Abril 2016

Gaceta de Bellas Artes

ASOCIACION ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES

Fundada en 1910

Declarada de Utilidad Pública con carácter de Benéfica y Honores de Corporación Oficial

Directora: Mª Dolores Barreda Pérez

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

PALABRAS DEL PRESIDENTE

Os adelantaba en el número anterior, que nos encontramos cerrando ya el ejercicio fiscal del año 2015, para someterlo a vuestra aprobación en la Asamblea General que a tal fin se celebrará el próximo día 19 de abril, y cuya convocatoria formal recibiréis junto a este número. Como siempre os digo, requiero vuestra participación e implicación en este tipo de actos, porque creo que tenéis mucho que aportar y porque son la base del sistema societario.

Además, abrimos el proceso electoral, el primero en 106 años de historia y con el que seguimos haciendo historia.

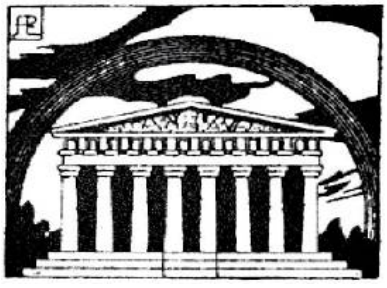
Como sabéis, lo primero que hice al ser nombrado Presidente fue modificar los estatutos que regían nuestra Asociación, para democratizarlos, de forma que estas elecciones se puedan celebrar ya de una manera en la que todos los socios tengan las mismas oportunidades.

Del proceso electoral tenéis cumplida información en estas páginas, en las que también se recuerda nuestro cumpleaños, y las distintas convocatorias que ya se han formalizado para este año 2016, así como otras muchas en las que trabajamos y para las que ya podéis ir planificando toda vuestra creatividad, con dos especiales recomendaciones: los recién creados salones de arte abstracto y arte realista, que estoy convencido a todos nos van a sorprender.

Y además, tenéis crítica de arte, a cargo de Itziar Zabalza Murillo y un interesantísimo reportaje que nuestra Secretaria General, Mª Dolores Barreda Pérez, ha preparado sobre las primeras socias fundadoras de la Asociación Española de Pintores y Escultores.

Finalmente incluimos una agenda básica de citas en la que encontraréis toda la información sobre las fechas, plazos e inauguraciones que tenemos de aquí en adelante.

Dejarme que os pida vuestra participación una vez más, que os anime a acercaros y a conocernos, que os invite cordialmente a que toméis parte en todas y cada una de nuestras exposiciones, que os sintáis uno más en lo que siempre me ha gustado llamar “nuestra casa común”. Y dejarme también que os agradezca vuestro apoyo y ánimo, complicidad, implicación, que os de las gracias sinceras por todo lo que aportáis a esta entidad que es grande sólo gracias a todos vosotros.



EL 15 DE ABRIL LA ASOCIACION ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES CUMPLE 106 AÑOS

106 AÑOS

AEPE

FELICIDADES

Tu fidelidad lo ha hecho posible.

Gracias a ti, la Asociación Española de Pintores y Escultores cumple 106 años

Querido socio:

Para celebrar nuestro cumpleaños como se merece, el viernes 15 de abril tendremos una reunión en la que festejar este acontecimiento, compartiendo una copa de vino español en nuestra sede social.

Porque queremos celebrar contigo este aniversario basado en el compromiso artístico y cultural que mantenemos desde hace ya 106 años.

Como socio y amigo, tú nos has ayudado a alcanzar nuestros objetivos y estar "cada vez más cerca de los artistas".

Y si un cumpleaños tan señalado sólo se celebra una vez en la vida, el arte es necesario todos los días.

Por eso, te necesitamos.

Necesitamos que participes en este proyecto común, que colabores en nuestras actividades y certámenes.

Necesitamos que nos tengas presente en tu quehacer diario, porque queremos ser parte de ti, porque nos estás ayudando a hacer historia.

Muchas felicidades

Y nuevamente, **G R A C I A S**

LAS SOCIAS FUNDADORAS DE LA ASOCIACION ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES

Por Mª Dolores Barreda Pérez

LA MUJER EN LAS BELLAS ARTES EN LA PRIMERA DECADA DEL SIGLO XX

Nunca fueron lucidos los escenarios y exposiciones de las mujeres de principios de siglo.

La descortesía ocupaba el puesto que por derecho propio correspondía al trabajo artístico de la mujer, dada la importancia de las obras presentadas en las diferentes secciones de las distintas Exposiciones Nacionales de Bellas Artes con firmas femeninas.

En aquel momento se ponía en ridículo toda mujer que, saliendo de la rutina, estudiara y se enriqueciera, como si fuera un perjuicio que la mujer aprendiese.

Bien es verdad que había voces que defendían que “será siempre mejor y más provechoso para los suyos, que la mujer asista a las sabias lecciones del Ateneo, que vaya a los museos, porque oiría hablar de las obras clásicas o modernas de Calderón o Cervantes, ... pues que esto, a más de deleitar su espíritu, cultiva su inteligencia y la dispone en condiciones ventajosas para la lucha por la existencia en la sociedad, a aquella que por azares de la vida sea el único sostén de su familia, o tenga precisión de coadyuvar al sostenimiento de la suya, por ser escaso el sueldo del marido, o excesiva la familia, cumpliendo con lo que dice Fray Luis de León, de que la mujer debe ayudar a su marido, siempre que pueda honradamente. Muchas mujeres viven con los puntos de su pluma, y no son pocas las que tienen su paleta como único medio de subsistencia. Y ¿qué mejor ocupación que la artística para una mujer que tiene que trabajar, y que por su salud o por cualquier conveniencia social no puede dedicarse a trabajos de confección, única profesión destinada (aunque a medias, pues siempre se paga mejor al modisto que a la mujer?”.

Pero estas voces que hoy nos parecen tan superadas, no dejaban de ser siempre una excepción en la prensa de la época, dominada por hombres y en la que triunfaban también los hombres como artistas.

La principal pega consistía en que la mujer que se dedicaba a las artes estaba abandonando los cuidados domésticos, el hogar y sobre todo, el cuidado de los hijos, descuidando sus obligaciones como esposas y madres y el buen gobierno de sus casas.

Sin embargo, sí se le concedía verdadero “mérito artístico” a algunas obras creadas por pintoras; no a las propias féminas en sí, sino a la obra, y no a toda la obra, sino sólo a algunas.

En este ambiente, sólo a las hijas de familias acomodadas les era posible el acceso de manera independiente a la educación artística. Para el resto de mujeres, pertenecientes a clases medias, el desarrollo de su actividad artística se realizó a través de sus relaciones, bien sea como madres, hijas, hermanas, parejas o esposas de otros artistas. Otras, las menos, se introducen en los círculos artísticos

como modelos y trasforman después sus aficiones artísticas en labor profesional, con el apoyo de sus esposos y amantes, y en muchas ocasiones, a pesar de colaborar (trabajos que por supuesto iban mucho más allá de la simple colaboración) con sus esposos o amantes.

Puntualmente tuvieron el reconocimiento a su genialidad y creatividad en sus innovaciones artísticas, participaron en exposiciones y salones, y vendieron sus cuadros, pero pocas han entrado a formar parte de los libros de Historia del Arte.

Las trabas a las que se enfrentaban hicieron muy difícil que pudieran desempeñar un papel más destacado. Asumieron en la mayoría de los casos una subordinación artística respecto de sus compañeros, intentando a través de temáticas más femeninas, que estaban a su alcance, desarrollar sus actividades artísticas. Quizá precisamente porque no fueron consideradas como artísticas en un sentido intelectual.

NUEVOS DATOS DE LA FUNDACION DE LA ASOCIACION ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES

En este ambiente, el 15 de abril de 1910 se funda la Asociación Española de Pintores y Escultores en la ciudad de Madrid. Los socios fundadores, 180 en total, son nombres brillantes, conocidos, admirados, pero entre todos ellos, únicamente fueron cinco las mujeres que firmaron como socias fundadoras.

Cinco grandes mujeres, como ahora veremos, que supieron destacar unas por sí mismas, y otras pese a sus apellidos, ya que estaban vinculadas al mundo del arte a través de parientes directos. Sólo una sintió la verdadera vocación del arte sin haber mediado en el ambiente familiar la influencia de sus progenitores o hermanos.

Cinco grandes mujeres, desconocidas para muchos, que vamos a ir descubriendo en éste y en los próximos números de la Gaceta de Bellas Artes, y que a todos nos va a gustar rememorar y admirar por cuanto de luchadoras, vanguardistas y renovadoras tuvieron, porque merece la pena conocer más la historia de nuestra entidad, para sentirla grande y seguir haciendo de ella, hogar de memoria y recuerdo perecedero de cuantos ayudaron a encumbrarla como se merece.

Sin embargo, el espíritu de la recién nacida Asociación de Pintores y Escultores se manifestó desde el principio con un marcado carácter liberal, ya que la mayor parte de sus fundadores admitían mujeres en sus estudios y talleres y el nivel artístico de las socias venía ya avalado por sus obras y trayectoria artística.

Es decir, no se asociaban jovencitas deseosas de aprender de grandes artistas, sino artistas en el sentido más amplio de la palabra que eran mujeres, y que buscan y comparten el ideario asociativo de defensa de sus intereses materiales y artísticos, la difusión del arte, su fomento...

La trayectoria histórica de nuestra entidad nos muestra que las mujeres artistas se fueron incorporando y aproximando cada vez más y con mayor entusiasmo, al mundo del arte y al mundo asociativo. Las limitaciones sufridas a lo largo de la historia se iban

superando poco a poco gracias al libre acceso a las escuelas de pintura, a la participación en exposiciones y concursos y a la dura tarea de lograr desechar los prejuicios instalados en una sociedad dominada por hombres.

Sin embargo, por encima de ser hombres y mujeres, los artistas son una rara especie aparte, especial, diferente, en la que prevalece el talento, la curiosidad, el carácter impulsivo, las interminables horas de trabajo, el esfuerzo creador y la autocrítica, el sacrificio y a veces la incomprensión, la pasión, la sensibilidad, la búsqueda de la belleza sublime, el placer, la ensoñación, el deleite, la capacidad de transformar la fantasía, la fragilidad del alma ante la crítica, la deslumbrante visión del color, la particular percepción de la luz, la desbordante imaginación, la genialidad misma y hasta la excentricidad, dejar aparte lo convencional, las reglas mismas del arte para llegar a ser visionarios, compulsivos, intuitivos, desbordantes, versátiles... y miles de cualidades innatas o adquiridas, en las que no importa si eres hombre o mujer, porque lo que sí eres es un ARTISTA.

La fundación de la Asociación de Pintores y Escultores se fraguó según una idea de **Mariano Benlliure**, quien en 1904 y en el transcurso de un banquete celebrado en el Retiro en honor de los artistas premiados en la Exposición Nacional, propuso ya la “formación de una Sociedad de Pintores y Escultores Españoles, aún residentes en el extranjero, con objeto de defender sus intereses materiales y artísticos,... fomentar todas las manifestaciones del Arte por medio de Exposiciones en España y en el extranjero, crear una Caja de socorros y pensiones...y la instalación de un salón permanente donde los individuos que perteneciera a la Asociación pudiesen exponer sus obras, dando así mayores facilidades al público y a los artistas para la venta”.

Estas y otras ideas expuestas entonces fueron acogidas por todos los presentes y los ausentes cuando las conocieron, con unánime aplauso. Pero Mariano Benlliure no volvió a acordarse de ello y la idea quedó sumida en el olvido.

Años más tarde, fue Eduardo Chicharro quien recordando las palabras del maestro, decidió retomar la idea y recordar a todos los artistas que era preciso unirse para constituir una fuerza, para prestarse mutualidad y recíproco apoyo, y así se formó una Junta organizadora que convocó a todos los pintores y escultores madrileños y logró reunirlos en el gran salón de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Más de 150 acudieron a este llamamiento que se convirtió en Asamblea y que reunió a artistas anónimos y a otros de primera fila, y en donde se habló de la conveniencia de la reunión de todos los artistas y se leyeron los estatutos, que habían sido previamente repartidos con las invitaciones a la convocatoria, para que los que quisieran pudieran presentar modificaciones o sugerencias, y que fueron finalmente aprobados con total unanimidad.

Tal y como se dijo en aquella Asamblea fundacional, a la que asistieron nuestras socias fundadoras, la naciente Asociación contribuía a “la regeneración del artista y al resurgimiento del arte, tan abandonado en nuestra patria de los poderes

públicos, como la más rica del mundo en Arte e inspiración pictórica y escultórica", contando desde un principio con el incondicional apoyo de la prensa, justificando que "si el artista moldea las costumbres de los pueblos, el periodista moldea la conciencia pública, siendo, por tanto, hermanos gemelos el periodista y el artista".

LAS SOCIAS FUNDADORAS

Como decimos, cinco fueron las mujeres que estuvieron dispuestas a apoyar la fundación de la Asociación de Pintores y Escultores y que como tal, firmaron y que presentamos según su orden de adhesión. En los próximos meses, iremos conociéndolas una por una y aprendiendo de ellas::

Socia Fundadora Nº 16: **Luisa Botet y Mundi.**
Socia Fundadora Nº 29: Marcelina Poncela de Jardiel.
Socia Fundadora Nº 94: Paz Eguía Viuda de Pina.
Socia Fundadora Nº 131: Carmen Alcoverro.
Socia Fundadora Nº 137: Pilar Montaner y Sureda.

LUISA BOTET Y MUNDI
SOCIA FUNDADORA Nº 16

La pintora y grabadora Luisa Botet y Mundi nació en Cassá de la Selva (Gerona) el 2 de febrero de 1884 y falleció en Valencia en 1951.

Hija de Rita Mundi y del subinspector de Sanidad militar Domingo Botet y Carreras, que en 1883 pidió un permiso de excedencia de dos años para ir destinado a Cassá de la Selva. En 1895 fue destinado a Cuba, regresando en 1899.

Luisa recibió sus primeras enseñanzas artísticas en la Escuela Politécnica de Cassá de la Selva, donde fue discípula de Pilar Vilaret.

Posteriormente amplió su aprendizaje en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona y en la Escuela Superior de Bellas Artes de Madrid, donde obtuvo numerosas recompensas y el título de académica en Pintura y Grabado, siendo discípula de Emilio Sala y de Muñoz Degrain en pintura y de Ricardo de los Ríos en la disciplina de grabado.

Cuando cumplió dieciocho años, el Centro Republicano de Cassá de la Selva le adquirió el retrato de Nicolás Salmerón para su salón biblioteca. Un año más tarde, en 1906 realizaba una relevante exposición individual en la Sala Parés de Barcelona.

Concurrió a la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1910 con "¡Ampáranos Dios mío!", "Baile gitano", un "Autorretrato al pastel" y tres grabados.

En 1911 expone en la Muestra Internacional de Roma, en 1912 ilustra la novela "Precocidad de Gualterio", de M. Seco.

En 1913 realiza una exposición individual en el Salón Iturrioz de Madrid, con más de treinta cuadros de paisajes, retratos y estudios de gitanos; en 1914 en la Sala Athenea de Girona y en 1915 en el Círculo de Bellas Artes de Madrid.

En diciembre de 1915 es nombrada Profesora de Dibujo Geométrico y Artístico de la Escuela de Adultas de Valencia, ciudad donde permanecerá hasta entrada la guerra.

En 1917 expone en el Círculo de Bellas Artes de Valencia y en la Academia de Bellas Artes de Sabadell.

En 1918 muestra un tríptico titulado "La vida de la Virgen" en el Salón Iturrioz de Madrid. Posteriormente participó en el Salón de Otoño de 1922 y en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1926.

Su última actividad conocida es la participación en 1936, en la Exposición de Pintura de Valencia organizada por la Alianza de intelectuales para la defensa de la cultura.

Encontramos reseñas de su actividad artística en publicaciones como El Globo, que el día 14 de octubre de 1910, bajo el título de "En la exposición. Luisa Botet", artículo firmado por Qualterío M.Seco, dice lo siguiente:

Luisa: concordancia fiel
encuentro en gracia y dulzura,
entre tu propia dulzura
y el fruto de tu pincel;
como las abejas miel,
trofeos el vencedor,
y el galán prendas de amor,
en tu mansión atesoras
esos cuadros que elaboras
con exquisito primor.
En ellos tu pulso diestro
reproduce la Natura,
que revistes de hermosura
con artificio maestro.
En todos se observa el estro,
la brillantez, el decoro;
y es tu lápiz un tesoro
y tu pincel un prodigio,
que tu artístico prestigio
tejen con hilos de oro.
Tu genio activo y fecundo,
que guía tu mano inquieta,
arranca de tu paleta
breve resumen del mundo.
Mezclas con arte profundo,
en ti 8 lienzos, risa y llanto,
y causan igual encanto
á quien los ve y analiza,
desde la fresca Hortaliza
hasta la Muerte de un santo.
Hay en tus varios paisajes
á veces honda tristeza;
ora alegría y grandeza,
ora sombríos boscajes,
Y mezcl«8 plantas salvajes,
arroyos, peñascos, florea,
con riqueza de colores,
aire puro, claro ambiente,
y luz de Sol refulgente

ó de opalinos albores.
Y en tus lienzos numerosos,
hallo tipos de italianas,
negras, chulas, segovianas,
damas y niños graciosos.
Y hay retratos primoroso?,
y cuadros llenos de unción;
y guardas en un rincón
la Gitana, brava moza
que conquistó en Zaragoza,
honorífica mención.
Constituye noble acierto
tu San Andrés Abelino,
en un éxtasis divino
repentinamente muerto.
De sobriedad y concierto,
aquel cuadro es un trasunto;
y avaloran el conjunto,
el altar Iluminado
y el acólito espantado
al desplomarse el difunto.
Entre tus obras descuella
tu retrato, fiel pintura,
donde tu propia hermosura
oculto fuego destella.
En esa pintura bella,
expresiva y sonriente,
se descubre el alma ardiente,
la viveza juvenil
y la inspiración gentil
que brilla sobre tu frente.
Es inmensa tu valía,
y eso que sólo hasta ahora,
tu juventud es aurora
que anuncia esplendente día;
Pero te sobra energía,
que excluye la incertidumbre;
en ti la lucha es costumbre,
de gloria sientes anhelo,
y en rapidísimo vuelo
abordarás á la cumbre.
No eres tú la mariposa
falta de aliento y vigor,
que vaya de flor en flor
versátil y caprichosa:
Por lo contrario; animosa,
a impulsos de otro divino,
avanzas en tu camino,
cual paloma mensajera
que hiende el aire ligera
y va recta á su destino.
Ni eres la flor de hermosura
débil, efímera, inerte,
que halla el olvido y la muerte
al llegar la noche oscura:
no, ni la luz que fulgura,
de la instantánea centella,
sino la tranquila estrella
que señala en lo infinito
del arte noble y bendito
su minesisima huella.
Quizá tus obras mejores
hallen vulgo indiferente;
quizá la envidia inclemente
descargue en ti sus rencores.
Quizá sufras mil dolores,
antes de hallar la victoria
contra la mundana escoria
en batallas intestinas,
porque es sendero de espinas
el que conduce a la gloria.
Mas la inspiración ardiente
de tu espíritu creador,
el lauro del vencedor
ceñirá a tu casta frente:
Lucha, pues, alma valiente,
sin desmayar en tu celo
y sin que corte su vuelo
tu ambición noble y tenaz,
que sólo el águila audaz
logra remontarse al cielo.

En La Correspondencia de España del 15 de noviembre de 1913, de la pluma de Alberto de Segovia, encontramos la siguiente reseña bajo el título de "Notas de arte. Una muchacha pintora".

“Femenino pincel ha sabido trasladar a la tabla el paisaje madrileño del Retiro. Diferentes rincones del bello parque pintó, hábil, Luisa Botet. Contemplando los pequeños cuadros acuden al alma sensaciones de sitios amigos. Son aquéllos los álamos esbeltos y robustos, son aquéllas las gallardas acacias, son aquéllos los recortados ebónibus.

En uno de los paisajes aparece un ciprés del parterre. Nosotros recordamos ese ciprés. En otro de los cuadritos hay pintados varios bancos de madera, de esos bancos que tienen grabados en la tabla del respaldo nombres de mujer, en memoria de idilios que pasaron.

Es el Retiro, y el Retiro en otoño—que es el tiempo en que está más hermoso—, el que ha hecho vivir en sus cuadros Luisa Botet. El Retiro mismo, con toda su luz maravillosa, la espléndida luz del sol de Madrid.

Estos paisajes son lo que más nos gusta de la labor de la joven pintora que expone en el Salón Iturrioz. Porque ofrecen una visión sentimental, un poco melancólica, de lugares que vemos, que amamos; de lugares que deben ser motivos estéticos—y aun no lo son— de un arte local, madrileño, de una escuela nueva, de aquí.

Igual quisiéramos que se crease una novela, una poesía, una literatura, en una palabra, puramente, castizamente madrileña. Y tenemos algunos cultivadores: Martínez Sierra, Ramírez Ángel, Emilio Carrere... y pocos más.

De las obras de Luisa Botet merecen mención especial los estudios de la Niña de las trenzas—una nena encantadora—, la Niña del gato, los retratos de las Srtas. Cristina y Paula de Gan, Margarita y Teresa Benito Torres, Pilar Maffei—todas muy gentiles y muy gentilmente retratadas por Luisa Botet—, Señora de Coll, el padre de la pintora, Agustina y el pintor Grau.

Son bellísimos los cuadros de la Granja de Barcelona. Uno de ellos presenta un estanque que es un acierto. Los estudios de gitanos—Baile gitano, ¡Enjaulado!, Gitanilla y otros—son muy interesantes; también Las rosas y los claveles (que ha adquirido S. A. R. la Infanta doña Isabel), En la plaza. En la iglesia. La rubita. La de los «bluets» y Lucha interna, un cuadro grande, verdaderamente valiente y atrevido, que revela un esfuerzo y un deseo dignas de elogio, aunque en nuestro modesto juicio no sea el mejor de los cuadros de la notable pintora.

Tal vez merezca este calificativo el titulado Para los toros, un interior incomparable, luminoso, acertado, lleno de vida, de realidad. Es un cuarto en la calle de San Pedro—bien madrileño, ¿verdad?—, ocupado por varías muchachas juncales y repeinadas, modistillas castizas, que se preparan para ir a los toros. No podemos ser nosotros más antitaurinos. El lector no ignora el odio cordial que profesamos a la maldita fiesta nacional. Pero ante la verdad, el prejuicio sectario enmudece y aun es vencido. El caso es que técnicamente el cuadro este de la inspirada artista merece todas las alabanzas del crítico. El arrebol de las mejillas de las lindas manolas, sus mantones de Manila, sus mantillas de madroños, todos los detalles y el conjunto son de una exactitud, de una expresión, de una emoción insuperables, verdaderamente afortunados. Envidia uno al majo—al escolar o al hortera, hablemos de hoy que espera a esta chulona de mantón amarillo para acompañarla a la corrida. Y por un momento olvidamos las campañas de Eugenio Noel.

Luisa Botet es una muchacha, una jovencita. Lo que presenta al público en esta Exposición de sus obras es sólo una parte de su trabajo. Además, está en camino de hacer más y de hacerlo mejor. Si estudia, si no se cansa llegará a colocarse entre los mejores pintores. En el momento actual prueba vocación, buen gusto, conocimiento de la técnica. Bastante es.

Deseamos que lo que hoy es una esperanza extraordinaria, sea mañana una cumplida realidad. Como jóvenes que somos, también a su progreso artístico será paralelo el de nuestro criterio. Esperemos en esta muchacha, por bien del arte español, y más especialmente del arte madrileño.

La pintora en Valencia en 1917

NOTAS BIOGRAFICAS:

"De la exposiciódee la senyoreta Lluisa Botet a l Ácademia de Belles Arts de Sabadell" Feminal, 1917.

“Una pintora cassanenca” en Horitzó, 14 junio 1934.

Rosa POUS TENAS Memòria de la recerca. L ´art a Girona als Segles XIX i XX. Emprentes de creació femenina 1872 - 1960. Ajuntament de Girona, 2010

Revista Antiqvaria

La Gaceta de Sanidad Militar, 25 julio 1883.

“Cassá de la Selva” en El Ideal, 2 agosto 1903

“Una pintora catalana", Feminal, 1911

CONVOCATORIA DE ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA PARA EL DIA 19 DE ABRIL DE 2016

El próximo día **19 de abril, martes, a las 17 h**. en primera convocatoria y a las 17’30 h. en segunda, celebraremos en nuestra sede social, Asamblea General Ordinaria. En documento adjunto os incluimos la convocatoria de la misma. Como comprobaréis, por cuarto año consecutivo, las cuotas para el presente año 2016 no se incrementarán, manteniéndose los mismos importes que en el año 2012.

En dicha Asamblea se tratarán las cuentas del año 2015, el presupuesto estimado para el presente 2016, y se atenderán cuantas dudas y cuestiones quieran plantear los asistentes.

ELECCIONES PARA LA ELECCION DE PRESIDENTE

Tal y como se advirtió en la Gaceta de Bellas Artes del pasado mes de marzo, la AEPE celebrará las primeras elecciones democráticas de su historia, 106 años después de su fundación.

Quizás muchos de nuestros socios no lo sepan, pero hasta el año 2012, la elección del Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores se realizaba de la siguiente forma:

El Presidente notificaba a la Junta Directiva su intención de continuar o no en su puesto. En caso negativo, quedaba abierto el procedimiento a seguir según marcaban los Estatutos y que consistía en la convocatoria y celebración de una Asamblea General Ordinaria con un único punto en el orden del día: la elección de nuevo Presidente, que era propuesto a dicha Asamblea por la Junta Directiva del momento, asesorada por los Socios de Honor de la Asociación Española de Pintores y Escultores.

Fue de esta forma como la entonces Presidenta, Rosa Martínez de Lahidalga, en la Junta Directiva celebrada el día 17 de febrero de 2012, y a la que asistieron los Socios de Honor, propuso y designó a José Gabriel Astudillo López como candidato a Presidente de la AEPE, convocando para el día 16 de marzo del año 2012 la Asamblea General Ordinaria en la que se verificaría su elección.

Celebradas las votaciones, se aprobó por unanimidad el nombramiento del que hoy es Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo López, quien en sus primeras palabras dirigiéndose a los socios como Presidente, pidió “humildemente permiso para iniciar con vosotros una nueva etapa que será muy optimista, porque para ello, empeñaré mis mejores esfuerzos y porque en esta tarea no estoy sólo: cuento con vosotros, los mejores socios, artistas, creadores, profesionales y amigos y porque estoy convencido de que vuestra confianza en mí estará en todo momento respaldada por el trabajo que juntos vamos a realizar”.

La primera medida que adoptó el recién nombrado Presidente, fue incluir en el Jurado de selección y calificación de los certámenes y convocatorias organizadas por la AEPE, a un socio elegido al azar, en aras de lograr una participación más activa y para que todos los socios fueran conscientes de cómo se llevan a cabo estos trabajos, de forma limpia, modesta y coherente, imparcial y profesional.

La segunda y más importante medida que tomó, fue la convocatoria, a escasos tres meses de su elección, de una Asamblea General Extraordinaria para modificar los Estatutos de la AEPE y democratizarlos conforme a la legislación vigente.

Gracias a esta medida, ahora se convocan las primeras elecciones democráticas de la historia de nuestra entidad desde que se fundara, puesto que no era lógico, ni actual, ni normal, que a estas alturas no se realizaran elecciones libres y democráticas, sino que fuera una merced de un “grupo”

quien repartiera y designara quien presidiría una institución del prestigio de nuestra Asociación Española de Pintores y Escultores.

Debemos ser conscientes del paso histórico que vamos a realizar, y aunque creamos que es lo habitual, debemos tener presente que va a ser la primera vez en nuestra historia, que serán los socios quienes decidan quién será su Presidente.

Os animamos a incorporaros a este proceso, a que participéis, a que vayáis a votar o lo hagáis por los medios establecidos para posibilitar que sea ésta, una elección ejemplar, modélica y extraordinaria en la que ser protagonistas y seguir escribiendo entre todos esta historia que se remonta al año 1910.

Por todo ello, os informamos de cómo va a transcurrir el proceso electoral, en base a los nuevos Estatutos aprobados el 21 de junio de 2012, de los que ya recibisteis información puntual en la Gaceta de Bellas Artes del mes de julio de ese mismo año. Os recordamos además, que los Estatutos vigentes se pueden consultar en la página web de la AEPE, www.apintoresyescultores.es en la pestaña "Institución", subpestaña "Estatutos", y que allí permanecen de forma pública desde la inauguración de nuestra web.

"Artículo 18.- Del procedimiento de elección de cargos

Para llegar al nombramiento por la Asamblea General de los cargos componentes de la Junta Directiva, se seguirá el sistema siguiente:

a) Con antelación de un mes (y durante siete días naturales) a la celebración de la Asamblea General en que haya de ser elegida la Junta Directiva, podrán presentarse candidaturas. Cada asociado candidato presentará su candidatura dentro del plazo señalado en escrito dirigido al Presidente de la Asociación, en el que incluirá los nombres de los integrantes de la Junta Directiva con la que concurrirá a las elecciones.

b) Los asociados que figuren en cada candidatura, deberán haber dado su conformidad expresa para el cargo al que son propuestos, antes o en el momento de la presentación de dicha candidatura.

c) Se celebrarán votaciones directas y secretas en la sede de la Asociación justo un mes después de abierto el plazo de presentación de candidaturas.

d) Cerrada la mesa electoral con representación de miembros de las distintas candidaturas que se presenten y asociados que lo soliciten, se procederá al escrutinio de los votos enviados por correo certificado, telegrama, burofax y voto delegado expresamente mediante documento acreditativo y acto seguido se comenzará el escrutinio.

e) De no existir otras, la Junta Directiva deberá presentar una candidatura completa".

En base a los Estatutos, quedan establecidas las siguientes fechas:

- **Del 19 de abril al 27 de abril** (7 días naturales): presentación de candidaturas
- **Día 20 de mayo, celebración de elecciones y Asamblea** General de proclamación del Presidente

INAUGURADA “CervARTES” EN GUADALAJARA

El pasado jueves 17 de marzo tuvo lugar el acto de inauguración de la exposición itinerante “CervARTES” en el Teatro-Auditorio Buero Vallejo de Guadalajara, acto que estuvo presidido por el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo López, por el Vicepresidente, Juan de la Cruz Pallarés, acompañados por otros miembros de la Junta Directiva como Fernando de Marta y Mercedes Ballesteros, además del Delegado de Valdepeñas y Ciudad Real, Enrique Pedrero Muñoz.

La representación municipal corrió a cargo de Armengol Engonga García, Concejal Coordinador del Área de Gobierno de Cultura, Deportes, Fiestas y Participación Ciudadana, además del Direcotr de los Servicios Culturales del Ayuntamiento, Pedro José Pradillo.

La crónica del acto nos la remite, como viene siendo habitual, Enrique Pedrero:

En primer lugar tomó la palabra Armengol Engonga, poniendo de relieve la importancia de la muestra y de los artistas que allí concurrían cada uno con su forma de hacer en el IV Centenario de la Muerte del insigne escritor Miguel de Cervantes, así como la disponibilidad del Ayuntamiento con varios eventos con la Asociación Española de Pintores y Escultores que viene realizando en la ciudad.

En segundo lugar intervino Enrique Pedrero, con un breve discurso artístico sobre la cultura en la capital alcarreña.

Finalmente hizo uso de la palabra José Gabriel Astudillo, indicando la cantidad de eventos artísticos que la AEPE viene realizando por varios puntos de la geografía nacional, haciendo hincapié en los lazos que unen en algunos de estos certámenes con el Excmo. Ayuntamiento de Guadalajara y agradeciendo a su Alcalde, Antonio Román y al Concejal de Cultura, por su disponibilidad para llevarlos

a cabo. También resaltó la importancia de la exposición y de la idiosincrasia y el buen hacer de cada uno de los 45 artistas que allí exponían con las distintas tendencias y estilos, fruto de su expresividad creativa.

La Asociación Española de Pintores y Escultores ha tenido en cuenta a la ciudad de Guadalajara, con la cual viene colaborando desde hace tiempo con otras manifestaciones artísticas como la exposición de artes plásticas “Guadalajara 4D” en el año 2014, que se realizó en colaboración con el Excmo. Ayuntamiento.
Recordemos que la exposición itinerante va estar presente en 11 ciudades de nuestra región, incluso es posible, que se traslade a alguna otra ciudad a nivel nacional. En principio ha estado en Tomelloso, Valdepeñas, Alcázar de San Juan, ahora aquí en Guadalajara, Socuéllamos, Puertollano, Almansa, El Toboso, Villanueva de los Infantes, Campo de Criptana y Quintanar de la Orden.

Del 17 de marzo al 15 de abril de 2016.

Teatro-Auditorio Buero Vallejo.
Guadalajara.
Plaza de la Constitución, s/n
De lunes a viernes de 19 a 21 horas. Excepto días de función.

Los artistas participantes son: Alejandro Aguilar Soria. Guadalupe Alonso Ramos. J. Alarcón. Gabriel Astudillo López. Mercedes Ballesteros. Carmen Bonilla. Alfonso Calle. Beatriz Bartolomé Díez. Fernando de Marta. Juan José Díaz Chico. Sopetrán Doménech. Dupont. Carmen Espinosa Soto. Araceli Fernández Andrés. Joaquín Fernández Igual. Mariano Galán. Manuel Gracia. Jesús Inglés. Irene Iribarren. Pilar Jiménez Amat. Carmen León. Constanza López Schilchting. Juan Manuel López-Reina. Paulino Lorenzo Tardón. Ana Martínez de

Córdoba. Leocadio Melchor. Ana Morales. Victoria Moreno Boyano. Ana Muñoz. Feliciana Ortega. Ángela Palomeque. Juan de la Cruz Pallarés. Enrique Pedrero Muñoz. Leodegario. José Requena. Pablo Reviriego. Alicia Sánchez Carmona. Pedro Sanz López. Sarín. Miguel Sokolowski. Noemi Such. Antonio Téllez de Peralta. Juanito Unlogic, Flor Verdú. Zárate.

Con motivo de la exposición se ha editado un catálogo digital que puede consultarse en la página web de la Asociación Española de Pintores y Escultores y recoge la totalidad de las obras.

CRITICA DE ARTE
POR ITZIAR ZABALZA MURILLO

“Interior Woodwork”, obra de Juan José Vicente Ramírez, 50 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura 2015....

¿Alguna vez han visto alguna obra y les haya recordado alguna película? ¿O al menos, ciertos aspectos de la obra? Personalmente, a mi sí. En ésta ocasión, la obra de José Vicente Ramírez por dos factores, me ha recordado a las películas del director norteamericano Tim Burton. Lo que alude a las obras de éste director de cine, es la facilidad que éste tiene para convertir espacios fríos, incómodos e incluso siniestros, en entrañables e incluso hasta cálidos. Pero sobre todo es por el tratamiento de la luz, ilumina lo justo y necesario, para no perder la sensación de misterio.

En el caso de ésta obra titulada Interior Woodwork, me pasa lo mismo, el autor ha representado un espacio, un taller, que por lo general suele ser un espacio frío incómodo y para nada acogedor, y lo ha tratado de tal manera que a mí me inspira la misma sensación que los paisajes de las películas de este famoso director de cine americano.

Esta tabla, podría dividirse en tres planos diferentes. En un primer plano, justo en el centro de la composición, se encuentra una mesa de madera, en la que encima hay diversos elementos con los que trabajar e incluso instrumentos para medir la madera (por el título de la obra se deduce que es una taller de madera). En el siguiente plano, un gran número de medios con los que poder trabajar. Y en el último plano, otra serie de instrumentos para obrar, un acceso a lo que parece ser un almacén, la puerta del taller y el conducto de ventilación. Tanto la puerta que se encuentra en el centro de la composición, como del conducto de ventilación, dan directamente al exterior, por lo tanto, son el único foco de luz de la composición. Todos los elementos de los diversos planos están envueltos en un aura de misterio, que el autor ha conseguido difuminando los colores, más en unas zonas determinadas de la representación que en otras.

Por otra parte, esta imagen, por los colores que ha utilizado Juan José Vicente Ramírez, podría recordar también, a las fotografías que se hacían antaño en tonalidades sepias. Como si se tratase de una fotografía antigua, que transporta al espectador a un momento del pasado que recuerda con mucha añoranza.

Personalmente, a mí, esta imagen me recuerda a las aulas y talleres de la facultad de Bellas Artes de la universidad en donde estudié la carrera, lo que en parte me inspira recuerdos muy buenos de una etapa de mi vida. Esta misma sensación que transmite la obra al espectador, también ayuda a disminuir esa sensación de frialdad e impersonalidad.

Otro de los aspectos a resaltar en este trabajo, es el uso de la perspectiva y del claroscuro, elementos que han ayudado enormemente a que el espacio representado sea cuanto menos lo más realista posible. Y a través del uso del color, y con una pincelada casi imperceptible, ha conseguido reducir la siniestralidad, y convertirlo en un espacio más acogedor, algo que pocos consiguen.

Actualmente está tabla se encuentra colgada en una de las paredes de la sede de la AEPE, tímidamente expuesta dentro de una de las aulas, y como bien se ha mencionado anteriormente, el autor de ésta obra es Juan

José Vicente Ramírez, un madrileño que además de participar en numerosas exposiciones, tanto colectivas como individuales, ganó con esta misma obra el 50 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura de la AEPE del año pasado.

CervARTES SE INAUGURA EL 22 DE ABRIL EN EL CENTRO DE ARTE CARMEN ARIAS DE SOCUELLAMOS

No hay que olvidar que el próximo día 22 de abril, a las 20 h., tendrá lugar la inauguración de la exposición itinerante CervARTES, en el Centro de Arte "Carmen Arias" de Socuéllamos, Ciudad Real; acto al que estáis todos invitados.

El Presidente
de la Asociación Española de Pintores y Escultores
D. José Gabriel Astudillo López

se complace en invitarle a la inauguración de la exposición
CervARTES en Socuéllamos

Centro de Arte "Carmen Arias"
Viernes, 22 de abril de 2016, 20 h.

C/ Pedro Arias, 87
Socuéllamos, Ciudad Real

VISITA NUESTRA WEB

www.apintoresyescultores.es

TAMBIEN PUEDES SEGUIRNOS POR FACEBOOK Y TWITTER

ASOCIACION ESPAÑOLA PINTORES Y ESCULTORES

1910 - 2015

AEPE

Baraja de la AEPE
Una obra única y exclusiva

Os recordamos que para participar en el Stand de la Asociación Española de Pintores y Escultores, debéis presentar vuestros libros de autor físicamente en nuestro domicilio social antes del 14 de abril

LA ASOCIACION ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES FELICITA A

75 Aniversario

El Corte Inglés

#75ElCorteIngles

Desde 1963, El Corte Inglés viene colaborando activamente con la Asociación Española de Pintores y Escultores.

La relación se inició a través de **Ramón Areces**, Presidente de la entonces Fundación El Corte Inglés, que fue nombrado **SOCIO DE HONOR DE LA ASOCIACION ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES**.

Desde ese mismo año, se instituyó el Premio denominado “El Corte Inglés” para el Salón de Otoño, coincidiendo con su edición número 34 y que se mantiene hasta nuestros días.

Pero Ramón Areces quiso también que la firma El Corte Inglés participara en el Certamen de Artes Plásticas “San Isidro” de tema madrileño, una convocatoria tradicional ya en la Asociación, que este año 2016 llega a su edición número 53 y que coincide con las fiestas patronales de la ciudad de Madrid.

Ramón Areces. Socio de Honor de la Asociación Española de Pintores y Escultores

CONCURSOS Y CERTÁMENES

Os recomendamos las siguientes propuestas con el ruego de que os informéis más ampliamente sobre ellas, en las direcciones o teléfonos que os indicamos, ya que solo publicamos una breve reseña orientativa. Las bases completas serán las que os informen con mayor detalle de cada una de las ofertas.

PINTURA

XXX PREMIO PINTURA EMILIO OLLERO (JAÉN) 2016. Premio: 10.000 €, 5.000 €, 2.000 €. Envío de obras y documentación hasta el 26 de abril al Instituto de Estudios Giennenses, Antiguo Hospital de San Juan de Dios, Plaza de San Juan de Dios, 2, 23003 Jaén. Más información: www.dipujaen.es

XX CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA CIUDAD DE CALAHORRA. Premio: 3.000 € y tres Menciones de Honor con trofeo. Tema y técnica libres. Máxima de 150 x 150 cm. y mínima de 81 x 65 cm. Envío de obras y documentación hasta el 4 de abril a la siguiente dirección: Centro Cultural Deán Palacios. Rasillo de San Francisco, s/n. Calahorra (La Rioja). Más información: www.ayto-calahorra.es / cultura@ayto-calahorra.es

VII PREMIO DE PINTURA MANUEL AZNAR. Premio: 2.000 €. Tema y técnica libres. Máxima de 200 cm. y mínima de 50 cm. Envío de obras y documentación del 2 al 31 de mayo a la Sede de la F.M.G.M. C/ Doctor Lorenzo Velázquez, 6. Arenas de San Pedro (Ávila). Más información: 920372406 / www.fundacionmgm.es

IV CERTAMEN DE PINTURA CAMAROTE MADRID 2016. Premios: 1.800 €, dos de 600 €. Tema y técnica libres. Medida única de 73 x 73 cm. Envío de obras y documentación hasta del 23 de mayo al 12 de junio a: Pablo Martínez García. Galería Espacio_E. C/ Azorín, 22 bajo 24010 Trobajo del Camino, León. Más información: www.camarotemadrid.com /

HUESTES DE CADÍ. Premios: 1.500 €, tres dotaciones de 1.000 € y 500 €. Tema y técnica libres. Máxima de 25 cm. por cualquiera de sus lados. Envío de obras y documentación hasta el 12 de abril al Museo del Calzado. Avda. de Chapí, 32. Elda Alicante). Más información: www.huestesdelcadi.com

GRABADO

VII PREMIO ATLANTE DEL MUSEO DEL GRANADO A LA ESTAMPA DIGITAL DE ARTES. Premios: 5.000 €, tres dotaciones de 2.500 €. Y premio local de 1.400 €. Medida única de papel 38 x 28 cm. Envío de obras y documentación hasta el 30 de abril, a la Fundación Museo de las Artes del Grabado. Lugar de Outeiro, s/n. Artes Riveira. A Coruña-España. Más información: 981 871 342 / fundación@gmail.com / www.fundartes.com

CERTAMEN DE ARTE GRÁFICO PARA JÓVENES CREADORES. Medida máxima será 100 x 70 cm. grabado, litografía, serigrafía, procedimientos digitales y electrográficos. Envío de obras y documentación hasta el 14 de abril, a la Calcografía Nacional. C/ Alcalá, 13. Madrid. Más información: www.realacademiabellasartessanfernando.com / www.fnmt.es

PINTURA RÁPIDA

XI CERTAMEN DE PINTURA RÁPIDA AL AIRE LIBRE ESCUELA DE VALLECAS. Día: domingo 24 de abril. Lugar: Madrid. Premios: 1.800 €, 1.000 €, 400 € premio local y 200 € premio juvenil (de 18 a 25 años). Tema "El Distrito de Vallecas", técnica libre.. Medidas máxima de 116 cm. y mínima de 54cm. Centro Sociocultural Francisco Fatou (calle Manuel Vélez, 10, 28031 Madrid).Más información: www.madrid.es

I CONCURSO DEPINTURA RÁPIDA AL AIRE LIBRE "VILLA DE ALAEJOS". Sábado 7 de mayo. Lugar: Alaejos (Valladolid). Premios: 600 €, 300 € y 150 €. Tema será Alaejos y su entorno. Mínima de 40 cm. Por cualquiera de sus lados. El sellado de obras se realizará el mismo día del certamen de las 9:30 hasta las 11h. Más información: www.alaejos.ayuntamientosdevalladolid.es

I CONCURSO DE PINTURA RÁPIDA AL AIRE LIBRE CASTELL DE BENISSA. Benissa (Valencia). Domingo 10 de abril. Premios: 500 €, 250 € y 150 €. Tema será el casco urbano del municipio y la técnica libre. Medidas mínima de 73 x 60 cm., por cualquiera de los lados. Inscripción hasta el 8 de abril: adl@ayuntamientobenisano.es / 962 791 540. Más información: www.ayuntamientobenisano.es/noticias/noticias-generales/358-concurso-pintura-rapida

CARTELES

7º CONCURSO NACIONAL DE CARTELES. 21 EDICIÓN DEL FESTIVAL DE CINE DE ZARAGOZA. Premios: Mejor Cartel Oficial FCZ. 500€ + Diploma acreditativo. 2 Accésit. Diplomas acreditativos. 1 Accésit. Diplomas acreditativos. Otorgados por el público, vía votación Facebook oficial festival. Medida será de 70 x 50 cm. (vertical). Tema estará relacionado con el ámbito artístico y o creativo del mismo. Texto: "21 FESTIVAL CINE ZARAGOZA. Del 24 noviembre al 3 de diciembre 2016. www.festivalcinezaragoza.com". Envío de obras y documentación hasta el 3 de junio a: FESTIVAL DE CINE DE ZARAGOZA. Centro Historias Zaragoza Plza. San Agustín, 2. Zaragoza. www.festivalcinezaragoza.com

MURAL

II CONCURSO DE PINTURA MURAL AL AIRE LIBRE "VILLA DE ARANDA". Premio: 2.000 €. Medidas: 5,08 x 22,40 cm. Lugar: Ribera del Duero. Técnica y tema serán libres. Envío de obras y documentación hasta el 22 de abril al Registro General del Ayuntamiento sito en Plaza Mayor, nº 1, 09400 Aranda de Duero. Más información: www.arandadeduero.es / 9471275 / 947507978

FOTOGRAFÍA

II CONCUIRSO INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA ALICANTE. Premios: 4.500 € repartidos en 14 premios. Tema será libre y técnica libre, pudiendo presentarlo a color o blanco y negro. Envío de obras y documentación hasta el 17 de abril, a la siguiente dirección: clubfotograficoalicante.blogspot.com Más información: concurso.internacioinal.cfa@gmail.com / clubfotograficoalicante.blogspot.com

PREMIO NUEVO TALENTO FNAC DE FOTOGRAFIA 2016. Premio: 3.000 €. Tema: libre. Presentación: papel fotográfico. Máximo de 24 x 30 cm. y mínima de 10 x 15 cm. Envío de obras y documentación del 15 de marzo al 20 de abril de 2016 (ambos inclusive). Más información: www.cultura.fnac.es

CONCURSO DE FOTOGRAFÍA "EOLO 2016". Premio: 1.000 €. Tema relacionado con la energía eólica. Presentación: on-line. Envío de obras y documentación hasta el 29 de abril a la siguiente dirección: eventos@aeeolica.org. Más información: www.aeeolica.org

XXXVI CONCURSO FOTOGRÁFICO "SARTHOU CARRERES" VILA-REAL 2016. Premio: 1.000 € y exposición. Tema y técnica libres. Medida de 20 x 30 cm. o A4. Envío de obras y documentación hasta el 16 de mayo a: "Agrupación Fotográfica Sarthou Carreres". Apartado de correos 61. 12540. Vila-real o personalmente a: Seguros Catalana Occidente. Vda Francisco Tárrega, 42-bajo o Complementos Gráficos Marjó. C/ Santa Quiteria, 25, bajo. Más información: http://afsarthou.com/

XXIII CONCURSO NACIONAL DE FOTOGRAFÍA EL LOBO Y EL MADROÑO. Premios: m600 €, 400 € 200 €. Presentación: papel fotográfico. Los interesados deberán enviar sus fotografías hasta el 6 de mayo: Agrupación Fotográfica San Sebastián de los Reyes. Universidad Popular "José Hierro". Avda. Baunatal, 18- 1ª Planta. San Sebastián de los Reyes (Madrid).

CONCURSO DE FOTOGRAFÍA HORA AZUL FOMUNITY. Premio 150 €. Tema: La intensidad del azul y los colores saturados de la hora azul. Presentación: on-line. Envío de obras y documentación hasta el 4 de abril a: ///fomunity.com/contest34. Más información: fomunity@fomunity.com

III CONCURSO DE FOTOGRAFIA REDMADRE "ME REGALASTEIS LA VIDA". Premio: Cámara Reflex Digital. Presentación: papel fotográfico y digital CD Envío de obras a: imagen@redmadre.es hasta el 16 de abril a Fundación REDMADRE C/ Marqués de Ahumada 14, 2ª Planta. Madrid, con la indicación "III CONCURSO FOTOGRAFIA REDMADRE" en el paquete. Más información: www.redmadre.es

MULTIDICIPLINAR

CERTAMEN DE ARTE JOVEN DEL GOBIERNO BALEAR (FOTOGRAFÍA, ESCULTURA, PINTURA E INSTALACIÓN). Premio para estas disciplinas de 5.000 € (que se dividirá como máximo entre cinco participantes). Premio para fotografía: 1.000 € a la mejor serie y 500 € a la mejor fotografía individual. Tema relacionado con la cooperación para el desarrollo y solidaridad con los derechos humanos, la cultura de la paz, desarrollo humano sostenible, equidad entre hombres y mujeres, educación en igualdad, sostenibilidad medioambiental y participación democrática. Envío de obras y documentación hasta el 15 de abril. Más información:

CONCURSO INFANTIL

III CONCURSO PROVINCIAL INFANTIL DE DIBUJO Y PINTURA. MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO EL MERCADO DE VILLANUEVA DE LOS INFANTES. Primer premio 1ª categoría: Estancia en un apartamento de una semana para una familia de cuatro personas. Segundo premio, estuche de pinturas acrílicas. Primer premio 2ª categoría: 4 entradas al Parque de la Warner. Segundo premio, estuche

de pinturas acrílicas Tema: Cervantes, técnica libre. Envío de obras y documentación hasta el 8 de abril y se pueden presentar en el Museo de Arte Contemporáneo “El Mercado”. C/ Cervantes, 16. Villanueva de los Infantes. Más información: 926361321 / 685803441 / www.valderec.es

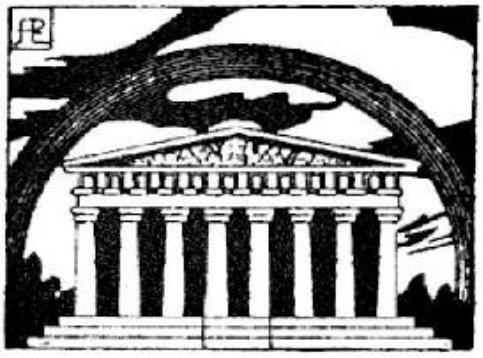
AYUDAS ARTISTICAS y OTROS

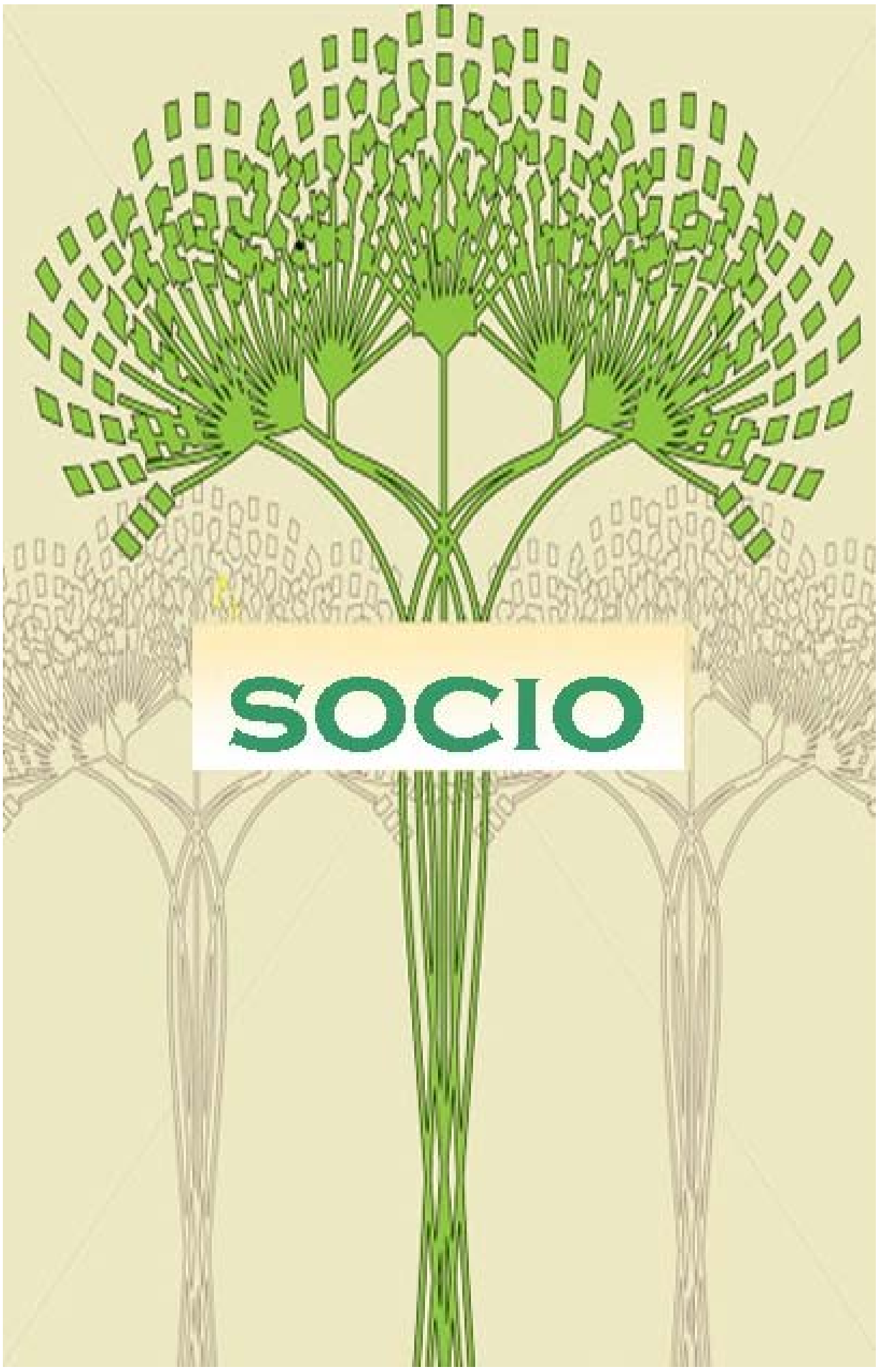
AYUDA DE LA FUNDACIÓN BBVA A INVESTIGADORES Y CREADORES CULTURALES. La convocatoria se dirige a personas físicas, investigadores o creadores culturales que, encontrándose en un estadio intermedio de su carrera o actividad profesional, se caractericen por una alta e innovadora producción científica o creativa. Las áreas de la convocatoria son: Ciencias Básicas (Física, Química y Matemáticas); Biomedicina; Tecnologías de la Información y comunicación, de ingeniería y arquitectura; Biología y Ciencias del medio ambiente; Economía, finanzas y gestión de empresas; Ciencias jurídicas y sociales; Humanidades; Periodismo, comunicación y ciencias de la información; Artes plásticas y arte digital; Música; y Creación literaria y teatro. Solicitudes a través de la web de la Fundación BBVA: www.fbbva.es, con la documentación requerida, hasta el 28 de abril.

LA LANZADERA DE FOTOGRAFOS. Too many flash, un gran y prometedor proyecto dirigido a potenciar el talento de fotógrafos con el fin de lanzar su carrera profesional. La beca para el ganador será en estudios valorados en 8.000 €. Los interesados deberán inscribirse hasta el 15 de abril en el siguiente enlace http://www.toomanyflash.com/lanzadera/. Más información en la misma página.

CREA 2016. Dirigida a los nacidos o residentes en Burgos para las disciplinas: pintura, escultura, fotografía, videoarte, instalación grabado y técnicas de estampación. Envío de documentación: www.cajadeburgos.com, hasta el 31 de octubre de 2016 a: FUNDACIÓN CAJA DE BURGOS Área de Actividad Social y Cultural crea2016 – Ayudas a Artistas y Colectivos Plaza de la Libertad, s/n – Casa del Cordón 09004 BURGOS. Más información: fundación@cajadeburgos.com / 947 258 229 / 436

FORO PHOTO ESPAÑA-COMUNIDAD DE MADRID. A través de una convocatoria abierta, la Comunidad de Madrid y PHotoEspaña invitarán a los creadores a presentar proyectos fotográficos y de artes visuales, que serán mostrados al público a través de cuatro exposiciones celebradas en el espacio de El Águila. Envío de obras y documentación del 21 de marzo al 25 de abril,: www.madrid.org / www.phe.es




SOCIO

SALA DE EXPOSICIONES DE LA AEPE EDUARDO CHICHARRO

La AEPE cuenta con una sala para realizar exposiciones y todo tipo de eventos especiales, una sala pensada para artistas como tú. Si estás interesado en contar con el respaldo de nuestra Institución, no dudes en contactar con nosotros. Podéis encontrar más información en la WEB de la Asociación.

Toda la información relativa a la sala y a las exposiciones, se encuentra disponible en la página Web, www.apintoresyescultores.es pestaña “Sala AEPE”, en donde se puede ver además una versión digital del catálogo editado por la AEPE de cada exposición.

LOURDES DIEZ INAUGURÓ SU MUESTRA "Improntas"

El martes 1 de marzo, a las 19 h. tuvo lugar en la Sala "Eduardo Chicharro" de la Asociación Española de Pintores y Escultores la inauguración de la exposición de Lourdes Diez, en un acto que contó con la asistencia de numerosísimo público y amigos que no quisieron perderse las últimas obras de la artista.

El acto contó con la asistencia del Presidente de la AEPE, José Gabriel Astudillo, y del Vicepresidente, Juan de la Cruz Pallarés, que a petición de la socia, realizó una brillante introducción de su obra.

"Lourdes Diez... Lleva años sumergida en las impredecibles corrientes de la creación plástica, y subrayo creación, porque como los artistas más inquietos, no busca la expresión plástica cómoda, con final previsible, sino que se adentra en la ligereza de los sueños, en lo indeterminado del imaginario, intentando concretar las emociones y sentimientos íntimos que se hornean en su interior para volcarlos, después, en los diferentes soportes, con inteligencia, conocimiento y dominio indiscutibles de las técnicas pictóricas y materiales más diversos.

Su transitar por la figuración contemporánea, por la abstracción, por el retrato; sus paisajes y marinas, su saber conjugar en un mismo soporte pinturas y materiales imprevisibles, alcanzando con ello el equilibrio compositivo, determina la personalidad inquieta, apasionada e inteligente de Lourdes Diez. "IMPRONTAS" es el título de la exposición, que dice casi todo. Obras para el ensueño y la reflexión."

CARMEN RODRIGUEZ INAUGURÓ SU MUESTRA
“Discretas visiones indiscretas”

El viernes 18 de marzo, a las 19 h. tuvo lugar el acto de inauguración de la exposición que bajo el título de “Discretas visiones indiscretas”, presentó la socia Carmen Rodríguez en la Sala de Exposiciones de la Asociación Española de Pintores y Escultores.

El acto contó con la asistencia del Presidente de la AEPE, José Gabriel Astudillo, y distintos miembros de la Junta Directiva, como el Bibliotecario Fernando de Marta y la Tesorera, Mercedes Ballesteros.

Es la propia autora quien nos presentó así su muestra:

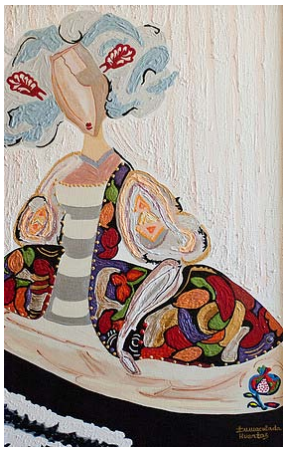
“… el ojo que ves, no es ojo,
Porque tú lo miras
Es ojo porque te ve…”
“… cuando miras al interior de un abismo
También el abismo mira en tu interior…”
Y mientras mi mente y mis manos generan
estos persistentes reflejos, mi soberbia insiste en que:

Si buscas sentimientos en mi obra, también ella impregnara tus emociones.
Cuando os digo que mi obra es una construcción continúa, con las irregularidades y el picoteo de temas y técnicas que convocan la explicable curiosidad y la inexplicable emoción.
No piense el espectador que aquí le endilgo una reseña autocrítica. Todo lo contrario.
Se trata de avisarle francamente y desde el vamos, que esto es un sistema de colección, de encuentros y desencuentros, con un fondo de nostalgias, soledades, esperanzas y alegrías.
Un puzzle de ficción compaginado merced a realidades varias vistas o entrevistas.
Busque entonces, de forma lúdica y flexible cada uno sus privados puntos de vista y puntos de referencia, para exponer esas discretas visiones personales, esas que lleva dentro de sí y que aguardan fuera de sí.

INMACULADA HUERTAS RUIZ

SALA DE EXPOSICIONES EDUARDO CHICHARRO
Del 1 al 15 de abril de 2016
“La alegría de la Huertas”
Inauguración: el viernes 1 de abril, a las 19 h.

Las pinturas de Inmaculada Huertas te atrapan al mirar. El color y el detalle se dirigen a un mismo lugar: lo invisible y desconocido. Un mundo cercano por la voluntad de alegría y el estallido de colores. Los rojos, azules y negros impactan en las flores de sus Meninas. La modista experimentada ha confeccionado el vestido y flores con amor e ingenio. Los hilos y costuras se mezclan entre pinturas, lentejuelas, arpilleras o fieltros.
Todos los elementos se apiñan y resaltan la belleza de las pequeñas cosas....
Inmaculada Moltalbán, Magistrada y Vocal del Consejo Superior del Poder Judicial



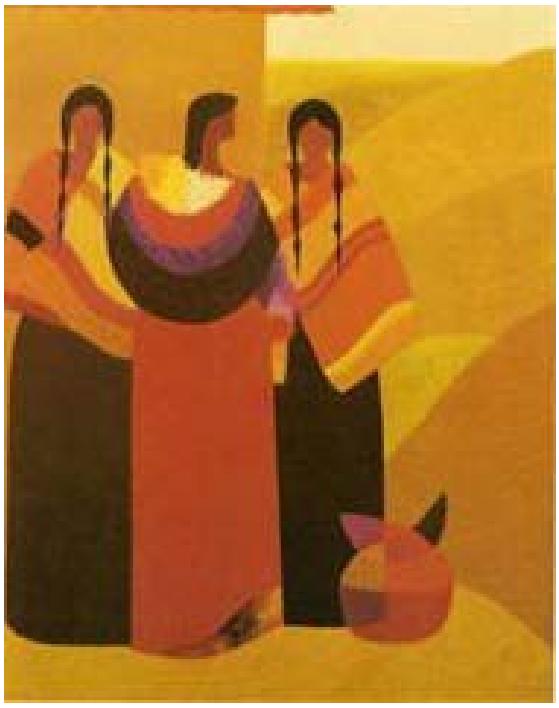
Toda obra de arte surge por una necesidad interior de expresar algo que reside en el mundo personal de cada uno. La forma material que adquieren esos sentimientos e es única.
Esa visión tan personal de la realidad fusionada con la intuición, con la creación, es lo que la obra de Inmaculada Huertas sea como una prolongación de sí misma. La obra de Inmaculada Huertas no se puede clasificar dentro de un estilo concreto: su pintura es única, es una expansión de todo su ser, de su sufrimiento transmutado en belleza.
Beatriz Diez Muiño Licenciada en Bellas Artes, Profesora de pintura

LEOVIGILDO CRISTOBAL

SALA DE EXPOSICIONES EDUARDO CHICHARRO
Del 18 al 29 de abril de 2016
“Huascaran 2016”
Inauguración: martes 19 de abril, a las 19 h.

Conocí la pintura de Cristóbal hace veinticinco años, en 1989, poco después de ser elegido como Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores y coincidiendo con el ingreso del pintor en la Asociación, a su llegada a España. Pronto pude ver sus obras a través de su participación en los distintos concursos convocados anualmente por la Asociación y debo confesar que me sentí profundamente embriagado por su color y por su fuerza racial, pues sus pinturas nos acercaban a Perú, a su Perú. Podíamos soñar Perú a través de sus cuadros, acercándonos a sus gentes y a su color.

Ya en 1992, y a propósito de una exposición suya en Madrid, con motivo del V Centenario, escribíamos que "cuando el crítico se encuentra con un arte como el del peruano Cristóbal Valverde, puede entenderse de una manera precisa la significación que tiene la cultura como vehículo de difusión entre los pueblos y que si bien es cierto que España, en un momento determinado de la historia llevó a la tierra americana el pulso de la civilización occidental desde las particulares premisas de unas características especiales como son las nuestras, al cabo de los años, son aquellos países los que nos devuelven su mensaje en una manera genuina de entender una forma de ser y de sentir por medio de las más nobles manifestaciones culturales, como puede ser el arte".



Hoy seguimos sintiendo lo mismo al admirar las obras de Cristóbal. Y sentimos admiración y gratitud por hacernos llegar, desde aquellas tierras que

baña el Océano Pacífico, desde aquellas tierras antiguas, pobladas por increíbles civilizaciones, algo de su color y de sus costumbres; por hacernos sentir muy cerca a personajes anónimos pero que son la misma esencia de su tierra; por acercarnos tradiciones y costumbres como el baile grupal andino de la Tunantada, originario de Xauxa Jauja, recogido en algunos de sus cuadros y que dio a conocer con sus pinturas en durante el Festival Internacional de Granada, dándose así el inicio para su reconocimiento por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad

Y junto a esa tradición el toro, que fue llevado por los españoles a tierras incaicas del Tahuantinsuyo y que muy pronto los artesanos de los primeros tiempos de la colonia lo incorporaron al imaginario popular manteniendo su pervivencia hasta la actualidad, sumándolo él a su temática pictórica.

Parte siempre Cristóbal, en sus composiciones, de un impecable dibujo, creando figuras, en su mayor parte femeninas, que encierran la esencia de su tierra, en actitudes diversas, de rostros indeterminados, o de espaldas, vistiendo atuendos que recogen su tradición y que interpreta desde una sabia conjunción de planos y de formas, como sabia es también la utilización de los colores que embargan sus lienzos, colores que determinarán el título de sus cuadros, utilizando en ellos palabras quechuas que los identifican: yana (negro), yurak (blanco), puka (rojo) o ancash (azul). Y a propósito de este último color, que Cristóbal utiliza asiduamente en su pintura, no podemos olvidar que él nació en el departamento de Ancash (azul), en el Norte del Perú, lugar donde comenzó su formación artística que concluiría con su doctorado en Bellas Artes en Madrid, y que hunde sus raíces familiares en la tradición de tintoreros, hilanderos y tejedores de Chavín de Huantar, cuna de la civilización andina, aprendiendo de su abuela, conocimientos milenarios, legados generación tras generación, sobre las plantas tintóreas, las tierras de colores, los minerales, los mordientes y sobre la cochinilla (en quechua llamada macnu), fuente de los colores y de las técnicas de elaborar tintes para teñir los hilos de los tejidos que visten hoy la gente de su pueblo, y que Cristóbal, heredero de la cultura Chavín, sabe plasmar en sus obras con inmenso respeto a su pueblo y a su cultura, haciéndonos así, con su pintura, Soñar Perú, como escribió de él el pintor ecuatoriano Oswaldo Guayasamín: "pintor que, en sus cuadros de texturas de piel de llama, nos muestra poéticamente el mundo que lo rodea".

Wifredo Rincón García.
Profesor de Investigación del CSIC

SERVICIOS DE LA ASOCIACION

ASESORÍA JURÍDICA

Os recordamos que la Asociación Española de Pintores y Escultores cuenta con un servicio de Asesoramiento Jurídico gratuito, que nos brinda la Asociación de Juristas Españoles Lex Certa, en las siguientes disciplinas: derecho civil, laboral, administrativo, mercantil, financiero y tributario, penal y cualquier otra materia de derecho en la que precisen orientación jurídica. Las consultas se realizarán en nuestra sede, los martes de 11 a 13 horas, previa petición de cita a través de la Asociación, mediante su página Web o directamente a Lex Certa en los siguientes teléfonos: 91 314 39 72.

LA GACETA PARA PUBLICIDAD DEL SOCIO

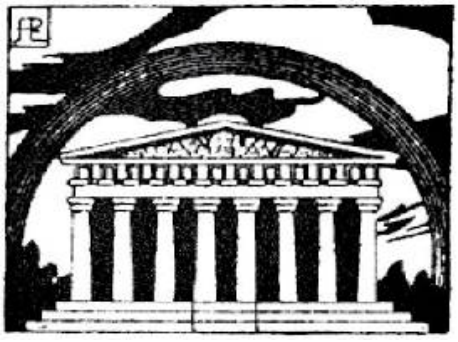
En las páginas interiores los socios podrán publicitarse o promocionarse, abonando por el uso de la cara completa de una página, la cantidad de 30 € y por media 15 €. Previa petición en secretaria de AEPE.

SERVICIO DE TÓRCULO

Los socios tienen a su disposición el tórculo para realizar sus trabajos de forma gratuita. Pueden solicitar además la colaboración de alguno de nuestros expertos para asesorarles en dichos trabajos, en la confianza de que harán un gran trabajo. Os lo recomendamos.

EL BALCÓN DEL ARTE

Si estás interesado en contar con el respaldo de nuestra institución, no dudes en contactar con nosotros y presentar un proyecto de intervención para el que te proporcionaremos todo el apoyo y difusión posible, realizando un catálogo digital, fotografías de la intervención que se exponga, y realizando la difusión de la actuación mediante el envío a la prensa y otras vías publicitarias, (Web, redes sociales,...).



El balcón del arte

Intervenciones artísticas en los balcones de la AEPE

La AEPE cuenta con tres balcones en la Calle Infantas en los que podrás realizar intervenciones y exponer tu creatividad.

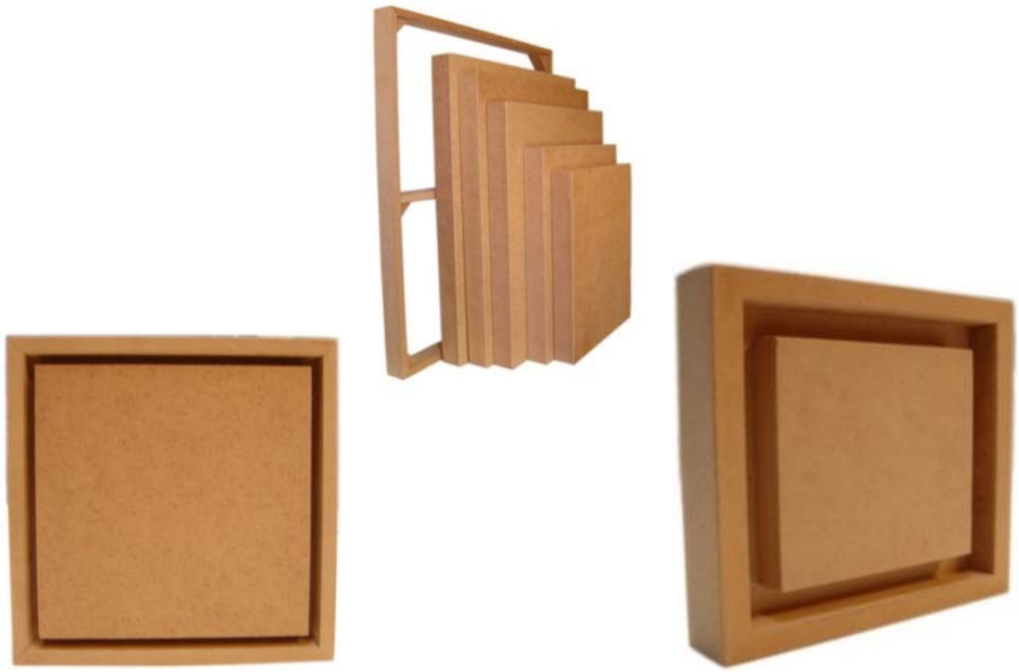
Una actividad original, moderna y única para mostrar tu obra en la vía pública que puede ir acompañada de todo tipo de actividades que te dicte tu imaginación.

Si estás interesado en contar con el respaldo de nuestra institución, no dudes en contactar con nosotros.

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

PUBLICIDAD

BASTIDORES LISTOS PARA EXPONER Y BASTIDORES ENMARCADOS SOPORTE ARTÍSTICO



Los bastidores de 2 y 4 cm de grosor de Soporte Artístico admiten todo tipo de pinturas, técnicas y preparaciones lo que permite a los artistas desarrollar toda su creatividad.

Marcos totalmente desmontables y de varios gruesos de listón, pudiéndose crear junto al bastidor diferentes combinaciones ideales.

SOLO PARA SOCIOS DE LA AEPE
Servicio de entrega a domicilio
Descuento de un 10%
Teléfono: 675 475 770
info@soporteartistico.com
www.soporteartistico.com

interesArte

4 líneas de negocio

dedicadas al arte y a la cultura

iA Mag

iA Radio

iA Shop

iA Tv

MAGDALENA ESPAÑA

ACUARELAS

EN

EL ATENEO DE MADRID

Inauguración día 3 de Mayo a las 19.30 h

Del 3 al 14 de Mayo

PORTAL DEL SOCIO

NUESTROS SOCIOS SON NOTICIA

EMILIO FERNÁNDEZ-GALIANO. Realiza la donación de un cuadro a la Cofradía de Vera Cruz de Sigüenza.

DOLORES GUERRERO. Autora de varios poemas, seleccionados en el Certamen Internacional para la Primera Antología de Poesía Ilustrada (Portugal), poemas que figuran en el libro titulado "A corda da miña alma".

ASUNCION BAU. Protagonizó una Mesa Redonda sobre la "Mujer africana", acompañada de una proyección de dos videos referido a las mujeres de Mozambique.

MANUEL CHOUCIÑO. Sala de exposiciones del Colegio de Arquitectos de Cádiz. Seleccionado entre un centenar de artistas para la exposición "Barrunto bajo techo". Hasta el 22 de abril. Cádiz.

NUESTROS SOCIOS EXPONEN

CARMEN FEIJOO. Sala de Exposiciones BBVA. C/ Duque de la Victoria, 12. Del 12 al 15 de abril. Valladolid.

LILI HERNÁNDEZ. Hotel Room Mate Larios de Málaga del Certamen Art&Breakfast y participación en el Salón de Primavera de Pintura Realista en el Centro Cultural Sanchinarro (Madrid).

MARÍA ALONSO PÁEZ. Art Room, bajo el título de "Papalotl". Espacio Experimental. C/ Santa María, 15 (Madrid). Hasta el 6 de abril.

LUIS LAVIER GAYÁ SOLER. Fundación Telefónica de Madrid. Hasta el 24 de abril y en los Encuentros Internacionales de Artistas Visuales de Portugal, Sala de Exposiciones de la Casa del Cable. Xábia (Alicante).

INMACULADA HUERTAS. Sala Eduardo Chicharro. Sede de la AEPE. Madrid. Hasta el 15 de abril. Inauguración viernes 1 de abril, a las 19h.

III BIENAL 20 PINTORES UNIDOS POR LA ACUARELA. Museo Antonio López (Tomelloso). Hasta el 3 de abril y en el Museo de Rafael Requena Caudete (Albacete). Del 7 al 30 de abril. Comisariado por Pablo Reviriego.

JOAQUÍN ALARCÓN. X Certamen Nacional y VII Certamen Internacional de Pintura Miradas. Fundación Jorge Alió de Alicante. Del 21 de abril al 20 de mayo.

LEOVIGILDO CRISTOBAL. Sala Eduardo Chicharro. Sede de la AEPE. Del 18 al 29 de abril. Inauguración martes 19 de abril, a las 19h.

ENRIQUE PEDRERO. Exposición Antológica e Itinerante de Pinturas Castellano-Manchegas. Sala Monasterio de San Juan. Plaza de San Juan, s/n. Hasta el 17 de abril.

EUGENIO CABELLO. Monasterio de San Juan, muestra de escultores burgaleses hasta el 4 de abril. Miranda de Ebro (Burgos).

CHARO VAQUERIZO. Galería de Arte ZACA, La Granja de San Ildefonso (Segovia). Plaza del Vidriado, 3-4. Hasta el 24 de abril.

MIGUEL SOKOLOWSKI. Sala de Exposiciones de Feeding Art “Una ventana a Malasaña”. C/ Molino de viento, 10. Madrid. Hasta el 3 de abril.
SONIA CASERO. Sala de la Diputación de Ávila en el Torreón de los Guzmanes “Paisajes transfigurados”. Plaza del Corral de Campanas (Ávila). Del 5 al 25 de abril.
DOLORES GUERRERO. Biblioteca Municipal de Figueira da Foz (Portugal). Hasta el 29 de abril.
MARIBEL FLÓREZ. Centro Cultural Quinta del Berro. C/ Enrique D`Almonte (Dentro del Parque de la Quinta del Berro).

NUESTROS SOCIOS EXPUSIERON
CARMEN FEIJOO. Crisolart Galleries. New York (USA).
MANUEL CHOUCIÑO. Ateneo de Madrid. Sala Prado 19, junto al Grupo Mundart.
JOAQUÍN ALARCÓN. Certamen de Dibujo Antonio Rincón, en la Sala Antonio Pérez (Guadalajara).
LOURDES DÍEZ. Sala Eduardo Chicharro. Sede de la AEPE. Madrid.
FELIPE ALARCÓN. Centro Cultural Alfredo Kraus. Madrid.
ETHEL BERGMAN. Galería Pilar Gines de Zaragoza y Feria del Arte en Génova-Italia. Ateneo de Madrid junto al Grupo Mundart en Madrid y en la Casa de Cultura de Ajalvir, bajo el título “Cruce de caminos”.
JUSTO SAN FELICES. Galería de Arte Sánchez y Juan. Alicante.
CARMEN RODRIGUEZ. Sala Eduardo Chicharro. Sede de la AEPE. Madrid.
ANA MARTÍNEZ HERNANDO. Participó en la colectiva de la Biblioteca de El Campello (Alicante).
MARÍA LUISA GONZÁLEZ GUTIERREZ. FeedingArt, bajo el título Mujeres II y en Eka & Moor Gallery.
JOSÉ DOMÍNGUEZ. Galería Zúcaro en Madrid.
LUIS JAVIER GAYÁ SOLER. Círculo de Arte de Toledo. Espacio de Arte/ Espacio Abierto.
JOSÉ LUIS CEÑA. Galería Jordi Barnadas de Barcelona.
GUZPEÑA. Expuso en el Auditorio Ciudad de León.
REQUENA NOZAL. Participó en We are fair. Madrid.
JAVIER FUERTES. Agustinache en Madrid.
ANA MUÑOZ. Sala Esteve Botey. Madrid.
NERZA VILLEGAS. Sala de Exposiciones de la Moncloa. Madrid.

PÁGINAS WEB
Nuestros socios nos invitan a visitar su página web.
ANA MARTÍNEZ HERNANDO: http://anamart.webnode.es/
FELIPE SAN PEDRO: www.felipesanpedro.com
ETHEL BERGMAN: www.ethelbergman.wordpress.com

CONVOCATORIAS

BESTIARIO DE LA AEPE

Os presentamos otra idea original que la Asociación Española de Pintores y Escultores va a realizar, un proyecto común al que estáis llamados todos los socios que queráis participar. Se trata de realizar una edición “artística”, ilustrada por los socios, previa selección, de la interpretación actual de un Bestiario fantástico y mitológico.

Un Bestiario es una colección de pequeñas descripciones (o representaciones pictóricas o escultóricas) sobre todo tipo de animales, reales e imaginarios, o de seres que mezclan físicamente partes de animales y de humanos, o sólo de distintos animales, acompañado por una explicación moralizante. El gran encanto de los bestiarios se deriva del humor y la imaginación desbordante de las ilustraciones. Aquí es donde podéis dejar que vuestra imaginación e inventiva se plasmen de forma totalmente libre y cree seres y criaturas únicas e imprevisibles.

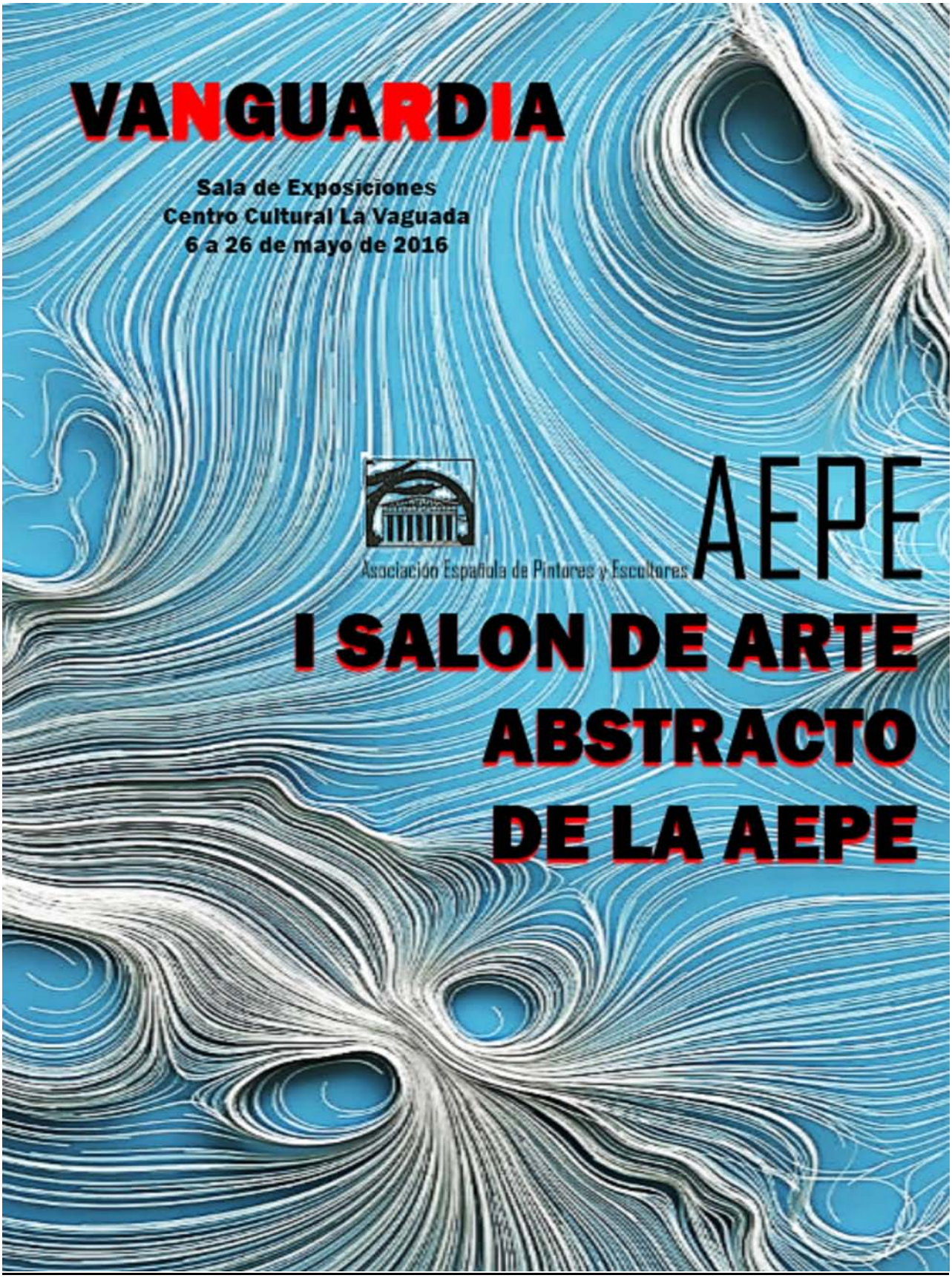
Un espectacular bestiario de los socios de la AEPE que conformarán una de las más ambiciosas publicaciones de la AEPE desde hace muchos años. Nos gustaría además, poder realizar con los trabajos, un libro de autor con el que poder participar en otro tipo de ferias y exposiciones.
Aquí os dejamos algunos ejemplos

PLAZO PRESENTACION OBRAS: HASTA EL 23 DE JUNIO DE 2016

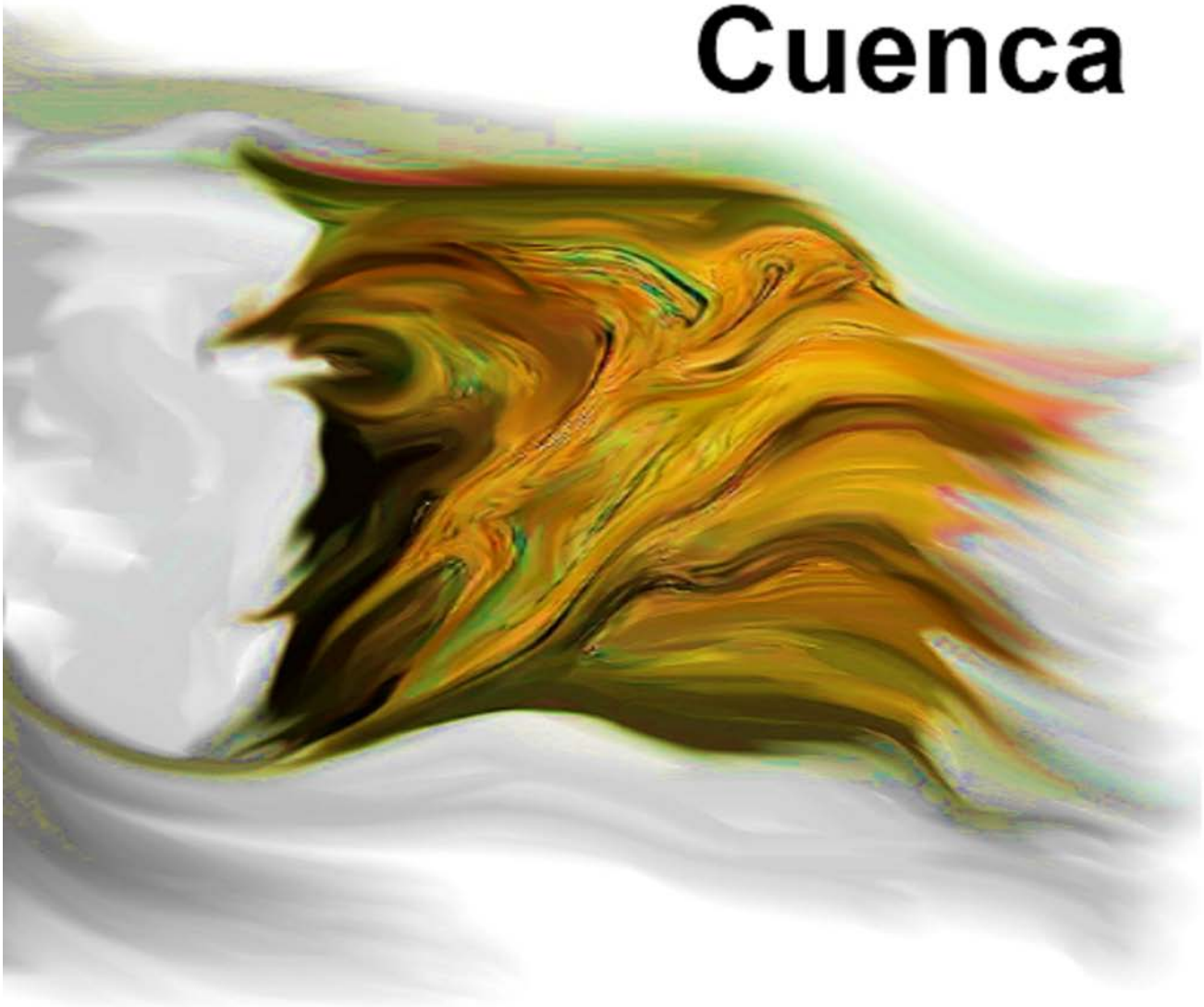
53 CERTAMEN DE SAN ISIDRO DE TEMA MADRILEÑO

X SALON DE PRIMAVERA DE VALDEPEÑAS

I SALON DE ARTE ABSTRACTO VANGUARDIA-VAGUADA



III Salón de Verano de Cuenca



Palacio de la Diputación Provincial
Del 12 al 29 de julio de 2016

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

I Salón de Arte Realista de la AEPE

Sala de Exposiciones
Centro Cultural La Vaguada
14 de octubre a 3 de noviembre de 2016

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

PREVISIONES MAS IMPORTANTES...

Aquí te reseñamos un pequeño esquema de las convocatorias y plazos que tenemos previstos y en los que ya puedes ir trabajando.

ABRIL

- Viernes 1 de abril: inauguración Inmaculada Huertas. Sala AEPE
- Hasta 14 de abril: presentación libros de autor para feria Masquelibros
- Viernes 15 de abril: cumpleaños de la AEPE
- Martes 19 de Abril: Asamblea General Ordinaria
- Martes 19 de abril: inauguración Leovigildo Cristóbal. Sala AEPE
- Desde el 19 al 27 de abril: presentación de candidaturas para Presidente AEPE
- Viernes 22 de abril: Inauguración CervARTES en Centro de Arte Carmen Arias de Socuéllamos (Ciudad Real)
- Hasta 20 de abril: fin plazo presentación obras por correo electrónico I Salón Arte Abstracto
- Lunes 25 abril al 3 de mayo: entrega obra física I Salón Arte Abstracto
- Hasta 29 de abril: plazo entrega obras 53 San Isidro por correo electrónico

MAYO

- Martes 3 de mayo: Araceli M. Aparicio. Sala AEPE
- Viernes 6 de mayo: inauguración I Salón de Arte Abstracto
- Hasta 11 de mayo: plazo entrega obras físicas 53 San Isidro
- Del 9 al 13 de mayo: plazo entrega obras X Salón de Primavera de Valdepeñas
- Hasta el viernes 13 de mayo: fin plazo entrega cartel anunciador 83 Salón de Otoño
- Martes 17 de mayo inauguración 53 Certamen de San Isidro
- Viernes 20 de mayo: elecciones y Asamblea General de proclamación del Presidente
- Viernes 20 de mayo: Jannet Challapa-Channa. Sala AEPE
- Lunes 23 de mayo: Inauguración CervARTES en Centro Cultural de Puertollano (Ciudad Real)
- Desde 27 de mayo: fecha publicación ganador cartel anunciador 83 Salón de Otoño

JUNIO
- Jueves 2 de junio: Inauguración X Salón de Primavera de Valdepeñas
- Del 13 al 17 junio: recogida obras I Salón Arte Abstracto
- Martes 21 de junio: Inauguración CervARTES en Casa de Cultura de Almansa (Albacete)
- Hasta el 23 de junio: Fin plazo entrega Bestiario AEPE

JULIO
- Martes 12 de julio: Inauguración III Salón de Verano de Cuenca, del 12 al 29 de julio Palacio de la Diputación.
- Viernes 22 de julio: Inauguración CervARTES en Sala de Exposiciones del Excmo. Ayuntamiento de El Toboso (Toledo)

SEPTIEMBRE
- Viernes 2 de septiembre: Inauguración CervARTES en Casa de Cultura Patio de la Alhóndiga de Villanueva de los Infantes (Ciudad Real)
- Hasta el 16 de septiembre: fin plazo presentación correo electrónico I Salón Realismo
- A partir del 26 de septiembre: entrega obras físicas I Salón Realismo

OCTUBRE
- Viernes 7 de octubre: Inauguración CervARTES en Pósito Municipal de Campo de Criptana (Ciudad Real)
- Viernes 14 de Octubre: Inauguración I Salón Realismo
- Viernes 28 de octubre: Inauguración CervARTES en Sala de Exposiciones La ermita de la Concepción “La Ermitilla” de Quintanar de la Orden (Toledo)

NOVIEMBRE
- Del 14 al 18 de noviembre: recogida obras I Salón Realismo
- Noviembre: 83 Salón de Otoño

DICIEMBRE
- Diciembre: 35 Certamen de Pequeño Formato

AEPE

Tu casa

Nuestra casa

Desde 1910...
haciendo cultura

Calle Infantas, 30, 28004 Madrid

Teléfonos: 915 22 49 61 y 630 508 189

administracion@apintoresyescultores.es / www.apintoresyescultores.es

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE