

Salán de Ottono

Asociación Española de Pintores y Escultares AEPE

81 Salón de Otoño 2014

Sala de Exposiciones Casa de Vacas

Parque del Buen Retiro

Madrid

Del 14 al 30 de Noviembre





Catálogo

Edita

Asociación Española de Pintores y Escultores

Impresión

Imart Artes Gráficas, S.L.

Fotografías: originales aportadas por los autores

Montaje

Asociación Española de Pintores y Escultores

Agradecimientos

Instituciones, entidades, organizadores, miembros del Jurado y a todos los artistas participantes, seleccionados y premiados

Cartel: Carmen Durán

Colaboradores





















81 Salón de Otoño

Exposición

Jurado

Sala de Exposiciones Casa de Vacas

Alcaldesa de Madrid

Ana María Botella Serrano

Concejala Presidenta

Ana Román Martín

Consejera Técnico

Gabriela González de Castejón

Certamen

Asociación Española de Pintores y Escultores

Presidente José Gabriel Astudillo López

Presidente. Asociación Española de Pintores y Escultores

Secretaria

Mª Dolores Barreda Pérez

Secretaria General. Asociación Española de Pintores y Escultores

Vocales

Rafael López-Sors González

Director Gerente. Fundación MAXAM

Rafael Canogar

Pintor, escultor y grabador

José Luis Fernández

Escultor

Tomás Paredes

Presidente. Asociación Española de Críticos de Arte

Alma Ramas

Directora. Fundación Fiart (Fondo Internacional de las Artes)



Acta del Jurado del 81 Salón de Otoño

En Madrid, a 20 de octubre de 2014, reunido el Jurado de selección y calificación, acuerdan otorgar los siguientes premios:

PREMIOS DE LIBRE ACCESO

- PREMIO EL CORTE INGLÉS, dotado con 2.000 € y diploma a Mark Sanfer
- PREMIO ASAMBLEA DE MADRID, dotado con 2.000 € v diploma a Teruhiro Ando
- PREMIO FUNDACION INTERNACIONAL DE LAS ARTES (FIART), dotado con la realización de una exposición individual en la sede de la Fundación, en el año 2015 y diploma a Miguel Cabezas
- PREMIO FUNDACION MARAZUELA DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE LAS ROZAS, dotado con una placa y la realización de una exposición individual, con su correspondiente catálogo, en uno de los espacios de exhibición del Ayuntamiento de Las Rozas y diploma a Juan José Vicente Ramírez
- PREMIO FUNDACION DEARTE CONTEMPORANEO, dotado con una placa y la realización de una exposición individual en la sede de la Fundación, ubicada en el Palacio Ducal de Medinaceli (Soria) y diploma a Vicente Heca
- PREMIO INTERESARTETY, a cinco obras, consistente en la realización de un videobook, y diplomas a Videobook 1 Sara Llopis Borras

Videobook 2 Rafael Liaño Cortejosa

Videobook 3 Nuria Fermín González

Videobook 4 Joaquín San Juan Sánchez

Videobook 5 Napoles Marty

- -PREMIO DE ESCULTURA SANTIAGO DE SANTIAGO, dotado con un trofeo del escultor y diploma a Félix Gala Fernández
- PREMIO AGRUPACION ESPAÑOLA DE ACUARELISTAS, dotado con una placa y diploma a Jesús Proaño Simón
- PREMIO FUNDICION CODINA, dotado con la fundición a unos 50 cms. de la escultura premiada y diploma a Xosé Azar

PREMIOS HONORÍFICOS RESERVADOS A SOCIOS DE LA AEPE dotados con medalla y diploma

- PRIMERA MEDALLA a Juan José Vicente Ramírez
- SEGUNDA MEDALLA a Vicente Heca
- TERCERA MEDALLA a Sonia Casero Lázaro
- MEDALLA DE PINTURA EDUARDO CHICHARRO a Lucie Geffré
- MEDALLA DE ESCULTURA MATEO INURRIA a Carmen Espinosa Soto
- PREMIO DE ESCULTURA LEONARDO MARTÍNEZ BUENO a Teddy Cobeña
- MEDALLA DE ACUARELA PRADOS LÓPEZ a Javier Zorrilla
- MEDALLA DE DIBUJO ROBERTO FERNÁNDEZ-BALBUENA a David Montes Alonso
- MEDALLA DE GRABADO ESPINA Y CAPO, desierta

Presidente
José Gabriel Astudillo López
Secretaria
Mª Dolores Barreda Pérez
Vocales
Rafael López-Sors González
Félix
Rafael Canogar
José Luis Fernández
Tomás Paredes
Alma Ramas





Presidentes de Honor Sus Majestades los Reyes Don Juan Carlos y Doña Sofía

SALÓN DE OTOÑO: MADRID, ARTE Y VIDA

El otoño madrileño no se puede imaginar sin la celebración de su tradicional Salón de Arte, que organiza la Asociación Española de Pintores y Escultores, y que cuenta con el apoyo del Ayuntamiento de Madrid a través de Casa de Vacas, donde los madrileños y quienes nos visitan podrán admirar las obras seleccionadas por un prestigioso jurado.

Cada año, desde hace ochenta y uno, jóvenes creadores artísticos muestran su talento y calidad, su pulsión y pasión creadoras en una cita imprescindible que descubre ante los ojos de la crítica especializada y de la opinión pública renovadas ideas artísticas.

Nuevas formas, figuraciones, estilos, sendas y destellos alumbran con fuerza un Salón de Otoño cuyo espíritu, inalterable durante estas ocho décadas, es el hallazgo de jóvenes promesas artísticas. Y se lo debemos al saber y juicio siempre acertado de su Jurado, que ha contado con nombres legendarios del arte español: por ejemplo, en la pasada edición, con Antonio López y Julio López Hernández; en esta con Rafael Canogar y José Luis Fernández, entre otros grandes del arte.

El Salón de Otoño es tradición y modernidad, innovación y renovación, alta participación y calidad, y una fuente inagotable de talento y excelencia del que han brotado nombres señeros de nuestro arte. Su prestigio y organización lo sitúan en un referente de las bellas artes, de Madrid y de España.

Quiero felicitar a la entidad organizadora del Salón de Otoño, la Asociación Española de Pintores y Escultores, que preside José Gabriel Astudillo, por sus más de cien años vida cultural y artística, que sin lugar a dudas contribuye a afianzar a nuestra ciudad como la indiscutible capital cultural que es.

Y mi enhorabuena, asimismo, para todas las instituciones, entidades, empresas y personas, que durante ocho décadas, se han esforzado por mantener viva, en el otoño madrileño, una llama inextinguible de arte y vida.

Pedro Corral Corral Delegado del Área de las Artes El Centro Cultural Casa de Vacas acoge, un año más, la exposición de las obras premiadas y seleccionadas de la convocatoria y exposición artística más antigua de las que se celebran en España, el 81 Salón de Otoño, organizado por la Asociación Española de Pintores y Escultores.

Considerado un auténtico museo y un gran escaparate de vanguardias, el Salón de Otoño convoca desde 1920 a los artistas de todos los rincones de España a presentar sus creaciones. Aquí se unen autores noveles con renombrados y aclamados maestros, que presentan obras de todo tipo de género artístico, desde la pintura, escultura, dibujo, grabado, acuarela o la fotografía.

Para el Ayuntamiento de Madrid, que trabaja por fortalecer la condición de Madrid como una de las capitales mundiales de la cultura y el arte, es un verdadero honor poder colaborar con esta iniciativa de la Asociación Española de Pintores y Escultores: una apuesta por la pintura contemporánea y una oportunidad para las nuevas generaciones de artistas que intentan abrirse camino en el difícil mundo del arte.

Mención especial merecen la Fundación MAXAM, patrocinador oficial del Salón de Otoño, así como el resto de colaboradores sin los que este certamen no podría celebrarse. Gracias a su colaboración y al trabajo y esfuerzo de la Asociación Española de Pintores y Escultores y a la magnifica labor de su Presidente, José Gabriel Astudillo, los madrileños podemos disfrutar un año más de esta gran exposición.

Ana Román Martín Concejal Presidente del Distrito de Retiro Un nuevo año, y ya van 81, llega el Salón de Otoño de la Asociación Española de Pintores y Escultores para llenar de creatividad la sala de exposiciones de Casa de Vacas. Una fecha que todos los apasionados del arte esperamos para conocer las últimas creaciones de artistas consagrados y de nombres que desde ya, están escribiendo el devenir de la pintura, el grabado, el dibujo, la escultura o la fotografía.

Serán muchas las personas que se acerquen al Parque del Retiro para ver y comentar las obras expuestas y premiadas, en una cita que se ha integrado en la vida cultural madrileña desde hace ya más de ocho décadas. Por eso, para la Fundación MAXAM es un honor y un privilegio ser un compañero de viaje desde hace ya 15 años, en esta importante tarea que es tanto la de apoyar a los creadores, como la de ejercer de intermediario entre ellos y el gran público.

En esta ocasión, por dos importantes motivos. En primer lugar, un año más volvemos a presentar la nueva obra de nuestra Colección e imagen de 2015 de nuestro calendario, "El paisaje de Alfred Nobel", de Isabel Quintanilla, importante nombre de la escuela realista. Y en segundo lugar, por el reciente acuerdo que hemos firmado con la AEPE para trabajar en proyectos de diversos fines, entre ellos los relacionados con los fondos documentales de ambas organizaciones.

Enhorabuena a los seleccionados para la 81 edición del Salón de Otoño, gracias a la AEPE y a todos los que se acercarán a ver las obras expuestas.

José Fernando Sánchez-Junco Mans Presidente de la Fundación MAXAM





Patrocinador ofical 81 SALÓN DE OTOÑO La aportación artística más relevante de la Asociación Española de Pintores y Escultores, la que ha dejado una huella indudable en la sociedad actual, y fue el germen de futuros acontecimientos artísticos en España, es sin lugar a dudas el Salón de Otoño.

Celebrado por primera vez en 1920 bajo el nombre de I Salón Otoñal de Artistas Independientes, simplificado luego a "Salón de Otoño", desde sus inicios se caracterizó por la gran calidad de obras que concurrían al certamen y que se exhibían en los Palacios del Retiro.

Si ya el I Salón constituyó un suceso de excepcional relevancia y contó con la participación de renombrados artistas como Benlliure, Gutiérrez Solana o Benjamín Palencia, el resto de los celebrados hasta el día de hoy no ha tenido menos excelencia, ya que han sido muchos y muy nombrados, los autores que con sus obras han contribuido a hacer del mismo, un brillante referente de las dotes y creatividad artística a lo largo de las 81 ediciones por las que ya ha atravesado.

La diversidad de artistas de reconocido prestigio, como Picasso o Alberti, y el acierto que supuso que expusieran sus obras junto a discípulos y artistas noveles, futuros grandes nombres del arte en España, hicieron del Salón de Otoño un referente para el fomento, estudio y evolución del arte en nuestro país.

Llegados a esta 81 edición, y a pesar de no repartir premios económicamente elevados, la calidad de las obras presentadas sigue siendo la cuestión definitoria, la materia prima, la base primordial que hace de este certamen un referente nacional en el mundo del arte.

A ello nos ayuda la excelencia de una organización bien planteada y desarrollada, la ilusión y el esfuerzo de un trabajo realizado con todo el cariño del mundo y preparado hasta el más mínimo detalle por una Junta Directiva volcada en mantener este evento como uno de los más prestigiosos de España.

Además, debemos sumar la excepcionalidad de un Jurado como el conseguido en esta edición, compuesto por personalidades tan importantes y representativas del mundo del arte en España, con un fallo fiable y honesto, avalado por su acreditada experiencia, por su trayectoria profesional y por la absoluta imparcialidad de que ha hecho gala en todo momento.

No puedo olvidar también la extraordinaria ayuda que nos brinda MAXAM, como Patrocinador oficial del Salón de Otoño, ni al resto de entidades que nos brindan su apoyo y hacen posible la realización de este gran acontecimiento, y tampoco puedo dejar de agradecer su apoyo a este proyecto común, a los cientos de artistas presentados al certamen, a los seleccionados y premiados y a cuantos hacen posible que el 81 Salón de Otoño siga manteniendo los valores de difusión cultural y consagración de nuevos talentos con que nació.

José Gabriel Astudillo López Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores

Artistas premiados

PREMIO EL CORTE INGLÉS



MARK SANFER Origen. Moldeo en chapa. 110 x 40 x 50 cm.

PREMIO ASAMBLEA DE MADRID



TERUHIRO ANDO Memorias XIV-09. Acrílico s/ lienzo. 146 x 114 cm.

PREMIO FIART. FUNDACIÓN INTERNACIONAL DE LAS ARTES



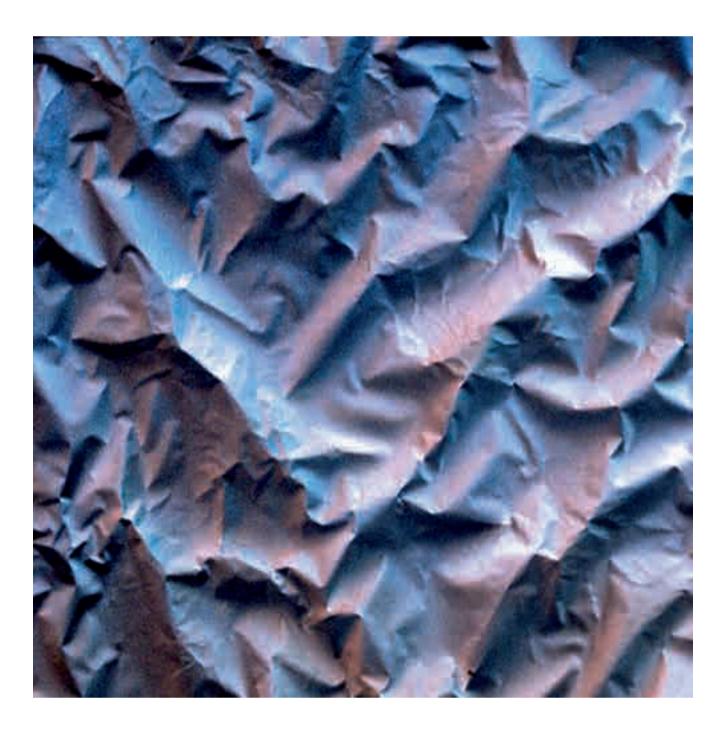
MIGUEL CABEZAS Cormoranes. Fotografía. 100 x 100 cm.

PREMIO FUNDACIÓN MARAZUELA. EXCMO. AYTO. DE LAS ROZAS PRIMERA MEDALLA. ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES



JUAN JOSÉ VICENTE RAMÍREZ Winter Landscape. Mixta s/ lienzo. 150 x 150 cm.

PREMIO FUNDACIÓN DEARTE CONTEMPORÁNEO SEGUNDA MEDALLA. ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES



VICENTE HECA Paisaje lunar. Acrílico s/lienzo. 150 x 150 cm.



SARA LLOPIS BORRÁS Érase una vez, en una pequeña ciudad ... Acrílico y collage s/ tabla. 120 x 80 cm.



RAFAEL LIAÑO CORTEJOSA S / T. Serie Humo. Fotografía s/ papel Hamnenmuler algodón. 100 x 100 cm.



NURIA FERMÍN GONZÁLEZ Escenarios habitados, Siria. 2012. Óleo s/ tela. 195 x 130 cm.



JOAQUÍN SAN JUAN SÁNCHEZ Casas de cincuenta pisos III. Acrílico s/ lienzo.130 x 130 cm.



NAPOLES MARTY Mother I. Carboncillo sobre papel verjurado. 100 x 70 cm $\,$

PREMIO DE ESCULTURA SANTIAGO DE SANTIAGO



FÉLIX GALA FERNÁNDEZ Vertical I (surgencia). Soldadura. 165 x 35 x 35 cm.

PREMIO AGRUPACIÓN ESPAÑOLA DE ACUARELISTAS



JESÚS PROAÑO SIMÓN Estructuras III. Acuarela s / papel. 90 x 140 cm.

PREMIO FUNDICIÓN CODINA



XOSÉ AZAR Don Quijote. Bronce, acero y mármol. 40 x 22 x 15 cm.

TERCERA MEDALLA. ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES



SONIA CASERO LÁZARO Paisajes del alma. Mixta s/ tela. 135 x 190 cm.

MEDALLA DE PINTURA "EDUARDO CHICHARRO" DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES



LUCIE GEFFRÉ La escucha. Mixta s/ lienzo. 130 x 81 cm.

MEDALLA DE ESCULTURA "MATEO INURRIA" DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES



CARMEN ESPINOSA SOTO Fuente de energía. Acero corten. 64 x 41 x 20 cm

MEDALLA DE ESCULTURA "LEONARDO MARTÍNEZ BUENO" DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES



TEDDY COBEÑA Galanteo. Bronce. Composición: 46 x 30 x 35 cm.

MEDALLA DE ACUARELA "JOSÉ PRADOS LÓPEZ" DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES



JAVIER ZORRILLA Una calle cualquiera. Acuarela s/ papel. 81 x 100 cm.

MEDALLA DE DIBUJO "ROBERTO FERNÁNDEZ-BALBUENA" DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES



DAVID MONTES ALONSO El baile del amor. Lápiz s/ tabla. 120 x 120 cm

Artistas seleccionados



CARLOS BALLESTEROS PÉREZ El abrazo. Mármol de Carrara. 33 x 33 x 30 cm.



JUAN BARAJA Nº 9. 5°-Dcha. Fotografía. 95 x 95 cm.



BLANCA BASABÉ La grieta. Acuarela / papel. 100 x 84 cm.



LEOVIGILDO CRISTOBAL VALVERDE Huascaran. Óleo s/ lienzo. 195 x 195 cm.



EQUIPO J.L. Sin título. Óleo / tabla. 100 x 100 cm.



ELEUTERIO GORDO Don Quijote. Montaje en madera. 150 x 55 x 65 cm.



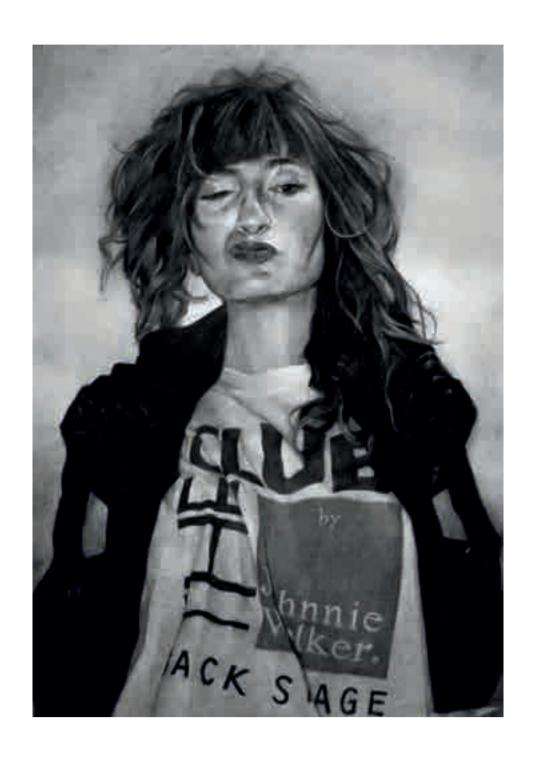
MANUEL GRACIA Geo 124. Óleo s/ tabla. 190 x 190 cm.



JAFFA GROSS Movimiento. Piedra de alabastro. $25 \times 37 \times 16 \text{ cm}$.



GUZPEÑA Circuito genealógico. Acrílico s/ lienzo. 195 x 130 cm.



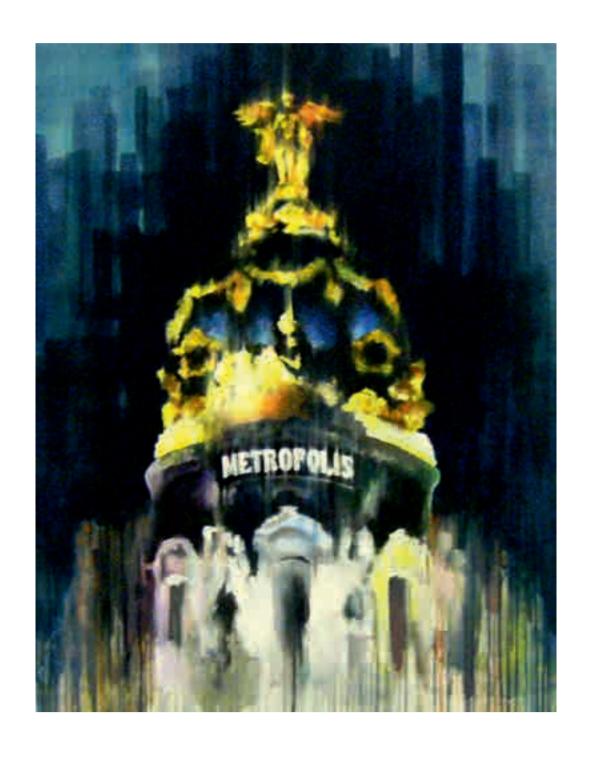
RODRIGO HURTADO PARRA Nora. Carbón y lápiz conté s/ papel. 100 x 70 cm.



JOSEP MANUEL JUAN Fátima. Cerámica. 40 x 20 x 20 cm



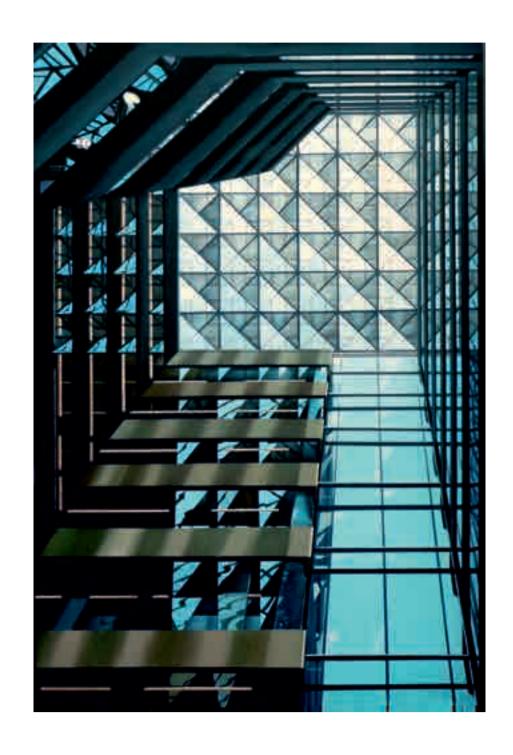
PABLO LECROISEY Los gritos del Prado. Impresión Giclée. 130 x 180 cm.



ADRIANA M. BERGES Metropolis. Acrílico s/ lienzo. 146 x 114 cm.



JOAQUÍN MARTÍN CARREÑO Under the line. Acero inoxidable y vinilo. 35 x 160 cm.



ERNESTO MARTÍNEZ PÉREZ Estructura metal, cristal y reflejos. Mixta s / tela. 175 x 117 cm.



MILLÁN Delfos. Acuarela / papel pluma. 100 x 100 cm.



MUTSUMI MIYAHARA Pasaje. Óleo s/lienzo. 162 x 162 cm.



JUAN NÚÑEZ Tarde de invierno. Acrílico s/ tabla. 120 x 96 cm.



ANA ONTIYUELO Sales. Grabado. 57,8 x 1 cm.



CLAUDIO PALAZZO Te necesito. Arcilla, clavos, alambre sobre roble. 42 x 29 x 58 cm.



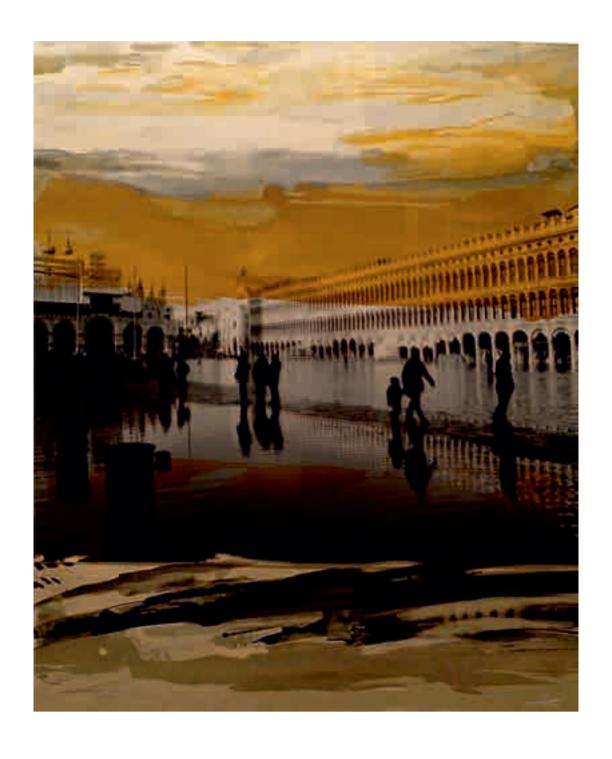
FEDERICO POZUELO RODRÍGUEZ Delta. Talla directa en Mármol de Carrara. 55 X 22 X 17 cm.



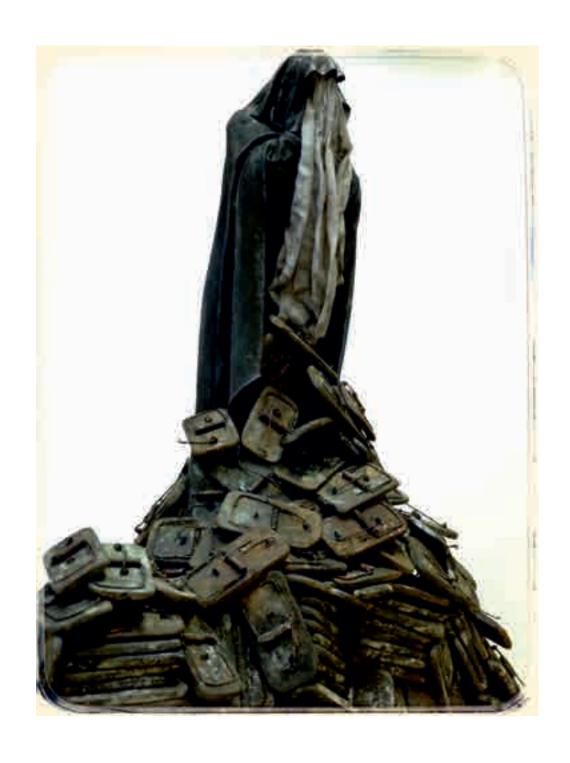
PABLO REVIRIEGO MORENO Sinfonía de verdes. Acuarela s/ cartón. 120 x 160 cm.



MÓNICA SEVILLANO GIL El viaje de las piedras. Mixta s / lienzo. 195 x 195 cm.



CONCHA TEJADA Acqua Alta de Noviembre. Mixta s/ madera y metacrilato. 150 x 120 cm



FRANC ZALBIDEA Los niños de Hamelin. Mixta. 43 x 31 x 15 cm.



Mecenazgo cultural al servicio de la sociedad

Mecenazgo cultural, apoyo a la formación universitaria, divulgación del papel industrial y social de los productos explosivos, estudio del desarrollo de la industria química...líneas básicas de actuación de MAXAM.

Desde su fundación por Alfred Nobel, hace 140 años, MAXAM está en el origen y el bienestar del mundo que nos rodea, colaborando con su desarrollo sostenible para conseguir el progreso y crecimiento de todos los que vivimos en él.













Contemplando el retrato de Alfred Nobel pintado al óleo, que yo no conocía, pensé de improviso que sería interesante hacerle un homenaje ampliando el universo que le acompaña en el cuadro y que sería una razón acorde y sentida hacia los temas que a mí me gusta pintar.

En el retrato Nobel tiene su brazo y mano derecha sobre un tenue cuadernillo blanco donde apunta, con toda seguridad, conclusiones y notas halladas en algún preciso experimento. A su alrededor la luz juega y dialoga entre los frascos y matraces que contienen sustancias inertes e incoloras, pero también, sobre el vidrio transparente donde la flor, dentro del agua, conserva esplendorosa el poder del cambio esparciendo con sutileza su delicado aroma. ¡Todo está tan quieto y silencioso! El cielo es frío y diáfano, pero en él la luna presagia cambios inminentes sobre ese horizonte ardiente del atardecer.

Isabel Quintanilla





ISABEL QUINTANILLA "El paisaje de Alfred Nobel". Óleo s/lienzo 92 x 75 cm.





















81 Salón de Otoño

Sala de Exposiciones Casa de Vacas

Parque del Buen Retiro

Madrid

Del 14 al 30 de Noviembre 2014





