luis Winkeljohann 9
Byc.foto 23
Carmen G. Junyent 10
Carmen Sánchez Ruda 61
Concepción Cortés Aedo 51
Crissial 16
David Cearnns 66
Elohim 12
Enrique Delgado 59
Enrique Ragel 25
Eva Raboso 16
Fernando García de Juan 46
Fincias 67
Gabriel Piñana 5
Golitsyna Diana 39
Ivonne Sánchez Barea 31
José Carlos Ortiz 76
José Domínguez Hernández 40
José María Pinto Rey 21

Laredo 58
Maite Ciurana 53
Mar González 57
Mar Jiménez Aguilar 49
María de Francisco Salces 44
María Eugenia Sancho Sanz 72
Mena 33
Miguel Rodríguez Núñez 7
Milagros Acal Blanco 45
Novais 80
Óscar Méndez Lobo 82
Ossorio 35
Prado de Fata 63
Rosa María Fernández 18
Rosa María Villalba 55
Rosa Viñas 22
Sabela Baña 37
Salvador Díaz Romero 42
Silke Voss 78
Soledad Burgaleta 26
Susana López Sabuco 71
Verónica Querol Pitarch 48
Isa Britto 84
Barberán 85

colabora:



AEPE

Asociación Española de Pintores y Escultores