

## BOLETÍN INFORMATIVO

OCTUBRE 2013

### PALABRAS DEL PRESIDENTE

#### EL ADIOS A UN PRESIDENTE

El pasado día 11 de septiembre fallecía en Madrid D. Francisco Prados de la Plaza, quien fuera Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores entre los años 1978 y 1981.

Anteriormente había ocupado otros cargos en la Junta Directiva, como Vocal, de 1973 a 1978 y Director de la Gaceta de Bellas Artes, de 1973 a 1976. El periodista y crítico de arte conocía bien nuestra Asociación desde niño, por ser sobrino de José Prados López y era también Socio de Honor.

Desde estas líneas deseamos hacerle llegar nuestras condolencias a la familia, a quien ya he hecho llegar una carta de pésame en nombre de esta otra gran familia que formamos todos los socios de la Asociación Española de Pintores y Escultores. Descanse en paz.

Este último trimestre del año viene cargado de convocatorias, exposiciones y actividades a las que estáis llamados a colaborar y en las que esperamos vuestra participación. Es una agenda muy apretada en la que los socios, es decir, vosotros, vais a convertirlos en los protagonistas absolutos de los eventos programados.

Como adelanto, quiero informaros de que el próximo día 5 de noviembre inauguraremos la exposición conmemorativa que bajo el título de "Un Salón para el Recuerdo", va a rendir homenaje a cuantos socios nos apoyan desde hace más de 25 años. Va a ser un acto emotivo, sentido y necesario. Es la culminación de mis mejores deseos para todos los que hacéis posible la existencia de la Asociación Española de Pintores y Escultores.

Desde mi llegada a la Presidencia he querido tener la oportunidad de conoceros personalmente, de agradeceros vuestra ilusión y entusiasmo por ser parte de esta gran familia, y por supuesto, agradeceros convenientemente esta dedicación que hemos pensado pueda llegar a ser una mínima, aunque justa recompensa, por vuestra inquebrantable fidelidad.

La magnífica exposición que preparamos exhibirá una obra de cada uno de los 70 socios que cumplen sus bodas de plata con la AEPE, o que ya han superado esta cifra, y contendrá además una sala dedicada a la memoria de Francisco Prados de la Plaza en la que una decena de obras de algunos de nuestros inmortales socios, rendirán sentido homenaje al que fuera nuestro Presidente, a la vez que a todos los que están convocados a participar en esta entrañable exposición.

La Sala de Exposiciones del Centro Cultural La Vaguada, cedida expresamente para esta ocasión por la Junta Municipal de Fuencarral-El Pardo, se convertirá en anfitriona y testigo de la que será la “fiesta del socio”, tu fiesta, y en la que estaremos esperándote para conmemorar juntos esta ejemplar fidelidad.

Un día más tarde, el 6 de noviembre, tendrá lugar el acto de inauguración de las obras seleccionadas y premiadas en la edición número 80 del tradicional “Salón de Otoño”, que se llevará a cabo en la Casa de Vacas del madrileño Parque del Buen Retiro.

Un Salón de Otoño pleno, floreciente en mitad de un vergel otoñal que impregnará de arte todo el parque, que inundará los sentidos de belleza y singularidad y al que, vuelvo a repetir, estáis todos invitados, pues sois también los protagonistas de esta cita de excepción.

Así hemos llegado a la convocatoria número 80. Gracias a socios como tú. Por eso este Salón de Otoño no estará del todo completo sin tu concurso y convocatoria, sin tu presencia imprescindible y tu ánimo e interés alentándonos para seguir trabajando por este proyecto común que es la AEPE.

Y cómo no agradecer a quienes han querido ayudarnos a esta magna empresa. A la inquebrantable confianza de Maxam, empresa tan unida al arte y a nuestros socios; al Excmo. Ayuntamiento de Madrid, a través de la Junta Municipal de Retiro, que un año más nos acoge y apoya de forma tan magnánima; a El Corte Inglés, que tanta inquietud artística ha demostrado siempre con esta Asociación y que tan buen trabajo está realizando en la promoción del arte y los artistas; a la Asamblea de Madrid, que por segundo año consecutivo ha dotado un premio especial al artista más joven del certamen, como muestra del incondicional compromiso que mantiene con la sociedad; a la Fundación DEARTE Contemporáneo, que vuelve a regalarnos la experiencia de una muestra en un palacio cuyo entorno emociona; a Metro de Madrid, que este año se suma a nuestro proyecto poniendo a disposición del premiado, y del resto de galardonados, sendas exposiciones en su emblemática Sala Expometro; al Museo Casa de la Moneda, quien aportará una importante medalla acuñada especialmente por la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre; a la Fundación Marazuela del Excmo. Ayuntamiento de las Rozas, que pone a disposición del elegido una magnífica sala y un catálogo, consciente de la relevancia del certamen; y por último, al maestro Santiago de Santiago, empeñado en la promoción y el impulso de la escultura

y que este año ha dispuesto que su premio sea de libre acceso para fomentar y estimular la participación de los escultores.

En el acto de inauguración tendrá lugar también la imposición de los galardones de Socio de Honor y Socio de Mérito que concede anualmente la Asociación Española de Pintores y Escultores, y de los que os daremos cumplida cuenta en el próximo boletín y en la sección de Noticias y publicaciones que mantenemos actualizada permanentemente en la página Web de la AEPE: [www.apintoresyescultores.es](http://www.apintoresyescultores.es) y que no nos cansamos de recordaros, os invitamos a visitar.

En otro orden de cosas, el próximo día 18 de octubre, viernes, celebraremos la festividad de San Lucas, Patrón de la Asociación Española de Pintores y Escultores, con una jornada de puertas abiertas en la que todos estáis invitados a venir y charlar un rato con los miembros de la Junta Directiva, haciéndonos llegar de una forma más directa y entrañable, vuestras sugerencias, dudas, iniciativas y en todo caso, pasando un rato agradable en el que poder conocernos e intercambiar experiencias. Os estaremos esperando toda la tarde y confío en poder conocer y estrechar así el contacto con socios tan dispares y con un arte tan distinto. Eso será lo que nos enriquezca y nos revalorice realmente. Os espero en la sede.

Si vivís en las distintas provincias que componen la geografía nacional y queréis colaborar con la Asociación Española de Pintores y Escultores, no olvidéis que estamos a vuestra disposición, ampliando el número de nuestros Delegados y representantes, para realizar más actos a los que podáis concurrir y en los que todos los socios puedan salir beneficiados.

Como beneficio es que nos comunicéis vuestra disponibilidad a la hora de participar en exposiciones y muestras de todo tipo, porque de esta forma es más fácil poder contar con vosotros en cuantas actividades programemos.

Esta ayuda puede también plasmarse en la recientemente inaugurada Galería Virtual de la página Web de la Asociación, un gran escaparate en el que poder mostrar y hacer visibles a los miles de internautas que semanalmente consultan nuestra Web, toda vuestra potencialidad, el material humano y artístico que manejamos, la gran calidad de autores y la gran referencia que representa la AEPE.

También ahondando en la misma idea, hemos puesto a vuestra disposición este Boletín informativo que es la Gaceta de Bellas Artes, para el que sabéis que podéis enviar textos y dibujos que enriquezcan nuestra publicación mensual.

Sigo haciendo hincapié en el trabajo común que todos tenemos que hacer, en la interacción e intercambio de información sobre nuestras actividades y sobre nuestros socios. Sólo así podemos llegar a un mayor número de interesados, sólo así podemos ser protagonistas, ser grandes y hacernos presentes en redes sociales, en movimientos artísticos y en experiencias creativas que son nuestra vida. Sólo así ocuparemos el lugar que merece esta Asociación Española de Pintores y Escultores. Y por ende, nuestros socios.

Por eso no me canso de recomendar que visitéis nuestra Web, que incluyáis el BIDI en vuestras páginas web, blogs o redes sociales, que añadáis, además, el logotipo de la AEPE, y que nos informéis detenida y lo más completamente posible, sobre vuestra actividad y exposiciones, reseñas, críticas de arte,... para que podamos incluirlas en la página web y sean del dominio público. Y no sólo cuando ya habéis hecho una exposición, sino antes, invitando al resto de la comunidad virtual a un acto que tan importante es para todos, pues como os digo siempre, formamos una gran familia. Es imprescindible pues, que nos contéis qué hacéis y quiénes sois, que nos hagáis llegar fotografías, documentos, textos, todo aquello que haga posible que nos conozcamos un poco más y mejor y que nos sirva de apoyo y estímulo constante en el trabajo diario.

Y como novedad, abrimos la Sala de Exposiciones de la Asociación Española de Pintores y Escultores a la pública concurrencia. A partir de ahora, se realizarán exposiciones quincenales de los socios que así lo soliciten, y que podrán exhibir su obra en la sede misma de nuestra entidad, como una oportunidad única para todos aquellos socios que deseáis contar con el respaldo de la AEPE. Podéis consultar las condiciones en secretaría o en nuestra página Web.

Os quiero recordar también el nuevo servicio de Tórculo que hemos puesto a vuestra disposición. Es una forma de poder dar rienda a vuestra creatividad y de que sea un servicio lo menos costoso posible para vosotros, por eso hemos decidido que sea de forma totalmente gratuita, y del que podéis informaros llamándonos o a través de la página Web.

Repetir la implicación que buscamos en los socios para sacar adelante iniciativas y proyectos como la videoteca, la Wikipedia, las jornadas de estudios abiertos, el Plan Memoria de Madrid (y del resto de ciudades de España), el servicio de asesoramiento jurídico gratuito, y otro tipo de ideas que queremos desarrollar como el diseño de una Baraja propia de la AEPE, carpetas gráficas de artistas, conferencias, talleres monográficos, la I Feria de la AEPE, etc... y que no podremos llevar a cabo sin vuestra participación e implicación, que desde estas líneas os pido.

Nuestro programa de formación también es importante y está pensado para todos con propuestas y sugerencias especiales. El éxito que ha supuesto el Taller “Eterno Sorolla” ha venido a reafirmarnos en la idea de que somos una gran Asociación empeñada en ayudaros y en poner a vuestra disposición unos recursos muy especiales y diseñados expresamente para vosotros.

Pero de la misma forma emprendemos ahora otros talleres, como el de “Pintura al natural en el Jardín del Palacio del Príncipe de Anglona” de Madrid, o el de “Grabado en relieve: nuevos medios de expresión aplicados a la estampa contemporánea”, y el de “Grabado calcográfico”, sin olvidar otros específicos y monográficos de rabiosa actualidad que nos permitirán adecuar nuestra oferta a vuestras necesidades reales, como son un Taller de fotografía básica (con tu propia cámara) de obras de arte, un Taller relativo al manejo de photoshop artístico, vectorizaciones, iluminación, un Taller de libro de artista y poesía experimental, dibujo artístico, etc... y que estamos seguros os van a convencer por su frescura y necesidad real.

Muchos socios nos han planteado también la posibilidad de iniciar un Taller de pintura infantil al que poder traer a sus hijos como forma de iniciarlos en el mundo de las bellas artes. Es esta una posibilidad que estudiamos y con la que nos gustaría poder aportar un servicio más que sirviera para estrechar lazos entre los socios y la institución y el futuro creativo reflejado en nuestros hijos. Creemos que los sábados por la mañana sería un día idóneo, pero como siempre, esperamos nos comuniquéis vuestras necesidades al respecto. Los “Socios Infantiles” servirían de semillero de futuros artistas y futuros miembros de nuestra ilustre entidad.

Pero todo esto que os comunico, sólo será posible con vuestra participación. Es este un llamamiento abierto, esperanzado y optimista en el que debéis estar implicados, en el que quiero compartir con todos la alegría de sentirnos miembros de una gran familia que se mueve y trabaja por todos y cada uno de sus miembros. No es necesario acudir a nuestra sede si es que no tenéis esa posibilidad, sólo basta con querer ser parte activa de la AEPE, llamando, escribiendo a la dirección de correo electrónico que hemos puesto a vuestra disposición, haciéndonos llegar vuestras iniciativas, ilusiones, esperanzas, proyectos, actividades.

En la Asociación Española de Pintores y Escultores estamos trabajando para ti, porque creemos en ti y en todo lo que representas. Por eso, contamos contigo y estamos a tu entera disposición para cuanto precises. Solo falta tu participación. Muchas gracias.

## **SERVICIO DE TORCULO**

Fruto de la demanda detectada sobre la posibilidad del uso de forma gratuita del tórculo de la Asociación, se han elaborado unas normas mínimas de utilización y uso que encontraréis a vuestra disposición en secretaría, y de las que destacáramos el amplio horario que hemos dispuesto para que todos podáis utilizar este servicio.

## **CONCURSO DE FELICITACION NAVIDEÑA**

Aún estáis a tiempo de participar en el Concurso de Crisma Navideño, una forma de exhibir la potencialidad de nuestros artistas ante organismos, instituciones, firmas artísticas y comerciales y otros creadores, haciéndoos así corresponsables de esta tarea y contando, como siempre, con vuestra colaboración, motivación y respaldo.

La presentación de originales, que no deben haber sido premiados en otro concurso, tendrá como plazo máximo hasta el próximo día **21 de noviembre**, y para facilitar vuestra participación, ponemos a vuestra disposición el correo electrónico de la AEPE, al que podéis remitir fotografía de los originales en formato JPGE (con una resolución mínima de 1.200 píxeles). El tema será navideño, esperamos que os animéis a participar.

## **CALENDARIO 2014**

El Calendario del próximo año 2014 ya está en marcha, y como os venimos anunciando, queremos contar con vuestra colaboración. Los doce seleccionados pasarán a ser representantes de cada mes del año. Podéis participar todos los socios, abonando una

pequeña cuota de inscripción de 10 euros por obra, que destinaremos a cubrir parte de los gastos de participación, organización y de su posterior reproducción, con obras de temática y técnica libres, presentándolas a través del correo electrónico en formato JPGE (con una resolución mínima de 1.200 píxeles), hasta el 8 de noviembre.

### **XXXII CERTAMEN DE ARTES PLÁSTICAS “PEQUEÑO FORMATO”**

Os recordamos que el plazo de recogida de obra para el XXXII Certamen de Artes Plásticas “Pequeño Formato” finaliza el 29 de octubre, y que podéis presentar hasta dos obras.

### **ASESORAMIENTO JURÍDICO GRATUITO**

Os recordamos que la Asociación Española de Pintores y Escultores cuenta con un servicio de Asesoramiento Jurídico gratuito, que nos brinda la Asociación de Juristas Españoles Lex Certa, en las siguientes disciplinas: derecho civil, laboral, administrativo, mercantil, financiero y tributario, penal y cualquier otra materia de derecho en la que precisen orientación jurídica. Las consultas se realizarán en nuestra sede, los martes de 11 a 13 horas. Si estáis interesados podéis concertar cita a través de la Asociación, mediante su página Web o directamente a Lex Certa en los siguientes teléfonos: 91 314 39 72 / 629 53 73 23.

### **TALLER DE “PINTURA AL NATURAL EN EL JARDIN DEL PALACIO DEL PRINCIPE DE ANGLONA DE MADRID”, dirigido por RAMÓN CÓRDOBA**

Por diversos problemas de índole personal, este Taller ha retrasado su celebración, por lo que os informamos de las nuevas fechas previstas para una actividad que se realizará en un entorno maravilloso de Madrid.

**Lugar:** Jardines del Palacio del Príncipe de Anglona, ubicada en el centro de Madrid (junto a la Plaza de la Paja)

**Fechas:** domingos 20 y 27 de octubre y 10 y 17 de noviembre

**Horarios:** de 9'30 a 13'30 horas

**Precio:** 80 euros/socios y 120 euros/no socios

Recomendamos a los interesados realicen su reserva lo antes posible, ya que el número de plazas es limitado, las inscripciones se pueden hacer por teléfono 91 522 49 61 / 630 508 18 o correo electrónico [administracion@apintoresyesultores.es](mailto:administracion@apintoresyesultores.es)

### **TALLER DE “GRABADO EN RELIEVE: NUEVOS MEDIOS DE EXPRESION APLICADOS A LA ESTAMPA CONTEMPORANEA”, dirigido por VANESA PORTOCARRERO**

El taller tiene por objetivo que los participantes conozcan el medio de la xilografía compatible con la prensa de grabado calcográfico y parte de sus principales recursos para poder trabajar de forma autónoma en su taller.

**Fechas:** los jueves 7, 14, 21, 28 de noviembre; 5, 12, 19 de diciembre; 9, 16, 23, 30 de enero; 6, 13, 20 y 27 de febrero y 6, 13, 20 y 27 de marzo.

**Horario:** de 17 a 20 horas.

**Precio mensual:** 80 euros/socios. 120 euros/no socios.

Animamos a los interesados realicen la reserva lo antes posible, ya que el número máximo de alumnos es muy limitado. Más información en secretaria.

## **RETIRADA DE OBRAS Y MATERIALES DE DIVERSOS CERTAMENES, EXPOSICIONES Y DE LOS TALLERES**

En el mes de diciembre y en la sede de la Asociación, tendrá lugar la exposición de las obras de los talleres que se han venido realizando a lo largo del año 2013, motivo por el que rogamos a los alumnos que hayan asistido a alguno de ellos y no hayan retirado sus obras o materiales, lo hagan a la mayor brevedad posible, ya que debemos contar con el espacio necesario para tal fin.

Por otra parte, recordamos a todos los que hayan presentado obra a los distintos certámenes y exposiciones que ha convocado la Asociación, que es urgente dispondrá de la obra no retirada y dará el uso que crea conveniente a todo lo que no haya sido recogido, sin lugar a reclamo. Queda exceptuado de este plazo las obras dejadas en depósito para su exhibición en la exposición de alumnos que tenemos prevista realizar en diciembre y de la que os daremos información en breve.

## **PÁGINAS WEB**

Nuestros socios nos invitan a visitar su página web.

- CHARO VAQUERIZO: [www.charovaquerizo.site11.com](http://www.charovaquerizo.site11.com)
- CARLOS ROMANO: <http://www.carlosromano.es/>
- CECILIA M<sup>a</sup> DE LASSALETTA: <http://cecilialdelassaletta.blogspot.com/>
- CARMEN BRIAS WESTENDORP: [www.carmenbriaswestendorp.com](http://www.carmenbriaswestendorp.com)

## **NUESTROS SOCIOS SON NOTICIA**

- **MARTMINA (CARMEN MARTINEZ PÉREZ).** Segundo Premio en el XVI Certamen de Pintura Frida Kahlo, en Rivas Vaciamadrid (Madrid) y Mención de Honor en el Concurso de Pintura “Villa de Moriles” 2013, Córdoba.

## **NUESTROS SOCIOS EXPONEN**

- **MAGDALENA GARCÍA VIANA y FELICIANA ORTEGA HERAS.** Participación en el “Almacén del pan”. C/ Moratín, 39. Madrid. Hasta el 12 de noviembre.
- **CECILIA LASSALETTA, GUIOMAR ÁLVAREZ DE TOLEDO, MIRIAM ÁLVAREZ DE TOLEDO y otros pintores.** Participación en la Galería Eboli. Plaza de Ramales, s/n. Madrid. Hasta el 10 de octubre.

- **MARÍA ALONSO PÁEZ.** Exposición en la Galería de Arte O+O de Valencia y participación en la Feria Estampa de Madrid. Del 10 al 13 de octubre.
- **LUCIE GEFFRÉ.** Participación en exposición Itinerante en el Real Monasterio de Santa María de Veruela (Zaragoza), hasta el 3 de noviembre y en Espace Évolution Pierre Cardin Paris. Del 21 al 30 de noviembre y Exposición Itinerante junto a los artistas de la Casa de Velázquez à Académie de France à Madrid 2012-2013, en el Real Monasterio de Santa María de Veruela (Zaragoza). Hasta el 3 de noviembre
- **FRANÇOIS MARECHAL.** Exposición en la Universidad de Cantabria. Paraninfa de la Universidad de Cantabria. C/ Sevilla, 6, Santander. Hasta el 4 de enero de 2014.
- **MARGARITA FORTEZA.** Exposición en Nit de l'Art. C/ Missió, 28. Palma de Mallorca. Hasta el 19 de octubre.
- **ROSA GALLEGO DEL PESO.** Museo Adolfo Suárez en Cebreros (Ávila). Hasta el 27 de octubre.
- **AVELINA SÁNCHEZ-CARPIO.** Participación en el XVI Certamen de Pintura Frida Kahlo en Rivas Vaciamadrid (Madrid). Hasta el 14 de octubre y colectiva en Alcalá de Henares (Madrid) en los escaparates de la C/Mayor, en Homenaje a Miguel Cervantes. Hasta el 15 de octubre.

## NUESTROS SOCIOS EXPUSIERON

- **MARIANO VILLALONGA.** Exposición bajo el título “Expontaneous”. Madrid.
- **MARÍA ALONSO PÁEZ.** Participación en la Feria Marb Art en el Palacio de Congresos de Marbella.
- **LUIS JAVIER GAYÁ SOLER.** Participación en el I Encuentro Internacional de Artistas Visuales en el Museo de Viana, Docastelo (Portugal).
- **PAULINO LORENZO TARDÓN.** Participación en Eurobuilding 2. Madrid.
- **AVELINA SÁNCHEZ-CARPIO.** Participación en el XX Certamen de Pintura José Prat en las Rozas (Madrid).

## OTRAS EXPOSICIONES

- **Fundación Mapfre. Instituto de Cultura,** “Exposición España” Contemporánea de fotografía, pintura y moda en la Sala Recoletos. Paseo Recoletos, 23. Madrid. Más información: [www.fundacionmapfre.com](http://www.fundacionmapfre.com)
- **Velázquez y la familia de Felipe IV.** A través de unas treinta obras, la exposición mostrará el desarrollo del retrato cortesano de Velázquez desde su segundo viaje a Roma en 1649 hasta su muerte en Madrid en 1660, e incluirá algunos de los retratos que se hicieron en el entorno de este pintor, con objeto de profundizar en el estudio de la compleja casuística de la creación de la imagen real. Del 8 de octubre al 9 de febrero de 2014. Más información: [www.museodelprado.es](http://www.museodelprado.es) / [www.entradasprado.com](http://www.entradasprado.com)



- **Roma en el bolsillo. Cuadernos de dibujo y aprendizaje artístico en el siglo XVIII.** Alegoría de las Artes, José del Castillo. Cuaderno italiano I, p. 3, 1762, Madrid, Museo Nacional del Prado. Del 15 de octubre de 2013 al 19 de enero de 2014. Sala D. Edificio Jerónimos. Se trata de la exhibición de un conjunto de cuadernos que la institución ha adquirido en las últimas décadas, realizados por una serie de artistas españoles, como Goya o José del Castillo, durante sus estancias formativas en Roma acaecidas a lo largo del último cuarto del siglo XVIII. La exposición incluye 6 de los pequeños cuadernos de dibujo que acompañaban a estos artistas en Roma y 23 procedentes de diversas instituciones nacionales e internacionales, además de 22 dibujos independientes que ofrecerán en su conjunto una visión completa de la práctica artística común a la cultura europea en este período y una fuente de información de primera mano para entender el contexto artístico y personal de la época. Más información: [www.museodelprado.es](http://www.museodelprado.es)
  
- **La maestría figurativa de Manuel Bedito en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.** Exposición del pintor valenciano Manuel Bedito (Valencia, 1876. Madrid, 1963), uno de los grandes maestros de la figuración española. Bedito, actualmente olvidado en la historia del arte, retrató la sociedad de finales del siglo XIX y principios del XX y gozó de gran éxito de crítica y público en su época. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Del 24 de septiembre al 27 de octubre. De martes a sábados, de 10.00 a 14.00 horas y de 17.00 a 20.00 horas. Domingos y festivos, de 10.00 a 14.00 horas. Lunes cerrado. Entrada gratuita. Más información: [www.realacademiabellasartessanfernando.com](http://www.realacademiabellasartessanfernando.com)
  
- **Colección los Bragales en el Museo Lázaro.** La muestra hace un recorrido por el Arte Contemporáneo Español, representada por José Lázaro, Pancho Cossío, Oscar Domínguez, Eugenio Granell, Álvaro Delgado y Barjola. Exposición en el Museo Lázaro Galdiano. C/Serrano, 122. Madrid. Hasta el 6 de enero de 2014. Más información: [www.flg.es](http://www.flg.es)
  
- **Le Corbusier, Pixar o Sebastião Salgado en la nueva temporada expositiva de CaixaForum Madrid.** Por primera vez en España, el centro acogerá Génesis, el fascinante viaje de Sebastião Salgado por los cinco continentes durante ocho años para documentar, en 245 imágenes en blanco y negro, la belleza amenazada de nuestro planeta. El centro de la Obra Social “la Caixa” también acogerá por vez primera en nuestro país una gran muestra sobre Pixar, el estudio estadounidense que ha revolucionado el mundo de la animación en los últimos veinticinco años. La exposición profundizará en el trabajo que se esconde detrás de cada una de las producciones de la compañía a partir de maquetas, dibujos, storyboards e instalaciones digitales. Más información: [www.obrasocial.lacaixa.es](http://www.obrasocial.lacaixa.es)
  
- **Cultura japonesa.** La temporada arrancará el próximo mes de octubre con Japónismo. Además de ser la primera muestra organizada en España dedicada específicamente a la fascinación europea por el arte y la cultura de Japón, la exposición

que presenta la Obra Social “la Caixa” constituye una profunda investigación sobre el fenómeno en España. La entidad también quiere dar continuidad a la línea consolidada en los últimos años en torno a la arquitectura y organizará una exposición dedicada a una de las figuras más influyentes del siglo XX, Le Corbusier, en un proyecto coproducido junto con el MOMA de Nueva York. CaixaForum Madrid también acogerá un atractivo proyecto sobre el mar Mediterráneo en el que, a partir de piezas arqueológicas procedentes de grandes colecciones públicas europeas, se profundizará en aquellas innovaciones culturales de la cultura grecolatina que han sido esenciales en la evolución europea. Más información: [www.obrasocial.lacaixa.es](http://www.obrasocial.lacaixa.es)

- **Cuarta edición de “Tinta de Verano” en el Museo Casa de la Moneda.** El Museo Casa de la Moneda inaugura la exposición “Tinta de Verano” en su cuarta edición, que permanecerá abierta al público hasta el 3 de noviembre. Las piezas expuestas, en su mayoría gráficas, son una selección de los trabajos por los alumnos de la II y III promoción del Máster en Medios de Impresión Gráfica, Ilustración y Acuñación Artística impartido por la Escuela de Grabado y Diseño Gráfico de la FNMRCM. Las obras superan la calidad de meros ejercicios académicos y reflejan la visión que cada uno de estos jóvenes artistas tiene de la realidad en que vivimos. La muestra, heterogénea donde las haya, permite ver los puntos de partida y métodos de trabajo, donde la personalidad de cada artista se refleja en técnicas históricas junto a procedimientos digitales. Así como la interrelación que se establece entre las diferentes disciplinas que se imparten en la Escuela y los intereses artísticos de los alumnos. Entrada gratuita. Más información: [www.fnmt.es](http://www.fnmt.es)
- **El Arte y Maravilla en el Escorial ahora en el Palacio Real de Madrid.** La Reina Doña Sofía inaugura la nueva exposición “De El Bosco a Tiziano. Arte y maravilla en El Escorial” que abre sus puertas al público en el Palacio Real de Madrid hasta el día 12 de enero de 2014. **Programa Educativo.** Por primera vez, una exposición temporal de Patrimonio Nacional cuenta con un proyecto educativo específico ha señalado Pilar Martín-Laborda, quién se ha encargado personalmente de este ambicioso proyecto didáctico cuyo material será facilitado gracias a la editorial SM. Esta actividad acercará a los jóvenes a la historia de España a través de las distintas salas de la exposición De El Bosco a Tiziano. Arte y maravilla en El Escorial. **Datos de interés: De El Bosco a Tiziano. Arte y maravilla en El Escorial Lugar:** Salas de exposiciones temporales del Palacio Real de Madrid (Calle Bailén, s/n) **Fechas y horarios:** 17 septiembre 2013 – 12 enero 2014. Entrada: Tarifa única Palacio + Exposición: Básica: 11 euros. Reducida: 6 euros. **Visita conjunta por 1 euro.** <http://www.patrimoniomnacional.es/>
- **En el contexto de ARCO Focus Finland 2014,** Matadero Madrid lanza una nueva edición de su programa de residencias El Ranchito. Un proyecto de intercambio de artistas, comisarios, críticas, arquitectos, diseñadores y pensadores en el formato de un lugar de producción compartido que evoluciona en un espacio expositivo no normal. Del 8 de enero al 16 de febrero. Nave 16.

- **La Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo**, integra una serie de actividades específicamente relacionadas con la arquitectura y una exposición itinerante que incluye los trabajos finalistas y los premiados de cada categoría. En esta ocasión, la Bienal reflexiona sobre qué actitudes y arquitecturas son necesarias en el actual contexto cultural y profesional. Desde el 14 de noviembre al 19 de enero. Nave 16. [www.mataderodemadrid.org](http://www.mataderodemadrid.org)
  
- **Magdalena Atria** es una artista visual, nació en Santiago de Chile donde actualmente vive y trabaja. Es Licenciada en Arte por la Universidad Católica de Chile y completó su formación en Parsons School of Design, Nueva York gracias a una beca Fulbright. Su trabajo ha sido exhibido en importantes museos, centros de arte y galerías tanto en Chile como en Estados Unidos, México, Brasil, Argentina, Ecuador, España, Inglaterra, Francia y Corea del Sur. A través de una variedad de medios aborda en su trabajo la relación entre lo ideal y lo contingente, la forma como lo existencial y lo banal se conjugan en el imaginario popular. Cenote es un término que se utiliza en México y que proviene de la palabra maya dzonot, que significa abismo. Los cenotes son pozos de agua dulce creados por la erosión de la piedra caliza -suave y porosa- que para el mundo maya eran fuentes de vida que proporcionaban el líquido vital, además de ser una entrada a las maravillas del otro mundo y centro de comunión con los dioses. La instalación en Abierto x Obras propone transformar la sala en un espacio fantástico, en el que los ejes verticales de las columnas darán origen a Cenotes, los que en lugar de estar llenos de agua estarán poblados de intrincadas geometrías de brillantes colores que surgirán de la penumbra circundante, para abrir umbrales que nos conecten con aquel ámbito de lo fantástico, de la imaginación, de lo misterioso. El material con que estos Cenotes estarán contruidos –plastilina– es al mismo tiempo humilde y maravilloso: un material infantil, habitualmente utilizado en simples manualidades escolares, que tiene la propiedad única y extraordinaria de permanecer siempre blando y maleable, sujeto a los efectos del tacto y los cambios de temperatura. Es también un material que encarna el color de un modo no solamente visual sino que físico: es al mismo tiempo imagen y cuerpo que habitará el espacio lóbrego del frigorífico para interperarlo con una presencia transformadora. Exposición abierta hasta el 5 de enero de 2014. Más información: [www.mataderodemadrid.org](http://www.mataderodemadrid.org)
  
- **Chris Killip. *Joven en un muro***, Jarrow, Tyneside, 1976. Cortesía Museum Folkwang, Essen © Chris Killip. Figura fundamental de la fotografía de posguerra, desde su debut en los años setenta, Chris Killip (Isla de Man, 1946) abre una nueva vía en la fotografía documental: el retrato de las clases obreras, en pleno proceso de desmantelamiento de la industria que las había creado y mantenido desde principios del siglo XIX. El propósito no es mostrar la experiencia histórica, sino la vida real en el Norte de Inglaterra entre 1968 y 2004. La fotografía de Chris Killip se inspira en fotógrafos de los años treinta como son Paul Strand, Walker Evans, Bill Brandt, y August Sander, a la vez que recoge influencias de autores que llevaron a cabo una profunda renovación del género de la fotografía documental tras la Segunda Guerra

Mundial. Hasta finales de los años sesenta, trabajó como asistente de fotógrafos publicitarios, y es ya en la década de los ochenta cuando una nueva generación de fotógrafos con inquietudes políticas entró progresivamente en la escena británica. A través de una selección de más de un centenar de imágenes realizadas entre 1968 y 2004, esta exposición acerca al espectador a la influyente aunque no demasiado conocida obra Killip que en los años sesenta abrió una nueva vía en la fotografía documental, vía que seguirían autores como Martin Parr, Tom Wood o Paul Graham. En 1989 recibió el premio internacional de fotografía Henri Cartier Bresson, y desde 1991 es profesor en la Universidad de Harvard. Con su obra fotográfica y las exposiciones que comisarió en la Newcastle-upon-Tyne's Side Gallery entre los años 1976 y 1984, de la que fue cofundador y director, la influencia de Killip modelando la cultura fotográfica de los años 1970 y 1980. 24 de octubre, 2013 - 24 febrero, 2014. Edificio Sabatini, Planta 3. Más información: [www.museoreinasofia.es](http://www.museoreinasofia.es)

- **Pintura Fuerza.** En el gozne de los años 70 y 80. Alfonso Albacete, En el estudio, 1979. Colección Fundación Juan March, Museu Fundación Juan March, Palma. © VEGAP, Madrid, 2013. Idea: “Pintura Fuerza” es una exposición ensayo que aborda una situación específica de la escena artística española de ese momento centrándose para ello en el trabajo de cinco artistas: Alfonso Albacete, Miguel Ángel Campaño, Ferrán García Sevilla, Juan Navarro Baldeweg y Manolo Quejido. Las obras reunidas, fechadas entre 1978 y 1984, ejemplifican la toma de posición artística y estética de sus autores, quienes asumen la práctica pictórica como territorio de pensamiento y de producción de estrategias creativas. Del 5 de noviembre al 18 mayo de 2014. Palacio de Velázquez, Parque del Retiro. Dirigido por el Museo Reina Sofía. Más información: [www.madrid.es](http://www.madrid.es)
- **Colección de Fotografía Contemporánea.** Marina Abramovic, Pietà. 1993. La planta cuarta acogerá una amplia selección de la Colección de Fotografía Contemporánea de Telefónica, con obras desde 1973 hasta 2006, que abarcan algunos de las tendencias más representativas de la fotografía de las cuatro últimas décadas. Del 24 de octubre al 23 de abril de 2014, en la planta 4. Más información: [www.espacio.fundaciontelefonica.com](http://www.espacio.fundaciontelefonica.com)

## VARIOS

- **Creativa Madrid.** Con aproximadamente 400 expositores provenientes de muy diversas nacionalidades de toda Europa, el Salón Creativa es la mayor oferta de empresas, talleres y actividades vinculadas a la creación manual. Esta exposición estará en el Pabellón de Cristal, Casa de Campo, del 24 al 27 de octubre. Más información: [www.creativa-spain.com](http://www.creativa-spain.com) / [info@creativa-spain.com](mailto:info@creativa-spain.com) / 933 020 501
- **Beca Antón de ayuda a la creación escultórica.** Dotada con 6.000 euros. Con el propósito de cubrir la exposición o promoción del autor becado. Para optar a esta beca deberán presentar un dossier junto a la documentación hasta el 25 de octubre en el Centro de Escultura de Candás. Museo Antón. Plaza del Cueto, s/n. Candás (Asturias). Más información: [museoanton@ayto-carreno.es](mailto:museoanton@ayto-carreno.es) / 985 871 800

## CONCURSOS Y CONVOCATORIAS

Si estáis interesados en algunas de las siguientes propuestas, os recomendamos que os informéis más ampliamente sobre ellas en las direcciones que os apuntamos, ya que solo publicamos una breve nota sobre ellas y las bases completas pueden contener estipulaciones con las que no estéis conformes.

- **PREMIOS ANTONIO DEL RINCÓN.** 3.000 euros Y 1.500 euros. Tema libre y la técnica será únicamente monocromática. Mínima de 50 cm., por cualquiera de sus lados. Cada autor puede presentar un máximo de dos obras. Plazo de inscripción: 31 de octubre. Más información: [www.dguadalajara.es](http://www.dguadalajara.es)
- **I PREMIO DE ARTE GINEFIV.** Premios: 3.000 euros, 1.000 euros y 500 euros en pintura y 1.000 euros, 500 euros y 100 euros en fotografía. Máxima y mínima para pintura 180 x 180 cm y 60 x 60 cm. Técnica libre y tema será “Fertilidad/infertilidad” o “Reproducción asistida”. Los interesados deberán enviar sus fotografías junto a la documentación hasta el 15 de noviembre a la siguiente dirección de correo electrónico [premioarte@ginefiv.com](mailto:premioarte@ginefiv.com) o a través de Facebook en “I Premio de arte Ginefiv”. Más información: [www.ginefiv.com/premio-arte-ginefiv](http://www.ginefiv.com/premio-arte-ginefiv)
- **I CONCURSO DE PINTURA FUNDACIÓN CABALLEROS DE YUSTE.** Premios: 3.000 euros, 2.000 euros y 1.000 euros. Tema “Paisaje” y técnica libre. Máxima de 116 x 81 cm. y mínima de 61 x 46 cm. Los interesados deberán enviar sus obras junto a la documentación del 4 de noviembre al 4 de diciembre a la Sede de la Real Asociación “Caballeros de Yuste”. Avda. de la Constitución, 33. Cuacos de Yuste (Cáceres). Más información: [www.caballerosdeyuste.es](http://www.caballerosdeyuste.es)
- **XV BIENAL DE PINTURA ALONSO MIGUEL DE TOVAR HIGUERA DE LA SIERRA PUEBLO DE REYES.** Premio único: 1.800 euros. Tema y técnica libres. Máxima de 150 x 10 cm. y mínima de 50 x 50 cm. Los interesados deberán enviar sus obras junto a la documentación hasta el 21 de noviembre al Ayuntamiento de Higuera de la Sierra, Plaza de la Constitución, 1. Higuera de la Sierra (Huelva). Más información: [www.higuerasierra.com](http://www.higuerasierra.com)
- **X CERTAMEN FRANCISCO REVELLES DE ACUARELA.** Premios: dos de 1.500 euros. El tema libre. Máxima 180 cm., por cualquiera de sus lados. Los interesados deberán enviar sus obras y documentación hasta el 13 de diciembre al Centro Cultural Pablo Ruiz Picasso. C/ De la Iglesia, 12. Colmenar Viejo (Madrid). Más información: [www.colmenarviejo.com](http://www.colmenarviejo.com) / 918 456 078
- **PRIMER CONCURSO DE PINTURA VALENCIA CUNA.** Premios: 1.000 euros, 600 euros y 200 euros. Técnica libre y el tema será “Mundo del ajedrez”. Máxima de 120 x 150 cm. y mínima de 60 x 50 cm. Los interesados deberán enviar sus obras junto a la documentación hasta el 15 de noviembre al Complejo Deportivo y Cultural “La Petxina”. Paseo de la Petxina, 42. Valencia. Más información: 962 057 303 / 963 540 410 / [ajedrezdeporte@hotmail.com](mailto:ajedrezdeporte@hotmail.com)

- **XXVII BIENAL DE ESCULTURA JACINTO HIGUERAS.** Premios: 6.000 euros y 3.600 euros. Tema y técnica libres. Los interesados deberán enviar sus fotografías junto a la documentación hasta el 30 de noviembre al Certamen de Escultura Jacinto Higuera. Ayuntamiento de Santisteban del Puerto. Plaza Mayor, 15. Santisteban del Puerto (Jaén). Más información: [www.santiestebandelpuerto.es](http://www.santiestebandelpuerto.es)
- **SEXTA EDICIÓN DE TRANSFORMARTE.** Premios: 800 euros y 400 euros. Tema y técnica libres. En este certamen se pueden utilizar materiales reciclados por el autor que así considere. Las obras se presentarán en formato tridimensional. Medida no excederá los 200 cm. De alto y los 50 cm. de cada base. Los interesados deberán enviar sus obras junto a la documentación del 15 al 31 de octubre al Centro Caja Rioja de Arnedo. Más información: [www.fundacion-cajarioja.es](http://www.fundacion-cajarioja.es)
- **V PREMIO ATLANTE DEL MUSEO DEL GRABADO A LA ESTAMPA DIGITAL DE ARTES.** Premios: 5.000 euros, 2.500 euros y premio local 1.400 euros. Máxima de papel 38 x 28 cm. Cada autor podrá presentar un máximo de dos obras en las siguientes técnicas calcografía, xilografía, litografía o serigrafía. Los interesados deberán enviar sus trabajos junto al a documentación hasta el 30 de noviembre a la Fundación Museo de las Artes del Grabado. Lugar de Outeiro Artes- Riveira (A Co-ruña). Más información: 981 871 342 / [fundartes@gmail.com](mailto:fundartes@gmail.com) / [www.fundartes.com](http://www.fundartes.com)
- **VII PREMIO BIENAL INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA PILAR CITOLER.** Premio: 15.000 euros y una exposición en la Sala Puerta Nueva de Córdoba el 2015 y la edición en 2014 de una monografía sobre su obra dentro de la Colección “El ojo que ves”. Tema y técnica libres. Medidas máximas de 200 x 200 cm. Los interesados deberán podrán presentar sus obras del 1 al 20 de octubre. Más información: [www.premiopilarcitoler.es](http://www.premiopilarcitoler.es)
- **ASISAFOTO 2013 V CERTAMEN INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA.** Premios: tres de 5.000 euros y otros. Medida única de 40 x 50 cm., debiendo ir montadas en paspartú necesariamente. Las fotografías deberán ser a color. Existen tres secciones de temática: Libre, Infancia y/o maternidad y Naturaleza. Los interesados deberán enviar sus fotografías junto a la documentación hasta el 20 de noviembre al Hospital El Ángel C/ Corregidor Nicolás Isidro, 16. Málaga. Más información: [www.asisa.es](http://www.asisa.es)
- **CONCURSO DE FOTOGRAFÍA 234 DESTINOS POR DESCUBRIR.** Premios finales: 2.400 euros y 2.200 euros. Premios por fases: 600 euros, 350 euros y 200 euros. Tema estará relacionado con la riqueza turística de la provincia de Valladolid. Este certamen se divide en cuatro fases, en la fase actual que corresponde a otoño se presentarán las fotografías hasta el 20 de noviembre, junto a la documentación requerida. Los interesados pueden enviar sus fotografías en el Patronato Provincial de Turismo de la Diputación Provincial de Valladolid. C/ Angustias, 44. Valladolid o en la siguiente página web: [www.ventanilla.diputacionvalladolid.es](http://www.ventanilla.diputacionvalladolid.es). Más información: [www.provinciadevalladolid.com/es/234-destinos-descubrir-concurso-fotografia](http://www.provinciadevalladolid.com/es/234-destinos-descubrir-concurso-fotografia)

- **X CERTAMEN DE FOTOGRAFÍA FRANCISCO FERNÁNDEZ.** Premios: 1.500 euros y 800 euros. Técnica y tema libres, siendo necesario presentar una colección de tres a cinco fotografías sobre un mismo tema. Pudiendo presentar cada concursante un máximo de tres series. Máxima de 40 cm. Por cualquiera de sus lados, las fotografías se presentarán montadas sobre paspartú blanco de 50 x 40 cm. Los interesados deberán enviar sus fotografías junto a la documentación hasta el 30 de octubre en el Registro General del Ayuntamiento de Torreblascopedro. Paseo del Ayuntamiento, 20. Torreblascopedro (Jaén). Más información: [www.torreblascopedro.es](http://www.torreblascopedro.es)
- **PREMIOS TOMÁS CAMARILLO.** Premios: 1.500 euros y 750 euros. Tema y técnica libres. Cada autor puede presentar un máximo de tres fotografías, sin que deban tener unidad temática. Las fotografías deberán ir montadas en paspartú de 40 x 50 cm. Las fotografías y documentación pueden ser enviadas hasta el 31 de octubre a la Diputación de Guadalajara. Servicio de Cultura. Centro San José. C/ Atienza, 4, 5ª planta. Guadalajara. Más información: [www.dguadalajara.es](http://www.dguadalajara.es)
- **VIII EDICIÓN PREMIOS MANZANARES DE FOTOGRAFÍA.** 1.000 euros, 500 euros, 300 euros Y 200 euros. Tema y técnica libres. Máxima de 40 x 60 cm. y mínima de 30 x 30 cm. Los interesados deberán enviar sus fotografías junto a la documentación hasta el 25 de octubre a Gran Teatro. Plaza del Gran Teatro, s/n. Manzanares (Ciudad Real). Más información: [www.manzanares.es](http://www.manzanares.es) / [granteatro@manzanares.es](mailto:granteatro@manzanares.es)
- **58 SALÓN DE FOTOGRAFÍA CIUTAT DE XÀTIVA.** 1.000 euros, dos de 400 euros, 350 euros y 300 euros. Las fotografías deberán ir montadas en soporte de 40 x 50 cm. Cada participante deberá presentar una colección de cuatro obras, con una unidad temática. Los interesados deberán enviar sus fotografías junto a la documentación hasta el 14 de noviembre a la Agrupación Fotográfica Setabense d'Aficionats. Apartado 103. Xàtiva (Valencia). Más información: <http://afsaxativa.blogspot.com>
- **VII CERTAMEN NACIONAL FOTOGRAFICO X CROSS DE ATAPUERCA.** Premios: 600 euros, 400 euros, 300 euros, 250 euros y 150 euros. Tema será "Cross de Atapuerca". Cada participante puede presentar hasta un máximo de cinco fotografías a blanco y negro o color. Los interesados deberán enviar sus fotografías junto a la documentación hasta el 17 de noviembre al Instituto Provincial para el Deporte y Juventud. Excma. Diputación Provincial de Burgos. Avda. de La Paz, 34, entreplanta. Burgos. Más información: [www.crossatapuerca.com](http://www.crossatapuerca.com)
- **I CONCURSO DE FOTOGRAFÍA VILLA DE NERJA.** Premios: 250 euros, 150 euros y 100 euros. Tema será "Nerja y su entorno". Máxima de 40 x 50 cm. y mínima de 20 x 28 cm. Los interesados deberán enviar sus fotografías junto a la documentación hasta el 31 de octubre al Centro Cultural Villa de Nerja. C/ Granada, 45. Nerja. Más información: [www.facebook.com/fotoclubnerja](http://www.facebook.com/fotoclubnerja)
- **VI EDICIÓN DEL CONCURSO DE FOTOGRAFÍA FOTOCAM.** Premios: 12.000 euros (modalidad principal) y 8.000 euros (modalidad serie). En la modalidad principal, se podrán presentar como máximo tres fotografías, pudiendo ser a color o blanco y negro y en la modalidad de serie, se podrán presentar un máximo de 10 y un

mínimo de 6 fotografías. Los interesados deberán enviar sus fotografías de dos maneras, presencial: en cualquier Oficina de Registro de la Comunidad de Madrid, de la Administración General del Estado o por internet: a través del registro Telemático de la Consejería, siendo necesario disponer un certificado electrónico reconocido por la Comunidad de Madrid, hasta el 31 de marzo. Más información: [www.madrid.es](http://www.madrid.es)

- **VIII CONCURSO DE PINTURA RÁPIDA CIUDAD DE OSUNA.** Día: 20 de octubre. Lugar: Andalucía. Mínima de 45 x 45 cm. Premios: 1.000 euros, 700 euros, 500 euros y cinco Menciones de 100 euros. Los interesados deberán inscribirse hasta las 14h. del 18 de octubre en la Casa de la Cultura. C/ Sevilla, 22, por teléfono al 954 812 211 / 954 812 258 o [culturaosuna@gmail.com](mailto:culturaosuna@gmail.com). Más información: [www.osuna.es](http://www.osuna.es)
- **1º CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA RÁPIDA HERRERA DE VALDECAÑAS PALENCIA.** Día: 19 de octubre. Lugar: Palencia. Premios: 800 euros, 400 euros y dos de 200 euros y cinco cajas de vino Basileo. Técnica libre y el tema será “Herrera de Valdecañas” (Palencia). El sellado e inscripción de obras se realizará el mismo día en el Ayuntamiento de Herrera de Valdecañas.  
Más información: <http://herreradevaldecanas.es/>
- **XXVI CONCURSO DE PINTURA RÁPIDA.** Día: 17 de noviembre. Lugar: Guipúzcoa. Premios: 800 euros, 500 euros, 400 euros, 300 euros además de premios para la categoría juvenil e infantil de 90 euros a 30 euros. Los interesados deberán realizar su inscripción y debido sellado de soportes en Portaléa. Museo de Armas. C/ Bista Eder, 10. De 9 a 11horas. Más información: [estebanoroz@gmail.com](mailto:estebanoroz@gmail.com)
- **CONCURSO CARTEL DE CARNAVAL 2014 CARTAGENA.** Premio único: 1.000 euros. Tema será el espíritu carnavalesco de la Ciudad de Cartagena y técnica libre. Medida 65 x 45 cm., en sentido vertical. Texto: Carnaval 2014. Cartagena. De interés Turístico Regional. Los interesados deberán presentar sus obras junto la documentación hasta el 25 de octubre en la Escuelas Graduadas. C/ Gisbert, 4, 1ª planta. Cartagena. Más información: [www.carnavalcartagena.es/](http://www.carnavalcartagena.es/) [carnaval@carnavalcartagena.es](mailto:carnaval@carnavalcartagena.es) / 968 123 564
- **CONCURSO DE CARTEL XXXIII FIESTA DE LA ACEITUNA MARTOS.** Premio único: 500 euros. Técnica libre y el tema estará relacionado con motivos de esta celebración. El cartel deberá incluir el escudo de Martos y el siguiente texto: Martos. XXXIII Fiesta de la Aceituna. Del 4 al 8 de diciembre de 2013. Medida 48 x 68 cm. (ancho x alto). Los interesados deberán enviar sus obras junto a la documentación hasta el 24 de octubre. Más información: [www.martos.es](http://www.martos.es)

