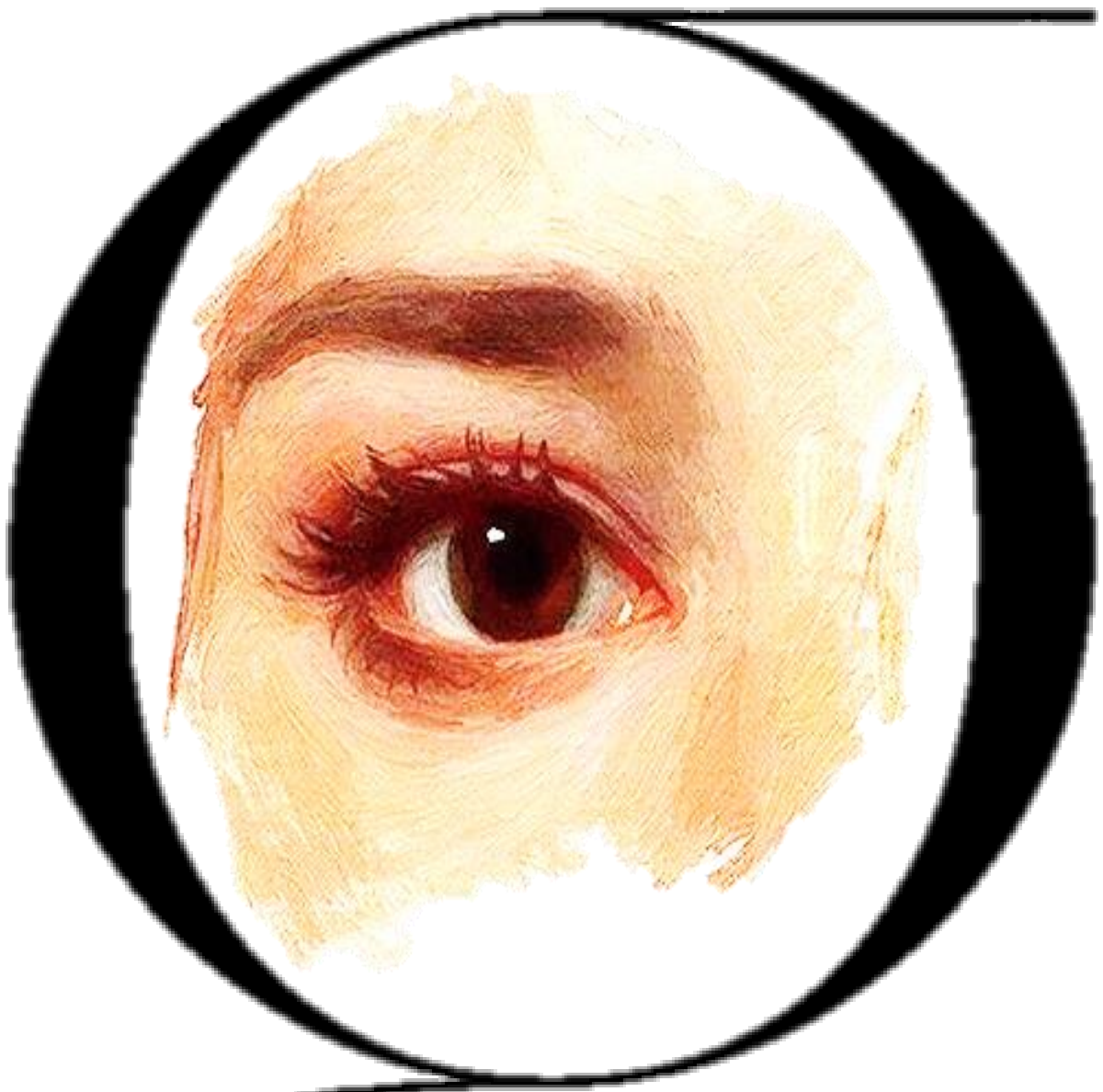
Abril 2018



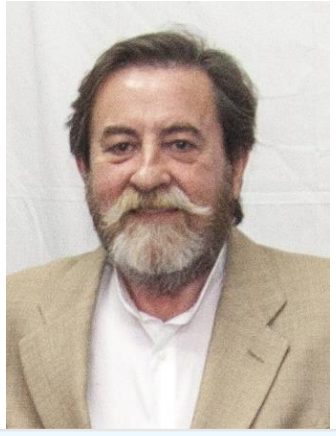
Gaceta de Bellas Artes

AEPE
Asociación Española de Pintores y Escultores

Asociación Española de Pintores y Escultores

Fundada en 1910. Declarada de utilidad pública con carácter de benéfica y honores de Corporación Oficial

Directora: Mª Dolores Barreda Pérez



Terminamos de refrendar una magnifica actuación y una completa actividad con el reciente 53 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura. Un gran éxito avalado por la entrega del galardón que nuestra Presidenta de Honor, S.M. la Reina Doña Sofía, realizó el pasado día 8 de marzo, acompañada por el Ministro de Educación, Cultura y Deporte, Iñigo Méndez de Vigo, lo que nos ha situado en primera fila en el mundo del arte en España y haciéndonos protagonistas de la actividad cultural, un protagonismo que recupera nuestra institución y añade al prestigio conseguido en estos últimos años.

Es una respuesta acorde al tremendo esfuerzo que desde esta Junta Directiva que presido, estamos haciendo a diario por hacer de nuestra Asociación Española de Pintores y Escultores, un referente obligado en el mundo del arte español.

El espléndido Jurado refrenda un Premio respaldado por Google, Socio de Honor de la AEPE, que cuenta desde su nueva andadura, con la inmejorable organización de nuestra Secretaria General, Mª Dolores Barreda Pérez, cuyo impagable esfuerzo y tremenda ilusión jamás podremos agradecer como merecen.

Pasamos página y ahora nos centramos en el resto de convocatorias que de forma anual os ofrecemos, y de cuyas novedades podéis estar puntualmente informados a través de nuestra web, así como de todos los actos societarios como lo será el 108 cumpleaños de nuestra entidad y la convocatoria de certámenes como el III Salón de Arte Abstracto y el III Salón de Arte Realista, tan opuestos y tan complementarios, sin olvidar el próximo Certamen de San Isidro, el del cartel anunciador del 85 Salón de Otoño y el Salón de Primavera de Valdepeñas....

Cuento con vosotros, con todos y cada uno de vosotros para seguir adelante y hacer de nuestra entidad esa gran casa común de la que todos sentirnos orgullosos.

LAS PRIMERAS ARTISTAS DE LA ASOCIACION ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES

Por Mª Dolores Barreda Pérez

Desde su fundación en 1910, y después de haber tratado en anteriores números a las Socias Fundadoras de la entidad, y a las participantes en el primer Salón de Otoño, vamos a ir recuperando de la memoria colectiva, el nombre de las primeras socias que vinieron a formar parte de la Asociación de Pintores y Escultores.

MARIA REVENGA SANCHO, VIUDA DE FROEMKE

REVENGA SANCHO (Vda. de Froemke), María. P. dic.1901. MADRID/MALAGA. 19.dic.1988. María Revenga Sancho. Paisajista nacida en Madrid, en diciembre de 1901, en el seno de una familia militar. Su infancia transcurrió en distintas provincias españolas debido a los diferentes destinos del cabeza de familia, en acuartelamientos nacionales, lo que le valió el alma viajera que siempre le acompañó.

Estas impresiones acerca de los paisajes fueron los que forjaron su paleta y su trazo artístico que la distinguirían a lo largo de toda su vida.

María era culta, con un alto nivel intelectual, hablaba y escribía además alemán, francés e inglés, y una formación pictórica que su familia cuidó primero en las clases juveniles en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Málaga y en Madrid, bajo la tutela de Mª Luisa Gómez de la Riva, esposa del también pintor Domingo Muñoz. Allí aprendió a dominar el difícil arte de la acuarela en vistosas composiciones florales con las que hacía las delicias de la familia.

Entre 1903 y 1905 vivió en la tierra natal de su madre, Las Palmas de Gran Canaria, trasladándose también en 1913 a Málaga, en donde creó lazos de amistad con distintas personalidades de la época y en donde conoció al que fuera su marido, Christian Froemke, hijo del cónsul alemán en Málaga.

Hasta 1920 residió nuevamente en Madrid, donde María Revenga cursó estudios de secundaria en el Colegio Alemán.

Un nuevo traslado a Mérida debido a la carrera del padre, hace que se dedique con mayor intensidad a la pintura, y al regreso a Madrid, después de tres años, decide dedicarse ya plenamente a la pintura, especialmente al paisaje, y ejercerla "plen air" en continuas excursiones a la sierra de Madrid, reflejando deliciosamente los riscos del Guadarrama.

En 1926 regresó a Málaga, donde contrajo matrimonio con el anteriormente citado Christian Froemke. Juntos realizaron un largo viaje por Europa en la que los paisajes de montaña fueron su especial debilidad.

Tras la Guerra Civil e instalados en Madrid, desarrolló una intensa actividad en el estudio que mantenía en la Calle Fortuny, además del que tenía en la localidad de Piedralaves, en Ávila y otro pequeño en Benalmádena.

Bodegón de flores

Reseña aparecida en el Diario SUR, el sábado 11 de abril de 1970, sobre la exposición que realizó en el Museo Provincial de Bellas Artes de Málaga

MARTA REVENGA, EN EL MUSEO DE BELLAS ARTES

En el Museo Provincial de Bellas Artes, en calle San Agustín, expone estos días una colección de óleos la pintora María Revenga. Hay una enorme fuerza en la obra de esta pintora. María Revenga imprime a sus pinturas un vigor increíble, insospechado, si uno piensa un poco en la delicadeza, en el aspecto romántico de esta gran mujer.

Manuel Casamar—que entiende de arte un rato—director del Museo Provincial de Bellas Artes de Málaga, ha escrito unas líneas sobre la pintora. Son las siguientes:

TENEMOS—tiene el Museo y con él Málaga toda—entre nosotros de nuevo a María Revenga—Marita para los amigos—que es decir la fuerza, el vigor de los paisajes bravíos, arriscados de sus tierras del Norte: tenemos entre nosotros a la pintora de siempre, que aún en el paisaje malagueño nos da versiones audaces, nuevas, imprevistas, porque ese es su genio, al menos en una de sus facetas fundamentales, el del vigor, el valor, el atrevimiento.

Pero María es mujer y no sólo ama los paisajes rudos, vigorosos, sino que también—¡ay, secretas raigambres malagueñas!—ama las flores leves, ajenas a veces, sugeridas; pero siempre valientes, inesperadas, hermosas. Rosas sobre todo, fijadas para siempre con su inmortal belleza.

Si la sala del que expone es bella, tiene el encanto y la luz que Málaga pone a sus rosas, hoy con María ha cobrado un valor nuevo contrastado; ella le ha contrastado; ella le ha prestado algo tan consustancial con su obra como son la antinomía que ella resuelve elegantemente de la gracia y el vigor, la paz y la lucha, la hondura y el frescor alado del arte más puro.

Su extensa actividad expositiva nacional e internacional se inició en 1943 con sendas exposiciones madrileña y barcelonesa en las salas Macarrón y Pallarés. Su amistad con el pintor Macarrón, la llevó a recorrer las mejores salas y galerías de Madrid, Málaga, Sevilla, Gijón, La Coruña, Bilbao, San Sebastián y otras muchas capitales españolas.

Fue también asidua a las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, en la Exposición latinoamericana de Venezuela y Cuba, y en general en todas las realizadas en los años cincuenta y sesenta y concurrió a numerosos certámenes locales y nacionales donde obtuvo importantes galardones, como la Primera Medalla de la II Bienal de Pintura de los Países Mediterráneos (Alejandría, 1957), Primera Medalla del XXXVI Salón de Pintura de Montaña de Madrid (1961), Segundas Medalla del XXII Salón de Otoño, de la Diputación de Alicante....

Su proyección internacional vino de la mano del Instituto de Cultura Hispánica, que entre 1955 a 1976, promovió exposiciones en Cuba, Caracas, Vancouver, El Cairo, Beirut, Alejandría, Tetuán, Tánger y Fernando Poo; llegando su obra también hasta Alemania e Italia.

En 1974, tras fallecer su marido, María Revenga se dedicó a viajar y apreciar los maravillosos paisajes que el mundo le ofrecía.

El inicial realismo de las obras de María Revenga se fue resolviendo en una pincelada cargada de pasta y con un gesto más dinámico y suelto, lo que aporta a los paisajes de la pintora una vibración intensa del color y un dinamismo extremo de su huella que anima la composición en una línea más expresiva y personal.

Pintó flores, montañas, bosques, paisajes con cascadas y frondas, el mar y tantos y tantos temas relacionados con la naturaleza, si bien su verdadera obsesión fueron los cielos plagados de nueves y las cumbres nevadas con grandes celajes nubosos.

La artista llamó a sus paisajes “suspiros, porque son obras captadas en el momento y logro retenerlos”, de los accidentes y manchas de pintura involuntarios decía “¡no los borres! Son golpes de gracia”.

Además, trabajó con igual acierto y fortuna la pintura al óleo con pincel, y posterior y definitivamente, con la espátula, como la acuarela, técnica que abandonó en los años sesenta.

La artista gozó de mucha consideración por parte de la crítica artística, destacando las palabras que José Camón Aznar le dedicó a su obra en la que “a diferencia de esos impresionismos a base de huertas, de vistas humildes y de perspectivas caseras, María Revenga encuentra su temario en los grandes espectáculos de la naturaleza; en las cimas nevadas, en las serranías con sus nubes y ventisqueros y en el mar, con sus rompientes”...

María Revenga en su momento de máximo esplendor artístico

El que fuera Director del Museo Romántico de Madrid, Manuel Casamar, escribía que "tenemos ante nosotros a la pintora de siempre, que aún en el paisaje malagueño nos da versiones audaces, nuevas, imprevistas, porque ese es su genio, al menos en una de sus facetas fundamentales, el vigor, el valor, el atrevimiento"...

Realizó dos grandes exposiciones de su obra en Málaga, una en 1970, en el Museo de Málaga y, nueve años después en el Museo Diocesano de la misma ciudad.

Falleció el 19 de diciembre de 1988, sin descendencia.

Bibliografía:

AA VV, María Revenga [Catálogo exposición, Sala de Exposiciones del Museo Diocesano de Arte Sacro de Málaga, 16 al 30 de abril], Málaga, 1979.

CHAVARRI, Raúl, La pintura española actual, Madrid, Ibérico Europea de Ediciones, 1973, p. 163.

M.A., "Arte. María Revenga expone sus pinturas en el Museo Provincial", La Tarde, viernes 10 de abril de 1970.

ROTUNDO ÉXITO DE LA INAUGURACION DEL 53 PREMIO REINA SOFIA DE PINTURA Y ESCULTURA

Organizado por la Asociación Española de Pintores y Escultores, cuenta con la colaboración de Google

La Junta Directiva de la AEPE junto al Viceconsejero de Cultura de la Comunidad de Madrid, Alvaro Ballarín. De izquierda a derecha: Alicia Sánchez Carmona, Fernando de Marta, Mª Dolores Barreda Pérez, Alvaro Ballarín, José Gabriel Astudillo, Juan de la Cruz Pallarés, Juan Manuel López Reina, Ana Martínez e Itziar Zabalza

La Asociación Española de Pintores y Escultores inauguró el 2 de marzo la exposición de las obras seleccionadas en el 53 PREMIO REINA SOFÍA DE PINTURA Y ESCULTURA organizado por esta entidad centenaria, con la colaboración de Google.

La exposición de las obras seleccionadas en el 53 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura resultó ser un tremendo éxito, reconocido por los numerosísimos visitantes que acudieron al acto de inauguración de la muestra, y que según los críticos presentes es una magnífica exposición que ha duplicado prestigio y calidad, y que refleja la auténtica diversidad y actualidad del arte contemporáneo de nuestro país.

Al acto de inauguración, presidido por el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo, que estuvo acompañado por Juan de la Cruz Pallarés, Vicepresidente, la Secretaria General, Mª Dolores Barreda Pérez y el resto de miembros de la Junta Directiva, también acudió el Viceconsejero de Cultura de la Comunidad de Madrid, Álvaro Ballarín, así como algunos de los miembros del Jurado como Eduardo Naranjo, Alejandro Aguilar Soria y Javier Rubio Nomblot, así como por distintos artistas y socios como la pintora Paula Varona.

Los becarios de la AEPE junto al Viceconsejero de Cultura de la Comunidad de Madrid, Alvaro Ballarín, el Presidente de la AEPE, José Gabriel Astudillo y la pintora Paula Varona

La exposición, ha permanecido abierta hasta el 18 de marzo en la Casa de Vacas del madrileño Parque del Buen Retiro, consta de un total de 78 obras (49 pinturas y 29 esculturas) entre las que se encuentra la obra premiada en esta edición así como las finalistas, y cuyo ganador no se dará a conocer hasta el próximo día 8 de marzo, en un acto presidido por S.M. la Reina Doña Sofía.

El 53 PREMIO REINA SOFÍA DE PINTURA Y ESCULTURA está dotado con 10.000 euros a una única obra, convirtiéndose en el segundo premio mejor dotado de España. Google es la entidad que ha colaborado para hacer posible un premio que ha contado con una participación que ha superado las 300 obras presentadas.

Los 75 artistas seleccionados para la exposición han sido: Elena Abeni (El.Rol.Artworks). Miguel Ney Alcántara Feliz. Ana Alcaraz Montesinos. Elías Aparicio Escobar. Erik Arenas Gómez. Ángel Arribas Gómez. Conchi Artero García. Miguel Barbero Llorente. Lorna Benavides Romero. Juan Manuel Bernardo Bueno. Roberto Bolea Martínez. Lin Calle Corral. Paloma Casado López. Lola Catalá Sanz. David Centelles Calvó. Rafael Clemente. Antonio Cruz Tordesillas. Pedro Pablo Cuadra González. Beatriz de Bartolomé Díez. Michael de Coca Leicher. Magdalena España Luque. Carmen Espinosa Soto. Helen Fernández Camazón. Carlos Fernández Chicote (Chicote CFC). Encarna Fernández Navarro (Cani Navarro). Raimundo Folch de los Santos. Carmen García Bartolomé (Carmen la Griega). Aurelio V. García Rochera. Federico García Zamarbide. José Enrique Gómez Perlado. Agustín González. Víctor Gosálvez Fernández. Manuel Gracia García. Iria Groba Martín. Enrique Rodríguez García (Guzpeña). Domingo Huertes Fraile. Luisa Jiménez Garrudo. Silvia Juez Linares. Bartolomé Junquero García. Juan Manuel López-Reina Cosso. Antonio Lucas García. Mª del Rivero Maluenda Gómez. Julián Maroto. Juan Ramón Martín Muñoz. José Luis Martín de Vidales Godino (M. de Vidales). Luis Martín Duque. Jesús Martín Gómez (Jesús de Zafra). Christian Mera Rivadeneira. Eulogia Merle. Sandra Molina Yus David Montes Alonso

Ana Muñoz Reyes. Luis Olaso Garralda. Javier Ortás González. Juan de la Cruz Pallarés García. José Luis Parada Caballero. Mª Teresa Pérez Romero. Agustín Pontesta Icuza. Gonzalo Prieto Cordero (Cordero & Paramio). Pedro Quesada Sierra. Jorge Rodriguez Fernández (Jorge Yunta). Cristóbal Rodríguez Leiva (Cristóbal Leiva). Rodrigo Romero. Pilar Sagarra de Moor. Miguel Saínz Ojeda. Adrián Sánchez Encabo. Pablo Santibáñez Servat. Mª Dolores Santos Castillo (Lola Santos). Guillermo Serrano Amat. Leonor Solans García. Florian Stefan. Antonio Téllez de Peralta. Austion Tirado Castellano. Breogán Torres Gutiérrez. Eduardo Varela Fernández.

La exposición es una excelente propuesta de los mejores artistas españoles, algunos destacados ya, otros noveles, que tras haber cerrado ya sus puertas ARCO, viene a realizar otra propuesta más cercana al público aficionado y ha contado con el respaldo de un Jurado que ha reunido a los grandes “genios” y “maestros del arte” actual, y ha estado formado por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, Mª Dolores Barreda Pérez, Secretaria General de la Asociación Española de Pintores y Escultores, Antonio Vargas Cano de Santayana, Manager de Políticas y Asuntos Públicos de Google, Antonio López, Pintor y Académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Julio López Hernández, Escultor y Académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Eduardo Naranjo, Pintor, escultor, grabador y Académico de la Real Academia de las Artes y las Letras de Extremadura, Alejandro Aguilar Soria, Pintor, escultor, artista multidisciplinar y autor de la imagen visual del premio, Evaristo Guerra, Pintor, Javier Sierra, Periodista, escritor y Premio Planeta 2017, Javier Rubio Nomblot, Crítico de arte y comisario y Tomás Paredes,

Romero, Presidente de la Asociación Española de Críticos de Arte.

Tal y como comenta José Gabriel Astudillo, “para la Asociación Española de Pintores y Escultores ha sido un gran triunfo conseguir reunir a tan insignes personalidades para un acontecimiento como lo es el Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura, que llega a su 53 aniversario; pero ha sido también un enorme éxito, y muy destacable, conseguir un fallo tan fiable y unánime, avalado por tan ilustres representantes del mundo del arte”.

PEDRO QUESADA SIERRA,
53 PREMIO REINA SOFIA DE PINTURA Y ESCULTURA

La Reina Doña Sofía presidió el fallo del Jurado y entrega del premio que lleva su nombre, acompañada del Ministro de Cultura

S.M. la Reina doña Sofía presidió el jueves 8 de marzo en el Salón de Actos de la Casa de Vacas del madrileño Parque del Retiro, el acto en el que se dio a conocer el fallo del Jurado y la entrega del 53 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura que organiza la Asociación Española de Pintores y Escultores, en colaboración con Google.

La obra ganadora ha sido una escultura en resina y pigmentos de 135 x 60 x 45 cms, titulada “Desnudo”, original de Pedro Quesada Sierra, un madrileño de 39 años cuyas esculturas se caracterizan por la ingenuidad de las expresiones de inocencia de las figuras femeninas.

El acto contó con la presencia del Ministro de Educación, Cultura y Deportes, Iñigo Méndez de Vigo, del Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo López, del Director de Políticas y Asuntos Públicos de Google España y Portugal, Francisco Ruiz Antón y la Secretaria General de la Asociación Española de Pintores y Escultores, Mª Dolores Barreda Pérez, además de los miembros del Jurado, entre otras autoridades e invitados relacionados con el mundo de la cultura.

Además de la obra premiada, el Jurado ha decidido nombrar los siguientes finalistas:

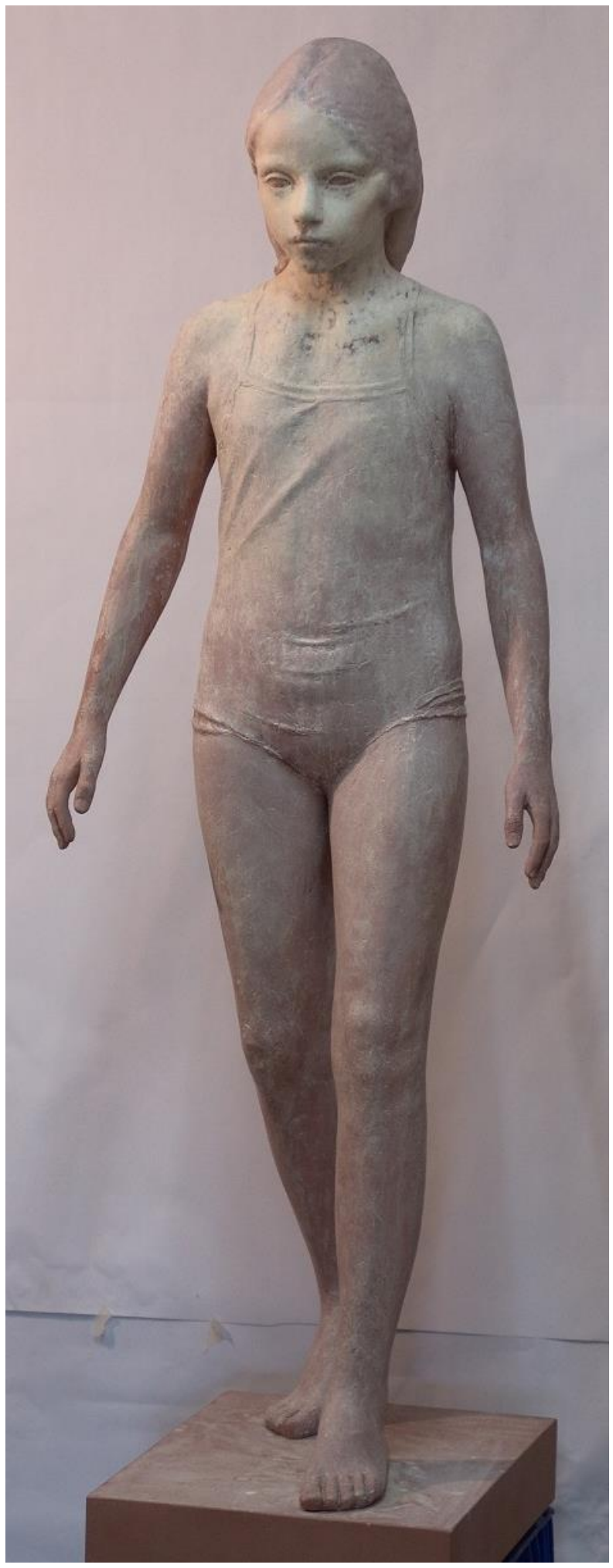
+ Rodrigo Romero Pérez, con otra escultura de resina acrílica y hierro titulada “The swimmer II”.

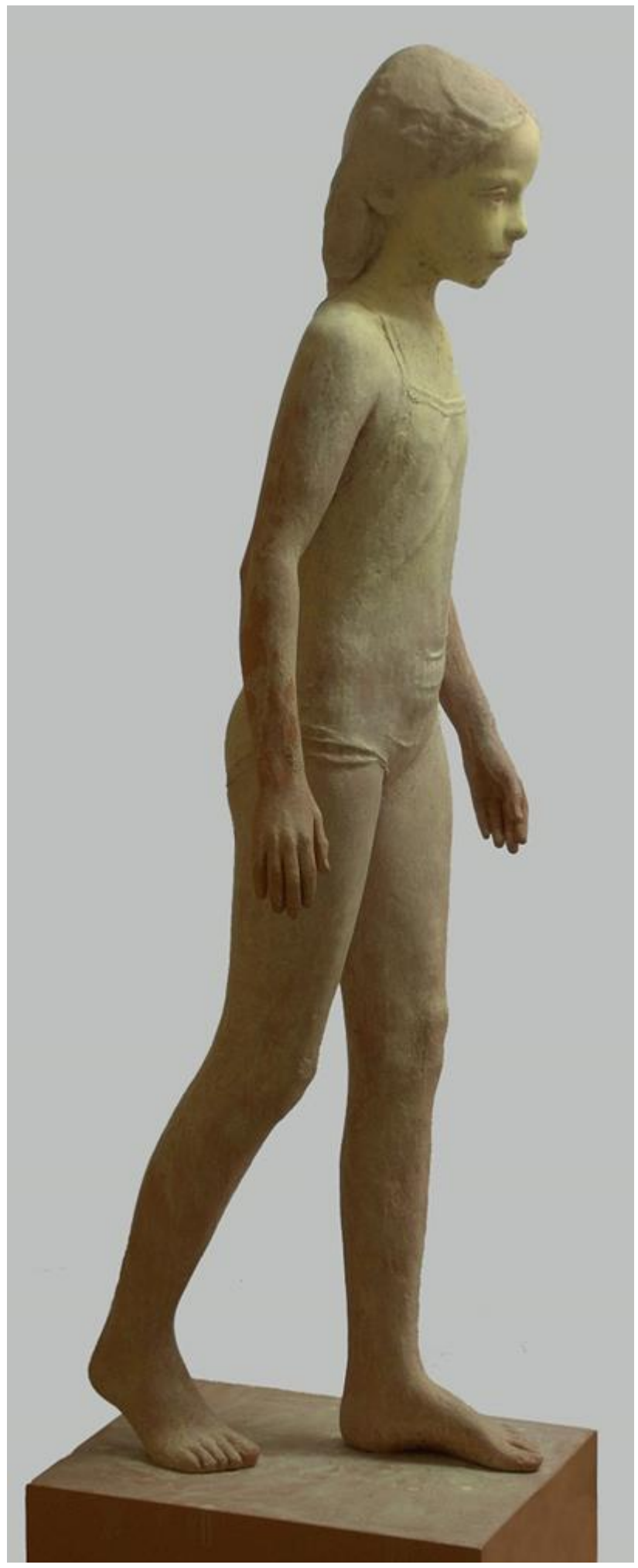
+ Julián Maroto, con el óleo sobre lienzo de 146 x 114 cms. titulado “Adela”.

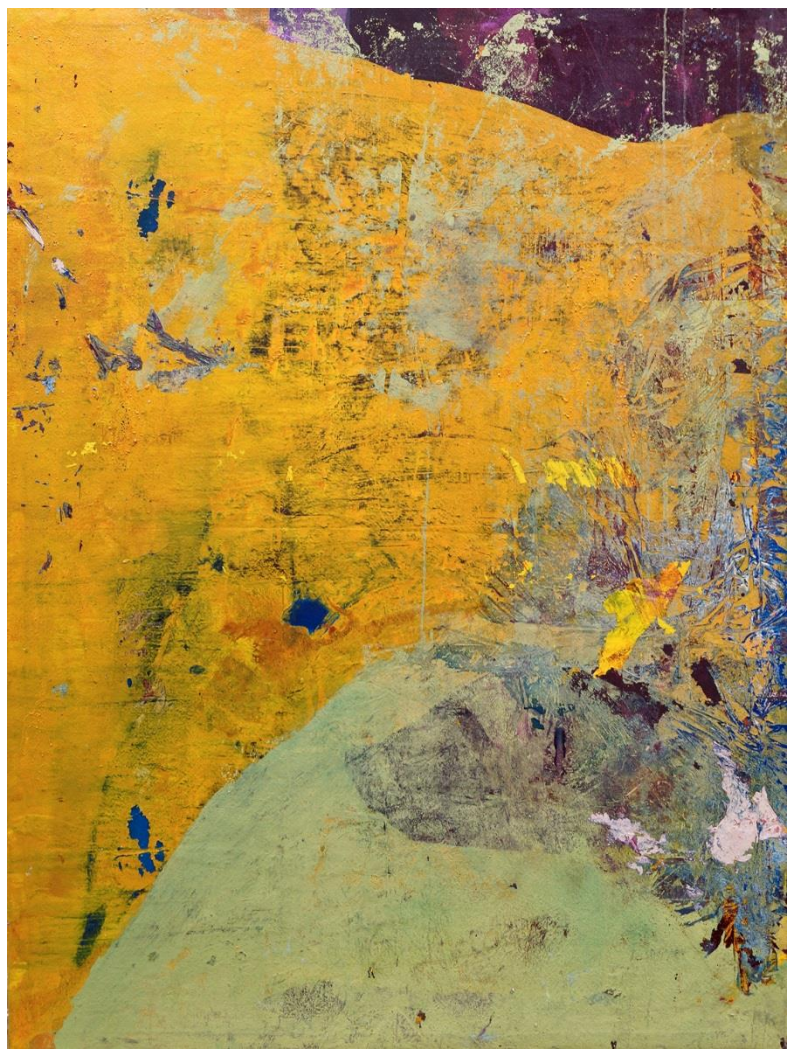
+ Lin Calle Corral, con el acrílico de 195 x 146 cms. titulado “Tides 03”.

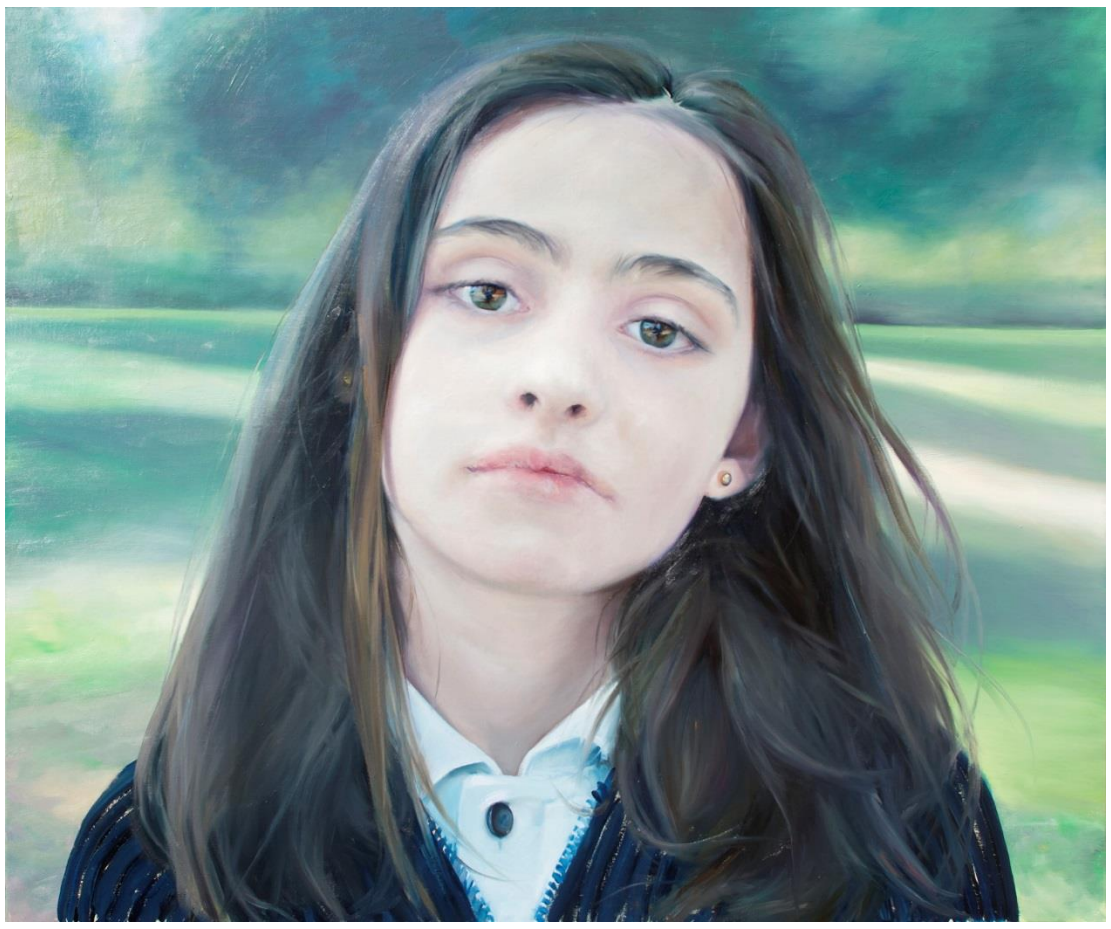
+ Leonor Solans, finalista también en la pasada edición, con el óleo sobre lino de 162 x 195 cms. titulado “Laura”.

+ Agustín González, con el óleo sobre lienzo de 162 x 114 cms. titulado “Moncloa desde el Faro”.









A la convocatoria del 53 PREMIO REINA SOFÍA DE PINTURA Y ESCULTURA se han presentado más de 300 obras de artistas de toda España, habiendo realizado el Jurado una selección de las 78 mejores obras, (49 pinturas y 29 esculturas) correspondientes a 75 diferentes artistas. Al terminar el acto, Mª Dolores Barreda Pérez, Secretaria General de la Asociación Española de Pintores y Escultores, declaró convocada la edición número 53 del Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura.

PEDRO QUESADA SIERRA

Madrileño de 39 años cuyas obras están «dotadas de alma. No se trata sólo de un trabajo bien hecho, ya que en el mismo hay pasión, armonía, equilibrio, silencio. Silencios que provocan el diálogo, el placer por la belleza estética que augura al artista un largo recorrido.

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, con una sólida formación clásica en dibujo y escultura, ha participado en medio centenar de muestras colectivas y ha realizado cerca de una decena de exposiciones individuales, entre las que destacan las realizadas por su maestro, el pintor y escultor Antonio López o la que bajo el título de Realismo, tuvo lugar en la Galería Ansorena el pasado año.

Ha participado en la realización de diferentes esculturas, como la de la Plaza del Olivo de Madrid, la del poeta Washington Irving en La Alhambra de Granada, la Mujer de Coslada, y otras muchas repartidas por distintas localidades de la geografía nacional.

Beca de la Fundación Antonio Gala de Córdoba, del Taller de Terracota de Francisco López, del Taller de Medallas de Julio López, ha obtenido distintos galardones y reconocimientos como el Primer Premio del Concurso para jóvenes escultores de la EMV del Ayuntamiento de Madrid, Primer Premio de la Bienal de escultura Jacinto Higueras, Premio Figurativas 2017 del MEAM de Barcelona y el Primer Premio del Concurso de Artes Plásticas de Melilla.

Así aparece reflejado el acto de entrega del 53 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura en la página web de la Casa Real, con una extensa nota de prensa, que recoge el transcurso del acto, acompañado de múltiples fotografías del evento.

Además, S.M. la Reina Doña Sofía lo compartía en su Facebook, mientras que el Ministro, twitteó el acto e incluyó dos fotografías.

Por su parte, la página del Ministerio también se hacía eco, incluso por un día, la AEPE protagonizó la portada de la web oficial. Toda esta información y las imágenes del evento, pueden seguirse en nuestra página web www.apintoresyescultores.es en la Pestaña "Certámenes y Premios", Subpestaña "53 Premio Reina Sofía", y también puede seguirse la actividad en las redes sociales Facebook, Tweeter e Instagram.

AEPE

MIO REINA SOFIA
URA Y ESCULTURA

II CONCURSO DE PINTURA DOWN-MAXAM-AEPE

Para personas con discapacidad intelectual y coincidiendo con el DIA INTERNACIONAL DE SINDROME DE DOWN

El 21 de marzo, coincidiendo con la celebración del Día Internacional del Síndrome de Down, ha quedado abierta al público en la Casa de Vacas del madrileño Parque del Retiro, la exposición de las obras participantes en el II Concurso de Pintura MAXAM organizada por la Fundación Síndrome de Down de Madrid y que cuenta con la imprescindible colaboración de la Asociación Española de Pintores y Escultores.
La noche del 20 de marzo, debido a las condiciones climatológicas y al fuerte viento, el Parque del Retiro se cerró al público después de que varios árboles fueran derribados y en previsión de accidentes de todo tipo.

El mismo día 21 de marzo, hasta las tres de la tarde, los organizadores mantuvieron la esperanza de que la apertura del Retiro hiciera posible la inauguración y entrega de premios en el acto programado a tal fin.

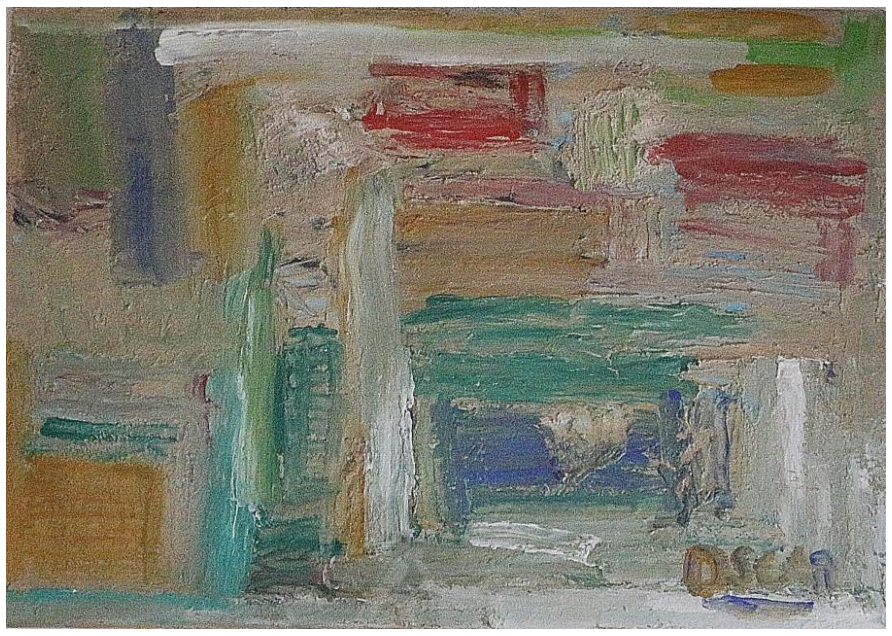
Sin embargo, las previsiones de las distintas agencias meteorológicas no recomendaron finalmente la apertura del Parque, motivo por el cual se suspendió el acto programado, quedando la exposición abierta al público desde el momento en que se dictamine la apertura total del Parque del Retiro.

La inauguración de la exposición de las obras seleccionadas y premiadas en el II Concurso de Pintura MAXAM-DOWN-AEPE, se había hecho coincidir con la celebración del Día Internacional de Síndrome de Down, en una muestra con la que las entidades entidades pretenden mostrar el papel que el arte puede tener en el progreso y desarrollo social, en este caso como herramienta para la consecución de la autonomía individual de las personas con síndrome de Down u otras discapacidades intelectuales y su plena inclusión social.

Los artistas, asistentes a los talleres de la iniciativa “Arte Down” de esta fundación, han realizado una reinterpretación del último cuadro de la Colección MAXAM e imagen del Calendario 2018 de la Compañía, “La cantera”, na obra firmada por el reputado pintor Pedro Moreno Meyerhoff, y que está inspirada en las operaciones de voladura que MAXAM realizó en el proyecto de ampliación del Canal de Panamá.

La ganadora del certamen del que surge la exposición ha sido Mamen Caja con el óleo titulado “La cantera”. Los finalistas han sido Óscar Concha e Irene Soto.

Primer premio, “La cantera”, de Mamen Caja



Segundo premio, obra de Óscar Concha

El jurado que eligió estas obras, entre el total de las presentadas, se reunió el pasado día 1 de marzo y estuvo formado por José Gabriel Astudillo, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, Inés Álvarez y Elena Escalona, Presidenta del Patronato y Directora General de Down Madrid respectivamente, Esther López, artista con Síndrome de Down, Ricardo Sanz, pintor y José Vicente Moreno Huart, Patrono de la Fundación MAXAM.

La exposición de las obras que han participado en el II Concurso de Pintura MAXAM – Down Madrid - AEPE ha podido visitarse en el Centro Cultural Casa de Vacas del Parque del Buen Retiro de Madrid de 10 a 21 h hasta el 26 de marzo de 2018.

Tercer premio, de Irene Soto

Los miembros del Jurado, de izquierda a derecha: José Vicente Moreno Huart, José Gabriel Astudillo, Elena Escalona, Esther López, Ricardo Sanz e Inés Álvarez

José Gabriel Astudillo, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores ha destacado que “las personas “normales y corrientes” no tenemos la suerte de tener la extraordinaria sensibilidad de los Síndrome de Down. Sin embargo, la Asociación Española de Pintores y Escultores sí ha demostrado en actuaciones como el presente concurso surgido gracias a la iniciativa de la Fundación Maxam y como ya hicimos en el pasado Salón de Otoño, que los artistas con Síndrome de Down son merecedores de ser incluidos en una gran exposición como lo es la convocatoria artística más antigua y prestigiosa de las que se convocan en España. La plena inclusión de los artistas Down, es motivo de orgullo para todos los que hemos contribuido a su reconocimiento, constituyendo de esta forma la primera oportunidad real que una centenaria institución como la nuestra, da a un colectivo que nos reserva aún muchas sorpresas en un futuro que auguro muy prometedor”.

LA AEPE FIRMA UN CONVENIO CON LA FUNDACION EDUARDO PONDAL PARA LA CELEBRACION DEL CERTAMEN DE PINTURA "FERNANDO ALVAREZ DE SOTOMAYOR"

L6 | BERGANTIÑOS-SONEIRA-FISTERRA | Miércoles, 28 de febrero del 2018
La Voz de Galicia

La Fundación Pondal recaba apoyos en Madrid para sus planes

A. LAVANDEIRA
CARBALLO / LA VOZ

Convenio. José Gabriel Astudillo López, presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, firmó con el alcalde, García Carballido, el convenio para divulgar la figura de Álvarez de Sotomayor a través del certamen de pintura, que posiblemente este año escoja escenarios pondalianos.

Convenio para el concurso Álvarez de Sotomayor

Los miembros de la Fundación Pondal aprovecharon el viaje a Madrid para firmar un convenio con la Asociación Española de Pintores y Escultores con el fin de promocionar el certamen de pintura al aire libre Fernando Álvarez de Sotomayor. Este fue elegido presidente de la entidad centenaria en 1929, y socio de ella desde su creación.

La Fundación Eduardo Pondal, convoca el Certamen de Pintura al Aire Libre "Fernando Álvarez de Sotomayor", en memoria del insigne pintor, uno de los actos que esa entidad viene promoviendo para recordar la vida y obra de uno de los artistas más importantes de la historia de España, que fue además Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores.

Como entidad referente en el ámbito cultural de toda España, afrontamos la grata tarea de apoyar a todos nuestros asociados y artistas en general, profesionales de reconocido prestigio y merecida fama, pero también a todos los menos conocidos que forman parte ya de la historia del arte de España y a los que intentamos honrar desde esta casa común que fue para ellos y es hoy para nosotros, la Asociación Española de Pintores y Escultores.

Cuando nuestra entidad tiene conocimiento de que en cualquier punto de nuestra geografía se honra la memoria de uno de sus miembros, procuramos sumarnos al reconocimiento y homenaje, puesto que no en vano, la historia de las instituciones se construye sobre la huella indeleble que marca el paso de quienes han formado parte de ellas. Añadiendo al nuestro, el prestigio de las personas que obtienen su reconocimiento.

Nutriendo su historia con el trabajo, la capacidad y sobre todo, la dignidad y la honestidad de quienes otorgan influencia, autoridad y ascendencia a las instituciones que las integran o las acogen.

Este es el caso de Fernando Álvarez de Sotomayor, uno de nuestros ilustres socios a quien debemos la fidelidad de la familia, de esta gran familia que formamos cuantos pertenecemos a la Asociación Española de Pintores y Escultores y a quien deseamos reconocer como un extraordinario artista. Su relación con la centenaria entidad comenzó desde el mismo instante de su nacimiento en 1910, constando además que participó en el XXXIII Salón de Otoño celebrado en Palacio del Retiro en enero de 1962, en la Sala dedicada a los Fundadores, actuando como Delegado de la Asociación de Pintores y Escultores en Santiago de Chile en 1912, y siendo nombrado Socio de Honor en 1949, tras haber sido designado vocal de la Junta en 1928 y votado Presidente el 27 de julio de 1929.

Dar es siempre recibir, y la AEPE quiere sumarse a la celebración que supone el reconocimiento a uno de los artistas más importantes de la historia de España, a cambio del honor de contar con él, entre sus miembros más preclaros. Una humilde y sencilla aportación consistente en un Diploma y una Medalla de la AEPE, que venga a acompañar el sentido homenaje y reconocimiento público que los vecinos de la villa promueven para recordar la vida y obra del que fuera uno de nuestros más fieles socios. No hay Medalla que pueda hacerse de la aleación del cariño, la amistad y el agradecimiento, con la que simbólicamente está hecha la Medalla de la Asociación Española de Pintores y Escultores que de esta forma enviamos, devolviendo de todo corazón, la ilusión y la alegría que un día depositó en nuestra entidad el artista.

El Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo, junto a los miembros de la Fundación Pondal: el Presidente de la Fundación y Alcalde de Ponteceso (A Coruña) y firmante del convenio: Xosé Lois García Carballido, el Gerente de la Fundación: José María Varela Martínez y los Miembros del Patronato: Xosé Ameixeiras Lavandeira y Tamara Lema Rodríguez (Secretaria de la Fundación)

Con motivo de la firma del Convenio, el miembro del Patronato de la Fundación Pondal de Ponteceso Xosé Ameixieras, realizó una entrevista al Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo, que apareció el día 1 de marzo de 2018 en el periódico La Voz de Carballo, dando idea de la importancia del acuerdo.

La Voz de Carballo

JUEVES, 1 DE MARZO DEL 2018

Delegado: Xosé Ameixeiras Lavandeira / Jefe comercial: Agustín Wonenburguer Caamaño

Gentes del Finis Terrae | **José Gabriel Astudillo López** | Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, entidad que acaba de firmar un convenio con la Fundación Eduardo Pondal

«Hay que empezar a potenciar a nuestros grandes artistas del siglo XX»

Aborda la importancia de Sotomayor o de certámenes de pintura como el pontecesán

XOSÉ AMEIXEIRAS, P. BLANCO
CARBALLO / LA VOZ

El presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores (AEPE) firmó el lunes un convenio con la Fundación Pondal de Ponteceso para promoción de la figura de Fernando Álvarez de Sotomayor, artista que fue director del Museo del Prado durante 30 años, en dos etapas. En Xornes (Ponteceso), donde veraneaba y pasaba algunas temporadas, realizó parte de su obra. Este año se celebrará de nuevo el certamen de pintura al aire libre que lleva el nombre del pintor. Precisamente en esta iniciativa colabora la AEPE, cuyo presidente es José Gabriel Astudillo López.

—¿Qué relación tuvo Sotomayor co la AEPE?

—La asociación se funda en 1910 por Chicharro, Sorolla, Cecilio Pla, Sotomayor... 180 artistas firman el acta constitucional y a partir de ahí promueven el arte a nivel nacional e internacional. Esa asociación que se monta en 1910 sigue funcionando ahora en el 2018, y eso significa que aquel espíritu es el criterio que se sigue manteniendo, el seguir apoyando al arte y a los artistas, el tener unas relaciones con las instituciones, el intentar fomentar a aquellos que ya no están con nosotros. Es el caso de Álvarez de Sotomayor. La Fundación Pondal quiere seguir teniendo esa figura presente, por tener además dentro de su concello su casa, donde está la obra de este artista que era un gran pintor costumbrista. Gracias a él vemos los personajes de aquel 1900, aquel mundo rural gallego: romerías y vestiduras quedaron reflejadas en los espléndidos cuadros que nosotros pudimos apreciar hace muchísimos años en una preciosa exposición que se hizo en el pabellón de Velázquez del Parque del Retiro. Me gustaría que, entre todos, pudiésemos volver a ver esa exposición, que tanto la fundación como la asociación y las instituciones públicas, en este caso el Ministerio de Cultura, volviesen a poner en valor otra vez la obra de artistas como lo fue Sotomayor. Será un trabajo a desarrollar, y no sé si se hará en Galicia o en Madrid, pero todos debemos de apoyar a aquellas personas importantes en el mundo del arte. Las nuevas generaciones tienen que volver a contemplar la obra de tan magistrales maestros como tuvo nuestro país.

—¿Como valoran desde la Asociación, que colabora, el certamen de pintura de Ponteceso?

—Es un certamen que se desarrolla durante todo un día, en el que la obra es fresca, espontánea. Hay artistas muy sensibilizados con lo que son los certámenes de estas características. Es bueno porque muchos de los que están saliendo ahora han nacido dentro de los certámenes de pintura rápida. Nosotros aportamos nuestra medalla y diploma. La medalla era lo más importante en 1900, lo más importante que podía conseguir un artista. Significaba la consagración dentro de la sociedad civil. Aunque ahora ya no es así, porque todo el mundo va buscando el premio metálico, para muchos el tener un galardón significa que de alguna manera se reconoce su trabajo.

—¿En qué consiste el convenio firmado con la Fundación Pondal?

—Es un protocolo de colaboración que para la fundación y la asociación, a parte de poder estar cada dos años en el certamen de pintura rápida, abre muchas puertas. A potenciar la figura de Pondal como escritor, por ejemplo, pero también a Sotomayor como artista afincado allí y como artista que fue de esta asociación, a parte de presidente. Todo lo que sea investigación, trabajo, todo lo que pueda volver a dar luz a un escritor y a un pintor... En todo lo que se mueva en el mundo de la cultura y en el mundo del arte, ahí estará la asociación y la fundación.

Astudillo reivindica una puesta en valor de los grandes artistas. A. L.

—¿Es Álvarez de Sotomayor un pintor vivo?

—Creo que los pintores del XIX-XX son pintores de muchísima importancia a nivel internacional. Sotomayor, Sorolla, Cecilio Plá... De vez en cuando deberíamos, todos, unidos, hacer grandes certámenes donde volviésemos a poner en valor la obra de estos artistas. Cuanto más los ves, más gustan. Hay que empezar a potenciar a nuestros grandes artistas del siglo XX. Si lo consiguiésemos, la sociedad lo agradecería: la vanguardia es muy importante, pero lo que estos artistas dejaron es lo que atrae a muchísimo público.

—¿Qué opina de que estas grandes obras tengan también acceso desde las nuevas tecnologías?

—Ahora mismo hacen que nos acerquemos muchísimo más a todos los artistas. Pero no es lo mismo ver en una pantalla una obra de un artista que verla en vivo y en directo. El colorido, la pincelada, la veladura... en esos medios digitales a veces esto no se puede apreciar. Hasta la huella del artista que ha dejado en el óleo, la mancha, la forma de ir dando tonos, luces, sombras, penumbras... Todo ese trabajo lo tienen que apreciar las nuevas generaciones, los alumnos de bellas artes, el inicio tendría que ser ese, saber cómo pintaban los artistas del XX. El arte es muy importante, y en este país artistas los hubo muy relevantes.

LIJA Y TERCIOPELO

La obsesión de contar

Emilio Sanmamed

Cuento alguna que otra verdad y otra que alguna mentira. Cuento lo grandes que son mis cajones, tan vacíos de espermatozoides y tan llenos de sueños derruidos. Cuento mi vida en estos artículos de opinión donde no suelo opinar. Cuento las mañanas de Dorna en que vuelvo a casa pareciendo el monstruo de Frankenstein, sin que ninguna niña del parque se acerque a darme una margarita. Cuento los blancos átomos en que se descomponían los trozos de corcho que encontrábamos de pequeños en las aceras, los rascábamos y los pedacitos volaban bizqueando calle abajo mientras gritábamos: «¡Hay nieve, hay nieve!». Cuento como ahora no veo a niños hacerlo.

Cuento las promesas que incumplí, todas me duelen. Cuento los libros que me leyeron y se sintieron decepcionados con mi historia. Cuento un puñado de pírricas victorias en renglones torcidos. Cuento las mansas flores que pisoteé en las noches en que fui un hipopótamo. Cuento cada vis a vis que tengo con el fracaso. Cuento una y como veinte. Cuento gaviotas de niebla que se cagan en los coches que no tengo y en las camisas que no pongo. Cuento, cada año, más tumbas.

Cuento dos de agua y una de arroz. Cuento amigos que antes eran amigos y ahora solo son contactos en Facebook. Cuento los puntos que se deja el Madrid cada jornada. Cuento libretas de poemas que me fui dejando en los bares de los que me echaron. Cuento dioptrías, besos, michelines, benzodiacepinas, cicatrices, días. Y ahora mismo solo cuento, cansado de contar, las letras que me faltan para cumplir con la longitud estipulada de esta columna... Creo que ya.

EL 15 DE ABRIL LA AEPE CUMPLE 108 AÑOS

Y lo celebraremos el viernes 13 de abril

108 AÑOS

AEPE

FELICIDADES

Tu fidelidad lo ha hecho posible.
Gracias a ti,
la Asociación Española de Pintores y Escultores
cumple 108 años

Para celebrar nuestro cumpleaños como se merece, el viernes 13 de abril tendremos una reunión en la que festejar este acontecimiento, compartiendo una copa de vino español en nuestra sede social en la que esperamos contar con tu presencia.

Porque queremos celebrar contigo este aniversario basado en el compromiso artístico y cultural que mantenemos desde hace ya 108 años.

Como socio y amigo, tú nos has ayudado a alcanzar nuestros objetivos y estar cada vez más cerca de los artistas. Tú has hecho posible que sigamos escribiendo el libro de esta gran historia.

Por eso, te necesitamos. Necesitamos que participes en este proyecto común, que colabores en nuestras actividades y certámenes, que nos tengas presente en tu quehacer diario, porque ya somos parte de ti.

Muchas felicidades

Y nuevamente,

G R A C I A S

CONVOCADA LA ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA

Para el día 13 de abril de 2018

El próximo día 13 de abril, viernes, a las 17 h. en primera convocatoria y a las 17’30 h. en segunda, celebraremos en nuestra sede social, Asamblea General Ordinaria.

En documento adjunto os incluimos la convocatoria de la misma. Como comprobaréis, por sexto año consecutivo ya, las cuotas para el presente año 2018 no se incrementarán, manteniéndose los mismos importes que desde el año 2012, un tremendo esfuerzo que hacemos para posibilitar vuestra participación.

En dicha Asamblea se tratarán las cuentas del año 2017, el presupuesto estimado para el presente 2018, y se atenderán cuantas dudas y cuestiones quieran plantear los asistentes.

Los documentos de la convocatoria y memorias del año 2017 se encontrarán a disposición de los asociados en Secretaría en su horario habitual, desde una semana antes de la fecha señalada para la convocatoria.

Esperamos poder contar con vuestra asistencia, pero si no fuera así, os recordamos que podéis delegar el voto haciéndonos llegar el modelo impreso que adjunto también se remite.

PRESENTADO EL LIBRO “SALON VILCHES”

El pasado viernes 23 de marzo tuvo lugar en la sede social de la Asociación Española de Pintores y Escultores, el acto de presentación del libro titulado “Salón Vilches. Galerías de arte con historia”, de la autora Susana Vilches Crespo, que recoge una ardua investigación acerca del abuelo de la autora, Manuel Vilches Ramón (Córdoba, 1870 - Madrid, 1940), fundador del Salón Vilches, también conocido como Sala o Casa Vilches.

El acto contó con la presentación de José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, así como de la autora, Susana Vilches Crespo, además del Vicepresidente de la AEPE, Juan de la Cruz Pallarés, de la Secretaria General de la AEPE, Mª Dolores Barreda Pérez, y de otros miembros de la Junta Directiva, como Alicia Sánchez Carmona, Juan Manuel López-Reina, el Bibliotecario, Fernando de Marta, la Tesorera, Ana Martínez y la Asesora de Presidencia, Itziar Zabalza Murillo.

José Gabriel Astudillo, Presidente de la AEPE, realizó un prólogo a modo de presentación, de la autora y del libro, presentando así a:

“Susana Vilches Crespo es licenciada en Historia del Arte por la Complutense y tiene en su haber numerosas publicaciones relacionadas con su Segovia natal, además de comisariar

muestras. Como Archivera Bibliotecaria de la Diputación de Segovia, sabe bien lo que es bucear e investigar en archivos y legajos, y teniendo como antecedentes familiares una figura como Ramón Vilches, fundador del Salón que llevara su nombre, ha dedicado buena parte de su vida a documentar tan importante labor para la historia del arte de España, que ha volcado en el libro que hoy presentamos. Académica de la Historia y Arte de San Quirce, nieta de Ramón Vilches Ramón, hoy nos propone un recorrido por la vida y el buen hacer que personajes como Vilches realizaron a finales del siglo XIX y principios del XX a favor del arte español.

El Salón Vilches acogió alguna de las grandes exposiciones que de muchos de los socios de la entidad, incluso de muchos de nuestros fundadores, se llevaron a cabo en él.

Pero además, en 1952 la Asociación de Pintores y Escultores organizó una exposición de “Bodegones y flores” en el Salón Vilches, cedido generosamente para tal efecto, con obras de más de una veintena de socios.

El libro de Susana Vilches es una lectura obligada para entender el arte actual, estudiando el arte pasado que de una manera tan magistral, protagonizó el Salón Vilches".

Por su parte, Susana Vilches recordó la biografía del fundador del Salón Vilches, Manuel Vilches Ramón, que con veinte años, llega a Madrid a probar fortuna y allí se emplea en el antiguo café Fornos, lugar en el que comienza a tomar contacto con el mundo literario y artístico de la capital.

Su arrojo y confianza inquebrantable fructifican en la apertura de un primer establecimiento en la calle del Príncipe 19 y 21, dedicado a la venta de artísticas molduras, caricaturas y miniaturas, que pronto contaría con un pequeño espacio dedicado a exposiciones, pues ya en 1895 comienza el trato directo con los artistas.

ENTREVISTA A PEDRO QUESADA SIERRA
53 PREMIO REINA SOFIA DE PINTURA Y ESCULTURA

Por Vicente Patiño

Antes que nada, enhorabuena por el premio,

¿Cómo se siente después de ganar este premio tan significativo?

Pues me siento… el premio siempre es un estímulo, principalmente lo que siento es que ha habido un jurado que para mi... yo siento que respeto mucho su opinión y entonces estoy agradecido de poder haber establecido esa relación, que ellos hayan podido en este caso valorar el trabajo igual a si hubieran valorado o que me hubieran hecho una crítica, es decir, es un jurado que yo valoro mucho su opinión entonces lo que siento es mucho respeto por ese jurado y por otro lado otra cosa que siento es mucho agradecimiento a Jose Gabriel Astudillo y a la Asociación Española de Pintora y Escultores de que organicen este gran concurso.

¿Alguna vez ha participado anteriormente en este certamen?

Sí, si que he participado. El año pasado participé y el año pasado fui finalista y bueno el año pasado también hubo una convocatoria como este año muy interesante y con muchas obras de mucha calidad.

¿Y qué es lo que le llevó a presentar esta obra?

Bueno, mi trabajo es principalmente en el terreno figurativo y a mi lo que me interesa es trabajar con la figura humana, lo que puede expresar la figura humana en todas sus posibilidades expresivas. Yo creo que cada persona, cada artista conecta con algunos aspectos de la vida entonces por lo que sea, en mi caso concreto, yo noto que una de las cosas con las que yo conecto es la vulnerabilidad del ser humano, la fragilidad… A lo mejor no es mucho la potencia lo que yo más siento, eso se cuela en lo que estás trabajando.

¿Este premio, tanto a nivel económico como a nivel emocional, va a suponer un impulso en nuevos proyectos?

Por supuesto, a nivel económico, anímico y emocional, es algo que la es indudable que la sociedad reconozca que tu trabajo es válido, que está bien, siempre es un estímulo muy grande. Yo creo que es muy importante la relación con los demás, ya que al final no es un trabajo que lo hacemos solo para verlo nosotros, sino para que lo vean los demás

¿Recomendaría tanto a nóveles como a veteranos presentarse a la 54 edición del Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura? ¿Qué mensaje daría?

El mensaje que daría es que continuaran confiando en este certamen porque es un certamen que verdaderamente la Asociación Española de Pintores y Escultores y Jose Gabriel Astudillo, siguen defendiendo apostar por un buen jurado y eso da un prestigio y una calidad que es fantástica, eso tanto a la AEPE como a las personas que se puedan presentar le da un valor y animo a todo el mundo que quiera que pueda presentarse.

EL ARTE COMO DIALOGO EN LAS NACIONES UNIDAS

Por María Priego Sánchez

El artículo completo puede verse en nuestra web www.apintoresyescultores.es en la pestaña Certámenes y Publicaciones, subpestaña Entrevistas y Reportajes

El arte es una herramienta que nos permite abrir las puertas en diferentes contextos y situaciones y un buen ejemplo de ello es "el arte como diálogo en las Naciones Unidas". Las Naciones Unidas, coloquialmente conocida como la O.N.U, se trata de un conjunto de instituciones donde cada una tiene un objetivo concreto, pero todas ellas están perfectamente coordinadas. Fue la consecuencia de una reunión, en la que participaron 50 países del mundo en un lugar de San Francisco. Los países partícipes, firmaron la carta de las Naciones Unidas. La ONU se originó al finalizar la II Guerra Mundial en Europa, en mayo de 1945. La finalidad era evitar nuevas guerras y para ello hubo que plantearse los motivos que las provocaban.

Los aspectos a abordar más importantes eran: el mantenimiento de la paz, la seguridad internacional, los programas y decisiones adoptados para crear un mundo más justo tanto en la economía como en la sociedad, la protección de los Derechos del Hombre y la creación de un Tribunal Penal Internacional para evitar el genocidio.

El papel que ejecutan las obras de arte en el ámbito de las Naciones Unidas comienza en marzo de 2005 cuando SS. MM. los Reyes Don Juan Carlos y Doña Sofía visitan Ginebra y se les pide que España realice una donación artística para la Sede, retomando una vieja tradición nacida en 1936, en la que España colaboraba en la decoración donando murales de José María Sert para la Sala del Consejo de la antigua Sociedad de Naciones.

El 28 de febrero del 2007, se firma un Memorándum de entendimiento en Madrid para establecer los plazos y condiciones de la remodelación integral a la que se había prestado España, de la sala XX de Palacio o denominada como La Sala de los Derechos Humanos y de Alianza de Civilizaciones. Comprometiéndose, también, en donar la obra artística que se incorporaría en la enorme bóveda elipsoidal de 1000 m2 de la sala. Esta obra seria llevada a cabo por un artista contemporáneo español, para decidir que artista tendría el privilegio de exhibir su obra, se organizó un concurso en 2006 donde se presentaron los grandes de nuestro país, entre ellos: Manuel Valdés con la obra "La Huella del Hombre", "El proyecto Orgánico" de Miquel Barceló, "La Radiografía del Dolor" de José María Sicilia y "La Esencialidad" de Frederic Amat. Fue llamado Rafael Canogar uno de los grandes representantes del arte contemporáneo en España, sin embargo, se negó a concursar.

El 16 de noviembre del mismo año el Comité de Asesoramiento, creado por el Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, se decantaron por Miquel Barceló con su "Proyecto orgánico". Los trabajos comenzaron el 10 de septiembre de 2007, día en el que Barceló firmó su obra en el centro de la cúpula.

Barceló explica su obra como "una superficie oceánica de la tierra y sus cavidades más desconocidas", la "unión absoluta de contrarios". Fue inaugurada el 18 de junio de 2008 por S.M. el Rey Juan Carlos I de España, el presidente del gobierno español José Luis Rodríguez Zapatero y el Secretario General de la

Bóveda de la sede de Ginebra de las Naciones Unidas. Obra de Miquel Barceló

ONU, Ban Ki-moon. Este proyecto fue considerado como una "metáfora" de la labor que hace la ONU según dice Ban-Ki-moon porque los colores de las estalactitas cambian según te mueves, al igual que la política, la posición y visión de cada uno varia y depende del lugar donde procede. También el presidente de la Confederación de Suiza, Pascal Couchepin, la comparó como "la realidad del mundo", con una visión que cambia según el ángulo en el que la veas.

Las pinturas marinas de Barceló, son minimalistas y barrocas al mismo tiempo. Minimalista porque sin duda constituyen un índice completo de su propia materialidad, explotando en todas sus posibilidades retóricas las características lingüísticas del medio, pero se hace de una forma barroca, potenciando dobles lecturas y sentidos oblicuos. Este mismo contraste tiene un valor expresivo. Forma (lenguaje exuberante) y contenido (el mar como espacio simbólico) coinciden. El mar es un lenguaje (la pintura) y la pintura es el mar, algo vivo, inabarcable, majestuoso, peligroso… Además, el mar, según Julian Scahnabel, podría referirse a una metáfora de un espacio cultural, sobre todo si pensamos en el mar Mediterrán. La contemplación de las olas y del mar siempre ha cautivado a los humanos. Es una visión que podemos llamar estática de movimiento.

La Fundación ONUART fue impulsada por el Ministerio de Asuntos exteriores y de Cooperación de España, con el apoyo de socios privados y públicos. Creada el 24 de abril de 2007, es una entidad privada, con financiación público-privada que cuenta con la ayuda de un amplio repertorio de Patronos y Entidades nacionales e internacionales. Los objetivos de la organización son: promover la presencia del Arte en las Naciones Unidas y en otros foros multilaterales, favorecer el entendimiento entre culturas y sociedades y promover los principios que inspiran el desarrollo de los Derechos Humanos. Contribuye al enriquecimiento artístico-patrimonial de las Naciones Unidas. Potenciando, el valor del arte como un estimulante del diálogo, inspirando la

tolerancia y la comprensión entre Estados y culturas de todas las organizaciones internacionales acercándose con un método más creativo y menos convencional a cada negociación o debate. El arte es la "manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros", esto nos quiere decir que la Fundación ONUART no solo se centra en obras artísticas.

La ONU ha sido el "grito" de muchos países del mundo para conseguir un mundo solidario, igualitario, donde no tengan cabida las injusticias ni las discriminaciones de ningún tipo, donde todos vivamos en paz respetando ideologías, creencias y tradiciones, promoviendo el entendimiento entre las diferentes culturas y en el que todos seamos "personas" con los mismos derechos, igualdades y oportunidades. En definitiva, transformando un mundo en el que todos seamos uno.

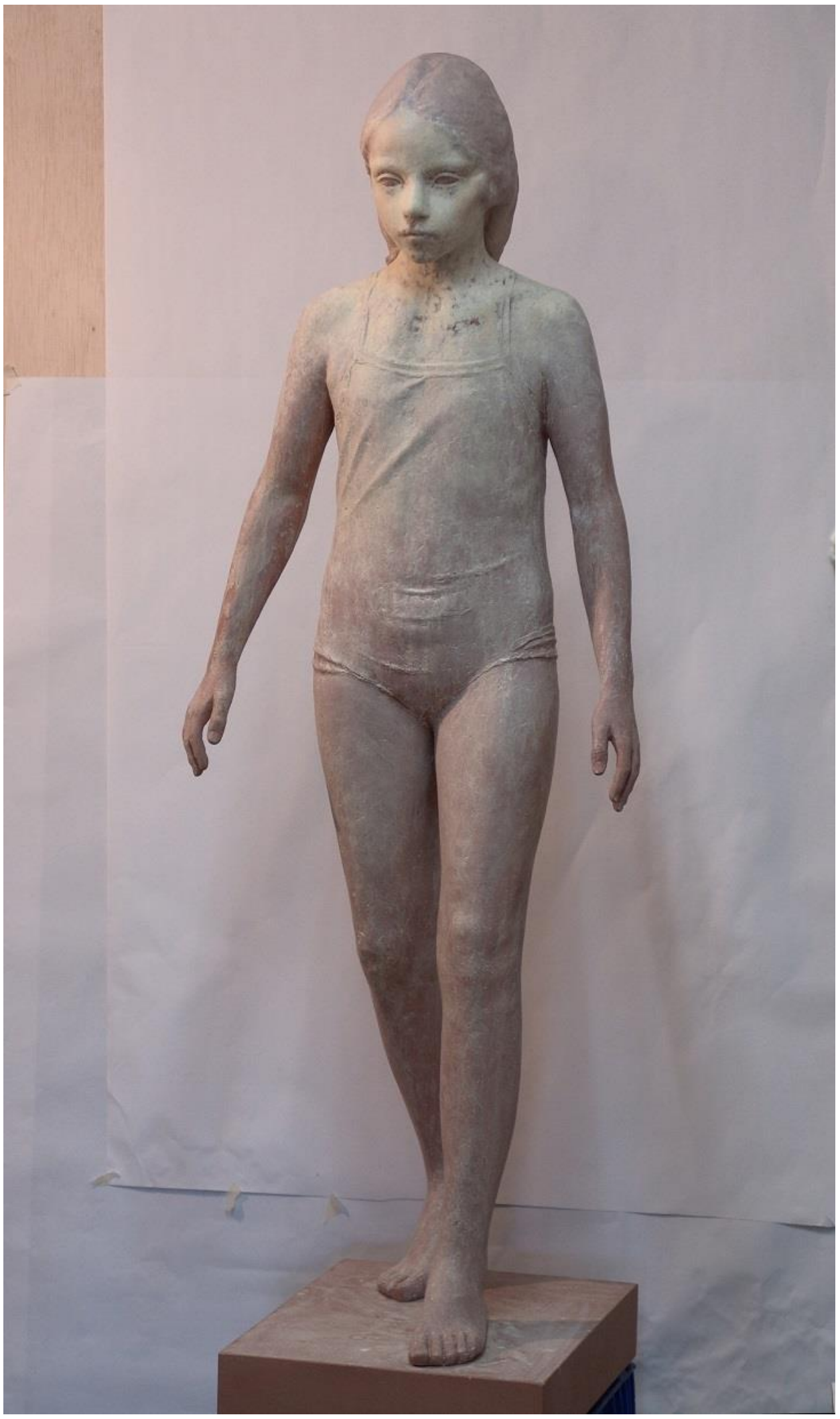
La reforma de la sala de los Derechos Humanos ha originado jornadas donde a través del arte de la pintura, de la música o de la gastronomía somos capaces de enviar un mensaje a todo el mundo de tolerancia y respeto. Son actos que jamás pensaríamos que fueran capaces de inculcar al mundo un objetivo común y, sin embargo, cada día nos sorprende más las distintas herramientas y armas que podemos usar para luchar contra las injusticias y desigualdades que provocan violencia en el mundo. Michael Moller, director general de la ONU en Ginebra, nos dice: "esta es la Sala de los Derechos Humanos donde no todos los países, pero al menos una vasta parte, se sientan cada año a discutir sobre los Derechos Humanos aunque, claro no estamos de acuerdo y aunque algunos tienen mejores resultados que otros, pero el hecho es que si no existiese esta Sala y todo lo que ocurre aquí, los Derechos Humanos en todo el mundo estarían probablemente, con un mayor incumplimiento de lo que están ahora" .

Techos de la Sala del Consejo de la antigua Sociedad de Naciones, obra de José María Sert

CRITICA DE ARTE

Por Itziar Zabalza Murillo

“Desnudo”, de Pedro Quesada, 53 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura



La escultura del realismo nace del movimiento artístico que lleva el mismo nombre. Nació en Francia en el siglo XIX. Se trata de una idea artística que tiene como objetivo la aproximación a la realidad. Para ello, recurren a un repertorio sumamente restrictivo de la escultura: la figura del hombre y la del animal; y a través de ellos representarán el mundo visible.

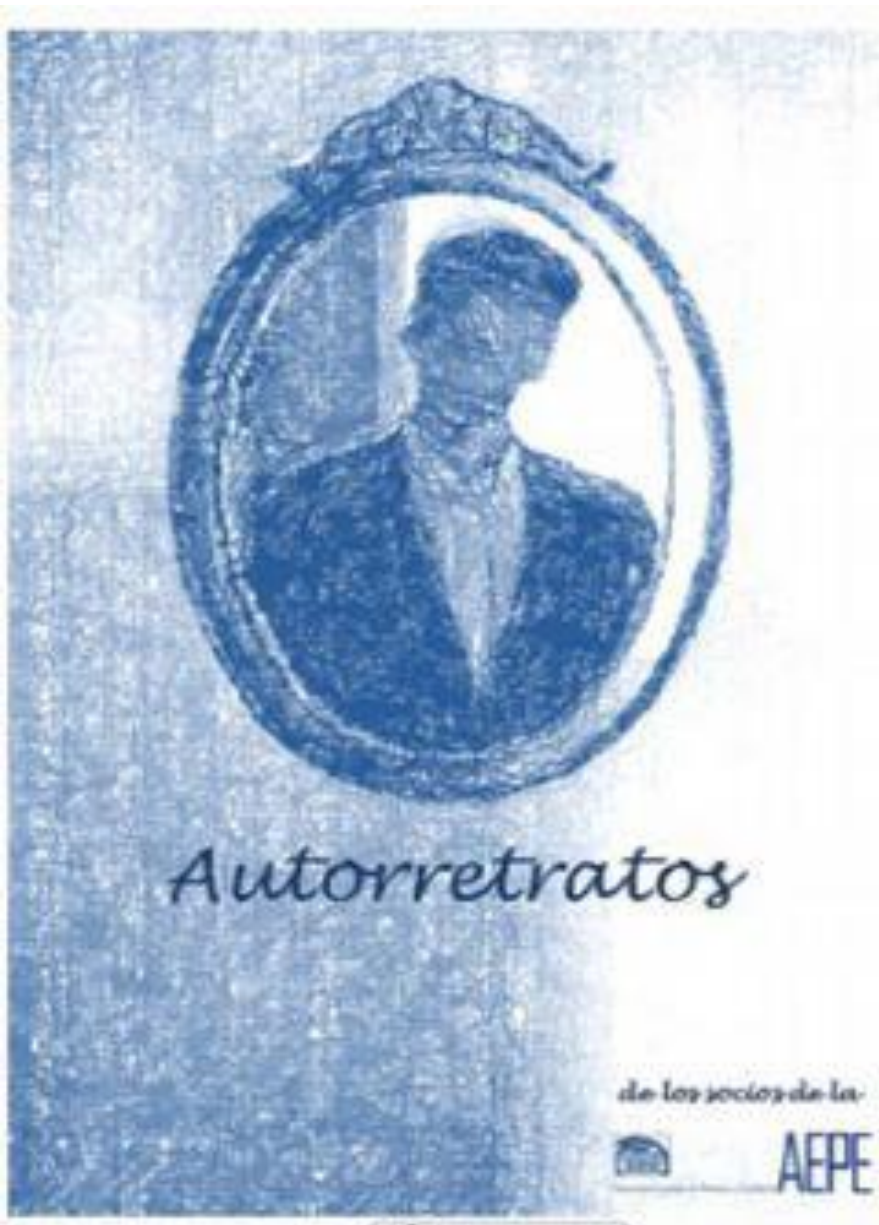
En concreto, la figura humana se le dará especial importancia, ya que es considerada la creación más elevada hecha por Dios. Y los materiales utilizados para llevar a cabo las obras también tendrán su importancia, por ejemplo, el mármol es consideramos el material orgánicamente más puro y el medio más apropiado para la expresión de lo ideal. Lo que más les interesaba de este material era su granulado imperceptible, su textura suave y su color neutro, estas características eliminaban toda posibilidad de distracción de los espectadores a favor de la captación del ideal heroico propiamente neoclásico.

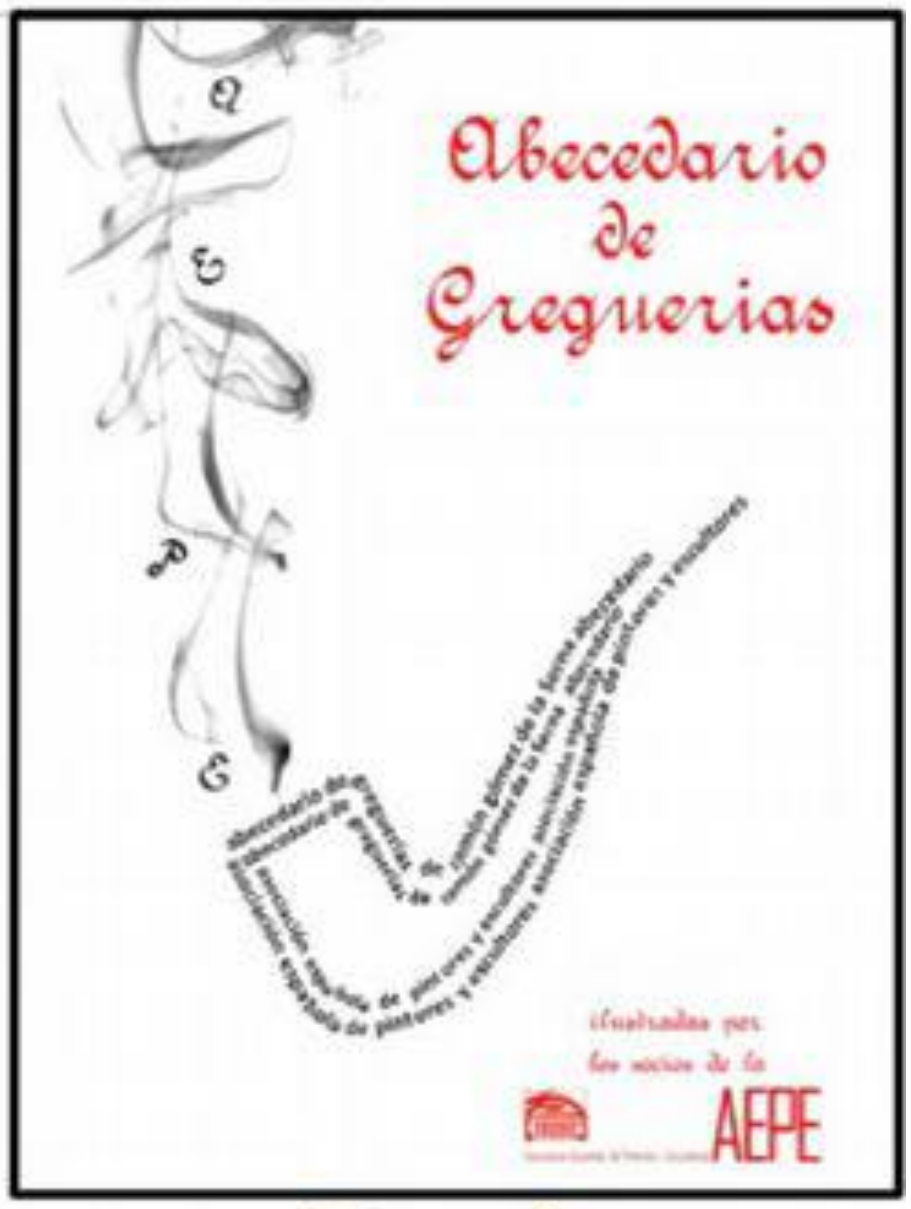
Se aprecia una clara influencia del clasicismo, ya que domina una voluntad por reflejar la grandiosidad y la heroicidad de una manera más fría en relación a otra tendencia más sensitiva y de mayor repercusión en la escultura retratista del siglo XIX. Poco a poco llegarán los aires “románticos” que influirán enormemente en este estilo, se seguirá mirando a la antigüedad, pero en ningún momento se desarrollará un nuevo camino.

El 8 de marzo, a las 7 de la tarde, en el Centro Cultural Casa de Vacas del Parque del Buen Retiro de Madrid, se dio a conocer el fallo del jurado del 53 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura, en un acto presidido por S.M. la Reina Doña Sofía; el Ministro de Educación, Cultura y Deporte, Íñigo Méndez de Vigo; el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo; el Director de Google España y Portugal, Francisco Ruiz Antón; y la Secretaria General de la AEPE, Mª Dolores Barreda Pérez. Fue en ese mismo acto cuando se dijo el nombre del ganador: Pedro Quesada por su obra titulada “*Desnudo*”.

COLABORACIONES DE NUESTROS SOCIOS

La Gaceta de Bellas Artes está abierta a la colaboración de los socios a través de la publicación de textos originales, siempre que éstos sean de interés general y plena actualidad, no teniendo por qué coincidir la opinión del autor con la línea editorial de la Gaceta, quedando su publicación pendiente del criterio de la Dirección.





Baraja
Autorretratos
Abecedario...

Ediciones limitadas... No te quedes sin la tuya...

ULTIMOS EJEMPLARES A LA VENTA!!!!

AGEPOST

División-Arte-Exposiciones

agepost S.L.

Agencia Consolidadora de Correos

CORREOS

C/ Dehesa Vieja, 8-Nave 6

Factoría Industrial de Vicálvaro. 28052 Madrid

Telfs. 91 368 05 93 / 659 327 317

9'30 a 14 y de 16'30 a 19 h.

LLAMA E INFORMATE!!!!!

PRECIO ESPECIAL PARA SOCIOS

Tu anuncio aquí

Tu anuncio aquí

SOPORTE ARTISTICO

BASTIDORES LISTOS PARA EXPONER

Y BASTIDORES ENMARCADOS

Bastidores de 2 y 4 cm de grosor que admiten todo tipo de pinturas, técnicas y preparaciones, permitiendo a los artistas desarrollar toda su creatividad. Marcos totalmente desmontables, de varios gruesos de listón, que pueden crear junto al bastidor, múltiples combinaciones

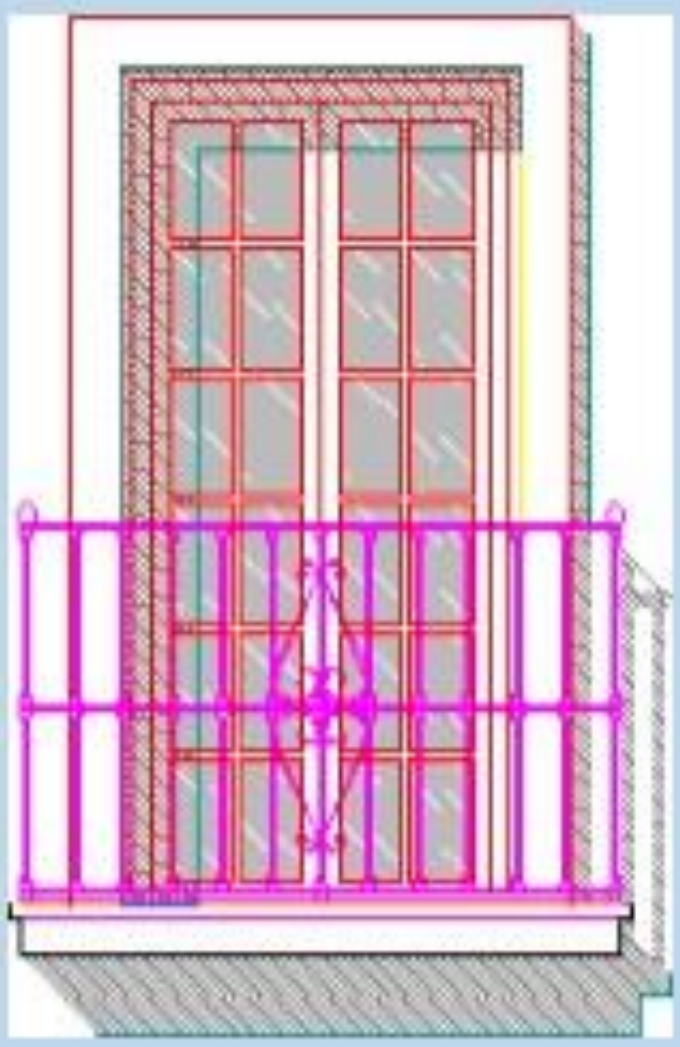
SOLO PARA SOCIOS DE LA AEPE

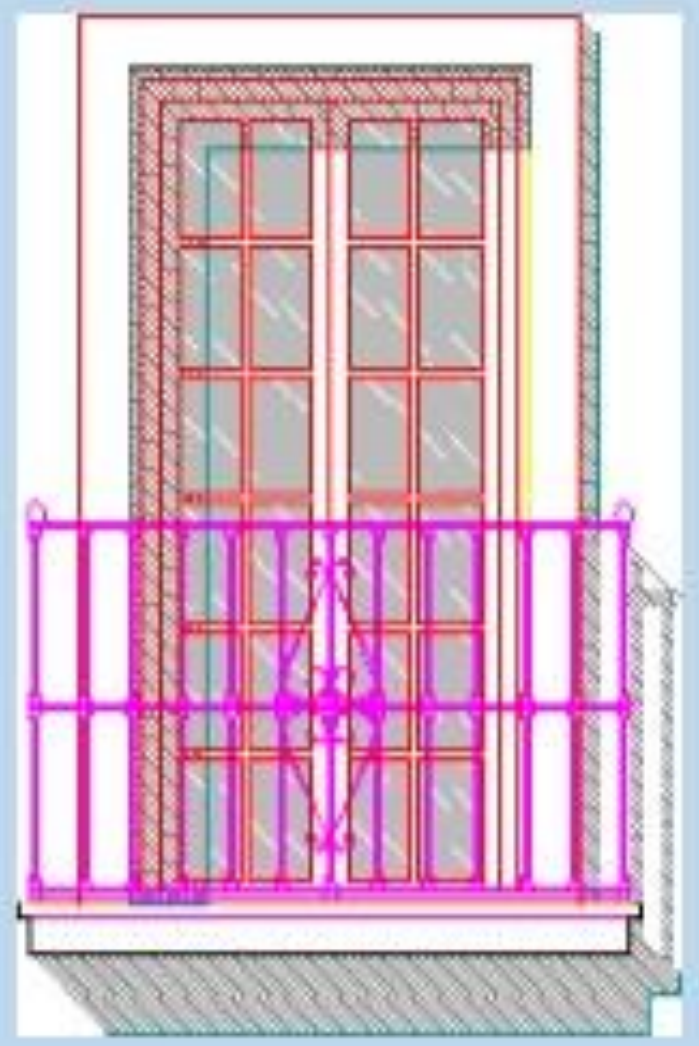
Descuento de un 10%

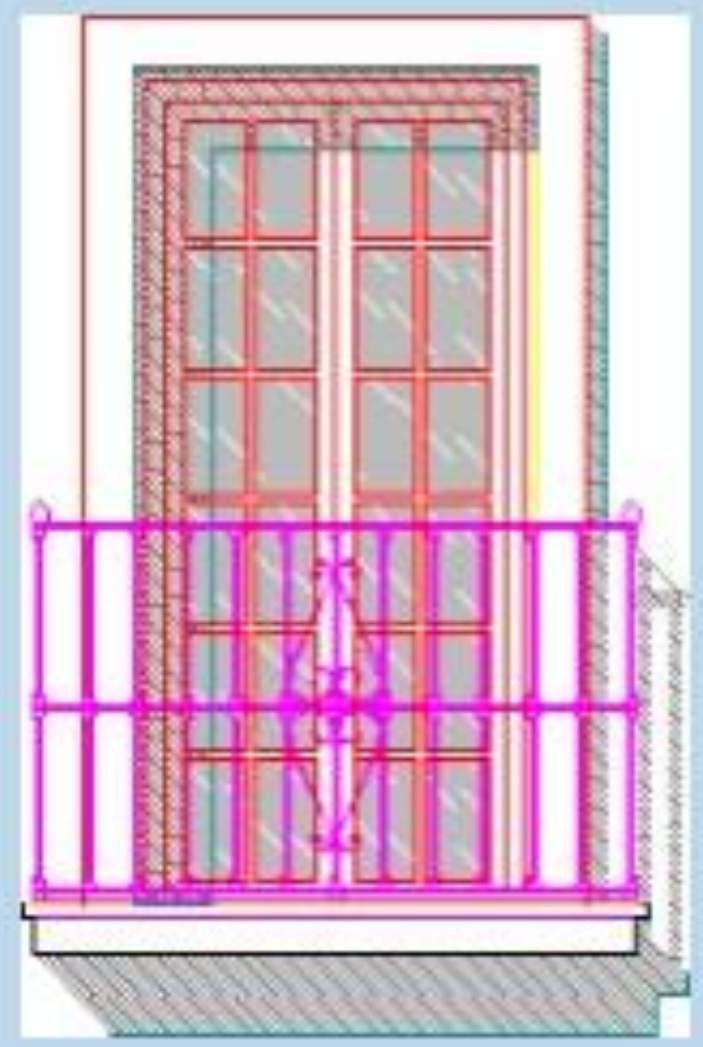
Servicio de entrega a domicilio 609 367 618

felixruizzarraga@gmail.com

El Balcón del Arte







Intervenciones artísticas en los balcones de la AEPE

La AEPE cuenta con tres balcones en la Calle Infantas en los que podrás realizar intervenciones y exponer tu creatividad.
Una actividad original, moderna y única para mostrar tu obra en la vía pública que puede ir acompañada de todo tipo de actividades.
Si estás interesado en contar con el respaldo de nuestra institución, no dudes en contactar con nosotros.

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

EKA & MOOR ART GALLERY

EKA & MOOR ART GALLERY
C/ Bretón de los Herreros, 56.
28003 MADRID

Estimado Artista, abierta convocatoria para exponer tu pintura, escultura & fotografía en Eka & Moor en 2017, para recibir las bases de participación, envianos un email con 3 fotografías de tu obra reciente o enlace a tu pagina web & tu currículum a :

ekamoorgallery@gmail.com

Tel. : 656 64 07 35 / 656 44 58 81 / 910 16 19 33

Te invitamos a visitar la actual exposición
Lunes a sábado ambos incluidos,horario de 18 a 22h

http://ekamoorartgallery.com/

CONCURSOS Y CERTAMENES

Señalamos sólo algunas propuestas recibidas en nuestra sede, sobre las que podréis informaros más ampliamente en su correspondiente web.

PINTURA

IX CERTAMEN DE PINTURA LAURA OTERO cultura@miajadas.org / 927 347 000

VII CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA JUAN APARICIO QUINTANA www.donbenito.es

7º EXPOSICION. CONCURSO DE LAMISION CATOLICA DE LENGUA ESPAÑOLA MUNICH micaesmu@erzbistum-muenchen.de /

III CONCURSO DE ARTE DE PINTURA DE TEMATICA MILITAR www.ejercito.mde.es

XIV BIENAL DE PINTURA JOSE LUIS FERNANDEZ www.lavozdegalicia.es

VI CERTAMEN DE PINTURA CAMAROTE MADRID http://www.espacioe.com/concurso

PINTURA RAPIDA

XII CONCURSO DE PINTURA RAPIDA DE MIGUELTURRA. cultura@ayto-miguelturra.es / 926 241 090

CONCURSO DE PINTURA EN SANT GREGORI. http://www.santgregori.cat/

CARTELES

FERIA DE MAYO ALHAURIN EL GRANDE. 952 59 55 99 / fiestas@alhaurinelgrande.es / www.alhaurinelgrande.es

XIV FESTIVAL DE CINE Y VINO CIUDAD DE LA SOLANA 2018. cartelescineyvino@outlook.es / http://www.festivaldecinelasolana.com

ANUNCIADOR DE LAS FIESTAS GENERALES DE TARAZONA. http://www.tarazona.es

XXV FESTIVAL MEDIEVAL "VILLA DE ALBURQUERQUE" http://www.feup.org/el-xxv-festival-medieval-de-alburquerque-convoca-un-concurso-de-pintura-para-elegir-su-cartel-anunciador/

DIBUJO

III CONCURSO DE COMIC DE REINOSA biblioteca@aytoreinosa.es / 942 75 55 61

CARTELES

V CERTAMEN DE CARTEIS BRAIS ALONSO. www.coruna.gal

GRABADO

XI PREMIO INTERNACIONAL DE GRABADO Y VINO PEDRO VIVANCO. http://www.esdir.eu/ https://vivancoculturadevino.es/

38º MINI PRINT INTERNACIONAL DE CADEQUES 2018. http://miniprint.org/bases/

ARTE GRÁFICO PARA JÓVENES CREADORES. http://rabasf.insde.es / calcografianacional.archivo@rabasf.org

MULTIDISCIPLINAR

PREMIO MAZACOTE DE ORO / http://www.ayuntamientodealberite.org/

OBRA ABIERTA PREMIO INTERNACIONAL DE ATRES PLÁSTICAS 2018 927 621 747 http://www.fundacioncajaextremadura.es/obraabierta

ABIERTO POR ARTE - HUERTA DE LOS FRAILES asociacionhuertadelosfrailes.blogspot /

OTROS

BECAS DE ARTES PLASTICAS DANIEL VAZQUEZ DIAZ 22018. http://www.diphuelva.es

PREMIO RODRIGO URIA MERUENDANO DE DERECHO DEL ARTE. info@fundacionprofesoruria.org / www.fundacionprofesoruria.org / 91 587 08 30

AULA MARÍA ZAMBRANO DE ESTUDIOS TRANSATLANTICOS (AMZET). www.uma.es/amzet

CONVOCATORIA INTERVENCIONES ARTISTICAS. callesenflor@gmail.com / 630 079 618

FESTIVAL INTERNACIONAL DE ANIMACION. www.mundosdigitales.org

SALA DE EXPOSICIONES DE LA AEPE “EDUARDO CHICHARRO”

La AEPE cuenta con una sala para realizar exposiciones y todo tipo de eventos especiales, una sala pensada para artistas como tú. Si estás interesado en contar con el respaldo de nuestra Institución, no dudes en contactar con nosotros. Podéis encontrar más información en la WEB de la Asociación.

Toda la información relativa a la sala y a las exposiciones, se encuentra disponible en la página Web, www.apintoresyescultores.es pestaña “Sala AEPE”, en donde se puede ver además una versión digital del catálogo editado por la AEPE de cada exposición.

ESTHER FLOREZ, LEONOR BERLANGA Y ELENA MUÑOZ INAUGURARON SU MUESTRA “DOS MIRADAS Y UNA VOZ”

El martes 6 de marzo tuvo lugar el acto de inauguración de la exposición de Esther Florez, Leonor Berlanga y Elena Muñoz, que bajo el título de “Dos miradas y una voz”, exhibió obras y trabajos de estas creadoras y artistas.

El acto estuvo presidido por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, y contó además con la asistencia de la Secretaria General de la AEPE, Mª Dolores Barreda Pérez, de los Vocales Alicia Sánchez Carmona, Juan Manuel López Reina, el Bibliotecario, Fernando de Marta, la Tesorera, Ana Martínez y la Asesora de Presidencia, Itziar Zabalza Murillo, además de numerosos socios y amigos que no quisieron perderse sus últimas creaciones.

Es este juego el que platea la exposición DOS MIRADAS Y UNA VOZ, con el protagonismo de las pintoras María Esther Flórez y Leonor Berlanga junto con la escritora, poeta y actriz Elena Muñoz: la visualización de la obra de arte a través de la obra poética que acompaña el entorno plástico.la visualización de la obra de arte a través de la obra poética que acompaña el entorno plástico. Al mismo tiempo, los cuadros envuelven la síntesis poética permitiendo la introspección necesaria para hacer propio los poemas.

Llegar a lo que dijo el gran Leonardo da Vinci: “la poesía es pintura ciega, la pintura poesía muda”.

Y ambas emocionan.

FELIX GALA NAUGURO SU MUESTRA “HABLANDO EN ABSTRACTO”

El martes 20 de marzo tuvo lugar el acto de inauguración de la exposición del socio Félix Gala, que bajo el título de “Hablando en abstracto”, exhibió sus últimos trabajos.

El acto estuvo presidido por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, y contó además con la asistencia de la Secretaria General de la AEPE, Mª Dolores Barreda Pérez, de los Vocales Alicia Sánchez Carmona, Juan Manuel López Reina, el Bibliotecario, Fernando de Marta, la Tesorera, Ana Martínez y la Asesora de Presidencia, Itziar Zabalza Murillo, además de numerosos socios y amigos que no quisieron perderse sus últimas creaciones.

La muestra nos la presentó así Francisco González Esparza, Arquitecto y diseñador:

Un paseo por el metal, por la forja y el dominio de la técnica. Las esculturas que realiza el artista, nos invitan a ir más allá de la mera composición, nos inducen a situarlas en un determinado espacio, combinando estructuras de ángulos rectos y bloques paralelos, con otras que nos trasladan al espacio diáfano, donde las esculturas de forja, toman por sí mismas la atención del visionado. Veo en el artista una lucha creativa, entre la verticalidad y la ductilidad curva y trazos imposibles en su obra. Cualesquiera de las dos expresiones, le identifica, tanto por la temática de la obra, como por su ejecución. Denota el artista, un dominio en el trabajo técnico y una cuidada composición en sus formas. El color en las esculturas, introduce un aire innovador, en su trabajo, produciendo un claro contraste, con el predominio del óxido en sus creaciones.

JUAN MANUEL LOPEZ-REINA
“La magia del color”

AEPE Sala EDUARDO CHICHARRO xposiciones

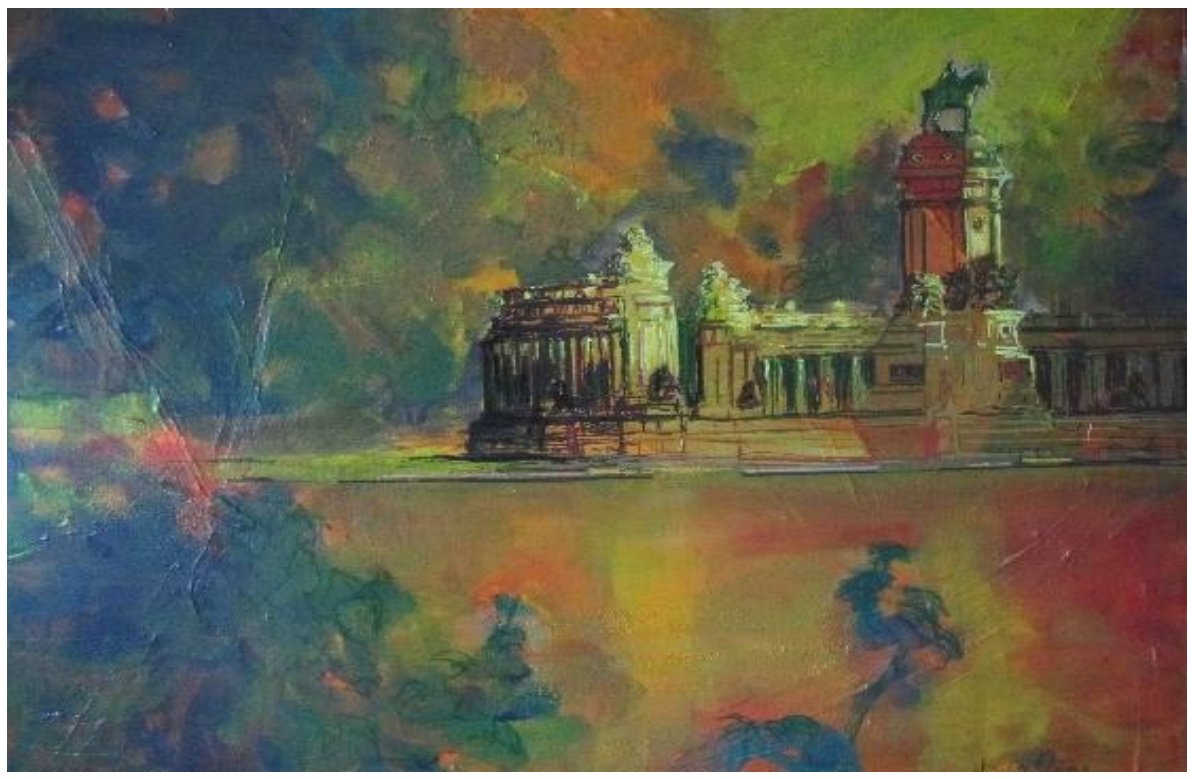
Del 2 al 13 de abril de 2018
Inauguración: martes 3 de abril, 19h.

El arte para todo pintor es creación, es necesario conocer y poseer técnica, pero este hecho no es suficiente para justificar la condición del artista, puesto que se precisa algo más. En este algo reside lo inexplicable de la tarea del artista y su esencial integración en la esfera espiritual, integración que unas personas logran en mayor grado que otras.

En esta exposición que tengo el honor de presentar en la Asociación de Pintores y Escultores, he querido transmitir lo que para mi representa el color, magia y espiritualidad.

Es a la vez una vía de elevación del espíritu, un refugio para los que buscan consuelo y aun una droga creadora de entusiasmo.

Meditación, consuelo y entusiasmo son otras tantas situaciones del artista que le acercan al arte para disfrutarlo y compartirlo.



No es exagerado entender que la inspiración artística llega por sí misma. No es necesario hacer nada para buscarla, pero sin duda esta inspiración ha de encontrar cuando venga, a alguien preparado para recibirla, una persona receptiva, sincera y dotada de capacidad de fe y de éxtasis. Esta capacidad sin discusión se cultiva y se pule como el diamante en bruto, y a este nivel es legítimo y justificado el estudio, pero para que surja un brillante tallado ha de haber previamente un diamante.

La operación de autopulimento requiere un enorme trabajo, como una gran constancia y un amor y entrega notables que sepan arder durante años sin el concurso de la publicidad, del dinero, del comercio, en definitiva del éxito.

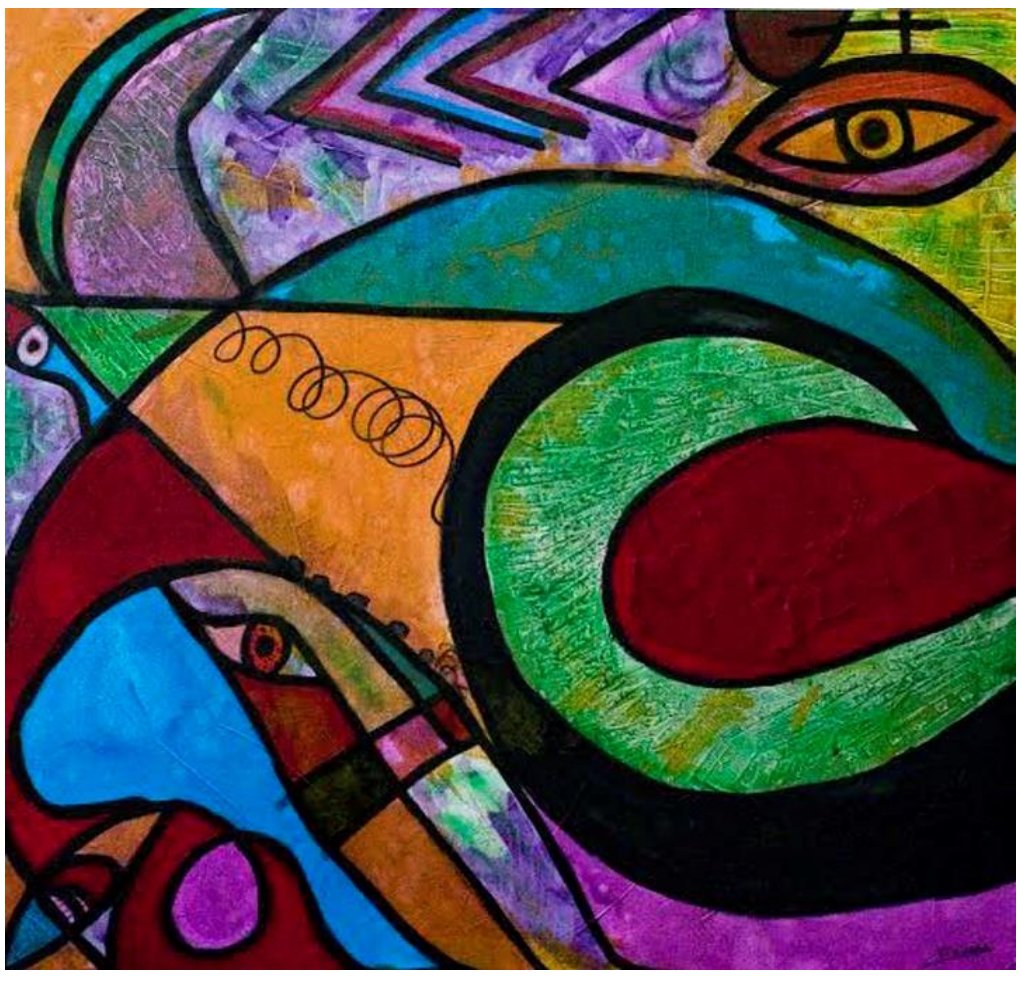
NOVAIS
“Simbiosis”

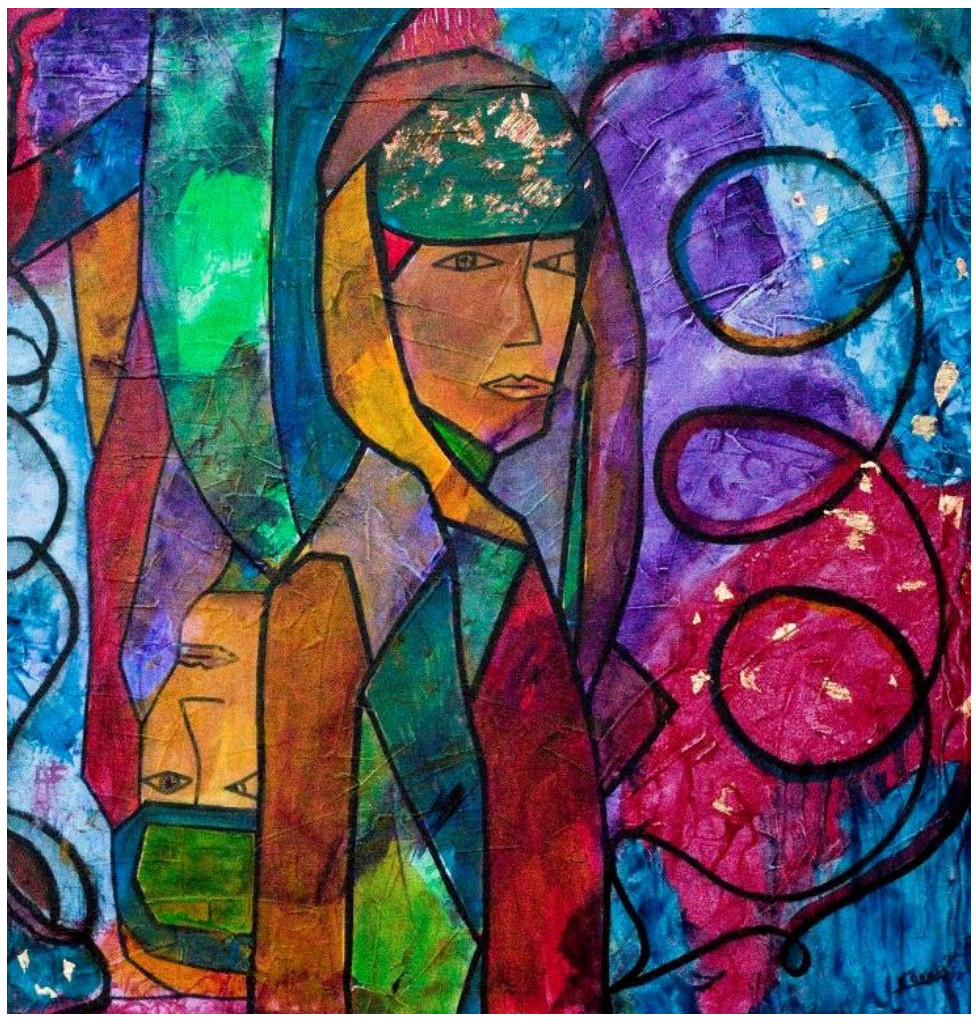
Del 16 al 30 de abril de 2018
Inauguración: martes 17 de abril, 19h.

AEPE Sala EDUARDO CHICHARRO xposiciones

La asociación intima de la simbiosis que expreso en esta exposición, donde entrelazo la figura femenina con las formas abstractas.

El arte y la creatividad humana de la forma y la abstracción, que se encuentran estrechamente relacionadas, a pesar de sus diferencias que en apariencia tienen entre sí, figuras, formas y visión, todo se mueve en un conjunto de expresión de relación entre sí.





Las dos caras de mi trabajo donde me muevo de forma suelta y vital, tanto con el color que es mi pasión, y con la ensoñación de las formas y el movimiento de los volúmenes que se entrelazan entre sí “sugiriendo formas”.

Debido a mi inquietud de crear, y la imaginación que es muy creativa, y en constante movimiento y desarrollando nuevas técnicas, debido a mi inquietud y vitalidad de estar en constante movimiento.

Desde niña pintando, de familia de pintores donde crear es tan natural, como respirar.

Yo siempre trabajo del interior hacia el exterior, los sentimientos y la expresión artística en convivencia con mis obras, forman una expresión de mis obras a través de mi piel.

SERVICIOS DE LA ASOCIACION

LA GACETA PARA PUBLICIDAD DEL SOCIO

En las páginas interiores los socios podrán publicitarse o promocionarse, abonando por el uso de una página completa, la cantidad de 40 € y por media 20 €. Previa petición en secretaría de AEPE.

Os recordamos que la Asociación Española de Pintores y Escultores cuenta con un servicio de Asesoramiento Jurídico gratuito, que nos brinda la Asociación de Juristas Españoles Lex Certa, en las siguientes disciplinas: derecho civil, laboral, administrativo, mercantil, financiero y tributario, penal y cualquier otra materia de derecho en la que precisen orientación jurídica. Las consultas se realizarán previa petición de cita a través de la Asociación, mediante su página Web o directamente a Lex Certa en los siguientes teléfonos: 91 314 39 72

SERVICIO DE TÓRCULO

Los socios tienen a su disposición dos tórculos para realizar sus trabajos de forma gratuita. Pueden solicitar además la colaboración de alguno de nuestros expertos para asesorarles en dichos trabajos, en la confianza de que harán un gran trabajo. Os lo recomendamos. Previa petición en secretaría de AEPE

PORTAL DEL SOCIO

NUESTROS SOCIOS SON NOTICIA

EVA GONZÁLEZ MORÁN. Primer Premio en el Internacional de Pintura "Violencia en convivencia", de AskatasunArte.

ERIKA NOLTE AMANN. Segundo Premio en Pintura del Club Iberia 2018. Madrid.
Mª LUISA CODINA DEL AMO. Comisaria en la exposición de Gloria Santacruz Casanova, en la Sala Baluarte (Madrid).

NUESTROS SOCIOS EXPONEN

JOAQUIN FERRER GUALLAR. Club Información, del Diario Información de Alicante. "Andante Cantabile" Avda. Doctor Rico, 17. Hasta el 22 de abril.
GINI (HIGINIO DIAZ-MARTA GARRÓN). Invitado en Art Creators Triennale di Milano (Italia). 11 a 13 de mayo y Colectiva de Santana Art Gallery, "Salón Internacional de Primavera". Pº Castellana, 190. Madrid. Hasta el 3 de abril.
JAVIER ORTAS. Galerie d`Art Le Manoir de Villedoin (Francia). Hasta el 15 de abril.
EUGENIO LOPEZ BERRON. Ateneo de Madrid. C/ del Prado, 19. Madrid. Hasta el 15 de abril.
JOAQUIN BESOY POSADA. Sala Aires, Sala 1. "Picos de Europa". C/ Arguiñán, 2 (Córdoba). Hasta el 3 de abril.
EVA GONZÁLEZ MORÁN. Itinerante del Premio Internacional de Pintura "Violencia en convivencia", Museo Vasco de Baiona (Francia), hasta el 4 de abril.
PEDRO MUÑOZ, LOLY GONZALEZ DE MATA, SERGIO GONZALEZ RIBEIRO y otros artistas Colectiva de Santana Art Gallery,"Salón Internacional de Primavera". Pº Castellana, 190. Madrid. Hasta el 3 de abril.
SOLEDAD FERNANDEZ, ROSA GALLEGO, ANTONIO MUNICIO, RAUL APAUSA, MARTINA CANTERO, CARMEN ESPINOSA y otros artistas. Colectiva en Casa de Cultura de Navacerrada. Madrid. Hasta el 8 de abril.
LOLA CATALÁ. ALMONEDA 2018. Stand 3A17. Del 7 al 15 de abril. Martes 10 de abril acceso gratuito.
ERIKA NOLTE AMANN. Colectiva Café Continental de Alcalá de Henares (Madrid). Hasta el 5 de abril y en Almoneda 2018 en IFEMA, junto a Eka & Moor Gallery. Del 7 al 15 de abril.
CARLOS LOSA REVUELTA. Biennale Internazionale del Tirreno (Italia). "Amore e Solidaneta". Del 1 al 24 de junio.
ANA ALCARAZ. Montsequi Galería de Arte,"Anas". C/ Alonso Cano, 42. Madrid. Hasta el 3 de abril.
LUCIE GEFFRE. Galería Modus Operandi. "La sombra de tu perro". C/ Lope de Vega, 31. Madrid. Hasta el 24 de abril y en Galerie Première Ligne en Burdeos (Francia). Hasta el 30 de abril.
SOLEDAD FERNANDEZ. MEAM, "Día Internacional de la Mujer", junto a otras artistas C/ Barra de Ferro, 5 (Barcelona). Hasta el 28 de abril.

PORTAL DEL SOCIO

NUESTROS SOCIOS EXPUSIERON

MARÍA LUISA GONZÁLEZ. Espacio Guindalera (Madrid). “Perspectivas femeninas”.

ANDRÉS LASANTA. Sala de exposiciones de Correos de Cibeles (Grupo Sepi), Madrid.

EVA GONZÁLEZ MORÁN. Itinerante Premio Internacional de Pintura “Violencia en convivencia”, Museo de Oiasso de Irún y en la Sala Barrainkua de Bilbao.

ANA NOVELLA, FELIPE ALARCÓN ECHENIQUE y otros artistas. Begemot Art & Fashion (Barcelona).

ANA IZQUIERDO, ANA MORALES, ASUNCIÓN BAU, CARMEN LASTRA y otros artistas. Sala Ramón Gómez de la Serna. Círculo de Bellas Artes de Madrid.

JOSEP FRANCES. Colectiva Francès Arte-Gallery (Vallada de Valencia). “Waiting for the Spring”.

JESUS ALCOLEA RIOS. Centro Cultural Sanchinarro. Madrid.

CARMEN DE LA CALLE LLURBA. Sala Previa (El Estudio). “Sutil”. Madrid.

RICARDO APARICIO. Eurostars Hotels Madrid.

JOSÉ MARÍA MADRID y otros artistas. Sala de Exposiciones de Caja del Arte. Torrejón de Ardoz (Madrid).

ESTHER FLOREZ y otros artistas. Primer Encuentro Iberoamericano de Arte. México- España. Sala Auditorio “Maestro Joaquín Rodrigo”. Las Rozas. Madrid.

JUAN ÁNGEL DONAIRE. Vestíbulo Biblioteca Pública del Estado de Ciudad Real (Valdepeñas).

MARGARITA GÁMEZ. Centro Cultural Moncloa (Madrid). “Parodia del amor romántico”.

ERIKA NOLTE AMANN. Art Just 9. Stand Fundación Florencio de la Fuente, Huete (Cuenca) y en la Casa de la Cultura Barajas (Madrid), Club Iberia 2018.

TERESA MUÑOZ. Grabado en el Siglo XXI, Centro Cultural La Despernada. Sala II. Madrid.

MIGUEL SOKOLOWSKI. “El Marco Verde”. Madrid. “Constelaciones de invierno”.

AVELINA SANCHEZ-CARPIO. Colectiva del Centro de Arte Artistas Alicantinos.

FRANCISCO BERTRAN. Muestra Internacional de Acuarelas en el Centro Cultural Eduardo Úrculo. “Mediterráneo”.

CONCHA TEJEDA. Just Mad9 Emerging Art Fair. Madrid.

PÁGINAS WEB

Nuestros socios nos invitan a visitar su página web.

JESUS ALCOLE RIOS: www.artealcolea.com

JOSÉ MANUEL CARDIEL PÉREZ: http://cardielperez.blogspot.es/

AGENDA Y PREVISIONES MAS IMPORTANTES

ABRIL

Del 2 al 6: retirada obras seleccionadas 53 Premio Reina Sofía
Martes 3: Inauguración Sala AEPE. Juan Manuel López-Reina
Miércoles 11: fin plazo envío fotografías por e-mail 55 Certamen de Artes Plásticas San Isidro Tema Madrileño
Viernes 13: Asamblea General Ordinaria
Viernes 13: Cumpleaños de la AEPE
Martes 17: Inauguración Sala AEPE. Novais (María Luisa Rojo)
Martes 24: fin presentación física de obras en sede social 55 Certamen de Artes Plásticas San Isidro Tema Madrileño

MAYO

Viernes 4: Inauguración exposición Escultura Toledo.
Martes 8: Inauguración de 55 Certamen de Artes Plásticas San Isidro Tema Madrileño
Miércoles 9: fin envío fotografías por e-mail III Salón de Arte Abstracto
Viernes 11: fin plazo envío fotografías por e-mail XII Salón de Primavera de Valdepeñas
Viernes 11: Inauguración Sala AEPE. Carolina Aranda
Del 14 al 22: Retirada de obras, sede de la Asociación
Martes 15: fecha límite recepción por e-mail, Cartel Anunciador Salón de Otoño 2018
Viernes 18: Inauguración Sala AEPE. Miguel Sokolowski
Hasta el 23: fin presentación obras físicas Sede III Salón de Arte Abstracto
Hasta el 23: fin presentación física de obras en sede social XII Salón de Primavera de Valdepeñas

JUNIO

Viernes 1: Inauguración XII Salón de Primavera de Valdepeñas
Lunes 4: Inauguración III Salón de Arte Abstracto
Martes 5: Inauguración Sala AEPE. Charo Peciña
Martes 19: Inauguración Sala AEPE. Paulino Lorenzo

JULIO

Martes 3: Inauguración Sala AEPE. Aurelio García
Del 2 al 13: Retirada de obras Valdepeñas, sede de la Asociación
Martes 17: Inauguración Asociacion da Amizade e das Artes Galego Portuguesa
Jueves 19: Inauguración Autorretrato. Alejandro Aguilar

SEPTIEMBRE

Martes 4: Inauguración Sala AEPE. Gaetano del Borrello
Martes 18: Inauguración Sala AEPE. Mares (Mª Josefa Sánchez)

OCTUBRE

Martes 2: Inauguración Sala AEPE. Federico García Zamarbide
Viernes 5: fin envío fotografías por e-mail III Salón de Arte Realista
Viernes 5: fin envío fotografías por e-mail 37 Pequeño Formato
Martes 16: Inauguración Sala AEPE. Conchita Cortés
Viernes 19: fin de plazo entrega de obras físicas III Salón de Arte Realista
Viernes 19: fin de plazo entrega de obras físicas 37 Pequeño Formato

NOVIEMBRE

Domingo 4: Concierto a cargo de More Hispano. Auditorio Casa de Vacas
Lunes 5: Inauguración 37 Pequeño Formato
Miércoles 7: Inauguración 85 Salón de Otoño
Jueves 8: Inauguración Sala AEPE. Ricardo Montesinos
Domingo 11: Concierto a cargo de More Hispano. Auditorio Casa de Vacas
Martes 13: Entrega de premios III Salón de Arte Realista
Viernes 16: Inauguración Sala AEPE. Dorothee Heiden
Domingo 18: Concierto a cargo de More Hispano. Auditorio Casa de Vacas
Domingo 25: Concierto a cargo de More Hispano. Auditorio Casa de Vacas

DICIEMBRE

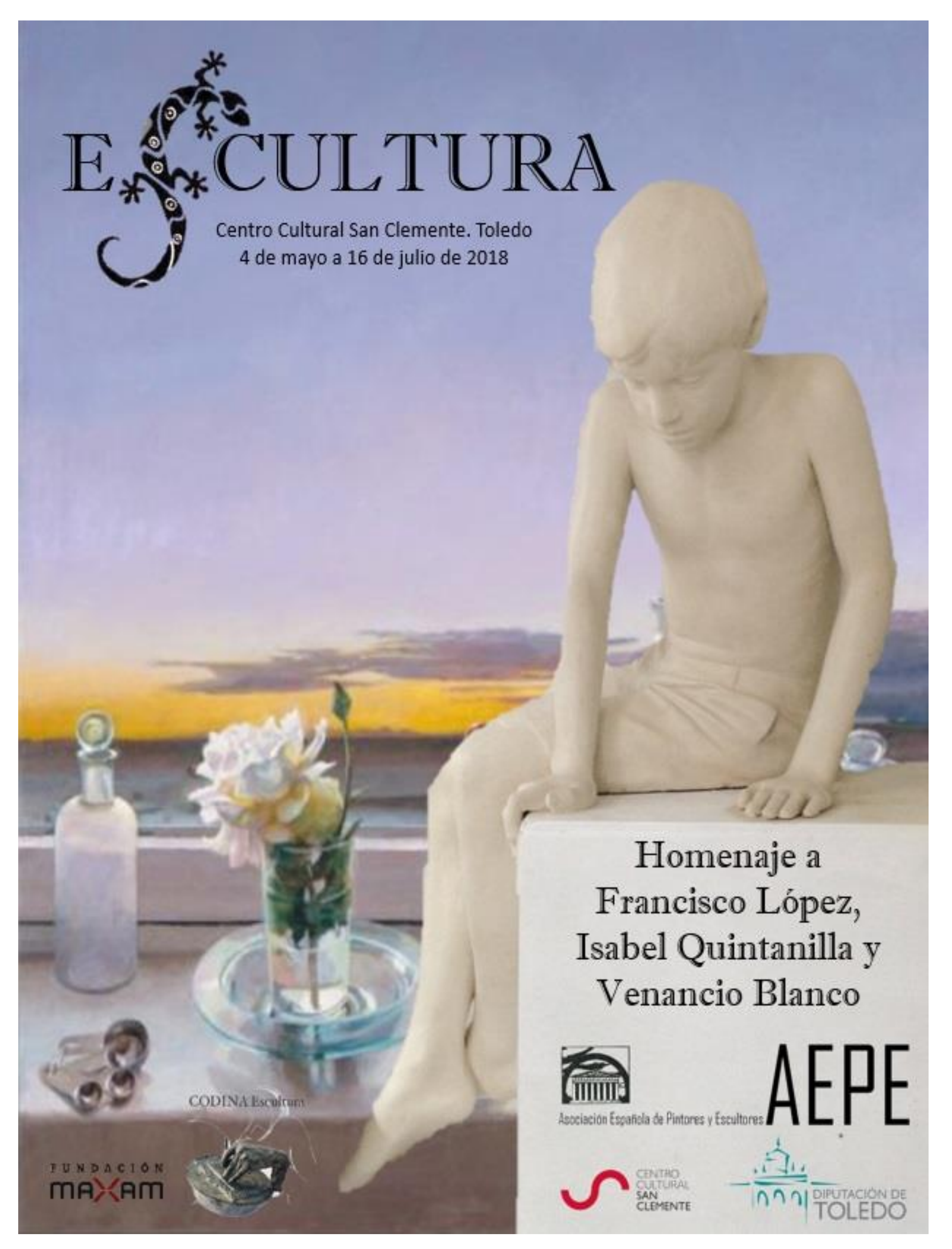
Martes 4: Inauguración Sala AEPE. Pablo Reviriego
Del 10 al 14: retirada de obras de la Sede. III Salón de Arte Realista
Martes 18: Copa de Navidad
Martes 18: Inauguración Sala AEPE. Lola Santos

E CULTURA

Juan Adsuara. Alejandro Aguilar Soria. Pedro Ania. Julio Antonio. Victoria Arbeloa. Alexander Archipenko. Angel Arribas. José Gabriel Astudillo. Anónimo 1. Anónimo 2. Anónimo (atribuido a Gargallo). Anónimo (atribuido a Brancusi). Carlos Ballesteros. Emiliano Barral. Eduardo Barrón. Mariano Benlliure. Miguel Blay. Venancio Blanco. Eugenio Cabello. José Capuz. Lola Catalá. José Carrilero Gil. Mónica Cerrada. Ramón Chaparro. José Clará. Javier Clavo. Teddy Cobeña. Coderch & Malavia. Lorenzo Coullaut Valera. Federico Coullaut Valera. Juan Cristóbal. Salvador Dalí. Fernando de Marta. Santiago de Santiago. Javier de la Rosa. Edgar Degas. José Antonio de la Peña. Carmen Espinosa. José Luis Fernández. Angel Ferrant. Pedro Frías Alejandro. Félix Gala. Carlos García Muela. Daniel González. Francisco González Macías. Iria Groba. Manolo Hugué. Alicia Huertas. Andrés Lasanta. Francisco López. Julio López. Juan Manuel López Reina. Rafael Luque Ruiz de Luna. Victorio Macho. César Manrique. José Manuel Martínez Pérez. Sebastián Miranda. Ramón Muriedas. Antonio Navarro Santafe. Fructuoso Orduña. Gheorghe Postovanu. Pedro Pozzo. Pedro Quesada. Isabel Quintanilla. Auguste Rodin. Joaquín Rubio Camín. Pablo Ruiz Picasso. Gloria Santacruz. David Sagnier. Lola Santos. Pablo Serrano. Fernando Suárez Requera. Antonio Téllez. Cristóbal Toral. Pilar Vich. Jorge Yunta. Eduardo Zancada

E CULTURA

Centro Cultural San Clemente. Toledo
4 de mayo a 16 de julio de 2018



Homenaje a Francisco López, Isabel Quintanilla y Venancio Blanco

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

CENTRO CULTURAL SAN CLEMENTE

DIPUTACIÓN DE TOLEDO

FUNDACIÓN MAXAM

AEPE

Tú casa... nuestra casa

107 AÑOS

AEPE

Desde 1910... haciendo cultura

@AEPEMadrid

Calle Infantas, 30, 28004 Madrid
Teléfonos: 915 22 49 61 y 630 508 189
administracion@apintoresyescultores.es /
www.apintoresyescultores.es

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE