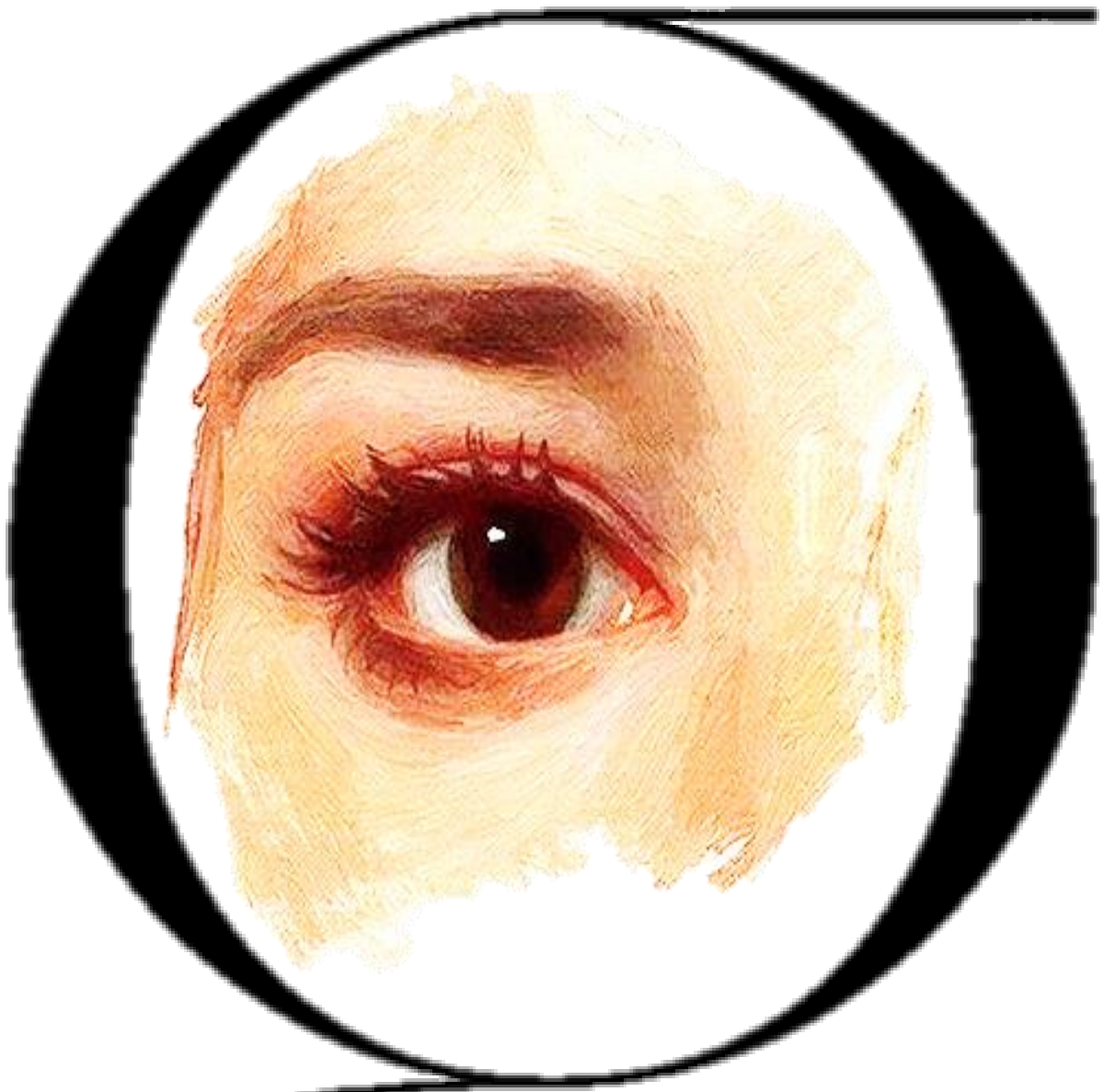
Agosto - Septiembre 2018



Gaceta de Bellas Artes

AEPE
Asociación Española de Pintores y Escultores

Asociación Española de Pintores y Escultores

Fundada en 1910. Declarada de utilidad pública con carácter de benéfica y honores de Corporación Oficial

Directora: Mª Dolores Barreda Pérez

Llegamos al ecuador del año después de haber inaugurado otra gran muestra en la Casa de Vacas del madrileño Parque del Buen Retiro, que bajo el título de "Autorretrato. Radiografía de la profesión de artista" nos ha presentado el Socio de Honor Alejandro Aguilar Soria, quien ha involucrado especialmente a la Asociación Española de Pintores y Escultores en esta magnífica exposición.

Como veréis en la agenda que incluimos en estas páginas, el segundo semestre del año viene repleto de actividad. Casi todas las exposiciones se concentran en el mes de noviembre, según nos asignan las salas y los espacios los distintos centros.

Por eso es fundamental que podáis así planificar vuestros trabajos, para tener la opción de participar en todas las convocatorias programadas: 37 Certamen de Pequeño Formato, del III Salón de Realismo, del III Salón de Dibujo y del 85 Salón de Otoño, cuyas bases ya hemos lanzado, y penséis también ya en el próximo Premio Reina Sofía.

Exposiciones que van a tener algunas novedades, como el cambio de salas o las medidas de las obras, que se adaptan a quienes trabajáis en un formato más pequeño y posibilitan vuestra plena participación en certámenes tan consolidados.

El mes de noviembre va a ser especialmente intenso, sobre todo porque el Salón de Otoño, uno de nuestros referentes artísticos, cumple ya 85 ediciones y vendrá cargado de muchas sorpresas y está rodeado, como siempre, de gran expectación y calidad.

Lo que queda del año 2018 va a ser emocionante. Para ello estamos trabajando duro, como siempre hacemos, pensando en vosotros. Por eso os pido una vez más vuestra participación y apoyo, vuestra comprensión y ánimo. Cuento con vosotros.

Feliz verano y feliz descanso.

LAS PRIMERAS ARTISTAS DE LA ASOCIACION ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES

Por Mª Dolores Barreda Pérez

Desde su fundación en 1910, y después de haber tratado en anteriores números a las Socias Fundadoras de la entidad, y a las participantes en el primer Salón de Otoño, vamos a ir recuperando de la memoria colectiva, el nombre de las primeras socias que vinieron a formar parte de la Asociación de Pintores y Escultores.

MARIA CONCEPCION RENESES SANAHUJA

RENESES SANAHUJA, María Concepción A 1956. 1908. MADRID. 28 diciembre 1994, MADRID

María Concepción Reneses, más conocida por María Reneses, fue una acuarelista nacida en Madrid, en 1908.

Cursa estudios en la Escuela de Artes y Oficios durante siete años, obteniendo los Premios Extraordinarios de Dibujo, Pintura Decorativa e Historia del Arte.

Fue una de las fundadoras de la Agrupación Española de Acuarelistas (AEDA), perteneciendo a su Junta Directiva y concurriendo a gran número de sus exposiciones colectivas y Salones del Consejo Nacional.

Estuvo casada con el también acuarelista y Vocal de la Junta Directiva de la AEPE, Luis Ruiz Vargas, que también concedería un único premio con su nombre en el Salón de Otoño de 1984.

Participó en las Exposiciones Nacionales, Bienales y diversos Concursos Nacionales convocados por la AEPE y por otras instituciones, siendo asidua a los Salones de Otoño y estando presente en los de 1949, 1952 a 1965, 1967 a 1971, 1973, 1977 a 1981, 1976 y de 1983 a 1989.

Obtuvo además premios y distinciones como la Tercera Medalla de Acuarela en el Salón de Otoño de 1956; Primera Medalla en el Salón de Otoño de 1964; Premio Marqués de Aledo en el Salón de Otoño de 1964; Medalla Prados López en el Salón de Otoño de 1973; Premio Galería Cema (Trofeo Cascorro) en 1973; Premio Excmo. Ayuntamiento de Madrid en el Certamen de San Isidro de 1978, etc.

También concurrió a distintas ediciones del Salón de Otoño de Sevilla donde le concedieron otros premios, como en la XXXII Exposición Nacional de Otoño: ...*"Treceavo: capitán general de la Segunda Región Aérea y Mando Táctico, con 20.000 pesetas, a María Reneses Sanahuja, de Madrid, por su obra pictórica "Amarillo", número 40 del catálogo"*...

Obtuvo además otras distinciones como la del Congreso de Carreteras y en el concurso de la revista «Trenes».

El Ministerio de Asuntos Exteriores le concedió en 1953 una bolsa de viaje para ampliar sus estudios en París.

Su obra apareció ya en la revista Blanco y Negro del 25/01/1958, con motivo de la IX Exposición de la Agrupación de Acuarelistas ...*"en el Salón Dardo; treinta y dos expositores con un total de cuarenta y dos obras..."Plaza de Azoguejo" (Segovia), por María Reneses.... Entre los cuadros más interesantes de la exposición, para nuestro gusto, se hallan los de María Reneses, Eduardo Armenteros, Federico Galindo y Julio Quesada. La "Plaza del Azoguejo", de María Reneses, tiene la dicción más graciosa de todas las obras expuestas"*.... J.B.

En el diario ABC del 31/1/1959, Santiago Arbón Bellesté comenta, con motivo de la Exposición de la Agrupación de Acuarelistas y pinturas de Pennetier: ..."*en la Sala Toisón, en su décima exposición anual. 33 expositores y un conjunto de cuarenta obras, apenas si media docena de obras merecían atención.... ¿Qué más había en esta exposición? Dos cosas de Vicente Pastor Calpena, trazadas con cierto garbo; otras dos de Julio Quesada Gilabert, animadas*

EXPOSICIÓN DE PINTURA
DE
MARIA RENESES
(ACUARELAS)

GALERIA VELAZQUEZ SEVILLA

Del 17 al 26 de Marzo de 1957

delaron las formas por contrastes de luz, segun la formula claro-oscurista que difundio desde Italia el Caravaggio. El tenebrismo al contrario del impresionismo, hace que la luz soldifique las cosas. Es, como ha dicho Camón Aznar, una llaga luminosa que dramatiza la superficie sobre la que cae. "En los "Apostoles" de Ribera ese diedro de luz y sombra, de resplandor y de negrura da a estas cabezas ese formidable aire dramatico que tan representativo llegó a ser de la sentimentalidad barroca. Esta luz tenebrista en lugar de desflecar las superficies, de derretirlas en un enjambre de reflejos (que es lo que luego hara el impresionismo), las remete y endurece y aparecen asi las superficies solidas y estables como rocas. En definitiva el diedro de luces y sombras impone esa tercera dimension que da a esta pintura esos relieves tan palpables".

Vemos en muchas obras de esta exposicion, como la luz es la gran protagonista del cuadro, la luz y, por contrastado efecto, las sombras, de las que emergen como luminosas espadas dramaticas, esas formas de contornos tan definidos. En la composicion tenebrista, sea religioso su tema o sea inmediato bodegon, las cosas se han petrificado en la penumbra, fantasmalmente, excepto los simbolos de ellas, que el pintor modela en el interior de un rayo de luz soldificado.

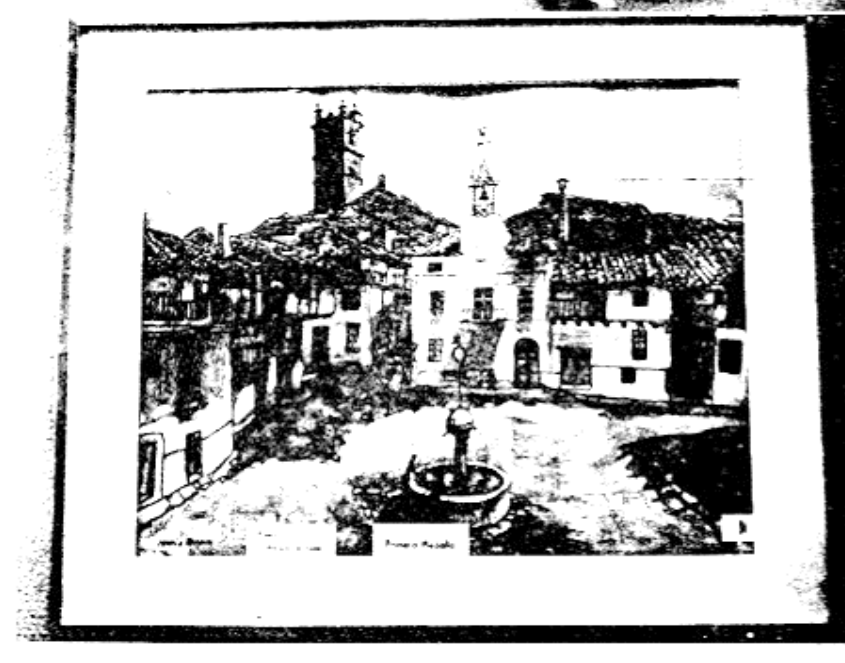
Maria Reneses: "Paisaje" (Salones Macarron).

Oskar Kokoschka: "Ruth III".

Emil Nolde: "Mujer rubia".

SALON DE OTOÑO

Trescientas noventa y dos obras —pintura, escultura, dibujo— figuran en la exposición de Bellas Artes correspondiente al XXXV Salón de Otoño, inaugurada ayer, y a una de cuyas salas se refiere la fotografía de arriba. El premio extraordinario fue concedido al retrato al óleo de Ana María Soto, por Agustín Segura —arriba, a la izquierda—, y dos primeras medallas a "Carolina", dibujo de Maruja Bardasano, y "La plaza", acuarela de María Reneses, a izquierda y derecha, respectivamente. La escultura que abre la información obtuvo segunda medalla y el premio del Salón Cano. (Sanz Bermejo.)



ARTE

"Ambito", acuarela de Ceferino Olive; a la derecha, "Plaza del Azoguejo" (Segovia), por María Reneses.

IX EXPOSICION DE LA AGRUPACION DE ACUARELISTAS

EN el Salón Dardo se celebra la IX Exposición de la Agrupación Española de Acuarelistas: treinta y dos expositores con un total de cuarenta y dos obras. Paisajes las más, varias marinas, alguna figura, bodegones y floreros.

El nivel medio del conjunto es más bien modesto. La acuarela sufre entre nosotros, desde hace muchos años, un estancamiento incomprensible. Es el único género de las artes plásticas que no encuentra quien lo vitalice y saque de ese manido virtuosismo

FOTOGRAFIAS DE V. MURO

por graciosos toques "tachistas"; dos también de Leopoldo Fabra Jiménez, y una de María Reneses Sanahuja, "Gris en Escocia", encantadora acuarela en su refinada ingenuidad"....

En el ABC del 1/02/1964, Sanz Bermejo firma una nota relativa al XXXV Salón de Otoño en la que destaca: ...*"dos primeras medallas a "Carolina", dibujo de Maruja Bardasano, y "La plaza", acuarela de María Reneses".*

En el ABC del 11/06/1964, Santiago Arbós Ballesté firma una crítica de la Exposición Nacional que se celebra en la Sala de Santa Catalina del Ateneo... en donde *"María Reneses Sanahuja, como siempre, demuestra el dominio que tiene en su especialidad"....*

Y ya con más extensión, en el ABC del 17/02/1965, Antonio Manuel Campoy firma una crítica en la que expresa que ...*"la obra de María Reneses es siempre un espejo sensibilizado a lo largo del camino, un espejo que refleja los paisajes con su luz y sus peculiares colores: Lequeitio y Villanueva de la Vera, Marsella y el Valle de Arán, Combarro y Colmenar Viejo... Excelente acuarelista, María Reneses tiene siempre algún nuevo mirador de España que ofrecernos (Salones Macarrón)"...*

Dos años después, Campoy repite en el ABC del 21/03/1967: ...*"María Reneses –ya lo hemos dicho en más de una ocasión- es una auténtica virtuosa de la acuarela, y es, sin duda, de las que con más sensibilidad saben ver el paisaje urbano y la Naturaleza de nuestro país. Cada una de sus acuarelas es un ejemplo de excelente oficio, que es oficio de levedades y transparencias, de delicado dibujo y de espontáneo sentido del color. Sólo una mano experta como la suya puede ser capaz de dotar al paisaje de esa atmósfera coloreada que aquí tiene, de esa difícil luz que entibia los reflejos del agua (Salones Macarrón".*

En la Gaceta de Bellas Artes de junio de 1977, María Reneses publicó un extenso artículo titulado "Semblanza de las tres castellanas", dedicado a las ciudades de Ávila, Segovia y Toledo, en la que aporta su especial poética al rememorar los lugares más llenos de encanto de dichas villas.

Expuso individualmente en Madrid a lo largo de muchos años, así como en otras importantes ciudades españolas. Digna de mención es la muestra que realizó en el Museo Nacional de Madison, Wisconsin (USA).

El 19 de abril de 1974, en la sede social de la Asociación Española de Pintores y Escultores, dio una curiosa conferencia acerca de las "Andanzas de una pintora por las tierras de España".

Vocal de la AEPE de 1976 a 1978, también ocupó el cargo de Bibliotecaria entre 1989 y 1990.

Quedó ciega no mucho tiempo después de dejar el cargo.

Durante más de veinte años, patrocinó un premio que llevaba su nombre en los Salones de Otoño, premio especialmente pensado para los jóvenes acuarelistas, cuyos ganadores fueron:

PREMIO MARÍA RENESES DE ACUARELA

1967	Pilar Cruz Iruela
1968	Ismael de Osma García
1969	Mª Rosa Pina Álvarez
1991	Pedro Gironell Piernau
1972	Milagros Gómez Hernández
1973	Josefina Gómez de Fuentes
1974	Mª Rosa Pina Álvarez
1977	Carmelo Basterra Ortiz
1978	José Estellés Herrero
1979	Aida Corina Omella Arranz
1980	Rafael Requena Requena
1981	Francisco Romero Solana
1982	José Abad Azpilicueta
1983	Luis Sauce Barros

1984	Matías Castro Moreno
1985	Rafael Guerra Sánchez
1986	Ester Estruch Gafarello
1987	Alberto Serrano Arizaga
1988	Jaime Galdeano Moreno
1989	José Ballester Santander
1991	Pilar Urtiaga Rodríguez

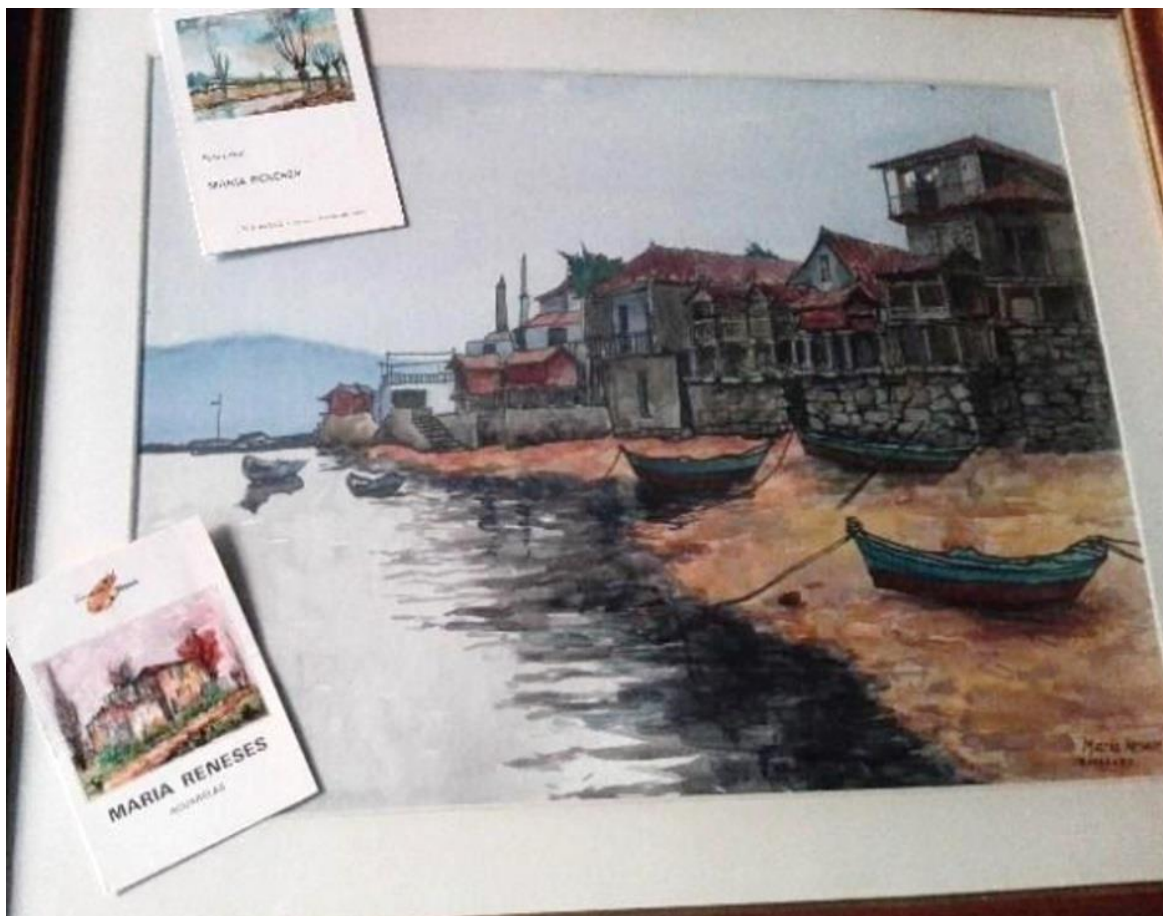
En el Salón de Otoño de 1967, justo al poco tiempo de haber fallecido, la Asamblea General, a propuesta de la Junta Directiva de la AEPE, la nombró Socio de Honor a título póstumo, destacando su faceta de *"acuarelista, que formó parte durante años de la Junta Directiva, ocupando varios cargos, y que creó y mantuvo durante más de veinte años un premio con su nombre en los Salones de Otoño destinado a la promoción de jóvenes acuarelistas".*

Tiene obra en la Colección pictórica del Ayuntamiento de Sevilla, en donde aparece inventariada de la siguiente forma: María Reneses Sanahuja, con El Arbusto Rojo.

Sus temas preferidos eran las tierras y los pueblos de la geografía patria, tratados con peculiar decisión.

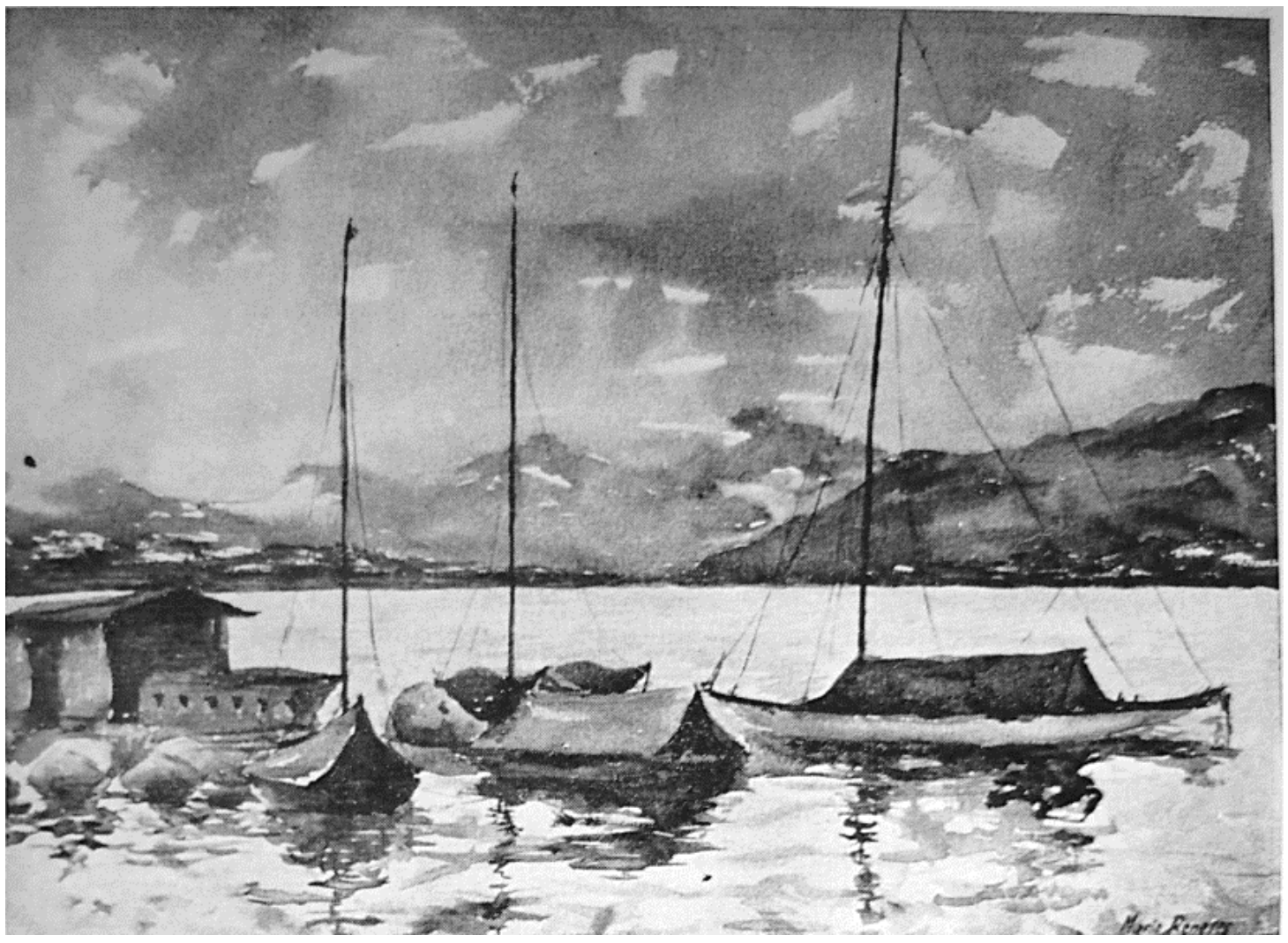
Imágenes de una cena del Salón de Otoño, otro Salón de Otoño diferente y de la inauguración de una exposición en la Sala Cava Baja

Bajo estas líneas, la obra "Combarro". A la derecha, la titulada "La Plaza"



En 1964 se presentó a la Exposición Nacional de Bellas Artes, y en el catálogo figura como "*María Reneses Sanahuja, natural de Madrid, domiciliada en Monteleón, número 10. Discípula de Cayetano Valcorba, etc. Alumna de la Escuela de Artes y Oficios de Madrid. Ha expuesto en tres Exposiciones Nacionales, Bienal de Barcelona, etc.*"

Cayetano Vallcorba y Mexía, pintor granadino documentado entre 1865 y 1934, discípulo de Alejandro Ferrant y Fischermans y de Plácido Francés. Consiguió Medalla de tercera clase en 1908. El Museo del Prado posee un lienzo suyo titulado "Las flores de mayo", que fue también tercera medalla en la Exposición Nacional de 1892.



Barcas en el lago (Suiza). Obra presentada a la Sexta Exposición de Otoño de Sevilla, 1957

SEMBLANZA DE LAS TRES CASTELLANAS

Por María RENESES

¿Conocéis a la primera? Es Avila. Dama de rancio abolengo, recatada, ceñuda, austera y triste, pero de una gran belleza. Se arropa con el manto de sus murallas y el único adorno de su dulce castidad es la música de sus campanas. En el invierno se viste de blanco y su túnica de nieve le cubre de pureza, recordando la blancura del alma de su hija Teresa. Como un espejo, el río que baña sus pies refleja las espadañas de sus campanarios y las perlas de su catedral. Está triste, siempre triste, y las sombras que se dibujan por su calle de «La Muerte y la Vida», arrastrando la espada y sonando el eco de las espuelas y armaduras, la ponen más triste. Ella, mientras, tras la celosía de sus muchos conventos, atisba la silueta de un judío que llega tarde a su secreta reunión de la Sinagoga. Es orgullosa, es dulce, es casta y llora su soledad y sus olvidados días medievales. Solamente la sonrisa de sus bellísimas puertas, con sus dientes de almenas, la invitan a asomarse a contemplar las joyas prendidas a su larga falda, como San Vicente, San Segundo, Sonso-

«Segovia», de María Reneses, premiada en el Salón de Otoño de Sevilla, 1960

tantos años que lo ha olvidado ya, y como no es amiga de las gentes doctas, con verse bella se siente feliz! Sus grandes amigos son los trajinantes, arrieros, turistas, gente que va y viene, buhoneros, pillos y serios tratantes que ríen y gritan sobre su Azoguejo. Tiene su «Salón» y el río Clamores, que es muy pequeñito, a más del Eresma, bajo el gran Alcázar, siempre verdes y rumorosos. Los sables de los cadetes que pasean en rueda por el pavimento de su Plaza Mayor, tintinean rimando con las risas de las elegantes y alegres segovianas. Su kiosco de la música —ya desaparecido, desgraciadamente—, con sus geranios rojos, salpicaban las bolas de las acacias, que sirven de pórtico a su catedral, rubia y pomposa como gran matrona de la ciudad. Esta, y en distintos barrios, para que todos sus habitantes puedan disfrutar, los claustros exteriores de sus bellísimas iglesias románicas, brindan un cobijo y un enmarque a sus templos, arropándolos con sus redondos arcos y sus esbeltas columnatas. Su patrona, la Virgen de la Fuencisla, los Templarios, brinda grandes praderas junto a sus dos ríos, y ofrece la gran quilla de la ciudad con su asombroso mascarón de proa, que es el Alcázar.

* * *

No olvidemos a la doncella mora que nos queda en Castilla: Toledo. Es árabe por derecho propio, aun viviendo en el corazón de España, pues muchos de sus antepasados llevaban chilaba y hasta sus monumentos cristianos recortan sus arcos mudéjares, recordándonos los ocho siglos de dominación sarracena. ¡No véis a través de su Puerta del Sol las vestiduras blancas de algún moro notable, y oís cantar al moezín entre los ajimeces de Santo Tomé! Las cuestas que nos llevan al Cristo de la Luz —antigua y bellísima mez-

Gaceta de Bellas Artes de junio de 1977, donde se incluyó el artículo de María Reneses titulado "Semblanza de las tres castellanas", dedicado a las ciudades de Ávila, Segovia y Toledo

Árboles. Obra presentada a la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1968

San Nicolás (Amsterdam). Obra presentada a la Octava Exposición de Otoño de Sevilla, 1959

Bibliografía y Webgrafía

Revista Villa de Madrid. Año XVII, 1979-II, Nº 63. Páginas 15 a 19.

"Historia de la AEPE". Fernando de Marta

Archivo Blanco y Negro

Inventario Artístico del Ayuntamiento de Sevilla

Archivo Histórico "Bernardino de Pantorba"

Catálogos de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes

Ilustración gráfica en periódicos y revistas de Murcia (1920-1950)

https://books.google.es/books?isbn=847684252X

ABC (Madrid) - 31/01/1959, p. 49

ABC SEVILLA (Sevilla) - 11/11/1983, p. 44

ABC (Madrid) - 11/06/1964, p. 29

ABC (Madrid) - 27/02/1960, p. 53

https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE//1942/348/A10178-10182.pdf

Registro MARC: Tercera exposición de pintores de África.

biblioteca.artium.org/Record/57832/Details

LA AEPE EN LA ENTREGA DE PREMIOS DE "FRATER MADRID"

El pasado 26 de Mayo, la Asociación Española de Pintores y Escultores asistió como invitada a la entrega de Premios y Clausura de la 50 Ediciòn de la Exposición de Pintura, Artesanía y Labores organizada por FRATER MADRID, Asociación sin ánimo de lucro creada en Verdúm (Francia) en 1990, con sede actual en la c/ Montserrat, n° 30, de Madrid, siendo su Presidenta de Honor la Reina Doña Sofía.

Sus fines primordiales son la integración en la sociedad de personas con discapacidad física y enfermos crónicos, reivindicando sus derechos, potenciando sus capacidades y fomentando la investigación, divulgando los descubrimientos que se vayan realizando respecto a las distintas discapacidades y enfermedades.

Todas las actividades de orden social, cultural, rehabilitación, centros de día, transporte, ocio, información y orientación están gestionadas y coordinadas por la Junta Directiva, en la que el Presidente debe ser siempre una persona con discapacidad física o enfermedad crónica.

La AEPE, representada por su Tesorera, Ana Martínez Córdoba, entregó las medallas de Pintura en un acto cargado de emociones en el que quedó demostrado que las únicas barreras que existen son las que nos ponemos nosotros mismos y que si lo difícil cuesta un poco, lo imposible cuesta solo un poquito más.

La mesa presidencial del acto de entrega de premios

Distintos asistentes en una foto de familia final

II MEDALLA DE PINTURA DOWN MADRID PARA EL 85 SALON DE OTOÑO

De nuevo este año 2018 en el que el Salón de Otoño que organiza la Asociación Española de Pintores y Escultores, AEPE, llega a su edición número 85, volvemos a generar un espacio propio para los artistas de Down Madrid, mediante la convocatoria de la II Medalla de Pintura Down Madrid.

Por segundo año consecutivo se incluye la Medalla de Pintura Down Madrid, que se otorgará a uno de estos especiales artistas, y que supone un claro ejemplo de inclusión del colectivo de la discapacidad en el mundo de las bellas artes, de forma que el ganador verá su obra expuesta en la Casa de Vacas del Retiro, junto al resto de artistas profesionales y noveles.

Contar con un espacio para los artistas con síndrome de Down en este certamen es una gran oportunidad para visibilizar a la sociedad la sensibilidad artística de las personas con discapacidad intelectual. Por este motivo se convoca a los participantes de Arte Down socios de Down Madrid con cierta trayectoria, a concursar por la II Medalla de Pintura Down Madrid.

Las bases completas se pueden descargar en el siguiente enlace: http://www.downmadrid.org/medalla-pintura-2018/

Recordemos que el pasado año la I Medalla de Pintura Down Madrid, reservada a artistas de este colectivo, en el 84 Salón de Otoño, recayó en Rafael González Calderón por su obra titulada “El comedor”.

“El comedor”, óleo sobre lienzo, 65 x 50

El Patrono de la Fundación Down Madrid, José Luis Rodríguez y José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, entregaron la Medalla a Rafael González Calderón

INAUGURADA LA EXPOSICION “AUTORRETRATO” DE ALEJANDRO AGUILAR SORIA

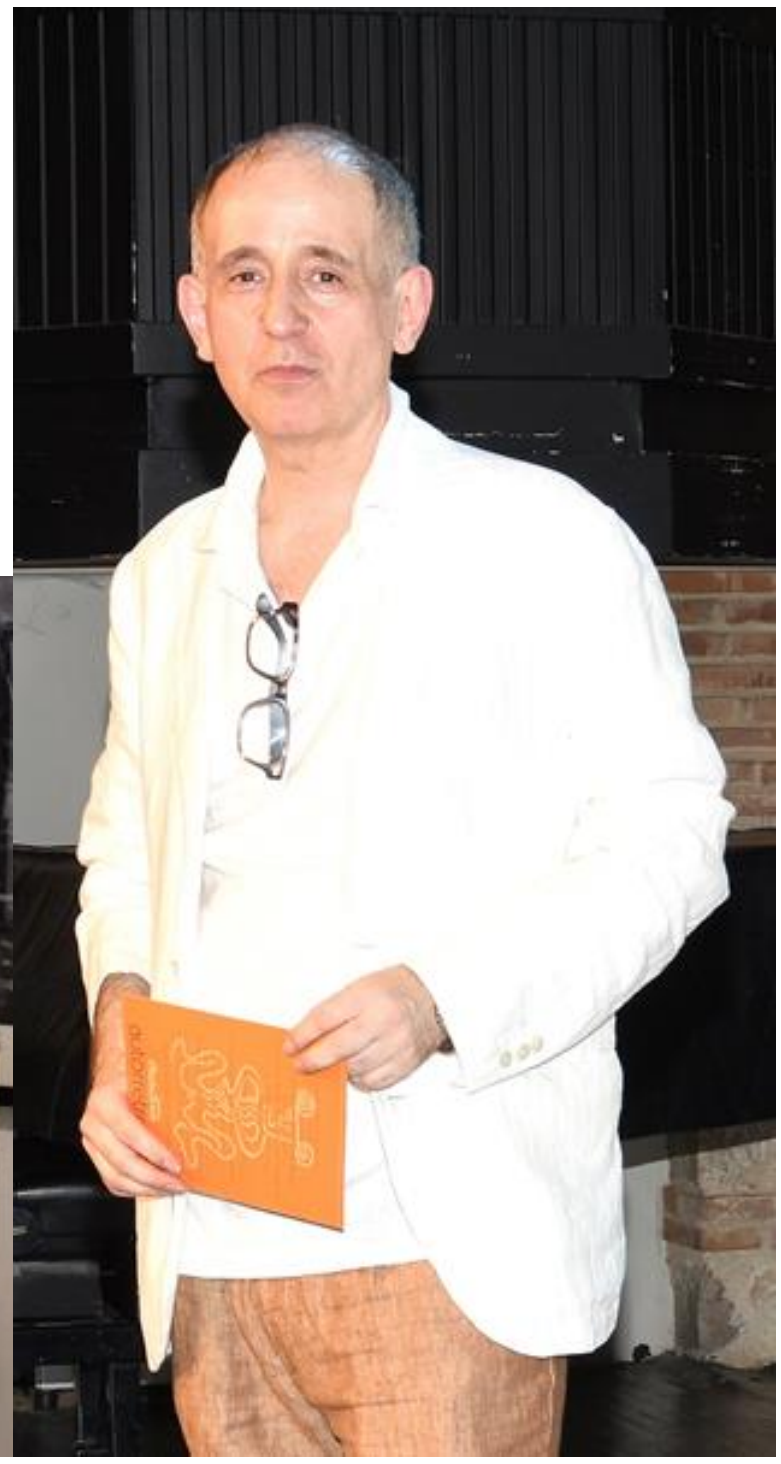
La Asociación Española de Pintores y Escultores presentó ayer la exposición titulada “Autorretrato”, del artista Alejandro Aguilar Soria, que podrá verse hasta el próximo día 15 de agosto de 2018.

El éxito del acto vino resaltado por la excelente acogida de público con la que contó y que sobrepasó las expectativas iniciales, colapsando “literalmente” el aforo de la Sala de Exposiciones de la Casa de Vacas.

El acontecimiento reunió a socios, amigos y público en un acto que se desarrolló inicialmente en el Teatro de la Casa de Vacas, en donde Mª Dolores Barreda Pérez y José Gabriel Astudillo, Secretaria General y Presidente de la AEPE, presentaron al artista, que mientras explicaba a los asistentes el cómo, cuándo y por qué de esta exposición, proyectaba una serie de vídeos que acompañaban el recorrido de su obra.

Se presentó también el libro de artista titulado “Cuaderno de óleo”, una espléndida publicación que rinde homenaje a los 30 años de docencia de este genial autor, acerca de sus propias experiencias, conclusiones y técnica sobre el procedimiento pictórico y en el que queda reflejada la vida, personajes, anhelos y desvelos del propio Aguilar Soria.

El artista, que contó con la memorable asistencia de su madre, la también pintora Fernanda Soria y algunos de los miembros de su familia, no olvidó agradecer a todos cuantos han hecho posible la exposición, desde el propio Ayuntamiento de Madrid, pasando por la Asociación Española de Pintores y Escultores, así como a todos los relacionados con el estudio Larso, al Presidente de la Asociación Española de Críticos de Arte, y muchos y reconocidos pintores y escultores como Ricardo Sanz, amigos, alumnos, admiradores y sorprendidos visitantes.



Juan Manuel López Reina, Vicepresidente de la AEPE, José Gabriel Astudillo, Presidente de la AEPE, Alejandro Aguilar Soria y Mª Dolores Barreda Pérez, Secretaria General de la AEPE

La familia de Aguilar Soria no podía perderse el acontecimiento, sobre todo su madre, la también pintora Fernanda Soria

En total son más de doscientas las obras que conforman la exposición, una selección de los trabajos más significativos realizados en los últimos años por el artista español Alejandro Aguilar Soria, que lleva más de dos años sin realizar una muestra y que en esta ocasión aborda el difícil tema de la creación artística en una visión global, del propio artista.

Para José Gabriel Astudillo, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, Alejandro Aguilar Soria "es uno de esos escasos artistas que ha sabido moverse en la frontera de lo moderno y la vanguardia más comprometida, siendo al tiempo respetuoso con la herencia de la pintura tradicional y clásica. Su enfoque es original y novedoso, puesto que aborda desde poesía experimental a los más atrayentes objetos de mercadotecnia, pasando por libros de autor, poesías visuales, óleos y acrílicos que hacen del autor un representante del genuino término de "artista" desde su más amplia concepción y dimensión polifacética, comparable a un genio creador como el propio Leonardo Da Vinci".

"Aguilar Soria consigue ese mismo nivel de equilibrio, honestidad e interés desde el pensamiento contemporáneo. Su nombre debe equipararse a los de Dalí, Chirico o Magritte en su actitud y en su capacidad para hacer nuevo algo que, en realidad, siempre ha existido. Como todos los grandes, la pintura para él es la cima jerárquica de las artes y el dibujo, su gesto primordial".

Alejandro Aguilar Soria (Madrid, 1962), se licenció en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, realizando también estudios de Arquitectura de Interiores y de Relaciones Públicas y Publicidad.

Desde su más tierna infancia convivió con artistas e intelectuales de primer orden que poblaban su casa y visitaban a su abuelo, Francisco Soria Aedo y a su madre, Fernanda Soria, artistas reconocidos e injustamente olvidados, de quienes aprendió la limpieza del trazo, el dibujo y la técnica colorista que tanta

fuerza dan a sus obras. Su experiencia en estos años marcará profundamente su práctica artística posterior, clásica y vanguardista.

Docente en varias escuelas artísticas, ayudante de estudio de otros grandes maestros, reaccionó a las tendencias conceptuales propias de los años 80 y comenzó su andadura artística personal en una pintura completamente identificable con su personalidad curiosa y soñadora. Actualmente, y tras una etapa de galerista en la que el éxito le alejó de su verdadera pasión, dirige su propio estudio de pintura.

Artista multidisciplinar, su trabajo abarca un amplio espectro de formas expresivas: fotografía, instalación, dibujo, poesía visual, grabado, pero es la pintura la que ocupa la mayor parte de su producción.

El eje temático que unifica el trabajo de Aguilar Soria, son los símbolos, signos y pictogramas y su interrelación con entornos propios e imaginados.

En sus óleos y acrílicos, sus personajes, generalmente hombres y mujeres anónimos, con frecuencia se dejan ver con posturas y apariencia triviales, mudas y también misteriosas, con elementos tan caprichosos como la prolongación de sus miembros en objetos inusuales que se convierten en las claves ocultas que sugieren la relación de estas figuras entre sí y con el espectador.

Entre sus referencias: la noche, la ciudad, la historia del arte, el cine, la fotografía, la sociedad, la religión, la cultura, la muerte, el sexo, los animales, las imágenes icónicas y legendarias, etc. Cualquier aspecto que incida en la formación del ser contemporáneo tiene cabida en su repertorio de ideas y reflexiones.

Sin embargo, hay un común denominador en su trabajo, en su pensamiento y en su

El acto de inauguración y presentación del libro se llevó a cabo en el Teatro de la Casa de Vacas, que se quedó pequeño ante el elevado número de asistentes

obra: el hombre actual idealizado. Aguilar Soria eleva a la máxima consideración la idea del hombre múltiple, el comunicador, el que todo lo ve y todo lo maneja, el cercano y apasionado, el que se minimiza con la naturaleza y el paisaje urbano, con las galaxias y los elementos.

Ha realizado importantes exhibiciones individuales entre las que destacan “Mapas Iconográficos”, en el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla-La Mancha (Hellín. Albacete, 2009), “Icônes”, en la Galería D´Art du Rhône (Genève. Suisse, 2005), “Juegos”, en el Banking Credit Suisse (Madrid, 2001), “Exp. Multimedia”, en la Fundación C.M. (Madrid, 2000), ”Fractales”, en la Galería Elvira Carreras (Madrid, 1998), “Pictogramas”, en la Galería Laberinto (Granada, 1995), “Encuentros”, en el Museo del Arsenal (San Juan de Puerto Rico, 1984)...

Un amplio número de colecciones privadas e importantes instituciones culturales tienen obra de este artista, siendo muchos los trabajos que ha exhibido en lugares tan excepcionales como el Museo de Las Escuelas de Luzón, ITIMUSEUM en Argentina, la Fundación Volpe Stessens de Buenos Aires, el Museo Manege de Arte Moderno de San Petersburgo, Sharjah Art Museum de United Arab Emirates, la Biblioteca Nacional de Madrid, la Fundación Enzo Marini de Bolonia, el Circulo de Bellas Artes de Madrid, el Museo de Artes Decorativas de Madrid, etc.

Miembro del Salón de los XIII, Premio de Pintura “Eduardo Chicharro” del LXXIX Salón de Otoño de Madrid y el Primer Premio de la XXIV Exposición de Arte Animalista de la Academia de Arte y Letras de San Antón, tiene en su haber otras distinciones como el Gran premio Diógenes Taborda de la Fundación Volpe Stessens de Buenos Aires y el Premio de Pintura de la Sala Eureka de Madrid.

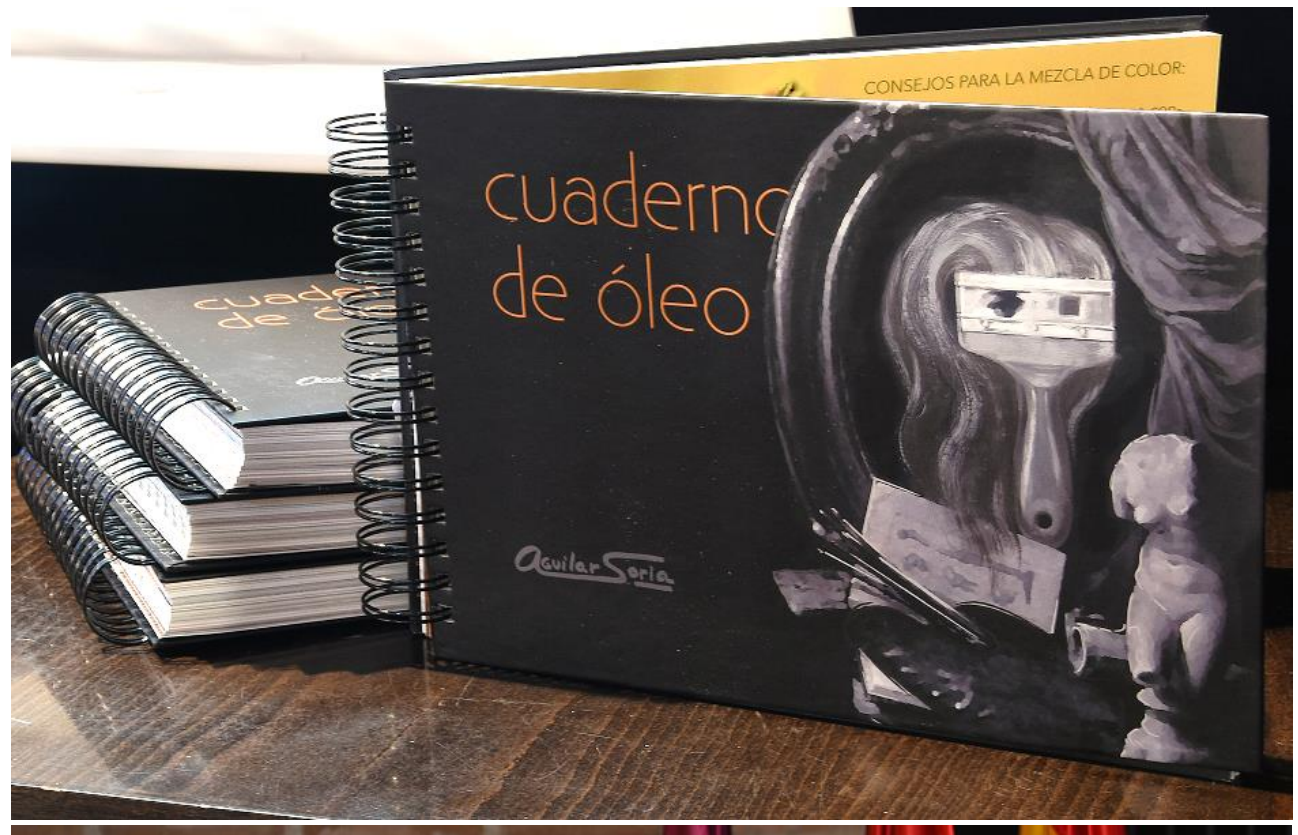
Para Mª Dolores Barreda Pérez, Secretaria General de la Asociación Española de Pintores y Escultores y miembro de AECA, “Autorretrato no es el fruto de una inflamada vanidad. Nada más lejos de Alejandro Aguilar Soria que hacer su propio retrato, sino radiografiar la profesión desde dentro, es decir, los desvelos, sinsabores, sufrimientos, glorias, triunfos y vanidades de los artistas.

Todo ello, a través de un recorrido en el que destaca claramente la genialidad de un creador que demuestra su desbordante imaginación, muy en la línea del surrealismo vanguardista de principios del XX pero completamente actualizado y renovado a través de personajes y situaciones nada convencionales.

Y es precisamente esa mezcolanza, esa fusión de la más tradicional pintura, entendida eso sí, como un dibujo base espectacular y una paleta de colores bien nutrida y soberbiamente mezclada, todo ello revitalizado por una visión actual onírica y sensual, en la que cobran vida las farolas, las puertas o las sillas, los monigotes de la lengua de signos y pictogramas animados que ha creado, fruto de una mirada reveladora y enigmática, soñados quizás algún día, y trazados al dictado de una mente siempre en ebullición, propia de un genio y de un loco, propia de un artista.

Uno comienza viendo los inicios del artista plástico, y llega a ver el desánimo que lo embarga, las primeras luces de un camino siempre difícil, los sinsabores de la envidia y la incomprensión, pero también situaciones cotidianas para todos los relacionados con este apasionante mundo, como la presencia de sus obras en certámenes y concursos, el rechazo, la indiferencia y por fin, la gloria de cuantos consiguen triunfar, con la degeneración mediática y de marketing que también conlleva la fama final.

También hay sitio para la soledad creativa, la individualidad intimista que da a luz obras e ideas con talento y reflejan la espiritualidad

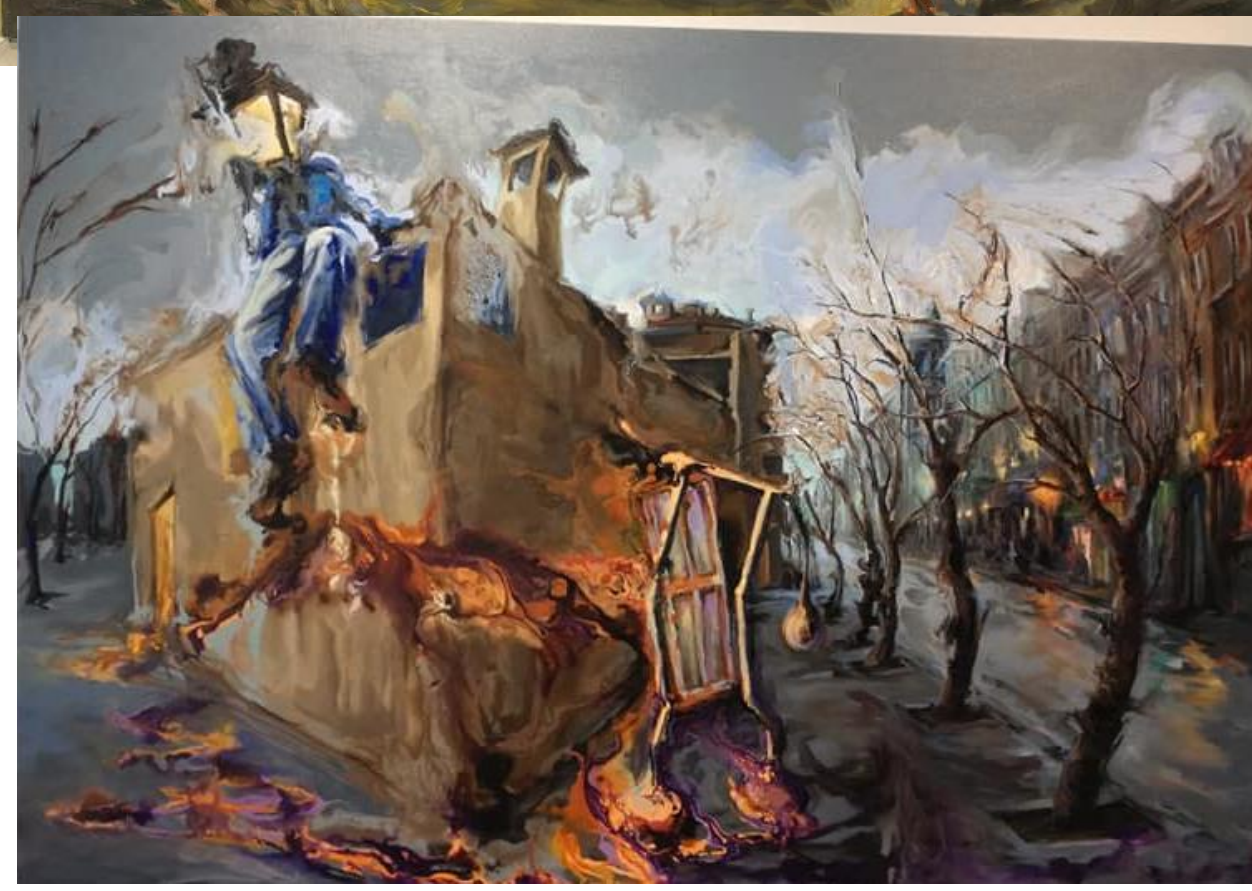


que esta profesión tiene más allá de las luces con las que a veces pueda deslumbrar. Y por supuesto, para la creación de obras en las que los sujetos son múltiples y se implican, como en el libro de autor que Aguilar Soria presenta y que sobrepasa cualquier propuesta materialista al compartir experiencias y secretos con los que sella una sincera comunión visual y creadora.

La muestra se compone de poesías visuales delicadas y atrevidas, rompedoras, inusuales, óleos, acrílicos y muchos, muchos guiños a la esencia de la creación artística, con piezas multifunción en las que destacan la versatilidad del uso y la idea innovadora de la que bien puede tomar nota cualquier artista con inquietudes que quiera comerse un mundo que Alejandro Aguilar Soria ya ha absorbido y vomita ahora en genialidades soberbias, fruto de una condición innata en él, acompañada de un extraordinario talento.

En esta exposición nada es fruto del azar, desde su recorrido hasta la disposición de las piezas, creando auténticas escenas que se convierten en poesía experimental, con guiños sumamente curiosos, en los que el artista demuestra su buen talante y su propia autocrítica en graciosos y detalles en los que merece la pena recapacitar y apreciar cada toque de genialidad que encierran".

Exposición: "Autorretrato"
Artista: Alejandro Aguilar Soria
Del 19 de julio al 15 de agosto de 2018
De lunes a domingo, de 10 a 21 h.
Casa de Vacas del Parque del Buen Retiro
Paseo de Colombia, s/n
28009 Madrid



Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

21 / 09 / 2018, 19 h.
Sede AEPE
C/ Infantas, 30

Diálogos con

Soledad Lorenzo

EL ALMA DE LA AEPE

José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, ha realizado esta magnífica pieza pensada para sujetar la Medalla de la AEPE, de manera que todos aquellos socios que tengan alguna medalla, puedan exhibirla en sus casas de una forma original y artística.

Astudillo ha donado a la AEPE esta pieza sujetamedallas, así como los beneficios que se obtengan de la venta de la misma, como forma de financiar la economía de la centenaria institución.

La pieza titulada "Alma de la AEPE", y cuyas siglas aparecen en la peana que lleva incorporada, mide 38 cms. de alto y se puede reservar ya en bronce o en resina al módico precio de 200 y 60 euros respectivamente.

AVISO IMPORTANTE

Estamos buscando a los familiares del socio, historiador, investigador, crítico de arte y pintor **Bernardino de Pantorba** (José López Jiménez).

También buscamos a los familiares de las **más antiguas socias de la AEPE**, cuyas historias venimos publicando desde hace ya un tiempo.

O de **cualquier socio** cuya familia pueda aportar información al Archivo Histórico de nuestra entidad.

Agradeceríamos cualquier información al respecto, en los teléfonos de la AEPE: **915 22 49 61 / 630 508 189**

CRITICA DE ARTE

Por Itziar Zabalza Murillo

Un robo en el Museo del Prado. La “Santa Ana”, de Murillo

El 15 de septiembre del año 1911, apareció publicado en la Gaceta de Bellas Artes, en el boletín que emite mensualmente (a veces también, quincenalmente) la Asociación Española de Pintores y Escultores, un artículo titulado Un robo en el Museo del Prado. La “Santa Ana”, de Murillo. En él, tal y como su nombre indica, se habla sobre el robo que se cometió en la pinacoteca española en el año 1897, en la que se sustrajo un cuadrito de Murillo de 47 cm de altura por 25 cm de anchura. Esta obra era el boceto de un famoso cuadro de Murillo que alberga el museo madrileño, titulado Santa Ana enseñando a leer a la Virgen.

Cabe destacar, que este boceto reconocido del pintor sevillano, aparece en el catálogo de obras de Bartolomé Esteban Murillo que llevó a cabo Pedro Madrazo.

Este acontecimiento, hizo que tanto el director como el subdirector del Museo del Prado presentaran su dimisión aunque el Gobierno no las aceptó ya que, en realidad, los mandatarios de la pinacoteca española no tuvieron nada que ver con este robo.

Pasados los años, se descubrió que el cuadro desaparecido se encentraba en un Museo provincial del Mediodía de Francia. En cuanto el Gobierno de España se enteró, hizo las reclamaciones pertinentes para que la obra volviera a su país de origen, pero éstas no funcionaron (1).

Esta noticia fue publicada en la revista de la AEPE en 1911, pero el robo se cometió a principios del mes de abril del año 1897, y este acontecimiento aparece reflejado en la prensa de aquel entonces, como El Liberal, La Iberia, La Época, La Vanguardia, El Día o La Correspondencia de España. Todos ellos cuentan que durante la mañana del 7 de abril, mientras se llevaba a cabo la limpieza de las salas, notaron la falta del boceto de Murillo que representa a Santa Ana con la Virgen. Inmediatamente el museo se puso en alerta y comenzó a buscar la obra por la pinacoteca madrileña, pero no lo encontraron. El director del Museo del Prado de aquel entonces, Sr. Pradilla, dio aviso a las autoridades, que inmediatamente pusieron controles en las salidas de la capital de España, para controlar los objetos que salían de la ciudad y así evitar que la obra saliese de Madrid.

Los círculos artísticos, tan rápido como se enteraron de lo ocurrido, seguían paso a paso cada movimiento que hacían las autoridades. En un principio se creyó que la obra robada era la pieza de Murillo titulada Santa Ana enseñando a leer a la Virgen. Pero más tarde, el Museo aclaró que se trataba del boceto que hizo el artista para llevar a cabo esa misma obra.

A pesar de los esfuerzos hechos por las autoridades para encontrar el cuadro sustraído, éstos fueron inútiles. Los investigadores, llegaron a la conclusión que el cuadro había sido robado por algún extranjero, experto en el robo de grandes obras de arte (2) El tamaño del cuadro 47 centímetros de alto por 25 centímetros de ancho y el lugar donde estaba expuesto el boceto, se cree que ayudó al ladrón a esconder con mayor facilidad la obra y escapar con ella. En concreto estaba en la sala de Los Artistas Españoles cuya puerta de entrada se encuentra a la izquierda de la rotonda que da a la calle de Felipe IV (3).

Pero como bien dice la Gaceta de Bellas Artes, una vez pasado el tiempo, se descubrió que la obra se encontraba en un Museo provincial del Mediodía de Francia, y pese a los intentos del Gobierno por intentar recuperarla, la obra no volvió a España.

Curiosamente, pocos días antes de que se cometiese este robo en nuestro país, el Hof

Museum de Viena sufrió el robo de otro cuadro, y casualmente se trataba de un cuadro de Murillo que representaba a San José con el Niño Dios en los brazos. A día de hoy, forma parte de una colección privada.

Y visto lo ocurrido, ¿como el Gobierno no creó una Ley para recuperar las obras robadas y posteriormente localizadas ?

En junio de 1985, nuestro Gobierno promovió la Ley del Patrimonio Histórico Español (16/1985, de 25 de junio), a través de la cual se pretende controlar la salida de obras de arte y de esta manera salvaguardar el patrimonio nacional, y evitar el contrabando de piezas artísticas. Desgraciadamente, esta Ley no es aplicable a las obras salidas antes de 1985, por lo que muchas obras que salieron antes de esa fecha, no se han podido recuperar. Un ejemplo claro de ello, serían las vigas de la Mezquita de Córdoba (4) que se subastaron en Londres en el año 2008. El Gobierno español intentó recuperarlas por todos los medios, pero al haber salido antes de 1985, no pudieron aplicar la Ley de Patrimonio Histórico Español, por lo que nuestro Gobierno no tuvo otro remedio que pujar por ellas para poder recuperarlas y traerlas a su lugar de origen. Desgraciadamente, no lograron llevarse los lotes.

Por otro lado, esta noticia podría ser una muestra de la "competencia museística", que como se puede ver, existe desde el siglo XIX. Una noticia un poco más reciente en la que se aprecia esta rivalidad, es en la Gioconda. El museo francés del Louvre desde hace años tenía la exclusividad de la Gioconda, hasta que en el 2010 el Museo del Prado anuncia el "descubrimiento" de otra Gioconda. Pero además, el 9 de diciembre del 2015, el canal de televisión británico, BBC2, emitió el documental titulado Secrets of Mona Lisa, en el que anunciaron el descubrimiento de otras Giocondas. Una de ellas forma parte de la colección privada de un magnate ruso. Mientras que las otras dos fueron descubiertas por un científico francés llamado Pascal Cotte, a través de una técnica pionera llamada Método de Amplificación de Capa (en inglés conocido como LAM). Estas dos nuevas Giocondas se encontraban bajo el retrato de Leonardo Da Vinci que alberga el Museo del Louvre (5). Estos descubrimientos, hacen tambalear la exclusividad del museo francés, lo que puede repercutir en un descenso del número de visitas. No se debe olvidar, que los museos bien sean públicos o privados, al fin y al cabo, son empresas, y buscan ganar dinero a través de la venta de entradas. Buscan exaltar las obras cumbre de los artistas más importantes que albergan, para atraer a los visitantes. No cabe duda que Murillo es un artista muy importante de la historia del arte, y muy atractivo para el público, por lo que ese museo provincial del Mediodía de Francia, se aseguró una serie de visitantes. También, la polémica que se crea alrededor de la obra, hace que sea aún más atractivo, además de enriquecer la colección nacional de nuestro país vecino. Por último, lo ocurrido en abril de 1897 forma parte de la historia del Museo del Prado, y aunque perdiésemos una gran obra de uno de los grandes pintores españoles, sirvió para aumentar la vigilancia en la pinacoteca, para que otro incidente como este no se vuelva a suceder.

ANÓNIMO, "Robo en el Museo del Prado. La Santa Ana de Murillo", en: Gaceta de Bellas Artes, vol. XV (15), septiembre de 1911, pp. 5

LA VANGUARDIA HEMEROTECA. [En línea] URL < http://hemeroteca.lavanguardia.com/preview/1897/04/08/pagina-1/33407373/pdf.html > (Última revisión 14/1/2016)

ANÓNIMO, "Robo en el Museo de Pinturas", en: El Liberal, núm. 6.405, 6 de abril de 1897, pp. 1

EL PAÍS, "Subastadas en Londres cinco vigas de la Mezquita de Córdoba por 1,5 millones de euros". [En línea] URL < http://cultura.elpais.com/cultura/2008/10/07/actualidad/1223330404_850215.html > (Última revisión 11/1/2016)

EL MUNDO, "Los ´retratos ocultos´ descubiertos bajo la Mona Lisa". [En línea] URL < http://www.elmundo.es/cultura/2015/12/08/5666859ce2704e482f8b464c.html > (Última revisión 11/1/2016)

CONVOCATORIAS ABIERTAS

37 CERTAMEN DE PEQUEÑO FORMATO

Centro Cultural Moncloa**.** Plaza Moncloa, 1. Madrid
Del 2 al 29 de noviembre de 2018
Inauguración: lunes 5 de noviembre, 19 h.
Viernes 5 de octubre, fin de presentación de fotografías
Viernes 19 de octubre, fin de plazo entrega de obras físicas
Del 10 al 14 de diciembre, retirada de obras de la sede

III SALON DE ARTE REALISTA DE LA AEPE

Sala Eduardo Úrculo. Plaza Donoso, 5. Madrid
Del 2 al 30 de Noviembre 2018
Inauguración: 6 de noviembre, **19 h.**
Viernes 5 de octubre, fin de presentación de fotografías
Viernes 19 de octubre, fin de plazo entrega de obras físicas
Del 10 al 14 de diciembre: retirada de obras de la Sede. III Salón de Arte Realista

III SALON DE DIBUJO DE LA AEPE

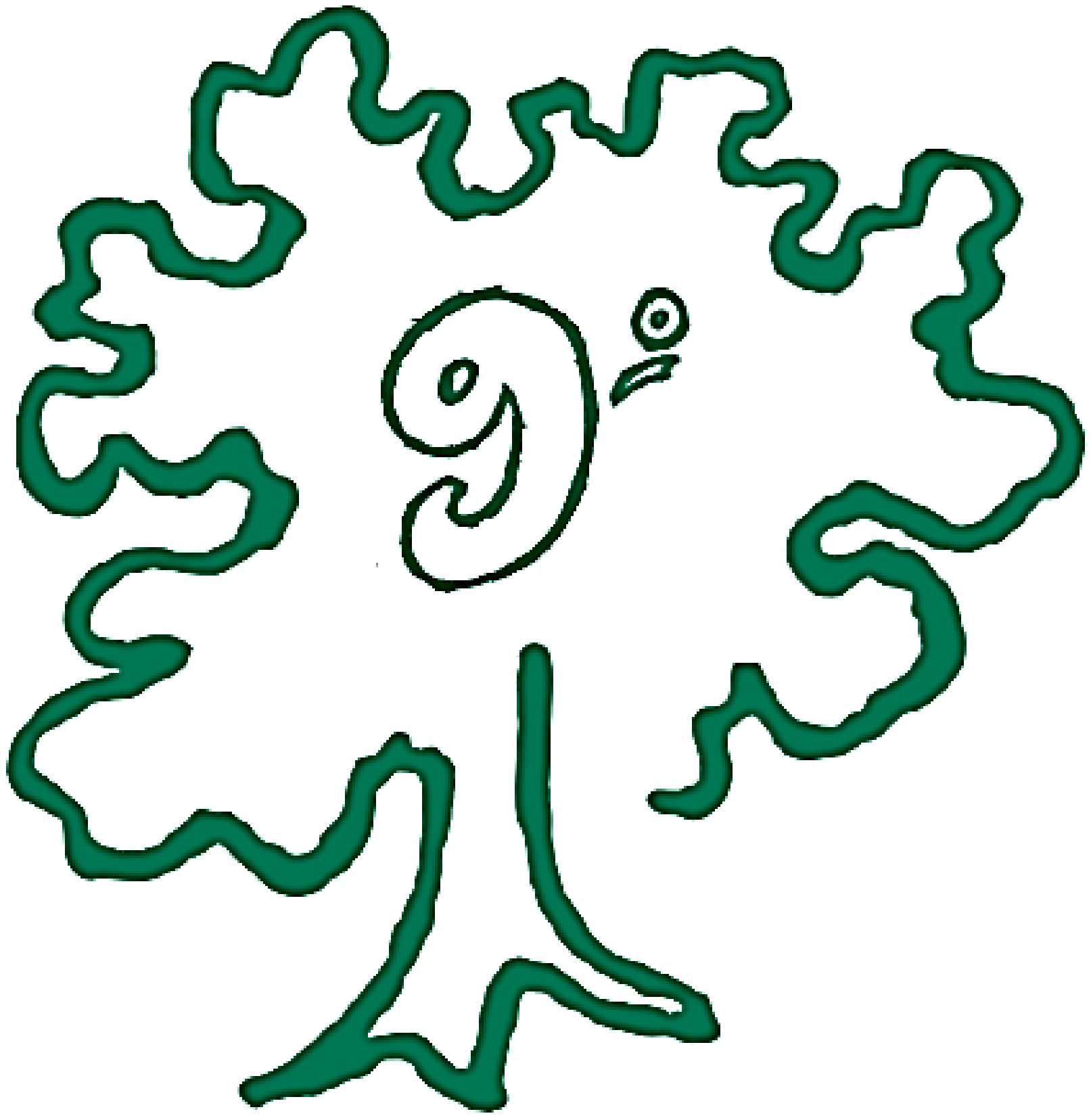
Centro Cultural Nicolás Salmerón**.** Calle Mantuano, 51. Madrid
Del 2 al 15 de noviembre
Inauguración: 8 de noviembre, **19 h.**
Viernes 5 de octubre, fin de presentación de fotografías
Viernes 24 de octubre, fin de plazo entrega de obras físicas
Del 19 al 23 de noviembre, retirada de obras de la sede

85 SALON DE OTOÑO

Centro Cultural Casa de Vacas**.** Parque del Retiro. Madrid
Del 1 al 25 de noviembre
Inauguración: 7 de noviembre, **19 h**.
Ciclo de Conciertos del 85 Salón de Otoño:
Domingo 4: Concierto
Domingo 11: Concierto
Domingo 18: Concierto
Domingo 25: Concierto
Plazo de Inscripción de obra: del 1 al 5 de octubre
Retirada obras no seleccionadas: del 22 al 26 de octubre
Retirada obras seleccionadas: del 10 al 14 de diciembre

Y ya podéis ir preparando también el **54**

PREMIO REINA SOFIA DE PINTURA Y ESCULTURA 2019



IX Concurso de Pintura
Evaristo Guerra

B A S E S

1.- PARTICIPANTES:

Podrá optar al premio cualquier artista mayor de edad, cualquiera que sea su nacionalidad, que no haya obtenido premio en anteriores ediciones.

2.- TEMA Y CONDICIONES:

La temática y la técnica a utilizar serán de libre elección.
La obra a presentar deberá reunir los siguientes requisitos:

a) Deberá ser única y original.
b) No haber sido presentada con anterioridad ni a este concurso ni a ningún otro.
c) Sólo se podrá presentar una obra por autor.
d)La medida establecida será de 81cm x 65cm (Medida universal de bastidores nº 25 Figura), bien en tamaño vertical u horizontal.
e) No se admitirán obras protegidas con cristal, ni cualquier otro material.
f)La obra estará enmarcada con un junquillo, cuya anchura no superará los 3 centímetros.
g)La obra deberá ir acompañada del ANEXO II (Ejemplar para pegar al dorso de la obra) adherido en el reverso del cuadro. Esta formalidad será indispensable para la devolución de la obra.
h)La obra presentada no debe presentar firma alguna. En caso de ser premiada se requerirá al autor que la firme en el acto del fallo del jurado.

3.- PLAZO Y PRESENTACIÓN DE SOLICITUDES:

El plazo de presentación de solicitudes será de 20 días hábiles desde la fecha de publicación de la Convocatoria en el Boletín Oficial de la Provincia.
Las solicitudes de participación incluirán el ANEXO **I** (Formulario de inscripción. Ejemplar para la organización), ANEXO **II** (Ejemplar para el interesado) y ANEXO **III** (Fotografía de la obra) y se remitirán, previamente a la presentación de la obra, en el Registro General de la Diputación Provincial de Málaga o conforme a lo establecido en el artículo 16.4 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, de Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas.

Los anexos serán descargables desde la página web de la Delegación de Cultura (**http://www.malaga.es/delegacioncultura/**) y/o en la web de Culturama (**http://www.malaga.es/culturama**) y en la web del Ayuntamiento de Vélez Málaga (**http://www.velezmalaga.es/**)

Las obras se entregarán personalmente o remitidas por agencias de transporte, debidamente embaladas y protegidas con material reutilizable, a la dirección que se determine en la convocatoria. Los gastos de envío y retorno de as obras serán por cuenta de los participantes, no haciéndose la organización responsable del deterioro que puedan sufrir las obras. El simple hecho de participar en el concurso supone, por parte de los autores, la plena aceptación de las presentes bases.

4.- SELECCIÓN DE LAS OBRAS:

El jurado del concurso, siguiendo criterios de calidad artística, realizará una preselección de las obras recibidas para su exposición pública en la fecha y lugar que se determina en la convocatoria. De esta selección se elegirá la obra ganadora. El jurado seleccionará, como máximo, 21 obras para formar parte de la exposición.

5.- JURADO Y FALLO

El jurado del concurso estará formado por el Diputado Delegado de Cultura de la Diputación de Málaga (o persona en quien delegue) y personas especialistas en el ámbito de la creación artística y de reconocido prestigio en la materia: D. Evaristo Guerra Zamora (que actuará de presidente), D. Manuel Alcántara (miembro de honor), D. Antonio Valdés Gutiérrez (secretario), D. Salvador Moreno Peralta, D. Rafael Porras García, D. Juan López Cohard, D. Elías de Mateos y D. Eugenio Ocaña Afán de Rivera (autor de la obra premiada de la edición anterior).
El fallo del jurado se someterá a la aprobación de la Junta de Gobierno de la Diputación Provincial de Málaga, que resolverá lo que proceda. Dicho acuerdo se hará público en el lugar y fecha que se indique en la convocatoria.

La decisión del jurado será inapelable.

6.- PREMIOS:

Se establece un único premio por parte de la Diputación de Málaga, dotado con 3.000 € (tres mil euros), no pudiendo éste dividirse. Además de este premio, el jurado podrá otorgar menciones honoríficas (sin dotación económica).

El jurado podrá declarar desierto el concurso si se estima, por los miembros que lo integran, que ninguna de las obras presentadas tiene la calidad suficiente para ser merecedora del premio.

El importe del premio se somete a las retenciones establecidas por la legislación fiscal vigente.

La obra premiada pasará a ser propiedad de la Excma. Diputación Provincial de Málaga, no pudiendo concurrir el autor o autora a próximas ediciones de este certamen.

El autor o autora de la obra premiada permitirá su reproducción y publicación para la representación de cualquier evento organizado por la Diputación de Málaga y la entidad colaboradora.

7.- DEVOLUCIÓN DE LAS OBRAS

Para la devolución de las obras a sus propietarios será obligatorio la presentación del justificante de inscripción.

Las obras no preseleccionadas podrán ser retiradas por sus autores antes del comienzo de la exposición, en el lugar y fecha establecidos en la convocatoria.

Las obras participantes en la exposición y, una vez finalizada ésta, serán retiradas a partir de la fecha que se establezca en la convocatoria.

La Diputación de Málaga no se responsabiliza de las obras no retiradas en el plazo indicado, ni se responsabiliza de los daños que por cualquier motivo éstas puedan sufrir. Transcurridos el plazo reglamentario para la retirada de las obras, sin que ésta se haya hecho efectiva, podrán ser destruidas, sin que quepa reclamación alguna por parte de sus propietarios.

Organiza:

málaga.es diputación
cultura y deportes

Colabora:

Ayuntamiento Vélez-Málaga

Con el patrocinio de

FUNDACIÓN MAXAM

LXXXV SALÓN DE OTOÑO

AEPE

¿Eres soci@ de la AEPE?
¡Pues estás de enhorabuena!

Inmobiliarias Encuentro te ofrece un 10% de descuento en la compra o alquiler de pisos, estudios o lofts, para que el dinero no sea un obstáculo entre tú y el arte.

INMOBILIARIAS
ENCUENTRO

Si estás buscando un lugar donde pintar, esculpir, vivir o invertir… no lo dudes: ponte en contacto con Inmobiliarias Encuentro y aprovecha nuestras ventajas para 'artistas'.

Sólo tienes que demostrar que eres soci@ de la Asociación Española de Pintores y Escultores.

Puedes contactarnos:
Por email:
info@iencuentro.es

O por teléfono:
915 465 414

¡Te esperamos!
https://iencuentro.es/

Queridos colegas,

A todos desde Zaragoza, ofrezco el contenido de mi estudio (excepto mi obra), fruto de más de 60 años de profesión artística y más de 500 alumnos que crean por el mundo.

Especialmente la excepcional instalación de paneles rodantes, y una impresionante colección de modelos antiguos, caballetes, mesas, sillas, material de todas las técnicas, carros rodantes, estanterías, etc. Resumiendo: todo lo deseable en un estudio completo.

ME ENCANTA NEGOCIAR CON INTERLOCUTORES, EN SERIO. De modo que el resultado final sea satisfactorio para ambos.

Os invito a una visita concertada. INFORMARÉ PERSONALMENTE en mi teléfono 654 12 90 70 de 13 a 24 h. todos los días.

La razón es el definitivo Museo MASB en Tarazona de Aragón, mi ciudad natal.

exposición estudio

Tarazona de Aragón

Selección permanente de la colección Sierra Barseló
Estudio de dibujo y pintura

ASOCIACIÓN CULTURAL MUSEO SB
Plaza de San Francisco, nº 1 -escalinata- 50500 Tarazona
654 129 070 sierrab@ya.com www. sierrabarselo.com

EKA & MOOR ART GALLERY

C/ Bretón de los Herreros, 56 Madrid Tel. 656 44 58 81 / 656 64 07 35 / 911 66 31 36
http://ekamoorartgallery.com/ e mail : ekamoorgallery@gmail.com

Clases de Dibujo y Pintura

Dirigidas a personas que deseen aprender o mejorar sus habilidades de dibujo y pintura.

Las clases se desarrollan en grupo con un seguimiento individual y personalizado.

Lunes y miércoles de 18 a 20 h
Martes y jueves de 18 a 20 h

Información:
Vicente Heca Tel. 656 64 07 35
Patricia Navarro Tel. 660 59 96 61

Estimado Artista, abierta convocatoria para exponer tu pintura, escultura & fotografía en Eka & Moor en 2018 para recibir las bases de participación, envianos un email con 3 fotografías de tu obra reciente o enlace a tu pagina web & tu currículum a :

ekamoorgallery@gmail.com

CONCURSOS Y CERTAMENES

Señalamos sólo algunas propuestas recibidas en nuestra sede, sobre las que podréis informaros más ampliamente en su correspondiente web.

PINTURA

CERTAMEN DE LA MUJER EN EL REALISMO EN EL SIGLO XXI www.avatarte.es

13º PREMIO DE PINTURA PACO MERINO www.pacomerino.com

XV CERTAMEN NACIONAL DE ACUARELA VILLA DE CAUDETE informacion@casadecultura.caudete.org

II PETIT SALON DE OTOÑO AVATARTE www.mundoarti.com /

ASOCIACION CLUB DE ARTE PAUL RICARD www.clubdeartepaulricard.es

V CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA VILLA DE FUENTEHERIDOS 2018 certamenpinturavf@hotmail.com

XXI PREMIO INTERNACIONAL DE PINTURA www.benamocarra.es

XXXIII CONCURSO NACIONAL DE PINTURA http://www.bollullospardelcondado.es

IV BIENAL INTERNACIONAL DE PINTURA "LOS SANTOS DE MAIMONA" lossantosdemaimona.com

XXXVI CERTAMEN NACIONAL CASTILLO DE SAN FERNANDO biblioteca@bolanosdecalatrava.es

XVIII CONCURSO NACIONAL DE PINTURA VILLA DE SOTILLO DE LA ADRADA www.sotillo.net

XXVIII CONCURSO DE PINTURA CEREZO MORENO www.museo.villatorres.es

CERTAMEN VALENCIANO DE PINTURA IMAGINARTE 2018 www.mundoarti.com

CONCURSO DE PINTURA VILLA DE MORILES www.moriles.es

XXXIV CERTAMEN DE ARTES PLASTICAS CELSO GALAR www.aytociudadrodrigo.es

ESCULTURA

30ª BIENAL DE ESCULTURA JACINTO HIGUERAS www.santistebandelpuerto.es

PALENCIA CON P www.aytopalencia.es

PINTURA RAPIDA

VIII CONCURSO DE UBRIQUE "PEDRO LOBATO HOYOS" www.ayuntamientoubrique.es

XX CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA AL AIRE LIBRE DE CORTELAZOR LA REAL www.cortelazor.diphuelva.es

IV CERTAMEN DE PINTURA RAPIDA MEMORIAL URBANO GONZALEZ cultura.jcyl.es

IX CERTAMEN DE PINTURA RAPIDA VILLA DE SISANTE www.sisante.net

XXVI CONCURSO DE PINTURA RAPIDA MEMORIAL PEPE BELTRAN www.binefar.es

DIBUJO

15º PREMIO NICOMEDES GOMEZ DE DIBUJO www.campusmarenostrum.es

CARTELES

CARTEL SAN FAUSTO, DURANGO www.durango-udala.eus

FIESTAS DE SAN FROILAN LEON www.aytoleon.es

CARTEL FESTIVAL CINE DE MALAGA www.festivaldemalaga.com

XXI PREMIO INTERNACIONAL DE PINTURA www.benamocarra.es /

MULTIDICIPLINAR

PREMIO INTERNACIONAL FUNDACION OLIMPICAhttp://www.artsobrepaper.cat/es/ bases-edicio-2019/

V PREMIO ANKARIA AL LIBRO DE ARTISTA
https://www.fundacionankaria.org/proyectos/v-premio-ankaria-libro-de-artista/

ART NALON www. langreo.as

V MUESTRA LOCAL DE PINTURA Y DIBUJO www.martos.es

OTROS

FUNDACION CASA WABI & ART REVIEW OPEN CALL 2018 artreview.com

PREMIOS APRIM www.apimadrid.net

ART HOUSE HOLLAND BY PAC 2018 www.arthouseholland.com

BIENNAL DE MISLATA MIQUEL NAVARRO www.mislata.es

CONVOCATORIA DE EXPOSICIONES 2018 – 2019 www.ayto-fuenlabrada.es /

CENTRO DE ARTE TOMAS Y VALIENTE CEART FUENLABRADA www.ceartfuenlabrada.es

LA AEPE EN EL VII CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA RAPIDA DE URCELA (UCLES)

MIERCOLES 15 DE AGOSTO DE 2018

El miércoles 15 de agosto de 2018 se celebrará el VII Certamen de Pintura Rápida Urcela, en la histórica villa conquense de Uclés, y en el que desde la cuarta edición colabora la Asociación Española de Pintores y Escultores con la concesión de un premio dotado de Diploma y Medalla.

En anteriores ediciones se logró una muy alta participación, lo que ha motivado que la AEPE preste una especial importancia a tan estimulante cita.

La organización del acto, que corre a cargo de la Asociación Cultural Urcela de Uclés, nos remite el cartel anunciador y anima a todos los artistas a participar en una cita que promete ser muy reconfortante, ya que ha preparado un montón de premios para que todos los amantes del arte puedan encontrar un estímulo en esta gran cita.

La relación de premios establecidos es la siguiente:

- 1º Premio 2.500,00 € MOTOR PACÍFICO S.L.
- 2º Premio 1.750,00 € IBÉRICA DE PATATAS
- 3º Premio 1.000,00 € FINCOMIN S.L.
- 4º Premio 750,00 € MADRINGES S.L.
- Accésit 300,00 € ARCOX TMC GROUP
- Accésit 300,00 € CASA PALACIO
- Accésit 300,00 € CONSTRUCCIONES LLANCO 56, S.L.
- Accésit 300,00 € CREASHOP SL
- Accésit 300,00 € DISCEFA SL
- Accésit 300,00 € DO UCLES
- Accésit 300,00 € HERAS SANZ
- Accésit 300,00 € HNOS ORTEGA SIMÓN S.A.
- Accésit 300,00 € JOYERÍA GALLEGO
- Accésit 300,00 € LA POSADA DE PERICO
- Accésit 300,00 € LORRUB
- Accésit 300,00 € ASOCIACIÓN CULTURAL URCELA (por votación popular)
- Medalla y Diploma de la AEPE

SALA DE EXPOSICIONES DE LA AEPE “EDUARDO CHICHARRO”

La AEPE cuenta con una sala para realizar exposiciones y todo tipo de eventos especiales, una sala pensada para artistas como tú. Si estás interesado en contar con el respaldo de nuestra Institución, no dudes en contactar con nosotros. Podéis encontrar más información en la WEB de la Asociación.

Toda la información relativa a la sala y a las exposiciones, se encuentra disponible en la página Web, www.apintoresyescultores.es pestaña “Sala AEPE”, en donde se puede ver además una versión digital del catálogo editado por la AEPE de cada exposición.

Aurelio García Rochera inauguró su exposición “Aqua”

El martes 3 de julio tuvo lugar el acto de inauguración de la exposición que bajo el título de “Aqua”, nos presentó el socio Aurelio García Rochera.

El acto estuvo presidido por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, y contó además con la asistencia de la Secretaria General de la AEPE, Mª Dolores Barreda Pérez, de los Vocales Alicia Sánchez Carmona y Antonio Téllez de Peralta, de la Tesorera, Ana Martínez y la Asesora de Presidencia, Itziar Zabalza Murillo, además de numerosos socios y amigos que no quisieron perderse sus últimas creaciones.

El propio autor nos introdujo así su muestra: “Todos los artistas se acaban viendo atraídos por una técnica y por una temática que de forma inconsciente acaba marcando un estilo y un destino es su carrera. En mi caso la temática está clara, ya que desde siempre me he visto atrapado por los paisajes urbanos por el simple hecho de sentir la atracción de pintar a las personas en su día a día, en movimiento dentro de un cuadro estático... Esta exposición muestra una nueva etapa artística de mi carrera en la que converge lo urbano con la acuarela en varias obras realizadas tanto en el estudio como al natural en el “riguroso directo”...

Ese valor diferencial de cada artística que permite crear vida, luz y movimiento a partir de algo estático mediante la acuarela, es la gran motivación que me ayuda a seguir trabajando, a la vez que persigo lo que siempre he considerado una máxima en mi arte, al intentar mostrar sobre el papel más detalles con el menor número de pinceladas.

Junio 2018. Aurelio García.

Mamá, esta exposición te la dedico a ti.

La Asociacion da Amizade e das Artes Galego Portuguesas inauguró su exposición “Impresiones”

El martes 17 de julio tuvo lugar el acto de inauguración de la exposición que bajo el título de “Impresiones”, nos presentó la Asociacion da Amizade e das Artes Galego Portuguesa.

El acto estuvo presidido por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, y contó además con la asistencia de la Secretaria General de la AEPE, Mª Dolores Barreda Pérez, de los Vocales Alicia Sánchez Carmona y Antonio Téllez de Peralta, de la Tesorera, Ana Martínez y la Asesora de Presidencia, Itziar Zabalza Murillo, además de numerosos socios y amigos que no quisieron perderse sus últimas creaciones.

La muestra nos la presentó así la entidad: “Fue en septiembre del año 2007 cuando un grupo de amigos gallegos y portugueses, invitados a participar en Oroso Arte en Galicia, se reunieron en un café restaurante en Oroso, Santiago de Compostela, con el fin de compartir sus vivencias. Entre los amigos había artistas pintores, fotógrafos, escultores, poetas, escritores y personas cuyo único interés era su amor por el Arte. En febrero del año 2010 es fundada en Portugal, con sede en Paiao, Figueira da Foz. El objetivo es promover el Arte entre los artistas gallegos y portugueses. Cuenta con más de 500 socios de los más variados países y es, sin duda, la mayor y mejor asociación internacional en territorio portugués con fuertes lazos de unión con España. Tiene un acuerdo establecido con 12 asociaciones de Arte de Norte a Sur del país e incluso en África y en América...

La Asociación de la Amistad y de las Artes Gallego Portuguesa tiene como objetivo la promoción de artistas y creadores de todo el mundo en las más variadas técnicas artísticas sin restricciones de nacionalidad, edad, formación o religión. Vela por el bienestar de cada uno en particular con el propósito de unión entre todos los que aman el Arte.

MIAO DU
“Candor de estío”

Del 3 al 14 de septiembre de 2018
Inauguración: martes 4 de septiembre, 19h.

Nací en Beijing, me críe en Beijing, estudié arte en Beijing. Después me vine a España para continuar con mis estudios en la mejor universidad de arte. Admiro el arte de España, amo profundamente esta tierra.

Durante años, he perseguido la belleza. Lo más bello son las personas, la luz, la naturaleza y la música. Los premios que he conseguido suponen apenas un símbolo que traza las líneas del éxito, pero mi objetivo final es dignificar la belleza.

Creo el personaje mediante la combinación del realismo y el cambio de los sentidos, he podido crear muchas figuras diferentes, me gusta el figurativo, incluso también el tema militar. Por ejemplo, cuando participéé en el concurso de pintura que organizó el Ministerio de Defensa, la organizaciónón invitó a todos los participantes a visitar la base militar. Me impresionó mucho la fuerza y energía de los militares, entonces surgió el cuadro “Nowhere". En esa obra utilicéé el color rojo de fondo para destacar cierto grado de gravedad y misterio, y fui afortunada y obtuve el primer premio. He que se pasean por el Parque del Retiro, personas que circulan por el Rastro, e incluso a quienes simplemente reposan en la calle.

En una de esas obras pinté también un representativo “pájaro azul" imaginario. En esa obra retrato a individuos descansando en el Parque del Retiro. Obtuve el primer premio del "84 Salon de Otoño", por “Soledad", una obra que representa la imagen de un músico que estaba en el Parque del Retiro, también utilizando un tono rojo de fondo.

Recientemente también me he basado en el color rojo para crear una obra sobre mi propia hija, denominada “La luz roja". Toda ocasión goza de belleza propia, siempre que la descubres y exploras, puedes encontrar esa belleza en cualquier lugar.

Mª JOSEFA SANCHEZ DE SAN LORENZO - MARES
"Vivencias 2"

Del 17 al 28 de septiembre de 2018
Inauguración: martes 18 de septiembre, 19h.

AEPE Sala EDUARDO CHICHARRO xposiciones

Soy una persona que me siento identificada con hechos, sacados de la vida misma, trato de expresar con ilusión, aspectos que me pueden conmover, otros que me impulsan a expresar de una forma lúdica y creativa algo totalmente abstracto. Aunque he profundizado en aspectos de la Naturaleza, sus distintos cambios, sigo reivindicando, ese sentimiento de armonía belleza sensibilidad, cuidados, y respeto que tenemos al medio ambiente que es el que nos brinda con una naturalidad asombrosa todo lo erróneo que hayamos hecho. Es clave buscar fórmulas para llegar a tener un paraíso en la tierra, nuestras generaciones posteriores nos agradecerán, todo queda registrado con nuestros actos, mis expresiones plásticas van hacia esa reivindicación, y a sentir la emoción de matices y colores que constantemente observamos en nuestra tierra.

En mi trayectoria artística, he tocado el tema taurino, es una fiesta que envuelve la nobleza del toro, el embrujo del caballo en rejoneos y la

valentía del torero que hace de la fiesta un arte.

En esta exposición, Vivencias 2. Hago un pequeño recorrido por la historia de mis cuadros, mis primeros comienzos.

Trato de sacar en el retrato, los sentimientos de los personajes, otros simplemente su personalidad.

Algunas imágenes como niña con muñeco, expreso la soledad de esa niña.

En el retrato de Raquel de pequeña, su actividad y gracia cuando jugaba.

Mis cuadros, trato de explorar la luz y las sombras y aplicar distintas técnicas para conseguir los matices que deseo.

SERVICIOS DE LA ASOCIACION

LA GACETA PARA PUBLICIDAD DEL SOCIO

En las páginas interiores los socios podrán publicitarse o promocionarse, abonando por el uso de una página completa, la cantidad de 40 € y por media 20 €. Previa petición en secretaría de AEPE.

Os recordamos que la Asociación Española de Pintores y Escultores cuenta con un servicio de Asesoramiento Jurídico gratuito, que nos brinda la Asociación de Juristas Españoles Lex Certa, en las siguientes disciplinas: derecho civil, laboral, administrativo, mercantil, financiero y tributario, penal y cualquier otra materia de derecho en la que precisen orientación jurídica. Las consultas se realizarán previa petición de cita a través de la Asociación, mediante su página Web o directamente a Lex Certa en los siguientes teléfonos: 91 314 39 72

SERVICIO DE TÓRCULO

Los socios tienen a su disposición dos tórculos para realizar sus trabajos de forma gratuita. Pueden solicitar además la colaboración de alguno de nuestros expertos para asesorarles en dichos trabajos, en la confianza de que harán un gran trabajo. Os lo recomendamos. Previa petición en secretaría de AEPE

PORTAL DEL SOCIO

NUESTROS SOCIOS SON NOTICIA

MARIA JOSE SARDON Nueve de sus obras conformaron el escenario del espectáculo de la Compañía Sahara de Danza "El pintor de Oriente", bajo la dirección de Sahra Ardah

LYDIA GORDILLO Participó en la Sala Aulencia de Villanueva de la Cañada (Madrid)

ROSA GALLEGO DEL PESO Comisaria de la exposición "Mágico Jardín de los Artistas", en el Romeral de Pozuelo (Madrid)

JOSE DOMINGUEZ HERNANDEZ Reconocimiento a su trayectoria artística, por el Museo de Arte Contemporáneo del Huila – Mach, de la ciudad de Leiva (Colombia)

CARLOS MURO Conferencia en el Auditorio Municipal de Arroyomolinos (Madrid)

CARMEN DE LA LASTRA Entrevistada por el 45 Aniversario de la Galería Orfila, en Radio Internacional (Madrid)

NUESTROS SOCIOS EXPONEN

MYRIAM LE BORGNE Galería Feel & Flow. C/ Moratín, 20. Madrid. Hasta el 31 de agosto y con el grupo Euroartes en el Museo La Celestina en La Puebla de Montalbán (Toledo), del 1 al 31 de agosto

ERIKA NOLTE III Certamen de Pintura, Pozuelo de Alarcón (Madrid) Espacio Mira. C/ Camino de las Huertas, 32. Del 13 de septiembre al 3 de octubre y en el XII Premio Nacional de Pintura Villa de Ágreda Soria, en el Palacio de los Castejón de Ágreda. Hasta el 12 de agosto.

ROCIO DOMINGUEZ PERALS III Certamen de Pintura de Pozuelo de Alarcón, en el Espacio Cultural Mira de Pozuelo de Alarcón. C/ Camino de las Huertas, 42. Madrid. Del 13 de septiembre al 3 de octubre.

ANTONIA CONTRA, JOSE ANTONIO DE LA PEÑA, ANTONIO SANCHEZ-GIL y otros artistas Museo La Celestina, junto al grupo Euroartes. Avda. Madrid, 1. La Puerta de Montalbán (Toledo). Del 1 al 31 de agosto.

PABLO REVIRIEGO Santa María del Berrocal, Sala del T-Club. C/ San Cristóbal, 11. Ávila. Hasta el 25 de agosto

NUESTROS SOCIOS EXPUSIERON

EVA GORDILLLO Sala Aulencia de Villanueva de la Cañada (Madrid)
CUQUI VALERO Evento Cultural del Verano Austriaco. Simposo de Arte en Zell am Pettenfirst (Austria)
LUCIE GEFFRE Sala Mably de Burdeos (Francia). "Extraño y familiar"
EUGENIO CABELLO "Tasca Tía Gilda", en Miranda de Ebro.

BEATRIZ DE BARTOLOME Unidos por el Arte. Palacio de la Mosquera. Arenas de San Pedro (Ávila)
MARIA JOSE AYALA Eka & Moor Art Gallery (Madrid)
RAQUEL BARNATAN Contemporary Art Summer Exhibition de Marbella
JAVIER ORTAS Sala de Exposiciones de la Biblioteca de la Comunidad de Madrid Manuel de Alavar "La Guindalera" (Madrid) y Galería de Arte Sánchez y Juan, Elche (Alicante), Galería de Arte Ana Rubio, Oropesa del Mar (Castellón) y Galería de Arte Espacio 36, Zamora
GRUPO INFANTAS Galería de Arte Alemí "Veinticinco Miradas", en Madrid.
AGUSTIN GONZALEZ, MARTA ARGÜELLES y otros artistas. Galería Herraiz (Madrid). "Summertime". Madrid
ADRIANA ZAPISEK, ANA MORALES, ARACELY ALARCÓN, CARMEN DE LA LASTRA, CARMEN ESPINOSA, CONCHA TEJEDA, MARTINA CANTERO, RAÚL APAUSA, ROSA GALLEGO DEL PESO, SANTIAGO DE SANTIAGO, SOLANGE DA COSTA y otros artistas. "Mágico Jardín de los Artistas", en el Romeral de Pozuelo (Madrid)
ALFREDO SARANDESES LIZARAZU, ANA MUÑOZ, ERIKA NOLTE, FLORIAN STEFAN, JOSE DOMINGUEZ, MARIA R. MALUENDA, MARIA LUISA VALERO, PAULINO L. TARDON, PILAR SAGARRA, VICENTE HECA y otros artistas. Museo de Arte de Ploiesti de Rumania
FRANCISCO E. BERTRAN 23 Concurso de Pintura Rápida AXA Catedral de Burgos
MAGDALENA ESPAÑA Sala de Exposiciones del Hotel Miguel Ángel. "Hetero-Genio" (Arte de España y el mundo). Madrid
MIGUEL SANTANA Santana Art Gallery "Tributo a Christian Dior", Madrid
ALEJANDRO G. CHAMORRO Sala Esteve Botey de AEDA (Madrid). "Arquitectura del gesto"

AGENDA Y PREVISIONES MAS IMPORTANTES

SEPTIEMBRE

4: Inauguración Sala AEPE. Miao Du
18: Inauguración Sala AEPE. Mª Josefa Sánchez de San Lorenzo. Mares
21: Diálogos con Soledad Lorenzo. Sede de la AEPE

OCTUBRE

Del 1 al 5: Inscripción de obras del 85 Salón de Otoño
2: Inauguración Sala AEPE. Federico García Zamarbide
5: fin envío fotografías por e-mail III Salón de Arte Realista, 37 Certamen Pequeño Formato y III Salón de Dibujo
16: Inauguración Sala AEPE. Concepción Cortés Aedo
19: fin de plazo entrega de obras físicas III Salón de Arte Realista y 37 Certamen Pequeño Formato
Del 22 al 26: retirada de obras no seleccionadas del 85 Salón de Otoño
24: fin de plazo entrega de obras físicas III Salón de Dibujo. Sede de la AEPE

NOVIEMBRE

Del 1 al 25: Exposición del 85 Salón de Otoño. Casa de Vacas del Retiro
Del 2 al 29: Exposición 37 Certamen Pequeño Formato. C.C. Moncloa de Madrid
2: Inauguración Sala AEPE. Ricardo Montesinos
4: Concierto de More Hispano. Auditorio Casa de Vacas del Retiro
5: Inauguración 37 Certamen Pequeño Formato. C.C. Moncloa de Madrid
6: Inauguración III Salón de Arte Realista. Sala “Eduardo Úrculo”. Madrid
7: Inauguración 85 Salón de Otoño. Casa de Vacas del Retiro Madrid y entrega Placa a la Fundición Codina como Socio de Honor
8: Inauguración III Salón de Dibujo. C.C. Nicolás Salmerón. Madrid
11: Concierto de More Hispano. Auditorio Casa de Vacas del Retiro
16: Inauguración Sala AEPE. Dorothee Heiden
18: Concierto de More Hispano. Auditorio Casa de Vacas del Retiro
Del 19 al 23: retirada de obras de la Sede del III Salón de Dibujo
23: Presentación de libro “El Premio” de Higinio Díaz-Marta – Gini. Sede de la AEPE
25: Concierto de More Hispano. Auditorio Casa de Vacas del Retiro

DICIEMBRE

4: Inauguración Sala AEPE. Pablo Reviriego
Del 10 al 14: retirada de obras seleccionadas del 85 Salón de Otoño. Instalaciones de Agepost (Madrid)
Del 10 al 14: retirada de obras de la Sede del III Salón de Arte Realista y del 37 Certamen Pequeño Formato
14: Cena de Navidad
18: Inauguración Sala AEPE. Lola Santos
21: Copa de Navidad y entrega de la Medalla de Honor a Rafael Botí. Sede de la AEPE

AEPE

Tú casa... nuestra casa

108 AÑOS

AEPE

Asociación Española de Pintores y Escultores

Desde 1910... haciendo cultura

www.apintoresyescultores.es

⇒ Asociación Española de Pintores y Escultores

⇒ @AEPEMadrid

⇒ aepemadrid

Calle Infantas, 30, 28004 Madrid
Teléfonos: 915 22 49 61 y 630 508 189
administracion@apintoresyescultores.es /

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE