GACETA DE BELLAS ARTES

FUNDADA EN 1910

DECLARADA DE UTILIDAD PÚBLICA
CON CARÁCTER DE BENÉFICA Y HONORES DE CORPORACIÓN OFICIAL

Director: Juan de la Cruz Pallarés García

ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES

AEPE

DICIEMBRE 2015

PALABRAS DEL PRESIDENTE

Queridos socios y amigos.

Hoy los hechos hablan por sí solos. Hoy me sobran palabras para agradeceros que el esfuerzo que os llevo pidiendo estos años, ha valido la pena y ha logrado hacer que la Asociación Española de Pintores y Escultores que me honra presidir, se sitúe en el prestigioso nivel que merece una entidad centenaria como la nuestra.

Todo ello, como siempre os digo, es gracias a vosotros, porque vuestra participación, vuestra colaboración e interacción con nosotros representa los motores que mueven esta máquina que tan bien está funcionando.

Es un orgullo para mi acudir a las inauguraciones y actividades que realizamos y saludaros a todos y sentir vuestro cariño y apoyo.

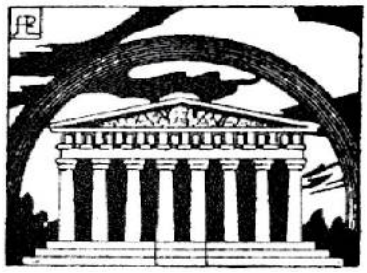
Pero es mayor orgullo aún, oír hablar a desconocidos de nuestra entidad como de una organización nacional que valora a los artistas y que está trabajando por ellos en serio, con ahínco y ganas, y que ese esfuerzo, se valora y analiza, se agradece en justa medida.

Juntos lo estamos logrando. Tenemos nuevas convocatorias, nuevas ideas, nuevos proyectos, nuevas esperanzas... pero lo que más tenemos, es ganas de haceros auténticos protagonistas de la vida cultural, porque tenemos tantas cosas que ofreceros, que estoy convencido de que os vais a animar a colaborar y participar en algunas.

Tenemos, digo, pero también necesitamos. Que habléis de lo que está sucediendo en la Asociación Española de Pintores y Escultores. Con amigos, con compañeros, con otros artistas y que habléis bien, claro. Porque queremos ser más grandes y contar con más socios y amigos ilusionados en este mismo empeño.

Y porque confiamos en que esta gran familia que formamos los socios de la Asociación Española de Pintores y Escultores, crezca y pueda ofrecer más a toda la sociedad.

A todos, muchas gracias.



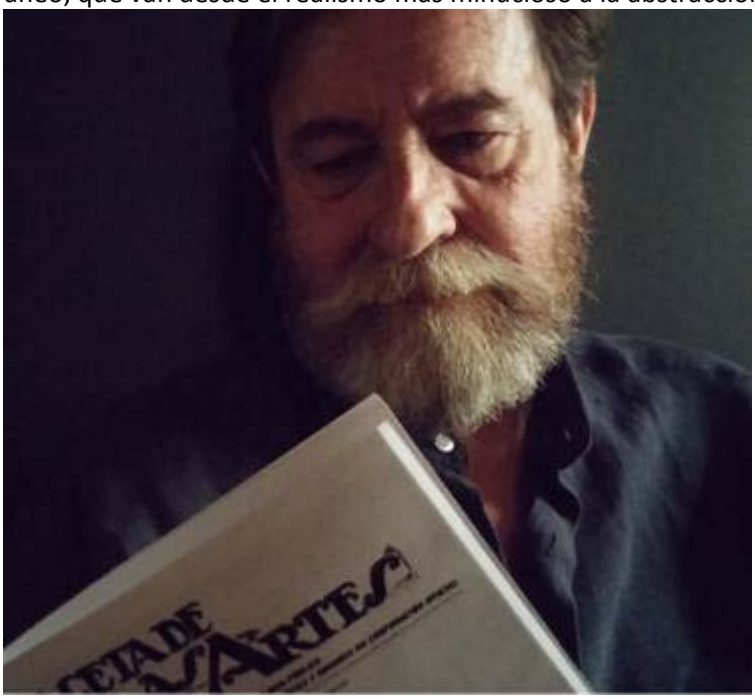
LA AEPE, ENTIDAD ARTÍSTICA DE REFERENCIA NACIONAL

Por primera vez en 105 años la Asociación Española de Pintores y Escultores mantiene abiertas siete exposiciones simultáneamente. En palabras de su Presidente, José Gabriel Astudillo López, “este es un hecho único en la larga historia de la entidad, que no viene más que a corroborar que la AEPE se está consolidando definitivamente como una de las principales instituciones culturales y artísticas de nuestro país, y eso sólo es posible gracias a nuestros socios, unos entusiastas amantes del arte, siempre dispuestos a colaborar en cuantos eventos organiza la Asociación”.

El pasado 3 de noviembre se inauguró la exposición de Maryla Dabrowska titulada “Ventanas”, en la Sala de Exposiciones “Eduardo Chicharro”, situada en la sede de la Asociación Española de Pintores y Escultores, una extraordinaria muestra de lo último que esta artista alicantina de referencias internacionales, presenta en Madrid, y que supone un estímulo para todos los amantes del arte y creadores por cuanto de renovación de técnica implica. Ella misma agradeció la posibilidad de exhibir su obra en Madrid, de la mano de la prestigiosa Asociación Española de Pintores y Escultores. Fue el 4 de noviembre cuando se inauguró la muestra titulada “Xuntanza”, en el Museo de Historia Interactivo de Lugo, en donde se presentó nuestra entidad por primera vez, y lo hizo por todo lo alto. Gracias a las labores de la Delegada de la AEPE de Lugo, Dolores Guerrero, se ha podido hacer una “reunión” de 47 obras de artistas socios de la

Asociación Española de Pintores y Escultores y de artistas gallegos, en una muestra que recoge diversas técnicas y tendencias del arte contemporáneo, que van desde el realismo más minucioso a la abstracción.

El 4 de noviembre, en Madrid, se inauguró también la exposición de las obras que componen la Baraja de la AEPE, y que días antes se había presentado en la Sala de Actos de la entidad, verificando una puesta de largo en la que todos los madrileños pueden disfrutar de una interpretación realmente única, de la tradicional baraja española. Los cuatro palos se han reconvertido en bodegón, paisaje, figura y abstracción, y hasta los comodines han sido causa de asombro por la variedad e imaginación con la que nos han sorprendido los artistas de la Asociación Española de Pintores y Escultores.



Por fin el día 5 de noviembre se inauguró y verificó la entrega de premios del 82 Salón de Otoño, en la Casa de Vacas del Parque del Buen Retiro, en un acto emotivo, en el que tres de los mejores artistas de la entidad fueron reconocidos con el título de Artistas Socios de Mérito y en el que se distinguió a Google como Socio de Honor. La reunión atrajo la atención de la crítica y el público especializado que elogió la selección y los premios que un privilegiado jurado reunió para la posteridad.

El 12 de noviembre, y gracias a las múltiples gestiones realizadas por nuestro Presidente, José Gabriel Astudillo López, se inauguró VANGUARDIA-VAGUADA, una muestra que fue en realidad la reconvertida SevillART y En el centro de mira, y que en no dudaron en solicitarnos en cuanto vieron la reunión de artistas-socios y la calidad de los trabajos. Por ello, tuvimos que adelantar su exhibición, quedando aún pendiente la que realicemos en Centrocentro, Palacio Cibeles, y que ya os adelanto, será magnífica.

El día 20 de noviembre, el turno fue para Isabel Garrido y la muestra titulada “Otra mirada”, en la Sala de Exposiciones “Eduardo Chicharro”, situada en la sede de la Asociación Española de Pintores y Escultores. Sólo un pequeño ejemplo de lo que la AEPE está apoyando a los socios y artistas en su presentación a la crítica y público. Una exposición que contó con gran afluencia y fue muy concurrida por las técnicas empleadas y la vanguardia expresa con la que nos sorprendió la artista.

Y para finalizar, el día 24 de noviembre se inauguró la muestra del XXXIV Certamen de Pequeño Formato en la Sala Primavera del Centro Cultural Casa del Reloj de Arganzuela. Una convocatoria a la que concurren muchos socios con varias obras y que siempre encuentra una grata recompensa de público y exhibición.

Todo esto, en cuanto a exposiciones y certámenes, pero es que la Asociación Española de Pintores y Escultores tuvo tiempo además, de realizar un entrañable acto de entrega de la Medalla de la AEPE al pintor Eduardo Naranjo, que con tanto entusiasmo ha colaborado con la centenaria entidad este año, y que reunió a socios, amigos, artistas, admiradores y un nutrido grupo de personas que quisieron compartir con él este momento tan especial para todos.

Pero la Asociación Española de Pintores y Escultores sigue trabajando.

Ahora estamos metidos ya de lleno en la I Feria de Arte para Todos AEPEart, que se realizará entre el 10 y el 20 de diciembre, en la convocatoria del 51 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura, que ya ha presentado, en la entrega del I Premio de Poesía Villa de Madrid, que tendrá lugar a principios de enero,...

Siete exposiciones abiertas, repartidas por toda España, en un otoño lleno de vida para la Asociación Española de Pintores y Escultores que como aseguró Tomás Paredes, Presidente de la Asociación Española de Críticos de Arte, "esta increíble y frenética actividad que ahora tiene la Asociación Española de Pintores y Escultores, demuestra la acertada gestión al frente de la presidencia de José Gabriel Astudillo López, quien ha conseguido dar un completo giro a la entidad, renovándola y actualizándola y logrando destacar, con gran esfuerzo y unas tremendas dosis de ilusión, entre otras instituciones artísticas españolas. Y es justo esa revalorización de la entidad que está llevando a cabo, la que admiramos con gozo y aplaudimos todos los que conocemos de su historia".

Es pues, motivo más que suficiente para felicitar desde estas líneas a todos los socios y amigos de la Asociación Española de Pintores y Escultores por este hito en la historia de la entidad que sólo a ellos se debe.

José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, sólo quiere recordar que "el prestigio y la solidez que está consiguiendo la AEPE es fruto de la gestión seria, eficaz, responsable y admirable de quienes de forma desinteresada están trabajando por la entidad y a quienes debemos agradecer también su aportación y cariño".

"Mi felicitación más efusiva y entusiasta a todos –reafirma Astudillo- y mi mejor deseo para los artistas y creadores, por los que a diario me esfuerzo, trabajo y lucho".

LA FÁBRICA DE ARENA, EN NOMBRE DE LA AEPE, EN "EL HORMIGUERO" DE ANTENA 3

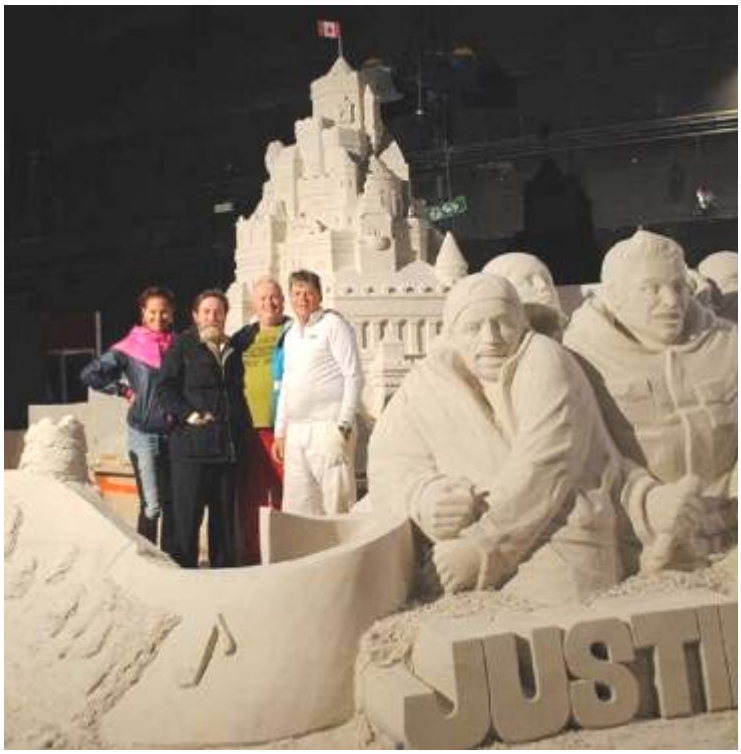
Oliver Sánchez, Tomas Teache y "La Fábrica de arena" se presentaron en el programa de TV "El Hormiguero", como artistas de la AEPE el pasado 28 de octubre con Pablo Motos y el famoso Justin Bieber.
La oportunidad de presentar sus obras en arena en el popular programa de Antena 3 "El Hormiguero", les impide hacerlo bajo las siglas de su empresa, La Fábrica de Arena, o de cualquier otra, evitando en todo momento la publicidad que rige la productora de televisión.

Por ese motivo, a los dos se les ocurrió presentarse como escultores de la acreditada Asociación Española de Pintores y Escultores, y como tal lo hicieron en este programa primetime de televisión, bajo las siglas de la AEPE, como así destacó "El hombre de negro".

La invitación al programa partía de la idea de realizar una escultura gigante de cuatro metros de altura, del cantante Justin Bieber, que fue el invitado especial al programa. Desde una semana antes, en que iniciaron todos los trabajos y el viaje hasta Madrid, en los estudios Tres 60 de la Calle Alcalá 518, Oliver y Tomás trabajaron sin descanso, ayudados en todo momento por compañeros de la Asociación Cultural

Dalí, afincada en Benalmádena y con quienes organizan talleres y cursos para mostrar este peculiar arte de escultura en arena.

El lunes 26 de octubre, el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo, no pudo menos que visitar a nuestros socios y amigos, en el propio estudio de Antena 3, en donde pudo de primera mano comprobar la grandiosidad de unas esculturas y de un trabajo magnífico que tan excelentemente nos ha representado en televisión. Juntos recorrieron la escultura y admiraron los detalles que se pudieron contemplar en el programa de televisión, y desde estas líneas no podemos sino desearles toda la suerte del mundo, muchos éxitos más y agradecerles profundamente su sentimiento de orgullo al pertenecer a esta entidad, del que siempre han hecho gala desde que se asociaran hace ya dos años.



Nuestros socios Oliver y Tomas son dos singulares escultores de arena, hielo y nieve con más de 10 años de experiencia que vienen alegrando la vida de las playas españolas desde hace ya mucho tiempo.

Juntos han creado “La Fábrica de arena”, una empresa desde la que organizan y realizan por encargo todo tipo de esculturas de cualquier tamaño y cuyas refrescantes vistas, ya os mostramos el pasado año, cuando se hicieron socios de la Asociación Española de Pintores y Escultores y mostraban su alegría por compartir con otros artistas este fascinante proceso de creación con un material tan singular como la arena.

Su gran sueño es poder realizar exhibiciones de arte y dar otro tipo de apoyo a colectivos infantiles y juveniles en una clara manera de transmitir su amor por la escultura y su particular apoyo a los jóvenes artistas.

Trabajan principalmente en Benalmádena y Marbella, y lo que más les apasiona es ver divertirse a la gente con sus esculturas, público que a través de facebook les vienen siguiendo y dando la enhorabuena por tan excelente trabajo.

JOSÉ Mª DÍAZ MARTÍNEZ, PREMIO AEPE EN EL XVI PREMIO DE PINTURA FERMÍN SANTOS DE SIGÜENZA

Un año más, la Asociación Española de Pintores y Escultores ha colaborado en el Certamen de Artes Plásticas que se celebra en Sigüenza, homenaje al que fue asociado y natural de esa localidad, el pintor Fermín Santos.

En el XVI Premio de Pintura Fermín Santos, la Asociación Española de Pintores y Escultores estuvo representada en el Jurado por el Presidente, José Gabriel Astudillo López, y por la Secretaria General de la AEPE, Mª Dolores Barreda Pérez, que entre otros, concedieron la Medalla y Diploma de la AEPE a José Mª Díaz Martínez. La composición del Jurado se completó con Sonsoles Arcones Sanz, Concejala de Cultura de Sigüenza, Mª Pilar Martínez Taboada, Cronista oficial de Sigüenza y Profesora de Historia del Arte de la UCM, Emilio Fernández Galiano-Campos, pintor y Delegado de la AEPE de Guadalajara, Mariano de la Concepción Torreira, pintor, Fidel Vela García, escritor y pintor, Ángel Ibarra Sánchez, vidriero y Eugenia Victoria Pallán Sopeña.

Los miembros del Jurado

El pintor nacido en Ubrique Pedro Lobato Hoyos, con la obra "Desde los alcornocales", obtuvo el Primer Premio dotado con 3.000 euros. El segundo premio ha sido para el cuadro "Nevando", del extremeño Carlos Sosa Gómez, dotado con 2.000 euros. El tercer premio ha sido "Calma", dotado con 1.700 euros, obra de Eugenio Ocaña Afán de Rivera. Por último, el cuarto premio, dotado con 1.500 euros, ha recaído en la obra "Hebe", de Manuel Reina Infantes.

Asimismo se ha reconocido con una medalla y diploma de la Asociación Española de Pintores y Escultores a José Mª Díaz Martínez, por la obra titulada "Auto-vías".

Tras la entrega de los diplomas y talones, quedó inaugurada, en la Ermita de San Roque la exposición con una selección de los mejores 18 cuadros presentados a concurso, a los que se añadieron cuatro cuadros más, dos de Fermín Santos, otros dos de su hijo, Antonio Santos Viana, seleccionados por el jurado de entre los recientemente donados al Ayuntamiento de Sigüenza por parte de la viuda de Antonio Santos y nuera de Fermín, Josefina Claudina Yáñez. La muestra se puede admirar en San Roque hasta el próximo 8 de diciembre.

A la derecha, Pedro Lobato Hoyos, Primer Premio, y justo encima, la obra Hebe, de Manuel Reina

ZARATE, GANADORA DEL CONCURSO PARA ILUSTRAR LA PORTADA DEL I PREMIO DE POESÍA VILLA DE MADRID 2015

El pasado día 23 de octubre, en la sede de la Asociación Española de Pintores y Escultores, tuvo lugar la reunión del Jurado de elección de la ilustración que será la portada del libro que se editará con las obras finalistas y ganadoras del I Premio Nacional de Poesía Villa de Madrid 2015, que convoca la Asociación Estudos Universitarios de la Universidad de Vigo (ACEUGA), en colaboración con la Asociación Española de Pintores y Escultores.

La convocatoria nace para promover, impulsar y canalizar la creatividad de los artistas, y el premio único ha sido el de servir de portada del libro de poesía que la Asociación Estudos Universitarios editará.

Zárate. Madrid lee. Óleo sobre tabilla entelada. 28 x 24

Se ha tratado de una doble convocatoria, ya que además de para la ilustración, también los socios y amigos han podido participar en el I Premio Nacional de Poesía Villa de Madrid 2015, cuyas bases también se adjuntaron a la Gaceta de Bellas Artes del mes de mayo. El Jurado estuvo presidido por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores y como Secretaria del mismo actuó Mª Dolores Barreda Pérez, Secretaria General de la AEPE, ambos con voz pero sin voto, contando también como vocales del mismo el Vicepresidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, Juan de la Cruz Pallarés, y el Vocal, Juan Manuel López Reina. La obra presentada por la artista Mª Luisa Martínez de la Pascua, conocida como Zárate, ha resultado la elegida para servir de portada de la publicación, que se presentará en la sede de la Asociación Española de Pintores y Escultores el próximo 8 de enero.

Recordemos que Mª Luisa Martínez de la Pascua, conocida como Zárate, es la tercera de una larga saga de artistas que se remonta a su abuelo, el conocido Rafael Terol Martínez, continúa con su madre, la pintora Mª Luisa de la Pascua Terol y junto a Zárate, se perpetúa en su hijo, el ilustrador Rafael Álvarez. La pintura de Zárate es sencilla, sin estridencias: un rayo de sol que se filtra entre los árboles, una sombra alargada en el atardecer, reflejos de luz misteriosa... Es su sensibilidad la que nos comunica una sensación de alegre complacencia ya que, siendo sus cuadros en su mayor parte oscuros, no son tristes sino tan intensos que, al contemplarlos, Zárate nos entrega parte de sus emociones con una carga de símbolos a descifrar.

Esos cristales que casi no se ven pero que ahí están, con su técnica de espátula y arrastrados que practica con valentía, nos permiten ser partícipes del momento en que fueron pintados; delante de sus cuadros nos adentramos en su atmósfera para gozar de una obra que se trasmite a través del talento con que se realiza. Sus bodegones, fruto de mucha meditación, no se limitan a representar unos objetos más o menos bellos; tratan de hacernos pensar, mientras contemplamos sus juegos de luz que nos hacen descubrir nuevos matices al mirarlos una y otra vez.

MANUEL GRACIA DONA A LA AEPE EL CUADRO DEL CARTEL ANUNCIADOR DEL 82 SALÓN DE OTOÑO

El pasado día 6 de octubre de 2015, el socio Manuel Gracia acudió a la sede social de la Asociación Española de Pintores y Escultores a verificar el acto de donación de la obra que resultó ganadora del cartel anunciador del 82 Salón de Otoño.

Firmada por el Presidente, José Gabriel Astudillo y actuando como testigo la Secretaria General de la AEPE, Mª Dolores Barreda Pérez, se levantó acta de la donación de la obra titulada "Tach/139", un magnífico acrílico y óleo sobre lienzo, de 160 x 120 c. por la que ha querido cumplir un deseo expresado el pasado mes de febrero, cuando resultó ganador del concurso convocado entre los socios para elegir la imagen visual de la tradicional convocatoria.

Recordamos que el Jurado que designó su obra como ganadora, estuvo presidido por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, el Vicepresidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, Juan de la Cruz Pallarés, Mª Dolores Barreda Pérez, Secretaria General de la AEPE y el Bibliotecario de la AEPE, Fernando de Marta.

La obra ya ha sido incluida en el inventario de patrimonio de la Asociación Española de Pintores y Escultores, y se puede admirar en nuestra sede, a la que os invitamos a acudir sin necesidad de motivo o pretexto alguno.

Tal y como comenta José Gabriel Astudillo, "para la Asociación Española de Pintores y Escultores es muy especial el haber recuperado la tradición de elegir una imagen identificativa del Salón de Otoño, y que la misma sea una obra propia de los socios de nuestra institución, que de esta forma recuperan protagonismo en el Salón de Otoño".

El momento se selló con un apretón de manos

Manuel Gracia es especialista en Arte Contemporáneo por el Instituto Superior de Arte. La llamada artística se manifiesta desde su infancia y pronto aprende el lenguaje del dibujo y la pintura. Profundo conocedor de los oficios artísticos, sus diseños de mobiliario han sido producidos por grandes firmas nacionales e internacionales. Creador vocacional, a lo largo de estos últimos años ha puesto en marcha su propio lenguaje pictórico basado en el estudio y la experimentación, sirviéndose de la capacidad que poseen los elementos plásticos de sugerir sin necesidad de representar directamente. Su trabajo está en constante evolución, siempre afirmándose en su autonomía respecto de la realidad visual, explorando territorios plásticos desconocidos, liberándose de cualquier servilismo con la realidad y con lo ya creado, lo que deriva en nuevas formas de pensar un cuadro. Una realidad pictórica concentrada y expresada en torno al sentimiento interno del artista y su propio mundo intuitivo y sensorial que induce a una adhesión emotiva del espectador.

Ha mostrado su trabajo en exposiciones individuales y participado en diversas colectivas en Europa, Estados Unidos y Asia. Su obra se encuentra en instituciones y colecciones particulares nacionales e internacionales.

MARYLA DABROWSKA INAUGURO "VENTANAS" EN LA SALA DE LA AEPE

El martes 3 de noviembre, a las 19 h. tuvo lugar en la Sala "Eduardo Chicharro" de la Asociación Española de Pintores y Escultores la inauguración de la exposición de pinturas de la socia Maryla Dabrowska que ha titulado "Ventanas".

Con la asistencia del Presidente de la AEPE, José Gabriel Astudillo, del Vicepresidente, Juan de la Cruz Pallarés, de la Secretaria General, Mª Dolores Barreda Pérez, y de los Vocales Alicia Sánchez Carmona, Juan Manuel López-Reina, y distintos miembros de la Junta Directiva, además de numerosos amigos y socios que no quisieron perderse este acto.

Nacida en Alicante en 1959. Artista plástico especializado en la técnica de Pintura y miembro de la Academia Internacional gentilicia "II Marzocco" de Florencia. Miembro de la Asociación de Artistas Alicantinos y Miembro de Honor de la Asociación cultural Espejo de Alicante. Realizó estudios de dibujo con la catedrática María Ángeles Benimeli. Efectúa distintos cursos de Artes Plásticas , sobresaliendo el de la Catedrática de Arte Cinético (Alicante) y otro en la Facultad de Bellas Artes de San Carlos (Valencia). Dos cursos de "Técnicas de Grabado", dos cursos de Diseño y montaje de exposiciones artísticas. Jornadas sobre la práctica didáctica y desarrollo educativo en los Museos. Curso de Arte, Dibujo y Papel, Instituto de Cultura Juan Gil-Albert (Alicante). Profesora de la Escuela "El Taller de los Sentidos" en la A.V.V. Alicante.

Comienza su trayectoria expositiva en 1980 en el Centro Social "Círculo Medida" del Ministerio de Cultura en Alicante y continúa con 29 exposiciones individuales, más de 100 colectivas tanto Nacionales como Internacionales. En 1997 Mención de Honor en el Salón de Invierno ciudad de Nueva York (USA), primer premio Concurso de Pintura Rápida de Alicante, primer premio en el XXX Salón Inter. Du Val D'OR (Francia), primer premio IV Bienal de Antogonza (Alicante 2004). Su último premio fue en Albacete "Arte sin Barreras" con su obra "La Luz en tus manos" y en 2013 finalista del Certamen de Pintura "Sólo Mujeres" del Corte Inglés de Elche. Artista de proyección internacional, su obra figura en Instituciones de Argentina, Polonia, Alemania, Suiza, Bélgica, Francia, Gran Bretaña, Italia, España, Cuba, Estados Unidos.

INAUGURADA LA EXPOSICIÓN DE LA BARAJA DE LA AEPE EN EL CC. NICOLÁS SALMERÓN

En la Sala de Exposiciones del Centro Cultural Nicolás Salmerón, se inauguró el 4 de noviembre la exposición de las obras originales que conforman la primera Baraja de los artistas de la Asociación Española de Pintores y Escultores, como paso posterior a la exposición que con ese mismo nombre se llevó a cabo en la Sala de Exposiciones "Eduardo Chicharro" de la AEPE, entre los días 23 y 30 de octubre.

Figura

Abstracto

Bodegón

Paisaje

Comodín

El acto contó con la asistencia de José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, y del Vicepresidente, Juan de la Cruz Pallarés, además de otros miembros de la Junta Directiva.

La Baraja de la AEPE está ideada como una baraja española de 50 naipes (del uno al doce), más dos comodines, en los que se han modificado los palos en figura, bodegón, paisaje y abstracción. Se trata en realidad, de una colección de cartas interpretadas y modernizadas por artistas socios de la centenaria entidad que rediseñan la baraja española. La muestra aporta las reinterpretaciones de creadores y demuestra la inquietud de crear de los socios y sobre todo, sigue alimentando la tentación del artista por reinventar las figuras clásicas.

La relación de artistas que han participado en la Baraja es la siguiente: Alejandro Aguilar Soria, Guiomar Álvarez de Toledo, Antonio Arcones, José Gabriel Astudillo López, Mercedes Ballesteros, Pepe Belmonte, Sonia Casero, Carmen Charro, Nieves de la Calle, Mª Carmen de la Calle Llurba, Juan de la Cruz Pallarés, Felipe de Madariaga, Carmen Durán, Araceli Fernández, Pilar Fernández Duarte, Emilio Fernández Galiano, José Luis Fiol, Margarita Forteza, Javier Fuentes Morán, Inmaculada Galán, Rosa Gallego, Isabel Garrido, Luis Javier Gayá Soler, Marisa González Ossorio, Enrique Guzpeña, Carla Hoet, Inocencia Isabel, Manuel López Herrera, Jesús Lozano Saorín, François Marechal, Victoria Moreno, Isabel Moreno González, Carlos Muro, José Manuel Núñez Míllán, Jesús Proaño, Miguel Recuero, Pablo Reviriego, Manuel Rodríguez Tabernero, David Rus, Alicia Sánchez Carmona, José Sánchez Carralero, José Antonio Santos Pastrana, Manuel Segura, Miguel Sokolowski, Eulalia Tudela, Olegario Úbeda, Maite Unzurrunzaga Goicoechea, Joaquín Ureña, Juan José Vicente y Mª Luisa Zárate.

El diseño cuidado, exquisito, el color y los materiales elegidos, así como la colaboración de tan grandes artistas son las que han hecho posibles la realización de una Baraja única y exclusiva que no va a pasar desapercibida para ningún amante del arte en general.

Mª Dolores Barreda Pérez, Secretaria General de la AEPE, ha diseñado una Baraja con dorso azul y logotipos que contemplan el bidi de la entidad, en una tirada limitada a 500 unidades que se venderán al módico precio de 10 euros, y cuyos fondos se destinarán a financiar las cada vez más numerosas actividades que viene realizando la Asociación Española de Pintores y Escultores.

La Baraja puede resultar un magnífico regalo de cara a estas navidades, con las que ser un poco más original que el resto y con las que obsequiar a nuestros familiares y amigos de un poquito de arte a un precio realmente asequible.

AEPEart I FERIA DE ARTE PARA TODOS

AEPEart
I Feria de Arte para Todos Asociación Española de Pintores y Escultores
AEPE

CUANDO
Del 10 al 20 de diciembre de 2015
HORARIO
Lunes a Domingo: 10 a 21 h.
DONDE
Centro Cultural Sanchinarro
Princesa de Éboli, s/n / Alcalde Conde de Mayalde, 28050 Madrid
TRANSPORTE
Metro
Vicente Blasco Ibáñez, Virgen del Cortijo (Metro Ligero 1)
Bus:
174, 173, 172L, 172 SF.

Organizada por la Asociación Española de Pintores y Escultores (AEPE) y con la colaboración de la Junta del Distrito de Hortaleza

I Feria de arte para todos

Centro Cultural Sanchinarro

Del 10 al 20 de diciembre de 2015

Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE ¡MADRID! DISTRITO HORTALEZA

En la feria participan academias, estudios, colectivos, pintores y escultores consagrados como la Fundición Codina, Interesarte TV, el Taller Del Prado,… pero también los nombres más potentes de las nuevas generaciones artísticas. Y además, invitados, artistas como Antonio Zarco. Los creadores, además, ofrecerán sesiones de pintura y modelado en directo. Toda la información en secretaría y en la web www.apintoresyescultores.es

INAUGURADA LA EXPOSICIÓN DE LA AEPE "XUNTANZA", EN LUGO

El Museo Interactivo de la Historia de Lugo (MIHL) acoge desde el día 4 de noviembre la exposición "Xuntanza", una muestra que ha logrado reunir la obra de diferentes artistas gallegos con la de algunos de los socios de la Asociación Española de Pintores y Escultores seleccionados especialmente para la ocasión.

Los artistas y socios de la AEPE repartidos por toda la geografía nacional, están acostumbrados a acudir a su llamada para participar en las numerosas exposiciones que mantiene abiertas por toda España gracias a la impagable labor que realizan los Delegados, cuyos desvelos y satisfacciones enorgullecen a la centenaria entidad en igual medida.

En esta ocasión se trata de una exposición muy especial, ya que por primera vez y gracias a las gestiones realizadas por la Delegada de la AEPE en Lugo, Dolores Guerrero, la Asociación Española de Pintores y Escultores va a estar presente en una muestra conjunta entre artistas gallegos y socios de la AEPE.

Una exposición que lleva por título XUNTANZA, que en castellano quiere decir "reunión", aludiendo a lo que se busca y pretende con esta exhibición: aglutinar sólo a algunos de los muchos artistas que con su quehacer nos regalan arte y nos dan la oportunidad de ser testigos de ese arte.

Artistas desconocidos, reconocidos y laureados, junto a algunos emergentes que no vendrán más que a demostrar que de la reunión de personalidades surge la grandeza del arte y de la cultura, que de la unión de esfuerzos, germina la semilla del entendimiento y que de la asociación de ideas nace siempre un provechoso camino repleto de parajes por descubrir.

El marco para tan apasionadas obras es el Museo de Historia Interactivo de Lugo, un edificio referente internacional en la arquitectura contemporánea que está concebido en realidad como un parque museo, es decir, un edificio que surge de la relación con el paisaje y en definitiva, un lugar ideal en el que exhibir las creaciones artísticas más vanguardistas y también las propuestas más clásicas, pero que sin ningún lugar a dudas, a ningún amante del arte podrán dejar indiferentes.

Según comenta José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, "una Xuntanza maravillosa que será el inicio de una grata y afortunada colaboración que confiamos se prolongará a lo largo de muchas más actividades compartidas que, desde esta Asociación Española de Pintores y Escultores, estamos deseando repetir con tan excelentes resultados".

Todas las obras reunidas presentan "matices muy diferenciados, tanto en técnica como en estilo, pero todas tienen como nexo común la genialidad de sus autores. Un regalo para la vista y la imaginación.

La Asociación Española de Pintores y Escultores ha cumplido ya 105 años de historia. Lleva ya más de un siglo haciendo cultura, existiendo por y para el arte, porque nació por y para los artistas, con el ánimo de organizar muestras, certámenes y exposiciones, desarrollar todo tipo de actividades culturales y contribuir al fomento de los artistas y creadores españoles y al impulso de las artes plásticas en general.

Algunos de sus ilustres presidentes son un referente mundial en el panorama artístico y sólo por citar algunos nombres, cabe mencionar artistas de la talla de Eduardo Chicharro, Joaquín Sorolla, López Mezquita, Alcalá Galiano, José Francés, Miguel Blay, José Villegas o Álvarez de Sotomayor, un gallego internacional del que la centenaria entidad se siente tremendamente orgullosa.

Astudillo ha querido dejar patente "el reconocimiento de la AEPE a las instituciones implicadas y al personal de las mismas, sobre todo al Excelentísimo Concello de Lugo, que con su esfuerzo ha hecho posible la difusión del arte y la cultura, nuestros mejores deseos a todos los artistas implicados en una exposición tan interesante y aglutinadora de tanta sensibilidad, y nuestra felicitación especial a Dolores Guerrero por su apuesta y defensa de esta Asociación Española de Pintores y Escultores que hoy se enorgullece de estar presente en tierras gallegas".

La Concelleira de Cultura, Turismo, Juventud y Promoción de la Lengua, Carmen Basadre, y la delegada en Lugo de la Asociación Española de Pintores y Escultores, Dolores Guerrero

Artistas participantes:
Xosé Azar, Carlos Ballesteros, Alfredo Bongianni, Quique Bordell, Alejandro Carro, Santiago Catalán, José Manuel Chamorro, Aurora Charlo, Alicia Da Col Olivotti, Dupont, Lago Eireos, Fina Eiros, Omar F. Guerrero, Araceli Fernández Andrés, M. Isabel Flórez Bielsa, Rosa Gallego del Peso, J. Joaquín García Gesto, Roberto González Fernández, Manuel Gracia, Dolores Guerrero, Carla Hoet, Honorio, Lomarti, Germán Limeres López, David Llorente Sanz, Adriana M. Berges, Raquel Mayor Lázaro, Sacramento Muñoz Mejías, Antonio Murado, Miguel Anxo Macía, Juan de la Cruz Pallarés, Enrique Pedrero Muñoz, Soledad Penalta, Noa Persán, Baldomero Pestana, Iván Prieto, Xosé Reigosa, Pablo Reviriego, Justo Revilla, Peña Romay, María José Santiso Gómez, Isabel Somoza, Joaquín Ureña, Carlos Valcárcel Gay, Xoán Vila, Christian Villamide y Fernando Villapol.

INAUGURACIÓN Y ENTREGA DE PREMIOS DEL 82 SALÓN DE OTOÑO

La Asociación Española de Pintores y Escultores entregó el pasado día 5 de noviembre a las 19 h. los Premios correspondientes al "82 Salón de Otoño" organizado por esta entidad centenaria, en un acto que tuvo lugar en la Casa de Vacas del Parque del Buen Retiro.

El acto de inauguración de la exposición, que consta de un total de 71 obras, entre los trabajos premiados y seleccionados, contó con la presencia del Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo, de Mª Dolores Barreda Pérez, Secretaria General, del resto de miembros de la Junta Directiva de la misma, así como de algunos de los miembros del Jurado; además asistieron los patrocinadores del certamen, como son José Fernando Sánchez Junco, Presidente de Maxam, Rafael López-Sors, Director de la Fundación Maxam, Gabriela Gilsanz en representación de El Corte Inglés, Ricardo Peydró, Gerente de la Fundación Marazuela del Excmo. Ayuntamiento de las Rozas, el escultor Santiago de Santiago, Anavel Munceles y Juvenal Barrios, de la firma Interesarte, el Presidente de la Agrupación Española de Acuarelistas, Ricardo de Arce y los hermanos Mª Luisa y Miguel Ángel Codina, de la Fundición Codina.

El jurado designado para esta ocasión estuvo compuesto por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, Mª Dolores Barreda Pérez, Secretaria General de la Asociación Española de Pintores y Escultores, Antonio López García, el genial pintor manchego, Julio López Hernández, escultor madrileño de singular trayectoria, Rafael Canogar, pintor, escultor y grabador toledano, Eduardo Naranjo, pintor, escultor y grabador representante del realismo

mágico, Javier Rubio Nomblot, crítico de arte y comisario de exposiciones y Tomás Paredes, Presidente de la Asociación Española de Críticos de Arte, lo que ha hecho de esta edición una especial convocatoria que ha tenido una gran proyección nacional e internacional.

La presentación del acto corrió a cargo de la Secretaria General de la AEPE, Mª Dolores Barreda Pérez

La participación ha sido muy elevada y la calidad de la obra presentada ha estado también al nivel de las expectativas iniciales. Lo más sorprendente de esta edición es la elevada cantidad de obras escultóricas presentadas, con relación a años anteriores, y que han hecho que los premios de esta modalidad hayan sido más numerosos.

José Gabriel Astudillo, Presidente de la AEPE, Paula Varona, autora de la imagen del calendario que presenta Maxam, y José Fernando Sánchez Junco, Presidente de Maxam, patrocinador del 82 Salón de Otoño

La relación de artistas premiados y galardones es la siguiente:

Premio El Corte Inglés y Medalla de Pintura "Eduardo Chicharro" a Luis Javier Gayá Soler, por el óleo titulado "Constructor de aviones". **Premio Fundición Codina y Premio Interesarte TV** a la escultura de Iván Gómez Aparicio, titulada "Reposo". **Premio de Escultura "Leonardo Martínez Bueno" y Premio Interesarte TV** a la obra modelada en cuero titulada "Doble identidad", de Pedro Hernández. **Premio Interesarte TV** a la fotografía de Pablo Lecroisey Lara titulada "Los hijos de Sorolla". **Premio Interesarte TV** a la también fotografía "Formol", de Óscar Rivilla. **Premio Interesarte TV** a la pintura "Horizontes de Rimbau blanc", de Teresa Zapata Freire. **Premio Santiago de Santiago** a la terracota cocida titulada "Silencio", obra de Álvaro de Matías. **Premio Fundación Marazuela del Excmo. Ayto. de Las Rozas** al Grabado al aguafuerte y aguatinta de Norberto León Ríos, un tríptico de la serie Teatro humano. El **Premio de la Agrupación Española de Acuarelistas** fue para la obra titulada "Luke # 1 de Alfonso Aguirre Sáez. La **Primera Medalla de la AEPE** ha sido para el socio Raúl Gil Rodríguez por el lienzo titulado "Jardines del Museo Sorolla".

Luis Javier Gayá y José Gabriel Astudillo

Raúl Gil, junto al Presidente, José Gabriel Astudillo

La **Segunda Medalla de la AEPE** ha recaído en Coro López-Izquierdo Botín, por su obra "Santa Rita". La **Tercera Medalla de la AEPE** ha sido para Joaquín Ferrer Guallar, conocido como Feguars, titulada "Concierto blues". La **Medalla de Escultura "Mateo Inurria"** ha sido para el bronce de Teddy Cobeña Loor, titulado "48 y 84 años – Yo decido". La **Medalla de Acuarela "José Prados López"** ha recaído en Francisco Bertrán Hernández, por su obra "Plaza de Santa María". La **Medalla de Dibujo "Roberto Fernández-Balbuena"** ha sido para un grafito titulado "El final de la Vida", de Nicolás Blanco Muelas. La **Medalla de Grabado "Espina y Capo"** ha sido para la Xilografía y aguatinta de Pilar Peláez Martínez, que lleva por título "Ensamblaje 01".

En el acto de inauguración se distinguió como Socio de Honor de la Asociación Española de Pintores y Escultores, a GOOGLE, representada por Esperanza Ibáñez Lozano, Manager de Políticas y Asuntos Públicos de Google, y Antonio Vargas, en reconocimiento y agradecimiento a la confianza depositada en nuestra entidad, con motivo de la convocatoria del Premio Reina Sofía.

Esperanza Ibáñez Lozano, Manager de Políticas y Asuntos Públicos de Google, y Antonio Vargas, recogieron el título de Socio de Honor de manos de José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores

Y como viene siendo tradicional desde hace más de 50 años, en el acto de inauguración se entregaron los galardones honoríficos que otorga anualmente la Asociación Española de Pintores y Escultores, momento en el que se nombró Artistas Socios de Mérito a tres socios de la AEPE de reconocido prestigio, entrañable trayectoria y siempre leal defensa de los intereses de la centenaria institución, como son Antonio López Alarcón, Leocadio Melchor y Ricardo Montesinos.

Antonio López Alarcón, Ricardo Montesinos y Leocadio Melchor, recibiendo su distinción de Artistas Socios de Mérito, de manos de Juan de la Cruz Pallarés, Vicepresidente, Juan Manuel López-Reina, Vocal y José Gabriel Astudillo López, Presidente de la AEPE,

Además de todos los premios, se ha seleccionado la obra de los siguientes artistas: Ángel Arribas Gómez. Blanca Basabé Santiago. Carlos Ballesteros Pérez. Mercedes Ballesteros. Javier Barco. Juan Manuel Bernardo Bueno. Martina Cantero Jiménez. Sonia Casero. Pedro de Miguel García. Linda de Sousa. Héctor Delgado Millán. Dupont. Carmen Espinosa Soto. Félix Gala Fernández. V. Heca. Victoria Gándara Adán. Marta García Mansilla. Diana García Roy. Isabel Garrido. Jaffa Gross. Ezequiel Hoya López. Carla Hoet. Teiji Ishizuka. Sonsoles Jiménez González. Andrés Lasanta. Carmen León. Juan José Lozano Rosado. Julián Maroto Fernández. Nápoles Marty. Fernando Maselli Agnoletti. Antonio Mateos Prieto. Brigitte Mathieu Bérat. José Manuel Martínez Pérez. Leocadio Melchor. JE. Melero. Mutsumi Miyahara. Ana Morales López. Julio Nuez Martínez. Inés San Miguel González. Javier Ortas González. Juan de la Cruz Pallarés García. Alejandro Pedrajas del Molino. Pablo Reviriego. Robalt. Plácido Rodríguez Bonnín. Adoración Rodríguez Pérez. Pilar Sagarra Moor. Joaquín San Juan Sánchez. Natalia Solé González. Emilio Sotomayor Rodríguez. Antonio Téllez de Peralta. Charo Vaquerizo. Teresa Zapata Freire. Teresa Zapata Freire.

INAUGURADA LA EXPOSICIÓN VANGUARDIA-VAGUADA (Reconvertida Sevillart y En el centro de mira)

El pasado 12 de noviembre, a las 19 h. tuvo lugar el acto de inauguración de la exposición que bajo el título de Vanguardia-Vaguada, ha organizado la Asociación Española de Pintores y Escultores en la Sala de Exposiciones del Centro Cultural de La Vaguada, (Avenida de Monforte de Lemos, 40. 28029 Madrid), fruto de la reconvertida convocatoria que se hiciera para la ciudad de Sevilla.

La exposición reúne obras de 58 artistas diferentes en estilos, tendencias y corrientes, pero logra sorprender por la magnificencia de las piezas, el cuidado exquisito que los autores han tenido en sus obras, la originalidad de las composiciones y sobre todo, en la creatividad que todas ellas irradian.

Una magnífica exposición que nos enorgullece presentar para que sean sus obras las que representen a nuestra Asociación Española de Pintores y Escultores.

En el mes de abril, nuestro Presidente José Gabriel Astudillo, hizo un llamamiento a todos nuestros artistas convocándoles a la que sería una exposición muy especial y que supondría la presentación oficial en la ciudad de Sevilla de la Asociación Española de Pintores y Escultores.

Fue un enorme placer comprobar cómo los socios respondieron a esta llamada y la gran cantidad de obras presentadas, y la enorme calidad de las mismas, no hizo sino confirmar y reafirmar la fe que nuestro Presidente mantiene en esta gran familia de socios que formamos los miembros de la Asociación Española de Pintores y Escultores.

El Real Alcázar de Sevilla se iba a convertir en un marco excepcional en el que culminarían los trabajos de nuestros Delegados de la AEPE de Sevilla, José Manuel Rodríguez Tabernero y Joaquín Fernández Igual, quienes realizaron una labor impagable en la búsqueda y promoción de nuestra entidad en la capital andaluza y a quienes desde estas líneas queremos agradecer sus desvelos e ilusión.

Sin embargo, por distintos problemas burocráticos y técnicos, finalmente la muestra que titulamos "SevillART", tuvo que suspenderse.

El Jurado de selección ya se había reunido y elegido las más interesantes piezas realizadas por los artistas para la ocasión, y teniendo en cuenta la enorme calidad y prestigio de los seleccionados, el Presidente quiso realizar cuantas gestiones estuvieran en sus manos para lograr que la exposición pudiera ver la luz en Madrid.

Fruto de este empeño, contamos finalmente con la colaboración y apoyo del Ayuntamiento de Madrid, quien nos tomó en cuenta para la programación de sus espacios expositivos en Centrocentro Cibeles, pasando la exposición a llamarse "En el Centro de mira", si bien las fechas contempladas se irían al segundo trimestre del año 2016, lo que nos dejaba un margen realmente largo en el que los artistas no podrían disponer de la obra presentada, y en el que la AEPE debía custodiarla, de forma difusa y aún sin concretar.

A día de hoy, la exposición programada para el Palacio de Cibeles está aún pendiente de concretar sus fechas, y mientras, surgió la iniciativa de la Junta Municipal de Fuencarral El Pardo, que ante la importancia de la muestra, se brindó a acogerla de forma espontánea y fulminante.

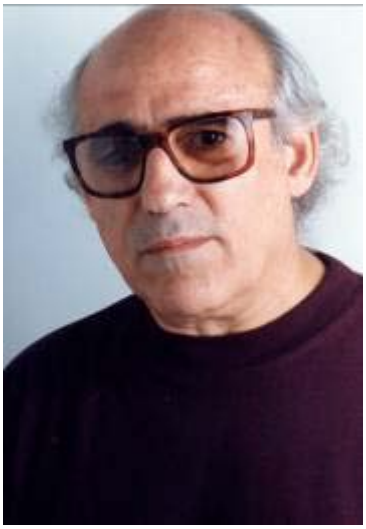
VANGUARDIA

No hemos querido desaprovechar la oportunidad que se nos brinda y hemos rebautizado la exposición como “Vanguardia – Vaguada”, que ahora os presentamos y que se inaugurará el próximo día 12 de noviembre, jueves, a las 19 h. en la Sala de Exposiciones del Centro Cultural de La Vaguada, (Avenida de Monforte de Lemos, 40. 28029 Madrid).

Artistas participantes: Alejandro Aguilar Soria. Joaquín Alarcón. Guiomar Álvarez de Toledo. Mercedes Álvarez de Toledo. José Antúnez. Marta Argüelles. Inmaculada Arricitiva. Xosé Azar. Carlos Ballesteros. Mercedes Ballesteros. Eugenio Cabello Ibáñez. Sonia Casero. Mónica Cerrada Macias. José Manuel Chamorro Chamorro. Teddy Cobeña. Ramón Córdoba. Solange Costa. Leovigildo Cristóbal Valverde. Maryla Dabrowski – Dabrowska. Mª. Carmen de la Calle Llurba. José Antonio de la Peña. Fernando de Marta. Magdalena España. Carmen Espinosa Soto. Joaquín Fernández Igual. Joaquín Ferrer Guallar – Feguars. Flor Verdú. Federico García Zamarbide. Luis Javier Gayá Soler. Manuel Gracia. Jaffa Gross. Irene Iribarren. Carmen León. Juan Manuel López Reina-Coso. Coro López-Izquierdo Botín. Araceli M. Aparicio. Adriana M. Berges. Alberto Martín Giraldo. Victoria Moreno. Ana Muñoz. Concha Muñoz. Mento Muñoz. Juan de la Cruz Pallarés. Pastrana. Alejandro Pedrajas. Enrique Pedrero. José Requena Nozal. Pablo Reviriego. David Rus. Mila Santonja. Saorín. Constanza Schlichting Andreas Strobel. Noemí Such. Antonio Téllez. Antonio Torres Palacios. Charo Vaquerizo.

Más información en la web, pestaña “Certámenes y Premios”, subpestaña “SevillART, En el centro de mira, Vanguardia-Vaguada”, en donde también podéis ver el catálogo digital editado con tal motivo.

ANTONIO LÓPEZ ALARCÓN
ARTISTA SOCIO DE MERITO 82 Salón de Otoño



Antonio López Alarcón

Mi Agradecimiento

Año 1972, Secretario Don Miguel Carrión. En este año, en el XLII Salón de Otoño, en el jurado estaban: Luis Brihuega, Francisco Prados de la Plaza, Santiago de Santiago y Edmundo Lloret, concedieron el premio "Princesa Sofía" a Manuel de Íñigo.

Se expusieron 254 obras.

Presidente: Excmo. Sr. D. Ramón Ferreiro. Vicepresidente: D. Edmundo Lloret.

Mi obra salió publicada en el catálogo, se ilustró con 64 fotos en blanco y negro y una de ellas era mi obra. Esto me animó mucho y la Asociación para mí, era la prolongación de la Escuela de Bellas Artes.

El premio de ahora, como Artista Socio de Mérito, me ha llenado de alegría y agradezco al Presidente D. Gabriel Astudillo López y a la Junta Directiva, con todo cariño y con un fuerte abrazo.

Nace en Albacete el 8 de Noviembre de 1928. Cursa estudios de Escultura en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, becado por la Excma. Diputación Provincial de Albacete. Obtiene el título de Profesor de Dibujo en 1957.

Marcha a Hispanoamérica donde reside pintando y esculpiendo a lo largo de ocho años. Regresa a España y vuelve a ingresar en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, para cursar todos los estudios de Pintura y hacer tres cursos de Pintura Mural. Es becado por la Dirección General de Bellas Artes, para pintar paisaje, en Segovia, como pensionado del Paular.

En 1981 obtiene el Título de Licenciado en Bellas Artes, en las secciones de Pintura y Escultura por la Universidad Complutense de Madrid, con su Tesis "La Enseñanza de las Bellas Artes en la actualidad". Oposita a la Escuela Oficial de Cerámica de Madrid, obteniendo la Cátedra "Técnicas del Colorido aplicado a la Cerámica", impartiendo clases hasta su jubilación.

Comenzó a exponer en Madrid en el 1974, habiendo celebrado desde entonces diversas exposiciones en Madrid, Valencia, Bilbao, Sevilla, Salamanca, Santander, etc. Ha participado en importantes certámenes, siendo distinguido, entre otros, con el Premio Guadalquivir (Sevilla 1975). Premio Delegación Nacional de Cultura (Sevilla 1976), Primera Medalla Salón de Otoño de Madrid (1978), Premio Nacional del Ejército (1978), Premio Ayuntamiento de Madrid (Salón de Otoño 1979), Medalla Eduardo Chicharro , Salón de Otoño (1979), Premio Extraordinario "Reina Sofía" (Salón de Otoño, Madrid 1980), Medalla del Ayuntamiento en la IV Bienal de Pintura Ciudad de Huesca (1980), etc.

Ha participado en más de cien muestras colectivas nacionales y extranjeras. Su obra figura en las colecciones del Museo Camón Aznar de Zaragoza, Ateneo de Madrid, Facultad de Bellas Artes de San Fernando, Ministerio del Ejército, Asociación de Escritores y Artistas, Madrid; Cajas de Ahorros de Madrid y Segovia, Ayuntamientos de Huesca y Puertollano, Diputación de Albacete y colecciones particulares de España, Francia, Suiza, Suecia, Argentina, Canadá, Estados Unidos, Corea y Japón.

Antonio Cobos escribió: "Es el suyo un paisajismo intocable. No le falta ni le sobra una pincelada. Paisajismo recio y enfebrecido en su dicción expresiva, pero dulcemente comunicativo, por su emoción poética medular. Paisajes "recreados" en lilas y azules, paisajes soñados, borrachos de silencio y de color".

www.lopezalarcon-antonio.com e-mail: lopezalarcon-antonio@hotmail.com

LEOCADIO MELCHOR RODRÍGUEZ
ARTISTA SOCIO DE MERITO 82 Salón de Otoño

Agradecimiento a la Asociación de Pintores y Escultores de España. AEPE

Soy un hombre de suerte. Tengo una profesión que es mi hobby y un hobby que es mi profesión. ¿Qué mayor suerte?

Recuerdo, allá por los años ochenta, defendí mi Tesis Doctoral" La Praxis de la Restauración en el Taller de Pintura", en la Facultad de Bellas Artes de la U. Complutense. El tribunal lo formaban catedráticos de Bellas Artes de Barcelona, Valencia y Sevilla, y por Madrid, como presidente del tribunal, Manuel López Villaseñor. Yo ilustré mi conferencia con diapositivas de varios trabajos realizados en mi Taller, en el de la Escuela y en el del Arzobispado de Madrid, donde trabajaba a la sazón. Al final las preguntas del Tribunal todas versaban sobre reacciones negativas de las obras que cada uno de los miembros del tribunal había pintado, pues todos eran pintores: Cuarteados en tela de araña, rechupados, pasmado del barniz, deformaciones de la tela… Yo resolví sus dudas con éxito pues tenía conocimiento por la experiencia acumulada tantos años en la enseñanza, práctica y teórica, de esta hermosa ciencia.

Para mí la enseñanza es la mejor manera de aprender uno mismo, pues te obligan los alumnos con sus exigencias y curiosidad. Al salir del aula, ya en el pasillo, una compañera, cómo para quitarme mérito, se acercó meliflua diciéndome: ¡Qué suerte has tenido, Melchor. Pero qué suerte ¡.Pues me habían calificado Cum Laude, por unanimidad del Tribunal. No me felicitaba, sólo cuestionaba la nota. Entonces Villaseñor, que caminaba detrás de mí, cojeando como sabéis, subió un poco la voz y mirando al que le acompañaba dijo:"Al saber llaman suerte, querido amigo". Es decir, que yo, seguía siendo el hombre de la suerte.

Fuera de anécdotas ya, debo dar las gracias al Presidente de la Asociación, D. José Gabriel Astudillo, y a toda la Junta Directiva por el honor que me otorgan, que me alegra y me enorgullece. Éste Presidente

que es el mejor y más hábil lanzador de hermosos cohetes espaciales, diversos e ilusionantes, desde la base terrestre de piedras y flores a donde estos cohetes deben regresar.

La base de la pintura es el dibujo. Hasta la buena pintura abstracta no prescinde del dibujo. Todo en la vida es Diseño, un coche, una mesa, un cepillo de dientes no existirían sin el diseño previo. Aunque algunos se empeñan en diseñar una silla con el asiento lleno de clavos, una comida con petróleo, o un avión de plomo con motores de mermelada de fresa. Yo lo respeto todo. Pero si alguien quiere sentarse en esa silla, comerse esa comida o tomar ese avión de plomo, allá él.

Está en su derecho. Nuestro Gran Picasso entonces y nuestro Gran Alejandro ahora,(yo le llamo Alejandro Magno) pintan como quieren, deformando, retorciendo, estilizando el dibujo como si fuera un chicle, cada uno a su manera, con libertad y estilo personal lleno de la más rica imaginación. Ahora en esta hora incierta, hay quien lanza cohetes como pompas de jabón multicolores, que a los pocos segundos explotan por los rincones, y así nunca regresarán a la base de donde proceden, de tierra, piedra y flores. Como dice Boadellas, el catalán," solo Dios crea". Los artistas re-creamos. La creación es desde la nada. Por eso ¡fuera la petulancia de divos!. Humildad.

Gracias a todos los compañeros de esta Asociación, repetimos, por la concesión de este honor que me hace tan feliz y tanto me enorgullece. Lo tengo en el alma con unas letras enormes y multicolores de neón, que iluminan el atardecer de mi vida, ya muy larga. Compañeros y amigos, muchas gracias.

Leocadio Melchor

Nace en Sevilla, como su padre, y hereda la melancolía gallega de su madre. Viene a Madrid a los 18 años, a prepararse para ingresar en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando. En la Escuela de Artes y Oficios obtiene el Premio Extraordinario de Dibujo y el mismo Premio de Pintura en el Centro de Instrucción Comercial, en la calle Pontejos.

Ingresa en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando obteniendo los Títulos de Profesor de Dibujo y el de Restaurador de Pintura. También es Licenciado y Doctor en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, obteniendo en el Doctorado la calificación Cum Laude por unanimidad del Tribunal. La Universidad pública su Tesis Doctoral "La Praxis de la Restauración en el taller de Pintura", de la qué hace tres ediciones. Diversos Premios y Matrículas de Honor jalonan su carrera. Obtiene una Beca de la Universidad y otra de comedor del S.E.U. durante los cinco años de estudios. Le es concedido el Premio del Estado en Restauración de Pintura y la Beca del Paular de Paisaje.

Catedrático por Oposición en la Escuela Superior de Restauración de Bienes Culturales de Madrid, de la que también es nombrado Director de la misma. Profesor encargado del Taller de Restauración de Pintura del Estudio Taller de Arte Sacro de la Conferencia Episcopal española en el Arzobispado de Madrid. Profesor del Curso Post-Grado para Periodismo "Comunicación y Arte", en la Universidad Complutense de Madrid. Experto Consultor del Instituto Central de Restauración y de la Comisión de Liturgia de la Conferencia Episcopal Española. Miembro de la ASIRPAMO (Asociación Internacional de Restauradores del Patrimonio Monumental, sede en Cuzco (Perú.)

Premio de novela de la Editorial Aguilar, publicada en la Colección Nova Navis por la obra "El Bosque y la Escalera". Finalista en el Premio Elisenda de Moncada, en Barcelona por su novela "Desnudo y Composición". Seleccionado en el Café Gijón por su narración corta "Los niños qué tenían aviones de luz en los ojos". Colaborador de las revistas "Crítica de Arte" y El Correo del Arte " de Antonio Morales y José Luis Buergo. Ha presidido varios tribunales de Oposición a Plazas de Restauradores del Estado a Museos Nacionales. Ha realizado Exposiciones de Pintura, tanto personales como colectivas. Ha recorrido España dando Conferencias y Restaurando Pinturas de Velázquez, Zurbarán, Berruguete, Goya, El Greco, Ricci , Vázquez Díaz ,el Divino Morales, etc… De los principales Museos del Estado y de la Iglesia. Figura en la "Gran Enciclopedia General Ilustrada de Andalucia" Tomo 12. Diccionario de Pintores y Escultores Españoles del s. XX. Forum Artis, entre otros.

RICARDO MONTESINOS MORA
ARTISTA SOCIO DE MERITO 82 Salón de Otoño

Mi Agradecimiento

A mi querida Asociación Española de Pintores y Escultores y queridos artistas.

Hoy es un día muy especial para mí, en la que ésta tan querida Asociación me hace el honor de concederme tal distinción, pues en los años que llevo de socio, he visto pasar y están con nosotros, grandes artistas creadores y de talento, implicados hasta que ésta Institución en su larga y dilatada historia, afronte estos vaivenes de cambios sociales, políticos y culturales.

Tengo que resaltar por imperiosa necesidad, a todas aquellas personas que trabajan en otras áreas, tan imprescindibles como las plásticas; sin ellas no sería posible contar, tanto por el trato humano que dispensan a cada socio, como en su labor de comunicación y así mismo agradecerles todo su tiempo y dedicación, tan favorable y tan necesario para el buen funcionamiento de esta Institución. Muy agradecido por esta distinción, con la que siento muy orgulloso.

Ricardo Montesinos Mora

Ricardo Montesinos

Madrid, 1942

PREMIOS

1967 Tercera Medalla de Acuarela en el Salón de Otoño
1980 Tercera Medalla de óleo en el Salón de Otoño. Primera Medalla de El Corte Inglés
1981 Accésit en el Premio Mayte Muñoz de Minicuadro
1982 Premio Planeta de Oro María Luz en el Salón de Bellas Artes
1983 Primer Premio Ayuntamiento de Madrid XX Exposición de San Isidro. Segunda Medalla de Óleo en el Salón de Otoño. Primera Medalla de El Corte Inglés
1984 II Premio Nacional de Pintura en el XXV Certamen Caja de Ahorros de Jerez
1989 Accésit VI Premio de Pintura Durán
1990 Mención de Honor VII Premio de Pintura Durán
1992 Mención de Honor IX Premio de Pintura Durán
1995 Mención Especial Premios Ejercito
2001 I Premio Fundación Amigos de Madrid. 38 Certamen de Artes Plásticas de San Isidro
2009 Primer Premio Ayuntamiento de Madrid XLVI. Exposición de San Isidro
2010 Primera Medalla del Centenario de la AEPE. Primer Premio del Ayuntamiento de Madrid XLVII. San Isidro. Premio Extraordinario Reina Sofía. 77 Salón de Otoño
2011 Mención de Honor del Certamen de Artes Plásticas Minicromatismos. Medalla Antonio Casero XLVII. Certamen de Artes Plásticas de San Isidro
2012 Primer Premio Certamen de Artes Plásticas. Sala de La Paloma
2013 Segundo Premio Salón de Verano de Cuenca Caja Castilla La Mancha

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1976 Galería Grifé y Escoda, Madrid. 1977 Galería Grifé y Escoda, Madrid. 1978 Galería Segrelles, Valencia. 1979 Galería Segrelles, Valencia. 1982 Sala de Arte Espí, Torrelavega. 1983 Sala Mayte Muñoz, Madrid. 1984 Sala Monticelli, Gijón y en la Galería de Arte Lancia, León. 1985 Feria Internacional de Artesanía, Madrid. 1986 Feria Internacional de Artesanía, Madrid. 1988 Durán Exposiciones de Arte, Madrid. 1989 Galería Tioda, Gijón y en la Galería Goya, Zaragoza. 1990 Durán Exposiciones de Arte, simultáneamente Carmen Andrade, Madrid. 1991 Galería Goya, Zaragoza. 1992 Galería Artelier, Barcelona. 1993 Durán

Exposiciones de Arte, Madrid. 1994 Galería Artelier, Barcelona y en la Galería Tioda Gijón. 1995 Galería Segrelles, Valencia. Galería Goya, Zaragoza. Durán Exposiciones de Arte, Madrid. 1996 Galería Aitor Urdangarin (Vitoria). 1997 Galería Artelier (Barcelona). 1998 Retrospectiva. 1992. Durán. Exposiciones de Arte. 2003 Durán. Exposiciones de Arte. 2006 Durán. Exposiciones de Arte

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1967 Concurso Nacional de Pintura. 1968 Concurso Nacional de Pintura. 1969 Minicuadros de Círculo Dos, Madrid. 1970 Minicuadros de Círculo Dos, Madrid

1971 Minicuadros de Círculo Dos, Madrid. 1975 Galería Cid, Madrid. 1976 Galería Cid, Madrid. 1977 I Bienal de Logroño. 1981 Galería Orfila, Madrid y Galería Mayte Muñoz, Madrid. 1982 Certamen Ciudad de Alcorcón y J. del Palacio. Madrid visto por pintores. 1983 XXV Aniversario Club Urbis. Sala Goya. Círculo de Bellas Artes. Madrid visto por sus pintores. 19 pintores. Galería M. Ceralbo (Vigo). 1985 Seleccionado II Premio Durán y seleccionado I Premio L`Oreal. 1986 I Encuentro Galería de Arte Espalter y La Navidad Galería de Arte Alfama. 1986-87-88 Exposiciones organizadas por la Academia Libre de Arte y Letras de San Antón. 1988 Galería Carmen Andrade, Madrid y seleccionado en el V Premio Durán. 1989 Ecos de un Premio. Galería Durán. Exposición Homenaje Antonio Machado, Caja Madrid. I Encuentro Cultural "Madrid con Andalucía", Pabellón de Valencia, Recinto Ferial de la Casa de Campo. 1990 Exposición Homenaje al Marqués de Pontejos. Caja Madrid. Caja Madrid. 1991 Seleccinado VIII Premio Durán. 1992 Galería Club 24, Madrid. 1993 Feria ART MIAMI`93, Miami Beach (E.E.U.U). "Grandes firmas en Pequeño Formato", Durán Exposiciones de Arte. 1994 Galería Kreisler. Seleccionado XI Premio Durán. 1995 Galería Sokoa. 1997 Exposición donación Maruja Díaz, Sala de Exposiciones de la Casa Palacio Manuel de Godoy (Villaviciosa de Odón). 1999 Inauguración Nueva Sala Durán. 2001 Exposición Homenaje Toulouse – Lautrec, Embajada República de Francia. 2002 Exposición Homenaje Toulouse – Lautrec , Asamblea Extremadura Patio Noble, Mérida. Galería "Castelló 120". IX Salón de los Trece. Sala de Exposiciones Nájera. 2003 XL Certamen de ARTES Plásticas de San Isidro. 2006 Galería Xerión. A Coruña. 2012 Seleccionado XXVII Premio BMW de Pintura. 2015 Grecontemporáneo (Exposición Itinerante). X Salón de Primavera, Sala de Exposiciones La Vaguada. IX Muestra de Otoño en el Centro Cultural Arganzuela.

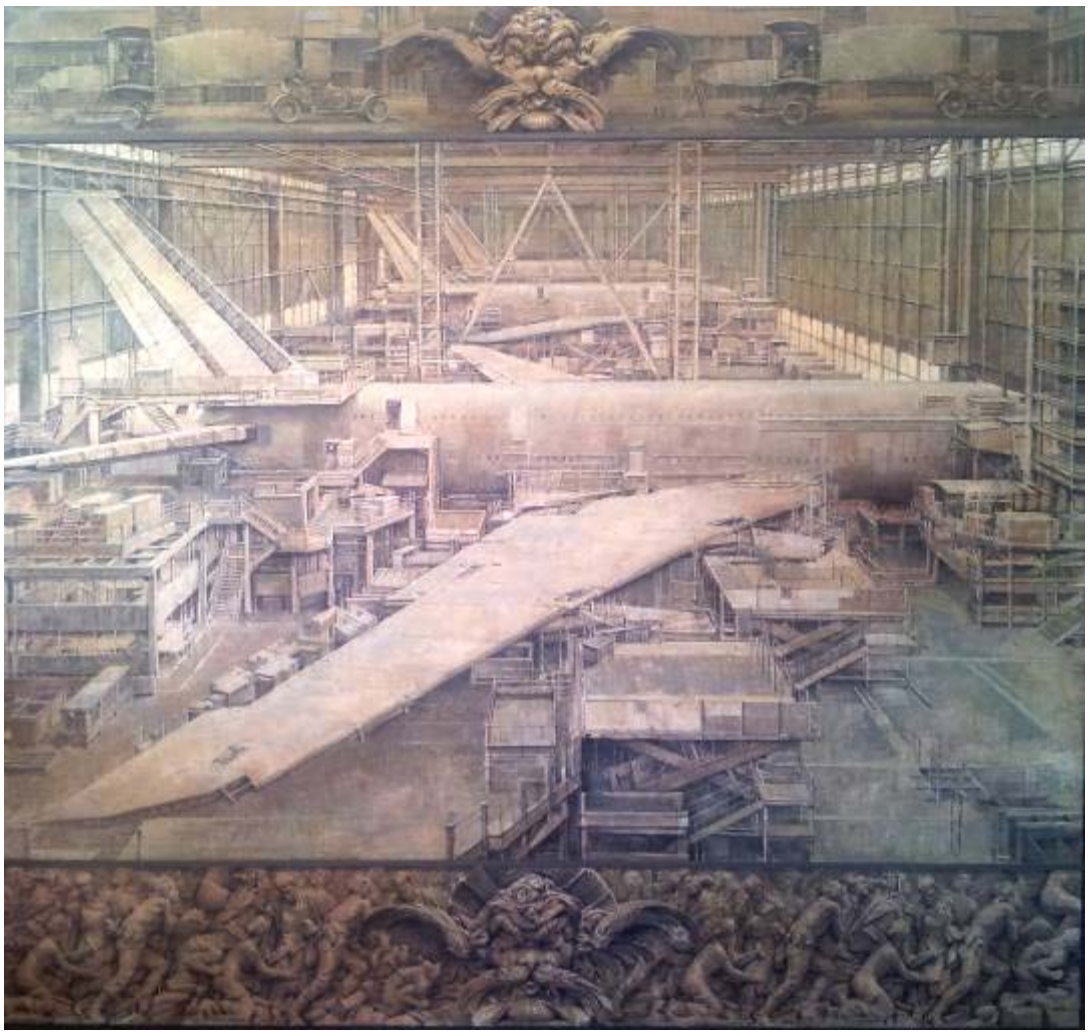
CRITICA DE ARTE
"Constructor de aviones", de Luis Javier Gayá Soler
Por ITZIAR ZABALZA MURILLO

El 5 de noviembre del 2015 tuvo lugar en la Casa de Vacas del Parque del Buen Retiro de Madrid, la 82ª edición del Salón de Otoño. Este acontecimiento anual lo organiza la Asociación Española de Pintores y Escultores, con el patrocinio de la Fundación MAXAM, y se trata de una de las convocatorias más antiguas y prestigiosas que se celebran en España.

A diferencia de los años anteriores, éste está marcado por dos aspectos. Uno es la alta participación de artistas, más de 200 participantes, que además de una gran calidad artística, combinaban arte vanguardista y tradicional. Además, en comparación con otras convocatorias, se observa un incremento en el número de esculturas presentadas al concurso.

El segundo factor a destacar es el gran jurado con el que ha contado para esta edición, el cual estaba formado por: el Director de la Fundación MAXAM, Rafael López-Sors; José Vicente Moreno, también miembro de MAXAM; Antonio López, pintor y escultor; Julio López Hernández, escultor; Eduardo Naranjo, pintor; Rafael Canogar, pintor; Javier Rubio Nomblot, crítico y comisario de arte; y Tomás Paredes, Presidente de la Asociación Nacional de Críticos de Arte. Esta cúpula del arte español, estuvo acompañada por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la AEPE y por la Secretaria General de la AEPE Mª Dolores Barreda Pérez, ambos como representantes de la Asociación que organiza éste certamen, sin posibilidad de votar en la elección. Todas las decisiones que se tomaron aquel 21 de octubre, el día que se reunió el jurado, hicieron que el 82 Salón de Otoño fuera un éxito.

La obra ganadora de ésta edición fue la de Luis Javier Gaya Soler, titulada *Constructor de aviones*, que obtuvo dos galardones: el Premio El Corte Inglés y la Medalla de Pintura "Eduardo Chicharro" de la Asociación Española de Pintores y Escultores.



En este óleo sobre tabla de gran tamaño (160 x 170 cm), vemos cómo el autor ha trabajado con un detallismo exquisito, el momento en el que se están construyendo unos aviones en la línea de montaje. En la imagen aparecen representados tres aviones, el principal es el que se encuentra en primer plano, que por el uso de la perspectiva central, lógicamente es el de mayor tamaño, todos ellos, al encontrarse en una línea de montaje están rodeados por andamios.

Tanto en la parte superior como en la inferior, hay dos bandas, de menor tamaño, que parecen estar enmarcando la obra principal, que se encuentra en el centro. Tanto en la franja inferior como en la superior aparece el mismo molde central, que es un rostro deformado, mientras que el fondo de ambas cambia. En el fondo de la banda superior aparecen representados una serie de automóviles antiguos en la ciudad, mientras que en el fondo de la inferior, aparecen una serie de personajes que parecen estar simulando o recordando algún conflicto. El autor, en ésta obra ha usado una tonalidad de colores tierra aplicados con una pincelada no muy suelta. Además cabría mencionar que el objetivo del autor era dar mayor importancia a la línea antes que a la mancha. Estos aspectos hacen recordar al espectador una fotografía de época. Esto hace que al mirar la obra el visitante se trasladé a esos años pasados en los que esos tipos de vehículos eran una novedad, y que de alguna manera, les venga también a la mente otra serie de cosas referentes a aquella época, como: manera de vestir, el tipo de ciudades, las primeras cámaras de fotos, etc.

Curiosamente, podría decirse que el autor hace referencia a la importancia de la fotografía en la pintura. La fotografía les permitía captar con total fidelidad las luces efímeras de los paisajes y el quehacer cotidiano de la gente, en contraposición de la pintura que representaba el color, cosa que la fotografía en aquella época no podía hacer. Esta referencia se basa en el guiño que hace Luis Javier Gaya Soler a la fotografía, convirtiendo una imagen fotográfica en una pintura. El invento de la fotografía, no fue muy bien reconocido artísticamente, pero gracias a la aparición de movimientos artísticos que defendían la importancia de esta en el arte, la fotografía se hizo un hueco.

ISABEL GARRIDO INAUGURO "OTRA MIRADA" EN LA SALA DE LA AEPE

El viernes 20 de noviembre, a las 19 h. tuvo lugar en la Sala "Eduardo Chicharro" de la Asociación Española de Pintores y Escultores la inauguración de la exposición de pinturas de la socia Isabel Garrido que ha titulado "Otra mirada".

Con la asistencia del Presidente de la AEPE, José Gabriel Astudillo, del Vicepresidente, Juan de la Cruz Pallarés, de la Secretaria General, Mª Dolores Barreda Pérez, y de los Vocales Alicia Sánchez Carmona, Juan Manuel López-Reina, y distintos miembros de la Junta Directiva, además de numerosos amigos y socios que no quisieron perderse este acto.

Encarnación Portal nos habla de esta exposición: De la ligereza de la acuarela a la gravedad constructiva del acrílico. Allá donde observemos su obra, se ve a la pintora Isabel Garrido, su fuerza vital, su versatilidad, le permiten volar sin límites, para más tarde volver a la razón y fundamento de sí misma.

INAUGURADO EL 34 CERTAMEN DE PEQUEÑO FORMATO

El 24 de noviembre, a las 19 h, tuvo lugar el acto de inauguración de la exposición del XXXIV Certamen de Artes Plásticas de Pequeño Formato, que se celebrará hasta el próximo día 12 de diciembre en la Sala Primavera del Centro Cultural Casa del Reloj, situado en el Paseo de la Chopera, 10.

En el acto de inauguración, al que asistieron el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo López, el Vicepresidente de la AEPE, Juan de la Cruz Pallarés, la Secretaria General, Mª Dolores Barreda Pérez, así como diversos miembros de la Junta Directiva, se realizó la entrega de premios, dándose lectura al acta del Jurado, que ha estado formado por el Presidente, la Secretaria General, y Alicia Sánchez Carmona, Vocal de la Junta y el Bibliotecario, Fernando de Marta y Sebastián.

El acta quedaría así: Reunido en Madrid, en la sede de la Asociación Española de Pintores y Escultores, el Jurado de Selección y Calificación del XXXIV Certamen de Pequeño Formato, acuerdan otorgar los siguientes premios: Primer Premio de la AEPE, dotado con Medalla y Diploma a Coro Eizaguirre Orbe, por la obra titulada “Llora París”. Segundo Premio de la AEPE, dotado con Medalla y Diploma a Mariano Galán Ortega, por la obra titulada “La espera”. Tercer Premio de la AEPE, dotado con Diploma a Javier Sempere Sarrió, por la obra titulada “Notas de color. Paisaje rojo”.

Pero además, el Jurado ha decidido otorgar las siguientes Menciones de Honor: Teddy Cobeña, por la escultura titulada “Galgo love”. José Domínguez Hernández, por la obra titulada “Vista General de París”. Jesús Inglés Canalejas, por la obra titulada “Sintonía”. José María Pedrosa, por la escultura titulada “Mano de Cervantes. Don Quijote” Antonio Téllez de Peralta, por la escultura titulada “Búho”.

La participación en esta edición que ya alcanza su número 34, ha sido muy elevada, por lo que ha sido necesaria una exhaustiva selección para conseguir colgar las obras que así lo merecían.

La relación de participantes es la siguiente: Joaquín Alarcón. Guiomar Álvarez de Toledo. Ana Alcaraz. Gelés Artés. Xosé Azar. Francisco E. Bertrán. Nuria Caro. Josefina Cazorla. Jannet Challapa. José Luis Chicharro. Teddy Cobeña. Ramón Córdoba. Alicia Da Col. Lola de Iturriaga. José Antonio de la Peña. Juan José Díaz Chico. José Domínguez Hernández. Carmen Durán. Coro Eizaguirre. José Luis Fiol. Félix Gala. Victoria Gándara. Margarita García Luján. Rufi García Nadal. Mariano Galán. Manuel Gracia. Ezequiel Hoya. Susana Huerta. Jesús Inglés. Irene Iribarren. Mares. Araceli M. Aparicio. Leocadio Melchor. Carmen Merino. Ana Morales. Ángel Navas. Daniel Núñez. Juan de la Cruz Pallarés. José María Pedrosa. Paloma Ramírez-Montesinos. Mavi Recio. Mª Ángeles Salinero. Pedro Sanz. Javier Sarrió. Miguel Sokolowski. Emilio Sotomayor. Antonio Téllez de Peralta. Carmela Valdemoro. Mª Luisa Valero Espinosa. Charo Vaquerizo. Mª Cruz Villanueva. Juana Villanueva. Isabel Villarejo. Zárate.

Más información en la web de la AEPE, pestaña “Certámenes y Premios”, subpestaña Certamen de Pequeño Formato, en donde también podéis ver el catálogo digital editado con tal motivo.

EDUARDO NARANJO, MEDALLA DE LA AEPE

En un acto celebrado el pasado día 26 de febrero en la sede institucional de la AEPE, el genial artista y máximo representante del realismo mágico, recogió la “Medalla de Honor”, que le fue otorgada de manos de su Presidente José Gabriel Astudillo, en reconocimiento a su producción artística, que no tiene comparación posible con la obra de ningún otro artista a nivel mundial, y también por su talento, por la extraordinaria calidad de su técnica y pinceles, personalísimo estilo realista y a la revitalización lograda del espíritu clasicista”.

Repleta de asistentes, entre los que se encontraban numerosos socios y amigos, así como diferentes entidades colaboradoras de la Asociación Española de Pintores y Escultores, transcurrió un acto emocionado en el que a modo de introducción, la Secretaria General de la Asociación Española de Pintores y Escultores, Mª Dolores Barreda Pérez, realizó un breve recorrido por la trayectoria artística y profesional del reconocido pintor de talla internacional, haciendo especial hincapié en lograr un bosquejo resumido de cómo es Eduardo Naranjo, y no sólo de su biografía, con datos y fechas frías y distantes, sino introduciendo a los presentes en la vida, el pensamiento y un poquito en el alma mágica del artista.

Por su parte, el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo, recordó a todos que su arte está caracterizado por el personal estilo que ha hecho de este pintor un referente para las nuevas generaciones creadoras.

Hizo además referencia al homenaje espontáneo, nacido del corazón de todos los que forman la Asociación Española de Pintores y Escultores, no sólo por distinguir al genial pintor en su vertiente artística, sino especialmente por los valores humanos que siempre han rodeado a la persona de Eduardo Naranjo.

José Gabriel Astudillo lo reflejó muy acertadamente cuando expresó que este pintor, realista en extremo y maestro de la realidad modificada, une a su habilidad y al talento, altas virtudes humanas, como la calidez, rotunda y sincera, la naturalidad de su vida cotidiana, la proximidad,la complicidad con cuantos pasan por su vida, su espontaneidad y sentimiento, no exentos de delicadeza y de ternura, su labor paciente, fecunda, ejemplo fiel de la entrega a sus pinceles

Pero además, Eduardo Naranjo –añade- mantiene un profundo respeto hacia la obra y estilo de los demás artistas y creadores, un trato amable y cortés, grandes dosis de honestidad reflejada en sus acciones y palabras,... todo ello no son más que la demostración tangible de la grandeza de su alma, de la generosidad de su corazón y de la rectitud de sus sentimientos".

Y sobre todos estos valores, Astudillo destacó el del compañerismo, "del que sus propios amigos pueden dar buena fe y que junto a su cordialidad son los valores que más enriquecen su vida. Por eso, para esta Asociación Española de Pintores y Escultores es un honor otorgar esta distinción a un excelente pintor y a una extraordinaria persona".

Tras la imposición de la Medalla de Honor, el homenajeado dirigió unas palabras a los asistentes al acto, agradeciendo la distinción de la que era objeto y recordando su participación en los Salones de Otoño que organiza la Asociación Española de Pintores y Escultores, y que con el tiempo, ahora le viene a distinguir a pesar de que en su momento, también lograra algunos galardones.

Recuerdos muy poderosos y actuales que ha ido atesorando en su memoria a lo largo de los años, y que consiguieron emocionar al público allí congregado por la sensibilidad que transmitían las vivencias que de esta forma quiso compartir con todos.

Para finalizar el acto, Eduardo Naranjo aseguró que siempre estará muy cerca de la centenaria entidad, y que formará parte del Jurado del 51 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura que se ha convocado ya, para apoyar a la Asociación Española de Pintores y Escultores y colaborar con los artistas y creadores.

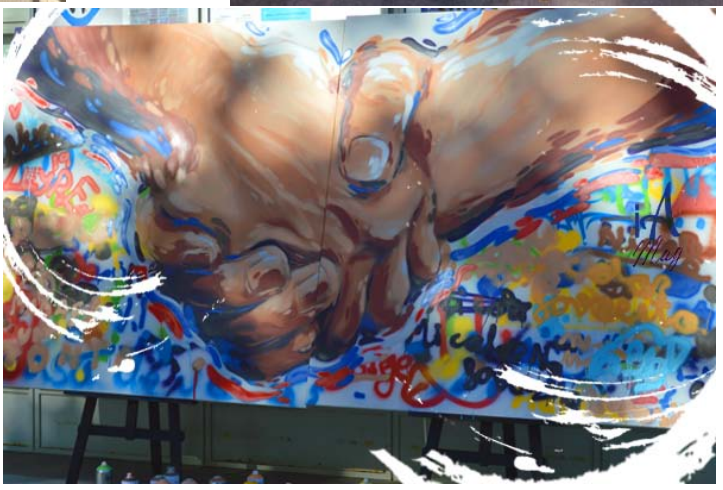
LA AEPE PARTICIPA EN FAIR SATURDAY

UN DIA PARA CAMBIAR EL MUNDO A TRAVÉS DEL ARTE Y LA CULTURA
LA AEPE, DE LA MANO DE ALDEAS INFANTILES SOS DE ESPAÑA

Fair Saturday es un movimiento global de carácter cultural y social desarrollado por artistas y organizaciones culturales que actuarán masivamente el último sábado de noviembre de cada año apoyando con cada evento a una ONG o proyecto social.

El propósito de este proyecto consiste en situar el arte y la cultura en el centro de la sociedad y valorar la labor de artistas y creadores como motores de transformación social y económica, se trata de poner un grano de arena en la mejora de la sociedad a través de la cultura, destacando la capacidad de los artistas y las personas creadoras de transformar el mundo con su talento.

José Gabriel Astudillo, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores que en esta edición participó con la ONG Aldeas Infantiles SOS de España, advirtió que la sociedad respondía acercándose a la cultura y asistiendo en masa a los diversos espectáculos que se promovieron en el movimiento Fair Saturday. De esta forma, "ganaremos todos. Los artistas, las personas creadoras, las entidades culturales, los proyectos sociales, la industria cultural en general… y ganará la sociedad. Estaremos construyendo entre todos una sociedad más bella y más sensible ante las necesidades de los demás."



La Asociación Española de Pintores y Escultores participó en Fair Saturday a través de la exposición del 82 Salón de Otoño que se celebra en la Casa de Vacas del Retiro, en donde se instaló un punto de información de Aldeas Infantiles SOS de España, para que todos los madrileños y visitantes pudieran realizar su aportación solidaria o recibir información de la importante actividad que realiza esta entidad.

Además, dos artistas de muy diferentes estilos, pintaron en directo dos grandes obras que pasaron a ser propiedad de Aldeas Infantiles, que realizará una subasta benéfica con las mismas.

Los artistas son el joven Juanito Unlogic, un graffitero que ya ha sobresalido en la pintura urbana y que pintó en directo un gran mural de más de dos metros, y el maestro de la pintura rápida Ramón Córdoba Calderón, que deleitó a todos con sus sabias y certeras pinceladas.

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

Gracias

FUNDACIÓN MAXAM

Patrocinador oficial

82 Salón de Otoño

La Asociación Española de Pintores y Escultores quiere agradecer a la

FUNDACION MAXAM

el haber hecho posible la celebración del 82 Salón de Otoño.

Gracias por confiar en nosotros

Manuel Gracia

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

FUNDACIÓN MAXAM

Patrocinador oficial

82 Salón de Otoño

Gracias

La Asociación Española de Pintores y Escultores quiere agradecer su apoyo y colaboración a todas las instituciones y entidades que han hecho posible la celebración del 82 Salón de Otoño.

¡MADRID!

El Corte Inglés

interesArte

Santiago de Santiago

Fundación Marazuela

CODINA Escultura

AEDA
Agrupación Española de Acuarelistas

Manuel Gracia

Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

FUNDACIÓN MAXAM

Patrocinador oficial

82 Salón de Otoño

Gracias

La Asociación Española de Pintores y Escultores quiere agradecer su apoyo y colaboración a los miembros del Jurado del 82 Salón de Otoño.

Rafael López-Sors González
José Vicente Moreno Hunt
Antonio López García
Julio López Hernández
Rafael Canogar
Eduardo Naranjo
Javier Rubio Nomblot
Tomás Paredes

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

FUNDACIÓN MAXAM

Patrocinador oficial

82 Salón de Otoño

Gracias

La Asociación Española de Pintores y Escultores quiere agradecer su apoyo y colaboración a todos los artistas participantes, seleccionados y premiados del 82 Salón de Otoño

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

PREMIO REINA SOFIA

MASQUELIBROS

2016 quinta edición

La Asociación Española de Pintores y Escultores va a estar presente en esta Feria con un stand en el que queremos presentar los proyectos y libros de artista editados por la AEPE, pero también nos encantará apoyar y exhibir los tuyos.
¿Quieres participar con nosotros?
Comienza ya a preparar tus libros y apúntate

¡¡¡¡¡¡PARTICIPA!!!!!

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

ASOCIACION ESPAÑOLA PINTORES Y ESCULTORES

1910 - 2015

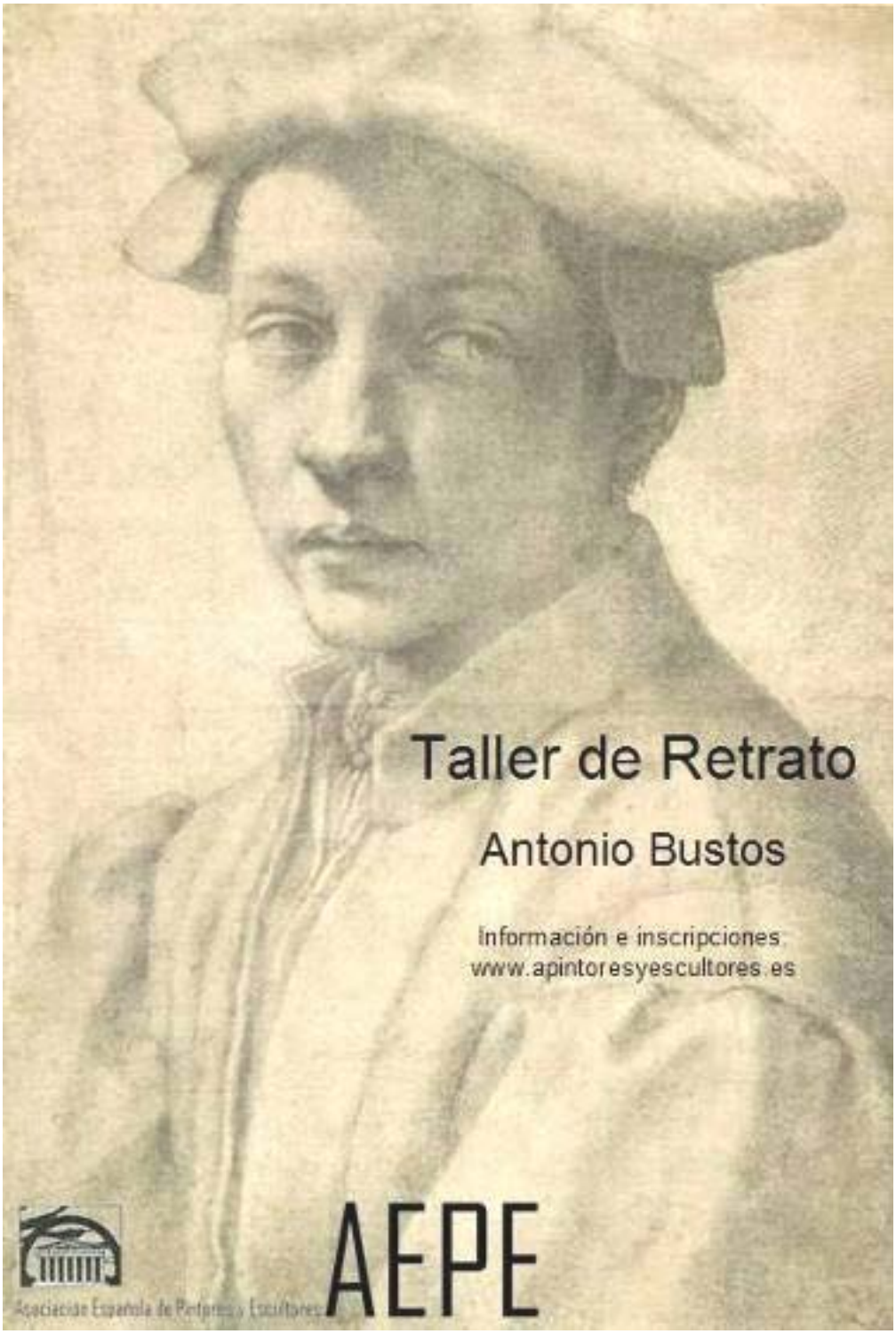
AEPE

Baraja de la AEPE
Una obra única y exclusiva

TALLERES

TALLER DE RETRATO

Antonio Bustos Segovia



Fechas: Septiembre a Diciembre 2015
Todos los miércoles Horario: de 17 a 20 h.
Precio socios: 50 €, no socios 70 € Nº de plazas limitadas
Se facilitará a todos los alumnos un certificado o diploma

INSCRIPCIONES EN LOS TALLERES

A todos nuestros alumnos se les facilita un certificado o diploma. Para inscribirse en nuestros talleres los interesados deberán mandar un mail a la dirección administracion@apintoresyescultores.es con los siguientes datos personales: nombre y apellidos, DNI y teléfono de contacto y nombre del curso al que se apuntan. Una vez realizada la inscripción vía e-mail deberán abonar el importe del taller en ventanilla o por transferencia para hacer efectiva la plaza, al siguiente número de cuenta: Abanca IBAN ES82 2080 3136 54 3040001606. En el apartado de concepto deberán indicar: "NOMBRE TALLER" y el primer apellido.

Más información: ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES
C/ Infantas, 30, 2º Drcha. 28004 Madrid
Tel: 915 22 49 61 / 630 508 189
administracion@apintoresyescultores.es
http://www.apintoresyescultores.es/category/talleres/

CONCURSOS Y CERTÁMENES

Os recomendamos las siguientes propuestas con el ruego de que os informéis más ampliamente sobre ellas, en las direcciones o teléfonos que os indicamos, ya que solo publicamos una breve reseña orientativa. Las bases completas serán las que os informen con mayor detalle de cada una de las ofertas.

PINTURA

X CERTAMEN NACIONAL Y VII CERTAMEN INTERNACIONAL DE PINTURA MIRADAS. Premios: 4.000 €, 3.00 €, dos de 1.500 € y dos Menciones Honoríficas de 1.000 €. Tema "La visión y la Mirada". Mínima de 50 x 50 cm. y máxima de 200 x 200 cm. Envío de obras del 1 al 4 de marzo de 2016, a la Fundación Jorge Alió para la prevención de la ceguera. C/ Cabañal, 1. Edif. "Vissum" (Auditorio) Alicante. Más información: www.fundacionalio.com

VIII CERTAMEN DE PINTURA EN HOMENAJE A "JOSÉ DE HORNA". Premios: 600 € y 250 €. Tema "El Rocío" (relacionado con la hermandad de Jaén) y técnica libre. Medida única de 65 x 54 cm. (sin contar el marco). Envío de obras del 8 al 19 de febrero de 2016 a La Hermandad. Avenida de Madrid, 72. Bajo. Edificio Puerta de Jaén. Más información: rociojaen@rociojaen.es / www.rociojaen.es

CARTELES

XXXVII CONCURSO BOCETO PARA CARTEL DE LA FIESTA DE OLIVO. Premio: 600 €. Técnica libre y tema relacionado con la Fiesta del Olivo. Medida única de 60 x 42 cm. (vertical). Texto: LX FIESTA DEL OLIVO. (Declarada de Interés Turístico Nacional). MORA (Toledo). 23, 24 y 25 de Abril de 2016. Envío de obras hasta el 26 de febrero. Más información: cultura@mora.es / www.mora.es

CONCURSO CARTEL "12 ANDOAINGO PIANO JAILADIA" 2017. Premio único: 300 €. Técnica libre. Medida de 63 x 43 cm. Envío de obras hasta el 15 de enero de 2016 a Bastero Kulturgunea, Ondarreta, 1- B. Andoain (Gipuzkoa). Más información: www.verordozgoit@gmail.com

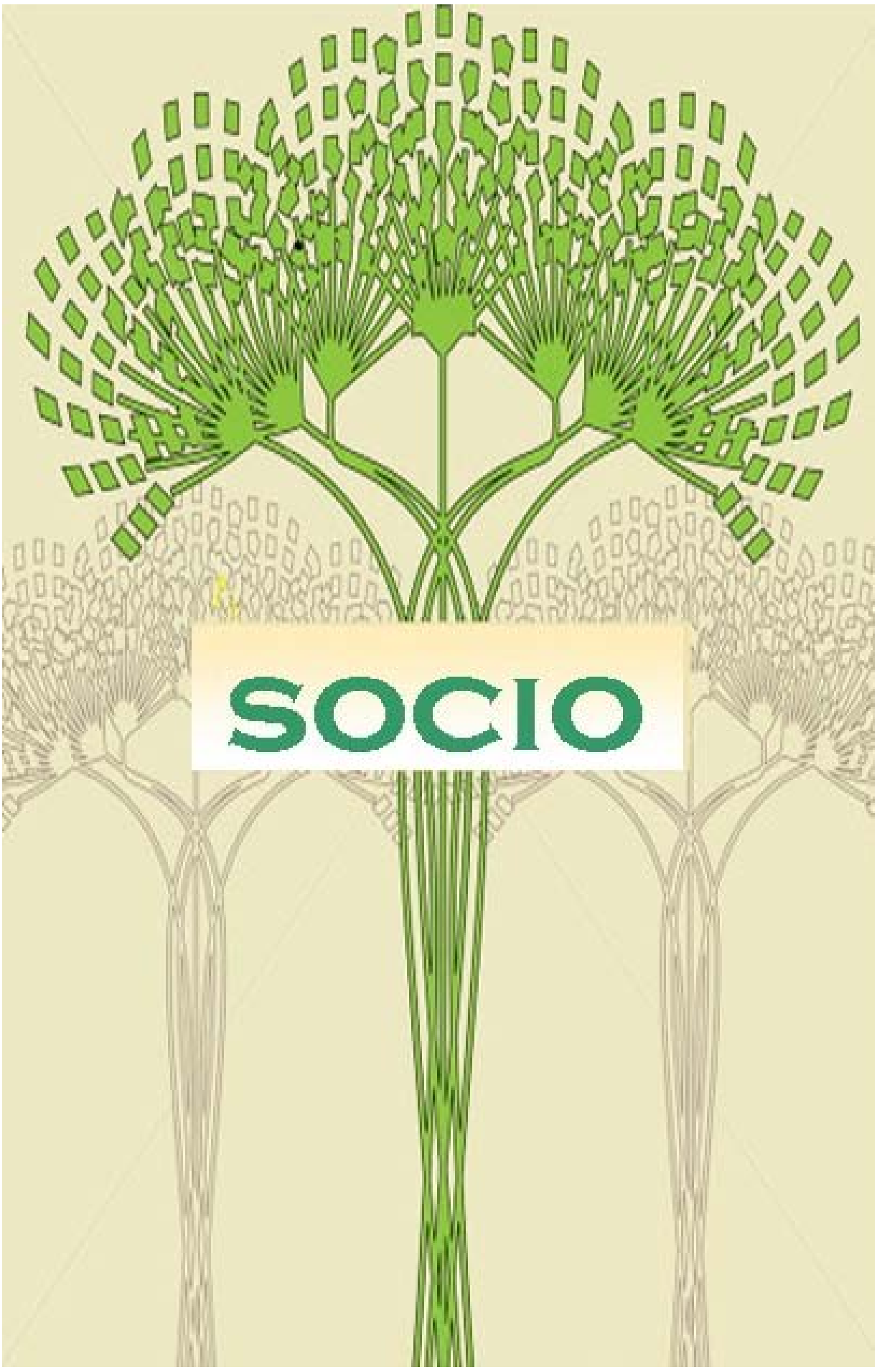
FOTOGRAFÍA

HELIE MORIE. Premios: 2.000 €, 1.000 € y tres dotaciones de 500 €. Tema "La mujer viajera". Medida máxima de 40 x 50 cm. color o blanco y negro. Envío de obras hasta el 8 de febrero de 2016. Más información: www.heliememorial.com

XXII CONCURSO FOTOGRAFICO "SAN SILVESTRE SALMANTINA". Premios: 1.200 €, 700 €, 300 €, 250 € y tres accésit de 100 €. Tema "San Silvestre Salmantina". Máxima de 40 x 60 cm. mínima de 24 x 30 cm. Envío de obras del 4 al 28 de enero de 2016, al Colegio San Estanislao de Kotska "Padre Basabe". Príncipe de Vergara, 4-8. Salamanca. Más información: www.sansilvestresalmantina.com

III CONCURSO DE FOTOGRAFÍA VILLA DE NERJA. Premios: 300 €, 200 € y 100 €. Tema "Nerja y su entorno". hasta cinco fotografías. Envío de obras hasta el 31 de diciembre a concursovilladenerja@gmail.com. Más información: www.fotoclubnerja.com

CONCURSO DE FOTOGRAFÍA "LUZ CONTRA EL RACISMO", IV EDICIÓN SOS RACISMO MADRID. Premios: Trofeo, accésit y diplomas. Dos categorías: individual e historia. Envío de obras hasta el 11 de enero a: jornadas@sosracismomadrid.es. Más información: www.sosracismomadrid.es


SOCIO

SALA DE EXPOSICIONES DE LA AEPE

La AEPE cuenta con una sala para realizar exposiciones y todo tipo de eventos especiales, una sala pensada para artistas como tú. Si estás interesado en contar con el respaldo de nuestra Institución, no dudes en contactar con nosotros. Podéis encontrar más información en la WEB de la Asociación.

Toda la información relativa a la sala y a las exposiciones, se encuentra disponible en la página Web, www.apintoresyescultores.es pestaña “Sala AEPE”, en donde se puede ver además una versión digital del catálogo editado por la AEPE de cada exposición.

PABLO REVIRIEGO EN LA SALA AEPE

“Pequeñas grandes obras”. Inauguración: viernes 4 de noviembre a las 19 h.
SALA DE EXPOSICIONES “EDUARDO CHICHARRO”

Luce especialmente este artista de la acuarela en sus paisajes, realizados con esa particular técnica que, con su constancia y ánimo indagatorios, ha conseguido encontrar, en un proceso realmente creativo. Mediante esta técnica compone sus cuadros con un muy característico lenguaje formal, que los dota de una sorprendente seducción, basada en lo arcano y delusorio y que se plasma en una cierta metátesis pictórica, a través de la cual la imaginación del espectador boga complacido.

Porque Pablo Reviriego, (Santa María del Berrocal-Ávila, 1948), es un artista de alma inquieta y enamorado de su arte, cuya vocación ha sido alentada por grandes maestros, a los que se ha acercado para imbuirse de su aliento e impregnarse de su espíritu, de su impulso artístico, de su genio en una palabra, frecuentando de muy joven el estudio de Benjamín Palencia y, más tarde, los de los maestros Requena y Quesada, siguiendo ese camino agónico que le dirige hacia un horizonte de excelencia y de un arte depurado.

Trabajo y constancia y muchísimo entusiasmo, son las columnas jónicas sobre las que se basa sólidamente el frontispicio del templo de la personalidad artística,-y humana dicho más cabalmente-, de este hombre curtido por los avatares de una vida plena de experiencias humanas, que sin duda, quedan reflejadas en su obra, a la que dedica metódicamente una considerable porción de su tiempo vital.

Por otra parte, Pablo Reviriego es un promotor del arte plástico, en general, pero muy particularmente de la acuarela, debiéndose reseñar, para hacerle la justicia que se merece, que ya va por la organización y comisariado de la III Bienal Itinerante “20 Pintores unidos por la Acuarela”, que comienza a ser tenida como un clásico en el panorama expositivo nacional y que constituye un hito en el devenir de esta modalidad del arte en nuestra patria.

Pintores y Escultores, de la cual es delegado, acoge en su sede una exposición de pequeño formato, de este infatigable artista... Benito de Diego. Asociación Internacional, Española y Madrileña de Críticos de Arte.

MERCEDES BALLESTEROS EN LA SALA AEPE

“Color al agua”. Inauguración: viernes 18 de noviembre a las 19 h.
SALA DE EXPOSICIONES “EDUARDO CHICHARRO”

Mercedes Ballesteros no es artista por casualidad, lo es porque ha aceptado las cualidades y dones de que ha sido dotada, y los ha puesto de manifiesto en sus pinturas y acuarelas, así como en su faceta escultórica, mostrando un conocimiento académico adquirido en las Escuelas de Artes y Oficios de Madrid, y *desarrollado* en su estudio madrileño de todos ellos.

Es una muestra versátil de técnicas y estudio de las formas plasmado en los soportes diferentes que utiliza para desarrollar su obra. Sus percepciones de la naturaleza y de los objetos merecen la pena, porque acepta lo que la vida nos ofrece día a día, y ella lo plasma con dedicación y entusiasmo para legarlo a la humanidad.

Su trabajo como pintora de caballete y acuarela es abundante en series de su tierra manchega y ha sido distinguida con premios.
Carmen Valero Espinosa. Crítica de Arte. AECA.

SERVICIOS DE LA ASOCIACIÓN

ASESORÍA JURÍDICA

Os recordamos que la Asociación Española de Pintores y Escultores cuenta con un servicio de Asesoramiento Jurídico gratuito, que nos brinda la Asociación de Juristas Españoles Lex Certa, en las siguientes disciplinas: derecho civil, laboral, administrativo, mercantil, financiero y tributario, penal y cualquier otra materia de derecho en la que precisen orientación jurídica. Las consultas se realizarán en nuestra sede, los martes de 11 a 13 horas, previa petición de cita a través de la Asociación, mediante su página Web o directamente a Lex Certa en los siguientes teléfonos: 91 314 39 72.

LA GACETA PARA PUBLICIDAD DEL SOCIO

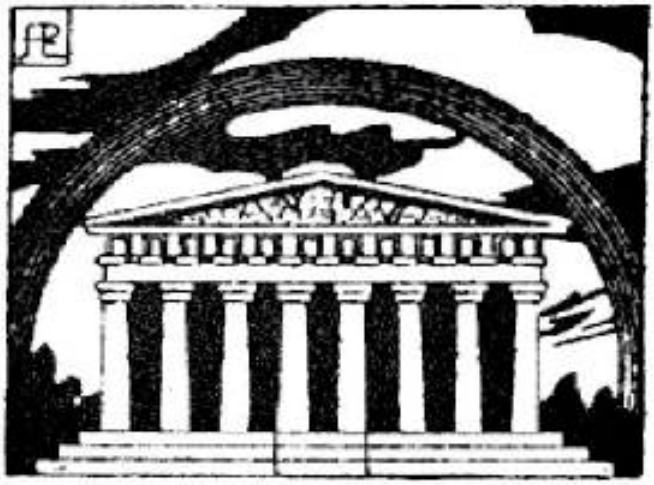
En las páginas interiores los socios podrán publicitarse o promocionarse, abonando por el uso de la cara completa de una página, la cantidad de 30 € y por media 15 €. Previa petición en secretaria de AEPE.

SERVICIO DE TÓRCULO

Los socios tienen a su disposición el tórculo para realizar sus trabajos de forma gratuita. Pueden solicitar además la colaboración de alguno de nuestros expertos para asesorarles en dichos trabajos, en la confianza de que harán un gran trabajo. Os lo recomendamos.

EL BALCÓN DEL ARTE

Si estás interesado en contar con el respaldo de nuestra institución, no dudes en contactar con nosotros y presentar un proyecto de intervención para el que te proporcionaremos todo el apoyo y difusión posible, realizando un catálogo digital, fotografías de la intervención que se exponga, y realizando la difusión de la actuación mediante el envío a la prensa y otras vías publicitarias, (Web, redes sociales,...).



El balcón del arte

Intervenciones artísticas en los balcones de la AEPE

La AEPE cuenta con tres balcones en la Calle Infantas en los que podrás realizar intervenciones y exponer tu creatividad.

Una actividad original, moderna y única para mostrar tu obra en la vía pública que puede ir acompañada de todo tipo de actividades que te dicte tu imaginación.

Si estás interesado en contar con el respaldo de nuestra institución, no dudes en contactar con nosotros.

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

4 líneas de negocio

dedicadas al arte y a la cultura

EKA & MOOR ART GALLERY

EKA & MOOR ART GALLERY

C/ Bretón de los Herreros, 56.
28003 MADRID

Estimado Artista, abierta convocatoria para exponer en Eka & Moor en **2016**, para recibir las bases de participación, envíanos un email con 3 fotografías de tu obra reciente a :
ekamoorgallery@gmail.com

Tel. : 656 64 07 35 / 656 44 58 81 / 910 16 19 33

Te invitamos a visitar la actual exposición
Lunes a sábado ambos incluidos,horario de 18 a 22h

http://ekamoorartgallery.com/

PORTAL DEL SOCIO

NUESTROS SOCIOS SON NOTICIA

LUIS JAVIER GAYÁ. Premio Instituto Británico de Sevilla, en el LXIV Salón Internacional de Otoño de Pintura de la Real Academia de Bellas Artes de Sevilla.
MARÍA ISABEL FLÓREZ. Primer Premio en el XIX Certamen de Pintura "Francisco Carretero". Madrid.
RAFAEL BOTÍ. Exposición Antológica (1922-1978). Homenaje del Ateneo de Madrid a Rafael Botí en el XX Aniversario de su muerte. Del 3 al 29 de diciembre de 2015.
PAULINO LORENZO TARDÓN. Homenaje a su trayectoria en el Hogar de Ávila. C/ Caballero de Gracia, 18. Madrid. El acto se realizó el 26 de noviembre a las 20 h.
CECILIA LASSALETTA. Tercer Premio en el Certamen Tomás López Martínez, organizado por el BBVA y MUFACE.
RICARDO MONTESINOS MORA. Seleccionado en el XXIV Premio López-Villaseñor de Artes Plásticas.

NUESTROS SOCIOS EXPONEN

JESÚS LOZANO SAORÍN. Sala de Exposiciones de la Agrupación Artística Aragonesa. Hasta el 5 de diciembre. Aragón.
AURORA CHARLO. Galería A del Arte en Zaragoza, bajo el título "Buscando el silencio". Hasta el 30 de diciembre.
NOEMÍ SUCH. Participación en la Fundación Claret, Sala Pere Casaldàliga, con su obra bajo el título "Sentir, pensar y hacer". Hasta el 15 de enero.
LOLA CATALÁ. Sala Bernesga. C/ Santa Clara, 2. León. Hasta el 16 de diciembre.

NUESTROS SOCIOS EXPUSIERON

SOLEDAD PULGAR y ANDREAS STROBEL. XVII Feria de Fotografía "Entre fotos". Centro Cultural Sala La Lonja. Madrid.
EMILIA DÍAZ y DAVID MELCHOR. Centro Cultural Eduardo Chillida. Moratalaz Madrid.
LUIS JAVIER GAYÁ. Centro Cultural de Bazosul, Tabara en el Simpozion Internacional de Arte Visual en Timisoara (Rumania).
CARMEN DURÁN, ANTONIO ARCONES y JAVIER FUERTES. A.E.D.A., Agrupación de Acuarelistas. Madrid.
BEATRIZ DE BARTOLOMÉ DIEZ. Casa de Cantabria de Madrid, bajo el título de "Instantes compartidos".
MIGUEL SOKOLOWSKI. "Microteatro por dinero" en Madrid.
ANA ALCARAZ. Galería Denia de Alicante.
EZEQUIEL DE HOYA. Ateneo de Madrid, bajo el título de "Acuarelas de Otoño".
ISABEL ALOSETE. Participó en el 14º Salón de L`Aquarelle de Belgique.
PABLO REVIRIEGO Y MERCEDES BALLESTEROS. teatro Galería CAFAM de Bellas Artes en Colombia. Hasta el 12 de diciembre.

NO OLVIDES...

- Martes 1 de diciembre, comienza desmontaje 82 Salón de Otoño en Casa de Vacas
- Viernes 4 de diciembre, 19 h. Inauguración Sala Exposiciones AEPE: Pablo Reviriego
- Miércoles 2 de diciembre inauguración exposición CervARTES en TOMELLOSO
- Del 7 al 12 de diciembre retirada obras seleccionadas del 82 Salón de Otoño en Agepost
- Del 10 al 20 de diciembre: Feria AEPEart en Sanchinarro
- Del 7 al 18 de diciembre, 19 h. fin plazo presentación obras ABC Dario de Greguerías
- Del 7 al 18 de diciembre, 19 h. fin plazo presentación obras Autorretratos, Selfies de artistas de la AEPE
- Del 14 al 17 de diciembre, fin plazo retirada obras XUNTANZA en Agepost
- Viernes 18 de diciembre, 19 h. Inauguración Sala Exposiciones AEPE: Mercedes Ballesteros
- Martes 22 de diciembre, Copa de Navidad

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

Google
Entidad colaboradora

51 PREMIO REINA SOFIA DE PINTURA Y ESCULTURA

Asociación Española de Pintores y Escultores
C/ Infantas, 30. 2º Drcha. – 28004 Madrid
915 224 961 – 630 508 189
administracion@apintoresyescultores.es
www.apintoresyescultores.es

La Asociación Española de Pintores y Escultores ha convocado el 51 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura, que se celebrará del 4 al 29 de febrero de 2016, en la Casa de Vacas del Parque del Buen Retiro de Madrid.

EXTRACTO DE LAS BASES

Cada autor podrá presentar hasta cinco obras por sección (pintura y escultura), originales e inéditas y que necesariamente no habrán sido presentada a otro certamen ni exposición.

El tema y la técnica serán libres

Las medidas de los cuadros tendrán un mínimo de 100 x 100 cm. y un máximo de 200 x 200 cm., y las esculturas tendrán al menos un lado no inferior a 30 cms. y un máximo de alrededor de 150 cm., debiendo ser fácilmente manipulables sin necesidad de máquinas.

Plazo de presentación de obras del 11 al 15 de enero de 2016, en Agepost.

Además, será imprescindible enviar una fotografía vía email de la obra/s presentada, debidamente recortada (es decir, sin que aparezca el marco, el caballete, etc.) en formato JPGE, con una resolución mínima de 2 MG.

El Jurado de Selección y Calificación seleccionará las obras más destacadas por su calidad, que formarán parte de la exposición de la obra premiada y de las seleccionadas, y estará compuesto por un mínimo de cinco profesionales de reconocido prestigio e imparcialidad, avalados por la calidad artística y humana de su trabajo, actuando como Presidente del mismo José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores y como Secretaria Mª Dolores Barreda Pérez, Secretaria General de la Asociación Española de Pintores y Escultores, ambos con voz y sin voto.

El **51 PREMIO REINA SOFÍA DE PINTURA Y ESCULTURA** está dotado con **10.000** euros y Medalla conmemorativa de la Asociación Española de Pintores y Escultores

El fallo del Jurado, que será del todo inapelable, se dará a conocer en el acto de entrega de premios, por medio de la lectura del Acta firmada por todos sus miembros, que se celebrará en el Salón de Actos de la Casa de Vacas del Parque del Buen Retiro de Madrid. Su Majestad La Reina Doña Sofía presidirá esta ceremonia que se publicitará convenientemente.

AEPE

Tu casa

Nuestra casa

105 AÑOS

AEPE

Calle Infantas, 30, 28004 Madrid

Teléfonos: 915 22 49 61 y 630 508 189

administracion@apintoresyescultores.es / www.apintoresyescultores.es

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE