

CIEN AÑOS DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES: 1910-2010. UN SIGLO DE ARTE EN ESPAÑA.

. Con motivo de la celebración de los actos del centenario de la Asociación Española de Pintores y Escultores, a través de estas breves pinceladas, deseo resaltar la fecunda y brillante trayectoria, de esta prestigiosa Entidad, que nació en 1910, en plena efervescencia cultural de nuestro país, ya que el nacimiento de la Asociación coincidió con un movimiento intelectual, artístico y científico que propició, en el primer tercio del siglo XX, la proliferación de diversas instituciones y personalidades, que con su valiosa aportación contribuyeron al brillante progreso y esplendor de esa época, a la que José María Jover Zamora, ilustre historiador, denominó : "*Edad de Plata de la cultura española*". Analiza, Jover ese momento de la cultura hispana que experimentó un auge sin parangón desde el Siglo de Oro Español, etapa floreciente de una calidad incomparable que se extendió desde 1875 a 1936 con eminentes figuras en distintos ámbitos de la cultura, el pensamiento y la ciencia .

En ese año de 1910, también, se fundó, por la Junta para Ampliación de Estudios, la Residencia de Estudiantes (heredera de la mentalidad vanguardista de la Institución Libre de Enseñanza,), cuyo primer presidente fue Alberto Jiménez Fraud. La entidad, tuvo su primera sede en la calle Fortuny y en 1915 se trasladó a la denominada "*Colina de los Chopos*" , expresión creada por Juan Ramón Jiménez.

. Fue en abril de 1910, merced a la iniciativa del relevante pintor contemporáneo Eduardo Chicharro Agüera, padre de otro afamado pintor y poeta, Eduardo Chicharro Briones, el que fundó la Asociación Española de Pintores y Escultores. Una de las fuentes bibliográficas más valiosas para conocer la historia de la Asociación es el excelente trabajo realizado por Fernando Marta Sebastián, publicado por la Asociación, volumen titulado: *Historia de la Asociación Española de Pintores y Escultores, 1910-1993. 8 Décadas de Arte en España*. Madrid, 1994.

Las sesiones iniciales de los miembros fundadores de la Asociación, a fin de concretar el entusiasta proyecto de su creación, se celebraron en el estudio de Chicharro, situado en la madrileña calle Ayala. La primera sede de la Institución, ya con carácter formal, estuvo en la calle de la Libertad, 10. Posteriormente, se trasladó a otros emplazamientos situados en las calles San Martín,3 ; Caños,1; Jovellanos, 8; e Infantas, 30, actual sede de la misma.

Eduardo Chicharro, respaldado por el pintor y el escultor Cecilio Plá y Miguel Blay, respectivamente, acordaron, después de varios intentos y revisión de diversos borradores, la firma, el 15 de abril de 1910, de los primeros Estatutos y el Acta Fundacional de la Asociación.

La iniciativa de invitar a numerosos artistas que pasaron a ser socios fundadores tuvo un gran éxito, ya que la creación de la Entidad constituyó polo de atracción para los artistas más renombrados del panorama artístico nacional y madrileño, quienes mostraron la mejor disposición y, en consecuencia, firmaron el Acta Fundacional, como Joaquín Sorolla, Ricardo Baroja, José Moreno Carbonero, Luis Menéndez Pidal, Manuel Marín, José Pinazo y tantos otros. Los artistas supieron captar el beneficioso mensaje de aglutinarse en un Entidad que defendiera sus intereses profesionales. En ese contexto, el primer artículo de los Estatutos hace referencia a ese nexo entre los artistas que mediante su incorporación a la Entidad, cualquiera fuera la modalidad artística que practicasen, tendrían mayor facilidad para que sus derechos fueran preservados legalmente, normativa que también amparaba, igualmente, a aquellos que ejercieran la docencia y fueran protectores de las artes, con la finalidad, en ambos casos, de evitar el intrusismo, la manipulación, la falsificación y el plagio de la creación artística.

Al mismo tiempo que se creaba la Asociación nacía la denominada *Gaceta de la Asociación Española de Pintores y Escultores*, publicación que modificaría su cabecera por el de *Gaceta de Bellas Artes* que tenía como objetivo el dar a conocer y difundir todos aquellos temas relacionados con la Institución.

El prestigio de la Asociación la hizo acreedora a que el 10 de junio de 1912 fuera declarada, a través del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, por R.O. de Su Majestad, Alfonso XIII, entidad de "...Utilidad Pública con carácter de Benéfica y Honores de Corporación Oficial...". Precisamente el 9 de junio se convocó Junta General Extraordinaria para elegir nueva Junta General, ya que Eduardo Chicharro tuvo que dejar la presidencia de la Asociación al ser designado Director de la Academia de España en Roma. Fue elegida por unanimidad la candidatura presidida por Joaquín Sorolla.

El Rey Alfonso XIII aceptó el ofrecimiento de la Asociación de designarle Presidente de Honor de la Asociación y fueron designados Socios de Honor su esposa, la Reina María Victoria Eugenia de Battenberg y los Infantes, Isabel, Paz, Beatriz, Carlos, Fernando y el príncipe Alfonso, quien realizó una meritoria labor en pro de la Entidad. En la actualidad Sus Majestades los Reyes D. Juan Carlos y Doña Sofía son Presidentes de Honor de la Institución.

Una de las aportaciones artísticas más relevantes, que han dejado una huella de de indudable calidad en el quehacer de la Entidad fue la celebración por primera vez, en el año 1920, del : "*I Salón Otoñal de Artistas Independientes*", denominación, que se modificaría posteriormente por la más abreviada de "*I Salón De Otoño*". Se procedió a su solemne apertura el 15 de octubre. La calidad de las obras expuestas fue el acicate para que se prorrogara el Certamen hasta el 5 de diciembre. Nada menos que 959 obras se presentaron a la magna Exposición, que se diversificó entre los Palacios del Retiro y el Círculo de Bellas Artes.

El I Salón constituyó un suceso de excepcional relevancia y contó con la participación de un plantel de renombrados artistas como Benlliure, Gutiérrez Solana, Benjamín Palencia y Vázquez Díaz, así como tantos otros que con sus excelsas obras contribuyeron a que *el Salón* fuera un brillante referente de las dotes y creatividad artísticas de los autores de las obras de pintura, grabado y escultura. Además, la diversidad de artistas de reconocido prestigio y el acierto que supuso que expusieran sus obras: profesores y discípulos coadyuvaron a enriquecer la originalidad de la muestra, donde pudo presenciarse la conocida pintura al óleo: "*La Tertulia del Café Pombo*", (Óleo sobre lienzo-162x211.cm.) de José Gutiérrez Solana y que, en la actualidad, después de pertenecer a Ramón Gómez de la Serna, pasó a ser propiedad del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Uno de los espacios donde más frecuentemente ha tenido lugar "*El Salón de Otoño*", desde su origen hasta la actualidad ha sido en el Parque del Retiro

La Asociación Española de Pintores y Escultores en su fecunda y encomiable labor y dilatada historia, en el transcurso del siglo XX y primera década del siglo XXI, ha sido y es un referente ejemplar que ha ensanchado los horizontes para el fomento, estudio, y evolución del arte en nuestro país, contribuyendo con su labor al conocimiento y difusión de las

diversas facetas artísticas, así como a la formación de distintas generaciones en el aprendizaje de diferentes materias, como pintura, escultura, grabado y dibujo. Esa meritoria actividad desde su génesis fue un objetivo primordial de la Asociación que supo entroncar con ese rico movimiento de efervescencia cultural de aquellos años. La valía de algunos miembros de la Institución propició que fueran designados para relevantes cargos en Organismos oficiales en el campo de las Bellas Artes.

La Asociación, pues, ha acreditado, pues, en estos cien años, un loable trabajo, jalonado por diversas actividades, como exposiciones, certámenes, cursos, talleres, conferencias, mesas redondas, tertulias y otras actividades.

La Asociación valoró que el año 2010 era el año en que se cumplía el centenario de su fundación organizó con la denominación de: "*CIEN AÑOS de la Asociación Española de Pintores y Escultores, 1910-1920. UN SIGLO DE ARTE EN ESPAÑA*", toda una muestra para rememorar el nacimiento e historia de la Entidad. Con una Exposición en la Real Casa de la Moneda(Sala de Exposiciones del Museo de la Casa de la Moneda) se celebró desde el 3 de marzo al 2 de mayo del 2010.

Una magna muestra, organizada por la Asociación, con sesenta y dos obras pertenecientes a diversas épocas, reflejo de una variedad de estilos e independencia de que la disfrutaron los artistas para la elaboración de aquellas. La fecunda y encomiable labor artística de la Entidad en el transcurso del siglo XX y primera década del siglo XXI se ha puesto de manifiesto en la variedad de los actos conmemorativos del centenario, en donde han destacado singularmente, la Exposición de 62 obras, en las Salas del Museo de la Casa de la Moneda (Real Casa de la Moneda), de artistas galardonados en diversos años en los Salones de Otoño con los premios : Reina Sofía (1971-2010), Fundación Amigos de Madrid (1989-2010) y obras de la Colección UEE (Fundación Maxam) (1996-2010). Entre las 25 obras expuestas de los Premios Extraordinarios Reina Sofía, (pintura, escultura, grabado y dibujo) figura el cuadro galardonado en 1972: "*La Tertulia de la Quinta del Sordo*" (Óleo / lienzo, 172 x 223) de Manuel de Iñigo, excelente pintura en la que aparecen varios componentes de una de las Juntas Directivas de la Asociación y el propio autor. El premio Reina Sofía, es el de mayor relieve y tiene carácter honorífico,

Dentro del Centenario se programó el 77 Salón de Otoño, del 3 al 30 de noviembre del 2010, en el centro cultural municipal: Casa de Vacas, en el

Parque del Retiro, también hay que poner de relieve, además del Premio Extraordinario: **Reina Sofía**, los dos premios que otorgan la Fundación Amigos de Madrid, el de la Institución Joaquín Sorolla de Investigación y Estudio (de la Generalitat Valenciana) y el de Área de las Artes del Ayuntamiento de Madrid. Igualmente, los Premios Honoríficos de la Medalla del Centenario, medallas de pintura ("*Eduardo Chicharro*") ;escultura ("*Mateo Inurria*"); acuarela ("*Prados López*"), dibujo ("*Roberto Fernández Balbuena*"); y grabado ("*Espina y Capo*").

También cabe resaltar el XLVII Certamen de Artes Plásticas de San Isidro, el homenaje a Joaquín Sorolla en el Senado y entrega de la Medalla del Centenario al Presidente de la Alta Cámara Legislativa: D. Francisco-Javier Rojo García, la mesa redonda de Ex-Presidentes de la Asociación y concierto de flauta y violonchelo en el Museo Nacional del Romanticismo (antiguo Museo Romántico). A estas actividades hay que sumar otras como las de diversos certámenes celebrados en distintos centros culturales municipales y otras instituciones, actividades complementarias como conciertos, mesas redondas, conferencias etc.,

L. Regino Mateo del Peral